

ALCALÁ
SUBASTAS
19 y 20 DE OCTUBRE



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 19 de octubre de 2022 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 20 de octubre de 2022 a las 17:30h
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 10 de octubre.
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 10 al 18 de octubre de 2022
en Núñez de Balboa, 9 y 10
Miércoles 12 de octubre cerrado por festivo

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DE 2022
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 400

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 401 - 630

2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 631 - 781

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 782 - 897

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 898 - 1142

Depósito legal: 23941-2022

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Alejandra Osborne



1

1 Pendientes largos populares valencianos con grandes racimos de perlas de vidrio y motivos de hojas

En plata dorada.
Medidas: 2,9 x 6,5 cm.

Salida: 250 €

2 Pendientes populares S. XVIII-XIX de esmeraldas con tres cuerpos de botón, lazo y perilla colgante, y adornos de filigrana

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Medidas: 3,5 x 5,5 cm.

Salida: 800 €



2



3

3 Broche con diseño de hojas de oro liso y mate adornado con perlas barrocas, elementos colgantes y esmalte negro

En oro amarillo de 18K.
Pequeñas faltas en esmalte.
Medidas: 4,2 x 6,7 cm.

Salida: 550 €

4 Pendientes largos S. XVIII-XIX con tres cuerpos colgantes de diseño calado con cirtinos y diamantes

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Medidas: 2,8 x 8 cm.
Peso total aprox dtes: 1,65 ct
Peso total aprox citrinos: 8,32 ct.

Salida: 1.100 €



4



5



6

5 Pendientes largos valencianos de racimos de perlas de aljófar de varios tamaños y hojas de oro mate grabadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 7 cm.

Salida: 550 €



7

6 Pendientes S. XIX en forma de botón con símil esmeraldas

Con adorno de filigrana en base y parte superior.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,2 cm

Salida: 225 €

7 Broche con diseño de flor central entre cuatro grandes pétalos, decorada con elementos colgantes de símil esmeraldas

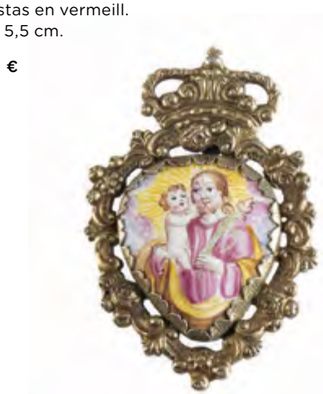
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 7,8 cm.

Salida: 550 €

8 Colgante devocional S. XVIII con esmalte de San Antonio y el Niño Jesús en esmalte polícromo

En forma de lágima con marco labrado con rosas y corona superior.
Reverso con esmalte azul decorado con flor central de puntos en negro.
En plata y vistas en vermeill.
Medidas: 4 x 5,5 cm.

Salida: 500 €



8



9

9 Colgante popular S.XIX con tres cuerpos de flor cruz y perilla colgante, decorados con símil esmeralas, enmarcadas en capuchones con decoración grabada

En oro amarillo de 18K.
Reverso con decoración profusamente grabada.
Medidas: 4,9 x 8 cm.

Salida: 550 €

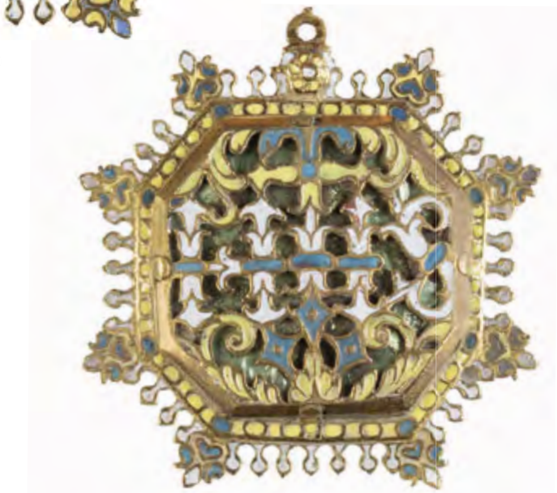


10

10 Colgante devocional en bronce y esmalte, con miniatura de San Francisco de Paula. S. XVII

Con Cristograma esmatado y policromado en el reverso "IHS"
La representación de la miniatura parte de un grabado francés de 1645 de Michel Lasne, seguido de un retrato en miniatura pintado del santo realizado en 1507 por el iluminador francés Jean Bourdichon.
Medidas: 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 650 €



11 Cruz colgante rusa de plata y esmalte probablemente Rostov pp. S. XX en plata punzonada

Medidas: 4,7 x 6,3 cm.

Salida: 250 €



11



12

12 Pendientes populares S. XVIII de esmeraldas con tres cuerpos de botón, lazo y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 6 cm.

Salida: 1.200 €



13

13 Colgante S.XVIII- XIX con escudo de armas del Conde de Osuna de plata, esmeralda, rubíes, perlas y turquesa.

Pequeña falta en los esmaltes.
Medidas: 6,7 x 8,4 cm.

Salida: 800 €



14

14 **Rosario de pp. S. XX con cuentas de filigrana en plata dorada**

Longitud: 92,5 cm.

Salida: 120 €



15

15 **Broche oval memento mori S. XVIII en esmalte azul con adornos de cadeneta de en oro en el contorno, representa escena de dama haciendo ofrenda**

Con doble orla de strass.
Montura en plata.
Medidas: 4,9 x 6 cm.

Salida: 60 €



16

16 **Broche portafotos circular S. XIX con marco de perlas alternas con estrellas adornadas con diamante central**

En oro bajo.
Faltan dos perlitas.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 60 €



17

17 **Relicario circular S.XIX de metal dorado**

Con sello de lacre en la parte posterior.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 40 €



18

18 **Pareja de botones circulares de esmalte de pp. S. XX con flores policromadas sobre fondo blanco orladas de puntos de esmalte turquesa**

En metal dorado.
Diámetros: 3 cm.

Salida: 30 €



19

19 **Pendientes largos valencianos de pp. S.XX con racimos de perlas de aljófar y hojas de oro**

Realizados en oro bajo.
Medidas: 2,8 x 5,5 cm.

Salida: 250 €



20

20 **Conjunto de pendientes largos y broche francese de ff. S. XIX pp. S. XX con piedra azul y negra en formas geométricas compuestas**

Decorados con roleós en base y parte superior.
En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 2,3 x 6,5 cm.
Medidas broche: 4,7 x 3,2 cm.

Salida: 325 €



21

21 **Pendientes largos valencianos S. XIX de dos cuerpos en forma de cúpula con perlas de aljófar colgantes del contorno**

Encabezados por racimos de oro.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 5 cm.

Salida: 450 €



22

22 **Brazalete S. XIX en malla de pelas de vídrio con cierre de racimos de cuentas de coral**

Montura en metal.
Con pequeñas faltas.
Medidas: 18 x 3 cm.

Salida: 130 €



23

23 Lote formado de cinco piezas de bisutería antigua S. XIX y pp. S. XX

Broche placa geométrico de metal plateado y strass. Medidas: 6,5 x 4,5 cm.
Broche ova de dama en porcelana esmaltada-faltas-.Medidas: 5 x 6 cm.
Broche circular en plata y porcelana wedgwood con orla de strass- falta algún strass-Diámetro : 4,3 cm.
Un pendiente de metal con retarato de dama en porcelana: 2,8 x 2,4 cm.
Colgante oval memento mori en metal. Medidas: 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 120 €



24 Conjunto de pendientes y brazalete S. XIX de filigrana de plata dorada y calada con formas vegetales y mariposa en centro de brazalete

Faltas en uno de los pendientes.
Medidas pendientes: 0,9 x 4,5 cm.
Frente brazalete: 5,5 x 4,5 cm.
Diámetro interior brazalete: 18 cm.

Salida: 140 €



24

25 Pendientes largos de pp. S. XX con perillas de perlas ligeramente barroca colgantes de rosetón de brillantes de talla antigua con perla central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2 x 3,5 cm.

Salida: 450 €



25

26 Arracadas catalanas ff S. XIX- pp. S. XX con diamantes de talla rosa y decoración de formas vegetales caladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,4 x 5 cm.

Salida: 475 €



26

27 Sortija lanzadera c. 1900 con dos centros de brillante de talla antigua entre líneas sinuosas de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dts: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,9 cm.

Salida: 325 €



27



28

28 Sortija lanzadera S. XIX con tres diamantes talla rosa y decoración labrada en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 150 €



29

29 Sortija con solitario de brillante de talla antigua de 0,60 ct aprox

En oro blanco de 18K.

Salida: 550 €



30

30 Alfiler de pp. S. XX con azabache facetado de talla redonda en plata

Longitud: 6,5 cm.

Salida: 25 €



31

31 Sortija FUSSET Y GRAU c. 1900 con dama de marfil policromado sobre base de carey adornado con filigrana de oro que simula celosía

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 3 cm.

Salida: 1.400 €



32

32 Pendentif Victoriano con centro de motivos florales adornado con perlas, diamantes y gotas de crisoprasa colgantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata y con cordon cilíndrico en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas colgante: 6 x 4,5 cm.
Longitud cadena: 52,5 cm.

Salida: 450 €



34



33

33 Rosario de mano con cuentas de esferas gallonadas de plata

Longitud: 46 cm.

Salida: 30 €



35

34 Pendientes largos S.XVIII-XIX con esmeraldas talla esmeralda central y colgante talla gota combinados con diamantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox esmeraldas :1 ct.
Medidas: 1,5 x 5,5 cm.

Salida: 1.400 €

35 Colgante guardapelo circular S.XIX con reverso grabado y marco de ondas en relieve

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 26 mm.

Salida: 180 €

36 Cruz colgante popular S. XIX de esmeraldas con botón colgante en forma de pera

Con aspas entre los brazos de la cruz.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Medidas: 6 x 4 cm.

Salida: 600 €



36



37





38

37 Conjunto de pendientes, broche y colgante popular valenciano con rosetones de perlas aljofar entre hojas esmaltadas en verde

En oro amarillo de 18K.
Medidas broche: 4 x 1,5 cm.
Medidas pendientes: 2,8 x 1,7 cm
Medidas colgante: 3,5 x 5 cm.

Salida: 300 €



39

38 Pendientes lagos populares de esmeraldas S. XIX con flor de la que pende cuerpo de formas vegetales con tres esmeraldas ovales colgantes

En oro amarillo de 18K.
Con reverso profusamente grabadado.
Peso total aprox esme: 1,80 ct.
Medidas: 2,5 x 4,1 cm.

Salida: 450 €

39 Cruz colgante de esmeraldas pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Medidas: 2,1 x 2,7 cm.

Salida: 140 €



40

40 Broche de diamantes con diseño floral S. XIX

Centro de la flor con diamante de talla rosa.
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,80ct.
Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 325 €



41

41 Pendientes largos de coral con boton y perilla estilizada colgante

Con marco grabado y capuchón adornado por cordoncillo respectivamente.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,7 x 6,2 cm.

Salida: 500 €

42 Colgante portafotos pp. S. XX con diseño de corazón, cuajado de brillantes de talla antigua, encabezado por flores caladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 2,8 x 5,3 cm.

Salida: 750 €



42

43 Collar de tres hilos de esferas de coral de tamaño graduado que aumenta hacia el centro

Cierre en plata.
Diámetro esferas entre: 4,30 y 8,50 mm.
Logitud: 44,5 cm.

Salida: 300 €

44 Gemelos S. XIX en azabache tallado

En metal dorado. Con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1,8 x 1 cm.

Salida: 30 €

45 Gemelos Art-Decó con decoración grabada en pieza circular y rectangular unidas por sistema de cadena

En oro amarillo de 14K.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 120 €

46 Sortija de origen Indú estilo mughal con diamantes que componen flor en forma de gota, y en su base motivos vegetales realizados en esmalte rojo y verde

Con decoración calada de formas vegetales en la parte superior de los brazos de la montura.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 600 €



43

47 Brazalete con frente de dos cabezas de león sosteniendo barra con 5 brillantes

Con aro rígido y frente articulado, con apertura lateral.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.
Medidas aro interno: 17,5 cm.

Salida: 1.800 €



44



46



45



47

48 Sortija sello con intaglio de escudo grabado en piedra azul y aro gallonado

En oro amarillo de 18K. Con punzones ingleses.
Medidas frente: 1,6 x 2,7 cm.

Salida: 300 €



48



49

49

49



49

49 **Aderezo de pp. S. XX compuesto por pendientes, sortija, brazalete y cruz colgante con cadena de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro sortija: 1,6 cm.
Medidas pendientes: 3,8 x 1,6 cm.
Ancho frente pulsera: 1,5 cm.
Diámetro aro interno pulsera: 18 cm.
Medidas cruz colgante: 3,2 x 4,6 cm.
Longitud cadena: 50 cm.
En estuche.

Salida: 750 €



50

50 **Pendientes largos de coral con botón y perilla colgante completamente cuajado de pequeñas cuentas**

Montura en oro amarillo de 8 ct.
Medidas: 2 x 5,5 cm.

Salida: 300 €



51



52

53 **Broche portafotos de pp. S. XX con fotografias y marco de hojas de parra y esferas de coral**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 4,5 cm.

Salida: 200 €



53



54

54 **Colgante portugués S. XIX con motivos florales de brillantes y diamantes y centro sobre fondo de ónix**

En oro amarillo de 19K con vistas en oro y plata.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4,2 x 6,5 cm.

Salida: 575 €

51 **Broche de coral S. XIX con diseño de cesto de frutos y hojas, realizado con piezas de coral en diferentes tallas**

Montura en metal dorado.
Medidas: 5 x 6 cm.

Salida: 300 €

52 **Collar de coral S. XIX con cuentas facetadas y siete perillas facetadas colgantes de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre en oro bajo.
Diametro cuentas: 5,5 mm.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 600 €



55

55 Colgante oval de pp. S. XX con Virgen de esmalte enmarcada en platino con dos diamantes adornando asa de colgar

Con cadena de plata.
Medidas colgante: 2,4 x 3 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 125 €

56 Pendientes largos con perlas colgantes de corazón con decoración calada de estrellas y luna

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 3,4 cm.

Salida: 225 €



56

57 Pareja de grandes botones S. XIX de metal pavonado y damasquinado, con relieve de iniciales de tipología con adorno vegetal

Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 90 €

58 Colgante con gota de ágata azul que pende de cabuchón

En montura de plata, con cadena.
Medidas colgante: 1,9 x 4 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 20 €

59 Colgante con perillla de perla de bisutería antigua, con fina cadena de oro amarillo de 18K.

Longitud: 32 cm.

Salida: 60 €

60 Colgante portafotos oval pp. S. XIX con esmalte de dama con laud rodeado por trabajo calado a modo de marco

En oro amarillo de 18K.
Faltas en reverso.
Medidas: 3,2 x 4 cm.

Salida: 450 €

61 Colgante portafotos oval S. XIX con retrato de dama en esmalte rodeada de marco grabado

En oro amarillo de 18 K.
Reveso en oro liso con decoración grabada en marco.
Pequeños daños en el esmalte.
Medidas: 3,6 x 4,9 cm.

Salida: 450 €

62 Sortija navette S. XIX de turquesa y perlas de vidrio

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 3 cm.

Salida: 250 €



57



58



59

63 Broche Belle Époque con dos gorriones sobre barra de la que pende guirnalada de perlas con flor centralde cristal de roca

Los gorriones decorados con tarbajo grabado, perlas incrustadas y ojos de rubí.
En oro amarillo y rosa de18 K.
Medidas: 5,2 x 3,8 cm.

Salida: 450 €



60



61

64 Sortija oval años 30 con rosa de Francia orlada de diamantes y abrazada por garras en puntos cardinales

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Medidas:4,3 x 2,2 cm.

Salida: 325 €



62



63



64

65 Pareja de botones de pp. S. XX en metal dorado con nácar y piedras azules

En metal dorado.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 20 €



65



66



67

66 Collar de dos hilos de pequeñas perlas de pp. S. XX, con cierre de piedra verde orlada de perlitas

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas : entre dos y 4,5 mm.
Longitud: 42, 2 cm.

Salida: 500 €



68

67 Reloj colgante que pende de lazo con decoración de esmalte azul y flores doradas

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera color dorado mate.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas: 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 200 €

68 Broche de pp. S. XX con diseño de banda anudada, con diamantes y colgante circular de amatista adornado con mosca de esmalte y diamantitos en anverso

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 3,7 cm.

Salida: 140 €

69 Broche- colgante ff. S. XIX de diamantes, con tres cuerpos articulados de lazo, concha y guirnalda, con diamante talla rosa en forma de gota que pende de parte colgante central

En oro amarillo de 18K, con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 2,30 ct.
Medidas: 4,5 x 7,5 cm.
En estuche.

Salida: 2.500 €

70 Pendientes ovales con camafeos de coral rosa que presentan perfil de caballero y dama medivales en alto relieve

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 3 cm.

Salida: 1.600 €

71 Broche barra de pp. S. XX con zafiro sintético orlado de brillantes de talla antigua, sobre barra de brillantes de talla antígüa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 7 x 2,2 cm.

Salida: 600 €

72 Broche placa oval de brillantes de talla antigua con cabuchones de rubíes que dibujan el nombre “Teresa”

Entre las letras se situan cintas entrelazadas de brillantes, todo ello enmarcado por orla oval.
En oro amarillo de 18K con vistas de engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes:1,20 ct.
Medidas: 4,5 x 3 cm.

Salida: 2.600 €



70



69



71



72

73 Broche S. XIX con rosetón de rubí orlado de diamantes

En oro rosa de 14K.
Medidas: 4,2 x 1,6 cm.

Salida: 80 €



73



74

74 Broche S. XIX con escarabajo entre hojas de diamantes con ojos de rubí

En oro rosa de 18K combinado con plata en vistas de engaste de diamantes.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 6 x 3 cm.

Salida: 450 €

75 **Broche pp S. XIX con venera central rodeda por guirnalda floral y paloma en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,7 x 3,8 cm.

Salida: 700 €



75



76

76 **Pendentif - broche de diamantes c. 1890 punzonado, con diseño de formas vegetales caladas**

Probablementes de la joyería Carreras.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas broche: 4,7 x 4,9 cm.

Salida: 550 €

77 **Colgante de platino con esmeralda del que pende perilla facetada de amatista verde**

Cadena en plata.
Medidas colgante: 1,8 x 4,5 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 225 €

78 **Pendientes largos de citrinos y diamantes, con perilla que pende de citrino oval orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,3 x 4 cm.

Salida: 1.000 €

79 **Broche cesto de flores de pp. S. XX con diamantes, rubíes, esmeraldas y zafiros y esmalte**

Falta un diamánte en una de las flores.
En oro amarillo de 14K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3,9 x 3,6 cm

Salida: 450 €

80 **Broche alfiler con diseño de bastón de bambú con puño de cabeza de perro**

En platino y oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 180 €

81 **Sortija con diseño de rombo de brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

Salida: 450 €



77

82 **Broche de pp. S. XX en forma de golondrina con brillante en el pico**

En oro amarillo mate de 18K.
Medidas: 4,5 x 4,1 cm.

Salida: 200 €



78

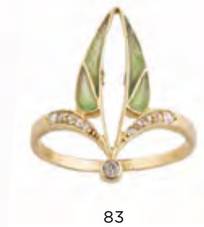


79

83 **Sortija lanzadera Art-Nouveau con dos hojas de esmalte plique à jour y brillantes de talla antigua en los brazos de la montura, coronados por un brillante en chatón en su unión**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bts: 0,30ct.
Medidas frente: 1,6 x 3 cm.

Salida: 450 €



83



82



80



81

84 **Broche placa Art-Nouveau con decoración calada de hojitas de oro mate combinadas con cintas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas: 4,7 x 1,6 cm.

Salida: 350 €



84



85



86

85 **Diadema con cuentas de marfil de tamaño creciente hacia el centro entre dos bandas con decoración grabada**

Realizada en plata.
Medidas: 2,7 x 28,5 cm.
Diámetro cuentas marfil entre: 4,9 y 11,3 mm.

Salida: 375 €

86 **Broche años 50 con diseño de abejorro, con cuerpo de piedra luna, alas de diamantes y ojos de rubí**

En oro rosa de 18K, con engaste de diamantes en plata.
Medidas: 2,7 x 2,8 cm.

Salida: 250 €

87 **Pendientes largos con zafiros, diamantes y perlas en diseño de cascada**

En platino.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 600 €

88 **Pendientes Art-Decó triangulares de cristal verde con hojitas pintadas en plata**

En platino, oro y plata.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 120 €

89 **Medalla Art-Decó con imagen de Virgen tallada en nácar y marco de brillantes de talla antigua**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,7 x 5,5 cm.

Salida: 200 €

90 **Broche con medalla colgante Art-Decó de diamantes, con Virgen tallada en nácar adornada con orla de diamantes, en marco romboidal calado de diamantes, que pende de barrita con dos bandas de perlas finas**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 4,6 x 7,5 cm.

Salida: 1.200 €

91 **Cruz colgante Art-Decó calada, con diamantes y un brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas: 4 x 2,1 cm.

Salida: 200 €



87



88



89



90



91

92 **Sortija chevalier con aguamarina talla esmeralda central y laterales de brillantes con diseño geométrico**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox aguamarina: 5,99 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €

93 **Sortija tresillo chevalier con brillante central engastado en cuatro garras entre dos zafiros talla triangular**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.

Salida: 500 €



92



93



94

94 **Sortija rectangular Art-Decó con ónix rectangular rodeado por marco de diamantes, con galería calada en la base**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm

Salida: 650 €



95

95 Colgante Art-Decó con diseño de hornacina arquitectónica de brillantes y diamantes en diseño calado, flanqueada en el frente con dos columnas de ágata negra con base y capitel de oro labrado

Realizada en platino combinado con oro amarillo en detalles arquitectónicos.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Medidas: 3,3 x 6,6 cm.

Salida: 550 €

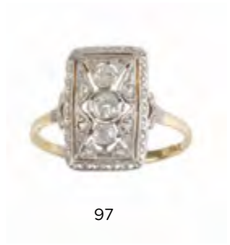


96

96 Broche de gallo pp S. XX con diseño calado realizado con diamantes y esmalte rojo

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 225 €



97

97 Sortija lanzadera Art-Decó con frente rectangular calado y tres chatones centrales

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 450 €

98 Pendientes largos Art-Decó de diamantes con brillante en chatón central, en forma de lágrima calada

En oro amarillo de 18K, con frente de platino.
Peso total aprox dtes y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 1 x 4,6 cm.

Salida: 325 €

99 Sortija tu y yo de perla y brillante en montura sinuosa

En oro blanco de 18K.
Peso aprox bte: 0,45 ct.
Diámetro perla: 5,5 mm.

Salida: 325 €

100 Pendientes tu y yo con perla y brillante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes:0,20 ct.
Diámetro aprox perla: 9,7 mm.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 300 €



98



99



100

101 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de perla orlada de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 475 €



101



102

102 Sortija tu y yo Art-Decó con dos brillantes en banda calada

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 180 €

103

103 Pulsera Art-Decó con centro lobulado que presenta brillante en chatón central y pavé de diamantes

Con pulsera de cadeneta de eslabones estilizados.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,50 ct.
Medidas: 17 x 2 cm.

Salida: 750 €



104

104 Colgante portafotos circular de pp. S. XX con esmalte guilloché blanco que decora frente y piezas ojivales que decoran la cadena

Con cadena de oro amarillo de 14K.
Diámetro colgante: 2,5 cm.
Longitud cadena: 56 cm.

Salida: 350 €

108 Broche historicista de pp. S. XX de formas vegetales con diamantes y perlas que componen frente triangular

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0,70ct.
Medidas: 4,4 x 4,2 cm.
Falta un bte.

Salida: 250 €



105

105 Colgante portafotos circular de pp S.XX con diamantes, esmalte azul y grabado con cadena de oro y barritas de esmalte guilloché verde

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro colgante: 3 cm.
Longitud cadena: 56 cm.

Salida: 450 €



106

106 Pendientes largos de pp. S.XX con brillante de 0,45 ct aprox. engastado en garras que pende de barra y brillante superior

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bts: 0,60 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 1.600 €

107 Pendentif de pp. S. XX con perfil ondulado de esmalte guilloché blanco que enmarca celosía de rombos con rubíes

Se une a la cadena por hilera de perlas finas coronadas por un zafiro rosa.
En oro amarillo de 14 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 4,6 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 225 €

109 Sortija lanzadera de pp. S. XX con tres chatones de brillantes centrales en marco lobulado calado

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 450 €



107

110 Delicado broche de pp. S.XX con cinco golondrinas de turquesa y diamantes con ojos de rubíes

En oro amarillo de 18 K, con engaste de diamantes en plata.
Medidas:2 x 4,7 cm.

Salida: 225 €

111 Sortija de pp. S XX con rombo de rubíes entrelazado con bandas de diamantes

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 180 €



110



109



111



108

112 Colgante de pp S. XX con miniatura de Virgen y Niño sobre marfil, con marco de chatones brillantes alternos con parejas de hojitas de diamantes, pende de lazo de diamantes.

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
reverso en oro liso.
Peso total aprox btes y dtes 2 ct.
Medidas: 3,5 x 6,5 cm.

Salida: 750 €



112

113 Sortija tresillo de diamantes años 40

En oro amarillo de 18K con engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.

Salida: 180 €



113

114 Sortija Art-Decó con aguamarina oval sobre montura calada con diamantes y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,10 ct
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 325 €



114



115

115 **Sautoir de coral en malla tubular de cuentas esféricas**

Diámetro esferas: de 3,6 mm.
Longitud (sin borlas): 120 cm.
Longitud (con borlas): 134 cm.

Salida: 950 €

116 **Brazlete George Jensen Art-Decó en plata con diseño geométrico decorado con círculo de ojo de tigre**

En plata.
Ancho frente: 3,2 cm.
Diámetro interno: 19 cm.

Salida: 110 €



116

117 **Lote formado por con zafiros y rubíes**

Peso total aprox zafiros:55 ct.
Peso total aprox rubíes: 55 ct.

Salida: 350 €

118 **Pareja de sortijas chinas realizadas en lámina labrada de oro amarillo de 18K**

Con aro abierto en la base.
Medidas frente: 3,6 x 2 cm.

Salida: 950 €

119 **Colgante de porcelana Kanxi S. XVIII que representa músico con marco liso**

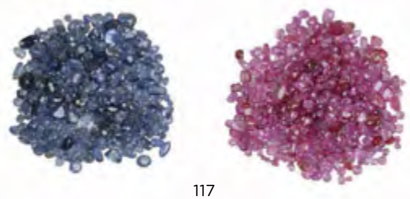
Montura en metal dorado
Con faltas en el esmalte.
Medidas: 3,6 x 5,4 cm.

Salida: 350 €

120 **Broche Art-Decó con jade tallado con formas vegetales, con marco de diseño geométrico decorado con cuentas de coral**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,6 x 4,3 cm.

Salida: 400 €



117



118

121 **Anillo chino con jade imperial, decorado con dragones labrados en en el aro y punzonado en interior**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 1.100 €

122 **Sortija de dragón chino para caballero, con cuerpo de serpiente enroscado que forma el aro y cabeza de dragón adornada por perla fina y rubí**

En oro amarillo de 10K.
Diámetro interior: 21 mm.
Ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 550 €



120



119



121

123 **Pulsera en jade imperial de media caña con cierre y articulación en oro**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,5 cm.
Diámetro aro interno: 19,5 cm.

Salida: 1.200 €



122



123



124

124 **Sortija de oro y esmalte azul y verde con perfil egipcio en el centro**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 200 €



125

125 **Broche colgante S. XIX con camafeo de escena galante tallado en concha bicolor**

Con marco oval de oro grabado y diamantes.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4,8 x 5,5 cm.

Salida: 750 €

126 **Colgante de nácar con Cristo portando la Cruz tallado**

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 50 €



126

127 **Sortija con aguamarina de talla esmeralda**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 2,5 cm.

Salida: 325 €



127

128 **Pendientes con rosa de Francia en montura de garras**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 2,4 cm.

Salida: 160 €

129 **Sortija años 50 en diseño de cinturón con hebilla cuadrangular de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,8 cm.

Salida: 200 €

130 **Sortija con perfil de jockey tallado en piedra negra en montura lisa**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 2,3 cm.

Salida: 140 €



128



129

131 **Broche camafeo con busto de dama tallado en concha bicolor con marco de joas de oro mate y cuatro perlas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 3,7 cm.

Salida: 120 €

132 **Sortija con diseño de nudo marinero en montura a modo de soga**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 130 €



130



131



132

133 **Pendientes años 40 con diseño de ramo realizado con diamantes talla rosa**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 2,2 x 2,1 cm.

Salida: 225 €



133



134

134 **Collar de perlas blancas de los Mares del Sur, con tamaño graduado creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 13,46 - 10 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 600 €

135 **Colgante S. XVIII-XIX con lazo de rubíes y perilla de diamante talla rosa colgante en montura de plata**

Con cadena posterior en plata.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Peso total aprox diamantes: 0,70 ct.
Medidas: 3,3 x 3,6 cm.
Longitud: 51,5 cm.

Salida: 180 €

136 **Pendientes largos con cuatro rosas de Francia cada uno y diamantes**

En platino.
Peso total aprox dtes: 0,13 ct.
Medidas: 5,6 x 2,7 cm.

Salida: 850 €

137 **Sortija con rosa de Francia talla esmeralda, con trios de brillantes a cada lado en los brazos de la montura**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.

Salida: 160 €



135



136



137

138 **Sortija con rosa de Francia oval engastado en seis garras y flanqueada por dos brillantes**

En oro blanco de 18K.
peso totala prox btes: 0,06 ct.

Salida: 180 €



138



139

139 **Sortija con esmeralda de talla circular y brillantes en marco en forma de C abierta**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 325 €

140 **Sortija con aguamarina y trío de brillantes en la parte superior e inferior**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.

Salida: 325 €



140



141

141 **Sortija con zafiro blanco central circular con marco oval de rosas de Francia**

En platino.

Salida: 375 €



142



143

142 Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre de zafiro talla esmeralda orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 6,7 mm.
Longitud: 59 cm.

Salida: 180 €

143 Pendientes largos de marfil estilo Art-Decó con gran gota que pende de esfera superior

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 180 €



144

144 Pendientes dormilonas con perlas mabé cultivadas

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 300 €



145

145 Sortija con perla cultivada flanqueada por trios de marcasitas

Montura en plata.

Salida: 40 €



146

146 Conjunto de tres piedras

Amatista oval facetada, rubí sintético oval y cabuchón de ágata verde.
Medidas amatista: 2 x 1,5 cm.
Medidas rubí: 0,5 x 0,8 cm.
Diámetro ágata verde: 1 cm.

Salida: 100 €



147

147 Gemelos dobles con esferas de amatistas de dos tamaños adornadas por zafiro rosa central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €

148 Pendientes largos en plata con diseño de cabeza de felino de circonitas y ojos de zafiro, del que penden esferas de lapislázuli, rubí y malaquita

En plata y oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 4,8 cm.
Falta una circonita.

Salida: 140 €



148

149 Sotija tu y yo con zafiro talla marquisse y seis brillantes engastados en garras que dibujan rombo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 400 €



149

150 Sortija de brillantes con banda central de diamantes talla navette entre dos líneas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 2.250 €



150

151 Sortija con circón azul de talla redonda en montura calada y decorada con diamantes

En montura de platino.

Salida: 350 €



151

152 Gemelos dobles con discos de turquesas con pequeños zafiros en cada centro

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 9 mm.

Salida: 200 €



152 153

153 Gemelos dobles con dos esferas de amazonita de diferente tamaño, la mayor con pequeño zafiro central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

154 Pendientes largos estilo Art-Decó con rosas de Francia romboidales que penden de línea móvil de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 0,8 x 4,2 cm.

Salida: 325 €



154



157



155

155 Pendientes dormilonas de perlas abotonadas

Montura en oro blanco de 18K.
Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 140 €



156

156 Pendientes dormilonas con botón de perlas cultivadas

Montura en oro amarillo de 18K.
botones de diferente profundidad.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 225 €

157 Pendentif con flor de rosa de Francia central enmarcada por barras de oro y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas colgante: 2,2 x 3 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 375 €

158 Colgante con rosa de Francia oval y rubí sintético circular

En platino.
Medidas: 0,9 x 3,2 cm.

Salida: 110 €

159 Pendentif con media luna de brillantes con estela de rosas de Francia

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 4 m.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 550 €

160 Sortija chevalier con brillante y rubíes sintéticos en diseño asimétrico

Talla pequeña.
Diámetro interior: 11,6 mm.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €



158

161 Pendientes largos estilo Art-Decó con rosas de Francia circulares y decoración de barritas de oro

En oro rosa de 18K y platino.
Medidas: 1,1 x 4 cm.

Salida: 325 €



159

162 Sortija con rosa de Francia circular sobre marco circular engastado en garras

En oro bajo.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 110 €



160



161

163 Sortija con corindón sintético y decoración de ondas cordoncillo en oro amarillo

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,3 x 2,7 cm.

Salida: 350 €



162



163



164

164 Sortija tresillo años 30 con tres brillantes en oro amarillo con marco de platino y lateral calado

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 425 €

165 **Conjunto de pendientes y sortija con ramos de brillantes engastados en carril y zafiros marquisse**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas pendientes: 1,8 x 2,6 cm.
Medidas frente sortija: 1,8 x 1,9 cm.

Salida: 800 €



165



166

166 **Colgante octogonal con esmalte central con perfil de dama clásica rodeado por brillantes en marcos triangulares**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 2,9 x 2,9 cm.

Salida: 450 €

167 **Colgante con moneda romana en marco asimétrico que representa modelos taurinos inspirados en Dalí**

En oro amarillo de 18K.
Marco firmado por la joyería Barbara- S. Sebastián-.
Medidas: 5,5 x 7,3 cm

Salida: 1.200 €

168 **Pendientes largos con cadenitas rematadas por prismas de cuarzos de diferentes colores**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 200 €

169 **Sortija con bandas de diamantes y rubíes talla marquisse en disposición diagonal**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 24 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.

Salida: 450 €

170 **Sortija con dos líneas horizontales de rubíes talla carré y brillantes en damero**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,48 ct.

Salida: 475 €

171 **Pendientes tu y yo con perla cultivada y diamante talla princesa en marco cuadrangular de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 0,9 x 1,5 cm.

Salida: 475 €



167



168

172 **Sortija con dos rubíes centrales de talla oval flanqueados por tres bandas de brillantes engastados en carril**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.

Salida: 400 €



169



171



170

173 **Sortija media alianza con sietre brillantes engastados en carril**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 300 €



172



174



173

174 **Sortija ancha con tres zafiros, uno oval central y dos talla marquisse entre dos líneas de brillantes engastados en carril**

Los zafiros marquisse enmarcados por diamantes talla bagette que forman rombo.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 750 €



175

175 Collar de catorce hilos de cuentas de coral de 2,9 mm

Cierre con diseño de medio tonel gallonado en plata vermeill.
Longitud: 42 cm.

Salida: 350 €

176 Pendientes largos de zafiros naranjas, ópalos y brillantes

En plata pavonada y oro amarillo de 22K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,4 x 6 cm.

Salida: 450 €



176



177

177 Conjunto de sortija y pendientes con medias perlas grises ovales

En montura de plata.
Medidas pendientes: 2,1 x 3,2 cm.
Medidas frente sortija: 2,1 x 3,2 cm.

Salida: 100 €

178 Pendientes largos con diseño de columnas de marfil con capitel y base en plata vermeill labrada

Medidas: 2 x 7,7 cm.

Salida: 275 €

179 Pendientes criollas circulares con diseño de banda retorcida de oro liso y mate combinados

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 3,5 cm.

Salida: 450 €

180 Sortija media alianza con siete brillantes en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.

Salida: 400 €

181 Colgante PIAGET con diseño de corazón, compuesto por un corazón grande calado y otro de menos tamaño liso

En oro amarillo y rosa de 18K.
Medidas: 3,6 x 4,4 cm.

Salida: 500 €



178



179

182 Gemelos años 30 con cabujón de crisoprasa con marco y barrita de oro

Unidos por sistema de ocho.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 150 €

183 Sortija BVLGARI con diseño de banda ancha con decoración geométrica calada

Punzonada.
En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 1.200 €



181



180



183



182



184

184 Colgante circular de ónix con línea de brillantes en zig-zag en un lateral asa de brillantes

En oro blanco de 18K.
Cadena en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro colgante: 3 cm.
Longitud cadena: 20 cm.

Salida: 600 €



185

185 Sortija con diseño asimétrico, con turmalina de talla esmeralda flanqueada por dos líneas horizontales de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,6 cm.

Salida: 800 €

186 Pendientes de pavé de brillantes en bandas arqueadas que forman media criolla, decoradas por calado geométrico

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 0,8 x 2,2 cm.

Salida: 600 €

187 Sortija con frente cuajado de pavé de brillantes y zafiros en banda arqueada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Salida: 450 €

188 Sortija con cuadrado central de pavé de brillantes, sobre marco liso de oro blanco y con orla exterior de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2,7 x 3 cm.

Salida: 1.000 €

189 Sortija circular con centro de esmeraldas, brillantes y ópalos engastados en garras a diferentes alturas, con orla exterior de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.
Diámetro frente: 3 cm.

Salida: 1.100 €

190 Sortija cuadrada con pavé de brillantes con marco de oro liso

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 650 €



186



187

191 Sortija con topacio azul de talla rectangular engastado en oblícuo entre dos brazos abiertos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €

192 Solitario con brillante central de 0,30 ct

En oro blanco de 18K.

Salida: 325 €



188



190



189



191



192



193

193 Sortija rosetón circular de brillantes, engastados en círculos a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Diámetro frente: 2,8 cm.

Salida: 950 €



194

194 Pendientes largos con diseño de serpientes en esmalte en azul con cabuchón de amatista en cabeza

En plata y plata vermeill. Con presiones en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 7,3 cm.

Salida: 180 €

195 Sortija con perlas cultivadas engastadas a diferentes alturas formando semiesfera

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 3,4 cm.

Salida: 140 €



195

196 Brazalete con diseño de serpiente completamente cuajado de cabuchones de zafiros, combinados con diamantes en cabeza y brillantes en el cuerpo, y ojos de rubíes

Con diseño rígido abierto en el frente y con articulación en la base.
En plata vermeill.
Peso total aprox btes y diamantes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 25 ct.
Medidas ancho: 6,5 cm.

Salida: 1.800 €

197 Pendientes largos con esferas de lapislázuli grabadas con motivos orientales

En oro amarillo de 18K.
Diámetro esfera: 20 mm.

Salida: 150 €

198 Sortija años 30 con piedra azul oval orlada de brillantes de talla antigua, con perfil lobulado

Espinela natural.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,6 cm.

Salida: 950 €

199 Brazalete con diseño de serpiente completamente cuajado de cabuchones de zafiros, combinados con diamantes en cabeza y brillantes en el cuerpo, y ojos de rubíes

Con diseño rígido abierto en el frente y con articulación en la base.
En plata vermeill.
Peso total aprox btes y diamantes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 25 ct.
Medidas ancho: 6,5 cm.

Salida: 1.800 €



196



197

200 Sortija bombé de esmalte azul con óvalo central de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 400 €



199



198



201

201 Sortija con topacio oval y orla exterior de brillantes separados por decoración calada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,4 x 3 cm.

Salida: 800 €



200



202

202 Broche portugués firmado GIL SOUSA en forma de mariposa con alas talladas en amatista watermelon

Con cuerpo en oro mate de 19K adornado con tres zafiros amarillos en chatón, y cabeza de perla con dos chatones de brillantes como ojos.
La cola está realizada con una perla barroca.
Medidas: 8,5 x 10 cm.

Salida: 900 €

203 Pendientes en forma de grandes criollas de oro bicolor gallonado

En oro de 18K.
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 400 €



203

204 Pendientes criollas circulares con diseño de dos bandas entrelazadas una lisa y otra mate

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 2,4 cm.

Salida: 250 €



204

205 Collar con centro de esmeralda entre arcos de brillantes engastados en carril, con un brillante en chatón en la base

La cadena realizada con cordón prensado.En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso aprox esmeralda:0,60 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 850 €

206 Broche mosca con cuerpo de esmeralda y cuarzos de colores y alas con decoración calada

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 250 €

207 Pendientes criollas de perlas cultivadas con aro interno de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 3,9 mm.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 225 €



205

208 Sortija con rubí de talla oval de 1,94 ct en montura de frente ancho

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

209 Sortija con forma sinuosa con tres perillas de rubíes de intenso color entre bandas de brillantes. Firmada GERMAN

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0, 50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.

Salida: 475 €



206

210 Broche barra con banda central de dos líneas de brillantes y zafiros alternos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Longitud: 6,8 cm.

Salida: 500 €



209



207



208



210



211

211 Colgante escultura de DALI de "Cristo de San Juan de la Cruz" tamaño grande, en oro amarillo de 18K. A-42/1000

Con escultura central, la cadena tiene eslabones representando a los santos clavos.
Se puede acortar para usar una parte como pulsera.
Firmado y numerado. Con estuche y documentación.
Longitud cadena: 70 cm.
Medidas Cristo: 4,5 x 5,4 cm.

Salida: 3.500 €



212

212 Pendientes criollas anchas con tres gallones adornados por bandas horizontales

En oro de 18K que combina terminación brillo y mate en las pequeñas bandas superiores.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 375 €

213 Pendientes largos de brillantes con formas ojivales que penden de punta de flecha con brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 650 €

214 Sortija con esmeralda oval flanqueada por cuatro hojitas con brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso aprox esmeralda: 0,20 ct.

Salida: 200 €

215 Sortija solitario con pequeño brillante central

En oro amarillo de 19K.
Peso aprox bte: 0,06 ct.

Salida: 100 €

216 Pendientes con brillantes y esmeralda talla navette en diseño de pequeña rama

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,24 ct.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 550 €

217 Pendientes dormilonas de perlas cultivadas de 7,8 mm.

En oro amarillo de 19K.
Diámetro: 8 mm.

Salida: 150 €



213

218 Pendientes con diseño de trébol con esmeralda, zafiro y rubí

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,06 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,10 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,10 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 180 €



214



215



217



216



218

219 Sortija con esmeralda oval de 0,15 ct aprox en engaste invisible

En oro amarillo de 19K.

Salida: 225 €



219



220

220 Sortija con esmeralda oval flanqueada por arcos de esmeraldas calibradas a ambos lados y triángulos de pavé de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.

Salida: 500 €

221 Sortija con esmeralda circular, y dos líneas de brillantes en el frente del aro

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Falta un brillantito.

Salida: 325 €



221



222

222 **Sortija con pavé de brillantes que dibuja dos triángulos en los brazos abiertos de la montura**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 600 €

223

223 **Pulsera con dos hilos de aros granulados de oro, combinada con cuatro perlas barrocas y piedra central estriada de forma rectangular**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.900 €

224 **Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 350 €

225 **Pendientes largos con arcos de perlas combinadas con rubíes esféricos y brillantes**

Diámetro perlas: entre 4,2 y 7,3 mm.
Diámetro cuentas rubíes: 6 mm.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 4 cm

Salida: 900 €

226 **Sortija con brillante central entre bandas de brillantes en montura gallonada en oro bicolor**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 350 €

227 **Broche años 50 con diseño de ramo de cintas de diamantes y rubíes de talla rectangular en oro liso y mate**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Medidas: 4,4 x 7,2 cm.

Salida: 1.600 €

228 **Sortija bombée con cabuchón de rubí central y diamantes talla princesa engastados en marcos romboidales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Peso total aprox rubí: 3,5 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 4.750 €

229 **Sortija cintillo de brillantes en montura ancha y con perfil cóncavo de oro amarillo de 18K**

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 750 €



224



225

230 **Sortija ancha con gallones romboidales y cinco rubíes carré en los vértices de los rombos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 650 €



227



226



228



229



230

231 **Brazalete con seis Dioses de la Fortuna en pocelana policromada Toshikane Arita**

Con montura y traseras en oro amarillo de 18K.
Las piezas se articulan entre sí por piezas con monogramas en oro liso y mate.
Longitud: 19,2 cm.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 1.200 €



231



232

232 **Pendientes de brillantes en forma de bandas curvas de oro bicolor de color alterno**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,2 x 0,8 cm.

Salida: 650 €



233

233 **Sortija con brillante en chatón en montura gallonada recorrida por línea sinuosa de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 300 €

234 **Broche con seis brillantes en centro de frente en zig-zag**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Longitud: 6,5 cm.

Salida: 400 €



234

235 **Sortija con zafiro oval orlado de brillantes y con bandas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso aprox zaf: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 475 €

236 **Sortija con zafiro talla pera y dos brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,8 ct.
Peso aprox zafiro: 0,25 ct.

Salida: 180 €

237 **Colgante de cruz asimétrica de cuatro turmalinas talladas a modo de grano de café**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 4 x 2,7 cm.

Salida: 375 €

238 **Sortija con topacio azul oval entre parejas de brillantes con frente del aro en retícula calada**

En oro amarillo de 19K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 275 €

239 **Sortija con amatista oval entre arcos de brillantes**

En oro amarillo de 19K.

Salida: 180 €

240 **Sortija con línea central de rubíes calibrados central enmarcada por línea de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 475 €

241 **Sortija con centro de óvalo gallonado y brazos calados unidos a modo de nudo**

En oro amarillo de 18K con asas que unen el centro a los brazos en oro blanco.

Salida: 325 €



235

242 **Sortija con perla central flanqueada por dos brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perla: 5,1 mm.

Salida: 160 €



236

243 **Sortija ancha con brillantes y amatistas talla princesa en bandas alternas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox brillantes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €



237



238



239



240



241



242



243

244 **Broche lazo de brillantes con bandas superpuestas en distinta dirección**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 7,5 x 3,2 cm.

Salida: 2.250 €



244



245

245 **Pendientes largos estilo Art-Decó de dobletes de peridotos talla esmeralda y diamantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,6 x 5 cm.

Salida: 750 €

246 **Colgante YANES con brillante central orlado de brillantes con cadena de eslabón oval**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud: 43 cm.
Diámetro colgante: 1 cm.
En su estuche original.

Salida: 1.400 €

247 **Pendientes largos con rubíes de talla oval y gran gota colgante de cuarzo rosa, encabezados por brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,35 ct.
Medidas: 2 x 4,5 cm.

Salida: 900 €

248 **Pendientes largos de brillantes y rubíes con diseño de rombos que penden de líneas de chatones de brillantes, motivo geométrico y chatón de brillante superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Medidas: 2 x 6 cm.

Salida: 2.000 €

249 **Sortija con brillante talla marquisse central de 0,94 ct aprox, con dos orlas de brillantes en marco ojival**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2 x 2,6 cm.

Salida: 4.250 €

250 **Pendiente dormilonas de brillante con marcos cuadrangulares, en oro blanco de 18K**

Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 450 €



246

251 **Sortija ancha con pavé de brillantes y seis cuarzos incoloros**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 3 cm.

Salida: 1.400 €



247

252 **Sortija aliaza con brillantes engastados en los laterales embutidos entre el doble aro que la compone**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.

Salida: 400 €



248



252

251



249



250

253 **Sortija con esmeralda central entre dos líneas de brillanes que forman el aro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 550 €



253

254 **Broche de brillantes y zafiros engastados a diferentes alturas y combinados con cintas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,8 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 6 x 3 cm.

Salida: 1.700 €



254



255

256 **Pendientes de zafiros y brillantes con diseño de aro de zafiros que pende de zafiro talla esmeralda, rodeado por diamantes talla baguette y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox btes talla baguette: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 5 ct.
Medidas: 2,3 x 5 cm.

Salida: 2.000 €

257 **Sortija cuadrada de estilo Art-Decó con brillante central de 1,70 ct aprox, en marco cuadrado de zafiros talla baguette y exterior de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,18 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,05 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 4.750 €

255 **Pendientes de brillantes que dibujan ondas con centro de zafiros con talla de cabuchón ojival**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas: 2,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.200 €

258 **Sortija con banda de zafiros entre dos bandas de brillantes**

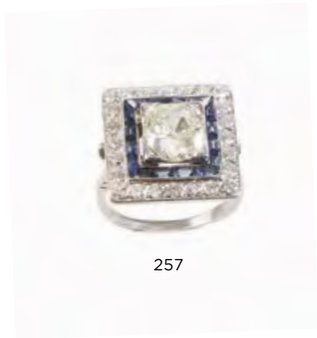
En estuche original.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 2 x 0,8 cm.

Salida: 250 €

259 **Sortija de frente rectangular con tres esmeraldas de intenso color y talla carré rodeados de diamantes talla princesa**

En montura gallonada de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 3.600 €



257

261 **Sortija ancha de rubíes y brillantes alternos a modo de damero**

En oro blanco de 18K.
Peso total apro btes: 1,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,50 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.300 €



258



260



256

260 **Sortija chevalier de brillantes con brillante central de 1,56 ct aprox entre dos ondas de pavé de brillantes**

En platino.
Peso total aprox btes: 3,56 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,7 cm.

Salida: 4.500 €



259



261

262 **Pendentif Art-Decó con perilla de aguamarina colgante de motivo geométrico decorado con zafiros sintéticos y diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Longitud: 42 cm.

Salida: 650 €

263 **Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de zafiros calibrados**

En montura calada de platino.
Peso total aprox bts: 0,90 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.400 €

264 **Sortija de ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0.41 ct
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Diámetro, 1,8 cm.

Salida: 1.300€

265 **Pendientes flor con brillante central engastado en seis garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 900 €

266 **Sortija rosetón de brillantes y rubíes estilo Art-Decó, con brillante central de 0,40 ct aprox, y decoración calada**

En montura de platino, con galería calada en la base.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 2,4 cm.

Salida: 2.250 €

267 **Sortija cintillo de brillantes orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.300 €

268 **Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,42 ct aprox en chatón, orlado de rubíes**

Montura en platino.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

269 **Sortija estilo Art-Decó con frente de brillantes a modo de flor calada en torno a un brillante central de 0,55 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.800 €

270 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con brillante central de 0,43 ct aprox con brillantes y rubíes en talla gota de sebo**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,73 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,5 x 4,1 cm.

Salida: 2.000 €



262



263



264



265



266



267



268



269



270



271

271 **Pendientes largos estilo Art-Decó con cabujón de coral, y rectángulo de ónix que penden de semiesfera de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 850 €



272

272 **Gran sortija circular, con brillante central de 0,75 ct aprox, sobre aspa de brillantes combinados con cuatro ónix tallados en gota de sebo**

En montura de platino con vista de engaste de ónix en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,7 cm.

Salida: 1.900 €



273

273 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con tres brillantes en chatón principales que suman 1,30 ct, en marco lobulado de brillantes adornada con dos piezas de ónix en los laterales**

Realizada en platino con aro y engaste de ónix en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,15 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,7 cm.

Salida: 2.300 €

274 **Sortija alianza completa de diamantes talla navette**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.

Salida: 2.700 €

275 **Sortija lanzadera de estilo Art- Decó con brillante central de 0,46 ct aprox rodeada de líneas de brillantes y con cuatro piezas de ónix en talla gota de sebo**

Realizada en platino con aro y engaste de ónix en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,96 ct.
Medidas frente: 2,1 x 3,9 cm.

Salida: 1.800 €

276 **Pendientes largos de brillantes con diseño de estrella calada de la que penden gotas de brillantes, con rosetón superior al que se une con dos cadenetas**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1,2 x 4,5 cm.

Salida: 1.600 €



276



275



274

277

277 **Delicado brazalete de brillantes Art-Decó c.1920 con diseño de líneas geométricas caladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 17,5 x 2,1 cm.

Salida: 16.000 €

278

278 **Sortija bombé de pp. S. XX con brillante central de 0,60 ct aprox rodeado de brillantes y decoración calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 2.250 €



279

279 **Collar largo estilo Art-Decó con chatones de brillantes en cadena de eslabón oval**

Realizado en platino.
Peso total arpox btes: 0,90 ct.
Longitud: 126 cm.

Salida: 1.500 €

281 **Pendientes largos con topacios azules talla pera que penden de hojitas de brillantes y flor de zafiros**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 1.200 €

283 **Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,41 ct aprox en chatón, orlado de zafiros calibrados**

En montura calada de platino.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.500 €

280 **Pendentif estilo Belle Époque con aguamarina talla pera que pende de lazo de brillantes con chatón y diamante talla pera superior**

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox agua: 12,36 ct.
Medidas colgante: 1,8 x 4,5 cm.
Longitud cadena: 38 cm.
Cadena sin cierre.

Salida: 2.600 €

282 **Pendientes con topacios azules de talla redonda y cuatro diamantes talla marquisse**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,7 x 2 cm.

Salida: 800 €

284 **Sortija con aguamarina cuadrangular con hojitas de brillantes a los lados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.

Salida: 850 €



280



281



282



283

285 **Sortija con diseño de rombo con zafiro central de 0,89 ct aprox oval flanqueado por zafiros calibrados, con marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,08 ct.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 1.600 €



284



285



287



286

286 **Sortija tu y yo estilo Art-Decó con dos brillantes de 0,65 ct aprox con marcos en forma de gota de brillantes y zafiros calibrados respectivamente**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox zaf: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,8 cm.

Salida: 2.300 €

287 **Sortija flor estilo Art-Decó con rosetón de Brillantes y marco lobulado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €



288

288 Pendientes largos estilo pp. S. XX con amatistas de gran tamaño orladas de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 4, 5 ct.
Medidas: 2,7 x 6,4 cm.

Salida: 4.000 €



290



289

289 Sortija bombé con esmeralda central y cúpula calada con brillantes de diferentes tallas

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,92 ct.
Diámetro: 23 mm.

Salida: 2.250 €

291

291 Pulsera rivieré de brillantes con marcos cuadrados articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 700 €

290 Broche-colgante de pp. S. XX con diseño de cruz de brillantes

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox: 1,44 ct.
Medidas: 5,5 x 3,7 cm.

Salida: 900 €

292 Pendentif de brillantes estilo Belle époque, con óvalo de chatones de brillantes con brillante de talla oval

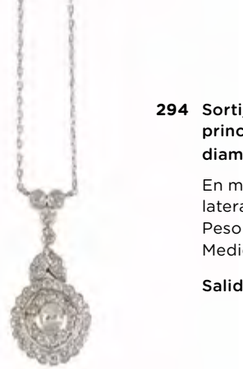
En montura de platino con cadena de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas colgante: 2 x 3,7 cm.
Longitud cadena: 21 cm.

Salida: 1.600 €

293 Pendientes de brillantes con diseño de farolillo con decoración de hexágonos calados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 1.000 €



292

294 Sortija c.1910 con frente con tres brillantes principales de talla antigua y pavé de diamantes

En montura de platino con galería calada en laterales.
Peso total aprox btes: 1,8 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1 cm.

Salida: 1.500 €



293



294

295 Sortija con esmeralda central talla esmeralda sobre marco de diamantes talla baguette, y con baguettes adornando los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 2,60 ct.
Peso total aprox esme: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,8 cm.

Salida: 3.250 €



295

296 Sortija con zafiro oval central rodeado por brillantes y diamantes talla baguette engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,68 ct.
Medias frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 1.200 €

297 Sortija lanzadera con brillantes y esmeraldas talla navette engastados en damero a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.
Peso total aprox btes. 0,36 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

Salida: 900 €



296



297

298 Broche con diseño de Bambi de pavé de brillantes con ojo de rubí

En oro blanco de 18K.
Con sistema de pua.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 1.100 €



298



299

299 **Pendentif S. XIX con círculo de esmalte con perla fina central y diamantes, que pende de dos ramas de diamantes**

En oro amarillo de 18K, con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 2,4 x 5,3 cm.

Salida: 1.500 €

301 **Pendientes largos con gran zafiro oval que pende de trébol formado por dos esmeraldas y un zafiro de talla ovales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 20,7 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 1,1 x 2,5 cm.

Salida: 2.100 €

303 **Pendientes estilo Art-Decó con brillantes centrales orlados de esmerladas calibradas, y con orla exterior de brillantes en marco calado**

Penden de brillante en chatón superior.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox esm: 1 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 3.000 €

305 **Sortija rombo estilo Art-Decó con brillante central de 0,82 ct aprox, adornada con ónix, esmeraldas talla gota de sebo, y marco de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,02 ct.
Peso total aprox esme: 0,10 ct.
Medidas frente: 3,5 x 2,4 cm.

Salida: 3.400 €

300 **Collar con frente de esmeraldas de diferentes tallas alternas con brillantes**

En oro amarillo de 18K con cadena de eslabón cúbico.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 550 €

302 **Sortija con esmeralda oval, rodeada por cintas de brillantes adornadas por pequeños cabuchones de rubíes y esmeraldas talla gota de sebo**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esme: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2,2 cm.

Salida: 1.600 €

304 **Pendientes ojo de perdiz de esmeraldas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox esme: 0,40 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 1.000 €

306 **Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de esmeraldas**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.600 €



300



301



302



304



303



305



306



307

307 **Sortija de brillantes con diseño de flor, con brillante central rodeado por cuatro brillantes talla marquisse**

En oro blanco de 18K con brazos adornados por brillantes y hojitas de diamantes marquisse.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 900 €



308

308 **Pendientes largos con perilla colgante de ónix que pende de esferas de ónix y coral**

Montura en oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 160 €



310



309

309 **Sortija con banda de dos líneas de brillantes en montura elevada y gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 1.200 €

310 **Sortija con diseño de nudo en oro bicolor con una banda de pavé de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.500 €

311 **Broche Moretto NARDI años 60 con rubíes, zafiros, perlas y cabeza de ébano**

En oro amarillo de 18K combinado con plata pavonada.
Turbante con decoración grabada decorada con cordoncillo de oro y coronado por cabuchón de cornalina.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Peso total aprox zaf: 1 ct.
Medidas: 4,1 x 6 cm.

Salida: 2.000 €

312 **Sortija rosetón de brillantes de talla antigua c.1930, con rosetón central orlado de brillantes con marco de perfil lobulado**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm

Salida: 475 €

313 **Pulsera Art-Deó JANESICH con diseño geométrico decorada con cabuchones piramidales de calcedonia combinados con eslabones cuadrangulares de oro y aros de ónix**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 20,5 x 2,4 cm.

Salida: 5.400 €



311



311



312

313

314

314 **Sortija ancha con pavé de brillantes incoloros y billantes color champagne en bandas entralazadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct

Salida: 900 €

315 **Sortija ancha con gran cabuchón de coral rodeado por marco cuadrangular de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,1 cm.

Salida: 1.800 €

315



316

316 **Brazalete rígido CARTIER en oro amarillo liso**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,6 cm.
Diámetro interno: 17 cm
Con funda original.

Salida: 2.250 €

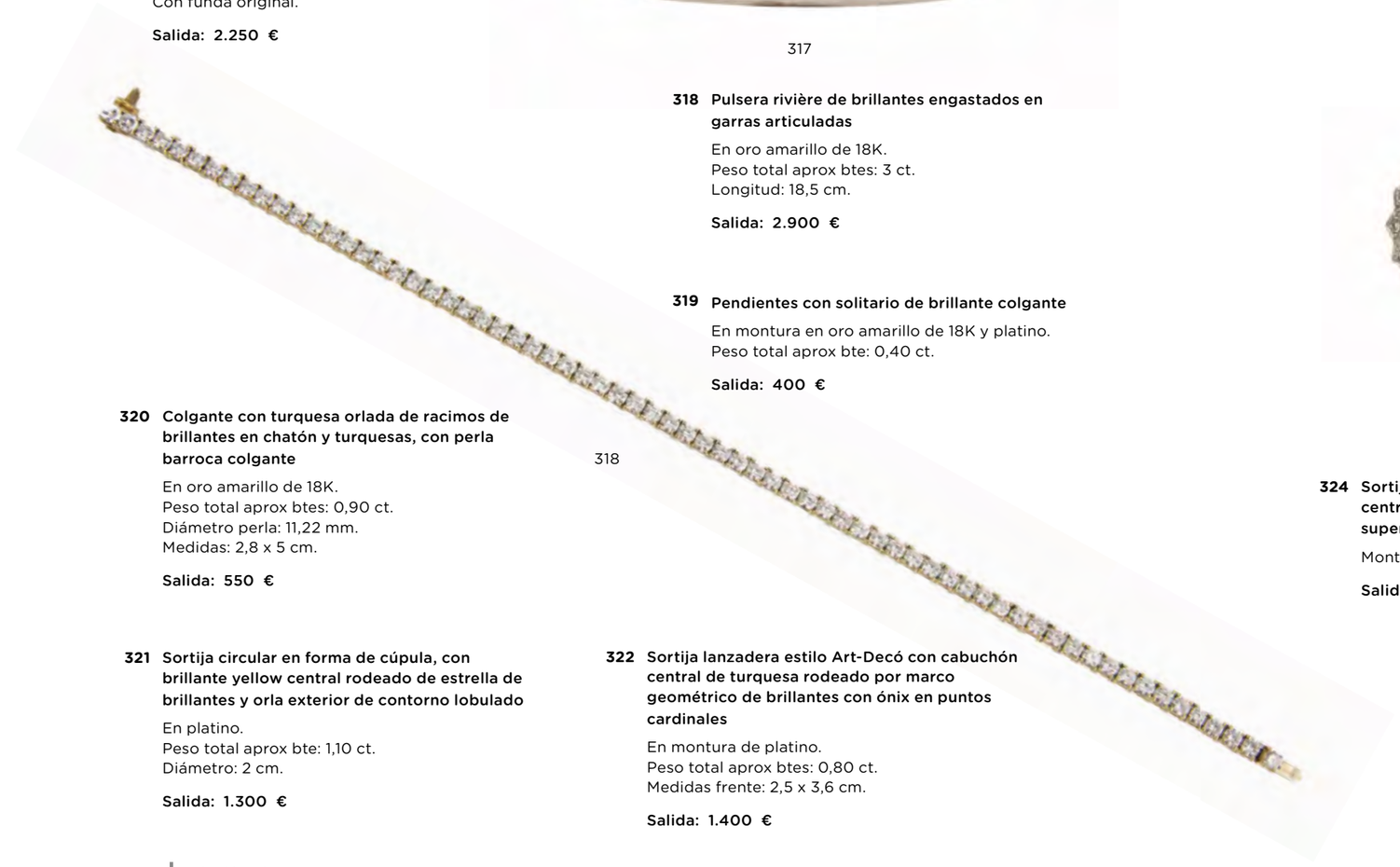


317

317 **Brazalete rígido CARTIER en oro blanco liso**

En oro blanco de 18K.
Ancho: 0,6 cm.
Diámetro interno: 17 cm
Con funda original.

Salida: 2.250 €



318

318 **Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.900 €

319 **Pendientes con solitario de brillante colgante**

En montura en oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte: 0,40 ct.

Salida: 400 €

320 **Colgante con turquesa orlada de racimos de brillantes en chatón y turquesas, con perla barroca colgante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro perla: 11,22 mm.
Medidas: 2,8 x 5 cm.

Salida: 550 €

321 **Sortija circular en forma de cúpula, con brillante yellow central rodeado de estrella de brillantes y orla exterior de contorno lobulado**

En platino.
Peso total aprox bte: 1,10 ct.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 1.300 €

322 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con cabuchón central de turquesa rodeado por marco geométrico de brillantes con ónix en puntos cardinales**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,5 x 3,6 cm.

Salida: 1.400 €

323 **Sortija solitario con brillante engastado en seis garras con peso aprox de 0,60 ct.**

En oro blanco de 18K.

Salida: 700 €



319



320



322



321



323

324 **Sortija romboidal con aguamarina talla carré central y ángulo de brillantes decorando parte superior**

Montura en platino.

Salida: 180 €



324

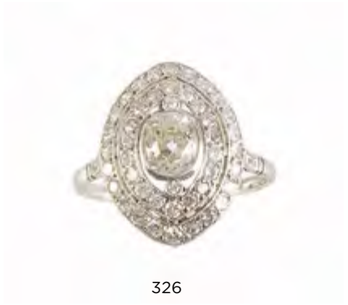


325

325 **Sortija solitario con brillante engastado en cuatro garras que forman marco cuadrangular, con hojitas de brillantes adornando los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.

Salida: 4.000 €



326

326 **Sortija ojival con brillante central oval de talla antigua 1,10 ct aprox rodeado por dos orlas de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,14 ct.
Medidas frente: 2 x 2,4 cm.

Salida: 2.750 €



327

327 **Pendientes con diseño en aspa de brillantes con perfil de criolla**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.000 €

328 **Pendientes largos de pp. S. XX cuajados de brillantes, con pieza inferior lobulada y calada que pende de pieza en forma de punta de lanza**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5,40 ct.
Longitud: 7 cm.

Salida: 3.750 €

329 **Sortija rectangular estilo Art-Decó con frente cuajado de brillantes, y chatón central enmarcado por cuatro zafiros talla triangular**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,23 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

331 **Sortija cintillo de pp. S. XX con brillantes de tamaño creciente hacia el centro engastados en garras**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 600 €

330 **Sortija con diseño de dos ondas entrelazadas, una de brillantes y otra de zafiros calibrados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiro: 3 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.900 €

332 **Sortija lanzadera oval con tres brillantes de mayor tamaño en chatones alineados rodeados por decoración calada y brillantes en marco oval**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2 x 2,7 cm.

Salida: 2.300 €

333 **Sortija estilo Art-Decó de frente circular cuajado de brillantes, con chatón central y seis zafiros talla perilla modo de pétalos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,74 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2 cm.

Salida: 950 €



328



329



330



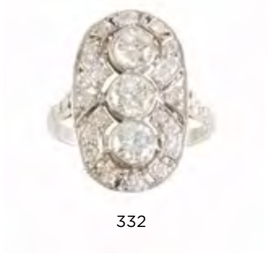
331



333



334



332

334 **Sortija con piedra azul central talla pera flanqueado por tríos de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bte: 0,18 ct.

Salida: 500 €



335

335 **Collar de perlas barrocas de los Mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K**

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

336 **Pendientes largos chandelier de brillantes con motivos florales**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.750 €

337 **Broche colgante años 50 de brillantes y platino, con diseño de flores de brillantes engastados en garras entre cintas onduladas**

En montura de platino. Con cadena fina de plata.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 5 x 6,2 cm.
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 3.500 €

338 **Sortija con solitario de brillante de 0,50 ct aprox y brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.400 €

339 **Sortija años 60 con tres líneas de brillantes engastados a diferentes alturas, siendo los tres centrales de mayor tamaño de talla antigua**

En oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 4 x 2,2 cm.

Salida: 1.000 €

340 **Pendientes con esmeraldas talla pera de 4 ct aprox cada una con orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 4.500 €



336



337



338



339



340



341

341 **Sortija con esmeralda de talla esmeralda de 9,40 ct aprox entre dos diamantes talla princesa**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,36 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2 cm.

Salida: 12.000 €



342

342 **Collar de perlas Australianas compuesto por 31 perlas con cierre de esfera cuajada de brillantes**

Con cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5ct.
Diámetro perlas entre: 12,68 y 12,74 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 4.750 €

344 **Sortija Art-Decó con chatón de brillante central sobre marco de ónix y marco exterior de chatones de brillantes, que apoyan sobre galeria calada a modo de celosía**

Enmontura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.400 €

343 **Pendientes largos Art Decó MARZO con perillas de coral colgantes de bandas de diamantes con aros que penden de botón superior de ónix y brillantes**

En su estuche original.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 5,8 cm.

Salida: 2.500 €

345 **Pendientes colgantes Victorianos S. XIX con perlas naturales centrales de forma redonda e intenso lustre, rodeadas por orla de brillantes de talla antigua**

Penden de dos brillantes de talla antigua engastados en chatón, en barrita vertical.
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 1,45 ct.
Diámetro perlas: 6,5 a 6,75 mm.
Longitud: 2,5 cm.
Ancho: 1,6 cm.

Salida: 2.500 €



343

346 **Sortija chevalier años 40 de platino y brillantes con diseño asimétrico a modo de hebilla, con arco lateral de chatones de brillantes de mayor tamaño**

Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.400 €



345



344

348 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes, con ónix y coral rodeando al brillante en chatón central de 0,55 ct aprox**

En montura de platino con engaste de parte central en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas frente: 2 x 3,2 cm.

Salida: 1.800 €



348



346

347 **Sortija solitario con peso estimado de 3,49 ct, color estimado M y grado de pureza SI1**

En montura de platino.
Se acompaña de dictamen reciente del IGE.

Salida: 16.000 €



347



349

349 **Sortija cintillo de brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.

Salida: 700 €

350 Reloj de pulsera de señora PINNACLE c.1920 en oro con caja orlada de diamantes

Caja circular. Esfera color plateado.
Numeración arábiga en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Pulsera en oro amarillo de 9K.
Circunferencia pulsera: 17 cm.
Diámetro caja: 2,6 mm.

Salida: 450 €



350

351 Reloj lepine DEGHEIL & CIA Geneve, pp. S. XX en oro, con esmalte y diamantes

Tapa posterior decorada con esmalte de flores azules y estrella de diamantes central.
Caja circular grabada con decoración vegetal.
Esfera en porcelana blanca, con numeración romana en negro. Numeración arábiga del segundero en dorado mate.
Remontoir de corona. Precisa ajuste.
Falta anillo para colgar.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 550 €



351

352 Lote de dos relojes lepine ROSKOPF PATENT en metal plateado

Ambas con caja circular y esfera blanca.
Numeración romana en color negro.
Uno con faltas en la esfera, otro sin remontoir.
Precisan ajuste.
Diámetros: 46 mm.

Salida: 60 €



354

353 Reloj de pulsera Art-Decó para señora, en platino decorado con brillantes y baguettes

Caja rectangular. Esfera plateada.
Numeración arábiga en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Con pulsera regulable.
Circunferencia interna máxima: 17,2 cm.
Medidas frente: 2 x 6 cm.

Salida: 550 €



353



352

354 Reloj cronógrafo saboneta suizo en oro de 18K. Con sonería de repetición de cuartos. 27187

Caja redonda. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltada en negro.
Sonería de cuartos. Con botón del cronógrafo a las doce.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Tapas lisas.
Diámetro: 53 mm.

Salida: 2.500 €





355

355 Reloj de pulsera para señora ROLEX años 60 en oro blanco de 18K. 1405868

Caja cuadrangular. Esfera plateada mate.
Numeración plateada a trazos aplicados.
Brazete de malla prensada con decoración matizada en oro blanco de 18K.
Medidas caja: 1,6 x 1,6 cm.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 2.250 €



358

356 Reloj de pulsera BULOVA años 30 en oro de 14K. 1995369

Caja rectangular. Esfera color blanco.
Numeración dorada arábica aplicada.
Segundero a las seis.
Mecanismo mecánico.Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas caja: 2 x 2,5 cm.

Salida: 225 €



356



357

357 Reloj BULOVA años 70 cuadrangular en oro de 14K. F29809

Caja cuadrangular. Esfera dorada mate.
Numeración negra a trazos dobles aplicada.
Pulsera en piel.
Con ventanita de calendario semanario a las tres.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Medidas caja: 3 x 3,5 cm.

Salida: 425 €

358 Reloj BVLGARI BVLGARI en acero y oro amarillo de 18K con brazalete tubo de gas. BB 23 2 T. F15133

Caja circular en oro amarillo de 18K.
Esfera negra. Numeración en oro a trazos aplicada y arábiga a las doce y las seis.
Maquinaria de cuarzo. Estado de marcha.
Pulsera brazalete flexible en tubo de gas de acero con remates en oro.
Diámetro: 28 mm.
En su funda original.

Salida: 650 €



359



359



359

359 **Lote formado por 27 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro, con distintos motivos, combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas**

Medidas frente gemelos entre: 3 x 1,7 cm y 2,1 x 1,6 cm.
Sin estrenar.

Salida: 200 €



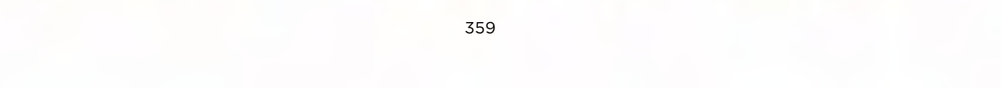
359



359



359



359



359



359



360

360 **Lote de dos mecheros, DUNHILL y WIN**

Mechero Dunhill en su estuche original con decoración de retícula. 3 x x 6 x 1,4 cm.
Mechero Win. 0012, con decoración de punta de diamante. 3,3 x 4,2 x 1,5 cm.

Salida: 60 €

361 **Mechero DUPONT plaqué or con decoración de punta de diamante**

Medidas: 3,5 x 5,8 x 1,4 cm.
En su estuche original.

Salida: 60 €



361

362 **Lote de 13 arras que reproducen monedas de 50 cts de Alfonso XVIII**

En plata dorada.
Diámetro: 18,25 mm.

Salida: 100 €

363 **Impertinentes de ff. S. XIX con montura en oro amarillo de 18K**

En su estuche original.

Salida: 70 €



362

364 **Set de escritura con pluma y bolígrafo WATERMAN Gentlemen con decoración estriada**

Grabado en los capuchones el nombre "VICTOR".
Estilográfica con plumín en oro de 18K.
Longitud pluma y bolígrafo: 14,5 cm.
En su estuche original.

Salida: 120 €

365 **Bolígrafo Must de CARTIER "Trinity" plaqué or con decoración estriada. 338136**

Clip lacado en color borgoña.
Longitud: 13,5 cm.
Con estuche original y certificado de garantía.

Salida: 90 €



363



364



365



368



366

367

366 **Bolígrafo MONTBLANC Meisterstück Solitaire. 056965**

Con decoración guilloché grano de cebada.
Con cuerpo plaqué or.
Con el nombre de "VICTOR" grabado en el capuchón.
Longitud: 14,3 cm.
En su estuche, con su garantía y certificado.

Salida: 300 €

367 **Estilográfica WATERMAN C/F, años 50**

Plumín en oro de 14K.
Depósito de color negro, con capuchón en plaqué or.
Longitud: 14 cm.
En su estuche.

Salida: 90 €

368 **Lote de cuatro mecheros, DUNHILL, CHRISTIAN DIOR, RONSON y WIN**

Dunhill. 24163: con decoración como ondas de aguas. 2,2 x 6,3 x 1,4 cm.
Christian Dior: con decoración estriada. 2,2 x 7 x 1,3 cm.
Ronson: con decoración estriada con escudo en blanco para grabar. En estuche de tela. 4 x 5,2 x 1,3 cm.
Win. 1200. 3,3 x 4,7 x 1,6 cm.

Salida: 100 €



369

369 **Bolso de piel de cocodrilo marrón oscuro**

Interior de un compartimento y bolsillos laterales, uno con cremallera.
Medidas (sin asa): 32,5 x 19 x 9 cm.

Salida: 60 €

370 **Bolso de piel de pitón tipo saco con un asa**

Interior de dos compartimentos con bolsillo lateral con cremallera.
Medidas (sin asa): 32,5 x 33 cm.

Salida: 80 €



370



371

371 **Bolso piel de cocodrilo color cognac, con asas metálicas doradas**

Interior de dos compartimentos con bolsillo grande central con cremallera y bolsillo lateral.
Pequeño bolsillo frontal.
Con monedero en su interior.
Medidas: 40 x 22,5 x 6 cm.

Salida: 120 €



372

372 **Bolso piel de cocodrilo color marrón, con asa extensible**

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 27,5 x 20 x 5,5 cm.

Salida: 80 €

373 **Bolso piel de cocodrilo tipo clutch color beige con cadena**

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 23 x 14,5 x 3,5 cm.

Salida: 60 €



373



374

374 **Bolso piel de cocodrilo marrón con asa corta extensible**

Interior de un compartimento y bolsillos laterales, uno con cremallera. Con espejojito en el interior.
Medidas (sin asa): 23 x 21 x 7,5 cm.

Salida: 50 €

375 **Bolso pequeño de piel de cocodrilo marrón oscuro con cadena**

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 21 x 15,5 x 3 cm.

Salida: 60 €



375



376

376 **Bolso piel de cocodrilo color beige con dos asas**

Interior con dos compartimentos y un bolsillo central con cremallera y dos bolsillos laterales, uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 32 x 19 x 8,5 cm.

Salida: 80 €



377

377 **Bolso pequeño de noche con piedras swarowski**

Interior en seda color champange con pequeño bolsillo lateral.
Medidas: 18 x 10 cm.

Salida: 50 €

378 **Bolos de piel de cocodrilo color negro con asa extensible negro**

Interior de un solo compartimento con bolsillos laterales.

Medidas (sin asa): 25,5 x 24 x 9 cm.

Salida: 40 €

379 **Bolso piel de cocodrilo color marrón oscuro tipo doctor bag**

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 28 x 17 x 8 cm.

Salida: 100 €

380 **Bolso de piel de cocodrilo color marrón**

Interior de un solo compartimento, con dos bolsillos internos, uno con cremallera.
Con monedero en el interior.
Medidas (sin asas): 33,5 x 20 x 11 cm.

Salida: 60 €

381 **Bolso de piel de cocodrilo color negro con una asa**

Interior de dos compartimentos, con bolsillo central y posterior con cremallera y dos pares de bolsillos internos.
Medidas (sin asa): 26 x 17,5 x 5 cm.

Salida: 60 €



379



378

382 **Bolso de piel de cocodrilo color marrón, con dos asas**

Interior de un compartimento, con bolsillo lateral con cremallero.
Con gran bolsillo frontal.
Medidas (sin asas): 30,5 x 22 x 9 cm.

Salida: 60 €



380



381



383

383 **Bolso de piel de cocodrilo, color marrón, con dos asas**

Interior de un compartimento con dos bolisllos laterales.
Medidas (sin asas): 26 x 21,5 x 15 cm.

Salida: 100 €



382



384

384 **Bolso de piel de cocodrilo color marrón, con dos asas**

Interior de tres compartimentos con bolsillos laterales en cada compartimento.
Medidas (sin asas): 29 x 22,5 x 9 cm.

Salida: 120 €

385 **Bolso de piel de cocodrilo color marrón, con dos asas**

Interior de un compartimento con dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 25 x 21 x 7,5 cm.

Salida: 60 €



386

386 **Bolso de piel color camel oscuro, con un asa**

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos internos.
Medidas (sin asa): 29 x 18 x 9,5 cm.

Salida: 35 €



385



387

387 **Chaquetón de piel de visón color tabaco con manga ranglan y bolsillos frontales**

Ancho hombros: 62 cm.
Largo: 80 cm.
Largo manga: 55 cm.

Salida: 150 €



388

388 **Abrigo de visón rasado gris con cuello de solapa y bolsillos frontales**

Ancho hombros: 50 cm.
Largo: 104 cm.
Largo manga: 56 cm.

Salida: 250 €

389 **Chaquetón piel de racoon con cuelo de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 60 cm.
Largo: 81 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 150 €



389

390 **Chaquetón largo de piel de zorro rojo con cuello de solapa y bolsillo frontales**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 82 cm.
Largo manga: 60 cm.

Salida: 150 €



391



390

391 **Chatetón de piel de racoon con cuello de solapa y bolsillo laterales**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 82 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 150 €



392

392 **Chaleco de piel vuelta de nutria con borlas en cordones de cierre**

Largo: 65 cm.

Salida: 60 €



393

393 **Chaleco de piel de visón en dos tonos de marrón ocuro con tres botones**

Largo: 62 cm.

Salida: 60 €



394

394 **Chaleco de piel de conejo moteado con dos bolsillos**

Largo: 79 cm.

Salida: 60 €



395

395 **Chaqueta de piel sintética con estampado de leopardo y cuello de piel de visón**

Ancho hombros: 64 cm.
Largo: 60 cm.
Largo manga: 41 cm.

Salida: 60 €

396 **Chaqueta de piel de nutria de pelo corto de tres tonos combinados, con cierre de botones**

Ancho hombros: 47 cm.
Largo: 62 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 60 €



396

397 **Chaleco de piel de nutria y gato montés combindos en damero con bolsillos laterales y cierre de botones**

Largo: 74 cm.

Salida: 60 €



397



398

398 **Chaquetón de piel de nutria semirasurado de dos colores que componen bandas horizontales**

Ancho hombros: 57 cm.
Largo: 65 cm.
Largo manga: 50 cm.

Salida: 60 €



399

399 **Chaleco de pelo de visón de varios colores en cuadrados con cierre de botones**

Largo: 62 cm.

Salida: 60 €



400

400 **Chaquetón de piel de ardilla petigrí con franjas horizontales alternas con líneas de terciopelo negro**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 79 cm.
Largo manga: 57 cm.

Salida: 80 €



401

403

402

401 **Relicario con dos vitrales, anverso con reliquias y tela y reverso con grabado coloreado de Virgen dolorosa.**
Marco de plata con cordoncillo.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 275 €

402 **Relicario con dos vitrales, anverso con reliquias, papel pintado, hilo azul y metálico; reverso con grabado coloreado con Virgen orante.**
Marco de plata con cordoncillo y flores aplicadas.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 7 x 5 cm.

Salida: 275 €

403 **Medalla devocional con dos vitrales, anverso con medallón de cera partido con Agnus Dei y reverso con grabado de la Santa Faz.**
Marco de plata con cordoncillo y flores.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 7,5 x 5 cm.

Salida: 275 €

404 **Cascabelero con forma de cubo de plata repujada con flores.**
Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 9 x 6 cm
Peso: 0,051 gr.

Asa de forma sogueada, con cadena de eslabones ovales calados de perfil mixtilíneo.

Salida: 150 €



404

405 **Custodia-reliario de sol de plata en miniatura, con forma de cáliz.**
Trabajo español, S. XIX.

Altura: 5 cm.

Salida: 60 €



405

406 **Dos coronas de plata, decoradas con tornapuntas y rocalla.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 3 x 3 cm.

Salida: 150 €



406



407 *Detalle*



407

407 **Tintero Felipe V de cerámica esmaltada en azul cobalto, con el escudo de la orden franciscana. Fechado en 1724.**
Talavera, h. 1724.

Altura: 11 cm.

Con cuatro depósitos para la tinta, rodeados por el cíngulo símbolo de los franciscanos, en el cuerpo cenefa y el escudo franciscanos. Alguna falta.

Salida: 700 €

408 **Relicario con marco de metal dorado con dos vitrales, anverso con Niño Jesús tallado, reliquia y dos clavos; reverso con santo.**
España, S. XVIII.

Medidas: 4 x 3 cm.

Salida: 250 €

409 **Medalla devocional en plata con dos vitrales, anverso con copia de la Virgen de la Silla de Rafael y reverso con restos de Ecce Homo.**
h. 1800.

Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 150 €

410 **Medalla devocional de metal dorado con forma de corazón atravesado por flechas y la Virgen de Guadalupe.**
S. XVIII.

Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 250 €

411 **Relicario de capilla con marco plata con San José y el Niño en bulto redondo.**
España, S. XVII.

Medidas: 5 x 1 x 2 cm.

Salida: 275 €



408

409

410

411



412 *Abierto*



412 *Cerrado*

412 Caja de relicario de metal dorado con dos tapas con santos pintados.
S. XVIII.

Medidas cerrado: 7 x 2 x 4 cm.
Medidas abierto: 8,5 x 2,5 x 7 cm.

En el reverso de las pinturas, grabados sobre el metal, la cruz y un arcángel.

Salida: 275 €



413 *Anverso*



413 *Reverso*

413 Medalla devocional con marco de plata y dos vitrales, anverso con Santa Teresa de Jesús y en el reerso la aparición del Niño Jesús a San Antonio.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 3,5 x 4 cm.

Pérdidas en la pintura

Salida: 180 €



415

415 Hachero en madera tallada con restos de policromía.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 118 x 28 x 28 cm.

Con faltas.

Salida: 700 €



414

414 Atril de madera policromado, simulando marmorizado.
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 36 x 29 x 33 cm.

Salida: 325 €



416

416 Pareja de paneles de madera de roble tallada con restos de policromía en rosa, verde, azul y dorado.
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 200 x 7 x 18 cm.

Salida: 800 €

417 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y manganeso de la serie de la Encomienda.
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Alguna falta y pelos.

Salida: 300 €



417



419 Santa.
Imagen vestidera en madera tallada y policromada, la vestimenta antigua.
España, S. XVII - XVIII.

Altura con peana: 48 cm

Apoya sobre peana de madera con restos de dorado.

Salida: 550 €



418

418 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo, con una garza.
Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.

Ave enmarcada por árboles de pisos, alero rizado con esmalte en ocre.

Salida: 225 €



420

421

422

420 **Cruz-relicario de la iglesia ortodoxa de plata dorada grabada con escenas religiosas.**
Rusia, S. XIX.

Medidas: 11 x 1,5 x 5 cm.

No se abre. Grabada en el anverso y reverso con escenas de la vida de Cristo.

Salida: 275 €

421 **Cruz-relicario de plata grabada.**
Rusia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 6 x 1 x 5 cm.

Anverso con crucificado en relieve y nihelado en el reverso.

Salida: 80 €

422 **Cruz-relicario de plata grabada con ángel y santos.**
Rusia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 9 x 1 x 7 cm.

No puede abrirse porque la tapa está atornillada.

Salida: 275 €



423

424

423 **Cristo atado a la columna de marfil tallado.**
S. XVIII.

Medidas: 9 x 3,5 x 3,5 cm.

Salida: 120 €

424 **Capilla de viaje de marfil, con Cristo crucificado en el interior.**
S. XVIII - S. XIX.

Medidas: 5 x 2 x 4 cm.

Falta una mano.

Salida: 250 €



425

425 **Pareja de platos de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 150 €



426

427

426 **Tijeras Felipe V de hierro grabado, con inscripción.**
Trabajo español, fechadas en 1730.

Medidas: 26 cm.

Salida: 750 €

427 **Tijeras de hierro con decoración grabada, con inscripción.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 30 x 5 cm.

Salida: 750 €



428

428 **Cartera de seda con hilos de color bordados e hilos de plata sobre seda.**
S. XVII.

Medidas: 11,5 x 13 cm.

Salida: 75 €



429

430

429 **La Virgen con el Niño y dos santos.**
Placa devocional de bronce dorado.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 9,5 x 7 cm.

Salida: 30 €

430 **La Divina Pastora.**
Placa devocional de bronce dorado.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10 x 7,5 cm.

Salida: 50 €



431

431 **Mortero de bronce decorado con columnas.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 8 x 14 x 11,5 cm.

Salida: 250 €



432

432 **Remate en madera tallada, policromada de azul y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 87 x 4 x 12 cm.

Salida: 100 €



433

433 **Copa con tapa sobre plato de cristal dorado con cruz y espigas.**
La Granja, S. XIX.

Altura copa: 14 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Salida: 150 €



434

434 **Juego de jofaina y aguamanil litúrgico en cristal dorado decorado con cruz y espigas.**
La Granja, S. XIX.

Medidas: 13,5 x 14,5 x 14,5 cm.

Salida: 120 €



435

435 **Bufete de madera de nogal.**
Trabajo castellano, S. XVI.

Medidas: 75 x 56 x 95 cm.

Apoya sobre patas de vela y fiadores de hierro.

Salida: 1.500 €



436

436 **Evangelista.**
Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada.
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 122 cm.

Presenta faltas.

Salida: 1.700 €



437

437 **Cornucopia Fernando VI en madera tallada y dorada.**

España, h. 1746.

Medidas: 66 x 41 cm.

Rematado por rocalla y tornapuntas en "c".

Salida: 250 €



438

438 **Lote de ocho platos de cerámica, esmaltados en azul y blanco, uno decorado con dama vestida a la manera del S. XVII.**
Levante, S. XIX.

Diámetros: entre 21 y 36 cm.

Con faltas y uno con lañas.

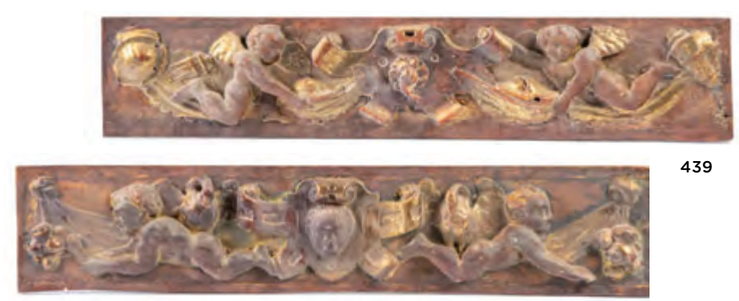
Salida: 200 €

439 **Pareja de remates en madera tallada y dorada de estilo renacentista.**
España, S. XVI.

Medidas: 13,5 x 67 cm.

Desgastes en la policromía.

Salida: 400 €



439



440



440 *Marco*

440 San Juan Bautista y el cordero.
Placa de esmalte de Limoges con marco de madera dorada.
Francia, S. XIX.

Medidas: 14 x 11 cm.
El marco con faltas.

Salida: 400 €



441

441 Cristo crucificado, en bronce dorado.
España o Italia, S. XVII.

Medidas: 30 x 17 cm.
Con inscripción: IN TE DOMINE. Vertical: SPERAVIT (tapada por el cuerpo) NON CONFVNDAR [IN AETERNVM]

Salida: 475 €

442 Arcón tachonado con alma de madera y tapa de medio cañón, con la inscripción "De Don Valentín Hurtado".
Trabajo español, S. XVII-XVIII.

Medidas: 37 x 58 x 108 cm.
Faltas.

Salida: 250 €



442

443 Butaca barroca de madera de nogal.
Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 130 x 50 x 65 cm.

Salida: 275 €



443



444

444 Plato de cerámica esmaltada de la serie del pino.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Alguna falta y restauración. Decorado con árboles de pisos, alero rizado.

Salida: 275 €



445

445 Lámpara votiva de bronce, de tres brazos de luz, con cabezas de "putti", aplicadas.
España, S. XVIII.

Medidas: 102 x 52 cm.

Sujeta con cadenas caladas y lobuladas.

Salida: 450 €

446 Papelera de madera de palosanto, hueso y carey.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas bargueño: 71 x 31 x 106 cm.
Medidas mesa: 85 x 52 x 119 cm.

Doce cajones rematados por molduras rizadas y decoración vegetal a tinta. Apoya sobre mesa de época, decorada con maquetería de hueso geométrica. Alguna falta.

Salida: 2.750 €



446



447

447 **Lote de cinco piezas de cristal. Formado por: Vaso y plato en vidrio soplado a boca de horno con ayuda de molde, Castilla, ¿Recuenco?, S. XVIII-XIX; Vaso en vidrio verde, Castilla, S. XVIII-XIX; Porrón en vidrio verde soplado, Mallorca, S. XX o anterior; Almorratxa en vidrio, Cataluña, S. XVIII; Botella en cristal soplado, Cadalso de los Vidrios, S. XIX.**

Altura: 7 a 22 cm.

El porrón con pelos.

Salida: 275 €



448

448 **Kuttorolff, botella y cuenco de farmacia en vidrio verde. Alemania y España, S. XVIII-XIX.**

Alturas: 7,5 a 12,5 cm.

Salida: 80 €



449

450 **Frasca de vidrio verde soplado. Castril de la Peña (Granada), S. XVIII.**

Medidas: 29 x 6 x 15 cm.

Salida: 225 €



450

449 **Lote de cuatro piezas de cristal. Formado por: Jarro en cristal verde*, probablemente Almería, S. XVIII-XIX; Jarro en vidrio verde con decoración aplicada, Cataluña (?), S. XVIII; Jarra de cerveza en vidrio azul, Andalucía, S. XVIII-XIX; Vaso en vidrio color ámbar, Cataluña, S. XVIII.**

Medidas jarra verde: 32,5 x 4,5 cm.

*Se trata indudablemente de una pieza de maestría que incluye casi todos los elementos decorativos propios de los vidrios de Andalucía Oriental
Piezas semejantes en: González García, J. L.: "El coleccionismo de vidrio artístico español en los siglos XVI y XVII", en Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar" LXXIII (1998) p. 125; 136, fig. 13.

Salida: 190 €

451 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul y verde con flor en el asiento. Fajaluza, S. XIX.**

Medidas: 11 x 31 x 31 cm.

Con pelos.

Salida: 150 €

452 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul, decorada con flor. Fajalauza, S. XIX.**

Medidas: 10 x 27 x 27 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

453 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul. Fajalauza, S. XIX.**

Medidas: 8 x 22 x 22 cm.

Pelo y alguna falta.

Salida: 120 €



451



452



453



454 *Abierto*

454 **Cofre de estilo barroco de madera de palo de violeta y tiras decorativas de metal dorado, rematadas en flores de lis. Trabajo franco - flamenco, S. XIX.**

Medidas: 10 x 7 x 9,5 cm.

Salida: 700 €



454 *Llave*



454



455

455 **Aldaba en hierro forjado, con forma zoomorfa. Trabajo español, S. XIX.**

Medidas: 11 x 6 x 30 cm.

Salida: 400 €

456 **Cerradura en hierro forjado, con llave. Alemania, S. XVII.**

Medidas: 8 x 28 x 24 cm.

Salida: 600 €



456



460

460 **Modelo del cañón de San Pablo en bronce. Según Cosimo Cenni, S. XIX.**

Medidas cañón: 57 cm.
Medidas soporte: 36 x 70 x 40 cm.

El original se fábricó en el S. XVII y se encuentra en el museo Barguello de Florencia. Lleva el escudo de los Médici en la parte superior, en la parte trasera la cabeza de San Pablo. El soporte posterior.

Se vendió un ejemplar igual al que subastamos en Rock Island Auction, Estados Unidos, el 15 de mayo de 2021 en 9.200 $.

Salida: 1.200 €



457

457 **Falleba de hierro. España, S. XVII.**

Medidas: 11 x 25,5 cm.

Salida: 400 €

458 **Lagarto en bronce. S. XIX.**

Medidas: 38 cm.

Salida: 200 €



458

459 **Remate de puerta con tirador en hierro. España. S. XVIII.**

Medidas soporte: 70 x 7 cm.

Salida: 300 €



459



460 *Detalle*



461

461 **Medallón de una sola cara de la familia Real de Carlos IV en Bayona, año 1808. Bronce en relieve.**

Diámetro: 6 cm.

Salida: 90 €



462

462 San Miguel Arcángel.
Imagen de vestir.
Marfil tallado y policromado, madera, ojos de pasta vítrea, bronce y plata, vestimenta original en seda e hilo metálico bordado y entorchado.
Trabajo hispano-filipino, ff. del S. XVIII.

Altura (sin peana): 24 cm.

La cara de rostro almendrado y párpados abultados de estilo chinesco, las alas, el casco, la espada y el escudo son de plata y bronce. Las esculturas de vestir fueron las primeras que se realizaron en las Filipinas, como la famosa Virgen del Rosario de los dominicos de Manila.

La pieza que aquí presentamos puede compararse con otros ejemplares similares conservados en el Museo Casa Manila o el Museo San Agustín, ambos en Filipinas.

Referencias:
Marfiles Cristianos del Oriente en Mejico, Beatriz Sánchez Navarro de Pintado 1986, 39-47.
Marfiles de la provinvias Ultramarinas Orientales de España y Portugal. Margarita Estella Marcos, Méjico 2010.

Salida: 3.500 €



463

463 Coco colonial tallado con monturas en hueso.
Goa, trabajo para el mercado portugués, h. 1750.

Medidas: 10 x 7 x 9,5 cm.

Salida: 500 €



464

464 Concha de nácar tallada con Natividad.
Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 13 x 13 cm.

Salida: 150 €



465

465 "Buen pastor".
Marfil tallado con restos de policromía.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Altura (sin peana): 10,5 cm.

Salida: 700 €



466

466 Cofre con tapa de medio cañón, de estilo Namban de madera lacada, dorada e incrustación de madreperla.
Japón, pp. del S. XVII.

Medidas: 30 x 47 x 24 cm.

Ornamentado con motivos naturalistas y asas de metal laterales, en el interior lacado, dorado y nácar aplicado.

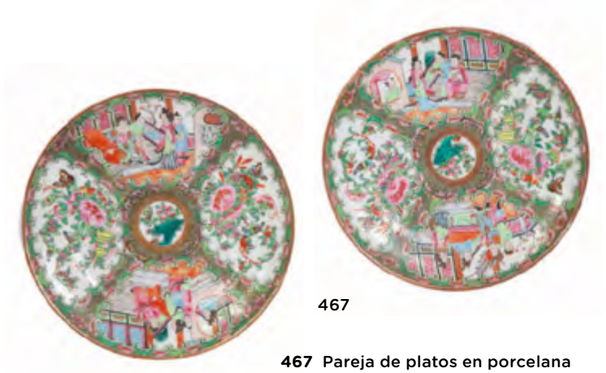
Salida: 5.000 €



466 *Lateral*



466 *Abierto*



467

467 **Pareja de platos en porcelana esmaltada de la "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 140 €



469 470 471

469 **Pareja de platos en porcelana esmaltada de la "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 140 €

470 **Plato en porcelana esmaltada de la "familia rosa cantonesa".**
Cantón, S. XIX.

Diámetro: 15 cm.

Salida: 140 €

471 **Pareja de platos en porcelana esmaltada de la "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 140 €

468 **Bote chino de plata y esmalte.**
China, S. XX.

Medidas: 10 x 7 x 7 cm.

Salida: 90 €



468

472 **Fuente ochavada de porcelana, con esmaltes de la familia rosa.**
Trabajo cantonés para la exportación, ff. del S. XVIII.

Medidas: 52 x 42 cm

Escena enmarcada por cenefa de flores y vistas.

Salida: 300 €



472



473

473 **Abanico mil caras con varillaje en plata dorada en filigrana y esmalte, los padrones con aplicaciones de plata en filigrana; país de papel pintado con aplicaciones de marfil.**
Trabajo chino para la exportación, h. 1850-1860.

Medidas: 28 x 52 cm.

Ambos países con escenas palaciegas y cenefa decorada con flores, animales y objetos de la vida cotidiana.

Salida: 600 €



473 *Detalle*



474

474 **Juego de té cantonés de porcelana esmaltada de familia rosa.**
China, segunda mitad del S. XIX.

Medidas bandeja: 26 x 26 cm.

Formado por bandeja, tetera, lechera, azucarero y taza. Restaurado.

Salida: 200 €



475

475 **Cabinet para objetos de colección, en madera lacada con decoración de chinoiseries en dorado.**
China, Cantón, mediados del S. XIX.

Medidas: 35,5 x 18 x 28,5 cm.

Salida: 175 €



476



476

476 Caja con alma de madera recubierta de plata grabada. Ley 840.
Tabriz, Persia, S. XX.
Acompaña moneda conmemorativa con el Sha de Persia y Farah Diba. Ley 999, año1971.

Medidas estuche: 8 x 17 x 27 cm.
Medidas caja: 6 x 15 x 23,5 cm.
Diámetro moneda: 5 cm.
Peso caja (interior madera): 1,238 kg. Peso moneda: 0,060 gr.

Estuche de piel azul con el escudo del Sha grabada en dorado y seda en el interior.
Alguna falta.

Salida: 600 €



477

477 Cuenco con plato de metal esmaltado con decoración abigarrada naturalista.
Persia, S. XIX.

Medidas plato: 21,5 cm.
Medidas cuenco: 8 x 16 x 16 cm.

El plato del borde despegado.

Salida: 250 €



478

478 Caja rectangular con marquetería de micromosaico (sadely) en hueso y metal y madera teñida.
Trabajo anglo-indio, Bombay, h. 1867.

Medidas: 7 x 13 x 31 cm.

Pequeña falta en la tapa.

Salida: 250 €



479



480

479 Alfombra en lana de campo azul y flores.

Medidas: 205 x 136 cm.

Salida: 600 €

480 Alfombra en lana de campo azul y flores.

Medidas: 203 x 134 cm.

Salida: 475 €

481 Alfombra persa en lana con campo rosa y decoración de “boteh”.

Medidas: 369 x 279 cm.

Con desgastes.

Salida: 700 €



481



482

482 Alfombra Bukhara en lana con decoración geométrica.
Tribu de los Tekkeh.

Medidas: 328 x 255 cm.

Salida: 300 €



483

483 Alfombra con decoración geométrica, sobre campo verde
S. XX.

Medidas: 192 x 129 cm.

Salida: 200 €



484

484 **Alfombra en lana con medallón central, campo granate y cenefa de flores.**
Persia, S. XX.

Medidas: 354 x 251 cm.

Con manchas.

Salida: 350 €

485 **Alfombra persa en lana con decoración de aves y motivos vegetales.**

Medidas: 423 x 278 cm.

Con desgastes.

Salida: 1.000 €



485



486

486 **Alfombra en lana con campo azul y cartuchos geométricos en granate.**

Medidas: 202 x 143 cm.

Salida: 200 €



487

487 **Alfombra en lana con motivos vegetales y pájaros en granate.**
Persia.

Medidas: 536 x 638 cm.

Desgastes.

Salida: 1.750 €

488 **Alfombra persa antigua con profusa decoración.**

Medidas: 500 x 235 cm.
Desgastes

Salida: 1.500 €



488



489



489 *Reverso*

489 **Biombo de cinco hojas con escena cinegética pintada al óleo.**
Trabajo chino para la exportación, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 146 x 220 cm.

Salida: 1.000 €

490 **Pareja de "fauteuils" con restauración de madera de caoba.**
Francia, h. 1820.

Medidas: 92 x 47 x 56 cm.

Respaldo curvo con brazos tallados con hojas, rematados en voluta. Falta en un pie.

Salida: 900 €



490



491

491 **Doce medallas en bronce patinado con bustos de personajes clásicos, montadas en marcos de bronce dorado.**
Siguiendo modelos de la antigüedad, Italia, S. XVI.

Medidas: 6 x 5 cm.
Entre otros personajes Homero, Seneca, Ariobarzan y Zeus.

Salida: 600 €



492

493 **Gueridón Carlos X de madera de caoba y palma de caoba, tapa de mármol veteada.**
Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 71 x 115 x 115 cm.

Tapa sustentada por balaustre que apoya en plinto, sobre pies de garra.

Salida: 1.800 €



493

492 **Estatua ecuestre de bronce patindo de Marco Aurelio.**
Siguiendo a Wilhelm Hopfgarten y Benjamin Jollage, Grand Tour, Roma, primer tercio del S. XIX.

Altura: 48 cm.

Los alemanes Wilhelm Hopfgarten y Benjamin Jollage inicieron una fundición de bronce en 1805 en Roma, reproduciendo esculturas clásicas que eran coleccionadas por los viajeros del Grand Tour. La estatua original de Marco Aurelio del siglo II se conserva en el Museo Capitolino y tiene una réplica en la Plaza del Campidoglio.

Salida: 950 €

494 *Marca*



494

494 Plato de porcelana esmaltada de verde y dorado con ramillete en reserva.
Sévres, ff. del S. XIX

Diámetro: 25,5 cm.

Marcado en la base en azul de cobalto.

Salida: 300 €



495

495 Reloj de sobre mesa Imperio en bronce patinado y bronce dorado.
Marcado en la esfera "Mignolet á Paris".
Francia, (1804-1815).

Medidas: 38 x 12 x 30 cm.

Sobre el plinto apoya figura femenina a caballo con un cesto, maquinaria tipo París, con faltas en el esmalte de la esfera, no conserva el cristal.

Salida: 800 €

496 "Table á ecrire" Luis XVI en palo de rosa, palo de violeta y tapa de mármol y corredor de remate de bronce.
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 78 x 35 x 56 cm.

Salida: 325 €



496



497

497 Pareja de sillas en madera lacada de negro y dorada con asiento capitoné.
Francia, h. 1900.

Medidas: 83 x 38 x 43 cm.

Una con faltas.

Salida: 80 €



498

499 Pareja de apliques de estilo Luis XVI de tres brazos de luz, de madera y metal.
Herraiz, años 50 - 60.

Medidas: 94 x 31 x 41 cm.

Salida: 1.300 €



499

498 Carroza con putti en porcelana y metal.
Sigue modelos alemanes, Samson, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 32 x 10 x 35 cm.

La carroza decorada con insectos y flores, cubierta por flores de porcelana aplicada sobre una rama simulada, tirada por caballos con marcas de porcelana de Samson. Las figuras y caballos con faltas y restauraciones, conserva algún trozo suelto.

Salida: 400 €

500 Mesa auxiliar de estilo transición Luis XV / Luis XVI de madera de palo de rosa, maderas frutales y maderas teñidas.
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 74 x 24 x 28 cm.

La tapa con marquetería con decoración floral.

Salida: 275 €



500



501

501 "Bureau á pente" de madera de palo de rosa, palo de violeta y marquetería floral de estilo transición Luis XV - Luis XVI. Estampillado.
Francia, S. XVIII.

Medidas cerrado: 92 x 48 x 73 cm.

Tapa abatible con gavetas, cajón en la parte lateral y bandeja extraible.

Salida: 3. 000 €



502

502 **Juego de cinco cuchillos de plata sobre dorada y esmalte cloisonné, ley 840.**
Rusia, 1895.

Medidas: 15 x 1,5 cm.

Salida: 500 €



503

503 **Lote de cuatro vasos de diferentes tamaños, uno con trabajo de nihelado, dos en esmalte y otro de plata sobre dorda grabada**
Rusia, pp. del S. XX.

Alturas: 5 y 6 cm.

Salida: 350 €



504

504 **Lote de dos cucharas para espolvorear azúcar de plata sobre dorada, ley 840 y esmalte.**
Rusia, ff. del S. XIX.

Medidas: 16 x 5,5 cm.

Salida: 550 €



505

505 **Costurero de forma prismática en hueso calado y teñido, tapa con almohadilla.**
Kholmogory, Rusia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 22 x 15 x 10 cm.

Salida: 900 €



506

506 **Lote de dos cucharitas de plata dorada en esmalte cloisonné.**

Rusia, ff. del S. XIX.

Medidas: 11 cm

Salida: 275 €

507 **Kovsh de plata dorada y esmalte cloisonné de decoración vegetal.**
Rusia, (1908-1917).

Medidas: 3,5 x 6 x 11 cm.

Con forma de barco y asa plana.

Salida: 550 €



507





508

508 **Juego de té de loza estampada con decoración de chinerías. Booths Silcon, Inglaterra, mediados del S. XX.**

Altura tetera: 15 cm.

Está formado por: tetera, lechera, azucarero, 16 platos de merienda, 7 tazas con 8 platos.

Salida: 300 €



509

509 **Pareja de candeleros en metal plateado, con forma de columnas. Inglaterra, S. XX.**

Medidas: 16 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 55 €

510 **Juego de seis tenedores y seis cucharas de plata. Ley 950. con marca de platero Maelei?. París, (1819-1838).**

Peso: 1,079 kg.

Salida: 500 €



510 *Parte del lote*



511

511 **Juego de vinajeras en metal plateado. S. XX.**

Medidas: 16 x 7 x 17 cm.

Asa con forma de delfín.

Salida: 55 €

512 **Pareja de copas de plata de ley 916. Con marcas. Herraiz, Madrid, primer cuarto del S. XX.**

Medidas: 23 x 21 cm.
Peso: 1,852 kg.

Con perfil gallonado y brazos con hojas de tornapuntas en “s”.

Salida: 900 €



512

513 **Cristalería de cristal trasparente acanalada. pp. del S. XX.**

Altura licorera: 34 cm.

Compuesta por: 3 licoreras de distinto tamaño, 2 platitos, 20 copas. Algún piquete.

Salida: 200 €



513

514 **Mesa de alas y cajón chapeada en nogal. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas cerrada: 68 x 51 x 52 cm.
Medidas abierta: 68 x 51 x 85 cm.

Salida: 200 €



514

515 **Pareja de faisanes decorativos de plata. S. XX.**

Medidas: 12 x 22 x 5 cm.
Peso: 182 gr.

Salida: 130 €



515



516

516 **Jarrita de plata decorada en "guilloché" y asa calada.**
B y R, Barcelona, pp. del S. XX.

Altura: 13 cm.
Peso: 142 gr.

Salida: 60 €



517

517 **Juego de once copas de champagne de cristal tallado y pie de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 21 x 6,5 x 6,5 cm.

Salida: 100 €



518

518 **"Sourtout de table" de metal plateado, de estilo Luis XVI.**
Francia, h. 1900.

Medidas: 12 x 48 x 20 cm.

Decorado con hojas de roble, cintas, lazos y palmetas.
Interior con espejo.

Salida: 300 €



519

519 **Jarro con tapa de cristal "frosted" y metal plateado.**
S. XX.

Medidas: 25 cm.

Salida: 60 €



520

520 **Juego de doce cucharitas y unas pinzas para azucar de metal plateado en su estuche Marcado Mappin & Webb, London, Shefield, Buenos Aires, Inglaterra, S. XX.**

Medidas estuche: 3 x 20 x 25 cm

Salida: 90 €



521 *Parte del lote*

521 **Vajilla de porcelana esmaltada decorada con paisajes.**
China, Cantón, mediados del S. XX.

Medidas mayores fuente: 29 x 41 cm.

Formada por: 12 platos llanos grandes, 12 platos llanos medianos, 12 platos soperos, 11 platos de postre, 11 tazas, 2 fuentes ovales, salsera, legumbrera sin tapa, 12 tazas, platito para salsa, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 500 €



522

522 **Bandeja de plata de contorno ingletado. Con marcas.**
Matilde Espuñes, Madrid, (1909-1950).

Medidas: 44 x 22 cm
Peso: 0,655 kg.

Salida: 275 €



523

523 **Juego de tres bandejas de plata, dos de ellas ovales de diferente tamaño y una circular. Comercializadas por L. Coda.**
Dionisio García, Madrid h. 1940.

Medidas: 47 x 29 cm, 40 x 26 cm.
Diámetro: 36 cm.
Peso: 2,830 kg.

Salida: 1.400 €



524

524 Sopera de plata con tapa rematada por bellotas y cuerpo gallonado. Con marcas.
Montejo, S. XX.

Medidas: 25 x 40 x 29 cm.
Peso: 1,169 kg.

Salida: 500 €

525 Cafetera de plata repujada con flores. Marcas en la base.
Alemania, S. XIX.

Peso: 391 gr.
Altura: 20 cm.

Salida: 250 €



525 526

526 Tetera de plata con decoración gallonada y tapa rematada por un león. Con marcas.
Christian Naeboe*, Dinamarca, 1824.

Altura: 25 x 17 cm.
Peso: 0,544 kg.

Decoración gallonada y tapa rematada por un león, la boca con remate zoomorfo y el asa de madera. *Activo entre 1823 - 1827.

Salida: 300 €



527 528

527 Salvilla de plata de estilo inglés, apoya en patas de garra sobre bola.
S. XX.

Medidas: 4 x 31 cm
Peso: 826 gr.

Salida: 300 €

528 Bandeja circular de plata de estilo inglés.
Con etiqueta de Joyería Garaizar, Gran Vía, S. XX.

Diámetro: 39 cm.
Peso: 1,260 kg.

Salida: 500 €



529 *Parte del lote*

529 Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado decorada con flores.
Albert Pillivuyt, Foëy, Limoges, primer cuarto del S. XX.

Medidas mayores fuente: 30 x 45 cm.

Formada por: 6 platos llanos, 9 platos soperos, 7 platos de postre, 4 fuentes para encurtidos, 1 frutero, 4 fuentes ovales con asas de diferente tamaño, 1 fuente circular, 1 ensaldadera, 1 sopera con tapa.

Salida: 400 €



530

530 Juego de: mostacero y dos saleros de estilo inglés de plata y cristal azul. Sterling ley 925.
S. XX.

Medidas: 8 cm y 4 cm.

Decoración calada.

Salida: 75 €

531 Pinchos para aperitivos en metal, rematados en piedras engarzadas y cristal.

S. XX.

Medidas: 10 cm.

Salida: 50 €



531

532 Compotera de cristal parcialmente dorado con forma de calabaza.
Bohemia o Francia, S. XIX.

Medidas: 15 x 12,5 x 18 cm.

Salida: 75 €



532

533 Pareja de vasitos de cristal, montados en plata. Con marcas.
Masriera y Carreras, Barcelona, S. XX.

Medidas: 7,5 x 5,5 x 5,5 cm.

Salida: 100 €



533

534 **Pareja de apliques de bronce dorado de tres brazos de luz, simulando cintas y sogueado.**
Herraiz, S. XX.

Medidas: 68 x 21 x 32 cm.

Salida: 1.200 €



534



535

535 **Vitrina de estilo Luis XV, de madera lacada a la manera de "Vernis Martin".**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 200 x 91 x 40 cm.

Decorada en el frente con escena dieciochesca y bronces aplicados.

Salida: 3.750 €

536 **Mesa de centro eduardina, con decoración lacada tipo "Vernis Martin".**
Trabajo inglés, h. 1900

Medidas: 77 x 50 x 81 cm.

La tapa ornamentada con jarrones de flores y reserva con una escena galante.

Salida: 500 €



536 *Tapa*



536



537

537 **Lámpara de techo de ocho brazos de luz, estilo Luis XVI, con forma de cesto en bronce y sartas de cristal y flores.**
Herraiz, S. XX.

Medidas: 80 x 75 x 75 cm.

Salida: 500 €

539 **Conjunto de: cuatro butacas, una silla y un sofá de estilo Luis XV, de madera tallada y dorada y tapicería mecánica.**
Francia, h. 1900.

Medidas butacas: 110 x 64 x 68 cm.
Medidas silla: 101 x 58 x 53 cm.
Medidas sofá: 118 x 64 x 164 cm.

Decoración de temas pastoriles y guirnaldas de flores.

Salida: 3.000 €



539 *Parte del lote*



538

538 **Tapiz en lana con escena de taberna a la manera de Teniers.**
Trabajo flamenco, S. XIX.

Medidas: 239 x 174 cm.

Salida: 1.000 €



540

540 **Pareja de cornucopias Carlos IV en madera tallada y dorada.**
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 74 x 44 cm.

Rematado por hojas y una copa.

Salida: 600 €



541

541 **Cuatro candeleros estilo rococó en porcelana esmaltada.**
Nynphemburg, Alemania, S. XX.

Altura: 21 cm.

Salida: 160 €



542

542 **Dos especieros de plata de decoración repujada. Con marcas.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 4 x 10 x 5 cm.
Peso: 86 gr.

Salida: 80 €



543

543 **Canapé estilo Luis XV en madera tallada y policromada.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 97 x 53 x 147 cm.

Salida: 200 €



544

544 **Caja de porcelana esmaltada con escena galante a la manera de Sèvres.**
Marcada en la base.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 6 x 13 x 22 cm.

Con pelo en la tapa.

Salida: 180 €



546



545

545 **F. Berthoud Paris. (Firmado en la esfera).**
Reloj de estilo Luis XVI de bronce dorado y mármol, sigue modelos del S. XVIII.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 39 x 15 x 28 cm.

Figura alegórica en bronce que apoya sobre el reloj.
Con llave.

Salida: 2.000 €

546 **Romain Magniant.**
Bureau abattant Napoleón III de madera de palo de rosa y palo de violeta, con bronces aplicados. Con marca de ebanista.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 127 x 35 x 65,5 cm.

Salida: 1.700 €

546 ***Marca de ebanista***





547

547 **Jarrón de porcelana esmaltada en azul real con reserva de escena oriental, montada en bronce dorado.**
París, ff. del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Salida: 900 €



548

549

548 **“La Crucifixión”.**
Porta paz en bronce.
S. XVII.
Medidas: 12 x 8 cm.

La escena bajo arco de medio punto enmarcada por pilastras.

Salida: 180 €

549 **“San Jerónimo”.**
Placa devocional en bronce.
Trabajo italiano, S. XVI.

Medidas: 13,3 x 8,8 cm.

Una réplica de esta interesante placa se encuentra en el Museo di Palazzo Venezia, Roma (Inv. P.V.10589 /17), aunque carece de remate, el marco es distinto y el tamaño algo menor.

Salida: 190 €



550

551

550 **“La Adoración de los Reyes Magos”.**
Placa de metal.
Escuela española, S. XIX.

Medidas: 11 x 7 cm.

Salida: 200 €



552

551 **“Cristo atado a la Columna”.**
Placa devocional en bronce dorado.
España. S. XVII - XVIII.

Medidas: 10 x 7 cm.

Salida: 200 €



553



554

552 **Candelero de bronce con patas de garra sobre bola.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 54 x 20 x 18 cm.

Ha sido electrificado. Alguna falta.

Salida: 400 €

553 **Virgen de cobre plateado.**
España, S. XIX.

Altura: 9 cm.

Salida: 60 €

554 **“Cristo de perfil”.**
Medalla devocional en bronce patinado.
Escuela Italiana, S. XVII.

Diámetro: 13 cm.

Salida: 180 €

555 **Soporte para vela de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
S. XVIII.

Medidas: 4 x 13 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 70 €



555

556 **Cornucopia de madera tallada estucada, dorada y policromada.**
España, S. XVII.

Medidas: 128 x 82 cm.

Copete rematado por un ángel, rodeado de tornapuntas y hojas. Alguna falta y restauración.

Salida: 3.000 €



556



557

557 **Mesa de madera de nogal con pata de “San Antonio”.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 82 x 62 x 104 cm.

Con fiadores de hierro.

Salida: 1.500 €



558

558 **Pareja de candeleros de bronce, con nombres grabados “Rosario” y “Refuguio”. Castilla, S. XVII - XVIII.**

Altura: 14 cm.

Salida: 200 €

559 **Cofre de madera de barniz de pasto. Pasto, Colombia, S. XVII.**

Medidas: 11 x 13 x 22 cm

Con faltas.

Salida: 400 €



560



559

560 **Virgen con el Niño. Marfil tallado. S. XVIII.**

Altura: 12,5 cm.

Salida: 400 €



561

561 **San Jorge y el dragón en barro policromado y dorado. Trabajo catalán, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 49 x 11 x 25 cm.

Salida: 700 €



562

562 **Pareja de putti en plata. Probablemente italianos, S. XVIII.**

Medidas: 12 x 5,5 x 5,5 cm.

Sosteniendo arpa y pandereta. Sobre columnas de mármol blanco con vetas moradas. Se destaca la calidad de estas dos pequeñas esculturas.

Salida: 400 €

563 **Pila para agua bendita barroca en mármol rojo moteado. Trabajo español, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 23 x 37 x 40 cm.

Salida: 600 €



563



564

564 **Tres elementos de coro Carlos V en madera de nogal tallado con leones. Trabajo español, primera mitad del S. XVI.**

Medidas: 108 x 48 cm.

Salida: 800 €



565 566

565 Jarra de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado y decoración floral.
Talavera, primera mitad del S. XIX.

Altura: 24 cm.

Alguna falta, el asa lañada.

Salida: 200 €

566 Jarra de cerámica esmaltada decorada con la Virgen del Prado.
Talavera, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



567

567 Conjunto de cuatro piezas de metal dorado de aplicaciones de muebles y una llave de hierro.
S. XVIII - XIX.

Medidas llave: 8,5 x 3 cm.

Salida: 80 €



568

568 Jarro de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado.
Talavera, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Decorada con retícula y asa de cinta.
Alguna falta.

Salida: 250 €

569 Bargueño de madera con incrustaciones de hueso.
España, S. XVII y posterior.

Medidas: 58 x 34 x 70 cm

Interior con decoración de hueso. En el exterior la cerradura recortada y asas laterales.

Salida: 1.600 €



569



571 570

570 Panel de doce azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Portugal, S. XVIII.

Medidas: 84 x 28 cm.
Medidas marco: 101 x 45 cm.

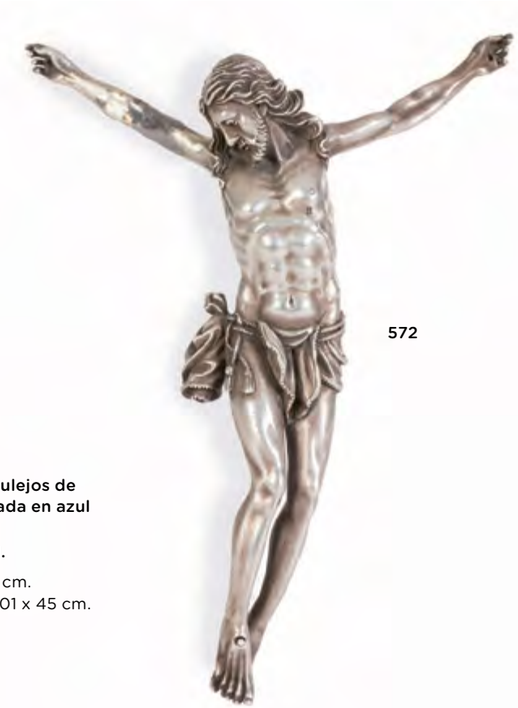
Salida: 100 €

571 Panel de seis azulejos Doña María de cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre.
Portugal, S. XVIII.

Medidas: 40 x 29 cm.
Medidas marco: 67 x 54 cm.

Decoración reticulada y flores.

Salida: 80 €



572

572 Cristo Expirante de plata.
Escultura a la cera perdida.
Con marca.
pp. del. S. XVII

Medidas: 21 x 16 cm.

Pequeña grieta en un brazo.

Salida: 1400 €

573 Roquete con encaje aplicado.
S. XIX.

Medidas: 93 x 40 cm

Salida: 750 €



573



574

574 Bufetillo de madera de patas torneadas.
Trabajo mallorquin, h. 1900.

Medidas: 48 x 38 x 55 cm.

Salida: 60 €



575

576

575 **Matera de calabaza, montada en plata, con la leyenda “Chile”.**
Chile, S. XIX.

Medidas: 19 x 15 x 15 cm.

La matera se sustenta en vástago con forma de águila y base con patas de garra.

Salida: 400 €

576 **Copa de asta con iniciales montada en plata repujada.**
Trabajo colonial, S. XIX.

Medidas: 16,5 x 8 x 8 cm.

Salida: 150 €



577

577 **Cofre en piel repujada con alma de madera.**
Trabajo peruano, S. XVII.

Medidas: 17 x 18 x 26 cm.

Decorado con hojas y ánimales dispuestos de forma geométrica. En los laterales flores incluidas en retículas.

Salida: 1.300 €



578 579 580

578 **Franciscano.**
Marfil tallado, con restos de policromía.
Trabajo indo - portugués, pp. del S. XVIII.

Medidas: 15 x 3,5 x 4 cm.

La cabeza se separa del cuerpo. Con faltas.

Salida: 200 €

579 **San Francisco Javier.**

Madera tallada y policromada.
Trabajo indoportugués, S. XVIII.

Medidas: 19 x 4,5 x 7 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €

580 **Virgen orante.**
Madera tallada.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Medidas: 13 x 3 x 4,5 cm.

Salida: 200 €



581 *Abierta*



581

581 **Iohan Rochet.**
Escritorio “enconchado” de madera, con taracea de madreperla, carey, marfil, ébano y marquetería en el interior geométrica de diferentes maderas. Interior con papel aplicado y firmado.
Trabajo peruano, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 32 x 35 x 50 cm.

Tapa superior abatible, seguida de dos puertas que albergan en el interior cuatro cajones, con moldura rizada. Alguna falta.

Salida: 8.000 €



581 *Firma*



582

583

584

582 **Perro con presa.**
Escultura de bronce dorado.
S. XX.

Medidas: 19 x 11 x 29 cm.

Salida: 200 €

583 **Francisco Bonilla Villalva (1920-1978).**
Rebeco en bronce.
Firmada.

Altura: 28 cm.

Salida: 250 €

584 **Francisco Bonilla Villalva (1920-1978).**
Jabalí en bronce.
Firmado.

Altura: 21 cm.

Salida: 700 €



585

585 **R. Varnier.**
Perro en bronce. Firmado.
Francia, S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 250 €

586 **Pareja de morillos de hierro, rematados por una piña.**

S. XX.

Medidas: 48 x 70 x 23 cm.

Salida: 300 €



586

587 **Cubo y elementos de chimenea de bronce dorado.**

S. XX.

Medidas cubo: 46 x 28 x 36 cm.
Medidas soporte: 69 x 21 x 22 cm.

El asa del cubo rota.

Salida: 225 €



587



588

588 **Pareja de gangas.**
Trabajo de taxidermia. Firmado.
V. Gamarra, 1970.

Medidas: 40 x 37 x 57 cm.

Salida: 300 €

589

589 **Pareja de morillos de bronce de estilo holandés.**

S. XX.

Medidas: 28 x 44 x 19 cm.

Salida: 150 €



590

590 **Ciervo atacado por perros.**
Escultura en bronce.
Firmada P. Moris? y marcada 19/150.

Altura con peana: 50 cm.

Salida: 400 €



591

591 **Tarjetero de metal policromado, con cazador inglés.**
Viena, mediados del S. XIX.

Medidas: 14 x 15 x 18 cm.

Salida: 70 €



592

592 **René Lalique. Firmado en la base.**
Juego de cristal "coquilles", montado en plata.
Francia, segundo cuarto del S. XX.

Medidas bowl: 10 x 24 cm.

Formado por: 1 bowl y 12 cuencos. Uno con faltas.

Salida: 2.750 €



593

593 **Mesa de jardín de patas de hierro forjado y tapa ochavada de mármol.**
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 92 x 70 x 106 cm.

Salida: 600 €



594

594 **Siguiendo a John Salterini (1928-1952).**
Conjunto de muebles de jardín de hierro forjado pintado de blanco.
Formado por dos sillones con respaldo de pavo real, mesa y carrito.
S. XX.

Medidas sillas: 141 x 43 x 86 cm.
Medidas mesa: 73 x 72 x 72 cm.
Medidas carrito: 88 x 54 x 91 cm.

Alguna falta de pintura y resto de óxido.

Salida: 2.000 €



595

595 **Pareja de copas de jardín en hierro colado y pintado de blanco.**
Firmadas en el pie: "F. Bradford & C Victoria, Avenue Manchester".
Inglaterra, ff. del S. XIX.

Medidas: 37 x 55 x 55 cm.

Salida: 700 €

596 **Convoy de vinagreras de plata en su color. Con marcas Sánchez, Gálvez. Antequera, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 13 x 9 x 19 cm.
Peso: 322 gr.

Salida: 200 €



596

597

597 **Pareja de palmatorias de plata. Marca en la base. Quizás Alejandría, Egipto (1916-1966).**

Medidas: 9 x 12 x 18 cm.
Peso: 0,387 kg.

Con decoración de hojas en el perímetro y pies con forma de ménsulas.

Salida: 200 €



598

598 **Copa con tapa de plata de estilo neoclásico. Barcelona, Vila, S. XIX.**

Medidas: 14 x 10 x 14 cm.
Peso: 181 gr.

Salida: 60 €



599

599 **Pareja de candelabros de seis brazos de luz de metal plateado de estilo Adam. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Altura: 76 cm.

Los candelabros se transforman en candeleros. Con forma de columna clásica rematados por capitel de orden compuesto.

Salida: 800 €

600 **Conjunto de tres perros de plata. Con marcas. Mediados del S. XX.**

Altura: 7 a 8,5 cm.
Peso con contrapeso?: 645 gr.

Salida: 150 €



600



601

601 **Pez articulado de plata con ojos de pasta vítrea. S. XX.**

Medidas: 7 x 23 cm.
Peso: 0,148 kg.

La cabeza se abre albergando un recipiente.

Salida: 250 €



602

602 **Cafetera de plata de la casa Jensen de Barcelona. Mediados del S. XX.**

Altura: 26 cm.
Peso con contrapeso: 0,463 kg.

Salida: 150 €

603 **Bandeja de plata con decoración de dos ángeles músicos y alero calado con guirnaldas Francia o Alemania, S. XIX.**

Medidas: 16 x 16 cm.
Peso: 0,121 kg.

Salida: 50 €



603

604 **Escupidera de plata con iniciales entrelazadas en la tapa "AS". Mediados del S. XIX.**

Medidas: 22 x 12,5 cm.
Peso: 0,235 kg.

Salida: 100 €



604

605

605 **Escupidera de plata del platero Carreras. Segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 4 x 10 x 19 cm.
Peso: 0,163 kg.

Salida: 100 €

607 **Mesa de juego de madera de caoba. pp. del S. XX.**

Medidas cerrada: 74 x 40 x 81 cm.
Medidas abierta: 74 x 80 x 81 cm.

Con decoración de un angelito en la tapa.

Salida: 275 €



606



607 *Abierta*

606 **Vitrina sobre bureau en madera de caoba y decoración pirograbada. Trabajo francés, h. 1900.**

Medidas cerrado: 159 x 40 x 62 cm.

Medidas abierto: 159 x 62 x 62 cm.

Salida: 300 €



607 *Cerrada*



608 *Parte del lote*

608 **Juego de doce sillas y dos butacas de madera de caoba, de estilo Chippendale.**
Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 100 x 50 x 57 cm.

Salida: 1.200 €

609 **Consola mallorquina de época isabelina, en madera de pino chapeada en caoba y palosanto con marquetería de boj.**
Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas: 90 x 56 x 120 cm.

Salida: 200 €



609

610 **Consola esquinera de estilo rococó en madera tallada y dorada, con tapa simulando mármol.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 85 x 53 x 88 cm.

Salida: 170 €



610

612 **Legumbrera en loza estampada en verde. Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).**

Medidas: 16 x 21 x 35 cm.

La tapa rematada con flor. Marca estampada en la base.

Salida: 250 €



611



612

613 **Plato de loza con flores estampadas e iluminadas.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Diámetro: 24 cm.

Marca estampada e incisa en la base.

Salida: 100 €

611 **Sopera con tapa en loza estampada en verde. Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).**

Medidas: 19 x 18 x 29 cm.

Un piquete en la base y cuatro en la tapa. Un trozo de la tapa pegado.

Con marca estampada en la base.

Salida: 250 €



613



614

614 **Mesa de comedor regencia de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 160 x 106 cm.
Medidas abierta: 75 x 200 x 106 cm.

Tablero ovalado, sobre patas de sable, rematadas por pies de león con ruedas. Con un tablero extensible.

Salida: 900 €



615

615 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada.
Japón, S. XIX.

Medidas: 25 cm.

Salida: 100 €



616

616 Sopera y legumbrera con una fuente de plata, marcada, P. de Juana.
Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 25 x 27 cm 18 x 27.
Medidas fuente: 31 cm.
Peso: 2,816 kg.

Decorada con contarios y hojas, tapa rematada por una bellota, asas rematadas en palmetas.

Salida: 600 €



617

617 Alegoría del Amor.
Grupo escultórico en porcelana esmaltada.
S. XIX.

Altura: 35 cm.

Dos figuras con faltas y restauraciones.

Salida: 700 €

618 Cómoda de estilo transición Luis XV - Luis XVI en madera de palo rosa, raíz y limoncillo, con bronces aplicados.
S. XX.

Medidas: 53 x 29 x 35 cm.

Decorada con una estrella en la tapa.

Salida: 200 €



618



619

619 Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal incoloro y rosa.
Murano, S. XIX.

Medidas: 100 x 68 cm.

Salida: 2.000 €



620

620 Juego de tres tacitas con su platos en porcelana esmaltada "cáscara de huevo".
Marcada S. 76.
Sévres, 1876.

Medidas: 6 x 8 cm.
Medidas plato:12 cm.

Decoración dorada en relieve, con cartelas pintadas con escenas galantes a la manera de "Watteau".

Salida: 200 €



621

621 Placa de porcelana con escena galante.
Con marco de madera tallada y dorada.
S. XIX.

Medidas placa: 11 x 14 cm.
Medidas marco: 22 x 24,5 cm.
Alguna falta en el marco.

Salida: 170 €



622

622 Consola isabelina de estilo Luis XV madera de nogal.
Trabajo español, ff. del S. XIX.

Medidas: 120 x 62 x 87 cm.

Salida: 80 €



623

623 **Juego de consomé de doce servicios de porcelana esmaltada con filo dorado.**
Bidasoa, S. XX.

Diámetro plato: 17,5 cm.

Salida: 150 €

624 **Pareja de centros de cerámica esmaltada en azul con escenas de personajes en un paisaje.**
S. XX.

Medidas: 11 x 20 x 27 cm.

Con sello oriental en la base.

Salida: 100 €



624



625

625 **La última cena.**
Placa de metal plateado en relieve e inscripción.
Trabajo andaluz, S. XX.

Medidas marco: 87 x 124 cm.

Alguna falta en el marco.

Salida: 300 €



626

626 **Lote de cinco piezas de plata: dos especieros, un centrito con forma de hoja, un colador para el té y un jarroncito. Con marcas.**
S. XX.

Medidas saleros: 3 x 6 cm.
Peso: 0,372 kg.

Salida: 150 €



627

627 **Lote de seis bandejitas de diferentes tamaños de plata.**

S. XX.

Medidas entre: 7 cm y 22 cm
Peso: 0,332 kg.

Salida: 100 €

629 **Canterbury Guillermo IV de madera tallada y lacada de negro.**
Trabajo inglés, h. 1830.

Medidas: 50 x 35 x 45 cm.

Salida: 120 €



629

628 **Bandeja circular en plata repujada con un jarrón con flores.**
S. XIX.

Diámetro: 40 cm.
Peso: 434 gr.

Salida: 225 €



628

630 **Mesita auxiliar en forma de riñón estilo Luis XV en nogal con tapa en cuero verde.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 60 x 40 x 55 cm.

Salida: 100 €



630

2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 631 - 781

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 782 - 897

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 898 - 1142



631

632 **PAUL DECKER (der Jüngere) (1685- 1742)**
Asedio de Arien

Grabado iluminado a mano. 46,5 x 36,5 cm.

Salida: 100 €

633 **JOHANN AUGUST CORVINUS (1683-1738)**
Asedio de Landau

Grabado iluminado a mano. 43,5 x 37 cm.

Salida: 100 €



633

631 **JOHANN AUGUST CORVINUS (1683–1738) según GEORG PHILIPP RUGENDAS (1666–1742)**
La captura de Dendermonde

Grabado iluminado a mano. 43,5 x 36,5 cm.
La escena se presenta en un marco ricamente ornamentado. En la parte superior una cartela con un mapa del asedio, y en la parte inferior una cartela con la descripción de los hechos.
Se trata de una de las 52 vistas que representan las principales batallas navales y terrestres de la Guerra de Sucesión Española (1701- 1714) grabadas según dibujos y cuadros de Paul Decker y publicadas por Ieremías Wolff en "Repræsentatio belli, ob successionem in regno Hispanico auspiciis trium potentiss" hacía 1720.

Salida: 100 €



632

634 **JACOB ANDREAS FRIEDRICH (1714-1779) según EMANUEL ABRAHAM DRENTWETT (1681-1753) y GEORG PHILIPPE RUGENDAS (1666 – 1742)**
Batalla de Braband

Grabado iluminado a mano. 43,5 x 38 cm.
Salida: 100 €



634



635



635



636



637

635 JOSÉ RIBELLES (lo dibujó) y FRANCISCO JORDÁN (lo grabó) y JOSÉ RIBELLES (lo dibujó) y ALEJANDRO BLANCO (lo grabó)
Dos de mayo ante el Palacio Real y Dos de mayo de 1808. Pelean los españoles con los franceses en la Puerta del Sol

Dos grabados. 23,5 x 29 cm, cada uno.
En el reverso uno con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "2439".

Salida: 150 €

636 JUAN GALVEZ (1774-1846) FERNANDO BRAMBILA (1763-1834)
Don Miguel Salmero

Grabado. 33 x 23 cm.
Ruinas de Zaragoza, 1812.

Salida: 120 €

637 JUAN GALVEZ (1774-1846) FERNANDO BRAMBILA (1763-1834)
Don Mariano Cerezo

Grabado. 33 x 23 cm.
Ruinas de Zaragoza, 1812.

Salida: 120 €

638 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
"La reine Elisabeth deliverant avec le Cte d´Essex et Ch. Lord Homard" y "Prince Edmond D. fur nommé bras de fer el Algithe"

Par de grabados iluminados. 34,5 x 41 cm, cada uno.
Con marcos en marquetaría de maderas frutales, pp. siglo XIX

Salida: 150 €

639 FRANÇOIS ROBERT INGOURF (1747 - 1812)
San Bartolomé

Grabado. 49,5 x 37,5 cm.
Con marco con decoración de rombos.

Salida: 100 €



638



638



639



640



641

640 BLONDEL (pinx) JAZEL (grab)
"Jesús endormi au milieu de la temête"

Grabado. 62 x 96,5 cm.

Salida: 180 €

641 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (1707-1783)
"II ème fete Flamande"

Grabado. 51,5 x 72 cm.

Salida: 200 €

642 SEGÚN PEDRO PABLO RUBENS (1577- 1740) y PAULUS PONTIUS (1603-1658)

Adoración de los Pastores, Retrato de Rubens, Baco, Sagrada Familia con pajarito, Sagrada Familia, Cabeza de Cyrus llevado a la reina Tomyris, Adoración de los Reyes, Pentecostés y Adoración de los Pastores.

Colección de nueve aguafuertes, sin marco.

Distintas medidas.

Salida: 100 €

643 CHARLES- NICOLAS COCHIN (1715-1790) JOSEPH VERNET (1714-1789), JACQUES-PHILIPPE LE BAS (1707-1783)
"Vue de la ville et du Port de Bayonne prise à mi-côte Sur Le Glacis De La Citadelle"

Aguafuerte. 52,5 x 75 cm. Impresión posterior.

Salida: 100 €



642



643

644 CHARLES- NICOLAS COCHIN (1715-1790) JOSEPH VERNET (1714-1789), JACQUES-PHILIPPE LE BAS (1707-1783)
"Vue de la ville du Port de Bordeaux prise du côté des Salinières"

Aguafuerte. 53,5 x 74,5 cm.
Impresión posterior.

Salida: 100 €



644



645

645 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Plan de ville citte et iniversité et fauxbourgs de Paris

Grabado ilumindo a mano. 41 x 52,5 cm.
Pequeñas faltas.

Salida: 150 €



646

646 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Oropéndola amarilla

Grabado iluminado a mano. 13 x 9,5 cm.

Salida: 20 €



647

647 ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)
Moravia Bohemica

Grabado coloreado.
35,5 x 47 cm.
Sin marco.
Del "Theatrum Orbis Terrarum", 1587.

Salida: 60 €



648

648 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Escudo de armas

Acuarela sobre vitela. 29,5 x 20 cm.

Salida: 120 €



649

649 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Diana de Poitiers presentada a la Reina Claudia y Diana de Poitiers y Henrique II en el Palacio de Anet

Par de litografías iluminadas. 43 x 53,5 cm.
Imp. de Lemercier Bernard et Cie.

Salida: 100 €



649



650

650 V. LÓPEZ (Escuela española, h. 1830)
Dandy vestido a la francesa, Anciana con un rosario en la mano y Húsar a caballo, de espaldas

Tres acuarelas sobre papel adherido a otro soporte. 21,1 x 17,5 cm, cada uno, sin marco.
Firmados: "V. Lopez".

Salida: 180 €



650

651 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Cristo muerto sostenido por un ángel

Tinta sobre papel. 34,5 x 25,5 cm.
Con marca de agua.

Salida: 120 €



651



650



652

652 ESCUELA ESPAÑOLA
SIGLO XIX
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 7 cm (diámetro).

Salida: 120 €



653

653 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 5 cm.

Salida: 80 €



654

654 J. M. SCOTT (Escuela inglesa, siglo XIX)
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 7 x 6 cm.

Salida: 100 €



655

655 ESCUELA INGLESA, FF. SIGLO XIX
Retrato de dama con tocado de pluma

Miniatura sobre marfil. 10 x 8,5 cm.

Salida: 100 €



656

656 ESCUELA FRANCESA, H. 1900
Retrato de dama y caballero

Dos miniaturas. 8 x 6 cm. Con marcos en bronce y piedra

Salida: 180 €



656



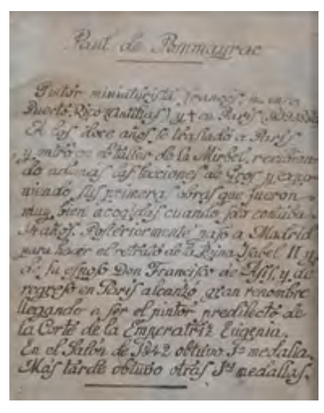
657

657 PIERRE PAUL DE POMMAYRAC (1807-1880)
Retrato de dama en un interior, al fondo un paisaje

Miniatura sobre marfil adherida a otro soporte. 17 x 12,5 cm. Firmada: "Paul de Pommayrac".

En el reverso con carta inscrita: "*Pintor miniaturista francés, n. en Puerto Rico (Antillas) y murió en París (1819-1880). A los doce años se trasladó a París y entró en el taller de Mirbel, recibiendo además las lecciones de Gros y exponiendo sus primeras obras que fueron muy bien acogidas, cuando solo contaba 14 años. Posteriormente pasó a Madrid para hacer el retrato de Isabl II y de su esposo Don Francisco de Asis, y de regreso en París alcanzó gran renombre llegando a ser el pintor predilecto de la Corte de la Emperatriz Eugenia. En el salón de 1842 obtuvo 1ª medalla. Más tarde obtuvo otras las medallas*".

Salida: 350 €





658

658 **DIONISY VERONENSIS (Escuela europea, siglo XIX)**
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,5 cm.
Firmado: "Dionisÿ Veronensis pinxit".

Salida: 180 €

659 **ESCUELA ANGLOINDIA, SIGLO XIX**
Retrato de un sultán

Miniatura. 4,5 x 3,3 cm.

Salida: 60 €

660 **ESCUELA ANGLOINDIA, SIGLO XIX**
Vista del Taj mahal

Miniatura. 4,7 x 6,4 cm.

Salida: 80 €

661 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de militar

Aguada sobre papel. 6,5 x 5 cm.

Salida: 100 €



659



660



661



662

662 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de niña con loro

Miniatura sobre marfil. 12 x 9 cm.
Con firma y fecha: "Esquivel, ft. 1847".
Inscrito en la carta: "Para mi tia Rafaela".

Pequeña miniatura, con firma y fecha: "Esquivel. Ft. 1847" y dedicatoria "*Para mi tía Rafaela*" inscrita en la carta que porta la niña en su mano derecha; que podemos relacionar con el retrato de Rafaela Flores Calderón pintada por Antonio María Esquivel en 1842 y conservada en el Museo Nacional del Prado. Antonio María Esquivel, "*fue particularmente afortunado en los retratos infantiles, modalidad de singularidad dificultad para los especialistas en el género debido a la naturaleza inquieta y espontánea de los niños*".

En un interior, la niña posa con un gesto delicado, serio y mirada profunda que dirige al espectador. Viste traje blanco de ancho escote decorado con bordados de flores y lazos en azul, blanco y rojo. Peina con el cabello terso y brillante con dos trenzas recogidas con lazos. Sujeta con su mano derecha una carta inscrita y apoya su mano izquierda en un atril donde descansa un loro. Las efigies con mascotas o animales domésticos fue una constante en la pintura de retratos románticos andaluces y en este caso al ser representada con un loro considerado un ave exótica se subraya la posición social de la niña a parte de las ricas joyas con aplicaciones en oro que porta.

Salida: 1.300 €



663 **ESCUELA FRANCESA, H. 1800**
Retrato de dama como Pomona

Miniatura sobre marfil. 17 x 12,5 cm. Roturas.
Con atril en bronce estilo roccoco, trabajo francés, h. 1900.

Miniatura de delicada y magnífica factura basada en el retrato pintado por Nicolas Fouché (Troyes, 1653- París, 1733), óleo sobre lienzo, conservado en el Museum of Fine Arts, de Budapest.

Pomona es considerada como la diosa de la fruta, de los árboles frutales, jardines y huertas. En la mitología romana se la asocia con la abundancia y con la floración de los árboles y las frutas. Su nombre deriva de "*ponum*" fruta, y Ovidio la describe con una hoz en la mano derecha, por su amor por los jardines cuidados. Según Ovidio, Pomona era asediada por todos los dioses campestres incluido los Sátiros, pero sólo el dios Vertumno, la habría amado de verás. Vertumno, disfrazado de mujer vieja, fue a felicitarla por las frutas de sus árboles y la abrazó de buen corazón. Entonces, le mostró un olmo enlazado por una vid y comenzó a defender la causa de su amor. Le contó la historia de amor de Anaxárete. Pomona quedó fascinada por la historia y al ver el rostro verdadero de Vertumno se entregó a su amor.

El mito de Pomona ha sido muy utilizado como fuente de inspiración para muchos artistas a lo largo de los siglos, sin embargo, su mito se popularizó en el arte neoclásico. Son varias las representaciones localizadas de la mano de Watteau, Lemoyne, Boucher o Rodin. También, ha sido el origen de la ópera del compositor francés Robert Cambert "*Pomone*", estrenada en 1671 y de un ballet del compositor Constant Lambert en 1928.

Salida: 600 €



663



664

664 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

La Tauromaquia

30 Estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros. Madrid: 1855. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, 2ª Edición.

Serie completa 33 aguafuertes. Faltan tres: nº 2, 19 y 24. Recortadas y adheridas a otro soporte. Cada una de ellas titulada e inscrita.

Encuardenada en percalina roja.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Salida: 15.000 €


1


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


20


21


22


23


25


26


27


28

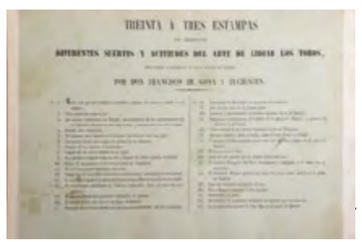

29


30


31


32


33



665 **CÍRCULO DE JEAN MARC NATTIER**
(Escuela francesa, siglo XVIII)
Retrato de dama con tocado de flores

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 65 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita “14” y en otra etiqueta “32”.

Salida: 6.000 €



665

666 **ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**
Santa Justina

Óleo sobre tabla. 67 x 51 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a lápiz.

Inscrito en la tabla: “S. IVSTINA SEGVI TV PALABRA”.

Salida: 2.000 €



666



667



668

667 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Cristo camino al calvario

Óleo sobre cobre. 16,5 x 22 cm, (octógono).

Salida: 700 €

668 **SEGUIDOR DE PEDRO PABLO RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)**
Resurección de Lázaro

Óleo sobre cobre. 39 x 30 cm.
Con etiqueta de colección en el ángulo inferior derecho inscrita a tinta "130".

Salida: 1.200 €



669

669 **CÍRCULO DE PEDRO PABLO RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)**
Lamentación sobre Cristo muerto

Óleo sobre tabla. 56 x 85 cm.
A comparar con la Lamentación, óleo sobre tabla, 40,5 x 52,5, firmada, conservada Kunsthistorisches M useum de Viena, con la que apreciamos ciertas variantes. En la obra que presentamos se ha incorporado un paisaje así como un pequeño bodegón en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 6.000 €

670 **ADRIAEN CORNELISZ BEELDEMAKER (1618–1709)**
Perro y gato sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 105 x 141 cm.
Firmado y fechado en 1640.
Con número de inventario en el ángulo inferior derecho: “69”.
En el reverso inscrito a tinta en el lienzo: “Firmado, Beeldemaker 1640”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Marqués de Jura Real.

Obra firmada y fechada en 1640, que representa la habilidad de Beeldemaker como pintor neerlandés especializado en el género cinegético. Trabajó en Leiden y Dordrecht.

Salida: 2.000 €



670



671

671 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Inmaculada con ángeles

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 46 cm.
Con marco en madera tallada y dorada, siglo XVIII.

Salida: 300 €

672 CÍRCULO DE FRANCISCO TREVISANI (Escuela italiana, siglo XVIII)
Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo. 97 x 72,5 cm.
Con restos de etiqueta en el reverso.

Salida: 1.800 €



672

673 MANUEL DE BALLUERCA (Pintor activo en Burgos, siglo XVIII)
Virgen de la Soledad

Óleo sobre lienzo. 8 x 61cm.
Firmado y fechado: "Manuel Balluerca, 1703".
Inscrito: "CHARITAS".

Otras obras de este pintor se conservan en la colección de las Calatravas de Burgos (Ver: Ismael Gutiérrez Pastor, "La colección de pinturas de las Calatravas de Burgos". Actas del I Con-greso de Historia de Burgos. Junta de Castilla y León. Burgos. 1985. p. 943)

Salida: 700 €



673



674

674 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Virgen con Niño con San Pedro, San Pablo, Santa Catalina de Alejandría, San Francisco, Santo Domingo y San Carlos Borromeo sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 48 x 35 cm.
Firmado: "Franciscus Zvehs" (?).
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "12621", etiqueta de colección inscrita a tinta "805" y restos de inscripción a tiza.

Procedencia:
Antigua colección del Marqués de Jura Real.

Salida: 500 €



(detalle de la firma)



675

675 **LUCA CAPANO BENEDITT (Escuela italiana, siglo XVIII)**
Magdalena y San Jerónimo
1787

Par de témperas sobre vitela. 52 x 37 cm, cada una.
Una firmada y fechada: “Luca Capano Beneditt: cassere pinse in Sorrento nel 1787”.

Salida: 2.000 €



675



676

676 **ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**
Capricho arquitectónico con Moisés salvado de las aguas

Óleo sobre lienzo. 49 x 74,5 cm.
Inscrito en el lienzo en el ángulo inferior izquierdo un número de inventario: “764”
En el reverso con restos de etiqueta e inscrito en el bastidor “7”.

Salida: 2.250 €

677 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla. 24,5 x 65 cm.
En el reverso con restos de etiqueta de colección.

Salida: 500 €



677

678 **SEGÚN FEDERICO BAROCCI (Escuela italiana, siglo XVIII)**

La Virgen de las cerezas

Óleo sobre cobre. 38 x 28 cm.

Cobre de delicada factura, pequeño formato y carácter devocional que representa el Descanso de la Huida a Egipto, pasaje de la Vida de Jesús. Envueltos en una atmósfera de clara familiaridad y armoniosa sencillez, el pintor nos sitúa en el centro de la composición a la Virgen sacando agua de un riachuelo. En un segundo término, la figura de San José, que extiende una rama con cerezas al Niño Jesús, siendo las cerezas una alusión simbólica a la sangre de la Pasión de Cristo y a la dulzura del Paraíso.

Obra basada en la "Virgen de las cerezas", óleo sobre lienzo, pintado por Federico Barocci hacia 1573 y conservado en la Pinacoteca de los Museos Vaticanos. Una copia del siglo XVI, óleo sobre lienzo, 108 x 84 cm, con número de inventario "P003323" se conserva en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 6.000 €



678



679

679 MANUEL DE ARENAS, SIGLO XVIII
Virgen con Niño y San Juanito

Óleo bajo cristal. 21 x 29,5 cm.
Firmado: “Dn Manuel de Arenas fecite”.

Salida: 500 €

680 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
San Germán de París

Óleo bajo cristal. 39,5 x 22,5 cm.

Salida: 550 €



681



680

681 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Sagrada Familia con ángeles

Óleo sobre cobre. 23 x 17,5 cm.
En la parte inferior con leyenda inscrita.

Salida: 450 €

682 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 46 cm.

Salida: 180 €



682



683

683 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Buen Pastor

Óleo sobre lienzo. 177 x 124,5 cm.
Inscrito en el reverso: “Despañol Presbr dedit anno 1826”.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

La imagen de Jesucristo como Buen Pastor fue muy difundida en el arte cristiano a partir del siglo III y en el siglo XV, cuya devoción se popularizó durante la Edad Moderna. La iconografía de Cristo como Buen pastor, fue adoptada por los primeros cristianos de un modelo pagano, Hermes crióforo: joven pastor que porta sobre sus hombros una oveja. También se puede vincular con la tradición evangélica que nos refieren Lucas (15,6) y Juan (10,11-16) en los escritos neotestamentarios: Jesús como Buen Pastor que da la vida por sus ovejas que son las almas de los fieles. La obra que presentamos nos muestra sobre un paisaje a Cristo portando sobre sus hombros una oveja en el centro de la composición. El pintor dispone a un lado y otro un grupo de ovejas del rebaño.

Salida: 5.500 €



684

684 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Jerónimo

Óleo sobre cobre. 18,5 x 14,5 cm.

Salida: 400 €



685

685 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Virgen de la leche con Santa Isabel y San Juanito

Óleo sobre cobre. 23 x 17,5 cm.

Salida: 550 €



686

686 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Imposición de la Casulla a San Ildefonso

Óleo sobre lienzo. 82 x 62,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "12674".

Procedencia:
Antigua colección del Marqués de Jura Real.

Salida: 1.800 €

687 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Paisaje nocturno con figura

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 25 cm.

Salida: 300 €



687

688 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Combate naval entre cristianos y turcos

Par de óleos sobre lienzo. 78 x 117 cm, cada uno.
En el reverso, uno con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “2712” y otro inscrito a tiza en el lienzo F13823”.

Ambas obras recogidas en el libro de Actas de la Junta Delegada de Incautación, JTA 16/105, 23 septiembre 1936, con números 2712 y 2709 (Ver: http://catalogos.mecd.es/opac/mosaic?q=*%3A*&start=0&rows=12&sort=fecha%20asc&fq=mssearch_people&fv=%C3%81lvarez+Laviada%2C+Manuel&fo=and).

Probablemente las obras que presentamos sean una interpretación libre del pintor de la Batalla de Préveza, que tuvo lugar en 1538. Podemos identificar en las banderas de los estandartes de los barcos, el escudo Real español sobre fondo blanco utilizado por los buques de la Real Armada desde el advenimiento de los Borbones al trono español (desde Felipe V a 1758), la bandera de Venecia (león en dorado sobre fondo rojo) y las banderas turcas (medias lunas). No descartamos que el buque que lleva la bandera de Venecia por el carácter historiado de su decoración sea el galeón San Marcos.



688



688

La batalla de Préveza se produjo el 28 de septiembre de 1538, en la Bahía de Préveza, entre la flota española al mando de Andrea Doria y la flota otomana con el virrey de Argel y el gran almirante Khair-ad-Din- “Barbarroja”. Carlos V ante el avance de los turcos en el Mediterráneo formó una impresionante armada reforzada por los Caballeros de la Orden de Malta, los italianos y los alemanes. El objetivo primordial era atrapar a Barbarroja que durante cuatro años atacó los puertos mediterráneos aliados de España: saqueó las costas de Apulia, atacó Corfú y el mar Adriático. A pesar de que la tropa capitaneada por Andrea Doria disponía de 200 navíos, 2500 cañones y marineros venecianos, fue derrotado por la cuadrilla de Barbarroja que contaba con 150 galeras.

Ambos lienzos, son un documento histórico de la naturaleza dramática del combate de españoles, venecianos y otomanos. Un grupo de nubes densas y grisáceas, nos anuncia la tormenta y el viento desfavorable a los que Andrea Doria tuvo que enfrentarse impididieron su victoria.

Agradecemos a D. Carlos Morenés, Marqués del Borghetto, los datos aportados para catalogación de este lote.

Salida: 6.000 €



689



690



691

689 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Felipe V con el toisson de oro y cruz de la Orden de Malta inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 78 x 63,5 cm.

Salida: 900 €

690 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Miguel arcángel

Óleo sobre lienzo. 64 x 45 cm.
En el reverso con restos de etiqueta.

Salida: 900 €

691 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Sebastián sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 165,5 x 109,5 cm.
En el reverso inscrito en el lienzo “54” y “9X” y en bastidor “54” y “9”.

Salida: 1.800 €



692

692 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Jerónimo

Óleo sobre lienzo. 96,5 x 71,5 cm.
Con marco antiguo romano en madera tallada con aplicaciones en dorado.
Inscrito en el lienzo: “H. G”.

Salida: 2.500 €



693



694

693 ESCUELA ITALIANA?, SIGLO XVII
Venus y Adonis sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 59,5 x 80,5 cm.

Salida: 1.200 €

694 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Muerte de Lucrecia

Óleo sobre lienzo. 77 x 68,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.000 €



695

695 ESCUELA FLAMENCA?, H. 1700
Naturaleza muerta sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 62 x 67,5 cm.

Salida: 1.500 €

696 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración de los Pastores

Óleo sobre tabla. 31,5 x 44,5 cm.

Salida: 600 €



696

697 **ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**
Cristo disputando con los doctores en el Templo

Óleo sobre lienzo. 148 x 209 cm.
En el reverso con etiqueta de colección.

Salida: 8.000 €



697



698

698 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San José con el Niño y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo. 31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 600 €



699

699 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño portando la cruz, San José en su taller y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo. 31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta; "16".

Salida: 600 €



700



701



702

700 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San José con el Niño inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 63 x 56 cm.

Salida: 600 €

701 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, H. 1800
San Francisco Javier

Óleo sobre lienzo. 83 x 63 cm.
Inscrito: "San Francisco Javier de la Compañía de Jesús, apótol de las Indias y admirable en los prodigios y milagros, ha resucitado 66 difuntos y los demás milagros, que ha hecho y hace cada día son innumerables".

Salida: 600 €

702 ATRIBUIDO A JUAN CORREA (México, 1646- 1716)
San Juan de Dios con el Niñó Jesús en los brazos

Óleo sobre lienzo. 81,3 x 98,5 cm.

Procedencia:
Colección particular andaluza.

Sobre un fondo de paisaje con balaustrada, San Juan de Dios, con rostro juvenil y sin barba, como casi siempre se le representó, con el Niño Jesús en su regazo, hábito negro y corona de espinas, que simboliza su anhelo de sacrificio e imitación a Jesús.

A relacionar con el San Juan de Dios, pintado h. 1690- 1710 y conservado en la Catedral Basílica de la Asunción de María, Guadalajara, México. (Ver: Vargas Lugo, Elisa; Victoria, José Guadalupe. Juan Correa: su vida y su obra (t. II: catálogo, 2ª parte). México: 1985, VII. 34 bis o ver en https://colabora.andaluciayamerica.com/catalogo/san-juan-de-dios-con-el-nino-jesus-en-brazos).

Salida: 4.000 €



703

703 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**
Divina Pastora

Óleo sobre lienzo. 85 x 63,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular andaluza

Salida: 1.800 €



704

704 **ESCUELA COLOMBIANA, SIGLO XVIII**
Nuestra Señora de la Cueva

Óleo sobre hojalata. 35,6 x 25,5 cm, sin marco.
Inscrito: "Nra. S.ra. de la Guerra Santa" y "Columba mea in Foraminibus Petra".

A relacionar con una Virgen de la Cueva conservada en una colección particular de Colombia (Ver: http://52.183.37.55/artworks/18769).

Salida: 750 €



705

705 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**
Retrato del Bachiller Don Fernando Belasco y Gomez Carrero

Óleo sobre lienzo. 180 x 106 cm.
Inscrito: "A.Dª Tereza Gomes Carrero Guarde Dios, S.T.G.L, Calahorra" y "El Bachiller Don Fernando Belasco y Gomes Carrero Cura Ynterino de el Partido de S (?), Franssisco de LaMar".

Obra pintada sobre un lienzo sin bastidor perimetral y a modo de estandarte con dos listones uno en la parte superior y otro en la parte inferior. Esta tipología de obras solía ser mostrada al público como un objeto doctrinario para instruir a una población o utilizada para decorar alguna estancia. Lienzo, localizado en San Francisco de la Mar, que responde a una localidad del Pacífico Sur Mexicano.

Salida: 2.250 €

706 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVII**
Santa María Egipciaca y el Padre Zósimo de Palestina sobre un paisaje

Enconchado. 44 x 63 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular española.

Los llamados enconchados o pinturas sobre madera o lienzo con incrustaciones de nácar, abundaron en Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Los trozos de madreperla, se aplicaban, en general, y se cubrían con una tenue capa de pintura. Los irisados reflejos de nácar realzaban el efecto decorativo de las obras y el resultado eran composiciones deslumbrantes. Eran objetos muy deseados para la contemplación religiosa tanto por la iglesia como por las clases de élite. La mayoría de las pinturas de enconchados que se conservan son anónimas. Algunas firmadas por Nicolás Correa, Miguel Gonzalez, y Juan Gonzalez. Es evidente la influencia oriental en este tipo de pinturas con incrustaciones de nácar por las relaciones que mantuvo Filipinas con México.

Santa María Egipciaca fue una asceta que se retiró al desierto tras una vida de prostitución. Es venerada como patrona de las mujeres penitentes. Según está recogido en Vita, escrita por Sofronio, patriarca de Jerusalén (634-638), Santa María nació en algún lugar de Egipto. A los doce años escapó de la ciudad de Alejandría y viajó a Jerusalén para la fiesta de la Exaltación de la Cruz. Cuando intentó entrar en la Iglesia del Santo Sepulcro para la celebración, una fuerza invisible le impidió hacerlo y consciente de ese extraño fenómeno a causa de su impureza, sintió un fuerte remordimiento y, al ver un icono de Theotokos fuera de la iglesia, pidió perdón, prometió renunciar a su vida anterior y convertirse en asceta. De nuevo intentó entrar en la iglesia, y esta vez se le permitió. Fue, entonces a dar gracias al icono y escuchó una voz diciéndole “Si cruzas el Jordán, encontrarás el glorioso descanso”. La Santa cruzó el Jordán, se retiró al desierto y vivió el resto de su vida como ermitaña. Vivió durante 47 años de tres panes (símbolo eucarístico) y de lo que podía encontrar en la naturaleza. Durante esos años se encontró a San Zósimo de Palestina al que le narró su vida. En el momento de su encuentro, la Santa estaba desnuda y le pidió a Zósimo que dejase un manto para cubrirse. Se volvieron a encontrar el Jueves Santo de un año después, y el abad le llevó la comunión y recitaron los primeros versos de “Nunc dimittis”. En el tercer encuentro y último encuentro el abad, se encontró a María muerta sobre la arena, su cuerpo se mantuvo incorrupto. Junto al cadáver estaban escritas las siguientes palabras: “Padre Zósimo, entierra el cuerpo de María pecadora. Haz que la tierra vuelva a tierra y pide por mí. Morí la noche de la Pasión del Señor, después de haber recibido el divino Manjar”. Zósimo enterró su cuerpo con la ayuda de un león, tomó su manto, regresó al monasterio y relató la historia de María a los hermanos.

Sobre un paisaje casi estéril, Santa María Egipciaca arrodillada a la entrada de una cueva, en actitud de oración y contemplación de su vida ante la cruz de Cristo. La cruz descansa sobre un libro y a su lado una calavera. En el suelo, lo que parece un recipiente quizás con los panes de los que vivió la Santa y símbolos eucarísticos. En un segundo plano, el Padre Zósimo cruzando el Jordán y portando lo que parece ser una capa, con el que la María cubrió su desnudez. Un conjunto de jilgueros sobrevuela la escena. Destacamos la frescura del color rojo sobre el manto de Santa María ricamente engalanado con nácar.



A relacionar con el enconchado de María Magdalena Penitente vendido en Christie´s en febrero del 2022 (Ver: https://onlineonly.christies.com/s/latin-american-art-online/anonymous-mexican-school-17th-century-2/142706?ldp_breadcrumb=back).

Salida: 35.000 €



706

707 **ESCUELA ANDINA, SIGLO XVIII**
Arcángel: Uriel

Óleo sobre lienzo. 152 x 104 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular española.

La pintura de ángeles en la pintura virreinal del Sur Andino, Bolivia y Perú alcanza una de las expresiones más atractivas en el arte de todos los tiempos como ya sugirió el académico peruano Francisco Stastny, "*la abundancia de pinturas de ángeles en Bolivia y Perú coloniales podría deberse a su atractivo para la pintura de indígenas*". Las figuras pioneras de los ángeles llegaron a Sudamérica con los primeros misioneros, sobre todo los jesuitas, que difundieron la devoción angelical como parte de la evangelización y cristianización. Eran considerados, mensajeros de Dios, criaturas de amor y misericordia, cuya misión era proteger a cada hombre en el camino arduo y peligroso de la vida. La religiosidad andina, las relacionaron con sus dioses, con sus aves sagradas y las plumas usadas como símbolo de poder y realeza.

El arcángel Uriel es uno de los siete arcángeles de la tradición ortodoxa oriental y su nombre significa "fuego de Dios". Representa la fuerza todopoderosa del espíritu de la vida y su misión es despertar la conciencia de los seres humanos con el fuego de la verdad.

Sobre un fondo de paisaje, el artista andino ha situado de pie con una atenta mirada al espectador la figura del arcángel Uriel alada. Sostiene en su mano derecha la espada, signo de claridad y luz, y la llama que simboliza la fuerza solar y el combate por la conquista del conocimiento. Viste túnica marrón y capa roja, éste último color que se relaciona con el fuego. Destacamos el fino encaje adornado con flores y cenefa de las mangas.

Otros ejemplos de arcángeles los podemos encontrar en Bolivia: Museo de arte de la Paz, en la iglesia de Calamarca, en la iglesia de Carabuco y en Perú: en la Igleisa de Chincheros, en el Museo de Arte de Cuzco; en el templo de San Pedro de la Comunidad de Challapampa, en Puno; en el convento de Santa Clara de Trujillo y en el Museo de Santa Teresa, en Arequipa.

Salida: 50.000 €





708

708 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 132 x 105 cm.

Salida: 1.400 €



709

709 ATRIBUIDO A VICENTE ESCOBAR Y FLORES

(La Habana, 1762-1834)
Retrato de un académico con la cruz de la Orden de Malta

Óleo sobre lienzo. 97 x 70 cm.

A comparar con el retrato de Retrato de Josep Antoni Verdaguer d'Albertí i Carbonell subastado en España en el 2014.

Salida: 600 €



710

710 SALVADOR MOLET
(Barcelona, 1773-1836)
Bodegón de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre tabla. 86 x 57 cm.
Firmado: "Salvador Molet ft".
En el reverso con etiqueta de la exposición de Pintura catalana en Madrid, número 6 bis, Salvador Molet, Flores, Barcelona.

Procedencia:
Antigua colección de J. Marés, Barcelona.

Salida: 3.000 €



711

711 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
Concierto de aves

Óleo sobre lienzo. 103 x 139 cm.

Salida: 300 €



712

712 CHRISTIAN JOHAN BENDELER
(Quetlimburg, 1688- Breslau 1728)
Naufragio durante una tempestad nocturna

Óleo sobre lienzo. 45 x 66 cm.
Firmado y fechado: "C. Bendeler fecit 1712".
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "C. Bendeler, fecit 1712" e inscrito en el bastidor "15".

PROCEDENCIA:
Sotheby´s, Munich, 09 de octubre del 2000, lote 423.
Colección particular española.

Salida: 1.500 €



713

715 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Cesta de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 83.5 x 109 cm.

Salida: 350 €



714

713 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón con jarrón de flores, manzanas, uvas sobre un pedestal de piedra en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 82 x 102,5 cm.
Sin marco.

Salida: 350 €

714 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Cesta de flores sobre un tapete azul

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 110 cm.

Salida: 350 €



715

716 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII
Paisaje con puente, sobrepuerta

Óleo sobre lienzo. 54 x 161 cm.

Salida: 1.000 €



716

717 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Escena galante sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 46 x 61 cm.
En el reverso inscrito a tinta en el bastidor “663” y “S.T, 37/663/0054” y nº 663.

Salida: 500 €



717

718 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800
Paisaje con figura

Óleo sobre tabla. 20,5 x 29 cm. Sin marco.
Inscrito en el reverso: “160” y a tinta “20”.

Salida: 100 €



718

719 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Paisaje con puente y arquitecturas

Óleo sobre lienzo. 64 x 78 cm.

Salida: 100 €

720 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII
Paisaje con puente, sobrepuerta

Óleo sobre lienzo. 54 x 161 cm.

Salida: 1.000 €



719



720



721

721 **ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817- 1870)**
Interior de un templo

Óleo sobre tabla. 31,5 x 23 cm.
En el reverso inscrito a tinta (ilegible).

Salida: 1.300 €



722

722 **MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 – Sevilla, 1884)**
Alto en el camino

Óleo sobre tabla. 29 X 48 cm.

Salida: 1.500 €

723 **MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 – Sevilla, 1884)**
Bandoleros o contrabandistas pernoctando junto a un río a la luz de la luna

Óleo sobre tabla. 29 x 48 cm.
Firmado: "Maᵉˡ Barron"
A comparar con el lienzo, 60 x 82 cm, conservado en una colección particular gaditana, firmada y fechada en 1856 (Ver: Enrique Arias Anglés, *Manuel Barrón y Carrillo, pintor sevillano*, Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1983, pág. 334, fig. 8-9).

Salida: 1.500 €



723



724



725

724 MANUEL RODRIGUEZ DE GUZMAN (1818-1867)

El Nacimiento
Óleo sobre lienzo. 46,5 x 58 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: “M. Rodrigz de Guzmán, 1859”.

Salida: 2.500 €

725 MANUEL RODRIGUEZ DE GUZMAN (1818-1867)

Fiesta flamenca en una taberna

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 58 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: “M. Rodrigz de Guzmán, 1859”.

Salida: 2.500 €

726 **ESCUELA NEERLANDESA, SIGLO XIX**
Bodegón con frutas y naturaleza muerta en una hornacina

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 71 cm.
Con firma apócrifa.

Por tradición familiar, anteriormente atribuida a Rachel Ruysch (La Haya, 1664- Ámsterdam, 1750).

Salida: 4.500 €



726



727

727 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Jesús con los instrumentos de pasión

Óleo sobre tabla (octógono). 27,5 x 20,5 cm.
Inscrito: nº 25.

Salida: 300 €

729 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Oración en el huerto

Óleo sobre cobre. 37,5 x 28 cm.
Con marco ebonizado con aplicaciones en plata en las esquinas.
En el reverso inscrito a tinta: "Dn Fernando de Martos".

Salida: 500 €



729



728

728 SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN II
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Inmaculada, "Tota pulchra"

Óleo sobre cobre. 34 x 26,5 cm.

Salida: 900 €

730 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Crucifixión

Óleo sobre cobre. 37 x 28 cm.
Con marco ebonizado con aplicaciones en plata en las esquinas.
En el reverso inscrito a tinta: "Dn. Fernando de Martos", "18", "71-2000r".

Salida: 600 €



730



731

731 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 50 x 33,5 cm.

Salida: 1.200 €



732

733 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 18,5 x 14 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y aplicaciones en dorado.

Salida: 400 €

732 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Francisco de Paula

Óleo sobre lienzo. 125,5 x 86,5 cm, sin marco.
Inscrito: "Charitas".

Salida: 400 €

734 JUAN DE COURBES (1592-1641)
El Venerable Bernardino de Obregón con los episodios de su vida

Plancha de grabado en cobre. 33,8 x 21,7 cm, sin marco.
Firmada: "I. de Courbes F".
Inscrito.

Se conserva un grabado firmado por Juan Courbes con los episodios de la vida del venerable basados en las primeras biografías de Bernardino fechado entre 1633 y 1641. Grabado recogido en la obra de Real e Ilustre Archicofradía Sacramental de Santa María y del Hospital General de esta Villa, Historia del IV Centenario de la muerte del Venerable Bernardino de Obregón (1599- 1999). Madrid, 2003, p. 12. Una réplica de este grabado se conserva en el Museo Municipal de Madrid.

En el centro de la composición el Venerable Bernardino de Obregón con la cruz en su mano derecha. A sus pies, la vieira, el yelmo y la espada. Inscrito en la filacteria: "*Venite, Benedicti Patris mei posidete paratum vobis Regnum ab constituione mundi. Infirmus eram et tu visitastis me. Mat. Cap. 25*", pasaje tomado de la parábola del Juicio Final. Le rodean la disposición de un conjunto de viñetas con textos explicativos relativos a los episodios de la vida y milagros del Santo.

Salida: 100 €



733



734



735

735 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
El Buen Pastor, San José con el Niño, la Virgen de la Faja, Inmaculada, Monje franciscano, Sagrada Familia del pajarito, Santa Isabel de Hungría curando a los niños tiñosos, Adoración de los pastores, Magdalena Penitente, San Juan Bautista, Virgen con Niño, Visión de san Francisco en la Porciúncula, San Francisco de Paula y Anunciación

Óleo sobre lienzo. 93 x 123 cm.
Montado con marcos en madera tallada y dorada.

En un único lienzo, el pintor dispone una sucesión de pequeñas obras en miniatura basadas en originales de Bartolomé Esteban Murillo, conservadas la mayoría en el Museo Nacional del Prado, otras con colección particular, en el State Art Museum de Florida y en el Hospital de la Caridad.

Salida: 4.750 €

736 **JUAN DE ZURBARÁN (Llerena, 1620- Sevilla, 1649)**
Plato de manzanas y pera

Óleo sobre lienzo. 33,7 x 42 cm.

Procedencia:
Colección particular.

Bibliografía de referencia:

Peter Cherry, *Don Juan de Zurbarán, Sevillian Still-Life Painter*, Gazette des Beaux- Arts, 132, 1998, págs. 111- 112.
Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español del siglo de Oro*, Madrid, 1999, págs. 255- 260.
William B. Jordán, S*panish Still Life in the Golden Age, 1600- 1650*, Kimbel Art Museum, 1985, págs. 222- 231.
William B. Jordán y Peter Cherry, *El bodegón español de Velázquez a Goya*, Londres, 1995, págs. 101-110.
Alfonso Pérez Sánchez, *Pintura española de floreros y bodegones de 1600 a Goya*, Madrid, 1983, pág. 77.
Peter Cherry, *Dos importantes bodegones españoles del siglo XVII*, Alcalá Subastas, 2000, 4-9.

Salida: 300.000 €



(Rayos RX)



736

Obra inédita procedente de una colección particular que constituye una interesante aportación al corpus pictórico de Juan de Zurbarán y nos confirma el talento y la importancia del pintor dentro de la pintura de bodegones del siglo de Oro español.

Juan, hijo de Francisco de Zurbarán (1598-1664), probablemente inició su formación artística en el taller de su padre. A finales de la década de 1630, ya actúa como un pintor independiente y su primera obra firmada data de 1639, *Plato de uvas*, conservada en una colección particular de Burdeos. A partir de entonces, hasta su muerte diez años después, se suceden noticias que nos hablan de un artista especializado en el género del bodegón e integrado en el tejido social y profesional de la ciudad. Es considerado un hombre cultivado con inclinaciones literarias que gusta del arte del baile cortés. En 1642 publicó un soneto como prefacio a los *Discursos sobre el arte del danzado* de Juan de Esquivel. En agosto de 1641, se casó con Mariana de Quadros, hija de Jorge Quadros, abogado de la Real Audiencia de Sevilla, que aportó al matrimonio una dote considerable. En 1644, Juan firmó un contrato para pintar las dos únicas obras de pintura religiosa documentadas, los *Milagros de la Virgen del Rosario* para decorar la confraternidad dominica de Carmona. Murió en 1649 a causa de la epidemia de la peste bubónica que redujo a la mitad la población de Sevilla. El renombre de Juan de Zurbarán como bodegonista de la época está reflejado en el hecho de que sus obras se citan en al menos un inventario de una colección sevillana de la época. Se trata del inventario de 1654, realizado a la muerte de Joseph Belero, abogado y librero sevillano, en el que figuran cuatro bodegones con fruteros y un bodegón de perdices "*de mano de Zurbarán*".

La temprana muerte de Juan de Zurbarán con 29 años nos sitúa su producción artística entre los años de 1639 y 1649. A pesar de su corta carrera, Juan supo desarrollar una personalidad pictórica distinta a su padre Francisco y convertirse en un pintor notable en la historia de la naturaleza muerta española del siglo XVII. Es bastante limitado el número de obras que se le atribuyen y, dada la escasez de su producción, así como la excelencia de sus lienzos sus obras son de las más buscadas entre los coleccionistas de todos los tiempos.

Podemos apreciar en su producción una doble tipología: los bodegones con cesta de mimbre y los bodegones de frutas sobre platos de peltre de pequeño formato. De la primera vertiente probablemente inspirada en la técnica de su padre, Francisco de Zurbarán, al que pudo ver pintar en 1633, el *Bodegón con cesta de naranjas*, conservado en Pasadena, Norton Simon, Foundation; se conocen de la mano de Juan el *Bodegón con cesta de manzanas y membrillos* en el Museo Nacional d´Art de Catalunya y el *Bodegón con cesta de frutas, granadas y flores* de la antigua colección de Varez Fisa. De la segunda, destacamos su *Plato de uvas*, óleo sobre cobre, 28 x 36 cm, firmada y fechada en 1639 conservado en una colección particular de Burdeos, *Bodegón con plato de frutas y jilguero*, óleo sobre lienzo, 40 x 57 cm, en el Museu Nacional d´Art de Catalunya, *Bodegón con membrillos, uvas, higos y ciruelas*, óleo sobre lienzo, 33,5 x 47 cm, en una colección particular, el *Bodegón de limones*, óleo sobre lienzo, 36,1 x 50,3 cm, subastado en esta sala; hoy en la Real Academia de San Fernando. Otras obras firmadas y fechadas en la primera década de 1640, son: *Bodegón con servicio de chocolate* (Kiev, Museo de Arte Occidental y Oriental) pintado en 1640, el *Bodegón con cesta de frutas y cardos* (Mänta, Finlandia, Gösta Serlachius Fine Arts Fondation de 1643 y *el Bodegón con granadas y uvas* (Museo Nacional del Prado).

La obra que presentamos, *Plato de manzanas y pera* nos muestra la intimidad, solidez estructural, la capacidad descriptiva y el gusto por los detalles elegantes y exquisitos de Juan de Zurbarán. Sobre su habitual fondo negro oscuro el pintor nos sitúa en un primer término una pera, rompiendo la simetría estructural de la composición. En un segundo plano y en el centro de la composición un conjunto de cinco manzanas sobre un plato de peltre, dispuestas en tamaño real y bajo un punto de vista bajo. Tanto la pera como las manzanas están dibujadas con nítidos perfiles y es magnífico el tratamiento de la luz que incide por el lateral izquierdo y se refleja sobre cada una de las frutas dirigiendo sucesivamente la mirada del espectador de un objeto a otro, centrándonos en el motivo principal el plato de peltre con manzanas. Es claro el fuerte contraste de luces y sombras, que tanto dominó Juan en sus composiciones, destacando los pequeños puntos de luz conseguidos con breves manchones en pigmento blanco sobre la pera y las manzanas, las zonas de contraluz y los toques en ocre y gradaciones en amarillo que materializan la realidad de las frutas, las moldean y dan volumen. En el plato de peltre, apreciamos la manera de pintar del pintor con sus claros reflejos en el borde sobre el que se proyecta las sombras de las manzanas, así como en el tratamiento de las hojas con un juego en distintas tonalidades de verde (claros, oscuros y dorados) definiendo el fuerte contraste de luces y sombras tan propios de su estilo. Por último, destacar, el tratamiento de puntos en amarillo que definen la luz dorada de los perfiles de las hojas y las venas centrales de las mismas.

El estudio técnico por radiografía, nos confirma el magnífico estado de conservación de la obra, pintado sobre un lienzo que presenta sus dimensiones originales inalterables y nos muestra una composición que se establece con la seguridad y confianza del pintor. Se puede apreciar una leve variación en los contornos de la manzana del extremo derecho.

Como ya Peter Cherry, describió en el 2000 y que hoy podemos reescribir para este bodegón: "*Zurbarán ha observado un relativamente simple arreglo de frutas puesto bajo una luz de día dirigida de una ventana en parte abierta hacia un oscuro rincón de taller. La pintura responde al reto del bodegón del siglo XVII, que se concebía como una "imitación del natural", en lenguaje artístico de la época, y una "copia" de lo que tenía delante de sus ojos el pintor. Pero la obra ofrece más de una realidad simplemente observada y Zurbarán ha transformado su tema naturalista en una experiencia visual realmente sorprendente y memorable. El aislamiento y enfoque exclusivo sobre el motivo, su luz dramática y misteriosa, la insistente ilusión de volumen de las frutas, vistos tan de cerca y de forma tan monumentales, hace que este encuentro tenga poco que ver con el trato de las manzanas y pera de la vida cotidiana. Sin embargo, como Juan de Zurbarán y sus coleccionistas sabían, no son frutas lo que admiramos sino las habilidades artísticas del autor en recrearlos sobre el lienzo y transformar humildes objetos naturales en una maravillosa obra de arte*". (Ver: Peter Cherry, *Dos importantes bodegones españoles del siglo XVII*, Alcalá Subastas, 2000, 4-9).

Esta obra se acompaña del estudio técnico y analítico realizado por Icono I&R.

Otro lienzo de Juan de Zurbarán Bodegón de limones fue subastado en nuestra sala el 29 de noviembre del 2000.

Agradecemos al Dr. Peter Cherry la confirmación de la autoría de la obra a partir de su estudio físico y del estudio técnico, analítico y por radiografía realizado por Icono I&R.



737 EMILIO ÁLVAREZ MOYA (AYOM)
Escena orientalista

Óleo sobre tabla
21 x 39,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Álvarez

Salida: 800 €

737

738 GABRIEL PUIG RODA (Tírig, 1865 - Vinaroz, 1919)
Falutista

Acuarela sobre papel
35 x 26 cm
Firmado áng. inf. dcho: G. Puig Roda

Salida: 400 €

739 JOHN FREDERICK LEWIS (Londres, 1804–1876)

Contrabandista saliendo de Gibraltar

Grabado. Grabado. 27 x 36 cm (huella)
Dibujado en 1833 por Lewis y grabado, por él mismo en 1835, sobre piedra de tinte, para su obra: "Sketches of Spain & Spanish Character. Realizados durante su gira por España, en los años 1833-34.

Salida: 100 €

740 JOHN FREDERICK LEWIS (Londres, 1804–1876)
Descansando

Grabado. 27 x 36 cm (huella)
Dibujado en 1833 por Lewis y grabado, por él mismo en 1835, sobre piedra de tinte, para su obra: "Sketches of Spain & Spanish Character. Realizados durante su gira por España, en los años 1833-34.

Salida: 100 €

741 RAMIRO LAFUENTE (Escuela española, siglo XIX)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
100 x 50 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente/88

Salida: 300 €



738



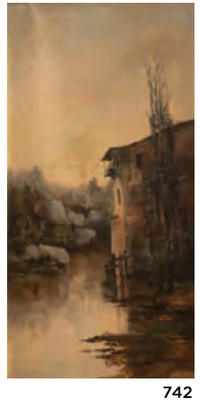
739



740



741



742



743

743 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
A la salida de los toros

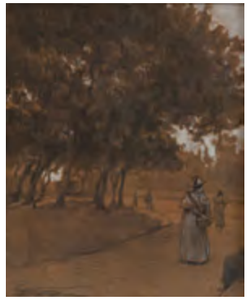
Óleo sobre tabla
12,5 x 24 cm
Firmado áng. inf. dcho: Lucas Villamil

Salida: 1.200 €

744 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Recital de piano

Óleo sobre lienzo
79,5 x 59 cm
Firmado áng. inf. izdo: Lucas

Salida: 1.500 €

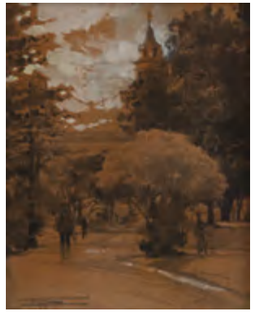


745

745 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
En el parque

Carboncillo sobre papel
28 x 23 cm
Firmado áng. inf. izquierdo

Salida: 120 €



746

746 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
En el parque con Iglesia al fondo

Carboncillo sobre papel
28 x 23 cm
Firmado áng. inf. izquierdo

Salida: 120 €



744



747

748 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Interior de iglesia

Óleo sobre lienzo
23 x 31 cm
Con firma ilegible.

Salida: 250 €



748

747 **ESCUELA EUROPEA, MITAD SIGLO XIX**
Mujer junto a una fuente

Óleo sobre lienzo
61 x 46 cm
Firmado áng. inf. derecho (ilegible)
Con marco de época.

Salida: 1.100 €

752 **GIUSEPPE MAGNI (Italia 1869 – 1956)**
Joven sonriente cosiendo

Óleo sobre lienzo
40 x 45 cm
Firmado áng. inf. dcho: G. Magni

Salida: 400 €



752

749 **GERMÁN VALDECARA (Zaragoza, 1849-1887)**
Mujer con plumero

Acuarela sobre papel
34 x 23,5 cm
Firmado y fechado áng. sup. izdo: G. Valdecara 77

Salida: 200 €

750 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Torero

Acuarela sobre papel
30 x 19,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: O.F. 1892

Salida: 150 €

751 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Andaluza

Óleo sobre tabla
Firmado áng. inf. izdo: HERNÁNDEZ
Inscrito lado derecho: Recuerdo/de/ Málaga

Salida: 120 €

753 **VICENTE SANTA OLARIA (1886- 1967)**
Apunte de mujer

Lápiz sobre papel
14 x 9 cm
Con sello de la testamentaria

Salida: 100 €



749



750



751



753



754

754 **ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)**
Vista de Cadaqués

Óleo sobre tablex
36 x 42,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Meifrén

Salida: 2.000 €

755 **FRANCESC GIMENO I ARASA (Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)**
Playa

Óleo sobre lienzo
39 x 25 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Gimeno

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
J. A. Carbonell i Pallarès ; prólogo de Francesc Fontbona, Francesc Gimeno (1858-1927), Barcelona; Diccionario Rafols, 1989, pág. 424, cat. 675 (ilustrada en b/n)

Salida: 1.200 €



755



756

756 JUAN BAUTISTA BRU DE RAMON (1740-1799)
Conjunto de seis peces de los mares de España

Grabados a color
20 x 35 cm (6)

Salida: 350 €



757

757 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
Águila cazando pato

Tinta china a plumilla
57 x 50 cm
Firmado y fechado.
Año 1976.

Salida: 60 €



758

758 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
Rabilargo

Tinta china a plumilla
55 x 73 cm
Firmado y fechado.
Año 1978

Salida: 60 €

759 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
Estudio de águila

Tinta china a plumilla
41,5 x 34 cm
Grabado numerado 152 y firmado, perteneciente a una serie de 250 ejemplares.
Dedicado y fechado por el artista áng. inf. derecho.
Año 1975

Salida: 60 €

760 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
La Salceda-Montes de Toledo IX-1970

Tinta china a plumilla
67,5 x 50 cm
Grabado numerado 105 y firmado, perteneciente a una serie de 250 ejemplares.
Firmado y dedicado por el artista
Año 1970

Salida: 60 €



759



760



761

761 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
Oso pardo

Tinta china a plumilla
57 x 36,5 cm
Firmado y fechado.
Año 1977

Salida: 60 €



762

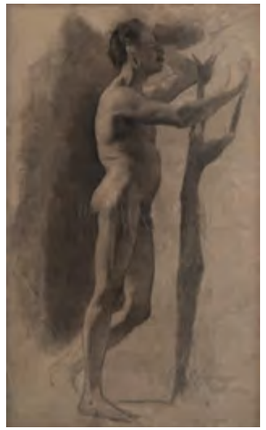
762 FRANCISCO MARTÍNEZ YAGO (Valencia, 1814-1895)
Retrato de cazador

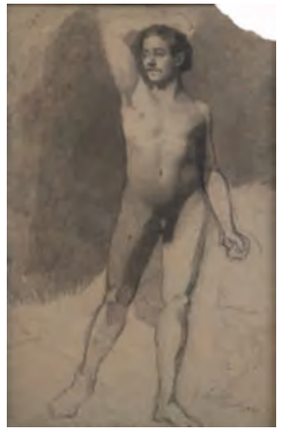
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Colección Martínez Cubells, hijos del pintor, y por descendencia al propietario actual.

Por tradición familiar siempre se ha considerado al retratado, el propio artista, que se representa vestido de cazador mirando al espectador y con espingarda en mano. Padre de Salvador Martínez Cubells, su carrera artística estuvo vinculada siempre a su ciudad natal, Valencia. Durante su juventud fue discípulo de sus paisanos Francisco Llácer y Miguel Parra y en 1844 ingresa en la Academia de San Carlos ocupando a partir del 1849 la plaza de conserje. Fue protegido del Conde de Parcent, para quien realizó varios cuadros mitológicos, también ejecutó algunos lienzos de altar para iglesias, pero su carrera profesional se encaminó fundamentalmente hacia el campo de la restauración, especialidad que luego continuaría su hijo Salvador.

Salida: 2.500 €





763

763 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
61 x 38 cm ; 59,5 x 36,5 cm
Firmados, fechados y localizados en Roma, 1865

Salida: 400 €

764 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
57 x 30,5 cm (2)
Firmados, fechados y localizados en Roma

Salida: 400 €

765 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos de espalda

Lápiz sobre papel
46,5 x 29 cm
Firmados, fechados y localizados en Roma 1867

Salida: 300 €





764





765

766 **ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**
Dibujo basado en esculturas realizadas para el jardín de Versalles; Le Matin

110 x 61 cm

Salida: 300 €

766

767 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Academia de estudio de anciano

Lápiz sobre papel
58 x 37 cm
Firmado con incial J áng. inf. izquierdo.

Salida: 200 €

768 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Academia de desnudo masculino sentado

Lápiz sobre papel
30,5 x 15,5 cm
Firmado y localizado en Roma

Salida: 200 €



767



768

769 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Academia desnudo masculino de perfil

Lápiz sobre papel
27 x 33 cm
Firmado con inciales J a áng. inf. derecho.

Salida: 150 €

770 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Academia desnudo masculino

Lápiz sobre papel
60,5 x 36 cm
Firmado, fechado y localizado en Roma 1890

Salida: 150 €



769



770

771 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Academia desnudo masculino

Lápiz sobre papel
48 x 30,5 cm
Firmado, fechado y localizado en Roma 1869

Salida: 200 €



771



772

772 **EDUARDO SOLER LLOPIS Alcoy (Alicante), 1.4.1840 - Valencia, 26.2.1928)**
Jaime I el conquistador

Óleo sobre lienzo
205 x 11 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: E. SOLER/ 20 JULIO 1875

Salida: 4.000 €

773 **Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos (1744–1811)**
Importante e inédito documento manuscrito, primer bosquejo para el "Informe de la Ley Agraria", h. 1793.

Medidas: 30 x 21 cms.

PROCEDENCIA:
Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos.
Familia de Jovellanos.
Colección particular.

Transcripción:

Pero en esta variedad que es lo que debemos pensar nosotros? Yo se lo diré.

Sin agravio de las personas que hasta aora han trabajado en esta causa, creo que podemos asegurar que en el examen de los males de nuestra Agricultura, y sus remedios no han seguido el metodo indicado por la naturaleza. Movidos de la fuerte impresion que les causaba la presencia de los males no se han detenido a buscar la primera raíz, confundieron muchas veces las causas con los efectos, creieron que podrian remediar efestos sin conocer aquellas, a la manera de oiertos médicos, busacan remedios para desterrar los síntomas del mal, olvidando que el primer axioma de la profesion, es que no se puede vencer el mal sin combatirle en la raíz.

Suplamos nosotros este defecto, adoptando por un instante como causas de la la decadencia de la Agricultura lo abusos que se han señalado, subamos a descubrir su origen.

Solo puede hallarse en tres puntos, a saber ó en la naturaleza, ó en el gobierno, ó en los mismos labradores. Examinemos separadamente estos tres puntos.

Salida: 18.000 €

No se halla oiertamente el atraso de nuestra Agricultura en la naturaleza de nuestro clima, y de nuestro suelo. Sin detenernos a recopilar los testimonios de un número increible de autores antiguos y modernos que han elogiado la benignidad del clima, y la feracidad del suelo de españa para todo el gáner de producciones, creo que podemos asegurar sin reparo que España por la naturaleza de su suelo, es capaz de tener una muy estendida, y provechosa Agricultura.

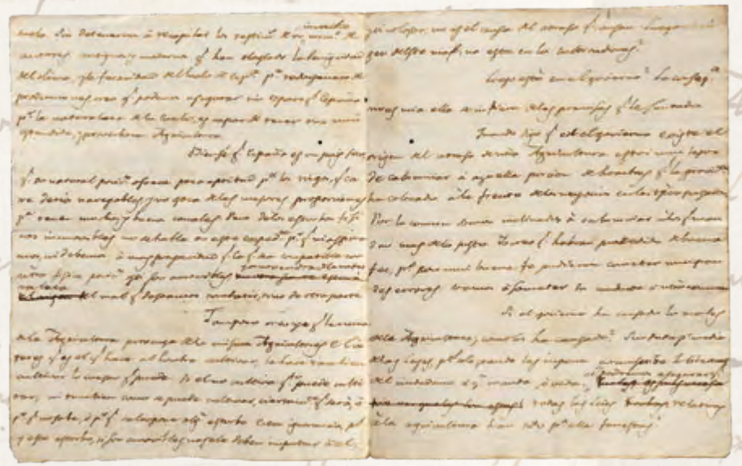
Bien sé que España es un pais muy seco, que en natural posicion, ofrece poca actitud para los riegos, que carece de ríos navegables y, no goza de mejores proporciones para tener muchos, y buenos canales. Pero de los estorbos físicos inamovibles no se habla en este expediente porque no aspiramos, ni debemos á mas prosperidad que la que sea compatible con nuestra fisica posicion y si son amables, no en contra de la naturaleza el mal que deseamos combatir, sino de otra parte.

Tampoco creo yo que la ruina de la Agricultura provenga de los misms Agricultores, el interes que es el que hace al hombra cultivas, le hace tambien cultivar lo mejor que puede. Siel no cultiva cuanto puede cultivar, ni tambien como se puede cultivar, ciertamente que será, ó porque no sabe, ó porque se le opone algun estorbo. Esta ignorancia, posible y este estorbo, ai son amovibles, no se deben imputar á el, y si no lo son, no es el causa del atraso que causan. Luego el origen de este mal, no esta en los cultivadores.

Luego está en el gobierno ¿ la consecuencia no es mia: ella se infiere de las premisas que he sentado.

Cuando digo que el gobierno existe el origen del atraso de nuestra Agricultura estoy mui lejos de calumniar á aquella porcion de hombres que la providencia ha colocado al frente de los negocios en los tiempos pasados. Por lo comun somos inclinados á calumniar á los que mandan mas de lo justo. Yo creo que habran procedido de buena fee, que con muy buena fe pudieron cometer mui grandes errores. Vamos a someter su conducta á nuestro examen.

Si el gobierno ha causado los males de la Agricultura; como los ha causado? Sin duda por medio de las Leyes, Que solo cuando las ignora circunscribe la libertad del ciudadano á quien manda ó veda. Y podremos asegurar que todas las Leies relativas á la agricultura han sido para ella funestas...



773



774



774 **ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)**
Desfile de las Artes

Óleo sobre lienzo
90,5 x 174,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. SIMONET

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendencia al actual propietario.

Salida: 4.000 €



775

775 **MANUEL CABRAL Y AGUADO BEJARANO**
(Sevilla, 1827- Sevilla, 1891)
Escena galante

Óleo sobre tabla
52 x 37,5 cm
Firmado, fechado y loclaizado áng. inf. dcho:
Manuel Cabral Bejarano/Sevilla 1875

Salida: 2.500 €



776

776 **RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, Sevilla, 1864-Sevilla, 1930)**
Dia en el campo

Óleo sobre tabla
20,4 x 25 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: R. Lopez Cabrera/Sevilla

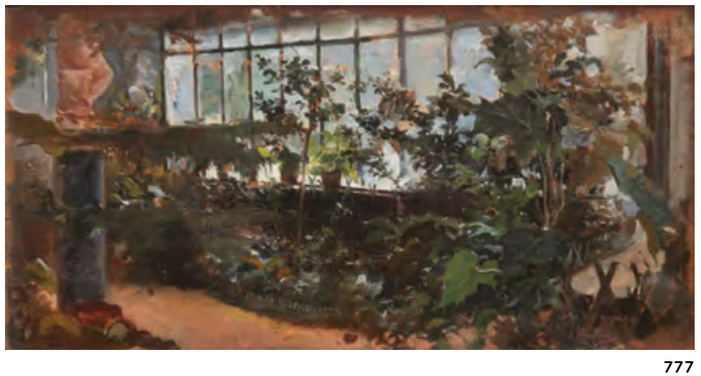
Salida: 400 €

777 **CECILIO PLÁ Y GALLARDO (Valencia, 1860- Madrid, 1934)**
Jardín de interior

Óleo sobre tabla
18,5 x 37 cm
Inscrito y firmado áng. inf. dcho: M Foronda/C Pla

PROCEDENCIA:
Colección marqués de Foronda
Colección particular

Salida: 1.200 €



777



778

778 **CASIMIRO SAINZ (Santander, 1853 - Madrid, 1898)**
Paisaje con río

Óleo sobre tabla
31,5 x 55 cm. Firmado áng. inf. izdo: CºSainz

Salida: 3.000 €



779

780 **CECILIO PLÁ Y GALLARDO (Valencia, 1860- Madrid, 1934)**
Interior con vista a un jardín

Óleo sobre tabla
18,5 x 37 cm
Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A mi distinguido amigo/Don manuel de Foronda/Cecilio Pla

PROCEDENCIA:
Colección marqués de Foronda
Colección particular

Salida: 1.200 €



780

779 **ESCUELA MEJICANA, SIGLO XIX**
Paisaje con campesinos

Óleo sobre placa de onix blanca
20,5 x 28 cm. Dedicado y firmado: A/Casilla Vela/de/ Guadalupe y/Amadeo.
Por /Castilla.

Salida: 400 €



781 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Antes de la fiesta, plaza de toros de Valencia.

Óleo sobre lienzo
75 x 94 cm
Firmado en rúbrica y dedicado áng. inf. izdo: A mi amigo A.Elegido/Sorolla 87
Inscripción ilegible lateral sup izdo: …./Nuria Peris.

PROCEDENCIA:
Antonio Elegido, amigo del artista.
Colección particular.

Pintada en 1887, en Valencia, en su viaje a España del 87, año en el que viene a presentar su obra El Entierro de Cristo y pasa una larga temporada. Un Sorolla taurino que nos muestra la escena que viven los protagonistas de una corrida de toros en la plaza momentos antes de empezar en el patio de cuadrillas. Sorolla no realiza muchas obras dedicadas a este tema durante su carrera, pero vuelve a abodarlo, a gran escala, en su obra dedicada a Sevilla, por encargo de Archer Huntington para la Hispanic Society of America de Nueva York, Vision de España y que titula 'La Corrida". Nuestro cuadro pintado sobre un lienzo reutilizado por el artista, es una composición alegre llena de color y movimiento, el gentío compuesto por los toreros, los alguaciles, picadores y banderilleros se juntan y comparten charlas. Cada uno se pueden identificar por su idumentaria propia, los toreros y cuadrilla con traje de luces, el picador que monta a caballo y los dos alguaciles, encargados de abrir la corrida, a caballo y que visten a la moda de Felipe IV, de negro y con sombrero con plumas. Tal y como ejecuta la obra, el cromatismo y la naturalidad en la actitud de los personajes, el abocetamiento de las formas, pero con un dibujo bien ejecutado, nos recuerda a sus maestros Pradilla y Pinazo.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 149. Esta obra se acompaña de un certificado emitido por Francisco Pons Sorolla en Madrid, 18 de mayo de 1984

Salida: 80.000 €



781



782

784 **JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



784

782 **JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)**
Paisaje, 1978

Serigrafía.
50 x 65 cm.
Firmada.
P.A.

Salida: 100 €



783

783 **AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)**
Carro en la calle

Aguafuerte.
37 x 44 cm. (papel). 16 x 24 cm. (huella).
Firmado.
P.A. (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 80 €

785 **IGNACIO GARCÍA ERGÜIN (Bilbao, 1934)**
S.T

Dos litografías sobre papel.
35 x 45 cm. (imagen) cada uno.
Firmadas y numeradas: 58/99 y 29/99.

Salida: 100 €





785

786 **MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR (Ciudad Real, 1924 - Torrelodones, 1996)**
Basílica de San Antonio de Padua

Tinta acrílica sobre papel.
47 x 66,5 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €

787 **MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)**
Capeas en Peñíscola, c.1973

Óleo sobre lienzo.
120 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.
EXPOSICIONES:
Castellón, Sala Derenzi, "Manuel de Gracia", 29 de enero - 8 de febrero de 1973, rep.b/n. tarjeta de la exposición.

Salida: 1200 €

788 **DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)**
Rubén Darío

Grabado.
31 x 23,5 cm. (imagen).
Firmado y dedicado.

Salida: 80 €

789 **JUAN GIL GARCÍA (Madrid, 1879 - Cuba, 1932)**
Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.
22 x 35 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



788



786



787



789





790

790 MARIANO BALLESTER (Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)
Pareja de diseños para jarrón, c.1970

Pareja de obras.
Pastel sobre papel.
29,5 x 20 cm. cada.
Firmados.

Salida: 150 €

791 MARIANO BALLESTER
(Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)
Bodegón

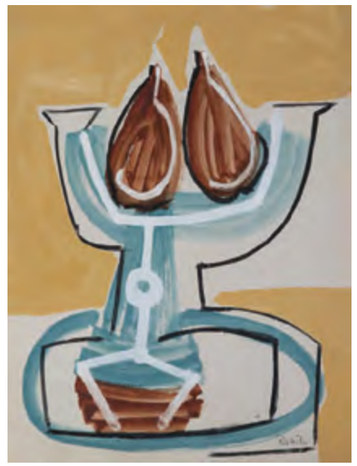
Gouache sobre papel.
65,5 x 50,5 cm.
Firmado abajo dcha.
Algún daño.

Salida: 350 €

792 CARLOS PASCUAL DE LARA
(Madrid, 1922 - 1958?)
S.T

Acuarela sobre papel.
63 x 48,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



791



792



793

793 MARIANO BALLESTER
(Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)
Vidriera

Acuarela sobre cartulina.
59,5 x 30 cm.
Firmado abajo.

Salida: 300 €

794 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Enrique Granados, 1916

Carboncillo y lápiz de color sobre papel.
22 x 21,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Se acompaña de un ex-libris homenaje a Enrique Granados realizado por Smith en Nueva York, c.1921-24.

Agradecdemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 1700 €



795

796 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Retrato-fósil V, 2002

Mixta sobre papel.
25 x 17,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández, hija del pintor, en marzo de 2022.

Salida: 950 €



794

795 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Dibujo para el cartel de la obra de teatro "Las Brujas de Salem", 2007

Mixta sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado centro dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández, hija del pintor, en marzo de 2022.

Salida: 1200 €



796



797

797 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
El Rhin

Óleo sobre lienzo.
25 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



798

798 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje, 1978

Acuarela sobre papel.
27,5 x 32,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 400 €



799

799 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Bodegón de los pucheros, 1955

Lápices de colores sobre papel.
27 x 34 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo dcha.

Salida: 1500 €



800

800 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)
Otoño en Segovia, 1983

Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado, titulado y dedicado en el reverso.

Salida: 800 €

801 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)
Vista de Toledo

Óleo sobre lienzo.
80 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €



801



802

802 **JOAN REBULL (Reus, 1899 - Barcelona, 1981)**
Joven con cabras, 1950

Bajorrelieve en terracota.
46 x 56 cm.
PROCEDENCIA:
Colección privada, Barcelona.
BIBLIOGRAFÍA (ejemplar en bronce):
José Corredor-Matheos, "Joan Rebull. Catálogo razonado de esculturas", Barcelona, 2010, nºcat: 280, rep.pág.149.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Joan Abelló Juanpere.

Salida: 4000 €

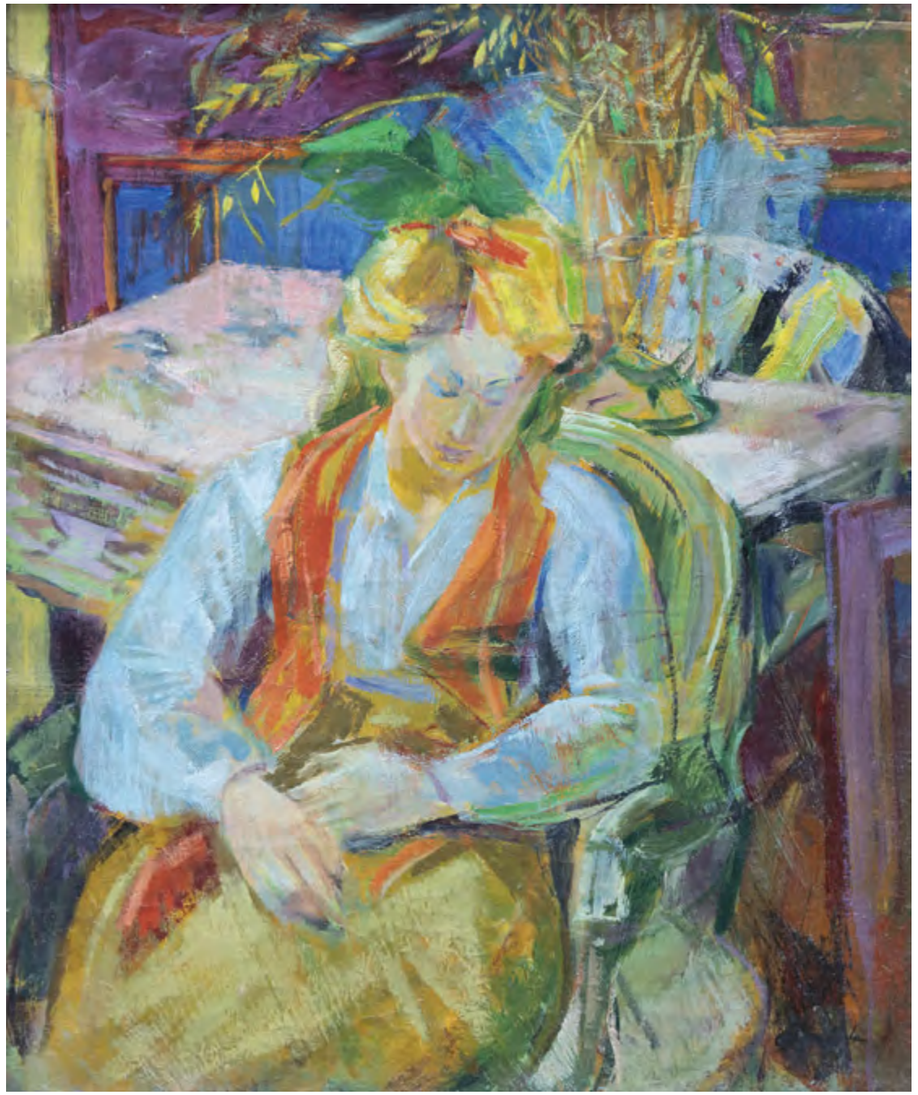


803

803 **MANOLO HUGUÉ (Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)**
Los bueyes

Bajorrelieve en bronce.
32 x 43 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/4.
Edición en bronce del original en piedra realizado en 1913.

Salida: 1200 €



804

804 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
Mujer pensativa, c.1939-40

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D.Julián Grau Santos el 6 de febrero de 2022.

Salida: 10000 €



805

805 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
En una alcoba poblada de vacío, 1976

Óleo sobre lienzo.
91,5 x 150 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

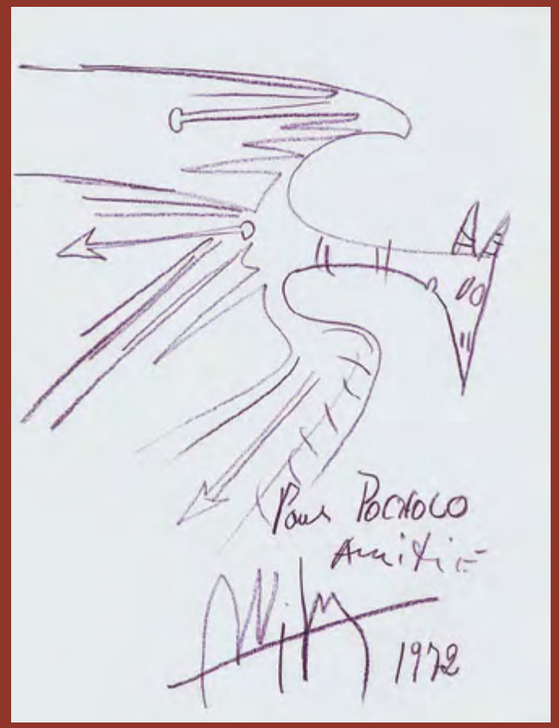
EXPOSICIONES:
Madrid, Banco Santander Central Hispano, "F.Revello de Toro", 16 de mayo al 17 de junio de 2001.
Málaga, Museo Revello de Toro, "Figuras femeninas en colecciones particulares (1960 - 1980)",
22 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "F.Revello de Toro", Banco Santander Central Hispano, Madrid, rep.col.pág.194.

Salida: 20000 €



806



807

806 **VICTOR BRAUNER (Piatra-Neamt, Rumanía, 1903 - París, Francia, 1966)**
Carte de Voeux, 1950

Acuarela y lápiz sobre papel.
10,3 x 13,9 cm.
Firmado con iniciales y fechado en 1950.

PROCEDENCIA:
Fosca Puccini Leonardi Crespi, Milán.
Colección particular.

Salida: 3500 €

807 **WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)**
Pájaro, 1972

Cera sobre papel.
28 x 21 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 1000 €

808 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
ST, 1933

Tinta y pastel sobre papel.
28 x 16 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4000 €



809



808

809 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Los pájaros, 1942

Acuarela sobre papel.
44 x 28 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ramón Palencia el 18 de febrero de 2016 y está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: 002/42.

Salida: 3500 €

810 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
Cavalier Triomphant, 1946

Tinta china sobre papel.
12,5 x 16 cm.
Firmado, fechado e inscrito arriba: “Boun Jour!/Dalí/1946”.
Firmado y fechado abajo: “Salvador Dalí 1946”.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Nicolas y Olivier Descharnes el 3 de noviembre de 2015.
Número de referencia del archivo: d 5617.

Salida: 30000 €



810



811

811 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Easter Christ, 1972

Plata Sterling.
22 cm. diámetro.
Ed.The Lincoln Mint.
Ej.7805.

Salida: 120 €



813

812 JOSÉ CARRILERO (Caravaca de la Cruz, 1928)
Agricultor, Agricultura y Progreso, 1969

Bronce.
32 x 18 x 17 cm. (más peana).

Salida: 200 €



812

813 ELENA LAVERÓN (Ceuta, 1938)
Mujer en chaise-longe, c.1975

Bronce.
30 x 25 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/7.

Salida: 250 €

814 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Catálogo exposición de Tàpies en la sala Gaspar, 1969

Libro que contiene seis litografías originales de Antoni Tàpies, tres de ellas a doble página, firmadas con inicial. 23,5 x 18 cm. Firmado y numerado en el libro: Ej.nº4.

Salida: 300 €



814

815 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012) y JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998)
Frègoli, 1969

Libro con reproducciones de Litografías de Tàpies y textos de Joan Brossa. 37 x 26 cm. Ej.nº.723/1119. Ed.Sala Gaspar.

Salida: 80 €

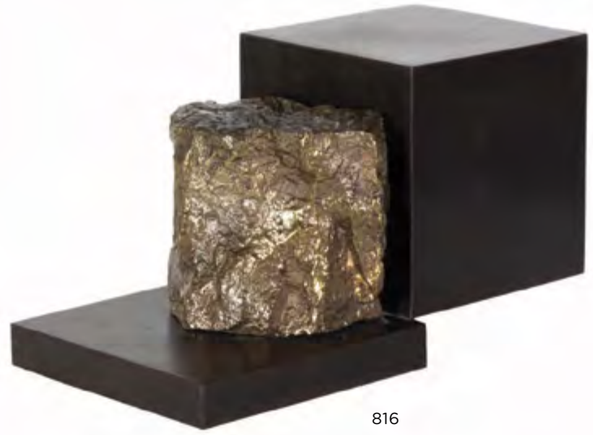


815

816 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
A Velázquez, 1995

Bronce.
16,5 x 30 x 14 cm.
Ej.197/500.
Fundición Magisa.

Salida: 250 €



816



817

817 ANTONIO GUANSÉ (Tortosa, 1926 - Paris, 2008)
Cuello

Bronce patinado.
18 x 13 x 11 cm.
Firma y numeración inscrita: 59/200.
Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 100 €



818

818 JOSÉ SEGUIRI (Málaga, 1954)
Hércules, 1996

Bronce.
28 x 21 x 8,5 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 16/25.

Salida: 200 €



819

819 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Catálogo de la exposición de Calder en la Galería Joan Gaspar en Junio de 1973 que contiene doce páginas con litografías originales de Joan Miró realizadas en 1972.

Salida: 175 €



820

820 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Verde, 1979

Aguatinta bruñida, azúcar y cera pastel sobre papel Arches.
76 x 56,5 cm.
Firmado y numerado: 55/60.

Salida: 600 €



821

821 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
S.T, 1985

Serigrafía.
74 x 54,5 cm.
Firmado y numerado: 295/460.

Salida: 200 €



822

822 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Rojo, 1979

Aguatinta bruñida, azúcar y cera pastel sobre papel Arches.
76 x 56,5 cm.
Firmado y numerado: 12/60.

Salida: 600 €

823 ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)
S.T, 1976

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado.
P.A.

Salida: 100 €

824 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
El perro de Goya, planche 2, 1972

Serigrafía en color.
65,7 x 50 cm.
Firmado.
Numerado: III/XX (de una edición total de 95 ej.).

Salida: 500 €

825 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Charles Darwing Evolucionado, 2009

Serigrafía.
75 x 55 cm.
Firmado y numerado: 53/100.

Salida: 400 €



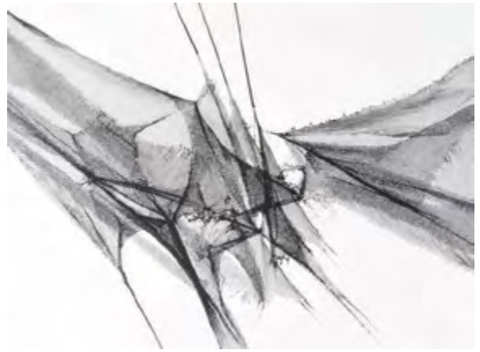
823



824



825



826

826 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título, 1978

Serígrafía.
57,5 x 77,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado.
P.A.

Salida: 180 €

828 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Series A, #7, 1990

Aguatinta en papel hosho recubierto de cera de abeja.
56 x 88,5 cm.
Firmado fechado y numerado: 7/15.
Publicado por Crown Point Press.

Salida: 200 €

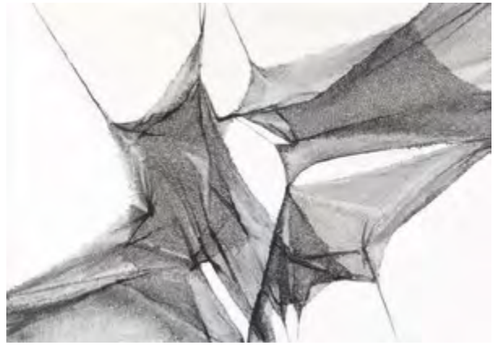
829 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Katsura, 1974

Serigrafía.
62 x 84 cm.
Firmado y numerado: 57/75.

Salida: 200 €



829



827

827 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título

Serigrafía.
48 x 69 cm.
Firmado.
P.A.

Salida: 150 €



828

830 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
XXV Aniversario del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. A Unamuno, 1991

Serigrafía.
55,8 x 75,8 cm.
Firmado y numerado: 377/460.

Salida: 100 €



830



831

832 **SERGE POLIAKOFF (Moscú, 1900 - París, 1969)**
Composition rouge, blanche et noire, 1963

Litografía.
27,5 x 32,5 cm. (papel).
19 x 25 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 37/120.

Salida: 800 €

833 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
El Jardín (Estado IV), 1973

Aguafuerte, fresa y puntaseca.
36 x 50 cm. (papel).
23,5 x 32 cm. (huella).
Firmado, titulado y numerado: 7/50.

Salida: 200 €

834 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
Quadrats

Aguafuerte.
56,5 x 65 cm. (papel).
37 x 48 cm. (huella).
Firmado y numerado: 25/75.

Salida: 400 €



832



833



834

831 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Homenaje a Joan Miró, 1978

Litografía.
57 x 76 cm.
Firmado a mano y dedicado.
H.C. (de una edición numerada de 300 ej.).
Ed.Mallorca Daily Bulletin.

BIBLIOGRAFÍA:
Patrick Cramer, "Miró Litógrafo VI. 1976 - 1981", Ed.Maeght.

Salida: 2000 €

835 **ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)**
Cercles Noir, Bleu, Rouge, 1973

Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 30/75.

Salida: 400 €



836

837 **MANUEL BARBADILLO (Cazalla de la Sierra, 1929 - Málaga, 2003)**
S.T

Serigrafía.
65 x 48,5 cm.
Firmado.
P.A. (de una edición numerada de 250 ej.).

Salida: 200 €



835

836 **PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**
De música I, 1978

Litografía sobre papel Arches.
65,5 x 50 cm. (papel).
35 x 24,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 89/175.
Maeght Editeur.

Salida: 500 €



837



838



839



840

838 **FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)**
Les croyants, 2000

Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
22 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 200 €

839 **FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)**
Le miroir, 2000

Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
28 x 41,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 200 €

840 **FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)**
17 Rue Notre Dame, 2000

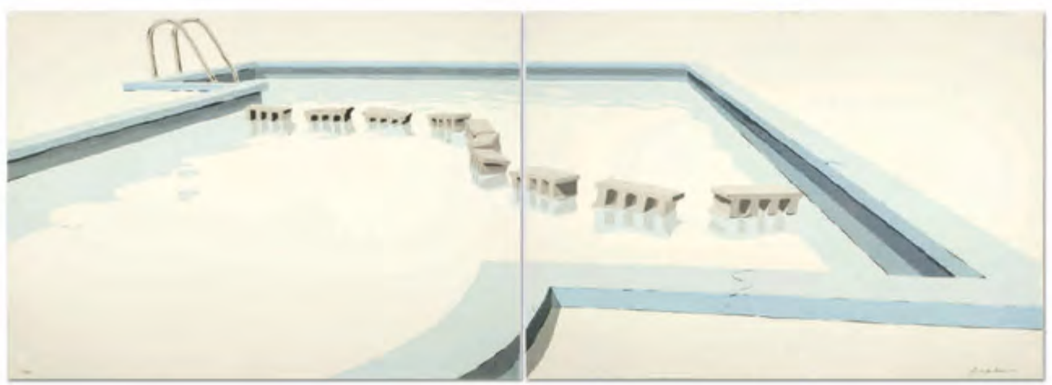
Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
33 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 200 €

841 **LOS CARPINTEROS (act. 1991 - 2018)**
Díptico de piscina con trillo, 2005

Serigrafía.
Díptico. 76 x 106 cm. cada uno. (76 x 212 cm. en total).
Firmado y numerado: 3/99.

Salida: 1200 €



841



842

842 **CHRISTO (Gabrovo, Bulgaria, 1935 - Nueva York, 2020) y JEANNE-CLAUDE (Casablanca, 1935 - Nueva York, 2009)**
Fauno durmiente, 2001

Litografía con intervención manual sobre cartón.
81 x 58 cm.
Firmado y numerado: 21/100.

Salida: 2750 €

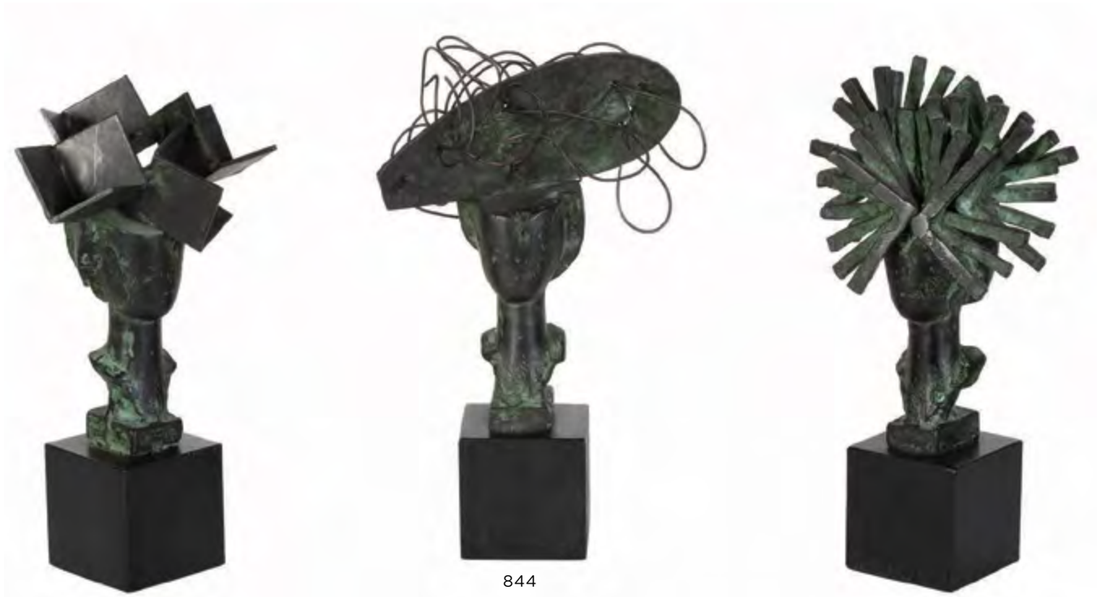
843 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
Eclipse, 2003

Litografía.
70,5 x 96 cms.
Firmado y numerado: 49/75.

Salida: 900 €



843



844



845

844 **MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)**
Diálogo de Damas (La Soñadora, La Coqueta y La Realista), 2006

También llamadas Las Damas de Barajas.
Tres esculturas en bronce patinado sobre peana de ébano.
13 x 11 x 8 cms. cada una.
Firma y numeración inscrita en la base: 10/150.
Ed. Art Witness-Boza.
Fundidas por Magisa, S.A.
Con su caja original.

Edición realizada a partir de las obras únicas situadas en la Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas, Madrid.

Salida: 12000 €

845 **ALEX KATZ (Nueva York, 1927)**
White Visor, 2003

Aguatinta en 9 colores sobre papel Somerset Velvet.
85 x 170 cm.
Firmado y numerado áng.inf.izq.: 13/75.
Impreso por Simmelink/Sukimoto, Nueva York.

Salida: 12000 €



846

846 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Ramoneur, 1985

Metal y hierro.
64 x 45 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita: 23/40.

Salida: 1500 €



848

847 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Camaleón, 2007

Gouache sobre papel hecho a mano.
152,5 x 101,6 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Jorge Galindo. Pintura de todos lo géneros", 22 mayo - 30 junio, 2007, rep.pág.34.

Salida: 1500 €



847

848 CAMILLE ROSE GARCÍA (Los Ángeles, Estados Unidos, 1970)
Squidley's scape, 2005

Acrílico sobre madera.
83,8 x 55,8 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



849

849 PETER PHILLIPS (Birmingham, Reino Unido, 1939)
Hot shot and hidden persuaders, 1993

Óleo y acrílico sobre lienzo.
205 x 148 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Bruce R.Lewin Gallery, New York.
Colección particular.

Salida: 12000 €



850

851 **BRUCE McLEAN (Glasgow, Reino Unido, 1944)**
S/T

Tinta sobre papel.
100 x 70 cm.

Salida: 500 €



852

850 **JOAN BENNÀSSAR (Pollença, 1950)**
Personaje III, 1985

Mixta sobre cartón.
103 x 77 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Berruet, Logroño.
Colección particular.

Salida: 900 €



851

852 **CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)**
S.T, 1995

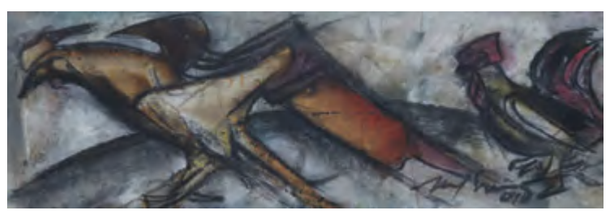
Mixta sobre papel.
38 x 22,5 cm. (oval).
Firmado y fechado abajo.

Salida: 1300 €

853 **NELSON DOMÍNGUEZ (Santiago de Cuba, 1947)**
Pelea de gallos, 2010

Técnica mixta sobre lienzo sin bastidor.
19 x 60 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 900 €



853

854 **ALFREDO SOSABRAVO (Sagua la Grande, Cuba, 1930)**
Alegría matinal, 2011

Óleo sobre lienzo.
46 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

855 **RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)**
S.T, 1983

Mixta sobre papel.
33 x 23 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 400 €



855

856 **JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)**
S.T, 1997

Mixta sobre papel.
80 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



854



856

857 **MARKUS LÜPERTZ (Reichenberg, República Checa, 1941)**
Akt 8, 2002

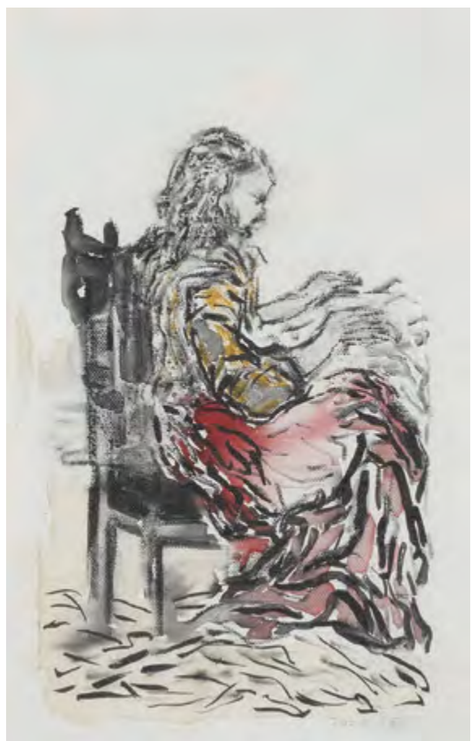
Pastel sobre papel.
30 x 21 cm.
Firmado con iniciales áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
Galerie Michael Schultz, Berlin.
Colección particular.

Salida: 2000 €



857



858

858 **SEO (Seo Soo-Kyoung) (Gwangju, Corea, 1977)**
Sin título, 2001

Técnica mixta sobre tela recortada.
31,5 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

859 **ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**
Faldas, 2000

Mixta sobre papel.
152 x 102 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3750 €



859



860

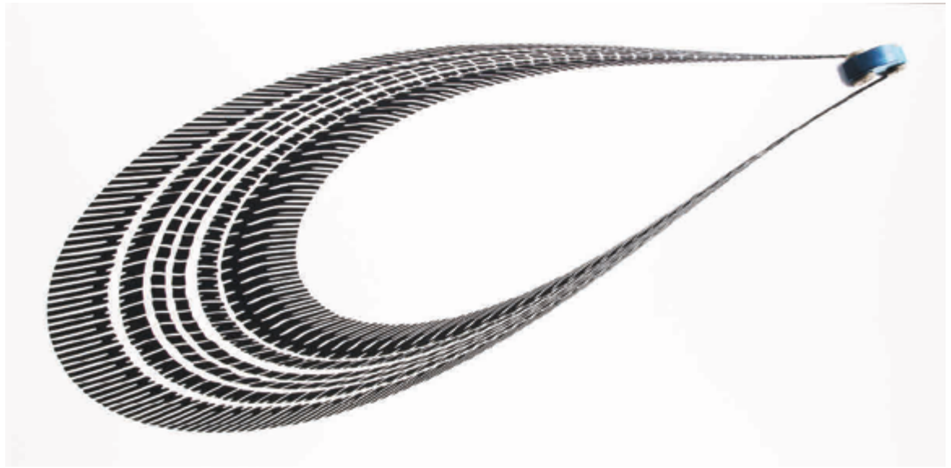
860 **MIGUEL ÁNGEL TORNERO (Baeza, Jaén, 1978)**
Sin título (serie "La noche en balde"), 2017

Collage sobre cartón.
120 x 80 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Silió, Santander.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2017, Stand Galería Juan Silió.

Salida: 3000 €



861



862

861 **REGINA SILVEIRA (Porto Alegre, Río Grande del Sur, Brasil, 1939)**
Gancho - Da serie Derrapagem, 2005

Imagen digital.
122 x 242 x 6,2 cm.

PROCEDENCIA:
Brito Cimino, São Paulo, Brasil.
Colección particular.

Salida: 3000 €

862 **IGNACIO LLAMAS (Toledo, 1970)**
S.T XXI, de la serie: Abandonos, 2011

Metal, madera e impresión digital sobre papel.
43 x 38 x 10 cm.
Pieza única.

PROCEDENCIA:
Galería Egam, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

863 **CLARA MONTOYA (Madrid, 1974)**
Diario 2, 2007

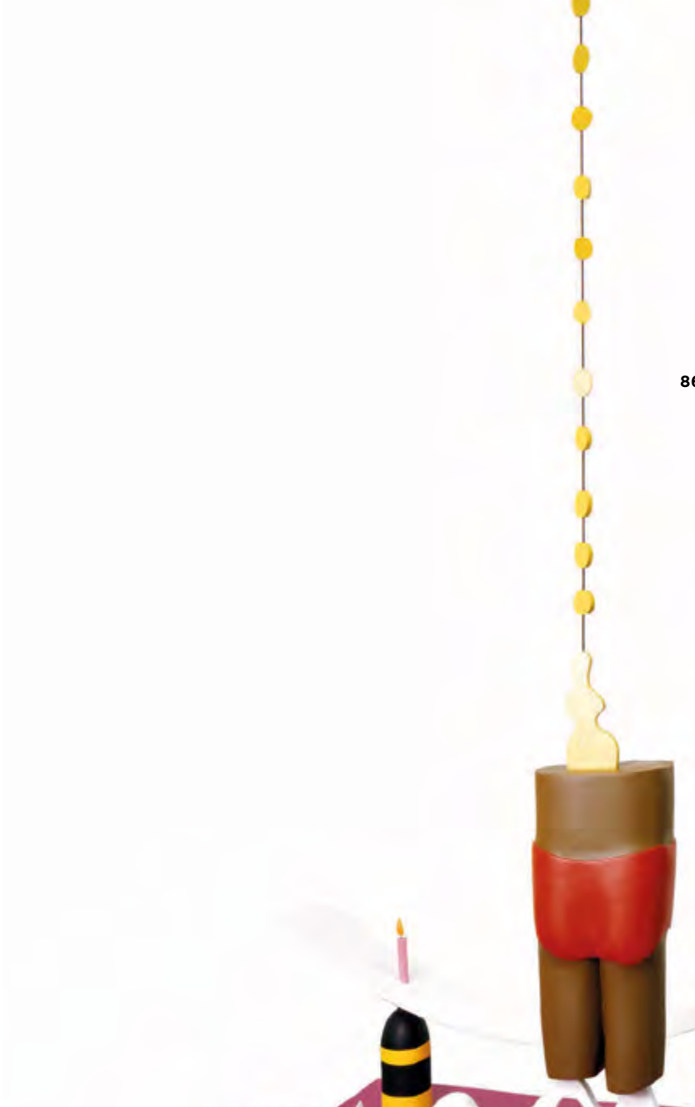
Mixta.
35 x 110 x 15 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Vacio 9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



863

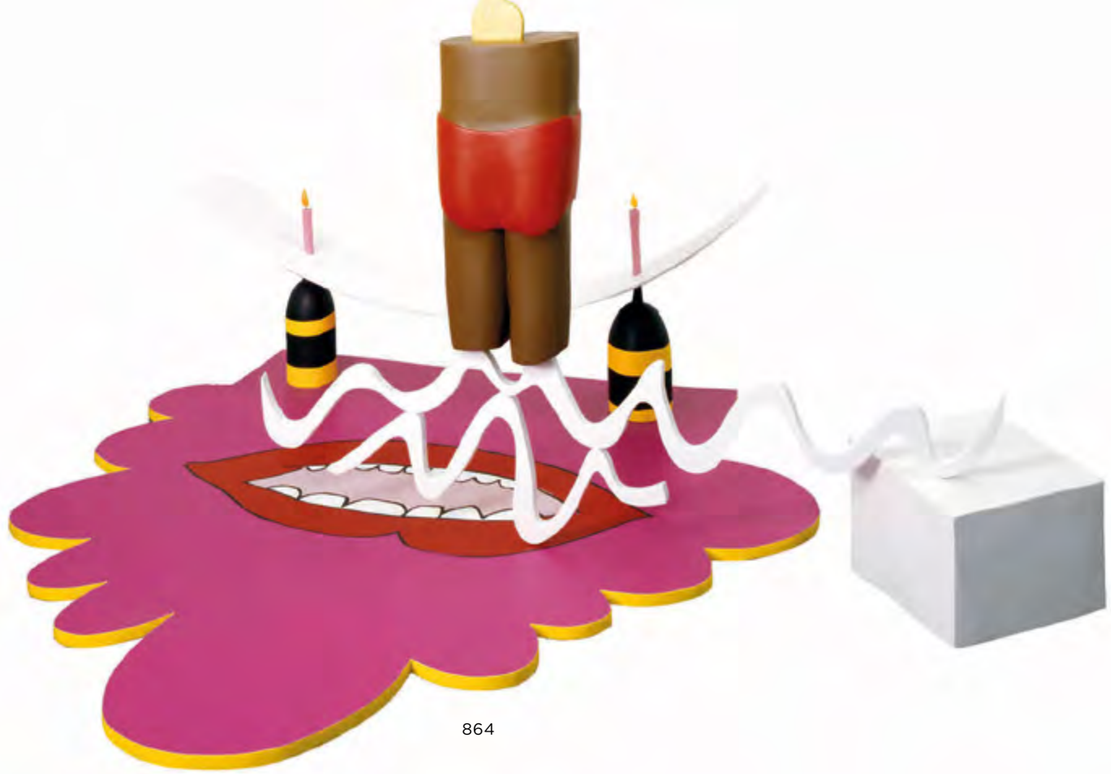


864 **MATTHEW RONAY (Louisville, Kentucky, Estados Unidos, 1976)**
Please don't bend, fold, spindle or mutilate me, 2006

MDF, aluminio, madera y alambre.
255 x 238,76 x 175,26 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



864



865

866 **DAVID DOUGLAS DUNCAN (Kansas City, EE.UU, 1916 - Grasse, Francia, 2018)**
Picasso y Jacqueline a La Californie, 1962

Fotografía blanco y negro.
27,7 x 18,3 cm.

EXPOSICIONES:
Nueva York, Mitchell-Innes & Nash, "David Douglas Duncan photographs Picasso", noviembre 2000 - enero 2001, rep.cat.exp.

Salida: 1200 €



867

865 **LUIS GONZÁLEZ PALMA (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1957)**
Entre raíces y aire (retrato), 1997

Fotografía intervenida con betún de Judea.
50 x 50 cm.
Firmado y dedicado en el reverso.

Salida: 1200 €



866

867 **ISABEL MUÑOZ (Barcelona, 1951)**
Fragmentos, 1995

Nueve reproducciones fotográficas.
40 x 29,5 cm. cada una.
Firmadas a mano cada una.
Fotografías realizadas para la película "Dile a Laura que la quiero".

Salida: 2100 €

868 **MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)**
Cada uno en su Ile, 1996

Fotografía B/N.
50 x 40 cm.
Ej.6/15.

Salida: 1000 €

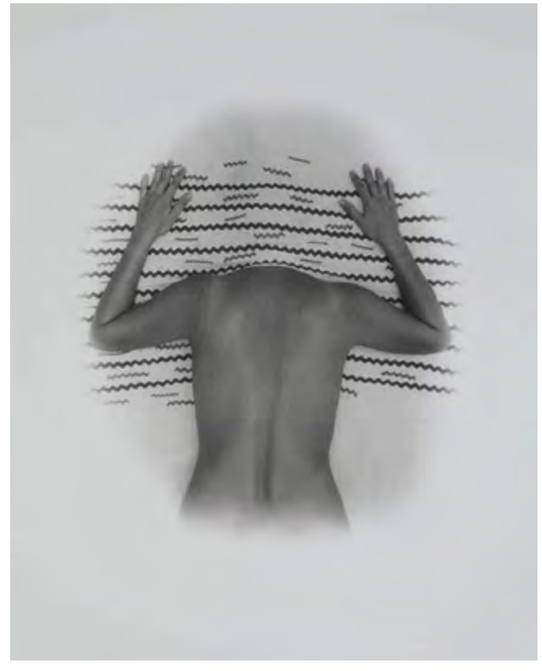


868

869 **MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)**
En ninguna cabeza cabe el mar, 1995

Fotografía B/N.
50 x 40 cm.
Ed.15 ej.

Salida: 1000 €



869



870

870 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



871

871 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



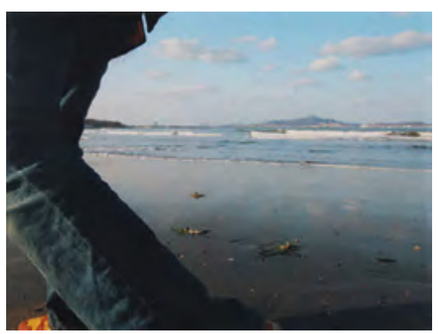
872

872 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



873

873 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



874

874 MAJA WEYERMANN (Huttwil, Switzerlan, 1962 - Berlín, 2016)
Absence (Farnsworth House), 2000

C-Print sobre aluminio.
100 x 229 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Ed.5+1 AP

Salida: 3000 €



875

875 NAOYA HATAKEYAMA (Rikuzentakata, Japón, 1958)
LW 23502, 1997-2002

C-print.
28 x 56 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado: 15/15.

Salida: 1000 €



876

876 DIANA LARREA (Madrid, 1972)
Ford Point, 2006

Fotografía.
81 x 125 cm.
Ej.2/3.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €





877

877 ANTONIO MARTÍNEZ SANTONJA (Madrid 1930 - 1992)
Pareja de dibujos

Tinta y rotulador.
31 x 20,5 cm.
Firmados.

Salida: 120 €

878 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)
S.T

Acuarela y tinta sobre papel.
10 x 25 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 80 €

879 ROWLAND FADE (Norwich, Inglaterra, 1939 - 2017)
S.T, 1978

Mixta sobre tela.
60 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



878

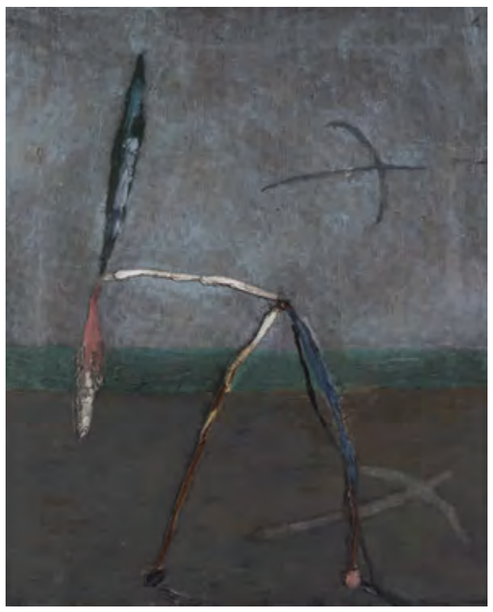


879

880 JOSEP MARÍA RIERA I ARAGÓ (Barcelona, 1954)
Sin título, 1995

Óleo sobre tela.
60,5 49,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



880

881 RAMÓN HERNÁNDEZ (San Sebastián, 1957)
S.T

Óleo sobre lienzo.
210 x 278 cm.
PROCEDENCIA:
Galerie Verneuil Saints-Pères, Paris.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
París, Galerie Verneuil Saints-Pères, "Ramón Hernández. Obras recientes", 5 de mayo - 1 de julio 2000.

Salida: 800 €

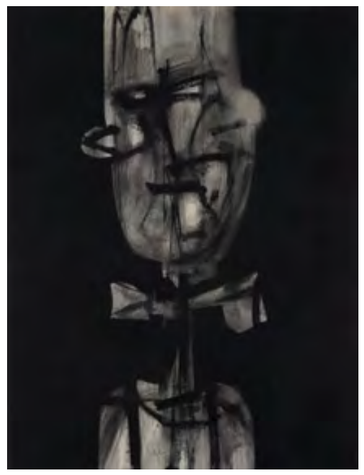
882 RAMÓN HERNÁNDEZ (San Sebastián, 1957)
S.T

Óleo sobre papel.
98 x 128 cm.
PROCEDENCIA:
Galerie Verneuil Saints-Pères, Paris.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
París, Galerie Verneuil Saints-Pères, "Ramón Hernández. Obras recientes", 5 de mayo - 1 de julio 2000.

Salida: 300 €



882



884



881



(1 de 2) 883

883 AMADOR RODRÍGUEZ (Ceuta, 1926 - Madrid, 2001)
S.T

Dos mixtas sobre cartulina.
24 x 31 cm. y 21 x 15 cm.
Firmados y fechados en 1983 cada uno.

Salida: 120 €

884 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)
El español impasible, 1966

Gouache sobre cartulina.
65 x 50 cm.
Firmado abajo centro.

Salida: 150 €



885

885 **MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)**
S.T, 1968

Mixta sobre papel.
27 x 20 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Galería Dionís Bennàssar, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1300 €

886 **SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)**
Pan de Cal IV y V, 1992

Díptico.
Técnica mixta sobre lienzo.
190 x 190 cm. cada uno.
Firmados, fechadosy titulados en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Riad, Arabia Saudita, Palacio Twaig, "5 Artistas Españoles Contemporáneos", 1993.

Salida: 5000 €





886

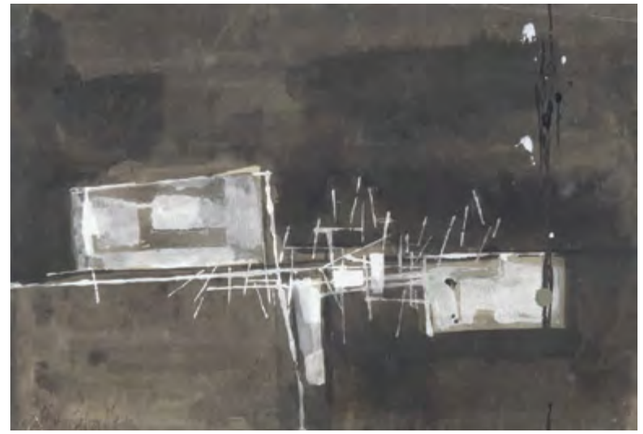
887 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Composición abstracta en blanco y negro, años 50

Aguada y gouache sobre papel.
21 x 31 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Guillermo de Osma, "José Caballero. Los años 50", 25 de septiembre - 31 de octubre de 2003.

Salida: 600 €



887



888

888 **MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)**
Águila vencida

Óleo sobre lienzo.
50 x 75 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 2800 €

889 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Dama, 1960

Tinta china sobre papel.
16 x 10,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcha.

PROCEDENCIA:
Galería Alfonso XIII, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4000 €



889



890

890 **LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)**
Dagh 2, 1996-97

Mixta sobre tabla.
108 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6000 €



891

891 **CÉSAR MANRIQUE (Lanzarote, 1919 - 1994)**
Magma rojo, 1992

Mixta y materia sobre tabla.
70 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 18000 €





892

892 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Sobreteixim, 1960

Composición textil.
61 x 61 cm.
Obra única.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista a D.Miguel Samaranch, fundador de la Escola Catalana de Tapís.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Sant Cugat del Vallés, Museu de Sant Cugat, "Escola Catalana de Tapís: El tapís contemporani català", 2009, rep.col.pág.191.

Salida: 30000 €





893

893 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
Petit marró-armari, 1973

Mixta sobre madera.
Pintado por ambas caras.
52 x 65 cm.
Firmado en una de las caras en el áng.sup.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de la Fundación Antoni Tàpies firmado por Miquel Tàpies el 17 de octubre de 1988 y está registrada en el archivo de la obra completa de Tàpies con el número: T-1952.

Salida: 50000 €



(vista de la otra cara)



894

894 MARÍA EMEGÉ
Retrato anónimo

Acuarela sobre papel más NFT.
Acuarela: 23,5 x 18 cm.
NFT: 5629 x 6164 píxeles, 300 ppp. 26,2MB.
Para el NFT se ofrece para elegir cuatro tipo de fondos diferentes.

Bio en: www.alcalasubastas.es

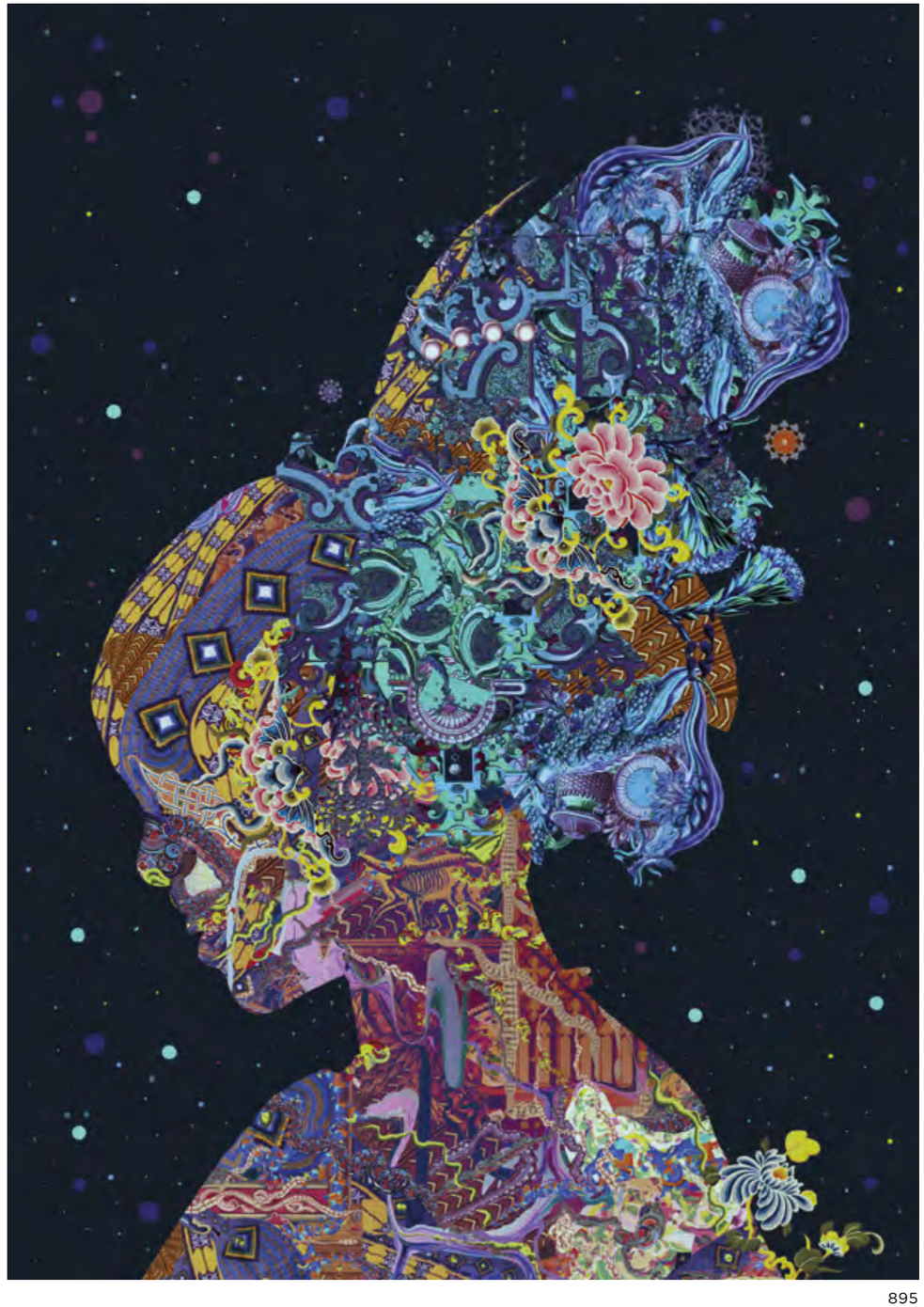
Salida: 460 €

895 LUIS TOLEDO LAPRISAMATA
Retrato nocturno, 2018

Gliceé print con pigmentos minerales sobre papel Hahnemühle más NFT.
Impresión: 70 x 50 cm.
NFT: 5906 x 8266 px, 300ppp, alojado en la blockchain de Ethereum.

Bio en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1900 €



895



896

896 BIT ERRROR
From the Wall

Impresión en papel Hahnemühle William Turner más NFT.
Impresión: A1 (84,1 x 59,4 cm.).
NFT: 5613 x 7946 px, JPEG (24,9 MB).

Bio en: www.alcalasubastas.es

Salida: 500 €

897 ALICE LABOUREL
Imaginary Aura

Impresión digital sobre papel Hahnemühle más NFT.
Impersión: 70 x 50 cm.
NFT: 2048 x 3641 px, 300 dpi.

Bio en: www.alcalasubastas.es

Salida: 950 €



897



898

898 **Bacía Carlos III de plata en su color y jarro Carlos IV de plata en su color. Con marcas.**
El jarro Martínez, Córdoba, 1791.
La bacía, Martínez y Santa Cruz Córdoba, 1786.

Altura jarro: 22,5 cm.
Medidas bacía: 6 x 3 x 38,5 cm.
Peso: 1,677 kg.

La bacía de planta ovalada con moldura en el canto. El jarro de estriado helicoidal, asa de ese sogueada y pie de plata mixtilínea.

Salida: 1.500 €



899

899 **Pequeño jarro de plata para servicio de mesa. España, S. XVIII.**

Altura: 12,5 cm.
Peso: 0,223 kg.

Salida: 250 €

900 **Portavinagreras de plata en color. Con marcas. A.S. Díaz, ff. del XVIII - pp. del S. XIX.**

Medidas: 25 x 9 x 17 cm.
Peso: 0,932 kg.

Asa rematada por conejo, en la parte inferior decorada con cariátides.

Salida: 750 €



900



901

901 **Bandeja Carlos III de plata con borde ingletado y de forma oval. Con marcas. Jean Fauquet, Madrid 1775.**

Meddas: 24,5 x 35 cm.
Peso: 0,546 kg.

Salida: 400 €

902 **Chofeta de plata y mangos de madera. San Sebastián, Larrañaga, S. XVIII.**

Medidas: 6,5 x 11 x 19 cm.

Cuerpo gallonado, rematado por una crestería.

Salida: 225 €



902

903 **Caja isabelina de plata con decoración grabada. Cristóbal Jóse de León. Larriva, Córdoba, 1859.**

Medidas: 2 x 5,5 x 10 cm.

Salida: 190 €

904 **Caja de rapé fernandina con decoración grabada en la tapa. Diego de la Vega y Torres, M. Austria, Córdoba 1816.**

Medidas: 3 x 4,5 x 7 cm.

Salida: 190 €



903 904



905 **Virgen del Prado.**
Medalla de cofradía de plata vermeille.
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 4,5 x 3 cm.

Salida: 50 €

906 **Cruz de plata en su color.**
Quizás trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas: 10,5 x 8 cm.

Salida: 180 €

907 **Cruz de plata de decoración calada.**
S. XVIII.

Medidas: 7 x 4 cm.

Salida: 80 €

908 **Cruz relicario de la "Vera Cruz" de plata y cristal de roca.**
S. XVII.

Medidas: 5,5 x 4 cm.

La cruz rematada por resplandores y pinjantes.

Salida: 300 €

909 **Santiago Matamoros.**
Medalla de cofradía en plata fundida, cincelada.
Castilla, S. XVII - S. XVIII.

Medidas: 4 x 3,5 cm.

Salida: 50 €

910 **Cruz de nácar grabado, engastada en plata.**
Tierra Santa, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 8 cm.

El el anverso Jesús crucificado y en el reverso la Virgen rodeada de querubines, rematado por florones con cristales en cabujón.

Salida: 275 €



910



911



912

911 **Píxide neoclásico de plata, con restos de plata dorada.**
h. 1800.

Medidas: 8 x 11 x 14 cm.

Tapa con el cordero místico sobre una cruz, asa en "c", con uvas y pámpanos.

Salida: 750 €

912 **Lámpara votiva de plata. Con marcas.**
Francisco González, Cordoba, 1849.

Medidas: 110 x 53 x 53 cm.
Peso: 3,059 kg.

Decoración repujada de guirnaldas y espejos con tornapuntas en "c" aplicadas y cadena de eslabones calados.

Salida: 2.250 €



913

913 **Mesa de madera de nogal.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 83 x 78 x 141 cm.

Dos cajones en el frente, faldón recortado y patas talladas de lira.

Salida: 1.900 €



914

914 **Marco de carey tallado.**
S. XVI.

Medidas: 17 x 11 cm.

Salida: 375 €

915 **Cristo de bronce dorado.**
S. XVIII.

Medidas: 11 x 10 cm.

Salida: 70 €



915



916

916 **Virgen.**
De plata repujada, enmarcada.
S. XVII.

Medidas: 18,5 x 11,5 cm.

Salida: 400 €



917

917 **Sillón Felipe V en madera de nogal tallado, con asiento y respaldo de rejilla.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 124 x 58 x 64 cm.
Algunos bastidores cambiados. Asiento con faltas.

Salida: 100 €

918 **Bufete de madera de pino y marquetería en la tapa con una estrella.**
Trabajo español, pp. del XIX.

Medidas: 75 x 58 x 95 cm.

Salida: 500 €



918

919 **Papelera de madera de palosanto, marquetería de limoncillo, carey y madera ebonizada.**
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 46 x 27,5 x 70,5 cm.
Con siete cajones y cajón central con la figura de Hércules en bronce.

Salida: 900 €



919



920

920 **Cebolla de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 11 x 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €

921 **Virgen con el Niño.**
Escultura en madera tallada sobre peana.
España o Malinas, S. XVI.

Medidas: 28 x 17 x 17 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €



921

922 **Pareja de sillas de madera tallada en el gusto barroco.**
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 95 x 39 x 48 cm.
Patas torneadas y chambrana frontal tallada.

Salida: 190 €



922



923

923 **Pareja de sillas en el gusto barroco.**
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 95 x 39 x 48 cm.

Salida: 190 €



924



925

924 **Pequeño plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto con flor de la adormidera. Talavera, h. 1770 - 1795.**

Diámetro: 16 cm.

Salida: 80 €

925 **Plato de cerámica esmaltado en azul cobalto con un sol en el asiento. Trabajo aragonés, Muel, S. XVIII.**

Diámetro: 17,5 cm.

Restaurado.

Salida: 70 €



926

926 **Pequeño lebrillo de cerámica esmaltada en ocre, azul y manganeso, con decoración de bandas. Levante, S. XIX.**

Medidas: 4 x 16,5 x 16,5 cm.

Salida: 90 €

927 **Jarro de cerámica esmaltada con pajarito. Manises, mediados del S. XX.**

Altura: 23 cm.

Marcado S.A. en la base

Salida: 60 €



927

928 **Placa de cerámica esmaltada con escena galante, bajo un arco orlado de flores. Talavera, h. 1840-50.**

Medidas marco: 50 x 36 cm.

Salida: 550 €



928



929



930

929 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, con arquitectura enmarcada por árboles de pisos. Talavera, h. 1750 - 1775.**

Diáetro: 33 cm.

Con pelo en el reverso.

Salida: 900 €

930 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de la Golondrina. Talavera, S. XVIII.**

Diámetro: 29,5 cm.

Lañado.

Salida: 300 €



931



932

931 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de la golondrina, con alero decorado con helechos. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 22,5 cm.

Pegado.

Salida: 150 €

932 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con arquitectura entre árboles de pisos. Talavera, ff. del S. XVIII.**

Diámetro: 35 cm.

Restaurado.

Salida: 400 €



933 *Detalle*



933

933 **Cuenco de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Puente del Arzobispo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 13 x 25 x 25 cm.

Faltas y lañado.

Salida: 350 €



934

934 **Cristo crucificado en marfil sobre terciopelo y marco dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas Cristo: 19 x 13,5 cm.
Medidas marco: 58 x 39 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

936 **Buffet de madera de nogal y castaño de estilo Luis XV.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 97 x 50 x 20 cm.

Cajón corrido en la parte superior que apoya en dos puertas, con una balda en el interior. Sobre patas de voluta.

Salida: 400 €



935

935 **Pareja de columnas de orden corintio en madera tallada y dorada.**
Trabajo español, h. 1800.

Altura: 56 cm.

Alguna falta. La parte posterior sin dorar.

Salida: 300 €



936



937

937 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada decorados con pajaritos y flores.**
Murcia, S. XIX.

Diámetros: 26 a 30 cm.

Con pelos y piquetes, dos platos lañados.

Salida: 160 €

938 **Pareja de platos de cerámica esmaltada decorados con frutos e insectos.**
Francia, S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.

Uno con pelo.

Salida: 225 €



938



939

939 **Juego de cuatro sillas con respaldo calado.**
Trabajo español, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 94 x 42 x 47 cm.

Respaldo calado y patas cabriolé. Restauradas.

Salida: 550 €



940

940 **Plato de cerámica de reflejo metálico y azul.**
Manises, S. XVII.

Diámetro: 32 cm.

Salida: 800 €



941

941 **Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Un pelo y alguna falta.

Salida: 800 €



942

942 **Naveta de plata de decoración grabada.**
S. XIX.

Medidas: 6 x 4 x 10,5 cm.

Salida: 50 €

943 **Caja en madera y hueso decorada con marquetería geométrica.**
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 13 x 11 x 19 cm.

Tapa abatible, en el interior dos cajones e interior con silueta arquitectónica.

Salida: 150 €



943



944

944 **Dos arrocabes de madera pintada.**
S. XV.

Medidas: 39 x 38 cm.

Decorado con hojas y cardos. Uno entero, otro dividido en dos partes.

Salida: 300 €



945

945 **Plato de cerámica de reflejo metálico.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 20 cm.

Restaurado.

Salida: 550 €



946

946 **Tinaja mudejar de barro cocido.**
Toledo, S. XVI.

Altura con peana: 85 cm.

Salida: 2.000 €



947

947 **Mesa historicista de madera de nogal con marquetería geométrica en hueso y maderas frutales.**
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.

Medidas: 79 x 74 x 74 cm.

Alguna falta en la marquetería.

Salida: 4.000 €



948



949



950

948 **Alfombra en lana con fondo beige y ramas con hojas en rosa.**
Fundación de Gremios.

Medidas: 403 x 275 cm.

Desgastes.

Salida: 600 €

949 **Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV.**
Real Fábrica de Tapices, firmada: "RFT MD 1942".

Medidas: 440 x 400 cm.

La alfombra simula la decoración de un techo, con cenefa que enmarca medallón central.

Salida: 4.250 €

950 **Alfombra de tapiz, estilo Savonnerie.**
Aubusson, Francia.

Medidas: 290 x 230 cm.

Salida: 600 €



951



952

951 **Alfombra en lana de nudo español en azul y ocre. Firmada y fechada.**
Real Fábrica de Tapices, 1824.

Medidas: 320 x 230 cm.

Salida: 2.000 €

952 **Alfombra en lana de nudo español de Cuenca. S. XX.**

Medidas: 363 x 279 cm.

Campo azul con flores y cenefa con copas con flores. Copia de un original del S. XVIII.

Salida: 1.000 €



953

953 **Mesa de despacho fernandina con marquetería de flores por ambos lados. Trabajo catalán, h. 1830-1840.**

Medidas: 84 x 77 x 147 cm.

Frente con cinco cajones, apoya sobre patas acanaladas.

Salida: 1.200 €



954



955



955 *Marca*

955 **Escena galante de porcelana esmaltada. Samson, Francia, S. XIX.**

Medidas: 20 x 9,5 x 11.

Marca estampada en la base.

Salida: 200 €



956

954 **Reloj de estilo Luis XIV de estilo Boulle en bronce dorado y carey y bronce, sobre peana. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 97 x 17 x 44 cm.
Medidas peana: 40 x 22 x 48 cm.

Salida: 1.900 €

956 **Espejo isabelino en madera tallada y dorada. España, S. XIX.**

Medidas: 169 x 105 cm.

Copete rematado por ramas de flores.

Salida: 300 €



957

957 **Mesita auxiliar de "riñón" de estilo transición Luis XV / Luis XVI. España, S. XX.**

Medidas: 70 x 37 x 66 cm.

Salida: 120 €

958 **Mesita estilo transición Luis XV / Luis XVI con marquetería. S. XX.**

Medidas: 72 x 32 x 43 cm.

Salida: 200 €



958



959



960

961

959 **Zenith, Suiza. Reloj de cartel de bronce dorado de estilo Luis XV. Firmado en el reverso . pp. del S. XX.**

Medidas: 35 x 10 x 22 cm.

Esfera esmaltada de numeración romana y arábiga.

Salida: 600 €

960 **Juego de tres apliques, de tres luces, de estilo Luis XVI. S. XX.**

Medidas: 60 x 22 x 30 cm.

Decorados con lazos y borlones.

Salida: 1800 €

961 **Plato para jícara en porcelana esmaltada de verde y malva, con flores. S. XVIII.**

Medidas: 3,5 x 15 x 15 cm.

Salida: 120 €

962 **Sofá Napoleón III de estilo Luis XV de madera tallada y dorada con tapicería de Aubusson. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 105 x 64 x 170 cm.

Rematado el copete por una concha, apoya sobre ocho patas, tapicería Aubusson en fresa con decoración de flores.

Salida: 900 €



962



963



964

964 **Centro de plata de decoración gallonada y asas con hojas de acanto. ley 925. S. XX.**

Medidas: 10 x 45 x 32 cm
Peso: 0,631 kg.

Salida: 400 €

963 **Tapa para mesa de piedras duras con ramillete de rosas. ff. del S. XIX.**

Diámetro: 43 cm.

Faltas.

Salida: 300 €

965 **Pareja de urnas Napoleón III de estilo Luis XVI de bronce dorado y mármol blanco. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 27 x 12 x 12 cm.

Salida: 400 €



965



966

966 **Butaca lacada de estilo Hepplewhite de madera tallada. Trabajo inglés, S. XX.**

Medidas. 96 x 47 x 55 cm.

Salida: 45 €



967

967 **Mesa de alas de madera de caoba y madera ebonizada. Trabajo báltico, h. 1820.**

Medidas cerrada: 77,5 x 69 x 84 cm.
Medidas abierta: 77,5 x 69 x 144 cm.

Salida: 950 €



968

968 **Centro de mesa Napoleón III de bronce dorado, con "putti" a la manera de Henry Picard. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 28 x 47 x 63 cm.

Salida: 6.000 €



969

969 **Bureau con decoración geométrica en madera de nogal con tiradores en bronce dorado. Francia, ff. del S. XVIII – pp. del S. XIX.**

Medidas: 209 x 54 x 98 cm.

Salida: 2.000 €

970 **Silla de brazos Luis XVI. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 92 x 50 x 63 cm.

Respaldo rematado en "anse de panier" y brazos retranqueados. Apoya sobre patas troncocónicas.

Salida: 325 €



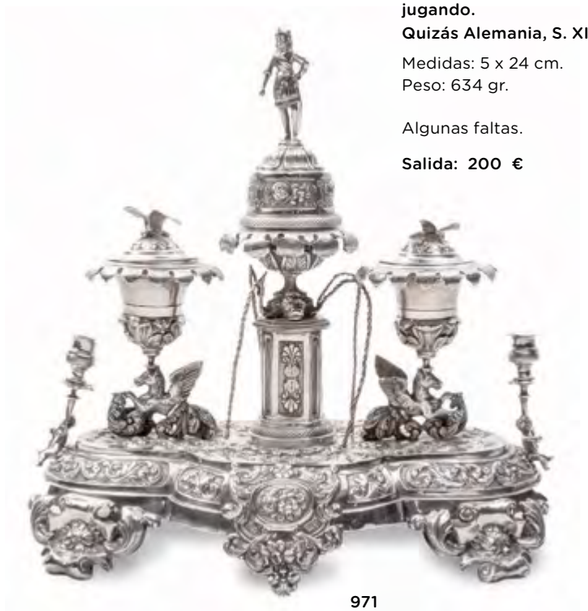
970

972 **Pareja de centros de plata decorados con guirnaldas y "putti" jugando.**
Quizás Alemania, S. XIX.

Medidas: 5 x 24 cm.
Peso: 634 gr.

Algunas faltas.

Salida: 200 €



971



972

971 **Escribanía de plata estilo rococó repujada.**
Fch, Carreras, Barcelona, mediados del S. XIX.

Medidas: 30 x 21 x 32 cm.
Peso: 1,614 kg.

Decorada con caballos alados y delfines. En el centro simula una fuente rematada por la campana con un soldado en la parte superior, a cada lado candeleros sustentados por "putti".

Salida: 400 €



974 *Tapa*



974



973

973 **Pareja de candeleros de plata, ley 925.**
S. XX.

Altura: 25 cm.
Peso con contrapeso: 1,208 kg.

Salida: 400 €

974 **Mesa de juego Reina Gobernadora de madera de nogal, limoncillo y madera frutal.**
Trabajo español, h. 1840.

Medidas abierta: 73 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 73 x 40 x 80 cm.

Salida: 350 €



975



976

975 **Escena galante en un paisaje.**
Tapiz en lana y seda.
Aubusson, Francia, mediados del S. XVIII.

Medidas: 190 x 267 cm.

El tapiz ha sido adaptado. Acompaña marco de madera policromada.

Salida: 3.000 €

976 **Robert Best, h. 1783-1820.**
Reloj Bracket con caja de madera de caoba y aplicación de bronces dorados.
Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 53 x 19 x 29 cm.

Esfera con numeración romana y arábiga, firmada "RobT Best Royal Exchange London". Pletina con decoración incisa. Sonería de medias y silenciador. El reloj ha estado en estado de marcha, conserva la llave. Uno de los cristales laterales está partido.

Salida: 1.400 €



977 *Marcas*

977

977 **Juego de café y té en plata y plata vermeille. Con marcas. Mark Augustin Lebrun, París (1819-1838).**

Medidas cafetera: 23 x 21 cm.
Peso: 4,046 kg.

Decoración de pámpanos, asas con forma de oreja vegetalizadas y boca zoomorfa. Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 3.000 €



978

978 **Azucarero blasonado en plata. Con marcas en la base. Zwolle, Holanda, h. 1858.**

Altura: 21 cm.
Peso: 398 gr.

Tapa movible, de decoración calada, en la parte inferior retícula de flores.

Salida: 900 €

979 **Crichton Bros, 24 Old Bond Street, London. Bandeja de plata Jorge V, con iniciales grabadas. Londres, 1928.**

Medidas: 46 x 28 cm.
Peso: 1,393 kg.

Salida: 1.500 €



979



980 *Marcas*



980

980 **Sopera con tapa Jorge III de plata. Con marcas, marca frustra de platero W. Inglaterra, Londres, h. 1810.**

Medidas: 25 x 31 cm
Peso: 4,536 kg.

Tapa con asas vegetalizadas, el cuerpo ovalado, se apoya en patas de garra con cabezas de león.

Salida: 4.000 €



981



982

981 **Pareja de candeleros neoclásicos Jorge III de plata. Con marcas de platero W.C. Londres, h. 1771.**

Altura: 31 cm.
Peso con contrapeso: 1,749 kg.

Salida: 1.500 €

982 **Pareja de candeleros neoclásicos Jorge III de plata. Con marcas de platero W.C. Londres, h. 1771.**

Altura: 31 cm.
Peso con contrapeso: 2,177 kg.

Salida: 1.500 €



983

983 **Plato de plata en plata en su color. Ley 830.**
Zethelius, Suecia, h. 1845.

Diámetro: 31 cm
Peso: 1,136 kg.

Salida: 350 €



985 **Copa de plata Jorge V con interior vermeille. Con marcas.**
Inglaterra, Londres, 1924

Altura: 21 cm
Peso: 239 gr.

Salida: 190 €

985



984 *Parte del lote*

984 **Juego de merienda con corona de barón grabada, de plata vermeille, ley 950, Francia, ff. del S. XIX;**
y juego de postre con corona de barón grabada, de plata vermeille, Inglaterra, S. XIX.

Peso: 928 gr.

Juego francés formado por: ocho cucharas y ocho tenedores. Juego inglés formado por: ocho cuchillos y ocho tenedores.

Salida: 550 €



986

986 **Dos soportes para botellas de plata y madera. Con marcas "FWZ".**
Suecia, h. 1845.

Medidas: 5 x 18 cm.

Decoradas con nudos.

Salida: 200 €

987 **"Dumb-waiter" Jorge III de madera de caoba y metal aplicado.**
Trabajo inglés, h. 1800.

Medidas: 114 x 55 cm.
Sobre patas curvas, rematadas por ruedas, con estantes rematados por corredor de remate.

Salida: 400 €



987

988 **Juego de té de plata con interior vermeille.**
Goldsmith Comany 112 Regent Street London, 1894.

Altura samovar: 33 cm.
Peso: 5,050 kg.

Decorado con hojas grabadas, el asa del samovar rematado en ratán.
Formado por: samovar, cafetera, lechera, azucarero y bandeja.

Salida: 1.600 €



988

989 **Pareja de especieros de plata y plata vermeille, ley 840.**
Rusia, 1841.

Medidas: 3 x 6 x 8,5 cm.
Peso: 0,061 gr.

Salida: 275 €



989



990

990 **Cesta de plata en su color, decorada con nudos. Ley 925.**
S. XX.

Medidas: 6 x 26 x 18 cm.
Peso: 599 gr.

Salida: 250 €



991

991 **"Library table" de madera de satín.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 71 x 75 x 147 cm.

Con dos cajones en el frente, patas talladas con una hoja de roble, chambrana con forma de "c".

Salida: 1.000 €



992 *Parte del lote*

992 **Juego de 12 palas de pescado modernistas, de plata ley 800 y plata sobre dorada.**
Quizás Alemania, (1870-1914).

Medidas: 19 cm.

Decoración de flores.

Salida: 100 €



993 *Parte del lote*

993 **Lote de 17 apoya tarjetas para la mesa de metal plateado.**
Algunos con marcas de Christoffle, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 5 x 9 cm

De diferentes motivos decorativos.

Salida: 200 €



995

995 **Bandeja modernista de plata, ley 800.**
Alemania, (1870-1914).

Medidas: 25 x 19 cm.
Peso: 194 gr.

Alero calado decorado con flores.

Salida: 95 €



994

994 **Centro de cristal tallado montado en plata.**
Bohemia, S. XX.

Medidas: 12 x 36 cm.

Salida: 200 €



996 **Lote de seis sillas de comedor de madera de haya.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 100 x 40 x 41 cm.

Salida: 275 €

996

998 **Pareja de copas de biscuit de estilo Luis XVI.**
Samson, ff. del S. XIX.

Altura: 34 cm.

Decoración en relieve de alegorías.

Salida: 800 €



997

997 **Pareja de centros para flores con forma de cisnes, de metal plateado.**
S. XX.

Altura: 13 cm.

Salida: 80 €



998



999

999 **Dos “toaster rack”, uno de metal plateado y otro Jorge V con marcas de Sheffiled, Inglaterra, 1913.**

Medidas mayores: 11 x 6 x 16 cm.

Salida: 100 €

1000 **Mesilla de estilo Luis XVI de madera de raíz y madera de caoba, con aplicaciones de bronce dorado y tapa de mármol. Estampillada.**
Herraiz, S. XX.

Medidas: 78 x 38 x 62 cm.

Salida: 200 €



1000

1001 **Juego de seis tenedores de merienda de plata dorada.**
Londres, Inglaterra, 1899.

Medidas: 17 cm
Peso: 0,430 kg.

Salida: 180 €



1001 *Parte del lote*

1002 **Caja de té regencia de madera de caoba con aplicación de metal.**
Inglaterra, h. 1820.

Medidas: 20 x 17 x 33 cm.

Faltas en la madera y metal, no cierra.

Salida: 250 €



1003

1003 **Higgs y Diego Evans, Bolsa Real Londres.**
Reloj bracket Jorge III con caja en caoba, palma de caoba y bronces aplicados.
Inglaterra, h. 1790, para el mercado español.

Medidas: 82 x 32 x 45 cm.

Esfera lacada de blanco con numeración romana reverso con pletina grabada y firmada. Con carillón.

Salida: 3.500 €



1002

1004 **James Smith.**
Reloj bracket Jorge II con caja de madera de caoba y metal de estilo rococó aplicado.
Inglaterra, h. 1760.

Medidas: 47 x 20 x 29 cm.

La esfera metálica con numeración romana, rematada por piñas de bronce y pies de bracket. Pletina grabada, decorada con un cesto de frutos, hojas y una pagoda.

Salida: 2.500 €



1004



1005

1005 **Barómetro Regencia en madera de caoba.**
Trabajo inglés, pp. S. XIX.

Medidas: 115 x 7 x 35,5 cm.

Incluye un termómetro y un indicador de humedad. En la parte inferior se encuentra un calibrador de nivel.

Salida: 350 €

1007 **Costurero eduardino.**
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 73 x 42,5 x 43 cm.

Salida: 150 €



1007



1006

1006 **Pareja de platos de cerámica esmaltada en rojo y azul con chinerías. Con marcas en el reverso.**
Adrien Pynacker, Delft, Holanda, 1690.

Diámetro: 22 cm.

Uno con pelo, otro restaurado.

Salida: 600 €



1008

1008 **“Chest on stand” Jorge I en madera de caoba, palma de caoba y marquetería de “feather banded”.**
Trabajo inglés, S. XVIII.

Medidas: 168,5 x 98 x 55 cm.

Salida: 1.000 €



1009

1009 **Plato sopero en porcelana esmaltada en azul verde y rojo de Compañía de Indias. China, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.**

Diámetro: 23 cm.

Pegado y con un pelo.

Salida: 85 €



1010

1010 **Juego de té de porcelana esmaltada. China, S. XX.**

Medidas tetera: 17 x 12,5 x 17 cm.

Formado por tetera y dos tacitas con sus platos.

Salida: 80 €



1013

1013 **Pareja de botes de porcelana esmaltada, montados en plata. Quizás Turquia, S. XIX.**

Altura: 11 cm.

Decorados con flores.

Salida: 80 €



1014

1014 **Abanico "mil caras" con padrones en madera lacada y dorada con país pintado. Trabajo cantonés para la exportación, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 36 x 5 x 59 cm.

Alguna falta. En abaniquera.

Salida: 200 €



1015

1015 **Juego de fichas de nácar en su estuche. Filipinas, S. XIX.**

Medidas caja: 2,5 x 16,5 x 17 cm.

Salida: 120 €



1011

1011 **Colcha en seda azul con aves bordadas. China, ff. del S. XIX.**

Medidas: 157 x 212 cm.

Rematada por borlones.

Salida: 900 €



1012

1012 **Mesa de juego en madera lacada sobre pies de trípode. Trabajo cantones para la exportación, mediados del S. XIX.**

Medidas abierta: 79 x 77 x 78 cm.
Medidas cerrada: 125 x 55 x 78 cm.

Salida: 800 €



1016

1016 **Costurero en madera lacada y dorada, decorada con arquitecturas. Trabajo cantonés para la exportación, h. 1830.**

Medidas: 69 x 43 x 63 cm.

Contiene elementos de costura de marfil. Con faltas y restauraciones, la tapa suelta.

Salida: 500 €



1016 *Detalle tapa*



1017 *Detalle*

1017 **Cuenco de porcelana esmaltada decorado con murciélagos y flores de colores y en el centro un paisaje con aves y mariposas.**

China, dinastía Qing, Qianlong, S. XVIII.

Medidas: 12 x 38 x 38 cm.

Salida: 1.500 €



1017



1018 **Jarrón de porcelana esmaltada de familia rosa decorado con los "ocho inmortales".**
China, S. XIX.

Altura: 40 cm.

Con sello en la base.

Salida: 1.500 €



1018

1018 *Sello*

1019 **Jarrón chino de porcelana esmaltada con un guerrero, dos niños y un tigre, símbolo de buena fortuna.**
China, ff. del S. XIX.

Altura: 62 cm.

Con sello en la base. Con pelo.

Salida: 1.000 €



1019 Sello

1020



1020 **Pareja de jarrones para flores de porcelana esmaltada de "familia rosa" de Compañía de Indias.**
China, S. XIX.

Medidas (sin peana). 23 x 21 x 21 cm.

Decoración de flores en la tapa, con cartela de escena palaciega y asas a los lados esmaltadas en azul, apoyan sobre peana de madera tallada de madera de citán. Uno con un pelo en tapa y otro en el interior.

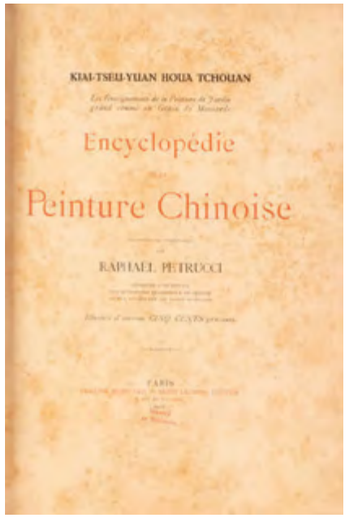
Salida: 2.750 €

1021 **Enciclopedia de la pintura china, Kiai-Tseu-Yuan, Houa Tchouan. Paris 1918 Henri Laurens Editeur.**
Traduccion al francés de Raphaël Petrucci, con ilustraciones. 550 ejemplares numerados, ejemplar nº338. 519 páginas.
Encuadernación de tapas duras de piel y papel de aguas.
Con funda.

Medidas: 41 x 30 cm.

El papel presenta humedades en algunas páginas.

Salida: 500 €



1021 *Interior*



1021 *Abierto*



1022

1022 **Jarrón de porcelana esmaltada en color berenjena.**
China, S. XVIII.

Altura: 37 cm.

Salida: 1.300 €



1023

1023 **Carpa de marfil, con decoración en el interior de personajes.**
Japón, ff. del S. XIX.

Medidas: 5 x 9 cm.

Salida: 120 €



1024

1024 **Okimono de marfil tallado con agricultor.**
Japón, periodo Meiji (1868-1912).

Medidas: 15 x 5 x 6,5 cm.

Salida: 300 €



1025

1025 **Incensario japonés de bronce patinado y dorado, con una quimera en la tapa.**
Periodo Meiji (1868-1912).

Altura: 17 cm.

Salida: 150 €



1026 *Detalle*



1026



1026 *Sello*

1028 **“Snuff-bottle” o tabaquera, pintada bajo cristal. Firmado.**
Ye Zhongsan,China, primer cuarto del S. XX.

Altura: 9,5 cm.

Decoración de caballos por ambas caras. El tapón tallado en piedra roja.

Salida: 950 €



1027

1026 **Cuenco de porcelana esmaltado en amarillo, sobre peana de madera de Huanxu.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas (sin peana): 7 x 15 x 15 cm.

Decoración de cartelas con cabras alternándose con jarrones, interior decorado en azul cobalto. Con sello en la base.

Salida: 950 €

1027 **Plato en esmalte celadón siguiendo modelos de la Dinastía Ming.**
China, S. XIX.

Diámetro: 41 cm.

Salida: 1.500 €



1028



1029

1029 **Quimera de plata sobre dorada y esmalte.**
China, pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 6,5 x 8,5 cm.

Salida: 300 €



1030



1030 *Sello*

1030 **Pareja de jarrones de bronce y esmalte cloisonné aplicado de forma geométrica.**
China, ff. del S. XIX.

Altura: 30 cm.

Con sello en la base. Transformados en lámpara.

Salida: 600 €



1033

1033 **Lote de once recipientes en piedra jabón tallada.**
China, S. XIX - XX.

Altura piedra con tres personajes: 22 cm.

Con decoración vegetal, animal y figurativa.

Salida: 300 €



1031

1031 **Tibor Imari de porcelana esmaltada con cartelas de flores y retícula, tapa rematada por una quimera.**
Periodo Edo, Japón, h. 1700.

Medidas: 65 cm.

Faltas en la tapa: una parte en el alero restaurada y parte de la quimera en la tapa.

Salida: 1.000 €



1032 *Detalle*

1032 **Cuenco en porcelana esmaltada decorado con aves y flores.**
Japón, período Meiji, (1868-1912).

Medidas: 19 x 51 x 51 cm.

Con sello en la base.

Salida: 1.200 €



1032



1032 *Sello*



1034

1034 **Pareja de jarrones calabaza esmaltados en negro, verde y amarillo entre otros colores.**
China, S. XIX.

Altura: 77 cm.

Decoración de peonías, ruyi y murciélagos (símbolo de buen augurio), en la parte superior, en la parte inferior cartelas decorativas con flores y “hundred antiques”.

Salida: 5.000 €

1035 **Escritorio de viaje de madera de tuya con aplicaciones de metal y nácar.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 9 x 23 x 33 cm.

Interior con dos tinteros y terciopelo verde.

Salida: 250 €



1035



1037

1037 **Juego de tocador decorada a "guilloché", con esmalte en verde.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas espejo: 27 x 11 cm.

Espejo partido. Formado por: espejo, dos peines y dos cepillos.

Salida: 100 €



1036

1036 **Conjunto de tocador de plata repujada con el escudo de la familia D`Estoup. Ley 916.**
Pedro Durán, S. XX.

Medidas espejo: 54 x 38 cm.

Decoración simétrica de pájaros y flores flanqueando el blasón.
Está formado por: espejo, tres bandejas, dos cepillos y un bote de cristal con tapa de un juego diferente.

Salida: 275 €



1038

1038 **Mesa de tocador de madera frutal, con dos cajones en el frente.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 76 x 64 x 132 cm

Salida: 400 €



1039 *Abierto*



1039 *Cerrado*

1039 **Costurero de viaje con elementos decorados en esmalte rosa a "guilloché" .**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas caja: 7,5 x 13,5 cm.

La caja de piel verde, con las iniciales grabadas en "M.T.".

Salida: 250 €



1040 *Cerrada*



1040 *Abierta*

1040 **Caja para rapé de forma lobulada de cerámica esmaltada, montada en plata.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 5 x 7 x 6,5 cm.

Decoración de un ave, sobre una flor y un insecto en la tapa, en el cuerpo una guirnalda de flores con un cuerno de la abundancia.

Salida: 250 €

1041 **Bastón de mando de madera de ébano, con mango en oro y pequeñas flores en rubí, brillante y zafiro, con iniciales grabadas "AB" y hojas en cintas.**
S. XIX.

Longitud: 138 cm.

Parte inferior rematado en metal.

Salida: 1.500 €



1041



1042

1042 **Lote de una caja rectangular con decoración de "guilloche" en plata Francia, S. XIX; y una polvera de decoración grabada con flores, Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 1 x 6 x 6 cm y 3 x 9 x 4 cm.

Salida: 170 €



1043

1043 **Conjunto de ocho sellos para lacre en plata con diferentes iniciales. S. XIX.**

Altura: 6 a 9,5 cm.
Peso: 251 gr.

Decorados con flores y frutos, uno en forma de búho.

Salida: 450 €

1044 **Escritorio de papier maché, dorado e incrustaciones de madreperla. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 7 x 21 x 28 cm.

Interior con tela aplicada de color rojo y "plummier".

Salida: 300 €



1044

1045 **Cajita de plata con emblema de la masonería esmaltado, ley 925**

Medidas: 1 x 2,5 x 3,5 cm

Salida: 120 €



1045

1046 **Sonajero - silbato de plata con mango de marfil, con argolla para colgar. Holanda o Inglaterra, S. XVIII - S. XIX.**

Altura: 12 cm.

Falta un cascabel.

Salida: 120 €



1046



1047

1047 **Funda de pasta simulando carey. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas: 14 x 7 x 3 cm.

Salida: 60 €

1048 **Impertinentes de nácar y bronce dorado. Francia, S. XIX.**

Medidas abiertos: 19 x 5,5 x 9,5 cm.

Conserva la funda. Alguna falta.

Salida: 60 €



1048



1049

1049 **Abanico de niña con país de papel pintado con escena galante y padrones de hueso calado con incrustaciones. h. 1820-30.**

Medidas: 16 x 29 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 200 €

1050 **Abanico con país de cabritilla, montado a la inglesa. Con escena narrativa pintada, padrones policromados y dorados de marfil tallado, calado y aplicaciones de nácar. h. 1760-70.**

Medidas: 30 x 53 cm.

Salida: 250 €



1050



1051

1051 **Abanico brisé de niña, pintado con escena galante y de paisaje en el reverso, padrones de nácar, calados y dorados. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 16 x 26 cm.

Salida: 200 €



1052

1052 **Abanico brisé de niña con varillaje de pasta pintado con escena galante y nácar simulado. Francia, h. 1900.**

Medidas: 18 x 30 cm.

Salida: 200 €



1053



1056

1055 **Pareja de apliques de madera tallada, policromada y dorada. pp. del S. XX.**

Medidas: 25 x 15 x 12 cm.

Alguna falta.

Salida: 90 €



1055



1057

1053 **Marco en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 19,5 x 46,5 cm.
Medidas luz: 29 x 25 cm.

Salida: 1.200 €

1057 **Lote de dos platos de cerámica esmaltada, uno con pajarito y otro con hojas. Manises, mediados del S. XX.**

Dlámetro: 30 y 31 cm.

Salida: 100 €

1056 **Marco en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 56 x 51 cm.
Meddas luz: 31 x 26 cm.

Salida: 1.300 €

1054 **Marco en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.**

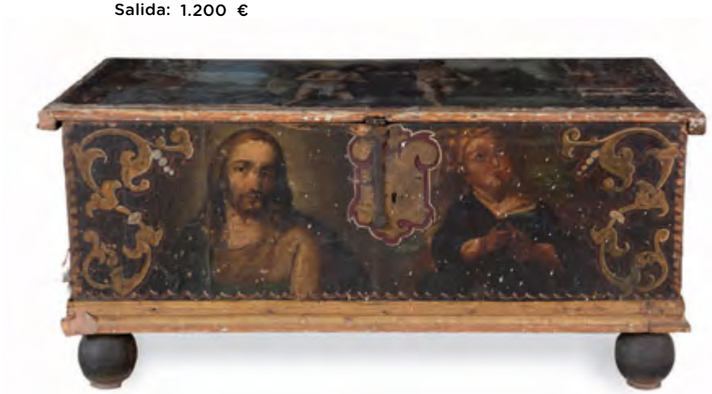
Medidas: 49 x 45 cm.
Medidas luz: 24,5 x 20,5 cm.

Salida: 1.200 €

1058 **Arcón de madera pintada con lienzo aplicado, representando el bautismo de Cristo en la tapa, flanqueado por escudos. Trabajo castellano, S. XVIII.**

Medidas: 53 x 57 x 115 cm.
Laterales con asas en hierro y patas de bola.

Salida: 1.000 €



158

1060 **Pareja de espejos en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 127 x 8 x 52 cm.

Salida: 1.600 €





1060



1059

1059 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de la Encomienda. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 29 cm.

Un pelo.

Salida: 450 €



1061

1061 **Mesa Carlos IV en madera de caoba. Trabajo español, pp. del S. XIX.**

Medidas: 88 x 70 x 131 cm.

Faltas.

Salida: 200 €



1062

1062 **Cruz de cristal de roca, con flores aplicados de plata dorada y Cristo en plata dorada.**
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas cruz: 12 x 7,5.
Medidas marco: 21,5 x 17,5 cm.

Marco de madera ebonizada, con aplicaciones de contarios de metal.

Salida: 550 €



1063

1063 **La Purísima Concepción.**
Placa de nácar grabado y tallado sobre madera de olivo.
Tierra Santa, pp. del S. XIX.

Medidas: 20 x 15 cm.

La Inmaculada en el centro, bajo el Espíritu Santo, rodeada de flores y querubines, con leyenda: “Purísima Concepción”.

Salida: 350 €



1064

1064 **La presentación de Jesús en el templo.**
Placa de marfil tallado.
Francia, S. XIX.

Medidas: 12 x 7,5 cm.

Salida: 600 €



1065

1065 **Nuestra Señora del Socorro.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada
Con faltas

Altura: 31 cm.

Faltas y restauración.

Salida: 200 €



1066

1066 **Santa Ana.**
Madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Salida: 250 €



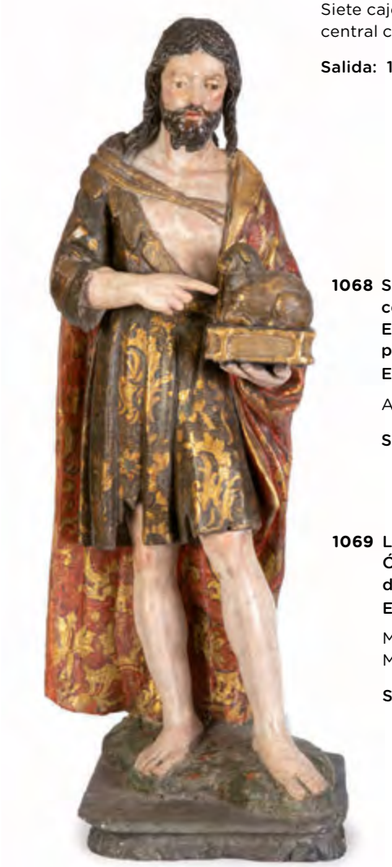
1067

1067 **Bargueño de madera de nogal con decoración policromada.**
Castilla, S. XVII.

Medidas cerrado: 52 x 42 x 94 cm.
Medidas abierto: 52 x 88 x 94 cm.

Siete cajones moldurados, apoyan sobre dos puertas y puerta central con arcos de medio punto.

Salida: 1.500 €



1068

1068 **San Juan Bautista y el cordero.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela castellana, S. XVI.

Altura: 81 cm.

Salida: 2.250 €



1069

1069 **Los estigmas de San Francisco.**
Óleo sobre cordobán, orlado de flores metálicas.
Escuela colonial, S. XVIII.

Medidas marco: 43 x 30 cm.
Medidas pintura: 20 x 17 cm.

Salida: 750 €

1070 **Arqueta con tapa de medio cañón, con alma de madera de cedro, chapeada en nácar y metal embutido.**
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 14,5 x 10 x 21 cm.

Decorada con flores y elementos geométricos, pirograbados. Interior con papel pintado. Pequeñas faltas.

Salida: 1.700 €



1070



1071

1071 **Juego de cinco tazas de diferente tamaño de plata.**
Perú, S. XIX.

Altura: de 4 a 8 cm.
Peso: 313 gr.

Salida: 200 €

1072 **Coco mate montado en plata con decoración grabada.**
S. XVIII.

Medidas: 10 x 10 x 7 cm.

Boca rematada por un gato.

Salida: 300 €

1073 **Polvorera con escenas taurinas talladas.**
Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 8 x 13 cm.

Salida: 200 €

1074 **Jícara chocolatera de nuez de Coco montado en plata.**
Quizás Guatemala, h. 1800.

Altura: 10,5 cm.

Faltas en un lado.

Salida: 300 €



1072

1073

1074

1075 **Arqueta con tapa de medio cañón con decoración embutida de roleos de influencia japonesa.**
Trabajo mejicano, S. XVIII.

Medidas: 22 x 18 x 29 cm

Con tiras de hierro rematadas por veneras, cerradura recortada de metal.

Salida: 2.000 €



1075



1076

1076 **Catavinos de plata, con asas caladas.**
Trabajo colonial, S. XVII - XVIII.

Altura: 8 cm.
Peso: 0,094 kg.

Salida: 180 €

1077 **Coco tallado con águila bicéfala montado en plata.**
Guatemala o Venezuela, ff. del S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Decoración grabada con una sirena y águila bicéfala coronada.

Salida: 600 €



1077



1078

1078 **Cuenco con pies de trípode, con cartelas grabadas, una de ellas con águila bicéfala.**
Méjico, S. XIX.

Medidas: 9 x 19 x 19 cm.

Salida: 225 €



1079

1079 Jofaina de plata con cenefa en los bordes. Barcelona, Carreras, S. XIX.

Medidas: 10,5 x 30 x 30 cm.
Peso: 927 gr.

Remate decorativo con palmetas en el perímetro.

Salida: 450 €



1080

1080 Candelabro de dos brazos de luz de plata, con el escudo de España. Córdoba, S. XIX.

Medidas: 30 x 11,5 x 19 cm.
Peso: 0,522 kg.

Salida: 275 €

1081 Escribanía de plata en su color. Córdoba, Santa Cruz, S. XVIII.

Medidas: 15 x 14 x 26 cm.
Peso: 0,554 kg.

Salida: 550 €



1081

1083 Pareja de candeleros de plata transformables en candelabros. Siguen modelos del S. XVIII. Con marcas de López, S. XX.

Medidas: 28 x 24 cm.
Peso: 0,972 kg.

Con forma de columna de fuste liso y acanalados.

Salida: 475 €

1082 Palmatoria de plata siguiendo modelos de Sellán. S. XIX.

Medidas: 9 x 13 x 27 cm.
Peso: 0,370 kg.

Salida: 190 €



1082



1083



1084

1084 Aguamanil de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie Berain. Alcora, primera época (1727 - 1749).

Medidas: 22 x 20 x 34 cm.

Alguna falta y restauración en la base. No conserva la tapa.

Salida: 1.400 €



1085

1085 Plato de cerámica esmaltada de la serie de chinescos. Alcora, primera época (1735-1749).

Diámetro: 43 cm.

Parcialmente restaurado. Con pelos.

Salida: 4.500 €

1087 Convoy para vinajeras de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Alcora, primera época (1735-1760).

Medidas: 8 x 16 x 22 cm.

Alguna falta. Con marca en la base.

Salida: 450 €



1086

1086 Niña.
Molde en bizcocho.
Alcora, S. XVIII.
Medidas: 5 x 6 x 6 cm.

Salida: 225 €



1087



1087 *Marca*



1088 *Detalle*

1088 **Círculo de Andrea y Alberto Tipa*.**
Trápani, Sicilia, último cuarto del S. XVIII.
Nacimiento de coral, carey, nácar, alabastro y marfil tallado.

Medidas: 42 x 29 x 46 cm.
Medidas vitrina: 75 x 41 x 60 cm.

El belén apoya sobre un zócalo de madera, chapeado de nácar con aplicaciones de lazos. Adornado con conchas, coral con forma de ramas y rocalla. En la parte superior se sitúa la gloria de la que penden dos ángeles, con la figura de Dios Padre tallada en marfil; debajo, el misterio y la adoracion de los pastores en una arquitectura imaginaria.

Acompaña al nacimiento vitrina de madera dorada. En una esquina cristal partido.

*Los hermanos Tipa, Andrea (1725-1766) y Alberto (1732-1785) se especializaron en Trápani en belenes de pequeño formato como el que presentamos.

A destacar el belén monumental que se conserva en el convento madrileño de las Salesas. En esta misma sala el 5 de octubre de 2017 se vendió un belén de similares características al que subastamos, actualmente se conserva en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Salida: 17.000 €



1088 *Vitrina*



1088



1089

1089 **Pareja de figuras en biscuit representando pastor y pastora.**
Real Fábrica del Buen Retiro, h. 1803-8.

Altura: 23 cm. Con faltas.

El museo de Historia de Madrid conserva una figura idéntica al pastor "figura clásica" (inv. 3472), sin embargo la pastora, que indudablemente forma "pendant" con la anterior, es inédita.

Salida: 4.000 €

1090 **Pareja de sillas Carlos IV en madera lacado en blanco con asiento de enea.**
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 89 x 42 x 50 cm.

Salida: 900 €

1091 **Pareja de sillas Carlos IV en madera lacado en blanco con asiento de enea.**
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 89 x 42 x 50 cm.

Salida: 900 €



1090



1091



1092

1092 **Escena campestre.**
Placa decorativa con trabajo de piedras duras.
S. XX.

Medidas: 26 x 41 cm.

Salida: 350 €



1093

1093 **Jarro de plata Carlos IV con tapa rematada por cisne.**
Con marca frustra.
Madrid, 1775?.

Altura: 29 cm.
Peso: 734 gr.

Pequeña raja en el pie.

Salida: 650 €



1094 *Tapa*



1094

1094 **Mesa auxiliar Carlos IV en madera de amaranto, palosanto, caoba y frutal.**
Trabajo español, h. 1790.

Medidas: 69 x 43 x 73 cm.

De forma octogonal, sobre patas rectas, albergando cajón central.
Marquetería tipo "trompe-l'œil" en la tapa mostrando medallón con trofeo militar, puttis sobre columnas clásicas, naipes y utensilios de costura.

Salida: 1.500 €

1095 **Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista. Decorada con escudo, aves, guirnaldas y cestos de flores.**

Medidas: 102 x 152 x 3 cm.

Salida: 2.500 €



1095

1096 **Busto decorativo en piedra de Adriano con traje militar y la Gorgona en el pecho. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Altura: 60 cm.

Sigue el modelo de un original del siglo II conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla.

Salida: 1.500 €

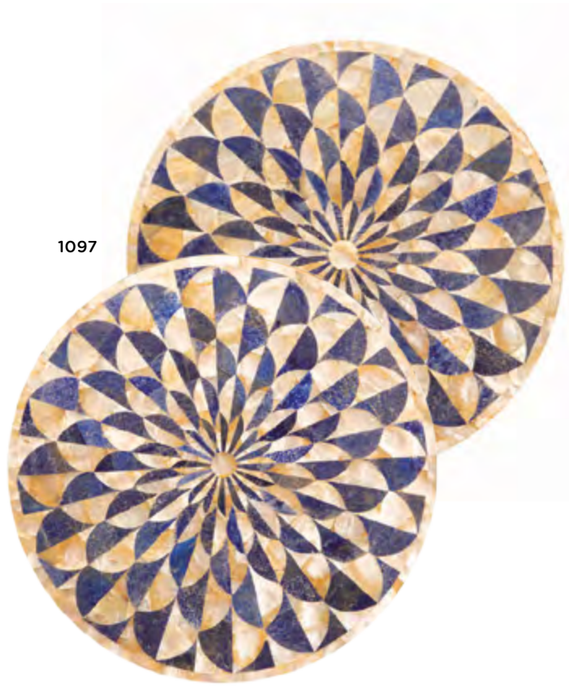


1096

1097 **Pareja de tapas de mesa circulares con trabajo de piedras duras.**

Diámetro: 60 cm.

Salida: 1.800 €



1097



1098

1098 **Tapa de mesa con trabajo de piedras duras, lapislázuli, jaspe, ágata y mármoles. Decorada con conchas sobre azul marino, sigue modelos antiguos.**

Medidas: 120 x 47 x 2,5 cm.

Sigue el modelo de una tabla realizada por Giuseppe Zocchi y referida como "Alegoría del agua, que aparece ilustrada en: Annamaria Giusti, "Pietre Dura & the Art of Florentine Inlay", pp. 182-183.

Salida: 3.000 €

1099 **Concha blanca de molusco.**

Altura: 15 cm.

Salida: 80 €



1099

1100 **Coral blanco sobre peana de metacrilato.**

Altura (con peana): 28 cm.

Salida: 350 €



1100

1101 **Tridacna o concha de los mares del sur sobre peana de metal.**

Medidas (con peana): 24 x 21 x 35 cm.

Salida: 350 €



1101



1102 **Pareja de espejos con marco de madera tallada, dorada y policromada de rojo y verde.**
Italia, h. 1800.

Medidas: 47 x 2 x 42 cm.

Salida: 2.250 €

1102





1103

1103 **Pareja de sillas y una silla de brazos de influencia Reina Ana. Trabajo portugués, mediados del S. XVIII.**

Medidas: 175 x 54 x 66 cm.

Salida: 900 €



1104

1104 **Fuente de hierro con tres tridacnas o conchas de los mares del sur de diferentes tamaños.**
El soporte de Valentí, S. XX.

Medidas: 218 x 97 x 80 cm.

Salida: 2.000 €



1105

1105 **Velador “Grotto” en madera tallada, policromada y corleada.**
Venecia, ff. del S. XIX

Medidas: 83 x 47 x 47 cm.

El velador con tapa en forma de concha y un dragón enroscado en el vástago, apoya sobre pies de trípode.

Salida: 1.900 €



1106

1106 **Silla de brazos “Grotto” en madera tallada y policromada.**
Venecia, ff. del S. XIX.

Medidas: 86 x 48 x 61 cm.

El asiento y respaldo en forma de concha y los brazos rematados en cabezas de delfín.

Salida: 3.750 €



1107 1108

1107 **Cesta de filigrana de plata con flores aplicadas.**
Trabajo indoportugués, S. XVIII - XIX.

Medidas: 8 x 11 x 11 cm.
Peso: 269 gr.

Salida: 375 €

1108 **Cesta de filigrana de plata. Con marca H.A., 1836.**
Trabajo indio, S. XIX.

Medidas: 12 x 9 x 10.5 cm.
Peso: 106 gr.

Salida: 225 €



1109

1109 **Cafetera-termo con cuerpo de porcelana blanca y exterior de metal con trabajo de martelé.**
Hutschenreuther, Bavaria-Germany, Alemania, (1939 - 1965).

Altura: 25 cm.

Con marca en la base de la porcelana.

Salida: 475 €



1110

1110 **Cuenco modernista de cristal doblado granate marmorizado.**
Daum Nancy France, firmado, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 6,5 x 11 x 11 cm.

Interior en azul.

Salida: 75 €



1112

1112 **Jarrón de cristal con friso de personajes en azul y dorado.**
Firmado Lambert.
Val Saint Lambert, Seraing, Bélgica.

Altura: 41 cm.

Restaurado.

Salida: 150 €



1111

1111 **Copa modernista de metal plateado con tres turquesas engastadas.**
h. 1920-1930.

Medidas: 29 x 13 x 13.

Salida: 375 €



1113 *Tapa*

1113 **Dos mesas nido Art Nouveau de diferente tamaño. Firmadas.**

Emile Gallé (1846 - 1904).
Nancy, h. 1900.

Medidas: 69 x 38 x 49 cm y 71 x 38 x 58 cm.

Las tapas decoradas, una con gaviotas y otra con paisaje marítimo, con firma de Gallé.

Salida: 550 €



1113



1114

1114 **Pareja de lámparas de diseño de metal en tono cobrizo.**
S. XX.

Medidas: 20 x 18 x 18 cm.

Salida: 475 €



1115

1115 **Caja de metal dorado con piedras en cabujón y tapa de cera con perfil del alquimista Johann Friedrich Böttger (1682-1719).**
Carole Ramis, firmada en la base, S. XX.

Medidas: 5 x 6 x 6 cm.

Firmada en la base.

Salida: 250 €

1116

1116 **Caja de plata sobre dorada de ley 915 con piedras en cabujón, asas de hueso y tapa calada de jadeita.**
Carole Ramis, firmada en la base, S. XX.

Medidas: 5 x 9 x 10 cm.

Firmada en la base.

Salida: 350 €

1118 **Eileen Gray (1878 - 1976)*.**
Tapis "La Ronde", 1924.

Diámetro: 292 cm.

Eileen Gray fue una destacada diseñadora de muebles y arquitecta irlandesa. Trabajó fundamentalmente en Francia en proyectos como las casas E.1027 (1926-1929) o Tempe à Pailla (1932-1934).

Salida: 400 €



1118



1117

1117 **Maletín para documentos de piel y tela.**
Briq Ubrique, S. XX.

Medidas: 37 x 9 x 45 cm.

Salida: 150 €


1119

1120

1121

1119 **Pareja de remates de escalera en cristal verde y transparente facetado sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 180 €

1120 **Remate de escalera en cristal rosa y transparente con círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15,5 cm.

Salida: 100 €

1121 **Remate de escalera en cristal rojo facetado sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 14,5 cm.

Salida: 100 €


1123

1122 **Lote de cuatro pisapapeles de diferente tamaño de tipo "Millefiori".**
S. XX.

Diámetros: de 4,5 a 7 cm.

Algún piquete.

Salida: 150 €


1122

1123 **Telégrafo de órdenes de doble cara en latón de la Compañía Euskalduna*.**
A. Robinson & Co, Patentees & Manufacturers, Liverpool & Glasgow, pp. del S. XX.

Medidas: 107 x 19 x 37 cm.

Un cristal roto. *La Compañía Euskalduna fue una importante astillera fundada en 1900.

Salida: 300 €


1123 *Marca*

1124 **Pareja de sujeta libros art-decó en bronce y ónix decorados con galgos en movimiento.**
h. 1920 - 1930.

Medidas: 16,5 x 10 x 21,5 cm.

Uno pegado y otro algo suelto.

Salida: 400 €


1124


1125


1126


1127


1128

1125 **Remate de escalera en opalina y cristal azul con estrellas y círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 100 €

1126 **Remate de escalera en cristal marrón facetado sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 12 cm.

Salida: 60 €

1127 **Remate de escalera en opalina y cristal turquesa formando cículos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 100 €

1128 **Remate de escalera en opalina y cristal morado formando círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 100 €

1129 **Brújula de barco.**
Marca Plath Geomar, nº 0434 Madrid Hamburgo.

Medidas: 18 x 35 x 35 cm.

Salida: 200 €


1129 *Detalle*


1129

1130 **Pareja de cigüeñas decorativas de arenisca policromada e hierro para jardín.**
S. XX.

Altura: 100 cm.

Salida: 300 €


1130



1131

1131 **Guarnición Napoleón III de chimenea de metal dorado y porcelana esmaltada en azul con restos de dorado de estilo Luis XVI.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas reloj (con peana): 35 x 16 x 30 cm.
Medidas candelabro: 26 x 11 x 20 cm.

No conserva la esfera de cristal. El reloj, apoya sobre peana de madera dorada y terciopelo verde, con escena galante, cabezas de león que sostienen asas y numeración romana. Marcado en la maquinaria "G.F. 856".

Salida: 950 €



1132

1132 **Caja licorera Napoleón III de madera de raíz, fileteado de palo rosa y aplicación de metal dorado en la tapa.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 27 x 25 x 35 cm.

No conserva las copas. Faltas en la marquetería, precisa restauración en las puertas.

Salida: 200 €

1133 **Lote de dos piezas de plata de ley 915: candelero de plata con pez en el pie y especiero con cisne en el pie.**
S. XX.

Alturas: 8 y 14 cm.
Peso (con contrapeso): 449 gr.

Salida: 100 €



1133

1134 **Especiero de pie alto de plata. Con marcas.**
Matilde Espuñes, 1909-1950.

Altura: 14 cm.
Peso: 198 gr.

La base apoya sobre cuatro patas, sobre ella hombre africano que sujeta el especiero en forma de venera.

Salida: 80 €



1134

1135 **Mesa de hierro y cristal pintado a la manera de Gilbert Poillerat.**
S. XX.

Medidas: 47 x 57 x 91 cm.

Salida: 100 €



1135

1136 **Pareja de floreros de porcelana, con reservas decorativas con paisaje, mariposas y flores.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas: 17,5 x 7 cm.

Salida: 80 €

1137 **Plato de porcelana esmaltada decorado con abanicos y pai-pai.**
Japón, S. XIX.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 200 €

1138 **Plato de porcelana esmaltada con decoración floral y aves.**
Japón, S. XIX.

Diámetro: 25 cm.

Marca incisa en la base.

Salida: 200 €



1137

1136

1138



1139

1139 **Jarrito de porcelana blanca con un paisaje en tonos marrones.**
China, época Guangxu (1875-1908).

Altura: 6 cm.

Con sello en la base.

Salida: 150 €

1140 **Lote de cuatro bandejas de plata de estilo renacentista, tres rectangulares de diferente tamaño y otra oval.**
Joyería Agüeras, Zaragoza, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 21 x 30 cm.
Peso: 487 gr.

Decoradas con roleos, rosas, aves y rostro masculino.

Salida: 300 €



1140

1141 **Pareja de jarritos de metal y esmalte cloissoné.**
Japón, S. XIX.

Altura: 9,5 cm.

Con decoración floral y medallones.

Salida: 200 €



1141

1142 **Vaso de plata de decoración calada de ley 900. Con marcas.**
Turquía, 1844 - 1922.

Medidas: 12 x 11,5 x 11,5 cm.
Peso: 0,388 kg.

Salida: 80 €



1142

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AGRASOT Y JUAN, Joaquín	763, 764, 765, 767, 768, 769, 770, 771
ÁLVAREZ MOYA (AYOM), Emilio	737
ARENAS, Manuel de	679
ARROYO, Eduardo	846
AVIA, Amalia	783
BALLESTER, Mariano	790, 791, 793
BALLUERCA, Manuel de	673
BARBADILLO, Manuel	837
BAROCCI, Federico (según)	678
BARRON Y CARRILLO, Manuel	722, 723
BEELDEMAKER, Adriaen Cornelisz	670
BENDELER, Chistian Johan	712
BENNÁSSAR, Joan	850
BEULAS, José	798, 801
BRAMBILA, Fernando	636, 637
BRAUNER, Víctor	806
BRINKMANN, Enrique	823
BRONDEL	640
BROSSA, Joan	815
BRU DE RAMÓN, Juan Bautista	756
CABALLERO, José	887
CABRAL Y AGUADO BEJARANO, Manuel	775
CALDER, Alexander	835
CAPANO BENEDITT, Luca	675
CARRILERO, José	812
COCHIN, Charles – Nicolas	643, 644
CORREA, Juan (atribuido a)	702
CORVINUS, Johann August	631, 633
COURBES, Juan de	734
DALÍ, Salvador	810, 811
DECKER, Paul	632
DEUX, Fred	838, 839, 840
DOMÍNGUEZ, Nelson	853
DUNCAN, David Douglas	866
EMEGÉ, María	894
ESCOBAR Y FLORES, Vicente (atribuido a)	709
Escuela andina, S. XVIII	707
Escuela angloindia, S. XIX	659, 660
Escuela castellana, S. XVI	666
Escuela centroeuropea, H. 1800	718
Escuela centroeuropea, S. XIX	648, 653
Escuela colombiana, S. XVIII	704
Escuela española, S. XVII	683, 691, 732
Escuela española, S. XVIII	686, 688, 689, 690, 733
Escuela española, S. XIX	646, 651, 652, 661, 662, 671, 682, 708, 713, 735, 745, 746, 748, 750, 751
Escuela española, S. XIX – XX	714, 715
Escuela española o colonial, S. XVIII	698, 699, 700, 701
Escuela europea, S. XIX	747
Escuela flamenca, S. XVII	667, 677, 681, 684, 685, 693, 696, 729, 730
Escuela flamenca, S. XVIII	727
Escuela flamenca, S. XIX	711
Escuela francesa, S. XVIII	645
Escuela francesa, S. XIX	638, 649, 687, 766
Escuela francesa, H. 1800	663, 680, 717
Escuela francesa, H. 1900	656
Escuela holandesa, H. 1700	695
Escuela inglesa, S. XIX	655
Escuela italiana, S. XVII	674, 676, 692, 694
Escuela madrileña, S. XVIII	731
Escuela mallorquina, S. XVIII	716, 720
Escuela mexicana, S. XVII	706
Escuela mexicana, S. XVIII	703, 705
Escuela mejicana, S. XIX	779
Escuela neerlandesa, S. XIX	726
Escuela sevillana, S. XVII	697
Escuela sevillana, S. XIX	719
FADE, Rowland	879
FRANCKEN II, Frans (seguidor de)	728
FRANCO, Carlos	852
FRIEDRICH, Jacob Andreas	634
FRIEDRICH, Jacob Andreas	634
GALINDO, Jorge	847
GARCÉS, Juan	784
GARCÍA ERGÜIN, Ignacio	785
GARCÍA, Camille Rose	848
GENOVÉS, Juan	843
GIL GARCÍA, Juan	789
GIMENO I ARASA, Francesc	755
GONZÁLEZ PALMA, Luis	865
GORDILLO, Luis	825
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	664
GRACIA, Manuel de	787
GRAU SALA, Emilio	804
GUANSÉ, Antonio	817
GUERRERO, José	820, 822
HATAKEYAMA, Naoya	875
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	821, 885
HERNÁNDEZ, José	795, 796
HERNÁNDEZ, Ramón	881, 882
HUGUÉ, Manolo	803
INGOURF, François Robert	639
JORDÁN, Francisco	635
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de	773
KATZ, Alex	845
LABOUREL, Alice	897
LACALLE, Abraham	859
LAFUENTE, Ramiro	741, 742
LALANDA, Josechu	757, 758, 759, 760, 761
LAM, Wilfredo	807
LARA, Carlos Pascual de	792
LARREA, Diana	876
LAVERÓN, Elena	813
LE BAS, Jacques – Philippe	641
LEWIS, John Frederick	739, 740
LÓPEZ – VILLASEÑOR, Manuel	786
LÓPEZ CABRERA, Ricardo	776
LÓPEZ, V.	650
LOS CARPINTEROS	841
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio (atribuido a)	721
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	743, 744
LÜPERTZ, Markus	857
LLAMAS, Ignacio	862
MANRIQUE, César	891
MARTÍNEZ SANTONJA, Antonio	877
MARTÍNEZ YAGO, Francisco	762
MCLEAN, Bruce	851
MEIFRÉN ROIG, Eliseo	754
MIRÓ, Joan	819, 831, 892
MOLET, Salvador	710
MONTOYA, Clara	863
MORENO, Ceferino	878, 884
MUÑOZ, Isabel	867
MUÑOZ, Lucio	890
NATTIER, Jean Marc (círculo de)	665
ORTELIUS, Abraham	647
PALAZUELO, Pablo	836
PALENCIA, Benjamín	799, 808, 809
PÉREZ BRAVO, Marta María	868, 869
PHILLIPS, Peter	849
PLÁ Y GALLARDO, Cecilio	777, 780
POLIAKOFF, Serge	832
POMMAYRAC, Pierre Paul de	657
PORTOCARRERO, René	855
PUIG RODA, Gabriel	738
REBULL, Joan	802
REVELLO DE TORO, Félix	805

	LOTE
RIBELLES, José	635
RIERA I ARAGÓ, Josep María	880
RIVERA, Manuel	826, 827
RODRÍGUEZ DE GUZMAN, Manuel	724, 725
RODRÍGUEZ, Amador	883
RONAY, Matthew	864
RUBENS, Pedro Pablo (círculo de)	669
RUBENS, Pedro Pablo (seguidor de)	668
RUBENS, Pedro Pablo (según)	642
SAINZ, Casimiro	778
SANTA OLARIA, Vicente	753
SAURA, Antonio	824, 889
SCOTT, J.M.	654
SEGUIRI, José	818
SERRANO, Santiago	886
SICILIA, Jose María	828
SILVEIRA, Regina	861
SIMONET LOMBARDO, Enrique	774
SMITH, Ismael	794
SOLER LLOPIS, Eduardo	772
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	781
SOSABRAVO, Alfredo	854
TÁPIES, Antoni	814, 834, 893
TOLEDO LAPRISAMATA, Luis	895
TORNER, Gustavo	816, 829, 830
TORNERO, Miguel Ángel	860
TREVISANI, Francisco (círculo de)	672
UGALDE, Juan	856
VALDECARA, Germán	749
VALDÉS, Manolo	844
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	782, 797, 800
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	788
VERONENSIS, Dionisy	658
VIOLA, Manuel	888
WEYERMANN, Maja	874
YUANWEI, Liang	870, 871, 872, 873
ZÓBEL, Fernando	833
ZURBARÁN, Juan de	736

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   • Online (pago seguro)
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es