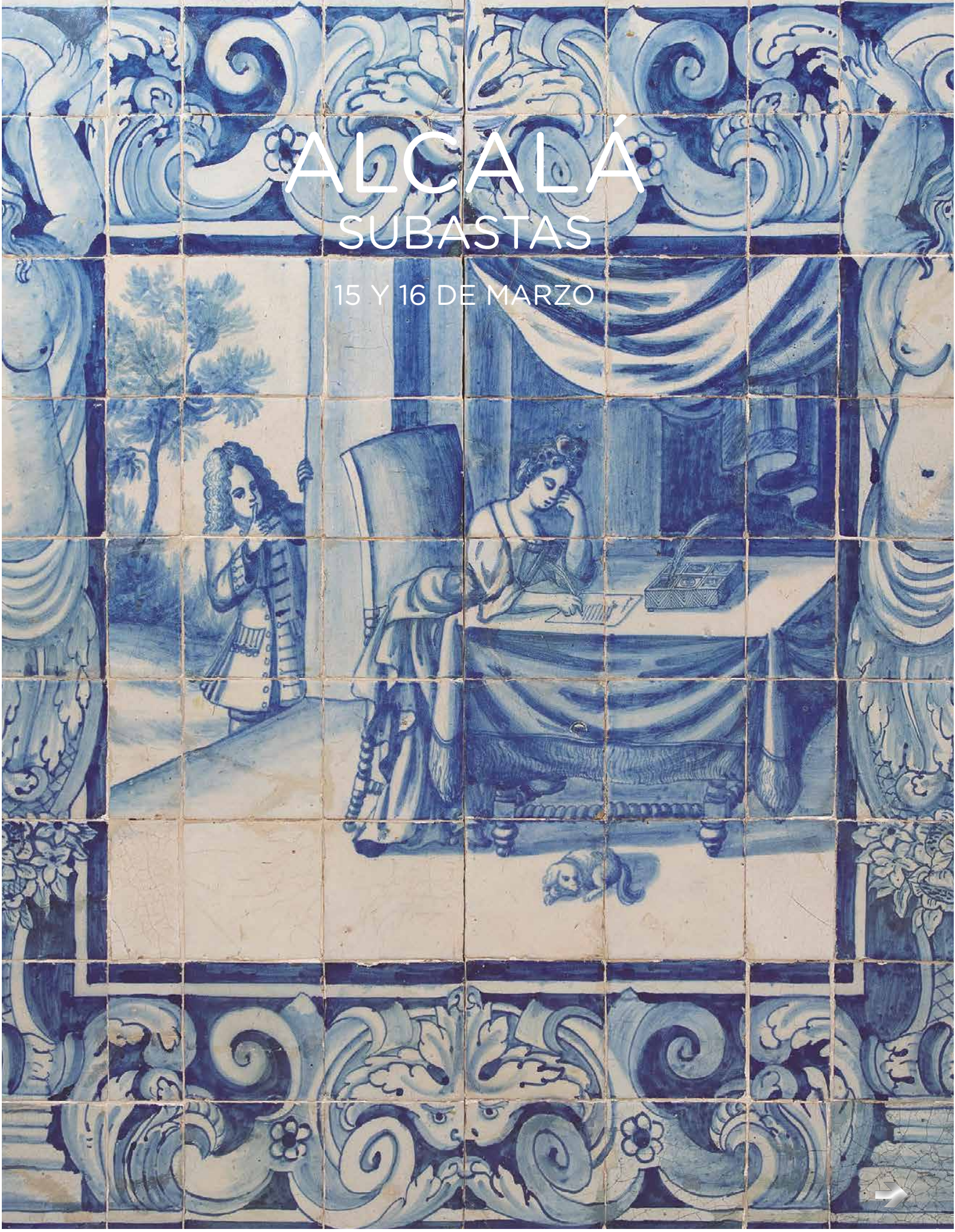


ALCALÁ
SUBASTAS

15 Y 16 DE MARZO



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 15 de marzo de 2023 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 16 de marzo de 2023 a las 17:30h
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 6 de marzo de 2023
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 6 al 14 de marzo de 2023
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



Depósito legal: M-5123-2023

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Alejandra Osborne

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 15 DE MARZO DE 2023
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 484

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 501 - 741

2ª SESIÓN
JUEVES 16 DE MARZO DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 742 - 873

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 874 - 1079

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1080 - 1371



1

1 Pendientes largos de fallera valencianos con tres cuerpos articulados cuajados de perlas con motivos vegetales de oro labrado

Con citrino de talla oval como centro del motivo floral superior.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 8,1 cm.

Salida: 2.250 €



2

2 Pendientes largos de diamantes de pp. S.XX con rosetón superior del que pende lazo y gota colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,30 ct.
Medidas: 1,5 x 3,1 cm.

Salida: 600 €



3



4

3 Pendientes largos populares de zafiros blancos, con diseño de rosetón del que pende un lazo y rosetón de menor tamaño

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 3,7 cm.

Salida: 300 €

4 Cruz colgante popular S.XIX de esmeraldas y símil esmeraldas con botón colgante en forma de pera que pende de doble hoja

Con aspas entre los brazos de la cruz.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 4,8 cm.

Salida: 275 €



5

5 Aderezo salmantino S.XVIII con cruz de pecho y pendientes largos de perlas de aljófar

En oro amarillo de 18K.
Medidas cruz: 5,5 x 11,5 cm.
Medidas pendientes: 6,7 x 2,5 cm.

Salida: 2.250 €



6 Colgante S.XVIII con corona y centro colgante de formas vegetales con diamantes de talla rosa y perlas finas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 1,9 x 4,9 cm.

Salida: 350 €



6



7

7 Colgante relicario S.XVII con forma de marco rectangular, con miniatura de Virgen en anverso y cruz en reverso

En bronce dorado.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 550 €

8 Pendientes S.XIX con diseño de rosetón de perlas aljofar

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,4 cm.

Salida: 650 €



8



9

9 Colgante S.XVIII-XIX de Sagrado Corazón, esmalte realizado en filigrana de plata vermeill

Con flor de esmalte azul y cruz de malta aplicada en esmalte rojo y blanco. Punzonado.
Medidas: 5,5 x 10,5 cm.

Salida: 110 €



10

10 Conjunto de dos alfileres S.XVIII con motivos florales de diamantes

En oro amarillo de 14K y vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 1,5 x 5,8 cm.

Salida: 500 €

11 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX con esmeraldas, en rosetón del que pende un lazo y línea colgante de perlas finas de tamaño creciente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Falta una esmeraldita.
Medidas: 1,6 x 4 cm.

Salida: 450 €



11



12

12 Pendientes populares S.XVIII, de esmeraldas con tres cuerpos de botón, lazo y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,30 ct.
Medidas: 2,6 x 4,6 cm.

Salida: 1.000 €



13



14

13 Pendientes S.XIX con rosetones de diamantes colgantes de diamantes

En oro rosa de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 1,4 x 1,7 cm.

Salida: 375 €

14 Cruz colgante de esmeraldas S.XVIII-XIX con botón colgante en forma de pera que se une a la cruz articulado a dobles hojas

Con aspas entre los brazos de la cruz
Peso total aprox esmeraldas: 3,5 ct.
Medidas: 3,5 x 5,7 cm.

Salida: 550 €



15

15 Pendientes largos Gran Tour, Nápoles S.XIX con diseño de cabezas de putti en piedra de lava, con tres gotas colgantes

En montura de oro bajo.
Medidas: 3,4 x 3,7 cm.

Salida: 900 €



16

16 Pendientes largos de coral S.XIX con camafeos y perillas facetadas colgantes

En oro rosa de 18K.
Medidas: 0,8 x 5,3 cm.

Salida: 1.400 €



17

17 Pendientes largos de pp. S.XX con ónix facetado en piezas articuladas

En montura de metal dorado.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 40 €

18 Broche S.XIX con diseño de flecha lobulada con diamantes y aplicaciones de oro grabado en formas vegetales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,55 ct.
Medidas: 2 x 6,5 cm.

Salida: 375 €



18

19 Pendientes largos de coral S. XIX con botón y gota colgante

En metal dorado.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 90 €

20 Pendientes largos S.XIX con angelitos cabalgando sobre paloma, realizados en marfil tallado con trabajo de bulto redondo

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 3 x 3 x 1,5 cm.

Salida: 850 €



19

21 Pendientes largos de carey y márfil Grand Tour, Roma, S.XIX , con camafeos de damas que penden de pieza menor tamaño con flor apliacada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 6 cm.

Salida: 1.000 €



20



21

22 Broche oval de ff S.XVIII con camafeo de dama tallado en coral, orlado de diamantes de talla rosa, y talla rectangular en los puntos cardinales

En oro amarillo de 18K y vistas de engaste en plata.
Peso total aprox dtes: 2,40 ct.
Medidas: 3,7 x 4,4 cm.

Salida: 900 €

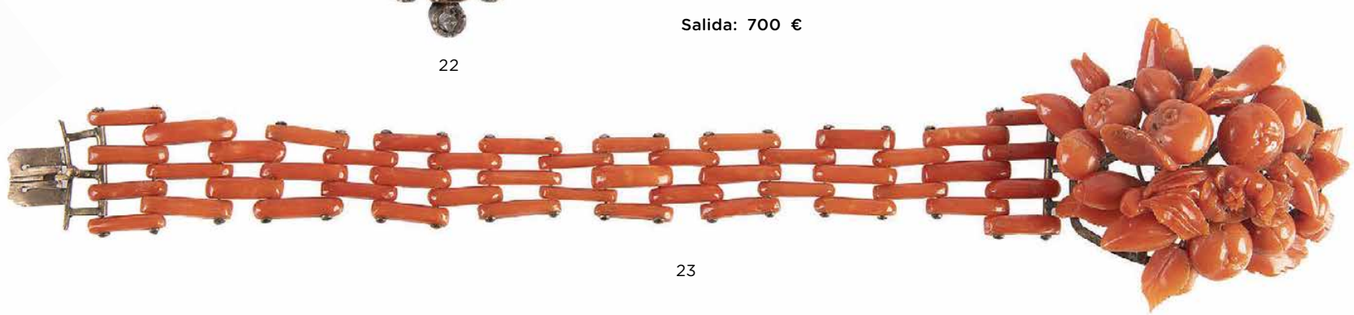


22

23 Brazalete de coral “frutti e foglie”, Nápoles, primera mitad S.XIX

Con centro de hojas y frutos tallados en bulto redondo y banda del brazalete con cuatro líneas de barritas articuladas.
En montura de metal.
Medidas: 4,5 x 19,5 cm.

Salida: 700 €



23





24

24 Conjunto de pendientes y broche de esmalte S.XVIII

Con escena de damas en el broche oval y bustos adornados con diamantes en la gota colgante de los pendientes.
El esmalte aplicado sobre tarabajo grabado.
En oro amarillo de 18K.
Pequeñas faltas en los esmaltes.
Medidas pendientes: 1,2 x 4,6 cm.
Medidas broche: 3,2 x 3,8 cm.

Salida: 550 €



25



26

25 Pendientes S.XIX circulares con símil emeralda cuadrada y orla de perlas de vidrio

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 250 €

26 Cruz colgante de esmeraldas S.XIX con cadena fina

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Medida cruz: 2 x 1,7 cm.

Salida: 350 €





27

27 Reloj colgante con miniatura de esmalte en el reverso rodeada por esmeraldas, y marco de hojas labradas

Caja oval. Esfera color blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 750 €



28

28 Brazalete de ff. S.XIX con dos bandas de brillantes de talla antigua de perfil sinuoso, que rematan en brillantes principales de 0,90 ct aprox

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Medidas aro interior: 4,8 x 5,8 cm.

Salida: 2.500 €

29 Pendientes largos de pp. S.XX con aguamarinas de diferentes tamaños rodeados por marco de cordoncillo de oro y aguamarina talla pera colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 4,3 cm.

Salida: 650 €



29



30

30 Sortija S.XIX de diamantes con rosetón de diamantes entre arcos de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Con su estuche original.
Medidas frente: 2,6 x 1,8 cm.

Salida: 400 €



31



31 Gran sortija Isabelina S.XIX con esmeralda central, sobre marco de roléos calados y formas vegetales decorados con diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Peso aprox esmeralda: 7 ct.
Medidas frente: 2,5 x 3,2 cm.

Salida: 1.800 €



32

32 Pendientes largos de pp. S.XX con forma de campana lobulada, con decoración calada y zafiros blancos

Con tres gotas colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 1,6 x 5 cm.

Salida: 200 €



33

33 Pendientes largos de pp. S.XX con diseño de punta de flecha, decorada con trabajo calado y zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 3,6 cm.

Salida: 250 €

34 Sortija S.XIX con diamante central y mariposas caladas a los lados con estuche de plata

En oro amarillo de 18K.
Con su estuche original en plata labrada.
Ancho: 1,2 cm.
Medidas estuche: 5,2 x 5,2 x 2,8 cm.

Salida: 325 €



34

35 Sortija lanzadera de brillantes de pp. S.XX, con brillantes decorando los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 0,6 x 1,9 cm.

Salida: 325 €



36 Broche S.XIX en diseño de cartela, con amatista central orlada de perlas finas y adornada por flor de perla central

Con pieza colgante de amatista circular con pequeña perla central en marco de estrella, en marco a modo de escudo.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 10,2 cm.

Salida: 900 €



35

37 Pendientes largos S.XVIII-XIX con tres cuerpos colgantes de diseño calado con citrinos y diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas: 2,8 x 8 cm.
Peso total aprox dtes: 1,65 ct
Peso total aprox citrinos: 8,32 ct.

Salida: 650 €



36



37

38 Pendientes pps. S.XX con diseño de círculo con motivos florales y hojas de acanto

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 125 €



38



39

39 Pendientes de pp. S.XX con motivos florales decorados con diamantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 125 €

40 Sortija francesa años 30 con símil esmeraldas y amatistas en rosetón elevado

En plata vermeill.
Diámetro frente: 2,1 cm.

Salida: 250 €



40



41

41 Sortija c.1890 con diamante central rodeado por círculo de diamantes

En oro amarillo de 18K.
En estuche original en plata labrada en forma de cofre.
Con punzones de la joyería Carreras.
Peso total aprox dtes sortija: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.
Medidas estuche: 4 x 4,7 x 4 cm..

Salida: 325 €



42

42 Conjunto de broche-colgante y pendientes S.XIX con motivos aplicados de formas vegetales y turquesas

En metal dorado.
Medidas broche: 3 x 8,5 cm.
Medidas pendientes: 4,7 x 1,5 cm.

Salida: 50 €



42

43 Brazalete Art-Nouveau con flores caladas y perfil sinuoso en metal dorado

Ancho: 3,5 cm.
Perímetro interno: 19 cm.

Salida: 40 €

44 Gemelos dobles de monedas romanas en plata

Con sistema de cadena.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 45 €



43

45 Gemelos de pp. S.XX en plata con herradura de la suerte y espuela

Unidos por sistema de cadena.
Medida frente herradura: 0,9 x 1,6 cm.

Salida: 35 €

46 Pendientes largos populares valencianos de pp. S.XX con grandes racimos de perlas de vidrio y motivos de hojas

En plata dorada.
Medidas: 2,9 x 6,5 cm.

Salida: 170 €



44



45

47 Broche barra de pp. S.XX en oro bajo y perlas de aljófar

Medidas: 6,5 x 1,1 cm.

Salida: 40 €



46

48 Broche Victoriano S.XIX en diseño de nudo entre aros, con centro de brillante de talla antigua y dos esmeraldas laterales

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,10 ct.
Medidas: 3,7 x 1,9 cm.

Salida: 225 €

49 Pendientes con diseño de criolla con base ancha gallonada

En oro amarillo de 18K.
Medidas 1,4 x 1,3 cm.

Salida: 140 €

50 Pendientes largos de pp. S.XX con círculos colgantes que penden de hojita, decorados con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 2,7 cm.

Salida: 250 €



47



51



48



49



50

51 Cruz colgate de obispo de pp S.XX con esmeraldas y medias perlas finas en plata vermeill con trabajo labrado y calado

Medidas: 12,2 x 7 cm.
Peso total aprox esmeraldas: 14 ct.
En su estuche original.

Salida: 225 €

52 Gemelos de pp. S. XX con rombos con decoración mate, brillo y zafiro blanco central

Con sistema de cadena unida a submarino.
En metal dorado.
Medidas frente: 1,4 x 2 cm.

Salida: 35 €



52



53

53 Pendentif con camafeo de dama tallado en concha bicolor que pende de perla fina, en marco de platino

Cadena en plata rodinada.
Longitud: 40 cm.
Medidas colgante: 3 x 2,3 cm.

Salida: 225 €

54 Broche camafeo de pp. S.XX con busto de Dama realizado en porcelana o pasta de vidrio

Con marco en oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,2 x 5,1 cm.

Salida: 120 €



54

55 Sortija tresillo de brillantes de pp. S.XX, engastados en oblícuo

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Salida: 225 €

56 Pequeña medalla Art-Decó de Niño Jesús tallado en nácar, con capillita cuajada de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas medalla: 0,9 x 1,4 cm.

Salida: 180 €

57 Pendientes largos Art-Decó con diamantes y brillante en chatón de la pieza principal

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,18 ct.
Medidas: 1 x 3,7 cm.

Salida: 140 €



55

58 Sortija Art-Decó con doble rombo de diamantes con dos brillantes de talla antigua como centro

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 200 €

59 Sortija c.1930 con solitario de brillante de 0,80 ct aprox

En montura de platino.

Salida: 400 €

60 Sortija pp. S.XX con fotografía sobre porcelana y orla de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,18 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 120 €



56

61 Sortija Art-Decó con círculo de diamantes y perlas finas, sobre fondo cuadrangular de ónix

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
El aro de la montura, de perfil angular, remata en tres ramas que abrazan pieza central.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,9 cm.

Salida: 180 €



57

62 Brazalete rígido Art-Decó con centro romboidal de diamantes y brillantes en chatón central

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,30 ct.
Medidas aro interno: 5,2 x 5,5 cm.

Salida: 300 €



58



59



61

63 Sortija chevalier con diseño de lazo, de zafiros blancos y arco central de rubíes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino, con decoración grabada en la montura.
Medidas frente: 0,9 x 1,5 cm.

Salida: 120 €



60



63



62



64

64 Cruz colgante Art-Decó de brillantes con centro oval de miniatura de Cristo, y decoración calada y cuajada de brillantes en los brazos de la cruz

Con cuatro zafiros carré entre los brazos de la cruz. Con cadena de plata.
En oro blanco de 18K y oro amarillo para reverso de miniatura.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud cadena: 46 cm.
Medidas cruz: 3,6 x 5,5 cm.

Salida: 1.800 €



65

65 Colgante de aguamarinas y diamantes de pp. S.XX

Montura en platino.
Cadena de plata rodinada.
Longitud: 48 cm.

Salida: 225 €

66 Conjunto de pendientes y sortija Art-Decó con piedra azul de talla rectangular

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1 x 2,1 cm.
Medidas frente sortija: 1,5 x 2 cm.

Salida: 100 €



66

67 Broche catalán Art-Decó con piedra azul oval central y dos perlas, en marco labrado con motivos geométricos y florales

En plata y plata vermeill.
Medidas: 4,7 x 3,9 cm.

Salida: 40 €



67

68 Pulsera Art-Decó con topacios azules de talla rectangular y eslabones geométricos calados en plata maciza

Medidas: 1,7 x 17,5 cm.

Salida: 140 €



68

69 Pendientes catalanes años 30 en plata, oro y topacios azules

En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 250 €



69

70 Pendientes largos franceses Art Decó con perilla de cristal de roca y diamantes

Pequeño daño en la parte posterior en cristal de roca.
En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 4,1 cm.

Salida: 750 €



70

71 Sortija Art-Decó con óvalo de ónix con brillante en chatón central y flanqueado por pareja de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,7 cm.

Salida: 350 €



71

72 Broche con medalla colgante Art-Decó de diamantes, con Virgen tallada en nácar adornada con orla de diamantes

En marco romboidal calado de diamantes, que pende de barrita con dos bandas de perlas finas.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 4,6 x 7,5 cm.

Salida: 950 €



72



73

73 Sortija de pp. S.XX con topacio azul orlada de zafiros blancos

En oro amarillo de 14K con vistas en platino.
Medidas frente: 1,2 x 1,6 cm.

Salida: 100 €



74

74 Pendentif de pp. S.XX de diamantes con óvalo del que penden dos barritas móviles

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,10 ct.
Cadena en plata rodinada.
Longitud: 43 cm.

Salida: 180 €

75 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y zafiros, con ojos de perdiz colgantes rodeados de chatones de brillantes, que penden de barrita de hojitas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,80 ct.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.900 €



75



76

76 Sortija de pp. S.XX con zafiro talla oval central y marco rectangular de esquinas achaflanadas a modo de cinta plegada con brillantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,18K.
Medidas frente: 0,9 x 1,1 cm.

Salida: 250 €

77 Sortija rosetón con zafiro oval central orlado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,5 cm.

Salida: 200 €



77

78 Broche pp. S.XX con brillante en chatón central entre hojitas de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas 6,7 x 0,7 cm.

Salida: 80 €

79 Broche colgante Belle Époque con brillantes de talla antigua, diamantes y perlas, coronado con diamante talla perilla con diseño de formas vegetales

Realizado en platino con alfiler en oro amarillo de 18K.
Con cadenade eslabón oval.
Peso total aprox btes y dtes: 5,5 ct.
Medidas broche: 6,3 x 3,5 cm.
Longitud cadena: 43 cm.

Salida: 2.750 €

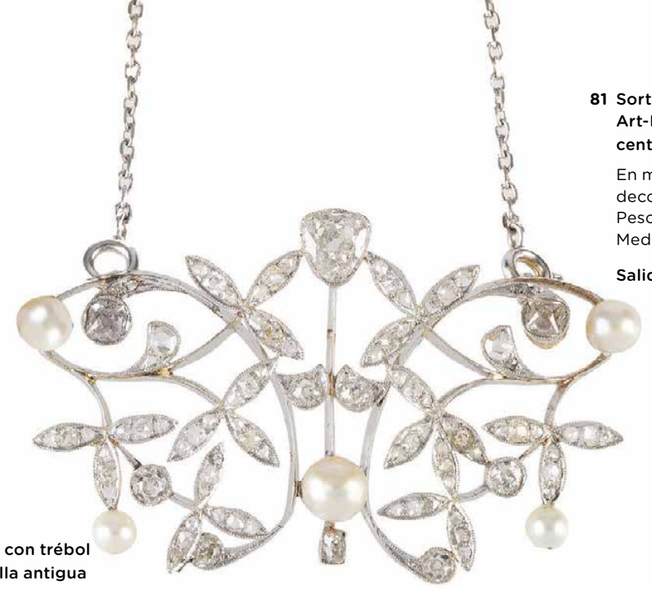


78

80 Pendientes largos de pp. S.XX con rosetón de brillantes del que pende trío de brillantes y barrita superior de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medidas: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 2.500 €



79

81 Sortija tresillo de brillantes Art-Decó con brillante yellow central

En montura de platino con decoración calada.
Peso total aprox btes: 0,75ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,8 cm.

Salida: 500 €

82 Sortija de ff. S.XIX con trébol de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,42 ct.

Salida: 1.500 €



81



80

83 Sortija con zafiro oval central entre dos arcos de brillantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso aprox zaf: 0,90 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 275 €



82



83

84 Sortija tresillo años 30 con tres brillantes en banda central

En oro amarillo de 18K y con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 250 €



84

85 Pulsera rígida Art-Decó, con dos brillantes en chatón y perla central, probablemente fina

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 7,6 mm.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas aro interior: 6,1 x 5,3 cm.

Salida: 950 €



85



86

86 Collar de cuentas de coral con cierre de timón

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 51,5 cm.
Diámetros esferas: 6,8 mm.

Salida: 850 €



87

87 Collar de dos hilos de pequeñas perlas de pp. S.XX, con cierre de piedra verde orlada de perlitas

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: entre 2 y 4,5 mm.
Longitud: 42, 2 cm.

Salida: 275 €



88

88 Rosario de pp. S.XX con cuentas de filigrana en plata dorada

Longitud: 92,5 cm.

Salida: 80 €

89 Lote de seis dijes de perillas facetadas de coral de pp. S.XX

Tres con monturas en oro amarillo de 14K, los otros tres en oro bajo.
Medidas entre: 0,8 x 2,3 y 1,1 x 3,7 cm.

Salida: 450 €



89

90 Pendientes largos de citrinos y diamantes, con perilla que pende de citrino oval orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox citrinos: 23 ct.
Medidas: 1,3 x 4 cm.

Salida: 750 €

91 Broche Art-Nouveau con diamantes en diseño de cintas entrelazadas con dos barras colgantes

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,5 x 4 cm.

Salida: 450 €

92 Pendientes largos S.XIX de rosetón de diamantes que pende de línea de cuatro diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,8 ct.
Faltan dos diamantes.
Medidas: 1,3 x 3,2 cm.

Salida: 650 €



90

94 Sortija solitario con brillante de 0,17 ct aprox engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 400 €

95 Sortija de pp. S.XX de diamantes con decoración calada y perla central

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Medidas frente: 1,6 x 0,8 cm.

Salida: 200 €

96 Sortija años 30 con solitario de brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox

En oro amarillo de 18K.

Salida: 275 €



96



91



92

93 Sortija de pp. S.XX con tres brillantes de talla antigua en línea oblícua central, entre líneas sinuosas de diamantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.

Salida: 650 €



93



94

97 Gemelos circulares Art-Nouveau con figura de grifo en relieve decorada con un chatón de brillante en el centro

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 550 €



97



98

99



100

99 **Lote de dos rosarios uno de cuentas de madre perla en filigrana de plata, otro de esferas de filigrana en plata vermeill**

Longitud rosario plata: 87 cm.
Longitud rosario madreperla: 72 cm.

Salida: 150 €

100 **Lote de dos rosarios, uno de cuentas de madreperla, otro de esferas de filigrana**

En plata.
Longitud rosario plata: 84 cm.
Longitud rosario madreperla: 84 cm.

Salida: 150 €



103



101



102

98 **Lote formado por tres rosarios de pp. S.XX, dos de nácar y uno azabache facetado**

En filigrana de plata y plata vermeill.
Longitud rosario azabache: 112 cm.
Longitud rosario madreperla y plata: 104 cm.
Longitud rosario madreperla y plata dorada: 102 cm.

Salida: 150 €

101 **Colgante masón S.XIX con ave central, bajo corona, en marco de strass, con símil de esmeraldas y símil de rubíes**

En montura de plata.
Medidas: 4,4 x 6,3 cm.

Salida: 225 €

102 **Cruz colgante azteca antigua colgante, de bronce dorado con decoración en relieve**

Medidas: 2,9 x 2,9 cm.

Salida: 200 €



104

105 **Pendientes largos con flores colgantes de símil de esmeraldas orladas de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 2,7 x 1,2 cm.

Salida: 200 €



106

106 **Cruz colgante del S.XIX con cabujones de piedras rojas y verdes y decoración grabada**

Con inscripción de 1868.
En oro amarillo mate de 14K.
Medidas: 2,5 x 4,5 cm.

Salida: 275 €

109 **Brazalete esclava circular de sección cilíndrica**

En oro amarillo de 18K.
Perímetro: 19 cm.

Salida: 200 €



109

103 **Cruz colgante rusa de plata y esmalte probablemente Rostov pp. S.XX en plata punzonada**

Medidas: 4,7 x 6,3 cm.

Salida: 150 €



105

104 **Pendentif Victoriano con centro de motivos florales adornado con perlas, diamantes y gotas de crisoprasa colgantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata y con cordon cilíndrico en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas colgante: 6 x 4,5 cm.
Longitud cadena: 52,5 cm.

Salida: 375 €



108



107

107 **Sortija tu y yo de brillantes esgastados en garras, sobre brazo sinuoso con diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 850 €

108 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S.XX**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.

Salida: 80 €



110

110 **Gemelos de pp. S.XX con iniciales y marco de esmalte azul**

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 100 €



111

111 Pendentif de estilo Belle-Epoque con perilla de aguamarina, colgante de marco de brillantes en forma de gota, que pende de flor de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso aprox aguamarina: 2,60 ct.
Longitud: 49 cm.
Falta un brillantito.

Salida: 1.400 €

112 Pendientes largos de estilo Belle-Epoque con perillas de aguamarinas, colgantes de marco de brillantes, flor de zafiros y hojas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
peso total aprox aguamarinas: 5,20 ct.
Medidas: 1,3 x 4,7 cm.

Salida: 1.800 €



112

113 Alianza completa de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 700 €



113

114 Pendientes largos de brillantes con perillas de amatistas facetadas, que penden de aro de brillantes articulado a triángulo calado superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,7 x 5,3 cm.

Salida: 800 €



114

115 Sortija c. 1920 con media perla abotanada de gran tamaño, y montura decorada con brillantes y decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0, 18 ct.
Diámetro perla: 14,7 mm

Salida: 500 €

116 Collar largo estilo Art-Decó con chatones de brillantes en cadena de eslabón oval

Realizado en platino.
Peso total arpox btes: 0,90 ct.
Longitud: 126 cm.

Salida: 1.300 €

117 Sortija tu y yo de perla y brillante en montura sinuosa

En oro blanco de 18K.
Peso aprox bte: 0,45 ct.
Diámetro perla: 5,5 mm.

Salida: 275 €

118 Sortija ojo de perdiz Art-Decó con brillante y marco de flor de brillantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 350 €



115



116

119 Sortija con cabujón de coral entre hojas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 450 €



117

120 Sortija de pp. S.XX de rosetón oval con zafiro central orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 0,8 x 1,2 cm.

Salida: 250 €



118



119



120

121 Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 0,35 ct, orlado de brillantes y con diamantes adornando los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm

Salida: 950 €



121



122

122 Collar Art-Decó con cinco piezas geométricas con chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 950 €

123 Sortija estilo Art-Decó con ojo de perdiz de brillante y zafiros central, en montuta calada y cuajada de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox bte central: 0,42 ct.
Peso totala proz zaf: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.400 €



123

124 Sortija años 40 con aguamarina central de talla esmeralda entra bandas escalonadas de diamantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso aprox aguamarina: 9 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1,2 cm.

Salida: 650 €



124

125 Alfiler de corbata con perla barroca en forma de pato con ojos relizados con dos rubíes de talla redonda

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1 cm.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 250 €

126 Pendentif Art-Decó con perilla facetada de aguamarina colgante de marco con decoración geométrica

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox aguamarina: 1,2 ct.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 450 €



125

127 Pendientes criollas circulares de sección cilíndrica

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 200 €

128 Sortija chevalière años 40 con rosa de Francia central, flanqueada por bandas de brillantes y bandas exteriores de bolitas

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

129 Broche placa Art-Decó con aguamarina talla esmeralda central, en decoración geométrica calada y cuajada de diamantes

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,90 ct.
Medidas: 1,9 x 5,5 cm.

Salida: 950 €



126

130 Sortija chevalier años 40 con brillantes y tres rubíes sintéticos en diseño asimétrico con arco y banda plana

En oro rosa de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 800 €



127

131 Sortija chevalier años 40 con brillantes, diamante carré y banda de zafiros carré en diseño asimétrico

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso aprox bte carré: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 750 €



128

129



130

132 Alianza completa de brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 850 €



131

133 Sortija cintillo de pp. S.XX de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 200 €



132



133

134 Broche años 40 con diseño de ramo decorado con zafiros, brillante, diamantes y rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 5,5 x 4,2 cm.

Salida: 650 €



134



136

135 Sortija con solitario de brillante de 0,27 ct entre hojitas de diamantes

En oro blanco de 18K.

Salida: 375 €

136 Reloj- joya de pulsera Art-Decó con zafiros calibrados y brillantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Caja octogonal. Esfera ojival de plata.
Numeración arábiga en negro.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 2,4 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

135

137 Pendientes largos con rosetón de brillantes colgante a modo de flor, que pende de barrita ojival de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,77 ct.
Medidas: 1,6 x 2,3 cm.

Salida: 1.000 €

138 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,35 ct orlado de zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 800 €

139 Sortija chevalier años 40 con arco central de zafiros calibrados entre bandas de brillantes en diseño simétrico

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,18 ct.
Medidas frente: 1 x 1,7 cm.
Tamaño pequeño.

Salida: 450 €

140 Lote de broche y dos alfileres de pp. S.XX

El broche con tres brillantes en chatón centrales.
En oro amarillo de 14K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Dos alfileres de pp. S. XX, uno con con diseño vegetal, otro con piedra roja.
Longitud: 4,8 cm.
Alfileres en metal dorado.
Longitudes: 6,6 y 4,1 cm.

Salida: 175 €



137



140



140

141 Sortija chevalier años 40 con rosa de Francia, entre arcos de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 550 €



138



139



141

142 Sortija ancha chevalier años 40 con brillante central de 0,60 ct, entre ondas escalonadas de oro, decorado con rubíes sintéticos talla carré

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.100 €



142



143

143 Sortija años 30 con brillante flanqueado por dos piezas de ónix triangulares talladas en gota de sebo

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,35 ct.

Salida: 550 €



144

144 Sortija con diseño de serpiente con brillante adornando la cabeza

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,8 cm.

Salida: 150 €

145 Pendientes largos de brillantes de pp. S.XX con formas de hojas y chatones combinados

En montura de platino con cierre de ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 3,1 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €



145



146



147

146 Pendientes largos de esmalte negro con diamante briolette colgante y chatón de brillante superior

En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,70 ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 750 €

147 Sortija Art-Decó con chatón de brillante central sobre óvalo de zafiro facetado

Con marco exterior de chatones de brillantes, que apoyan sobre galeria calada a modo de celosía.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.100 €

148 Brazalete chino articulado Art-Decó con centro de jade tallado y placas con relieves de paisajes orientales de tamaño decreciente hacia la parte posterior

En metal plateado.
Medidas: 17,5 x 4,7 cm.

Salida: 100 €



148



149

149 Pendientes largos de rosetón de diamantes, que penden de dos chatones de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,98 ct.
Medidas: 1,2 x 1,8 cm.

Salida: 500 €



150

150 Pendientes largos de brillantes con decoración calada que remata en diseño de abanico

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,6 ct.
Medidas: 1,9 x 5,1 cm.

Salida: 2.250 €

151 Broche Art-Decó con jade tallado con formas vegetales

Con marco de diseño geométrico decorado con cuentas de coral.
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,6 x 4,3 cm.

Salida: 250 €



151

152 Sortija cintillo Art-Decó con cinco brillantes en banda de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 250 €



152



153

153 Sortija de pp. S.XX con brillante en chatón central rodeado por forma ojival con decoración calada

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.

Salida: 250 €

154 Sortija con morganita central de talla rectangular facetada, y brillantes en bandas escalonadas

En montura de platino.
Medidas frente: 1,8 x 1 cm.

Salida: 750 €



154



155

156 **Pendientes largos con zafiros, diamantes y perlas en diseño de cascada**

En platino.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 550 €

157 **Pendientes largos chandelier chandelier estilo Belle-Époque de brillantes con motivos florales y de roléos, con rombo colgante.**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.250 €

155 **Collar de pp. S.XX con dos hilos perlas cultivadas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre ojival de perlas turquesa y diamantitos.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: entre 6,6 y 8,2 mm.
Longitud: 52,5 cm.

Salida: 180 €



156

158 **Pendientes largos de pp. S.XX con chatón de brillante colgante, con hojitas de brillantes en la parte superior, colgantes de brillante en marco cuadrado**

En montura de platino con cierre de ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1 x 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

159 **Broche Belle-Époque romboidal, con diseño de rombo calado de zafiros, perlas finas y hojitas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y con engaste de platino.
Medidas: 1,9 x 4,1 cm.

Salida: 350 €

160 **Sortija cintillo Art-Decó con cinco brillantes engastados en chatones de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 800 €

161 **Sortija de pp. S.XX con zafiro carré entre dos brillantes en diseño de frente oblícuo**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.

Salida: 225 €



157

163 **Sortija tresillo de zafiros de pp. S.XX separados por brillantes de talla antigüa**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.

Salida: 275 €



160



161



163



164



158



159

162 **Sortija lanzadera Art-Decó, con dos zafiros talla hexagonal, y chatón de brillante central en rectángulo calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 0,7 x 0,9 cm.

Salida: 350 €



162

164 **Sortija de frente rectangular con zafiro cuadrado central flanqueado por dos zafiros talla baguette**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

Salida: 250 €



165

165 **Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre en forma de flor**

Cierre en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 7,7 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 45 €

166 **Pendientes largos estilo Art-Decó con rosas de Francia y arcos de diamantes**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,13 ct.
Medidas: 5,6 x 2,7 cm.

Salida: 850 €



166

167 **Colgante de platino con esmeralda del que pende perilla facetada de amatista verde**

Cadena en plata.
Medidas colgante: 1,8 x 4,5 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 190 €

168 **Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de brillantes y perla fina central que pende de chatón de brillante**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

169 **Pendientes de pp. S. XX con flor colgante cuyo centro es un brillante de talla antigua, rodeado por trabajo calado y orla de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.000 €

170 **Broche placa Art-Decó con diamante talla marquisse central, en diseño rectangular calado y decorado con diamantes y zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 1 ct.
Medidas: 5,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.500 €



167

171 **Sortija tresillo de brillantes con montura elevada y galería lateral calada**

En montura de platino compuesta por tres aros unidos.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.500 €

172 **Sortija tresillo con montura de garras y galería calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.500 €



168



169

173 **Sortija con rubí de talla oval orlado de brillantes y baguettes**

En montura de oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes y baguettes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 550 €



170

174 **Sortija solitario con brillante central de 0,60 ct engastado en cuatro garras cuadrangulares, y adornado con brillantes en los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Salida: 1.400 €



173



171



172



174



175

175 Sortija con diseño de mariposa de brillantes con alas decoradas con cabujones de rubíes y cuerpo de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,13 ct.
Peso total aprox rubíes: 5,28 ct.
Medidas frente: 4 x 3,7 cm.

Salida: 2.250 €

176 Sortija chevalier años 40 con dos arcos de brillantes y rubíes sintéticos talla baguette sobre bandas arqueadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 800 €



177

177 Colgante de amatista facetada con marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 4,5 cm.

Salida: 130 €

178 Colgante de porcelana Kanxi S.XVIII que representa músico con marco liso

Montura en metal dorado
Con faltas en el esmalte.
Medidas: 3,6 x 5,4 cm.

Salida: 180 €



178



176

179 Pulsera años 50 con cuatro cabuchones elevados de jade gris, alternos con grandes eslabones ovales arqueados

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 18,6 cm.

Salida: 1.400 €

180 Collar con siete rubíes talla cabujón oval, colgantes de cadena de eslabones combinados

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox rubíes: 10,13 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.400 €



179



180

181 Pendientes rosetón con zafiro rosa facetado central rolado de zafiros rosas y marco ondulado exterior de brillantes

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox zafiros rosas: 3,48 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 800 €



181

182 Sortija bombée gallonada y coronada con con cabujón de rubí

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox rubí: 1,80 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



183

183 Broche-colgante años 50 en forma de tortuga de jade, decorada con cabuchones de rubíes y cordoncillo de oro amarillo

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,20 ct.
Medidas: 5 x 3,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.200 €



182



184

184 Sortija francesa años 50 con frente elevado y gallonado a modo de turbante, coronado por esmeraldas y brillantes que componen rosetón

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,80 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 600 €



185

185 **Collar años 50 de dos hilos de perlas cultivadas de tamaño creciente hacia el centro, alternas con pequeñas perlas, con cierre broche de brillantes**

El cierre con rosetón central entre cintas entrelazadas de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro perlas: entre 7 y 12 mm, alternas con perlas de 2 mm.
Longitud: 64 cm.

Salida: 750 €

186 **Sortija con brillante central de 0,25 ct sobre marco calado y grabado, con diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,5 cm.

Salida: 375 €



186



187

187 **Pendientes largos con gran gota de jade colgante, que pende de cuadrado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas: 1,2 x 4,8 cm.

Salida: 650 €



188

188 **Colgante circular años 50 con marco cilíndrico de jade e interior decorado con ágatas de distintos colores sobre rejilla de oro**

En oro amarillo de 14K.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 180 €



189

189 **Sortija con brillante central de 0,35 ct aprox, flanqueado por tríos de diamantes talla baguette escalonados**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 550 €



190

190 **Sortija solitario de brillante engastado en cuatro garras**

En oro amarillo de 18K, con garras en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 325 €



191

191 **Sortija cinquillo de brillates engastados en chatones**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.

Salida: 375 €



192

192 **Sortija solitario con diamante talla princesa engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dte: 0,70 ct.

Salida: 350 €

193 **Sortija tresillo de pp. S.XX con marcos a modo de pequeña flor**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.

Salida: 275 €



193



194

194 **Conjunto de cuatro hilos de 39 perlas cultivadas con tamaño entre 10,44 y 11,21 mm**

Longitud: 41,5 cm.
Sin enfilar.

Salida: 600 €

195 **Pendientes criolla con perlas combinadas con discos y esferas de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 425 €

196 **Colgante con moneda de un denario de la República Romana de la familia Licinia, en marco de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 250 €

197 **Pendientes largos con dos perlas colgantes de gancho en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,4 cm.
Diámetro perlas: 8,8 y 11,7 mm.

Salida: 190 €

198 **Broche imperdible con tres perlas ovoides**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €

199 **Colgante en forma de pingüino con cuerpo de cabuchones de ónix y ágata blanca**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,3 x 1,4 cm.

Salida: 275 €

200 **Sortija media alianza con siete brillantes en oro amarillo, en montura de aro con laterales planos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 300 €

201 **Sortija de topacios azules en banda recta frontal, con centro de pareja de brillantes**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



195



196

202 **Sortija media alianza con doble banda de brillantes engastados en garras**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 350 €



198



197



199



201



200



202

203 **Brazalete con tres hilos de perlas cultivadas y cierre de brillantes**

Cierre y entrepiezas en oro amarillo de 18K y brillantes.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 4,5 mm.
Medidas: 1,5 x 16,5 cm.

Salida: 425 €



203



204



205

204 **Pendientes criollas con grandes gallones en oro liso con tamaño creciente hacia la base**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 375 €



206

205 **Pendientes diseño flor con cuenta de coral central rodeado por pétalos de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 400 €

206 **Pendientes en forma de grandes criollas de oro bicolor gallonado**

En oro de 18K.
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 400 €

207 **Pendientes criollas con grandes gallones en oro liso y mate combinados, de tamaño creciente hacia la base**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 375 €

208 **Colgante con cabujón de granate con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 130 €

209 **Pendientes con cabuchones de coral mediterráneo en marco de cordoncillo de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 170 €

210 **Pendientes largos con cabuchón de coral y corazón colgante**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 325 €

211 **Sortija con brillante central elevado, con diez brillantes engastados en carril decorando el aro de la montura**

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 475 €

212 **Sortija con diseño de dos aros unidos, cada uno con un brillante de diferente tamaño**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 400 €



207



208

213 **Colgante con figura de Buda tallado en coral rojo**

Con montura y reasa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 3.5 x 2 cm.

Salida: 120 €



209



210



213



212

214 **Colgante con diseño de anciano orienta tallado en coral**

Con montura de asa y reasa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 4 x 1,7 cm.

Salida: 90 €



211



214

215 **Pendientes largos de amatistas con dos esferas y perilla colgante, con rombo superior decorado por pequeño grabado y diamantito**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 160 €



215



216

216 **Cadenita con colgante de elefante tallado en coral**

Con montura y cadena fina, en oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 1,5 x 2,2 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 70 €



218

218 **Pendientes largos con rosa de Francia circular, que penden de piezas a modo de tejido calado**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 1,4 cm.

Salida: 600 €



217

217 **Pendientes largos de cuentas de esmeraldas facetadas que dibujan forma de gota**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 2,7 cm.

Salida: 225 €



219

219 **Sortija años 40 con rosa de Francia de talla redonda en montura gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 90 €

220 **Gargantilla de pp. S.XX con amatista y dos citrinos articulados con figuras de golondrinas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 40 cm.

Salida: 550 €



220



221

221 **Pendientes largos con dos esferas de amatista de la que pende amatista de talla geométrica**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 1,9 cm.

Salida: 160 €



222

222 **Sortija con amatista de talla oval en montura de oro liso**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €



223

223 **Pendientes largos con dos citrinos ovales unidos por cadena, en oro de 18K**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 1 cm.

Salida: 225 €

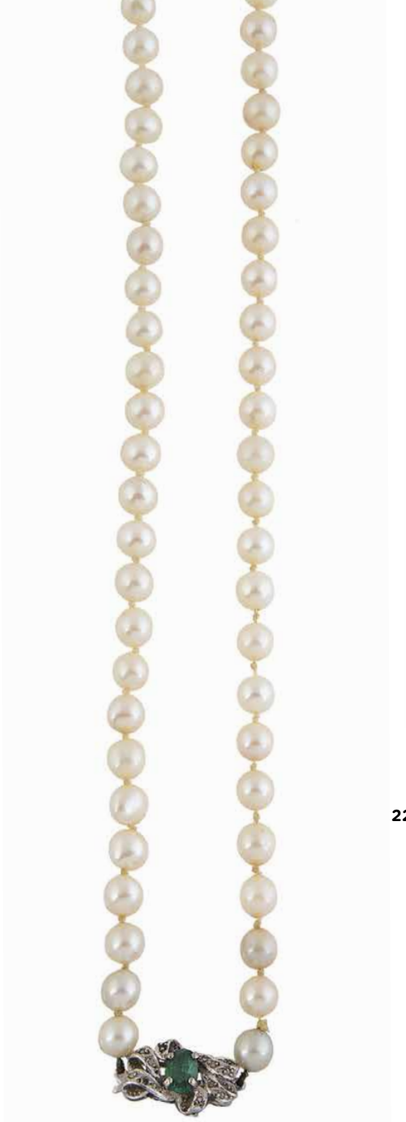


224

224 **Pendientes largos con rombo tallado en jade naranja teñido**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 2,5 cm.

Salida: 225 €



225

225 **Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre en oro blanco y símil de esmeralda**

Cierre en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 7,3 mm.
Longitud: 56 cm.

Salida: 90 €



226

226 **Collar de un hilo de perlas cultivadas de 8 mm con cierre ovoide gallonado**

Cierre en oro amarillo de 14K.
Longitud: 77,5 cm.

Salida: 225 €

227 **Sortija de pp. S.XX de aguamarina central flanqueada por arcos de brillantitos**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas frente: 1,9 x 1,1 cm.

Salida: 325 €

228 **Pendientes largos con aguamarinas sintéticas de talla redonda y esmeralda**

En montura de platino.
Medidas: 2 x 1,1 cm.

Salida: 375 €



227

229 **Sortija ancha con bandas de brillantes en chatones y en carril, alternos con bandas de piedras color malva**

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 300 €

230 **Sortija con seis aguamarinas talla baguette, entre líneas de brillantes en frente calado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 400 €

231 **Sortija solitario con un brillante de 0,25 ct aprox engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €



228

232 **Sortija con rubí central talla princesa y dos brillantes en un lateral**

En oro blanco de 18K.
Pequeños daños en el rubí.
Peso total aprox rubí: 0,80 ct.

Salida: 325 €

233 **Pendientes de rosetón de brillantes rodeado por orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 650 €



229

234 **Sortija tu y yo con dos flores, con tres zafiros navette y tres rubíes navette respectivamente**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes: 1,03 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,89 ct.
Ancho frente: 3 cm.

Salida: 900 €



230

235 **Sortija años 60 con tres líneas de brillantes engastados a diferentes alturas, siendo los tres centrales de mayor tamaño de talla antigua**

En oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 4 x 2,2 cm.

Salida: 550 €



231



235



232



234



233



236

236 **Pendientes largos de aguamarinas facetadas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 225 €

237 **Pendientes largos de citrino talla briolette**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,8 x 1,6 cm.

Salida: 275 €



237



238

238 **Collar con brillante de 0,60 ct aprox engastado en garras en oro amarillo, con cadena fina**

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 850 €



239

239 **Media alianza con frente de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 275 €

240 **Gargantilla choquer de ocho hilos de perlas cultivadas unidas en dos puntos con bandas de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medida pequeña.
Longitud: 30 cm.
Ancho: 2,6 cm.

Salida: 450 €



240



241

241 **Collar de brillante de 0,30 ct aprox engastado en garras**

En oro blanco de 19K.
Longitud: 44 cm.

Salida: 700 €

242 **Colgante de cabujón de turquesa en marco de oro liso**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 150 €



242

243 **Sortija ancha con dos líneas de zafiros talla carré entre tres líneas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Medidas ancho: 14,2 cm.

Salida: 325 €



243

244 **Sortija con esmeralda talla perilla y brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 225 €



244



245

245 **Sortija media alianza con doce brillantes**

En oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 190 €



246

246 **Sortija de frente ancho con flor central con chatón en el centro y decoración calada**

En oro amarillo de 9K con vistas en oro blanco.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 125 €



247

247 **Colgante con moneda romana en marco asimétrico, que representa modelos taurinos inspirados en Dalí**

En oro amarillo de 18K.
Marco firmado por la joyería Barbara- S. Sebastián-.
Medidas: 5,5 x 7,3 cm

Salida: 800 €

248 **Colgante con moneda antigua romana de la Emperatriz Herenia Etruscilla**

Con marco de oro liso adaptado al contorno irregular.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 225 €



248

249 **Conjunto de pendientes de perla mabe con aguamarina de talla esmeralda, y sortija de perla mabe**

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 2,8 x 1,7 cm.
Diámetro frente sortija: 1,6 cm.

Salida: 250 €



249

250 **Pendientes largos con diseño de flor de zafiros multicolor, que pende de barra sinuosa a modo de tallo de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,29 ct.
Peso total aprox zafiros de colores: 3,80 ct.
Medidas: 1,3 x 4 cm.

Salida: 1.800 €

251 **Pendientes criollas de cordoncillo entrelazado de oro rosa que en su interior tiene piezas ojivales de oro blanco, las frontales con brillantes**

En oro rosa y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 2.250 €



250

252 **Sortija con cabuchón de amatista en montura calada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 375 €



251



252

253 **Sortija de rosetón de brillantes con brillantes adornando los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38ct.

Salida: 325 €

254 **Sortija POMELLATO con peridoto cuadrangular facetado**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 0,95 x 0,95 cm.

Salida: 1.300 €



253

255 **Sortija de aro bombée en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 375 €



254

256 **Sortija ancha con línea central de brillantes talla carré entre dos bandas arqueadas de perfil elevado en oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 2.750 €



255



256



257

257 **Pendientes con diseño de flor, compuesta por tres cabujones de zafiros, rubíes talla navette y brillantes engastados en garras**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,81 ct.
Peso total aprox zafiros azules y rubíes : 18 ct
Medidas: 2,2 x 2,1 cm.

Salida: 3.500 €



258

258 **Sortija de zafiros y brillantes con diseño de retícula de brillantes en cuyos rombos hay cabuchones de zafiros**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bts: 0,44 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,01 ct.
Medidsa frente: 1,4 x 2,4 cm.

Salida: 2.500 €

259 **Collar con centro de banda arqueada con rubí de talla oval e intenso color, entre bandas de diamantes talla carré**

Con cadena de eslabón barbado.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,80 ct.
Peso aprox rubí: 2 ct.
Longitud: 47 cm.

Salida: 3.500 €

260 **Pendientes corazón de pavé de brillantes, con orla de zafiros rosas y azules**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros azules y rosas: 5,10 ct.
Medidas: 2,4 x 2,1 cm.

Salida: 4.250 €

261 **Sortija ancha con un rubí oval central de intenso color entre parejas de brillantes entre dos aros curvos de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso aprox rubí: 1,09 ct.
Medidas ancho: 1,2 cm.

Salida: 2.800 €

262 **Sortija rosetón de brillantes con diseño de cúpula**

En oro amarillo de 9K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,35ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 225 €

263 **Trío de tres sortijas, de esmeraldas, rubíes y zafiros alternos con brillantes respectivamente**

En aro de cordoncillo de oro con perfil cuadrangular.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Pesop total aprox esmeraldas: 0,20 ct.

Salida: 900 €



259



260



261



262



263



264

264 **Collar con veintiocho perlas barrocas de los mares del sur**

Cierre de timón en oro blanco de 18K.
Medidas aprox perlas: 19 x 16 mm.
Longitud: 61 cm.

Salida: 1.100 €



265

265 **Pendientes largos con zafiro talla pera del que pende diamante talla baguette y perilla facetada de aguamarina**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Medidas: 1,1 x 4,7 cm.

Salida: 1.500 €

266 **Pendientes de pavé de brillantes en diseño de banda arqueada**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 3,06 ct.
Medidas: 1,2 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

267 **Sortija con dos zafiros triángulares y tres diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.

Salida: 3.750 €

268 **Collar de cuentas esféricas de lapislázuli de 14 mm, con cierre en forma de delfín en metal dorado**

En metal dorado.
Diámetro cuentas lapislázuli: 20 mm.
Longitud: 49 cm.

Salida: 250 €

269 **Pendientes triángulares con bandas de lapislázuli calibrado combinado con oro y con brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 800 €



266



267



268

270 **Sortija con zafiro amarillo central talla navette en montura ancha gallonada y decorada con líneas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso aprox zafiro: 4,01 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 2.250 €



270



269

271 **Sortija ancha de frente arqueado con líneas oblícuas de brillantes alternas con bandas de oro mate**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 250 €



271

272 **Sortija de zafiros talla carré y brillantes en diseño de damero que forma banda ancha**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



272

273 **Lote de cuatro esmeraldas, una con talla esmeralda, las otras tres talla pera**

Peso total aprox esmeraldas: 8,5 ct.
Medidas entre: 1,1 x 0,9 y 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 500 €

274 **Sortija con aguamarina oval talla fantasía entre arcos de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

275 **Pendientes largos de brillantes y esmeraldas, con cuatro esmeraldas de diferentes tallas articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,85 ct.
Medidas: 0,8 x 3,5 cm.

Salida: 3.500 €



273

276 **Pendientes con diseño en "V" de brillantes y esmeraldas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,96 ct.
Medidas: 2,1 x 3,2 cm.

Salida: 1.400 €

277 **Sortija trébol de brillantes con tres zafiros talla oval como centro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 0.55 ct.
Peso total aprox zafiro: 3,40 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,1 cm.

Salida: 2.750 €

278 **Sortija con seis cabujones de esmeraldas y diez brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K con garras de engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,5 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 2.250 €



274

279 **Pendientes con perlas cultivadas perla y dos brillantes sobre arco lateral de oro blanco estriado**

En oro blanco de 18K.
Diámetro aprox perlas: 8,5mm
Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 160 €

280 **Sortija alianza completa de corazones con pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €



275



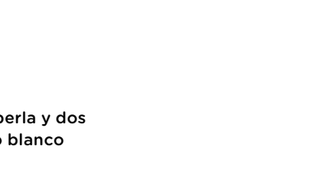
276



277



279



278



280

281 **Pulsera con tres centros rectangulares con dobles líneas de brillantes engastados en carril**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.500 €



281



282

282 Pendientes largos con diseño de gota calada, con diamantes de talla rosa y esferas facetadas de granates colgantes

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,9 x 6,8 cm.

Salida: 850 €



283

283 Pendientes largos con botón de coral que pende de trébol de ónix, y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 1,7 x 5,4 cm.

Salida: 1.200 €



284

284 Colgante de brillantes con diseño de estrella de David inscrita en círculo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,17 ct.
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 850 €

285 Colgante en forma de lágrima calada de perfil curvo, pavonado y decorado con brillantes y pequeños puntos en relieve

En oro de 9K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas: 3 x 5,2 cm.

Salida: 1.900 €



285

286 Collar de malla tubular flexible a modo de tejido, con centro de hoja oblícua de pavé de brillantes, y barra curva de pavé de brillantes como cierre

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 1,5 x 43 cm.

Salida: 6.500 €



286

287 Pendientes largos con perilla de coral piel de ángel colgante de dos brillantes en chatón, y eslabones grandes de oro liso

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Medidas: 0,8 x 5,7 cm.

Salida: 1.400 €



287



288

288 Sortija con diseño de cúpula de brillantes y brillantes talla carré en diseño asimétrico

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,30 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 2.750 €



289

289 Pendientes media criolla de brillantes negros e incoloros con diseño de dos barras entrelazadas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox de dtes negros: 1,70 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 2.900 €



290

290 **Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €



291

291 **Pendientes largos con perilla facetada de turmalina, colgantes de rombo de trapecios de diamante y brillantes, y barra articuladas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,4 ct.
Medidas: 1,2 x 4,7 cm.

Salida: 1.500 €

292 **Pendientes largos con cuarzos talla briolette, colgantes de piezas ojivales de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Medidas: 1,2 x 5,8 cm.

Salida: 2.600 €

293 **Pendientes largos estilo Belle-Epoque de amatistas y brillantes**

Con amatistas orladas de brillantes, de las que pende gran amatista orlada de brillantes en el centro de marco de ondas.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 4, 5 ct.
Medidas: 2,7 x 6,4 cm.

Salida: 3.750 €



292



293

294 **Sortija con cuarzo rosa cuadrangular con talla fantasía, rodeado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 700 €



294



295

295 **Sortija con pavé de brillantes y zafiros rosas talla carre decorando cada uno de los dos lados de montura de perfil angular**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Peso total aprox zafiros rosas: 1,40 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 900 €



296

296 **Sortija con turmalina roja oval orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,62 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 800 €



297

297 Collar de aguamarinas con gran perilla colgante de línea de siete aguamarinas ovales

En oro amarillo de 18K, con cadena fina.
Peso total aprox aguamarinas: 16 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.200 €



298

298 Pendientes largos de aguamarinas de diferentes tallas, encabezadas por rombo de cuatro chatones de brillantes

Con montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 800 €

299 Sortija chevalier con aguamarina talla esmeralda central y laterales de brillantes con diseño geométrico

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox aguamarina: 5,99 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €

300 Pulsera de brillantes en tres bandas articuladas de perfil biselado, con línea central de diamantes talla carré

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 6,10 ct.
Medidas: 0,5 x 18,5 cm.

Salida: 6.500 €



299

301 Pendientes con diseño de flor de pétalos de pavé brillantes incoloros y yellow alternos, con centros de zafiros amarillos y hoja en la base de diamantes talla carré

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes incoloros: 1,46 ct.
Peso total aprox btes yellow: 1,59 ct.
Peso total diamantes carré: 0,93 ct.
Medidas: 2,8 x 2,2 cm.

Salida: 3.000 €



300

302 Pendientes largos de granates talla perilla orlados de chatones de brillantes

Penden de bandas arqueadas con línea central de brillantes engastados en carril.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,6 x 3,3 cm.

Salida: 1.200 €



301

303 Sortija ancha con cabujón de turmalina rosa orlada de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,53 ct.
Medidas frente: 2 x 2,2 cm.

Salida: 1.300 €



302



303

304 Pendientes con cuarzos fumés cuadrangulares facetados orlados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €



304



305

305 Sortija ancha con gran cabuchón cuadrangular de coral, rodeado por marco cuadrado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,7 cm.

Salida: 1.600 €



306

306 Sortija con cabuchón plano de turquesa en montura calada a modo de ramas con brillantes que abrazan la turquesa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medida frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 800 €



307

307 Pendientes largos de diamantes y brillantes en chatón en la pieza colgante con diseños a modo de formas vegetales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1 x 4,1 cm.

Salida: 950 €

308 Sortija con zafiro central de talla rectangular de 1,5 ct orlado de brillantes

En oro amarillo y oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 900 €



308

309 Sortija con topacio azul cuadrangular en talla fantasía rodeado de un marco de brillantes y otro de zafiros

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 900 €



309

310 Collar rivière de bandas de brillantes articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 3.000 €

311 Pendientes con tres arcos de brillantes entre bandas curvas de oro liso

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Medidas: 0,9 x 2,1 cm.

Salida: 800 €

312 Sortija de brillantes con gran centro circular con flor rodeada por una orla exterior, con un brillante central de 0,50 ct aprox

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Diámetro frente: 2,6 cm.

Salida: 1.200 €



310



311



312



313

313 Sortija pp. S.XX con brillante central de 0,38 ct entre bandas grabadas y decoradas con diamantitos

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 750 €



314

314 Sortija con diamante talla navette central, combinado con diamantes carré y brillantes adornando la montura en diseño asimétrico

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 800 €



315

315 Collar largo con cuatro hilos de perlas de agua dulce, con cierre oval de brillantes y esmeraldas talla navette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Longitud: 82 cm.

Salida: 650 €



316

316 Broche con diseño de ramo floral de brillantes y esmeraldas combinados con hojas de oro mate

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,45 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.
Medidas: 4 x 6,2 cm.

Salida: 1.800 €



317

317 Sortija ancha de con esmeralda oval central y pavé de brillantes en el frente y laterales de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 1,90 ct.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.800 €

318 Pendentif de esmeraldas y brillantes con frontal en diseño en V con esmeralda talla pera colgante de un brillante en chatón

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,61 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 500 €



318

319 Sortija lanzadera de brillantes con esmeralda talla navette central

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2,6 cm.

Salida: 700 €

320 Colgante años 30 rectangular de diamantes con decoración calada

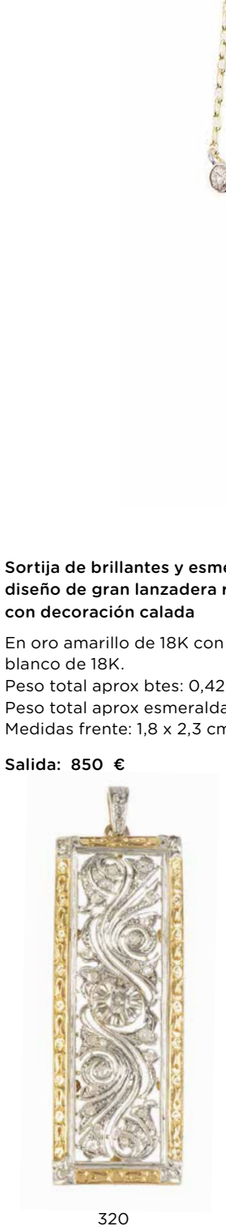
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 1,9 x 5 cm.

Salida: 750 €

321 Sortija de brillantes y esmeraldas con diseño de gran lanzadera rectangular con decoración calada

En oro amarillo de 18K con vistas en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,3 cm.

Salida: 850 €



320

321



319

322 Sortija lanzadera Art-Decó con frente rectangular calado y tres chatones centrales

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 450 €



322

323 Pulsera rivierè articulada de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,98 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.600 €



323



324

324 **Collar de un hilo de perlas esféricas de los mares del sur**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 49 cm.
Perlas entre 15 y 11 mm.

Salida: 1.100 €

325 **Pulsera rivière de brillantes en dobles bandas articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Medidas: 0,6 x 17,4

Salida: 1.600 €



325

326 **Broche años 60 de brillantes con diseño de pluma, con nervio de diamantes talla baguette**

Con brillantes adornando el centro de cada una de las ondas, decoradas con trabajo estriado grabado.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes y btes: 4 ct.
Medidas: 6,7 x 2,5 cm.

Salida: 2.250 €

327 **Pendientes largos con perlas de Tahití colgantes de líneas de brillantes articuladas con chatones**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro perlas: 11,8 mm.
Medidas: 1,2 x 8 cm.

Salida: 950 €



326

328 **Pendientes largos con lazo de brillante superior del que penden perillas de perlas gris y blanca de 9 mm**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Longitud: 4,7 cm

Salida: 600 €



327

329 **Pendientes diseño flor con perla mabe central y pétalos de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18K y vistas en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 950 €



328



329

330 **Sortija de rosetón elevado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 0,70 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 600 €



331



330

331 **Sortija de brillantes engastados en garras a diferentes a alturas y combinados con cintas de oro liso**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,7 cm.

Salida: 700 €



332

332 **Broche años 50 con diseño floral decorado con brillantes y diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 5,2 x 4,2 cm.

Salida: 650 €



333

333 **Pendientes largos años 50, con diseño de lazo de brillantes del que penden dos líneas de brillantes en rivière**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 2,2 x 4,2 cm.

Salida: 3.000 €

334 **Pendientes largos con dos rosetónes de brillantes, el colgante de mayor tamaño, unidos por un chatón de brillante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Medidas: 2,6 x 1,3 cm.

Salida: 3.500 €

335 **Brazalete años 60 de brillantes con centros florales articulados a dobles óvalos**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 1,7 x 18,5 cm.

Salida: 2.250 €

336 **Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de zafiros calibrados**

En montura calada de platino.
Peso total aprox bts: 0,90 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.400 €

337 **Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,41 ct aprox en chatón, orlado de zafiros calibrados**

En montura calada de platino.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.500 €

338 **Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,42 ct aprox en chatón, orlado de rubíes**

Montura en platino.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



334

335

339 **Sortija cintillo de brillantes orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.300 €

336

337

339



338



340

341

340 **Reloj brazalete PATEK PHILLIPE para señora años 50. Maquinaria numerada: 940388**

Caja rectangular insertada en centro de la banda del brazalete articulado.
Esfera blanca. Numeración romana en oro blanco aplicada en los cuartos, el resto a trazos esmaltados en negro.
Brazalete ancho con cinco bandas de piezas a modo de huesitos articuladas.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Maquinaria e interior de caja punzonadas.
En oro rosa de 18K.
Medidas brazalete: 3 x 17 cm.
Medidas caja: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 3.750 €

342



343

341 **Pendientes años 60 en forma de racimo, que combina brillantes y diamantes talla trapecio engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 2,1 x 3,5 cm.

Salida: 1.700 €

342 **Gran sortija con diseño asimétrico con pavé de brillantes negros y banda gallonada de oro rosa**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 2.500 €

343 **Sortija flor estilo Art-Decó con rosetón de Brilantes y marco lobulado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €



345



344

344 **Elegante broche años 50 con diseño asimétrico con brillantes y diamantes talla baguette combinados**

Con diseño a modo de cintas entrelazadas con nudo central, coronado con un brillante de 0,50 ct aprox.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 9 ct.
Medidas: 3 x 6,7 cm.

Salida: 4.750 €

345 **Pendientes largos de pp. S.XX con rosetón oval de brillantes de talla antigua en dos orlas de tamaño creciente hacia la base**

Los rosetones penden de barra articulada de brillantes.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 1,5 x 3,5 cm.

Salida: 5.500 €



346

346 **Sortija rosetón de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 1.000 €



347

347 **Sortija lanzadera oval con tres brillantes de mayor tamaño en chatones alineados rodeados por decoración calada y brillantes en marco oval**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2 x 2,7 cm.

Salida: 2.300 €



348

348 **Sortija chevalière de brillantes de frente asimétrico a modo de lazo con decoración calada**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

Salida: 1.500 €



349

351 Sortija Art-Decó con diseño de flor cuyo centro es un brillante de 1,40 ct aprox, con punzones franceses

El brillante se rodea de orla de esmeraldas calibradas de forma semicircular y estas a su vez de pétalos de brillantes.
En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 5.000 €



351

353 Pendientes largos de pp. S.XX con gran gota de coral que pende de cabuchón de coral articulado con motivos de oro

En oro amarillo de 14K.
Medidas gota colgante: 26 x 17 x 14 mm.
Medidas: 5,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €

349 Broche mariposa de pp. S. XX de brillantes de talla antigua

Con diseño calado y decorado con brillantes, que en las alas combinan chatones con contornos de líneas de brillantes.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 5,9 x 4,2 cm.

Salida: 4.500 €

350 Pendientes años 40 con diseño de abanico de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,7 ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 3.500 €



350

352 Brazalete con centro de semiesfera de chatones de brillantes brown, rodeada por marco de brillantes incoloros

El aro está formado por tres bandas de piezas a modo de medias lunas, y está abierto en la base.
En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas frente: 2,8 x 3 cm.
Ancho brazalete: 1,4 cm.

Salida: 4.250 €



352



354 Collar de pp. S.XX con grandes cuentas esféricas facetadas de coral con tamaño graduado, creciente hacia el centro dónde la cuenta principal mide 22 mm

Cierre de mosquetón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 17,5 cm.
Diámetro entre: 11,6 y 22 mm.

Salida: 5.500 €

353

354



355

355 Pendientes dormilonas de brillantes que suman 0,90 ct aprox, engastados en garras

En montura de platino.

Salida: 1.600 €



356

356 Sortija ancha de brillantes con brillante en chatón central de 1 ct aprox, entre bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K y oro blanco para las celdas de engaste.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



357



358

357 **Collar de perlas australlianas compuesto por treinta y un perlas con cierre de esfera cuajada de brillantes**

Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5ct.
Diámetro perlas entre: 12,68 y 12,74 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 4.250 €

358 **Pendientes con zafiro central orlados de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,64 ct.
Peso total aprox zafiros: 7,34 ct.
Medidas: 1,4 x 1,3 cm.

Salida: 2.250 €

359 **Broche flor de brillantes con cabujón de zafiro central, compuesta por pétalos calados engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Peso aprox zaf: 1,5 ct.
Medidas: 3,7 x 5,8 cm.

Salida: 2.500 €

360 **Pendientes largos de brillantes con esmeraldas talla gota orladas de brillantes colgantes**

Las gotas, colgantes de tres camapanitas articuladas que penden de flor superior.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,52 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4,95 ct.
Medidas: 1,7 x 5,5 cm.

Salida: 4.500 €



359

361 **Pendientes de esmeraldas talla esmeralda, en marco octogonal de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 1.400 €



360



361



362

362 **Pendientes largos de brillantes con zafiros cabuchón colgantes de marco de brillantes en forma de gota**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.

Salida: 1.400 €

363 **Gran sortija con diseño de rombo oblícuo de celosía de brillantes y zafiros**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,7 x 3,4 cm.

Salida: 2.250 €



363



364

364 **Sortija con zafiro central oval de 5 ct, flanqueado por tríos de diamantes talla marquisse combinados con brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 3.250 €



365

365 Pendentif con perilla de perla australiana y dos chatones de brillantes que se combinan con cadena fina

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 66 cm.

Salida: 650 €



366

366 Colgante italiano con aro de pavé de brillantes en cuyo interior apoya una perla negra de Tahití

El pavé de diamantes, formado por tres orlas concéntricas con brillantes de tamaño aumentando hacia la orla exterior.
Con cadena de eslabón oval.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Longitud cadena: 56 cm.
Diámetro perla: 9,8 mm.
Diámetro colgante: 2,5 cm.

Salida: 2.250 €



367

367 Pendientes ovales con cabuchones de coral piel de ángel orlados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 1.500 €

368 Collar rivieré de brillantes engastadose en garras articuladas

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 11 ct.
Longitud: 49 cm.

Salida: 9.000 €

369 Pendientes largos de brillantes con perlas australianas ovoides colgantes

Con diseño de formas vegetales de las que pende línea de chatones de brillantes en rivière rematada en la perla colgante.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Medidas perla: 13,5 x 11,9 mm.
Medidas: 1,5 x 6,5 cm.

Salida: 2.800 €



368



369



370

370 Pendientes flor de brillantes, con pavé central y marco lobulado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.400 €



371

371 Broche con diseño de Bambi de pavé de brillantes con ojo de rubí

En oro blanco de 18K.
Con sistema de pua.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 1.100 €



372

372 Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox engastado en cuatro garras

En oro blanco de 19K.

Salida: 400 €

373 **Pendientes largos con perillas de turquesas colgantes de línea de topacios azules, zafiros rosas, y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 1.400 €



373

374 **Pendientes de rosetón de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

375 **Sortija con zafiro oval orlado de brillantes y con bandas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso aprox zaf: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 375 €



374

376 **Sortija con gran motivo de amatista y citrino oval, decorado con zafiros rosas y brillantes rosas y cuatro brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,9 x 4,5 cm.

Salida: 1.600 €



375

377 **Conjunto de collar y pulsera de brillantes combinados con zafiros rosas, azules y amarillos**

El collar, a modo de rivière realizado con trios de brillantes que en la parte frontal se combinan con zafiros de colores, en motivos que aumentan de tamaño hacia el centro.
En la pusera, racimos de zafiros de cada color se articulan con brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes collar: 11,2 ct.
Peso total aprox zafiros azules collar: 6,15 ct.
Peso total aprox zafiros rosas collar: 2,75 ct.
Peso total aprox zafiros amarillos collar: 2,55 ct.
Medidas collar: 43,5 x 2 cm.

Peso total aprox btes pulsera: 0,92 ct.
Peso total aprox zafiros pulsera: 1,35 ct.
Peso total aprox rosas pulsera: 0,75 ct.
Peso total aprox amarillos pulsera: 0,75 ct.
Medidas pulsera: 18 x 1,3 cm.
Con dictamen de laboratorio.

Salida: 15.000 €



376

378 **Sortija flor con lazo de de cintas entrelazadas de brillantes y brillante central en chatón de 0,50 ct aprox**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €



377

379 **Pendientes medias criollas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 800 €



378



379

380 **Sortija con gran amatista talla navette fantasía orlada de brillantes**

En montura de hilos de oro que componen bandas en diseño asimétrico.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,09 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,8 cm.

Salida: 1.000 €



380



377



381

381 Elegantes pendientes largos con diseño de grandes gotas de tsavoritas de talla oval fantasía, combinadas con brillantes, que penden de gota de menor tamaño

En oro amarillo de 18K, con reverso de galería calada.
Peso total aprox tsavoritas: 20,50 ct.
Peso total aprox btes: 4,76 ct.
Medidas: 6,9 x 2,5 cm.

Salida: 12.000 €



382

382 Sortija lanzadera de tsavoritas de talla oval fantasía y brillantes en diseño de gran óvalo bombée

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox tsavoritas: 8 ct.
Peso total btes: 3,3 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 6.000 €





383

383 Sortija ancha con pavé de citrinos amarillos y rojos, y centro de citrino fumée orlado de brillantes, en diseño a modo de turbante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

384 Pendientes de zafiros y brillantes con diseño de rectángulo de esquinas achaflanadas y marco de esmalte azul

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.
Medidas: 1,4 x 1,8 cm.

Salida: 1.100 €



384

385 Sortija tu y yo con zafiro y diamante de talla oval, y bandas de brillantes engastados en carril en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox zafiro: 0, 50 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.400 €



385

386 Brazalete completamente cuajado de diamantes talla princesa de engaste invisible, que componen piezas geométricas articuladas

Compuesto por 14 piezas en forma de "C" estilizada.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 16 ct.
Medidas: 1,4 x 18 cm.

Salida: 17.000 €



386



387

387 Sortija con esmeralda colombiana central talla esmeralda de 4,95 ct flanqueada por barritas de ónix

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 1,3 cm.

Salida: 3.250 €



388

388 **Colgante con amatista de talla fantasía que pende de banda de brillantes en pavé**

En oro rosa de 18K.
Con cadena doble que puede utilizarse en dos medidas distintas.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.400 €



389

389 **Pendientes largos con turmalina verde talla esmeralda que pende de brillante engastado en garras**

Las turmalinas con marco rectangular de oro liso.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 1,1 cm.

Salida: 800 €



391

390 **Sortija cintillo de topacios azules ovales de talla fantasía combinados con brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 550 €

391 **Pendientes largos desmontables de brillantes de talla antigua en rivière, con zafiro oval colgante**

Se puede desmontar la línea colgante para utilizar sólo dormilona superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,8 ct
Peso total aprox zafiros: 4,30 ct.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 1.700 €



390

392 **Collar POMELLATO de aguamarinas de talla oval en damero y brillantes, con diseño asimétrico y cadena de eslabones ovales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,94 ct.
peso total aprox aguamarinas: 45 ct.
Longitud: 51 cm.

Salida: 17.000 €



392

393 **Sortija de esmeralda talla esmeralda rectangular de intenso color, entre bandas de brillantes y diamantes talla princesa**

Con montura ancha en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,80 ct.
Peso aprox esmeralda: 3,82 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 12.000 €



393

394 **Pendientes largos de cuarzos citrinos talla briolette, con brillantes y esmeraldas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 5,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €



394

395 **Broche de bandas onduladas de brillantes blancos y yellow, combinadas**

En oro blanco y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 7,3 x 3 cm.

Salida: 2.500 €



395



396

396 **Pendientes largos desmontables con espiral de pavé brillantes del que pende gran perla australiana aperada**

Las perlas pueden desmontarse para utilizar sólo la pieza superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro perla aprox: 16,4 x 14,2 mm.
Medidas: 1,6 x 3,3 cm.

Salida: 1.700 €



397

397 **Sortija con gran centro a modo de hebilla de pavé de brillantes formada por banda de sección semicilíndrica, abrazada por los brazos de la montura de oro liso**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 5,35 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2,9 cm.

Salida: 6.000 €

398 **Pendientes largos con diseño de grandes hojas de turquesas y pavé brillantes**

Las hojas penden de chatón de brillantes articulado a pieza superior de gota de pavé de brillantes.
Con reverso de galería calada.
En oro blanco de 18K.
Magnífica hechura, de gran ligereza.
Peso total aprox btes: 8,83 ct.
Medidas: 3,2 x 6,5 cm.

Salida: 14.000 €



398





399

399 **Gran sortija bombée de turquesas y bandas de pavé de brillantes en bandas alteranas de diseño orgánico**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,37 ct.
Medidas frente: 2,3 x 3,9 cm.

Salida: 7.500 €



400

400 **Sortija de citrinos calibrados entre celosía de brillantes, en diseño de frente rectangular elevado de perfil angular**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 2,3 x 0,9 cm.

Salida: 300 €



401

401 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con bandas escalonadas que rematan en líneas móviles con chatones en la base

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 3.250 €



402

402 Pendientes largos estilo Art-Decó de piezas geométricas caladas, con brillantes rubíes y ónix talla baguette

Montura en platino
Peso total aprox rubíes: 1,40 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 5 x 3,4 cm.

Salida: 2.750 €



403

403 Sortija con esmeralda de talla cuadrada orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso aprox esmeralda: 5,5 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,9 cm

Salida: 1.900 €



404

404 Sortija bombée con cabuchón de esmeralda, entre bandas curvas de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso aprox esmeralda: 2,90 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.800 €



405

405 Pendentif con centro de perilla de rubí, colgante de lazada de brillantes que se une a la cadena con dos brillantes en chatón

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso aprox rubí: 4,3 ct.
Longitud: 38 cm.

Salida: 8.500 €



406

406 Sortija con gran aguamarina central de intenso color en talla cojín, con montura de bandas trenzadas de zafiros adornadas con brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 18 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 5.000 €

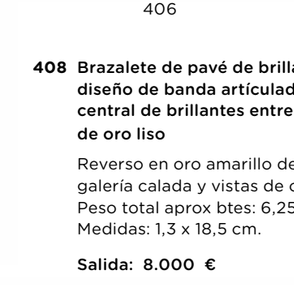


407

407 Sortija con diseño de centro floral, con pétalos de zafiro, rubí y esmeralda en las tres flores, entre tallo y hojas de diamantes talla baguette, marquisse y brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 2,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,28 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,30 ct.
Medidas frente: 3,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.250 €



408

408 Brazalete de pavé de brillantes con diseño de banda artículada, con línea central de brillantes entre dos franjas de oro liso

Reverso en oro amarillo de 18K con galería calada y vistas de oro blanco.
Peso total aprox btes: 6,25 ct.
Medidas: 1,3 x 18,5 cm.

Salida: 8.000 €

409 **Pendentif con diseño de gran gota calada con formas vegetales, con amatista de 11,84 ct talla oval fantasía central, rodeada por hojas de brillantes y tsavoritas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
peso total aprox tsvoritas: 1,99 ct.
Con cadena de eslanbones de oro liso y cordoncillo de oro combinados.
Longitud cadena: 46 cm.
Medidas colgante: 4,3 x 6,5 cm.

Salida: 2.750 €



409

410 **Sortija cuajada de brillantes y zafiros en dos brazos bombée que se unen en el frente**

En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Ancho frente: 2,8 cm.

Salida: 4.250 €



410

411 **Sortija cuajada de brillantes y rubíes en dos brazos bombée que se unen en el frente**

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Frente ancho: 3 cm.

Salida: 4.250 €



411

412 **Elegante broche lazo doble clip años 50, de brillantes y baguettes con cascadas de chatones de brillantes colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 12,31 ct.
Peso total aprox btes baguettes: 2,98 ct.
Medidas: 6,3 x 6 cm.

Salida: 6.750 €

413 **Pendientes largos de brillantes años 50, con dos líneas de brillantes en rivière que penden de dos bandas oblícuas**

Con remate colgante de gota compuesta por dos brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Medidas: 1,7 x 6,3 cm.

Salida: 4.500 €

414 **Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central de 0,80 ct, orlado de rubíes calibrados y orla exterior de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,3 cm.

Salida: 3.000 €



412

415 **Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 2.750 €



413



414

417 **Pendientes ojo de perdiz con brillantes de 0,30 ct aprox orlados de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 1.400 €



416



415



417

416 **Sortija Art-Decó con centro de chatón de brillante rodeado de zafiros calibrados, con marco cuadrado calado cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €



418

418 Broche con diseño de mariposa de estilo Art-Decó con brillantes, esmeraldas, ónix y zafiros calibrados

Con trabajo calado; la marioposa apoya sobre una rama de flores de brillantes, y una de ellas adornada por cabuchón de amatista.
Las esmeraldas y los zafiros tallados en gota de sebo.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Medidas: 8 x 6,5 cm.

Salida: 8.500 €

419 Pendientes estrella de mar cuajados de esmeraldas con línea central de lo brazos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 5 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 4.000 €



419

420 Sortija lanzadera con brillantes y esmeraldas talla navette, engastados en damero a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.
Peso total aprox btes. 0,36 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

Salida: 800 €



420

421 Pendentif de brillantes negros e incoloros, con gran diamante negro colgante como centro de motivo en forma de gota

El colgante en forma de gran gota calada en el centro, está decorado con diamantes negros facetados en diseño a modo de animal print, engastados sobre el pavé de brillantes incoloros.
Con collar de rivière de brillantes negros y blancos combinados.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes negros: 31 ct.
Peso total aprox btes incoloros: 15,04 ct.
Medidas colgante: 3,7 x 9,3 cm.
Longitud: 60,5 cm.

Salida: 22.500 €



421

422 Sortija solitario con peso estimado de 3,49 ct, color estimado M y grado de pureza SI1

En montura de platino.
Se acompaña de dictamen reciente del IGE.

Salida: 12.000 €



422

423

423 Sortija estilo Art-Decó con brillante central enmarcado en ónix, con cuatro esmeraldas componiendo cruz y entre ellas ángulos de brillantes

En montura de platino
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.600 €



424



425

425 **Gran bolso en malla de plata Art-Decó con decoración floral grabada y calada en la boquilla**

Medidas (sin asa): 18 x 18,5 cm.

Salida: 150 €



426

424 **Bolsito Art-Decó en malla de plata y vermeill con cierres de cabuchones elevados de zafiros**

Con boquilla recta y puntilla en la base.
Medidas (sin asa): 10 x 11 cm.

Salida: 90 €



427

427 **Moneda de 8 escudos Carlos IV de 1790 NR JJ**

En oro amarillo de 22K.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.700 €

426 **Bolso saquito de malla de plata Art-Decó con decoración de bolitas colgantes**

Medidas: 15 x 17 cm.

Salida: 90 €

428 **Reloj saboneta RECORD de pp. S.XX en oro de 18K**

Esfera de porcelana color blanco.
Numeración arábiga en esmalte negro.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Daños en tapa de ajuste de cristal y esfera.
Diámetro: 50 mm.
Con estuche no original.

Salida: 350 €

429 **Reloj saboneta HUGGENIN et FILS nº2106183 de pp. S.XIX en oro de 18K**

Caja circular. Esfera en plata mate con decoración vegetal en guilloché y aplicada.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Con decoración grabada geométrica en las tapas, una cartela para grabar en anverso.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 450 €

430 **Reloj saboneta de pp. S.XX HAAS & PRIVAT nº 54306**

Esfera en plata con decoración floral aplicada en oro.
Numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis.
Tapas en decoración guilloché con marcos de formas vegetales grabadas y adornadas con diamantes.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 40 mm

Salida: 300 €



428



429



430

431 **Lote de tres relojes de metal plateado de pp S.XX**

Reloj STOCKHOLM
Esfera blanca. Numeración arábiga en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 53 mm.
Reloj ROSKOPF
Esfera blanca. Numeración romana en negro.
Con leontina corta de palcas con paisajes grabados y ancla colgante.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 51 mm.
Reloj COURVOISIER FRÈRES
Esfera color ocre. Numeración arábiga en esmalte rojo.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 51 mm.

Salida: 150 €



431

432 **Caja de reloj OMEGA años 80 en oro de 18K**

Caja rectangular. Esfera color plateado mate con daños.
Numeración a trazos aplicada.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Medidas: 2,2 x 3,1 cm.

Salida: 120 €



432

434 **Reloj Juvenia en acero años 60. 736631**

Caja rectangular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos esmaltado en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 2,5 x 3 cm.

Salida: 60 €

436 **Reloj OMEGA de señora años 60 en oro de 18K con pulsera de malla de oro**

Caja rectangular. Esfera plateada mate.
Numeración a trazos aplicada en dorado.
Pulsera de malla de oro: 17,5 cm.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 2,9 x 3,1 cm.

Salida: 1.200 €

433 **Reloj OMEGA años 70 en oro de 18K**

Caja rectangular. Esfera dorada mate.
Numeración a trazos aplicada en dorado.
Ventana calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila y revisión.
Medidas caja: 2,9 x 3,1 cm.

Salida: 250 €

435 **Reloj brazalete SIGMA años 40 en oro de 18K. 258348**

Caja rectangular. Esfera color champange.
Numeración arábiga en los pares y a trazos las demás.
Pulsera brazalete con base abierta flexible.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Perímetro brazalete: 13,5 cm.
Talla pequeña.

Salida: 180 €

437 **Reloj PIAGET años 80 en oro blanco mate de 18K. Número 13427-105978**

Caja rectangular. Esfera plateada con decoración de punta de diamante.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Automático. Estado de marcha.
Medidas caja: 3 x 3,2 cm.

Salida: 475 €



433

434





435



436



437



438

438 **Botonadura de esferas de ónix negro adornados con brillante central compuesta por cuatro botones**

En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 mm.

Salida: 550 €



439

439 **Gemelos dobles de esferas de ónix de dos tamaños con brillantes en chatón en la de mayor tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros entre: 8 y 11 mm.

Salida: 250 €

440 **Gemelos dobles de esferas de ónix y coral con un brillante en la de mayor tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 225 €



440

441 Botonadura de esferas de amatista adornadas con brillante central

Compuesta por cuatro botones.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 8 mm.

Salida: 500 €



441

442 Gemelos dobles con esferas de amatista, con un zafiro rosa en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €



442

443 Pluma estilográfica WATERMAN 452 1/2 L.E.C.

En plata, con decoración esriada en cuerpo y capuchón con decoración guilloché de damero.
Longitud: 12 cm.

Salida: 80 €

444 Pluma estilográfica MONTBLANC Vip en lacado negro mate

Con plumín en oro blanco de 14 K.
Longitud: 13,8 cm.
Con estuche y funda.

Salida: 150 €

445 Pluma estilográfica MUST CARTIER Trinity 805465, en plaqué or y decoración estriada

Plumín en oro amarillo de 18K.
Longitud: 13,6 cm.

Salida: 80 €

446 Conjunto PARKER Cisele, de pluma estilográfica, bolígrafo y portaminas

En palta.
Plumín de 14K.
Longitudes: 13 cm.
Con estuche.

Salida: 200 €

447 Bolígrafo Dupont Noblesse lacado en color marrón. 9FH58

Longitud: 13,5 cm.
Con estuche.

Salida: 75 €

448 Lote de dos bolígrafos CROSS Y SHEAFFER, una pluma SHEAFFER y rotulador CROSS

Bolígrafo Sheaffer Imperial, chapado en oro de 12K, y con iniciales M.A.M en el cuerpo.
Bolígrafo Cross, chapado en oro de 12K.
Rotulador Cross, chapado en oro de 14K.
Pluma Sheaffer Triumph Imperial Deluxe, con plumín en oro de 23K.
Longitudes entre: 13,9 y 13 cm.

Salida: 70 €

449 Estilográfica WATERMAN C/F, años 50

Plumín en oro de 14K.
Depósito de color negro, con capuchón en plaqué or.
Longitud: 14 cm.
En su estuche.

Salida: 40 €

450 Set de escritura con pluma y bolígrafo WATERMAN Gentlemen con decoración estriada

Grabado en los capuchones el nombre "VICTOR".
Estilográfica con plumín en oro de 18K.
Longitud pluma y bolígrafo: 14,5 cm.
En su estuche original.

Salida: 80 €



443 444 445 446 446 446



447 448 448 448 448 449 450 450



451

451 Lote de 20 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro

Con distintos motivos combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas.
Medidas frente gemelos entre: 3 x 2,1 y 2,3 x 0,5 cm.
Sin estrenar.

Salida: 150 €



452

452 Lote de 20 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro

Con distintos motivos combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas.
Medidas frente gemelos entre: 3 x 2,1 y 2,3 x 0,5 cm.
Sin estrenar.

Salida: 150 €

453 Dos barra de corbata años 50, una con decoración matizada, otra con decoración trenzada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,8 x 4 y 1 x 4,2 cm.

Salida: 375 €

454 Encendedor de sobremesa RONSON en plata gallonada

Medidas: 8 x 6 x 4,4 cm.

Salida: 30 €

455 Lote de seis mecheros, dos DUNHILL, dos WIN, CHRISTIAN DIOR y RONSON

Dunhill en su estuche original con decoración de retícula. 3 x 6 x 1,4 cm.
Dunhil: 24163: con decoración de ondas. 2,2 x 6,3 x 1,4 cm.
Win: 0012, con decoración de punta de diamante. 3,3 x 4,2 x 1,5 cm.
Win: 1200, con decoración irregular. 3,3 x 4,7 x 1,6 cm.
Christian Dior: con decoración estriada. 2,2 x 7 x 1,3 cm.
Ronson Adonis: con decoración estriada con escudo en blanco para grabar. En estuche de tela. 4 x 5,2 x 1,3 cm.

Salida: 80 €



453



454



455



455

456 Encendedor CARTIER en plaqué or, con decoración estriada. 605031

Medidas: 2,6 x 7 x 1,6 cm.

Salida: 90 €



456

457 Encendedor DUPONT con decoración de punta de diamante. A88P97

En plata.
Medidas: 3,6 x 4,8 cm.
Con su estuche.

Salida: 50 €



457



458



459

458 **Collar largo con gran cuenta de cristal de roca hialino y cuenta tallada de madera**

Con cinta de piel.
Medida aprox cuentas: 7 x 7 x 5 cm.
Longitud: 113 cm.

Salida: 150 €

459 **Collar de grandes cuentas irregulares de ámbar del báltico de tamaño creciente hacia el centro**

Cuentas entre 5,5 x 3,9 y 3,8 x 2,2 cm.
Longitud: 60 cm.

Salida: 190 €



460

460 **Collar de grandes cuentas irregulares de ámbar combinado con ágatas de diferentes colores en tamaño creciente hacia el centro**

Longitud: 61 cm.
Medidas cuentas: entre 5 x 4 x 3 y 7 x 7 x 5 cm.

Salida: 190 €



461

461 **Cinturón BOTTEGA VENETA edición limitada, con diseño de gran centro de formas florales realizadas en piel, y cadena plateada con matices pavonado**

Longitud: 140 cm.
Medidas pieza principal: 17 x 14 cm.

Salida: 200 €





462

462 **Sombrero vintage de visón Eisa (Balenciaga)**

Diámetro: 19 cm.

Salida: 120 €



463

463 **Sombrero vintage de piel de zorro**

Diámetro: 20 cm.

Salida: 70 €





464

464 **Lote de dos bolsos de piel de cocodrilo color marrón y color marrón color camel oscuro**

Bolso con dos asas: Interior de un solo compartimento, con dos bolsillos internos, uno con cremallera.
Con monedero en el interior.
Medidas (sin asas): 33,5 x 20 x 11 cm.
Bolso con un asa: Interior de un solo compartimento y dos bolsillos internos.
Medidas (sin asa): 29 x 18 x 9,5 cm.

Salida: 35 €



465

465 **Capita vintage de armiño**

Ancho: 150 cm.
Largo: 49 cm.

Salida: 100 €



466

466 **Abrigo vintage largo de piel de visón gris con cortes en forma angular**

Ancho hombros: 58 cm.
Largo: 108 cm.
Lango manga: 53 cm.

Salida: 150 €



467

467 **Estola ancha vintage de piel de zorro**

Ancho: 213 cm.
Largo: 40 cm.

Salida: 150 €



468

468 **Abrigo vintage de piel de pantera somalí rematado con piel de visón negro en cuello, centro y base**

Ancho hombros: 52 cm.
Largo: 112 cm.
Lango manga: 57 cm.

Salida: 600 €



469

469 **Estola vintage de piel de zorro en negro**

Ancho: 24 cm.
Largo: 227 cm.

Salida: 150 €



470

470 **Chaquetón vintage de piel de racoon con cuelo de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 60 cm.
Largo: 81 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 75 €

471 **Chaleco vintage de piel en tonos blancos y grises**

Largo: 69 cm.

Salida: 80 €



471



472

472 **Abrigo corto vintage de piel de visón color marfil**

Ancho hombros: 50 cm.
Largo: 81 cm.
Lango manga: 57 cm.

Salida: 100 €

473 **Chaquetón vintage de piel de castor**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 89 cm.
Lango manga: 56,5 cm.

Salida: 100 €



473



474



475



476



477

474 **Chaquetón vintage de visón “atigrado”, ELENA BENARROCH**

Con dos bolsillos laterales, manga ancha con ante en la base.
Ancho hombros: 54 cm.
Largo: 81 cm.
Lango manga: 55 cm.

Salida: 400 €

475 **Bolero gris vintage de piel de cordero**

Ancho hombros: 46 cm.
Largo: 57 cm.
Lango manga: 34 cm.

Salida: 30 €

476 **Estola vintage de visón color tabaco**

Ancho: 158 cm.
Largo: 40,5 cm.
Lango manga: 34 cm.

Salida: 130 €

477 **Chaqueta corta vinatge de piel de zorro rojo rasado**

Ancho hombros: 49 cm.
Largo: 60 cm.
Lango manga: 55 cm.

Salida: 50 €

478 **Estola vintage de visón color marrón con decoración de flecos de piel colgantes**

Ancho: 187 cm.
Largo: 40 cm.

Salida: 100 €

479 **Chaqueta corta vintage de pelo de nutria**

Ancho hombros: 45 cm.
Largo: 62 cm.
Lango manga: 57 cm.

Salida: 50 €



478



479



480

480 **Lote de dos cuellos vintage, uno de piel de zorro y otro fino de piel de marta**

Cuello peiel de marta: 113 x 9 cm.
Cuello piel de zorro: 95 x 15 cm.

Salida: 70 €



480



481

481 **Abrigo vintage de visón rasado en tono marrón**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 97 cm.
Manga largo: 59 cm.

Salida: 200 €



482

482 **Abrigo corto vintage de piel de ocelote**

Ancho hombros: 54 cm.
Largo: 99 cm.
Manga largo: 49 cm.

Salida: 300 €



483

483 **Chaleco vintage de piel de nutria y gato montés combindos en damero con bolsillos laterales y cierre de botones**

Largo: 74 cm.

Salida: 30 €



484

484 **Chaleco vintage de piel de conejo moteado con dos bolsillos**

Largo: 79 cm.

Salida: 30 €



501

501 **Lebrillo de cerámica esmaltada en azul, amarillo y verde con personaje con capa entre arbustos.**
Triana, S. XIX.

Medidas: 12 x 57 x 57 cm.

Pelos.

Salida: 800 €

502 **Ánfora de asas de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco, decorada con ramas.**
Fajalauza, taller granadino, S. XVIII.

Altura: 9,5 cm.

Pelo y alguna falta.

Salida: 180 €



502

503 **Conjunto de cuatro lebrillos de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Fajalauza, taller granadino, S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 9 x 32 x 32 cm.

Pelos y faltas, uno pegado.

Salida: 275 €



503



504

504 **Plato de cerámica conventual esmaltada en azul cobalto, con iniciales de propiedad de la madre abadesa "MMABD" y pajarito entre ramas en el asiento.**
Fajalauza, S. XVIII.

Diámetro: 20 cm.

Alguna falta. Alero con decoración de puntilla Beraín.

Salida: 350 €

505 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.**
Talavera, S. XVII.

Medidas: 6 x 9 x 9,5 cm.

Alguna falta. Con decoración de flores.

Salida: 275 €



506

505

506 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talvera, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 9 x 9 cm.

Pelos.

Salida: 275 €



507

507 **Banco de madera de nogal tallada.**
España, S. XVIII.

Medias: 94 x 46,5 x 176 cm.

Salida: 450 €



508



509



510

508 **Tejido de tradición árabe, con decoracion de flores y retícula. Trabajo español, S. XVI.**

Medidas: 33 x 67 cm.

Salida: 225 €

509 **Tira de hilo en seda encarnada con motivos en reserva. España, S XVI.**

Medidas: 19 x 50 cm.

Motivos naturalistas geométricos.

Un ejemplar similar aparece reproducido en el catálogo de la exposición organizada por la Sociedad de Amigos del Arte, página 32, lámina 8.

Salida: 180 €

510 **Gorguera con bordado de Lagartera, en hilos marrones. Trabajo toledano, S. XVI-XVII.**

Medidas: 54 x 43,5 cm.

Las gorgueras son prendas profusamente bordadas, con forma de escapulario que se colocaba sobre las camisa de lienzo o lana. Alguna mancha. Decoración vegetal y geométrica.

Salida: 275 €



511

511 **Plato con tetón de cerámica de reflejo metálico.**

Manises, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Con falta.

Salida: 600 €



512

512 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 42 cm.

Decorado con piñas bajo arcos ojivales, el umbo ornamentado con un aspa.

Salida: 1.800 €

513 **Cáliz gótico de cobre y esmalte en verde y azul con copa posterior.**
S. XV.

Medidas: 28 x 19 x 19 cm.

Astil con arcos y personajes aplicados, el nudo con pináculos y arcos ojivales, que descansan en una crestería. Pie de contorno conopial, con pestaña saliente con ornamentación de escenas de la pasión de Cristo, los evangelistas y elementos que hacen alusión a la pasión de Cristo.

Salida: 1.600 €



513



514

514 **Toalla de lienzo bordada en blanco con entredós, randa de punto de España y trabajo a bolillos.**
España, ff. del S. XVI.

Medidas: 95 x 155 cm.

Aparece reproducido con el número 40 en el Catálogo de la “Exposición de lencería y encajes exspañoles de los siglos XVI al XIX” de la Sociedad Española de Amigos del Arte, del año 1925.

Salida: 350 €



515

515 **Azulejo de arista de cerámica esmaltada en melado, verde y negro. Triana, S. XVI.**

Medidas: 14,5 x 14,5 cm, Medidas marco: 20,5 x 20,5 cm.

Decorada con estrellas.

Salida: 150 €

516 **Placa de techo con la técnica de arista esmaltado en verde y melado, con flor de lis. Triana, S. XVI.**

Medidas: 26 x 12 x 3 cm.

Salida: 150 €



516



517

517 **Escudilla de orejetas de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Manises, segunda mitad del S. XVI - 1610.**

Medidas: 5 x 12,5 15,5 cm.

Decorada en reservas con ondas y rayas. Pegada.

Salida: 225 €



518

518 **Panel de 54 azulejos de cerámica con la técnica de arista, esmaltada en azul y blanco. Sevilla, (1501-1600).**

Medidas: 111 x 73 cm.
Medidas azulejo: 10 x 12 cm.

Salida: 4.000 €



519

519 **Píxide de cobre dorado. Trabajo español, S. XVI - XVII.**

Medidas: 13 x 10 x 10 cm.

La tapa rematada por una cruz y pétalos en relieve, el cuerpo con decoración de ondas y líneas en relieve giradas.

Salida: 1.200 €



521

520 **Alfombra en lana en melado, azul y ocre, con arabescos “tipo Lotto”. Cuenca, S. XVI - XVII.**

Medidas: 94 x 250 cm.

Salida: 2.500 €



520

521 **Silla de caderas plegable, de madera de nogal, con taracea geométrica, en hueso y boj. Castilla, S. XVI.**

Medidas: 96 x 51 x 65 cm.

Asiento y respaldo de cuero.

Salida: 1.000 €



522

522 **Navaja de acero, madera y cobre.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas abierta: 56 cm.
Medidas cerrada: 29 cm.

Salida: 250 €



523

523 **Daga de mano izquierda de hierro.**
Espadero Juan de Almau, España, S. XVI.

Medidas: 34 x 13 x 3,5 cm.

Salida: 950 €



524

524 **Crisol fernandino en bronce con inscripción en el perímetro: "Jesús, María y José año de 1816". España.**

Medidas: 28 x 2 x 32 cm.

Salida: 600 €



525

525 **Espada con empuñadura rematado por un oso de plata.**
S. XIX.

Longitud: 93 cm.

Salida: 200 €

526 **Modelo de cañón de bronce.**
España, S. XVIII.

Longitud: 30 cm.

Salida: 300 €



526



527

527 **Plato de cerámica esmaltada con la cruz de Malta, de la serie tricolor.**
Talavera, S. XVII

Diámetro: 36 cm.

Un pelo y piquete.

Salida: 1.200 €

528 **Plato de cerámica esmaltada, con decoración de encajes, de la serie tricolor.**
Talavera, S. XVII

Diámetro: 35 cm.

Restaurado y con pelos.

Salida: 500 €



528



529 *Abierto*

529 **Escritorio de doble tapa de madera de nogal, boj y con taracea de hueso**
Trabajo aragonés, S. XVII.

Medidas: 30 x 32 x 43 cm.

Decoración de flores, estrellas y elementos vegetales. En los laterales asas de hierro.

Salida: 3.500 €



529 *Cerrado*



530

530 Portapaz de bronce dorado con la Virgen y el Niño.
España, S. XVI.

Medidas: 12 x 8,5 x 3 cm.

Salida: 200 €

531 El descendimiento.
Placa de bronce
España, S. XVIII.

Medidas: 21 x 14 cm.

Salida: 450 €



531



535

535 "San Juan Bautista Niño".
Placa de bronce en su color.
Trabajo italiano, S. XVII.

Medidas: 14,2 x 9 cm.
Juan Bautista Niño, según la obra en mármol de Desiderio de Settignano (Museo Nacional del Bargello, Florencia) con la que presenta, sin embargo, algunas diferencias debidas, sobre todo, a la labor del cincelado posterior a la fundición.

Salida: 200 €



537

532 Lote de tres candeleros y un jarrón de cristal azogado.
S. XIX.

Altura: 15 a 25 cm.

Salida: 275 €



532

533 Cuenco de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con ave y flores.
Fajalauza, taller granadino, S. XVIII.

Medidas: 14 x 41 x 41 cm.

Pelo y alguna falta.

Salida: 1.100 €

536 Vinajera de plata en su color.
España, S. XVIII.

Altura: 10 cm.
Peso:173 gr.

Tapa rematada por una hoja de vid, el asa forma tornapuntas, rematado por una hoja en la parte superior.

Salida: 120 €



536

537 Cristo de bronce dorado en bulto redondo.
Trabajo italiano, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Le falta la peana.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 700 €



533

534 Cofre con alma de madera de pino, encorado y tachonado.
España, S. XVIII.

Meddas: 17 x 21 x 36 cm.

Con refuerzos de metal y madera.

Salida: 250 €



534



538

538 Armario bajo de dos puertas de madera de nogal.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 83 x 88 x 28 cm.

Salida: 600 €



539



539 **Remate de madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 29 x 98 x 3 cm.

Decorado con hojas de acanto y flores.

Salida: 160 €



540 *Detalle*

540 **Copa ornamenal con tapa Carlos IV de cerámica esmaltada en azul, verde, amarillo, ocre y manganeso de la serie de las tres manzanas.**
Puente del Arzobispo, h. 1780 - 1805.

Medidas centro: 17 x 20 x 20 cm.
Medidas tapa: 19 x 20 x 20 cm.

Tapa ornamentada con pajaritos, campanas y arcos, toros y perros en relieve. En el interior ramillete de flores y bandas. Pelos.

Salida: 1.300 €



541

541 **Cristo expirante.**
Marfil tallado y policromado sobre cruz de madera.
Trabajo hispano-filipino, S. XVII.

Medidas Cristo: 28 x 21 cm.
Medidas cruz: 59 x 16,5 x 30 cm.

Un brazo pegado y alguna falta.

Salida: 1.300 €



542

542 **Bufete de madera de nogal tallado.**
Norte de España, S. XVII.

Medidas: 83 x 72 x 205 cm.

Cajones con flores y hojas, apoyan sobre patas torneadas y chambran en "H". Con faltas.

Salida: 2.000 €



543



543 *Lateral*

543 **Jarro de asa sogueada de cerámica esmaltada de la serie figurativa con ramilletes polícromos.**
Talavera, h. 1775 - 1800.

Altura: 40 cm.

Presenta un jinete sobre caballo rampante, entre ramilletes de flores. Restauración en la boca.

Salida: 1.800 €

544 **Juego de tres hacheros barrocos de madera tallada con restos de policromía.**
España, S. XVIII.

Altura: 92 cm.

Algunas faltas.

Salida: 1.200 €



544



545

545 **Azulejo de cerámica esmaltada con personaje.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 9,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 18 x 21 cm.

Partido, con faltas.

Salida: 120 €



546

546 **Azulejo de cerámica esmaltada con putti entre flores.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 11 x 12 cm.
Medidas marco: 21 x 21,5 cm.

Pegado.

Salida: 250 €



547

547 **Azulejo de cerámica esmaltada con "putti".**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 10 x 12 cm.
Medidas marco: 19,5 x 21,5 cm.

Salida: 120 €



548

548 **Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada con puttis sosteniendo un jarrón de flores.**
Triana, S. XVII.

Medidas: 26,5 x 39 cm.

Salida: 1.200 €



549

549 **Azulejo de cerámica esmaltada con personaje en bosque.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 28 x 28 cm.

Salida: 450 €



550

550 **Azulejo de cerámica esmaltada con ciervo en paisaje.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 15 x 17,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 150 €



551

551 **Lote de 17 azulejos de cerámica, esmaltados en azul cobalto, manganeso, (simulando jaspe) y algunos con pequeñas pinceladas en amarillo.**
Holanda, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Decorados con personajes y bodegones en reservas de forma octogonal y flores de lis en las esquinas.

Salida: 700 €



552

552 **Contador de madera de palosanto con decoración de torcidos y tremidos.**
Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 147 x 50 x 105 cm.

Con dococajones, apoya sobre patas de torneado salomónico.

Salida: 6.000 €



553

553 **Panel de azulejos Don Joao de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco, con escena galante.**
Portugal, h. 1700 - 1730.

Medidas: 129 x 132 cm.

La escena enmarcada por cenefa con sirenas en ménsulas, cueros recortados y hombres hoja.

Salida: 9.000 €



554

554 **Lote de cuatro sillas portuguesas en piel grabada y tachonada.**
Portugal, h. 1900.

Medidas: 93 x 46 x 37 cm.

Patas talladas siguiendo modelo de pp. del S. XVIII. Alguna falta.

Salida: 200 €



555

555 **Juego de café y té de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas bandeja: 33 x 51 cm.
Peso: 1,909 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja. Falta el remate de la tetera, pero lo conserva.

Salida: 700 €



557

558 **Jarro de plata en su color con decoración gallonada.**
S. XX.

Altura: 22 cm.
Peso (con contrapeso): 580 gr.

Salida: 250 €

559 **Jarro de plata gallonada. Con restos de etiqueta en la base.**
Joyería Agruña, Zaragoza, S. XX.

Altura: 23,5 cm.
Peso: 642 gr.

Decoración grabada con lambrequines y escudo con león.

Salida: 300 €



556

556 **Lote de cuatro candeleros de plata: uno con marcas de Durán, una pareja ley 925, y uno de Durán con vástago rematado por delfín.**
España, S. XX.

Medidas: 17 cm, 11 cm y 9 cm.
Peso con contrapeso: 682 gr.

Alguna pequeña falta.

Salida: 180 €

557 **Dos bandejas de plata de diferente tamaño con asas con bellotas. Con marcas.**
Montejo, S. XX.

Medidas: 26 x 44 cm y 20,5 x 38 cm.
Peso: 1,272 kg.

Rematadas en patas.

Salida: 500 €



558 559



560

560 **Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado, decorada con flores. Comercializada por la vda. de Indalecio de Grado, Madrid, Barquillo, 35. Selb, Bavaria, Alemania, h. 1955 - 1965.**

Medidas sopera: 21 x 26 x 35 cm.

Formada por: sopera, ensaladera, 2 fuentes para encurtidos, 12 platos soperos, 11 platos llanos, 9 platos de postre.

Algún piquete.

Salida: 300 €



561

561 **Lote de doce lavafrutas de plata, nueve de ellos de Montejo y otros dos de Pérez Fernández. Con marcas.**
Madrid, S. XX.

Medidas: 3 x 12 cm.
Peso: 441 gr.

Decoración gallonada.

Salida: 250 €



562

562 **Pareja de centros de mesa para flores de cristal y metal.**
S. XX.

Medidas: 8 x 14 x 21 cm.

Asas de metal con forma de delfines.

Salida: 80 €



563

563 **Mesa de madera frutal y tapa de mármol, con aplicación de metal dorado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 69 x 30 x 55 cm.

Salida: 120 €



564

564 **Lote de tres fuentes ovales de plata, decoradas con banda de rayas en el perímetro. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 49 x 33 cm.
Peso: 2,575 kg.

Salida: 1.100 €

565 **Juego de seis copas de cristal, tres de ellas verdes y tres granates.**
S. XX.

Medidas: 28 x 11 x 11 cm.

Salida: 200 €



565

566 **Juego de siete cubiertos de servir de merienda en plata y plata vermeille.**
pp. del S. XX.

Medidas estuche: 5 x 23 x 25 cm.

El estuche con alguna falta.

Salida: 100 €



566



567

567 **Panera de plata con decoración de gallones, contarios y hojas.**
Luis Espuñes, primer cuarto del S. XX.

Diámetro: 25,5 cm.
Peso: 279 gr.

Salida: 80 €

568 **"Toaster rack" de metal plateado y cristal. Marcado en la base Importé d'Anglaterre. Mappin & Webb, París (1902-1932).**

Medidas:

Acompaña pala, para untar la mantequilla.

Salida: 50 €



568



569



569 **Pareja de candelabros de plata de siete brazos de luz. Con restos de etiqueta en la base.**
Joyería Pérez Fernández, Madrid, S. XX.

Medidas: 66 x 36 cm.
Peso con contrapeso: 5,228 kg.

Decoración repujada, con frutos, rocalla y tornapuntas en "c".

Salida: 2.000 €

570 **Bandeja de plata con asas. Con marcas.**
Carreras, López, Rovira, Barcelona, primera mitad del S. XX.

Medidas: 24 x 35 cm.
Peso: 522 gr.

Decoración repujada en el perímetro.

Salida: 150 €

571 **Cubertería de plata de estilo regencia francés, ley 925.**
S. XX.

Peso: 8,276 kg.

Decorada con una venera.
Formada por: 18 cucharas de sopa, 36 tenedores de carne, 18 cuchillos de carne, 18 cucharas de merienda, 18 tenedores de merienda, 18 cuchillos de merienda, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de moka, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 9 cubiertos de servir. Total: 207 piezas.

Salida: 3.750 €



570



571 ***Parte del lote***



572



573

572 **Lote de cuatro platos de plata sterling, de contorno ingletado.**
Méjico, S. XX.

Diámetros: 24 y 28 cm.
Peso: 2,333 kg.

Con inicial B grabada, uno de ellos más grande.

Salida: 950 €

573 **Jarro de plata y cristal grabado al ácido, decorado con racimos de uvas.**
Marcado y numerado 16/60. refe: 688, firmado José Rey.
S. XX.

Altura: 40 cm.

Salida: 300 €



574



575

574 **Caviarera de plata e interior vermeille con cristal tallado.**
S. XX.

Medidas: 11 x 14 x 13 cm.
Peso: 232 gr.

Decoración de sogueado en el perímetro y asas rematadas por palmetas.

Salida: 200 €

575 **Lote de cuatro cucharas para caviar de plata en su color y plata vermeille. Ley 800, con marcas. Alemania, h. 1900.**

Medidas: 14 cm.
Peso con interior relleno: 93 gr.

Salida: 80 €



576 *Parte del lote*

576 **Cristalería "thistle gold" decorada con cenefa de oro decorado con roleos y flores. Sello en la base grabado.**
Saint Louis, Francia, S. XX.

Altura jarro: 30 cm.

Cristal tallado, traslúcido.

Formada por: 12 copas de agua, 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 11 copas de champán, 12 tazas con 12 platos, decantador, jarro, frutero con asas.
Total: 74 piezas.

Salida: 4.000 €

577 **Enfriador de metal plateado.**
S. XX.

Medidas: 19 x 31 cm

Decoración de gallones, con boca lobulada y argollas a cada lado.

Salida: 300 €



577



578

578 **Vajilla de porcelana blanca y filo con greca en oro.**
Limoges, Paul Pastaud, h. (1940 - 1950).

Diámetro plato llano: 25 cm.

Formada por: 21 platos llanos, 12 platos soperos y 11 platos de postre.

Salida: 400 €

579 Vajilla de loza en azul y blanco de la serie Tokio. Con marca del período 1900 - 1965.
Pickman, Sevilla, h. 1930.

Medidas fuente: 23 x 38 cm.

Decoración de flores y cestos. Con marca estampada en azul el reverso y numeración incisa.

Formada por: 22 platos llanos (uno con piquete), 12 platos soperos, 11 platos de postre, 5 fuentes ovales de diferente tamaño y 1 legumbrera. Presenta manchas del paso del tiempo. Total: 51 piezas.

Salida: 700 €



579

580 Dos saleritos de plata de estilo Luis XV, interior con depósito de cristal tallado.
pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 6 x 4 cm

Con dos cucharitas.

Salida: 110 €



580

581 Salsera de metal plateado, con forma de "barco", de estilo Jorge III.
S. XX.

Medidas: 11 x 19 x 9 cm.

Salida: 90 €



581

582 Mesa de comedor extensible de madera de caoba.
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas cerrada: 72 x 104 x 104 cm.
Medidas abierta: 72 x 104 x 150 cm.

Patas estriadas, con ruedas. Con un tablero adicional.

Salida: 600 €



582



583

584 Pareja de especieros de plata Jorge III y plata vermeille. Con marcas.
Londres, h. 1812.

Medidas: 5 x 7 x 10 cm.
Peso: 221 gr.

Salida: 80 €



584

583 Lote de: dos saleros de metal plateado de estilo inglés y un azucarero inglés de metal plateado. mediados del S. XX.

Altura: 10 y 12,5 cm.

Salida: 70 €



586

585 Juego de seis cucharas para helado de ley 915. Con marcas.
España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 14 cm.
Peso: 139 gr.

Salida: 60 €



585

586 Salsera de plata de estilo inglés.
Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950).

Medidas: 9 x 14 x 23 cm.
Peso: 400 gr.

Salida: 180 €

588 Legumbrera de plata con tapa rematada en forma de alcachofa.
S. XX.

Medidas: 16 x 23 x 29 cm.
Peso: 969 gr.

Salida: 375 €



588



587

587 Pareja de centros de plata decorados con cisnes.
S. XX.

Medidas: 10 x 8 x 14,5 cm.
Peso: 370 gr.

Uno con falta en la base.

Salida: 60 €



589

589 Juego de café y té de plata de estilo Jorge III. Con marcas.
Pérez Fernández, Madrid, S. XX.
Bandeja de plata, con marcas, S. XX.

Medidas bandeja:
57 x 35 cm.
Peso: 4,988 kg.

Samovar con mango de madera.

Salida: 2.250 €



591 *Parte del lote*

590 Jarrito de plata sobre patas en forma de garra. Con marcas.
Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950).

Altura: 10 cm.
Peso: 141 gr.

Con abolladuras.

Salida: 40 €



590

591 Cubertería de plata Meneses.
S. XX.

Formada por: 47 cuchillos de carne, 48 tenedores de carne, 6 cucharas de sopa, 37 palas de pescado, 38 tenedores de pescado, 23 cuchillos de postre, 6 tenedores de postre, 1 cuchillo de merienda.

Salida: 600 €

592 Mostacero imperio de plata en su color, ley 950.
París, 1809-1819.

Medidas: 21 x 16 x 6 cm.
Peso: 170 gr.

Salida: 650 €



592



593

593 Centro Art Nouveau de metal plateado con depósito de metal dorado sobre sourtout con espejo. Con marcas.
Victor Saglier (1809-1894), Francia, ff. del S. XIX.

Medidas centro: 14 x 24 x 44 cm.
Medidas espejo: 14 x 24 x 44 cm.

Salida: 600 €



594

594 Lote de un centro de plata de Montejo, S. XX y una bandeja de plata de Dionisio Garcia, h. 1940.

Medidas: 27 x 20 cm y 4 x 22 cm.
Peso: 441 gr.

Salida: 225 €





595 *Parte del lote*

595 Cubertería de plata y plata vermeille. Con marcas.
Matilde Espuñes, (1909 - 1950).

Peso: 7,967 kg.
Peso cuchillos: 2,017 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cucharas de merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 9 cucharas de café, 12 cucharas de helado, 20 cubiertos de servir. Total: 173 piezas.

Salida: 3.500 €



596

596 **Lote de seis cajitas: una de porcelana esmaltada de estilo Capodimonte, una de plata, una de marfil, una de metal dorado con esmalte, una de metal dorado con piedra y una de esmalte.**
S. XIX - XX.

Medidas mayores: 4,5 x 5 x 8,5 cm.

Salida: 150 €

597 **Polvera de metal dorado con Cupido en la tapa.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 8 x 8 cm.

Salida: 50 €



597



598

598 **Polvera de metal dorado y placa con dama y caballero.**
J.V. Pikcges MFG Co. Louisville, Estados Unidos, primer tercio del S. XX.

Medidas: 9 x 1 x 6 cm.

La placa algo suelta.

Salida: 40 €

599 **Joven con instrumento musical.**
Figura de bronce y bronce dorado.
S. XIX.

Medidas: 22 x 8 x 22 cm.

Salida: 300 €



599

600 **Polvera de plata en su color ley 800 y plata dorada perímetro con símil de amatista, decoración grabada y escena galante.**
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 2 x 7,5 cm.

Interior en plata vermeille y espejo.

Salida: 100 €

602



600



601

601 **Tintero de ámbar y plata.**
S. XIX.

Medidas: 5 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 40 €

602 **Monedero de símil de carey y metal dorado.**
S. XX.

Medidas: 12 x 2 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

603 **Lote de cuatro frascos y un bote de tocador en cristal tallado transparente y rojo.**
Baccarat, pp. del S. XX.

Altura: 10 a 15,5 cm.

Salida: 60 €

604 **Caja Napoleón III de madera de raíz, madera ebonizada e incrustaciones de metal y nácar.**
Francia, h. 1890.

Medidas: 14 x 21 x 29 cm.

Salida: 275 €

605 **Caja de madera de nogal con marquetería y cerradura de nácar.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 14 x 19,5 x 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



604

605



603

606 **Juego de tocador de cristal rojo y transparente.**
Baccarat, pp. del S. XX.

Medidas bandeja: 9 x 25 cm.

Formado por cuatro frascos, un bote dos bandejitas y bandeja para pendientes y sortijas.

Salida: 75 €

607 **Espejo de tocador de plata y madera decorado con cisnes. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 40 x 13 x 22,5 cm.

Salida: 275 €



606

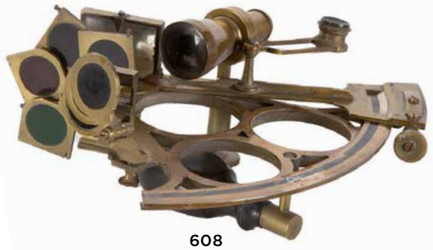


607

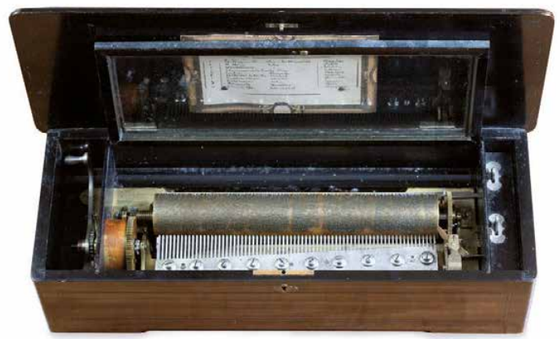
608 **Sextante de metal dorado.**
"Maker to the Royal Navy, Sewill-Liverpoll & London", Inglaterra, h. 1940.

Altura: 22 cm.

Salida: 250 €



608



609 *Maquinaria*

609 **Caja de música de madera de palosanto y marquetería floral en la tapa, con un rodillo y diez melodías.**
Mediados del S. XIX.

Medidas: 14 x 22 x 57 cm.

La maquinaria suiza y la caja francesa.

Salida: 1.400 €



609



610 *Maquinaria*

610 **Caja de música con un rodillo.**
Mediados del S. XIX.

Medidas: 13 x 19 x 37 cm.

Salida: 400 €



610



611

611 **Telescopio de mesa con pies de trípode de bronce dorado en su estuche de madera original.**
Inglaterra, S. XIX.

Meddas caja: 11 x 21 x 103 cm.

Salida: 1.000 €



612



612 *Maquinaria*

612 **Caja de música Napoleón III con caja de madera ebonizada, raíz de tuya y marquetería, con un rodillo de ocho melodias.**
La maquinaria suiza, la caja francesa.
Mediados del S. XIX.

21 x 32 x 79

Salida: 2.000 €



613



614

613 **"John Green St. Martins Court London".**
Reloj Bracket Jorge III con caja de madera de caoba, la maquinaria posterior.
Inglaterra, ff. del S. XVIII.

Medidas: 47 x 15 x 26 cm.

Salida: 375 €

614 **"S. Smith & Son 9 Strand London".**
Reloj Bracket con caja de madera de palosanto, bronce dorado y latón aplicado.
Inglaterra, 1815 - 1820.

Medidas: 75 x 43 x 26 cm.

Salida: 2.000 €



615

615 Lámpara de techo de doce brazos de luz de bronce dorado y cristal transparente y de colores.
Murano, pp. del S. XX.

Medidas: 101 x 79 cm.

Salida: 600 €

616 Aplique de dos brazos de luz, con pandelocas y cadeneta.
S. XX.

Medidas: 43 x 10 x 25 cm.

Salida: 150 €



616



617

617 Jarrón de porcelana esmaltada en azul real montado en bronce dorado con pintura de A. Collot.
Con marcas siguiendo a Sévres.
Samson, Francia, ff. del S. XIX

Altura: 55 cm.

Decorado con escena galante y en laotra cara un paisaje. Marcado en la base y en la tapa. El remate de la tapa pegado.

Salida: 1.000 €



618

618 Vitrina en madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.
Francia, h. 1900.

Medidas: 168 x 41 x 104 cm.

Tres baldas de cristal.

Salida: 600 €

619 Pareja de butacas en “corbeille” en madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.
Francia, h. 1900.

Medidas: 90 x 55 x 88 cm.

Salida: 400 €



619



620

620 Sofá en “corbeille” de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.
Francia, h. 1900.

Medidas: 97 x 60 x 135 cm.

Salida: 350 €



621

621 Espejo de madera tallada y dorada, decorado con hojas.
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 135 x 90 cm.

Salida: 300 €



622

622 Juego de cuatro sillas en madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.
Francia, h. 1900.

Medidas: 98 x 45 x 45 cm.

Salida: 300 €

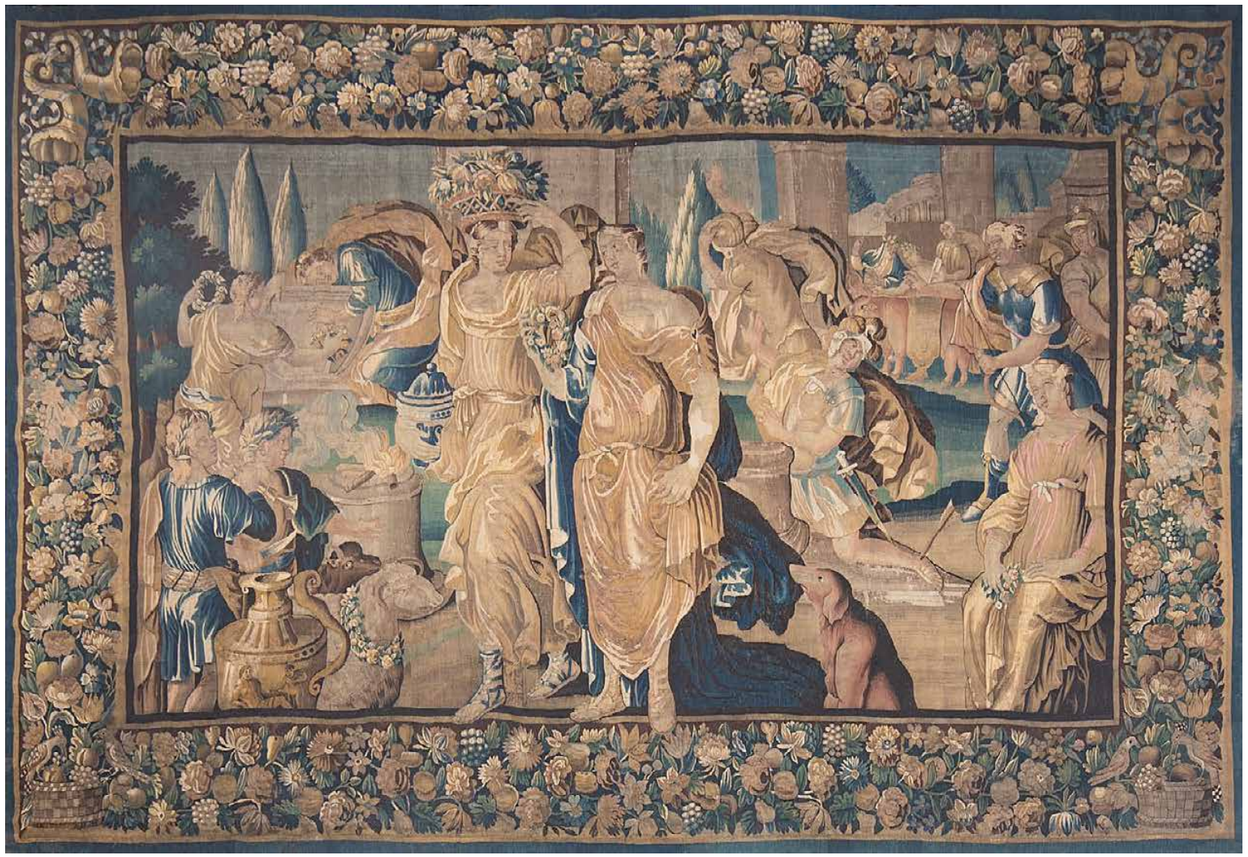


623

623 Velador de madera tallada y dorada y tapa de espejo de estilo Luis XVI.
Francia, h. 1900.

Medidas: 76 x 54,5 x 77 cm.

Salida: 250 €



624

624 **Tapiz en lana con escena narrativa y cenefa de flores, frutos y cestas con pájaros.**
Aubusson, Francia, S. XVII.

Medidas: 293 x 433 cm.

Salida: 15.000 €

625 **Jarrón de cerámica esmaltada de estilo Urbino decorado con escena pastoril.**
Italia, ff. del S. XIX.

Altura: 52 cm.

Asas modeladas en grifos.

Salida: 1.400 €



625



626

626 **Espejo Luis XVI en madera tallada y dorada, rematado por triunfos en el copete.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 70 x 42 cm.

Salida: 375 €

627 **Vaso de cerámica y peana con decoración de figuras rojas, basándose en modelos griegos.**
S. XIX.

Altura: 42 cm.
Altura base: 44 cm.

Salida: 2.000 €



627



627 *Vista posterior*



628

628 **Velador con tapa de mármol de estilo imperio, de madera de caoba y madera ebonizada.**

Trabajo sueco, pp. del S. XIX.

Medidas: 78 x 81 x 81 cm.

La tapa se sustenta sobre leones alados y basamento triangular, rematado en ruedas.

Bibliografía de referencia: Neoclasscicism in the North. Swedish furniture and interior (1770-1850). Groth, Hakan.

Salida: 6.000 €



629

629 **Alfombra alfonsina en lana de nudo español, con decoración floral de guirnaldas y festones. Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, 1881.**

Medidas: 535 x 342 cm.

Salida: 4.000 €



630

630 **Alfombra de estilo Carlos IV en lana de nudo español, en azul, rojo y ocre. Firmada: Stuyck MD FNT, h. 1931.**

Medidas: 510 x 236 cm.

Salida: 2.000 €



631

631 **Lámpara de bronce dorado y cristal de estilo Luis XIV de ocho brazos de luz. La Granja?, S. XX.**

Medidas: 122 x 65 cm.

Salida: 1.700 €

632 **Alfombra de tapiz de Aubusson. Francia, S. XX.**

Medidas: 256 x 189 cm.

Salida: 325 €



632



633

633 **Mesa de centro Napoleón III de estilo Luis XV con marquetería de flores maderas teñidas y bronces dorados. Francia, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 77 x 82 x 135 cm.

De profusa decoración floral y patas cabriolé. Uno de los bronces de las patas suelto.

Salida: 1.400 €



634



635



636

634 **Loro rojo de porcelana esmaltada y dorada. Marcado**
Alemania, S. XX

Altura: 31 cm.

Salida: 275 €

635 **Pareja de oropéndolas de porcelana esmaltada. Marcadas.**

Meissen (1934 - 1945).

Altura: 26 cm.
Algunas faltas.

Salida: 1.200 €

636 **Pájaro de porcelana esmaltada. Con marca en la base.**
Meissen, h. 1954.

Altura: 25 cm.

Con faltas en las hojas.

Salida: 400 €

637 **Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada. Uno con marcas de Roshental, otro con marcas inglesas, S. XX.**

Altura: 8 a 13 cm.

Uno con pelo.

Salida: 100 €



637



638



639



640

638 **Oropéndola de porcelana esmaltada y dorado. Marcado.**
Meissen, (1934-1945).

Altura: 25,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 600 €

639 **Pájaro verde y amarillo de porcelana esmaltada y dorada. Marcado.**
Meissen (1860-1924).

Altura: 32 cm.

Faltas en las hojas.

Salida: 600 €

640 **Periquito de porcelana esmaltada. Marcado en la base.**
Meissen, (1924-1934).

Altura: 22 cm.

Salida: 400 €

641 **Dos martín pescador.**
Figura de porcelana esmaltada. Marcada en la base.
Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 80 €



641



642



643

642 **Pareja de urracas de porcelana esmaltada.**
Meissen (1818-1860).

Altura: 44 cm.

Uno con el pico roto, pero lo conserva. Faltas y pegado.

Salida: 700 €

643 **Pareja de oropéndolas sobre tronco con caracoles. Marca incisa en la base sin identificar.**
S. XX.

Altura: 28 cm.

Salida: 600 €



644

644 **Periquito de porcelana esmaltada.**
Marcado en la base.
Meissen, (1924-1934).

Altura: 13,5 cm.

Salida: 300 €

645 **Abejaruco de porcelana esmaltada y dorado. Marcado en la base.**
Bidasoa, S. XX.

Altura: 26 cm.

Pequeña falta en el pico.

Salida: 150 €



645



646



647

646 **Dos zorzales de porcelana esmaltada.**
Con marcas en la base.
Meissen, (1860-1924).

Altura: 20 y 21,5 cm.

Con faltas.

Salida: 950 €

647 **Periquito con cerezas de porcelana esmaltada.**
Marcado.
Samson, Francia, S. XIX.

Altura: 18 cm.

Salida: 300 €



648

648 **Loro de porcelana esmaltada.**
Marcado.
Samson, con marcas de París, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 33 cm.

Un ala pegada.

Salida: 350 €



649

649 **Pájaro comiendo bellotas sobre tronco con insectos.**
Figura de porcelana esmaltada y dorada.
Marcado.
Meissen, (1860-1924).

Altura: 40 cm.

Faltas.

Salida: 900 €



650



650 *Firma*



650 *Marca fundición*

650 Mariano Benlliure Gil (1862 - 1947).
Toro con estocada.
Escultura en bronce firmada "M. Benlliure" y marcada "Mir y Ferrero -Fundidores Madrid", años treinta.

Medidas: 21 x 25,5 x 43 cm.
Medidas pedestal madera: 85 x 29 x 42 cm.
Pequeña falta en un asta y una banderilla.

Benlliure reinterpreta su famosa "Estocada de la tarde", protagonizada por un Veragua, como muestra su hierro, segundos antes de desplomarse. Tres banderillas penden sobre sus costados y, entre ellas, el estoque clavado hasta el puño. Sobre el "albero" dos sombreros cordobeses, una montera y varios habanos testifican la brillante faena. Modelado con gran realismo, con infinitud de detalles que evidencian el meticuloso trabajo de retoque de la cera previa a la fundición en bronce, y terminado con una pátina oscura característica de algunas fundiciones realizadas en los talleres de Mir y Ferrero, lo que permite fecharlo en la década de los 30 del pasado siglo XX.

Agradecemos su ayuda en la catalogación de esta pieza a Dña. Lucrecia Enseñat Benlliure, de la Fundación Mariano Benlliure.

Salida: 4.000 €



651



651 *Reverso*

651 Mariano Benlliure Gil (1862 - 1947).
Medalla en bronce conmemorativa del III centenario del marqués de Santa Cruz de Mudela, 1891.

Diámetro: 12 cm.

Reproduce el monumento a Álvaro Baztán también obra de Benlliure que se ubica en la plaza de la Villa de Madrid.

Un ejemplar similar conservado en la Real Academia de la Historia aparece en "Mariano Benlliure. El dominio de la materia", pp. 322-323.

Salida: 750 €



652 *Marca fundición*



652 *Firma*

652

652 Mariano Benlliure Gil (1862 - 1947).
"Camino de encierro" o "Encierro de una corrida".
Grupo escultórico de bronce.
Sobre base de madera.

Medidas: 61 x 50 x 130 cm.
Medidas peana: 104 x 52 x 95 cm.

Mariano Benlliure sentía una gran fascinación tanto por el toro de lidia ysus majestuosos movimientos. Buen amigo del duque de Veragua, frecuentaba su finca para observar al animal. La escultura presentada, quizá su escultura taurina más ambiciosa y bella, representa una torada de gran bravura e irreprochable trapío, precedida por dos cabestros, que es conducida a su encierro por un experto mayoral que, con la ayuda de su garrocha, la controla desde su caballo que se encabrita.

La primera versión, que modeló y fundió en bronce en 1920, la presentó en la Exposición de Arte de Barcelona de 1920, y en abril de 1921 en Sevilla, donde fue adquirida por Torcuato Luca de Tena. Fascinado por el grupo taurino, Antonio Velázquez-Duro, buen amigo de Benlliure, le encargó una nueva fundición. Están documentadas otras dos versiones en bronce, una que perteneció a la Embajada de Italia, no localizada, y la que ahora subastamos, firmada y fechada en 1922. Fundidas las cuatro en el taller de Mir y Ferrero en Madrid, muestran claras diferencias entre si, por tratarse de fundiciones a la cera perdida que, aunque procedentes de un mismo modelo, el escultor corrigió, retocó e introdujo diferentes detalles en cada una de las ceras, como también firmó y el fundidor marcó con su sello en diversos sitios. Las cuatro son por tanto, obras originales y únicas.

Bibliografía: Mariano Benlliure y la feria taurina (cat. exp.), Lucrecia Enseñat Benlliure (com.). Valencia, Generalitat Valenciana, 2007; Mariano Benlliure, el dominio de la materia (cat. exp.), Lucrecia Enseñat Benlliure y Leticia Azcue Brea (coms.). Madrid, Comunidad de Madrid, 2013.

Agradecemos su ayuda en la catalogación de esta pieza a Dña. Lucreia Enseñat Benlliure, de la Fundación Mariano Benlliure.
Salida: 22.500 €



652 *Peana*



653

653 **Lote de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 20,5 x 34 cm.

Salida: 900 €



654 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 700 €

655 **Azulejo de cerámica esmaltada con escena taurina.**
España S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 400 €



654



655



656



656 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 700 €



657

657 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 700 €



658 **Bufete de madera de nogal y fiadores de hierro.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 79 x 94 x 139 cm.

Patas rematadas en ménsula.

Salida: 2.250 €



658



659

659 **Abanico pericón mil caras con padrones y varilla de madera de sándalo tallado.**
Cantón, segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco: 46 x 74 x 7 cm.

Salida: 275 €



660



660 **Cazador.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 30 x 20 cm.

Salida: 150 €

661 *Tapa*



661

661 **Mesa con cuatro mesas nido de madera lacada y doradas.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 63 x 45 x 74 cm.

Escena de dama en jardín con ave.

Salida: 300 €



662

662 **Arcón de barco de madera de alcanfor y refuerzos de metal.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 64 x 52 x 98 cm.

Laterales con asas para el transporte y patas torneadas.

Salida: 400 €



663



664



665



666

663 **Aves en el río.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Salida: 80 €

664 **Emperadores en la corte.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Salida: 100 €

665 **Personajes tocando instrumentos musicales.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Con pequeña falta.

Salida: 80 €

666 **Aves.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 20 x 30 cm.

Salida: 150 €



667



667 *Abierta*

667 **Cómoda-escritorio de barco de madera de alcanfor.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 110 x 51 x 109 cm.

Salida: 2.000 €



668

668 **Plato de porcelana esmaltado en azul y blanco.**
China.

Diámetro: 28 cm.

Con pelo.

Salida: 190 €



669 *Abierta*

669 **Caja de porcelana esmaltada con peonías, pájaros y una mariposa.**
China, ff. S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 13 x 19 x 19 cm.

Rota y pegada la tapa, dos piquetes en la parte inferior. Decoración de retícula en la tapa.

Salida: 180 €



669 *Cerrada*



500 *Sello*

670 **Tibor de porcelana esmaltada en azul y blanco. Marcado en la base.**
China, S. XIX

Altura: 38 cm.

Decoración vegetal y caracteres shou.

Salida: 1.000 €



670

671 **Lote de tetera y tibor de porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, ff. del S. XIX.

Altura: 15 y 19 cm.

Salida: 180 €



671



672 *Sello*

672

672 **Jarrón chino de porcelana esmaltada en azul y blanco.**
Con marcas apócrifas del periodo Qianglong, China, S. XX.

Altura: 47 cm.

Decorado con ciervos.

Salida: 1.200 €



674

674 **Guerrero en bronce.**
Japón, periodo Meiji, (1868-1912).

Altura sin peana: 41 cm.
Medidas peana: 47 x 15 cm.

Salida: 1.000 €



673

673 **Plato de porcelana esmaltado en azul y blanco con ave y peonías.**
Japón, S. XIX.

Diámetro: 32 cm.

Salida: 225 €



675

675 **Pecera de porcelana esmaltada de familia verde.**
China, S. XIX.

Medidas: 21 x 49 cm.

Decorada con aves y peonías.

Salida: 900 €

676 **Centro de estilo Shibayama de marfil decorado con insectos y una serpiente enroscada.**
Japón, periodo Meiji, h. 1890.

Medidas: 4,5 x 9,5 cm.

Salida: 400 €



676

677

677 **"Lady doctor" de marfil tallado.**
China, S. XIX.

Medidas: 20 cm.

Salida: 475 €

679 **"Emperador".**
Figura de marfil tallado.
Trabajo chino, ff. del S. XIX - pp del S. XX.

Medidas con peana: 37 x 8 x 9,5 cm.

Salida: 500 €



680 *Abierto*

678 **Anciana tejiendo de marfil tallado.**
Japón, periodo Meiji, (1868-1912).

Medidas: 15 x 7 x 9 cm.

Con sello en la base.

Salida: 800 €

678



679

679 *Vista posterior*

680 **Armario estilo Shibayama de marfil, con decoración en dorado.**
Japón, h. 1900.

Medidas: 17 x 8 x 15,5 cm.

Salida: 900 €



680



681

681 **Pareja de asientos de porcelana esmaltada en rojo y azul.**
China, S. XIX.

Medidas: 47 x 33 x 33 cm.

Cartela decorativa con jarrón de flores.

Salida: 1.000 €

682 **Pantalla de sobremesa con plato de porcelana de la familia rosa en el centro y madera tallada.**
China, dinastía Quing, S. XIX.

Medidas: 53 x 17 x 45 cm.
Diámetro plato: 20 cm.

Con escena de una casa en un paisaje y tres personajes hablando. Con una firma en el redondel de madera.

Salida: 750 €



682

683 **Cuenco de porcelana esmaltada decorado con murciélagos y flores de colores y en el centro un paisaje con aves y mariposas. China, dinastía Qing, Qianlong, S. XVIII.**

Medidas: 12 x 38 x 38 cm.

Salida: 1.200 €

684 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada con esmaltes de la familia rosa.**
China, cantón, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 61 cm.

Salida: 1.500 €



683 *Detalle*



683



684



685 *Vista frontal*

685 **Caja de caudales en hierro damasquinado en oro.**
Taller de Diego de Çaias*, España, mediadios del S. XVI.

Medidas: 13 x 10 x 13 cm.

Decoración con escenas de caza y tapa de medio cañón. Un ejemplar parecido al que subastamos se encuentra en Londres, en el British Museum con el número de museo WB,17.

*Nacido en España, fue fabricante de espadas y de damasquinado. Trabajó en la corte francesa desde 1535 a 1542 y también en Inglaterra, para la corte de Enrique VIII.

Salida: 20.000 €





685

686 **Atril de madera con marqueteria de cruces y estrellas.**
Trabajo indo-portugés, S. XVII.

Medidas: 36 x 42 x 36 cm.

Perfil sinuoso y arco conopial. Falta en una esquina.

Salida: 1.700 €



686



687

687 **Cristo expirante.**
Marfil tallado sobre cruz de madera con resplandores en plata y remates lobulados.
Trabajo indo-portugués, S XVIII.

Medidas Cristo: 34 x 18 cm.
Medidas cruz: 107 x 13 x 41 cm.

Salida: 1.500 €



688

688 **Niño Jesús triunfante.**
Figura de marfil tallado, sobre peana de madera.
Trabajo indo-portugués, Goa, S. XVII.

Altura (con peana): 34 cm.

Salida: 3.250 €

689 **Tapiz indoportugués en seda y algodón.**
Goa, S. XVI - XVII.

Medidas: 222 x 185 cm.

La temprana llegada de los portugueses a Goa en 1510 los convirtió en la principal presencia europea en India y China en los siglos XVI y XVII. Exportaron ricas telas a la Lisboa y, con el paso de tiempo, la relación única con la India conllevó a la creación de obras de arte de estilo indo-portugués. Las suntuosas sedas chinas y colchas indo-portuguesas, usadas como tapices, se convirtieron en objetos buscados por comerciales y diplomáticos.

El tapiz aquí presentado, con el águila bicéfala de los Habsburgo, prueba su fecha temprana, bajo su reinado en Portugal (1581-1640). Esta pieza es de idéntica manufactura a una similar de la colección de Ann y Gordon Getty, vendida en Christie's, New York, 10-24 octubre 2022, lote 1190.

Salida: 4.000 €



689



690

690 **Caja de "luces" de madera dorada y espejos.**

México, Nueva España, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas 19 x 16,5 x 31,5 cm.

Tapa de medio cañón, decoración de elementos geométricos y vegetales, en el inteior pintura de color naranja.

Salida: 5.000 €



691

691 **Aceitera de cerámica esmaltada de la serie de la pajarita.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 21 cm.

Salida: 225 €



692 694 693 695

692 **Plato de cerámica esmaltada con ave.**
Fábrica de las Arenas, Manises, S. XIX.

Diámetro: 33,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 100 €

693 **Plato de cerámica esmaltada, con flor y cartelas en el alero con flores y decoración geométrica.**
Manises, S. XX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 100 €

694 **Plato de cerámica esmaltada con ramillete en el asiento.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 31 cm.

Salida: 100 €

695 **Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento y trabajo de esponjado con pabellones en manganeso.**
Manises, S. XX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 100 €



696

696 **Soporte para dos cántaros de madera de pino tallada.**
España, S. XIX.

Medidas: 41 x 80 x 29 cm.

Salida: 180 €



697

697 **Jarra de cerámica esmaltada con soldado a caballo y espigas.**
Puente del Arzobispo, primera mitad del S. XIX.

Altura: 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



698

698 **Bacía de cerámica esmaltada de doble escotadura de la serie del chaparro.**
Talavera, h. 1765.

Medidas: 8,5 x 30 x 42 cm.

Con pelo y alguna falta. Asiento con arquitectura, fuente, puente y árbol con frutos, alero con decoración floral.

Salida: 1.700 €



699 *Detalle*



699

699 **Vasera de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 4 x 22 x 23 cm.

Pegada. Decorada con árboles, flores y animal en el centro.

Salida: 800 €



700

700 **Papelera de "montería" de frente arquitectónico de madera, hueso, símil de carey y bronce dorado sobre mesa con fiadores de hierro.**
Siguiendo modelos antiguos, S. XX.

Medidas bargueño: 86 x 36 x 100 cm.
Medidas mesa: 90 x 40,5 x 109 cm.

Corredor de remate calado, rematado por jarrones de flores. Dos filas de cuatro cajones flanqueando puerta central con columnas dóricas sobre un cajón y rematada por otro cajón con balaustrada, en el interior tres cajones más, en la parte superior balaustrada con remates de bronce. Los cajones decorados con escenas cinegéticas y las cerraduras en forma de águilas bicéfalas y leones rampantes.

Salida: 1.400 €



701

701 Bordado de punto de cruz con abecedario, personajes y jarrones de flores.
Trabajo escolar femenino, fechado en 1880.

Medidas: 70 x 70 cm.

Con leyenda "Lo hizo Dolores M... año 1880".

Salida: 275 €

704 Bordado de punto de cruz con personaje, animales y flores.
Trabajo escolar femenino, fechado en 1830.

Medidas: 45 x 45 cm.

Con leyenda "Lo hizo Alejandra Hernández discípula de mi señora maestra Doña Simona Sánchez a 28 de septiembre de 1830. Viva la religión y el rey".

Salida: 180 €



704

702 Muñeca Mariquita Pérez en cartón piedra y ojos durmientes.
España, años 40.

Altura: 45 cm.

Traje regional original en lana, raso de seda bordado con flores y botones de plata.
Con faltas, faltan las dos manos.

Salida: 275 €



702

703 Lote de dos gorros regionales de Montehermoso (Cáceres), uno de niña.

Medidas: 30 x 26 x 12 y 22 x 15 x 10 cm.

Salida: 20 €



703

705 Bordado de punto de cruz con fuente de agua en el centro.
Trabajo escolar femenino, fechado en 1819.

Medidas: 54 x 54 cm.

Con leyenda "Lo hizo María Domínguez discípula de mi señora maestra Doña Rita Mari Gomez a 18 de marzo año de 1819 San Lorenzo".

Salida: 200 €



705

706 Mariquita Pérez.
Cartón piedra, peluca de pelo natural, ojos durmientes de cristal y boca abierta.
Onil (Alicante), Santiago Molina, h. 1941 - 1942.

Medidas: 40 cm aproximadamente.

La boca abierta muestra los dos incisivos, las cejas y las pestañas inferiores están pintadas, las superiores son naturales, brazos articulados. Con algunas faltas, el brazo derecho suelto.

Acompañan 9 vestidos y otro que no es de Mariquita, pero de la época, dos pololos, dos sandalias, un zapato suelto y una suela, una pareja de guantes y un par de calcetines de perle. Cuatro vestidos de nido de abeja.

Salida: 400 €



706



707



706 *Vestidos (parte del lote)*

707 Juanin bebé de lujo.
Cartón piedra, ojos durmientes, peluca de pelo rizado rubia y boca abierta.
España, años 40.

Medidas: 44 cm.

Acompaña dos camisitas, dos baberos, un pañal y dos pololos.

Salida: 300 €

708 Muñeco oriental con cabeza de porcelana y ojos móviles.
Armand Marseille, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 46 cm.

Marcado "Germany J9" en la nuca. Algún desperfecto en la policromía.

Salida: 325 €



708



709

709 Mantilla de blonda rectangular en blanco.
h. 1890.

Medidas: 73 x 210 cm.

Alguna mancha.

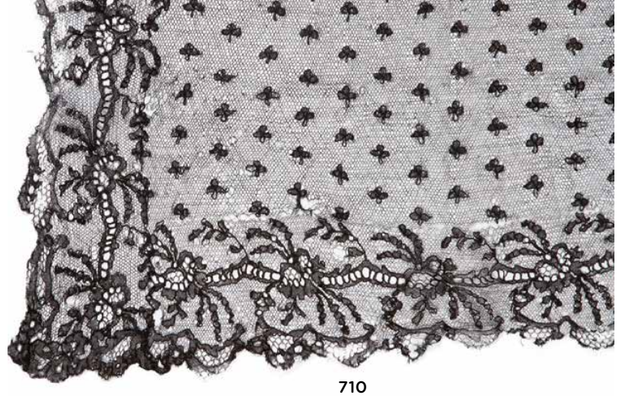
Salida: 225 €

710 Mantilla rectangular de chantilly negro.
h. 1890.

Medidas: 92 x 230 cm.

Alguna falta.

Salida: 140 €



710

711 Palmatoria de porcelana esmaltada.
Cantón, S. XIX.

Medidas: 9,5 x 14 x 14 cm.

Boca restaurada.

Salida: 130 €



711



712

712 Caja de tocador de porcelana esmaltada.
Cantón, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 x 19 cm.

Decorada con personajes, aves, mariposas y flores. Interior compartimentado en dos.

Salida: 140 €



713

713 Espejo de tocador de plata, con iniciales "D.C.". Con marcas.
S. XX.

Medidas: 48,5 x 35,5 cm.

Reverso forrado en terciopelo verde.

Salida: 180 €

714 Mantón de "Manila" en negro con hilo de color.
Primera mitad del S. XX.

Medidas: 145 x 150 cm.
Medidas fleco: 38 cm.

Decorado con aves y flores.

Salida: 325 €



714

715 Fragmento de terciopelo rosa.

Medidas: 46,5 x 220 cm.

Salida: 180 €

716 Fragmento de terciopelo verde.

Medidas: 48 x 110 cm.

Salida: 180 €

717 Fragmento de terciopelo azul.

Medidas: 46 x 300 cm.

Salida: 180 €



715 716 717

718 Conjunto de aplicaciones en rojo, blanco y azul.
S. XIX.

Salida: 100 €



718



719

719 Mantón de Manila en seda amarilla bordada en hilos de color.
Mediados del S. XIX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 25 cm.

Decorado con peonías, pámpanos, aves y mariposas.

Salida: 600 €

720 Rueca de bronce dorado, madera y tela.
Francia, S. XIX.

Medidas: 15 x 13 x 38 cm.

Procedencia: Colección Cristóbal Balenciaga, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 475 €



720



721



722

723

724

721 **Sopera en loza estampada en negro de la serie de la gónzola.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas: 16 x 20 x 30 cm.

Con faltas, no conserva la tapa.

Salida: 275 €

722 **Fuente de loza estampada en negro de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas: 25 x 30 cm.

Marca incisa. Restaurada.

Salida: 200 €



725

725 **Pareja de platos llanos de loza estampados en negro de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Dámetro: 22 cm.

Marca incisa. Pelos y restauraciones.

Salida: 180 €

723 **Plato de loza estampada en rosa de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera ápoca (1845-1862).

Diámetro: 23 cm.

Marca incisa. Restaurado.

Salida: 160 €

724 **Fuente en loza estampada en negro de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas: 27 x 32 cm.

Marca incisa. Restaurada.

Salida: 225 €



726

726 **Pareja de platos en loza estampada en negro de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Diámetro: 21 cm.

Marca incisa. Restauraciones, uno con un pelo.

Salida: 120 €



727

727 **Canapé de madera.**
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 117 x 50 x 213 cm.

Salida: 500 €



728

728 **Lote de cuatro piezas de loza estampada en marrón con paisajes chinescos.**
Minton, Inglaterra, S. XIX.

Medidas legumbrera: 7 x 24 x 31 cm.

Con pelos y restauraciones. Formado por dos fuentes, legumbrera (sin tapa) y plato. Marca en la base.

Salida: 150 €

729 **Etagere de metal plateado.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 82 x 39,5 x 39,5 cm.

Trabajo calado con escenas de músicos y frutos, patas rematadas por cabezas de niño con casco.

Salida: 150 €



729



730

730 Conjunto de bandeja circular con decoración floral y cuatro centritos de menor tamaño en plata.
S. XX.

Diámetro: 30 cm.
Peso: 827 gr.

Salida: 120 €



732

732 Centro de plata sobre patas de garra sobre bola.
López, Madrid, mediados del S. XX.

Medidas: 9 x 36 x 36 cm.
Peso: 1,222 kg.

Salida: 550 €

734 Juego de seis sillas de madera de nogal tallada.
Cataluña, mediados del S. XIX.

Medidas: 90 x 38 x 46 cm.

Faltas en la tapicería.

Salida: 200 €



731

731 Lote de cinco piezas de plata, formado por: jarrito, dos conchas y dos centritos.
S. XX.

Altura jarro: 10,5 cm.
Peso: 348 gr.

El jarrito con abolladuras.

Salida: 60 €



733

733 Juego de café y té de metal plateado con mangos de madera.
The Cutlers Company, Sheffield, Inglaterra, S. XIX.

Altura cafetera: 22,5 cm.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.
Con decoración gallonada.

Salida: 180 €



734 *Parte del lote*



735

735 Caja de cubiertos de plata ley 915 para aperitivo.
Joyería Dalma, Sevilla, S. XX.

Medidas estuche: 3 x 24 x 22,5 cm.

Formado por 6 cucharitas, 6 palas y 6 tenedores de aperitivo.

Salida: 80 €

737 Lámpara de cerámica con remate de cristal azogado decorado con aves y retícula.

Altura: 55 cm.

Salida: 100 €



737

738 Licorera de cristal transparente tallado y plata.
Con marcas.
S. XX.

Altura: 22 cm.

Salida: 65 €



739

738 740



736

736 Farol de techo circular de metal dorado y cristal.
S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 180 €

741 Florero de cristal tallado.
S. XX.

Meddas: 16 x 19 x 19 cm.

Salida: 70 €



741

739 Licorera de cristal transparente y azul tallado y plata. Con marcas.
S. XX.

Altura: 29 cm.

Salida: 65 €

740 Licorera de cristal transparente tallado y plata. Con marcas.
S. XX.

Altura: 24 cm.

Salida: 65 €

2ª SESIÓN
JUEVES 16 DE MARZO DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 742 -873

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 874-1079

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1080- 1371



742

742 **ESCUELA ALEMANA, H. 1827**
Retrato de Alyda Catherina Füllingh

Miniatura. 5,3 (diámetro).
En el reverso inscrito a tinta: "Alyda Catherina Füllingh and 37: Jaon geseshuidhort (?) door (?) J.B. Benarente den 22 februar 1827".

Salida: 120 €



742,1

742,1 **ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX**
Retrato de niño

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.
En el reverso inscrito a tinta (ilegible) y etiqueta inscrita a máquina: "Schwiegervater meines ur urgrobonkels albert faber (19.9. 1852- 3.10.1911/ geb.1818, gest.1877" (suegro de mi tatarabuelo Albert Faber).

Salida: 150 €



742,2

742,2 **PARLOU (Escuela centroeuropea, siglo XIX)**
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5 cm.
Firmada: "Parlou".

Salida: 160 €



743

743 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Niño Jesús bendiciendo sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 8 x 6 cm.

Salida: 800 €



744



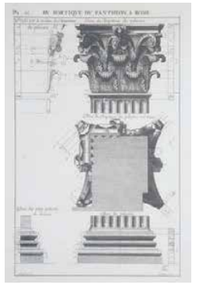
744



744



744



744

744 ANTOINE BABUTY DESGODETZ (1653-1728)
Los edificios de la antigua Roma

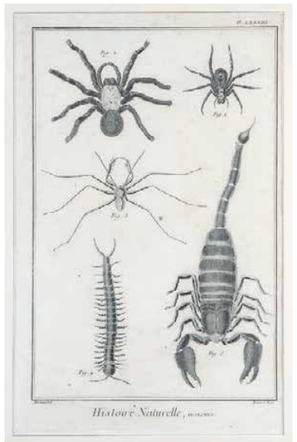
Cinco grabados. 35,5 x 24 cm.
Paris, Claude-Antoine Jombert (De l'Imprimerie de Monsieur), 1779.

.Salii**da: 100 €**

744,1 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)
Histoire Naturelle, Insectes

Grabado. 35,5 x 22,5 cm.

Salida: 50 €



744,1

745 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Niños sobre un paisaje

Dos litografías. 23 x 32 cm, cada uno.

Salida: 80 €

746 MANUEL NAVARRO (ca. 1790-1850)
Física

Dos grabados. 21 x 15,5 cm, cada uno.

Salida: 40 €

747 FRANCISCO GIL (Escuela española, siglo XIX)
El Marqués de Ureña

Grabado. 7,5 x 10 cm.

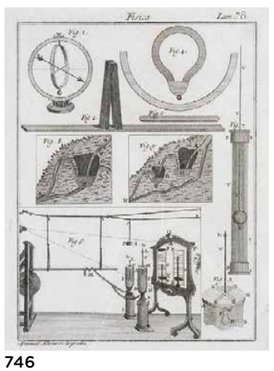
Salida: 60 €



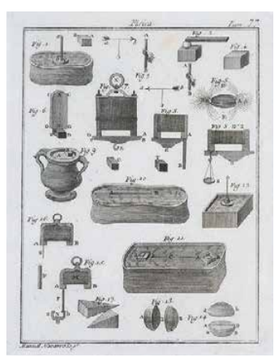
745



745



746



746



747

748 JUAN GALVEZ (1774-1846) FERNANDO BRAMBILA (1763-1834)
Don Mariano Cerezo

Grabado. 33 x 23 cm.
Ruinas de Zaragoza, 1812.

Salida: 70 €

748,1 JUAN GALVEZ (1774-1846) FERNANDO BRAMBILA (1763-1834)
Don Miguel Salmero

Grabado. 33 x 23 cm.
Ruinas de Zaragoza, 1812.

Salida: 70 €

749 JAN VAN MEURS (1620-1647)
"Laudum monumenta tuarum Ferdinande vides"

Grabado. 31 x 40 cm, sin marco.
Inscrito: "Laudum monumenta tuarum Ferdinande vides".
Serie: "Sereniss. Fernandi Cardinalis Infantis triumphalis introitus".

Salida: 40 €

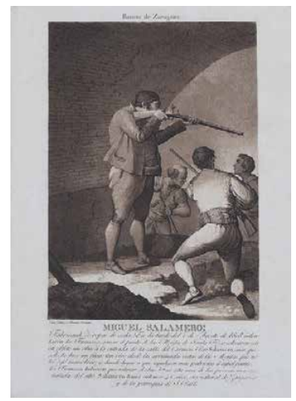
750 GEORGE VERTUE (1684-1756)
Retrato de Felipe II (1527-98), Rey de España desde 1556

Grabado. 34 x 23 cm.

Salida: 80 €



748



748,1

748,2 SAMUEL AND NATHANIEL BUCK (1696-1779)
"The South East prospect of Warwich"

Grabado. 30 x 79 cm.

Salida: 120 €



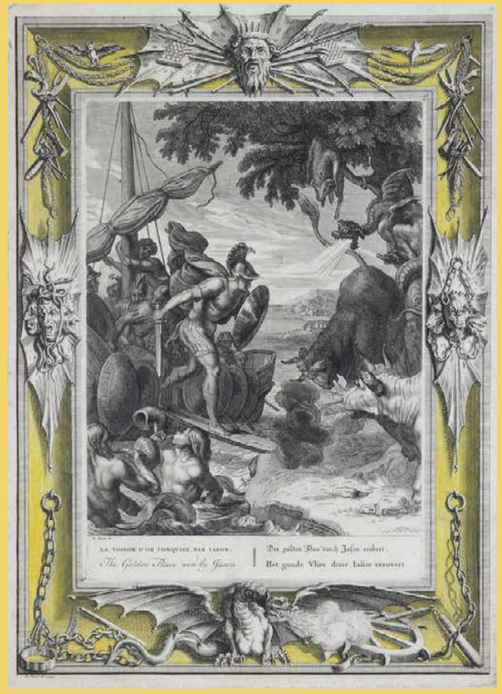
748,2



749



750



751

751 BERNARD PICART (1673-1733)
"La Toison d´or conquise par Lason"

Grabado parcilamente iluminado en amarillo a mano. 35,5 x 25,5 cm.

Salida: 120 €



752

752 BERNARD PICART (1673-1733)
Orfeo y Eurídice
"Orphée, ramenant Eurydice des enfers, se tourne pour la regarder & la perd pour jamais"

Grabado parcilamente iluminado en amarillo a mano. 35,5 x 25,5 cm.

Salida: 120 €



753

753 NICOLAS TINDAL (1687-1774) y ASHBY, H
Ciudad y fortificaciones de Gibraltar y plano del ataque a Gibraltar de 1782

Dos grabados. 48,5 x 34 y 38,5 x 60 cm, sin marco.
Inscrito: "plan of the Grand Attack on Gibraltar in 1782" y "plan of the Batteries Erected Before Gibraltar, with the Attacks Made by Sea and Land on That Garrison by the Duke de Crillon and Admiral Moreno, on the 13th of September, 1782...".

Salida: 80 €

754 JOHANN BAPTIST HOMANN (1664–1724)
Mapa de España

Grabado iluminado a mano. 49 x 57 cm.

Salida: 200 €

755 JOHANN BAPTIST HOMANN (1664–1724)
Mapa de España

Grabado iluminado. 47,5 x 59,3 cm.
Del Regnorum Hispania et Portugalliae Tabula generalis de l'Isliana, aucta et ad Usum scholarum novissime accomodata, Nuremberg, c. 1720.
Con cartela de título con tritones sosteniendo corona de flores, 14 escudos de armas de los reinos y el de España.

Salida: 100 €



753



754



755



756 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos,1746 -Burdeos, 1828)**
80 estampas que representan la serie de "Los Caprichos"
Madrid: 1918-1928. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, 10 edición.

79 aguafuertes sobre papel verjurado. 365 x 260 mm, cada uno, y una "49. Duendecitos" de época posterior.
Con marca de agua con el retrato de Goya con gorra y José Guarro.
En una carpeta forrada en tela verde con inscripción estampada en oro "Goya", "Los Caprichos".






756 (parte del lote)

Francisco Goya y Luciente, pintor, P.1, El sí pronuncia y la mano alargan. Al primero que llega P.2, Que viene el coco P.3, El de la rollona, P.4
Tal para qual, P.5, Nadie se conoce, P.6, Ni así la distingue, 7, Que se la llevaron, 8., Tantalo, 9, El amor y la muerte, 10., Muchachos al avío, 11.
A caza de dientes 12, Están calientes, 13, Que sacrificio, 14., Bellos consejos, 15, Dios perdones y era su madre, 16, Bien tirada está, 17.
Ysele quema la Casa, 18, Todos caerán, 19, Ya van desplumado, 20, ¡Cual la descañonan!, 21, Pobrecitas!, 22, Aquellos polvos, 23.
No hubo remedio, 24, Si quebró el Cantaro, 25, Ya tienen asiento, 26, Quien mas rendido?, 27, Chiton, 28, Esto si que es leer, 29.
Porque esconderlos?, 30, Ruega por nosotros, 31, Por que fue sensible, 32, Al Conde Palatino, 33, Las rinde el Sueño, 34, Le descañona, 35.
Mala noche, 36, Si sabrá mas el discípulo?, 37, Brabísimo!, 38, Asta su abuelo, 39, De que mal morira?, 40, Ni mas ni menos, 41.
Tu que no puedes, 42, El sueño de la razon produce monstruos, 43, Hilan delgado., 44, Mucho hay que chupar., 45., Correccion, 46.
Obsequio á el maestro, 47, Soplones., 48, Duendecitos, 49, Los Chinchillas., 50, Se repulen.,51, Lo que puede un sastre!,52.
Que pico de oro!, 53., El Vergonzoso, 54., Hasta la muerte, 55. Subir y bajar, 56. La filiación, 57. Tragala perro, 58., Y aun así se van, 59.
Ensayos., 60., Volaverunt., 61. Quien se lo creyera!, 62, Miren que grabes!, 63., Buen Viage.,64. Donde vá mamá?, 65.
Allá vá eso., 66., Aguarda que te unten.,67., Linda maestra!, 68., Sopla., 69., Devota profesión., 70., Si amanece; nos Vamos., 71.
No te escaparás., 72., Mejor es holgar., 73., No grites tonta., 74., ¿No hay quien nos desate?, 75., ¿Esta Umd... pues, como digo.. Eh!Cuidado!Si no!.., 76.
Unos à otros.,77., Despacha que dispiertan., 78., Nadie nos ha visto., 79., Ya es hora. 80.

Salida: 4.000 €



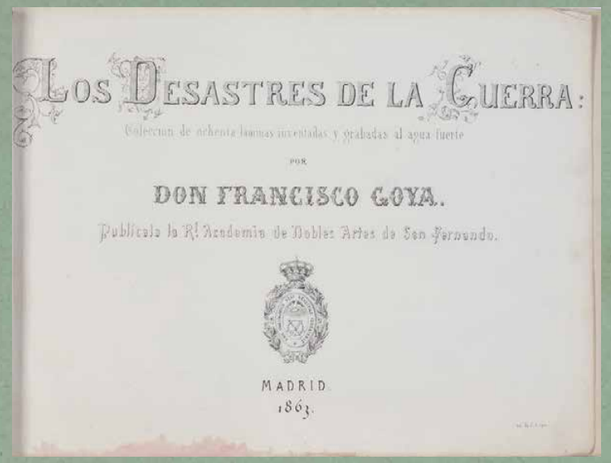
756 (parte del lote)








756 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)





757 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos,1746 -Burdeos, 1828)**

50 estampas que representan la serie de "Los Desastres de la Guerra"

Madrid, 1863. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, primera edición, segunda serie en la que ya aparecen los errores tipográficos de los títulos de las estampas corregidos.

50 aguafuertes sobre papel. 335 x 250 mm, cada uno.

Con marca de agua característica "EL ARTE EN ESPAÑA", las filigranas de la palmeta o concha, y las iniciales "J.G.O".

Montados en cuadernillos con papel de seda verde.

Cuaderno 1:

Portada, texto preliminar, Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer, Con razón o sin ella, Lo mismo, Las mujeres dan valor, Y son fieras, Bien se te está, Que valor!, Siempre sucede, No quieren, Tampoco.

Cuaderno 2:

Ni por esas, Para eso habéis nacido, Amarga presencia, Duro es el paso!, Y no hai remedio, Se aprovechan, No de convienen, Enterrar y callar, Ya no hay tiempo, Curalos y à otra.

Cuaderno 3:

Será lo mismo, Tanto y mas, Lo mismo en otras partes, Aun podrán servir, Tambien estos, No se pueden mirar, Caridad, Populacho, Lo merecia, Estragos de la guerra.

Cuaderno 4:

Fuerte cosa es!, Por qué?, Qué hai que hacer mas?, Por una navaja., No se puede saber por qué, Tampoco, Esto es peor., Bárbaros, Grande hazaña!Con muertos!, Algun partido saca.

Cuaderno 8:

Contra el bien general, Las resultas, Gatesca pantomima, Esto es lo peor, Farándula de charlatanes, El buitre carnívoro, Que se rompe la cuerda, Se defiende bien, Murió la Verdad, Si resucitará?

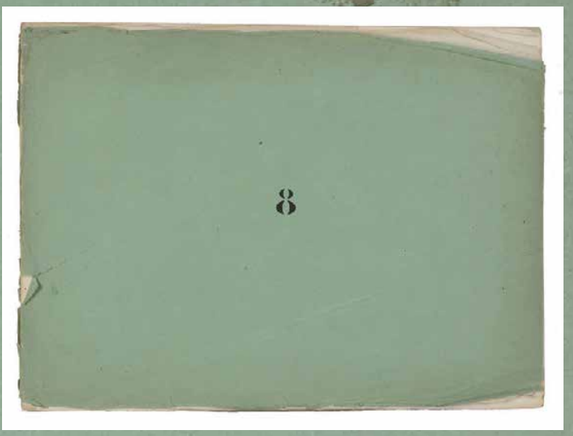
Salida: 11.000 €



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757(parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



757 (parte del lote)



758

758 **LUIS RIGALT Y FARRIOLS**
(Barcelona, 1814-1894)
Arboleda
1876

Lápiz y aguada sobre papel. 10,8 x 15,5 cm, sin marco.
Fechado en enero de 1876.
Inscrito en el reverso: “L. Rigala”.

Salida: 50 €

759 **LUIS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1715- 1763)**
Proyecto decorativo para el retablo- tabernáculo fingido de la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad Puebla de Montalbán (Toledo)
1741- 1742

Tinta y aguada sobre papel. 415 x 230 mm, sin marco.
Firmado: “Luis Belazquez” e inscrito: “todo esto es el lugar donde va el tabernáculo”, “una escala de números en la parte inferior del dibujo” y “3er”.
En el reverso con sello estampado de la Junta Delegada de Incautación.

Miembro de una numerosa familia de artistas que tuvieron una considerable importantica en el panorama de la pintura española del siglo XVIII. Hijo del escultor barroco Pablo, y hermano mayor de Antonio (1723- 1797) y Alejandro (1723-1797). Educado en Madrid, con el italiano Giacomo Bonavia, realiza desde 1737 y en compañía de su hermano Alejandro, frescos en distintas iglesias de Madrid, Toledo y sus comarcas, impregnados aún de muy notables recuerdos del barroco tradicional. En 1754 fue nombrado teniente director de la Academia de San Fernando y durante sus últimos años trabajo con su hermano Antonio. Las primeras obras de Luis se relacionan con los trabajos de pintura y decoración de las calles de Madrid y de la Casa de la Panadería con motivo de la entrada de Fernando IV (1746), así como la decoración del teatro del Buen Retiro. Intervino en la década de 1737- 1739 en la capilla de Santa Teresa, en San José, Madrid; en 1746; en la iglesia de los jesuitas de Toledo; 1752: en la iglesia de San Marcos de Madrid, entre otras.

El dibujo, firmado, Luis Belazquez, que presentamos es un proyecto decorativo ideado para el retablo- tabernáculo fingido de la *Ermita de Nuestra Señora de la Soledad Puebla de Montalbán* (Toledo) donde trabajó junto a su hermano Antonio en la década de 1741- 1742. Supone un estudio de perspectiva de la parte lateral del retablo, realizado a modo la arquitectura fingida, con levísimas variaciones de lo que hoy, podemos admirar en dicha iglesia. Es interesante de juego de volúmenes, multiplicidad de cornisas, molduras y componentes decorativos. En la parte derecha, Luis inscribe en su dibujo “todo esto es el lugar donde va el tabernáculo” que es donde iría el tabernáculo sin hornacina para el Sagrario que hoy acoge dicho retablo realizado con mármoles y jaspes bien imitados. (Ver: Miguel A. Maure Rubio; Marta Plaza Beltrán: *Geometría y técnica en dos retablos- tabernáculos fingidos españoles: Ermitas de Nuestra Señora de la Soledad (Puebla de Montalbán Toledo) y de San Isidro (Alcalá de Henares)*, https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58786/4564456548625

Salida: 2.500 €



759



760 **ESCUELA SEVILLANA, H. 1600**
San Agustín y Santa Teresa

Tinta y aguada sobre papel adherido los bordes a otro soporte. 265 x 245 mm.
Inscrito en el reverso a lápiz.

Salida: 2.000 €



761 **ATRIBUIDO A LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634- 1705)**
Isaac bendiciendo a Jacob
Finales del siglo XVII

Lápiz negro, aguada parda sobre papel. 255 x 350 mm.

Este dibujo representa el episodio recogido en el *Génesis* (capítulo 27). Jacob engaña a su padre Isaac, a fin de obtener la bendición que le correspondía por derecho a su hermano, Esaú. Con la ayuda de su madre Rebeca, Jacob se viste con ropa de Esáu, lleva comida a su padre y se cubre el brazo con una piel de cordero para imitar el abundante vello de su hermano. De este modo induce a Isaac, anciano y ciego a confundirse con Esaú. Este tema fue tratado entre los pintores italianos durante el siglo XVII y poco frecuente en España.

Se trata de una de las versiones para el cuadro I*saac bendiciendo a Jacob,* perteneciente a una serie de Historias de la Biblia, conservado en el Palacio de la Granja (Segovia). Se conserva otro dibujo de Luca Giordano, con el mismo tema en el Museo Nacional del Prado (Ver: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isaac-reconoce-a-jacob-como-heredero/d1cfb620-c155-4882-9806-2f58ec43a5c5 y Oreste Ferrari y Giuseppe Scavizzi, Luca Giordano, L´Opera Completa, Electa, Nápoles, 2000, página 375, D.155, lám 722). Otra versión con el mismo tema pintada en sanguina, se subastó en Sotheby´s, Nueva York, el 25 de enero del 2017, lote 34. Por último, mencionar el dibujo del Sacrificio de Isaac, conservado en la Biblioteca Nacional (Ver: https://datos.bne.es/edicion/a4712414.html).

Salida: 3.000 €

762 **FRANCISCO ANTONIO MELÉNDEZ (Oviedo, 1682-Madrid, 1758)**
Sagrada Familia con San Juanito sobre un paisaje

Temple sobre vitela adheridos los bordes a una tabla. 30 x 32 cm.
Firmado y fechado: “Melendez, pencebal año 1721”.
En el reverso inscrito a tinta.

Francisco Antonio Meléndez perteneció a una saga de pintores que dominaron el siglo XVIII español. Hermano de Miguel Jacinto Meléndez, nació en 1682 en Oviedo y se formó con José García Hidalgo. En 1699 viaja por Italia: Génova, Milán, Venecia, Roma. Durante la década de 1670 y 1713, se establece en Nápoles, donde ingresó en el ejército de infanteria española y se dedicó, en su tiempo libre, al dibujo y la pintura. Se casó con María Josepha Durazo Santo Padre Barrille y Rodríguez (1685- 1751), con la que tuvo cuatro hijos Clara (1712-1734) y Luis Egidio (1715-1780), el futuro pintor de bodegones y Ana (1717-1760), que se convirtió en miniaturista y José Agustín, también futuro pintor (1721/3-1798). En 1717, viajan a España y se instalan definitivamente en Madrid. En 1725, fue nombrado pintor de miniatura de la Real Casa, y entre, 1744 y 1748, maestro director de pintura de la Junta preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como miniaturista, retrato al Infante don Fernando, a Felipe V e Isabel de Farnesio, y a toda la familia real [l Rey Felipe V y su esposa la reina Isabel de Farnesio, Infante don Luis, Infante don Felipe Pedro, Infante don Fernando, Infante don Carlos, infante don Felipe, infanta doña María Ana Victoria] con aprobación y aplauso de toda la corte (...) Pintó dos retratos de S. A. de la Infanta Ana Victoria, que fue reina de Portugal y Volvió ha hacer el de todas las personas reales [el rey Felipe V y su esposa la reina Isabel de Farnesio, Infante don Luis, Infante don Felipe Pedro, infante don Fernando, infante don Carlos, infante don Felipe, infanta doña María Ana Victoria,] (Ver: Agustín Ceán Bermúdez, tomos II, pp. 114-117).

La obra que presentamos, firmada y fechada en 1721, es una interesante aportacion al corpus pictórico del pintor y una muestra de su habilidad técnica como miniaturista. Sobre un fondo de paisaje resuelto con un cuidadoso detalle, l*a Sagrada Familia con San Juanito*. Destacamos finisimo moldeado de las figuras y el juego cromático, armónico y equilibrado de tonos rosados en las carnaciones, morado en el cortinaje del fondo, suaves verdes, azules y amarillos en el paisaje y el maravilloso pigmento azul utilizado en el manto de la Virgen.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con la Virgen de la leche de Correggio, pintada h. 1524-25, con la particular incorporación por parte de Meléndez de la figura de San José y el paisaje del fondo.

Otra vitela Exvoto de *Francisco Antonio Meléndez y su familia, en acción de gracias a la Virgen de Atocha* pintada por Francisco Melendez en 1828, firmada y fechada, con medidas 37,8 x 31,3 cm, se conserva en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 6.000 €



762

763 **JUAN DE ROELAS (Sevilla, 1558-1625)**
Anunciación

Óleo sobre lienzo. 114 x 160 cm, sin marco.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del arquitecto Zuazo.
Subasta Fernando Durán, 2013.
Adquirido por el actual propietario, colección particular española.

A comparar con la Virgen de la Sagrada Familia conservada en la Casa Cuna de Sevilla, estableciendo una relación directa con los modelos femeninos de ambos, así como con la Sagrada Parentela del Colegio de la Encarnación, Sevilla o la Santa Ana de la Educación de la Virgen en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Desde el punto de vista estilísito, es clara la modernidad de Roelas en este lienzo, pintado probablemente en la década de 1616- 1619, cuando se instala en la Corte. Con una pincelada prolongada, celajes insinuados, un colorido vibrante y algunos efectos de transparencia, el pintor nos situa la Anunciación en un interior. Destacamos la presencia de los ángeles músicos ubicados en la zona superior derecha.

Salida: 50.000 €



763



764

764 **ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVI**
La Institución de la Eucaristía

Óleo. 73 x 37,5 cm.

Salida: 1.800 €

765 **TALLER DEL MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO (Pintor activo en Amberes, en la segunda mitad del siglo XVI)**
Tríptico; tabla central: Adoración de los Reyes Magos y tablas laterales Anuciación y Nacimiento del Niño

Medidas: tabla central: 56 x 40,5 cm; tablas laterales: 57 x 18 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Se adjunta ficha técnica de Javier Morales Vallejo, Doctor de Historia del Arte, Diciembre 2002; "Tríptico de la Anunciación, Nacimiento y Adoración de los Reyes Magos", Taller del Maestro del Hijo Pródigo, h. 1525.

Salida: 8.000 €



765



766

766 **ANTHONIE DE LORME (1610- 1673)**
Cristo y la mujer adúltera en el interior de una iglesia
1627

Óleo sobre tabla. 107 x 125 cm.
Firmado y fechado ángulo superior derecho: "Anthonÿ de Lorme f. 1627".

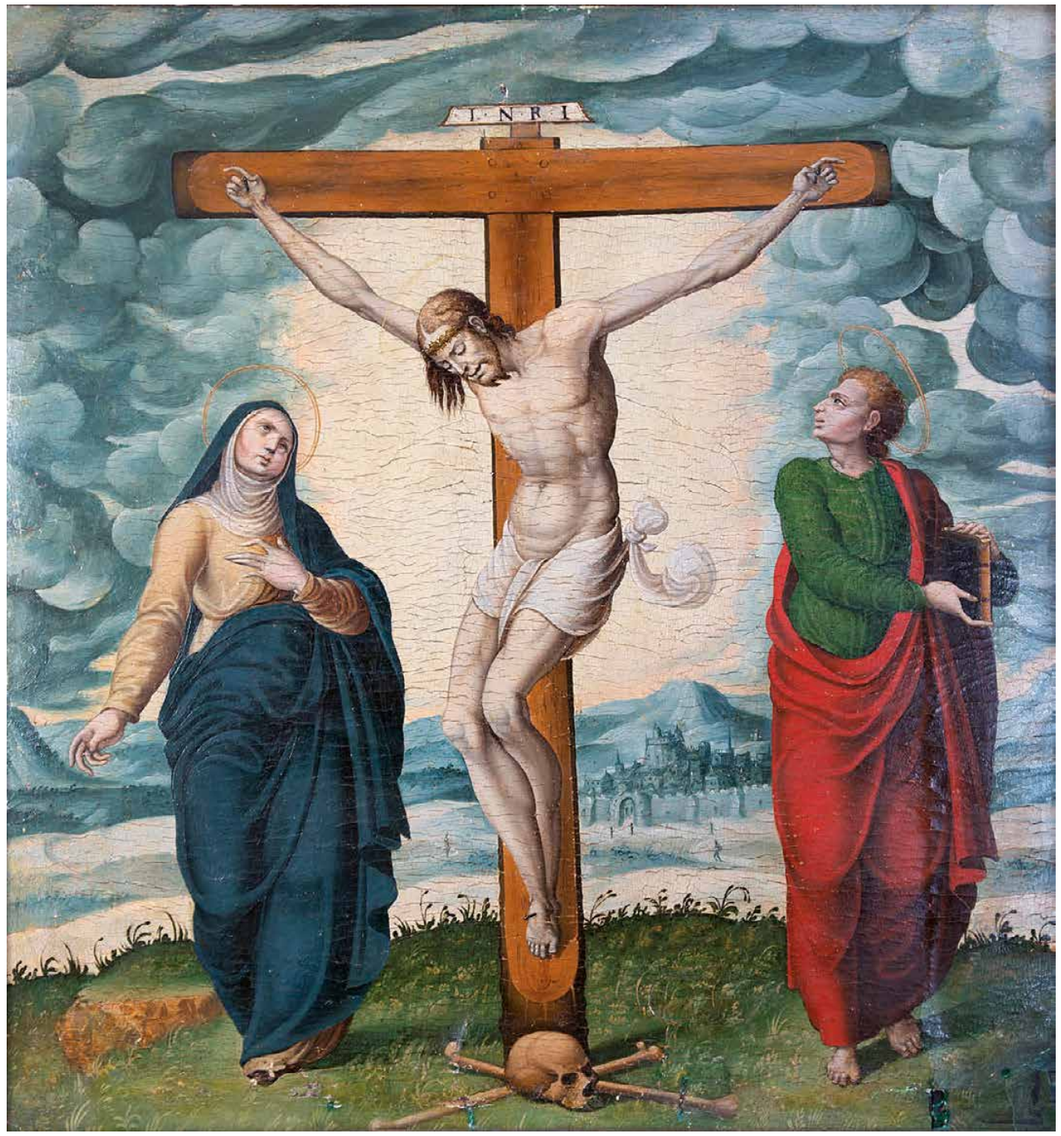
Pintor holandés, especializado en interiores de iglesias. Pintó principalmente en Rotterdam. En la década de 1640, su producción pictórica está dominada por interiores imaginarios oscuros iluminados por velas o candelabros brillantes. Hacia 1652, se centró en pintar interpretaciones simples y precisas de iglesias locales con algunas figuras, probablemente inspirado en los pintores la escuela de Delft. De esta época, se conservan diversas vistas de la iglesia de Laurenskerk, que pintó con tanta precisión que posteriormente, fueron utilizadas por los restauradores de la iglesia después de los daños sufridos por la Segunda Guerra Mundial. Evolucionó a un estilo más realista y simple en la década de 1660, utilizando la arquitectura para crear un patrón geométrico elegante.

Salida: 15.000 €

768 **ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**
Crucifixión

Óleo sobre tabla. 69 x 66 cm.

Salida: 5.000 €



768

769 **CÍRCULO DE JUAN DE VILLOLDO (Escuela española, primera mitad del siglo XVI)**
Abrazo en la puerta dorada
H. 1549

Óleo sobre tabla. 116 x 88,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:
Rogelio Buendía, J y Ávila, Ana: *La intervención de Juan de Villoldo en la provincia de Guadalajara el Retablo de Renera*, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, Tomo 48, 1982, págs. 233-242, lámina IV.
Mateo Gómez, Isabel: *Dos tablas de Juan de Villoldo y un retablo toledano de su círculo. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología:* BSAA, 1984, nº 50, págs.. 416- 421".

Juan de Villoldo (1516-1562), pintor manierista que sigue directamente el estilo de Alonso de Berruguete; ya fue definido por Angulo en Pintura del renacimiento, en Ars Hispanieae, XII, p. 195, como único pintor de estilo conocido de la escuela de Berruguete. Desarrolló la mayor parte de su carrera pictórica en Palencia con probables contactos con Toledo. Colaboró con el escultor Francisco de Giralte. Son pocos los datos biográficos conservados, pero parece que nació en 1516 y firmó su testamento en el año 1562, fecha quizás de su muerte.

Esta tabla, hasta ahora conservada en una colección particular, formó parte del segundo cuerpo del retablo mayor de la iglesia parroquial de Renera en la provincia de Guadalajara. (Ver: Archivo de Tomás Camarillo de 1923- 1948, número CAM- 1058, https://cefihgu.es/foto/cam-1058/). Dicho retablo, dispersado en la década de 1936, constaba de un banco con cuatro tablas en grisalla sobre fondo rojizo: *Isaías*, *Jerémias*, *Ezequiel* y *Daniel,* pintadas por Juan de Villoldo en 1549; una, conservada en una colección particular de París y las otras tres en una colección particular de Barcelona. El resto tablas, sin localizar representaban una *Anunciación*, *un Cristo con la cruz a cuestas camino al Calvario,* y un *Descendimiento*.

El abrazo en la puerta dorada de Jerusalén forma parte del ciclo de la Vida de la Virgen y fue empleado para representar la concepción milagrosa de María en el seno de Santa Ana. Se trata de un tema apócrifo narrado en el Protoevangelio de Santiago, en el Pseudo Mateo y en la Leyenda dorada. Sobre un fondo de paisaje el momento del Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la puerta de la casa de los santos según los textos apócrifos y ante la Puerta dorada de Jerusalén según el *Pseudo Mateo,* rodeados de un grupo de servidoras domésticas y de un pastor. Le acompaña un ángel que sobrevuela y hace el gesto de unir sus cabezas. La posición inestable y el movimiento de las figuras en actitudes forzadas, la desbordante expresividad, el escorzo del cuerpo del ángel casi en fuga, los grandes vuelos en los paños, los contrastes cromáticos y lumínicos, los modelos femeninos de frente estrecha cubierto con raya de medio punto y tocado hacia atrás que deja al descubierto la oreja redondeada, las cejas unidas a una nariz ligeramente aguileña son características propias del estilo de Villoldo.

Destacamos la calidad de la figura de San Joaquín y el tratamiento de las barbas y no descartamos la intervención del propio Juan de Villoldo en esta tabla.

Salida: 10.000 €



769

771 **JUAN DE SEVILLA (activo entre 1400 y 1430?)**
La Última Cena

Temple sobre tabla. 140 x 48 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA
Gudiol, José, *Juan de Sevilla. Juan de Peralta*, revista Goya, 1955, nº 5, págs. 258-260.
Young, Eric, *Juan de Sevilla, Juan de Peralta y Juan de Burgos*, Apollo, vol. cxiii, n.º 227, Londres, 1981, pp. 5-9.



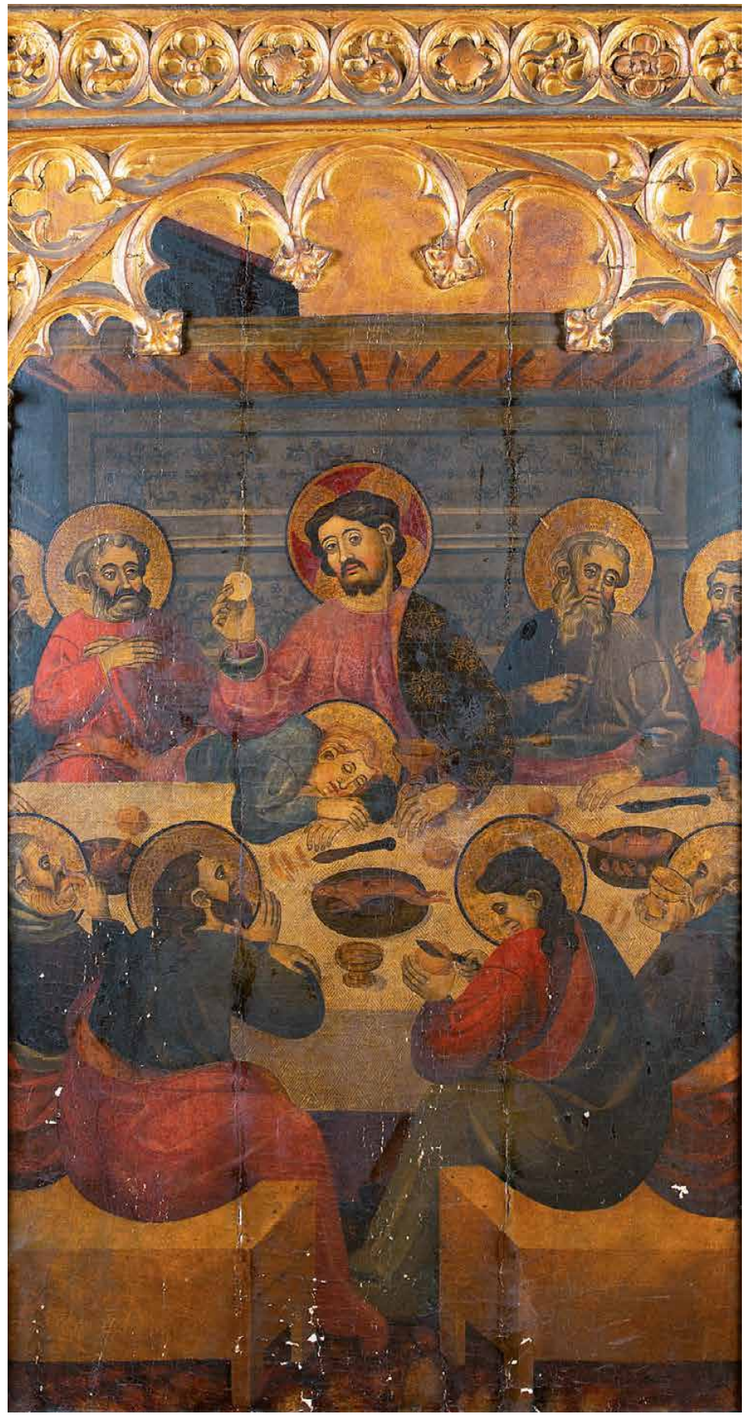
Pintor español, representante del gótico internacional. Identificado en su momento como Juan de Peralta, José Gudiol, en su artículo publicado en 1955, unía esa personalidad con la del Maestro de Sigüenza y la de Juan de Sevilla, a raíz de la aparición de las firmas; Juan Hispalense - Juan de Sevilla- en el Tríptico la Virgen con el Niño rodeada de ángeles músico, con San Pedro y San Pablo (Museo Lázaro Galdiano, Madrid, nº 2798) y Juan de Peralta en el San Andrés (colección Jean Schmit, París).

La tabla que presentamos, hasta ahora inédita, probablemente, formara parte del mismo retablo que la tabla, *Camino al Calvario*, de la antigua colección Pickman de Sevilla (Ver: José Gudiol, *Juan de Sevilla*, 1955, página 262, lámina 7) y supone una interesante aportacion al catálogo razonado del pintor, ya que nos muestra su estilo más virtuoso y pleno.

Sobre un fondo dorado y gofrado, *La Última Cena*, y siguiendo la iconografia tradicional, en el centro Jesús sereno y truinfante en el momento de consagrar la Sagrada Hostia. El cáliz aparece debajo de la mano de Cristo. A su alrededor los apóstoles. Destacamos la figura de Juan que parece dormir. Según, las Sagradas Escrituras, San Juan estaba "reclinado" junto a Cristo y Juan de Sevilla, como muchos otros pintores, interpretó "reclinado" como tumbado o dormido. Desde el punto de vista estilístico, encontramos, en esta tabla, infinidad de rasgos que son propios de su personalisimo lenguaje pictórico: cabezas redondeadas, de ojos salientes inscritos en órbias casi circulares, bocas carnosas siempre con la misma forma, la claridad de las orejas, que pinta grandes, con acentuadísimo contorno, como pegadas a la cabeza, el dibujo de la nariz que se incrementa su vigor, las arrugas con vigoroso claroscuro de las frentes que dotan a los personajes de un expresionismo latente. La marcada intensidad de las lineas sobre los contornos y los bordes, las manos resueltas mediante el moldeado de grandes planos geometrizados con marcada intensidad de la linea, la forma en ziq zaq de los pliegues, la perspectiva del horizonte alta. Por último, detenernos en la manera como estan resueltos los nimbos en oro, con pequeños circulos entrelazados que podemos encontrar en otras tablas pintadas por Juan de Sevilla como en el Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina o el San Lucas conservadas ambas obras en el Museo Nacional del Prado.

Con una limpieza superficial saldrán a la luz el vibrante e intenso colorido de rojos, verdes, azules y rosas tan propios de su producción.

Salida: 30.000 €



771

772 **PEDRO DE MACHUCA (h. 1490-1550)**
Virgen María con Jesús en su regazo sobre fondo de paisaje

Óleo sobre tabla. 56,5 x 41,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.
Con certificado de autenticidad de José Gudiol, Barcelona, Instituto Amatller de Arte Hispánico, noviembre de 1980.

PROCEDENCIA:
Colección particular de Barcelona.

Esta bella escena maternal plasmada sobre un fondo de paisaje, con una ciudad monumental bajo un montículo de fantástica silueta, es una obra inédita destinada al ámbito de carácter familiar. Con absoluta convicción al incorporamos a la lista de obras de Pedro de Machuca, maestro toledano, una de las grandes figuras integradas en el periodo renacentista del arte español.

Consta su formación en Italia a lo largo de la segunda década del siglo XVI. Allí se descubrieron sus primeras obras entre las que destaca Virgen del Sufragio, firmada y fechada en 1517 (Museo de Prado) y el Pentecostés, publicado por Longhi (Museo de Ponce). Hacía 1520 se estableció en Granada y allí residió a lo largo de treinta años alternando en la práctica de sus facultades como pintor, escultor y arquitecto. Testimonios destacados de su extraordinario talento son el Retablo de Santa Cruz (1521), conservado en la Capilla Real granadina y el Palacio de Carlos V de la Alhambra con bellas esculturas y relieves historiados. Entre sus pinturas avanzadas destaca el Retablo de San Pedro de Osma, en la Catedral de Jaén (1546). Gómez Moreno le atribuyó unas tablas de la Capilla de los Reyes Viejos, en la Catedral de Toledo y un retablo de la Colegiata de Santa María de Úbeda. En este Instituto tenemos catalogadas diversos originales, entre los que destacan el gran Descendimiento del Museo del Prado y diversas pinturas pertenecientes a colecciones privadas.

La tablita objeto del presente dictamen es un ejemplo muy característico del estilo y concepto pictórico de Pedro de Machuca. Es evidente la raigambre leonardesca de su modelado, aunque el esquema general de la composición muestra el carácter expresivo del espíritu hispánico, con un toque flamenquizante reflejado en el fondo paisajístico antes aludido. Para comprender la grandeza de Pedro de Machuca es preciso leer el libro de Manuel Gómez Moreno que, bajo el título de Las águilas del Renacimiento Español, nos reveló la personalidad de los grandes artistas hispanos del siglo XVI. (Texto extraído del certificado de autenticidad emitido por José Gudiol en Barcelona, Instituto Amatller de Arte Hispánico, el 5 de noviembre de 1980).

Un tríptico de Pedro de Machuca, con una Virgen con Niño, en la parte central fue subastado en esta sala, el marzo del 2018, lote 281.

Salida: 20.000 €





772



773

773 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Sibila Helespóntica

Óleo sobre lienzo. 115 x 93
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “2068” y número de colección: “17” e inscrito a tiza en el lienzo: “F.8753”.

Salida: 600 €

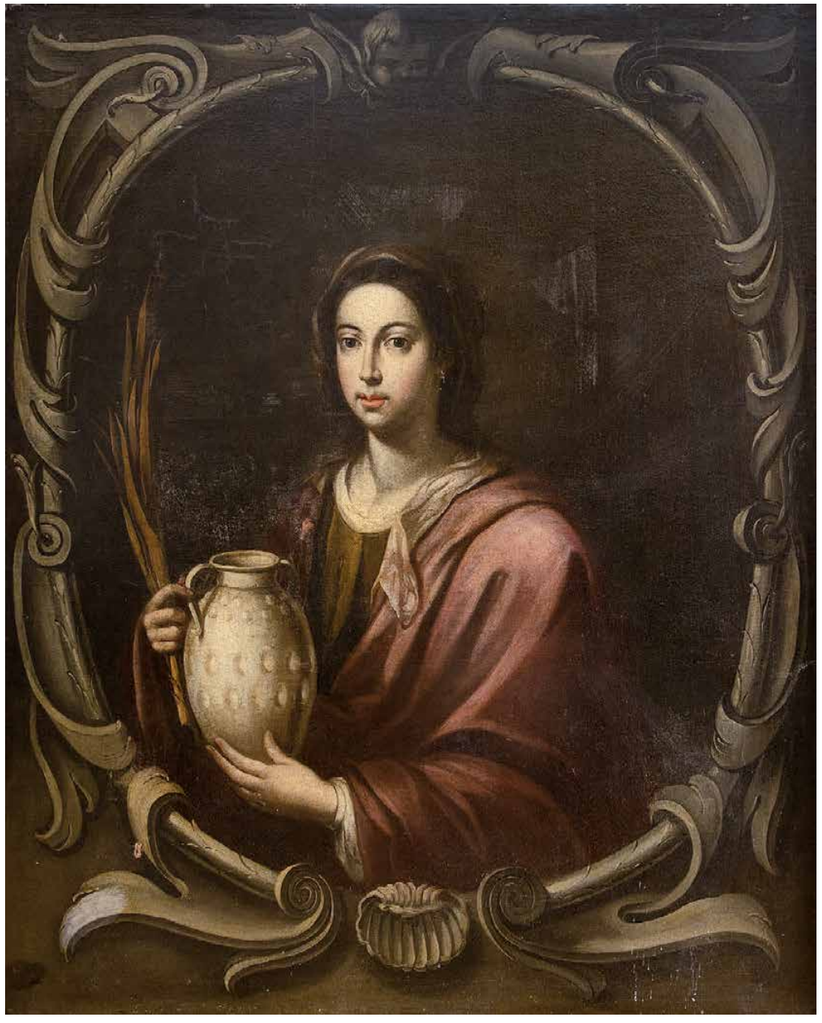
774 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVIII
Santa Margarita

Óleo sobre lienzo. 90 x 66 cm.

Salida: 3.000 €



774

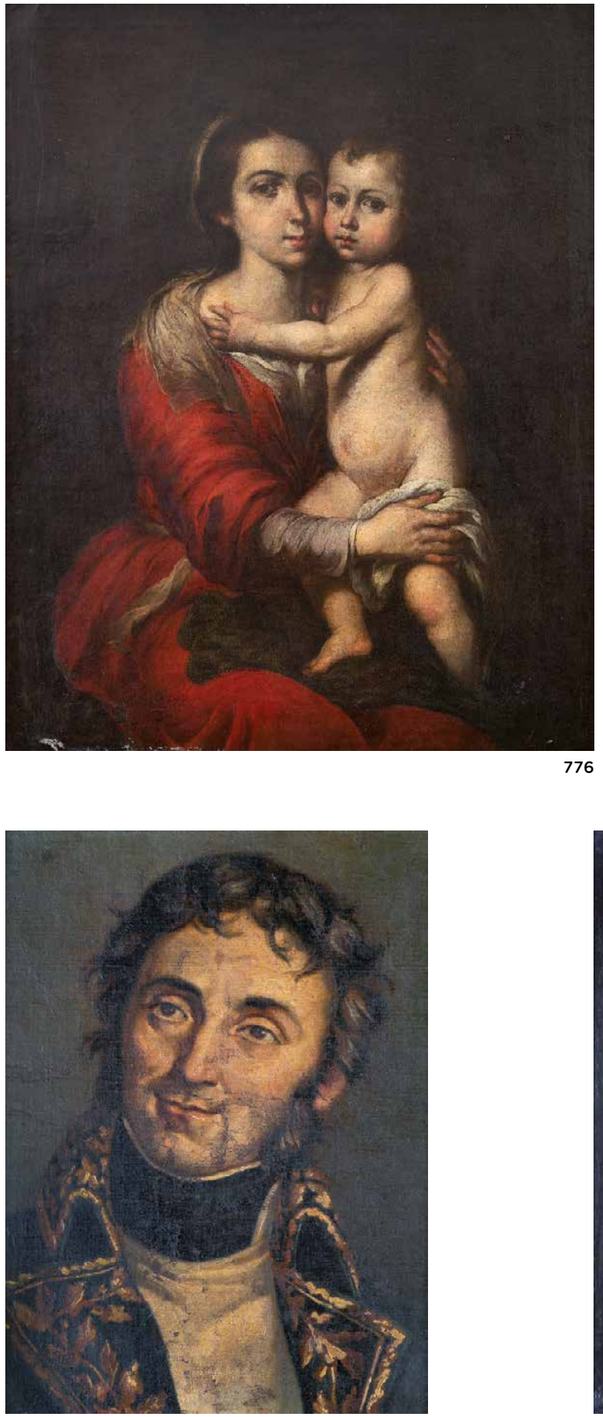


775

775 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Santa Rufina

Óleo sobre lienzo. 122 x 101 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta, inscrito en el bastidor “55” y etiqueta de colección inscrita a tinta “C332/519”.

Salida: 2.000 €



776

776 **SEGUIDOR DE MURILLO (Escuela sevillana, siglo XVII)**
Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 95 x 75 cm.

Salida: 800 €

777 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
Retrato de André Masséna, Duque de Rívoli, Príncipe de Essling, Mariscal de Francia

Óleo sobre lienzo.

Salida: 700 €

778 **ESCUELA INGLESA, H. 1800**
Retrato de niño con gola

Óleo sobre lienzo. 50 x 41 cm.

Salida: 200 €

777



778



779

779 **ESCUELA VALENCIANA, H. 1650**
Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb

Óleo sobre lienzo. 102 x 160 cm.

El lienzo que presentamos es una magnífica representación del pasaje de Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb, basado en el Libro del Éxodo del Antiguo Testamento. Sobre un paisaje la figura de Moisés que golpea con su cayado sobre la roca de Horeb del que sale un potente chorro de agua, para aplacar la sed del pueblo de Israel antes de cruzar el desierto.

Se ha pensado en una posible atribución a Esteban March (Valencia, 1610- 1668). Dentro de su producción son habituales los temas evangélicos sobre espacios amplios de paisaje y la disposición de las figuras agrupadas en conjuntos dispersos, que se conectan por su ademanes y gestos, como podemos ver en el lienzo que presentamos. A demás la técnica suelta empleada, los celajes turbulentos y la paleta crómatica variada de azules, rojos, amarillos son rasgos propios del estilo del pintor.

A comparar con el Paso del Mar Rojo conservado en el Museo del Prado.

Salida: 5.000 €



780 (anverso)



(reverso)

780 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Virgen de Belén (anverso) y Salomé con la cabeza de Juan el Bautista (reverso)

Óleo sobre cobre. 15 x 11,5 cm.

Salida: 300 €

781 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Agustín

Óleo sobre lienzo. 32 x 22,6 cm.

Salida: 400 €



781

782 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Magdalena Penitente sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 24,5 x 19,5 cm.

Salida: 400 €



782



783

783 CÍRCULO DE ANDRÉS PÉREZ (Escuela sevillana, h. 1700)
La Educación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 105 x 77 cm.
En el reverso con restos de etiqueta.

Salida: 4.000 €

784 JUAN VICENTE RIBERA (Madrid, h. 1668-1736)
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 165,5 x 120,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

Formado en el taller de Francisco Rizzi y con Antonio Palomino, desde 1699 hay constancia de su vinculación a la Compañía de Jesús, para la que realizo numerosas pinturas. Con motivo del fallecimiento de Isidoro Arredondo en 1702, Ribera solicitó la plaza de Pintor de Obras u Bosques del Palacio Real, petición que fue denegada. Destaca su producción como fresquista, por lo que su obra como pintor de caballete es poco conocida.

La pintura, que presentamos, hasta ahora inédita, mantiene una clara relación con la *Inmaculada*, publicada por Natividad Galindo en paradero desconocido y que unos años más tarde se pudo localizar en el mercado artístico. Entre ambas, podemos establecer que Juan Vicente Ribera, creo un prototipo de Inmaculada y podemos establecer una serie de rasgos estilísticos característicos del pintor. El habitual rompimiento de gloria decorado con nubes rizadas y compactas, la Virgen con las manos cruzadas sobre su pecho, en el centro de la composición. El manto, que se ensancha exageradamente en la parte de superior de la figura y el conjunto de ángeles danzantes con sus habituales rasgos fisionómicos y perfiles de las alas puntiagudos.

Se puede relacionar con un boceto, *Inmaculada*, óleo sobre lienzo. 0,60 x 0,45 cm conservado en una colección particular de Zaragoza, dato aportado por Natividad Galinda, a la que agradecemos su ayuda en la catalogación de este lienzo.

Salida: 10.000 €



784

785 LUIS DE MORALES “EL DIVINO” (Badajoz, h.1509 - 1586)
Piedad

Óleo sobre tabla. 44,5 x 33,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

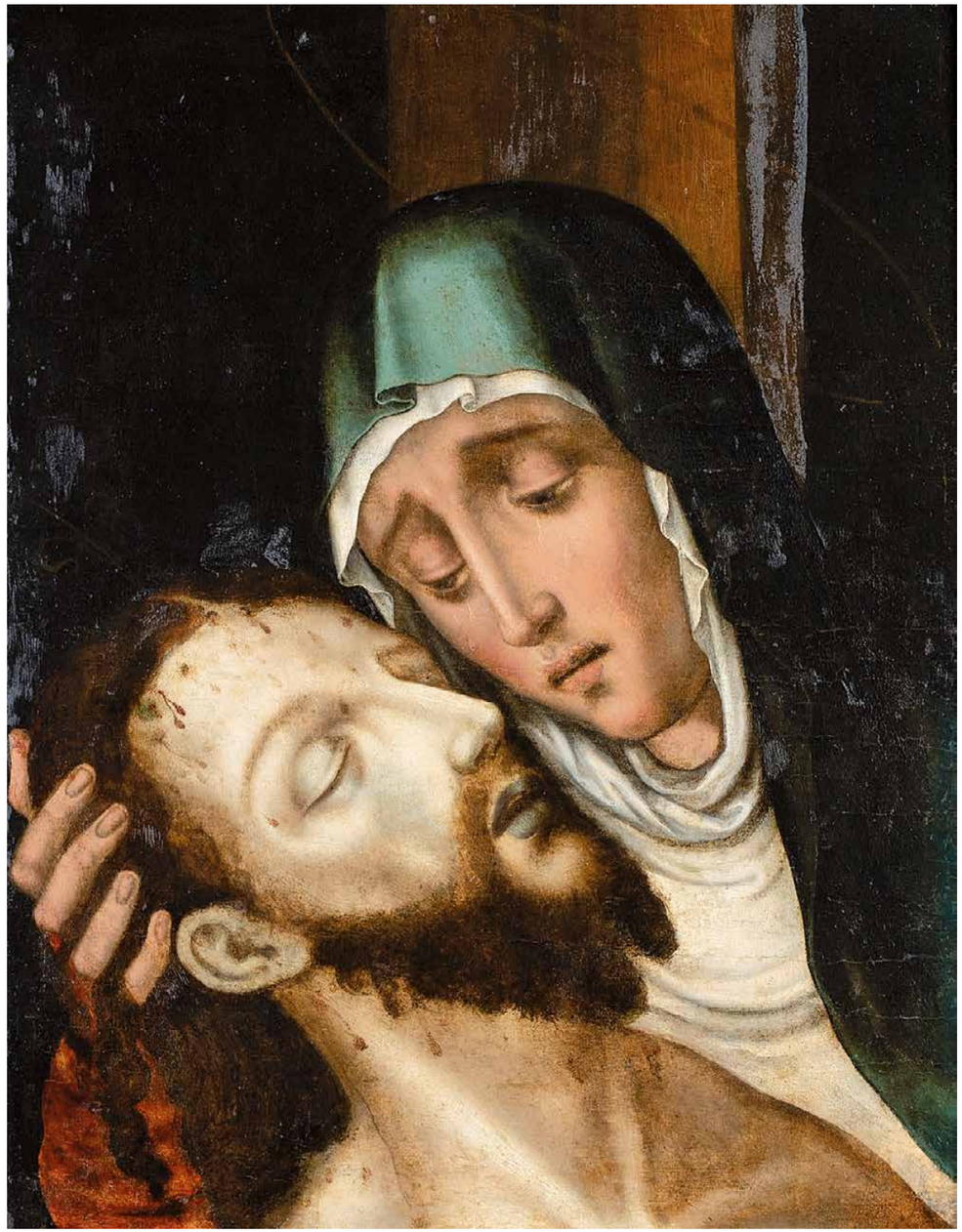
Las Piedades fueron un asunto frecuente en el corpus pictórico de Luis de Morales, por la constante demanda de su devota clientela. Apreciamos entre ellas, ligeras diferencias, de ejecución, variaciones en la fisionomía y en las expresiones de dolor y muerte de la madre y de su hijo.

La tabla, que presentamos, de un tamaño pequeño, nos hace pensar que se concibiera como una obra carácter devocional para el oratorio de los antecesores de esta colección particular, donde se ha conservado a lo largo de los años. Luis de Morales, con una cuidada técnica, nos presenta la figura de la Virgen y Jesús con el madero de la cruz al fondo sobre un riguroso negro. La extremada delicadeza de la expresión de dolor de Cristo con labios amoratados ejecutados con un colorido sombrío, frío y grisáceo contrastan con el dolor contenido de la Virgen. La sangre, en tonos rojos, mana del rostro de Cristo, y repite esa coloración en rojo para resolver la manga de la mano derecha de la Virgen.

Realizada probablemente en la década 1565- 70. Se puede comparar con las conservadas en el Museo del Prado, Palacio Episcopal de Madrid y Catedral de Málaga o Pamplona, o la del Fondo Cultural Villar Mir.

Salida: 50.000 €





785



786

786 **ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII**
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 64 x 55 cm, sin marco.
En el reverso inscrito en el lienzo: “Gualt. Hainault”.

Salida: 1.500 €

787 **ESCUELA HOLANDESA, H. 1700**
Paisaje con fiesta campestre

Óleo sobre lienzo. 93,5 x 71 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita.

Salida: 2.000 €



787

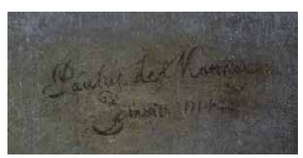


788

788 **PAOLO DE MATTEIS (1662-1728)**
Retrato de Francisco Parada Conde de Garcinarro

Óleo sobre lienzo. 100,5 x 75,5 cm.
En el reverso con etiqueta de colección.
Firmado y fechado: “Paulus de Mattheis pinxit 1714 (?)”.
Inscrito en la carta: “Illmo Don Francisco Parada Conde de Garcinarro de Santa Clara en Nápoles”.

Se conocen pocos retrataso firmadas de Paolo de Matteis.



Salida: 5.000 €

789 **ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVIII**
Retrato de Isabel de Farnesio con abanico inserto en un óvalo fingido.

Óleo sobre lienzo. 104 x 82,5 cm.

Interesante retrato de principios del siglo XVIII de difícil atribución. Son escasos los estudios del retrato español de los primeros años de siglo, cuando con la llegada de Felipe V se introduce en España un nuevo modelo de retrato cortesano que sugue la propuesta de Rigaud. No descartamos la posibilidad de que este retrato pudiera estar en la línea de García de Miranda o quizás de Teodoro Ardemans.

Salida: 4.000 €



789



(detalle)

790 **BLAS DE LEDESMA (pintor activo en Granda, entre 1602 y 1617)**
Pareja de bodegones

Dos óleos sobre lienzo. 47 x 80,5 cm, cada uno.
Uno firmado: B.deL.".
Uno inscrito en el bastidor: "26" y en el lienzo: "214"; otro inscrito en el bastidor: "25" y en el lienzo: "212".

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Torres Martín, Ramón, Blas de Ledesma y el bodegón español, Madrid, 1978.

Importante pareja de bodegones inéditos de Blas de Ledesma uno de los primeros pintores de bodegones en España, antecesor de Juan Van der Hamen y Pedro de Camprobín, que trabajó en Granada en la década de 1603- 1613.

Representan: uno Bodegón de melón, peras, ciruelas en un cuenco de cerámica decorado con paisaje, manzanas, jarro en cristal con margaritas y claveles; manzanas sobre un pedestal de piedra con dos pajaros al fondo un cortinaje rojo; otro, Bodegón, de membrillos, granadas, en en cuenco tipo Delf, con decoración de paisaje y rio, manzanas una sandía, un jarrón de metal sobre un tapete en rojo con decoración romboidal al fondo cortinaje rojo.

Uno de ellos firmado, en la hoja del cuchillo con iniciales "B.deL.",

Torres Martín en su catálogo razonado de Blas de Ledesma establece dentro de la producción del pintor tres etapas. Basándonos en este orden, podemos establecer que esta pareja de lienzos fueron ejecutados en el último decenio del siglo XVII.

Nos encontramos ante un Ledesma maduro, con un dominio técnico, dibujistico y espacial. Sobre sus habituales fondos de cortinaje en color rojizo que se abre a un lado de la composición, el pintor introduce el gris en los fondos y dispone sabiamente cada uno de los elementos con un perfecto dominio de la perspectiva. Se suceden las frutas, los jarros en metal, los personalísimo cuencos decorados en tonos azules y blancos, los pájaros, el cuchillo....Percibimos ligeramente que cada uno de los elementos no están realmente apoyados, parecen flotar en el aire, todo está ingrávido, lo que supone una manifestación de la preocupación del pintor por la expresión de los objetos que le permitió detenerse en la textura, el perfilado y el acabado de cada uno de ellos. Nos encontramos, con la utilización de unos tonos más refinados que en etapas anteriores y una mayor variedad cromática que dotan a esta pareja de bodegones de una elegancia esquisita y sofisticada.

Para ver otros bodegones de Blas de Ledesma (Ver: Torres Martin, Ramón: Blas de Ledesma y el bodegón español, Madrid, 1870.

Salida: 30.000 €



790



790



791

791 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José con el Niño

Óleo sobre cobre. 23,5 x 18 cm.

Salida: 700 €



792

792 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
La Educación de la Virgen
1786?

Óleo sobre lienzo. 49 x 33 cm.
Inscrito: "Nuestra Sra Sta Anna à devocion de Dn Juan S(.....) Comercio de Mexico (...) 2 (...)86".

Salida: 1.000 €

793 SEGUIDOR DE HYACINTHE RIGAUD, FF. SIGLO XVIII
Retrato de Felipe V con toisson y la banda del Espiritu Santo

Óleo sobre lienzo. 60 x 45,5 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Felipe quinto retratado por su pintor de cámara Meléndez" y otra etiqueta de colección inscrita a tinta: "87/92".

Salida: 3.000 €



793

794 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Vista de un puerto marítimo con barcos

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 83 cm.
En el reverso con etiqueta de colección.

Salida: 250 €



794



795

795 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII
Cristo con la cruz a cuestas

Óleo sobre lienzo. 81,5 x 59,5 cm.

Las procesiones religiosas jugaron un papel primordial en la sociedad hispanoamericana. Cuenta la tradición que todos los viernes después de la misa, salían en procesión esculturas que representaban el sufrimiento del Vía Crucis, la Virgen María y otros santos recorriendo las calles principales de pueblos y ciudades para luego regresar a sus pequeños altares o capillas.

La obra que presentamos es un verdadero retrato de una imagen escultórica procesional y podría estar inspirada en el "Nazareno" venerado en una de las capillas laterales de la Iglesia de San Francisco de Cuzco.

Salida: 1.800 €

796 DIEGO DE MENDOZA (Escuela Mexicana, ff. siglo XVII- pp. siglo XVIII)
Verdadero retrato de la Virgen de la Fuencisla
h. 1691

Óleo sobre lienzo. 93 x 70,5 cm.
En el reverso inscrito a tiza: "51/73".
Inscrito: "A devoción de D. Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza Conde Galve Virrey de Nueva España. En México, Año de 1691. Diego de Mendoza fecit".

Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve fue Virrey de México. Nacio en Pastrana en 1653 y murió en el Puerto de Santa María en 1697. Fue virrey de Nueva España entre 1688 y 1696. Destacó durante su mandato en México por sofocar un motín que tuvo lugar en la misma ciudad en 1692 y salvó de las llamas el archivo virreinal y un conjunto de cuadros.

La obra que presentamos fue un encargo del Virrey Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza a don Diego de Mendoza. En el libro de Manuel Toussaint "Pintura colonial en México", figura un Diego de Mendoza como suegro de Villalpando, pintor de Puebla h. 1685 y padre del artista poblano don Miguel de Mendoza.

Sobre la Virgen de la Fuencisla hemos podido localizar una pintura en el Museo Nacional de Arte de Bolivia.

Salida: 2.000 €



796



797

797 MANUEL ANTONIO DE LA CRUZ (Puerto de la Cruz, 1750-1809)
El Sueño de San José

Óleo sobre lienzo.
Firmado: "Manuel de la Cruz".

PROCEDENCIA:
Colección particular Isla de Gran Canaria.

Manuel Antonio de la Cruz, es considerado como uno de los mejores artistas que nacieron y vivieron en el Puerto de la Cruz a lo largo del siglo XVIII. Es poco lo que se ha escrito sobre su vida y obra, ya que la mayor parte de los estudios han estado dedicados a su hijo Luis de la Cruz y Ríos (1776-1853). Fue un pintor, tallista y estofador de esculturas y retablos. Sus primeros años de formación están junto al maestro José Tomás, más tarde con el buen pintor Juan de Miranda y Luján Pérez. Se casó con Juana Josefa de Nepomuceno Ríos. Pintó en 1802, el retablo del altar mayor de la iglesia de Tejina y posteriormente el retablo del Gran Poder de Dios de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña en el Puerto la Cruz.

La escena, representa el segundo sueño de San José, pasaje recogido en el Evangelio de San Mateo del Nuevo Testamento, (Mt, 2:13). El Santo, descansando en el interior de su taller y rodeado de sus herramientas de carpintería recibe la visita del ángel para ser advertido de que debe abandonar Belén y huir a Egipto.

Salida: 1.000 €



798

798 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
San Agustín

Óleo bajo cristal. 30,5 x 23,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada con aplicaciones de espejo.

Salida: 250 €

799 **VIRREINATO DEL PERÚ, SIGLO XVIII**
Arcángel

Óleo sobre lienzo. 154,5 x 99,5 cm, sin marco.

La pintura de ángeles en la pintura virreinal del Sur Andino, Bolivia y Perú alcanza una de las expresiones más atractivas en el arte de todos los tiempos como ya sugirió el académico peruano Francisco Stastny, "la abundancia de pinturas de ángeles en Bolivia y Perú coloniales podría deberse a su atractivo para la pintura de indígenas". Las figuras pioneras de los ángeles llegaron a Sudamérica con los primeros misioneros, sobre todo los jesuitas, que difundieron la devoción angelical como parte de la evangelización y cristianización. Eran considerados, mensajeros de Dios, criaturas de amor y misericordia, cuya misión era proteger a cada hombre en el camino arduo y peligroso de la vida. La religiosidad andina, las relacionaron con sus dioses, con sus aves sagradas y las plumas usadas como símbolo de poder y realeza.

Sobre un fondo de paisaje, el artista ha situado de pie con una atenta mirada al espectador la figura del arcángel alada. Sostiene en su mano derecha una espiga, Viste túnica morada y azul y capa en amarillo. Destacamos el fino encaje adornado con flores y cenefa de las mangas.

Otros ejemplos de arcángeles los podemos encontrar en Bolivia: Museo de arte de la Paz, en la iglesia de Calamarca, en la iglesia de Carabuco y en Perú: en la Igleisa de Chincheros, en el Museo de Arte de Cuzco; en el templo de San Pedro de la Comunidad de Challapampa, en Puno; en el convento de Santa Clara de Trujillo y en el Museo de Santa Teresa, en Arequipa.

Salida: 9.000 €



799



800

800 A LA MANERA DEL SIGLO XVII
Bodegón con cesta de ciruelas, melón y un bote en cerámica sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo. 27 x 42 cm, sin marco.

Salida: 1.800 €

801 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón de frutas y caza muerta sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 85 x 110 cm.

Salida: 3.000 €



801

802 CÍRCULO DE NICOLAS LARGILLIERE
(Escuela francesa, siglo XVIII)
Retrato de caballero con levita roja

Óleo sobre lienzo. 46, x 36 cm.

PROCEDENCIA:
Adquirido en Sotheby´s en Octubre de 1198, lote 594.
Colección particular de D. Javier Marías, Madrid.

Obra a la que Javier Marías en su artículo "La atracción anacrónica" le dedica unas líneas.

Salida: 2.000 €



802

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Batalla de Clavijo

Óleo sobre lienzo. 55,5 x 62 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Salida: 500 €

804 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Batalla de Clavijo con Santiago Matamoros

Óleo sobre lienzo. 55,5 x 62 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Salida: 500 €



803



804



805

805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 101 x 81 cm.

Salida: 800 €



806

806 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Desposorios místicos de Santa Rosa de Lima

Óleo sobre lienzo. 122 x 97 cm.

Salida: 1.800 €



807



808

807 ATRIBUIDO A FRANCISCO CAMILO (Escuela madrileña, siglo XVII)
Huída a Egipto

Óleo sobre lienzo. 62 x 80 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a lápiz e inscrito a tinta en el bastidor.

Quizás concebida como un cuadro de devoción particular por su pequeño formato y temática, su carácter amable encaja perfectamente con el estilo dulce y devoto de Camilo. Desde el punto de vista estilístico destacamos la utilización de una pincelada ágil y vibrante y un rico colorido que justifica los elogios que le dedica Palomino "admirable colorido, tierno, fresco, dulce".

Salida: 4.000 €

808 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen del Rosario

Óleo sobre lienzo. 48,7 x 34 cm.

Salida: 200 €



809 JOAQUÍN INZA (Ágreda, Soria, 1736-Madrid, 1811)
Retrato de Don Pedro Jordán de Urriés y Fuenbuena, III Marqués de Ayerbe

Óleo sobre lienzo. 138,5 x 108 cm. Medidas con marco. 200 x 135 cm.
Inscrito en la cartela del copete del marco en madera tallada, estofada y dorada: Ilmo. Sr. Dn. Pedro Jordan Maria D. Urries y Fuenbuena infante D Na. Señora Nacio en 13 D Octubre D 1770.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Palacio de Ayerbe.
Antigua colección particular Madrid.
Colección particular Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA:
ARNAIZ, Jose Manuel, *Francisco de Goya: tres cuadros, tres épocas,* Archivo Español de Arte, Tomo 70, Nº 280, 1997, págs. 381- 385, fig.
9, fig. 10 y fig. 11.
PÉREZ GRACIA, César, *Retratos de Goya*, Zaragoza, paginas 8-18, ilustrado.



809

Lienzo, que dio a conocer José Manuel Arnaiz en 1997 en la publicación del Archivo Español de Arte, como obra autógrafa de Francisco de Goya (1746-1828). El 16 de marzo del 2002, emitió un certificado de autenticidad confirmando la autoría a Francisco de Goya, que posteriormente ratifica en una carta del 29 de abril del 2002 (documentación anexa).

La cartela que se halla en el copete del esplendido marco, nos identifica al retratado, Pedro Jordán de Urríes y Fuenbuena, perteneciente a una de las familias aragonesas más importantes del siglo XVIII y cuyos rasgos fisonómicos son idénticos a otros retratos localizados del personaje. Nació, el 13 octubre de 1770, según la partida de bautismo registrada en la Parroquia del Pilar de Zaragoza. Fue Gentilhombre de Cámara de Carlos IV, Mayordomo y jefe de la Casa de Fernando VII y caballero Gran Cruz de Carlos III. Hijo de Don Pedro Jordán de Urríes y Pignatelli, II marqués de Ayerbe, teniente de Granaderos zaragozano y Capitán de la Reales Guardias Española, fundador de la Real Sociedad Económica Aragonesa de los Amigos del País, así como de la Academia de Dibujo de Zaragoza y de Dña. María Ramona Fuenbuena y Monserrat, III marquesa de Lierta y ambos naturales de Zaragoza. Se casó dos veces, una con María Nicolasa Palafox y Silva, hija del marqués de Ariza, y de segundas nupcias con María Juana Bucarelli y Bucarelli, hija de los condes de Santa Coloma. Fue elegido como acompañante del rey Fernando VII, desde la niñez de éste, hasta su destierro en Valençay donde fue nombrado Mayordomo del Rey, en sustitución del duque de San Carlos. Cumpliendo su misión real fue asesinado junto con José María Wanestron el 10 de octubre de 1810 cerca del navarro pueblo de Lerín por dos guerrilleros o soldados de caballería. (Ver: Jordán de Urries, Juan, Memorias del Marqués de Ayerbe sobre la estancia de Dn Fernando VII en Valençay, Zaragoza en 1893).

Los títulos que ostentó fueron los siguientes: Marqués de Ayerbe, Marqués de Lierta, Marqués de Rubí, Marqués consorte de Vallehermoso, Conde de San Clemente, Barón de Torrellas, Barón de Sánchez de Toledo, Señor de las Villas y aldeas de: Ayerbe, Biscarrues, Bardanés, Fontellas, Losanglis, Piedramorrera, La Honor de Marcuello, Sarsa, Linas y Pequera, La Peña de Carcabiello, Santa María, Triste y Yeste, De nuestra Señora de Ordás, Arguis y Nueno, Larres, Borres, Aurín, Ibort, Cartirana, Binies, Pardinas de Rosel, Mondot, Carcavilla, Aracastiello, Ostes, Bué, Blanzaco, Ordaniso, Jaz, Cercito, Bistis, Rompesacos, Ameto, Primoro, Jabierre, Tras Sierra, La Ge, Mayorazgo de Aibar. Señor de Baronías de: Albalate, Selgua, Terreu, Montbrant, Fontclara, Pola, Rico Hombre de Navarra, Caballero Mesnadero en Aragón, alcalde Perpetuo del Real Palacio de Huesca, General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza. Gentil hombre de Cámara de Carlos IV, Mayordomo y jefe de la Casa Real de Fernando VII, Caballero de la Gran Cruz de Carlos III. A títulos póstumos: Comendador de Carrión en la Orden de Calatrava y Gran Cruz de Valençay.

Sobre un interior en penumbra, con la efigie de la Virgen del Pilar sobre columna (a la derecha del retratado), el pintor Inza dispone la figura de Pedro Jordán de Urries a la edad de 6- 10 años, en el centro de la composición. Peinado, según la moda diocechesca con peluca rematada en dos bucles, Pedro, dirige su mirada penetrante, ingenua y directa al espectador captando de forma casi instantánea toda nuestra atención y simpatía. Viste hábito de infante de la Virgen del Pilar. La luz irrumpe en el cuadro por la parte izquierda para centrarse en la figura del retratado, lo que permite al pintor crear un maravilloso juego cromático de rojos, tonalidades malvas y grises irisados de su vestido. Destacamos la habilidad técnica en el modo de hacer los bordados del roquete, del lazo de seda azul, así como de la medalla de la Virgen del Pilar que cuelga de su cuello o de las hebillas de los zapatos. Descansa sobre un pavimento de suelo ajedrezado de losas en verde y rosa.
A relacionar con el retrato de Don Gabriel de Borbón conservado en el Museo Lázaro Galdiano y con el retrato de Don Gabriel de Borbón de la colección de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. En los tres, podemos apreciar cercanas similitudes desde el punto de vista estilístico, así como invariables puntos en común como es el tratamiento del pavimento ajedrezado.



Sin duda cabe, Inza ha sido un pintor falto de un estudio en profundidad, aunque dominó el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Pintó numerosos retratos para la familia real, aristócratas e intelectuales, pero fue un artista discreto con un estilo muy preciso. La obra que presentamos, es una interesante aportación al catálogo razonado del pintor y podemos considerarla por su delicadísima factura como una de sus obras más notables.
Otro retrato de Pedro Jordán de Urríes y Fuenbuena es el recogido en la Real Academia de la Historia (https://dbe.rah.es/biografias/42046/pedro-maria-jordan-de-urries-y-fuenbuena).

Salida: 65.000 €



809



810

810 CÍRCULO DE ANTONIO VISENTINI
(Escuela veneciana, finales del siglo XVIII)
Capricho arquitectónico con figuras

Óleo sobre lienzo. 89 x 113 cm.

Salida: 2.500 €

811 CÍRCULO DE ANTONIO VISENTINI
(Escuela veneciana, finales del siglo XVIII)
Capricho arquitectónico con figuras

Óleo sobre lienzo. 89 x 113 cm.

Salida: 2.500 €



811



812

812 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Adoración de los pastores sobre un paisaje, al fondo el anuncio a los pastores

Óleo sobre cobre. 37 x 45 cm.

Salida: 1.700 €



813

813 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Bernardo de Claraval, el milagro de la lactancia sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 87 x 70 cm.

Salida: 1.500 €

814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 60,5 x 46,5 cm.
Sin marco.

Salida: 300 €



814

815 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen

Óleo sobre lienzo. 27 x 20 cm.

Salida: 100 €



815



817

817 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón con reloj y nueces

Óleo sobre tabla. 17,5 x 24 cm.
Firmado (ilegible).
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un bodegón de Miguel Parra Abril (1784-1846), subastado en Sotheby´s; Nueva York, el 28 de enero del 2010, lote 338.

Salida: 1.200 €

818 BARTOLOMÉ PÉREZ (Madrid, ca. 1634 - Madrid, 1698)
Jarrón con flores

Óleo sobre lienzo. 72 x 57 cm.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Enrique Valdivieso en el 2006.

PROCEDENCIA:
Fernando Durán, 24/04/2013 Lote 184
Adquirido en la subasta anterior por el actual propietario.

Fue Bartolomé Pérez el mejor seguidor de Juan de Arellano dentro de la modalidad de la pintura de floreros, actividad que desarrolló en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Lógicamente por haber sido yerno de Arellano se formó con él y adquirió sus mejores virtudes pictóricas, lo que en ocasiones ha motivado que las obras de ambos se hayan confundido.
A partir de 1665 Bartolomé Pérez se independizó de su suegro y comenzó a pintar con personalidad propia, manejando siempre un excelente dibujo y una habilidad excepcional en el manejo del color y en las texturas de flores.
En este notable florero se constata una de las peculiaridades estilísticas de Bartolomé Pérez que fue la utilización como recipiente de un jarrón de bronce adornado con relieves que narran escenas mitológicas.
En el jarrón dispone con un marcado ritmo ascensional la disposición de las flores, calculando muy bien que sus respectivas formas y colores se equilibrasen de manera armoniosa. En este ejemplar puede constatarse también que utilizó el recurso de colocar en el centro una rosa blanca en torno a la cual dispone el resto de las flores buscando siempre la armonía entre sus formas y colores.
En este sentido puede advertirse que Pérez se diferencia de Arellano por el empleo de una pincelada más suelta y provista de abundante pasta cromática, lo cual intensifica la percepción visual de las flores y la armonía entre sus contrastes cromáticos.

La personalidad y fama de Bartolomé Pérez se incrementó notablemente en Madrid a partir de 1689 cuando fue nombrado Pintor del Rey, merced a la satisfacción del monarca Carlos II y de su corte por las excelentes escenografías que había realizado en el teatro del Buen Retiro. (Texto extraído de un estudio por Enrique Valdivieso).

Salida: 9.000 €



818



819



819



820

819 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
Bodegones de frutas y cerámicas sobre un pedestal de piedra

Dos óleos sobre lienzo. 60,5 x 80 cm, cada uno.

Salida: 2.000 €

820 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900**
Concierto de aves sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 156 x 232 cm.

Salida: 500 €

821 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Pareja de jarrones de flores y cestos de frutas sobre un paisaje

Dos óleos sobre lienzo. 62,5 x 82 cm, cada uno.

Salida: 300 €



821



821



822

822 **MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)**
Atardecer

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 97 cm.
Firmado: “Mal. Barron”.

Salida: 2.500 €

823 **MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)**
Amanecer

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 97 cm.
Firmado: “Mal. Barron”.

Salida: 2.500 €



823



824

824 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla, 1791- Madrid, 1865)?
Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 54 x 47 cm.
Firmado: "Jose Gutierrez de la Vega".
En el reverso con restos de etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 1.500 €

825 CÍRCULO DE JOSÉ FELIPE PARRA
(Valencia, 1824 - ?)
Bodegón de caza muerta con patos y paisaje marítimo al fondo

Óleo sobre lienzo. 63 x 85 cm.

Salida: 800 €



825

826 MANUEL WSSEL DE GUIMBARDA
(Trinidad, Cuba, 1833-Cartagena, 1907)
Inmaculada

Óleo sobre lienzo
92 x 65,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Wssell/91

Salida: 2.000 €



826

827 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1805
La erupción del Vesubio

Gouache sobre papel adherido a tabla. 49,5 x 72 cm.
Inscrito: "Eruzione del Vesubio accaduta a di 12 agosto 1805.

Salida: 500 €



827



828

828 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja serrana sobre un paisaje y pareja de bandoleros sobre un paisaje

Dos óleos sobre lienzo. 58 x 42,5 cm, cada uno.

Salida: 500 €

830 SEGUIDOR DE MANUEL CABRAL BEJARANO (Escuela española, h. 1900)
Maja con abanico

Óleo sobre lienzo. 58 x 38 cm.
Al fondo inscrito: “Fonda”.

Salida: 250 €



829



828

829 VILLEGAS (Esc. española, S. XIX)
Caballo blanco en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 43 x 52,5 cm.

En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta.

Salida: 1.200 €



830



831

831 ANTONIO POZA Y MUÑOZ (Fuenterrebollo, Segovia, 1783- Madrid, 1816)
Retrato de una pintora de casi medio cuerpo con armiño y paleta de colores en la mano

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 54 cm.
Inscrito en el bastidor: “Dº Antonio Poza”.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Isadora Rose-de Viejo: Ni Goya, ni Esteve, sino Poza: El retrato de la XI marquesa de Espeja y otras obras suyas, en A.E.A. LXXXV, 337, enero-marzo 2012, p. 50.

A comparar con el retrato de María Josefa Alegría y Yoldi, duquesa de Santa Fe, que incluimos a la venta en noviembre de 2012, lote 562, firmada y fechada en 1813, cuya grafía coincide con la inscripción del reverso de la obra que presentamos. Pudiéndose comparar también el tratamiento de las pieles de ambos retratos. (Ver: Catálogo Alcalá Subastas 28 y 29 de noviembre de 2012, lote 562).

De especial interés la representación de una mujer pintora, que no hemos podido identificar. Su indumentaria nos hace pensar que pudiera tratarse de una dama aficionada a la pintura, y que pudo quizá tomar lecciones de dicho arte con Antonio Poza.

Salida: 3.000 €

832 **ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)**
Retrato de caballero con levita de diplomático

Óleo sobre lienzo. 125,5 x 93 cm.
Firmado y fechado: “A. Esquivel, 1849”.

Sevillano de nacimiento, Esquivel es, sin duda, el gran retratista romántico de la escuela andaluza. Comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Sevilla y tras conseguir cierta fama y prestigio fue pensionado en 1831 por el cónsul y coleccionista Mr. Williams para continuar su formación en Madrid, al año siguiente es nombrado académico de mérito. Vuelto en 1838 a Sevilla, al año siguiente una enfermedad le dejó prácticamente ciego durante dos años; como agradecimiento por el apoyo recibido por el Liceo Artístico, pinta y dona una monumental Caída de Luzbel. Poco después, en 1843 es nombrado Pintor de Cámara y en 1847 académico de San Fernando.

Excepcional retrato inédito de Antonio Maria Esquivel conservada hasta ahora en una colección particular. En un interior, con un cortinaje púrpura de fondo, el pintor nos sitúa a un joven diplomático vestido con levita bordada en amarillo los cuellos y los puños, mirando al espectador de manera elegante. Se sienta sobre un sillón forrado en terciopelo rojo. En su mano derecha porta un bastón. Tanto con el alfiler, como los botones en amarillo simulando oro, Esquivel, realza la elegancia y el estatus social del retratado. Destacamos los maravillosos tonos blancos del chaleco y la camisa.

Salida: 8.000 €





832

833 **VICENTE RODÉS Y ARIES (Alicante, 1783- Barcelona, 1858)**
Retrato de María Josefa "Mariquita Mariguitte" Zschokke, de soltera Voitel (1816-1896) sobre un paisaje con doguillo

Óleo sobre lienzo. 93,8 x 70,3 cm.
En el reverso, firmado y fechado: "V. Rodes en 1821".

Vicente Rodés y Aries, fue uno de los principales retratistas españoles de la primera mitad del siglo XIX que cultivó excepcionalmente la técnica del pastel. Hasta la reciente exposición monográfica que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Valencia, el 19 de junio al 9 de septiembre 2019, su producción había quedado recogida en escuetas citas, estudios centenarios y su obra no se había visto salvo en contadas ocasiones; la única muestra monográfica de entidad se llevó a cabo surgió como fue la iniciativa de Fidel Moragas i Rodés en 1926. Gracias a este magnífico proyecto, del 2019, han salido a la luz un conjunto de pasteles, óleos y dibujos hasta ahora conservados y atesorados en colecciones particulares.

Lienzo, fechado en 1821, es una interesante aportación al catálogo razonado de Rodés, ya que son escasos los retratos de niños y niñas conservados dentro de su producción. Una vez ganado el prestigio como retratista en Valencia, el pintor, recibe en 1820 el encargo del pintar el retrato del Conde de Santa Clara y se establece definitivamente en Barcelona. En esta década de 1821 y 1834, define toda su personalidad pictórica dentro del género de retrato, alejándose de las formulaciones de sus maestros Vicente López y Vicente Castelló y Amat. Fue tal su habilidad y calidad como retratista que participó en diversas exposiciones realizadas en Barcelona y fue destacado en varias de las publicaciones de la época, consagrándose como el retratista por excelencia de la burguesía barcelonesa.

La inmediatez y la intimidad con la que el pintor ha situado sobre un paisaje el retrato de Mariquita posando sus brazos sobre su dogillo que, sumado a la calidad compositiva y pictórica convierten a este lienzo en una pieza exquisita. Con esa apariencia delicada Mariquita dirige su mirada angelical, tranquila, con cierto orgullo burgués, al espectador. Ataviada con un vestido azul con escote de barco con las mangas y el bajo faldas bordadas con encajes manifiestan no sólo una gran riqueza plástica sino la excelencia del pintor como dibujante. Peinada con raya en medio, el cabello con voluminosos mechones cae de forma simétrica a ambos lados cubriendo parte de las sienes. Porta un collar con cruz y pendientes en rojo.

Son pocos los datos biográficos localizados de la retratada, Maria Josefa Zschokke- Voitel. Nació en Palma de Mallorca en 1816, fue hija ilegítima del coronel Franz Voitel von Solothurn durante su servicio militar en España. Se casó con Alejandro Gottfried Zschokke en 1840 en Lagenbruck, Schweiz. Madre de Friedrich Viktor Conradin Zschokke, Franz Theodor Otto Zschokke y Julius Alexander Emil Zschokke y murió en 1896 a la edad de 79 años en Aarau, Schweiz.

Para ver el catálogo de la exposición en el siguiente link: https://www.dropbox.com/s/k6i3igb7v75xe3t/catalogo%20rodes.pdf?dl=0

Salida: 5.000 €



833



834



834



834



834

834 RICARDO BALACA Y OREJAS CANSECO (Lisboa, 1844-Madrid, 1880)
Conjunto de cuatro escenas de Madrid

Dos óleo sobre hojalata y dos óleo sobre cartón (4)
17,5 x 25,5 cm (4)
Firmados en el reverso: Ricardo Balaca / Fecit (los dos cartones)

Pintado en la década de los años sesenta.

Salida: 2.000 €

835 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Pareja de valencianos

Óleo sobre lienzo
56 x 40,5 cm

Salida: 300 €

836 MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
44,5 x 51 cm
Firmado áng. inf. decho: M. SANTAMARÍA

Salida: 1.000 €

837 FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)
Paisaje de casas de pueblo

Óleo sobre tabla
26 x 36 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Gimeno

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



835



836



837



839



840

839 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de andaluza

Óleo sobre tabla
22 x 15,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Hernández

Salida: 120 €

840 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de andaluza

Óleo sobre tabla
22 x 15,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Hernández

Salida: 120 €



841

841 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Mártires modos

Óleo sobre lienzo
64,5 x 85,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO
Firmado, titulado, localizado e incrito en el bastidor: ROBERTO DOMINGO-GOYA 36. (ESTUDIO) SAN AGUSTÍN, 13] Nº1 "MÁRTIRES MODOS"/MADRID] "MARTYRS MUETS"

Salida: 2.750 €

842 **RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**
Maluenda, capea

Óleo sobre tablex
38,5 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: Durancamps

PROCEDENCIA:
Colección particular. Comprado al artista directamente en la exposición por el actual propietario.

EXPOSICIÓN:
Madrid, Salón Cano, Carrer de San Jerónimo, 38, 10-27 de noviembre de 1969, cat. nº 25.

Salida: 2.750 €



842

843 **FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo
30 x 32,8 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Gimeno

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Sala Parés, 1963. (Etiqueta en el reverso).

Salida: 1.800 €



843



844



845

844 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)
Puerta de Alcalá

Óleo sobre lienzo
38 x 50 cm
Firmado y fechado áng inf. izq: E. Simonet/5 Abril 1911

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

Pintor valenciano se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de su ciudad natal y en el taller de Bernardo Ferrándiz en Málaga. Viajó por Italia, Francia y el Mediterráneo. Destacó como corresponsal de guerra en Marruecos en los años 1893 y 1894. En 1901 obtuvo la cátedra de Estudios de Formas de la Naturaleza y el Arte de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde reside hasta 1911 que se traslada a Madrid a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
Nuestro paisaje, justamente, nos traslada a ese momento, fechada el 5 de abril de 1911 y como protagonista, uno de los iconos de Madrid, la Puerta de Alcalá, en una situación aboslutamente extraordinaria, nevada en privamera. Este acontecimiento incluso ocupó portadas de los periódicos de la época, veáse ABC, Madrid, dia 7 de abril de 1911, donde vemos el parque de El Retiro nevado https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19110407.html
Simonet, no duda en hacernos llegar su impresión del momento con una Puerta de Alcalá centrada en la composición, solitaria, con poco adorno trasladándonos esa sensación de frío y viento, a través de la nieve y el movimiento de los árboles y mediante una pincelada suelta y poco detallada que lo hace más moderna.

Salida: 1.800 €

845 **CASIMIRO SAINZ (Santander, 1853-Madrid, 1898)**
Casa solariega en el campo

Óleo sobre tabla
22 x 33,5 cm
Firmado y dedicado áng. inf. izq: A Don José Mª Alonso/su amigo/C. Sainz

PROCEDENCIA:
Antigua Colección Santiago Corral.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Santander, Exposición “Tres pintores montañeses”, 18 de noviembre al 9 de diciembre, 1978, nº 29.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA. Casimiro Sainz y Saiz (1853-1898), catálogo de exposición, Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 29 de septiembre-15 de noviembre, 1998, pág. 205, inv- nº40 (ilustrado en b/n).

Salida: 2.000 €



846

846 CLARKSON STANFIELD
(Inglaterra, 1793-1867)
Vista de pueblo pesquero con personajes

Óleo sobre lienzo
37,5 x 58 cm
Firmado y fechado en 1862 áng. inf. izquierdo.

Salida: 1.000 €



847

847 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Paisaje de Cascais

Lápiz sobre papel
11,3 x 17,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Cecilio Pla
Localizado áng. inf. izq: Cascais/Portugal

Salida: 200 €



848

848 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paleta de pintor

Óleo sobre tabla
50 x 31,5 cm
Firmado y fechado en 1893 lado derecho.

Salida: 150 €



849

849 FRANCISCO PERALTA DEL CAMPO
(Sevilla, 1837-Roma, 1897)
Caballero

Acuarela sobre papel
32 x 20,5 cm
Firmada y dedicada áng. inf. izdo: A mi amigo/F. de España/F. Peralta

Salida: 200 €



851

850 HENRI FABRE (1880-1950)
Veleros frente a la costa

Óleo sobre tabla
18 x 31,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: H. Fabre

Salida: 150 €



850

851 FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)
Paisaje rocoso

Óleo sobre lienzo
33,2 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: Gimeno
Firmado y fechado en el reverso: F. Gimeno 82
Pintado en 1882.

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 1.800 €

852 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)
Pescadores

Gouache sobre papel
33 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: ROBERTO DOMINGO

Salida: 300 €



852



853

853 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)
Paisaje de Mallorca

Carboncillo sobre lienzo
23,5 x 40 cm
Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A mi distinguido amigo Jua Rio?/E. Meifrén

Salida: 1.400 €



854

854 ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE (Guadalajara, 1885 – Buenos Aires,1942)
Retato de niño

Carboncillo y crayón sobre papel
93,5 x 63 cm
Firmado, dedicado y fechado áng. inf. dcho: A la Sra Maria de Ontiveros/ en recuerdo de la exposición/Ortiz Echagüe/1931

Salida: 1.000 €

855 JOAQUIN MIR Y TRINXET
(Barcelona, 1873-
Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)
Personajes

Lápiz sobre papel
15 x 10,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J Mir

Salida: 100 €



855

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Academia

Lápiz sobre papel
32 x 22 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: R. Amador 1876

Salida: 100 €



856

857 EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)
Retrato de campesina

Carboncillo sobre papel
20,5 x 15 cm
Firmado áng. inf. dcho: Emilio Sala

Salida: 150 €



857

858 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Retrato de niños

Goache sobre papel
13,5 x 13,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: F. Domingo/16

Salida: 150 €



858

859 JOSÉ MARÍA FLORIT ARIZCUN (Madrid, 1866-1924)
Apunte de paisaje con puente en Fuentearcos

Óleo sobre tabla
13 x 21,5 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq: Florit/Fuentearcos 98
Pintado en 1898

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 500 €



859

860 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Campesino a lomos de un burro

Óleo sobre tabla
19,7 x 12,5 cm

Salida: 100 €

861 FRANCISCO CANDELA (Escuela española, finales S. XIX)
Flamencos cantando y bailando con la Torre del oro al fondo

Óleo sobre lienzo
53 x 25 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: F Candela/Sevilla/1892

Salida: 350 €



860



861

862 JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864-Madrid, 1938)
Paisaje

Óleo sobre tabla
16,5 x 24,5 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Lupiáñez

PROCEDENCIA:
Antigua colección Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 600 €



862



863

863 **AGUSTÍN RIANCHO (Entrambasmestas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)**
Paisaje

Óleo sobre tabla
29 x 18,5 cm

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 2.500 €



864

864 **AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)**
Paisaje de Vichy, río Allier

Óleo sobre cartón.
25,5 x 33,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: A de Beruete.
Inscrito en el reverso a lápiz lugar y fecha: Vichy 1909.
Pintado en 1909.
Con marco Sorolla de la época.

PROCEDENCIA:
Colección J. de Azcárate.



Beruete, como en años anteriores, se traslada a pintar a Vichy por unos meses. Tenemos constancia, además, por la carta que le escribe a su gran amigo Sorolla el 21 de julio de 1909 desde el Hotel Le Novel localizado en Vichy, rescatamos unas palabras que le escribe donde hace referencia a su estancia en Vichy " Yo he pintado unos estudios pequeños aquí. Veremos qué puedo hacer en Ávila". Uno de esos estudios es el que ofrecemos, un trabajo realizado al natural y en el que Beruete nos ofrece su visión más fiel del paisaje.

Salida: 15.000 €

865 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Pareja de estudio de flores, 1897-1899

Óleo sobre papel
66 x 59 cm (2)

PROCEDENCIA:
Colección de Antonio García, suegro de Joaquín Sorolla.
Por descendencia a su hija, Enriqueta García del Castillo, posteriormente, a su nieto Antonio Moscardó García.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
B. Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico, Ed. Mayfe, 1953, pág. 179, nº1340 y nº1341.

Estas obras se acompaña, cada una de ellas, de un certificado de Francisco Pons Sorolla emitido el 23 de febrero de 1982.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de estas obras con nº de inventario BPS 751 y 752.

Salida: 6.000 €





865



866



867





869

866 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del S. XIX y principios del S. XX)**
Paisaje nevado

Óleo sobre tabla
20 x 45 cm
Firmado áng. inf. izq: Ramos Artal/99

Salida: 200 €

867 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del S. XIX y principios del S. XX)**
Paisaje nevado

Óleo sobre tabla
20 x 45 cm
Firmado áng. inf. dcho: Ramos Artal/99

Salida: 200 €



870

869 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**
Pareja de cuadros con aves

Óleo sobre lienzo
140 x 66 cm

Salida: 350 €

870 **LLUÍS ROIG ENSEÑAT (Barcelona, 1870 - 1949)**
Paisaje con campanario

Acuarela sobre papel.
48,5 x 35,5 cm.
Firmado áng.inf.izdo: L. Roig Enseñat

Salida: 180 €



871

871 **CASIMIRO SAINZ (Santander, 1853-Madrid, 1898)**
Paisaje

Óleo sobre tabla
16 x 24,5 cm
Firmado áng. inf. izq: C. Sainz
En el reverso apunte al óleo del Tablero de mesa de Felipe II y la Mesa de don Rodrigo Calderón (24,5 x 16 cm).

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 1.800 €



(detalle reverso)

872 **SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)**

Sol ponent. Cuenca, 1916

Óleo sobre lienzo
94,5 x 123 cm
Firmado ánf. inf. dcho: S. Rusiñol

PROCEDENCIA:
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Cuenca, Ateneo Conquense, agosto, 1916.
Barcelona, Sala Parés, gener, 12: Sol ponent. Cuenca.

BIBLIOGRAFÍA:
El Liberal (Cuenca), 12 agosto 1916, portada.
Santiago Rusiñol té el gust de convidar-lo a visitar els quadres que tindrà exposats... del 5 al 19 de gener de 1917. Barcelona. Saló Parés, 1917. (Barcelona: Antoni López), nº 12: Sol Ponent. Cuenca.
J.F.T., "Pintures d'en Rusiñol a Can Parés, La Veu de Catalunya, 15-I-1917, (A27 N6363), ed. noche, página artística nº 370.
FLORIAN, "Saló Parés. Exposició Santiago Rusiñol". El Poble Català, (N4303), 10-I-1917, p. 1.
Joan SACS, "Exposición Rusiñol en el Salón Parés", La Publicidad, 10-I-1917, (A40 N13533), p. 1.
J. M. JORDÀ, "Crónica de Arte. Exposición Rusiñol", 13-I-1917, (N9875), ed. tarde, p. 2.
"De Arte. Rusiñol en el Salón Parés", Diario de Barcelona, 14-I-1917, p. 591-592.
"Jardins a ciutat velles", La Ilustració Catalana, nº 710, 14-I-1917, p. 30.
Joaquín CIERVO, "Desde Barcelona. Diálogos sobre Arte. Santiago Rusiñol", La Esfera, nº 587, 4-IV- 1925, repr.: Paisaje de Cuenca.
Josep de C. LAPLANA, Santiago Rusiñol. El pintor, l'home. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995 (Biblioteca Abat Oliva, 151), p. 426-427, nº catálogo 18.4.
Josep de C. LAPLANA – Mercedes PALAU-RIBES O'CALLAGHAN, La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa. Barcelona, 2004. Vol. III, Catàleg sistemàtic. nº cat.18.4: Sol ponent. Cuenca, p. 196, repr.
Paco AUÑÓN - José Vicente AVILA, "Páginas de mi desván", http://cadenaser.com/emisora/2017/02/21/ser_cuenca/1487681642_473848. html.
Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona / Archivo Fotográfico/ Serra 916.
Fototeca Patrimonio Histórico/Moreno 16293_B.



Santiago Rusiñol pintando en 1916 uno de los siete cuadros de Cuenca: Casas Colgantes



872

A mediados del mes de junio de 1916 Santiago Rusiñol dió por terminada la campaña pictórica de primavera en los jardines de Aranjuez y de allí se trasladó a la ciudad de Cuenca con la intención de pasar en esta ciudad siete semanas dedicado a escribir la novela La niña gorda y pintar las bellezas de esta ciudad. Le acompañaban su esposa, Luisa Denís, el reconocido caricaturista catalán Luis Bagaría, y el pintor canario Juan Carló. Durante esta campaña realizó siete lienzos de diferentes vistas de lo más destacado de la ciudad del Júcar. Al término de su estancia, el 10 de agosto, se abrió una muestra en la salas del Ateneo Conquense, en la que fueron expuestas seis de sus obras, entre las que se encontraba Sol ponent (Atardecer). Además habían otras del pintor catalán Jaime Serra, del pintor canario Carló, y fotografías de Enrique O'Kelly, Cuevas y García, Juan M. Vera y César Campos. Esta fué una exposición histórica por ser la primera vez que se realizaba una muestra de pintura en Cuenca y obtuvo un éxito rotundo por la calidad de las obras expuestas y por los temas escogidos.

Los cuadros de Cuenca reflejan el interés de Rusiñol por las vistas panorámicas de la ciudad desde los cauces de los rios Huécar y Júcar, con predilección por las formas geométricas que presenta el paisaje de la ciudad, destacando la verticalidad de su orografía. No faltan en ellos ni la presencia del agua o el camino de cipreses, la ausencia de figura humana, ni la visión poética de los paisajes al atardecer tan característica del pintor de los Jardines de España.

Con motivo de la exposición en el Ateneo Conquense, el cronista del periódico El Liberal se refirió concretamente a la obra que nos ocupa en los siguientes términos:
"Un lienzo con una vista del río Júcar, tomada desde el Recreo Peral. Es muy interesante por la melancolía de los tonos. Está pintado con luz crepuscular. Las casas de la calle de San Juan tienen el tono violeta que el cielo da a los montes y a los pueblos en la hora indecisa en que los objetos pierden los contornos, y el río, que mansamente lame los cimientos del pueblo es sólo una mancha verdoso-obscura. A lo último se ve el puente de San Antón. Los árboles de las orillas están pintados de manera inimitable. Uno de ellos, de tronco torcido, deja filtrar por entre el ramaje la poca luz que va quedando en el cielo azul-gris, en que se recortan abundantes nubecillas. Este cuadro es de gran perfección."

En 1917 el reconocido fotógrafo catalán Francesc Serra recibió de Rusiñol el encargo de fotografiar las obras que iba a exponer en la Sala Parés de Barcelona. En la fotografía de Sol Ponent, se aprecia en el ángulo inferior izquierdo la etiqueta con el número 12 que esta obra llevaba en el catálogo de esta exposición.

(Notas extraidas del certificado de Mercedes Palau-Ribes que acompaña a esta obra)

Agradecemos a Mercedes Palau-Ribes su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 50.000 €

873 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Playa de Valencia, hacia 1904

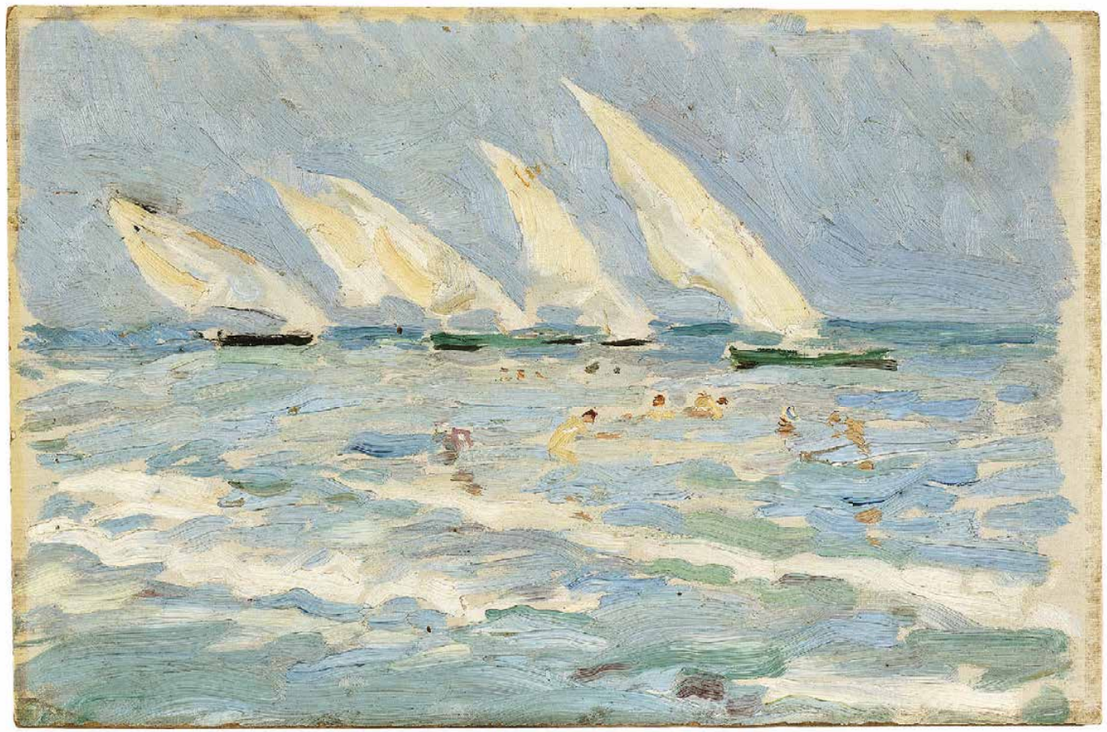
Óleo sobre cartón
23 x 35 cm
Con antigua etiqueta de colección, nº24, en el reverso.
Pintado en Valencia.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado original emitido por Francisco Pons-Sorolla el 25 de julio de 1981.
Agradecemos a Blanca Posn-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS1465.

En el año 1904, Sorolla ya es un pintor totalmente formado y consolidado con el deseo de presentar su obra al mundo. Aconsejado por Pedro Gil Moreno de Mora, entre otros amigos, decide organizar exposiciones individuales y lo veremos triunfando en París, Berlín, Londres y Estados Unidos. Este año Sorolla pintaría cerca de 250 obras, hace su gran Autorretrato que preside su estudio en el Museo Sorolla de Madrid. Sus obras más caras en el mercado de las subastas son de este año, así destacamos su record: La hora del baño que superó los cuatro millones de euros, El Pescador y Niños en Valencia. Otras obras importantes de este año son Verano, El Botijo y Mediodía en la playa de Valencia.
Entre la fecunda producción de Sorolla asociada al verano de 1904 se encuentra nuestro apunte. Pintado en Valencia, Sorolla nos presenta una escena en plain air siendo los protagonistas los elementos que mejor identifican al pintor, icónicos, las barcas, las velas y el viento que llena de fuerza la composición junto con la luz que inunda de matices la obra. A través de las esta escena, Sorolla, nos hace sentir un día de playa, de barcas navegando y niños bañándose, en contacto directo con la naturaleza. Con una pincelada ya más suelta y rápida resuelve con maestría una composición de pequeño formato llena movimiento y expontaneidad que transmite los niños juegando en el agua.

Salida: 45.000 €



873



874

874 **JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)**
Toro

Técnica mixta sobre cartulina.
50 x 68,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

875 **JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)**
Paisaje, 1978

Acuarela sobre papel.
27,5 x 32,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 300 €



875

876 **FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)**
S.T

Acuarela sobre papel.
15 x 10 cm.
Firmado abajo.

Salida: 100 €

877 **JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)**
Retrato femenino, 1951

Óleo sobre lienzo.
58 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

878 **LUCY TEJADA (Pereira, Colombia, 1920 - Cali, Colombia, 2011)**
S.T, 1952

Óleo sobre tela.
46 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



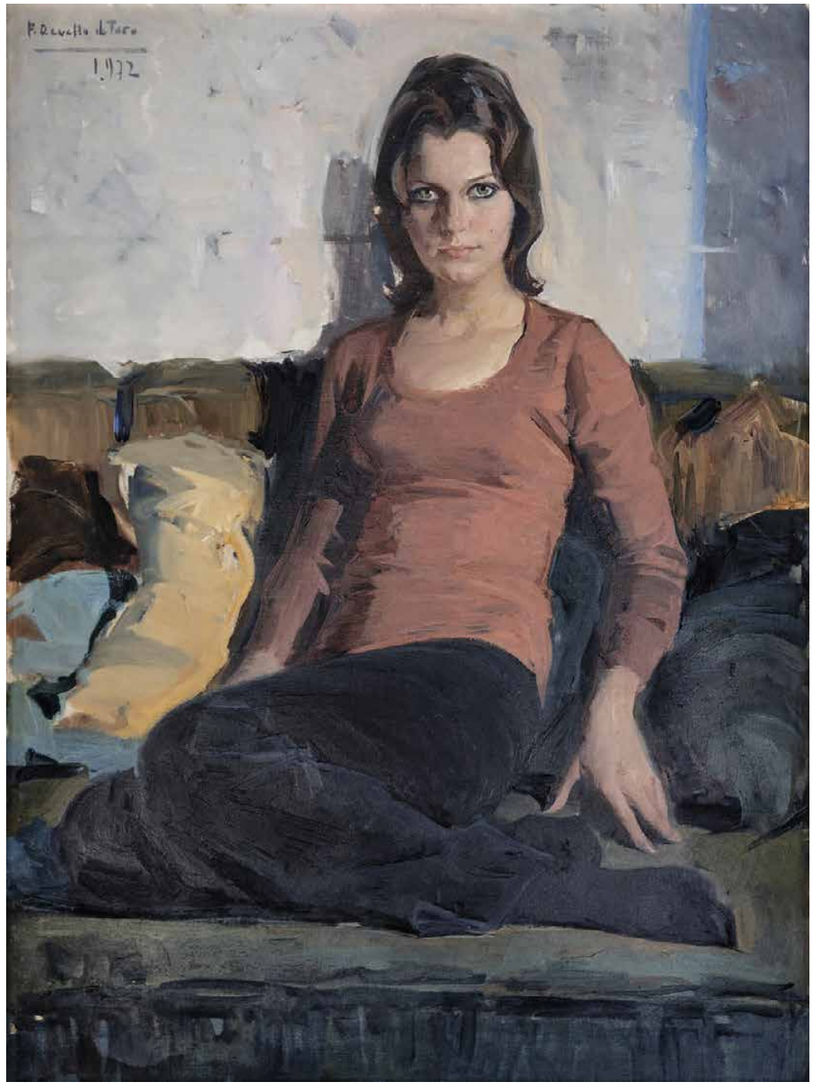
876



877



878



879

879 **FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)**
La Gata, 1972

Óleo sobre lienzo.
114 x 86 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.

EXPOSICIONES:
Madrid, Banco Santander Central Hispano, "F.Revello de Toro", 16 de mayo al 17 de junio de 2001.
Málaga, Museo Revello de Toro, "Figuras femeninas en colecciones particulares (1960 - 1980)", 22 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp: "F.Revello de Toro", Ed.Grupo Santander Central Hispano, 2001, rep.b/n.pág.188.

Salida: 4500 €



880

880 **JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)**
Vista de Roma

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 1500 €

881 **CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)**
Naturaleza muerta, 1980

Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



881



882



883

882 **JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)**
El Rhin

Óleo sobre lienzo.
25 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1500 €

883 **BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**
Riña en la taberna

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €

884 **ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)**
Los fusilamientos de la Moncloa d'aprés Goya, 1960

Acuarela y carbón sobre cartón.
84 x 136 cm.
Firmado áng.inf.dcho e izq.
BIBLIOGRAFÍA:
Venancio Sánchez Marin, "Dibujos de Álvaro Delgado", Cuadernos de Arte, colección maestros contemporáneos del dibujo y la pintura, rep.b/n.

Salida: 500 €



884



885

885 **MANUEL CAPDEVILA (Barcelona, 1910 - 2006)**
Erinyà, 1972

Óleo sobre cartón entelado.
54 x 64 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



886

886 **MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)**
Día de playa

Mixta sobre papel.
31 x 44 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

887 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Retrato masculino, 1961

Acuarela sobre papel.
63 x 48,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



887

888 **MARGUERITTE MOMMEN ITHIER (Bélgica, s.XX)**
Le rosier de la terrasse, 1936

Óleo sobre cartón.
33 x 26 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 80 €



888

889 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Autorretrato, 1961

Acuarela sobre papel.
53,5 x 44,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



889

890 **JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)**
Miss Mundo, c.1967

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Salida: 2000 €



890



891

891 **URBANO LUGRIS VADILLO (Vigo, 1942 - A Coruña, 2018)**
La mirada es inútil

Óleo sobre tabla.
29,5 x 23,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.
La obra presenta daños.

Salida: 200 €



892

893 **MARIANO BALLESTER (Alcantarilla, 1916 - Murcia, 1981)**
Bodegón

Tinta sobre papel.
35 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 120 €



894

895 **LUIS JAVIER GAYÁ (Madrid, 1962)**
Monasterio de El Escorial

Lápiz y clarión sobre papel.
25 x 34 cm.
Firmado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 225 €

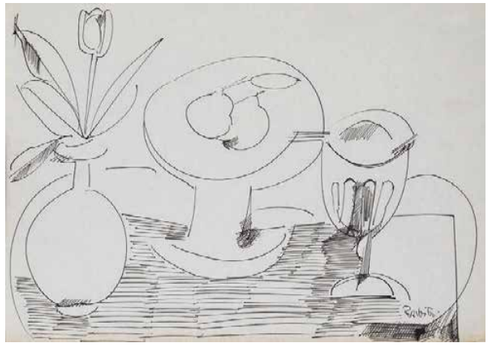


896

892 **MARIANO BALLESTER (Alcantarilla, 1916 - Murcia, 1981)**
Bodegón

Mixta sobre papel.
50 x 65,5 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 375 €



893

894 **JAVIER MONTESOL (Barcelona, 1952)**
La cogida de José Tomás, San Isidro, 1996

Gouache sobre cartón.
32,5 x 49,5 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 100 €



895

896 **AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, 1925 - Madrid, 2007)**
S.T

Técnica mixta y vidrio.
47 x 56 cm.

Salida: 800 €



897

897 **THÉO TOBIASSE (Jaffa, 1927 - Cagnes-sur-Mer, Francia, 2012)**
L'amour est le carrefour des enfants de Montmartre

Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Stern Gallery, Tel Aviv.
Colección particular.

Salida: 16000 €





898

898 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Campos de Castilla, 1951

Óleo sobre lienzo.
66 x 82 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: 022/51.

Salida: 25000 €



899

899 **GERARDO PITA (Madrid, 1950)**
Bodegón, 1995

Óleo sobre lienzo.
46 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 3000 €

900 **GERARDO PITA (Madrid, 1950)**
Dried Hops II, 1993

Técnica mixta sobre papel.
70 x 51 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Hollis Taggart Galleries, Nueva York.
Galerie Taménaga, Nueva York.
Colección particular.

Salida: 600 €



900



901

901 **ANA MUÑOZ (Madrid, 1947)**
El Paseo

Óleo sobre táblex.
61 x 90 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



902

902 **ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)**
Sin título, 1981

Óleo sobre lienzo.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 900 €

903 **ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)**
Sin título, 1980

Óleo sobre lienzo.
98 x 130 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1500 €



903



904

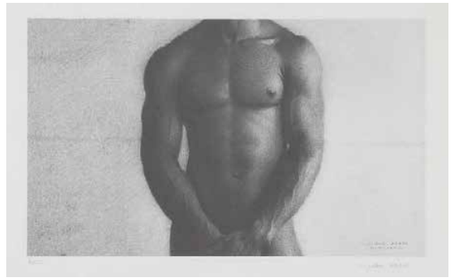
904 **AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)**
El Palacio de Cristal, Madrid, 1985

Óleo sobre tabla.
122 x 145 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 15000 €



905



906



907

905 **ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**
Carmen dormida, 2011

Estampación digital.
35,5 x 43 cm. (papel).
24 x 31,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 51/150.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €

906 **CLAUDIO BRAVO (Valparaíso, Chile, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011)**
Torso

Litografía.
33 x 45 cm. (papel).
18 x 30 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 40/50.

Salida: 500 €

907 **GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, 1897 - 1992)**
S.T

Litografía sobre papel cebolla.
35,5 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

908 **RAMÓN MURIEDAS (Villacarriedo, 1938 - Santander, 2014)**
Familia, 1985

Tinta sobre papel.
11 x 16 cm.
Firmado.

Salida: 80 €

909 **CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**
Paloma, 1985

Lápiz color.
10,5 x 19 cm.
Firmado y dedicado.

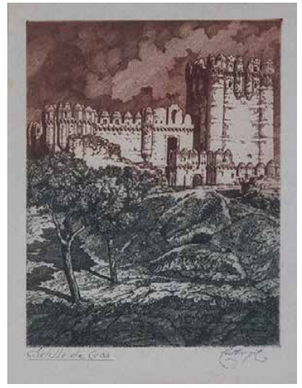
Salida: 80 €



908



909



(1 de 4) 910



911

910 **MANUEL CASTRO GIL (Lugo, 1891 - Madrid, 1963)**
Cuatro grabados

23 x 17 cm. (papel).
Firmados y titulados.

Salida: 100 €

911 **MANUEL COLMEIRO (Chapa, Silleda, 1901 - Salvaterra de Miño, 1999)**
S.T

Aguafuerte.
37 x 26,5 cm. (papel).
15,5 x 17,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 14/20.
Dedicado y fechado en 1983.

Salida: 100 €



912

912 **ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**
María, 2011

Estampación digital.
61 x 48 cm. (papel).
50 x 38,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 51/150.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



913

913 **VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949)**
La Tauromaquia, 1992

Libro con 12 grabados (uno a doble página).
50 x 37 cm.
Firmados y numerados: 16/249.
Ed.de Aguilera.

Salida: 1000 €

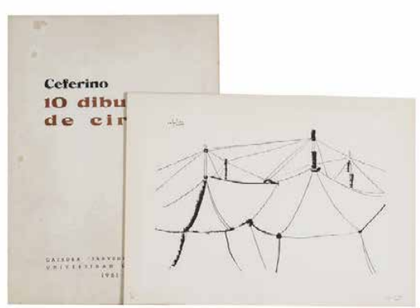
914 **MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)**
Aguafuertes del norte, 1985

Libro que contiene doce grabados de Menchu Gal.
46 x 56,5 cm.
Firmados y numerados: 61/150.

Salida: 900 €



914



915

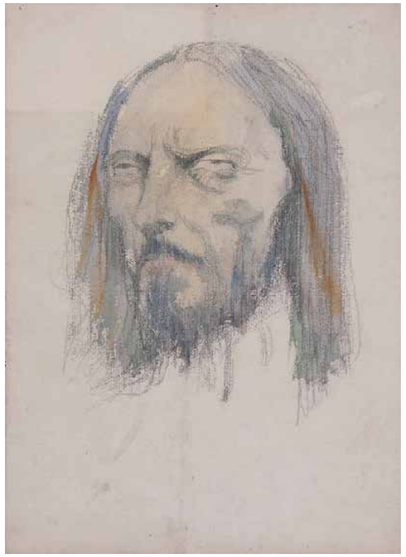
915 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
10 dibujos de circo, 1961

10 grabados.
29,5 x 40 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 6/10.

Salida: 100 €



916



917

916 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Tres figuras, c.1948

Tinta y aguada sobre papel.
42 x 26 cm.

Salida: 1000 €

917 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Rasputín, 1921

Mixta sobre papel.
26,5 x 19 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
EXPOSICIONES:
Baltimore, EE.UU, Baltimore water color club, twenty-fith exhibition, 1921.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 1200 €

918 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Le Gôut du Bonheur

Serigrafía realizada a partir de un dibujo de Picasso de 1964.
32 x 24 cm.
Firmado.
H.C/XX.
Ed.Cercle d'Art Editions, París, 1970.

Salida: 500 €



918

919 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Le Gôut du Bonheur

Serigrafía realizada a partir de un dibujo de Picasso de 1964.
32 x 24 cm.
Firmado.
H.C/XX.
Ed.Cercle d'Art Editions, París, 1970.

Salida: 500 €



919

920 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Le Gôut du Bonheur

Serigrafía realizada a partir de un dibujo de Picasso de 1964.
32 x 24 cm.
Firmado.
H.C/XX.
Ed.Cercle d'Art Editions, París, 1970.

Salida: 500 €



920



921

921 **JEAN COCTEAU (Maisons-Laffitte, Francia, 1889 - Milly-la-Forêt, Francia, 1963)**
Deux hommes

Lápiz sobre papel.
26 x 20 cm.
Diseño destinado para ilustrar el libro "Querelle de Brest" de Jean Genet.
PROCEDENCIA:
Édouard Dermit.
Gérard Économos.
Galerie Arts et Autographes, París.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
París, Galerie Arts et Autographes, "Jean Cocteau", 2002, rep. col.pág.84, nºcat.47.

Salida: 800 €

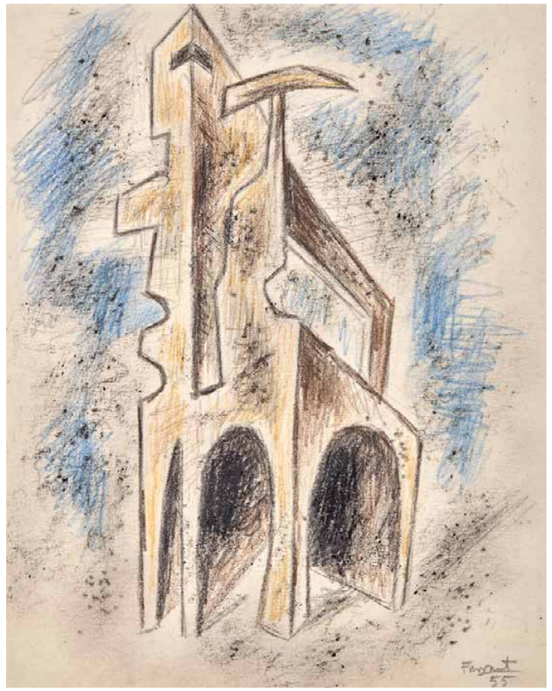
922 **CELSO LAGAR (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966)**
La roulotte près d'une tour, c.1940

Óleo sobre tela.
33 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
EXPOSICIONES:
Ciudad Rodrigo, Salamanca, Palacio de los Águila, "Celso Lagar. El genio mirobrigense (1891 - 1966)", 2016.

Salida: 6000 €



922



923

923 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Figura 4 (Todo se parece a algo), 1955

Lápiz grafito y lápices de color sobre papel.
22 × 18 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

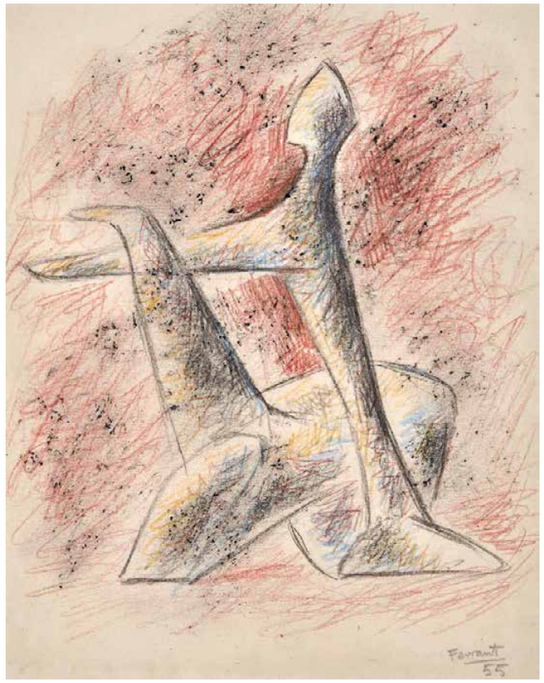
EXPOSICONES:
Barcelona, Galería Syra, "Ángel Ferrant", 1957.

Salida: 1200 €

924 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título (Todo se parece a algo), 1955

Lápiz grafito y lápices de color sobre papel.
22 × 18 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



924

925 **JACINTO SALVADÓ (Mont-Roig del Camp, Tarragona, España, 1892 - Le Castellet, Francia, 1983)**
Autorretrato cubista, 1934

Carboncillo sobre papel.
48 x 34 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



925



926

926 **GASTON-LOUISE ROUX (Provins, Francia, 1904 - París, 1988)**
L'Homme a la guitare, 1925

Tinta china y acuarela sobre papel.
32 x 24,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Gaspar, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 900 €

927 **FRANCISCO NARVÁEZ (Porlamar, Venezuela, 1905 - Caracas, Venezuela, 1982)**
Torso, 1968

Talla directa sobre piedra de Araya.
25 x 31 x 12 cm.
Firmado en la parte posterior : “N”.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Fundación Francisco Narváez con el código nº: FGPA-010 el 17 de febrero de 2023.

Salida: 30000 €

“Piedra, bronce y madera...son los materiales que he usado toda la vida. En las piedras aprovecho las superficies rugosas e imperfectas, al bronce agregué el cromado y en las maderas aprovecho las vetas, la pátina y el color.
Mi obra es sugerente, pues no se queda en los detalles, sino que estiliza la composición...El artista no puede encerrarse en el conformismo, debe seguir estudiando y vivir en permanente búsqueda. En el arte no está hecho todo y la búsqueda debe continuar”

-Francisco Narváez



(vista frontal)



927



928

928 MATEO INURRIA (Córdoba, 1867 - Madrid, 1924)
Deseo, c.1935

Yesto patinado.
81 x 22 x 16 cm.
Firma inscrita.
El bronce de la presente obra se presentó en el XV Salón de Otoño de 1935.

Salida: 500 €

929 S.XX
Atlas

Bronce.
16 x 5 x 4 cm.

Salida: 140 €



929

930 ROSA SERRA (Vich, 1944)
Amazona

Bronce.
29 x 20,4 x 8,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/7.

Salida: 850 €



930

931 CRISTÓBAL MARTÍN ABDUL WAHID (Madrid, 1956)
Hombre con martillo

Bronce.
18 x 9 x 6 cm.
Firma y numeración inscrita: 5/75.

Salida: 120 €



931

932 EUDALD SERRA (Barcelona, 1911 - 2002)
Mujer con espejo

Bronce.
42 x 82 x 11 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/6.

Salida: 650 €



932

933 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Medalla Conmemorativa Centenario Carlos III, 1978

Bronce.
13 centímetros de diámetro.
Firma inscrita con iniciales.

Salida: 200 €



933



934

934 JOSEP BOFILL (Barcelona, 1942)
Campesino

Resina.
27,5 x 13 x 13 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €



935

935 JOSEP BOFILL (Barcelona, 1942)
Languidez

Bronce.
33,5 x 25 x 13 cm. (medidas incluida la base).
Firma y numeración inscrita: 66/82.

Salida: 200 €



937

936 NACHO MARTÍN (San Esteban del Valle, Ávila, 1953)
Cabra Hispánica de Gredos

Bronce.
35,5 x 20 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 115/150.

Salida: 200 €

937 S.XX
Pareja de esculturas representando plantas

Acero cortén.
71 x 28 x 10 cm. aprox cada una.

Salida: 140 €



936



938

938 **JORGE OTEIZA (Orio, 1908 - San Sebastián, 2003)**
San Antonio con la Virgen y el Niño

Bronce.
19 x 9 x 7 cm.
Firmado y dedicado: “Para Julián y Bego/Oteiza”.

Salida: 1400 €



939

939 **VINCENT BATBEDAT (Poyanne, Landes, 1932 - Paris, 2010)**
Sans Titre

Bronce patinado.
18 x 19 x 5 cm.
Firma inscrita.
Ed.8 ej.

Salida: 400 €



940

940 **JOSÉ ABAD (San Cristóbal de La Laguna, 1942)**
S.T.

Madera y bronce.
43 x 12 x 12 cm.

Salida: 350 €



941

941 **BEATRIZ KOHN (Caracas, Venezuela, 1939)**
Ventana

Bronce y madera.
125 x 90 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 4/7.

PROCEDENCIA:
Galería Múltiple 4.17, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €

942 **ELVIRA ALFAGEME (Madrid, España, 1937)**
Raices, 1987

Granito.
40 x 30 x 16 cm.
Firma y fecha inscrita en la base de mármol.

Salida: 400 €



943



942

943 **MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**
Solidarity (Opus 140 bis), 1995

Bronce dorado.
13,3 x 8,3 x 4,2 cm.
Ej.46/500.

Salida: 350 €

944 **PABLO SCHABELSKY (San Petersburgo, Rusia, 1914)**
S.T, 1995

Bronce.
24,5 x 9 x 15 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 120 €

945 **MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**
Micro David-off y Micro María, 1971 y 1973

Dos esculturas en bronce al berilio.
Micro David: 4,1 x 2,3 x 1,4 cm. (sin contar la base).
Micro María: 3,8 x 2,1 x 2 cm.
Edición de 1.000.000 ej.

Salida: 250 €



945



944



946

946 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1992

Aguafuerte y aguatinta.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
P.A 9/10.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



947

947 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Color per a un paisatge, 1977

Aguafuerte y aguatinta.
77 x 56 cm. (papel).
31 x 21 cm. (huella).
Firmado.
H.C XIV/XV. (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 100 €



948

948 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título, 1964

Litografía.
52 x 38 cm.
Sin firmar ni numerar.
Numerado en el justificante de la edición: 194/200.
Realizado con motivo de la exposición de José Guerrero en la Galería Juana Mordó.

Salida: 200 €

949 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ (Madrid, 1959 - 2011)
Santa Cecilia

Serigrafía.
98 x 73 cm.
Firmado y dedicado.
P.A.

Salida: 200 €



949

950 HERNÁN CUEVA (Quito, 1957)
Andrógina, 1991

Puntaseca.
120 x 70 cm.
Firmado y numerado: 7/50.

Salida: 200 €



950

951 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ (Madrid, 1959 - 2011)
Santa Rufina

Serigrafía.
70 x 50 cm.
Firmado y dedicado.
P.A.

Salida: 100 €



951



952

952 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
Sin título, 1990

Aguafuerte.
80 x 34 cm.
Firmado y numerado: 13/75.

Salida: 80 €



953

953 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Abstracción (G-4), 1989

Aguafuerte y aguatinta.
100 x 69 cm. (papel).
70 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 77/99.

Salida: 200 €



954

954 EDUARDO ROCA "CHOCO" (Santiago de Cuba, 1949)
S.T, 2004

Colagrafia.
60,5 x 33,5 cm. (papel).
48 x 22 cm. (huella).
Firmado y numerado: 6/6.

Salida: 120 €

955 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
El descubrimiento de América por Cristóbal Colón

Litografía.
90 x 63 cm. (papel).
Firmada y numerada: 271/300.

Salida: 150 €



955

956 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)
S.T, 1984

Serigrafía.
50 x 36 cm.
Firmado y numerado: 49/150.

Salida: 100 €

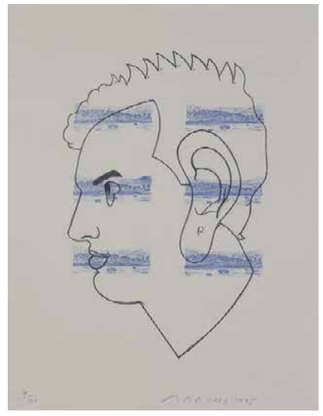


956

957 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Lord Byron, 1995

Litografía.
46,5 x 36 cm.
Firmado y numerado: 7/40.

Salida: 100 €



957

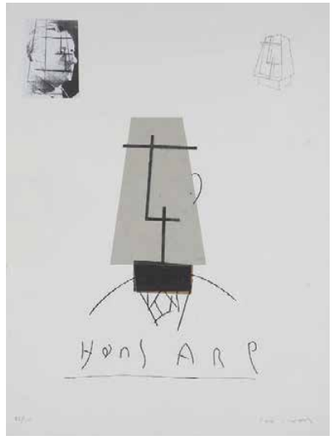


958

958 ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Monforte de Lemos, Lugo, 1948)
Squeezer, 1991

Aguafuerte.
46 x 34,5 cm.
Firmado, fechado y numerado: 16/50.

Salida: 110 €



959

959 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Hans Arp

Litografía.
64 x 48 cm.
Firmada y numerada: 96/100.

Salida: 100 €



960

960 ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Monforte de Lemos, Lugo, 1948)
Wee Torch, 1991

Aguafuerte.
43,5 x 33 cm.
Firmado, fechado y numerado: 13/50.

Salida: 110 €

961 JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998)
S.T

Pareja de litografías.
49 x 37,5 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 44/50.

Salida: 170 €

962 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Historia de una carrera, 1984

Aguafuerte y aguatinta.
96,5 x 96,5 cm.
Firmado y numerado: 51/75.

Salida: 450 €

963 EDUARDO SANZ (Santander, 1928 - Madrid, 2013)
S.T, 1978

Serigrafía.
65 x 49,5 cm.
Firmado, fechado y numerado: 81/150.

Salida: 100 €



(1 de 2) 961



962



963



964

965 CEESEPE (Madrid, 1958 - 2018)
S.T

Aguafuerte.
56,5 x 75,5 cm. (papel).
31,5 x 49,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 11/75.

Salida: 120 €



966

967 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Sin título, 1982

Serigrafía sobre papel.
35 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 49/150.

Salida: 100 €



968

964 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Condecoraciones, 1966

Serigrafía.
49,7 x 65 cm. (papel).
24 x 33 cm. (imagen).
Firmado y fechado.
P.A.

Salida: 500 €

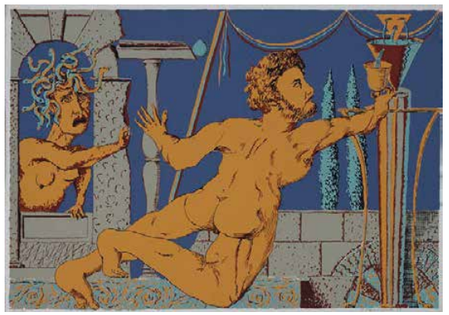


965

966 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
S.T, 1984

Litografía.
35 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 49/150.

Salida: 100 €



967

968 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Sin título

Serigrafía.
80 x 60 cm.
Firmado y numerado: 93/100.

Salida: 800 €

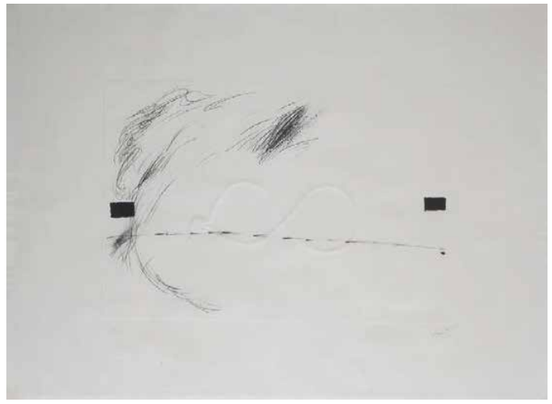


969

969 **EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)**
Ibili II, 1963

Aguafuerte.
61 x 43 cm. (papel). 32,5 x 24,5 cm. (huella).
Firmado. H.C (de una edición numerada de 50 ej.).

Salida: 1800 €



970

970 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
S.T.

Aguafuerte.
57 x 77 cm. (papel).
34,5 x 50 cm. (huella).
Firmado y numerado: 75/75.

Salida: 500 €

971 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
S.T

Grabado.
48 x 30 cm.
Firmado y numerado: 3/15.
Papel con humedades.

Salida: 100 €



971

972 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
S.T

Grabado.
48 x 39 cm.
Firmado y numerado: 3/15.

Salida: 200 €



972

973 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
S.T

Grabado.
48 x 30 cm.
Firmado y numerado: 7/15.
Papel con humedades.

Salida: 100 €



973

974 **VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)**
Aix, 1976

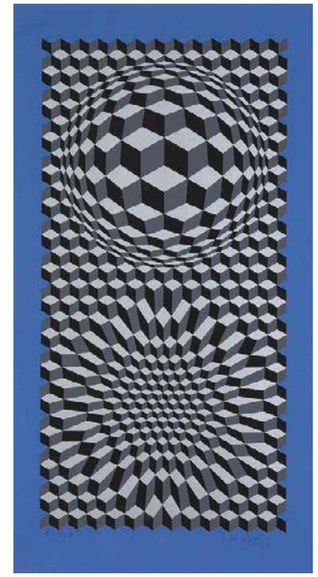
Serigrafía.
56 x 29,5 cm.
Firmado, fechado y titulado.
Algunos daños.

Salida: 300 €

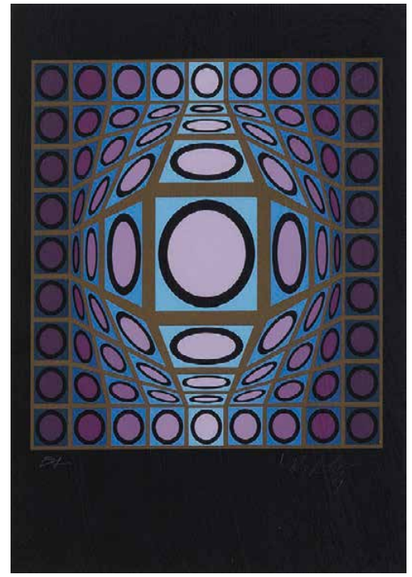
975 **VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)**
Microcosmos IV, 1980

Serigrafía.
32 x 25 cm.
Firmado.
E.A. (de una edición de 250 ej. numerados).
Ed.Fundación Vasarely.

Salida: 200 €



974



975

976 **JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**
"Cuadrado" HEM 91201

Serigrafía.
69 x 48 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado, titulado y numerado: 14/75.

Salida: 100 €



976

977 **SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)**
S.T, 1975

Dos serigrafías.
65 x 50 cm. cada una.
Firmadas y fechadas. P.A.

Salida: 120 €



977

978 **JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**
"Cuadrado" ESC.114

Serigrafía.
69 x 48 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado, titulado y numerado: 37/99.

Salida: 100 €



978

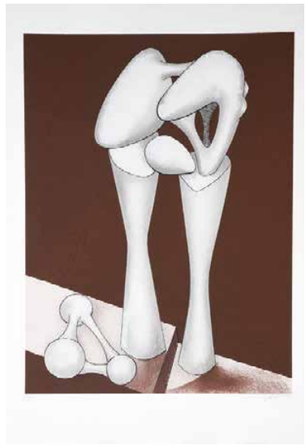


979

979 ZAO WOU-KI (Pekín, 1921 - Nyon, Suiza, 2013)
Sin título, 1956

Litografía.
42,5 x 49,5 cm. (imagen).
66 x 51 cm. (papel).
Firmado y numerado: 92/150.

Salida: 2000 €



980

980 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, Cuba, 1927 - La Habana, 2001)
Estudio de una escultura, 1990

Serigrafía.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 97/150.

Salida: 600 €

981 A.R. PENCK (Dresde, Alemania, 1939 - Zúrich, Suiza, 2017)
Sozialistische Jagd, 1989

Aguatinta y puntaseca.
119 x 99 cm. (papel).
79,5 x 79 cm. (huella).
Firmado y numerado: 27/35.

Salida: 1200 €



981

982 A.R. PENCK (Dresde, Alemania, 1939 - Zúrich, Suiza, 2017)
Dschungel, 1989

Aguatinta y puntaseca.
119 x 99 cm. (papel).
79,5 x 79 cm. (huella).
Firmado y numerado: 27/35.

Salida: 1200 €



982

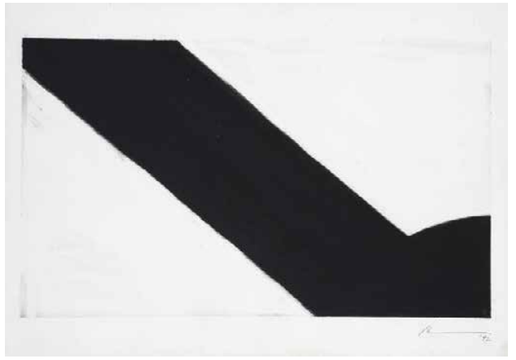
983 BRAM BOGART (Delft, Países Bajos, 1921 - Sint-Truiden, Bélgica, 2012)
Le riche et le pauvre, 1992

Grabado.
103 x 94,5 cm.
Firmado y numerado áng.inf.dcho: VI/X
(de una edición numerada de 99 ej.).

Salida: 2500 €



983

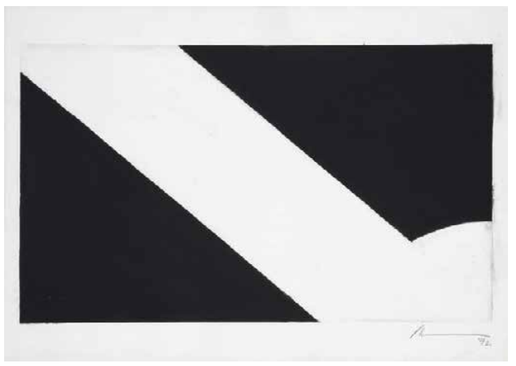


984

984 ROBERT WILSON (Waco, Texas, Estados Unidos, 1941)
S.T, 1992

Carboncillo sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



985

985 ROBERT WILSON (Waco, Texas, Estados Unidos, 1941)
S.T, 1992

Carboncillo sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

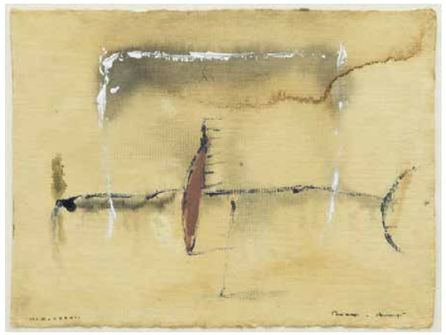


986

986 VICENTE CASTELLANO (Valencia, 1927 - 2014)
S.T, 1957

Óleo sobre táblex.
47 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



987

987 JOSEP MARÍA RIERA I ARAGÓ (Barcelona, 1954)
S.T, 1987

Mixta sobre papel.
32 x 43 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 500 €

988 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T.

Mixta sobre tabla.
49,5 x 72 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 750 €



988



989

989 MARTA MALDONADO (Málaga, 1967)
Reflejo en la mesa

Diptico. Mixta sobre tabla.
101 x 133 cm. (en total).
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

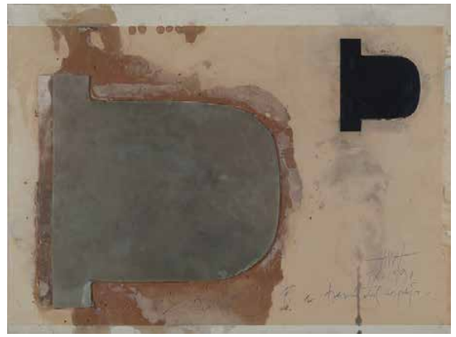
990 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Dibujo sobre libro "Antonio Saura. Exposición antológica 1948-1980", 1981

Dibjo a tinta china sobre hoja del libro: "Antonio Saura. Exposición antológica. 1948-1980", mayo-junio 1980
30 x 21 cm.
Firmado y dedicado en 1981.

Salida: 700 €



990

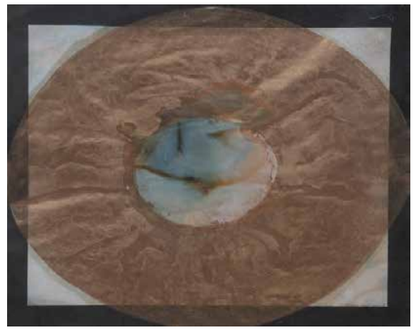


991

991 FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952)
S.T, 1990

Técnica mixta y collague sobre papel.
30 x 39,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 500 €



993

994 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Integración en muro quemado

Óleo sobre lienzo.
61 x 38 cm.
Firmado áng.inf.idcho.
Firmado y titulado en el reverso.

salida: 300 €

995 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Planta ahumada sinergética energética

Óleo sobre lienzo.
64 x 37 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

salida: 300 €



994



995

996 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Ejemplar II

Tinta y acaurela sobre papel.
45,5 x 33,5 cm.
Firmado y titulado.

Salida: 300 €



992

992 FRANCISCO ROJAS (Toledo, 1942)
Dos palos, 1987/88

Poliéster, óleo y madera.
120 x 96 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 500 €

993 SIMÓN PACHECO (Santiago de Compostela, 1968)
Mediodia, 1996

Mixta sobre papel.
55 x 70 cm.
Firmado, fechado y titulado áng. inf.dcho.

Salida: 100 €



996



997



999



1000



1001

997 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
S.T, 2000

Técnica mixta
sobre papel.
22 x 32,5 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 500 €

998 **CÉSAR ARIAS (Puebla de Don Fadrique, Granada, 1921 - 2007)**
S.T

Dos rotuladores sobre papel.
50 x 32,5 cm. cada uno.
Firmados.

Salida: 120 €



(1 de 2) 998

999 **MARTA CÁRDENAS (San Sebastián, 1944)**
S.T, 1984

Tinta sobre papel pintado por ambas caras.
22 x 28,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

1000 **FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952)**

Tinta china sobre papel.
21,5 x 31,5 cm.
Firmado izq.

Salida: 200 €

1001 **WILLY RAMOS (Pueblo Bello, Colombia, 1954)**
S.T

Mixta y collague sobre papel.
50 x 70,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €

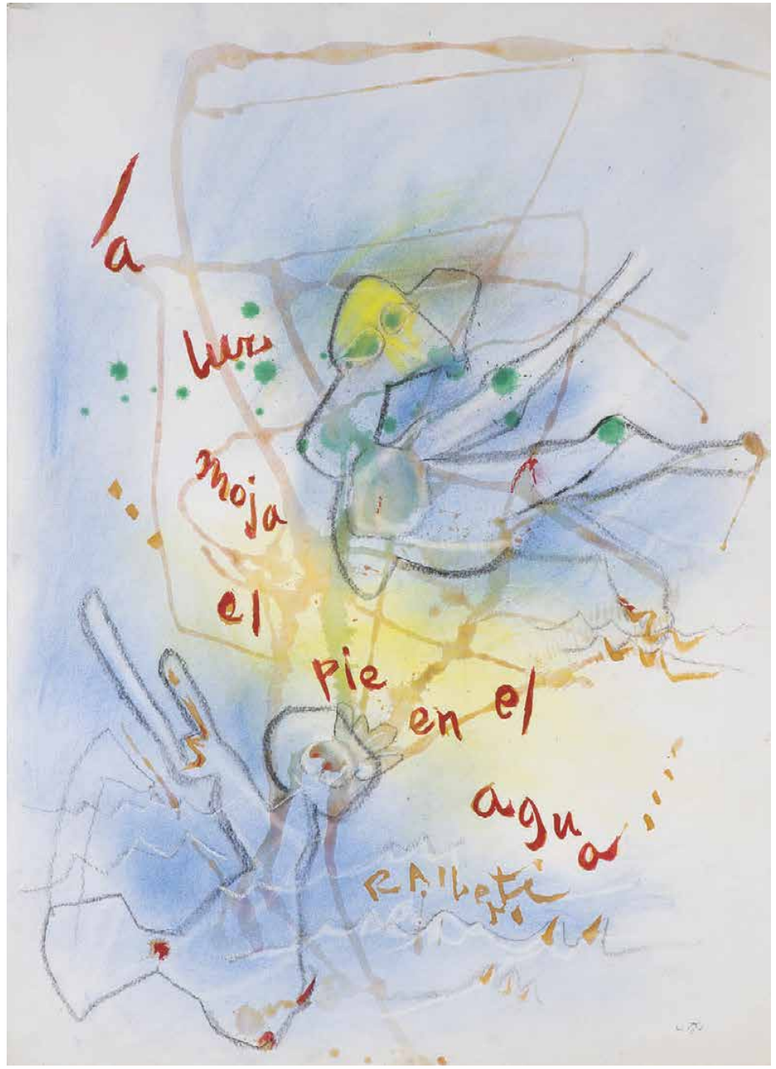
1002 **WILLY RAMOS (Pueblo Bello, Colombia, 1954)**
S.T

Mixta sobre papel.
64,5 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



1002



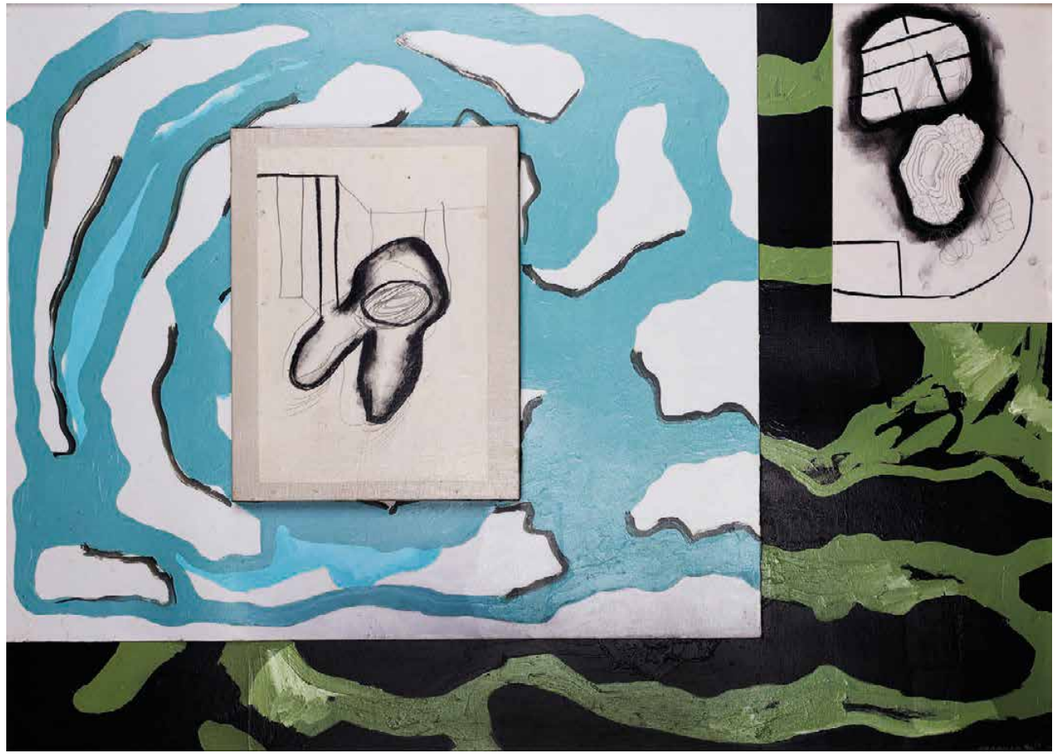
1003

1003 **ROBERTO MATTA (Santiago, 1911 - San Paolo de Civitavecchia, Italia, 2002) y RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 -El Puerto de Santa María, 1999)**
La luz moja el pie en el agua, 1986

Acuarela, pastel y carboncillo sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado por Roberto Matta y Rafael Alberti.
Obra incluida en los Archivos Matta, París.

Esta obra fue realizada por Roberto Matta en casa de Rafael Alberti en Madrid en 1986. Sobre la obra de Matta, Rafael Alberti añadió en tinta roja los siguientes versos que dan título a la obra: “La luz moja el pie en el agua”.

Salida: 8000 €



1004

1004 **LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**
Sin título, 1990

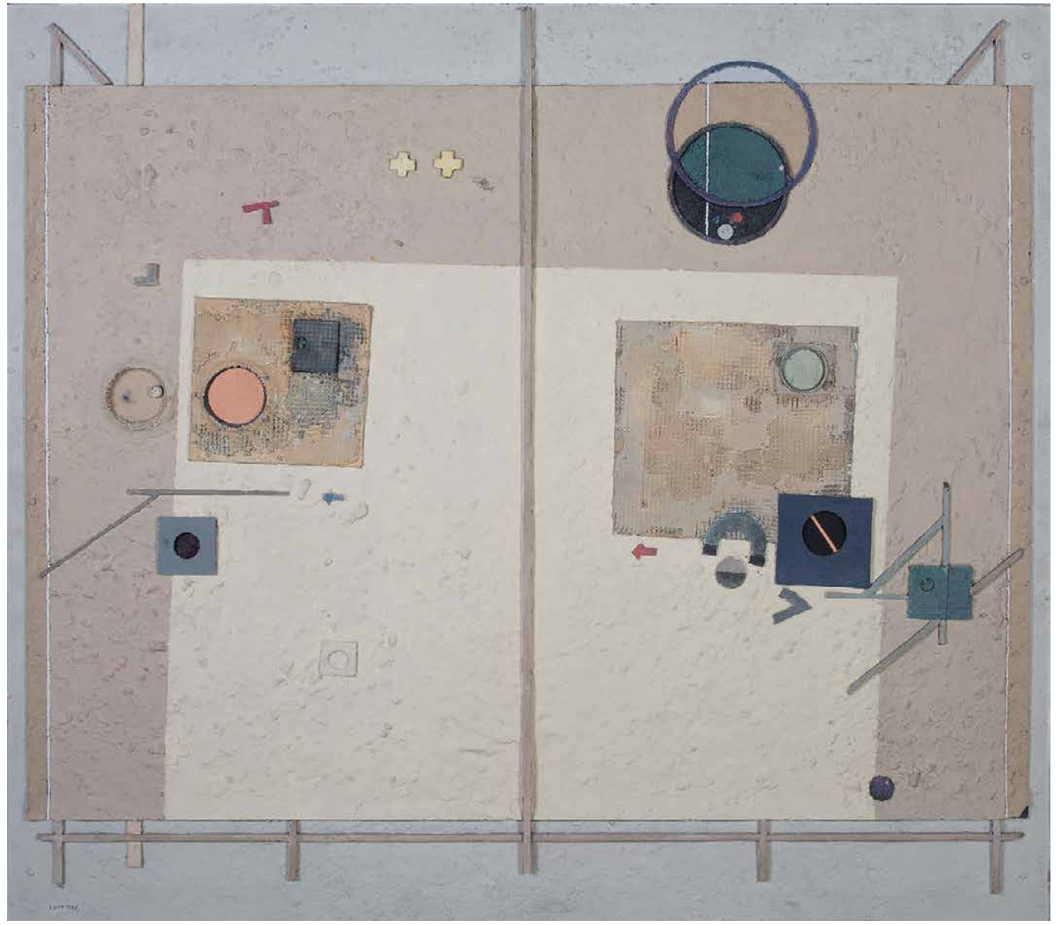
Acrílico y collague de cartón, papel y lienzo.
73 x 102 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Sevilla, Galería Rafael Ortiz, "Luis Gordillo", 1989.
Córdoba, Galería de Arte La Caja y Viana, Obra Cultural La Caja, "Diez pintores andaluces", 26 enero - 26 febrero 1991.

BIBLIOGRAFÍA:
Dan Cameron, "Luis Gordillo. Los años ochenta", Madrid, Tabapress, 1991, rep.pág.211.
Cat.exp."Diez pintores andaluces", Ed.Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1991. rep.col.

Salida: 8000 €



1005

1005 **ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)**
Zona de silencio, 1998

Mixta sobre madera.
130 x 147 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4000 €



1006

1006 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
S.T

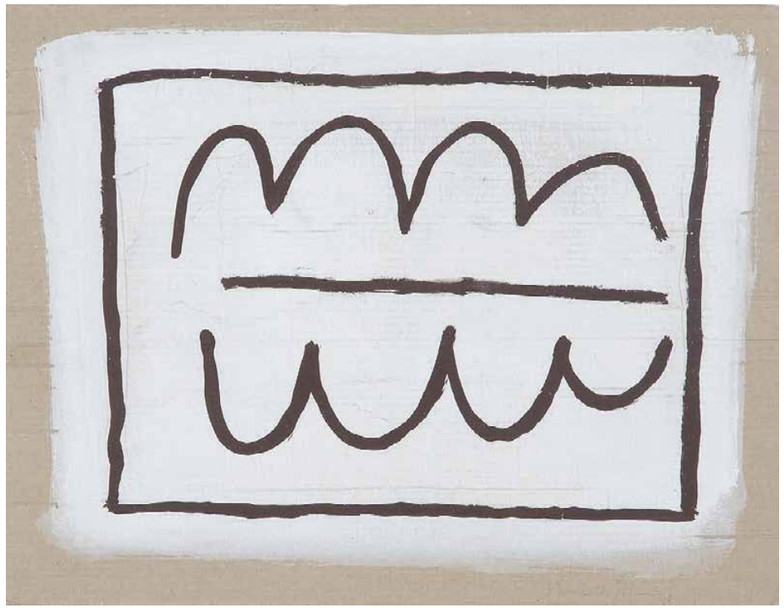
Acrílico sobre papel.
30,5 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

1007 **JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**
Sin título, 1998

Gouache y acrílico sobre cartón.
27 x 35 cm.
Firmado a lápiz y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €



1007



1008

1008 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
Cenit I, 1981

Óleo sobre lienzo.
75 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 6000 €



1009

1009 **GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)**
Ángeles M, 1994

Mixta sobre tabla.
45 x 45 x 7,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
P.A. (de una edición de 5 ej. numerados).

Salida: 4000 €



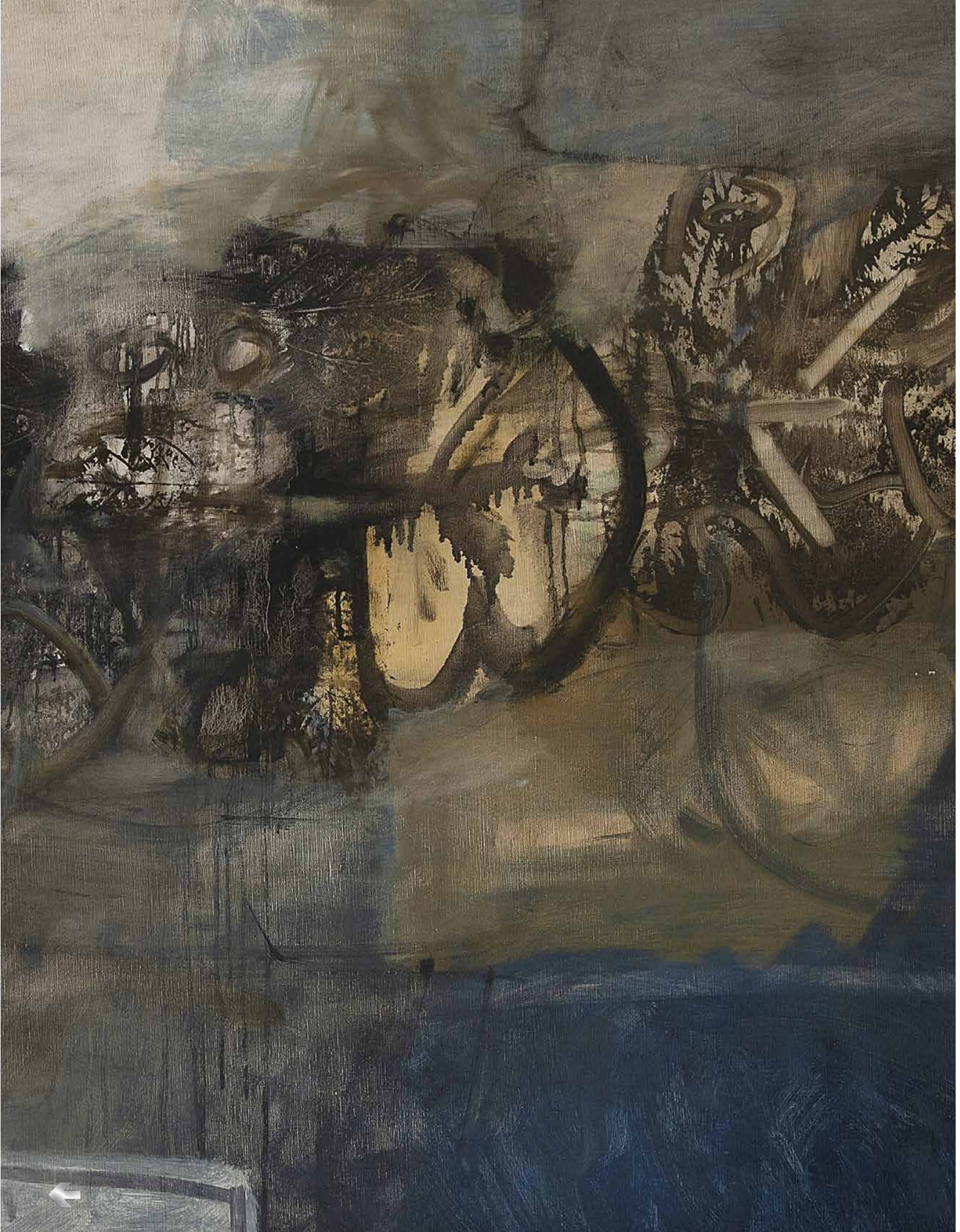
1010

1010 **EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**
S.T, c.1956

Gouache sobre papel.
50 x 50 cm.
Firmado abajo dcha.

Agradecemos a Dª Irene Mira Sempere su ayuda en la catalogación y datación de esta obra.

Salida: 4000 €





1011

1011 **ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**
Nature Morte, 1962

Óleo sobre tela.
81 x 130 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por los Archivos Clavé el 30 de octubre de 2005 con el nº: 62 HT 10.

Salida: 25000 €

1012 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Perrogallomariquita

Escultura en bronce patinado.
35 x 41 x 18 cm.
Ed.26.

Salida: 200 €



1012



1013

1013 **FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**
Frutero, 2004

Escultura en bronce patinado.
34 x 27 x 27 cm.
Firma y numeración inscrita: 4/25.

Salida: 200 €

1014 **RAY SMITH (Brownville, EE.UU., 1959)**
Mimi II, 2009

Óleo sobre lienzo.
28 x 35,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



1014



1015

1015 **TOM SHANNON (Kenosha, Wisconsin, Estados Unidos, 1947)**
Twins, 2004

Escultura en madera, imán y cable metálico.
24 x 40 x 10 cm.
Firma, fecha, título y numeración inscritos en el reverso: 49/76.

Salida: 500 €

1016 **MERET OPPENHEIM (Berlín, 1913 - Basilea, 1985)**
Das Ohr von Giacometti

Bronce.
10 x 7 cm.
Firma con inicales y numeración inscrita en el reverso: 84/500.

Salida: 500 €



1016



1017



1018

1017 **JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)**
Baselitz, 2007

Óleo sobre tela.
55 x 46 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 750 €

1018 **JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)**
Albert Oehlen, 2007

Óleo sobre tela.
55 x 46 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 750 €

1019 **JAVIER MELÚS (Tudela, 1961)**
And the winner is?, 2016

Mixta sobre tabla.
130 x 100 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1200 €

1020 **JAVIER MELÚS (Tudela, 1961)**
Ironman cleans all this mess, 2016

Mixta sobre tabla.
130 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



1019



1020



1021

1022 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)
Alunizaje, 1996

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



1023

1024 JOSÉ LUIS NAZARIO (Castilleja del Campo, 1944)
Muchacha con vestido prusia

Óleo sobre papel y madera.
53 x 106 cm.
Firmado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 1200 €

1021 LOLA DEL CASTILLO (La Laguna, Tenerife, 1952)

Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



1022

1023 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Boulevard Adolphe Max, 2001

Óleo sobre lienzo.
60 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1024

1025 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Cainita, 2004

Acrílico sobre lienzo.
90 x 90 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1026

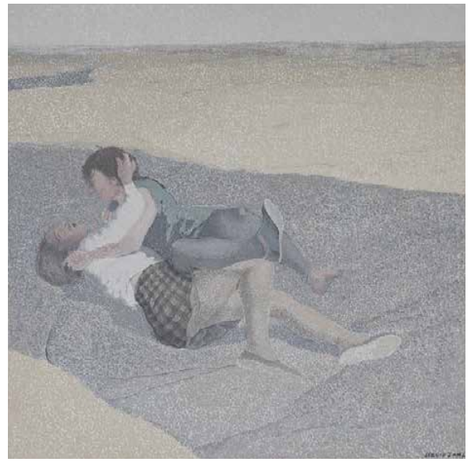
1027 ELENA GOÑI (Pamplona, Navarra, 1968)
Bruselas, 2005

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Dieciseis, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1028



1025

1026 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Sex, 2006

Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



1027

1028 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Las Chinches, 2005

Acrílico sobre lienzo. 124 x 185 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1029

1029 **GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)**
Sin título, 2001

Óleo sobre lienzo.
170 x 250 cm.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3500 €

1030 **ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)**
Políticamente correcto, 1997

Óleo sobre lienzo.
250 x 185 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1030



1031

1031 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)
La casa de las especias, 1993

Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm.
Firmado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

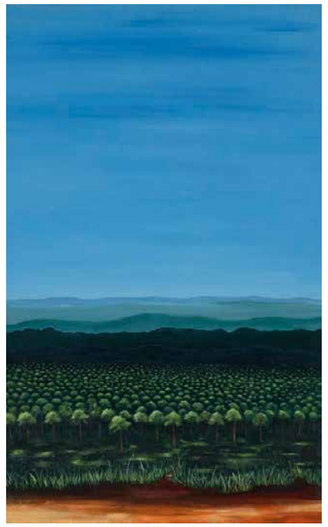
1032 PACO DE LA TORRE (Almería, 1965)
Las puertas del infinito, 2005

Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1032



1033

1033 MARNIA BRIONES (Cuba, 1970)
Y todavía puedo tapar el sol

Óleo sobre lienzo.
80 x 50 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 700 €

1034 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)
Sin título, 2005

Acrílico sobre tela.
97 x 162 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Carlos Carvalho, Lisboa.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1034

1035 MARÍA EMEGÉ
Retrato anónimo

Acuarela y tinta sobre papel.
23,5 x 16,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf. dcho.

Salida: 450 €

1036 MARÍA EMEGÉ
Retrato anónimo

Acuarela y tinta sobre papel.
27 x 17 cm.
Firmado con iniciales áng.inf. dcho.

Salida: 450 €



1035



1036



1037

1037 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Tapadera, 2002

Óleo sobre lienzo. 60 x 74 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

1038 MARCO PIRES (Alcobaça, Leiria, Portugal, 1977)
Sin título, 2006

Acrílico sobre aluminio. 122 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 1400 €



1038

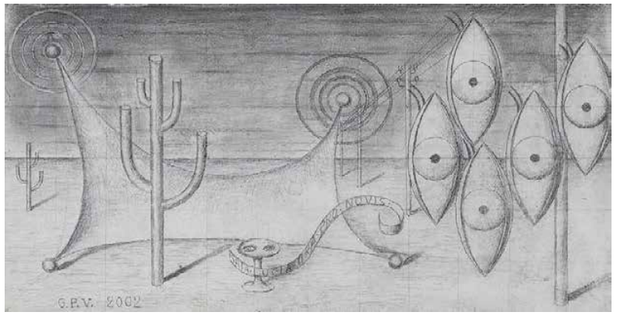
1039 JOSÉ LOURENÇO
(Lisboa, 1975)
Sin título, 2011

Acrílico sobre tela.
180 x 180 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Carlos Carvalho, Lisboa.
Colección particular.

Salida: 3000 €



1039



1040

1040 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**
Vista-Visión, 2002

Mixta sobre tabla.
22 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

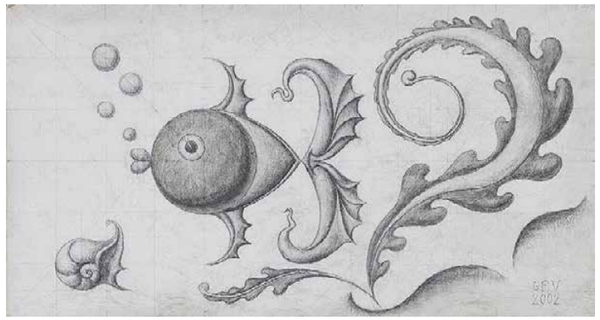
Salida: 2000 €

1041 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**
Acuarama, 2002

Mixta sobre tabla.
22 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1041



1042

1042 **ILLÁN ARGÜELLO (Madrid, 1968)**
Gometria íntima

Óleo sobre lino.
60 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

1043 **CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)**
Vaquita, 1985

Rotulador sobre papel.
32 x 48 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1043

1044 **JOSÉ TOLA (Lima, 1943 - 2019)**
S.T, 1967

Óleo sobre lienzo.
92 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 3000 €

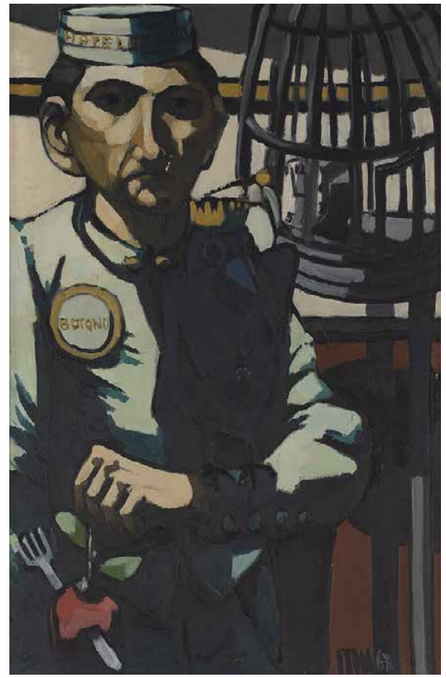
1045 **TINO VAGLIERI (Trieste, 1929 - Rivolta d'Adda, Italia, 2000)**
S.T, 1953

Óleo sobre lienzo.
65 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



1045



1044

1046 **FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952)**

Tinta sobre papel.
22 x 13,5 cm.

Salida: 200 €

1047 **BRUCE McLEAN (Glasgow, Reino Unido, 1944)**
S/T

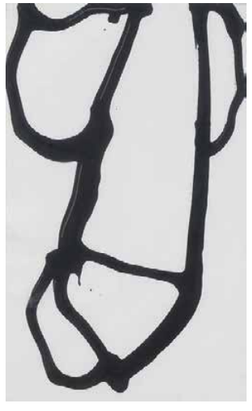
Tinta sobre papel.
100 x 70 cm.

Salida: 300 €

1048 **ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947)**
Los abrazos del pulpo

Tinta sobre papel.
30,5 x 20,5 cm.

Salida: 300 €



1046



1047



1048



1049

1049 RAMÓN MASATS (Caldas de Montbui, Barcelona, 1931)
Mercado de San Antonio, Barcelona, 1955

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio.
40 x 30 cm.
Firmada, fechada y numerada en el reverso: 14/100.
PROCEDENCIA:
Galería Blanca Berlín, Madrid
Colección particular

Salida: 500 €



1050

1050 ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA (Madrid, 1902 - 1990)
Violinista con perro

Gelatinobromuro de plata sobre papel.
33 x 24,5 cm (imagen).
Copia posterior de la fotografía original c.1933.

Salida: 50 €



1051

1051 THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)
Interieur 4B, 1980

C-print.
20,5 x 27,5 cm.
Ej. 15/20.

PROCEDENCIA:
Mai 36 Gallery, Zürich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 1000 €

1052 CHRISTOPHER MAKOS (Lowell, Massachusetts, 1948)
Warhol at dinner, Paris, 1982

Fotografía blanco y negro.
22 x 14 cm.
Sello del fotógrafo en el reverso.

Salida: 500 €

1053 EVGENIA ARBUGAEVA (Tiksi, Rusia, 1985)
Tiksi, 2010

Fotografía.
33 x 48 cm.
Revelado en 2018.
Ej. 10/10.
Firmado y referenciado en una etiqueta en el reverso.
PROCEDENCIA:
In Camera Galerie, Paris
Colección particular

Salida: 200 €

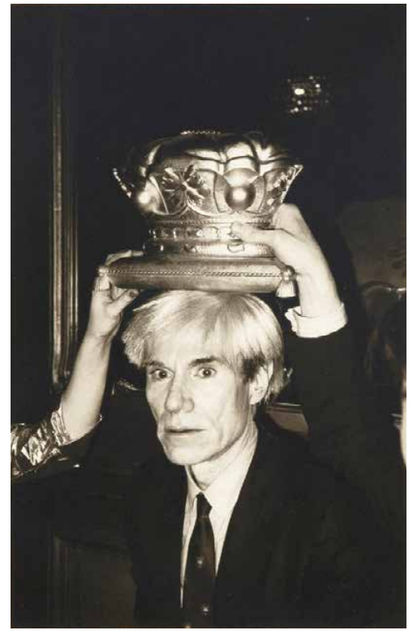


1053

1054 OMAR VICTOR DIOP (Dakar, Senegal, 1980)
Manden, Le studio des vanités, 2012

Impresión con inyección de tintas sobre papel.
60 x 40 cm.
Ej. 1/5.

Salida: 1000 €



1052

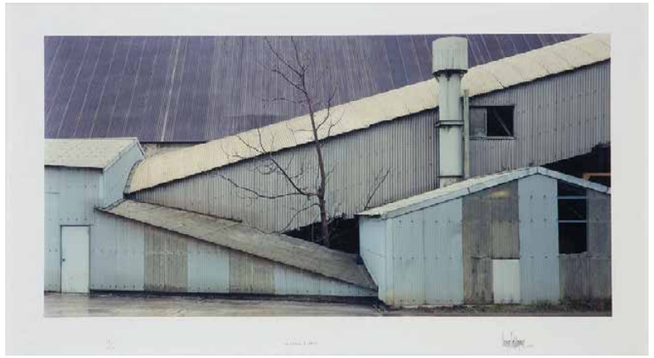


1054

1055 **NAOYA HATAKEYAMA**
(Rikuzentakata, Japón, 1958)
LW 23502, 1997-2002

C-print.
28 x 56 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado: 15/15.

Salida: 800 €



1055



1056

1056 **MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)**
En ninguna cabeza cabe el mar, 1995

Fotografía B/N.
50 x 40 cm.
Ed.15 ej.

Salida: 800 €

1057 **AKI DAVIS**
Imagine, Strawberry Fields, NY

Fotografía en blanco y negro.
15 x 23,5 cm.
Firmado y titulado.

Salida: 50 €

1058 **YOKO ONO (Tokio, Japón, 1933)**
Imagine Peace, 2003

Serigrafía sobre papel Somerset.
29,7 x 42 cm.
Ed. CIRCA Art.
Abajo impreso: “yoko ono, spring 2003”.

Salida: 50 €



1057



1058



1059

1059 **SANTALLA**
2º Concurso de cortometraje “Versión Española”/SGAE

Fotografía.
20 x 171 cm.
Firmado y numerado: 1/12.

Salida: 150 €



1060

1060 **LETICIA FELGUEROSO (Madrid, 1963)**
Lote de cinco bodegones

Gelatina de plata.
24,5 x 24,5 cm.
Firmados.
Ed.25 ej.

Salida: 500 €

1061 **LETICIA FELGUEROSO (Madrid, 1963)**
Bodegón

Gelatina de plata.
62,5 x 180 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



1061



1062



1063



1064

1062 **LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)**
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €

1063 **LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)**
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €

1064 **LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)**
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1065

1065 **ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)**
Laino, 1998

C-Print.
90 x 114 cm.
Firmado y numerado en una etiqueta del reverso: 3/5.

PROCEDENCIA:
The Estate of Ileana Sonnabend (adquirido al artista).
Colección particular.

Salida: 6500 €



1066

1066 **ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**
Club, 2005

Óleo sobre lienzo.
50 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1067

1067 **SHIGEYOSHI KOYAMA (Osaka, 1940)**
S'Arenella, Cadaqués, 1990

Óleo sobre lienzo.
38 x 55 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €

1068 **MIGUEL ÁNGEL TORNERO (Baeza, Jaén, 1978)**
Sin título (serie "La noche en balde"), 2017

Collage sobre cartón.
120 x 80 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Silió, Santander.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2017, Stand Galería Juan Silió.

Salida: 2000 €



1068

1069 **RUBÉN GUERRERO (Sevilla, 1976)**
Sin título, 2005

Óleo y esmalte sobre lienzo.
125 x 125 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1069

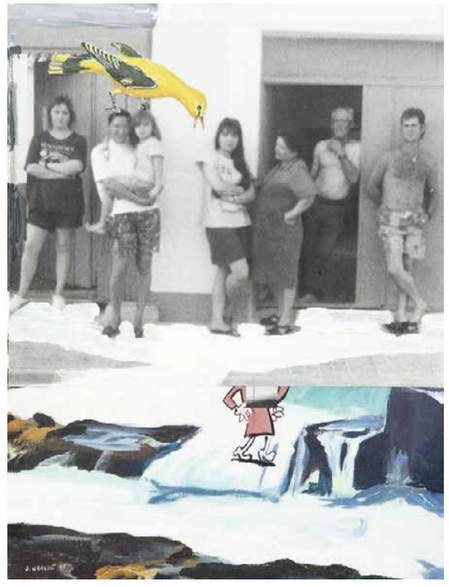
1070 **MP&MP ROSADO (San Fernando, Cádiz, 1970)**
Scratches, 2007

Pintura e impresión digital sobre papel.
101,6 x 152,4 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



1070



1071

1071 **JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)**
Los Siete de Tomelloso, 1994-95

Collague y óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



1072

1072 **BLANCA MUÑOZ (Madrid, 1963)**
Serpentina, 2011

Mármol.
54 x 67 x 6 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Marlborough, "Blanca Muñoz. Superficial", 2012.

Salida: 4000 €



1073

1073 **JANNIS KOUNELLIS (El Pireo, Grecia, 1936 - Roma, Italia, 2017)**
Sin título (máquina de coser), 2004

Metal, vídrio, maquina de coser y abrigo.
70 x 50 x 21 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 18/25.

PROCEDENCIA:
Galería Estiarte, Madrid.
Colección particular.

Salida: 9500 €



1074



1075

1074 **SULING WANG (Taichung, Taiwán, 1968)**
Untitled, 2005

Acrílico y tinta sobre papel.
76 x 57 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Suling Wang", 16 de febrero - 18 de marzo 2006, rep.col.cat. exp.pág.30.

Salida: 1500 €

1075 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
En Flor, 2000

Mixta sobre papel.
92,5 x 92,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

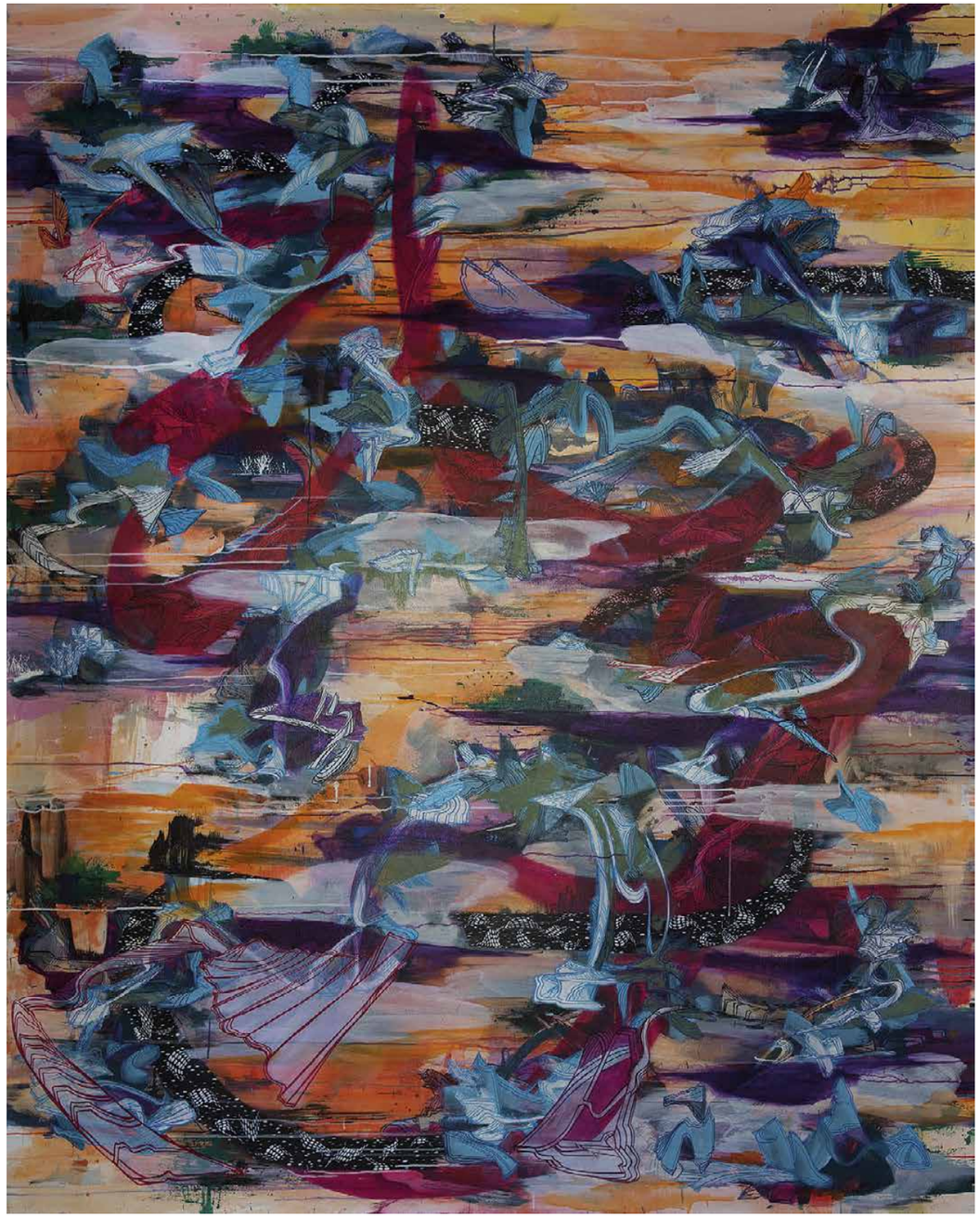
1076 **SULING WANG (Taichung, Taiwán, 1968)**
Untitled, 2005

Óleo y acrílico sobre lienzo.
245 x 200 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Suling Wang", 16 de febrero - 18 de marzo 2006, rep.col.cat. exp.pág.13.

Salida: 10000 €



1076



1077



1078

1077 **JAMES BROWN (Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1951 - México, 2020)**
Precious Blood VII, 1989

Pintura sobre lienzo.
139,5 x 104 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "James Brown. Obra 1988-1989", 1990, rep.col.cat.exp.

Salida: 6000 €

1078 **ERIK SCHMIDT (Herford, Alemania, 1968)**
Authority/Office for Public Order, 2009

Óleo sobre lienzo.
150 x 240 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Erik Schmidt. Right Roam", 12 de marzo - 18 de abril 2009, rep. col.cat.exp.págs.28 y 29.

Salida: 8000 €

1079 **JUAN USLÉ (Santander 1954)**
Soñé que revelabas (Guadiana), 2007

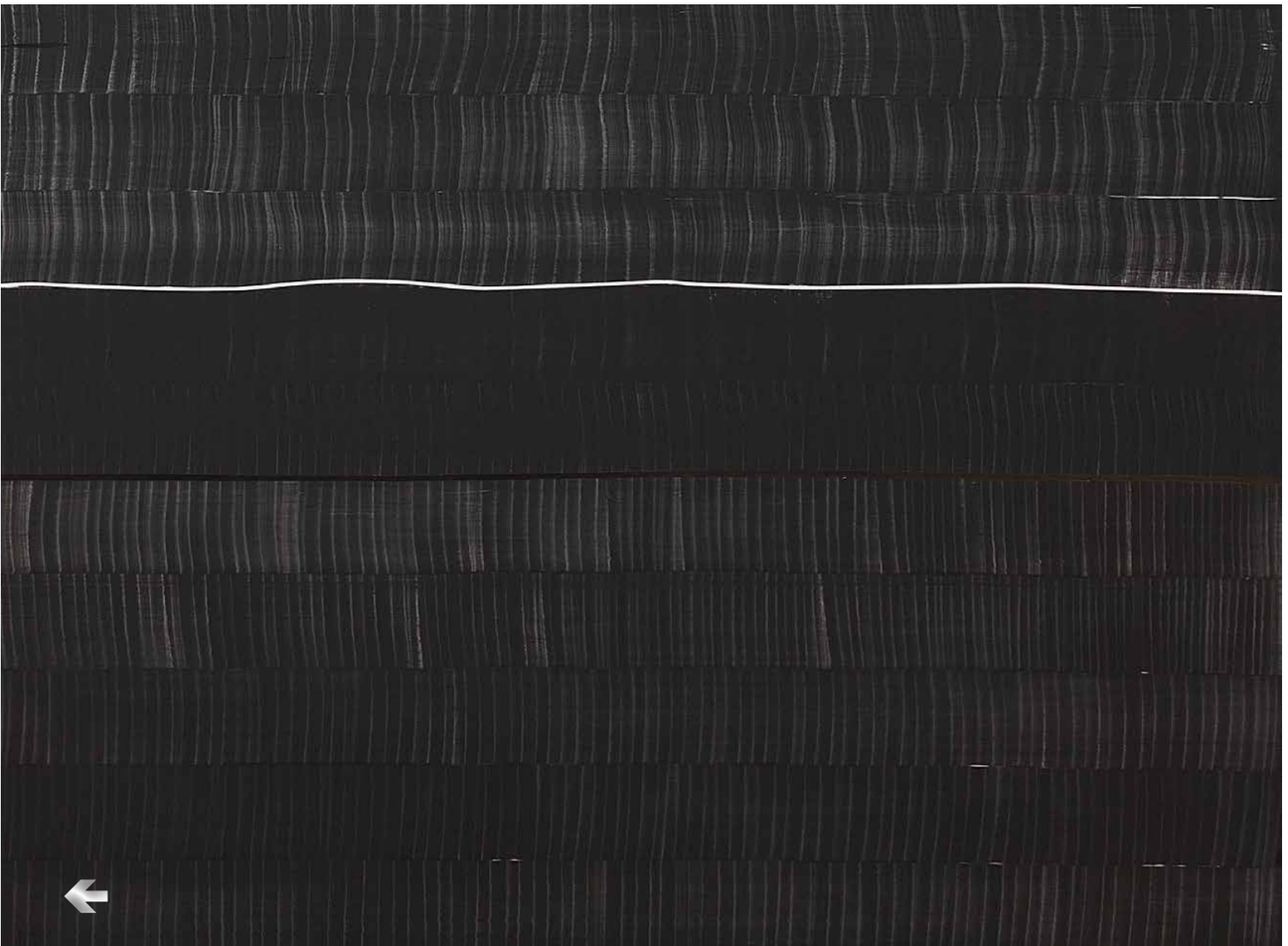
Vinílico, dispersión y pigmento seco sobre lienzo.
274 x 203 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Cheim & Read Gallery, Nueva York.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Nueva York, Cheim & Read Gallery, “Juan Uslé. Brezales”, 7 de febrero - 15 de marzo 2008.
Bonn, Kunstmuseum, “Juan Uslé. Soñé que revelabas”, 27 de febrero - 25 de mayo 2014.
Santiago de Compostela, CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, “Juan Uslé. Soñe que revelabas”, 4 de julio-28 de septiembre 2014.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp: “Juan Uslé. Brezales”, Ed. Cheim & Read Gallery, Nueva York, 2008, rep.págs: 32-33.
Cat.exp: “Juan Uslé. Soñé que revelabas”, Ed. Stephan Berg, Bonn Alemania 2014, rep.pág: 94-95.

Salida: 70000 €





1079



1080

1080 **Pareja de platos de plata. Con marcas.**
Miguel Antonio Lizasoaín, Madrid Villa y Corte, 1773.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 825 gr.

Salida: 475 €



1080 *Marcas*

1081 **Fuente oval de contorno de plata. Con marcas.**
Zaragoza, S. XVIII.

Medidas: 16,5 x 23,5 cm.
Peso: 210 gr.

Salida: 300 €



1081

1082 **Azucarero de plata sobre plato. Con marcas.**
José Casas, Barcelona, ff. del S. XIX.

Medidas azucarero: 11 x 9 x 15 cm.
Diámetro plato: 19 cm.

De estilo rococó, rematado por una flor.

Salida: 275 €



1082

1083 **Palmatoria de plata, siguiendo modelos fernandinos.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 7 x 19 x 12 cm
Peso: 267 gr.

Perímetro decorado con palmetas, patas de garra y asa con remate zoomorfo.

Salida: 180 €



1083



1084

1084 **Dos de vinajeras de plata. Con marcas.**
Juan J. Motero, Salamanca, h. 1780.

Altura: 11,5 cm.
Peso: 250 gr.

La decoración varía en cada pie.

Salida: 400 €

1085 **Pareja de vinajeras de plata sobredorada.**
Zaragoza, S. XVIII.

Altura: 10 cm.
Peso: 265 gr.

Decoración grabada de lambrequines en la boca.

Salida: 400 €



1085

1086 **Bufete de madera de nogal tallado con patas de lira y fiadores de hierro.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas. 80 x 73 x 123 cm.

Salida: 2.000 €



1086



1087

1087 **Repostero de terciopelo marrón con bordados de aplicación.**
Trabajo veneciano, S. XIX.

Medidas: 78 x 587 cm.
Decoración de hojas, escudos con flores y con cueros recortados, rematado por un galón dorado. Reverso forrado.

Salida: 500 €



1088

1088 **Pareja de candeleros de bronce dorado.**
España, S. XVIII.

Medidas: 34 x 18 x 15 cm.

Uno con falta en la boca.

Salida: 400 €



1089

1089 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de los helechos.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 37 cm.

Pelos.

Salida: 550 €



1090

1090 **Virgen del Pilar.**
Escultura de madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVIII.

Altura: 98 cm.

Salida: 950 €



1091 *Anverso*



1091 *Reverso*

1091 **Medalla devocional de dos vitrales con marco de hierro y bordado con la Inmaculada, papel pintado.**
España, S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 5 cm.

Salida: 200 €



1092

1092 **Medalla devocional con marco de plata con la Virgen de Belén y la Santa Faz.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 4 x 4,5 cm.

Salida: 100 €



1093

1093 **Niño Jesús triunfante**
Escultura de madera tallada, policromada y dorada.
Escuela andaluza, S. XVII.

Altura: 50 cm.

Salida: 1.500 €

1094 **Papelera de madera tallada, estucada, dorada y policromada.**
Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas: 57 x 90 x 34 cm.

Dos filas de tres cajones flanquean la puerta central que apoya sobre un cajón.

Salida: 1.400 €



1094



1095

1095 **Ángel.**
Madera tallada, plicromada y ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.

Medidas: 17 32 x 15 cm

La policromía refrescada.

Salida: 500 €



1096

1096 **Tintero de cerámica esmaltada en azul y manganeso.**
Talavera, ff. del S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 11 x 15,5 cm.

Pelos y faltas.

Salida: 350 €



1097

1097 **Jarro de bola de cerámica esmaltada de la serie del chaparro.**
Talavera, h. 1770 - 1795.

Altura: 14 cm.

Alguna pequeña falta. Decorado con puente con río, árbol y flores. Asa sogueada.

Salida: 600 €

1099 **Caja de madera de palosanto, carey y boj.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 15 x 31 x 45 cm.

Decoración de roleos y estrellas, asas de bronce a cada lado, interior con marquetería geométrica y compartimentos. Algunas faltas.

Salida: 800 €



1099

1098 **Ángel.**
Escultura de terracota policromada.
España, S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Salida: 700 €



1098



1100

1100 **“Jesús y la Samaritana”.**
Bordado con hilos de color “a pintura” y sarga pintada.
h. 1840.

Medidas: 40 x 47 cm.

Salida: 180 €



1102

1102 **Bandeja ochavada de cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo de los agustinos.**
Ruiz de Luna, Talavera, h. 1910.

Medidas: 7 x 38 x 47 cm.

Salida: 450 €



1101

1101 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de tricolor.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Cenefa de decorativa y tondo central con flor.

Salida: 475 €



1103

1103 **Pareja de morillos de hierro con remate de metal dorado.**
S. XX.

Medidas: 46 x 24 x 57 cm.

Salida: 160 €



1104

1104 **Marco de plata con alma de madera decorado con hojas, roleos, una concha y Dios Padre, España, S. XIX; el bordado de terciopelo rojo con hilos entorchados en oro y reserva con Santa Lucía, España, S. XVI.**

Medidas: 51 x 68 cm.

Salida: 900 €



1105

1105 **Caja con tapa gallonada de plata, rematada por un niño.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 10 x 14 cm
Peso: 255 gr.

Salida: 150 €



1106

1106 **Sagrario de frente arquitectónico de madera policromada.**
Trabajo aragonés, S. XVII.

Medidas: 78 x 39 x 83 cm.

En el frente se representa un Ecce Homo y en los laterales San Agustín y San Gregorio entre pilastras. Interior transformado con una balda.

Salida: 1.000 €

1107 **Pareja de torcheros de plata repujada con soporte de hierro.**
S. XVII.

Medidas: 14 x 20 cm.

Salida: 400 €



1107



1108

1108 **Corona para coronar a la Virgen, de plata y oro. Con leyenda: "En el Hospicio Santo Rey Fernando".**
España, 1670.

Medidas: 35 x 25 x 25 cm.
Peso: 898 gr.

Decorado con cintas, flores y espejos. Remate posterior y cruz de oro.

Salida: 4.750 €



1109

1109 **Consola Felipe V de madera tallada, estucada y policromada.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 85 x 50 x 120 cm.

Cintura con faldón recortado, patas en cabriolé rematadas en pies de bóvido. Con falta en el faldón.

Salida: 2.000 €



1110

1111

1110 **Dos vasos de recuerdo de vidrio solplado a molde, dorados, grabados al ácido y esgrafiados.**
La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 9 cm.

Decoradas con las verjas de la entrada al palacio, una con cartela con las iniciales F.G. y otra con el nombre de Sagrario Álvarez.

Salida: 100 €

1111 **Vaso de recuerdo, soplado a molde con decoración dorada, grabada al ácido y esgrafiada.**
La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas vaso: 9 cm.
Medidas estuche: 11 cm.

Decoración de las verjas de entrada del palacio de la Granja, e iniciales en cartela "MO". El estuche en piel color vino, gofrada y dorada.

Salida: 120 €

1112 **Vaso Carlos IV de vidrio soplado a molde, decoración dorada de guirnaldas y lazos.**
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).

Medidas: 12,5 cm.

Salida: 180 €

1113 **Jarra con asa Carlos IV, de vidrio incoloro soplado a molde, decoración grabada a rueda y dorada, con guirnaldas esquemáticas.**
La Granja, periodo clasicista, (1787-1810).

Altura: 12´5 cm.

Salida: 160 €



1112

1113



1114



1115

1114 **Vaso de faltriquera de vidrio soplado, decorado con bandas verticales en rojo y blanco de Latticinio.**
La Granja, h. 1780.

Altura: 10 cm.

Salida: 160 €

1115 **Frasca de opalina blanca esmaltada de vivos colores con flores.**
Bohemia, S. XVII.

Altura: 12 cm.

Salida: 150 €



1116

1116 **Caja de madera pintada que contiene seis frascas de vidrio esmaltado de vivos colores.**
Bohemia, S. XVII.

Medidas caja: 21 x 24 x 18 cm.
Medidas frascas: 16 cm.

Las frascas de decoración naturalista y boca de plomo, la caja pintada con flores, cerradura recortada de hierro, refuerzos a los lados y asa en la tapa.

Salida: 750 €



1118 *Tapa*



1118



1117

1117 **Juego de tres esencieros de cristal azul, verde y transparente con restos de dorado.**
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 17,5 a 20,5 cm.

Salida: 140 €

1118 **Mesa auxiliar Carlos IV en madera de amaranto, palosanto, caoba y frutal.**
Trabajo español, h. 1790.

Medidas: 69 x 43 x 73 cm.

De forma octogonal, sobre patas rectas, albergando cajón central.

Marquetería tipo "trompe-l'œil" en la tapa mostrando medallón con trofeo militar, puttis sobre columnas clásicas, naipes y utensilios de costura.

Salida: 800 €



1119

1119 **Legumbrera de cerámica esmaltada en manganeso, azul, ocre y verde.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Medidas: 18 x 34 x 28 cm.

Decoración de aves, flores y personajes tapa rematada por una alcahofa y asas con forma de hombres hoja.

Salida: 900 €



1120

1120 **Plato de cerámica esmaltada, en azul, ocre, manganeso y naranja, decorada con ave de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Diámetro: 18 cm.

Salida: 190 €



1121

1121 **Soporte para vinagreras de cerámica esmaltada, en azul ocre y manganeso de la serie chinesca.**
Alcora, primera época, (1735-1760).

Medidas: 8 x 15,5 x 21 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €



1122

1122 **Jarro de cerámica esmaltada en verde, amarillo, ocre y azul, de la serie chinesca.**
Alcora, primera época, (1735-1760).

Altura: 18,5 cm.

Salida: 475 €



1123 1124 1125

1123 **Salsera o compotera en forma de perdiz de cerámica esmaltada.**
Manises, S. XIX.

Altura: 19 cm.

Salida: 250 €

1124 **Salsera o compotera en forma de perdiz de cerámica esmaltada**
Manises, S. XIX.

Altura: 17 cm.

Salida: 250 €

1125 **Terrina de cerámica esmaltada en foma de perdiz.**
Manises, S. XIX.

Atura: 16,5 cm.

No conserva la tapa.

Salida: 90 €



1126

1126 **Mancerina de cerámica esmaltada con forma de hoja y pocillo calado.**
Alcora, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 5 x 18 x 19 cm.

Salida: 300 €



1127 *Tapa*



1127

1127 **Salvilla de cerámica esmaltada, en azul, ocre, amarillo y verde de la serie chinesca.**
Alcora, primera época, (1735-1760).

Medidas: 12,5 x 31 x 31 cm.

Salida: 500 €



1128

1128 Escritorio de madera de nogal y taracea de hueso, formado elementos geométricos con estrellas. Cataluña o Aragón, S. XVII.

Medidas: 69 x 43 x 108 cm.

Tapa superior abatible, formada por nueve gavetas y puertas a los lados.

Salida: 4.000 €



1129 Pareja de hacheros de hierro, sobre pies trípodes. S. XVIII.

Altura: 140 cm.

Adaptados como lámparas.

Salida: 500 €

1129

1130 Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista viva. Triana, S. XVI.

Medidas: 25 x 25,5 cm.

Salida: 400 €



1130

1131 Jarrón de cerámica vidriada en verde. Sevilla, S. XVI - XVII.

Altura: 41 cm.

La boca pegada, alguna falta.

Salida: 450 €



1131



1132

1132 Fragmento de alicatado de cerámica vidrida en verde, azul y ocre con estrellas de ocho puntas. Triana, S. XIV - XV.

Medidas: 27 x 34 x 10 cm.

Salida: 4.000 €



1133

1133 Azulejo blasonado de de cerámica esmaltada con tortuga en azul de cobalto. Valencia, S. XVI.

Medidas: 7 x 6,5 cm.
Medidas marco: 16 x 15,5 cm.

Salida: 300 €



1134

1134 Mesa de alas de madera de nogal tallado.

Castilla, pp. del S. XVIII.

Medidas cerrada: 78 x 39 x 107 cm.
Medidas abierta: 78 x 109 x 107 cm.

Salida: 475 €



1135

1135 **Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul cobalto con jinete**

Talavera, h. 1730.

Altura: 37 cm.

Salida: 1.200 €



1136

1136 **San Francisco. Figura de marfil tallado. Trabajo indo-portugués, ff. del S. XVIII.**

Altura: 28 cm.

Salida: 1.500 €



1137

1137 **Colcha de las Alpujarras en lana roja, azul y verde, con decoración de rombos.**
pp. del S. XX.

Medidas: 210 x 180 cm.

Salida: 350 €



1138

1138 **Plancha de madera para grabados, representando la conquista de América. Firmada J. Comba.**

Medidas: 18 x 68 cm.

Salida: 250 €



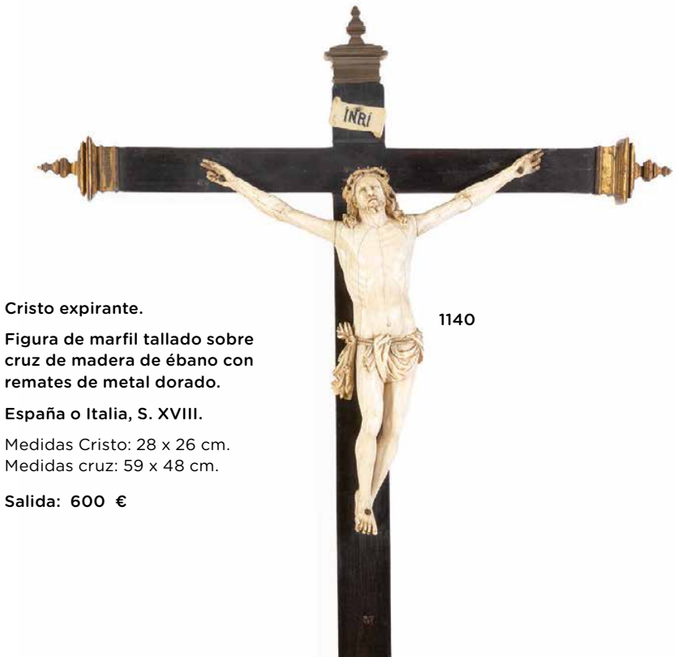
1139

1139 **Hornacina renacentista de madera tallada, dorada y policromada. Trabajo español, S. XVI.**

Medidas: 175 x 25 x 133 cm.

Decoración tallada en relieve con "putti", querubines y hojarasca y dos columnas de orden corintio.

Salida: 6.000 €



1140

1140 **Cristo expirante.**

Figura de marfil tallado sobre cruz de madera de ébano con remates de metal dorado.

España o Italia, S. XVIII.

Medidas Cristo: 28 x 26 cm.
Medidas cruz: 59 x 48 cm.

Salida: 600 €



1141

1141 **Silla Felipe V de madera tallada. Trabajo español, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 92 x42 x 34 cm.

Salida: 250 €



1142 *Abierto*



1142 *Cerrado*

1142 **Papelera de madera tallada, dorada y policromada. Trabajo catalán, S. XVIII.**

Medidas cerrada: 42 x 39 x 65 cm.

Decorado con jarrones de flores en la parte exterior, tanto doradas como policromadas, asas de hierro a cada lado.

Salida: 1700 €

1143 **Arca de marinero Carlos IV de madera de álamo pintada, decorada la tapa en el interior con Adan y Eva en el paraiso. Cataluña, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 55 x 51 x 121 cm.

Arcas similares aparecen reproducidas en el "El mueble en Cataluña" de Mónica Piera y Albert Bestres.

Salida: 2750 €



1143



1144

1144 **Seda bordada Suzani (Shakrhrizabz). Uzbekistán, S. XIX.**

Medidas: 98 x 75 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €





1145

1145 **Bandeja lobulada de vidrio. S. XVIII.**

Medidas: 32,5 x 2 x 24 cm.

Con un pequeño piquete.

Salida: 120 €

1147 **Pareja de arquibancos de madera de nogal. Trabajo castellano, S. XVI.**

Medidas: 107 x 99 x 56 cm.

Ornamentación tallada en el respaldo y el pie.

Salida: 2.500 €



1147



1148 *Tapa*



1148

1148 **Mesa neomudéjar con marquetería geométrica de estrellas, en hueso, madera ebonizada, maderas frutales y maderas teñidas. Trabajo granadino, ff. del S. XIX.**

Medidas: 75 x 62 x 105 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 600 €



1149

1149 **Remate de madera tallada y dorada. España, S. XVII.**

Medidas: 33 x 23 x 82 cm.

Faltas.

Salida: 250 €



1150

1150 **Plato historicista de cerámica de reflejo metálico con escudo. Manises, h. 1900.**

Diámetro: 43,5 cm.

Salida: 250 €



1151

1151 **Pareja de sillas de caderas o jamugas con marquetería geométrica de estrellas, madera de raíz e incrustaciones metálicas, asiento y respaldo de piel labrada. Trabajo granadino, ff. del S. XIX.**

Medidas: 85 x 45 x 65 cm.

Una con faltas.

Salida: 1.200 €

1152 **Farol en hierro pintado de rojo y cristal verde esmerilado formando puntas y metal dorado, formando cordoncillo. ff. del S. XIX.**

Altura: 100 cm.

Salida: 400 €



1152

1153 **Plato historicista de cerámica de reflejo metálico con animal fantástico. Manises, h. 1900.**

Diámetro: 44 cm.

Con etiqueta antigua de colección.

Salida: 250 €



1153



1154 *Abierto*

1154 **Escritorio neomudéjar con marquetería geométrica formado estrellas en hueso, maderas teñidas, madera de nogal y maderas frutales. Trabajo granadino, h. 1890-1900.**

Medidas: 158 x 43 x 91 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior rematado por colmenas, seguido por dos puertas que albergan cajones rematados por arcos de herradura, sobre pie con decoración calada de arcos y columnas.

Salida: 1.700 €



1154 *Cerrado*



1155

1155 **Alfombra en lana con campo azul y cenefa roja.**
Persia.

Medidas: 192 x 130 cm.

Decorada con una lámpara de mezquita, cartelas con vistas, flores y un jarrón con flores.

Salida: 350 €

1156 **Alfombra en lana con motivos geométricos en granate.**
Persia.

Medidas: 220 x 113 cm.

Salida: 150 €



1156



1159

1159 **Antigua alfombra persa Sene Baft con dibujo de Khesti.**

Medidas. 180 x 118 cm

Salida: 300 €

1160 **Antigua alfombra Yamut Suzani.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 84 x 41 cm.

Salida: 225 €



1160

1157 **Antigua alfombra persa Tabriz imperial.**

Medidas: 320 x 225 cm.

Campo rojo, con cartela central, cenefa verde con palmetas.

Salida: 650 €

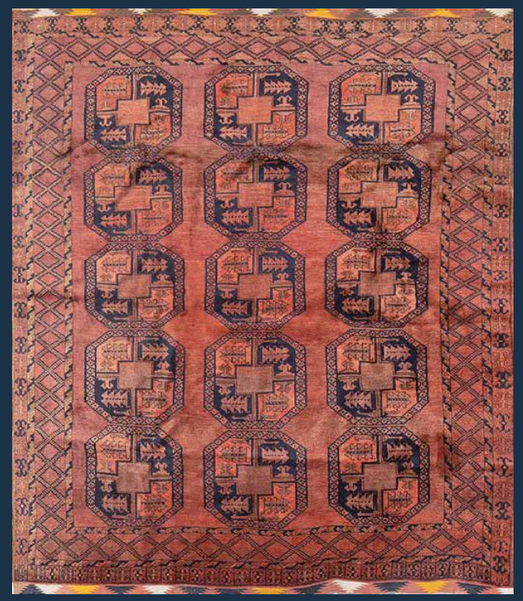


1157

1158 **Antigua lfombra Bukhara con dibujo de patas de elefante.**

Medidas: 280 x 228 cm.

Salida: 400 €



1158

1161 **Kilim de pasillo con decoración geométrica en bandas.**

Irán.

Medidas: 337 x 76 cm.

Salida: 325 €



1161

1162 **Alfombra de pasillo**

Medidas: 437 x 90 cm.

Desgastes.

Salida: 300 €



1162

1163 **Kilim en lana con decoración en diferentes amarillos.**

Turquía, S. XX.

Medidas: 170 x 200 cm.

Salida: 250 €



1163



1164

1164 **Cuenco de cerámica esmaltada con animal y decoración floral.**
Persia, S. XX.

Medidas: 16 x 39 x 39 cm.

Salida: 225 €



1165

1165 **Espejo persa en papier mâche con escenas palaciegas y carta.**
Dinastía Qajar, Irán, S. XIX.

Medidas: 11 x 1 x 7 cm.

Salida: 60 €



1166

1166 **Candelero transformado en lámpara de mesa de madera lacada.**
Trabajo ruso.

Altura: 33 cm.

Salida: 180 €



1167

1167 **Alfombra marroquí decorada con cuadrados y geometrías.**

Medidas: 90 x 267 cm.

Salida: 160 €



1168

1168 **Alfombra marroquí de pasillo decorada con cuadrados.**

Medidas: 105 x 210 cm.

Salida: 160 €



1169

1169 **Escudo circular de metal con decoración grabada y decoración dorada.**
Trabajo persa, S. XIX.

Diámetro: 50 cm.

Ornamentado con guerreros de medio cuerpo en cartelas, hojas, flores y animales, de la parte central salen cuatro pico y tres incripciones en cartelas que dicen lo siguiente: “En el nombre de Dios clemente y misericordioso”, “Os anuncio que tendreis una gran vicroria” y “La Victoria que os envia Dios Llega pronto”.

Salida: 1600 €



1170

1170 **Recipiente de plata de profusa decoración decoración de flores y cartelas grabadas.**
Trabajo indo-persa?, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 9 cm
Peso: 195 gr.

Salida: 140 €

1172 **Cajita de bronce dorado, filigrana y esmalte azul.**
Quizás Birmania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 2,5 x 4 x 5,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 120 €

1171 **Armadillo de bronce dorado, filigrana y esmalte azul y rojo.**
Quizás Birmania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 8 x 3 cm.

Salida: 120 €



1171 1172 1173 1174

1173 **Bote en forma de quimera de bronce dorado, filigrana y esmalte azul y rojo.**
Quizás Birmania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 10 x 4 x 7 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 80 €

1174 **Caja circular de bronce dorado esmalte azul.**
Quizás birmania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 180 €



1175

1175 Pareja de perros de porcelana esmaltada en verde, amarillo y blanco, para la exportación.
China, dinastía Qing, período Kangxi (1662-1722).

Altura: 15 cm.

Uno con una pata rota.

Salida: 1.200 €



1176

1176 Sopera con fuente de Compañía de Indias en porcelana esmaltada.
China, S. XVIII.

Medidas sopera: 18 x 18 x 26 cm.
Medidas fuente: 24 x 31 cm.

Decorado con ramilletes de flores y pomo modelado en fruto en naranja y dorado.

Salida: 600 €



1177

1177 Pareja de perros de foo, con tapa modelada en anciano de cerámica vidriada de negro, los ojos de pasta vítrea.
China, S. XIX.

Medidas: 23 x 15 x 7 cm.

Salida: 1.600 €



1178 *Tapa*



1178

1178 Caja de madera y laca cinnabar.
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 3,5 x 7 x 7 cm.

Tapa decorada con mariposas y frutos.

Salida: 600 €

1179 Pareja de quimeras de porcelana esmaltada en azul turquesa, morado y verde, para la exportación.
China, dinastia Qing, S. XVIII.

Altura: 17 cm

Restauradas.

Salida: 950 €



1179



1180

1180 Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con jarrón azul en el asiento.
China, S. XVIII.

Diámetro: 28 cm.

Uno restaurado.

Salida: 150 €



1181

1181 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con filo azul y estrellas doradas y medallón en el centro con iniciales.
China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 25 cm.

Pérdida en el esmalte.

Salida: 100 €



1182 *Anverso*



1182 *Reverso*

1182 **Biombo de cuatro hojas de madera lacada, decorado con piedras jabón.**
China, S. XX.

Medidas: 194 x 200 cm.

Anverso decorado con paisaje y jarrones de flores, reverso con aves sobre ramas con flores.

Salida: 1.600 €

1183 **Silla de estilo reina Ana de madera lacada de verde y dorada con chinerías.**
S. XX.

Medidas: 92 x 47 x 56 cm.

La enea precisa restauración.

Salida: 180 €



1183



1184

1184 **Pareja de tibores con tapa de porcelana esmaltada con decoración de "hundred antiques".**
China, S. XIX.

Altura (sin peana): 45 cm.

Con sello en la base. Algún piquete, una tapa con pequeño pelo y otra con piquete.

Salida: 2.500 €



1185

1185 **Bandeja circular de plata, con borde calado con flores y hojas.**
S. XX.

Diámetro: 32,5 cm.
Peso: 619 gr.

El borde algo suelto.

Salida: 225 €



1186

1186 **Juego de té de cerámica esmaltada de estilo Satsuma.**
Japón, pp. del S. XX.

Altura tetera: 18 cm.

Decoración de personajes y pagodas. Con sello en la base. Formado por tetera, lechera, azucarero, 12 tazas con sus 12 platos.

Salida: 100 €



1187

1187 **Mueble bar de madera tallada decorado con vistas de un jardín y personajes.**
China, pp. del S. XX.

Medidas: 105 x 43 x 89 cm.

Tapa superior abatible, puertas en el frente y en los lados, etiqueta con caracteres chinos en la parte trasera posiblemente del propietario.

Salida: 500 €



1188

1188 Mancerina de cerámica esmaltada en blanco.
S. XVIII.

Medidas: 5 x 19 x 22 cm.

Decoración calada y de cesteria. Algunas faltas.

Salida: 275 €



1189

1189 Especiero con tapa calada en tierra de pipa.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 25 x 25 cm.

Salida: 425 €



1190

1190 Jícara de porcelana esmaltada y dorada de estilo Imari
China, S. XVIII.

Medidas: 7 x 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 120 €



1191

1191 Pareja de mancerinas de tierra de pipa.
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 6 x 17 x 14 cm.

las jícaras descansan sobre una hoja parra

Salida: 375 €



1192

1192 Pareja de cestas de loza esmaltada en azul y verde, con decoración oriental.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 7 x 22 cm.

Salida: 325 €



1193

1193 Soperita de loza esmaltada en ocre decorada con pagodas.
Portugal, h. 1800.

Medidas: 11 x 10 x 16 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



1194

1194 Bacía de doble escotadura de cerámica esmaltada.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 5,5 x 225 x 39,5 cm.

Salida: 350 €



1195

1195 Consola con tapa de mármol de madera tallada y policromada.
Francia, S. XIX.

Medidas: 73 x 65 x 130 cm.

Cintura tallada con hojas y una concha, sobre patas en cabriolé. Mármol restaurado.

Salida: 3.000 €

1200 **Farol de metal pintado de verde y dorado, decorado con "drapperies". S. XX.**

Medidas: 81 x 35 x 35 cm.

Salida: 180 €



1200



1199

1199 **Conjunto de cuatro niños músicos de porcelana esmaltada y dorada. S. XIX.**

Altura: 8 y 9 cm.

Dos con marca en la base.

Salida: 140 €



1201

1201 **Bureau de viaje de madera de caoba. Trabajo catalán, S. XVIII.**

Medidas: 108 x 55 x 83 cm.

Formado por tres cajones que apoya en base sobre patas cabriolé. Asas de bronce a cada lado.

Salida: 700 €

1202 **Pareja de sillas de brazos Luis XV "a la reina" de madera tallada con asiento y respaldo de enea. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 86 x 45 x 55 cm.

Salida: 600 €



1202





1203

1203 **Pareja de dos apliques de cinco luces de bronce dorado, rematados en borlones. S. XX.**

Medidas: 64 x 18 x 29 cm.

Salida: 1.500 €



1204



1205

1204 **Tres niños de porcelana esmaltada y dorada. S. XIX.**

Altura: 8,5 a 10 cm.

Dos con marcas.

Salida: 90 €

1205 **Pareja de figuras de porcelana esmaltada y dorada, vestidos a la oriental. Una con marcas. S. XIX.**

Altura: 9 y 9,5 cm.

Salida: 150 €

1206 **Biscuit Luis XVI con arlequín, músico y bailarina. Francia, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 30 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 700 €



1206



1207

1207 **Pareja de mesas de decoración geométrica de estilo Luis XV, bronces dorados aplicados y pintura en la tapa. Francia, S. XX.**

Medidas: 76 x 40 x 98 cm.

Una con faltas en cintura.

Salida: 400 €



1208



1209

1208 **Émile Louis Picault (París, 1833 - 1915)**
Victoria y Joven.
Escultura de bronce patinado. Firmado.

Altura: 90 cm.

Salida: 2.000 €

1209 **León y serpiente.**
Escultura de bronce, sobre base de mármol.
Basado en el modelo de Antoine Louis Barye (1795-1875).
Francia.

Medidas: 35 x 28 x 40 cm.

Salida: 1.200 €



1208 *Firma*



1210

1210 **Jules Moigniez (1835 – 1894).**
Perro con presa.
Escultura de bronce. Firmada.

Medidas: 70 x 56 x 115 cm.

Salida: 1.800 €



1211

1211 **Salvilla de plata de contorno, sobre patas de garra de bola. Con marcas. Francia, primera mitad del S. XVIII.**

Medidas: 3,5 x 36 x 36 cm.
Peso: 1,113 kg.

Salida: 950 €



1212

1212 **Copa de vidrio soplado en color incoloro y rojo, grabado al ácido, con cartela con un torero y leyenda: "burlando al toro, se escapa el torero con su capa".**
pp. del S. XIX.

Altura: 15 cm.

Salida: 180 €

1214 **Cómoda estilo transición Luis XV - Luis XVI de madera y marquetería, con tapa de mármol verde.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 86 x 47 x 103 cm.

Salida: 500 €



1213

1213 **Cornucopia Carlos IV en madera tallada y dorada con dos apliques para velas. Trabajo español, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 48 x 58 cm.

Con restauración antigua en la parte superior.

Salida: 600 €



1214



1216 *Detalle*

1215 **Consola imperio de madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo sueco, pp. del S. XIX.

Medidas: 85 x 39 x 78 cm.

Tapa rectangular de mármol blanco, friso con hojas y patas con esfinges egipcias aladas, rematadas en pies de bóvido.

Bibliografia de referencia: Neoclassicism in the North. Swedish furniture and interior (1770-1850). Groth, Hakan.

Salida: 4.500 €

1216 **Pareja de candelabros Imperio de siete brazos de luz, de bronce patinado y bronce dorado. Atribuidos a Pierre-Philippe Thomire (1751–1843).**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 87 x 17,5 x 23 cm.

Dos figuras escultóricas clásicas, apoyan sobre el candelabro que a su vez se sustentan sobre un plinto.

Procedencia: colección Marqués de Remisa, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 22.500 €



1215



1216



1217

1217 **Atril de madera tallada y policromada en el gusto veneciano.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 30 x 22 x 34 cm.

Restaurado. Policromado en verde y rojo, en forma de venera.

Salida: 475 €



1218

1218 **Fauteuil de bureau lacado en blanco y azul.**
ff. del S. XVIII.

Medidas: 84 x 46 x 58 cm.

Asiento y respaldo cané.

Salida: 1.300 €



1219 *Tapa*



1219

1219 **Caja para pelucas, de madera lacada en rojo y dorada con chinerías.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 13 X 22 X 29 cm.

Faltas.

Salida: 1.100 €

1220

1220 **Chiffonière de madera de palo de rosa y palo de violeta, con marquetería floral.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 66 x 29 x 40 cm.

Salida: 1.200 €



1221

1221 **Niña con jarrito.**
Figura de porcelana esmaltada y dorada. Con marca en la base.
Meissen, (1774-1813).

Altura: 11 cm.

Restaurada, cabeza y brazo pegados.

Salida: 100 €





1222

1222 **Pareja de apliques de tres brazos de luz de metal y cristal tallado transparente simulando jarrón de flores.**
A la manera de la Maison Bagués, años 30-40.

Medidas: 73 x 60 cm.

Salida: 950 €

1224 **Pareja de peanas de madera policromada de rojo imitando concha de tortuga y doradas.**
España, S. XVIII.

Altura: 130 cm.

Apoyan sobre pies de trípode rematados en garras.

Salida: 1.200 €



1224



1223

1223 **"Bureau á pente" de madera de palo de rosa, palo de violeta y marquetería floral de estilo transición Luis XV / Luis XVI. Estampillado.**
Francia, S. XVIII.

Medidas cerrado: 92 x 48 x 73 cm.

Tapa abatible con gavetas, cajón en la parte lateral y bandeja extraíble.

Salida: 1.200 €



1225



1226

1225 **Carné de baile en símil de carey y metal dorado con iniciales "S.B.".**
ff. del S. XIX.

Medidas: 10,5 x 15 x 7 cm.

Salida: 90 €

1226 **Tarjetero de plata con marcas.**
Birmingham,Inglaterra, 1852.

Medidas: 10 x 7 cm.

Contiene en el interior tarjeta de las tres hijas del Conde de Carrick. Decoración grabada y escudo con un erizo.

Salida: 200 €

1227 **Pareja de ménsulas decorativas de estilo Luis XV en madera tallada y policromada.**
S. XX.

Medidas: 20 x 15,5 x 38 cm.

Salida: 175 €



1227

1228 **Carné de baile-monedero en carey, plata y nácar con perfil femenino.**
h. 1900.

Medidas:14 x 9 x 2 cm.

Salida: 325 €



1228



1229

1229 **Joyero de metal dorado, cristal y esmalte en la tapa con un busto.**
Francia, h. 1900

Medidas: 5,5 x 7,5 x 11,5 cm.

Interior capitoné.

Salida: 190 €

1230 **Reproducción en plata dorada y esmalte guilloché de un marco antiguo con retrato de Catalina la Grande.**
Fabergé. S. XX.
En su estuche.

Medidas: 5,5 x 4,5 cm.
Medidas estuche: 5 x 15 x 13,5 cm.

Salida: 180 €



1230

1232 **Cajita Luis XVI de símil de carey y plata dorada, con pintura en la tapa con niños jugando.**
Francia, h. 1800.

Medidas: 2,5 x 6,5 x 6,5 cm.

Faltas.

Salida: 180 €

1233 **Cajita de ágata y bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 3 x 3 x 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

1234 **Cajita de forma lobulada con dos tapas de plata dorada y esmalte.**
S. XIX.

Medidas: 5 x 2 x 3 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

1235 **Monedero de nácar grabado con dama.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 8,5 x 2 x 5,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 70 €

1236 **Lote de dos cajitas: una circular de metal dorado y esmalte con decoración floral y estrellas, otra de porcelana y bronce dorado con escena galante en la tapa.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 5 x 3 x 3 cm y 3 x 5 x 6 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



1231

1231 **Caja para rapé de estilo Luis XVI en plata dorada y esmalte granate y blanco.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 3 x 6,5 x 9,5 cm.

Salida: 300 €



1232



1233



1234



1235





1236



1237

1237 **Abanico con varillaje de marfil policromado y paisaje de papel pintado y dorado con grisalla con escena narrativa, en el reverso escenas orientales.**
S. XVIII.

Medidas: 23 x 57 cm.

Alguna pequeña falta. Varillaje decorado con puttis, rocalla, aves, frutas y moluscos.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 350 €

1238 **Abanico con varillaje de hueso calado, pintado y dorado; y país de papel pintado con escena de la antigüedad y reverso con dos figuras en paisaje.**
S. XVIII.

Medidas: 28,5 x 53 cm.

Faltas.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 225 €



1238



1239

1239 **Abanico con varillaje de hueso calado, policromado y dorado con paisaje con escenas mitológicas, en el reverso escenas orientales y dama con putti.**
h. 1750-1760.

Medidas: 25,5 x 49 cm.

Con faltas.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 350 €

1240 **Abanico montado a la inglesa, con varillaje de hueso calado, dorado y policromado, país con escenas orientales y vista con ruinas, en el reverso escena oriental.**
h. 1760.

Medidas: 28,5 x 55,5 cm.

Varillaje decorado con medallón con paisaje y figuras orientales.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 300 €



1240



1241

1241 **Abanico con país de papel pintado y dorado con escena campestre, en el reverso escena cinegética con padrones de marfil calado y varillaje tallado.**
h. 1790.

Medidas: 28 x 52 cm.

El abanico está algo convado. Varillaje decorado con figuras galantes, jarrones y flores.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 250 €

1242 **Abanico Luis XVI con varillaje de marfil calado y dorado con paisaje de tela pintada con escena de disputa en cartela y lentejuelas**
Francia, h. 1770-1780.

Medidas: 28 x 51 cm.

Faltas. El paisaje con flores doradas en el reverso.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 275 €



1242



1243

1243 Abanico con país de papel pintado con escena de la antigüedad e iluminado, varillaje y padrones de marfil policromado y aplicaciones de nácar.
S. XVIII.

Medidas: 25,5 x 48 cm.

Alguna falta. Reverso con escena galante en paisaje.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 275 €

1244 Abanico con varillaje de marfil calado y dorado y país de encaje y medallones de papel pintado con escenas galantes y paisaje en el reverso.
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 27 x 48 cm.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 225 €



1244



1245

1245 Abanico brisé de madera lacada y dorada con escena palaciega y cinegética.
China, h. 1810.

Medidas: 20 x 32 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 275 €

1246 Abanico con varillaje de nácar calado y dorado con país de papel pintado con escena campestre y reverso con escena galante.
Francia, h. 1850-1860.

Medidas: 27 x 51 cm.

Con faltas.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 160 €



1246



1247

1247 Abanico con varillaje de nácar calado y dorado con paísaje de papel pintado y dorado con tres escenas en medallones y una grisalla.
S. XVIII.

Medidas. 24 x 46 cm.

Faltas. El país decorado en el reverso con escena oriental, animales en bosque y peonías.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 300 €

1248 Abanico con varillas de madera lacadas y encaje mecánico blanco, con flores.
h. 1880-1890.

Medidas: 32 x 61 cm.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €

1249 Abanico con varillaje de nácar "orient" con país de tela pintada, encaje y lentejuelas aplicadas.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 22 x 40 cm.

Con faltas.

Procedencia: Colección Don Arturo Perera y Prats, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 275 €

1248



1249

1250



1251

1250 Abanico "Belle Époque" de plumas y símil de carey.
pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 34 cm.

Salida: 150 €

1251 Vitrina de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada.
Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 77 x 53 x 75 cm.

Interior forrado en terciopelo turquesa.

Salida: 325 €



1252 *Parte del lote*



1253

1252 **Cristalería tallada y decorada al ácido con pámpanos.**
Francia, mediados del S. XIX.

Altura frutero: 55 cm.

Formada por: 18 copas de licor dulce, 18 copas de champagne, 17 copas de vino (una de ellas rota), 18 copas de vino blanco/licor, 4 decantadores, 2 dulceras, 1 quesera, 1 frutero de pisos.

Procedencia: por tradición familiar, se cree que fue un encargo del Marqués de Salamanca, para celebrar la inauguración del tren Madrid-Aranjuez en 1851.

Salida: 1.700 €

1253 **Salvilla de plata con decoración grabada. Con marcas.**
Joyería Santa Cruz, Matilde Espuñes, (1909-1950).

Diámetro: 34 cm.
Peso: 669 gr.

Salida: 275 €



1254

1254 **Juego de diez sillas de comedor de estilo Carlos III de madera tallada, policromada y dorada.**
España. S. XX.

Medidas: 101 x 43 x 50 cm.

Salida: 1.200 €



1255 *Etiqueta*

1255 *Parte del lote*

1255 **Parte de servicio de vajilla de porcelana esmaltada, dorada y policromada con el escudo del conde de Pedroso y Garro*.**
h. 1820 - 1830.

Medidas sopera: 23 x 21 x 36 cm.

Formada por: sopera con tapa, 2 cestas calados con sus platos, 2 cuencos, 4 tazas con 2 platos, fuente oval, legumbrera, fuente cuadrada con tapa, 3 platos llanos y 2 platos soperos.

Dos de los platos con etiquetas que dicen: “conde casa Pedroso y Garro” y “Conde de casa Lombillo Francisco Pedroso”

*Familia noble española que se estableció en la isla de cuba durante el periodo conocido como capitanía General de cuba.

Pérdida en el dorado, algún piquete y pelo.

Salida: 1.500 €



1256



1257

1256 **Bandeja de plata con asas y hojas en el perímetro, comercializada por P. Alvarez, ley 916.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 52 x 30 cm
Peso: 1,248 kg.

Salida: 500 €

1257 **Cómoda fernandina de madera de caoba y palma de caoba y marquetería.**
Trabajo mallorquín, h. 1830.

Medias: 107 x 64 x 135 cm.

Patas con forma de bellotas talladas y doradas.

Salida: 700 €



1258

1258 **Lote de 24 bajo platos de plata, con decoración de sogueado. Con marcas. Montejo, S. XX.**

Diámetro: 28 cm
Peso: 9,060 kg.

Salida: 3.500 €

1259 **Jarro de cerámica esmaltada decorado con racimos de uvas. Jose A. Curra Caloas Rainha, Portugal, S. XX.**

Altura jarro: 29 cm.
Diámetro plato: 17 cm.

Marca incisa en el plato.

Salida: 150 €



1259

1260 **Lote de 18 tarjeteros de plata rematados por faisanes, en estuche granate con dorado. S. XX.**

Altura: 5 cm.
Medidas estuche: 4 x 21 x 31 cm.

Salida: 180 €



1260 *Parte del lote*



1261 *Parte del lote*

1261 **Cubertería de plata con iniciales grabadas. Con marcas de Rovira Barcelona, S. XX, Matilde Espuñes (1909-1950), y Durán S. XX.**

Peso: 4,407 kgr.
Peso cuchillos y dos cubiertos de servir: 2.030 kgr.

Formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 11 cuchillos de carne; 9 tenedores de pescado, 9 palas de pescado con marcas de Durán; 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 10 cuhillos de postre, 11 tenedores de mierenda, 12 cuchillos de merienda, 10 cucharas de café con marcas de Matilde Espuñes; y tres cubiertos de servir con marcas de Rovira.

Salida: 1.700 €

1262 **Lote de cinco fuentes de plata, con decoración sogueada en el contorno. Matilde Espuñes, (1909-1950)**

Medidas entre: 40 cm y 29 cm.
Peso: 4,817 kg.

Tres de ellas circulares y dos ovales.

Salida: 1.800 €



1262

1263 **Juego de café y té de plata de estilo Luis XIV, ley 916. Con marcas. España. S. XX.**

Medidas bandeja: 71 x 49 cm
Peso: 7,208 kg.

Asas rematadas por hojas. Formado por samovar, cafetera, tetera, dos lecheras, azucarero, colador y bandeja.

Salida: 2.750 €



1263

1264 **Dos faisanes de plata. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 8 x 6 x 28 cm.
Peso: 576 gr.

Las alas móviles.

Salida: 375 €



1264

1265 **Lote de cinco cubiertos de plata y hueso para servir. pp. del S. XX.**

Medidas: 21 a 31 cm.
Peso: 419 gr.

Salida: 150 €



1265



1266 **Mesa de comedor extensible de madera de caoba. Inglaterra, h. 1800.**

Medidas cerrada: 75 x 130 x 130 cm.
Medidas máximas abierta: 75 x 260 x 130 cm.

Con dos tableros extensibles. Alguna falta y arañazo en la tapa.

Salida: 1.700 €

1266



1267

1267 **Dos paneras de plata con iniciales y contarios en el borde, en su estuche. Con marcas. Matilde Espuñes, (1909 1950).**

Medidas: 5,5 x 22,5 x 22,5 cm.
Peso: 648 gr.
Medidas estuche: 11,5 x 29 x 56 cm.

Salida: 350 €



1268

1268 **Juego de seis tazas de plata con sus platos, bandeja de metal plateado y seis cucharas. Marcadas, D. Inglan, pp. del S. XX.**

Medidas bandeja: 47 x 35 cm
Peso: 706 gr.

Conserva cuatro pocillos de porcelana con marcas de Portugal, con faltas.

Salida: 100 €





1272

1272 **Pareja de candelabros de cinco brazos de luz. Joyería Agruña, S. XX.**

Medidas: 39 x 35 x 35 cm.
Peso (con contrapeso): 2,656 kg.

Han sido electrificados.

Salida: 900 €

1274 **Lote de tres centritos de plata, uno con marcas de Matilde Espuñes (1909-1950), ley 916. S. XX.**

Medidas: 3 x 9,5 x 13 cm y 2,5 x 9 x 16 cm.
Peso: 249 gr.

Salida: 70 €



1269

1269 **Perdiz decorativa de metal dorado, sobre panel de madera. Valentí, S. XX.**

Medidas: 50,5 x 33,5 cm.

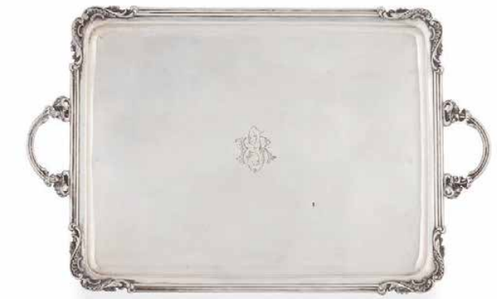
Salida: 300 €

1271 **Juego de café y té de metal plateado y asas de madera. con marcas y marca de calidad. Christofle, Francia (1935-1983)**

Medidas bandeja: 62 x 42 cm.

Decoración girada. Formado por: bandeja (de otro juego), cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 350 €



1273

1273 **Bandeja de plata con asas e iniciales grabadas. Comercializada por P. Álvarez, ley 916. Matilde Espuñes (1909-1950).**

Medidas: 42 x 26 cm
Peso: 807 gr.

Salida: 350 €





1275

1275 **Entredós Napoleón III de madera ebonizada, de madera de tuya, marquetería con jarrón de flores y tapa de mármol blanco. Francia, h. 1870.**

Medidas: 111 x 40 x 85 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



1270 *Parte del lote*



1271

1270 **Juego de merienda con diferentes marcas. Formado por: 6 tenedores de Dionisio García, 3 tenedores de Matilde Espuñes, 7 cuchillos de postre, 2 palas para mantequilla, 3 cuchillos para queso Una pala, una cuchara y una cucharita. España, S. XX**

Peso: 363 gr,
Peso cuchillos: 292 gr.

Salida: 80 €



1276

1276 **Dos jarros de metal plateado, decorados en relieve.**
Francia, ff. del S. XIX.

Alturas: 35 y 31 cm.

Uno con falta en la tapa.

Salida: 200 €



1277

1277 **Estuche con dos recados de vinagreras y dos saleros de plata y cristal azul.**
S. XX.

Altura: 17,5 cm.
Medidas estuche: 11 x 32 x 45 cm.

Uno de los saleros sin cristal.

Salida: 200 €



1278

1278 **Juego de seis cubiertos art-nouveau para marisco, de metal dorado.**
Francia, h. 1900.

Medidas estuche. 3 x 16,5 x 21 cm.

El estuche con faltas.

Salida: 100 €



1279

1279 **Centro de plata, con decoración gallonada a martelé en el contorno.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 5 x 36 cm
Peso: 1.138 kgr.

Salida: 550 €



1280

1280 **Frutero de opalina con decoración floral y dorado sobre pie de plata de ley 916.**
Bohemia, pp. del S. XX.

Medidas: 22 x 21,5 x 21,5 cm.

Salida: 100 €



1281

1281 **Lote de cuatro piezas de plata: salvilla, P. Alvarez, ley 916, bandeja de plata con marcas B. López Madrid, bandeja de plata Adradas ley 916 y bandeja de plata, Madrid.**
S. XX.

Medidas entre: 4 x 20 cm y 30 x 21 cm
Peso: 1,414 kg.

Salida: 500 €

1282 **Bandeja ovalada de plata con asas.**
Con marcas.
ff. del S. XIX.

Medidas: 34,5 x 57 cm.
Peso: 1.308 kg.

Decoración grabada con flores y repujada

Salida: 550 €



1282



1283

1283 **Bandeja Jorge III de madera lacada en rojo decorada con chinoiseries en dorado.**
Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 61,5 x 90 cm.

Decorada con escenas cotidianas y motivos florales.

Salida: 1.500 €



1284

1284 **Mesa de juego Guillermo IV de madera de caoba.**
Inglaterra, h. 1830.

Medidas cerrada: 84 x 46 x 58 cm.

Salida: 300 €

1285 **Fuente circular de plata, decorada con conchas en el perímetro.**
S. XVIII.

Diámetro: 35,5 cm.
Peso aproximado: 1,025 kg.

Salida: 350 €



1285



1286

1286 **Pareja de candeleros eduardinos de plata punzonada de estilo Adam. Con marcas. Birmingham, Inglaterra, 1905.**

Altura: 30 cm.
Algunas faltas.

Salida: 800 €



1290

1290 **Pareja de candeleros Jorge V de plata punzonada. Birmingham, Inglaterra, 1912.**

Altura: 29 cm.

Con contrapeso.

Decorados con copas y cabezas de carneros con guirnaldas. Con vástago en estípite y mechero en forma de copa.

Salida: 800 €



1290,1

1287 **Juego de café y té en plata en su color Sellán, Madrid, Villa y Corte 1842 y 1872.**

Medidas samovar: 25 cms. Peso: 2.310 kgrs. Decoración gallonada, con hojas grabadas. Esta formada por: samovar, cafetera, lechera, azucarero y tetera

Salida: 1.000 €



1287



1288

1288 **Mesa auxiliar de estilo transición Luis XV / Luis XVI de madera de palo de rosa, maderas frutales y maderas teñidas.**
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 74 x 24 x 28 cm.

La tapa con marquetería con decoración floral.

Salida: 190 €



1289

1289 **Mesa de juego Jorge I de madera de caoba.**
Trabajo inglés, h. 1720.

Medidas abierta: 71 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 71 x 40 x 80 cm.

La tapa abatible, apoya sobre patas cabriolé con venera tallada en la rodilla y patas de "footpad".

Alguna falta.

Salida: 850 €



1291

1290,1 **Costurero de forma prismática en hueso calado y teñido, tapa con almohadilla.**

Kholmogory, Rusia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 22 x 15 x 10 cm.

Salida: 700 €

1291 **Bureau arquitectónico Biedermeier de madera de caoba, palma de caoba, limoncillo y madera tallada y dorada.**
Centroeuropa, h. 1820.

Medidas: 198 x 55 x 114 cm.

Parte superior con dos leones de madera tallada y dorada flanqueando una puerta, apoya en escritorio con gavetas y tapa abatible seguido de tres cajones. Algunas faltas.

Salida: 1.800 €



1292

1292 **Espejo de madera tallada, policromada y dorada.**
España, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 108 x 77 cm.

Deterioros. Perímetro decorado con hojas de acanto y frutos.

Salida: 500 €



1293

1293 **Pequeño joyero con taraceas tintadas y herrajes de hierro dorado.**
Alemania, S. XVI.

Medidas: 11 x 10 x 13,5 cm.

Falta un cajón. Exterior con decoración geométrica e interior con decoración floral. Los cajones forrados con tela en el interior.

Salida: 850 €



1294

1295

1294 **Tridacna o concha de los Mares del Sur.**

Medidas: 7,5 x 15 x 28 cm.

Salida: 200 €

1295 **Tridacna o concha de los Mares del Sur.**

Medidas: 12,5 x 21 x 37 cm.

Salida: 350 €

1296 **Dos botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Delft, S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €



1296

1297 **Lebrillo de cerámica esmaltada con perro en el asiento.**
Triana, S. XIX.

Diámetro: 65 cm.

Salida: 1.000 €



1297



1298

1298 **Lote de tres botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Delft, S. XVIII.

Altura: 12 y 10 cm.

Faltas. Uno marcado DICT en la base.

Salida: 275 €



1299 *Interior*

1299 **Cuenco de cerámica esmaltada de la serie ramos polícromos simples.**
Talavera, h. 1765 - 1790.

Medidas: 21 x 25,5 x 25,5 cm.

Interior decorado con arquitectura, sobre rocalla y pajaritos.

Salida: 300 €



1299



1300

1300 **Bufete de madera de nogal tallada.**
Trabajo del norte de España, S. XVII.

Medidas: 79 x 72 x 175 cm.

Frente con tres cajones. Alguna falta.

Salida: 2.000 €



1301

1301 Maleta de viaje o “petaca” con alma de madera encorada, gofrada y policromada.
Virreinato de Perú, S. XVIII.

Medidas: 43 x 44 x 60 cm.

Decoración de hojas y frutos, águila bicéfala coronada en la tapa. Asas en los laterales.

Salida: 2.000 €



1301 *Vista posterior*



1302

1302 Caja.
Trabajo Peruano, Ayacucho, mediados del S. XIX.

Medidas: 30 x 22 cm.

Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y engarzada en plata. La calabaza con decoración de arquitecturas y personajes con animales autóctonos, llamas y caballos. La plata con motivos religiosos aplicados, putti, el Sagrado Corazón, y la Cruz de Caravaca, remata corona con crucifijo, sobre pies de garra.

Interesante pieza de artes decorativas del Perú postcolonial, especialmente por su uso litúrgico. Ejemplares similares se encuentran en el Museo Nacional de la Cultura Peruana de Lima.

Salida: 1.500 €



1302 *Vista posterior*



1303

1303 Tibor de cerámica esmaltada en azul y amarillo.
Méjico, S. XX.

Altura: 43 cm.

Salida: 200 €



1304

1304 Papelera con decoración de zulaque.
Oxaca, Méjico, S. XVIII.

Medidas: 49 x 38 x 87 cm.

Puerta central con águila bicéfala flanqueada por dos filas de tres cajones. Interior con tres cajones en forma de frente arquitectónico con cuatro columnas dóricas.

Salida: 5.000 €



1304 *Abierta*

1306 Matera de calabaza montado en plata, con la leyenda “Amor”,
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 19,5 cm.

Salida: 250 €

1307 Mate de coco montado en plata.
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 14cm.

Con faltas.

Salida: 60 €

1305 Mate de nuez de coco, montado de plata.
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 15 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €



1305 1306 1307



1308

1308 Caja de madera con tapa pintada con pareja indiana.
Trabajo colonial, pp. del S. XIX.

Medidas: 2 x 8,5 x 2,5 cm.

Salida: 300 €



1309

1309 **Capa para Virgen de seda e hilos entorchados de plata. Trabajo colonial, S. XVIII.**

Medidas marco: 128 x 252 cm.

Salida: 3.500 €



1310

1310 **Virgen con el niño de marfil tallado y poliromado. Trabajo indo-portugués, Goa, S. XVII.**

Altura: 21,5 cm.

Salida: 3.250 €

1311 **Pareja de sillas de brazos de piel tachonada y madera tallada. Campeche, Méjico, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 11 x 71 x 64 cm.

Remate tallado y patas curvas. Una con faltas.

Salida: 2.500 €





1311

1312 **Fuente oval de plata. Con marcas. Antonio Forcada y Francisco Galván, Virreinato de Nueva España, h. 1800.**

Medidas: 29 x 44 cm.
Peso: 1,344 kg.

Salida: 1.500 €



1312



1313

1313 **Pareja de vinajeras de plata sobre dorada. Con marcas. Diego González de la Cueva y Calvo, Méjico, primera mitad del S. XVIII.**

Altura: 10 cm.
Peso: 415 gr.

Asa formando tornapuntas en “c”. Rematadas por iniciales A y V.

Salida: 900 €



1309 *Detalle*



1314

1314 **Cómoda de sacristía de frente sinuoso y faldón recortado. Méjico, S. XVIII.**

Medidas: 125 x 74 x 140 cm.

Formado por cinco cajones, tres de ellos corridos y dos partidos.

Salida: 2.000 €



1315 *Sello*

1316 **Jarrón de cristal transparente y de colores de Murano. Firmado. Salviati, Murano, h. 1960.**

Medidas: 24 x 6 x 15 cm.

Salida: 275 €

1317 **Galgo de porcelana esmaltada. Con marcas.**
Manufactura de Bing y Groendahl, Copenhague, h. 1958.

Medidas: 23 x 21 x 10 cm.

Salida: 120 €



1315



1316



1316 *Firma*



1317

1315 **Jarrón de cristal en filigrana negra, blanca y dorada con cuello de "ganso".**
Dino Martens (1894-1970) para Aureliano Toso.
Murano, h. 1950.

Altura: 43 x 16 x 16 cm.

Salida: 1.000 €



1318

1318 **Reloj Art-Decó.**
Alforja, Sueca, Valencia, S. XX.

Medidas: 62 x 15 x 42 cm.

Salida: 80 €

1319 **Lavabo Art-decó de madera con espejo y placas de cerámica esmaltadas de verde. h. 1930.**

Medidas: 175 x 57 x 75 cm.

Con palangana, jarro y un cubo de porcelana. Alguna falta.

Salida: 250 €



1319



1320



1320 *Abierto*

1323 **Perchero modernista de madera, metal y metal dorado.**
ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 178 cm.

Salida: 475 €



1323

1320 **Archivador "Arts & Crafts" de madera de roble y palisandro tallado con decoración de hojas e incrustaciones de hueso.**
Trabajo holandés, h. 1920.

Medidas 142 x 47 x 135 cm.

Interior con doce cajones con un símbolo grabado del horóscopo para cada mes del año. El estilo Arts & Crafts nació en Inglaterra y más tarde se extendería a otros paises.

Procedencia: Betsy Westendorp-osieck (1880-1968)*, por descendencia a los actuales propietarios.

*Pintora holandesa, en el Rijksmuseum, Amsterdam y en Museo Caentral, se conservan obras de Betsy Westendorp-osieck.

Salida: 900 €

1321 **Aplique Art Decó de porcelana esmaltada de naranja y azul. Con marca estapada en el reverso.**
Inglaterra, años 30 - 40.

Medidas: 21 x 5 x 15 cm.

Salida: 80 €



1321



1322

1322 **Lámpara de mesa en cristal con trabajo de vidrieras y metal a la manera de Tifanny´s.**
Primera mitad del S. XX.

Medidas: 68 x 57 cm.

Salida: 300 €

1324 **Espejo de estilo Art Decó.**
h. 1920-1939.

Medidas: 48 x 63 cm.

Salida: 300 €



1324



1325

1325 **Juego de copas y un jarro de cristal iridiscente en azul y ocre.**
S. XX.

Altura jarro: 23 cm.

Formado por: jarro, 11 copas champagne, 8 copas vino tinto, 4 copas de agua, 4 copas vino blanco, 9 copas licor.

Salida: 600 €

1326 **Vajilla de porcelana esmaltada con símbolos y filo dorado.**
H & C, Choudau, Checoslovaquia, mediados del S. XX.

Medidas sopera: 18 x 26 x 30 cm.

Formada por: 25 platos llanos, 10 platos soperos, 12 platos de postre, 3 fuentes ovales de diferente tamaño, sopera con tapa, legumbrera, bol, salsera, tetera, lechera, azucarero, 12 platos con 10 platos (2 de ellos rotos).

Salida: 400 €



1326



1327

1327 **Aparador Art Decó de madera.**
h. 1920-1939.

Medidas: 95 x 51 x 151 cm.

Salida: 350 €



1328

1328 **Mesa de despacho Art Decó de madera de nogal**
h. 1930-1940.

Medidas: 77 x 70 x 120 cm.

Faltas. Puerta que simula tres cajones.

Salida: 300 €



1329

1329 **Pareja de lámparas de diseño de metal en tono cobrizo.**
S. XX.

Medidas: 20 x 18 x 18 cm.

Salida: 275 €

1330 **Pareja de bandejas ovales Art Nouveau de metal plateado.**
h. 1900.

Medidas: 38 x 30 cm y 37 x 27 cm.

Decoradas con figuras femeninas, una cogiendo agua de una fuente y otra con ciervo.

Salida: 400 €



1330

1331 **Jarrón de cristal doblado.**
Murano, S. XX.

Medidas: 26 x 15 cm.

Salida: 180 €



1331



1332

1332 **Jarrón de cristal azul con base de madera tallada y pintada de negro.**
Murano, S. XX.

Medidas: 50 x 22 x 24 cm.

Salida: 160 €

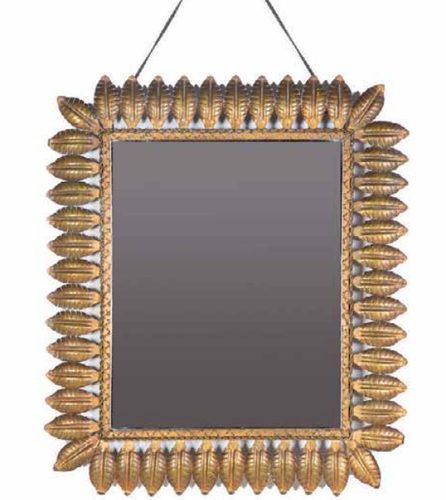
1333 **Mueble auxiliar de estilo Art-Decó.**
Mediados del S. XX.

Medidas: 68 x 36 x 73 cm.

Salida: 60 €



1333



1334

1334 **Espejo rectangular de metal decorado con hojas en dorado. Años 70.**

Medidas: 67 x 65 cm

Salida: 300 €



1335

1335 **Lámpara de techo de metal cromado y cristal de Murano. Diseño de Angelo Mangiarotti (1921 - 2012) para Vistosi. Italia, años 60.**

Medidas: 40 x 65 x 65 cm.

Salida: 1. 500 €



1339

1339 **Pareja de sillas Toledo de metal cromado. Diseño de Jorge Pensi (Buenos Aires 1946).**

Medidas: 77 x 52 x 52 cm.

Salida: 300 €

1341 **Mesa Toledo rectangular de aluminio. Diseño de Jorge Pensi (Buenos Aires, 1946).**

Medidas: 73 x 70 x 120 cm.

Salida: 400 €



1341



1336

1336 **Según Arne Jacobsen (1902 - 1971), diseño de 1955. Pareja de sillas 3107, serie 7. Madera lacada de negro y acero tubular cromado. Copenhague, Dinamarca.**

Medidas: 87 x 40 x 44 cm.

Salida: 300 €



1337

1337 **Cuarzo azul montado sobre peana de metacrilato.**

Medidas: 41 x 7 x 18 cm.

Salida: 80 €

1338 **Mesa de centro de metal cromado con dos baldas de cristal negro. S. XX.**

Medidas: 39 x 60 x 120 cm.

Salida: 150 €



1338



1340

1340 **Juego de seis tazas con sus platos de porcelana esmaltada en verde y rosa y dorada. Limoges, S. XX.**

Altura taza: 5 cm.
Medidas plato: 10,5 cm.

Una taza con piquete.

Salida: 150 €



1342

1342 **Pep Bonet (Barcelona, 1941)*. Butaca Tuman en acero y piel. Barcelona, 1969, diseño original.**

Medidas: 76 x 90 x 60 cm.

*Socio fundador de BD.

Salida: 180 €



1344

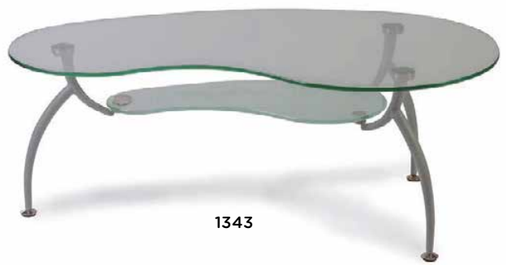
1344 **Escalera de biblioteca de bambú. S. XX.**

Medidas: 202 x 31 cm.

Salida: 200 €



1343 *Tapa*



1343

1343 **Pietro Psaier (1936-2004). Mesa de centro en forma de riñón de cristal y metal con el logo de Ferrari.**

Medidas: 42 x 58 x 110 cm.

Firmada "P. Psaier Roma 79".

Con logo de Ferrari y sello "Made in Italy for Singer & Sons by Doro Cundo Turino".

Salida: 600 €

1345 **Pareja de apliques de bronce dorado de dos brazos de luz, rematados por una palmeta. Francia, pp. del S. XX.**

Medidas: 45 x 22 cm

Salida: 120 €



1345



1346

1346 **Pareja de marcos ovales de cristal dorado y metalizado.**

Medidas: 20 x 34 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1347

1347 **Centro de mesa alfonsino de bronce con restos de dorado, sobre base de mármol. h. 1900.**

Medidas: 49 x 21 x 55 cm.

Alfguna falta. Cuerpo gallonado y figuras femeninas en los extremos.

Salida: 325 €

1348 **Escalera de biblioteca moderna de madera tallada.**

Altura: 93 cm.

Salida: 60 €



1348



1350

1354

1349

1352

1353

1356

1351

1355

1349 **Remate de escalera de cristal rojo y verde con opalina sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 20 cm.

Salida: 180 €

1350 **Remate de escalera de cristal transparente y morado con espejos sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 22 cm.

Salida: 140 €

1351 **Remate de escalera de cristal azul y amarillo con opalina sobre base de metal, decorado con círculos y estrellas. pp. del S. XX.**

Altura: 15 cm.

Salida: 180 €

1352 **Remate de escalera de cristal rojo y opalina sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 17 cm.

Salida: 140 €

1353 **Remate de escalera de cristal verde y rojo con decoración de círculos y estrellas sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 22 cm.

Salida: 140 €

1354 **Remate de escalera de cristal morado facetado sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 23 cm.

Salida: 140 €

1355 **Remate de escalera de cristal azul tallado y opalina sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 16 cm.

Salida: 140 €

1356 **Remate de escalera de cristal verde tallado y opalina sobre base de metal. pp. del S. XX.**

Altura: 22 cm.

Salida: 140 €



1357

1357 **Pareja de cómodas de dos cajones de madera de palosanto con marquetería. S. XX.**

Medidas: 72 x 36 x 64 cm.

Decoración floral en los cajones y la tapa y retícula en los laterales.

Salida: 550 €

1358 **Lote de dos "snuff-bottle" en marfil tallado y policromado.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 6,5 cm.

Alguna pequeña falta. Decorados con personajes y arquitecturas.

Salida: 90 €



1358



1359

1359 **Tibor con tapa de porcelana "sangre de toro".**
China, S. XX.

Altura: 21 cm.

Salida: 140 €



1360

1360 **Bandeja de loza con decoración de flores y ave y borde de estaño calado.**
h. 1920 -1930.

Medidas: 4 x 25 x 39 cm.

Salida: 75 €



1361



1362

1361 **Lote de punto de libro y abrecartas hueso y metal.**
pp. del S. XX.

Longitud: 13 y 10,5 cm.

Uno con pequeña falta.

Salida: 30 €

1362 **Espejo de tocador eduardino de plata, decorado con querubines.**
Con marcas.
Birmingham, Inglaterra, 1903.

Medidas espejo: 28 x 15 cm.
Medidas estuche: 5 x 32 x 19 cm.

La luna con pequeña falta.

Salida: 120 €

1364 **Vitrina de estilo Luis XVI de madera con marquetería y aplicación de bronces dorados.**
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 178 x 45 x 110 cm.

Salida: 450 €



1364



1363

1363 **Mueble orinal de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 37 x 43 x 41 cm.

Salida: 140 €

1365 **Centro con tapa sobre pies de trípode de metal plateado.**
S. XX.

Altura: 15 cm.

Tapa rematada por dos pájaros.

Salida: 60 €



1365



1366

1366 **Caja de puros de plata con alma de madera. Con marcas.**
Joyería Pérez Fernández, Madrid, S. XX.

Medidas: 3 x 20 x 11 cm.

Salida: 60 €



1367

1367 **Centro de plata de ley 916 con forma de concha.**
España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 8 x 24 x 25 cm.
Peso: 468 gr.

Con tres patas en forma de grifos.

Salida: 120 €



1368

1368 **Candelero de plata, transformado en lámpara. Con marcas.**
Durán, S. XX.

Medidas: 32 x 19 x 19 cm.

Salida: 150 €



1369

1369 **Fuente honda de plata con borde ingletado.**
Con marcas.
Dionisio García, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 6 x 22 x 33 cm.
Peso: 344 cm.

Con abolladura.

Salida: 250 €



1370

1370 **Velador de madera torneada e incrustaciones metálicas en la tapa.**
Mediados del S. XIX.

Medidas: 75 x 68 x 114 cm.

Salida: 300 €



1371

1371 **Silla de madera tallada.**
S. XX.

Medidas: 85 x 41 x 43 cm.

Salida: 50 €



(Lote 927)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
A la manera del S. XVII	800
ABAD, José	940
ABDUL WAHID, Cristóbal Martín	931
AKI DAVIS	1057
ALCAÍN, Alfredo	966
ALFAGEME, Elvira	942
ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	997
ÁLVAREZ BASSO, Darío	952
AMAT, Frederic	991, 1000, 1046
AMONDARAIN, José Ramón	1017, 1018
ARBUGAEVA, Evgenia	1053
ARGÜELLO, Illán	1042
ARIAS, César	998
ARNÁS, Vicente	913
ARROYO, Eduardo	957
AVIA, Amalia	904
BABUTY DESGODETZ, Antoine	744
BALACA Y OREJAS CANSECO, Ricardo	834
BALLESTER, Mariano	892, 893
BARJOLA, Juan	890, 953, 968
BARRÓN Y CARRILLO, Manuel	822, 823
BATBEDAT, Vincent	939
BELLVER, Fernando	959, 962, 1012, 1013
BERUETE, Aureliano de	864
BEULAS, José	875, 877
BOFILL, Josep	934, 935
BOGART, Bram	983
BRAVO, Claudio	906
BRIONES, Marnia	1033
BROSSA, Joan	961
BROWN, James	1077
BUCK, Samuel y Nathaniel	748.2
CABALLERO, José	994, 995, 996
CABRAL BEJARANO, Manuel (seguidor de)	830
CAMILO, Francisco (atribuido a)	807
CANDELA, Francisco	861
CANOGAR, Rafael	1008
CAPDEVILA, Manuel	885
CÁRDENAS, Agustín	980
CÁRDENAS, Marta	999
CASTELLANO, Jacobo	925
CASTELLANO, Vicente	986
CASTRO, Manuel	910
CESEEPE	965
CLAVÉ, Antoni	1011
COCTEAU, Jean	921
COLMEIRO, Manuel	911
CRUZ, Manuel Antonio de la	797
CUÉLLAR, Juan	1022
CUEVA, Hernán	950
CHILLIDA, Eduardo	969
DALÍ, Salvador	955
DE LA TORRE, Paco	1032
DE VERA, Cristino	881
DEL CASTILLO, Lola	1021
DELGADO, Álvaro	884
DIOR, Omar Víctor	1054
DOMINGO FALLOLA, Roberto	841, 852
DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco	858
DURANCAMPS, Rafael	842
EMERGÉ, María	1035, 1036
EQUIPO CRÓNICA	964
Escuela alemana, S. XIX	742, 742.1, 742.2
Escuela castellana, S. XVI	768
Escuela centroeuropea, S. XIX	812, 794
Escuela cuzqueña, S. XVIII	795
Escuela española, S. XVII	743, 773, 801, 805
Escuela española, S. XVIII	780, 781, 798, 803, 804, 806, 808, 814, 815
Escuela española, S. XIX	777, 817, 819, 821, 828, 839, 840, 848, 856, 860, 869
Escuela española, S. XX	820
Escuela flamenca, S. XVII	813
Escuela flamenca, S. XVIII	782
Escuela hispanoflamenca, S. XVI	764
Escuela holandesa, S. XVII	786
Escuela holandesa, S. XVIII	787
Escuela inglesa, S. XIX	745, 778
Escuela madrileña, S. XVIII	789
Escuela mexicana, S. XVIII	791, 792
Escuela napolitana, S. XIX	827
Escuela sevillana, S. XVII	760, 775
Escuela sevillana, S. XVIII	774
Escuela valenciana, S. XVII	779
Escuela valenciana, S. XIX	835
ESQUIVEL, Antonio María	832
ESSER, Elger	1065
FABRE, Henri	850
FEITO, Luis	1006
FELGUEROSO, Leticia	1060, 1061
FERRANT, Ángel	923, 924
FLORIT ARIZCUN, José María	859
FRANCO, Carlos	1043
GAL, Menchu	886, 914
GALVEZ, Juan	748, 748.1
GAYÁ, Luis Javier	895
GIL, Francisco	747
GIL, Julián	976, 978
GIMENO ARASA, Francesc	837, 843, 851
GIORDANO, Luca (atribuido a)	761
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Roberto	958, 960
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Luis	759
GOÑI, Elena	1027
GORDILLO, Luis	1004
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	756, 757
GUERRERO, José	948
GUERRERO, Rubén	1069
GUINOVART, Josep	988
GUTIERREZ DE LA VEGA, José	824
HATAKEYAMA, Naoya	1055
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	947, 1007
HOMANN, Johann Baptist	754, 755
INURRIA, Mateo	928
INZA, Joaquín	809
KOHN, Beatriz	941
KOUNELLIS, Jannis	1073
KOYAMA, Shigeyoshi	1067
LACALLE, Abraham	1066
LAGAR, Celso	922
LARGILLIERE, Nicolas (círculo de)	802
LECLERC, Georges Louis	744.1
LEDESMA, Blas de	790
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	933
LÓPEZ, Antonio	905, 912
LORENZO, Antonio	1005
LORME, Anthonie de	766
LOURE, José	1034, 1039
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	838
LUGRIS VADILLO, Urbano	891
LUPIAÑEZ Y CARRASCI, José	862
MACHUCA, Pedro de	772
MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO (taller de)	765
MAKOS, Christopher	1052
MALDONADO, Marta	989
MARTÍN BEGUÉ, Sigfrido	949, 951
MARTÍN, Nacho	936
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	868
MASATS, Ramón	1049

	LOTE
MATEO CHARRIS, Ángel	1030, 1031
MATEOS, Francisco	876
MATTA, Roberto	1003
MATTEIS, Pablo de	788
MCLEAN, Bruce	1047
MEIFRÉN ROIF, Eliseo	853
MELÉNDEZ, Francisco Antonio	762
MELÚS, Javier	1019, 1020
MENDOZA, Diego de	796
MEURS, Jan van	749
MIR Y TRINXET, Joaquín	855
MOMMEN ITHIER, Margueritte	888
MONTESOL, Javier	894
MORALES "EL DIVINO", Luis de	785
MORENO, Ceferino	915
MP&MP ROSADO	1070
MUÑOZ, Ana	901
MUÑOZ, Blanca	1072
MUÑOZ, Lucio	946
MURIEDAS, Ramón	908
MURILLO (seguidor de)	776
NAGEL, Andrés	1048
NARVÁEZ, Francisco	927
NAVARRO, Manuel	746
NAZARIO, José Luis	1024
OLIVÉ, Ceferino	887, 889
ONO, Yoko	1058
OPPENHEIM, Maret	1016
ORTIZ BERROCAL, Miguel	943, 945
ORTIZ ECHAGÜE, Antonio	854
OTEIZA, Jorge	938
PACHECO, Simón	993
PALENCIA, Benjamín	898, 916
PARRA, José Felipe (círculo de)	825
PATIÑO, Antón	956
PENCK, A.R.	981, 982
PERALTA DEL CAMPO, Francisco	849
PÉREZ BRAVO, Marta María	1056
PÉREZ VILLAMIL, Guillermo	967, 1040, 1041
PÉREZ, Andrés (círculo de)	783
PÉREZ, Bartolomé	818
PICART, Bernard	751, 752
PICASSO, Pablo	918, 919, 920
PIRES, Marco	1038
PITA, Gerardo	899, 900
PLA Y GALLARDO, Cecilio	847
POZA Y MUÑOZ, Antonio	831
PRIETO, Gregorio	907
RAMOS ARTAL, Manuel	866, 867
RAMOS, Willy	1001, 1002
REVELLO DE TORO, Félix	879
RIANCHO, Agustín	863
RIBERA, Juan Vicente	784
RIERA I ARAGÓ, Josep	987
RIGALT Y FARRIOLS, Luis	758
RIGAUD, Hyacinthe (seguidor de)	793
ROCA "CHOCO", Eduardo	954
RODÉS Y ARIES, Vicente	833
ROELAS, Juan de	763
ROIG ENSEÑA, Lluís	870
ROJAS, Francisco	992
ROMERO RESSENDI, Baldomero	883
ROUX, Gaston-Louise	926
RUEDA, Gerardo	1009
RUFF, Thomas	1051
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	872
S. XX	929, 937
SAINZ, Casimiro	845, 871
SALA FRANCÉS, Emilio	857

	LOTE
SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso	1050
SANTA MARÍA, Marceliano	836
SANTALLA	1059
SANZ, Eduardo	963
SANZ, Sergio	1025, 1028
SAURA, Antonio	990
SCHABELSKY, Pablo	944
SCHMIDT, Erik	1078
SEMPERE, Eugenio	1010
SERRA, Eudald	932
SERRA, Rosa	930
SEVILLA, Juan de	771
SHANNON, Tom	1015
SICILIA, José María	971, 972, 973, 1075
SICRE, Gonzalo	1023, 1026, 1029, 1037
SIMONET LOMBARDO, Enrique	844
SMITH, Ismael	917
SMITH, Ray	1014
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	865, 873
STANFIELD, Clarkson	846
TÁPIES, Antoni	970
TEJADA, Lucy	878
TINDAL, Nicolas	753
TOBIASSE, Théo	897
TOLA, José	1044
TORAL, Cristóbal	909
TORNERO, Miguel Ángel	1068
ÚBEDA, Agustín	896
UGALDE, Juan	1071
USLÉ, Juan	1079
VAGLIERI, Tino	1045
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	882
VAQUERO TURCIOS, Joaquín	874, 880
VASARELY, Víctor	974, 975
VERTUE, George	750
VICTORIA, Salvador	977
VILLAR, Isabel	902, 903
VILLEGAS	829
VILLOLDO, Juan de	769
Virreinato del Perú, S. XVIII	799
VISENTINI, Antonio (círculo de)	810, 811
WANG, Suling	1074, 1076
WILSON, Robert	984, 985
WSSEL DE GUIMBARDA, Manuel	826
YUANWEI, Liang	1062, 1063, 1064
ZAO, Wou-ki	979

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   • Online (pago seguro)
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es