

ALCALÁ

SUBASTAS

20 Y 21 DE DICIEMBRE





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 20 de diciembre de 2023 a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 21 de diciembre de 2023 a las 17:30h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 11 de diciembre de 2023

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del 11 al 19 de diciembre de 2023
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97
MÓVIL 717 791 739
FAX 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(Lote 1037)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 20 DE DICIEMBRE DE 2023
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 498

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 501 - 748

2ª SESIÓN
JUEVES 21 DE DICIEMBRE DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 749 - 897

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 898 - 1057

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1060 - 1316

Depósito legal: M-34354-2023

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne





1 Cruz colgante S.XVII-XVIII de cristal de roca facetado con brazos rematados con coronas de oro y esmalte negro h. 1800

En oro amarillo de 20K.
Medidas: 9 x 5,9 cm.

Salida: 900 €

2 Colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX con rosetón oval que pende de lazo

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Falta alguna esmeraldita.
Medidas: 3 x 1,6 cm.

Salida: 180 €



3

3 Colgante popura con diseño de diseño lazo calado con perla barroca colgante, decorado con esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Falta alguna esmeraldita.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 150 €



2

4 Sortija rosetón de esmeraldas S. XIX

En oro amarillo de 18K.
Pequeñas faltas.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 275 €

5 Sortija tresillo S. XIX de piedras negras y verdes, la central de mayor tamaño con frente calado

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,9 x 1,2 cm.

Salida: 160 €

6 Pendientes largos con cuerpos articulados de lazos y flor decorados con simil esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,5 x 2, cm.

Salida: 475 €

7 Cruz colgante popular S. XVIII-XIX de esmeraldas con motivo de cruz y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Falta una esmeraldita.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 375 €

8 Pendientes largos S. XIX en forma de escudo, con decoración de formas vegetales aplicadas y decoradas con perlititas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,2 x 1,5 cm.

Salida: 325 €

9 Pendientes largos con aro calado decorado con flores y hojas adornados con perlititas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 1,5 cm.

Salida: 275 €

10 Pendientes largos Populares S. XVIII-XIX con botón y perilla colgante decorados con piedras negras

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,4 x 1,3 cm.

Salida: 550 €



4

11 Pendientes S. XIX en diseño de banda arqueada con decoración vegetal aplicada

En oro bajo.
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 200 €



6



7



5



9



8



10



11



12

12 Pendientes largos S. XIX, de flor con centro de simil esmeralda rodeado por perlas de vidrio

Con pequeña flor colgante.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,8 cm.

Salida: 225 €



13

13 Collar S. XIX de coral, de un hilo de discos facetados con tamaño creciente hacia el centro

Diámetro entre 10,75 y 6,23 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 350 €



14

14 Lote de seis intaglios con motivos clásicos realizados en ágatas ovales de diferentes colores

Medidas entre: 1,4 x 1,2 y 2 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

15 Aderezo de pp. S. XX compuesto por pendientes, sortija, brazaletes y cruz colgante con cadena de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K. En estuche.
Diámetro sortija: 1,6 cm.
Medidas pendientes: 3,8 x 1,6 cm.
Ancho frente pulsera: 1,5 cm.
Diámetro aro interno pulsera: 18 cm.
Medidas cruz colgante: 3,2 x 4,6 cm.
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 750 €



15

15



16



15

16 Pendientes rosetón de diamantes planos de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 225 €

17 Colgante guardapelo S. XIX con decoración guilloché grabada de flores a modo de cartela

En metal dorado.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 100 €



17

18 Conjunto de dos dedos en oro de pp. S. XX con decoración grabada en la base

En oro amarillo de 18K.
Alturas: 2,3 y 2,6 cm.

Salida: 550 €



18

19 Gemelos de p. S. XX realizados en carey con motivos cuadrados y hexagonales

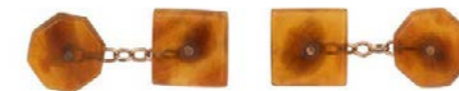
Unidos con sistema de cadena en metal dorado.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 y 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 70 €

23 Dos parejas de gemelos, unos con corazón calado y otro con diseño de dobles botones

En metal plateado y dorado.
Con alguna falta en esmalte.
Medidas frente gemelos corazón: 1,9 x 1,6 cm.
Diámetro botones: 1,5 cm.

Salida: 50 €



19

21 Gemelos de frente ojival y estrella central

En metal dorado.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Medidas frente: 2 x 0,6 cm.

Salida: 90 €

22 Gemelos S. XIX en azabache tallado

En metal dorado. Con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1,8 x 1 cm.

Salida: 30 €



20



21



22



23





24

24 Crucifijo colgante de cadena de eslabones combinados con motivos romboidales de hilos entrelazados

En oro amarillo de 18K.
Longitud cadena: 60 cm.
Medidas cruz: 5,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.100 €

25 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de roleos de diamantes y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 1 cm.

Salida: 500 €



25



26

26 Colgante popular S. XIX con dos cuerpos decorados con diamantes de talla rosa y trabajo calado que dibuja formas vegetales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes talla rosa: 0,20 ct.
Medidas: 5,1 x 6,8 cm.

Salida: 1.400 €

27 Pendientes largos S. XIX con diseño de flor decorada con diamante central y citrino colgante

En oro bajo.
Medidas: 3,2 x 1,9 cm.

Salida: 180 €



27

29 Broche S. XIX con diseño de punta de flecha lobulada, decorado con flores y hojas grabadas aplicadas y perlas finas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 4,3 cm.

Salida: 900 €

30 Sortija lanzadera de ff. S. XIX con brillantes de talla antigua y diamantes en formas sinuosas

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 350 €



28



31

31 Colgante de pp. S. XX con miniatura de dama de estilo dieciochesco en marco floral

En oro amarillo bajo mate.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 120 €



30

33 Broche en forma de barra arqueada de pp. S XX, con esmeraldas en banda central entre dos bandas de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,15ct.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 275 €



33

32 Pendientes largos de granates S. XIX con óvalo superior del que pende flor

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,3 cm.

Salida: 300 €



32

35 Pulsera rígida c.1880 con rosetón de perla central orlada de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho máximo frente: 1,2 cm.
Perímetro: 17 cm.

Salida: 1.600 €



34

34 Sortija S.XIX con un diamante brown de talla triangular irregular

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox diamante: 0,50.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 650 €



35

28 Pendientes largos S. XIX de con trabajo calado y zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 400 €



36

36 Lote de tres camafeos S. XIX, dos de ellos en piedra de lava el otro en concha bicolor

El camafeo de dama en montura de metal dorado.
Medidas entre: 5,7 x 4,7 y 3,4 x 3 cm.

Salida: 200 €

37 Pulsera articulada de granates de talla rectangular de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 18,7 cm.

Salida: 950 €

38 Pendientes largos S. XIX largos de diamantes con diseño de lágrima que pende de línea de diamantes

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 5,2 x 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

39 Pendientes largos de pp. S. XX de perlititas en flor que pende de trébol

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 1,1, cm.

Salida: 140 €



37

40 Conjunto de broche y pendientes circulares con hojas grabadas, flores aplicadas y centros de perla

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 3,4 x 1,8 cm.
Medidas broche: 3,7 x 5,5 cm.

Salida: 800 €

41 Pendientes largos con diseño de pp. S. XX de cartelas con diamantes, dos esmeraldas y dos vidrios verdes

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,05ct.
Medidas: 4,1 x 1,6 cm.

Salida: 375 €

42 Sortija S. XIX solitario con diamante de 0,10 ct aprox de talla rosa

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €

43 Sortija tresillo de pp. S. XX de brillantes de talla antigua entre hojitas

Flanqueada por diamantes.
Falta un diamante.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 500 €

44 Sortija S. XIX con dos bandas de diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 175 €

45 Conjunto de brazalete y broche de estilo neorenacentista S. XIX con esmalte central que representan busto de damas

El cuerpo del brazalete combina piezas con mascarones entre hojas de palma.
En metal dorado y plateado combinados.
Medidas broche: 4,2 x 3,3 cm.
Medidas brazalete: 17 x 3,4 cm.

Salida: 300 €



38

39

40



41



42



43



44



44



45



46



47

46 Lote de dos rosarios de pp. S.XX, uno de nácar y uno de amatistas facetadas
Longitud rosario de amatistas: 109 cm.
Longitud rosario cuentas nacar: 74 cm.
Salida: 40 €



49



48

47 Broche-colgante romboidal de diamates talla rosa y amatistas de diferentes tallas, con perilla de amatista colgante
En oro amarillo de 18K y plata
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4,5 x 5,2 cm
Salida: 700 €



50

48 Pendientes de estilo isabelino con amatista oval central orlada de diamantes talla rosa
En oro amarillo de 18K y plata, con base de la montura calada.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 2,1 x 1,7 cm.
Salida: 1.800 €

49 Sortija de estilo isabelino con amatista oval central orlada de diamantes talla rosa
En oro amarillo de 18K y plata, con base de la montura calada.
Peso total aprox dtes. 0,36 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.
Salida: 1.100 €

50 Broche oval catalán de pp. S. XX con citrino oval central y gran marco de roleos vegetales decorados con diamantes talla rosa
En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 4,5 x 4,2 cm.
Salida: 850 €



51

51 Pendientes largos de amatistas talla esmeralda con marco de roleos y amatista talla pera colgante
En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 4,4 x 2 cm.
Salida: 1.200 €



52

52 Sortija S.XIX con piedra morada circular central en marco de bolitas
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,8 cm.
Salida: 140 €



53

53 Pendientes circulares con tres rombos de diamante central y rombo superior de esmeralda, en diseño calado
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1 cm.
Salida: 280 €

54 Cruz colgante Francesa S. XIX con brazos de amatistas facetadas y decorada con perlititas finas
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,5 x 4,2 cm.
Salida: 2.250 €



54

58 Alfiler de corbata de pp. S. XX con monito abarzando chatón de brillante
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,8 cm.
Salida: 150 €

59 Alfiler de corbata S. XIX con figura de pajarito
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 8 cm.
Salida: 120 €

60 Alfiler de corbata de pp. S. XX con espiral de hilos de oro con brillante central
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,5 cm.
Salida: 150 €



58

59



60



61



56



62



63

55 Cruz colgante en oro y perlas de perlas sobre hojas de oro grabadas y estructura de hilo de oro
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,5 x 3,7 cm.
Salida: 600 €



55

56 Sortija flor con chatón de brillante central de 0,50 ct de pp. S. XX
En oro amarillo de 18K. El marco del brillante en platino.
Ancho frente: 1,5 cm.
Salida: 750 €

57 Broche con diseño de hojas de oro liso y mate adornado con perlas barrocas, elementos colgantes y esmalte negro
En oro amarillo de 18K.
Pequeñas faltas en esmalte.
Medidas: 4,2 x 6,7 cm.
Salida: 500 €



57

61 Alfiler de corbata S. XIX con serpiente decorada con rubí central
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,9 cm.
Salida: 90 €

62 Alfiler de corbata de pp. S. XX trébol de rubí, brillante y zafiro
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7 cm.
Salida: 90 €

63 Pendientes largos de pp. S. XX con esfera colgante de cadena y semiesfera
En oro bajo.
Medidas: 3,3 x 0,9 cm.
Salida: 30 €



64

65 Broche colgante S. XIX con camafeo con perfil de dama tallado en ágata bicolor, con marco de perlas y diamantes

En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 6 x 3,2 cm.

Salida: 1.400 €

66 Pendentif S. XIX de coral, trébol de botones y perilla de coral colgante

En oro amarillo de 18K.
Longitud cadena: 52 cm.
Medidas colgante: 4,2 x 2 cm.

Salida: 550 €

64 Collar largo de cuentas de ámbar pp. S.XX con cuentas ovoides de tamaño creciente hacia el centro

Medida aprox cuentas: Entre 10 x 8 y 32 x 22 mm.
Longitud: 56 cm.

Salida: 375 €



65

67 Pendientes largos de ff S. XIX con perillas de coral facetado que penden de camafeos con marco de filigrana

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 1 cm.

Salida: 325 €

68 Broche lazo Francés c.1850 con cintas de diamantes y brillante central de talla antigua

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes y bte: 0,35 ct.
Medidas: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 700 €

69 Colgante rosetón de brillantes de talla antigua con perla fina central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 375 €

70 Broche pendentif de roléos vegetales de brillantes con fina cadena de platino

En platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas colgante: 3 x 2 cm.
Longitud con cadena: 36 cm.

Salida: 1.800 €



66

71 Sortija tresillo de brillantes de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2ct.

Salida: 2.500 €



68



71

73 Sortija rosetón con perla central orlada de brillantes y esmeraldas alternos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 250 €



72

74 Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y perla entre línea sinuosa de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.

Salida: 450 €



73



67



69



70

72 Sortija tu y yo de brillantes en montura de frente sinuosa decorada con diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 850 €



74

75 Cadena larga de pequeñas perlas alternas con eslanones de platino

Diámetro perlas: 3 mm.
Longitud: 94 cm.

Salida: 700 €

76 Pendientes largos de chatón de brillante que pende de barra con chatón de brillante de menor tamaño

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,1 x 0,7 cm.

Salida: 750 €

77 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de campana de brillantes y diamantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,9 x 1,9 cm.

Salida: 2.500 €

78 Pendientes rosetón circular de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.800 €

79 Pendientes ojo de perdiz pp. S XX con diamantes y brillante de talla antigua

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,20ct.
Falta algún diamantito.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 325 €

80 Sortija cintillo de brillantes Art-Decó en marco rectangular con zafiros talla baguette

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,7 cm.

Salida: 600 €

81 Sortija Art-Decó de frente oval con brillante central y decoración calada

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso aprox bte y dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1 x 1,7 cm.

Salida: 375 €

82 Sortija bombée de pp. S. XX con brillantes y decoración calada

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox bte: 0,38 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 550 €

83 Sortija media alianza de crisoprasas

En oro blanco de 18K.

Salida: 90 €

84 Sortija rectangular de brillantes y zafiros alternos en tres líneas que forman banda frontal

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,5 cm.

Salida: 550 €





85

85 Collar de cadena fina decorada con zafiros talla navette en marcos lisos

En platino.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Longitud: 104 cm.

Salida: 1.400 €

86 Cadena de oro amarillo de eslabón oval

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 150 €



86



87

87 Medalla Art-Decó de diamantes con Virgen tallada en nácar

En platino.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas colante: 4 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

88 Sortija tresillo de brillantes con galería lateral calada y decorada con brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,75 ct.

Salida: 3.250 €

89 Pendentif de brillantes de talla antigua de pp. S. XX de trébol que pende de línea de brillantes

Con cadena fina.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 550 €

90 Pendientes dormilonas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.

Salida: 550 €

91 Colgante Art-Decó con Virgen en hueso sobre fondo de esmalte translúcido azul, flanqueada por columnas de plata

En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 400 €

92 Colgante Art-Decó de Virgen en nácar con aureola de diamantes talla rosa, sobre esmalte azul

Con marco lobulado de perlas finas. Faltan dos perlitas.
En oro blanco de 18K y platino.
Medidas: 3,5 x 2,7 cm.

Salida: 850 €



88

93 Sortija oval con topacio azul facetado central en marco de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €



91



93



90



92

95 Alianza completa de brillantes en dos bandas separadas por línea de ziz-zag

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 700 €



95

94 Sortija con diseño de hojas y cintas de diamantes con un brillante central de mayor tamaño

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,7 cm.

Salida: 500 €



94



96

96 Sortija oval con zafiro central de 5 ct aprox orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 900 €



97

97 Sortija con aguamarina central de talla esmeralda entre dos arcos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso aprox aguamarina: 3,5 ct.
Medidas frente: 1 x 0,8 cm.

Salida: 900 €



98



99

98 Pendientes largos con perilla de coral antiguo, tallada con formas vegetales que pende de línea rivièrè de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,91 ct.
Medidas: 6,5 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €

99 Sortija rosetón de brillantes con brillante central de 0,55 ct aprox

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,85 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 5.000 €

100 Pendentif con diamante triangular que pende de barra de chatones de diamantes de talla rosas y diamante rosa oval superior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 51,5 cm.

Salida: 1.800 €

101 Delicado pendentif estilo Art-Decó con brillantes y coral, con forma colgante a modo de gota

En montura y con fina cadena de platino.
Longitud: 48 cm.

Salida: 850 €

102 Pendientes largos franceses Art Decó con perilla de cristal de roca y diamantes

Pequeño daño en la parte posterior en cristal de roca.
En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 4,1 cm.

Salida: 500 €

103 Pendientes largos desmontables de perlas y brillantes, con rosetón superior del que pende rivièrè de brillantes rematada en perla

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes: 1,26 ct.
Medidas: 3,1 x 2 cm.

Salida: 950 €

104 Pendientes largos de chatón de brillante que pende de rombo con decoración calada

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 0,6 cm.

Salida: 500 €

105 Pendientes largos Art-Decó con chatón de brillante que pende de punta de flecha con decoración calada

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,9 x 0,6 cm.

Salida: 550 €

106 Pendientes circulares de pavé de brillantes orlado de zafiros calibrados

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.700 €



100



101



102



104



105



106



107



108



109

107 Sortija tresillo Art-Decó con chatón de brillante central de 0,45 ct flanqueado por zafiros calibrados

En montura de platino con laterales grabados, de medida pequeña.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.

Salida: 550 €



103

109 Brazalette de brillantes y diamantes con ocho motivos florales articulados

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Ancho: 1,4 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 1.400 €



110

110 Pendientif con chatón brillante que pende de larga cadena y trío de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 49 cm.

Salida: 950 €

111 Collar con tres diamantes talla corazón en montura de platino

Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 650 €

112 Gemelos dobles de pp. S. XX con círculos decorados con flor de diamantes y marco de truquesa

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Unidos con sistema de barra. Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

113 Sortija cintillo de pp. S. XX con rubíes y brillantes alternos

El central, rubí sintético.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.

Salida: 550 €

114 Lote de dos broches mosca de brillantes, con ojos de rubíes y cuerpo de zafiros rosas

En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 650 €

115 Pendientif estilo Belle -Époque con ópalos y diamantes

En montura de plata vermeill y plata, con cadena de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas pendientif: 6,3 x 2,8 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 950 €

116 Pendientif de cadena con ocho chatones de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,48 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.800 €

117 Pendientes criolla decoradas con cuatro bolitas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 180 €

118 Sortija tu y yo de pp. S. XX, con brillante de talla antigua y perla entre brazos sinuosos de diamantes

Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Salida: 450 €



112



113

119 Sortija Art-Decó con rubí de talla oval marco cuadrangular calado de brillantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso aprox rubí: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 950 €

120 Broche mosca con cuerpo de ópalo, ojos de zafiro y alas y cuerpo de diamantes

En montura de plata y plata vermeill.
Medidas: 3x 3,2 cm

Salida: 400 €



114



115

121 Broche escarabajo de diamantes y esmeraldas en montura de plata y plata vermeill

Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Medidas: 4,3 x 4 cm.

Salida: 1.400 €



121



117



118

122 Sortija solitario de brillante de 0,15 ct aprox engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



122



120

123 Sortija con esmeralda flanqueada por brillantes en marco cuadrado

En oro amarillo de 18K y platino para engaste de los brillantes.
Peso aprox esmeralda: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 550 €



123



116

124 Broche barra Belle-Époque de brillantes de talla antigua rematado en los extremos con dos perlas finas

En montura de platino con lateral grabado.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas: 10,5 x 0,5 cm.

Salida: 4.250 €

125 Pendentif cestilo Art-Decó con centro octogonal de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.300 €

126 Pendentif con centro de brillante engastado en garras y dos diamantes talla baguette en "T"

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.200 €

127 Pendientes largos estilo Art-Decó de óvalos de onix y rosetón de perla. que penden de barrita de diamantes, rosetón superior

En montura de platino
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 5,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.600 €

128 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda colgante de forma geométrica calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 3 ct.
Medidas: 6 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €

129 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 550 €

130 Pendientes largos de rosetón calado de diamantes que pende de barra con chatón central y rombo superior de brillantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 4,3 x 1,3 cm.

Salida: 950 €

131 Sortija con diseño de gran lanzadera de diamantes, con decoración calada que combina diseño geométrico y calado

En oro amarillo de 18K platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 4,7 x 1,7 cm.

Salida: 450 €

132 Sortija lanzadera con tres chatones de brillantes rodeados por marco lobulado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,2 cm.

Salida: 2.400 €

133 Broche barra de pp. S. XX con dos bandas de pequeñas perlas finas y diamantes

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Medidas: 4,1 x 0,6 cm.

Salida: 300 €

134 Sortija cintillo de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 750 €

135 Pulsera articulada de brillantes, con cinco centros geométricos calados de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho: 2,3 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.500 €



125



126



124



128



127



129



132



131



134



135



133

136 Collar con delicado chatón de brillante de 0,20 ct con marco liso de platino

Con cadena en oro amarillo de 18K.
Longitud: 46 cm.

Salida: 500 €

137 Collar de chatón de circonita con marco liso de oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 44 cm.

Salida: 300 €

138 Pendentif Belle-Époque de diamantes con diseño punta de flecha

En oro amarillo con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas: 4,1 x 0,7 cm.

Salida: 275 €

139 Pendentif estilo Belle-Époque de motivo floral con flores de diamantes y aguamarina talla gota facetada colgante

En plata vermeill y plata. Con cadena en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas pendentif: 5,5 x 2,2 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 850 €

140 Lote de dos broches mosca de brillantes, con ojos de rubíes y cuerpo de ópalo

En plata vermeill y plata.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 640 €

141 Sortija con aguamarina oval

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1 x 0,7 cm.

Salida: 140 €

142 Sortija chevalier años 40 con aguamarina talla esmeralda central entre lazos de oro con aros de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.200 €

143 Sortija rosetón con cabuchón de turquesa central orlado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm..

Salida: 1.000 €

144 Lote de tres broches mosca de brillantes, con ojos de rubíes, uno con cuerpo de ópalo, otro de zafiros y el otro de rubíes

En plata vermeill y plata.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 960 €

145 Alianza completa de brillantes talla princesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 1.200 €



146 Pendentif estilo Belle Epoque con perilla de aguamarina que pende de diamante talla navette entre dos diamantes princesa

En montura y con fina cadena de platino.
Peso total aprox dts: 0,50 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 950 €

147 Pendientes largos de hojitas de brillantes, zafiros talla baguette y cascadas de perlas

En oro blanco y amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas: 7,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

148 Pendientes largos estilo Art-Decó de zafiros y brillantes con gran ojo de perdiz colgante de motivos de columnas articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct.
Medidas: 6 x 1,5 cm.

Salida: 2.750 €

149 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,50 ct cada uno

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 1.500 €

150 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,40 ct cada uno

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

151 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct cada uno

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

152 Sortija tresillo de brillantes entre líneas sinuosas de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.000 €

153 Sortija octogonal con diamante talla esmeralda central y doble orla de zafiros y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.500 €

154 Pendientes ojo de perdiz de brillantes y zafiros calibrados con marcos hexagonales de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

155 Broche barra Art-Decó de zafiros y brillantes de talla antigua, con dos cabujones ovales de zafiro, con diseño de barra curva en los laterales

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 550 €

156 Sortija rosetón con cabujón de zafiro central y doble orla de brillantes en círculo calado

En montura de platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 1.200 €



157 Pendientes largos de óvalos de onix que pende de barrita de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,15 ct.
Medidas: 5,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

158 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y esmeraldas con diseño acampanado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,20 ct.
Medidas: 5,5 x 1,6 cm.

Salida: 2.400 €

159 Pendientes largos de diamantes baguette y brillantes estilo años 40

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2,9 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

160 Sortija ojo de perdiz con brillante de talla antigua central de 0,30 ct aprox orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 1.100 €

161 Sortija estilo Art-Decó de brillantes, esmeraldas talladas en gota de sebo y ónix, con diamante talla esmeralda central, con diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,25 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 2.250 €

162 Pendientes estilo Art-Decó con brillantes centrales orlados de esmeraldas calibradas, y con orla exterior de brillantes en marco calado

Penden de brillante en chatón superior.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox esm: 1 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 2.750 €

163 Broche libélula de brillantes, con cabeza, alas y cola móviles, y ojos de zafiros

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 4,50 ct.
Medidas: 5,7 x 8,2 cm.

Salida: 4.500 €

164 Sortija con diseño lágrima de esmeralda perilla central orlada de rubíes calibrados

En montura de platino.
Peso aprox esmeralda: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

165 Pulsera rivièrè de brillantes y esmeraldas talla esmeralda en bandas alternas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Longitud: 18,2 cm.

Salida: 6.500 €



157



159



158



160



161



163



162



164



165

166 Broche escarabajo de diamantes y rubíes con patas y alas móviles

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes 4 ct.
Medidas: 5,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.400 €

167 Broche escarabajo de diamantes y zafiros con patas y alas móviles

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 5,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.400 €

168 Pendientes largos con cuerpo calado de brillantes del que pende perilla de ónix

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 7 x 1,8 cm.

Salida: 1.800 €



166



167

169 Pendentif estilo Belle-Époque de brillantes con perla colgante, en diseño de lazo y círculo de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Diámetro aprox de la perla: 12 mm.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas colgante: 3 x 3,5 cm.

Salida: 2.500 €

170 Sortija de frente rectangular de línea de cinco rubíes frente dos bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €

171 Sortija lanzadera oval con zafiro talla navette central, pareja de hojitas de rubíes y doble marco de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Peso aprox zafiro: 1,80 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.300 €

172 Pendientes largos Art-Decó con brillantes principales colgantes engastados en garras, que penden de línea de chatones de brillantes

En montura de platino con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 2,9 x 0,7 cm.

Salida: 2.250 €

173 Broche doble clip de brillantes con diseño de flores de cintas onduladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,06 ct.
Medidas: 5,9 x 3,2 cm.

Salida: 2.800 €



168



172



170



171



174



173



175



169

174 Pendientes ojo de perdiz con chatón de brillante central orlado de zafiros calibrados

En platino.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

175 Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central orlado de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

176 Collar largo de esferas facetadas de rubíes alternas con cadena de platino

Peso total aprox rubíes: 20 ct.
Longitud: 90 cm.

Salida: 1.200 €

177 Pendientes largos de brillantes diseño de hoja calada con dos chatones colgantes en el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 4,5 x 1,9 cm.

Salida: 1.700 €

178 Pendientes largos estilo Art-Decó de ojos de perdiz de rubíes que penden de barrita de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 4,3 x 1 cm.

Salida: 2.000 €

179 Pendientes con gota de brillante que pende de círculo con aspa de brillantes y rubíes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Medidas: 1,9 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

180 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes y orla exterior lobulada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

181 Sortija bombé con brillante central en cúpula con decoración calada

En montura de platino.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 650 €

182 Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central y orla de rubíes calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 0,45 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €

183 Sortija cintillo de brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.

Salida: 3.250 €

184 Sortija hexagonal de brillantes con brillante central de 0,70 ct aprox, rodeado por rubíes y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2 cm.

Salida: 3.000 €

185 Sortija bombé Art-Decó con brillante central orlado de diamantes, en decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,65 ct.

Salida: 1.100 €

186 Pulsera riviére de brillantes engastados en garras articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 7,50 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 9.000 €



176



177



178



180



179



182



183



181



184



185



186

187 Pendientes ojo de perdiz con orla de zafiros y marco exterior de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.700 €

188 Elegantes pendientes largos con aguamarina talla perilla orlada de brillantes, colgante de rivièrè de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 8,9 x 1,5 cm.

Salida: 3.000 €

189 Collar pendentif de brillantes con cinco chatones de brillantes y pieza colgante con brillante central

En platino.
Peso total aprox btes: 3,65 ct.
Longitud: 60 cm.

Salida: 3.250 €

190 Sortija diseño gota con aguamarina central talla pera, con marco de brillantes y otra exterior de zafiros

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

191 Sortija bombée estilo Art-Decó con centro de ojo de perdiz sobre fondo calado y cuajado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,5 cm.

Salida: 2.750 €

192 Sortija ojival con centro de ojo de perdiz y cuatro triángulos de brillantes en puntos cardinales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,15 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

193 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en chatón, con marco lobulado de brillantes con cuatro zafiros cuadrados

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 4.500 €

194 Sortija con diseño de flor, de brillantes y ónix, con brillante central de 0,70 ct aprox

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Diámetro frente: 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

195 Sortija Art-Decó con rombo de brillantes y zafiros talla carré

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



196 Gargantilla de cadena de oro con perlas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 1,7mm.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 200 €

197 Pendientes largos con esferas caladas con decoración de cordoncillo

En oro amarillo de 18K.
Diámetro esferas: 0,9 cm.

Salida: 70 €

198 Colgante rombo de brillantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,9 ct.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 250 €

199 Cruz colgante de esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30ct.
Medidas: 3,7 x 2,6 cm.

Salida: 375 €

200 Colgante de Virgen de esmalte policromo, con reverso en oro grabado

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 2,4 cm.

Salida: 300 €

201 Sortija solitario de brillante años 30 en montura de oro grabada

En oro amarillo de 18K con engaste de brillante en platino.
Peso aprox bte: 0,08 ct.

Salida: 225 €

202 Conjunto de pendientes criollas y sortija de oro adornados con perlas

Los brazos de la sortija rematados en diamantitos.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro criollas: 3 cm.

Salida: 300 €

203 Sortija lanzadera con piedra rosa rectangular y decoración de filigrana de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,6 x 1,9 cm.

Salida: 80 €

204 Sortija con centro circular de pavé de brillantes, con brillantes adornando los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 225 €

205 Sortija lanzadera con piedra roja rectangular y decoración de filigrana de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 80 €

206 Sortija tresillo de frente asimétrico de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 225 €

207 Sortija solitario con brillante central frente asimétrico

En oro blanco de 18K.

Salida: 300 €

208 Sortija solitario con brillante de 0,34 ct engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 350 €





209

209 Collar de un hilo de perlas esféricas de los mares del sur

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 49 cm.
Perlas entre 15 y 11 mm.

Salida: 1.100 €

210 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de brillantes que penden de brillante en chatón

En platino con ballestilla oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 1.100 €

211 Pendientes largos de amatista talla pera facetada

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 2,7 x 3,1 cm.

Salida: 325 €

212 Sortija rosetón de brillantes en alturas ascendentes hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 1.500 €

213 Sortija con rosa de Francia de talla circular y montura con decoración de cordoncillo

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 275 €

214 Colgante Art-Decó de brillantes con diseño de formas geométricas, con decoración calada

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,7 x 2,6 cm.

Salida: 1.600 €

215 Sortija con rosa de Francia oval en montura ondulada decorada con brillantitos

En platino.

Salida: 300 €

216 Sortija con amatista oval engastada en cuatro garras

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 450 €

217 Sortija con frente romboidal cuajado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 225 €



210



211



212



213



214



215



216



217



218

218 Brazaletes trenzado de hilos de oro mate, con centro de semiesfera de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.800 €



219 Collar de perlas barrocas con cierre de esfera de oro mate

Con cierre de esfera matizada en oro amarillo de 18K.
Medidas perlas entre 18,5 y 15,5 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 1.400 €



220

220 Pendientes con chatón de brillante y perla colgante

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Diámetro aprox perlas: 9 mm.
Medidas: 2,2 x 1 cm.

Salida: 450 €

221 Pendientes chevalier años 40 con diseño de lazo de brillantes y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2,6 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

222 Sortija flor de brillantes años 50 con doiseño asimétrico y montura de hilos de oro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

223 Sortija tu y yo con amatista oval y óvalo de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.100 €

224 Broche con dos orquídeas realizadas en oro rosa y amarillo decorado con tonos matizados y grabados y dos perlas centrales

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 3,5 cm.

Salida: 700 €

225 Sortija años 30 con diseño hebilla coronada con un brillante de talla antigua, emn montutaira asimétrica de oro mata y brillo combinados

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 3.000 €

226 Sortija flor años 30 con amatista de talla redonda rodeada por roleos de oro rosa y platino adornados con brillantes

En oro de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 550 €

227 Sortija con cabuchón de amatista en montura calada

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 325 €



221



222

228 Gemelos circulares con diseño de delfin y brillante

Con sistema de barra unida a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 600 €



224



223

229 Broche-colgante años 50 en forma de tortuga de jade, decorada con cabuchones de rubíes y cordoncillo de oro amarillo

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,20 ct.
Medidas: 5 x 3,5 x 1,7 cm.

Salida: 550 €



229



225



226



227



228



230

231 Colgante con moneda de 10 pesos de los Estados Unidos Mexicanos

En marco de garras sin soldar de oro amarillo de 18K.
Monea en oro amarillo de 21K.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 275 €

232 Colgante charm con cabeza de africano con sombrero decorado con piedras de colores

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 225 €

230 Collar de tres hilos de ramitas de coral de pp. S.XX de coral

Cierre en metal dorado.
Longitud: 69 cm.

Salida: 140 €



231

233 Colgante con busto romano tallado en hueso con casco de oro mate

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 1,8 cm.

Salida: 450 €

234 Colgante charm con cesta de oro con perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 3,4 cm.

Salida: 225 €

235 Colgante charm de sombrero mexicano decorado con pequeñas esferas de turquesas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 250 €

236 Colgante con perfil cuatrilobulado en oro mate con pequeño brillante central

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,3 cm.

Salida: 120 €

237 Sortija con citrino rectangular en montura asimétrica

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 300 €

238 Sortija chevalière con dos rubíes sintéticos de talla cuadrada en montura gallonada

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 250 €



232

239 Sortija con amatista central de talla rectangular

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 300 €



233



235

240 Sortija chevalier con diseño de lazo de hilos de oro, decorado con dos brillantes y cuatro rubíes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,19 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1,8 cm.

Salida: 1.100 €



237



238

241 Sortija media alianza con siete brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 350 €



239



240



241



242



243



242 Collar largo YANES con esferas y remate de borlas de cadena trenzada

Realizado en plata.
Longitud: 100 cm.

Salida: 140 €

243 Conjunto de pendientes y colgante DALI con cabezas de caballo en plata

Con cadena de eslabones en forma de herradura.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas colgante: 3,7 x 2,5 cm.
medidas pendientes: 1,7 x 1,5 cm.
Con certificado.

Salida: 450 €

244 Conjunto de joyas GEORGE JENSEN, formado por sortija, pendientes y gemelos

En plata
Medidas frente sortija: 2,5 x 1,5 cm.
Medidas pendientes: 1,8 x 1,2 cm.
Diámetro gemelos: 1,8 cm.

Salida: 450 €



244



244



244



245

245 Broche catalán Art Decó con piedra azul en marco de diseño floral con pétalos superpuestos

En plata y plata oxidada combinadas.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 80 €

246 Pendientes con perla mabe y hojitas de brillantes decorando la parte superior

Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 2,7 x 1,2 cm.

Salida: 225 €



246

247 Collar con cruz colgante adornada con brillantes

En oro blanco de 18K.
Medidas colgante: 2,7 x 2 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 400 €



247

248 Alianza completa con diez brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 300 €



248

249 Sortija de perla mabe

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 15,5 mm.

Salida: 160 €



249

250 Sortija flor con zafiro oval central y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Peso aprox zafiro: 0,40 ct.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm

Salida: 325 €



250



251

251 Sortija con solitario de brillante de 0,22 ct aprox en garras elevadas

En oro blanco de 18K.

Salida: 225 €



252

252 Collar de treinta y un hilos de coral con cierre de oro

En oro amarillo de 18K.
Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro aprox cuentas: 2 mm.
Longitud: 58 cm.

Salida: 1.400 €

253 Sortija con zafiro oval de 0,40 ct aprox, flanqueado por barritas de pavé de brillantes y banda gallonada

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 350 €



253

254 Pendientes rosetón de brillantes con rubí central

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 225 €



254

255 Sortija con moneda Maximiliano Emperador, con pequeño brillante en rombo frontal

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 11 mm.

Salida: 250 €



255



256

256 Colgante portafotos Art-Nouveau con perfil de dama y flores

En oro amarillo de 18K.
Reverso con pequeñas faltas y grabado.
Diámetro: 2,4 cm.
Firmado.

Salida: 275 €



257

259 Sortija con moneda de dos pesos mexicanos

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 13 mm.

Salida: 185 €



259

257 Sortija con diseño de cinta en oro decorada con brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,1 cm.

Salida: 225 €



258

261 Sortija chevalier con rubí sintético

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 200 €



261



260

260 Sortija con frente lobulado y elevado cuajado de brillantes en diferentes bandas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

262 Sortija chevalier con seis esmeraldas en rectangulo central, con montura gallonada decorada con brillantitos

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 140 €



262



263

263 Collar de cuatro hilos de perlas de agua dulce con cierre gallonado en oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 130 €

264 Pendientes con corazón de brillantes colgantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,3 x 0,9 cm.

Salida: 550 €



265

265 Broche con medalla de oro Manuel Benitez Perez "El Cordobés atravesada por espadas"

En oro amarillo de 917 milésimas.
Con marco en oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,7 x 5,2 cm.

Salida: 850 €

266 Pendientes criollas ovales

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 100 €

267 Conjunto de dos pares de pendientes de perlas cultivadas, uno de ellos con decoración de hojas de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas : 1,9 x 1,3 cm y 0,8 cm.

Salida: 140 €

268 Collar de cuentas de coral rosa de tamaño hacia el centro

Cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Medidas cuentas coral entre 10,22 y 14,8 mm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 600 €

269 Dormilonas de brillantes en chatones lisos

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 1.300 €

270 Sortija años 50 con tres perlas en cesta de hilos de oro

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 140 €



264



266



267

271 Sortija con montura gallonada coronada con cabuchón de lapislázuli

En oro amarillo de 18K.
Medida pequeña.

Salida: 125 €



269

272 Sortija de frente asimétrico con zafiros calibrados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 700 €



271



272



270



273

273 Pendientes criollas circulares

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 40 €



274

274 Brazalete rígido con tres cabuchones de lapislázuli y dos camafeos de concha bicolor

Aro con decoración matizada.
En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,5 cm.
Medidas aro interno: 5,8 x 4,8 cm.

Salida: 550 €



275

275 Collar de un hilo de cuentas de coral de 10 mm
Con cierre de timón en plata.
Longitud: 46 cm.

Salida: 600 €

276 Collar largo de perlas cultivadas alternas con ramas de coral, con cierre de rosa tallada en coral

Cierre montado en oro amarillo de 18K.
Medidas: 71,5 cm.

Salida: 80 €

277 Sortija tu y yo de brillantes y esmeraldas relizada con esmeraldas calibradas en los brazos de la montura, que rematan en brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.

Salida: 950 €

278 Sortija tu y yo de brillantes y rubíes relizada con rubíes calibrados en los brazos de la montura, que rematan en brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.

Salida: 950 €



276



279

279 Sortija con gran centro de turquesa con dama oriental tallada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18K ct.
Medidas frente: 4 x 3 cm.
Con pequeñas faltas.

Salida: 1.200 €

280 Colgante con esmeralda y rombo de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 1,5 cm.,

Salida: 190 €

281 Broche con moneda de 50 pesos de lo Estados Unidos Mexicanos

Con marco a modo de flor de garras sin soldar.
Moneda en oro 917 miésimas, y marco en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 4,8 cm.

Salida: 1.700 €

282 Colgante de pp. S. XX con cabeza de león que sostiene brillante oval de talla antigua en la boca

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox brillante: 0,15 ct.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 450 €



277



278



280

283 Sortija media alianza con seis brillantes en el frente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 500 €

284 Colgante moneda Cervantes "Don Quijote"

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 500 €

285 Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox con engaste invisible

En oro blanco de 18K.

Salida: 500 €



284



282



281



283



285

286 Pendientes largos en oro con diseño de lágrima estilizada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 0,4 cm.

Salida: 40 €

287 Pendientes largos con diseño corazón con circonita central

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 70 €



287

288 Sortija gallonada con frente elevado en ángulo

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 800 €



288



286

289 Brazaletes articulado diseñado con bandas paralelas que unen dos cadenas de eslabones dobles circulares

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 1.400 €



289



290

290 Pendientes largos con perilla de coral piel de ángel que pende de línea de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 3,7 x 0,8 cm.

Salida: 700 €

291 Broche de mariposa con cuerpo cuajado de brillantes y alas de ónix

En oro blanco de 19K.
peso totala prox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,8 x 2 cm.

Salida: 550 €

292 Pendientes de brillantes con diseño de mariposa estilizada de líneas caladas

En oro blanco de 19K.
Peso total arox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

293 Pendientes de criolla ancha de pavé de brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,2 x 0,7 cm.

Salida: 850 €

294 Pendientes criollas con perfil de brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Largo: 2,4 cm.

Salida: 650 €

295 Pendientes dormilonas con brillantes de 0,25 ct aprox cada uno

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 1.200 €

296 Cruz colgante de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,5 x 1,4 m.

Salida: 900 €

297 Sortija de brillantes y marquises de rubíes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,6 m.

Salida: 650 €

298 Sortija rosetón de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 325 €

299 Pulsera de zafiros, esmeraldas y rubíes, alternos con parejas de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 650 €



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300

300 Broche hoja años 60 en oro mate con zafiros y brillantes adornando las hojas

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 7 x 4 cm.

Salida: 2.250 €



301

301 Pendientes con zafiros ovales en centro de banda curva de pavé de brillantes que estrecha en la parte central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,05 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 3.750 €



302

302 Sortija con zafiro oval central, en montura de frente oval cuajado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox zafiro: 1ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 900 €



303

303 Sortija tu y yo con dos flores de zafiros y brillantes en diseño asimétrico de garras elevadas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 650 €



304

304 Sortija con zafiro de talla oval central de 6 ct aprox. orlado de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 3,15 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 4.500 €

305 Pendientes largos desmontables con espiral de pavé brillantes del que pende gran perla australiana ovoide

Las perlas pueden desmontarse para utilizar sólo la pieza superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro perla aprox: 16,4 x 14,2 mm.
Medidas: 1,6 x 3,3 cm.

Salida: 1.500 €



305

306 Gargantilla en oro amarillo trenzado de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,9 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 4.750 €



307

307 Broche violín cuajado de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 5,2 x 1,7 cm.

Salida: 1.500 €



309

309 Sortija POMELLATO con peridoto cuadrangular facetado

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 0,95 x 0,95 cm.

Salida: 950 €

308 Sortija ancha oval con serpiente de brillantes engastados en platino que apoya sobre la montura de oro amarillo liso

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas frente: 3,4 x 2,5 cm.

Salida: 2.600 €



310

310 Pulsera de grandes eslabones de herraduras articuladas en oro mate

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,6 cm.
Longitud: 23 cm.

Salida: 4.500 €



310



311

311 Collar libélula de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Longitud collar: 44 cm.
Medidas colgante: 4,7 x 4,2 cm.

Salida: 1.000 €

312 Pendientes largos estilo Art-Decó con círculo calado decorado con chatones de brillantes que pende de triángulo

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,72 ct.
Medidas: 5 x 2,5 cm.

Salida: 3.000 €



312

313 Sortija con tanzanita de talla pera, flanqueada por dos lágrimas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Peso aprox tanzanita: 6,11 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1 cm.

Salida: 6.000 €



313

314 Sortija flor con con gran zafiro sintético central enmarcado en doble orla de brillantes en marcos a modo de pétalos

En oro blanco y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 4.000 €



314

315 Pendentif de brillantes estilo Belle-Époque con gran perilla de perla colgante en el interior

Con diseño de forma acampanada de la que penden guirnaldas y flores. En montura de platino.

Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Medidas perla: 13 x 11 mm.
Longitud cadena: 42 cm.
Medidas pendentif: 3,8 x 6 cm.

Salida: 4.250 €



315

316 Estilizados pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con perilla de ónix que pende de rombos con brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 6,4 x 0,7 cm.

Salida: 1.300 €



316



317

317 Pendientes largos de pp. S. XX con tres brillantes de talla antigua con tamaño creciente

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 3,40 ct.
Medidas: 3,7 x 1 cm.

Salida: 6.500 €

318 Pendientes largos de brillantes con aguamarina talla pera colgante en marco calado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,81 ct.
Medidas: 5,6 x 1,7 cm.

Salida: 2.250 €



318



319

319 Sortija de brillantes años 50 en forma de caracola coronada por un brillante de mayor tamaño

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.000 €



320

320 Collar largo de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de brillantes y esmeralda

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro perlas: 8,6 mm.
Longitud: 59,5 cm.

Salida: 650 €

321 Colgante flor cuajado de brillantes con cadena fina

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Medidas colgante: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 650 €

322 Pendientes con rosetón de brillantes y perla, desmontables

La perla se puede desmontar para utilizar sólo el rosetón superior.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Diámetro perlas: 11,3 mm.
Medidas: 1,2 x 2,6 cm.

Salida: 4.500 €

323 Broche años 60 de brillantes, esmeraldas y diamantes talla baguette engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Medidas: 6,4 x 2,9 cm.

Salida: 1.300 €

324 Sortija estilo Art-Decó con esmeralda central de 2 ct aprox, en marco octogonal cuajado de brillantes con esmeraldas talla trapecio

En montura de platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,1 cm.

Salida: 3.250 €

325 Sortija con esmeralda talla esmeralda flanqueada por brillantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 2.000 €

326 Sortija rectangular con esmeralda talla esmeralda central y doble orla de brillantes a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,60 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

327 Sortija flor circular estilo Art-Decó de brillantes, rubíes y ónix con brillante central de 0,40 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Diámetro frente: 2,3 cm.

Salida: 1.600 €



321



322



323



324



325



326



327

328 Sortija con esmeralda central de 4 ct en montura elevada cuajada de brillantes y decorada con esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox esmeralda: 4 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,6 cm.

Salida: 5.500 €



328



329

329 Pendientes largos con perlas australianas que penden de línea rivièrre de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro perlas: 13,76 mm.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 1.400 €

330 Pendientes con diseño de tres hojitas la central de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Medidas: 1,9 x 1 cm.

Salida: 225 €



331

331 Colgante de cruz Ankh cuajada de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €

332 Sortija solitario con brillante central de 0,35 ct aprox y frente ancho con decoración rayada

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 450 €



333

334

336 Collar largo de perlas australianas de intenso oriente, ligeramente irregulares con cierre de oro blanco y brillantes

En oro blanco de 18K.
Medidas perlas: 10,9 y 13,8 mm.

Salida: 1.800 €

337 Cogante con zafiro talla perilla que pende de diamantes marquisse, con cadena fina

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bte: 0,11 ct.
Peso total aprox zafiro: 1,16 ct.
Longitud: 22,9 cm.

Salida: 600 €



330



332

333 Sortija media alianza de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 375 €

334 Sortija media alianza de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 380 €

335 Sortija con topacio azul central cuadrangular

En oro blanco de 18K.

Salida: 390 €



335

336



337

339 Sortija con tanzanita oval de 5,50 ct aprox orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €

340 Pendientes largos de tanzanitas y topacios alternos de diferentes tallas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox tanzanita: 4 ct.
Peso total aprox topacios: 5 ct.
Medidas: 4 x 0,7 cm.

Salida: 800 €



340

338 Pendientes largos con zafiro y zafiro rosa talla orlados de brillantes y articulados con un brillante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,90 ct.
Peso total aprox zafiros rosas: 1,60 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,8 x 0,9 cm.

Salida: 2.000 €



338



339



341

341 Pendientes largos de topacios talla triangular y pera unidos por tanzanita talla circular

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox tanzanita: 1,50 ct.
Peso total aprox topacio: 15 ct.
Medidas: 3,2 x 1,1 cm.

Salida: 800 €



342 Collar de perlas australianas golden de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de esfera gallonada en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas entre: 11,10 y 14,6 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 4.750 €

342



345

345 Sortija flor con rubí oval central y marco romboidal de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso aprox rubí: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 4.500 €



344

344 Broche de rubíes talla marquise y brillantes con dos cuerpos articulados, lazo superior con flor central de brillantes y cuerpo inferior lobulado

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Medidas: 3 x 6,4 cm.

Salida: 2.000 €

343 Gemelos de esferas de ágatas combinadas con esferas de oro blanco

En oro blanco de 18K.
Sistema de barra rígida curva.
Medidas esferas: 11 y 8,5 mm.

Salida: 650 €



343



346

346 Original conjunto de collar y pendientes largos con ópalo de fuego combinados con brillantes y zafiros amarillos

En oro blanco y amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 6,1 ct.
Peso total aprox zafiros amarillos: 16,5 ct.
Medidas pendientes: 9,2 x 2,4 cm.
Longitud collar: 42 cm.
Medidas colgante: 11,5 x 4,3 cm.

Salida: 18.000 €



346

347 Pendientes de flores con cuatro pétalos cuajados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €



347

348 Brazalete articulado de barritas de oro entre dos bandas de bolitas de oro

Las barritas con decoración grabada y lisa alternas.
En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.300 €



348



349



350



351

352 Pulsera de eslabones grandes mate unidos por aros de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 1.500 €

353 Collar con centro de brillantes y esmeraldas con diseño de ramas con cadena de eslabón combinado

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Medidas centro: 4 x 4,1 cm.

Salida: 850 €

354 Pendientes con esmeraldas y brillantes alternos en banda arqueada

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Medidas: 1,6 x 0,5 cm.

Salida: 500 €

349 Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre de oro y plata

Diametro perlas: 7,5 mm.
Longitud: 62 cm.

Salida: 90 €

350 Pendientes con perla mabe de 11 mm

En oro amarillo de 18K.

Salida: 38 €

351 Pendientes de perla cultivada de 9,2 mm

En oro amarillo de 18K.

Salida: 45 €

355 Pendientes largos de perlas cultivadas que penden de barrita con capuchón en forma de flor

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perlas: 8,6 mm.
Longitud: 2,5 cm.
Diámetro perla:

Salida: 300 €

356 Colgante corazón de pavé de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 650 €

357 Sortija ancha con tres líneas de rubíes entre dos badas lobuladas con brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,40 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 900 €



353

360 Pendientes de brillantes en forma de bandas curvas de oro bicolor de color alterno

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,2 x 0,8 cm.

Salida: 600 €



359

361 Sortija de brillantes en forma de bandas curvas de oro bicolor de color alterno

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 325 €

358 Sortija solitario con diamante central talla corazón de 0,10 ct aprox

En oro blanco de 18K.

Salida: 275 €



355



354

359 Sortija rosetón de brillantes a diferentes alturas

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 425 €



356



357



358



361



362

362 Sortija solitario con brillante en chatón de frente asimétrico en oro bicolor

En oro bicolor de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 180 €

363 Pendientes con diseño de capitel decorado con perillas de esmeraldas y coronado con perla mabe

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 4,8 ct.
Medidas: 3 x 2,1 cm.

Salida: 1.900 €



363

364 Broche estilo Tiffany con pareja de loros cuajados de brillantes yellow y blancos

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 2,9 x 5,3 cm.

Salida: 3.500 €



364

365 Colgante de loro de brillantes adornados con esmeraldas, zafiros y rubíes calibrados, con ojo de rubí y pico de ónix

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Peso total aprox piedras de color: 4 ct.
Medidas: 4,6 x 3,3 cm.

Salida: 3.500 €



365

366 Sortija de brillantes y rubíes con diseño de nudo compuesto por dos bandas curvas bombée

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 3,11 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,8 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 7.000 €



366



367

367 Pendientes TIFFANY & Co con diseño de barra de brillantes anudada a barra de oro liso

En oro amarillo de 18K. Firmados.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 6 x 3 cm.

Salida: 3.300 €



368

368 Pendientes bombée de aguamarinas y brillantes alternos en banda curva

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 8 ct.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 3.500 €

369 Collar largo de brillantes y esferas gallonadas de esmeraldas, con gran centro periforme calado, y cuajado de brillantes y esmeraldas calibradas

El collar se compone de piezas de diferentes diseños geométricos armoniosamente articulados.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 12 ct.
Medidas colgante: 4,1 x 2,5 cm.
Longitud: 64 cm.

Salida: 16.000 €



369

370 Broche caracola de brillantes y esmalte verde, con diseño de bandas de esmalte alternas con líneas de bolitas de oro y nido de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 4,5 x 3,5 cm.

Salida: 3.900 €



370



371 Pendientes con diseño de espiral de brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 550 €



372 Conjunto de criollas y sortija con un brillante central en engaste invisible

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Largo pendientes: 1,5 cm.

Salida: 950 €



373 Pendientes de brillantes con diseño de cintas que dibujan ochos

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

374 Gemelos dobles de diseño de esferas de amatista con brillante en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
En oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 250 €



375 Gemelos dobles de diseño de esferas de ágata con zafiro en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
En oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

376 Gemelos dobles de esferas de ágata azul con un zafiro amarillo en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 180 €



377 Gargantilla con centro de esmeraldas y brillantes con gargantilla rivère de brillantes en la parte frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 3,80 ct.
Peso total aprox btes: 9,50 ct.
Ancho centro: 2,5 cm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 10.000 €



378 Sortija rosetón con zafiro oval central de 3 ct aprox orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.700 €



379 Pendientes con esmeraldas talla pera de 2 ct aprox cada una con orla de brillantes

En oro blanco de 18K con garras de engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 3.750 €



381



380

380 Sortija con frente de grandes eslabones barbados, el central con pavé de brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 800 €

381 Sortija con esmeralda talla pera orlada de brillantes

En oro blanco de 18K con garras de engaste en oro amarillo.
Peso aprox esmeralda: 1,90 ct.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 1.000 €



382 Collar de perlas de Tahití
 Diámetro perlas entre: 11,8 x 13,5 mm.
 Longitud: 47 cm.
 Salida: 4.250 €

382



383

383 Pendientes largos de perla australiana de la que pende campana de brillantes y perla Tahití
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,15 ct.
 Medidas; 3,5 x 1,2 cm.
 Salida: 1.300 €



386

386 Pendientes largos de brillantes y diamantes marquise, con perlas australianas colgantes en interior del óvalo colgante
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 6,62 ct.
 Medidas aprox perlas: 11,3 x 10,9 mm.
 Medidas: 5,7 x 1,9 cm.
 Salida: 9.000 €



387

387 Sortija de brillantes con diseño de cabeza de león en bulto redondo con rubíes en ojos y boca
 En oro blanco pavonado de 18K.
 Peso total aprox btes: 7 ct.
 Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
 Ancho frente: 3,4 cm.
 Salida: 6.500 €



388

388 Broche de ramo con dos flores de perla australiana y perla de Tahití con hojas de brillantes
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,30 ct.
 Medidas: 5,5 x 5,3 cm.
 Diámetros perlas:
 Salida: 1.200 €



389

389 Pendientes de banda arqueada de diamantes talla baguette, coronados por diamante trapecio
 En montura de platino.
 Peso total aprox btes: 1,40 ct.
 Medidas: 1,6 x 0,5 cm.
 Salida: 1.700 €

384 Gemelos dobles de diseño de perla y perla Tahití
 Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
 Esferas entre 10,5 y 9 mm.
 Salida: 325 €



384

385 Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño
 Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
 Diámetros: 8,5 y 11 mm.
 Salida: 180 €



385



390

390 Sortija con rubí oval de 1,75 ct aprox y zafiros rosas en la montura
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox zafiros rosas: 0,30 ct.
 Ancho frente: 0,8 cm.
 Salida: 400 €



391

391 Sortija con rubí oval de 1ct y con espinelas negras en los brazos de la montura
 En oro blanco de 18K.
 Peso aprox rubí: 1 ct
 Peso total aprox espinela negra: 0,50 ct.
 Salida: 400 €



392 Collar de treinta y tres hilos de esferas de coral, con centro de botones de coral orlados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro esferas coral: 2,5 mm.
Longitud: 77 cm.

Salida: 4.000 €

392



393



394

393 Gemelos dobles de diseño de esferas de ónix y coral con tsavorita en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

394 Gemelos dobles de esferas de ónix de distinto tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 160 €

395 Pendientes largos con gotas de coral colgantes de rosetas de brillantes articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.
Medidas: 6,2 x 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



395



396

396 Pendientes largos de brillantes con diseño de abanico colgante con decoración calada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Medidas: 6,3 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €



397

397 Pendientes de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4, 80 ct.
Medidas: 1,7 x 2 cm.

Salida: 5.000 €

398 Sortija tu y yo de brillantes en dos formas ojivales con brillantes centrales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,94 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 600 €



398



399

399 Sortija lanzadera ancha estilo Art-Decó con botón de coral oval, con brillantes y ónix

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,6 cm.

Salida: 1.400 €



400

400 Sortija de brillantes brown y negros con diseño de cúpula

En oro blanco y pavonado de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 2.500 €



401

401 Pendientes largos de brillantes, con cintas ovaladas entrelazadas de las que pende diamante talla perilla central, con tres lágrimas colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 6,6 x 1,7 cm.

Salida: 3.500 €

402 Sortija de brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Diámetro frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €



402



404

406 Gran sortija de cocktail con diseño bombé cuajado de brillantes, zafiros y tsavoritas que dibujan flor

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2,46 ct.
Peso total aprox tsavoritas: 1,65 ct.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.
Ancho frente: 3 cm.

Salida: 5.600 €



406

405 Pendientes largos brillantes y zafiros calibrados de talla invisible que componen gota colgante

Motivo superior de brillantes en forma de aspa con asa de brillantes colgante de la que pende la gota de zafiros.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,2 ct.
Peso total aprox zafiros: 8,8 ct.
Medidas: 5,3 x 1,2 cm.

Salida: 8.500 €



405

403 Gran sortija de cocktail frente con óvalos de brillantes blancos combinados con brillantes yellow, y zafiros ovales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,37 ct.
Medidas frente: 4,5 x 2,6 cm.

Salida: 9.000 €



403



407 Brazaletes ancho calado a modo de puntilla y cuajado de brillantes, con centros que alternan brillantes y rombos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,3 ct.
Ancho: 2,8 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 9.000 €



407



410

408 Pendientes largos de brillantes y esmeraldas, con esmeraldas de talla pera colgantes, orlados de diamantes marquise que penden de motivo superior de diamantes y diamantes marquise combinados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 6,73 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 8,78 ct.
 Medidas: 4,5 x 1,2 cm.

Salida: 15.000 €



408



410

410 Conjunto de pendientes y gargantilla con motivos florales de brillantes y hojas de brillantes talla navette

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes pendientes: 5,1 ct.
 Peso total aprox btes collar: 34 ct.
 Medidas pendientes: 5 x 1,5 cm.
 Ancho collar: 2,5 cm.
 Longitud collar: 47 cm.

Salida: 45.000 €



410



409

409 Brazaletes rígido años 30 con centro de brillantes a modo de lazo decorado con perla central

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 2,80 ct.
 Ancho frente: 2 cm.
 Perímetro interno: 18 cm.

Salida: 4.000 €



411

411 Pendientes largos estilo Art-Decó con ónix y brillantes en diseño geométrico con perillas de ónix colgantes

En montura de platino.
 Peso total aprox btes: 1,40 ct.
 Medidas: 6,4 x 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



412

412 Elegantes pendientes largos ovales con óvalo colgante de brillantes, y zafiros de colores graduados, que penden de esmeralda oval rodeada de zafiros y brillantes

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 2,30 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 0,88 ct.
 Peso total aprox zafiros : 4,18 ct.
 Medidas: 5,5 x 1,9 cm.

Salida: 6.000 €

413 Sortija de cocktail con diseño de centro vegetal de brillantes, combinados con zafiros, tsavoritas y zafiros rosas en los extremos

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 2 ct.
 peso total aprox zaf: 0,80 ct.
 Peso total aprox tsavoritas: 1,4 ct.
 Medidas frente: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 5.000 €



413

414 Sortija con gran esmeralda de talla rectangular, rodeada de diamantes talla pera y trapecio en los extremos

Montura en oro blanco de 18K.
 Peso total aprox esmeralda: 14 ct.
 Peso total aprox diamantes: 6 ct.
 Medidas frente: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 5.500 €



415 Pulsera de esmeraldas y brillante, con seis centros de esmeraldas ovales orladas de brillantes articuladas entre sí con aros y bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 3,21 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 10,12 ct.
 Ancho: 1,2 cm.
 Longitud: 18,5 cm.

Salida: 8.500 €



415



414

416 Pendientes de espectacular diseño con esmeraldas de talla gota orlados de diamantes negros, colgantes de cuerpo superior con pavé de diamantes

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox dtes: 13,44 ct.
 Peso total aprox dtes negros: 3,54 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 15,63 ct.
 Medidas: 10,9 x 3,3 cm.

Salida: 28.000 €

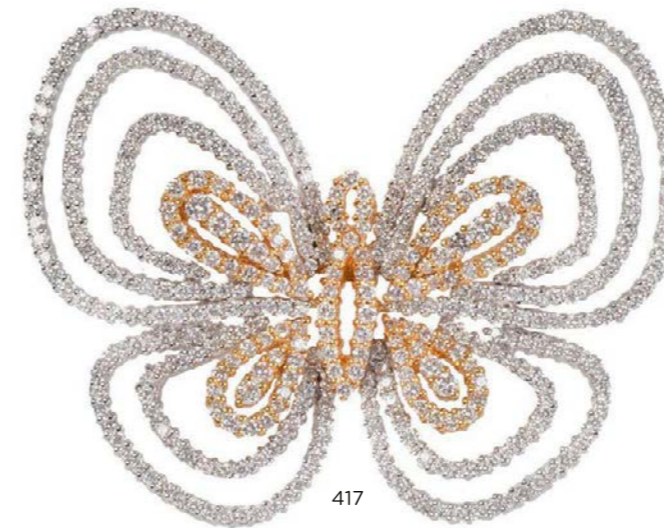


416

417 Broche Mariposa de oro blanco y brillantes, con diseño de calado que combina montura de oro blanco y amarillo

En oro bicolor de 18K.
 Peso total aprox btes: 5,5 ct.
 Medidas: 6 x 4,6 cm.

Salida: 5.800 €



417



418

418 Broche con diseño ojival de diamantes talla baguette, con centro de brillantes

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes y dtes: 2,30 ct.
 Medidas: 3,6 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €



419

419 Pendientes ovoides de brillantes a diferentes alturas y brillante central talla marquise

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,22 ct.
Medidas: 4,3 x 1,8 cm.

Salida: 4.500 €



420

420 Pendientes largos de brillantes, brillantes fancy yellow y zafiros con gran pieza de forma sinuosa y calada que pende pieza ojival superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes fancy : 2,13 ct.
Peso total aprox btes: 3,16 ct.
Peso total aprox zafiros : 6,08 ct.
Medidas: 7,4 x 2,4 cm.

Salida: 11.000 €

421 Brazaletes de tres hilos de perla cultivadas, con cierre flor de zafiro cabuchón rodeado de cabuchones de turquesas y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Diámetro perlas: 7,8 mm.
Peso aprox zafiro: 18,5 x 2,7 cm.

Salida: 2.400 €



421

422 Pendientes largos con diseño de gran gota, colgante de pavé de zafiros rodeada por cinta de brillantes en espiral

Pende de motivo de hoja de brillantes articulado a chatón.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 6,6 x 2,7 cm.

Salida: 4.250 €



422

423 Collar riviére de brillantes engastados en garras con tamaño creciente hacia el centro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 12,5 ct.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 17.000 €



423

424 Broche flor con centro de cabuchón de zafiro y cinco pétalos de oro blanco cuajados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 4.750 €



424

425 Sortija con zafiro oval de 2,86 ct rodeado por doble orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.
Con tarjeta certificado.

Salida: 2.000 €



425



426

426 Collar de aguamarinas talla esmeralda combinadas con fina cadena de platino

Peso total aprox aguamarinas: 60 ct.
Longitud: 101 cm.

Salida: 3.750 €

427 Broche placa de brillantes con diseño geométrico y decoración calada firmada MONTEJO

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas: 5,5 x 3,7 cm.

Salida: 7.000 €



427

428 Sortija de esmeralda talla esmeralda de 5 ct aprox con doble orla rectangular de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 8.000 €



428

429 Pulsera de rubíes y brillantes con banda central de rubíes talla princesa entre dos bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 8,5 ct.
Ancho: 1,7 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 4.500 €



429



430

430 Pendientes largos Art-Decó acampanados de brillantes con cabuchón pan de azucar de ónix en la base

En montura de platino con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,60 ct.
Medidas: 5,3 x 1,8 cm.

Salida: 5.500 €



431

431 Brazalete tutti frutti estilo Art-Decó, de brillantes decorado con esmeraldas, rubíes y zafiros tallados en forma de hojas, y cabuchones de rubíes y esmeraldas como frutos; Con cierre de ónix y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Peso total aprox piedras de color: 40 ct
Ancho: 2,2 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.000 €



432

432 Elegante sortija con zafiro de talla rectangular central de 7 ct aprox sobre pavé de brillantes en frente que dibujo rombo bombée

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,6 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 13.000 €



433

433 Broche de rubíes con engaste invisible y brillantes con diseño de rama de fresas y hojas

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 5 ct.
Medidas: 3,4 x 3,4 cm.

Salida: 4.500 €



436



434

434 Sortija oval con esmeralda colombiana central de 7 ct aprox y marco exterior de orla de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 17.000 €



435

435 Pendientes largos de brillantes en cinco cascadas, que penden de campana y línea de brillantes en rivièrè

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm.

Salida: 4.000 €



436 Conjunto de elegante collar y pendientes de brillantes, diamantes marquise y perillas de esmeraldas colgantes

Con once gotas de esmeralda colgantes de rivièrè de brillantes adornadas con hojas superiores, a juego con los pendientes.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes pendientes: 2,90 ct.

Peso total aprox esmeraldas pendientes: 15,14 ct.

Peso total aprox dtes collar: 19,94 ct.

Peso total aprox esmeraldas collar: 61,40 ct.

Medidas pendientes: 3,5 x 1,3 cm.

Longitud collar: 42 cm.

Ancho máximo centro collar: 4 cm.

Salida: 55.000 €



437

437 Pendientes dormilonas de brillantes montados en garras

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 5,75 ct.

Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 30.000 €



438

438 Sortija solitario de 2,67 ct aprox con marco cuadrangular de diamantes talla baguette

En oro amarillo de 18K.

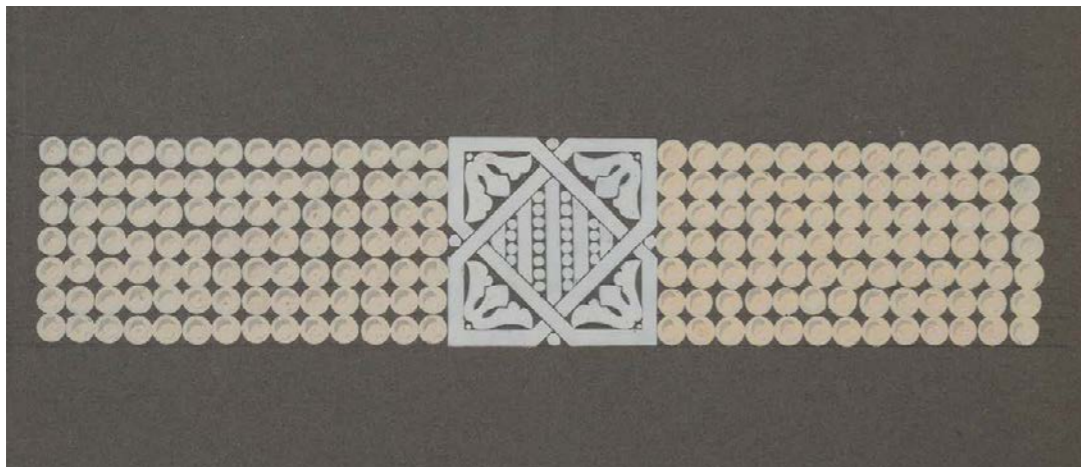
Peso total aprox btes: 5,22 ct.

Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 22.000 €



436



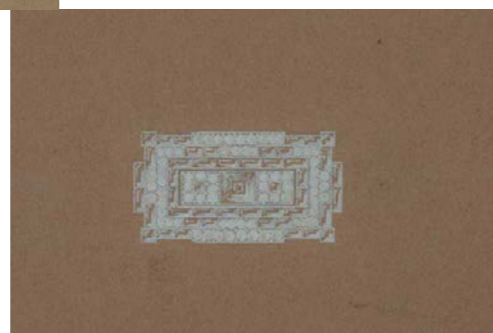
439



439

439 Lote de dos gouaches con diseños de brazalete y broche Art-Decó
Medidas carpetas: 45 x 32 cm.
Medidas gouache pulsera: 15,5 x 12,1 cm.
Medidas gouache broche: 14,2 11,1 cm.

Salida: 250 €



440



440

440 Lote de dos gouaches con diseños de joyas
Un broche Art-Decó y un colgante de pp. S. XX, diseño de François Pougny para Van Cleef and Arples.
Medidas carpetas: 45 x 32 cm.
Medidas gouache colgante: 17,9 x 13,4 cm.
Medidas gouache broche: 14,1 11 cm.

Salida: 250 €



441

441 Elegante bolso en oro amarillo y blanco con brillantes rematando la tapeta de cierre, realizado con malla rígida en oro bicolor que simula tejido jaquard

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Interior con espejo y peine de carey.
Con asa corta de cordoncillo de oro amarillo de 18K.
Medidas bolso (sin asa): 18,3 x 10 x 4,9 cm.

Salida: 30.000 €



442

442 Monedero-pitillera en malla de oro bicolor con decoración de tejido trenzado, en volumen con sección lateral ovalada

En oro bicolor de 18K.
Medidas: 9 x 5 x 2,1 cm.

Salida: 9.000 €



441

443 Caja pitillera MONTEJO en oro amarillo de 18K con decoración matizada y tapa de lapislázuli decorada con brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 9,3 x 9,2 x 1,3 cm.

Salida: 7.500 €



443



444



445



448



446

444 Conjunto de cuatro condecoraciones en prendedor, la mayoría con esmaltes
Consultar listado en sala y web.
Salida: 250 €

445 Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica en plata vermeill y esmalte
Medidas: 7,5 x 7,5 cm.
Salida: 250 €

449 Conjunto de ocho medallas, cuatro de ellas en prendedor, en metal, plata y plata vermeill, la mayoría con esmaltes
Consultar listado en sala y web.
Salida: 200 €



449

446 Lote de 10 condecoraciones en bronce, plata y plata vermeill, la mayoría con esmaltes
Consultar listado en sala y web.
Salida: 100 €

447 Lote de 9 condecoraciones e metal, plata y plata vermeill, la mayoría con esmaltes
Consultar listado en sala y web.
Salida: 100 €



447



450



450 Lote de 9 condecoraciones en metal, plata y plata vermeill, la mayoría con esmaltes
Consultar listado en sala y web.
Salida: 100 €



451



451

451 Lote de 60 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro

Con distintos motivos combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas
Medidas frente gemelos entre: 3 x 2,1 y 2,3 x 0,5 cm.
Sin estrenar.

Salida: 150 €



451



452

453 Bolígrafo Le Must CARTIER Vendome Trinity. 380642

Cuerpo en acero matizado y plaqué or.
Longitud: 13,2 cm.
En su estuche.

Salida: 60 €



452

452 Pluma CARTIER modelo Pasha en plata vermeill

Cuerpo dorado gallonado plata vermeill.
Capuchón rematado en cabuchón de piedra azul.
Plumín en oro de 18K.
Longitud: 14 cm.
En su estuche, con recargas y garantía.

Salida: 150 €

453



454

454 Reloj de señora OMEGA en oro

Caja rectangular. Esfera color dorado mate.
Numeración a trazos aplicada en los cuartos en dorado, el resto a trazos esmaltado en negro.
Pulsera de eslabones cuadrados en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 18,5 cm.
Medidas caja: 31 x 18 mm.

Salida: 1.400 €



455

455 Reloj BAUMME MERCIER de señora en oro. Ref 1138419 73207

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Diámetro: 25 mm.

Salida: 1.900 €



456

456 Reloj de caballero OMEGA años 60 con de pulsera malla

Caja circular. Esfera plateada mate.
Numeración a trazos aplicada en dorado, doble trazo en los cuartos.
Pulsera de malla en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 1.800 €



457

457 Reloj CAUNY en acero con leontina

Caja circular. Esfera dorado mate.
Numeración arábica en los cuartos, el resto a trazos aplicados.
Ventanita calendario a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 40 mm.
Longitud leontina: 49 cm.

Salida: 100 €

459 Reloj LONGINES de señora con brillantes

Caja cuadrada orlada de brillantes. Esfera con piedra verde.
Numeración romana en oro blanco.
Con cabuchón de zafiro en la corona.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Pulsera en oro blanco de 18K en malla prensada.
Medidas caja: 23 x 23 mm.
Se adjunta maquinaria

Salida: 1.500 €



458

458 Reloj LONGINES de señora en oro

Caja circular. Esfera color champange.
Numeración romana en los cuartos y aplicada dorada en el resto.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en oro amarillo de 18K en malla prensada.
Diámetro caja: 21 mm.

Salida: 650 €



459

460 Reloj OMEGA de señora con pulsera de perlas

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera plateada mate.
Numeración arábica en los cuartos, el resto a trazos dorados aplicados.
Pulsera de tres hilos de perlas.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 16,5 cm.
Diámetro: 19 mm.

Salida: 250 €



460

464 Reloj Omega de señora en oro

Caja rectangular. Esfera dorada con decoración de retícula.
Numeración a trazos aplicada en dorado y negro.
Mecanismo de cuarzo. Precisa ajuste.
Pulsera en oro amarillo de 18K en malla prensada.
Falta la corona.
Medidas caja: 22 x 24 mm.

Salida: 1.000 €



461

461 Reloj CYMA en oro y pulsera en piel. Ref: 5320982

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera color dorado mate.
Numeración romana aplicada en dorado. Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Diámetro caja: 36 mm.
En su caja, estuche y garantía.

Salida: 450 €



462

462 Reloj HERODIA 39. Ref: 11590088

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Diámetro caja: 24 mm.
En su caja, estuche y garantía.

Salida: 1.400 €



463

463 Reloj ETERNA MATIC

Caja circular. Esfera color champange.
Numeración a trazos aplicada dorada.
Ventanita calendario a las seis.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro caja: 40 mm.

Salida: 200 €



464



465 Reloj GUCCI 0000707 en oro y acero
Caja circular. Esfera color negro.
Numeración a trazos aplicada en dorado. Tres esferas auxiliares y ventanita calendario a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 42 mm.
Salida: 450 €

466 Reloj de pulsera ROLEX Oyster Perpetual de oro, años 60
Caja circular. Esfera dorada mate.
Numeración a trazos aplicados en dorado con logotipo a las doce. Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en oro amarillo de 18K.
Automático. Estado de marcha.
Diámetro: 36 mm.
Salida: 4250 €



466

467 Reloj PATEK PHILIPPE ellipse en oro y pulsera de piel
Caja oval. Esfera color marfil.
Numeración a trazos aplicada en dorado.
Esfera segundero a las seis.
Pulsera negra en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas caja: 27 x 33 mm.
Salida: 2.750 €



467

468 Reloj GUCCI 530L 0002572 en acero y plaqué or
Caja circular. Esfera color negro.
Numeración a trazos aplicados en dorado.
Con ventanita calendario a las seis.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 29 mm.
Salida: 225 €



468



470

469 Reloj GUCCI 33002L 0155343 en plaqué or
Caja circular. Esfera nacar.
Sin numeración en la esfera, las doce con logotipo GUCCI. Numeración romana en círculo exterior.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 26 mm.
Salida: 350 €



469

470 Reloj VACHERON en oro vintage carré
Caja rectangular. Esfera color dorado mate.
Numeración a trazos aplicados en negro.
Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en piel negra.
Automático. Estado de marcha.
Medidas caja: 33 x 33 mm.
Salida: 2.250 €



471

471 Reloj señora ROLEX Oyster Perpetual en acero
Caja circular. Esfera plateada.
Numeración a trazos aplicados.
Ventanita calendario a las tres.
Con dos eslabones adicionales.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro caja: 27 mm.
En su caja, estuche, certificado y garantía.
Salida: 1.000 €

472 Reloj OMEGA cuadrado acero. 58493766
Caja cuadrada. Esfera color blanco.
Numeración arábiga esmaltada en rojo a las cuatro, ocho y doce. Con esferas auxiliares a las dos, seis y diez.
Pulsera en piel roja.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Medidas caja: 29 x 34 mm.
Salida: 450 €



472



473

473 Collar vintage años 60 CHRISTIAN DIOR de bisutería

En metal plateado con vidrios azules, rosas y color champagne.
Medidas colgante: 6,2 x 5,5 cm.
Ancho: 4 cm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 130 €



474

474 Bolso vintage de piel de cocodrilo con asa color marrón

Interior de tres compartimentos el central con cierre de cremallera, un bolsillo frontal y otro trasero.
Medidas sin asas: 30 x 24 x 10,5 cm.

Salida: 60 €

475 Gran bolso de viaje vintage con piel de cocodrilo marrón

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas sin asas: 55 x 35,5 x 26 cm.

Salida: 400 €

476 Bolso vintage en piel de cocodrilo color marrón con correas extensible

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Con espejito de mano en el interior.
Medidas sin asas: 29,5 x 19 x 4,5 cm.

Salida: 50 €

477 Bolso vintage en piel de cocodrilo de color cognac firmado "López" Buenos Aries

Interior de tres compartimentos, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas sin asas: 26,5 x 25 x 6,5 cm.

Salida: 80 €

478 Bolso vintage en piel de cocodrilo color marrón oscuro de los años 30

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas sin asas: 30,5 x 18 x 4 cm.

Salida: 30 €

479 Pequeño bolso vintage de noche en piel de cocodrilo color negro con cadena de oro firmado "elegance"

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas sin asas: 20,5 x 13 x 3 cm.

Salida: 30 €

480 Bolso en piel de cocodrilo color marfil con asa plateada y dorada y correa

Interior de un solo compartimento y tres bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Con espejito de mano en el interior.
Medidas sin asas: 24 x 23 6 cm.

Salida: 80 €

481 Bolso vintage en piel de cocodrilo con dos asas

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas sin asas: 29 x 23 x 10,5 cm.

Salida: 60 €



475



476



478



477



479



480



481



482

482 Abrigo largo vintage de visón color tabaco con cuello de solapa

Ancho hombros: 52 cm.
Largo: 124 cm.
Largo manga: 63 cm.

Salida: 200 €



483

483 Chaqueta vintage de piel de ocelote

Ancho hombros: 49 cm.
Largo: 75 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 300 €

484 Chaqueta vintage de visón

Ancho hombros: 45 cm.
Largo: 77 cm.
Largo manga: 60,5 cm.
Con señales de uso

Salida: 800 €



484

485 Abrigo vintage de "Revillón" de visón beige largo

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 104 cm.
Largo manga: 60 cm.

Salida: 150 €



485



486

486 Chaquetón vintage de piel blanca

Ancho hombros: 50 cm.
Largo: 74 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 0 €

487 Cuello vintage de piel de zorro de Groenlandia

Largo: 110 cm.
Ancho: 18 cm.

Salida: 40 €



487

488 Abrigo de largo vintage de visón marrón oscuro

Ancho hombros: 51 cm.
Largo: 126 cm.
Largo manga: 55,5 cm.

Salida: 150 €



488



489

489 Abrigo largo vintage marrón con puño vuelto

Ancho hombros: 58 cm.
Largo: 113 cm.
Largo manga: 63 cm.

Salida: 200 €



490

490 Abrigo vintage de visón con gran cuello de solapa y puños

Ancho hombros: 52 cm.
Largo: 120 cm.
Largo manga: 63 cm.

Salida: 150 €



491

491 Estola vintage de visón salvaje color avellana

Largo: 43 cm.
Ancho: 157 cm.

Salida: 50 €



494

494 Estola en lana y cuello de visón color gris

Largo: 71 cm.
Ancho (sin flecos): 174 cm.

Salida: 30 €



495

495 Estola vintage de armiño

Largo (sin flecos) 188 cm.
Ancho: 30 cm.

Salida: 80 €



496

496 Chaqueta vintage de piel de visón gris

Ancho hombros: 46 cm.
Largo: 60 cm.
Largo manga: 53 cm.

Salida: 100 €

492 Chaqueta vintage de visón marrón oscuro

Ancho hombros: 57,5 cm.
Largo: 72 cm.
Largo manga: 49 cm.

Salida: 100 €

493 Abrigo vintage de pieles exóticas con cuello redondeado y puños

Ancho hombros: 49 cm.
Largo: 100 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 600 €



493



497

497 chaleco vintage de visón color marrón

Ancho hombros: 54 cm.
Largo: 81 cm.

Salida: 80 €



498

498 Chaqueta vintage de piel de lobo con pequeños daños

Ancho hombros: 50 cm.
Largo: 75 cm.
Largo manga: 56,5 cm.

Salida: 80 €



492



501

502

501 Pareja de botes de farmacia blasonados de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Siguiendo modelos talaveranos. Taller castellano, S. XVIII. Altura: 29 cm. Algún piquete, uno con pelos. Salida: 450 €

502 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco con flores de lis. Taller castellano S. XVIII. Altura: 26 cm. Con piquetes. Salida: 450 €



503



504

503 Especiero de cerámica esmaltada en ocre y verde con cabezas de león en relieve. Talavera o Puente del Arzobispo, S. XVIII. Medidas: 5 x 13 x 15 cm. Alguna pequeña falta. Salida: 190 €

504 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo bajo corona de marqués. Aragón, S. XVIII. Alura: 24 cm. Con restauraciones en la boca, alguna falta. Cartela en la parte inferior. Salida: 300 €



505

505 Friso formado por cuatro azulejos, esmaltados en amarillo y verde, decorados con una guirnalda y un rostro. Sevilla, S. XVI. Medidas: 11 x 81 cm. Medidas marco: 21,5 x 91 x 4 cm. Prodecencia: colección particular de Don Vicente Carranza. Salida: 600 €



506

506 Jarro de bola de cerámica esmaltado en azul y blanco decorado con arquitectura. Puente del Arzobispo, S. XVIII. Altura: 15,5 cm. El asa sogueada, con pelos en la boca. Salida: 275 €



507

507 Juego de seis sillas de madera de haya tallada y torneada. Trabajo del norte de España, S. XVIII. Medidas: 89 x 38 x 46 cm. Talladas con flores y hojas, el torneado con forma de bovina. Presentan faltas. Salida: 600 €



508

508 San Cristóbal y el Niño.
Panel Carlos IV de doce azulejos de cerámica esmaltada, en verde, ocre, azul y amarillo.
Trabajo valenciano, fechado 1770.
Medidas: 74 x 63 cm.
Medidas marco: 87 x 75 x 6 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 1.700 €



509

509 Salero de cerámica esmaltada decorado con flores.
Cataluña, S. XVII.
Medidas: 7 x 9 x 9 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



510

510 Pareja de consolas rinconeras Carlos III en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo levantino, S. XVIII.
Medidas: 111 x 56 x 56 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €



511

511 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul, amarillo, ocre y manganeso.
Talavera, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII.
Medidas: 70 x 16 cm.

Decorado con ovas y flores. Este tipo de azulejos también se hicieron en Valencia.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 450 €



512

512 Plafón con dos azulejos de cerámica esmaltada.
Sevilla, S. XVIII.
Medidas: 12 x 23 cm.
Medidas marco: 26 x 34 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



513

513 Juego de ocho sillas en madera tallada y policromada y dorada de estilo reina Ana.
Trabajo levantino, S. XVIII.
Medidas: 104 x 45 x 57 cm.

Pala recortada decorada con hojas, con asiento de chasis y patas cabriolé. Las sillas presentan faltas en las patas y en la policromía. Resturadas.

Salida: 2.750 €

514 Rosario con cuentas en filigrana de plata rematado en relicario de dos vitrales de plata, ambas caras con reliquias entre espirales de hilo dorado.

Salamanca o Extremadura, S. XVII.

Medidas relicario: 5,5 x 4,5 cm.
Longitud: 49 cm.

Salida: 550 €



514



515 Anverso



515 Reverso

515 Medalla devocional con dos vitrales y marco de plata, anverso con Santa Teresa de Jesús con filacteria y reverso con San Antonio y el niño. España, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 6,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



516

516 Mesa de estrado de madera de nogal tallada.

Castilla, S. XVII.

Medidas: 45 x 46 x 67 cm.

Con un cajón tallado con decoración geométrica.

Salida: 1.400 €



517

517 Benditera Felipe V de plata en su color y plata sobredorada, repujada y cincelada con Virgen aplicada bajo arco de medio punto. Con marca M. Villar no identificada. Quizás País Vasco o Navarra, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 46 x 28 x 8 cm.
Medidas medallón: 50 x 36 cm.
Peso: 593 gr.

Retabllillo coronado por corona real, sobre dos grifos confrontados, hojas de acanto, niños hoja y una máscara, el pocillo decorado con hojas, gallones y arcos, rematado por un querubín sobre pinjante. Incorporado a medallón de terciopelo granate de época posterior.

En 1715 el platero de Pamplona llamado Juan Antonio Anzín hizo una benditera que tiene unas figuras muy similares al ejemplar que aquí presentamos. También el dibujo de examen de 1728 del platero navarro José de Yávar hizo una benditera con este tipo de figuras.

Salida: 3.000 €

518 Pareja de candeleros de bronce. España, S. XVII.

Medidas: 24 x 15,5 cm.

Salida: 300 €



518



519



520

519 Bambalina de terciopelo bordada con motivos zoomorfos. S. XVI.

Medidas: 31 x 198 cm.

Presenta faltas.

Salida: 450 €

520 Fragmento de tela con aves bordadas sobre fondo rojo. S. XVI.

Medidas: 29 x 76 cm.

Presenta desgastes y algún agujero.

Salida: 250 €



522

522 Patena circular de plata sobredorada con Agnus Dei en el anverso y la Inmaculada en el reverso.

España, S. XVII.

Diámetro: 7 cm.

Marco a cordoncillo rematado por florones.

Salida: 550 €

521 Cristal pintado con la advocación de la Virgen de Montserrat con marco en metal repujado y cristal simulando piedras preciosas. Trabajo catalán, S. XIX.

Medidas: 13 x 10 cm.

Salida: 80 €



521



523

523 Benditera con la Virgen del Pilar en mármol, nácar y bronce dorado y cincelado.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 16 x 8 cm.

Salida: 60 €



524

524 Niño Jesús triunfante. Escultura de madera tallada, policromada y dorada.

Escuela andaluza, S. XVII

Medidas: 62 x 23 x 37 cm.

Faltas en la policromía, dos dedos pegados.

Salida: 4.000 €



525

525 Plato de cerámica esmaltada de la serie de la Encomienda.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 28,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 325 €

526 Pareja de pilastras de madera tallada, policromada y dorada.

España, S. XVIII.

Medidas: 167 x 27 x 25 cm.

Alguna falta. De orden corintio sobre fuste acanalado, el fondo imitando marmorizado.

Salida: 1.500 €



526



528 Santa.
Imagen vestidera de madera tallada
y policromada, con vestimenta con
decoración floral y los puños de encaje.
España, S. XVIII.

Medidas: 43 x 17 x 46 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Presenta faltas, una
mano no la conserva y otra con desgastes y
un dedo partido.

Salida: 800 €



528



527

527 Sonajero de plata española decorado con
pareja de cisnes sosteniendo una guirnalda de
flores y dos libélulas.
España, S. XVIII.

Medidas: 22 x 13 cm.

Salida: 900 €



529

529 Cáliz de plata y plata sobredorada de estilo
neogótico. Con marcas.

Antonio Ortiz de Arri, San Sebastián, S. XX.

Medidas: 19 x 14 cm.

Peso: 501 gr.

Salida: 500 €



530

530 Frente de altar con lienzo pintado con
ramas de flores y frutos.
España, S. XVIII.

Medidas marco: 98 x 167 x 9 cm.

Con marco de madera tallada y dorada

Salida: 2750 €

532 Fragmento de dalmática de damasco rojo
bordado con hilo de color y restos de
terciopelo.
España, S. XVIII.

Medidas: 37 x 55 cm.

Faltas y restauraciones.

Salida: 120 €



532

531 Copón de bronce dorado con tapa rematada
en cruz.

España, S. XX.

Medidas: 15 x 9 x 9 cm.

Salida: 250 €



531



533

533 Lote de tres platos de cerámica esmaltada con flores.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 a 34 cm.

Alguna pequeña falta. Uno marcado Go.

Salida: 400 €



534

534 Lote de tres platos de cerámica esmaltada decorados con pájaro amarillo.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Alguna pequeña falta. Uno marcado Av.

Salida: 550 €



535

535 Lote de dos jarros de cerámica esmaltada en azul y blanco.

Manises, S. XIX.

Altura: 20 y 22 cm.

Uno con un pelo y asa pegada y otro con faltas en la boca y varios pelos.

Salida: 200 €

536 Jarro de cerámica esmaltada con cenefa con decoración geométrica.

Manises, S. XIX.

Altura: 16 cm.

Con varios pelos en la boca.

Salida: 120 €

536



537

537 Naveta de plata decoración grabada. Con marcas.

Julián Cañas, Cuenca, ff. del S. XVII.

Medidas: 13 x 7,5 x 17 cm.

Peso: 407 gr.

Rematado por pináculos, con hojas de acanto grabadas, el pie decorado con carneros y guirnalda de frutas. Presenta pequeña abolladura.

Salida: 1.400 €

538 Jarro Carlos IV de cerámica esmaltada con cesto de flores rosas.

Levante, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Con pelos y algun falta.

Salida: 100 €

539 Jarro de cerámica esmaltada con pájaro sobre rama.

Levante, S. XIX.

Altura: 22,5 cm.

Con pelos.

Salida: 90 €



538

539

540

540 Jarro de cerámica esmaltada con una casa con árbol y asa de cinta.

Levante, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Con pelos y alguna falta.

Salida: 80 €



541

541 Papelera de madera de nogal con marquetería embutida, de limoncillo.

Trabajo astur leonés, S. XVII.

Medidas papelera: 63 x 24 x 106 cm.

Medidas mesa: 78 x 49 x 125 cm.

Alguna falta. Puerta central con marquetería formando un jarrón, con tres cajones a cada lado, apoya sobre patas de bola. Sobre mesa de nogal con fiadores de hierro.

Salida: 1.600 €



542

542 "Agnus Dei".

San José con el Niño.
Medallón de cera en relieve, papel dorado y marco de madera con restos de policromía.
Trabajo conventual, Roma, S. XVIII.

Medidas medallón: 11 x 8,5 cm,
Medidas marco: 30,5 x 28 cm.

Con inscripción "Custos Dominis SVI Innoc XIII PMANI".

Salida: 900 €

544 Jarro de cerámica esmaltada con perro.

Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

La boca pegada.

Salida: 475 €

543 Portapaz de bronce dorado con una piedad.

Italia, S. XVII.

Medidas: 18 x 6 x 11 cm.

Salida: 900 €



543



544

545

546

545 Salvilla de cerámica esmaltada con perro en el asiento.

Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 29 cm.

Salida: 475 €

546 Cebolla de cerámica esmaltada con liebre.

Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 10 cm.

Alguna falta.

Salida: 375 €

547 San José y el Niño.

Grupo de barro cocido, policromado y dorado.

Atribuido a Cristobal Ramos (Sevilla, 1725 - 1799).

Medidas: 43 x 21 x 30 cm.

El Niño Jesús representado como Niño de Pasión, porta en una mano un cubo con instrumentos de la Pasión, con la otra coge la mano de su padre, San José. Ambos mantos decorados con flores. El grupo apoya sobre peana simulando carey, con costillas aplicadas a los lados y una concha.

Salida: 7.000 €



547



547 Vista posterior



548

548 Juego de café y té en plata y plata vermeille. Con marcas.
Mark Augustin Lebrun, París (1819-1838).

Medidas cafetera: 23 x 21 cm.
Peso: 4,046 kg.

Decoración de pámpanos, asas con forma de oreja vegetalizadas y boca zoomorfa.
Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 2.750 €



549

549 Juego de 17 tazas de moka con sus platos de porcelana esmaltada y dorada.
h. 1900.

Medidas plato: 11,5 cm y medidas taza: 5 cm

Decorada con guirnaldas de flores.

Salida: 80 €

551 Entredós Napoleón III de madera ebonizada, de madera de tuya, marquetería con jarrón de flores y tapa de mármol blanco.
Francia, h. 1870.

Medidas: 111 x 40 x 85 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €

118 | Alcalá Subastas



551



548 Marcas



550

550 Salvilla de pie bajo de plata repujada.
Ley 916.
Matilde Espuñes,
(1909-1950).

Medidas: 4 x 25 cm.
Peso: 276 gr.

Salida: 200 €



552

552 Pareja de candelabros de plata de estilo inglés, de tres brazos de luz. Ley 833.
Oporto, Portugal (1886-1938).

Medidas: 71 x 40 cm
Peso: 6,690 kg.

Decorados con un capitel de orden corintio y fuste acanalado, apoyan sobre base cuadrada y pies de bola.

Salida: 1.200 €

555 Salvilla de pie bajo con decoración calada, grabada y moldeada en plata sterling ley 925.
Con marcas.

John C. Moore para Tiffany & Co. (1907-1947).

Medidas: 5 x 31 cm.
Peso: 873 gr.

Salida: 450 €



555

553 Cucharón de plata. Con marcas.

S. XX.

Longitud: 29,5 cm.
Peso: 231 cm.

Salida: 50 €



553

554

554 Cucharón de plata con iniciales. Con marcas, marcado A. Carbajal.

España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Longitud: 29,5 cm.
Peso: 148 gr.

Pequeña abolladura.

Salida: 50 €



556

556 Velador trípode de madera de nogal con marquetería en la tapa con un personaje.
S. XIX.

Medidas: 77 x 71,5 x 71,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



556 Tapa



557

558

557 Jarro de porcelana esmaltada en verde, con aplicaciones en blanco de hojas de parra. Bidasoa, (Irún 1934 - 2009).

Altura: 26 cm.

Marcado en la base.

Salida: 80 €

558 Jarro de porcelana esmaltada en azul, con aplicaciones en blanco de hojas de parra. Bidasoa, (Irún 1934 - 2009),

Altura: 26 cm.

Marcado en la base.

Salida: 80 €

559 Juego de café y té de plata con mangos de madera ebonizada. Con marcas. Elkington & Co. Birmingham, Inglaterra, h. 1904-1905.

Altura cafetera: 16,5 cm.
Peso: 898 gr.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 275 €



559



560

560 Juego de tazas de consomé de porcelana con decoración gallonada y dorada. Marcadas en la base. Bidasoa, (Irún 1934 - 2009).

Medidas taza: 6 x 14 cm
Diámetro plato: 18 cm

Formado por: 10 tazas y 11 platos.

Salida: 200 €

561 Pareja de sillas de estilo Chippendale de madera de morera?

Trabajo menorquín, ff. del S. XVIII.

Medidas: 97 x 44 x 58 cm.

Salida: 400 €



561



562

562 Sopera de plata en su color, con tapa rematada por flor. Ley 916. Con marcas. España, pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 29 x 47 cm.
Peso: 2,976 kg.

Decoación repujada de hojas de acanto.

Salida: 1.500 €

563 Cristalería de Val Saint Lambert de cristal tallado transparente. Bélgica, S. XX.

Altura: 15 cm a 18 cm

Está formada por: 9 copas de vino tinto, 9 de vino blanco, 8 de champagne y 12 de agua. Algunas con etiqueta.

Salida: 300 €



563



564

564 Juego de cubiertos para trinchar de plata, de estilo Luis XV.

Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 33 y 28,5 cm.

El tenedor rematado por un dragón.

Salida: 140 €

565 Centro de plata de estilo inglés, con alero calado. Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 6 x 30 x 30 cm.

Peso: 505 gr.

Salida: 300 €



565

566 Pareja de faisanes decorativos de plata. S. XX.

Medidas: 19 x 28 cm.
Peso: 466 gr.

Salida: 275 €



566



567

567 Bandeja de latón pintado en ocre con escenas decorativas estampadas.

Francia, S. XIX.

Medidas: 55 x 75 cm.

Escena principal de tema mitológico y escenas de la vida cotidiana con personajes dieciochescos en el alero.

Salida: 150 €



568

568 Juego de porcelana esmaltada y dorada con decoración de mariposas.

China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura azucarero: 14 cm.

Formado por: azucarero, dos tazas y cuatro platos.

Salida: 60 €



571

571 Recado de vinagreras imperio de plata blasonada con garrafas de cristal tallado. Con marcas.

Nx Goullán, París, 1809-1819.

Medidas: 33 x 22 x 15 cm.

Peso: 1,027 kg.

Decoración con delfines, cuernos y "putti" en las dos brazaderas con friso de hojas caladas. En la base, decoración calada de froma oval y patas de garra.

Salida: 900 €



572

572 Centro de plata y porcelana esmaltada. Con marcas.

West & Son, Dublin, h. 1900.

Altura: 22 x 26 cm.

Plato de porcelana esmaltada de azul y dorada con decoración de hojas, se sustenta por un pie con figuras escultóricas de sirenas, delfines y guirnalda de conchas.

Salida: 800 €



569

569 Bandeja oval de latón pintado en negro y dorado con escena en paisaje con personajes.

Francia, S. XIX.

Medidas: 63 x 79 cm.

Salida: 180 €



570

570 Sopera de cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo.

Nancy, Emille Gallé (1846-1904) para la manufactura de Saint-Clement, Francia, S. XIX.

Medidas: 28 x 27 x 39 cm.

Tapa rematada por una alcachofa.

Salida: 250 €

573 Juego de 12 soportes de plata para tarjetas para la mesa.

Matilde Espuñes, (1909 - 1950).

Medidas: 3,5 x 5 x 8 cm.

Medidas estuche: 5 x 30 x 32 cm.

Peso: 452 gr.

En su estuche original, falta una bisagra.

Salida: 250 €



573



574

574 Mesa de comedor Luis Felipe.

Francia, S. XIX.

Medidas cerrada: 76 x 113 x 58 cm.

Medidas abierta: 76 x 113 x 218 cm.

Patatas torneadas y ruedas. Con dos tableros extensibles. Las patas intermedias precisan ajuste.

Salida: 600 €



575

575 Mesa Art Decó chapada en cerezo h. 1920.

Medidas: 61 x 100 x 100 cm.

Tablero circular, sustentado por pilastras.

Salida: 400 €

576 Joven con cervatillos. Escultura Art Decó de bronce patinado, sobre peana de mármol. Francia, (1920-1939).

Medidas: 29 x 10 x 59 cm.

Salida: 550 €



576

577 Lámpara de pie Art-Decó con forma de copa en metal verde, bronce, mármol y cristal. Posiblemente Francia, h. 1930.

Altura: 156 cm.

Salida: 950 €



577

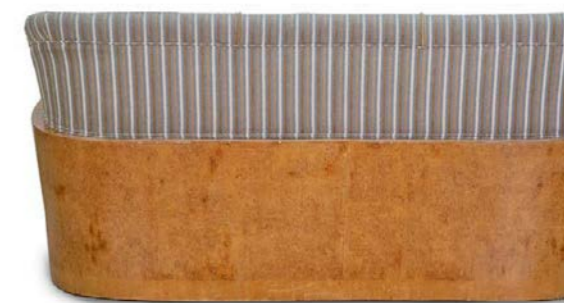


580

580 Sofá Art-Decó de tres plazas, de madera de arce o "birds eyes maple". Inglaterra, h. 1920-1930.

Medidas: 80 x 87 x 177 cm.

Salida: 600 €



580 Vista posterior



581 Vista posterior

581 Pareja de butacas Art-Decó de madera de arce o "birds eyes maple" Inglaterra, h. 1920 - 1930.

Medidas: 80 x 87 x 86 cm.

Salida: 900 €



581

582 Lámpara Art-Decó de pie de metal en forma cónica, con dos gatos a cada lado. S. XX.

Medidas: 36 x 21 x 21 cm.

Salida: 100 €



582



578

578 Dama. Escultura de cerámica esmaltada en blanco.

Antoni Serra i Fiter (1869 - 1932).

Altura: 22 cm.

Salida: 250 €

579 Reloj de sobremesa de latón Autres Pendules 2161. Jaeger Lecoultre, Suiza, S. XX.

Medidas: 13 x 4 x 9 cm.

Esfera en azul, con paisaje nevado suizo, la numeración simula copos de nieve. Precisa revisión.

Salida: 375 €



579



583

584

585

583 Jarrón de cristal soplado en molde transparente y verde. Primer cuarto del S. XX. Medidas: 11 x 9 x 13 cm. Salida: 150 €

584 Centro de cristal transparente con forma de cisne, soplado a molde. Años 60 - 70. Altura: 34 cm.

Con un piquete en la base y un pelo en la parte superior.

Salida: 120 €

585 Jarrón de cristal translúcido soplado a molde. Años 60 - 70. Altura: 24 cm. Salida: 80 €



587

586 Jarrón de cristal en filigrana negra, blanca y dorada con cuello de "ganso". Dino Martens (1894-1970) para Aureliano Toso. Murano, h. 1950. Altura: 43 x 16 x 16 cm. Salida: 700 €



586

587 Centro de cristal verde, soplado. Murano, h. 1960-70. Medidas: 24 x 29 x 34 cm. Salida: 250 €

588 Mesita auxiliar de acero y cristal ahumado. S. XX. Medidas: 51 x 40 x 40 cm.

Salida: 80 €



588



589

589 Juego formado por jarra y seis vasos de cristal soplado en verde con caras grotescas, en esmalte rojo, blanco y amarillo. Diseño de Anzolo Fuga para Murano, Venecia, h. 1947-48. Altura jarra: 20 cm. Altura vaso: 12 cm.

La jarra marcada en la base.

Salida: 1.000 €

590 Jarrón de cristal transparente y de colores. Firmado. Salviati, Murano, h. 1960. Medidas: 24 x 6 x 15 cm. Salida: 190 €



590



589 Firma



590 Firma



591

591 Emilio Rey (1932-1988) Mesa de centro con patas de bronce dorado, simulando sogueado y tapa de cristal. España. 1950-60. Medidas: 46 x 74 x 109 cm. Salida: 500 €



586 Sello



592

592 Fuente ochavada de porcelana esmaltada de Compañía de Indias en azul y blanco con un paisaje. China, ff. del S. XVIII.
Medidas: 21,5 x 30 cm.
Salida: 275 €



593

593 Plato de porcelana de Compañía de Indias, con esmaltes de familia rosa, alero con cinta y flores y rosa en el asiento. China, ff. del S. XVIII.
Diámetro: 23 cm.
Borde con faltas y pequeños piquetes.
Salida: 100 €



596

596 Cafetera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con decoración floral. China, ff. del S. XVIII.
Altura: 22 cm.
Con asa entrelazada.
Salida: 190 €



597

597 Fuente ochavada de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias con un jarrón. China, S. XVIII.
Medidas: 25 x 33 cm.
Salida: 275 €



594

594 Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con peonías. China, S. XVIII.
Diámetro: 23 cm.
Uno pegado.
Salida: 160 €



598

598 Juego de cinco platos de Compañía de Indias, de porcelana con esmaltes de familia verde con jarrón con peonías y porcelana aplicada con flores en alero. China, Dinastía Quianlong, S. XVIII.
Diámetro: 23 cm.
Uno con pelo y restauración en el alero.
Salida: 475 €



595

595 Cómoda Luis XVI de madera de caoba satinada y tapa de mármol rosa veteada. París, último cuarto del S. XVIII.
Medidas: 86 x 65 x 135 cm.
Con tres cajones y patas troncónicas. Alguna falta
Salida: 1.300 €



599 Cerrado

599 Bureau á abattant Luis XVI de madera de caoba Trabajo francés, ff. del S. XVIII.
Medidas: 141 x 40 x 93 cm
La puerta inferior está suelta y presenta algunas fisuras en la madera.
Salida: 600 €



599 Abierto



600

600 Cuenco sin tapa para la exportación, de porcelana esmaltada con decoración floral en reservas, con esmaltes de la familia rosa y fondo "café-au-lait". China, periodo Yonzheng, S. XVIII.

Medidas: 15 x 20 cm

Salida: 300 €



601

601 Plato de porcelana esmaltada y dorada con flores. Japón, S. XVIII.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 150 €



603 Lote de dos platos de porcelana esmaltada para el mercado holandés. China, para la exportación h. 1735.

Diámetro: 23,5 y 20 cm.

Uno restaurado.

Salida: 300 €

604 Librería Napolén III de madera de palo de rosa de estilo Luis XVI con aplicación de bronce dorados y tapa de mármol.

Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 133 x 38 x 96 cm.

El mármol partido, con alguna falta en las esquinas. Las puertas con malla de gallinero.

Salida: 550 €



604



602

602 Pareja de copas transformadas en lámparas de bronce patinado y dorado, de estilo Luis XVI. Francia.

Altura de los jarrones: 46 cm.

A cada lado con cabezas de elefantes modeladas.

Salida: 1.000 €



605 Interior



605

605 Centro de porcelana, con esmaltes de la familia rosa montado en bronce dorado. Cantón, ff. del S. XIX.

Medidas: 19 x 22 x 27 cm.

Salida: 325 €

606 Cafetera de porcelana de Compañía de Indias con esmaltes de la familia rosa China, ff. del S. XVIII.

Altura: 18 cm.

Asa pegada. Decorada con jarrón con peonías.

Salida: 180 €



606

608 Importante silla de respaldo alto en madera tallada, policromada y dorada. Menorca, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 145 x 59 x 63 cm.

Procedencia: Patrick Moore, años 80.

Salida: 800 €



608

607 Bureau de madera de nogal y marquetería. Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas cerrado: 101 x 49 x 81 cm.

Medidas abierto: 101 x 82 x 81 cm.

Tapa abatible, con gavetas, apoya sobre patas de chambrana en "x". El tablero de la parte trasera es posterior.

Salida: 1.750 €



607



609

609 Pareja de apliques de bronce dorado de tres brazos de luz, simulando cintas y sogueado. Herraiz, S. XX.

Medidas: 68 x 21 x 32 cm.

Salida: 250 €



611

611 F. Berthoud Paris. (Firmado en la esfera). Reloj de estilo Luis XVI de bronce dorado y mármol, sigue modelos del S. XVIII. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 39 x 15 x 28 cm.

Figura alegórica en bronce que apoya sobre el reloj. Con llave. Falta una pata.

Salida: 500 €

612 Sillón de brazos de estilo Luis XV de madera tallada, estucada y dorada. Francia, S. XIX.

Medidas: 105 x 62 x 70 cm.

Tapicería posterior de terciopelo granate y ruedas en las patas delanteras.

Salida: 200 €



612



610

610 Espejo de madera tallada, estucada y dorada. S. XIX.

Medidas: 139 x 102 cm.

Salida: 200 €

613 Juego de cuatro sillas de estilo Chippendale de madera tallada. S. XX.

Medidas: 98 x 50 x 57 cm.

Salida: 100 €



613

614 "Ciervo atacado por perros". Grupo en biscuit. Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 45 x 50 x 70 cm.

Salida: 850 €



614

615 Pareja de copas de plata de ley 916. Con marcas. Herraiz, Madrid, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 23 x 21 cm.

Peso: 1,852 kg.

Con perfil gallonado y brazos con hojas de tornapuntas en "s".

Salida: 475 €



615

616 Ciervo atacado por perros. Escultura en bronce. Firmada P. Moris? y marcada 19/150.

Altura con peana: 50 cm.

Salida: 250 €



616

617 Mesa de alas de madera de caoba y madera ebonizada. Trabajo báltico, h. 1820.

Medidas cerrada: 77,5 x 69 x 84 cm.

Medidas abierta: 77,5 x 69 x 144 cm.

Salida: 450 €



617



618

618 "Raingo Freres París".
Guarnición de chimenea de
estilo Luis XVI en bronce
dorado y mármol blanco.
Firmado en la esfera.
Trabajo francés, segunda mitad
del S. XIX.

Medidas reloj: 89 x 17 x 38 cm.
Medidas candelabros: 31 x 21 x
42 cm.

La esfera de esmalte blanco
con numeración romana y
maquinaria tipo París. La parte
superior del reloj rematado
por triunfos y decoración de
cuernos de la abundancia.

Salida: 6.000 €



619

619 Clement á Paris.
Reloj de madera latón aplicado y
bronce.
Trabajo francés, pp. del S. XVIII.
Medidas reloj: 67 x 30 cm
Medidas peana: 68 x 48 x 17 cm

Parte superior rematada por figura
escultórica, seguida la esfera con
cartuchos en esmalte con números
romanos, dos figuras recortadas
en la parte inferior haciendo
referencia a las artes. La peana con
máscaras femeninas a los lados.

Salida: 4.000 €

620 Pareja de Blackamoores de madera tallada, policromada y
dorada con sus peanas.
Trabajo veneciano, ff. del S. XIX.
Altura: 230 cm.

Sustentan candelabros de cristal de Murano, las peanas
decoradas con lambrequines. Alguna falta.

Salida: 6.000 €



620



621

621 El raptó de las sabinas.
Grupo escultórico de porcelana esmaltada
y dorada en la base. Marca en azul cobalto y
numeración incisa.
Meissen, (1818-1860).

Altura: 23 cm.

Le faltan los dedos de una mano, también
presenta faltas en la ramas del árbol.

Salida: 375 €

622 Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y
dorada.
París, S. XIX.
Altura: 50 cm.

Alguna restauración, uno con pelos en la boca.

Salida: 500 €



622



623

623 Alfombra en lana con motivos geométricos.
Persia, S. XX.
Medidas: 198 x 137 cm.
Salida: 400 €



624

624 Alfombra bukkara de campo granate con decoración geométrica.
Medidas: 152 x 111 cm.
Salida: 400 €



627

627 Alfombra decorada con motivo de "Gul".
Trabajo afgano.
Medidas: 264 x 157 cm.
Salida: 400 €



628

628 Alfombra en lana de campo granate con cartuchos de motivos vegetales.
Persia.
Medidas: 463 x 294 cm.
Salida: 550 €

625 Kilim antiguo en lana con decoración floral de colores, sobre fondo negro. Turquía.
Medidas: 337 x 220 cm.
Salida: 450 €



625

626 Alfombra en lana de campo rojo. Trabajo Afgano.
Medidas: 302 x 219 cm.
Salida: 500 €



626



629

629 Alfombra persa antigua con profusa decoración.
Medidas: 500 x 235 cm.
Desgastes.
Salida: 1.000 €



631 Vista posterior



631

630 Alfombra de oración antigua en lana.
Persia.

Medidas: 173 x 124 cm.

De campo verde con decoración de Mihrab sobre dos cipreses, un león y una leona enfrentados separados por un árbol.

Salida: 1.600 €



630

631 Arqueta de tapa plana de madera de nogal, taracea geométrica en boj, ébano, hueso, hueso teñido y herrajes de hierro con restos de dorado.
Periodo post-Nazarí, Granada, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas: 9 x 14 x 22 cm.

La decoración de la taracea contiene diseño de lacería a base de polígonos estrellados de ocho puntas, flanqueado por cenefas de almenas, escalonadas y triángulos. El herraje compuesto por dos bisagras metálicas articuladas y un tirador de anillo en la tapa. La parte trasera de la caja, de marquetería geométrica de estrellas, se puede relacionar con la marquetería utilizada en el mobiliario de embutidos novohispanos como el "de Puebla" o "Campeche".

Salida: 2.000 €



631 Tapa



632 Panel con tres "Socarrats" de barro cocido, pintados en rojo. Paterna, S. XV.

Medidas azulejo: 34 x 43 cm.
Medidas marco: 136 x 59 cm.

Dos de ellos decorados con flores incluidos en roleos, el del medio decorado con roleos. Desgastes en la pintura.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 1.800 €



632

633

633 Escudilla de cerámica esmaltada en azul.

Manises, S. XV.

Medidas: 5 x 13 cm.

Restaurada.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 180 €

635 Especiero de cerámica esmaltada en verde y azul.

Aragón, S. XVI.

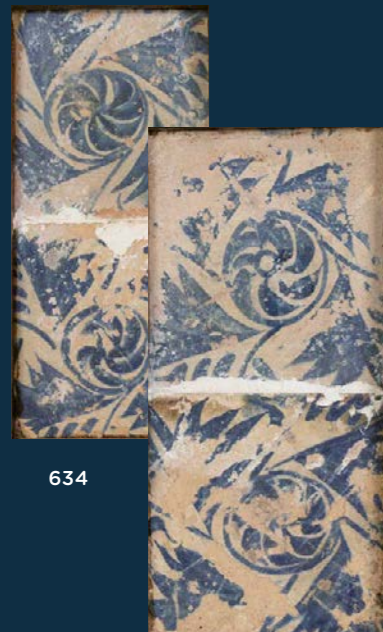
Medidas: 9 x 9 x 8 cm.

Formado por un pocillo y patitas formando un roleo. Con faltas.

Salida: 350 €



635



634

634 Lote de dos paneles de azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con decoración de flores giradas y hojas.

Valencia, S. XV.

Medidas: 9 x 19,5 cm.
Medidas marco: 15,5 x 25 x 3 cm.

Algunas faltas.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 300 €



636

636 Panel de dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista.

Triana, S. XVI.

Medidas: 29 x 25,5 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 300 €



637

637 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con escudo de cueros recortados, con la técnica de arista.

Sevilla, S. XVI.

Medidas: 26 x 26 4 cm.

Uno de los azulejos ha perdido parte del cuartel.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 450 €



638 Reverso

638 Capitel de granito tallado con escudos de las casas Toledo y Ayala.

España, S. XVI.

Medidas: 40 x 43 cm.

Salida: 2.750 €



638 Anverso



640 Vista lateral

640 Armadura de placas en hierro.
España, S. XVI.

Altura (sobre peana): 184 cm.

Las piezas defensivas de la armadura constan de: yelmo, gola, hombreas, guardabrazos, peto, codal, escarcela, quijotes o musleras, rodillera, Greba y Escapes. El montaje de época posterior.

Procedencia: casa de Sástago y casa del conde de Alcubierre y marqués de San Dionis, Grande de España.

Salida: 20.000 €



640



640 Vista posterior

639 Pareja de jamugas o sillas de caderas de madera frutal con taracea formando estrellas. Siguen modelos del S. XVI. Trabajo levantino, ff. del S. XIX.

Medidas. 94 x 44 x 68 cm.

Las sillas se pliegan.

Salida: 1.700 €



639

641 Estribos de hierro.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 15 x 8,5 x 13 cm.
Salida: 600 €



642

642 Estribos de hierro.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 17 x 9,5 x 12 cm.
Salida: 600 €



641

643 Bote de cerámica esmaltada con pajarito en reserva, roleos y flores.
Italia?, S. XVIII.
Medidas: 21 x 12 cm.
Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.
Salida: 375 €



643

644 Grafidia representando a San Jorge y el Dragón.
S. XVIII.
Medidas: 32,5 x 26,5 cm.
(con marco) 25 x 20 cm. (sin marco).

Marco neoclásico original de latón, ff. del S. XVIII.

La grafidia es una forma artística que implica la creación de dibujos mediante el recorte de papel utilizando tijeras o cuchillas. Tuvo sus orígenes en el siglo XVI, cuando se empleó inicialmente en la elaboración de ornamentos religiosos. Con el tiempo, esta técnica se popularizó y en el siglo XVIII se convirtió en un pasatiempo apreciado entre los jóvenes de la aristocracia, manteniéndose en boga hasta el siglo XIX.

Salida: 600 €



644



645

645 Conjunto de cinco bocallaves de chapa recortada y tres adornos adornos, uno en forma de águila bicéfala.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas pieza águila: 11 x 8 cm.
Salida: 400 €

647 Medallón de hierro fundido con la Familia Real de Carlos IV de perfil.
Trabajo español o francés, h. 1805.
Diámetro 17,5 cm.

Entre 1802 y 1803, Antonio Carnicero realizó retratos de los miembros de la familia real de perfil, siguiendo las modas de la época. Posteriormente, fueron grabados por Juan Brunetti y otros artistas, como Roch-Jean Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en estampas y objetos decorativos. Se representa al rey Carlos IV, su esposa María Luisa de Borbón, Fernando, Príncipe de Asturias; el infante Carlos María Isidro, la infanta María Luisa, reina de Etruria; y la infanta María Isabel, princesa heredataria de Nápoles. Existe un ejemplar idéntico en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. CE2746).

Salida: 500 €



647



646

646 Aldaba con forma de aro de hierro con decoración geométrica triangular.
España, S. XV.
Medidas soporte 39 x 29 x 9 cm.
Salida: 1.200 €

648 Yelmo de hierro, con visera y estrellas caladas a cada lado.
España, S. XVI - S. XVII.
Atura: 35 cm.
Salida: 400 €



648



650 Pareja de columnas barrocas de madera tallada y dorada con cabezas de putti.
Trabajo español, primer cuarto del S. XVIII.
Altura: 297 cm.

De fuste acanalado, con cabezas de querubines en bulto redondo, en el capitel se remata también por cabezas de querubines con guirnaldas de flores.

Las columnas se pueden comparar con las de Narciso Tomé del Transparente de la Catedral de Toledo.

Salida: 20.000 €

650 Detalle

649 Escaparate sobre mesa de estilo Carlos II de madera con marquetería, placas de hueso grabadas y aplicación de bronce dorado, sigue modelos del S. XVIII.

España, h. 1900.

Medidas: 204 x 50 x 88 cm.

Apoya sobre patas de garra de bola, la mesa con patas torneadas.

Salida: 1.400 €



649



650



651

651 "San Dimas".
Atribuido a José Esteve Bonet (1741-1802),
escuela levantina, último cuarto del S. XVIII.
Madera tallada, policromada y estofada.
Altura: 75 cm.

Por la infrecuente representación de este santo, podría relacionarse con el dibujo de Vicente López Portaña (1) y, consecuentemente, con el San Dimas de Juan Pascual de Mena (2). Sin embargo, la anatomía, postura, tratamiento del pelo y tratamiento de los pliegues se asemejan más a los del Cristo Resucitado de José Esteve Bonet (3)."
1.Conservado en la Biblioteca Nacional de España (Madrid).
2.Conservado en la Iglesia del Rosario (Bailén).
3.Conservado en la Basílica de Santa María (Elche).

Salida: 6.000 €

651,1 San José con el Niño.
Madera tallada, policromada y dorada,
coronas de plata y orbe de plata.
España, S. XVIII.

Altura: 34 cm.

Faltas en la policromía, faltan dedos y un pie del Niño.

Salida: 450 €



651,1

652 Pila benditera en azul y blanco, con el escudo del monte Carmelo.
Talavera, S. XX.
Medidas: 14 x 9 x 11 cm

Con una restauración en el pocillo.

Salida: 160 €



652

653

654

653 Albarelo de cerámica esmaltada con águila bicéfala y óvalo con escudo del monte Carmelo.
Talavera o Puente del Arzobispo, pp. del S. XX.
Altura: 15 cm.
Salida: 150 €

654 Tintero de cerámica esmaltada de la serie de pabellones.
Talavera, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 6 x 12 cm.
Salida: 250 €



655

655 Papelera de tapa abatible de madera de nogal y decoración de taracea de hueso.
Taller aragonés, mediados del S. XVI.

Medidas cerrado: 56 x 45,5 x 93 cm.
Medidas abierto: 56 x 90 x 93 cm.

Decorado con pájaros, bustos de perfil, sirenas, pájaros y elefantes, hojas y un santo en la puerta central. Entre los entrepaños cordoncillo bicolor. Los cajones dispuestos de forma horizontal en la parte superior e inferior y vertical en la parte central. Con asas laterales de hierro, con restos de dorado y cruz embutida en la parte frontal de la tapa.

Salida: 4.000 €



655 Cerrado



656 Juego de cuatro sillas de madera tallada y policromada de rojo y corleada con asiento de enea. Siguiendo modelos aragoneses o catalanes del S. XVIII.
Mariano García, S. XX.
Medidas: 111 x 42 x 52 cm.
Salida: 450 €

656



657 Cerrado

657 Marco de plata de viaje con corona condal e iniciales entrelazadas grabadas. Con marcas.

Londres, h. 1895.

Medidas cerrado: 6,5 x 2 x 4,5 cm.

Medidas abierto. 6,5 x 4 x 18 cm.

Peso: 255 gr.

El marco se pliega, para contener seis fotos ovales.

Salida: 275 €



657 Abierto



658

658 Marco de plata con reverso en piel granate. Con marcas.

Brookline Madrid.

Medidas marco: 25 x 19 cm.

medidas interior: 20,5 x 14, 5 cm.

Salida: 50 €

660 Lote de 10 bastones con mangos de plata, madera tallada, bambú, madera ebonizada y otros.

ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura bastón galgo: 81 cm.

Salida: 600 €



660



659

659 Lote de tres polveras de plata, con decoración grabada y de guilloché.

pp. del S. XX.

Medidas entre: 7 y 8 cm.

Una conserva el colorete.

Salida: 80 €



661

662

661 Fotografía de Don Juan de Borbón (1913 - 1993) y Doña María de las Mercedes de Borbón (1910 - 2000), condes de Barcelona. Firmada y dedicada "Al Marqués de Campo Florido, María. Juan."

Medidas fotografía: 20 x 17 cm.

Medidas marco: 40 x 34 cm.

El paspartú con corona real, alguna falta en el marco.

Salida: 150 €

662 Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, conocido como Kaulak (1862 - 1933). Fotografía de Alfonso XIII (1886 - 1941) vestido con uniforme.

Firmada, dedicada y fechada "Al Conde de Lombillo Alfonso R. 1905".

Medidas fotografía: 14 x 9 cm.

Medidas marco: 24 x 17 cm.

La fotografía con sello "Kaulak Madrid" y escudo de España. Con marco original de época de plata de ley 916 y Carey simulado.

Salida: 200 €

663 Bastón de mando de madera de ébano, con mango en oro y pequeñas flores en rubí, brillante y zafiro, con iniciales grabadas "AB" y hojas en cintas.

S. XIX.

Longitud: 138 cm.

Parte inferior rematado en metal.

Salida: 1.000 €

664 La reina Victoria Eugenia de Battenberg (1887 - 1969) montando a caballo a la amazona. Con leyenda "Victoria Eugenia. Para la Sociedad de Caza. 1917".

Medidas fotografía: 38 x 29 cm.

Medidas marco: 57 x 48 cm.

La fotografía original de Christian Franzen (1864 - 1923) fue tomada frente al Palacio Real de Madrid.

Salida: 450 €



663



664



672

672 Lote de tres perros de bronce y bronce dorado.
Viena, S. XIX.
Altura: 3 y 3,5 cm.
Salida: 150 €

673 Plumier de bronce y bronce dorado en forma de jabalí con rayones.
S. XIX.

Altura: 13 cm.

La cabeza se abre.

Salida: 275 €



673

674 Conjunto de cuatro sillas y mesita circular decorados con asta de gamo.
S. XX.

Medidas mesa: 55 x 66 x 66 cm.
Medidas sillas: 80 45 x 42 cm.

Salida: 600 €



674



675

675 "Lucha con un oso".
Grupo escultórico de bronce, sobre peana de diferentes mármoles.
Fundidor Woerffel, según modelos de Nikolai Ivanovich Lieberich (1828-1883)
San Petesburgo, Rusia, ff. del S. XIX.

Medidas: 35 x 37 cm.

Firmado: Sculpt. Lieberich y por el fundidor Fabr.C.F. Woerffel.
Puede girar sobre la peana de mármol.

Salida: 10.000 €



675 Firmas



676 Tankar de plata de ley 916 rematado en la tapa por soldado a caballo.
Alemania, S. XX.

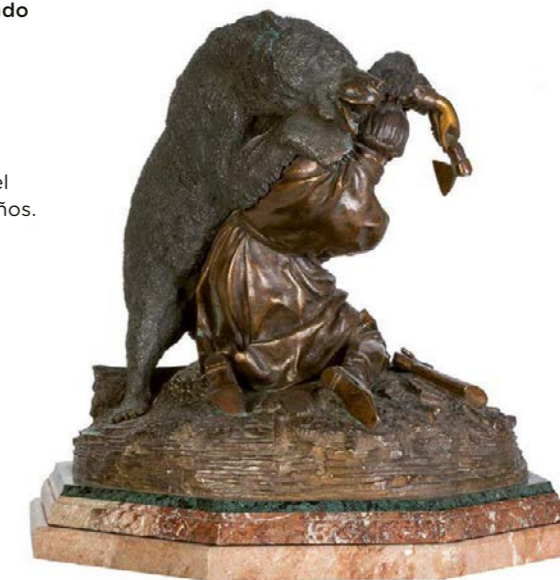
Altura: 28 cm.
Peso: 1,029 kg.

Decorado con escena de batalla, el asa con cabeza de pez, mujer y niños.

Salida: 1.500 €



676



675 Vista posterior



678

677

679

677 Pitillera en esmalte guilloché en amarillo, interior en dorado. pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 8,5 cm.

Salida: 250 €

680 Lote de tres polveras de plata, una de ley 800, con decoración floral y una cajita de símil carey. pp. del S. XX.

Medidas mayores: 8 x 8,5 cm.

Salida: 100 €



680



681



682

678 Pitillera con esmalte guilloché con flores en lila.

ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 10,5 x 8,5 cm.

No se puede abrir.

Salida: 225 €

679 Pitillera de plata de ley 925 con esmalte guilloché con rosas e interior de plata sobredorada. Con marcas.

pp. del S. XX.

Medidas: 9 x 7 cm.

Salida: 190 €

681 Funda de metal con dama pintada en un óvalo. Francia, S. XIX.

Medidas: 15 x 8 cm.

En el interior pequeño cuaderno y lápiz de hueso.

Salida: 70 €

682 Funda para gafas de madera lacada y dorada con escenas galante y picaresca.

h. 1830-1840.

Medidas: 7 x 14 cm.

Salida: 90 €



683

683 Abanico con varillaje de hueso calado y policromado con país en cabritilla pintada con Salomón en el templo, en el reverso dos personajes y arquitectura. S. XVIII.

Medidas: 28 x 50 cm.

Salida: 300 €

684 Abanico con país montado a la inglesa, en encaje y escenas alegóricas pintadas, padrones en nácar "orient" y viril en cristal de "strass".

h. 1900.

Medidas: 27 x 50 cm

Alguna falta.

Salida: 180 €



684



685

685 Abanico con varillaje de hueso con restos de dorado y nácar y país de papel pintado y dorado con escena galante, en el reverso personajes orientales. S. XIX.

Medidas: 21 x 39 cm.

Con faltas.

Salida: 225 €



686

686 Abanico con varillaje de hueso calado y dorado y país de papel pintado, iluminado y dorado con Perseo y Andrómeda, en el reverso escena mitológica. S. XIX.

Medidas: 27 x 52 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



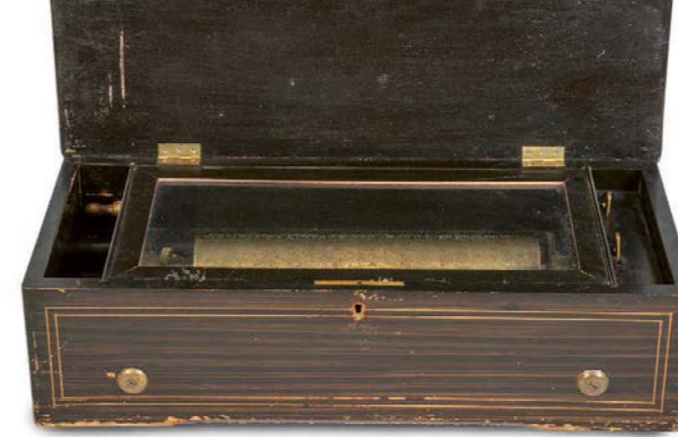
687

687 Conjunto de seis marcos de diferente tamaño y remates metálicos.
S. XIX - XX.
Medidas mayores: 10 x 17 cm.
Salida: 180 €

688 Caja con aplicaciones de moluscos.
S. XIX.
Medidas: 9 x 6 x 12 cm.
Salida: 60 €



688



693 Abierta



693

693 Caja de música de madera con marquetería con pájaro en la tapa.
Francia, S. XIX.
Medidas: 14 x 23 x 51 cm.
En funcionamiento.
Salida: 500 €



689

689 Lote de tres marcos rectangulares, uno ovalado y un estuche.
S. XIX - XX.
Medidas mayores: 9,5 x 7 cm.
Salida: 75 €

692 Globo terráqueo. Publicado por "Columbus Erdglobus Paul Oestergaard Berlin".
Alemania, S. XX.
Altura. 26 cm.
Salida: 180 €



692

690 Globo terráqueo.
Inglaterra, S. XX.
Altura: 21 cm.
Salida: 150 €



690

691 Caja de madera de palosanto con aplicación de nácar.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 12 x 20 x 27 cm.
Interior compartimentado para guardar joyas.
Salida: 150 €

691

695 Globo terráqueo. Publicado por Zemský Globus.
República Checa, primera mitad del S. XX.
Altura: 58 cm.
Salida: 350 €



695

696 Globo terráqueo. Publicado por Columbus Erdglobus Paul Oestergaard Berlin.
Alemania, mediados del S. XX.
Altura: 42 cm.
Sobre soporte de madera.
Salida: 400 €



696



695 Marca



684

694 Pareja de candeleros de bronce sobre pies de trípode.
Francia, S. XIX.
Altura: 27 cm.
Salida: 275 €



697

697 Pareja de esencieros de metal dorado con decoración de retícula y micromosaico. Italia, h. 1800.

Medidas: 6 x 1,5 x 2,5 cm.

Un micromosaico con ruinas y otro con figura femenina.

Salida: 300 €



699

699 Juego de cinco hebillas de plata de diferente tamaño. S. XVIII.

Medidas mayores: 7 x 5 cm.

Con decoración de flores y cordoncillo.

Salida: 140 €



700

700 Lote de tres perfumadores: uno de cristal sobre base de opalina, uno de cristal con tapón de metal dorado y otro de esmalte con flores montado en metal dorado. S. XIX.

Alturas: 9, 6,5 y 5 cm.

Salida: 90 €



698



698 Escudo

698 Falda y pañoleta de terciopelo negro con encaje y decoración de "boteh" en hilo de color y lentejuelas.

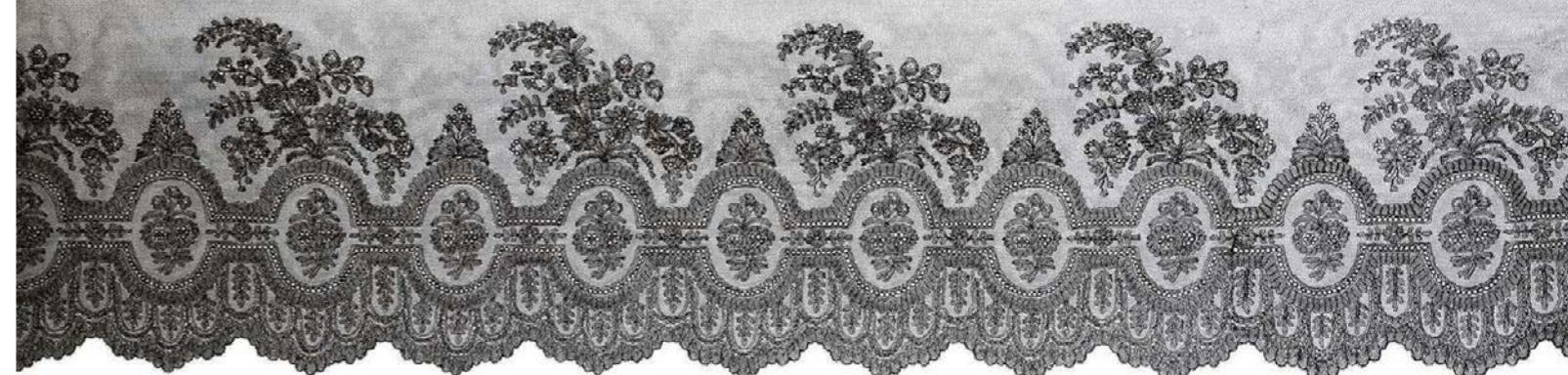
La falda con escudo de Prusia de metal dorado.

Prusia, pp. del S. XX.

Longitud de la falda: 85 cm.

Con aplicaciones en metal dorado de animales y elementos como anclas, la falda con escudo con águila bicéfala bajo corona.

Salida: 400 €



701

701 Lote de tres piezas de encaje negro con bordado de hojas.

Chantilly, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 5, 3 y 3 m.

Salida: 400 €



702

702 Disfraz de niño en terciopelo púrpura, forro de seda, aplicaciones de hilo dorado y encaje en las mangas.

S. XIX.

Longitud chaqueta: 60 cm.

Longitud del pantalón: 53 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 275 €



703

703 Abanico con país de tela y lentejuelas cosidas, padrones de madera decorados con flores en plateado.

ff. del S. XIX.

Medidas: 23 x 42 cm

Salida: 170 €

704 Abanico con varillaje de nácar tallada y calado con país en seda y encaje floral aplicado.

S. XIX.

Medidas: 24 x 44 cm.

Salida: 160 €



704



705

705 "Natividad".
Concha de nácar tallada y calada.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 22,5 x 21,5 cm.

En la parte inferior representada la Última Cena.

Salida: 300 €



706

706 "La resurrección de Cristo".
Concha de nácar tallada y calada.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 21,5 x 22,5 cm.

En la parte inferior medallón con la adoración de los pastores.

Salida: 300 €

708 "Domingo de Ramos".
Concha de nácar tallada y policromada parcialmente.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 16 x 17,5 cm.

Pequeña falta.

Salida: 250 €



707

707 Cristo de marfil tallado sobre cruz de nácar aplicado sobre madera de olivo.
Recuerdo de Tierra Santa, marcado "Jerusalén", S. XIX.

Medidas Cristo: 12 x 9 cm.
Medidas cruz: 35 x 22 x 2 cm.
Medidas estuche: 42 x 6 x 27 cm.

Salida: 600 €



708



709

709 Nacimiento con San José, la Virgen y el Niño.
Figuras de barro cocido y policromado con ojos de pasta vítrea, vestimenta de seda y encaje. En fanal.
Trabajo napolitano, S. XVIII.

Medidas fanal: 63 x 33 cm.

Salida: 3750 €



710

709,1 Arcón de madera de nogal tallada con triple cerradura.
España S. XVIII.

Medidas: 48 x 37 x 80 cm.

Salida: 200 €



709,1

710 Virgen de barro cocido y policromado y estopa, con vestimenta de seda con aplicación de lentejuelas e hilo dorado.
Trabajo napolitano, S. XVIII.

Altura: 41 cm.

Con faltas en la vestimenta, no conserva un dedo.

Salida: 1.000 €



711 Cristo atado a la columna.
Escultura de madera tallada y policromada con ojos de pasta vítrea.
Escuela colonial, S. XVII.

Altura: 29 cm.

Alguna falta en la policromía, manos y brazos pegados, la base también. La base es china.

Salida: 900 €

711

712 Papelera de madera de nogal con marquetería geométrica.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 61 x 44 x 103 cm.

Salida: 1500 €

712



713

713 Pareja de columnas de orden corintio de madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVIII.

Medidas: 166 x 24,5 x 25,5 cm.

El fuste imitando marmorizado en verde y blanco. Alguna falta en la policromía.

Salida: 900 €

714 Estribo de dama de plata calada y cincelada, llamado de 'sandalia', con el escudo de la Marquesa de Rocafuerte y una leyenda que reza 'VIVA EL AMOR'.

Virreinato del Perú, c. 1820.

Medidas: 11 x 10,5 x 20 cm.

Las amazonas dado su modo de montar a caballo solamente usaban un estribo. Piezas similares aparecen en Alfredo Taullard, Platería sudamericana, Fig. 295.

Salida: 750 €



714

715 Arcángel.
Madera tallada, policromada y dorada, con alas de plata.

Escuela quiteña, S. XVIII.

Altura: 44 cm.

Presenta faltas, la cara partida y pegada, una mano partida y pegada, un ala pegada. Los ojos de pasta vítrea.

Salida: 1.500 €



715

716 Cofre alto peruano colonial de marquetería con herrajes de hierro.
Virreinato del Perú, Gobernación de Moxos (Bolivia), S. XVIII.

Medidas: 18,5 x 15 x 25 cm.

Madera de cedro y nogal con incrustaciones de palosanto y otras maderas, formando motivos de bestias mitológicas y vegetales. A comparar con un escritorio virreinal de la misma factura en el Museo de Brooklyn (45.175.5).

Salida: 1.200 €



716



717

717 Plato de estilo renacentista de cerámica esmaltada con vista de la Giralda. Triana, primer cuarto del S. XX. Diámetro: 41 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 180 €



718

718 Plato historicista de cerámica esmaltada de estilo renacentista con escudo de Castilla y León.

Triana, Sevilla, h. 1900.

Diámetro: 50 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 275 €

719 Orza de cerámica esmaltada con animales.

Talavera, Niveiro, S. XX.

Altura: 35 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 350 €

720 Orza de cerámica esmaltada con perro y pájaro en el reverso.

Talavera, Niveiro, S. XX.

Altura: 35 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 350 €



719



720



721

721 Bandeja de plata repujada con escena de batalla. Con marcas. Quizás Alemania, S. XIX.

Medidas: 53 x 66 cm. Peso: 1,426 kg.

Perímetro decorado con flores, roleos y rostros.

Salida: 950 €

723 Papelera salmantina de madera tallada y dorada sobre pie cerrado o taquillón. Siguiendo modelos antiguos del S. XVII, S. XX.

Medidas papelera: 61 x 40 x 110 cm. Medidas taquillón: 90 x 42 x 116 cm.

Salida: 3.000 €



723

722 Cornucopia Carlos III de madera tallada y dorada con copete decorado con flores.

España, S. XVIII.

Medidas: 109 x 49 cm.

Alguna restauración y pérdida en el dorado.

Salida: 500 €



722

724 Jarro de pico de plata de ley 925. Con marcas, marcado "oto". Siguiendo modelos antiguos, S. XX.

Medidas: 21 x 12 x 22 cm.

Peso: 1,052 kg.

Decorado con costillas, cabezas de querubines y rostro en el pico.

Salida: 475 €



724



725

725 Reloj de pared con placa de metal pintada. Alemania, S. XIX.

Medidas: 68 x 11 x 39 cm.

Salida: 400 €



726

726 Dos tibores de porcelana china esmaltados en rojo de hierro y negro. China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.

Altura: 21 cm.

Uno transformado en lámpara

Salida: 250 €



729

729 Juan Clará Ayats (1875 - 1958). "Niña comiendo galleta con perro mordándole el vestido". Escultura de bronce sobre base de mármol negro y blanco.

Medidas: 28 x 15 x 14 cm.

El mármol con alguna pequeña falta. Numerada "AG 88-1311".

Salida: 450 €



730

730 Taza con plato de porcelana de "cáscara de huevo" esmaltada y dorada con paisaje. Marcada en la base. Sèvres, 1880.

Altura: 6 cm.

Diámetro plato: 12 cm.

El plato con pelos y piquetes.

Salida: 70 €



730 Marca

727 Juego de seis sillas Napoleón III de madera lacada y dorada con asiento de enea.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 86 x 38 x 40 cm.

Salida: 600 €



727

728 Reloj de pórtico Carlos X de madera de palosanto y marquetería de flores. Francia, h. 1830.

Medidas: 42 x 13 x 23 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana. Falta el péndulo. Alguna falta.

Salida: 275 €



728

731 Juego de seis sillas de madera de caoba tallada.

España, S. XIX.

Medidas: 88 x 44 x 47 cm.

Respaldo tallado, patas traseras de sable.

Salida: 250 €



731



732

732 Atril de madera de nogal. Inglaterra, S. XIX.

Altura: 134 cm.

Salida: 400 €



733

733 Cuenco de porcelana esmaltada en azul y blanco con paisaje y arquitecturas. China, ff. del S. XIX.

Medidas: 12 x 26 cm.

Salida: 180 €



734

734 Jarrón con esmalte cloisonné siguiendo modelos antiguos. China, ff. del S. XIX.

Altura: 30 cm.

Salida: 475 €



737

737 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada, con reservas de escenas palaciegas y asas modeladas en forma de aves. Cantón, S. XIX.

Altura: 63 cm.

Un asa rota.

Salida: 1200 €



738

738 Pareja de pequeños jarrones de porcelana esmaltada en azul y blanco. Con marcas apócrifas de Kangxi. China, ff. del S. XIX.

Altura: 13,5 cm.

Decorados con jarrones de flores.

Salida: 250 €



735

735 Tetera de porcelana esmaltada en forma de monje llevando saco para limosnas. China, S. XIX.

Medidas: 13 x 10 x 13 m.

Salida: 400 €



736

736 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada, cartelas con flores, y decoración floral geométrica y leones de Foo en relieve. Japón, S. XIX.

Altura: 95 cm.

Apoyan sobre peana de madera.

Salida: 1800 €



739

739 Tetera "zisha yixing" de barro con relieve calado con dragón sobre flores encima de la tapa. China.

Medidas: 12 x 7 x 13 cm.

Decorada en sus cuatro caras. Similares en museos de Bélgica y Francia.

Salida: 550 €



740

740 Jarrón "Cai Qing Jiàng" de porcelana esmaltada con personajes y marca en caracteres. China, época de la República (1912-1949).

Medidas: 28 x 12 cm.

Con pelos en la base.

Salida: 180 €



741 Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal incoloro y rosa y azul. Murano, S. XIX.

Medidas: 100 x 68 cm.

Decorado con flores y hojas.

Salida: 300 €

741



742

742 Tibor de porcelana Arita esmaltada Arita en azul y blanco, con tapa y peana de madera tallada. Japón, pp. del S. XX.

Altura (sin peana ni tapa): 30 cm.

Salida: 300 €

743 Caja circular de metal dorado con un retrato femenino en la tapa. ff. del S. XIX.

Diámetro: 7 cm.

Salida: 50 €



743



744

744 Juego de diecisiete platos de porcelana esmaltada con decoración de "hundred antiques".

China, S. XIX - XX.

Diámetro: 19 cm.

Dos con piquete.

Salida: 275 €



745

745 Juego de café y té de plata, de decoración gallonada, pomo con remate de flores. Con marcas.

España, S. XX.

Medidas bandeja: 68 x 44 cm.

Peso: 4,690 kg.

Faltan los pomos de la cafetera y la tetera, alguna pequeña abolladura.

Salida: 2.000 €

746 Fuente en loza inglesa decorada con arquitecturas. Copeland-Spode, Inglaterra, S. XIX.

Diámetro: 33,5 cm.

Faltaría la parte superior. Con marca estampada en azul.

Salida: 70 €



746



748

747 Cómoda de estilo Jorge III de madera de nogal. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 92 x 52 x 80 cm.

Con cuatro cajones y bandeja extraíble.

Salida: 300 €

748 Reloj Luis Felipe de bronce dorado, con dos figuras alegóricas apoyadas sobre plinto. Francia, S. XIX.


Medidas: 50 x 15 x 41 cm.

No conserva agujas, llave ni péndulo.

Salida: 300 €



747



2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 749- 897

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 898- 1057

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1060- 1316



749 LIBRO FORMADO POR UN CONJUNTO AMPLIO DE GRABADOS

- Ramón Bayeu
Piedad. Grabado. 16 x 10 cm.
- José de Ribera (pix) Ramón Bayeu (sculp)
San Bartolomé. Grabado. 10 x 8,5 cm.
- José de Ribera (pix) Ramón Bayeu (sculp)
San Jerónimo. Grabado. 23 x 19,5 cm.
- Guercino (pinx) Ramón Bayeu (sculp)
San Pedro liberado por el ángel. Grabado. 19 x 26 cm.
- Ramón Bayeu (sculp)
La incredulidad de Santo Tomás. Grabado. 29 x 20 cm.
- Virgen con Niño. Grabado. 17,5 x 9,5 cm.
- Vicente Mariani y Todoli (Valencia, 1765- Madrid, 1819)
San Pedro, San Mateo, San Bartolomé, San Felipe, Santo Tomás, San Andrés, Santiago el Mayor, San Juan evangelista, El Salvador del Mundo, Santiago el Menor, San Simón, San Judas Tadeo, San Matías, San Pablo
Catorce grabados. 26,5 x 17,5 cm (aprox)
- Francisco de Goya
San Francisco de Paula. Grabado. 13,5 x 9,3 cm.
- Ramón Bayeu (Zaragoza, 1744-Aranjuez, 1793)
Virgen de la Soledad, Virgen con Niño, San Juan evangelista en un paisaje, boceto de pechina con puttis, boceto de pechina con puttis, Sagrada Familia, Sagrada Familia con San Juanito. Siete grabados. 10 x 6,3, 21 x 16,5, 14,5 x 19,5, 29,5 x 10, 29,5 x 10, 12,5 x 13, 12,5 x 12,5 cm.
- Juan Antonio Salvador Carmona (Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
El otoño, el invierno, la primavera, el verano. Cuatro grabados. 23,5 x 17,5 cm, cada uno.
- Leandro Oroz y Lacalle (1883-1933)
San Jerónimo penitente. Grabado. 29,5 x 22 cm. Faltas.
- Escuela española, siglo XIX
Alfonso XIII. Litografía? 40 x 30 cm.
- Rafael Hidalgo de Caviedes (Jaén, 1864-Madrid, 1950)
Calvario. Fotografía. 15,5 x 28 cm. Dedicado a tinta.
- Vicente Carducho (Florenca, h. 1576-Madrid, 1638).
El padre Bernardo rezando en la cartuja de Portes (cuadro nº 12), San Bruno y sus discípulos ante el obispo de Grenoble (cuadro nº20), San Bruno reza en la Torres de Calabria (cuadro nº3) (2), La aparición de Basilio de Borgoña a su discípulo Hugo de Lincoln (cuadro nº37), Visión de San Hugo, obispo de Grenoble (cuadro nº 4), el milagro de la fuente (cuadro nº8), San Bruno despide San Hugo (cuadro nº14), San Bruno rezando al arzobispo regio (cuadro nº 24)
Nueve grabados. 30 x 23 cm, aprox, cada uno.
- Giovanni Brunetti de Rávena, Giovanni (Rávena, 1738)
Santa María Magdalena Grabado. 31 x 24 cm, faltas.
- Juan Antonio Salvador Carmona (Nava del Rey (1740 - Madrid, 1805)
Santo Tomás, San Tadeo, San Simón, Santiago el menor, Santiago el mayor, San Pedro, San Pablo, San Matías, San Felipe, San Bernabé, San Bartolomé, San Andrés, el angélico doctor Santo Tomás, San Jerónimo doctor de la iglesia, San Gregorio papa y doctor de la iglesia, San Agustín, San Ambrosio, San Mateo evangelista, San Marcos evangelista, San Lucas evangelista, San Juan apóstol, Santa Ana madre de Nuestra Señora, San Joaquín, San Juan Bautista, San José, El Salvador del Mundo, La Santísima Trinidad, La Santísima Virgen María, Veintiocho grabados. 34,5 x 23 cm, aprox, cada uno.
- Retratos de los españoles ilustres: conjunto de grabados que representan los retratos de personajes ilustres españoles y una breve descripción de sus vidas.
- José Carrafa
D. José Moñino

Salida: 1.500 €





750

750 HYACINTE RIGAUD (1659-1743)
GERARD EDELINCK (1640-1707)
Retrato de Frédéric Leonard (1624-1711)
Grabado. 47 x 34 cm.
Salida: 150 €



751

751 HYACINTE RIGAUD (1659-1743)
FRANÇOIS CHÉREAU (1680-1729)
Retrato de Louis Antoine de Pardailan
de Gondrin, duque de Antin
Grabado. 46,5 x 33,5 cm.
Salida: 120 €



752

752 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Pareja de vistas de París: "Place Royale"
y "St Vicent de Paul"
Dos litografías iluminadas a mano. 29,5 x
40 cm, cada una.
Salida: 100 €



752



753

753 JAMES DUFFIELD HARDING (1797 -
1863) DAVID LUCAS (1802 - 1881)
El Gran Canal de Venecia
Grabado? iluminado. 58 x 71 cm.
Impresión moderna.
Salida: 100 €



754

754 ANTONIO CANOVAS (dib) Y AGUSTÍN SELLENT (grab)
Retrato de la Prodigiosísima imagen de Nuestra Señora de la Merced Patrona de Barcelona
Barcelona, 1787
Grabado iluminado a mano. 49 x 32 cm.
Inscrito: "Retrato de la Prodigiosísima imagen de Nuestra Señora de la Merced Patrona de Barcelona venerada en su cámara Angelical de su Real Convento de Reds. de dha. ciudad están concedidos 300 días de indulgencia a los que rezasen una Ave Maria".

El grabado destaca por la representación de la Virgen en la iglesia de la Merced en Barcelona. En su parte inferior en la cartela se muestra el descenso de la Virgen y el Niño en Barcelona para ordenar a Pedro Nolasco la creación de la Orden de la Merced. También aparecen Raimon de Penyafort, que contribuyó a la creación de la Orden mercedaria, y el rey Jaime I el Conquistador, preceptor de Pedro Nolasco.

La escena es única por la detallada representación de Barcelona. Los edificios emblemáticos se sitúan con coherencia y se respetan sus morfologías arquitectónicas. Se destacan las torres de Santa Catalina, Santa María del Mar, el Mirador del Rey Martí, la catedral, San Francisco y Santa María del Pino, junto con el castillo de Montjuic y la Creu Coberta, elementos clave de la iconografía urbana de Cataluña en los siglos XVI-XVIII.

Salida: 300 €



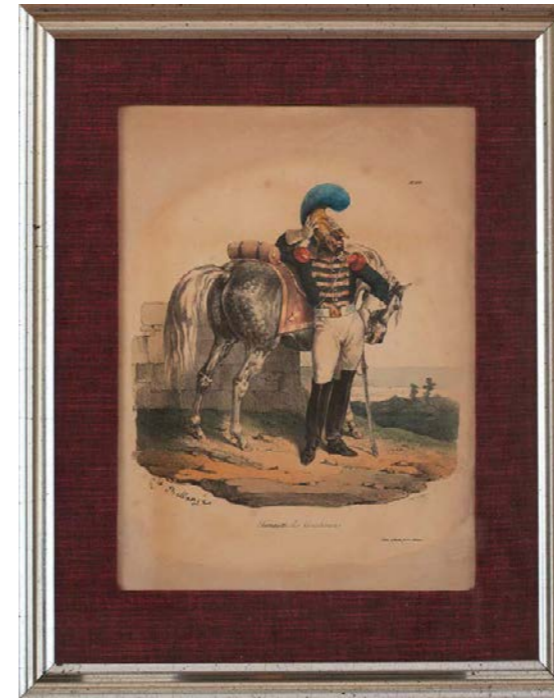
755

755 ESCUELA CUBANA, H. 1850
 Colección de seis marquillas de la
 fábrica de cigarros "la Honradez" de la
 habana
 8,5 x 11,5 cm, cada uno.
 Salida: 200 €

756 ESCUELA CUBANA, H. 1850
 Colección de seis marquillas de la
 fábrica de cigarros "la Honradez"
 de la habana
 8,5 x 11,5 cm, cada uno.
 Salida: 200 €

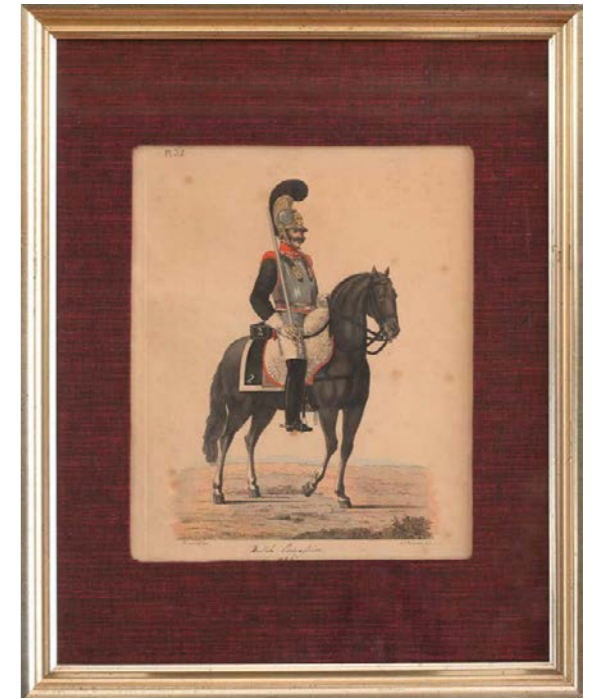


756



757

757 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX- XX
 "Trompette des Carabiniers" y "Dutch
 cuirassier"
 Dos litografías iluminadas. 32,5 x 24 y 28 x 23
 cm.
 Salida: 80 €



757

**758 GEORG EDWARDS (Stratford, Essex, Gran
 Bretaña, 1693-Plaistow, Essex, Gran Bretaña,
 1773)**
 "Aguila aurita" y "Coccothraustes vulgaris"
 Dos grabados iluminados a mano. 27 x 20,5 cm.
 A Natural History of Uncommon Birds (1743-1751)
 and Gleaning of Natural History (1758-1764).
 Salida: 100 €



758



758



759



759 GEORG PHILIPP RUGENDAS (1666-1742) y CHRISTIAN RUGENGAS (1708- 1781)
Dos escenas de batalla

Dos grabados. 19 x 22 y 18 x 30,5 cm, sin marco.

Salida: 100 €



760

760 CHRISTOPH JAKOB TREW (Nuremberg, 1695- 1769)
"Pancratium"

Grabado iluminado a mano. 45 x 30,5 cm.

Publicado en "Plantae Selectae"

Salida: 50 €



761

761 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Mapa: Plano de la laguna de Términos, en Campeche (México), e isla del Carmen (o de Tris) 1781

Tinta y aguada sobre papel adherido a lienzo. 38 x 48,5 cm.
Inscrito: "Plano 5 de la laguna de Término é Isla de Iris"/ "Lo hizo dn Alvaro Benito Bermudez ministro de la RI. Hacienda año de 1781" / Escala de 9 millas/ numerada la sanda en Palmos/Isla de Tris/ Laguna de Término/Costa de Manglares".
Con sello estampado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.000 €

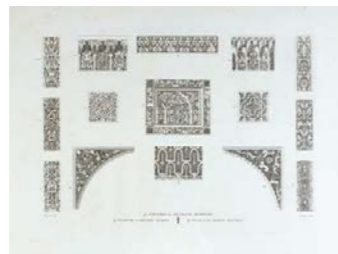
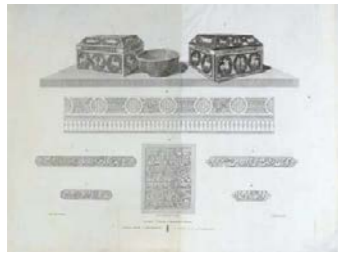
762 GENARO PÉREZ VILLAMIL (1807-1854)
Conjunto de diez litografías de la España Artística y Monumental

- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Aug. Mathieu (lith) Pórtico exterior del Monasterio de las Huelgas. Litografía. 39 x 54,5 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Benoist (lith) Claustrilla de la Huelgas. Litografía. 39,5 x 54 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Aug. Mathieu (lith) Pórtico exterior del Monasterio de las Huelgas Litografía. 39,5 x 55,5 cm. Pequeña rotura en el borde.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Asselineau (lith) Interior del coro de las Huelgas. Litografía. 56 x 39 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Asselineau (lith) Capilla de Belén en las Huelgas. Litografía. 56 x 40 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Fichot (lith). Sepulcro de D. Juan el Segundo. Litografía. 38 x 52 cm. Pequeña rotura en el borde.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Bachelier (lith) Ábside de la capilla mayor de la catedral de Burgos.- Litografía. 38,5 x 56 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Fichot (lith) Altar de la parroquia de San Lesmes en Burgos. Litografía. 54 x 38 cm.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Arnout (lith) Capilla de Santa Ana.Litografía. 54,5 x 38,5 cm. Faltas en el papel ángulo inferior izquierdo y borde inferior.
- Genaro Pérez Villaamil (pinx) Asselineau (lith) Capilla de Presentación en la Catedral de Burgos. Litografía. 56 x 37,5 cm. Pequeña rotura en el borde superior izquierdo.

Salida: 300 €



762



763 ALEXANDRE DE LABORDE (Paris, 1773-1842)

Conjunto de trece grabados del "Voyage pittoresque et historique de l'Espagne"

Alexandre de Laborde (del) R. de Launay (sculp)
Vista de la Entrada de la Alhambra por la calle de Gomeles

Grabado. 33 x 43,5 cm.

Dutailly (del) Delaunay (sculp)

Vista de la Alhambra y de la Generalife a orillas del Darro

Grabado. 34 x 43 cm. (faltas).

Dutailly (del) y Perdoux (sculp) y Thierry (sculp)

Vista de la Generalife tomada del Alhambra y Plano General de Granada

Grabado. 50,5 x 30 cm, medidas totales de ambas vistas

Alexander de Laborde (del) Du Parc (sculp) y N. L. Reusseau (sculp)

Vista de una de las Torres de la Alhambra Granada y Plano geométrico de la puerta principal de la Alhambra

Grabado. 54 x 30 cm, medidas totales de ambas vistas.

Vauzelle (del) Schwartz (sculp)

Baños árabes en Granada

Grabado. 31 x 44 cm.

Alex de Laborde (del) Hulk (sculp) y Dutailly (del) Baltard (sculp)

Fuente árabe en Granada y Vista interior de una de las puertas de la Alhambra de Granada

Grabado. 33,5 x 48,5 cm, medidas totales de ambas vistas. Restaurado.

Vauzelles (del) Schwartz (sculp)

Jardín del Generalife de Granada. Grabado. 45 x 35 cm, restaurado.

Vauzelle (del) Dormier (sculp)

Galería de la Alhambra. Grabado. 47 x 36 cm.

Dalman (del) Jouanne (sculp)

Plano General de Granada. Grabado. 35 x 47 cm.

Moulinier (del) Lerouge (sculp)

Cofre, copa e inscripciones. Grabado. 39 x 48 cm. (restaurado).

Vauzelle (del) De Buignes (sculp)

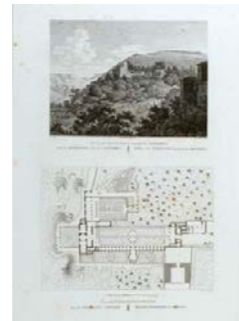
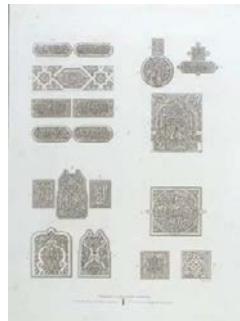
Cuarta estampa de detalles arábigos. Grabado. 34,5 x 46,5 cm.

6ª Estampa de detalles arábigos. Grabado. 48,5 x 35 cm.

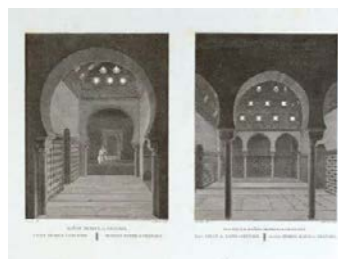
Hulk (sculp)

Sepulcro de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Grabado. 44,5 x 35 cm.

Salida: 400 €



763



184 | Alcalá Subastas

764 GIROLAMO SCARSELLI (1624-1678) GIOVANNI ANDREA SIRANI (1610-1670)
Neptuno con guadaña
c. 1670

Grabado adherido a papel rosa. 18,5 x 14,5 cm, sin marco.

Salida: 300 €



764

765 REMBRANDT VAN RIJN (Leiden, 1606- Amsterdam 1669)
Tres figuras orientales (Jacob y Labán?)
h. 1750-60

Grabado. 15 x 12 cm, sin marco.

Salida: 200 €

766 REMBRANDT VAN RIJN (Leiden, 1606- Amsterdam 1669)
La túnica de José llevada a Jacob
c. 1633

Grabado. 10 x 8 cm, sin marco.
Inscrito en el reverso.

Salida: 350 €




765



766

Pintura antigua | 185

GOYA

 LOS PROVERBIOS

767



767



767 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
 Los Proverbios
 Serie completa formada por 18 aguafuertes.
 Décima edición, editada en la Calcografía Nacional, 1970, la última que se ha hecho con las planchas originales de Goya

18 aguafuertes y aguatintas sobre papel con marcas de agua de la Real Calcografía Nacional y de 1970. 37,5 x 53 cm, cada uno.

Conservados sueltos en una encuadernación de tonos burdeos con la inscripción estampada en letras doradas.

Salida: 4.000 €



767



767



*Fran^{co} Goya y Lucientes,
Pintor*

768 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
 Los Caprichos
 Serie completa de los Caprichos formada por 80 estampas.
 Quinta edición, editada en la Calcografía Nacional, 1881- 1886.
 Portada de pasta en color crema con impresión del retrato de Goya.
 Aguafuerte, aguainta, punta seca, buril y bruñidor. 332 x 243 mm.
 Edición encuadrada en vertical.

Salida: 10.000 €



768



769

769 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
Miniatura sobre marfil. 5,5 x 5 cm.
Salida: 60 €



770

770 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
Miniatura. 6,2 x 4,5 cm.
Salida: 130 €



771

771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con vestido rosa y tocado de perlas
Miniatura. 6,5 x 5 cm (adherida a tabla).
Salida: 90 €



772

772 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de dama con perro sobre un paisaje
Miniatura. 5,2 cm, diámetro.
Salida: 120 €



774

774 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1830
Retrato de dama con tocado de flores
Miniatura. 7,5 x 5,8 cm.
Salida: 1.000 €



773



773

773 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Retrato de caballero y retrato de dama
Dos miniaturas. 6,5 cm (diámetro) y 4,5 cm.
Salida: 60 €



775

775 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de dama con gola
Óleo sobre cobre. 7 x 5,4 cm.

Salida: 300 €



776

776 CÍRCULO DE PAULUS MOREELSE (1571- 1638)
Retrato de dama
Óleo sobre cobre. 6,5 x 5 cm.

Salida: 300 €



777

777 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre cobre. 6,5 x 5,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "ecole franc. Prima Condé tc 33".

Salida: 800 €



778

778 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero con carta
Óleo sobre cobre. 8,5 x 6,5 cm.
Inscrita la carta.
El reverso con plancha de grabado.

Salida: 200 €



779

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre cobre. 4,5 x 3,3 cm.

Salida: 150 €



780

780 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de dama con tocado de flores
Óleo sobre cobre. 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 150 €



781

781 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero con levita rosa
Óleo sobre vitela. 8,5 x 7 cm.

El siglo XVIII estuvo dominado por los Meléndez, una dinastía de artistas que destacaron también por su labor como miniaturistas. La obra que presentamos, pintada sobre vitela, nos muestra la maestría del pintor al plasmar la apariencia física del retratado, su personalidad y los rasgos psicológicos de manera perceptible. Sobre un fondo neutro, sitúa al caballero con levita rosa y dirige su mirada al espectador, captando toda nuestra atención.

A comparar con el *autorretrato* de José Agustín Meléndez, conservado en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Salida: 750 €



782

782 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos sobre un paisaje
 Óleo sobre cobre. 46 x 36,7 cm.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Ruiz Manero, José María, *Observaciones sobre algunas obras de Pablo Veronés y de sus seguidores en España (Carletto, Benedetto y Gabriele Caliari)*, *Archivo Español de Arte*, LXXIX, 313, Enero- Marzo 2006, pp. 46-60, fig.6.

Desde el punto de vista compositivo, el cobre que presentamos se puede relacionar con la *Adoración de los Reyes Magos*, óleo sobre lienzo, 139 x 112 cm, atribuida a Carletto Caliari y conservado en el Monasterio El Escorial de Madrid, que a su vez sigue el modelo de Pablo Veronés?, *Adoración de los Reyes Magos*, óleo sobre lienzo 449 x 339 cm, éste último en la Pinacoteca de Brera de Milán.

(Ver: https://www.researchgate.net/publication/45364045_Observaciones_sobre_algunas_obras_de_Pablo_Verones_y_de_sus_seguidores_en_Espana_Carletto_Benedetto_y_Gabriele_Caliari)

Salida: 3.000 €



783

783 ATRIBUIDO A HANS ROTTENHAMMER EL JOVEN (1622-1668) y PAUL BRIL (1554- 1626)
Descanso de la Huida a Egipto sobre un paisaje
 Óleo sobre cobre. 17,5 x 20 cm.

Esta obra maestra de pequeño formato emerge como una joya devocional de excepcional calidad y estado de conservación impecable. La escena, inspirada en los *evangelios apócrifos*, nos lleva a un momento trascendental durante el viaje de la Sagrada Familia a Egipto, donde un grupo de ángeles sirvió frutas a San José, la Virgen María y al niño Jesús.

La destreza artística exhibida en esta pintura encuentra sus raíces en la influencia de pintores renombrados como Rottenhammer y Paul Bril. La colaboración conocida entre ambos maestros se manifiesta en la composición armoniosa y unificada de esta obra, donde las figuras se entrelazan de manera magistral en un contexto de paisaje exquisito.

La representación cuidadosa de la Virgen María, ataviada en tonos de azul y rojo, sosteniendo al Niño en su regazo, y San José, vestido con tonos de azul y marrón, junto a San Juanito con una cruz de caña y un cordero, evidencia la maestría artística. El gesto de amor angelical se plasma en la delicada entrega de frutas por parte de los querubines, mientras otros los recogen del suelo.

El fondo pictórico revela un escenario fluvial distante y un conjunto montañoso, complementado por un primer plano de un exuberante paisaje boscoso. La paleta de colores primarios vibrantes y la pincelada suave se entrelazan para crear una composición visualmente impactante.

Salida: 17.000 €

784 FRIEDRICH CHRISTOPH STEINHAMMER (Pintor activo en Nuremberg en la década de 1620)

Lapidación de San Esteban

Óleo sobre cobre. 25,5 x 34,5 cm.

PROCEDENCIA:

Rt. Hon. John Hookham Frere (1769- 1846), Roydon Hall, Norfolk, y Malta.

Por descendencia en la familia de George B. Frère; Christie 's, 12 enero 1889, Lote 127, como Rottenhammer, bt. Buttery.

Galería Ana Chiclana

Colección particular Madrid

Este pequeño cobre, de exquisita factura, puede atribuirse con seguridad al pintor Friedrich Christoph Steinhammer, cuya presencia artística está documentada en Núremberg hacia 1620. En cada pincelada de esta obra, Steinhammer deja una huella única y distintiva de su maestría. Son escasísimas las obras localizadas de este pintor, ya que tan sólo se conocen tres cobres de pequeño formato. *Un Moisés y la Serpiente Dorada* (óleo sobre cobre. 30 x 40 cm) conservado en el Museo de Estocolmo con número de inventario NM1372 y *una conversión de San Pablo* (óleo sobre cobre. 29,9 x 37,2 cm), subastada en *Christie's* el 17 de octubre del 2006 y una *Diana y Acteón* en la Galería Nacional de Praga. A través del estudio comparativo de estos tres cobres de pequeño formato, se nos revela una afinidad estilística y la inconfundible impronta del pintor en la obra que presentamos y se nos revela de manera elocuente la habilidad de Friedrich Christoph Steinhammer para representar la figura humana con una minuciosidad de dibujo extraordinaria, el uso magistral de una paleta cromática rica y vibrante, donde dominan tonos azules, verdes, amarillos y pasteles, la interpretación casi manierista de los pliegues y el abigarrado desarrollo de sus composiciones.

En un fondo de paisaje simbólico, la escena del entierro de San Esteban, el Monte Gólgota y las tres cruces. La lapidación del Santo, como se narra en los Hechos de los Apóstoles VIII, se representa en el centro de la composición, en un primer término. San Esteban, vestido de diácono con una dalmática ricamente decorada en oro, se arrodilla antes sus opresores y dirige su mirada hacia la visión de la Trinidad en actitud de súplica y encomendándose. Mientras tanto, un conjunto de sayones que le lapidan con ira en actitudes claramente expresivas. A la derecha, Saúl observa la escena.

El tema, la lapidación de San Esteban, fue tratado con frecuencia por los pintores flamencos del siglo XVII, incluyendo nombres destacados como Rubens, Van Dyck y Elsheimer.

Salida: 18.000 €



784

785 BARTOLOMÉ MATARANA (Génova, 1573- Valencia, 1605)

Descendimiento

Óleo sobre tabla. 87 x 67 cm.

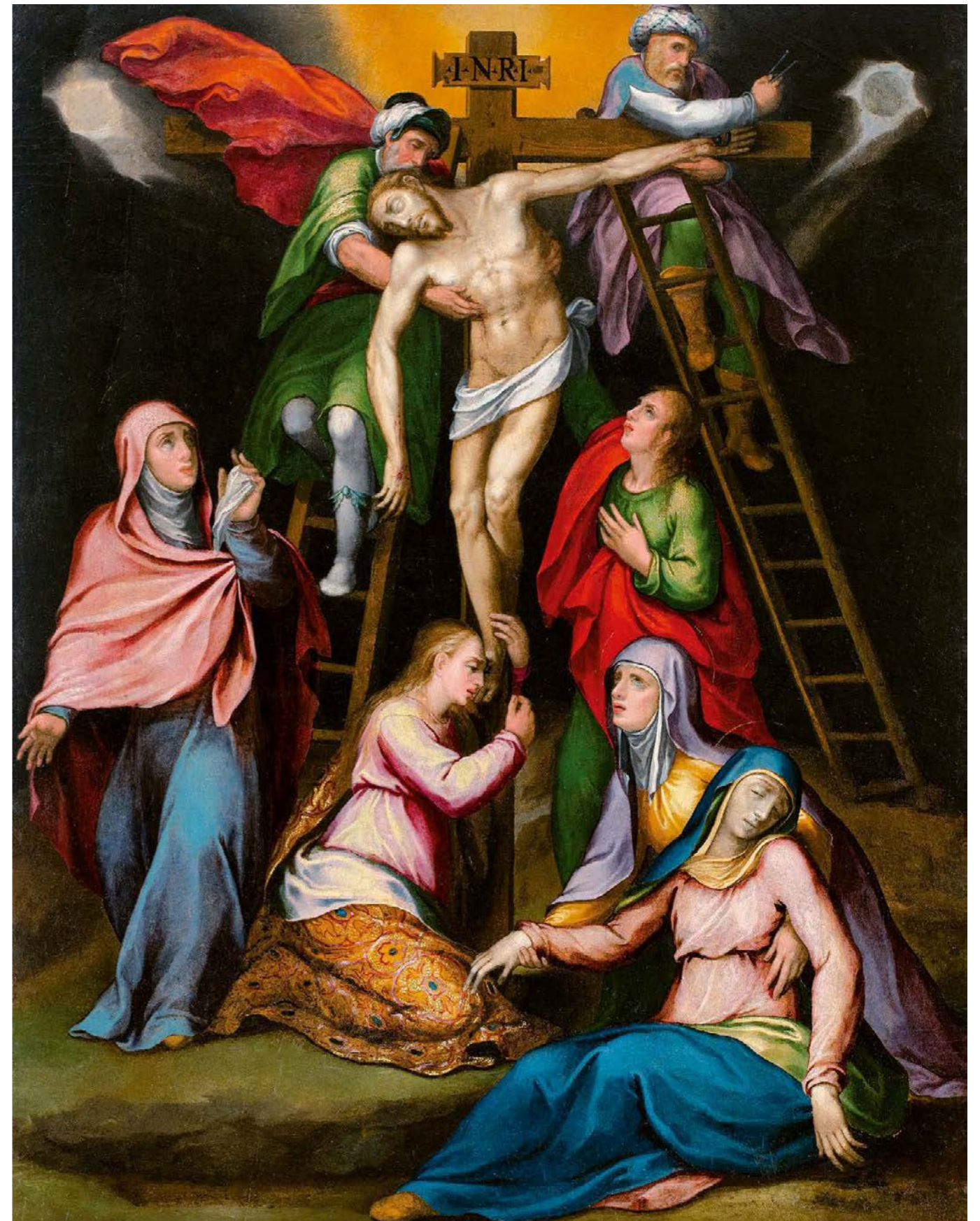
Destacado pintor manierista genovés activo en Cuenca y en Valencia, donde trabajó para el patriarca Juan de Ribera. Fue en 1573, cuando Matarana fuera contratado en el puerto de Génova por Fernando Carrillo de Mendoza y Villarreal, conde de Priego, comprometiéndose así a servir bien y puntualmente con su arte, en aquellos lugares y en aquellas pinturas que D. Fernando le indicara, por doce escudos de oro al mes. El primer destino, del pintor fue la villa de Priego, señorío de Fernando Carrillo, quien a su regreso de la batalla de Lepanto aspiraba a fundar un convento de frailes franciscanos. En 1577, se documenta que Matarana ya estaba en Cuenca, donde permaneció hasta 1597 realizando trabajos para la catedral conquense y para numerosos pueblos del obispado de Cuenca. Pinta los frescos para la capilla Real de Santa María de la Huerta h. 1580. Posteriormente se traslada a Valencia para llevar a cabo los frescos del Colegio del Patriarca.

Esta tabla, relacionada con el retablo de la Trinidad en la Colegiata de San Bartolomé en Belmonte, datada en 1595, nos revela la maestría del pintor. Con una fina ejecución y un colorido vibrante, Matarana nos sitúa el Descendimiento de la Cruz sobre un paisaje. En la parte superior un santo varón y Nicodemo en actitud de descender las escaleras, sosteniendo el cuerpo de Cristo. A los pies de Cristo, María Magdalena y la Santísima Virgen sumida en su dolor, acompañada de una de las Marías. San Juan, sujetando el cuerpo de Cristo.

Su destreza abarcó diversas formas artísticas, desde retablos hasta frescos, vidriería y ornamentación exclusiva. Pocas son las obras conservadas de este pintor ya que su inmensa mayoría se han perdido, lo que hace de la presente tabla una interesante aportación al catálogo del pintor.

Agradecemos a Isabel Mateo su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 10.000 €



785



786 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Martirio de San Lorenzo
 Óleo sobre alabastro. 25,5 x 34,5 cm.
 Partido una de las flores del marco.
 Salida: 2.000 €

786

787 CÍRCULO DE JUAN RUÍZ SORIANO (Escuela sevillana, siglo XVIII)
San Juanito sobre un paisaje
 Óleo sobre lienzo. 63 x 128,5 cm.
 En el reverso inscrito en el bastidor: "15".
 Salida: 3.000 €



787



788

788 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII
San Jerónimo y dos ángeles en un paisaje inserto en un marco fingido
 Óleo sobre lienzo. 73,5 x 101 cm, sin marco.
 Salida: 2.000 €

789 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Acteón sobre un paisaje
 Óleo sobre cobre. 12 x 26 cm.
 Salida: 180 €



789

790 SEBASTIAN DE LLANOS Y VALDÉS (Sevilla, c. 1605- 1677)

San Pablo sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 166 x 111 cm.

Con número de inventario: "502".

Firmado y fechado: "D. Sebastian de Llanos y Valdes faciebat. Año. 1666".

BIBLIOGRAFÍA:

Pérez Preciado, José Juan: *El Marqués de Leganés y las Artes*. Madrid, 2008, tesis doctoral, p. 1927, nº 502.

Obra recogida en el inventario, Documento 20, documento 1846, inventario postmortem de XV Conde de Altamira, Vicente Joaquín Ossorio de Moscoso, nº 502, descrito *San Pablo apóstol de cuerpo entero tamaño natural Original de Castillo. Alto 5-10 /Ancho 3-11Marco dorado* y anteriormente atribuido a Antonio del Castillo.

La obra que presentamos, firmada y fechada por Sebastián de Llanos y Valdés en 1666, supone una interesante aportación al catálogo razonado del pintor. Su descubrimiento tuvo lugar después de la publicación del catálogo razonado del pintor Enrique Valdivieso, *Don Sebastián de Llanos y Valdés*, recientemente editado en Sevilla en 2023 y será incluida en una futura publicación a cargo del profesor D. Enrique Valdivieso.

Hijo de Sebastián Ruiz y María de la Cruz, nació probablemente alrededor de 1605. En 1653, fue nombrado alcalde del Gremio de Pintores de Sevilla. Se sabe que tuvo varios aprendices en su taller, incluyendo a Juan Real en 1656, cuando este tenía nueve años. Figuró entre los fundadores de la Academia de Bellas Artes en la parroquia de San Luca en 1660, participando activamente y contribuyendo económicamente a su sostenimiento. Fue cónsul en la Academia, junto con Juan Valdés Leal. En 1664, asumió la presidencia, cargo que ocupó durante un tiempo prolongado. Falleció el 10 de octubre de 1677.

Es innegable la influencia del pintor Herrera el Viejo en la obra de Llanos Valdés, del cual fue discípulo, aunque su estilo se deriva de Zurbarán, a quien debe su sentido del claroscuro, así como la manera de plegar los paños.

San Pablo, también conocido como el Apóstol de los gentiles, tuvo gran importancia por su labor misionera y como escritor de las epístolas, que se convertirían en textos canónicos. Sebastián de Llanos y Valdés, pinta este San Pablo de pie, con un libro entre sus manos y abrazando con su brazo izquierdo una espada, símbolo de su martirio y que se identifica con las palabras que él escribió en una de sus cartas: *la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios*, que aluden al poder del mensaje divino como arma espiritual defensiva, pero también ofensiva asociada a la evangelización.

Destacamos el buen dibujo de la figura y la acertada expresividad del santo. También es interesante resaltar el paisaje que se abre al fondo con un potente foco lumínico que resalta la figura del santo, así como los detalles de la naturaleza perfectamente capturados. La obra muestra una gran calidad cromática, emanando de la figura en los contrastes de marrones de la túnica, morados del manto y las distintas tonalidades de verdes, grises y amarillos del paisaje, características distintivas del pintor.

A relacionar con la serie de cuatro cuadros - *San Marcos, San Lucas, San Mateo y San Juan*-, óleos sobre lienzo, 191 x 105 cm, conservados en la Fundación Casa Ducal de Medinaceli (Ver: <http://fr.fundacionmedinaceli.org/coleccion/fichaobra.aspx?id=590>), lo que nos hace pensar que quizás la obra que presentamos estuviera concebida como

parte de una serie en paradero desconocido que pudo pintar Sebastián Llanos y Valdés.

Una *Piedad*, firmada por Sebastián de Valdés y Leal, en este mismo de año 1666, se conserva en la catedral de Sevilla.

Salida: 12.000 €



790



791

791 ESCUELA FLAMENCA O ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato del Rey Carlos I de Inglaterra

Óleo sobre lienzo. 58 x 43 cm.
 En el reverso inscrito en el bastidor a tinta.

Este retrato, posiblemente, relacionado con el retrato de Van Dyck conservado en la Portrait Gallery londinense, representa al Rey Carlos I de Inglaterra con la Orden de la Jarretera. Durante su juventud, cuando aún era Príncipe de Gales, Carlos viajó a España con el Duque de Buckingham cuando tenía 23 años, buscando conocer a su posible futura esposa, quien resultó ser la hermana de Felipe IV, la Infanta María y así consolidar la unión de la corona de España e Inglaterra. Dichas negociaciones matrimoniales acabarían con su rotundo fracaso. Este retrato de Carlos I aún joven, nos sugiere la posibilidad de que fuera pintado durante la estancia del Rey Carlos I en la capital española. Carlos I, monarca inglés, gobernó Inglaterra, Irlanda y Escocia, y su reinado fue marcado por la Guerra Civil Inglesa, culminando en su ejecución, una situación única en la historia de Inglaterra. Hijo del rey James VI de Escocia, también conocido como James I de Inglaterra, Carlos I heredó el trono en 1625. Su reinado estuvo plagado de disputas políticas y financieras, exacerbadas por conflictos religiosos y su matrimonio con la princesa Enriqueta María de Francia, católica romana.

Carlos disolvió el Parlamento en 1629, gobernando sin su consejo y recaudando impuestos ilegalmente. Este período, conocido como "La tiranía de los once años", llevó a crecientes tensiones y, finalmente, a la Guerra Civil. Las luchas en Escocia e Irlanda, junto con desacuerdos religiosos, precipitaron eventos que llevaron a su juicio y ejecución en 1649. Las últimas palabras de Carlos I fueron: "Paso de una corona corruptible a una incorruptible, donde no puede haber perturbaciones". El 7 de febrero de 1649, formalmente se abolió el cargo de Rey.

Salida: 6.000 €

792 JUAN DE LA CORTE (Amberes, h. 1585-Madrid, 1662)
Retorno triunfal de Judith a Betulia con la cabeza del general asirio Holofernes

Óleo sobre lienzo. 128 x 208,5 cm.
 Inscrito con inicial en el ángulo inferior derecho.

Este cuadro inédito que presentamos es una contribución nueva a la obra de Juan de la Corte o de la Court. De su formación en Flandes no hay datos precisos, pero se le supone relacionado con el taller de Sebastian Vrancx y con su forma de pintar sus historias en amplias perspectivas urbanas. En 1613 declara estar ya vecindado en Madrid. De este año es su *vista de la Plaza Mayor de Madrid* conservada en el Museo de Historia. Es considerado por Palomino como pintor de países, batallas y perspectivas. Y no debemos olvidar que el propio Juan de la Corte, al solicitar la plaza de Pintor del Rey en 1627 se presenta como profesando en particular arquitecturas, batallas y países. Sus cuadros tuvieron gran aprecio entre sus contemporáneos formando parte de colecciones nobiliarias. Así mismo pintó para el palacio del Buen Retiro de Madrid una serie de temas bíblicos en buena parte desaparecidos.

La escena representada describe el alegre recibimiento del pueblo israelita a su heroína, con trompas y banderas al aire. En primer plano Judith ricamente ataviada con la espada en la mano y su criada con la cabeza del general asirio Holofernes. Al fondo del paisaje el campamento asirio con la tienda de Holofernes y los soldados con sus lanzas y arreos de guerra a caballo. Nabucodonosor mando sitiar y conquistar Betulia por negarse a prestarle ayuda y tributos. La intervención de Judith fue clave para la derrota de los asirios.

Salida: 12.000 €







793



794



796



795

793 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1600
San Juan Evangelista

Óleo sobre tabla. 45 x 12,5 cm.

Salida: 200 €

794 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
San Vicente Ferrer

Óleo sobre tabla. 34 x 22 cm.

Inscrito en la tabla: "Timete Deum et date illi honorem quia venit hora iudicii eius".

Salida: 300 €

795 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Virgen con el Niño

Óleo bajo cristal. 31 x 23,5 cm.

Salida: 200 €

796 PEDRO DE MOYA (Granada, c. 1610- 1674)
Descanso de la Huida a Egipto sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 70 x 92 cm.

PROCEDENCIA:

Antigua colección Alcázar.

Colección Alarcón.

Obra netamente granadina del aún poco conocido Pedro de Moya, difusor de lo flamenco en la Granada del siglo XVII. Sea por la muy probablemente estancia en Flandes, relatada por Palomino, pero aún no documentada, o por la segura posesión y manejo de gran número de grabados y estampas, el hábito flamenco que revela todas sus obras es manifiesto. En este caso, y en un formato apaisado - muy del gusto del pintor- Moya pergeña una escenografía heredada de los modelos de Rubens y Van Dyck, plenamente flamenca en composición y paisaje, pero con personajes divinos que responden a tipos genuinos de su acervo, es decir, claramente tamizados por la influencia de Alonso Cano, revelada en los rasgos faciales, en la gracia y el colorido.

Fiel al espíritu contrarreformista, el tema representado se desarrolla intencionadamente como alegoría eucarística. Con un trasfondo de siega de trigo y recogida de mieses en el granero, metáfora de la Iglesia, la Sagrada Familia se dispone para el banquete en dulce y desenfadada actitud: mientras el Niño mete graciosamente su mano en el pecho materno, San José prepara las viandas sobre la mesa, convertida en exquisito bodegón de regusto cotanESCO.

Agradecemos a José María Palencia Cerezo la atribución de esta obra.

Se adjunta certificado de Domingo Sánchez- Mesa Martín, en Granada, 18 de mayo de 1997.

Salida: 4.000 €

797 ESCUELA TOLEDANA, SIGLO XVII
Piedad

Óleo sobre lienzo. 45 x 28 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "20317" y número de colección: "87".

Salida: 2.000 €



797

798 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Cristo Crucificado con María Magdalena al pie de la cruz

Óleo sobre tabla. 27,5 x 17,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "20365" y número de colección "135".

Salida: 1.500 €



798

799 ESCUELA PORTUGUESA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Virgen con niño

Óleo sobre cobre. 17 x 14 cm.

Con importante marco portugués en madera tallada, dorada y parcialmente policromada.

En el reverso con etiquetas de colección inscritas a tinta, inscripción en el marco "....del convento...." e inscripción moderna: "Juan de Biu (...), Portugal 1960".

Salida: 4.000 €



799



JUAN DE VALDÉS LEAL



800 JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622- 1690)
Ángeles volanderos mostrando la casulla, el cíngulo y el alba de San Ambrosio
1673

Óleo sobre lienzo. 54,7 x 149 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Arzobispal de Sevilla.
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Valdivieso, Enrique, Valdés Leal, Sevilla, 1998.
Valdivieso, Enrique, Valdés Leal, Madrid y Sevilla, 1991 (catálogo de exposición).
Valdivieso Enrique, Juan Valdés Leal, Sevilla 2021, pp. 318-320.
Álvarez Lopera, J., La vida de San Ambrosio. Madrid y Sevilla, 2004 (catálogo de exposición).
Portús, Javier, El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz, Madrid, Museo del Prado, 2021, p. 131-161.

La obra que presentamos, hasta ahora en paradero desconocido completaría el ciclo de las sobrepuestas que pintó Juan de Valdés Leal para el palacio Arzobispal de Sevilla. Enrique Valdivieso menciona la existencia de cinco lienzos conocidos de esta decoración, sugiriendo la posibilidad de que originariamente fueran 6 u 8. Este lienzo, sería el sexto lienzo de la serie, completando así el ciclo.

En 1673, el arzobispo de Sevilla, don Ambrosio Spínola y Guzmán, encomendó a Juan de Valdés Leal la decoración del Palacio Arzobispal, un encargo de gran importancia para el pintor. Se le solicitó crear una serie de siete lienzos que representaran escenas de la vida de San Ambrosio para el oratorio privado, junto con un conjunto de Ángeles Volanderos que completarían el friso decorativo. Desafortunadamente, durante la ocupación francesa entre 1810 y 1812, estas sobrepuestas desaparecieron del palacio arzobispal de Sevilla.

La serie, que ha reaparecido en los últimos años a través de diferentes fuentes, ofrece una oportunidad única para apreciar el distintivo estilo de Valdés Leal. El examen conjunto de las seis piezas revela un mensaje iconográfico claro, destacando la condición arzobispal y resaltando la grandeza de Cristo y su doctrina a través de la solemnidad litúrgica. Cada pintura presenta un rico repertorio de atributos episcopales y prendas litúrgicas, subrayando la importancia del líder eclesiástico que preside y ordena el apostolado en su extensa diócesis. Todas ellas, representan ángeles suspendidos en la gloria celestial, portando tanto objetos litúrgicos como atributos asociados a San Ambrosio.

La obra que presentamos, demuestra nuevamente la destreza artística de Valdés Leal al resolver hábilmente los escorzos de un conjunto de ángeles en actitudes movidas y dinámicas suspendidas en la gloria celestial. Sostienen en este caso, la casulla, el cíngulo y el alba de San Ambrosio, elementos simbólicos que añaden profundidad y significado a la representación. La cuidadosa atención a los detalles, desde la expresión de los ángeles hasta la precisión en la representación de las prendas litúrgicas, revela la maestría técnica y la sensibilidad artística del pintor.

Las otras sobrepuestas que completaría el ciclo del Palacio Arzobispal, son: Angeles con caja, los tres clavos de la crucifixión, anillo episcopal y palium, Ángeles con casulla, manipulo, dalmática y tapas de los corporales, Ángeles con estola, báculo y mitra, Ángeles con tromba marina y partitura y Ángeles mostrando un ostensorio con el anagrama de Jesús. (Ver: Enrique Valdivieso, Juan Valdés Leal, Sevilla 2021, pp. 318-320, fig. 221,222, 223,224,225).

Salida: 35.000 €



800



801

801 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Agustín
Óleo sobre lienzo. 32 x 22,6 cm.
Salida: 250 €



802

802 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. 101 x 81 cm.
Salida: 500 €



805

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo. 41 x 33,5 cm.
Salida: 400 €

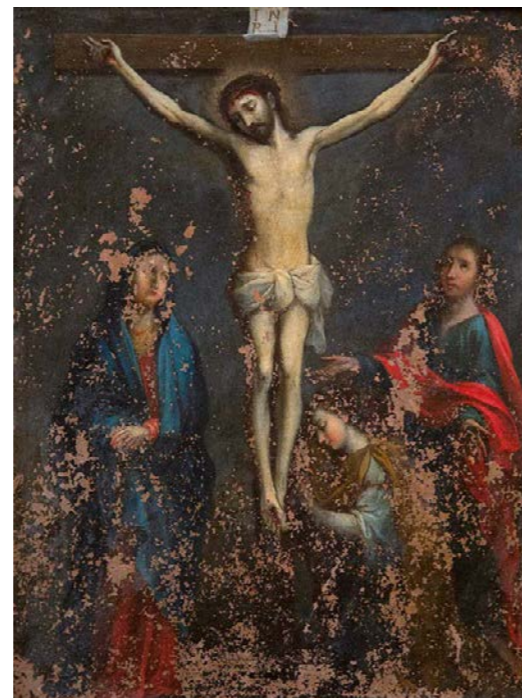
805 ATRIBUIDO A FRANCISCO CAMILO (Escuela madrileña, siglo XVII)
Huída a Egipto
Óleo sobre lienzo. 62 x 80 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a lápiz e inscrito a tinta en el bastidor.

Quizás concebida como un cuadro de devoción particular por su pequeño formato y temática, su carácter amable encaja perfectamente con el estilo dulce y devoto de Camilo. Desde el punto de vista estilístico destacamos la utilización de una pincelada ágil y vibrante y un rico colorido que justifica los elogios que le dedica Palomino "admirable colorido, tierno, fresco, dulce".

Salida: 2.500 €



803



804

804 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Cristo crucificado con la Virgen, San Juan y Magdalena sobre un paisaje
Óleo sobre cobre. 28 x 22 cm.
Salida: 300 €

806 TALLER DE JOAQUIN XIMENO (Escuela valenciana, siglo XVIII)

Nuestra Señora de los Desamparados

Óleo sobre lienzo. 191 x 137 cm.

PROCEDENCIA:

Colección particular, Valencia.

La Virgen de los Desamparados es la patrona de Valencia y se caracteriza por tener una ligera inclinación hacia adelante; por este motivo, los valencianos la conocen cariñosamente como *La Geperudeta* (*La Jorobadita*). Su devoción se remonta al siglo XV y su origen está ligado a una de las glorias valencianas: la fundación del primer hospital del mundo destinado a los pobres dementes y desamparados. Según la tradición, fray Juan Gilberto de la Orden mercedaria, durante su predicación en la catedral, presencié el triste espectáculo de unos niños maltratando a un loco. Después de este episodio, instó a los patricios valencianos a crear el hospital, logrando que Martín V el Humano dictara un privilegio en 1410 para su constitución, con el nombre de Hospital de Inocents, follis y orats. Se decidió poner el hospital bajo la protección de la Virgen María con el título: *Nostra Dona Sancta Maria dels Ignocents*. Así surgió la devota imagen en escultura de la Virgen, encarnando la caridad, tradicionalmente tallada por unos peregrinos. En su origen, fue una escultura yacente colocada sobre los féretros de los hermanos de su cofradía, pero en el siglo XVII se presenta de pie. La iconografía de esta imagen ha sido estudiada por el padre Emilio Aparicio Olmos en *Santa María de los Inocentes y Desamparados*, Valencia, 1968.

La familia Ximeno, a la que atribuimos esta obra, está compuesta por dos pintores valencianos, padre e hijo. En 1967, Orellana estableció la confusión existente entre ambos pintores, especializados en la pintura de flores, menciona la ejecución por parte de ambos de varias obras con esta misma temática la Virgen de los Desamparados. En la reciente publicación de Víctor Marco, *Pintura valenciana (1600-1737)*, se analiza a los dos pintores con el mismo nombre especializados en pintura de flores, establece que no se conoce con certeza ninguna obra sobre lienzo firmada por estos artistas.

La obra que presentamos muestra una característica común en la recreación de los jarrones y motivos florales en los extremos de la composición, similar a los lienzos de la capilla de Jesús en la iglesia del convento del pilar, que, según Orellana, son de Joaquín Ximeno hijo. En el interior de una hornacina, la Virgen de los Desamparados, como auxiliadora y protectora de nuestras aflicciones. En su mano derecha, una azucena y en la otra, sobre su mano izquierda, el Niño Jesús portando una cruz. Su vestido ricamente engalanado con gran cantidad de exvotos y a sus pies, los niños desamparados. En un primer plano, un conjunto de flores repartidas horizontalmente y en sentido descendente-ascendente, se suceden las decoraciones con jarrones de flores y flores alrededor de unos candelabros.

Una de las primeras obras con este tema que se conservan es la de Tomás Yepes, conservada en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Otros ejemplares fueron pintados por Jerónimo Espinosa en 1666. Se conocen dos obras pintadas por Joaquín Ximeno, una conservada en Ibiza en la catedral de la Virgen de las Nieves y otra en la Fundación Bancaja (Ver: Marco, Víctor: *Pintura barroca en Valencia, 1600-1737*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2021, pp. 446, 9D y <https://www.fundacionbancaja.es/obra/virgen-de-los-desamparados/>

Salida: 4.000 €



806

807 ATRIBUIDO A FRANCISCO CAMILO (Madrid, 1635-1673)

Estudio para la alegoría de la muerte de un caballero cristiano

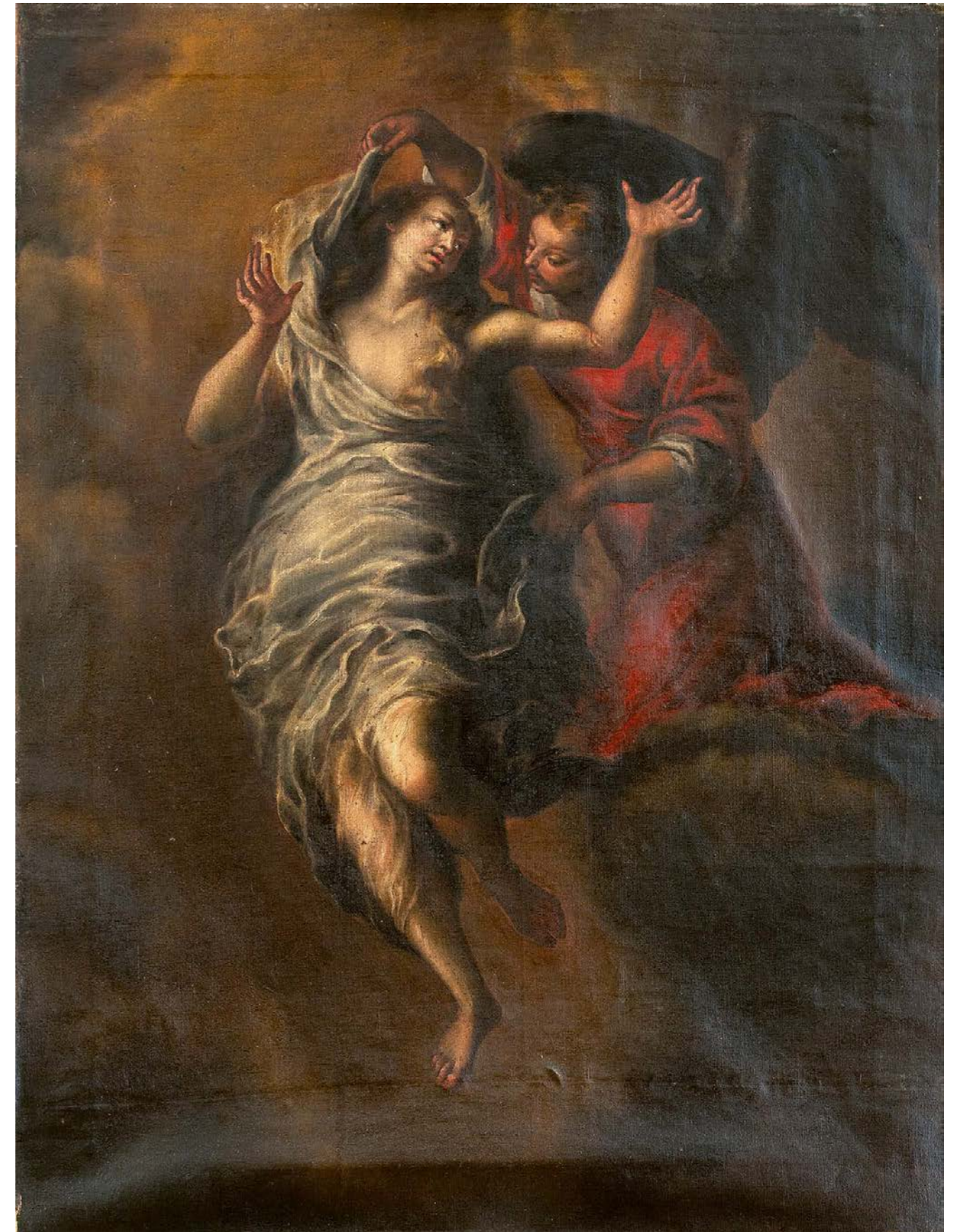
Óleo sobre lienzo. 91 x 68,5 cm, sin marco.

La obra que presentamos es muy probablemente un estudio preparatorio para la obra atribuida a Francisco Camilo, *Alegoría de la muerte de un caballero cristiano*, óleo sobre lienzo, 104,5 x 73 cm, conservado en el Museo Cerralbo de Madrid con número de inventario "04578". En el inventario de 1924, que realizó Juan Cabré, registró el lienzo del Museo Cerralbo, como *Apoteosis de la vida* atribuida a Francisco Camilo, atribución que con posterioridad fue ratificada por Diego Ángulo Iñiguez. Esta atribución, fue puesta en duda por el profesor Nicola Spinosa, que determinó que podría tratarse de una obra de Francesco Solimena y advirtió que el profesor Ferdinando Bologna la creía de Giacinto Diano, pintor napolitano y discípulo de Francesco de Mura.

Sobre un rompimiento de gloria compuesto por un grupo de nubes, el pintor dispone en el centro de la composición, el alma cristiana representada como una figura joven femenina portentosa y sensual. Viste túnica blanca envolvente, con transparencias logradas a través de un magnífico juego de veladuras, que denotan la perfección técnica de Camilo. Su actitud es gesticulante, con sus brazos abiertos al cielo y dirige su mirada al ángel con túnica roja que la acompaña y la ayuda a ascender a los cielos. Ambas figuras, responden al canon habitual utilizado por el pintor durante toda su producción de proporciones ciertamente manieristas que insinúan cierta inestabilidad, así como el tratamiento un tanto sentimental, tierno y dulzón de los rostros. Apreciamos la ausencia del caballero cristiano que encontramos en el lienzo definitivo de Camilo del Museo Cerralbo.

La escena representada es realmente llamativa y fue un tema poco habitual entre los pintores madrileños de la segunda mitad del siglo XVII, siendo su origen quizás literario o moral. Sin embargo, Francisco Camilo trató este tema en otras ocasiones como en el lienzo de *San Pablo ermitaño* y en la *muerte de Santo Domingo*.

Salida: 3.000 €



807

808 FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS (Zaragoza, 1734-Madrid, 1795)

San Francisco de Asís

H. 1770

Óleo sobre lienzo. 46,9 x 26 cm.

En el reverso con restos de etiqueta inscrita tinta: "... claustro....mus....nacional?" y etiqueta adherida al bastidor.

Con importante marco en madera tallada y dorada inscrito "F. Bayeu".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Morales y Marín, José Luis, *Francisco Bayeu. Vida y obra*, Zaragoza, Moncayo, 1995, p. 89, núm. 54; p.106 núm. 105; p. 202 núm. 49 y núm. 50 (dentro del capítulo de obras destruidas y desaparecidas).

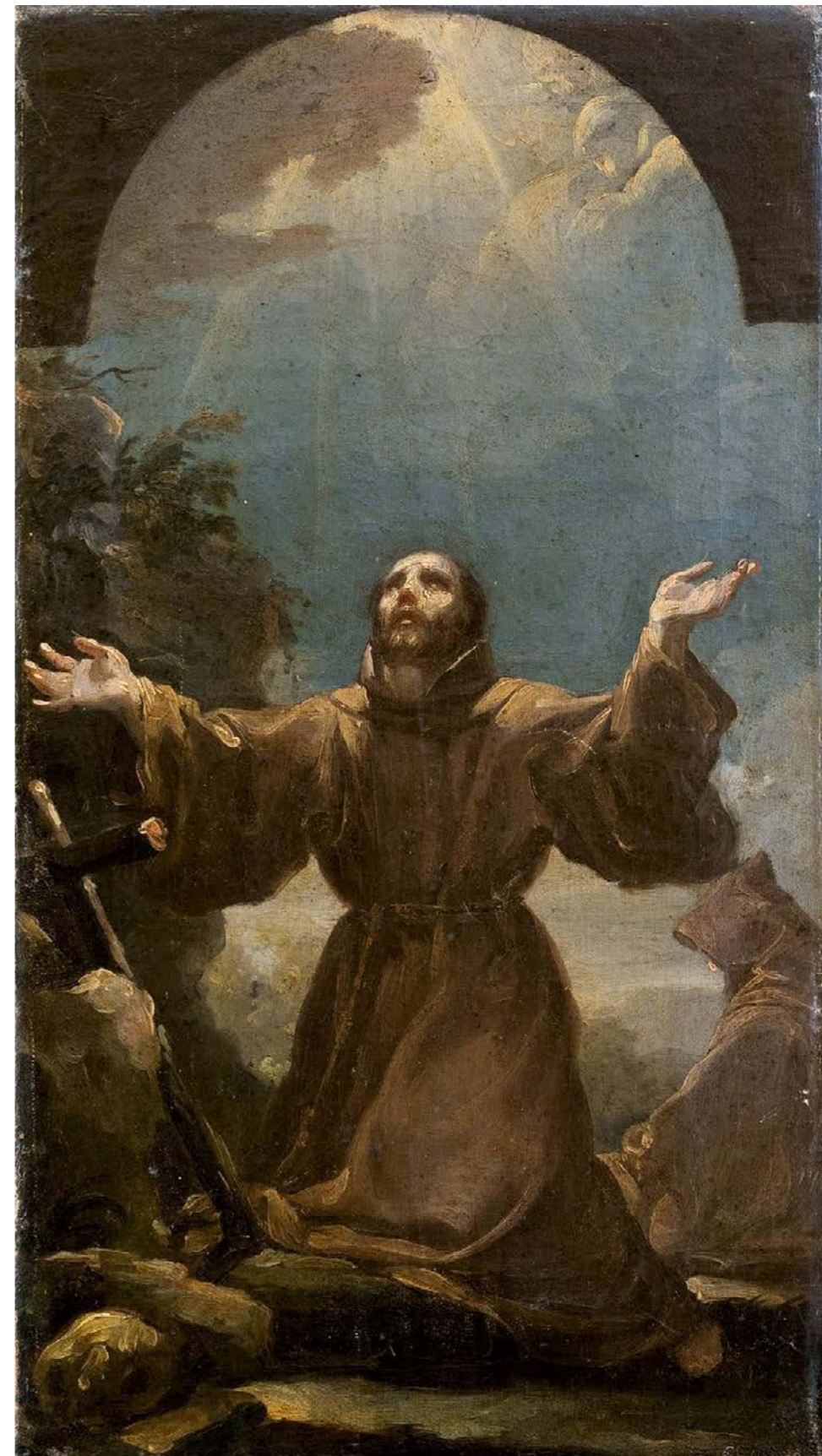
La obra que se presenta podría tratarse del boceto para el cuadro de la *Estigmatización de San Francisco*, un óleo sobre lienzo. 2,50 x 1,39 cm, que originalmente se encontraba en el altar del lado de la Epístola en el convento desaparecido de religiosas franciscanas llamadas Las Vallecas en Madrid. Dicha obra se conservó en el Museo de la Trinidad, y por Real Orden de 1852, pasó al Tribunal Supremo de Madrid donde quedó destruida en el incendio ocurrido en dicho inmueble en 1918. La descripción del catálogo de la Trinidad indica que el cuadro era de medio punto con dos talones salientes, representando a San Francisco de Asís mostrando las llagas con un libro y una calavera a sus pies, con una figura de cuerpo entero y tamaño natural (Museo Nacional, 1865, núm. 530).

En la relación de obras adquiridas por Leonardo Chopinot a los herederos de Francisco Bayeu en 1795, se menciona otro cuadro relacionado, describiéndolo como *Borrón de San Francisco recibiendo la impresión de las llagas, bastante abreviado*, por el cual se pagaron 50 reales de vellón (fol. 222r), siendo su paradero actual desconocido. Si bien, el boceto que presentamos podría corresponder con la descripción de Chopinot.

Por último, mencionar el boceto de *San Francisco de Asís confortado por un ángel*, óleo sobre lienzo, sin medidas pintado h. 1770 y conservado en una colección particular,

El lienzo en cuestión indudablemente exhibe una notable calidad plástica y una factura impecable, destacándose por su rico cromatismo y un marcado carácter que lo sitúa como un boceto definitivo para una composición final. En esta obra Francisco Bayeu en un escenario de fondo de paisaje nos presenta a San Francisco arrodillado frente a un Crucifijo, con su mirada dirigida al cielo, mientras recibe los estigmas de Cristo. En el cielo unos nubarrones en el que se abre un resplandor para iluminar la cabeza del Santo. A su lado, se encuentra el Hermano León, adoptando una postura de oración y sosteniendo un rosario en sus manos. Este personaje fue un lego que acompañó a San Francisco durante los años fundacionales de la Orden.

Salida: 15.000 €



808



809



809

809 PEDRO DE MEDINA (Sevilla?, ca. 1620- Sevilla, 1691)
"Peces y conchas sobre un paisaje" y "Peces sobre un paisaje"

Dos óleos sobre lienzo, 43 x 62 cm, cada uno.
Uno firmada y fechada: "Pedro de Medina, faciebat aº 1685" y otro firmado: "Medina faciebat"

PROCEDENCIA:

Antigua de colección Nicolás Omazur (ca.1630-1698)
Antigua colección Verd.
Antigua colección Morell.
Colección particular mallorquina.

BIBLIOGRAFÍA:

Joan- Ramón Triadó: *Natures mortes de Pedro de Medina*. *Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, nº 15, 1989, pp. 195-196.
Enrique Valdivieso, *Historia de la Pintura Barroca Sevillana*. Sevilla, 2003, pp. 384- 385, lámina en la página 385.
Enrique Valdivieso, *Bodegones, Floreros y trampantojos en la pintura barroca sevillana*, Sevilla, 2021, pp.144, fig. 226 y fig. 144



809

En cuanto a la procedencia, comentar la importancia del puerto de Mallorca dentro de la actividad mercantil a lo largo del siglo XVII y en concreto del puerto de la Villa de Soller, más cercano a la Península. Fueron constantes los contactos comerciales entre la Familia Verd y Nicolás de Omazur. La familia Verd de origen mallorquín fueron comerciantes de telas, mantas, alfombras y todo tipo de textiles mallorquines de seda y lana. Tuvieron continuos contactos con la Península y establecieron en Sevilla una tienda para distribuir y exportar mercancías de España y Mallorca. En esos años entraron en contacto con Nicolás Omazur, mercader flamenco (ca. 1630-1698) y uno de los patrones de Murillo, poseedor de una importante colección de pinturas. Fueron constantes los contactos entre ambos, no sólo en temas de textiles sino también en lo relacionado a pintura. Uno de los descendientes de la familia Verd, Andreu Verd Roig se casó con Francisca Ripoll Reura, familia noble y aristocrática de la Villa de Soler cuyas propiedades a su muerte pasaron a la familia Morell.

Pedro de Medina, fue hijo de Andrés Medina y Ana de Valvueda, quizás nacido en Sevilla. La primera obra firmada que se conserva, es el Bodegón de con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar, conservado en el Museo Nacional del Prado, y demuestra que ya entonces era un pintor especializado en naturalezas muertas en Sevilla. En 1660, participó en la fundación de la academia de pintura en Sevilla junto con el propio Murillo, Valdés Leal o Herrera. Academia que presidió entre 1667-1671. También es conocido por sus labores como pintor de imaginería. Pese a que su producción de bodegones puede ser numerosos son pocas las obras localizadas firmadas que se conservan y, ésta es una de ellas.

Las obras que presentamos, se tratan sin duda, de dos de los cuadros de Pedro de Medina, Peces, recogidos en el inventario realizado por Duncan Kinkead, de la *Revista Burlington*; febrero de 1989. En dicho inventario figuran diez obras de Pedro de Medina y corresponderían con las descritas como pescados. Citamos la descripción de las obras de dicho inventario:

74- 75 Yten dos quadros medianos el uno de frutos y el otro de pescados con obelillos dorados en la moldura ambos de la mano de Pedro de Medina.

132-137 Yten seis liensos medianos sin molduras de diferentes pájaros, originales de Pedro de Medina.

164-165 Yten dos liensitos largos y angostos pequeños el uno de frutas y el otro de pezes ambos originales de Pedro de Medina.

Uno, firmado y fechado en 1685, y otro firmado es coincidente en medidas, con el Bodegón de mariscos con naranjas y pan, óleo sobre lienzo, 41,1 x 60,8 cm, firmado y fechado: "P^o de Medina faciebat 1685" conservado en la colección de Rosendo Naseiro, procedente de la colección Omazur y con el Bodegón con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar, óleo sobre lienzo, 43 x 60 cm, conservando en el Museo Nacional del Prado.

Sobre un fondo de paisaje el pintor presenta un grupo de peces "pajeles" en uno y un conjunto de doradas en otro. Con magníficos toques de colores rosáceos y blancos, una luz uniforme y sutiles efectos lumínicos, moldea con suavidad cada uno de los peces mientras sitúa en un primer plano una sucesión de almejas y conchas que avanza la composición, añadiéndole un mayor dinamismo. La mirada del espectador se desplaza fluidamente de un elemento a otro, sin detenerse, admirando la exquisita elegancia de ambos bodegones que presentamos y destacando la excelencia pictórica del pintor.

Salida: 60.000 €



809



810

810 PAOLO DE MATTEIS (1662-1728)
Retrato de Francisco Parada Conde de Garcinarro
 Óleo sobre lienzo. 100,5 x 75,5 cm.
 En el reverso con etiqueta de colección.
 Firmado y fechado: "Paulus de Mattheis pinxit 1714 (?)".
 Inscrito en la carta: "Illmo Don Francisco Parada Conde de Garcinarro de Santa Clara en Nápoles".

Se conocen pocos retratos firmados por Paolo de Matteis.

Salida: 3.000 €



811

811 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Venecia: el Palacio Ducal y el Molo de la
cuenca de San Marco
 Óleo sobre lienzo. 57,5 x 76 cm.
 Salida: 1.500 €

812 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Venecia: Santa Maria della Salute y la
Punta della Dogana en el Gran Canal
 Óleo sobre lienzo. 57,5 x 76 cm.
 Salida: 1.500 €



812

813 ANDREA VACCARO (Nápoles, 1598 - 1670)

Santa Rosalía de Palermo

Óleo sobre lienzo. 103 x 73,4 cm.

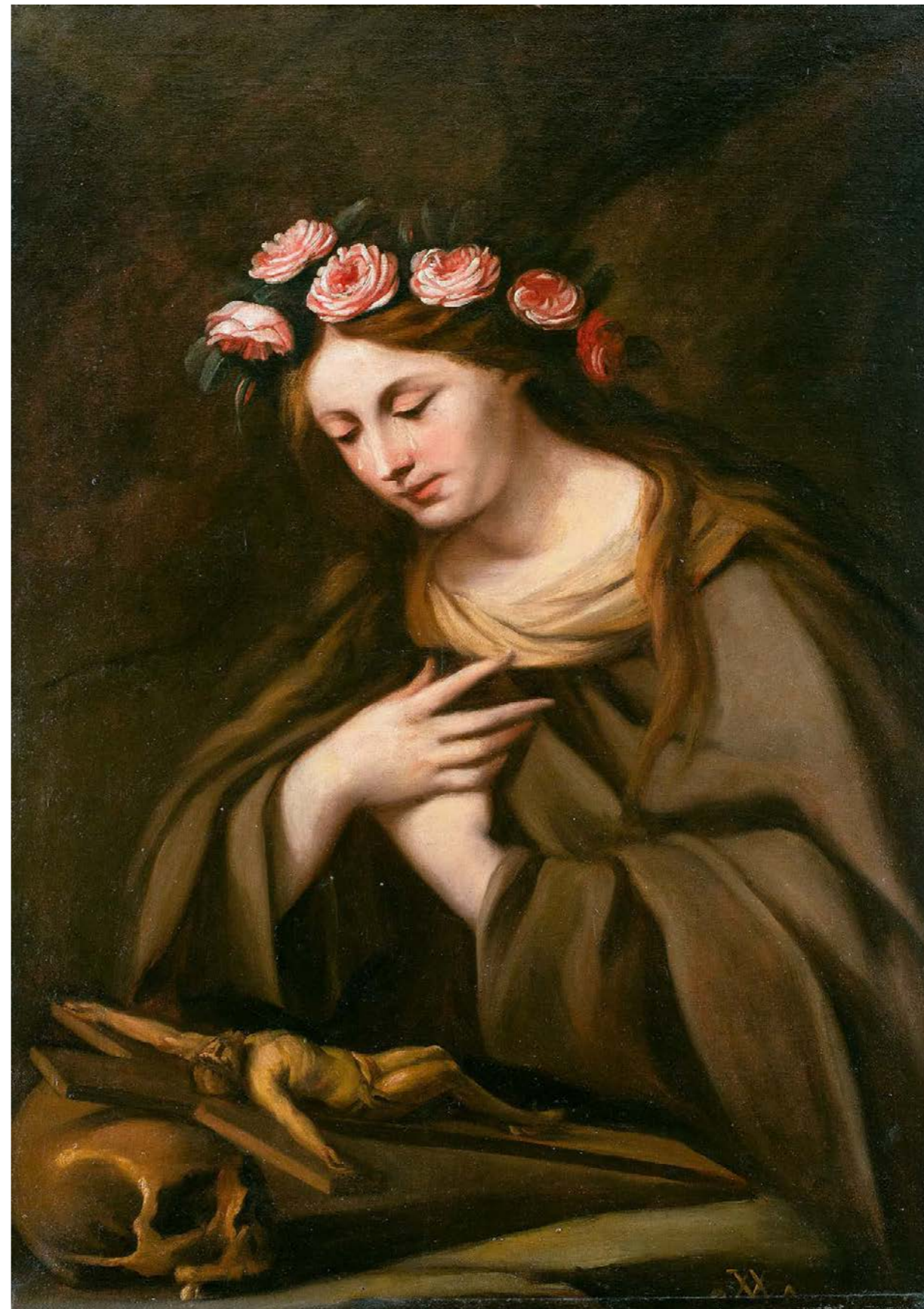
Firmado con anagrama: "A V".

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta "15" e inscrito en el marco a tinta: "3".

Lienzo inédito, firmado con anagrama "AV" y hasta ahora conservado en una colección particular española, nos muestra sobre un fondo de paisaje a Santa Rosalía de Palermo. Santa Rosalía (1130- 1156), fue una joven noble de Palermo, que llevó una vida solitaria, en pobreza y penitencia rezando a Dios como una ermitaña y habitó en la cueva del monte Pellegrino. A la puerta esculpió sobre una roca su decisión: *Yo Rosalía, he resuelto habitar esta cueva por amor a mi Señor Jesucristo*. El culto a Santa Rosalía, fue promovido por los benedictinos, como protectora contra las enfermedades infecciosas, la peste, y para recibir auxilio y protección en los momentos difíciles. A ella se lo atribuye el milagro de la extinción de la peste que en su momento asolaba Sicilia, entre otros.

La santa, viste una túnica sencilla en tonos marrones, entrelaza sus brazos en actitud de oración y dirige su mirada cargada de piedad hacia la cruz de cristo y la calavera, ambos símbolos referidos a su vida de anacoreta. Con una pincelada fluida el pintor deja caer la cabellera suelta de la santa por su espalda y a ambos lados de los hombros. Es coronada con una corona de rosas, que recibió quizás de las manos del Niños Jesús. Sobre el fondo aparece un exterior montañoso que Vaccaro resuelve con una preparación rojiza visible en gran parte del mismo.

Salida: 25.000 €



813



814



816



815

814 ESCUELA FRANCESA O ITALIANA, SIGLO XVIII

Alegoría a la arquitectura

Óleo sobre tabla. 68,5 x 53,5 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta "3183" e inscrito en el marco a tinta: "nº7".

Salida: 3.000 €

815 C. BIEROSCHESKI (Escuela alemana, siglo XIX)

Retrato del Dr. Benarv, profesor de teología en la Univesidad de Berlín

1843

Óleo sobre lienzo. 29 x 22,5 cm.
Firmado y fechado: "CB, 43"
En el reverso inscrito a tinta en el bastidor.

Salida: 300 €

816 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Retrato de dama como Diana

Óleo sobre lienzo. 58 x 48,5 cm.
Inscrito en el marco: "Retrato de dama de la corte de Luis XV (Nattier) 1685 * + 1744".
En el reverso con sellos en lacre rojo.
Con importante marco en madera tallada y dorada.

Salida: 3.000 €



816

817 JOSÉ VERGARA GIMENO (Valencia, 1726- 1799)
Sagrada Familia con San Juanito y ángeles músicos
1789

Óleo sobre lienzo. 175 x 121 cm.

Medidas con marco: 258 x 160 cm.

Con importante marco en madera tallada dorada, parcialmente policromada rematado con águila en el copete.

Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior derecho: "Vergara F. Valencia Año 1789" e inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "C.N. del Carmen".

Magnífico lienzo, firmado, fechado y localizado en Valencia en 1789 del pintor José de Vergara, hasta ahora conservado en una colección particular, es un testimonio de su destreza técnica y una contribución significativa al catálogo razonado del pintor. Es en este año cuando Vergara es nombrado Director General de la Academia de San Carlos. En este punto de su carrera artística, ya es un pintor consagrado en el ámbito social y artístico valenciano, lo que le brinda la libertad de ser selectivo con sus encargos.

Exploró diversos géneros artísticos, desde pintura de caballete hasta murales, abordando temáticas que van desde la mitología y la alegoría hasta bodegones, paisajes, asuntos religiosos y retratos. Destacó especialmente en la representación de Sagradas Familias, tratándolas con gran delicadeza. Este enfoque le llevó a estudiar detenidamente las formas en sus composiciones, buscando establecer reglas concretas que definieran su estilo. Podemos identificar elementos comunes entre la obra que presentamos y otras Sagradas Familias de su producción, evidenciando la consistencia y coherencia en su expresión artística.

Con una composición piramidal, el pintor nos sitúa en un interior con claras referencias a la Antigüedad clásica, con cortinaje verde como telón de fondo, representando la Sagrada Familia con San Juanito y dos ángeles músicos. En primer término, San Juanito instauro silencio con el dedo en los labios para no perturbar el sueño del Niño, quien descansa en el regazo de la Virgen. A su alrededor, dos ángeles músicos tocan la flauta travesera y un laúd, mientras San José se sitúa en la retaguardia con los brazos extendidos en actitud protectora.

El estilo inconfundible de José de Vergara se distingue por la dulzura correghiesca presente en sus personajes, una característica que se observa no solo en la obra actual, sino también en otras de sus composiciones. Su destreza técnica se manifiesta en el tratamiento escultórico de las figuras, donde el color se subordina al dibujo, manifestando la atención de Vergara en cada detalle. Destacamos el refinado juego cromático y suaves veladuras, especialmente notables en las tonalidades rosadas de la túnica de la Virgen y los azules plumizos que progresan hacia tonalidades más oscuras. La suavidad del modelado, la pincelada aterciopelada, y el uso de colores lechosos esmaltados son constantes en su producción artística.

A relacionar con un dibujo de la *Sagrada Familia con ángeles músicos*, D. 89 con número de inventario 9018 y conservado en el Museo de Valencia. Este dibujo está documentado y publicado en la tesis de David Gimilio Sanz, *Del tardobarroco al clasicismo dieciochesco: José Vergara Gimeno (1726-1799)* de la Universidad de Valencia, 2003, p. 448.

Otras composiciones de Vergara incluyen la *Sagrada Familia con San Juanito y Santa Ana* en la Real Academia de la Purísima Concepción en Valladolid, la *Sagrada Familia con San Juan* conservada en el Museo de Bellas Artes, Colección de la Real Academia de San Carlos con número de inventario 97, una *Sagrada Familia con la Trinidad* en el crucero lateral de la Epístola de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, y la *Sagrada Familia con San Juan Bautista Niño* en la Real Sociedad Económica Aragonesa, Zaragoza.

Salida: 18.000 €



818 AGUSTÍN ESTEVE (Valencia, 1753-1820)
Retrato de Don Manuel Damián Pérez, Médico de la Real Familia, secretario de la Junta Superior Gubernativa de Medicina
1819

Óleo sobre lienzo. 103 x 78 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Agt. Esteve pintor de Camra de S. M en 1819".
Inscrito en la carta, ángulo inferior derecho: "R. S. Al Sr. Manl Damian Perez Medico de Camara de S. M. vocal secreto . de la Rl. y Suprema Junta guberna. de Medica. del Reyno & . & . Madrid" e inscrito en los libros: "HIPOCR. OPERA MEDICA/ HIPOCR. OPERA MEDICA/ SYDNA OPERA MEDICA".

Este magnífico lienzo inédito, firmado y fechado en 1819, ha permanecido hasta ahora en manos de una colección privada. Su reciente aparición constituye una valiosa adición al catálogo razonado del pintor Agustín Esteve.

Agustín Esteve es considerado uno de los más destacados retratistas del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Su habilidad para realzar la aristocrática elegancia de sus modelos lo convirtió en el pintor favorito entre la sociedad madrileña de la época. Retrató a ministros del Rey, eclesiásticos y a las personalidades más ilustres de España.

Manuel Damián Pérez fue médico honorario de la cámara de Fernando VII, segundo médico cirujano de la cámara de Isabel II, presidente de la Real Academia de Medicina e inspector general del Cuerpo de Médicos Cirujanos del Ejército. En 1835, presidió la Real Junta Superior Gubernamental de Medicina y Cirugía.

En la obra que presentamos, Esteve retrata a Manuel Damián Pérez con una postura aristocrática y una penetración psicológica única. Su rostro se define mediante el uso de suaves veladuras, reflejos de esmalte y delicados matices de luces y sombras. Los ojos, penetrantes y oscuros, junto con la enigmática boca, exhiben la distintiva técnica del pintor. Viste un uniforme azul oscuro y un chaleco rojo, ambos ricamente decorados con aplicaciones en oro, sobre el cual reposan varias condecoraciones, revelando el meticuloso gusto por el detalle. En el entorno interior, diversos elementos decorativos que intensifican el efecto aristocrático: libros de medicina, una mesa adornada con aplicaciones de bronce, un tintero de plata, una carta inscrita, un sillón de terciopelo y el habitual cortinaje rosado, contribuyendo a la riqueza visual de la composición.

Cabe destacar otro retrato de Manuel Damián Pérez, pintado por Federico de Madrazo alrededor de 1833, conservado en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 25.000 €



818



819

819 ESCUELA FRANCESA, H. 1805

Retrato de niño con chaleco rojo

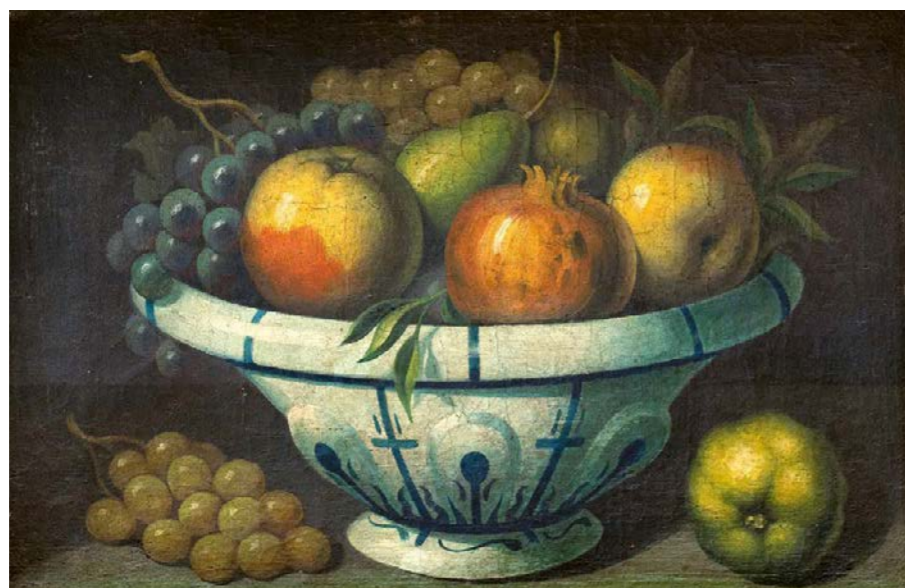
Óleo sobre lienzo. 46,7 x 38,2 cm.
Con marco Imperio con decoración de palmetas en madera tallada y dorada.
Con etiqueta en el reverso inscrita a máquina: "Garçon au gilet rouge, Jean- Pierre Husson born in Commercy (Meuse) at 13 years old, dissapeared under the snow in front of Brezina river (Russia), November 28, the day before his 17th birthday, Att Louis- Leopole Boilly (1761-1845)" y etiqueta inscrita a tinta en el bastidor.

Salida: 2.500 €

820 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Bodegón de frutas, uvas, manzanas, peras y granadas en un cuenco de cerámica sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo. 28 x 43 cm.

Salida: 200 €



820



821

821 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ ? (Madrid, 1763-1834)

San Vicente Ferrer sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 29 x 23,5 cm.

En el reverso inscrito en el marco a tinta roja "1104" e inscrito a tinta "500502", quizás numeración correspondiente con la colección Bosch.

Esta obra realizada sobre cobre de delicada factura, nos transporta a la riqueza de la iconografía tradicional en la forma de representar a la figura de San Vicente Ferrer, conocido popularmente como el *Sant Vicent el del dítet* al atribuírsele distintos milagros con solo alzar el índice de su mano derecha.

Con una composición sencilla, el pintor nos sitúa la figura del Santo de cuerpo entero, vestido con hábito dominico. La mano derecha elevada, señalando al cielo siguiendo la tradición popular del santo, ofreciendo así una conexión espiritual única. El rostro juvenil con ojos rasgados y mofletes regordetes, manifiesta el estilo más característico del pintor. Sobre la cabeza de San Vicente Ferrer, una llama, y junto al Santo en el cielo la figura de un ángel portador de una trompeta.

El fondo nos transporta a un resplandeciente paisaje, con frondas y celajes que enriquecen la obra. La atención a los detalles, especialmente en los motivos vegetales que brotan del suelo, demuestra la maestría del artista en cada pincelada.

A comparar con un *San Antonio de Padua* y un *San Diego de Alcalá* pintados por Zacarías González Velázquez y conservados en una colección particular (Ver: Bertha Nuñez: *Zacarías González Velázquez*, Madrid 2000, P-60 y P- 68, lám 32, p. 324) y a relacionar con el *San Juan Evangelista* conservado en una colección particular (Ver: Bertha Nuñez: *Zacarías González Velázquez*, Madrid 2000, P-111, lám 45, p. 337).

Salida: 1.200 €



822



822

822 RUDOLPH FRIEDRICH CARL SUHRLANDT (Ludwigslust, 1781- Schwerin, 1862)
Retrato de Catharina Engel Caesar (Retberg) (1794 - 1873) y Retrato de Gerhard Caesar (Bremen, 1792-1874)
 Dos óleos sobre lienzo. 64 x 52,5 cm y 66 x 54 cm.
 Uno, firmado y fechado: "R. Suhrlandt. 1818" y otro firmado y fechado: "R. Suhrlandt. 1822".
 En el reverso con etiquetas inscritas a tinta.

Rudolph Friedrich Carl Suhrlandt, destacado retratista y litógrafo alemán, nació en el seno de una familia vinculada al ámbito artístico. Su padre, Johann Heinrich Suhrlandt, fue pintor de la corte para el Gran Duque Fredrick Francis I de Mecklemburgo. En 1799, Rudolph ingresó a la Academia de Bellas Artes de Dresde con una beca real, respaldado por la recomendación de Christian Daniel Rauch. Entre sus maestros estaban Johann Eleazar Zeissig y Josef Grassi. En 1803, se traslada a Viena para estudiar en la Academia de Bellas Artes bajo la tutela de Heinrich Füger. Durante su estancia en Viena, se sumergió en los escritos de Johann Joachim Winckelmann sobre el arte clásico, experimentando también la influencia del destacado escultor Antonio Canova. Suhrlandt se destacó como pintor de retratos de la aristocracia polaca y rusa. En 1808, se dirigió a Roma, donde se unió al Gremio de San Lucas. En 1816, regresó a Mecklemburgo y se unió a su padre como pintor de la corte, obteniendo el título de profesor al año siguiente. Su contrato le otorgó la posibilidad de viajar durante varios meses cada dos años, aprovechando para visitar ciudades como Estocolmo, San Petersburgo y Londres. Entre 1822 y 1844, vivió de manera esporádica en Bremen.

Esta pareja de retratos, fechados en 1818 y 1822, hasta ahora conservados en una colección privada, representan a Gerhard Caesar (Bremen, 1792-1874) y a su esposa Catharina Engel Caesar (1794 - 1873). Gerhard Caesar, fue un distinguido abogado y archivero alemán, senador de la Ciudad Libre Hanseática de Bremen y presidente del Colegio de Jueces de Bremen.

Destacamos dentro de la producción del pintor los retratos Canova y Thorvaldsen, ambos conservados en el Museo Thorvaldsens de Copenhague (inventario B422-B423).

Salida: 6.000 €



823



823

823 ESCUELA ALEMANA , SIGLO XIX
Silueta del Retrato de Catharina Engel Caesar (Retberg) (1794 - 1873) y silueta del retrato masculino Gerhard Caesar (Bremen, 1792-1874)

Dos acuarelas sobre papel. 8 x 6 cm y 6 x 5 cm. Con etiquetas en el reverso inscritas a tinta.

Salida: 180 €

824 MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814- 1884)

Lavanderas en la serranía de Ronda

1857

Óleo sobre lienzo. 77 x 117,5 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Manuel Barron, Sevilla, 1857".

Con su marco de época en madera y estuco dorado.

La obra que presentamos, firmada y fechada en 1857 por Manuel Barrón, nos muestra la misma vista de la Serranía de Ronda que el lienzo "*Contrabandistas en la Serranía de Ronda*", conservado en el Museo del Romanticismo de Madrid, con número de inventario CE7175 (pintado h. 1849, óleo sobre lienzo, 91 x 124).

Esta magnífica representación de un paisaje sereno en el corazón del municipio de Ronda demuestra la maestría de Barrón en el manejo de la perspectiva. Desde un punto de vista bajo, el pintor nos presenta un grupo de figuras a pequeña escala dispuestas en dos grupos: lavanderas conversando y lavanderas en afanadas en lavar las ropas observadas por un bandolero recostado. La escena, desprovista de carga simbólica, narrativa o histórica, sirve como la excusa perfecta para que el artista dé forma a un paisaje romántico.

En un primer plano, masas boscosas que se despliegan con majestuosidad contrasta con el extenso páramo a orillas del río. La transparencia sutil y delicada, junto con la presencia de otro puente al fondo, contribuyen a crear una escena diáfana y evocadora. Sobre el ambiente rocoso, esculpido por las aguas del río, el puente Nuevo, que unió la ciudad hasta ese momento dividido en dos partes, así como apreciar la torre de la iglesia del convento de la Merced y otras estructuras urbanas que completan esta rica composición.

El uso del color es notable en esta obra, exhibiendo una paleta brillante llena de luz y matices. Esta paleta envuelve la escena en una cálida apariencia entre nostalgia y recuerdo. Los efectos de luz y volumen mágicos se potencian gracias a la cascada ficticia que surge de la parte superior de la ciudad, recordándonos la tendencia romántica de tergiversar la realidad para lograr efectos dramáticos.

La serranía de Ronda, debido a su ubicación geográfica y la abrupta topografía de sus sierras, fue un lugar predilecto para los viajeros románticos del siglo XIX, formando parte del llamado camino inglés, a pesar de ser el más esquivo y peligroso. El camino, se trazaba desde Gibraltar a Ronda, pasando por Gaucín, para llegar finalmente a Granada. La popularidad de esta zona en la época se refleja entre otros pintores románticos, que también inmortalizaron la serranía de Ronda como Genaro Pérez Villaamil, *vista del Castillo de Gaucín* en el Museo del Romanticismo o David Roberts, *vista de Ronda* en la Tate Gallery de Londres.

Otra vista de Manuel Barrón, *Vista de la ciudad de Ronda* con lavanderas, se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Este óleo sobre lienzo, firmado y fechado en 1858, presenta dimensiones de 69 x 117 cm.

Salida: 15.000 €



824



LOTES 825- 828

Antigua colección de la Reina Maria Cristina de Borbón



LOTES 825- 828

Antigua colección de la Reina Maria Cristina de Borbón



828

825 "Brevete Melodina Otadaog Paris".
Parte de una pianola Napoleón III de
madera ebonizada y latón, con las
iniciales "MC", bajo corona real.
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 29 x 15 x 74 cm.

Procedencia : antigua colección de la
Reina María Cristina de Borbón-Dos
Sicilias (1806-1878), por descendencia a
los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €



826 Conjunto de dedal abierto y cerrado en oro con
decoración e iniciales "MC" grabadas, formado
por dos piezas.

En oro amarillo de 18K.

Procedencia: Antigua colección de la Reina
Maria Cristina de Borbón. Por herencia a los
actuales propietarios.

Salida: 2.000 €



826



826

JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)

José Gutiérrez de la Vega, fue el pintor por excelencia de la Reina María Cristina de Borbón que le nombró pintor honorario de Cámara en 1840 y según cita Méndez Casal, en el *Romanticismo de la pintura española: José Gutiérrez de la Vega*, ABC, 28.5. 1922 el Duque de Riansares, fue también un constante protector del pintor. Proveniente de una familia de artistas, Gutiérrez de la Vega se formó en la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Sevilla. En 1831, trasladó su residencia a Madrid en busca de mayores oportunidades profesionales. Académico de mérito y profesor de los estudios elementales en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1840 recibió el honor de ser nombrado pintor honorario de Cámara por la Reina María Cristina de Borbón. Desde 1835, alternó su residencia entre Madrid y Sevilla, donde dirigió la escuela de Bellas Artes, elevada a academia en 1843 bajo su dirección, con el nombre de Real Academia de las Tres Nobles Artes de Santa Isabel. Posteriormente, después de 1848, se estableció definitivamente en la Corte.

Un dato interés es la fundación del *Liceo Artístico y Literario en Madrid*, que se convirtió en la época en un centro clave para la innovación y el conocimiento en las artes y letras. Este liceo contó con el respaldo de la reina gobernadora, lo que explica la existencia de una sala regia en las dependencias reales, adornada con retratos de la familia real realizados por diferentes artistas. Por tanto, probablemente estos retratos que presentamos pintados por José Gutiérrez de la Vega estuvieran destinados a decorar ésta sala regia o las estancias privadas de la Reina y Riansares. Ambos inéditos se han conservado en la misma colección particular hasta ahora y fueron incluidos en el inventario de la relación de obras de la Testamentaria de la Reina María Cristina de Borbón, vendidas el 5 de diciembre de 1894, lo que supone una valiosa contribución al catálogo razonado del pintor.

No se conocen dentro de la producción de Gutiérrez de la Vega, una pareja de retratos de la Reina de María Cristina de Borbón y del Primer Duque de Riansares, de esta calidad y categoría, comparables con el retrato de Isabel de II y Francisco de Asís Borbón, fechados h. 1833- 1868, y conservados en el Museo de la Biblioteca Nacional de España. Resaltando, así la importancia de estos retratos en el contexto de la producción artística del pintor.

Ambos enmarcados con su marco original en madera tallada y dorada rematados bajo corona. Destacamos el buen estado de conservación de ambas obras.

827 JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865) Retrato de la Reina gobernadora María Cristina de Borbón-Dos Sicilias 1841

Óleo sobre lienzo. 144 x 105 cm.

Firmado, localizado y fechado: "Gutiérrez en Madrid 1841"

Con importante marco en madera tallada y dorada, rematado con corona.

PROCEDENCIA:

Antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón

Por herencia a los actuales propietarios.

Obra recogida en el inventario con la relación de obras de la Testamentaria de la Reina María Cristina de Borbón vendidas el 5 de diciembre de 1894.

Retrato de busto prolongado ligeramente girado hacia la izquierda mientras dirige su mirada regia al espectador destilando un brillo intenso en sus ojos. Su peinado presenta delicados tirabuzones recogidos, realzados por una delicada cinta de perlas. Ataviada con un traje oscuro de amplio escote y mangas largas, decoradas con meticulosas joyas y puntillas, ambos elementos descritos con minuciosidad.

La blancura de su rostro, matizada con toques rosados en los labios, resalta con elegancia sobre las tonalidades oscuras y sutilmente desdibujadas de su vestimenta. La mano derecha reposa con gracia sobre una mesa mientras sujeta un pañuelo blanco. Sus manos finas y dedos estilizados, adornados con cuidados anillos, se presentan bellamente, puras y perfectas. La figura parece fusionarse armoniosamente con el entorno elegido por el pintor: un interior palaciego con un sillón rojo, un tapete a juego que sostiene un cojín, una corona y cetro, aportando un contraste cromático inigualable que contrasta con la oscuridad del traje.

La técnica de modelado suave, evidente en el rostro, manos y hombros, junto con la característica tendencia al desdibujamiento de los contornos del pintor, se combina con el cuidado detallado de los adornos del vestido, resultando en un retrato de extraordinaria belleza y refinamiento que se integra de manera armónica en la obra del artista.

El pintor, hábilmente, persigue la psicología de la Reina, transmitiendo a través de sus trazos la dulzura y el candor de la protagonista, envuelta en la luz tenue que impregna la estancia. Al fondo, un paisaje y arquitecturas difuminadas bañadas casi con una luz dorada, capturando la intimidad de la atmósfera que rodea a la Reina y creando un sugestivo contraste con la meticulosidad de su indumentaria y joyas.

Salida: 25.000 €

828 JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)? Retrato Agustín Fernando Muñoz y Sánchez, I duque de Ríansares, grande de España, I marqués de San Agustín y I duque de Montmorot en Francia

Óleo sobre lienzo. 144 x 105 cm.

Inscrito en la carta que porta el retratado en su mano izquierda: "Exmo. Sor. Dn. Fernando Muñoz primer Duque de Ríansares".

Con importante marco en madera tallada y dorada, rematado con corona.

PROCEDENCIA:

Antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón

Por herencia a los actuales propietarios.

Inscrito: Madrid año 1840

Obra recogida en el inventario con la relación de obras de la Testamentaria de la Reina María Cristina de Borbón vendidas el 5 de diciembre de 1894.

Con la maestría que caracteriza el retrato de la Reina María Cristina de Borbón, Gutiérrez de la Vega nos presenta el retrato del Duque de Riansares, concebidos ambos como una pareja inseparable. Este retrato de busto, ligeramente girado hacia su izquierda, se despliega en un interior palaciego, adornado con estructuras arquitectónicas, un espléndido cortinaje rojo y una copa decorada en relieve.

El Duque descansa su mano derecha sobre un libro azul, cuyo lomo decorado en un magnífico azul con toques amarillos atrae nuestra atención visual, conduciéndonos hábilmente hacia él y al magnífico juego de luces rojas sobre la mesa. La mano del retratado está resuelta con esplendor no pasa desapercibida. Sobre su mano reposa una carta inscrita: "Exmo. Sor. Dn. Fernando Muñoz primer Duque de Ríansares". Ese mismo juego de blancos y rosados en las carnaciones se repite, resaltando con elegancia sobre las variadas tonalidades oscuras de su vestimenta.

Salida: 20.000 €



727



728



829

829 ESCUELA PERUANA, SIGLO XVIII

San José sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 98 x 77 cm.
Con marco en madera tallada y policromada con decoración de flores.

Salida: 4.500 €



830

830 JOSEPH DESLABBES (Escuela mexicana, siglo XVIII)

Virgen de guadalupe con guirnaldas de flores

Óleo sobre lienzo. 98,5 x 73,5 cm.
Firmado: "Joseph Deslabbes".

Salida: 2.000 €

831 ANÓNIMO, H. 1700

Martirio de Santos Franciscanos

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm, sin marco.
Inscripciones, algunas ilegibles, otras: "Son los Santisimos Lugares de Jerusalén Fran. Redentor (...) de padecen los Hijos de N. S. Franco los in(...) martirios (...) aesi disinio tributos (...) los fieles chrisitanos para (...) En Septiembre (...) d. 1623. En Huam (...) / Recordare Domine qud (...) et oppro (...) Domus nostre (...)".

Salida: 3.000 €



831

La obra que presentamos es quizás un testimonio visual de uno de los episodios más oscuros y sangrientos para la orden de San Francisco, la llegada de los turcos a Jerusalén en 1517. En palabras de Fran Artemio, la crueldad desatada por Solimán el Magnífico se manifiesta en el encarcelamiento prolongado de numerosos frailes del Santo Sepulcro, de Belén y del Monte Sión, muchos de los cuales enfrentaron terribles torturas durante 38 meses. Es difícil establecer una cifra exacta de los franciscanos mártires, pero se sabe que muchos de ellos eran apaleados, azotados, insultados, encarcelados y llevados a una muerte atroz.

El lienzo, con una composición meticulosamente elaborada, narra de manera descendente y en zigzag las atrocidades sufridas por los franciscanos. Desde la Virgen ahorcada por una cadena en la esquina superior derecha, pasando por santos portadores de una iglesia sobre sus hombros, hasta llegar a escenas de apaleamientos, flagelaciones, y crucifixiones.

En el primer plano, dos franciscanos con la cruz de la Orden del Santo Sepulcro parecen pagar un tributo a un conjunto de otomanos sentados en el lado izquierdo de la composición. Un león encarcelado en un muro de ladrillo añade una capa simbólica adicional. Al fondo, quizás la reproducción esquemática de algunas iglesias, sin que hayamos podido identificarlas.

No descartamos que esta escena, posiblemente inspirada en un grabado con propósitos moralizante y evangelizadores en el Nuevo Mundo, tenga un origen peruano. La presencia de los Santos Franciscanos en América y la fundación de la provincia franciscana de los Doce Apóstoles en Perú 1553 respaldan esta posibilidad. Aunque surgen dos interrogantes: uno, la presencia de Santos Franciscanos con la Cruz del Santo Sepulcro en el Nuevo Mundo; dos, si la inscripción final, donde se lee "En Huama(...)", pudiera referirse a Huamanga, Ayacucho, Perú.

Desde el punto de vista estilístico, no es descabellado pensar en su origen americano, por la forma un tanto esquemática de concebir las figuras, así como plantea Ramón Mujica Pinilla en su "Apuntes moros y turcos en el imaginario andino virreinal", que el pintor haya representado a los indios del Perú Virreinal como los moriscos de España, utilizando así la iconografía andina del turco infiel como enemigo de la eucaristía.

En todo caso, este lienzo es, sin duda, un documento visual de fuerte expresión artística que evoca la valentía y el sacrificio de los franciscanos en un momento tumultuoso de la historia.

832 ESCUELA CUZQUEÑA, PP. SIGLO XVIII

Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre lienzo. 162 x 111 cm.

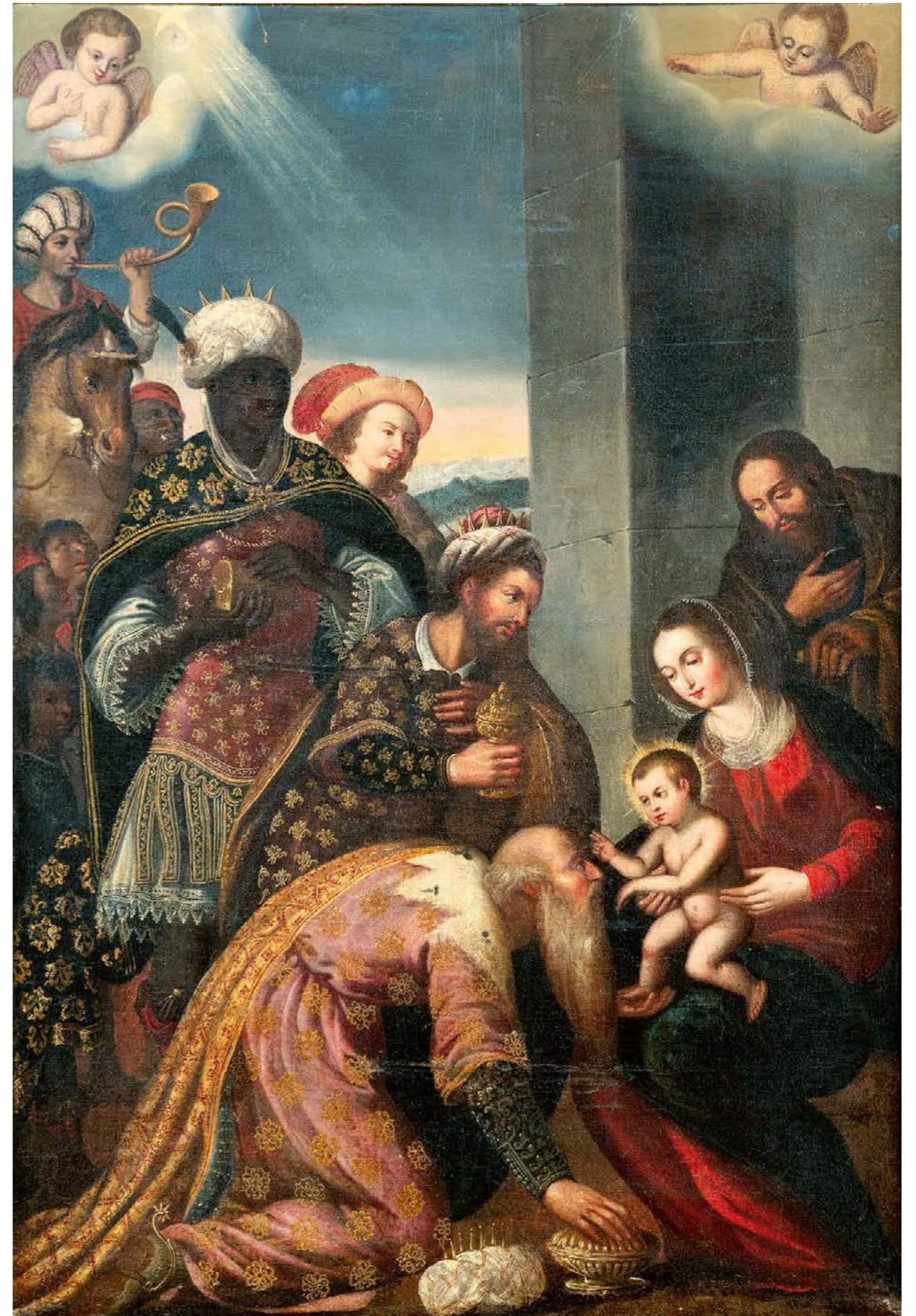
La adoración de los Reyes es una obra que rinde homenaje a uno de los temas más venerados a lo largo de la historia del arte: al encuentro místico de los Reyes Magos con el Niño Jesús inspirado en el relato según el Evangelio de San Mateo: *Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían de Oriente se presentaron en Jerusalén diciendo ¿Dónde está el rey de los judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarlo... Al ver la estrella se llenaron de inmensa alegría. Entraron en la casa; vieron al niño con su Madre María, y postrándose, le adoraron; luego abrieron sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra* y captura la esencia de la devoción y el asombro que caracterizan este momento trascendental.

La llegada desde Europa a las colonias y al Nuevo Mundo de numerosos grabados en estampas, devocionarios, biblia, vidas de santos, y otros libros ilustrados, fue habitual durante el siglo XVII. El propósito principal era apoyar los procesos de evangelización en estos lugares que también sirvieron como modelos, fuentes de inspiración y de formación para los pintores y demás artistas. En este sentido la obra que presentamos, se puede relacionar desde el punto de vista compositivo con el grabado de la *Adoración de los Reyes Magos* de Paulus Pontius (1603-1658).

Sobre un fondo de paisaje ornamentado con una arquitectura clásica en piedra, el artista hábilmente ha dispuesto la escena principal, la adoración del los Reyes al Niño Jesús. En un primer plano, la figura de Melchor arrodillado con reverencia mostrando su devoción al Niño. Su corona con tocado oriental, descansa a sus pies junto a su presente conteniendo su presente en una pieza de orfebrería dorada similar a un cáliz. A su vez, el Niño le bendice junto con la figura de la Virgen y San José. En un segundo plano, la figura de Melchor sosteniendo una copa, mientras Baltasar, de raza negra, porta un cofre. Detrás de los reyes, un variado séquito de pajes mestizos, destacando la figura de un personaje tocado con un sombrero de plumas. Completa la escena un jinete sobre su caballo que emite notas melodiosas con su trompeta. Sobre el cielo la presencia de dos ángeles como testigos celestiales del momento.

La obra refleja la suntuosidad propia de la pintura cuzqueña en el tratamiento rico de los ropajes adornados con motivos vegetales en dorado simulando brocados y bordado en la totalidad de las túnicas y mantos de los reyes, dotando a la obra de una gran riqueza visual.

Salida: 8.000 €



Arcángel Gabriel con la Wiphala o estandarte multicolor ajedrezado (anverso) y San Miguel arcángel (reverso)

Óleo sobre lienzo. 122,5 x 80,3 cm.

Durante el siglo XVIII, en Bolivia y Perú, las representaciones de ángeles arcabuceros o “espíritus evangélicos” fueron un tema predilecto entre la sociedad andina. Estos ángeles, vestidos con suntuosas ropas que imitaban la manera aristocrática de la época, demostraron ser potentes imágenes didácticas que resonaron con la misión evangélica en las Américas. Ramón Mújica Pinilla atribuye la difusión del culto de los ángeles a los franciscanos y a los jesuitas. Estas órdenes veían a los ángeles como aliados cruciales en sus misiones americanas para la conquista de las almas. La población nativa, que incluía a la realeza inca, también podía identificarse con estas criaturas exaltadas que, al igual que ellos, eran guerreros. Por último, es interesante resaltar que este tema también fue de interés para los Habsburgo, ya que, a través de la representación artística de los ángeles y su iconografía real, podían establecer una conexión entre la autoridad terrenal de la monarquía y la jurisdicción celestial de estos seres celestiales.

Sobre un fondo neutro, identificamos al arcángel Gabriel, portador de las noticias y mensajes de Dios. Su mensaje más importante fue el de la redención a través del nacimiento y muerte del hijo de Dios. Viste una lujosa prenda bordada en oro y plata, falda acampanada, cuello vellón, sombrero “chambergó” y carga sobre su hombro el mástil que sostiene la bandera ajedrezada o whipala. Su vestido está recogido por una faja que cae de forma rígida e inexplicable desde su espalda hasta el suelo, como se puede observar en otras representaciones de la época. Una espada asoma detrás de su pierna derecha. En el reverso, se encuentra San Miguel Arcángel en un rompimiento de gloria, ejecutor de la justicia divina, representado matando al dragón, tal como se narra en el Apocalipsis 12: 7-9. Fue él quien dirigió sus fuerzas contra Lucifer, e históricamente, los ejércitos lo han considerado un patrón guerrero, invocándolo antes de la batalla.

La Whipala, *el triunfo que ondula al viento*, es una bandera cuadrangular de siete colores, usada originalmente por los pueblos andinos y posteriormente adoptada por otros pueblos indígenas. Está presente especialmente en Bolivia, algunas regiones de Perú, Colombia, el norte de Argentina y Chile, el sur de Ecuador y el oeste de Paraguay. Su origen se remonta a los pueblos precolombinos de la cordillera de los Andes y era un diseño recurrente en la simbología prehispánica. El diseño más antiguo de tipo Whipala se encuentra en una chuspa o bolsa para la coca correspondiente a la cultura Tiahuanaco (1580 a.C. - 1187 d.C.). El uso de la Whipala como estandarte parece haberse originado en alguna medida durante el periodo colonial. También se piensa que la Whipala fue el estandarte de los tercios españoles que recorrió parte de Europa como un emblema de la orgullosa España católica del siglo XVI. Los tercios, con Carlos V, ocuparon la mayor parte del continente conquistando Alemania, Italia y los Países Bajos. Pudo llegar a América con los pacificadores españoles enviados por la corona, para dirimir posibles rencillas y luchas entre los conquistadores, convirtiéndose en un símbolo de los aguerridos españoles, cuyos tercios habían luchado, conquistada y arremetido contra toda Europa.

Se establece una relación con la *Entrada del Virrey Morcillo en Potosí* de Melchor Pérez de Holguín, conservada en el Museo de América, donde se puede observar una similitud entre la vestimenta del arcángel San Gabriel y los soldados retratados por Pérez de Holguín. En las torres del templo de San Martín, se aprecian dos Wiphalas que ondean, idénticas a la bandera ajedrezada de colores que porta nuestro arcángel.

Hasta ahora, son pocas las obras conservadas con esta misma representación del arcángel Gabriel portador de la Whipala. Una se conserva en la iglesia de Calamarca y otro lienzo anónimo de los siglos XVII y XVIII. (Ver: Limber, Franco (10 de julio de 2015). *Breve historia real de la Whipala*. El Alto. Consultado el 17 de noviembre de 2019).

A relacionar con el arcángel San Gabriel subastado Chrisite's, 1 de Junio 2007 (Ver: <https://www.christies.com/lot/lot-4912958>).

Salida: 10.000 €



(REVERSO)



834 ESCUELA MEXICANA, H. 1700

Virgen de Guadalupe con flores y ángeles y una vista la ciudad de México con la Basílica Guadalupe en el Cerro de Tepeyac

Óleo sobre lienzo (en su tela original). 125,5 x 93,5 cm.
Con marco romano de finales del siglo XVII.

PROCEDENCIA:

Aquirido por Joan Bennassar Fontiroig por herencia de su abuela, Catalina Fontirroig Costa. Catalina, lo recibió en herencia de un pariente dominico, que lo recuperó cuando se destruyó el Convento de los Dominicos de Palma.

Tanto Bennassar como los Fontirroig fueron dos de las familias nobles de Mallorca durante siglos. En ambas, se encontramos figuras de alcanzaron importantes puestos militares como eclesiásticos en la Orden de los Dominicos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Gran enciclopedia de Mallorca. 1914, pág. 76-78 y 201-202.
José María Bover. Nobiliario mallorquín.
Francisco Montes González, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*, 2019, pág. 90-91, 147, 200-209.
María Pilar Sastre Alzamora. *El desaparecido convento de Santo Domingo de Palma. Ensayo de sistematización de su patrimonio histórico-artístico*.

La devoción de la Virgen de Guadalupe, surgió en el momento que se conoció el relato de su milagrosa aparición en la colina de Tepeyac al campesino Juan Diego. Es un potente símbolo cultural y religioso, no sólo en México sino en toda América Latina y Filipinas, convirtiéndose en un instrumento devoción, fuente de inspiración para artistas, poetas y escritores a lo largo de los siglos.

En el centro de la composición, La Virgen de Guadalupe con las manos juntas en oración, cabeza inclinada, ojos bajos y tez oscura. Viste un manto azul tachonado de estrellas con los bordes dorados y túnica con adornos dorados, se alza sobre una media luna, símbolo de castidad. Un ángel con los brazos abiertos la mantiene en lo alto. La rodean un halo dorado y una cascada de flores, completan la composición un conjunto de ángeles danzantes. Las flores, hacen referencia, al milagro de la tilma de Juan Diego. En la parte inferior, inserto en una cartela en rocalla, la vista del cerro de Tepeyac y sus alrededores donde tuvo lugar la aparición de la Virgen a Juan Diego.

La tipología de esta Guadalupana, responde a la composición clásica que el pintor Juan de Correa, que proliferó de forma abundante en el comercio artístico transatlántico durante el segundo tercio del siglo XVII.

A relacionar con la Virgen de Guadalupe, atribuida a Manuel de Arellano, conservada en la Iglesia de San Felipe Neri de Palma, con la que se aprecian varias variantes, y que conserva el mismo marco que la obra que presentamos. En la misma iglesia, otra pintura de la Virgen de Guadalupe firmada por Miguel Correa, h. 1714. Manuel de Arellano, estuvo al frente de un importante taller en colaboración con su padre Antonio, entre los años 1692 y 1721. Aportó, nuevas soluciones estéticas al prototipo de Guadalupana creada por Correa, como los ojos almendrados y entreabiertos de la Virgen, su sonrisa simulada, los angelotes danzantes con tipos anatómicos algo grotescos, así como el abundante entorno floral, limítrofe a la mandorla de nubes. No descartamos la posibilidad que la obra pudiera estar pintada por uno de los aprendices del taller de Arellano, Antonio de Santillan o Juan Antonio Tamayo y Santoyo.

Salida: 8.000 €



834



835

835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
Pastel sobre papel. 57 x 47 cm.
Salida: 150 €



836

836 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de niña con tambor sobre un paisaje
Pastel sobre papel adherido a lienzo. 57,5 x 47 cm.
Salida: 180 €

837 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Tres figuras femenas y sus
costumbres populares
Tres acuarelas sobre papel de arroz.
23 x 15 cm, cada uno.
Salida: 120 €



837



837



837



838

838 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII
Estudio de una cabeza
Tinta sobre papel verjurado. 420 x 310 mm.
Con restos de firma o inscripción (ilegible).
Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho "1".
Con marca de agua: "ROMANI".
Salida: 1.500 €



839

839 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Sarria, vista de paisaje con figuras
1870

Lápiz y aguada sobre papel, sin marco. 13,5 x 19,8 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho "R", fechado el 7 de enero de 1870 y localizado en Sarria.

Salida: 100 €



840

840 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Vista de las inmediaciones de Arbucias, camino de Vich
1870

Lápiz y aguada sobre papel, sin marco. 15 x 21 cm.

Firmado con inicial "R", localizado en Arbucias, fechado en 1870 e inscrito en el reverso "Inmediaciones de Arbucias, camino de Vich".

Salida: 100 €



841

841 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Paisaje a orillas de un río con figuras
1876

Tinta y aguada sobre papel. 11 x 15,3 cm.
Firmado (en el reverso): L. Rigalt y fechado en marzo de 1876.

Salida: 80 €

842 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Vista de un paisaje a orillas de un río con figuras
1877

Tinta y aguada sobre papel, sin marco. 13,6 x 21 cm.
Firmado en el reverso: "Luis Rigalt" y fechado en el anverso enero de 1877.

Salida: 100 €



842



843

843 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Vista de un paisaje, composición

Lápiz y aguada sobre papel, sin marco. 13 x 20 cm.

Salida: 100 €

844 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Árbol en la fuente de Ortigosa, el Paular
1858

Lapiz sobre papel, sin marco. 30 x 23,5 cm.

Inscrito a tinta: "Original de C. de Haes", localizado en "fuente de Ortigosa, Paular" y fechado en 1858.

Salida: 200 €



844

845 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Vista de paisaje del Pozón de Tezanos en Villacarriedo

Lápiz sobre papel, sin marco. 24 x 31,5 cm.

Inscrito a tinta: "original de C. de Haes" y localizado: "El pozon de Tezanos, Villacarriedo".

Salida: 300 €



845



846

846 GENARO PEREZ VILLAAMIL (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
Claustro de una iglesia con figuras

Tinta y aguada de colores sobre papel. 26 x 35,5 cm.

Firmado, fechado y dedicado: "Recuerdo de amistad Al Sr. Thalberg su amigo / Genaro Pérez de Villaamil/ Madrid, 25 de Enero de 1848".

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "57". Tinta y aguada de colores sobre papel. 26 x 35,5 cm.

Firmado, fechado y dedicado: "Recuerdo de amistad Al Sr. Thalberg su amigo / Genaro Pérez de Villaamil/ Madrid, 25 de Enero de 1848".

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "57".

Sigismund Thalberg (1812-1871), ilustre pianista y compositor austriaco, destacó no solo por su virtuosismo en el piano sino también por su influencia en la escena musical del siglo XIX. Según documenta la Gaceta de Madrid, del 23 de enero de 1848, Thalberg estaba en Madrid, para participar en un memorable concierto a piano en el Liceo de Madrid, donde tuvo el honor de contar con la presencia de sus Majestades los Reyes.

Este dibujo, firmado y fechado y dedicado por Villaamil, en Madrid, 25 de Enero de 1848 en recuerdo de su amistad al Sr. Thalberg su amigo, es un documento que abala la conexión que existió en ambos. En ese mismo año, Villaamil pintó un conjunto de seis cuadros para la Reina, destinados a embellecer los aposentos privados en el Palacio de Oriente de Madrid. Este encuentro entre el genio musical y la maestría artística subraya la intersección entre dos personalidades de la cultura y su historia queda así entrelazada.

Con un detallado dibujo, Villaamil nos transporta a un entorno urbano que sirve como escenario para un conjunto de figuras inmersas en sus quehaceres diarios. La composición se ve enriquecida por la cuidada paleta de colores cálidos.

Salida: 1.500 €

847 EUGENIO LUCAS VELÁQUEZ (Madrid, 1817- 1870)
Puerto fluvial junto a una aldea
1858

Lápiz, aguada y gouache sobre papel adherido a otro papel muy fino de algodón o seda. 48 x 61 xm.
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "E. Lucas, 1858".

Esta obra que presentamos es una expresión de las extraordinarias habilidades de Lucas como paisajista. El dibujo, posiblemente tomado del natural, nos revela la maestría de Lucas en el manejo de la acuarela al inmortalizar una escena de un puerto fluvial con el desembarco de varias figuras en una aldea. Sin duda, es fruto de la espontaneidad y la libertad creativa que caracterizan el estilo de Lucas.

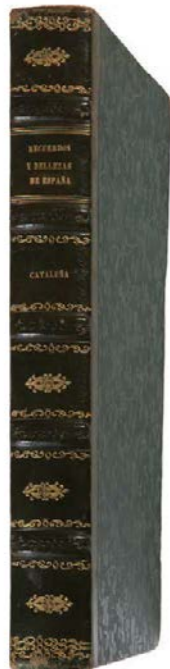
Sobre este motivo de barcas, se conservan una colección de dibujos rápidos de pequeño formato conservados en el Museo Lázaro Galdiano (con números de inventario 08591, 8580,8598, 10154 al 10158) pintados durante el verano de 1868- 1869, cuando Lucas emprendiera su viaje a lo largo de la costa de Francia, Mónaco, Italia y Venecia.

A relacionar con el "Puerto fluvial con un castillo", 1850, óleo sobre cobre, conservado en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 2.000 €



847



848

848 FRANCISCO JAVIER PARCERISA (Barcelona, 1803-1875)

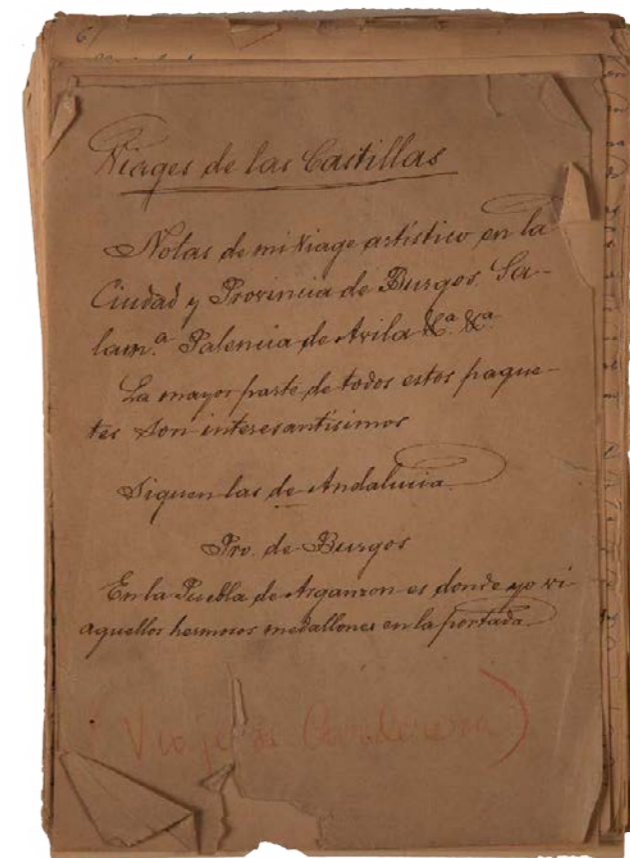
Recuerdos y bellezas de España. Principado de Cataluña, 1839.

Obra Destinada a Dar a Conocer sus Monumentos, Antigüedades y Vistas Pintorescas. Barcelona - Madrid: Imprenta de Joaquín Verdaguer 1839.

Láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcserisa y acompañadas con texto por P. Piferrer. 369 p y 40 litografías.

Encuadernación de pasta española.

Salida: 250€



849 Legajo de Juan Martín Romero: familia Cervantes (1604 y 1622) y familia Saavedra (1622) en Alcázar de San Juan.

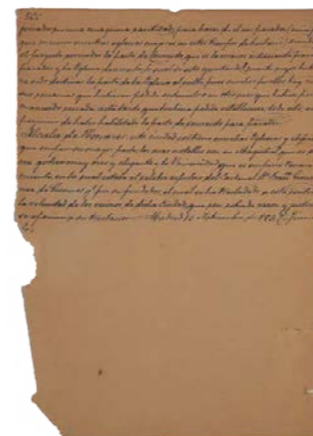
“Traslado de una scriptura que se hizo de la capilla de los Romero y autos que se hicieron en razón de demolerla”. Alcázar de San Juan 1604 - 1622. Folio. 2 hojas, traslado 66 folios 1604, autos 37 hojas 1622.

Pleito originado en 1597 a causa de la ampliación de la iglesia de Santa Quiteria, que implicaba la demolición de la capilla de los Romero. El legajo refleja el largo pleito que hubo entre los Romero, el Ayuntamiento y el Priorato, del cual dependía la jurisdicción eclesiástica. A lo largo de sus páginas vemos alcaldes, regidores, maestros canteros, tasadores, mayordomos de cofradías y otros miembros de la sociedad alcazareña, entre los que figuran dos miembros de la familia Cervantes y otros dos de los Saavedra. Este hecho viene a reforzar las tesis mantenidas por diversos historiadores como Álvarez Guerra o Leonardo Olmedo acerca del nacimiento en esta ciudad de Miguel de Cervantes en el año 1558, por lo que nos encontramos ante un documento de enorme importancia para las mismas.

Salida: 1.100€



849



850



850 VALENTÍN CORDERERA Y SOLANO (Huesca, 1796-Madrid, 1880) Viages de las Castillas. Notas de mi viage artístico en la Ciudad y Provincia de Burgos, Salamanca, Palencia, de Ávila

Conjunto de cuartillas sueltas con un total de 566 páginas (numeradas áng. sup. izquierdo). 220 x 160mm.

Valentín Corderera nació en Huesca, en 1796, de familia humilde, aunque sus padres procurarían darle una esmerada educación. Gran aficionado, desde niño, al dibujo y la pintura, también se hallaba bien dispuesto para el estudio, sobre todo de gramática y humanidades. Su continua actividad de investigador histórico-artístico le lleva a registrar hasta los más escondidos rincones de la Península o a examinar museos, archivos y bibliotecas extranjeras, erigiéndose como uno de los más importantes coleccionistas de dibujos y grabados de su época. Heredero, además, de la colección ilustrada de Ceán Bermúdez, llega a reunir más de 70.000 estampas y dibujos antiguos y modernos, adquiridos luego por el Estado y hoy depositados en la Biblioteca Nacional. Ese acervo le permite elaborar, entre 1855 y 1864, su Iconografía española, pareja de volúmenes donde plasma al dibujo una numerosa e inédita serie de retratos de reyes, militares y personajes relevantes desde la Edad Media hasta el Barroco, así como monumentos relacionados con ellos, todo ello acompañado de un amplio texto redactado por él mismo.

Las notas que ofrecemos nos muestran a un Corderera viajero que plasma en hojas sueltas para mayor comodidad todo lo que ve y observa en sus viajes por las tierras españolas. Estos escritos debieron servirle para la redacción de la monumental obra que hemos comentado y son inéditos, habiendo estado hasta el día de hoy en una importante colección bibliófila.

Salida: 5.500 €





851 FRANCISCO HERNANDEZ (Puebla de Montalbán, Toledo, ca.1515 - Madrid, 1587)
Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus; Historiae Animalium et Mineralium Novae Hispaniae Liber Unicus .

Editado por Nardo Antinio de Recchi, con notas de Giovanni Terrentio, Johannes Faber, Fabio Colonna y Federico Cesi.

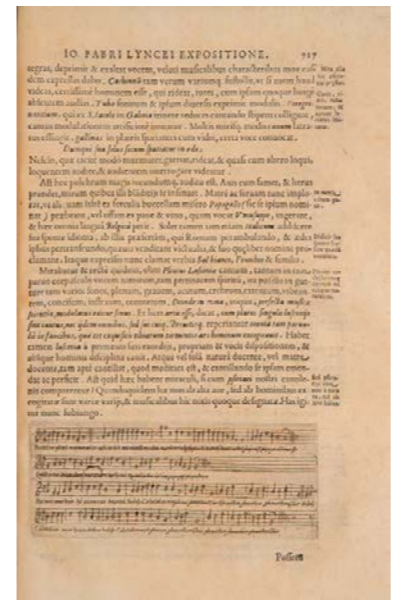
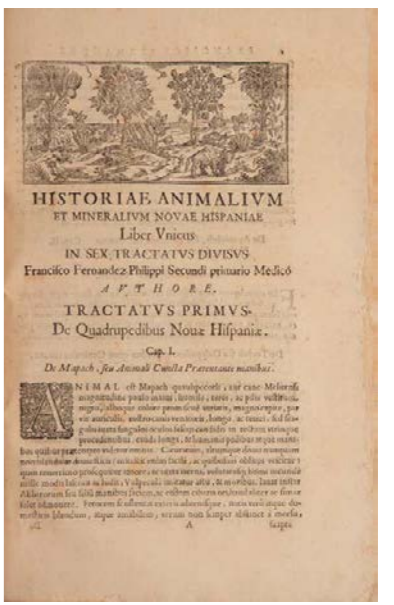
Roma, V. Mascardi, 1651.

345 x 234 mm; [16], 950 [i.e. 958] [2]; 90, [6]; [20].

Encuadernación del siglo XX en pergamino completo con clavo, frisos y título en oro en el fuelle del lomo.

Presentamos uno de los libros más importantes para la ciencia, el llamado Tesoro mexicano, o más precisamente del Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesauru. Con alrededor de 800 ilustraciones de plantas y animales, en su mayoría desconocidos en ese momento, nos acerca a las maravillas del Nuevo Mundo, cacao, chiles, maíz y los metales que empezaron a llegar a Europa desde América. Nuestro volumen es el resultado del viaje de Francisco Hernández, protomédico del Rey de España Felipe II, quien fue enviado a México en 1570 con el encargo de estudiar la naturaleza y las aplicaciones médicas de las plantas. Durante siete años, el especialista recorrió el país recogiendo información sobre vegetales, animales y minerales y recopilando un vasto herbario y una enorme base de datos, enriquecida con cientos de dibujos, un legado extraordinario que documenta la fauna y flora del Nuevo Mundo. Cuando otro médico de la corte, el italiano Nardo Antonio Recchi, regresó de España a Italia en 1589, llevó consigo una copia del manuscrito y de los dibujos, que despertaron admiración y asombro. Tras su muerte, la obra pasó a manos de su heredero y nieto Marco Antonio Petilio, quien, hacia 1610, la entregó a Federico Cesi, el joven fundador de la Academia Nacional de los Linceos de Roma, una de las primeras instituciones de ciencias en Italia. Gracias al interés y compromiso de Cesi el "Tesoro" se imprimió entre 1628 y 1651. El Tesoro es la última publicación colectiva de la Accademia Lincei que, fundada en 1603 por Federico Cesi y Francesco Stelluti, no sólo es la Academia científica más antigua del mundo, sino que incluye entre sus miembros a celebridades como Galileo Galilei, Francesco Barberini y Cassiano dal Pozzo.

Salida: 12.000 €





852 Álbum de acuarelas dedicadas a su A. R. la Infanta Doña Paz, Presidenta honoraria de la Sociedad de Acuarelistas, Madrid 2 de abril de 1883, regalo de los alumnos de la Sociedad, probablemente, como regalo de bodas de su alteza real con el príncipe Luis Fernando de Baviera.

Salida: 10.000 €



Fig. 2

Contiene 21 acuarelas encuadradas en el siguiente orden:

- 1.-M. Estrada(Escuela española, siglo XIX). Joven sentada tomando vino. Acuarela sobre papel. 20 x 13 cm. Firmado áng. inf. der: M. Estrada.
- 2.-Joaquín Araujo y Ruano (Ciudad Real, 1851-Madrid, 1894). Valenciana sentada. Acuarela sobre papel. 33,5 x 24,5 cm. Firmada, fechada y dedicada áng. sup. der: A. S.A R. la/Ima. Sra Infanta/ D^a Paz de Borbón/ Araujo-/1882.
- 3.-C.García (Escuela española, siglo XIX). Retrato de obispo sentado leyendo. Tinta sobre papel. 28 x 18 cm. Firmado áng. inf. izq: C. García.
- 4.-G. Florez (Escuela española, siglo XIX). Paisaje. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. Firmado áng. inf. izq: G. Florez.
- 5.-Miguel Castaño (Escuela española, siglo XIX). Dama elegante con mantilla. Acuarela sobre papel. 21,7 x 14,9 cm. Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq: M. Castaño/Madrid 1883
- 6.-Germán Valdecara (Escuela aragonesa, siglo XIX). Dama con abanico. Tinta sobre papel. Firmado, fechado e inscrito áng. inf. der: Valdecara/ 1882.
- 7.-Donisio Lasuén (Zaragoza, siglo XIX).Cazando patos. Acuarela sobre papel. 11,3 x 15,9 cm. Firmado áng. inf. der: D. Lausen.
- 8.-Ángel Rodríguez Tejero (Segovia, 1837-1908). Desfile de guardias a caballo. Acuarela sobre papel. 21,6 x 14,9 cm. Firmado áng. inf. izq: A. Rodz Tejero.
- 9.-Luis Franco y Salinas (Valencia, 1850-Barcelona, 1897). Valenciana a sus labores. Acuarela sobre papel.23,7 x 16,4 cm. Firmada y fechada áng. inf. der: L. Franco 83.
- 10.-Carlos Müller-Coburg (1858 -1909). Vista con personaje. Acuarela sobre papel. 20,5 x 15 cm. Firmado, localizado y fechado áng. inf. izq: C. Müller-Coburg/Madrid 27/II/83.
- 11.-Manuel García y García "Hispaleta" (Sevilla, 1836-Madrid, 1898). Dama elegante vestida de mantilla. Acuarela sobre papel. 25 x 16,6 cm. Firmada y fechada áng. sup. izq: M G^a Hispaleta/ Febrero 1883.
- 12.-Jorge de la Guardia (Escuela española, siglo XIX). Marina. Acuarela sobre papel. 14 x 21,5 cm. Firmado áng. inf. der: Jorge de la Guardia.
- 13.-José Cebrián (Granada, 1839-Madrid, 1904). Niña sentada con gallinas. Acuarela sobre papel. 21,7 x 14 cm. Firmado áng. inf. izq: J. Cebrián.
- 14.-Ángel Rodríguez Tejero (Segovia, 1837-1908). La parada del soldado. Tinta sobre papel. 24 x 14,2 cm. Firmado áng. inf. izq: Rodz Tejero.
- 15.-Luis Franco y Salinas (Valencia, 1850-Barcelona, 1897). Dama sentada con abanico delante de un caballete. Acuarela sobre papel. 23 x 16 cm. Firmada y fechada áng. inf. izq: L. Franco 83.
- 16.-H. C. Edwards (Escuela francesa, siglo XIX). Paisaje de Pau. Acuarela sobre papel. 17,5 x 13 cm. Firmado y localizado áng. inf. izq: H.C. Edwards/ Souvenir de Pau.
- 17.-Germán Valdecara (Escuela aragonesa, siglo XIX). Dama sentada escribiendo. Acuarela sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: G. Valdecara 83.
- 18.-Bonaventura Casas (Escuela catalana, 1861-1907). Retrato de niña con tocado de flores. Acuarela sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: B. Casas/M/83.
- 19.-G. Florez (Escuela española, siglo XIX). Andaluza con peineta. Acuarela sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: G. Florez/1863.
- 20.-J. Almira (Escuela española, siglo XIX). Vista de casa de pueblo. Acuarela sobre papel. 20,5 x 13 cm. Firmado áng. inf. izq: J. Almira.
- 21.-Narvona (Escuela española, siglo XIX). Retrato de caballero. Acuarela sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. der: Narvona 85. (Posterior)

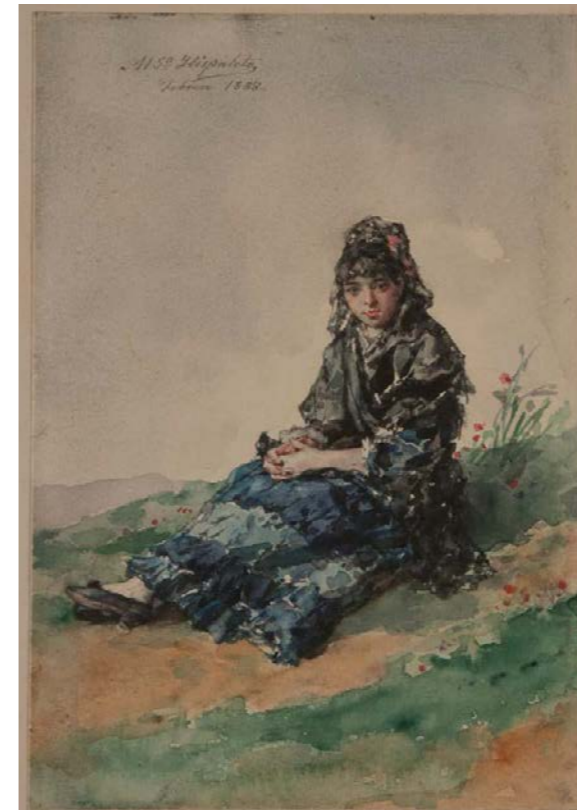


Fig. 11



Fig. 17

852



Fig. 15

Colección de 32 dibujos preparatorios para los cuadros "La muerte de Daoíz y defensa del parque de Montealeón, 1862" y "La muerte de Velarde, 1864"

- 1.-Estudio de mosquetón. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. der: M Cno/1860. 316 x 243 mm.
- 2.-Estudio de mosquetones. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: M Castellano 1864. 497 mm x 325 mm.
- 3.-Estudio de mosquetones. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: 1860. M Cno. 236 x 310 mm. Con comentarios a lápiz del pintor referenciando los materiales latón y hierro. En el reverso parte de estudio de joven de espalda.
- 4.-Estudio de mosquetones. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: :m Castellano 1864. 496 x 330 mm.
- 5.-Estudio de armas. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado lado der: 1860 M Cno. 325 x 227 mm.
- 6.-Estudio de armas y figura. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: M Castellano. 1864. 458 x 327 mm.
- 7.-Estudio de indumentaria. Lápiz sobre papel. Con inscripciones a lápiz del pintor referenciando los colores del traje: blanco +/ xxxxx o / azul. 480 x 600 mm.
- 8.-Estudio de pareja de soldados de uniforme y armados. Lápiz sobre papel. 297 x 481 mm. En el reverso estudio de figura de espalda.
- 9.-Estudio de soldado de perfil armado. Lápiz sobre papel. 446 x 276 mm. En el reverso estudio de figura.
- 10.-Estudio de tres cabezas de soldados en distintas posiciones. Lápiz sobre papel. 273 x 440 mm.
- 11.-Estudio de soldado señalando. Lápiz sobre papel. 483 x 293 mm.
- 12.-Estudio de soldado con piernas abiertas y armado. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: M. Cno/1860. 304 x 245 mm.
- 13.-Estudio de soldado. Lápiz sobre papel. 470 x 305 mm.
- 14.-Estudio de soldado de espalda armado. 480 x 221 mm.
- 15.-Estudio de soldado sujetando arma con las dos manos. Lápiz sobre papel. 480 x 303 mm.
- 16.-Estudio de soldado en posición de ataque. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. der: M Castellano 1863. 248 x 326 mm.
- 17.-Estudio de las piernas de Velarde. Lápiz sobre papel. 328 x 452 mm.
- 18.-Estudio de soldado con espada. Lápiz sobre papel. 461 x 285 mm.
- 19.-Estudio de soldado con arma. Lápiz sobre papel. 477 x 305 mm.
- 20.-Estudio de soldado tumbado con barba y estudio de brazos. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. izq: M. Castellano. 1863. 250 x 327 mm.
- 21.-Estudio de soldado. Lápiz sobre papel. 470 x 311 mm.
- 22.-Estudio de soldado y empuñadura de espada. Lápiz sobre papel. En el reverso estudio de soldado de espalda. 475 x 295 mm.
- 23.-Estudio de soldado corriendo y estudio de cabeza. Lápiz sobre papel. 465 x 305 mm.

- 24.-Estudio de tres soldados luchando entre sí. Lápiz sobre papel. En el reverso estudio de soldado (tachado). 481 x 313 mm.
- 25.-Estudio de soldado armado con el brazo derecho alzado. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. der: M Castellano 1863. 322 x 245 mm.
26. Estudio de soldado mirando hacia el suelo y mano con empuñadura. Lápiz sobre papel. 480 x 300 mm.
- 27.-Estudio de soldado con espada en brazo derecho sobre el izquierdo. Lápiz sobre papel. En el reverso estudio de cabeza. 464 x 283 mm.
- 28.- Estudio de soldado armado. Lápiz sobre papel. En el reverso estudio de soldado y grupo de figuras. 481 x 300 mm.
- 29.-Estudio de soldado con brazos hacia atrás en posición de ataque. Lápiz sobre papel. 484 x 304 mm.
- 30.-Estudio de soldado. Lápiz sobre papel. 480 x 361 mm.
- 31.-Estudio de soldado con pierna derecha adelantada. Lápiz sobre papel. 482 x 300 mm.
- 32.-Estudio de soldado con mirada hacia el suelo y sujetando cuchillo en mano derecha. Lápiz sobre papel. Firmado y fechado áng. inf. der: M Castellano 1863. 270 x 190 mm. (Enmarcado)

PROCEDENCIA:
Colección privada, Madrid.

A través de estos dibujos preparatorios, para las dos obras importantes conservadas en el Museo de Historia de Madrid, el pintor nos hace llegar su preocupación por conseguir una composición perfecta, personajes descritos al detalle y su movimiento con el que logrará ese dramatismo tan necesario y requerido en ambas escenas. Así nos encontramos, en este fabuloso conjunto, dibujos que nos muestran su estudio de las armas, la indumentaria, instrumentos de guerra y la posición de los personajes en las escenas. Podemos ver muchos detalles de las obras finales reflejados en nuestros dibujos, pero nos gustaría destacar el dedicado a las piernas de Velarde (fig. 17) o el personaje tumabado, un soldado francés con barba blanca, mirando hacia arriba, que está siendo apuntado con un arma por uno de los hombres de Velarde (fig. 20). Para el cuadro de la Muerte de Daoíz destacamos otros dos ejemplos de soldados localizados en la composición final(fig.20, fig. 22 y fig. 32).

Salida: 18.000€

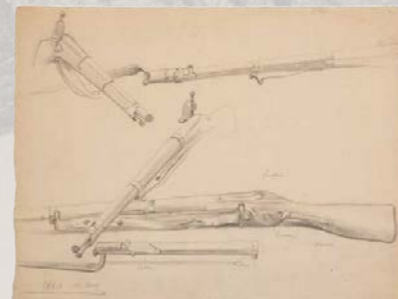


Fig. 3



Fig. 2



Fig. 17



Fig. 22



Fig. 20

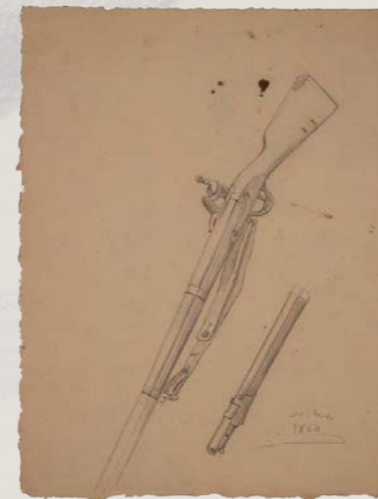


Fig. 1



Fig. 32



Fig. 18

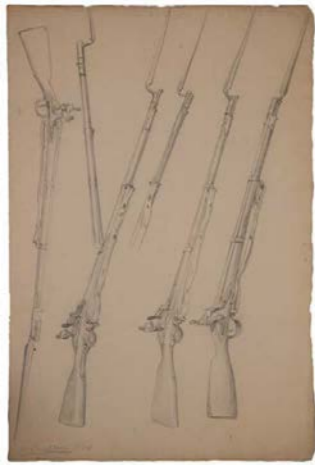


Fig. 4

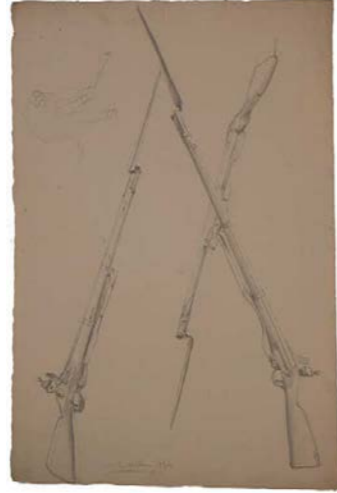


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 19



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 9



Fig. 11



Fig. 10



Fig. 8



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 16



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31

854 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Retrato del pintor Zamacois
 Aguafuerte
 52,8 x 37,2 cm (papel) 18,3 x 13,8 cm (huella)
 Fortuny (ángulo inferior derecho de la huella)

Salida: 80 €

855 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Garde de la Kasbah à Tetuan (Guardia de la kasbah en Tetuán)

Cobre; aguafuerte.
 220 x 168 mm
 Ed. posterior

Salida: 150 €

856 LUIS EDUARDO DE LA ROCHA Y CANALS (1886-1953)
Colección de 124 dibujos dedicados a l actor Enrique Borrás Oriol

Carboncillo sobre papel
 Varios tamaños

Salida: 400 €



854



855

857 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dos niñas
 Pastel sobre papel

45 x 42 cm

Salida: 300 €



857



856



855



858

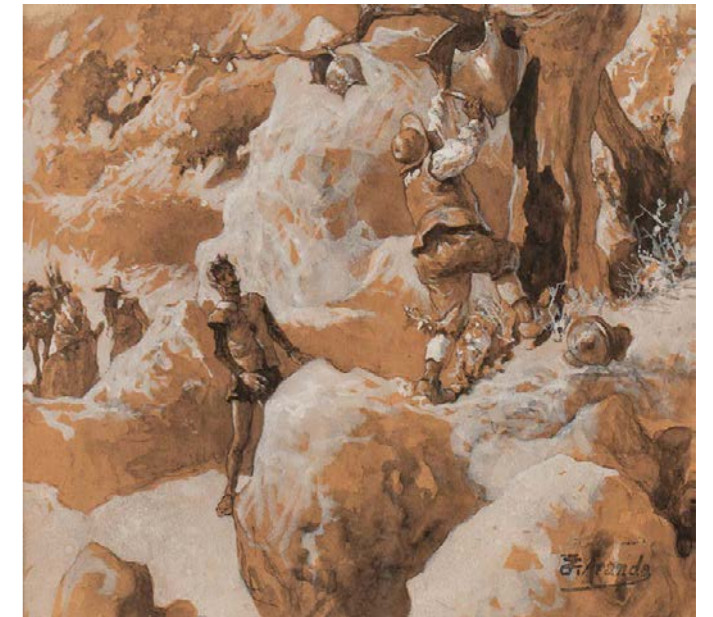
858 RAFAEL DE PENAGOS (Madrid, 1889 - 1954)
Figuras femeninas
 Acuarela y gouache sobre papel
 23 x 29 cm
 Firmado áng. inf. der: PENAGOS

Salida: 200 €

859 JOSÉ JIMENEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Escena del Quijote

Acuarela, tinta y clarión sobre papel.
 21 x 23 cm
 Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 600 €



859

860 MANUEL BENEDITO Y VIVES (Valencia, 1875-Madrid, 1963)
Retrato de mujer

Carboncillo y ceras sobre papel
 45,5 x 37 cm
 Firmado, localizado y dedicado áng. inf. der:
 Para Alfonso su / buen amigo / M Benedito / Paris

Salida: 600 €



860

861 MAXIMINO PEÑA MUÑOZ (Salduero, Soria, 1863-Madrid, 1940)
Vista de Segovia

22 x 33,5 cm
 Lápiz sobre papel
 Firmado, fechado y localizado áng. inf. der:
 Segovia 19 agosto 1921/M Peña

Salida: 250 €

862 ENRIQUE VERA (Toledo, 1886 - Madrid, 1956)
Vista de casa, Toledo

Lápiz sobre papel
 29 x 22 cm
 Firmado y localizado áng. inf. izq: E Vera/Toledo

Salida: 150 €

863 FRANCISCO ITURRINO (Santander, 1864-Cagnes-sur-Mer, 1924)
Pareja de dibujos con personajes

Lápiz y carboncillo sobre papel
 17 x 12 cm (2)
 Uno de ellos firmado áng. inf. izquierdo.

Salida: 300 €



861



862



863

864 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)

Desnudo masculino

Óleo sobre lienzo

177 x 110 cm

Firmado áng. in. der: I. Pinazo

Nuestra obra nos lleva a Pinazo hasta Roma recordando sus obras Desnudo femenino (En el baño), Desnudo femenino (Friné) o el Guardavías.

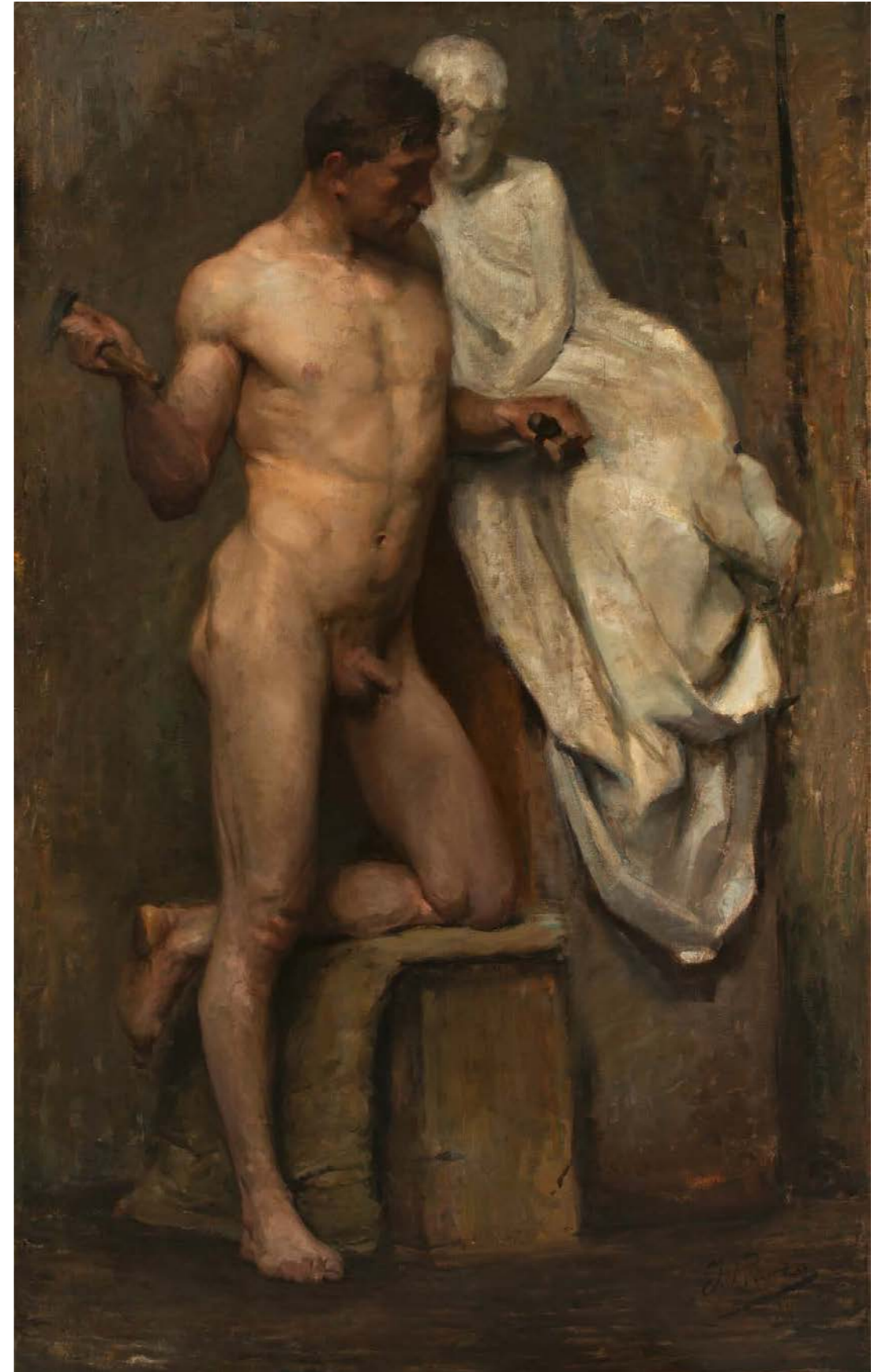
El desnudo era una asignatura obligada para todos los pintores y es en Roma donde se estudiaba y contemplaba en su máximo esplendor. Pinazo se traslada a Roma en 1874 y después, en 1876 como pensionado de la Diputación de Valencia, y comienza a trabajar en el desnudo completando y perfeccionando su formación. El tema del desnudo siempre estará presente en la obra del pintor, así lo vemos en esta primera etapa de formación, pero destacamos también su trabajo del desnudo, entre 1885-1900, en composiciones alegóricas realizadas para los techos de los salones perteneciente a la alta burguesía valenciana.

“El cuadro representa a un hombre de cuerpo entero, ligeramente girado hacia la izquierda, con la pierna derecha doblada por la rodilla y apoyada sobre un cajón de madera, en actitud de esculpir en piedra una figura femenina situada en segundo plano y a la derecha del hombre. Para ello sujeta una maza en la mano derecha y un cortafríos en la izquierda. La figura femenina en proceso de esculpir está vestida con un velo o tela que es el objeto sobre el que el escultor está trabajando en el momento representado en el cuadro. La cabeza de la figura, ligeramente inclinada hacia abajo, parece observar como el escultor está tallando el velo en el momento representado”.

(Texto extraído de la carta que acompaña a la obra emitida por la Casa Museo Pinazo el 3 de febrero de 2023).

Obra incluida en el Archivo de la Casa Museo Pinazo con referencia A-182-V.

Salida: 18.000 €



864

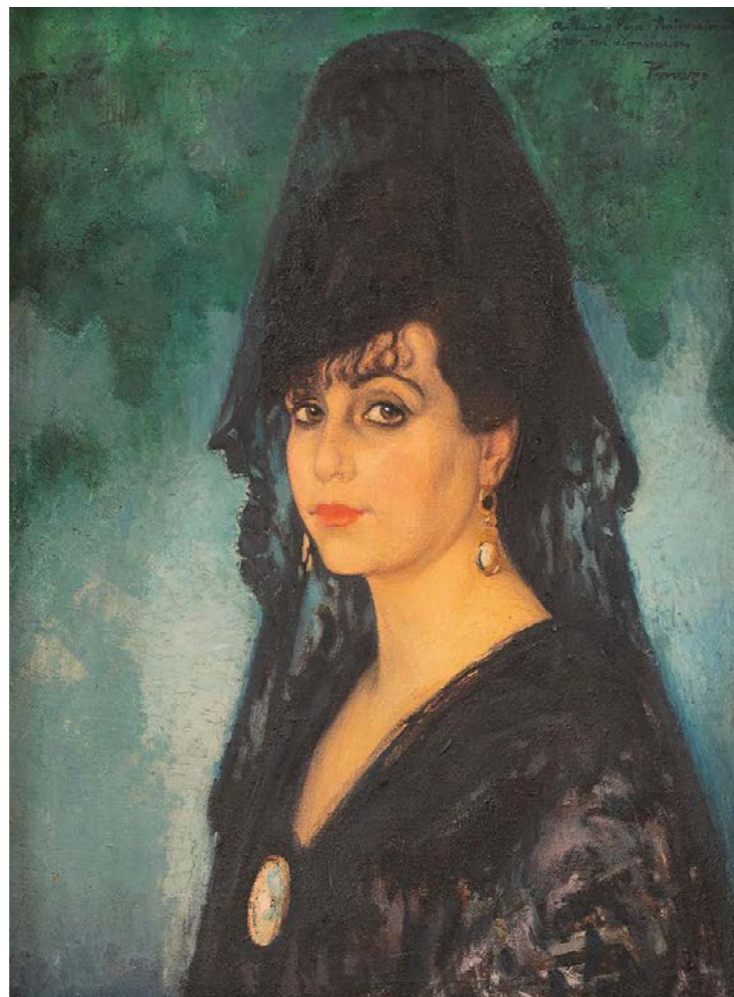
865 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)

Retrato mujer vestida de mantilla

Óleo sobre lienzo
63 x 45,5 cm

Firmado y dedicado áng. sup. der: A Rosario y Pepe fraternalmente/y con mi admiración/ Pinazo

Salida: 3.000 €



865

866 MARIANO BARBASÁN (Zaragoza, 1864-1924)

Flores en el camino

Óleo sobre tabla
23,8 x 32,5 cm

Firmado áng.sup. der: M. BARBASÁN (invertido)

Salida: 600 €



866

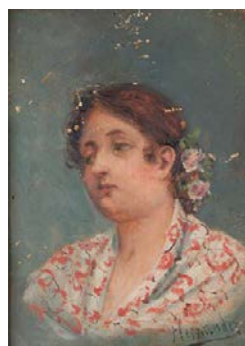
866.1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de andaluza

Óleo sobre tabla
22 x 15,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: Hernández

Salida: 80 €



866.1

866.2 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de andaluza

Óleo sobre tabla
22 x 15,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: Hernández

Salida: 80 €



866.2



867

867 JOSÉ MARÍA SERT (Barcelona, 1874-1945)
Despedida de Jesús después de la Santa Cena

Óleo sobre lienzo
55 x 66 cm

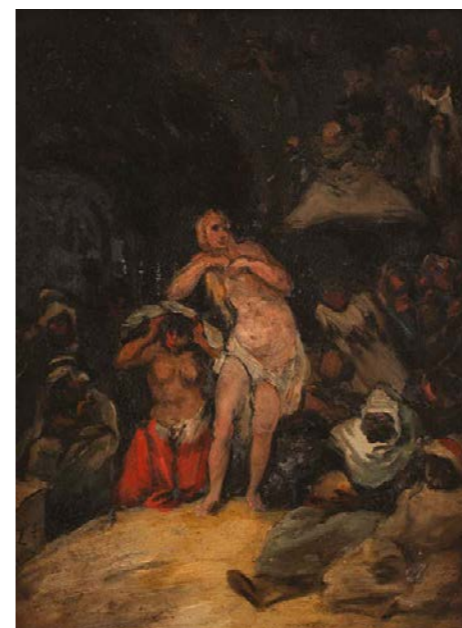
Salida: 3.500 €

868 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918)

Escena orientalista

Óleo sobre cobre pegado a tablex
32,5 x 25,5 cm. Firmado áng. inf. izq: LS

Salida: 700 €



868

869 MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo
75,5 x 60,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. Santa María

Salida: 700 €



869



870

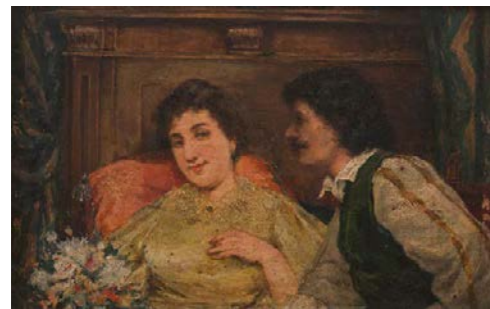
870 ENRIQUE RUMOROSO Y VALDÉS (Cádiz, último tercio del siglo XIX)

Bodegón

Óleo sobre lienzo
35 x 60 cm

Firmado y localizado áng. inf. der: E. Rumoroso/
Madrid

Salida: 600 €



871

871 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)

Pareja de enamorados

Óleo tabla
15,5 x 23,5 cm

Inscrito con nombre del autor en el reverso:
Germán Gómez

Salida: 180 €



872

872 ENRIQUE RUMOROSO Y VALDÉS (Cádiz, último tercio del siglo XIX)

Bodegón con higos chumbos

Óleo sobre tabla
17 x 28 cm

Firmado y localizado áng. inf. der: E. Rumoroso/
Madrid

Salida: 500 €

873 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)

Retrato de un militar

Acuarela sobre papel
26 x 18,5 cm

Con firma áng. inf. der: G. Gómez N

Salida: 120 €

874 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de valencianos en un naranjal

Óleo tabla
32 x 22 cm

Firmado áng. inf. izq: P. Álvarez

Salida: 225 €

875 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)

Regañando al gato

Óleo tabla
22,5 x 14,5 cm

Con firma áng. inf. der: G. Gómez

Salida: 180 €

876 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)

Jugando al aro con el mono en la taberna

Óleo tabla
23 x 16 cm

Con firma áng. inf. izq: G. Gómez

Salida: 180 €

877 GERMÁN GOMEZ NEDERLEYTNER (Valencia, 1847-1895)

Dama

Óleo tabla
27 x 17 cm

Con firma áng. inf. izq: G. Gómez

Salida: 180 €



875



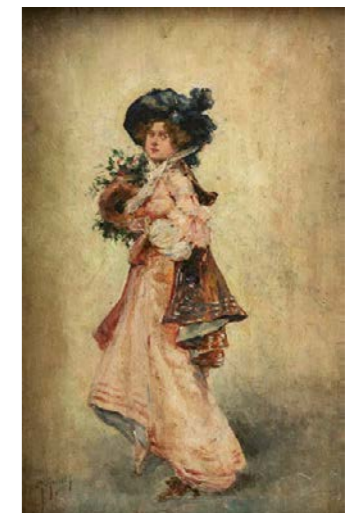
876



873



874



877



878

878 RAFAEL SENET (Sevilla, 1856-1926)
Venecia
 Óleo sobre lienzo
 37 x 57 cm
 Firmado áng. inf. izq: R. Senet

Salida: 2.500 €

879 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Conjunto de cuatro alegorías de las estaciones del año
La Primavera; El Verano; EL Otoño y El Invierno
 Acuarela sobre papel
 12 x 19 cm (4)
 Inscritas áng. inf. derecho.
 Numeradas áng. inf. izquierdo con nº 15, 16, 17 y 18.

Salida: 500 €



879



880

880 ANTONIO REYNA (Coín, Málaga, 1859 - 1937)
Venecia

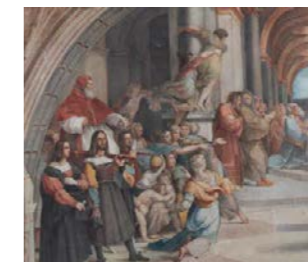
Óleo sobre lienzo
 35 x 50 cm
 Firmado y localizado áng. inf. izq: A. Reyna/Venezia

Salida: 5.500 €

881 JOSÉ GALOFRE Y COMA (Barcelona, 1819-1877)
Detalle de la expulsión de Heliodoro del templo, pintadas por Rafael

Acuarela sobre papel

Salida: 200 €

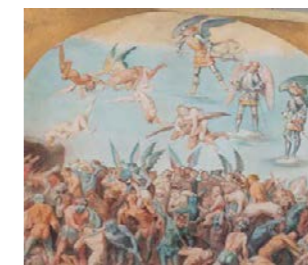


881

882 JOSÉ GALOFRE Y COMA (Barcelona, 1819-1877)
Detalle de Los condenados en el infierno', uno de los frescos de la Catedral de Orvieto pintados por Luca Signorelli

Acuarela sobre papel

Salida: 200 €

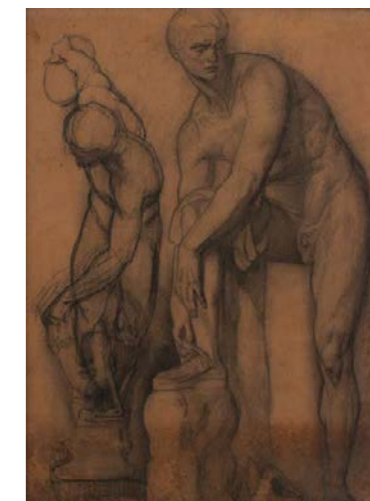


882

882.1 NICANOR PIÑOLE (Gijón, 1878-1978)
Academia

Carboncillo sobre papel
 101 x 74,5 cm
 Firmado áng. inf. izq: N. Piñole

Salida: 400 €



882.1

883 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Famosa peregrinación de a "Madonna del buon Consiglio".

Genazzo. Campiña romana

Óleo sobre lienzo

22 x 37 cm

Firmado y fechado áng. inf. der: F. Pradilla Ortiz/1911

Con etiqueta en el bastidor manuscrita por el pintor:"

Famosa peregrinación de la "Madonna del buon consiglio".

Genazzo. Campiña romana / Los peregrinos pasando el histórico puente " Orsino" donde comienza el "Territorio de la Madonna" / (Pintado al "Huevo"; procedimiento de los artistas de los Siglos XIV y XV, inalterable a la acción del tiempo.)

BIBLIOGRAFÍA:

García Loranca y García Rama, Pintores del S. XIX, Aragón, La Rioja, Guadalajara, 1992, pág 234 (ilustrado en color)..

W. Rincón García, Francisco Pradilla, Zaragoza. Aneto Publicaciones, 1999, PÁG. 385, cat, nº 278 (ilustrado en b/n).

Esta obra se acompaña de un certificado original emitido por Wifredo Ricón con fecha 5 de octubre 2023.

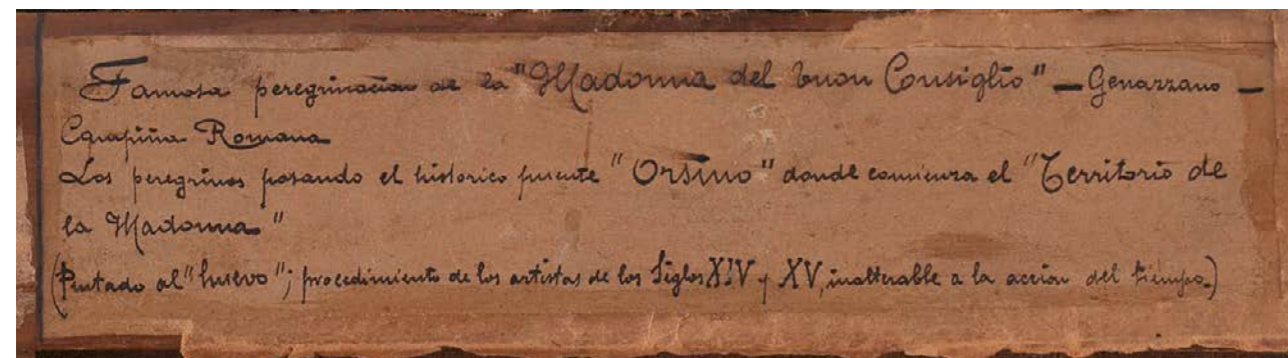
El tema que representa nuestra obra será reflejado por el artista en diferentes momentos, lo hace en 1895, un óleo sobre lienzo, en 1900, una acuarela y nuestro cuadro fechado en 1911. Si bien representan la misma escena encontramos variaciones entre ellos en los puntos de vista de la composición o en los grupos de personajes. Y lo que hace especial a nuestra obra es la etiqueta que encontramos en el reverso, manuscrita por el pintor describiendo la obra y su técnica.

La fiesta de la peregrinación tiene lugar el 8 de septiembre, una fiesta llena de fe y a la que acuden multitud de peregrinos de muchas partes con gran y admirable devoción, Destacamos los peregrinos de rodillas que observamos en primer plano sobre el puente, camino del santuario. Una escena llena de dramatismo, fe y dolor que la compensa con esa pincelada rápida llena de luz y colorido y dejándonos una composición perfecta.

Salida: 16.000€



883



Etiqueta en el bastidor





884

884 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)
Paisaje de Vichy, río Allier

Óleo sobre cartón.
25,5 x 33,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: A de Beruete.
Inscrito en el reverso a lápiz lugar y fecha: Vichy
1909.
Pintado en 1909.
Con marco Sorolla de la época.

PROCEDENCIA:
Colección J. de Azcárate.

Beruete, como en años anteriores, se traslada a pintar a Vichy por unos meses. Tenemos constancia, además, por la carta que le escribe a su gran amigo Sorolla el 21 de julio de 1909 desde el Hotel Le Novel localizado en Vichy, rescatamos unas palabras que le escribe donde hace referencia a su estancia en Vichy " Yo he pintado unos estudios pequeños aquí. Veremos qué puedo hacer en Ávila". Uno de esos estudios es el que ofrecemos, un trabajo realizado al natural y en el que Beruete nos ofrece su visión más fiel del paisaje.

Salida: 9.000 €

885 EUGENIO HERMOSO MARTÍNEZ (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883-Madrid, 1963)
Joven con cesta de madroños

Óleo sobre lienzo
76,5 x 61 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq:
EUGENIO HERMOSO / MADRID / 1930

Salida: 7.000 €



885



886

886 FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)

Paisaje rocoso

Óleo sobre lienzo
33,2 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: Gimeno
Firmado y fechado en el reverso: F. Gimeno 82
Pintado en 1882.

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



887

887 FRANCISCO CASARIEGO Y TERRERO (Oviedo, 1890-1958)

Paisaje

Óleo sobre lienzo
46,5 x 55 cm
Firmado áng. inf. der: F. Casariego

Salida: 600 €

888 FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)

Paisaje

Óleo sobre lienzo
30 x 32,8 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Gimeno

PROCEDENCIA:
Antigua Colección de Santiago Corral.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Sala Parés, 1963. (Etiqueta en el reverso).

Salida: 1.500 €

889 FRANCISCO CASARIEGO Y TERRERO (Oviedo, 1890-1958)

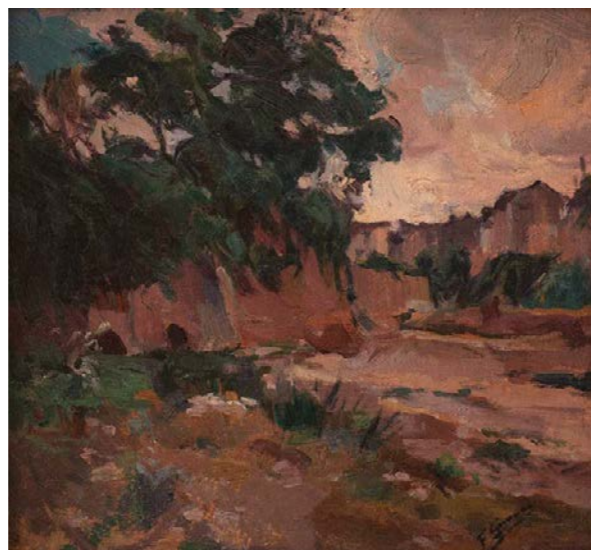
Paisaje con casa de pueblo

Óleo sobre lienzo
37 x 44 cm
Firmado áng. inf. izq: F. Casariego

Salida: 400 €



889



888



890

890 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)
Vista de la Sierra de Madrid

Óleo sobre tabla
18,1 x 27 cm
Inscrito en el reverso: N°5 / Óleo de Aureliano de Beruete / "Paisaje de primavera en la Sierra" / 1909

PROCEDENCIA:
Colección Santiago Corral.
Por descendencia a su hijo Alberto del Corral.
Colección particular.

EXPOSICIÓN:
Madrid, Fundación Botín, Villa Iris. Santander del 27 de julio al 23 de septiembre de 2012, pág. 52 (ilustrado en color).

Salida: 7.000 €



891

891 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)

Dobles Chopos en el Río

Óleo sobre lienzo
62 x 44 cm
Firmado áng. inf. izq; E. Simonet
Pintado entre 1918-23

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

EXPOSICIÓN:
Málaga, MUPAM, Sala de exposiciones temporales, Enrique Simonet y Lombardo (Formación y madurez), 21 de octubre-20 febrero 2011, pág. 110-111 (ilustrado en color).

Salida: 2.250 €

892 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)

Árboles

Óleo sobre cartón
23 x 13 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 100 €

893 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)

Árboles

Óleo sobre tablex
35 x 22 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 120 €

894 ANTONIO MAURA MONTANER (Mallorca, 1853- 1925)

Vista de la montaña

Acuarela sobre papel
26 x 18 cm
Inscrito en el reverso: Acuarela de don Antonio Maura / Vista de la montaña

Salida: 180 €



892



893



894



895

895 ANTONIO FILLOL GRANER (Valencia, 1870-Castelnuovo, Castellón, 1930)
¡Juo...o...o...i, 1898

Óleo sobre lienzo
52 x 71 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. der: A. Fillol/Valencia/1898

Salida: 3.000 €



*“Mucho me alegra que fueras propuesto para la primera medalla,
pero la verdad es que para ellos
era muy duro dar una sola y que esa fuera a un extranjero.
De todos modos el éxito es colosal”*

Clotilde a Sorolla, Buñol, 15 de junio 1895

**896 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863
- Madrid, 1923)**

Ruinas de Buñol o La despedida, 1895

Óleo sobre lienzo

48 x 68 cm

Firmado y fechado áng. inf. der: J Sorolla
Bastida 1895.

PROCEDENCIA:
Colección privada.

EXPOSICIONES:
Madrid, Palacio de Anglada, 1895.
Madrid, Museo Sorolla. Septiembre 2020-enero
2021. Valencia, Fundación Bancaja. Febrero-
mayo 2021. Sorolla, femenino plural.

BIBLIOGRAFÍA:
B. Pantorba, La vida y la obra de Joaquín
Sorolla. Estudio biográfico y crítico, Ed. Mayfe,
1953, pág. 178, nº1287 (Ruinas de Buñol)
Pons-Sorolla, Blanca. Joaquín Sorolla. Vida y
obra, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte
Hispanico, 2001, pág. 558 (mencionada como
Ruinas de Buñol).
Pons-Sorolla, Blanca. Joaquín Sorolla. Barcelona:
Ediciones Polígrafa, 2005, p. 95.

Salida: 210.000€



896

*1895, año clave para Joaquín Sorolla,
consigue su primer logro internacional en Paris.*

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Nuestro lienzo es uno de los ejemplos, de los pocos ejemplos, que podemos ver en subasta del Sorolla entre 1890 y 1899, preocupado e influenciado por la corriente realista que llega con fuerza desde Europa y que intenta reflejar las circunstancias más dramáticas que vive la clase menos favorecida. Haciendo referencia a esta corriente, y por ser fechada en el mismo año que nuestro cuadro, mencionamos la obra "Trata de blancas", hoy en el Museo Sorolla. En estos años, en la pintura, la trama narrativa era una necesidad y nuestro cuadro representa el momento de una pareja de jóvenes en su despedida. Ambas figuras ignoran al espectador, pero nos atrapan al estar situados en primer plano, en una escena tan conmovedora. Él, de pie, mirando a la mujer y ella desconsolada, apoyada sobre un muro, se limpia las lágrimas con su delantal. Sin dejar de lado el paisaje, Sorolla nos muestra una magnífica vista del pueblo con el castillo de Buñol al fondo.

Sabemos que en 1895 Sorolla estará pasando el verano con su familia entre Valencia y Buñol. Este año es muy importante en la vida profesional y personal del pintor. El 12 de julio nace Elena, la pequeña y última hija del pintor, destacando, por su nacimiento, la obra "Madre" que iniciará este año. A nivel profesional comienza trabajando el año en Madrid para exponer en el Círculo de Bellas Artes, luego lo hará en la Bienal de Venecia, pero destacando su gran logro internacional en París. El Estado francés adquiere para el Musée du Luxembourg y por 6.000 francos el cuadro "La vuelta de la pesca" premiada con la Primera Medalla de Segunda Clase, de oro, en el Salón de la Sociedad de los Artistas Franceses. Este año también adquiere el Estado español para el Museo del Prado "¡Aún dicen que el pescado es caro!".

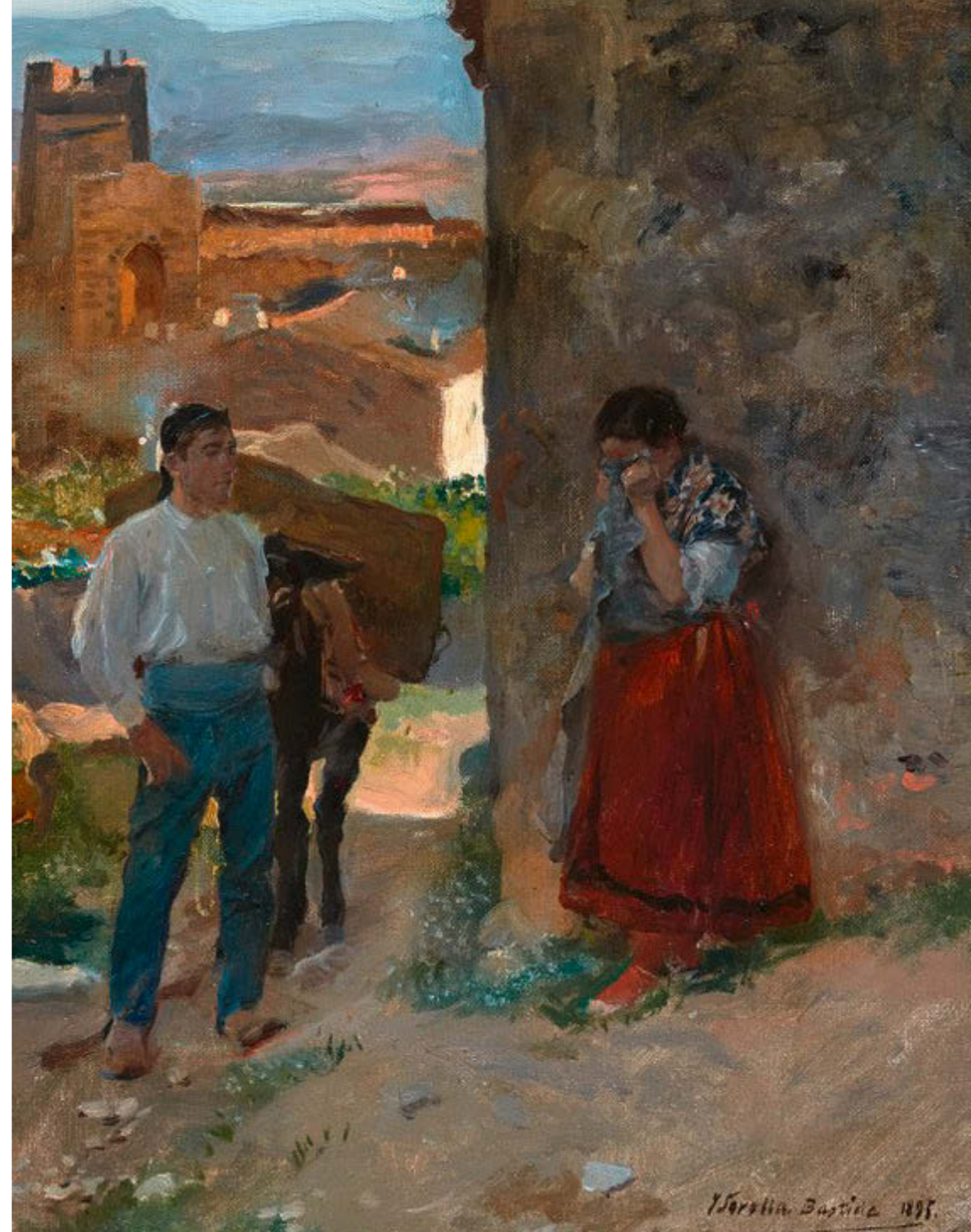
"Hoy he leído en "el Correo" del día 10 un artículo que habla de ti (sobre tu triunfo en el Casón) muy hermoso y que como es natural me alegra muchísimo"

Clotilde a Sorolla, Buñol, 12 de junio 1895

"Mucho me alegra que fueras propuesto para la primera medalla, pero la verdad es que para ellos era muy duro dar una sola y que esa fuera a un extranjero. De todos modos el éxito es colosal"

Clotilde a Sorolla, Buñol, 15 de junio 1895

Buñol sería para Sorolla y su familia un lugar importante, se conoce un reportaje fotográfico de Antonio García, suegro del pintor fechado en 1891-1895. De hecho, es Antonio García quién dio a conocer Buñol a Joaquín Sorolla, se hospedaban en la Posada Venta Pilar. Otras obras del pintor como "La Fuente" y "Calle de Buñol" nos confirma el cariño de Sorolla y su interés por plasmar en sus lienzos la arquitectura y la gente de Buñol.



897 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Playa de Valencia. Apunte

Óleo sobre cartón fotográfico
9 x 11 cm.

En el reverso: "9E / ES." a tinta negra, y "64" a lápiz.
Pintado en Valencia, h. 1903

PROCEDENCIA:

Testamentaria Sorolla, serie E, n.º 9, inv. 1929 (Playa de Valencia. Apunte)
Elena Sorolla García.
Joaquín Lorente Sorolla.
Colección particular.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 3878.

Esta obra se acompaña de un certificado original emitido por Francisco Pons Sorolla en Madrid, 19 de enero de 1989.

Pintado hacia 1903, después de haber cosechado grandes triunfos en Estados Unidos, Sorolla y su familia pasan el verano en Valencia pintando desde finales de junio hasta septiembre. Nuestro apunte fechado hacia 1903, podemos situarlo en este momento. En la orilla de la playa de Valencia una escena llena de movimiento con niños, de lo más divertida, jugando a las carreras de veleros.

Salida: 11.000€



897





898 PASCUAL PALACIOS (Madrid, 1920 - 1994)
Pueblo Español, 1971

Óleo sobre lienzo.
65 x 85 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

898

899 SUZANNE GRUNY
Jarrón de Flores, 1942

Óleo sobre lienzo.
40 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



899

900 PERE CREIXAMS (Barcelona, 1893 - 1965)
Nu Couché

Óleo sobre lienzo.
51 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

900



901 CELEDONIO PERELLÓN (Madrid, 1926 - 2015)
S.T

Óleo sobre tabla.
50 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 350 €



901

902 JOAN SOLER JOVÉ (Barcelona, 1934)
Sitges

Rotulador sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y titulado abajo.

Salida: 150 €



902



902

903 FERRER VÁZQUEZ
Tetuán

Óleo sobre lienzo.
55 x 72 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

904 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Sin título, 1972

Óleo sobre táblex.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



904



905

905 LUIS TEJADA (Cosmito, Concepción, Chile,
1940 - Santiago, Chile, 2011)
Cabras

Acuarela sobre papel.
48,5 x 69 cm.

Salida: 100 €



906

907 JOAN SOLER JOVÉ (Barcelona, 1934)
Circo

Acuarela sobre papel.
42 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



908

909 MANUEL VELASCO (Valladolid, 1966)
Viaje de invierno, 1997

Acrílico sobre lienzo.
61 x 73 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Almirante, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

906 ANÍBAL VILLACÍS (Ambato, Ecuador, 1927 - 2012)
Cabeza femenina, 1955

Óleo sobre lienzo.
36,5 x 42,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €



907

908 JOSÉ VILLANUEVA (Lérida, 1941 - 2018)
Puerto de Göteborg, 1972

Óleo sobre cartulina.
52 x 75 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



909

910 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Bodegón, 2016

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 400 €



911

912 ANTONIO QUIRÓS (Santander, 1912 - Londres, 1984)
Sin título, 1951

Mixta sobre papel pegado a tela.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 2000 €



913



910

911 TINO VAGLIERI (Trieste, 1929 - Rivolta d'Adda, Italia, 2000)
S.T, 1953

Óleo sobre lienzo.
65 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



912

913 JOAN SOLER JOVÉ (Barcelona, 1934)
Arlequín

Lápices de colores sobre papel.
22 x 16 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



914

914 KENNETH ARMITAGE (Leeds, Reino Unido, 1916 - Londres, 2002)

Single tree and group of trees, 1975

Mixta sobre papel.

15,5 x 29,5 cm.

Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

915 EDOUARD JACQUENOUD (1926 - 1968)

Paisaje de campo

Óleo sobre papel.

19 x 39,5 cm. (imagen).

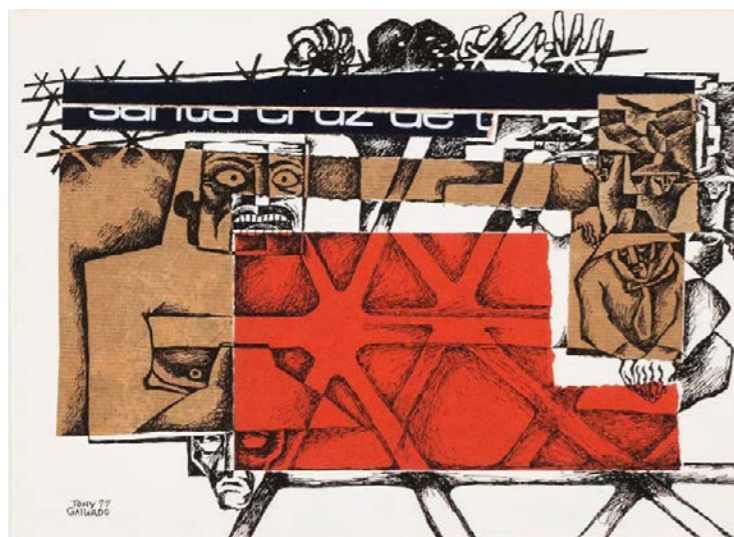
36 x 53 cm. (papel).

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 50 €



915



916

916 TONY GALLARDO (Las Palmas de Gran Canaria, 1929 - 1996)

Sin título, 1977

Tinta y collague sobre papel.

25 x 35 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 130 €

917 JOSEP MARÍA SUBIRACHS SITJAR

(Barcelona, 1927 - 2014)

Boceto para "La familia", 1952

Mixta sobre papel.

31 x 40 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



917



918

918 JUAN JOSÉ GIL (Gran Canaria, 1947)

S.T, 1974

Mixta sobre papel.

68 x 48 cm.

Firmado y fechado abajo.

Salida: 100 €



919

919 ROSARIO DE VELASCO (Madrid, 1904 - Barcelona, 1991)

Dos figuras

Mixta sobre papel.

25 x 33 cm.

Firmado con iniciales áng.inf.izq.

Salida: 200 €



920

920 ROGELIO PUENTE DÍAZ DE LA ROCHA (La Habana, Cuba, 1936 - A Coruña, 1996)
Ventana al pasado II, 1983

Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1700 €



921

921 ROGELIO PUENTE DÍAZ DE LA ROCHA (La Habana, Cuba, 1936 - A Coruña, 1996)
Rincón del despacho de Santiago Rey Fernández-Latorre

Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 600 €

922 PEDRO MUÑOZ CONDADO (Madrid 1903 - Baracaldo 1988)
Rescate de un minero

Carboncillo sobre papel.
95 x 78 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

923 JOAQUÍN RUBIO CAMIN (Gijón, 1929 - 2007)
Figura femenina

Tinta y aguada sobre papel.
48 x 30,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



922



923



924

924 SEBASTIÁN NICOLAU (Valencia, 1956)
C-IV, 2008

Óleo sobre tela.
50 x 70 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 700 €

925 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
La Marsa, Cartago, 1998

Acuarela sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



925



926

926 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)
Paisaje, 1971

Óleo sobre lienzo.
46 x 61 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 700 €

927 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)

Vista de Toledo, 1967

Óleo sobre lienzo.
65 x 100 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 1200 €



927

928 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO (Madrid, 1926 - 2000)
Maqueda

Óleo sobre lienzo.
97 x 146 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 700 €

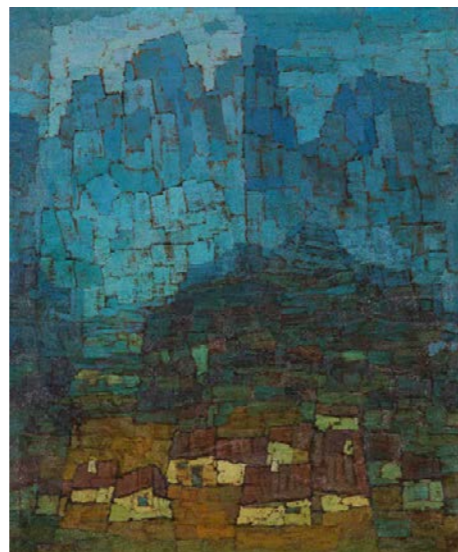


928

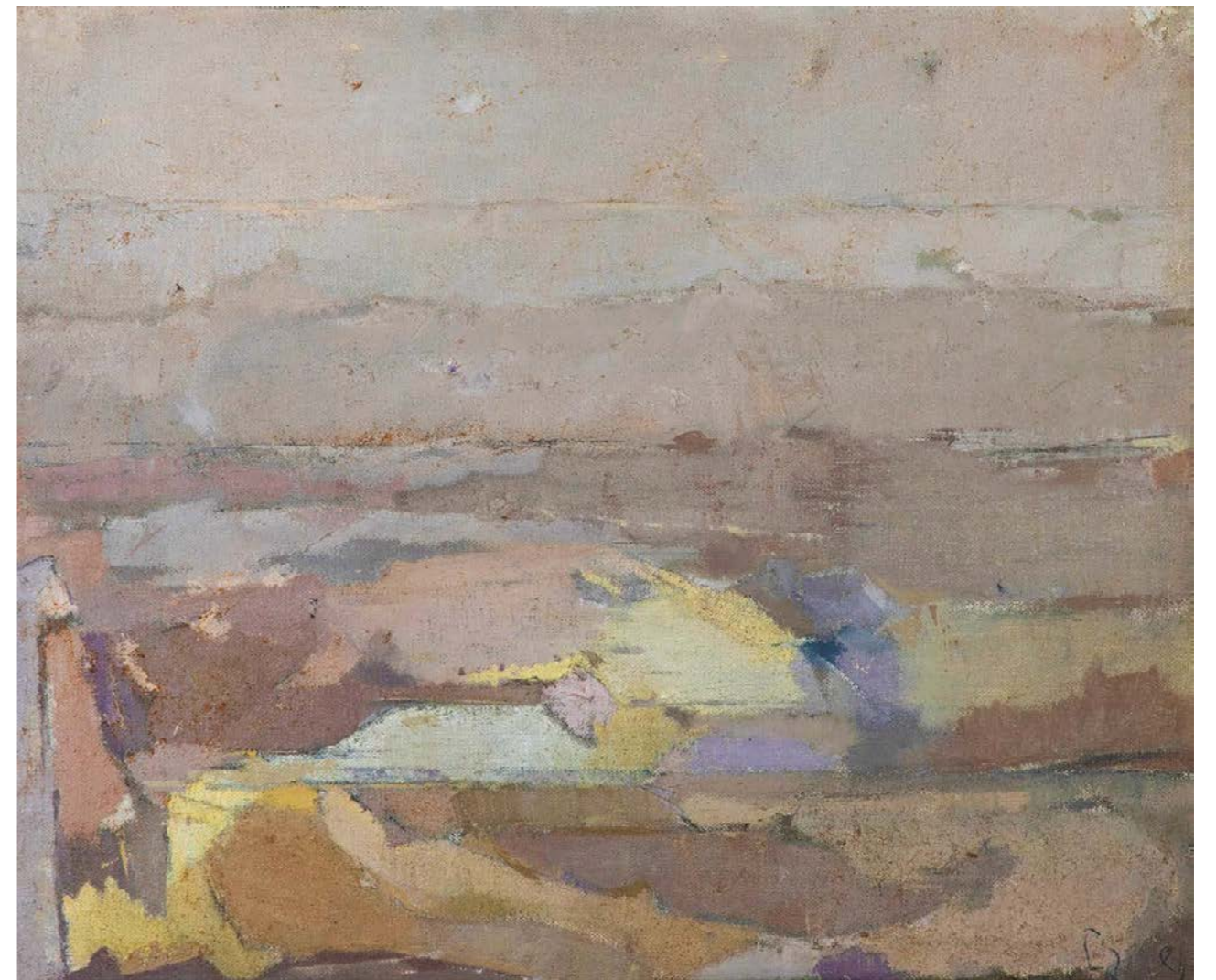
929 CASIMIRO BARAGAÑA (Pola de Siero, 1925 - Oviedo, 2016)
Sala cine, 1970

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 400 €



929



930

930 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
53 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Dedicado por Isabel Caneja en el reverso en 1990.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D.Rafael del Valle Curieses, director de la Fundación Díaz-Caneja, el 24 de enero de 2022.

Salida: 6500 €



931

931 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Mujer reclinada, c.1955
 Acuarela y tinta sobre papel.
 33 x 47 cm.
 Firmado abajo.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D.Ramón Palencia el 3 de noviembre de 2021.
 La obra está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D013/C55.

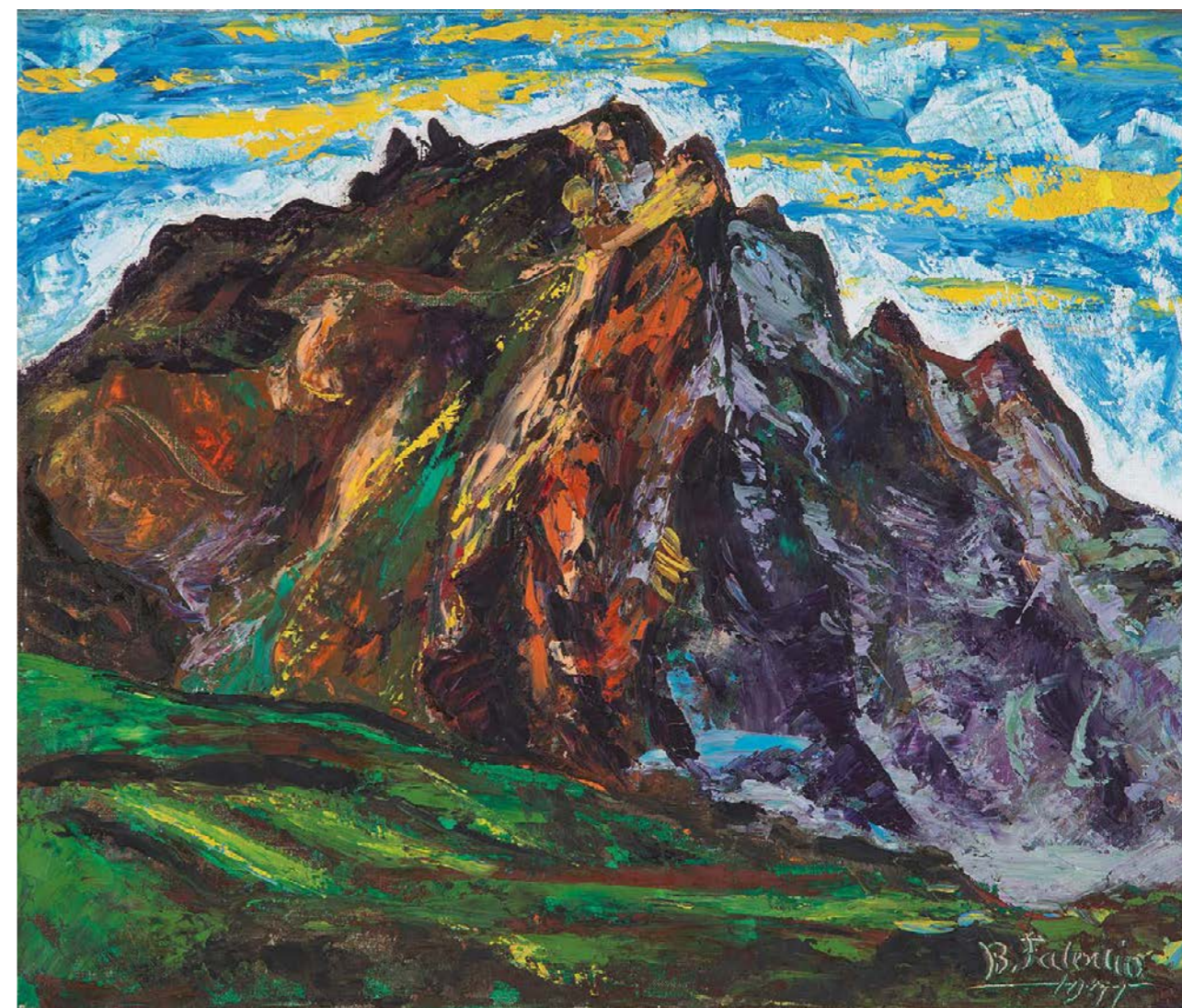
Salida: 500 €



932

932 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Muchachos de Vallecas, c.1943-45
 Acuarela y tinta sobre papel.
 30 x 22,5 cm.
 Firmado y dedicado al crítico de arte Ramón Descalzo Faraldo en el áng.inf.izq.

Salida: 1700 €



933

933 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Pico de Untzillaitz y Peñas de Atxarte, Valle Atxondo (Duranguesado), 1971
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 55 cm.
 Firmado en el ángulo inferior dcho.

EXPOSICIONES:
 Galería Arteta, Bilbao, "Benjamín Palencia", 1972.

Salida: 7500 €



934 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)
Caserío, 1977

Mixta sobre cartón.
66 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

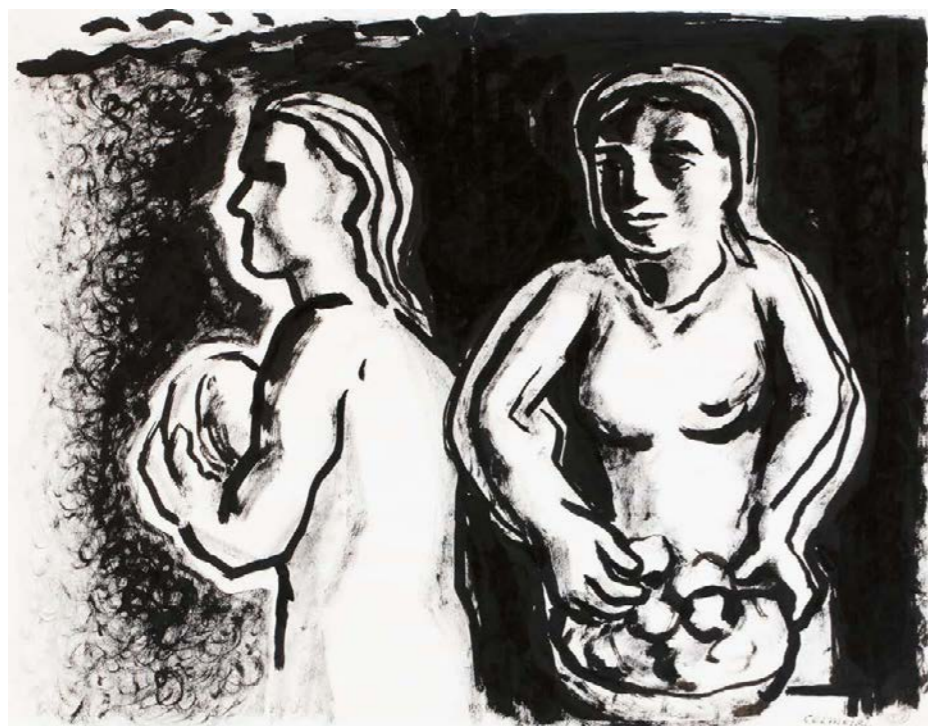
935 MANUEL COLMEIRO (Chapa, 1901- Salvaterra de Miño, 1999)

Mujeres con cestas de fruta

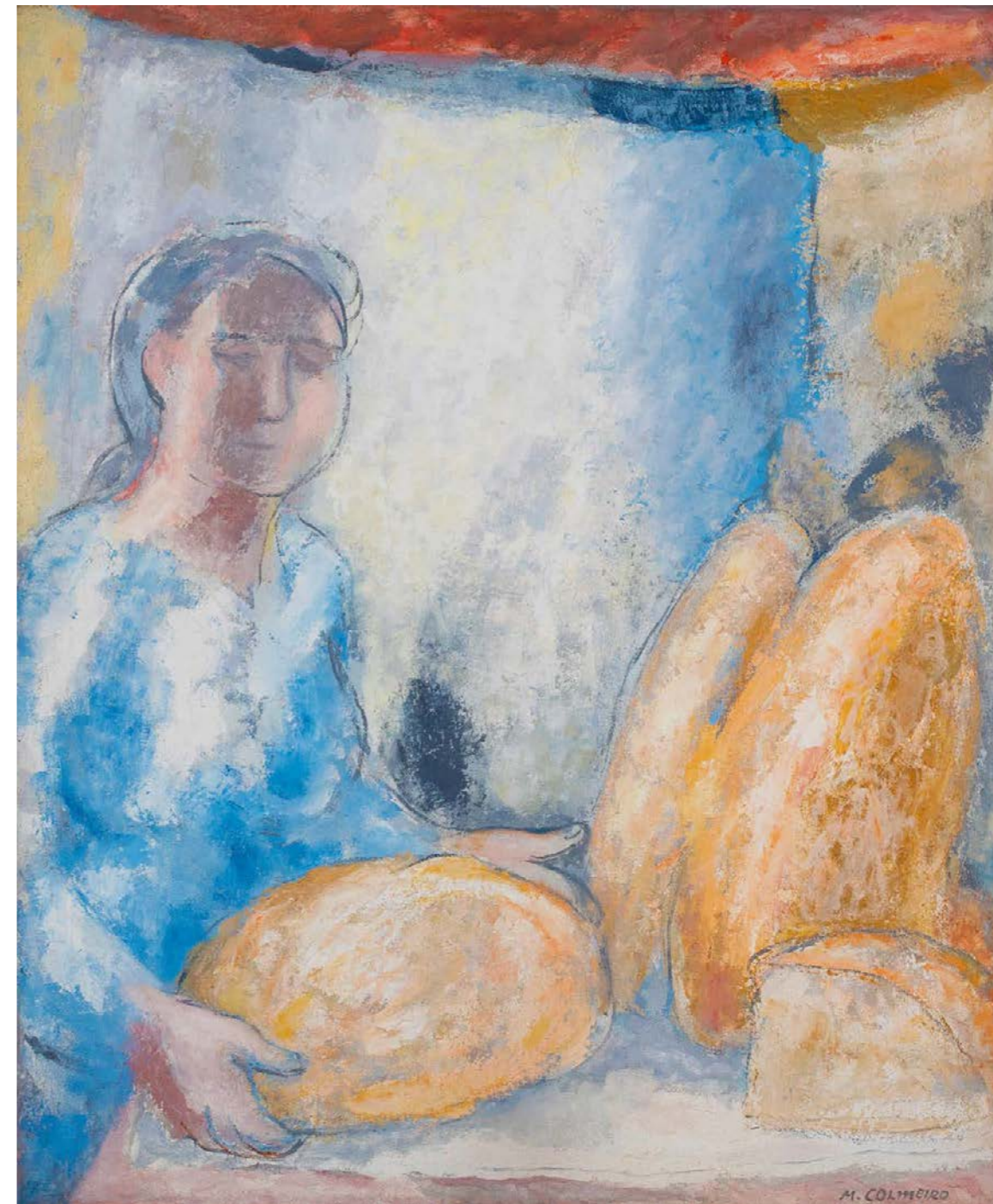
Acrílico sobre papel.
51 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1800 €

934



935



936

936 MANUEL COLMEIRO (Chapa, Silleda, 1901 - Salvaterra de Miño, 1999)
La Boulangère, 1962

Óleo sobre lienzo.
100,5 x 81,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 15000 €



937

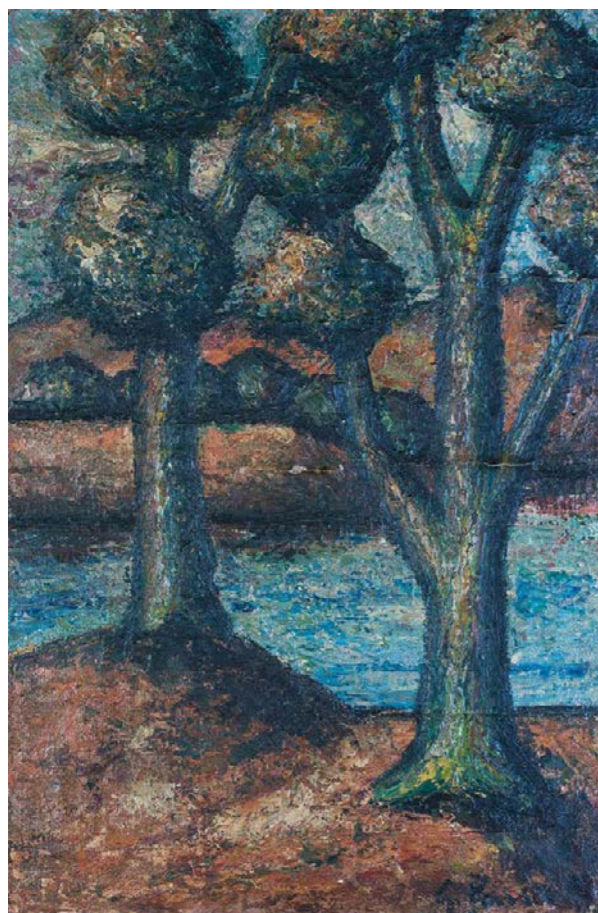
937 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Estudio de cabezas de marineros (La Rábida), c.1927-30

Acuarela sobre papel.
 25 x 34 cm.

PROCEDENCIA:
 Colección Laura Vázquez Díaz.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, "Daniel Vázquez Díaz. 1882-1969", 2 de noviembre de 2004 al 10 de enero de 2005, rep. col.pág.284.

Salida: 2500 €

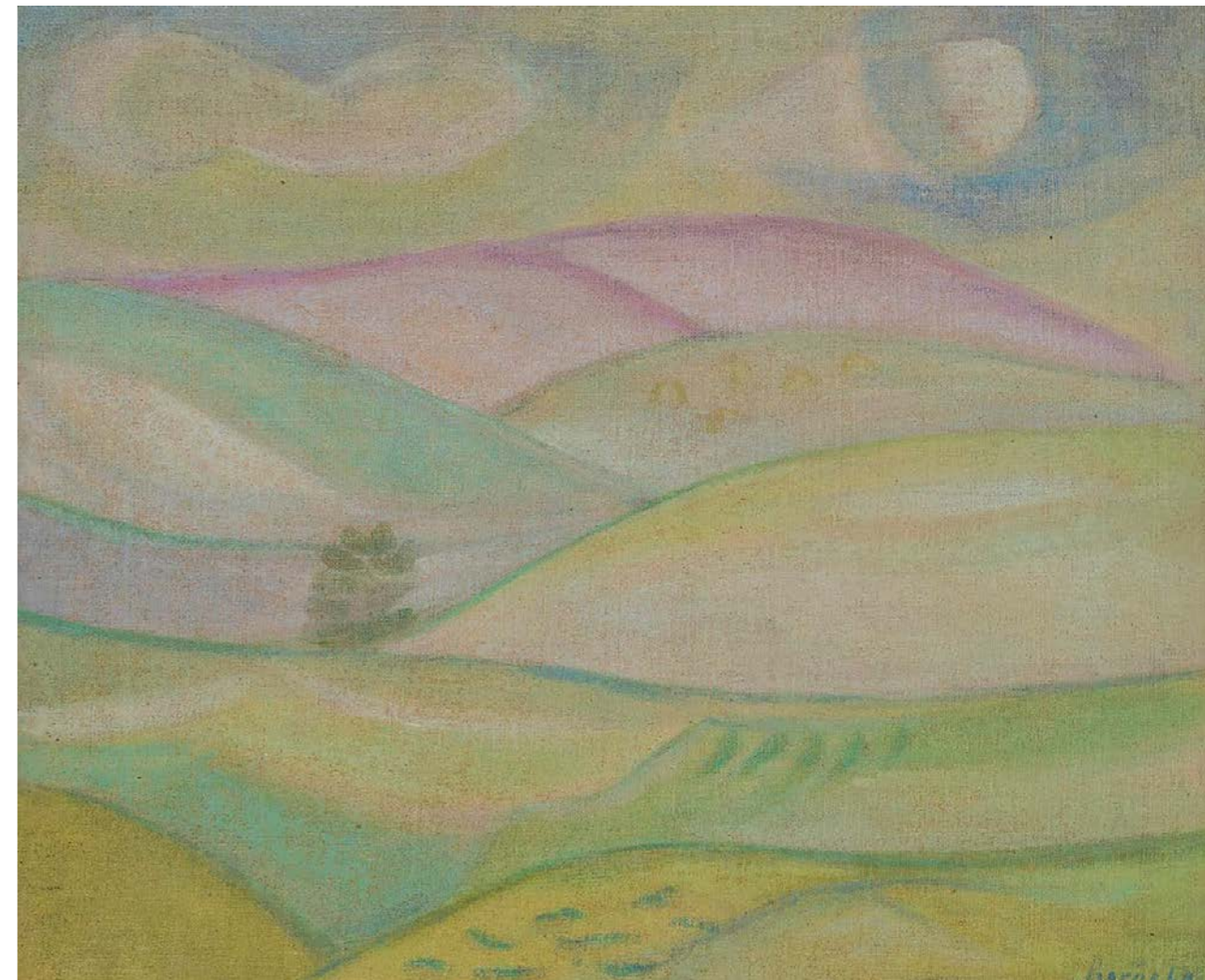


938

938 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
Paisaje con árboles, c.1948

Óleo sobre tela de sacco.
 80 x 53 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



939

939 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Paisaje, 1940

Óleo sobre lienzo.
 41 x 50 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D^a.Helena Bores.

Salida: 2500 €

940 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
El Rhin

Óleo sobre lienzo.
 25 x 30 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
 Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



940



Lotes 941-944
DIBUJOS DE ISMAEL SMITH

Agradecemos a D.Enrique García-Herraiz su ayuda en la catalogación.

941 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)

Bailaora Laura de Santelmo, c.1918

Tinta y lápiz a color sobre papel.
21,5 x 21,5 cm.

Con sello seco de la testamentaria.

Salida: 500 €

941

942 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)

Desnudo femenino, c.1911

Tinta sobre papel.
12,5 x 20 cm.
Con sello seco de la testamentaria.

Salida: 150 €



942

943 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)

Cabeza de mujer

Lápiz sobre papel.
22 x 16,4 cm.
Con sello seco de la testamentaria.

Salida: 150 €



943

944 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Desnudo femenino, c.1914

Lápiz sobre papel.
22 x 15,3 cm.
Con sello seco de la testamentaria.

Salida: 100 €



944



945

945 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Dibuix N.202, 1958

Tinta y gouache sobre papel.
17,5 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

947 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Cirque, 1958

Tinta sobre papel.
22,5 x 30 cm.

PROCEDENCIA:
Fischer Fine Art Limited, London.
Colección particular.

Salida: 100 €



947



946

946 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Dibuix N.205, 1958

Tinta sobre papel.
15,5 x 16,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 100 €

948 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Dibuix N.209, 1958

Tinta sobre papel.
25 x 33,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 100 €



948



949

949 TONY GALLARDO (Las Palmas de Gran Canaria, 1929 - 1996)
Pescadores, 1972

Gouache sobre papel.
25 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



950

950 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Mujer corriendo

Tinta y aguada sobre cartón.
54 x 38 cm.
Firmado abajo.

PROCEDENCIA:
Colección Ota Janeček.
Colección particular.

Salida: 250 €



951

951 MARIO CARREÑO (La Habana, 1913 - Santiago, 1999)
Sin título, 1942

Acuarela sobre papel.
50,8 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Mario Carreño en 1994.

Salida: 5000 €



952

952 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
La mala hierba, 1963

Mixta sobre papel pegado a tablex.
65 x 52 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 400 €



953

953 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Bacanal VI, 1975

Aguafuerte.
45,5 x 32 cm.
Firmado y numerado: 48/75.

Salida: 100 €



954

954 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
S.T., 1984

Aguafuerte.
66 x 50 cm. (papel).
34,5 x 28 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 10/75.

Salida: 150 €



958

958 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Sin título, 1980

Serigrafía sobre papel.
48 x 31,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 13/100.

Salida: 200 €



959

959 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Reina, 2001

Aguafuerte con collage.
51 x 37,5 cm. (papel).
24 x 18,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 42/75.

Salida: 200 €



960

960 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Sin título, 1980

Serigrafía sobre papel.
48 x 31,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 3/100.

Salida: 200 €

955 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Al Toro, 1983

Aguafuerte.
50 x 42 cm.
Firmado.
P.E

Salida: 100 €

956 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
Devoirs dans le Hasard, 1973

Aguafuerte y aguatinata.
43 x 30,5 cm. (papel).
23 x 20,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 18/125.

Salida: 200 €

957 PEDRO GONZÁLEZ (San Cristóbal de La Laguna, 1927 - 2016)
S.T., 2003

Grabado.
70 x 50 cm.
Firmado y fechado.
P.A.

Salida: 50 €

961 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró, 1975

Litografía.
50 x 36 cm.
Firmado en plancha.
Numerado: 100/225.

Salida: 150 €

962 ÓSCAR DOMÍNGUEZ (San Cristóbal de La Laguna, 1906 - París, 1957)
Tauromaquia, 1950

Litografía.
88 x 56 cm.
Firmado y numerado: 106/200.
Ed. Guilde de la Gravure.

Salida: 600 €

963 ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)
Asymetrical Tree, 1972

Litografía.
81 x 57 cm.
Firma y fecha en plancha.
Sin numerar.

Salida: 250 €



955



956



957



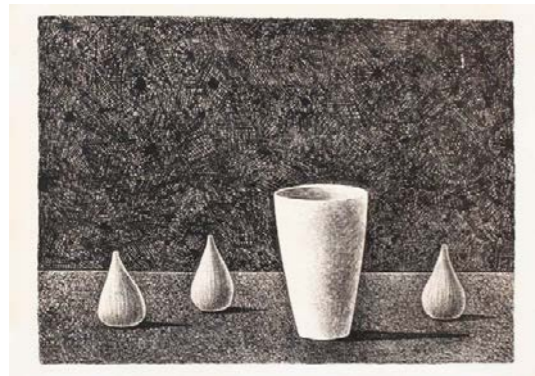
961



962



963



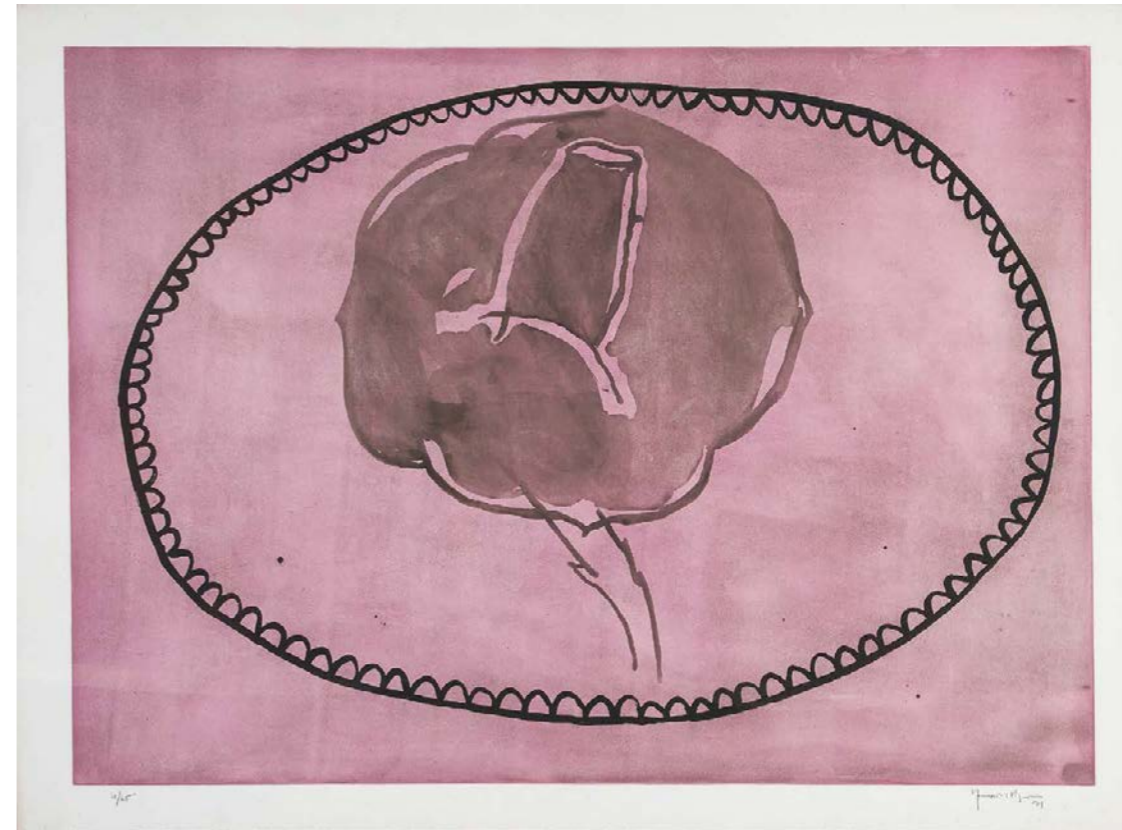
964

964 JULIO ANTONIO
(Mora de Ebro, 1889
- Madrid, 1919)
Bodegón
Litografía.
35 x 50 cm.
Firmado y numerado:
166/170.
Salida: 50 €



965

965 JOSÉ ORTEGA (Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
S.T
Litografía.
50 x 31 cm.
Firmado y numerado: XIII/XXVI.
Salida: 60 €



969

969 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 -
2005)
Rosa I, 1991
Aguafuerte sobre papel Aquari hecho a mano.
98 x 133 cm. (papel).
86 x 119 cm. (huella).
Firmado y numerado: 4/25.
Editado por Polígrafa, Barcelona
Salida: 1000 €

970 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
El caminante 6, 1989
Carboncillo sobre papel.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.
Salida: 250 €



966

966 CARLOS FORNS (Madrid, 1956)
S.T, 1986
Aguafuerte.
50 x 70 cm. (papel).
32,5 x 49,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 63/75.
Salida: 100 €

967 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
Prosperidad, 2000
Grabado y collague.
72,5 x 51,5 cm. (papel).
50 x 33 cm. (huella).
Firmado y numerado: 2/4.
Salida: 100 €

968 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
Lote de tres aguafuertes
Diversos tamaños.
Firmados y numerados.
Salida: 200 €



967



968



970

971 JUAN BARJOLA (Torre de
Miguel Sesmero, Badajoz, 1919
- Madrid, 2004)
Maternidad, 1995
Aguafuerte.
106 x 75 cm. (papel).
Firmado y numerado: 69/99.
Salida: 200 €



971



972 JORGE LENCERO (Madrid, 1958)
S.T
Bronce patinado.
14,5 x 10 x 7 cm.
Firma inscrita.
P/U (prueba única).

Salida: 100 €

972

973 JOSÉ LUIS PEQUEÑO (Bilbao, Vizcaya, 1941)
Figura femenina
Bronce.
16,5 x 5 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita:
24/100.

Salida: 150 €



973

974 JOSEP BOFILL (Barcelona, 1942)
Languidez
Bronce.
33,5 x 25 x 13 cm. (medidas
incluida la base).
Firma y numeración
inscrita: 66/82.

Salida: 200 €



974

975 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
La Llave
Bronce.
12 x 5 x 5 cm.
Firma inscrita.

Salida: 150 €



975

976 Lote de tres esculturas
Bronce.
Diversos tamaños.
Sin firmar ni numerar.

Salida: 100 €



976

977 LOUIS RICHÉ (París, 1877 - 1949)
Pastor alemán descansando
Bronce.
8,5 x 15,5 x 5 cm.
Firma inscrita.
Con sello del fundidor: Colin, París.

Salida: 150 €



977

978 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Torso m.b. (Opus 336), 1987
Bronce.
Escultura desmontable en 7 elementos.
14,5 x 8,5 x 8,2 cm.
Firma y numeración inscrita: 44/250.
Ed.Galería Serie-Diseño, Madrid.

Esta obra se acompaña de su libro de instrucciones.

Salida: 650 €



978



978

979 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Orgánica II, 1998
Bronce patinado.
31 x 31 x 5 cm.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Ana Hernández Smith, hija del artista, el 4 de enero de 2023.

Salida: 1500 €

980 BADRI LOMSIANIDZE (Kulashi, Sagarejos Raioni, Georgia, 1961)
S.T, 2007
Plomo, tela, cartón y alambre.
151 x 60 x 33 cm.

Salida: 500 €



980

981 E.S (S.XX)
Desnudo femenino
Bronce.
12 x 6 x 6 cm.
Firma inscrita: E.S.
Salida: 70 €



981



984 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN (Valladolid, 1951 - 2016)
Coca-Cola sin cafeína
Óleo sobre papel.
41 x 58 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 80 €



984



985

986 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, Argentina, 1951)
Casa con paleta, 1986
Óleo, mixta y collague sobre papel.
65,5 x 50,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €

982 GUILLEM NADAL (Palma de Mallorca, 1957)
Bodegón de copa y peces

Gouache sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



983

983 LUCAS SUPPIN (Untertauern, Austria, 1911 - Salzburgo, Austria, 1998)
S.T, 1979

Gouache sobre papel.
21 x 13 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 150 €

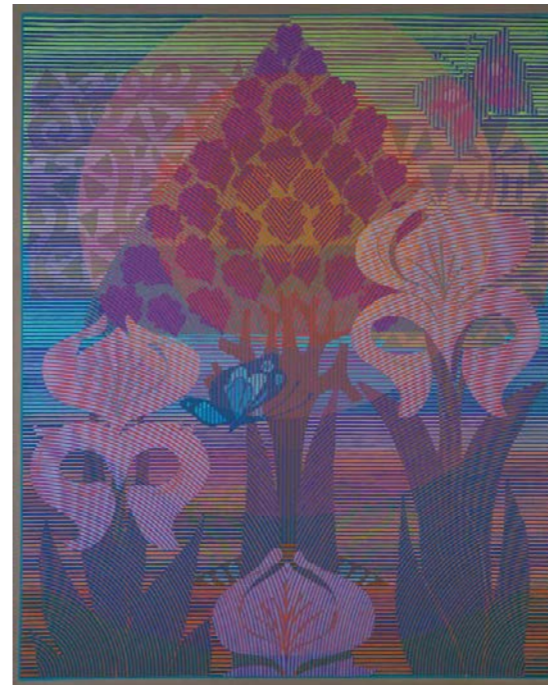
985 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, Argentina, 1951)
Proyecto, 1986

Óleo, mixta y collague sobre papel.
65,5 x 50,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



986



987

987 CLAUDINE CLOWEILLER
Iris et Papillons, 1982

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

989 HUMBERTO JAIME SÁNCHEZ (San Cristóbal, Venezuela, 1930 - Caracas, Venezuela, 2003)
Como un jardín, 1964

Óleo sobre lienzo.
70 x 90 cm.
Firmado y fechado áng. inf. izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



989



988

988 CLAUDINE CLOWEILLER
Siempre se van, 1981

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

990 JOAN SASTRE (Selva, 1961)
S.T, 1985

Mixta y collague sobre papel.
43 x 36 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



990



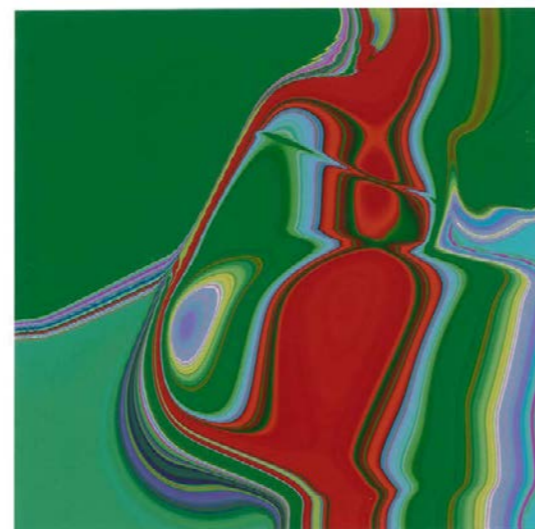
991

991 ALBERTO REGUERA (Segovia, 1961)

Sin título, 2006

Acrílico sobre lienzo.
35 x 35 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 700 €



992

993 MAYTE SPÍNOLA (Madrid, 1940)

Sin título, 1993

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 120 €



993

994 MOLERO (S.XX)

Mixta sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

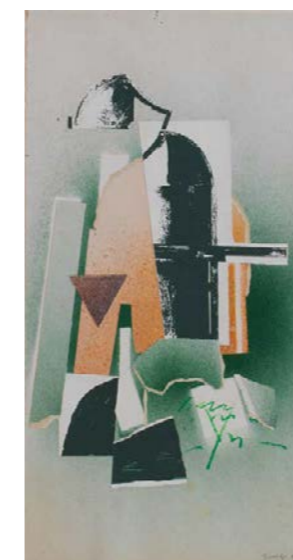


994

997 JUAN ANTONIO GIRALDO (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1937 - Las Palmas, 2023)
Sin título, 1989

Collage sobre papel.
52 x 27 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



997

998 JUAN JOSÉ GIL (Gran Canaria, 1947)
S.T, 2002

Mixta sobre papel.
50 x 36 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €



998



996

996 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)

S.T

Mixta sobre cartón.
30 x 40 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 80 €



995

995 PEDRO GONZÁLEZ (San Cristóbal de La Laguna, 1927 - 2016)

S.T, 1991

Mixta sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



999

999 RAINER SPLITT (Celle, Alemania, 1963)
Paperpools Laved, 2014

Acrílico sobre papel.
50 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

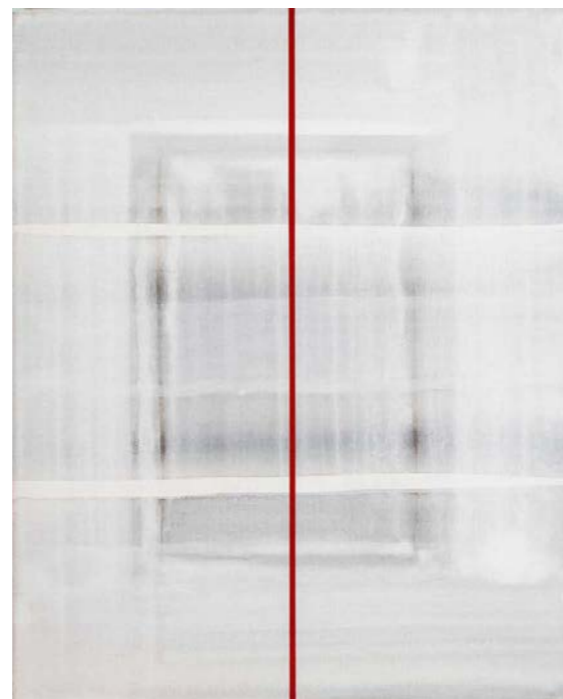
Salida: 600 €

1000 RICARDO CAVADA (Pontejos, Cantabria, 1954)
S.T, 2007

Óleo sobre lienzo.
55 x 45 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Silió, Santander.
Colección particular.

Salida: 400 €



1000

1001 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)
S.T (Serie un sistema circulatorio), 1996

Mixta sobre papel.
76 x 57,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1001

1002 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)
Sin título

Mixta sobre papel.
114 x 77 cm.
Con sello del artista.

Salida: 1800 €

1003 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)
Sin título

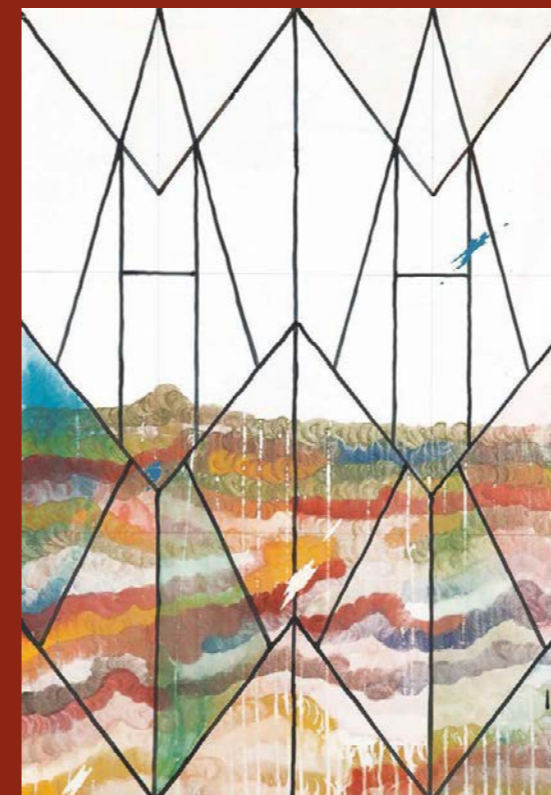
Mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
Con sello del artista.

Salida: 1400 €

1004 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)
Sin título

Mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
Con sello del artista.

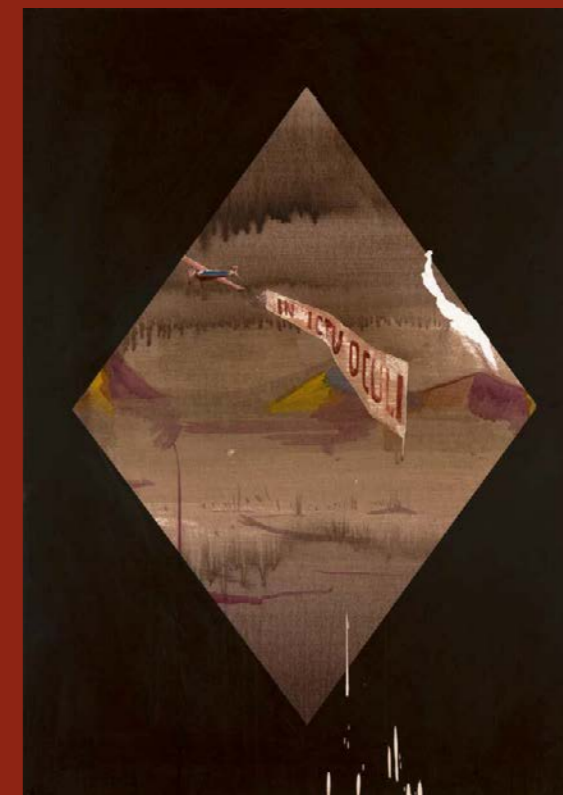
Salida: 1400 €



1003



1002



1004



1005

1005 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)
Serie paisajes, 1986

Acílico, tierras y pigmentos sobre lienzo.
 101 x 101 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Vijande, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 3250 €

1006 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)
Con los ojos ya cerrados sobre el sueño (negativo), 2003

Mixta, collague y fotografía.
 70 x 46 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Joan Prats, Barcelona.
 Colección particular.

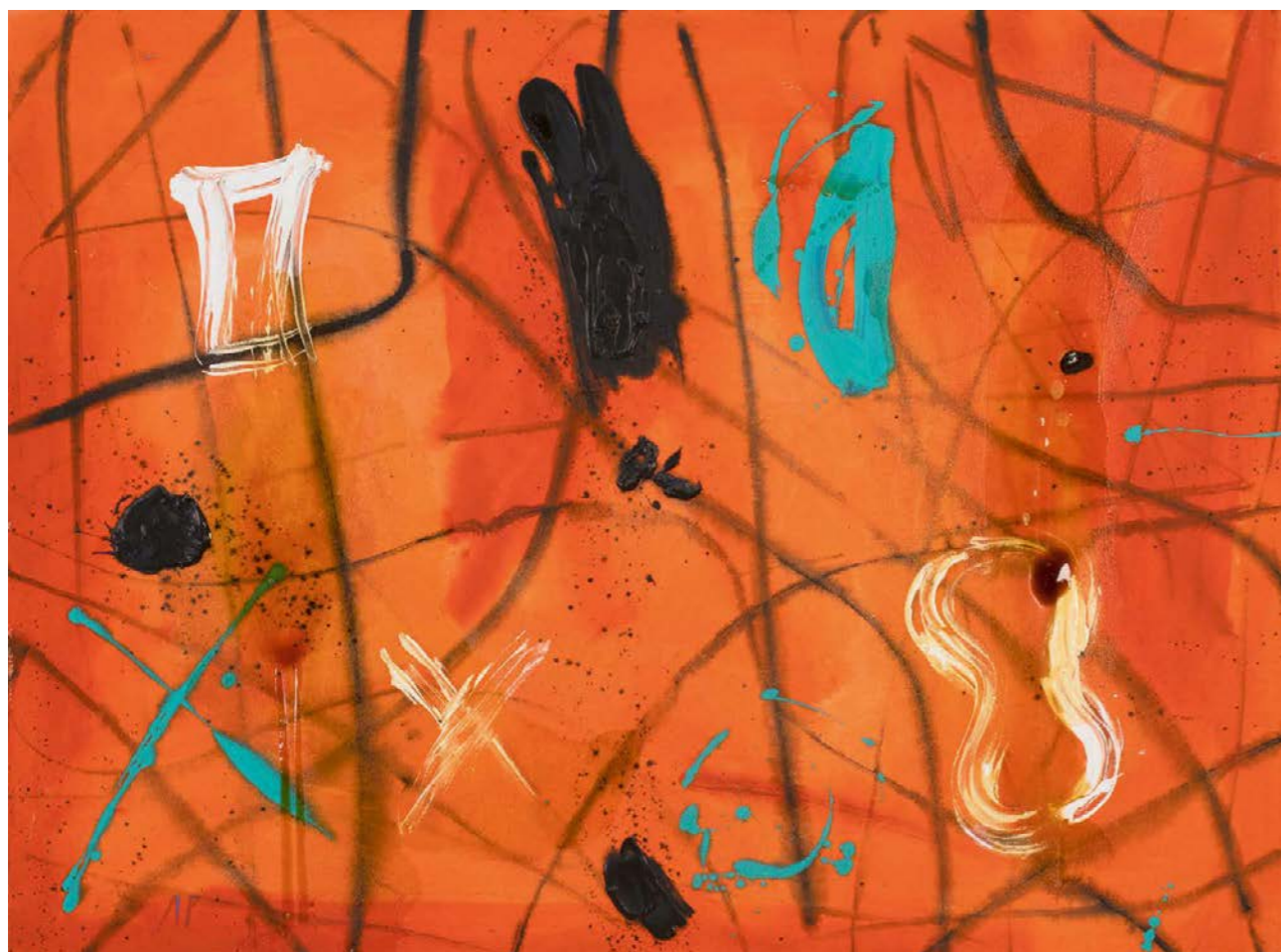
EXPOSICIONES:
 Barcelona, Galería Joan Prats, "Carmen Calvo", 2004.
 Madrid, ARCO 2005, Stand Galería Joan Prats.

BIBLIOGRAFÍA:
 Cat.exp."Carmen Calvo", Galería Joan Prats, Barcelona.

Salida: 2250 €



1006



1007

1007 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)

Labirinto Laraxa, 2003

Mixta sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 4000 €



1008

1008 MENCHU LAMAS (Vigo, 1954)

Arco Iris, 2002

Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 4000 €



1009

1009 MANUEL OCAMPO (Ciudad Quezón, Filipinas, 1965)
No me falta nada, 1991

Óleo y collage sobre lino.
Díptico. 183 x 244 cm. (en total).

PROCEDENCIA:
Galería OMR, México.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Casa Asia, "Manuel Ocampo y la epifanía del escremento", 2005.

Salida: 15000 €



1010

1011 PEPI SÁNCHEZ (Sevilla, 1929 - Madrid, 2012)

La ladrona de niños

Acrílico sobre cartón.
32 x 45 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 150 €



1012

1013 ENRIQUE NAVARRO (1962)

S.T

Tinta sobre papel.
48,5 x 68 cm.
Firmado arriba dcha.

Salida: 100 €

1010 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)

La alternativa en el tendido del 3

Óleo sobre lienzo.
100 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Sen, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1011

1012 JUAN ANTONIO MAÑAS (Madrid, 1946)

El eterno Adán, 1997

Óleo sobre lienzo.
97 x 116 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Almirante, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



1013



1014

1014 TERÁN (Chile, 1974)

Abre los ojos (serie "making-of"), 2022

Acrílico, óleo y grafito sobre tabla.
80 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

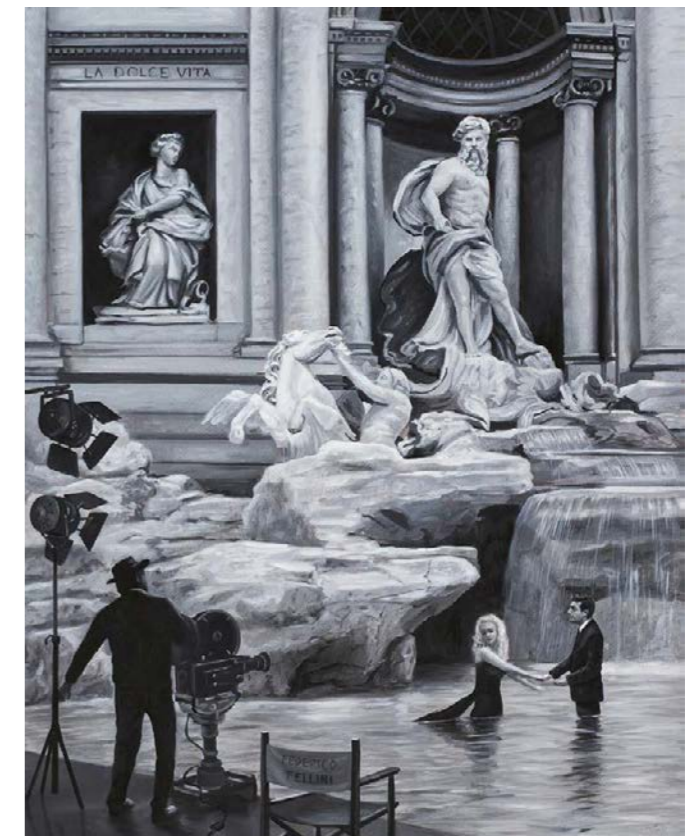
Salida: 1000 €

1015 TERÁN (Chile, 1974)

La Dolce Vita (serie "making-of"), 2022

Óleo y grafito sobre tabla.
100 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



1015



1016 RICHARD ORLINSKI (París, 1966)
Thinker Kong
 Resina.
 13 x 9,5 x 7 cm.
 En su caja original.
 Salida: 550 €

1016



1017 RICHARD ORLINSKI (París, 1966)
Panda Spirit (Orange edition)
 Resina.
 13 x 9 x 11 cm.
 En su caja original.
 Salida: 550 €

1017



1018

1018 YOSHITOMO NARA (Hirosaki, 1969)
Real One, 2021
 Litografía offset.
 38 x 43 cm.
 Edición abierta.
 Ed. Dallas Contemporay.
 Salida: 400 €



1019



1020

1019 YOSHITOMO NARA (Hirosaki, 1969)
Banging the drum, 2020
 Litografía offset.
 68,5 x 42 cm.
 Edición abierta.
 Ed. Dallas Contemporay.
 Salida: 500 €

1020 YOSHITOMO NARA (Hirosaki, 1969)
Marching on a Butterbur Leaf, 2020
 Litografía offset.
 60,5 x 45,5 cm.
 Edición abierta.
 Ed. Dallas Contemporay.
 Salida: 500 €



1021

1021 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Hope Blue Red White
 Polystone pintado.
 15 x 15 x 7 cm.
 Ej.27/500.
 Éditions Studio.
 En su caja original.
 Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €

1023 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love Blue Red White
 Polystone pintado.
 15 x 15 x 7 cm.
 Ej.123/500.
 Éditions Studio.
 En su caja original.
 Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €



1023

1024 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
I Want To Sing My Heart Out In Praise Of Life, 2009
 Litografía offset.
 40 x 40 cm.
 Sin firmar.
 Número de edición desconocida.
 Publicado por Matsumoto City Museum of Art, Matsumoto.
 Salida: 600 €



1024



1022

1022 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love Red Blue Green
 Polystone pintado.
 15 x 15 x 7 cm.
 Ej.100/500.
 Éditions Studio.
 En su caja original.
 Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.
 Salida: 400 €

1025 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Endless Life of People, 2010
 Litografía offset.
 40 x 40 cm.
 Sin firmar.
 Número de edición desconocida.
 Publicado por Matsumoto City Museum of Art, Matsumoto.
 Salida: 600 €



1025



1026 ENRIQUE NAYA "COSTUS" (Cádiz, 1953 - Badalona, 1989)
Cleoburra, 1981

Gouache sobre papel.
32,5 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 800 €

1026



1027 JUAN JOSÉ CARRERO
"COSTUS" (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)
Mujer con moño

Acrílico sobre papel.
32,5 x 25 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

1028 JUAN JOSÉ CARRERO
"COSTUS" (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)
Cara de chico

Acrílico sobre papel.
15 x 7 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1028

1027



1029

1029 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Pumpkin (Red and black)

Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 300 €



1030

1030 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Pumpkin (Black and white)

Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 300 €



1031

1031 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Pumpkin (Red and white)

Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 300 €



1032

1033 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (Red and white)

Resina serigrafiada.
9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 400 €



1033

1034 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (Black and white)

Resina serigrafiada.
9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 400 €



1032

1032 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (White and purple)

Resina serigrafiada.
9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 400 €



1035



1036

1035 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)

El Escaparate, 2005

Óleo sobre lienzo.
150 x 75 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 5000 €

1036 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)

S.T., 2000

Óleo sobre lienzo montado sobre tabla.
105 x 114 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2000, Stand Galería Luis
Adelantado.

Salida: 2000 €



1037 RAFAEL MACARRÓN (Madrid, 1981)
Una habitación animada, 2017

Técnica mixta.
70 x 70 x 5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Juan Silió el 19 de enero de 2022.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Silió, Santander y Madrid.
Colección particular.

Salida: 27500 €



1037



1038



1039

1038 PRISCILLA MONGE (San José, Costa Rica, 1968)

La historia es cosa de vida o muerte, 2005

Foto color.

145 x 100 cm.

Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso: 1/5.

PROCEDENCIA:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Colección particular.

Salida: 2000 €

1039 CRISTINA GARCÍA RODERO (Puertollano,

Ciudad Real, 1949)

Carnaval Hachel (Rituales en Haití), 2000

Fotografía blanco y negro.

76 x 113 cm.

Firmado, fechado y numerado en el reverso del marco: 1/7.

PROCEDENCIA:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Colección particular.

Salida: 3000 €



1040

1040 NAN GOLDIN (Washington, D.C., Estados Unidos, 1953)
Valérie, Axelle and Joanna at Le Pulp, 1999

Cibachrome marouflé sobre aluminio.
69,5 x 101,6 cm.
Ej.7/15.

PROCEDENCIA:
Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.
Colección particular.

Salida: 10000 €



1041

- 1041 PHILIP-LORCA DICORCIA (Hartfort, EEUU, 1953)**
William Charles Everlove; 26 years old; Stockholm, Sweden via Arizona; \$40, 1990-92
- Fujicolor Crystal Archive Print.
122 x 175,8 cm.
Ej.6/20.
- PROCEDENCIA:
Galería Helga de Alvear, Madrid.
Colección particular.
- BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Philip-Lorca diCorcia", The Museum of Modern Art, New York, 1995, rep.pág.56.
- Salida: 20000 €



1042

1042 CAROLA TORRES (Motril, Granada, 1927 - Barcelona, 2017) y **JOSEP GUINOVART** (Barcelona, 1927 - 2007)
Tapiz, 1968-70

Tapiz en lana y algodón realizado a mano en telar.
213 x 250 cm.

EXPOSICIONES:
Madrid, Palacio de Velázquez, "Carola Torres. Premio Nacional de Artes Plásticas 1980", marzo - abril de 1981, rep.cat.exp.pág.22.

Salida: 2500 €

1043 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Sin título

Bronce.

53 x 50 x 6 cm.

Firma y numeración inscrita: 6/50.

Salida: 2500 €



1043

1044 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Guardián del Paraíso, 1983

Bajorrelieve en bronce. 46 cm. diámetro.

Ej. 61/92.

Ed.Mundiarte y Talleres Magisa.

Salida: 3000 €



1044



1045

1045 FRANCISCO NARVÁEZ (Porlamar, Venezuela, 1905 - Caracas, Venezuela, 1982)
Torso, 1968

Talla directa sobre piedra de Araya.

25 x 31 x 12 cm.

Firmado en la parte posterior: "N".

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Fundación Francisco Narváez con el código nº: FGPA-010 el 17 de febrero de 2023.

Salida: 20000 €



1046

- 1046 FERNANDO ZÓBEL** (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
 Vista y plano de Toledo del El Greco, 1977
 Acuarela sobre papel.
 11 x 17 cm.
 Firmado, fechado y dedicado abajo.
 Salida: 1800 €



1047

- 1047 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN** (Barcelona, 1931 - 2005)
 S.T., 1982
 Acuarela sobre papel.
 91,5 x 59,5 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Salida: 2000 €



1048

- 1048 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ** (San Sebastián, 1933 - 2011)
 S.T., 1978
 Óleo sobre lienzo.
 28 x 28 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Salida: 600 €



1049

- 1049 EDUARDO ARROYO** (Madrid, 1937 - 2018)
 Ramoneur, 1981
 Lápiz y clarión sobre papel.
 21 x 15 cm.
 Firmado, fechado y titulado abajo.
 Firmado, fechado y dedicado en el reverso del marco.
 Salida: 800 €



1050



1051

1050 CÉSAR MANRIQUE (Arrecife, Lanzarote, 1919 - Tahiche, 1992)

Vulcanología activa nº. 28, 1988

Mixta y materia sobre papel.
67,5 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Afinsa, "César Manrique", febrero - marzo 1989.

BIBLIOGRAFÍA:

Revista Galería, febrero 1989, rep.portada.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Fundación César Manrique el 7 de julio de 2016 y otro de la Galería Afinsa emitido el 25 de noviembre de 1992.

Salida: 4000 €

1051 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

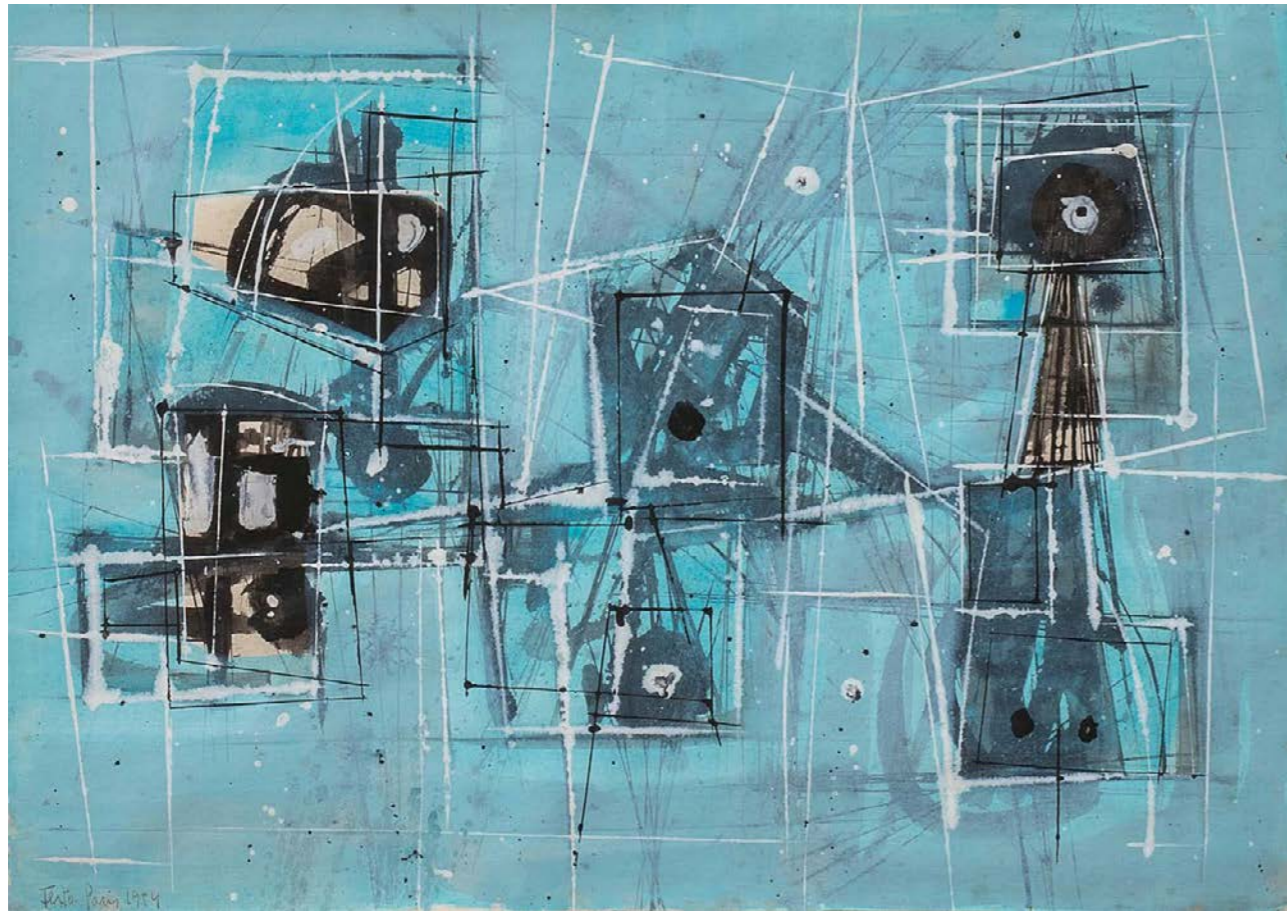
S.T, 1966

Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm.
Firmado y fechado ang.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1052

1052 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)

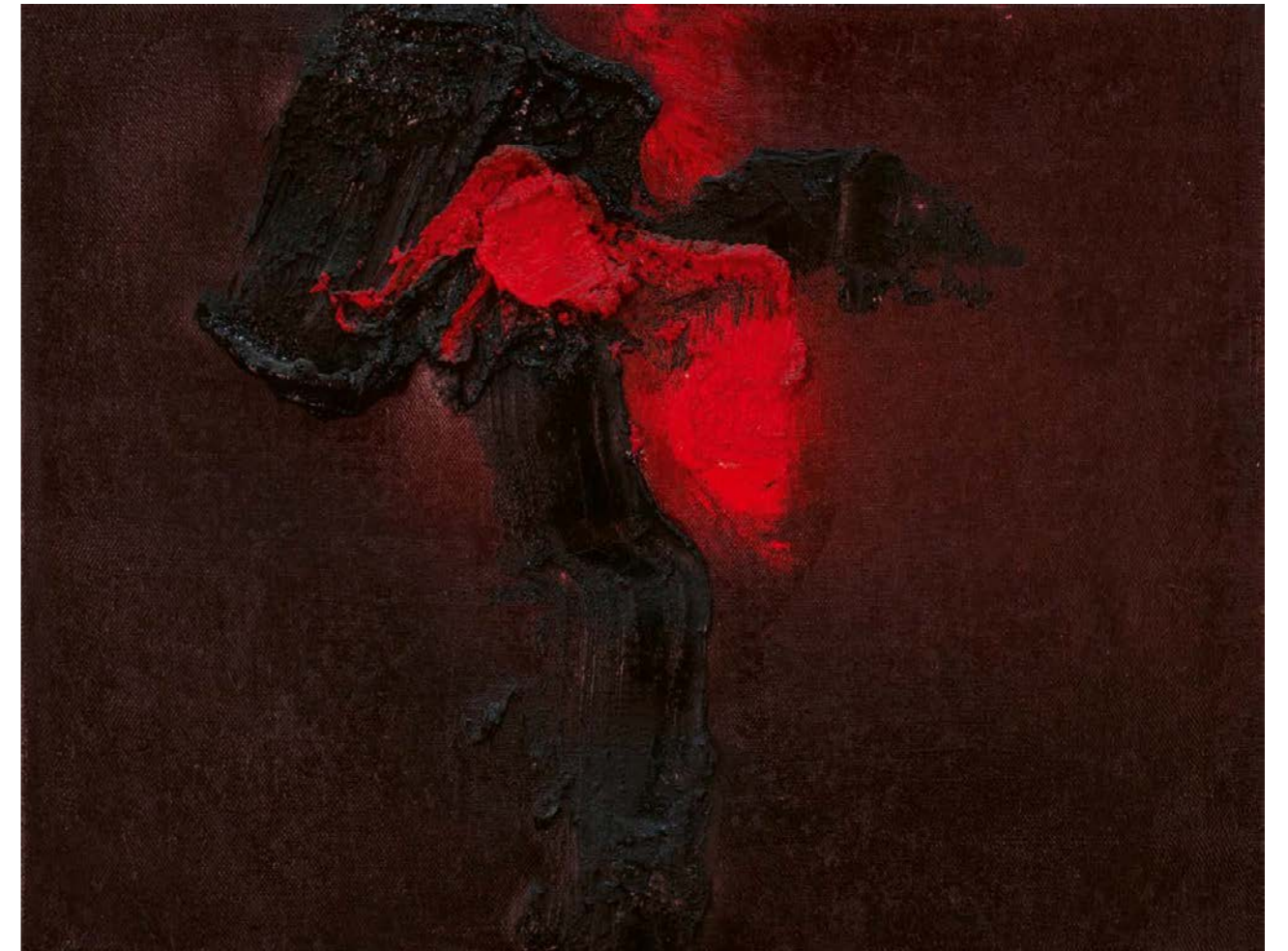
Sin título, 1954

Gouache sobre papel.

34,5 x 49,5 cm.

Firmado y fechado en París áng.inf.izq.

Salida: 3000 €



1053

1053 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)

Nº. 325, 1962

Óleo y materia sobre lienzo.

27 x 35 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galerie Arnaud, París.

Colección particular.

Salida: 12000 €



1054 JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)
Formas concretas, 1960

Mixta sobre lienzo.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 10 de diciembre de 2012.

Salida: 3250 €

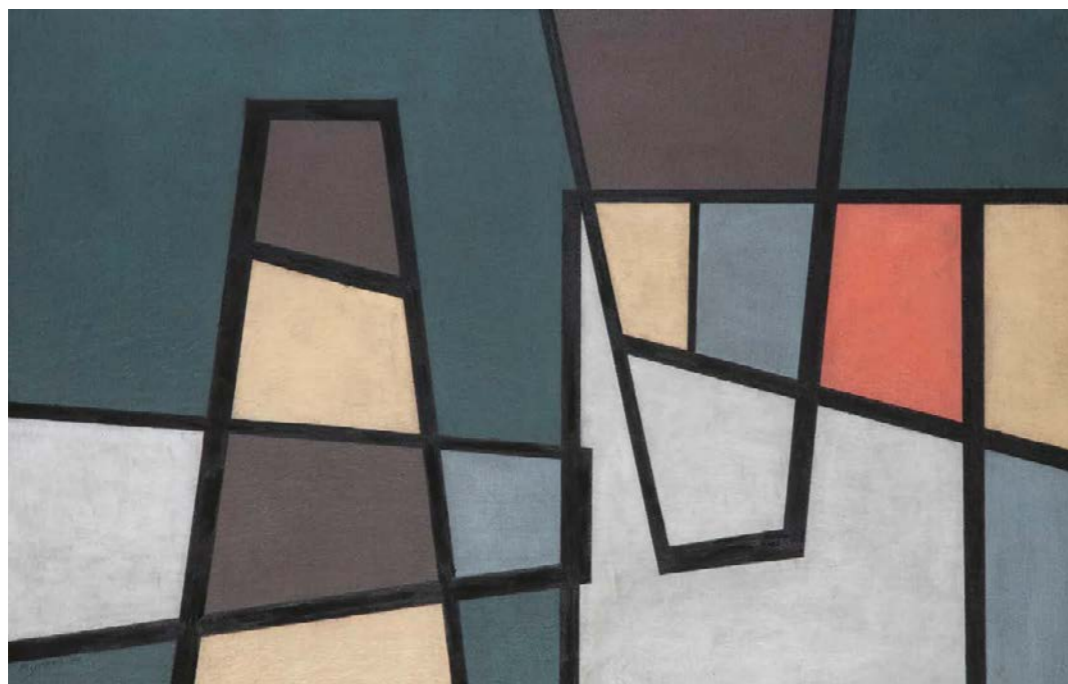
1055 JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)
Formas concretas, 1962

Mixta sobre lienzo.
48 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 14 de diciembre de 2012.

Salida: 2750 €

1054



1055

1056 JEAN-PIERRE VASARELY "YVARAL"
(París, 1934 - 2002)
Structure accélérée A, 1969

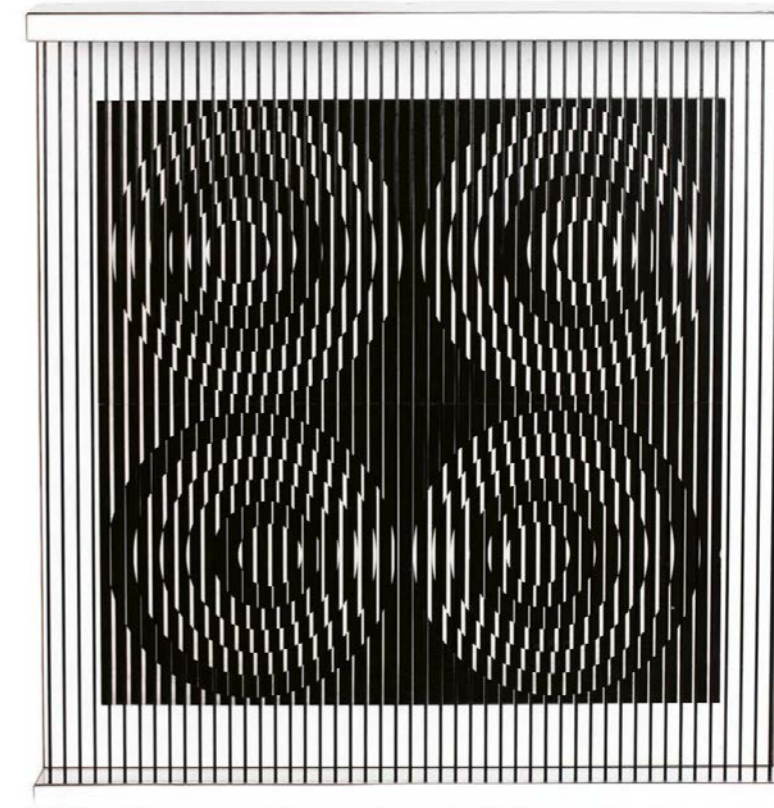
Técnica mixta.
53 x 50 x 9 cm.
100 ej.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €

1057 OMAR RAYO (Roldanillo, Colombia, 1928 - Palmira, Colombia, 2010)
Sin título, 1999

Madera pintada.
43 x 50 cm.
Edición 26/30.

Salida: 1800 €



1056



1057



1060 Interior



1060



1061

1060 Cuenco de cerámica de la serie polícroma, con una cigüeña entre árboles de pisos. Talavera o Puente del Arzobispo, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 13 x 25 x 25 cm.

Con pelos.

Salida: 350 €

1061 Jarro de cerámica esmaltada decorado con hojas y ondas. Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 24 cm.

La boca restaurada.

Salida: 190 €



1062

1062 Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento, en rosa y amarillo. Levante, S. XIX.

Diámetro: 37 cm.

Salida: 60 €



1063

1063 Jarra de bola de cerámica esmaltada en azul, verde, amarillo con asa sogueada. Talavera, h. 1800.

Altura: 21 cm.

Cenefa de ajedrezado en la parte superior y en la inferior hojas.

Salida: 2.50 €



1064

1064 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco con putti. Portugal, S. XVIII.

Medidas: 17 x 58 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 275 €

1065 Jarro de cerámica de la serie alcoreña del chaparro y esmaltes polícromos. Talavera, (1770- 1795).

Altura: 20 cm.

Con asa de cinta. Alguna falta en la boca.

Salida: 300 €



1065



1066

1066 Escritorio de madera de nogal e incrustaciones de hueso tallado y dorado. Salamanca, primer tercio del S. XVII.

Medidas cerrado: 132 x 41 x 94 cm.

Tres cajones en la parte superior, seguido de puerta arquitectónica central con frontón y columnas, flanqueado por dos cajones y puertas, en la parte inferior cuatro cajones. Decorado con columnillas, arcos de medio punto y piezas enbutidas de hueso. La tapa en el exterior con faltas, se conservan los herrajes.

Salida: 3.000 €



1067

1067 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto de la serie de la "figueta o del higo".
Cataluña, S. XVII.

Altura: 27 cm.

Motivo de hoja de perfil rayado y esquemático. Ejemplares de esta serie se encuentran en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y en el Museo de Cerámica de Barcelona.

Salida: 900 €

1068 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de las mariposas.
Talavera, h. 1575 - 1599.

Diámetro: 35 cm.

Alero decorado con alas de mariposas, en el alero liebre en disposición de saltar entre arbustos.

Salida: 2.000 €



1068



1069

1069 Mesa de madera de nogal con pata salomónica y cajones de frente tallado.
España, S. XVI.

Medidas: 83 x 60 x 97 cm.

Salida: 1.400 €



1070

1070 Virgen del Carmen.
Óvalo pintado, con marco de plata y florones aplicados.
España, S. XIX.

Medidas: 17 x 3 x 14 cm.

Salida: 550 €



1071

1071 Escritorio de madera de nogal con decoración renacentista y blasón con tres flores de lis.
España, S. XVI y añadidos posteriores.

Medidas: 100 x 75 x 170 cm.

El frente presenta cuatro cajones moldurados, con tapa inclinada para escribir. La decoración de copas, hojas, querubines se alterna en plafones en los costados y en la parte trasera.

Salida: 6.000 €



1071 Escudo



1071 Vista posterior



1072

1072 Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada con cabezas de carneros afrontadas y hojas, esmaltado en verde, amarillo y azul. Sevilla, S. XVI.

Medidas marco: 82 x 22 x 4 cm.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 475 €

1073 Plafón con cuatro azulejos de cerámica esmaltada, con la técnica de arista. Toledo, S. XVI.

Medidas: 27,5 x 27,5 cm.
Medidas marco: 30 x 30 cm.

Con faltas. Iguales a los conservados en el refectorio de San Clemente en Toledo.

Salida: 450 €



1073



1074

1074 Frailero de madera de nogal, frente con chambrana de "riñoncitos". Castilla, S. XVII.

Medidas: 92 x 52 x 63 cm.

Los brazos rematados en volutas.

Salida: 350 €



1075

1075 Plato de cerámica de reflejo metálico. Manises, S. XVI.

Diámetro: 42 cm.

Con restauraciones.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 2.000 €



1076

1076 Panel de 32 azulejos de tabla de cerámica esmaltada con la técnica de arista Triana, S. XVI.

Medidas: 105 x 103 cm.

Con faltas.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 3.000 €

1077 Caja de tapa plana de madera tallada de roble. Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 15 x 28 x 43 cm.

Decorada con hojas, roleos y grifos confrontados. Asa de hierro en la tapa y embutido geométrico, en el interior compartimentado. Conserva una bonita pátina.

Salida: 1.200 €



1077



1078

1078 Pareja de fraileros de madera tallada de nogal, con zapatas y "riñoncillos" en la chambrana frontal. Castilla, S. XVII.

Medidas: 103 x 50 x 55 cm.

Salida: 500 €



1079 Tapa

1079 Píxide gótico en cobre dorado con escudo obispal en la tapa. h. 1500.

Medidas: 7 x 10 cm

El escudo rodeado por rayos llameantes, el cuerpo cilíndrico con cenefa que reza: "Hostiarum Ego Sun Cvstos".

Salida: 2.900 €



1079



1080

1080 Calvario de bronce. Trabajo español S. XVI.

Altura: 26 cm.

Con influencia de Nuremberg. La cruz se sustenta sobre una tapa que se abre, decorada con arcos calados y decoración grabada de frutos y flores.

Salida: 1.500 €

1081 Niño con cuerno de la abundancia de bronce. S. XVII.

Altura: 5 cm.

Salida: 250 €



1081

1082 Orza de farmacia de cerámica esmaltada en blanco. Toledo o Talavera, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Con pelos.

Salida: 150 €



1082



1083

1083 Virgen con el Niño. Escultura en madera tallada, dorada y policromada. Escuela de Malinas, S. XVI.

Medidas: 36 x 7 x 11 cm.

Medidas vitrina: 50 x 16 x 22 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 6.000 €

1084 Caja de pino con papel aplicado pintado con personajes bajo arcos en un jardín. Trabajo austriaco o alemán, S. XVI - XVII.

Medidas: 9,5 x 12,5 x 20,5 cm.

Friso en la tapa con cueros recortados y cabezas, escena de corte en la tapa. Con faltas.

Salida: 1.000 €



1084

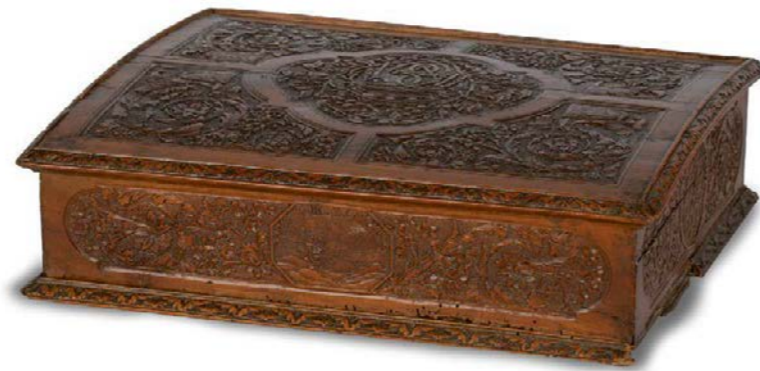


1084 Tapa



1085

1085 San Miguel Arcángel. Piedra de guamanga con restos de policromía. Trabajo peruano S. XVIII. Medidas: 28 x 13 cm. Salida: 1.800 €



1086

1086 Caja de madera frutal tallada en bajo relieve. Taller de Nicolás François Foulan (Nancy 1628 - Nancy 1698), Francia, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII. Medidas: 9 x 26 x 32 cm. En el Metropolitan Museum of Art de Nueva York se conserva un ejemplar similar. Salida: 1.200 €

1088 La Ascensión del Señor. Placa en alabastro en bajo relieve. Malinas, h. 1600. Medidas placa: 12 x 9 cm Medidas marco: 22,5 x 19 cm

Marco antiguo de madera tallada y dorada, con estuco decorado en relieve pintado de negro. La placa con fisuras.

Salida: 1.500 €



1088

1087 "Vista del monasterio de San Lorenzo de El Escorial". Marquetería de paja policromada "paille" inscrita "Espagne" "L'escorial, Château Royal de St. Ildefonse". Trabajo francés, primer tercio del S. XIX. Medidas: 58,5 X 74,5 cm. (sin marco) 72 x 88 cm. (con marco) En su marco de palosanto y fileteado frutal de origen.

Salida: 750 €



1087

1089 Mesa de madera de nogal tallada con fiadores de hierro y patas de lira. España, S. XVII. Medidas: 79 x 82 x 128 cm.

Las patas rematadas por roleos. Alguna falta.

Salida: 1.600 €



1089

1090 Pila de agua bendita de mármol. España, S. XVIII - S. XIX. Medidas: 10 x 35 x 30 cm.

Salida: 250 €



1090

1091 Inmaculada Concepción. Placa de cobre, de medio bulto. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 23 x 17 cm.

Sobre fondo de terciopelo naranja. Sigue modelos de Murillo.

Salida: 250 €



1091

1092 Virgen con el Niño. Madera tallada y policromada. Escuela de Malinas, S. XVI. Altura: 29 cm.

Conserva la policromía en parte.

Salida: 1500 €



1092



1093

1093 Pareja de patos con tapa de porcelana esmaltada, siguiendo modelos de Compañía de Indias del S. XVII. S. XX.

Medidas: 37 x 41 x 24 cm.

Uno pegado, en la base.

Salida: 600 €



1095

1095 Mesa de juego de madera de caoba y marquetería de flores e insectos. Trabajo holandés, S. XIX.

Medidas cerrada: 76 x 40 x 81 cm.
Medidas abierta: 74 x 89 x 81 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



1096

1094 Aguamanil de plata en su color repujada, moldeada y cincelada. La base del jarro en plata vermeille. Con marcas. Marret, París, mediados del S. XIX.

Medidas jofaina: 11 x 37 cm.
Altura jarro: 25 cm.
Peso: 2,439 kg.

Salida: 1.200 €



1094



1097

1098 Juego de dos cestas de porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración calada.

China, ff. del S. XIX.

Medidas: 5 x 23 x 16 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1098

1099 Armario de madera de caoba con marquetería con jarrones de flores, aves y mariposas de estilo barroco. Holanda, S. XIX.

Medidas: 231 x 55 x 156 cm.

Alguna falta y restauración. El interior de las puertas con marquetería.

Salida: 1.200 €



1099



1100

1100 Pareja de copas decorativas en barro con restos de policromía rematadas por piñas.

Altura: 73 cm.

Una pegada.

Salida: 800 €

Artes decorativas | 375



1101

1103 Consola de estilo Luis XVI de madera tallada y policromada con tapa de mármol. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 90 x 49 x 129 cm.
Salida: 400 €



1103

1101 Espejo de madera tallada, policromada y dorada, decorada por palmetas y frontón partido. Trabajo francés, h. 1900.
Medidas: 178 x 8 x 121 cm.
Salida: 500 €



1102

1102 Pareja de candelabros de tres brazos de luz de biscuit con puttis. Con marcas incisas de "Ls" entrelazadas. París, h. 1900.
Medidas: 29 x 16 x 25 cm.
Los puttis modelados en bulto redondo apoyados en los brazos que simulan ramas, base circular con guillocas. Faltas y restauraciones
Salida: 300 €

1104 Paravant de bronce dorado de estilo regencia. Francia, S. XIX.
Medidas: 88 x 29 x 88 cm.
Decoración de conchas y patas curvas, con ruedas en la parte trasera. Las patas algo torcidas.
Salida: 375 €



1104

1105 Banqueta de estilo Luis XVI de madera tallada y pintada de verde con asiento de enea. Trabajo francés, h. 1900.
Medidas: 50 x 39 x 100 cm.
Salida: 200 €



1105

1106 Mesa auxiliar de estilo Luis XV de madera pintada de blanco con enea y tapa de mármol. España, h. 1900.
Medidas: 78 x 34 x 52 cm.
Salida: 80 €



1106



1107

1107 Centro de cristal tallado. Marcado. "Depose Baccarat". Francia, S. XX.
Medidas: 11 x 42 x 42 cm.
Salida: 350 €

1108 Consola Carlos IV de madera tallada, policromada y dorada con tapa de mármol. España, h. 1800.
Medidas: 80 x 35 x 55 cm.
Decoración de guillocas en la cintura, la chambrana, rematada por una urna llameante. Alguna falta.
Salida: 350 €



1108



1109

1109 Pareja de butacas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada con asiento y respaldo de enea. Trabajo francés, h. 1900.
Medidas: 105 x 63 x 58 cm.
Salida: 600 €



1110 Juego de 26 platos y 2 fuentes de porcelana esmaltada en verde, dorado, rojo, azul y dorado, de estilo imari. Marcas en azul en el reverso. Japón, periodo Meiji, (1868-1912).

Diámetro platos entre: 18 cm y 24 cm.
Medidas fuentes: 5 x 31 x 23 cm.

Decorados con reservas con flores y aves y en el centro un fruto. Una de las bandejas restaurada, algunas faltas.

Salida: 1.500 €

1110

1112 Centro hexagonal de porcelana esmaltada con paisaje en cartelas. Japón, periodo Meiji (1868-1912).

Medidas: 9,5 x 23 x 23 cm.

Salida: 450 €



1111 Interior

1111 Cuenco de porcelana esmaltada en azul, rojo y dorado, de estilo Imari. Japón, periodo Meiji, (1868-1912).

Medidas: 8 x 24 x 24 cm.

Salida: 300 €



1112 Interior



1112

1113 Candelabro de alabastro y cristal azul con guirnaldas en forma de árbol.

Trabajo francés o báltico, S. XIX.

Medidas: 84 x 30 x 30 cm.

Formado por cuentas y pandelocas, decorado con guirnaldas.

Salida: 600 €



1113



1114

1114 Lámpara de techo de ocho brazos de luz de cristal transparente y cazoletas doradas.

pp. del S. XIX.

Medidas: 120 x 90 cm.

Salida: 2.750 €

1115 Cubertería de plata de estilo Luis XV de la cruz de Malta, ley 925, con iniciales "MB". España, S. XX.

Medidas mueble cubertero: 85 x 45 x 63 cm.

Peso: 5,390 kg.

Peso cuchillos 2,052 kg.

Formada por: 12 tenedores carne, 12 cuchillos carne, 12 cucharas sopa, 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharas postre, 12 cucharas moka, 6 cucharas helado y 8 cubiertos servir. Total: 122 piezas.

Salida: 2.000 €



1115



1116

1116 Mesa de comedor en madera de caoba. Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 74 x 329 x 98 cm.

Con dos tableros adicionales.
Con una de las patas rota y desperfectos.

Salida: 400 €

1117 Pareja de centros Imperio de porcelana y biscuit dorados en parte.

Francia, h. 1825.

Medidas: 35 x 23 cm.

Cestillo calado, sustentado por esfinges escultóricas que descansan sobre base circular, con aplicaciones dispuestas en friso, de grifos, cestos y palmetas, apoya sobre pies de garra. Uno con un brazo pegado y otro con pelo en la parte superior

Salida: 4.000 €



1117

1119 Centro de mesa en porcelana y biscuit en parte dorado.

Francia, h. 1825.

Medidas: 53 x 36 cm.

Cestillo calado, sustentado por tres cariátides aladas, descansan sobre una base circular con palmetas y hojas aplicadas. Alguna falta

Salida: 5.500 €



1119

1118 Pareja de especieros de plata de estilo imperio. Con marcas.

López, Madrid, S. XX.

Medidas: Medidas: 3 x 16 x 8 cm

Peso 793 gr.

Decorados con hojas y palmetas, rematados por cabezas de cisnes. Con cucharitas rematadas por cabezas de cisnes.

Salida: 250 €



1118



1120 Vista cenital



1120

1120 "Sourtout de table" neoclásico en "scagliola" policromada y dorada. Trabajo italiano, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 7 x 49 x 177 cm.

Decoración de estilo clásico: con esfinges, arquitecturas y hojas, rodeado por un friso con medallones de diferentes formas. Restauraciones.

Salida: 8.000 €

1121 Pareja de copas o "Vasos Medici" de porcelana esmaltada y dorada. Nápoles, S. XIX.

Medidas: 24 x 19 x 19 cm.

Cartelas decorativas con escenas clásicas, y flores en el reverso, asas rematadas por cabezas en relieve. Una restaurada. Marcadas en la base en rojo.

Salida: 900 €



1121

1122 Tapa de piedras duras redonda con marquetería de flores en orlas. Sigue modelos italianos, S. XX.

Diámetro: 1,50 cm.

Salida: 2.000 €



1122



1123

1123 "Gerard a Paris. Ruy du Coq St Honoré nº 15".

Reloj de pórtico imperio de madera de caoba y bronce dorado.

Francia, h. 1805.

Medidas: 52 x 16 x 28 cm.

Esfera con numeración romana, el bronce decorado con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 900 €

1126 "Ecri á table" de madera de palo de rosa con lomos de libros en piel.

Francia, pp. del S. XX.

Medidas cerrada: 78 x 26 x 56 cm.

Tapa superior abatible y dos puertas.

Salida: 500 €



1126



1124

1124 Tintero de bronce y con esmalte cloisonné en blanco, negro, rojo, azul y blanco.

Francia, S. XIX.

Medidas: 7 x 9 x 6 cm.

Salida: 200 €



1125

1125 Bacia de doble escotadura de cerámica esmaltada con decoración chinesca.

Francia, S. XVIII.

Medidas: 5,5 x 225 x 39,5 cm.

Salida: 225 €

1127 Pareja de bergeres de madera de nogal tallado con tapicería capitoné.

Francia, ff. del S. XIX

Medias: 88 x 50 x 66 cm.

Decoración de frutos, patas delanteras talladas con ruedas y traseras de sable.

Salida: 250 €



1127



1128 Abierta



1128 Cerrada

1128 Tabaquera de esmalte con decoración de escenas galantes.

Alemania, S. XVIII.

Medidas: 4 x 6 x 8 cm.

Alguna falta en el esmalte. Con pelos.

Salida: 1.200 €



1129 Abierta



1129 Cerrada

1129 Tabaquera esmaltada en blanco y rosa con escenas de batalla, interior con una flor.

Alemania, S. XVIII.

Medidas: 4 x 6 x 8 cm.

Con pelos.

Salida: 950 €

1130 Cómoda de estilo transición Luis XV - Luis XVI con marquetería floral, bronce dorados y tapa de mármol blanco y negro.

Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 91 x 61 x 134 cm.

Alguna falta. Un bronce de la pata suelto, pero lo conserva.

Salida: 600 €



1130



1131

1131 Silla de estilo Luis XV de madera tallada y lacada de blanco.

Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 62 x 40 x 47 cm.

Respaldo formando una voluta en el respaldo.

Salida: 275 €



1132

1132 Pareja de tibores de porcelana esmaltada en azul y blanco montados en bronce dorado. China, S. XIX.

Altura: 44 cm.

Decorados con hojas y flores. Transformados en lámparas.

Salida: 400 €

1135 Pareja de sillas descalzadoras eduardinas de madera con marquetería. Trabajo inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 70 x 47 x 43 cm.

Con ruedas.

Salida: 180 €



1135



1133

1133 Plafón de bronce y cristal, de estilo Luis XVI. Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 30 x 50 cm.

Decorado con guirnaldas, y cuentas facetas de cristal transparente, rematado por una piña.

Salida: 180 €



1134

1134 Figura escultórica femenina con ave de porcelana esmaltada, Posiblemente Inglaterra, h. 1800.

Altura: 21 cm.

Salida: 150 €

1136 Cama de estilo directorio de madera lacada y pintada.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas cabecero: 111 x 3,5 x 106 cm.

Decorado con copas talladas en bajo relieve.

Salida: 400 €



1136



1137

1137 Espejo de madera tallada, dorada y policromada. Copete rematado por un querubín. España, S. XVI. El marco con aplicaciones de flores, España. S. XVII.

Medidas: 138 x 95 cm.

Salida: 800 €



1138

1138 Bote de ágata montada en plata. S. XIX.

Altura: 9 cm.

La plata decorada con friso de hojas.

Salida: 250 €



1139

1139 Bureau escritorio Carlos IV de madera de nogal con fileteado de limoncillo. España, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 100 x 58 x 118 cm.

Alguna restauración.

Salida: 1.700 €

1140 Cornucopia de madera tallada y dorada rematada por aves.
España, S. XVIII.
Medidas: 95 x 69 cm.
Alguna falta.
Salida: 600 €



1140



1141

1141 Benditera de plata en su color.
País Vasco o Navarra, S. XVIII.
Medidas: 29 x 19 cm.

Retablillo recortado, repujado y cincelado, óvalo central con orla de flores y la Virgen de Begoña aplicada. Pocillo decorado con hojas grabadas, rematado por un pinjante. Falta remate parte superior.

Salida: 1.100 €



1143

1143 La Resurrección de Cristo.
Tabla de madera tallada, policromada y dorada en relieve de medio bulto.
España, S. XVI.

Medidas: 43 x 28 cm.

Un brazo restaurado.

Salida: 2.250 €

1144 Benditera en filigrana de plata con cobre en el centro con la Virgen del Pópulo.
S. XVIII.

Medidas benditera: 28 x 22 cm.

Medidas marco: 57 x 52 cm.

Con doble marco en madera tallada y dorada y madera de caoba, sobre fondo de terciopelo.

Salida: 700 €



1143,1

1143,1 Inmaculada.

Imagen de madera tallada, policromada y dorada.

España, pp. del S. XIX.

Altura (sin peana): 123 cm.
Altura (con peana): 140 cm.

La peana imitando marmorizado. Con faltas.

Salida: 1.200 €

1142 Mesa de madera de nogal tallada, sobre patas de lira.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 84 x 80 x 137 cm.

El cajón antiguo, pero añadido a la mesa en época posterior.

Salida: 1.200 €



1142



1144



1145 Vista frontal

**1145 Alonso Cano? (Granada, 1601 - 1667).
Virgen Inmaculada.**

Madera de cedro tallada y policromada.

Altura (sin peana): 54 cm.

Esta escultura inédita que aquí presentamos mantiene una estrecha relación con la llamada Inmaculada del facistol, realizada por el pintor, escultor y arquitecto Alonso Cano entre 1655 y 1656 para la Catedral de Granada y que constituye una de las obras cumbre de la escultura española del siglo de Oro.

La Inmaculada que subastamos, realizada en madera de cedro y de 0.54 m de altura, se puede comparar con la obra citada debido a su similitud plástica y a sus dimensiones. Un estudio detallado de la obra permite advertir que, en su fuerte plasticidad, no copia exactamente los volúmenes y plegados de la obra original, sino que muestra ligeras variantes igualmente patentes en la expresión del rostro.

La obra granadina es el mejor fruto de madurez de un artista que muestra una asombrosa evolución estilística en sus versiones inmaculistas, desde la creación de sus primeros modelos escultóricos en Sevilla, realizadas bajo el influjo de Martínez Montañés y Pacheco con grandes masas de material, volúmenes robustos y pliegues rígidos.

Un hilo conductor relaciona en realidad todas sus creaciones marianas. Alonso Cano las dota de un leve contraposto, orientando cabezas y manos hacia lados opuestos en un bello escorzo, que rompe la rigidez columnaria, junto a rostros perfectamente ovalados, grandes ojos de mirada profunda dirigida a los fieles y bocas pequeñas. Ya desde su época sevillana había trabajado el tema de la Inmaculada, encontrando ejemplos en las iglesias de la Concepción que se le atribuye (h. 1628-29) o la documentada en Santa María La Blanca de La Campana (1632). De su etapa madrileña no conocemos esculturas sobre el tema, pero sí pinturas, como la de la Real Colegiata de San Isidro, perdida en 1936, o la del Museo de Arte Sacro de Vitoria. En ese periodo (1637-1652) se definen sus rasgos definitivos, con un profundo modelado de los paños, anticipando el modelo cerrado en forma de huso que el maestro culminará en la talla de Granada.



Virgen del Facistol de Granada

Vuelto a su ciudad natal en 1652, Alonso Cano depura su técnica y desarrolla una serie de esculturas de pequeño formato en las que prima la organicidad a partir del juego de planos cóncavos y convexos. Con ello parece trasladar a la madera la blandura del barro, tal como evidencia esta obra que aquí estudiamos, cuidadosamente tallada también en su reverso. Con la Inmaculada del Facistol, esa obra comparte el modelo de rostro adolescente que no pretende ser un reflejo del natural sino una idealización neoplatónica de la belleza femenina. En contraposición a la serenidad y contención del rostro mariano, la talla del manto azul es volátil y cuelga de un hombro, con profundos y menudos pliegues curvos que dotan al manto de una ductilidad excepcional. La túnica blanca, en contraste con el manto azul, cae sobre el cuerpo de la Virgen, fundiéndose con el cúmulo de nubes que conforma la base, de la cual emergen tres querubines alados sobre una media luna invertida.

Por su parte, la policromía acentúa los volúmenes de la gubia. Las diferencias que se advierten en las dos obras que estamos comparando podrían deberse a que la talla de Granada fue repolicromada posteriormente, de hecho, conocemos una intervención importante del pintor José Risueño ya en 1716. La obra que presentamos ha sido recientemente restaurada, pero mantiene gran parte de sus tonalidades originales en blanco y azul, siguiendo el canon que establece Pacheco en 1649.

Dada la calidad de la obra, pensamos que la escultura en examen debió ser tallada por Alonso Cano, o bien por el maestro con la colaboración del joven Pedro de Mena, en cuyo taller trabajó con Cano que carecía de uno propio. Dada la fortuna de la Inmaculada del facistol, bien pudieron encargarle una réplica entre 1655, fecha de la creación de esta última, y 1657, antes de su vuelta a Madrid. Tampoco puede descartarse que fuese realizada por Pedro de Mena con la colaboración y/o supervisión de Cano después de la vuelta de este último de Madrid, a partir de 1660, cuando este se instala en su propio taller en la torre de la catedral de Granada.

Falta una de las alas del querubín central.

Procedencia: familia aristocrática del sur de España.

Salida: 75.000 €





1146

1146 San Antonio de Padua con el Niño.
Madera tallada, policromada y dorada.
Escuela andaluza de mediados del S. XVIII.
Altura: 58 cm.
Salida: 1.600 €



1147

1147 Bandeja de bronce circular, decorada con florones en el perímetro. S. XVIII?
Diámetro: 30 cm.
Pájaro en óvalo, rodeado por flores.
Salida: 250 €

1149 Remate de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 39 x 69 cm.
Flor con hojas sobre fondo gris.
Salida: 250 €



1149



1150

1150 Remate de madera tallada y dorada Fernando VI. España, S. XVIII.
Medidas: 26 x 66 cm.
Salida: 180 €

1151 Atribuido a Juan de Ancheta (Aizpeitia h. 1533 - Pamplona 1588).
Moisés portando las tablas de la ley.
Madera tallada y policromada.
Altura: 59 cm.
Presenta faltas y reintegraciones en la policromía.
Salida: 9.000 €



1151

1148 Lote de dos piezas de cerámica esmaltada: Una jarra de Manises y una aceitera de Puente del Arzobispo, S. XIX.
Añtura: 17 y 12 cm.
Alguna falta, el jarrito con pelos.
Salida: 150 €



1148

1152 Papelera de madera frutal y marquetería.
Trabajo levantino, último cuarto del S. XVIII.
Medidas: 46 x 28 x 68 cm.
Decoración geométrica y puerta central arquitectónica, cajones inferiores con ménsulas, sobre patas de lenteja. La figura central de bronce representa a San Juan Bautista, añadido en época posterior.
Salida: 3.000 €



1152

1153 Escaparate con San Jerónimo en barro cocido y policromado, rodeado de conchas y arbustos. Trabajo mallorquín, S. XVIII.
Medidas: 47 x 16 x 32 cm.
Salida: 950 €



1153

1155 "Piedad" y "Evangelista". Dos placas de nácar grabado y tallado. Recuerdo de Tierra Santa, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 14,5 x 11 cm.
Salida: 300 €



1155

1154 Diorama con Cristo crucificado y cruz de plata (S. XVIII), con filacterias que rezan: "Huesos de Marty de Arjona". Trabajo conventual, Andalucía, pp. del S. XX.
Medidas: 37 x 30 cm.

Simula un altar con tres candelabros y orla de flores alrededor.

Salida: 200 €



1154



1156

1156 Benditera de cerámica esmaltada. Manises, S. XIX.
Medidas: 22 x 10 cm.

Retablillo decorado con cruz en relieve y hojas de acanto. Pegada en la parte inferior.

Salida: 275 €

1157 Niño Jesús como Salvador del Mundo. Madera tallada y policromada, en fanal. España, pp. del S. XIX.
Medidas niño: 37 cm.

El niño vestido en raso de seda con aplicaciones de hilos dorados, flanqueado por dos jarros de cristal de la Granja en opalina de la época historicista (1833-finales del S. XIX). Con algunas faltas.

Salida: 1.000 €



1157

1159 Reliquia del solideo usado por Pio X (1903-1914). Roma.
Medidas caja: 15 x 17 x 17 cm.

Acompaña sello de lacre rojo con auténtica y leyenda que reza: "Solideo usado por su Santidad Pio X", y estampa de Pio X. Caja con decoración de hojas y cartela "4-8-1903 Pio X 20-9-1914", rematado por una mitra papal. El solideo con desgastes.

Salida: 275 €



1159

1158 San Francisco. Imagen vestidera de madera tallada y policromada. España, S. XVIII.
Medidas: 120 x 52 x 50 cm.

Los ojos de pasta vítrea, destaca el realismo de la talla. Faltas y desperfectos en la policromía.

Salida: 1.500 €



1158



1160 Lámpara



1160 Ángel



1160



1160 Utensilios de la mesa



1160 Sillas



1160 Judas

1160 “La última cena”.
Escaparate fernandino.
Figuras vestideras de madera policromadas, raso de seda y bordados de aplicación.
Trabajo español. h. 1830.
Medidas: 167 x 73 x 12 cm.

El escaparate de madera de caoba, la puerta posterior se desliza para poder ser abierta y tiene un espejo donde se refleja Jesús, para poder ser visto. El suelo de madera de caoba y limoncillo formando un ajedrezado. En la bolsa que lleva Judas se encuentra una moneda de época de Fernando VII fechada en 1832.

Las figuras dispuestas en la mesa sentadas en sillas de madera tallada, la silla de Jesús es de madera tallada y dorada. La mesa cubierta por un mantel rematado por encaje. Los cubiertos (tenedor, cuchara y tenedor) y las tazas son de plata, también hay elementos como un corporal, cáliz, vinajeras, una bandeja con un cordero, frutas de madera policromada, una hogaza de pan y candeleros, entre otras piezas.

En los laterales guirnaldas de flores de tela y perlas simuladas, rematadas por ángeles de madera tallada y policromada en la parte superior sustentado ambos incensarios de plata.

Aparece reproducido en el catálogo de religiosidad popular. Imágenes vestideras. Zamora. Cea Gutiérrez, Antonio. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Leopoldo Alas Clarín, 4. 15 de septiembre - 31 de octubre 1992.

Salida: 17.000 €



1160 Moneda



1160 Vitrina



1161

1161 Escribanía de plata en su color de forma rectangular. España, S. XIX.

Medidas: 10 x 25 x 10 cm.
Peso: 1,221 kg.

Bandeja decorada con friso calado de hoja, apoya sobre cuatro patas.

Salida: 1.200 €

1163 Aguamanil de plata. Con marcas en ambas piezas. Marcador Rafael de Martos, platero J. Heredia, Córdoba, 1862.

Altura: jarra: 33 cm.
Medidas bandeja: 11 x 33 x 33 cm.
Peso: 2,252 kg.

Decoración con guirnaldas y hombres hoja, el asa con una serpiente enroscada a un tronco en el jarro. La jofaina decorada con gallones y hojas en el alero.

Salida: 2.250 €



1162

1162 Especiero de plata, los recipientes con forma de corazón con marcas frustras de Madrid. S. XIX.

Medidas: 21 x 20 x 9 cm.
Peso: 440 gr.

Siguiendo modelos de Martínez.

Salida: 475 €



1163



1164

1164 Purera de plata con decoración de cenefas con palmetas. España, S. XIX.

Medidas: 11 cm.
Peso: 72 gr.

La tapa superior despegada.

Salida: 60 €



1165

1165 Seda bordada en hilos de color con jinete y un niño sobre un dragón.

China, S. XIX.

Medidas: 115 x 52 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €

1166 Tocador de mesa de estilo Jorge III de madera lacada de rojo y dorada.

Mallorca, ff. del S. XVIII.

Medidas: 90 x 30 x 50 cm.

Decorado con un cazador, un saltamontes, hombres hojas, flores y arquitecturas.

Salida: 900 €



1166

1167 "Partner's desk" de madera de caoba. Trabajo menorquín, h. 1800.

Medidas: 85 x 79 x 133 cm.

Con doble tapa inclinada, por los dos lados y cajones por ambos lados también. Los bocallaves de plata. Algunas faltas en la tapa de piel.

Salida: 1.700 €



1167

1168 Pareja de sillas con asiento de enea de madera frutal.
Francia, S. XIX.
Medidas: 84 x 37 x 40 cm.
Respaldo con trabajo de torneado.
Salida: 80 €



1168



1169

1169 Centro gallonado de plata con asas en forma de delfín. Con marcas.
España, S. XX.
Medidas: 20 x 25,5 x 38 cm.
Peso: 650 gr.
Salida: 180 €



1170

1170 Alegoría de "Pepe Botella" como rey de España. Abanico montado a la inglesa con país de papel pintado, padrones varillaje de nácar pintados y dorados Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 21 x 41 cm.
Faltas en los padrones.
Salida: 275 €

1172 Cabecero Carlos IV de madera, con óvalo decorativo de limoncillo, en el copete. Trabajo mallorquín, pp. del S. XIX.
Medidas: 181 x 7 x 147 cm.
Rematado por copas torneadas, el óvalo con un cazador y dos pajaritos.
Salida: 450 €



1172



1173



1174

1173 Pila de agua bendita en plata. Retabillito con la Virgen y la Santísima Trinidad flanqueada por ángeles.
S. XVIII-XIX.
Medidas: 35 x 25 cm.
Marco de madera tallada y dorada.
Salida: 400 €

1174 Pila de agua bendita en plata repujada. España, S. XVIII.
Medidas pila: 25 x 20 cm.
Con marco de madera tallada y dorada.
Salida: 400 €



1175

1175 Fanal fernandino con cesto simulado de frutas. Trabajo mallorquín, h. 1830.
Altura: 40 cm.
Salida: 200 €



1176

1176 Mueble de tocador fernandino, de madera frutal, palma de caoba y madera ebonizada. Trabajo mallorquín, h. 1830.
Medidas mesa: 76 x 56 x 104 cm.
Medidas espejo: 97 x 5,5 x 130 cm.
Espejo moldurado, con dos aves a cada lado talladas. Apoya sobre consola con patas curvas y plinto.
Salida: 1.000 €

1171 Cajita de plata portuguesa. Con marcas de la joyería "Rosas & Cia. Porto", ley 833. Oporto, marcas que comprenden el periodo de (1938-1984).
Medidas: 3 x 9 cm.
Peso: 144 gr.
Tapa con decoración grabada de un pajarito sustentando dos corazones.
Salida: 80 €

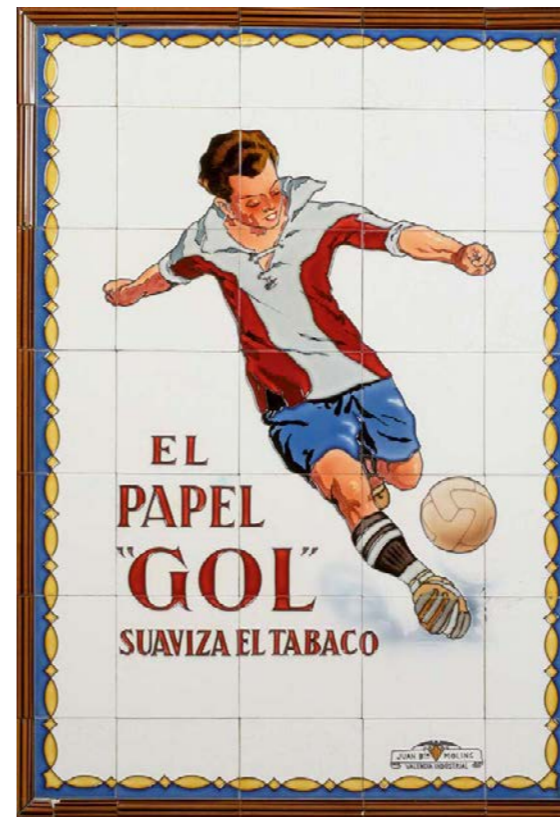


1171



1177

1177 "Roodblauwe Stoel" o "The red blue chairs".
Madera policromada en azul, negro, rojo y amarillo. Siguen el modelo original de 1923.
Gerrit Rietveld, h. 1970
Medidas: 83 x 83 x 66 cm.
Salida: 1800 €



1179

1179 "El papel "Gol" suaviza el tabaco".
Panel de 35 azulejos de cerámica esmaltada.
Juan Bautista Molins, Valencia, primera mitad del S. XX.
Medidas: 102 x 71 cm.
Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.
Salida: 1.500 €



1178

1178 Aparador librería de madera de teka.
Swiss Teak Suiza, h. 1960.
Medidas: 182 x 44 120 cm.
Formado por parte superior con estantes e inferior con puerta y cajones.
Salida: 1.200 €



1180

1180 Camarera de madera de teca.
Opal Möbel, Alemania, años 60.
Medidas: 60 x 38 x 63 cm.
Con dos baldas y ruedas.
Salida: 250 €



1181

1181 Sillones de madera tapizados en cuero rojo.
Atribuidos a Russel Wright, h. 1950.
Medidas: 79 x 65 x 63 cm.
Salida: 900 €



1182

1182 Pareja de sillones "LC2" de piel negra y acero. Le Corbusier, reedición de los años 80.

Medidas: 68 x 74 x 70 cm.

Salida: 900 €



1183

1183 Bote en piel gofrada transformado en lámpara. S. XX.

Medidas: 40 x 18 x 18 cm.

Salida: 150 €

1184 Pareja de lámparas de madera lacada, dorada y torneada. S. XX.

Medidas: 72 x 15 x 15 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



1184



1185

1185 Mesa auxiliar Art Decó de madera lacada de negro y blanco con bandeja extraíble.

Medidas: 47 x 46 x 68 cm.

Salida: 400 €



1186



1186 Etiqueta

1186 Dos sillas de estructura de acero cromado con tapicería de cuero negro. Dyrlund, Dinamarca, años 60.

Medidas: 92 x 53 x 50 cm.

Salida: 400 €



1187

1187 Juego de cuatro sillas de acero cromado y tapicería amarilla. Zougouse Victoria, Suiza, 1970.

Medidas: 73 x 44 x 52 cm.

Salida: 650 €



1188

1188 Lote de cuatro sillas de PVC blanco. Studio Kastilia, Italia, años 70.

Medidas: 76 x 46 x 48 cm.

Salida: 450 €

1189 Lámpara arco de acero cromado y PVC.
Modelo Minerva fase 170.
Altura: 139 cm.
Salida: 300 €



1189



1190

1190 "Papel de fumar Bambú".
Panel de 35 azulejos de cerámica esmaltada.
Juan Bautista Molins, Valencia, primera mitad del S. XX.
Medidas: 102 x 71 cm.
Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.
Salida: 1.500 €



1191

1191 Pareja de sillas de acero lacado en naranja tapizadas en verde y cuero.
Oscar Tusquets para Casas, h. 1983.
Medidas: 83 x 48 x 56 cm.
Salida: 400 €



1192

1192 Pareja de apliques de metal y espejo.
Años 60 - 70.
Medidas: 45 x 7 x 21 cm.
Para dos luces.
Salida: 500 €

1193 Bandeja de metal lacada de negro con instrumentos musicales pintados en dorado.
Loewe, h. 1955.
Medidas bandeja: 27 x 60 cm.
Medidas estuche: 4 x 28 x 61 cm.
Con su caja original y el papel seda.
Salida: 120 €



1193



1194

1194 Vasija Cizhou de cerámica.
China, dinastía, Ming (1368-1644).
Altura: 63 cm.
Decorada con hojas. Restauración en la boca.
Salida: 700 €



1195

1195 Mesa de centro con estructura de acero y latón dorado con tapa de vidrio.
Atribuida a Renato Zevi, años 70.
Medidas: 36 x 120 x 120 cm.
Salida: 425 €



1196

1197 Pareja de perros de porcelana esmaltada en verde, amarillo y blanco, para la exportación. China, Dinastía Qing, periodo Kangxi (1662-1722).

Altura: 15 cm.

Uno con una pata rota.

Salida: 1.200 €

1196 Pareja de quimeras de porcelana esmaltada en azul turquesa, morado y verde, para la exportación. China, dinastía Qing, S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Restauradas.

Salida: 950 €



1197

1198 Contador de madera de palosanto. Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 111 x 39 x 58 cm.

Salida: 1.200 €



1198



1199

1199 Pareja de platos ochavados de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias. China, S. XVIII.

Medidas: 21 cm.

Decorados con ciervos en un paisaje. Ambos con pelos y algún piquete.

Salida: 300 €



1200

1201 Pareja de saleros de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias. China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 3 x 7 x 6 cm.

Salida: 400 €



1201

1203 Plato de porcelana esmaltado en azul y blanco. Con marca en el reverso. China, S. XVII.

Diámetro: 19 cm.

Decorado con ciervos en asiento y "ruyi" en el alero. Con pelos y piquetes

Salida: 350 €



1202

1202 Jarrón de porcelana esmaltada en azul y blanco decorado con garzas. China, dinastía Qing, época Yongzheng, S. XVIII.

Altura: 35 cm.

Decorado en un paisaje con ciervos y almendros y una garza.

Salida: 2.000 €



1203



1204

1204 Mesa de centro de madera de palosanto, madera ebonizada y molduras rizadas. Holanda, h. 1900.

Medidas: 77 x 78 x 113 cm.

Tablero rectangular y patas de bulvo, apoya sobre pies de cebolla.

Salida: 2.000 €



1205

1205 Lote de muebles de madera lacada y dorada para casa de muñecas. Con etiqueta de Far Eastern Antiques
Japón, primera mitad del S. XX.
Medidas mueble tocador: 19 x 6 x 12,5 cm.

Formado por: mueble alto, mueble tocador, armario con cajones, armario con puertas, mesa y armario sobre peana, armarito bajo, cajonera (rota) dos cofres, mesa, 6 recipientes. Alguna falta.
Alguna falta.

Salida: 550 €

1206 Abanico con varillaje de metal dorado con decoración de esmalte con país de papel pintado, en abaniquera
China, h. 1850 - 1860
Medidas abaniquera: 37 x 64 x 6 cm.

Salida: 350 €



1206

1208 Abanico "mil caras" y padrones de madera de sándalo tallada. Trabajo chino para la exportación, h. 1850.

Medidas: 24 x 40 cm.
Medidas estuche: 5 x 9 x 30 cm.

Acompaña caja lacada y dorada, el interior con papel pintado.
Alguna falta en el país, pegado.

Salida: 250 €



1207

1207 Abanico brisé de marfil tallado, para la exportación.
China, h. 1850.

Medidas. 19 x 31 cm.

La cinta con faltas.

Salida: 180 €



1208



1209

1209 Caja de té de madera lacada y dorada, para la exportación.
China, mediados del S. XIX
Medidas: 14 x 26 x 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1211 Mantón de "Manila" de seda negra, bordada con hilos de color con peonías.
China, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 700 €



1211



1212

1212 Mantón de "Manila" de color crema bordado con hilos de color.
China, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 150 x 155 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Salida: 700 €



1210

1210 Abanico "mil caras" con padrones de madera lacada y dorada con varillaje de papel pintado.
China, h. 1850.

Medidas: 28,5 x 52 cm.

Acompaña estuche, con la tapa suelta.

Salida: 250 €



1213

1213 Kimono bordado en seda con hilos de color con un personaje en un jardín.
China, primera mitad del S. XX.

Longitud: 135 cm.

Salida: 300 €

1214 Pareja de tibores de porcelana esmaltada de familia rosa con decoración de "millefiori" y reservas decoradas con ave fénix y peonías. Trabajo chino, ff. del S. XIX.

Altura: 118 cm.
Altura peana: 30 cm.

Con aplicaciones en dorado en el cuellos y en la boca. Alguna falta.

Salida: 12.000 €



1214

1214,1 Tibor con tapa de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa, decorado con el áve fenix, rematado por una quimera. Con marca en la base apócrifa en azul.

China, pp. del S. XX.

Altura: 46 cm.

Salida: 600 €



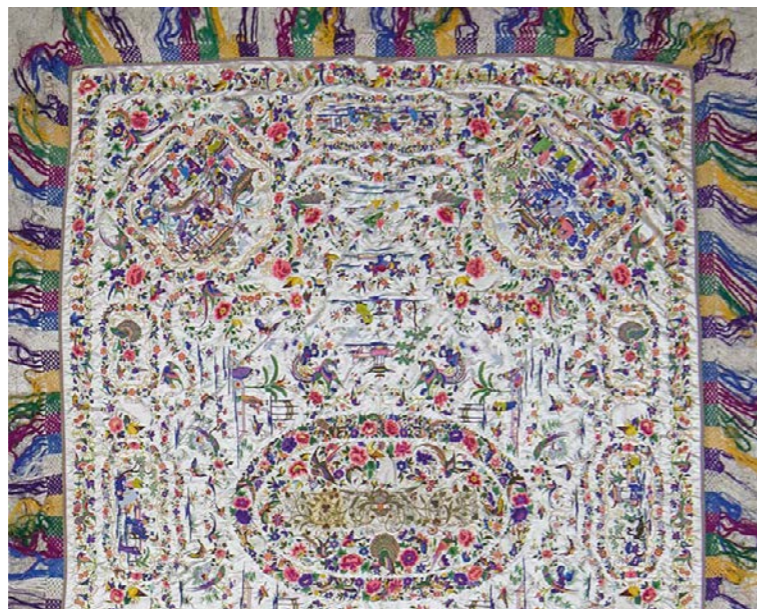
1214,1

1215 Colcha en seda bordada con hilos de color y flecos de colores. China, S. XIX.

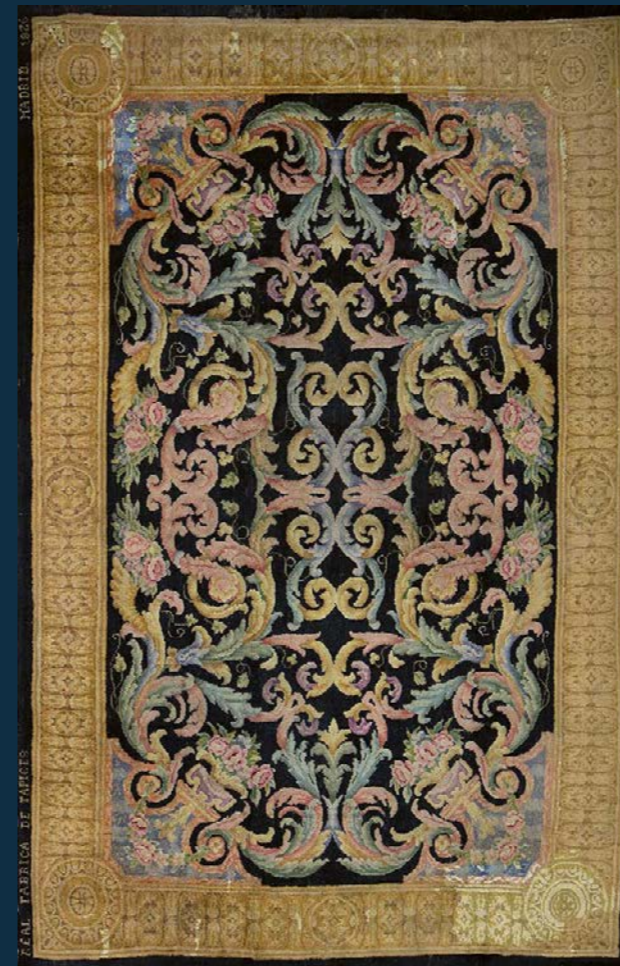
Medidas: 250 x 182 cm.
Medidas fleco: 16 cm.

Decorada en las esquinas con escenas cortesanas y personajes. Alguna mancha.

Salida: 1.600 €



1215



1216



1217

1216 Alfombra fernandina en lana, de nudo español de estilo Savonnerie. Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, Madrid, 1826.

Medidas: 524 x 340 cm.

Campo central en negro con hojas en hilos de color y cenefa con orla de motivos vegetales geométricos. Restaurada.

Salida: 5.500 €

1217 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV, con flores y guirnaldas

Medidas: 419 x 321 cm.

Alguna rotura.

Salida: 1.500 €



1218

1218 Alfombra en lana de nudo español, con campo beige y enefa en rosa con flores. Firmada y Fechada (ilegible). Madrid.

Medidas: 364 x 310 cm.

Alguna rotura y mancha.

Salida: 1.600 €



1219

1219 Cristóbal Cros.

Plato de cerámica esmaltada en azul, ocre, amarillo, verde y azul. Firmado Cros en el reverso.

Alcora, serie de chinescos (1735-1760).

Diámetro: 39,5 cm.

Restaurado.

Salida: 3.500 €



1220

1220 Plato de cerámica esmaltada de la serie chinescos.

Alcora, primera época (1735-1760).

Diámetro: 44 cm.

Salida: 1.000 €



1221 Anverso



1221 Reverso

1221 Cuenco de porcelana esmaltada de pasta dura y decoración pintada de escena bucólica.

Firmado Pedro Giorgi (dorador) en la base en dorado y en rojo M bajo corona real.

Buen Retiro, (1803-1808).

Medidas: 7 x 14 cm.

Salida: 1.500 €



1221 Marca



1222

1223 Jofaina y aguamanil Carlos IV de plata rematado en la tapa con hombre con jarra y copa sentado sobre barril. Con marcas. Jofaina con marcas de Córdoba, Diego de la Vega, h. 1806.

Jarro de plata en su color, marcado JGZ, pp. del S. XIX.

Altura jarra: 26 cm.

Medidas jofaina: 7 x 25,5 x 35 cm.

Peso: 1,790 kg.

Con iniciales "MC" en el asa.

Salida: 1.400 €



1222 Marca

1222 Taza Carlos IV de forma cilíndrica de pasta dura, con decoración pintada y dorada.

Firmada por Luis de la Cruz. Marcado en dorado M bajo corona real. A y A T?. Buen Retiro, (1803-1808).

Medidas: 7 x 8 cm.

Decorada con reserva que incluye una alegoría, rodeada por una banda malva y blanco, con decoración de hojas de parra y estrella en el interior. Pequeña falta en el dorado en la boca.

Salida: 1.800 €



1000 Vista lateral



1223

1224 Consola regencia de madera tallada y dorada con tapa de mármol blanco.

Trabajo francés, h. 1720

Medidas: 98 x 44 x 126 cm.

Cintura con decoración de retícula, guirnalda de hojas y cariátides en las rodillas, remata en pies de bóvido con chambrana decorada con una concha. Alguna falta.

Salida: 1.000 €



1224



1225

1225 El día y la noche.
Figuras de porcelana esmaltada y dorada.
Meissen, (1818-1860).
Altura: 17 cm.
Marca en azul en la base.
Salida: 2.750 €

1226 Caja de rapé en carey con incrustaciones de madreperla y oro.
S. XVIII.
Medidas: 4 x 6 x 8 cm
Cierre rematado por una concha.
Salida: 900 €



1226

1227 Cuatro alegorías de las estaciones de porcelana esmaltada.
Meissen, (1860-1924).
Altura: 12 y 13 cm.
Marca azul en la base.
Salida: 1.700 €



1227

1228 Jacques Bircklé (1734 - 7 de marzo de 1803)*. Estampillada.
Cómoda Luis XVI de madera de palo de rosa, palo de violeta y caoba y marquetería de maderas teñidas.
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.
Medidas: 91 x 60 x 129 cm.

Frente con tres cajones, los cajones decorados con cenefa, en el cajón central decorado con instrumentos musicales, en los costados decoración geométrica de cubos, propio de su producción, como la utilización de instrumentos musicales para decorar. Patas troncocónicas. Con alguna falta en la marquetería en el frente, el mármol restaurado.

Bibliografía de referencia: Kjellberg, Pierre. Le Mobilier Français du XVIII siècle. Dictionnaire des ébénistes et des Menuisiers. 2008.

*Fue nombrado maestro el 30 de julio de 1764.

Salida: 11.000 €



1228 Vista frontal



1228



1228 Estampilla

1229 Pareja de tazas de plata en su color y plata vermeille y dos cucharas. Con marcas. Herrmanson Suecia, h. 1830-1838.

Diámetro plato: 14 cm.
Medidas taza: 9 x 10 x 13 cm.
Peso: 691 gr.

Asa curva rematada por una flor.

Salida: 450 €



1229

1230 Pareja de candeleros imperio de bronce dorado y bronce pavonado.

Francia, h. 1815.

Medidas: 26 x 12 x 12 cm.

Vástago con forma de estipite rematados por bustos femeninos en relieve.

Salida: 1.000 €



1230



1231

1231 Secretaire à abattant de estilo "retour d'Egypte" de madera de caoba, palma de caoba y bronce dorados.

Trabajo francés, mediados del S. XIX.

Medidas cerrado: 145 x 44 x 100 cm.
Medidas abierto: 145 x 90 x 100 cm.

Parte superior con bustos femeninos de bronce dorado, los tiradores con forma de león.

Salida: 3.500 €

1232 L. Grognot á Paris.

Reloj directorio de sobremesa de bronce dorado y bronce pavonado matelot.

París, h. 1810.

Medidas: 38 x 10 x 30 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana, apoya un esclavo, sobre la esfera. El plinto con friso alegórico de la justicia.

Salida: 2.000 €



1232



1233

1233 Pareja de vasos época imperio de bronce pavonado y dorado.

Francia, h. 1810.

Altura: 38 cm.

Decorado con palmetas y figuras femeninas aplicadas en la base.

Salida: 2.000 €



1234

1234 Hunt & Roskell.
Marcado en la base "Hunt & Roskell Date
Storr & Mortimer 3927". Con marcas.
Centro victoriano de plata y cristal.
Londres, h. 1841.

Altura (sin cristal): 48 cm.
Peso con contrapeso: 4,410 kg.

Decorado con palmetas, ovas, gallones y
una alegoría de la música.

Salida: 2.500 €



1235

1235 Fuente ochavada de plata de ley 916.
Con marcas.
M. Fernandez, S. XX.

Medidas: 34 x 34 cm.
Peso: 1,611 kg.

Salida: 900 €

1236 Juego de doce bajoplatos
de plata. Con marcas.
España, S. XX.

Diámetro: 27 cm
Peso: 5,657 kg.

Decoración gallonada,
rematada por una hoja de
acanto.

Salida: 2.500 €



1236



1237

1237 Pareja de candelabros de plata, de
siete brazos de luz con figuras de
angeles modelados en la base. Con
marcas.

Dionisio García, Madrid h. 1940.

Medidas: 74 x 47 cm.
Peso: 9,549 kg.

Salida: 4.500 €

1238 Caracola decorativa de metal
plateado. Con marcas.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 11 x 14 cm.

Salida: 60 €



1238

1239 "Spider" gateleg table época Carlos IV.
Cádiz, h. 1770-80.
Caoba tallada.

Medidas abierta: 74 x 183 x 130 cm.
Medidas cerrada: 74 x 60 x 130 cm.

Interesante mesa de comedor que
demuestra la influencia que tuvo la
ebanistería inglesa Jorge III sobre la de
Cádiz a finales del S. XVIII.

Salida: 750 €



1239



1240



1242



1241



1244



1246



1243



1247



1248

1240 Pareja de candeleros de plata con "puttis". Uno con etiqueta de la Joyería Aldao, S. XX.

Altura: 26 cm.
Peso con contrapeso: 876 gr.

Salida: 275 €

1241 Pareja de candeleros de plata con puttis. Uno con etiqueta de la Joyería Agruña, S. XX.

Altura: 25 cm.
Peso con contrapeso: 887 gr.

Salida: 275 €

1242 Molinillo holandés de plata. Duralado, España, S. XX.

Altura: 17 x 10 cm.
Peso: 59 gr.

Salida: 80 €

1245 Cristalería transparente modelo "Balmoral". Baccarat, S. XX.

Altura jarro: 18 cm.

Formada por: 3 jarros, 5 decantadores, 18 vasos, 21 vasitos, 12 copitas para licor, 17 copas de agua, 12 copas de champán, 18 copas de vino blanco y 18 copas de vino tinto. Total: 118 piezas.

Salida: 1.000 €



1245

1246 Juego de cuatro saleros de plata en forma de pajarito. Joyería Sanz, S. XX.

Medidas: 4 x 6 x 2 cm.
Peso: 232 gr.

Salida: 60 €

1247 Mesita auxiliar en madera de palo de violeta con marquetería con copa. h. 1800.

Medidas: 52 x 50 x 35 cm.

Salida: 375 €

1243 Juego de café y té de estilo Jorge III, de metal plateado con mangos de madera. S. XX.

Altura cafetera: 22 cm.

Formado por cuatro piezas: tetera, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 250 €

1244 Pareja de centros circulares de plata sobre patitas de bola. S. XX.

Medidas: 5 x 29 cm.
Peso: 823 gr.

Salida: 400 €

1248 Juego de seis bajo platos de metal plateado de estilo Luis XVI. S. XX.

Diámetro: 29 cm.

Remate acanlado en el perímetro.

Salida: 200 €



1249

1249 Lote de cuatro salvillas de plata sobre patitas de garra de diferentes tamaños. Con marcas de Pérez Fernández y otra de Santa Cruz. España, S. XX.

Medidas entre: 25 x 3 cm y 31 x 3 cm.
Peso: 1.782 kg.

Salida: 600 €

1250 Juego de doce lavafutas de plata con frutas repujadas en la base. Con marcas. S. XX.

Medidas: 3 x 11 cm.
Peso: 717 gr.

Salida: 400 €



1250

1251 Juego de café y té de metal plateado de estilo Luis XVI. Marcado "Quist". S. XX.

Altura cafetera: 16 cm.

Fomrado por: cafetera, tetera y lechera

Salida: 100 €



1251



1252

1252 Pareja de fuentes de plata con asa sogueada. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid, (1909-1950).

Medidas: 39 x 3 x 19 cm
Peso: 844 gr.

Salida: 300 €

1253 Sopera de plata con tapa con decoración floral. Con marcas López, Madrid, S. XX.

Medidas: 27 x 42 39 cm
Peso: 2,979 kg.

Tapa rematada por un fruto.

Salida: 1.600 €



1253

1254 Pareja de jarros gallonados de plata. Con marcas. S. XX.

Altura: 27 cm.
Peso con contrapeso: 826 gr.

Asa rematada por flor de estilo Carlos X.

Salida: 500 €



1254

1255 Bandeja de latón pintada y dorada con decoración de hojas y flores, sobre patas simulando bambú.

Medidas: 55 x 64 x 48 cm.

Salida: 180 €



1255

1256 Pareja de candeleros de plata. Con marcas y etiqueta de la joyería. S. XX.

Altura: 16 cm.
Peso con contrapeso: 551 gr.

Decoración gallonada, uno precisa arreglo en la base y otro algo suelta la base.

Salida: 100 €



1256



1257

1257 Juego de seis copas de plata para champán. Joyería Camusso, Perú, S. XX.

Medidas: 7 x 9 cm.
Peso: 424 gr.

Salida: 200 €



1258

1258 Lote de cinco piezas de plata. Con marcas. López, Madrid, S. XX.

Medidas entre: 23 x 4 x 8 cm y 6 x 10 x 7 cm.
Peso: 528 gr.

Formado por: centríto, chofeta con mangos de madera, centríto con tapa y dos especieros en forma de concha.

Salida: 200 €



1262

1262 Juego de café de plata de ley 925. S. XX.

Altura cafetera: 18 cm
Peso: 854 gr.

Formado por cafetera, lechera y azucarero

Salida: 350 €

1264 Samovar de plata sterling, ley 925. Con marcas. S. XX.

Medidas: 44 x 14 cm
Peso: 2,365 kg.

Salida: 900 €



1264

1263 Cofre de bronce dorado decorado con medallones con puttis e instrumentos musicales.

Francia, marcado "A.B. Paris", ff. del S. XIX.

Medidas: 17 x 15 x 25 cm.

Interior en seda capitoné azul, con faltas. La llave no funciona.

Salida: 500 €



1259 Pareja de faisanes decorativos de metal plateado.

España, S. XX.

Medidas: 28 x 14 cm.

Salida: 120 €



1259

1260 Dos fuentes cuadradas de plata de diferente tamaño, con decoración de escotaduras en los lados. S. XX.

Medidas entre: 28, 5 cm y 33 cm.
Peso: 1,393 kg.

Salida: 600 €



1260

426 | Alcalá Subastas



1261

1261 Cuchara para espolvorear de plata. París, 1789.

Medidas: 20 x 7 cm.

Salida: 180 €

1265 Lote de doce tazas de plata de ley 925 y una salvilla de pie alto.

Joyería Camusso, Perú, S. XX.

Medidas tazas: 6 x 11 cm.
Medida salvilla: 9 x 17 cm.

Salida: 300 €



1266

1266 Juego de seis copas de plata Joyería Camusso, Perú, S. XX.

Medidas: 15 x ,5 cm
Peso: 700 gr.

Decorado con flores y hojas en el pie.

Salida: 200 €



1265



1267

1267 Cupido con ganso de bronce.
Atribuido a Achille Collas (1795-1859).
Grand Tour, Italia, S. XIX.
Altura: 35 cm.
Salida: 800 €



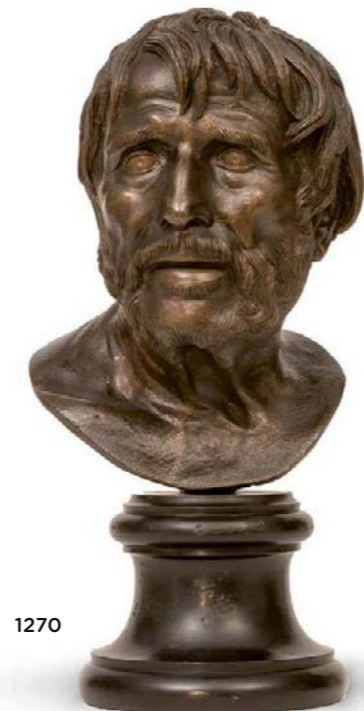
1267 Vista lateral

1268 Danaide.
Escultura en bronce dorado, con tornillo-firma de Benedetto Boschetti (1820-1860),
Grand Tour, Roma, S. XIX.
Altura: 54 cm.
Salida: 2.000 €



1268

1270 Séneca.
Busto de bronce.
Atribuido a Vincenzo Gemito (1852 - 1929), Fundición Chiurazzi.
Italia, S. XIX.
Medidas: 50 x 18 cm.
Réplica del original conservado en el Museo Arqueológico de Napoles.
Salida: 900 €



1270

1269 Filósofo.
Busto de bronce.
Atribuido a Vincenzo Gemito (1852 - 1929), Fundición Chiurazzi.
Italia, S. XIX.
Medidas: 50 x 18 cm.
Réplica del original conservado en el Museo Arqueológico de Napoles.
Salida: 900 €



1271

1271 Tapa de piedras duras oval decorada con flores, siguiendo modelos antiguos.
S. XX.
Medidas: 75 x 121 cm.
Salida: 1.800 €



1272

1272 Pierre Loison (Mer, 1816 - Cannes, 1876).
Busto femenino en mármol tallado.
Altura: 58 cm.
Firmada "P. Loison" y fechada: "1872"
Salida: 1.500 €



1273

1273 Placa de barro cocido con escena clásica, S. XVI?
Medidas marco: 57 x 72,5 cm.
Con faltas.
Salida: 1.000 €



1274

1274 Cuenco de barro cocido y pintado con motivos geométricos. Marruecos, S. XVIII - XIX. Medidas: 7,5 x 24 cm.

Pegado.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 200 €



1275

1275 Cuenco de barro cocido y pintado con motivos geométricos. Marruecos, S. XVIII - XIX. Medidas: 6 x 27 x 27 cm.

Restaurado.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 200 €



1276

1276 Pareja de ánforas de hierro para jardín.

Altura: 43 cm.

Con óxido.

Salida: 500 €



1277

1277 Capitel de piedra tallada con hojas talladas. S. XVI.

Medidas: 20 x 50 x 74 cm.

Salida: 1.000 €

1278 Capitel de piedra tallada con hojas talladas, S. XVI.

Medidas: 20 x 45 x 68 cm.

Salida: 900 €



1278



1279

1279 Lote de dos Tridacna Gigas o conchas de los Mares del Sur.

Medidas: 25 x 32 x 54 cm y 24 x 33 x 53 cm.

Salida: 1.200 €

1280 Fósil de Ammonites, período cretáceo inferior.

Medidas: 16 x 19 cm.

Salida: 300 €

1281 Fósil de Ammonites, período cretáceo inferior.

Medidas: 30 x 35 cm.

Con desgastes.

Salida: 400 €



1281

1280

1283 Cuenco de barro cocido con restos de policromía. Marruecos, S. XVIII - XIX.

Medidas: 6 x 23 x 23 cm.

Pegado.

Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.

Salida: 200 €



1282

1282 Tridacna o concha de los Mares del Sur.

Medidas: 7 x 12 x 19 cm.

Salida: 150 €



1283



1284

1284 Coco colonial tallado con el escudo de armas del gobernador Sir James Robert Longden, con monturas de plata, con punzones del platero Martin Hall & Co y hallmark (no se como se dice en español) de 1878, Sheffield. Sri Lanka (Ceylon), 1878.

Altura: 24 cm.

Coco ceylonés conmemorativo tallado con motivos florales y mitológicos. En el centro, el escudo de armas de James Robert Longden (1827- 1891), 15avo Gobernador General de Ceylan Británica. Una corona de laureles sobre un cáliz, y dos ramos de palma, y el motto 'III.RE.WA.R.V' en honor a la Reina Victoria. Monturas de plata inglesa. A comparar con una pieza similar vendida en esta misma sala (junio 2021, lote 729) y un coco anglo-indio en el Museo Victoria & Albert (M.823-1926).

Salida: 1.400 €



1285

1285 Pareja de espejos con alma de madera y plata repujada con aplicaciones en plata y plata sobredorada, con aplique de una luz. Argentina o Perú, S. XIX.

Medidas: 50 x 10 x 35 cm.

Decorados con águila, cabezas de león y guirnalda, el aplique en forma de serpiente.

Salida: 1.000 €



1286

1286 Bernegal de plata colonial, sin marcar. Reino de Guatemala, S. XVIII.

Medidas: 7,5 x 18,5 x 22,5 cm.

Peso: 574 gr.

Circular y sobre un pie corto y ahusado, la parte inferior del cuerpo estriada, grabada con rocalla y animales y con dos asas de volutas de follaje.

A comparar con un ejemplar similar vendido en Christie's en 4 Jun 2013 (n. 1126 Centuries Of Style), lote 438.

Salida: 3.000 €



1287

1287 Cofre de carey montado en plata. Trabajo mejicano, Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 17 x 13 x 25 cm.

Tapa convexa, con flores giradas y aplicaciones recortadas de formas vegetales de plata, el bocallave rodeado de "riñoncillos" calados. Asa en la tapa y en los laterales con forma de tornapunta, rematado por roleos. Apoya sobre patas con cabezas de carneros y pies de garra.

Estos cofres, también denominados joyeles, servían para contener joyas o frascos de esencias y perfumes. Falta en la tapa y una visagra de la parte posterior suelta, le falta una de las flores.

Salida: 3.500 €



1288 Cama

1288 Niño Jesús de madera tallada, policromada y dorada. Círculo de "Caspicara" (Manuel Chili), escuela quiteña, segundo cuarto del S. XVIII.

Medidas Niño: 12 x 11 x 26 cm.

Medidas cama: 33 x 20 x 29 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Acompaña cama de metal policromado con encaje. La policromía refrescada en parte, un dedo pegado.

Salida: 1.600 €



1288



1289 Abierto

1290 Jarrón de plata gallonada con dos asas rematadas por aves. Perú, S. XIX.
 Altura: 15 cm.
 Peso: 334 gr.
 Salida: 475 €



1290

1289 Armario expositor en cedro tallado. Misiones Franciscanas de Alto Perú, ff. del S. XVII.
 Medidas: 223 x 150 x 65 cm.

Tallado en cedro americano con intrincados diseños que representan jarrones y motivos ornamentales. Su uso estaba destinado a la exposición de vajilla y objetos de plata. Las puertas interiores también están talladas con dibujos, ya que la parte superior del armario se exponía abierta, permitiendo que su contenido fuera apreciado y admirado. Este armario virreinal peruano es un interesante ejemplo de la riqueza artística y la destreza artesanal que floreció en el Virreinato del Perú en los talleres de las Misiones Franciscanas de Alto Perú (actual Bolivia).

Ejemplares similares se pueden encontrar tanto en colecciones públicas como privadas:
 • CAMPOS CARLES DE LA PEÑA, M.ª: "Un legado que pervive en Hispano América: El mobiliario del Virreinato del Perú de los Siglos XVII y XVIII" páginas 195 y 198 a 200.
 • TAULLARD, A: "El mueble Colonial Sudamericano", 1947, figuras 266

Salida: 4.500 €



1289 Cerrado



1291

1291 Cestillo o canasta en filigrana de plata. Perú o Bolivia, S. XIX.
 Medidas: 9 x 14 x 14 cm.
 Peso: 381 gr.

Decorado con flores. No conserva el asa.

Salida: 150 €



1292

1292 Sahumador o perfumador de plata en filigrana en forma de pavo real. Ayacucho, Virreinato del Perú, S. XIX.
 Medidas: 19 x 18 x 18 cm.
 Peso: 648 gr.

A comparar con los reproducidos en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Plateria sudamericana de los siglos XVII - XX, pp. 299 y 300.

Salida: 900 €



1293

1293 Cestillo o canasta en filigrana de plata. Perú o Bolivia, S. XIX.
 Medidas: 19 x 17,5 x 17,5 cm.
 Peso: 666 gr.

A comparar con el reproducido en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Plateria sudamericana de los siglos XVII - XX, página 194. Alguna pequeña falta.

Salida: 600 €

1294 Sahumador o perfumador de plata en filigrana en forma de ciervo. Ayacucho, Virreinato del Perú, c. 1750.
 Medidas: 23 x 18,5 x 25 cm.
 Peso: 1,618 kg.

A comparar con ejemplos similares en el Prado, Tornaviaje Arte Iberoamericano en España. Museo Nacional del Prado, 2021 - 2022. Página 249
 Cristina Esteras Martín. Plateria del Perú Virreinal 1535 - 1825. Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Lima, 1997. Páginas 290 - 295.
 Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Plateria sudamericana de los siglos XVII - XX. Ej. 115-120.

Salida: 2.000 €



1294



1295

1295 Taza de copia griega de plata de ley 925. Con marcas.
Grecia, S. XX.
Medidas: 8 x 14 x 11 cm.
Peso: 233 gr.
Salida: 190 €



1296

1296 Espejo de madera de pino tallada y dorada rematado por venera.
S. XIX.
Medidas: 164 x 92 cm.
Alguna falta en el dorado.
Salida: 500 €



1299

1300

1301

1302

1303 Vitrina de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. España, h. 1900.
Medias: 165 x 36 x 78 cm.
Decorada con guirnaldas, interior forrado en rojo.
Salida: 600 €

1299 Remate de escalera en forma de piña de cristal rosa y transparente y espejo, sobre base de metal.
pp. del S. XX.
Altura: 20 cm.
Salida: 140 €

1300 Remate de escalera de cristal blanco, transparente y dorado, sobre base de metal.
pp. del S. XX.
Altura: 17 cm.
Salida: 140 €

1301 Remate de escalera en forma de piña de cristal transparente doble y ámbar, sobre base de metal.
pp. del S. XX.
Altura: 22 cm.
Salida: 140 €

1302 Remate de escalera de cristal rojo, azul y blanco con estrellas y círculos, sobre base de metal.
pp. del S. XX.
Altura: 15 cm.
Salida: 180 €



1297

1297 "Bookcase" de madera de caoba y palma de caoba.
Trabajo inglés, mediados del S. XIX.
Medidas: 231 x 47 x 123 cm.
Interior forrado en tela granate.
Salida: 500 €



1298

1298 Butaca Luis Felipe de madera de caoba, con tapicería a rayas.
Francia, (1830-1848).
Medidas: 102 x 70 x 65 cm.
Salida: 150 €



1303



1304

1304 Pareja de bergeres de madera dorada y asiento de estilo Luis XVI.
España, h. 1900.
Medidas: 88 x 53 x 68 cm.
Faltas en la enea. Respaldo rematado en flores.
Salida: 300 €



1305

1305 Farol hexagonal de hierro. S. XIX.
Medidas: 53 x 25 x 25 cm.
Salida: 180 €



1306

1306 Jarro de aguamanil en cristal azogado. S. XX.
Altura: 38 cm.
Salida: 150 €



1307

1307 Pareja de lámparas de metal plateado en forma de candelero. S. XX.
Altura (con pantalla): 39 cm.
Salida: 80 €



1311

1311 Pareja de faisanes de plata. Con marcas. S. XX.
Medidas: 11 x 5 x 27 cm.
Peso: 168 gr.
Salida: 200 €

1312 Marco de madera tallada con trenzado. S. XX.
Medidas: 210 x 206 cm.
Salida: 100 €



1312 Detalle

1313 Lote de seis bandejas y centritos de plata: tres en forma de concha, uno de ellos con marca de Portugal, uno oval con patas, otro oval repujado con aves y otro lobulado sobre patitas. S. XX.
Medidas mayores: 3 x 10 x 19 cm.
Peso: 346 gr.
Salida: 80 €



1308



1308 Pareja de apliques de dos brazos de luz de madera tallada y dorada con espejo. S. XX.
Medidas: 76 x 75 cm.
Restauraciones.
Salida: 300 €

1315 Bote de té de plata repujada con escenas de niños. Con marcas. S. XX.
Medidas: 13 x 7 x 10 cm.
Peso: 322 gr.
Decorado con la misma escena en ambas caras, los laterales con pámpanos y racimos de uvas.
Salida: 100 €



1313

1314 Cafetera de estilo Carlos IV de plata con mango y remate de madera. Con marcas. S. XX.
Altura: 30 cm.
Peso (con contrapeso): 544 gr.
La tapa suelta, falta el tornillo.
Salida: 160 €



1314

1309 Antonio Peyró (Onda 1881-Valencia 1954). Centro con tres asas de cerámica esmaltada con decoración floral. Firmado en el asiento.
Medidas: 17 x 37 x 34 cm.
Marca incisa en la base.
Salida: 150 €



1309

1310 Antonio Peyró (Onda 1881-Valencia 1954). Bote de cerámica esmaltada con flores. Firmado.
Altura: 18 cm.
Con marca incisa en la base.
Procedencia: colección particular de Don Vicente Carranza.
Salida: 100 €

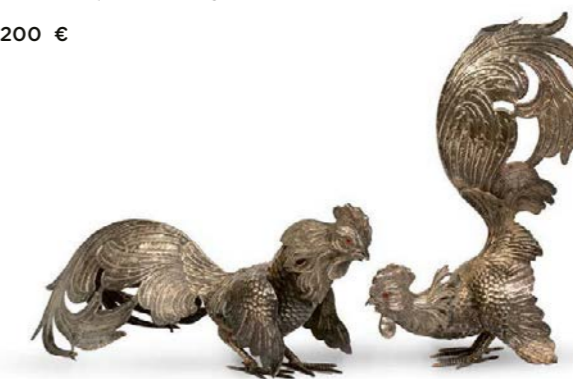


1310



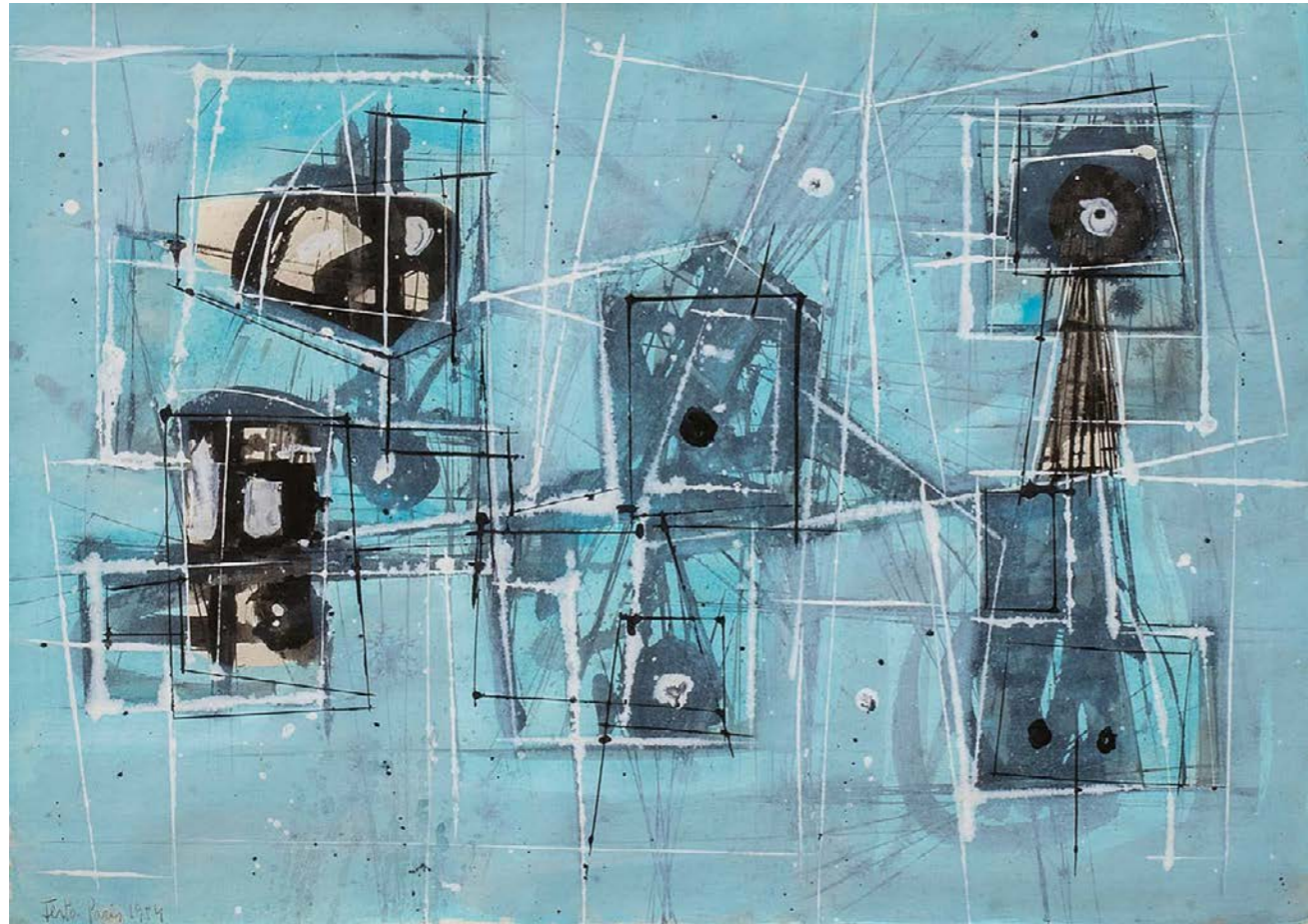
1315

1316 Pareja de gallos de plata con ojos de cristal rojo. Con marcas. S. XX.
Altura: 13 y 23 cm.
Peso (con contrapeso): 523 gr.
Salida: 200 €



1316

ÍNDICE DE PINTORES



(lote 1052)

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
ALONSO GÓMEZ, Bonifacio	1048	Escuela peruana, S. XVIII	829
ANÓNIMO, S. XVIII	831, 833	Escuela portuguesa, S. XVII	799
ARMITAGE, Kenneth	914	Escuela toledana, S. XVII	797
ARROYO, Eduardo	1049	Escuela valenciana, S. XVI	794
BARAGAÑA, Casimiro	929	Escuela valenciana, S. XIX	820
BARBASÁN, Mariano	866	ESTEVE, Agustín	818
BARJOLA, Juan	971	FEITO, Luis	1052, 1053
BARRON Y CARRILLO, Manuel	824	FILLOL GRANER, Antonio	895
BAYEU Y SUBÍAS, Francisco	808	FORNS, Carlos	966
BENEDITO Y VIVES, Manuel	860	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	854, 855
BERUETE, Aureliano de	884, 890	GABINO, Amadeo	1043
BEULAS, José	927	GALOFRE Y COMA, José	881, 822
BIEROSCHESKI, C.	815	GALLARDO, Tony	916, 949
BOFILL, Josep	974	GARCÍA RODERO, Cristina	1039
BORES, Francisco	939	GIL, Juan José	918, 998
CABALLERO, José	955	GIMENO ARASA, Francesc	886, 889
CALDER, Alexander	963	GIRALDO, Juan Antonio	997
CALVO, Carmen	1005, 1006	GOLDIN, Nan	1040
CAMILO, Francisco (atribuido a)	805, 807	GÓMEZ NEDERLEYTNER, Germán	871, 873, 877
CANOGAR, Rafael	959	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	950
CANOVAS, Antonio	754	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	821
CARDERERA Y SOLANO, Valentín	850	GONZÁLEZ, Pedro	957, 995
CARREÑO "COSTUS", Juan José	1027, 1028	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	767, 768
CARREÑO, Mario	951	GRUNY, Suzanne	899
CASARIEGO Y TERRERO, Francisco	887, 888	GUERRA, Evaristo	926
CASTILLO, Jorge	910, 945, 946, 947, 948	GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, José	827, 828
	1000	HAAS, Alex	992
CAVADA, Ricardo	904	HAES, Carlos de	844, 845
CLAVO, Javier	987, 988	HERMOSO MARTÍNEZ, Eugenio	885
CLOWEILLER, Claudine	935, 936	HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	1051
COLMEIRO, Manuel	792	HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	969, 1047
CORTE, Juan de la	900	HERNÁNDEZ, José	953, 979
CREIXAMS, Pere	975	INDIANA, Robert	1021, 1022, 1023
DALÍ, Salvador	934	ITURRINO, Francisco	863
DANS, María Antonia	968, 970	JACQUENOUD, Edouard	915
DELGADO, Gerardo	830	JIMÉNEZ ARANDA, José	859
DESLABBES, Joseph	930	JULIO ANTONIO	964
DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	1041	KUSAMA, Yayoi	1024, 1025, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034
DICORCIA, Philip-Lorca	962		763
DOMÍNGUEZ, Óscar	753	LABORDE, Alexandre de	1044
DUFFIELD HARDING, James	981	LAMAS, Menchu	1008
E.S	758	LAPAYESE DEL RÍO, José	928
EDWARDS, Georg	823	LEAL, Miki	1002, 1003, 1004
Escuela alemana, S. XIX	769	LENCERO, Jorge	972
Escuela centroeuropea, S. XIX	773	LOMSIANIDZE, Badri	980
Escuela centroeuropea, S. XX	755, 756	Lote de tres esculturas	976
Escuela cubana, S. XIX	832	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	847
Escuela cuzqueña, S. XVIII	837	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	868
Escuela china, S. XIX	775, 778, 779, 780, 793	LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de	790
Escuela española, S. XVII	781, 801, 802, 803, 838	MACARRÓN, Rafael	1037
	770, 771, 772, 774, 795, 835, 857, 866, 866.1, 866.2, 874, 875, 876, 879	MANRIQUE, César	1050
Escuela española, S. XVIII	967	MAÑAS, Juan Antonio	1012
Escuela española, S. XIX	789	MATARANA, Bartolomé	785
	791	MATEO CHARRIS, Ángel	1035
Escuela flamenca, S. XVII	798	MATEOS, Francisco	952
Escuela flamenca o española, S. XVII	777	MATTA, Roberto	956
Escuela flamenca, S. XVIII	816	MATTEIS, Paolo de	810
Escuela francesa, S. XVII	814	MAURA MONTANER, Antonio	894
Escuela francesa, S. XVIII	752, 819, 836	MEDINA, Pedro de	809
Escuela francesa, S. XIX	757	MIJARES, José María	1054, 1055
Escuela francesa, S. XIX-XX	782, 786	MIRÓ, Joan	961
Escuela italiana, S. XVII	811, 812	MOLERO (S. XX)	994
Escuela italiana, S. XIX	788	MONJE, Priscila	1038
Escuela madrileña, S. XVII	761, 804, 834	MOREELSE, Paulus (círculo de)	776
Escuela mexicana, S. XVIII		MORENO, Ceferino	996
		MOYA, Pedro de	796
		MUÑOZ CONDADO, Pedro	922

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

LOTE

NADAL, Guillem	982
NARA, Yoshitomo	1018, 1019, 1020
NARVÁEZ, Francisco	1045
NAVARRO, Enrique	1013
NAYA "COSTUS", Enrique	1026
NICOLAU, Sebastián	924
OCAMPO, Manuel	1009
ORLINSKI, Richard	1016, 1017
ORTEGA, José	965
ORTIZ BERROCAL, Miguel	978
PALACIOS, Pascual	898
PALENCIA, Benjamín	931, 932, 933
PARCERISA, Francisco Javier	848
PARRA, Ginés	938
PATIÑO, Antón	1007
PENAGOS, Rafael de	858
PEÑA MUÑOZ, Maximino	861
PEQUEÑO, José Luis	973
PERELLÓN, Celedonio	901
PÉREZ VILLAAMIL, Genaro	762, 846
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	954
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	864, 865
PIÑOLE, Nicanor	882,1
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	883
PUENTE DÍAZ DE LA ROCHA, Rogelio	920, 921
QUIRÓS, Antonio	912
RAYO, Omar	1057
REGUERA, Alberto	991
REYNA, Antonio	880
RICHÉ, Louis	977
RIGALT Y FARRIOLS, Luis	839, 840, 841, 842, 843
RIGAUD, Hyacinte	750, 751
RIJN, Rembrandt van	765, 766
ROCHA Y CANALS, Luis Eduardo de la	856
RODRÍGUEZ DE LA PARRA , Manuel	853
ROTTENHAMMER EL JOVEN, Hans (atribuido a)	783
RUBIO CAMIN, Joaquín	923
RUGENDAS, Georg Philipp	759
RUÍZ SORIANO, Juan (círculo de)	787
RUMOSO Y VALDÉS, Enrique	870, 872
SÁNCHEZ CALDERÓN, Fernando	984
SÁNCHEZ, Humberto Jaime	989
SÁNCHEZ, Pepi	1011
SANTA MARÍA, Marceliano	869
SAPERRE, Horacio	985, 986
SASTRE, Joan	990
SCARSELLI, Girolamo	764
SEMPERE, Eusebio	958, 960
SENET, Rafael	878
SERT, José María	867
SIMONET LOMBARDO, Enrique	891
SMITH, ISMAEL	941, 942, 943, 944
SOLER JOVÉ, Joan	902, 907, 913
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	896, 897
SPÍNOLA, Mayte	993
SPLITT, Rainer	999
STEINHAMMER, Friedrich Chistoph	784
SUAY DAGUÉS, José María	892, 893
SUBIRACHS SITJAR, Josep	917
SUHLANDT, Rudolph Friedrich Carl	822
SUPPIN, Lucas	983
TEJADA, Luis	905
TERÁN	1014, 1015
TORRES, Carola	1042
TREW, Chistoph Jakob	760
URZAY, Darío	1001
VACCARO, Andrea	813
VAGLIERI, Tino	911
VALDÉS LEAL, Juan de	800
VALLS, Xavier	925
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	940
VASARELY "YVARAL", Jean-Pierre	1056
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	937

LOTE

VÁZQUEZ, Ferrer	903
VELASCO, Manuel	909
VELASCO, Rosario de	919
VERA, Enrique	862
VERGARA GIMENO, José	817
VILLACÍS, Anibal	906
VILLANUEVA, José	908
VILLAR, Isabel	1010
XIMENO, Joaquín (taller de)	806
YDÁÑEZ, Santiago	1036
ZÓBEL, Fernando	1046

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ALCALÁ SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

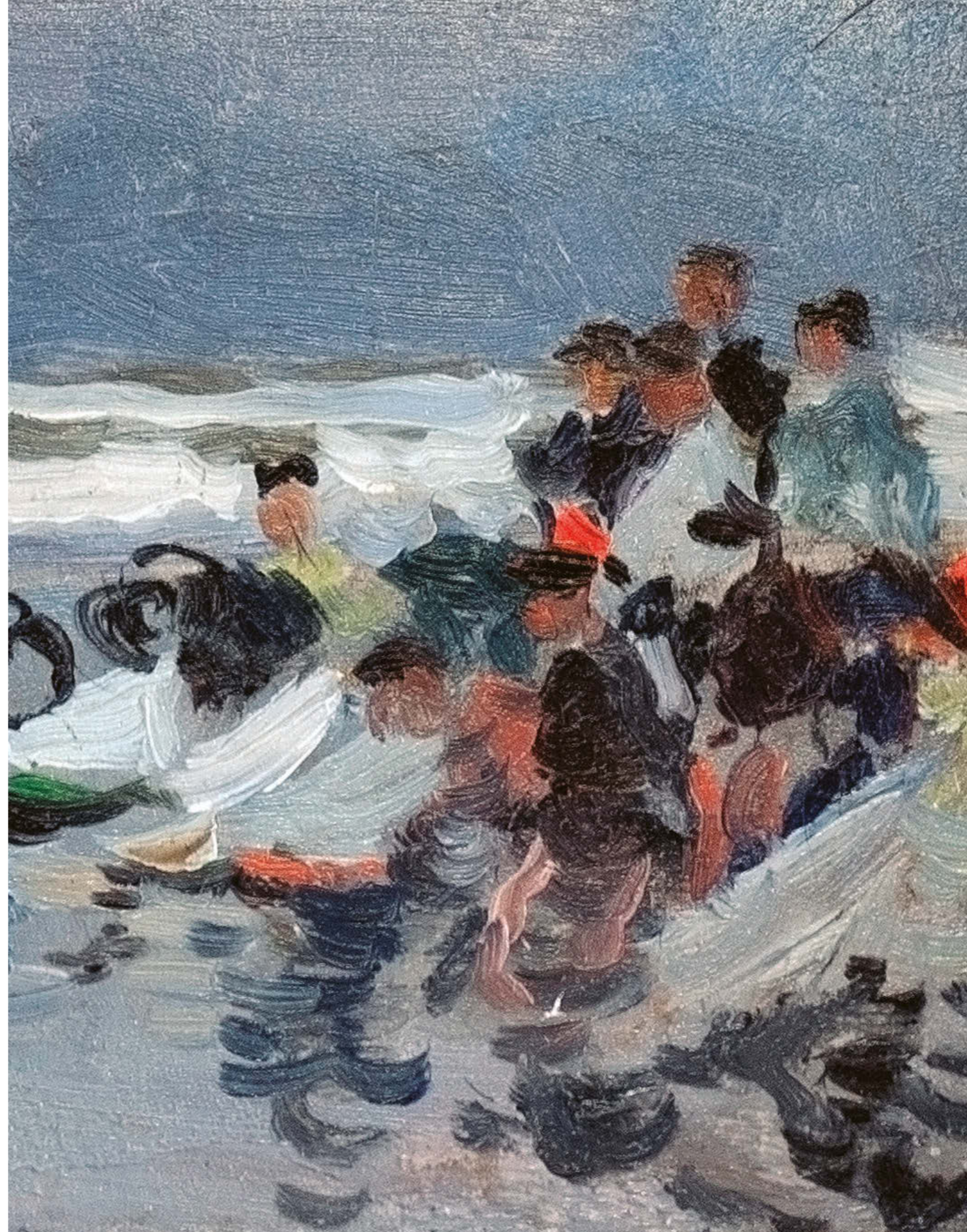


En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es