

SUBASTA ESPECIAL DE NAVIDAD
22 Y 23 DE DICIEMBRE 2020



ALCALÁ
SUBASTAS



SUBASTA ESPECIAL DE NAVIDAD

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Martes 22 de diciembre de 2020

a las 18:00h Joyas , Relojes, y Monedas. Arte Moderno y Contemporáneo,
Importante colección de obras procedentes de la C.A.C.

Colección Arte Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Miércoles 23 de diciembre de 2020

a las 18:00h Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
14 de diciembre.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del lunes 14 de diciembre al lunes 21 de diciembre de 2020
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a sábados de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h

ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97
MÓVIL 717 791 739
FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MARTES 22 DE DICIEMBRE DE 2020
a las 18:00 horas

JOYAS Y RELOJES
Lotes 1 - 351

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 401 - 480

IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBRAS PROCEDENTES DE LA
C.A.C. COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
Lotes 481 - 520

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 521 - 725

2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2020
a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 726 - 892

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 893 - 1106

Depósito legal: M-29810-2020

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente



www.alcalasubastas.es

1 Rosario Mexicano S.XVII-XVIII de cuentas de coyol en oro y esmalte policromo

Siguiendo la tipología de ese tipo de rosarios trabajo esmaltado realizados en Mexico en el S.XVII y XVIII, está realizado con cuentas de coyol, fruto de la tradicional palmera, cubiertas por dobles caperuzas foliaceas de oro; Los eslabones o molites formados por rosetas de cuatro círculos calados con cruces inscritas de esmalte. La María central también calada, con roléos y esmaltada. La cruz, con brazos prismáticos grabados y rematados en tres círculos superpuestos. En oro de 18K. Longitud: 52 cm.

Salida: 1.500 €

2 Sortija solitario con diamante de talla redonda rosa de ff. S. XVIII- pp. S. XIX

En montura labrada y con brazos calados de oro amarillo de 18K con engaste en garras de plata. Peso estimado: 1,39 ct, color H y grado de pureza P1. Con dictamen reciente del I.G.E. Diámetro frente: 15 mm.

Salida: 2.500 €

1

2

3 Pendientes S. XVIII en forma de flor abotonada, con diamantes engastados en marcos semiesféricos rodeados por cordoncillo de oro

El diamante central en nivel superior. Peso total aprox dtes: 1,10 ct Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

4 Sortija de pp. S. XIX con esmerlada cuadrangular central

En montura de oro amarillo de 14K. Peso aprox esm: 0,60 ct.

Salida: 180 €

5 Relicario colgante S.XVII-XVIII con reliquias en anverso y reverso rodeadas por trabajo de hilos de oro entrelazados

Con marco de carey adornado por motivos labrados en oro amarillo de 20 K. Cristales biselados. Pequeñas faltas en carey. Medidas: 4 x 3,5 cm. Medidas: 4,1 x 3,4 cm.

Salida: 200 €

6 Cruz colgante S. XVIII de diamantes tabla y oro

En oro de 20 K. Con trasera grabada. Peso total prox dtes: 2,5 ct Medidas: 4,7 x 2,8 cm.

Salida: 1.100 €

4

7

7 Sortija S. XVIII-XIX con esmeralda central flanqueada por tres diamantes a cada lado

En oro amarillo de 14K. Peso aprox esm: 1 ct.

Salida: 225 €

8 Sortija S.XVIII con centro de diamante de talla rosa en montura con ondas caladas y brazos labrados con formas vegetales

En montura de oro amarillo de 18K. Peso aprox dte: 0,50 ct.

Salida: 250 €

3

5

6

8



9

9 Pareja de arracadas de campanilla S. XVIII-XIX de esmeraldas con tres cuerpos articulados y óvalos colgantes

En oro amarillo de 16 y 18 K con vistas en oro y plata combinados.
Medidas: 12 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

10 Pareja de arracadas de esmeraldas y diamantes S. XVIII con tres cuerpos articulados y esmeraldas cuadradas colgantes

En oro amarillo de 18 K con vistas en oro y plata combinados.
Medidas: 8,7 x 2,2 cm.

Salida: 450 €



10

11 Pendientes largos S. XIX con diamantes perilla de talla rosa que penden de flores de diamantes y perlas finas centrales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 500 €

12 Colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX con flor superior de la que pende flor con perillas colgantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Medidas: 5,5 x 2 cm.

Salida: 550 €

13 Broche barra de pp. S. XX con cinco esmeraldas alternado con cuatro diamantes talla antigua

Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso total dmts: 1,25 ct.
Peso total esmeraldas: 1,40 ct.
Longitud: 4,4 x 0,5 cm.

Salida: 850 €



11



13

14 Sortija S. XIX con rosetón de diamantes, y zafiro blanco central

Con decoración grabada en los brazos de la montura
En oro amarillo de 18K.

Salida: 170 €

15 Pendientes largos S. XIX con diamantes de talla rosa, compuestos por botón y perilla colgante

En montura labrada de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Longitud: 4,2 ct.

Salida: 950 €



14



15



12



16



17

16 Collar S. XIX de un hilo de coral rojo de cuentas de 5,5 mm alternas con seis cuentas barrocas de mayor tamaño

Con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 45 cm.

Salida: 300 €

17 Broche S. XIX a modo de escudo con colgante floral, adornado con decoración grabada y perlas de aljófar

En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 9,7 x 3,6 cm.

Salida: 190 €

18 Pendientes largos S. XIX con camafeo de dama en marfil tallado, sobre base de carey de forma acampanada

Penden de pieza trilobulada de carey con estrella de oro aplicada.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 2,3 cm.

Salida: 650 €

19 Pendientes largos S. XIX con flores de pétalos grabados y diamante central, con adornos en esmalte negro

De cada una de las flores penden tres hojas y flores de menor tamaño adornadas con diamantitos.
Longitud: 3,6 cm.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 450 €



19

20 Broche alfiler S. XIX con diseño de flor de crisoprasas talla navette en pétalos adornados por pequeñas flores y lazos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,5 x 2,3 cm.

Salida: 275 €

21 Pendientes S. XIX en forma de flor, con símil esmeralda central rodeada por pétalos de tríos de perlitas finas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

22 Sortija tu y yo con perla y diamante entre arcos de diamantes

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €



21



20



22

23 Pendientes largos S. XIX con perilla colgante y botón superior de cuarzos citrinos facetados
Con marco ancho en oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,4 cm.
Salida: 300 €

25 Gemelos S.XIX con óvalos lobulados de zafiros blancos en trabajo calado.
En metal dorado,
Sistema de cadena y submarino.
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.
Salida: 35 €

27 Pendientes S. XIX con rosetón de diamantes
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0, 60 ct.
Diámetro: 1 cm.
Salida: 350 €

24 Broche circular de pp S. XIX con camafeo oval de dama en concha bicolor, rodeado de filigrana de oro
El camafeo, flanqueado por dos rubíes de talla redonda.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 4 cm.
Salida: 250 €

26 Broche de pp. S. XIX con dos camafeos de damas tallados en coral, orlados de perlas finas en marco de filigrana de oro
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,2 x 4,2 cm.
Salida: 200 €

28 Collar popular español S. XVIII con cuentas de coral alternas con esferas de filigrana y esferas de calabaza en plata vermeil
Las ocho cuentas de coral centrales engastadas entre semiesferas de filigrana de plata.
Diámetro aprox cuentas coral: 10 cm.
Longitud: 46 cm.
Salida: 350 €

29 Cruz colgante S. XVIII-XIX de esmerladas con perilla de esmeraldas colgante
En oro de 20 K.
Con trasera grabada.
Medidas: 3,9 x 1,8 cm.
Salida: 180 €



23



27



26



24



25

28



29



30 Broche S. XIX de diamantes con diseño de rama con flor y hojas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4 x 2,6 cm.

Salida: 325 €

31 Broche colgante circular S. XIX con diamante central y decoración de esmalte negro

Presenta centro elevado semiesférico con decoración calada y de esmalte, y marco de roléos, aplicado sobre el fondo circular liso.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm

Salida: 275 €

32 Pendientes largos S. XIX de azabache en perilla colgante y botón superior

Montura en oro bajo.
Con su estuche original.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 110 €



30



33

33 Botonadura de smoking con piezas circulares en plata oxidada con banda central de oro grabado

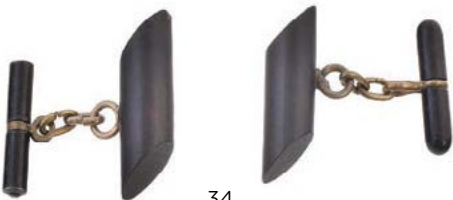
Compuesta por pareja de gemelos y cuatro botones.
Diámetros: 13 y 8 mm.
En su estuche original.

Salida: 100 €

34 Gemelos dobles S. XIX con cilindros de azabache

Sistema de cadena en metal dorado.
Medidas: 2,7 y 2 cm.

Salida: 30 €



34



31



32



35

36 Conjunto de pendientes largos y broche con perlas finas y zafiros blancos

En oro amarillo de 14K y 18K.
Longitud pendientes: 3,2 cm.
Longitud broche: 5,8 cm.

Salida: 120 €



36

35 Leontina corta S. XIX con colgante guardapelo oval

El colgante con la inscripción “Recuerdo” grabada en esmalte negro.
Con capacidad interior para fotografía con cristal.
La cadena articulada compuesta por aros y eslabones geométricos.
Cogante en oro amarillo de 14K y cadena en oro de 18K.
Medidas colgante: 3,8 x 2,3 cm.
Longitud cadena: 8,5 cm.

Salida: 200 €



37

37 Brazalete rígido S. XIX con flores de diamantes en aro liso de metal dorado

Pequeñas faltas en metal.
Peso total aparox dtes: 0,30 ct.
Ancho: 12 mm.

Salida: 50 €

38 Pendientes largos de pp. S. XX en diseño de banda arqueada, con cinco brillantes de talla antigua y contorno de esmalte negro

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2 x 0,6 cm.

Salida: 250 €



38

39 Broche barra S. XIX con once de brillantes de talla antigua de tamaño ascendente hacia el centro

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,7 x 0,6 cm.

Salida: 350 €



39

40 Brazalete rígido de ff. S. XIX con tres brillantes de talla antigua como centro

El brazalete, con apertura articulada, se compone de tres aros unidos, el central de forma tubular y los laterales planos. El central presenta motivo geométrico creciente hacia la parte central, a modo de tronco cónico escalonado.
En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas aro: 5,3 x 5 cm.

Salida: 650 €



40

41 Gargantilla S. XIX con cuatro centros arqueados de brillantes y esmalte negro

Entre los arcos, cascadas de perlas finas que penden de brillante en chatón.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.

Salida: 1.600 €



41

42 Alfiler de pp. S. XX con perla barroca, posiblemente natural

Alfiler en oro amarillo de 18K con cierre en plata.
En su estuche original.
Medidas perla: 11 x 10 mm
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 180 €



42

43 Pendientes largos de pp. S. XX con cuatro brillantes colgantes, dos en garras y los dos centrales enmarcados en rombos

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 650 €



43

44 Lote de cuatro sortijas S. XIX y pp. S. XX

Dos tresillos S. XIX en cordoncillo de oro amarillo de 14K con tres diamantes tabla y rosa.
Una pequeña lanzadera S. XIX en oro amarillo de 18K con tres diamantes.
Una de pp S. XX con perla central en oro amarillo de 18K con frente de plata.

Salida: 200 €



44



45

45 Cruz pectoral en plata dorada con diseño barroco. Punzones de Vaticano
Punzon G.V., posiblemente Giuseppe Vernacinni.
Con simil rubí central.
Medidas: 10 x 14 cm.

Salida: 250 €

46 Leontina de reloj S. XIX con cadena labrada de eslabones adornados con flores y lapicero colgante

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 24 cm.
Longitud lápiz: 4,7 cm.

Salida: 800 €

47 Alfiler de corbata de pp. S XX con diseño de nudo y cabuchón de zafiro de perfil elevado
Montura en oro amarillo de 18K con cierre en metal.
Peso aprox zafiro: 0,30 ct.
En estuche original.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 90 €

48 Broche circular S. XIX con dos flores de perlas finas laterales

Con banda central grabada y decorada con esmalte negro y rubí central.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 180 €

49 Brazalete rígido pp. S. XX con cierre a modo de hebilla y cinturón de bandas grabadas decorado con perlititas finas
En oro amarillo de 16K. Con apertura articulada.
Falta alguna perlita.
Ancho: 1,5 cm.
Medidas interior aro: 6 x 5 cm.

Salida: 300 €

47



48

51 Sortija lanzadera tu y yo de pp. S. XX, con brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox y perla

Entre ellos tres líneas sinuosas de diamantes.
Diámetro perla: 4 mm.
Longitud frente: 1,5 cm.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

Salida: 375 €



50

52 Broche barra pp. S. XX con zafiro central de talla oval y brillantes de talla antigua

El zafiro, orlado orlado por brillantes de talla antigua situados en una orla calada.
Los brazos del alfiler presentan líneas de brillantes.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes en plata.
Peso aprox zaf: 1,40 ct.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 7,1 cm.

Salida: 275 €



52

50 Colgante guardapelo portafotos oval de pp.S.XX con esmalte con imagen de la Inmaculada enmarcada por líneas de esmalte negro.

Interior con capacidad para dos fotografías con cristal.
Uno de los cristales dañado.
En oro bajo con cadena dorada.
Medidas: 3,3 x 2,8 cm.

Salida: 75 €



49



51

53 Pendientes largos calados con cuerpo superior a modo de flor, e inferior con perfil lobulado a modo de hoja

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 2,7 cm.

Salida: 325 €



54 Colgante que simula reloj de esmalte con marco de esmeraldas calado y sol colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 4,5x 2,5 cm.

Salida: 275 €



55 Colgante portafotos con marco lobulado

Con fotografía en anverso, y flor seca en reverso.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 2,9 cm.

Salida: 275 €



56 Pendientes largos S. XIX, de flor con centro de símil esmeralda rodeado por símil perlas

Con pequeña flor colgante.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,8 cm.

Salida: 200 €



57 Pendientes largos acampanados y calados S. XIX con topacios incoloros

Rematados en tres chatones colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 275 €



58 Broche de pp. S. XX con perlas de cristal en líneas de ramas entrelazas

En oro amarillo de 16 K.
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 250 €



59 Pendientes largos S. XIX acampanados con diamantes entre líneas caladas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 275 €



60 Collar Imperio S. XIX de coral mediterráneo facetado con siete perillas colgantes en degradé en la parte frontal

Montura en oro amarillo de 14K.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 850 €





- 61 Lote de cuatro rosarios con cuentas de diferentes materiales en plata y metal**
Realizados repectivamente con cuentas de madera, cristal, ágata y citrino facetado. Diámetros aprox cuentas: entre 3 y 5 mm.
Salida: 50 €

- 62 Lote de cinco llaves de reloj S. XVIII-XIX en oro de 14 y 18K con diferentes diseños y decoraciones**
Una con sello tallado en amatista, otra con marco de esmalte azul.
Medidas entre: 3,8 y 2,8 cm.
Salida: 180 €

- 63 Broche S. XIX con gran lazo central, coronado por flor de perlas finas y espigas de oro mate laterales**
Con guirnaldas superiores e inferiores de flores con perlas finas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 7,1 cm.
Salida: 700 €



63



64

- 64 Pendientes largos S. XIX con flores de perlas finas y hojas de oro mate, como centro de placas articuladas en oro brillo**
Remate inferior de guirnalda de flores y hojas con gota central.
En oro amarillo de 18K
Medidas: 6,4 x 2 cm.
Salida: 550 €



62



65

- 65 Pendientes de pp. S. XX con cabuchones de ópalos y hojitas de diamantes en la parte superior**
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Longitud: 1,6 cm.
Salida: 250 €

- 66 Sortija pp. S. XX con dos esmeraldas cuadrangulares y un cabuchón de ópalo central**
En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Salida: 275 €



66

- 67 Sortija rosetón de topacios incoloros de pp. S. XX**
En oro amarillo de 18K.
Salida: 150 €



67



68



70



71



72



56

68 Lote de seis medallas S. XVII a XX de diferentes tamaños y medidas en plata

Cinco medallas devocionales y una medalla homenaje de La Plata (Argentina) a Cervantes en 1904.
Medidas entre: 7 x 3,5 y 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 200 €

69 Cruz pectoral colgante en plata con ónix y marcasitas

Medidas: 13,8 x 8 cm.

Salida: 120 €

70 Lote de cuatro rosarios con cuentas de diferentes materiales en plata y metal

Realizados con cuentas de amatista, azabache, madera y cristal facetado respectivamente.
Diámetro cuentas: entre 2 y 6 mm.

Salida: 50 €

71 Lote de cuatro medallas devocionales caladas S. XVIII y XIX en plata

Virgen del Henar.
Medidas: 7 x 5 cm.
Virgen del Loreto.
Medidas: 7,3 x 3,5 cm.
Virgen del Pilar con Santiago a la derecha y acólito a izquierda.
Medidas: 7 x 4,5 cm.
Virgen de la leche con guirnalda de flores.
Medidas: 7,5 x 4,4 cm.

Salida: 250 €

72 Marco colgante S. XVIII oval con contorno lobulado en filigrana de plata

Con un cristal de época. Falta trasera.
Medidas: 7,1 x 5 cm.

Salida: 120 €



73

73 Broche de pp. S. XX de diamantes con flor central adornada con una perla y pétalos de diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 475 €



74

74 Broche placa años 30 con diamantes y un zafiro sintético central flanqueado por dos perlas

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Medidas: 5,5 x 3,4 cm.

Salida: 300 €



75

75 Cruz colgante de pp. S. XX con un brillante central y diamantes en los brazos de la cruz

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,60 ct.
Medidas: 4,3 x 2,5 cm.

Salida: 250 €

76 Pendientes largos de pp. S. XX con piedra rosa orlada de diamantes que pende de línea el rivièr de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino
Peso total aprox dtes: 0,72 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 300 €

77 Pendientes de brillantes estilo Art-Déco con brillante de talla antigua rodeado por marco cuadrangular de brillantes

Encabezado por brillante en chatón en la parte superior.
Montura en platino.
Pesto total aprox btes: 2,30 ct.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.800 €

78 Delicado collar de perlas de pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de banda con tres brillantes de talla antigua, realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 200 €

79 Gemelos pp. S. XX con diseño de círculo a modo de timón y barra con rubíes sintéticos

Con unión de cadena.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Falta un pequeño rubí en una de las barras.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 60 €



77



76



78

80 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 400 €



80



79



81

81 Collar con esmerladas de diferentes tallas facetadas, articuladas con cadena

Realizado en platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Longitud: 51,7 cm.

Salida: 1.200 €



82

82 Collar con rubíes de diferentes tallas facetadas articuladas con cadena

Realizado en platino.
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 800 €

83 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de rubíes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

84 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de rubíes calibrados

Montura en platino.

Salida: 1.500 €

85 Pendientes largos con chatones de brillantes dispuestos en forma oval con perilla de rubí en el centro

Peso total aprox btes: 5,88 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 5,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

86 Sortija ojo de perdiz de brillantes estilo Art-Decó con brillante central de 0,50 ct aprox orlado de brillantes

En montura de platino con brillantitos en los brazos.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

87 Pendientes ojo de perdiz de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €



83



84



86



87



88 Broche de doble clip de brillantes años 30, con brillantes de talla antigua en diseño simétrico de formas geométricas y vegetales

Desmontable para utilizar como dos clips independientes.

En montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Medidas completo: 5,1 x 2,8 cm.

Medidas individual: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €



88



89

89 Pendientes largos de brillantes, con rosetón colgante de zafiro central orlado de brillantes
Parte superior con rosetón de brillantes del que pende pieza ojival con brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas: 5 cm.

Salida: 1.300 €



90

90 Collar Belle Epoque, con centro de cabuchón de ópalo orlazo de zafiros calibrados, que pende de flores y hojitas de brillantes
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas colgante: 4,3 x 1,7 cm.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 750 €

91 Pendientes de aguamarinas de talla redonda que penden de rombo de chatones de brillantes
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes platino.
Peso total aprox aguamarinas: 6 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 1,9 x 1 cm.

Salida: 850 €

92 Pendientes largos Art-Decó en forma de lágrima lobulada y calada, con brillante y zafiro triangular
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.100 €

93 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de zafiros
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

94 Sortija de aguamarina flanqueado por tréboles de chatones brillantes
Montura en platino.
Peso total aprox aguamarina: 1,50 ct.

Salida: 1.100 €

95 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de zafiros calibrados
En montura de platino.

Salida: 1.500 €



91



92



93



94



95



96

96 Sortija media alianza Art-Decó en forma de banda, con cinco brillantes alineados y marco de zafiros calibrados
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Salida: 1.600 €



97

97 Pendientes largos con brillantes y aguamarinas colgantes de talla oval

Parte superior con brillante en chatón del que pende una pieza en forma de rombo, con aguamarina oval colgante.
En oro amarillo de 18K con vista de engaste en platino.
Peso total aprox aguamarina: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 850 €

98 Collar largo de cuentas esféricas de aguamarinas, amatistas y citrinos unidos por cadena de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro aprox cuentas: 4 mm.
Longitud: 115 cm.

Salida: 900 €



98



99

99 Sortija con aguamarina central flanqueado por parejas de brillantes

Con garras elevadas y brillantes en la base de la montura.
Peso aguamarina: 1,50 ct.

Salida: 950 €



100

100 Pendientes largos con cuatro aguamarinas de diferentes tallas articuladas con cadena

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 3,50 ct.
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 950 €



101

101 Pendientes de rubíes orlados de brillantes

Peso total aprox rubíes: 1,76 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,1 x 0,8 cm.

Salida: 500 €



102

102 Sortija con rubí central orlado por un marco cuadrado de brillantes

Con brillantes en los brazos de la montura.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubí: 1,27 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 850 €



103

103 Broche de abeja con cuerpo de zafiros rosas, alas de diamantes, y ojos de zafiros verdes

En plata vermeill con vistas en plata oxidada.
Peso total aprox zaf: 10 ct.
Medidas: 3 x 3,2 cm.

Salida: 850 €



104

104 Collar con aguamarinas de diferentes tallas facetadas articuladas con cadena

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox aguamarinas: 11 ct.
Longitud: 48,5 cm.

Salida: 1.400 €

105 Pendentif Belle Époque con lazo de diamantes y rosetón central de perla fina y brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18 K con frente y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 1,40 ct.
Medidas centro: 4,2 x 5,8 cm.
Longitud: 56 cm.

Salida: 1.300 €



105

106 Gemelos romboidales Art-Decó con bandas de zafiros calibrados y brillantes y franja central

En montura de platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 475 €

107 Gemelos cuadrados Art-Decó con centro de diamantes y zafiros en damero

En oro amarillo de 18K con frente mate en platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 425 €



106



107

108 Colgante de aguamarinas citrinos y amatistas de tallas ovales, combinados con perillas colgantes de aguamarinas

En montura y con cadena fina de oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 9 x 2,8 cm.
Longitud: 59 cm.

Salida: 1.200 €

109 Pendientes largos de pp. S. XX con aguamarinas talla pera con marco calado de brillantes

Penden de rosetón de diamantes al que se unen por un diamante en chatón.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 5 ct.
Peso totala prox dtes y btes: 0,90 ct.
Medidas: 3,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.100 €



108

111 Gemelos circulares Art-Decó con decoración calada, brillante central y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €



111

110 Pendientes largos de pp. S. XX con dos aguamarinas ovales facetadas orladas de marco rectangular de diamantes

Unidas por rombo de brillantes en chatón.
Montura en oro amarillo de 18K con vista de engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox aguamarinas: 11 ct.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.400 €



109



110

112 Gemelos Art-Decó cuadrangulares con bandas de zafiros calibrados y brillante central

Montura en oro de 18K con vistas de platino.
Sistema de cadena y submarino en oro amarillo.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



112



113

113 Collar largo de un hilo de perlas de 7,5 mm de diametro

Longitud: 112,5 cm

Salida: 400 €

114 Pendientes estilo Art-Decó con ojo de perdiz colgante de brillante en chatón superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 1.300 €

115 Sortija con frente de tres bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 425 €

116 Pendientes largos con rosa de francia rectangular y brillantes en lágrima y forma ojival

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 1.200 €



114



115

117 Colgante charm años 50 en forma de gran corona, con cinco amatistas de talla oval facetada, ocho turmalinas verdes facetadas y cuatro perlas

Montura en forma de prisma romboidal, en oro de amarillo de 18 K, con decoración aplicada de filigrana y rosetas aplicadas.
Medidas: 4,5 x 4 x 3,5 cm.

Salida: 2.250 €

118 Pendientes largos de brillantes en zig-zag que componen racimo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 750 €



116



117



118



119

119 Broche con diseño de lazo doble en oro amarillo con fina cinta de platino con diamantes talla antigua y diamantes talla rosa

Montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 6,1 x 5 cm.

Salida: 1.800 €



120

120 Sortija con perla barroca en montura de oro amarillo de 18K

Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 325 €



121 Colgante charm años 50 con diseño de tonel con tres piedras malva facetadas
Montura en oro amarillo de 18K con aplicaciones de filigrana y rosetas.
Medidas: 3,2 x 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 1.100 €

121

122 Collar años 50 con dos hilos de perlas con cierre en forma de lazo de oro granulado con prilla de rubí colgante

El lazo, realizado ocon barritas de oro, con perilla de rubí colgante y centro de brillantes.
En oro amarillo mate de 18K.
Peso aprox rubí: 0,60 ct.
Diámetro aprox perlas: 8,20 mm.
Longitud: 59 cm.
Medidas broche: 2,5 x 1 cm.

Salida: 400 €

122

123 Sortija años 50 con amatista oval rodeada por marco de cadenetas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 375 €



123

124 Pendientes en forma de botón con rubí oval coronando disco de coral dentro de marco de ónix

Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 2,20 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.100 €

125 Colgante charm años 50 con diseño de sello piramidal con tres cuarzos fumé facetados

En montura de oro amarillo de 18K con decoración aplicada de cordoncillo y rosetas de filigrana de oro.
Medidas: 3,5 x 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 1.300 €



125

126 Original sortija estilo chevalier de ébano con gran frente rectangular adornado por tres arcos de rubíes calibrados

Los rubíes engastados en oro rosa de 18K.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Medidas frente: 3 x 1,3 cm.

Salida: 500 €



124



126



127

127 Sortija bombée con frente de perlas que forman círculo

Engastadas a diferentes alturas como remates de hilos.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 2,2 cm.

Salida: 275 €

128 Pulsera rígida años 70 con frente de brillantes, en aro de forma cuadrangular

Montura en oro amarillo de 18 K.
Con apertura articulada.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.

Salida: 2.000 €



128



129

129 Pendientes largos con perillas de esmeraldas unidas por banda lateral de brillantes y esmeraldas alternos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 7,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 1.200 €



130

130 Broche años 40 con diamantes en diseño simétrico de cintas entrelazadas

En oro rosa de 18K con frente de engaste de platino.
Peso total aprox dtes: 0,18ct.
Medidas: 3,8 x 1,8 cm.

Salida: 350 €

131 Pulsera años 50 de cordón trenzado de oro, con remate de bellotas de crisoprasa colgantes

En cordón se cierra con pasador articulado que puede situarse en la medida deseada.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 28,3 cm.

Salida: 1.000 €



131



132

132 Sortija años 60 con cuarzo ahumado de talla oval en montura elvada y calada con remate de las garras en bolitas

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 375 €

133 Cierre de collar con cabuchón de esmeralda en marco romboidal de brillantes

Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 3,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,71 ct.
Medidas: 2,6x 1,5 cm

Salida: 1.300 €



133

134 Collar años 50 de gran cordón rizado de oro, con borlones colgantes de bellotas de crisoprasa

Unido con un pasador central con cierre para adaptarse a la medida deseada.
Las bellotas encabezadas por capuchón con decoración grabada.
Longitud: 97,5 cm.

Salida: 3.750 €



134

135 Broche años 50 con diseño de gato siguiendo modelos de Van Cleef con cabuchón de jade

Con ojo de esmeralda orlada de brillantes y nariz de rubí. Punzones franceses.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 1.250 €



135

136 Conjunto de pendientes y sortija de cabuchones de turquesa con marco a modo de flor de oro liso y mate

En oro amarillo de 14K.
Medidas pendientes: 2,3 x 2 cm.
Medidas sortija: 2,6 x 2,2 cm.

Salida: 275 €

137 Collar de turquesas barrocas unidas por piezas de oro a modo de jaula

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 56 cm.

Salida: 450 €



136



138

140 Medalla colgante de Virgen con Niño Jesús y Sagrado Corazón

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,7 cm.
Longitud cadena: 60 cm.

Salida: 400 €



137

138 Broche ovalado con diseño de sol, con rayos de oro liso y matizados, y adorno lateral de perlas y turquesas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 400 €

139 Sortija años 50 con cabuchón de turquesa en marco de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 1,3 cm.

Salida: 125 €



139



140



142

143 Gemelos años 50 con cabuchones de lapislázuli en montura con marco y trasera de oro

Sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 120 €



143

141 Pendientes largos con tulipanes de coral colgantes

Con diseño de bola de la que pende barra de oro rematada en flor.
En ooro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 160 €



141

142 Broche-colgante con con dama pintada sobre marfil siguiendo modelos de Rafael

Rodeada por marco de perlas, en montura de oro amarillo de 18 K con galería lobulada.
Diámetro perlas: 3,5 mm.
Medidas: 3,5 x 2,4 cm.

Salida: 200 €



144

144 Conjunto de pendientes y sortija con perlas de aljófar que forman motivo de flor

En montura de oro amarillo de 18K.
Diámetro flores: 2 cm.

Salida: 450 €



145

145 Broche de zafiros y diamantes talla baguette engastados a diferentes alturas
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 6,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 4,5 x 3,5 cm.
Salida: 1.300 €

146 Gemelos dobles de diseño de esferas de amatista adornada por zafiro rosa central
Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.
Salida: 200 €

147 Gemelos dobles con dos esferas de amazonita con pequeño rubí central
Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.
Salida: 200 €



146



147



148

148 Gemelos dobles con dos esferas de amatista
Unidas por sistema rígido.
En oro de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.
Salida: 160 €

149 Pendientes de brillantes en forma de corazón, siguiendo modelos de Chopard con centro de cristal que alberga tres chatones de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,33 ct.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm
Salida: 550 €



149

151 Gemelos dobles con perla de Tahití adornada con un brillante en chatón, y perla blanca
Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10,5 y 8,5 mm.
Salida: 350 €



151



152

152 Collar de tres hilos de perlas, con gran cierre de hilos entrelazados de oro blanco con brillantes y zafiros
Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas cierre: 3,5 x 2,2 cm.
Diámetro perlas: 6,20 mm.
Longitud: 40 cm.
Salida: 550 €



153

153 Broche con diseño de ramo de tulipanes en oro amarillo liso de 18K
Medidas: 3,3 x 3,3 cm.
Salida: 350 €



154

154 Pendientes con diseño grandes gallones con base en forma de semióvalo
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 1,9 cm.
Salida: 325 €

155 Brazaletes ancho compuesto por piezas a modo de lazos que componen una banda articulada
En oro amarillo brillo de 18K.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,6 cm.
Salida: 1.300 €

156 Sortija bombée con línea central de brillantes y brazos calados
En oro amarillo de 18K matizado, y blanco para el engaste de brillantes.
Peso total aprox zaf: 0,05 ct.
Salida: 250 €



156



158

158 Sortija con solitario de brillante de 0,35 ct aprox en montura con dos gallones
En oro amarillo de 18K.
Salida: 325 €



157

157 Pendientes largos con cuentas de nácar y turquesa unidas por esfera de oro mate
Penden de fina cadena de cola de ratón.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,7 cm.
Salida: 200 €



159

159 Collar realizado con malla tubular aplanada que en el frente presenta dos motivos de cadena de eslabones de oro en forma de sogas
Realizado en oro amarillo de 18K , que combina decoración brillo en la malla y mate en la soga.
El cierre, en forma de timón y los remates del collar adornados por cabuchones de zafiros.
Longitud: 44 cm.
Ancho: 9 mm.
Salida: 2.250 €

160 Pulsera de eslabones ovaes articulados con piezas en forma de ocho

En oro amarillo de 18K.
Con tres asas para colgar piezas soldadas, y cadena de seguridad.
Longitud: 20 cm.

Salida: 300 €

161 Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.
Medida centro: 2 x 2,2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 500 €



160



161

162 Lote de tres alianzas

Dos en oro amarillo de 18K y una en metal chapado en oro de 18K.

Salida: 180 €



162



163

164 Colgante con topacio azul de talla oval y doble orla de circonitas

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



164



165

165 Medalla colgante de San José y Niño Jesús

En oro de 18K.
Con inscripción y fecha en la partes posterior.
Diámetro: 24 mm.

Salida: 90 €

166 Reloj de pulsera UNIVERSAL GENEVE Automático años 60 en oro de 18K

Caja circular. Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada y calendario a las 3.
Brazalete en malla articulada de oro amarillo de 18K.
Movimiento automático. Precisa revisión.
Diámetro: 34 mm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.000 €



166

167

167 Reloj de Sra. OMEGA años 60 en oro

Caja circular. Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.
Brazalete en malla articulada de oro amarillo de 18K.
Movimiento mecánico. Precisa revisión.
Diámetro: 19 mm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 500 €



168



169

168 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre tubular en forma de “V” en oro blanco de 18K y brillantes.
Diámetro perlas: entre 7,5 y 10 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 950 €

169 Pendientes con cabuchones de turquesas con marco de brillantes que dibujan lazos

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 2,7 x 2 cm.

Salida: 750 €

170 Pendientes con zafiro oval orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 1,95 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 12 x 6 mm.

Salida: 650 €

171 Colgante romboidal de brillantes en diseño de líneas caladas y óvalo central

Pende de lágrima superior de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 450 €

172 Pendientes con gran perla mabe orlada de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro perlas: 18 mm.
Diámetro pendiente: 2,2 cm.

Salida: 1.100 €



172



170



171



174

173 Pendientes largos con perilla de perla colgante de línea en riviére de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 10,5 x 11 mm.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 600 €

174 Sortija solitario con brillante de 1,5 ct aprox en montura 6 garras realizada en oro blanco de 18K

Salida: 2.000 €



173

175 Sortija con tres brillantes en marcos cuadrangulares de oro brillante, sobre aro de oro mate

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.

Salida: 250 €



175



176

176 Collar de perlas de los mares del Sur de tamaño creciente hacia el centro
Con cierre ovoide gallonado en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas entre 12 y 15 cm.
Longitud: 50,5 cm.

Salida: 900 €



177

177 Pendientes criollas de oro amarillo
Diámetro: 6 cm.

Salida: 350 €



178

178 Pendientes criollas de oro amarillo
Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 300 €

179 Pendientes largos con esferas gallonadas que penden de hojas gallonadas, con un rubí en cabuchón central
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 550 €



179

181 Sortija ancha con gallones romboidales y cinco rubíes carré en los vértices de los rombos
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 650 €

182 Sortija ancha de frente cuadrado con flores caladas y un brillante en chatón central
Brazos con decoración geométrica calada
En oro amarillo y blanco de 18K.
Medidas frente: 1,9 x 1,8 cm.

Salida: 500 €



180



183



182



181

183 Sortija ancha con gallones angulares en oro bicolor
En oro amarillo y blanco de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.
Salida: 550 €



184

184 Collar de un hilo de ámbar de cuentas de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en metal dorado.
Medidas cuentas: 2 x 1,5 a 3 x 3 cm.
Longitud: 61 cm.

Salida: 90 €

185 Pendientes con cabuchón de ámbar en marco liso

Montura en plata dorada.
Diámetro: 1,8 cm

Salida: 20 €

186 Broche de cangrejo de granates en plata dorada

Medidas: 2,6 x 2,7 cm.

Salida: 20 €



185

187 Broche con diseño de florero de granates en plata dorada

Medidas: 4,1 x 3,5 cm.

Salida: 20 €



186

188 Collar de cuatro hilos de perlas que combina perlas blancas con centros de perlas negras y doradas de mayor tamaño

Longtud: 74 cm.
Se cierra con anilla de metal blanco que se puede quitar para usar como collar extra largo de dos hilos.

Salida: 40 €



187



188



190



189



189 Lote de dos collares

Collar de grandes cuentas de cuarzo rosa ojivales planas, con cierre de timón en metal dorado.
Medidas cuentas: 4x 2,2 cm.
Collar de opalina y vidrio facetado, alternas con cuentas de plata. Cierre en plata.
Medidas cuentas: de 0,6 cm a 1,3 x 1,3 cm.
(Tamaño reducido en la imagen)

Salida: 40 €



192

190 Colgante con amatista y cuarzo ahumado oval facetado en montura de plata dorada

Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 20 €



191

191 Colgante con amatista, rodocrosita y aguamarina en montura de plata dorada

Medidas: 4,7 x 1,8 cm.

Salida: 20 €

192 Pendientes largos con dos cabuchones de cuarzo blanco

En montura de plata dorada.
Longitud: 5 cm.

Salida: 20 €



193

193 Collar de perlas de los mares del Sur de 11,5 mm aprox

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 375 €



194

194 Collar largo con cuentas de coral rosa, rodocrosita con cuentas de coral piel de ángel

Con cierre y entrepiezas en plata.
Diámetro cuentas: entre 8,3 y 11,6 mm.
Longitud: 78 cm.

Salida: 90 €

195 Pendientes con diseño de criollas anchas con volumen gallonado

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 500 €

196 Conjunto de tres colgantes de marfil de dioses de la Fortuna japoneses

Representan a los Dioses Hotei, Bishamanten y Benzaiten.
Con base y asa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

197 Brazalete con seis Dioses de la Fortuna en pcelana policromada Toshikane Arita

Con montura y traseras en oro amarillo de 18K.
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.
Longitud: 19,2 cm.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 1.200 €



195

198 Sortija con frente a modo de hebilla que une dos bandas gallonadas

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €

199 Sortija con brillante central engastado en carril, entre bandas de oro amarillo

Con aro en oro blanco de 18K flanqueado por dos ribetes de oro amarillo.
Peso total aprox bte: 0,10 ct.

Salida: 300 €



196



197

200 Sortija con centro de óvalo gallonado y brazos calados unidos a modo de nudo

En oro amarillo de 18K con asas que unen el centro a los brazos en oro blanco.

Salida: 325 €



200



199



198

201 Pendientes tu y yo con cuenta de coral y perla cultivada

Diámetro perla y coral: 6 mm.

Salida: 350 €



201

202 Pendientes criollas anchas con bandas cruzadas de tres gallones cada una
En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.
Salida: 450 €

203 Pendientes criollas anchas con tres aros tubulares unidos en oro tricolor
En oro de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.
Salida: 500 €

204 Pendientes largos con lágrima de coral colgante de barra de brillantes
Desmontables, para usar independientemente barra superior.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 5,6 cm.
Salida: 700 €



205 Pendientes criollas anchas con tres gallones adornados por bandas horizontales
En oro de 18K que combina terminación brillo y mate en las pequeñas bandas superiores.
Diámetro: 2 cm.
Salida: 400 €

206 Pendientes con topacios facetados colgantes de perfil cuadrangular
Montura en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.
Salida: 250 €

207 Pulsera con brillantes en bandas que unen piezas a modo de estribos articuladas entre sí
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 18 cm.
Salida: 1.800 €

208 Sortija con centro de brillante en chatón flanqueado por lágrimas de brillantes
En oro amarillo de 18K con decoración gallonada.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Salida: 800 €





210 Collar de tres hilos de rodrososita facetado con distintas tallas alteranas con perlas
Cierre de barra cilíndrica en plata.
Medidas cuentas: entre 1 cm y 3x 3 cm.
Diámetro perlas: 5,3 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 80 €

211 Colgante de perla barroca en forma de cruz
Con montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 3,8 cm.

Salida: 125 €

212 Pendientes con esmeralda oval orlada de brillantes
En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Medidas: 11 x 7 mm.

Salida: 475 €

213 Pendientes tu y yo con perla cultivada de 10 mm y brillante en chatón superior
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox de btes: 0,30 ct.
Longitud: 1,6 cm.

Salida: 650 €



213

214 Collar largo de amatistas y ágata blanca irregulares
Con cierre y entrepiezas de plata.
Longitud: 62 cm.

Salida: 40 €



212

216 Lote de dos collares de ojo de tigre y uno de ónix
Los collares de ojo de tigre de cuentas de 12 y de 9,7 mm de diámetro repectivamente.
Longitud: 60 y 80 cm.
El de ónix, con cuentas de 12 mm alternas con cinco motivos cilíndricos de plata grabada.
Longitud: 60 cm.
(En la imagen un sólo collar)

Salida: 50 €



214



215



216



217 Pulsera de eslabones de calabrote con cuatro charms colgantes de animales en ágata verde
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 18 cm.

Salida: 200 €

218 Pendientes con perla central sobre marco cuadrangular calado con galería en la base
Montura en oro de 18K con decoración brillo y mate.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



218



211

215 Collar corto de grandes cuentas de cuarzo rosa y granate combinadas con colgante central de perla y cuarzo rosa
Longitud: 54 cm.
Salida: 40 €



219

219 Collar largo de lapislázuli en cuentas de dos tamaños y cuentas prismáticas de opalina
Con estrepiezas de plata dorada.
Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas lapislázuli: 6,20 y 12,60 mm.
Longitud: 78 cm.
Salida: 80 €



220

220 Pendientes flor con centro de rubí orlado de circonitas y rodeado por cinco pétalos lobulados
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.
Salida: 180 €



221

221 Sortija asimétrica con frente abierto, que presenta un zafiro de talla redonda en un lado y dos brillantes en chatón en el otro
En oro amarillo de 18K con decoración gallonada.
Peso aprox zaf: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Salida: 425 €

222 Pendientes con dobles aros tubulares entrelazados, en oro bicolor que penden de disco gallonado
En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro base: 3,3 cm.
Longitud total: 4,8 cm
Salida: 550 €

223 Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Diámetro: 2,5 cm.
Salida: 375 €

224 Brazaletes con seis Dioses de la Fortuna en pcelana policromada Toshikane Arita
Con montura en oro amarillo de 18K.
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.
Longitud: 19,2 cm.
Ancho: 2,1 cm.
Salida: 600 €



222

225 Pulsera con centro de eslabón de calabrote en oro mate
El cuerpo de la pulsera se compone de dobles cadenas tubulares unidas por pasadores fijos, y con remates de cabuchones de zafiros.
Cierre de timón.
En oro amarillo de 18K con pasadores de unión del centro en oro rosa.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,7 cm.
Salida: 1.100 €



223



224

225



226

226 Sortija lanzadera con brillantes en marco de forma de lágrima
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Salida: 275 €



227 Collar articulado en oro bicolor, de oro amarillo y blanco de 18K
Compuesto por piezas rectangulares redondeadas de oro mate amarillo, entre remates y aros que los articulan de oro blanco brillante.
Longitud: 44,5 cm.
Ancho: 8 mm.
Salida: 2.250 €

228 Pendientes largos con óvalo cuajado de brillantes en oro bicolor, que pende de lágrima de oro liso blanco
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 3,2 x 1,9 cm.
Longitud: 3,2 cm.
Salida: 750 €

227

229 Pendientes circulares con flores de esmalte rosa y verde
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.
Salida: 550 €



229



228

230 Pendientes POMELLATO con cabuchones de peridoto
En montura arqueada de oro amarillo de 18K.
Longitud: 1,5 cm.
Salida: 1.000 €



230



231



232

232 Sortija POMELLATO con cuarzo citrino oval facetado
En montura ancha oro mate amarillo de 18K.
Salida: 1.800 €



233

231 Pulsera con cinco centros a modo de lazada articulados
En oro amarillo de 18 K con terminación brillante.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,3 cm.
Salida: 1.500 €

233 Sortija en forma de flor con rama, en diseño asimétrico, con brillantes y diamantes brown talla trapecio
En montura grabada a modo de tronco.
Peso total aprox btes: 1,8 ct.
Realizado en oro pavonado de 18K.
Medidas frente: 3,5 x 2,3 cm.
Salida: 1.100 €



234



235

- 234 Collar de veinte perlas barrocas de los Mares del Sur**
Con cierre de reasa en oro amarillo de 18K.
Medidas aprox perlas: 15 x 12 mm.
Longitud: 44 cm.
Salida: 450 €
- 235 Collar largo de un hilo de perlas con cierre de rosetón calado con brillantes**
Cierre en oro blanco de 18K.
Diámetro aprox perlas: 6,80 mm.
Longitud: 77,5 cm.
Salida: 190 €
- 236 Pendientes POMELLATO con turquesas facetadas y banda superior de brillantes**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 1,9 cm.
Salida: 2.250 €
- 237 Sortija CARTIER TANK con peridoto cuadrangular talla gota**
En oro blanco liso de 18K.
Salida: 800 €

- 238 Pendientes largos con perilla de perla que pende de barra ondulada de oro liso y mate**
En oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 10,5 mm.
Longitud: 4,5 cm.
Salida: 350 €



236



237



239

- 239 Pendientes dormilonas con brillante central sobre marco liso de contorno redondeado**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 0,7 cm.
Salida: 650 €



240

- 240 Pendientes con rosetón de brillantes en botón semiesférico de oro blanco mate**
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 11 mm.
Salida: 500 €



241



242

- 242 Pendientes con diamante talla princesa en marco doble cuadrangular de oro blanco mate**
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 8,5 x 8,5 mm.
Salida: 550 €

- 241 Pendientes con brillante en chatón central en marco hexagonal de oro blanco**
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0, 18 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.
Salida: 500 €



243

243 Collar de perlas barrocas de los Mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

244 Pendientes largos con flores de coral tallado unidas por línea de brillantes en rivièrè

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 850 €

245 Pendientes flor cuajados de brillantes, y con un brillante central elevado engastado en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,10 ct.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 2.750 €

246 Pendientes con rosetón circular cuajado de brillantes encabezado por barra arqueada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medida: 2,4 x 1 cm.

Salida: 700 €

247 Pusera rivièrè con treinta y tres brillantes en chatones semiesféricos articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 17,8 cm.

Salida: 2.750 €

248 Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.
Diámetro perlas: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 450 €

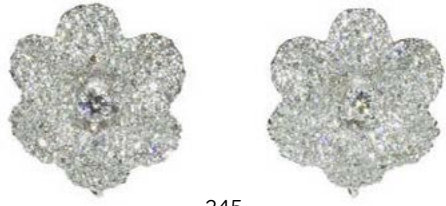
249 Pendientes con corazón colgante cuajados de brillantes

Montura en oro blanco de 18K con gancho en oro amarillo.
Medidas: 2,4 x 0,9 cm.

Salida: 450 €



244



245



246

250 Sortija en forma de banda con un doble aro interior, con frente Pavé de brillantes y zafiros en damero

Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 0,65 ct.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.

Salida: 550 €



250



248



249

251 Collar con centro de brillantes en forma de flor entre dos líneas de chatones de brillantes
Se completa con cadena de eslabón oval.
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 40 cm.
Salida: 700 €



251

252 Colgante con cabujón de rubí en el centro, y doble orla de brillantes la exterior, con brillantes y diamantes talla pera
Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 5,05 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 4,1 x 2,5 cm.
Salida: 2.250 €



252

255 Sortija ovalada con ónix central rectangular facetado, sobre marco oval de pavé de brillantes
Con cuatro cuarzos citrinos de talla oval en las esquinad del ónix.
Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm
Salida: 850 €



253

253 Sortija rosetón con cabuchón central de rubí orlado de brillantes
Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubí: 2,37 ct.
Peso total aprox btes: 0,71 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,2 cm.
Salida: 1.000 €



254



255

256 Collar riviére de rubíes de talla oval alternos con trios de chatones de brillantes, con centro de perilla de rubí colgante
En montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 16,50 ct.
Peso total aprox btes: 5,70 ct.
Lontigud: 41,5 cm.
Salida: 4.250 €



256

257 Broche de brillantes con diseño de lazo con bandas plegadas de brillantes

Desmontable para montar como centro de cadena.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 4,4 x 3,5 cm.

Salida: 1.000 €



257



258

258 Pendientes con diseño de banda arqueada y gallonada flanqueada por bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 550 €

259 Sortija ancha bombée con zafiros y brillantes en bandas angulares en zig-zag

Los zafiros, de talla redonda y engastados en carril, dibujan doble banda que en los bordes superiores e inferiores se completan con brillantes engastados en carril.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



260

260 Sortija con gran cabuchón ovalado de rubí estrella de 25 ct montado en cuatro garras de perfil redondeado

Montura en oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 2,9 x 2,3 cm.

Salida: 2.500 €



259



261

261 Collar rivièr de 76 brillantes de tamaño creciente hacia el centro

Los brillantes centrales, de 0,40 ct aprox, y los de los extremos de 0,10 ct aprox.
Engastados en garras de oro amarillo de 18K con galerías circulares en la base, y perfectamente articulados entre sí.
Peso total aprox btes: 16 ct..
Longitud: 45 cm.

Salida: 7.000 €



262

262 Pendientes largos con perla australiana que pende de diamante talla rosa

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 12,5 cm.
Peso total aprox dtes: 0,74 ct.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 800 €



263

263 Broche con diseño de ramo con brillantes talla antigua, siendo la parte floral de color brown, el resto blancos

Montura en oro de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 6 cts.
Medidas: 6,5 x 5,6 cm.

Salida: 3.750 €



264

264 Sortija solitario de 0,52 ct color estimado I color IF ,con pavé de brillantes en los brazos de la montura

El engaste del brillante apoya sobre aro de brillantes flanqueado por dos pequeños chatones.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Con certificado.

Salida: 1.300 €

265 Sortija con rubí central oval rodeado de diamantes talla trapecio y brillante engastados en distintos niveles

Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubí: 2,15 ct.
Peso total aprox brillantes: 1,70 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 1.400 €

266 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes que suman 1,50 ct

En montura de platino.

Salida: 1.200 €



265



266



267

267 Collar de perlas australianas de intenso oriente de forma esférica y ligeramente aperadas con tamaño creciente hacia el centro

Con cierre rectangular decorado por doce brillantes, realizado en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: 13-8 a 9 mm.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 2.000 €

268 Pendientes años 50 con diseño de flor con brillante central, rodeado por pétalos de brillantes e hilos de oro en la base

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,5 x 1,8 cm.

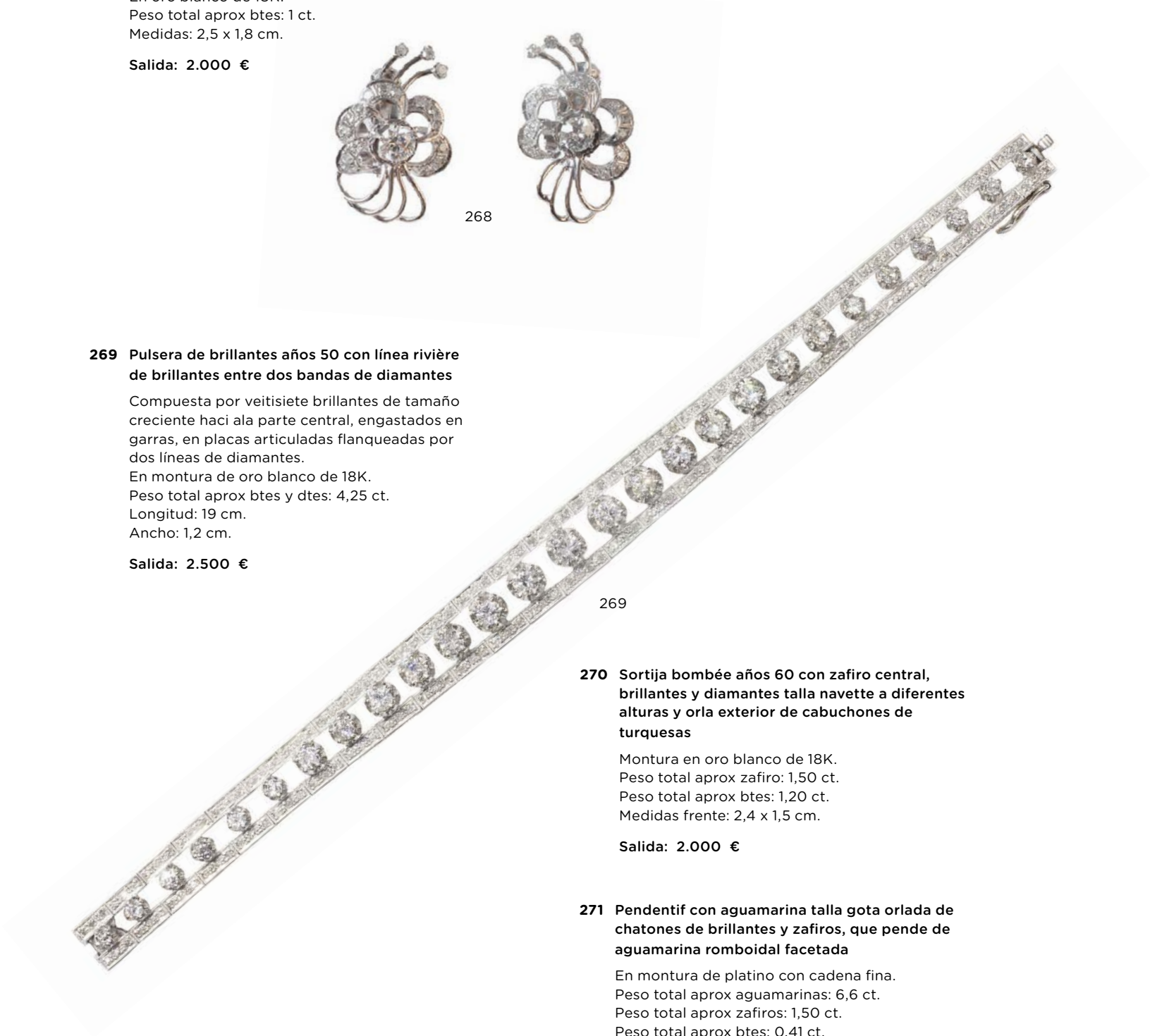
Salida: 2.000 €



269 Pulsera de brillantes años 50 con línea rivièr de brillantes entre dos bandas de diamantes

Compuesta por veintisiete brillantes de tamaño creciente haci ala parte central, engastados en garras, en placas articuladas flanqueadas por dos líneas de diamantes.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 4,25 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 2.500 €



270 Sortija bombée años 60 con zafiro central, brillantes y diamantes talla navette a diferentes alturas y orla exterior de cabuchones de turquesas

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiro: 1,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,5 cm.

Salida: 2.000 €

271 Pendentif con aguamarina talla gota orlada de chatones de brillantes y zafiros, que pende de aguamarina romboidal facetada

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox aguamarinas: 6,6 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,41 ct.
Medidas colgante: 3,1 x 2 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 2.000 €



272 Cierre para collar de tres hilos con brillantes y zafiros talla navette que componen flor circular

Engastados a diferentes alturas.
Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Peso total aprox zaf: 2,50 ct.
Medidas: 4,7 x 3 cm.

Salida: 1.600 €



273 Broche con aguamarina de talla esmeralda de 24,75 ct aprox rodeada por cintas entrelazadas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 5,8 x 3,2 cm.

Salida: 2.500 €

274 Sortija con botón de coral piel de ángel central orlado de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 850 €



275

275 Pendientes largos años 40 de platino y brillantes

Con abanico de brillantes superior del que penden una punta de flecha rematada en brillante colgante.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 2.750 €



276

276 Pendientes con dos brillantes el de la parte inferior de mayor tamaño

Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

278 Broche de doble clip años 50, con de diseño de gran lazada floral simétrica, de brillantes y diamantes talla carré

Montura en platino, con púas de alfiler en oro blanco de 18K.
Desmontable para poder utilizar los clips de forma independiente.
Peso total aprox btes: 7,09 ct, color estimado H-I y grado de pureza SI1-SI2.
Medidas: 6,5 x 3,4 cm.

Salida: 3.750 €



278

279 Pendientes años 50 en forma de flor con cascada de hojas de brillantes y diamantes talla carré

Con dos centros de 0,37 ct aprox rodeados por pétalos de brillantes a modo de lazada, y en la parte inferior una línea ondulada de diamantes carré y dos de brillantes.
Realizados en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 2,32 ct.
Medidas: 3,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



279

277 Pulsera de pedida años 50 articulada con eslabones ovales y romboidales alternos cuajados de diamantes

Con tres centros de brillantes elevados en garras de 0,10 ct cada uno.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 18,5 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



280

280 Sortija con topacio Imperial natural de 11,40 ct y talla oval, orlado de brillantes de dos tamaños alternos

Se acompaña de certificado reciente del I.G.E.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2,2 cm.

Salida: 2.500 €



277

281 Broche placa de brillantes años 30 con colgante desmontable de perla barroca de imitación

Con diseño simétrico de líneas geométricas caladas y abanicos laterales, con brillantes principales en la línea central y abanicos de talla antigua y diamantes en las bandas curvas que los rodean.
El colgante, formado por perla barroca de imitación encapuchada por hojas de brillantes. Se puede desmontar para utilizar únicamente la placa.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas placa: 5 x 3 cm.
Longitud perla: 2,5 cm.

Salida: 1.000 €



281



281

282 Pendientes años 40 con dos brillantes alineados engastados en garras con marco ondulado

Los superiores de 0,80 ct aprox y los inferiores de 1 ct aprox cada uno.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 3.000 €

283 Pendentif estilo Art-Decó, con perilla de esmeralda colgante de esmeraldas de talla rectangular alternas con ónix y diamantes talla carré y esmeralda

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 11 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 4.500 €

284 Pendientes largos estilo Art-Decó de esmeraldas y brillantes

Con marco calado en forma de gota de brillantes, con esmeralda talla pera en el interior, que pende de brillante en chatón y gota de esmeralda superior.
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 1,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 3,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.300 €



282



284

285 Sortija lanzadera oval de pp. S. XX con brillantes de talla antigua y rubí de talla redonda central

El rubí, de 2 ct aprox, está flanqueado por dos brillantes de talla antigua que suman 1 ct aprox.
Este centro se rodea de una primera orla de diamantes de talla rosa y roca, y orla exterior de brillantes de talla antigua.
Montura en oro amarillo de 14K con frente de engaste en plata.
Aro con decoración calada flanqueado por dos brillantes de talla antigua.
Peso total aprox btes y dtes: 5 ct.
Medidas: 3,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.000 €



286



283



285

286 Pendientes largos de brillantes con lágrimas que penden de hojitas articuladas

Las lágrimas con decoración calada de bandas de brillantitos y brillantes colgantes en el interior.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.100 €

287 Pulsera rivièrè firmada DURAN con 47 brillantes color E-F con grado de pureza VVS1, VVS2

En montura de garras articuladas de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,50 ct.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 8.000 €

288 Collar de brillantes con diamante talla perilla central de 1,86 ct de color estimado I y grado de pureza VS2

La parte frontal está formada por dos líneas entrelazadas, una de brillantes y otra de diamantes talla baguette.
Se completa en parte superior con cordón trenzado plano.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 10 ct.
El diamante talla perilla se acompaña de certificado reciente del I.G.E.
Longitud: 39 cm.
Con estuche original de joyería Anitua.

Salida: 12.000 €



287

289 Sortija con aguamarina de talla esmeralda con un peso de 18 ct aprox flanqueada por cuatro brillantes a cada lado en abanicos de hilo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



289



288



290

290 Pendientes largos años 50 con dos brillantes, articulados con una barrita colgante en la que remata el de mayor tamaño

Engastados en garras, en el inferior rodeadas por marco ondulado.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes superiores: 0,80 ct.
Brillantes inferiores de pesos estimados 1,30 y 1,29 ct, color K y grados de pureza VS2 y P1 respectivamente.
Con dictamen reciente del I.G.E.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Longitud: 2,7 ct.

Salida: 3.500 €



291

291 Pendientes largos c.1890 con diseño floral de zafiros y brillantes de talla antigua, desmontables

Compuestos por dos motivos, el colgante en forma de flor con pétalos curvos asimétricos y cuajados de brillantes que rodean un zafiro de talla oval.
La parte superior con zafiro oval y tres hojas de brillantes en la base.
La flor se puede desmontar para utilizar sólo el motivo superior.
Montura en oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en plata.
Peso total aprox zaf: 9,25 ct.
peso total aprox brillantes: 2 ct.
Medidas: 5 x 2,5 ct.

Salida: 3.500 €



292

292 Broche S. XIX con esmeralda central de talla redonda, rodeada por marco de de diamantes y brillantes de talla antigua en ondas a modo de plumas

Realizado en oro amarillo de 18K con frente de engaste de los diamantes y brillantes en plata, que contrastan con el engaste de la esmeralda, en delicadas garras de oro amarillo. La estructura del broche se puede desatornillar y extraer para dar otro uso a la pieza.
Peso aprox esmeralda: 7,5 ct.
Peso total aprox btes y dtes: 4,5 ct.
Medidas: 4,8 x 4,6 cm.

Salida: 5.000 €



293

293 Broche c.1850 de brillantes de talla antigua, con centro de diamante talla cojín de 3 ct aprox orlado de brillantes

El centro está rodeado de motivos de brillantes de talla antigua con diseño a modo de plumaje y cascadas, que rematan en tres perillas de diamantes colgantes. Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata y estructura de broche desmontable para dar otros usos.
Peso total aprox btes y dtes: 15 ct.
Medidas: 8,7 x 8 cm.

Salida: 15.000 €



294

294 Sortija circular c. 1910 con zafiro sintético central y orla de brillantes de talla antigua y zafiros alternos

En oro amarillo de 18K.
Falta un brillante.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

295 Pendientes con diseño de flor de pp. S. XX con brillantes y esmerladas centrales

Con cabujón de esmeralda central, orla de chatones de brillantes a diferentes alturas y pétalos cuajados de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 6,8 ctct.
Medidas: 3 x 3 cm.

Salida: 4.500 €



295



296



297

298

296 Pendientes largos de pp. S. XX con diamantes talla cojín de más de 7 ct cada uno, que penden de línea en rivièr de brillantes

Los diamantes de talla cojín rectangular, tienen un peso estimado de 7,76 y 7,47 ct, color estimado O- R y grado de pureza P1 y VS1 respectivamente.
En montura de oro blanco.
Peso total aprox btes: 16,20 ct.
Longitud:3,4 cm.

Salida: 16.000 €

297 Brazaletes ancho Art- Decó c. 1920 de platino y brillantes, con centro de esmeralda de talla rectangular en diseño geométrico

Formada por tres centros principales:
Los dos laterales de forma rectangular, presentan un brillante central de talla antigua de 1,70 ct aprox flanqueado en la parte superior e inferior por brillantes de 0,60 ct aprox, y todo ello rodeado de bandas de brillantes 8/8 y de talla brillante antigua, separadas por líneas caladas de bandas geométricas en distintos niveles.
La central reproduce el mismo motivo pero su centro es una esmeralda colombiana de talla rectangular baguette, con un peso estimado de 5,65 ct. Grado color A. La esmeralda dispone de dictamen reciente del I.G.E., y los dos brillantes situados en su parte superior e inferior de 1, 20 ct aprox cada uno.
Los tres centros se unen por bandas articuladas a óvalos de brillantes.

Peso total aprox btes: 20 ct.
Longitud: 19,3 cm.
Ancho: 3 cm.

Salida: 12.000 €

298 Sortija solitario con brillante de peso estimado 4,09 ct color estimado M y grado de pureza VS1

En montura de garras de oro blaco de 18K.
Con dictámen reciente del I.G.E.

Salida: 14.000 €



299

299 Impertinentes de pp. S.XX en metal dorado

Longitud: 14,8 cm.

Salida: 70 €

300 Alfiletero de ff S. XVIII en jaspe sanguina con anillo y bisagra en oro amarillo de 18K

Longitud: 7,7 cm.

Diámetro: 11 mm.

Salida: 300 €



300



301



301 Dos pares de gemelos de plata, uno con diseño de herradura y otro oval

Medidas frente gemelos ovales: 2,5 x 2,1 cm.

Medidas frente gemelos herradura: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 20 €



302

302 Monedero de pp. S. XX en malla de plata vermeill con boquilla de flores Art-Nouveau

Con reasa para colgar y dos departamentos.
Medidas: 8,2 x 5,2 cm.

Salida: 25 €

303 Pluma de pp. S. XX con cuerpo de ágata bandeada tallada y oro amarillo grabado de 18K.

Con plumín en acero.

Longitud: 17,2 cm.

Salida: 300 €



303



304

304 Polvera Art-Decó en plata, con tapa vermeill que presenta grabado de paloma escapando de jaula

La paloma con ojo de rubí.

Base en plata gallonada.

Medidas: 7,5 x 6,5 x 1,1 cm.

Salida: 125 €



305



306

305 Cajita de carey con inicial "C" de plata inscrita en la tapa

Medidas: 3,2 x 8,2 x 3,8 cm.

Salida: 30 €

306 Lote formado por placa para broche en forma de hoja de metal y marcasitas, y hebilla de plata y turquesas. S. XIX

Medidas hebillas: 3,6 x 4,3 cm.

Medidas placa: 9 x 5 cm.

Salida: 30 €



307



307 Tres pares de broches dobles para capa unidos con cadena

En metal dorado

Medidas diseño trebol: 2,5 x 2,5 cm.

Medidas diseño oval con espiral central: 2,7 x 1,8 cm.

Medidas diseño con placa de porcelana: 2,3 x 2 cm.

Salida: 30 €



308

308 Medalla en bronce conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans. 1878

Anverso: bustos sobrepuestos de los reyes, de perfil a la derecha.
Reverso: inscripción en siete líneas horizontales.
Medalla conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans que tuvo lugar en la madrileña basílica de Nuestra Señora de Atocha el 23 de enero de 1878.
Esta realizada por G. Sellán, grabador que también realizó la medalla conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena.
Diámetro: 71 mm.
Peso: 243 gr.

Salida: 40 €



311

311 Medalla en cobre del cuerpo de Ingenieros del Ejercito. 1847

Anverso: "ISABEL 2ª REINA DE LAS ESPAÑAS"
Reverso: "CUERPO DE INGENIEROS DEL EJERCITO"
Grabador: PINGRET F. (Joseph Arnold Pingret)
Peso: 96,10 gr.
Diámetro: 56 mm.

Salida: 50 €



312

312 Medalla de Francisco de Goya en bronce plateado

Anverso: perfil de Francisco de Goya y Lucientes.
Reverso: "Ad Gloriam Immortalem Goya". Escena con personajes y en primer plano alegoría escribiendo fechas de nacimiento y muerte del pintor.
Diámetro: 6 cm.
Grabador: Ezequiel Ruiz

Salida: 50 €



313

313 Medalla de Luis XVIII en homenaje rendido a las cenizas Reales. 1817

Anverso: leyenda LVDOVICVS. XVIII - FRANC. ET. NAV. REX. y perfil del Rey Luis XVIII
Firmada en la espalda : ANDRIEU F. y en frente DE PUYMAURIN DIREXIT (Dirigido por de Puymarin) .

Reverso: REGALIBVS. CINERIBVS. HONORES. INSTAURATI // LVDOVICI. XVIII. PIETATE / XXI. IAN. MDCCCXVII.
Medio relieve de La Religión y Francia cara a cara, situando una urna funeraria sobre una columna con inscripción XP.
A la derecha angelote apoyado sobre tres flores de lys. A la izquierda, angelote sosteniendo cruz.
Firmada: Galle
Diámetro: 5 cm.

Salida: 100 €



309

309 Medalla Original en bronce dorado de la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza. 1908.

Anverso: perfil de los Reyes Alfonso XIII y Maria Victoria.
Reverso: vista panorámica de la exposición y escudo de la ciudad de Zaragoza.
Remate superior de motivos florales y reasa para colgar.
Grabador: Anduilla.
Diámetro: 59 mm.
Peso: 112,15

Salida: 50 €



310

310 Medalla Original en plata de la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza. 1908

Anverso: perfil de los Reyes Alfonso XIII y Maria Victoria.
Reverso: vista panorámica de la exposición y escudo de la ciudad de Zaragoza.
Grabador: Anduilla.
Diámetro: 59 mm.
Peso: 99,80 gr.

Salida: 100 €



314

314 Medalla del Ballon du vapeur. 1978. Panorama de Paris.
Anverso: Vista panorámica de la ciudad de París, con el Arco del Triunfo y La ruinas de Las Tullerías. Con el globo amarrado en el patio del antiguo Palacio de la Tullerías, hoy desaparecido.
Reverso: Inscripción: "SOUVENIR DE MON ASCENSIONS DANS LE GRAND BALLON CAPTIF A VAPER DE captif M.HENRY GIFFARD".
En la base grabado el nombre de Eusebio de Ginea. Agosto de 1878.
Grabador C. Troitin. Firmada en anverso.
En bronce dorado.
Diámetro: 5 cm.

Salida: 50 €



317

317 Medalla conmemorativa de la primera Exposición Internacional de Industria Marítima en Nápoles. 1871
Anverso: delante figura de Sébeto recostado, con figuras alegóricas de la industria y el comercio rindiendo homenaje a Italia coronada por torre. Al fondo vista del Vesubio.
Inscipción: "LA GARA DEL LAVORO É CULTO DI LIBERTA". "RES ANTIQUAE LAUDIS ET ARTIS INGREDIOR"
Reverso: Vista del muelle del'inmacolattela de Nápoles con el Vesubio humeante al fondo .Inscipción: "PRIMA EXPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'INDUSTRIE MARITTIME IN ITALIA. NAPOLI APRILE 1871.
Grabador: Luigi Arnaud.
En bronce.
Diámetro: 7,4 cm.

Salida: 50 €



315

315 Medalla conmemorativa de la inauguración del puerto de La plata. Buenos Aires, 1890.
Anverso: "Inauguración del Puerto de La Plata" con representación del puerto.
Reverso: Inscripción conmemorativa rodeada por corona de laureles.
En bronce.
Diámetro: 5,5 cm.

Salida: 50 €



318

318 Lote formado por Medalla de Madrid y medalla para panoplia
-Medalla de Madrid con relieve de La Cibeles en anverso y reverso con corona de laurel.En metal plateado. Punzonada Christofle.
Diámetro: 51 mm.
-Medalla de panoplia (anverso de medalla) en estaño, con baño de cobre en anverso con leyenda.
Diámetro: 65 mm.
En la imagen una.

Salida: 20 €



316

316 Medalla de recuerdo de ascensión en globo en la Exposición Universal de Barcelona. 1888
Anverso: ciudad de Barcelona con el globo amarrado en los pabellones de la Exposición. Barcelona 1888.
Reverso: " RECUERDO DE MI ASCENSION EN EL GLOBO CAUTIVO "ESPAÑA" EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL". Y escudo de Barcelona.
Realizada en cobre.
Diámetro: 4,5 cm.

Salida: 30 €



319

319 Medalla de la Campaña de Cuba, 1895-1898. Al ejercito de operaciones
En bronce, con pasador y cinta de otomán de seda.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 80 €



320

320 Jetón el plata Agentes de cambio de Lyon. Napoleon 1er Cónsul. 1803
Anverso: “EO FAVENTE. RESTITUTI. I. FLOR. ANNO XI. R. G.” Busto de Napoleón Bonaparte a derecha.
Rev.: “QUI. DICTA. FERANT ET FAEDERDA FIRMENT”. En exergo: AGENTS DE CHANGE DE LYON. 1803. Libros, caduceo y plumas.
Diámetro:33 mm.

Salida: 25 €



321

321 Jeton octogonal Francés del Rey Carlos X , en plata. Cámara de comercio de Bayona. 1839-1840
Anverso:” CHARLES X ROI DE FRANCE” y perfil del monarca.
Grabador: Barre
Reverso:” CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE” y bajo relieve de barco descargando en muelle.
Grabador:Brenet.
Peso: 12,70.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 20 €



322

322 Jeton octogonal Francés de Louis Philippe I, en plata. Cámara de comercio de Bayona. 1832-1841
Anverso:” LOUIS PHILIPPE I ROY DES FRANÇAIS” y perfil del monarca. Grabador: Barre
Reverso:” CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE” y bajo relieve de barco descargando en muelle.
Grabador:Brenet.
Peso: 12,70.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 20 €



323

323 Jeton octogonal francés de Luis XVI en plata. Asamblea de clérigos de Paris. 1785
Anverso:” LUDOVICUS XVI.REX CHRISTIANISS” Y BUSTO DEL MONARCA. Grabador: DVID.
Reverso: Leyenda en cinco líneas horizontales. Con tres flores de lys en parte inferior.
Peso: 13,15 gr.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 20 €



324

324 Jeton octogonal francés en plata. Cámara de notarios del arrondissement du Havre
Anverso: perfiles de San Luis y Carlomagno. “ STABILIM. S.LUDOVICI CAPITVL CAROLI MAGNI.
Reverso: Código rodeado por corona de laurel.”COMPAGNIE DES NOTAIRES DE LÁRRONDISSEMENT DU HAVRE” 1844.
Grabador: Dubois
Peso: 19,5 gr.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 50 €



325

325 Jetón francés en plata de Luis XVI. Colegios de Farmacia. 1778
Anverso: “LUDV.XVI.REX.CHRESTIANISS”y perfil de Luis XVI.
Reverso: IN HIS. TRIBUS VERSANTUR; A L'EXERGUE: COLLE DE FARMACIE. 1778 . Bajo relieve de serpiente enrollada a una palmera.
Grabador: Gatt.
Peso: 9,50 gr.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 50 €



326

326 Jetón francés en plata de Luis XVI. Colegios de Farmacia. 1778
Anverso: “LUDV.XVI.REXI.CHRESTIANISS”y perfil de Luis XVI.
Reverso: IN HIS. TRIBUS VERSANTUR; A L'EXERGUE: COLLE DE FARMACIE. 1778 . Bajo relieve de serpiente enrollada a una palmera.
Grabador:Gatt.
Peso: 9,50 gr.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 50 €



327

327 Jetón francés en plata de Luis XV. Cámara de comercio de Bayona. 1738
Anverso: “LUDV.XV.REX.CHRESTIANISS”y perfil de Luis XV.
Reverso: NUN QUAM POLLUTA. Armas de la Villa de Bayona sostenidas por dos leones.
Grabador: R. Filius.
Peso: 7,45 gr.
Diámetro: 30 mm.

Salida: 25 €



328

328 Jetón francés en plata de Luis XVIII. Cámara de comercio de Bayona. Sin fecha
Anverso:” LOUIS XVIII ROY DE FRANCE” y perfil del monarca.
Grabador: Brenet
Reverso:” CHAMBRE DE COMMERCE DE BAYONNE VIGENT FIDE” y bajo relieve de barco descargando en muelle.
Grabador:Brenet.
Peso: 12,20 gr.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 25 €



329

329 Jetón francés en plata de Luis XV. Ordinaire des guerres 1725? 1723?
Anverso:” LUD XVIII REX CHRISTIANISS “ y perfil del monarca.
Reverso:” NESCIA VINCI PECTORA. ORDINAIRE DES GUERRES” y bajo relieve de leones.
Peso: 6,80 gr.
Diámetro: 24 mm.

Salida: 25 €



330

330 Medalla en plata de la proclamación de Buenos Aires. 1808. Fernando VII (1808-1833).

Anverso:Busto de perfil del Rey Fernando VII “ A FERNANDO VII REY AUGUSTO D ESPAÑA Y DE LA INDIAS.

Reverso: “JURA LA CIUDAD DE BUENOS AYRES. SU AMOR. SU FEE. SU LEALTAD”.Figura de España con corona mural sentada sobre el mundo, tendiendo los brazos a América, que de rodillas ofrece un corazón y los frutos del país, con escudo oval con las armas de la ciudad.

Grabador Arrabal.

Diámetro: 42 mm.

Salida: 150 €



331

331 Medalla de proclamación de Carlos III en plata. Lima. 1760. Perforada

Anverso: busto de Carlos III. En marco perfilado por cordoncillo:”CAROLUS III. HISSPAN.ETIND.REX.LM.1760”

Reverso: Escudo entre columnas con coronas.”OPTIMO.PRINC. PUBL.FIDELIT.JURAM”

Diámetro: 38 mm.

Salida: 100 €



332

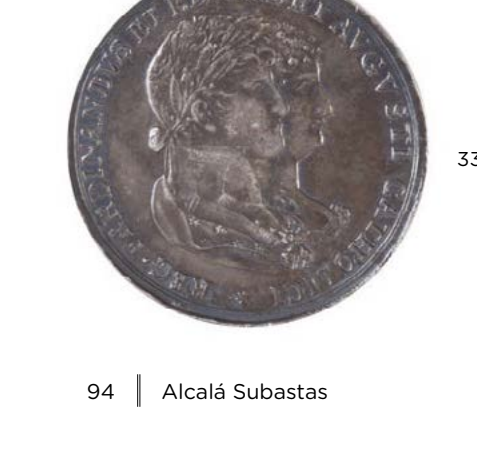
332 Medalla de proclamación Carlos IV Cartagena de Indias en plata. 1789

Anverso: busto de Carlos IV.” CAROL.IV.D.G.HISP.ETIND.R

Revrso: Cruz coronada entre leones rampantes.”PROCLATUS CARTAGE.YND.

Diámetro: 34 mm.

Salida: 50 €



333

333 Medalla colgante conmemorativa de la boda de Fernando VII e Isabel de Braganza en plata. Cádiz 1816

Anverso: busto sobrepuestos de los Reyes, a la derecha, el Rey, con pelo corto, láurea, casaca, manto y Toisón, y la Reina, con vestido escotado

Reverso: Armas de Cádiz -Hércules de pies, de frente, sujetando a dos leones por las melenas, entre las dos columnas, con cintas y lema NUN PLUS ULTRA.

Anverso

REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.

Reverso

SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES, ISAI. 62;

Reverso (exergo)

HISPAN ET LVSITAN FOEDVS. / PERPET. AVGVSTO. CON / NVBIO GALDIBVS. / MDCCCXVI.

Diámetro: 33 mm.

Salida: 100 €



334

334 Medalla conmemorativa de la boda de Fernando VII e Isabel de Braganza en plata. Cádiz 1816

Anverso: busto sobrepuestos de los Reyes, a la derecha, el Rey, con pelo corto, láurea, casaca, manto y Toisón, y la Reina, con vestido escotado

Reverso: Armas de Cádiz -Hércules de pies, de frente, sujetando a dos leones por las melenas, entre las dos columnas, con cintas y lema NUN PLUS ULTRA.

Anverso

REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.

Reverso

SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES, ISAI. 62;

Reverso (exergo)

HISPAN ET LVSITAN FOEDVS. / PERPET. AVGVSTO. CON / NVBIO GALDIBVS. / MDCCCXVI.

Diámetro: 33 mm.

Salida: 100 €



335

335 Medalla de proclamación de Luis XVI. Plata

Anverso: Busto del rey Luis XVI coronado a der. Ley.:LUDOVICUS XVI REX.

Reverso:CHRISTIANISSIMUS. R/La Iglesia ungiendo al rey. Ley.:DEO CONSECRATOR/UNCTIO REGIA REMIS XI JUN MDCCLXXV en exergo.

Diámetro: 34 mm.

Salida: 100 €



336

336 Medalla de Benito Mussolini en plata

Anverso: busto de Nussolini. Inscripción “PRINCEPS JUVENTUTIS”.

Reverso: “CAMPIONATI NAZIONALI FCC GENOVA.A.XIII.

Diámetro: 28 mm.

Salida: 30 €



337

337 Gran bolso de piel de cocodrilo marrón salvaje tipo doctor bag con dos asas cortas
Interior de un sólo compartimento con pequeños bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 37 x 30 x 15,5 cm.
Salida: 200 €



338

338 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón con asa corta y cierre en solapa frontal
Interior de tres compartimentos, el central con cremallera y bolsillo en el frente.
Medidas (sin asa): 27,5 x 21 x 7 cm.
Salida: 60 €



339

339 Bolso de piel de cocodrilo salvaje marrón firmado Jaguasr con asas cortas
Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 27 x 24,5 x 7 cm.
Salida: 100 €



340



341

341 Bolso pequeño de piel de cocodrilo negro con asa larga de cadena en metal dorado
Con cierre trianguar dorado en solapa frontal
Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 19,5 x 16,5 x 5,5 cm.
Salida: 50 €



343

343 Gran bolso de piel de cocodrilo negro, con remate superior fruncido y cierre de boquilla con dos bellotas de metal dorado y bolas de resina colr avellana
Dos asas cortas
Interior de un sólo compartimento con varios bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 42 x 24 x 6 cm.
Salida: 150 €

344 Bolso de piel de cocodrilo marrón con asa corta y cierre en solapa frontal
Interior con tres compartimentos con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 23 x 15 x 7 cm.
Salida: 60 €



342

342 Bolso pequeño de piel de cocodrilo color marfil con asa corta doble de cadena de cola de ratón, y cierre en solapa frontal
Interior con dos compartimentos y un pequeño bolsillo en los laterales.
Medidas (sin asa): 28 x 14,5 x 8,5 cm.
Salida: 70 €



344



345

345 Bolso pequeño de piel de cocodrilo color verde oscuro con asa corta y cierre en boquilla

Interior de un solo compartimento con pequeños bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 20 x 16,5 x 8 cm.

Salida: 60 €



326

346 Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta y dos cierres frontales dorados

Interior con dos compartimentos de fuelle, con tres bolsillos laterales, uno con cermallera.
Medidas (sin asa): 33,5 x 24, 5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

347 Manta de piel de visón y cordero combinadas en diferentes tonos de castaño claro a marrón

Medidas: 186 x 72cm

Salida: 50 €



347

348 Bolso de piel de cocodrilo color crema con dos asas cortas planas y cierre superior

Interior con un sólo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 27 x 18,5 x 9,5 cm

Salida: 100 €

349 Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta y cierre frontal en dorado y plateado

Interior con dos compartimentos con un bolsillo en los laterales.
Medidas (sin asas): 28 x 23 x 7 cm.

Salida: 60 €



348



349

351 Abrigo largo de leopardo con cuello de solapa corta

Medida aprox hombros: 44 cm.
Longitud: 115 cm.
Peletería Marita, Pº de la Habana.
Talla aprox 40.

Salida: 600 €



351



350

350 Abrigo largo de visón años 60

Con cuello de solapa y un botón.
Con banda independiente para usar como bufanda.
Peletería Marita, Pº de la Habana.
Ancho aprox hombros: 52 cm.
Longitud: 106 cm.
Bufanda: 130 x 11 cm.
Talla aprox: 42.

Salida: 450 €



401

401 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
Círculo XII, 1970
Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado.
E.A. (de una edición numerada de 110 ej.).

Salida: 400 €



402

402 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Don III, 1984
Serigrafía. 65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 133/150.
Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 500 €



403

403 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
S.T, 2006
Serigrafía.
70 x 50 cm.
Firmado y numerado: XXV/XXV.

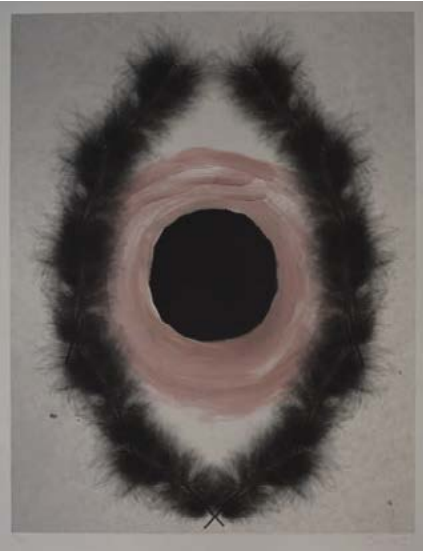
Salida: 250 €



407

407 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)
Grabado.
92 x 63 cm.
Firmado y numerado: 30/100.

Salida: 500 €



408

408 EVA LOOTZ (Viena, 1940)
Lesson of Touch 5, 2003
Impresión digital.
73 x 58 cm.
Firmado.
Ej.III/XVII.

Salida: 100 €



409

409 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
S.T
Serigrafía.
64,5 x 50 cm.
Firmado y numerado: 119/200.
Tiene daños.

Salida: 50 €

404 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Ritmes i Espais 2, 2005
Aguafuerte.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 65/75.

Salida: 100 €

405 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Derrière le Miroir, 1970
Litografía.
38 x 28 cm.
Ed.150 ej. sin firmar ni numerar.
Ed.Maeght.

Salida: 100 €

406 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Ritmes i Espais 3, 2005
Aguafuerte.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 100 €

410 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Taula 8, 1985
Aguafuerte y aguatinta.
57 x 38 cm. (papel).
15 x 13 cm. (huella).
Firmado y numerado: 7/50.
Ed.Polígrafa.

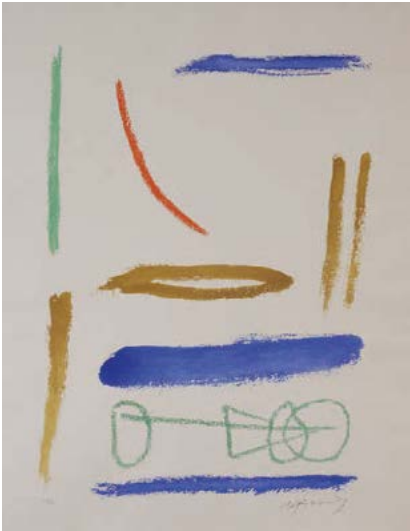
Salida: 80 €

411 MAX ERNST (Brühl, Alemania, 1891 - París, 1976)
Il Pleut, 1970
Aguafuerte y aguatinta.
54 x 38 cm. (papel).
24 x 19,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 1/100.
PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

412 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Laberint 2, 1988
Grabado.
57 x 39 cm. (papel).
27 x 21 cm. (huella).
Firmado y numerado: 9/60.

Salida: 80 €



404



405



406



410



411



412



413

413 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
A.L. (avant la lettre) Barcelona 84, 1984
Litografía.
71 x 56 cm.
Firmado y fechado.
H.C 13/25.
Salida: 80 €

416 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Serie Diez Más Seis I, 1990
Serigrafía.
78 x 56 cm.
Firmado y numerado: 39/75.
Salida: 300 €



416



414

414 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Serie V, 1953
Aguafuerte.
15 x 12,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 9/13.
Salida: 1500 €

417 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Luna Park 2, 1985
Punta seca.
56 x 38 cm. (papel).
15 x 28 cm. (huella).
Firmado y numerado: 48/50.
Salida: 80 €



417



415

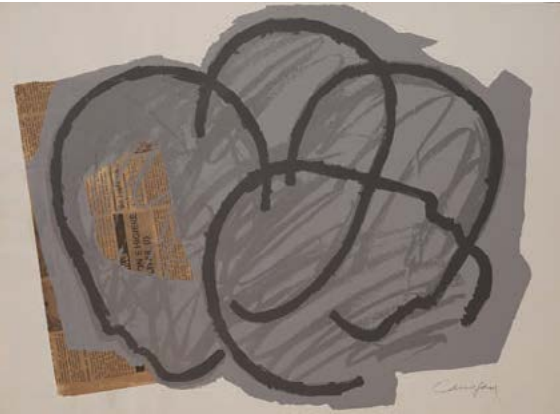
415 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Grabado.
57 x 38 cm.
Firmado. P.A.
Algunos daños en el papel.
Salida: 500 €

418 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
La Tardor 5, 1990
Litografía.
56 x 36 cm.
Firmado y numerado: 43/50.
Salida: 80 €



418

419 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabezas, 1989
Serigrafía y collage.
50 x 70 cm.
Firmado y numerado: 54/99.
Salida: 400 €



419

420 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Luna Park, 1985
Punta seca.
38,5 x 57 cm. (papel).
18,5 x 37 cm. (huella).
Firmado y numerado: 22/50.
Salida: 80 €



420

421 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Paisatge III, 1987
Aguafuerte.
28,5 x 38,5 cm. (papel).
17 x 26 cm. (huella).
Firmado.
H.C 1/10.
Salida: 200 €

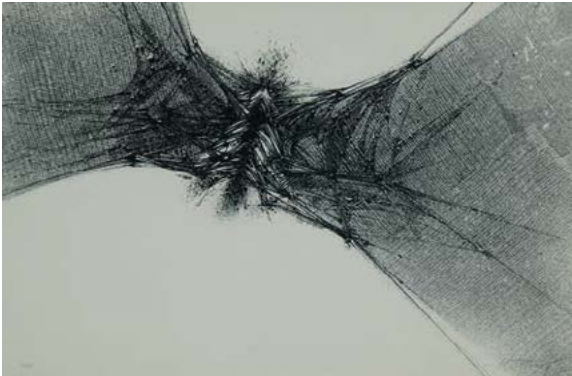


421

422 JULIO JUSTE (Beas de Segura, Jaén, 1952 - Belicena, Granada, 2017)
Brandy y brindis, 1987
Serigrafía y collage sobre cartón contracolado.
75 x 105 cm.
Firmado y numerado: 46/100.
Salida: 150 €



422



423

423 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Araña alimaña

Serigrafía.
32 x 48 cm.
Firmado y numerado: 36/350.

Salida: 100 €



424

424 JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998)
Portafolio 12 Aniversario de la Galería Joan Prats, 1988

Litografía.
38 x 56 cm.
Firmado y numerado: 24/100.

Salida: 100 €



425

425 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin Título III, 1978

Litografía.
54 x 74 cm.
Firmado y numerado: 48/100.

Salida: 600 €



426

426 ALFONSO ALBACETE (Antequera, Málaga, 1950)
Obra de Arte, 1983

Serigrafía.
54,5 x 76 cm.
Firmado, fechado y numerado: 66/75.

Salida: 100 €



427

427 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Serigrafía.
64 x 49 cm.
Firmado y numerado: 18/75.

Salida: 250 €

428 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Serigrafía.
64 x 49 cm.
Firmado y numerado: 374/460.

Salida: 100 €



428

429 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Divisé, 1983

Litografía.
50 x 61,5 cm. Firmado. H.C III/XIX.

Salida: 800 €

430 MOISÉS VILLÈLIA (Barcelona, España, 1928 - 1994)
12 linóleos de Moisés Villèlia. Galería René Metrás, 1966

Carpeta que contiene 11 linóleos (falta uno).
60 x 43 cm. Firmados y numerados: XI/XX.

Salida: 800 €

431 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T, 1976

Aguafuerte. 67 x 84 cm. Firmado. H.C.

Salida: 100 €



429



430



431



432

- 432 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)**
Calle cometa, 1997
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 116 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
- PROCEDENCIA:
 Galería My Name's Lolita, Madrid.
 Colección particular.
- Salida: 1900 €**

- 435 ALEJANDRO GARMENDIA (San Sebastián, 1959 - 2017)**
S.T, 1988
 Óleo sobre lienzo.
 Políptico. 100 x 121 cm. (en total).
 Firmado y fechado en el reverso.
- Salida: 400 €**



435

- 433 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)**
El paralelo invisible, 2001
 Óleo sobre lienzo.
 120 x 170 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
- PROCEDENCIA:
 Galería My Name's Lolita, Madrid.
 Colección particular.
- Salida: 1500 €**



433



436

- 436 ALBERTO GÁLVEZ (Orihuela, 1963)**
Pequeño decorado, 2002
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 110 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
- PROCEDENCIA:
 Galería Siboney, Santander.
 Colección particular.
- Salida: 400 €**



434

- 434 ADRIÀ PINA (La Alcudia, Valencia, 1959)**
S.T
 Óleo sobre lienzo.
 97 x 79 cm.
 Firmado abajo dcha.
- Salida: 200 €**

- 437 PACO POMET (Granada, 1970)**
Amanecer, 2004
 Óleo sobre tela.
 135 x 120 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
- PROCEDENCIA:
 Galería My Name's Lolita, Madrid.
 Colección particular.
- EXPOSICIONES:
 Madrid, ARCO'06, Stand Galería My Name's Lolita.
- Salida: 1500 €**



437



438

438 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Tapadera, 2002
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 74 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería My Name's Lolita, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1000 €

439 ILLÁN ARGÜELLO (Madrid, 1968)
Vimos astros, 2001
 Óleo sobre lino.
 60 x 60 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Galería My Name's Lolita, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 400 €



439

440 ADRIÀ PINA (La Alcudia, Valencia, 1959)
S.T.
 Óleo sobre lienzo.
 115 x 88 cm.
 Firmado abajo izq.

Salida: 200 €



440



441

441 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
Sin título, 2003
 Acrílico sobre lienzo.
 190 x 285 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Luis Adelantado, Valencia.
 Colección particular Navarra.

Salida: 5000 €

442 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
Sin título, 2004
 Acrílico sobre lienzo.
 150 x 150 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Colección particular Navarra.

Salida: 2000 €



442



443



443 MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA (Bergara, 1966)
S.T (JR con ruso de tizas), 2002

Acrílico sobre madera.
 Tríptico. 203 x 247 cm. (en total).
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 Se acompaña de escultura en madera pintada.
 16,5 x 26 x 26 cm.
 Firmada con iniciales, fechada y titulada: Rosa Blanca, 2002.

PROCEDENCIA:
 Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
 Colección particular Navarra.

Salida: 3500 €



444

444 ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947)
S.T, 1972

Técnica mixta.
 Tríptico. 96,5 x 56,5 cms., 152 x 114,5 x 69 cms y
 95 x 57 cms.
 Firmado en el panel dcho.
 Fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Colección particular Navarra.

Salida: 3000 €



445

445 JUAN ZAMORA (Madrid, 1982)
S.T, 2008

Tinta y lápices de color sobre papel.
21 x 13,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Marta Moriarty, Madrid.
Colección particular.

Salida: 150 €



446

446 PAULA SANZ CABALLERO (Ontinyent, Valencia, 1969)
Sobre el suelo, 2003

Tejido e hilo sobre tela.
81 x 120 cm.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

447 ERWIN OLAF (Hilversum, Países Bajos, 1959)
Apolonia (De la Laboral, Gijón, 2008), 2008

Fotografía Lambda Endura print.
133 x 100 cm.
Ej.5/7.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular Navarra.

Esta obra se acompaña de un certificado
firmado por el artista.

Salida: 4000 €



447

448 FABIÁN MARCACCIO (Rosario, Argentina, 1963)
The Enunciation, 2005

Óleo, silicona, lienzo y fotografía color.
190 x 248 x 7,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Colección particular Navarra.

EXPOSICIONES:
Vitoria, ARTIUM, "Fabián Marcaccio.
From Altered Paintings to
Paintants", 15 de abril - 12 de junio
de 2005.

Salida: 4000 €



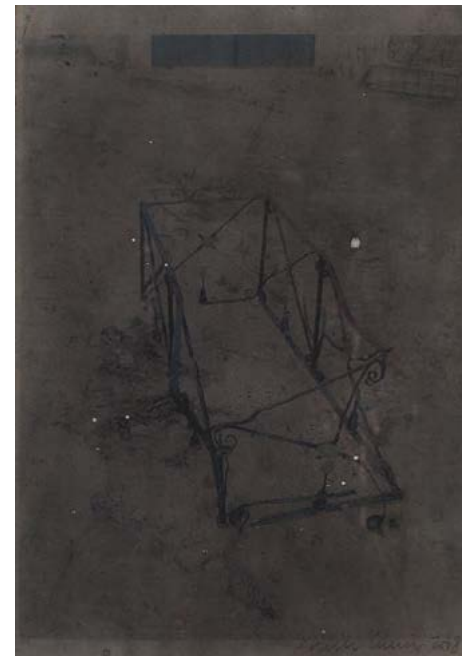
448

449 JACOBO CASTELLANO (Jaén, 1976)
S.T, 2008

Carboncillo, impresión de pigmento y fotografía
sobre papel.
29,5 x 20,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 190 €



449

450 LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)
Interior GTC, 2010

Impresión digital glicée y témpera sobre papel
Photo Rag Hahnemülle.
33 x 50,3 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de
autenticidad emitido por la Galería Pilar Serra el
17 de diciembre de 2010.

Salida: 500 €



450



451

451 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Club, 2005

Óleo sobre lienzo.
50 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3500 €

454 ALFONSO FRAILE
(Marchena, Sevilla, 1930 -
Madrid, 1988)
S.T, 1985

Dos acuarelas sobre papel.
21 x 16 cm. cada una.
Firmadas y fechadas.

Salida: 600 €



454

452 PELLO IRAZU (Andoáin, Guipúzcoa, 1963)
Serie Life Forms, 2001

Acrílico sobre papel.
130 x 126 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3400 €



452

453 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Raíces VII, 2000

Acrílico sobre papel.
60,5 x 45,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



453



455

455 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
En Flor, 2000

Mixta sobre papel.
92,5 x 92,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

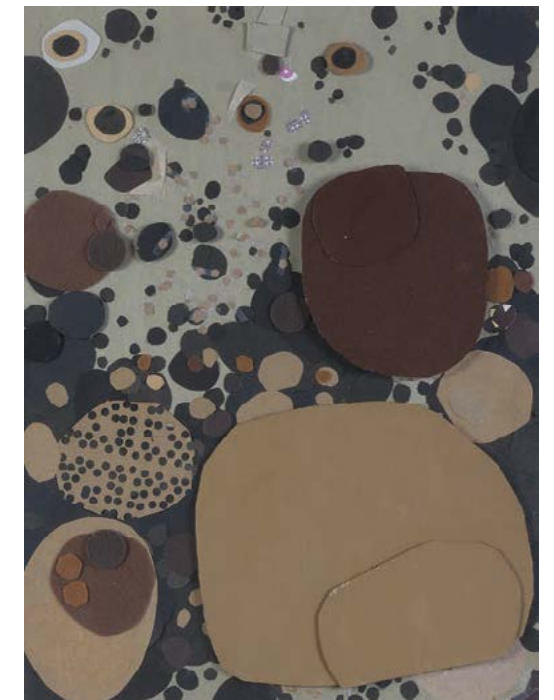
Salida: 4500 €

456 SARA RAMO (Madrid, 1975)
Vista desde la nave 2ª parte (1), 2009

Dibujo, collage y mixta sobre cartón.
62,5 x 49,5 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 2200 €



456

457 JOSÉ MENCHERO (León, 1956)
S.T, 1987

Mixta sobre lienzo.
135 x 103 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €



457



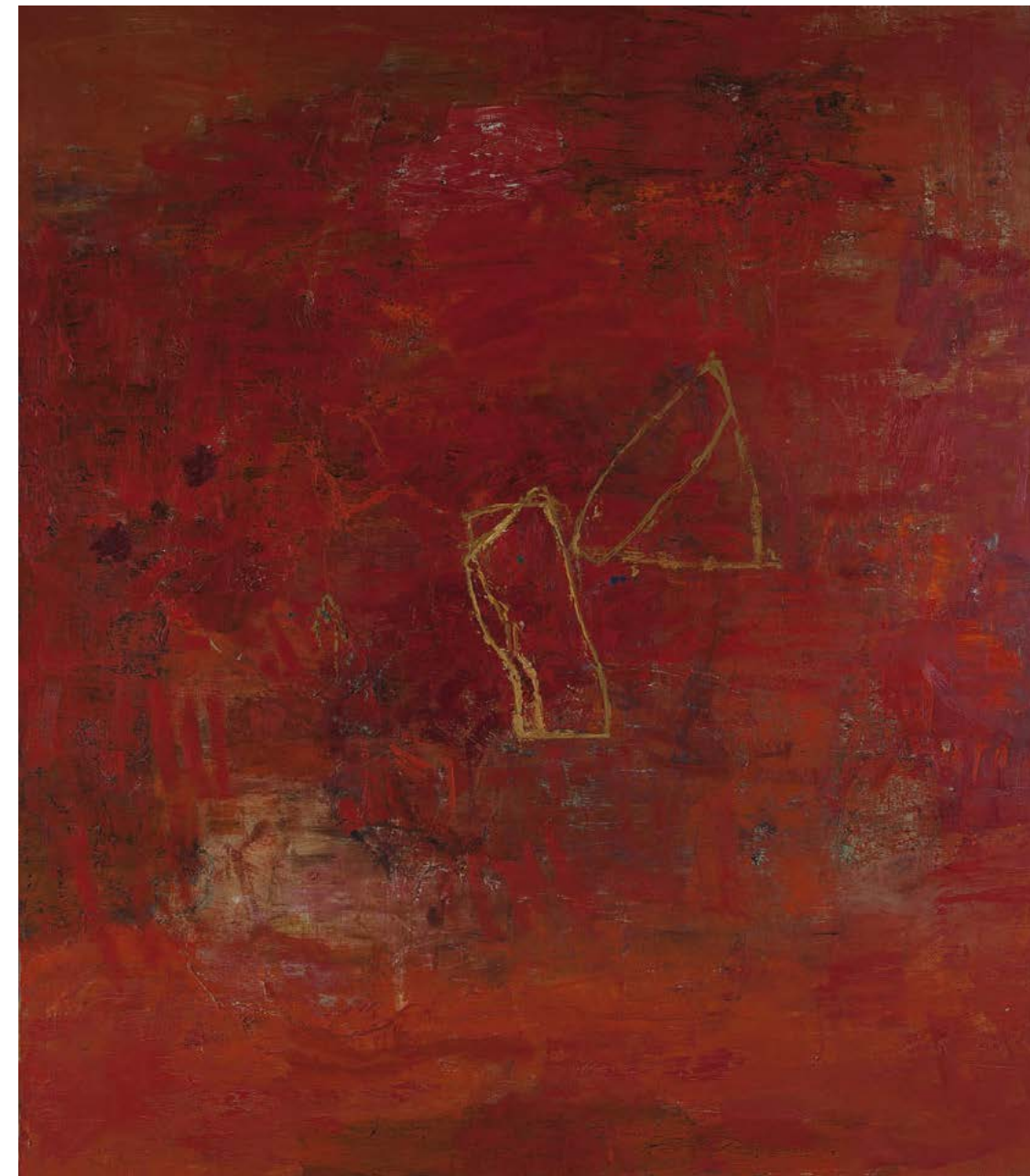
458

458 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)
Porzún 3, 1996

Óleo sobre lienzo.
130 x 130 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

PROCEDENCIA:
Galería May Moré, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



459

459 RICARDO MAZAL (México, 1950)
Red painting 1, 1993

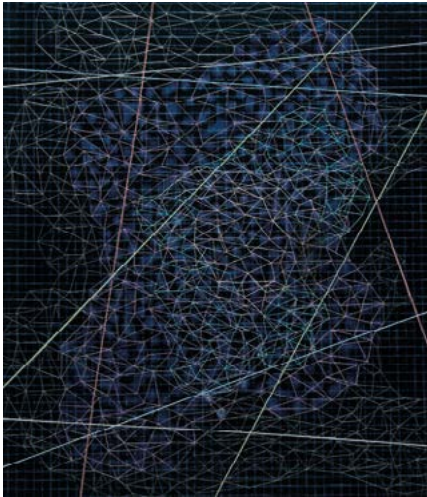
Óleo sobre lino.
197,5 x 173 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Ramis Barquet, Nueva York.
Colección particular Navarra.

Salida: 4000 €



460



461

460 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)
Sin título (Abstracción), 2002
Óleo sobre madera.
42 x 36 cms.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 250 €

461 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)
Sin título (Abstracción), 2003
Óleo sobre madera.
42 x 36 cms.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 250 €

462 HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE (Madrid, 1932)
S.T
Mármol.
63 x 28 x 33 cm.
Firma inscrita.

Salida: 800 €



462

463 EVA LOOTZ (Viena, 1940)
Breath, 2004
Acrílico sobre papel.
66 x 50,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.

Salida: 600 €



463

464 NICO MUNUERA (Lorca, 1974)
Ribbon XII, 2010
Acrílico sobre papel couché.
17 x 33 cm.

PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



464



465

465 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado
Acrílico sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

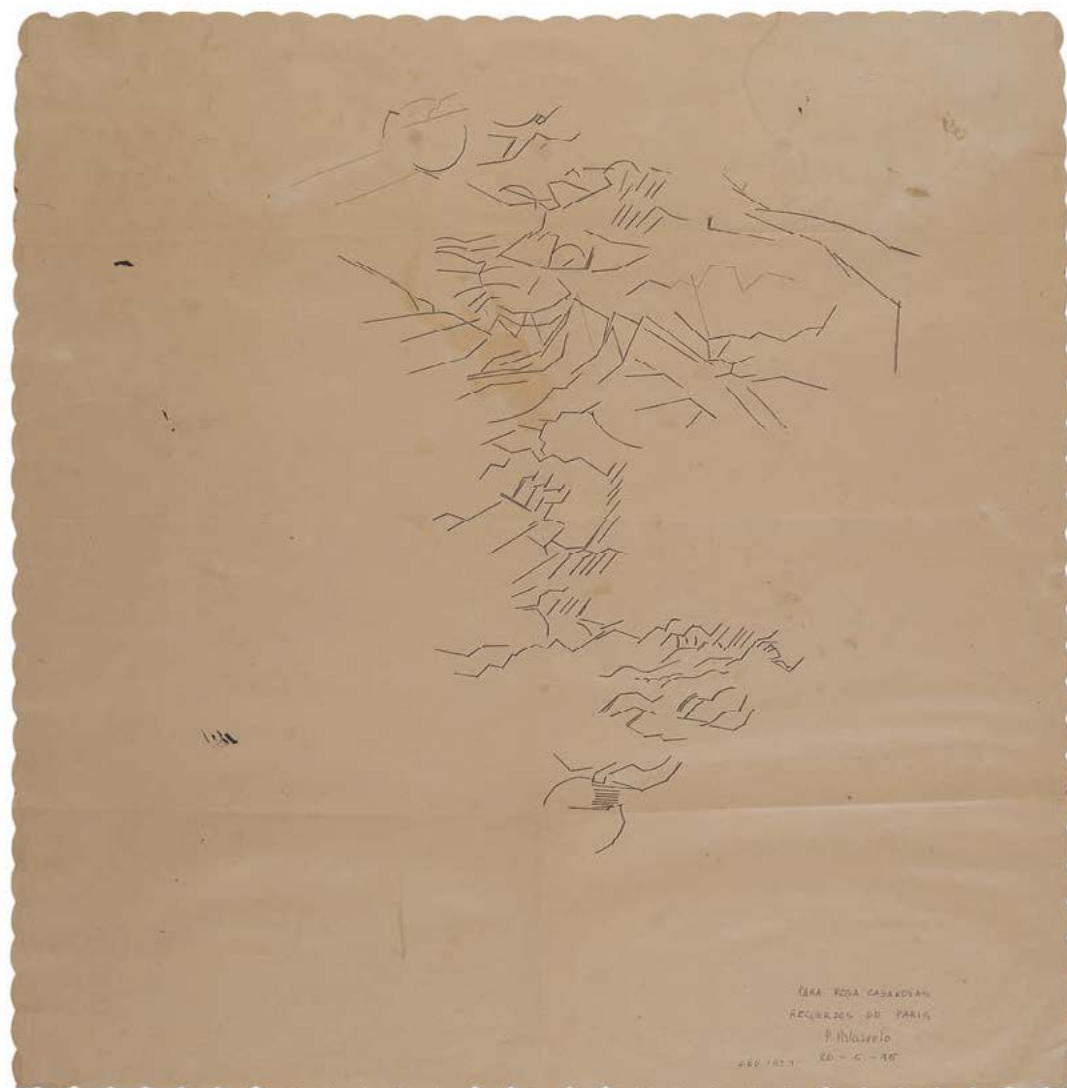


466

466 DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO (Palencia, 1970)
Sin título, 2006
Papel adhesivo sobre papel vegetal.
70,5 x 50,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



467

467 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Sin título, 1951

Lápiz sobre mantel de papel.
61 x 61 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
Dedicado el 20 de mayo de 1995.

Salida: 5000 €



468

468 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, 1927 - La Habana, 2001)
Petite Coquille, 1974

Bronce patinado.
25 x 38 x 15 cm.
Firma inscrita con iniciales.
E.A. (Prueba de Artista).
Sello de la Fonderia Tesconi Pietrasanta.

Salida: 8000 €



(Vista alternativa)



469

469 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Las Meninas, 1970

Pintura sobre cartón piedra.
 50 x 80 x 25 cm.
 Firmado y numerado: 21/25 (25 versiones originales).

PROCEDENCIA:
 Taller de Vicente Luna, Valencia, 1970.
 Estudio de los artistas, Valencia, 1970.
 Galería Val i 30, Valencia, Editor, 1970.
 Colección particular.

Salida: 10000 €



470

470 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
S.T. (Muchedumbre), 1962

Tinta acrílica y aguada sobre papel.
 61 x 89 cm.
 Firmado y fechado áng.sup.dcho.

La presente obra es parte de un importante ciclo de trabajo en el que Saura abordó el tema de las multitudes o muchedumbres, siendo "La gran muchedumbre" (1963), un tríptico de más de cinco metros que se conserva en el M.N.C.A.R.S, quizás su obra más representativa.
 En esta serie, Saura retrata una sociedad miedosa sometida a gobernantes y poderosos, que obedece y no se resiste; anestesiada y adoctrinada para tener un pensamiento único. Obligada a obedecer a través de normas, decretos y leyes. Manejada en ocasiones de manera violenta con fines políticos. Peones desechables en manos de unos pocos.
 Un tema universal que sigue de total actualidad hoy en día.

Salida: 16000 €



471

471 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Bodegón de higos
 Óleo sobre lienzo.
 47 x 56 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 2500 €



472

472 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Manzanas sobre un mantel, 1976
 Óleo sobre lienzo.
 77 x 88 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 3500 €



473

474 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)
Ostia Antica

Óleo sobre tabla.
22 x 27 cms.
Firmado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



475

476 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)
Retrato de José Gutiérrez Solana

Óleo sobre lienzo.
91 x 72 cms.
Firmado áng.inf.

Salida: 1000 €

473 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)

Calle del Marrais

Óleo sobre papel/tabla.
24 x 31,5 cms.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



474

475 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)
Campo de girasoles

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



476



477

477 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Mujer vistiéndose, 1959-61

Óleo sobre lienzo.
35 x 40 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Badajoz, MEIAC, "Juan Barjola", 1999.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Juan Barjola", MEIAC, 1999, rep.col.

Salida: 2500 €

478 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Retrato de dama, 1969

Escultura en mármol.
63 x 19 x 20 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 800 €



478



479 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)

Vista de Fuenterrabía, c.1982-85

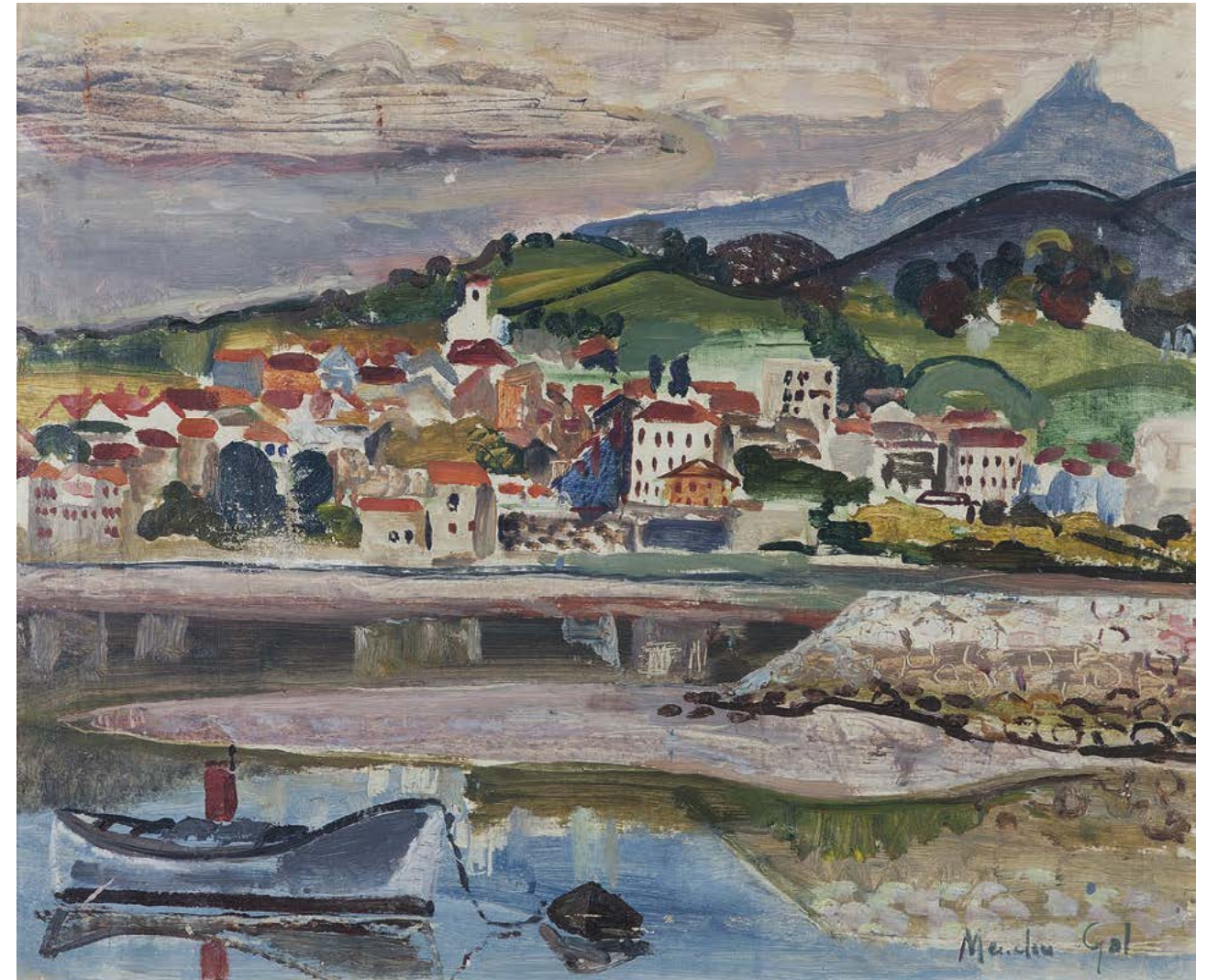
Óleo sobre lienzo.

54 x 65,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

A petición del comprador se podrá solicitar un certificado de autenticidad a la Fundación Menchu Gal.

Salida: 20000 €



479



480

480 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Nature morte au coq, 1932

Óleo sobre lienzo.
 73 x 92 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Vavin-Raspail, París.
 Colección particular.
 París, Hôtel Drouot, M Boscher, 1963-65.
 Colección particular.
 Galerie de France et du Bénélux, Bruselas.
 Colección particular, Francia.

EXPOSICIONES:
 París, Galerie Vavin-Raspail, 1932.
 Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, 1976, n°cat.9.
 Madrid, DGPAC, 1976, n°cat.34, rep.b/n. pág.57.

BIBLIOGRAFÍA:
 Hélène Dechanet Bores, "Francisco Borel. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.192.

Salida: 6000 €



LOTES 481-520

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE OBRAS
 PROCEDENTES DE LA C.A.C.
 COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO**



481

481 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, 1949
Gouache y óleo sobre papel
preparado en negro.
23 x 16,2 cm.
Salida: 2500 €

484 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Tinta china sobre papel.
33,6 x 25 cm.
Salida: 2000 €



484



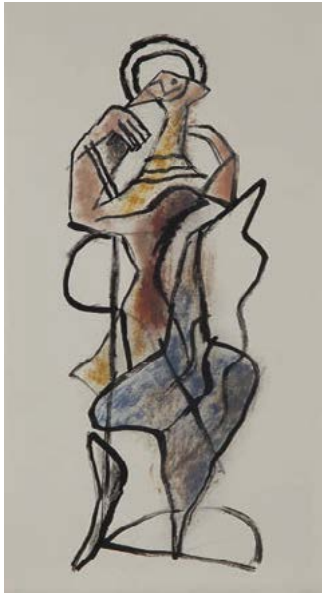
482

482 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Pájaro Farsante, 1955
Lápiz, tinta china y óleo sobre papel.
18,7 x 12,3 cm.
Titulado abajo izq.
EXPOSICIONES:
Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu
d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.
Salida: 1500 €

485 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Gouache blanco y esgrafiado sobre
papel negro.
32,9 x 24,1 cm.
Salida: 2500 €



485



483

483 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Tinta china y óleo sobre papel.
26,5 x 14,3 cm.
Salida: 1500 €

486 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Calco con mina grasa y grafito
sobre papel.
26,2 x 21,6 cm.
Salida: 1500 €



486

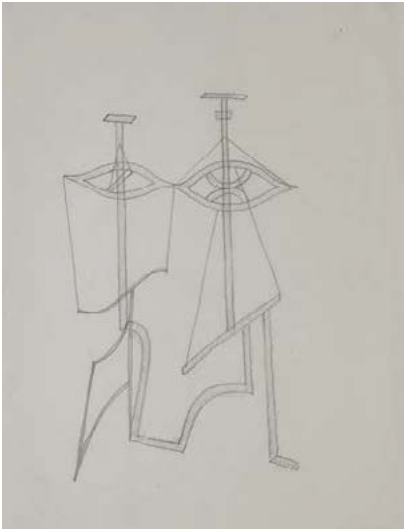


487

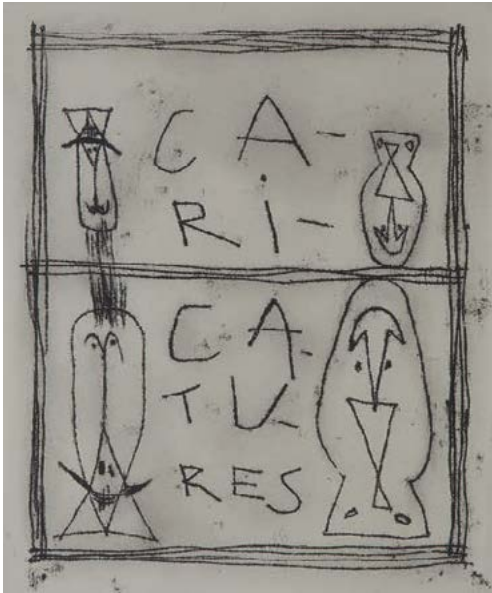
487 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Lápiz y óleo sobre papel. 21,8 x 24,1 cm.
Salida: 2500 €

489 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Lápiz sobre papel. 31,6 x 23,3 cm.
Salida: 1500 €

490 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título
Lápiz, tinta china y óleo sobre papel.
20,8 x 14,6 cm.
Salida: 2500 €



489



488

488 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Caricaturas, 1935
Reporte con tinta grasa sobre papel. 21,1 x 17,3 cm.
EXPOSICIONES:
Teruel, Museo de Teruel y Logroño, Sala Amós Salvador,
"La infancia del arte", 1996 y 1997.
Mataró, Sales d'exposicions de Can Palauet, "ADLAN i el circ frediani", 19 de
diciembre 1997 - 1 de marzo de 1998.
Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.
Salida: 2000 €

491 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, c.1935
Reporte con tinta grasa y óleo sobre papel. 21,7 x 16,5 cm.
EXPOSICIONES:
Madrid, Fundación Caja Madrid, "Tránsitos. Artistas españoles antes y después
de la guerra civil", Madrid, 1999, rep.col.pág.182.
Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.
Salida: 2500 €



490



491

493 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Cabeza de mujer, 1940

Piedra.
40 x 28 x 23 cm.
Firma y fecha inscrita.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Colección María Soledad Lissarrague (viuda del artista), Madrid.
Colección José Luis Lissarrague Leis, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Galería Argos, “Ángel Ferrant. Esculturas”, 1942 (nº cat. 11).
Madrid, Galería Estilo, “17 obras de Ángel Ferrant”, 1944 (nº cat. 1).
Madrid, Parque del Retiro, “Exposición Internacional de Escultura al Aire Libre”, 1953 (nº cat. 16).
Sevilla, Exposición de Escultura al Aire Libre, 1955.
Madrid y Barcelona, Galería Juan Mas, 1976.
Madrid, Palacio de Cristal, “Ángel Ferrant”, 1983 (nº cat. 29).
Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, “Ángel Ferrant en la C.A.C.”, 1997.
Madrid, M.N.C.A.R.S y Barcelona, Museu d’Art Modern, “Ángel Ferrant”, 1999 (nº cat. E29).

BIBLIOGRAFÍA:
A. Del Castillo, “Angel Ferrant en Argos”, Diario de Barcelona, 24-V-1942, pág.4.
Escorial nº2, estío, 1943, rep. b/n.pág.32.
S.Lago, “La piedra y la tierra de Ferrant”, Domingo, nº 406, 26-XI-1944, pág.4.
R.Gullón, “Ángel Ferrant”, Santander, Monografías de la Escuela de Altamira, 1951, pág.25.
Luis Felipe Vivanco, “Ángel Ferrant”, Madrid, Gallades, 1954.
Cat.exp. “Ángel Ferrant”, Madrid-Barcelona, Gal. Juan Mas, 1976, rep. b/n.
J.Mª.Marín, “La escultura española contemporánea”, Madrid, Edarcón, 1978.
Cat.exp. “Ángel Ferrant”, Madrid, M.E.C., 1983, rep. b/n.pág.106 y nº cat. 29.
“Ángel Ferrant en la C.A.C.”, Cuaderno nº 2, Zaragoza, C.A.C., 1997, rep.col.pág.33.
Cat.exp. “Ángel Ferrant”, Madrid, M.N.C.A.R.S. y Museu d’Art Modern, Barcelona, 1999, rep.col.pág.150.
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.83.

Salida: 35000 €



493



(vista alternativa)

494 JOSEP GRANYER (Barcelona, 1899 - 1983)

Tot te un preu, 1924

Yeso pintado.

47,5 x 53,5 x 3 cm.

Firma y fecha inscrita áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.

J.Gudiol, Barcelona.

Galería Artur Ramón, Barcelona.

Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:

Barcelona, Galería Artur Ramón, "Josep Granyer", 1987.

Barcelona, CCCB y Madrid, Círculo de Bellas Artes, "Barcelona-Madrid: 1898-1998. Sintonías y distancias", 1999.

BIBLIOGRAFÍA:

M.A. Cassanyes, "Les Arts. Josep Granyer escultor pur", L'amic de les Arts, Gasetta de Sitges, Sitges, any II, 30 junio 1927, rep.pág.47, nº.15.

"Josep Granyer", El Periódico, Barcelona, 28-11-1987, rep.b/n.

D.Giralt-Miracle, "L'art d'imaginar les formes", Galería Artur Ramón, Barcelona, 1988.

V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.43.

Salida: 5000 €



494

495 JOSÉ MORENO VILLA (Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)

Paisaje lírico (Piedras ambulantes), c.1933

Óleo sobre lienzo.
38 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Multitud, Madrid.
Colección García Diego, Madrid.
Colección privada.
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Guillermo de Osma, "Arte de Vanguardia en España (1910-1936)", 1996.
Madrid, La Residencia de Estudiantes, Fundación ICO, "Luis Buñuel: El ojo de la libertad", 2000.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección permanente. El arte nuevo", 2002.
Sevilla, Sala Villacís, Centro Cultural El Monte, "Rafael Alberti: Sobre los ángeles", 2003.
Madrid, M.N.C.A.R.S., Vitoria, ARTIUM, "Huellas dalinianas", 2004-2005.
San Sebastián, Tabakalera; Badajoz, MEIAC y Zaragoza, Lonja, "Un perro andaluz: 80 años después", 2009-2010.
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 – 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Arte de Vanguardia en España (1910-1936)", Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1996, rep. col.pág.58.
Cat.exp."Luis Buñuel: El ojo de la libertad", La Residencia de Estudiantes, Fundación ICO, Madrid, 2000, rep.col.pág.369.
A.Soria Olmedo et al., "Alberti sobre los ángeles", Sevilla, Fundación El Monte y Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2003, rep.col.pág.222.
J.Brihuea, M.Caravias, F.Fanés, et al., "Huellas dalinianas", Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, rep.col.pág.222.
F.Alberich, M.Gutiérrez Aragón, A.Martínez, et al., "Un perro andaluz 80 años después", Madrid, La Fábrica, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, rep.col.pág.115.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.56.
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2013, rep.col.pág.205.
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.22 (parcial) y 195.

Salida: 15000 €



495

496 JOAN MASSANET (L'Armentera, 1899 - L'Escala, 1969)
Paisatge. La Costa Brava, c.1930-1934

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.

PROCEDENCIA:

Galería René Metrás, Barcelona.
Colección privada, Barcelona.
Galería Manuel Barbié, Barcelona.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:

Barcelona, Galería René Metras, "Massanet", 1973.
Girona, Fontana D'Or, "Massanet: Exposición Antológica. 1899-1969", 1979.
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Surrealismo en España", 1995.
Madrid, Caja Madrid, "Ismos", 1998.
Vitoria, ARTIUM y Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, "Huellas dalinianas", 2004-2005.
Cleveland, Cleveland Museum of Art y New York, Metropolitan Museum of Art, "Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí", 2006-2007.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Nueva presentación de la Colección Arte Contemporáneo", 2010.
Lérida, Museo de Arte Jaume Morera y Segovia, Torreón de Lozoya, "Lamolla, espejo de una época", 2011.
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 - 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:

"Massanet", 1978, rep.b/n.pág.15.
Robinson, Falgàs y Lord, eds."Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí", New Haven, Cleaveland Museum of Art, 2006, rep.col.pág.350.
M.Cabañas Bravo, L.García de Carpi y J.Navarro Guitart, "Lamolla, espejo de una época", Lérida, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, rep.col.pág.205.
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2013, rep.col.pág.196.
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.191.

Salida: 20000 €



496

497 JOSÉ DE TOGORES (Cerdanyola del Vallès, 1893 - Barcelona, 1970)
Nus, 1928

Óleo sobre lienzo.
91,5 x 72,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Colección del artista, París.
Galerie Simon, París.
Galerie Louise Leiris, París.
Sala Gaspar, Barcelona.
Brok, Barcelona.
Asociación Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Madrid, Sala Plaza de España, “Pintura-fruta: la figuración lírica española”, 1996.
Madrid, M.N.C.A.R.S.; Chateauroux, Musée de Chateauroux y Barcelona, Museo de Arte Moderno, “Togores”, 1997.
La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza y Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión, “Vanguardias Históricas: Arte español. 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo”, 1999.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, “Colección permanente. El arte nuevo”, 2002.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, “Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956”, 2013.
Dallas, Meadows Museum, “Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo”, 9 octubre 2016 – 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:
E.Fábrega i Barri, “Josep de Togores: L’obra, L’home, L’època (1893-1970)”, Aedos, Barcelona, 1970, rep.b/n.pág.88.
J.Alix Trueba, Madrid, M.N.C.A.R.S., 1992, rep.col.pág.177.
P.Esteban, “Guía Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, Madrid, Aldeasa, 1994, rep.col.pág.57.
Casamartina i Parassols, “Togores, classicisme i renovació (obra de 1914 a 1931)”, Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 1997, rep.col.pág.158.
Antonio Bonet Correa et al., “Arte español 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo”, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Mata, 1999, rep.col.pág.79.
Casamartina i Parassols, “Josep de Togores”, Madrid, Fundación MAPFRE, 2008, rep.col.pág.135.
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.71.
Cat.exp.”Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956”, Valladolid, Museo Patio Herreriano, rep.col.pág.254.
Cat.exp.”Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo”, Meadows Museum, Dallas, rep.col.pág.281.

Salida: 20000 €



497

498 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)
Demoiselle meteorita, 1975

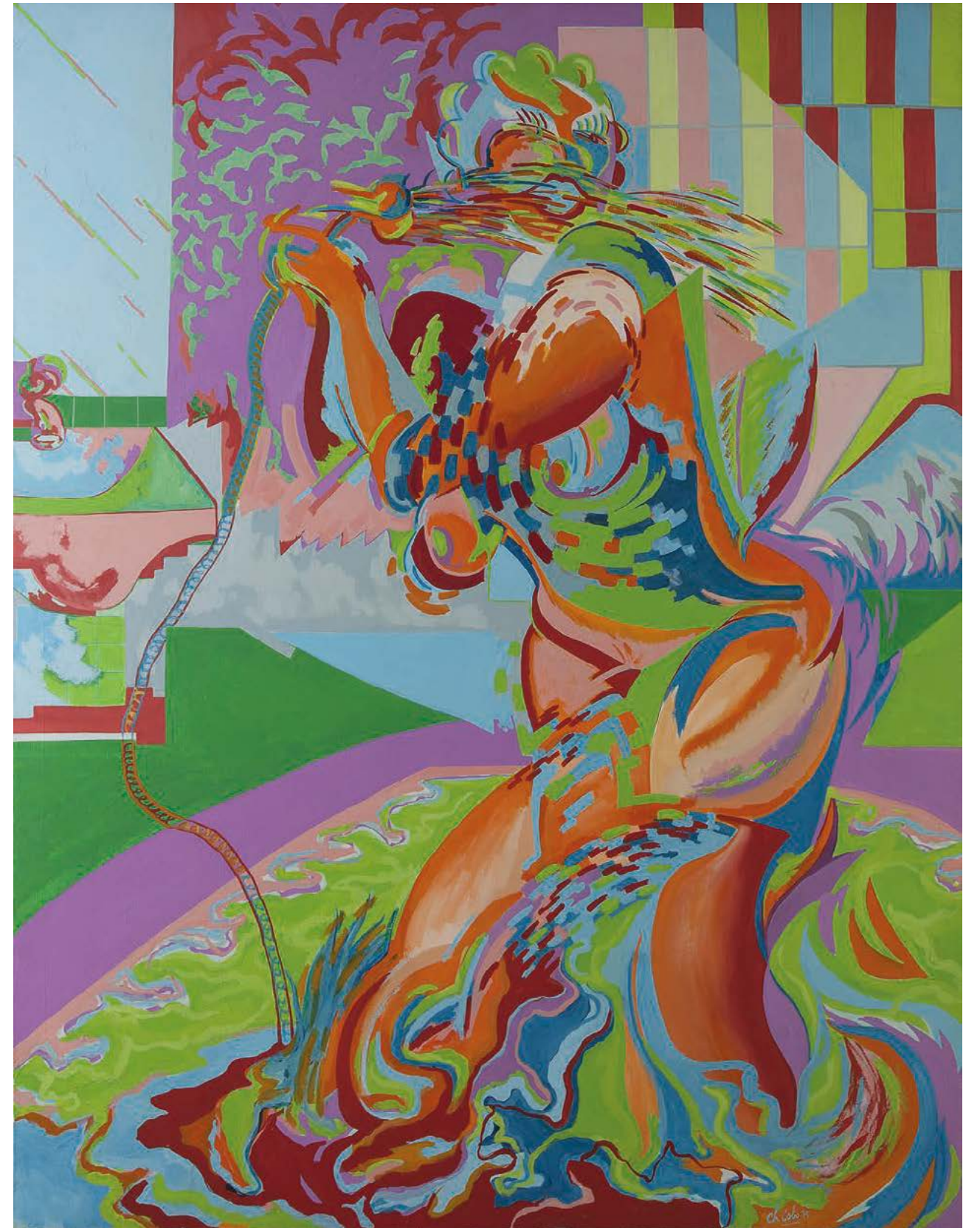
Acrílico sobre lienzo.
180 x 140 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

PROCEDENCIA:
Sotheby's Madrid, 1990.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, "Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990", mayo - agosto 1992.
Madrid, Círculo de Bellas Artes, "Barcelona-Madrid: 1898-1998. Sintonías y distancias", 1999.
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70", 3 de junio - 14 de septiembre, 2009.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Luz de Verano", 10 de julio - 9 de septiembre de 2018.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.185.

Salida: 20000 €



498



CARLOS ALCOLEA
Woman in pool, 1971

499 CARLOS ALCOLEA (La Coruña, 1949 - Madrid, 1992)
Woman in pool, 1971

Acrílico sobre lienzo.
170 x 126 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Galería Buades, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Pamplona, Sala de la Caja de Ahorros de Navarra, 1971.
Madrid, Galería Daniel, “Carlos Alcolea”, 1972.
Barcelona, Palau de la Virreina, “Art a Espanya. 1920-1990”, 1992.
México D.F, Museo Rufino Tamayo y Bogotá, Museo de Arte Moderno, “Arte en España. 1965-1990”, 1992.
Santiago de Compostela, Casa da Parra, Pamplona, Museo de Navarra, Teruel, Museo de Teruel y Murcia, Iglesia de San Esteban, “Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.”, 1996-97.
Madrid, M.N.C.A.R.S. y Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, “Carlos Alcolea”, 1998.
Madrid, M.N.C.A.R.S., “Los Esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70”, 3 de junio - 14 de septiembre, 2009.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, “2120. La Colección después del Acontecimiento”, 2020.

BIBLIOGRAFÍA:
“Arte en España 1918-1994”. Colección Arte Contemporáneo, Madrid, Alianza Editorial, 1995, rep.col. pág.160.
Cat.exp.”Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.”, Xunta de Galicia, La Coruña, 1996, rep.col.
Cat.exp.”Figuraciones madrileñas años 70 en la C.A.C.”, Cuaderno nº 1, C.A.C., Madrid, 1996, rep.col. págs.14, 20 y portada.
Cat.exp. “Carlos Alcolea”, M.N.C.A.R.S., M.E.A.C., Madrid, 1998, rep.col.pág.78-79 y 211.
Cat.exp. “Carlos Alcolea”, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1998, rep.col.s/n.
José Marín-Medina, “Patio Herreriano. Un museo para Valladolid”, El Cultural de El Mundo, nº 5-11 de junio, 2002, rep.col.pág.2.
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.181.

Salida: 40000 €



499

500 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)

Serie la lluna nº4, 1985

Hierro y escayola.
100 x 160 cm. de diámetro.

PROCEDENCIA:
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Moscú, Sala Manegre, "Arte en España. 1977-2002", 2002.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Susana Solano. Acta (dos)",
26 de octubre 2019 - 20 de febrero 2020.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo
Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de
Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.219.

Salida: 20000 €



(vista alternativa)



500



501

501 SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)
Fase, 1988

Acero.
57 x 239,5 x 47 cm.

PROCEDENCIA:
Colección del artista, Barcelona.
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Madrid, M.N.C.A.R.S., "Colección Amigos del C.A.R.S.", 1989.
Mannheim, Alemania, Städtische Kunsthalle; Bochum, Museo de Bochum; Berlín, Haus am Waldsee, "Eisenskulptur aus Spanien", 1990.
Barcelona, Palacio de la Virreina, "Art a Espanya. 1920-1990. C.A.C.", 1992.
México D.F., Museo Rufino Tamayo y Bogotá, Museo de Arte Moderno, "Arte en España. 1965-1990. C.A.C.", 1992.

BIBLIOGRAFÍA:
"Arte en España. 1918-1994", Colección Arte Contemporáneo, Madrid, Alianza Editorial, 1995, rep.col.pág.257.
Cat.exp."Colección Amigos del C.A.R.S.", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1989, rep.col.pág.242-43.
J.Gállego, "El Centro Reina Sofía y sus amigos", ABC, 16 nov., 1989, rep.b/n.pág.143.
Cat.exp."Eisenskulptur aus Spanien", Madrid, Ministerio de A.A.E.E., Städtische Kunsthalle Mannheim, Bochum y Haus am Waldsee, Berlín, 1990, rep.b .pág.67. cat.nº.27.
"Colección Arte Contemporáneo", Madrid, 1991, rep.col.pág.324-325.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.234.

Salida: 18000 €



502 MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)
Alta torre, 1986

Hierro y zinc.
Dos esculturas.
245 x 48 x 31 y 61 x 23 x 12 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Moscú, Sala Manegre, "Arte en España. 1977-2002", 2002.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección
Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.
col.pág.193.

Salida: 40000 €





503

503 FERNANDO SINAGA (Zaragoza, 1951)

Sin título, 1988

Cuatro piezas de aluminio.
12,7 x 177 x 2 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español",
Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid,
Valladolid, 2002, rep.col.pág.391.

Salida: 2000 €

504 JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)

El Orden Nuevo, 2000

Instalación. Acero, madera, lámpara y tela de saco.
Dimensiones variables.

PROCEDENCIA:
Madrid, Galería Juana de Aizpuru.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Jordi Colomer", 4 de febrero
- 24 de abril de 2005.
Saint Nazaire, Francia, Centre D'Art Contemporain Grand Café, "Modern©ité #2", 21 de enero - 12
de marzo 2006.
Moscú, Moscow Museum of Modern Art, "Fiction and Reality: Spanish Art of the 21st Century in
the Contemporary Art Collection of Museo Patio Herreriano, Valladolid", 30 marzo - 9 mayo 2011.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "2120. La Colección después
del Acontecimiento", 2020.

Salida: 5000 €



504

505 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Bastilla 2, 1984

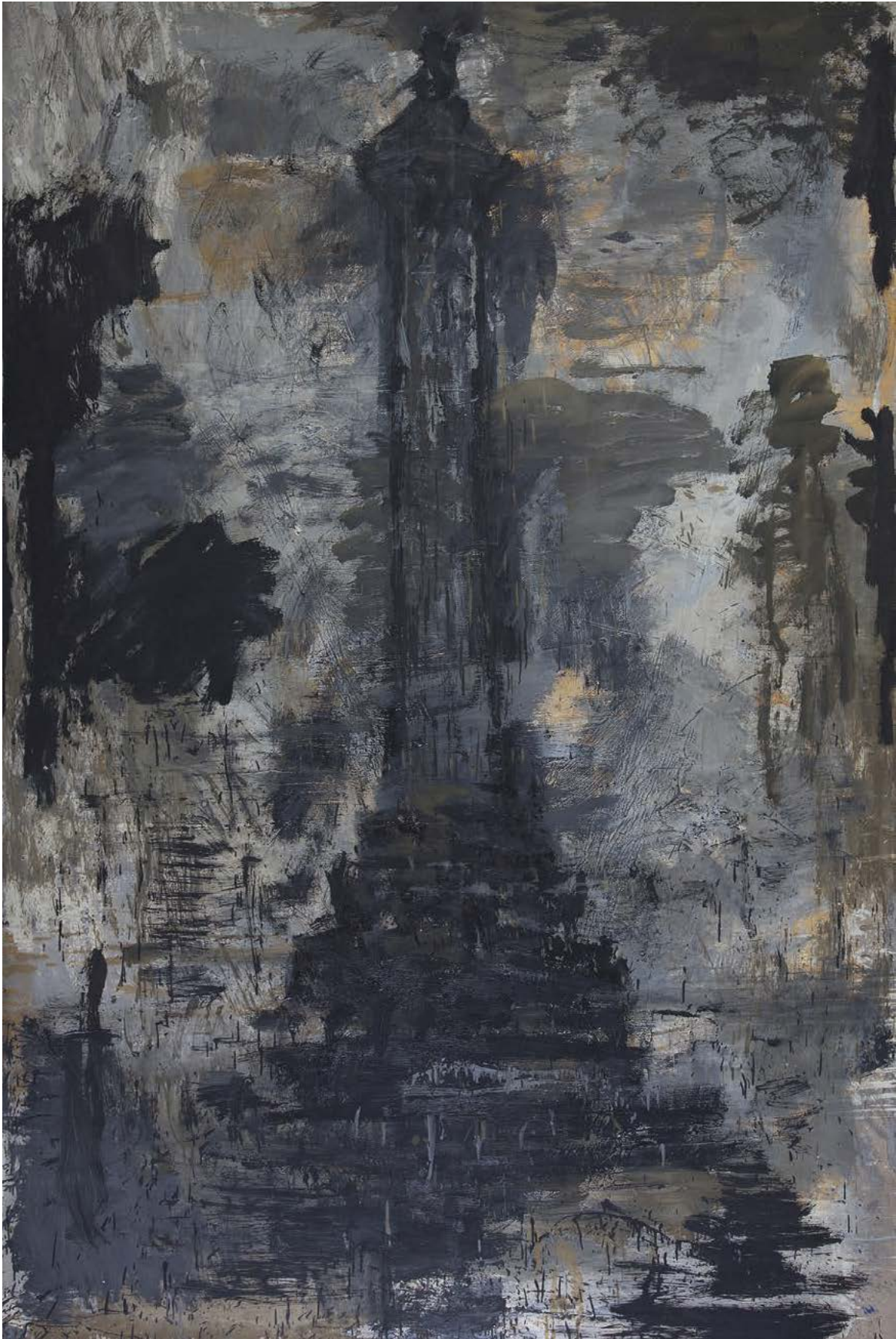
Óleo sobre lienzo.
296 x 198 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Christie's New York, 1988.
Colección Arte Contemporáneo.

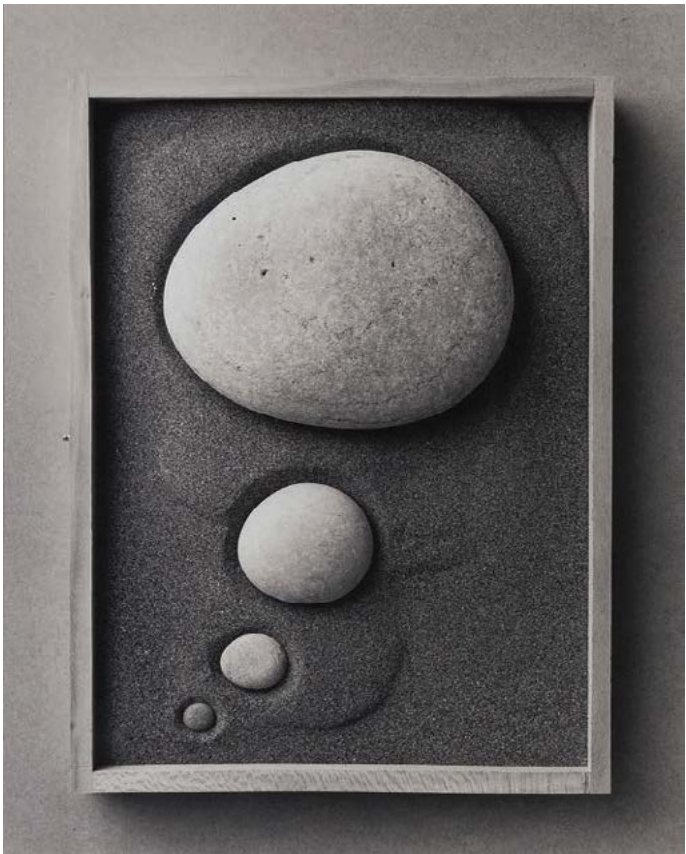
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Fernando Vijande, "José María Sicilia. Pinturas 1983-84", 13 de diciembre 1984 - 19 de enero 1985.
Nueva York, Artist Space, "Five Spanish Artists", 1985.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Retorno de la pintura", 22 de junio - 9 de septiembre de 2018.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "José María Sicilia. Pinturas 1983-84", Ed.Galería Fernando Vijande, 1984.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.208.

Salida: 25000 €



505



506

506 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)
Sin título (ideas), 2000

Positivo bromuro virado.
60 x 50 cm.
Ejemplar 1/15.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Galería Marta Moriarty, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.350.

Salida: 4000 €



508

508 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)
Come to us...(Serie Spain is different)-Nuevo este año, 1977

Tela emulsionada.
Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €



509

509 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)
Naturally Spanish (Serie Spain is different)-Radio programa, 1977

Tela emulsionada.
Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €



507 ANDRÉS PINAL (Vigo, 1969)
Faro, 2003

Fotografía b/n
sobre aluminio.
120 x 120 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Bacecos, Vigo.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Vigo, Galería Bacecos, "Andrés Pinal", 2005.

Salida: 750 €



507

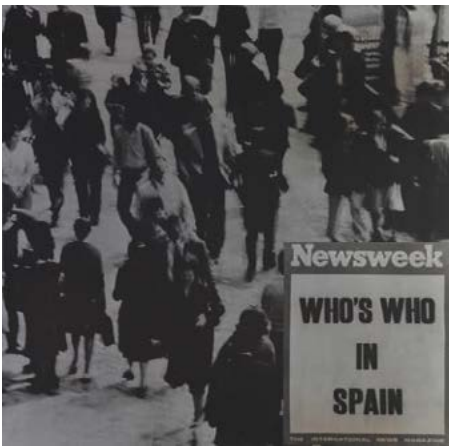


510

510 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)
Majorca from £49 (Serie Spain is different)-Programa de televisión, 1977

Tela emulsionada.
Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €



511

511 JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)
Who's who in Spain (Serie Spain is different)-Pistola superautomática (Importación), 1977

Tela emulsionada.
Díptico. 100 x 100 y 50 x 21 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Galería Palma XII, Villafranca del Penedés.
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 1500 €

Arte Contemporáneo | 161





512

512 XESÚS VÁZQUEZ (Orense, 1946)
Lebensborn, 1990
 Técnica mixta sobre seda.
 235 x 250 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Colección Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA:
 V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.229.

EXPOSICIONES:
 Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, "Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990", mayo - agosto 1992.

Salida: 3000 €



513

514 IGNACIO LLAMAS (Toledo, 1970)
Espacio de contemplación, 2004
 Instalación. Madera, cristal y luz.
 42 x 47 x 57 cm.

PROCEDENCIA:
 Galería Egam, Madrid.
 Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
 Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, "Fisuras. Ignacio Llamas", 28 de diciembre 2012 - 5 de mayo 2013.

Salida: 1500 €



(vista interior)



514

515 ANTONI MIRALDA (Tarrasa, 1942)
Soldats soldés, 1969
Ensamblaje de soldados de plástico.
34 cm. diámetro.

PROCEDENCIA:
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 4000 €



515



516

516 FELICIDAD MORENO (Lagartera, Toledo, 1959)
Sin título, 1997
Acrílico y esmalte sobre tela.
250 x 200 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito Cuatro, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 3000 €



517

517 XAVIER GRAU (Barcelona, 1951 - 2020)
Serie grandes traiciones V, 1988
Técnica mixta sobre lienzo.
200 x 260 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Maeght, Barcelona.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, “Salón de los 16”, 1988.
Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, “Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990”, mayo - agosto 1992.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, “El Arte de los Ochenta”, 23 de enero - 20 de noviembre 2016.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.203.

Salida: 10000 €



518

518 JUAN CARLOS ROBLES (Sevilla, 1962)
Cabeza+Corazón+Info Box, 2002

Cibachrome con marco de aluminio.
 Tríptico. 124 x 405 cm. (en total).

PROCEDENCIA:
 Galería Oliva Arauna, Madrid.
 Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
 Madrid, Galería Oliva Arauna, "Info Box", 12 de
 septiembre - 24 de octubre, 2002.

Salida: 5000 €

519 PATRICIO CABRERA (Ginés, Sevilla, 1958)
El jardinero, 2004

Acrílico sobre algodón.
 180 x 200 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Tomás March, Valencia.
 Colección Arte Contemporáneo.

Salida: 3500 €



519

520 JOSÉ MARÍA YTURREALDE (Cuenca, 1942)
Nueve preludios (5), 1991

Pintura acrílica y barniz sintético sobre lienzo.
162 x 130 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Theo, Valencia.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Yturralde", 22 de diciembre 1999 - 27 de febrero 2000.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano,
"2120. La Colección después del Acontecimiento", 2020.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español",
Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid,
2002, rep.col.pág.413.

José María Yturralde recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en
noviembre de 2020.

Salida: 10000 €



520



523 Fuente oval de plata en su color, con marcas. Zaragoza?, S. XVIII.

Medidas: 6 x 25,5 x 36,5 cm.

Peso: 761 gr.

Salida: 600 €

524 Chocolatera de plata en su color con mango de madera. Con marcas en la base. Francia, h. 1750.

Altura: 24 cm.

Peso: 879 gr.



De forma periforme con pies de trípode, mango de madera torneado. Una abolladura, la tapa por un lado no encaja.

Salida: 350 €

521 Salero en plata, con marcas frustas. España, S. XVIII.

Medidas: 3 x 6 x 8 cm.

Parte superior lobulada, patas rematadas en tornapunta.

Salida: 200 €

522 Salero de plata en su color con rocalla. Con marcas en parte frustas. Madrid, mediados del S. XVIII.

Medidas: 4 x 6,5 x 8 cm.

Peso: 190 gr.

Salida: 200 €



527 Escribanía de plata en su color. Madrid, Villa y Corte, Martínez platería de la real Casa, 1844 - 1861.

Medidas: 25 x 24 x 30 cm.

Peso: 2,463 kg.

Base de decoración entrelazada con retícula y patas de garra.

Salida: 3.500 €



525 Pareja de bandejas con asas en plata con borde repujado de uvas. Córdoba, Larriva, Antonio Merino, ff. del S. XIX.

Medidas: 28 x 40 cm.

Peso: 1,059 kg.

Asas entrelazadas.

Salida: 500 €



526 Bandeja Fernado VI con asas en plata en su color. Córdoba, Pesquero y Ruiz, 1830.

Medidas: 30 x 52 cm.

Peso: 1,543 kg.

Salida: 800 €

528 Dos platos ingletados de plata en su color, uno más pequeño que otro. Con marcas. Juan Farquet*, Eugenio Melcón. Madrid, 1762.

Medidas: 27 x 27 cm y 24 x 24 cm.

Peso: 1,143 kg.

*Platero real.

Salida: 600 €





529

529 Pareja de hacheros en madera tallada y corleada. España, S. XVIII.

Altura: 68 cm.
Con faltas.

Salida: 800 €



530

530 Dos platos concados de cerámica con decoración policroma de la serie del pino. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX.

Diámetro: 29 cm.
Con lañas y uno con pelo.

Salida: 400 €



533

533 Niño Jesús en madera tallada y policromada. Sobre peana de madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 37 x 11,5 x 12 cm.
Con faltas y restauraciones.

Salida: 1.200 €



534

534 Dos platos acucados de cerámica con decoración policroma de la serie del pino. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX.

Diámetros: 28,5 a 31 cm.
Con lañas y uno pegado.

Salida: 400 €

531 Mesa de alas “gate-leg” de madera con patas torneadas. Trabajo español, S. XIX.

Medidas abierta: 72 x 138 x 105 cm.
Medidas cerrada: 72 x 44 x 105 cm.

Salida: 400 €

535 Bargueño de madera de nogal tallado, dorado, policromado y hueso. Trabajo salmantino, h. 1630.

Medidas: 150 x 54 x 106 cm.

Frente simulando una fachada. Puertecilla central y dos a cada lado, rematadas por frontón que termina en voluta y columnillas torsas. Tapa con hierro aplicado sobre terciopelo.

Bibliografía de referencia: El Mueble en España, S. XVI - XVII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993. Aguiló Alonso, María Paz.

Salida: 2.500 €



535 Mueble cerrado



535 Mueble abierto



532

532 Tres hacheros de hierro con pie de trípode.

Altura pareja: 128 cm.
Altura hachero: 144 cm.
Transformados en lámparas.

Salida: 400 €



536

536 Terrina con forma de perdiz de cerámica esmaltada. Marcada con “A” en la base. Serie fauna de Alcora, (1798-1815).

Altura: 16 cm.

La tapa con una perdiz pequeña.

Salida: 400 €



537

537 Sebastián Aguado, Toledo (1854-1933). Pareja de plafones en cerámica esmaltada con margaritas y formas geométricas.

Medidas: 16 x 33 x 33 cm.

Salida: 300 €



538

538 Busto de Fernando VII en loza esmaltada en reflejo dorado. Alcora, tercera época, (1800 - 1825).

Medidas: 20 x 4 x 4 cm.

Apoya sobre columna de madera policromada.

Salida: 600 €



539

539 Orza en cerámica con decoración de aves. Fábrica de la Moncloa, firmado y fechado 1888.

Altura: 40 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €

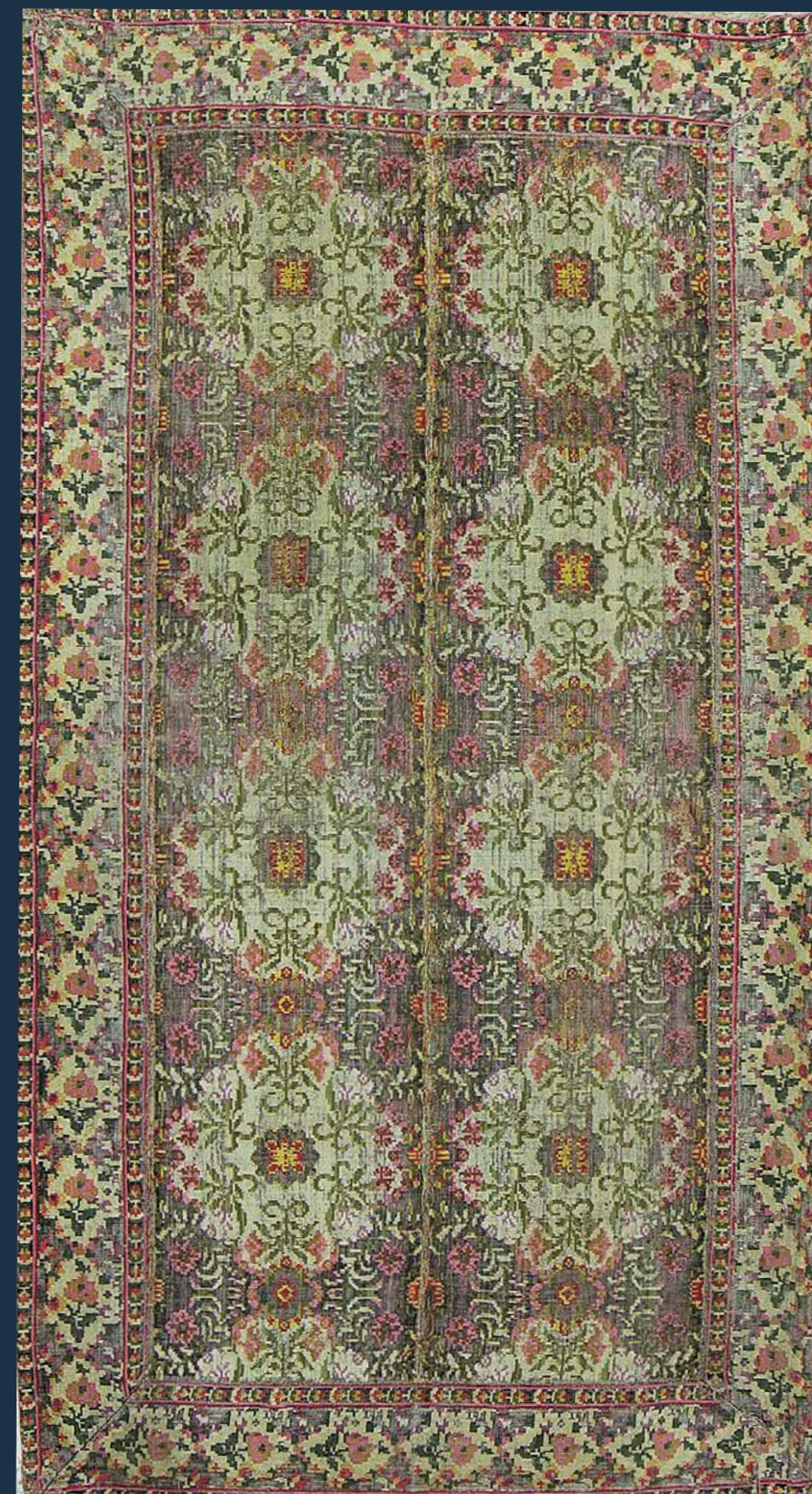
540 Alfombra en lana.

Cuenca, S. XIX.

Medidas: 196 x 367 cm.

Con medallones de reserva y cenefa con motivos florales.

Salida: 5.500 €



540



541

541 Pareja de jarros de asas entrelazadas de farmacia en cerámica en azul y blanco.
Francia, S. XIX.

Altura: 35 cm.
Alguna falta.
Con asas zoomorfas.

Salida: 475 €



542

542 León sentado de cerámica esmaltada.
Francia, S. XIX.

Medidas: 19 x 8,5 x 14,5 cm.
Con faltas.

Salida: 140 €



544

544 Cómoda de cuatro cajones con aplicaciones en bronce.

Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 85 x 55 x 105 cm.

Salida: 600 €

545 Pareja de morillos de bronce de estilo Luis XIV,
S. XIX.

Medidas: 39 x 54 x 25 cm.

Salida: 275 €



545



543

543 C. Well. London.
Reloj Bracket Jorge III de madera lacada de rojo con decoración de chinerías.
Londres, h. 1770.

Medidas: 50 x 17 x 27 cm.

Aplicaciones de bronce en la esfera. Algunas faltas.

Salida: 2.000 €



546

546 Pareja de espejos de madera tallada y dorada y cristal grabado con figuras alegóricas de Mercurio y Urania.
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 57 x 40 x 40 cm.
Alguna falta.

Salida: 1.500 €



548 Bureau Carlos IV de madera de nogal, con marquetería del sur de Alemania de maderas teñidas y pirograbadas.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 103 x 60 x 110 cm.

La marquetería se debió aplicar en época posterior. Este tipo de trabajo se utilizó durante el S. XVII.

Salida: 1.500 €



548

547 Lámpara de cinco brazos de cristal tallado.
Francia, S. XIX.
Medidas: 100 cm.
Falta una campanita.

Salida: 600 €



549 Alfombra antigua persa, de decoración geométrica.

Medidas: 260 x 109 cm.

Salida: 600 €

549



Artes decorativas | 177



550

550 Juego de cinco fuentes en plata,
Con marcas: de D. García Ley 916, 2 Pérez
hermanos, otro con marcas de Dioniso García y
otro de J. Pérez. S. XX.

Diámetro mayor: 34 cm.
Peso: 3,909 kg.

Salida: 1.500 €

551 Jarro de agua de plata en su color, de la
platería Agruña, S. XX.

Altura: 26,5 cm.
Peso (con contrapeso): 654 gr.

Salida: 275 €

552 Salvilla en plata con hojas grabadas, sobre
patas de garra, S. XX.

Medidas: 35 x 35 cm.
Peso: 1,232 kg.

Salida: 300 €

553 Salvilla en plata con decoración grabada de
hojas y palmetas, S. XX.

Medidas: 37 x 37 cm.
Peso: 1,082 kg.

Salida: 300 €

554 Salvilla circular de plata en su color, relevada
y cincelada decorada con hojas y plametas, S.
XX.

Diámetro: 33 cm.
Peso: 767 gr.

Salida: 400 €

555 Salvilla en plata estilo Jorge III.
J. Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: 27 cm.
Peso: 682 gr.

Salida: 400 €



551

552

553

554

555



556

556 Juego de café y té en plata
Sterling, de estilo rococó,
Ley 925.
h. 1956.

Medidas bandeja: 43 x 64
cm.
Peso: 4,144 kg.
Formado por: lechera,
tetera, jarrito, azucarero y
bandeja.

Salida: 600 €



557

557 Hielera en cristal y plata, con marcas.
Durán.

Medidas: 13 x 12 x 12 cm.
Con pelo en el cristal.

Salida: 150 €



558

558 Centro gallonado en plata martelé ley 925.
Méjico, S. XX.

Medidas: 18 x 35,5 x 60 cm.
Peso: 2,580 kg.

Salida: 600 €



559

560 Jarro de cristal montado en plata, ley 916, pp.
del S. XX.

Altura: 18 cm.
Pelo en el cristal.

Salida: 180 €

561 Salvilla hexagonal de plata en su color con
hojas y palmetas. Con marcas.

Medidas: 23 x 23 cm.
Peso: 481 gr.

Salida: 400 €



560

562

561

562 Cajita de plata Art-Nouveau, grabada
“Mercedes”, h. 1890.

Medidas: 4 x 10 x 10.
Peso: 113 gr.
Con fecha grabada en la base.

Salida: 100 €



563 Pareja de candelabros de cinco luces en plata española, S. XX.
Medidas: 31 x 25 x 25 cm.
Peso (con contrapeso): 2,071 kg.
Salida: 300 €



566 Sopera con plato de porcelana esmaltada y dorada a fuego. París, S. XIX.
Diámetro plato: 34 cm.
Medidas sopra: 23 x 25 cm
Salida: 150 €



568



564 Fuente en plata con borde sogueado. J. Pérez Fernández, S. XX.
Medidas: 25 x 44 cm.
Peso: 820 gr.
Salida: 300 €



565 “Toaster rack” en metal plateado, con forma de carretilla, S. XX.
Medidas: 9 x 7 x 20 cm.
Salida: 50 €



567

567 Fuente en plata con contorno de hojas. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid, (1909-1950).
Medidas: 31 x 52 cm.
Peso: 1,234 kg.
Salida: 400 €

568 Vitrina Napoleón III en madera de palo de rosa con aplicaciones de bronce y tapa de mármol. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 132 x 35 x 89 cm.
Salida: 600 €



569 Vajilla en plata española ley 916 con borde de lazo, primer cuarto del S. XX.
Formada por: pareja de fuentes grandes, pareja de fuentes medianas, fuente pequeña; tres fuentes circulares, sopra circular, legumbreira circular, cuatro fruteros, salsera, seis platos hondos, seis llanos, cinco de postre y doce platos de pan.
Medidas bandeja: 43 x 61 cm.
Peso: 29,030 kg.
Salida: 12.000 €



570

570 Cubertería gallonada en plata, Madrid Martínez, 1836 completada con punzones de Durán S.XX.
Formada por 24 tenedores y 24 cuchillos, 12 cucharas, 12 palas y tenedores de pescado; juego de merienda (12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de café); dos cubiertos servir.
Peso: 5,413 kg.
Salida: 2.250 €



571 Conjunto de centros de mesa en cristal tallado, con motivos vegetales y geométricos. Francia, Baccarat?, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 41 x 23 cm, 13,5 x 18 cm.

Formado por: tres fruteros de pisos, dos compoteras y un frutero de pie.

Salida: 4.500 €



572



574

573 Cuatro cubiertos para merienda en plateado. Christofle, París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 20 cm.

Dos tenedores, cuchara para espolvorear y un cuchillo.

Salida: 55 €



573

572 Jardinera en metal plateado. Trabajo inglés, S. XIX-XX.

Medidas: 18,5 x 32 x 42 cm.

Con el blasón de la familia Johnston Stewart de un león ramplante con una hebilla, cuyo motto es “Suffibulatus majores sequor” (aprovecha la herencia de los antepasados).

Salida: 700 €

574 Aparador en madera de roble. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 110 x 55 x 150 cm.

Con cinco cajones, los superiores simulados.

Salida: 400 €



575 Detalle



575 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con iniciales “LC” entrelazadas bajo corona condal y cristalería juego en cristal incoloro, grabado a rueda y dorado.

Lerosey, Rue de la Paix, París (1880-1890).

Diámetro fuente: 43 cm.

Compuesta por: 6 fuentes redondas, 1 fuente alargada, 5 fuentes ovales, 1 bol, 30 platos llanos grandes, 19 platos llanos medios, 11 platos pequeños, 7 platos hondos, 2 salseras, 2 platos para salsa, 1 escurridor de salsa, 11 tazas de té con 11 platos, 6 de tazas de café con 6 platos, 2 soperas con tapas con sus 2 platos, 1 sopera pequeña, 1 frutero, 4 fuentes pequeñas cuadradas, 1 fuente cuadrada, 2 salvillas.

Cristalería compuesta por: 13 platos con 13 lavafrutas, 11 decantadores, 8 copas bajas, 10 copas altas y 16 copas de champagne.

Total: 203 piezas.

Salida: 7.000 €



575 Parte del lote





576

576 “Niño Jesús bendiciendo”.
Escultura en madera tallada y policromada, siguiendo modelos de Juan de Mesa.
Sobre peana de madera tallada y dorado.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 47 cm.
Medidas peana: 21 x 26 x 24 cm.
Alguna falta.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 1.200 €



577

577 Papelera en madera de ébano y marquetería de marfil.
Italia, S. XVII.

Medidas: 34 x 26 x 55 cm.
Con doce cajones, apoya sobre patas de lenteja. Faltan dos de los tiradores
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 1.300 €

579 “Inmaculada”.
Plata con alma de madera.
España, S. XVIII.

Medidas: 38 x 13 x 13 cm.
Trabajo de cincelado y grabado.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 475 €



578

578 Pareja de albarelos pequeños en cerámica esmaltada en azul y blanco con aves.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 7,5 x 7,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 250 €



579

580 Santo en relieve en madera tallada y policromada.
Sobre panel en madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 60 x 57,5 cm.
Con faltas.
Seguramente parte de un retablo.

Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 300 €



580



581

581 Tapiz en lana y seda con escena narrativa.
Bruselas, primera mitad del siglo XVII.

Medidas: 302 x 350 cm.

Salida: 10.000 €



582

582 Banqueta en madera de nogal tallado con tapizado en verde.
Francia, S. XX.

Medidas: 47,5 x 46,5 x 54,5 cm.

Salida: 160 €



583

583 “Caída camino al Calvario”.
Escena oval en espuma de mar o sepiolita.
Trabajo napolitano, S. XIX.
Medidas: 16 x 19 cm.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 200 €



584

584 “La Sagrada Familia”.
Escena oval en espuma de mar o sepiolita.
Trabajo napolitano, S. XIX.
Marcado “Mattei”.
Medidas: 33 x 28 cm.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 300 €



585



588



586

586 Lámpara votiva con ménsulas, cresterías y hojas.
Trabajo español, S. XIX.
Diámetro: 37 cm.

Salida: 300 €



587

587 Pareja de ménsulas barrocas con hojas de acanto en madera tallada, dorada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 41 x 20 x 14 cm.
Alguna falta.

Salida: 250 €

589 “Niño Jesús”.
Escultura en madera tallada y policromada.
Escuela andaluza, siguiendo a Risueño, S. XVII.
Altura: 59 cm.
Le faltan ambos brazos.
Con faltas.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 450 €

588 Sofá Luis XVI de madera de nogal tallado.
Francia, S. XVIII.
Medidas: 75 x 52 x 120 cm.
Triple resplado de medallón, patas troncocónicas. Con tapicería de “toile de jouy”.

Salida: 600 €



589



590

591 Lote de ocho platos de cerámica en azul y blanco, uno con personaje.
Levante, S. XIX.
Diámetros: entre 21 y 36 cm.
Con faltas y uno con lañas.

Salida: 400 €



591

593 Bufete de madera de pino y marquetería en la tapa con una estrella.
Trabajo español, pp. del XIX.
Medidas: 75 x 58 x 95 cm.

Salida: 900 €



593

590 “Resurrección de Cristo”
Tabla de madera tallada y dorada.
Escuela castellana, S. XVI.
Medidas: 40 x 98 cm.
Procedencia:
Colección particular navarra.

Salida: 1.500 €

592 Pareja de hacheros de estilo barroco de estaño.
España, S. XVIII.
Altura: 50 cm.

Salida: 275 €



592

594 Relieve en madera tallada con santo, h. 1600.
Medidas. 23 x 29 cm.
Con faltas.

Salida: 350 €



594



595

595 “San Francisco”.
Escultura en madera tallada con cabeza, manos y pies en marfil.
Trabajo indo-portugués, S. XVII.
Medidas: 35 x 9 x 11 cm.
Se adjunta CITES.
Salida: 1.600 €



596

596 Resplandor en metal y metal dorado.
Trabajo español, S. XIX.
Medidas: 24 x 22 cm.
Salida: 120 €



597

597 Niño Jesús como buen pastor, en marfil tallado.
Trabajo indoportugués, S. XVII-XVIII.
Altura: 13 cm.
Salida: 900 €



598



598 Natividad, La Asunción de la Virgen y la Última Cena.
Dos relieves excavados en semiesfera de marfil tallado y policromado.
Quito, S. XIX.
Medidas: 5 x 5 cm.
Salida: 500 €



599

599 Máscara de carnaval en madera tallada y policromada representando un hombre barbado.
Con ojos de pasta vítrea.
Guatemala, siglo XVIII.
Medidas: 22 x 13 x 4 cm.
Sobre peana de metal.
Salida: 600 €



600

600 Bufete de madera de nogal con patas de torneado de lenteja.
España, pp. del S. XX.
Medidas: 54 x 35 x 50,5 cm.
Salida: 100 €



601

601 Coquera o mate-cofre.
Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y plata aplicada.
Perú, S. XVIII.
Medidas: 22 x 22 cm.
Cenefas con guillocas de flores y cartelas con escenas cinegéticas. Apoya sobre pies de garra sobre bola.
Salida: 6.000 €



602 Detalle del remate del retablo

602 Retablo renacentista en madera tallada, estucada, dorada y óleos sobre tabla, S. XVI. Se incluye el mobiliario de la capilla y elementos para el culto, S. XX.

Medidas retablo: 250 x 260 cm.
Medidas frente de altar: 120 x 280 cm.

Subastamos el retablo y numerosos elementos de una capilla madrileña privada, incluyendo un interesante retablo renacentista en madera tallada, dorada y estucada con varios óleos sobre tabla. El retablo cuenta con un banco con dos santos pintados en los extremos y una cartela con inscripción en el centro. Dividido en tres calles, las laterales cuentan con cuatro óleos sobre tabla, representando los desposorios de la Virgen, la Anunciación, Santa Ana enseñando a leer a la Virgen y la Virgen visitando a su prima Isabel.

En la calle central, una hornacina con casetones alberga una Virgen en madera tallada y dorada de época moderna. Las tres calles están separadas por cuatro columnas rematadas por capiteles de orden corintio, con el ático en forma de frontón y dos remates en los extremos. El frente de altar es de época moderna y cuenta con motivos decorativos que replican los del retablo original, así como emblemas de la Virgen.

Incluye también diferentes elementos litúrgicos, como seis bancos de madera, un reclinatorio con tapicería azul, dos lámparas votivas y dos lámparas de techo caladas. Del mismo modo se incluye una alfombra de la Real Fábrica de campo azul con cenefa en rojizo y dorado y emblema mariano en el centro. Forman parte del lote también tres sacras, cuatro candeleros, un crucifijo de madera, un cuadro de la Virgen y 14 cuadros para el Vía Crucis.

La capilla permanece en su emplazamiento original.

Salida: 25.000 €



602 Exterior de la capilla



602 Vista de la capilla



602 Parte del Viacrucis



602 Piezas del altar en bronce dorado



602 Retablo y frente de altar

Piezas procedentes de una colección particular madrileña

603 Par de consolas y espejos con escenas pintadas bajo cristal, de madera de palo de rosa, limoncillo y tapa de mármol. Trabajo italiano, h. 1800.

Medidas totales: 262 x 38 x 77 cm.
Medidas consolas: 82 x 38 x 77 cm.

Decoradas con vistas de puertos y hojas de gusto pompeyano, las patas de las consolas en estípite, decoradas con marquetería.

Salida: 7.000 €



603



604

604 Espejo Carlos IV en madera tallada y dorada decorado con guillocas y rematado por hojas. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 150 x 80 cm.

Salida: 900 €

605 Pareja de sillas Jorge III en madera lacada. Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 89 x 43 x 46 cm.

Con asiento cané y chambrana en “H”.

Salida: 500 €



605



606

606 Sofá de cuatro respaldos Jorge III en madera lacada de rojo y dorado. Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 88 x 52 x 179 cm.

Asiento cané, brazos curvos y chambrana en “H”.

Salida: 1.500 €



741

Lote 741 de Pintura Antigua
JOOS DE MOMPER (1564- 1635) Y JAN BRUEGHEL (1568-1626)
 Paisaje con ermitaño, ¿San Pablo?

608 Sofá con diseño del Gutiérrez Soto*, para la casa Herraiz. Madrid, S. XX.
 Medidas: 85 x 77 x 178 cm.

*Gutiérrez Soto (6 de junio 1900 - 4 de febrero 1977), arquitecto español, se graduó a los 23 años en la escuela de Arquitectura, también formó parte de la Generación del 25 englobada dentro del movimiento moderno. La mayor parte de su obra se enmarcó principalmente en el art-decò y el racionalismo, realizando la gran parte de sus trabajos en Madrid. En 1958 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

Salida: 400 €



608



609

609 Lámpara de bronce y madera tallada, con cabezas de hombres barbados, S. XIX.
 Altura: 60 cm.

Salida: 300 €



611

611 Juego de cuatro banquetas Luis XVI de madera lacada y dorada. Trabajo francés, ff. del S. XVIII.
 Medidas: 41 x 43 x 61 cm.

Procedencia: showroom de Balenciaga.

Salida: 1.200 €

612 Par de sillas Luis XVI en madera lacada en blanco y dorada. Trabajo francés, ff. del S. XVIII.
 Medidas: 91 x 47 x 53 cm.

Procedencia: showroom de Balenciaga.

Salida: 900 €



610

610 Tapa de mesa en “verre églomisé” y pórfido. Francia, primer cuarto del S. XIX.
 Medidas: 67 x 57 cm.

Decoración de cenefa con flores y puntillas, en centro una estrella en negro, gris, azul y naranja.

Salida: 600 €



612



613



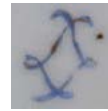
614



615



616



616 Detalle de la marca

615 Cesta de porcelana esmaltada con decoración de “Onion pattern” en azul. Con marca incisa. Meissen, h. 1900.

Medidas: 15 x 22 x 36 cm.

Decoración calada reticulada.

Salida: 250 €

616 Fuente en porcelana esmaltada en azul pompadour y dorada a fuego. Sévres, S. XVIII.

Medidas: 21 x 21 cm

Cartelas con ramilletes y pájaros, en el centro una alegoría del Amor.

Salida: 1.000 €



617

617 Par de mesas de juego regency de madera de caoba. Trabajo inglés, h. 1820-30.

Medidas: 78 x 43 x 85 cm.

Los tableros apoyan sobre medio arco y una lira, que a su vez descansan en basamento con patas de sable, rematadas por pie de garra de metal.

Salida: 2.000 €



619

619 Copa de pórfido. Trabajo sueco, S. XIX.

Altura: 52 cm

Peana de época posterior.

Salida: 1.200 €



618

618 Pareja de cornucopias Carlos IV en madera tallada y dorada. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 74 x 44 cm.

Rematado por hojas y una copa.

Salida: 1.000 €

620 Pareja de rinconeras Carlos IV de madera de palosanto, maderas frutales y maderas teñidas, con tapa de mármol. Trabajo español, h. 1.790.

Medidas: 87 x 50 x 50 cm.

De marquetería geométrica en el frente y laterales, con flores en las esquinas. Apoya sobre pies “toupie”. Con llave.

Salida: 3.000 €



620



621

621 “Turco”.
Figura en porcelana esmaltada en blanco.
Trabajo italiano, S. XVIII.
Medidas: 30 x 13 x 13,5 cm.
Salida: 500 €



624

624 Pareja de butacas en madera tallada y torneada
con tapicería “Verdure” mecánica.
Francia, pp. del S. XX.
Medidas: 97 x 67 x 69 cm.
Una con faltas en la tapicería.
Salida: 300 €



622

622 Pareja de cornucopias en madera
tallada y dorada, rematadas por
un águila.
Trabajo mallorquín, primer cuarto
del S. XIX.
Medidas: 57 x 37 cm.

Salida: 500 €



623

623 Placa de devoción de cerámica esmaltada
representando un Calvario.
Alcora, S. XVIII.
Medidas: 28 x 21 cm.
Salida: 600 €

625 Mesa de alas de madera de caoba.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas cerrada: 74 x 60 x 101 cm.
Medidas abierta: 74 x 116 x 101 cm.
Con cajones en cada lado.
Salida: 400 €



625



626

626 Virgen orante.
Marfil tallado y dorado.
Escuela indo-portuguesa, S. XVII.
Altura: 17 cm.
Salida: 850 €



627

627 Pareja de ménsulas Felipe V en madera tallada
y dorada.
Trabajo español h. 1720.
Medidas: 34 x 21 x 35 cm.
Salida: 300 €

629 Sofá fernandino de madera de caoba y palma
de caoba.
Trabajo español, h. 1830.
Medidas: 90 x 53 x 133 cm.
Decoración con marquetería, hojas y delfines
tallados en los brazos.
Salida: 300 €



628

628 Marco barroco en madera tallada y dorada, decorado con hojas de acanto.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 76 x 60 cm.
Conserva etiqueta de la Junta de Incautación.
Salida: 3.000 €



629



630

630 Abanico con país pintado simulando encaje y decoración floral, con escenas costumbristas en medallones y padrones con aplicaciones de nácar.
Trabajo francés, S. XVIII.
Medidas: 27 x 50 cm.
Con faltas.

Salida: 225 €



633

631 Lote de dos abanicos: uno con varillaje de hueso y oro y escena galante, Francia, S. XIX; y otro con varillaje de madera con pequeñas caracolas y escenas de aves, pp. del S. XX.
Medidas: 26 x 47 cm y 27 x 48 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



635

633 Abanico con país pintado a gouache con caras de marfil, representando escenas palaciegas. Con padrones de madera lacada y dorada.
Trabajo chino, h. 1850.
Medidas: 28 x 51 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



632

632 Abanico con varillaje de madera y país de seda pintada, h. 1920.
Medidas: 33 x 6 cm.
Salida: 50 €



634

634 Mesita auxiliar Luis XVI en madera de caoba. Francia, pp del S. XVIII.
Medidas: 72 x 30 x 30 cm.
Salida: 600 €

635 Lote de dos abanicos con varillaje en hueso y oro con escenas galantes. Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 51 cm y 26 x 50 cm.
Salida: 200 €



636

636 Bandeja de latón pintado y dorado, decorada con una copa y pájaros. S. XIX.
Medidas: 70 x 88 cm.
Salida: 400 €



638

639 Wolfers Frères. Caja en plata vermeille de estilo Luis XIV de decoración cincelada, ley 800. Bruselas (1892-1942).
Medidas: 8 x 17 x 16 cm.
Peso: 770 gr.

*La marca de tres estrellas dentro de un triángulo, se utilizó de 1892 a 1942. En la base marca incisa: Wolfers Frères Bruselles.
La tienda estuvo situada en la rue d'Arenberg 11-13 en Bruselas, en un edificio construido por Víctor Horta en 1911.

Salida: 350 €



639



637

637 Dos cestitas de plata, asas con hojas y retícula calada. Holanda, h. 1951.
Medidas: 7 x 13 x 20 cm.
Peso: 269 gr.
Salida: 80 €

638 Marco en filigrana de plata con corona de vizconde sobre escudo de Castilla y León. Quizás trabajo salmantino, S. XIX.
Medidas: 16 x 10 cm

Salida: 150 €



640

640 Bandeja de latón pintado y dorado, cartela con una Alegoría del Amor. Francia, h 1830-1840.
Medidas bandeja: 42 x 56 cm.

Cenefa decorativa con manzanas en las esquinas. Apoya sobre pies plegables de época posterior.

Salida: 400 €



641

641 Recado de vinagreras Fernando VII de plata en su color.
Nicolás Chameroi, Madrid, Villa y Corte 1827.

Medidas: 32 x 12 x 25 cm.
Peso: 1,118 kg.

Salida: 600 €



643

643 Plato de plata en su color.
Alemania, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.
Peso: 386 gr.

Salida: 225 €

644 Centro de plata neoclásico con forma de cesta con festones y lazos. Con marcas.
Holanda, h. 1800.

Medidas: 14 x 15 cm
Peso: 383 gr.

Patas rematadas en garra.

Salida: 150 €



644

645 Recado para especieros de plata y de cristal tallado.
Sheffield, Inglaterra, h. 1860.

Medidas: 23 x 14 x 14 cm.
Peso (con base de madera): 295 gr.

Decoración calada formando retícula.

Salida: 650 €



645

646 Dos centros de plata: uno con forma de concha y otro con remate de sogueado de Montejo.
S. XX

Medidas: 6 x 28 x 28 cm y 4 x 26 x 35 cm.
Peso: 729 gr.

Salida: 200 €



646



642

642 Seis copas de licor en plata con uvas y hojas de parra.
Armengol, S. XX.

Medidas: 11 x 7 x 7 cm.
Peso: 615 gr.

Salida: 120 €



647

647 Jean-Emile Puiforcat (1897-1945).
Juego de café, té y chocolate en plata de estilo regencia.
París, S. XX.

Medidas bandeja: 41 x 58 cm.
Peso: 9,844 kg.

Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, chocolatera, 3 jarritas, 2 azucareros, 2 pinzas y 1 colador.

Decorado con lambrequines cincelados y flores y hojas.

Salida: 6.000 €

648 Jean-Emile Puiforcat (1897-1945).
Sourtout en plata y cristal de contorno ingletado, sobre patas rematadas en un roleo.

Medidas: 5 x 35 x 35 cm.

Marcado en la base.

Salida: 1.200 €



648



649

649 Plato en porcelana esmaltada en azul y blanco con un mapa de japon.
Japón, S. XIX.
Diámetro: 46 cm.

Con marcas en el reverso

Salida: 1000 €



650

650 Pareja de marcos Felipe V en madera tallada, dorada y policromada.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.
Medidas: 109 x 60 cm.

Restaurados.
Conservan etiquetas de la Junta de Incautación.

Salida: 1.500 €



651

652 Morillos de bronce de estilo Luis XVI.
Francia, S. XIX.
Medidas: 52 x 35 x 12 cm.

Con guirnaldas, remata en antorcha.

Salida: 900 €



652



653

653 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV.
Real Fábrica de Tapices, firmada: "RFT MD 1942".
Medidas: 440 x 400 cm.

La alfombra simula la decoración de un techo, con cenefa que enmarca medallón central.

Salida: 6.000 €



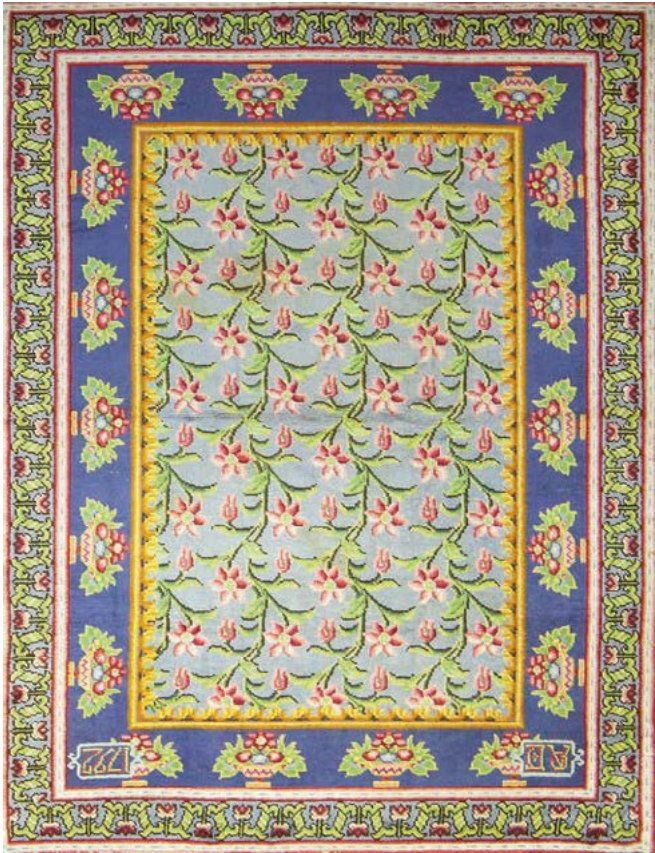
654

654 Espejo de madera tallada, estucada y dorada, rematado por espejo grabado al ácido. La Granja, S. XVIII.

Medidas: 114 x 64 cm.

Copete con hojas y tornapuntas en “c”.

Salida: 3.000 €



656

656 Alfombra en lana de nudo español de Cuenca S. XX.

Medidas: 363 x 279 cm.

Campo azul con flores y cenefa con copas con flores. Copia de un original del S. XVIII.

Salida: 1.500 €



655

655 Consola de madera tallada, estucada y dorada, con la cabeza de un indio tallada y tapa pintada. Trabajo italiano, pp. del S. XVIII.

Medidas: 93 x 48 x 95 cm.

Friso decorado con flores y roleos. Alguna pequeña falta.

Salida: 1.500 €



657

657 Incensario en jade en color verde “espinaca”. China, S. XIX.

Medidas: 19 x 12 x 18 cm.

Medidas peana: 5 x 11 x 12 cm.

Sobre peana de madera tallada.

Con decoración geométrica, asas en forma de dragón que sujetan argollas y tapa rematada por animal.

Salida: 600 €

659 Silla de brazos de madera de haya. Francia, h. 1760.

Medidas: 94 x 52 x 65 cm.

Salida: 250 €



659

658 Pareja de cornucopias Carlos IV en madera tallada y dorada, España ff. del S. XVIII.

Medidas: 84 x 53 cm.

Salida: 1.200 €



658

660 Wallaert A Gand. Cómoda francesa en palma de caoba, caoba y bronces dorados. Estampillada. Gante, Bélgica, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 95 x 56,5 x 113 cm.

Con cuatro cajones corridos flanqueados por ménsulas. Mármol con alguna falta.

Salida: 3.000 €



660 Estampilla



660



661

661 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada, rematadas por un águila.
Trabajo mallorquín, primer tercio del S. XIX.
Medidas: 57 x 37 cm.
Salida: 500 €



662

662 Espejo de sagrario en madera dorada y cristal.
Trabajo italiano, S. XIX.
Medidas: 103 x 74 cm.
Salida: 900 €

664 Pareja de sillas de madera de caoba con respaldo de “ballon back”.
Trabajo francés, mediados del S. XIX.
Medidas: 90 x 37 x 46 cm.
Salida: 100 €



664



665

665 Aparador Napoleón III en madera de palosanto con incrustaciones de metal.
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 126 x 43 x 96 cm.
Parte superior e inferior con espejo y columnas talladas.
Salida: 500 €

666 Mesa de juego Jorge III de “gate leg” de madera de satín.
Trabajo inglés, h. 1800.
Medidas: 78 x 43 x 89 cm.
Tablero rectangular rematado en forma de “d”, sobre patas en estípite.
Salida: 600 €



666

667 Butaca “ocasional” de madera tallada.
Francia, mediados del S. XIX.
Medidas: 91 x 48 x 52 cm.
Respaldo con decoración tallada.
Salida: 300 €



667



668

668 Silla Luis XV en madera de haya. Trabajo francés, h. 1760.

Medidas: 92 x 50 x 54 cm.

Salida: 250 €

670 Bergere Luis XVI de madera de haya tallada, respaldo en “anse de panier”. Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 93 x 46 x 70 cm.

Salida: 400 €



670



669

669 Silla de brazos Luis XVI “a la reina” de madera de haya. Trabajo francés, h. 1790.

Medidas: 92 x 55 x 62 cm.

Respaldo rematado en “anse de panier” y patas troncocónicas.

Salida: 350 €

671 Silla de brazos Luis XV, de madera de haya. Trabajo francés, h. 1760.

Medidas: 89 x 55 x 62 cm.

Salida: 300 €



671



672 Detalle de la firma de la fundición

672 Busto de Carlos V en bronce con los atributos del Emperador del Sacro Imperio Romano, según modelo de León Leoni y Pompeo Leoni (1553).

Masriera i Campins* Fundidores-Barcelona, h. 1900.

Altura: 106 cm.

Medidas peana: 87 x 45 x 53 cm.

Con inscripción: “IMP CAES CAROLUS V AVC”.

Por detrás: “LEO POMPEI F. ARET F.”.

Copia a la escultura que se encuentra en el Museo del Prado.

Apoya sobre peana de piedra antigua.

* En un comienzo Federico Masriera, cuya familia se dedicaba a la orfebrería desde 1839, se asoció con Francisco Vidal, arquitecto impulsor de las artes decorativas modernistas y los conceptos de la decoración de interiores. En 1891, cuando la sociedad entre Masriera y Vidal se disuelve, decide entonces asociarse con su sobrino, Antonio Campins, formando la sociedad artística Masriera i Campins.

Una de las aportaciones mas determinantes que tuvieron fue recuperar la técnica a la cera perdida, que le daba una mayor calidad a las piezas. Realizaban copias de obras de arte antiguas. La fundición alcanzó tal desarrollo que del taller salieron las piezas de los mas importantes monumentos y de los escultores españoles mas reconocidos y algún extranjero. La casa obtuvo el Gran Premio de Honor en la Exposición Universal de París de 1900.

Salida: 7.000 €

672



673 Reverso

673 Francesco Pieri (1699-1773)*.
"La Cananea", siguiendo composición de Annibale Carracci (1560-1609).
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.
 Medidas: 23 x 18 cm.
 Con inscripción en el reverso.

*Giovanni Francesco Pieri destacó en el trabajo de la cera en relieve, material que gozó de éxito en la Italia del XVII y XVIII. Formado en Florencia, como escultor y medallista, primero estuvo al servicio de las manufacturas granducales de los Médici. Después su trabajo quedaría vinculado a las cortes de Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España, al cual retrató en cera; y a la de su hijo Fernando IV. Realizó relieves de temática popular o reproducciones de obras de las colecciones borbónicas napolitanas, como ocurre en el caso de las obras que aquí presentamos, en las que destaca la habilidad de Pieri en el modelado de la cera y su gama cromática. En España se conservan obras suyas en las colecciones reales, el Museo Nacional de Escultura o el Museo Lázaro Galdiano.

Salida: 6.500 €

674 Francesco Pieri (1699-1773).
"La Sagrada Familia con San Juanito".
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.
 Medidas: 23 x 18 cm.
 Con inscripción en el reverso: sigue composición de Rafael.

Salida: 6.500 €



674 Reverso



675 Reverso

675 Francesco Pieri (1699-1773).
"La Caridad", siguiendo composición de Bartolomeo Schedoni (1578-1615).
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.
 Medidas: 23 x 18 cm.
 Con inscripción en el reverso.

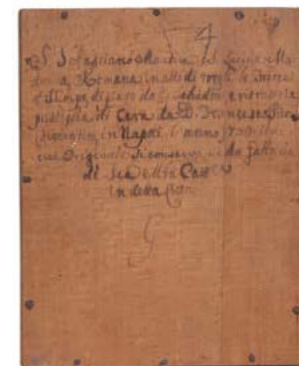
Salida: 6.500 €



675

676 Francesco Pieri (1699-1773).
"El Martirio de San Sebastián", siguiendo composición de Bartolomeo Schedoni (1578-1615).
 Relieve en cera policromada sobre fondo de pizarra.
 Trabajo napolitano, segundo tercio del S. XVIII.
 Medidas: 23 x 18 cm.
 Con inscripción en el reverso.

Salida: 6.500 €



676 Reverso



676



- 677** Benditera en vidrio soplado verde, Castril, S. XIX.
Medidas: 7 x 16 x 12 cm.
Salida: 60 €
- 678** Botijo en vidrio soplado. Trabajo Catalán, pp. del S. XIX.
Altura: 30 cms.
Salida: 350 €
- 679** Pareja de candiles de pared en vidrio amarillo. Cataluña, S. XVIII-XIX.
Medidas: 22,5 y 20,6 cm.
Salida: 200 €



- 680** Lote de dos jarritas en opalina con flores y cartelas que rezan “Por amor” y “Por cariño”. La Granja, período historicista, h. 1833 - ff. del S. XIX.
Alturas: 13 y 12 cm.
Salida: 80 €



- 681** Dos jarros de cerámica esmaltadas en blanco con líneas azul cobalto. Manises, S. XIX.
Alturas: 24,5 y 21 cm.
Con faltas.
Una marcada F.S. en la base.
Salida: 120 €



- 682** Lámpara votiva en bronce con tornapuntas y crestería. Trabajo español, S. XIX.
Diámetro: 29 cm.
Salida: 300 €



- 684** Mesa de alas en madera de nogal. Trabajo español, S. XVIII.
Medidas cerrada: 65 x 55 x 109 cm.
Medidas abierta: 65 x 107 x 109 cm.
Salida: 450 €



- 683** “San Juanito”. Entorno de Juan de Mesa. Escultura en madera tallada y policromada. Escuela andaluza, S. XVII.
Altura: 60 cm.
Medidas peana: 20 x 28 x 37 cm.
Salida: 8.000 €



685 Jarrón en porcelana esmaltada con escenas de guerreros.
China, S. XIX-XX.
Altura: 43 cm.
Salida: 120 €

686 Jarrón de porcelana esmaltada en azul.
China, pp. del S. XX.
Altura: 43 cm.
Salida: 200 €

687 Jarrón de porcelana esmaltada con personajes.
China, ff. del S. XIX.
Altura: 43 cm.
Salida: 300 €

688 Tibor Satsuma en porcelana esmaltada con tapa rematada por león.
Periodo Meiji, Japón, ff. del S. XIX.
Altura: 64 cm.
Salida: 900 €



691 Detalle



688



689



689 Lote de dos placas de jade.
China, ff. del S. XIX.
Medidas: 8,5 x 7 cm y 12 x 6 cm.
Salida: 250 €



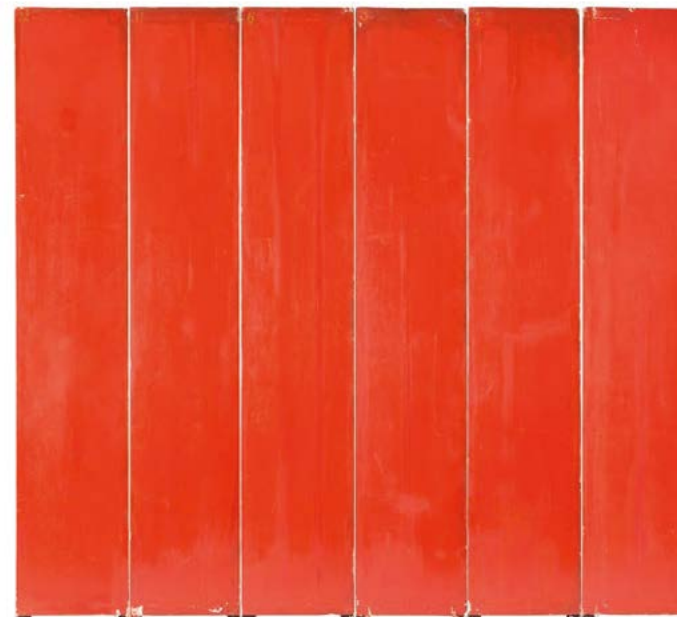
690



690 Lote de dos piezas de jade tallado.
China, S. XIX.
Medidas: 6 x 4 cm y 4,5 x 4 cm.
Salida: 200 €



691 Anverso



691 Reverso

691 Biombo de seis hojas en madera y laca Coromandel con decoración en relieve.
China, S. XIX.
Medidas: 253 x 279 cm.
La escena central decorada con escenas palaciegas y las hojas de los extremos con símbolos.
En origen contaría con doce hojas. Las hojas están numeradas en el reverso en dorado.
Salida: 9.000 €



692

692 Licorera en madera de palosanto. Francia, S. XIX.
Medidas: 26 x 29 x 29 cm.
Alguna falta.
Con cuatro licoreras y 12 vasos con cristal grabado.

Salida: 300 €



695

695 Lote de tres cajas con decoración lacada, dos del S. XIX y otra moderna.
Medidas mayores: 2 x 10 x 13,5 cm.

Salida: 100 €

697 Lote de siete piezas, incluyendo dos zapatos de plata y una caracola.

Varias medidas.

Salida: 80 €



697

693 Caja en madera de raíz tallada con decoración en marquetería, S. XIX.

Medidas: 12 x 24 x 32 cm.
Interior compartimentado y con espejo (con faltas).

Salida: 80 €



693



694

694 Cenicero de casino de bronce con dos perros, S. XIX - XX.

Meddas: 14 x 15 cm.

Salida: 50 €



696

696 Escribanía en madera, con dos tinteros de cristal, S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 25 cm.

Salida: 80 €



698

698 Revistero de madera tallada. Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 35 x 45 cm.

Salida: 250 €



699

699 “Niña sobre una silla”. Escultura en bronce, siguiendo a Juan Clara, S. XX.

Medidas: 31 x 7 x 7 cm.

Salida: 200 €

702 Trona en madera tallada, España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 95 x 48 x 48 cm.

Salida: 70 €



702



700

700 Lote de nueve abanicos y una carpeta de piel gofrada, S. XIX - XX

Medidas mayores: 45 x 83 cm.
Medidas carpeta: 26 x 35 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



701

701 Pareja de tibores con tapa en porcelana “Sangre de toro”. China, S. XIX-XX.

Medidas: 23 cm con peana.

Salida: 200 €

703 Lote de cajas: tres de porcelana y tres de madera, una de ellas de Muncha, S. XIX.

Medidas cajita tocador: 8 x 16,5 x 12,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 100 €



703



704

704 Espejo de madera tallada con cristal eglomizado decorado con angelotes. Francia, h. 1840.
Medidas 62 x 53 cm.
Salida: 250 €

707 Butaca Luis Felipe de madera de nogal. Francia, primera mitad del S. XIX.
Medidas: 105 x 56 x 54 cm.
Salida: 250 €



707



705

706 Marco con decoración de guirnaldas y flores, rematado en lazo. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 16 x 6,5 cm.
Salida: 120 €



706



708

708 “Meridienne” Luis Felipe de madera de caoba. Trabajo francés, h. 1830-1848.
Medidas: 84 x 62 x 136 cm.
Patas talladas con ruedas.
Con faltas en la tapicería.
Salida: 400 €



709

709 Lámpara en cristal y bronce de estilo Luis XVI, h. 1900.
Medidas: 60 cm.
Salida: 300 €



712

711 Royal Mail Steam Packet Company* Pareja de legumbreras en plateado. Trabajo inglés, S. XIX-XX.
Medidas: 17 x 23 x 32 cm.

*Compañía naviera británica fundada en Londres en 1839 por el escocés James MacQueen.

Salida: 300 €

712 Reloj de caja alta, con esfera lunar. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 226 x 55 x 27 cm.
Con faltas.
Salida: 900 €

713 Pareja de mesas de estilo Luis XVI, S. XX.
Medidas: 72,5 x 60 cm.
Salida: 200 €



713



710

710 Lámpara de bronce de estilo imperio. Trabajo francés, S. XIX.
Altura: 90 cm.
Salida: 900 €



711



714 Jarro de plata en su color, S. XX.
Altura: 35 cm.
Peso (con contrapeso): 693 gr.
Salida: 250 €



718 Portafritos en plata con decoración grabada y mango de madera, S. XX.
Medidas: 18 x 46 x 29 cm.
El asa y el borde con decoración de flores.
El calentador con tres patitas.
Salida: 275 €



719 Mesa de comedor de estilo regencia en madera de caoba. Trabajo inglés, S. XX.
Medidas: 74 x 329 x 98 cm.
Con tres pedestales con patas de sable rematadas en garras de león de bronce. Con dos tableros adicionales. Con una de las patas rota y desperfectos.
Salida: 500 €

717 Dos centros de plata con decoración sogueada, uno más pequeño. Montejo, S. XX.
Medidas: 7 x 28 x 28 cm y 5 x 23 x 23 cm.
Peso: 654 gr.

Salida: 600 €

715 Centro de plata con dos asas, S. XX.
Medidas: 13 x 28 x 37 cm.
Peso: 415 gr.
Salida: 300 €

716 Centro de plata de estilo inglés, con alero calado. Matilde Espuñes, (1909-1950).
Medidas: 6 x 30 x 30 cm.
Peso: 505 gr.
Salida: 400 €

720 Vajilla en loza estampada decorada con flores, de estilo Imari. Kang-he, Furnivals Limited. Cobridge, Staffordshire, Inglaterra, (1918-1968).
Medidas fuente: 35 x 46 cm.
Marca estampada en el reverso. Compuesta por: 45 platos llanos, 6 platos soperos, 29 platos de postre, 2 legumbres, 1 sopera y 4 fuentes de diferentes tamaños. Total: 87 piezas. Con faltas y restauraciones.
Salida: 400 €



723 Pareja de candelabros de metal plateado. Desmontables, pp. del S. XX.
Medidas: 18 x 12 x 26,5 cm.
Peso: 2,459 kg.
Salida: 275 €



721 Dos fuentes acucnadas y gallonadas de plata, S. XX.
Diámetro: 25 cm.
Peso: 666 gr.
Salida: 500 €

722 Una salvilla y una bandeja de plata, con marcas.
Diámetro: 31 cm.
Peso: 1,510 kg.
Salida: 400 €



724 Juego de sillas de madera tallada de estilo reina Ana. Trabajo inglés, S. XIX.
Medidas: 96 x 42 x 47 cm.
Salida: 300 €



725 Peana de madera de caoba, de tapa octogonal, S. XX.
Medidas: 76 x 53 x 54,5 cm.
Salida: 150 €



**IMPORTANTE COLECCIÓN DE PINTURA ESPAÑOLA Y COLONIAL
Y
ARTES DECORATIVAS**



**2ª SESIÓN
MIÉRCOLES, 23 DE DICIEMBRE DE 2020**

a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 726 - 892

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA
Y MUEBLES
Lotes 893 - 1106



726

726 MARCELLUS COFFERMANS (activo en Amberes en el siglo XVII)
Virgen de Santa María Maggiore

Óleo sobre tabla. 28,7 x 19,1 cm.
Inscrito: “VERO RITRATO DISANTA MARIA MAGGIORE”.

PROCEDENCIA:
Colección José Lázaro Galdiano.

En el reverso con etiqueta de la Junta Delagada de Incautación, número de inventario “1454” colección: “Lz Galdiano, 98” e inscrito a tinta en el reverso de la tabla (ilegible).

La Virgen de Santa María Mayor, también llamada “Salus Populi Romani” o Virgen de las Nieves, es un icono bizantino fechado entre los siglos XI y XIII que se conserva en la Capilla Paolina de la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. Esta imagen ha tenido gran devoción en Roma y en España desde la edad Media.

Esta pequeña obra devocional realizada adecuando el estilo de la imagen al del siglo XVI tiene las características típicas de la obra de Coffermans como son las sombras oscuras y superficie aporcelanada en las carnaciones y los modelos de rostros de la Virgen y el Niño. El azul del manto como ocurre a veces en este artista está oxidado y tiene un tono oscuro. Coffermans es un artista activo en Amberes que pinta en estilo arcaico durante le siglo XVI que debió tener amplia clientela española dada la abundancia de obra suya en colecciones españolas.

Salida: 1.000 €



727

727 JUAN DE SARIÑENA (Probabablemnete Aragón, 1545- Valencia, 1619)
San Jerónimo en el desierto
Hacia 1580

Óleo sobre tabla. 19 x 12,2 cm.

Pintor valenciano destacado del último tercio del siglo XVI, a caballo entre la tradición renacentista- manierista de Juanes y el nuevo naturalismo que personificará Francisco Ribalta. Está documentado en Roma en 1570, lugar en el que entra en contacto Pulzone, Venusti o Vanni, pintores de la *Contramaniera tardía*. Probablemente viajó a ciudades como Cremona, Bérgamo y sobre todo Venecia, por las evidentes influencias estilísticas patentes en su pintura. Se establece en Valencia en 1584, y entra en contacto con el arzobispo Juan de Ribera, que se consagrará como su gran mecenas. Realizará encargos para para la Generalitat, el Ayuntamiento, el convento de los Predicadores o el Arzobispado Ribera y será nombrado Pintor de la Ciudad. Trabajó para la decoración del arco triunfal de entrada de Felipe III para su casamiento con Margarita, y los retratos de San Vicente Ferrer y San Pedro mártir. Finalmente destacar que es en 1599, cuando Sariñena, entre en contacto con Ribalta, y evolucionará su estilo hacia el naturalismo.

Esta pequeña tabla de San Jerónimo es una obra temprana dentro de la producción del pintor. Pintada a su regreso de Italia. Son patentes las influencias italianizantes; en el juego de luces, en la concepción del paisaje con una pincelada suelta o en el tholos que se vé al fondo. Se aprecia una deuda manierista de Juanes en la idealización de la anatomía del santo, de volumen claro y rotundo, así como en la forma de resolver las montañas del fondo de un azul difuminado y perfectamente equilibrado. Sobre un fondo de paisaje en el desierto de Calcis, San Jerónimo arrodillado en actitud de penitencia y meditación. Le rodean los atributos del Santo: la piedra, la calavera, el león, las vestiduras eclesiásticas rojas, con capelo cardenalicio y la traducción latina de la Biblia.

Es probable que recurriera a alguna estampa o modelo conocido, como puede ser el *San Jerónimo* de Juan de Juanes, hoy en la catedral de Palma de Mallorca o el *San Francisco* de la predela del Retablo de las Animas de 1602 de la parroquia de Santa Cruz de Valencia.

Salida: 900 €

LOTES 728- 729- 730- 731
 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES
 (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)

Conjunto de cuatro tablas del Maestro de los Santos Juanes, así bautizado por Isabel Mateo en 1993. Pintor de Tierra de Campos que se halla en la órbita de los seguidores de Juan de Flandes, como el Maestro de Becerril, el Maestro de Astorga y Tejerina.

Pintadas hacia 1525- 1530, probablemente, formaran parte de un mismo retablo mayor dedicado a San Juan Bautista, en Tierra de Campos, en sur de la diócesis de León o en zonas limítrofes, donde desarrollo la mayor parte de su actividad pictórica.

Con una composición equilibrada el pintor llena sus composiciones de personajes secundarios, sin un papel en la historia narrada, con el fin de escalonar la composición y mostrar su interés por los espacios. Es evidente, el interés del pintor por la arquitectura en las que dominan los arcos de medio de punto, dejando vistas el ladrillo y la piedra. Con un dibujo firm de trazo seco, va definiendo los rostros masculinos siendo característicos en los rostros masculinos los perfiles aguileños, sobre todo en los ancianos de largas barbas, pelo rizado y los rostros mal afeitados. Destacamos los tocados de las mujeres muy en la moda de los años 1520- 1550. Figuras corpulentas con pliegues duros que quedan matizados por el empleo un tanto saturado del color y de escasos matices. Cuidadas, son las sombras de los personajes, que nos manifiestan el interés del pintor por la luz natural, rasgo evidentemente renacentista.

Agradecemos a Irune Fiz Fuertes su ayuda en la catalogación de estos lotes.

BIBLIOGRAFÍA:
 MATEO GÓMEZ, Isabel. “*Maestro de los Santos Juanes*”. De la Edad Media al Romanticismo. Madrid: Caylus, 1997, pp. 34- 43.
 MATEO GÓMEZ, Isabel “*Maestro de los Santos Juanes*”. Pintura de cuatro siglos. Madrid: Caylus, 1997, pp. 36- 39.
 FIZ FUERTES, Irune. “*A propósito del Maestro de los Santos Juanes*”. Archivo español de arte, Tomo 74, N° 295, 2001, pág. 259.
 El estudio técnico, Icono I&R, incluirá estas cuatro obras en una futura publicación dedicado al Maestro de los Santos Juanes.

728 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES

Juliano el apóstata haciendo quemar los huesos de San Juan Bautista
 Hacia 1525- 1530

Óleo sobre tabla. 125 x 89 cm.

Escena basada en la descripción della Vorágine, que nos describe, el segundo martirio de San Juan Bautista. Después de la muerte del Santo, el emperador temiendo que el Santo obrara algún milagro hizo quemar sus huesos en una hoguera para reducirlos a polvo. Destacamos el tocado exótico de Jualiano que se asocia con los judío y nos remiten a algunos grabados de Durero y Lucas de Leiden.

Salida: 10.000 €

729 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)

Milagro del dedo de San Juan Bautista
 Hacia 1525- 1530

Óleo sobre tabla. 125,5 x 91,5 cm.

A pesar de los intentos de Juliano el apóstata, algunos de los restos habían sobrevivido y una mujer de Maurienne que deseaba fervientemente una reliquia del santo, empezó a ayunar y a orar. Su sacrificio tuvo recompensa cuando halló en el altar un dedo del santo, que enseguida fue disputado por tres obispos, por lo que brotaron milagrosamente tres gotas de sangra para que todos tuvieran su apreciada reliquia. Episodio, también, narrado en el texto della Voragine, que a su vez está adulterando la historia original del siglo VI, narrada por San Gregorio de Tours. De nuevo destacamos la doble toca que lleva Maurienne, de especial recato y su atuendo de camisa que sobresale del vestido en bullones según la moda del 1520.

Salida: 10.000 €



728



729

730 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)
Predicación de San Juan Bautista
Hacia 1525- 1530

Óleo sobre tabla. 124,5 x 85,5 cm.

Episodio basado en los Evangelis. San Juan Bautista tras vivir en el desierto, se dedica a predicar y bautizar a quienes le seguían. En este caso, aparece predicando y podemos ver abajo a los pies la representación casi mínima del río Jordán.

Destacamos, la forma peculiar del Maestro de disponer de forma simétrica a un lado y otro a los asistentes, con el enfrentamiento de dos de los rostros que nos recuerdan a Lucas de Leiden y a la estampa "Nueve hombres", fechado en 1508 y 1512.

Salida: 10.000 €



730

731 MAESTRO DE LOS SANTOS JUANES (Activo en el sur de la diócesis de León entre 1525- 1550)
San Juan Evangelista reconstruye unas piedras preciosas ante el filósofo de Cratón
Hacia 1525- 1530

Óleo sobre tabla. 125,5 x 88,3 cm.

San Juan Evangelista reconstruye unas piedras preciosas ante el filósofo de Cratón, representación basada en la Leyenda Dorada. Tras su destierro en Patmos para escribir el Apocalipsis en Éfeso, San Juan Bautista tiene una serie de incidencias con el filósofo Cratón y sus discípulos, de manera que San Juan se ve obligado a mostrar su poder milagroso recomponiendo unas piedras preciosas destrozadas ante el desafío que le plantea el filósofo. De nuevo el pintor, ha optado por la caracterización de Cratón casi como un rey mago de Oriente. Está vez, la representación de la escena se sitúa en un exterior, prescinde de la naturaleza y nos encontramos ante un paisaje urbano inspirado quizás en alguna estampa del norte de Europa por la proliferación de los tejados a dos aguas, dejando vista la piedra y el ladrillo.

Salida: 10.000 €



731



732



732

732 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
San Pedro de Verona y Santo Domingo de
Guzmán

Pareja de óleos sobre lienzo. 76 x 40 cm.

PROCEDENCIA:
 Colección Adanero- Castroserna.

Salida: 2.500 €



733

733 FRANCISCO HERRERA EL VIEJO (Sevilla, c. 1588 - Madrid, 1654)
San Francisco
Hacia 1635

Óleo sobre lienzo. 136 x 96,5 cm.

La escena recoge el momento de la penitencia de san Francisco en el monte Alverna instantes antes de la estigmatización. El rostro del santo, contemplativo y con la mirada alta, no fue sin embargo la primera idea de Herrera; la radiografía muestra un notable arrepentimiento, mostrándole de perfil, meditando mientras observaba fijamente la cruz.

Salida: 5.000 €



734



735

734 ATRIBUIDO A PEDRO ATANASIO BOCANEGRA
(Escuela granadina, siglo XVII)
San Leandro
Óleo sobre lienzo. 60 x 84 cm.
Salida: 1.500 €

735 GABRIEL DE LA CORTE (Madrid, 1648-1694)
Florero
Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.
Salida: 2.000 €



736

736 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Cristo recogiendo las vestiduras
Óleo sobre lienzo. 140 x 140 cm.
Salida: 5.000 €

737 SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS (circa 1605-1677)

Magdalena

Óleo sobre lienzo. 189 x 104,2 cm.
Firmado y fechado: “D. Sebastian de Llanos/Valdes faciebat/año 1657”.

PROCEDENCIA:
Posiblemente en la colección de Don Miguel Martínez de Pinillos y Sáenz de Velasco durante la primera mitad del siglo XIX, pero probablemente adquirido por su hijo, Don Antonio Martínez de Pinillos (1865-1923), Cádiz.
Por descendencia a su hija Doña Carmen Martínez de Pinillos.
Adquirido en Sotheby’s, Londres, el 06 de Junio del 2006, lote 233.

BIBLIOGRAFÍA:
Angulo Iñiguez, D. “*Don Sebastián de Llanos y Valdés*”. Archivo Español de Arte, nº 76. Madrid, 1946, pág. 316.

Hijo de Sebastián Ruiz y María de la Cruz, nacido probablemente h. 1605. Fue nombrado en 1653 alcalde del Gremio de Pintores de Sevilla. Se sabe que recibió varios aprendices en su taller, entre ellos en 1656 a Juan Real, cuando éste contaba con nueve años. Figuró entre los fundadores de la Academia de Bellas Artes en la parroquia de San Luca en 1660, en la que tomó una participación activa y contribuyendo generosamente a su sostenimiento económico. Fue cónsul en la Academia, junto con Juan Valdés Leal. En el 1664, fue presidente cargo que se prolongó por más tiempo. Murió el 10 de octubre de 1677.

Existe, una deuda en la obra de Llanos Valdés del pintor Herrera el Viejo, presente en los monumentales evangelistas de cuerpo entero de la Casa de Pilatos de Sevilla (Fundación Medinaceli). Desde el punto de vista estilístico, en el tratamiento de la luz tenebrista y en los tipos fuertemente expresivos, apreciamos una influencia zurbanaresca y genovesa que hereda de Bernardo Strozzi y Giovanni Andrea de Ferrari. La *Piedad* firmada en 1666 y el *San Juan Bautista ante el Sanedrín* de 1668 conservados en la catedral de Sevilla, son un ejemplo de ello.

La obra que presentamos, fechada en 1657, es la obra más temprana conservada del pintor. Sobre un fondo neutro, el Llanos, sitúa a la Magdalena, cuyo modelo y canon nos remite al pintor Giovanni Andrea de Ferrari. Desde el punto de vista compositivo y por la utilización de fuertes claroscuros, la podemos relacionar con la *Verónica* pintada por Bernardo Strozzi conservada en el Museo Nacional del Prado.

Angulo cita una réplica fechada en 1658 en la colección Flores Solís en Sevilla y otra posterior y de peor calidad en el Museo de Schwerin (Ver: Archivo Español de Arte. N. 95. Tomo XXIV. Año 1951. Varia: “Llanos Valdés: *La Magdalena del Museo de Schwerin*”; pág. 259; lámina 5).

Salida: 15.000 €





738

738 ESCUELA SEVILLANA, HACIA 1630
San Antonio de Padua y el Niño
Jesús

Óleo sobre cobre. 8,3 x 7,8 cm.

Salida: 1.500 €



739

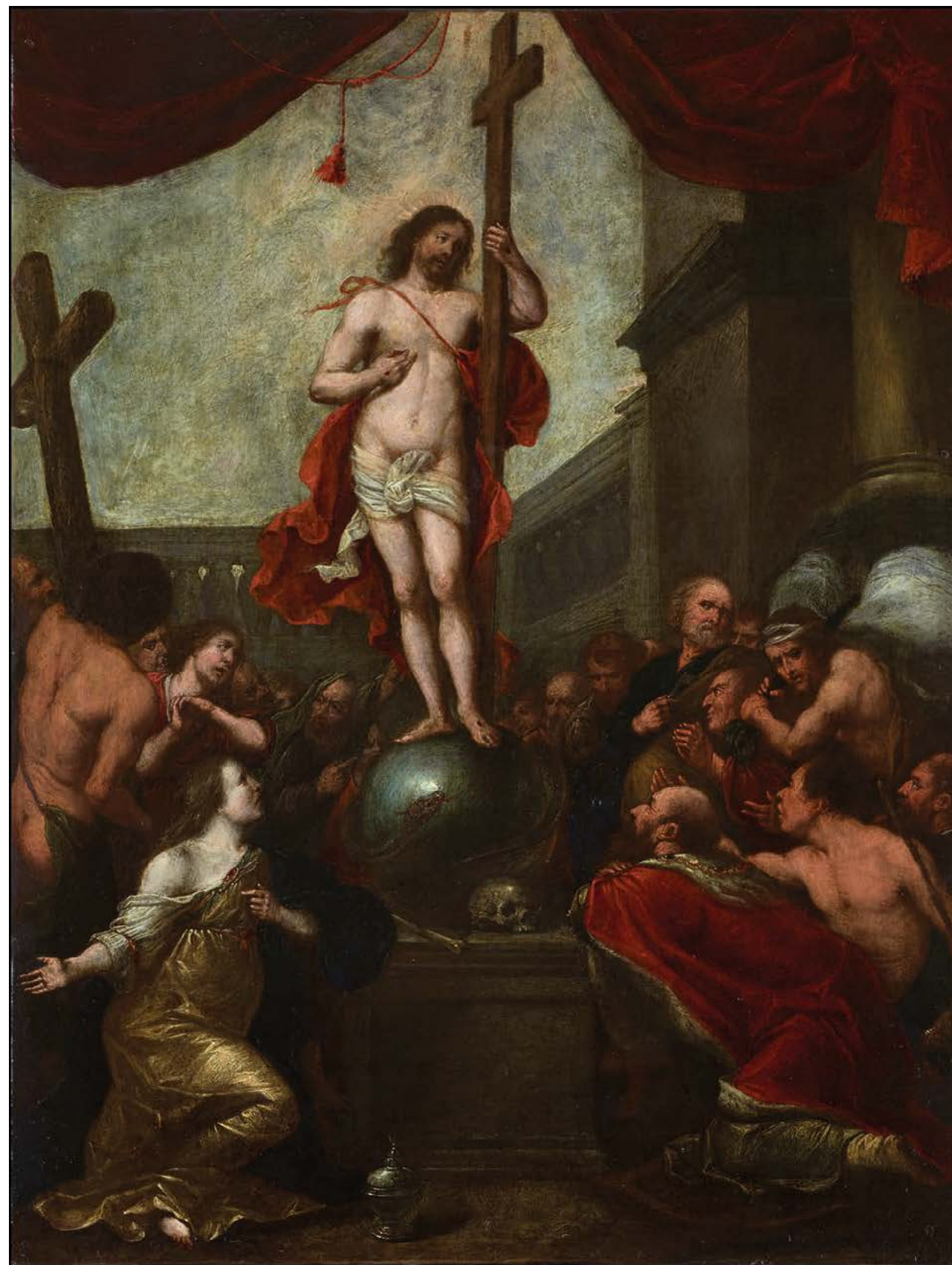
740 ATRIBUIDO A GERARD SEGHERS
(Amberes, 1591- 1651)
Cristo triunfante

Óleo sobre cobre. 58 x 44 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular de Sevilla.

A relacionar con un "Cristo atado a la Columnas" conservado en la Iglesia de San Miguel en Gante (Ver: Nicholson, B, "Cavaraggism in Europe" Second edition, revised and enlarged by Luisa Vertova. Milan, 1989, vol I, p. 173, vol. III. Fig. 1435).

Salida: 1.000 €



740

741 JOOS DE MOMPER (1564- 1635) Y JAN BRUEGHEL (1568-1626)
Paisaje con ermitaño, ¿San Pablo?

Óleo sobre lienzo. 135,7 x 103 cm.
Con número de inventario inscrito en el lienzo en el ángulo inferior derecho: “659”.

PROCEDENCIA:
Marqués de Leganés 1637, núm. 659, Marqués de Leganés 1642, núm.659; Marqués de Leganés, Palacio de San Bernardo, núm. 659; Conde de Altamira, Palacio de San Bernardo “Galería grande del Cuarto Bajo; Condes de Altamira a. 1812, Palacio de Madrid, Pieza antecomedor, sustraído por el ejército francés 12 noviembre 1812; probablmente devuelto en 1815. Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Perez Preciado, José Juan: Tesis doctoral del Marqués de Leganés, Madrid, 2010, pág. 446-447, número 659.

Pintor formado con su padre Bartolomeus Momper. Hacia 1581, ingresó en el Gremio de Pintores de San Lucas. En 1594, trabajó con Cornelis Floris en las decoraciones del archiduque Ernesto en Amberes y realizó los cartones para tapices para el archiduque Alberto de Austria. Viajo por Italia, donde pudo conocer a Paul Bril y pudo visitar Venecia ya que en su estilo apreciamos una cercanía con el pintor Ludovico Pozzoserrato. A su vuelta a Amberes es nombrado decano del Gremio de Pintores de San Lucas. Su periodo de mayor producción se sitúa en la década de 1600 a 1620.

Como cita José Juan Pérez Preciado en su tesis doctoral “*El Marqués de Leganés y las Artes*”: “*Momper coincidió con el Marqués de Leganés, quién quizá le llegara a conocer personalmente dada su condición de pintor de la corte de los archidukes. Bajo su mano se citan doce paisajes en la colección y recogidas en el primer inventario de 1637*”.

Era habitual en la pintura flamenca del siglo XVII, la coolaboración de dos pintores. En este caso, de Joost de Momper en la ejecución del paisaje y la participación de Brueghel en la figura del ermitaño de primer plano. Momper, nos muestra en este lienzo, su especial sensibilidad para concebir los paisajes. Mantiene en penumbra, un primer plano donde situa la gruta del santo, para de forma escalonada crear sucesivas secuencias hacia el fondo, a través del empleo de tres tonos de color: marrón, verde y azul; recurso habitual en su pintura. Es excepcional, el empleo de la luz con la que Momper da vida a la naturaleza con una pincelada libre, fluida, de toques triangulares tan característicos de su estilo.

Salida: 16.000 €



741



742

742 ATRIBUIDO A CORNELIS DE WAEEL
(Amberes, 1592-Roma, 1667)
Paisaje con campesinos y dama desmontando
 Óleo sobre lienzo. 80 x 105 cm.
 PROCEDENCIA:
 Marqués de Jura Real.
Salida: 3.000 €

743 MIGUEL LUNA, ACTIVO EN SEVILLA HACIA 1674
Paisaje con san Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo. 108,5 x 150,3 cm.
 BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
 Valdivieso, E. *Pintura Barroca Sevillana*. Sevilla, 2003, pp. 396-398.
 Pocos son los datos localizados de este pintor. Se conoce una serie de ocho paisajes con escenas bíblicas, firmadas y fechadas en 1674. Es indudable, la cercanía de este pintor con Francisco de Collantes, siendo propio de éste artista la ejecución del paisaje así como las pequeñas figuras situadas en un primer plano.
Salida: 1.000 €



743

744 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI- XVII
San Fausto
 Óleo sobre tabla pino. 36 x 64 cm.
Salida: 1.500 €



744

745 ORAZIO BORGIANNI (Roma, h. 1575-1616)
El apóstol Santiago en la batalla de Clavijo (844)

Óleo sobre lienzo. 206 x 178,5 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio de los Marqueses de Cuevas de Velasco en el Palacio de Espinosa de los Monteros, construido según las trazas de Juan Gómez de Mora, con una iglesia anexa dedicada a Santiago apóstol.

BIBLIOGRAFÍA:
Gianni Papi: “*Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l’Ambiente Caravaggesco*”. Nápoles, 2014, pág. 123- 129, lám. 1-10.

En 1972 Pérez Sánchez daba a conocer un pequeño lienzo de 48 x 34 cm de Borgianni con esta misma composición, que fue comprado en mayo de ese año en Durán (lote 1) y expuesto poco después, entre noviembre y diciembre en la galería Velázquez de Madrid; en el estudio, señalaba además de la filiación borgiannasca, la deuda con el mundo ferrarés del final de Cinquecento, Scarsellino fundamentalmente, y proponía una ejecución hacia 1605, durante su estancia en la península ibérica (“*Nuevas obras de Orazio Borgianni en España*”, en Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, XXXVII, 1972, págs. 528-530).

Gianni Papi, en su estudio titulado: Spogliando modelli e alzando lumi. Scritti su Caravaggio e l’Ambiente Caravaggesco”, pág. 123- 129, dice que se sorprendió notablemente cuando vio la gran tela que sale ahora a subasta (“Forte è stata la sorpresa quando ho potuto visionare la grande tela che è oggetto di questo breve contributo”), que seguía la misma composición e iconografía, y estaba en un espléndido estado de conservación, y sin dudarla la atribuyó directamente a Borgianni (“senza dubbio è ugualmente da assegnare a Borgianni”). Señala el profesor, sin embargo, que nunca imaginó que la pequeña tela de 1972 pudiera ser una primera idea, una suerte de “modelletto” para una obra de tales dimensiones como la que ahora se ofrece, aunque tampoco se puede excluir, añade, que el pequeño cuadro sea una versión en pequeño del grande, pedida quizá por un comitente entusiasmado, pues hay visibles pequeñas diferencias.

Para Papi la obra que se subasta traspasa el débito formativo de Borgianni con la pintura Emiliana, y no sólo de Ferrara, y ofrece importantes puntos de contacto con la obra de Lelio Orsi, en la composición (con recuerdos a Niccolò dell’Abate), en la tipología de los paños y en la cualidad gótica y fantástica del paisaje, que Orazio debió haber visto en su hipotético pero necesario viaje a Parma y Reggio después de 1593.

Salida: 12.000 €



745



746

746 ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (1711- 1788)
Retrato de dama con flores en el regazo
Hacia 1750

Óleo sobre lienzo. 87 x 71,5 cm.
 Inscrito en el la parte inferior del lienzo
 número de inventario "36".
 Con etiqueta inscrita a tinta en la parte
 inferior del lienzo: "nº 1884/1800/62200".

Pintor navarro formado con el francés Michel-Ange Houasse en Madrid entre los años 1726 y 1730. Viajó a los principales centros artísticos del momento como París, Roma y Nápoles. Regresó a España en 1737. Fue Director de la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando junto a Van Loo desde 1752, año de su fundación por Fernando VI. En 1756 fue nombrado Pintor de Cámara. Este retrato es característico de su producción de la década de 1750. La postura y afectación de dama es deudora del formalismo académico de raíz francesa patrocinado en la corte madrileña por Louis-Michel van Loo.

Salida: 4.000 €

747 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Bailarines de bolero

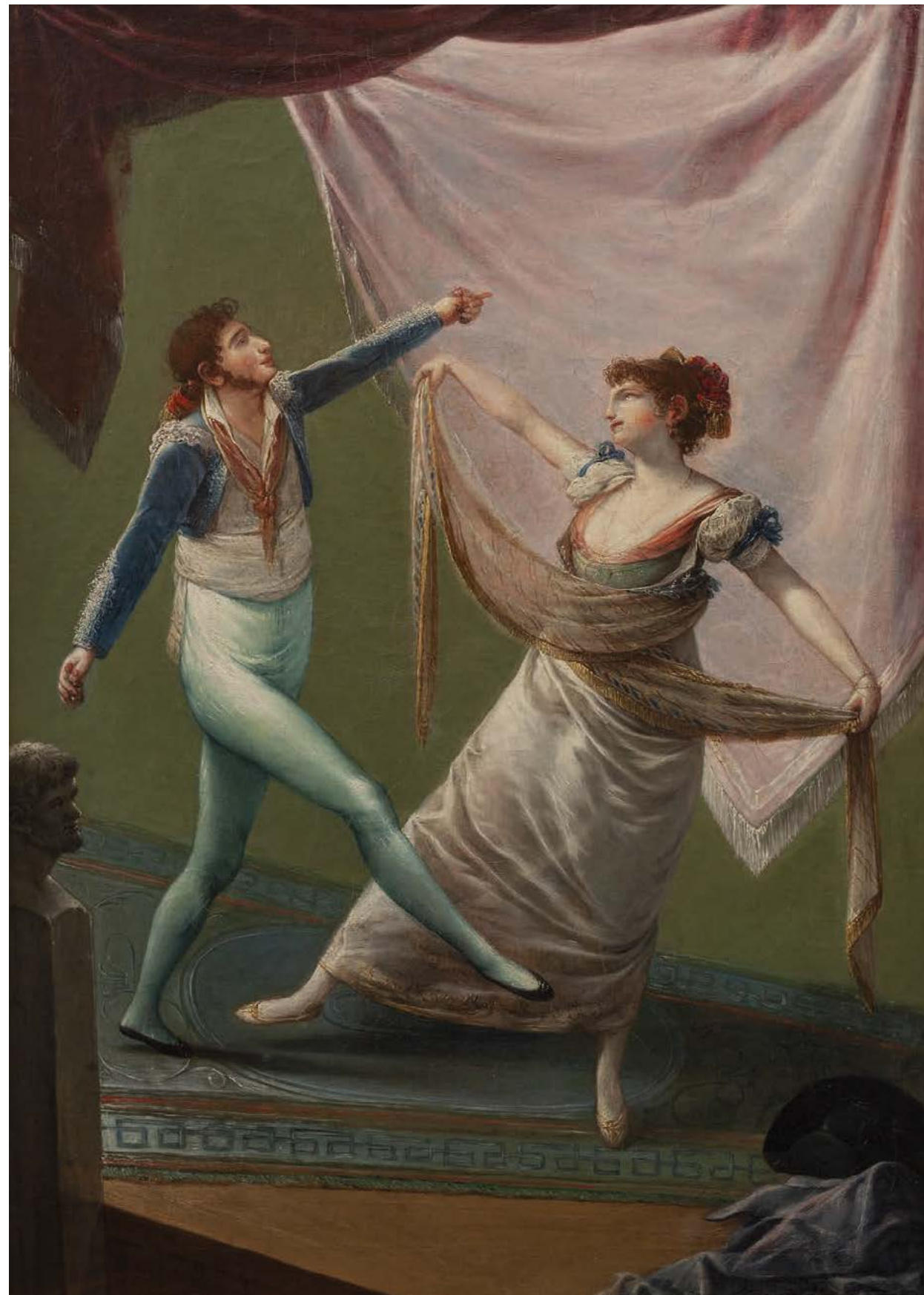
Óleo sobre lienzo. 92,5 x 67,5 cm.

PROCEDENCIA:
 Antigua colección del Marqués de Casa Torres.
 Colección particular Madrid

El baile bolero se popularizó en España en la segunda mitad del siglo XVIII, convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional. Era un baile de dificultosa interpretación ya que requería no sólo la rima de piernas y brazos, como podemos apreciar en la pareja de majos danzantes de nuestro cuadro, sino que comprometía el movimiento del tronco y el manejo de las castañuelas con las manos simultáneamente. En 1820, Antonio Carión, especialista en coreología del bolero escribía "A los franceses, ingleses, italianos y a todas las naciones de Europa les sirve de placer ver bailar el bolero. Todos lo aprende, y pocos son los que llegan a ejecutarlo medianamente".

Esta obra nos acerca a la figura del pintor Salvador Mayol, discípulo de Joseph Flaugier, especializado en escenas costumbristas satíricas de influencia goyesca.

Salida: 8.000 €



747



748

748 JUAN BAUTISTA ROMERO (Ruzafa, Valencia, 1756- activo hasta 1804) VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772- Madrid 1850)
Guirnalda de flores con el Tormento de Prometeo
 Hacia 1792-1797

Óleo sobre lienzo. 79 x 61,2 cm.

EXPOSICIÓN:
 Madrid, “*El Siglo de Caylus*”, Galería Caylus, 6 de junio- 6 de julio de 2007, Nº 33.

Los primeros ejemplos de representaciones de guirnaldas con escenas en el interior tienen su origen en la pintura flamenca del siglo XVII popularizándose en España en el siglo XVIII. Son habituales las colaboraciones de dos pintores, uno especializado en las guirnaldas mientras que el otro realizaba la escena del interior. En este caso, la escena de Ticio y el águila pintada por Vicente López y la guirnalda decorada con flores y frutos realizada por Juan Bautista Romero.

Probablemente pintada h. 1792-1797, momento en el que ambos pintores coinciden en la ciudad de Valencia. En 1792, después de la primera estancia en Madrid de Vicente López y en 1797, cuando Juan Bautista Romero empieza a trabajar en la Real Fábrica de porcelana China de Madrid. Se conoce una “*Naturaleza Muerta con cesto de Frutas*” firmada por Romero conservada en Patrimonio Nacional que presenta muchas similitudes con la obra que presentamos. Con una técnica suelta y un juego de claroscuros más intensos va definiendo los perfiles de las hojas y frutas, demostrando así una evolución en su estilo artístico tras su paso por la “*Escuela de Flores y Ornatos*”.

Salida: 2.500 €



749

749 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 -Madrid, 1850)
San Antonio Abad

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 41 x 30,5 cm.
 Firmado en el ángulo inferior derecho: “V te. López ft”.

Sobre un paisaje boscoso, San Antonio abad, camina por un sendero ensimismado en la lectura de un libro que porta en su mano derecha y su mano izquierda reposa sobre su cayado. En un primer plano a la derecha: una cruz rústica, una calavera y los textos sagrados, símbolos de su vida de meditación y retiro. De cuerpo entero, viste túnica de de piel de cordero y capa de paño.

La obra que presentamos es el modelo de presentación para el cuado de “San Antonio Abad” pintado por Vicente López h. 1794 para la Catedral de Valencia (Ver: José Luis Díez: “Vicente López (1772- 1850)”, Madrid 1999, pág. 148, P-193, lámina 20) y de la que se conoce una estampa en la Biblioteca Nacional de Madrid (Col. Isidro Albert Berenguer. H. 195/A.479).

Salida: 4.000 €



750

750 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 -Madrid, 1850)
Retrato de caballero con uniforme de gala de guardamarina
Hacia 1805

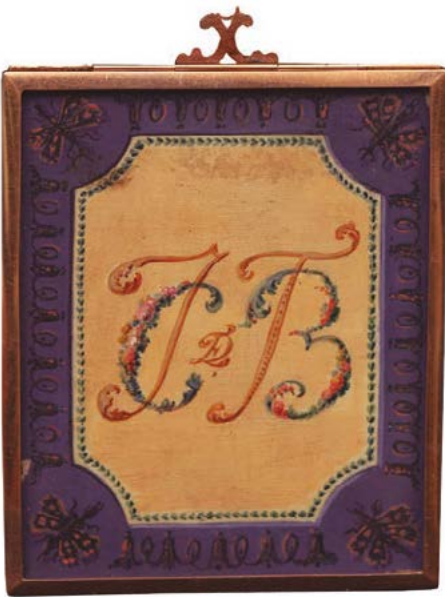
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil. 6,2 x 5 cm.
Con marco original en oro.
Con iniciales en el reverso: “J de T, C. B “(entrelazadas).

EXPOSICIONES:
Salamanca “La Nación recobrada” Sala Caja Duero.
Septiembre- Noviembre de 2008, N°68. Valladolid, Sala
Monasterio Señora de Prado. Dicimebre 2008- Febrero de
2009.

La obra que presentamos, es una de las pocas miniaturas
conservadas de Vicente López. Se han admitido como
autégrafa, éste retrato de joven con uniforme de la gala
de guardamarina y otro retrato de dama fechado en 1806
conservado en la Hispanic Society of America de Nueva
York.

Destacamos la calidad y la cuidada ejecución de la obra.

Salida: 5.000 €



751 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 -Madrid, 1850)
San Rufo obispo predicando
Hacia 1831-1832

Óleo sobre lienzo. 43,5 x 26,5 cm.
En el reverso con etiquetas, una de
colección inscrita a tinta: “nº294” y
otra con inscripción ilegible.

PROCEDENCIA:
Colección Joaquín Cabrejo, Madrid
1913.
Colección particular, Barcelona
1999.
Colección particular, Londres.

EXPOSICIONES:
Madrid, “*Pinturas españolas de
primera mitad del siglo XIX*”, N°106,
año 1913 (pág. 26 del catálogo).

BIBLIOGRAFÍA:
Vegue y Goldoni, Sánchez Cantón,
“*Tres salas del Museo Romántico*”,
pág. 63. Madrid, 1921.
Díez, Jose Luis, “*Vicente López
(1772- 1850)*”, Vol. II Catálogo
razonado”. Madrid, 1999, pág. 63, nº
P-274, Lám 217.

Boceto preparatorio para la obra del altar de la Catedral de Tortosa (Tarragona), obra capital de la producción madura del pintor. Además de este boceto, que se ajusta con precisión en todo su diseño, existe una copia de éste en una colección privada de Barcelona (Foto Mas E 6460-1), un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional (nº4.099) y algunos tanteos previos de composición también en la Biblioteca Nacional (nº 4.018- 4.064).

San Rufo fue el primer obispo de la diócesis tolosana, hacia el año 64-90; sentado en un sitial, predicando al pueblo y revestido con mitra, capa pluvial y báculo. En primer término, una madre insta a su pequeño hijo dormido a que atienda las palabras del santo, que es objeto de atención y reflexión por el resto de los personajes presentes en la nave de la iglesia, donde el obispo dirige su plática.

Salida: 4.000 €



751



752

752 ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO MANCIO
(Salamanca, 1748- Madrid, 1814)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 71 x 58,5 cm.

Salida: 1.000 €



753

753 ATRIBUIDO A JUAN BAUTISTA ROMERO
(Ruzafa, Valencia, 1756- activo hasta 1804)
Florero en un jarrón de cristal

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 40,5 cm.
Sin marco.

Salida: 1.000 €



754

754 BARTOLOMÉ GONZÁLEZ Y SERRANO
(Valladolid, 1564- Madrid, 1627)
San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 92,5 x 67 cm.

PROCEDENCIA:
Condes de San Carlos.

Salida: 3.500 €



755

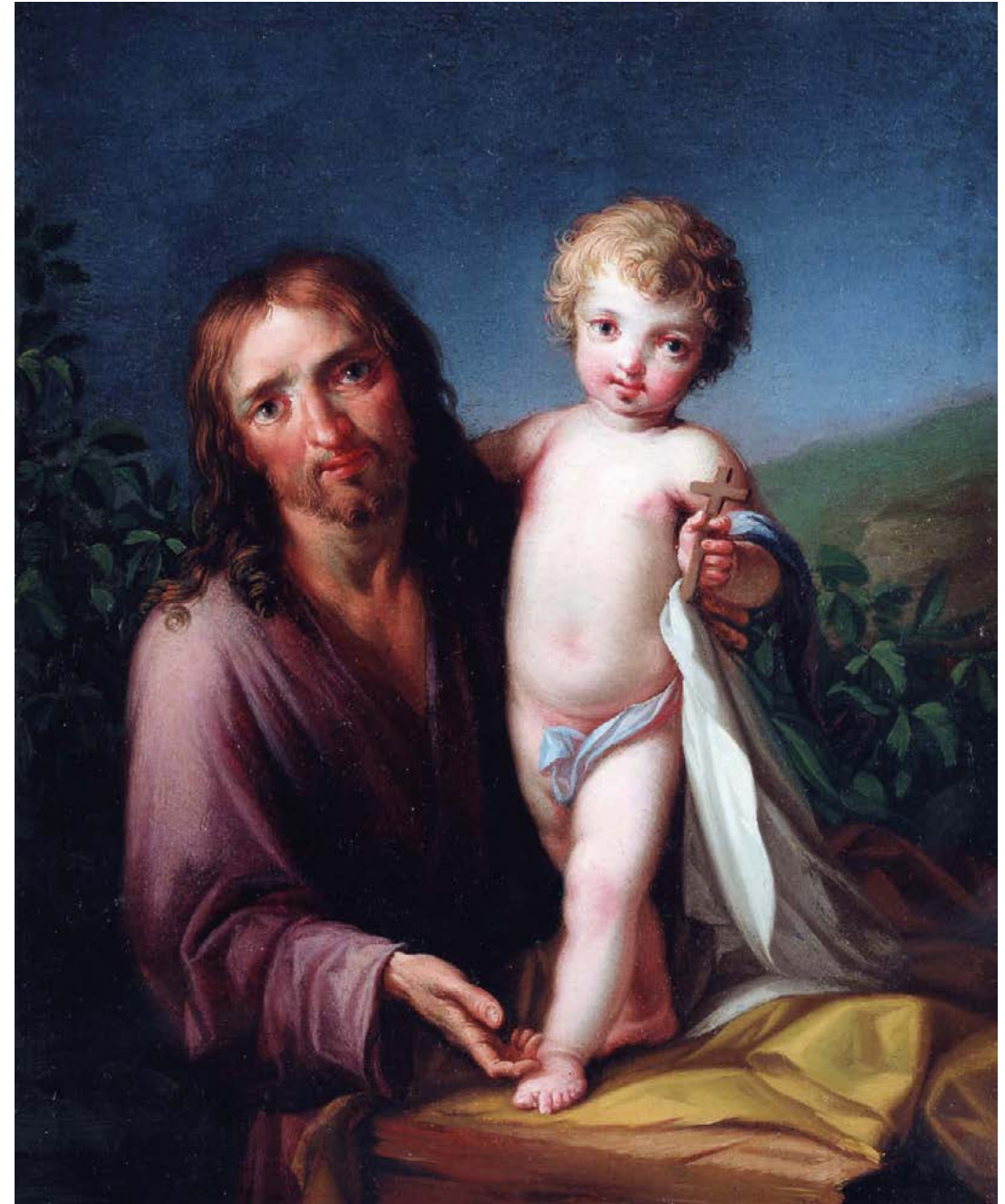
755 ANTOINE CREYS (Escuela flamenca, siglo XVII)
Autorretrato
1674

Gouache sobre vitela. 27,6 x 22,3 cm.
 Firmado y fechado: "Fr. Ant/Creys, mir/ab pinx/anno 1674".

Antonine Creys, también conocido como Padre Antoine Greys fue un miniaturista y copista de Felipe de Francia, duque de Orleans (1640-1701), hermano menor de Louis XIV.

Se conocen otras obras de este pintor franciscano: una copia de la serie de "*los Siete Sacramentos*" de Nicolas Poussin en el Museo de Tournus, un "*Bautismo del eunuco*" según François Chaveaux, gouache sobre vitela, firmada y fechada "Frater/Anto Creyº/ menor.../pinx", 39 x 29 cm, subastada en Gerard de Dianous en febrero 2010 y "Un juicio de Paris", gouache sobre vitela adherida a tabla de 44 x 26 cm, firmada "F. Anto Creys (...)", subastada den Artcurial en Junio del 2012.

Salida: 500 €



756

756 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763-1834)
San José con el Niño
Hacia 1795

Óleo sobre tabla. 27,4 x 22,2 cms.

Esta tabla, concebida como cuadro de devoción particular y de factura exquisita, muestra claramente las características propias del estilo del artista: rasgos fisionómicos, tratamiento de los cabellos, textura de los paños, composición austera, así como la manera de pintar dedos, uñas y grandes ojos almendrados. Una obra con el mismo tema y muy similar, se encuentra en la colección Valls Volart de Barcelona. Esta obra inédita ha sido examinada por la Dra. Bertha Núñez, autora de la monografía sobre Zacarías González Velázquez, quien ha confirmado su autoría.

Salida: 6.000 €

757 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNT (1815- 1894)

Retrato de Isabel II (boceto)

h. 1864

Óleo sobre cartón. 53 x 42 cm.
Con sello estampado en rojo en el reverso: “MULLER
fils] / PANNEAUX ET CART[ONS] / VERNIS à
TABLEAUX / PARIS”y “10”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de don Francisco Pacheco
Gutiérrez Calderón, Ministro de Gracia y Justicia de
Isabel II.
Por descendencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
1985, “Los Madrazo: Una familia de artistas”. Museo
Municipal, 1985.

BIBLIOGRAFÍA:
Mercedes Agulló y Cobo: “*Los Madrazo: Una familia
de artistas*”, Museo Municipal, Madrid 1985, pág. 160,
número 46 y reproducido en la lámina XXVI.

Boceto preparatorio, quizás, para una obra de mayor
envergadura de la Reina Isabel II. Retrato de cuerpo
entero en el interior del Palacio Real. Viste traje de
raso azul con banda de la Orden de Maria Luisa y
luce peinado en bándos con diadema de perlas y
diamantes. Su mirada se dirige al espectador, de
manera elegante y regia. Apoya su mano derecha
sobre un cetro y su mano izquierda descansa sobre la
capa de armiño. A su derecha, un tapete cubierto de
terciopolo rojo sobre el que descansa la corona Real
sobre un cojín.

Desde el punto de vista estilístico, se puede
relacionar con otro boceto de Federico de Madrazo,
retrato de la Duquesa de Alba, pintado hacia 1850,
conservado en la colección de la Comunidad de
Madrid.

Salida: 10.000 €



757



758

758 ATRIBUÍDO A ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR
(Sevilla, 1812- 1879)
Paisaje con tipos populares
Óleo sobre lienzo. 118,3 x 168,3 cm.
Salida: 1.000 €

759 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817- 1870)
Pelando la pava
Óleo sobre hojalata. 25,7 x 18 cm.
Salida: 1.500 €



761

761 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (1818- 1867)
Una andaluza tocando la guitarra
Óleo sobre lienzo. 41 x 32 cm.
Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Con etiquetas en el reverso.
Salida: 3.000 €



759

760 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817- 1870)
Escena de interior con niños y perro
Óleo sobre hojalata. 25,5 x 18 cm.
Salida: 1.500 €



760



762

762 MANUEL CABRAL Y AGUDO- BEJARANO (Sevilla, 1827- 1891)
Cante en la sobremesa
 Óleo sobre lienzo. 59 x 74 cm.
 Firmado en el reverso: "Bejarano" e inscrito nº 90.
 Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "H.69".
Salida: 1.500 €



763

764 ESCUELA ANDALUZA, MEDIADOS DEL SIGLO XIX
El florista y una pareja de majos
 Óleo sobre lienzo. 43,5 x 34 cm.
Salida: 500 €



764



765

765 MANUEL CABRAL Y AGUDO- BEJARANO (Sevilla, 1827- 1891)
Serenata
 Óleo sobre lienzo. 59 x 73 cm.
 Firmado en el reverso: "Bejarano" e inscrito nº 91.
 Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "H.70".
Salida: 1.500 €

766 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena callejera
 Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm.
 Inscrito a tinta en el bastidor "48".
Salida: 200 €



766



767

767 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena callejera majo y joven dama
Óleo sobre lienzo. 42 x 31,5 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "5244" y etiqueta del Colegio oficial de arquitectos Madrid. Inscrito en el bastidor a tiza: "14271"

PROCEDENCIA:
Antigual colección Valencia.

Salida: 300 €

768 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena de interior de una taberna con majos y una joven dama
Óleo sobre lienzo. 43 x 35 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "5246" y etiqueta del Colegio oficial de arquitectos Madrid. Inscrito a tinta en el lienzo: "100 r".

PROCEDENCIA:
Antigual colección Valencia.

Salida: 300 €



768

769 JOSÉ ANTONIO DE LA VEGA (activo en Sevilla a mediados del siglo XIX)
Descabello
Óleo sobre lienzo. 42,5 x 52 cm.
Salida: 2.500 €

770 JOSE ANTONIO DE LA VEGA (activo en Sevilla a mediados del siglo XIX)
Suerte de recibir
Óleo sobre lienzo. 42,5 x 52 cm.
Inscrito a tinta en el reverso.
Salida: 2.500 €



769



770

JENARO PÉREZ VILLAMIL (La Coruña, 1807- Madrid, 1858)

LOTES 771 Y 772

Conjunto de dieciséis escenas costumbristas con personajes folklóricos sobre un fondo de paisaje repartidas en dos lotes de ocho escenas

771 Óleos sobre metal. 18 x 13 cm (8)
Firmados Villaamil

Salida: 15.000 €

772 Óleos sobre metal. 18 x 13 cm (8)
Firmados Villaamil

Salida: 15.000 €

PROCEDENCIA:
Georg William Villiers, 4º Conde de Claredon, Embajador de Reino Unido en España, (adquirido mientras ocupaba el cargo de embajador en Madrid, 1833- 1839).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Baron,,J: *Genaro Perez Villaamil. Díptico con vistas de ciudades de españolas*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2014.

Conjunto de dieciséis escenas de tipos populares pintados en el estilo más romántico del pintor. Es durante su periodo de formación en Cádiz, cuando el pintor asiste a clases en la Academia Gaditana (h. 1823- 1830) y se empapa del estilo costumbrista que allí se desarrollaba. Dado su pequeño formato, la ligereza del soporte empleado y la pincelada diluida son, sin duda, verdaderas instantáneas tomadas del natural con las que el pintor nos muestra su interés por la cultura de su tiempo. Como apunta, Richard Ford, los *artistas tuvieron mucho reconocimiento fuera de España, especialmente en Inglaterra, por aquellos que apreciaban el exotismo y los tipos folclóricos* (Imagen Romántica en España, exp. Cat, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981, p. 69).

Estas pequeñas pinturas formaron parte de la colección del conde de Claredon y fueron llevadas a Londres en 1939. Muy probablemente Villaamil y el conde de Claredon se habrían conocido en el popular “*Thursday Salons*” organizado por el Liceo Artístico y Literario Español en Madrid. Esta institución, creada en 1837 tiene su origen en las tertulias en el Parnasillo de Madrid donde se gestó el romanticismo español. Villaamil estuvo profundamente involucrado en el Liceo sobretodo en la parte artística. Este estuvo financiado por el Marqués de Salamanca y el Marqués de Remisa, quienes también ayudaron en la creación del álbum de grabados España Artística y Monumental que fue publicada en varios volúmenes entre 1842 y 1850.

A comparar con el Díptico de 42 vistas monumentales de Ciudades Españolas, pintados, h. 1835-1839, conservado en el Museo Nacional del Prado.



LOTE 771



LOTE 772



773

773 FERDINANDO CAVALLERI (Turín, 1794- Roma, 1865)

Retrato de dama con tocado

Óleo sobre lienzo. 90,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: "Ferd Cavalleri pinx, Rome 1828"

Salida: 1.500 €

774 BARTOLOMÉ MONTALVO (Sangarcía, Segovia, 1769- Madrid, 1846)

El guitarrista

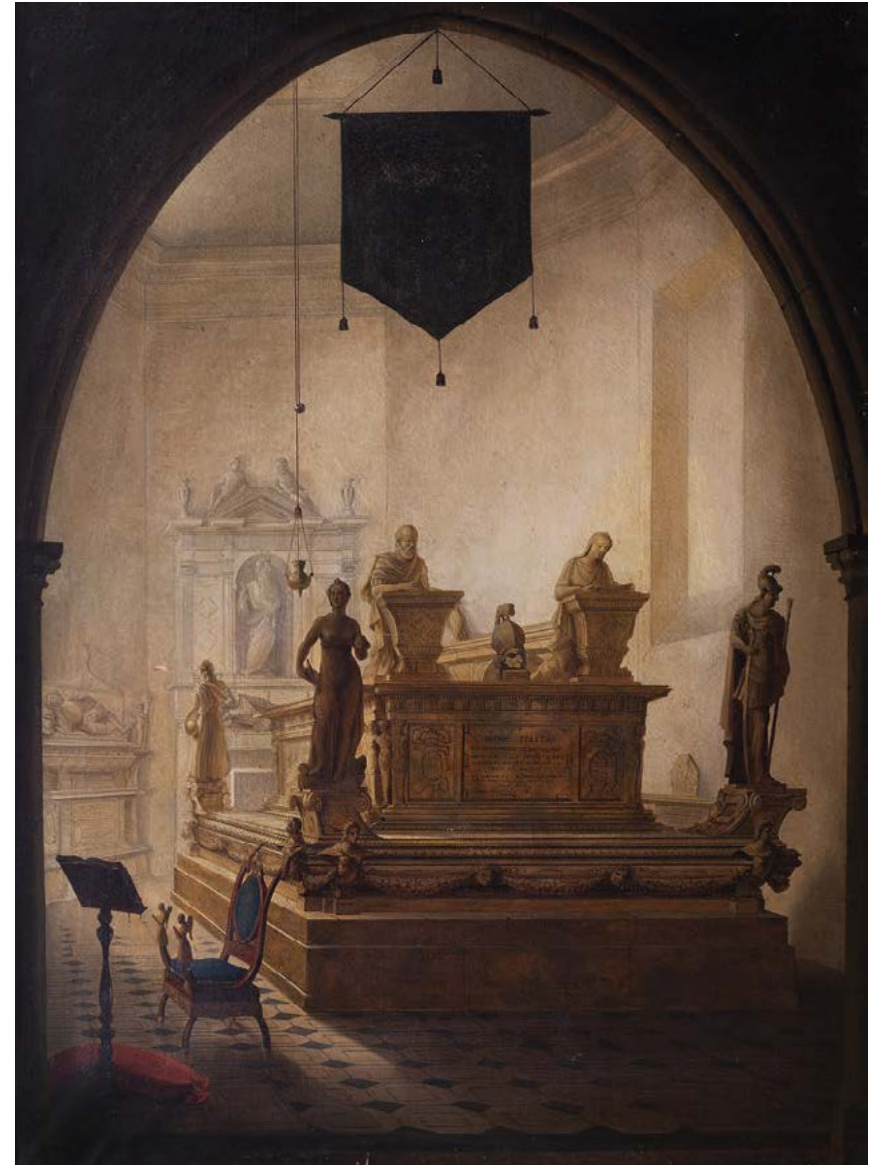
Óleo sobre lienzo. 146 x 104 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Adanero-Castroserna.

Salida: 1.000 €



774



775

775 VICENZO ABBATI (Nápoles, 1803-1860)

Tumba de Don Pedro de Toledo

Óleo sobre lienzo. 115 x 86 cm.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: "Abbati pinxit 1834".

Padre Guiseppe Abbati (1836-1868). Estudió en el Real Instituto de Bellas Artes de Nápoles. Se presentó a la Exposición Borbónica de 1826, como un hábil pintor de interiores, con una *Vista de un sótano de la capilla de Minutolo* y una *Vista de la sala de yesos del Real Instituto de Bellas Artes*.

Fue maestro de los hijos de la Duquesa de Berry, de la que recibió numerosos encargos. En 1841, deja Florencia y se establece en Venecia donde permaneció hasta 1859. Es en Venecia, donde se consolida como un pintor en perspectiva. En 1860, un año después de su regreso de Nápoles es nombrado profesor honorario de la Academia de San Carlos.

Ya, hacia 1830, Abbati es un pintor especializado en las escenas de interior. Este lienzo, fechado en 1834, representa el monumento funerario dedicado a Pedro Álvarez de Toledo y Zúñiga -virrey de Nápoles- y a María Osorio Pimentel situado en la Real Basílica de Santiago de los Españoles en Nápoles. Desde el punto de vista estilístico, destacamos el gran dominio de la perspectiva y los acentuados efectos de luces- sombras tan característicos del pintor.

A comparar con la Tumba de Don Pedro de Toledo que se conserva en la Catedral de Palermo.

Salida: 5.000 €



776

776 ATRIBUIDO A FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA (1712- 1789)
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo. 55 x 44,5 cm.
Salida: 1.500 €

777 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787- 1860)
Apolo coronando a las artes
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 21 x 28 cm.
Salida: 1.200 €



777



778

778 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Florero en un jarrón de cristal sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 82,5 x 62 cm.
Salida: 1.000 €



779

779 JOSÉ BALACA Y CARRIÓN (Cartagena, 1810- Madrid 1869)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. 64 x 51,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Balaca, ft 1852".
Salida: 600 €



780

780 CÍRCULO DE JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (1827- 1882)
Flores sobre un pedestal
Óleo sobre tabla. 25 x 33 cm.
Salida: 500 €



781

781 HENRY OVERTON, SIGLO XVIII
Vista óptica: “Vue Générale de Madrid ville capitale du Royaume d’Espagne

Grabado iluminado a mano. 24,5 x 39 cm.
Inscrito: “A Paris chez J. Chereau rue St. Jacques au defsus de la Fontaine St. Severin aux 2 Colannes nº 257”. “Printed for & sold by Henry Overton at the White Horse without Hewgate”. “Rob’s Sayer at the Golden Buck opposite Fetter lane Fleet Street”.

Salida: 100 €



782

782 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: “Vue perspective de la principale facade du Monastere Royal de l’Escorial, du côté du Midy”

Grabado iluminado a mano. 26,5 x 40,5 cm.

Salida: 100 €



783

783 Plancha de grabado de la ciudad de Salzburgo, probablmente según Joris Hoefnagel

Plancha de grabado. 16,5 x 48,5 cm.

Salida: 150 €



784

784 PEDRO DE VILLAFRANCA Y MALAGÓN (c.1615-1684)
Iconografía del Monasterio del Escorial

Grabado iluminado a mano. 25 x 37,5 cm.

Salida: 180 €



785

785 F. BRAMBILLA (lo pintó) PIC DE LEOPOLD (lo litografía)
Vista del astillero tomada desde el Jardín del Príncipe

Litografía ilumniada a mano. 34,5 x 51,5 cm.

Salida: 60 €

786 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)
Vista de la Casa de Campo desde arriba como estaba anteriormente en el San Lorenzo del Escorial

Litografía iluminada a mano. 32 x 37 cm.

Salida: 60 €

787 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)
La Fuente del Baco en el Jardín de la Isla

Litografía iluminada a mano. 52 x 35 cm.

Salida: 60 €

788 F. BRAMBILLA (lo pintó) ASSILINEAU (lo litografía)
Vista de la fuente del Cisne

Litografía iluminada a mano. 52 x 35 cm.

Salida: 60 €

789 MICHAEL WENING (delin) DAVID FÜNCK
Vista de una ciudad

Plancha de grabado. 31,5 x 38 cm.

Salida: 150 €



786



787



788



789



790



791



793



794



792

790 FERNANDO BRAMBILA
(Guerra, Italia, 1761-Madrid, 1834)
Vista de una parte del acueducto de Segovia
Grabado. 35,5 x 51 cm.
Salida: 100 €

791 FERNANDO BRAMBILA
(Guerra, Italia, 1761-Madrid, 1834)
Vsita del castillo antiguo de Cervantes en Toledo
Grabado. 36 x 52 cm.
Salida: 100 €

792 SIMON VOUET (pinxit) M. DORIGNY (sculp)
Ascensión de Cristo
Grabado. 43,5 x 30,5 cm.
Salida: 120 €

793 JORIS HOEFNAGLE (1542- 1601)
Écija
Grabado. 24,7 x 47 cm.
Salida: 150 €

794 HERMANN THIELE (Escuela alemana, siglo XIX)
Vista de paisaje
Grabado. 47,5 x 66 cm.
Firmado: "Herm. Thiele, Berlín".
Salida: 30 €

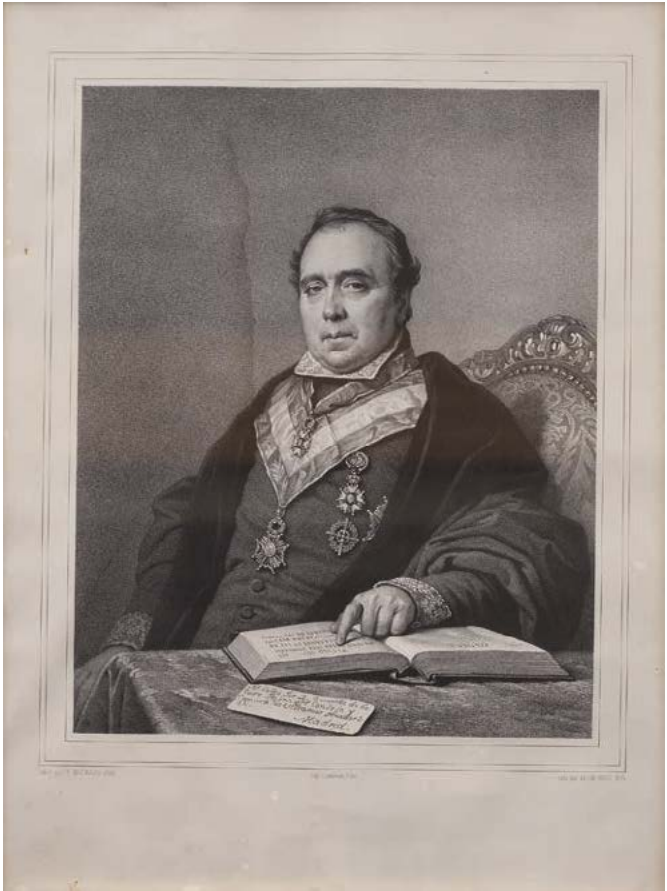
795 ALPHONSE LEÓN NOËL (1807- 1884) según FEDERICO DE MADRAZO (1815-1894)
Retrato del Exmo Sr. D. Bernardo de la Torre Rojas del Consejo y Cámara de Ultramar Senador
Litografía. 30,5 x 24 cm.
Mancha de humedad.

En el reverso: Carta de D. Bernardo de la Torre Rojas a la Condesa de Teba con motivo de su matrimonio con el Emperador Luis Napoleón.



Inscrito: *Original de esta estampa es el retrato que me hizo D. Federico Madrazo y que mande como memoria de boda a mi antigua pupila la Sra. D. Eugenia de Guzmán y Palafox, Condesa de Teba y de Baños, cuando se caso con Luis Napoléon Emperador de los Franceses en 1853. Este cuadro está colocado en las Tullerías en la antecamara de la Emperatriz. El emperador al recibirlo honró la obra con estas lisongeras palabras: "Este retrato, dijo, es un buen cuadro de la antigua Escuela Española. Es con efecto una imitación notable de la Escuela de Murillo. Lo litografío Noel en París y pasa esta estampa entre las inteligentes como una de las mejores obras ejecutadas por el célebre artista".*

Salida: 100 €



795

796 JOHANNES BAPTISTE HOMANN (1664- 1724)
Plano de Madrid con los palacios reales y jardines
Grabado iluminado a mano. 49 x 53 cm.
Inscrito: "Accurater Grundris der Königl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrit mit denen Prospecten" Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrit mit denen Prospecten" Antiguo plano de Madrid con la Capilla Real de San Antonio de la Florida, vista del Palacio Real, vista de la Plaza de toros de Madrid, Vista del Palacio de Buen Retiro y jardines y la vista del Palacio Real de Aranjuez

Salida: 300 €



796

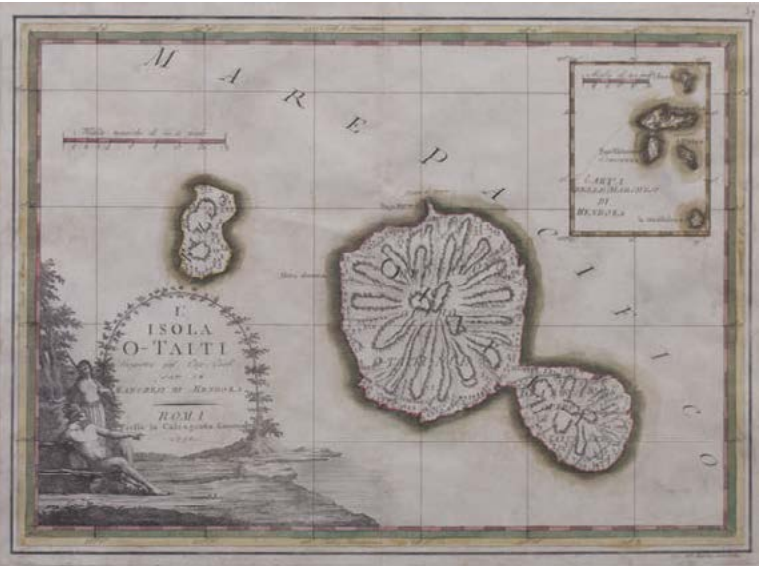


797

797 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Li Contorni antichi di Roma

Grabado iluminado a mano. 35 x 48 cm.
Inscrito: (51) "Li Contorni antichi di Roma.
En Roma, presso la Calcografia Camerale"

Salida: 100 €

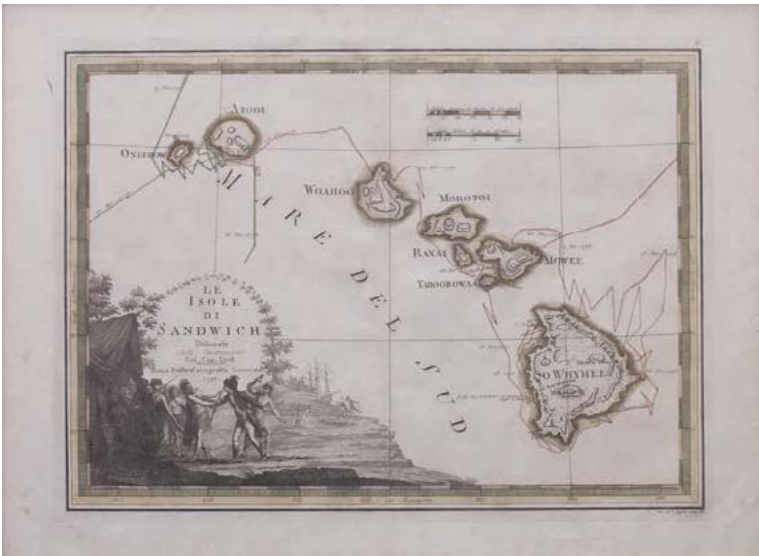


797,1

797,1 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Mapa decorativo de la isla de Tahití, publicado en Roma por Cassini, con un gran mapa insertado de las Islas Marquesas

Grabado iluminado a mano. 37 x 50 cm.
Inscrito: "L' Isola O- Taiti, Leoperta dal Cap. Cook con le Marchesi di Mendoza. Roma, presso la Calcografia Camerale, 1798".

Salida: 100 €



797,2

797,2 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Le Isole di Sandwich

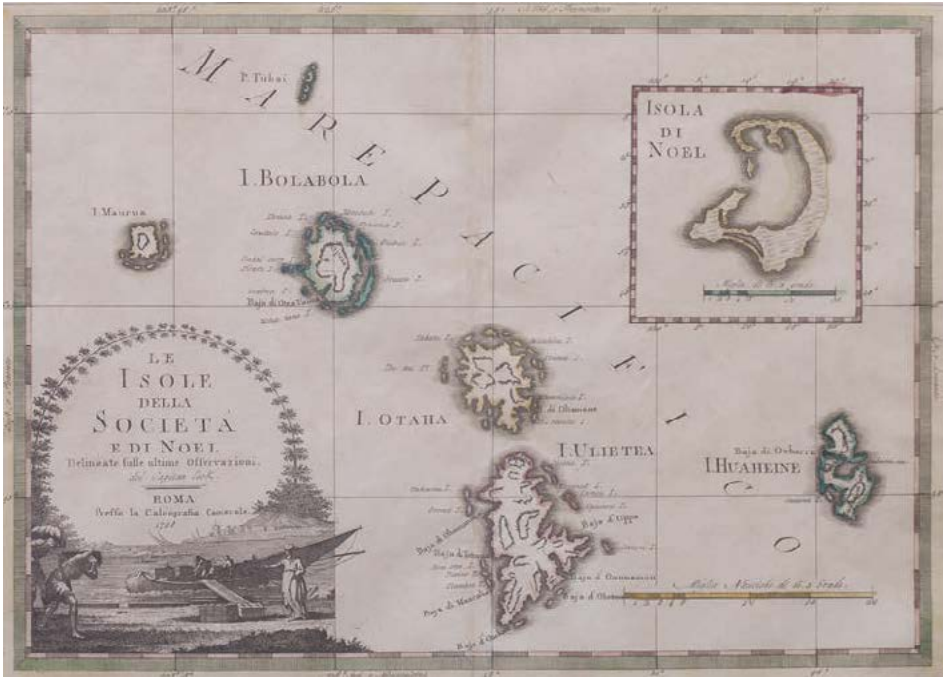
Grabado iluminado a mano. 36 x 50 cm.
Inscrito: (41) Le Isole di Sandwich delineate sulle osservazioni del Cap. Cook. Roma, presso la Calcografia Camerale, 1798"

Salida: 100 €

797,3 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Le isole della società e di Noel

Grabado iluminado a mano. 37,5 x 50 cm.
Inscrito: (37) Le Isole della Societa e di Noel Delineate sulle Ultime Osservazioni del Capitan Cook, 1798.

Salida: 100 €



797,3

797,4 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
L'Italia Antica

Grabado iluminado a mano. 51 x 37 cm.
Inscrito: (50) L'italia Antica divisa nelle sue regioni in Roma presso la Calcografia Camerale 1800".

Salida: 100 €

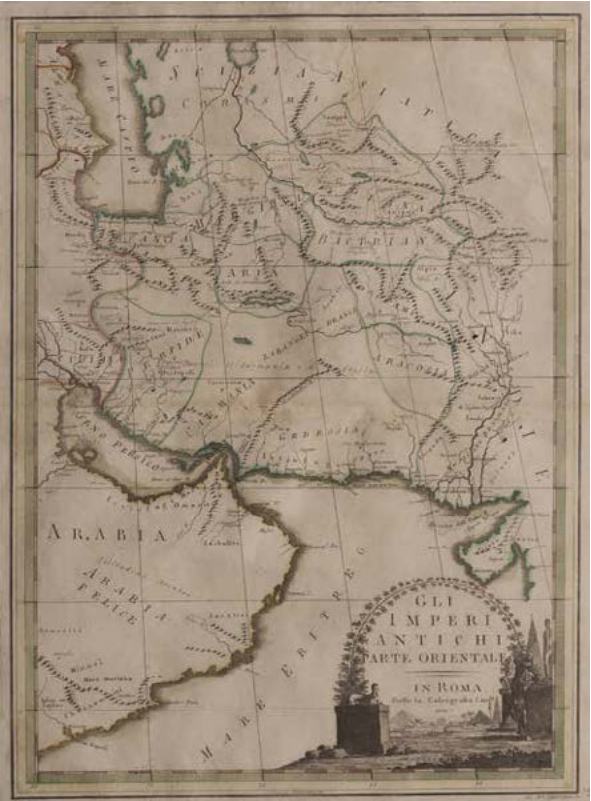


797,4

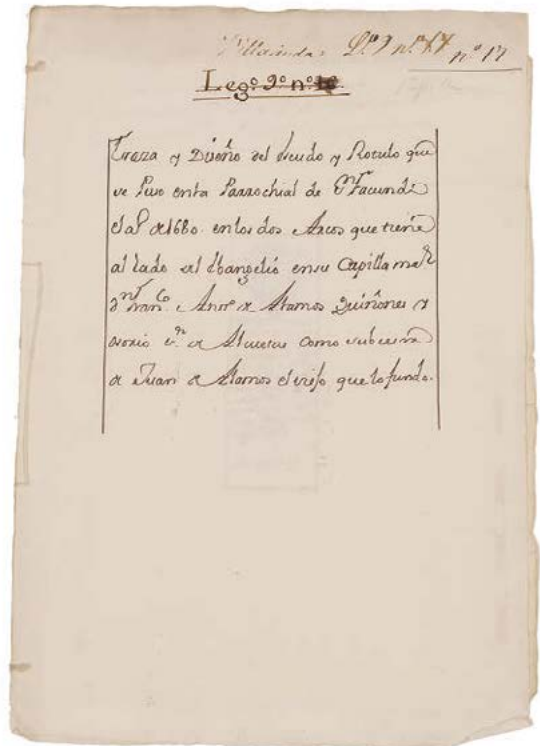
798 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Gli Imperi antichi parte orientale in Roma

Grabado iluminado a mano. 50,5 x 36,5 cm.
Pequeña falta.
Inscrito: (45) Gli Imperi Antichi Parte Orientale in Roma, presso la Calcografia Camerale, 1800".

Salida: 100 €



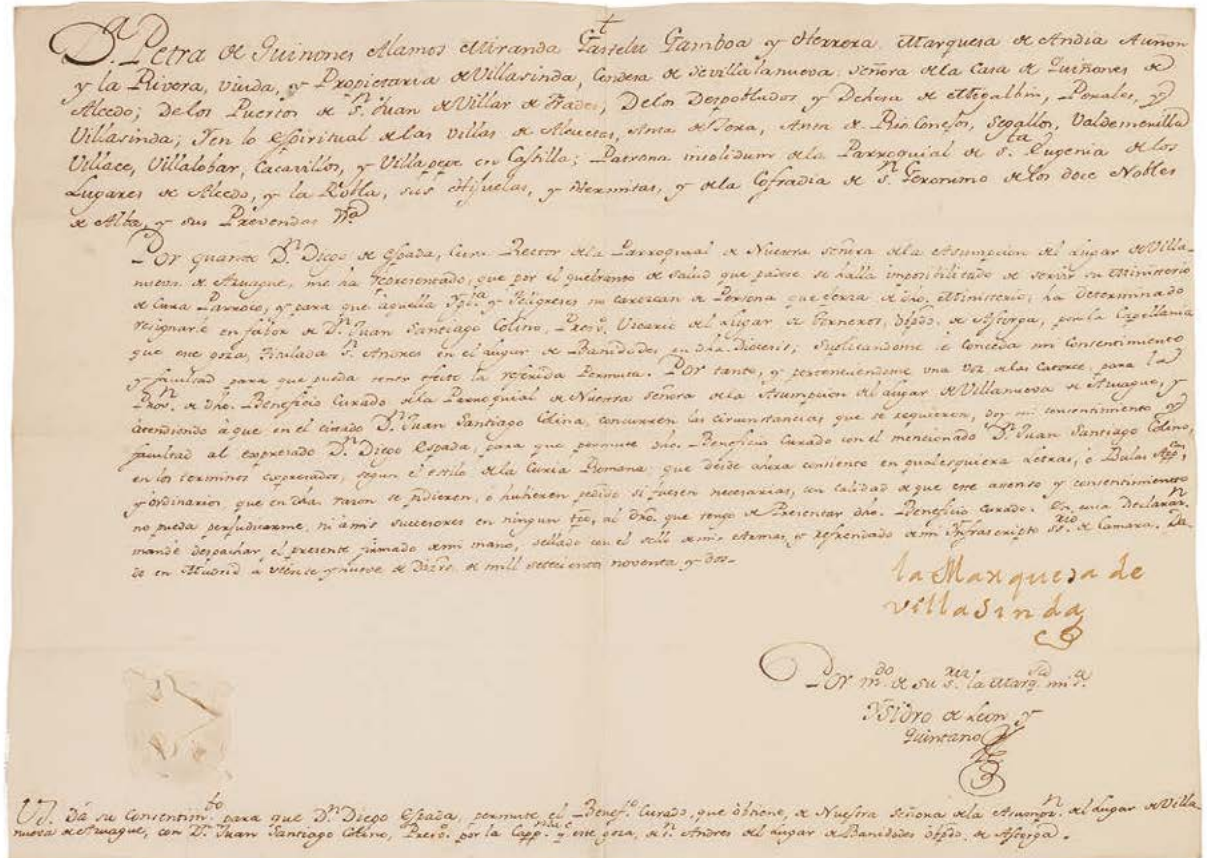
798



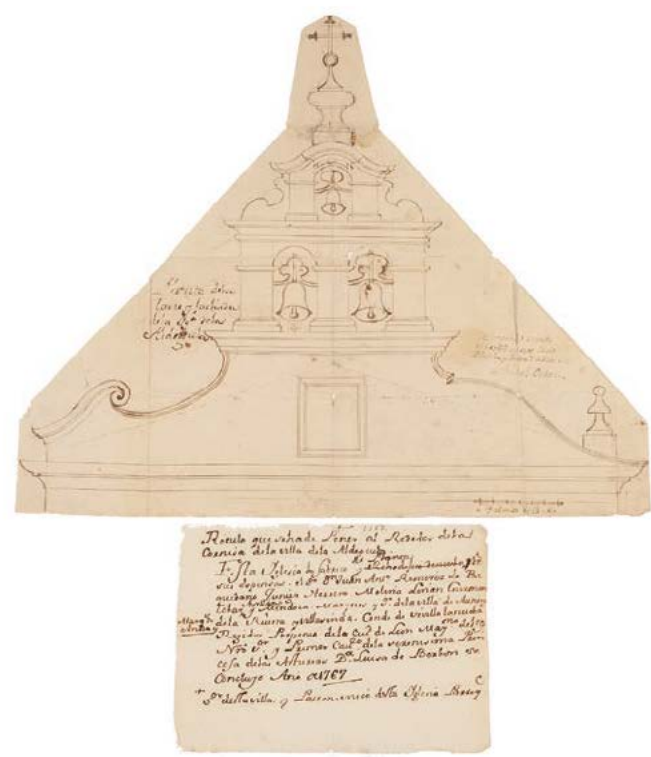
799



799



799



799

799 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII Y SIGLO XVIII

Traza y diseño del escudo y rótulo de D. Francisco de Alamos Quiñones y Osorio, 1680

Traza de la planta de la torre y fachada de la iglesia de Alcuetas y rótulo que se ha de poner alrededor de la cornisa de la Villa de Alcuetas, 1767

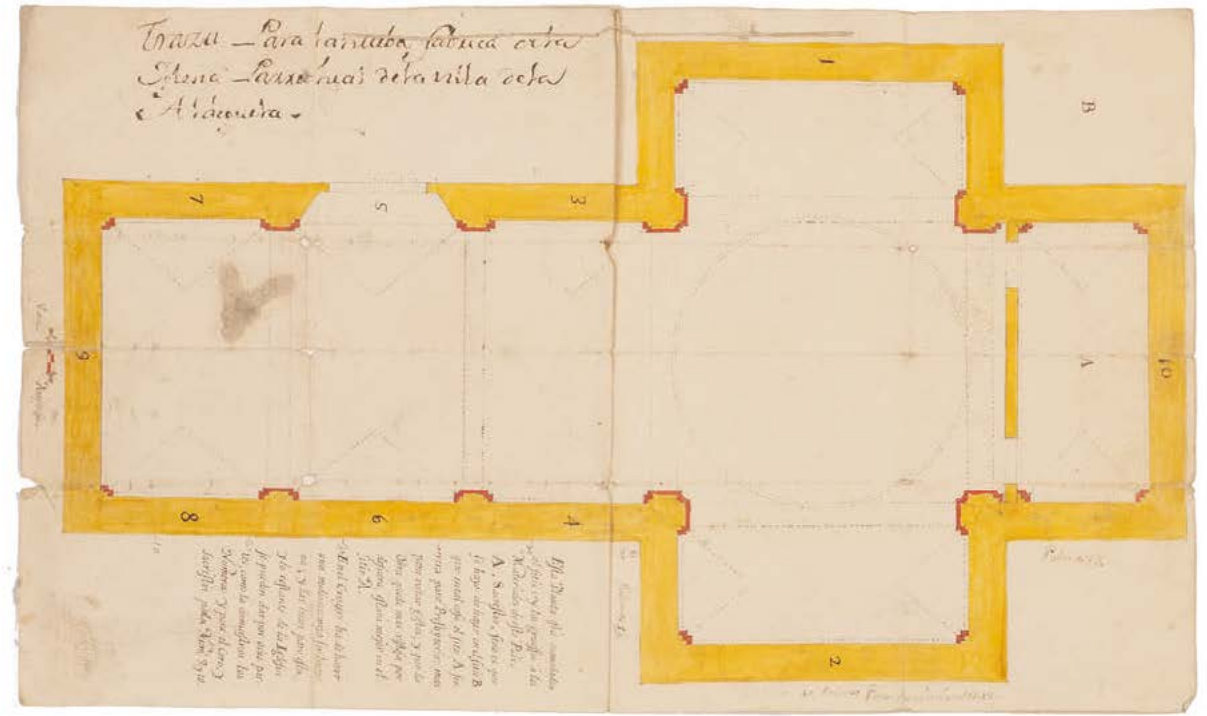
Carta inscrita de la Marquesa de Villasinda y Traza para la obra de la Iglesia que reforma en Mayo de 1767 de la Iglesia Parroquial de Alcuetas.

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. Distintas medidas.

Distintas inscripciones.

Villasinda nº 17. Legº. 9º. nº16: "Traza y diseño del escudo y rotulo que ese puso en la Parrochial de S. Facundo en el año 1680 en los dos Arcos que tiene al lado el Evangelio en su Capilla Mayor. Francisco Antonio de Alamos Quiñones y Osorio Sr de Alcuetas como sucesión de Juan de Alamos clérigo que lo fundo"

Salida: 250 €

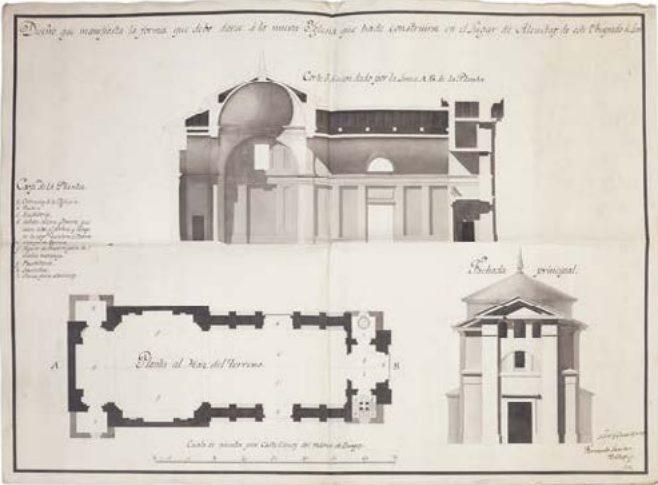


799

800 FERNANDO SANCHEZ PERTEJO (1765- 1840)
Diseño para la iglesia de Alcuetas, León

Tinta y aguada sobre papel. 43 x 60 cm.
Firmado y fechado: “Fernando Sanchez Pertejo. León y Junio 2 de 95”.

Inscrito a tinta:
Diseño que manifiesta la forma que debe darse a la nueva igleisa que hace construirse en el lugar de Alcuetas de este obispado de León
Corte ó sección por la línea AB de la planta
Planta al Haz del Terreno
Capilla de la planta: a. Entrada de la iglesia, b. Pórtico, c. Baptisterio de subida al coro, y la torre, que caen sobre el portico debajo de la eppda escalera el Osario, e. Cuerpo de la iglesia, f. figura de crucero para la media naranja, g. presbiterio, h. Sacristía, i. Pieza para utensilios.
Fachada principal
Escala de ochenta pies castellanos del marco de Burgos.



800

El proyecto que se presenta fue realizado por el arquitecto leonés Fernando Sánchez Pertejo, pensionado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de León entre los años 1785 y 1791. Recomendado para asistir al taller del maestro Ventura Rodríguez, tras su fallecimiento continúa en el de su sobrino Manuel Martín Rodríguez, compaginando estudios de matemáticas en el Colegio Imperial de Madrid.

En abril de 1794 es nombrado maestro de obras de la catedral de León y arquitecto municipal, con un salario de 400 ducados, compaginando su trabajo con el de arquitecto diocesano, proyectando numerosas iglesias a lo largo de toda la geografía leonesa. A este momento pertenece la presente traza, fechada y firmada el 2 de junio de 1795, para la nueva iglesia de la localidad de Alcuetas, emplazada al sureste de la provincia de León y que guarda muchas concomitancias con el cercano templo de Valencia de Don Juan, de cuya mano obedece su traza primigenia.

Se trata de un edificio de planta basilical, cabecera recta y cúpula de media naranja sobre el crucero, con pórtico, coro alto y baptisterio a los pies, acorde a los cánones del academicismo clasicista de finales del siglo XVIII, imperante en estos momentos y sometido al férreo control de la Academia. Dicha traza del “Diseño que manifiesta la forma que debe darse a la nueva iglesia que ha de construirse en el lugar de Alcuetas de este obispado de León” incluye el corte o sección del inmueble, la “planta al haz del terreno” y la “fachada principal” de la construcción.

Agradecemos al Sr. D. Jorge Martínez Montero, Doctor en Historia del Arte, Universidad de León por su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 400 €

801 FRANCISCO DE LAIGLESIA Y DARRAC (1771-1852)
Elementos de equitación militar para el uso de la caballería española

Imprenta Real (Madrid), 1819
Número de páginas: 224.
Encuadernado en pasta española. Nervios dorados y tejuelo.

Salida: 150 €



801



801



802



803

802 CRISPIJN DE PASSE (1594-1670) “Le ménégé du Roi”.

Grabado iluminado a mano. Del Tratado de equitación L’instruction du Roi en l’exercise de monter à cheval de Antoine de Pluvinel para Luis XIII

Salida: 180 €

803 CRISPIJN DE PASSE (1594-1670) “Le ménégé du Roi”.

Grabado iluminado a mano. Del Tratado de equitación L’instruction du Roi en l’exercise de monter à cheval de Antoine de Pluvinel para Luis XIII.

Salida: 180 €

804 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Plano de Cardeñosa: definición de los Pueblos contenidos con las leguas que distan unos de otors, leguas, digo y pasages de sus caminos

Tinta y aguada sobre papel. 71 x 80 cm.
Inscrito a tinta

Salida: 250 €

805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Plano desde Alcala de Chivert hasta el Ebro y de la Salsadella hasta Tortosa

Tinta y aguada sobre papel adherido a lienzo. 77 x 46 cm.

Inscrito a tinta:
Plano demostrando a vista de paxaro: su longitud desde Alcala De Chivert siguiendo la Carretera del Mar hasta el Ebro: y de la Salsadella siguiendo la carretera antigua hasta Tortosa, y de la latitud del Mar hasta las montañas del puerto.
Escala de dos leguas.
1. Carretera RI de Alcala hasta Tortosa, 2. Carretera antigua de la Salsadella hasta Tortosa, 3. Carretera de Tortosa Aldover, 4. carretera de Vinaroz a Tortosa, 5. Carretera de Morella, al barranco de Ballevana y S. Mates, 6. Todas las demás carreteras, son de unos pueblos a otros, 7. Todos las punteadas son sendas, 8. Rio Ebro, 9. Rio de Alcamar, 10. Rio Servol, 11. Rio de Benicarló, 12. Barranco de agua de Oliva, 13. Barranco la Barbeguera, 14. Barranco de la Galera, 15. Barranco que pasa por el puente de Alcántara, 16. Barranco de Puach, 17. Hermita de Vallevana, 18. Ermita de los Angeles, 19. Hera de la Fuente de la Salud, 20. Hra y unos de San Pedro, 21. Hera de la Misericordia, 22. Hera del Remedio, 23. Hera de la Piedad, 24. Venta de Solell, 25. Paridera del hereu, 26. Torre Codoñoll, 27. Guardiola, 28. Vena de Pere et Ort, 29. Castillo ce Chibert, 30. Baxada de Benifaza, 32. Baxada de Ballibona, 33. Casas de Alcanar. Todos los cuadritos enmarcados son Ventas y Casas.

Salida: 250 €



804



805



806

806 PETRONILLA LIGNIVILLE, Duquesa de Calabritto (1733-1793)

**Nacimiento y triunfo de Venus
1754**
Plumilla y aguada sobre papel. 32,5 x 24 cm.
Inscrito: “Nascita e trionto di Venere”
Firmado y fechado: “Ligniville Calabritto fecit ano 1754”
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 600 €



808



807

807 PETRONILLA LIGNIVILLE, Duquesa de Calabritto (1733-1793)

**El triunfo de Ceres
1754**
Plumilla y aguada sobre papel. 32,5 x 23 cm.
Inscrito: “Il trionfo de Ceres”
Firmado y fechado: “Ligniville Calabritto fecit 1754”.
Pérdidas en la inscripción, firma y fecha y mancha marrón en el ángulo superior derecho.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 500 €



809



809

808 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista de un paisaje de Palma de Mallorca con figuras

Lápiz y acuarela sobre papel. 18,5 x 27 cm.
Inscrito a lápiz en el ángulo inferior derecho: “Palma de Malloca”.

Salida: 100 €

809 ESCUELA ITALIANA, H. 1900
”Vista de la Plaza de España, Roma” y “Vista de la Plaza del Campidoglio con los Museos Capitolinos, Roma”
Pareja de grabados iluminados a mano. 13 x 16 cm, cada uno.

Salida: 80 €

810 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
”El romántico”
Carboncillo sobre papel. 31,5 x 24 cm.
Firmado con iniciales: “Mo”
Inscrito a lápiz: “El romántico”, “mi amigo Jorge”.

Salida: 300 €

811 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Cristo atado a la columna
Óleo sobre vitela. 8 x 6,5 cm.
Con marco conventual Carlos IV en taracea de maderas frutales, silgo XVII

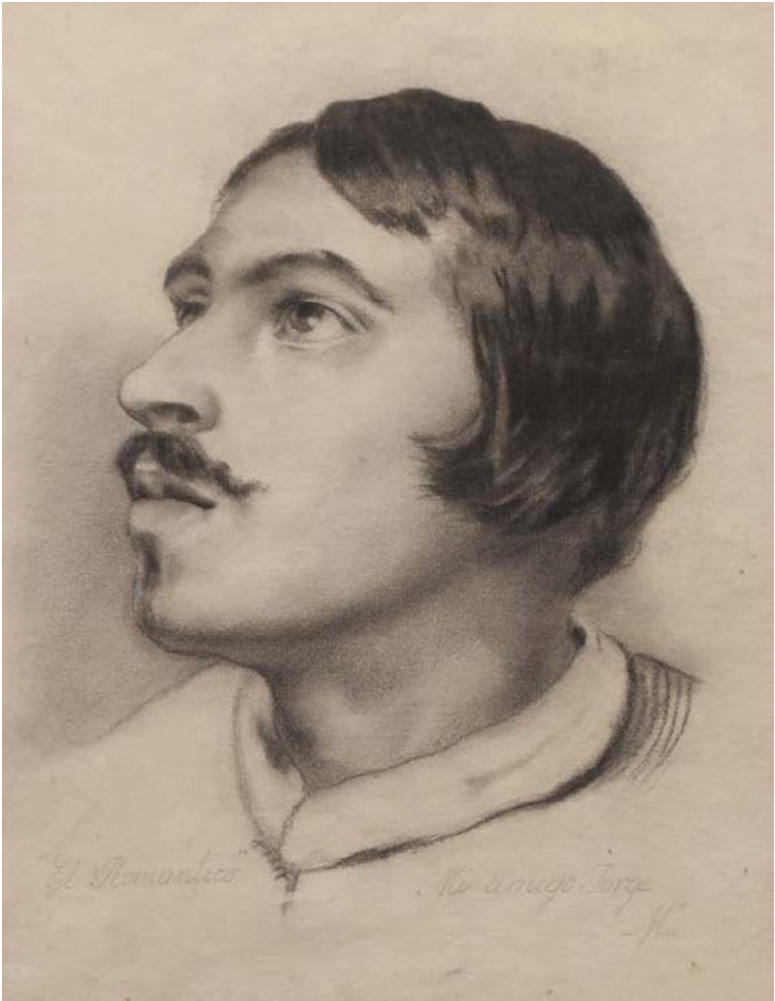
Salida: 150 €

812 LEONARDO ALENZA (Madrid, 1807 - 1845)
Personajes
Plumilla sobre papel. 13 x 16,5 cm.
Firmado en el ángulo inferiro derecho: “L. Alenza”.

Salida: 400 €



811



810



812



813

813 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII
Angel
Tinta y aguada sobre papel. 41,5 x 28,5 cm.
Desde el punto de vista estilístico y compositivo se puede comparar con algunas de los dibujos de Jacques Bellange (1575 - 1616).

Salida: 2.200 €

815 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Estudio de musculatura y huesos
Lápiz y sanguina sobre papel. 45 x 29,5 cm.
Salida: 2.000 €

816 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Diseño de una fuente con Cupido, el Amor lento y un crustáceo y su grabado
Tinta y aguada sobre papel. 19 x 5 x 15 cm.
Con restos de un sello de una colección.
Salida: 200 €

817 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
El hijo pródigo pide cuenta a su padre de su legítima
Grabado iluminado a mano. 48,5 x 67 cm.
Salida: 250 €



816



817



815



818



814

814 Arte, y Uso de Arquitectura. 2 vols
Dedicado por Fray Lorenzo de San Nicolás al Santísimo patriarca San Joseph. Con el primer Libro de Euclides, traducido en castellano. Primera Parte. Compuesto Por el Padre Fray Lorenzo de S. Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y maestro de Obras, natural de esta corte. Madrid, por D. Plácido barco López, 1796. Cuarta impresón. 288 páginas. Segunda parte con el Quinto y Séptimo Libros de Euclides, traducidos de Latin en Romance; y las medidas difíciles de Bóvedas, y de las superficies y pies cúbicos de Pechinas. Con las Ordenanzas de la Imperial Ciudad de Toledo, aprobadas y confirmadas por el Señor Emperador Carlos V, y se añaden en esta Impresión las Ordenanzas de Madrid. Compuesto por el Padre Fray Lorenzo de S. Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y maestro de Obras, natural de esta corte. Madrid, por D. Plácido barco López, 1796. 476 páginas. Encuadernación en pergamino.

PROCEDENCIA:
Biblioteca del marqués de Acha.
Colección particular, Madrid.

Salida: 800 €



814



814



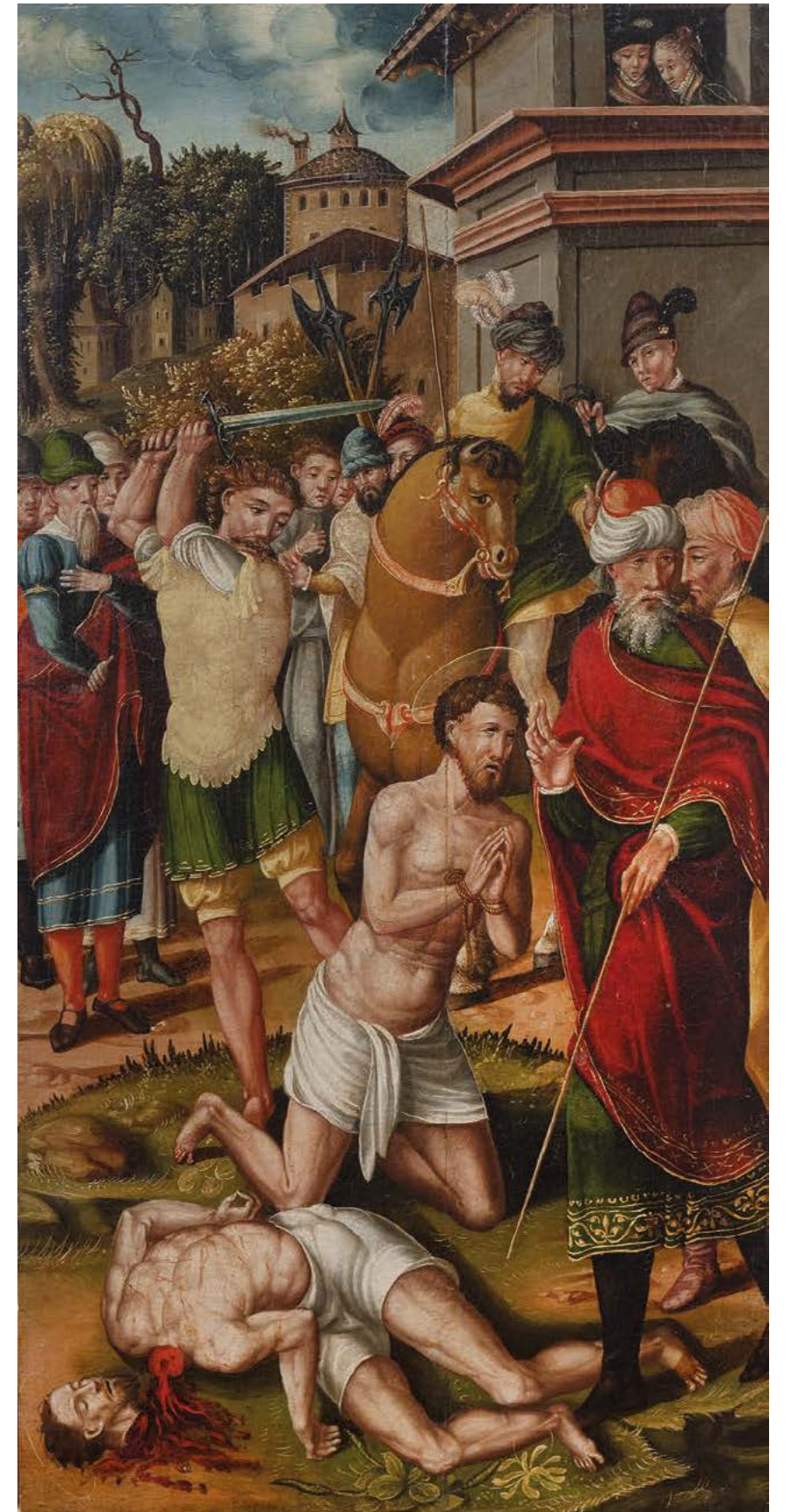
818

818 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Nacimiento del Niño
 Óleo sobre tabla. 31 x 22 cm.
 Salida: 800 €

819 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Descanso de la Huída a Egipto
 Óleo sobre tabla.
 Salida: 400 €

820 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Adoración de los pastores
 Óleo sobre tabla. 22 x 15 cm.
 Salida: 400 €

821 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Martirio de San Pablo
 Óleo sobre tabla. 101 x 50 cm.
 Salida: 3.000 €



821



819



820



822

822 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm.
Sin marco.

Salida: 2.000 €

823 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800

San Pedro

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 44 x 19 cm.
El reverso decorado con motivos florales con fondo azul jaspeado.

Salida: 300 €



823



824

824 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800

San Pablo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 44 x 19 cm.
El reverso decorado con motivos florales con fondo azul jaspeado.

Salida: 300 €



825

825 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

San Jerónimo

Óleo sobre lienzo. 165 x 122 cm.

PROCEDENCIA

Colección particular Navarra.

Anteriormente atribuida a José de Ribera.

Se adjunta informe técnico, que incluye reflectografía de infrarojos de la obra, realizado en 2017 por Ximo Company, Universitat de Lleida.

Salida: 4.000 €



826

826 FRANCISCO ANTOLÍNEZY SARABIA
(Sevilla, 1645-1700)

Par de escenas de la historia de Jacob y Rebeca

Dos óleos sobre lienzo. 45 x 60 cm, cada uno.

En el reverso con etiquetas de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario “2167” y “2170” y número colección: “57” y “60”.

PROCEDENCIA:

Antigua colección Revilla.
Colección privada Navarra.

Salida: 3.000 €

827 FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, h. 1640- 1721)

San Antonio Abad

Óleo sobre lienzo. 167 x 106 cm.

Firmado y fechado: “Fr. Me.ses O 1670”

PROCEDENCIA:

Colección particular Navarra.

BIBLIOGRAFÍA:

Obra reproducida en el catálogo de los “Maestros del Barroco Europeo”. Madrid, 2005, pág. 56, lám. 16.

Pintor destacado de Sevilla, discípulo de Murillo. Tras la muerte de Murillo, los capuchinos de Cádiz le encargaron la terminación del retablo de la iglesia, lo que indica que en esa fecha ya fuera uno de los más reputados seguidores.

Con su habitual buen dibujo, Meneses, nos presenta a San Antonio con su tradicional iconografía. Sobre un fondo de paisaje que se abre al fondo con una cascada que irrumpe su curso, la figura del San Antonio en actitud de penitencia y oración. Destaca la correcta resolución de la cabeza del Santo, así como los cuidadosos detalles de los atributos del Santo: el rosario, la campana y el bastón.

Salida: 6.000 €



828

828 JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622-1690)

San José con el Niño

h. 1665- 1670

Óleo sobre tabla. 25 x 18,5 cm.

Sin marco.

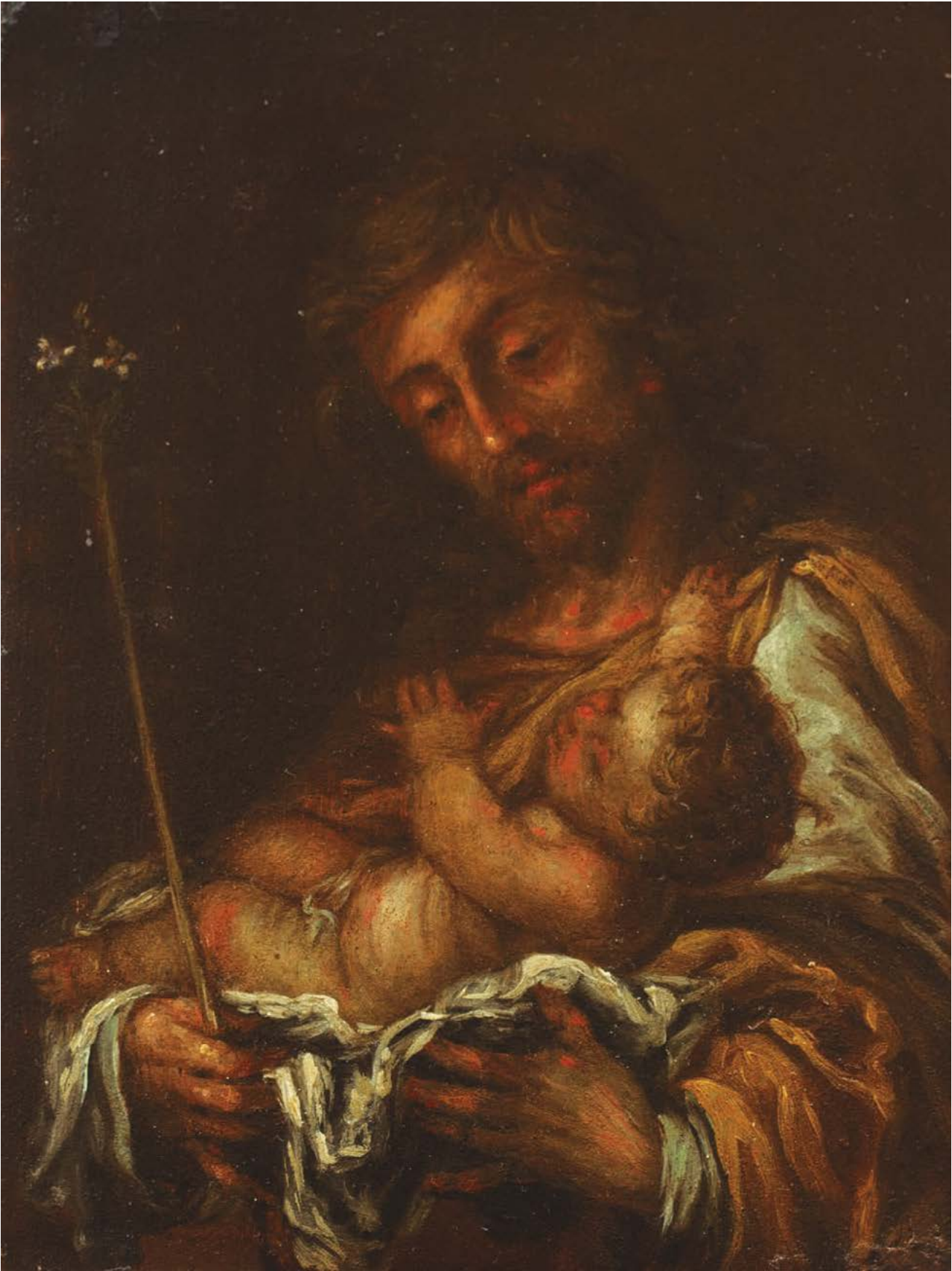
Se adjunta carta de D. Enrique Valdivieso González, Sevilla a 1 de octubre de 2020, confirmando la atribución a Juan de Valdés Leal.

Esta obra de pequeño formato, es un boceto preparatorio para una obra de mayor envergadura, pintada por Juan de Valdés Leal, h. 1665- 1670. Desde el punto de vista compositivo, se puede relacionar con un San José con el Niño, conservado en una colección particular de Madrid (Ver: E. Valdivieso, Valdés Leal 1988, p. 154, lám. 125)

Son escasísimos los bocetos que se conocen del pintor, y por lo tanto, la obra que presentamos es una interesante aportación a su producción artística. En esta tabla, se manifiesta, como cita D. Enrique Valdivieso, “la asombrosa soltura del pincel, efecto que otorga a la composición un sentido vibrante y enérgico”, recurso muy habitual en las obras de este artista.

Sobre un fondo neutro destacamos la figura de San José, cuyo rostro refleja una gran intensidad anímica y emotiva al contemplar la figura del Niño dormido en su regazo. Completa la composición, la vara del almendor florido de San José que porta en su mano derecha. En este tabla, se muestra el estilo más pleno de Valdés Leal, destacando su pincelada suelta, instantánea, terrosa con un logrado juego cromático; blanco en la túnica de San José y amarillo en su manto; que contrasta con las carnaciones rosáceas del cuerpo del Niño.

Salida: 15.000 €



828



829

829 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada insertada en una orla de flores
Óleo sobre lienzo. 51 x 41 cm.
Salida: 150 €



830

830 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua con el Niño
Óleo sobre lienzo. 51 x 38 cm.
Inscrito a tinta en el reverso del marco: "6".
Salida: 600 €

831 SEGUIDOR DE WILLEM VAN MIERIS (Escuela holandesa, ff. siglo XVII- primera mitad siglo XVIII)
Comida en el campo
Óleo sobre tabla. 39 x 34 cm.
Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho: "E.J".
Inscrito a tinta en el reverso de la tabla: "5".
Salida: 5.000 €



831

832 ANTHONIE DE LORME (1610- 1673)
Cristo y la mujer adúltera en el interior de una
iglesia
1627

Óleo sobre tabla. 107 x 125 cm.

Firmado y fechado ángulo superior derecho:
"Anthony de Lorme f. 1627".

Pintor holandés, especializado en interiores de iglesias. Pintó principalmente en Rotterdam. En la década de 1640, su producción pictórica está dominada por interiores imaginarios oscuros iluminados por velas o candelabros brillantes. Hacia 1652, se centró en pintar interpretaciones simples y precisas de iglesias locales con algunas figuras, probablemente inspirado en los pintores la escuela de Delft. De esta época, se conservan diversas vistas de la iglesia de Laurenskerk, que pintó con tanta precisión que posteriormente, fueron utilizadas por los restauradores de la iglesia después de los daños sufridos por la Segunda Guerra Mundial. Evolucionó a un estilo más realista y simple en la década de 1660, utilizando la arquitectura para crear un patrón geométrico elegante.

Salida: 30.000 €



832



833

833 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Virgen del Silencio
 Óleo sobre cobre. 23,5 x 18 cm.
 Con importante marco en madera tallada y dorada decorado con acantos y motivos florales con aplicaciones de cristal (?), h. 1800.
Salida: 1.100 €

834 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen del Rosario con Santo Domingo de Guzmán
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 41 x 31 cm.
Salida: 600 €

835 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Ángel de la Guarda
 Óleo bajo cristal. 25 x 18 cm.
 Con cornucopia en madera tallada y dorada.
Salida: 250 €



834



835



836

836 ATRIBUÍDO PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI (1657-1706)
Pastor y rebaño sobre un paisaje
 Óleo sobre lienzo. 120 x 96 cm.
 PROCEDENCIA:
 Antigua colección de D. Álvaro d'Estoup y Barrio
 Por descendencia a los actuales propietarios.
Salida: 5.000 €



837

837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Francisco Javier
Óleo obre lienzo. 110 x 75 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo.

PROCEDENCIA:
Colección privada Navarra.

Salida: 300 €

838 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Misa de San Gregorio

Grabado bajo cristal. 26 x 20,5 cm.

Salida: 200 €

839 CÍRCULO DE LUIS DE MORALES
Ecce Homo
Óleo sobre tabla. 60 x 45 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección Riojana
Colección particular Navarra

Salida: 1.800 €



838



839



840

840 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Caridad
Óleo sobre cobre. 57,5 x 74 cm.

Salida: 1.000 €

841 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Éxtasis de San Francisco
Óleo sobre cobre. 25 x 24 cm.

PROCEDENCIA:
Colección privada Navarra.

Salida: 500 €



841

842 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre cobre. 16 x 21 cm.

PROCEDENCIA:
Colección privada Navarra.

Salida: 250 €



842



843

843 ATRIBUIDO A CORNELIUS HUYSMANS
(Escuela flamenca, ff. siglo XVII- pp. siglo XVIII)
Paisaje con figuras en un camino
Óleo sobre lienzo. 58,5 x 67 cm.
Salida: 1.500 €



844

844 B. S. VARANDA (Escuela española, 1842)
Vista costera con navío en una tormenta
Óleo sobre papel. 16,5 x 22,5 cm.
Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: "B. S. Varanda, 1842".
Salida: 150 €



845

845 ESCUELA FLAMENCA O ITALIANA, FF. SIGLO XVII
Paisaje con figuras
Óleo sobre lienzo. 54 x 77 cm.
Anteriormente atribuido a Jacques d'Arthois (1613- 1686).
Salida: 2.000 €



846

846 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo. 46 x 33 cm.
PROCEDENCIA:
Colección privada Navarra
Salida: 300 €



847

847 ELENA RECCO (activa en Nápoles, h. 1700)

Naturalezas muertas con peces, crustáceos, patos y utensilios metálicos.

Óleo sobre lienzo (una pareja.) 60 x 72,5 cm.
Inscritos en el lienzo números de inventario "722" y "723".

A comparar con la pareja conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núms. de cat. 022949-000 y 005685-000), Sotheby's Old Master Paintings (Milán, 1 jun 2005, lote 147), o la pareja en colección privada napolitana (La Natura Morta en Italia, tomo 2, pg. 912, il. 1001 y 1002.)

Pintora, hija de Giuseppe Recco, vino a España desde Nápoles acompañando a su padre en 1695 para ayudarle en los encargos reales, a los que deben pertenecer esta pareja, cuyos números de inventario parecen indicarlo.

Salida: 2.000 €



847

848 ESCUELA NAPOLITANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Bodegón con cardos, coliflor, nabos, espárragos y frutas en una cesta, con figura femenina ante un paisaje

Óleo sobre lienzo. 136 x 96 cm.
En el reverso con la etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "9046" y número de colección "5" y otra etiqueta en el marco.
Inscrito en el lienzo a tiza: "F. 4382".

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

Salida: 16.000 €



848





849 **NICOLÁS ENRÍQUEZ DE VARGAS (1704- 1790)**
Virgen del Apocalipsis con San Miguel arcángel y San Juan Evangelista

Óleo sobre cobre. 104,5 x 84 cm.
Firmado y fechado: “Nicolaus Enriqz fac. Dñi. 1741”.
Inscrito en el cobre: “Michael u Angeli eius Proelia dantur cum dragone cum dragone & drago pugnabat & Angeli eius: Apocal. cap. XII. Num. 7. 8”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección condes de Campo de Alange, marqueses de Guadalcázar (recogido en el Archivo Moreno con número de inventario “03216_A”).

Excepcional cobre, de inusual tamaño, pintado por Nicolás Enríquez en 1741, hasta ahora conservado en una colección particular. Probablemente formara parte de una serie de cuatro óleos sobre cobre dedicados a la vida de la Virgen. De esta misma serie es la Asunción de la Virgen, óleo sobre cobre, 105 x 84 cm, firmado en 1744, que fue subastado en Chrisitie’s Nueva York, el 20 de noviembre de 2018, lote 21 posicionándose como la obra más cara del artista en subasta.

Nicolás Enríquez, posiblemente nacido en Guadalajara o ciudad de México, fue un importante pintor novohispanos activo entre 1722 y 1770. Junto con el pintor José de Ibarra, fundó la Academia de pintura en la ciudad de México hacia 1722 que, posteriormente, fue dirigida por los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez.

Pintada sobre cobre, soporte ya utilizado en el siglo XVI en Italia y Flandes e introducido en Nueva España en el siglo XVIII. Fue el soporte predilecto de Enríquez, ya que se ajustaba a sus exigencias pictóricas y permitía en sus composiciones una factura uniforme de ricos efectos lumínicos.

La obra que presentamos, “La Virgen del Apocalipsis” de magnífica y dinámica composición corresponde con lo narrado por San Juan en el capítulo 12 del libro del Apocalipsis. Se trata, sin duda, de una obra ambiciosa y de un preciosismo inigualable, con la que Enríquez se consagra como uno de los pintores más destacados de su tiempo. En el centro de la composición, la Virgen como Inmaculada, alada, vestida de blanco y envuelta en un manto azul con el Niño entre sus brazos. Sus pies reposan sobre la luna menguante, que rodean unos ángeles danzantes. Una gran aura de doce estrellas rodea su cabeza. A su espalda, el sol que, con sus rayos, nos ilumina la escena. Rodeando a la Virgen, ángeles músicos y portadores de los atributos de la Virgen. En la parte inferior, San Miguel Arcángel con un séquito de ángeles que luchan contra el dragón de las siete cabezas. San Miguel, blandiendo su espada y su escudo, parece suspendido en el aire en el momento de su ataque. A la derecha, se advierte la presencia de San Juan Evangelista, de pie, con sus atributos más habituales, el libro y el águila. El libro hace alusión a su faceta de escritor, tanto del evangelio como del Apocalipsis, y el águila, símbolo del Tetramorfos. Cerrando la composición la figura de Dios Padre. Es asombrosa, la destreza con la que Enríquez ha emprendido la obra, con un dibujo muy cuidado y un rico colorido va definiendo a cada una de las figuras que van componiendo la escena. Prácticamente parece una enciclopedia de expresiones humanas y divinas, a las que infunde una luz plateada, casi celestial similar a la de una joya.

Desde el punto de vista compositivo, aunque con variantes, se puede relacionar “La mujer del Apocalipsis o Glorificación de la Virgen de la Inmaculada Concepción”, pintada por Cristóbal de Villalpando, h. 1685- 1686, óleo sobre tela, 899 x 766 cm, conservado en la Sacristía de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Con ello, Enríquez, miró al pasado artístico de México en busca de inspiración afirmando la pintura mexicana y no europea como fuente de creación artística. De misma temática “Virgen del Apocalipsis” se conservan las siguientes obras: de Juan Correa h. 1689 en el Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán; de José de Ibarra conservada en el Museo Nacional de Arte, México y otra en la Pinacoteca de la Casa Profesa de México; de Miguel Cabrera, una, fechada en 1760 conservada en el Museo Nacional de Arte de México y otra, en 1756 en la colección Museo de Guadalupe, Zacatecas, de Miguel Vallejo en el Museo Regional de Querétaro, de Andrés López en el templo de la enseñanza de México y, por último, un escudo de monja en el Museo Andrés Blaistens.

Destacamos el buen estado de conservación de la obra.

Salida: 225.000 €



850 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Nuestra Señora de Aránzazu

Óleo sobre lienzo. 165 x 104 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Palacio del Marqués de Casa Torre en Igea.
Colección particular Navarra.

Esta obra representa a la Virgen de Aránzazu, patrona de Guipúzcoa, cuya devoción es introducida por los franciscanos en Nueva España en el siglo XVII. Devoción que gozó de gran popularidad en Nueva España. Se conoce una cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu en la ciudad de México, una cofradía y la capilla en Guadalajara, una cofradía en Puebla de los Ángeles, una capilla de San Luis de Potosí, una serie de capillas en las ciudades de Veracruz y Zacatecas.

Sobre un fondo de paisaje, una ermita. En primer plano, el espino verde donde se apareció al Virgen con el Niño, amarrado en el tronco una campana o cencerro. A la derecha el pastor Rodrigo Bazategui tocando la flauta. Representación que sigue fielmente el momento en el que se le apareció Nuestra Señora de Aranzazú al pastor hacia 1469.

En el Colegio de la Paz de México se conserva una Virgen de Aranzazú pintada por Cristóbal de Villalpando hacia 1790-1700, y otra anónima en la Catedral del Puebla.

Salida: 4.500 €



850



851

851 MANUEL SERNA (México, h. 1650-h. 1700)
Retrato del obispo Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) con alegorías
 Óleo sobre cobre. 64 x 49,5 cm.
 Firmado: “Manuel Serna pinxt.”

Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) fue una de las personalidades políticas más significativas del reinado de Felipe IV. Desempeño los cargos de virrey y Capitán General de Nueva España desde 1642, fue obispo de Osma y de Puebla. En 1640, llega Nueva España y regresa a España en 1649.

El cobre que presentamos es una manifestación de la trascendencia que tuvo Juan de Palafox en su tiempo, ya que son numerosos los retratos conservados de ésta figura. Obra pintada y firmada por Manuel de Serna, pintor mexicano de la segunda mitad del siglo XVIII. Son pocos los datos biográficos localizados del pintor y pocas las obras conservadas, la mayoría firmadas.

Desde el punto de vista compositivo, se puede relacionar con un grabado original de Franz Regis Goetz (1737- después de 1789), datable en la década de 1760. También se puede comparar con un retrato de Juan de Palafox de un pintor anónimo conservado en el Museo Nacional del Virreinato.

Salida: 3.500 €



852

852 JOSÉ DE ALCÍBAR (Texcoco, h. 1730- México, 1803)
Virgen de Loreto con San Joaquín y Santa Ana
H. 1780
 Óleo sobre cobre. 26,2 x 18,4 cm.
 Firmado: “Jo[sé]Alz[íbar]/pinxit”

Destacado pintor novohispano de segunda mitad del siglo XVIII. Nacido en Texcoco, desarrolla la mayor parte de su actividad pictórica en la ciudad de México en la década de 1751- 1803. Fue miembro de la Real Academia de San Carlos creada en 1784, en la que participó hasta su muerte. Recibió numerosos encargos de carácter religioso, así como retratos de figuras destacadas de la sociedad mexicana. Dos retratos, D. Martín de Mayorga y Andrés García Campada, pintados por Alcívar se conservan en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 2.000 €

853 MIGUEL CABRERA (Tlalixtac, Oaxaca, 1695 - 1768)
El cardenal Mendoza adorando a Santa Elena y a la Santa Cruz, con el colegio de Santa Cruz de Valladolid al fondo

Óleo sobre lienzo. 147,5 x 122 cm.

Pintada por Miguel Cabrera, quizás por encargo de algún personaje importante de la administración virreinal relacionado con la familia Mendoza o con la reapertura del Colegio Imperial de Indios de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco el 19 de Noviembre de 1728. Colegio, fundado por fray García Cisneros, pirmer ministro provincial de la orden franciscana, durante el primer mandato del primer virrey, Don Antonio de Mendoza.

Obra especialmente interesantes e inusual desde el punto de vista iconográfico. En primer plano, la figura del Cardenal Pedro González de Mendoza (1428-1495) arrollidado en actitud de oración ante Santa Elena que abraza la Santa Cruz, detrás está la fachada del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid y la izquierda la fachada de un palacio renacentistas. Sobrevuelan la escena, dos ángeles que sujetas el escudo del cardenal ante la cruz griega.

Son característicos en la producción del pintor Miguel Cabrera la monumentalidad de las figuras así como la corrección anatómica de las mismas. El ángel mancebo, nos remite a los pintados en el *Martirio de San Sebastián* conservado en la Iglesia de santa Prisca de Taxco.

Salida: 10.000 €



853



854

854 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San José inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 16 x 12 cm.

PROCEDENCIA:
 Colección particular Navarra.

Salida: 600 €



855

855 CANO (Escuela peruana, h. 1799)
Inmaculada

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 56 x 44 cm.

Firmado y fechado en Arequipa: "Cano, 1799".
 En el reverso del lienzo inscrito a tiza: "148/79"

Salida: 800 €

856 ANDRÉS DE BARRAGÁN (Virreinato de Nueva España, siglo XVIII)
Santo

Óleo sobre lienzo. 165 x 102 cm.
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Barragan, fa"

PROCEDENCIA:
 Antigua colección del Palacio del Marqués de Casa Torre en Igea.
 Colección particular Navarra.

Andrés de Barragán, pintor de Nueva España del siglo XVIII. Son pocos los datos biográficos localizados de este pintor. Se conocen otras dos obras firmadas y conservadas en la Iglesia de Tasco: un Santo Papa y un obispo, quizás San Agustín (Ver: Manuel Toussaint " Pintura Colonial en México", México 1990, p. 193).

Salida: 4.000 €



856

857 NICOLAS CORREA (México, h. 1660-1720)
Jesús con los doctores en el Templo
h. 1795-1700

Óleo sobre tabla. 125,5 x 98,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Nicolas de Correa f".

En el reverso inscrito a tinta: "4" y "2".

BIBLIOGRAFÍA:

Romero Asenjo, Rafael y Illán Gutiérrez, Adelina. *"Tornaviaje: Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis"*. Universo Barroco Iberoamericano, 2020, pág. 535 (reproducido).

Pintor de origen mulato, fue hijo y sobrino de José y Juan Correa, y supone el eslabón con el que esta dinastía familiar establecida en México desde 1650, aproximadamente, alcanza el siglo XVIII.

La obra que presentamos, Jesús entre los Doctores en el Templo forma, con toda probabilidad, parte de una serie de tablas que representan la vida de Cristo. Esta hipótesis parte del hecho de que en una colección particular se conserva otra tabla con una Entrada de Cristo en Jerusalén, firmada y fechada en 1696, de idénticas medidas y estilo.

Se conocen otras tres obras firmadas, una *Multiplicación de los panes y peces* (Museo de América), unos *Desposorios místicos de una santa Rosa de Lima* (Museo Nacional de Arte de México, MUNAL) y una *Virgen del Rosario y santo Domingo de Guzmán* (Museo Regional de Querétaro).

Salida: 15.000 €



857

858 VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII

San José con el Niño

Enconchado. 62 x 47 cm.

El origen de las pinturas incrustadas en nácar, se remonta muy probablemente a México a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. El apogeo de estas pinturas, está ligado a los talleres de los González, Miguel y Juan, de los que se conservan varias obras firmadas. Técnica que se propagó a otros talleres de pintura. Se conocen distintas obras de otros pintores que incursionaron en ellas, como Nicolas Correa, Agustín del Pino, Pedro López Calderón y Antonio de Santander, y numerosas anónimas.

Pintura sobre tabla, con incrustaciones de nácar. Sobre un fondo rojo rematado en arco de medio punto, la figura de San José con el Niño. El pintor, cubre fundamentalmente las vestiduras de San José y el Niño con fragmentos de nácar irregulares dotando a la obra de ricos efectos lumínicos. Apreciamos en el ropaje del Niño, un remate pintado con juegos de acanto, simulando un bordado, en tonos dorados de gran riqueza ornamental. También se aprecia en el San José, restos de policromía en dorado y un cuidadoso dibujo. Enmarcan la escena un conjunto de flores con incrustaciones de nácar.

Con marco de época, que nos recuerda a la ornamentación de las lacas japonesas *namban*. Decoradas con pájaros, hojas y racimos de uva. Se puede apreciar en los pájaros restos de su policromía original. A relacionar con el los marcos de las *Escenas de la Vida de Cristo* conservados en el Museo de América. Son posteriores, los remates de las esquinas del marco y de su parte superior, realizados en madera tallada y dorada.

Salida: 80.000 €



858



859

859 EDUARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO (1840-1914)

La muerte del conde de Villamediana

Óleo sobre lienzo
32,5 x 24 cm

Nuestra escena representa el momento en el que se haya sin vida el noble Juan de Tassis y Peralta (1582-1622) y es trasladado al palacio de su padre, el conde de Oñate. Nuestro protagonista es atravesado por la cuchilla de una ballesta valenciana, asestada por un embozado, junto a la iglesia de San Ginés. Este es uno de los episodios más memoriables de la corte de los Austria españoles. El conde de Villamediana, de vida ajeteadra y mujeriego tuvo que salir de España hacía Nápoles y Lombardía. A su regreso a Madrid llegó a rivalizar en amoríos incluso con Felipe IV, atribuyéndosele un romance con la reina Isabel de Borbón, aunque, al parecer, el verdadero motivo de dicha disputa lo protagonizaba otra dama de la Corte, doña Francisca de Tavora, a la que ambos cortejaban. Existen muchas versiones sobre la provocación que presuntamente pudo desencadenar los celos del rey contra el conde. Lo cierto es que muere el 21 de agosto de 1622, cuando Villamediana viajaba en su coche con su amigo Luis Méndez de Haro.

Salida: 1.200 €

860 JOAQUINA SERRANO Y BARTOLOMÉ (Fermoselle, Zamora, documentada entre 1876 y 1893)

Retrato de dama con mantilla

Óleo sobre lienzo
52,5 x 43 cm
Firmado y fechado lado dcho: Jfa Serrano/1875

Salida: 600 €

861 ANTONIO CASANOVA Y ESTORACH (Tortosa, Tarragona, 1847-París, 1896)

Tomando el té

Óleo sobre tabla
19,5 x 28 cm
Firmado, fechado y localizado áng. sup. izdo:
Antonio Casanova y Estorach/ París, 1896

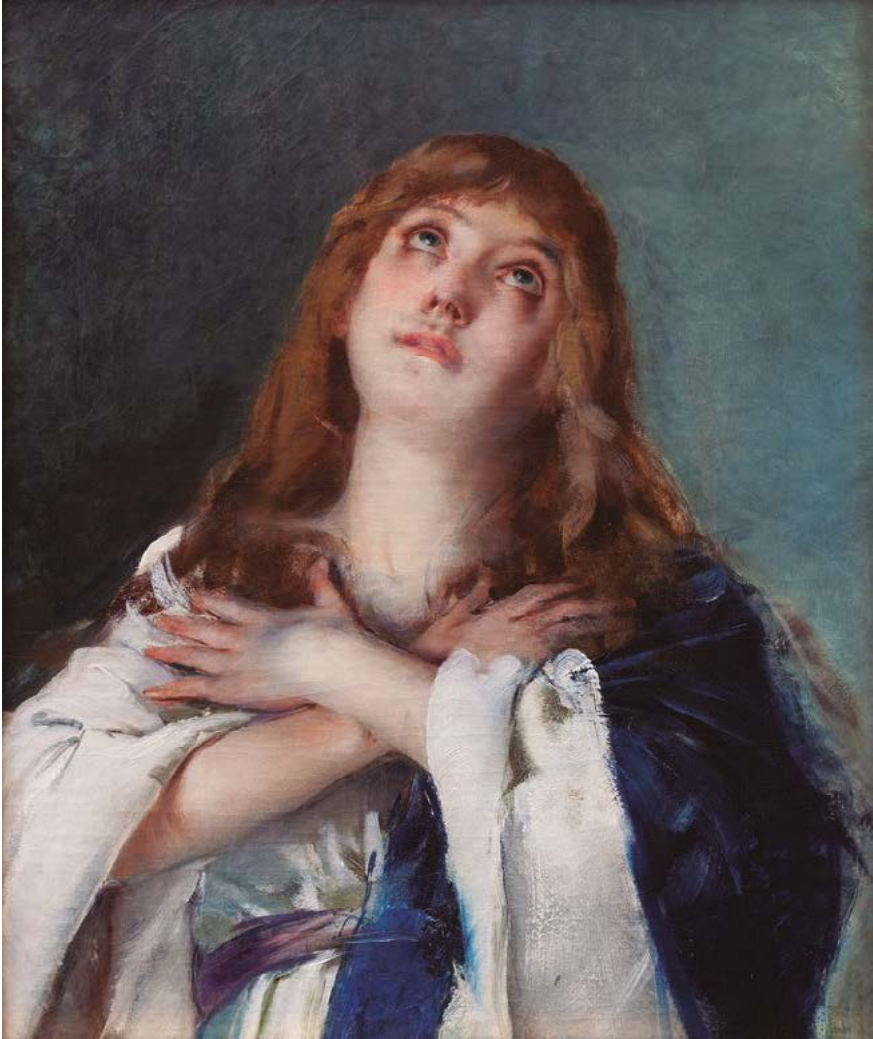
Salida: 900 €



861



860



862

862 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA (Madrid, 1852-1917)

Magdalena

Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm

PROCEDENCIA:
Colección Lauri, vendido en 1936 en el hotel De ventes de Lille (con etiqueta en el reverso)

Salida: 5.000 €

863 CRISTÓBAL FERRIZ Y SICILIA (Madrid, 1850-1912)

País de abanico con damas paseando

Acuarela sobre papel
16,5 x 55 cm
Firmado áng. inf. izdo: C. Ferriz

PROCEDENCIA:
Viuda de Vindel.

Salida: 300 €



863

864 MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
Pareja de trampantojos con piezas de caza
Óleo sobre tabla
49 x 39,5 cm (2)
Pintados en 1876
Salida: 1.000 €



864
865 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Jugando con el toro
Óleo sobre tabla
40 x 49,5 cm
Salida: 200 €



865



866

866 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Jugando con el toro
Óleo sobre tabla
40 x 49,5 cm
Salida: 200 €



867



868

867 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Jugando con el toro
Óleo sobre tabla
40 x 49,5 cm
Salida: 200 €

868 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Jugando con el toro
Óleo sobre tabla
40 x 49,5 cm
Salida: 200 €



869

869 TONY FRANÇOIS DE BERGUE (París 1820-1893)
El descanso
Óleo sobre lienzo
95 x 130 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Tony de Bergue 1851
Salida: 1.200 €

870 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918
Escena galante
Óleo sobre lienzo
60 x 100 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. Lucas Villamil
Salida: 1.300 €



870



871



871 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Personajes paseando en una carreta

Óleo sobre cartón
45 x 56 cm
Firmado, fechado y dedicado ang. inf. derecho.
Pintado en 1927

Salida: 3.000 €

871.1 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Paisaje con árboles

óleo sobre lienzo
45 x 56 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: DUCLOS, 1898

Salida: 400 €



872

872 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Palacio Real

Óleo sobre lienzo
38 x 46,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: Durancamps

Salida: 3.000 €





873 JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 -1917)
En la oración

Acuarela sobre papel
34 x 25,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: J. Denis

Salida: 850 €

874 CASTO PLASENCIA Y MAESTRO (Cañizar, Guadalajara, 1846-Madrid, 1890)

Boceto de ninfa

Acuarela y lápiz sobre papel
44 x 29 cm
Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A Emilia Pardo Bazan/su admirador/C. Plaseñcia
Inscrito en el reverso: 18 Mayo 1890.

PROCEDENCIA:
Pedro Vindel (con etiqueta nº 653).

Salida: 250 €

873

875 JOAQUIN GARCÍA BARCELO (Valencia, p. s. XIX - Madrid, 1870)
Jarrón con flores

Lápiz y clarión sobre papel
24 x 18 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. G. Barcelo

Salida: 150 €

876 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX
Cabeza de moro

Óleo sobre tabla
31, 5 x 18 cm
Firmado con iniciales áng. inf. izdo: MA

Salida: 275 €



874



875



876



877

877 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)
Jarrón chino

Óleo sobre tabla
17,5 x 11 cm
Certificada por Gabriel Puig, hijo del pintor, en el reverso.
Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 125, firmada por la vda. del artista.

Salida: 500 €



878

878 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)
Jarrón de flores

Óleo sobre tabla
33 x 20,5 cm
Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 117, firmada por la vda. del artista.

Salida: 800 €



879

879 GABRIEL PUIG RODA (Tírig 1865 - Vinaroz 1919)
Estudio de tapiz

Óleo sobre tabla
17,5 x 28 cm
Certificada por Gabriel Puig, hijo del pintor, en el reverso.
Etiqueta de la testamentaria del pintor con nº de inventario 133, firmada por la vda. del artista.

Salida: 600 €



880

880 JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)
Carnaval en la Alameda, Valencia

Óleo sobre lienzo
 33,5 x 65 cm
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: José Navarro/1901

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en la que entabló amistad con Joaquín Sorolla e Ignacio Pinazo. Conoció la pintura de Fortuny, por sus viajes a Marruecos y comenzó a reflejar en sus obras escenas de la vida y las costumbres de sus habitantes. Cultivó la pintura costumbrista, en especial de mercadillos y zocos, así como el género paisajístico, interesándose tanto por la campiña como por el mar, y realizando obras de carácter realista y luminista. Nuestro cuadro es un ejemplo de luminosidad y detallismo y uno de los temas más representados por los pintores del cambio de siglo. El carnaval en la Alameda, lugar preferido por la burguesía de finales del siglo XIX, donde hacían ostentación de sus nuevas adquisiciones y sus lujos. Aquí se celebraba el carnaval y la feria con el fin de promover el comercio y por las hojas caídas de los árboles y sus colores nos sitúa en una Valencia otoñal. Nos ofrece, en un formato mediano, una gran vista del lugar, un espacio lleno de movimiento, dedicado al divertimento de los ciudadanos, vemos algunos personajes disfrazados festejando con trajes llenos de color y otros en sus coches de caballos o paseando.

Salida: 6.000 €

881 DANIEL VIERGE (Madrid, 1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)
Vista de pueblo

Acuarela sobre papel
25 x 34,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: Vierge

PROCEDENCIA:
Colección Felix Boix (etiqueta e inscrito en el reverso)

Salida: 300 €



881



882



883



884



886



887



885

882 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Mesa revuelta

Acuarela sobre papel
30 x 45,5 cm
Fechado en 1875

Salida: 200 €

883 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Mesa revuelta

Tinta sobre papel
35 x 48 cm
Fechado en 1867

Salida: 200 €

884 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Boceto de techo con alegoría de la Música

Lápiz sobre papel
43,5 x 51 cm

Salida: 200 €

885 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caricaturas de los principales personajes de la Zarzuela de Barbieri titulada Sueños de oro, regalo de Felix Boix a Luis Carmena y Millán en 1897.

Acuarela sobre papel de varios tamaños inscritas con el nombre de cada personaje.
Con nota explicativa de Luis Carmena Millán, fechada en Madrid el 17 de septiembre de 1897.

Salida: 300 €

886 PEDRO MÁRTIR ARRAUT (Puigcerdà, activo en 1848 - 1873)
Entrada al jardín

Lápiz y clarión sobre papel
23,5 x 30,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: P. M. Arraut

Salida: 100 €



888

887 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Recuerdo de Filipinas

Lápiz sobre papel
12,5 x 9 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: P. Ramirez/
Madrid 90.

Salida: 50 €

888 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Vista de puerto

Óleo sobre tabla
16 x 41 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izdo: A
Lorenzo JAUME/J. Martínez Abades/1906

Salida: 2.000 €



889

889 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862 - Teyá, 1937)
Pescadores

Óleo sobre tabla
16,5 x 25 cm
Firmada áng. inf. dcho: S. Matilla

Salida: 700 €

890 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)
Derribando

Gouache sobre papel
21 x 27,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: R. Domingo

Salida: 600 €



890

891 JOAQUIM SUNYER I DE MIRÓ (Sitges, 1874 - 1956)

Paisaje de Sitges

Óleo sobre lienzo
58 x 71 cm
Firmado áng. inf. dcho: Sunyer
Pintado en 1932

PROCEDENCIA:
Adquirido en la Sala Parés, Barcelona en 1978.
Colección privada.

LITERATURA:
R. Benet, Sunyer, Ed. Poligrafía, 1975, pág. 209, nºcat. 525 (ilustrado).

Pintor y grabador, Joaquim Sunyer nació en Sitges. Sobrino del paisajista Joaquim de Miró se instaló en Barcelona a los quince años. Coincidió con Joaquim Mir e Isidre Nonell en la escuela de la Llotja. Exhibió por primera vez en 1894, en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona y en 1896 ya empieza a colaborar en la prensa, La Vanguardia, con dibujos. En otoño de ese mismo año se instala en París trabajando, fundamentalmente, el grabado y el dibujo, y no será hasta 1903 cuando retome sus trabajos al óleo. De 1901 a 1904 reside en el afamado edificio Bateau-Lavoir, en Montmartre coincidiendo con los principales nombres de la primera vanguardia internacional. De estos años vemos influencias de Steinlen, Bonnard, Vuillard, Tolouse-Lautrec y Degas, pero viaja a España, conoce el Museo del Prado y entra en crisis coincidiendo con las nuevas corrientes como será el fauvismo o el cubismo, aunque no se dejará llevar por ninguna de ellas. Pero si, de ellas, llegará a encontrar su estilo más personal, el color de los fauvista o la visión de los volúmenes de los cubistas. Esta personalidad artística, ya desarrollada, la veremos en Barcelona en 1911 consagrándose como nuevo líder del noucentisme.

Nuestra obra nos sitúa a Sunyer en su ciudad natal, un paisaje del interior que es lo que le gustaba pintar en Sitges. La visión del pintor cambia cuando en 1922 se compra una masía a las afueras de Sitges y así lo deja dicho en 1930 en el periodico barcelonés “La Nau”:

“Aquella impresión de luz y mar y de formas claras que vivía adormecida en mi espíritu se me reveló de una manera decidida...”

La evolución de Sunyer se ve en este momento, vuelve a conectar con el paisaje, lo que tanto deseó de una manera expontánea, queriendo plasmar lo cotidiano y lo que tiene a su alrededor, un Sunyer mucho más humanizado vinculado con la tierra, esencia de su obra hasta el final de sus días.

Salida: 20.000 €



891



892 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Paisaje de Jávea

Óleo sobre cartón Moirinat, París
19 x 23,8 cm
Firmado con rúbrica áng. inf. izdo: J. Sorolla B
En el reverso: “Moirinat, París” sello de manufactura;
Etiqueta: “Monsieur/Grignard/48 ru Sn Ferdinand”: “53” a lápiz.
Pintado hacia 1905.

PROCEDENCIA:
Mr. Grignard, París, comprado al artista en la exposición de París de 1906.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
París, Galería Georges Petit, Exposition Joaquin Sorolla y Bastida, 12 de junio-10 de julio, 1906, nº 342 (Jávea).

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 1500.

Pintada hacia 1905, Sorolla está en Jávea y nos muestra una vista del Cabo de San Martín y Cala Sardinera. Bernardino de Pantorba nos describe perfectamente este momento de la vida de Sorolla, como gran colorista y aplaudiendo su destreza y rapidez de ejecución. Ya Sorolla hablando sobre sí mismo decía: “Me sería imposible pintar despacio al aire libre, aunque quisiera...No hay nada inmóvil en lo que nos rodea. El mar se riza a cada instante; la nube se deforma, al mudar de sitio; la cuerda que pende de ese barco oscila lentamente; ese muchacho salta; esos arbolillos doblan sus ramas y tornan a levantarlas....Pero aunque todo estuviera petrificado y fijo, bastaría que se moviera el sol, que lo hace de continuo, para dar diverso aspecto a las cosas...Hay que pintar deprisa, porque ¡Cuánto se pierde, fugaz, que no vuelve a encontrarse!”.

Esta obra pertenece a los años de triunfo y madurez en la obra de Sorolla, nuestro cuadro fue expuesta en 1906 en la Galería Georges Petit de París y eso era un sinónimo de éxito. Sus mejores obras de Javea son de este momento, 1905, y destacamos “En las rocas y bote blanco” en la colección de Carmen Thyssen, “Niño al borde del agua” en el Museo de Bonnat, “El bote blanco”, “Clotilde en la playa”, “Clotilde y Elena en las rocas de Javea”, todos en colección particular o “Niñas tomando el baño” en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Salida: 20.000 €



892



893

893 Pareja de azulejos de cerámica con decoración geométrica con la técnica de arista viva.
Triana, S. XVI.

Medidas: 25 x 25 cm
Medidas marco: 30 x 31 cm.
Alguna falta.

Salida: 300 €



895

895 Dos azulejos en cerámica con la técnica de arista viva decorados con conchas. Esmaltados en verde, azul y melado.
Triana, S. XVI.

Medidas: 25 x 25 cm.
Medidas marco: 30 x 31 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €



896

896 “Cristo en el templo”.
Placa devocional en bronce.
Trabajo flamenco o español S. XVII.

Medidas: 26 x 19 cm.

Salida: 650 €



898

898 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 33,5 cm.

Asiento con pajarito y alero con cenefa de hojas.

Salida: 1.200 €



899

899 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 32 cm.

Asiento con arquitecturas, el alero con ornamentación sogueada. Con lañas.

Salida: 1.600 €



900

900 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con una flor en el asiento y hojas en el alero.
Talavera, S. XVII

Diámetro: 22 cm
Con lañas en el alero.

Salida: 275 €

894 Dos azulejos en cerámica con la técnica de arista viva decorados con conchas y flores, esmaltado en azul, verde y melado.

Triana, S. XVI.

Medidas: 24,5 x 24 cm.
Medidas marco: 27,5 x 27 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €



897

897 Mesa castellana de madera de nogal.
España S. XVII.

Medidas: 75 x 86 x 132 cm.

Tablero rectangular, apoya sobre patas en esviaje de talla de lenteja.

Salida: 2.600 €

901 Papelera con aplicaciones de marfil pirograbado, carey y nácar, decorado con escenas cinagéticas.

Trabajo hispano-flamenco, S. XVII.

Medidas mesa: 86 x 52,5 x 112,5 cm.
Medidas papelera: 87,5 x 34,5 x 104,5 cm.

Portezuela central arquitectónica, flanqueada por dos calles de cajones, la parte superior rematado por corredor de remate de bronce calado con sirenas, rematadas por figuras ecultóricas. Apoya sobre patas de garra sobre bola. Con faltas.

Apoya en mesa de época posterior de madera y fiadores de hierro.

Salida: 4.000 €



901

Artes decorativas | 339



902

902 Pareja de jarrones de dos asas de cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto. Siguen modelos del S. XV.

Manises, S. XIX.

Altura: 57 cm.

Decorados con hojas de hiedra.

Salida: 1.200 €

903 Lote de seis esmaltes, dos circulares con San Marcos y San Lucas; y cuatro ovales con: Anunciación, Natividad, descanso en la huida a Egipto y Jesús predicando en el templo, con trabajo de guilloché.

Quizás Francia, S. XIX.

Medidas: 4 x 4 cm y 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 500 €



903



904

904 “Coronación de espinas”, grupo escultórico en madera de nogal, estucado y policromado. Escuela centro europea, S. XVII.

Medidas: 35 x 8 x 28 cm.

Faltas.

Salida: 550 €



905

905 Candelero en bronce y esmalte champlevé ornamentado con motivos heráldicos. Limoges, S. XIV.

Medidas: 12 x 8 x 8 cm.

Este tipo de candeleros decorados con motivos heráldicos se fabricaron en Limoges a finales del S. XIII y principios del S. XIV. Los talleres de Limoges en este periodo coinciden con el desarrollo del estilo gótico introduciendo elementos novedosos tanto en la gama cromática del rojo, azul oscuro y verde, como en lo decorativo, siendo el motivo heráldico el principal ornamento introducido. Ejemplos parecidos al que subastamos se conservan en el Museo del Louvre y en el Hermitage. El candelero, conserva parte del dorado original.

Ver pp. 114 y 115 del Museo Nacional del Hermitage de San Petesburgo, 2004.

Salida: 5.000 €



906 Mueble cerrado

906 Papelera-arquilla renacentista en madera tallada de nogal y boj.

Trabajo catalán/aragonés, S. XVI.

Medidas: 32 x 30 x 55 cm.

Con faltas.

Las puertas en el exterior con frente arquitectónico y en el interior con bustos confrontados en medallones, grifos, hojas y decoración a candelieri, en el interior de la tapa marquetería reticulada. Tiradores de bronce con forma de jarrón.

Salida: 4.500 €



906 Mueble abierto



907

907 Alfombra de Cantalapiedra en lana con inscripción “D. Damaso fraile D. Ana Manuela del Campo”. Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.
Medidas: 221 x 181 cm.

Seguramente un regalo de boda.

Salida: 500 €

908 Alfombra en lana de Cantalapiedra con inscripción “Viva mi dueño Tomas Sanchez”. Trabajo salmantino, ff. del S. XIX - pp. del XX.
Medidas: 240 x 176 cm.
Con faltas.

Salida: 450 €



908



909

909 Frailero en madera de nogal, el asiento y respaldo de piel. Trabajo español, h. 1.600.
Medidas: 109 x 53 x 58 cm.

Chambrana tallada en bajo relieve con grifos y el respaldo grabado y moldeado con jarrones de flores. Algunas faltas y desgastes.

Salida: 450 €



910

910 Tapiz en lana con escena campestre. Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 260 x 348 cm.

Procedencia:

Colección particular navarra.

Los personajes enmarcados por cenefa de flores y hojas.

Salida: 5.500 €

911 Bureau de estilo inglés de madera de nogal. Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 113 x 58 x 116 cm.

Tapa abatible con gavetas, seguido de dos cajones partidos y tres corridos.

Salida: 900 €



911



912

913

912 Plato en loza esmaltada con decoración floral. Luneville, pp. del S. XX.

Diámetro: 22 cm.
Asiento con ramillete.

Salida: 50 €



914

914 Fuente circular de plata en su color, con marcas. P. Gómez, Madrid Villa y Corte, 1817.

Diámetro: 22 cm.
Peso. 436 gr.

Salida: 200 €



915

915 Tabaquera de cobre grabada. Posiblemente trabajo holandés, S. XIX.

Diámetro: 9 cm.
Salida: 70 €



916

916 Lámpara de bronce dorado decorado con hojas. Trabajo francés, S. XIX.

Altura: 113 cm.

Salida: 600 €



917

917 Sofá Luis XV de madera de nogal, tapizado con tapicería de tapiz “verdure”. Trabajo francés, mediados del S. XVIII.

Medidas: 98 x 53 x 186 cm.

Salida: 1.500 €



918 Mueble abierto

918 Escritorio en madera de pino, ébano y palosanto con cobres pintados al óleo y pintura bajo cristal, con monturas de bronce. Amberes, h. 1660.

Medidas escritorio: 79 x 42 x 87 cm (cerrado).

Medidas mesa de época posterior: 82 x 47,5 x 108 cm.

El mueble se abre con dos puertas centrales y un compartimento superior elevado con tapa abatible. Articulado en tres cuerpos verticales con dos filas de cuatro cajones iguales a los lados y una portada central. Tras ellas se oculta una pequeña perspectiva a modo de bóveda de seis espejos, cuatro de ellos situados de forma oblicua, se unen en el centro con una pequeña columna, lo que provoca que cualquier objeto colocado en el centro del espacio y gracias a esa perspectiva se refleje dos veces ante esa columna dando la sensación que se prolonga hasta el infinito.

Las pinturas sobre cobre que decoran el cabinet representan el ciclo de la Pasión y Resurrección de Cristo atribuidas a Simón de Vos. El interior de las dos puertas con la Crucifixión en la izquierda sigue la estampa realizada por Erasmus Quellinus basada en la composición de Van Dyck, y grabada por Mattheus Borrekens y a la derecha el Camino al Calvario de excelente ejecución, próxima a la mano del maestro, y que reproduce la composición del cuadro del Museo de Bellas Artes de Valencia. Enmarcan el interior con la Resurrección como tema principal en la portada, que sigue de cerca la composición de Gerard Seghers, situada hasta 1885-1886 en la iglesia de los Jesuitas de Kortrijk, ocupando la Piedad la parte central de la puerta del ático. En los frentes de las pequeñas gavetas se representan la Oración en el Huerto, el Beso de Judas, la Coronación de Espinas, la Flagelación, el Descendimiento y el Encuentro de Jesús con María Magdalena.

Publicado por María Paz Aguiló Alonso. Instituto de Historia. CCHS. CSIC. En El comercio de objetos de lujo entre los Países Bajos y España en el siglo XVII: los escritorios con pinturas de Amberes. *Pvlchrvm Scripta* varia in honorem M^{re} Concepción García Gainza. Navarra, 2011 pág. 34-40. A comparar con un modelo similar de la Colección Tabacalera, S.A., Madrid y reproducido en: “Mueble español: estrado y dormitorio”, Museo Español de Arte Contemporáneo Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1990. V/A, pág. 272.

Salida: 22.500 €

Artes decorativas | 345



918 Mueble cerrado



919

919 Pareja de botes de farmacia en cristal con restos de dorado y pintado. En el reverso marcados.
Patrimonio Nacional, España, pp. del S. XX.
Altura: 85 cm.
Con faltas.

El remate de época posterior.
Salida: 900 €



920

920 Johann Musterschutz.
Pareja de platos en terracota policromada, con pareja de músicos en relieve.
Trabajo alemán, pp. del S. XX.
Diámetro: 31 cm.
Alguna falta.
Salida: 300 €



921



921 Detalle de la firma

921 Daniel Zuloaga (1852 - 1921).
Vaso en cerámica esmaltada y dorada con dos aves fantásticas.
Con firma en dorado en la base.
Medidas: 26 x 10 x 20 cm.
Salida: 350 €



922

922 Jarrón con decoración esmaltada siguiendo modelos de cerámica turca Iznik.
Samson, S. XIX.
Altura: 44 cm.

Restaurado en la boca.
Salida: 350 €



924

924 Alfombra de oración en lana.
Persia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 124 x 100 cm.

En granate y beige, con cenefa de palmetas y hojas.
Salida: 1.000 €



923

923 Caja en marfil tallado con decoración floral.
Trabajo anglo-indio, S. XIX.
Medidas: 12 x 10 x 21 cm.
Salida: 350 €



925

925 Coco tallado con escenas palaciegas.
Trabajo indio, S. XIX.
Altura: 11 cm.
Salida: 100 €



926

926 Pareja de hindues de marfil tallado y policromado.
S. XIX - XX.
Alturas: 19 y 21 cm.
Salida: 800 €



927

927 Alfombra en seda y lana beige en tabaco y rosa de elementos geométricos.
Persia, S. XX.
Medidas: 252 x 164 cm.
Con manchas.

Salida: 400 €



928

928 Alfombra persa de campo rojo con campo azul y medallones con flores, S. XX.
Medidas: 419 x 296 cm.

Salida: 2.000 €



932

932 Alfombra en lana de estilo Carlos IV. Real Fábrica de Tapices, firmada “Miguel Stuyck Madrid 1921”.
Medidas: 338 x 333 cm.

Salida: 2.000 €



933

933 Alfombra en lana de nudo español, campo granate y roleos de hojas en ocre.
España, primera mitad del S. XX.
Medidas: 475 x 384 cm.
Con faltas y roturas.

Salida: 1.000 €

929 Alfombra Nain de campo beige y decoración vegetal.
Persia, S. XX.
Medidas: 307 x 212 cm.

Salida: 190 €



929

930 Alfombra con decoración geométrica Turquia.
Medidas: 202 x 140 cm.
Cartuchos centrales y cenefa de flores.

Salida: 500 €



930

931 Alfombra en lana con medallón central, campo granate y cenefa de flores.
Persia, S. XX.
Medidas: 354 x 251 cm.
Con manchas.

Salida: 500 €



931

934 Alfombra Napoleón III en lana de Aubusson con decoración floral y elementos musicales.
Francia, S. XIX.
Medidas: 434 x 293 cm.
Alguna mancha.

Salida: 2.750 €



934



935

935 Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada con decoración tipo floral y cuatro figuras escultóricas con instrumentos musicales. Meissen, (1818-1860).

Medidas: 58 x 23 x 34 cm.
Con faltas.
Con dos cuerpos en forma de rocalla con escenas galantes pintadas, flores aplicadas y remata en un jarrón floral.

Salida: 600 €



936

936 Pareja de figuras pastoriles de porcelana esmaltada. Inglaterra, S. XVIII.

Altura: 18 y 19 cm.

Las figuras apoyan sobre un arbusto, sobre peana con rocalla.

Salida: 600 €



937

937 Bureau de cilindro Carlos IV de madera de caoba y marquetería frutal .

Trabajo español, h. 1800.

Meddas: 116 x 58 x 115 cm.

Parte superior con tapa extraíble , seguido de tres cajones. La tapa precisa reparo.

Salida: 1.800 €



938

938 Pareja de sillas estilo Chippendale época Carlos III. Cádiz, h. 1760.

Nogal tallado parcialmente dorado con rocallas.

Medidas: 105 x 48 x 47 cm.
Interpretación andaluza del Chippendale inglés.

Salida: 1.200 €

939 Pareja de sillas estilo Chippendale época Carlos III. Cádiz, h. 1760.

Nogal tallado parcialmente dorado con rocallas.

Medidas: 105 x 48 x 47 cm.
Interpretación andaluza del Chippendale inglés.

Salida: 1.200 €



939

940 "Spider" gateleg table época Carlos IV. Cádiz, h. 1770-80.

Caoba tallada.

Medidas abierta: 74 x 183 x 130 cm.
Medidas cerrada: 74 x 60 x 130 cm.
Interesante mesa de comedor que demuestra la influencia que tuvo la ebanistería inglesa Jorge III sobre la de Cádiz a finales del S. XVIII.

Salida: 1.500 €



940 Mesa cerrada



940 Mesa abierta



941 Sopera oval con cabezas de ciervo en plata mexicana con punzones apócrifos.
Medidas: 28 x 23 x 35 cm.
Peso: 2,350 kg.

Salida: 800 €

944 Juego de café Art Nouveau en plata española ley 916.
Punzones de Villazón, primer cuarto S.XX.
Formado por cafetera, tetera, azucarero y jarra leche.
Altura cafetera: 25 cm.
Peso: 1,559 kg.

Salida: 600 €



944



945 (Parte del lote) **945** Cubertería de metal plateado.
Marcada community affection, h. 1960.
Peso: 3,276 kg.
Medidas cazo: 29 cm.
Compuesta por: 12 cucharas de sopa, 18 tenedores de carne, 18 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos pescado, 18 cucharitas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 cucharitas de café, 2 cucharitas de bebé, 2 cucharas de servir, 2 palas de servir, 1 cazo para la sopa, 1 cuchara de salsa, 1 tenedor de servir y 1 campana.
Total: 133 piezas.

Salida: 900 €

942 Frutero en plata española ley 916, primer cuarto S. XX.
Diámetro: 32,5 cm.
Peso: 540 gr.

Salida: 100 €

943 Lote de frutero oval con asas en plata alemana ley 800 con borde de uvas y bandeja con borde de láurea, pp del S. XX.
Medidas: 22 x 28 cm y 7 x 39 x 25 cm.
Peso: 819 gr.

Salida: 150 €



947 Vajilla en loza estampada en malva con vistas románticas y orla de flores.
Compuesta por: tres fuentes con paisajes, tres platos llanos, pequeña fuente para encurtidos, tres platos de postre, salsera con tapa y fuente honda.
Sargadelos, tercera época (1845-1862).
Medidas sopera: 25 x 21 32 cm.
La sopera rematada en flor.
Con marca incisa en los platos llanos, los platos de postre, la fuente de encurtidos y la fuente honda.

Salida: 950 €



948 Taza de plata con su plato, con marcas de Madrid, 1927.
Medidas: 4,5 x 13 x 13 cm.

Salida: 50 €



949 Fuente en loza estampada en rosa.
Sargadelos, tercera época (1845-1862).
Medidas: 32 x 39 cm.
Con restauraciones.
Con sello estampado y marca incisa.

Salida: 300 €



946 Mesa de comedor extensible de madera de caoba.
Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.
Medidas cerrada: 75 x 198 x 130 cm.
Medidas abierta: 75 x 320 x 130 cm.

Patas en cabriolé talladas, rematadas en garra sobre bola. Con dos tableros adicionales.

Salida: 2.000 €



950

950 Lote formado por pareja de bandejas ovales de Meneses y cubitera, en metal plateado.

Medidas hielera: 33 x 20,5 x 20,5 cm.

Salida: 100 €



952

952 Pareja de candeleros de plata. Con marcas. Durán, S. XX.

Medidas: 17 x 10 x 10 cm.

Salida: 250 €



951

951 Parte de una cubertería en plata con iniciales MV, h.1900. Nueve cubiertos de servir y cubiertos sueltos de pescado.

Peso: 1,400 kg.

Salida: 500 €



953

953 Bandeja con asas en plata española ley 916, S. XX.

Medidas: 27 x 45 cm.

Peso: 854 gr.

Salida: 500 €



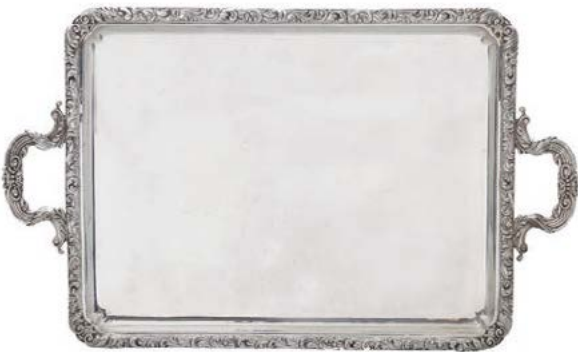
954

954 Aparador de estilo directorio de madera de caoba, y metal aplicado. Estampillado. Fundación espíritu Santo, Fundação R.E.S.S., fechado 1966 y numerado 4905.

Medidas: 90 x 50 x 135 cm.

Con tapa de mármol blanco.

Salida: 600 €



955

955 Bandeja con asas con borde de roleos en plata española, S.XX.

Medidas: 33 x 55 cm.

Peso: 1,118 kg.

Salida: 600 €



957

957 Bandeja rectangular con borde repujado en plata ley 916. Comercializada en San Sebastián por Astrain. Matilde Espuñes, h, 1914.

Medidas: 31 x 40 cm.

Peso: 898 kgr.

Salida: 300 €



959

959 Velador de madera de caoba con marquetería floral. Trabajo holandés, S. XIX

Medidas: 75 x 68 x 90 cm.

Salida: 500 €



956

956 Vinagrera en metal plateado con recipientes de cristal tallado con decoración dorada.

Altura: 37 cm.

Pelo en el cristal.

Salida: 100 €



958

958 Juego de tres lavafrutas en plateado. Walker & Hall. Sheffield.

Medidas: 5 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 80 €



960

960 Pareja de espejos convexos regencia de madera tallada y dorada . Trabajo inglés, h. 1820.
Medidas: 105 x 85 cm.

Rematados por un águila, perímetro con contarios, en la parte inferior hojas de acanto. Con cuatro brazos de luz de metal. Alguna falta.

Salida: 4.000 €



961

961 Sofá de madera de caoba tallada estilo Jorge II, con tapicería de tapiz francés del S. XVIII.
Irlanda, h. 1740.
Medidas: 93 x 72 x 140 cm.

Patas cabriolé talladas rematadas en pie de garra.

Bibliografía de referencia: The Dictionary of English Furniture. Edwards, Ralph. Antique Collector's Club. 1990.

Salida: 2.500 €



962 Detalle de la maquinaria

962 Reloj Bracket Jorge III de madera de caoba y bronce aplicados.
Firmado en la esfera “Diego Evans*, Bolsa Real”.
Para el mercado español, Londres, h. 1790.
Medidas: 83 x 29 x 42 cm.

La pletina posterior grabada y firmada, apoya sobre pies de “bracket” de bronce. Sonería con carillón, horas y medias.
Con llave. En funcionamiento.

Procedencia:
Antigua colección de D. Álvaro d’Estoup y Barrio
Por descendencia a los actuales propietarios.

*James Evans (activo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX) fue miembro de la Clockmakers Company de Londres y el primero de una saga de relojeros continuada por su hijo Thomas y su nieto James. Asociado con los hermanos Higgs, realizó numerosos relojes para el mercado español, como la pieza que presentamos, en los que traduce su firma al castellano y firma como Diego, en lugar de James. Su vinculación con España fue tal que realizó un órgano de manivela en 1762 para el rey Carlos III, conservado en el Museo de la Música de Barcelona.

En el interior conserva una etiqueta biográfica de Diego Evans.

Salida: 9.000 €



962



963

963 Jean Pierre Alexander (1813-1892). Joyero de bronce dorado, montado en porcelana esmaltada a la manera de Sévres. Marca incisa en el bronce “Tahan fr De L'Empereur”. París, ff. del S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 20 cm.

La fábrica se fundó en Bélgica a principios del S. XIX, más tarde se trasladó a París.

Salida: 500 €



964

964 El columpio.

Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Samson, S. XIX

Medidas: 37 x 17 x 25 cm.

Marcado en la base.

Salida: 350 €



965

965 Carnero de cerámica esmaltada. Quizás trabajo portugués, S. XIX.

Medidas. 13 x 9 x 18 cm.

Salida: 250 €



966

966 Pareja de loros en porcelana esmaltada. París, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Salida: 350 €

967 Tintero Napoleón III en mármol y bronce patinado y dorado con niño con tambor. Francia, S. XIX.

Medidas: 18 x 16 x 31 cm.

Salida: 450 €



967

968 “Psyche” Imperio en madera de caoba torneada y tallada, con aplicaciones en bronce dorado. Trabajo francés, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 186,5 x 52 x 106 cm.

Salida: 450 €



968

969 Mesa Guillermo IV en madera de palo santo. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 74 x 63 x 100 cm.

Salida: 250 €



969

970 Pareja de jarrones de porcelana blanca de estilo regencia francés. Nápoles, S. XIX.

Altura: 41 cm.

Tapa rematada por hojas, asas modeladas en esfinges y cabezas femeninas a los lados. Alguna pequeña falta.

Salida: 900 €



970

971 Joseph Revel (1775-1828). Reloj de sobremesa imperio de bronce dorado, con la figura del Dios Pan. Firmado en la esfera “Revel”.

Trabajo francés, (1799-1815).

Medidas: 56 x 19 x 38 cm.

Alguna falta en la esfera.

Salida: 1.200 €



971

972 Silla Reina Gobernadora en madera de caoba, tallada.

Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 94 x 52 x 44 cm.

Salida: 50 €



972

973 “Chest on chest” Chippendale de madera de caoba.

Trabajo inglés, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 1,83 x 53 x 107 cm.

Decoración tallada de estilo oriental y patas de “bracket”

Salida: 1.000 €



973



974

974 Pareja de fuentes de porcelana “Familia rosa”.
Compañía de Indias, S. XVIII.

Medidas: 3 x 29,5 x 22 cm.

Salida: 400 €



976

976 Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco.
China, pp. del S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

979 Tibor de porcelana esmaltada y dorada con cartelas decorativas.
Cantón, S. XIX.
Sobre peana de madera tallada antigua.

Altura: 94 cm.

Medidas peana: 84 x 43 x 37 cm.

Las cartelas con escenas palaciegas y flores, en el cuello con símbolos.

Salida: 3.000 €



979

978 Pareja de boles en porcelana esmaltada.
China, S. XIX.

Medidas: 6,5 x 9,5 x 9,5 cm.

Uno con piquete.

Con marca en la base.

Salida: 80 €



977

977 Pareja de boles de arroz con plato en porcelana esmaltada.
China, S. XIX.

Medidas: 8 x 11 x 11 cm.

Con marca en la base.

Salida: 80 €



975

975 Cuenco en porcelana esmaltada.
Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 15,5 x 37 cm.

Decorado con cartelas con flores y escenas cortesanas.

Salida: 275 €



980 Mueble abierto

980 Cabinet de viaje de madera lacada y dorada.
Trabajo chino para la exportación, h. 1800.

Medidas: 190 x 62 x 105 cm.

Formado por dos cuerpos: el superior con cajones y gavetas, la puerta central con un espejo, los tiradores de marfli, rematado por copete tallado con una venera y hojas, apoya sobre base con dos puertas que albergan cinco cajones, y patas talladas. Con asas de bronce para el transporte en los dos cuerpos.

El mueble que presentamos es un ejemplo del éxito del mercado chino de exportación a Europa, en el que se mezclan las formas europeas con la decoración de figuras chinas en paisajes y la laca oriental, que siempre ha sido muy apreciada en occidente por su luminosidad y dureza.

Los muebles lacados se fabricaron en centros como Nanking, Tonking y Cantón, siguiendo las formas europeas, que se copiaban, o bien de modelos que se enviaban a China o de diseños y proyectos de libros ingleses o continentales. Estos muebles alcanzaron gran popularidad a principios del S. XIX.

Bibliografía de referencia: The decorative Arts of The China Trade. Crossman, Carl. The Antiques Collector's Club, 1997.

Salida: 4.750 €



980 Mueble cerrado



981

981 Koummya.
Marruecos, ff. del S. XIX.
Medidas: 40 cm.

La funda de metal grabada.
Salida: 250 €



983

983 Lote de dos platos
en porcelana en azul
y blanco, uno con
arquitecturas.
China, S. XIX.

Diámetro: 13,5 cm y 18 cm.
Salida: 100 €



984

984 Okimono en marfil tallado de un pescador.
Trabajo japonés, S. XIX.

Altura: 15 cm.
Salida: 275 €



985

985 Cuenco en porcelana esmaltada.
China, S. XX.

Medidas: 12 x 27,5 x 27,5 cm.
Salida: 80 €



987

987 Jarrón en porcelana azul y blanca de
fondo celadón.
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX

Altura: 56 cm.
Boca rota y pegada.
Salida: 250 €



986

986 Pareja de fiambreras
en madera lacada en
rojo y dorado.
China, S. XIX.

Medidas: 58 x 40 x 40
cm.
Decoradas con flores,
aves y personajes.
Salida: 800 €



988

988 Biombo de cuatro hojas, papel pintado, dorado y seda aplicada.
Escuela de Tosa, periodo Edo, Japón, S. XVII.

Medidas: 190 x 106 cm.

La decoración es una escena literaria de Genji, novela escrita a principios del S.
XI, por la escritora Murasaki Shibiku. Una de las inscripciones apócrifa.
Alguna falta.
Salida: 6.000 €

989 Tigre kakiemon de porcelana esmaltada. Sigue modelos del S. XVII.
Japón, periodo Meiji, h. 1900.

Altura: 25 cm.

El tigre apoya sobre una roca.
Salida: 550 €



989

990 “Vendedores”
Dos figuras “noddors” en barro
policromado.
China, Cantón, S. XIX.

Altura: 25 cm.
Con faltas.

Este tipo de figuras se
exportaban a Inglaterra, Europa
y América desde Cantón.
La cabeza es móvil.

Salida: 800 €



990



995 Mantilla de blonda en blanco con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 185 x 120 cm.

Salida: 150 €

996 Lote de cinco velos de misa, tres con plumetti y dos con decoración floral, h. 1890.

Medidas mayores: 105 x 55 cm.

Salida: 50 €



991 Mantilla rectangular negra, h. 1890.

Medidas: 65 x 248 cm.

Salida: 90 €

992 Mantilla negra triangular, h. 1890.

Medidas: 130 x 280 cm.

Salida: 150 €

993 Mantilla negra romboidal con decoración floral, h. 1890.

Medidas: 130 x 240 cm.
Alguna falta.

Salida: 100 €

994 Mantilla triangular negra con plumetti, h. 1890.

Medidas: 195 x 260 cm.

Salida: 150 €



997 Lote de tres peinas de carey o símil de carey, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 29 x 20 cm.

Una con faltas.

Salida: 80 €



998

998 Bolsito de malla y dos monederos en plata, h. 1900.

Medidas: 10 x 9 cm y 7 x 5 cm .

Salida: 60 €

999 Lupa con mango de marfil tallado con hojas de parra y racimos de uva. Trabajo inglés, ff. del S. XIX.

Medidas: 34 x 8 cm.

Salida: 180 €

1000 Perfumero en cristal, montado en plata con trabajo de retícula. Francia, S. XIX.

Medidas: 11 cm.

Salida: 170 €



999



1001

1001 Perfumero de cristal incoloro en forma de cuerno, montado en plata. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 6 cm.

Salida: 130 €

1002 Perfumero con forma de cuerno de cristal rojo tallado de forma romboidal, montado en metal. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 8 cm.

Salida: 140 €



1003

1003 Abanico con país en raso de seda con cartelas enmarcadas por lentejuelas y escenas pintadas a “gouache”, padrones simulando carey, dorados y plateados.

Francia, h. 1800.

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 250 €

1004 Mantoncillo de “Manila” con flores y pájaros bordadas sobre seda amarilla, ff. del S. XIX.

Medidas: 95 x 95 cm.

Medidas fleco: 22 cm.

Salida: 300 €



1004



1005

1005 Lote formador por caja mapa mundi con cajas en interior y caja inglesa en palosanto, S. XIX.

Medidas: 6 x 85 x 8,5 cm y 5 x 12,5 x 21 cm.

Salida: 100 €



1007

1007 Tintero esmaltado en loza con soldado en la tapa apoyado en un tambor. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 15 x 9 x 17,5 cm.

Salida: 100 €



1006

1006 Cajita de estaño. Portugal, S. XIX-XX.

Medidas: 2 x 5,5 x 8 cm.

Salida: 70 €



1008

1008 Caja con marquetería romboidal, S. XIX.

Medidas: 11 x 16 x 26 cm.

Salida: 60 €



1009

1009 Cómoda diseño de ebanista con dos cajones con marquetería con decoración geométrica, S. XIX.

Medidas: 14 x 11 x 21 cm.

Con patas de garra.

Salida: 100 €



1010

1010 Musiquero de madera de nogal, raíz de nogal y marquetería. Inglaterra, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 41 x 71 cm.

Patas talladas, con ruedas.

Salida: 275 €



1011

1011 Lote de cinco bolas de croquet de madera con iniciales "JB". Thomas Taylor, Glasgow, S. XX.

Alturas: entre 9 y 12 cm.

Salida: 350 €



1012

1013

1014

1015

1012 Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 28 x 17,5 cm.

Salida: 375 €

1014 Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 24 x 15 cm.

Salida: 350 €

1013 Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 24 x 15 cm.

Salida: 350 €

1015 Marco en bronce dorado con corona real, h. 1940.

Medidas: 29 x 19 cm.

Salida: 450 €



1016

1016 Pareja de platos de porcelana con decoración floral. Alemania, S. XVIII.

Diámetro: 20,5 cm.

Salida: 80 €

1017 Trofeo en metal plateado del barco del rey Alfonso XIII. Con inscripción "R.C. de regatas de Santander 1929".

Medidas: 21 x 17 x 28 cm.

Asas laterales con forma auricular rematado por una hoja.

Salida: 250 €

1018 Davenport eduardino de madera de nogal y marquetería. Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 82 x 42 x 54 cm.

Parte superior con plummier, la tapa del escritorio en piel y dos puertas en la parte inferior, los pies rematados en ruedas.

Salida: 600 €



1017



1018



1019

1019 Tira renacentista con la Santa Faz y ángeles en madera tallada, dorada y policromada. Escuela castellana, S. XVI.
Medidas: 43 x 143 cm.
Salida: 3.000 €



1020

1020 Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.
Medidas: 5 x 8 x 9 cm.
Con un corazón y hojas.
Salida: 180 €



1021

1021 “Cristo atado a la columna”. Escultura en madera tallada y policromada. Trabajo castellano, S. XVI.
Medidas: 178 x 41 x 47 cm.
Con faltas.
Salida: 15.000 €



1022

1022 Bargueño renacentista de madera de nogal tallado, decorado con bustos y grutescos. Quizás Toledo, S. XVI.
Medidas: 139 x 50 x 104 cm.

Tapa frontal tallada con bustos, a los lados talla de pergamino y asas laterales de bronce. En el interior dos filas de cajones horizontales, dos verticales y hueco inferior decorado por pilastras.
Salida: 9.000 €



1023

1023 Niño Jesús. Escultura en pasta de maíz. Trabajo mexicano, S. XVII.
Altura: 48 cm.
Medidas peana: 55 x 13 x 18 cm.
Salida: 1.000 €



1024

1024 Especiero de cerámica esmaltada. Villafeliche, S. XVII.
Medidas: 4 x 15 x 13 cm.
Salida: 140 €

1025 Cruz relicario de madera de ébano, con aplicaciones de marfil y una Magdalena en bronce, la base con pinturas sobre el martirio de Cristo. Trabajo italiano, S. XVII - XVIII.
Medidas: 94 x 13 x 49 cm.

Alguna falta.
Salida: 3.250 €



1025

1026 Guadamecí, en piel dorada, moldeada y policromada. Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 210 x 98 cm.

Decorada con hojas de acanto, retícula y flores. Algunas faltas.
Salida: 3.000 €



1026



1027

1027 Figura femenina de belén en cerámica y estopa, con vestimentas en raso de seda y aplicaciones. Trabajo napolitano, S. XVIII - XIX.

Altura: 18 x 13 cm

Salida: 225 €



1028

1028 Dos figuras de pajes de belén en madera y estopa.

Trabajo napolitano, S. XIX.

Alturas: 17 y 22 cm.

Salida: 250 €



1029

1029 Figura femenina de belén en madera y estopa. Trabajo napolitano, S. XIX.

Altura: 20,5 cm.

Salida: 225 €



1030

1030 Lote de figuras de belén en madera y estopa, compuesto por una anciana, un niño y un señor. Trabajo italiano, S. XIX.

Alturas: 23 y 15 cm.

Salida: 300 €

1031 Lote de tres pastores de belén en madera y estopa.

Trabajo napolitano, S. XIX.

Atura: 20 cm.

Salida: 300 €



1031



1032 *Detalle*

1032 Francisco Salzillo y Alcaraz (Murcia, 1707-1783). "Cristo crucificado". Escultura en madera tallada y policromada, h. 1745.

Medidas Cristo: 67 x 51 cm.

Medidas cruz: 105 x 59cm.

1032 Este Cristo que presentamos fue un regalo del propio escultor a una antigua familia fuertemente vinculada a la Villa Real de Dolores (Alicante). La fundación de dicha villa y su parroquia se asocian a Luis Antonio de Belluga y Mocada, obispo de Cartagena y unas de las personalidades religiosas más importantes del siglo XVIII. Su influencia en el levante conllevará a la fundación de las villas de San Felipe Neri, San Fulgencio y Nuestra Señora de los Dolores, siendo erigida esta última en 1735. Es una devoción personal del obispo la que da nombre a la villa, que a su vez contará con una parroquia dedicada a la Virgen de los Dolores. Si bien la imagen de la Virgen se veneró en los primeros años de la parroquia mediante un lienzo, a partir de 1742 el templo inició la recogida de limosnas con el fin de encargar un grupo escultórico. Este sería encargado a Francisco Salzillo y Alcaraz, máximo representante de la imaginería religiosa del siglo XVIII, que ya había trabajado con esta iconografía para la iglesia de San Bartolomé de Murcia. Aunque la documentación de la época es escasa, nos permite conocer los detalles del encargo, que para 1748 ya estaba finalizado.

Si bien Salzillo tenía su taller en Murcia, visitó en numerosas ocasiones la villa de Dolores, hospedándose en casa de la mencionada familia. En agradecimiento por su generosidad, Salzillo regaló a la familia la excepcional pieza que aquí subastamos, la cual ha pasado de generación en generación hasta la actualidad.

La talla refleja las características del escultor, que habitualmente representa a Cristo crucificado en agonía, a punto de expirar, pero siempre antes de morir. En la pieza vemos un Cristo en este momento, con el cuerpo en tensión y arqueado, dejando ver el dominio de Salzillo sobre la anatomía. La cabeza mira hacia el cielo, con el cuello inclinado hacia atrás, el rostro ligeramente ladeado a la derecha y la boca abierta. Con la mirada hacia lo alto, la expresiva imagen nos transmite al momento en el que Cristo se dirige a Dios padre.

Juan Antonio Fernández Labaña, especialista en Salzillo, apuntó como característica del escultor un ensamble en los brazos solo presente en sus Cristos, el cual podemos apreciar en la escultura, así como la posición de la cabeza y la boca. Conserva los clavos y la placa con “INRI” originales.

Encontramos ejemplares similares como el Cristo de la Agonía de Orihuela (Alicante), el Cristo de la Esperanza de la iglesia de San Pedro Apóstol (Murcia) o el Cristo del Facistol de la catedral de Murcia. Si bien estas son esculturas de gran tamaño para los pasos procesionales, el aquí presentado tiene un tamaño medio, el cual le aporta un carácter único a la pieza, ya que Salzillo solía realizar Cristos de gran formato o de pequeño tamaño.

Análisis organolépticos y radiografías han ayudado a confirmar la autoría de la pieza

Procedencia:
Antigua familia murciana.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:
Cecilia Espinosa, Mariano y Ruiz Ángel, Gema, “Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante)”, *Ars Longa*, núm 27, 2018, pp, 103-112.

Fernández Labaña, Juan Antonio. *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII*, 2016.

Salida: 60.000 €



1032 Radiografía



1032



1033

1033 “Adoración de los Reyes Magos”.

Diorama en relieve en espuma de mar o sepiolita.

Siguiendo al taller de los Tipa, Trápani o Palermo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 19 x 15 cm.

Medidas marco: 54 x 25 cm.

Con faltas.

Las figuras apoyan sobre una ménsula, aplicadas sobre terciopelo.

Con importante marco en madera tallada y dorada rococó.

Salida: 2.000 €



1034

1034 “Adoración de los pastores”.

Diorama en relieve en espuma de mar o sepiolita.

Siguiendo al taller de los Tipa, Trápani o Palermo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 19 x 15 cm.

Medidas marco: 54 x 25 cm.

Con faltas.

Las figuras apoyan sobre una ménsula coronadas por la Gloria, aplicadas sobre terciopelo.

Con importante marco en madera tallada y dorada rococó.

Salida: 2.000 €



1035

1035 Reyes Magos.
Esculturas en madera tallada y policromada.
Escuela quiteña, S. XVIII.
Altura: 28 cm.
Con faltas.
Salida: 1.800 €



1036

1036 Micromosaico con escena de Crucifixión.
Trabajo italiano, S. XVIII.
Medidas: 30 x 4 x 24 cm.
Salida: 900 €



1037

1037 Bufete en madera de nogal con fiadores de hierro.
Trabajo mallorquín, S. XVIII.
Medidas: 70 x 57 x 90 cm.
Cajón con frente geométrico.
Salida: 700 €



1038

1038 Cabeza masculina en mármol tallado, sobre peana.
Trabajo italiano, S. XVIII.
Altura: 38 cm.
Con faltas.
Salida: 500 €

1039 “Magdalena penitente”.
Medallón en cera tallada y policromada.
Trabajo español, ff. S. XVIII.
Medidas cera: 17 x 12 cm.
Medidas marco: 37 x 7 x 23 cm.
Con marco Carlos IV en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



1039

1040 Papelera de madera ebonizada, palosanto y carey, Trabajo italiano, h. 1800.
Medidas: 70 x 30 x 109 cm.

Cajones con decoración grabada, tres portezuelas con personajes clásicos pintados. En los laterales marquetería geométrica.

Salida: 1.700 €



1040



1041

1041 “El rapto de Helena”.
Tapiz en lana.
Bruselas, S. XVII.
Medidas: 294 x 360 cm.

La escena enmarcada por flores y cartelas con personajes. La parte superior cosida. Algunas faltas.

Salida: 8.000 €

1042 Pareja de tibores de cerámica esmaltada con decoración de “cashmere palette”.
Holanda, Delft, S. XIX.
Altura: 55 cm.

Decoración gallonada con cartelas y flores, tapa rematada por un león. Marcados en la base. Algún piquete y un trozo pegado en la boca.

Salida: 3.000 €

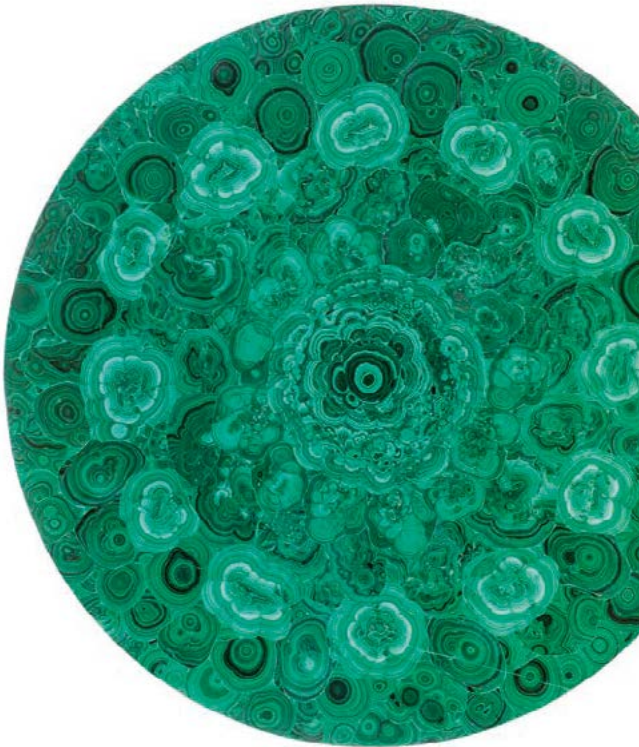


1042



1043

1043 Lote de dos candeleros, un candelabro y otra pieza de cristal, S. XIX.
Medidas mayores: 40 x 24 cm.
Salida: 275 €



1044 Detalle de la tapa



1044

1044 Mesa circular de estilo Imperio con tapa chapeada de malaquita sobre patas de bronce dorado en forma de esfinges, h. 1940.
Medidas: 91 x 105 x 105 cm.
Salida: 15.000 €



1045

1045 Dos figuras clásicas de porcelana esmaltada.
Doccia, Italia, S. XIX

Medidas: entre 35 y 37 cm.
Una con faltas.

Salida: 300 €



1046

1046 Personaje vestido a la manera del S. XVII y
bandolero de porcelana esmaltada.
París, S. XIX.

Alturas: 30 y 24 cm.

Salida: 100 €

1047

1047 Jarrón de porcelana
esmaltada y dorada,
cartela con un soldado y
flores en el reverso sobre
fondo azul.
Francia, h. 1830.

Altura: 25,5 cm.

Salida: 300 €



1049

1049 Pareja de platos de porcelana con escenas de bodegón.
Alemania, h. 1900.

Con marca en el reverso: Nymphenburg

Firmados: R. Apánúm.

Diámetro: 26,5 cm.

Salida: 275 €



1050

1050 Mesilla de estilo
Luis XVI de madera
de raíz y madera
de caoba, con
aplicaciones de
bronce dorado y
tapa de mármol.
Estampillada.
Herraiz, S. XX.

Medidas: 78 x 38 x
62 cm.

Salida: 300 €

1051 Juego de café y té de plata, ley 950.
Alphonse Debain, París (1911-1916).

Medidas cafetera: 24 cm
Peso: 1,085 kgr.

Decoración grabada de hojas, con pomo
rematado por frutos, las asas con forma de
cintas y de tornapuntas en "s" y pequeños aros
de marfil. Con marcas.
La bandeja es de otro juego de metal plateado.

Salida: 1.700 €



1051



1052

1052 Pareja de candelabros en
plata de cinco brazos de luz,
cincelados y repujados.

España, mediados del S. XX.

Medidas: 43 x 30 x 30 cm.
Han sido electrificados.

Salida: 350 €

1053 Rinconera estilo imperio de madera de nogal.
España. S. XIX.

Medidas: 83 x 52 x 52 cm.

Salida: 100 €



1053

1054 Bureau abattant
fernandino de estilo
Imperio de madera
de nogal.
Trabajo español,
h.1830

Medidas: 154 x 49 x
100 cm.

Salida: 800 €



1054



1055 (Parte del lote)



1055 Detalle de la marca

1055 Vajilla en porcelana esmaltada estilo Luis XVI, con flores y guirnaldas pintadas. Con marca estampada en la base: "Limoges. France. A la Paix 34 Avenue de L' Opera Paris". Limoges, Francia, h. 1900.

Medidas sobera: 17 x 22 x 35 cm.

Compuesta por: 1 sobera, 1 enfriador, 4 jarritas, 2 azucareros (1 sin tapa), 5 platitos, 3 tazas de caé con 3 platitos, 18 tazas de té con 19 platitos, 12 platos pequeños, 13 platos medianos, 17 platos hondos, 23 platos de postre, 18 platos llanos, 2 boles.

Total: 141 piezas.

Salida: 1.700 €

1056 Jean-Emile Puiforcat (1897-1945). Juego de cubiertos de merienda blasonados en plata francesa. Un estuche con 18 cucharas, tenedores y cuchillos (con mangos de marfil) y otro estuche con otros 18 cuchillos y pala de mantequilla.

Peso: 1,879 kg.

Salida: 2.000 €



1056



1057



1057 Importante pareja de jarras a la manera de Sévres en porcelana esmaltada en azul pompadour, doradas a fuego y bronce dorado. Con escenas alegóricas de la primavera firmadas por Maglin y en el reverso paisajes.

Francia, h. 1890.

Altura: 101 cm.

Las asas en forma de serpientes entrelazadas y hojas de acanto en la boca.

Salida: 25.000 €



1057 Detalle



1058

1058 Escultura femenina “Art-nouveau” en bronce. Firmada “Sola”, quizás Jean Solá, h. 1900. Medidas: 38 x 22 x 36 cm. Salida: 600 €



1059

1059 Karin Jarl-Sakellarios (Viena, 1885 – 1948) para la casa Goldscheider. Virgen en cerámica esmaltada. Trabajo austriaco, primera mitad del S. XX. Medidas: 47 x 20 x 20 cm. Con firma incisa por detrás y marca estampada en la base. En el pie con esmaltado flambée. Salida: 500 €



1060

1060 Pareja de violeteros en cristal, primera mitad del S. XX. Medidas: 62 x 11 x 11 cm. Salida: 200 €



1061

1061 Chaise longue de madera de nogal. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 90 x 70 x 168 cm. Patas cabriolé y decoración calada y tallada. Salida: 300 €



1062

1062 Velador imperio de madera de nogal. Francia, S. XIX. Medidas: 66 x 77 x 77 cm. Tapa superior posterior. Salida: 300 €



1063

1063 Mariano Benlliure y Gil (Valencia, 1862- Madrid, 1947). “Toro herido por estoque”. Escultura fundida en bronce. Firmada: “M. Benlliure”. Medidas: 26 x 32 x 48 cm. El animal, marcado en el costado derecho con el número 86, aparece herido con una pata levantada del suelo, a punto de desplomarse. Sobre la arena de la plaza han caído varios sombreros y una montera. Obra certificada por Lucrecia Enseñat Benlliure (Fundación Mariano Benlliure). Salida: 8.000 €



1064 Detalle de la firma



1064

1064 Ferdinan Barbedienne (1810 - 1892) y Ferdinand Levillain (1837-1905). “Tazza” en bronce con escena clásica, ff. del S. XIX. Medidas: 12 x 39 x 29 cm. Marcada F. Levillain en el medallón y F. Barbedienne en el costado. Salida: 180 €



1065

1065 Juego de cinco platos y una salsera de porcelana esmaltada y dorada a fuego. París, primer cuarto del S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Está formado por: un plato sobero, tres platos llanos, uno de postre y una salsera. con faltas, algún piquete, pelo y pomo de la salsera restaurada.

Salida: 200 €



1067

1067 Plato decorativo de plata con decoración repujada de escenas medievales, h. 1900.

Diámetro: 35 cm.

Salida: 300 €



1069

1070 Vitrina de colgar en madera tallada. Con interior forrado en amarillo. S. XX.

Medidas: 35 x 16,5 x 18,5 cm.

Salida: 60 €



1066

1066 Juego de cinco tazas en porcelana esmaltadas con diferentes marcas, Berlín, Meissen y otras sin marcar, S. XIX.

Medidas mayores: tacita 6 x 6 x 8 cm y platito 12 cm de diámetro.

Salida: 300 €



1068

1068 Juego de café y té de plata en ley 925 y mangos de marfil. Bandeja de estilo inglés de metal plateado.

Medidas bandeja: 29 x 52 cm.

Compuesto por: cafetera, lechera, jarrito y azucarero. Con fuente en plateado marcada Henley Community. Con decoración, grabada, cincelada y relevada.

Salida: 400 €

1069 Mesa de comedor estilo Jorge II en caoba. Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 76 x 122 x 154 cm.
Medidas tableros: 48,5 x 122 cm.
Con tres tableros adicionales.

Salida: 600 €



1070



1071

1071 La Divina Pastora. Seda bordada con hilos de oro, hilos de color, aplicaciones y papel. Firmado por Ramona Fernández Garral en la enseñanza de Vergara 1842.

Medidas sin marco: 52 x 70 cm.
Medidas con marco: 72 x 94 cm.

Marco de madera dorada, restaurado.

Salida: 200 €



1073

1073 Reloj regulador de mármol negro y escultura aplicada en la parte superior. Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 60 x 16 x 32 cm.

Salida: 300 €

1074 Entredós de madera de caoba y bronce dorado de estilo Luis XVI. Francia, h. 1890.

Medidas: 103 x 35 x 7 cm.
Tapa de mármol con corredor de remate, friso con decoración de guillocas. La puerta central acristalada.

Salida: 600 €



1072

1072 Virgen Inmaculada. Seda bordada con hilos y aplicación de lentejuelas y papel. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 72 x 56 cm.
La virgen en medallón con cabeza de angelitos y en el exterior decoración floral. Con marco de madera dorada.

Salida: 250 €



1074

1075 Alfombra de pasillo decorada con arcos, S. XX.

Medidas: 210 x 84 cm.

Salida: 200 €



1076 1077 1078

1076 Placa benditera con el vía crucis en nácar y olivo.
Trabajo franciscano en Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 21 x 12 cm.
Falta pila.

Salida: 100 €

1077 Placa en nácar policromado representando a S. José enmarcado en cobre plateado.
Tierra Santa, para el mercado italiano, pp. del S. XIX.
Medidas: 17 x 18 cm.
Consta de la cartela con la siguiente inscripción “S. Giuseppe”.

Salida: 300 €

1078 Placa de la última cena en nácar.
Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 13,5 x 9,5 cm.
Restaurada.

Salida: 100 €

1080 James Smith, London.
Reloj de caja alta en madera de caoba, con frontón rematado en forma de cuello de cisne con columnas estriadas a los lados.
Inglaterra, c. 1760.
Medidas: 200 x 20 x 40 cm.
Sonería de medias y horas.

Salida: 900 €

1081 What-not de madera tallada, rematado por una palmeta y montantes torneados, S. XX.
Medidas: 118 x 53 x 30 cm.

Salida: 60 €



1079

1079 Tres lupas con mango en marfil tallado.
Trabajo inglés, ff. del S. XIX.
Medidas: 35 cm, 33 cm. y 24 cm.
Una de ellas con el mango restaurado.

Salida: 400 €



1081



1082 (Parte del lote)

1082 Cubertería de 12 servicios de plata, decorada con cincelado de hojas e iniciales grabadas.
Comercializada por P. Lobato.
M. Fernández, España, primer cuarto del S. XX.
Medidas caja: 10 x 50 x 65 cm
Peso: 3.498 kgr.
Compuesta por: 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de carne, 12 cucharas de sopa, 13 palas de pescado, 13 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre y 12 cucharas de postre.
Total: 98 piezas.

Salida: 1.700 €

1083 Silla de madera de nogal tallada y dorada de estilo Chippendale.
Trabajo andaluz, S. XVIII.
Medidas: 94 x 44 x 50 cm.
Con la enea rota.

Salida: 350 €



1083



1082

1084 Mesa con marquetería.
Trabajo portugués, S. XIX.
Medidas: 86 x 60 x 92 cm.
Con faltas.
En la tapa marquetería con un frutero y cenefa de hojas. Dos medallones con “Madeira” y una vista de puerto.

Salida: 1.300 €



1084 Detalle de la tapa



1084



1085

1085 Reloj de sobremesa en mármol con aplicaciones de bronce.
Francia, primer tercio del S. XIX.
Medidas: 45 x 14 x 23,5 cm.
Sonería de horas y medias. Con marca.
Salida: 120 €



1087

1087 Siebe Gorman & Co. LTD, London.
Escafandra o casco de buzo de metal.
Años 50.
Medidas: 46 cm.
Salida: 800 €



1089



1086 Colmillo de morsa con decoración incisa, fechado en 1841.
Medidas: 4 X 56 X 7 cm.
Con inscripciones, dos morsas, un cañón con bandera estadounidense y una escena marítima.
Salida: 600 €



1088

1088 Faroles de navegación a estribor y babor.
Altura: 44 cm.
Salida: 300 €

1090 Caja fuerte Luis Felipe de madera de caoba y limoncillo. con etiqueta: “Medalles Londres a París Verstaen. 8 Rue d’angouleme Trabajo francés, mediados del S. XIX.
Medidas: 124 x 46 x 70 cm.
Parte superior con tapa abatible de escritorio.
Sello en el interior: “Medalles Londres a París Verstaen. 8 Rue d’angouleme du Temple á París”.
Salida: 300 €



1090 Mueble abierto



1090 Mueble cerrado

1091 Lote formado por quince pisapapeles en vidrio, alguno de ellos de Murano y Baccarat, S. XX.
Medidas facetados Baccarat: 4 x 6,5 x 6,5 cm.
Salida: 750 €



1091



1092

1093 Lote formado por dieciséis pisapapeles, varios de tipo “Millefiori”, S. XX.
Medidas pisapapeles con burrinas “Millefiori”: 4 x 8 cm.
Salida: 800 €



1093



1094

1094 Mesa auxiliar en forma de pinza con logotipo de Louis Vuitton en dorado.
Medidas: 33 x 95 x 84 cm.
Salida: 700 €



1095

1095 Escultura representando una hilandera en bronce. pp. del S. XX.

Medidas: 54 x 25 x 33 cm.

Salida: 400 €



1096

1096 Pierre Jules Mêne (1810-1879). Caballo en bronce. Firmado “P. J. Mêne”.

Medidas: 27 x 12 x 39 cm.

Salida: 600 €



1097

1097 “Toby-jug” en cerámica esmaltada, con la leyenda “Tarry ere you Marry” Inglaterra, S. XIX.

Altura: 22 cm.
Con faltas.

Salida: 150 €



1098

1098 “Toby-jug” en cerámica esmaltada en azul y blanco. Inglaterra, S. XIX.

Atura: 25 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



1099

1099 Alfombra en lana de nudo español con campo lila, años treinta.

Medidas: 345 x 285 cm.

Salida: 400 €



1100

1100 Juego de seis sillas de estilo Chippendale de madera tallada, S. XX.

Medidas: 99 x 54 x 60 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €



1101

1101 “Escocés”. Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 39 cm.
Con faltas.

Salida: 180 €



1102

1102 “Escocés”. Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 39 cm.
Con inscripción “WALL WATCH”.

Salida: 180 €



1103

1103 “Escocés con espada y escudo”. Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 41 cm.
Con inscripción “WALLACE”.

Salida: 180 €

1105 Mueble orinal de madera de caoba, con depósito interior en loza esmaltada. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 46 x 55 x 52 cm

Salida: 300 €



1105

1104 Jarra con asas de cerámica. Talavera de la Reina, ff. del S. XIX.

Medidas: 57 cm.

Salida: 350 €



1104

1106 Cabecero de madera de caoba de estilo Luis XVI. S. XX.

Medías: 107 x 5 x 125 cm.

Salida: 300 €



1106

ÍNDICE DE PINTORES



Lote 297

LOTE		LOTE	
ABBATI, Vincenzo	775	Escuela sevillana, Siglo XVII	738, 736
AGUILAR, Sergi	501		822
ALBACETE, Alfonso	426	Escuela valenciana, Siglo XVI - XVII	744
ALCALDE, Juan	473	Escuela valenciana, Siglo XVII	732
ALCÍBAR, José de	852	FEGA, Luis	458
ALCOLEA, Carlos	499	FEITO, Luis	401
ALENZA, Leonardo	812	FERRANT, Ángel	481, 482,
ANTOLÍNEZ, Francisco	826		483, 484,
ARGÜELLO, Illán	439		485, 486,
ARIAS, Francisco	475		487, 488,
Balaca y Carrión, José	779		489, 490,
BALACA Y OREJAS - CANSECO, Eduardo	859		491, 492,
BARANDA, B. S.	844		493
BARJOLA, Juan	409, 477		
BAROJA NESSI, Ricardo	871	FERRIZ Y SICILIA, Cristóbal	863
BARRAGÁN, Andrés de	856	FRAILE, Alfonso	454
BELGRANO, José Denis	873	GAL, Menchu	479
BENAVIDES, Lidia	450	GÁLVEZ, Alberto	436
BERGUE, Tony François de	869	GARCÍA BARCELO, Joaquín	875
BOCANEGRA, Pedro Atanasio (atribuido a)	734	GARMENDIA, Alejandro	435
BORES, Francisco	480	GIL, Julián	465
BORGIANNI, Orazio	745	GONZÁLEZ RUÍZ, Antonio	746
BRAMBILA, Fernando de	790, 791	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	756
BROSSA, Joan	424	GONZÁLEZ Y SERRANO, Bartolomé	754
CABRAL Y AGUDO - BEJARANO, Manuel	762, 765	GRACENEA, Iñaki	460, 461
CABRERA, Miguel	853	GRANYER, Josep	494
CABRERA, Patricio	519	GRAU, Xavier	517
CANO	855	GUINOVART, Josep	431
CANOGAR, Rafael	419	HERNÁNDEZ-PIJUAN, Joan	421
CÁRDENAS, Agustín	468	HERRERA EL VIEJO, Francisco	733
CARNICERO MANCIO, Antonio (atribuido a)	752	HOEFNAGLE, Joris	793
CASANOVA Y ESTORACH, Antonio	861	HOMANN, Johannes Baptiste	796
CASSINI, Giovanni María	797, 797.1, 797.2, 797.3,	HUYSMANS, Cornelius (atribuido a)	843
	797.4, 798	IRAZU, Pello	452
CASTELLANO, Jacobo	449	JUSTE, Julio	422
CASTELLÓ Y AMAT, Vicente	777	LACALLE, Abraham	451, 453
CAVALLERI, Ferdinando	773	LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de	801
COBO, Chema	498	LIGNIVILLE, Petronilla	806, 807
COFFERMANS, Marcellus	726	LOOTZ, Eva	408, 463
COLOMER, Jordi	504	LÓPEZ PORTAÑA, Vicente	749, 750,
CORREA, Nicolás	857		751
CORTE, Gabriel de la	735	LORME, Anthonie de	832
CORTÉS Y AGUILAR, Andrés (atribuido a)	758	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	759, 760,
CREYS, Antoine	755	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	870
CUÉLLAR, Juan	433	LUNA, Miguel	743
CHIRINO, Martín	403	LLAMAS, Ignacio	514
DELGADO, Álvaro	476	LLANOS Y VALDÉS, Sebastián	737
DOMINGO FALLOLA, Roberto	890	LLENA, Antoni	513
DURANCAMPS, Rafael	872	MADOZ, Chema	506
EQUIPO CRÓNICA	469	MADRAZO Y GARRETA, Ricardo de	862
ERNST, Max	411	MADRAZO Y KUNT, Federico	757
Escuela andaluza, Siglo XIX	763, 764, 876	Maestro de los Santos Juanes	728, 729,
Escuela castellana, Siglo XVI	821		730, 731
Escuela española o colonial, Siglo XVIII	854	MARCACCIO, Fabián	448
Escuela española, Siglo XVII	799, 825, 834	MARTÍNEZ ABADES, Juan	888
Escuela española, Siglo XVIII	804, 805, 811, 815, 817,	MÁRTIR ARRAUT, Pedro	886
829, 830, 837		MASSANET, Joan	496
Escuela española, segunda mitad del Siglo XIX	865, 866, 867, 868	MATILLA, Segundo	889
Escuela española, Siglo XIX	747,767, 768, 778, 808,	MAZAL, Ricardo	459
	810, 823, 824, 835,	MENCHERO, José	457
	838, 882, 883, 884,	MENESES OSORIO, Francisco	827
	885, 887	MEUCCI, Michelangelo	864
Escuela flamenca, Siglo XVI	818, 819, 820	MIERIS, Willem van (seguidor de)	831
Escuela flamenca, Siglo XVII	739, 840, 841, 842	MIRALDA, Antoni	515
Escuela francesa, Siglo XVII	813	MIRANDA, Sebastián	478
Escuela francesa, Siglo XVIII	782, 846	MIRÓ, Joan	414
Escuela francesa, Siglo XIX	816, 871.1	MOMPER, Joos de y BRUEGHEL, Jan	741
Escuela italiana o flamenca, finales del Siglo XVII	845	MONTALVO, Bartolomé	774
Escuela italiana, Siglo XVIII	833	MORALES, Luis de (círculo)	839
Escuela italiana, Siglo XX	809	MORENO VILLA, José	495
Escuela napolitana, Siglo XVII	848	MORENO, Felicidad	516

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
 - Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
 - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
 2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
 - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
 - Cheques emitidos por entidades españolas



En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE DE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ

SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas



En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es