

SUBASTA ESPECIAL DE NAVIDAD  
22 Y 23 DE DICIEMBRE 2020



ALCALÁ  
SUBASTAS



## SUBASTA ESPECIAL DE NAVIDAD

### PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

**Subasta:**

**Martes 22 de diciembre de 2020**

a las 18:00h Joyas , Relojes, y Monedas. Arte Moderno y Contemporáneo,  
Importante colección de obras procedentes de la C.A.C.  
Colección Arte Contemporáneo  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Miércoles 23 de diciembre de 2020**

a las 18:00h Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Subasta presencial transmitida en streaming**

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el  
14 de diciembre.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo  
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo  
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

**Exposición:**

del lunes 14 de diciembre al lunes 21 de diciembre de 2020  
en Núñez de Balboa, 9 y 10

**Horario de exposición:**

de lunes a sábados de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h

# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
TELÉFONO 91 577 87 97  
MÓVIL 717 791 739  
FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



**1ª SESIÓN**  
**MARTES 22 DE DICIEMBRE DE 2020**  
**a las 18:00 horas**

JOYAS Y RELOJES  
Lotes 1 - 351

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO  
Lotes 401 - 480

IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBRAS PROCEDENTES DE LA  
C.A.C. COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO  
Lotes 481 - 520

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES  
Lotes 521 - 725

**2ª SESIÓN**  
**MIÉRCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2020**  
**a las 18:00 horas**

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO  
Lotes 726 - 892

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES  
Lotes 893 - 1106

Depósito legal: M-29810-2020

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente



[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)

**1 Rosario Mexicano S.XVII-XVIII de cuentas de coyol en oro y esmalte policromo**

Siguiendo la tipología de ese tipo de rosarios trabajo esmaltado realizados en Mexico en el S.XVII y XVIII, está realizado con cuentas de coyol, fruto de la tradicional palmera, cubiertas por dobles caperuzas foliaceas de oro; Los eslabones o molites formados por rosetas de cuatro círculos calados con cruces inscritas de esmalte. La María central también calada, con roléos y esmaltada.

La cruz, con brazos prismáticos grabados y rematados en tres círculos superpuestos.

En oro de 18K.

Longitud: 52 cm.

Salida: 1.500 €

**2 Sortija solitario con diamante de talla redonda rosa de ff. S. XVIII- pp. S. XIX**

En montura labrada y con brazos calados de oro amarillo de 18K con engaste en garras de plata. Peso estimado: 1,39 ct, color H y grado de pureza P1.

Con dictamen reciente del I.G.E.

Diámetro frente: 15 mm.

Salida: 2.500 €



1



2

**3 Pendientes S. XVIII en forma de flor abotonada, con diamantes engastados en marcos semiesféricos rodeados por cordoncillo de oro**

El diamante central en nivel superior.

Peso total aprox dtes: 1,10 ct

Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

**4 Sortija de pp. S. XIX con esmerlada cuadrangular central**

En montura de oro amarillo de 14K. Peso aprox esm: 0,60 ct.

Salida: 180 €

**5 Relicario colgante S.XVII-XVIII con reliquias en anverso y reverso rodeadas por trabajo de hilos de oro entrelazados**

Con marco de carey adornado por motivos labrados en oro amarillo de 20 K.

Cristales biselados.

Pequeñas faltas en carey.

Medidas: 4 x 3,5 cm.

Medidas: 4,1 x 3,4 cm.

Salida: 200 €

**6 Cruz colgante S. XVIII de diamantes tabla y oro**

En oro de 20 K. Con trasera grabada.

Peso total prox dtes: 2,5 ct

Medidas: 4,7 x 2,8 cm.

Salida: 1.100 €



4



7



6



8

**7 Sortija S. XVIII-XIX con esmeralda central flanqueada por tres diamantes a cada lado**

En oro amarillo de 14K.

Peso aprox esm: 1 ct.

Salida: 225 €

**8 Sortija S.XVIII con centro de diamante de talla rosa en montura con ondas caladas y brazos labrados con formas vegetales**

En montura de oro amarillo de 18K.

Peso aprox dte: 0,50 ct.

Salida: 250 €



3



5



9

**9 Pareja de arracadas de campanilla S. XVIII-XIX de esmeraldas con tres cuerpos articulados y óvalos colgantes**

En oro amarillo de 16 y 18 K con vistas en oro y plata combinados.  
Medidas: 12 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

**10 Pareja de arracadas de esmeraldas y diamantes S. XVIII con tres cuerpos articulados y esmeraldas cuadradas colgantes**

En oro amarillo de 18 K con vistas en oro y plata combinados.  
Medidas: 8,7 x 2,2 cm.

Salida: 450 €



10

**11 Pendientes largos S. XIX con diamantes perilla de talla rosa que penden de flores de diamantes y perlas finas centrales**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.  
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 500 €

**12 Colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX con flor superior de la que pende flor con perillas colgantes**

En oro amarillo de 19K.  
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.  
Medidas: 5,5 x 2 cm.

Salida: 550 €

**13 Broche barra de pp. S. XX con cinco esmeraldas alternado con cuatro diamantes talla antigua**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Peso total dmts: 1,25 ct.  
Peso total esmeraldas: 1,40 ct.  
Longitud: 4,4 x 0,5 cm.

Salida: 850 €



11



12



13

**14 Sortija S. XIX con rosetón de diamantes, y zafiro blanco central**

Con decoración grabada en los brazos de la montura  
En oro amarillo de 18K.

Salida: 170 €

**15 Pendientes largos S. XIX con diamantes de talla rosa, compuestos por botón y perilla colgante**

En montura labrada de oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.  
Longitud: 4,2 ct.

Salida: 950 €



14



15



16



17

**16** Collar S. XIX de un hilo de coral rojo de cuentas de 5,5 mm alternas con seis cuentas barrocas de mayor tamaño

Con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18K.

Longitud: 45 cm.

Salida: 300 €

**17** Broche S. XIX a modo de escudo con colgante floral, adornado con decoración grabada y perlas de aljófar

En oro amarillo de 14 K.  
Medidas: 9,7 x 3,6 cm.

Salida: 190 €

**18** Pendientes largos S. XIX con camafeo de dama en marfil tallado, sobre base de carey de forma acampanada

Penden de pieza trilobulada de carey con estrella de oro aplicada.

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 7 x 2,3 cm.

Salida: 650 €

**19** Pendientes largos S. XIX con flores de pétalos grabados y diamante central, con adornos en esmalte negro

De cada una de las flores penden tres hojas y flores de menor tamaño adornadas con diamantitos.

Longitud: 3,6 cm.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 450 €



19



18



**20** Broche alfiler S. XIX con diseño de flor de crisoprasas talla navette en pétalos adornados por pequeñas flores y lazos

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 7,5 x 2,3 cm.

Salida: 275 €

**21** Pendientes S. XIX en forma de flor, con símil esmeralda central rodeada por pétalos de tríos de perlititas finas

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

**22** Sortija tu y yo con perla y diamante entre arcos de diamantes

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €



21



20



22

**23 Pendientes largos S. XIX con perilla colgante y botón superior de cuarzos citrinos facetados**

Con marco ancho en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,4 cm.

Salida: 300 €

**25 Gemelos S.XIX con óvalos lobulados de zafiros blancos en trabajo calado.**

En metal dorado,  
Sistema de cadena y submarino.  
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 35 €

**27 Pendientes S. XIX con rosetón de diamantes**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.  
Diámetro: 1 cm.

Salida: 350 €

**24 Broche circular de pp S. XIX con camafeo oval de dama en concha bicolor, rodeado de filigrana de oro**

El camafeo, flanqueado por dos rubies de talla redonda.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 250 €

**26 Broche de pp. S. XIX con dos camafeos de damas tallados en coral, orlados de perlas finas en marco de filigrana de oro**

En oro amarillo de 14K.  
Medidas: 4,2 x 4,2 cm.

Salida: 200 €



23



27



24

**28 Collar popular español S. XVIII con cuentas de coral alternas con esferas de filigrana y esferas de calabaza en plata vermeil**

Las ocho cuentas de coral centrales engastadas entre semiesferas de filigrana de plata.  
Diámetro aprox cuentas coral: 10 cm.  
Longitud: 46 cm.

Salida: 350 €



25



26



28



29

**29 Cruz colgante S. XVIII-XIX de esmeraldas con perilla de esmeraldas colgante**

En oro de 20 K.  
Con trasera grabada.  
Medidas: 3,9 x 1,8 cm.

Salida: 180 €

**30 Broche S. XIX de diamantes con diseño de rama con flor y hojas**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.  
Medidas: 4 x 2,6 cm.

Salida: 325 €

**31 Broche colgante circular S. XIX con diamante central y decoración de esmalte negro**

Presenta centro elevado semiesférico con decoración calada y de esmalte, y marco de roléos, aplicado sobre el fondo circular liso.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 3 cm

Salida: 275 €

**32 Pendientes largos S. XIX de azabache en perilla colgante y botón superior**

Montura en oro bajo.  
Con su estuche original.  
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 110 €



30



31



32

**33 Botonadura de smoking con piezas circulares en plata oxidada con banda central de oro grabado**

Compuesta por pareja de gemelos y cuatro botones.  
Diámetros: 13 y 8 mm.  
En su estuche original.

Salida: 100 €

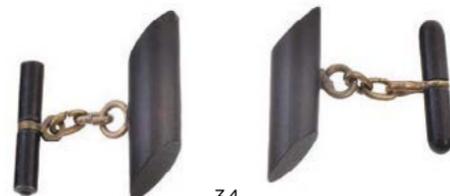
**34 Gemelos dobles S. XIX con cilindros de azabache**

Sistema de cadena en metal dorado.  
Medidas: 2,7 y 2 cm.

Salida: 30 €



33



34



35

**36 Conjunto de pendientes largos y broche con perlas finas y zafiros blancos**

En oro amarillo de 14K y 18K.  
Longitud pendientes: 3,2 cm.  
Longitud broche: 5,8 cm.

Salida: 120 €



36



**35 Leontina corta S. XIX con colgante guardapelo oval**

El colgante con la inscripción "Recuerdo" grabada en esmalte negro.  
Con capacidad interior para fotografía con cristal.  
La cadena articulada compuesta por aros y eslabones geométricos.  
Cogante en oro amarillo de 14K y cadena en oro de 18K.  
Medidas colgante: 3,8 x 2,3 cm.  
Longitud cadena: 8,5 cm.

Salida: 200 €



37

**37 Brazaletes rígidos S. XIX con flores de diamantes en aro liso de metal dorado**

Pequeñas faltas en metal.  
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.  
Ancho: 12 mm.

Salida: 50 €

**38 Pendientes largos de pp. S. XX en diseño de banda arqueada, con cinco brillantes de talla antigua y contorno de esmalte negro**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 2 x 0,6 cm.

Salida: 250 €



38

**39 Broche barra S. XIX con once de brillantes de talla antigua de tamaño ascendente hacia el centro**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2 ct.  
Medidas: 4,7 x 0,6 cm.

Salida: 350 €



39

**40 Brazalete rígido de ff. S. XIX con tres brillantes de talla antigua como centro**

El brazalete, con apertura articulada, se compone de tres aros unidos, el central de forma tubular y los laterales planos. El central presenta motivo geométrico creciente hacia la parte central, a modo de tronco cónico escalonado.

En oro rosa de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,55 ct.  
Medidas aro: 5,3 x 5 cm.

Salida: 650 €



40

**41 Gargantilla S. XIX con cuatro centros arqueados de brillantes y esmalte negro**

Entre los arcos, cascadas de perlas finas que penden de brillante en chatón.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.

Salida: 1.600 €



41

**44 Lote de cuatro sortijas S. XIX y pp. S. XX**

Dos tresillos S. XIX en cordoncillo de oro amarillo de 14K con tres diamantes tabla y rosa.

Una pequeña lanzadera S. XIX en oro amarillo de 18K con tres diamantes.

Una de pp S. XX con perla central en oro amarillo de 18K con frente de plata.

Salida: 200 €



44

**42 Alfiler de pp. S. XX con perla barroca, posiblemente natural**

Alfiler en oro amarillo de 18K con cierre en plata.  
En su estuche original.  
Medidas perla: 11 x 10 mm  
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 180 €



42

**43 Pendientes largos de pp. S. XX con cuatro brillantes colgantes, dos en garras y los dos centrales enmarcados en rombos**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 650 €



43



45

**45 Cruz pectoral en plata dorada con diseño barroco. Punzones de Vaticano**

Punzon G.V., posiblemente Giuseppe Vernacinni.  
Con simil rubí central.  
Medidas: 10 x 14 cm.

Salida: 250 €

**46 Leontina de reloj S. XIX con cadena labrada de eslabones adornados con flores y lapicero colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 24 cm.  
Longitud lápiz: 4,7 cm.

Salida: 800 €

**47 Alfiler de corbata de pp. S XX con diseño de nudo y cabuchón de zafiro de perfil elevado**

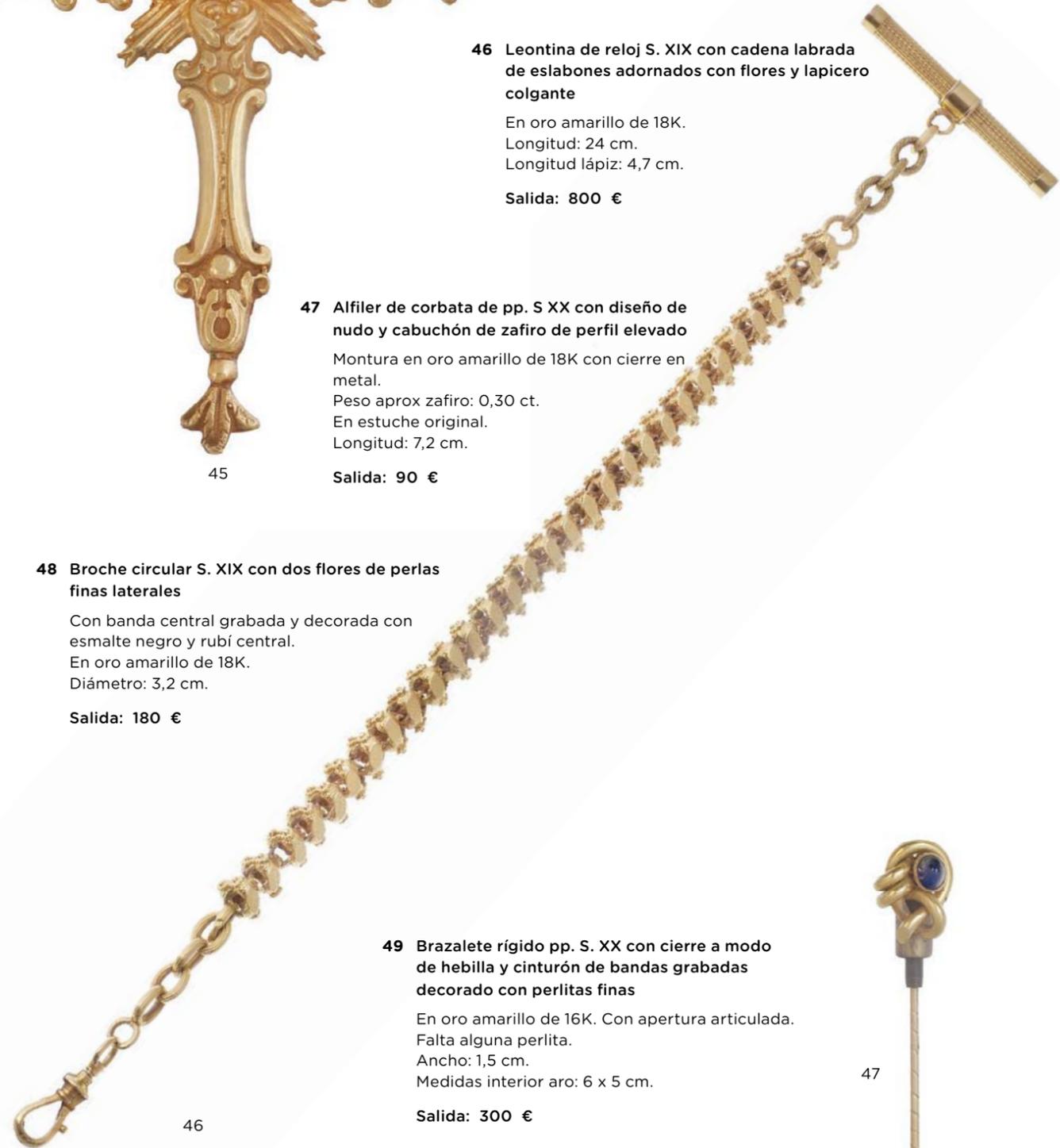
Montura en oro amarillo de 18K con cierre en metal.  
Peso aprox zafiro: 0,30 ct.  
En estuche original.  
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 90 €

**48 Broche circular S. XIX con dos flores de perlas finas laterales**

Con banda central grabada y decorada con esmalte negro y rubí central.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 180 €



46

47

**49 Brazaletes rígidos pp. S. XX con cierre a modo de hebilla y cinturón de bandas grabadas decorado con perlititas finas**

En oro amarillo de 16K. Con apertura articulada.  
Falta alguna perlitita.  
Ancho: 1,5 cm.  
Medidas interior aro: 6 x 5 cm.

Salida: 300 €



48

**51 Sortija lanzadera tu y yo de pp. S. XX, con brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox y perla**

Entre ellos tres líneas sinuosas de diamantes.  
Diámetro perla: 4 mm.  
Longitud frente: 1,5 cm.  
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

Salida: 375 €



51



50

**52 Broche barra pp. S. XX con zafiro central de talla oval y brillantes de talla antigua**

El zafiro, orlado orlado por brillantes de talla antigua situados en una orla calada.  
Los brazos del alfiler presentan líneas de brillantes.  
En oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes en plata.  
Peso aprox zaf: 1,40 ct.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Longitud: 7,1 cm.

Salida: 275 €



52



49

**50 Colgante guardapelo portafotos oval de pp.S.XX con esmalte con imagen de la Inmaculada enmarcada por líneas de esmalte negro.**

Interior con capacidad para dos fotografías con cristal.  
Uno de los cristales dañado.  
En oro bajo con cadena dorada.  
Medidas: 3,3 x 2,8 cm.

Salida: 75 €

**53 Pendientes largos calados con cuerpo superior a modo de flor, e inferior con perfil lobulado a modo de hoja**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 4,3 x 2,7 cm.

Salida: 325 €



53

**54 Colgante que simula reloj de esmalte con marco de esmeraldas calado y sol colgante**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.  
Medidas: 4,5x 2,5 cm.

Salida: 275 €



54

**55 Colgante portafotos con marco lobulado**

Con fotografía en anverso, y flor seca en reverso.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,8 x 2,9 cm.

Salida: 275 €



55

**56 Pendientes largos S. XIX, de flor con centro de símil esmeralda rodeado por símil perlas**

Con pequeña flor colgante.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 3,2 x 1,8 cm.

Salida: 200 €



56

**57 Pendientes largos acampanados y calados S. XIX con topacios incoloros**

Rematados en tres chatones colgantes.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 275 €



59

**58 Broche de pp. S. XX con perlas de cristal en líneas de ramas entrelazadas**

En oro amarillo de 16 K.  
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 250 €



58

**59 Pendientes largos S. XIX acampanados con diamantes entre líneas caladas**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 275 €



57

**60 Collar Imperio S. XIX de coral mediterráneo facetado con siete perillas colgantes en degradé en la parte frontal**

Montura en oro amarillo de 14K.  
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 850 €



60



**61 Lote de cuatro rosarios con cuentas de diferentes materiales en plata y metal**  
Realizados repectivamente con cuentas de madera, cristal, ágata y citrino facetado. Diámetros aprox cuentas: entre 3 y 5 mm.

Salida: 50 €

**62 Lote de cinco llaves de reloj S. XVIII-XIX en oro de 14 y 18K con diferentes diseños y decoraciones**

Una con sello tallado en amatista, otra con marco de esmalte azul. Medidas entre: 3,8 y 2,8 cm.

Salida: 180 €

**63 Broche S. XIX con gran lazo central, coronado por flor de perlas finas y espigas de oro mate laterales**

Con guirnaldas superiores e inferiores de flores con perlas finas. En oro amarillo de 18K. Medidas: 5,5 x 7,1 cm.

Salida: 700 €



63



64



65

**65 Pendientes de pp. S. XX con cabuchones de ópalos y hojitas de diamantes en la parte superior**

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox dtes: 0,50 ct. Longitud: 1,6 cm.

Salida: 250 €

**64 Pendientes largos S. XIX con flores de perlas finas y hojas de oro mate, como centro de placas articuladas en oro brillo**

Remate inferior de guirnalda de flores y hojas con gota central. En oro amarillo de 18K. Medidas: 6,4 x 2 cm.

Salida: 550 €



62

**66 Sortija pp. S. XX con dos esmeraldas cuadrangulares y un cabuchón de ópalo central**

En montura de oro amarillo de 18K. Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.

Salida: 275 €



66

**67 Sortija rosetón de topacios incoloros de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €



67



68



70



71



56

**68 Lote de seis medallas S. XVII a XX de diferentes tamaños y medidas en plata**

Cinco medallas devocionales y una medalla homenaje de La Plata (Argentina) a Cervantes en 1904.  
Medidas entre: 7 x 3,5 y 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 200 €

**69 Cruz pectoral colgante en plata con ónix y marcasitas**

Medidas: 13,8 x 8 cm.

Salida: 120 €

**70 Lote de cuatro rosarios con cuentas de diferentes materiales en plata y metal**

Realizados con cuentas de amatista, azabache, madera y cristal facetado respectivamente.  
Diámetro cuentas: entre 2 y 6 mm.

Salida: 50 €

**71 Lote de cuatro medallas devocionales caladas S. XVIII y XIX en plata**

Virgen del Henar.  
Medidas: 7 x 5 cm.  
Virgen del Loreto.  
Medidas: 7,3 x 3,5 cm.  
Virgen del Pilar con Santiago a la derecha y acólito a izquierda.  
Medidas: 7 x 4,5 cm.  
Virgen de la leche con guirnalda de flores.  
Medidas: 7,5 x 4,4 cm.

Salida: 250 €



72

**72 Marco colgante S. XVIII oval con contorno lobulado en filigrana de plata**

Con un cristal de época. Falta trasera.  
Medidas: 7,1 x 5 cm.

Salida: 120 €



73

**73 Broche de pp. S. XX de diamantes con flor central adornada con una perla y pétalos de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 475 €

**74 Broche placa años 30 con diamantes y un zafiro sintético central flanqueado por dos perlas**

En oro blanco de 14K.  
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.  
Medidas: 5,5 x 3,4 cm.

Salida: 300 €



74



75

**75 Cruz colgante de pp. S. XX con un brillante central y diamantes en los brazos de la cruz**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox bte y dtes: 0,60 ct.  
Medidas: 4,3 x 2,5 cm.

Salida: 250 €

**76 Pendientes largos de pp. S. XX con piedra rosa orlada de diamantes que pende de línea el rivièrè de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino  
Peso total aprox dtes: 0,72 ct.  
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 300 €

**77 Pendientes de brillantes estilo Art-Decó con brillante de talla antigua rodeado por marco cuadrangular de brillantes**

Encabezado por brillante en chatón en la parte superior.  
Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 2,30 ct.  
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.800 €

**78 Delicado collar de perlas de pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de banda con tres brillantes de talla antigua, realizado en platino.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 200 €

**79 Gemelos pp. S. XX con diseño de círculo a modo de timón y barra con rubíes sintéticos**

Con unión de cadena.  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.  
Falta un pequeño rubí en una de las barras.  
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 60 €



77



76



78

**80 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 400 €



80



79



81



82

**81 Collar con esmeraldas de diferentes tallas facetadas, articuladas con cadena**

Realizado en platino.  
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.  
Longitud: 51,7 cm.

Salida: 1.200 €

**82 Collar con rubíes de diferentes tallas facetadas articuladas con cadena**

Realizado en platino.  
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.  
Longitud: 50 cm.

Salida: 800 €

**83 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de rubíes**

Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

**84 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de rubíes calibrados**

Montura en platino.

Salida: 1.500 €

**85 Pendientes largos con chatones de brillantes dispuestos en forma oval con perilla de rubí en el centro**

Peso total aprox btes: 5,88 ct.  
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.  
Medidas: 5,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

**86 Sortija ojo de perdiz de brillantes estilo Art-Decó con brillante central de 0,50 ct aprox orlado de brillantes**

En montura de platino con brillantitos en los brazos.  
Peso total aprox btes: 1,30 ct.  
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

**87 Pendientes ojo de perdiz de brillantes en montura de platino**

Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €



83



84



86



87



85

**88 Broche de doble clip de brillantes años 30, con brillantes de talla antigua en diseño simétrico de formas geométricas y vegetales**

Desmontable para utilizar como dos clips independientes.

En montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Medidas completo: 5,1 x 2,8 cm.

Medidas individual: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €



88



89

**89 Pendientes largos de brillantes, con rosetón colgante de zafiro central orlado de brillantes**

Parte superior con rosetón de brillantes del que pende pieza ojival con brillantes.  
Montura en platino.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.  
Medidas: 5 cm.

Salida: 1.300 €



90

**90 Collar Belle Epoque, con centro de cabuchón de ópalo orlazo de zafiros calibrados, que pende de flores y hojitas de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.  
Medidas colgante: 4,3 x 1,7 cm.  
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 750 €

**91 Pendientes de aguamarinas de talla redonda que penden de rombo de chatones de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 6 ct.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.  
Medidas: 1,9 x 1 cm.

Salida: 850 €

**92 Pendientes largos Art-Decó en forma de lágrima lobulada y calada, con brillante y zafiro triangular**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.100 €

**93 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de zafiros**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

**94 Sortija de aguamarina flanqueado por tréboles de chatones brillantes**

Montura en platino.  
Peso total aprox aguamarina: 1,50 ct.

Salida: 1.100 €

**95 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.

Salida: 1.500 €



91



92



93



94



95



96

**96 Sortija media alianza Art-Decó en forma de banda, con cinco brillantes alineados y marco de zafiros calibrados**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,70 ct.

Salida: 1.600 €



97

**97 Pendientes largos con brillantes y aguamarinas colgantes de talla oval**

Parte superior con brillante en chatón del que pende una pieza en forma de rombo, con aguamarina oval colgante.  
En oro amarillo de 18K con vista de engaste en platino.  
Peso total aprox aguamarina: 2 ct.  
Peso total aprox btes: 0,65 ct.  
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 850 €

**98 Collar largo de cuentas esféricas de aguamarinas, amatistas y citrinos unidos por cadena de oro**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro aprox cuentas: 4 mm.  
Longitud: 115 cm.

Salida: 900 €



98



99

**99 Sortija con aguamarina central flanqueado por parejas de brillantes**

Con garras elevadas y brillantes en la base de la montura.  
Peso aguamarina: 1,50 ct.

Salida: 950 €



100

**100 Pendientes largos con cuatro aguamarinas de diferentes tallas articuladas con cadena**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox aguamarinas: 3,50 ct.  
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 950 €



101

**101 Pendientes de rubíes orlados de brillantes**

Peso total aprox rubíes: 1,76 ct.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas: 1,1 x 0,8 cm.

Salida: 500 €



102

**102 Sortija con rubí central orlado por un marco cuadrado de brillantes**

Con brillantes en los brazos de la montura.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox rubí: 1,27 ct.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 850 €



103

**103 Broche de abeja con cuerpo de zafiros rosas, alas de diamantes, y ojos de zafiros verdes**

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.  
Peso total aprox zaf: 10 ct.  
Medidas: 3 x 3,2 cm.

Salida: 850 €



104

**104 Collar con aguamarinas de diferentes tallas facetadas articuladas con cadena**

En oro amarillo de 18 K.  
Peso total aprox aguamarinas: 11 ct.  
Longitud: 48,5 cm.

Salida: 1.400 €

**105 Pendentif Belle Époque con lazo de diamantes y rosetón central de perla fina y brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18 K con frente y cadena fina de platino.  
Peso total aprox dtes y btes: 1,40 ct.  
Medidas centro: 4,2 x 5,8 cm.  
Longitud: 56 cm.

Salida: 1.300 €



105

**108 Colgante de aguamarinas citrinos y amatistas de tallas ovales, combinados con perillas colgantes de aguamarinas**

En montura y con cadena fina de oro amarillo de 18K.  
Medidas colgante: 9 x 2,8 cm.  
Longitud: 59 cm.

Salida: 1.200 €



108

**106 Gemelos romboidales Art-Decó con bandas de zafiros calibrados y brillantes y franja central**

En montura de platino.  
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 475 €



106

**107 Gemelos cuadrados Art-Decó con centro de diamantes y zafiros en damero**

En oro amarillo de 18K con frente mate en platino.  
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.  
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 425 €



107

**109 Pendientes largos de pp. S. XX con aguamarinas talla pera con marco calado de brillantes**

Penden de rosetón de diamantes al que se unen por un diamante en chatón.  
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Peso total aprox aguamarinas: 5 ct.  
Peso totala prox dtes y btes: 0,90 ct.  
Medidas: 3,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.100 €

**111 Gemelos circulares Art-Decó con decoración calada, brillante central y zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.  
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.  
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €



111

**110 Pendientes largos de pp. S. XX con dos aguamarinas ovales facetadas orladas de marco rectangular de diamantes**

Unidas por rombo de brillantes en chatón.  
Montura en oro amarillo de 18K con vista de engaste de brillantes en plata.  
Peso total aprox aguamarinas: 11 ct.  
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.  
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.400 €



109



110

**112 Gemelos Art-Decó cuadrangulares con bandas de zafiros calibrados y brillante central**

Montura en oro de 18K con vistas de platino.  
Sistema de cadena y submarino en oro amarillo.  
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



112



113

**113 Collar largo de un hilo de perlas de 7,5 mm de diametro**

Longitud: 112,5 cm

Salida: 400 €

**114 Pendientes estilo Art-Decó con ojo de perdiz colgante de brillante en chatón superior**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,80 ct.  
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 1.300 €

**115 Sortija con frente de tres bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 425 €

**116 Pendientes largos con rosa de francia rectangular y brillantes en lágrima y forma ojival**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 1,10 ct.  
Longitud: 4 cm.

Salida: 1.200 €



114



115

**117 Colgante charm años 50 en forma de gran corona, con cinco amatistas de talla oval facetada, ocho turmalinas verdes facetadas y cuatro perlas**

Montura en forma de prisma romboidal, en oro de amarillo de 18 K, con decoración aplicada de filigrana y rosetas aplicadas.  
Medidas: 4,5 x 4 x 3,5 cm.

Salida: 2.250 €



117

**118 Pendientes largos de brillantes en zig-zag que componen racimo**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct.  
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 750 €



116



118



119

**119 Broche con diseño de lazo doble en oro amarillo con fina cinta de platino con diamantes talla antigua y diamantes talla rosa**

Montura de oro amarillo de 18 K.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Medidas: 6,1 x 5 cm.

Salida: 1.800 €



120

**120 Sortija con perla barroca en montura de oro amarillo de 18K**

Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 325 €

**121 Colgante charm años 50 con diseño de tonel con tres piedras malva facetadas**

Montura en oro amarillo de 18K con aplicaciones de filigrana y rosetas.  
Medidas: 3,2 x 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 1.100 €



121

**122 Collar años 50 con dos hilos de perlas con cierre en forma de lazo de oro granulado con prilla de rubí colgante**

El lazo, realizado con barras de oro, con perilla de rubí colgante y centro de brillantes.  
En oro amarillo mate de 18K.  
Peso aprox rubí: 0,60 ct.  
Diámetro aprox perlas: 8,20 mm.  
Longitud: 59 cm.  
Medidas broche: 2,5 x 1 cm.

Salida: 400 €



122

**123 Sortija años 50 con amatista oval rodeada por marco de cadenetas entrelazadas**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 375 €



123

**124 Pendientes en forma de botón con rubí oval coronando disco de coral dentro de marco de ónix**

Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox rubíes: 2,20 ct.  
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.100 €

**125 Colgante charm años 50 con diseño de sello piramidal con tres cuarzos fumé facetados**

En montura de oro amarillo de 18K con decoración aplicada de cordoncillo y rosetas de filigrana de oro.  
Medidas: 3,5 x 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 1.300 €



125

**126 Original sortija estilo chevalier de ébano con gran frente rectangular adornado por tres arcos de rubíes calibrados**

Los rubíes engastados en oro rosa de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.  
Medidas frente: 3 x 1,3 cm.

Salida: 500 €



124



126



127

**127 Sortija bombée con frente de perlas que forman círculo**

Engastadas a diferentes alturas como remates de hilos.  
En oro amarillo de 18K.  
Diámetro frente: 2,2 cm.

Salida: 275 €



128

**128 Pulsera rígida años 70 con frente de brillantes, en aro de forma cuadrangular**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Con apertura articulada.  
Peso total aprox btes: 2,80 ct.

Salida: 2.000 €



129

**129 Pendientes largos con perillas de esmeraldas unidas por banda lateral de brillantes y esmeraldas alternos**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 7,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,15 ct.  
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 1.200 €



130

**130 Broche años 40 con diamantes en diseño simétrico de cintas entrelazadas**

En oro rosa de 18K con frente de engaste de platino.  
Peso total aprox dtes: 0,18ct.  
Medidas: 3,8 x 1,8 cm.

Salida: 350 €

**131 Pulsera años 50 de cordón trenzado de oro, con remate de bellotas de crisoprasa colgantes**

En cordón se cierra con pasador articulado que puede situarse en la medida deseada.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 28,3 cm.

Salida: 1.000 €



131



132

**132 Sortija años 60 con cuarzo ahumado de talla oval en montura elvada y calada con remate de las garras en bolitas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 375 €

**133 Cierre de collar con cabuchón de esmeralda en marco romboidal de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Peso aprox esmeralda: 3,60 ct.  
Peso total aprox btes: 0,71 ct.  
Medidas: 2,6x 1,5 cm

Salida: 1.300 €



133

**134 Collar años 50 de gran cordón rizado de oro, con borlones colgantes de bellotas de crisoprasa**

Unido con un pasador central con cierre para adaptarse a la medida deseada.  
Las bellotas encabezadas por capuchón con decoración grabada.  
Longitud: 97,5 cm.

Salida: 3.750 €



134

**135 Broche años 50 con diseño de gato siguiendo modelos de Van Cleef con cabuchón de jade**

Con ojo de esmeralda orlada de brillantes y nariz de rubí. Punzones franceses.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 1.250 €



135

**136** Conjunto de pendientes y sortija de cabuchones de turquesa con marco a modo de flor de oro liso y mate

En oro amarillo de 14K.  
Medidas pendientes: 2,3 x 2 cm.  
Medidas sortija: 2,6 x 2,2 cm.

Salida: 275 €



136

**137** Collar de turquesas barrocas unidas por piezas de oro a modo de jaula

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 56 cm.

Salida: 450 €



137

**138** Broche ovalado con diseño de sol, con rayos de oro liso y matizados, y adorno lateral de perlas y turquesas

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 400 €



138

**140** Medalla colgante de Virgen con Niño Jesús y Sagrado Corazón

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2,7 cm.  
Longitud cadena: 60 cm.

Salida: 400 €



140

**139** Sortija años 50 con cabuchón de turquesa en marco de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K.  
Medidas frente: 1,8 x 1,3 cm.

Salida: 125 €



139

**143** Gemelos años 50 con cabuchones de lapislázuli en montura con marco y trasera de oro

Sistema de cadena y submarino.  
En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 120 €



143

**141** Pendientes largos con tulipanes de coral colgantes

Con diseño de bola de la que pende barra de oro rematada en flor.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 160 €



141

**142** Broche-colgante con dama pintada sobre marfil siguiendo modelos de Rafael

Rodeada por marco de perlas, en montura de oro amarillo de 18 K con galería lobulada.  
Diámetro perlas: 3,5 mm.  
Medidas: 3,5 x 2,4 cm.

Salida: 200 €



142



144

**144** Conjunto de pendientes y sortija con perlas de aljófara que forman motivo de flor

En montura de oro amarillo de 18K.  
Diámetro flores: 2 cm.

Salida: 450 €



145

**145 Broche de zafiros y diamantes talla baguette engastados a diferentes alturas**

En montura de oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiros: 6,20 ct.  
Peso total aprox btes: 0,65 ct.  
Medidas: 4,5 x 3,5 cm.

Salida: 1.300 €

**146 Gemelos dobles de diseño de esferas de amatista adornada por zafiro rosa central**

Unidas por sistema rígido.  
En oro blanco de 18K.  
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €



146



147

**148 Gemelos dobles con dos esferas de amatista**

Unidas por sistema rígido.  
En oro de 18K.  
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 160 €



148

**149 Pendientes de brillantes en forma de corazón, siguiendo modelos de Chopard con centro de cristal que alberga tres chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,33 ct.  
Medidas: 1,3 x 1,3 cm

Salida: 550 €



149

**150 Collar con centro de brillante en chatón de oro blanco mate**

En oro de 18K.  
Con aro de cordón de acero circular con cierre en oro blanco.  
Diámetro centro: 6 mm.  
Longitud cordón: 38,5 cm.

Salida: 110 €



150

**151 Gemelos dobles con perla de Tahití adornada con un brillante en chatón, y perla blanca**

Unidas por sistema rígido.  
En oro blanco de 18K.  
Diámetro esferas: 10,5 y 8,5 mm.

Salida: 350 €



151



152

**152 Collar de tres hilos de perlas, con gran cierre de hilos entrelazados de oro blanco con brillantes y zafiros**

Cierre en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas cierre: 3,5 x 2,2 cm.  
Diámetro perlas: 6,20 mm.  
Longitud: 40 cm.

Salida: 550 €



153

**153 Broche con diseño de ramo de tulipanes en oro amarillo liso de 18K**

Medidas: 3,3 x 3,3 cm.

Salida: 350 €



154

**154 Pendientes con diseño grandes gallones con base en forma de semióvalo**

En oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 325 €

**155 Brazaletes ancho compuesto por piezas a modo de lazos que componen una banda articulada**

En oro amarillo brillo de 18K.  
Longitud: 19 cm.  
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 1.300 €

**156 Sortija bombée con línea central de brillantes y brazos calados**

En oro amarillo de 18K matizado, y blanco para el engaste de brillantes.  
Peso total aprox zaf: 0,05 ct.

Salida: 250 €



158

**158 Sortija con solitario de brillante de 0,35 ct aprox en montura con dos gallones**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 325 €



157

**157 Pendientes largos con cuentas de nácar y turquesa unidas por esfera de oro mate**

Penden de fina cadena de cola de ratón.  
En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 200 €



159

**159 Collar realizado con malla tubular aplanada que en el frente presenta dos motivos de cadena de eslabones de oro en forma de sogas**

Realizado en oro amarillo de 18K , que combina decoración brillo en la malla y mate en la soga.  
El cierre, en forma de timón y los remates del collar adornados por cabuchones de zafiros.  
Longitud: 44 cm.  
Ancho: 9 mm.

Salida: 2.250 €

**160 Pulsera de eslabones ovaes articulados con piezas en forma de ocho**

En oro amarillo de 18K.  
Con tres asas para colgar piezas soldadas, y cadena de seguridad.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 300 €



160

**161 Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.  
Medida centro: 2 x 2,2 cm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 500 €



161

**162 Lote de tres alianzas**

Dos en oro amarillo de 18K y una en metal chapado en oro de 18K.

Salida: 180 €



162

**164 Colgante con topacio azul de talla oval y doble orla de circonitas**

Montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,9 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



164



163



165

**165 Medalla colgante de San José y Niño Jesús**

En oro de 18K.  
Con inscripción y fecha en la partes posterior.  
Diámetro: 24 mm.

Salida: 90 €

**166 Reloj de pulsera UNIVERSAL GENEVE Automático años 60 en oro de 18K**

Caja circular. Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada y calendario a las 3.  
Brazalete en malla articulada de oro amarillo de 18K.  
Movimiento automático. Precisa revisión.  
Diámetro: 34 mm.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.000 €



166

167

**167 Reloj de Sra. OMEGA años 60 en oro**

Caja circular. Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.  
Brazalete en malla articulada de oro amarillo de 18K.  
Movimiento mecánico. Precisa revisión.  
Diámetro: 19 mm.  
Longitud: 20 cm.

Salida: 500 €



168

**168 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre tubular en forma de "V" en oro blanco de 18K y brillantes.  
Diámetro perlas: entre 7,5 y 10 cm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 950 €

**169 Pendientes con cabuchones de turquesas con marco de brillantes que dibujan lazos**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,65 ct.  
Medidas: 2,7 x 2 cm.

Salida: 750 €

**170 Pendientes con zafiro oval orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zaf: 1,95 ct.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 12 x 6 mm.

Salida: 650 €

**171 Colgante romboidal de brillantes en diseño de líneas caladas y óvalo central**

Pende de lágrima superior de brillantes.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Medidas: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



169

**172 Pendientes con gran perla mabe orlada de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,60 ct.  
Diámetro perlas: 18 mm.  
Diámetro pendiente: 2,2 cm.

Salida: 1.100 €



172



170



171



174

**173 Pendientes largos con perilla de perla colgante de línea en riviére de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Medidas aprox perlas: 10,5 x 11 mm.  
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 600 €



173

**174 Sortija solitario con brillante de 1,5 ct aprox en montura 6 garras realizada en oro blanco de 18K**

Salida: 2.000 €



175

**175 Sortija con tres brillantes en marcos cuadrangulares de oro brillante, sobre aro de oro mate**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,28 ct.

Salida: 250 €



176

**176 Collar de perlas de los mares del Sur de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre ovoide gallonado en oro amarillo de 18K.  
Diámetro perlas entre 12 y 15 cm.  
Longitud: 50,5 cm.

Salida: 900 €



177

**177 Pendientes criollas de oro amarillo**

Diámetro: 6 cm.

Salida: 350 €



178

**178 Pendientes criollas de oro amarillo**

Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 300 €

**179 Pendientes largos con esferas gallonadas que penden de hojas gallonadas, con un rubí en cabuchón central**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 550 €



179

**181 Sortija ancha con gallones romboidales y cinco rubíes carré en los vértices de los rombos**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.  
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 650 €

**182 Sortija ancha de frente cuadrado con flores caladas y un brillante en chatón central**

Brazos con decoración geométrica calada  
En oro amarillo y blanco de 18K.  
Medidas frente: 1,9 x 1,8 cm.

Salida: 500 €



180

183

182



181

**180 Pulsera con cuatro centros ovales de pavé de brillantes unidos por trampo de cadena barbada articulada**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Longitud: 19 cm.

Salida: 800 €

**183 Sortija ancha con gallones angulares en oro bicolor**

En oro amarillo y blanco de 18K.  
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 550 €



184

**184 Collar de un hilo de ámbar de cuentas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en metal dorado.  
Medidas cuentas: 2 x 1,5 a 3 x 3 cm.  
Longitud: 61 cm.

Salida: 90 €

**185 Pendientes con cabuchón de ámbar en marco liso**

Montura en plata dorada.  
Diámetro: 1,8 cm

Salida: 20 €

**186 Broche de cangrejo de granates en plata dorada**

Medidas: 2,6 x 2,7 cm.

Salida: 20 €



185

**187 Broche con diseño de florero de granates en plata dorada**

Medidas: 4,1 x 3,5 cm.

Salida: 20 €



186

**188 Collar de cuatro hilos de perlas que combina perlas blancas con centros de perlas negras y doradas de mayor tamaño**

Longitud: 74 cm.

Se cierra con anilla de metal blanco que se puede quitar para usar como collar extra largo de dos hilos.

Salida: 40 €



187



188

**189 Lote de dos collares**

Collar de grandes cuentas de cuarzo rosa ojivales planas, con cierre de timón en metal dorado.

Medidas cuentas: 4 x 2,2 cm.

Collar de opalina y vidrio facetado, alternas con cuentas de plata. Cierre en plata.

Medidas cuentas: de 0,6 cm a 1,3 x 1,3 cm.

(Tamaño reducido en la imagen)

Salida: 40 €



189



192

**190 Colgante con amatista y cuarzo ahumado oval facetado en montura de plata dorada**

Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 20 €



191

**191 Colgante con amatista, rodocrosita y aguamarina en montura de plata dorada**

Medidas: 4,7 x 1,8 cm.

Salida: 20 €



190

**192 Pendientes largos con dos cabuchones de cuarzo blanco**

En montura de plata dorada.  
Longitud: 5 cm.

Salida: 20 €



193

**193 Collar de perlas de los mares del Sur de 11,5 mm aprox**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.  
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 375 €

**194 Collar largo con cuentas de coral rosa, rodocrosita con cuentas de coral piel de ángel**

Con cierre y entrepiezas en plata.  
Diámetro cuentas: entre 8,3 y 11,6 mm.  
Longitud: 78 cm.

Salida: 90 €



194

**195 Pendientes con diseño de criollas anchas con volumen gallonado**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 500 €

**196 Conjunto de tres colgantes de marfil de dioses de la Fortuna japoneses**

Representan a los Dioses Hotei, Bishamanten y Benzaiten.  
Con base y asa en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 2,8 x 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

**197 Brazaletes con seis Dioses de la Fortuna en pocalana policromada Toshikane Arita**

Con montura y traseras en oro amarillo de 18K.  
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.  
Longitud: 19,2 cm.  
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 1.200 €



195

**198 Sortija con frente a modo de hebilla que une dos bandas gallonadas**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €

**199 Sortija con brillante central engastado en carril, entre bandas de oro amarillo**

Con aro en oro blanco de 18K flanqueado por dos ribetes de oro amarillo.  
Peso total aprox bte: 0,10 ct.

Salida: 300 €



196



197

**200 Sortija con centro de óvalo gallonado y brazos calados unidos a modo de nudo**

En oro amarillo de 18K con asas que unen el centro a los brazos en oro blanco.

Salida: 325 €



200



199



198

**201 Pendientes tu y yo con cuenta de coral y perla cultivada**

Diámetro perla y coral: 6 mm.

Salida: 350 €



201

**202 Pendientes criollas anchas con bandas cruzadas de tres gallones cada una**

En oro amarillo y blanco de 18K.  
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 450 €



202

**203 Pendientes criollas anchas con tres aros tubulares unidos en oro tricolor**

En oro de 18K.  
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 500 €



203

**204 Pendientes largos con lágrima de coral colgante de barra de brillantes**

Desmontables, para usar independientemente barra superior.  
Peso total aprox btes: 0,25 ct.  
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 700 €



204



205



206

**209 Sortija años 60 con centro de coral tallado en forma de rosa**

En montura de oro amarillo de 18K.  
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 275 €



209

**207 Pulsera con brillantes en bandas que unen piezas a modo de estribos articuladas entre sí**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.800 €



207

**208 Sortija con centro de brillante en chatón flanqueado por lágrimas de brillantes**

En oro amarillo de 18K con decoración gallonada.  
Peso total aprox btes: 0,46 ct.

Salida: 800 €



208



210

**210 Collar de tres hilos de rodrosita facetado con distintas tallas alteranas con perlas**  
Cierre de barra cilíndrica en plata.  
Medidas cuentas: entre 1 cm y 3x 3 cm.  
Diámetro perlas: 5,3 mm.  
Longitud: 50 cm.

Salida: 80 €

**211 Colgante de perla barroca en forma de cruz**  
Con montura en oro amarillo de 18K.  
Medidas: 6 x 3,8 cm.

Salida: 125 €

**212 Pendientes con esmeralda oval orlada de brillantes**  
En montura de oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.  
Peso total aprox btes: 0,32 ct.  
Medidas: 11 x 7 mm.

Salida: 475 €

**213 Pendientes tu y yo con perla cultivada de 10 mm y brillante en chatón superior**  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox de btes: 0,30 ct.  
Longitud: 1,6 cm.

Salida: 650 €



213



212

**214 Collar largo de amatistas y ágata blanca irregulares**  
Con cierre y entrepiezas de plata.  
Longitud: 62 cm.

Salida: 40 €

**216 Lote de dos collares de ojo de tigre y uno de ónix**

Los collares de ojo de tigre de cuentas de 12 y de 9,7 mm de diámetro repectivamente.  
Longitud: 60 y 80 cm.  
El de ónix, con cuentas de 12 mm alternas con cinco motivos cilíndricos de plata grabada.  
Longitud: 60 cm.  
(En la imagen un sólo collar)

Salida: 50 €



211

**215 Collar corto de grandes cuentas de cuarzo rosa y granate combinadas con colgante central de perla y cuarzo rosa**

Longitud: 54 cm.

Salida: 40 €



214



215



216



**217 Pulsera de eslabones de calabrote con cuatro charms colgantes de animales en ágata verde**

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 18 cm.

Salida: 200 €

**218 Pendientes con perla central sobre marco cuadrangular calado con galería en la base**

Montura en oro de 18K con decoración brillo y mate.  
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



218



219

**219 Collar largo de lapislázuli en cuentas de dos tamaños y cuentas prismáticas de opalina**

Con estrepiezas de plata dorada.  
Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.  
Diámetro cuentas lapislázuli: 6,20 y 12,60 mm.  
Longitud: 78 cm.

Salida: 80 €

**220 Pendientes flor con centro de rubí orlado de circonitas y rodeado por cinco pétalos lobulados**

En oro amarillo de 18K.  
Diámetro: 2 cm.

Salida: 180 €



220

**221 Sortija asimétrica con frente abierto, que presenta un zafiro de talla redonda en un lado y dos brillantes en chatón en el otro**

En oro amarillo de 18K con decoración gallonada.  
Peso aprox zaf: 0,80 ct.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 425 €



221

**222 Pendientes con dobles aros tubulares entrelazados, en oro bicolor que penden de disco gallonado**

En oro amarillo y blanco de 18K.  
Diámetro base: 3,3 cm.  
Longitud total: 4,8 cm

Salida: 550 €



222

**223 Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.  
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 375 €

**224 Brazaletes con seis Dioses de la Fortuna en pocalana policromada Toshikane Arita**

Con montura en oro amarillo de 18K.  
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.  
Longitud: 19,2 cm.  
Ancho: 2,1 cm.

Salida: 600 €

**225 Pulsera con centro de eslabón de calabrote en oro mate**

El cuerpo de la pulsera se compone de dobles cadenas tubulares unidas por pasadores fijos, y con remates de cabuchones de zafiros.  
Cierre de timón.  
En oro amarillo de 18K con pasadores de unión del centro en oro rosa.  
Longitud: 19 cm.  
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 1.100 €



225



224

225

**226 Sortija lanzadera con brillantes en marco de forma de lágrima**

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 275 €



226

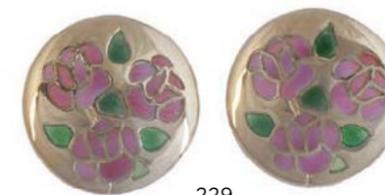


**227 Collar articulado en oro bicolor, de oro amarillo y blanco de 18K**  
 Compuesto por piezas rectangulares redondeadas de oro mate amarillo, entre remates y aros que los articulan de oro blanco brillante.  
 Longitud: 44,5 cm.  
 Ancho: 8 mm.  
**Salida: 2.250 €**

227

**228 Pendientes largos con óvalo cuajado de brillantes en oro bicolor, que pende de lágrima de oro liso blanco**  
 En oro de 18K.  
 Peso total aprox btes: 3,2 x 1,9 cm.  
 Longitud: 3,2 cm.  
**Salida: 750 €**

**229 Pendientes circulares con flores de esmalte rosa y verde**  
 En oro amarillo de 18K.  
 Diámetro: 2 cm.  
**Salida: 550 €**



229



228

**230 Pendientes POMELLATO con cabuchones de peridoto**  
 En montura arqueada de oro amarillo de 18K.  
 Longitud: 1,5 cm.  
**Salida: 1.000 €**



230



231

232

**231 Pulsera con cinco centros a modo de lazada articulados**  
 En oro amarillo de 18 K con terminación brillante.  
 Longitud: 19 cm.  
 Ancho: 1,3 cm.  
**Salida: 1.500 €**



233

**232 Sortija POMELLATO con cuarzo citrino oval facetado**  
 En montura ancha oro mate amarillo de 18K.  
**Salida: 1.800 €**

**233 Sortija en forma de flor con rama, en diseño asimétrico, con brillantes y diamantes brown talla trapecio**  
 En montura grabada a modo de tronco.  
 Peso total aprox btes: 1,8 ct.  
 Realizado en oro pavonado de 18K.  
 Medidas frente: 3,5 x 2,3 cm.  
**Salida: 1.100 €**



234



235

**234 Collar de veinte perlas barrocas de los Mares del Sur**

Con cierre de reasa en oro amarillo de 18K.  
Medidas aprox perlas: 15 x 12 mm.  
Longitud: 44 cm.

Salida: 450 €

**235 Collar largo de un hilo de perlas con cierre de rosetón calado con brillantes**

Cierre en oro blanco de 18K.  
Diámetro aprox perlas: 6,80 mm.  
Longitud: 77,5 cm.

Salida: 190 €

**236 Pendientes POMELLATO con turquesas facetadas y banda superior de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,20 ct.  
Longitud: 1,9 cm.

Salida: 2.250 €

**237 Sortija CARTIER TANK con peridoto cuadrangular talla gota**

En oro blanco liso de 18K.

Salida: 800 €

**238 Pendientes largos con perilla de perla que pende de barra ondulada de oro liso y mate**

En oro blanco de 18K.  
Diámetro perla: 10,5 mm.  
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 350 €



236



237



238



239



240



241



242

**239 Pendientes dormilonas con brillante central sobre marco liso de contorno redondeado**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 650 €

**240 Pendientes con rosetón de brillantes en botón semiesférico de oro blanco mate**

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Diámetro: 11 mm.

Salida: 500 €

**241 Pendientes con brillante en chatón central en marco hexagonal de oro blanco**

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,18 ct.  
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 500 €

**242 Pendientes con diamante talla princesa en marco doble cuadrangular de oro blanco mate**

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 8,5 x 8,5 mm.

Salida: 550 €



243

**243 Collar de perlas barrocas de los Mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K**

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.  
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

**244 Pendientes largos con flores de coral tallado unidas por línea de brillantes en rivièrè**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.  
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 850 €

**245 Pendientes flor cuajados de brillantes, y con un brillante central elevado engastado en garras**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 4,10 ct.  
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 2.750 €

**246 Pendientes con rosetón circular cuajado de brillantes encabezado por barra arqueada de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,40 ct.  
Medida: 2,4 x 1 cm.

Salida: 700 €

**247 Pusera rivièrè con treinta y tres brillantes en chatones semiesféricos articulados**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Longitud: 17,8 cm.

Salida: 2.750 €

**248 Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.  
Diámetro perlas: 11 mm.  
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 450 €

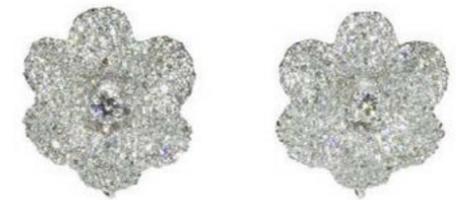
**249 Pendientes con corazón colgante cuajados de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K con gancho en oro amarillo.  
Medidas: 2,4 x 0,9 cm.

Salida: 450 €



244



245



246

**250 Sortija en forma de banda con un doble aro interior, con frente Pavé de brillantes y zafiros en damero**

Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox zafiros: 0,65 ct.  
Peso total aprox btes: 0,58 ct.

Salida: 550 €



247



248



249



250

**251 Collar con centro de brillantes en forma de flor entre dos líneas de chatones de brillantes**

Se completa con cadena de eslabón oval.  
En oro amarillo de 18 K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Longitud: 40 cm.

Salida: 700 €



251

**252 Colgante con cabujón de rubí en el centro, y doble orla de brillantes la exterior, con brillantes y diamantes talla pera**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Peso aprox rubí: 5,05 ct.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Medidas: 4,1 x 2,5 cm.

Salida: 2.250 €



252

**253 Sortija rosetón con cabuchón central de rubí orlado de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Peso total aprox rubí: 2,37 ct.  
Peso total aprox btes: 0,71 ct.  
Medidas frente: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.000 €



254

**254 Sortija PIAGET POSESION en oro amarillo de 18K con tres brillantes en aro central móvil**

Firmado y numerado A 60631 54  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Anccho: 1 cm.

Salida: 1.500 €



255

**255 Sortija ovalada con ónix central rectangular facetado, sobre marco oval de pavé de brillantes**

Con cuatro cuarzos citrinos de talla oval en las esquinas del ónix.  
Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 2 cm

Salida: 850 €



253

**256 Collar riviére de rubíes de talla oval alternos con tríos de chatones de brillantes, con centro de perilla de rubí colgante**

En montura en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox rubíes: 16,50 ct.  
Peso total aprox btes: 5,70 ct.  
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 4.250 €



256

**257 Broche de brillantes con diseño de lazo con bandas plegadas de brillantes**

Desmontable para montar como centro de cadena.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,40 ct.  
Medidas: 4,4 x 3,5 cm.

Salida: 1.000 €



257



258

**258 Pendientes con diseño de banda arqueada y gallonada flanqueada por bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct.  
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 550 €

**259 Sortija ancha bombée con zafiros y brillantes en bandas angulares en zig-zag**

Los zafiros, de talla redonda y engastados en carril, dibujan doble banda que en los bordes superiores e inferiores se completan con brillantes engastados en carril.

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,36 ct.  
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



260

**260 Sortija con gran cabuchón ovalado de rubí estrella de 25 ct montado en cuatro garras de perfil redondeado**

Montura en oro amarillo de 18 K.  
Medidas frente: 2,9 x 2,3 cm.

Salida: 2.500 €



259



261

**261 Collar rivièrè de 76 brillantes de tamaño creciente hacia el centro**

Los brillantes centrales, de 0,40 ct aprox, y los de los extremos de 0,10 ct aprox.  
Engastados en garras de oro amarillo de 18K con galerías circulares en la base, y perfectamente articulados entre sí.

Peso total aprox btes: 16 ct..  
Longitud: 45 cm.

Salida: 7.000 €



262

**262 Pendientes largos con perla australiana que pende de diamante talla rosa**

En oro blanco de 18K.  
Diámetro perlas: 12,5 cm.  
Peso total aprox dtes: 0,74 ct.  
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 800 €

**263 Broche con diseño de ramo con brillantes talla antigua, siendo la parte floral de color brown, el resto blancos**

Montura en oro de oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox btes: 6 cts.  
Medidas: 6,5 x 5,6 cm.

Salida: 3.750 €

263



**264 Sortija solitario de 0,52 ct color estimado I color IF ,con pavé de brillantes en los brazos de la montura**

El engaste del brillante apoya sobre aro de brillantes flanqueado por dos pequeños chatones.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Con certificado.

Salida: 1.300 €

264



**265 Sortija con rubí central oval rodeado de diamantes talla trapecio y brillante engastados en distintos niveles**

Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox rubí: 2,15 ct.  
Peso total aprox brillantes: 1,70 ct.  
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 1.400 €

**266 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes que suman 1,50 ct**

En montura de platino.

Salida: 1.200 €



266



265



267

**267 Collar de perlas australianas de intenso oriente de forma esférica y ligeramente aperadas con tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre rectangular decorado por doce brillantes, realizado en platino.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Diámetro perlas: 13-8 a 9 mm.  
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 2.000 €

**268 Pendientes años 50 con diseño de flor con brillante central, rodeado por pétalos de brillantes e hilos de oro en la base**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct.  
Medidas: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.000 €



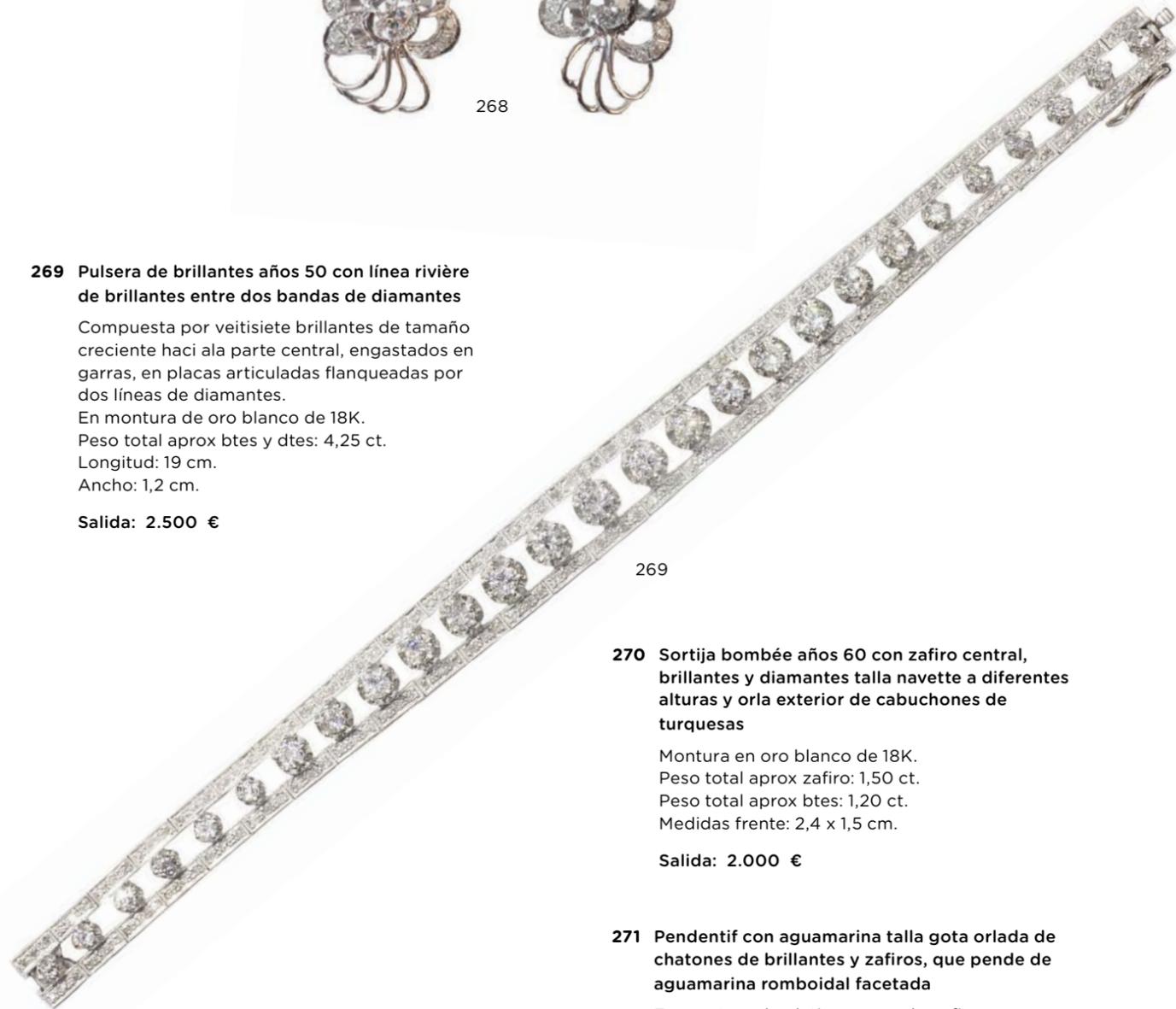
268

**269 Pulsera de brillantes años 50 con línea rivièrè de brillantes entre dos bandas de diamantes**

Compuesta por veintisiete brillantes de tamaño creciente haci ala parte central, engastados en garras, en placas articuladas flanqueadas por dos líneas de diamantes.

En montura de oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes y dtes: 4,25 ct.  
Longitud: 19 cm.  
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 2.500 €



269

**270 Sortija bombée años 60 con zafiro central, brillantes y diamantes talla navette a diferentes alturas y orla exterior de cabuchones de turquesas**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox zafiro: 1,50 ct.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 2,4 x 1,5 cm.

Salida: 2.000 €

**271 Pendentif con aguamarina talla gota orlada de chatones de brillantes y zafiros, que pende de aguamarina romboidal facetada**

En montura de platino con cadena fina.  
Peso total aprox aguamarinas: 6,6 ct.  
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.  
Peso total aprox btes: 0,41 ct.  
Medidas colgante: 3,1 x 2 cm.  
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.000 €



270



271



272



274

**272 Cierre para collar de tres hilos con brillantes y zafiros talla navette que componen flor circular**

Engastados a diferentes alturas.  
Montura en oro blanco de 18 K.  
Peso total aprox btes: 2,70 ct.  
Peso total aprox zaf: 2,50 ct.  
Medidas: 4,7 x 3 cm.

Salida: 1.600 €

**273 Broche con aguamarina de talla esmeralda de 24,75 ct aprox rodeada por cintas entrelazadas de brillantes**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,70 ct.  
Medidas: 5,8 x 3,2 cm.

Salida: 2.500 €

**274 Sortija con botón de coral piel de ángel central orlado de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 850 €



273



275

**275 Pendientes largos años 40 de platino y brillantes**

Con abanico de brillantes superior del que penden una punta de flecha rematada en brillante colgante.  
En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct.  
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 2.750 €



276

**276 Pendientes con dos brillantes el de la parte inferior de mayor tamaño**

Peso total aprox btes: 2,40 ct.  
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

**278 Broche de doble clip años 50, con de diseño de gran lazada floral simétrica, de brillantes y diamantes talla carré**

Montura en platino, con púas de alfiler en oro blanco de 18K.  
Desmontable para poder utilizar los clips de forma independiente.  
Peso total aprox btes: 7,09 ct, color estimado H-I y grado de pureza SI1-SI2.  
Medidas: 6,5 x 3,4 cm.

Salida: 3.750 €



278

**279 Pendientes años 50 en forma de flor con cascada de hojas de brillantes y diamantes talla carré**

Con dos centros de 0,37 ct aprox rodeados por pétalos de brillantes a modo de lazada, y en la parte inferior una línea ondulada de diamantes carré y dos de brillantes.

Realizados en platino.  
Peso total aprox btes y dtes: 2,32 ct.  
Medidas: 3,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



279

**277 Pulsera de pedida años 50 articulada con eslabones ovales y romboidales alternos cuajados de diamantes**

Con tres centros de brillantes elevados en garras de 0,10 ct cada uno.  
Montura en oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,50 ct.  
Medidas: 18,5 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



280

**280 Sortija con topacio Imperial natural de 11,40 ct y talla oval, orlado de brillantes de dos tamaños alternos**

Se acompaña de certificado reciente del I.G.E.  
En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,20 ct.  
Medidas frente: 1,3 x 2,2 cm.

Salida: 2.500 €



277

**281 Broche placa de brillantes años 30 con colgante desmontable de perla barroca de imitación**

Con diseño simétrico de líneas geométricas caladas y abanicos laterales, con brillantes principales en la línea central y abanicos de talla antigua y diamantes en las bandas curvas que los rodean.

El colgante, formado por perla barroca de imitación encapuchada por hojas de brillantes. Se puede desmontar para utilizar únicamente la placa.

En montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2,5 ct.

Medidas placa: 5 x 3 cm.

Longitud perla: 2,5 cm.

Salida: 1.000 €



281



281

**282 Pendientes años 40 con dos brillantes alineados engastados en garras con marco ondulado**

Los superiores de 0,80 ct aprox y los inferiores de 1 ct aprox cada uno.

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 3,60 ct.

Longitud: 1,8 cm.

Salida: 3.000 €

**283 Pendentif estilo Art-Decó, con perilla de esmeralda colgante de esmeraldas de talla rectangular alternas con ónix y diamantes talla carré y esmeralda**

Con montura y cadena fina de platino.

Peso total aprox esmeraldas: 11 ct.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Longitud: 46,5 cm.

Salida: 4.500 €

**284 Pendientes largos estilo Art-Decó de esmeraldas y brillantes**

Con marco calado en forma de gota de brillantes, con esmeralda talla pera en el interior, que pende de brillante en chatón y gota de esmeralda superior.

En montura de platino.

Peso total aprox esmeraldas: 1,50 ct.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Medidas: 3,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.300 €

**285 Sortija lanzadera oval de pp. S. XX con brillantes de talla antigua y rubí de talla redonda central**

El rubí, de 2 ct aprox, está flanqueado por dos brillantes de talla antigua que suman 1 ct aprox.

Este centro se rodea de una primera orla de diamantes de talla rosa y roca, y orla exterior de brillantes de talla antigua.

Montura en oro amarillo de 14K con frente de engaste en plata.

Aro con decoración calada flanqueado por dos brillantes de talla antigua.

Peso total aprox btes y dtes: 5 ct.

Medidas: 3,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.000 €



282



284



286



283



285

**286 Pendientes largos de brillantes con lágrimas que penden de hojitas articuladas**

Las lágrimas con decoración calada de bandas de brillantitos y brillantes colgantes en el interior.

Montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.100 €

**287 Pulsera rivièrè firmada DURAN con 47 brillantes color E-F con grado de pureza VVS1, VVS2**

En montura de garras articuladas de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 6,50 ct.

Longitud: 16,5 cm.

Salida: 8.000 €

**288 Collar de brillantes con diamante talla perilla central de 1,86 ct de color estimado I y grado de pureza VS2**

La parte frontal está formada por dos líneas entrelazadas, una de brillantes y otra de diamantes talla baguette.

Se completa en parte superior con cordón trenzado plano.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y dtes: 10 ct.

El diamante talla perilla se acompaña de certificado reciente del I.G.E.

Longitud: 39 cm.

Con estuche original de joyería Anitua.

Salida: 12.000 €

287

**289 Sortija con aguamarina de talla esmeralda con un peso de 18 ct aprox flanqueada por cuatro brillantes a cada lado en abanicos de hilo**

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

289



288

290

**290 Pendientes largos años 50 con dos brillantes, articulados con una barra colgante en la que remata el de mayor tamaño**

Engastados en garras, en el inferior rodeadas por marco ondulado.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes superiores: 0,80 ct.

Brillantes inferiores de pesos estimados 1,30 y 1,29 ct, color K y grados de pureza VS2 y P1 respectivamente.

Con dictamen reciente del I.G.E.

Peso total aprox btes: 3,40 ct.

Longitud: 2,7 ct.

Salida: 3.500 €





291

**291 Pendientes largos c.1890 con diseño floral de zafiros y brillantes de talla antigua, desmontables**

Compuestos por dos motivos, el colgante en forma de flor con pétalos curvos asimétricos y cuajados de brillantes que rodean un zafiro de talla oval.  
La parte superior con zafiro oval y tres hojas de brillantes en la base.  
La flor se puede desmontar para utilizar sólo el motivo superior.  
Montura en oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en plata.  
Peso total aprox zaf: 9,25 ct.  
peso total aprox brillantes: 2 ct.  
Medidas: 5 x 2,5 ct.

**Salida: 3.500 €**



292

**292 Broche S. XIX con esmeralda central de talla redonda, rodeada por marco de de diamantes y brillantes de talla antigua en ondas a modo de plumas**

Realizado en oro amarillo de 18K con frente de engaste de los diamantes y brillantes en plata, que contrastan con el engaste de la esmeralda, en delicadas garras de oro amarillo. La estructura del broche se puede desatornillar y extraer para dar otro uso a la pieza.  
Peso aprox esmeralda: 7,5 ct.  
Peso total aprox btes y dtes: 4,5 ct.  
Medidas: 4,8 x 4,6 cm.

**Salida: 5.000 €**



293

**293 Broche c.1850 de brillantes de talla antigua, con centro de diamante talla cojín de 3 ct aprox orlado de brillantes**

El centro está rodeado de motivos de brillantes de talla antigua con diseño a modo de plumaje y cascadas, que rematan en tres perillas de diamantes colgantes. Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata y estructura de broche desmontable para dar otros usos.  
Peso total aprox btes y dtes: 15 ct.  
Medidas: 8,7 x 8 cm.

**Salida: 15.000 €**



294

**294 Sortija circular c. 1910 con zafiro sintético central y orla de brillantes de talla antigua y zafiros alternos**

En oro amarillo de 18K.  
Falta un brillante.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct.  
Diámetro: 1,1 cm.

**Salida: 1.400 €**

**295 Pendientes con diseño de flor de pp. S. XX con brillantes y esmeraldas centrales**

Con cabujón de esmeralda central, orla de chatones de brillantes a diferentes alturas y pétalos cuajados de brillantes.

En montura de platino.

Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.

Peso total aprox btes: 6,8 ctct.

Medidas: 3 x 3 cm.

Salida: 4.500 €



295

**296 Pendientes largos de pp. S. XX con diamantes talla cojín de más de 7 ct cada uno, que penden de línea en rivièrè de brillantes**

Los diamantes de talla cojín rectangular, tienen un peso estimado de 7,76 y 7,47 ct, color estimado O- R y grado de pureza P1 y VS1 respectivamente.

En montura de oro blanco.

Peso total aprox btes: 16,20 ct.

Longitud:3,4 cm.

Salida: 16.000 €



296

**297 Brazalete ancho Art- Decó c. 1920 de platino y brillantes, con centro de esmeralda de talla rectangular en diseño geométrico**

Formada por tres centros principales:

Los dos laterales de forma rectangular, presentan un brillante central de talla antigua de 1,70 ct aprox flanqueado en la parte superior e inferior por brillantes de 0,60 ct aprox, y todo ello rodeado de bandas de brillantes 8/8 y de talla brillante antigua, separadas por líneas caladas de bandas geométricas en distintos niveles.

La central reproduce el mismo motivo pero su centro es una esmeralda colombiana de talla rectangular baguette, con un peso estimado de 5,65 ct. Grado color A. La esmeralda dispone de dictamen reciente del I.G.E., y los dos brillantes situados en su parte superior e inferior de 1, 20 ct aprox cada uno.

Los tres centros se unen por bandas articuladas a óvalos de brillantes.

Peso total aprox btes: 20 ct.

Longitud: 19,3 cm.

Ancho: 3 cm.

Salida: 12.000 €



297



298

**298 Sortija solitario con brillante de peso estimado 4,09 ct color estimado M y grado de pureza VS1**

En montura de garras de oro blanco de 18K. Con dictamen reciente del I.G.E.

Salida: 14.000 €



299

**299 Impertinentes de pp. S.XX en metal dorado**

Longitud: 14,8 cm.

Salida: 70 €

**300 Alfiletero de ff S. XVIII en jaspe sanguina con anillo y bisagra en oro amarillo de 18K**

Longitud: 7,7 cm.

Diámetro: 11 mm.

Salida: 300 €



300



304

**304 Polvera Art-Decó en plata, con tapa vermeill que presenta grabado de paloma escapando de jaula**

La paloma con ojo de rubí.

Base en plata gallonada.

Medidas: 7,5 x 6,5 x 1,1 cm.

Salida: 125 €



305



306

**305 Cajita de carey con inicial "C" de plata inscrita en la tapa**

Medidas: 3,2 x 8,2 x 3,8 cm.

Salida: 30 €

**306 Lote formado por placa para broche en forma de hoja de metal y marcasitas, y hebilla de plata y turquesas. S. XIX**

Medidas hebillas: 3,6 x 4,3 cm.

Medidas placa: 9 x 5 cm.

Salida: 30 €

**307 Tres pares de broches dobles para capa unidos con cadena**

En metal dorado

Medidas diseño trebol: 2,5 x 2,5 cm.

Medidas diseño oval con espiral central: 2,7 x 1,8 cm.

Medidas diseño con placa de porcelana: 2,3 x 2 cm.

Salida: 30 €



307



301

**301 Dos pares de gemelos de plata, uno con diseño de herradura y otro oval**

Medidas frente gemelos ovales: 2,5 x 2,1 cm.

Medidas frente gemelos herradura: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 20 €



**302 Monedero de pp. S. XX en malla de plata vermeill con boquilla de flores Art-Nouveau**

Con reasa para colgar y dos departamentos.

Medidas: 8,2 x 5,2 cm.

Salida: 25 €



302

**303 Pluma de pp. S. XX con cuerpo de ágata bandeada tallada y oro amarillo grabado de 18K.**

Con plumín en acero.

Longitud: 17,2 cm.

Salida: 300 €



303



308

**308 Medalla en bronce conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans. 1878**

Anverso: bustos sobrepuestos de los reyes, de perfil a la derecha.  
Reverso: inscripción en siete líneas horizontales.  
Medalla conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans que tuvo lugar en la madrileña basílica de Nuestra Señora de Atocha el 23 de enero de 1878.  
Esta realizada por G. Sellán, grabador que también realizó la medalla conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena.  
Diámetro: 71 mm.  
Peso: 243 gr.

Salida: 40 €



311

**311 Medalla en cobre del cuerpo de Ingenieros del Ejercito. 1847**

Anverso: "ISABEL 2ª REINA DE LAS ESPAÑAS"  
Reverso: "CUERPO DE INGENIEROS DEL EJERCITO"  
Grabador: PINGRET F. (Joseph Arnold Pingret)  
Peso: 96,10 gr.  
Diámetro: 56 mm.

Salida: 50 €



309

**309 Medalla Original en bronce dorado de la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza. 1908.**

Anverso: perfil de los Reyes Alfonso XIII y María Victoria.  
Reverso: vista panorámica de la exposición y escudo de la ciudad de Zaragoza.  
Remate superior de motivos florales y reasa para colgar.  
Grabador: Anduilla.  
Diámetro: 59 mm.  
Peso: 112,15

Salida: 50 €



312

**312 Medalla de Francisco de Goya en bronce plateado**

Anverso: perfil de Francisco de Goya y Lucientes.  
Reverso: "Ad Gloriam Immortalem Goya". Escena con personajes y en primer plano alegoría escribiendo fechas de nacimiento y muerte del pintor.  
Diámetro: 6 cm.  
Grabador: Ezequiel Ruiz

Salida: 50 €



310

**310 Medalla Original en plata de la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza. 1908**

Anverso: perfil de los Reyes Alfonso XIII y María Victoria.  
Reverso: vista panorámica de la exposición y escudo de la ciudad de Zaragoza.  
Grabador: Anduilla.  
Diámetro: 59 mm.  
Peso: 99,80 gr.

Salida: 100 €



313

**313 Medalla de Luis XVIII en homenaje rendido a las cenizas Reales. 1817**

Anverso: leyenda LVDOVICVS. XVIII - FRANC. ET. NAV. REX. y perfil del Rey Luis XVIII  
Firmada en la espalda : ANDRIEU F. y en frente DE PUYMAURIN DIREXIT (Dirigido por de Puymarin) .

Reverso: REGALIBVS. CINERIBVS. HONORES. INSTAURATI // LVDOVICI. XVIII. PIETATE / XXI. IAN. MDCCCXVII.  
Medio relieve de La Religión y Francia cara a cara, situando una urna funeraria sobre una columna con inscripción XP.  
A la derecha angelote apoyado sobre tres flores de lys. A la izquierda, angelote sosteniendo cruz.  
Firmada: Galle  
Diámetro: 5 cm.

Salida: 100 €



314

**314 Medalla del Ballon du vapeur. 1978. Panorama de Paris.**

Anverso: Vista panorámica de la ciudad de Paris, con el Arco del Triunfo y La ruinas de Las Tullerías. Con el globo amarrado en el patio del antiguo Palacio de la Tullerías, hoy desaparecido.  
 Reverso: Inscripción: "SOUVENIR DE MON ASCENSIONS DANS LE GRAND BALLON CAPTIF A VAPER DE captif M.HENRY GIFFARD".  
 En la base grabado el nombre de Eusebio de Ginea. Agosto de 1878.  
 Grabador C. Troitin. Firmada en anverso.  
 En bronce dorado.  
 Diámetro: 5 cm.

Salida: 50 €



317

**317 Medalla conmemorativa de la primera Exposición Internacional de Industria Marítima en Nápoles. 1871**

Anverso: delante figura de Sébeto recostado, con figuras alegóricas de la industria y el comercio rindiendo homenaje a Italia coronada por torre. Al fondo vista del Vesubio.  
 Inscripción: "LA GARA DEL LAVORO É CULTO DI LIBERTA". "RES ANTIQUAE LAUDIS ET ARTIS INGREDIOR"  
 Reverso: Vista del muelle del'inmacolattela de Nápoles con el Vesubio humeante al fondo .Inscipción: "PRIMA EXPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'INDUSTRIE MARITTIME IN ITALIA. NAPOLI APRILE 1871."  
 Grabador: Luigi Arnaud.  
 En bronce.  
 Diámetro: 7,4 cm.

Salida: 50 €



315

**315 Medalla conmemorativa de la inauguración del puerto de La plata. Buenos Aires, 1890.**

Anverso: "Inauguración del Puerto de La Plata" con representación del puerto.  
 Reverso: Inscripción conmemorativa rodeada por corona de laureles.  
 En bronce.  
 Diámetro: 5,5 cm.

Salida: 50 €



318

**318 Lote formado por Medalla de Madrid y medalla para panoplia**

-Medalla de Madrid con relieve de La Cibeles en anverso y reverso con corona de laurel. En metal plateado. Punzonada Christofle.  
 Diámetro: 51 mm.  
 -Medalla de panoplia ( anverso de medalla) en estaño, con baño de cobre en anverso con leyenda.  
 Diámetro: 65 mm.  
 En la imagen una.

Salida: 20 €



316

**316 Medalla de recuerdo de ascensión en globo en la Exposición Universal de Barcelona. 1888**

Anverso: ciudad de Barcelona con el globo amarrado en los pabellones de la Exposición. Barcelona 1888.  
 Reverso: " RECUERDO DE MI ASCENSION EN EL GLOBO CAUTIVO "ESPAÑA" EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL". Y escudo de Barcelona.  
 Realizada en cobre.  
 Diámetro: 4,5 cm.

Salida: 30 €



319

**319 Medalla de la Campaña de Cuba, 1895-1898. Al ejercito de operaciones**

En bronce, con pasador y cinta de otomán de seda.  
 Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 80 €



320

**320 Jetón el plata Agentes de cambio de Lyon. Napoleon 1er Cónsul. 1803**  
 Anverso: "EO FAVENTE. RESTITUTI. I. FLOR. ANNO XI. R. G."  
 Busto de Napoleón Bonaparte a derecha.  
 Rev.: "QUI. DICTA. FERANT ET FAEDERDA FIRMENT". En exergo: AGENTS DE CHANGE DE LYON. 1803. Libros, caduceo y plumas.  
 Diámetro: 33 mm.

Salida: 25 €



321

**321 Jeton octogonal Francés del Rey Carlos X, en plata. Cámara de comercio de Bayona. 1839-1840**  
 Anverso: "CHARLES X ROI DE FRANCE" y perfil del monarca.  
 Grabador: Barre  
 Reverso: "CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE" y bajo relieve de barco descargando en muelle.  
 Grabador: Brenet.  
 Peso: 12,70.  
 Diámetro: 32 mm.

Salida: 20 €



322

**322 Jeton octogonal Francés de Louis Philippe I, en plata. Cámara de comercio de Bayona. 1832-1841**  
 Anverso: "LOUIS PHILIPPE I ROY DES FRANÇAIS" y perfil del monarca. Grabador: Barre  
 Reverso: "CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE" y bajo relieve de barco descargando en muelle.  
 Grabador: Brenet.  
 Peso: 12,70.  
 Diámetro: 32 mm.

Salida: 20 €



323

**323 Jeton octogonal francés de Luis XVI en plata. Asamblea de clérigos de Paris. 1785**  
 Anverso: "LUDOVICUS XVI. REX CHRISTIANISS" Y BUSTO DEL MONARCA. Grabador: DVID.  
 Reverso: Leyenda en cinco líneas horizontales. Con tres flores de lys en parte inferior.  
 Peso: 13,15 gr.  
 Diámetro: 35 mm.

Salida: 20 €



324

**324 Jeton octogonal francés en plata. Cámara de notarios del arrondissement du Havre**  
 Anverso: perfiles de San Luis y Carlomagno. "STABILIM. S. LUDOVICI CAPITVL CAROLI MAGNI.  
 Reverso: Códice rodeado por corona de laurel. "COMPAGNIE DES NOTAIRES DE L'ARRONDISSEMENT DU HAVRE" 1844.  
 Grabador: Dubois  
 Peso: 19,5 gr.  
 Diámetro: 36 mm.

Salida: 50 €



325

**325 Jetón francés en plata de Luis XVI. Colegios de Farmacia. 1778**  
 Anverso: "LUDV. XVI. REX. CHRISTIANISS" y perfil de Luis XVI.  
 Reverso: IN HIS. TRIBUS VERSANTUR; A L'EXERGUE: COLLE DE FARMACIE. 1778. Bajo relieve de serpiente enrollada a una palmera.  
 Grabador: Gatt.  
 Peso: 9,50 gr.  
 Diámetro: 32 mm.

Salida: 50 €



326

**326 Jetón francés en plata de Luis XVI. Colegios de Farmacia. 1778**  
 Anverso: "LUDV. XVI. REX. CHRISTIANISS" y perfil de Luis XVI.  
 Reverso: IN HIS. TRIBUS VERSANTUR; A L'EXERGUE: COLLE DE FARMACIE. 1778. Bajo relieve de serpiente enrollada a una palmera.  
 Grabador: Gatt.  
 Peso: 9,50 gr.  
 Diámetro: 32 mm.

Salida: 50 €



327

**327 Jetón francés en plata de Luis XV. Cámara de comercio de Bayona. 1738**  
 Anverso: "LUDV. XV. REX. CHRISTIANISS" y perfil de Luis XV.  
 Reverso: NUN QUAM POLLUTA. Armas de la Villa de Bayona sostenidas por dos leones.  
 Grabador: R. Filius.  
 Peso: 7,45 gr.  
 Diámetro: 30 mm.

Salida: 25 €



328

**328 Jetón francés en plata de Luis XVIII. Cámara de comercio de Bayona. Sin fecha**  
 Anverso: "LOUIS XVIII ROY DE FRANCE" y perfil del monarca.  
 Grabador: Brenet  
 Reverso: "CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE" y bajo relieve de barco descargando en muelle.  
 Grabador: Brenet.  
 Peso: 12,20 gr.  
 Diámetro: 32 mm.

Salida: 25 €



329

**329 Jetón francés en plata de Luis XV. Ordinaire des guerres 1725? 1723?**  
 Anverso: "LUD XVIII REX CHRISTIANISS" y perfil del monarca.  
 Reverso: "NESCIA VINCI PECTORA. ORDINAIRE DES GUERRES" y bajo relieve de leones.  
 Peso: 6,80 gr.  
 Diámetro: 24 mm.

Salida: 25 €



330

**330 Medalla en plata de la proclamación de Buenos Aires. 1808. Fernando VII (1808-1833).**  
 Anverso: Busto de perfil del Rey Fernando VII " A FERNANDO VII REY AUGUSTO D ESPAÑA Y DE LA INDIAS.  
 Reverso: "JURA LA CIUDAD DE BUENOS AYRES. SU AMOR. SU FEE. SU LEALTAD". Figura de España con corona mural sentada sobre el mundo, tendiendo los brazos a América, que de rodillas ofrece un corazón y los frutos del país, con escudo oval con las armas de la ciudad.  
 Grabador Arrabal.  
 Diámetro: 42 mm.  
**Salida: 150 €**



331

**331 Medalla de proclamación de Carlos III en plata. Lima. 1760. Perforada**  
 Anverso: busto de Carlos III. En marco perfilado por cordoncillo: "CAROLUS III. HISSPAN. ET IND. REX. LM. 1760"  
 Reverso: Escudo entre columnas con coronas. "OPTIMO. PRINC. PUBL. FIDELIT. JURAM"  
 Diámetro: 38 mm.  
**Salida: 100 €**



332

**332 Medalla de proclamación Carlos IV Cartagena de Indias en plata. 1789**  
 Anverso: busto de Carlos IV. " CAROL. IV. D. G. HISP. ET IND. R.  
 Reverso: Cruz coronada entre leones rampantes. "PROCLATUS CARTAGE. YND.  
 Diámetro: 34 mm.  
**Salida: 50 €**



333

**333 Medalla colgante conmemorativa de la boda de Fernando VII e Isabel de Braganza en plata. Cádiz 1816**  
 Anverso: busto sobrepuestos de los Reyes, a la derecha, el Rey, con pelo corto, láurea, casaca, manto y Toisón, y la Reina, con vestido escotado  
 Reverso: Armas de Cádiz -Hércules de pies, de frente, sujetando a dos leones por las melenas, entre las dos columnas, con cintas y lema NUN PLUS ULTRA.  
 Anverso  
 REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.  
 Reverso  
 SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES, ISAI. 62;  
 Reverso (exergo)  
 HISPAN ET LVSITAN FOEDVS. / PERPET. AVGVSTO. CON / NVBIO GALDIBVS. / MDCCCXVI.  
 Diámetro: 33 mm.  
**Salida: 100 €**



334

**334 Medalla conmemorativa de la boda de Fernando VII e Isabel de Braganza en plata. Cádiz 1816**  
 Anverso: busto sobrepuestos de los Reyes, a la derecha, el Rey, con pelo corto, láurea, casaca, manto y Toisón, y la Reina, con vestido escotado  
 Reverso: Armas de Cádiz -Hércules de pies, de frente, sujetando a dos leones por las melenas, entre las dos columnas, con cintas y lema NUN PLUS ULTRA.  
 Anverso  
 REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.  
 Reverso  
 SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES, ISAI. 62;  
 Reverso (exergo)  
 HISPAN ET LVSITAN FOEDVS. / PERPET. AVGVSTO. CON / NVBIO GALDIBVS. / MDCCCXVI.  
 Diámetro: 33 mm.  
**Salida: 100 €**



335

**335 Medalla de proclamación de Luis XVI. Plata**  
 Anverso: Busto del rey Luis XVI coronado a der. Ley.: LUDOVICUS XVI REX.  
 Reverso: CHRISTIANISSIMUS. R/ La Iglesia ungiendo al rey. Ley.: DEO CONSECRATOR/ UNCTIO REGIA REMIS XI JUN MDCCCLXXV en exergo.  
 Diámetro: 34 mm.  
**Salida: 100 €**



336

**336 Medalla de Benito Mussolini en plata**  
 Anverso: busto de Nussolini. Inscripción "PRINCEPS JUVENTUTIS".  
 Reverso: "CAMPIONATI NAZIONALI FCC GENOVA. A. XIII.  
 Diámetro: 28 mm.  
**Salida: 30 €**



337

**337 Gran bolso de piel de cocodrilo marrón salvaje tipo doctor bag con dos asas cortas**

Interior de un sólo compartimento con pequeños bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 37 x 30 x 15,5 cm.

Salida: 200 €



338

**338 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón con asa corta y cierre en solapa frontal**

Interior de tres compartimentos, el central con cremallera y bolsillo en el frente.  
Medidas (sin asa): 27,5 x 21 x 7 cm.

Salida: 60 €



339

**339 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón firmado Jaguar con asas cortas**

Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 27 x 24,5 x 7 cm.

Salida: 100 €



340

**340 Bolso pequeño de piel de cocodrilo marrón oscuro con cierres laterales y doble asa corta unida en la base.**

Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 24 x 16 x 10 cm.

Salida: 50 €



341

**341 Bolso pequeño de piel de cocodrilo negro con asa larga de cadena en metal dorado**

Con cierre triángulo dorado en solapa frontal  
Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 19,5 x 16,5 x 5,5 cm.

Salida: 50 €



342

**342 Bolso pequeño de piel de cocodrilo color marfil con asa corta doble de cadena de cola de ratón, y cierre en solapa frontal**

Interior con dos compartimentos y un pequeño bolsillo en los laterales.  
Medidas (sin asa): 28 x 14,5 x 8,5 cm.

Salida: 70 €



343

**343 Gran bolso de piel de cocodrilo negro, con remate superior fruncido y cierre de boquilla con dos bellotas de metal dorado y bolas de resina color avellana**

Dos asas cortas  
Interior de un sólo compartimento con varios bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 42 x 24 x 6 cm.

Salida: 150 €



344

**344 Bolso de piel de cocodrilo marrón con asa corta y cierre en solapa frontal**

Interior con tres compartimentos con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 23 x 15 x 7 cm.

Salida: 60 €



345

**345 Bolso pequeño de piel de cocodrilo color verde oscuro con asa corta y cierre en boquilla**

Interior de un solo compartimento con pequeños bolsillos laterales.  
Medidas (sin asa): 20 x 16,5 x 8 cm.

Salida: 60 €

**346 Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta y dos cierres frontales dorados**

Interior con dos compartimentos de fuelle, con tres bolsillos laterales, uno con cermallera.  
Medidas (sin asa): 33,5 x 24,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

**347 Manta de piel de visón y cordero combinadas en diferentes tonos de castaño claro a marrón**

Medidas: 186 x 72cm

Salida: 50 €

**348 Bolso de piel de cocodrilo color crema con dos asas cortas planas y cierre superior**

Interior con un sólo compartimento con bolsillos laterales.  
Medidas (sin asas): 27 x 18,5 x 9,5 cm

Salida: 100 €

**349 Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta y cierre frontal en dorado y plateado**

Interior con dos compartimentos con un bolsillo en los laterales.  
Medidas (sin asas): 28 x 23 x 7 cm.

Salida: 60 €



326



348



349



347

**350 Abrigo largo de visón años 60**

Con cuello de solapa y un botón.  
Con banda independiente para usar como bufanda.  
Peletería Marita, Pº de la Habana.  
Ancho aprox hombros: 52 cm.  
Longitud: 106 cm.  
Bufanda: 130 x 11 cm.  
Talla aprox: 42.

Salida: 450 €



350

**351 Abrigo largo de leopardo con cuello de solapa corta**

Medida aprox hombros: 44 cm.  
Longitud: 115 cm.  
Peletería Marita, Pº de la Habana.  
Talla aprox 40.

Salida: 600 €



351



401

**401 LUIS FEITO (Madrid, 1929)**  
Círculo XII, 1970  
Serigrafía.  
76 x 56 cm.  
Firmado.  
E.A. (de una edición numerada de 110 ej.).  
Salida: 400 €



402

**402 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**  
Don III, 1984  
Serigrafía. 65 x 49 cm.  
Firmado y numerado: 133/150.  
Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.  
Salida: 500 €



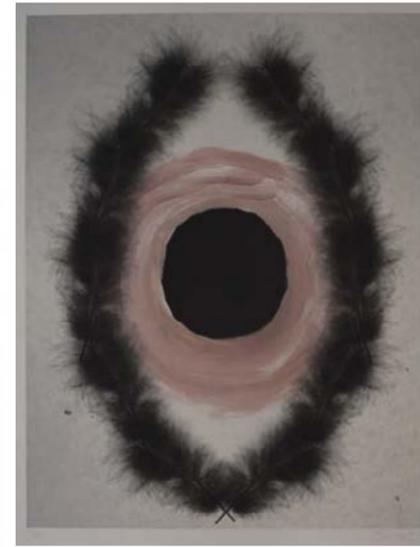
403

**403 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)**  
S.T, 2006  
Serigrafía.  
70 x 50 cm.  
Firmado y numerado: XXV/XXV.  
Salida: 250 €



407

**407 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)**  
Grabado.  
92 x 63 cm.  
Firmado y numerado: 30/100.  
Salida: 500 €



408

**408 EVA LOOTZ (Viena, 1940)**  
Lesson of Touch 5, 2003  
Impresión digital.  
73 x 58 cm.  
Firmado.  
Ej.III/XVII.  
Salida: 100 €



409

**409 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)**  
S.T  
Serigrafía.  
64,5 x 50 cm.  
Firmado y numerado: 119/200.  
Tiene daños.  
Salida: 50 €

**404 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)**  
Ritmes i Espais 2, 2005  
Aguafuerte.  
65 x 50 cm.  
Firmado y numerado: 65/75.  
Salida: 100 €

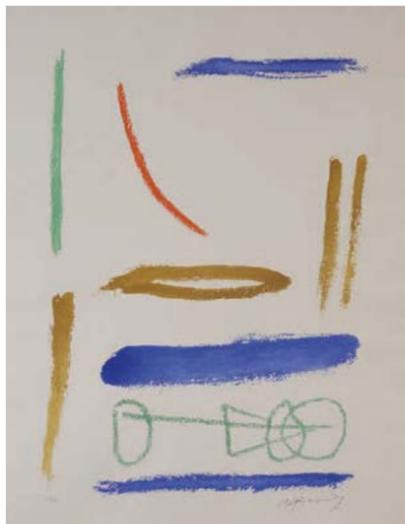
**405 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**  
Derrière le Miroir, 1970  
Litografía.  
38 x 28 cm.  
Ed.150 ej. sin firmar ni numerar.  
Ed.Maeght.  
Salida: 100 €

**406 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)**  
Ritmes i Espais 3, 2005  
Aguafuerte.  
65 x 50 cm.  
Firmado y numerado: 15/75.  
Salida: 100 €

**410 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)**  
Taula 8, 1985  
Aguafuerte y aguatinta.  
57 x 38 cm. (papel).  
15 x 13 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 7/50.  
Ed.Polígrafa.  
Salida: 80 €

**411 MAX ERNST (Brühl, Alemania, 1891 - París, 1976)**  
Il Pleut, 1970  
Aguafuerte y aguatinta.  
54 x 38 cm. (papel).  
24 x 19,5 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 1/100.  
PROCEDENCIA:  
Galería Pilar Serra, Madrid.  
Colección particular.  
Salida: 500 €

**412 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)**  
Laberint 2, 1988  
Grabado.  
57 x 39 cm. (papel).  
27 x 21 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 9/60.  
Salida: 80 €



404



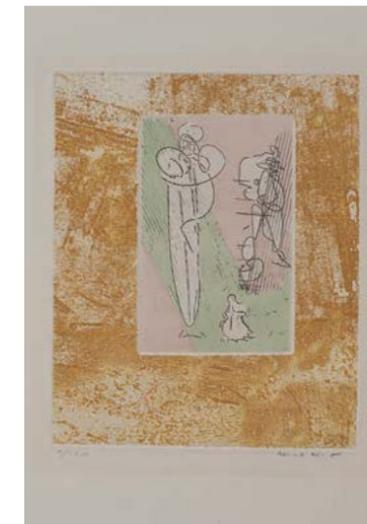
405



406



410



411



412



413

**413 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA** (Barcelona, 1923 - 2009)  
**A.L. (avant la lettre) Barcelona 84, 1984**

Litografía.  
71 x 56 cm.  
Firmado y fechado.  
H.C 13/25.

Salida: 80 €

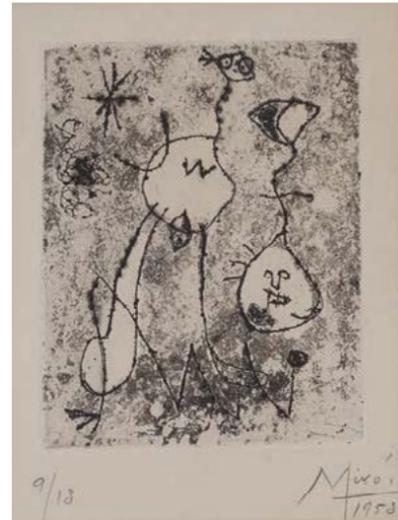
**416 GERARDO RUEDA** (Madrid, 1926 - 1996)  
**Serie Diez Más Seis I, 1990**

Serigrafía.  
78 x 56 cm.  
Firmado y numerado: 39/75.

Salida: 300 €



416



414

**414 JOAN MIRÓ** (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
**Serie V, 1953**

Aguafuerte.  
15 x 12,5 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 9/13.

Salida: 1500 €

**417 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA** (Barcelona, 1923 - 2009)  
**Luna Park 2, 1985**

Punta seca.  
56 x 38 cm. (papel).  
15 x 28 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 48/50.

Salida: 80 €



417



415

**415 MANOLO VALDÉS** (Valencia, 1942)

Grabado.  
57 x 38 cm.  
Firmado. P.A.  
Algunos daños en el papel.

Salida: 500 €

**418 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA** (Barcelona, 1923 - 2009)  
**La Tardor 5, 1990**

Litografía.  
56 x 36 cm.  
Firmado y numerado: 43/50.

Salida: 80 €

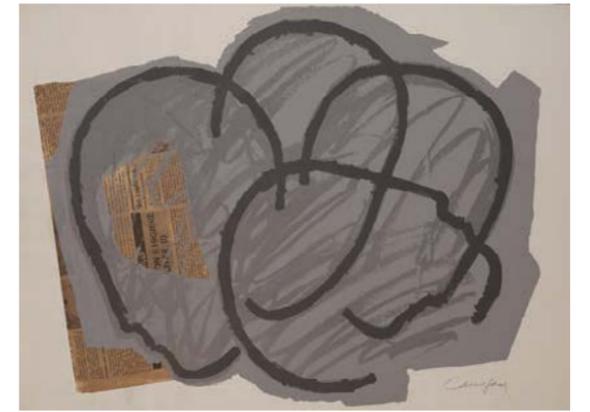


418

**419 RAFAEL CANOGAR** (Toledo, 1935)  
**Cabezas, 1989**

Serigrafía y collague.  
50 x 70 cm.  
Firmado y numerado: 54/99.

Salida: 400 €



419

**420 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA** (Barcelona, 1923 - 2009)  
**Luna Park, 1985**

Punta seca.  
38,5 x 57 cm. (papel).  
18,5 x 37 cm. (huella).  
Firmado y numerado: 22/50.

Salida: 80 €



420

**421 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN** (Barcelona, 1931 - 2005)  
**Paisatge III, 1987**

Aguafuerte.  
28,5 x 38,5 cm. (papel).  
17 x 26 cm. (huella).  
Firmado.  
H.C 1/10.

Salida: 200 €



421

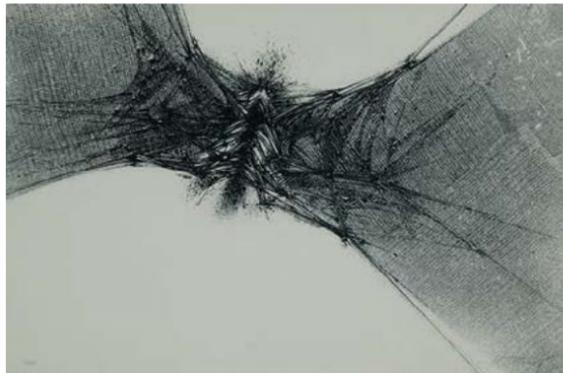
**422 JULIO JUSTE** (Beas de Segura, Jaén, 1952 - Belicena, Granada, 2017)  
**Brandy y brindis, 1987**

Serigrafía y collage sobre cartón contracolado.  
75 x 105 cm.  
Firmado y numerado: 46/100.

Salida: 150 €



422



423

**423 MANUEL RIVERA** (Granada, 1927 - Madrid, 1995)

**Araña alimaña**

Serigrafía.  
32 x 48 cm.  
Firmado y numerado: 36/350.

**Salida: 100 €**



424

**424 JOAN BROSSA** (Barcelona, 1919 - 1998)  
**Portafolio 12 Aniversario de la Galeria Joan Prats, 1988**

Litografía.  
38 x 56 cm.  
Firmado y numerado: 24/100.

**Salida: 100 €**



425

**425 ANTONI TÀPIES** (Barcelona, 1923 - 2012)  
**Sin Título III, 1978**

Litografía.  
54 x 74 cm.  
Firmado y numerado: 48/100.

**Salida: 600 €**



426

**426 ALFONSO ALBACETE** (Antequera, Málaga, 1950)  
**Obra de Arte, 1983**

Serigrafía.  
54,5 x 76 cm.  
Firmado, fechado y numerado: 66/75.

**Salida: 100 €**



427

**427 EUSEBIO SEMPERE** (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Serigrafía.  
64 x 49 cm.  
Firmado y numerado: 18/75.

**Salida: 250 €**

**428 EUSEBIO SEMPERE** (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Serigrafía.  
64 x 49 cm.  
Firmado y numerado: 374/460.

**Salida: 100 €**



428

**429 ANTONI TÀPIES** (Barcelona, 1923 - 2012)  
**Divisé, 1983**

Litografía.  
50 x 61,5 cm. Firmado. H.C III/XIX.

**Salida: 800 €**

**430 MOISÉS VILLÈLIA** (Barcelona, España, 1928 - 1994)  
**12 linóleos de Moisés Villèlia. Galeria René Metrás, 1966**

Carpeta que contiene 11 linóleos (falta uno).  
60 x 43 cm. Firmados y numerados: XI/XX.

**Salida: 800 €**

**431 JOSEP GUINOVRT** (Barcelona, 1927 - 2007)  
**S.T, 1976**

Aguafuerte. 67 x 84 cm. Firmado. H.C.

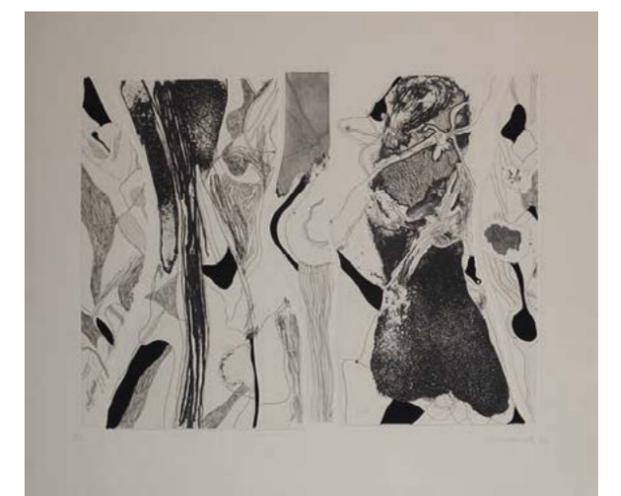
**Salida: 100 €**



429



430



431



432

**432 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)**  
**Calle cometa, 1997**

Óleo sobre lienzo.  
 81 x 116 cm.  
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
 Galería My Name's Lolita, Madrid.  
 Colección particular.

**Salida: 1900 €**

**435 ALEJANDRO GARMENDIA (San Sebastián, 1959 - 2017)**  
**S.T, 1988**

Óleo sobre lienzo.  
 Políptico. 100 x 121 cm. (en total).  
 Firmado y fechado en el reverso.

**Salida: 400 €**



435

**433 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)**  
**El paralelo invisible, 2001**

Óleo sobre lienzo.  
 120 x 170 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería My Name's Lolita, Madrid.  
 Colección particular.

**Salida: 1500 €**



433



436

**436 ALBERTO GÁLVEZ (Orihuela, 1963)**  
**Pequeño decorado, 2002**

Óleo sobre lienzo.  
 90 x 110 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Siboney, Santander.  
 Colección particular.

**Salida: 400 €**



434

**434 ADRIÀ PINA (La Alcudia, Valencia, 1959)**  
**S.T**

Óleo sobre lienzo.  
 97 x 79 cm.  
 Firmado abajo dcha.

**Salida: 200 €**

**437 PACO POMET (Granada, 1970)**  
**Amanecer, 2004**

Óleo sobre tela.  
 135 x 120 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería My Name's Lolita, Madrid.  
 Colección particular.

EXPOSICIONES:  
 Madrid, ARCO'06, Stand Galería My Name's Lolita.

**Salida: 1500 €**



437



438

**438 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)**  
**Tapadera, 2002**  
Óleo sobre lienzo.  
60 x 74 cm.  
Firmado áng.inf.izq.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería My Name's Lolita, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1000 €

**439 ILLÁN ARGÜELLO (Madrid, 1968)**  
**Vimos astros, 2001**  
Óleo sobre lino.  
60 x 60 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería My Name's Lolita, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 400 €



439

**440 ADRIÀ PINA (La Alcudia, Valencia, 1959)**  
**S.T.**  
Óleo sobre lienzo.  
115 x 88 cm.  
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €



440



441

**441 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)**  
**Sin título, 2003**  
Acrílico sobre lienzo.  
190 x 285 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Luis Adelantado, Valencia.  
Colección particular Navarra.

Salida: 5000 €

**442 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)**  
**Sin título, 2004**  
Acrílico sobre lienzo.  
150 x 150 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Colección particular Navarra.

Salida: 2000 €



442



443



**443 MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA (Bergara, 1966)  
S.T (JR con ruso de tizas), 2002**

Acrílico sobre madera.  
Tríptico. 203 x 247 cm. (en total).  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
Se acompaña de escultura en madera pintada.  
16,5 x 26 x 26 cm.  
Firmada con iniciales, fechada y titulada: Rosa Blanca, 2002.

PROCEDENCIA:  
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.  
Colección particular Navarra.

Salida: 3500 €



444

**444 ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947)  
S.T, 1972**

Técnica mixta.  
Tríptico. 96,5 x 56,5 cms., 152 x 114,5 x 69 cms y  
95 x 57 cms.  
Firmado en el panel dcho.  
Fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Colección particular Navarra.

Salida: 3000 €



445

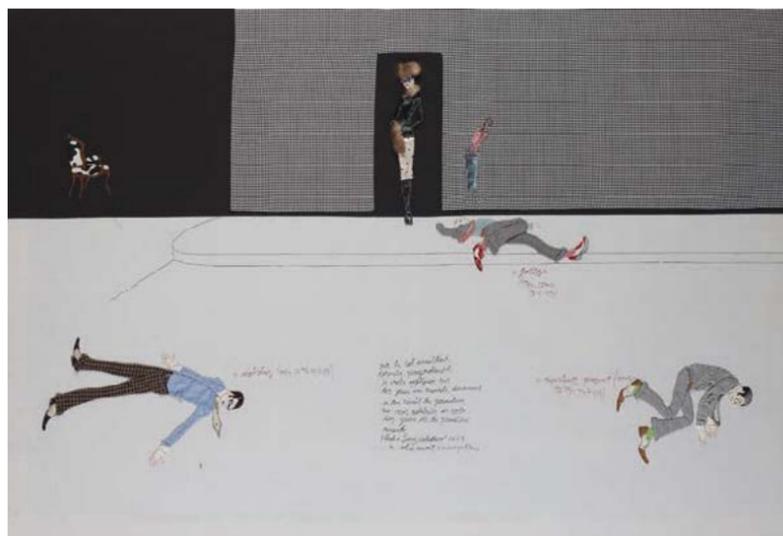
**445 JUAN ZAMORA (Madrid, 1982)**

**S.T, 2008**

Tinta y lápices de color sobre papel.  
21 x 13,5 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Marta Moriarty, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 150 €**



446

**446 PAULA SANZ CABALLERO (Ontinyent, Valencia, 1969)**

**Sobre el suelo, 2003**

Tejido e hilo sobre tela.  
81 x 120 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería My Name's Lolita, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 800 €**

**447 ERWIN OLAF (Hilversum, Países Bajos, 1959)**

**Apolonia (De la Laboral, Gijón, 2008), 2008**

Fotografía Lambda Endura print.  
133 x 100 cm.  
Ej.5/7.

PROCEDENCIA:  
Galería Espacio Mínimo, Madrid.  
Colección particular Navarra.

Esta obra se acompaña de un certificado firmado por el artista.

**Salida: 4000 €**



447

**448 FABIÁN MARCACCIO (Rosario, Argentina, 1963)**

**The Enunciation, 2005**

Óleo, silicona, lienzo y fotografía color.  
190 x 248 x 7,5 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Colección particular Navarra.

EXPOSICIONES:  
Vitoria, ARTIUM, "Fabián Marcaccio. From Altered Paintings to Paintants", 15 de abril - 12 de junio de 2005.

**Salida: 4000 €**



448

**449 JACOBO CASTELLANO (Jaén, 1976)**

**S.T, 2008**

Carboncillo, impresión de pigmento y fotografía sobre papel.  
29,5 x 20,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Fúcares, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 190 €**



449

**450 LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)**

**Interior GTC, 2010**

Impresión digital glicée y témpera sobre papel Photo Rag Hahnemülle.  
33 x 50,3 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Pilar Serra, Madrid.  
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Pilar Serra el 17 de diciembre de 2010.

**Salida: 500 €**



450



**451 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**  
Club, 2005

Óleo sobre lienzo.  
50 x 73 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.  
Titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Marlborough, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 3500 €

451



**454 ALFONSO FRAILE**  
(Marchena, Sevilla, 1930 -  
Madrid, 1988)  
S.T, 1985

Dos acuarelas sobre papel.  
21 x 16 cm. cada una.  
Firmadas y fechadas.

Salida: 600 €

454

**452 PELLO IRAZU (Andoáin, Guipúzcoa, 1963)**  
Serie Life Forms, 2001

Acrílico sobre papel.  
130 x 126 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3400 €



452

**453 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**  
Raíces VII, 2000

Acrílico sobre papel.  
60,5 x 45,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Fúcares, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1500 €



453



455

**455 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**  
En Flor, 2000

Mixta sobre papel.  
92,5 x 92,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:  
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 4500 €

**456 SARA RAMO (Madrid, 1975)**  
Vista desde la nave 2ª parte (1), 2009

Dibujo, collage y mixta sobre cartón.  
62,5 x 49,5 cm.  
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Estrany de la Mota, Barcelona.  
Colección particular.

Salida: 2200 €

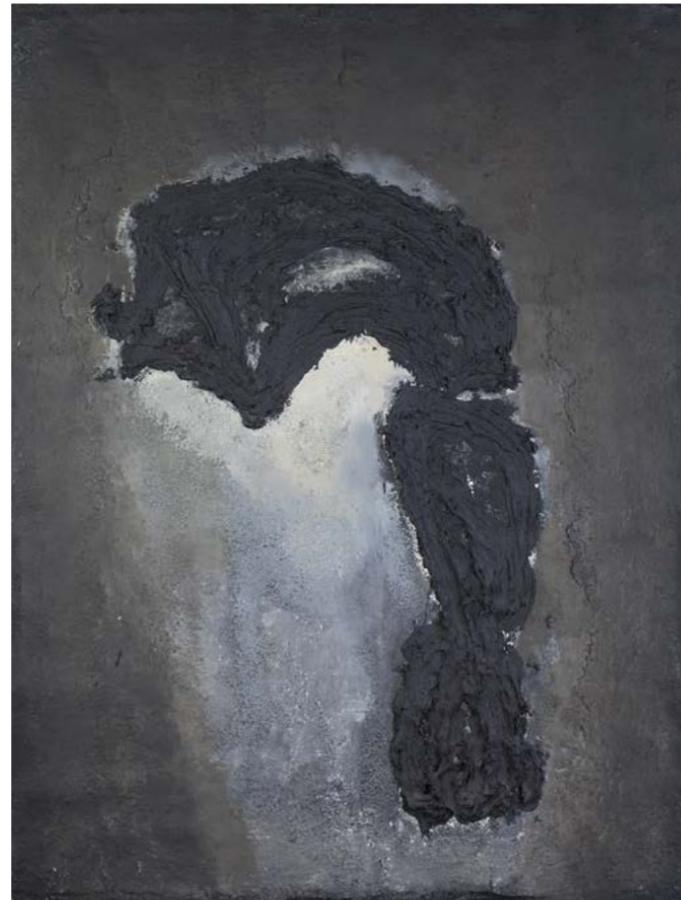


456

**457 JOSÉ MENCHERO (León, 1956)**  
**S.T, 1987**

Mixta sobre lienzo.  
135 x 103 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

**Salida: 500 €**



457



458

**458 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)**  
**Porzún 3, 1996**

Óleo sobre lienzo.  
130 x 130 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el  
reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería May Moré, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 800 €**



459

**459 RICARDO MAZAL (México, 1950)**  
**Red painting 1, 1993**

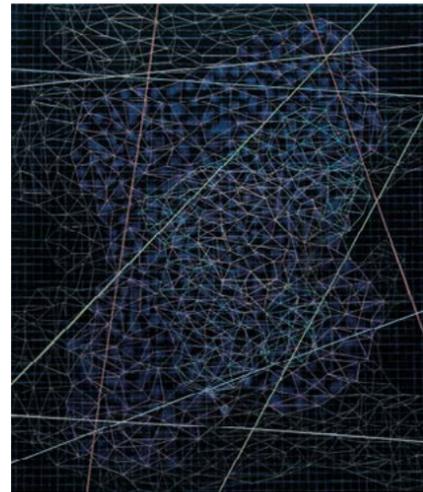
Óleo sobre lino.  
197,5 x 173 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Ramis Barquet, Nueva York.  
Colección particular Navarra.

**Salida: 4000 €**



460



461

**460 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)**

**Sin título (Abstracción), 2002**

Óleo sobre madera.  
42 x 36 cms.  
Firmado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería DV, San Sebastián.  
Colección particular.

**Salida: 250 €**

**461 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)**

**Sin título (Abstracción), 2003**

Óleo sobre madera.  
42 x 36 cms.  
Firmado en el reverso.  
PROCEDENCIA:  
Galería DV, San Sebastián.  
Colección particular.

**Salida: 250 €**

**462 HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE (Madrid, 1932)**

**S.T**

Mármol.  
63 x 28 x 33 cm.  
Firma inscrita.

**Salida: 800 €**



462

**463 EVA LOOTZ (Viena, 1940)**

**Breath, 2004**

Acrílico sobre papel.  
66 x 50,5 cm.  
Firmado con iniciales áng.inf.izq.

**Salida: 600 €**



463

**464 NICO MUNUERA (Lorca, 1974)**  
**Ribbon XII, 2010**

Acrílico sobre papel couché.  
17 x 33 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería La Caja Negra, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 800 €**



464



465

**465 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**

**Cuadrado**

Acrílico sobre lienzo.  
50 x 50 cm.  
Firmado y titulado en el reverso.

**Salida: 500 €**



466

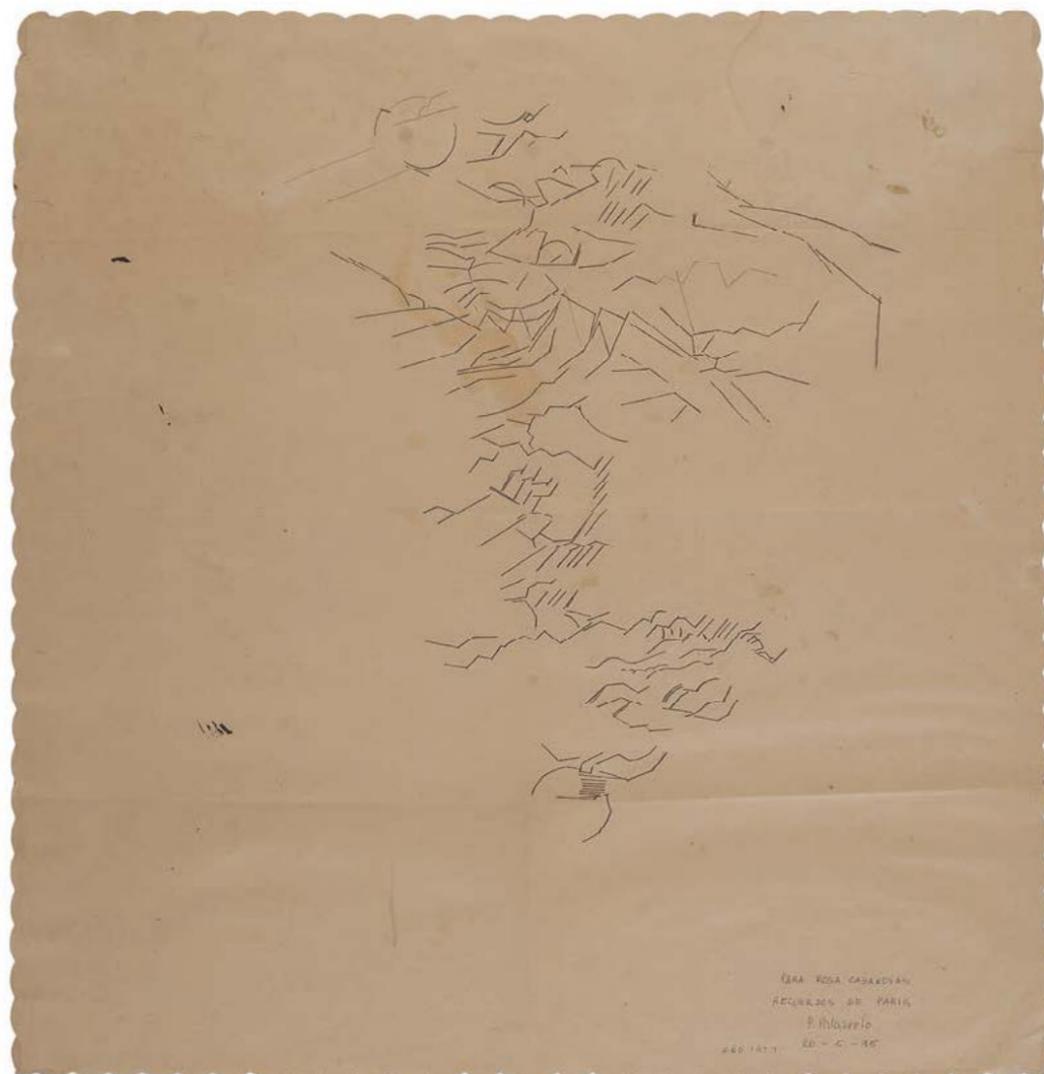
**466 DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO (Palencia, 1970)**

**Sin título, 2006**

Papel adhesivo sobre papel vegetal.  
70,5 x 50,5 cm.

PROCEDENCIA:  
Galería Marlborough, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 1500 €**



467

**467 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**  
**Sin título, 1951**

Lápiz sobre mantel de papel.  
61 x 61 cm.  
Firmado y fechado abajo dcha.  
Dedicado el 20 de mayo de 1995.

**Salida: 5000 €**



468

**468 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, 1927 - La Habana, 2001)**  
**Petite Coquille, 1974**

Bronce patinado.  
25 x 38 x 15 cm.  
Firma inscrita con iniciales.  
E.A. (Prueba de Artista).  
Sello de la Fonderia Tesconi Pietrasanta.

**Salida: 8000 €**



(Vista alternativa)



469



470

**469 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**  
**Las Meninas, 1970**

Pintura sobre cartón piedra.  
 50 x 80 x 25 cm.  
 Firmado y numerado: 21/25 (25 versiones originales).

PROCEDENCIA:  
 Taller de Vicente Luna, Valencia, 1970.  
 Estudio de los artistas, Valencia, 1970.  
 Galería Val i 30, Valencia, Editor, 1970.  
 Colección particular.

Salida: 10000 €

**470 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**  
**S.T. (Muchedumbre), 1962**

Tinta acrílica y aguada sobre papel.  
 61 x 89 cm.  
 Firmado y fechado áng.sup.dcho.

La presente obra es parte de un importante ciclo de trabajo en el que Saura abordó el tema de las multitudes o muchedumbres, siendo "La gran muchedumbre" (1963), un tríptico de más de cinco metros que se conserva en el M.N.C.A.R.S, quizás su obra más representativa.  
 En esta serie, Saura retrata una sociedad miedosa sometida a gobernantes y poderosos, que obedece y no se resiste; anestesiada y adoctrinada para tener un pensamiento único. Obligada a obedecer a través de normas, decretos y leyes. Manejada en ocasiones de manera violenta con fines políticos. Peones desechables en manos de unos pocos.  
 Un tema universal que sigue de total actualidad hoy en día.

Salida: 16000 €



471

**471 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**

**Bodegón de higos**

Óleo sobre lienzo.  
47 x 56 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 2500 €**



472

**472 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**

**Manzanas sobre un mantel, 1976**

Óleo sobre lienzo.  
77 x 88 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 3500 €**



473

**474 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)**  
**Ostia Antica**

Óleo sobre tabla.  
 22 x 27 cms.  
 Firmado áng.inf.izq.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Alfama, Madrid.  
 Colección particular.

Salida: 500 €



475

**476 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)**  
**Retrato de José Gutiérrez Solana**

Óleo sobre lienzo.  
 91 x 72 cms.  
 Firmado áng.inf.

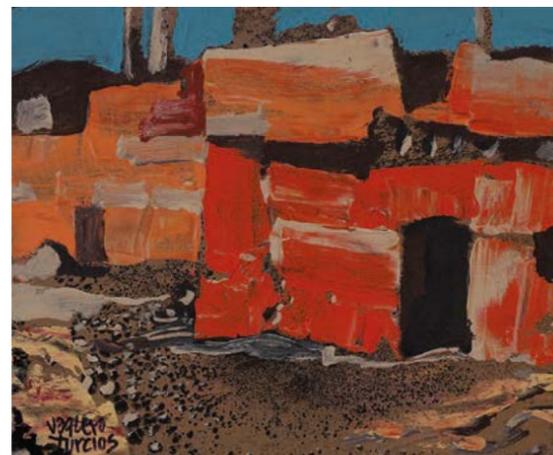
Salida: 1000 €

**473 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**

**Calle del Marrais**

Óleo sobre papel/tabla.  
 24 x 31,5 cms.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería Biosca, Madrid.  
 Galería Alfama, Madrid.  
 Colección particular.

Salida: 400 €



474

**475 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)**

**Campo de girasoles**

Óleo sobre lienzo.  
 81 x 100 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



476



477

**477 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)**

**Mujer vistiéndose, 1959-61**

Óleo sobre lienzo.  
 35 x 40 cm.  
 Firmado áng.inf.dcho.  
 Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:  
 Badajoz, MEIAC, "Juan Barjola", 1999.

BIBLIOGRAFÍA:  
 Cat.exp."Juan Barjola", MEIAC, 1999, rep.col.

Salida: 2500 €

**478 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)**

**Retrato de dama, 1969**

Escultura en mármol.  
 63 x 19 x 20 cm.  
 Firma y fecha inscrita.

Salida: 800 €



478



**479 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)**

Vista de Fuenterrabía, c.1982-85

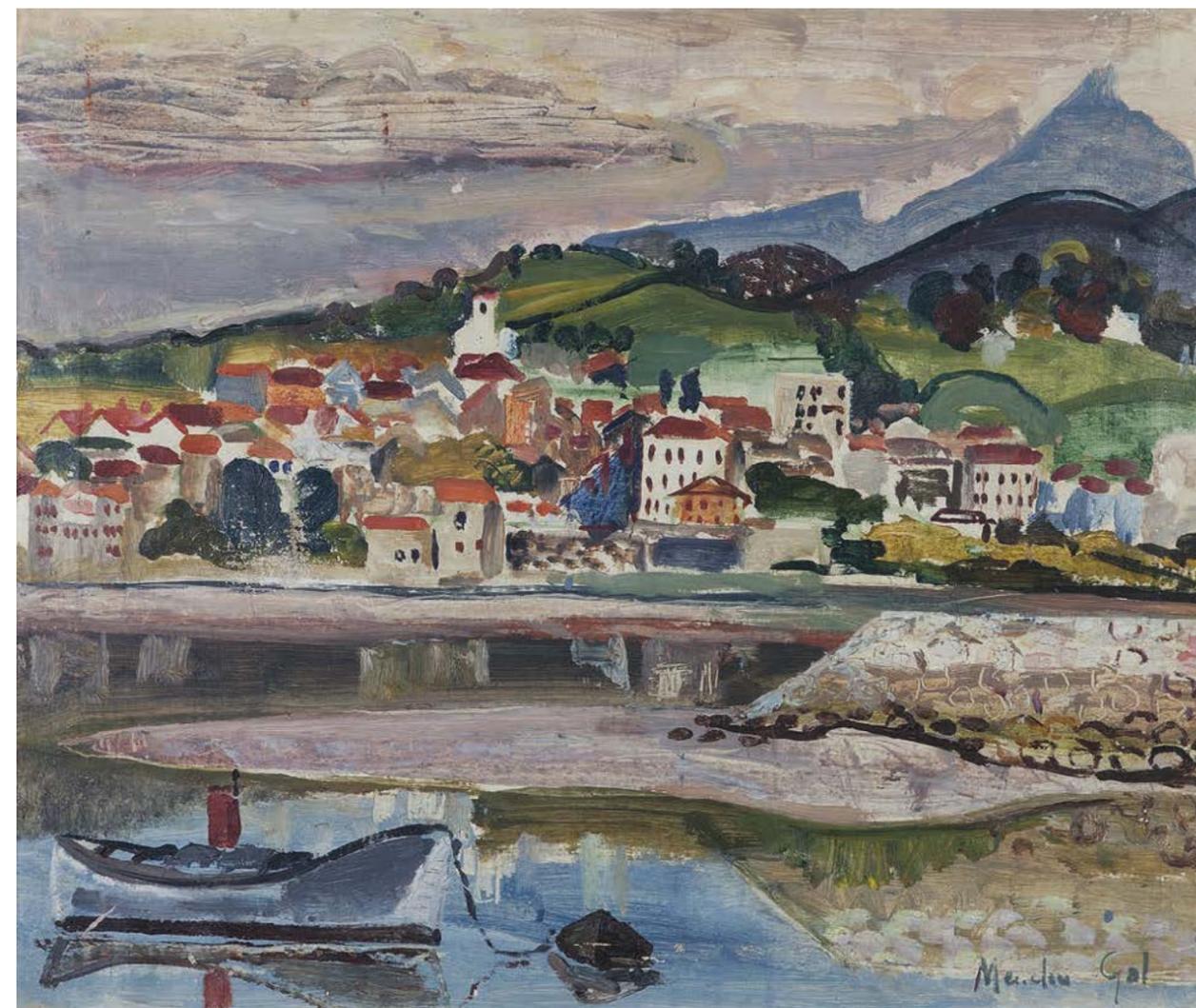
Óleo sobre lienzo.

54 x 65,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

A petición del comprador se podrá solicitar un certificado de autenticidad a la Fundación Menchu Gal.

Salida: 20000 €



479



480

**480 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**  
**Nature morte au coq, 1932**

Óleo sobre lienzo.  
 73 x 92 cm.  
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Vavin-Raspail, París.  
 Colección particular.  
 París, Hôtel Drouot, M Boscher, 1963-65.  
 Colección particular.  
 Galerie de France et du Bénélux, Bruselas.  
 Colección particular, Francia.

EXPOSICIONES:  
 París, Galerie Vavin-Raspail, 1932.  
 Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, 1976, n°cat.9.  
 Madrid, DGPAC, 1976, n°cat.34, rep.b/n. pág.57.

BIBLIOGRAFÍA:  
 Hélène Dechanet Bores, "Francisco Borel. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.192.

Salida: 6000 €



*LOTES 481-520*

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBRAS  
 PROCEDENTES DE LA C.A.C.  
 COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO**



481

**481** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título, 1949

Gouache y óleo sobre papel preparado en negro. 23 x 16,2 cm.

Salida: 2500 €

**484** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Tinta china sobre papel. 33,6 x 25 cm.

Salida: 2000 €



484



482

**482** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Pájaro Farsante, 1955

Lápiz, tinta china y óleo sobre papel. 18,7 x 12,3 cm.

Titulado abajo izq.

EXPOSICIONES:

Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.

Salida: 1500 €

**485** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Gouache blanco y esgrafiado sobre papel negro. 32,9 x 24,1 cm.

Salida: 2500 €



485



483

**483** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Tinta china y óleo sobre papel. 26,5 x 14,3 cm.

Salida: 1500 €

**486** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Calco con mina grasa y grafito sobre papel. 26,2 x 21,6 cm.

Salida: 1500 €



486



487

**487** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Lápiz y óleo sobre papel. 21,8 x 24,1 cm.

Salida: 2500 €

**489** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Lápiz sobre papel. 31,6 x 23,3 cm.

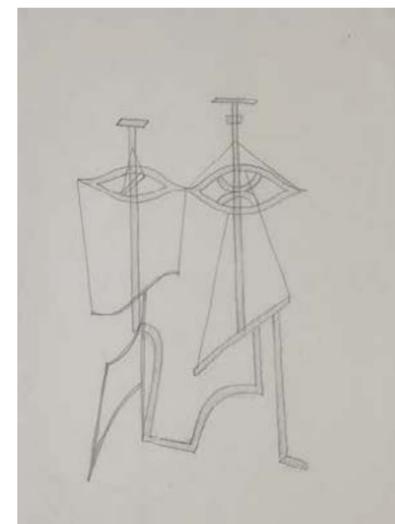
Salida: 1500 €

**490** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título

Lápiz, tinta china y óleo sobre papel. 20,8 x 14,6 cm.

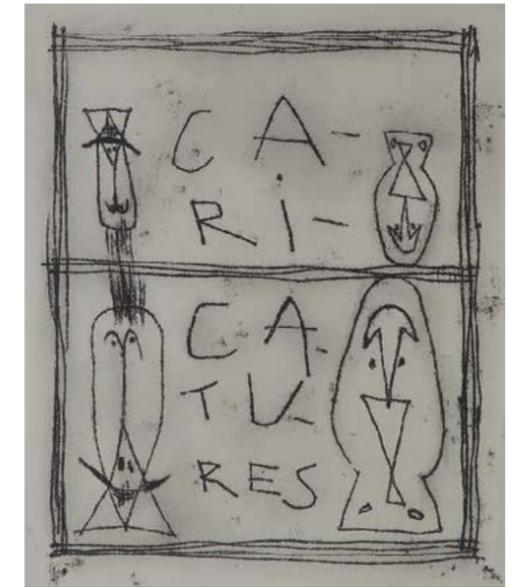
Salida: 2500 €



489



490



488

**488** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Caricaturas, 1935

Reporte con tinta grasa sobre papel. 21,1 x 17,3 cm.

EXPOSICIONES:

Teruel, Museo de Teruel y Logroño, Sala Amós Salvador, "La infancia del arte", 1996 y 1997.

Mataró, Sales d'exposicions de Can Palauet, "ADLAN i el circ frediani", 19 de diciembre 1997 - 1 de marzo de 1998.

Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.

Salida: 2000 €

**491** ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Sin título, c.1935

Reporte con tinta grasa y óleo sobre papel. 21,7 x 16,5 cm.

EXPOSICIONES:

Madrid, Fundación Caja Madrid, "Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil", Madrid, 1999, rep.col.pág.182.

Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.

Salida: 2500 €



491

**493 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**

**Cabeza de mujer, 1940**

Piedra.

40 x 28 x 23 cm.

Firma y fecha inscrita.

**PROCEDENCIA:**

Colección del artista.

Colección María Soledad Lissarrague (viuda del artista), Madrid.

Colección José Luis Lissarrague Leis, Madrid.

Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Barcelona, Galería Argos, "Ángel Ferrant. Esculturas", 1942 (nº cat. 11).

Madrid, Galería Estilo, "17 obras de Ángel Ferrant", 1944 (nº cat. 1).

Madrid, Parque del Retiro, "Exposición Internacional de Escultura al Aire Libre", 1953 (nº cat. 16).

Sevilla, Exposición de Escultura al Aire Libre, 1955.

Madrid y Barcelona, Galería Juan Mas, 1976.

Madrid, Palacio de Cristal, "Ángel Ferrant", 1983 (nº cat. 29).

Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, "Ángel Ferrant en la C.A.C.", 1997.

Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999 (nº cat. E29).

**BIBLIOGRAFÍA:**

A. Del Castillo, "Ángel Ferrant en Argos", Diario de Barcelona, 24-V-1942, pág.4.

Escorial nº2, estío, 1943, rep. b/n.pág.32.

S.Lago, "La piedra y la tierra de Ferrant", Domingo, nº 406, 26-XI-1944, pág.4.

R.Gullón, "Ángel Ferrant", Santander, Monografías de la Escuela de Altamira, 1951, pág.25.

Luis Felipe Vivanco, "Ángel Ferrant", Madrid, Gallades, 1954.

Cat.exp. "Ángel Ferrant", Madrid-Barcelona, Gal. Juan Mas, 1976, rep. b/n.

J.Mª.Marin, "La escultura española contemporánea", Madrid, Edarcón, 1978.

Cat.exp. "Ángel Ferrant", Madrid, M.E.C., 1983, rep. b/n.pág.106 y nº cat. 29.

"Ángel Ferrant en la C.A.C.", Cuaderno nº 2, Zaragoza, C.A.C., 1997, rep.col.pág.33.

Cat.exp. "Ángel Ferrant", Madrid, M.N.C.A.R.S. y Museu d'Art Modern, Barcelona, 1999, rep.col.pág.150.

V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.83.

**Salida: 35000 €**



493



(vista alternativa)

**494 JOSEP GRANYER (Barcelona, 1899 - 1983)**

**Tot te un preu, 1924**

Yeso pintado.

47,5 x 53,5 x 3 cm.

Firma y fecha inscrita áng.sup.dcho.

**PROCEDENCIA:**

Colección del artista.

J.Gudiol, Barcelona.

Galería Artur Ramón, Barcelona.

Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Barcelona, Galería Artur Ramón, "Josep Granyer", 1987.

Barcelona, CCCB y Madrid, Círculo de Bellas Artes, "Barcelona-Madrid: 1898-1998. Sintonías y distancias", 1999.

**BIBLIOGRAFÍA:**

M.A. Cassanyes, "Les Arts. Josep Granyer escultor pur", L'amic de les Arts, Gasetta de Sitges, Sitges, any II, 30 junio 1927, rep.pág.47, nº.15.

"Josep Granyer", El Periódico, Barcelona, 28-11-1987, rep.b/n.

D.Giralt-Miracle, "L'art d'imaginar les formes", Galería Artur Ramón, Barcelona, 1988.

V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.43.

**Salida: 5000 €**



494

**495 JOSÉ MORENO VILLA (Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)**  
**Paisaje lírico (Piedras ambulantes), c.1933**

Óleo sobre lienzo.  
38 x 55 cm.  
Firmado áng.inf.dcho.

**PROCEDENCIA:**

Galería Multitud, Madrid.  
Colección García Diego, Madrid.  
Colección privada.  
Galería Guillermo de Osma, Madrid.  
Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Madrid, Galería Guillermo de Osma, "Arte de Vanguardia en España (1910-1936)", 1996.  
Madrid, La Residencia de Estudiantes, Fundación ICO, "Luis Buñuel: El ojo de la libertad", 2000.  
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección permanente. El arte nuevo", 2002.  
Sevilla, Sala Villacís, Centro Cultural El Monte, "Rafael Alberti: Sobre los ángeles", 2003.  
Madrid, M.N.C.A.R.S., Vitoria, ARTIUM, "Huellas dalinianas", 2004-2005.  
San Sebastián, Tabakalera; Badajoz, MEIAC y Zaragoza, Lonja, "Un perro andaluz: 80 años después", 2009-2010.  
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.  
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 - 29 enero 2017.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Cat.exp."Arte de Vanguardia en España (1910-1936)", Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1996, rep. col.pág.58.  
Cat.exp."Luis Buñuel: El ojo de la libertad", La Residencia de Estudiantes, Fundación ICO, Madrid, 2000, rep.col.pág.369.  
A.Soria Olmedo et al., "Alberti sobre los ángeles", Sevilla, Fundación El Monte y Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2003, rep.col.pág.222.  
J.Brihuega, M.Caravias, F.Fanés, et al., "Huellas dalinianas", Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, rep.col.pág.222.  
F.Alberich, M.Gutiérrez Aragón, A.Martínez, et al., "Un perro andaluz 80 años después", Madrid, La Fábrica, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, rep.col.pág.115.  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.56.  
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2013, rep.col.pág.205.  
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.22 (parcial) y 195.

**Salida: 15000 €**



495

**496 JOAN MASSANET (L'Armentera, 1899 - L'Escala, 1969)**  
**Paisatge. La Costa Brava, c.1930-1934**

Óleo sobre lienzo.  
61 x 50 cm.

**PROCEDENCIA:**

Galería René Metrás, Barcelona.  
Colección privada, Barcelona.  
Galería Manuel Barbié, Barcelona.  
Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Barcelona, Galería René Metrás, "Massanet", 1973.  
Girona, Fontana D'Or, "Massanet: Exposición Antológica. 1899-1969", 1979.  
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Surrealismo en España", 1995.  
Madrid, Caja Madrid, "Ismos", 1998.  
Vitoria, ARTIUM y Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, "Huellas dalinianas", 2004-2005.  
Cleveland, Cleveland Museum of Art y New York, Metropolitan Museum of Art, "Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí", 2006-2007.  
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Nueva presentación de la Colección Arte Contemporáneo", 2010.  
Lérida, Museo de Arte Jaume Morera y Segovia, Torreón de Lozoya, "Lamolla, espejo de una época", 2011.  
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.  
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 - 29 enero 2017.

**BIBLIOGRAFÍA:**

"Massanet", 1978, rep.b/n.pág.15.  
Robinson, Falgàs y Lord, eds."Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí", New Haven, Cleveland Museum of Art, 2006, rep.col.pág.350.  
M.Cabañas Bravo, L.García de Carpi y J.Navarro Guitart, "Lamolla, espejo de una época", Lérida, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, rep.col.pág.205.  
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2013, rep.col.pág.196.  
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.191.

**Salida: 20000 €**



496

**497 JOSÉ DE TOGORES (Cerdanyola del Vallès, 1893 - Barcelona, 1970)**  
**Nus, 1928**

Óleo sobre lienzo.  
91,5 x 72,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.izq.

**PROCEDENCIA:**

Colección del artista, París.  
Galerie Simon, París.  
Galerie Louise Leiris, París.  
Sala Gaspar, Barcelona.  
Brok, Barcelona.  
Asociación Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Madrid, Sala Plaza de España, "Pintura-fruta: la figuración lírica española", 1996.  
Madrid, M.N.C.A.R.S.; Chateauroux, Musée de Chateauroux y Barcelona, Museo de Arte Moderno, "Togores", 1997.  
La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza y Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión, "Vanguardias Históricas: Arte español. 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo", 1999.  
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección permanente. El arte nuevo", 2002.  
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.  
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 - 29 enero 2017.

**BIBLIOGRAFÍA:**

E.Fábrega i Barri, "Josep de Togores: L'obra, L'home, L'època (1893-1970)", Aedos, Barcelona, 1970, rep.b/n.pág.88.  
J.Alix Trueba, Madrid, M.N.C.A.R.S., 1992, rep.col.pág.177.  
P.Esteban, "Guía Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", Madrid, Aldeasa, 1994, rep.col.pág.57.  
Casamartina i Parassols, "Togores, classicisme i renovació (obra de 1914 a 1931)", Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 1997, rep.col.pág.158.  
Antonio Bonet Correa et al., "Arte español 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo", La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Mata, 1999, rep.col.pág.79.  
Casamartina i Parassols, "Josep de Togores", Madrid, Fundación MAPFRE, 2008, rep.col.pág.135.  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.71.  
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Valladolid, Museo Patio Herreriano, rep.col.pág.254.  
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", Meadows Museum, Dallas, rep.col.pág.281.

**Salida: 20000 €**



497

**498 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)**  
**Demaiselle meteorita, 1975**

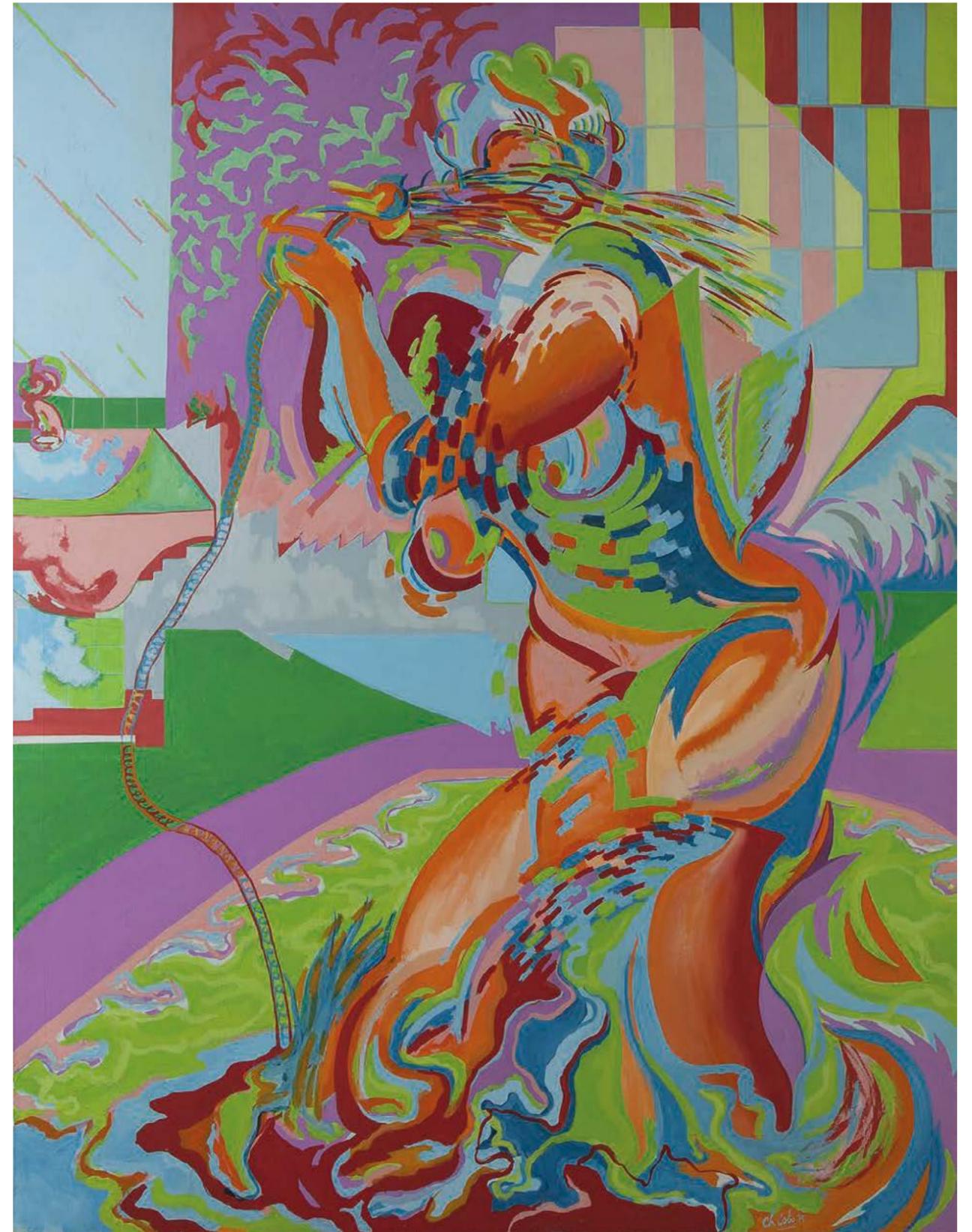
Acrílico sobre lienzo.  
180 x 140 cm.  
Firmado y fechado abajo dcha.

PROCEDENCIA:  
Sotheby's Madrid, 1990.  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, "Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990", mayo - agosto 1992.  
Madrid, Círculo de Bellas Artes, "Barcelona-Madrid: 1898-1998. Sintonías y distancias", 1999.  
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70", 3 de junio - 14 de septiembre, 2009.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Luz de Verano", 10 de julio - 9 de septiembre de 2018.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

BIBLIOGRAFÍA:  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.185.

Salida: 20000 €



498



CARLOS ALCOLEA  
Woman in pool, 1971

**499 CARLOS ALCOLEA (La Coruña, 1949 - Madrid, 1992)**  
**Woman in pool, 1971**

Acrílico sobre lienzo.  
170 x 126 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**PROCEDENCIA:**

Colección del artista.  
Galería Buades, Madrid.  
Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Pamplona, Sala de la Caja de Ahorros de Navarra, 1971.  
Madrid, Galería Daniel, "Carlos Alcolea", 1972.  
Barcelona, Palau de la Virreina, "Art a Espanya. 1920-1990", 1992.  
México D.F, Museo Rufino Tamayo y Bogotá, Museo de Arte Moderno, "Arte en España. 1965-1990", 1992.  
Santiago de Compostela, Casa da Parra, Pamplona, Museo de Navarra, Teruel, Museo de Teruel y Murcia, Iglesia de San Esteban, "Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.", 1996-97.  
Madrid, M.N.C.A.R.S. y Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, "Carlos Alcolea", 1998.  
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70", 3 de junio - 14 de septiembre, 2009.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

**BIBLIOGRAFÍA:**

"Arte en España 1918-1994". Colección Arte Contemporáneo, Madrid, Alianza Editorial, 1995, rep.col. pág.160.  
Cat.exp."Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.", Xunta de Galicia, La Coruña, 1996, rep.col.  
Cat.exp."Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.", Cuaderno nº 1, C.A.C., Madrid, 1996, rep.col. págs.14, 20 y portada.  
Cat.exp. "Carlos Alcolea", M.N.C.A.R.S., M.E.A.C., Madrid, 1998, rep.col.pág.78-79 y 211.  
Cat.exp. "Carlos Alcolea", Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1998, rep.col.s/n.  
José Marín-Medina, "Patio Herreriano. Un museo para Valladolid", El Cultural de El Mundo, nº 5-11 de junio, 2002, rep.col.pág.2.  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.181.

**Salida: 40000 €**



**500 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)**  
**Serie la lluna nº4, 1985**

Hierro y escayola.  
100 x 160 cm. de diámetro.

PROCEDENCIA:  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Moscú, Sala Manegre, "Arte en España. 1977-2002", 2002.  
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Susana Solano. Acta (dos)",  
26 de octubre 2019 - 20 de febrero 2020.

BIBLIOGRAFÍA:  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo  
Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de  
Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.219.

Salida: 20000 €



(vista alternativa)



500



501

**501 SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)**

**Fase, 1988**

Acero.  
57 x 239,5 x 47 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección del artista, Barcelona.  
Galería Joan Prats, Barcelona.  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Colección Amigos del C.A.R.S.", 1989.  
Mannheim, Alemania, Städtische Kunsthalle; Bochum, Museo de Bochum; Berlín, Haus am Waldsee, "Eisenskulptur aus Spanien", 1990.  
Barcelona, Palacio de la Virreina, "Art a Espanya. 1920-1990. C.A.C.", 1992.  
México D.F., Museo Rufino Tamayo y Bogotá, Museo de Arte Moderno, "Arte en España. 1965-1990. C.A.C.", 1992.

BIBLIOGRAFÍA:  
"Arte en España. 1918-1994", Colección Arte Contemporáneo, Madrid, Alianza Editorial, 1995, rep.col.pág.257.  
Cat.exp."Colección Amigos del C.A.R.S.", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1989, rep.col.pág.242-43.  
J.Gállego, "El Centro Reina Sofía y sus amigos", ABC, 16 nov., 1989, rep.b/n.pág.143.  
Cat.exp."Eisenskulptur aus Spanien", Madrid, Ministerio de A.A.E.E., Städtische Kunsthalle Mannheim, Bochum y Haus am Waldsee, Berlín, 1990, rep.b .pág.67. cat.nº.27.  
"Colección Arte Contemporáneo", Madrid, 1991, rep.col.pág.324-325.  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.234.

**Salida: 18000 €**



**502 MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)**

**Alta torre, 1986**

Hierro y zinc.

Dos esculturas.

245 x 48 x 31 y 61 x 23 x 12 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:

Moscú, Sala Manegre, "Arte en España. 1977-2002", 2002.

BIBLIOGRAFÍA:

V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep. col.pág.193.

Salida: 40000 €



502



503

**503 FERNANDO SINAGA (Zaragoza, 1951)**

**Sin título, 1988**

Cuatro piezas de aluminio.  
12,7 x 177 x 2 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español",  
Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid,  
Valladolid, 2002, rep.col.pág.391.

Salida: 2000 €

**504 JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)**

**El Orden Nuevo, 2000**

Instalación. Acero, madera, lámpara y tela de sacco.  
Dimensiones variables.

PROCEDENCIA:  
Madrid, Galería Juana de Aizpuru.  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Jordi Colomer", 4 de febrero - 24 de abril de 2005.  
Saint Nazaire, Francia, Centre D'Art Contemporain Grand Café, "Modern©ité #2", 21 de enero - 12 de marzo 2006.  
Moscú, Moscow Museum of Modern Art, "Fiction and Reality: Spanish Art of the 21st Century in the Contemporary Art Collection of Museo Patio Herreriano, Valladolid", 30 marzo - 9 mayo 2011.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

Salida: 5000 €



504

**505 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**

**Bastilla 2, 1984**

Óleo sobre lienzo.

296 x 198 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**PROCEDENCIA:**

Christie's New York, 1988.

Colección Arte Contemporáneo.

**EXPOSICIONES:**

Madrid, Galería Fernando Vijande, "José María Sicilia. Pinturas 1983-84", 13 de diciembre 1984 - 19 de enero 1985.

Nueva York, Artist Space, "Five Spanish Artists", 1985.

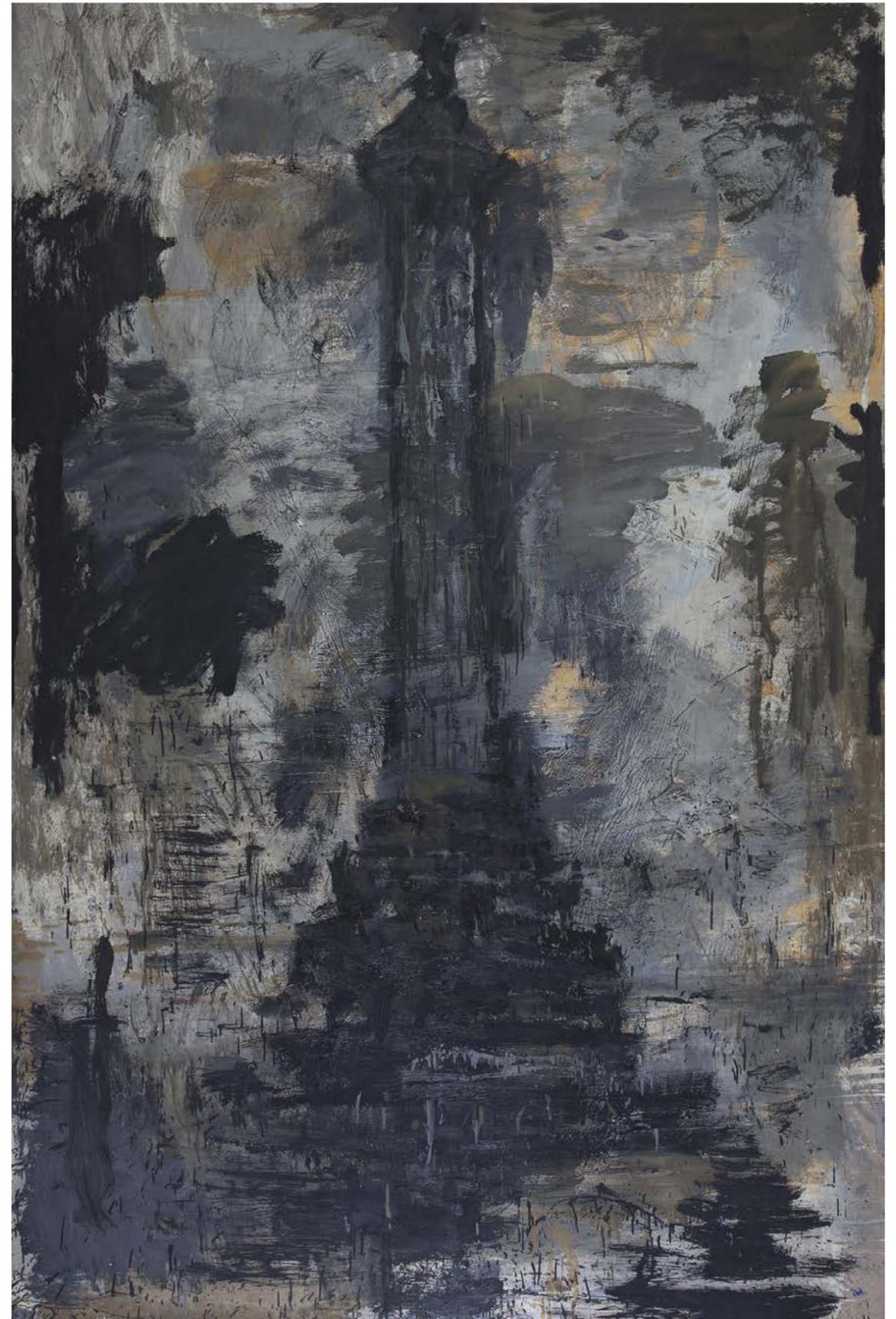
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Retorno de la pintura", 22 de junio - 9 de septiembre de 2018.

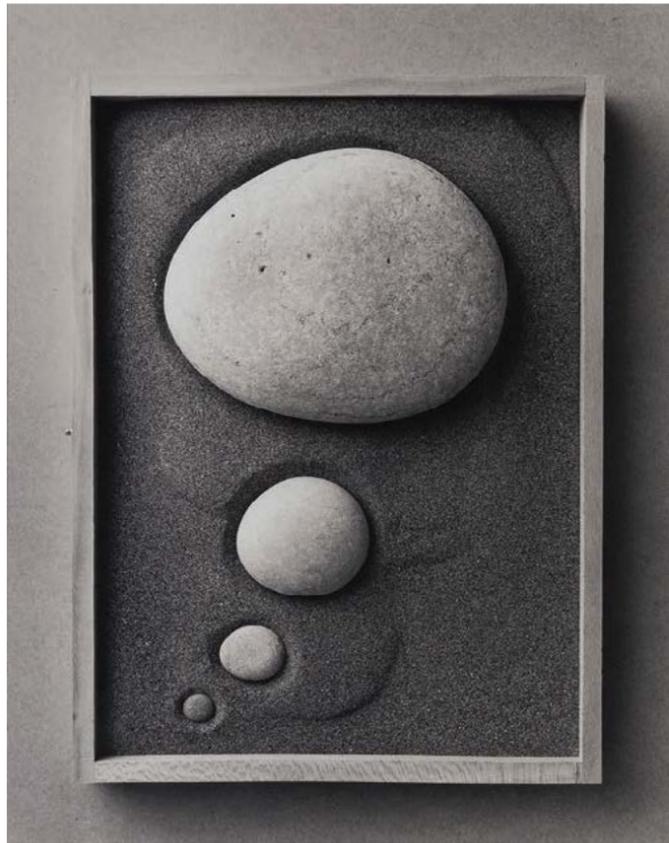
**BIBLIOGRAFÍA:**

Cat.exp. "José María Sicilia. Pinturas 1983-84", Ed.Galería Fernando Vijande, 1984.

V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.208.

**Salida: 25000 €**





506

**506 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)**  
**Sin título (ideas), 2000**

Positivo bromuro virado.  
 60 x 50 cm.  
 Ejemplar 1/15.

PROCEDENCIA:  
 Colección del artista.  
 Galería Marta Moriarty, Madrid.  
 Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:  
 V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.350.

Salida: 4000 €



508

**508 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)**  
**Come to us...(Serie Spain is different)-Nuevo este año, 1977**

Tela emulsionada.  
 Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
 Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.  
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €



509

**509 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)**  
**Naturally Spanish (Serie Spain is different)-Radio programa, 1977**

Tela emulsionada.  
 Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
 Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.  
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €

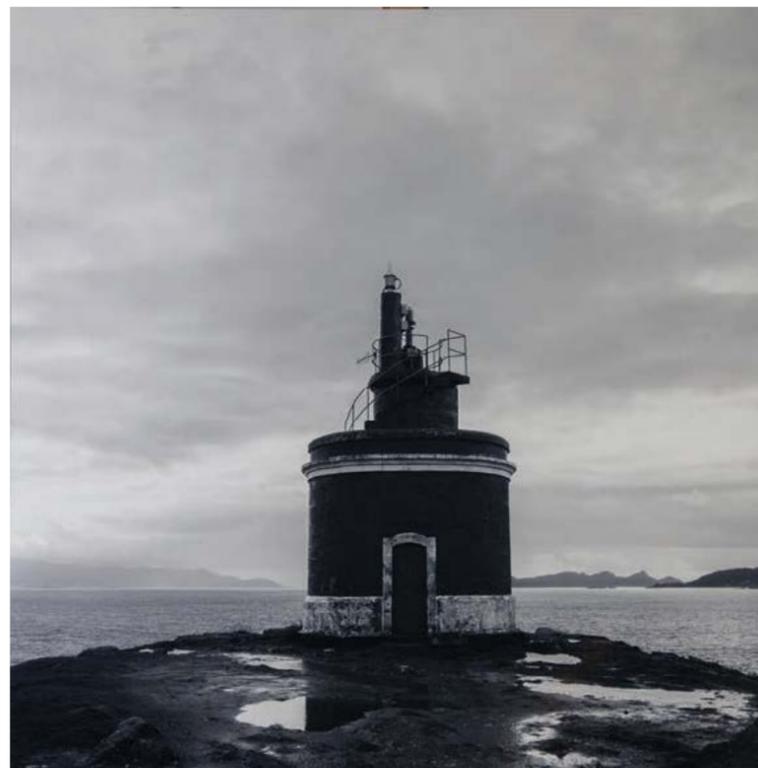
**507 ANDRÉS PINAL (Vigo, 1969)**  
**Faro, 2003**

Fotografía b/n  
 sobre aluminio.  
 120 x 120 cm.

PROCEDENCIA:  
 Galería Bancelos, Vigo.  
 Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
 Vigo, Galería Bancelos, "Andrés Pinal", 2005.

Salida: 750 €



507



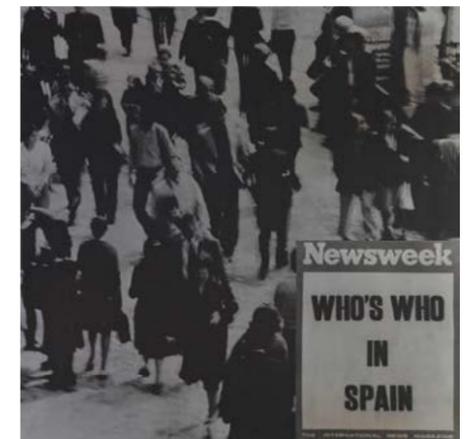
510

**510 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)**  
**Majorca from £49 (Serie Spain is different)-Programa de televisión, 1977**

Tela emulsionada.  
 Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
 Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.  
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €



511

**511 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)**  
**Who's who in Spain (Serie Spain is different)-Pistola superautomática (Importación), 1977**

Tela emulsionada.  
 Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
 Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.  
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 € Arte Contemporáneo | 161



512

**512 XESÚS VÁZQUEZ (Orense, 1946)**  
**Lebensborn, 1990**

Técnica mixta sobre seda.  
 235 x 250 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:  
 V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.229.

EXPOSICIONES:  
 Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, "Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990", mayo - agosto 1992.

**Salida: 3000 €**



513

**513 ANTONI LLENA (Barcelona, 1942)**  
**Blanc i negre, 1984**

Papel manipulado.  
 84 x 61 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:  
 V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.345.

**Salida: 1000 €**

**514 IGNACIO LLAMAS (Toledo, 1970)**  
**Espacio de contemplación, 2004**

Instalación. Madera, cristal y luz.  
 42 x 47 x 57 cm.

PROCEDENCIA:  
 Galería Egam, Madrid.  
 Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
 Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Fisuras. Ignacio Llamas", 28 de diciembre 2012 - 5 de mayo 2013.

**Salida: 1500 €**



(vista interior)



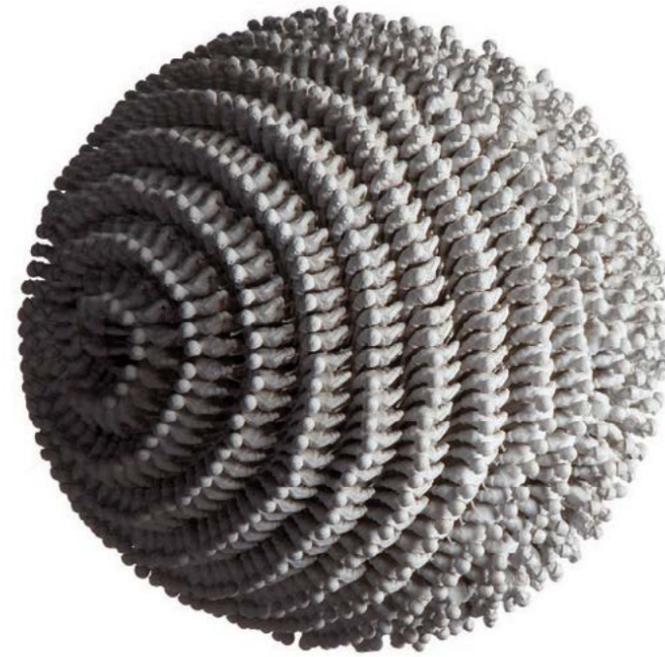
514

**515 ANTONI MIRALDA (Tarrasa, 1942)**  
**Soldats soldés, 1969**

Ensamblaje de soldados de plástico.  
34 cm. diámetro.

PROCEDENCIA:  
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 4000 €



515



516

**516 FELICIDAD MORENO (Lagartera, Toledo, 1959)**  
**Sin título, 1997**

Acrílico y esmalte sobre tela.  
250 x 200 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Distrito Cuatro, Madrid.  
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 3000 €



517

**517 XAVIER GRAU (Barcelona, 1951 - 2020)**  
**Serie grandes traiciones V, 1988**

Técnica mixta sobre lienzo.  
200 x 260 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Maeght, Barcelona.  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, "Salón de los 16", 1988.  
Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, "Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990", mayo - agosto 1992.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "El Arte de los Ochenta", 23 de enero - 20 de noviembre 2016.

BIBLIOGRAFÍA:  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.203.

Salida: 10000 €



518

**518 JUAN CARLOS ROBLES (Sevilla, 1962)**  
**Cabeza+Corazón+Info Box, 2002**

Cibachrome con marco de aluminio.  
 Tríptico. 124 x 405 cm. (en total).

PROCEDENCIA:  
 Galería Oliva Arauna, Madrid.  
 Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
 Madrid, Galería Oliva Arauna, "Info Box", 12 de  
 septiembre - 24 de octubre, 2002.

Salida: 5000 €

**519 PATRICIO CABRERA (Ginés, Sevilla, 1958)**  
**El jardinero, 2004**

Acrílico sobre algodón.  
 180 x 200 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
 Galería Tomás March, Valencia.  
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 3500 €



519

**520 JOSÉ MARÍA YTURREALDE (Cuenca, 1942)**  
**Nueve preludios (5), 1991**

Pintura acrílica y barniz sintético sobre lienzo.  
162 x 130 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Theo, Valencia.  
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:  
Valencia, IVAM, "Yturralde", 22 de diciembre 1999 - 27 de febrero 2000.  
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano,  
"2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

BIBLIOGRAFÍA:  
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español",  
Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid,  
2002, rep.col.pág.413.

José María Yturralde recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en  
noviembre de 2020.

**Salida: 10000 €**



520



521

522

**521 Salero en plata, con marcas frustas. España, S. XVIII.**

Medidas: 3 x 6 x 8 cm.

Parte superior lobulada, patas rematadas en tornapunta.

Salida: 200 €

**522 Salero de plata en su color con rocalla. Con marcas en parte frustas. Madrid, mediados del S. XVIII.**

Medidas: 4 x 6,5 x 8 cm.

Peso: 190 gr.

Salida: 200 €

**523 Fuente oval de plata en su color, con marcas. Zaragoza?, S. XVIII.**

Medidas: 6 x 25,5 x 36,5 cm.

Peso: 761 gr.

Salida: 600 €

**524 Chocolatera de plata en su color con mango de madera. Con marcas en la base. Francia, h. 1750.**

Altura: 24 cm.

Peso: 879 gr.

De forma periforme con pies de trípode, mango de madera torneado. Una abolladura, la tapa por un lado no encaja.

Salida: 350 €



523

524



527

**527 Escribanía de plata en su color. Madrid, Villa y Corte, Martínez platería de la real Casa, 1844 - 1861.**

Medidas: 25 x 24 x 30 cm.

Peso: 2,463 kg.

Base de decoración entrelazada con retícula y patas de garra.

Salida: 3.500 €



525

**525 Pareja de bandejas con asas en plata con borde repujado de uvas. Córdoba, Larriva, Antonio Merino, ff. del S. XIX.**

Medidas: 28 x 40 cm.

Peso: 1,059 kg.

Asas entrelazadas.

Salida: 500 €



526

**526 Bandeja Fernando VI con asas en plata en su color. Córdoba, Pesquero y Ruiz, 1830.**

Medidas: 30 x 52 cm.

Peso: 1,543 kg.

Salida: 800 €

**528 Dos platos ingletados de plata en su color, uno más pequeño que otro. Con marcas. Juan Farquet\*, Eugenio Melcón. Madrid, 1762.**

Medidas: 27 x 27 cm y 24 x 24 cm.

Peso: 1,143 kg.

\*Platero real.

Salida: 600 €



527 Detalle



528



529

**529** Pareja de hacheros en madera tallada y corleada. España, S. XVIII.

Altura: 68 cm.  
Con faltas.

Salida: 800 €



530

**530** Dos platos concados de cerámica con decoración policroma de la serie del pino. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX.

Diámetro: 29 cm.  
Con lañas y uno con pelo.

Salida: 400 €



533

**533** Niño Jesús en madera tallada y policromada. Sobre peana de madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 37 x 11,5 x 12 cm.  
Con faltas y restauraciones.

Salida: 1.200 €



534

**534** Dos platos acucados de cerámica con decoración policroma de la serie del pino. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX.

Diámetros: 28,5 a 31 cm.  
Con lañas y uno pegado.

Salida: 400 €

**531** Mesa de alas "gate-leg" de madera con patas torneadas.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas abierta: 72 x 138 x 105 cm.  
Medidas cerrada: 72 x 44 x 105 cm.

Salida: 400 €

**535** Bargueño de madera de nogal tallado, dorado, policromado y hueso.

Trabajo salmantino, h. 1630.

Medidas: 150 x 54 x 106 cm.

Fronte simulando una fachada. Puertecilla central y dos a cada lado, rematadas por frontón que termina en voluta y columnillas torsas. Tapa con hierro aplicado sobre terciopelo.

Bibliografía de referencia: El Mueble en España, S. XVI - XVII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993. Aguiló Alonso, María Paz.

Salida: 2.500 €



535 Mueble abierto



535 Mueble cerrado



532

**532** Tres hacheros de hierro con pie de trípode.

Altura pareja: 128 cm.  
Altura hachero: 144 cm.  
Transformados en lámparas.

Salida: 400 €



531



536

**536** Terrina con forma de perdiz de cerámica esmaltada. Marcada con "A" en la base. Serie fauna de Alcora, (1798-1815).

Altura: 16 cm.

La tapa con una perdiz pequeña.

Salida: 400 €



537

**537** Sebastián Aguado, Toledo (1854-1933). Pareja de plafones en cerámica esmaltada con margaritas y formas geométricas.

Medidas: 16 x 33 x 33 cm.

Salida: 300 €



538

**538** Busto de Fernando VII en loza esmaltada en reflejo dorado. Alcora, tercera época, (1800 - 1825).

Medidas: 20 x 4 x 4 cm.

Apoya sobre columna de madera policromada.

Salida: 600 €



539

**539** Orza en cerámica con decoración de aves. Fábrica de la Moncloa, firmado y fechado 1888.

Altura: 40 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €

**540** Alfombra en lana. Cuenca, S. XIX.

Medidas: 196 x 367 cm.  
Con medallones de reserva y cenefa con motivos florales.

Salida: 5.500 €



540



541

**541** Pareja de jarros de asas entrelazadas de farmacia en cerámica en azul y blanco. Francia, S. XIX.

Altura: 35 cm.  
Alguna falta.  
Con asas zoomorfas.

Salida: 475 €



542

**542** León sentado de cerámica esmaltada. Francia, S. XIX.

Medidas: 19 x 8,5 x 14,5 cm.  
Con faltas.

Salida: 140 €



544

**544** Cómoda de cuatro cajones con aplicaciones en bronce.

Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 85 x 55 x 105 cm.

Salida: 600 €

**545** Pareja de morillos de bronce de estilo Luis XIV, S. XIX.

Medidas: 39 x 54 x 25 cm.

Salida: 275 €



545



543

**543** C. Well. London. Reloj Bracket Jorge III de madera lacada de rojo con decoración de chinerías. Londres, h. 1770.

Medidas: 50 x 17 x 27 cm.

Aplicaciones de bronce en la esfera. Algunas faltas.

Salida: 2.000 €



546

**546** Pareja de espejos de madera tallada y dorada y cristal grabado con figuras alegóricas de Mercurio y Urania. La Granja, S. XVIII.

Medidas: 57 x 40 x 40 cm.  
Alguna falta.

Salida: 1.500 €



**548** Bureau Carlos IV de madera de nogal, con marquetería del sur de Alemania de maderas teñidas y pirograbadas. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 103 x 60 x 110 cm.

La marquetería se debió aplicar en época posterior. Este tipo de trabajo se utilizó durante el S. XVII.

Salida: 1.500 €



548

**547** Lámpara de cinco brazos de cristal tallado. Francia, S. XIX.  
Medidas: 100 cm.  
Falta una campanita.  
Salida: 600 €



**549** Alfombra antigua persa, de decoración geométrica.

Medidas: 260 x 109 cm.

Salida: 600 €

549



Artes decorativas | 177



550

**550** Juego de cinco fuentes en plata,  
Con marcas: de D. García Ley 916, 2 Pérez  
hermanos, otro con marcas de Dioniso García y  
otro de J. Pérez. S. XX.

Diámetro mayor: 34 cm.  
Peso: 3,909 kg.

Salida: 1.500 €

**551** Jarro de agua de plata en su color, de la  
platería Agruña, S. XX.

Altura: 26,5 cm.  
Peso (con contrapeso): 654 gr.

Salida: 275 €

**552** Salvilla en plata con hojas grabadas, sobre  
patas de garra, S. XX.

Medidas: 35 x 35 cm.  
Peso: 1,232 kg.

Salida: 300 €

**553** Salvilla en plata con decoración grabada de  
hojas y palmetas, S. XX.

Medidas: 37 x 37 cm.  
Peso: 1,082 kg.

Salida: 300 €

**554** Salvilla circular de plata en su color, relevada  
y cincelada decorada con hojas y palmetas, S.  
XX.

Diámetro: 33 cm.  
Peso: 767 gr.

Salida: 400 €

**555** Salvilla en plata estilo Jorge III.  
J. Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: 27 cm.  
Peso: 682 gr.

Salida: 400 €



551

552

553

554

555



556

**556** Juego de café y té en plata  
Sterling, de estilo rococó,  
Ley 925.  
h. 1956.

Medidas bandeja: 43 x 64  
cm.  
Peso: 4,144 kg.  
Formado por: lechera,  
tetera, jarrito, azucarero y  
bandeja.

Salida: 600 €



557

**557** Hielera en cristal y plata, con marcas.  
Durán.

Medidas: 13 x 12 x 12 cm.  
Con pelo en el cristal.

Salida: 150 €



558

**558** Centro gallonado en plata martelé ley 925.  
Méjico, S. XX.

Medidas: 18 x 35,5 x 60 cm.  
Peso: 2,580 kg.

Salida: 600 €



559

**559** Centro en plata con asas y decoración  
gallonada.

Medidas: 20 x 30 x 40 cm.  
Peso (con contrapeso): 1,102 kg.

Salida: 400 €

**560** Jarro de cristal montado en plata, ley 916, pp.  
del S. XX.

Altura: 18 cm.  
Pelo en el cristal.

Salida: 180 €

**561** Salvilla hexagonal de plata en su color con  
hojas y palmetas. Con marcas.

Medidas: 23 x 23 cm.  
Peso: 481 gr.

Salida: 400 €



560

562

561

**562** Cajita de plata Art-Nouveau, grabada  
"Mercedes", h. 1890.

Medidas: 4 x 10 x 10.  
Peso: 113 gr.  
Con fecha grabada en la base.

Salida: 100 €



563

**563** Pareja de candelabros de cinco luces en plata española, S. XX.

Medidas: 31 x 25 x 25 cm.  
Peso (con contrapeso): 2,071 kg.

Salida: 300 €

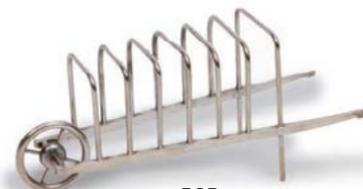


564

**564** Fuente en plata con borde sogueado. J. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 25 x 44 cm.  
Peso: 820 gr.

Salida: 300 €



565

**565** "Toaster rack" en metal plateado, con forma de carretilla, S. XX.

Medidas: 9 x 7 x 20 cm.

Salida: 50 €



566

**566** Sopera con plato de porcelana esmaltada y dorada a fuego. París, S. XIX.

Diámetro plato: 34 cm.  
Medidas sobera: 23 x 25 cm

Salida: 150 €



567

**567** Fuente en plata con contorno de hojas. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid, (1909-1950).

Medidas: 31 x 52 cm.  
Peso: 1,234 kg.

Salida: 400 €

**568** Vitrina Napoleón III en madera de palo de rosa con aplicaciones de bronce y tapa de mármol. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 132 x 35 x 89 cm.

Salida: 600 €



569

**569** Vajilla en plata española ley 916 con borde de lazo, primer cuarto del S. XX. Formada por: pareja de fuentes grandes, pareja de fuentes medianas, fuente pequeña; tres fuentes circulares, sobera circular, legumbrera circular, cuatro fruteros, salsera, seis platos hondos, seis llanos, cinco de postre y doce platos de pan.

Medidas bandeja: 43 x 61 cm.  
Peso: 29,030 kg.

Salida: 12.000 €



568



570

**570** Cubertería gallonada en plata, Madrid Martínez, 1836 completada con punzones de Durán S.XX. Formada por 24 tenedores y 24 cuchillos, 12 cucharas, 12 palas y tenedores de pescado; juego de merienda (12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de café); dos cubiertos servir.

Peso: 5,413 kg.

Salida: 2.250 €



571

**571** Conjunto de centros de mesa en cristal tallado, con motivos vegetales y geométricos.  
Francia, Baccarat?, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.  
Medidas: 41 x 23 cm, 13,5 x 18 cm.  
Formado por: tres fruteros de pisos, dos compoteras y un frutero de pie.

Salida: 4.500 €



572

**573** Cuatro cubiertos para merienda en plateado. Christofle, París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.  
Medidas: 20 cm.  
Dos tenedores, cuchara para espolvorear y un cuchillo.

Salida: 55 €



573

**572** Jardinera en metal plateado. Trabajo inglés, S. XIX-XX.  
Medidas: 18,5 x 32 x 42 cm.  
Con el blasón de la familia Johston Stewart de un león ramplante con una hebilla, cuyo motto es "Suffibulatus majores sequor" (aprovecha la herencia de los antepasados).

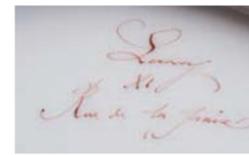
Salida: 700 €

**574** Aparador en madera de roble. Trabajo inglés, S. XIX.  
Medidas: 110 x 55 x 150 cm.  
Con cinco cajones, los superiores simulados.

Salida: 400 €



574



575 Detalle



**575** Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con iniciales "LC" entrelazadas bajo corona condal y cristalería juego en cristal incoloro, grabado a rueda y dorado.  
Lerosey, Rue de la Paix, París (1880-1890).

Diámetro fuente: 43 cm.  
Compuesta por: 6 fuentes redondas, 1 fuente alargada, 5 fuentes ovales, 1 bol, 30 platos llanos grandes, 19 platos llanos medios, 11 platos pequeños, 7 platos hondos, 2 salseras, 2 platos para salsa, 1 escurridor de salsa, 11 tazas de té con 11 platos, 6 de tazas de café con 6 platos, 2 soperas con tapas con sus 2 platos, 1 soperita pequeña, 1 frutero, 4 fuentes pequeñas cuadradas, 1 fuente cuadrada, 2 salvillas.  
Cristalería compuesta por: 13 platos con 13 lavafutas, 11 decantadores, 8 copas bajas, 10 copas altas y 16 copas de champagne.  
Total: 203 piezas.

Salida: 7.000 €



575 Parte del lote





576

**576** “Niño Jesús bendiciendo”.  
Escultura en madera tallada y policromada, siguiendo modelos de Juan de Mesa.  
Sobre peana de madera tallada y dorado.  
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 47 cm.  
Medidas peana: 21 x 26 x 24 cm.  
Alguna falta.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 1.200 €



577

**577** Papelerera en madera de ébano y marquetería de marfil.  
Italia, S. XVII.

Medidas: 34 x 26 x 55 cm.  
Con doce cajones, apoya sobre patas de lenteja. Faltan dos de los tiradores  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 1.300 €

**579** “Inmaculada”.  
Plata con alma de madera.  
España, S. XVIII.

Medidas: 38 x 13 x 13 cm.  
Trabajo de cincelado y grabado.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 475 €



578

**578** Pareja de albarelos pequeños en cerámica esmaltada en azul y blanco con aves.  
Triana, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 7,5 x 7,5 cm.  
Alguna falta.

Salida: 250 €



579

**580** Santo en relieve en madera tallada y policromada.  
Sobre panel en madera tallada y dorada.  
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 60 x 57,5 cm.  
Con faltas.  
Seguramente parte de un retablo.

Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 300 €



580



581

**581** Tapiz en lana y seda con escena narrativa.  
Bruselas, primera mitad del siglo XVII.

Medidas: 302 x 350 cm.

Salida: 10.000 €



582

**582** Banqueta en madera de nogal tallado con tapizado en verde.  
Francia, S. XX.

Medidas: 47,5 x 46,5 x 54,5 cm.

Salida: 160 €



583

**583** "Caída camino al Calvario".  
Escena oval en espuma de mar o sepiolita.  
Trabajo napolitano, S. XIX.  
Medidas: 16 x 19 cm.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 200 €



584

**584** "La Sagrada Familia".  
Escena oval en espuma de mar o sepiolita.  
Trabajo napolitano, S. XIX.  
Marcado "Mattei".  
Medidas: 33 x 28 cm.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 300 €



585



586

**586** Lámpara votiva con ménsulas, cresterías y hojas.  
Trabajo español, S. XIX.  
Diámetro: 37 cm.

Salida: 300 €



587

**587** Pareja de ménsulas barrocas con hojas de acanto en madera tallada, dorada y policromada.  
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 41 x 20 x 14 cm.  
Alguna falta.

Salida: 250 €

**589** "Niño Jesús".  
Escultura en madera tallada y policromada.  
Escuela andaluza, siguiendo a Risueño, S. XVII.

Altura: 59 cm.  
Le faltan ambos brazos.  
Con faltas.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 450 €



589

**588** Sofá Luis XVI de madera de nogal tallado.  
Francia, S. XVIII.

Medidas: 75 x 52 x 120 cm.  
Triple respaldo de medallón, patas troncocónicas. Con tapicería de "toile de jouy".

Salida: 600 €



588



590

**590** "Resurrección de Cristo"  
Tabla de madera tallada y dorada.  
Escuela castellana, S. XVI.

Medidas: 40 x 98 cm.  
Procedencia:  
Colección particular navarra.

Salida: 1.500 €

**591** Lote de ocho platos de cerámica en azul y blanco, uno con personaje.  
Levante, S. XIX.

Diámetros: entre 21 y 36 cm.  
Con faltas y uno con lañas.

Salida: 400 €



591

**593** Bufete de madera de pino y marquetería en la tapa con una estrella.  
Trabajo español, pp. del XIX.

Medidas: 75 x 58 x 95 cm.

Salida: 900 €



593



592

**592** Pareja de hacheros de estilo barroco de estaño.  
España, S. XVIII.

Altura: 50 cm.

Salida: 275 €



594

**594** Relieve en madera tallada con santo, h. 1600.

Medidas: 23 x 29 cm.  
Con faltas.

Salida: 350 €



595

**595 "San Francisco".**  
Escultura en madera tallada con cabeza, manos y pies en marfil.  
Trabajo indo-portugués, S. XVII.  
Medidas: 35 x 9 x 11 cm.  
Se adjunta CITES.  
Salida: 1.600 €



596

**596 Resplandor en metal y metal dorado.**  
Trabajo español, S. XIX.  
Medidas: 24 x 22 cm.  
Salida: 120 €



597

**597 Niño Jesús como buen pastor, en marfil tallado.**  
Trabajo indoportugués, S. XVII-XVIII.  
Altura: 13 cm.  
Salida: 900 €



598



**598 Natividad, La Asunción de la Virgen y la Última Cena.**  
Dos relieves excavados en semiesfera de marfil tallado y policromado.  
Quito, S. XIX.  
Medidas: 5 x 5 cm.  
Salida: 500 €



599

**599 Máscara de carnaval en madera tallada y policromada representando un hombre barbado.**  
Con ojos de pasta vítrea.  
Guatemala, siglo XVIII.  
Medidas: 22 x 13 x 4 cm.  
Sobre peana de metal.  
Salida: 600 €



600

**600 Bufete de madera de nogal con patas de torneado de lenteja.**  
España, pp. del S. XX.  
Medidas: 54 x 35 x 50,5 cm.  
Salida: 100 €



601

**601 Coquera o mate-cofre.**  
Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y plata aplicada.  
Perú, S. XVIII.  
Medidas: 22 x 22 cm.  
Cenefas con guillocas de flores y cartelas con escenas cinegéticas. Apoya sobre pies de garra sobre bola.  
Salida: 6.000 €



602 Detalle del remate del retablo

**602 Retablo renacentista en madera tallada, estucada, dorada y óleos sobre tabla, S. XVI. Se incluye el mobiliario de la capilla y elementos para el culto, S. XX.**

Medidas retablo: 250 x 260 cm.  
Medidas frente de altar: 120 x 280 cm.

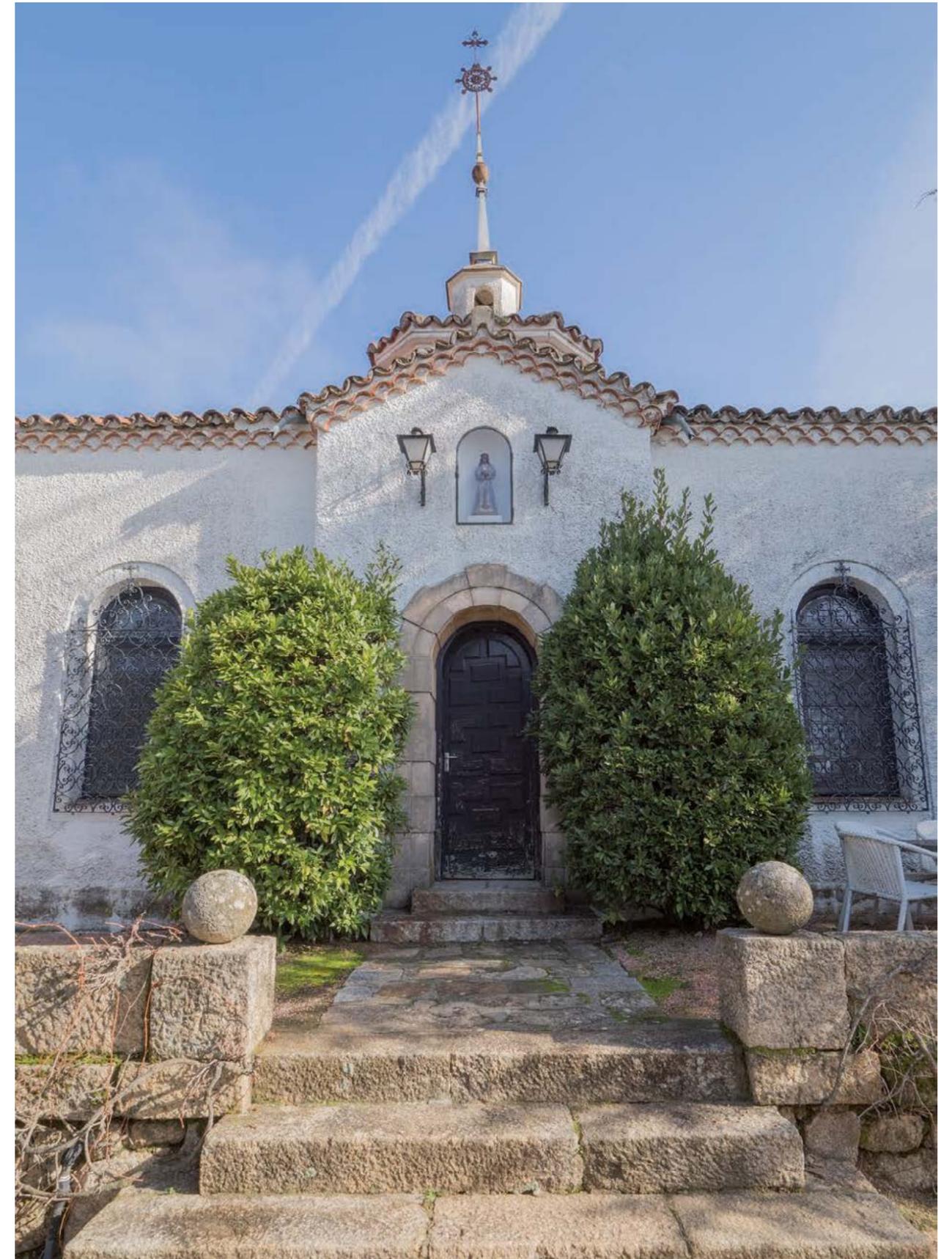
Subastamos el retablo y numerosos elementos de una capilla madrileña privada, incluyendo un interesante retablo renacentista en madera tallada, dorada y estucada con varios óleos sobre tabla. El retablo cuenta con un banco con dos santos pintados en los extremos y una cartela con inscripción en el centro. Dividido en tres calles, las laterales cuentan con cuatro óleos sobre tabla, representando los desposorios de la Virgen, la Anunciación, Santa Ana enseñando a leer a la Virgen y la Virgen visitando a su prima Isabel.

En la calle central, una hornacina con casetones alberga una Virgen en madera tallada y dorada de época moderna. Las tres calles están separadas por cuatro columnas rematadas por capiteles de orden corintio, con el ático en forma de frontón y dos remates en los extremos. El frente de altar es de época moderna y cuenta con motivos decorativos que replican los del retablo original, así como emblemas de la Virgen.

Incluye también diferentes elementos litúrgicos, como seis bancos de madera, un reclinatorio con tapicería azul, dos lámparas votivas y dos lámparas de techo caladas. Del mismo modo se incluye una alfombra de la Real Fábrica de campo azul con cenefa en rojizo y dorado y emblema mariano en el centro. Forman parte del lote también tres sacras, cuatro candeleros, un crucifijo de madera, un cuadro de la Virgen y 14 cuadros para el Vía Crucis.

La capilla permanece en su emplazamiento original.

**Salida: 25.000 €**



602 Exterior de la capilla



602 Vista de la capilla



602 Parte del Viacrucis



602 Piezas del altar en bronce dorado



602 Retablo y frente de altar

## Piezas procedentes de una colección particular madrileña



**603** Par de consolas y espejos con escenas pintadas bajo cristal, de madera de palo de rosa, limoncillo y tapa de mármol. Trabajo italiano, h. 1800.

Medidas totales: 262 x 38 x 77 cm.  
Medidas consolas: 82 x 38 x 77 cm.

Decoradas con vistas de puertos y hojas de gusto pompeyano, las patas de las consolas en estípite, decoradas con marquetería.

Salida: 7.000 €



**604** Espejo Carlos IV en madera tallada y dorada decorado con guillocas y rematado por hojas. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 150 x 80 cm.

Salida: 900 €



**605** Pareja de sillas Jorge III en madera lacada. Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 89 x 43 x 46 cm.

Con asiento cané y chambrana en "H".

Salida: 500 €



**606** Sofá de cuatro respaldos Jorge III en madera lacada de rojo y dorado. Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 88 x 52 x 179 cm.

Asiento cané, brazos curvos y chambrana en "H".

Salida: 1.500 €



741

Lote 741 de Pintura Antigua

JOOS DE MOMPER (1564- 1635) Y JAN BRUEGHEL (1568-1626)

Paisaje con ermitaño, ¿San Pablo?

**608** Sofá con diseño del Gutiérrez Soto\*, para la casa Herraiz. Madrid, S. XX.

Medidas: 85 x 77 x 178 cm.

\*Gutiérrez Soto (6 de junio 1900 - 4 de febrero 1977), arquitecto español, se graduó a los 23 años en la escuela de Arquitectura, también formó parte de la Generación del 25 englobada dentro del movimiento moderno. La mayor parte de su obra se enmarcó principalmente en el art-decò y el racionalismo, realizando la gran parte de sus trabajos en Madrid. En 1958 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

Salida: 400 €



608

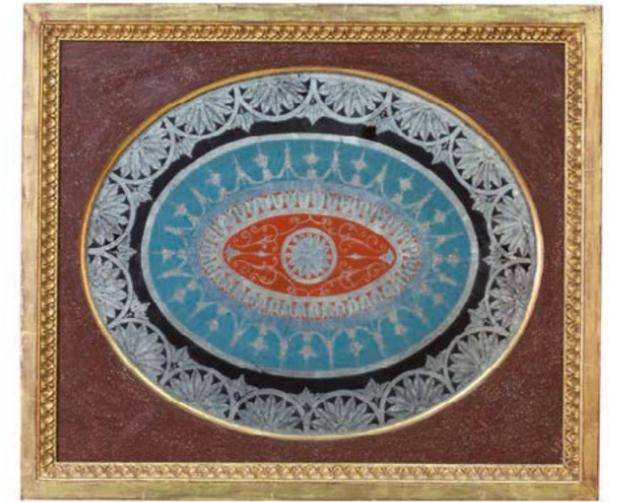


609

**609** Lámpara de bronce y madera tallada, con cabezas de hombres barbados, S. XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 300 €



610

**610** Tapa de mesa en "verre églomisé" y pórfido. Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 67 x 57 cm.

Decoración de cenefa con flores y puntillas, en centro una estrella en negro, gris, azul y naranja.

Salida: 600 €



611

(Dos de cuatro)

**611** Juego de cuatro banquetas Luis XVI de madera lacada y dorada.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 41 x 43 x 61 cm.

Procedencia: showroom de Balenciaga.

Salida: 1.200 €

**612** Par de sillas Luis XVI en madera lacada en blanco y dorada.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 91 x 47 x 53 cm.

Procedencia: showroom de Balenciaga.

Salida: 900 €



612



613



614

**613** Enfriador en porcelana esmaltada y dorada a fuego con decoración floral.

Meissen, (1763-1774).

Medidas: 10 x 13 cm

Decorada con ramilletes florales por ambas caras. Marcado en azul cobalto bajo cubierta en la base.

Salida: 275 €

**614** Centro de cristal tallado transparente y lila, montada en plata. Firmado.

Bohemia y Tiffany's, segunda mitad del S. XX.

Altura: 28 cm

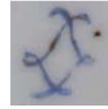
Salida: 500 €



615



616



616 Detalle de la marca

**615** Cesta de porcelana esmaltada con decoración de "Onion pattern" en azul. Con marca incisa.

Meissen, h. 1900.

Medidas: 15 x 22 x 36 cm.

Decoración calada reticulada.

Salida: 250 €

**616** Fuente en porcelana esmaltada en azul pompadour y dorada a fuego.

Sèvres, S. XVIII.

Medidas: 21 x 21 cm

Cartelas con ramilletes y pájaros, en el centro una alegoría del Amor.

Salida: 1.000 €



617

**617** Par de mesas de juego regency de madera de caoba.

Trabajo inglés, h. 1820-30.

Medidas: 78 x 43 x 85 cm.

Los tableros apoyan sobre medio arco y una lira, que a su vez descansan en basamento con patas de sable, rematadas por pie de garra de metal.

Salida: 2.000 €



619

**619** Copa de pórfido.

Trabajo sueco, S. XIX.

Altura: 52 cm

Peana de época posterior.

Salida: 1.200 €



618



**618** Pareja de cornucopias Carlos IV en madera tallada y dorada. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 74 x 44 cm.

Rematado por hojas y una copa.

Salida: 1.000 €

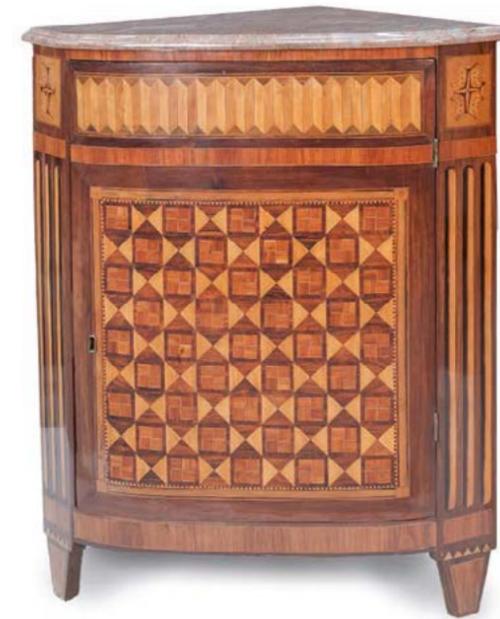
**620** Pareja de rinconeras Carlos IV de madera de palosanto, maderas frutales y maderas teñidas, con tapa de mármol.

Trabajo español, h. 1.790.

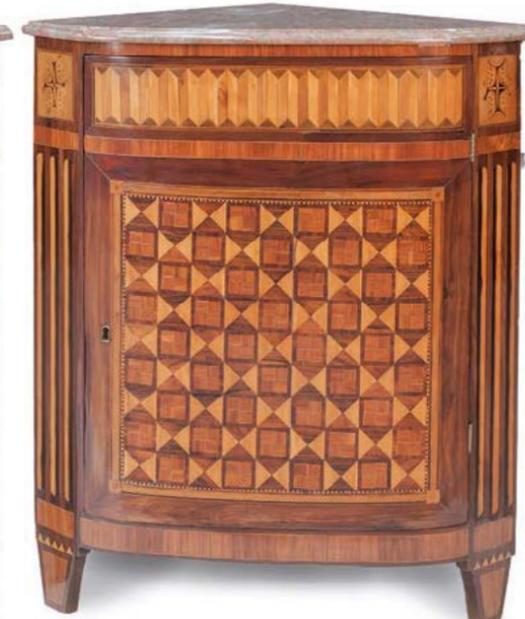
Medidas: 87 x 50 x 50 cm.

De marquetería geométrica en el frente y laterales, con flores en las esquinas. Apoya sobre pies "toupie". Con llave.

Salida: 3.000 €



620





621

**621** "Turco".  
Figura en porcelana esmaltada en blanco.  
Trabajo italiano, S. XVIII.  
Medidas: 30 x 13 x 13,5 cm.  
Salida: 500 €



622

**622** Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada, rematadas por un águila.  
Trabajo mallorquín, primer cuarto del S. XIX.  
Medidas: 57 x 37 cm.

Salida: 500 €



623

**623** Placa de devoción de cerámica esmaltada representando un Calvario.  
Alcora, S. XVIII.  
Medidas: 28 x 21 cm.

Salida: 600 €



624

**624** Pareja de butacas en madera tallada y torneada con tapicería "Verdure" mecánica.  
Francia, pp. del S. XX.  
Medidas: 97 x 67 x 69 cm.  
Una con faltas en la tapicería.  
Salida: 300 €



625

**625** Mesa de alas de madera de caoba.  
Inglaterra, S. XIX.  
Medidas cerrada: 74 x 60 x 101 cm.  
Medidas abierta: 74 x 116 x 101 cm.  
Con cajones en cada lado.  
Salida: 400 €



626

**626** Virgen orante.  
Marfil tallado y dorado.  
Escuela indo-portuguesa, S. XVII.  
Altura: 17 cm.  
Salida: 850 €



627

**627** Pareja de ménsulas Felipe V en madera tallada y dorada.  
Trabajo español h. 1720.  
Medidas: 34 x 21 x 35 cm.  
Salida: 300 €



628

**628** Marco barroco en madera tallada y dorada, decorado con hojas de acanto.  
Trabajo español, S. XVII.  
Medidas: 76 x 60 cm.  
Conserva etiqueta de la Junta de Incautación.  
Salida: 3.000 €



629

**629** Sofá fernandino de madera de caoba y palma de caoba.  
Trabajo español, h. 1830.  
Medidas: 90 x 53 x 133 cm.  
Decoración con marquetería, hojas y delfines tallados en los brazos.  
Salida: 300 €



630

**630** Abanico con país pintado simulando encaje y decoración floral, con escenas costumbristas en medallones y padrones con aplicaciones de nácar.  
Trabajo francés, S. XVIII.  
Medidas: 27 x 50 cm.  
Con faltas.  
Salida: 225 €



633

**631** Lote de dos abanicos: uno con varillaje de hueso y oro y escena galante, Francia, S. XIX; y otro con varillaje de madera con pequeñas caracolas y escenas de aves, pp. del S. XX.  
Medidas: 26 x 47 cm y 27 x 48 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 200 €



631

632

**632** Abanico con varillaje de madera y país de seda pintada, h. 1920.  
Medidas: 33 x 6 cm.  
Salida: 50 €



634

**634** Mesita auxiliar Luis XVI en madera de caoba.  
Francia, pp del S. XVIII.  
Medidas: 72 x 30 x 30 cm.  
Salida: 600 €



635

**635** Lote de dos abanicos con varillaje en hueso y oro con escenas galantes.  
Francia, S. XIX.  
Medidas: 27 x 51 cm y 26 x 50 cm.  
Salida: 200 €



636

**636** Bandeja de latón pintado y dorado, decorada con una copa y pájaros.  
S. XIX.  
Medidas: 70 x 88 cm.  
Salida: 400 €



637

**637** Dos cestitas de plata, asas con hojas y retícula calada.  
Holanda, h. 1951.  
Medidas: 7 x 13 x 20 cm.  
Peso: 269 gr.  
Salida: 80 €



638

**638** Marco en filigrana de plata con corona de vizconde sobre escudo de Castilla y León. Quizás trabajo salmantino, S. XIX.  
Medidas: 16 x 10 cm  
Salida: 150 €

**639** Wolfers Frères.  
Caja en plata vermeille de estilo Luis XIV de decoración cincelada, ley 800.  
Bruselas (1892-1942).  
Medidas: 8 x 17 x 16 cm.  
Peso: 770 gr.

\*La marca de tres estrellas dentro de un triángulo, se utilizó de 1892 a 1942. En la base marca incisa: Wolfers Frères Bruselles.  
La tienda estuvo situada en la rue d'Arenberg 11-13 en Bruselas, en un edificio construido por Víctor Horta en 1911.

Salida: 350 €



639



640

**640** Bandeja de latón pintado y dorado, cartela con una Alegoría del Amor.  
Francia, h 1830-1840.  
Medidas bandeja: 42 x 56 cm.  
Cenefa decorativa con manzanas en las esquinas. Apoya sobre pies plegables de época posterior.  
Salida: 400 €



641

**641** Recado de vinagreras Fernando VII de plata en su color.

Nicolás Chameroi, Madrid, Villa y Corte 1827.

Medidas: 32 x 12 x 25 cm.

Peso: 1,118 kg.

Salida: 600 €



643

**643** Plato de plata en su color.

Alemania, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.

Peso: 386 gr.

Salida: 225 €

**644** Centro de plata neoclásico con forma de cesta con festones y lazos. Con marcas.

Holanda, h. 1800.

Medidas: 14 x 15 cm

Peso: 383 gr.

Patas rematadas en garra.

Salida: 150 €



644

**645** Recado para especieros de plata y de cristal tallado.

Sheffield, Inglaterra, h. 1860.

Medidas: 23 x 14 x 14 cm.

Peso (con base de madera): 295 gr.

Decoración calada formando retícula.

Salida: 650 €



645

**646** Dos centros de plata: uno con forma de concha y otro con remate de sogueado de Montejo. S. XX

Medidas: 6 x 28 x 28 cm y 4 x 26 x 35 cm.  
Peso: 729 gr.

Salida: 200 €



646



642

**642** Seis copas de licor en plata con uvas y hojas de parra.

Armengol, S. XX.

Medidas: 11 x 7 x 7 cm.

Peso: 615 gr.

Salida: 120 €



647

**647** Jean-Emile Puiforcat (1897-1945). Juego de café, té y chocolate en plata de estilo regencia. París, S. XX.

Medidas bandeja: 41 x 58 cm.

Peso: 9,844 kg.

Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, chocolatera, 3 jarritas, 2 azucareros, 2 pinzas y 1 colador.

Decorado con lambrequines cincelados y flores y hojas.

Salida: 6.000 €

**648** Jean-Emile Puiforcat (1897-1945).

Sourtout en plata y cristal de contorno ingletado, sobre patas rematadas en un roleo.

Medidas: 5 x 35 x 35 cm.

Marcado en la base.

Salida: 1.200 €



648



649

**649** Plato en porcelana esmaltada en azul y blanco con un mapa de japon.

Japón, S. XIX.

Diámetro: 46 cm.

Con marcas en el reverso

Salida: 1000 €



650

**650** Pareja de marcos Felipe V en madera tallada, dorada y policromada.

Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 109 x 60 cm.

Restaurados.

Conservan etiquetas de la Junta de Incautación.

Salida: 1.500 €



651

**651** Bureau de viaje de madera de caoba.

Trabajo catalán, S. XVIII.

Medidas: 108 x 55 x 83 cm.

Formado por tres cajones que apoyan en base sobre patas cabriolé. Asas de bronce a cada lado.

Salida: 1.200 €



652

**652** Morillos de bronce de estilo Luis XVI.

Francia, S. XIX.

Medidas: 52 x 35 x 12 cm.

Con guirnalda, remata en antorcha.

Salida: 900 €



653

**653** Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV. Real Fábrica de Tapices, firmada: "RFT MD 1942".

Medidas: 440 x 400 cm.

La alfombra simula la decoración de un techo, con cenefa que enmarca medallón central.

Salida: 6.000 €



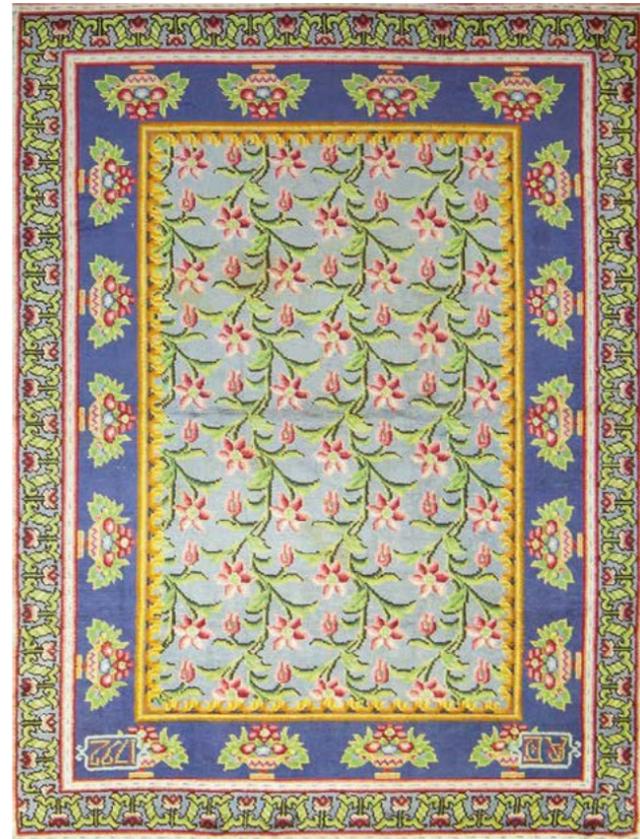
654

**654** Espejo de madera tallada, estucada y dorada, rematado por espejo grabado al ácido. La Granja, S. XVIII.

Medidas: 114 x 64 cm.

Copete con hojas y tornapuntas en "c".

Salida: 3.000 €



656

**656** Alfombra en lana de nudo español de Cuenca S. XX.

Medidas: 363 x 279 cm.

Campo azul con flores y cenefa con copas con flores. Copia de un original del S. XVIII.

Salida: 1.500 €



655

**655** Consola de madera tallada, estucada y dorada, con la cabeza de un indio tallada y tapa pintada. Trabajo italiano, pp. del S. XVIII.

Medidas: 93 x 48 x 95 cm.

Friso decorado con flores y roleos. Alguna pequeña falta.

Salida: 1.500 €



657

**657** Incensario en jade en color verde "espinaca". China, S. XIX.

Medidas: 19 x 12 x 18 cm.

Medidas peana: 5 x 11 x 12 cm.

Sobre peana de madera tallada.

Con decoración geométrica, asas en forma de dragón que sujetan argollas y tapa rematada por animal.

Salida: 600 €

**659** Silla de brazos de madera de haya. Francia, h. 1760.

Medidas: 94 x 52 x 65 cm.

Salida: 250 €



659

**658** Pareja de cornucopias Carlos IV en madera tallada y dorada, España ff. del S. XVIII.

Medidas: 84 x 53 cm.

Salida: 1.200 €



658

**660** Wallaert A Gand. Cómoda francesa en palma de caoba, caoba y bronce dorados. Estampillada. Gante, Bélgica, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 95 x 56,5 x 113 cm.

Con cuatro cajones corridos flanqueados por ménsulas. Mármol con alguna falta.

Salida: 3.000 €



660 Estampilla



660



661

**661** Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada, rematadas por un águila. Trabajo mallorquín, primer tercio del S. XIX. Medidas: 57 x 37 cm. Salida: 500 €



662

**662** Espejo de sagrario en madera dorada y cristal. Trabajo italiano, S. XIX. Medidas: 103 x 74 cm. Salida: 900 €



665

**665** Aparador Napoleón III en madera de palosanto con incrustaciones de metal. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX. Medidas: 126 x 43 x 96 cm. Parte superior e inferior con espejo y columnas talladas. Salida: 500 €

**666** Mesa de juego Jorge III de "gate leg" de madera de satín. Trabajo inglés, h. 1800. Medidas: 78 x 43 x 89 cm.

Tablero rectangular rematado en forma de "d", sobre patas en estípite. Salida: 600 €



666

**667** Butaca "ocasional" de madera tallada. Francia, mediados del S. XIX. Medidas: 91 x 48 x 52 cm. Respaldo con decoración tallada. Salida: 300 €



667



664

**664** Pareja de sillas de madera de caoba con respaldo de "ballon back". Trabajo francés, mediados del S. XIX. Medidas: 90 x 37 x 46 cm. Salida: 100 €



663

**663** Mesa de despacho fernandina con marquetería de flores por ambos lados. Trabajo catalán, h. 1830-1840. Medidas: 84 x 77 x 147 cm. Frente con cinco cajones, apoya sobre patas acanaladas. Salida: 1.800 €



668

**668** Silla Luis XV en madera de haya.  
Trabajo francés, h. 1760.

Medidas: 92 x 50 x 54 cm.

Salida: 250 €

**670** Bergere Luis XVI de madera de haya tallada,  
respaldo en "anse de panier".  
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 93 x 46 x 70 cm.

Salida: 400 €



670



669

**669** Silla de brazos Luis XVI "a la reina" de madera de haya.  
Trabajo francés, h. 1790.

Medidas: 92 x 55 x 62 cm.

Respaldo rematado en "anse de panier" y patas troncocónicas.

Salida: 350 €

**671** Silla de brazos Luis XV, de madera de haya.  
Trabajo francés, h. 1760.

Medidas: 89 x 55 x 62 cm.

Salida: 300 €



671



672 Detalle de la firma de la fundición

**672** Busto de Carlos V en bronce con los atributos del Emperador del Sacro Imperio Romano, según modelo de León Leoni y Pompeo Leoni (1553).

Masriera i Campins\* Fundidores-Barcelona, h. 1900.

Altura: 106 cm.

Medidas peana: 87 x 45 x 53 cm.

Con inscripción: "IMP CAES CAROLUS V AVC".

Por detrás: "LEO POMPEI F. ARET F.".

Copia a la escultura que se encuentra en el Museo del Prado.

Apoya sobre peana de piedra antigua.

\* En un comienzo Federico Masriera, cuya familia se dedicaba a la orfebrería desde 1839, se asoció con Francisco Vidal, arquitecto impulsor de las artes decorativas modernistas y los conceptos de la decoración de interiores. En 1891, cuando la sociedad entre Masriera y Vidal se disuelve, decide entonces asociarse con su sobrino, Antonio Campins, formando la sociedad artística Masriera i Campins.

Una de las aportaciones más determinantes que tuvieron fue recuperar la técnica a la cera perdida, que le daba una mayor calidad a las piezas. Realizaban copias de obras de arte antiguas. La fundición alcanzó tal desarrollo que del taller salieron las piezas de los más importantes monumentos y de los escultores españoles más reconocidos y algún extranjero. La casa obtuvo el Gran Premio de Honor en la Exposición Universal de París de 1900.

Salida: 7.000 €

672



673



673 Reverso

**673** Francesco Pieri (1699-1773)\*.  
 "La Cananea", siguiendo composición de Annibale Carracci (1560-1609).  
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.  
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.  
 Medidas: 23 x 18 cm.  
 Con inscripción en el reverso.

\*Giovanni Francesco Pieri destacó en el trabajo de la cera en relieve, material que gozó de éxito en la Italia del XVII y XVIII. Formado en Florencia, como escultor y medallista, primero estuvo al servicio de las manufacturas granducales de los Médici. Después su trabajo quedaría vinculado a las cortes de Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España, al cual retrató en cera; y a la de su hijo Fernando IV. Realizó relieves de temática popular o reproducciones de obras de las colecciones borbónicas napolitanas, como ocurre en el caso de las obras que aquí presentamos, en las que destaca la habilidad de Pieri en el modelado de la cera y su gama cromática. En España se conservan obras suyas en las colecciones reales, el Museo Nacional de Escultura o el Museo Lázaro Galdiano.

Salida: 6.500 €

**674** Francesco Pieri (1699-1773).  
 "La Sagrada Familia con San Juanito".  
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.  
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.  
 Medidas: 23 x 18 cm.  
 Con inscripción en el reverso: sigue composición de Rafael.

Salida: 6.500 €



674



674 Reverso



675 Reverso

**675** Francesco Pieri (1699-1773).  
 "La Caridad", siguiendo composición de Bartolomeo Schedoni (1578-1615).  
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.  
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.  
 Medidas: 23 x 18 cm.  
 Con inscripción en el reverso.

Salida: 6.500 €



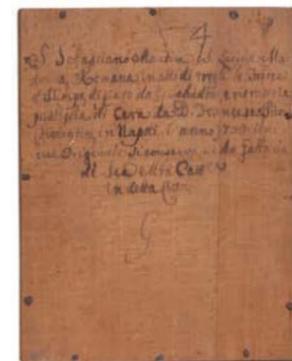
675

**676** Francesco Pieri (1699-1773).  
 "El Martirio de San Sebastián", siguiendo composición de Bartolomeo Schedoni (1578-1615).  
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.  
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.  
 Medidas: 23 x 18 cm.  
 Con inscripción en el reverso.

Salida: 6.500 €



676



676 Reverso



**677** Benditera en vidrio soplado verde, Castril, S. XIX.

Medidas: 7 x 16 x 12 cm.

Salida: 60 €

**678** Botijo en vidrio soplado. Trabajo Catalán, pp. del S. XIX.

Altura: 30 cms.

Salida: 350 €

**679** Pareja de candiles de pared en vidrio amarillo. Cataluña, S. XVIII-XIX.

Medidas: 22,5 y 20,6 cm.

Salida: 200 €



**680** Lote de dos jarritas en opalina con flores y cartelas que rezan "Por amor" y "Por cariño".

La Granja, período historicista, h. 1833 - ff. del S. XIX.

Alturas: 13 y 12 cm.

Salida: 80 €



**681** Dos jarros de cerámica esmaltadas en blanco con líneas azul cobalto.

Manises, S. XIX.

Alturas: 24,5 y 21 cm.

Con faltas.

Una marcada F.S. en la base.

Salida: 120 €



**682** Lámpara votiva en bronce con tornapuntas y crestería.

Trabajo español, S. XIX.

Diámetro: 29 cm.

Salida: 300 €

682



**684** Mesa de alas en madera de nogal. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas cerrada: 65 x 55 x 109 cm.

Medidas abierta: 65 x 107 x 109 cm.

Salida: 450 €

684



683

**683** "San Juanito".

Entorno de Juan de Mesa.

Escultura en madera tallada y policromada.

Escuela andaluza, S. XVII.

Altura: 60 cm.

Medidas peana: 20 x 28 x 37 cm.

Salida: 8.000 €



685

686

687

**685** Jarrón en porcelana esmaltada con escenas de guerreros. China, S. XIX-XX.  
Altura: 43 cm.  
Salida: 120 €

**686** Jarrón de porcelana esmaltada en azul. China, pp. del S. XX.  
Altura: 43 cm.  
Salida: 200 €

**687** Jarrón de porcelana esmaltada con personajes. China, ff. del S. XIX.  
Altura: 43 cm.  
Salida: 300 €



691 Detalle



688

**688** Tibor Satsuma en porcelana esmaltada con tapa rematada por león. Periodo Meiji, Japón, ff. del S. XIX.  
Altura: 64 cm.  
Salida: 900 €



689



**689** Lote de dos placas de jade. China, ff. del S. XIX.  
Medidas: 8,5 x 7 cm y 12 x 6 cm.  
Salida: 250 €



690

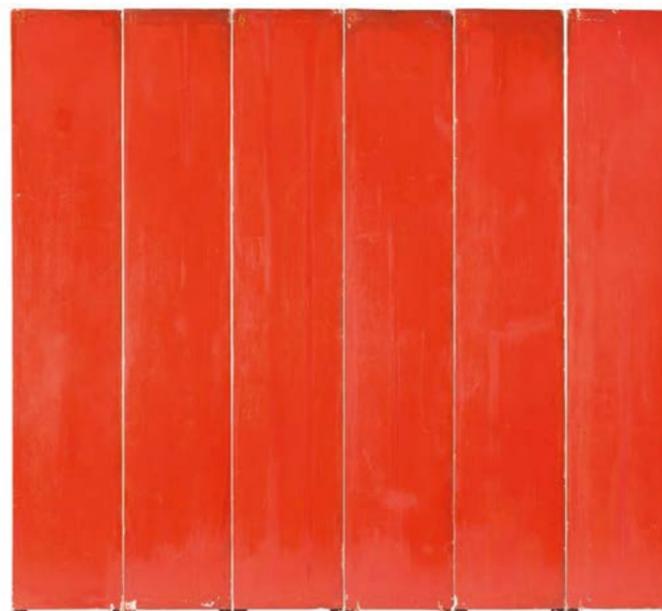


**690** Lote de dos piezas de jade tallado. China, S. XIX.  
Medidas: 6 x 4 cm y 4,5 x 4 cm.  
Salida: 200 €



691 Anverso

**691** Biombo de seis hojas en madera y laca Coromandel con decoración en relieve. China, S. XIX.  
Medidas: 253 x 279 cm.  
La escena central decorada con escenas palaciegas y las hojas de los extremos con símbolos. En origen contaría con doce hojas. Las hojas están numeradas en el reverso en dorado.  
Salida: 9.000 €



691 Reverso



692

**692** Licorera en madera de palosanto. Francia, S. XIX.  
Medidas: 26 x 29 x 29 cm.  
Alguna falta.  
Con cuatro licoreras y 12 vasos con cristal grabado.  
Salida: 300 €



693

**693** Caja en madera de raíz tallada con decoración en marquetería, S. XIX.  
Medidas: 12 x 24 x 32 cm.  
Interior compartimentado y con espejo (con faltas).  
Salida: 80 €



694

**694** Cenicero de casino de bronce con dos perros, S. XIX - XX.  
Medidas: 14 x 15 cm.  
Salida: 50 €



695

**695** Lote de tres cajas con decoración lacada, dos del S. XIX y otra moderna.  
Medidas mayores: 2 x 10 x 13,5 cm.  
Salida: 100 €



696

**696** Escribanía en madera, con dos tinteros de cristal, S. XIX.  
Medidas: 11 x 15 x 25 cm.  
Salida: 80 €

**697** Lote de siete piezas, incluyendo dos zapatos de plata y una caracola.  
Varias medidas.  
Salida: 80 €



697

**698** Revistero de madera tallada. Inglaterra, pp. del S. XX.  
Medidas: 50 x 35 x 45 cm.  
Salida: 250 €



698



699

**699** "Niña sobre una silla". Escultura en bronce, siguiendo a Juan Clara, S. XX.  
Medidas: 31 x 7 x 7 cm.  
Salida: 200 €



700

**700** Lote de nueve abanicos y una carpeta de piel gofrada, S. XIX - XX  
Medidas mayores: 45 x 83 cm.  
Medidas carpeta: 26 x 35 cm.  
Con faltas.  
Salida: 300 €



701

**701** Pareja de tibores con tapa en porcelana "Sangre de toro". China, S. XIX-XX.  
Medidas: 23 cm con peana.  
Salida: 200 €

**702** Trona en madera tallada, España, primer cuarto del S. XX.  
Medidas: 95 x 48 x 48 cm.  
Salida: 70 €



702



703

**703** Lote de cajas: tres de porcelana y tres de madera, una de ellas de Muncha, S. XIX.  
Medidas cajita tocador: 8 x 16,5 x 12,5 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 100 €



704

**704** Espejo de madera tallada con cristal eglomizado decorado con angelotes. Francia, h. 1840. Medidas 62 x 53 cm. Salida: 250 €



706

**706** Marco con decoración de guirnaldas y flores, rematado en lazo. Trabajo francés, S. XIX. Medidas: 16 x 6,5 cm. Salida: 120 €



707

**707** Butaca Luis Felipe de madera de nogal. Francia, primera mitad del S. XIX. Medidas: 105 x 56 x 54 cm. Salida: 250 €



708

**708** "Meridienne" Luis Felipe de madera de caoba. Trabajo francés, h. 1830-1848. Medidas: 84 x 62 x 136 cm. Patas talladas con ruedas. Con faltas en la tapicería. Salida: 400 €



705

**705** Reloj de estilo Luis XVI de bronce patinado. Francia, ff. del S. XIX. Altura: 63 cm. Salida: 600 €



709

**709** Lámpara en cristal y bronce de estilo Luis XVI, h. 1900. Medidas: 60 cm. Salida: 300 €



710

**710** Lámpara de bronce de estilo imperio. Trabajo francés, S. XIX. Altura: 90 cm. Salida: 900 €



712

**712** Reloj de caja alta, con esfera lunar. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 226 x 55 x 27 cm. Con faltas. Salida: 900 €

**711** Royal Mail Steam Packet Company\* Pareja de legumbres en plateado. Trabajo inglés, S. XIX-XX. Medidas: 17 x 23 x 32 cm.

\*Compañía naviera británica fundada en Londres en 1839 por el escocés James MacQueen.

Salida: 300 €



711

**713** Pareja de mesas de estilo Luis XVI, S. XX. Medidas: 72,5 x 60 cm. Salida: 200 €



713



**717** Dos centros de plata con decoración sogueada, uno más pequeño. Montejo, S. XX.

Medidas: 7 x 28 x 28 cm y 5 x 23 x 23 cm.  
Peso: 654 gr.

Salida: 600 €

**714** Jarro de plata en su color, S. XX.

Altura: 35 cm.  
Peso (con contrapeso): 693 gr.

Salida: 250 €

**715** Centro de plata con dos asas, S. XX.

Medidas: 13 x 28 x 37 cm.  
Peso: 415 gr.

Salida: 300 €

**716** Centro de plata de estilo inglés, con alero calado.

Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 6 x 30 x 30 cm.  
Peso: 505 gr.

Salida: 400 €

**718** Portafritos en plata con decoración grabada y mango de madera, S. XX.

Medidas: 18 x 46 x 29 cm.  
El asa y el borde con decoración de flores.  
El calentador con tres patitas.

Salida: 275 €



**719** Mesa de comedor de estilo regencia en madera de caoba. Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 74 x 329 x 98 cm.  
Con tres pedestales con patas de sable rematadas en garras de león de bronce. Con dos tableros adicionales. Con una de las patas rota y desperfectos.

Salida: 500 €

**720** Vajilla en loza estampada decorada con flores, de estilo Imari.

Kang-he, Furnivals Limited. Cobridge, Staffordshire, Inglaterra, (1918-1968).

Medidas fuente: 35 x 46 cm.

Marca estampada en el reverso. Compuesta por: 45 platos llanos, 6 platos soperos, 29 platos de postre, 2 legumbres, 1 sopera y 4 fuentes de diferentes tamaños. Total: 87 piezas. Con faltas y restauraciones.

Salida: 400 €



721

722

**721** Dos fuentes acucnadas y gallonadas de plata, S. XX.

Diámetro: 25 cm.  
Peso: 666 gr.

Salida: 500 €

**722** Una salvilla y una bandeja de plata, con marcas.

Diámetro: 31 cm.  
Peso: 1,510 kg.

Salida: 400 €



723

**723** Pareja de candelabros de metal plateado. Desmontables, pp. del S. XX.

Medidas: 18 x 12 x 26,5 cm.  
Peso: 2,459 kg.

Salida: 275 €

**724** Juego de sillas de madera tallada de estilo reina Ana. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 96 x 42 x 47 cm.

Salida: 300 €



724



**725** Peana de madera de caoba, de tapa octogonal, S. XX.

Medidas: 76 x 53 x 54,5 cm.

Salida: 150 €

725



**IMPORTANTE COLECCIÓN DE PINTURA ESPAÑOLA Y COLONIAL  
Y  
ARTES DECORATIVAS**



**2ª SESIÓN  
MIÉRCOLES, 23 DE DICIEMBRE DE 2020**

**a las 18:00 horas**

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX  
y CAMBIO DE SIGLO  
Lotes 726 - 892**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA  
Y MUEBLES  
Lotes 893 - 1106**



726

**726 MARCELLUS COFFERMANS (activo en Amberes en el siglo XVII)**  
**Virgen de Santa María Maggiore**

Óleo sobre tabla. 28,7 x 19,1 cm.

Inscrito: "VERO RITRATO DISANTA MARIA MAGGIORE".

PROCEDENCIA:

Colección José Lázaro Galdiano.

En el reverso con etiqueta de la Junta Delagada de Incautación, número de inventario "1454" colección: "Lz Galdiano, 98" e inscrito a tinta en el reverso de la tabla (ilegible).

La Virgen de Santa María Mayor, también llamada "Salus Populi Romani" o Virgen de las Nieves, es un icono bizantino fechado entre los siglos XI y XIII que se conserva en la Capilla Paolina de la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. Esta imagen ha tenido gran devoción en Roma y en España desde la edad Media.

Esta pequeña obra devocional realizada adecuando el estilo de la imagen al del siglo XVI tiene las características típicas de la obra de Coffermans como son las sombras oscuras y superficie aporcelanada en las carnaciones y los modelos de rostros de la Virgen y el Niño. El azul del manto como ocurre a veces en este artista está oxidado y tiene un tono oscuro. Coffermans es un artista activo en Amberes que pinta en estilo arcaico durante le siglo XVI que debió tener amplia clientela española dada la abundancia de obra suya en colecciones españolas.

Salida: 1.000 €



727

**727 JUAN DE SARIÑENA (Probablemente Aragonés, 1545- Valencia, 1619)**  
**San Jerónimo en el desierto**

Hacia 1580

Óleo sobre tabla. 19 x 12,2 cm.

Pintor valenciano destacado del último tercio del siglo XVI, a caballo entre la tradición renacentista- manierista de Juanes y el nuevo naturalismo que personificará Francisco Ribalta. Está documentado en Roma en 1570, lugar en el que entra en contacto Pulzone, Venusti o Vanni, pintores de la *Contramaniera tardía*. Probablemente viajó a ciudades como Cremona, Bérgamo y sobre todo Venecia, por las evidentes influencias estilísticas patentes en su pintura. Se establece en Valencia en 1584, y entra en contacto con el arzobispo Juan de Ribera, que se consagrará como su gran mecenas. Realizará encargos para para la Generalitat, el Ayuntamiento, el convento de los Predicadores o el Arzobispado Ribera y será nombrado Pintor de la Ciudad. Trabajó para la decoración del arco triunfal de entrada de Felipe III para su casamiento con Margarita, y los retratos de San Vicente Ferrer y San Pedro mártir. Finalmente destacar que es en 1599, cuando Sariñena, entre en contacto con Ribalta, y evolucionará su estilo hacia el naturalismo.

Esta pequeña tabla de San Jerónimo es una obra temprana dentro de la producción del pintor. Pintada a su regreso de Italia. Son patentes las influencias italianizantes; en el juego de luces, en la concepción del paisaje con una pincelada suelta o en el tholos que se vé al fondo. Se aprecia una deuda manierista de Juanes en la idealización de la anatomía del santo, de volumen claro y rotundo, así como en la forma de resolver las montañas del fondo de un azul difuminado y perfectamente equilibrado. Sobre un fondo de paisaje en el desierto de Calcis, San Jerónimo arrodillado en actitud de penitencia y meditación. Le rodean los atributos del Santo: la piedra, la calavera, el león, las vestiduras eclesiásticas rojas, con capelo cardenalicio y la traducción latina de la Biblia.

Es probable que recurriera a alguna estampa o modelo conocido, como puede ser el *San Jerónimo* de Juan de Juanes, hoy en la catedral de Palma de Mallorca o el *San Francisco* de la predela del Retablo de las Animas de 1602 de la parroquia de Santa Cruz de Valencia.

Salida: 900 €

**LOTES 728- 729- 730- 731**  
**MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES**  
**(Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)**

Conjunto de cuatro tablas del Maestro de los Santos Juanes, así bautizado por Isabel Mateo en 1993. Pintor de Tierra de Campos que se halla en la órbita de los seguidores de Juan de Flandes, como el Maestro de Becerril, el Maestro de Astorga y Tejerina.

Pintadas hacia 1525- 1530, probablemente, formaran parte de un mismo retablo mayor dedicado a San Juan Bautista, en Tierra de Campos, en sur de la diócesis de León o en zonas limítrofes, donde desarrollo la mayor parte de su actividad pictórica.

Con una composición equilibrada el pintor llena sus composiciones de personajes secundarios, sin un papel en la historia narrada, con el fin de escalonar la composición y mostrar su interés por los espacios. Es evidente, el interés del pintor por la arquitectura en las que dominan los arcos de medio de punto, dejando vistas el ladrillo y la piedra. Con un dibujo firm de trazo seco, va definiendo los rostros masculinos siendo característicos en los rostros masculinos los perfiles aguileños, sobre todo en los ancianos de largas barbas, pelo rizado y los rostros mal afeitados. Destacamos los tocados de las mujeres muy en la moda de los años 1520- 1550. Figuras corpulentas con pliegues duros que quedan matizados por el empleo un tanto saturado del color y de escasos matices. Cuidadas, son las sombras de los personajes, que nos manifiestan el interés del pintor por la luz natural, rasgo evidentemente renacentista.

Agradecemos a Irune Fiz Fuertes su ayuda en la catalogación de estos lotes.

**BIBLIOGRAFÍA:**

MATEO GÓMEZ, Isabel. "*Maestro de los Santos Juanes*". De la Edad Media al Romanticismo. Madrid: Caylus, 1997, pp. 34- 43.

MATEO GÓMEZ, Isabel. "*Maestro de los Santos Juanes*". Pintura de cuatro siglos. Madrid: Caylus, 1997, pp. 36- 39.

FIZ FUERTES, Irune. "*A propósito del Maestro de los Santos Juanes*". Archivo español de arte, Tomo 74, N° 295, 2001, pág. 259.

El estudio técnico, Icono I&R, incluirá estas cuatro obras en una futura publicación dedicado al Maestro de los Santos Juanes.

**728 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES**

**Juliano el apóstata haciendo quemar los huesos de San Juan Bautista**  
**Hacia 1525- 1530**

Óleo sobre tabla. 125 x 89 cm.

Escena basada en la descripción della Vorágine, que nos describe, el segundo martirio de San Juan Bautista. Después de la muerte del Santo, el emperador temiendo que el Santo obrara algún milagro hizo quemar sus huesos en una hoguera para reducirlos a polvo. Destacamos el tocado exótico de Juliano que se asocia con los judío y nos remiten a algunos grabados de Dürero y Lucas de Leiden.

Salida: 10.000 €

**729 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)**

**Milagro del dedo de San Juan Bautista**  
**Hacia 1525- 1530**

Óleo sobre tabla. 125,5 x 91,5 cm.

A pesar de los intentos de Juliano el apóstata, algunos de los restos habían sobrevivido y una mujer de Maurienne que deseaba fervientemente una reliquia del santo, empezó a ayunar y a orar. Su sacrificio tuvo recompensa cuando halló en el altar un dedo del santo, que enseguida fue disputado por tres obispos, por lo que brotaron milagrosamente tres gotas de sangra para que todos tuvieran su apreciada reliquia.

Episodio, también, narrado en el texto della Voragine, que a su vez está adulterando la historia original del siglo VI, narrada por San Gregorio de Tours.

De nuevo destacamos la doble toca que lleva Maurienne, de especial recato y su atuendo de camisa que sobresale del vestido en bullones según la moda del 1520.

Salida: 10.000 €



728



729

**730 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)  
Predicación de San Juan Bautista  
Hacia 1525- 1530**

Óleo sobre tabla. 124,5 x 85,5 cm.

Episodio basado en los Evangelios. San Juan Bautista tras vivir en el desierto, se dedica a predicar y bautizar a quienes le seguían. En este caso, aparece predicando y podemos ver abajo a los pies la representación casi mínima del río Jordán.

Destacamos, la forma peculiar del Maestro de disponer de forma simétrica a un lado y otro a los asistentes, con el enfrentamiento de dos de los rostros que nos recuerdan a Lucas de Leiden y a la estampa "Nueve hombres", fechado en 1508 y 1512.

Salida: 10.000 €



730

**731 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)  
San Juan Evangelista reconstruye unas piedras preciosas ante el filósofo de Cratón  
Hacia 1525- 1530**

Óleo sobre tabla. 125,5 x 88,3 cm.

San Juan Evangelista reconstruye unas piedras preciosas ante el filósofo de Cratón, representación basada en la Leyenda Dorada. Tras su destierro en Patmos para escribir el Apocalipsis en Éfeso, San Juan Bautista tiene una serie de incidencias con el filósofo Cratón y sus discípulos, de manera que San Juan se ve obligado a mostrar su poder milagroso recomponiendo unas piedras preciosas destrozadas ante el desafío que le plantea el filósofo. De nuevo el pintor, ha optado por la caracterización de Cratón casi como un rey mago de Oriente. Esta vez, la representación de la escena se sitúa en un exterior, prescinde de la naturaleza y nos encontramos ante un paisaje urbano inspirado quizás en alguna estampa del norte de Europa por la proliferación de los tejados a dos aguas, dejando vista la piedra y el ladrillo.

Salida: 10.000 €



731



732



732

**732 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII**  
San Pedro de Verona y Santo Domingo de Guzmán

Pareja de óleos sobre lienzo. 76 x 40 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección Adanero- Castroserna.

Salida: 2.500 €



733

**733 FRANCISCO HERRERA EL VIEJO (Sevilla, c. 1588 - Madrid, 1654)**  
San Francisco  
Hacia 1635

Óleo sobre lienzo. 136 x 96,5 cm.

La escena recoge el momento de la penitencia de san Francisco en el monte Alverna instantes antes de la estigmatización. El rostro del santo, contemplativo y con la mirada alta, no fue sin embargo la primera idea de Herrera; la radiografía muestra un notable arrepentimiento, mostrándole de perfil, meditando mientras observaba fijamente la cruz.

Salida: 5.000 €



734

**734** ATRIBUIDO A PEDRO ATANASIO BOCANEGRA  
(Escuela granadina, siglo XVII)  
San Leandro  
Óleo sobre lienzo. 60 x 84 cm.  
Salida: 1.500 €



735

**735** GABRIEL DE LA CORTE (Madrid, 1648-1694)  
Florero  
Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.  
Salida: 2.000 €



736

**736** ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII  
Cristo recogiendo las vestiduras  
Óleo sobre lienzo. 140 x 140 cm.  
Salida: 5.000 €

**737 SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS (circa 1605-1677)**

**Magdalena**

Óleo sobre lienzo. 189 x 104,2 cm.

Firmado y fechado: "D. Sebastian de Llanos/Valdes faciebat/año 1657".

**PROCEDENCIA:**

Posiblemente en la colección de Don Miguel Martínez de Pinillos y Sáenz de Velasco durante la primera mitad del siglo XIX, pero probablemente adquirido por su hijo, Don Antonio Martínez de Pinillos (1865-1923), Cádiz.

Por descendencia a su hija Doña Carmen Martínez de Pinillos.

Adquirido en Sotheby's, Londres, el 06 de Junio del 2006, lote 233.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Angulo Iñiguez, D. "Don Sebastián de Llanos y Valdés". Archivo Español de Arte, nº 76. Madrid, 1946, pág. 316.

Hijo de Sebastián Ruiz y María de la Cruz, nacido probablemente h. 1605. Fue nombrado en 1653 alcalde del Gremio de Pintores de Sevilla. Se sabe que recibió varios aprendices en su taller, entre ellos en 1656 a Juan Real, cuando éste contaba con nueve años. Figuró entre los fundadores de la Academia de Bellas Artes en la parroquia de San Luca en 1660, en la que tomó una participación activa y contribuyendo generosamente a su sostenimiento económico. Fue cónsul en la Academia, junto con Juan Valdés Leal. En el 1664, fue presidente cargo que se prolongó por más tiempo. Murió el 10 de octubre de 1677.

Existe, una deuda en la obra de Llanos Valdés del pintor Herrera el Viejo, presente en los monumentales evangelistas de cuerpo entero de la Casa de Pilatos de Sevilla (Fundación Medinaceli). Desde el punto de vista estilístico, en el tratamiento de la luz tenebrista y en los tipos fuertemente expresivos, apreciamos una influencia zurbanaresca y genovesa que hereda de Bernardo Strozzi y Giovanni Andrea de Ferrari. La *Piedad* firmada en 1666 y el *San Juan Bautista ante el Sanedrín* de 1668 conservados en la catedral de Sevilla, son un ejemplo de ello.

La obra que presentamos, fechada en 1657, es la obra más temprana conservada del pintor. Sobre un fondo neutro, el Llanos, sitúa a la Magdalena, cuyo modelo y canon nos remite al pintor Giovanni Andrea de Ferrari. Desde el punto de vista compositivo y por la utilización de fuertes claroscuros, la podemos relacionar con la *Verónica* pintada por Bernardo Strozzi conservada en el Museo Nacional del Prado.

Angulo cita una réplica fechada en 1658 en la colección Flores Solís en Sevilla y otra posterior y de peor calidad en el Museo de Schwerin (Ver: Archivo Español de Arte. N. 95. Tomo XXIV. Año 1951. Varia: "Llanos Valdés: *La Magdalena del Museo de Schwerin*"; pág. 259; lámina 5).

**Salida: 15.000 €**



737



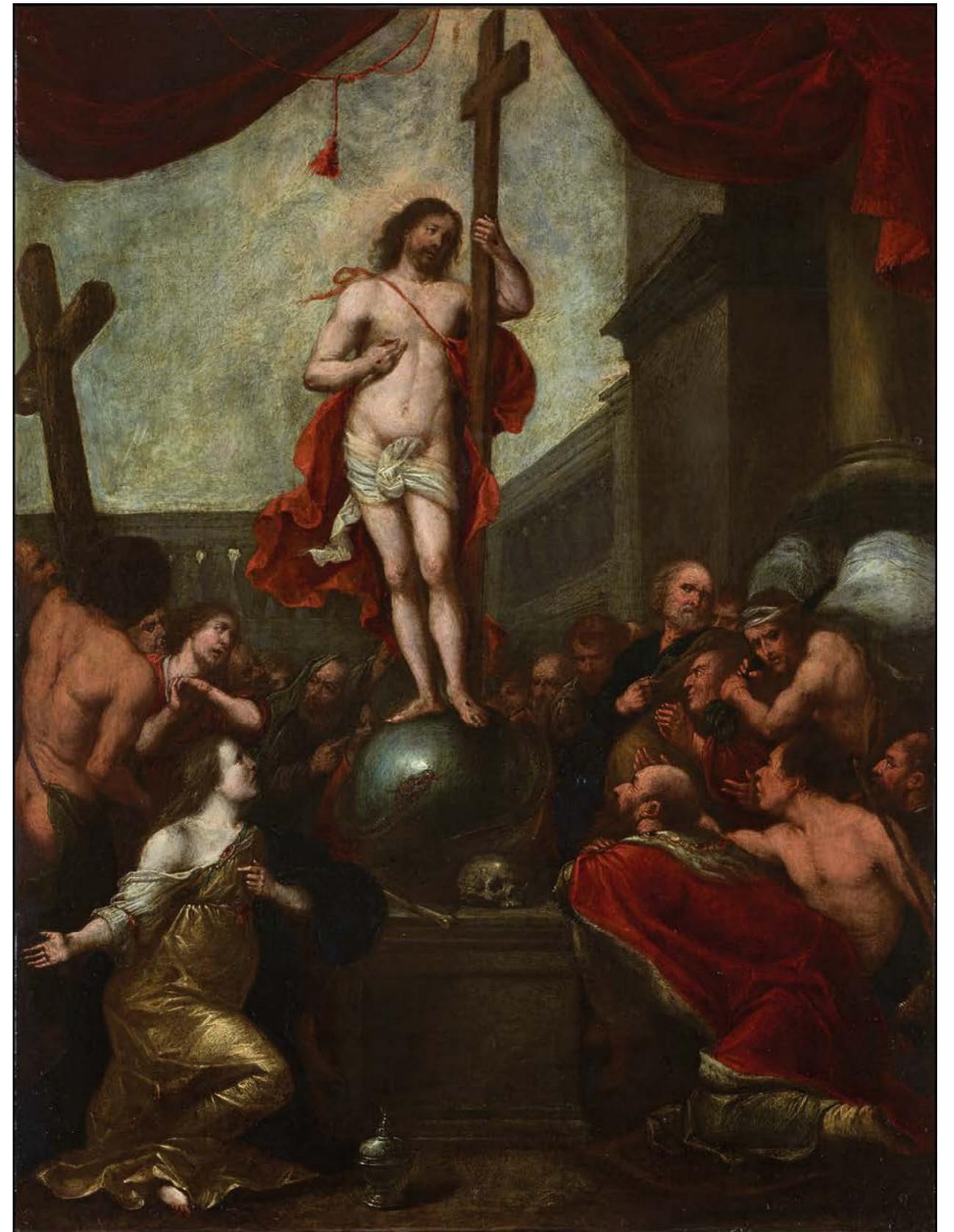
738

**738 ESCUELA SEVILLANA, HACIA 1630**  
San Antonio de Padua y el Niño  
Jesús  
Óleo sobre cobre. 8,3 x 7,8 cm.  
Salida: 1.500 €



739

**740 ATRIBUIDO A GERARD SEGHERS**  
(Amberes, 1591- 1651)  
Cristo triunfante  
  
Óleo sobre cobre. 58 x 44 cm.  
  
PROCEDENCIA:  
Colección particular de Sevilla.  
  
A relacionar con un "Cristo atado  
a la Columnas" conservado en la  
Iglesia de San Miguel en Gante  
(Ver: Nicholson, B, "Cavaraggism in  
Europe" Second edition, revised and  
enlarged by Luisa Vertova. Milan,  
1989, vol I, p. 173, vol. III. Fig. 1435).  
  
Salida: 1.000 €



740

**741 JOOS DE MOMPER (1564- 1635) Y JAN BRUEGHEL (1568-1626)**

**Paisaje con ermitaño, ¿San Pablo?**

Óleo sobre lienzo. 135,7 x 103 cm.

Con número de inventario inscrito en el lienzo en el ángulo inferior derecho: "659".

**PROCEDENCIA:**

Marqués de Leganés 1637, núm. 659, Marqués de Leganés 1642, núm.659; Marqués de Leganés, Palacio de San Bernardo, núm. 659; Conde de Altamira, Palacio de San Bernardo "Galería grande del Cuarto Bajo; Condes de Altamira a. 1812, Palacio de Madrid, Pieza antecomedor, sustraído por el ejército francés 12 noviembre 1812; probablemente devuelto en 1815. Colección particular Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA:**

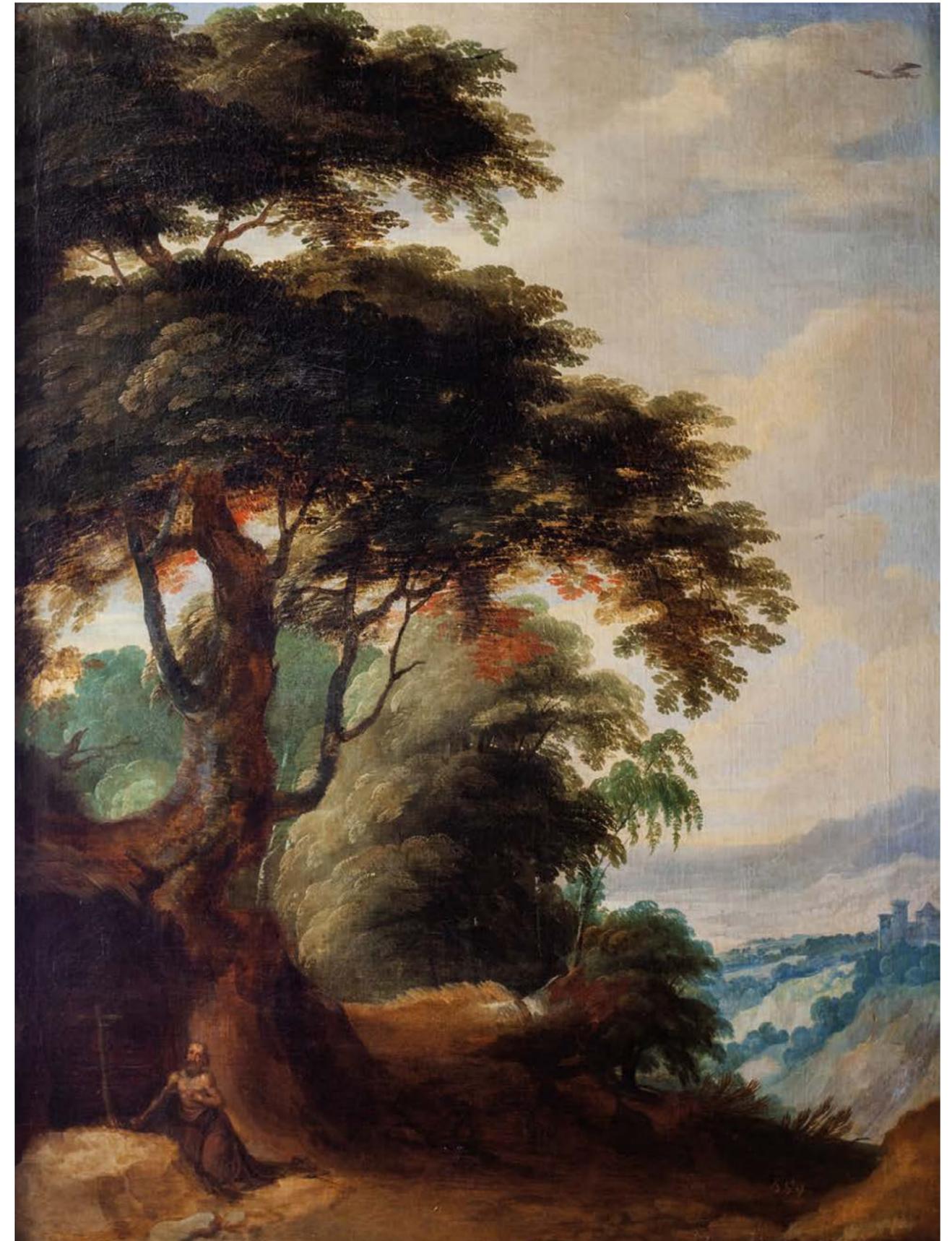
Perez Preciado, José Juan: Tesis doctoral del Marqués de Leganés, Madrid, 2010, pág. 446-447, número 659.

Pintor formado con su padre Bartolomeus Momper. Hacia 1581, ingresó en el Gremio de Pintores de San Lucas. En 1594, trabajó con Cornelis Floris en las decoraciones del archiduque Ernesto en Amberes y realizó los cartones para tapices para el archiduque Alberto de Austria. Viajo por Italia, donde pudo conocer a Paul Bril y pudo visitar Venecia ya que en su estilo apreciamos una cercanía con el pintor Ludovico Pozzoserrato. A su vuelta a Amberes es nombrado decano del Gremio de Pintores de San Lucas. Su periodo de mayor producción se sitúa en la década de 1600 a 1620.

Como cita José Juan Pérez Preciado en su tesis doctoral "*El Marqués de Leganés y las Artes*": "*Momper coincidió con el Marqués de Leganés, quién quizá le llegara a conocer personalmente dada su condición de pintor de la corte de los archiduques. Bajo su mano se citan doce paisajes en la colección y recogidas en el primer inventario de 1637*".

Era habitual en la pintura flamenca del siglo XVII, la colaboración de dos pintores. En este caso, de Joost de Momper en la ejecución del paisaje y la participación de Brueghel en la figura del ermitaño de primer plano. Momper, nos muestra en este lienzo, su especial sensibilidad para concebir los paisajes. Mantiene en penumbra, un primer plano donde situa la gruta del santo, para de forma escalonada crear sucesivas secuencias hacia el fondo, a través del empleo de tres tonos de color: marrón, verde y azul; recurso habitual en su pintura. Es excepcional, el empleo de la luz con la que Momper da vida a la naturaleza con una pincelada libre, fluida, de toques triangulares tan característicos de su estilo.

**Salida: 16.000 €**



741



742

**742 ATRIBUIDO A CORNELIS DE WAEL**  
 (Amberes, 1592-Roma, 1667)  
**Paisaje con campesinos y dama desmontando**  
 Óleo sobre lienzo. 80 x 105 cm.

PROCEDENCIA:  
 Marqués de Jura Real.

Salida: 3.000 €

**743 MIGUEL LUNA, ACTIVO EN SEVILLA HACIA 1674**  
**Paisaje con san Juan Bautista**  
 Óleo sobre lienzo. 108,5 x 150,3 cm.  
 BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:  
 Valdivieso, E. *Pintura Barroca Sevillana*. Sevilla, 2003, pp. 396-398.

Pocos son los datos localizados de este pintor. Se conoce una serie de ocho paisajes con escenas bíblicas, firmadas y fechadas en 1674. Es indudable, la cercanía de este pintor con Francisco de Collantes, siendo propio de éste artista la ejecución del paisaje así como las pequeñas figuras situadas en un primer plano.

Salida: 1.000 €



743

**744 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI- XVII**  
**San Fausto**  
 Óleo sobre tabla pino. 36 x 64 cm.  
 Salida: 1.500 €



744

**745 ORAZIO BORGIANNI (Roma, h. 1575-1616)**

**El apóstol Santiago en la batalla de Clavijo (844)**

Óleo sobre lienzo. 206 x 178,5 cm.

**PROCEDENCIA:**

Palacio de los Marqueses de Cuevas de Velasco en el Palacio de Espinosa de los Monteros, construido según las trazas de Juan Gómez de Mora, con una iglesia anexa dedicada a Santiago apóstol.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Gianni Papi: *"Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l'Ambiente Caravaggesco"*. Nápoles, 2014, pág. 123- 129, lám. 1-10.

En 1972 Pérez Sánchez daba a conocer un pequeño lienzo de 48 x 34 cm de Borgianni con esta misma composición, que fue comprado en mayo de ese año en Durán (lote 1) y expuesto poco después, entre noviembre y diciembre en la galería Velázquez de Madrid; en el estudio, señalaba además de la filiación borgiannesa, la deuda con el mundo ferrarés del final de Cinquecento, Scarsellino fundamentalmente, y proponía una ejecución hacia 1605, durante su estancia en la península ibérica (*"Nuevas obras de Orazio Borgianni en España"*, en Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, XXXVII, 1972, págs. 528-530).

Gianni Papi, en su estudio titulado: *Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l'Ambiente Caravaggesco*, pág. 123- 129, dice que se sorprendió notablemente cuando vio la gran tela que sale ahora a subasta (*"Forte è stata la sorpresa quando ho potuto visionare la grande tela che è oggetto di questo breve contributo"*), que seguía la misma composición e iconografía, y estaba en un espléndido estado de conservación, y sin dudar lo atribuyó directamente a Borgianni (*"senza dubbio è ugualmente da assegnare a Borgianni"*). Señala el profesor, sin embargo, que nunca imaginó que la pequeña tela de 1972 pudiera ser una primera idea, una suerte de "modelletto" para una obra de tales dimensiones como la que ahora se ofrece, aunque tampoco se puede excluir, añade, que el pequeño cuadro sea una versión en pequeño del grande, pedida quizá por un comitente entusiasmado, pues hay visibles pequeñas diferencias.

Para Papi la obra que se subasta traspasa el débito formativo de Borgianni con la pintura Emiliana, y no sólo de Ferrara, y ofrece importantes puntos de contacto con la obra de Lelio Orsi, en la composición (con recuerdos a Niccolò dell'Abate), en la tipología de los paños y en la cualidad gótica y fantástica del paisaje, que Orazio debió haber visto en su hipotético pero necesario viaje a Parma y Reggio después de 1593.

**Salida: 12.000 €**



745



746

**746 ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (1711- 1788)**  
**Retrato de dama con flores en el regazo**  
**Hacia 1750**

Óleo sobre lienzo. 87 x 71,5 cm.  
 Inscrito en la parte inferior del lienzo  
 número de inventario "36".  
 Con etiqueta inscrita a tinta en la parte  
 inferior del lienzo: "nº 1884/1800/62200".

Pintor navarro formado con el francés Michel-Ange Houasse en Madrid entre los años 1726 y 1730. Viajó a los principales centros artísticos del momento como París, Roma y Nápoles. Regresó a España en 1737. Fue Director de la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando junto a Van Loo desde 1752, año de su fundación por Fernando VI. En 1756 fue nombrado Pintor de Cámara. Este retrato es característico de su producción de la década de 1750. La postura y afectación de dama es deudora del formalismo académico de raíz francesa patrocinado en la corte madrileña por Louis-Michel van Loo.

Salida: 4.000 €

**747 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**  
**Bailarines de bolero**

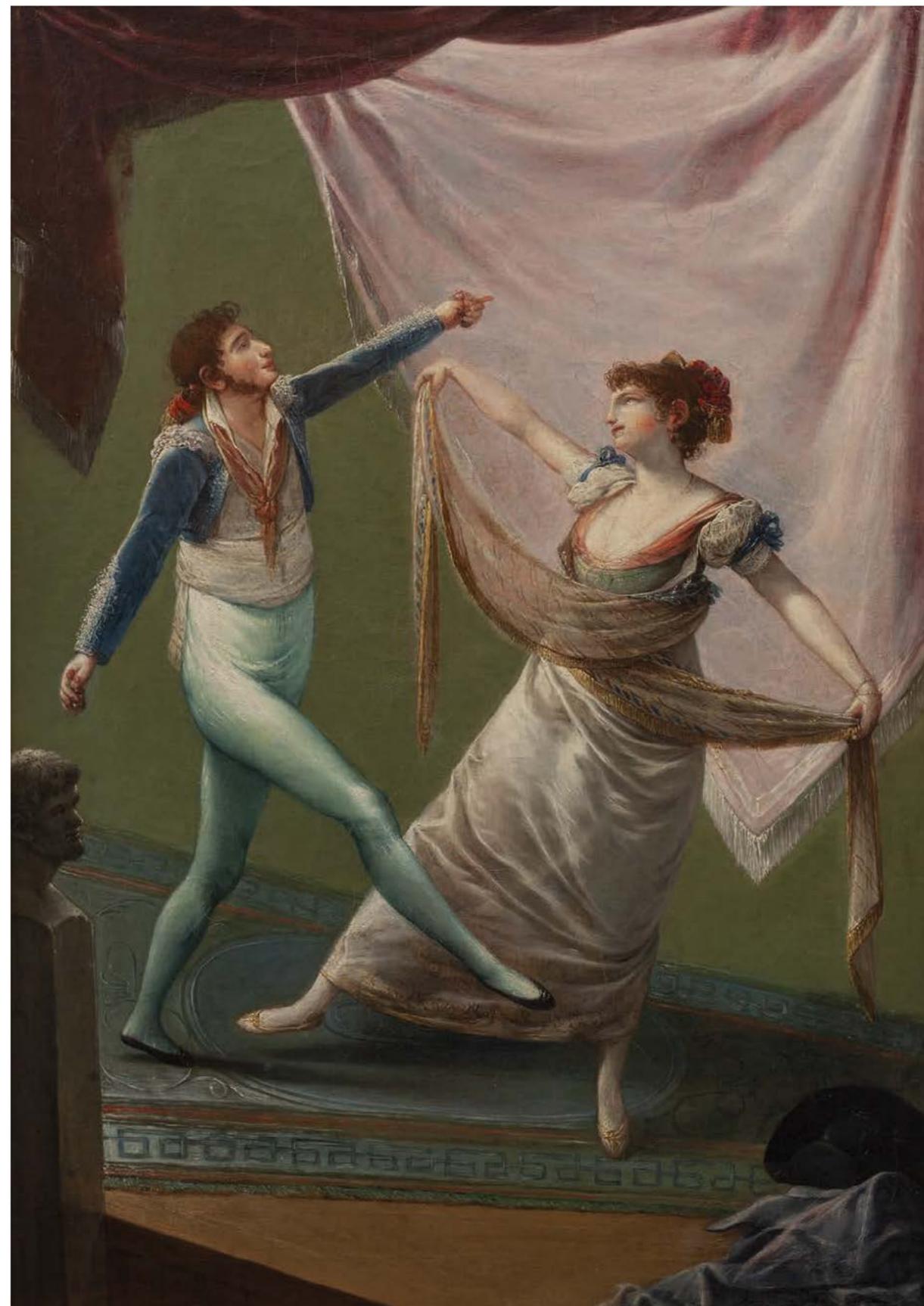
Óleo sobre lienzo. 92,5 x 67,5 cm.

PROCEDENCIA:  
 Antigua colección del Marqués de Casa Torres.  
 Colección particular Madrid

El baile bolero se popularizó en España en la segunda mitad del siglo XVIII, convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional. Era un baile de dificultosa interpretación ya que requería no sólo la rima de piernas y brazos, como podemos apreciar en la pareja de majos danzantes de nuestro cuadro, sino que comprometía el movimiento del tronco y el manejo de las castañuelas con las manos simultáneamente. En 1820, Antonio Carión, especialista en coreología del bolero escribía "A los franceses, ingleses, italianos y a todas las naciones de Europa les sirve de placer ver bailar el bolero. Todos lo aprende, y pocos son los que llegan a ejecutarlo medianamente".

Esta obra nos acerca a la figura del pintor Salvador Mayol, discípulo de Joseph Flaugier, especializado en escenas costumbristas satíricas de influencia goyesca.

Salida: 8.000 €



747



748

**748** JUAN BAUTISTA ROMERO (Ruzafa, Valencia, 1756- activo hasta 1804) VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772- Madrid 1850)  
**Guirnalda de flores con el Tormento de Prometeo**  
 Hacia 1792-1797

Óleo sobre lienzo. 79 x 61,2 cm.

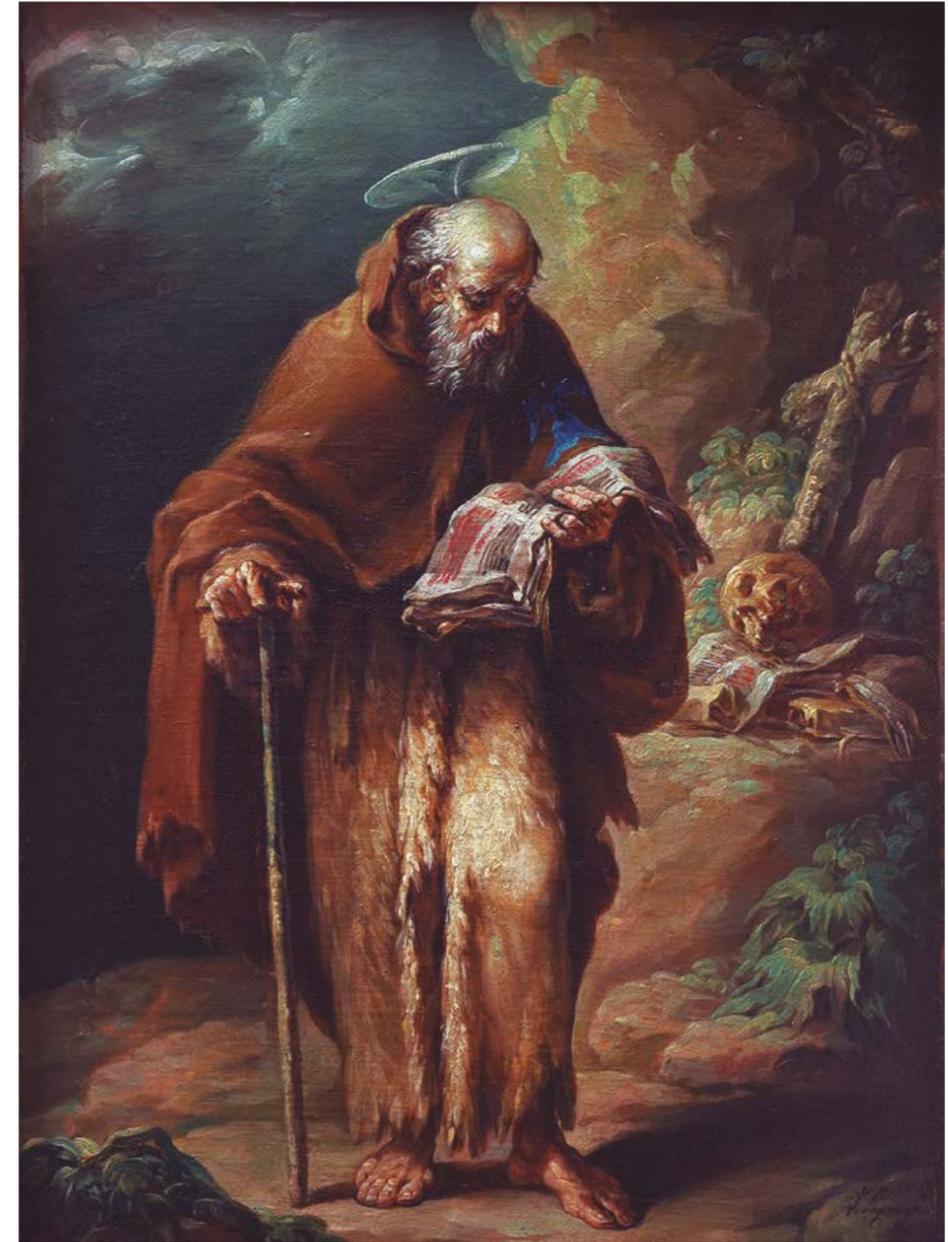
**EXPOSICIÓN:**

Madrid, "El Siglo de Caylus", Galería Caylus, 6 de junio- 6 de julio de 2007, Nº 33.

Los primeros ejemplos de representaciones de guirnaldas con escenas en el interior tienen su origen en la pintura flamenca del siglo XVII popularizándose en España en el siglo XVIII. Son habituales las colaboraciones de dos pintores, uno especializado en las guirnaldas mientras que el otro realizaba la escena del interior. En este caso, la escena de Ticio y el águila pintada por Vicente López y la guirnalda decorada con flores y frutos realizada por Juan Bautista Romero.

Probablemente pintada h. 1792-1797, momento en el que ambos pintores coinciden en la ciudad de Valencia. En 1792, después de la primera estancia en Madrid de Vicente López y en 1797, cuando Juan Bautista Romero empieza a trabajar en la Real Fábrica de porcelana China de Madrid. Se conoce una "Naturaleza Muerta con cesto de Frutas" firmada por Romero conservada en Patrimonio Nacional que presenta muchas similitudes con la obra que presentamos. Con una técnica suelta y un juego de claroscuros más intensos va definiendo los perfiles de las hojas y frutas, demostrando así una evolución en su estilo artístico tras su paso por la "Escuela de Flores y Ornatos".

Salida: 2.500 €



749

**749** VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 -Madrid, 1850)  
**San Antonio Abad**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 41 x 30,5 cm.  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "V te. López ft".

Sobre un paisaje boscoso, San Antonio abad, camina por un sendero ensimismado en la lectura de un libro que porta en su mano derecha y su mano izquierda reposa sobre su cayado. En un primer plano a la derecha: una cruz rústica, una calavera y los textos sagrados, símbolos de su vida de meditación y retiro. De cuerpo entero, viste túnica de de piel de cordero y capa de paño.

La obra que presentamos es el modelo de presentación para el cuadro de "San Antonio Abad" pintado por Vicente López h. 1794 para la Catedral de Valencia (Ver: José Luis Díez: "Vicente López (1772- 1850)", Madrid 1999, pág. 148, P-193, lámina 20) y de la que se conoce una estampa en la Biblioteca Nacional de Madrid (Col. Isidro Albert Berenguer. H. 195/A.479).

Salida: 4.000 €



750

**750 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 -Madrid, 1850)**  
**Retrato de caballero con uniforme de gala de guardamarina**  
**Hacia 1805**

Aguada de pigmentos opacos sobre marfil. 6,2 x 5 cm.  
 Con marco original en oro.  
 Con iniciales en el reverso: "J de T, C. B "(entrelazadas).

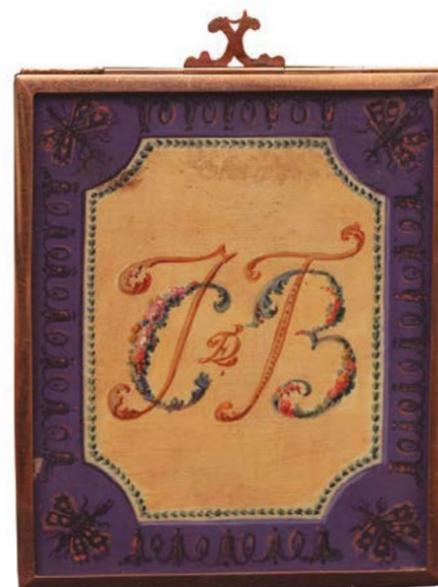
**EXPOSICIONES:**

Salamanca "La Nación recobrada" Sala Caja Duero.  
 Septiembre- Noviembre de 2008, N°68. Valladolid, Sala  
 Monasterio Señora de Prado. Dicimbre 2008- Febrero de  
 2009.

La obra que presentamos, es una de las pocas miniaturas  
 conservadas de Vicente López. Se han admitido como  
 autógrafa, éste retrato de joven con uniforme de la gala  
 de guardamarina y otro retrato de dama fechado en 1806  
 conservado en la Hispanic Society of America de Nueva  
 York.

Destacamos la calidad y la cuidada ejecución de la obra.

Salida: 5.000 €



751

**751 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA**  
**(Valencia, 1772 -Madrid, 1850)**  
**San Rufo obispo predicando**  
**Hacia 1831-1832**

Óleo sobre lienzo. 43,5 x 26,5 cm.  
 En el reverso con etiquetas, una de  
 colección inscrita a tinta: "n°294" y  
 otra con inscripción ilegible.

**PROCEDENCIA:**

Colección Joaquín Cabrejo, Madrid  
 1913.  
 Colección particular, Barcelona  
 1999.  
 Colección particular, Londres.

**EXPOSICIONES:**

Madrid, "Pinturas españolas de  
 primera mitad del siglo XIX", N°106,  
 año 1913 (pág. 26 del catálogo).

**BIBLIOGRAFÍA:**

Vegue y Goldoni, Sánchez Cantón,  
 "Tres salas del Museo Romántico",  
 pág. 63. Madrid, 1921.  
 Díez, Jose Luis, "Vicente López  
 (1772- 1850)", Vol. II Catálogo  
 razonado". Madrid, 1999, pág. 63, n°  
 P-274, Lám 217.

Boceto preparatorio para la obra del altar de la Catedral de Tortosa (Tarragona), obra capital de la producción madura del pintor. Además de este boceto, que se ajusta con precisión en todo su diseño, existe una copia de éste en una colección privada de Barcelona (Foto Mas E 6460-1), un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional (n°4.099) y algunos tanteos previos de composición también en la Biblioteca Nacional (n° 4.018- 4.064).

San Rufo fue el primer obispo de la diócesis tolosana, hacia el año 64-90; sentado en un sitial, predicando al pueblo y revestido con mitra, capa pluvial y báculo. En primer término, una madre insta a su pequeño hijo dormido a que atienda las palabras del santo, que es objeto de atención y reflexión por el resto de los personajes presentes en la nave de la iglesia, donde el obispo dirige su plática.

Salida: 4.000 €



752

**752 ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO MANCIO**  
(Salamanca, 1748- Madrid, 1814)  
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 71 x 58,5 cm.

Salida: 1.000 €



753

**753 ATRIBUIDO A JUAN BAUTISTA ROMERO**  
(Ruzafa, Valencia, 1756- activo hasta 1804)  
Florero en un jarrón de cristal

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 40,5 cm.

Sin marco.

Salida: 1.000 €



754

**754 BARTOLOMÉ GONZÁLEZ Y SERRANO**  
(Valladolid, 1564- Madrid, 1627)  
San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 92,5 x 67 cm.

PROCEDENCIA:  
Condes de San Carlos.

Salida: 3.500 €



755

**755 ANTOINE CREYS (Escuela flamenca, siglo XVII)**  
**Autorretrato**  
**1674**

Gouache sobre vitela. 27,6 x 22,3 cm.  
 Firmado y fechado: "Fr. Ant/Creys, mir/ab pinx/anno 1674".

Antonine Creys, también conocido como Padre Antoine Greys fue un miniaturista y copista de Felipe de Francia, duque de Orleans (1640-1701), hermano menor de Louis XIV.

Se conocen otras obras de este pintor franciscano: una copia de la serie de "los Siete Sacramentos" de Nicolas Poussin en el Museo de Tournus, un "Bautismo del eunuco" según François Chaveaux, gouache sobre vitela, firmada y fechada "Frater/Anto Creys/ menor.../pinx", 39 x 29 cm, subastada en Gerard de Dianous en febrero 2010 y "Un juicio de Paris", gouache sobre vitela adherida a tabla de 44 x 26 cm, firmada "F. Anto Creys (...)", subastada den Artcurial en Junio del 2012.

Salida: 500 €



756

**756 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763-1834)**  
**San José con el Niño**  
**Hacia 1795**

Óleo sobre tabla. 27,4 x 22,2 cms.

Esta tabla, concebida como cuadro de devoción particular y de factura exquisita, muestra claramente las características propias del estilo del artista: rasgos fisionómicos, tratamiento de los cabellos, textura de los paños, composición austera, así como la manera de pintar dedos, uñas y grandes ojos almendrados. Una obra con el mismo tema y muy similar, se encuentra en la colección Valls Volart de Barcelona. Esta obra inédita ha sido examinada por la Dra. Bertha Núñez, autora de la monografía sobre Zacarías González Velázquez, quien ha confirmado su autoría.

Salida: 6.000 €

**757 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNT (1815- 1894)**

**Retrato de Isabel II (boceto)**

**h. 1864**

Óleo sobre cartón. 53 x 42 cm.

Con sello estampado en rojo en el reverso: "MULLER fils] / PANNEAUX ET CART[ONS] / VERNIS à TABLEAUX / PARIS"y "10".

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección de don Francisco Pacheco Gutiérrez Calderón, Ministro de Gracia y Justicia de Isabel II.

Por descendencia a los actuales propietarios.

**EXPOSICIÓN:**

1985, "Los Madrazo: Una familia de artistas". Museo Municipal, 1985.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Mercedes Agulló y Cobo: "*Los Madrazo: Una familia de artistas*", Museo Municipal, Madrid 1985, pág. 160, número 46 y reproducido en la lámina XXVI.

Boceto preparatorio, quizás, para una obra de mayor envergadura de la Reina Isabel II. Retrato de cuerpo entero en el interior del Palacio Real. Viste traje de raso azul con banda de la Orden de Maria Luisa y luce peinado en bándos con diadema de perlas y diamantes. Su mirada se dirige al espectador, de manera elegante y regia. Apoya su mano derecha sobre un cetro y su mano izquierda descansa sobre la capa de armiño. A su derecha, un tapete cubierto de terciopolo rojo sobre el que descansa la corona Real sobre un cojín.

Desde el punto de vista estilístico, se puede relacionar con otro boceto de Federico de Madrazo, retrato de la Duquesa de Alba, pintado hacia 1850, conservado en la colección de la Comunidad de Madrid.

**Salida: 10.000 €**



757



758

**758** ATRIBUÍDO A ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1812- 1879)  
Paisaje con tipos populares  
Óleo sobre lienzo. 118,3 x 168,3 cm.  
Salida: 1.000 €

**759** EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817- 1870)  
Pelando la pava  
Óleo sobre hojalata. 25,7 x 18 cm.  
Salida: 1.500 €



759

**760** EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817- 1870)  
Escena de interior con niños y perro  
Óleo sobre hojalata. 25,5 x 18 cm.  
Salida: 1.500 €



760



761

**761** MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (1818- 1867)  
Una andaluza tocando la guitarra  
Óleo sobre lienzo. 41 x 32 cm.  
Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.  
Con etiquetas en el reverso.  
Salida: 3.000 €



762

**762 MANUEL CABRAL Y AGUDO- BEJARANO (Sevilla, 1827- 1891)**  
**Cante en la sobremesa**  
 Óleo sobre lienzo. 59 x 74 cm.  
 Firmado en el reverso: "Bejarano" e inscrito nº 90.  
 Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "H.69".  
**Salida: 1.500 €**



765

**765 MANUEL CABRAL Y AGUDO- BEJARANO (Sevilla, 1827- 1891)**  
**Serenata**  
 Óleo sobre lienzo. 59 x 73 cm.  
 Firmado en el reverso: "Bejarano" e inscrito nº 91.  
 Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "H.70".  
**Salida: 1.500 €**



763

**764 ESCUELA ANDALUZA, MEDIADOS DEL SIGLO XIX**  
**El florista y una pareja de majos**  
 Óleo sobre lienzo. 43,5 x 34 cm.  
**Salida: 500 €**



764

**766 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Escena callejera**  
 Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm.  
 Inscrito a tinta en el bastidor "48".  
**Salida: 200 €**



766



767

**767 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Escena callejera majo y joven dama**  
Óleo sobre lienzo. 42 x 31,5 cm.  
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "5244" y etiqueta del Colegio oficial de arquitectos Madrid. Inscrito en el bastidor a tiza: "14271"

PROCEDENCIA:  
Antigual colección Valencia.

Salida: 300 €

**768 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Escena de interior de una taberna con majos y una joven dama**  
Óleo sobre lienzo. 43 x 35 cm.  
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "5246" y etiqueta del Colegio oficial de arquitectos Madrid. Inscrito a tinta en el lienzo: "100 r".

PROCEDENCIA:  
Antigual colección Valencia.

Salida: 300 €



768

**769 JOSÉ ANTONIO DE LA VEGA (activo en Sevilla a mediados del siglo XIX)**  
**Descabello**  
Óleo sobre lienzo. 42,5 x 52 cm.

Salida: 2.500 €

**770 JOSE ANTONIO DE LA VEGA (activo en Sevilla a mediados del siglo XIX)**  
**Suerte de recibir**  
Óleo sobre lienzo. 42,5 x 52 cm.  
Inscrito a tinta en el reverso.

Salida: 2.500 €



769



770

JENARO PÉREZ VILLAMIL (La Coruña, 1807- Madrid, 1858)

LOTES 771 Y 772

Conjunto de dieciséis escenas costumbristas con personajes folklóricos sobre un fondo de paisaje repartidas en dos lotes de ocho escenas

771 Óleos sobre metal. 18 x 13 cm (8)  
Firmados Villaamil

Salida: 15.000 €

772 Óleos sobre metal. 18 x 13 cm (8)  
Firmados Villaamil

Salida: 15.000 €

PROCEDENCIA:

Georg William Villiers, 4º Conde de Claredon, Embajador de Reino Unido en España, (adquirido mientras ocupaba el cargo de embajador en Madrid, 1833- 1839).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Baron, J.: *Genaro Perez Villaamil. Díptico con vistas de ciudades de españolas*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2014.

Conjunto de dieciséis escenas de tipos populares pintados en el estilo más romántico del pintor. Es durante su periodo de formación en Cádiz, cuando el pintor asiste a clases en la Academia Gaditana (h. 1823- 1830) y se empapa del estilo costumbrista que allí se desarrollaba. Dado su pequeño formato, la ligereza del soporte empleado y la pincelada diluida son, sin duda, verdaderas instantáneas tomadas del natural con las que el pintor nos muestra su interés por la cultura de su tiempo. Como apunta, Richard Ford, los artistas tuvieron mucho reconocimiento fuera de España, especialmente en Inglaterra, por aquellos que apreciaban el exotismo y los tipos folclóricos (Imagen Romántica en España, exp. Cat, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981, p. 69).

Estas pequeñas pinturas formaron parte de la colección del conde de Claredon y fueron llevadas a Londres en 1939. Muy probablemente Villaamil y el conde de Claredon se habrían conocido en el popular "Thursday Salons" organizado por el Liceo Artístico y Literario Español en Madrid. Esta institución, creada en 1837 tiene su origen en las tertulias en el Parnasillo de Madrid donde se gestó el romanticismo español. Villaamil estuvo profundamente involucrado en el Liceo sobretodo en la parte artística. Este estuvo financiado por el Marqués de Salamanca y el Marqués de Remisa, quienes también ayudaron en la creación del álbum de grabados España Artística y Monumental que fue publicada en varios volúmenes entre 1842 y 1850.

A comparar con el Díptico de 42 vistas monumentales de Ciudades Españolas, pintados, h. 1835-1839, conservado en el Museo Nacional del Prado.



LOTE 771



LOTE 772



773

**773 FERDINANDO CAVALLERI (Turín, 1794- Roma, 1865)**

**Retrato de dama con tocado**

Óleo sobre lienzo. 90,5 x 76 cm.

Firmado y fechado: "Ferd Cavalleri pinx, Rome 1828"

Salida: 1.500 €



774

**774 BARTOLOMÉ MONTALVO (Sangarcía, Segovia, 1769- Madrid, 1846)**

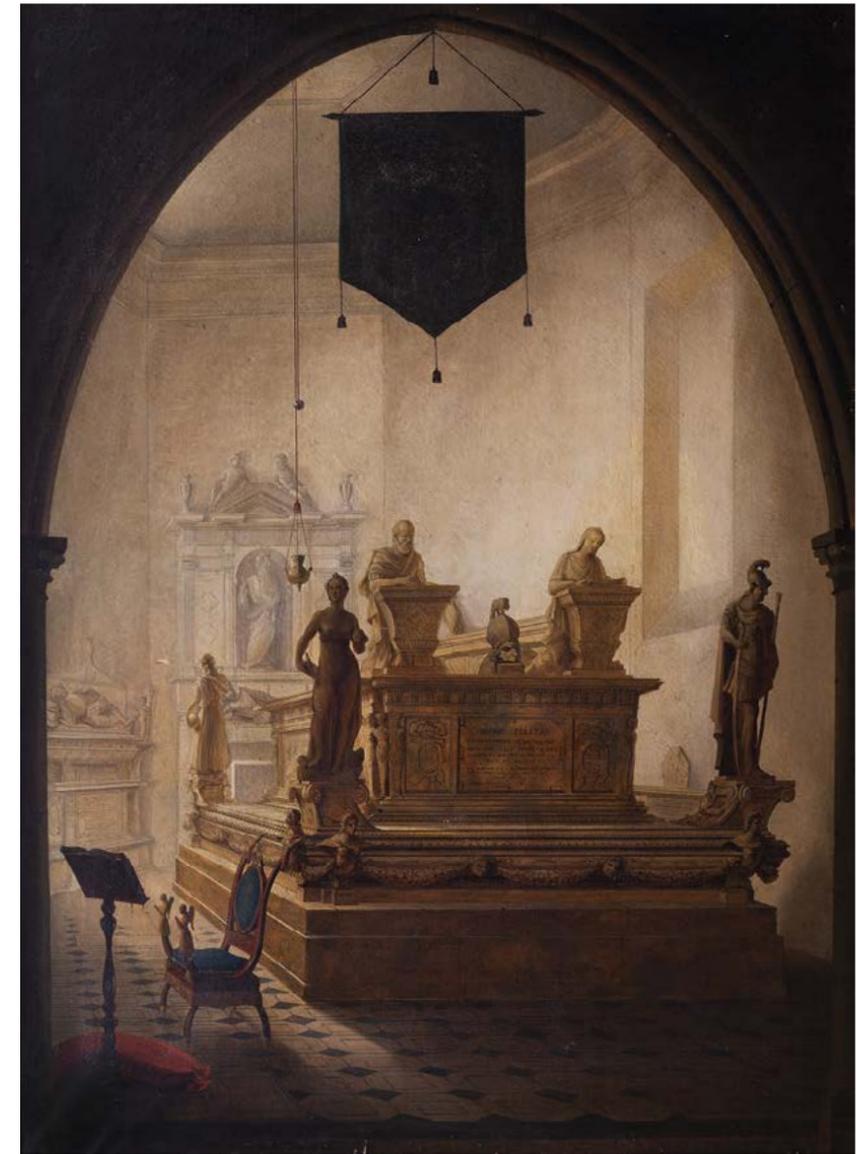
**El guitarrista**

Óleo sobre lienzo. 146 x 104 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Adanero-Castroserna.

Salida: 1.000 €



775

**775 VICENZO ABBATI (Nápoles, 1803-1860)**

**Tumba de Don Pedro de Toledo**

Óleo sobre lienzo. 115 x 86 cm.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: "Abbati pinxit 1834".

Padre Guiseppe Abbati (1836-1868). Estudió en el Real Instituto de Bellas Artes de Nápoles. Se presentó a la Exposición Borbónica de 1826, como un hábil pintor de interiores, con una *Vista de un sótano de la capilla de Minutolo* y una *Vista de la sala de yesos del Real Instituto de Bellas Artes*.

Fue maestro de los hijos de la Duquesa de Berry, de la que recibió numerosos encargos. En 1841, deja Florencia y se establece en Venecia donde permaneció hasta 1859. Es en Venecia, donde se consolida como un pintor en perspectiva. En 1860, un año después de su regreso de Nápoles es nombrado profesor honorario de la Academia de San Carlos.

Ya, hacia 1830, Abbati es un pintor especializado en las escenas de interior. Este lienzo, fechado en 1834, representa el monumento funerario dedicado a Pedro Álvarez de Toledo y Zúñiga -virrey de Nápoles- y a María Osorio Pimentel situado en la Real Basílica de Santiago de los Españoles en Nápoles. Desde el punto de vista estilístico, destacamos el gran dominio de la perspectiva y los acentuados efectos de luces- sombras tan característicos del pintor. A comparar con la Tumba de Don Pedro de Toledo que se conserva en la Catedral de Palermo.

Salida: 5.000 €



776

**776** ATRIBUIDO A FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA (1712- 1789)  
Sagrada Familia con San Juanito  
Óleo sobre lienzo. 55 x 44,5 cm.  
Salida: 1.500 €

**777** VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787- 1860)  
Apolo coronando a las artes  
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 21 x 28 cm.  
Salida: 1.200 €



777



778

**778** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
Florero en un jarrón de cristal sobre un paisaje  
Óleo sobre lienzo. 82,5 x 62 cm.  
Salida: 1.000 €



779

**779** JOSÉ BALACA Y CARRIÓN (Cartagena, 1810- Madrid 1869)  
Retrato de caballero  
Óleo sobre lienzo. 64 x 51,5 cm.  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Balaca, ft 1852".  
Salida: 600 €



780

**780** CÍRCULO DE JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (1827- 1882)  
Flores sobre un pedestal  
Óleo sobre tabla. 25 x 33 cm.  
Salida: 500 €



781

**781 HENRY OVERTON, SIGLO XVIII**  
 Vista óptica: "Vue Générale de Madrid ville capitale du Royaume d'Espagne"

Grabado iluminado a mano. 24,5 x 39 cm.  
 Inscrito: "A Paris chez J. Chereau rue St. Jacques au defsus de la Fontaine St. Severin aux 2 Colannes n° 257". "Printed for & sold by Henry Overton at the White Horse without Hewgate". "Rob's Sayer at the Golden Buck opposite Fetter lane Fleet Street".

Salida: 100 €



782

**782 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
 Vista óptica: "Vue perspective de la principale facade du Monastere Royal de l'Escorial, du côté du Midy"

Grabado iluminado a mano. 26,5 x 40,5 cm.

Salida: 100 €



783

**783 Plancha de grabado de la ciudad de Salzburgo, probablemente según Joris Hoefnagel**

Plancha de grabado. 16,5 x 48,5 cm.

Salida: 150 €



784

**784 PEDRO DE VILLAFRANCA Y MALAGÓN (c.1615-1684)**  
 Iconografía del Monasterio del Escorial

Grabado iluminado a mano. 25 x 37,5 cm.

Salida: 180 €



785

**785 F. BRAMBILLA (lo pintó) PIC DE LEOPOLD (lo litografía)**

Vista del astillero tomada desde el Jardín del Príncipe

Litografía iluminada a mano. 34,5 x 51,5 cm.

Salida: 60 €



786

**786 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)**

Vista de la Casa de Campo desde arriba como estaba anteriormente en el San Lorenzo del Escorial

Litografía iluminada a mano. 32 x 37 cm.

Salida: 60 €



787

**787 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)**

La Fuente del Baco en el Jardín de la Isla

Litografía iluminada a mano. 52 x 35 cm.

Salida: 60 €



788

**788 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)**

Vista de la fuente del Cisne

Litografía iluminada a mano. 52 x 35 cm.

Salida: 60 €

**789 MICHAEL WENING (delin) DAVID FÜNCK**

Vista de una ciudad

Plancha de grabado. 31,5 x 38 cm.

Salida: 150 €



789



790



791



793



794



792

**790 FERNANDO BRAMBILA**  
(Guerra, Italia, 1761-Madrid, 1834)  
Vista de una parte del acueducto de Segovia  
Grabado. 35,5 x 51 cm.  
Salida: 100 €

**791 FERNANDO BRAMBILA**  
(Guerra, Italia, 1761-Madrid, 1834)  
Vista del castillo antiguo de Cervantes en Toledo  
Grabado. 36 x 52 cm.  
Salida: 100 €

**792 SIMON VOUET (pinxit) M. DORIGNY (sculp)**  
Ascensión de Cristo  
Grabado. 43,5 x 30,5 cm.  
Salida: 120 €

**793 JORIS HOEFNAGLE (1542- 1601)**  
Écija  
Grabado. 24,7 x 47 cm.  
Salida: 150 €

**794 HERMANN THIELE (Escuela alemana, siglo XIX)**  
Vista de paisaje  
Grabado. 47,5 x 66 cm.  
Firmado: "Herm. Thiele, Berlín".  
Salida: 30 €

**795 ALPHONSE LEÓN NOËL (1807- 1884) según FEDERICO DE MADRAZO ( 1815-1894)**  
Retrato del Exmo Sr. D. Bernardo de la Torre Rojas del Consejo y Cámara de Ultramar Senador

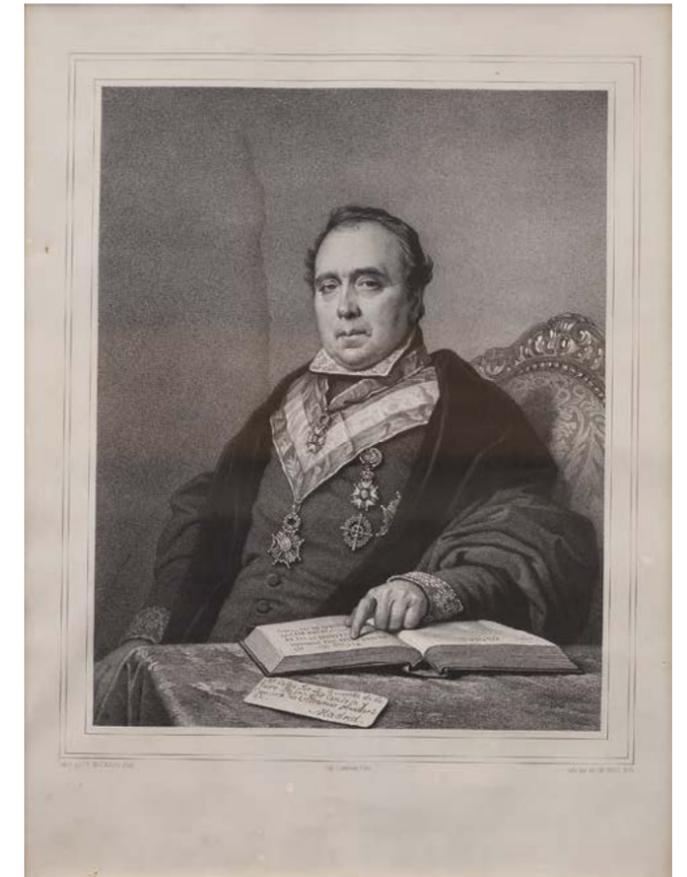
Litografía. 30,5 x 24 cm.  
Mancha de humedad.

En el reverso: Carta de D. Bernardo de la Torre Rojas a la Condesa de Teba con motivo de su matrimonio con el Emperador Luis Napoleón.



Inscrito: *Original de esta estampa es el retrato que me hizo D. Federico Madrazo y que mande como memoria de boda a mi antigua pupila la Sra. D. Eugenia de Guzmán y Palafox, Condesa de Teba y de Baños, cuando se caso con Luis Napoléon Emperador de los Franceses en 1853. Este cuadro está colocado en las Tullerías en la antecámara de la Emperatriz. El emperador al recibirlo honró la obra con estas lisongeras palabras: "Este retrato, dijo, es un buen cuadro de la antigua Escuela Española. Es con efecto una imitación notable de la Escuela de Murillo. Lo litografió Noel en París y pasa esta estampa entre las inteligentes como una de las mejores obras ejecutadas por el célebre artista".*

Salida: 100 €



795

**796 JOHANNES BAPTISTE HOMANN (1664- 1724)**  
Plano de Madrid con los palacios reales y jardines

Grabado iluminado a mano. 49 x 53 cm.  
Inscrito: "Accurater Grundris der Königl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrit mit denen Prospecten" Antigo plano de Madrid con la Capilla Real de San Antonio de la Florida, vista del Palacio Real, vista de la Plaza de toros de Madrid, Vista del Palacio de Buen Retiro y jardines y la vista del Palacio Real de Aranjuez

Salida: 300 €

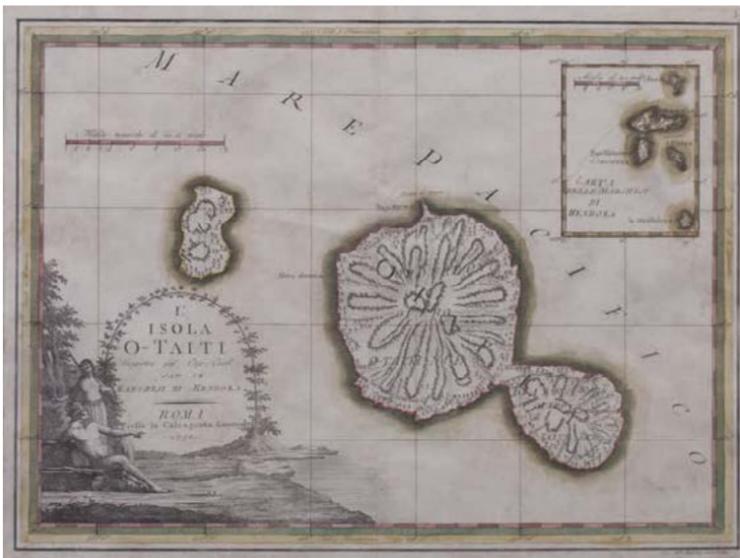


796



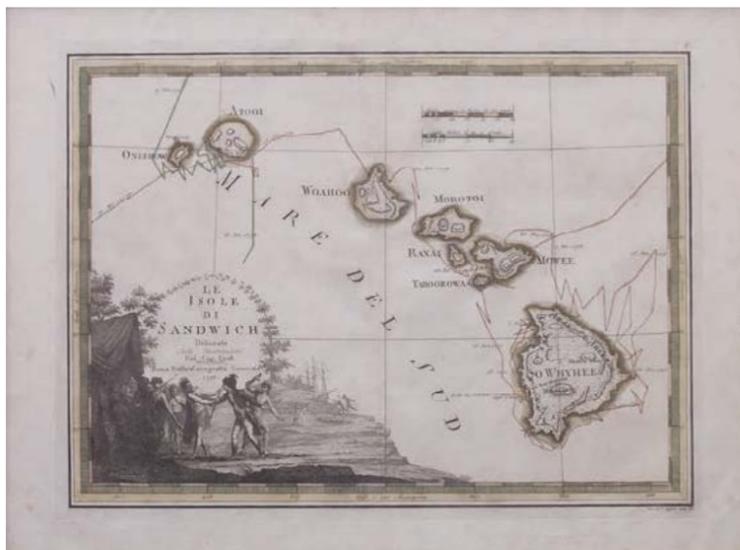
797

**797 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**Li Contorni antichi di Roma**  
 Grabado iluminado a mano. 35 x 48 cm.  
 Inscrito: (51) "Li Contorni antichi di Roma.  
 En Roma, presso la Calcografia Camerale"  
**Salida: 100 €**



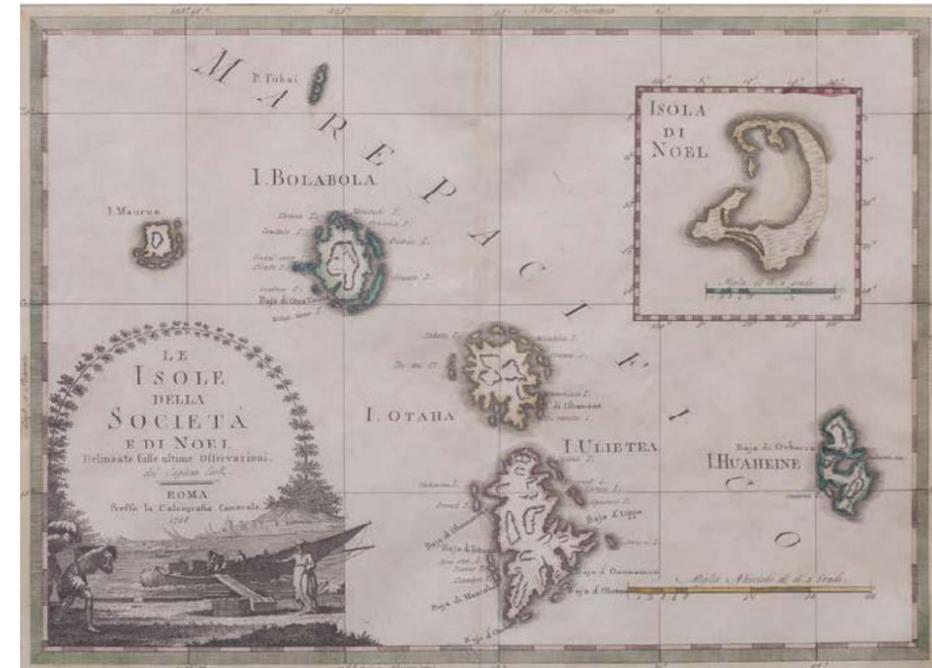
797,1

**797,1 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**Mapa decorativo de la isla de Tahití, publicado en Roma por Cassini, con un gran mapa insertado de las Islas Marquesas**  
 Grabado iluminado a mano. 37 x 50 cm.  
 Inscrito: "L' Isola O- Taiti, Leoperta dal Cap. Cook con le Marchesi di Mendoza. Roma, presso la Calcografia Camerale, 1798".  
**Salida: 100 €**



797,2

**797,2 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**Le Isole di Sandwich**  
 Grabado iluminado a mano. 36 x 50 cm.  
 Inscrito: (41) Le Isole di Sandwich delineate sulle osservazioni del Cap. Cook. Roma, presso la Calcografia Camerale, 1798"  
**Salida: 100 €**



797,3

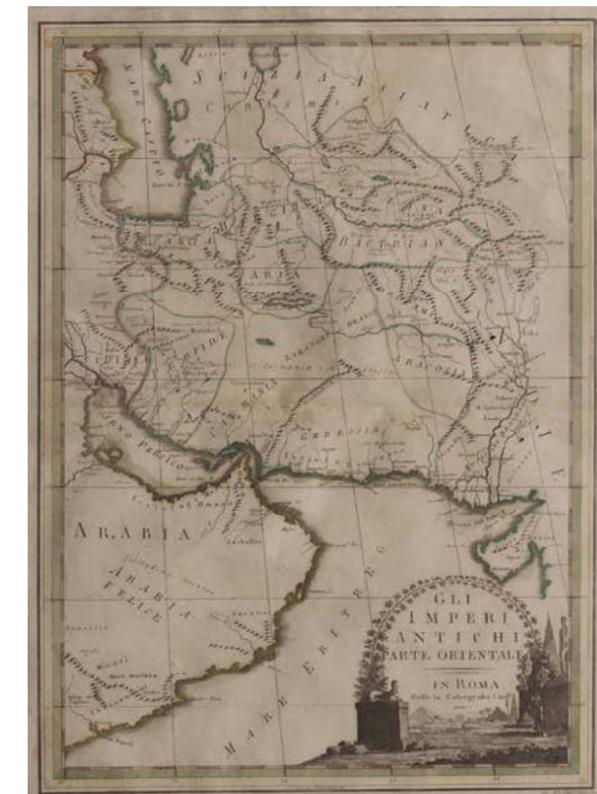
**797,3 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**Le isole della società e di Noel**  
 Grabado iluminado a mano. 37,5 x 50 cm.  
 Inscrito: (37) Le Isole della Società e di Noel Delineate sulle Ultime Osservazioni del Capitan Cook, 1798.  
**Salida: 100 €**

**797,4 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**L'Italia Antica**  
 Grabado iluminado a mano. 51 x 37 cm.  
 Inscrito: (50) L'italia Antica divisa nelle sue regioni in Roma presso la Calcografia Camerale 1800".  
**Salida: 100 €**

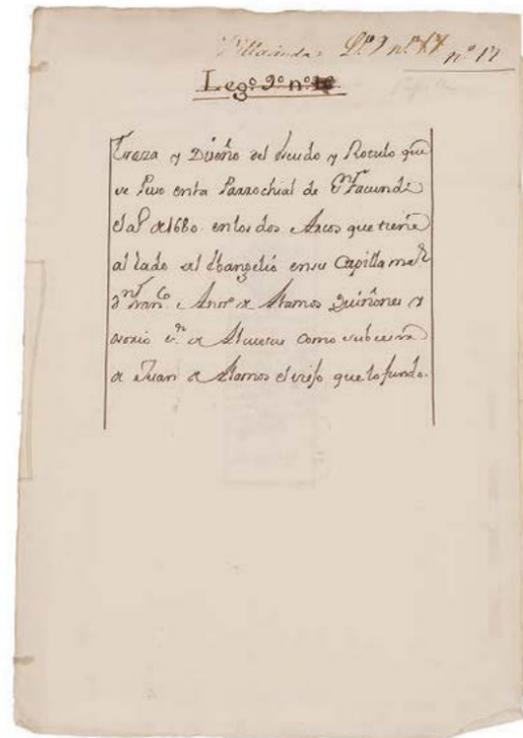


797,4

**798 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)**  
**Gli Imperi antichi parte orientale in Roma**  
 Grabado iluminado a mano. 50,5 x 36,5 cm.  
 Pequeña falta.  
 Inscrito: (45) Gli Imperi Antichi Parte Orientale in Roma, presso la Calcografia Camerale, 1800".  
**Salida: 100 €**



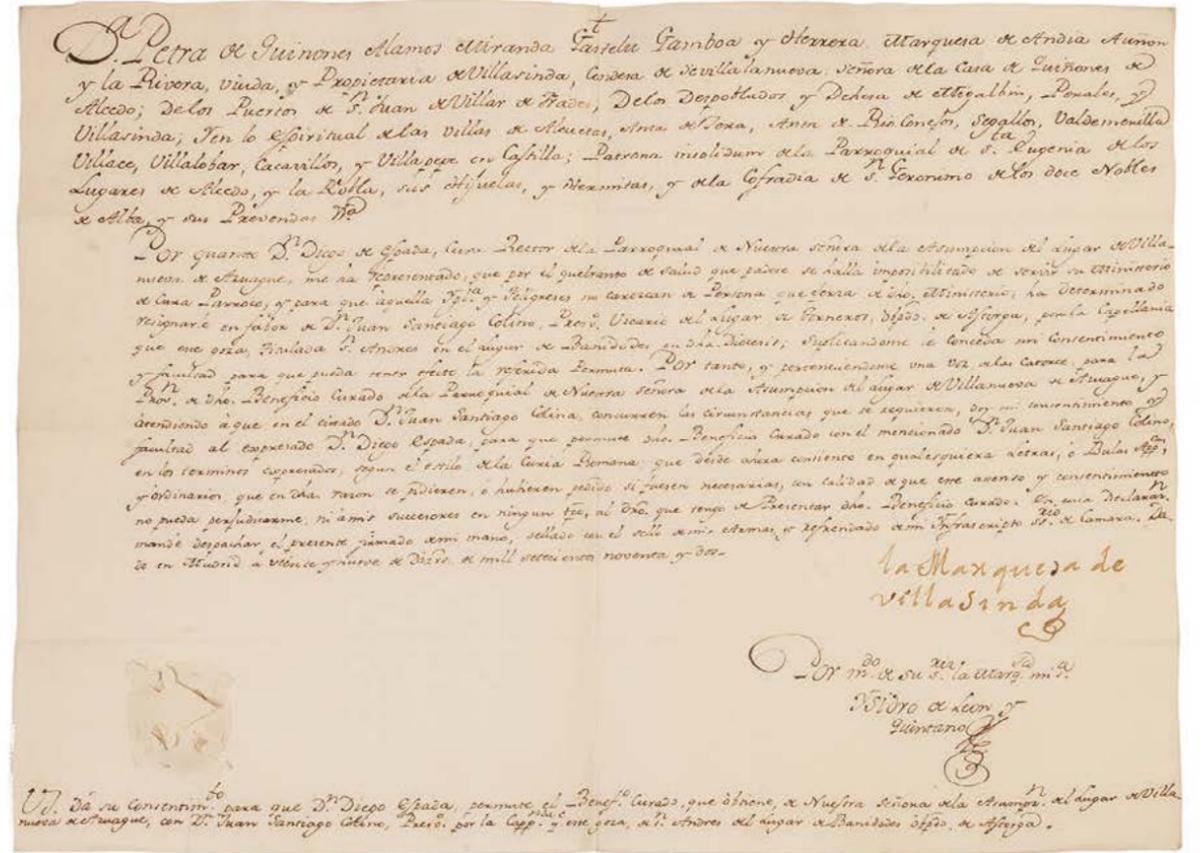
798



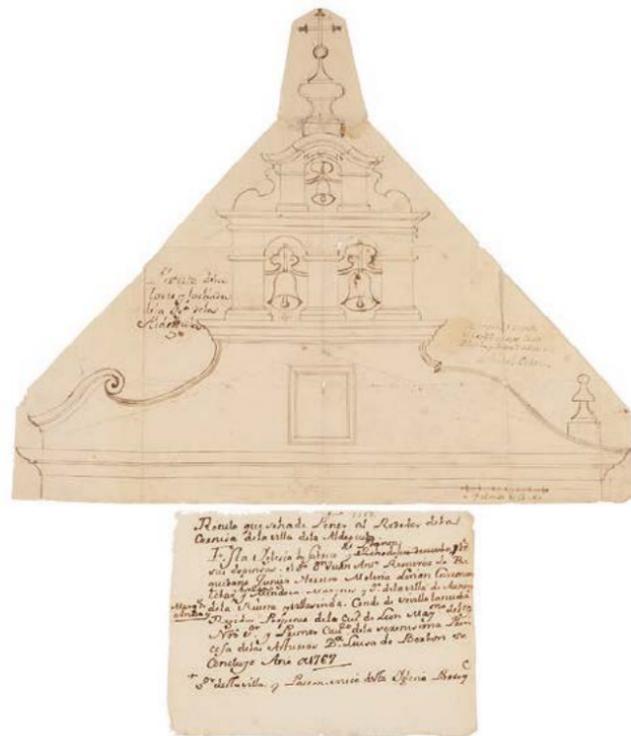
799



799



799



799

**799 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII Y SIGLO XVIII**

Traza y diseño del escudo y rótulo de D. Francisco de Alamos Quiñones y Osorio, 1680

Traza de la planta de la torre y fachada de la iglesia de Alcuetas y rótulo que se ha de poner alrededor de la cornisa de la Villa de Alcuetas, 1767

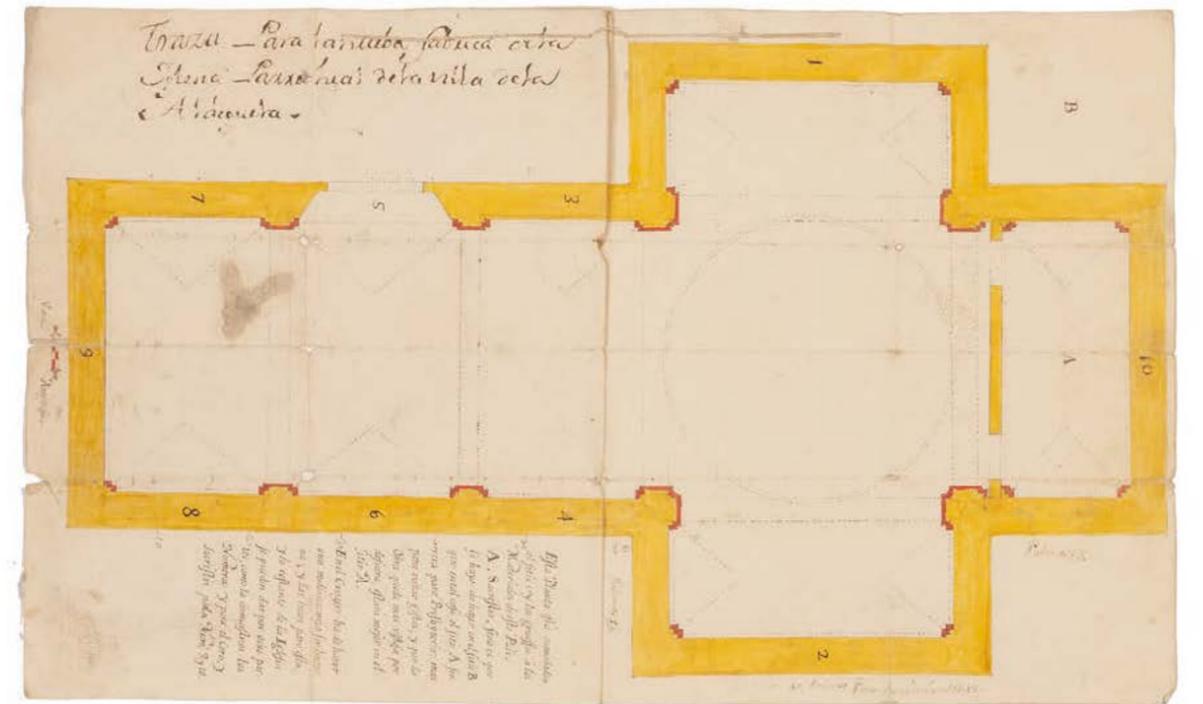
Carta inscrita de la Marquesa de Villasinda y Traza para la obra de la Iglesia que reforma en Mayo de 1767 de la Iglesia Parroquial de Alcuetas.

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. Distintas medidas.

Distintas inscripciones.

Villasinda nº 17. Legº. 9º.nº16: "Traza y diseño del escudo y rótulo que ese puso en la Parroquial de S. Facundo en el año 1680 en los dos Arcos que tiene al lado el Evangelio en su Capilla Mayor. Francisco Antonio de Alamos Quiñones y Osorio Sr de Alcuetas como sucesión de Juan de Alamos clérigo que lo fundo"

Salida: 250 €

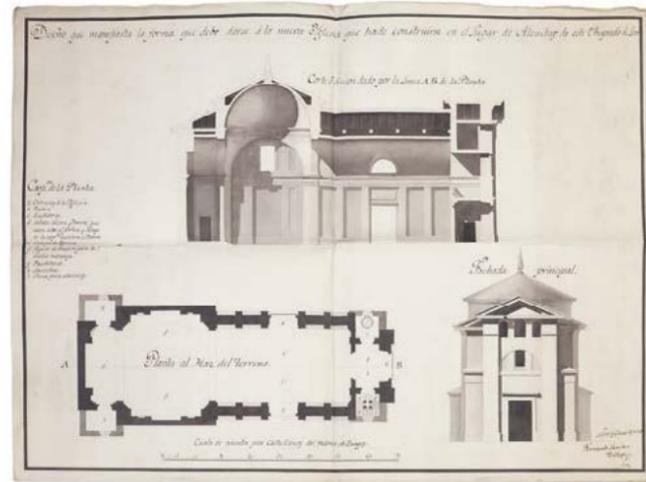


799

**800 FERNANDO SANCHEZ PERTEJO (1765- 1840)**  
**Diseño para la iglesia de Alcuetas, León**

Tinta y aguada sobre papel. 43 x 60 cm.  
 Firmado y fechado: "Fernando Sanchez Pertejo. León y Junio 2 de 95".

Inscrito a tinta:  
 Diseño que manifiesta la forma que debe darse a la nueva iglesia que hace construirse en el lugar de Alcuetas de este obispado de León Corte ó sección por la línea AB de la planta  
 Planta al Haz del Terreno  
 Capilla de la planta: a. Entrada de la iglesia, b. Pórtico, c. Baptisterio de subida al coro, y la torre, que caen sobre el portico debajo de la eppda escalera el Osario, e. Cuerpo de la iglesia, f. figura de crucero para la media naranja, g. presbiterio, h. Sacristía, i. Pieza para utensilios.  
 Fachada principal  
 Escala de ochenta pies castellanos del marco de Burgos.



800

El proyecto que se presenta fue realizado por el arquitecto leonés Fernando Sánchez Pertejo, pensionado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de León entre los años 1785 y 1791. Recomendado para asistir al taller del maestro Ventura Rodríguez, tras su fallecimiento continúa en el de su sobrino Manuel Martín Rodríguez, compaginando estudios de matemáticas en el Colegio Imperial de Madrid.

En abril de 1794 es nombrado maestro de obras de la catedral de León y arquitecto municipal, con un salario de 400 ducados, compaginando su trabajo con el de arquitecto diocesano, proyectando numerosas iglesias a lo largo de toda la geografía leonesa. A este momento pertenece la presente traza, fechada y firmada el 2 de junio de 1795, para la nueva iglesia de la localidad de Alcuetas, emplazada al sureste de la provincia de León y que guarda muchas concomitancias con el cercano templo de Valencia de Don Juan, de cuya mano obedece su traza primigenia.

Se trata de un edificio de planta basilical, cabecera recta y cúpula de media naranja sobre el crucero, con pórtico, coro alto y baptisterio a los pies, acorde a los cánones del academicismo clasicista de finales del siglo XVIII, imperante en estos momentos y sometido al férreo control de la Academia. Dicha traza del "Diseño que manifiesta la forma que debe darse a la nueva iglesia que ha de construirse en el lugar de Alcuetas de este obispado de León" incluye el corte o sección del inmueble, la "planta al haz del terreno" y la "fachada principal" de la construcción.

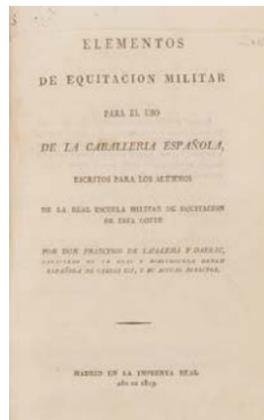
Agradecemos al Sr. D. Jorge Martínez Montero, Doctor en Historia del Arte, Universidad de León por su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 400 €

**801 FRANCISCO DE LAIGLESIA Y DARRAC (1771-1852)**  
**Elementos de equitación militar para el uso de la caballería española**

Imprenta Real (Madrid), 1819  
 Número de páginas: 224.  
 Encuadernado en pasta española. Nervios dorados y tejuelo.

Salida: 150 €



801

801



802



803

**802 CRISPIJN DE PASSE (1594-1670) "Le manège du Roi"**

Grabado iluminado a mano. Del Tratado de equitación L'instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval de Antoine de Pluvinel para Luis XIII

Salida: 180 €

**803 CRISPIJN DE PASSE (1594-1670) "Le manège du Roi"**

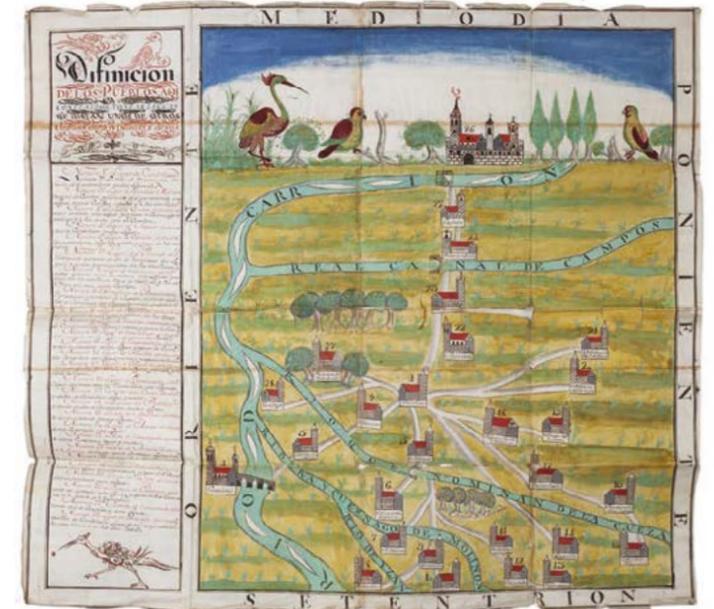
Grabado iluminado a mano. Del Tratado de equitación L'instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval de Antoine de Pluvinel para Luis XIII.

Salida: 180 €

**804 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700**  
**Plano de Cardeñosa: definición de los Pueblos contenidos con las leguas que distan unos de otros, leguas, digo y pasages de sus caminos**

Tinta y aguada sobre papel. 71 x 80 cm.  
 Inscrito a tinta

Salida: 250 €



804

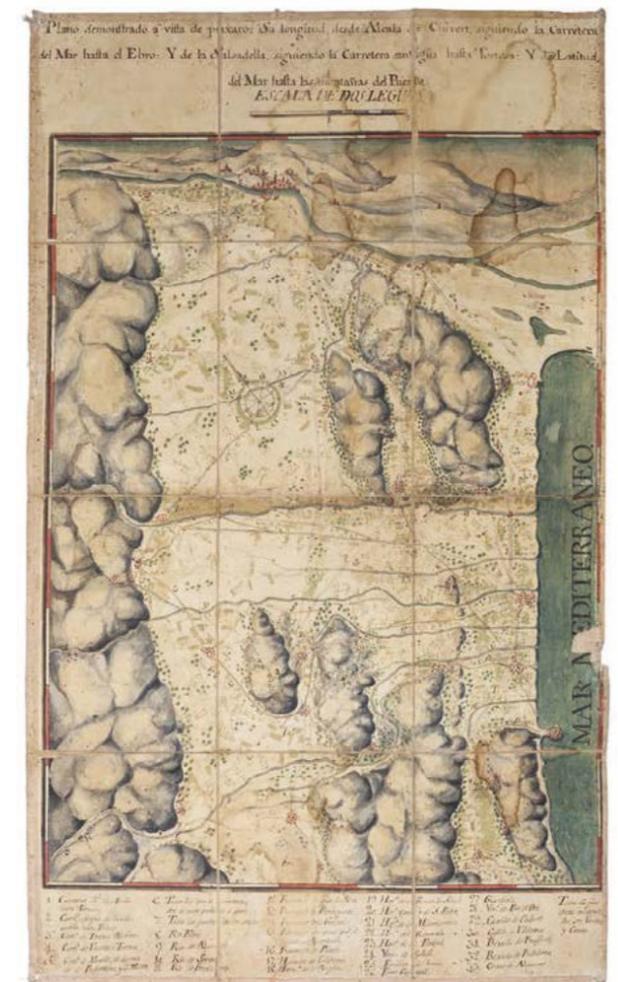
**805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Plano desde Alcala de Chivert hasta el Ebro y de la Salsadella hasta Tortosa**

Tinta y aguada sobre papel adherido a lienzo. 77 x 46 cm.

Inscrito a tinta:  
 Plano demostrando a vista de paxaro: su longitud desde Alcala De Chivert siguiendo la Carretera del Mar hasta el Ebro: y de la Salsadella siguiendo la carretera antigua hasta Tortosa, y de la latitud del Mar hasta las montañas del puerto.  
 Escala de dos leguas.

1. Carretera RI de Alcala hasta Tortosa, 2. Carretera antigua de la Salsadella hasta Tortosa, 3. Carretera de Tortosa Aldover, 4. carretera de Vinaroz a Tortosa, 5. Carretera de Morella, al barranco de Ballevana y S. Mates, 6. Todas las demás carreteras, son de unos pueblos a otros, 7. Todos las punteadas son sendas, 8. Rio Ebro, 9. Rio de Alcamar, 10. Rio Servol, 11. Rio de Benicarló, 12. Barranco de agua de Oliva, 13. Barranco la Barbeguera, 14. Barranco de la Galera, 15. Barranco que pasa por el puente de Alcántara, 16. Barranco de Puach, 17. Hermita de Vallevana, 18. Ermita de los Angeles, 19. Hera de la Fuente de la Salud, 20. Hra y unos de San Pedro, 21. Hera de la Misericordia, 22. Hera del Remedio, 23. Hera de la Piedad, 24. Venta de Solell, 25. Paridera del hereu, 26. Torre Codoñoll, 27. Guardiola, 28. Vena de Pere et Ort, 29. Castillo ce Chibert, 30. Baxada de Benifaza, 32. Baxada de Ballibona, 33. Casas de Alcanar. Todos los cuadrillos enmarcados son Ventas y Casas.

Salida: 250 €



805



806

**806** PETRONILLA LIGNIVILLE, Duquesa de Calabritto (1733-1793)

**Nacimiento y triunfo de Venus  
1754**

Plumilla y aguada sobre papel. 32,5 x 24 cm.  
Inscrito: "Nascita e trionto di Venere"  
Firmado y fechado: "Ligniville Calabritto fecit ano 1754"  
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 600 €



808



807

**807** PETRONILLA LIGNIVILLE, Duquesa de Calabritto (1733-1793)

**El triunfo de Ceres  
1754**

Plumilla y aguada sobre papel. 32,5 x 23 cm.  
Inscrito: "El trionfo de Ceres"  
Firmado y fechado: "Ligniville Calabritto fecit 1754".  
Pérdidas en la inscripción, firma y fecha y mancha marrón en el ángulo superior derecho.  
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €



809



809

**808** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
**Vista de un paisaje de Palma de Mallorca con figuras**

Lápiz y acuarela sobre papel. 18,5 x 27 cm.  
Inscrito a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Palma de Malloca".

Salida: 100 €

**809** ESCUELA ITALIANA, H. 1900  
**"Vista de la Plaza de España, Roma" y "Vista de la Plaza del Campidoglio con los Museos Capitolinos, Roma"**

Pareja de grabados iluminados a mano. 13 x 16 cm, cada uno.

Salida: 80 €

**810** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX  
**"El romántico"**

Carboncillo sobre papel. 31,5 x 24 cm.  
Firmado con iniciales: "Mo"  
Inscrito a lápiz: "El romántico", "mi amigo Jorge".

Salida: 300 €

**811** ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700  
**Cristo atado a la columna**

Óleo sobre vitela. 8 x 6,5 cm.  
Con marco conventual Carlos IV en taracea de maderas frutales, silgo XVII

Salida: 150 €

**812** LEONARDO ALENZA (Madrid, 1807 - 1845)

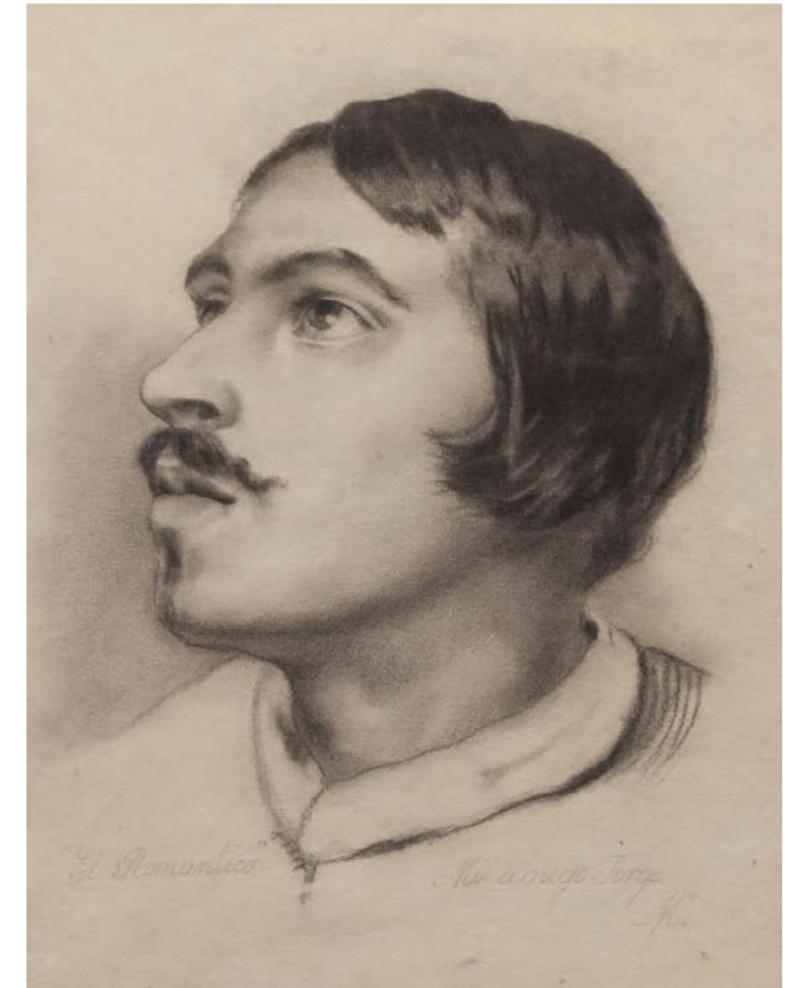
**Personajes**

Plumilla sobre papel. 13 x 16,5 cm.  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "L. Alenza".

Salida: 400 €



811



810



812



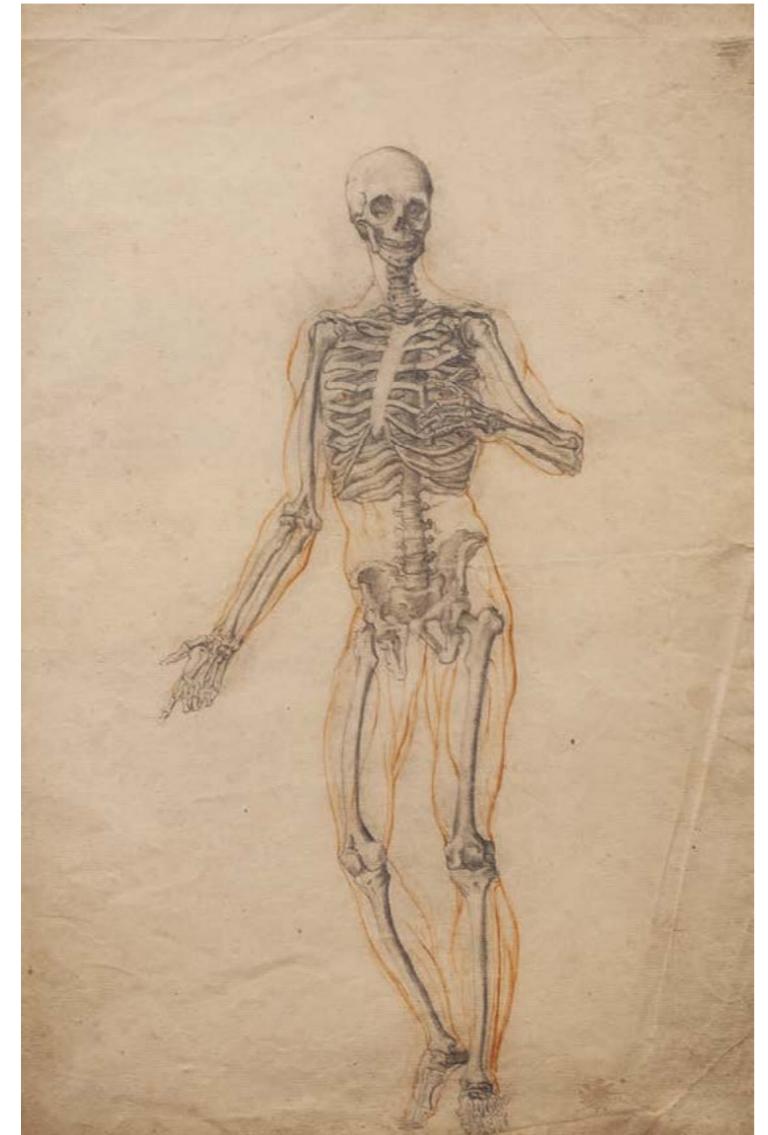
813

**813 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII**  
**Angel**  
 Tinta y aguada sobre papel. 41,5 x 28,5 cm.  
 Desde el punto de vista estilístico y compositivo se puede comparar con algunas de los dibujos de Jacques Bellange (1575 - 1616).  
**Salida: 2.200 €**

**815 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700**  
**Estudio de musculatura y huesos**  
 Lápiz y sanguina sobre papel. 45 x 29,5 cm.  
**Salida: 2.000 €**

**816 ESCUELA FRANCESA, H. 1800**  
**Diseño de una fuente con Cupido, el Amor lento y un crustáceo y su grabado**  
 Tinta y aguada sobre papel. 19 x 5 x 15 cm.  
 Con restos de un sello de una colección.  
**Salida: 200 €**

**817 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**  
**El hijo pródigo pide cuenta a su padre de su legítima**  
 Grabado iluminado a mano. 48,5 x 67 cm.  
**Salida: 250 €**



815



816



817



818



814

**814 Arte, y Uso de Arquitectura. 2 vols**  
 Dedicado por Fray Lorenzo de San Nicolás al Santísimo patriarca San Joseph. Con el primer Libro de Euclides, traducido en castellano. Primera Parte. Compuesto Por el Padre Fray Lorenzo de S. Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y maestro de Obras, natural de esta corte. Madrid, por D. Plácido barco López, 1796. Cuarta impresión. 288 páginas. Segunda parte con el Quinto y Séptimo Libros de Euclides, traducidos de Latin en Romance; y las medidas difíciles de Bóvedas, y de las superficies y pies cúbicos de Pechinas. Con las Ordenanzas de la Imperial Ciudad de Toledo, aprobadas y confirmadas por el Señor Emperador Carlos V, y se añaden en esta Impresión las Ordenanzas de Madrid. Compuesto por el Padre Fray Lorenzo de S. Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y maestro de Obras, natural de esta corte. Madrid, por D. Plácido barco López, 1796. 476 páginas. Encuadernación en pergamino.

PROCEDENCIA:  
 Biblioteca del marqués de Acha.  
 Colección particular, Madrid.

**Salida: 800 €**



814



814



818

**818 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI**  
**Nacimiento del Niño**  
 Óleo sobre tabla. 31 x 22 cm.  
 Salida: 800 €

**819 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI**  
**Descanso de la Huída a Egipto**  
 Óleo sobre tabla.  
 Salida: 400 €

**820 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI**  
**Adoración de los pastores**  
 Óleo sobre tabla. 22 x 15 cm.  
 Salida: 400 €

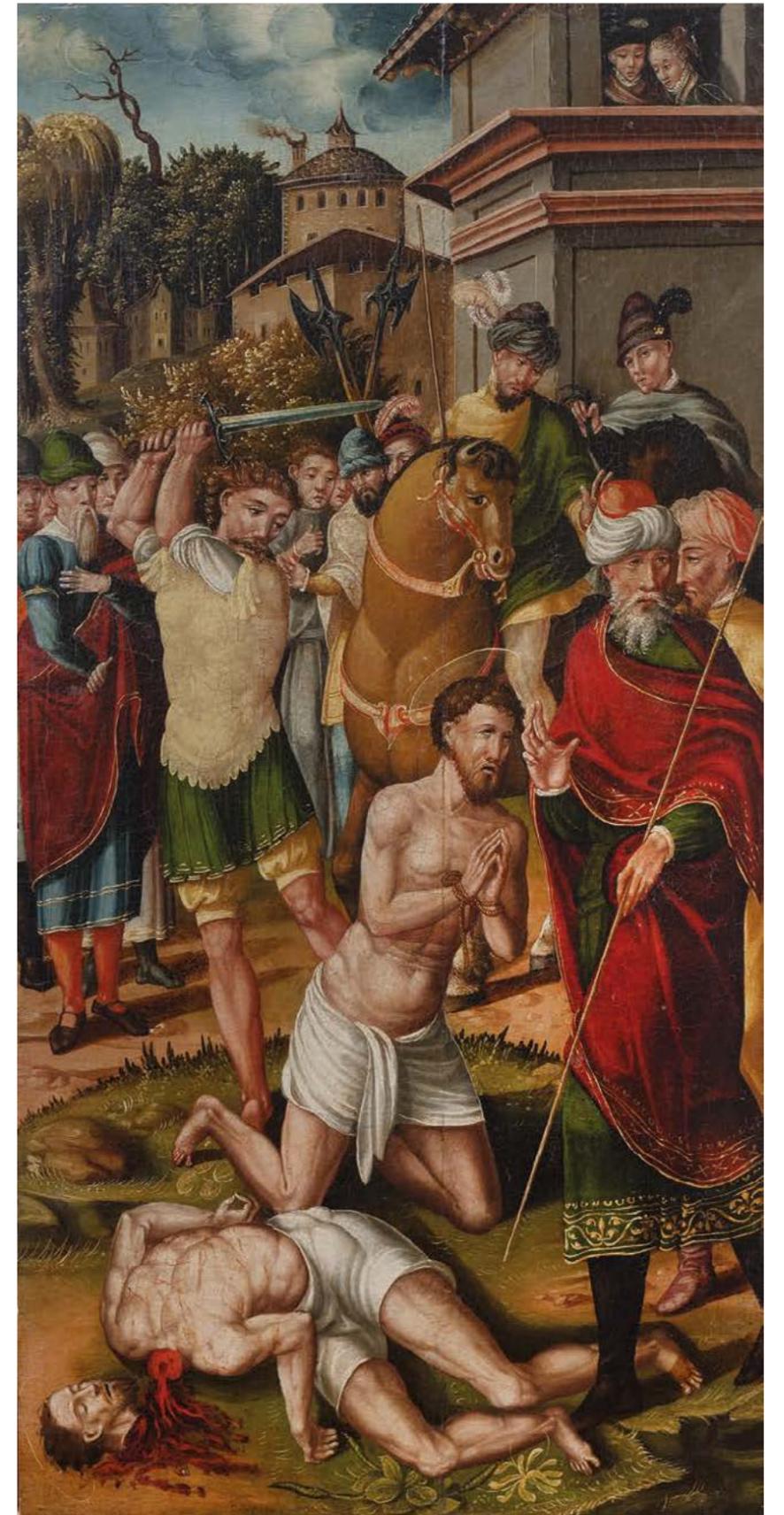
**821 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**  
**Martirio de San Pablo**  
 Óleo sobre tabla. 101 x 50 cm.  
 Salida: 3.000 €



819



820



821



822

**822 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**

**San José con el Niño**

Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm.  
Sin marco.

Salida: 2.000 €

**823 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**

**San Pedro**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 44 x 19 cm.

El reverso decorado con motivos florales con fondo azul jaspeado.

Salida: 300 €



823



824

**824 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**

**San Pablo**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 44 x 19 cm.

El reverso decorado con motivos florales con fondo azul jaspeado.

Salida: 300 €



825

**825 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**

**San Jerónimo**

Óleo sobre lienzo. 165 x 122 cm.

PROCEDENCIA

Colección particular Navarra.

Anteriormente atribuida a José de Ribera.

Se adjunta informe técnico, que incluye reflectografía de infrarojos de la obra, realizado en 2017 por Ximo Company, Universitat de Lleida.

Salida: 4.000 €



**826 FRANCISCO ANTOLÍNEZY SARABIA**  
(Sevilla, 1645-1700)

**Par de escenas de la historia de Jacob y Rebeca**

Dos óleos sobre lienzo. 45 x 60 cm, cada uno.

En el reverso con etiquetas de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario "2167" y "2170" y número colección: "57" y "60".

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección Revilla.  
Colección privada Navarra.

**Salida: 3.000 €**



826

**827 FRANCISCO MENESES OSORIO** (Sevilla, h. 1640- 1721)

**San Antonio Abad**

Óleo sobre lienzo. 167 x 106 cm.

Firmado y fechado: "Fr. Me.ses O 1670"

**PROCEDENCIA:**

Colección particular Navarra.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Obra reproducida en el catálogo de los "Maestros del Barroco Europeo". Madrid, 2005, pág. 56, lám. 16.

Pintor destacado de Sevilla, discípulo de Murillo. Tras la muerte de Murillo, los capuchinos de Cádiz le encargaron la terminación del retablo de la iglesia, lo que indica que en esa fecha ya fuera uno de los más reputados seguidores.

Con su habitual buen dibujo, Meneses, nos presenta a San Antonio con su tradicional iconografía. Sobre un fondo de paisaje que se abre al fondo con una cascada que irrumpe su curso, la figura del San Antonio en actitud de penitencia y oración. Destaca la correcta resolución de la cabeza del Santo, así como los cuidadosos detalles de los atributos del Santo: el rosario, la campana y el bastón.

**Salida: 6.000 €**



828

**828 JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622-1690)**

**San José con el Niño**

**h. 1665- 1670**

Óleo sobre tabla. 25 x 18,5 cm.

Sin marco.

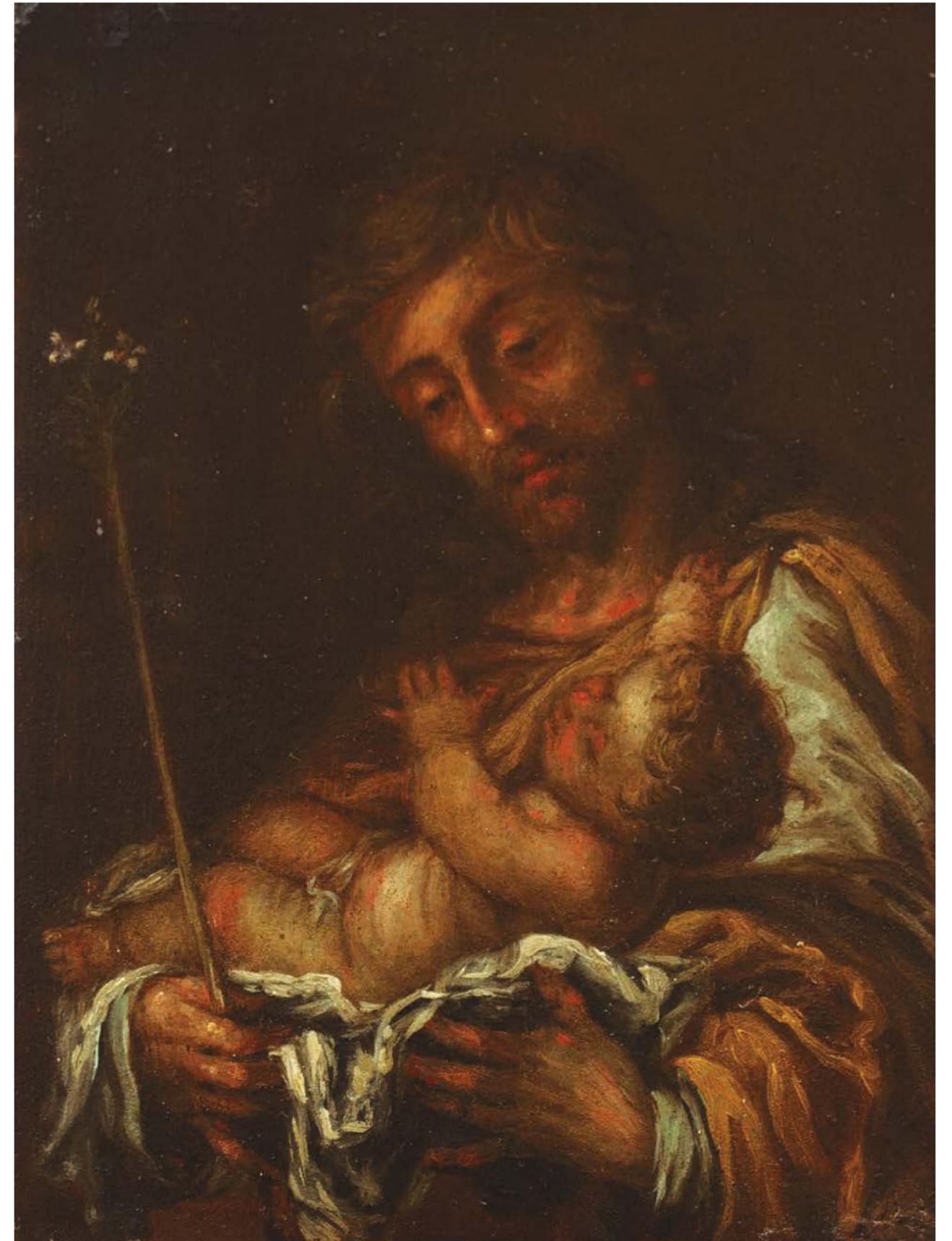
Se adjunta carta de D. Enrique Valdivieso González, Sevilla a 1 de octubre de 2020, confirmando la atribución a Juan de Valdés Leal.

Esta obra de pequeño formato, es un boceto preparatorio para una obra de mayor envergadura, pintada por Juan de Valdés Leal, h. 1665- 1670. Desde el punto de vista compositivo, se puede relacionar con un San José con el Niño, conservado en una colección particular de Madrid (Ver: E. Valdivieso, Valdés Leal 1988, p. 154, lám. 125)

Son escasísimos los bocetos que se conocen del pintor, y por lo tanto, la obra que presentamos es una interesante aportación a su producción artística. En esta tabla, se manifiesta, como cita D. Enrique Valdivieso, "*la asombrosa soltura del pincel, efecto que otorga a la composición un sentido vibrante y enérgico*", recurso muy habitual en las obras de este artista.

Sobre un fondo neutro destacamos la figura de San José, cuyo rostro refleja una gran intensidad anímica y emotiva al contemplar la figura del Niño dormido en su regazo. Completa la composición, la vara del almendor florido de San José que porta en su mano derecha. En esta tabla, se muestra el estilo más pleno de Valdés Leal, destacando su pincelada suelta, instantánea, terrosa con un logrado juego cromático; blanco en la túnica de San José y amarillo en su manto; que contrasta con las carnaciones rosáceas del cuerpo del Niño.

**Salida: 15.000 €**



828



829

**829 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
Inmaculada insertada en una orla de flores  
Óleo sobre lienzo. 51 x 41 cm.  
Salida: 150 €



830

**830 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
San Antonio de Padua con el Niño  
Óleo sobre lienzo. 51 x 38 cm.  
Inscrito a tinta en el reverso del marco: "6".  
Salida: 600 €

**831 SEGUIDOR DE WILLEM VAN MIERIS (Escuela holandesa, ff. siglo XVII- primera mitad siglo XVIII)**  
Comida en el campo  
Óleo sobre tabla. 39 x 34 cm.  
Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho: "E.J".  
Inscrito a tinta en el reverso de la tabla: "5".  
Salida: 5.000 €



831

**832 ANTHONIE DE LORME (1610- 1673)**  
**Cristo y la mujer adúltera en el interior de una iglesia**  
**1627**

Óleo sobre tabla. 107 x 125 cm.

Firmado y fechado ángulo superior derecho:  
"Anthony de Lorme f. 1627".

Pintor holandés, especializado en interiores de iglesias. Pintó principalmente en Rotterdam. En la década de 1640, su producción pictórica está dominada por interiores imaginarios oscuros iluminados por velas o candelabros brillantes. Hacia 1652, se centró en pintar interpretaciones simples y precisas de iglesias locales con algunas figuras, probablemente inspirado en los pintores la escuela de Delft. De esta época, se conservan diversas vistas de la iglesia de Laurenskerk, que pintó con tanta precisión que posteriormente, fueron utilizadas por los restauradores de la iglesia después de los daños sufridos por la Segunda Guerra Mundial. Evolucionó a un estilo más realista y simple en la década de 1660, utilizando la arquitectura para crear un patrón geométrico elegante.

Salida: 30.000 €



832



833

**833 ESCUELA ITALIANA, H. 1700**  
**Virgen del Silencio**  
 Óleo sobre cobre. 23,5 x 18 cm.  
 Con importante marco en madera tallada y dorada decorado con acantos y motivos florales con aplicaciones de cristal (?), h. 1800.  
 Salida: 1.100 €

**834 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**Virgen del Rosario con Santo Domingo de Guzmán**  
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 41 x 31 cm.  
 Salida: 600 €

**835 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**  
**Ángel de la Guarda**  
 Óleo bajo cristal. 25 x 18 cm.  
 Con cornucopia en madera tallada y dorada.  
 Salida: 250 €



836

**836 ATRIBUÍDO PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI (1657-1706)**  
**Pastor y rebaño sobre un paisaje**  
 Óleo sobre lienzo. 120 x 96 cm.  
 PROCEDENCIA:  
 Antigua colección de D. Álvaro d'Estoup y Barrio  
 Por descendencia a los actuales propietarios.  
 Salida: 5.000 €



834



835



837

**837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**San Francisco Javier**  
Óleo sobre lienzo. 110 x 75 cm.  
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo.

PROCEDENCIA:  
Colección privada Navarra.

Salida: 300 €

**838 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Misa de San Gregorio**

Grabado bajo cristal. 26 x 20,5 cm.

Salida: 200 €

**839 CÍRCULO DE LUIS DE MORALES**  
**Ecce Homo**

Óleo sobre tabla. 60 x 45 cm.

PROCEDENCIA:  
Antigua colección Riojana  
Colección particular Navarra

Salida: 1.800 €



838



839



840

**840 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
**Caridad**

Óleo sobre cobre. 57,5 x 74 cm.

Salida: 1.000 €

**841 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
**Éxtasis de San Francisco**

Óleo sobre cobre. 25 x 24 cm.

PROCEDENCIA:  
Colección privada Navarra.

Salida: 500 €



841

**842 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**  
**Adoración de los Reyes Magos**

Óleo sobre cobre. 16 x 21 cm.  
PROCEDENCIA:  
Colección privada Navarra.

Salida: 250 €



842



843

**843** ATRIBUIDO A CORNELIUS HUYSMANS  
(Escuela flamenca, ff. siglo XVII- pp. siglo XVIII)  
Paisaje con figuras en un camino  
Óleo sobre lienzo. 58,5 x 67 cm.  
Salida: 1.500 €



844

**844** B. S. VARANDA (Escuela española, 1842)  
Vista costera con navío en una tormenta  
Óleo sobre papel. 16,5 x 22,5 cm.  
Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: "B. S. Varanda, 1842".  
Salida: 150 €



845

**845** ESCUELA FLAMENCA O ITALIANA, FF. SIGLO XVII  
Paisaje con figuras  
Óleo sobre lienzo. 54 x 77 cm.  
Anteriormente atribuido a Jacques d'Arthois (1613- 1686).  
Salida: 2.000 €



846

**846** ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII  
Sagrada Familia  
Óleo sobre lienzo. 46 x 33 cm.  
PROCEDENCIA:  
Colección privada Navarra  
Salida: 300 €



847

**847 ELENA RECCO (activa en Nápoles, h. 1700)**

**Naturalezas muertas con peces, crustáceos, patos y utensilios metálicos.**

Óleo sobre lienzo (una pareja.) 60 x 72,5 cm.

Inscritos en el lienzo números de inventario "722" y "723".

A comparar con la pareja conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núms. de cat. 022949-000 y 005685-000), Sotheby's Old Master Paintings (Milán, 1 jun 2005, lote 147), o la pareja en colección privada napolitana (La Natura Morta en Italia, tomo 2, pg. 912, il. 1001 y 1002.)

Pintora, hija de Giuseppe Recco, vino a España desde Nápoles acompañando a su padre en 1695 para ayudarle en los encargos reales, a los que deben pertenecer esta pareja, cuyos números de inventario parecen indicarlo.

**Salida: 2.000 €**



847

**848 ESCUELA NAPOLITANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII**

**Bodegón con cardos, coliflor, nabos, espárragos y frutas en una cesta, con figura femenina ante un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 136 x 96 cm.

En el reverso con la etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "9046" y número de colección "5" y otra etiqueta en el marco.

Inscrito en el lienzo a tiza: "F. 4382".

PROCEDENCIA:

Colección particular Madrid.

**Salida: 16.000 €**



848



...ANTUR CUM DRACONE, & DRACO PUGNABAT & ANGELI EIUS: Apocal. Cap. XII



**849 NICOLÁS ENRÍQUEZ DE VARGAS (1704- 1790)**

**Virgen del Apocalipsis con San Miguel arcángel y San Juan Evangelista**

Óleo sobre cobre. 104,5 x 84 cm.

Firmado y fechado: "Nicolaus Enriqz fac. Dñi. 1741".

Inscrito en el cobre: "Michael u Angeli eius Proelia dantur cum dragone cum dragone & drago pugnabat & Angeli eius: Apocal. cap. XII. Num. 7. 8".

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección condes de Campo de Alange, marqueses de Guadalcázar (recogido en el Archivo Moreno con número de inventario "03216\_A").

Excepcional cobre, de inusual tamaño, pintado por Nicolás Enríquez en 1741, hasta ahora conservado en una colección particular. Probablemente formara parte de una serie de cuatro óleos sobre cobre dedicados a la vida de la Virgen. De esta misma serie es la Asunción de la Virgen, óleo sobre cobre, 105 x 84 cm, firmado en 1744, que fue subastado en Christie's Nueva York, el 20 de noviembre de 2018, lote 21 posicionándose como la obra más cara del artista en subasta.

Nicolás Enríquez, posiblemente nacido en Guadalajara o ciudad de México, fue un importante pintor novohispano activo entre 1722 y 1770. Junto con el pintor José de Ibarra, fundó la Academia de pintura en la ciudad de México hacia 1722 que, posteriormente, fue dirigida por los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez.

Pintada sobre cobre, soporte ya utilizado en el siglo XVI en Italia y Flandes e introducido en Nueva España en el siglo XVIII. Fue el soporte predilecto de Enríquez, ya que se ajustaba a sus exigencias pictóricas y permitía en sus composiciones una factura uniforme de ricos efectos lumínicos.

La obra que presentamos, "La Virgen del Apocalipsis" de magnífica y dinámica composición corresponde con lo narrado por San Juan en el capítulo 12 del libro del Apocalipsis. Se trata, sin duda, de una obra ambiciosa y de un preciosismo inigualable, con la que Enríquez se consagra como uno de los pintores más destacados de su tiempo.

En el centro de la composición, la Virgen como Inmaculada, alada, vestida de blanco y envuelta en un manto azul con el Niño entre sus brazos. Sus pies reposan sobre la luna menguante, que rodean unos ángeles danzantes. Una gran aura de doce estrellas rodea su cabeza. A su espalda, el sol que, con sus rayos, nos ilumina la escena. Rodeando a la Virgen, ángeles músicos y portadores de los atributos de la Virgen. En la parte inferior, San Miguel Arcángel con un séquito de ángeles que luchan contra el dragón de las siete cabezas. San Miguel, blandiendo su espada y su escudo, parece suspendido en el aire en el momento de su ataque. A la derecha, se advierte la presencia de San Juan Evangelista, de pie, con sus atributos más habituales, el libro y el águila. El libro hace alusión a su faceta de escritor, tanto del evangelio como del Apocalipsis, y el águila, símbolo del Tetramorfos. Cerrando la composición la figura de Dios Padre. Es asombrosa, la destreza con la que Enríquez ha emprendido la obra, con un dibujo muy cuidado y un rico colorido va definiendo a cada una de las figuras que van componiendo la escena. Prácticamente parece una enciclopedia de expresiones humanas y divinas, a las que infunde una luz plateada, casi celestial similar a la de una joya.

Desde el punto de vista compositivo, aunque con variantes, se puede relacionar "La mujer del Apocalipsis o Glorificación de la Virgen de la Inmaculada Concepción", pintada por Cristóbal de Villalpando, h. 1685- 1686, óleo sobre tela, 899 x 766 cm, conservado en la Sacristía de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Con ello, Enríquez, miró al pasado artístico de México en busca de inspiración afirmando la pintura mexicana y no europea como fuente de creación artística.

De misma temática "Virgen del Apocalipsis" se conservan las siguientes obras: de Juan Correa h. 1689 en el Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán; de José de Ibarra conservada en el Museo Nacional de Arte, México y otra en la Pinacoteca de la Casa Profesa de México; de Miguel Cabrera, una, fechada en 1760 conservada en el Museo Nacional de Arte de México y otra, en 1756 en la colección Museo de Guadalupe, Zacatecas, de Miguel Vallejo en el Museo Regional de Querétaro, de Andrés López en el templo de la enseñanza de México y, por último, un escudo de monja en el Museo Andrés Blaistens.

Destacamos el buen estado de conservación de la obra.

**Salida: 225.000 €**



**850 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**

**Nuestra Señora de Aránzazu**

Óleo sobre lienzo. 165 x 104 cm.

Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

**PROCEDENCIA:**

Antigua colección del Palacio del Marqués de Casa Torre en Igea.

Colección particular Navarra.

Esta obra representa a la Virgen de Aránzazu, patrona de Guipúzcoa, cuya devoción es introducida por los franciscanos en Nueva España en el siglo XVII. Devoción que gozó de gran popularidad en Nueva España. Se conoce una cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu en la ciudad de México, una cofradía y la capilla en Guadalajara, una cofradía en Puebla de los Ángeles, una capilla de San Luis de Potosí, una serie de capillas en las ciudades de Veracruz y Zacatecas.

Sobre un fondo de paisaje, una ermita. En primer plano, el espino verde donde se apareció al Virgen con el Niño, amarrado en el tronco una campana o cencerro. A la derecha el pastor Rodrigo Bazategui tocando la flauta. Representación que sigue fielmente el momento en el que se le apareció Nuestra Señora de Aranzazú al pastor hacia 1469.

En el Colegio de la Paz de México se conserva una Virgen de Aranzazú pintada por Cristóbal de Villalpando hacia 1790-1700, y otra anónima en la Catedral del Puebla.

**Salida: 4.500 €**



850



851

**851 MANUEL SERNA (México, h. 1650-h. 1700)**  
Retrato del obispo Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) con alegorías

Óleo sobre cobre. 64 x 49,5 cm.  
Firmado: "Manuel Serna pinxt."

Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) fue una de las personalidades políticas más significativas del reinado de Felipe IV. Desempeñó los cargos de virrey y Capitán General de Nueva España desde 1642, fue obispo de Osma y de Puebla. En 1640, llega Nueva España y regresa a España en 1649.

El cobre que presentamos es una manifestación de la trascendencia que tuvo Juan de Palafox en su tiempo, ya que son numerosos los retratos conservados de ésta figura. Obra pintada y firmada por Manuel de Serna, pintor mexicano de la segunda mitad del siglo XVIII. Son pocos los datos biográficos localizados del pintor y pocas las obras conservadas, la mayoría firmadas.

Desde el punto de vista compositivo, se puede relacionar con un grabado original de Franz Regis Goetz (1737- después de 1789), datable en la década de 1760. También se puede comparar con un retrato de Juan de Palafox de un pintor anónimo conservado en el Museo Nacional del Virreinato.

Salida: 3.500 €



852

**852 JOSÉ DE ALCÍBAR (Texcoco, h. 1730- México, 1803)**  
Virgen de Loreto con San Joaquín y Santa Ana  
H. 1780

Óleo sobre cobre. 26,2 x 18,4 cm.  
Firmado: "Jo[sé]Alz[íbar]/pinxit"

Destacado pintor novohispano de segunda mitad del siglo XVIII. Nacido en Texcoco, desarrolla la mayor parte de su actividad pictórica en la ciudad de México en la década de 1751- 1803. Fue miembro de la Real Academia de San Carlos creada en 1784, en la que participó hasta su muerte. Recibió numerosos encargos de carácter religioso, así como retratos de figuras destacadas de la sociedad mexicana. Dos retratos, D. Martín de Mayorga y Andrés García Campada, pintados por Alcívar se conservan en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 2.000 €

**853 MIGUEL CABRERA (Tlaxiactac, Oaxaca, 1695 - 1768)**

**El cardenal Mendoza adorando a Santa Elena y a la Santa Cruz, con el colegio de Santa Cruz de Valladolid al fondo**

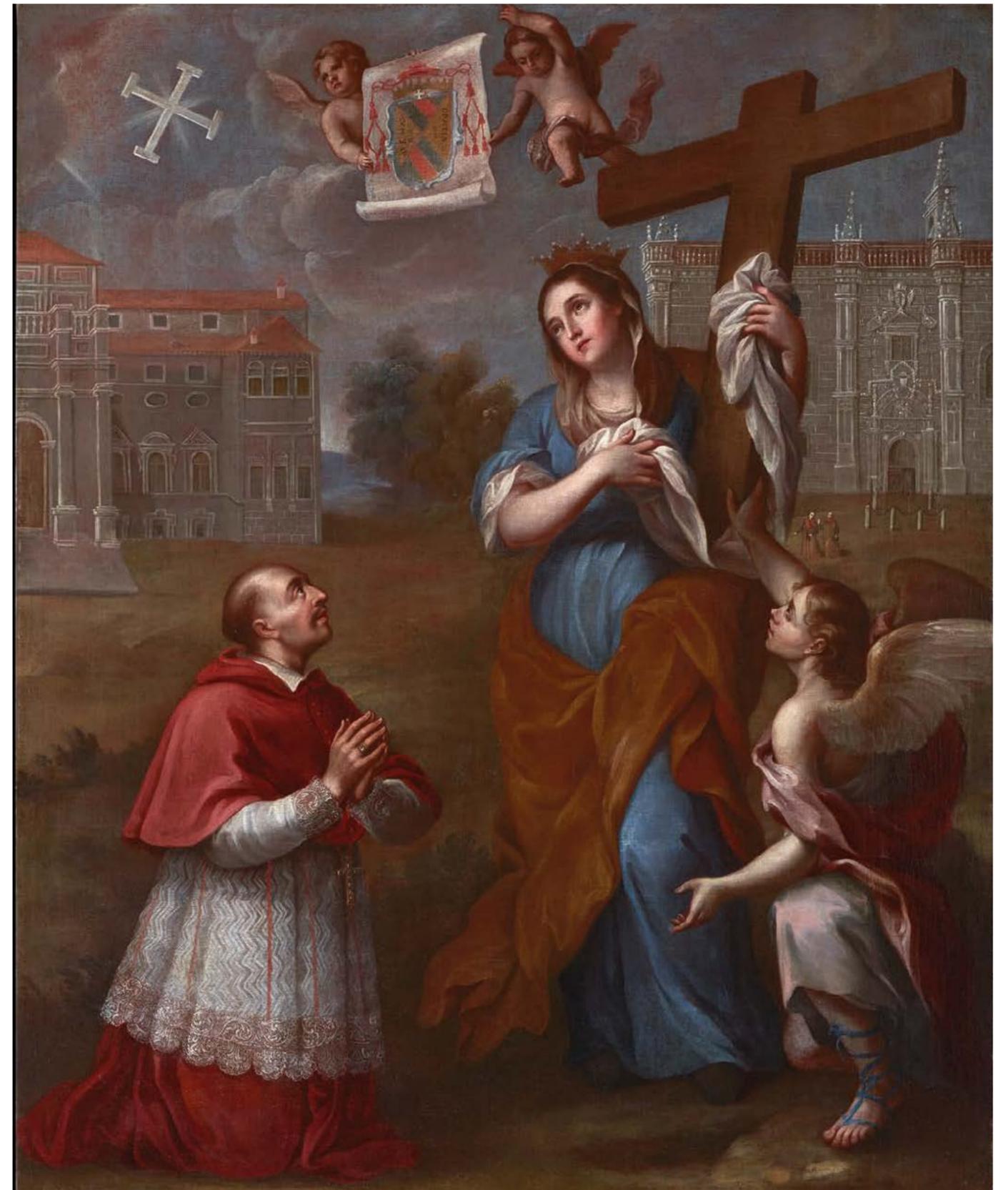
Óleo sobre lienzo. 147,5 x 122 cm.

Pintada por Miguel Cabrera, quizás por encargo de algún personaje importante de la administración virreinal relacionado con la familia Mendoza o con la reapertura del Colegio Imperial de Indios de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco el 19 de Noviembre de 1728. Colegio, fundado por fray García Cisneros, primer ministro provincial de la orden franciscana, durante el primer mandato del primer virrey, Don Antonio de Mendoza.

Obra especialmente interesantes e inusual desde el punto de vista iconográfico. En primer plano, la figura del Cardenal Pedro González de Mendoza (1428-1495) arrollado en actitud de oración ante Santa Elena que abraza la Santa Cruz, detrás está la fachada del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid y la izquierda la fachada de un palacio renacentistas. Sobrevuelan la escena, dos ángeles que sujetan el escudo del cardenal ante la cruz griega.

Son característicos en la producción del pintor Miguel Cabrera la monumentalidad de las figuras así como la corrección anatómica de las mismas. El ángel mancebo, nos remite a los pintados en el *Martirio de San Sebastián* conservado en la Iglesia de santa Prisca de Taxco.

**Salida: 10.000 €**



853



854



855

**854 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII**  
**San José inserto en un óvalo fingido**

Óleo sobre cobre. 16 x 12 cm.

PROCEDENCIA:  
 Colección particular Navarra.

Salida: 600 €

**855 CANO (Escuela peruana, h. 1799)**  
**Inmaculada**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 56 x 44 cm.

Firmado y fechado en Arequipa: "Cano, 1799".  
 En el reverso del lienzo inscrito a tiza: "148/79"

Salida: 800 €

**856 ANDRÉS DE BARRAGÁN (Virreinato de Nueva España, siglo XVIII)**  
**Santo**

Óleo sobre lienzo. 165 x 102 cm.  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barragan, fa"

PROCEDENCIA:  
 Antigua colección del Palacio del Marqués de Casa Torre en Igea.  
 Colección particular Navarra.

Andrés de Barragán, pintor de Nueva España del siglo XVIII. Son pocos los datos biográficos localizados de este pintor. Se conocen otras dos obras firmadas y conservadas en la Iglesia de Tasco: un Santo Papa y un obispo, quizás San Agustín (Ver: Manuel Toussaint " Pintura Colonial en México", México 1990, p. 193).

Salida: 4.000 €



856

**857 NICOLAS CORREA (México, h. 1660-1720)**  
**Jesús con los doctores en el Templo**  
**h. 1795-1700**

Óleo sobre tabla. 125,5 x 98,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"Nicolas de Correa f".

En el reverso inscrito a tinta: "4" y "2".

**BIBLIOGRAFÍA:**

Romero Asenjo, Rafael y Illán Gutiérrez,  
Adelina. *"Tornaviaje: Tránsito artístico  
entre los virreinos americanos y  
la metrópolis"*. Universo Barroco  
Iberoamericano, 2020, pág. 535  
(reproducido).

Pintor de origen mulato, fue hijo y sobrino  
de José y Juan Correa, y supone el  
eslabón con el que esta dinastía familiar  
establecida en México desde 1650,  
aproximadamente, alcanza el siglo XVIII.

La obra que presentamos, Jesús entre los  
Doctores en el Templo forma, con toda  
probabilidad, parte de una serie de tablas  
que representan la vida de Cristo. Esta  
hipótesis parte del hecho de que en una  
colección particular se conserva otra tabla  
con una Entrada de Cristo en Jerusalén,  
firmada y fechada en 1696, de idénticas  
medidas y estilo.

Se conocen otras tres obras firmadas, una  
*Multiplicación de los panes y peces* (Museo  
de América), unos *Desposorios místicos de  
una santa Rosa de Lima* (Museo Nacional  
de Arte de México, MUNAL) y una *Virgen  
del Rosario y santo Domingo de Guzmán*  
(Museo Regional de Querétaro).

**Salida: 15.000 €**



857

**858 VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII**

**San José con el Niño**

Enconchado. 62 x 47 cm.

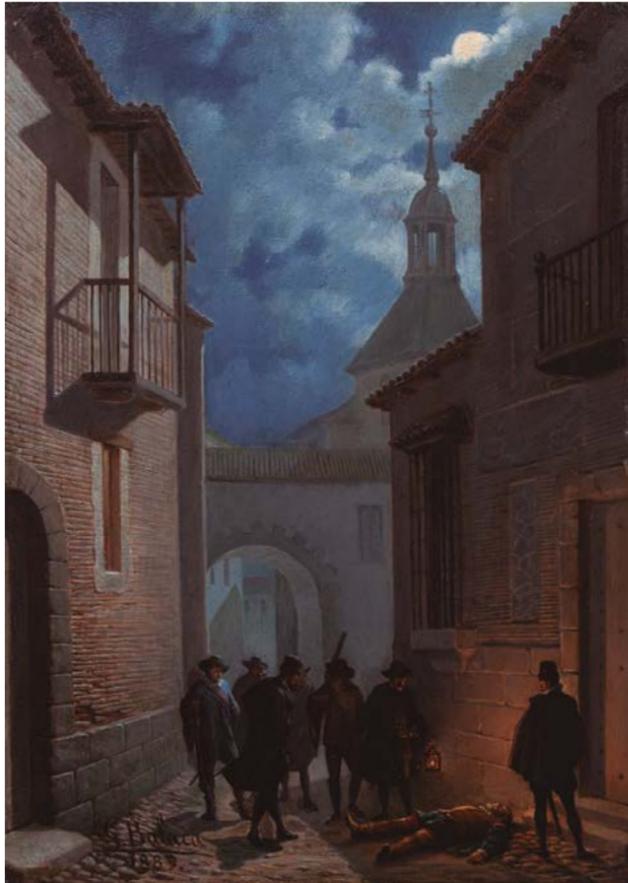
El origen de las pinturas incrustadas en nácar, se remonta muy probablemente a México a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. El apogeo de estas pinturas, está ligado a los talleres de los González, Miguel y Juan, de los que se conservan varias obras firmadas. Técnica que se propagó a otros talleres de pintura. Se conocen distintas obras de otros pintores que incursionaron en ellas, como Nicolás Correa, Agustín del Pino, Pedro López Calderón y Antonio de Santander, y numerosas anónimas.

Pintura sobre tabla, con incrustaciones de nácar. Sobre un fondo rojo rematado en arco de medio punto, la figura de San José con el Niño. El pintor, cubre fundamentalmente las vestiduras de San José y el Niño con fragmentos de nácar irregulares dotando a la obra de ricos efectos lumínicos. Apreciamos en el ropaje del Niño, un remate pintado con juegos de acanto, simulando un bordado, en tonos dorados de gran riqueza ornamental. También se aprecia en el San José, restos de policromía en dorado y un cuidadoso dibujo. Enmarcan la escena un conjunto de flores con incrustaciones de nácar.

Con marco de época, que nos recuerda a la ornamentación de las lacas japonesas *namban*. Decoradas con pájaros, hojas y racimos de uva. Se puede apreciar en los pájaros restos de su policromía original. A relacionar con el los marcos de las *Escenas de la Vida de Cristo* conservados en el Museo de América. Son posteriores, los remates de las esquinas del marco y de su parte superior, realizados en madera tallada y dorada.

Salida: 80.000 €





859

**859 EDUARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO (1840-1914)**

**La muerte del conde de Villamediana**

Óleo sobre lienzo  
32,5 x 24 cm

Nuestra escena representa el momento en el que se haya sin vida el noble Juan de Tassis y Peralta (1582-1622) y es trasladado al palacio de su padre, el conde de Oñate. Nuestro protagonista es atravesado por la cuchilla de una ballesta valenciana, asestada por un embozado, junto a la iglesia de San Ginés. Este es uno de los episodios más memorables de la corte de los Austria españoles. El conde de Villamediana, de vida ajeteada y mujeriego tuvo que salir de España hacia Nápoles y Lombardía. A su regreso a Madrid llegó a rivalizar en amos incluso con Felipe IV, atribuyéndosele un romance con la reina Isabel de Borbón, aunque, al parecer, el verdadero motivo de dicha disputa lo protagonizaba otra dama de la Corte, doña Francisca de Tavora, a la que ambos cortejaban. Existen muchas versiones sobre la provocación que presuntamente pudo desencadenar los celos del rey contra el conde. Lo cierto es que muere el 21 de agosto de 1622, cuando Villamediana viajaba en su coche con su amigo Luis Méndez de Haro.

Salida: 1.200 €

**860 JOAQUINA SERRANO Y BARTOLOMÉ (Fermoselle, Zamora, documentada entre 1876 y 1893)**

**Retrato de dama con mantilla**

Óleo sobre lienzo  
52,5 x 43 cm  
Firmado y fechado lado dcho: Jfa Serrano/1875

Salida: 600 €

**861 ANTONIO CASANOVA Y ESTORACH (Tortosa, Tarragona, 1847-París, 1896)**

**Tomando el té**

Óleo sobre tabla  
19,5 x 28 cm  
Firmado, fechado y localizado áng. sup. izdo:  
Antonio Casanova y Estorach/ París, 1896

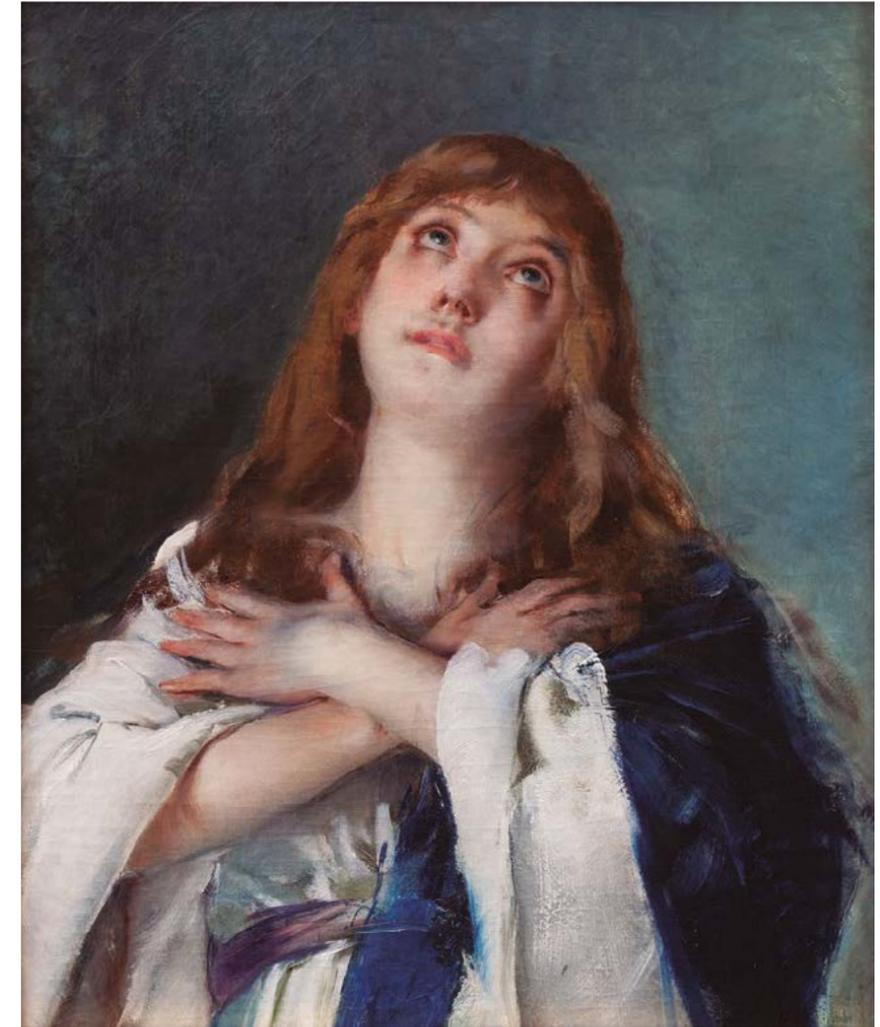
Salida: 900 €



861



860



862

**862 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA (Madrid, 1852-1917)**

**Magdalena**

Óleo sobre lienzo  
65 x 54 cm

PROCEDENCIA:  
Colección Lauri, vendido en 1936 en el hotel De ventes de Lille (con etiqueta en el reverso)

Salida: 5.000 €

**863 CRISTÓBAL FERRIZ Y SICILIA (Madrid, 1850-1912)**

**País de abanico con damas paseando**

Acuarela sobre papel  
16,5 x 55 cm  
Firmado áng. inf. izdo: C. Ferriz

PROCEDENCIA:  
Viuda de Vindel.

Salida: 300 €



863

**864 MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)**  
 Pareja de trampantojos con piezas de caza  
 Óleo sobre tabla  
 49 x 39,5 cm (2)  
 Pintados en 1876  
 Salida: 1.000 €



864

**865 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**  
 Jugando con el toro  
 Óleo sobre tabla  
 40 x 49,5 cm  
 Salida: 200 €



865



866

**866 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**  
 Jugando con el toro  
 Óleo sobre tabla  
 40 x 49,5 cm  
 Salida: 200 €

**867 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**  
 Jugando con el toro  
 Óleo sobre tabla  
 40 x 49,5 cm  
 Salida: 200 €



867



868

**868 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**  
 Jugando con el toro  
 Óleo sobre tabla  
 40 x 49,5 cm  
 Salida: 200 €



869

**869 TONY FRANÇOIS DE BERGUE (París 1820-1893)**  
 El descanso  
 Óleo sobre lienzo  
 95 x 130 cm  
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: Tony de Bergue 1851  
 Salida: 1.200 €

**870 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918**  
 Escena galante  
 Óleo sobre lienzo  
 60 x 100 cm  
 Firmado áng. inf. izdo: E. Lucas Villamil  
 Salida: 1.300 €



870



871

**871 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**  
**Personajes paseando en una carreta**

Óleo sobre cartón  
 45 x 56 cm  
 Firmado, fechado y dedicado áng. inf. derecho.  
 Pintado en 1927

Salida: 3.000 €

**871.1 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Paisaje con árboles**

óleo sobre lienzo  
 45 x 56 cm  
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: DUCLOS, 1898

Salida: 400 €



872

**872 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**  
**Palacio Real**

Óleo sobre lienzo  
 38 x 46,5 cm  
 Firmado áng. inf. izdo: Durancamps

Salida: 3.000 €





**873 JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 -1917)**  
**En la oración**

Acuarela sobre papel  
 34 x 25,5 cm  
 Firmado áng. inf. izdo: J. Denis

Salida: 850 €

**874 CASTO PLASENCIA Y MAESTRO (Cañizar, Guadalajara, 1846-Madrid, 1890)**

**Boceto de ninfa**

Acuarela y lápiz sobre papel  
 44 x 29 cm  
 Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A Emilia Pardo Bazan/su admirador/C. Plasencia  
 Inscrito en el reverso: 18 Mayo 1890.

PROCEDENCIA:  
 Pedro Vindel (con etiqueta nº 653).

Salida: 250 €

873

**875 JOAQUIN GARCÍA BARCELO (Valencia, p. s. XIX - Madrid, 1870)**

**Jarrón con flores**

Lápiz y clarión sobre papel  
 24 x 18 cm  
 Firmado áng. inf. dcho: J. G. Barcelo

Salida: 150 €



874



875



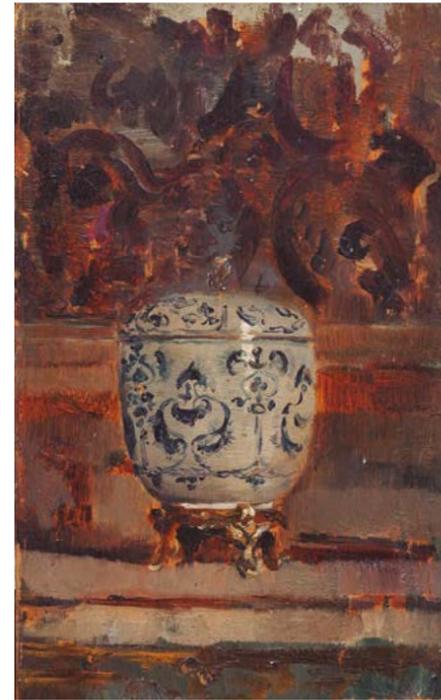
876

**876 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX**

**Cabeza de moro**

Óleo sobre tabla  
 31,5 x 18 cm  
 Firmado con iniciales áng. inf. izdo: MA

Salida: 275 €



877

**877 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)**

**Jarrón chino**

Óleo sobre tabla  
 17,5 x 11 cm  
 Certificada por Gabriel Puig, hijo del pintor, en el reverso.  
 Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 125, firmada por la vda. del artista.

Salida: 500 €



878

**878 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)**

**Jarrón de flores**

Óleo sobre tabla  
 33 x 20,5 cm  
 Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 117, firmada por la vda. del artista.

Salida: 800 €



879

**879 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)**

**Estudio de tapiz**

Óleo sobre tabla  
 17,5 x 28 cm  
 Certificada por Gabriel Puig, hijo del pintor, en el reverso.  
 Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 133, firmada por la vda. del artista.

Salida: 600 €



880

**880 JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**  
**Carnaval en la Alameda, Valencia**

Óleo sobre lienzo  
33,5 x 65 cm

Firmado y fechado áng. inf. dcho: José Navarro/1901

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en la que entabló amistad con Joaquín Sorolla e Ignacio Pinazo. Conoció la pintura de Fortuny, por sus viajes a Marruecos y comenzó a reflejar en sus obras escenas de la vida y las costumbres de sus habitantes. Cultivó la pintura costumbrista, en especial de mercadillos y zocos, así como el género paisajístico, interesándose tanto por la campiña como por el mar, y realizando obras de carácter realista y luminista. Nuestro cuadro es un ejemplo de luminosidad y detallismo y uno de los temas más representados por los pintores del cambio de siglo. El carnaval en la Alameda, lugar preferido por la burguesía de finales del siglo XIX, donde hacían ostentación de sus nuevas adquisiciones y sus lujos. Aquí se celebraba el carnaval y la feria con el fin de promover el comercio y por las hojas caídas de los árboles y sus colores nos sitúa en una Valencia otoñal. Nos ofrece, en un formato mediano, una gran vista del lugar, un espacio lleno de movimiento, dedicado al divertimento de los ciudadanos, vemos algunos personajes disfrazados festejando con trajes llenos de color y otros en sus coches de caballos o paseando.

Salida: 6.000 €

**881 DANIEL VIERGE (Madrid, 1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)**  
Vista de pueblo

Acuarela sobre papel  
25 x 34,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: Vierge

PROCEDENCIA:  
Colección Felix Boix (etiqueta e inscrito en el reverso)

Salida: 300 €



881



882



883



884



885

**882 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Mesa revuelta  
Acuarela sobre papel  
30 x 45,5 cm  
Fechado en 1875

Salida: 200 €

**883 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Mesa revuelta  
Tinta sobre papel  
35 x 48 cm  
Fechado en 1867

Salida: 200 €

**884 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Boceto de techo con alegoría de la Música  
Lápiz sobre papel  
43,5 x 51 cm

Salida: 200 €

**885 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Caricaturas de los principales personajes de la Zarzuela de Barbieri titulada Sueños de oro, regalo de Felix Boix a Luis Carmena y Millán en 1897.

Acuarela sobre papel de varios tamaños inscritas con el nombre de cada personaje.  
Con nota explicativa de Luis Carmena Millán, fechada en Madrid el 17 de septiembre de 1897.

Salida: 300 €

**886 PEDRO MÁRTIR ARRAUT (Puigcerdà, activo en 1848 - 1873)**  
Entrada al jardín

Lápiz y clarión sobre papel  
23,5 x 30,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: P. M. Arraut

Salida: 100 €



886



887



888

**887 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Recuerdo de Filipinas

Lápiz sobre papel  
12,5 x 9 cm  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: P. Ramirez/  
Madrid 90.

Salida: 50 €

**888 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)**

Vista de puerto  
Óleo sobre tabla  
16 x 41 cm  
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izdo: A  
Lorenzo JAUME/J. Martínez Abades/1906

Salida: 2.000 €



889

**889 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862 - Teyá, 1937)**  
Pescadores

Óleo sobre tabla  
16,5 x 25 cm  
Firmada áng. inf. dcho: S. Matilla

Salida: 700 €

**890 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**

Derribando  
Gouache sobre papel  
21 x 27,5 cm  
Firmado áng. inf. izdo: R. Domingo

Salida: 600 €



890

**891 JOAQUIM SUNYER I DE MIRÓ (Sitges, 1874 - 1956)**

**Paisaje de Sitges**

Óleo sobre lienzo  
58 x 71 cm  
Firmado áng. inf. dcho: Sunyer  
Pintado en 1932

**PROCEDENCIA:**

Adquirido en la Sala Parés, Barcelona en 1978.  
Colección privada.

**LITERATURA:**

R. Benet, Sunyer, Ed. Poligrafía, 1975, pág. 209, nºcat. 525 (ilustrado).

Pintor y grabador, Joaquim Sunyer nació en Sitges. Sobrino del paisajista Joaquim de Miró se instaló en Barcelona a los quince años. Coincidió con Joaquim Mir e Isidre Nonell en la escuela de la Llotja. Exhibió por primera vez en 1894, en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona y en 1896 ya empieza a colaborar en la prensa, La Vanguardia, con dibujos. En otoño de ese mismo año se instala en París trabajando, fundamentalmente, el grabado y el dibujo, y no será hasta 1903 cuando retome sus trabajos al óleo. De 1901 a 1904 reside en el afamado edificio Bateau-Lavoir, en Montmartre coincidiendo con los principales nombres de la primera vanguardia internacional. De estos años vemos influencias de Steinlen, Bonnard, Vuillard, Toulouse-Lautrec y Degas, pero viaja a España, conoce el Museo del Prado y entra en crisis coincidiendo con las nuevas corrientes como será el fauvismo o el cubismo, aunque no se dejará llevar por ninguna de ellas. Pero si, de ellas, llegará a encontrar su estilo más personal, el color de los fauvista o la visión de los volúmenes de los cubistas. Esta personalidad artística, ya desarrollada, la veremos en Barcelona en 1911 consagrándose como nuevo líder del noucentisme.

Nuestra obra nos sitúa a Sunyer en su ciudad natal, un paisaje del interior que es lo que le gustaba pintar en Sitges. La visión del pintor cambia cuando en 1922 se compra una masía a las afueras de Sitges y así lo deja dicho en 1930 en el periódico barcelonés "La Nau":

"Aquella impresión de luz y mar y de formas claras que vivía adormecida en mi espíritu se me reveló de una manera decidida..."

La evolución de Sunyer se ve en este momento, vuelve a conectar con el paisaje, lo que tanto deseó de una manera espontánea, queriendo plasmar lo cotidiano y lo que tiene a su alrededor, un Sunyer mucho más humanizado vinculado con la tierra, esencia de su obra hasta el final de sus días.

**Salida: 20.000 €**



891



**892 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**

**Paisaje de Jávea**

Óleo sobre cartón Moirinat, París

19 x 23,8 cm

Firmado con rúbrica áng. inf. izdo: J. Sorolla B

En el reverso: "Moirinat, París" sello de manufactura;

Etiqueta: "Monsieur/Grignard/48 ru Sn Ferdinand": "53" a lápiz.

Pintado hacia 1905.

**PROCEDENCIA:**

Mr. Grignard, París, comprado al artista en la exposición de París de 1906.

Colección particular.

**EXPOSICIONES:**

París, Galería Georges Petit, Exposition Joaquin Sorolla y Bastida, 12 de junio-10 de julio, 1906, nº 342 (Jávea).

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 1500.

Pintada hacia 1905, Sorolla está en Jávea y nos muestra una vista del Cabo de San Martín y Cala Sardinera. Bernardino de Pantorba nos describe perfectamente este momento de la vida de Sorolla, como gran colorista y aplaudiendo su destreza y rapidez de ejecución. Ya Sorolla hablando sobre sí mismo decía:

"Me sería imposible pintar despacio al aire libre, aunque quisiera...No hay nada inmóvil en lo que nos rodea. El mar se riza a cada instante; la nube se deforma, al mudar de sitio; la cuerda que pende de ese barco oscila lentamente; ese muchacho salta; esos arbolillos doblan sus ramas y tornan a levantarlas....Pero aunque todo estuviera petrificado y fijo, bastaría que se moviera el sol, que lo hace de continuo, para dar diverso aspecto a las cosas...Hay que pintar deprisa, porque ¡Cuánto se pierde, fugaz, que no vuelve a encontrarse!"

Esta obra pertenece a los años de triunfo y madurez en la obra de Sorolla, nuestro cuadro fue expuesta en 1906 en la Galería Georges Petit de París y eso era un sinónimo de éxito. Sus mejores obras de Jávea son de este momento, 1905, y destacamos "En las rocas y bote blanco" en la colección de Carmen Thyssen, "Niño al borde del agua" en el Museo de Bonnat, "El bote blanco", "Clotilde en la playa", "Clotilde y Elena en las rocas de Jávea", todos en colección particular o "Niñas tomando el baño" en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

**Salida: 20.000 €**



892



893

**893** Pareja de azulejos de cerámica con decoración geométrica con la técnica de arista viva. Triana, S. XVI.

Medidas: 25 x 25 cm  
Medidas marco: 30 x 31 cm.  
Alguna falta.

Salida: 300 €



894

**894** Dos azulejos en cerámica con la técnica de arista viva decorados con conchas y flores, esmaltado en azul, verde y melado.

Triana, S. XVI.

Medidas: 24,5 x 24 cm.  
Medidas marco: 27,5 x 27 cm.  
Con faltas.

Salida: 250 €



895

**895** Dos azulejos en cerámica con la técnica de arista viva decorados con conchas. Esmaltados en verde, azul y melado.

Triana, S. XVI.

Medidas: 25 x 25 cm.  
Medidas marco: 30 x 31 cm.  
Con faltas.

Salida: 250 €



896

**896** "Cristo en el templo". Placa devocional en bronce. Trabajo flamenco o español S. XVII.

Medidas: 26 x 19 cm.

Salida: 650 €



897

**897** Mesa castellana de madera de nogal. España S. XVII.

Medidas: 75 x 86 x 132 cm.

Tablero rectangular, apoya sobre patas en esviaje de talla de lenteja.

Salida: 2.600 €



898

**898** Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 33,5 cm.

Asiento con pajarito y alero con cenefa de hojas.

Salida: 1.200 €



899

**899** Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 32 cm.

Asiento con arquitecturas, el alero con ornamentación sogueada. Con lañas.

Salida: 1.600 €



900

**900** Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con una flor en el asiento y hojas en el alero.

Talavera, S. XVII

Diámetro: 22 cm  
Con lañas en el alero.

Salida: 275 €

**901** Papelera con aplicaciones de marfil pirograbado, carey y nácar, decorado con escenas cinegéticas.

Trabajo hispano-flamenco, S. XVII.

Medidas mesa: 86 x 52,5 x 112,5 cm.  
Medidas papelera: 87,5 x 34,5 x 104,5 cm.

Portezuela central arquitectónica, flanqueada por dos calles de cajones, la parte superior rematado por corredor de remate de bronce calado con sirenas, rematadas por figuras ecultóricas. Apoya sobre patas de garra sobre bola. Con faltas.

Apoya en mesa de época posterior de madera y fiadores de hierro.

Salida: 4.000 €



901



902

**902 Pareja de jarrones de dos asas de cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto. Siguen modelos del S. XV.**

**Manises, S. XIX.**

Altura: 57 cm.

Decorados con hojas de hiedra.

Salida: 1.200 €

**903 Lote de seis esmaltes, dos circulares con San Marcos y San Lucas; y cuatro ovales con: Anunciación, Natividad, descanso en la huida a Egipto y Jesús predicando en el templo, con trabajo de guilloché.**

Quizás Francia, S. XIX.

Medidas: 4 x 4 cm y 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 500 €



903



904

**904 "Coronación de espinas", grupo escultórico en madera de nogal, estucado y policromado. Escuela centro europea, S. XVII.**

Medidas: 35 x 8 x 28 cm.

Faltas.

Salida: 550 €



905

**905 Candelero en bronce y esmalte champlevé ornamentado con motivos heráldicos. Limoges, S. XIV.**

Medidas: 12 x 8 x 8 cm.

Este tipo de candeleros decorados con motivos heráldicos se fabricaron en Limoges a finales del S. XIII y principios del S. XIV. Los talleres de Limoges en este periodo coinciden con el desarrollo del estilo gótico introduciendo elementos novedosos tanto en la gama cromática del rojo, azul oscuro y verde, como en lo decorativo, siendo el motivo heráldico el principal ornamento introducido. Ejemplos parecidos al que subastamos se conservan en el Museo del Louvre y en el Hermitage.

El candelero, conserva parte del dorado original.

Ver pp. 114 y 115 del Museo Nacional del Hermitage de San Petesburgo, 2004.

Salida: 5.000 €



906 Mueble cerrado

**906 Papelera-arquilla renacentista en madera tallada de nogal y boj.**

**Trabajo catalán/aragonés, S. XVI.**

Medidas: 32 x 30 x 55 cm.

Con faltas.

Las puertas en el exterior con frente arquitectónico y en el interior con bustos confrontados en medallones, grifos, hojas y decoración a candelieri, en el interior de la tapa marquetería reticulada. Tiradores de bronce con forma de jarrón.

Salida: 4.500 €



906 Mueble abierto



907

**907** Alfombra de Cantalapedra en lana con inscripción "D. Damaso fraile D. Ana Manuela del Campo". Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.  
Medidas: 221 x 181 cm.

Seguramente un regalo de boda.

Salida: 500 €

**908** Alfombra en lana de Cantalapedra con inscripción "Viva mi dueño Tomas Sanchez". Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.  
Medidas: 240 x 176 cm.  
Con faltas.

Salida: 450 €



908



910

**910** Tapiz en lana con escena campestre. Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 260 x 348 cm.

Procedencia:

Colección particular navarra.

Los personajes enmarcados por cenefa de flores y hojas.

Salida: 5.500 €

**911** Bureau de estilo inglés de madera de nogal. Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 113 x 58 x 116 cm.

Tapa abatible con gavetas, seguido de dos cajones partidos y tres corridos.

Salida: 900 €



911



909

**909** Frailero en madera de nogal, el asiento y respaldo de piel. Trabajo español, h. 1.600.

Medidas: 109 x 53 x 58 cm.

Chambrana tallada en bajo relieve con grifos y el respaldo grabado y moldeado con jarrones de flores. Algunas faltas y desgastes.

Salida: 450 €



912

913

**913** Plato ingletado en loza francesa decorado con ramilletes y una mariposa. Francia, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 50 €



916

**916** Lámpara de bronce dorado decorado con hojas.

Trabajo francés, S. XIX.

Altura: 113 cm.

Salida: 600 €

**912** Plato en loza esmaltada con decoración floral. Luneville, pp. del S. XX.

Diámetro: 22 cm.

Asiento con ramillete.

Salida: 50 €



914

**914** Fuente circular de plata en su color, con marcas.

P. Gómez, Madrid Villa y Corte, 1817.

Diámetro: 22 cm.

Peso. 436 gr.

Salida: 200 €



915

**915** Tabaquera de cobre grabada. Posiblemente trabajo holandés, S. XIX.

Diámetro: 9 cm.

Salida: 70 €



917

**917** Sofá Luis XV de madera de nogal, tapizado con tapicería de tapiz "verdure". Trabajo francés, mediados del S. XVIII.

Medidas: 98 x 53 x 186 cm.

Salida: 1.500 €



918 Mueble abierto

**918** Escritorio en madera de pino, ébano y palosanto con cobres pintados al óleo y pintura bajo cristal, con monturas de bronce. Amberes, h. 1660.

Medidas escritorio: 79 x 42 x 87 cm (cerrado).

Medidas mesa de época posterior: 82 x 47,5 x 108 cm.

El mueble se abre con dos puertas centrales y un compartimento superior elevado con tapa abatible. Articulado en tres cuerpos verticales con dos filas de cuatro cajones iguales a los lados y una portada central. Tras ellas se oculta una pequeña perspectiva a modo de bóveda de seis espejos, cuatro de ellos situados de forma oblicua, se unen en el centro con una pequeña columna, lo que provoca que cualquier objeto colocado en el centro del espacio y gracias a esa perspectiva se refleje dos veces ante esa columna dando la sensación que se prolonga hasta el infinito.

Las pinturas sobre cobre que decoran el cabinet representan el ciclo de la Pasión y Resurrección de Cristo atribuidas a Simón de Vos. El interior de las dos puertas con la Crucifixión en la izquierda sigue la estampa realizada por Erasmus Quellinus basada en la composición de Van Dyck, y grabada por Mattheus Borrekens y a la derecha el Camino al Calvario de excelente ejecución, próxima a la mano del maestro, y que reproduce la composición del cuadro del Museo de Bellas Artes de Valencia. Enmarcan el interior con la Resurrección como tema principal en la portada, que sigue de cerca la composición de Gerard Seghers, situada hasta 1885-1886 en la iglesia de los Jesuitas de Kortrijk, ocupando la Piedad la parte central de la puerta del ático. En los frentes de las pequeñas gavetas se representan la Oración en el Huerto, el Beso de Judas, la Coronación de Espinas, la Flagelación, el Descendimiento y el Encuentro de Jesús con María Magdalena.

Publicado por María Paz Aguiló Alonso. Instituto de Historia. CCHS. CSIC. En El comercio de objetos de lujo entre los Países Bajos y España en el siglo XVII: los escritorios con pinturas de Amberes. *Pvlchrvm Scripta* varia in honorem M<sup>re</sup> Concepción García Gainza. Navarra, 2011 pág. 34-40. A comparar con un modelo similar de la Colección Tabacalera, S.A., Madrid y reproducido en: "Mueble español: estrado y dormitorio", Museo Español de Arte Contemporáneo Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1990. V/A, pág. 272.

Salida: 22.500 €



918 Mueble cerrado



919

**919** Pareja de botes de farmacia en cristal con restos de dorado y pintado. En el reverso marcados.  
Patrimonio Nacional, España, pp. del S. XX.  
Altura: 85 cm.  
Con faltas.  
  
El remate de época posterior.  
Salida: 900 €

**920** Johann Musterschutz.  
Pareja de platos en terracota policromada, con pareja de músicos en relieve.  
Trabajo alemán, pp. del S. XX.  
Diámetro: 31 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 300 €



920



921

**921** Daniel Zuloaga (1852 - 1921).  
Vaso en cerámica esmaltada y dorada con dos aves fantásticas.  
Con firma en dorado en la base.  
Medidas: 26 x 10 x 20 cm.  
Salida: 350 €



921 Detalle de la firma



922

**922** Jarrón con decoración esmaltada siguiendo modelos de cerámica turca Iznik.  
Samson, S. XIX.  
Altura: 44 cm.  
  
Restaurado en la boca.  
Salida: 350 €

**923** Caja en marfil tallado con decoración floral.  
Trabajo anglo-indio, S. XIX.  
Medidas: 12 x 10 x 21 cm.

Salida: 350 €

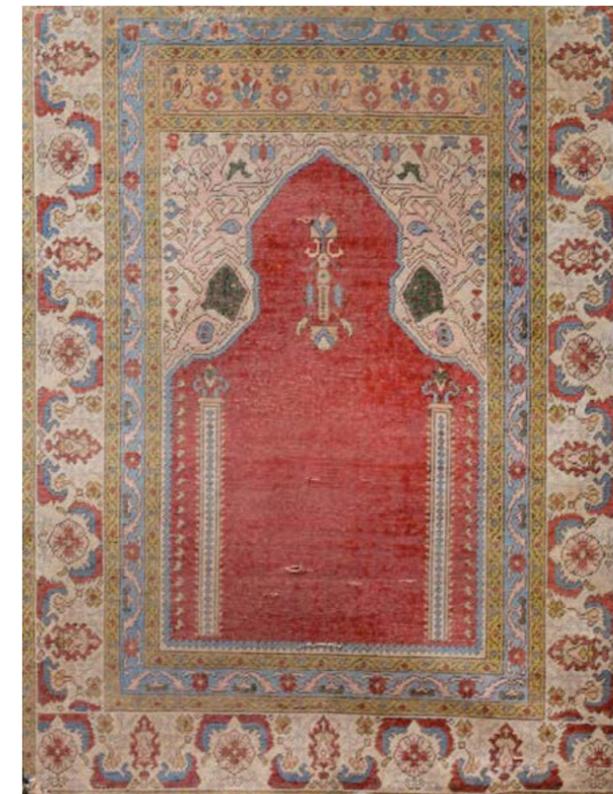


923

**925** Coco tallado con escenas palaciegas.  
Trabajo indio, S. XIX.  
Altura: 11 cm.  
Salida: 100 €



925



924

**924** Alfombra de oración en lana.  
Persia, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 124 x 100 cm.  
  
En granate y beige, con cenefa de palmetas y hojas.  
Salida: 1.000 €



926

**926** Pareja de hindues de marfil tallado y policromado.  
S. XIX - XX.  
Alturas: 19 y 21 cm.  
Salida: 800 €



927

**927** Alfombra en seda y lana beige en tabaco y rosa de elementos geométricos. Persia, S. XX.

Medidas: 252 x 164 cm.  
Con manchas.

Salida: 400 €



928

**928** Alfombra persa de campo rojo con campo azul y medallones con flores, S. XX.

Medidas: 419 x 296 cm.

Salida: 2.000 €

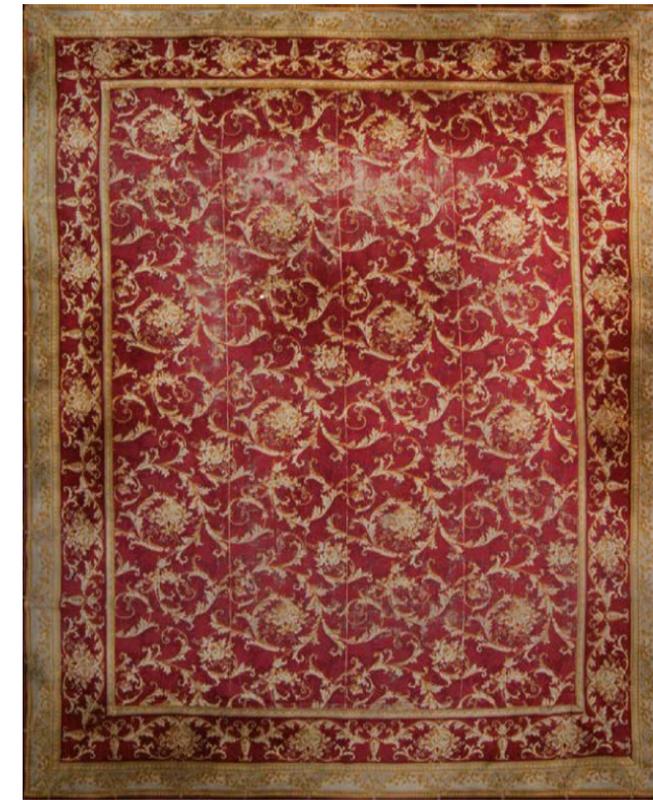


932

**932** Alfombra en lana de estilo Carlos IV. Real Fábrica de Tapices, firmada "Miguel Stuyck Madrid 1921".

Medidas: 338 x 333 cm.

Salida: 2.000 €



933

**933** Alfombra en lana de nudo español, campo granate y roleos de hojas en ocre. España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 475 x 384 cm.

Con faltas y roturas.

Salida: 1.000 €

**929** Alfombra Nain de campo beige y decoración vegetal. Persia, S. XX.

Medidas: 307 x 212 cm.

Salida: 190 €

**930** Alfombra con decoración geométrica Turquía.

Medidas: 202 x 140 cm.

Cartuchos centrales y cenefa de flores.

Salida: 500 €

**931** Alfombra en lana con medallón central, campo granate y cenefa de flores. Persia, S. XX.

Medidas: 354 x 251 cm.

Con manchas.

Salida: 500 €



929



930



931



934

**934** Alfombra Napoleón III en lana de Aubusson con decoración floral y elementos musicales.

Francia, S. XIX.

Medidas: 434 x 293 cm.

Alguna mancha.

Salida: 2.750 €



935

**935** Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada con decoración tipo floral y cuatro figuras escultóricas con instrumentos musicales. Meissen, (1818-1860).

Medidas: 58 x 23 x 34 cm.  
Con faltas.  
Con dos cuerpos en forma de rocalla con escenas galantes pintadas, flores aplicadas y remata en un jarrón floral.

Salida: 600 €



936

**936** Pareja de figuras pastoriles de porcelana esmaltada. Inglaterra, S. XVIII.

Altura: 18 y 19 cm.

Las figuras apoyan sobre un arbusto, sobre peana con rocalla.

Salida: 600 €



937

**937** Bureau de cilindro Carlos IV de madera de caoba y marquetería frutal.

Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 116 x 58 x 115 cm.

Parte superior con tapa extraíble, seguido de tres cajones. La tapa precisa reparo.

Salida: 1.800 €



938

**938** Pareja de sillas estilo Chippendale época Carlos III. Cádiz, h. 1760.

Nogal tallado parcialmente dorado con rocallas.

Medidas: 105 x 48 x 47 cm.  
Interpretación andaluza del Chippendale inglés.

Salida: 1.200 €

**939** Pareja de sillas estilo Chippendale época Carlos III. Cádiz, h. 1760.

Nogal tallado parcialmente dorado con rocallas.

Medidas: 105 x 48 x 47 cm.  
Interpretación andaluza del Chippendale inglés.

Salida: 1.200 €



939

**940** "Spider" gateleg table época Carlos IV. Cádiz, h. 1770-80.

Caoba tallada.

Medidas abierta: 74 x 183 x 130 cm.

Medidas cerrada: 74 x 60 x 130 cm.

Interesante mesa de comedor que demuestra la influencia que tuvo la ebanistería inglesa Jorge III sobre la de Cádiz a finales del S. XVIII.

Salida: 1.500 €



940 Mesa cerrada



940 Mesa abierta



**941** Sopera oval con cabezas de ciervo en plata mexicana con punzones apócrifos.

Medidas: 28 x 23 x 35 cm.  
Peso: 2,350 kg.

Salida: 800 €

**944** Juego de café Art Nouveau en plata española ley 916. Punzones de Villazón, primer cuarto S.XX. Formado por cafetera, tetera, azucarero y jarra leche.

Altura cafetera: 25 cm.  
Peso: 1,559 kg.

Salida: 600 €



944



945 (Parte del lote)

**945** Cubertería de metal plateado. Marcada comunity affection, h. 1960.

Peso: 3,276 kg.  
Medidas cazo: 29 cm.  
Compuesta por: 12 cucharas de sopa, 18 tenedores de carne, 18 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos pescado, 18 cucharitas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 cucharitas de café, 2 cucharitas de bebé, 2 cucharas de servir, 2 palas de servir, 1 cazo para la sopa, 1 cuchara de salsa, 1 tenedor de servir y 1 campana.  
Total: 133 piezas.

Salida: 900 €

**942** Frutero en plata española ley 916, primer cuarto S. XX.

Diámetro: 32,5 cm.  
Peso: 540 gr.

Salida: 100 €

**943** Lote de frutero oval con asas en plata alemana ley 800 con borde de uvas y bandeja con borde de laúrea, pp del S. XX.

Medidas: 22 x 28 cm y 7 x 39 x 25 cm.  
Peso: 819 gr.

Salida: 150 €



947

**947** Vajilla en loza estampada en malva con vistas románticas y orla de flores. Compuesta por: tres fuentes con paisajes, tres platos llanos, pequeña fuente para encurtidos, tres platos de postre, salsera con tapa y fuente honda. Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas sobera: 25 x 21 32 cm.

La sobera rematada en flor.

Con marca incisa en los platos llanos, los platos de postre, la fuente de encurtidos y la fuente honda.

Salida: 950 €



948

**948** Taza de plata con su plato, con marcas de Madrid, 1927.

Medidas: 4,5 x 13 x 13 cm.

Salida: 50 €



949

**949** Fuente en loza estampada en rosa. Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas: 32 x 39 cm.

Con restauraciones.

Con sello estampado y marca incisa.

Salida: 300 €



946

**946** Mesa de comedor extensible de madera de caoba.

Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 198 x 130 cm.

Medidas abierta: 75 x 320 x 130 cm.

Patas en cabriolé talladas, rematadas en garra sobre bola. Con dos tableros adicionales.

Salida: 2.000 €



950

**950** Lote formado por pareja de bandejas ovales de Meneses y cubitera, en metal plateado.

Medidas hielera: 33 x 20,5 x 20,5 cm.

Salida: 100 €



951

**951** Parte de una cubertería en plata con iniciales MV, h.1900. Nueve cubiertos de servir y cubiertos sueltos de pescado.

Peso: 1,400 kg.

Salida: 500 €



952

**952** Pareja de candeleros de plata. Con marcas. Durán, S. XX.

Medidas: 17 x 10 x 10 cm.

Salida: 250 €



953

**953** Bandeja con asas en plata española ley 916, S. XX.

Medidas: 27 x 45 cm.

Peso: 854 gr.

Salida: 500 €



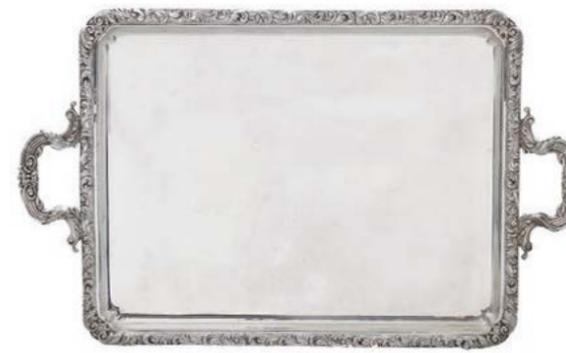
954

**954** Aparador de estilo directorio de madera de caoba, y metal aplicado. Estampillado. Fundación espíritu Santo, Fundação R.E.S.S., fechado 1966 y numerado 4905.

Medidas: 90 x 50 x 135 cm.

Con tapa de mármol blanco.

Salida: 600 €



955

**955** Bandeja con asas con borde de roleos en plata española, S.XX.

Medidas: 33 x 55 cm.

Peso: 1,118 kg.

Salida: 600 €



957

**957** Bandeja rectangular con borde repujado en plata ley 916. Comercializada en San Sebastián por Astrain. Matilde Espuñes, h, 1914.

Medidas: 31 x 40 cm.

Peso: 898 kgr.

Salida: 300 €



956

**956** Vinagrera en metal plateado con recipientes de cristal tallado con decoración dorada.

Altura: 37 cm.

Pelo en el cristal.

Salida: 100 €



958

**958** Juego de tres lavafrutas en plateado. Walker & Hall. Sheffield.

Medidas: 5 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 80 €



959

**959** Velador de madera de caoba con marquetería floral. Trabajo holandés, S. XIX

Medidas: 75 x 68 x 90 cm.

Salida: 500 €



960

**960** Pareja de espejos convexos regencia de madera tallada y dorada .

Trabajo inglés, h. 1820.  
Medidas: 105 x 85 cm.

Rematados por un águila, perímetro con contarios, en la parte inferior hojas de acanto. Con cuatro brazos de luz de metal. Alguna falta.

Salida: 4.000 €



961

**961** Sofá de madera de caoba tallada estilo Jorge II, con tapicería de tapiz francés del S. XVIII.

Irlanda, h. 1740.

Medidas: 93 x 72 x 140 cm.

Patas cabriolé talladas rematadas en pie de garra.

Bibliografía de referencia: The Dictionary of English Furniture. Edwards, Ralph. Antique Collector's Club. 1990.

Salida: 2.500 €



962 Detalle de la maquinaria

**962** Reloj Bracket Jorge III de madera de caoba y bronce aplicados.

Firmado en la esfera "Diego Evans", Bolsa Real".

Para el mercado español, Londres, h. 1790.

Medidas: 83 x 29 x 42 cm.

La pletina posterior grabada y firmada, apoya sobre pies de "bracket" de bronce. Sonería con carillón, horas y medias. Con llave. En funcionamiento.

Procedencia:

Antigua colección de D. Álvaro d'Estoup y Barrio

Por descendencia a los actuales propietarios.

\*James Evans (activo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX) fue miembro de la Clockmakers Company de Londres y el primero de una saga de relojeros continuada por su hijo Thomas y su nieto James. Asociado con los hermanos Higgs, realizó numerosos relojes para el mercado español, como la pieza que presentamos, en los que traduce su firma al castellano y firma como Diego, en lugar de James. Su vinculación con España fue tal que realizó un órgano de manivela en 1762 para el rey Carlos III, conservado en el Museo de la Música de Barcelona.

En el interior conserva una etiqueta biográfica de Diego Evans.

Salida: 9.000 €



962



963

**963** Jean Pierre Alexander (1813-1892). Joyero de bronce dorado, montado en porcelana esmaltada a la manera de Sévres. Marca incisa en el bronce "Tahan fr De L'Empereur". París, ff. del S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 20 cm.  
La fábrica se fundó en Bélgica a principios del S. XIX, más tarde se trasladó a París.

Salida: 500 €



964

**964** El columpio. Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Samson, S. XIX

Medidas: 37 x 17 x 25 cm.

Marcado en la base.

Salida: 350 €



965

**965** Carnero de cerámica esmaltada. Quizás trabajo portugués, S. XIX.

Medidas. 13 x 9 x 18 cm.

Salida: 250 €



966

**966** Pareja de loros en porcelana esmaltada. París, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Salida: 350 €

**967** Tintero Napoleón III en mármol y bronce patinado y dorado con niño con tambor. Francia, S. XIX.

Medidas: 18 x 16 x 31 cm.

Salida: 450 €



967

**968** "Psyche" Imperio en madera de caoba torneada y tallada, con aplicaciones en bronce dorado. Trabajo francés, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 186,5 x 52 x 106 cm.

Salida: 450 €

**969** Mesa Guillermo IV en madera de palo santo. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 74 x 63 x 100 cm.

Salida: 250 €



969

**970** Pareja de jarrones de porcelana blanca de estilo regencia francés. Nápoles, S. XIX.

Altura: 41 cm.

Tapa rematada por hojas, asas modeladas en esfinges y cabezas femeninas a los lados. Alguna pequeña falta.

Salida: 900 €



970

**971** Joseph Revel (1775-1828). Reloj de sobremesa imperio de bronce dorado, con la figura del Dios Pan. Firmado en la esfera "Revel".

Trabajo francés, (1799-1815).

Medidas: 56 x 19 x 38 cm.

Alguna falta en la esfera.

Salida: 1.200 €



971

**972** Silla Reina Gobernadora en madera de caoba, tallada.

Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 94 x 52 x 44 cm.

Salida: 50 €



972

**973** "Chest on chest" Chippendale de madera de caoba. Trabajo inglés, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 1,83 x 53 x 107 cm.  
Decoración tallada de estilo oriental y patas de "bracket"

Salida: 1.000 €



973

Artes decorativas | 359



974

**974** Pareja de fuentes de porcelana "Familia rosa".  
Compañía de Indias, S. XVIII.

Medidas: 3 x 29,5 x 22 cm.

Salida: 400 €



975

**975** Cuenco en porcelana esmaltada.  
Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 15,5 x 37 cm.

Decorado con cartelas con flores y escenas cortesanas.

Salida: 275 €



980 Mueble abierto

**980** Cabinet de viaje de madera lacada y dorada.  
Trabajo chino para la exportación, h. 1800.

Medidas: 190 x 62 x 105 cm.

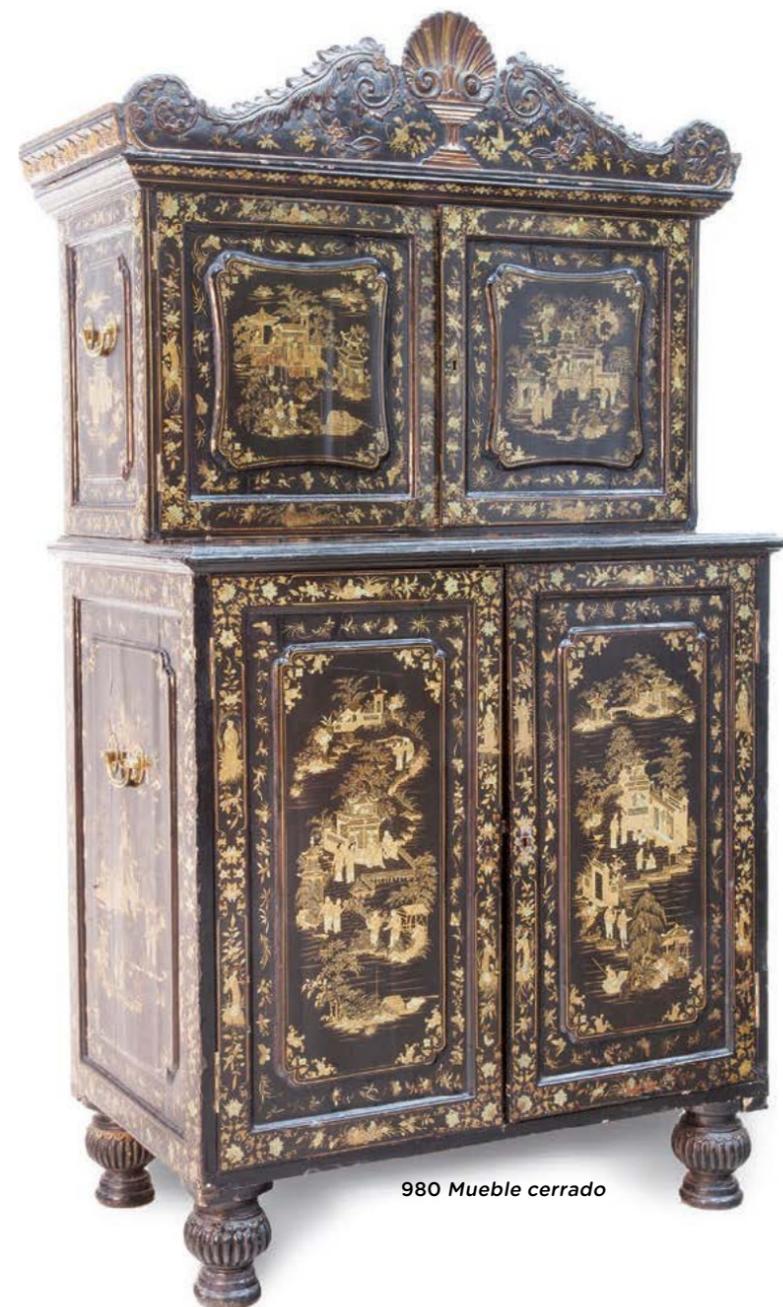
Formado por dos cuerpos: el superior con cajones y gavetas, la puerta central con un espejo, los tiradores de marfil, rematado por copete tallado con una venera y hojas, apoya sobre base con dos puertas que albergan cinco cajones, y patas talladas. Con asas de bronce para el transporte en los dos cuerpos.

El mueble que presentamos es un ejemplo del éxito del mercado chino de exportación a Europa, en el que se mezclan las formas europeas con la decoración de figuras chinas en paisajes y la laca oriental, que siempre ha sido muy apreciada en occidente por su luminosidad y dureza.

Los muebles lacados se fabricaron en centros como Nanking, Tonking y Cantón, siguiendo las formas europeas, que se copiaban, o bien de modelos que se enviaban a China o de diseños y proyectos de libros ingleses o continentales. Estos muebles alcanzaron gran popularidad a principios del S. XIX.

Bibliografía de referencia: The decorative Arts of The China Trade. Crossman, Carl. The Antiques Collector's Club, 1997.

Salida: 4.750 €



980 Mueble cerrado



976

**976** Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco.

China, pp. del S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

**979** Tibor de porcelana esmaltada y dorada con cartelas decorativas.  
Cantón, S. XIX.  
Sobre peana de madera tallada antigua.

Altura: 94 cm.

Medidas peana: 84 x 43 x 37 cm.

Las cartelas con escenas palaciegas y flores, en el cuello con símbolos.

Salida: 3.000 €

**977** Pareja de boles de arroz con plato en porcelana esmaltada.  
China, S. XIX.

Medidas: 8 x 11 x 11 cm.

Con marca en la base.

Salida: 80 €

**978** Pareja de boles en porcelana esmaltada.  
China, S. XIX.

Medidas: 6,5 x 9,5 x 9,5 cm.

Uno con piquete.

Con marca en la base.

Salida: 80 €



978

977



979



981

982



983



984



985



987



988



989



990

**981 Koummya.**  
Marruecos, ff. del S. XIX.  
Medidas: 40 cm.  
  
La funda de metal grabada.  
**Salida: 250 €**

**982 Daga o Kris.**  
Java, Indonesia, S. XIX.  
Medidas: 50 cm  
  
Funda y empuñadura de  
madera tallada, con hojas  
y una cabeza de león, hoja  
grabada.  
**Salida: 900 €**

**983 Lote de dos platos**  
en porcelana en azul  
y blanco, uno con  
arquitecturas.  
China, S. XIX.  
Diámetro: 13,5 cm y 18 cm.  
**Salida: 100 €**

**984 Okimono en marfil tallado de un pescador.**  
Trabajo japonés, S. XIX.  
Altura: 15 cm.  
**Salida: 275 €**

**985 Cuenco en porcelana esmaltada.**  
China, S. XX.  
Medidas: 12 x 27,5 x 27,5 cm.  
**Salida: 80 €**

**988 Biombo de cuatro hojas, papel pintado, dorado y seda aplicada.**  
Escuela de Tosa, periodo Edo, Japón, S. XVII.  
Medidas: 190 x 106 cm.  
  
La decoración es una escena literaria de Genji, novela escrita a principios del S. XI, por la escritora Murasaki Shibiku. Una de las inscripciones apócrifa.  
Alguna falta.  
**Salida: 6.000 €**

**989 Tigre kakiemon de porcelana esmaltada.** Sigue modelos del S. XVII.  
Japón, periodo Meiji, h. 1900.  
Altura: 25 cm.  
  
El tigre apoya sobre una roca.  
**Salida: 550 €**

**990 "Vendedores"**  
Dos figuras "noddors" en barro  
policromado.  
China, Cantón, S. XIX.  
Altura: 25 cm.  
Con faltas.  
  
Este tipo de figuras se  
exportaban a Inglaterra, Europa  
y América desde Cantón.  
La cabeza es móvil.  
**Salida: 800 €**

**986 Pareja de fiambreras**  
en madera lacada en  
rojo y dorado.  
China, S. XIX.  
Medidas: 58 x 40 x 40  
cm.  
Decoradas con flores,  
aves y personajes.  
**Salida: 800 €**

**987 Jarrón en porcelana azul y blanca de**  
fondo celadón.  
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX  
Altura: 56 cm.  
Boca rota y pegada.  
**Salida: 250 €**



986

992



**991** Mantilla rectangular negra, h. 1890.

Medidas: 65 x 248 cm.

Salida: 90 €

**992** Mantilla negra triangular, h. 1890.

Medidas: 130 x 280 cm.

Salida: 150 €

**993** Mantilla negra romboidal con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 130 x 240 cm.  
Alguna falta.

Salida: 100 €

**994** Mantilla triangular negra con plumetti, h. 1890.

Medidas: 195 x 260 cm.

Salida: 150 €



996

**995** Mantilla de blonda en blanco con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 185 x 120 cm.

Salida: 150 €

**996** Lote de cinco velos de misa, tres con plumetti y dos con decoración floral, h. 1890.

Medidas mayores: 105 x 55 cm.

Salida: 50 €



997

**997** Lote de tres peinas de carey o símil de carey, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 29 x 20 cm.

Una con faltas.

Salida: 80 €



998

**998** Bolsito de malla y dos monederos en plata, h. 1900.

Medidas: 10 x 9 cm y 7 x 5 cm .

Salida: 60 €

**999** Lupa con mango de marfil tallado con hojas de parra y racimos de uva. Trabajo inglés, ff. del S. XIX.

Medidas: 34 x 8 cm.

Salida: 180 €

**1000** Perfumero en cristal, montado en plata con trabajo de retícula. Francia, S. XIX.

Medidas: 11 cm.

Salida: 170 €



1004

**1004** Mantoncillo de "Manila" con flores y pájaros bordadas sobre seda amarilla, ff. del S. XIX.

Medidas: 95 x 95 cm.  
Medidas fleco: 22 cm.

Salida: 300 €



999



1000



1001



1002

**1001** Perfumero de cristal incoloro en forma de cuerno, montado en plata. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 6 cm.

Salida: 130 €

**1002** Perfumero con forma de cuerno de cristal rojo tallado de forma romboidal, montado en metal. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 8 cm.

Salida: 140 €



1003

**1003** Abanico con país en raso de seda con cartelas enmarcadas por lentejuelas y escenas pintadas a "gouache", padrones simulando carey, dorados y plateados.

Francia, h. 1800.

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 250 €



1005

**1005** Lote formador por caja mapa mundi con cajas en interior y caja inglesa en palosanto, S. XIX.

Medidas: 6 x 85 x 8,5 cm y 5 x 12,5 x 21 cm.

Salida: 100 €



1007

**1007** Tintero esmaltado en loza con soldado en la tapa apoyado en un tambor.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 15 x 9 x 17,5 cm.

Salida: 100 €



1012

1013

1014

1015

**1012** Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 28 x 17,5 cm.

Salida: 375 €

**1014** Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 24 x 15 cm.

Salida: 350 €

**1013** Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 24 x 15 cm.

Salida: 350 €

**1015** Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 29 x 19 cm.

Salida: 450 €



1017



1006

**1006** Cajita de estaño. Portugal, S. XIX-XX.

Medidas: 2 x 5,5 x 8 cm.

Salida: 70 €



1008

**1008** Caja con marquetería romboidal, S. XIX.

Medidas: 11 x 16 x 26 cm.

Salida: 60 €



1009

**1009** Cómoda diseño de ebanista con dos cajones con marquetería con decoración geométrica, S. XIX.

Medidas: 14 x 11 x 21 cm.

Con patas de garra.

Salida: 100 €



1016

**1016** Pareja de platos de porcelana con decoración floral. Alemania, S. XVIII.

Diámetro: 20,5 cm.

Salida: 80 €



1010

**1010** Musiquero de madera de nogal, raíz de nogal y marquetería.

Inglaterra, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 41 x 71 cm.

Patas talladas, con ruedas.

Salida: 275 €



1011

**1011** Lote de cinco bolas de croquet de madera con iniciales "JB".

Thomas Taylor, Glasgow, S. XX.

Alturas: entre 9 y 12 cm.

Salida: 350 €

**1017** Trofeo en metal plateado del barco del rey Alfonso XIII. Con inscripción "R.C. de regatas de Santander 1929".

Medidas: 21 x 17 x 28 cm.

Asas laterales con forma auricular rematado por una hoja.

Salida: 250 €

**1018** Davenport eduardino de madera de nogal y marquetería.

Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 82 x 42 x 54 cm.

Parte superior con plummier, la tapa del escritorio en piel y dos puertas en la parte inferior, los pies rematados en ruedas.

Salida: 600 €



1018



1019

**1019** Tira renacentista con la Santa Faz y ángeles en madera tallada, dorada y policromada. Escuela castellana, S. XVI.  
Medidas: 43 x 143 cm.  
Salida: 3.000 €



1020

**1020** Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.  
Medidas: 5 x 8 x 9 cm.  
Con un corazón y hojas.  
Salida: 180 €

**1022** Bargueño renacentista de madera de nogal tallado, decorado con bustos y grutescos. Quizás Toledo, S. XVI.  
Medidas: 139 x 50 x 104 cm.  
Tapa frontal tallada con bustos, a los lados talla de pergamino y asas laterales de bronce. En el interior dos filas de cajones horizontales, dos verticales y hueco inferior decorado por pilastras.

Salida: 9.000 €



1022



1021

**1021** "Cristo atado a la columna". Escultura en madera tallada y policromada. Trabajo castellano, S. XVI.  
Medidas: 178 x 41 x 47 cm.  
Con faltas.  
Salida: 15.000 €



1023

**1023** Niño Jesús. Escultura en pasta de maíz. Trabajo mexicano, S. XVII.  
Altura: 48 cm.  
Medidas peana: 55 x 13 x 18 cm.  
Salida: 1.000 €



1024

**1024** Especiero de cerámica esmaltada. Villafeliche, S. XVII.  
Medidas: 4 x 15 x 13 cm.  
Salida: 140 €



1025

**1025** Cruz relicario de madera de ébano, con aplicaciones de marfil y una Magdalena en bronce, la base con pinturas sobre el martirio de Cristo. Trabajo italiano, S. XVII - XVIII.  
Medidas: 94 x 13 x 49 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 3.250 €

**1026** Guadamecí, en piel dorada, moldeada y policromada. Trabajo español, S. XVIII.  
Medidas: 210 x 98 cm.  
Decorada con hojas de acanto, retícula y flores. Algunas faltas.  
Salida: 3.000 €



1026



1027

**1027** Figura femenina de belén en cerámica y estopa, con vestimentas en raso de seda y aplicaciones. Trabajo napolitano, S. XVIII - XIX.

Altura: 18 x 13 cm

Salida: 225 €



1028

**1028** Dos figuras de pajes de belén en madera y estopa.

Trabajo napolitano, S. XIX.

Alturas: 17 y 22 cm.

Salida: 250 €

1029

**1029** Figura femenina de belén en madera y estopa. Trabajo napolitano, S. XIX.

Altura: 20,5 cm.

Salida: 225 €



1030

**1030** Lote de figuras de belén en madera y estopa, compuesto por una anciana, un niño y un señor. Trabajo italiano, S. XIX.

Alturas: 23 y 15 cm.

Salida: 300 €



1031

**1031** Lote de tres pastores de belén en madera y estopa.

Trabajo napolitano, S. XIX.

Atura: 20 cm.

Salida: 300 €



1032 Detalle

**1032** Francisco Salzillo y Alcaraz (Murcia, 1707-1783). "Cristo crucificado".

Escultura en madera tallada y policromada, h. 1745.

Medidas Cristo: 67 x 51 cm.

Medidas cruz: 105 x 59cm.

**1032** Este Cristo que presentamos fue un regalo del propio escultor a una antigua familia fuertemente vinculada a la Villa Real de Dolores (Alicante). La fundación de dicha villa y su parroquia se asocian a Luis Antonio de Belluga y Mocada, obispo de Cartagena y unas de las personalidades religiosas más importantes del siglo XVIII. Su influencia en el levante conllevará a la fundación de las villas de San Felipe Neri, San Fulgencio y Nuestra Señora de los Dolores, siendo erigida esta última en 1735. Es una devoción personal del obispo la que da nombre a la villa, que a su vez contará con una parroquia dedicada a la Virgen de los Dolores. Si bien la imagen de la Virgen se veneró en los primeros años de la parroquia mediante un lienzo, a partir de 1742 el templo inició la recogida de limosnas con el fin de encargar un grupo escultórico. Este sería encargado a Francisco Salzillo y Alcaraz, máximo representante de la imaginería religiosa del siglo XVIII, que ya había trabajado con esta iconografía para la iglesia de San Bartolomé de Murcia. Aunque la documentación de la época es escasa, nos permite conocer los detalles del encargo, que para 1748 ya estaba finalizado.

Si bien Salzillo tenía su taller en Murcia, visitó en numerosas ocasiones la villa de Dolores, hospedándose en casa de la mencionada familia. En agradecimiento por su generosidad, Salzillo regaló a la familia la excepcional pieza que aquí subastamos, la cual ha pasado de generación en generación hasta la actualidad.

La talla refleja las características del escultor, que habitualmente representa a Cristo crucificado en agonía, a punto de expirar, pero siempre antes de morir. En la pieza vemos un Cristo en este momento, con el cuerpo en tensión y arqueado, dejando ver el dominio de Salzillo sobre la anatomía. La cabeza mira hacia el cielo, con el cuello inclinado hacia atrás, el rostro ligeramente ladeado a la derecha y la boca abierta. Con la mirada hacia lo alto, la expresiva imagen nos transmite al momento en el que Cristo se dirige a Dios padre.

Juan Antonio Fernández Labaña, especialista en Salzillo, apuntó como característica del escultor un ensamble en los brazos solo presente en sus Cristos, el cual podemos apreciar en la escultura, así como la posición de la cabeza y la boca. Conserva los clavos y la placa con "INRI" originales.

Encontramos ejemplares similares como el Cristo de la Agonía de Orihuela (Alicante), el Cristo de la Esperanza de la iglesia de San Pedro Apóstol (Murcia) o el Cristo del Facistol de la catedral de Murcia. Si bien estas son esculturas de gran tamaño para los pasos procesionales, el aquí presentado tiene un tamaño medio, el cual le aporta un carácter único a la pieza, ya que Salzillo solía realizar Cristos de gran formato o de pequeño tamaño.

Análisis organolépticos y radiografías han ayudado a confirmar la autoría de la pieza

Procedencia:

Antigua familia murciana.

Por descendencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:

Cecilia Espinosa, Mariano y Ruiz Ángel, Gema, "Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante)", *Ars Longa*, núm 27, 2018, pp, 103-112.

Fernández Labaña, Juan Antonio. *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII*, 2016.

Salida: 60.000 €



1032 Radiografía



1032



1033

**1033** “Adoración de los Reyes Magos”.

Diorama en relieve en espuma de mar o sepiolita.

Siguiendo al taller de los Tipa, Trápani o Palermo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 19 x 15 cm.

Medidas marco: 54 x 25 cm.

Con faltas.

Las figuras apoyan sobre una ménsula, aplicadas sobre terciopelo.

Con importante marco en madera tallada y dorada rococó.

Salida: 2.000 €



1034

**1034** “Adoración de los pastores”.

Diorama en relieve en espuma de mar o sepiolita.

Siguiendo al taller de los Tipa, Trápani o Palermo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 19 x 15 cm.

Medidas marco: 54 x 25 cm.

Con faltas.

Las figuras apoyan sobre una ménsula coronadas por la Gloria, aplicadas sobre terciopelo.

Con importante marco en madera tallada y dorada rococó.

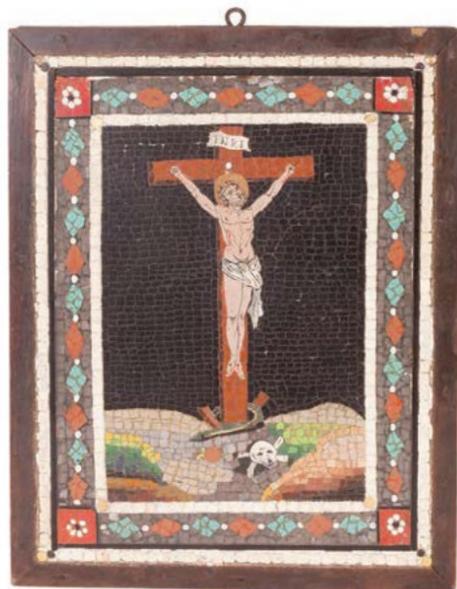
Salida: 2.000 €



1035

**1035 Reyes Magos.**  
Esculturas en madera tallada y policromada.  
Escuela quiteña, S. XVIII.  
Altura: 28 cm.  
Con faltas.  
Salida: 1.800 €

**1036 Micromosaico con escena de Crucifixión.**  
Trabajo italiano, S. XVIII.  
Medidas: 30 x 4 x 24 cm.  
Salida: 900 €



1036

**1037 Bufete en madera de nogal con fiadores de hierro.**  
Trabajo mallorquín, S. XVIII.  
Medidas: 70 x 57 x 90 cm.  
Cajón con frente geométrico.  
Salida: 700 €



1037



1038

**1038 Cabeza masculina en mármol tallado, sobre peana.**  
Trabajo italiano, S. XVIII.  
Altura: 38 cm.  
Con faltas.  
Salida: 500 €

**1040 Papelera de madera ebonizada, palosanto y carey,**  
Trabajo italiano, h. 1800.  
Medidas: 70 x 30 x 109 cm.

Cajones con decoración grabada, tres portezuelas con personajes clásicos pintados. En los laterales marquetería geométrica.

Salida: 1.700 €



1040

**1039 "Magdalena penitente".**  
Medallón en cera tallada y policromada.  
Trabajo español, ff. S. XVIII.  
Medidas cera: 17 x 12 cm.  
Medidas marco: 37 x 7 x 23 cm.  
Con marco Carlos IV en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



1039



1041

**1041** "El rapto de Helena".  
Tapiz en lana.  
Bruselas, S. XVII.  
Medidas: 294 x 360 cm.

La escena enmarcada por flores y cartelas con personajes. La parte superior cosida. Algunas faltas.

Salida: 8.000 €

**1042** Pareja de tibores de cerámica esmaltada con decoración de "cashmere palette".  
Holanda, Delft, S. XIX.  
Altura: 55 cm.

Decoración gallonada con cartelas y flores, tapa rematada por un león.  
Marcados en la base.  
Algún piquete y un trozo pegado en la boca.

Salida: 3.000 €



1042

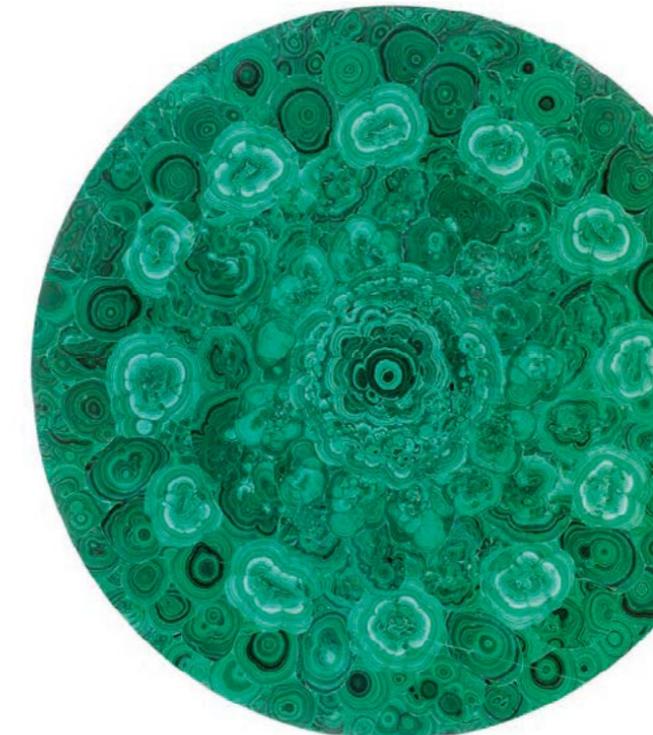


1043

**1043** Lote de dos candeleros, un candelabro y otra pieza de cristal, S. XIX.

Medidas mayores: 40 x 24 cm.

Salida: 275 €



1044 Detalle de la tapa



1044

**1044** Mesa circular de estilo Imperio con tapa chapeada de malaquita sobre patas de bronce dorado en forma de esfinges, h. 1940.

Medidas: 91 x 105 x 105 cm.

Salida: 15.000 €



1045

**1045** Dos figuras clásicas de porcelana esmaltada. Doccia, Italia, S. XIX  
Medidas: entre 35 y 37 cm.  
Una con faltas.

Salida: 300 €



1046

**1046** Personaje vestido a la manera del S. XVII y bandolero de porcelana esmaltada. París, S. XIX.

Alturas: 30 y 24 cm.

Salida: 100 €

1047

**1047** Jarrón de porcelana esmaltada y dorada, cartela con un soldado y flores en el reverso sobre fondo azul. Francia, h. 1830.  
Altura: 25,5 cm.  
Salida: 300 €



1049

**1049** Pareja de platos de porcelana con escenas de bodegón.

Alemania, h. 1900.

Con marca en el reverso: Nymphenburg

Firmados: R. Apánúm.

Diámetro: 26,5 cm.

Salida: 275 €



1050

**1050** Mesilla de estilo Luis XVI de madera de raíz y madera de caoba, con aplicaciones de bronce dorado y tapa de mármol. Estampillada. Herraiz, S. XX.  
Medidas: 78 x 38 x 62 cm.

Salida: 300 €

**1051** Juego de café y té de plata, ley 950. Alphonse Debain, París (1911-1916).

Medidas cafetera: 24 cm  
Peso: 1,085 kgr.

Decoración grabada de hojas, con pomo rematado por frutos, las asas con forma de cintas y de tornapuntas en "s" y pequeños aros de marfil. Con marcas.  
La bandeja es de otro juego de metal plateado.

Salida: 1.700 €



1051



1052

**1052** Pareja de candelabros en plata de cinco brazos de luz, cincelados y repujados.

España, mediados del S. XX.

Medidas: 43 x 30 x 30 cm.  
Han sido electrificados.

Salida: 350 €



1048

**1048** "Blackamoore" en madera tallada y lacada sobre peana. Trabajo veneciano, S. XIX.  
Medidas: 134 x 26 x 30 cm.  
Medidas peana: 66 x 38 x 38 cm.  
Salida: 1.400 €

**1053** Rinconera estilo imperio de madera de nogal. España. S. XIX.

Medidas: 83 x 52 x 52 cm.

Salida: 100 €



1053

**1054** Bureau abattant fernandino de estilo Imperio de madera de nogal. Trabajo español, h.1830

Medidas: 154 x 49 x 100 cm.

Salida: 800 €



1054



1055 (Parte del lote)



1055 Detalle de la marca

**1055** Vajilla en porcelana esmaltada estilo Luis XVI, con flores y guirnalda pintadas. Con marca estampada en la base: "Limoges. France. A la Paix 34 Avenue de L' Opera Paris". Limoges, Francia, h. 1900.

Medidas sobera: 17 x 22 x 35 cm.

Compuesta por: 1 sobera, 1 enfriador, 4 jarritas, 2 azucareros (1 sin tapa), 5 platitos, 3 tazas de caé con 3 platitos, 18 tazas de té con 19 platitos, 12 platos pequeños, 13 platos medianos, 17 platos hondos, 23 platos de postre, 18 platos llanos, 2 boles.

Total: 141 piezas.

Salida: 1.700 €

**1056** Jean-Emile Puiforcat (1897-1945). Juego de cubiertos de merienda blasonados en plata francesa. Un estuche con 18 cucharas, tenedores y cuchillos (con mangos de marfil) y otro estuche con otros 18 cuchillos y pala de mantequilla.

Peso: 1,879 kg.

Salida: 2.000 €



1056



1057



**1057** Importante pareja de jarras a la manera de Sévres en porcelana esmaltada en azul pompadour, doradas a fuego y bronce dorado.

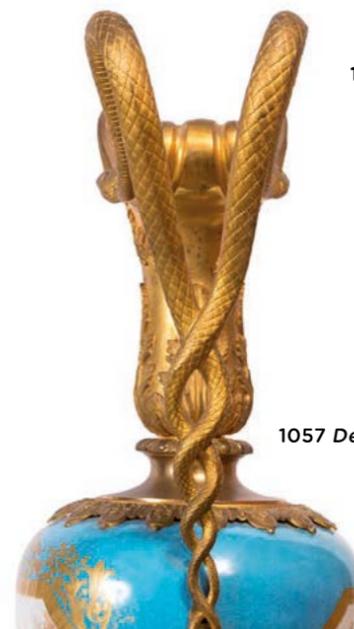
Con escenas alegóricas de la primavera firmadas por Maglin y en el reverso paisajes.

Francia, h. 1890.

Altura: 101 cm.

Las asas en forma de serpientes entrelazadas y hojas de acanto en la boca.

Salida: 25.000 €



1057 Detalle



1058

**1058** Escultura femenina "Art-nouveau" en bronce. Firmada "Sola", quizás Jean Solá, h. 1900. Medidas: 38 x 22 x 36 cm. Salida: 600 €



1059

**1059** Karin Jarl-Sakellarios (Viena, 1885 - 1948) para la casa Goldscheider. Virgen en cerámica esmaltada. Trabajo austriaco, primera mitad del S. XX. Medidas: 47 x 20 x 20 cm. Con firma incisa por detrás y marca estampada en la base. En el pie con esmaltado flambée. Salida: 500 €



1060

**1060** Pareja de violeteros en cristal, primera mitad del S. XX. Medidas: 62 x 11 x 11 cm. Salida: 200 €



1063

**1063** Mariano Benlliure y Gil (Valencia, 1862- Madrid, 1947). "Toro herido por estoque". Escultura fundida en bronce. Firmada: "M. Benlliure". Medidas: 26 x 32 x 48 cm. El animal, marcado en el costado derecho con el número 86, aparece herido con una pata levantada del suelo, a punto de desplomarse. Sobre la arena de la plaza han caído varios sombreros y una montera. Obra certificada por Lucrecia Enseñat Benlliure (Fundación Mariano Benlliure). Salida: 8.000 €



1064 Detalle de la firma



1061

**1061** Chaise longue de madera de nogal. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 90 x 70 x 168 cm. Patas cabriolé y decoración calada y tallada. Salida: 300 €

**1062** Velador imperio de madera de nogal. Francia, S. XIX. Medidas: 66 x 77 x 77 cm. Tapa superior posterior. Salida: 300 €



1062



1064

**1064** Ferdinan Barbedienne (1810 - 1892) y Ferdinand Levillain (1837-1905). "Tazza" en bronce con escena clásica, ff. del S. XIX. Medidas: 12 x 39 x 29 cm. Marcada F. Levillain en el medallón y F. Barbedienne en el costado. Salida: 180 €



1065

**1065** Juego de cinco platos y una salsera de porcelana esmaltada y dorada a fuego.

París, primer cuarto del S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Está formado por: un plato sopero, tres platos llanos, uno de postre y una salsera. con faltas, algún piquete, pelo y pomo de la salsera restaurada.

Salida: 200 €



1066

**1066** Juego de cinco tazas en porcelana esmaltadas con diferentes marcas, Berlín, Meissen y otras sin marcar, S. XIX.

Medidas mayores: tacita 6 x 6 x 8 cm y platito 12 cm de diámetro.

Salida: 300 €



1068

**1068** Juego de café y té de plata en ley 925 y mangos de marfil. Bandeja de estilo inglés de metal plateado.

Medidas bandeja: 29 x 52 cm.

Compuesto por: cafetera, lechera, jarrito y azucarero. Con fuente en plateado marcada Henley Community. Con decoración, grabada, cincelada y relevada.

Salida: 400 €

**1069** Mesa de comedor estilo Jorge II en caoba. Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 76 x 122 x 154 cm.  
Medidas tableros: 48,5 x 122 cm.  
Con tres tableros adicionales.

Salida: 600 €



1069

**1070** Vitrina de colgar en madera tallada. Con interior forrado en amarillo. S. XX.

Medidas: 35 x 16,5 x 18,5 cm.

Salida: 60 €



1070



1071

**1071** La Divina Pastora. Seda bordada con hilos de oro, hilos de color, aplicaciones y papel. Firmado por Ramona Fernández Garral en la enseñanza de Vergara 1842.

Medidas sin marco: 52 x 70 cm.  
Medidas con marco: 72 x 94 cm.

Marco de madera dorada, restaurado.

Salida: 200 €



1073

**1073** Reloj regulador de mármol negro y escultura aplicada en la parte superior.

Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 60 x 16 x 32 cm.

Salida: 300 €

**1074** Entredós de madera de caoba y bronce dorado de estilo Luis XVI. Francia, h. 1890.

Medidas: 103 x 35 x 7 cm.  
Tapa de mármol con corredor de remate, friso con decoración de guillocas. La puerta central acristalada.

Salida: 600 €



1072

**1072** Virgen Inmaculada. Seda bordada con hilos y aplicación de lentejuelas y papel.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 72 x 56 cm.  
La virgen en medallón con cabeza de ángeles y en el exterior decoración floral.  
Con marco de madera dorada.

Salida: 250 €



1074

**1075** Alfombra de pasillo decorada con arcos, S. XX.

Medidas: 210 x 84 cm.

Salida: 200 €



1076

1077

1078

**1076** Placa benditera con el vía crucis en nácar y olivo.  
Trabajo franciscano en Tierra Santa, S. XIX.  
Medidas: 21 x 12 cm.  
Falta pila.

Salida: 100 €

**1077** Placa en nácar policromado representando a S. José enmarcado en cobre plateado.  
Tierra Santa, para el mercado italiano, pp. del S. XIX.

Medidas: 17 x 18 cm.  
Consta de la cartela con la siguiente inscripción "S. Giuseppe".

Salida: 300 €

**1078** Placa de la última cena en nácar.  
Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 13,5 x 9,5 cm.  
Restaurada.

Salida: 100 €

**1080** James Smith, London.  
Reloj de caja alta en madera de caoba, con frontón rematado en forma de cuello de cisne con columnas estriadas a los lados.  
Inglaterra, c. 1760.

Medidas: 200 x 20 x 40 cm.  
Sonería de medias y horas.

Salida: 900 €

**1081** What-not de madera tallada, rematado por una palmeta y montantes torneados, S. XX.

Medidas: 118 x 53 x 30 cm.

Salida: 60 €



1079

**1079** Tres lupas con mango en marfil tallado.  
Trabajo inglés, ff. del S. XIX.

Medidas: 35 cm, 33 cm. y 24 cm.  
Una de ellas con el mango restaurado.

Salida: 400 €



1081



1082 (Parte del lote)

**1082** Cubertería de 12 servicios de plata, decorada con cincelado de hojas e iniciales grabadas.  
Comercializada por P. Lobato.  
M. Fernández, España, primer cuarto del S. XX.

Medidas caja: 10 x 50 x 65 cm  
Peso: 3.498 kgr.  
Compuesta por: 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de carne, 12 cucharas de sopa, 13 palas de pescado, 13 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre y 12 cucharas de postre.  
Total: 98 piezas.

Salida: 1.700 €

**1083** Silla de madera de nogal tallada y dorada de estilo Chippendale.

Trabajo andaluz, S. XVIII.  
Medidas: 94 x 44 x 50 cm.  
Con la enea rota.

Salida: 350 €



1083



1082

**1084** Mesa con marquetería.  
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 86 x 60 x 92 cm.  
Con faltas.  
En la tapa marquetería con un frutero y cenefa de hojas. Dos medallones con "Madeira" y una vista de puerto.

Salida: 1.300 €



1084 Detalle de la tapa



1084



1085

**1085** Reloj de sobremesa en mármol con aplicaciones de bronce.  
Francia, primer tercio del S. XIX.  
Medidas: 45 x 14 x 23,5 cm.  
Sonería de horas y medias. Con marca.  
Salida: 120 €



1086

**1086** Colmillo de morsa con decoración incisa, fechado en 1841.  
Medidas: 4 X 56 X 7 cm.  
Con inscripciones, dos morsas, un cañón con bandera estadounidense y una escena marítima.  
Salida: 600 €



1088

**1088** Faroles de navegación a estribor y babor.  
Altura: 44 cm.  
Salida: 300 €



1087

**1087** Siebe Gorman & Co. LTD, London.  
Escafandra o casco de buzo de metal.  
Años 50.  
Medidas: 46 cm.  
Salida: 800 €



1089

**1089** Siebe Gorman & Co. LTD, London.  
Escafandra o casco para bucear de metal.  
Años 50.  
Medidas: 46 cm.  
Salida: 200 €



1090 Mueble abierto



1090 Mueble cerrado

**1090** Caja fuerte Luis Felipe de madera de caoba y limoncillo. con etiqueta: "Medalles Londres a París Verstaen. 8 Rue d'angouleme Trabajo francés, mediados del S. XIX.  
Medidas: 124 x 46 x 70 cm.  
Parte superior con tapa abatible de escritorio.  
Sello en el interior: "Medalles Londres a París Verstaen. 8 Rue d'angouleme du Temple á París".  
Salida: 300 €

**1091** Lote formado por quince pisapapeles en vidrio, alguno de ellos de Murano y Baccarat, S. XX.  
Medidas facetados Baccarat: 4 x 6,5 x 6,5 cm.  
Salida: 750 €



1091

**1092** Lote formado por trece pisapapeles variados, incluyendo varios de tipo "Millefiori", Murano y Baccarat, S. XX.  
Medidas pisapapeles de Murano con flor: 5 x 7,5 cm.  
Salida: 650 €



1092

**1093** Lote formado por dieciséis pisapapeles, varios de tipo "Millefiori", S. XX.  
Medidas pisapapeles con burrinás "Millefiori": 4 x 8 cm.  
Salida: 800 €



1093



1094

**1094** Mesa auxiliar en forma de pinza con logotipo de Louis Vuitton en dorado.  
Medidas: 33 x 95 x 84 cm.  
Salida: 700 €



1095

**1095** Escultura representando una hilandera en bronce. pp. del S. XX.  
Medidas: 54 x 25 x 33 cm.  
Salida: 400 €



1096

**1096** Pierre Jules Mêne (1810-1879). Caballo en bronce. Firmado "P. J. Mêne".  
Medidas: 27 x 12 x 39 cm.  
Salida: 600 €



1101

1102

1103

**1101** "Escocés". Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.  
Altura: 39 cm.  
Con faltas.  
Salida: 180 €

**1102** "Escocés". Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.  
Altura: 39 cm.  
Con inscripción "WALL WATCH".  
Salida: 180 €

**1103** "Escocés con espada y escudo". Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.  
Altura: 41 cm.  
Con inscripción "WALLACE".  
Salida: 180 €

**1105** Mueble orinal de madera de caoba, con depósito interior en loza esmaltada. Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 46 x 55 x 52 cm  
Salida: 300 €

**1104** Jarra con asas de cerámica. Talavera de la Reina, ff. del S. XIX.  
Medidas: 57 cm.  
Salida: 350 €



1104

**1106** Cabecero de madera de caoba de estilo Luis XVI. S. XX.  
Medias: 107 x 5 x 125 cm.  
Salida: 300 €

**1097** "Toby-jug" en cerámica esmaltada, con la leyenda "Tarry ere you Marry" Inglaterra, S. XIX.  
Altura: 22 cm.  
Con faltas.  
Salida: 150 €

**1098** "Toby-jug" en cerámica esmaltada en azul y blanco. Inglaterra, S. XIX.  
Atura: 25 cm.  
Alguna falta.  
Salida: 200 €



1097

1098

**1099** Alfombra en lana de nudo español con campo lila, años treinta.  
Medidas: 345 x 285 cm.  
Salida: 400 €



1099



1100

**1100** Juego de seis sillas de estilo Chippendale de madera tallada, S. XX.  
Medidas: 99 x 54 x 60 cm.  
Con faltas.  
Salida: 500 €



1105



1106

# ÍNDICE DE PINTORES

## LOTE

## LOTE

ABBATI, Vincenzo	775	Escuela sevillana, Siglo XVII	738, 736
AGUILAR, Sergi	501		822
ALBACETE, Alfonso	426	Escuela valenciana, Siglo XVI - XVII	744
ALCALDE, Juan	473	Escuela valenciana, Siglo XVII	732
ALCÍBAR, José de	852	FEGA, Luis	458
ALCOLEA, Carlos	499	FEITO, Luis	401
ALENZA, Leonardo	812	FERRANT, Ángel	481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493
ANTOLÍNEZ, Francisco	826		
ARGÜELLO, Illán	439		
ARIAS, Francisco	475		
Balaca y Carrión, José	779		
BALACA Y OREJAS - CANSECO, Eduardo	859		
BARANDA, B. S.	844		
BARJOLA, Juan	409, 477		
BAROJA NESSI, Ricardo	871	FERRIZ Y SICILIA, Cristóbal	863
BARRAGÁN, Andrés de	856	FRAILE, Alfonso	454
BELGRANO, José Denis	873	GAL, Menchu	479
BENAVIDES, Lidia	450	GÁLVEZ, Alberto	436
BERGUE, Tony François de	869	GARCÍA BARCELO, Joaquín	875
BOCANEGRA, Pedro Atanasio (atribuido a)	734	GARMENDIA, Alejandro	435
BORES, Francisco	480	GIL, Julián	465
BORGIANNI, Orazio	745	GONZÁLEZ RUÍZ, Antonio	746
BRAMBILA, Fernando de	790, 791	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	756
BROSSA, Joan	424	GONZÁLEZ Y SERRANO, Bartolomé	754
CABRAL Y AGUDO - BEJARANO, Manuel	762, 765	GRACENEA, Iñaki	460, 461
CABRERA, Miguel	853	GRANYER, Josep	494
CABRERA, Patricio	519	GRAU, Xavier	517
CANO	855	GUINOVRT, Josep	431
CANOGAR, Rafael	419	HERNÁNDEZ-PIJUAN, Joan	421
CÁRDENAS, Agustín	468	HERRERA EL VIEJO, Francisco	733
CARNICERO MANCIO, Antonio (atribuido a)	752	HOEFNAGLE, Joris	793
CASANOVA Y ESTORACH, Antonio	861	HOMANN, Johannes Baptiste	796
CASSINI, Giovanni María	797, 797.1, 797.2, 797.3, 797.4, 798	HUYSMANS, Cornelius (atribuido a)	843
	449	IRAZU, Pello	452
CASTELLANO, Jacobo	777	JUSTE, Julio	422
CASTELLÓ Y AMAT, Vicente	773	LACALLE, Abraham	451, 453
CAVALLERI, Ferdinando	498	LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de	801
COBO, Chema	726	LIGNIVILLE, Petronilla	806, 807
COFFERMANS, Marcellus	504	LOOTZ, Eva	408, 463
COLOMER, Jordi	857	LÓPEZ PORTAÑA, Vicente	749, 750, 751
CORREA, Nicolás	735		
CORTE, Gabriel de la	758	LORME, Anthonie de	832
CORTÉS Y AGUILAR, Andrés (atribuido a)	755	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	759, 760,
CREYS, Antoine	433	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	870
CUÉLLAR, Juan	403	LUNA, Miguel	743
CHIRINO, Martín	476	LLAMAS, Ignacio	514
DELGADO, Álvaro	890	LLANOS Y VALDÉS, Sebastián	737
DOMINGO FALLOLA, Roberto	872	LLENA, Antoni	513
DURANCAMPS, Rafael	469	MADOZ, Chema	506
EQUIPO CRÓNICA	411	MADRAZO Y GARRETA, Ricardo de	862
ERNST, Max	763, 764, 876	MADRAZO Y KUNT, Federico	757
Escuela andaluza, Siglo XIX	821	Maestro de los Santos Juanes	728, 729, 730, 731
Escuela castellana, Siglo XVI	854		
Escuela española o colonial, Siglo XVIII	799, 825, 834	MARCACCIO, Fabián	448
Escuela española, Siglo XVII	804, 805, 811, 815, 817,	MARTÍNEZ ABADES, Juan	888
Escuela española, Siglo XVIII	829, 830, 837	MÁRTIR ARRAUT, Pedro	886
Escuela española, segunda mitad del Siglo XIX	865, 866, 867, 868	MASSANET, Joan	496
Escuela española, Siglo XIX	747,767, 768, 778, 808, 810, 823, 824, 835, 838, 882, 883, 884, 885, 887	MATILLA, Segundo	889
	818, 819, 820	MAZAL, Ricardo	459
Escuela flamenca, Siglo XVI	739, 840, 841, 842	MENCHERO, José	457
Escuela flamenca, Siglo XVII	813	MENESES OSORIO, Francisco	827
Escuela francesa, Siglo XVII	782, 846	MEUCCI, Michelangelo	864
Escuela francesa, Siglo XVIII	816, 871.1	MIERIS, Willem van (seguidor de)	831
Escuela francesa, Siglo XIX	845	MIRALDA, Antoni	515
Escuela italiana o flamenca, finales del Siglo XVII	833	MIRANDA, Sebastián	478
Escuela italiana, Siglo XVIII	809	MIRÓ, Joan	414
Escuela italiana, Siglo XX	848	MOMPER, Joos de y BRUEGHEL, Jan	741
Escuela napolitana, Siglo XVII		MONTALVO, Bartolomé	774
		MORALES, Luis de (círculo)	839
		MORENO VILLA, José	495
		MORENO, Felicidad	516



Lote 297

# CONDICIONES GENERALES

## I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS\*.

## II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

## III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL  
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

## IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS\* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS\* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS\* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS\* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

## V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS\* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

LOTE	
MUNITEGIANDIKOETXEA, Manu	443
MUNUERA, Nico	464
MURILLO BRACHO. Jose María (círculo de)	780
NAGEL, Andrés	444
NAVARRO LLORENS, José	880
NAVARRO, Miquel	502
NÖEL, Alphonse León	795
NUÑEZ LADEVEZE, Hortensia	462
OLAF, Erwin	447
OVERTON, Henry, Siglo XVIII	781
PALAZUELO, Pablo	405, 467
PASSE, Crispijn de	802, 803
PÉREZ VILLAMIL, Jenaro	771, 772
PINA, Adriá	434, 440
PINAL, Andrés	507
POMET, Paco	437
PRECIADO DE LA VEGA, Francisco (atribuido a)	776
PUIG RODA, Gabriel	877, 878, 879
RABASCALL, Joan	508, 509, 510, 511
RÁFOLS-CASAMADA, Albert	404, 406, 410, 412, 413, 417, 418, 420
RAMO, Sara	456
RECCO, Elena	847
RIVERA, Manuel	423
ROBLES, Juan Carlos	518
RODRÍGUEZ CABALLERO, David	466
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Manuel	761
ROMERO, Juan Bautista (atribuido a)	753
ROMERO, Juan Bautista	748
ROOS, Philipp Peter (atribuido a)	836
RUEDA, Gerardo	416
SÁNCHEZ PERTEJO, Fernando	800
SANZ CABALLERO, Paula	446
SARIÑENA, Juan de	727
SAURA, Antonio	402, 470
SEGHERS, Gerard (atribuido a)	740
SEMPERE, Eusebio	427, 428
SERNA, Manuel	851
SERRANO Y BARTOLOMÉ, Joaquina	860
SICILIA, Jose María	455, 505
SICRE, Gonzalo	432, 438
SINAGA, Fernando	503
SOLANO, Susana	500
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	892
SUNYER I DE MIRÓ, Joaquim	891
TÁPIES, Antoni	425, 429
THIELE, Hermann	794
TOGORES, José de	497
TORAL, Cristóbal	471, 472
ÚRCULO, Eduardo	407
VALDÉS LEAL, Juan de	828
VALDÉS, Manolo	415
VAQUERO TURCIOS, Joaquín	474
VARGAS, Nicolás Enriquez de	849
VÁZQUEZ, Xesús	512
VEGA, Jose Antonio de la	769, 770
VIERGE, Daniel	881
VILLAFRANCA Y MALAGÓN, Pedro de	784
VILLALPANDO, Cristóbal de (seguidor de)	850
VILLÉLIA, Moisés	430
Virreinato de Nueva España, Siglo XVII - XVIII	858
VOUET, Simon	792
WAEI, Cornelis de (atribuido a)	742
YDAÑEZ, Santiago	441, 442
YTURRALDE, José María	520
ZAMORA, Juan	445



## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_

NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

### Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

### Firma y fecha:

### Forma de pago:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:  
**sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- Podrá pagar con American Express;  
**(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total**
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.  
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain  
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:  
Sí  Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.  
NO  No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)