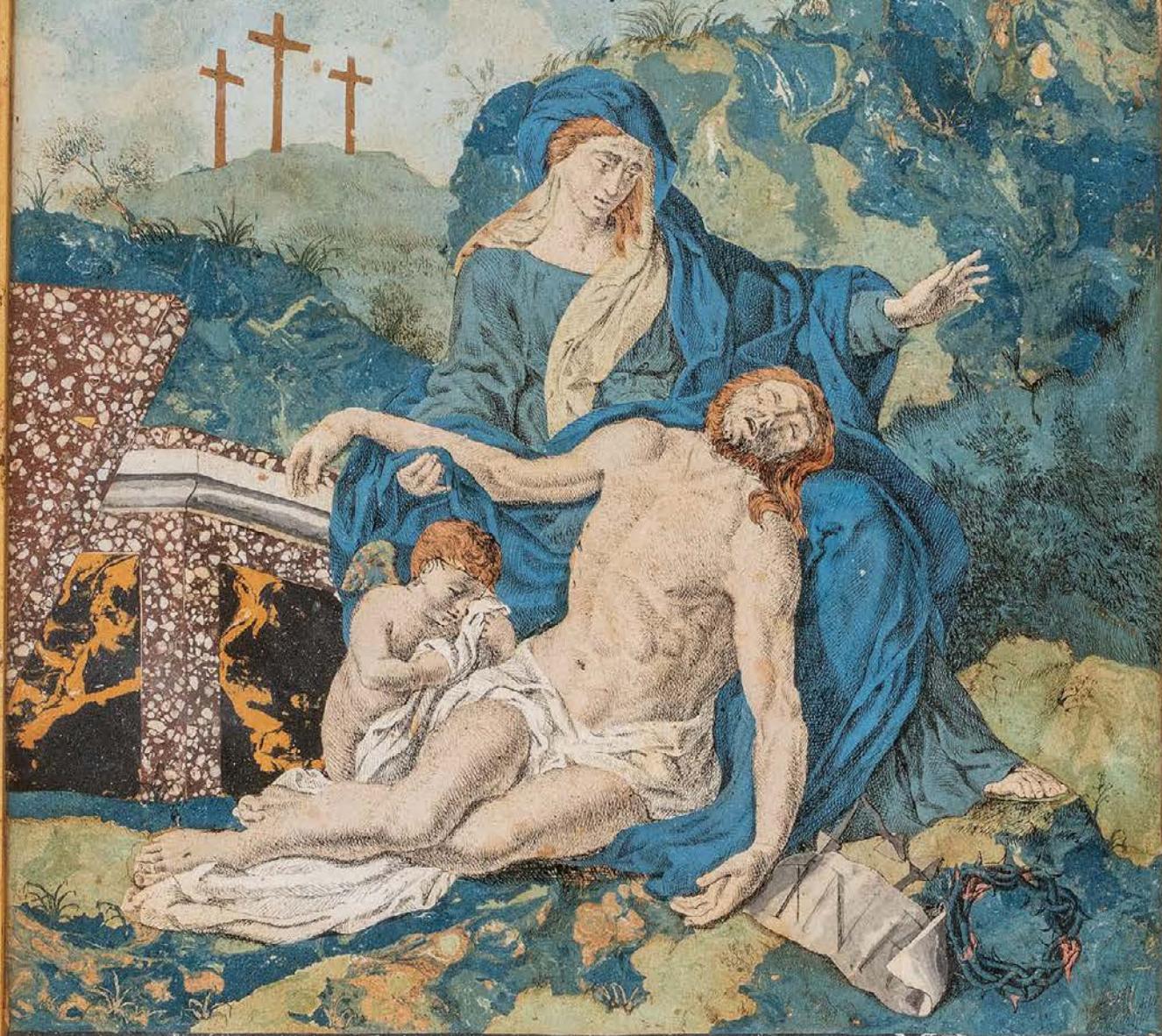


ALCALÁ

SUBASTAS

17 Y 18 DE DICIEMBRE 2025



Nuestra Señora de las Angustias

Ant. Morral

Madrid, en el año 1798.



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 17 de diciembre de 2025 a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 18 de diciembre de 2025 a las 17:30h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo

Arte Moderno y Contemporáneo

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
martes 9 de diciembre de 2025

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

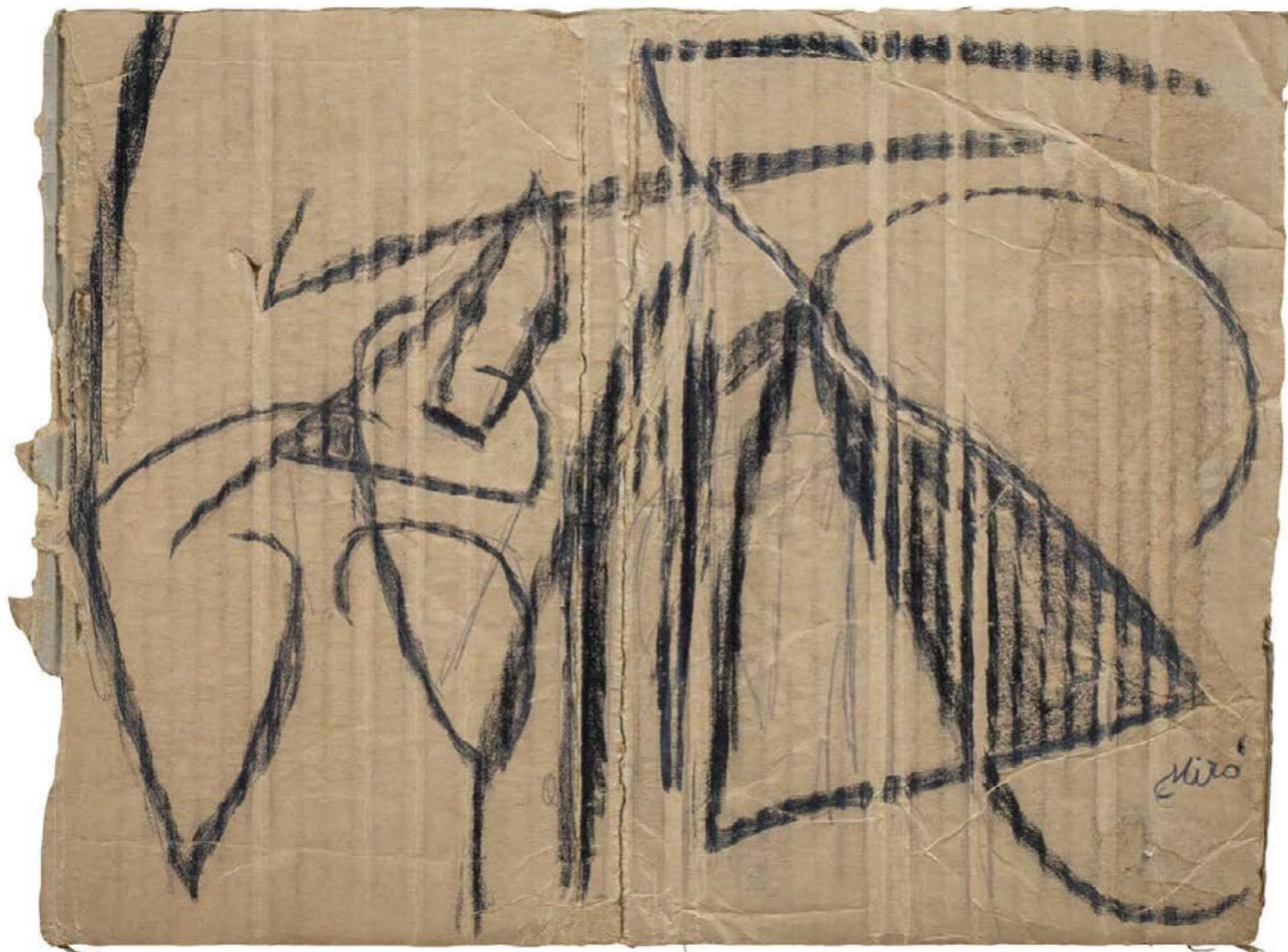
del 9 al 16 de diciembre de 2025
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(Lote 1141)

1^a SESIÓN
MIÉRCOLES 17 DE DICIEMBRE
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 481

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 781

2^a SESIÓN
JUEVES 18 DE DICIEMBRE DE 2025
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 782 - 950

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 952 - 1141

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1142 - 1486





1 Pendientes largos S. XIX con dos flores de oro decoradas con esmalte y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 2,2 cm.

Salida: 850 €



2 Medalla colgante con miniaturas de la Virgen del Carmen y de Atocha pintadas sobre nácar en anverso y reverso, enmarcadas con marco liso, y con cadena de eslabón circular

Marco en montura de oro amarillo de 14 K y cadena en oro de 18K.
Medidas medalla: 4,1 x 3,7 cm
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 650 €



3 Sortija victoriana con dos corazones de rubíes y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K, con frente en plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 350 €

4 Colgante de flor pensamiento de esmalte de pp. S. XX, decorada con perla fina central

Con montura y cadena fina de oro amarillo de 18 K.
Medidas colgante: 1,4 x 1,3 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 600 €

5 Pendientes largos de diamantes S. XIX con rosetón superior y gotas colgantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Con cierre de presión.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 3,5 x 1,8 cm.

Salida: 450 €

6 Broche-colgante S. XIX con diseño de flor realizada con cinta, decorada con esmalte negro y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 1.400 €



7 Brazalete S. XIX de esmalte y amatistas, con cuatro bandas rectangulares arqueadas de esmalte azul decorado con roléos vegetales de oro

Cada banda decorada con centros de amatista oval rodeada por marco de esmalte en decoración de grecas.
En montura de oro amarillo de 18 K.
Ancho: 2 cm.
Longitud: 19,5 cm.
Con pequeña falta en el esmalte.

Salida: 4.500 €



8 Pendientes S. XIX con trébol de rubí y pareja de esmeraldas, rodeados por perlas naturales

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,1 x 1 cm.

Salida: 650 €



9 Sortija S. XIX con amatista oval en montura labrada decorada con diamantes

En montura de oro amarillo de 14 K y plata.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 140 €



10 Medalla Art-Decó con Virgen rodeada por diamantes y perlas finas en marco lobulado y calado de perfil romboidal

En montura de oro amarillo de 18 K y platino, con cadena fina de platino.
Medidas colgante: 3,5 x 251 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.800 €



11 Pendientes largos S. XIX con lazo del que pende flor con centro de perla, y óvalo calado con decoración de esmalte negro y centro de flor con perla

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,1 cm.

Salida: 650 €



12 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón decorado por diamante central, decoración aplicada, esmalte y perla ovoide colgante

En montura de oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4,2 x 1,9 cm.

Salida: 750 €

13 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón del que pende lazo y rosetón de mayor tamaño, decorados con zafiros blancos

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 280 €

14 Pendientes largos S. XIX con camafeo de dama en ágata bicolor, rodeado por marco oval decorado con perlas finas y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



11 Pendientes largos S. XIX con lazo del que pende flor con centro de perla, y óvalo calado con decoración de esmalte negro y centro de flor con perla

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,1 cm.

Salida: 650 €



13



14



15 Broche alfiler de pájaro pp. S. XX con decoración realista matizada, y ojo de rubí

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 650 €



15



16

16 Pendientes largos de pp. S. XX con banda decorada con grabado vegetal, flor con perlita central y colgante de hojitas y gota

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,1 x 1,2 cm.

Salida: 750 €

18 Medalla de la Virgen en esmalte polícromo con reverso en oro liso

En montura de oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 325 €



19



20 Colgante con miniatura de Santa Teresa pintada sobre cartón, con base de marfil y marco de oro

En montura de oro de 18 K.
Medidas: 2,8 x 2,1 cm.

Salida: 190 €



20

17 Broche con cinco pájaros en oro grabado mate, decorados con ojos de rubíes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,2 x 1,8 cm.

Salida: 650 €



21 Diadema Imperio pp. S. XIX con cuentas de coral de Sciacca facetado como remate superior, combinadas en diferentes bandas con montura calada y decorada con filigrana
Montura realizada en metal dorado.
Ancho: 2,7 cm.
Falta una cuenta de coral.
Longitud: 23 cm.

Salida: 550 €



22 Pendientes largos victorianos S. XIX con camafeo de dama en coral tallado y perilla facetada colgante de ónix

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 5,2 x 1,3 cm.

Salida: 650 €

23 Broche floral victoriano S. XIX de coral de Sciacca, con flor y tréboles decorados con perlitas, sobre semicírculo de botones de coral
Montura en metal dorado.
Medidas: 4 x 2,1 cm.

Salida: 150 €



23

24 Broche victoriano S. XIX con botones de coral de Sciacca que componen forma de abanico
Montura en metal dorado.
Medidas: 4,3 x 2,6 cm.

Salida: 150 €



24

25 Brazalete victoriano S. XIX en coral de Sciacca, con cuentas de coral recorriendo el aro y flor central de botones de coral y adornos de filigrana

Montura en metal dorado.
Ancho frente: 2 cm.
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 250 €



25

26 Brazalete victoriano S. XIX en coral de Sciacca, con cuentas de coral recorriendo el aro y flor central de botones de coral y hojitas decoradas con perlitas

Montura en metal dorado.
Ancho frente: 2,2 cm.
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 250 €

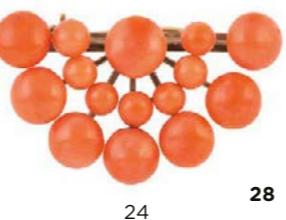
27 Cruz colgante S. XIX de ónix, con cruz superpuesta de diamantes y perlitas y remate de los brazos en oro con decoración grabada y perlitas

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 10 x 5,7 cm.

Salida: 650 €



21



24

28 Sortija tu y yo de ff. S. XIX, con dos brillantes de talla antigua entre hojitas de diamantes

En montura de oro de 14 K con vistas en plata.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 500 €



25



27



26



29

29 Broche lazo francés c.1850 con cintas de diamantes y brillante central de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes y bte: 0,35 ct.
Medidas: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 400 €



30

30 Broche victoriano S. XIX en coral de Sciacca con siete cuentas ovoides de coral en tamaño creciente hacia el centro, entre parejas de perlitas de coral

Montura en oro bajo
Medidas: 5,7 x 1,8 cm.

Salida: 200 €



31 Pendientes largos amatista oval en marco floral, con tres cuentas de coral colgantes
En montura de plata vermeill y cierre en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,5 x 2,5 cm.
Salida: 550 €



32 Brazalete victoriano en coral de Sciacca, con cuentas de coral recorriendo el aro, flor central de botones de coral y adornos de filigrana a modo de roleos
Montura en metal dorado.
Ancho frente: 2,4 cm.
Perímetro interno: 16 cm.
Salida: 250 €

33 Brazalete victoriano S. XIX en coral de Sciacca, con cuentas de coral recorriendo el aro que componen doble banda en el frente
Montura en metal dorado.
Ancho frente: 1,2 cm.
Perímetro interno: 16 cm.
Salida: 250 €



35 Broche floral victoriano S. XIX en coral de Sciacca con centro de flores rodeado por hojas
Montura en metal dorado.
Medidas: 5,2 x 3,7 cm.
Salida: 200 €

36 Broche floral victoriano S. XIX en coral de Sciacca con centro de rosas y hojas
Montura en metal dorado.
Medidas: 5 x 4 cm.
Salida: 200 €

37 Broche floral victoriano S. XIX en coral de Sciacca con centro de hojas y tres rácimos de uva
Montura en metal dorado.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm.
Salida: 250 €

38 Pareja de botones circulares franceses c.1900, con perla natural central y marco exterior con cuatro diamantes y decoración en esmalte
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Diámetro: 2,3 cm.
Salida: 1.500 €

Salida: 800 €



40 Brazalete de coral de Sciacca S. XIX con centro de cameo de dama, entre tres bandas de cuentas de coral
En montura de oro amarillo de 9 K con cierre en oro de 14K.
Ancho: 2,5 cm.
Longitud: 17 cm.
Salida: 1.400 €





41 Pendientes largos de ónix y diamantes con diseño de cartela de la que pende gota

En oro amarillo de 9 K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 5,4 x 2,1 cm.

Salida: 800 €

42 Pendientes largos calados de pp. S. XX decorados con zafiros blancos

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4,9 x 1,3 cm.

Salida: 280 €



43 Conjunto de pendentif y pendientes de pp. S.XX con cabuchones de turquesas y strass

En montura de oro bajo.
Cadena en oro amarillo de 18 K.
Medidas pendientes: 2,4 x 0,9 cm.
Longitud collar: 44 cm.

Salida: 375 €

44 Pendientes largos de pp. S. XX con centro calado de estrella coronada por hojita, decorado con zafiros blancos

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,6 x 1,1 cm.

Salida: 220 €

47 Colgante con ópalo central de 5,5 ct, en cabuchón cuadrangular, rodeado por marco decorado con diamantes, zafiros y esmeraldas

En montura de plata y plata dorada con reasa en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox dtes: 0,75 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,2 ct.
Medidas: 4,4 x 3 cm.

Salida: 550 €

45 Cruz colgante S. XIX decorada con perlitas, turquesas y filigrana de oro

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 5 x 3,1 cm.

Salida: 300 €

48 Pendientes largos con botones colgantes de rosetón de esmalte que penden de bolita superior

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 400 €

46 Broche escarabajo con diamantes y rubíes calibrados en bandas que forman cuerpo, y cabeza con cabuchones de rubíes y esmeraldas

Montura en plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,35 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 3,4 x 2,9 cm.

Salida: 550 €

49 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18 K y engastes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 550 €



43



47



46



45



44



48



49



50



51



51 Lote formado por tres sortijas antiguas

Sortija ancha en oro amarillo mate de 14K, con navette de cristal grande.
Ancho frente: 1,2 cm.
Sortija antigua en metal y esmalte con strass. Ancho frente: 1 cm.
Sortija flor antigua en oro de 18 K y vidrio. Ancho frente: 1 cm.

Salida: 500 €



52 Cadena S. XIX plata dorada de eslabones compuestos en forma de flor

Longitud: 76 cm.

Salida: 70 €

53 Leontina francesa c. 1870 de cordón de oro mate

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 74 cm.

Salida: 900 €

54 Collar de pequeñas perlas abotonadas

Cierre en oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas: 1,5 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 350 €

55 Pendientes S. XIX con diseño media luna de perlitas y trébol decorado con perla, piedra roja y azul

En montura de oro amarillo de 14K.
Medidas: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 500 €

56 Pendientes S. XIX con hojitas de diamantes, y diamante de talla rosa colgante

En montura de oro amarillo 14 K.
Peso total aprox dtes: 0,24 ct.
Medidas: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 130 €

57 Cruz colgante con esmeraldas y decoración grabada con formas geométricas y roléos

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 3,2 cm.

Salida: 450 €

58 Pendientes largos de pp. S. XX circulares con decoración calada, diamantes y rubí central

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 2,5 x 0,9 cm,

Salida: 500 €

59 Medalla de la Inmaculada Concepción con halo de brillantes, marco exterior de decoración grabada de flores de lys y lazos en la parte exterior

En montura de oro amarillo de 18 K y platino, y cadena fina de platino.
Medidas medalla: 4 x 3,5 cm.
Longitud cadena: 54 cm.

Salida: 2.600 €

54

53

52

51

50

49

48

47

46

45

44

43

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0



60 Sortija S. XIX con camafeo de dama en ágata bicolor, con marco de oro decorado con perlitas y cordóncillo

En montura de oro de 18 K.
Medidas frente: 2,6 x 2 cm.

Salida: 650 €



59



57



58

61 Sortija con cinco ópalos entre bandas de zafiros

En montura de oro amarillo de 9K.
Medidas frente: 1,4 x 0,7 cm.

Salida: 110 €



61

62 Sortija lanzadera de brillantes con centro de esmeralda

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 500 €



60

63 Pendientes con camafeos de dama en concha bicolor

En montura de plata dorada.
Medidas: 2,4 x 1 cm.

Salida: 120 €



62

65 Sortija con cabuchón de turmalina rosa de 3,5 ct aprox. orlado de diamantes

En montura de plata y vermeill, con aro en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 550 €



64

64 Sortija gallonada con rombo de brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 300 €



65

66 Broche vegetal de flor central con centros de piedras verdes

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 5 x 2,7 cm.

Salida: 330 €



66

67 Cadena larga abaniquera de pp. S.XX con pasador Art-Nouveau de dama, realizada con eslabones combinados de triples aros articulados

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 152 cm.

Salida: 5.000 €



67

69 Pendientes pájaro con cuerpo de cabuchón de zafiro, cabeza de ojos de turmalina, y alas de diamantes con decoración de coral

En montura de plata y vermeill, con palillo en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox zafiros: 3,50 ct.
Peso total aprox dtes: 0,65 ct.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 450 €



68

68 Sortija de pp. S. XX de plata dorada con cuarzo citrino central y decoración calada en el marco

En montura de plata dorada.
Medidas frente: 3 x 2,1 cm.

Salida: 100 €



68

70 Pendientes de niña S. XIX con aspa de diamantes de la que penden perlitas

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,3 x 0,5 cm.

Salida: 120 €



70

71 Pendientes largos de pp. S. XX decorados por diamantes y brillante de talla antigua colgante

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 550 €



71



69

72 Broche-colgante Art-Nouveau de formas vegetales con perlas y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Cadena en plata vermeill.
Medidas colgante: 4,7 x 5,2 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 800 €



72

73 Pendientes con rosetón de brillantes de talla antigua de ff. S. XIX, que penden de brillante en chatón superior

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 2,20 ct.
Medidas: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 2.900 €



72



73

75 Caja en oro S. XIX con cabuchón de jade blanco en la tapa y decoración grabada con formas vegetales en el marco de la tapa y laterales de la caja

En montura de oro amarillo de 18 K.
Punzonada.
Medidas: 3,3 x 2,9 x 1,3 cm.

Salida: 800 €



75



74

76 Broche inglés de luto S. XIX, con cabello trenzado en marco rectangular con decoración de esmalte orlado de perlas finas

En oro bajo de 9 K.
Con grabado en la trasera.
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 325 €



75

77 Broche S.XIX con cameo de dama tallado en ágata bicolor orlada de perlitas

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,6 x 2,4 cm.

Salida: 450 €



77

78 Sortija rosetón con esmeralda central de 0,40 ct aprox orlada de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,56 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 650 €



76



79

79 Conjunto de pareja de gemelos y tres botones de pp. S. XX

THE RIKE-KUMLER CO. con diseño circular rodeado de cordóncillo exterior y cabuchón de piedra rosa central.
En montura de metal dorado.
Con sistema rígido unido a submarino.
Diámetro gemelo: 1,5 cm.
Diámetro botones: 1,2 cm.
En su estuche.

Salida: 250 €



80 Pendientes largos de azabache de pp. S.XX con tres piezas articuladas
En montura de metal dorado.
Medidas: 4,5 x 1 cm.
Salida: 50 €



81 Colgante guardapelo S. XIX en metal dorado decorado con flor de perlitas
Medidas: 2,5 x 2 cm.
Salida: 50 €



83 Pareja de hebillas S. XVIII de plata y strass con flores y cintas entrelazadas
Medidas: 5,7 x 4,7 cm.
Salida: 80 €



82 Colgante S. XIX en plata y strass con golondrina colgante de lazo superior
En montura de plata.
Medidas: 4,5 x 3 cm.
Salida: 60 €



85 Pareja de hebillas S. XVIII de plata y strass con flores y hojas enmarcadas entre dos bandas en rivièr
Medidas: 6,2 x 4,8 cm.

Salida: 90 €



85

86 Colgante de camafeo de dama tallado en piedra de lava, con marco de cordóncillo y racimos
En montura de plata dorada.
Medidas: 2,7 x 2,4 cm.
Salida: 75 €



87 Pendientes chandelier S. XIX de cuarzos citrino y con decoración de filigrana

En montura de metal dorado.
Medidas: 2,4 x 4,7 cm.
Salida: 300 €



88 Pendientes de pp. S. XX con trío de brillantes de talla antigua con diferentes tonos
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct aprox.
Medidas: 1 x 1 cm.
Salida: 1.900 €



90 Colgante oval con ágata cornalina lisa en marco lobulado

En montura de plata dorada.
Medidas: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 75 €



89 Pendientes largos de pp. S. XX con tres rosetones de perlas de aljófar, rematados con dos perlitas colgantes

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4 x 1 cm.
Salida: 550 €



91 Sortija de diamantes, con diseño de ancla entrelazada con corazón y rematada por corona que simboliza la Fé, Esperanza y Caridad

En montura de oro amarillo de 18 K y vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,3 cm.
Salida: 550 €



92 Sortija solitario años 20 con brillante central de talla antigua oval de 0,30 ct
En montura de oro rosa de 18 K.
Salida: 375 €



93 Pulsera rígida S. XIX con tres brillantes de talla antigua en el frente engastado en garras
En oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Perímetro interno: 17 cm.
Salida: 1.300 €

94 Medalla Art-Decó con Virgen de nácar, en marco a modo de capillita decorada con zafiros blancos

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Medidas: 2,7 x 1,3 cm.

Salida: 275 €

95 Collar de perlitas articuladas con eslabones de platino

Diámetro aprox perlas: 3,3 mm.
Longitud: 45,5 cm.

Salida: 550 €

96 Gargantilla de cadena con diez chatones de brillantes

En montura y cadena fina de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 900 €

97 Pendientes largos Art-Decó largos de brillantes y zafiros, con diamante talla navette como centro de la gota colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

98 Pendientes rosetón de brillantes, con brillante central elevado engastado en garras

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 850 €

99 Sortija ojival Belle-Époque, con zafiro talla navette central rodeado de diamantes y líneas caladas

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 2,4 1,7 cm.
Falta un bte.

Salida: 850 €

100 Pendientes Art-Decó con colgante de cabuchón de zafiro orlado de brillantes, que pende de dos chatones articulados

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

101 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,48 ct, y orla exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

102 Sortija c.1930 con zafiro sintético oval, en marco lobulado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2,3 cm.

Salida: 1.800 €

103 Pendientes ojos de perdiz de brillantes estilo Art-Decó, con brillante central de 0,25 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

104 Sortija rectangular Art-Decó de brillantes decorada con zafiros talla triángulo

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

105 Sortija lanzadera Art-Decó de diamantes y brillantes de talla antigua con flor central de zafiros

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,08 ct.
Medidas frente: 2 x 0,7 cm

Salida: 350 €



94



95



97



100



104



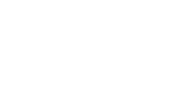
98



101



99



96



103



105

106 Pendientes largos con perillas de amatistas que penden de trébol de brillantes
En montura de oro blanco de 18 K con ballestilla en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox amatistas: 15 ct.
Medidas: 3,2 x 1,1 cm.

Salida: 900 €

107 Collar de cadena con chatones de brillantes, de cuyo centro pende línea de cuatro chatones de brillantes
Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Longitud cadena (sin pinjante): 45 cm.
Longitud pinjante: 12 cm.

Salida: 2.200 €

108 Pendientes largos con diseño de hoja sinuosa calada y con brillantes de tamaño creciente hacia la base
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 6,3 x 0,8 cm.

Salida: 2.000 €

109 Pendentif estilo Art-Decó con hexágono alargado de brillantes, ónix y rubíes de cuyo centro pende rubí talla pera
Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox rubíes: 1,22 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas colgante: 3,9 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 1.800 €

110 Sortija cuadrangular con brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de rubíes calibrados
En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €

111 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetones colgantes, de brillantes de talla antigua
En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 2,6 x 1,5 cm.
Faltan 2 brillantes.

Salida: 1.800 €

112 Pendientes rosetón con brillante central entre cuatro diamantes talla marquise
En montura de platino y oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 1.200 €

113 Pendientes dormilonas de brillantes en montura fantasia de garras
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 1.400 €

114 Sortija de aguamarina talla oval de 2,40 ct aprox. rodeada por marco de chatones de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €

115 Sortija con cabuchón de rubí de 7 ct aprox rodeado en la base con diamantes
En montura de plata y vermeill, con aro en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 450 €

116 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articulados entre sí
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.800 €



106



107



108



110



113



111



114



115



116

117 Colgante de aguamarina talla pera, con asa de dos brillante talla trapecio

Con montura y cadena fina en platino.
Peso aprox aguamarina: 4,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.100 €

118 Pendentif de aguamarina y brillantes estilo Art-Decó, con pieza geométrica de brillantes calada de la que pende aguamarina talla pera colgante

Con montura y cadena fina en platino.
Peso aprox aguamarina: 5 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas colgante: 4,3 x 2,4 cm.
Longitud cadena: 43 cm.

Salida: 2.250 €

119 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,25 ct aprox, orlado de zafiros de talla francesa, que pende de trío de diamantes talla baguette

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas colgante: 1,8 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.200 €

120 Sortija de aguamarina de talla cuadrada flanqueada por brillantes

En montura de platino.
Medidas frente: 1 x 1,7 cm

Salida: 450 €

121 Sortija ojo de perdiz, con chatón de brillante central de 0,25 ct orlado de zafiros de talla francesa

En montura de platino.
peso total aprox bte y dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro frente: 5,1 cm.

Salida: 950 €

122 Pendientes ojo de perdiz con centros de brillantes de 0,50 ct orlados de zafiros de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,06 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 2.400 €



117



118



119



120

124 Sortija lanzadera Art-Decó de esmeraldas y brillantes de talla antigua en diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,70ct.
Medidas frente: 2,9 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €



125

125 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y aguamarina, con aguamarina rectangular de 2,05 ct, rodeada por marco octogonal de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €



123

126 Pendientes flor de brillantes de talla antigua c. 1930, con chatones centrales de 0,20 ct aprox. rodeados por pétalos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.600 €



124



121

127 Cruz colgante con cuatro diamantes talla navette como brazos, y rubí central

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas colgante: 2,4 x 1,9 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 2.500 €

128 Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino de eslabones

Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 500 €

129 Colgante con ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct central de brillantes que pende de trío de diamantes talla baguette

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 1.200 €

130 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,20 ct, orlado de rubíes de talla francesa, que pende de dos de diamantes talla baguette escalonados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,45 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

131 Pendientes cuadrados de brillantes, con brillante central de 0,50 ct aprox, rodeado por marco cuadrado de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 2.800 €

132 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct aprox. orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

133 Pendientes ojos de perdiz con brillante central de 0,27 ct aprox, orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,5 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.800 €

134 Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 0,30 ct aprox

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.000 €

135 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,35 ct aprox. orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.350 €

136 Pendientes rosetón de brillantes estilo Art-Decó con decoración calada y contorno lobulado, que penden de chatón superior de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

137 Pulsera rivière de brillantes articulados, dispuestos en parejas horizontales y verticales alternas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 14 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 7.500 €





138

138 Broche placa Art-Decó de diamantes con decoración calada y tres brillantes en chatón centrales

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 900 €

139 Cruz colgante Art-Decó de ónix, con aspa de diamantes central y decoración de esmalte color marfil en el contorno

En montura oro amarillo de 18 K y platino, con cadena fina de platino.
Medidas colgante: 3,5 x 2,1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.200 €

140 Cadena larga con 90 brillantes engastados en chatones, alternos con eslabones finos de platino

Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Longitud: 89 cm.

Salida: 2.750 €

141 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix que penden de nudos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 6,1 x 0,6 cm.

Salida: 1.600 €

142 Sortija tu y yo de brillantes entre linea sinuosa de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 900 €

143 Sortija c.1930 con perla mabé orlada de diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,55 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 800 €

144 Pendientes de pp. S. XX con rosetones de diamantes en círculo con estrella calada y chatón de brillante central, colgantes de chatón de brillante superior

En montura de oro amarillo de 18 K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

145 Sortija de brillantes c.1930 con flor central entre bandas de hojitas

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 800 €

146 Sortija rosetón de brillantes de pp. S. XX

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 300 €

147 Gemelos dobles de brillantes Art-Decó, realizados con botones circulares de diamantes, con flor calada y brillante en chatón central

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Unidos por sistema rígido.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 900 €



139



142



145



140



146



144



140



138



141



147



142



143



144



138

138 Broche placa Art-Decó de diamantes con decoración calada y tres brillantes en chatón centrales

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 900 €

139 Cruz colgante Art-Decó de ónix, con aspa de diamantes central y decoración de esmalte color marfil en el contorno

En montura oro amarillo de 18 K y platino, con cadena fina de platino.
Medidas colgante: 3,5 x 2,1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.200 €

140 Cadena larga con 90 brillantes engastados en chatones, alternos con eslabones finos de platino

Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Longitud: 89 cm.

Salida: 2.750 €

141 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix que penden de nudos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 6,1 x 0,6 cm.

Salida: 1.600 €

142 Sortija tu y yo de brillantes entre linea sinuosa de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 900 €

148 Pendientes largos Art-Decó con zafiros sintéticos y piezas geométricas con diamantes
En montura de oro amarillo con frente en platino y presiones en plata.
Medidas: 5,4 x 1,1 cm.
Salida: 650 €

149 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con forma ojival que pende de línea de brillantes y hojita superior
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.
Salida: 1.800 €

150 Pendentif de brillantes con diseño de lágrima de brillantes, con decoración de finas líneas caladas y diamante talla navette central
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 4,4 x 1,5 cm.
Salida: 1.600 €

151 Sortija cintillo de brillantes engastados en chatones de tamaño creciente hacia el centro, con galería calada
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Salida: 1.100 €

152 Pendientes flor con siete brillantes sobre pétalos en hilo calado
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 0,8 cm.
Salida: 850 €

153 Pendientes Art-Decó con zafiro oval orlado de diamantes, y brillante de talla antigua de mayor tamaño en la parte superior
En montura de platino y oro amarillo en la ballestilla.
Peso total aprox zafiros finos: 3,50 ct.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Medidas: 1,5 x 1,1 cm.
Salida: 1.800 €

154 Sortija de esmeralda talla esmeralda central de 0,71 ct aprox, en marco octogonal de brillantes flanqueado por parejas de diamantes talla baguette
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.
Salida: 1.400 €

155 Sortija cintillo de brillantes engastados en garras de tamaño creciente hacia el centro
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Salida: 1.200 €

156 Sortija de brillantes de talla antigua c. 1930 con diseño rombo
En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,8 cm.
Salida: 800 €

157 Broche placa Art-Decó con decoración calada, decorada con trío de brillantes central y decoración de diamantes
En montura de oro amarillo de 18 K con y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4,2 x 2,4 cm.
Salida: 1.600 €

158 Sortija lanzadera Art-Decó con brillante central en marco ojival calado
En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Medidas frente: 1,8 x 0,9 cm.
Salida: 300 €





159

159 Collar de ramas de coral de tamaño creciente hacia el centro
Cierre en oro de 18 K.
Longitud: 24,5 cm.
Salida: 110 €

160

160 Collar de un hilo de perlas cultivadas, con cierre decorado con tres perlas
Cierre en oro de 18K.
Diámetro perlas: entre 5 y 8 mm.
Longitud: 57 cm.
Salida: 80 €

161

161 Colgante con gran perilla de cuarzo citrino ahumado facetada
En montura de metal dorado.
Medidas: 7,5 x 3,4 cm.
Salida: 180 €

162

162 Conjunto de brazalete y sortija de marfil
Montura de sortija en plata.
Ancho: 0,9 cm
Perímetro interno: 20,5 cm.
Medidas cuenta marfil sortija: 1,4 x 0,9 cm.
Salida: 90 €

163

163 Colgante portafotos años 60 en forma de esfera grabada rodeada por cinturón. Con interior desplegable de cuatro marcos circulares
En montura de oro amarillo de 18 K.
Diámetro cerrado: 1,5 cm.
Medidas abierto: 1,5 x 5,1 cm.
Salida: 900 €

164

164 Cruz colgante con perlas y brazos de filigrana con volúmenes esféricos calados
En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4 x 3,6 cm.
Salida: 750 €



161



163

165 Gran colgante con ágata bicolor oval y remate de roleos y bellotas
En montura de plata vermeill.
Medidas: 4,1 x 6,4 cm.
Salida: 120 €



165

166 Colgante con diseño de gota, decorada con flor de baquelita y huesos aplicados sobre base de madera
En montura de plata dorada.
Medidas: 4,9 x 3 cm.
Salida: 90 €



166

167 Cruz colgante de granates, compuestos en tres bandas engastadas a diferente altura
En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,8 x 2,7 cm.
Salida: 700 €



168

168 Sortija con granate de talla rectangular
En oro amarillo de 14 K.
Medidas frente: 1,2 x 0,8 cm.
Salida: 130 €



167

169 Sortija con cabeza de búho en diseño bombée grabado, realizada en plata vermeill
Medidas frente: 2,1 x 2 cm.
Salida: 45 €



169

170 Colgante con rostro de sabio oriental en porcelana policromada
En montura de plata dorada.
Medidas: 4,3 x 2,4 cm.
Salida: 90 €



170



171

171 Pendientes largos con diseño de pluma de pavo real de diamantes adornados con rubíes y esmeraldas

En montura de plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas: 6,8 x 3,1 cm.

Salida: 1.200 €



172

172 Collar tubular de cuentas de coral piel de ángel

Cierre en plata dorada.
Longitud: 40 cm.

Salida: 150 €



173

173 Sortija con cabeza y cola de carnero, con decoración grabada, realizada en plata vermeill

Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 45 €



174

174 Corazón de marfil

Asa en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 1,7 x ,19 cm.

Salida: 45 €

175 Colgante de dama en porcelana en tono hueso sobre fondo rosa, con remate de pareja de leones

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,8 x 2,7 cm.

Salida: 75 €

176 Colgante con porcelana oval de ruinas arquitectónicas, con remate floral en el marco

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,6 x 2,5 cm.

Salida: 75 €

177 Pendientes largos de cuarzo verde, con perilla colgante de tres cuentas, de cuarzo verde y amarillo alternas

En montura de oro de 18 K.
Medidas: 5,6 x 0,8 cm.

Salida: 300 €

178 Sortija con piedra azul claro central y flanqueada por dos chatones de brillante

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,1 x 1,3 cm.

Salida: 250 €

179 Sortija con cabeza y cola de león decoradas con grabado, en plata vermeill

Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 45 €



175



176



180



177



179

180 Sortija con dos cabezas de zorro en frente abierto, en plata vermeill

Ancho frente: 1 cm.

Salida: 45 €



178

181 Gemelos con cilindro de ojo de tigre rodeado por banda en zig-zag de oro

En montura de oro amarillo de 18 K.
Con sistema de ocho unido a barra.
Medidas cilindro: 2 x 0,5 cm.

Salida: 500 €



181

182 Gemelos con cilindro de malaquita rodeado por banda calada de oro

En montura de oro amarillo de 18 K.
Con sistema de ocho unido a barra.
Medidas cilindro: 2 x 0,5 cm.

Salida: 500 €



182

183 Pendientes largos con perillas de cuarzo azul facetado colgante, que penden de esferas de cuarzos verde, rojo y azul

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 5,8 x 1 cm.

Salida: 200 €

184 Broche ave del paraíso años 50 en oro y esmalte polícromo

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Salida: 900 €

185 Sortija solitario de brillante de talla antigua de 1,02 ct aprox. engastado en ocho garras

En montura de oro bamarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Salida: 850 €

186 Pendientes retro con diseño de flor y plumas, decorados con brillantes y zafiros

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.
Medidas: 3,8 x 2,2 cm.

Salida: 1.700 €

187 Sortija cintillo de brillantes Art-Decó

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 350 €

188 Gemelos Art-Decó con centro de ojo de perdiz, de diamantes y zafiro, sobre marco cóncavo cuadrado de oro mate

En montura de oro amarillo de 18 K.
Sistema de cadena unida a submarino.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

189 Sortija con cabeza y cola de pez en montura grabada de plata vermeill

En montura de plata dorada.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 45 €

190 Sortija media alianza con seis brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 900 €

191 Gemelos de pp. S. XX con semiesfera de filigrana de oro decorada con piedra azul central

En montura de oro amarillo de 18 K.
Sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro frente: 1,3 cm,

Salida: 450 €

192 Sortija S. XIX con diseño serpiente con piedra roja en el cabeza

En montura de oro amarillo de 18 K.
Talla pequeña.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 200 €

193 Sortija francesa con brillante elevado de 0,60 ct aprox. engastado en seis garras y flanqueado por trío de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Salida: 900 €



183



184



185



186



187



188



189



191



192



193

194 Pendientes tipo chandelier de perlas y amatistas de diferentes tallas

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Medidas: 5,9 x 12,6 cm.

Salida: 600 €



194

195 Pendientes c.1940 con rosa de Francia que pende de motivos vegetales

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medida: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 350 €

196 Colgante años 60 de pez articulado realizado en plata vermeill

Medidas: 7,5 x 1,9 cm.

Salida: 120 €

197 Colgante c.1930 con diseño banda gallonada decorada con chatón de brillante central

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,50 ct.
Medidas: 5,1 x 2,9 cm.

Salida: 450 €

198 Broche lazo chevalière años 40 con decoración de diamantes talla rosa y rubíes sintéticos talla baguette

En oro rosa de 18K.
Medidas: 3,6 x 3,6 cm.

Salida: 1.100 €

199 Collar de rosas de Francia de diferentes tallas

Con montura de oro amarillo de 18 K.
Cadena en plata vermeill.
Medidas colgante: 3,2 x 0,8 cm.
Longitud cadena: 55 cm.

Salida: 275 €



194

200 Broche araña c.1920, con cabeza de chatón de brillante de 0,35 ct y cuerpo de cabuchón de rubí

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,4 x 4 cm.

Salida: 700 €

201 Cruz colgante con seis esmeraldas de talla cuadrada, y decoración matizada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,1 x 2,9 cm.

Salida: 550 €

202 Sortija rosa de Francia enmarcada con cuatro chatones de brillantes en las esquinas y montura en hilo de oro

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 325 €

203 Sortija con rosa de Francia rectangular flanqueada por dos piezas a modo de hebilla de diamantes

En montura de oro de 18 K con hebillas de platino.
Medidas frente: 1,9 x 2,6 cm.

Salida: 900 €



195



196



197



198



202



200



201



203



205



204

204 Sortija de rosa de Francia rectangular flanqueada por hojitas de diamantes talla rosa

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,8 x 1,1 cm.

Salida: 400 €



206

206 Collar de un hilo de cuentas esféricas de ámbar de tamaño creciente hacia el centro
Diámetro cuentas entre: 10 y 14,5 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 60 €

207 Collar con moneda romana en marco de oro con cadena de eslabón combinado
En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas moneda: 2,2 x 2 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 500 €

208 Pendientes largos de amatistas y nácar, con tres perillas colgantes de amatista, que penden de pieza romboidal de nácar y dos esferas de amatista superiores
En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 5,9 x 2,4 cm.

Salida: 375 €

209 Pendientes largos con citrinos facetados de que penden de disco de oro con hojitas grabadas
En montura de oro amarillo de 18 K con presión en plata vermeill.
Medidas: 4,2 x 1,1 cm.

Salida: 475 €



207

210 Colgante con dos piezas de ágata musgosa articuladas, oval y rectangular respectivamente, con marcos de oro liso

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 6,7 x 4,1 cm.

Salida: 900 €

211 Colgante elefante tallado en ámbar con asa de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 2,4 cm.

Salida: 180 €

212 Colgante oval con cabuchón oval de labradorita en marco de oro liso

En montura de oro de 18 K.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm

Salida: 160 €

213 Colgante con cabuchón oval de rodocrosita en marco de oro liso

En montura de oro de 18 K.
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 120 €

214 Colgante con flor tallada en cuarzo citrino mate y cabuchón oval de cuarzo hialino con marco de oro liso

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas (sin reasa): 5,2 x 2,3 cm.

Salida: 900 €

215 Colgante de ambar República Dominicana

Con insecto preservado en su interior.
En montura de oro de 18 K.
Medidas: 2,8 x 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 110 €



208



209



210



211



213



214



217



216

217 Colgante con cabuchón circular de amatista en marco de oro liso
En montura de oro de 18 K.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 140 €



218

218 Collar largo MIMI de un hilo de perlas de 6,8 mm aprox

Cierre en oro amarillo de 18 K.
Longitud: 114 cm.
En su estuche.

Salida: 450 €

219 Colgante con diseño de huevo decorado en retícula con esmalte verde y rosa, y decorado con trío de chatones de brillantes en el centro. Con cadena de oro de eslabón oval

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 1,6 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 1.600 €

220 Pendientes con esmeraldas ovales orladas de brillantes sobre banda rectangular de oro liso

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €

221 Pendientes largos de zafiros y rubí sintéticos en marcos gallonados de oro, de los que pende lágrima de piedra roja facetada

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,2 x 1,3 cm.

Salida: 600 €

222 Pendientes con banda de rubíes calibrados y arco de brillantes en la base

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 350 €

223 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 2,20 ct central, y brillantes de diferentes tamaños decorando los brazos de la montura en engaste invisible

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,31 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 1.300 €

224 Sortija con gran cabuchón de rubí central sobre montura de resina negra y oro amarillo

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 7 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.100 €

225 Sortija con esmeralda de talla pera de 0,80 ct aprox, y brillantes dibujando ondas en el frente de la montura

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

226 Sortija alianza completa de brillantes que suman 3 ct aprox

En montura de oro amarillo de 18 K.

Salida: 3.400 €

227 Sortija con tres flores de rubíes, compuestas cada una por cuatro rubíes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 0,36 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 120 €



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228 Collar años 70 compuesto por piezas a modo de clavos de oro mate encadenados

En montura de oro amarillo de 18 K.
Longitud: 84 cm.

Salida: 6.000 €

229 Pendientes largos de brillantes en dos bandas en rivière unidas, una de oro blanco y otra, de mayor longitud, de oro rosa

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,73 ct.
Medidas: 3,7x 0,9 cm.

Salida: 3.000 €

230 Sortija con amarista oval central, en montura calada con motivos vegetales y animales cuajados de brillantes, esmeraldas, zafiros y rubíes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y piedras de color: 4 ct.
Ancho frente: 2,6 cm.

Salida: 1.900 €

231 Sortija ancha con esmeralda central flanqueada por rubíes talla pera, en montura decorada con ágata blanca sobre base de oro

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 2.800 €

232 Sortija con turmalina oval central de 4,86 ct orlada de brillantes, con silestone negro decorando la montura, que apoya sobre oro amarillo

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,62 ct.
Ancho frente: 2,7 cm.

Salida: 1.700 €

233 Sortija con rubí central, en orla cuadrangular de brillantes y diamantes talla baguette y marquise

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Peso aprox rubí: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 650 €



230

234 Sortija chevalière de rubíes sintéticos en banda ondulada, con una línea central de brillantes

Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1 cm.

Salida: 2.300 €



231

235 Sortija con esmeralda cuadrada central flanquead por tríos de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso aprox esmeralda: 2 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 900 €



232



233



234



235



236

236 Sortija chevalière de rubíes sintéticos y diamantes con diseño asimétrico

En montura de oro rosa de 18 K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 325 €



229



237

237 Collar de brillantes y esmeraldas, con centro en diseño de cintas entrelazadas con esmeraldas y brillantes, y esmeralda talla pera central

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 3,25 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 47 cm.
Medidas centro: 7,8 x 2 cm.

Salida: 3.500 €



238 Cruz colgante de perlas engastadas en garras

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,7 x 1,5 cm.

Salida: 300 €



239 Pendientes con diseño eslabón de calabrote cuajados de brillantes

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 350 €



243 Sortija ancha cuajada de pavé de brillantes blancos y yellow con diseño de flores

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Peso total aprox btes brown: 2 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.400 €



244 Sortija de esmeralda talla esmeralda central de 1 ct aprox, orlado por chatones de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,33 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



240

245 Sortija ancha GUCCI con logotipo grabado dispuesto en zig-zag

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 950 €



246 Sortija con esmeralda central flanqueada por brillante en montura gallonada

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 650 €



244



241

247 Pulsera de cabuchones de esmeralda, rubí y zafiros alternos entre chatones de brillantes

En montura de oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 4 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.900 €



245



247

240 Conjunto de pendientes y sortija con diseño de cadeneta, decorados con esmeralda central y brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,18 ct.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.
Medidas pendientes: 2 x 0,9 cm.

Salida: 425 €

241 Sortija tu y yo doble de zafiros azules y zafiros amarillos de talla oval, entre brazos de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,30 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

242 Sortija con esmeralda central de 3 ct aprox, engastada en dobles garras, flanqueada por trío de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,9 cm.

Salida: 1.600 €



248

248 Pendientes largos con gran gota de piedra rosa que pende de lágrima cuajada de pavé de brillantes
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 6,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.100 €

249 Pendientes flor con cuatro pétalos asimétricos cuajados de rubíes, y brillante en chatón central
En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de brillante en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,80 ct.
Medidas: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 1.900 €

250 Collar con rubí oval central de 1,35 ct orlado de brillantes, con cadena fina de oro
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Medida colgante: 1,1 x 0,9 cm.

Salida: 1.200 €

251 Pendientes criollas de brillantes incoloros y brillantes negros combinados en bandas alternas, dispuestos en la parte frontal y en la vista interior
En montura de oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox diamantes negros: 0,57 ct.
Diámetro: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 3.250 €



249

252 Sortija con diamante corazón central de 1 ct aprox, banda de diamantes talla baguette y frente cuajado de brillantes
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 2,5 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 2.000 €

253 Sortija de cabuchón de rubí de 2 ct aprox, en montura decorada con dos hebillas de oro y pavé de brillantes
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

254 Sortija cintillo de brillantes engastados en garras
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 650 €

255 Sortija con cabuchón de rubí central de 0,40 ct aprox, flanqueado por pareja de chatones de brillantes
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 750 €



251



252



253

256 Pulsera rivière de rubíes de talla cuadrangular engastados en garras articuladas

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 10 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 3.500 €



256



257

257 Brazalete tipo panther de oro, decorada con tres triángulos de brillantes en la parte frontal

En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en oro blanco.

Peso total aprox btes: 1,64 ct.

Ancho: 1 cm.

Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.500 €



258

258 Collar de un hilo de perlas de los mares del sur, de tamaño creciente hacia el centro y con cierre invisible

Diámetro perlas entre: 13,8 y 10,5 mm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 750 €

259 Pendientes largos de brillantes y zafiros; con zafiro colgante de pieza trapezoidal que pende de trébol de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1,77 ct.
Peso total aprox btes: 1,84 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

260 Pendientes de esmeraldas, brillantes y diamantes talla navette, con diseño de botón oval y triángulo en la base

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 1.700 €

261 Sortija ancha con esmeralda talla cuadrada central, flanqueada por dos chatones de brillante

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso aprox esmeralda: 1 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 750 €

262 Pendientes con banda de brillantes engastados en parejas en zigzag

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Medidas: 2 x 0,8 cm.

Salida: 1.000 €

263 Pendientes con zafiro central oval en banda cuajada de brillantes con remate triangular

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 0,90 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Medidas: 2 x 1 cm.

Salida: 550 €

264 Pendientes PUIG DORIA con dos hilos de oro amarillo, combinados con hilo y montura de plata

En oro amarillo de 18K y montura de plata.
Medidas: 2 x 0,7 cm.

Salida: 200 €

265 Sortija de rubí oval 3 ct aprox flanqueado por líneas de esmeraldas talla carré y pavé de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 5.800 €



259



260



261



262



265



263



264



266

266 Sortija con pavé oval de brillantes y frente de esmalte azul

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



267

267 Sortija con zafiro talla pera central de 2,30 ct, flanqueado por cinco diamantes talla carré en montura de pavé de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,19 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 4.500 €



269 Pendientes criollas anchas con frente de pavé de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,40 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 3.750 €

270 Pendientes largos de brillantes y diamantes talla marquise, dos gotas colgantes de brillantes de forma ojival superior

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,07 ct.
Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 1.100 €

271 Pendientes largos con perilla de piedra azul gallonada, colgante de concha gallonada superior, decorada con cabuchón de citrino y aro de brillantes

Rematada en la base con cabuchón de zafiro. En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Medidas: 5,5 x 1,9 cm.

Salida: 650 €

272 Pendientes con zafiro oval orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,34 ct.
Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 4.000 €

273 Pendientes ovales TIFFANY, con cabuchones de hematites rodeados por marco de oro liso

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 2.250 €



274 Pendientes con cabuchón de topacio azul que pende de chatón de brillante, en marco liso de oro

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



275 Sortija de tres brillantes en banda plana de oro bicolor

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 350 €



276 Sortija GERMAN con tres diamantes navette, el central de 1,20 ct aprox, y dos brillantes en línea central, entre dos bandas de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 4 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 2.750 €



277 Sortija con zafiro rectangular central de 1,20 ct aprox. sobre marco geométrico de brillantes, flanqueado por dos lazos de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 650 €





278

- 278 Gargantilla con topacio azul cuadrangular en marco de oro liso, y cadena de cordón rígido a modo de cable**

En montura de oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 1,1 x 1,2 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 650 €

- 279 Colgante con rosetón de brillantes engastados en garras, con cadena de eslabón cúbico**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas colgante: 1,1 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 550 €

- 280 Collar con topacio de 4 ct aprox en talla gota, que pende de reasa de brillantes**

Con montura y cadena fina de platino.
Medidas colgante: 2,1 x 0,8 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 900 €

- 281 Colgante rosetón de brillantes de talla antigua con perla fina central**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 350 €

- 282 Pendientes rosetón de brillantes engastados en garras**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 600 €

- 283 Sortija piedra azul de talla oval y dos orlas de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 400 €

- 284 Sortija con aguamarina de talla rectangular, flanqueada por dos chatones de brillantes**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,03 ct.
Medidas frente: 0,7 x 0,6 cm.

Salida: 450 €

- 285 Sortija rosetón de brillantes con brillantes a diferentes alturas, el central de mayor tamaño**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 550 €

- 286 Sortija rosetón de brillantes engastados en garras**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 250 €

- 287 Sortija ancha con bandas de brillantes engastados en carril en el frente**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 700 €

- 288 Sortija tu y yo con dos brillantes en los remates en forma de corazón, en montura de aro gallonado**

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 750 €

- 289 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras cuadrangulares articuladas**

En montura de oro blanco de 18 K.
Color estimado de brillantes: G-H
Grado de pureza estimado IF-VS
Peso total aprox btes: 6,7 ct.
Longitud: 18 cm.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 5.500 €



280

279



281

282



285

286



288



284



283



287



289



290 Pendientes largos con perla australiana, que pende de rosetón de brillantes
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Diámetro aprox perlas : 9,8 mm.
Medidas: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 900 €



291 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 4 ct aprox. con orla de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 2.750 €

292 Pulsera c.1930 de brillantes y diamantes de talla rosa, con siete centros de flor, articulados con entrepiezas en forma de herradura
En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 3,5 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.250 €

293 Sortija con cabuchón de turquesa orlado de brillantes engastados en garras y brazos de la montura rematados en tres ramas
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,28 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,3 cm.

Salida: 1.200 €



294 Pendientes largos con aros de zafiros y brillantes, atravesados por línea de chatones de brillantes
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,80 ct.
Medidas: 4,1 x 1,5 cm.

Salida: 2.300 €



295 Pendientes largos de perlas y brillantes desmontables, con cuadrado de brillantes superior y barrita de la que pende perla
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Medidas: 3,2 x 0,7 cm.

Salida: 950 €



296 Sortija con esmeralda cuadrada de 0,47 ct flanqueada por tríos de diamantes talla trapecio
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 800 €



295

297 Sortija media alianza de parejas dobles de brillantes entre diamantes talla baguette
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Salida: 700 €



296

298 Sortija con diseño de rana de brillantes, con cabujón de esmeralda de 0,70 ct aprox
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



297

299 Sortija con esmeralda cuadrangular central de 0,38 ct, flanqueado por dos líneas de brillantes
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 1.200 €



298

300 Sortija media alianza con siete brillantes engastados en cuatro garras
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 1.200 €



299



301

301 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 800 €



302

302 Sortija media alianza con siete brillantes engastados en marcos circulares, con galería calada
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 850 €



300



303

303 Collar años 50 de un hilo de perlas, con cierre de brillantes con diseño de aros y flores superpuestos

Cierre en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: entre 9,6 y 9,8 mm.
Longitud: 67 cm.

Salida: 1.200 €

304 Pendientes largos con gotas de turmalina que penden de rivière de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,76 ct.
Medidas: 4,9 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

305 Collar de brillantes con centro de diseño floral, con hoja colgante decorada con diamante talla perilla

Con montura y cadena fina en platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 4.500 €

306 Pendientes de rubíes y brillantes de talla antigua de pp. S.XX, con rubí oval orlado de brillantes, que pende de brillante engastado en garras

En montura de platino con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Medidas: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €

307 Sortija con rubí central de 1 ct aprox y diamantes talla baguette en los brazos de la montura

En montura de platino con garras de engaste de rubí en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.600 €

308 Sortija flor con brillante central elevado de 0,80 ct engastado en garras, y rodeado por seis brillantes a modo de pétalos

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

309 Sortija con rubí central de 1,10 ct aprox. en montura a modo de cintas entrelazadas de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 3.250 €

310 Sortija solitario de brillante de 0,60 ct aprox, engastado en seis garras sobre marco de estrella

En montura de oro blanco de 18 K.

Salida: 1.100 €

311 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua engastados en carril, el central de mayor tamaño

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 1.200 €



305



304



306



308



307



309



310



312



311

312 Sortija tu y yo con dos rubíes talla carré, y diamantes talla princesa en los brazos abieros de la montura

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 900 €



313 Pendientes criollas con frente de brillantes engastados en garras

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 1.400 €



314 Colgante perla de Tahití en capuchón de diamantes talla trapecio, con cadena

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,18 ct.
Medidas colgante: 1,8 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 600 €



315 Colgante con esmeralda talla corazón orlada con marco de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso aprox esmeralda: 6 ct.
Medidas: 1,9 x 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

316 Colgante con esmeralda talla rectangular orlada con marco de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Color estimado btes: H-G y grado de pureza VS.
Peso aprox esmeralda: 6 ct.
Medidas: 2,8 x 1,5 cm.
Brillantes con certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.900 €

317 Collar de un hilo de perlas de Tahití de tamaño graduado hacia el centro, con cierre de esfera en oro

Cierre en oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas entre: 14 y 11,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 3.000 €

318 Pendientes de brillantes en rosetón circular

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 600 €

319 Pendientes de perla de Tahití y australiana desmontables, articuladas por campanillas de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 3,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

320 Sortija con esmeralda rectangular 1,43 ct aprox. flanqueada por dos diamantes talla baguette

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 2.300 €

314

315

316

317

318

319

320

322

314

315

316

317

318

319

320

322

317



318



321



320

321 Pendientes con rosetón de brillantes y perla australiana desmontables para usar ambas piezas de forma independiente

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,68 ct.
Medidas: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 4.000 €



322



323 Collar de dos hilos de perlas australianas de tamaño creciente hacia el centro, con cierre de oro blanco cuajado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetros perlas entre: 9,5 y 13 mm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 6.200 €

324 Pendentif de aguamarina y brillanes estilo Belle-Époque, con diseño gota de brillantes, aguamarina central triangular y decoración de líneas caladas

Con montura y cadena fina en platino.
Peso aprox aguamarina: 2,5 ct.
Peso total aprox btes: 1ct.
Medidas colgante: 4,4 x 1,9 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 2.000 €

325 Collar con aguamarina talla navette facetada de 10,50 ct en marco de oro blanco matizado; con cadena fina de eslabón cuadrangular

En montura de oro blanco de 18 K.
Longitud cadena: 44 cm.
Medidas colgante: 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

326 Pendientes largos con aguamarinas talla pera, colgantes de cintas de diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 14 ct.
Peso total dtes: 1,50 ct.
Medidas: 4,3 x 1,1 cm.

Salida: 3.500 €

323

327 Pendientes largos con perillas de perlas australianas, colgantes de línea de brillantes con diseño geométrico de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro aprox perlas: 16,6 x 13,8 mm.
Medidas: 5,8 x 14,4 cm.

Salida: 3.300 €

328 Pendientes dormilonas con brillantes de 0,30 ct cada uno

En oro blanco de 18K con sistemas en plata.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 700 €

329 Sortija con tanzanita rectangular de 1,87 ct orlada de brillantes, y con brillantes decorando los brazos de la montura

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas frente: 1,1 x 0,9 cm.

Salida: 1.500 €

330 Sortija alianza completa de zafiros de talla cuadrada, entre parejas de brillantes

En montura de oro blanco 14 K.
Peso total aprox zafiro: 1,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 475 €



324



325



327



326



328



329

331 Sortija años 30 con zafiro de talla cuadrangular en doble marco de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox zafiro: 0,70 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €



331



332



332 Conjunto de pendientes y sortija con topacios centrales, brillantes y rubíes talla de pera, con diseño geométrico

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas pendientes: 3,1 x 2,2 cm.
Ancho sortija: 2,8 cm.

Salida: 3.900 €



330



333 Broche flor con perilla de perla australiana rodeada de hojas de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,19 ct.
Diámetro perla 15,27 mm.
Medidas: 5,7 x 3,4 cm.

Salida: 4.000 €



334 Pendientes largos de perlas australianas, colgantes de brillantes en diseño de formas vegetales

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Diámetro perlas: 15 mm.
Medidas: 4,5 x 2 cm.

Salida: 3.800 €



335 Broche placa estilo Art-Decó de brillantes y diamantes talla baguette, con decoración geométrica calada y esmeralda central

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,40 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,50 ct.
Medidas: 4,7 x 2,3 cm.

Salida: 2.900 €

337 Collar con frente en "V" de brillantes, con diamante talla marquise central de 0,90 ct aprox

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 5.000 €



336 Pendientes largos con perlas grises colgantes de hojita y barra de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro aprox perlas: 10 mm.
Medidas: 3,9 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

338

Sortija de brillantes en bandas escalonadas de tamaño creciente hacia el centro, coronado por línea de diamantes talla carré

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,83 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.800 €



339 Broche de solapa con tres juncos con hojas cuajados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Medidas: 6 x 3,5 cm.

Salida: 4.000 €



340 Sortija años 60 esmeralda de talla rectangular central de 2 ct aprox, con marco asimétrico de diamantes talla baguette y brillantes y navette

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 3.250 €



341 Sortija rectangular con esmeralda central de 1,20 ct aprox, rodeada por doble orla de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €



342 Sortija alianza completa de diamantes talla navette

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 2.250 €



343

343 Collar rivière de chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 11,9 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 9.500 €

346 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,65 ct aprox. orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.800 €

344 Pendientes ojos de perdiz con brillante central de 0,50 ct aprox, orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,03 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 2.400 €

347 Broche-colgante con diseño de mariposa de brillantes y rubíes, con un diamante pera de talla rosa como remate del cuerpo

En montura de oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct
Peso total aprox btes: 3,56 ct.
Medidas: 4,1 x 3,5 cm.

Salida: 3.800 €

345 Pendientes largos de brillantes y diamantes talla baguette, con diseños de varias formas geométricas en cascada de tamaño que aumenta hacia la base

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,44 ct.
Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

349 Pendientes con rubí oval orlado de brillantes, en montura con galería decorada con chatones de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 7,54 ct.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 3.500 €

350 Sortija con rubí central 1,60 ct orlado de brillantes, y con brillantes decorando los brazos de la montura

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €

351 Sortija media alianza con diez brillantes engastados en garras

En montura de oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 350 €



344



346



347



349



350



345



348



351

352 Pendientes criollas circulares de brillantes engastados en garras, en el frente y parte visible del interior del aro

En montura de oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,66 ct.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 2.400 €

353 Pendientes largos con cabuchones de coral rosa de diferentes tamaños combinados con brillantes

Con montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox coral: 93 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 9 x 2,8 cm.

Salida: 5.400 €

354 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,90 ct cada uno, en montura de doble chatón en oro bicolor

En montura de oro de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 4.500 €

355 Sortija ancha con brillante central de 1,32 ct aprox, en frente cóncavo cuajado de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,43 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.900 €

356 Sortija con diamante talla esmeralda de 1,31 ct aprox, con doble montura, desmontable

En la montura esencial, los brazos de la montura están decorados con diamantes talla baguette. Esta montura puede acoplarse a una adicional con dos bandas en V de brillantes, para usar como sortija ancha.
Color estimado G, loop clean.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes y brillantes: 2,81 ct
Se acompaña de certificado del instituto HRD.

Salida: 8.500 €

357 Pendientes años 50 con cabuchón de coral central orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Con cierre de presión.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.700 €



358 Pendientes circulares de cabuchones de coral y brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



359 Sortija solitario con brillante central de 0,65 ct aprox, y brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 1.100 €



360 Sortija chevalière a modo de hebilla con brillantes en diseño asimétrico

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.600 €



361 Sortija con cabuchón de coral oval orlado de brillantes, y orla de coral exterior

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2 cm.

Salida: 2.500 €



362 Pendientes largos con dos cascadas de mortivos florales de brillantes y diamantes talla trapecio

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 12 ct.
Medidas: 6,8 x 2,1 cm.

Salida: 9.000 €



363 Colgante con aguamarina talla pera de 7 ct orlado de brillantes, y con brillantes en la reasa para colgar

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,44 ct.
Medidas: 3 x 1,3 cm.
Acompañado con certificado IGE.

Salida: 3.500 €



364 Brazalete VAN CLEEF AND ARPELS modelo Perlée sweet trébol, en oro blanco, con tréboles de cuatro hojas de brillantes.. 17 CL 80686

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Ancho: 0,6 cm.
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 6.500 €



365 Collar de brillantes y zafiros, con gota colgante de zafiro orlado de brillantes, que pende de doble rivière de brillantes con cuatro zafiros ovales

Completado con doble cadena de platino con entrepiezas de discos de diamantes.
En montura de oro blanco y platino.
Peso total aprox zafiros: 8 ct.
Peso total aprox btes: 5,80 ct.
Longitud: 47 cm.

Salida: 6.500 €



366 Pendientes ojos de perdiz de brillantes con centros de 0,45 ct aprox, orlados de brillantes en gaste de garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,74 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 3.250 €

367 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,90 ct orlado de brillantes, con brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.700 €

371 Broche doble clip de brillantes c.1940 con diseño de bandas en abanico, recorridos por línea sinuosa de baguettes

Desmontable para usar como dos broches independientes.

En montura de platino y oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 10 ct.

Medidas unido: 5,4 x 2,7 cm.

Medida separada c/u: 2,8 x 2,8 cm.

Salida: 7.500 €



371



372 Pendientes largos de brillantes y zafiros, con ojo de perdiz cogante de brillante central orlado de zafiro que pende de pieza ojival y chatón de brillante

En montura de oro amarillo de 18 K con vista en platino.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Peso total aprox zafiro: 1 ct.

Medidas: 3,9 x 1 cm.

Salida: 1.800 €



372

373 Broche placa de brillantes Art-Decó, con diseño geométrico calado cuajado de diamantes y con tres brillantes en chatón en línea central

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Medidas: 5,3 x 2,6 cm.

Salida: 1.500 €



373

375 Cruz colgante con diamantes carré en el frente y pavé de brillantes en todo el contorno, con cadena de cola de ratón

En montura de oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Medidas colgante: 2,2 x 1,6 cm.

Longitud cadena: 23 cm.

Salida: 650 €

371

376 Pendientes largos estilo Art-Decó de coral, ónix y brillantes, con perillas de coral colgantes de barra de ónix y diamantes que pende de hoja de papiro superior

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Medidas: 5,7 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

374 Pendientes Art- Decó con bolita de coral, esmalte negro y brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Medidas: 3,1 x 0,8 cm.

Salida: 350 €



371



371



374



375



376



376

377 Pendientes ojos de perdiz, con brillante central de 0,50 ct aprox cada uno, orlado de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,70 ct.

Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 2.500 €



378

378 Sortija años 50 de brillantes, con diseño de cintas entrelazadas y brillante central de 0,73 ct aprox

En montura de oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 1,57 ct.

Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 2.500 €



379

379 Sortija c.1940 de brillantes, con siete bandas de brillantes engastadas a diferentes alturas, y tres brillantes centrales de mayor tamaño

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €

381 Sortija ojo de perdiz de brillantes con brillante central de 0,51 ct aprox

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,01 ct.

Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 2.250 €



381

380 Sortija flor c.1930 con pétalos de diamantes y centro de brillante de 0,45 ct aprox

En montura de oro blanco de 18 K.

Peso total aprox bte y dtes: 0,90 ct.

Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 1.400 €

Desmontable para usar como dos broches independientes.

En montura de platino y oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 10 ct.

Medidas unido: 5,4 x 2,7 cm.

Medida separada c/u: 2,8 x 2,8 cm.

Salida: 7.500 €

En montura de oro amarillo de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Medidas: 3,1 x 0,8 cm.

Salida: 350 €

- 382** Delicado pendentif Art-Decó de diamantes y zafiros calibrados, con diseño de círculo decorado flor central, que pende de hojitas de diamantes
En montura de oro amarillo de 18K con vistas y cadena fina en platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,12 ct.
medidas frente: 4 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 2.500 €



382

- 383** Broche barra Art-Decó con brillantes en chatón en línea central, en banda ojival cuajada de diamantes, con decoración calada
En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 8,1 x 0,8 cm.

Salida: 1.200 €



383

- 384** Sortija con cinco zafiros ovales en banda central rodeada por orla oval de brillantes
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1,77 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1 cm.

Salida: 1.600 €



384

- 385** Broche romboidal de brillantes c. 1920 de brillantes con decoración calada y zafiro sintético central
Montura en oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 7,70 ct.
Medidas: 5,9 x 3 cm.

Salida: 4.000 €



385

- 386** Broche placa de diamantes y zafiros Art-Decó, con diseño geométrico coronado por brillante de talla antigua central de 0,90 ct aprox
En montura de platino y oro.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,80 ct.
Medidas: 6,7 x 2,7 cm.

Salida: 4.500 €

- 387** Pendientes largos Art-Decó con chatones de brillante de talla antigua articulados con barrita de diamantes
En montura de oro amarillo de 18 K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 3,2 x 0,7 cm

Salida: 900 €



382



386

- 388** Pendientes largos de zafiros y diamantes, con gota de diamantes colgante y zafiro rectangular en su interior, que pende de rivière de chatones de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Medidas: 3,9 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



388

Salida: 3.750 €



389

- 390** Sortija chevalière con frente a modo de lazo de brillantes, con brillante central de 0,50 ct aprox
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €



391

- 391** Sortija octogonal con brillante central de 0,65 ct aprox orlada de zafiros calibrados, flanqueado por diamantes talla baguette y con brillantes decorando los brazos de la montura
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €



390

- 392** Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articuladas
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox: 2,78 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 3.000 €



392



393

393 Brazalete rígido de brillantes en rivière que recorren todo el aro, con dos centros de mayor tamaño de brillantes de talla antigua que suman 1,50 ct aprox
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 9 ct.
Perímetro interno: 19 cm.
Salida: 2.250 €

394 Pendientes largos desmontables de pp. S.XX con rosetones de brillantes de talla antigüa y perillas de ónix colgantes
Se pueden desmontar para utilizar sólo el rosetón.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro rosetón: 1,5 cm.
Medidas completos: 1,5 x 5,3 cm.
Salida: 2.500 €

395 Pendientes largos con disco de jade verde, que pende de bandas y piezas geométricas de brillantes y ónix
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 7 x 2,2 cm.
Salida: 2.400 €

396 Sortija cuadrada de ónix y brillantes en diseño asimétrico, con brillante principal de 0,50 ct aprox, enmarcado en ónix, y dos bandas de brillantes en "L"
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.
Salida: 2.800 €

397 Pendientes años 50 de cintas de brillantes entrelazadas
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.
Salida: 950 €

398 Sortija con brillante central de 0,46 ct aprox, orlada de brillantes en marco hexagonal, y flanqueado por dos diamantes talla baguette
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.
Salida: 1.400 €

399 Sortija con esmeralda rectangular, central flanqueada por hojitas de brillantes y enmarcada en dos bandas de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso aprox esm: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.
Salida: 1.600 €

400 Sortija de esmeraldas ónix y brillantes estilo Art-Decó, con un billante central de 1,20 ct aprox, en montura bombée cuajada de esmeraldas y ónix tallados en gota de sebo esmeraldas y aspas de diamantes
En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.
Medidas frente: 2,1 cm.
Salida: 4.500 €



394



394



396



397



399



401



398



400

402 Gran cruz colgante estilo Art-Decó de brillantes y rubíes, con centro de ojo de perdiz con brillante yellow de 0,90 ct aprox, orlado de rubíes

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 4,08 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Medidas cruz: 8,5 x 5,7 cm.
Longitud cadena: 51 cm.

Salida: 6.500 €



402

403 Sortija oval de brillantes y rubíes estilo Art-Decó, con dos brillantes de 0,50 ct aprox. orlados de rubíes calibrados a modo de ojos de perdiz, y con marco exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2 cm.

Salida: 3.250 €



403

404 Sortija solitario con brillante de 4,28 ct, color estimado L, y grado de pureza estimada VS2

En oro blanco de 18 K.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 24.000 €



404

405 Diamante talla esmeralda de 4,01 ct, color estimado H, y grado de pureza VVS1

Certificado por el HRD.

Salida: 45.000 €



405

406 Broche-colgante Art-Decó con diseño de lazo de brillantes de talla antigua, y decoración calada y articulada en las cintas colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 8,5 ct.
Medidas: 7,9 x 5,1 cm.

Salida: 7.500 €



406

407 Sortija con diamante central talla esmeralda de 1,20 ct, color estimado J y grado de pureza VS2, rodeado por marco de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 5.800 €



408

408 Sortija ojo de perdiz de brillante central de 1,89 ct orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 2,40 ct.
Medidas frente: 1,4 cm.

Salida: 5.000 €



407

409 Elegante broche-colgante Art-Decó circular, con decoración geométrica calada; Decorado con brillantes de talla antigua y rubíes calibrados rodeando un brillante en chatón central de 0,80 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Peso total aprox rubíes: 4 ct.
Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 5.500 €



409

410 Sortija con gran aguamarina rectangular en marco de rubíes calibrados, y flanqueado por tres franjas escalonadas de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 21 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,50 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2,4 x 3 cm.

Salida: 4.500 €



410



411 Pendientes largos estilo Art-Decó con esmeraldas orladas de brillantes y diamantes talla esmeralda combinados en el marco, y línea en rivière superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 5.500 €



412

412 Pendientes ojo de perdiz de brillantes, con brillante central de 0,50 ct que pende de pareja de chatones de brillantes, con el superior de mayor tamaño

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 2 x 1,3 cm.

Salida: 2.900 €

413 Pendientes ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,10 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



413

414 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de esmeraldas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,43 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm

Salida: 1.600 €



414

415 Broche saltamontes de principios de S. XX de diamantes y esmeraldas

En montura de oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en las alas en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeralda: 3 ct.
Medidas: 3 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €



415

416 Sortija octogonal con brillante central talla esmeralda cuadrada de 0,71 ct color estimado H y grado de pureza SI1, con orla de brillantes y brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 2.600 €



416

411 Pendientes largos estilo Art-Decó con esmeraldas orladas de brillantes y diamantes talla esmeralda combinados en el marco, y línea en rivière superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 5.500 €



412

412 Pendientes ojo de perdiz de brillantes, con brillante central de 0,50 ct que pende de pareja de chatones de brillantes, con el superior de mayor tamaño

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 2 x 1,3 cm.

Salida: 2.900 €

413 Pendientes ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,10 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



413

414 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de esmeraldas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,43 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm

Salida: 1.600 €



414

415 Broche saltamontes de principios de S. XX de diamantes y esmeraldas

En montura de oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en las alas en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeralda: 3 ct.
Medidas: 3 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €



415

416 Sortija octogonal con brillante central talla esmeralda cuadrada de 0,71 ct color estimado H y grado de pureza SI1, con orla de brillantes y brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 2.600 €



416



417

417 Diadema Belle-Époque de brillantes de talla antigua, con diseño de guirnaldas unidas de tamaño creciente hacia el centro

En montura de oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 30 ct.
Medidas: 22 x 3,1 cm.

Salida: 25.000 €



418

418 Pendientes de pp. S. XX con dos brillantes principales de talla antigua de 2,10 ct aprox, y brillantes superiores

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 1,3 x 0,9 cm.

Salida: 11.000 €



419



420

420 Sortija con brillante central de 0,95 ct, orlado de esmeraldas talla baguette en marco octogonal, flanqueado por trío de brillantes talla baguette dispuestos de forma escalonada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,3 cm.

Salida: 3.600 €



424 Pendientes largos de brillantes con perillas de esmeraldas colgantes que suman 10 ct aprox, en diseño de flor y hojas realizadas con diamantes talla marquise, perilla y brillante
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 10 ct.
Peso total aprox btes: 15 ct.
Medidas: 6,1 x 1,8 cm.

Salida: 25.000 €



Salida: 11.000 €

426 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 1,12 ct orlada de brillantes
En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.
Acompañada de certificado IGE.

Salida: 3.750 €

427 Sortija de brillantes estilo Art-Decó con centro de brillante de 0,65 ct, con marco octogonal de brillantes y diamantes talla baguette
En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 2.000 €



426



427



428

428 Sortija solitario con brillante central de 4,16 ct, en montura decorada con brillantes en la base y entr las dobles garras
En montura de oro blanco de 18 K

Color estimado J-K y grado de pureza VS2

Salida: 32.000 €



429



430

431 Reloj de viaje JAEGER-LECOULTRE. 042846

Medidas estuche: 10,7 x 6,5 x 2,5 cm.
Caja cuadrada. Esfera color blanco.
Numeración arábiga pintada en dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 5,6 x 6,2 cm.

Salida: 120 €



432

432 Lote formado por dos relojes años 30 de viaje y colgar en metal dorado: EMES y JAEGER LECOULTRE. 1013592

Reloj EMES:
Caja circular. Esfera color plateada mate.
Numeración romana esmaltada en negro, sobre cartelas blancas a modo de copa con asas.
Mecanismo de cuerda. precisa revisión
Diámetro caja: 5,2 cm.
Diámetro estuche: 7 cm.
Reloj JAEGER-LECOULTRE:
Caja circular. Esfera plateada mate.
Numeración aplicada arábiga en los cuartos y a trazos en el resto.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 4,3 x 3,6 cm.

Salida: 250 €

433 Reloj de viaje MOVADO años 30 en plata

Caja cuadrada. Esfera plateada mate.
Numeración arábiga pintada en dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 3 x 2,4 cm.
Medidas estuche cerrado: 4,9 x 3,4 cm.
Estuche de piel de serpiente.

Salida: 150 €



433

429 Conjunto de dos encendedores vintage en metal plaqué or

Encendedor WIN con decoración de punta de diamante. Medidas: 7,1 x 2,5 x 0,8 cm.
Encendedor con decoración de retícula. Medidas: 5,9 x 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 40 €

430 Encendedor Dupont lacado en negro 81DPZ61.

Señales de uso. Iniciales.
Medidas: 3,8 x 5,5 x 1 cm

Salida: 30 €



431

434 Reloj saboneta dfe pp. S.XX Grand Jean. N° 54198 en plata

Esfera color blanco.
Numeración romana en negro. Con esfera segundero a las seis con numeración arábiga.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Tapas con grabado guiloché, con cartela en blanco para grabar en el anverso.
Diámetro caja: 56 mm.

Salida: 100 €



434



436

**436 Conjunto de tres relojes ROSKOPF de pp. S.XX**

En metal plateado y dorado. Esferas en blanco.
Numeración arábiga, dos en negro y otro con numeración dorada pintada.
Mecanismo de cuerda. Precisan revisión.
Diámetro cajas entre: 47 y 39 mm.
Uno de los relojes presenta daños en el cristal.

Salida: 180 €

437 Reloj saboneta VACHERON en plata de pp. S.XX . "Vacheron N° 9873" grabado en tapa interior

Esfera esmaltada en blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Tapas con decoración grabada de dama en el anverso y cisne en el reverso.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro caja: 48 mm.
Con caja.

Salida: 150 €



435

435 Reloj lepine LONGINES en oro c.1930

Esfera esmaltada en blanco, con un pequeño pelo.
Numeración arábiga en negro. Con esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Tapa lisa.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 550 €



437





438

438 Bolso vintage años 70, en piel de cocodrilo color beige con asa regulable

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 26 x 25,5 x 3 cm.

Salida: 100 €



438,1

438,1 Colgante CHANEL con dos discos, uno de ellos con logo y cadena de cola de ratón
En plata.
Diámetro colgante: 4,5 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 60 €



439

439 Bolso vintage en piel de cocodrilo color marfil con dos asas

Con dos bolsillos laterales abiertos al exterior. Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 24 x 22 x 9 cm.

Salida: 60 €



440

440 Bolso clutch vintage de piel de cocodrilo color camel claro, con asa corta

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 34 x 14 x 3,5 cm.

Salida: 40 €



441

441 Bolso vintage de piel de serpiente color beige, con dos asas

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 30 x 20 x 9 cm.

Salida: 30 €



442

442 Bolso vintage de piel de cocodrilo en dos tonos de marrón, con un asa

Interior de un solo compartimento con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 31,5 x 20,5 x 5 cm.

Salida: 90 €



443

443 Bufanda vintage de piel de visón blanco

Medidas: 163 x 7 cm.

Salida: 45 €



444



445

444 Bolso vintage de piel de cocodrilo color marrón, con un asa

Interior de un solo compartimento con cuatro bolsillos interiores, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 23 x 20,5 x 5 cm.

Salida: 60 €



446

445 Bolso vintage de piel de cocodrilo color granate, con asa bandolera regulable

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 23 x 19 x 6 cm.

Salida: 90 €



447

446 Bolso vintage de piel de cocodrilo color cognac, con asa larga

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores.

Medidas (sin asa): 23 x 18,5 x 6,5 cm.

Salida: 60 €

447 Bolso vintage de piel cocodrilo color tabaco, con un asa

Interior de tres compartimentos y dos bolsillos interiores, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 26,5 x 17 x 6,5 cm.

Salida: 60 €



448

448 Bolso vintage en piel de cocodrilo color negro, con un asa

Interior de un solo compartimento, y dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 25,5 x 22 x 9 cm.

Salida: 60 €



449

449 Bolso vintage en piel de cocodrilo color negro, con dos asas y cierre doble

Interior de dos compartimentos, y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 26,5 x 22 x 11 cm.

Salida: 50 €



451

450 Bolso clutch vintage de piel de cocodrilo color negro

Interior de un solo compartimento con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 25 x 20 x 4,5 cm.
Cierre estrepeado.

Salida: 50 €



450

451 Bolso clutch vintage en piel de cocodrilo color negro, con asa de cadena

Interior de tres compartimentos y un bolsillo interior.
Medidas (sin asa): 24 x 13 x 4,5 cm.

Salida: 40 €



452

452 Bolso clutch vintage en piel de cocodrilo color negro, con asa de cadena

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 22 x 13,5 x 3,5 cm.

Salida: 40 €



453

453 Bolso vintage en piel de cocodrilo color negro, con dos asas

Interior de un solo compartimento, con dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 24 x 22,5 x 5,5 cm.

Salida: 50 €



454

454 Bolso vintage en piel de cocodrilo color negro, con dos asas

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 25 x 19 x 11 cm.

Salida: 80 €



455

455 Maleta LOEWE vintage en piel con dos asas, refuerzo de cierre con cinturones y logo grabado en parte frontal

Interior de un solo compartimento, con dos bolsas extraíbles unidas a la funda interior por doble clip y con cierre de cremallera.
Medidas: 72 x 49 x 23 cm.

Salida: 100 €



456 Chaqueta vintage de piel de visón marrón oscuro con cuello de solapa
Largo: 65 cm.
Ancho hombros: 52 cm.
Largo mangas: 53 cm.
Salida: 100 €



457 Bufanda vintage en piel de visón tejida con anudado y remate de flecos con colitas
Medidas (sin los remates): 135 x 22,5 cm.
Salida: 30 €



458 Chaqueta corta vintage "Blackcross" en visón blanco y negro dibujando bandas
Largo: 78 cm.
Ancho hombros: 52 cm.
Largo mangas: 49 cm.
Salida: 100 €



459

459 Bufanda vintage de piel de zorro negro
Medidas: 114 x 13 cm.
Salida: 60 €



460

460 Manta vintage de piel de vicuña
Medidas con bordes: 192,5 x 141 cm.
Medida sin bordes: 179 x 129 cm.
Salida: 150 €

461 Chaleco vintage en piel de zorro con capucha
Largo: 58 cm.
Salida: 70 €

462 Abrigo vintage NELSY CHELALA en piel de visón marrón oscuro
Largo: 87 cm.
Ancho hombros: 49 cm.
Largo mangas: 64 cm.
Salida: 150 €



461



462



463 Abrigo largo vintage de piel de visón color tabaco

Largo: 109 cm.
Ancho hombros: 53 cm.
Largo mangas: 59 cm.

Salida: 100 €



464 Bufanda vintage de piel de ocelote y visón

Medidas: 107,5 x 11 cm.

Salida: 40 €

465 Abrigo largo vintage de piel de jaguar con cuello de solapa en visón

Largo: 116 cm.
Ancho hombros: 53 cm.
Largo mangas: 55,5 cm.

Salida: 400 €



464



466



468



467

466 Bufanda vintage de piel de ocelote

Medidas: 112 x 12 cm.

Salida: 45 €

467 Abrigo largo vintage de piel de visón negro con cuello de solapa

Largo: 116,5 cm.
Ancho hombros: 48 cm.
Largo mangas: 59 cm.

Salida: 100 €

468 Abrigo largo vintage en piel de ocelote con cuello de solapa

Largo: 110 cm.
Ancho de hombros: 49 cm.
Largo de mangas: 55 cm.

Salida: 150 €

469 Abrigo largo vintage de piel de visón marrón realizado con piezas pequeñas

Largo: 102 cm.
Ancho hombros: 50 cm.
Largo mangas: 57,5 cm.

Salida: 150 €



470 Chaqueta vintage de piel de marta en tono de distintos marrones

Largo: 79,5 cm.
Ancho de hombros: 55 cm.
Largo de mangas: 56,5 cm.

Salida: 80 €



470

471 Abrigo largo vintage de piel de visón marrón claro con cuello de solapa

Largo: 124 cm.
Ancho hombros: 55 cm.
Largo mangas: 62 cm.

Salida: 100 €



471

472 Abrigo largo vintage de piel de visón marrón oscuro

Largo: 116 cm.
Ancho hombros: 53 cm.
Largo mangas: 58 cm.

Salida: 100 €



472

473 Chaquetón vintage de piel de castor marrón oscuro

Ancho hombros: 53 cm.
Largo: 89 cm.
Largo manga: 56,5 cm.

Salida: 100 €



473

474 Bufanda vintage en piel de visón marrón oscuro con remate de flecos de colitas

Medidas (totales): 134 x 20 cm.

Salida: 30 €



474

475 Abrigo largo vintage de piel de visón color tabaco en bandas verticales y oblícuas combinadas

Largo: 116 cm.
Ancho de hombros: 54 cm.
Largo de mangas: 55 cm.

Salida: 100 €



475



476

476 Abrigo largo vintage de piel de moutón combinado con piel de vacuno en detalles de pechera y laterales
Largo: 118 cm.
Ancho hombros: 53 cm.
Largo mangas: 51 cm.
Salida: 300 €



477

477 Bufanda vintage de piel de lince en bandas de distintos tonos de marrón a beige
Medidas: 166 x 14 cm.
Salida: 60 €



477

478 Abrigo largo vintage de visón color marfil, con cuello y base de piel de zorro, Peletería KAIKUK
Largo: 109 cm.
Ancho de hombros: 47,5 cm.
Largo mangas: 59 cm.
Salida: 250 €



480

480 Chaqueta corta vintage de piel de visón color tabaco en bandas horizontales, con cuello chimenea
Largo: 56 cm.
Ancho hombros: 56 cm.
Largo mangas: 52 cm.
Salida: 200 €



479

479 Torera sin mangas vintage en piel de visón gris
Largo: 40 cm.
Ancho: 97 cm.
Salida: 60 €



481

481 Abrigo vintage de leopardo con cuello, puños y hombreras de visón marrón
Largo: 118 cm.
Ancho hombros: 52 cm.
Largo mangas: 60 cm.
Salida: 950 €



500

500 Relicario triple de viaje de dos vitrales con San Francisco y San Antonio, enmarcado en plata grabada "IHS" y monograma de la Virgen, con dos puertas con pinturas de San Juan Bautista y San Pedro.
España, S. XVIII.

Medidas cerrado: 6 x 4,5 x 2 cm.
Medidas abierto: 6 x 13,5 x 2 cm.

El cierre rematado por hojas, cadena original de eslabones dobles. Alguna falta en las pinturas.

Salida: 475 €



501 Anverso

501 Reverso

501 Relicario de dos vitrales con filacterias y marco de bronce dorado, con reliquias de diferentes santos como Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, San Blas Obispo...
España, S. XVIII.

Medidas: 7 x 5 cm.

Marco oval de bronce.

Salida: 300 €



502 Medalla devocional octogonal con Santiago apóstol, en cristal eglomizado y dorado y marco de plata rematado por un cordóncillo.
Trabajo milanés, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Con desgastes.

Salida: 275 €



503

503 Corona de plata en su color con decoración repujada, con espejos y decoración de tornapuntas en "c".
España, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 23 x 21 cm
Peso: 490 gr.

El asa añadido posterior. Marcado en la base.

Salida: 475 €

505 Relicario octogonal de plata, con dos viriles, contiene reliquia de San Pedro, papel recortado y coloreado. El marco rematado por cordóncillo y florones y su cadena original.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 8 x 5,5 cm.

Salida: 500 €



505 Anverso

505 Reverso



504

504 "Agnus Dei" de cera modelada, hilos aplicados, dorados, plateados y terciopelo.
Trabajo conventual, talleres Vaticanos, 1775.

Medidas: 16 x 12 cm.

En el anverso el cordero pascual con nimbo, portando el estandarte de la Resurrección, sentado sobre el libro de los siete sellos. El agnus dei es un medallón con forma oval o circular realizado en cera blanca, su origen procede del cirio pascual , mezclada con los santos óleos y agua bendita, que los papas emitieron en Roma desde la antigüedad hasta casi el S. XX.

Bibliografía de referencia: El relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid. Patrimonio Nacional 2015.

Salida: 500 €



506

506 Mesa limosnera de madera tallada, con dos cajones y frente recortado.
España, S. XVIII.

Medidas: 75 x 62 x 106 cm.

Salida: 600 €

507 Amuleto con fósil, montado en plata con un busto.
S. XVIII - XIX.

Medidas con cadena: 9 cm.

Salida: 275 €



508

508 Rosario de venturina y plata sobredorada. España, S. XVII. Longitud: 55 cm.
Faltan cuentas en la parte inferior.
Salida: 600 €



509

509 Relicario de plata con marco de filigrana, en el interior con la auténtica. Quizás la Alberca, S. XVIII. Medidas: 5,5 x 4 cm.
Salida: 100 €



510

510 Relicario con marco de bronce dorado, rematado por mitra papal. Italia, S. XIX
Medidas: 16 x 4 x 6 cm.
Salida: 150 €



511

511 Dos exvotos del Sagrado Corazón de Jesús, uno en plata y otro en latón. S. XIX.
Medidas: 14 x 7 y 14 x 10 cm.
Uno es una caja.
Salida: 275 €



512

512 Relicario con forma de mitra con libro de piel roja gofrada. S. XVIII.
Medidas: 9 x 5 cm
Salida: 300 €



513

513 Lote de cinco piezas de plata. España, S. XVII - XVIII.
Medidas cruz con Cristo: 7 x 6 cm.
Salida: 350 €



515

515 Niño Jesús bendiciendo. Escultura en madera tallada y policromada con resplandor y campana de metal, sobre peana tallada y dorada. Escuela andaluza, S. XVIII.
Altura Niño: 46 cm.
Medidas con peana y resplandor: 63 x 25 x 25 cm.
Faltas en los dedos un brazo y un dedo pegados. Los ojos de pasta vítrea.
Salida: 1.700 €



516

516 Hornacina de madera tallada, policromada y dorado, imitando marmorizado. Trabajo castellano, S. XVIII.
Medidas: 83 x 25 x 40 cm.
Salida: 750 €

517 Panel renacentista de madera de pino policromada y dorada con personaje masculino con ave y vegetación.
Castilla, S. XVI.
Medidas: 62 x 30 x 2 cm.
Salida: 700 €



517



519 Conjunto de siete cubrecalices con diferentes motivos, en seda bordados, algunos rematados en flecos.
España, S. XVIII.
Medidas: 55 x 54, 54 x 54, 50 x 50, 53 x 53, 34 x 53, 18 x 40 y 46 x 55 cm.
Salida: 375 €



518

518 Marco de madera tallada, policromada y dorada, decorado con hojas.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas. 53 x 8 x 4 cm.
Medidas luz: 40 x 36 cm.

Con faltas. Imitando marmorizado en rojo y verde.
Salida: 750 €

519



520

520 Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con decoración geométrica y de flores.
Manises y Onda, S. XIX.
Diámetros: 30 y 31 cm.
Alguna falta y pelo. Uno marcado YCA.
Salida: 400 €



521

521 Vitrina Carlos II de madera ebonizada, carey, latón y metal dorado aplicado.
España, segunda mitad del S. XVII.
Medidas vitrina: 120 x 38 x 73 cm.
Medidas mesa: 79 x 46 x 91 cm.
La mesa posterior, h. 1900 .
Procedencia: colección de José Gestoso.
Salida: 1.300 €



522



523

523 Terno en tela rosa con galones, para el domingo de Gaudete (de la alegría). España, h. 1800.

Medidas dalmática: alto 110 cm, ancho hombros 5 cm.

Formado por: dos dalmáticas, casulla, paño, bolsa de corporales, 2 manípulos, 3 estolas y 2 cuellos.

Salida: 3.000 €



524

524 Rollo de aplicaciones en hilo de oro y plata. S. XVIII.

Longitud: 8 m.

Salida: 275 €



525

525 Conjunto formado por dos manípulos, cuatro cuellos y bolsa de corporales, con flores bordadas.

España, S. XVII - S. XVIII.

Medidas bolsa de corporales: 27 x 27 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



526

526 Pareja de vinajeras de plata. Con marcas Mateo Martínez Moreno, Córdoba, h. 1800.

Altura: 10 cm.

Peso: 298 gr.

Alguna abolladura.

Salida: 180 €



527

527 Tela con flores aplicada con galones sobre tela verde.

España, finales del S. XVIII.

Medidas: 114 x 76 cm.

Alguna mancha, el forro algo suelto.

Salida: 275 €



528

528 Bufetillo de madera tallada con cajón y patas torneadas.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 72 x 48 x 75 cm.

Salida: 450 €



529

529 "Niño Jesús como Salvador del Mundo".
Madera tallada, policromada y dorada.
Escuela española, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Altura niño: 48 cm.
Altura con peana: 61 cm.
Con faltas en la policromía.
Salida: 1.000 €



530

530 Pareja de candeleros de bronce dorado, astil con forma de jarrón y pie circular.
Castilla, S. XVII.
Medidas: 24 x 15 x 15 cm.
Salida: 300 €



533

533 Lote de tres cruces de madera de con aplicaciones de nácar y bronce.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.
Medidas mayores: 16 x 10 cm.
Salida: 275 €



534

534 "La Última Cena".
Nácar y nácar iridiscente sobre madera.
Recuerdo de Tierra Santa, principios del S. XX.
Medidas: 17 x 4 x 16 cm.
Salida: 150 €



531

531 Lote de tres pelucas para Niño Jesús de pelo natural, sobre peanas de madera tallada, policromada y dorada.
S. XVIII.
Altura: 9, 12 y 13 cm.
Alguna falta.
Salida: 350 €



532

532 Marco de madera tallada y dorada con flor y rocalla.
España, S. XVIII.
Medidas marco: 37,5 x 25 cm.
Medidas luz: 18,5 x 13,5 cm.
Tejido con flores enmarcado.
Salida: 250 €



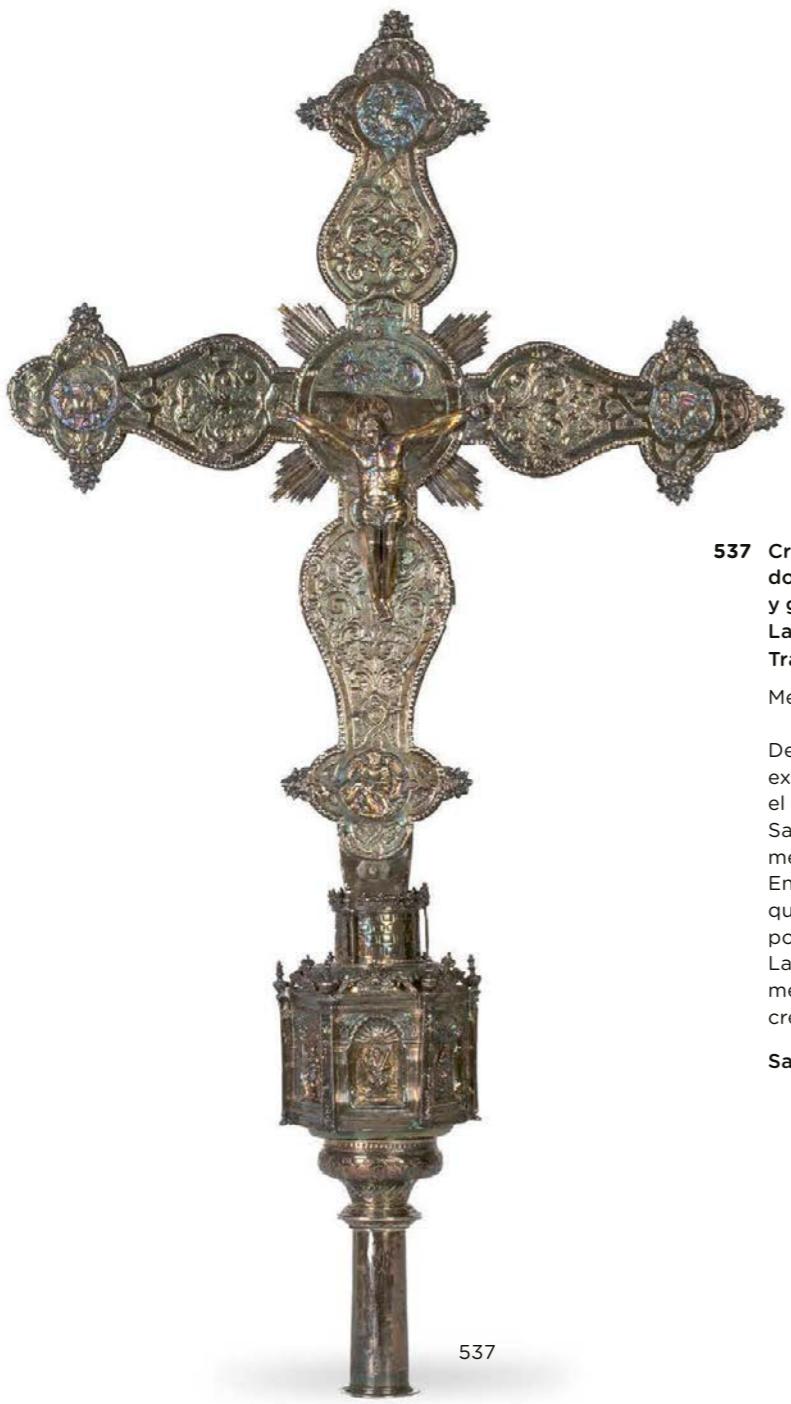
535

535 Lote de dos pelucas para Niño Jesús de pelo natural, sobre peanas de madera tallada y policromada.
S. XVIII.
Altura: 17 y 18 cm.
Alguna falta.
Salida: 400 €



536

536 Lote de tres conchas de nácar, una de ellas con la Anunciación tallada y policromada y otra con Natividad sobre base de madera.
Recuerdo de Tierra Santa, principios del S. XX.
Medidas concha con Natividad: 14 x 10 cm, marco 17 x 12,5 cm.
Con faltas.
Salida: 150 €



537 Cruz procesional de plata en su color y plata dorada, con alma de madera, fundida, cincelada y grabada. Fechada, "1607", S. XVII.

La macolla de plata en su color, S. XVI.

Trabajo español, S. XVI y XVII.

Medidas 93 x 12 x 52 cm.

De cruz latina de forma trilobulada en los extremos, rematados por florones. Decorado, en el anverso con los símbolos de los evangelistas; San Juan, San Marcos y San Lucas y Cristo en medio bullo, bajo la luna y el Sol y un querubín. En el reverso Dios Padre y San Cristóbal, con querubines. Decoración grabada de hojas, flores por una cara y por la otra cara cueros recortados. La macolla, de forma hexagonal, con arcos de medio punto que albergan santos, con remate de crestería con pináculos y sillares.

Salida: 4.000 €



538 Paño en seda roja bordada con flores y galones dorados aplicados.

España, S. XVIII.

Medidas: 155 x 53 cm.

Salida: 200 €



539 Recado de vinajeras de plata sobredorada. Con marcas. Manuel Caamaño y Antonio Forcada. Virreinato de Nueva España, S. XIX.

Medidas: 14 x 12 x 22 cm.
Peso: 688 gr.

Salida: 1.500 €



540 Casulla de seda verde de cuadros con galones, un manipulo y una estola.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas casulla: 105 x 63.

Alguna rotura en la seda y mancha.

Salida: 600 €



541

541 Cáliz de plata en su color y plata sobre dorada. Posiblemente Aragón, S. XVII.

Medidas: 23 x 14,5 c 14,5 cm.
Peso: 409 gr.

El astil, periforme con anillas, la base circular, algo abollada.

Salida: 950 €

542 Paño Carlos IV bordado con flores de hilos de color e hilos plateados, rematado por flecos.
España, S. XVIII.
Medidas: 108 x 61 cm.
Salida: 475 €



542



543

543 Cuatro medallones tetralobulados con esmalte en azul y bronce grabado con santos y Dios Padre con el Espíritu Santo.
Limoges, S. XIV.
Medidas medallón: 8 x 8 cm.
Medidas marco: 19 x 26 cm.
Sobre marco con fondo de terciopelo.
Salida: 3.500 €



544

544 Cristo crucificado románico de bronce con esmaltes champlevé en azul.
Limoges, S. XII y XIII.
Medidas Cristo: 17 x 12 cm.
Medidas soporte: 35 x 12 x 23 cm.
Sobre fondo de terciopelo sujeto en base de metacrilato.
Salida: 6.000 €

545 Caja relicario siguiendo modelos del S. XIII de Limoges, con tapa a dos aguas de metal con esmalte champlevé.
Trabajo francés, finales del S. XIX.
Medidas: 18 x 8 x 15 cm.

Interior forrado. Decorado con medallones con esmalte en las cuatro caras, con decoración de León alado y San Marcos.

Salida: 500 €



546 Abierto



545

546 Oratorio neogótico de madera tallada y dorada.
Trabajo del Norte de Europa, S. XIX.
Medidas: 192 x 31 x 92 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior rematado por crestería, seguido de puerta que alberga una capilla, con suelo ajedrezado y Piedad tallada en bajo relieve.

Salida: 1.200 €



546



547

547 Moisés salvado de las aguas del Nilo y la Presentación de Jesús en el templo
Relieve de madera tallada.
Italia, S. XVI.

Medidas: 21 x 40 cm.
Medidas marco: 38 x 57 cm.

Con marco de madera estucada y dorada del S. XIX.

Salida: 6.000 €



550 Anverso

550 Reverso

551 Pareja alegorías de plata en forma de figuras femeninas, sobre base de madera.
h. 1800.

Altura: 17 y 18 cm con peana.

Salida: 300 €



551



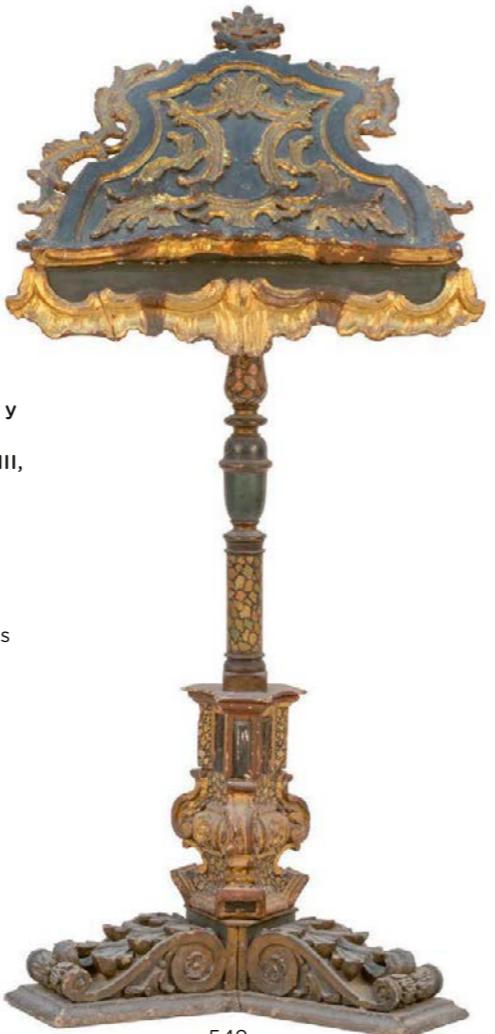
548

548 Maqueta para monumento de estilo gótico.
S. XIX.

Medidas: 85 x 45 x 45 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €



549

549 Atril de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, principios del S. XVIII, con algunos elementos posteriores.

Medidas: 140 x 55 x 65 cm.

Decorado con rocalla y astil torneado simulando mármol, apoya sobre pies rematados en voluta con flores y hojas de acanto.

Salida: 600 €



552

552 Papelera de frente arquitectónico de madera ebonizada, carey, hueso y bronce dorado.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 56 x 32 x 105 cm.

Cuerpo central con puerta con figura femenina flanqueada por columnas y balaustrada en la parte superior, a cada lado cuatro cajones, decorados con hojas. Algunas faltas.

Salida: 3.500 €



553

553 María Magdalena penitente.
Busto relicario de bulto redondo de madera tallada, policromada y dorada, a tamaño natural.
Círculo de Juan de Juni, España, S. XVI.

Medidas: 47 x 23 x 35 cm.

No conserva la reliquia, alguna falta. Con etiqueta antigua de colección. En la base leyenda en letras doradas sobre fondo negro "BEATA MARIA MAGDALENA SPEQVLVN PENITENTIA".

Salida: 6.500 €

554 Cruz procesional de "gajos" de bronce plateado y esmalte con las cabezas de los apóstoles.
Castilla, h. 1480.

Medidas: 49 x 10 x 31 cm.

Brazos tubulares, rematados por bolas, en el anverso Cristo crucificado y en el reverso la Virgen, nudo de manzana, con esmaltes en cabujón y decorado con botones circulares (gajos).
Cruces similares se encuentran en la parroquia de Vilatoro en Burgos, en Villafruela de Porma en León y en la colección Bordonaro (fig. nº74).

Salida: 2.250 €



553 Vista posterior



555 Panel renacentista de treinta y cinco azulejos de cerámica esmaltada en amarillo.
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 65,5 x 93,5 cm.
Medidas marco: 75 x 101 x 4 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.500 €

555

556 San Francisco de Sales.
Madera tallada y dorada.
España, S. XIX.
Altura: 100 cm.
Salida: 600 €

557 San Tertuliano, padre de la iglesia.
Madera tallada y dorada.
S. XIX.
Altura: 102 cm.
Salida: 500 €



556

557



554



558

558 Remate de macolla en bronce y esmalte.
Limoges, S. XII - XIII.
Medidas: 17 x 7 cm.

Decoración de hojas
enroscadas, parte inferior
con decoración calada con
cabujones simulando piedras
preciosas.

Salida: 4.750 €



559

559 Cordobán, piel moldeada y policromada y dorada. Trabajo español, principios del S. XVIII. Medidas: 80 x 64 cm. Con faltas. Salida: 600 €



561

561 Pareja de capiteles de madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVII. Medidas: 21 x 31 x 29 cm. Con faltas. Salida: 275 €



562 Arqueta de tapa plana de madera de nogal y taracea de hueso geométrica. Trabajo aragonés o catalán, S. XVII. Medidas: 32 x 32 x 62 cm. Interior con un cajón, conserva asas laterales. Salida: 900 €



560

560 Lámpara votiva de bronce dorado, con triple cadena de eslabones y querubines aplicados. España, S. XIX. Medidas: 80 x 30 x 30 cm. Salida: 300 €

563 "Caballero". Figura escultórica en cera policromada. Trabajo posiblemente flamenco, S. XVII-XVIII. Medidas: 20 x 11 cm.

La figura destaca por su gran realismo. Alguna falta y restauración.

Salida: 800 €



563

565 Pila bautismal de piedra tallada. España, S. XVIII o anterior. Medidas: 31 x 38 x 38 cm. Faltas y líquenes. Salida: 350 €

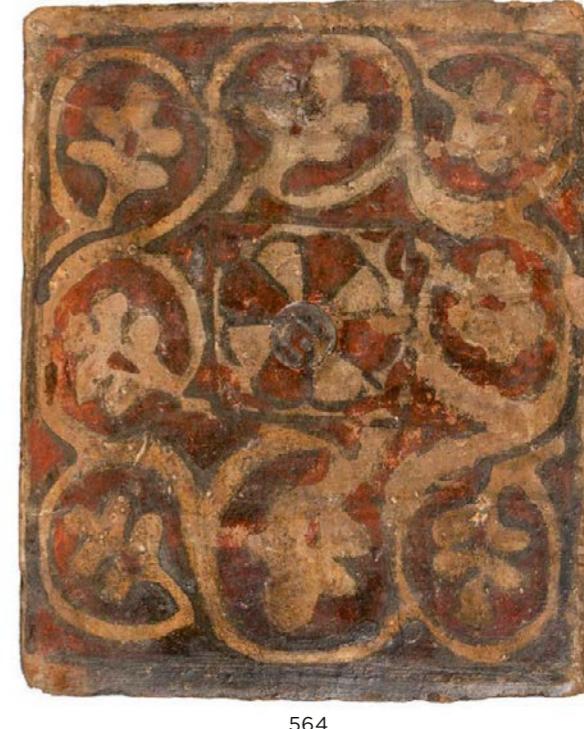


565

566 Tinaja de barro cocido, con decoración en relieve de cordoncillo en la parte superior. Trabajo andaluz, S. XVIII - XIX. Altura: 59 cm.

Presenta algunas fisuras y faltas en el barro.

Salida: 300 €



564

564 Socarrat. Barro cocido y policromado, con flores y escudo inciso en el centro. Trabajo mudéjar, Paterna, S. XV. Medidas: 43 x 35 cm. Alguna falta. Salida: 700 €



566

567 Escudilla de orejas de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración de coronas. Manises, S. XV.
Medidas: 6 x 13 x 17,5 cm.

Restaurada.

Salida: 300 €

568 Escudilla de cerámica esmaltada en verde y manganeso. Paterna, S. XIV.
Medidas: 5,5 x 13 x 13 cm.

Restaurada.

Salida: 250 €

569 Escudilla de cerámica esmaltada. Teruel, S. XV.
Medidas: 6 x 13 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



568



567



569



570

572 Albarello jaspeado o esponjado esmaltado en azul de cobalto. Talavera, segunda mitad del S. XVI.
Altura: 25,5 cm.

Salida: 300 €



572

573 Albarello jaspeado o esponjado esmaltado en azul de cobalto. Talavera, segunda mitad del S. XVI.
Altura: 25,5 cm.

Alguna falta, un pelo en la boca.

Salida: 300 €



571

570 Escudilla de cerámica esmaltada en verde y manganeso. Paterna, S. XIV.
Medidas: 6 x 15 x 15 cm.
Restaurada.
Salida: 300 €

571 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con el escudo y leyenda alrededor. Valencia, S. XV.
Medidas: 11 x 11 x 2 cm.
Alguna falta.
Salida: 150 €

574 Papelera de madera de nogal y taracea de limoncillo. Trabajo aragonés, S. XVII.

Medidas cerrado: 30 x 25 x 44,5 cm.

Medidas abierto: 30 x 49,5 x 44,5 cm.

Interior con cuatro cajones en la parte superior y otro más corrido en la inferior. La puerta con decoración arquitectónica y flores.

Salida: 1.300 €



574 Abierto



575 Tapa



575

575 Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con pajarito. Teruel, S. XVIII.
Medidas: 6 x 23,5 x 23,5 cm.

Salida: 500 €



574 Cerrado

576 Tres azulejos de cerámica esmaltada en azul, ocre y verde, con decoración de flores.
Triana, S. XVI.

Medidas azulejos: 14,5 x 32,5 cm.
Medidas marco: 17 x 35 x 3 cm.

Salida: 250 €



576



578



577

577 Azulejo renacentista de arista con bucráneo y hojas en tornapunta, esmaltado en verce, azul y ocre.
Triana, 1501-1600.

Medidas: 14 x 17 cm.
Medidas marco: 17 x 9,5 x 4 cm.



579

579 Dos azulejos renacentistas de tabla de cerámica esmaltada "a candelieri", con dos grifos y copas.

Triana.

Medidas: 27 x 14 cm.

Faltas.

Salida: 150 €

580 Velador de estilo neomudéjar de madera tallada.
Trabajo español, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 87 x 36 x 42 cm.

Le faltan algunas molduras.

Salida: 600 €



580



581

581 Dos azulejos de cerámica de arista, esmaltada con decoración de lacerías en negro y verde
Toledo, 1401-1450.

Medidas: 16 x 12 y 14,5 x 11 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



582

582 Lote de siete olambrillas de cerámica de arista esmaltada con diferentes motivos.
Toledo y Triana, S. XVI.

Medidas olambrilla león: 7 x 7 cm.

Salida: 150 €

583 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en verde, ocre y zul con decoración de flores y hojas.
Triana, S. XVI.

Medidas: 12,5 x 105 cm y 14 x 16 cm.
Medidas marcos: 14 x 16 cm y 19 x 19,5 cm.

Salida: 180 €



583



584

584 Arcón de madera con decoración de clavos de flores giradas y cerradura de hierro recortada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 77 x 60 x 150 cm.

Salida: 300 €





585

585 Dos azulejos de cerámica de arista, esmaltada con palmetas en ocre, azul y verde.
Toledo, S. XVI.

Medidas. 16 x 17 cm y 8 x 15 cm.
medidas marco: 10 x 17 x 3 cm.

Uno enmarcado. Con faltas.

Salida: 250 €



588



588 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en ocre, verde y negro con decoración geométrica.
Toledo, S. XVII - XVIII.

Medidas azulejo: 28 x 14 cm.

Salida: 100 €

589 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada, en verde, azul y marrón con decoración geométrica.
S. XVII.

Medidas azulejo: 28 x 14 cm.

Salida: 100 €



586

586 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada con flores en ocre, verde y azul.
Toledo, S. XVI.

Medidas: 15,5 x 12 y 15 x 11,5 cm.
Medidas marco: 20 x 17 y 19 x 16 cm.

Salida: 200 €



587

587 Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada en negro, verde y melado, decorado con lacerías
Toledo, S. XVII

Medidas. 27,5 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



588



589



590

590 Azulejo renacentista de cerámica esmaltada en azul y amarillo, decorado con hombre hoja.
Triana, S. XVI.

Medidas. 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 16,5 x 16,5 x 3 cm.

Salida: 150 €



591



593

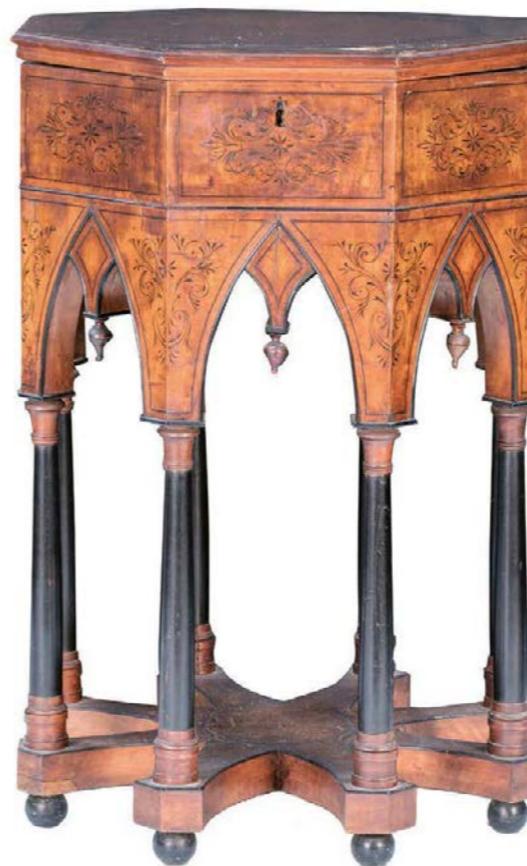


593

591 Azulejo de cerámica de arista, esmaltada en ocre, verde y azul con jarrón de flores.
S. XVI.

Medidas: 15,5 x 11,5 cm.
Medidas marco: 20 x 16 x 3 cm.

Salida: 150 €



594

592 Azulejo heráldico de arista de cerámica esmaltada en verde, ocre y azul, de la familia Ribera.
Sevilla, 1501-1550.

Medidas: 14,5 x 17 cm.

Pegado.

Salida: 250 €



594

593 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada, uno con flores entrelazadas y otro con flor.
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 14 y 13,5 x 13,5 cm.
Medidas marcos: 18,5 x 18,5 y 21,5 x 21,5 cm.

Salida: 200 €



595

594 Costurero octogonal Reina Gobernadora de madera de caoba y marquetería.
Trabajo español, h. 1830 -1840.

Medidas: 74 x 48 x 48 cm.

Interior con espejo. Con faltas.

Salida: 500 €

595 Olambrilla de cerámica esmaltada con escena cinegética
Medidas: 7,5 x 7,5 x 1,5 cm.
Salida: 100 €



595



596

599 Alicer de cerámica esmaltada a la cuerda en negro, blanco y verde
S. XV
Medidas: 9,5 x 7 x 23 cm.
Salida: 150 €



600



599

600 Alicer heráldico de cerámica esmaltada de cuerda seca
Medidas: 9 x 7,5 x 22 cm.
Salida: 120 €



597



597 Dos azulejos de cerámica esmaltada de arista, uno con almena y otro con estrellas
Medidas: 10 x 13 y 7,5 x 13,5 cm.

Salida: 120 €

598 Caja fuerte de hierro barreada.
Trabajo español o alemán, S. XVI - XVII.
Medidas: 66 x 51 x 94 cm.
Asas en los laterales.
Salida: 1.200 €



598

602 Bayoneta de taco en plata grabada y madera de ébano, con hoja calada y grabada y funda de metal grabado y piel.
Francia, S. XVIII.
Medidas: 43 x 7 cm.
Decoración grabada de triunfos, flores y hojas.
Salida: 1.800 €



602

603 Bayoneta de taco de metal con mango de asta y funda de galuchat, con sello de armero en la hoja "Ant. Gomez" bajo corona.
España, S. XIX.
Medidas: 39 x 8 cm.
La hoja con flor grabada y la empuñadura con carají, arco y trompeta grabadas.
Salida: 1.100 €





604 Detalle

604 Sable de general español de época de Isabel II con empuñadura de metal con escudo de España grabado, la hoja grabada con decoración en dorado y letras CH incisas, y empuñadura de metal con leones y argollas.

España, mediados del S. XIX.

Medidas: 106 x 12 x 10 cm.

La hoja decorada con triunfos y flores. La empuñadura con cinta negra rematada en borbón de hilo dorado.

Uno similar de hoja sencilla sin grabar con vaina, está incluido en el catálogo de la exposición temporal "Los sables en el Museo del Ejercito de Madrid" de junio-julio de 2005, con el nº 40692.

Salida: 1.800 €



604



605

605 Pareja de espuelas de metal decoradas con cabezas de animales.

S. XVIII - XIX.

Medidas: 3 x 19 x 9 cm.

Salida: 100 €

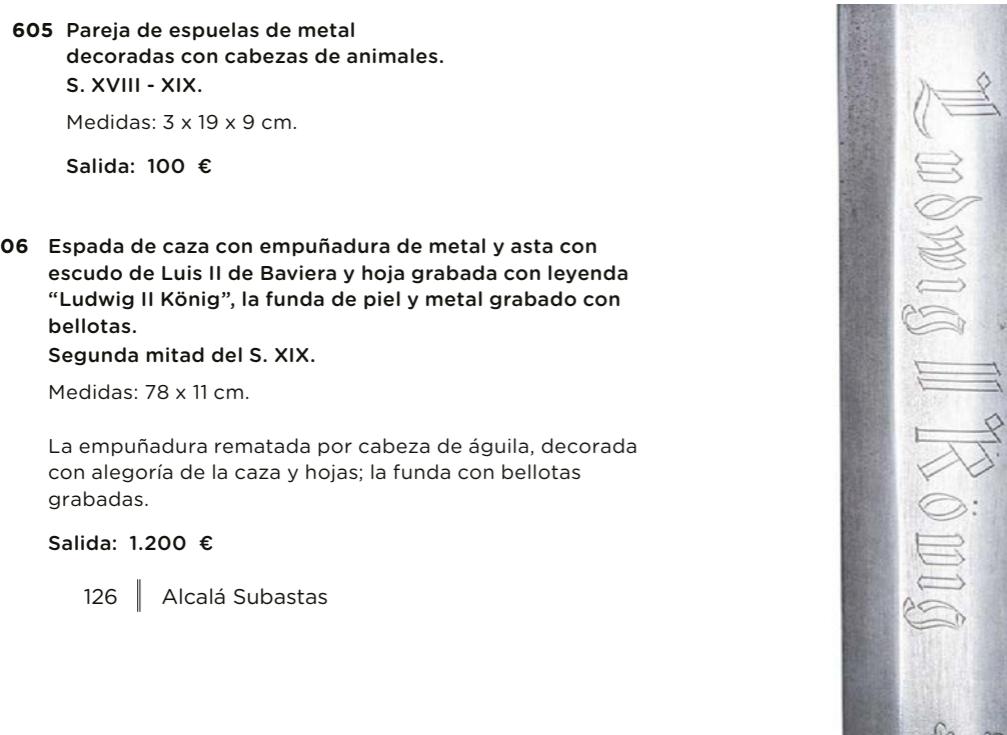
606 Espada de caza con empuñadura de metal y asta con escudo de Luis II de Baviera y hoja grabada con leyenda "Ludwig II König", la funda de piel y metal grabado con bellotas.

Segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 78 x 11 cm.

La empuñadura rematada por cabeza de águila, decorada con alegoría de la caza y hojas; la funda con bellotas grabadas.

Salida: 1.200 €



606



607 Detalle



607

607 Espada de caza con empuñadura de maza dorado y asta, la hoja grabada con escena cinegética y leyenda "Vive la chasse", la funda de piel y metal dorado.

Francia, finales del S. XVIII

Medidas: 76 x 11 cm.

La empuñadura decorada por cabeza de sátiro, hombre hoja, corona y rematada por cabeza de jabalí.

Salida: 1.000 €



608

608 Espada de caza con mango de plata y asta y hoja grabada con leyenda "Vive le roy" y perro, la funda de piel y metal.

Francia, principios del S. XVIII.

Medidas: 70 x 8 cm.

Salida: 1.500 €



609

609 Salvilla de cerámica esmaltada con liebre entre árboles.

Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 3 x 23 x 23 cm.

Pegada.

Salida: 200 €

608 Detalle



610 Lateral



610 Abierto

610 Caja de caudales con tapa de medio cañón y asa, de hierro damasquinado en oro con escenas de cacería. Diego de Çaias, Francia, 1.525-1575

Medidas: 13 x 10,5 x 16 cm.

Decoración con escenas de caza basados en los diseños de Gaston Phoebus.

Un ejemplar parecido al que subastamos se encuentra en Londres, en el British Museum con el número de museo WB,17.

*Çaias nace en España, fue fabricante de espadas y de damasquinado. Trabajó en la corte francesa desde 1535 a 1542 y también en Inglaterra, para la corte de Enrique VII

Salida: 9.500 €



610 Detalle



610



611

611 Jarra de asta, montada en plata. Con marcas. S. XIX.
Altura: 20 cm.

Salida: 400 €



612

612 Tankard de asta montado en plata, con tapa. Con marcas. Quizás Alemania, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Altura: 26 cm.

Salida: 500 €



613

613 Lámpara votiva de metal, decorada con cabezas de puttis. S. XIX.
Medidas: 95 x 45 x 45 cm.
Con cadenas de eslabones calados.

Salida: 375 €



614

614 Mesa de alas de madera tallada de pino con patas de lira.
Trabajo español, S. XIX
Medidas abierta: 70 x 103 x 103 cm.
Medidas cerrada: 70 x 48 x 103 cm.
Salida: 475 €



615

615 Tapiz en lana con escena de victoria y al fondo soldados a caballo en batalla.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.
Medidas: 275 x 380 cm.

Escena al aire libre que representa al vencedor de la batalla con su ejército y personajes femeninos en actitud de rendición. Cenefa que alterna jarrones de flores y personajes. Faltas, algún agujero.

Salida: 6.000 €



616 Tapa

616 Cabinet de dos cuerpos con marquetería de maderas finas, maderas teñidas. Trabajo del sur del Alemania, h. 1600.

Medidas cerrado: 190 x 47 x 88 cm.
Medidas abierto: 190 x 84 x 88 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior con gavetas y puerta central, rematada en ménsulas, seguido de tapa para escritorio, apoya sobre armario con dos puertas. Cerraduras de hierro grabadas y una de ellas dorada.

Decoración en las puertas a "candelieri", hojas, loros y jarrones de flores, en la tapa del escritorio se representa el Sacrificio de Isaac, la parte posterior del mueble decorada con delfines y hojas de acanto en la parte superior.

Salida: 20.000 €



616 Cerradura



616 Vista posterior



616



617



618



620



619

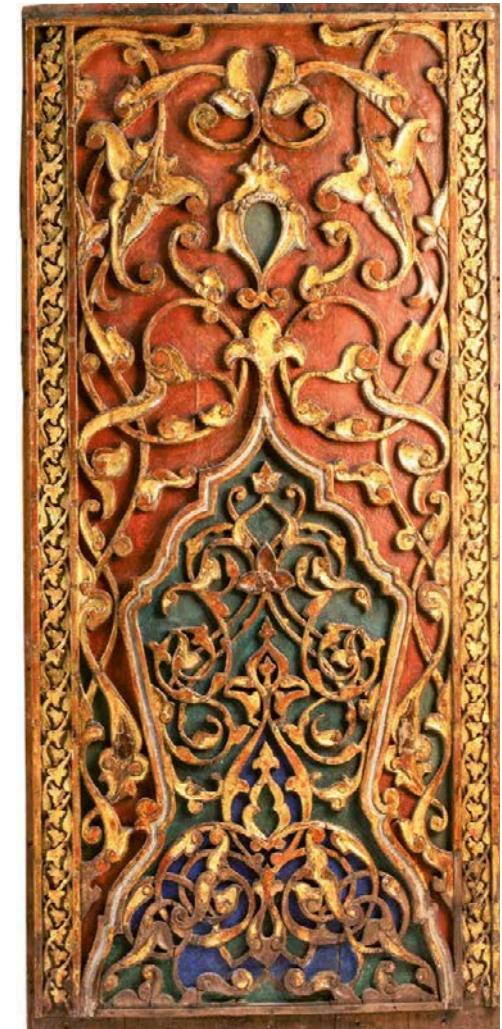
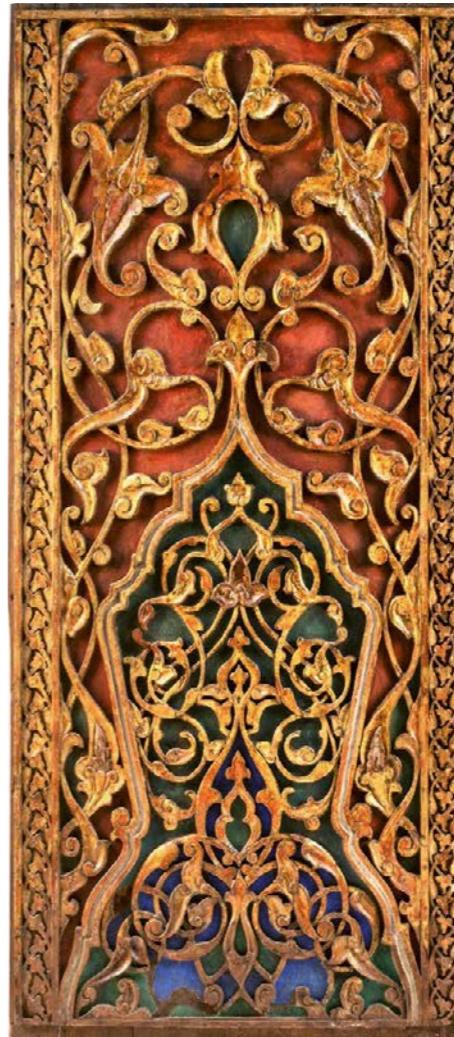
619 Caja con tapa a dos aguas de madera tallada con flores. Rajastán , S. XVIII - XIX. Medidas: 28 x 21 x 36 cm. Con faltas, una bisagra rota.

Salida: 400 €

620 Antigua alfombra Milas de oración. Trabajo turco, segundo cuarto del S. XIX. Medidas: 175 x 132 cm. Salida: 700 €

617 Azulejo de cerámica esmaltada con estrellas en verde, melado y blanco. Toledo, finales del S. XV-S. XVI
Medidas: 15 x 15 cm.
Medidas marco: 20 x 20 x 3 cm.
Salida: 180 €

618 Cuatro azulejos de cerámica esmaltada de arista con decoración de estrellas, enmarcados. Sevilla, S. XVI.
Medidas: 25 x 25 cm.
Medidas marco: 29 x 29,5 x 5 cm.
Salida: 250 €



621



622

622 Caja-joyero de estilo neomudéjar con taracea y decoración arquitectónica. Artesanía Granadina V. Molero, trabajo granadino, S. XX. Medidas: 14 x 11 x 20 cm. Interior en rojo. Etiqueta en rojo en la base. Salida: 100 €



623

623 Alfombra en lana con motivos geométricos.
Medidas: 233 x 162 cm.

Con desgastes.

Salida: 325 €



626

626 Alfombra de campo beige con medallón central y cenefa marrón con motivos.

Medidas: 199 x 151 cm.

Desgastes.

Salida: 600 €



625

625 Alfombra en seda de campo beige y motivos geométricos.

Persia, S. XX.

Medidas: 380 x 291 cm.

Manchas y desgastes, faltas en los flecos.

Salida: 900 €



624

624 Antigua alfombra tribal de colección (baluch-zabol), con dibujo de caravana de camellos.
Persia, h. 1880-90.

Medidas: 177 x 110 cm.

Salida: 200 €



627

627 Alfombra en lana con motivos geométricos.
Medidas: 136 x 95 cm.

Salida: 180 €



629

629 Alfombra de campo granate con medallón central y decoración de flores.

Medidas: 216 x 153 cm.

Con faltas, presenta manchas y pérdida del color.

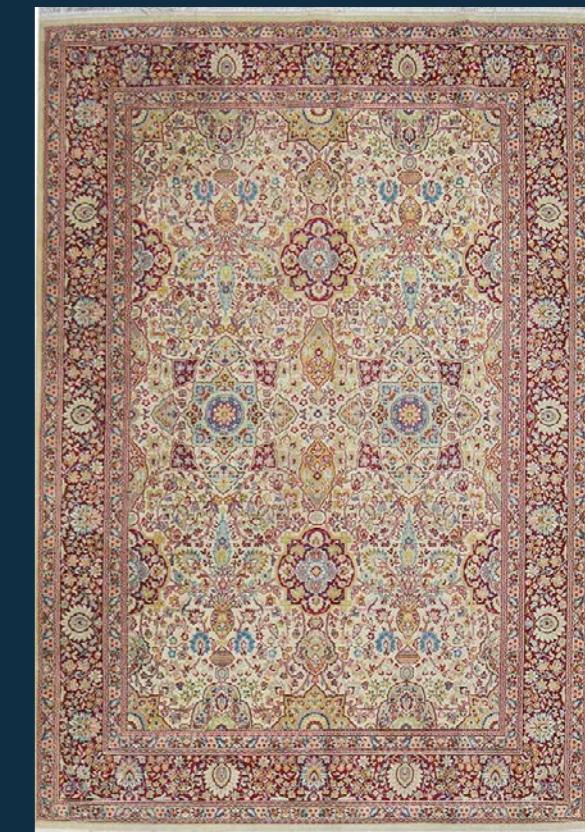
Salida: 700 €



628

628 Alfombra en lana de campo rojo con motivos geométricos.
Medidas: 179 x 130 cm.

Salida: 180 €



630

630 Alfombra de campo beige con jarrones de flores y cenefa granate.
Medidas: 292 x 195 cm.

Salida: 600 €



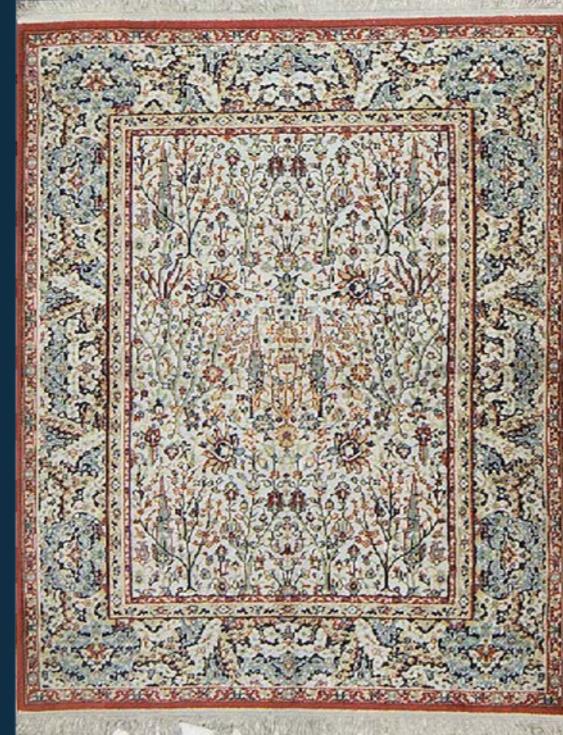
631

631 Alfombra en lana con campo beige de tipo Cuenca.

Medidas: 351 x 315 cm.

Con manchas.

Salida: 600 €



632

632 Alfombra en lana de campo beige con decoración vegetal.

Persia.

Medidas: 160 x 125 cm.

Salida: 150 €



635

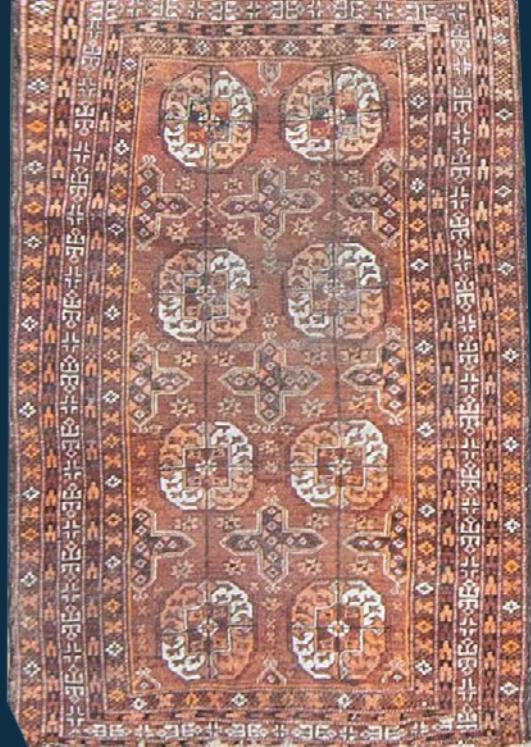
635 Alfombra en seda decorada con animales y flores sobre campo beige.

Persia, S. XX.

Medidas: 271 x 190 cm.

Con manchas.

Salida: 700 €



636

636 Alfombra decorada con motivo de "gul" y campo naranja.

Medidas: 132 x 92 cm.

Con desgastes.

Salida: 150 €



633 Alfombra Kirman con dibujo según Sheikh Safihe din*. Persia, h. 1920.

Medidas: 495 x 349 cm.

Con manchas.

Salida: 3.250 €



634 Alfombra Bidjar-gerus con gran medallón. Trabajo persa, mediados del S. XIX.

Medidas: 223 x 144 cm.

Salida: 500 €



637 Alfombra bidicabad en lana de campo rojo y azul.

Persia.

Medidas: 253 x 127 cm.

Salida: 160 €



638 Alfombra teke main con tintes naturales. Sur de Turkmenistán. principios del S. XIX.

Medidas: 322 x 207 cm.

Los colores conservados en buen estado.

Salida: 1.300 €

638



639 Alfombra en lana con profusa decoración en azul y beige sobre campo granate. Persia.

Medidas: 302 x 194 cm.

Con manchas.

Salida: 900 €



640 Alfombra en lana de campo granate y decoración geométrica. Persia.

Medidas: 300 x 193 cm.

Salida: 900 €

641 Alfombra tabriz en lana, con motivos vegetales en reservas. Noroeste de Persia.

Medidas: 354 x 278 cm.

Desgastes.

Salida: 2.500 €



640

641



642

642 Pareja de dos sillas bajas Luis Felipe de madera de nogal.

Francia, S. XIX.

Medidas: 102 x 50 x 54 cm.

Salida: 200 €



643

643 Pareja de vitrinas alfonsinas de madera. Trabajo español, pp. del XX.

Medidas: 103 x 33 x 70 cm.

No conserva todos los remates.

Salida: 500 €



644

644 Pareja de morillos de bronce dorado, de estilo Luis XVI.

Francia, S. XIX.

Medidas: 23 x 26 x 7 cm.

Decorados con copas con llamas y cabezas de leones.

Salida: 250 €



645

645 Conjunto de elementos de chimenea de bronce dorado, formado por morillos y paravant.

Finales del S. XIX.

Medidas paravant: 69 x 16 x 46 cm.

El paravant decorado con escena popular y cenefa de veneras. Acompaña pala y argolla en forma de mano.

Salida: 250 €



646

647 Macetero de cerámica esmaltada en azul y blanco, decorado con personajes y vegetación. Moustiers, Francia, S. XVIII.

Medidas: 36 x 40 x 40 cm.

Asas sogueadas.
Perforado en la base, con piques en el pie.

Salida: 1.900 €

648 Armario de madera tallada con decoración pintada y nombre del propietario: "Hans Schwingrbover" y fechado en 1755.

Trabajo austriaco, S. XVIII.

Medidas: 178 x 53 x 111 cm.

Salida: 900 €



646 Lote de tres fuentes de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración de grutescos, de diferente tamaño. Moustiers, Francia, S. XVIII.

Medidas: 21 x 28, 26 x 35 y 36 x 47 cm.

Una con pelos y restaurada, otra con pelos y otra con lañas.

Salida: 800 €



647



649

649 Lote de siete frutas de engaño de cerámica esmaltada.

S. XX.

Altura manzana: 9,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



650

650 Lote de cuatro jarras de loza esmaltada en azul y blanco y plateadas, decoradas con tulipanes en relieve.

S. XIX.

Altura: 10 a 20 cm.

Una con pelos.

Salida: 300 €

651 Mesa de alas de madera tallada, policromada y dorada. Portugal, S. XVIII.

Medidas cerrada: 76 x 55 x 112 cm.

Medidas abierta: 77 x 112 x 166 cm.

La tapa decorada en el centro con cesto con flores y en las alas con escenas cinegéticas.

Salida: 2.000 €



651



651 Tapa



652

652 Lote de cuatro faroles de pared de metal dorado y cristal.
S. XIX.
Medidas: 49 x 11 x 35 cm.
Salida: 400 €



652 Detalle



653

653 Bandeja de cerámica esmaltada de la serie de las flores alemanas.
Alcora, (1781-1825).
Medidas: 27,5 x 34 x 5 cm.
Alero calado con retícula. Marcada A en la base. Restaurada.
Salida: 300 €



654

654 Juego de siete sillas de madera tallada de estilo Reina Ana.
S. XX.
Medidas: 109 x 42 x 107 cm.
Asiento con piel tachonada.
Salida: 600 €



655



656

655 Espejo oval de madera tallada, policromada y dorada.
Francia, S. XIX.
Medidas: 80 x 90 cm.
Salida: 600 €



657

656 Lámpara de cristal y cristal azogado de seis brazos de luz.
La Granja, S. XIX.
Medidas: 118 x 80 cm.
Con faltas, en la parte superior dos brazos rotos.
Salida: 600 €

657 Chest on stand Reina Ana de madera de nogal y roble con tiradores de metal dorado.
Inglaterra, primer cuarto del S. XVIII.
Medidas cerrado: 185 x 58 x 108 cm.
Medidas abierto: 185 x 100 x 108 cm.
Parte superior con cajones, los dos inferiores simulados, con tapa de escritorio y cajones en el interior.
Salida: 1.300 €



658

658 Pareja de ménsoles de esquina de madera ebonizada y dorada con medallones con mariposas y flores pintadas.

Inglatera, h. 1890.
Medidas: 73 x 25 x 25 cm.
Salida: 180 €

659 Taza de porcelana esmaltada y dorada con retrato masculino de perfil.

h. 1830-1840.

Altura: 12 cm.

Decorada con figuras mitológicas y el asa en forma de figura alada con escudo.

Salida: 200 €



659



662

660 Taza de porcelana esmaltada y dorada con retrato masculino.

Alemania, h. 1830 - 1840.

Con marca en azul cobalto en la base.
Alemania, h. 1830 - 1840.
Altura: 10 cm.

Las patas en forma de garra.
Algo de pérdida en el dorado.

Salida: 150 €

661 Taza de porcelana esmaltada y dorada con tres personajes masculinos.

París, h. 1840.
Altura: 10 cm.

Patas en forma de garra. Con pelos, pérdida de dorado en el interior.

Salida: 70 €

662 Pareja de sillas de brazos de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.

Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 59 cm.

Salida: 600 €



663

664

665

663 Taza de porcelana esmaltada y dorada con paisaje con dos personajes. Con marca en azul en la base.

París, S. XIX.

Altura: 7 cm.

Salida: 60 €

664 Taza con tapa y dos asas de porcelana esmaltada en azul con escena galante, a la manera de Sévres y paisaje. Con marca en la base.

Francia, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Salida: 250 €

665 Taza de porcelana esmaltada y dorada con personaje femenino. Con marca en azul en la base.

S. XIX.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 100 €



666

666 "Trumeau" de madera tallada, policromada de verde y dorada.

Francia, h. 1800.

Medidas: 124 x 71 cm.

Decorado con flores, triunfos y guirnaldas.

Salida: 1.200 €



667

667 Sofá de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.

Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 104 x 53 x 131 cm.

Salida: 400 €

668 Lote de dos tazas de porcelana esmaltada y dorada, una con siluetas y otra con flores y triunfos. S. XIX.
Altura: 8 y 5 cm.
Algo de pérdida en el dorado.
Salida: 100 €



668

669 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada, con paisaje con puente. París, S. XIX.
Altura taza: 10,5 cm.
Diámetro plato: 12,5 cm.
Pequeño pelo en el plato.
Salida: 80 €



669

670 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con paisaje. Con marca en la base. París, S. XIX.
Altura taza: 10 cm.
Diámetro plato: 15 cm.
Un pelo en la taza y otro en la base del plato.
Salida: 80 €



670

674 Espejo de madera tallada y dorada decorado con lazos y rosas. Trabajo sueco, finales del S. XIX.
Medidas: 130 x 49 cm.
Salida: 1.000 €



674

675 Reloj de cartel de madera tallada, estucada y dorada. Firmado en la esfera: J. Loring Stockholm. Trabajo sueco, finales del S. XIX.
Medidas: 105 x 42 cm.
Esfera con numeración arábiga, con dos columnas a cada lado rematadas por copas y piñones en la parte inferior. Decorado con guirnaldas y en el copete cesto con rosas.
Salida: 1.500 €



675

671 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con aplicaciones "enjoyadas". París, S. XIX.
Altura taza: 9 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.
El plato decorado con rámillete de rosas.
Salida: 70 €



671

672

672 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada, con perro sobre almohadón. Marca en azul en la base. Viena, S. XIX.
Altura taza: 6,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.
El asa en forma de cabeza de hombre.
Salida: 150 €



673

673 Pareja de sillas de madera de nogal con marquetería de aves y flores. Trabajo holandés, S. XIX.
Medidas: 107 x 40 x 53 cm.
Salida: 275 €



676

676 Consola de madera tallada y dorada con aplicaciones metálicas, con tapa y columnas de mármol blanco y espejo. Trabajo americano, Boston, S. XIX.
Medidas: 88 x 38 x 89 cm.

El cajón simulado. Las patas delanteras en forma de garra.

Salida: 950 €

677 Reloj de pórtico de madera tallada y ebonizada con bronce dorado, con un niño automáta en un columpio. En fanal con base de madera con aplicaciones mteálicas.

Francia, S. XIX.

Medidas reloj: 53 x 15 x 26 cm.
Medidas fanal: 70 x 22 x 31 cm.

Esfera con numeración romana, flanqueada por columnas salomónicas. Alguna falta.

Salida: 950 €



678

678 Espejo de madera tallada con aplicaciones de hueso, carey y bronce dorado.
Trabajo hispanoflamenco, S. XVII - XVIII.

Medidas: 96 x 5 x 81 cm.

De forma arquitectónica, las placas de hueso con flores grabadas.

Salida: 2.000 €



677

679 Bureau de estilo holandés de madera de raíz y marquetería de diversas maderas y maderas teñidas. Sigue modelos del S. XVIII.
Estampillado Herraiz*, posiblemente época de Santiago Herraiz (1902-1972).

Medidas: 109 x 60 x 97 cm.

*La casa Herraiz se fundó en 1889 y destaca por la buena factura de su producción.

Salida: 350 €



679



681 Maquinaria



681 Esfera



680

680 Reloj de pared de madera y bronce dorado.
Firmado en la esfera "Jan Kogue Wormervez".
Trabajo holandés, h. 1700.

Medidas: 74 x 32 x 21 cm.

Esfera con numeración romana, flanqueada por columnillas y cabezas de puttis en las esquinas. En la parte superior remate con figuras, una sosteniendo la bola del mundo. Con cuerdas y pesas. Alguna falta.

Salida: 1.700 €



681

681 "Otto Van Meurs Amsterdam".
Reloj de caja alta de madera de nogal. Firmado en la esfera.
Otto van Meurs (1714-1783), trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas: 284 x 30 x 55 cm.

Sobre patas en forma de garra de bala, esfera con numeración romana. La caja rematada por tres figuras doradas.

Salida: 3.000 €



682

682 Cajita con alma de madera y carey rubio.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 8 x 7 x 11 cm.

Con faltas, la tapa suelta.

Salida: 200 €



683

683 Lote de dos cajas para bombones.
una de papel con escena galante
en la tapa y otra de opalina con
flores montada en metal dorado.
Finales del S. XIX.

Medidas: 2 x 7 x 7 cm y 2 x 5,5 x
5,5 cm.

Salida: 100 €



684

684 Macetero circular de metal plateado con
decoración de guirnaldas y cabezas de león.
S. XX.

Medidas: 12 x 17 x 17 cm.

Depósito de metal en el interior, con alguna
falta.

Salida: 180 €



688

688 Espejo con marco de madera con
marquetería geométrica y madera
tallada.
S. XIX.

Medidas: 76 x 50 cm.

Salida: 300 €



689

689 P. Emilio Fiaschi (1858 - 1941).
Niño con sombrero llorando con un nido de pájaros.
Busto en mármol tallado. Firmado "P.E. Fiaschi
Firenze".
Italia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 42 cm.

Faltas en la peana, pequeño pique en el sombrero.

Salida: 2.000 €



685

685 Escribanía de porcelana esmaltada
y dorada con pastor con oveja y
perro modelados.
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 14 x 17 x 22 cm.

Restaurada, falta un tintero.

Salida: 60 €



686

686 Pareja de candeleros de
porcelana blanca decorados con
figuras y hojas.
Principios del S. XX.

Altura: 19,5 cm.

Uno con un pelo, otro con algún
pique en las hojas.

Salida: 60 €



687

687 Laúd en miniatura en carey y nácar.
Francia, S. XIX.

Medidas: 13 x 3 x 3,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



690

690 Mesa de alas de madera de caoba,
atribuida a John Needles.
Baltimore, Estados Unidos, h. 1840-
1850.

Medidas cerrada: 74 x 64 x 121 cm.
Medidas abierta: 74 x 140 x 121 cm.

Con un cajón en cintura, apoya sobre
patas en forma de garras, sobre
ruedas.

Salida: 425 €



691

692 Cómoda de estilo Luis XV con tapa de mármol, marquetería y bronces aplicados.
Trabajo francés, principios del S. XX.
Medidas: 87 x 42 x 105 cm.
Salida: 275 €



692



693 Pareja de fanales con jarrones de porcelana esmaltada y dorada con personajes y flores de tela.
Finales del S. XIX.
Altura fanal: 50 cm.
Un fanal roto.
Salida: 150 €

691 Guarnición de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XV.
Francia, S. XIX.
Medidas reloj: 61 x 13 x 41 cm,
Medidas candelabros: 68 x 15 x 31 cm.

Formada por reloj y candelabros de cuatro luces, rematados por copas.
La esfera con numeración romana.
Conserva llave y péndulo.

Salida: 1.600 €

694 Ánfora de porcelana esmaltada y dorada con paisaje con figuras.
París, finales del S. XIX.

Altura: 22 cm.

Las asas en forma de cisnes. El cuerpo algo suelto, perdida en el dorado.

Salida: 100 €



694

695

695 Ánfora Carlos X de porcelana esmaltada y dorada con flores.
París, S. XIX.
Altura: 28 cm.

Las asas con rostros femeninos. Un trozo pegado en la boca, el cuerpo algo suelto.

Salida: 100 €

696 Ánfora de porcelana esmaltada y dorada con figuras cortesanas, en el reverso un paisaje.
París, h. 1830-1840.
Altura: 28 cm.

Las asas en forma de cisnes. En el reverso parte rota y pegada, perdida en el dorado.

Salida: 100 €

699 Sofá de madera tallada con tapicería de moiré.
S. XX.
Medidas: 95 x 75 x 130 cm.
Una cinta de la tapicería suelta.
Salida: 200 €

697



699



698

698 Paravant de bronce dorado de estilo regencia.
Francia, S. XIX.
Medidas: 88 x 29 x 88 cm.

Decoración de conchas y patas curvas, con ruedas en la parte trasera. Las patas algo torcidas.

Salida: 250 €

700



701

700 Recipiente de metal con aplicaciones de esmalte. S. XIX.
Medidas: 3,5 x 6 x 6 cm.
Sobre tres patas de bola.
Salida: 150 €

701 Pitillera de metal con esmalte champlevé. Rusia, S. XIX.
Medidas: 10 x 7 x 2 cm.
Interior en dorado.
Pequeñas faltas en las esquinas.
Salida: 250 €

706 Lote de dos perfumadores de cristal y metal dorado, uno de Moser con friso con guerreros y otro de cristal tallado de Bohemia. pp. del S. XX.

Altura: 20 y 15 cm.
Salida: 90 €

707 Perfumero en forma de huevo de carey montado en bronce dorado con aplicación de nácar. París, S. XIX.

Medidas: 10 x 12 x 8 cm.

Las asas en forma de aves. Interior forrado en tela, con dos perfumeros de cristal granate y bronce dorado con vistas pintadas de Notre Dame y la Place Vendome en la tapa.

Alguna falta en el carey.
Salida: 700 €



707

702 Caja en opalina con retrato femenino en la tapa y metal dorado. Francia, finales del S. XIX.
Medidas 4,5 x 9,5 x 9,5 cm.
Diámetro retrato: 7 cm.
Salida: 100 €

703 Pareja de marcos de bronce dorado con esmalte y retratos ovales sobre porcelana de los emperadores Napoleón y Josefina. Francia, finales del S. XIX.
Medidas marco: 11 x 7,5 cm.
Medidas retrato: 6 x 5 cm.
Salida: 180 €



704

704 Bandeja con asas de porcelana esmaltada a la manera de Sévres con alegoría de la música y marco en bronce con esmalte champlevé. Francia, finales del S. XIX.
Medidas: 5 x 23 x 36 cm.
Salida: 275 €



702



703

705 Mesa circular de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol blanco y corredor de metal dorado. S. XX.
Medidas: 72 x 65 x 65 cm.
Con dos cajones en cintura.
Salida: 250 €



705



706

708 Perfumero de carey montado en bronce dorado, con placa de metal aplicada en la tapa. París, S. XIX.

Medidas: 17 x 16 x 13 cm.

La base de bronce en forma de hojas y cintas entrelazadas, en el frente león con argolla y putti. El cuerpo con una tapa superior y dos laterales. Con cuatro perfumeros, tres de ellos con vistas de monumentos parisinos como el Arco del triunfo del Carrusel. Interior con tela roja.

No conserva la chapa de carey de la parte posterior.

Salida: 1.200 €



708



709

709 Lote de cinco fragmentos de seda azul con personajes y arquitectura y cenefas rosas con flores. S. XIX.

Medidas: 24 x 44, 97 x 24 y 97 x 28 cm.

Alguna falta y mancha.

Salida: 275 €



710

710 Licorera Napoleón III de madera ebonizada con aplicaciones metálicas y palo de rosa. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 27 x 24 x 33 cm.

Formado por 4 licoreras y 8 copas de cristal grabado, faltan algunas copas. Algun metal suelto.

Salida: 300 €



715 Estuche

715 Juego de café y té de plata con interior en vermeille, ley 950. Con espejo con marco de madera. Con marcas. En su estuche original marcado. Mellerio-Madrid, Rue de la Paix París, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas espejo: 31 x 40 cm.
Medidas estuche: 17 x 37 x 47 cm.
Peso: 1,719 kg.

Formado por: cafetera, tetera, azucarero, jarrito, pinzas y espejo (partido en una esquina). Decorado con guirnaldas y los mangos con hueso, las tapas rematadas en forma de flor. El estuche con alguna falta.

Salida: 1.500 €



715

711 Jarro de metal plateado con decoración grabada y cristal tallado. h. 1900. Altura: 26 cm. Salida: 150 €

712 "Spoon warmer" o calentador para cucharas de metal plateado. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX. Medidas: 15 x 9 x 13,5 cm. Salida: 60 €



711

712

713

713 Jarra de cristal tallado con tapa de metal. S. XX. Altura: 21 cm. Salida: 100 €



716 Detalle

714 Pareja de candeleros de plata, transformables en candelabros de tres brazos de luz. Con marcas.

Carreras, Barcelona, S. XIX.

Medidas candeleros: 22 x 12 x 12 cm.

Medidas candelabros: 38,5 x 12 x 23,5 cm.

Peso (con contrapeso): 1,964 kg.

Salida: 850 €



714



716



717 Parte del lote

717 Juego de merienda de porcelana esmaltada y dorada con flores. París, mediados del S. XIX.
Medidas cafetera: 21 x 12 x 28 cm.
Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, bandeja para dulces, 11 tazas con 11 platos. Pérdida en el dorado.

Salida: 250 €



718

718 Centro de cristal de Bohemia en blanco con decoración en dorado, sobre pie de plata. S. XIX.
Medidas: 18 x 20 x 10 cm.

Salida: 150 €



719

720

719 Pareja de servilleteros de plata y plata vermeille con iniciales y flores grabadas. Principios del S. XX.

Medidas: 4 x 5 x 5 cm.
Peso: 37 gr.

Salida: 80 €

720 Dos saleros de cristal y plata con marcas de ley 800. h. 1930 - 1940.

Altura: 10 cm.

Alguna abolladura.

Salida: 50 €



721

721 Pastelero de madera con juego de platos de porcelana esmaltada con flores de Coalport. Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 60 x 26 x 32 cm.
Diámetro platos: 22,5 cm.

Con cuatro platos, tres de ellos pegados. El pastelero con tres baldas

Salida: 180 €



722

722 Cristalería de doce servicios de cristal transparente. S. XX.

Altura: 16,5 a 20,5 cm.

Formado por: 12 copas vino tinto, 12 copas vino blanco, 12 copas agua, 12 copas de champán. Total: 48 piezas.

Salida: 400 €



724



723

723 Legumbre de plata en su color, con tapa rematada por una bellota. Con marcas, ley 916. España, Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 18 x 25 x 23 cm.
Peso: 957 gr.

Salida: 700 €



725

725 Mesa de comedor moderna de madera decapada de estilo Carlos IV.

Medidas: 75 x 130 x 290 cm.

Salida: 1.000 €



726

726 Jardinera de metal plateado decorada con figuras de putti.
h. 1900.

Medidas: 20,5 x 49 x 30 cm.

Las asas en forma de cabezas de hombres barbados.

Salida: 375 €



727

727 Juego de copas de cristal tallado con estrellas.
S. XX.

Altura copas: 11,5 a 18,5 cm.

Formado por: 10 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 10 copas de champán, 10 copas de agua, 10 copas de licor, jarro y porrón. Total: 54 piezas.

Alguna con pelo.

Salida: 400 €



728 Parte del lote

729 Parte del lote

728 Juego de cinco cuchillos y cinco tenedores de merienda de plata y plata vermeille, con decoración de hojas.
Principios del S. XX.

Medidas: 16 y 15,5 cm.

Salida: 80 €

729 Juego de seis cuchillos y seis tenedores de merienda de plata y plata vermeille.
Principios del S. XX.

Medidas: 15 y 16 cm.

Salida: 100 €



730

730 Pastelero de madera tallada con tres baldas.
h. 1900.

Medidas: 80 x 25 x 30 cm.

Salida: 150 €

731 Juego de café y té eduardino de plata de estilo Jorge III, con mangos de madera. Con marcas, marcas de platero H&T.
Birmingham, Inglaterra, h. 1904.

Medidas bandeja: 52 x 41 cm.
Peso: 3,241 kg.

Formado por diez piezas y bandeja.
La bandeja de metal plateado.

Salida: 2.750 €



731

732 Juego de seis cucharas de postre de plata vermeille.
En su estuche de Emilio Muñoz, Joyería y Platería, Bejar.
Principios del S. XX.

Medidas estuche: 3 x 17 x 21 cm.
Peso: 59 gr.

Estuche con alguna falta.

Salida: 70 €



732

733 Juego de dos cubiertos de servir de plata y plata vermeille con decoración grabada a iniciales "MB", en su estuche.
Principios del S. XX.

Medidas: 24,5 y 28 cm.
Medidas estuche: 4 x 15 x 32,5 cm.

Estuche imitando piel.

Salida: 130 €



724

734 Juego de seis tazas de plata con interior vermeille, con sus platos.
Con marcas.
Con depósitos de porcelana blanca con filo dorado.
Matilde Espuña, (1909 - 1950).

Medidas taza: 4,5 x 7,5 x 10 cm.
Diámetro plato: 13 cm.
Peso: 598 gr.

Dos de los depósitos de porcelana rotos.

Salida: 375 €

735 Panera circular de plata. Con marcas.

Pérez Hermanos, España, principios del S. XX.

Medidas: 4 x 23 x 23 cm.

Peso: 161 gr.

Salida: 180 €



735



736

736 Juego de seis tenedores y seis cuchillos de plata con mangos de nácar.

En su caja original de madera, con interior en terciopelo verde.

Elkington & Co., Birmingham, Inglaterra, 1909 y 1910.

Medidas estuche: 6 x 24 x 31 cm.

Salida: 150 €



737

738 Bandeja circular de plata repujada con frutos. Con etiqueta de la Joyería Agruña, S. XX.

Diámetro: 25 cm.

Peso: 253 gr.

El alero rizado.

Salida: 60 €



738



739 Parte del lote

739 Juego de seis cubiertos de plata con iniciales "MB" grabadas. Con marcas.

En estuche de Joyería y platería Antolín Núñez, Salamanca.

Durán, primer cuarto del S. XX.

Medidas estuche: 4,5 x 25 x 29 cm.

Peso: 294 gr.

Peso cuchillos: 164 gr.

Formado por: dos cucharas, dos tenedores y dos cuchillos. El estuche imitando pie de cocodrilo, con interior con tela rosa.

Salida: 200 €



740

740 Vajilla de loza estampada en azul y blanco con decoración de flores de la serie "India".

San Juan de Aznalfarache, Sevilla, principios del S. XX.

Medidas frutero: 12 x 22,5 cm.

Formada por: 18 platos soperos (uno con piquete), 10 platos llanos, 6 platos de postre (uno con pequeño piquete), ensaladera un pelo) y frutero (un piquete en la base). Total: 42 piezas.

Salida: 600 €



742

741 Centro en forma de copa de plata decorado con guirnaldas y cabezas de león. Con marcas.

S. XX.

Medidas: 24 x 18 x 20 cm.

Peso: 962

Base cuadrangular que apoya sobre patas de garra sobre bola. El fuste decorado con perfiles en medallón.

Salida: 300 €

742 Juego de seis cubiertos de plata gallonada, en su estuche original. Con marcas.

Espuña, Madrid, 1899.

Lote de dos tenedores, dos cucharas y dos cuchillos de plata gallonada En su estuche

Medidas estuche: 5 x 24 x 29 cm.

Peso: 288 gr.

Peso cuchillos: 164 gr.

Formado por: dos cucharas, dos tenedores y dos cuchillos. Interior del estuche en tela granate, marcado Espuña.

Salida: 175 €



741

743 Pareja de candeleros de metal plateado. Con marcas.

Inglatera, finales del S. XIX.

Medidas: 25 x 13,5 x 13,5 cm.

Salida: 300 €



743



744

744 Pareja de jarritas de vidrio pintado con flores esmaltadas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 9 cm.
El filo con restos de dorado.
Salida: 120 €



745

745 Jarrita de vidrio con decoración grabada de pámpanos y restos de dorado.
La Granja, primer cuarto del S. XIX.
Altura: 13 cm.
Salida: 250 €



747

748

747 Jarrita de vidrio transparente pintado con flores pintadas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 13 cm.
Salida: 150 €

748 Jarra de vidrio transparente con decoración grabada y restos de dorado.
La Granja, finales del S. XVIII.
Altura: 13 cm.
Salida: 225 €

749 Lote de cuatro jarritas de vidrio pintado con flores pintadas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 6,5 a 9 cm.
Uno con un pelo.
Salida: 160 €



749



750

750 Lote de dos jarritos de vidrio transparente con decoración grabada, uno con restos de dorado.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11,5 y 13 cm.
Uno con piques.
Salida: 150 €



751

751 Jarrita de vidrio transparente con decoración grabada y restos de dorado.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11 cm.
Faltas en el pie.
Salida: 70 €

752 Jarrita de vidrio transparente con flores pintadas y nombre "Carmelita" dorado en cartela con fondo azul.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11 cm.
Alguna pérdida en la pintura.
Salida: 100 €



753

754

753 Jarrita de vidrio transparente pintado con flores y hojas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 12,5 cm.
Con pique en el pie.
Salida: 100 €

754 Jarrita de vidrio transparente con flores y hojas pintadas en naranja, verde y azul.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11 cm.
Con un pelo.
Salida: 60 €



755

756

757

755 Jarrita de vidrio transparente con flores y hojas pintadas en verde, rosa y naranja.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11 cm.
Pequeño pelo en la base.

Salida: 70 €

756 Jarrita de vidrio transparente pintado con flores y lazos.
La Granja, S. XIX.
Altura: 11 cm.

El filo con restos de dorado.
Salida: 120 €

757 Jarrita de vidrio transparente con flores pintadas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 12 cm.
Salida: 100 €

758 Jarrita de vidrio transparente con decoración grabada y restos de dorado.
La Granja, finales del S. XVIII - principios del XIX.
Altura: 13 cm.

Faltas en el pie.
Salida: 70 €

759 Jarrita de vidrio transparente con decoración grabada.
La Granja, finales del S. XVIII - principios del S. XX.
Altura: 13,5 cm.

Piquetes en el pie.
Salida: 70 €



758

759



760

761

760 Jarrita de vidrio transparente con flores y hojas pintadas y filo amarillo.
La Granja, S. XIX.
Altura: 10 cm.
Con dos pelos.
Salida: 100 €

761 Jarrita de vidrio transparente con decoración en azul y blanco.
S. XIX.

Altura: 9,5 cm.
Faltas en el pie, pequeños piquetes en la boca.
Salida: 60 €

762 Jarrita de vidrio transparente con flores de colores pintadas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 13 cm.

El filo con restos de dorado.
Salida: 100 €

763 Jarrita de vidrio transparente con flores pintadas en rosa, azul y verde.
La Granja, S. XIX.
Altura: 14 cm.

Con un pelo.
Salida: 150 €



762

763



764

765 Frasca de vidrio transparente soplado a molde con decoración tallada.
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).
Medidas: 28 x 8 x 11 cm.

Salida: 200 €

766 Pareja de frascas de vidrio transparente soplado a molde con decoración tallada.
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).
Medidas: 22 x 7 x 10 y 21 x 7 x 10 cm.

Salida: 250 €



765

766



767 Lote de seis pisapapeles de diferente tamaño, con decoración de "millefiori".
S. XIX.
Diámetro: 5 a 7 cm.
Salida: 350 €

768 Lote de cuatro pisapapeles de diferente tamaño, con decoración de flores y uno facetado.
S. XIX.
Diámetro: 5 a 7 cm.
Salida: 250 €

769 Pareja de figuras de loza esmaltada de escoceses con perro.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.
Altura: 22,5 y 23 cm.
Una restaurada.
Salida: 180 €

770 Lote de cuatro pisapapeles, uno de ellos con decoración "millefiori" y otro facetado.
S. XIX.
Diámetro: 4 a 4,5 cm.
Salida: 250 €



771 Escribanía de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie "jaspeada".
Sargadelos, tercera época, (1845-1862).
Medidas: 7 x 15 x 23 cm.
Marca estampada en la base.
Salida: 300 €



772 Lote de pareja de perros y una oveja de loza esmaltada.
Sargadelos, tercera época (1845-1862).
Medidas perro: 10 x 5 x 7,5 cm.
Salida: 150 €



773 Chaise longue isabelina de madera de caoba tallada.
España, S. XX.
Medidas: 70 x 56 x 175 cm.
Con faltas. Lateral con círculos entrelazados recortados, el faldón decorado con hojas y veneras.
Salida: 150 €



768 Lote de cuatro pisapapeles de diferente tamaño, con decoración de flores y uno facetado.
S. XIX.
Diámetro: 5 a 7 cm.
Salida: 250 €

770 Lote de cuatro pisapapeles, uno de ellos con decoración "millefiori" y otro facetado.
S. XIX.
Diámetro: 4 a 4,5 cm.
Salida: 250 €



774

774 Pareja de figuras galantes de porcelana esmaltada y dorada. S. XIX.
Medidas: 14 x 8 x 10,5 cm.
Una con faltas en la base.
Salida: 50 €



775

775 Pareja de cestitas de plata calada con asas. Con marcas.
Países Bajos, 1909.
Medidas: 5,5 x 10,5 x 18 cm.
Peso: 239 gr.
Una sin asas.
Salida: 70 €



776

776 Caja rectangular de madera con cerradura de metal y asa en la tapa.
España, S. XX.
Medidas: 12 x 21 x 32 cm.
Interior con espejo. El filo de metal dorado del interior marcado "Plantey Madrid".
Salida: 75 €



777

777 Mesa de juego "de pañuelo" de madera tallada. h. 1900.
Medidas cerrada: 78 x 54 x 54 cm.
Medidas abierta: 76 x 76 x 76 cm.
Tapete en verde, con faltas.
Salida: 225 €



780 Lote de seis piezas, formado por: copa de metal plateado; cenicero de alpaca; cenicero de plata con flores repujadas, sin marcas; centro circular, con marcas; centro en forma de venera sobre patas de garra, con marcas; y tintero de plata sobre base de madera, con marcas de E.S. Barnsley & Co., Birmingham, Inglaterra, 1910.
S. XX.
Medidas copa: 14 x 13 x 13 cm.
Peso: 259 gr.
Alguna falta, el cenicero partido en parte.
Salida: 120 €



781



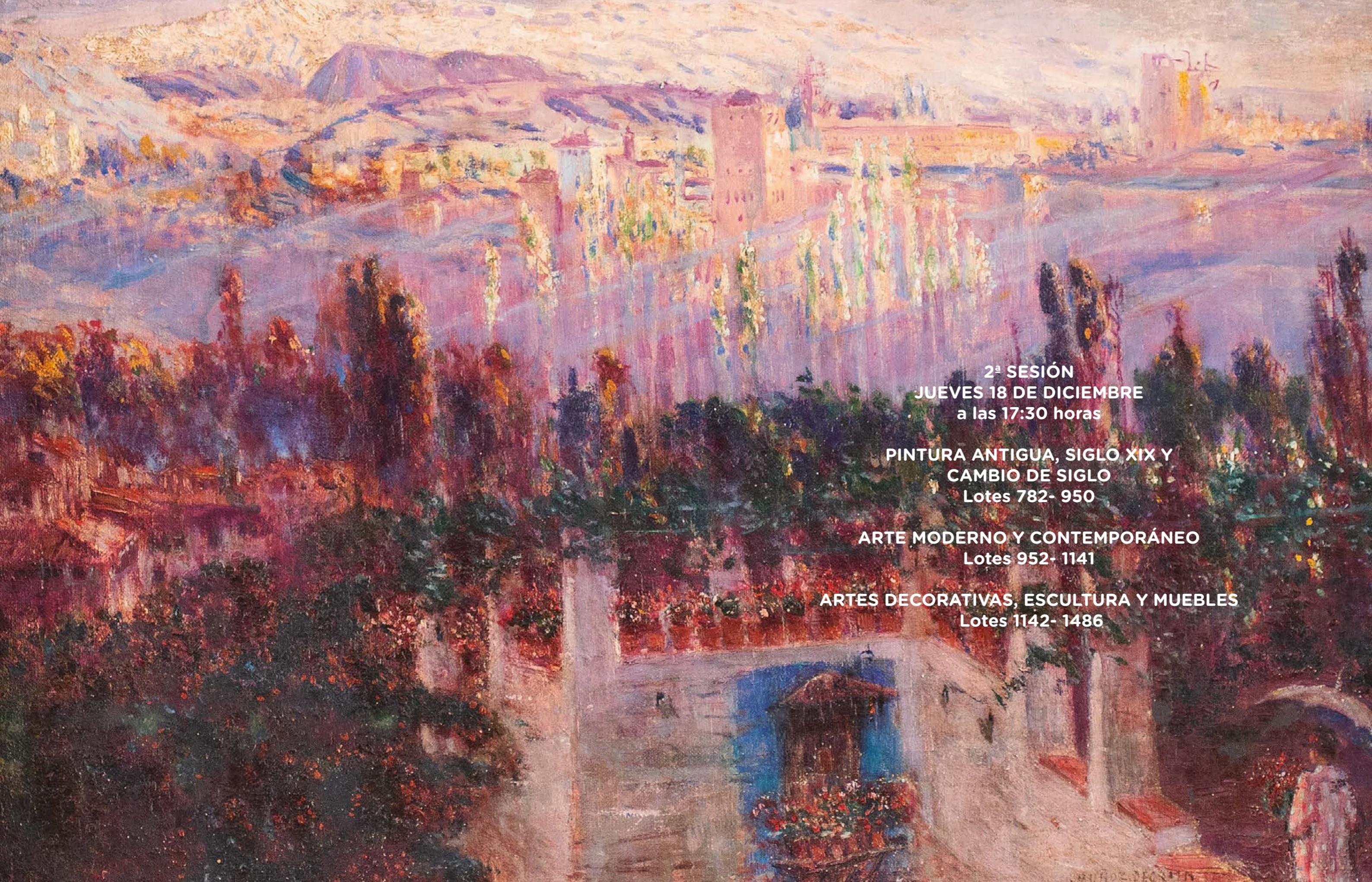
778

778 Lote de tres pitilleras de plata y una cajita, S. XIX.
Medidas mayores: 8 x 9 cm.
Peso: 219 gr.
Salida: 375 €



780

781 Lote de chofeta de plata sobre patas zoomorfas, con marca frustra, y centro de plata con tres argollas sobre pies con flores, sin marcas, S. XX.
Medidas centro: 5 x 14 x 14 cm.
Medidas chofeta: 5,5 x 11 x 14 cm.
Peso: 449 gr.
La chofeta sin mangos. Pequeñas abolladuras.
Salida: 160 €



2^a SESIÓN
JUEVES 18 DE DICIEMBRE
a las 17:30 horas

**PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y
CAMBIO DE SIGLO**
Lotes 782- 950

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 952- 1141

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1142- 1486



782 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Vista óptica de la Ceremonia frente al Ayuntamiento de París Tratado de París 1763 (Francia)

Grabado iluminado a mano.
Inscrito: "Vue de la marche cérémoniale observée pour la Publication de la Paix, en arrivant à l'Hôtel de ville à Paris".

Salida: 80 €



782,2 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Milán

Grabado iluminado a mano. 31,4 x 42,6 (huella) y 36,5 x 48 cm.
Inscrito: "Prospetto della parte anteriore del Duomo di Milano."

Salida: 80 €



783 NICOLAS JANZ VISSCHER II (1649-1702)
Plano de Barcelona y sus alrededores

Grabado iluminado a mano. 40,5 x 53,5 cm (huella) y 50 x 61,5 cm (totales), sin marco.

Salida: 100 €



782,1 JACQUES CHÉREAU (1688- 1776)
Vista óptica: Vista del Palacio de Aranjuez Madrid

Grabado iluminado a mano. 26 x 34 cm (huella) y 29 x 43 cm (totales).
La leyenda está equivocada, ya que la vista representada corresponde al palacio de Aranjuez y no al monasterio de los Jerónimos de Madrid. Este tipo de errores es muy frecuente en los cosmoramas o vistas ópticas.

Salida: 80 €

782,2 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Milán

Grabado iluminado a mano. 31,4 x 42,6 (huella) y 36,5 x 48 cm.
Inscrito: "Prospetto della parte anteriore del Duomo di Milano."

Salida: 80 €

784 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX- XX
"Trompette des Carabiniers" y "Dutch cuirafquier"

Dos litografías iluminadas. 32,5 x 24 y 28 x 23 cm.

Salida: 50 €



782

782,1



785 DUTAILLY (del) GODEFROY (grab)
Vista del Paseo Nuevo de Barcelona / Vue de la promenade Nouvelle à Barcelone / View of the New Mall at Barcelona

Grabado iluminado a mano. 38 x 44,5 cm (totales).

Salida: 60 €



787

785



786 D. ROBERTS R.A (pinxit) J. COUSEN (sculp)
The fountain at Madrid

Litografía de iluminada a mano. 22 x 30 cm (interior paspartú)

Salida: 50 €

786

787 JAMES DUFFIELD HARDING (1798-1863) según DAVID ROBERTS (1796-1864)

Vista de ciudad de Edimburgo desde el castillo

Litografía coloreada. 36 x 49 cm (medidas interior paspartú).

Salida: 50 €



788

788 FRITZ L'ALLEMAND (1812- 1866) / J. BERMANN & SOHN (Escuela austriaca, siglo XIX)
Uniformes militares austriacos

Litografía coloreada. 23 x 30 cm.
Inscrito: "F. C. Allemand"/ "Generalität & General Adjudanten"/ "Gedr. bei. J. Höfelich"/ Wien bei J. Bermann & Sohn".

Salida: 20 €

783

784

784

788 FRITZ L'ALLEMAND (1812- 1866) / J. BERMANN & SOHN (Escuela austriaca, siglo XIX)
Uniformes militares austriacos

Litografía coloreada. 23 x 30 cm.
Inscrito: "F. C. Allemand"/ "Generalität & General Adjudanten"/ "Gedr. bei. J. Höfelich"/ Wien bei J. Bermann & Sohn".

Salida: 20 €



789

789 SEBASTIAN BOURDON (1616-1671)
San José escuchando el consejo del
Ángel

Aguafuerte sobre papel verjurado con
filigrana. 18,5 x 23 cm, sin marco.
Inscrito en el reverso.

Salida: 150 €



791

**792 JEAN LE CLERC (Nancy, c. 1587-
20 -1633)**
"Cometa et Nicosia"
Aguafuerte sobre papel
verjurado. 14,5 x 18,6 cm, sin
marco.
"Solutudo Sive vitae matrum
eremicolorum".

Salida: 80 €



793

794 WENCESLAUS HOLLAR (1607-1677)
Virgen de Cleves
Grabado sobre papel adherido a
cartón. 15,5 x 11,4 cm, sin marco.
Inscrito: "WHollard fec: 1648" y "L.
Rogge"

Salida: 80 €



790

**790 SIMONE CANTARINI (Pésaro, 1612 - Verona,
1648)**
Descanso en la Huida a Egipto

Aguafuerte sobre papel verjurado. 16 x 22,8
cm, sin marco.

Salida: 150 €



792

**791 JOSÉ RIBELLES (lo dibujó)
y ALEJANDRO BLANCO (lo
grabó)**
Dos de mayo de 1808
Grabado. 24 x 32 cm.

Salida: 120 €



795

795 JUAN MATEOS (ca. 1575 -1643)
Retrato de Gaspar de Guzmán y Pimentel, Conde duque de Olivares a
caballo sobre un paisaje y dos sobre el ejercicio de la caza

Tres grabados. 19 x 17,5 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



795

**796 FRANCISCO GAZÁN (grab) JOSEPH VIVES (dibujó) y JUAN PABLO
MARTÍ (Imprenta)**
Túmulo levantado en la catedral de Barcelona para celebrar las exequias
del Rey Carlos II

Grabado sobre papel. 47 x 32,5 cm (huella) y 49 x 33,5 cm (totales). Sin
marco.
Con etiqueta inscrita a máquina: "Gazan, Francisco/Tumulo de Carlos II
en Barcelona/Abajo, a la izquierda, dentro de la imagen: "Iosephus Vives
Pictor Domus Civis/tatis Bare, delit". A la derecha: "Fran. Gazan Escult.
Barc. /1701./Escala de 8 Palmos Barcelonezes". Ilustra el libro: "Rocaberti,
José. Lagrimas Amantes/de/la Excelentissima ciudad/de Barcelona...
Exequias...Don Carlos II....Barcelona, Ian Pablo Martí, 1701".
Describe las reales exequias celebradas en honor y memoria de Carlos II en
Barcelona, el 1701.

Salida: 120 €



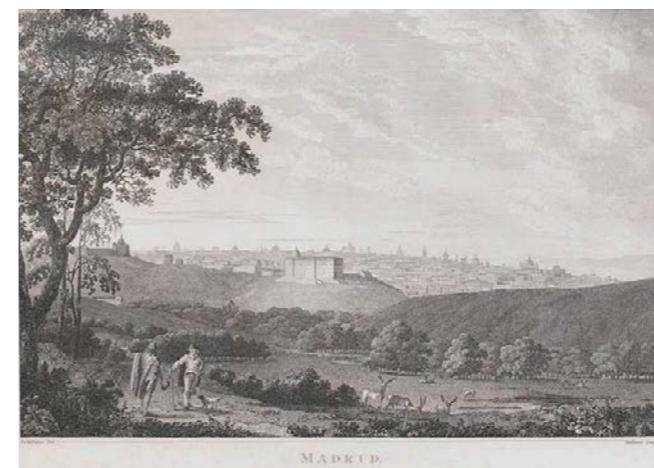
795

**798 A. J. DEFEHRT (1723-1774) FRANCESC TRAMULLES Y
ROIG (Barcelona 1722-1773)**

Máscara Real

Grabado sobre papel verjurado. 44,5 x 55,8 cm, sin
marco.

Salida: 250 €



797



794

794 WENCESLAUS HOLLAR (1607-1677)
Virgen de Cleves
Grabado sobre papel adherido a
cartón. 15,5 x 11,4 cm, sin marco.
Inscrito: "WHollard fec: 1648" y "L.
Rogge"

Salida: 80 €



798

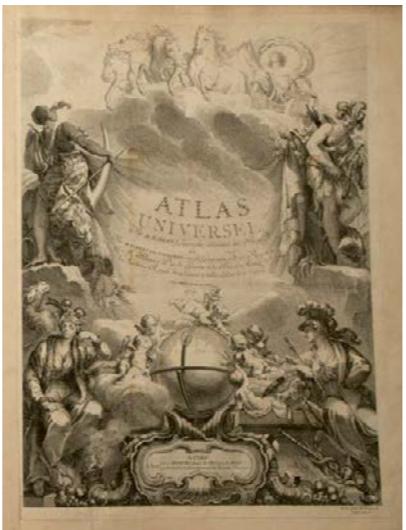
Pintura antigua || 179



799



799



799

799 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles y Didier)*Atlas universal**París, por el autor y Boudet, 1757.*

57 x 46 cm (medidas libro cerrado)

Encuadernación en cuero, lomo decorado e interior jaspeado.

Título del frontispicio grabado por Bacquoy. 107 mapas en doble página montados sobre lengüetas.

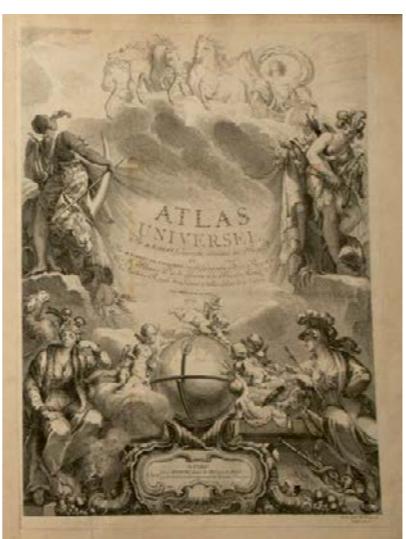
Falta el mapa número 75.

Salida: 2.500 €

800

800 PIERRE MORTIER (1661-1711)*Theatre de la guerre en Espagne et Portugal, h.1704*

Grabado coloreado. 97,5 x 118 cm.
Mapa detallado de la Península Ibérica durante la Guerra de Sucesión española. Se representan las principales ciudades españolas y portuguesas. En el ángulo inferior derecho, se representa un episodio de la Guerra de Sucesión Española, con el embarque de tropas encabezadas por el Archiduque Carlos, montado a caballo y rodeado por sus nobles y capitanes. Este ejemplar corresponde con el primer estado.

Salida: 500 €

799

801 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828)

El embozado; contrabandista andaluz

Aguafuerte. 22,5 x 16,5 cm (huella) y 35,5 x 26 cm (totales), sin marco.

Esta estampa pertenece al conjunto de aguafuertes tardíos conocidos como *Últimos caprichos*, ejecutados por Goya durante su exilio en Burdeos. Se trata de una serie que quedó inconclusa y cuya cronología se vincula a la carta enviada por el artista a Joaquín María Ferrer en diciembre de 1825, donde menciona su trabajo en nuevas láminas. Por ello, estas matrices se sitúan habitualmente entre 1826 y 1828, en los últimos años de su vida.

La primera edición pública y documentada de las planchas tardías de Goya —reunidas posteriormente bajo los títulos *Disparates o Proverbios* y también conocidas como *Últimos caprichos*— fue realizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1864, una vez fallecido el artista. Además de esta edición histórica, se realizaron tiradas modernas en 1859 (de carácter privado o parcial, según diversas fuentes) y otra en 1954.

En el grabado se representa a un hombre embozado, cubierto casi por completo con una capa bajo la cual esconde una escopeta. La figura, envuelta en un aire de sigilo y tensión, alude al imaginario de los contrabandistas andaluces y a la capacidad de Goya para condensar en una sola imagen narrativas cargadas de misterio, crítica y psicología.

Salida: 300 €

801

802 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 30 de marzo de 1746?-Burdeos, 16 de abril de 1828?)
Lanceando al toro, N°3
*Serie de la Tauromaquia*Aguafuerte a buril sobre papel verjurado. 24,5 x 35 cm (huella) y 28,5 x 39 cm (totales).
Primera tirada.**Salida: 700 €**

802



803

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita azul sobre un fondo azulado
Miniatura. 7 x 5,7 cm.
Salida: 100 €



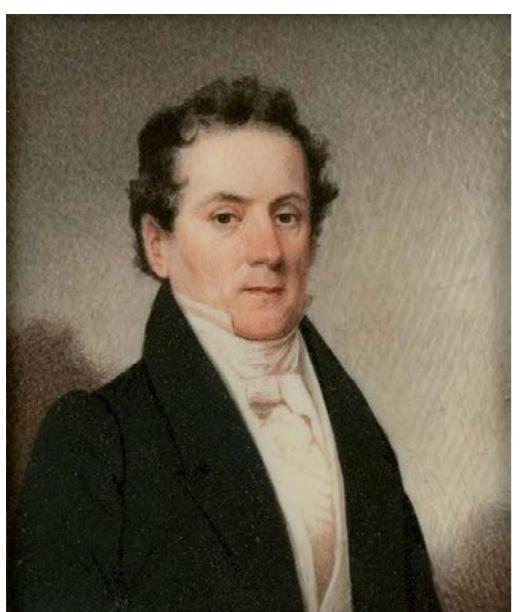
806

806 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita negra
Miniatura. 6,7 cm (diámetro). Con tres pelos en los bordes.
Salida: 120 €



807

807 JUAN MARRAS (Nápoles, 1765- ?)
Retrato de dama con vestido azul celeste y diadema de coral y perlas
1817
Miniatura: 5,7 cm de diámetro.
Firmada y fechada: "Marras pt 1817".



805

805 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita negra sobre un paisaje
Miniatura. 7,7 x 6,3 cm.
Salida: 250 €



804

804 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
Miniatura. 7,5 x 6,2 cm.
En el reverso en el papel inscrito a tinta:
"184? Santiago".
Salida: 200 €



808

808 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama peineta, collar de coral y abanico con vestido verdoso
Miniatura. 6,5 cm, diámetro.
Dos pelos.
Salida: 100 €

Juan Marras, a principios del siglo XIX, probablemente llegó a España, ya que se conservan algunas de sus obras datadas en esos años y en los siguientes hasta 1818, momento en que solicitó una plaza de profesor de miniaturas en Nápoles. En su solicitud, conservada en el Archivo de Estado de dicha ciudad, se presenta como profesor de miniatura y de esmalte que había servido al rey de España y a la Casa del Gran Duque de Toscana. Durante algún tiempo permaneció en Constantinopla, donde, hacia 1830, se desempeñó como pintor de la Corte del Sultán. Entre sus encargos más notables se encuentra la miniatura del Almirante Lord Lyons, que fue exhibida posteriormente en la Exposición de Múnich de 1912. Su trayectoria refleja una notable habilidad técnica y un reconocimiento internacional que lo situó entre los miniaturistas más destacados de su época.

La miniatura que presentamos, firmada por Marras en 1817, es un exquisito retrato de dama vestida con traje azul celeste, acorde a la moda del siglo XIX, luce una diadema de coral y perlas. Esta obra nos revela la maestría en el detalle y la elegancia característica de la pintura de miniatura de Marras, mostrando su habilidad para capturar la finura del rostro y la riqueza de los accesorios con gran precisión.

Salida: 200 €



809

809 ATRIBUIDA A LUIS DE LA CRUZ Y RÍOS (Puerto de la Cruz, Tenerife 1776 - 1853)**Retrato de Fernando VII con el toisón de oro y las grandes cruces de la Orden de Carlos III e Isabel la Católica**
H. 1824

Miniatura. 9,7 x 6,5 cm. Falta en el extremo lateral izquierdo.
Montada en un marco decorado con piedras de strass.

Luis de la Cruz y Ríos recibió sus primeras enseñanzas de su padre, Manuel Antonio de la Cruz, y de Juan de Miranda, destacando desde joven como pintor y miniaturista en las Islas Canarias. Entre 1778 y 1799 residió en Gran Canaria, donde copió obras de la catedral y realizó retratos, consolidando su habilidad en el género. Tras desempeñar cargos en la milicia y la administración local, se trasladó a Madrid en 1815, donde retrató a Fernando VII, a la reina y a miembros de la nobleza, obteniendo en 1824 el título de pintor de cámara en miniatura.

El presente retrato muestra al monarca con el Toisón de Oro y las grandes cruces de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, y evidencia una estrecha filiación compositiva con el retrato de Fernando VII pintado por Vicente López y conservado en el Museo del Prado. Esta afinidad sugiere que Luis de la Cruz tomó como referencia el modelo establecido por López, cuyo estudio se hace perceptible en la obra. Todo ello sitúa al artista canario dentro de la tradición de los retratistas cortesanos españoles del primer tercio del siglo XIX, destacando por su dominio técnico y su sensibilidad hacia el retrato oficial.

Se conocen varias miniaturas de Fernando VII atribuidas a Luis de la Cruz. La primera, conservada en el Palacio de Oriente (Antonio Rumeu de Armas, Luis de la Cruz y Ríos, 1997, p. 138). La segunda se encuentra en la Galería Nacional de Praga, procedente de la colección del archiduque Francisco Fernando de Austria-Este (Jan Assmann, "Una miniatura española desconocida", Goya, nº 215, 1990, pp. 269-270). Una tercera miniatura, perteneciente a la Colección Nogués y actualmente desaparecida, se exhibió en la exposición conmemorativa del centenario de la muerte del artista en el Museo Romántico de Madrid en 1953 (Jesús Hernández Perera, "Los retratos reales de Luis de la Cruz y Ríos", Anuario de Estudios Atlánticos, nº 1, 1955, lám. V).

Salida: 3.000 €



810

810 ATRIBUIDA A TERESA NICOLAU PARODY (Madrid, 1817-San Sebastián, 1895)**Retrato de Vicente López Portaña**

Miniatura. 7 x 5,5 cm.

Esta miniatura puede relacionarse con el retrato de Vicente López Portaña pintado por Bernardo López Piquer hacia 1850, conservado en la Academia de San Fernando. Teresa Nicolau Parody fue discípula del pintor de cámara Vicente López Portaña (1772-1850), quien la retrató hacia 1840 en un cuadro hoy conservado en el Museo del Prado. Nicolau también realizó un retrato en miniatura de su maestro, atribuido en ocasiones erróneamente a Vicente López, que actualmente forma parte de la colección del Museo Lázaro Galdiano en Madrid. Esta relación refleja un vínculo de respeto y afecto mutuo entre maestra y discípula a lo largo de toda su vida.

Hija de Isidro Nicolau Puig, secretario honorario de Fernando VII, Teresa recibió una formación artística excepcional y, gracias a una pensión concedida por la reina María Cristina, perfeccionó su técnica. Académica de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de San Carlos de Valencia, participó en exposiciones nacionales obteniendo reconocimientos por su virtuosismo en miniatura.

Salida: 5.000 €



811

811 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XX
Retrato de caballero con levita azul
Miniatura. 4,5 x 4 cm.
Con firma: "N Stires".

Salida: 40 €

813 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XX
Escena galante en un interior
Miniatura. 5,5 x 5 cm
Con firma: "Audut"
Salida: 70 €

814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX
Retrato de caballero con uniforme
Miniatura: 8,4 x 6,3 cm.
Con firma: "J. Kern".
Salida: 60 €



814



812

812 P. DAUDER, SIGLO XIX
Retrato de dama con tocado de plumas
Miniatura. 7,5 x 6,3 cm. Faltas en el reverso del cristal.
Firmada: "P. Dauder".
Salida: 225 €



813

815 ESCUELA ITALIANA, H. 1800
Vista de puerto con figuras
Acuarela y goache sobre papel. 9 x 12 cm.
Salida: 600 €



815



816

816 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita negra
Miniatura. 6,2 x 5 cm.
En el reverso con restos de etiqueta inscrita a tinta (ilegible).
Salida: 100 €

818 CHICANO (Escuela española, 1852)
Retrato de caballero
1852
Miniatura. 4,7 x 3,8 cm. Con pelo.
Firmada y fechada: "Chicano, 1852 ft".
Con marco en madera tallada.
Salida: 100 €



818



817

817 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita azul
Miniatura. 6,3 x 5 cm.

Salida: 100 €

819 G. JIMENEZ (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de caballero
1839
Miniatura. 12 x 10,5 cm.
Firmada: "Por G. Jimenez año de 1839".
Con carta inscrita (ilegible).
Salida: 300 €



819

Miniatura. 10 cm (diámetro).
Firmada: "As Girardet pinxit".
Inscrito en el reverso a tinta: "A. Ros" e inscripción a lápiz (ilegible).
Con marco dorado estilo Imperio, pp. siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Exposition Les Girardet, Trois générations d'artistes Neuchatelois XVIIIe et XIXe siècles. Le Locle, Musée des Beaux Arts, 23 mai- 18 juillet 1948", pp. 36- 40.
BURNAND, Réne, Les Girardet au Locle et dans le monde, Éditions de la Bacconière, Neuchâtel (Suiza), 41-47 y 167-174 (relación de algunas de sus obras).

Abraham-Louis Girardet pertenece a la célebre dinastía artística de los Girardet, originaria de Neuchâtel. A comienzos del siglo XVIII, una violenta epidemia asoló la Prusia Oriental. Federico I (1657-1713), rey de Prusia y príncipe de Neuchâtel, deseoso de repoblar las regiones devastadas, hizo un llamamiento a sus súbditos helvéticos. Así fue como, en 1712, alrededor de doscientas familias neuchâtelenses emprendieron un largo y peligroso viaje hacia su nueva patria prusiana. Entre ellas se encontraba un joven sastre de Le Locle, Jean-Pierre Girardet. Su hijo Samuel Girardet (1730-1807), librero y editor, se casó con Marie-Anne Bourquin, con quien tuvo once hijos. De esa unión nació una extraordinaria saga de artistas neuchâtelois —grabadores, pintores y litógrafos— que, a lo largo de siglo y medio, produjeron tres generaciones de creadores. Desde muy jóvenes, los hijos de Samuel mostraron un innato talento para el dibujo y las artes gráficas, convirtiendo el apellido Girardet en sinónimo de refinamiento técnico y sensibilidad artística.

Abraham-Louis Girardet formó parte de esta primera generación, junto a sus hermanos Abraham Girardet (1764-1823), Alexandre Girardet (1767-1836) y Charles Girardet (1780-1863). Su labor fue amplia y diversa: grabador, miniaturista y retratista, trabajó en Suiza, Francia, Alemania y los Países Bajos. Su personalidad fue una de las más cautivadoras de la familia, marcada por un destino trágico que lo condujo, en sus últimos años, a una enfermedad mental que acabaría con su vida.

El talento de Abraham-Louis fue notable, distinguido por su agudo sentido psicológico y una gran sensibilidad. Sin duda, fue en el retrato donde el artista alcanzó su máxima expresión: tanto su pincel como su buril respondían a una mano ligera y segura, al servicio de una observación penetrante del carácter humano. La mayoría de sus retratos son de pequeño formato y, como miniaturista, reprodujo numerosos rostros con precisión y vivacidad. También destacó como paisajista, con obras conservadas en el Museo de La Chaux-de-Fonds, y como ilustrador, colaborando con su padre en las *Étrennes historiques, sentimentales et instructives*, publicadas en varias series. Otra de sus especialidades fue el *tableau brodé*, género decorativo que combinaba la pintura con el relieve textil, muy apreciado en el ambiente neoclásico de la época.

Había en Abraham-Louis Girardet dos naturalezas opuestas: la del hombre sereno y razonable, y la del espíritu apasionado y panfletario. Sus láminas satíricas, producidas en una época políticamente convulsa, le acarrearon más de un problema con las autoridades y con las fuerzas de ocupación.

Su *Metempsycose des marchandises d'Angleterre* se revela como una crítica feroz, mientras que su *Sucre aux Raves*, concebida para una ópera de 1808, despliega un humor mordaz y agudo. La plancha titulada *Les Bénédictons et les Malédictions* pertenece, en cambio, al universo de un visionario atormentado por pesadillas o iluminado por sueños celestiales. Estos contrastes internos —esas tendencias en conflicto— marcaron también la conducta de Abraham-Louis Girardet dentro de su familia y en la sociedad. Su corazón, fiel y generoso, lo impulsaba a gestos de ternura hacia sus padres y de desinteresada ayuda hacia sus hermanos; pero, en ocasiones, surgían arrebatos de humor, excentricidades o caprichos que provocaban dolorosos desencuentros en su entorno más cercano.

La miniatura que presentamos, firmada "As. Girardet pinxit", hasta ahora inédita, puede ponerse en relación con la plancha de grabado *Sucre aux Raves* conservada en el Museo de Historia de Neuchâtel (Ver: Ville de Neuchâtel, Bibliothèques et Musées, 1985, pp. 12 y pp. 14, lám. 4 (Ver: <https://share.google/4e16nCqF5Yoceaadd>). Fue realizada por Abraham-Louis Girardet (1772-1821) con motivo de una ópera de 1808. Un grabado de esta plancha se conserva en el Museo Carnavalet, Historie de París, número de inventario G- 27348. En esta miniatura vuelve a representarse la figura alegórica de la Fortuna, que aparece en el centro de la composición. Se la representa como una figura femenina desnuda, con los ojos vendados, símbolo de la arbitrariedad de la suerte. En su cuello porta la medalla de la Legión de Honor, instituida por Napoleón Bonaparte en 1802, y sobre la banda luce otro conjunto de condecoraciones aún no identificadas. La rodea una multitud de personajes de rostros descompuestos y gestos ansiosos, que parecen encarnar la locura colectiva provocada por la codicia y la ambición. La Fortuna, indiferente, reparte sus dones con una mezcla de ironía y desdén, mientras los hombres movidos por la desesperación se precipitan hacia ella.

Probablemente esta miniatura, al igual que el grabado titulado *Sucre aux Raves*, constituya una sátira visual sobre la situación económica del Imperio napoleónico. Su composición, de apariencia enrevesada y enigmática, alude al encarecimiento del azúcar de caña y del café provocado por el bloqueo continental decretado por Napoleón en 1806, que prohibía el comercio con Gran Bretaña y sus colonias.

Ante la escasez de productos coloniales, Francia impulsó la producción de azúcar a partir de la remolacha azucarera como alternativa al azúcar de caña procedente del Caribe. Esta iniciativa, promovida por el químico prusiano Franz Karl Achard (1753-1821), discípulo de Andreas Sigismund Marggraf —descubridor del azúcar de remolacha en 1747—, se convirtió en símbolo de la autarquía económica del Imperio y, al mismo tiempo, en objeto de ironía y crítica.

En este contexto, la obra de Girardet refuerza su carácter satírico y moralizante: no solo refleja la inestabilidad económica derivada del bloqueo continental, sino también la fragilidad humana ante el azar y la ceguera del poder. La figura de la Fortuna, rodeada de insensatos, puede entenderse como una metáfora de la sociedad napoleónica —deslumbrada por la gloria y la riqueza, pero condenada a los vaivenes de la política imperial—. De este modo, la miniatura se inscribe en la tradición de las alegorías críticas del primer Imperio, donde la exaltación de los símbolos napoleónicos convive con una mirada escéptica y humorística hacia sus excesos.



820



Sucre aux Raves

820

ABRAHAM LOUIS GIRARDET (La Locle, Canton Neuenburg, 1772- Suiza, 1820)
La Fortuna ciega: alegoría satírica del Imperio napoleónico
h. 1808



821

821 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII**Retrato de caballero, óvalo**

Lápiz, carboncillo y clarón sobre papel.
16,5 x 13,5 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 250 €

822

822 ATRIBUIDO A ROSARIO WEISS (Madrid, 1814-1843)**Campesina apoyada en una roca**

Lápiz sobre papel. 33 x 25,5 cm
Con firma en el ángulo inferior derecho: "R. Weiss".

Salida: 250 €

824

824 ESCUELA INGLESA, H. 1835
Las Torres Bermejas de la Alhambra

Acuarela y albayalde sobre papel verjurado adherido a cartón. 15,5 x 10 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "British circa 1835-40. The Vermillion Tower- Granada. Watercolour" y estampado "William Drumond Gallery (Bury Street, St. James's, Londres)".

Esta acuarela está vinculada a la litografía que el pintor británico David Roberts (1796-1864) realizó tras su viaje a España entre 1832 y 1833. La litografía, titulada "The Vermillion Tower", fue publicada en "The Tourist in Spain: Granada" (1835), de Thomas Roscoe. De estilo suelto y delicado, esta acuarela no es una copia exacta de la litografía, ya que presenta ligeras variantes en los personajes y otros detalles, lo que sugiere la posibilidad de haber sido creada antes de la estampación de esta.

Salida: 350 €

823

823 SEGÚN JOHN MARTIN (Haydon Bridge 1789 - Douglas 1854)**El Arrepentimiento de Ninive**

Técnica mixta sobre papel. 19,5 x 29,4 cm, sin marco.

Salida: 400 €



825 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI
Estudio de ángeles volando
Tinta y aguada sobre papel preparado. 29,5 x 21 cm.

PROCEDENCIA:
Importante colección particular de Bilbao.
Salida: 850 €

826 CÍRCULO DE WATTEAU (Escuela francesa, siglo XVIII)
Estudio de una cabeza
Lápiz, carboncillo, clarión y sanguina sobre papel preparado. 18,5 x 16 cm.
Con número inscrito en el ángulo inferior derecho a lápiz: "8".

PROCEDENCIA:
Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 350 €



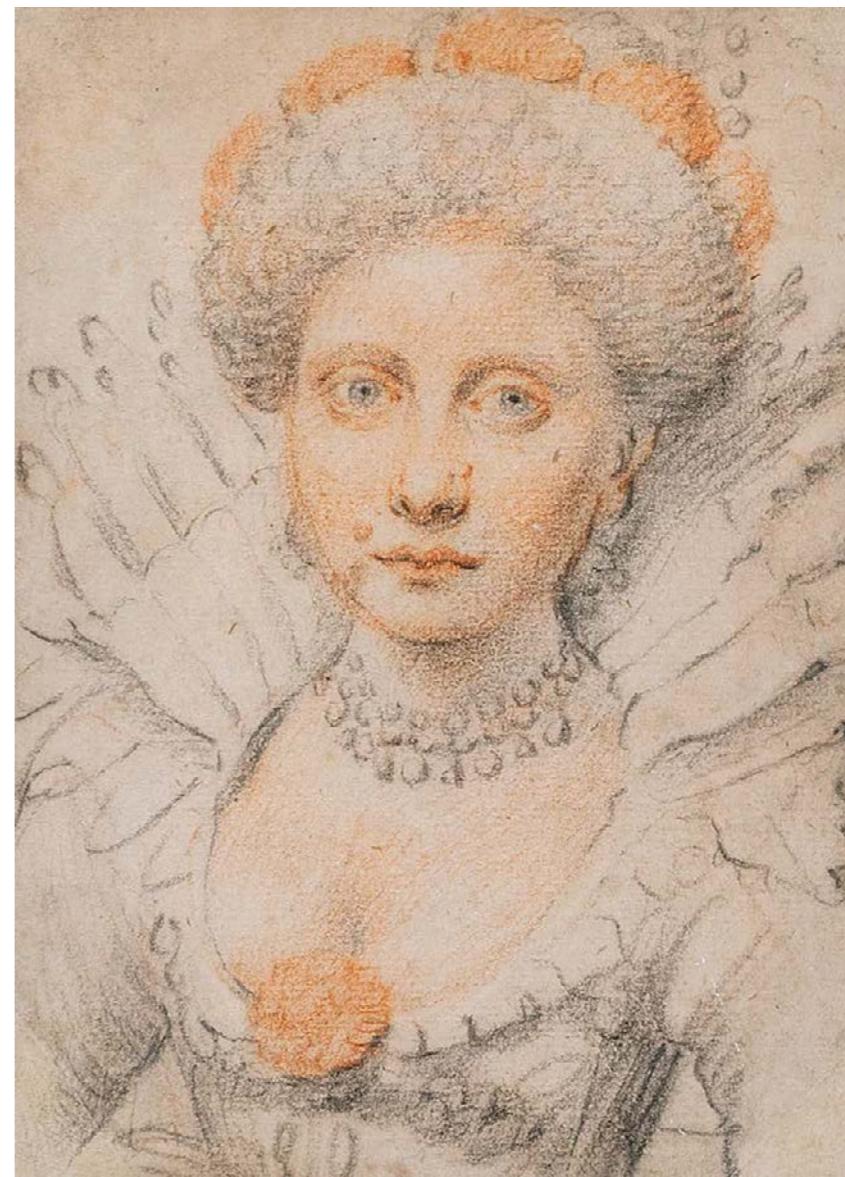
826



827 AERT SCHOUMAN (Países Bajos, 1710-1792)
Pareja en un interior con gato y perro
1746

Sanguina sobre papel. 18,4 x 15 cm.
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "A. Schouman. 1746".

PROCEDENCIA:
Importante colección particular de Bilbao.
Salida: 900 €



828

828 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Retrato de dama con cuello de encaje
Lápiz de color negro y sanguina sobre papel. 13 x 9,4 cm.
Anteriormente atribuido a Zuccaro.

Salida: 2.000 €

829 FRANS ANTON VAN SPIJCK (Dibujante neerlandés, activo en 1783)

La Flota holandesa frenta a Málaga

1784

Pluma, tinta y aguada sobre papel verjurado.. 24 x 40 cm (dibujo) y 26,7 x 42,7 cm (totales).
Firmado: "F. A Van Spyk inv".

Inscrito: "GESIGT DER STAD MALLAGA MET DESELFS MOUILJE EN RHEEDE OP WELKE HET
HOLLANDS ESQUADER ONDER BEVEL VAN Z: EXC DEN VICE ADMIRAAL P: H: REYNST DEN
VERIAERDAG DES KONINGS VAN SPANJE VIEERDE DEN XX Januarius 1784"; "Vista de la ciudad
de Málaga con su castillo de Mouilje y Rheede en la que la escuadra holandesa bajo el mando del
vicealmirante P.H. Reynst celebró el cumpleaños del Rey de España el 20 de enero de 1784".
En el reverso inscrito a lápiz.

De esta misma serie se conserva otros tres dibujos en el Rijksmuseum: *Inicio de la Batallada de Kamperduin, 11 de octubre de 1797*, con número de inventario: "RP-T-00-3571". (Ver: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/Begin-van-de-zeeslag-bij-Kamperduin-11-oktober-1797-03ab>)
b2634e3480f76737032e668059dc?query=frans+anton+van+spijck&collectionSearchContext=Art&page=1&sortingType=Popularity), *Flota de guerra neerlandesa frente a Málaga para celebrar el cumpleaños de Carlos III, 1784*, con número de inventario: "RP-T-00-3730" (Ver: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/Nederlandse-oorlogsvloot-voor-Malaga-voor-de-viering-van-de-verjaardag-van-Karel-III-1784-053d1acf3ee1fb65394299af40a16de4?query=frans+anton+van+spijck&collectionSearchContext=Art&page=1&sortingType=Popularity>) *La flota de guerra neerlandesa, al mando del vicealmirante Pieter Hendrik Reynst, en la rada de Málaga para celebrar el cumpleaños de Carlos III, rey de España, el 20 de enero de 1784*. Varios buques de guerra disparan salvadas. Con número de inventario: "RP-T-00-3572". (Ver: [https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/Einde-van-de-zeeslag-bij-Kamperduin-11-oktober-1797-d5e36f1f932c53a10c7cedf95c55553d?collectionSearchContext=Art&page=1&sortingType=Popularity&facets\[0\].id=a77099a31db4be82df8be4d817431f08&facets\[0\].nodeRelationType=HasPrimaryMaker](https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/object/Einde-van-de-zeeslag-bij-Kamperduin-11-oktober-1797-d5e36f1f932c53a10c7cedf95c55553d?collectionSearchContext=Art&page=1&sortingType=Popularity&facets[0].id=a77099a31db4be82df8be4d817431f08&facets[0].nodeRelationType=HasPrimaryMaker))

Se puede relacionar con un grabado F. A. Van Spyk (fet) Suntach (direxit) (Ver. Figura 1).

Salida: 2.000 €

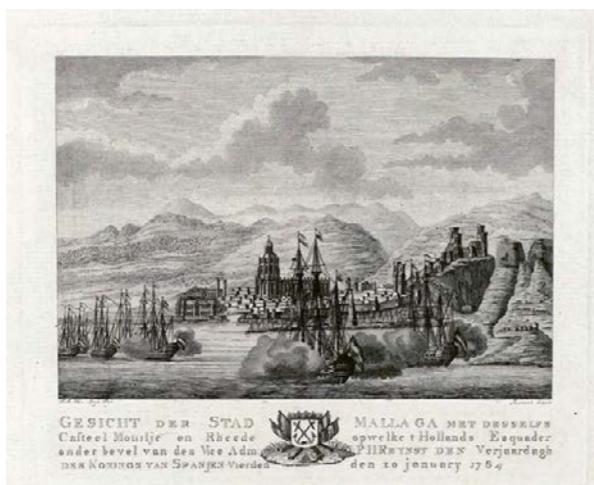


Fig. 1 F. A. Van Spyk (fet) Suntach (direxit)



829



830

830 VINCENZO SPISANELLI (a) (1595-1663)
Grupo familiar ¿Las tres edades?

Pluma, óleo y aguada marrón con realces de clarión sobre papel adherido los extremos a cartón. 15 X 23,2 cm.
Inscrito en el ángulo inferior derecho: "Lodi Caracci" y estampado una marca de colección y otra en el ángulo inferior izquierdo con iniciales RB.

PROCEDENCIA
Sir Thomas Lawrence, L.2445
Francis Egerton, earl of Ellesmere, L.2710b
Raoul Ergmann, L.4156

Aunque originario del Piamonte, Spisanelli es considerado un artista de la escuela boloñesa, ciudad en la que se formó y trabajó hasta su muerte. Discípulo de Denis Calvaert, Spisanelli es conocido fundamentalmente por sus personalísimos dibujos, algunos de los cuales como este, fueron tenidos desde antiguo por obras de los Carracci en importantes colecciones inglesas.

En 2015, un *Santo Entierro* muy cercano en técnica y medios al nuestro se vendió en Londres en 11.000 SP.

Salida: 4.500 €



831

831 PETER VAN BLOEMEN, llamado STANDAART
(Amberes, 1657-1720)
Caballo tumbado
Acuarela y aguada gris sobre papel verjurado especial. 18 x 22 cm.
Salida: 1.200 €

832 ANTON DOMENICO GABBIANI (Florencia, 1652-1726)

Dos estudios para una Virgen con Niño

Lápiz, tinta parda y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 18 x 24,7 cm.

Firmado o Inscrito: "Di Ant. Dom. Gabbiani".

Apreciado Gabbiani ya en su época como un extraordinario dibujante, este delicado y completo estudio reúne diversas técnicas y medios manejados a la perfección: pluma, aguada y lápiz, además de componer una rara muestra del uso del collage.

Algunos dibujos, uno conservado en el Museo del Prado de Madrid y otro en el Ashmolean Museum de Oxford, están inscritos con idéntica letra y técnica al nuestro.

Gabbiani es considerado el último de los representantes del barroco florentino. Fue discípulo en su ciudad natal de Justus Sustermans y de Vincenzo Dandini, y más tarde, en Roma, de Ciro Ferri, siendo muy influido por los grandes maestros romanos de décadas anteriores como Pietro da Cortona y Carlo Maratta. Tuvo como patrón principal en Florencia a Ferdinando de Médicis.

Salida: 2.500 €



832



833

833 PHILIP DE KONINCK, también conocido como PHILIPS KONINCK (Amsterdam, 1619- 1688)
El sacerdote Sadoc ungriendo a Salomón como rey (1 Reyes 1,38-39)

1664

Lápiz, tinta, aguada y clarión sobre papel con filigrana. 14 x 24,2 cm.
Firmado en el reverso e inscrito.

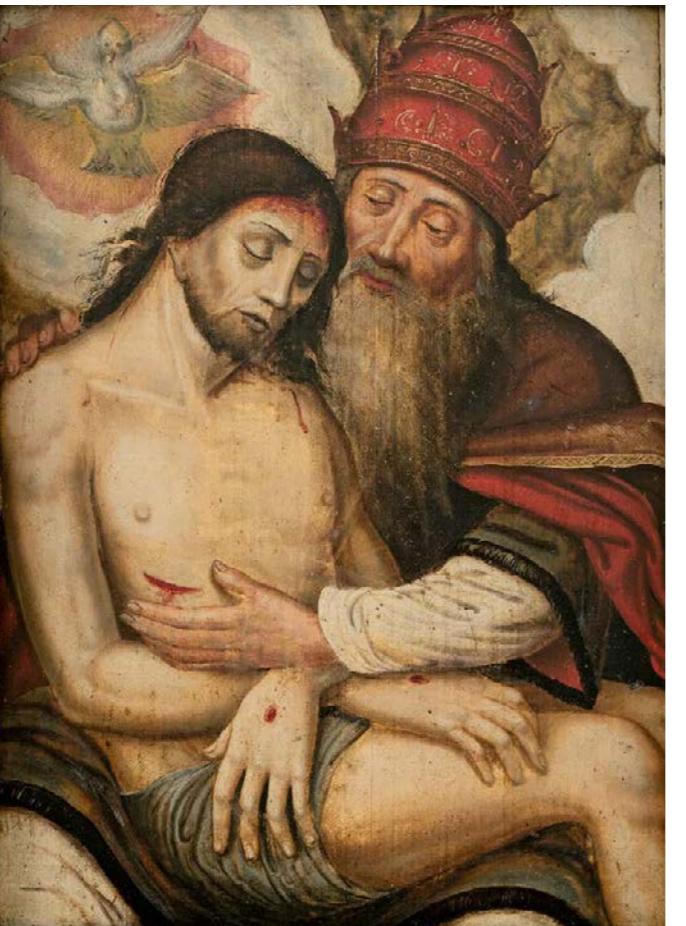
Con marcas de colección:
- Richard Houlditch Junior (L.2214).
- Charles Emile Duits (L.533A).

PROCEDENCIA:
Sotheby's, Amsterdam, 10/11/1998, lote 85.
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:
H. Gerson, Philips Koninck, Berlin 1935, cat. no. Z 203;
W. Sumowski, Drawings of the Rembrandt School, vol. 6, New York 1982, P.3396.

Salida: 9.000 €





834

834 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Santísima Trinidad
Óleo sobre tabla. 68 x 50,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y
parcialmente dorada.
Salida: 2.500 €



200 || Alcalá Subastas



835

835 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Virgen de la leche
Óleo sobre tabla. 63,5 x 51,3 cm
Salida: 2.500 €



Pintura antigua || 201

836 CÍRCULO DE BLAS DE PRADO (Camarena, Toledo, ca. 1545 - Madrid, 1599)

Anunciación

Óleo sobre tabla. 168,5 x 111,5 cm.

Por sus dimensiones y formulación compositiva, esta tabla pudo originalmente formar parte de un retablo. La obra revela una clara vinculación con la escuela toledana de la segunda mitad del siglo XVI, especialmente con el lenguaje pictórico de Blas de Prado, uno de los maestros más destacados del manierismo hispano.

La monumentalidad de las figuras, el tratamiento enfático de los pliegues y la disposición escenográfica responden plenamente a la estética manierista, deudora de los grandes maestros italianos del círculo de Rafael, Andrea del Sarto, Fra Bartolomeo o incluso Giulio Romano. La zona superior, con la representación de Dios Padre entre nubes y ángeles, muestra paralelos muy directos con composiciones atribuidas al pintor Blas de Prado.

Resulta especialmente significativa la proximidad de esta tabla con la Anunciación de Gabriel de Cárdenas Maldonado conservada en Cogeces del Monte (Valladolid), obra fechada antes de 1564 y cuya trayectoria está documentada entre 1588 y 1604. Ambas composiciones comparten rasgos comunes —la actitud de las figuras, la atención al episodio doméstico y la presencia de elementos naturales— que sugieren una línea de transmisión estilística dentro de la órbita toledana. Cárdenas Maldonado y Blas de Prado trabajaron dentro del mismo ambiente artístico.

El bodegón, elemento característico en la producción de Blas de Prado, adquiere un papel relevante en esta tabla. El jarrón de flores y la rama de azucenas que porta el arcángel —símbolo de pureza mariana— destacan por su calidad descriptiva, minuciosidad y presencia autónoma dentro de la escena, subrayando la sensibilidad naturalista que convivió con el manierismo en Toledo durante esos años.

Salida: 12.000 €



836



837 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

Virgen con niño

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 61 cm
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 800 €



838 ESCUELA VENETO- CRETENSE,
SIGLO XVI ?

Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre tabla. 31 x 26,5 cm

Salida: 150 €

839 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Ecce Homo

Óleo sobre tabla. 24,5 x 18 cm.

Salida: 300 €

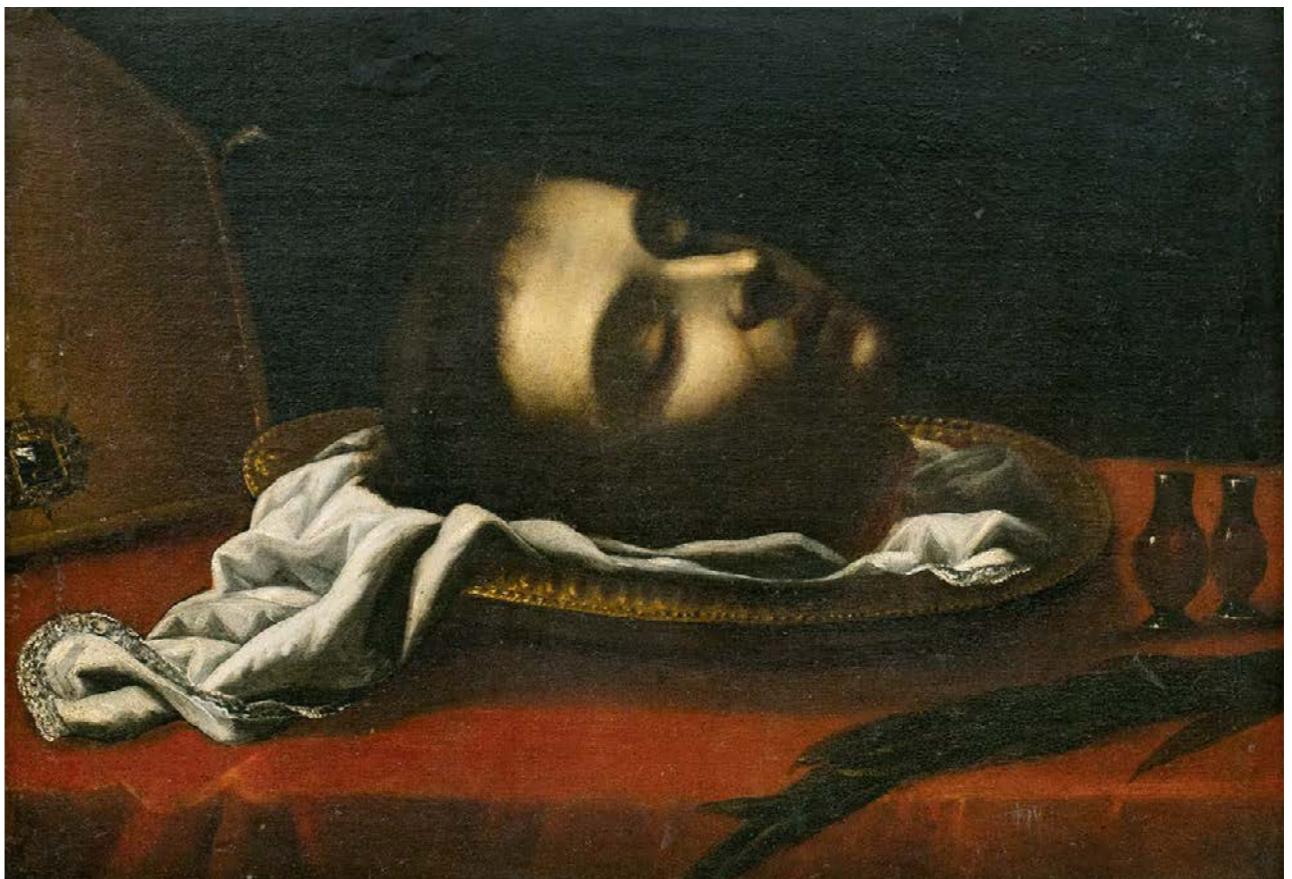


840 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Virgen niña hilando

Óleo sobre lienzo. 63 x 48,5 cm

Salida: 300 €



841 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XVII

Cabeza de San Genaro

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 65,2 cm.

En el reverso inscrito en el bastidor a tinta: "KD551".
Con marco en madera tallada y dorada.

Esta obra representa la cabeza de San Genaro, dispuesta sobre un plato, en alusión al martirio que, según la tradición, sufrió durante la persecución del emperador Diocleciano a comienzos del siglo IV. San Genaro, obispo de Benevento, fue arrestado en Pozzuoli junto con varios de sus clérigos y, tras sobrevivir milagrosamente a diversos tormentos, finalmente fue decapitado, hecho que convirtió su figura en uno de los referentes martiriales más venerados del sur de Italia. Junto a la cabeza se disponen la mitra episcopal, que recuerda su dignidad como obispo, y las ampollas que contienen su sangre, uno de sus atributos más característicos y alusión directa a su milagro más célebre: la licuefacción de la sangre, considerada signo de su fe y protección. Completa la composición un tapete rojo y un pañuelo blanco, que pueden aludir respectivamente a la sangre del sacrificio y a la pureza del santo, aportando a la obra un colorido particularmente intenso.

La presencia de la palma del martirio, en el ángulo inferior derecho, ratifica su condición de testigo de la fe. Desde la llegada de sus reliquias a Nápoles en el siglo XV, San Genaro se consolidó como patrón principal de la ciudad, intercesor en epidemias y protector frente a las erupciones del Vesubio, lo que explica su reiterada representación en la pintura napolitana de la Edad Moderna.

Salida: 1.100 €



842 CÍRCULO DE ANNIBALE CARRACCI (Escuela boloñesa, principios siglo XVII)

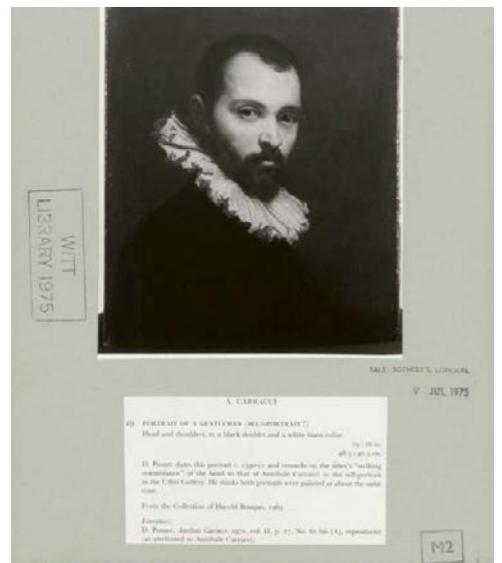
Retrato de hombre joven

Óleo sobre lienzo. 44 x 33 cm.

Este retrato masculino, de intensa captación psicológica y sobria elegancia, se inscribe dentro de la tradición del naturalismo boloñés de fines del siglo XVI y principios del XVII impulsado por los hermanos Carracci. La obra presenta un busto de un hombre joven, de mirada directa y expresión contenida.

La pintura puede relacionarse con varios retratos Annibale, como el "Retrato de un hombre joven" (colección Harold Bompas, 1969; subastado en Sotheby's, Londres, julio de 1975; posteriormente en Harari & Johns, Londres, exposición The School of Bologna, 1570-1730, abril-mayo 1987). También se ha sugerido una posible atribución veneciana, dentro del círculo de Palma il Giovane (Venecia, 1548-1628).

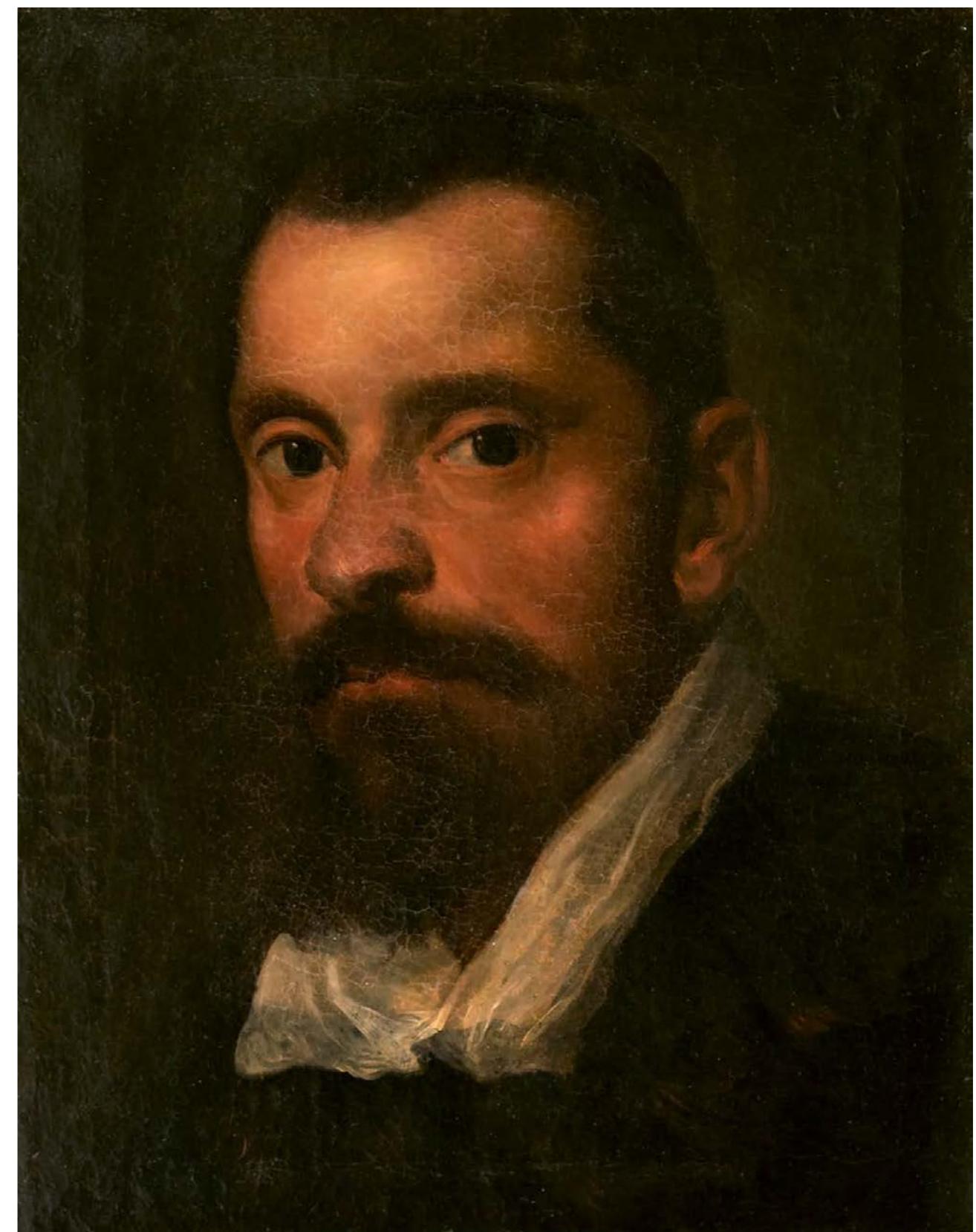
Salida: 5.500 €



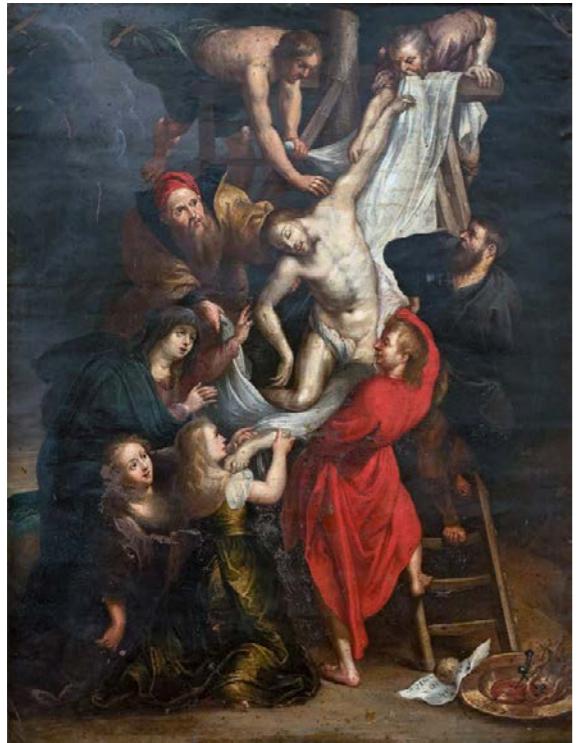
Referencia



M2



842



843

843 SEGÚN RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)
Descendimiento de Cristo

Óleo sobre cobre. 65 x 50 cm.
En el reverso con restos de etiqueta inscritos a tinta.

Salida: 1.800 €



844

844 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI
Asunción de la Virgen

Óleo sobre cobre. 40,5 x 30 cm.

Salida: 3.000 €



846

846 ESCUELA DE AMBERES, H. 1650
Bodegón con espárragos, alcachofas, un melón y otras frutas en una canasta, caza muerta, una langosta en un cuenco de porcelana y una canasta llena de bollos

Óleo sobre lienzo. 106 x 156 cm.
Con marco en madera tallada y dorada, con número inscrito: "167".
En el reverso con etiquetas del Museum Wiesbaden, otra inscrita Adrien Van Utrecht, Colección Duke of Sutherland, y otra inscrita a tinta "6086".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de los Duques de Sutherland.
Christie's, Londres, 26 de Junio 1962, lote 12 (como Adrien Van Utrecht).
Sotheby's, Amsterdam, 11 de Noviembre 2008, lote 24.
Importante colección particular de Bilbao.

EXPOSICIÓN:
Wiesbaden, Museo de Wiesbaden, 5 Sammler- 5 Meinungen, 8 abril- 27 Mayo 1793 (como Adriaen Van Utrecht)

Salida: 12.000 €



845

845 PEETER SION (1624-1695)
David y Abigail

Óleo sobre cobre. 59 x 76 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. Sion".
En el reverso inscrito a tinta:
"David 4".

Salida: 3.000 €

847 ATRIBUIDO A GASPARO LÓPEZ
Jarrón de flores sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 72 x 29 cm.
Sin marco.

PROCEDENCIA:
Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.200 €



847

La Dieta de Augsburgo; Sesión del Consejo presidida por Carlos V con el Duque de Alba

Óleo sobre lienzo. 109 x 162,5 cm.

Firmado ángulo inferior derecho: "Juan de la Corte fecit".

En el reverso con restos de etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, colección Revillagigedo y número de inventario: "16201" e inscrito a tiza en el lienzo: "F11000".

PROCEDENCIA:

Antigua colección del Conde de Revillagigedo.

Por herencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura madrileña, primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, pág. 355 núm. 31-33. Citada e incautada en 1937, con número de inventario 16.201.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *La Pintura Barroca en España 1600-1750*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2010, pág. 114.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *Victorias de Carlos V. Serie de cuadros de la Embajada de España en Londres*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2013. (Ver: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/victorias-de-carlos-v-serie-de-cuadros-de-la-embajada-de-espana-en-londres/>)

Esta obra, hasta ahora conservada en una colección particular, firmada por Juan de la Corte, ya publicada por Angulo y Pérez Sánchez, en 1969 y citada nuevamente en 2010, se relaciona con la serie de nueve lienzos de las "Victorias de Carlos V", conservados en la Embajada de España en Londres, estudiados por Sánchez Cantón en 1944. Dicha serie incluye: *La Batalla de Pavía con la Prisión de Francisco I* firmada por Juan de la Corte p. fecit; *La Retirada de Los Turcos del Soldán Solimán* (1532), *Los turcos abandonan las cercanías de Viena: El Gran Turco camino de Constantinopla* (1532), *La expedición a Túnez: El desembarco en Puerto Farina*, *La Expedición a Túnez: La toma de la Goleta*, *La rendición de Juan Federico de Sajonia después de la batalla de Mühlberg* (1547), *La rendición de Felipe Landgrave de Hesse*, *La llegada a la Dieta de Ausburgo y la Dieta de Ausburgo*.

La obra aquí estudiada reúne en un solo lienzo las representaciones de dos de aquellos cuadros londinenses: *La llegada a la Dieta de Augsburgo* y *La Dieta de Augsburgo*. Según el estudio de Sánchez Cantón, *la llegada a la Dieta de Ausburgo*, muestra la llegada a la Dieta Augusta de los convocados por Carlos V para el 20 de septiembre de 1547; vinieron - escribe Santa Cruz- todos los Electores y muchos otros Príncipes, Prelados y Procuradores de las Ciudades del Imperio". En el enorme zaguán abovedado, que querrá figurar el del Ayuntamiento de Augsburgo, vence dos grupos de caballeros principales; a la cabeza del de la izquierda se destaca la apostura prócer del Duque de Alba, al fondo, soldados con armas y también describe *La Dieta de Augsburgo*, cita así: Nos muestra al Emperador sentado en el trono, entre dos caballeros del Toisón y, a los costados, dos bancos con ocho personajes, cuya calidad se revela en que están cubiertos, y dos grupos de pie y destocados entre los que se distinguen algunos frailes. Se suscita duda de si se representa en el cuadro una sesión de la Dieta de Augsburgo, o la abdicación de Carlos V en Bruselas. Me inclino a la primera suposición. El 28 de octubre de 1555 renunció el César a los Estados de Flandes, mas como el acto estuvieron presentes las Reinas sus hermanas, según dice Cabrera de Córdoba, no parece que el pintor prescindiera de ellas, en detrimento del cuadro; en el mismo Palacio de Bruselas renunció la corona de Castilla e Indias y el maestrazgo de las Órdenes militares a 16 de enero de 1556.



EL DUQUE DE ALBA Y FELIPE II (?) (detalle)

Ceán Bermúdez distinguió a Juan de la Corte como *un pintor de batallas, países y perspectivas*, que poseen con aprecio los aficionados e inteligentes, y esta obra constituye un ejemplo excepcional de su genio y habilidad.

En un sumptuoso interior palaciego, la composición reúne a la nobleza y a los delegados imperiales en torno al emperador, situado en un estrado cubierto con tapices rojos y dorados. Sobre él se alza su gran escudo imperial con las águilas bicéfalas, mientras que en primer plano destaca la figura del Duque de Alba, D. Fernando Álvarez de Toledo, III duque de Alba (1507-1582), barbado y con armadura, símbolo del poder militar al servicio del Imperio. Destacamos, por último, la figura de bufón detrás del secretario vestido de negro sentado ante Carlos V. Los bufones en el siglo XVII eran figuras cómicas y a menudo servían como confidentes y consejeros en las cortes. Su papel iba más allá del entretenimiento, ya que podían transmitir mensajes delicados y ofrecer críticas directas a través de la sátira. Artistas como Velázquez retrataron a bufones con seriedad, resaltando una faceta más compleja de estos personajes que, a pesar de sus disfraces llamativos, poseían una gran inteligencia.

Juan de la Corte, maestro de la perspectiva arquitectónica y de las escenas cortesanas, combina aquí el rigor narrativo con un refinado sentido decorativo. La precisión en la disposición de las figuras, los reflejos sobre el pavimento ajedrezado y la minuciosa descripción de los trajes y ornamentos subrayan el carácter ceremonial y jerárquico del poder imperial.

Desde el punto de vista estilístico, la pintura manifiesta la clara influencia flamenca del artista, perceptible en la exactitud del dibujo y la riqueza ornamental. La decoración manierista, con frontones, bóvedas encasetonadas y una arquitectura interior elaborada, remite a los grabados de Vredeman de Vries. Asimismo, el pintor se inspira en estampas y esquemas compositivos de grabadores alemanes y flamencos, como Heemskerck, construyendo una perspectiva rigurosa y escenográfica en consonancia con los modelos difundidos por los tratadistas nórdicos del siglo XVI.

Desde el punto de vista histórico, conviene recordar que la Dieta de Augsburgo fue una serie de reuniones del Reichstag del Sacro Imperio Romano Germánico celebradas en la ciudad alemana de Augsburgo entre 952 y 1582. Las más importantes ocurrieron durante el siglo XVI, en plena Reforma protestante y las guerras religiosas entre católicos y protestantes. Destacan, la Dieta de 1530, que buscó la reconciliación entre católicos y protestantes. Los luteranos presentaron la Confesión de Augsburgo (*Confessio Augustana*), base del luteranismo. Los católicos respondieron con la *Confutatio Pontificia*, y Melanchthon replicó con la Apología de la Confesión de Augsburgo. La Dieta de 1547-1548: Celebrada tras la victoria de Carlos V sobre los protestantes. Se impuso el *Interim de Augsburgo*, un intento de conciliación que favorecía al catolicismo, rechazado por muchos príncipes luteranos. Dieta de 1555: Concluyó con la Paz de Augsburgo, que reconoció oficialmente el catolicismo y el luteranismo, estableciendo el principio *Cuius regio, eius religio* ("la religión del príncipe será la de sus súbditos"). La Dieta de 1566: Ratificó los decretos del Concilio de Trento en los Estados católicos alemanes. Estas reuniones fueron decisivas para definir la convivencia religiosa y política en el Imperio, aunque los conflictos continuaron hasta la Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

El Duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo, fue uno de los principales generales y diplomáticos al servicio del emperador Carlos V y de su hijo Felipe II. Aunque no existen pruebas documentales de su presencia en las reuniones de la Dieta, su figura estuvo estrechamente vinculada a los acontecimientos que la rodearon. En la Dieta de 1547-1548, representada en esta obra, el duque ya servía a Carlos V y había alcanzado gran prestigio militar durante las campañas contra la Liga de Esmalcalda, siendo uno de los comandantes imperiales en la batalla de Mühlberg (1547). La estrategia de Alba fue decisiva: dirigió el cruce del río Elba, una maniobra audaz que permitió sorprender al ejército protestante de Juan Federico de Sajonia, capturarlo y desmantelar la Liga. Si bien no participó directamente en la Dieta —de carácter político y religioso más que militar—, su triunfo en Mühlberg resultó fundamental para que Carlos V pudiera imponer temporalmente su autoridad sobre los príncipes alemanes y convocar la asamblea de Augsburgo de 1547-1548, conocida como la *Dieta encorazada*, celebrada bajo la presión de las tropas imperiales, entre ellas las del propio duque. Aunque no asistió como delegado político, su ejército rodeaba la ciudad, garantizando que las decisiones se adoptaran bajo control imperial. Este hecho explicaría por qué Juan de la Corte lo incluyó en la escena, representando su llegada a la Dieta de Augsburgo, no solo en este lienzo, sino también en el de *La llegada a la Dieta de Augsburgo*, conservado en la Embajada de España en Londres.

Al observar detenidamente el lienzo se plantea un nuevo interrogante sobre el que quizás Sánchez Cantón no profundizó. Llama la atención la presencia de un joven personaje, situado detrás del perro (en el primer plano central), vestido de infante. ¿Podría tratarse de Felipe II? No resulta una hipótesis descabellada: en 1547, Felipe tenía veinte años, aún no era rey —su padre continuaba siendo emperador y monarca de España—, pero ya comenzaba a prepararse para las responsabilidades de gobierno y a acompañar a Carlos V en asuntos políticos. Por tanto, su inclusión en la escena podría aludir a ese momento de formación y proximidad al poder imperial. Desde luego, no puede tratarse de Juan de Austria, hijo ilegítimo del emperador, ya que nació el 24 de febrero de 1547, el mismo año en que se celebró la Dieta.

A relacionar con *La Fiesta en la Plaza Mayor* de Juan de la Corte, conservado en el Museo de la Historia con número de inventario 00003.422, óleo sobre lienzo, 158 x 285 cm.

Destacamos su buen estado de conservación.

Salida: 30.000 €



CARLOS V (detalle)



848



849

849 ESCUELA ITALIANA, SIGLO H. 1700

San Juanito sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 38 x 51 cm.

Salida: 200 €



850

850 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

San Juanito sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 30 x 37,5 cm.

Salida: 200 €

851 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Escudo de armas con la Inmaculada y un caballero arrodillado

Óleo sobre lienzo. 83 x 62 cm.

Inscrito: "MORIRÉ A MANOS DE LOS ALMANCORES Y NO ENTREGARÉ LAS TORRES".

Salida: 250 €



851

852 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII Y POSTERIOR
Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo

Óleo sobre lienzo. 166 x 107,5 cm.

Salida: 250 €



852

853 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
El Incendio de Troya, la huída de Eneas y su familia de Troya

Óleo sobre lienzo. 62 x 85 cm.

En el reverso inscrito a tinta en el bastidor: "nº 11, J. G".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Angulo Iñiguez, Diego, y Pérez Sánchez, Alfonso E., Historia de la pintura española. Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII. Madrid, Instituto Diego Velázquez, csic, 1969, pp. 349-368.

El tema de la Guerra de Troya está recogido en las *Metamorfosis de Ovidio*, aunque fue Virgilio, en el libro II de la *Eneida* (versos 704-711), quien narró la huida de Eneas tras la caída de la ciudad. La guerra culmina con el célebre episodio del caballo de madera introducido por los griegos dentro de las murallas troyanas. Ocultos en su interior, los soldados griegos esperaron la noche para tomar la ciudad por sorpresa e incendiárla. Este hecho desencadena la huida de Eneas, quien escapa con su familia por mar. La historia de la Guerra de Troya, ampliamente tratada durante la Edad Media y el Renacimiento, tuvo una notable acogida en la literatura española del siglo XVII, además de convertirse en fuente de inspiración para numerosos pintores españoles, flamencos e italianos.

La obra que presentamos representa una escena nocturna de gran carga teatral, centrada en el momento en que los soldados ingresan ocultos en el caballo de madera. A la izquierda, se distingue la loggia de un palacio, de la cual emerge la figura de Eneas cargando a su padre Anquises sobre los hombros, seguido por su esposa Creusa, quien guía de la mano a su hijo Ascanio. A la derecha, la composición se despliega en medio del combate entre griegos y troyanos, enmarcado por edificaciones en llamas que iluminan intensamente la escena. El imponente caballo de madera, causante de la destrucción de la ciudad, se presenta entre arquitecturas fantásticas que refuerzan el dramatismo del episodio.

Este tema fue tratado en diversas ocasiones por el pintor Juan de la Corte (Amberes, h. 1585-Madrid, 1662), a través de las cuales podemos relacionar la obra que presentamos. Dichas versiones se conservan en el Museo del Prado (óleo sobre lienzo. 140 x 238 cm) y otra procedente del Palacio del Buen Retiro (154 x 218 cm). Una tercera versión en la Universidad de Murcia, entre otros ejemplos.

Salida: 2.000 €



853

854 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Antonio con el Niño

Óleo sobre lámina de cobre fina. 17,5 x 14 cm.

Salida: 300 €



854



855 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo. 48,5 x 37 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y
parcialmente dorada.
Salida: 500 €



856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Coronación de la Virgen del Pópolo
Óleo sobre lámina de cobre fina . 21 x 16 cm.
Con marco en madera tallada y dorada
decorado con acantos y corona.
Salida: 400 €



857 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Francisco confortado por un ángel músico y otros
santos franciscanos en su celda
Óleo sobre piedras duras. 28 x 36,5 cm.
En el reverso del marco inscrito a lápiz.
Salida: 3.000 €



858 ALONSO DEL ARCO (Madrid, h. 1635-1704)

Predicación de Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo. 262 x 175 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alonso del Arco f."

PROCEDENCIA:

Palacio de Santianes de Tuña- Casa solar de los Queipo de Llano- en Tineo (Asturias)

BIBLIOGRAFÍA

Méndez García, Zolio: *Los siglos de Oro de Tuña. Historia Documental de Tuña. Libro I. Luarca*, (Talleres Gráficos Heredera R.P. del Río), 1932, páginas 107-108.

Valdivieso, Enrique: *Tres pinturas de Alonso del Arco. Boletín del Semanario del Arte y Arqueología*. T.XXXVI. Valladolid, 1970, págs.521-524, lámina II (ilustrado).

El profesor Enrique Valdivieso, en su artículo *Tres pinturas de Alonso del Arco*, menciona que esta obra, según comunicación de su propietario en ese momento, procedía de la Universidad de Alcalá de Henares, de donde pasó a la Universidad de Oviedo y de ahí a una colección particular. (Ver: Valdivieso: *Tres pinturas de Alonso del Arco*, página 523). Lo que es indudable es que este lienzo formó parte de uno de los amplios salones del Palacio de Santianes de Tuña, junto a otra pintura que representa la Reina de los Angeles, rodeada de multitud de estos celestiales espíritus. Ambas obras, de iguales dimensiones, fueron consideradas por Méndez García como magníficos y valiosos cuadros (Ver: Méndez García, Zolio: *Los siglos de Oro de Tuña. Historia Documental de Tuña*, página 108).

Alonso del Arco apodado El Sordillo de Pereda, fue uno de los pintores más prolíficos de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Discípulo de Antonio de Pereda, es considerado uno de sus principales colaboradores. Participó en los preparativos de las fiestas de la entrada de la reina María Luisa de Orleans, primera esposa de Carlos II, entre 1679-1680, junto a los artistas Claudio Coello, José Jiménez Donoso, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y Matías de Torres, entre otros.

La obra que presentamos, firmada por Alonso del Arco, representa la predicación de Santo Domingo de Guzmán. La composición sigue un esquema clásico, repetido en numerosas ocasiones por distintos artistas, especialmente en escenas de predicación. En un paisaje con la vista de una ciudad amurallada, con torres y cúpulas de aspecto ficticio, se sitúa a la derecha la figura del santo, en un lugar elevado, predicando bajo las ramas de un árbol. A sus pies, un grupo de mujeres lo escucha atentamente, destacando entre ellas una madre con un niño en brazos. En un segundo plano, se observa a un grupo de caballeros, entre los cuales sobresale una pareja con sombreros, uno de ellos adornado con plumas, todos centrados en la predicación del santo.

Otra obra de Alonso del Arco que representa la predicación de San Antonio se conserva en la Iglesia- museo de San Antolín en Tordesillas (Ver: Enrique Valdivieso: *Tres nuevas pinturas de Alonso del Arco. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1972, página 535, lámina I).

Salida: 4.800 €



858



859 GUILLERMO MESQUIDA (Palma de Mallorca, 1675-1747)
Pareja de jarrones de flores sobre pedestal de piedra

Dos óleos sobre lienzo. 110,5 x 82 cm cada uno.
Con marcos originales en madera tallada y dorada. Mallorca, siglo XVIII.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA
Carbonell i Buades, M., Guillem Mesquida i Munar (1675-1747): biografia d'un pintor mallorquí a l'Europa del primer Setcents.
Bonaventura Serra i Ferragut, Glorias de Mallorca, vol. II (1751), BCP, Ms, pp. 75-82, fig. 19.

Guillermo Mesquida nació en Palma en 1685, hijo de Francisco Mesquida y Formiguera y de Margarita Munar. Se formó en Italia, donde trabajó en los talleres de Carlo Maratta y Benedetto Lutti, y más tarde residió en Venecia. Figura destacada del Barroco mallorquín, cultivó temas religiosos, mitológicos y retratos, desarrollando a la vez un temprano interés por la naturaleza muerta que acabaría definiendo buena parte de su producción.

Sus primeras obras documentadas en Roma a partir de 1694 *ramilletes, flores, frutas, animales y peces* evidencian esta inclinación por el bodegón. Durante su estancia en Bolonia y Venecia continuó trabajando este género, y algunas de estas pinturas llegaron a Mallorca, como el *conjunto de tela meza tenta* enviado hacia 1707 al señor Güells. Bonaventura Serra también menciona el envío de numerosas obras desde Italia, probablemente de carácter decorativo.

En su etapa mallorquina (1710-1711) no se documenta la realización de bodegones. De sus últimos años solo se conoce un cuadro de flores destinado a Mateo Andreu y Orlandis (+1759), hoy desaparecido junto con el linaje Andreu, heredado por los Caracciolo de Nápoles. Este sería el único bodegón cuya ejecución en Mallorca puede afirmarse con plena certeza.

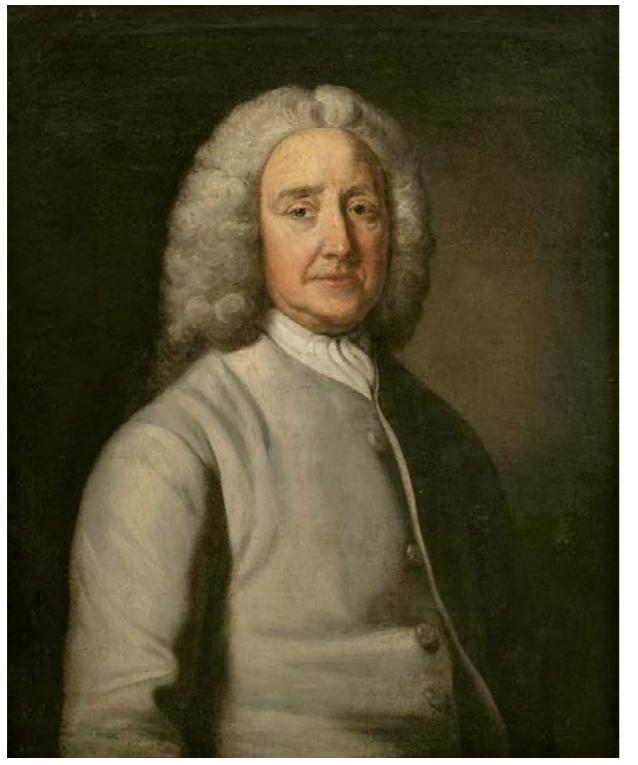
Mesquida pintó más de un centenar de bodegones, principalmente jarrones de flores, siendo algo menos frecuentes los de frutas. Entre los conjuntos más destacados se encuentran los de la casa Veri-Cotoner en Mallorca (ver: Byne, Arthur; Stapley, Mildred, *Repertorio de Interiores y Muebles Españoles*, 1943, lám. CLXXX) y los conservados en el castillo de Peralada (ver: Serra i Ferragut, *Glorias de Mallorca*, vol. II, 1751).

Esta pareja de jarrones de flores de Mesquida muestran la elegancia y el rigor técnico que el pintor adquirió durante su formación en Italia. Los jarrones de bronce, concebidos para ser contemplados desde un punto de vista ligeramente bajo, ponen de manifiesto su dominio del color, la luz y el detalle, logrando sutiles juegos lumínicos y armónicos. Con una composición equilibrada dispone las distintas flores: rosas, tulipanes, crisantemos, girasoles y otras especies con un efecto casi escultórico.

Una pareja de esta misma serie de *Jarrones de flores*, similares en composición se conserva actualmente en el Consulado del Mar de Palma de Mallorca.

Salida: 12.000 €





860 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 75 x 61 cm.

PROCEDENCIA:

Importante colección particular de Bilbao.

Salida: 1.600 €



861

861 SEGÚN GIANBATTISTA TIEPOLO, SIGLO XIX

El Banquete de Cleopatra

Óleo sobre lienzo. 135 x 75 cm.

En el reverso inscrito a lápiz en el bastidor.

Basados en los frescos del Palazzo Labia de Venecia, pintados en 1747-1748.

Salida: 1.500 €



862

862 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Capricho arquitectónico con figuras

Óleo sobre lienzo. 112 x 171 cm.

Con marco mallorquín en madera tallada y dorada.

Salida: 2.500 €



863 ESCUELA MADRILEÑA, CA. 1691-1692

Taller real

Retrato de Mariana de Neoburgo (1667-1740)

Óleo sobre lienzo. 56 x 43 cm.
Con marco en madera tallada, parcialmente
policromada y dorada.

PROCEDENCIA:
1990, Subastas Ansorena (lote 21), como obra de
Claudio Coello.
2019, Abalarte, como atribuida a Claudio Coello.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
MARTÍNEZ LEIVA, Gloria, *Mariana de Neoburgo (1667-1740): escenarios, imagen y posesiones de una reina*. Universidad Complutense de Madrid, 2019, p. 58, CAT. IM13/3.

Mariana de Neoburgo (1667-1740), segunda esposa de Carlos II de España y procedente de una influyente familia católica del Sacro Imperio, contrajo matrimonio con el monarca por razones dinásticas y para reforzar alianzas internacionales. A su llegada a la corte en 1690, introdujo costumbres centroeuropeas y creó una red de influencia que generó tensiones con la nobleza. Durante los últimos años del reinado de Carlos II participó activamente en los asuntos políticos y apoyó la causa del Archiduque Carlos de Austria, lo que contribuyó al estallido de la Guerra de Sucesión Española (1701-1714). Por ello, los partidarios de Felipe V la acusaron de conspiración, fue despojada de sus bienes y enviada al exilio en Bayona en 1706, donde residió durante dos décadas. En 1739 se le permitió regresar a España, instalándose en Guadalajara, donde murió al año siguiente, en 1740.

Más allá de su relevancia política, la figura de Mariana de Neoburgo ofrece un campo de estudio privilegiado para el análisis iconográfico y artístico del cambio de siglo. Como ha señalado la historiadora del arte Gloria Martínez Leiva en su estudio presentado en las *Jornadas sobre Carlos II* de la Fundación Universitaria Española (2013), los retratos de la reina permiten rastrear tanto la evolución de su imagen pública como la transformación de los modelos pictóricos cortesanos. Desde los retratos oficiales de Claudio Coello y Jan van Kessel, que perpetúan la solemnidad de los Austrias, hasta las obras posteriores de Jacques Courtilleau y Robert Gabriel Gence, se aprecia una transición hacia un estilo más íntimo y afrancesado, acorde con las nuevas tendencias estéticas que acompañaron la llegada de los Borbones.

Este lienzo se relaciona directamente con el retrato de Mariana de Neoburgo conservado en la Fundación Casa Medina Sidonia (Sanlúcar de Barrameda), fechado en 1690 y atribuido a Claudio Coello (óleo sobre lienzo, 106 x 86 cm). Dicha obra constituye el modelo iconográfico de referencia en la construcción de la imagen oficial de la reina durante sus primeros años en la corte española. Asimismo, se conoce una versión de cuerpo entero de este mismo prototipo, conservada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (fig. 140, cat. IM13/2), lo que evidencia la amplia difusión del modelo en el taller real y su uso en distintos formatos con fines representativos.

El retrato de busto que aquí se presenta muestra, sin embargo, diversas variantes respecto al modelo original, lo que permite situar su ejecución en una fase posterior, hacia 1691-1692. En primer lugar, el peinado de la reina presenta un rizado leve en la parte frontal del cabello, un rasgo asociado a la evolución de la moda cortesana a comienzos de la década de 1690, cuando comienzan a introducirse en España influencias del gusto francés. En segundo lugar, el joyel en forma de lazo difiere del broche regalado por Mariana de Austria que aparece en el retrato de 1690, reforzando la idea de una reinterpretación iconográfica del prototipo. Finalmente, el fondo neutro, desprovisto de referencias espaciales o arquitectónicas, simplifica la composición original y centra la atención en el rostro y la indumentaria de la soberana. Estas variaciones formales y técnicas sugieren que la obra corresponde a una repetición de taller o a una versión ejecutada por un pintor del taller real a partir del prototipo concebido por Coello.

En suma, este retrato constituye un testimonio significativo de la evolución del retrato regio en la corte de Carlos II, en un momento de transición estilística entre el lenguaje heredado de los Austrias y las nuevas tendencias naturalistas procedentes de Francia. Su estudio comparativo con las versiones de Sanlúcar y Bilbao permite comprender mejor la difusión y transformación del modelo iconográfico de Mariana de Neoburgo, así como el papel del retrato como instrumento de representación política y legitimación dinástica en los últimos años del reinado de los Habsburgo.

Agradecemos a Gloria Martínez Leiva su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 3.500 €



863

864 CÍRCULO DE CHARLES LE BRUN (Escuela francesa, siglo XVIII)
Alegoría de Luis XIV como protector de las Artes

Óleo sobre lienzo. 135 x 168 cm.
Anteriormente atribuido a Pierre Mignard.

Tras la muerte del cardenal Mazarino en 1661, Luis XIV asumió el gobierno directo y convirtió el arte en un instrumento esencial de propaganda. Combinó la etiqueta severa de los Habsburgo con la accesibilidad tradicional de los Borbones, proyectando una imagen calculada de majestad cercana.

La obra que presentamos pertenece al ámbito artístico del círculo de Charles Le Brun, el gran arquitecto visual del reinado de Luis XIV. Le Brun, *Premier Peintre du Roi* y director de la Académie Royale de Peinture et de Sculpture, fue el principal responsable del programa iconográfico del absolutismo francés, supervisando también la decoración de Versalles y la célebre Galería de los Espejos. Su estrecha relación con Luis XIV fue decisiva: el monarca lo consideraba un genio y uno de los mayores talentos de Francia, mientras que Le Brun encontró en el rey a su más entusiasta admirador.

La obra presenta un elaborado programa iconográfico y alegórico destinado a exaltar la figura del monarca. Se trata de una alegoría mitológica cortesana, característica del barroco francés, en la que Luis XIV aparece como protector de las artes, mecenas de la cultura y garante del orden cósmico. El rey, entronizado y ricamente ataviado con una túnica amarilla bordada, lleva sobre el pecho un medallón con la flor de lis, símbolo de soberanía y continuidad dinástica. Se lo representa con pincel y paleta, en actitud de pintar, y coronado, reforzando así su condición de artista divino y monarca absoluto. A su alrededor se disponen las nueve Musas: Calíope, Clío, Euterpe, Erato, Melpómene, Talía, Terpsícore, Urania y Polimnia, acompañadas de instrumentos musicales, tablillas, pinceles y cuadernos, emblemas de la creación y del saber. Con ello, la escena convierte al rey en eje y garante tanto de las artes como del conocimiento. En la parte inferior izquierda se representa un disco solar radiante, identificación directa con Apolo, dios de la luz, la música, la poesía y las artes, reforzando la imagen del monarca como Rey Sol.

En la zona superior derecha aparece un arcoíris acompañado de una figura alada, referencia iconográfica a Iris, mensajera divina y alegoría de la paz y la armonía. Otras figuras aladas, emblemas zodiacales y personajes femeninos con un águila amplían el espectro simbólico hacia el orden celestial y las virtudes heroicas. En la parte superior izquierda, un carro tirado por caballos, alusivo a Helios o Apolo, evoca al rey como fuente de luz que ilumina y ordena el mundo.

El conjunto se completa con ángeles y geniecillos barrocos que enlazan lo pagano con lo cristiano, portadores de guirnaldas y dones que subrayan la atmósfera triunfal. En contraste, en la parte inferior derecha se incluye una figura oscura de tonos verdosos, de aspecto monstruoso y acompañada de serpientes o pequeños dragones: es la personificación del Caos, la Ignorancia o la Envidia, derrotados por la luz solar y artística que emana del soberano.

A relacionar el lienzo alegórico de Charles Le Brun, *El Rey gobierna por sí mismo*, 1661, conservado en el Palacio de Versalles (Ver: https://artsandculture.google.com/asset/the-king-governs-by-himself/lgGk6Aubal0_2w?hl=es)

Salida: 16.000 €



864

865 CÍRCULO DE ALONSO MIGUEL DE TOVAR (Escuela sevillana, siglo XVIII)

La Divina pastora sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 106 x 147,5 cm.

Con marco en madera tallada, parcialmente policromada y dorada.

Inscrita en el lienzo: "Ave María".

La devoción a la Divina Pastora, fue un tema recurrente en la pintura sevillana del siglo XVIII debido a su gran popularidad desde sus inicios, sirvió de fuente de inspiración para las composiciones de pintores destacados como Alonso Miguel de Tovar, Lorente Germán, Domingo Martínez, Juan de Espinal y Andrés Rubira.

Su devoción surge en el siglo XVIII en el convento capuchino de las Santas Justa y Rufina de Sevilla. El 24 de junio de 1703 el fraile Isidoro de Sevilla, orando en el coro de dicho convento, se le apareció la Santísima Virgen con traje y aspecto de Pastora, mandándole predicar la devoción a Ella bajo este título. Al día siguiente el fraile le encarga hacer un lienzo al pintor Alonso Miguel de Tovar con la imagen de la Divina Pastora, dándole la siguiente descripción: "En el centro y bajo la sombra de un árbol, la Virgen Santísima sedente en una peña, irradiando de su rostro divino amor y ternura. La túnica roja, pero cubierto el busto hasta las rodillas de blanco pellico, ceñido a la cintura. Un manto azul, terciado al hombro izquierdo, envolverá el contorno de su cuerpo, y hacia el derecho, en las espaldas, llevará el sombrero pastoril, y junto a la diestra aparecerá el báculo de su poderío. En la mano izquierda sostendrá unas rosas y posará la mano derecha sobre un cordero que se acoge hacia su regazo. Algunas ovejas rodearán a la Virgen, formando su rebaño, y todas en sus boquitas llevarán sendas rosas, simbólicas del avemaría con que la veneran. En lontananza se verá una oveja extraviada y perseguida por el lobo -el enemigo emergente de una cueva con afán de devorarla, pero pronuncia el avemaría, expresado por un rótulo en su boca, demandando auxilio; y aparecerá el arcángel San Miguel, bajando del Cielo, con el escudo protector y la flecha, que ha de hundir en el testuz del lobo maldito". Este fraile, funda la primera Hermandad del Rebaño de María en 1703 en la iglesia de San Gil y escribe un libro sobre la Divina Pastora, que se publica en 1705.

La obra que presentamos, hasta ahora inédita, nos acerca a prototipo de la Divinas Pastora creadas Alonso Miguel de Tovar. El pintor nos sitúa en el centro de la composición a la Virgen. Viste túnica rosa, pelliza, manto azul. Con su mano izquierda, acaricia a una de las ovejas, mientras que con la otra sostiene una rosa. Su particular rebaño de ovejas la rodea, algunas descansan, otras se acercan a la divinidad. Al fondo, San Miguel Arcángel desciende del cielo para proteger al cordero del ataque del lobo, representando la lucha entre el bien y el mal, con San Miguel como defensor de la fe.

Salida: 3.000 €



865



866 JOSÉ JIMÉNEZ DONOSO, o XIMÉNEZ DONOSO

(Consuegra, H. 1629/1638- Madrid, 1690)

La Apoteosis de San Felipe Neri

1659

Óleo sobre lienzo. 193,5 x 149 cm.

Firmado y fechado: "Dō Joseph, Donoso, ynvento,
Año 1659".

En el reverso con restos de dos etiquetas inscritas a
tinta.

BIBLIOGRAFÍA:

PONZ, Antonio (1725-1792): *Viage de España: en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella* (1776), tomo V, pp. 212-215. (Ver: <https://extension://efaidnbmnnibpcapcglefindmkaj/> https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=10070371)

CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, vol. VI, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1800, pp. 8-14. (Ver: [https://ceanbermudez.es/wiki/Xim%C3%A9nez_\(Jim%C3%A9nez\)_Donoso,_Jos%C3%A9?find=san+felipe+neri+donoso](https://ceanbermudez.es/wiki/Xim%C3%A9nez_(Jim%C3%A9nez)_Donoso,_Jos%C3%A9?find=san+felipe+neri+donoso))

GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael: "Una aparición de la Virgen con el Niño a San Felipe Neri de Francisco Ruiz de la Iglesia: Atribución y contexto iconográfico", *Archivo Español de Arte*, LXXXVI, nº 342, 2013, pp. 150-158.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Andrés: "La Casa profesa de los jesuitas en Madrid y una serie de pinturas adquiridas por Carlos III", *Archivo Español de Arte*, LXXX, nº 319, julio-septiembre 2007, pp. 275-288.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando. *José Jiménez Donoso (h. 1629/1638-1690)*. Universidad Complutense de Madrid (UCM). Próxima defensa para el 1er trimestre de 2026, p. 442-446, reproducido.



El lienzo, firmado y fechado en 1659, hasta ahora en paradero desconocido y conservado en una colección particular española, podría corresponder al *quadro grande de San Felipe Neri* descrito por Antonio Ponz en el siglo XVIII, ubicado en el Oratorio de San Felipe Neri de Madrid. Asimismo, Ceán Bermúdez menciona en dicho oratorio una gran pintura realizada por Donoso para el antiguo oratorio de la plazuela del Ángel, posteriormente retocada por Francisco Ruiz de la Iglesia, lo que refuerza la identificación de esta obra con la citada por las fuentes.

Ismael Gutiérrez Pastor señala que *José Jiménez Donoso pintó el lienzo que presidió el retablo mayor del Oratorio en su sede madrileña de Puerta del Ángel* y que, con toda probabilidad, dicho cuadro fue trasladado en 1660 a la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Ponz llegó a ver el cuadro colgado en el muro de los pies de la iglesia de la Casa Profesa, donde fue colocado por los oratorianos al trasladarse a este edificio en 1767. De él solo se sabe que se trataba de una pintura de grandes dimensiones.

Es interesante señalar también que en el Oratorio de Alcalá de Henares existía una *Apoteosis de San Felipe Neri ante Cristo y la Virgen*, pintada por Teodoro Ardeman –obra hoy desaparecida–, estrechamente relacionada con un lienzo conservado en el CSIC (Centro de Estudios Históricos, Madrid), quizás un boceto de otra *Apoteosis de San Felipe Neri ante la Santísima Trinidad*. El historiador Elías Tormo ya vinculó el cuadro de Ardeman con el lienzo que Donoso pintó para los filipenses de Madrid, posteriormente retocado por Ruiz de la Iglesia (véase Gutiérrez Pastor, 2013).

El Oratorio de San Felipe Neri de Madrid ocupó uno de los espacios más representativos del barroco madrileño. Su sede, antes de pertenecer a los padres del Oratorio –los filipenses, sacerdotes seculares seguidores de San Felipe Neri–, había sido la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, fundada a comienzos del siglo XVII por el duque de Lerma, Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, valido de Felipe III y nieto de San Francisco de Borja.

El duque deseaba erigir un templo que sirviera de lugar de descanso para su santo abuelo, aún no beatificado. Tras varios intentos de ubicación, Lerma donó unas casas en la calle del Prado, donde el cuerpo de San Francisco de Borja fue trasladado el 18 de diciembre de 1617. En 1627 los jesuitas trasladaron la comunidad a un nuevo edificio en la plazuela de Herradores, entre las calles Bordadores, Mayor e Hileras. Aquella iglesia, de gran riqueza decorativa, fue uno de los centros espirituales y artísticos más importantes de la Compañía en Madrid.

La expulsión de los jesuitas decretada por Carlos III en 1767 puso fin a la Casa Profesa. Dos años más tarde, el rey cedió el edificio a la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, cuyos miembros habían perdido su templo en la plazuela del Ángel, demolido para ensanchar la plaza. Los nuevos ocupantes mantuvieron la advocación a San Francisco Javier, conservando en el altar sus reliquias. La Congregación filipense permaneció en este lugar hasta la exclaustración de 1836, durante la desamortización de Mendizábal. Poco después, el templo y la casa fueron derribados, y en su solar se construyó una galería comercial conocida como el Pasaje o Mercado de San Felipe Neri. A finales del siglo XIX, este pasaje desapareció, y sobre su emplazamiento se trazó la actual calle de San Felipe Neri, que perpetúa el recuerdo de aquel oratorio barroco.

José Jiménez Donoso (ca. 1632-1690) fue una de las figuras más destacadas de la pintura madrileña del siglo XVII. Formado inicialmente con su padre y con Francisco Fernández, completó su aprendizaje en Roma entre 1649 y 1650, donde se especializó en la pintura de perspectivas y arquitectura, influido por el pleno barroco decorativo de Bernini y Cortona.

A su regreso a Madrid en 1657, ingresó en el taller de Juan Carreño de Miranda, de quien asimiló el colorido y el sentido compositivo. Fue amigo y colaborador de Claudio Coello, con quien realizó importantes frescos como los de la Casa de la Panadería de Madrid, la catedral de Toledo y el Alcázar Real. Su estilo combina la tradición barroca madrileña con la teatralidad y el ilusionismo arquitectónico aprendidos en Italia, visibles tanto en sus decoraciones al fresco como en sus lienzos religiosos –entre ellos la Fundación de San Juan de Letrán y la serie sobre San Francisco de Paula. En 1685 fue nombrado director de las pinturas y, posteriormente, maestro mayor de las obras de la catedral de Toledo, lo que testimonia también su faceta de arquitecto. Aunque buena parte de su producción se ha perdido, su obra refleja un dominio excepcional de la perspectiva y una síntesis entre pintura, arquitectura y escenografía que lo sitúan entre los máximos exponentes del barroco español.

La pintura representa el *extasis místico de San Felipe Neri*, fundador del Oratorio. Fue Donoso quien inventó esta iconografía, como lo indica la firma, que utiliza un tratamiento de respeto ("Don") y afirma su autoría sobre la invención compositiva (ynvento). Esta obra es anterior a la composición de Ardeman mencionada y constituye un modelo iconográfico que refleja la formación de Donoso en Italia. El pintor estudió obras como el *San Felipe Neri contemplando a la Virgen* de Guido Reni, la *Visión de San Felipe Neri de Guercino* y el *Extasis de San Felipe Neri de Cortona*, como señala López Sanchez.

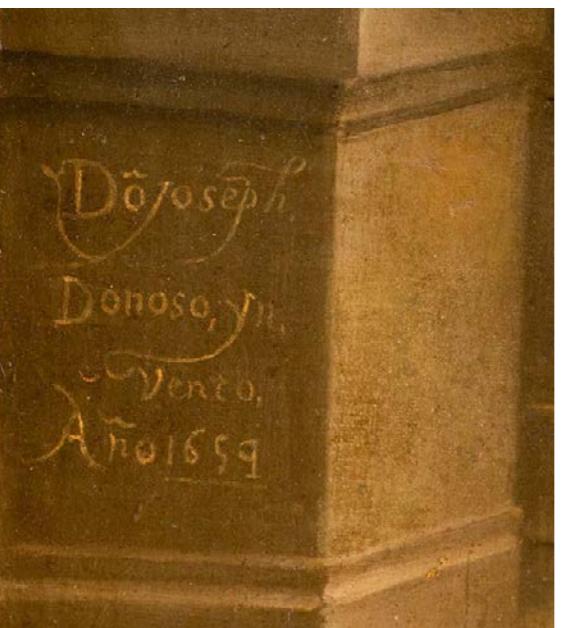
San Felipe Neri aparece en el aire sostenido y rodeado por cinco ángeles mancebos mientras otros dos angelitos se disponen a colocarle una corona de flores. El Santo presencia la aparición de Cristo portando su cruz ayudado por tres angelitos, Dios Padre y el Espíritu Santo en forma de paloma, la cual envía desde su pico la llama flameante que alcanza el pecho del Santo provocando ese corazón en llamas, atributo característico de san Felipe Neri, junto a otros como su rosario o lirios. Un grupo de ángeles aparecen en el ángulo inferior izquierdo y mientras uno porta el corazón, otros dos ojean un libro junto a unos lirios. Ángeles, querubines, nubes y una arquitectura que arropa la escena determinan la composición final. La inclusión de la Trinidad se debe a que san Felipe Neri instituyó el 16 de agosto de 1548 la cofradía de la Santísima Trinidad en la iglesia de San Salvador in Campo de Roma para atender a peregrinos y convalecientes en sus visitas a los santos lugares de Roma. El Santo dispuso un rosario de jaculatorias oraciones breves como "Virgen María, Madre de Dios, rogad a Jesús por mí" y "Virgen y Madre", donde cada frase, según Bacci, "incluye toda la alabanza posible de Nuestra Señora". La devoción de Neri por la Virgen María fue tal que según este autor fue tan sumamente devoto, *Felipe, que continuo la tenía en la boca, llamándole su amor* (descrito por López Sánchez)

La obra está incluida en la tesis de Fernando López Sánchez, *José Jiménez Donoso (h. 1629/1638-1690)*. Universidad Complutense de Madrid (UCM). Próxima defensa para el 1er trimestre de 2026, p. 442-446, reproducido.

Salida: 45.000 €

"Quinta División. Entre la calle Mayor, la Ancha de S. Bernardo, la de Foncarral, Red de S. Luis y Puerta del Sol. Hemos vuelto a la calle Mayor y empezaremos esta División quinta de Madrid por el Oratorio de S. Felipe Neri, que fue Casa Profesa de los Jesuitas. (...) En lo alto, sobre la puerta de la iglesia por dentro, está colocado un quadro grande de S. Felipe Neri, obra de Josef Donoso."

(Antonio Ponz, Viage de España, tomo V, pp. 212-215)



detalle de la firma



866

867 PEDRO DE CAMPROBÍN PASSANO
(Almagro, 1605 – Sevilla, 1674)
Jarrón de bronce con flores sobre una repisa

Óleo sobre lienzo, 68 x 50 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta e
inscrito en el bastidor a tinta: "n 11".

BIBLIOGRAFÍA:
VALDIVIESO, Enrique: *Bodegones, floreros y trampantojos en la pintura barroca sevillana*,
Sevilla, Universidad de Sevilla, 2021, p. 116, fig.
159 (il.).

Este bonito florero muestra un jarrón barroco de bronce sobre una repisa de piedra con un ramo compacto de rosas, tulipanes, claveles y lirios. La iluminación lateral resalta los brillos del metal y la textura de los pétalos, creando una atmósfera serena propia del maestro.

Según el profesor Enrique Valdivieso (1943-2025), este florero contiene un jarrón que no se encuentra en ninguna otra obra conocida de Camprobín y que es de singular belleza... en la cual la disposición de las flores pretende seguir las distintas incurvaciones de dicho jarrón, configurando un efecto altamente decorativo.

Salida: 14.000€



867



868

868 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Virgen de la Paloma
Miniatura. 5 x 4 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Salida: 60 €



869

869 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Visión angelical de Santa Teresa de Ávila
Óleo sobre cobre. 10 x 8 cm, sin marco.
Salida: 200 €



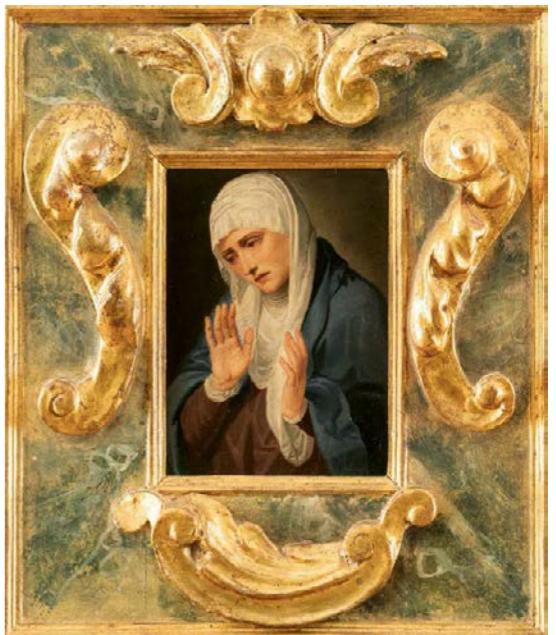
870

870 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Toledo
Óleo sobre cobre. 5,3 x 4,3 cm.
Salida: 120 €



872

872 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen en oración inserta en un óvalo fingido
Óleo sobre cobre. 17 x 12,5 cm.
Con marco en madera tallada.
Salida: 350 €



873

873 COPIA DE TIZIANO, SIGLO XIX- XX
Dolorosa
Óleo sobre tabla. 23 x 15 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y
parcialmente dorada.
Con etiqueta en el reverso.
Salida: 200 €

874 BARTOLOMEO CAVAROZZI (Viterbo, 1587 - Roma, 1625)

San Bartolomé

Óleo sobre lienzo. 136 x 99,4 cm.

En el anverso con etiqueta de colección.

PROCEDENCIA:

Gonzalo de Ulloa y Ortega-Montaños (1831-1882), IX conde de Adanero, por línea directa hasta sus actuales propietarios.

Bartolomeo Cavarozzi llegó a Roma siendo aún un niño. Se cree que inicialmente fue discípulo del pintor Pomarancio, más tarde, protegido de la noble familia Crescenzi. En 1617 viajó a España acompañando a Giovanni Battista Crescenzi, quien se convertiría en una figura clave en la configuración del gusto artístico de la corte madrileña. Tras casi dos años de estancia en España, el artista regresó a Roma en 1619, donde profundizó en el estudio de las formas caravaggistas, tan en boga en aquel momento.

Esta obra representa al apóstol San Bartolomé en una composición de medio cuerpo, capturado en una pose introspectiva y meditativa, con la mirada dirigida hacia abajo y el rostro marcado por arrugas profundas que transmiten una intensa carga emocional y devocional. En su mano derecha sostiene un cuchillo grande y afilado, símbolo icónico de su martirio (fue desollado vivo), mientras que su vestimenta consiste en una túnica roja intensa cubierta por un manto grisáceo que cae en pliegues geométricos y voluminosos, creando un efecto de profundidad y realismo táctil. El estilo caravaggesco del pintor se evidencia en el hiperrealismo de los detalles anatómicos —como la piel arrugada, la barba canosa y las venas visibles en las manos—, el uso dramático del claroscuro para resaltar volúmenes y sombras profundas contra un fondo neutro y oscuro, y la textura aterciopelada de los tejidos, con una materialidad palpable que denota la maestría de Cavarozzi en la representación de superficies.

Influido directamente por las series de apostolados de Jusepe de Ribera realizados en Roma a inicios de la segunda década del siglo XVII, el lienzo refleja las conexiones artísticas entre Italia y España, clave para figuras como Velázquez, Zurbarán o Murillo. Cavarozzi, protegido del marqués Giovanni Battista Crescenzi, destaca por su interpretación emotiva de imágenes devocionales, actualizando prototipos rafaelescos con un naturalismo hiperrealista que influyó en el género de la naturaleza muerta.

Este lienzo, inédito en bibliografía, documenta su posible estancia en Nápoles entre finales de la segunda década y principios de la tercera del Seicento, vinculada al cardenal Antonio Zapata y Cisneros (acompañado por el artista a España en 1617 para la traslación de las reliquias de san Francisco de Borja).

Procedente de la histórica colección madrileña del conde de Adanero, el cuadro emergió en el mercado hace dos años con una primera atribución al joven Luca Giordano, hipótesis que pronto fue descartada. Ha sido gracias al estudio del profesor Giuseppe Porzio (Profesor Asociado de Historia del Arte Moderno en la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") que la obra ha recuperado su verdadera autoría.

Porzio ha destacado que *tuttavia, ciò che nel San Bartolomeo è caratteristico di Cavarozzi, e ne denuncia inconfondibilmente la paternità, è la costruzione geometrizzante delle pieghe dei panneggi, così come la matericità vellutata delle superfici, degna delle migliori prove del maestro.* ("Sin embargo, lo que en el San Bartolomeo es característico de Cavarozzi, y revela de manera inconfundible su autoría, es la construcción geométrica de los pliegues de los paños, así como la textura aterciopelada de las superficies, digna de sus mejores obras").

Se adjunta estudio del profesor Giuseppe Porzio fechado en Nápoles el 25 de abril de 2025.

Salida: 60.000 €



874



875

**875 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII**
Santa Teresa de Jesús
escribiendo

Óleo sobre tabla. 33,5 x 24,5
cm.

Salida: 250 €

**876 ESCUELA FLAMENCA, H.
1700**
Virgen inserta en un óvalo
Óleo sobre cobre. 21,5 x 16
cm.
En el reverso inscrito.

Salida: 250 €

**877 ESCUELA ITALIANA, SIGLO
XVIII**
Virgen del Pópolo
Óleo sobre cobre. 22 x 21,5
cm.
En el reverso con etiqueta de
colección inscrita a tinta.

Salida: 350 €



877



876

878 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
La Virgen de las Angustias
Óleo sobre lienzo. 43 x 31,5 cm.

Salida: 200 €



878

**879 ESCUELA CENTROEUROPEA, H.
1800**
Magdalena Penitente sobre un
paisaje
Óleo bajo cristal. 20 x 25 cm.

Salida: 100 €



879

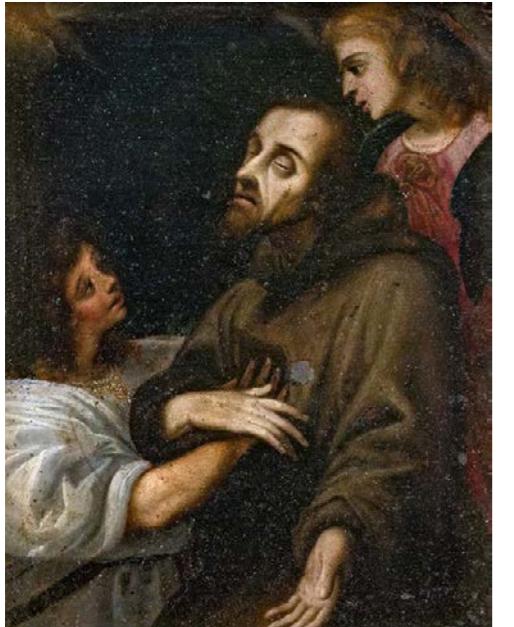


880

880 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo. 103 x 131,5 cm (sin añadidos laterales;
100 x 145,5 cm (con añadidos laterales).
Con marco en madera tallada parcialmente policromada
y dorada.

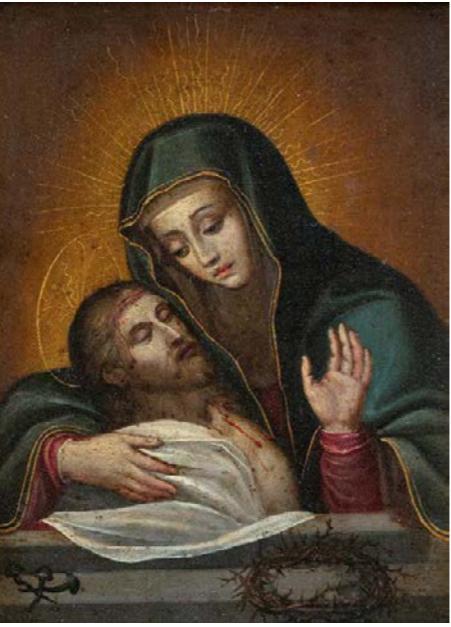
Salida: 4.000 €





881

881 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Francisco confortados por dos ángeles
Óleo sobre cobre. 20,5 x 15,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Salida: 200 €



882

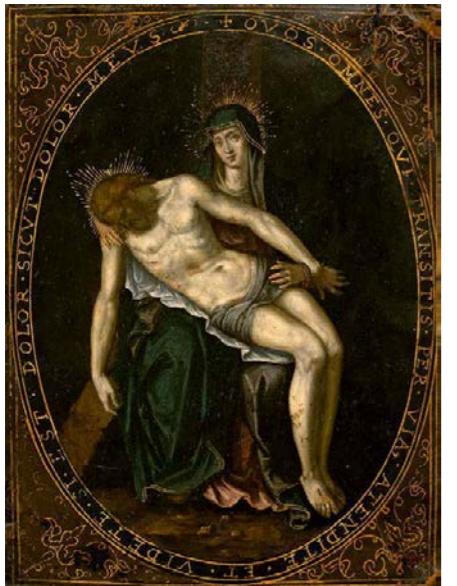
882 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Piedad
Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.
Con etiqueta en el reverso.
Salida: 180 €

883 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Piedad inserta en un óvalo fingido
Óleo sobre cobre adherido a otro soporte.
28,5 x 21 cm.
Salida: 200 €

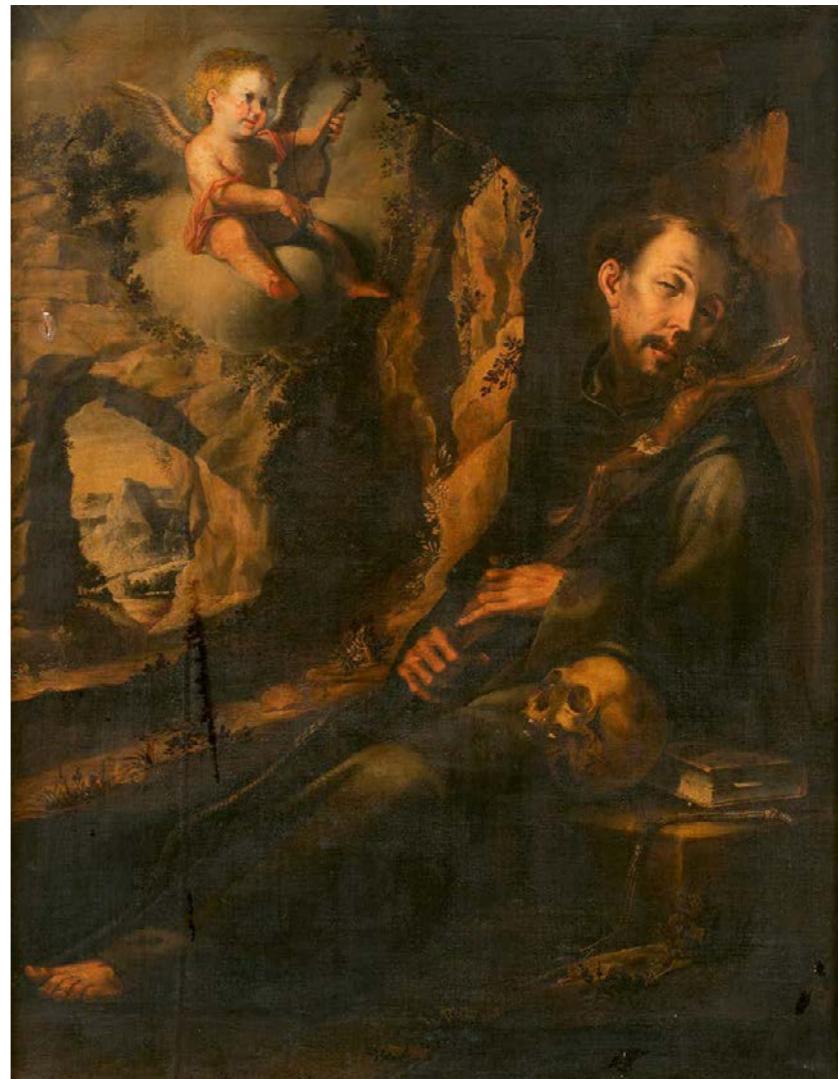


884

884 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Dolorosa
Óleo sobre cobre. 17 x 13,5 cm.
Salida: 200 €



883



885

885 ESCUELA ITALIANA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII
San Francisco en extasis sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 140 x 109 cm.

En un paisaje agreste, San Francisco reclinado en actitud de profunda contemplación. Representado de cuerpo entero apoya la cabeza sobre un pequeño crucifijo, gesto que subraya la intensidad espiritual del momento. A su lado, un ángel músico tañe una viola.

La composición muestra afinidades con un grabado de Agostino Carracci, realizado a partir de un diseño de Francesco Vanni, hacia 1595, conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Ver: [Carracci, Agostino - San Francisco en extasis](#)), así como con otro grabado de Vanni, hacia 1563-1610, conservado en el British Museum (Ver: [print | British Museum](#)). Estas obras, ampliamente reproducidas en su tiempo, configuraron un modelo iconográfico de notable influencia dentro del manierismo italianizante de finales del siglo XVI.

No obstante, el pintor introduce variaciones significativas que revelan un estilo propio. Mientras que los referentes de Carracci y Vanni presentan al santo sentado y representado en dos tercios, aquí la figura se despliega completamente, ocupando el espacio desde la cabeza hasta los pies, lo que potencia la sensación de abandono místico y corporeidad. Asimismo, se observa una reinterpretación libre del paisaje, especialmente en la configuración del hueco de la roca, y un replanteamiento del ángel músico, que ya no aparece flotando en el aire ni vestido como en el modelo de Carracci, ni siguiendo la composición del niño violinista de Vanni.

Salida: 2.000 €



886

886 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN
(Sevilla, 1818-Madrid, 1867)
Pareja de bandoleros bebiendo en un
interior
Óleo sobre tabla. 35 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"M. Rodríguez"
Con marco en madera tallada y dorada.
Salida: 700 €

888 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN
(Sevilla, 1818- Madrid, 1867)
Maja fumado y el cortejo de un
bandolero con maja sobre un paisaje
Óleo sobre tabla. 35 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"M. Rodríguez"
Con marco en madera tallada y dorada.
Salida: 700 €



888



886



888



887

887 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Vista de una paisaje con figuras pasando
un puente a orillas de un río
Óleo sobre lienzo. 78 x 102,5 cm.
Salida: 300 €



889

889 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Vista de un paisaje con la familia de un
bandolero y un militar
Óleo sobre lienzo. 96,5 x 123,5 cm.
Salida: 300 €



890 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 73 x 59 cm.

Salida: 500 €

890



891

891 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de niño

Óleo sobre lienzo. 72,5 x 55,5 cm.

Salida: 600 €



892

892 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

Retrato de dama con vestido verde

Óleo sobre lienzo. 73 x 56,5 cm.

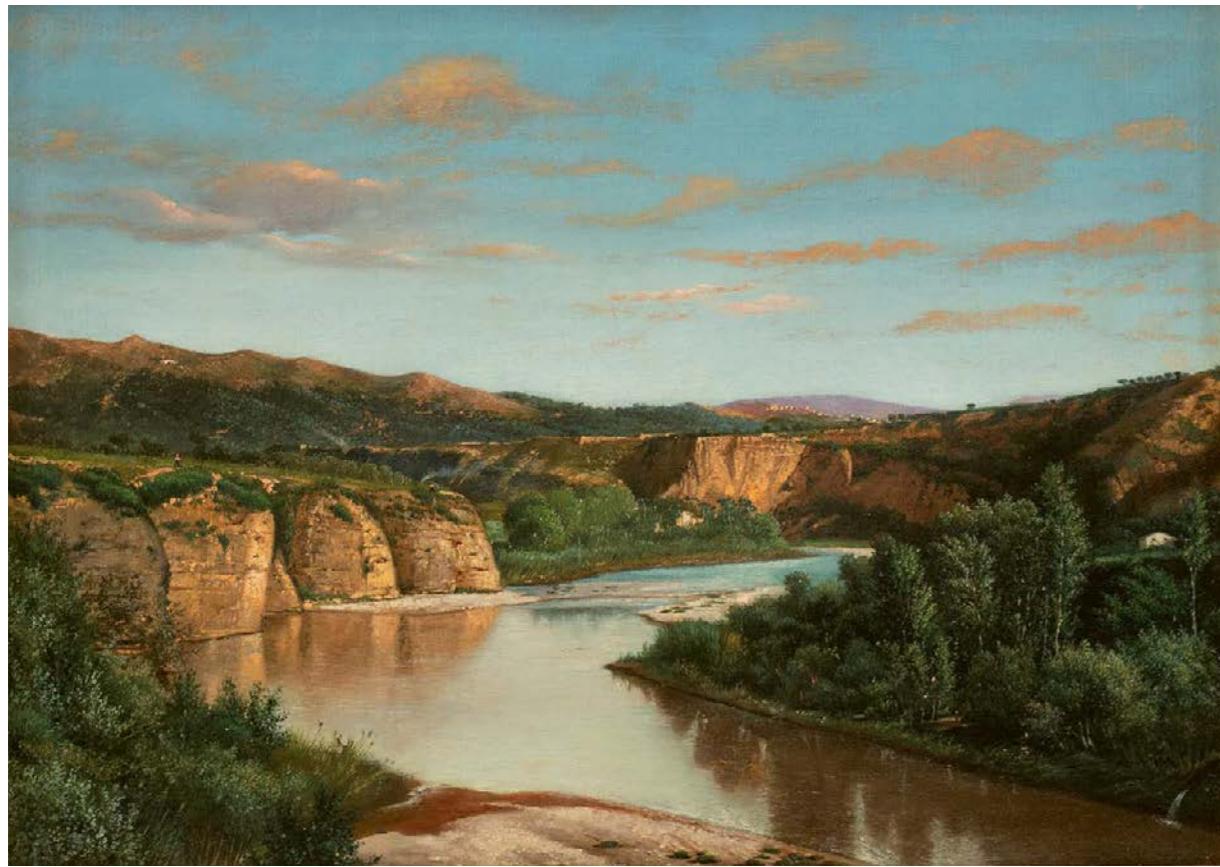
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Esquivel ft. 1840".

Con marco en madera tallada y dorada con decoración de rácimos de uvas y hojas.

El retrato de dama firmado y fechado en 1840 por Antonio María Esquivel se inscribe dentro de la estética romántica española de la primera mitad del siglo XIX. Esquivel, uno de los principales representantes de la escuela sevillana y figura destacada del Romanticismo madrileño, demuestra en esta obra su característico interés por el retrato y la captación psicológica de sus retratados.

Sobre un fondo neutro, el retrato de una mujer de rostro sereno y mirada dirigida al espectador. Su vestido verde nos muestra el dominio técnico del pintor en el tratamiento de los pliegues y la sutil gradación tonal del verde que evidencia un cuidadoso estudio lumínico. En su cuello, colgada una cruz.

Salida: 2.000 €



893

893 ATRIBUIDO A LUIS RIGALT (Barcelona, 1814-1894)

Vista de un paisaje a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 43,5 x 60,5 cm.

Salida: 1.500 €

**894 JOSÉ ARRAU BARBA (Barcelona, 1802-1872)**
Vista de la bahía de Sant Feliu de Guíxols, provincia de Gerona
1849

Óleo sobre lienzo. 43,5 x 53 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Arrau, 1849".

En el reverso presenta dos etiquetas: una de la Galería Laietana, con inscripción inscrita a rotulador: "Bahía de S. Feliu de Guíxols, Josep Arrau, 53 x 43 cm, óleo, D. 486". La segunda es una etiqueta antigua procedente de Arturo Ramón Antigüedades, con inscripción a tinta.

José Arrau fue uno de los pintores más influyentes del romanticismo catalán y pionero en incorporar elementos románticos, como referencias al medievalismo arquitectónico, en su obra. Se destacó principalmente en el retrato y el paisaje. Nació en una familia de artistas: su padre, Josep Arrau i Estrada, fue pintor y profesor en la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, donde José inició su formación a partir de 1814, en la escuela barcelonesa y en la academia de Joan Carles Anglés. Viajero incansable, recorrió España (Madrid, Valencia, Alicante y Málaga) e Italia, donde se vinculó con el romanticismo "nazareno" y con grupos de jóvenes artistas españoles en Roma, consolidando su estilo y ampliando sus conocimientos en restauración y fotografía. Fue miembro de varias instituciones culturales, entre ellas la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, que presidió a partir de 1866.

La obra que presentamos muestra una vista panorámica de la bahía de Sant Feliu de Guíxols, municipio costero de la Costa Brava, desde un punto elevado. En primer plano, dos figuras conversan entre la vegetación mediterránea, mientras un viajero de pie, vestido con abrigo oscuro y sombrero de copa, dirige la mirada hacia la bahía, evocando el espíritu explorador de Arrau. La escena se despliega en un plano medio con casas y embarcaciones bañadas por una luz suave, y al fondo se advierten las colinas onduladas del entorno, representadas con un realismo topográfico que se funde con una sensibilidad romántica y contemplativa.

Las pinturas de paisaje de Arrau son escasas, y algunas de sus obras se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, la Real Academia de San Fernando y en colecciones particulares.

Salida: 1.500 €



894

895 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Copia de Goya
La corrida de toros

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 70 cm.

Firmado en el reverso: "E. Lucas" e inscrito: "Museo de San Fernando GOYA LA CORRIDA DE TOROS AÑO DE 1799".

Eugenio Lucas es considerado el artista español que con mayor profundidad comprendió el arte de Goya y uno de los más apasionados seguidores del universo goyesco tras la muerte del maestro aragonés. En el Museo del Prado copió reiteradamente a Velázquez y, sobre todo, a Goya, cuya obra ejerció una influencia decisiva en la configuración de su estilo y en el desarrollo de su personalidad artística. En las composiciones goyescas encontró Lucas un caudal inagotable para cultivar una pintura imaginativa, cargada de pasiones desbordadas, visiones fantásticas y escenas de intenso dramatismo, plenamente afín al espíritu romántico. Sus temas predilectos, la Inquisición, los aquelarres, las brujerías, las romerías, las manolas o la tauromaquia, proceden directamente del legado goyesco y constituyen el núcleo de su producción.

La obra que aquí se presenta, firmada en el reverso "E. Lucas" e inscrita «Museo de San Fernando GOYA LA CORRIDA DE TOROS AÑO DE 1799», es una copia de la pintura La corrida de toros ejecutada por Goya hacia 1808-1812 y conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (véase:

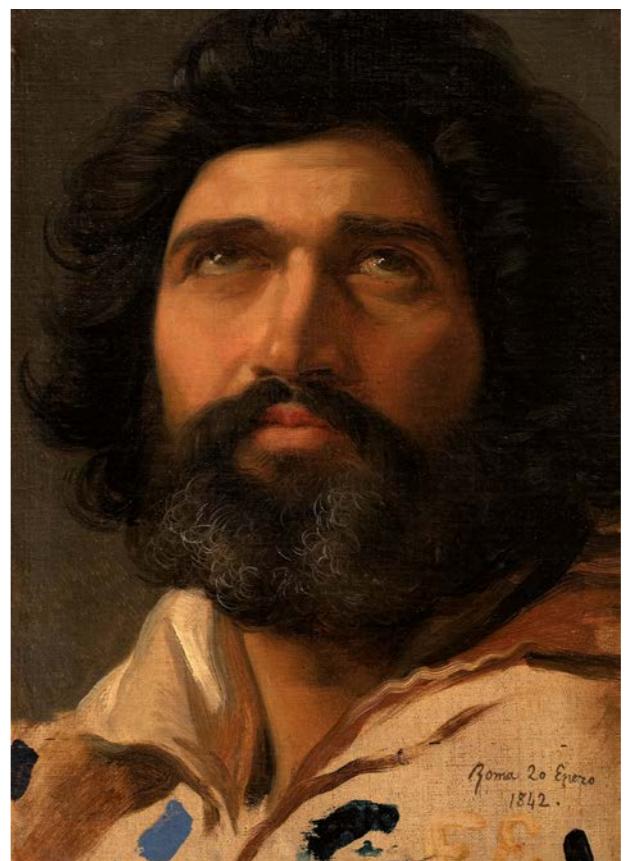
https://www.academiacolecciones.com/pinturas/inventario.php?id=0675&utm_source=chatgpt.com). De esta misma composición se conserva igualmente un grabado realizado por José María Galván, custodiado en el Museo Nacional del Prado (véase:

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-corrida-de-toros/76e677e4-8000-40c7-82c1-2d377a8170c2?utm_source=chatgpt.com

Salida: 2.500 €



895



896

896 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 – Madrid, 1894)

Estudio de una cabeza
Roma, 1842

Óleo sobre lienzo. 37,5 x 28 cm.

Localizado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Roma, 20 Enero 1842».

En el anverso, en el ángulo inferior derecho, se distingue una breve pincelada de óleo amarillo que parece formar las iniciales «F E», posiblemente un apunte o marca del propio artista.

En el reverso, etiqueta estampada «Venta de Madrazo. Cuadros. Dibujos. Grabados» y otra etiqueta manuscrita: «Cabeza de estudio original de Federico de Madrazo para que conste lo firma su nieto Mariano de Madrazo, 23.VI.24».

Este óleo, localizado y fechado el 20 de enero 1842, constituye un estudio de cabeza que puede relacionarse con la Serie Cronológica de los Reyes de España. El reciente hallazgo de otro estudio de cabeza para Don Pelayo, también pintado por Federico de Madrazo en Roma ese mismo año, refuerza esta hipótesis. Ambas obras presentan en el reverso la misma etiqueta estampada de la *Venta de Madrazo*. La similitud fisionómica entre el estudio aquí presentado y el retrato de Alfonso II el Casto, conservado en el Museo del Prado (inv. P006259), sugiere que este lienzo pudo haber sido un estudio preparatorio para dicha obra.

La Serie Cronológica de los Reyes de España fue un ambicioso proyecto museístico impulsado en 1847 por José de Madrazo, entonces director del Real Museo de Pinturas. En un momento marcado por las tensiones entre isabelinos y carlistas —estos últimos cuestionaban el derecho de Isabel II al trono por razón de sexo—, la reina aprobó la creación de una galería de retratos que representara a todos los monarcas en orden histórico. Para suplir la ausencia de imágenes de los reyes medievales en las Colecciones Reales, se encargaron nuevos retratos a varios jóvenes pintores. Dado el evidente propósito político de la serie, se prestó especial atención a la representación y legitimación visual de las reinas de la historia de España.

Tras su etapa de formación en París junto a Ingres, Federico de Madrazo viajó nuevamente a Roma, donde llevó a cabo esta obra. Esta segunda estancia romana resultó fundamental para su desarrollo estético: allí incorporó elementos del purismo de raíz nazarena, fusionándolos con la influencia francesa y configurando así una formación plenamente cosmopolita. Cuando regresó a Madrid en 1842, Madrazo presentaba ya un estilo maduro, más sobrio y depurado, que facilitó su consolidación como retratista real y su rápido ascenso como de pintor de cámara.

Salida: 6.000 €

897 MANUEL BARRÓN Y CARRILLO (Sevilla, 1814-1884)
Bandoleros en la cueva del gato, en la serranía de Ronda
Sevilla, 1857

Óleo sobre lienzo. 117 x 77 cm.
Firmado y fechado: «Manuel Barrón Sevilla 1857»

PROCEDENCIA
Pedro María de Rojas y Solís-Beaumont, marqués de
Tablantes (Sevilla, 1907-1989).

BIBLIOGRAFÍA:
ARIAS ANGLÉS, Enrique, «Manuel Barrón y Carrillo, pintor sevillano», Archivo Español de Arte, Madrid, 1982, pg. 336. fig. 11.

Manuel Barrón y Carrillo (1814-1884) fue el máximo representante del paisajismo romántico andaluz durante el siglo XIX. Influido por la tradición académica y el romanticismo, se especializó en la representación de paisajes andaluces.

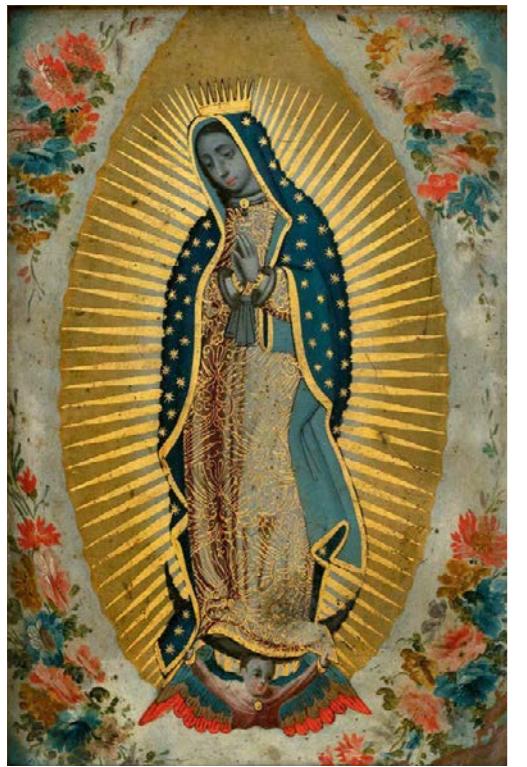
La Cueva del Gato, situada en la serranía y a unos diez kilómetros de Ronda, con una extensión interior de 4.480 metros y el río Guadares discurriendo a través de ella hasta desembocar en el río Guadiaro, ha sido un importante yacimiento arqueológico utilizado desde el Paleolítico. Durante el siglo XIX, en el apogeo del bandolerismo andaluz esta cueva y sus alrededores sirvieron de refugio a bandoleros y contrabandistas, como el famoso José María "El Tempranillo". La compleja geografía y los recovecos ofrecían un escondite ideal contra las autoridades. Su impresionante belleza y las historias que la rodeaban atrajeron a viajeros románticos de la época.

Nuestra obra representa la primera versión de la emblemática vista de la Cueva del Gato por Barrón. Dada a conocer por Arias Anglés en 1982, presenta una composición diferente a las dos posteriores de este pintor en los museos de Bellas Artes de Sevilla (68 x 114 cm, fechada en 1869) (ver: https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/obras-singulares/-/asset_publisher/GRnu6ntjtLfp/content/la-cueva-del-gato?inheritRedirect=true) y Carmen Thyssen de Málaga (72 x 105 cm, fechado en 1860) (ver: <https://www.carmenthyssenmalaga.org/obra/emboscada-a-unos-bandoleros-en-la-cueva-del-gato>) , tanto en el paisaje que se observa desde la entrada de la cueva como en el encuadre general. Aquí los contrabandistas aparecen en un plano cercano al espectador, mientras uno de ellos vigila la entrada del escondite desde fuera. A diferencia de las otras dos versiones, la orografía en esta pintura es menos abrupta, transformándose en un entorno más despejado, con suaves montañas al fondo. Parece que las tres obras formarían una secuencia, siendo la que nos ocupa, firmada en 1857, la más temprana de todas y comienzo de la serie.

Salida: 20.000 €



897



898 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen de Guadalupe con orla de flores
Óleo sobre cobre. 31,3 x 22 cm.
Salida: 2.500 €

898



899 JOSÉ DE IBARRA (Guadalajara, 1685 – Ciudad de México, 1756)
Santa Gertrudis con el Niño

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 7,5 x 9,5 cm.
Firmado y fechado: "Ibarra ft" y fechado en 1719.
En el reverso inscrito.

José de Ibarra marcó la transición del Barroco al Neoclasicismo. Discípulo de Juan Correa, influido por Cristóbal de Villalpando y maestro de Miguel Cabrera, influyó en la siguiente generación de pintores mexicanos.

La iconografía, poco difundida en la Nueva España, podría vincularse a la biografía del pintor: en 1718 contrajo matrimonio con Gertrudis Josefa de Espinosa, del mismo nombre que la santa, quien falleció en el parto el 22 de mayo de 1719 año inscrito en el reverso de la tabla. Esto permite interpretar la obra como un homenaje a su esposa. La pequeña tela adherida al soporte podría proceder de las ropas de ella, reforzando la dimensión íntima y personal del conjunto.

Bibliografía: Mues Orts, P. R. "El pintor novohispano José de Ibarra: imágenes retóricas y discursos pintados" Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp. 44 y 70 (párr. 2).

Salida: 1.500 €



899

900 ESCUELA NOVOHISPANA, SIGLO XVIII

Retrato de don Manuel José Martínez de Arenal, hijo de D. Gabriel

Martínez de Arenal y D.^a María Josefa González de Santalla

1743

Óleo sobre lienzo. 96 x 68 cm.

Inscrito: "Rto de Dn Manuel Josephe Martz Arenal hijo de Dn Gabriel

Martz Arenal y de Da Maria Jopha Gonzales de Santalla a edad 9 meses

2 (...) año de 1743 á (...)"

Con marco en madera tallada y dorada.

Este retrato infantil, pintado en un taller novohispano a mediados del siglo XVIII, representa a un miembro de la familia Martínez de Arenal, linaje con documentada presencia en la administración y la milicia virreinal.

Ya en 1678 se documenta a Domingo Martínez de Arenal como teniente de Francisco Fuertes, alcalde mayor de la provincia de Sonora. El niño retratado es, como indica la inscripción, Don Manuel José Martínez de Arenal, hijo de Gabriel Martínez de Arenal y María Josefa González de Santalla. Gabriel Martínez de Arenal, figura en diversas fuentes archivísticas como administrador en Acapulco entre 1750 y 1761, con actividades vinculadas a la Real Caja, la Comisaría de Guerra y los fondos de alcabalas (Ver: [AGN IV Real Caja](#)). Más tarde, don Manuel José ingresaría en la milicia, sirviendo en 1782 en Santa María de las Parras bajo las órdenes de Teodoro de Croix, comandante general de las Provincias Internas del Norte de Nueva España.

Desde el punto de vista estilístico, responde al canon del retrato infantil novohispano. El niño se muestra de manera frontal y aislada en un interior decorado con cortinaje rojo dispuesto a modo de baldaquino. Viste una túnica bordada falda roja caída y una casaca ricamente decorada con motivos florales, característica de los retratos civiles novohispanos de este período. El niño sostiene un pequeño objeto en su mano derecha, posiblemente un sonajero, dentro del cual aparece representada una figura con armadura. Este detalle sugiere curiosidad y alude tal vez a su futura carrera militar. Completa la escena una mesa decorada con una cesta de flores, que quizá aluda a la pureza y fragilidad asociadas con la infancia.

Puede compararse con el retrato de Doña María de la Luz Padilla y Gómez de Cervantes (Ver: ([Portrait of Dona Maria de la Luz Padilla y Gomez de Cervantes Painting by Nicolas Enriquez - Pixels](#)) y con el retrato póstumo de Doña María Josefa de Adalco y Fagoaga, óleo sobre lienzo de Fray Miguel de Herrera, 1746 (Ver: [Pin en Arte virreinal](#)).

Salida: 4.000 €



900

901 JUAN CORREA (Méjico, 1646- 1716)

Desposorios de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 168 x 114 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Juan Correa ft".

PROCEDENCIA:

Colección particular en España. La obra ha permanecido en dicha colección durante más de cien años.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

VARGAS LUGO, Elisa. Juan Correa su vida y su obra: Catálogo : Tomo II. Mexico: Universidad Nacional Autónoma, 1985, pág. 72, lám. II. 4 y pág. 97, lám. II. 19 bis)

La obra que presentamos, firmada "Juan Correa, ft" hasta ahora inédita para la historiografía, constituye una valiosa aportación al corpus pictórico del pintor novohispano. Conservada durante más de 100 años en la misma colección privada, destaca por la fineza de su factura, y por su buen estado de conservación.

Juan Correa es, junto a Cristóbal de Villapando, una de las figuras más sobresalientes de la pintura virreinal en el tránsito del siglo XVII y XVIII. Activo aproximadamente desde 1671 hasta su muerte en 1716, desarrolló una prolífica producción destinada a iglesias, conventos y comitentes particulares, consolidando un lenguaje pictórico propio.

La escena de los Desposorios de la Virgen tiene su origen en los evangelios apócrifos, ya que los textos canónicos no describen este episodio. Tanto el Evangelio de Pseudo Mateo y el Libro de la Natividad de María narran el procedimiento mediante el cual se eligió a José como esposo de María: se convocó a los varones solteros o viudos de la tribu de Judá y se les pidió depositar en el templo una vara. La elección divina se revelaría cuando una de ellas brotase o hiciese surgir una paloma, signo que tradicionalmente se asoció a la vara de José.

La iconografía occidental adaptó tempranamente este relato, revistiendo la escena con una solemnidad litúrgica y desarrollando una composición piramidal que se mantuvo constante en Europa y América: la Virgen, José y el sacerdote ocupan el eje central, mientras que acompañantes y testigos completan la escena según la creatividad del pintor. En el arte hispano y novohispano de los siglos XVII y XVIII, los desposorios suelen representarse dentro de un templo, acompañados de elementos recurrentes como la alfombra llena de flores, la irradiación del Espíritu Santo, todos visibles en este lienzo. La doncella situada detrás de María podría identificarse con una de las jóvenes que, según los apócrifos, fueron dadas como compañeras a la Virgen al dejar el templo. El hombre tras José puede interpretarse como uno de los pretendientes convocados en la elección del esposo. La composición se enmarca bajo una densa nube luminosa donde asoman cabezas de querubines y el Espíritu Santo, reforzando la naturaleza divina del acontecimiento.

Este lienzo es un magnífico ejemplo de la madurez estilística de Correa. La paleta cálida, los contrastes dorados y rosados, la suavidad en el modelado de los rostros y los paños volumétricos y tornasolados, especialmente los de la Virgen y de José, revelan la predilección del pintor por los efectos textiles y lumínicos. El sacerdote central muestra el gusto novohispano por la suntuosidad en las vestiduras sagradas; su túnica, decorada con múltiples ojos, alude a la omnisciencia divina y a la sabiduría espiritual con la que ejerce su papel como mediador sagrado en la escena.

Correa representó este tema en varias ocasiones. Se conocen al menos dos versiones: una conservada en el Museo de Antequera (España) y otra en la Iglesia del Gesù, en Montreal (Canadá), esta última de formato horizontal (óleo sobre lienzo, 114 x 165 cm). El tema también fue tratado con frecuencia por otros pintores virreinales, como Cristóbal de Villalpando y Sebastián López de Arteaga, cuyos ejemplos se encuentran en el Museo Nacional de Arte (Ver: <https://munal.emuseum.com/objects/100/los-desposorios-de-la-virgen-y-san-jose> y <https://munal.emuseum.com/objects/360/los-desposorios-de-la-virgen>)

Salida: 100.000 €



901

Retrato del Ilmo. Don Francisco Santos Gómez Marañón (1763-1840), obispo de Cebú

Óleo sobre lienzo. 189 x 131,5 cm.
Firmado: "Ju. Arzeo, ft".

Inscrito: "V. Rº. del Ilmo y Rmo Sr. D. Fr. Santos Gómez Marañón, nació en la Ciudad de Valladolid el 1º de noviembre de 1763; tomó el hábito en el Rl. Colegio Seminario de Filipinos de la misma ciudad junto con el Sr. Arzobispo de Manila D. Fr. Hilarión Díez; se embarcó para Filipinas en 1787, donde leyó Teología, fue cura de Hagonoy y Pasig, y difor. Fue electo provincial en 1825 y obispo en Cebú por S. M. el 7 de mayo de 1828, precanonizado en Roma el 28 de septiembre de 1829 y consagrado junto con el Ilmo. Sr. Seguí en la Isla de N. P. S. Agustín el 28 de octubre de 1830."

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
BLANCO, Andrés: *Santos Gómez Marañón, provincial agustino y obispo de Cebú (Filipinas)*. Octure, 2021.
Archivo Agustiniano 105(223): 121-192.

Santos Gómez Marañón nació en Valladolid el 1 de noviembre de 1763, en el seno de una familia noble y honrada. Ingresó en el Colegio de los Agustinos Filipinos de Valladolid, donde profesó el 1 de noviembre de 1779, completando una sólida formación filosófica y teológica y cultivando inclinaciones hacia la matemática, la astronomía y la arquitectura, intereses que mantuvo toda su vida. Tras ejercer la docencia durante varios años, fue enviado como misionero a Filipinas en 1788, donde impartió Teología en el convento de San Agustín de Manila y posteriormente fue destinado a la parroquia de Pasig, una de las más importantes de la provincia de Tondo. Allí desarrolló un ministerio largo y fructífero, caracterizado por su celo pastoral y la mejora del entorno material de la comunidad mediante jardines, fuentes y nuevas edificaciones arquitectónicas, labor ampliamente reconocida por autoridades civiles y eclesiásticas.

Su ascenso dentro de la jerarquía de la Provincia agustiniana fue progresivo, ocupando los cargos de prior vocal, definidor y provincial entre 1825 y 1829. Durante su provincialato, marcado por la escasez de misioneros y la necesidad de restaurar la administración espiritual tras el Trienio Liberal, promovió el envío de nuevas misiones desde España, cultivó buenas relaciones con el gobernador Mariano Ricafort y fortaleció la presencia agustiniana en parroquias y haciendas. Reconociendo su experiencia y prestigio, fue nombrado obispo de Cebú en 1829, asumiendo la diócesis más extensa y compleja de Filipinas.

Su episcopado se prolongó hasta su fallecimiento en 1840 y estuvo marcado por grandes desafíos: la imposibilidad de recorrer toda la diócesis, la amenaza de la piratería, la escasez de recursos, el mal estado del seminario y de la catedral, y la relajación de costumbres en ciertos sectores del clero y los fieles.

Durante su gobierno, impulsó la asistencia social, reformó el seminario, promovió la reconstrucción de la catedral y del palacio episcopal, publicó pastorales para corregir abusos y fomentar la vida cristiana auténtica, y defendió con firmeza los derechos de la Orden de San Agustín frente a conflictos jurisdiccionales. La supresión de la parroquia del Parián-Lutaos, centro de la comunidad mestiza de chinos, generó tensiones prolongadas que marcaron buena parte de su administración.

La obra que presentamos hasta ahora conservada en una colección particular, firmada por Juan Arzeo, constituye una aportación relevante al corpus pictórico conocido del pintor filipino activo en la primera mitad del siglo XIX, destacado como retratista oficial de miembros de la Iglesia y de la administración colonial. Probablemente pintado entre 1832 y 1840, cuando Gómez Marañón ya era obispo y su imagen episcopal tenía relevancia pública, el retrato muestra al personaje con semblante concentrado y serio, acorde con su carácter firme, disciplinado y dedicado a su misión.

En un interior decorado con cortinaje, viste las vestiduras episcopales de ceremonia: roquete blanco con encaje, muceta azul cobalto, cruz pectoral dorada, solideo rojo y anillo episcopal. Su mano derecha realiza un gesto de bendición mientras la izquierda sostiene un bonet. A la izquierda, una mesa episcopal cubierta con un paño rojo sostiene la mitra, el báculo pastoral, un libro y unos guantes. Una cartela ovalada resume su vida desde Valladolid hasta su consagración episcopal en 1830. En el ángulo superior derecho se observa su escudo episcopal con el lema en latín: "In nomine Iesu omne genu flectatur" ("Al nombre de Jesús toda rodilla se doble", Filipenses 2:10).

El retrato pertenece al género de retrato institucional de dignatarios eclesiásticos, propio de conventos y oficinas episcopales del dominio español en Filipinas, con funciones conmemorativas y representativas. Es posible que formara parte de una serie destinada a registrar visualmente a obispos y altos miembros de la Iglesia, consolidando su presencia e identidad dentro de la jerarquía eclesiástica. De esta misma tipología, pintada por Arzeo en 1830 se conserva el retrato de Monseñor José Seguí (1773-1830).

Arzeo pintó al menos otro retrato de Gómez Marañón alrededor de 1830, conservado en el Real Colegio de Padres Agustinos Filipinos de Valladolid. En él, el obispo viste hábito negro, lleva la cruz pectoral dorada, sostiene sombrero y bastón, y sobre la mesa carmesí descansan un crucifijo, un sello y varios libros, mientras al fondo se aprecia una calle de Cebú a través de una ventana de capiz.

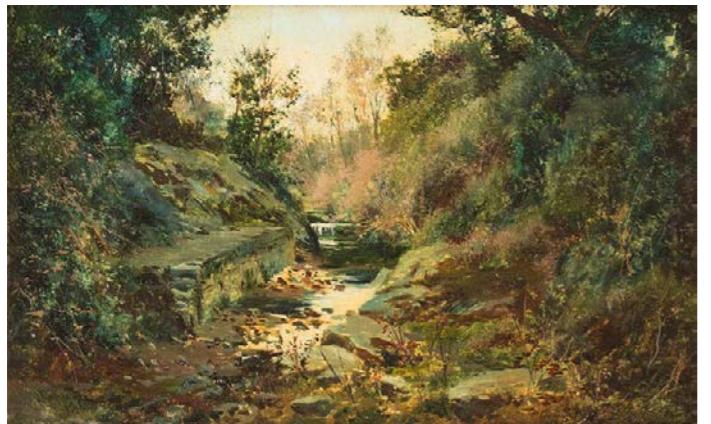
Precisa alguna restauración.

Salida: 40.000 €

"Nuestras obligaciones principales son: sacrificar desde ahora nuestro sosiego, nuestra salud y nuestra vida por la salud de nuestro pueblo; sacrificar y orar continuamente por él; no tener otra mira que Dios y la felicidad de nuestra Diócesis"

Santos Gómez Marañón.





903

JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864-Madrid, 1938)
Paisaje
Óleo sobre tabla
27 x 21 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: J. Lupiañez/
1905

Salida: 900 €



904

904 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1840-Málaga, 1924)
Paisaje
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
20,5 x 29,5 cm
Firmado áng. inf. der.: DEGRAIN
Salida: 500 €



905

905 JOSÉ PINELO (Cádiz, 1861- Sevilla, 1922)
Paisaje
Óleo sobre lienzo
36,8 x 46,4 cm
Firmado, localizado y fechado áng. inf. izq.:
Pinelo / Alcalá / 19

Salida: 1.000 €



906

906 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)
Paisaje
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
26,5 x 33,5 cm
Firmado áng. inf. izq.: D. de Regoyos
Pintado alrededor de 1900
PROCEDENCIA:
Colección particular.

La obra se acompaña de un certificado original del experto en el pintor, Juan San Nicolás, emitido en Madrid el 27 de septiembre de 2018.

"La escena representa una salida del sol en una granja del norte de España, en la que pastan, tranquilamente, una vacas, en un ambiente solitario y silencioso. Se desconoce la ubicación de esta granja. Destaca en este óleo, como trazos confirmativos de su autoría, su factura, el colorido lleno de matices que reflejan un ambiente otoñal, las sombras proyectadas por el sol, que son tan importantes para este artista, las transparencias en el frente de árboles tras los cuales se insinúa un sendero, la forma de pintar las casas y el humo emergente. El primer plano en sombra y el prado soleado con su enorme contraste". Juan San Nicolás (texto extraído del certificado).

Salida: 14.000 €



907

907 LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)

Admirando a Cupido y a Psyche

Óleo sobre lienzo

41 x 31 cm

Firmado, fechado y localizado áng. inf. der.: L.

Álvarez/Roma/1877

Salida: 4.000 €



909

909 ANTONIO REYNA (Coín, Málaga, 1859 - 1937)

Venecia

Óleo sobre lienzo

29 x 47,5 cm

Firmado y localizado áng. inf. der.: A. Reyna/
Venecia

Salida: 3.500 €



908

908 SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (Cádiz, 1887-
Roma, 1917)

Dama elegante

Óleo sobre tabla

37 x 22 cm

Firmado y localizado áng. sup. der.: Barbudo / ROMA

Salida: 1.800 €





910 JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga, 1860-Madrid, 1942)
Escena del Quijote
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
31,5 x 45 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. derecho
Pintado en 1929
Salida: 600 €

910



911 RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Marina
Óleo sobre cartón
18,5 x 21 cm
Firmado áng. inf. der: Ricardo Verdugo Landi

911



912 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX
Marina
Óleo sobre lienzo
30 x 47 cm
Firmado áng. inf. izquierdo
Salida: 400 €

912



913 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Hombre sentado junto a la orilla reparando las redes
Óleo sobre lienzo
62 x 90 cm
Firmado y dedicado áng. inf. der: A Luis Subirana / de su amigo y admirador/ Cecilio Plá
Salida: 7.500 €



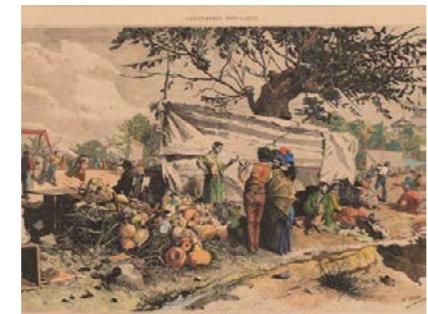
914 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
De charla
Lápiz y acuarela sobre papel
29,5 x 22 cm
Firmado áng. inf. der: OPISSO
PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid (restos de etiquetas en el reverso).
Colección particular.
Salida: 225 €

914



915 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Paseando por el puerto
Lápiz y acuarela sobre papel
27 x 20 cm
Firmado áng. inf. der: OPISSO
En el reverso apunte de figuras a lápiz.
PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid (Con restos de etiqueta en el reverso).
Colección particular.
Salida: 225 €

915



916

916 Pareja de litografías según obras de LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901) y ÁNGEL LIZCANO (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846-Leganés, Madrid, 1929) El Carnaval en el Prado a fines del siglo XVIII; Madrid: Un puesto de botijos en la Pradera
48 x 59 cm (2)

Salida: 100 €



917



918 ÁNGEL DÍAZ HUERTAS (Córdoba, 1866 - Dos Hermanas, 1937)

Tipos populares de Madrid. Las cigarreras

Litografía "Tipos populares de Madrid. Las cigarreras". La Ilustración Española y Americana XXXIV
37 x 25 cm

Salida: 30 €

919 FRANCISCO ITURRINO (Santander, 1864-Cagnes-sur-Mer, 1924)

Pareja de escenas con personajes

Lápiz y carboncillo sobre papel
175 x 160 mm; 175 x 153 mm
Uno de ellos firmado áng. inf. der.: F. Iturrino

Salida: 375 €



918



919



920 HENRY A. PAPRILL (Inglaterra, 1806-1903) a partir de originales de CHARLES COOPER HENDERSON (Inglaterra, 1803-1877)
Recuerdos de diligencia de Fores
Grabados. 30 x 39 cm (4)

Salida: 120 €



920



921 ALFRED CHARLES HAVELL (1855-1928); JOHN FREDERICK HERRING (1795-1865)

Gone Away, 1902; Fox Hunting

Litografías
77 x 45 cm; 53 x 105,3 cm

Salida: 100 €



921



922 JUAN JIMÉNEZ MARTÍN
(Adanero, Ávila, 1855-Madrid, 1901)
Militares descansando y cortejando a majas
Óleo sobre lienzo
36 x 48 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Giménez Martín / 1882

Salida: 1.400 €

924 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Maja vestida de torero

Óleo sobre lienzo. 63 x 49,5 cm
Firmado y localizado áng. inf. der.: M. Castro/Sevilla

Salida: 200 €

925 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Maja vestida de torero

Óleo sobre lienzo. 63 x 49,5 cm
Firmado y localizado áng. inf. der.: M. Castro/Sevilla

Salida: 200 €

926 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)
Pareja de vistas de Sanlúcar de Barrameda

Óleo sobre tabla
42 x 22,5 cm (2)
Firmados áng. inf. der.: J. Abadías

Salida: 200 €



924

925



926



927

927 VICENTE DE PAREDES
(Valencia, 1845-París, c. 1905)
París, L'avenue du Bois de Boulogne
Acuarela sobre papel
235 x 385 mm
Firmado ang. inf. der.: V. de PAREDES

Salida: 1.000 €

923 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de soldados

Óleo sobre tabla
28 x 14 cm (2)

Salida: 200 €

928 SEBASTIAN GESEA Y ARIAS (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1840 - San Agustín de Guadalix, 1920)

Estudio botánico

Lápiz sobre papel
290 x 410 mm
Firmado lado izq.: S. Gessa

Salida: 200 €

929 SEBASTIAN GESEA Y ARIAS (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1840 - San Agustín de Guadalix, 1920)

Estudio botánico

Lápiz y crayón sobre papel
290 x 410 mm
Firmado áng. inf. der.: S. Gessa

Salida: 200 €



928

929

930 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paseando

Óleo sobre lienzo
42,5 x 34 cm

Salida: 100 €

931 MAXIMINO PEÑA MUÑOZ (Salduero, Soria, 1863-Madrid, 1940)
Vista de un pueblo

Lápiz y crayón sobre papel
121 x 156 mm
Firmado áng. inf. der.: MPeña

Salida: 250 €



931



932

932 IGNACIO LEÓN ESCOSURA (Oviedo, 1834-Toledo, 1901)

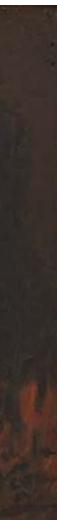
Retrato de hombre

Óleo sobre lienzo

44 x 36 cm

Firmado áng. inf. der.: León / Escosura

Salida: 1.500 €



933

933 JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA (Almería, 1846 - Málaga, 1905)

Ecce Homo

Óleo sobre tabla

39 x 24,5 cm

Firmado áng. inf. der.: Martinez de la / Vega

Salida: 500 €

934 JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA (Almería, 1846 - Málaga, 1905)

Virgen

Pastel sobre papel. 36,5 x 22,5 cm

Firmado áng. inf. der.: Martínez de la / Vega

Salida: 300 €

935 LUIGI MANTOVANI (Milán, 1880-1957)

Ricón de una calle italiana

Óleo sobre cartón

33 x 24 cm

Firmada e inscrita en áng. inf. der.: L. Mantovani / xxx

Salida: 100 €

936 LUIGI MANTOVANI (Milán, 1880-1957)

Vista calle italiana

Óleo sobre cartón

33 x 24 cm

Firmado y fechado áng. inf. izq.: L. Matovani/1941

Salida: 100 €

937 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)

Pareja de retratos de caballero

Óleo sobre tabla

15,5 x 11 cm (2) Firmados áng. sup. izq: Lucas

Salida: 400 €



934



936



937



938 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 - 1917)

Sátiro tocando la flauta rodeado de ninfas: Fauno sentado; dios Pan con la siringa sentado

Lápiz sobre papel

215 x 135 mm; 125 x 90 mm (2)

Uno de ellos firmado y dedicado áng. inf. der.: Para mi gran amigo/Mariano Fortuny con/todo mi aprecio/A. Ferrant

Dos de ellos firmados y fechados án. inf. der.: A. Ferrant/74

Salida: 500 €



939

939 JUAN LUNA Y NOVICIO (Badoc, Islas Filipinas, 1857-Hong-Kong, 1899)

Flagelación de Cristo en la columna

Lápiz sobre papel. 250 x 200 mm

Firmado con sello Juan Luna y Novicio: Pensionado áng. sup. izquierdo.

Salida: 900 €

940 EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)

Retrato de caballero leyendo

Lápiz sobre papel

225 x 225 mm

Con sello del autor

Salida: 200 €

941 MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855-1912)

En el mercado

Lápiz, aguada y tinta sobre papel

385 x 330 mm

Firmado áng. inf. izq.: M. Picolo

Salida: 200 €

942 CARLOTA ROSALES (Madrid, 1872 - Madrid, 1958)

Retrato de mi perrita Diana

Acuarela sobre papel. 210 x 210 mm

Firmada e inscrita lado inf.: Mi perrita "Diana"/Carlota Rosales

Salida: 150 €



941



942



935

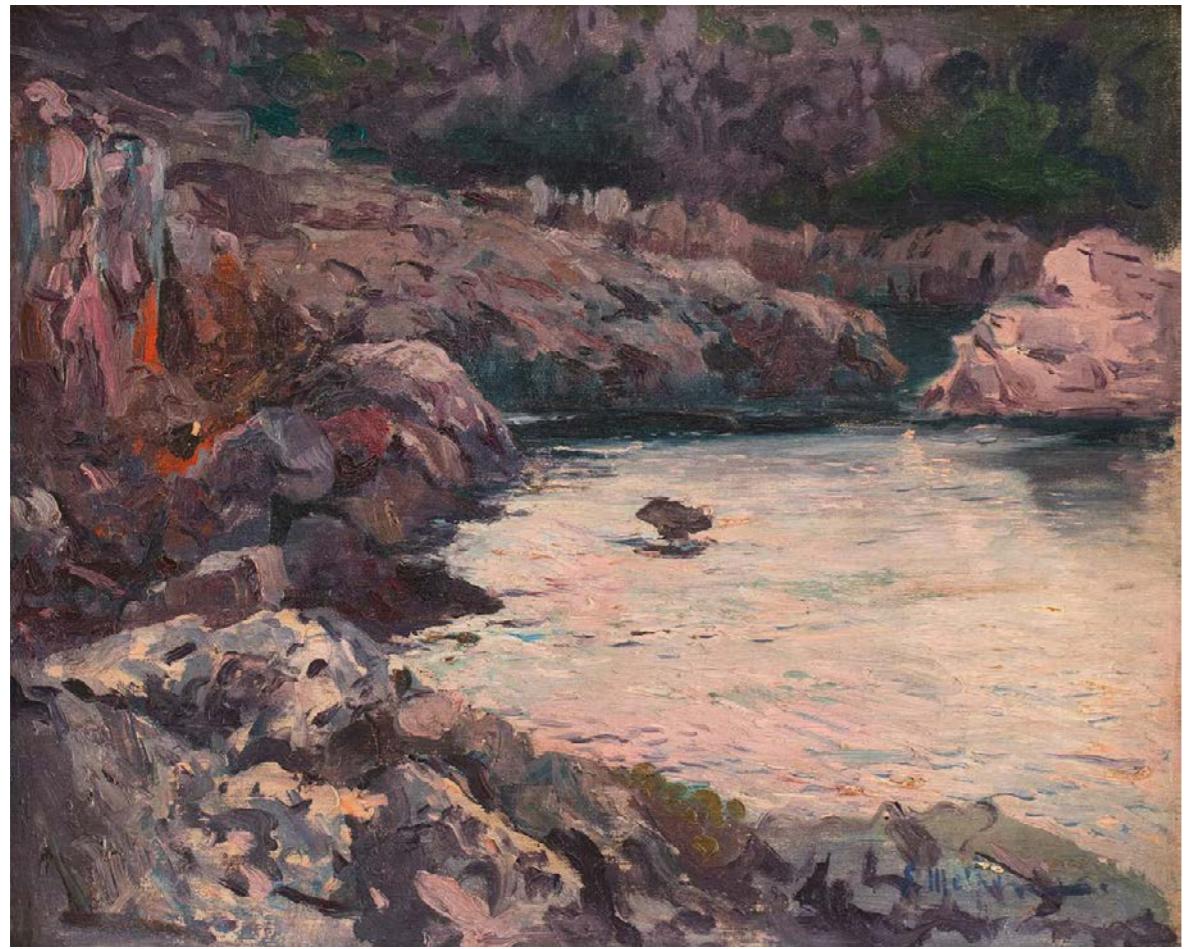


936



937





943

943 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)
Cala

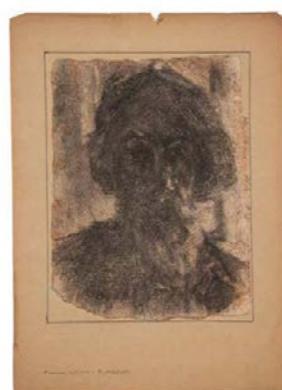
Óleo sobre lienzo
43 x 32 cm
Firmado áng. inf. der.: E. MEIFRÉN

Salida: 4.000 €

944 FRANCISCO GIMENO ARASA (Tortosa, 1858 -
Barcelona, 1927)

Estudio de mujer sentada
Cera azul sobre papel
470 x 310 mm

Salida: 180 €



945

945 FRANCISCO GIMENO ARASA (Tortosa,
1858 - Barcelona, 1927)

Autorretrato
Carboncillo sobre papel
315 x 242 mm

Salida: 180 €



944



946

946 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1840-Málaga, 1924)
Vista de Granada con la Alhambra y Sierra Nevada al fondo

Óleo sobre lienzo
38 x 56 cm
Firmado áng. inf. der.: MUÑOZ DEGRAIN

PROCEDENCIA:
Colección particular

Esta Vista de Granada pertenece a la etapa madura de Antonio Muñoz Degrain, en la que el artista acentúa su lenguaje cromático y su interpretación emocional del paisaje. La Alhambra y la Sierra Nevada aparecen envueltas en una atmósfera luminosa de tonos violáceos y dorados, resultado de una pincelada vibrante y libre que revela la asimilación personal de ciertos recursos del impresionismo.

El contraste entre el primer plano sombreado, dominado por vegetación y la arquitectura, y el fondo radiante subraya el carácter evocador de la obra. Más que reproducir un enclave concreto, Muñoz Degrain ofrece una visión poética de Granada, en la que la luz actúa como elemento unificador y simbólico. La presencia de la dama con sombrilla en el extremo inferior derecho, dando la espalda al espectador, introduce un matiz narrativo y refuerza el tono contemplativo del conjunto.

Por su tratamiento atmosférico y su simbolismo cromático, el cuadro se inscribe en la serie de vistas granadinas que el pintor realizó en sus últimos años, confirmando la importancia de este motivo dentro de su producción final. Destacamos Vista de Granada y Sierra Nevada y Recuerdos de Granada.

Salida: 5.000 €

877 Álbum de dibujos coleccionados por la Excmo. señora marquesa de Illedo y su hija Ana, Madrid 1860-Oviedo 1919. Contiene 41 dibujos originales de pintores como Fortuny, Martín Rico, Carlos de Haes, Luis Jiménez Aranda, Pedro de Madrazo, Joaquín Mir, Santiago Rusiñol, Nonell y Nicanor Piñole, entre otros.

Tal y como figuran en el álbum:

- Nº1 - **Federico de Madrazo**. Autorretrato caricaturesco. Aguada de colores sobre papel. 232 x 170 mm. Firmado áng. inf. izquierdo. Bibliografía: Antología, Los Madrazos, una familia de artistas, Museo Municipal de Madrid, 1985, pág. 215, cat. nº 136.
- Nº2 - **Ignacio Pinazo**. Cabeza de mosquetero. Acuarela sobre papel. 140 x 140 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº3 - **Francisco Miralles y Galup**. Idilio. Tinta sobre papel. 132 x 99 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº4 - **Fernando Brambilla**. La limosna. Acuarela sobre papel. 170 x 240 mm.
- Nº5 - **Antonio Gisbert Pérez**. Clérigo. Lápiz sobre papel. 200 x 130 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº6 - **José Benlliure Gil**. Lección de guitarra. Lápiz sobre papel. 155 x 110 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº7 - **Giovanni Capranezi**. La erupción del volcán. Gouache sobre papel. 220 x 290 mm.
- Nº8 - **Modesto Urgell**. Castillo. Carboncillo sobre papel. Firmado e inscrito áng. inf. izquierdo.
- Nº9 - **Mariano Benlliure Gil**. Estudio de Santa Ana. Plumilla sobre papel. 170 x 100 mm. Inscrito y firmado lado inferior.
- Nº10 - **Luis Jiménez Aranda**. Pareja elegante. Lápiz sobre papel. 180 x 220 mm. Firmado, fechado y localizado áng. inf. derecho.
- Nº11 - **Carlos de Haes**. Paisaje de Brujas. Lápiz sobre papel. 180 x 230 mm. Firmado y localizado áng. inf. izquierdo.
- Nº12 - **León Joseph Florentín Bonat**. Vendedor en Biarritz. Lápiz sobre papel. 170 x 210 mm.
- Nº13 - **Mariano Fortuny y Marsal**. Estudio de moro y camello. Plumilla sobre papel. 80 x 140 mm. Firmado áng. inf. izquierdo.
- Nº14 - **Martín Rico**. Barquero. Lápiz sobre papel. 170 x 230 mm. Firmado áng. inf. izquierdo.
- Nº15 - **Francisco Pradilla y Ortiz**. Taller. Carboncillo sobre papel. 70 x 100 mm.
- Nº16 - **Ricardo Baroja**. Procesión. Carboncillo sobre papel. 170 x 230 mm.
- Nº17 - **José Fernández-Cuevas**. Haciendo bolillos. Lápiz sobre papel. 100 x 100 mm. Firmado y localizado áng. inf. derecho.
- Nº18 - **Juan Martínez Abades**. Veleros. Lápiz sobre papel. 230 x 150 mm. Firmado y fechado áng. inf. derecho.
- Nº19 - **José Moreno Carbonero**. Merienda. Lápiz sobre papel. 190 x 110 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº20 - **Manuel Ramos Artal**. Paisaje con árboles. Lápiz sobre papel. 110 x 170 mm.
- Nº21 - **Raimundo de Madrazo**. Retrato de joven. Lápiz sobre papel. 170 x 110 mm. Firmado. Bibliografía: Antología, Los Madrazos, 1985, pág. 224, cat. nº 154.
- Nº22 - **Mariano Benlliure Gil**. Estudio de ángeles. Lápiz sobre papel. 230 x 150 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº23 - **Isidro Nonell**. Mujeres y niñas. Carboncillo sobre papel. 160 x 110 mm. Firmado áng. inf. izquierdo.
- Nº24 - **Isidro Nonell**. Paseante. Carboncillo sobre papel. 150 x 100 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº25 - **Francisco Pradilla y Ortiz**. Caprinoli, Roma. Acuarela sobre papel. 100 x 250 mm. Firmado áng. inf. izquierdo. Inscrito áng. inf. derecho.
- Nº26 - **Cecilio Plá**. Playa. Lápiz sobre papel. 160 x 230 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº27 - **Cecilio Plá**. Niña. Lápiz sobre papel. 110 x 90 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº28 - **Juan Espina y Capo**. Paisaje. Lápiz sobre papel. 150 x 210 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº29 - **Antonio García Mencía**. Dama bordando pañuelo junto a la ventana. Acuarela sobre papel. 240 x 190 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº30 - **Luis de Madrazo**. Señora en un jardín. Tinta china sobre papel. 160 x 145 mm. Firmado áng. inf. derecho. Bibliografía: Antología, Los Madrazos, 1985, pág. 224, cat. nº 153.
- Nº31 - **Antonio Reyna**. Campanario. Lápiz sobre papel. 210 x 150 mm. Firmado e inscrito áng. inf. izquierdo.
- Nº32 - **Joaquín Mir y Trinxet**. Fachada Florida. Pastel sobre papel. 180 x 220 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº33 - **Santiago Rusiñol**. Autorretrato. Lápiz sobre papel. 240 x 180 mm. Firmado e inscrito áng. inf. derecho.
- Nº34 - **Rafael Montleón**. Marina. Lápiz sobre papel. 190 x 240 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº35 - **Baldomero Galofre y Jiménez**. Dama con mantilla de madroños y abanico. Lápiz sobre papel. 220 x 150 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº36 - **Juan Egea y Marín**. Taranquela. Lápiz sobre papel. 260 x 180 mm. Firmado áng. inf. derecho.
- Nº37 - **Florentino Soria**. Pajares. Acuarela sobre papel. 120 x 180 mm. Firmado y localizado áng. inf. derecho.
- Nº38 - **Ramón Casas**. Autorretrato de espaldas. Lápiz sobre papel. 240 x 150 mm. Firmado áng. inf. derecho y fechado 1890 áng. inf. izquierdo.
- Nº39 - **Nicanor Piñole**. Paisaje asturiano. Acuarela sobre papel. 220 x 160 mm. Firmado áng. inf. izquierdo.
- Nº40 - **Nicanor Piñole**. Estudio de animales. Lápiz sobre papel. 170 x 200 mm. Firmados áng. inf. izquierdos.
- Nº41 - **Ricardo Balacás**. Calle de pueblo. Lápices de colores sobre papel. 210 x 160 mm. Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 25.000€





Nº2



Nº3



Nº4



Nº5



Nº22



Nº23



Nº24



Nº25



Nº6



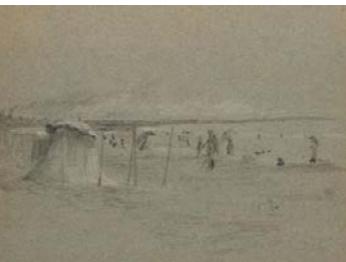
Nº7



Nº8



Nº9



Nº26



Nº27



Nº28



Nº29



Nº10



Nº11



Nº12



Nº13



Nº30



Nº31



Nº32



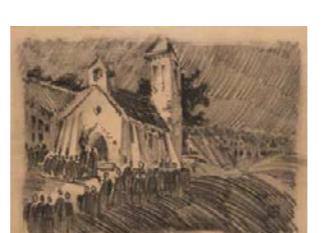
Nº33



Nº14



Nº15



Nº16



Nº17



Nº34



Nº35



Nº36



Nº37



Nº18



Nº19



Nº20



Nº21



Nº38



Nº39



Nº40



Nº41

JULIO ROMERO DE TORRES

948 JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)

Retrato de la actriz Marichú Begoña

Temple sobre lienzo
50 x 40,5 cm

Firmado áng. sup. der.: JULIO ROMERO / DE TORRES
Firmado e inscrito en el reverso: JULIO ROMERO / DE TORRES / = /
PINTADO AL / TEMPLE y / AL ÓLEO /
Pintado entre 1922 y 1924

Puede verse fotografiado en blanco negro en el archivo digital del Museo Julio Romero de Torres, enlace: https://consultasarchivo.cordoba.es/consultas/jsp/view/view_diaporama_report.jsp?recordId=archive:ARCH_PIECE:323298

Nuestro cuadro es el retrato de Marichu Begoña, conocida como Mimí, fue una actriz, cantante de cuplés y bailarina española activa en la década de 1920. Mimí no solo fue retratada por Romero en esta ocasión, también posaría desnuda para el pintor en su importante obra "Diana", hoy día expuesta en el Museo Julio Romero de Torres de Córdoba. En esa ocasión fue sorprendida posando en el taller del artista por el poeta y dramaturgo, Manuel Machado, quien le dedicaría un poema:

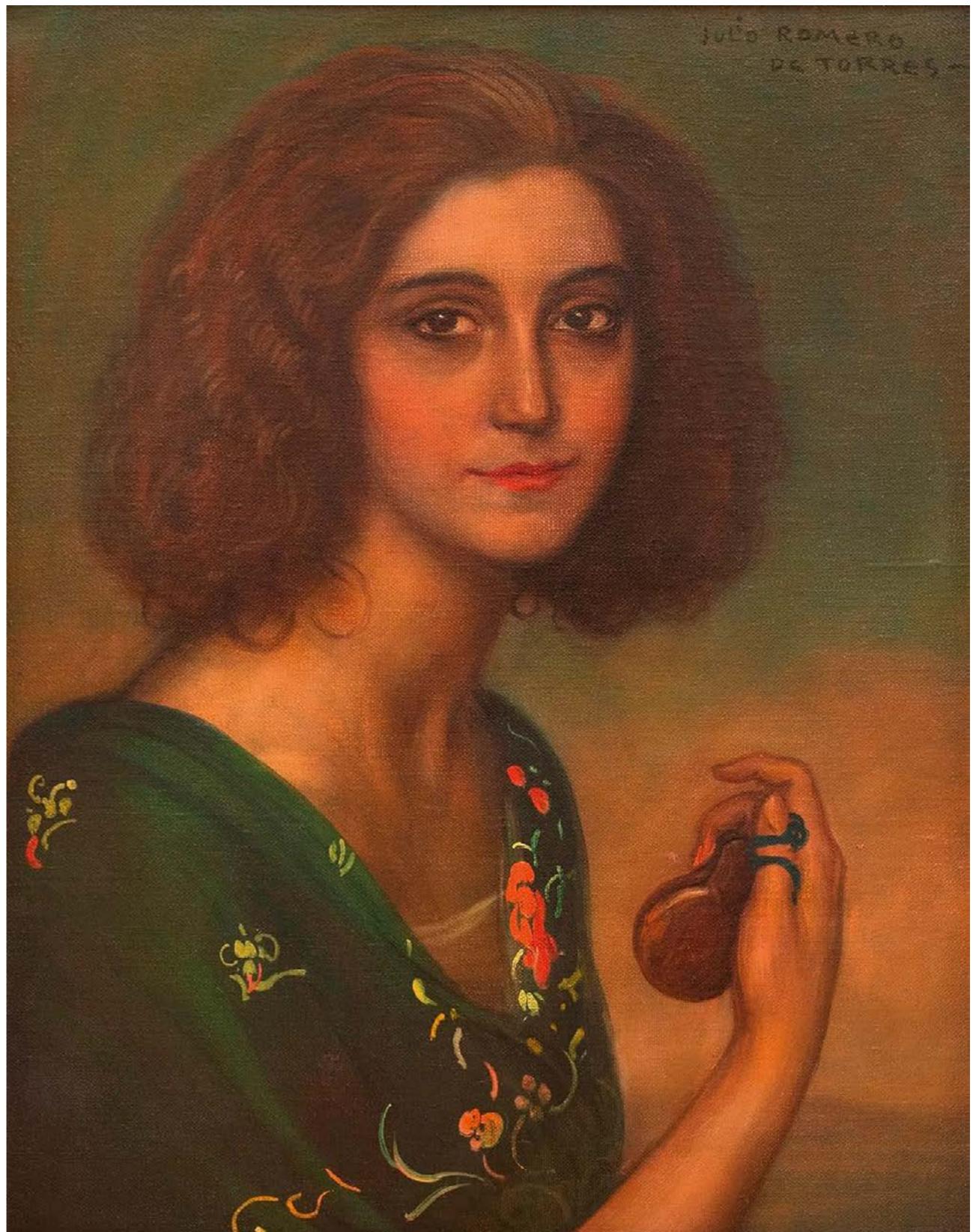
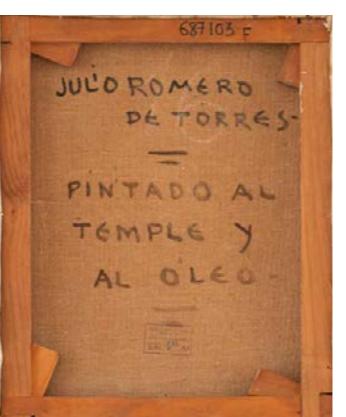
Una tarde impresionista,
en el taller de un artista
vi a Mimí, débil y rubia,
desnuda, bajo la lluvia
de su cabello de oro,
que era todo su tesoro...
Desnuda, bajo la onda
de su cabellera blonda
en el ambiente violeta
Y Leandre, en su paleta,
buscaba en vano aquel oro,
que era todo su tesoro.

Marichú Begoña aparece en el retrato en una postura tranquila, con el cuerpo ligeramente girado hacia el espectador y una presencia cálida y cercana. Su rostro, delicado, está iluminado con suavidad, lo que hace destacar la claridad de su piel y la profundidad de sus facciones. Su mirada llama de inmediato la atención: sus ojos, dirigidos al espectador, parecen transmitir una mezcla de serenidad, curiosidad y una leve melancolía que invita a detenerse en ella. Su cabello suelto, ondulado y voluminoso enmarca el rostro de manera natural, aportando una sensación de movimiento y frescura. La boca, con los labios apenas coloreados, transmite una feminidad sencilla y sin artificios.
Viste un mantón de Manila verde decorado con pequeños motivos florales que aportan color y vida a la composición. Este mantón, típico de la estética que tanto interesó al pintor, añade un toque popular y elegante que conecta a la actriz con las raíces culturales que Romero de Torres apreciaba y solía destacar en sus modelos.

Salida: 30.000 €

En su mano derecha sostiene unas castañuelas con delicadeza. Este gesto, sencillo pero muy expresivo, recuerda su vínculo con el mundo del espectáculo y de la música. La forma en que las sostiene, como si estuviera a punto de tocarlas o de dejarlas descansar, añade naturalidad a la escena y contribuye a la sensación de cercanía que transmite el retrato.

Nuestra obra es un ejemplo del interés constante de Romero de Torres por retratar a actrices, cantantes y bailaoras, figuras que representaban la modernidad femenina de su tiempo. Estas mujeres, presentes en los teatros y cafés de la España de comienzos del siglo XX, ofrecían al pintor una mezcla de carisma, sensibilidad y fuerza escénica que encajaba perfectamente con su estilo.



948

MARTÍN RICO

EN LA COSTA AZUL

949 MARTÍN RICO Y ORTEGA (Madrid, 1833 - Venecia, 1908)

Vista de la Costa Azul, bahía de la Corniche, 1881

Óleo sobre tabla

22,2 x 34,3 cm

Firmado áng. inf. izq.: Rico

PROCEDENCIA:

Colección particular

Martín Rico fue uno de los pintores españoles del siglo XIX más queridos por sus compañeros y destacó por ser el primero en pintar al natural. A partir de la década de 1860 toda su obra se realizó directamente del natural, motivo por el cual desde ese momento no encontramos obras que superen el metro de tamaño. Prefería el formato mediano, ya que le permitía transportarlo fácilmente en su caballete de campo.

Hasta los años 1866-1867 todavía pintaba en su taller obras de gran formato basadas en bocetos y estudios tomados al natural.

Durante la primavera de 1881 pinta en la Costa azul. Nuestra escena se despliega como una visión luminosa y serena del litoral: un caserón blanco con vistas al mar domina un promontorio rocoso cubierto de vegetación, mientras un pequeño bote descansa en la cala protegida al pie del acantilado. Al fondo, la línea de montañas se desvanece suavemente entre la bruma cálida del mediodía.

La composición combina la observación directa con el refinado sentido ornamental que caracterizó al artista tras su contacto con el paisajismo italiano y con las corrientes naturalistas francesas. La pincelada, minuciosa pero vibrante, captura la transparencia atmosférica, los reflejos plateados del agua y los matices delicados del cielo que transita del azul intenso a los tonos perlados del horizonte.

Rico despliega aquí su maestría en el uso de la luz, entendida no solo como un elemento descriptivo sino como el verdadero eje emocional del paisaje. La ausencia de figuras refuerza la contemplación silenciosa del entorno, subrayando el carácter casi idílico de la costa mediterránea en un momento en que se convertía en destino predilecto de viajeros y pintores.

Costa azul es un ejemplo de la madurez del artista y de la síntesis que logró entre la precisión topográfica, la atmósfera impresionista y la sensibilidad poética que marcó su producción tardía.

Rico estudió nuestra vista de la Costa Azul en un dibujo muy detallado a doble página recogido en su cuaderno nº 15: Beaulieu, Mentón, Venecia, núms 114-115).

Salida: 8.000 €



949



950 IMPORTANTE ARCHIVO DEL MARQUESADO DE VALBUENA DEL DUERO CON ABUNDANTE DOCUMENTACIÓN DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL SIGLO XIX, INCLUYENDO LA CONCESIÓN DEL TÍTULO NOBILIARIO POR EL REY CARLOS II DECORADO POR EL PINTOR MATÍAS DE TORRES





Este lote reúne un importante conjunto documental procedente del archivo del marquesado de Valbuena de Duero, integrado por una muy abundante documentación de larga continuidad cronológica, cuyo arco se extiende desde el siglo XVI hasta el XIX. La mayoría del archivo se encuentra sin estudiar a fondo, por lo que constituye una fuente documental inédita de gran valor histórico. Se trata de numerosos legajos, documentos encuadrados en formato libro y carpetas con miles de documentos que van documentando y registrando la vida, las posesiones, los intereses, relaciones personales, las diferentes actividades económicas, financieras, políticas, militares, así como las aspiraciones sociales no solo de los sucesivos marqueses de Valbuena de Duero desde la concesión del título a finales del siglo XVII, sino de la propia familia, sus ascendientes y sus ramas colaterales, tanto en el siglo XVI como posteriormente hasta el XIX. Aunque como decimos se trata de una documentación fundamentalmente inédita, son muy abundantes las referencias a cuestiones administrativas, económicas, comerciales, agrícolas, jurídico-legales y de funcionamiento de la familia de todo tipo, tales como fundaciones de mayorazgos, escrituras de compraventa de tierras, viñedos, fincas, solares, casas (incluyendo algunos dibujos de plantas, alzados y fachada) y censos, así como relaciones de rentas, cuentas, ingresos y pagos. También inventarios, relaciones de bienes, posesiones y tasaciones de estos, fundaciones de capellanías y encargos de obras de arte, testamentos, particiones de bienes y litigios. Se localizan también numerosas cartas personales y correspondencia familiar y oficial, así como documentación sobre nombramientos militares y honoríficos, informaciones genealógicas y nobiliarias. De entre los miles de documentos, que merecerían una investigación detallada y a fondo, podemos destacar algunos especialmente relevantes por su trascendencia, curiosidad e importancia histórico-artística:

- Por ejemplo, varias fundaciones de mayorazgos, inventarios, estados de las rentas y particiones de bienes de los sucesivos marqueses de Valbuena de Duero de los siglos XVIII-XIX. Así como nombramientos militares y concesiones de títulos reales.
- Diferentes documentos legales y escrituras de Gregorio de la Rosa Ibáñez, marqués de Valbuena de Duero, del primer tercio del siglo XIX, sobre la venta de terrenos, casas y rentas en la "Vega llamada de Sicilia y Carrascal, en función de la villa de Peñafiel, a la orilla del río Duero de unas 460 obradas de tierra labrante que se halla amojonada". Es decir, se trata de los terrenos donde actualmente se encuentran las plantaciones de viñedos de Vega Sicilia. Junto a ello se incluye una curiosa relación fin fechar de los abundantes gastos en telas, trajes y vestidos.
- Varios interesantes documentos manuscritos de principios del siglo XIX que contienen una serie de reglas y observaciones prácticas a tener en cuenta para formar y conservar una viña o parral completo, a modo de indicaciones prácticas para comprobar la idoneidad del éxito y extraer el máximo rendimiento de una explotación vitivinícola. Junto a ello figuran una extensa relación de datos estadísticos con información sobre la riqueza de España en 1817 en relación con la agricultura, comercio e industria.

- Documentos relacionados con cuestiones de guerra en cuanto a aprovisionamiento y necesidades de armas, artillerías, repuestos, municiones, cañones, etc, en la zona de Ciudad Rodrigo, Zamora y Puebla de Sanabria, de hacia 1766.

- Documentación sobre la Concesión en 1884 de los derechos de explotación de las Aguas minerales de Solares, solar de procedencia originaria familiar.

Sin embargo, desde el punto de vista artístico lo más destacado sin duda es que entre toda esta abundantísima documentación se conserva en perfecto estado la copia lujosa personal del despacho de concesión del título nobiliario de marqués de Valbuena de Duero, otorgado por el rey Carlos II en 1693. Se trata de un documento manuscrito sobre pergamino que contiene una profusa decoración de elevada calidad en todos sus folios a base de aguadas de colores y dibujo a pluma de tinta parda, realizado todo ello con gran maestría y del que hemos podido identificar al autor como más adelante se detallará.

A partir de mediados del siglo XVII durante la última parte del reinado de Felipe IV se constata un progresivo descenso en el número pleitos de hidalgía, así como, obviamente, en el de la expedición de ejecutorias favorables que, consecuentemente, también decrecen en la calidad general de la factura de sus iluminaciones o miniaturas, tendencia que se mantendrá durante todo el reinado de Carlos II y a lo largo del XVIII.

Este hecho es directamente proporcional, sin embargo, a la demanda de nobleza titulada como medio preferente de reconocimiento, ascenso social y promoción política, dada la posibilidad que se ofreció de comprar honores. La concesión de un título nobiliario era uno de los mayores honores al que una persona y su linaje podía aspirar en la sociedad y la cultura del Antiguo Régimen, uno de cuyos principios era justamente la diferenciación social, la distinción jurídico-estamental, el privilegio y el honor. Las vías de obtención eran a veces complejas y variadas, aunque en teoría se sustanciaba en premiar con el honor los méritos personales y los servicios prestados a la Monarquía de diferentes maneras. Una de esas vías era la compraventa de títulos por diversos procedimientos, convenientemente disfrazados de mérito. En el siglo XVII, durante los reinados de Felipe IV y Carlos II fue cada vez más en aumento el fenómeno de la venalidad de títulos como medida recaudatoria especialmente en determinadas coyunturas histórico-políticas como los conflictos bélicos o matrimonios regios; llegándose a fijar oficialmente el precio de estos. De hecho, durante el reinado de Carlos II se crearon y concedieron (muchos de ellos por vía venal) más de 400 títulos, produciéndose un proceso de inflación de honores, política que continuará durante el reinado de Felipe V.

Considerada pues como la época de decadencia de la decoración de ejecutorias de hidalgía, no lo es, en cambio, en cuanto a la de títulos nobiliarios, grandes de España y privilegios, que, por el contrario, alcanzan en la mayoría de las ocasiones verdaderas cotas de calidad configurándose como las tipologías más características de documentos pintados a partir de esos momentos.



La concesión de títulos nobiliarios, grandes de España y privilegios es un acto gracieble del soberano, constituye una regalía y, por tanto, son una señal inequívoca de Majestad y potestad soberana. La distribución de la gracia y la merced se encuentra en la esencia de la realeza y forma parte intrínseca del oficio de rey, como lo es la administración de la justicia y la defensa de los reinos. El fundamento jurídico depende pues de la voluntad regia y de su facultad de administrar la gracia y merced, pues solo al rey corresponde su concesión. La petición, consulta, tramitación y eventual despacho y expedición nada tiene que ver pues con los procesos de hidalgía, sino que se realizaba a través de los órganos competentes en materia de Gracia y Merced, como la Secretaría específica de la Cámara de Castilla. En este sentido, conviene recordar que las ejecutorias de hidalgía son un tipo documental que se inscribe dentro del ámbito judicial; al contrario que las concesiones de títulos nobiliarios, grandes de España o privilegios que corresponden al ámbito de gracia y merced y cuyo cauce procedimental es, por tanto, muy diferente. Como decimos, una buena cantidad de los nuevos títulos fueron a recaer en personas enriquecidas cuya aspiración de reconocimiento social y familiar era poseer un título nobiliario a cambio del pago por el mismo. Tal como se ha señalado, algunas coyunturas histórico-políticas determinaron un mayor ritmo de creación, venta y concesión de estas mercedes debido a las necesidades de liquidez financiera. Tal es el caso de los matrimonios regios (1679-1680; 1689) o los diferentes conflictos bélicos en los que se veía envuelta la Monarquía (guerra Luxemburgo, 1683-1684; guerra de los nueve años, 1688-1697). En dicho marco cronológico se encuadran en efecto un considerable número de títulos que hemos localizado y estudiado, así como precisamente también el inédito que nos ocupa. Una vez verificado el hecho documental jurídico y administrativo/gracioso, satisfechos ciertos derechos de expedición, tasas e impuestos (vizcondado previo, media anata, lanzas, real capilla); y dada la importancia y el valor de esos documentos tanto desde el punto de vista legal como social, las personas beneficiarias podían encargar -a instancia de parte- la expedición de una copia certificada personal del documento en cuestión en cada caso que es la susceptible de recibir un tratamiento decorativo y más o menos lujoso. Son estos los documentos que estudiamos desde el punto de vista artístico aparte de su propio valor histórico-documental. Eran documentos muypreciados debido al enorme valor que se les concedía tanto desde el punto de vista administrativo y/o jurídico-legal como social, pues constituían uno de los elementos físicos u objetos que proyectaban y dejaban patente la posición social privilegiada, el estatus, el rango, la riqueza o el poder alcanzado por sus destinatarios y poseedores que, además, se transmitían hereditariamente. En cualquier caso, estas copias o ejemplares de aparato eran siempre solicitados a instancias de parte, lo que significa que los gastos derivados de su expedición y posible elaboración bajo otro ropaje externo más lujoso y solemne corrían siempre a cargo del beneficiario solicitante. Su riqueza y suntuosidad -uso de pergamino; presencia o no de iluminaciones y su número, amplitud, riqueza y calidad; encuadernación lujosa, etc.- estaban en función pues de las posibilidades económicas del interesado.

Se trata de piezas en las que se cuida lo mejor posible su aspecto con el uso de materiales de la mejor calidad y riqueza posible en todas sus partes, por lo que prima un tratamiento plástico y estético extrínseco con el propósito de realizar simbólicamente la importancia intrínseca del hecho jurídico documentado, así como, llegado el caso, también poder probarlo y constatarlo documentalmente de cara al futuro. En consecuencia, nos encontramos en muchas ocasiones con documentos muy llamativos y de gran espectacularidad y efectismo tanto por la calidad general como por el aparato icónico. Suele ser nota común la excelente factura y calidad material, riqueza y suntuosidad en todos los sentidos. Desde el exterior con lujosas encuadernaciones generalmente de piel con estampados de hierros, o telas ricas -sobre todo terciopelo de diferentes colores, aunque también hay damascos, brocados, rasos, sedas- incluyendo en ocasiones apliques de plata y/o bordados e incluso esmaltes e incrustaciones de pedrería; hasta el interior con uso de pergamino como soporte, letra cuidada en su caligrafía y, por supuesto, la decoración pintada que contiene como elemento visual más atractivo, con representaciones heráldicas, retratos, diversas advocaciones religiosas, letras capitales, etc. Se convierten pues en verdaderos documentos-objeto joya. Como asumían dicho coste, también por ello podían elegir tanto el tipo de encuadernación o decoración exterior como interior de que les quisiesen dotar dependiendo como decimos de su capacidad económica. Se trataba desde luego de trabajos costosos, lo que determina una enorme variedad de situaciones y casuística al respecto, desde documentos muy llamativos por su riqueza y calidad material como decimos, a otros de carácter más humilde y discreto.

Tal como se indicaba más arriba, los despachos de títulos nobiliarios, grandes de España y privilegios se configuran durante el reinado de Carlos II como las tipologías más características de documentos pintados, alcanzando en la mayoría de las ocasiones una gran belleza y calidad de ejecución. El considerable número de ejemplares localizados y su estudio permite destilar, entre otras cosas, el mito que se ha venido manteniendo en la historiografía de la supuesta decadencia de la decoración de este tipo de documentos a partir del reinado de Carlos II. El inédito documento que se estudia se inscribe precisamente en estos presupuestos y constituye un excelente ejemplo de lo que venimos comentando, contribuyendo a aumentar el ya de por si considerable corpus que hemos podido ir identificando y localizando en diversos archivos, bibliotecas y colecciones. Además, todos ellos responden de manera muy clara a unas mismas características conceptuales, estéticas, estilísticas, tipológicas y técnicas. Los modelos, repertorios decorativos y elementos iconográficos son comunes (como las figuras de las orlas o los retratos de Carlos II), de modo que me ha sido posible identificar a su autor gracias a la identificación de varios dibujos preparatorios y grabados. Se trata del destacado pintor de la escuela madrileña Matías de Torres (1635-1711) y su círculo, con el que he podido vincular por el momento una treintena de documentos de este tipo, todos ellos comprendidos como decimos en el arco cronológico de los últimos veinte años del siglo XVII y muy principios del XVIII, coincidiendo pues con su época de mayor actividad en la corte.



El título de marqués de Valbuena de Duero había sido solicitado por Antonio Ibáñez de la Riva, arzobispo de Zaragoza y presidente del Consejo de Castilla en diciembre de 1692 y obtenido por real decreto de gracia el 13 de dicho mes, justo en el mismo momento que pedía licencia a Carlos II para retirarse a descansar de sus ocupaciones y para atender mejor su archidiócesis (AHN, CONSEJOS,L.2752,A.1692,N.65). En realidad, no solicitaba la merced para si mismo, sino para su sobrino (hijo de su hermano mayor) Antonio Ibáñez de la Riva Herrera, que Carlos II tuvo a bien conceder en compensación al arzobispo por el “particular agrado del amor y celo con que me ha servido en este puesto”, mediante real despacho de 13 de septiembre de 1693 (AHN, CONSEJOS,8975,A.1693,Exp.79). Tras la frase estereotipada y según se desprende de la documentación, el servicio también incluyó la renuncia y entrega del sueldo y gajes que le correspondían al arzobispo por el empleo como Virrey y Capitán general del reino de Aragón durante un trienio a la Real Hacienda (18000 escudos); a lo que se unió la formación de milicias en una suerte de “pago en especie”.

La tramitación del despacho implicaba que la persona agraciada debía satisfacer, además del pago estipulado por el propio título en el caso de los comprados, también una serie de gravámenes y derechos de expedición (vizcondado previo, media annata, Real Capilla, lanzas). La falta de liquidez por parte de algunos ennoblecidos para hacer frente a estos importantes gastos llegó a retrasar en algunos casos la expedición de los títulos nobiliarios, de modo que, aún concedida la merced, esta no se consideraba oficial y efectiva hasta que no se sacase el correspondiente despacho.

En cualquier caso, se trata justamente de un muy notable documento que presenta todos sus folios profusamente decorados con una elevada calidad. El despacho se abre con el omnipresente escudo de armas familiar timbrado de la corona propia de la dignidad marquesal y con la cruz de Calatrava acolada. Le sigue el folio que abre la intitulación y que contiene un destacado retrato del monarca. En este caso la efigie regia, de tres cuartos, viste traje negro propio de la etiqueta cortesana y luce el toisón de Oro y espada, con un cortinaje rojo de fondo. Está enmarcado en una compleja y ornamental cartela o tarja configurada a base de roleos y elementos vegetales. Es un modelo iconográfico y compositivo de retrato muy similar al que figura en otros tantos documentos de esa época como el título de marqués de la villa de Algarinejo (1689); un privilegio a la ciudad de Sevilla (1696); o los títulos de marqués de Piedra Blanca de Guana (1697), marqués de la Paranza (1698), marqués de Villasinda (1700). Acompañan al rey las representaciones mitológicas de Júpiter con el águila y los rayos; y Hércules caracterizado con sus atributos principales: vestido con la piel de león, portando la clava y pisoteando la Hidra vencida. Idénticas representaciones aparecen dibujadas a pluma y a escala más reducida como decoración de las orlas de uno de los folios del título de marqués de San Lorenzo de Valleumbroso (1687), constituyendo los dos únicos ejemplares que conozco en los que se incorporan dichas figuras. Estos dos primeros folios están ejecutados a base de aguadas de colores aplicadas con gran maestría, consiguiendo unos efectos cromáticos de gran riqueza y suntuosidad.

Precisamente uno de los rasgos generales que comparte esta tipología documental es la destacada y significativa presencia de impactantes retratos del rey al comienzo del documento como fuente de la gracia que les ha sido concedida, acompañado de alegorías de virtudes religiosas o relacionadas con el buen gobierno y de diversas imágenes sagradas o mitológicas de especial relevancia y significación. De hecho, el retrato regio se configura como el elemento decorativo principal. Además, algunos de ellos ofrecen interesantes, ricas y novedosas iconografías regias que no son habituales o no las encontramos en otro tipo de soportes. De este modo, la notable presencia de la imagen del rey en este tipo de documentos constituye un elemento esencial de especial significación y relevancia, no sólo desde el punto de vista icónico, visual y decorativo, sino, obviamente, también de la propia esencia y fundamento jurídico y social de los mismos. Resume y proyecta de manera gráfica-visual uno de elementos consustanciales a la soberanía y regis officium, escenificando el poder y la Majestad a través de la distribución de mercedes. El resto de folios están decorados a base de dibujos de tinta parda sin colorear con elaboradas y vistosas orlas vegetales de gran fantasía que incluyen algunos animales y escenas de paisaje enmarcando la caja de texto. A modo de viñetas insertas en las orlas figuran las representaciones de los nueve de la fama en sus tres triadas de héroes legendarios e históricos, y cuyas alusiones míticas a los valores caballerescos son bien conocidas (Triada de héroes judíos: David, Judas Macabeo y Josué. Triada de héroes paganos: Héctor, Alejandro Magno y Julio César. Triada de héroes cristianos: Arturo rey de Inglaterra, Carlomagno y Godofredo de Bouillón). Junto a ellos, otros personajes de especial significación histórico-política como Carlos V, el Emperador Leopoldo, el rey de Polonia o el duque de Lorena. Los dibujos preparatorios para estas figuras, obra de Matías de Torres, se conservan en el Courtald Institut of Art de Londres y habían sido considerados como preparatorios para juego de naipes. En realidad, lo son para este tipo de decoraciones, constituyendo un repertorio formal e iconográfico que se repite con ligerísimas variantes y en diferentes asociaciones en un elevado número de los ejemplares localizados. Cada personaje está identificado por su nombre y están a escala 1:1. Es decir, tienen exactamente el mismo tamaño que los que figuran en los títulos. En algunos casos, como es el que nos ocupa, se incluyen y/o alternan además otras figuras de las que no conservamos los dibujos originales, aunque si su “transcripción” en algunas imágenes que aparecen decorando los documentos. Así diversos personajes mitológicos (Júpiter, Hércules, Marte, Palas); personificaciones de los cuatro elementos (aire, tierra, fuego y agua); y alegorías del Tiempo, la Fama, la Fortuna o la Ocasión. Es el caso, por ejemplo, de los despachos de marqués de Piedra Blanca Guana; conde de Castillejo (1684); de la Grandezza de España al marqués de Mancera (1687); los títulos de marqués de San Lorenzo de Vallehubroso; marqués del Bosch Ares (1689); este de marqués de la villa de Valbuena de Duero; de un privilegio a la ciudad de Sevilla; los títulos de marqués de la Paranza y conde de Marquina, ambos de 1698; o la Grandezza de España a Guillem de Rocafull i Rocabertí, conde de Peralada (1704).

Ya Antonio Palomino, que conoció a Matías de Torres personalmente y le tuvo en alta estima señalaba que “Tuvo gran curiosidad nuestro Torres en hazer de miniatura, especialmente para Privilegios, Títulos, Executorias, y cosas semejantes. Para lo cual tuvo un hijo, llamado Don Gabriel, á quien impuso muy bien en ello, y lo ejecutaba con primor; pero su padre le hacia siempre los dibujos, en que tenía singular gracia, y facilidad; y assi dexó hechos innumerables”.

Esta afirmación ha sido recogida por cuantos investigadores se han ocupado de la vida y obra del artista. Y en base a ello, su nombre siempre aparece mencionado en la historiografía especializada sobre la decoración de documentos de esta época junto a su hijo. Sin embargo, de ninguno de los dos se había podido identificar ninguna obra de este tipo en las que padre e hijo trabajaran conjuntamente o en colaboración. Gracias a nuestras investigaciones más recientes sobre este tema, podemos confirmarlo gracias a la identificación de estos dibujos y algún grabado, así como su uso, correspondencia o plasmación literal en las decoraciones de los despachos de numerosos títulos. Esto permite por un lado confirmar la veracidad del relato de Palomino (al menos en este caso) demostrando, una vez más, su fundamental importancia como fuente para la historia del arte español, especialmente del Siglo de Oro. Y por otro constatar la importante actividad del pintor en este campo específico, tal como nos indica el tratadista cordobés. Además de poder identificar la existencia de un obrador especializado y asignar un considerable número de obras a Matías de Torres, constituyen también un excelente compendio de las diferentes especialidades o géneros en los que destacó, alabados por Antonio Palomino, pues aúnan sus facetas como pintor religioso, decorador efímero y cultivador del pequeño formato, así como de los géneros del retrato, escenas de batallas, paisajes y perspectivas.

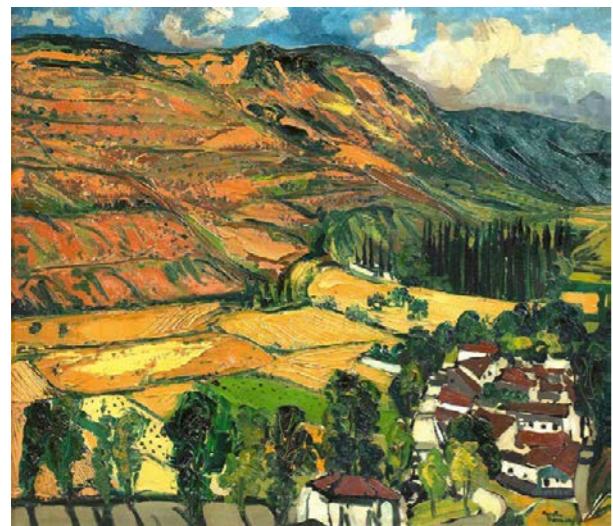
La confrontación entre estos y otros ejemplos, permite no solo identificar obras del artista en esta especialidad pictórica concreta, sino confirmar su nombre en la nómina de los escasos pintores del siglo XVII documentados (Francisco Pacheco, Diego Gómez, Manuel Suárez Fajardo, Felipe de Liaño, Jerónimo Rodríguez de Espinosa, Francisco de Herrera el Mozo, los hermanos Luisa y Lucas Valdés, Nicolás Antonio de la Cuadra, etc.) que se dedicaron a esta actividad; así como constatar la existencia de varios talleres con plásticas bastante bien definidas en los que este tipo de decoraciones se llevaban a cabo casi en serie a modo de “factoría de producción” para dar respuesta al considerable aumento de la demanda. Por último, un pequeño comentario merece también la encuadernación realizada en terciopelo anaranjado y, cosa bastante poco frecuente, conserva no solo el sello real pendiente de cera, sino la cadena y la caja de plata para contenerlo y protegerlo.

Álvaro Pascual Chenel

Bibliografía básica:
 Pascual Chenel, Álvaro, “La imagen de Mariana de Austria y Carlos II en documentos pintados durante la minoría de edad y la regencia. Modelos, aproximaciones, visiones y significados”, BSAA, Arte, 89, 2023, pp. 171-205.
 Pascual Chenel, Álvaro, “Documentos pintados del reinado de Carlos II en el Archivo Histórico de la Nobleza”, Quiroga, 22, 2023, pp. 144-161.
 Pascual Chenel, Álvaro “Lujo, poder y una nueva magnificencia. La decoración del privilegio de Diego de Barrios de la Rosa y Soto y su relación con otros documentos pintados del reinado de Carlos II”, Tiempos Modernos, 46, 2023, pp. 142-160.
 Pascual Chenel, Álvaro, “La iluminación de ejecutorias de hidalgía durante el reinado de Carlos II. Modelos, tipologías y obradores: Valladolid”, en Miguel Ángel Zalama, Jesús F. Pascual Molina (dirs.), Patricia Andrés González (ed.) Sub umbra alarum. Ceremonial y colecciónismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna, Trea, Gijón, 2024, pp. 101-118.
 Pascual Chenel, Álvaro, “Lujo y ornato. Guarniciones de plata en la encuadernación textil de documentos nobiliarios españoles (siglos XVII-XVIII)”, en Pérez Sánchez Manuel, García Zapata, Ignacio José (coord.), Historias del lujo. El arte de la plata y otras artes suntuarias, Pireo Editorial-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 2024, pp. 268-285.
 Pascual Chenel, Álvaro, “Imago Regis. Arte, poder, retrato y sociedad en documentos nobiliarios pintados”, en Pascual Chenel, Álvaro y María del Carmen López-Villalta (comisarios), Imago Regis. Arte y retrato en documentos pintados del Archivo de la Nobleza, cat. exp., Ministerio de Cultura-Real Asociación de Hildalgos de España, Madrid, 2025, pp. 66-119 y 149-173.



Salida: 90.000€



952 AGUSTÍN HERNÁNDEZ (Madrid, 1931 - Bilbao, 2019)
Aranzueque, Guadalajara

Óleo sobre lienzo.
80 x 92 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 300 €

952

953 JOSÉ MARÍA MALLOL SUAZO (Barcelona, 1910 - 1986)
Casas de pueblo

Óleo sobre tabla.
23 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Sala Parés, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 700 €



954

954 MARÍA VICTORIA PUIGMOLTÓ (Valencia, s.XX)
Paisaje con margaritas, 1976

Óleo sobre lienzo.
37 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



955

955 RAFAEL REQUENA (Caudete, Albacete, 1932 -
Madrid, 2003)
Vista de ciudad, 1985

Acuarela sobre papel.
52,5 x 72,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

956 MANUEL MUÑOZ BARBERÁN (Lorca, Murcia,
1921 - 2007)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
53 x 72 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 900 €

956



956

957 SALVADOR RODRÍGUEZ BRONCHÚ
(Godella, Valencia, 1913 - 1999)
Rincón de estudio, c.1968

Óleo sobre táblex.
38 x 63 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



957

958 MARI PEPA ESTRADA (Málaga, 1905 - 1997)
Interior, 1968

Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



958

959 RAFAEL PEDRÓS LANCHA (Madrid, 1933 - 2015)
Bodegón con cámaras de fotos

Óleo sobre lienzo.
50 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



959



960 FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, Huelva, 1947)
Trigo en el campo de Ayamonte, 1979
Óleo sobre lienzo.
80 x 112 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

960

961 RAIMÓN SUNYER (Tiana, Barcelona, 1957)
Montiró (Alt Empordá), 2002
Óleo sobre lienzo.
50 x 120 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



961



962 RUBÉN DARIÓ VELÁZQUEZ (Cornellana, Asturias, 1934 - Móstoles, 2024)
Bodegón, 1979
Óleo sobre lienzo.
72 x 103 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

962



963

963 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Dos mujeres tumbadas en la playa, 1979
Acuarela sobre papel.
47 x 64 cm.
Firmada y fechado áng.inf.dcho.

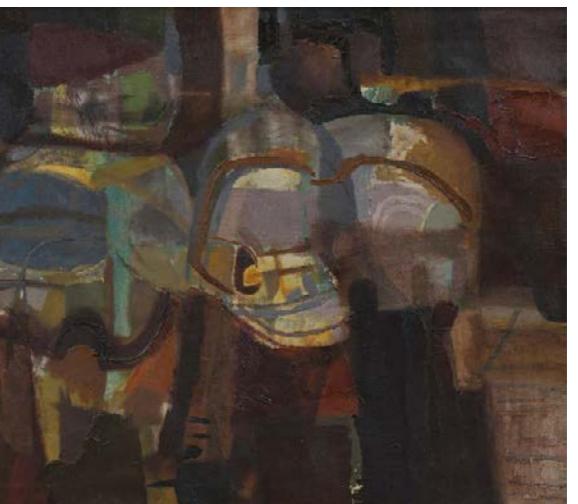
Salida: 200 €

964 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
73 x 93 cm.

Salida: 400 €



965



964

965 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Desnudo femenino, 1974
Tinta sobre papel.
37 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 80 €

966 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Interior de una fábrica, 1961
Acuarela sobre papel.
49 x 63 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



966



967

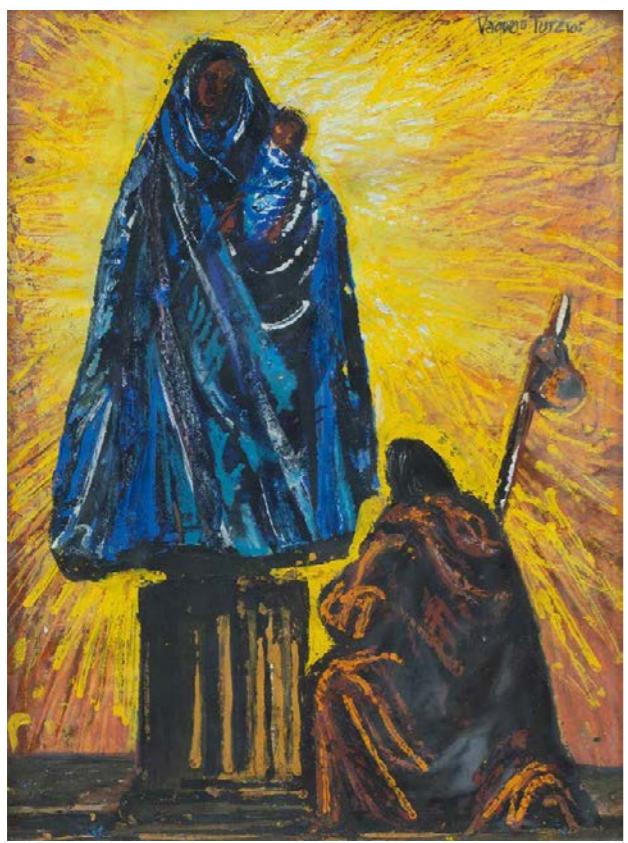
967 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Interior de una fábrica, 1961
Acuarela sobre papel.
49 x 63 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



968 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)
Campesino
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Titulado en el reverso.
BIBLIOGRAFÍA:
Carlos Areán, "La pintura expresionista en España", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1983,
rep.pág. 175.

Salida: 1200 €

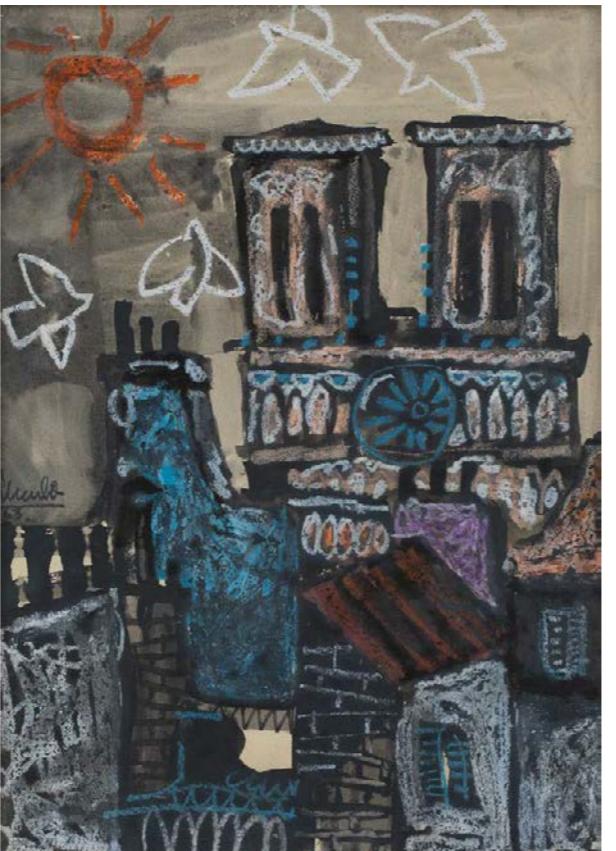


969 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)
Catedral de Notre Dame, París, 1962
Mixta sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado centro izq.

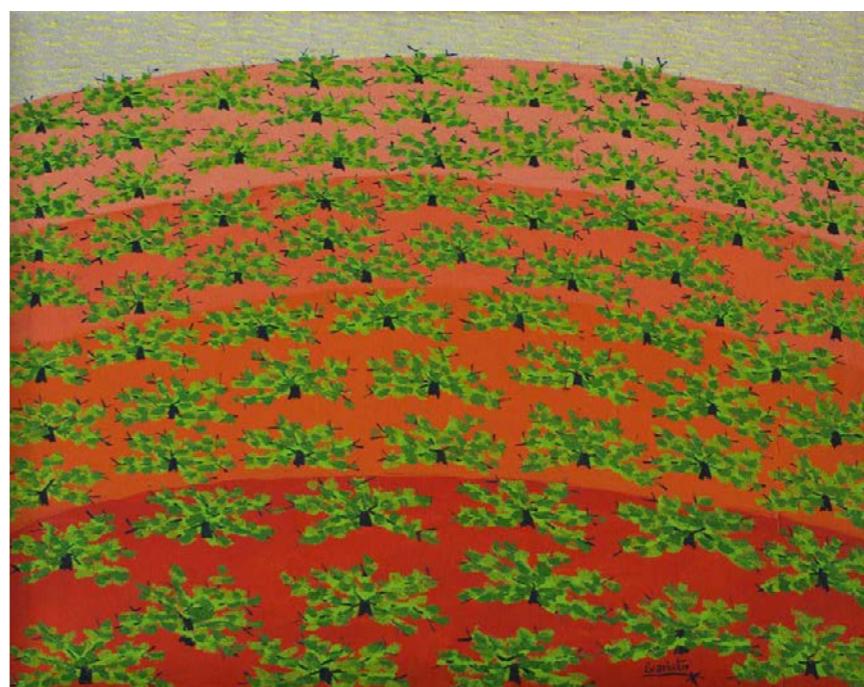
Salida: 600 €

970 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)
Aparición de la Virgen María al Apóstol Santiago
Óleo y mixta sobre papel.
60 x 45 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 500 €



969



971 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)
La viña
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 1200 €

972 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
Vista de Segovia
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 3000 €



972



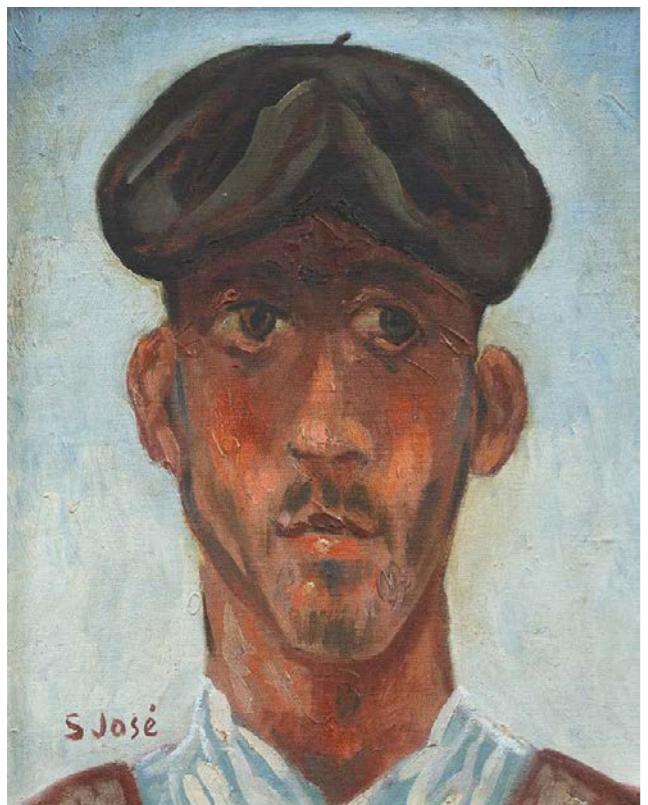
973

973 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Carnicero de Guadalupe, 1959

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso en el bastidor.

BIBLIOGRAFÍA:
Enrique Azcoaga, "Agustín Redondela".
Colección: Panorama de la Pintura Contemporánea nº5", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1972, rep.col.

Salida: 1500 €



974

974 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919-1981)
Campesino, 1946

Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



975

975 BENJAMÍN PALENCIA (Barax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Paisaje de montaña, 1972

Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Theo, Madrid.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Manuel García Viñó, "Arte de hoy, arte del futuro", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1976.

Salida: 5000 €



976

978 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
S.T
Acuarela sobre papel.
16 x 11,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 80 €



978



977

976 ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Figura femenina, 1989
Óleo sobre lienzo.
116 x 99 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 900 €

977 MONTSERRAT GUDIOL (Barcelona, 1933 - 2015)
Pareja de retratos
Carboncillo sobre papel.
29,5 x 20 cm. y 27 x 21 cm.
Uno firmado y fechado en 1949.
En el mismo marco.
Salida: 180 €

979 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926) **980 ALBERTO SERRANO ARIZAGA**
Joven mujer, 1980
Lápiz sobre papel.
73 x 41,5 cm. (papel).
68,5 x 27,5 cm. (imagen).
Firmado, fechado y dedicado abajo dcha.
Salida: 300 €

980 ALBERTO SERRANO ARIZAGA
(Castro Urdiales, 1921)
La Parroquia de San José desde la Casa de las Siete Chimeneas, Madrid
Acuarela sobre papel.
54 x 37 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 100 €



979



980



981

981 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Retrato de José Antonio Primo de Rivera
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 2000 €



982 MIGUEL CANALS (1925 - 1995)
Bodegón con pájaros

Óleo sobre lienzo.
80 x 120 cm.

Salida: 2000 €

982

983 CRISTINO MALLO (Tuy, 1905 - Madrid, 1989)
Conjunto de ocho dibujos

Tinta y aguada sobre papel.
16 x 11 cm. cada uno.
Firmados.

Salida: 300 €



983

984 PEDRO MOZOS (Herrera de Valdecañas, 1915 -
Palma de Mallorca, 1982)
Sin título

Pastel sobre papel. 46 x 65 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 80 €



984

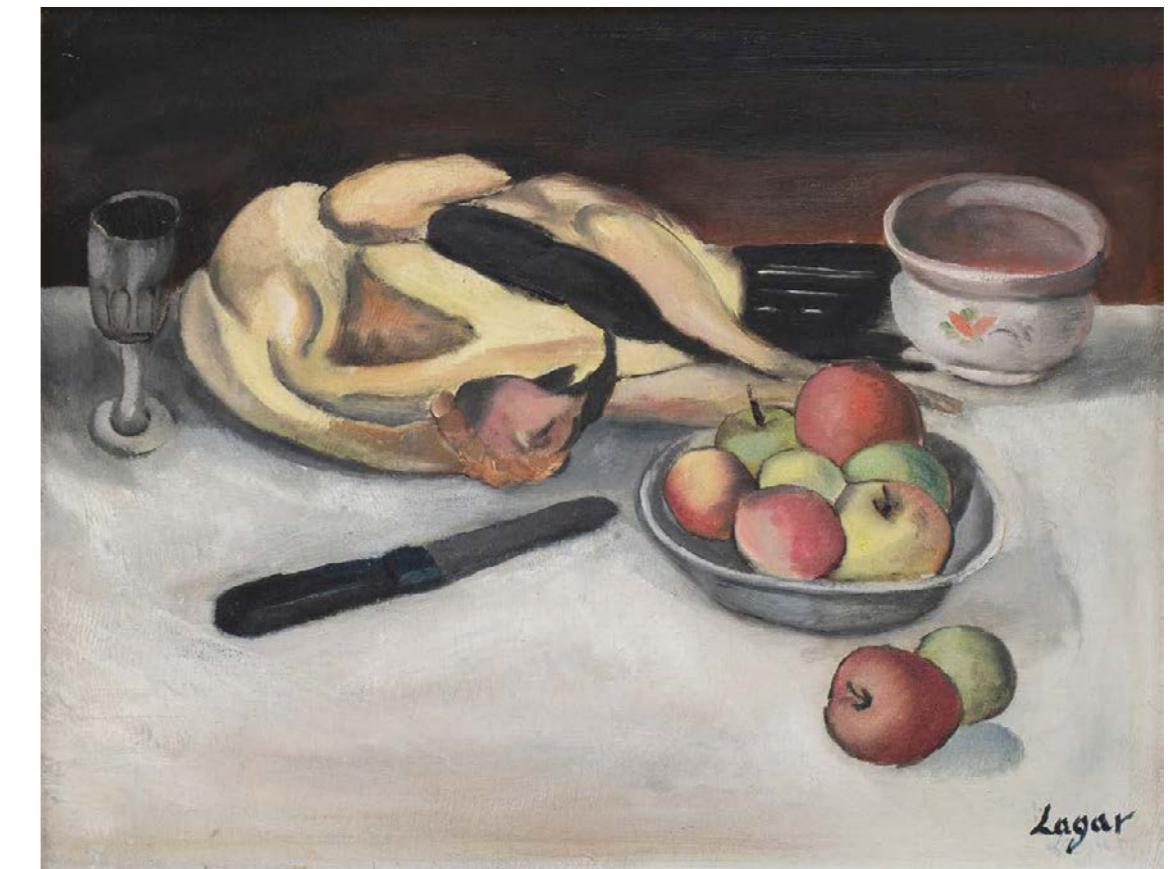
985 GIOVANNI PELLICCIOLI (San Pellegrino, Terme, Italia, 1947)
A la espera de una respuesta

Óleo sobre lienzo.
90 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y dedicado en el reverso en 1978.

Salida: 200 €



985



986 CELSO LAGAR (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla,
1966)
Bodegón del cuchillo

Óleo sobre tabla.
51 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:
Gérard Xuriguera, "Pintores Españoles de
la Escuela de París", Ed.Ibérico Europea de
Ediciones, S.A, 1974, rep.col.pág.57.

Salida: 4000 €

986

986,1 AGUSTÍN SEGURA (Tarifa, 1900 - Madrid, 1988)
Retrato de niña

Óleo sobre lienzo.
63 x 53 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



986,1



987

987 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**Cacharros en Venecia**

Óleo sobre lienzo.

53 x 65 cm.

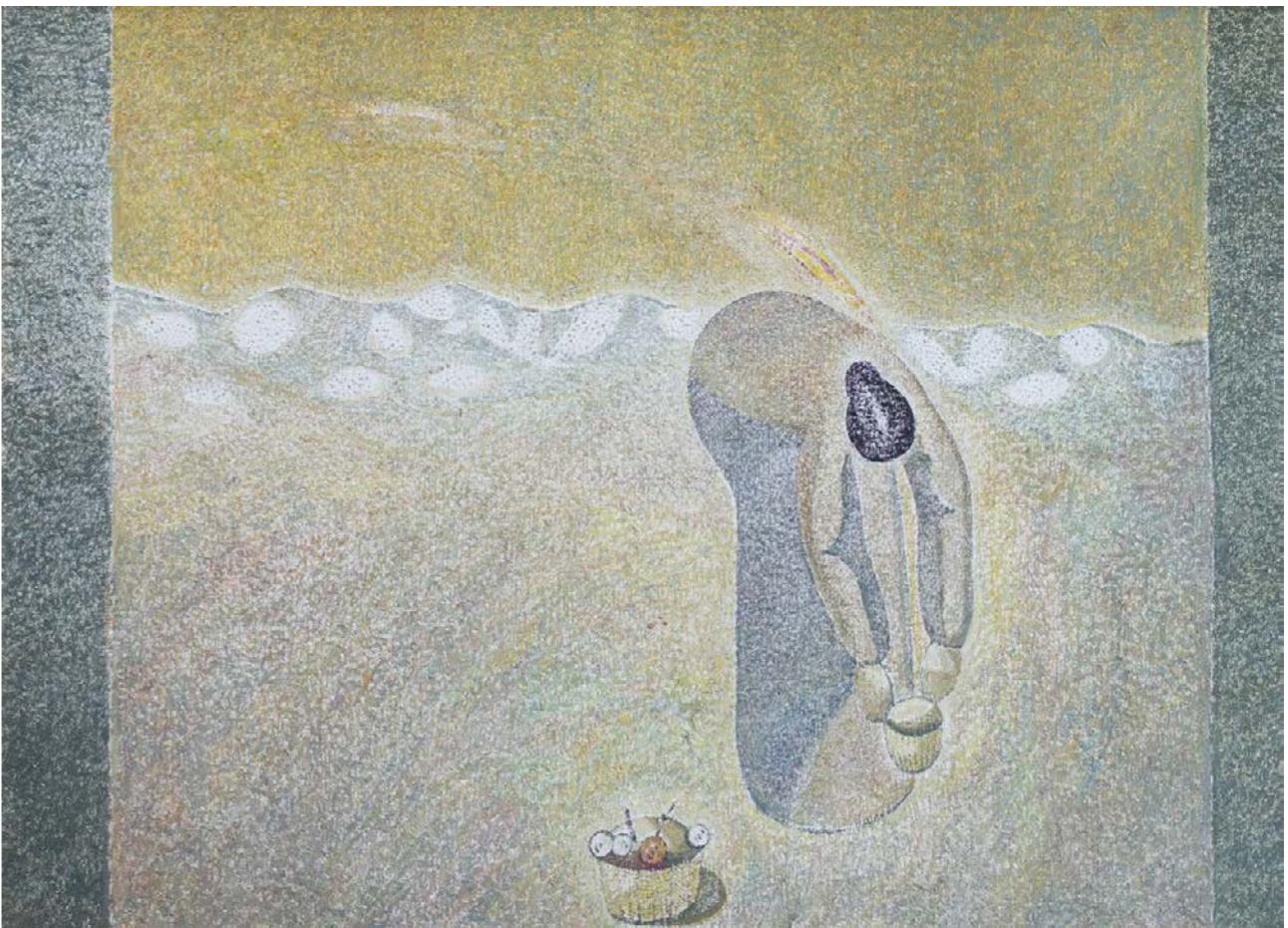
Firmado áng.inf.dcho.

Titulado en el reverso en el bastidor.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1500 €

988

988 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)**Mujer y arco iris, 1980**

Óleo sobre lienzo.

73 x 100 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca, Madrid.

Colección particular.

Salida: 2000 €



989

989 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
¡Buenos días, Maestro!, 1969

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Venancio Sánchez Marín, "Francisco Mateos.
Colección: Panorama de la Pintura Contemporánea
nº4", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1972,
rep.col.

Salida: 2500 €

990 ANTONIO QUIRÓS (Santander, 1912 - Londres, 1984)
Figuras

Óleo sobre tablex.
90 x 60 cm.
Firmado abajo izq.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Antonio Gaya Nuño, "La pintura española del
s.XX", Ed.Ibérico Europea de Ediciones S.A, 1972, rep.
col.pág.387.

Salida: 2500 €



990

991 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, 1898 - París, 1975)
Rama de laurel, 1963

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Theo, Madrid.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
A.M Campoy, "Joaquín Peinado. Colección:
Panorama de la Pintura Contemporánea nº2",
Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1972, rep.col.

Salida: 4000 €



991

992 GINÉS PARRA (Zúrgena, Almería, 1896 - París, 1960)

El castillo

Óleo sobre tela.

92 x 73 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Titulado en el reverso en el bastidor.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca, Madrid.

Colección particular.

Salida: 2000 €



992

993 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

Femme se coiffant, 1934

Óleo sobre lienzo.

146 x 97 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Simón, París.

Galería Louise Leiris, París.

Galería Frontera, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Chicago, The Arts Club of Chicago, "Paintings by Francisco Bòres", 25 de febrero - 14 de marzo de 1936, nºcat.:13, no rep.

París, Grand Palais, Centre national d'Art contemporain, "Hommage à Tériade", 16 de mayo - 3 de septiembre de 1973, nºcat.: 213, rep.b/n.pág.153.

Madrid, MNCARS, "Bores esencial. 1926 - 1971", 21 de septiembre - 28 de noviembre de 1999, nºcat.: 25, rep.col.pág.103.

BIBLIOGRAFÍA:

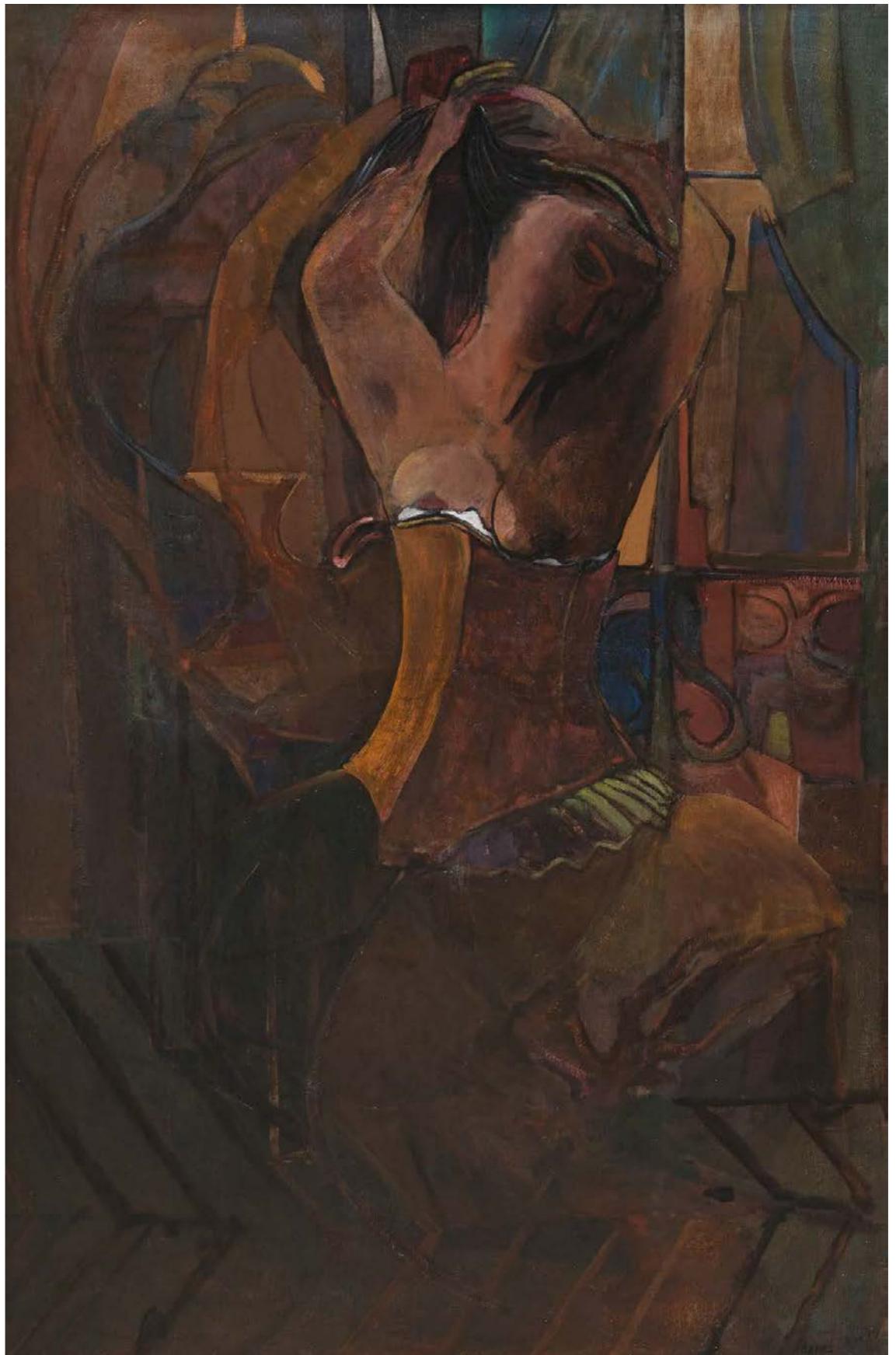
André Léjard, "La Femme et l'Amour", París, Ed.Albin Michel, 1946, ilustración para el poema de Federico García Lorca "La casada infiel. Romancero gitano", rep.b/n., pág.240.

Jean Grenier, "Borès", París, Ed.Verve, 1961, nº.42, rep.b/n.

Antonio Manuel Campoy, "Diccionario crítico del arte español contemporáneo", Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973, rep.b/n., pág.63

Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep. col.pág.244.

Salida: 12000 €



993



994

994 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**Sin título (Estudio para "Estático cambiante")**Mixta sobre papel.
22 x 16 cm.PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 750 €



996

996 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**Boceto para Figura 22, c.1956**Mixta sobre papel.
16 x 22 cm.PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Ángel Ferrant", Ed.MNCARS, 1999, rep.
col.pág.238 (reproducción de la escultura).

Salida: 700 €

997 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**Sin título (Mujer tumbada), c.1955**Mixta sobre papel.
16 x 22 cm.PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Ángel Ferrant", Ed.MNCARS, 1999,
rep.col.pág.102 (reproducción de otro boceto
similar).

Salida: 650 €



995

995 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**Sin título (Estudio para escultura con volumen)**Mixta sobre papel.
22 x 16 cm.PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 800 €



997



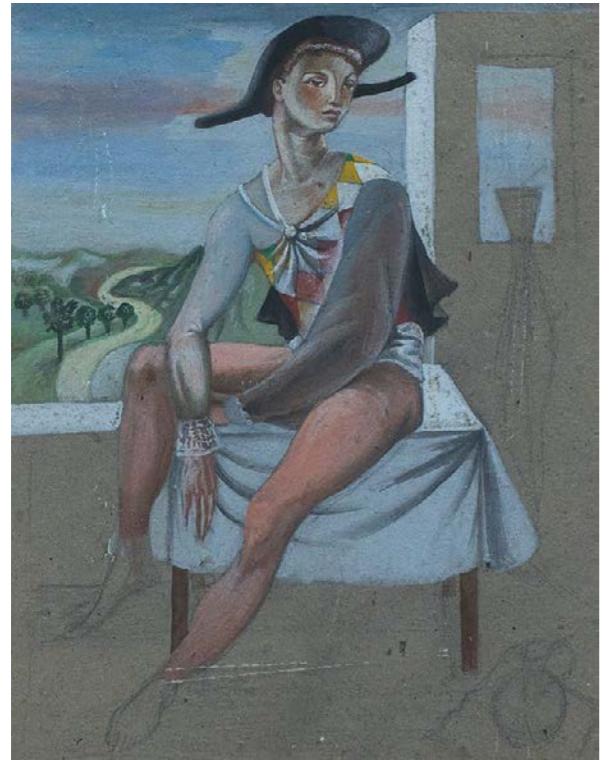
998

998 RAFAEL BARRADAS (Montevideo, 1890 - 1929)

Marinero, 1925

Acuarela y carboncillo sobre papel.
25 x 17,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1800 €



999

999 LUIS SÁENZ DE LA CALZADA (León, 1912 - 1994)

Arlequín sentado, 1940

Mixta sobre papel.
22 x 17 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Luis Sáenz de la Calzada.

EXPOSICIONES:

Madrid, Centro Cultural de la Villa, "Calzada. La vanguardia silenciosa", 22 de septiembre - 31 de octubre 2004.

León, Centro Leonés de Arte, "Calzada. El Humanismo Renaciente", 23 de noviembre de 2018 - 20 de enero de 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

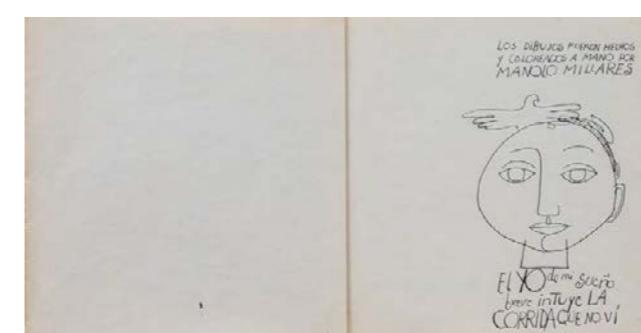
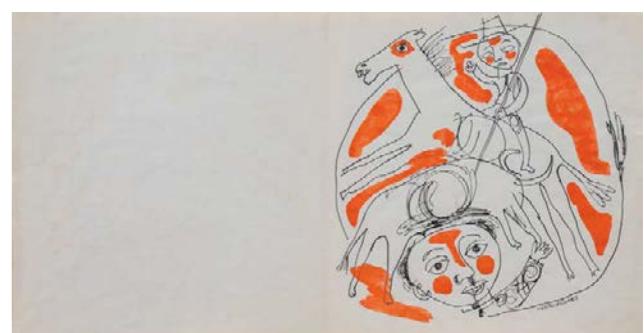
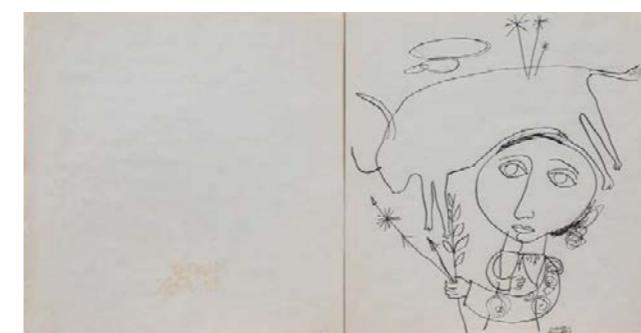
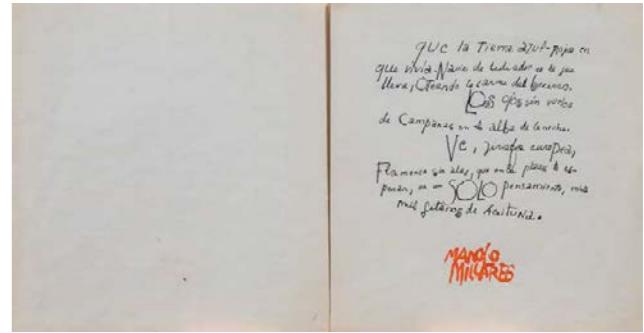
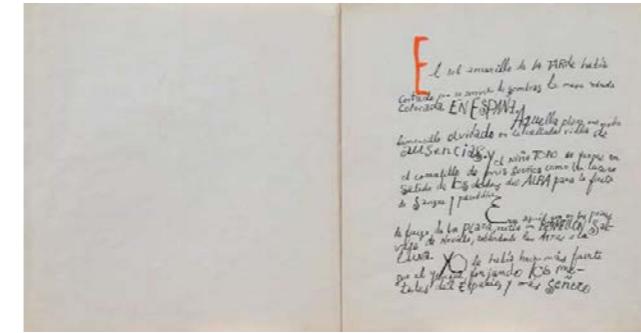
Cat.exp."Calzada. La vanguardia silenciosa", 2004, rep.col.pág.55.

Adolfo Álvarez Barthe, "Luis Sáenz de la Calzada. Un ensayo biográfico", Ed.Eolas, 2018, rep.col.pág.68.

Salida: 1000 €



CARPETA DESTINADA AL ÁNGEL FERRANT



1000 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran

Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

El niño toro, 1952

Carpeta con seis dibujos y textos realizados a mano por Manuel Millares.
35 x 33, 5 cm.
Carpeta primera para Ángel Ferrant.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 8000 €



1001 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX
Remero vasco
Bronce.
44 x 7 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 6/199.
Sello de la Fundición Capa.
Salida: 100 €



1002

1002 CASTRO SOLANO (Olazagutía, Navarra, 1958)
Toro
Bronce.
22 x 34 x 9 cm.
Salida: 200 €



1003

1003 FRANCISCO BARON (1931 - 2006)
Torso penetrado, 1984
Bronce.
33 x 20 x 15 cm. (incluida la base).
Firmado, titulado y numerado: 2/100.
Salida: 200 €



1005

1005 PAVEL KOYCHEV (Sofía, Bulgaria, 1939)
El hombre con bufanda
Bronce.
30 x 27 x 9 cm.
Salida: 500 €



1004



1006

1006 Lote formado por
"Medalla a D.Gregorio Marañón" de Julio López Hernández y "Medalla de Madrid" de la F.N.M.T
Bronce.
8 cm. de diámetro cada una.
Salida: 90 €



1007

1007 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Los Siete días de la Creación
Colección de siete lingotes de plata fina 999/000 de 25 gramos cada una con diseños exclusivos de Dalí. Pertenece a una edición limitada de 5000 ejemplares. Cada lingote está contrastado. Medidas de cada lingote 40x32 mm. Dentro de estuche de terciopelo con firma estampada de Dalí. Medidas del estuche 20 x 13 x 3 cm. Ej.248/5000.
Se adjunta certificado.
Salida: 300 €



1009

1008 FRANCISCO BARÓN (Madrid, 1931 - 2006)
Caballo matutino
Bronce.
18,5 x 18 x 10 cm. (incluido la base).
Firma, fecha y numeración inscritos: 10/100.
Salida: 200 €



1008

1009 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Aprendiendo a volar, 1978
Bronce.
70 x 32 x 27 cm.
Firma y fecha inscrita.
Salida: 200 €



1010

1010 JORGE LENCERO (Madrid, 1958)

S.T

Bronce patinado.
14,5 x 10 x 7 cm.
Firma inscrita.
P/U (prueba única).

Salida: 80 €



1011

1011 JUAN OLIVEIRA (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)**Cabeza de caballo**

Bronce.
18 x 10 x 5 cm.
Firma y numeración inscrita: 100/250.

Salida: 100 €



1012

1012 JOSÉ LUIS PEQUEÑO (Bilbao, Vizcaya, 1941)**Figura femenina**

Bronce.
16,5 x 5 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 24/100.

Salida: 100 €



1013

1014 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ Y AGUSTÍN ALAMÁN
Lote de tres esculturas

Tres esculturas de bronce.
Diversos tamaños.
Firmadas.
Algunas numeradas.

Salida: 80 €



1014



1015

1015 PEPI SÁNCHEZ (Sevilla, 1929 - Madrid, 2012)
Virgen, 1938

Pintura sobre piedra.
16 x 15,5 x 4 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €



1017

1017 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Torso atlántico (Opus 337), 1987

Escultura de bronce en dos elementos más la base.
14,5 x 8,3 x 7 cm.
Ej.107/272.

Se acompaña de su libro de instrucciones.

Salida: 500 €



1019

1018 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)
S.T

Bronce patinado.
22,5 x 17 x 12 cm.

Salida: 150 €



1016



1018



1020

1020 JUAN HARO (Cuevas de Almanzora, 1932 - Madrid, 2009)
Maternidad, 1981

Piedra.
52 x 34 x 28 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 800 €

1021 GUILLEM NEDDERMANN BRU
Desnudo femenino, 1936

Terracota.
122 x 51 x 32 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 3000 €



1021



1022

1022 CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)
La Eneida

Lote de 25 aguafuertes.
24 grabados de 65 x 50 cm. (papel) y uno de 34
x 24 cm. (papel).
Firmados y numerados: 21/35.

Salida: 300 €

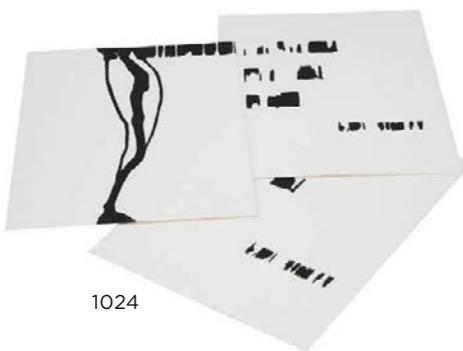


1023

1023 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Faetón, 1985

Libro que contiene diez aguafuertes de
Guillermo Pérez Villalta.
Firmados.
Ej.98/100.

Salida: 600 €



1024

1024 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Abril, 2007

Lote de tres litografías.
37,9 x 28,2 cm.
Firmadas.
Dos P.A y un B.A.T.

Salida: 100 €



1025

1025 ARAKI, 2001

Libro en edición limitada que recopila gran parte
de la obra de Nobuyoshi Araki (Japón, 1940).
55 x 39 x 10 cm.
Firmada y numerada: 1664/2500.
Ed.Taschen.
Con señales de uso.

Salida: 950 €



1026

1026 LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO, 2021

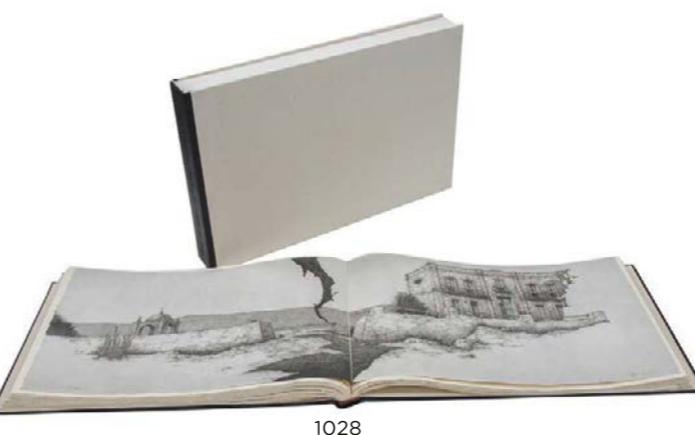
Estuche/escultura que contiene un libro con
casi 100 obras reproducidas, otro con la
reproducción de 34 dibujos y carpeta con una
lámina en sepia.
Ed.Artika.

Salida: 800 €

1027 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
Diez variaciones sobre un mismo tema, 1970

Diez grabados más plancha rayada.
37,5 x 27,5 cm. (papel).
15,5 x 11 cm. (huella).
Firmado y fechado.
Ejemplar único.

Salida: 250 €



1028

1028 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Pedro Páramo, 1992

Libro con 18 aguafuertes de José Hernández. De
ellos cinco dípticos de 30,5 x 97 cm., seis viñetas de
19 x 5,5 cm., una de 10 x 40 cm. y otra de 5,2 cm. de
diámetro.
Firmado en los dípticos y en la justificación de la
tirada. Las viñetas firmadas en plancha.
P.A VI/VI.
Ed.Milos Sovak, Ettan Press, California, 1992.

Salida: 1500 €



1029

1029 LOTE DE VARIAS REPRODUCCIONES
LITOGRÁFIAS DE DIVERSOS AUTORES:
EDUARDO CHILLIDA, ANTONIO LÓPEZ,
LLIMÓS Y RAFAEL CANOGAR
45 x 32 cm. cada una.
Firmadas en plancha y numeradas.
Ed.1.000 ej.
Ediciones Altaya y Planeta DeAgostini.

Salida: 120 €



1030 DESPUÉS DE GEORGES BRAQUE Y JOAN MIRÓ
Lote de 6 reproducciones litográficas editadas
por Maeght Editions.

Dos con imágenes de Georges Braque y cuatro
con imágenes de Joan Miró.
60 x 45 cm. cada una.
Firmadas en plancha.
Sin numerar.

Salida: 100 €



1031

1031 Lote de tres obras gráficas
de los siguientes autores:
Josp María Subirachs,
Eduardo Arranz-Bravo y
Francisco Álvarez

Más información en: www.alcalasubastas.es.

Salida: 150 €



1032

1032 Colección de ocho litografías y serigrafías de los siguientes autores: Gerardo Aparicio, García Lledó, Juan Antonio Aguirre, Mitsuo Miura, Julio Juste, Pablo Sycet, Eduardo Sanz y Salvador Victoria

65 x 50 cm. cada una.
Firmadas y numeradas.

Salida: 750 €



1033

1033 Lote de tres obras gráficas de los siguientes autores: Enrique Brinkmann, Francisco Peinado y Antonio Lorenzo

Más información en: www.alcalasubastas.es.

Salida: 150 €

1034 FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941) Sin título, 1975
Grabado.
63 x 48 cm.
Firmado y numerado: 4/200.

Salida: 60 €

1035 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Personaje asombrado
Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado:
225/700.

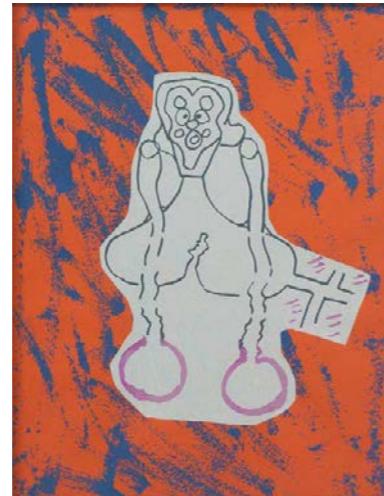
Salida: 100 €

1036 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)
S.T, 1975
Serigrafía.
56 x 48,5 cm.
Firmado y numerado: 44/50.

Salida: 100 €



1034



1035



1036



1037

1037 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Placard, 1976
Litografía y zincografía.
77 x 58 cm.
Firmado.
P.A. (de una edición numerada de 500 ej.).

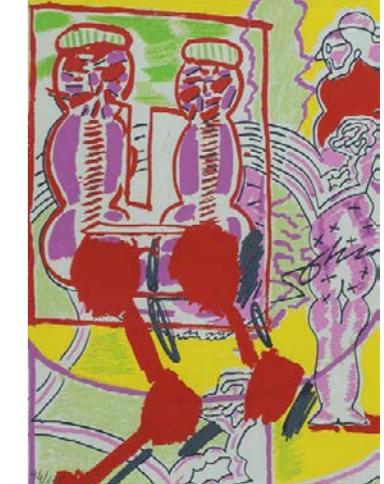
Salida: 200 €



1038

1038 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Nega, 1979
Aguafuerte.
69,7 x 52,3 cm. (papel).
44,5 x 34 cm. (huella).
P.A. 4 (de una edición de 100 ej. numerados, 10 P.A. y 10 H.C.).

Salida: 400 €



1039

1039 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T
Litografía.
32 x 23 cm.
Firmado y numerado: 94/115.

Salida: 90 €

1040 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Mitra, 2002
Aguafuerte y collage sobre papel.
76 x 56 cm. (papel).
48 x 36 cm. (huella).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 59/100.

Salida: 300 €

1041 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Portador, 2006
Serigrafía y digital.
42 x 30 cm.
Firmado, titulado y numerado: 2/100.

Salida: 200 €



1042

1042 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Para la Galería Theo, 1981
Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 100/100.

Salida: 100 €



1040



1041



1043

1043 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**El estudio del pintor, 1985**

Litografía.

55 x 76 cm.

Firmado, fechado y numerado: XIII/XV.

Salida: 100 €



1044

1044 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)**Siena vertical**

Aguafuerte y aguatinta.

74 x 120 cm. (papel).

50 x 93 cm. (huella).

Firmado y numerado: 52/75.

Salida: 150 €



1045

1045 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**Sin título nº8, 1979**

Litografía.

56,5 x 76 cm.

Firmado, fechado y numerado: 17/30.

Salida: 100 €



1046

1046 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**S.T., 1976**

Litografía.

55,5 x 75,5 cm.

Firmado y numerado: 35/75.

Salida: 80 €

1047 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**Embalajes, 2012**

Aguafuerte y aguatinta.

51,5 x 61 cm. (papel).

34 x 46 cm. (huella).

Firmado y numerado: 16/250.

Salida: 100 €



1047

1048 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)**Sin título, 1995**

Serigrafía.

60 x 73 cm.

Firmado y fechado.

H.C.

Salida: 400 €



1048

1049 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)**Bodegón con guitarra**

Serigrafía.

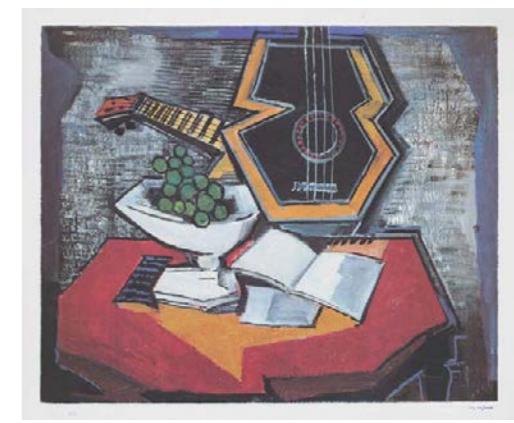
58,5 x 75,5 cm.

Firma estampada.

E.A (de una edición de 125 ej.).

Ed. Herederos de Ismael de la Serna.

Salida: 250 €



1049

1050 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)**Rosas rojas 2010**

Estampación digital sobre papel.

46 x 57,3 cm.

Firmado y numerado: 93/150.

Con sello seco de U&M Unidad Móvil.

Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

Salida: 1000 €



1050

1051 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)**Bodegón**

Litografía.

50 x 65 cm.

Firmado y numerado: 69/125.

Salida: 100 €

1052 JAVIER MARISCAL (Almazora, Valencia, 1950)**S.T.**

Litografía.

56 x 76 cm.

Firmado y numerado: 39/150.

Salida: 100 €



1051



(1 de 2)

1053



1054



1055

1053 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegón marrón y
bodegón amarillo, 1993

Lote de dos grabados.
76 x 56,5 cm. (papel).
Firmados, fechados y
numerados: 5/99 y 23/99.

Salida: 100 €

1054 PIERRE ALECHINSKY
(Bruselas, 1927)
Constante, 1996

Litografía.
62 x 45 cm.
Firmado y numerado: 86/99.

Salida: 400 €

1055 FERNANDO ZÓBEL (Ermita,
Manila, 1924 - Roma, 1984)
Melainos III, 1978

Mediatinta heliograbada.
50 x 35 cm. (papel).
18 x 18 cm. (huella).
Firmado y titulado.
P.A. (de una ed. de 40 ej.
numerados).

Salida: 400 €

1056 MANUEL RIVERA (Granada,
1927 - Madrid, 1995)
EL PASO, 1960

Litografía.
62 x 42 cm.
Firmado y numerado: 57/60.
Dedicado a Manuel Viola.

Salida: 100 €

1057 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Les Silhouettes III, 2012

Aguafuerte.
62 x 45 cm.
Firmado y numerado: 4/30.

Salida: 750 €

1058 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,
1913 - Saint-Tropez, Francia,
2005)

Grabado.
75 x 57 cm. (papel).
Firmado y numerado: 28/75.

Salida: 200 €



1056



1057



1058

1062 HENRI MATISSE (Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Niza, 1954)
Nu bleu XI, 1952

Litografía.
32,3 x 22,5 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Ed. Emmanuel Tériade.

Salida: 300 €

1063 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Lavabo y espejo

Estampación digital sobre papel.
71 x 61 cm.
Firmado y numerado: 128/150.
Con sello seco de U&M Unidad Móvil.
Se adjunta un certificado de U&M Unidad Móvil.

Salida: 1200 €

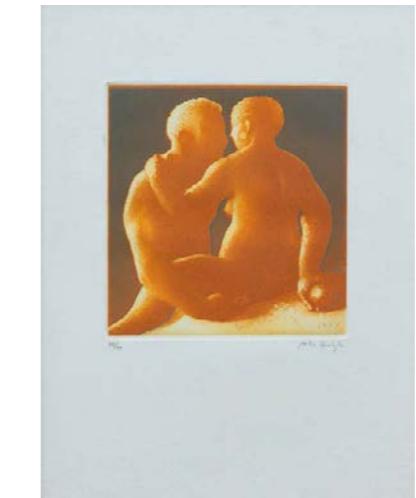
1064 JAVIER VILATÓ (Barcelona
1921 - París, 2000)
Sin título

Aguafuerte.
45 x 31,5 cm. (papel).
29 x 23,5 cm. (huella).
Firmado numerado: 15/20.

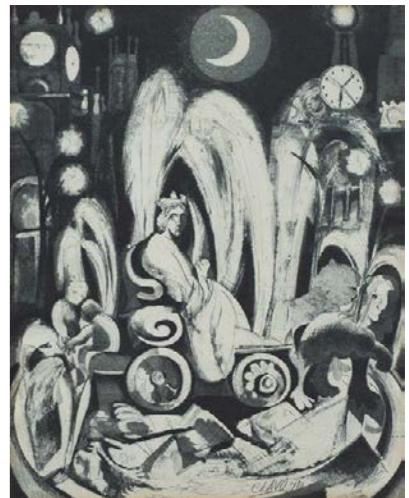
Salida: 50 €



1059



1060



(1 de 2) 1061

1059 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger,
1944 - Málaga, 2013)
S.T., 1980

Aguafuerte.
48,5 x 35 cm. (papel).
18,5 x 13,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 25/25.

Salida: 90 €

1060 MATÍAS QUETGLAS (Ciudadela,
Menorca, 1946)
El abrazo, 1999

Aguafuerte y aguatinta.
42,5 x 32,5 cm. (papel).
21 x 19,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 93/99.

Salida: 100 €

1061 JAVIER CLAVO (Madrid,
1918 - 1994)
Cibeles y Plaza Mayor de
Madrid, 1980

Pareja de grabados.
34,5 x 24 cm. cada uno.
Firmados y numerados:
132/180.

Salida: 100 €



1062



1063



1064



1065

1065 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**Jinete 1936 (Negro), 1978**

Grabado.
50 x 55 cm. (papel).
28,5 x 35,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 137/150.

Salida: 300 €

1066

1066 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)**Malestar compartido, 1979**

Aguafuerte.
52 x 64 cm. (papel).
34,5 x 49,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 4/10.

Salida: 100 €

1067

1067 CARLOS FORNS BADA (Madrid, 1956)**S.T. 1986**

Grabado.
55 x 74 cm. (papel).
42 x 56 cm. (huella).
Firmado y numerado: 2/30.

Salida: 90 €

1068

1068 JOSÉ MANUEL BALLESTER (Madrid, 1960)**Puerto de Barcelona, 2006**

Heliogravado sobre plancha de cobre.
44 x 64 cm. (papel).
25 x 46 cm. (huella).
Firmado y numerado: 11/50.
PROCEDENCIA:
Obra Gráfica Original, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

1069

1069 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**Composición, 1979**

Grabado.
49 x 49 cm. (papel).
29,5 x 29,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A.

Salida: 100 €

1069

1070 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**El Jardín, estado IV, 1973**

Aguafuerte.
36 x 50,3 cm. (papel).
24 x 31,5 cm. (huella).
Firmado, titulado y numerado: 41/50.

Salida: 400 €

1070

1071 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)**Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios, 1979**

Serigrafía.
32 x 49 cm.
Firmado y numerado: 1/350.

Salida: 100 €

1071

1072 FERNANDO ZÓBEL (Manila, Filipinas, 1924 - Roma, Italia, 1984)**Bodegón pardo, 1982**

Aguatinta.
13 x 18 cm.
Firmado y numerado: 65/250.
Ed.Galería Estampa.

Salida: 300 €

1072

1073 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)**Sin título, 1979**

Aguafuerte.
52 x 64 cm. (papel).
32 x 49,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 4

Salida: 100 €**1074 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)****La espiral, 2005**

Grabado.
56,5 x 56,5 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 300 €

1074



1073



1075

1075 ANISH KAPOOR (Bombay, 1955)
Shadow II, 2008

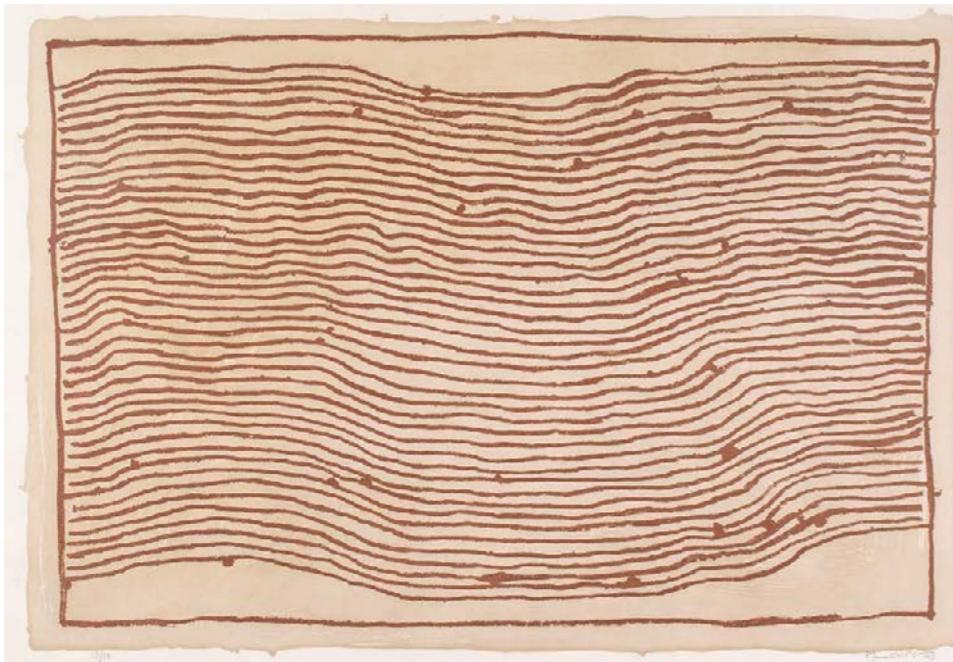
Aguafuerte.
49 x 65 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 33/35.

Salida: 3000 €

1076 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Roturat III, 1989

Aguafuerte.
76 x 112 cm.
Firmado y numerado: 13/50.

Salida: 1900 €



1076

1077 SONIA DELAUNAY (Hradyzk, 1885 - París, 1979)
Autoportrait simultané, 1971

Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado.
H.C 22/25.

Salida: 2250 €

1078 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Les portraits imaginaires, 1969

Litografía.
66 x 50 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Edición francesa.
Numerado: F 75/250.
Con sello seco de Marcel Salinas.

Salida: 1500 €

1079 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Les portraits imaginaires, 1969

Litografía.
66 x 50 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Edición francesa.
Numerado: F 18/250.
Con sello seco de Marcel Salinas.

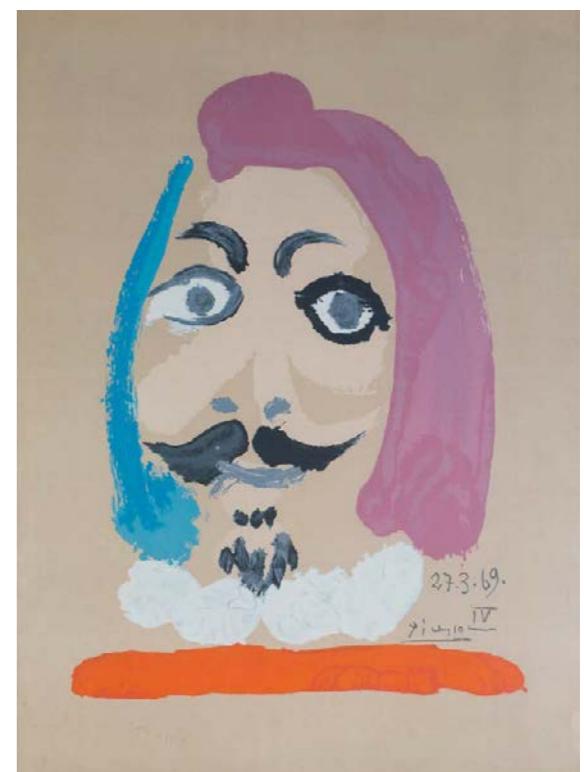
Salida: 1500 €



1077



1078



1079



1080

1081

1080 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Nagano, 1929)
Pumpkin (Red and black)
Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja
original.
Edición múltiple sin
numerar.

1081 YAYOI KUSAMA (Matsumoto,
Nagano, 1929)
Pumpkin (Black and white)
Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja
original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 200 €



1082



1083



1084

1082 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (White and purple)
Resina serigrafiada. 9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 300 €

1083 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (Red and white)
Resina serigrafiada. 9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 300 €

1084 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Nagano, 1929)
Naoshima Pumpkin (Black and white)
Resina serigrafiada. 9,5 x 14 x 13 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.
Publicado por Benesse Holdings, Inc., Naoshima.

Salida: 300 €



1085

1085 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
M.P. Baus, 2005
Impresión sobre tela (sin bastidor).
104 x 84 cm.
Firmada y numerada: 21/99.

Salida: 300 €



1086

1086 ROGELIO LÓPEZ CUENCA
(Nerja, 1959)
M.P. Flag, 2005
Impresión sobre tela (sin
bastidor).
74 x 105 cm.
Firmado y numerado: 28/99.

Salida: 300 €

1087 ANTONIO DE FELIPE (Valencia, 1965)
Gafas de sol wayfarer
Lote de cuatro litografías.
50 x 60,5 cm. cada una.
Firmadas.
P.A (de una edición numerada de 50 ej.).

Salida: 200 €



1087

1088 YOSHITOMO NARA (Hirosaki, 1959)
Gummi Girl (Set of Five), 2006

Vinilo fundido y patinado.
7 x 16 x 16 cm. cada uno.
En sus cajas originales.

Salida: 250 €



1088



1089

1089 ANTONIO DE FELIPE (Valencia,
1965)
Liz Taylor y Grace Kelly
Pareja de serigrafías.
71 x 71 cm. y 72 x 72 cm.
Firmadas y numeradas: 101/125 y
P.A 10/25.

Salida: 200 €

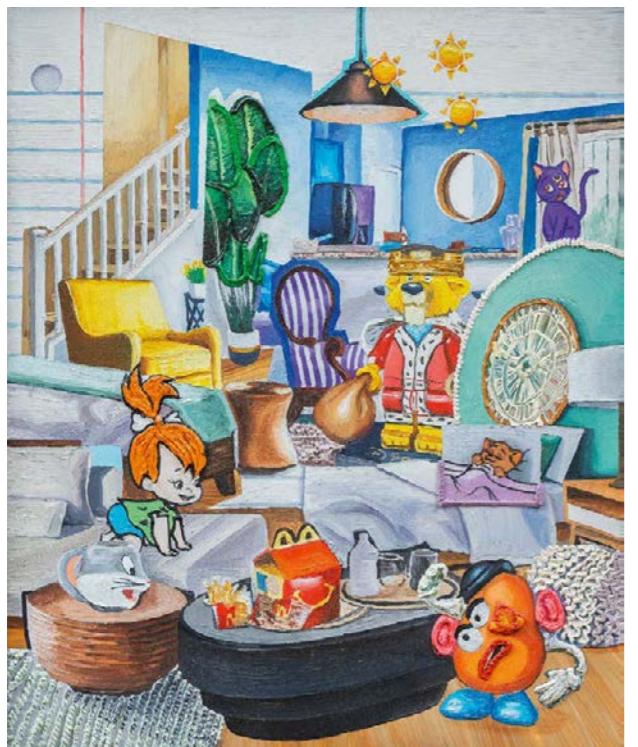


1090

1090 PIETRO PSAIER (Italia, 1936 - Sri Lanka, 2004)
Million dollar stamps, 1973
Serigrafía.

69 x 64 cm.
Firmado y numerado: 5/50.

Salida: 300 €



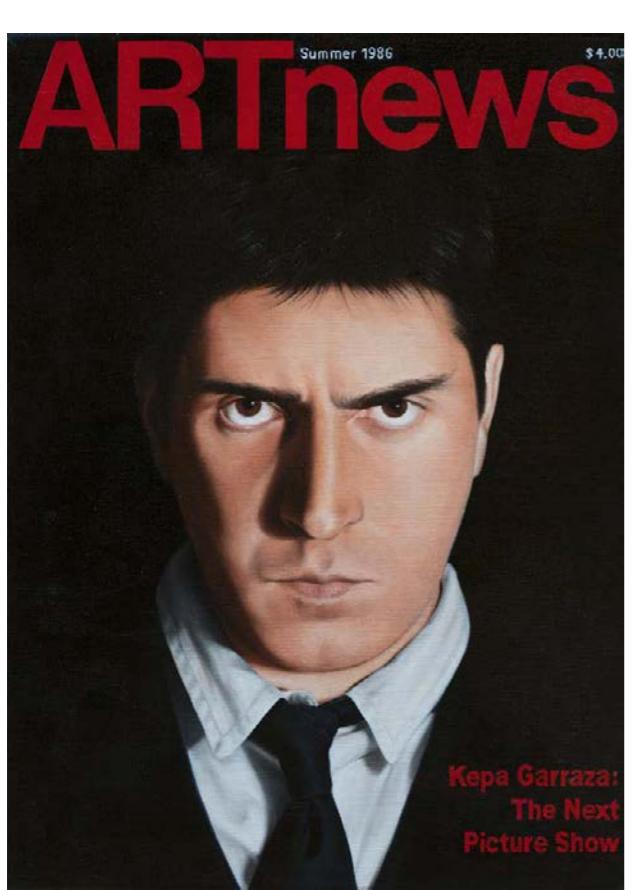
1091 VANESSA MORATA (Málaga, 1992)

S.T., 2024

Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 450 €



1092

1092 KEPA GARRAZA (Berango, Vizcaya, 1979)

Art News 1986, 2010

Óleo sobre lienzo.
33 x 24 cm.

Salida: 250 €

1093 KEPA GARRAZA (Berango, Vizcaya, 1979)

Descubrir el Arte 2021, 2012

Óleo sobre lienzo.
33 x 24 cm.

Salida: 250 €



1093

1094 PETER PHILLIPS (Birmingham, Reino Unido, 1939)

Hot shot and hidden persuaders, 1993

Óleo y acrílico sobre lienzo.
205 x 148 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Bruce R.Lewin Gallery, New York.
Colección particular.

Salida: 2500 €



1094



1095 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

Con los ojos ya cerrados sobre el sueño (negativo), 2003

Mixta, collage y fotografía.
70 x 46 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Galería Joan Prats, "Carmen Calvo", 2004.
Madrid, ARCO 2005, Stand Galería Joan Prats.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Carmen Calvo", Galería Joan Prats, Barcelona.

Salida: 1100 €

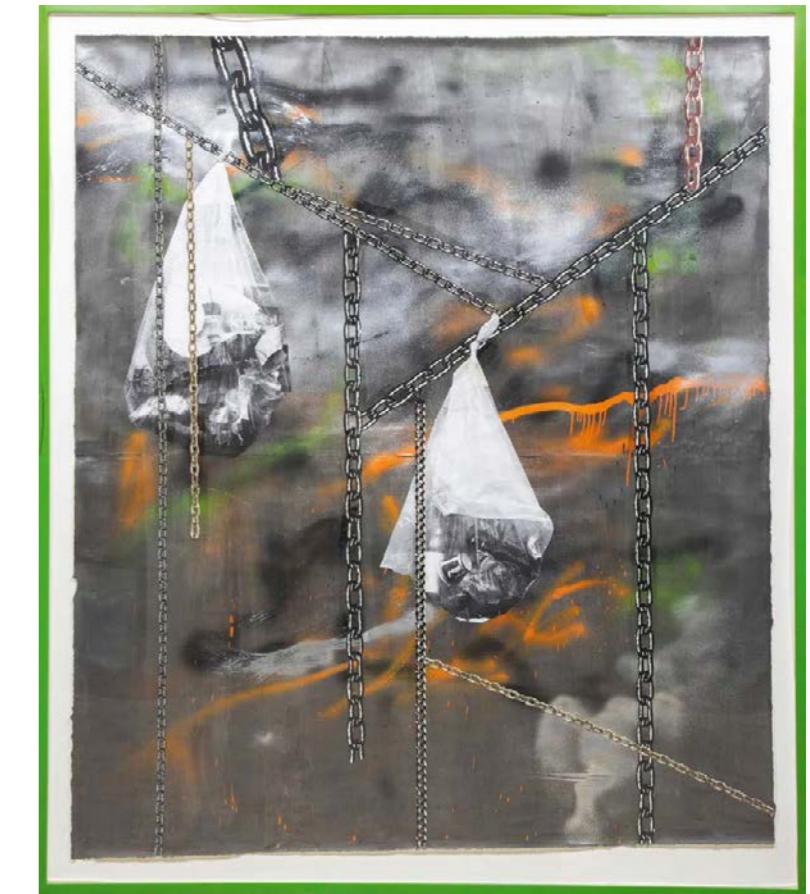


1096 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)

Sin título, 2002

Óleo sobre lienzo.
190 x 190 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 3000 €



1101 ESTER PARTEGÁS (La Garriga, 1972)

Daily Collapse, 2008

Acrílico, espray, lápiz y collage sobre papel.
223 x 198 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Helga de Alvear, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1097 MIGUEL AGUIRRE (Lima, 1973)
JK F (off) II, 2011

Óleo sobre papel.
25 x 35 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



1097

1098 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
Toro I, 2012

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.

Salida: 400 €



1098



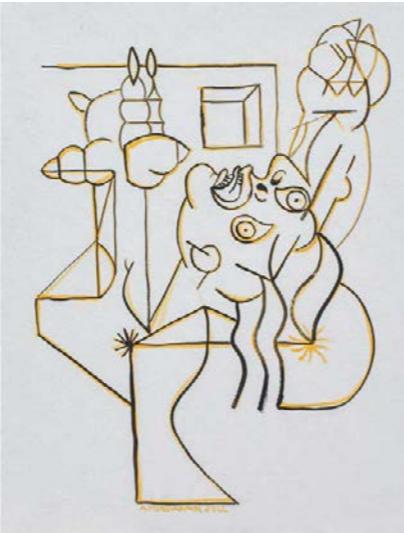
1099

1099 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San
Sebastián, 1964)
Sin título, 2001

Óleo e impresión digital sobre tela.
200 x 140 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito 4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €



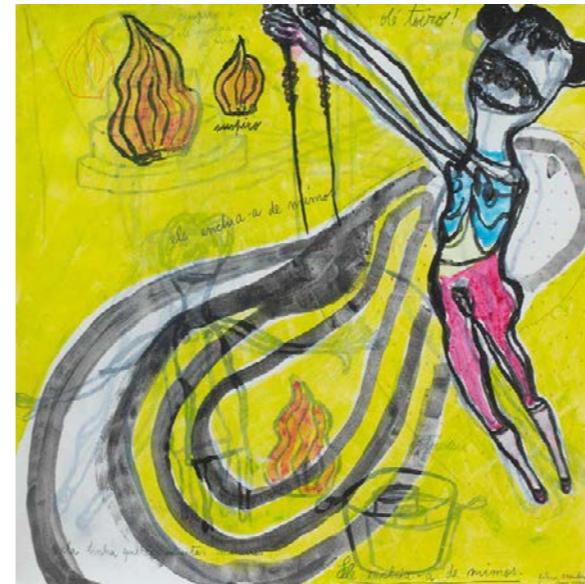
1100

1100 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
Mujer I, 2012

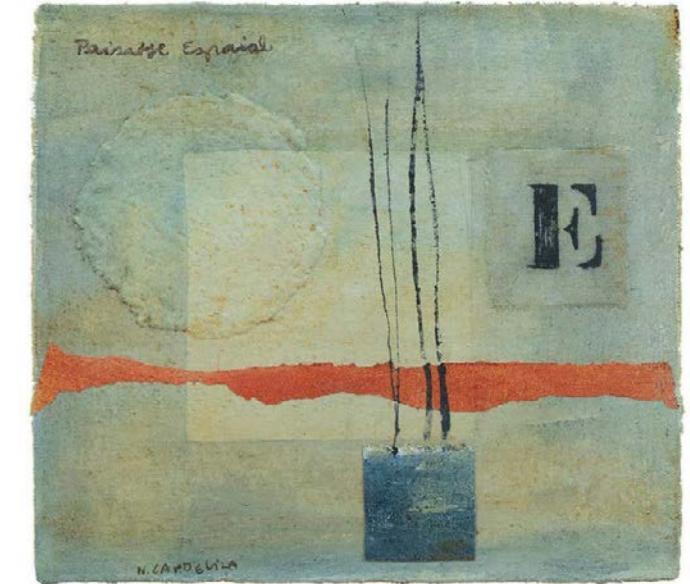
Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.

Firmado y fechado abajo.

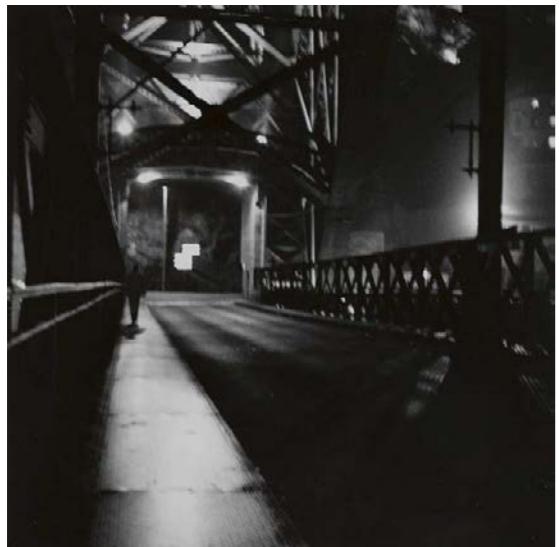
Salida: 400 €



1102



1103



1104

1104 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)

Julia cruzando el puente

Fotografía blanco y negro.

47 x 47 cm.

Firmado abajo izq.

Salida: 300 €



1105

1105 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)

Un vicio (copa y agua), 1997

Fotografía blanco y negro.

36 x 36 cm.

Firmado abajo izq.

Salida: 300 €

1106 LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)

Heliostat, 2007

Fotografía.

Tiraje Lambda (infinity)/Kodack Endura metallic paper.

60 x 90 cm.

P.A.

Salida: 80 €



1106



1107

1108 JOHN BALDESSARI (National City, California, 1931 - Venice, California, 2020)
Six Colorful Gags, 1991Fotograbado con aguatinta.
119 x 136 cm.
Ej.17/25.
Ed.Crown Point Press.
Se acompaña de certificado de Crown Print Press.

Salida: 2000 €



1108

1109 GARY LEE BOAS (EE.UU, 1951)
Katharine Hepburn, 1970Fotografía color.
50 x 40 cm.
Firmado y numerado: 5/20.

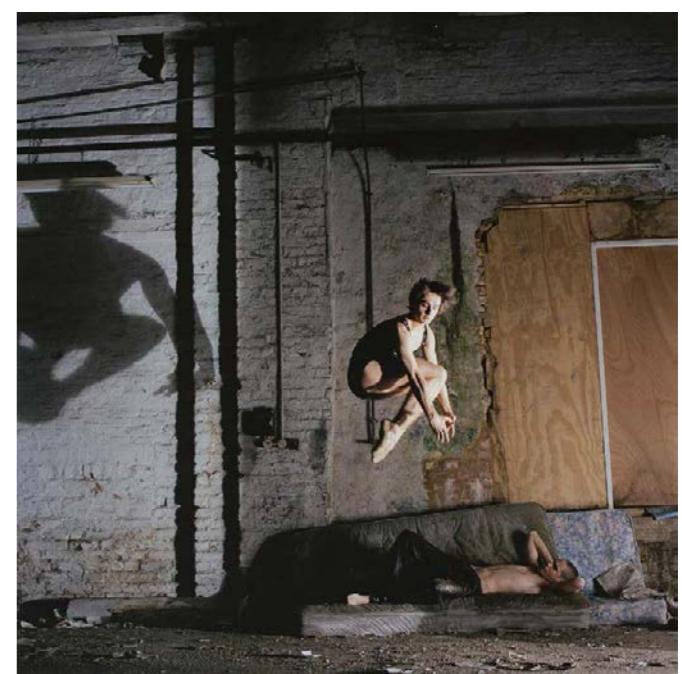
Salida: 250 €



1109

1110 SAM TAYLOR-WOOD (Croydon, U.K, 1967)
Ivan, 2004C-type photograph.
80 x 70 cm.
Ed.100 ej.
Printed by Golden Shot.

Salida: 800 €



1110



1111 MARCO PIRES (Alcobaça, Leiria, Portugal, 1977)

Sin título, 2006

Acrílico sobre aluminio.

122 x 120 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pedro Oliveira, Oporto.

Colección particular.

Salida: 800 €

1112 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)

Sin título, 2005

Acrílico sobre tela.

45 x 60 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



1112



1113 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)

La Barceloneta

Óleo sobre tela de saco.

58 x 97 cm.

Firmado y titulado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 400 €

1114 CHRISTA NÄHER (Lindau, Alemania, 1947)

Bestia negra, 1985

Mixta sobre papel.

84 x 101 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Fúcares, Madrid.

Colección particular.

Salida: 500 €



1114



1115

1115 PLÁCIDO ROMERO

(Málaga, 1961)

Santo que duerme, 1987

Óleo sobre lienzo.

40 x 32 cm.

Firmado en el reverso.

Etiqueta en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Magda Bellotti,

Madrid.

Colección particular.

Salida: 200 €



1116

1116 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

(Tarifa, 1948)

S.T, 1988

Óleo sobre tabla.

74 x 50,5 cm.

Firmado y fechado abajo.

Salida: 950 €

1117 MIGUEL ZAPATA (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)

Composición, 1990

Mixta sobre madera.

68 x 50 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca.

Colección particular.

Salida: 400 €



1117

1118 JOSÉ MATEO MÁS (Madrid, 1945 - 2007)

Personaje femenino, 1984

Mixta sobre cartulina.

65 x 50 cm.

Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:

Galería Buades, Madrid.

Colección particular.

Salida: 200 €



1118

1119 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)

Jarrones de flores

Lote de tres gouaches y collage sobre papel.

Dos de 65 x 50 y uno de 45 x 60 cm.

Firmados.

Salida: 250 €



1119

(1 de 3) Arte Contemporáneo || 345



1120

1120 A.R. PENCK (Dresde, Alemania, 1939 - Zúrich, Suiza, 2017)

Mixta sobre papel.
60 x 89 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1121

1121 BERND KOBERLING (Berlín, 1938)
Sin título, 1987

Mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



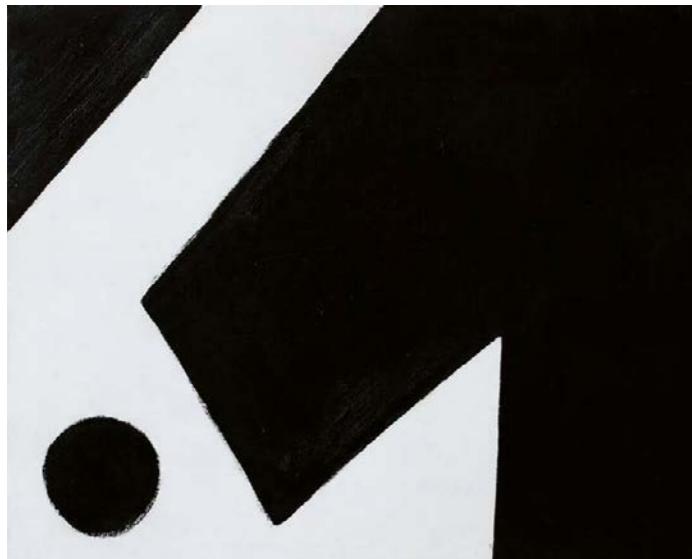
1122

1122 MARKUS OEHLEN (Krefeld, Alemania, 1956)
Sin título, 1987

Mixta sobre papel.
100 x 75 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



1123 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)
RB, 1992

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1200 €

1123

1124 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)
Cuaderno de apuntes

El cuaderno consta de 52 hojas con 41 acuarelas, una tinta y un lápiz de color sobre papel, algunas a doble página. 22 x 13 cm.
Seis de ellas fechadas en 2004 y dos en 2011.

Salida: 1600 €



1124

1125 LUGÁN (Luis García Nuñez) (Madrid, 1929 - 2021)
S.T

Mecanismo luminoso sobre cartón.
52,5 x 52,5 cm.
Firmado y numerado: 1/50.

Salida: 500 €

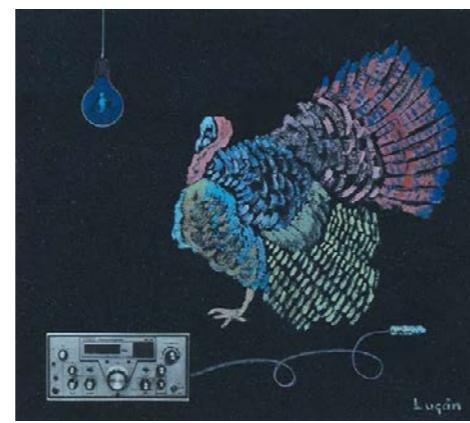


1125

1126 LUGÁN (Luis García Nuñez) (Madrid, 1929 - 2021)
S.T

Mixta sobre papel.
16,5 x 18,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1126



1127 MITSUO MIURA (Iwate, Japón, 1946)
Sin título, 1990

Acrílico sobre lienzo.
Políptico de cuatro piezas.
65 x 65 cm. cada una (65 x 200 cm. en total).
PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4000 €

1127

1128 SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)
Los ojos de agua, 1984-87

Mixta sobre tela.
25 x 122 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1128

1130 EDGAR MARTINS (Évora, Portugal, 1977)
Photogram of a suicide note written by a female, in Lisbon, 1933 (from the series Siloquies and Soliloquies on Death, Life and Other Interludes), 2016

C-print.
30 x 24 cm.
Ej.1/2.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en 2018.

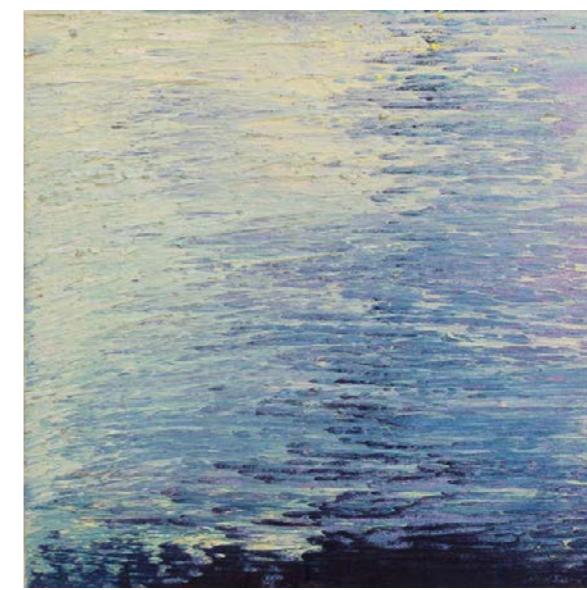
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Pilar Serra, "Edgar Martins", 1 de febrero al 17 de marzo de 2018.

Salida: 200 €

1129 ALBERTO REGUERA (Segovia, 1961)
Sin título, 2006

Acrílico sobre lienzo.
35 x 35 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 300 €



1129



1130



1131

1131 FÉLIX WEINOLD (Alemania, 1960)

Serie Zazz, 1993

Mixta sobre papel.

70 x 42 cm.

Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:

Galería Víctor Martín.

Colección particular.

Salida: 300 €



1133

1133 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

Pintura, 1966

Óleo sobre lienzo.

73 x 40 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca.

Colección particular.

Salida: 150 €



1132

1132 FÉLIX WEINOLD (Alemania, 1960)

Serie Zazz, 1993

Mixta sobre papel.

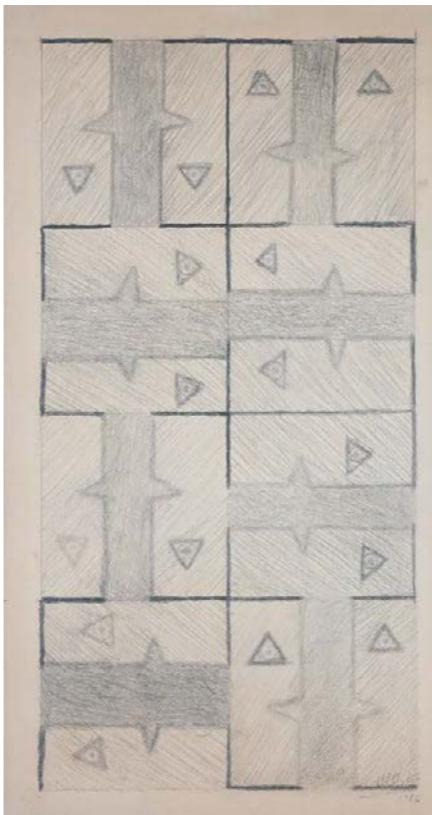
70 x 42 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Víctor Martín.

Colección particular.

Salida: 300 €



1134

1134 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)

S.T, c.1960

Tinta sobre papel.

18 x 25 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €

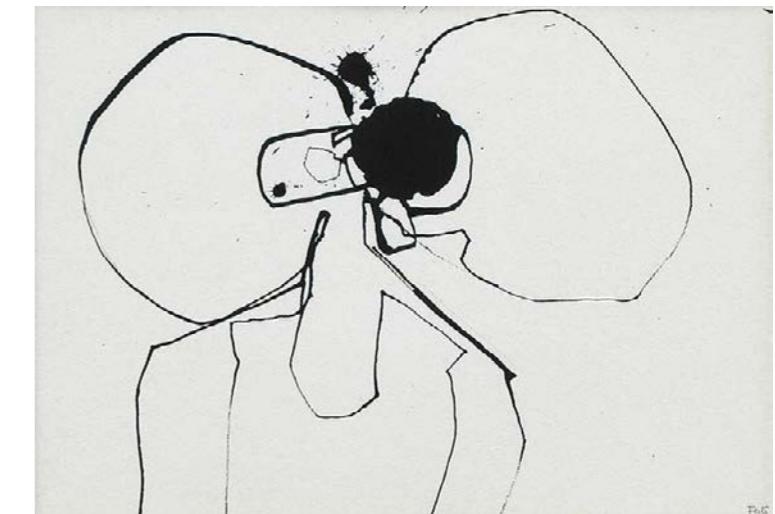
1135 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 - París, 1984)
Perfiles, 1982

Lápiz sobre papel.

65 x 36 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



1134

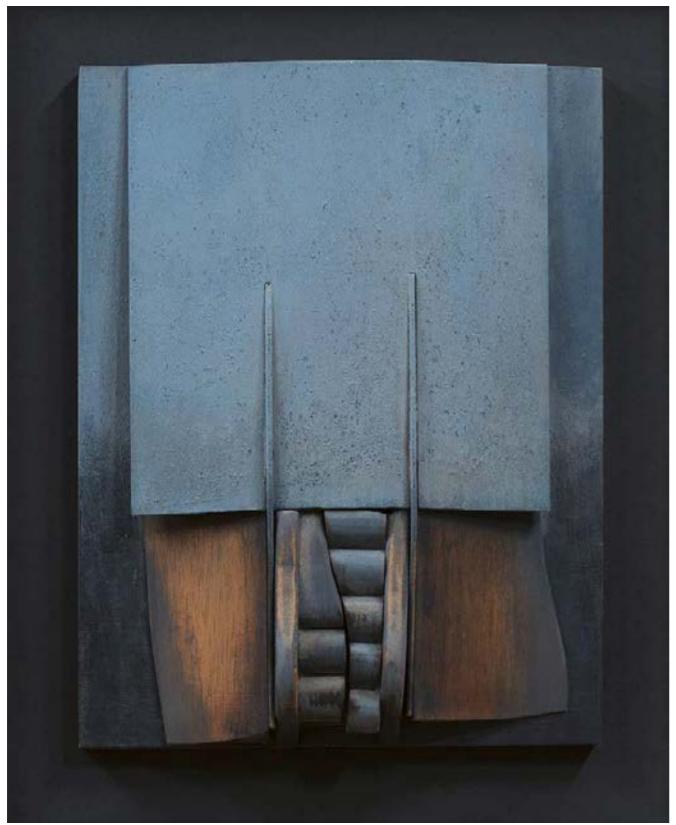


1136

1136 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
353 A, 1991

Relieve.
45 x 35 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 950 €

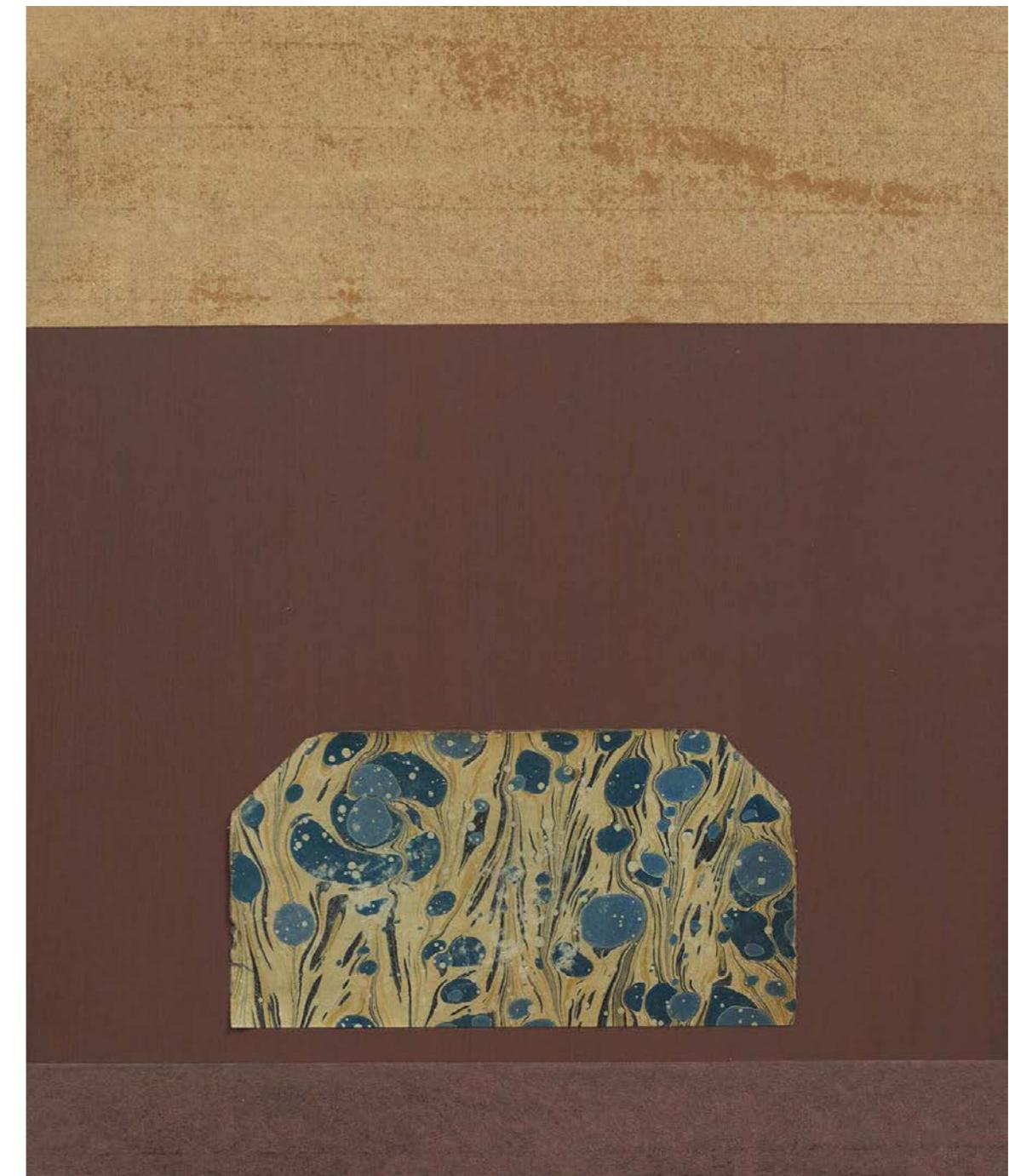


1137

1137 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
336 A, 1991

Relieve.
45 x 35 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 950 €



1138

1138 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925 - 2025)
Collage rojizo, 1971

Collage sobre tabla.
75,5 x 67,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1139

1139 FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Zépréguhé, Costa de Marfil, 1923 - Abiyán, Costa de Marfil, 2014)
Un celeste couple en voyage dans le ciel sud de la terre présentant à ici leur unique les divines couleurs de la belle cité, 2006

Set de 50 obras.

Mixta sobre cartón.

17 x 14 cm. cada.

Firmados y fechados en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Thierry Bruly Bouabré, hijo del artista.

Salida: 1500 €



1140

1140 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2008

Mixta sobre papel.

150 x 105 cm.

Firmado con inicial y fechado.

PROCEDENCIA:

Galería Krinzingen, Viena.

Colección particular.

Salida: 12000 €

1141 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Femme, 1977

Cera y lápiz sobre cartón.

29,3 x 39,4 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Fechado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM el 2 de diciembre de 2020.

Salida: 22000 €



1141



(marco y reverso)



1142



1143

1143 Albarello de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco, decorado con hojas. España, S. XVIII. Altura: 28 cm.

Faltas.

Salida: 475 €



1145



1146

1146 Albarello de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco con león rampante. España, S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Con un pelo.

Salida: 100 €



1147

1147 Pareja de albarellos de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco y manganeso. Cataluña, S. XVIII.

Altura: 28 cm.

Alguna falta. Con cartelas con la fórmula.

Salida: 700 €



1144

1144 Albarello de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con escudo de Castilla y León, rematado por capelo cardenalicio realizado para San Benito el Real de Valladolid. Talavera, S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Debajo del capelo, el escudo rematado por corona y cartela que reza "S. Benito El Real". Con pelos, boca restaurada

Salida: 500 €

1145 Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma. Talavera - puente del arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 5 x 14 x 16 cm.

Decorado con árboles y rostros.

Salida: 180 €



1148

1148 Espejo de madera tallada y dorada con hojas carnosas, de estilo barroco. España, S. XIX.

Medidas: 58 x 46 cm.

El espejo con falta en una esquina.

Salida: 400 €

1149 Tintero circular de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 10 x 15,5 x 15,5 cm.

Decorado con arquitecturas y árboles de pisos. Alguna falta.

Salida: 475 €



1149



1150

1150 Bufete barroco de madera de nogal y castaño. Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 76 x 72 x 126 cm.

Con patas de lira, el cajón central con doble cajón.

Salida: 1.400 €



1151

1151 Tela de color beige con flores bordadas.
España, S. XVIII.
Medidas: 174 x 204 cm.
Algunas faltas.
Salida: 400 €



1153

1153 Escaparate de madera tallada, pintada con flores y dorada, rematada por cruz. En el interior San Antonio con el Niño de madera tallada, policromada y dorada, sobre peana.
España, S. XIX.
Medidas escaparte: 76 x 23 x 37 cm.
Medidas escultura: 37 x 17 x 17 cm.

La figura de San Antonio con ojos de pasta vitrea, le falta un dedo. El Niño con una mano rota pero la conserva, sujetado a San Antonio con un hierro.

Salida: 500 €



1153



1153 Vitrina



1154

1154 Virgen con el Niño
Escultura de madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVIII.
Medidas: 55 x 11 x 21 cm.
Salida: 900 €

1152 Fragmento de tela Carlos IV en rojo con flores bordadas y rayas.
España, finales del S. XVIII.
Medidas: 85 x 68 cm.
Alguna mancha.
Salida: 60 €

1155 Panel de treinta azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco con copa con flores.
Portugal, S. XVIII.
Medidas: 85 x 72 cm.
Medidas marco: 102 x 88 x 5 cm.
Alguna falta.
Salida: 2.500 €



1155



1156

1156 Banco de madera tallada y dorada, con placa de bronce dorado de la Piedad. Respaldo de cama transformado en banco.
Portugal, S. XVII y posterior.
Medidas: 171 x 57 x 155 cm.
Faltas.
Salida: 600 €



1158

1158 Divina pastora.
Escultura en barro cocido y policromado, sobre peana de madera tallada y dorada.
España, S. XVIII.

Altura: 42 cm.
Medidas con peana: 57 x 25 x 25 cm.

Con faltas, no conserva los dedos de la mano izquierda.

Salida: 900 €



1159

1157 Conjunto de ocho medallas devocionales y marcos de plata y hierro.
S. XVII, XVIII y XIX.

Medidas mayores 6 x 4 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1160

1159 Lote de dos medallas devocionales, una con la Virgen de la Paloma y Cristo en el reverso; y otra Virgen con el niño y el paño de la Verónica en el reverso.
España, S. XVII.

Medidas: 7,5 x 5,5 y 6 x 7 cm.

Una sin cristal, con el marco suelto y con faltas.

Salida: 150 €

1161 Relicario con la "Vera Cruz" y papel recortado.
España, S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 4,5 cm.

Salida: 150 €



1160



1161



1157



1162

1162 Frente de altar bordado con claveles, animales y jarrones de flores.
España, S. XVII.

Medidas: 327 x 114 cm.

Salida: 2750 €



1163

1163 Custodia de sol plata en su color.
S. XVII.

Medidas: 48 x 17 x 25 cm.

Viril con marco circular, rematado por cruz latina, astil con cuerpo cilíndrico y nudo semicircular y anillas. Sobre pie circular.

Salida: 2.750 €



1164

1164 Benditera de plata repujada. Con marcas.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 15 x 3 x 10,5 cm.

Peso: 107 gr.

Retabillo con La Virgen, el Niño, Santa Ana y el Espíritu Santo.

Salida: 275 €



1165

1165 Medalla devocional con la Virgen y el Niño pintados y dorados, sobre cobre.
España, S. XVII.

Medidas: 6,5 x 5 cm.

Salida: 200 €



1166

1166 Paño de seda amarilla, bordada con flores, rematado por hilos metálicos.
España, S. XVIII.
Medidas: 153 x 72 cm.
Alguna falta y rotura.
Salida: 200 €



1167

1167 Jarrón de bola de cerámica esmaltada, con escena de músicos y ramales de flores a cada lado.
Talavera, finales del S. XVIII.
Altura: 40 cm.
Asa de soga. La boca restaurada.
Salida: 2.500 €



1168

1168 Vitrina Carlos II de madera de nogal con marquetería de limoncillo, carey y hueso.
Trabajo español, segunda mitad del S. XVII.
Medidas vitrina: 120 x 45 x 78 cm.
Medidas mesa: 84 x 45 x 108 cm.

La vitrina apoya sobre patas en forma de garra sobre bola, en la parte superior corredor de metal dorado con remates en forma de jarrones con flores. Alguna falta. La mesa de época posterior, de madera con fiadores de hierro.
Salida: 1.000 €



1169

1169 Tela bordada en terciopelo granate, decorada con "boteh", y rematada por borlas.
India?, S. XX.
Medidas: 215 x 180 cm.
Salida: 350 €



1170

1170 Jarrón de cerámica esmaltada en azul y blanco con león entre árboles y asa sogueada.
Talavera, S. XVIII.
Altura: 19 cm.
Restaurada en la boca.
Salida: 250 €



1171

1171 Arcón con el escudo de los carmelitas, con tapa de medio cañón, alma de madera y piel pintada.
España, S. XVIII.
Medidas: 70 x 48 x 115 cm.

En el frente decorada con la Magdalena Penitente, y la presentación de la Virgen en el templo, bajo guirnaldas de flores, en la tapa el escudo de los carmelitas y cartelas con escenas de la vida de Santa Teresa de Jesús, en los laterales, querubines y ángeles pintados. Faltas a los lados.
Salida: 1.400 €



1172

1173

1174 Pareja de taburetes de madera tallada, siguiendo modelos del S. XVII.
España, S. XIX.
Medidas: 35 x 30 x 38 cm.
Salida: 300 €

1175 Benditera de vidrio transparente y rosa.
Cataluña o Mallorca, S., S. XVIII.
Medidas: 29 x 7 x 11 cm.
Salida: 250 €

1172 Despabiladera en hierro.
España, S. XVIII.
Medidas: 4 x 5 x 17 cm.
Salida: 100 €

1173 Despabiladera en hierro.
España, S. XVIII.
Medidas: 4 x 5 x 18 cm.
Salida: 100 €

1177 Benditera de vidrio transparente con decoración de hilos blancos.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.
Medidas: 30 x 6 x 10 cm.
Salida: 275 €

1178 Benditera de vidrio ahumado, con retabillo formando una retícula, rematado por el Espíritu Santo.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.
Medidas: 28 x 7 x 9,5 cm.
Salida: 180 €

1176 Benditera de vidrio verde, con retabillo reticulado, rematado por cruz.
Mallorca, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Medidas: 17 x 7 x 9 cm.
Salida: 160 €

1180 Benditera de vidrio transparente con decoración de hilos rojos y dorado.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.
Medidas: 32 x 9 x 12 cm.
Salida: 275 €

1181 Benditera de vidrio transparente y con hilo en azul.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.
Medidas: 27 x 9 x 12 cm.
Salida: 200 €

1179 Benditera de vidrio transparente, con hilo en rojo.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.
Medidas: 33 x 9 x 12 cm.
Salida: 250 €



1174



1175

1176

1177

1178



1179

1180

1181

1182



1183 Lote de cuatro vasos de vidrio verde, con la leyenda "Ave Marya".
Viana de Mondejar, Trillo, Alcarria baja de Guadalajara, S. XVIII.
Altura: 7 a 9,5 cm.

Salida: 200 €



1184 Lote de dos vasos de vidrio verde con Leyenda "Ave Marya".
Viana de Mondejar, Trillo, Alcarria baja de Guadalajara, S. XVIII.
Altura: 9 cm.

Salida: 100 €



1185 Garrafa de opalina con flores esmaltadas con tapón de metal.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 12,5 x 5 x 6,5 cm.
Salida: 180 €

1186 Garrafa de vidrio con flores pintadas y pajarito en un óvalo.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 14,5 x 6 x 7 cm.
Salida: 180 €



1187 Pareja de banquetas de madera tallada, de estilo Felipe V.
España, S. XIX
Medidas: 40 x 67 x 41 cm y 37 x 64 x 42 cm.

Las dos tapizadas con tela del S. XVIII.

Salida: 450 €

1183 Lote de cuatro vasos de vidrio verde, con la leyenda "Ave Marya".
Viana de Mondejar, Trillo, Alcarria baja de Guadalajara, S. XVIII.
Altura: 7 a 9,5 cm.
Salida: 200 €



1188 Jarro de cerámica esmaltada con friso de flores esmaltadas.
Manises, S. XIX
Altura: 24 cm.
Salida: 100 €

1189 Jarro de cerámica esmaltada con "pardalot" en una rama.
Manises, S. XIX.
Altura: 24 cm.
Salida: 100 €

1190 Jarro de cerámica esmaltada con ramillete de flores.
Manises, S. XIX.
Altura: 24 cm.
Salida: 100 €



1191 Plato de cerámica esmaltada con decoración de pabellones.
Teruel, S. XVIII.
Diámetro: 18 cm.
Restaurado.

Salida: 200 €



1192 Lote de dos platos de cerámica esmaltada, uno de Onda y otra de Manises de la fábrica de la Arenas.
S. XIX.

Diámetro: 31 cm

Uno con decoración radial y otro con decoración de flores en vivos colores. Marcado "AS".

Salida: 80 €

1193 Papelera de madera tallada con incrustaciones de hueso, carey, nogal y madera frutal.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas papelera: 45 x 28 x 92 cm.

La puerta central, con cuatro cajones en el interior, con personaje masculino bajo arquitectura. A cada lado tres cajones decorados con aves, liebre y escena cinegética. Alguna falta. Sobre mesa de madera tallada y torneada, de época posterior.

Salida: 2.250 €





1194

1194 Virgen en madera tallada y policromada. España, S. XVIII.
Altura: 75 cm.
Con faltas en la policromía.
Salida: 1.200 €



1195

1195 Benditera de plata repujada y cincelada, el retabillo con placa de porcelana con San José y en Niño pintados. Quizás trabajo alemán, h. 1889.
Medidas: 35 x 19 cm.
Medidas placa: 16 x 12 cm.
Decorado con querubines y decoración "a candelieri".
Salida: 600 €



1196

1196 Plato acuñado de cerámica esmaltada con arquitectura y flores. Triana, S. XVIII.
Medidas: 6 x 38 x 38 cm.
Lañado.
Salida: 300 €



1197



1199

1198 Luis Salvador Carmona (Nava del Rey, 1708 - Madrid, 1767). Pareja de amorcillos, h. 1750.
Altura: 23 cm.
Pareja de amorcillos tallados con extraordinaria finura, en actitud de danza contrapuesta. La composición, de estudiada simetría, muestra a los putti enfrentados en un movimiento giratorio: ambos levantan un brazo y extienden otro hacia su compañero, creando un diálogo dinámico. Uno luce cabellera rubia dorada y paño púrpura violáceo sobre el hombro derecho; el otro, melena castaña oscura y manto ocre amarillento sobre el hombro izquierdo. Esta alternancia cromática (rubio/moreno - púrpura/amarillo) refuerza la idea de pareja inseparable. La carnación, al óleo con veladuras translúcidas, conserva la frescura original, y los paños muestran un magistral tratamiento de pliegues quebrados.

Raro ejemplo de escultura de pequeño formato de Luis Salvador Carmona destinada al ámbito doméstico, destaca por su calidad técnica y expresiva, comparable a los amorcillos de la Virgen del Rosario en la iglesia de San Fermín de los Navarros de Madrid (h. 1747), destruidos durante la Guerra Civil. Por fortuna, se conservan fotografías en blanco y negro que permiten apreciar su aspecto original y constatar la evidente semejanza (figs. 1 y 2).

García Gainza, M.ª Concepción: "El escultor Luis Salvador Carmona", Madrid, 1990. (fig. 19)

Salida: 2.750 €



1198



1198 Vista posterior

1199 Taburete de madera tallada, de castaño, siguiendo modelos del S. XVII.
Medidas: 46 x 28 x 38 c.
Salida: 150 €



1200



1201

1200 Pareja de pilastras de madera tallada y dorada con tornapuntas en "c".
Castilla, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.
Medidas: 251 x 9 x 35 cm.
Salida: 1.400 €

1201 Tondo con San Antílano de Zamora.
Relieve de madera tallada, policromada y dorada y esgrafiada.
España, S. XVI.
Diámetro: 62 cm.
Algunas faltas.
Salida: 1.700 €

1202 Remate de madera tallada, policromada y dorada con ave.
España, principios del S. XVIII.
Medidas: 43 x 39 cm.
Salida: 400 €



1202



1201



1203

1203 Custodia.
Repostero en seda bordada con hilos de color.
España, S. XVIII.
Medidas bordado: 55 x 51 cm.
Rematado por borlas.
Salida: 2.000 €



1204

1204 Dios Padre.
Mármol tallado.
S. XVI.
Medidas: 40 x 33 cm.
Alguna falta.
Salida: 2.000 €



1205

1205 Papelera de madera policromada, decorada con elementos vegetales.
Trabajo colonial, S. XVIII.
Medidas: 69 x 41,5 x 108,5 cm.
Salida: 1.600 €



1208 Pareja de azulejos de tabla de cerámica esmaltada de arista.
Triana, S. XVII.
Medidas azulejo: 29 x 13 cm.
Salida: 200 €

1210 Pareja de azulejos de cerámica esmaltada.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejos: 13 x 33 cm.
Medidas marco: 21 x 41 x 3 cm.
Salida: 180 €



1210

1206 Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejo: 13 x 26 cm.
Con desgastes.
Salida: 200 €

1207 Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista y decoración de lacería.
S. XVII.
Medidas azulejos: 26 x 26 cm.
Medidas marco: 34 x 34 x 2 cm.
Salida: 150 €



1209 Jarrón de cerámica de reflejo metálico.
Manises, S. XVII.
Altura: 9 cm.
Restaurada.
Salida: 80 €

1212 Dos azulejos de tabla cerámica esmaltada de arista con flores.
Toledo, S. XVII.
Medidas azulejo: 14 x 28 cm.
Salida: 180 €



1206 Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejo: 13 x 26 cm.
Con desgastes.
Salida: 200 €



1213

1213 Plato de cerámica esmaltada de la serie polícroma, con león rampante en el asiento.
Talavera, S. XVII.
Diámetro: 31 cm.
Alguna falta y pelos.
Salida: 900 €



1214

1214 Bandeja ovalada de plata repujada con flores, grifos y veneras. Con marcas.
Aguilar, Zaragoza, S. XIX.
Medidas: 26 x 37 x 4 cm.
Peso: 350 gr.
Salida: 350 €



1215 Llave



1215

1215 Papelera de madera tallada de nogal con columnillas de hueso y tiradores de metal dorado.
Trabajo salmantino, S. XVII.
Medidas cerrado: 149,5 x 52 x 102 cm.
Medidas abierto: 149,5 x 106 x 102 cm.

La tapa con cerradura recortada sobre terciopelo (con desgastes). En el interior frente de forma arquitectónica, cajón central flanqueado por puertas; a los lados cajones decorados con arcos. Falta algún tirador. Sobre pie de puente abierto de época posterior.

Salida: 2.250 €



1216

1216 Alfombra en lana de nudo español, decorado con hojas carnosas. Firmada "RFT MD 1941". Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1941.

Medidas: 415 x 283 cm.

Salida: 2.250 €

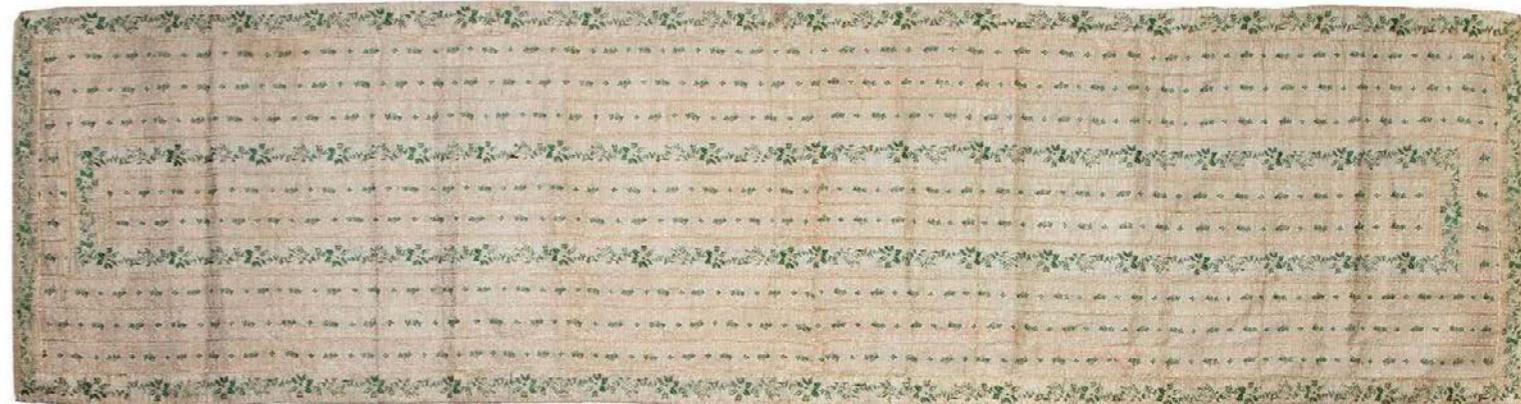


1217 Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV. Firmada en el perímetro F.G.T. y fechada. Fundación del Generalísimo, España, 1942.

Medidas: 403 x 378 cm.

Salida: 1.500 €

1217



1218

1218 Paño de seda Carlos IV con franjas decoradas con hojas. España, S. XVIII.

Medidas: 190 x 49 cm.

El forro algo suelto.

Salida: 475 €



1219

1219 Cama de bronce y latón con dosel, rematada por corona de marqués.

S. XIX.

Medidas: 285 x 110 x 202 cm.

Faltan dos ruedas.

Salida: 1.600 €



1220

1220 Costurero Biedermeier de madera de nogal.

S. XIX.

Medidas: 74 x 41 x 51 cm.

Alguna falta.

Salida: 275 €



1221

1221 Tapiz en lana y seda con escena narrativa,
de un pasaje bíblico.
Bruselas, S. XVI.

Medidas: 241 x 423 cm.

Salida: 20.000 €



1229

1229 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada y policromada.
Francia, finales del S. XIX.
Medidas: x 60 x 59 cm.
Alguna falta.
Salida: 900 €



1230

1230 Sofá de estilo Luis XVI de madera tallada y policromada.
Trabajo francés, finales del S. XIX.
Medidas: 95 x 60 x 140 cm.
Salida: 400 €



1231

1231 Reloj de bronce dorado, decorado con figura femenina clásica.
Francia, h. 1820 - 1830.
Medidas: 36 x 10 x 16 cm.
No conserva cristales en esfera ni maquinaria.
Salida: 600 €



1232

1232 Espejo Carlos IV de madera tallada y dorada.
España, finales del S. XVIII.
Medidas: 133 x 72 cm.
Rematado por una copa en óvalo y dos caraj. Con faltas.
Salida: 800 €



1233 Firma



1233



1234

1234 Cómoda estilo transición Luis XV - Luis XVI, con bronces aplicados.
Trabajo francés, principios del S. XX.
Medidas: 94 x 58 x 122 cm.
Los cajones decorados con escena galante en óvalo y dos alegorías en óvalos.
Salida: 1.000 €



1235 Pareja de apliques de tres brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XVI.

S. XX.

Medidas: 52 x 14 x 27 cm.

Decorados con copa con asas.

Salida: 400 €

1235



1236 Lote de cuatro tazas y cinco platos de porcelana esmaltada con diferentes motivos, principios del S. XIX.

Altura taza con rostro: 6,5 cm.
Medidas taza con rostro: 13 cm.

Salida: 300 €

1236



1237

1237 Centro de cerámica esmaltada montado en bronce dorado francés.
China, S. XIX

Medidas: 32 x 38 x 28 cm.

Perforado en la base.

Salida: 1.400 €



1238

1238 Etagere Napoleón III de madera lacada con incrustaciones de latón.
Francia, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 81 x 34 x 43 cm.

Alguna falta. El cajón simulado.

Salida: 600 €



1239

1239 Guarnición de chimenea Napoleón III de porcelana esmaltada montada en bronce dorado.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas reloj: 49 x 22 x 27 cm.

Medidas candelabros: 49 x 19 x 22 cm.

Formada por: reloj y dos candelabros de cinco brazos de luz.

Salida: 2.500 €



1240

1240 Lote de centro de mesa de cristal y bronce y dos vasos de cristal tallado montados en bronce.

Francia, h. 1900.

Medidas centro: 11 x 25 x 25 cm.

Medidas vaso: 12 x 12 x 15 cm.

Salida: 350 €



1241

1241 Consola de madera tallada y dorada con tapa de mármol de estilo rococó.

Francia, S. XIX.

Medidas: 87 x 40 x 106 cm.

Salida: 600 €



1242

1242 Espejo oval de madera tallada, estucada y dorada.

España, h. 1900.

Medidas: 95 x 78 cm.

Decoración de contarios y cinta. Con una falta en un lateral.

Salida: 180 €



1243

1243 Pareja de candeleros de porcelana y metal dorado.

Principios del S. XX.

Medidas: 23 x 9,5 x 10 cm.

Con faltas en la porcelana.

Salida: 100 €

1244

1244 Vaso de cristal, bronce dorado y mármol.

Francia, S. XIX.

Medidas: 18 x 12 x 12 cm.

Sobre cuatro patas en forma de garra y cabeza de león.

Salida: 200 €



1247

1247 Pareja de candelabros de cinco luces de bronce dorado y cristal.

España, finales del S. XIX.

Medidas: 47 x 32 x 32 cm.

Salida: 180 €



1248

1248 Pareja de bandejas de metal lacadas con incrustaciones de nácar iridiscente y blanco.

Francia, S. XIX.

Medidas: 6 x 24 x 24 cm.

Alguna falta en el esmalte.

Salida: 120 €



1245

1245 Rinconera de madera con incrustaciones metálicas.

España, S. XIX.

Medidas: 152 x 44 x 44 cm.

Salida: 150 €



1246

1246 Juego de trece tazas Carlos X con cinco platos y un florero de porcelana esmaltada con arquitecturas y árboles.

Paris, h. 1830.

Altura tazas: 9,5 y 9 cm.

Diámetro plato: 12,5 cm.

Un plato con piqueo y pelos. Una taza con pelos en la base y perdida en el dorado.

Salida: 120 €



1249

1249 Costurero de "papier mâche" e incrustaciones de madreperla.

Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 77 x 37 x 47 cm.

Salida: 180 €



1250

1250 Pareja de sillas de brazos de madera tallada y policromada de estilo Luis XVI.

Francia, finales del S. XVIII.

Medidas: 96 x 48 x 59 cm.

Salida: 1.000 €



1251

CH. VALTON.

1251 Firma

1251 "Pasez au Large".
Charles Valton, Francia (1851-1918).
Escultura en bronce. Firmada.
Altura: 46 cm.
Salida: 800 €



1252

1252 "Pot-pourri" de porcelana esmaltada montada en bronce dorado, siguiendo modelos de Meissen. Marca en azul en la base.
Samson, París, finales del S. XIX.
Medidas: 40 x 25 x 30 cm.
Salida: 1.200 €



1253 Achille Collas (1795-1859).
Atalante e Hipómenes.
Bronce patinado, con sello que reza:
Reduction Mecanique A.Collas.
Brevete".
Altura (con peana): 43 cm.
Salida: 1.200 €

1253



1254 Abierta



1254 Cerrada

1254 Caja de música Napoleón III con marquetería de flores en la tapa
Suiza-Francia, S. XIX.
Medidas. 19 x 27 x 37 cm.
Con seis melodías, decorada con avispas y liras.
Salida: 950 €

1255 Órgano Serinette con caja de madera de nogal y con cartel en el frente con incrustación metálica que reza: "G. Giachetti Cigliano"
h. 1925.

Medidas cerrado: 42 x 26 x 50 cm.

Con un rodillo de madera. Alguna falta.

Salida: 900 €



1255 Cerrada



1255 Abierta

a.s.a.R. la Infanta Dña Isabel de Borbón
M. Benlliure 19-11-95



1256 Vista lateral

1256 Mariano Benlliure (1862-1947)

Boceto para la estatua del escritor Antonio Trueba

1895

Bronce y mármol

"A.S.A.R. la Infanta Dña Isabel de Borbón, M. Benlliure, 19-11-95"

Altura bronce: 28 cm.

Medidas con peana: 42 x 20 x 18 cm.

La escultura que se presenta es uno de los originales realizados por Mariano Benlliure a partir del boceto para la estatua del escritor y cronista vasco Antonio de Trueba (Montellano, Vizcaya, 1819 - Bilbao, 1889), autor polifacético que cultivo diversos géneros literarios y recopiló leyendas y tradiciones del pueblo vasco, que tiene la particularidad de estar dedicada a la Infanta Isabel de Borbón, hermana del rey Alfonso XII.

Benlliure mantuvo un trato cordial con la familia real española desde muy temprana edad, que fomentó el encargo de diferentes obras, en su mayoría retratos, y los obsequios por parte del artista. La Infanta Isabel, muy aficionada a la música, especialmente a la ópera, a la literatura y a las artes plásticas, contaba en su colección con numerosas obras de los hermanos Benlliure, que tuvieron un importante papel en la decoración de su palacio en la calle Quintana de Madrid. De Mariano Benlliure, autor del enorme lienzo que decora el techo de la escalera principal, podían verse, además de este boceto de Trueba que lucía sobre la chimenea de la antesala del cuarto de huéspedes, varias acuarelas expresamente dedicadas, un ejemplar de su afamada escultura taurina "La estocada de la tarde" en bronce, una versión en cerámica del busto de su sobrino Peppino Benlliure, una caricatura del tenor Francesco Marconi y una cabeza del también tenor Julián Gayarre.

Poco después de la muerte de Trueba, popularmente conocido como "Antón el de los Cantares", la Diputación Provincial de Vizcaya propuso rendir homenaje al escritor con la realización de una serie de acciones, entre ellas erigir un monumento en su memoria en los Jardines de Albia en el Ensanche de Bilbao, muy próximo a los cuales había residido el escritor. Aunque se habló de convocar un concurso abierto a escultores españoles, se acordó encargárselo a Mariano Benlliure, autor del monumento al fundador de la Villa de Bilbao don Diego López de Haro, inaugurado en agosto de 1890. Una decisión en la que tuvo un papel decisivo la mediación de Juan Delmas, amigo, colaborador y albacea testamentario de Antonio de Trueba.

Benlliure concluyó el boceto en barro a principios de diciembre de 1891, pero por diversas circunstancias no se firmó el contrato ni se puso en marcha la ejecución del monumento hasta julio de 1894. Sin ningún condicionante de partida, salvo los materiales, bronce y mármol para la estatua y el pedestal respectivamente, y su ubicación en los Jardines de Albia, Benlliure pudo trabajar con plena libertad y creó una composición muy naturalista, en estrecha relación con su entorno: Trueba sentado en un sencillo banco de parque, recostado sobre su respaldo, ensimismado en sus ideas, con un lápiz y unas cuartillas en las manos, vestido con chaleco, corbata de lazo y la levita abierta.



FED CO MASRIERA. FUND—BARCELONA



1256 Vista lateral

Modeló la figura al tamaño definitivo durante una estancia en Valencia y tomó como modelo a su padre, lo que le hizo muy grato el proceso de modelado. La fundición en bronce se realizó en el taller de Federico Masriera en Barcelona entre enero y mayo de 1895 y desde allí, con permiso de la Diputación de Vizcaya, Benlliure trasladó la estatua a Madrid para presentarla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, siendo premiado con la medalla de honor, primera vez que se concedía a un escultor. Cinco años después volvió a solicitar permiso para concurrir con ella, junto a otras once obras que incluían el Mausoleo de Gayarre y la Estatua de Velázquez, a la Exposición Universal de París de 1900, siendo premiado nuevamente con una de las medallas de honor.

A partir del primero boceto en barro (Colección Casa Museo Benlliure, Valencia), se vaciaron los positivos en cera que retocó personalmente Benlliure, modificando e introduciendo diferentes detalles en cada uno de ellos como, por ejemplo, el reloj de cadena o la forma de sujetar el lápiz, antes de proceder a fundirlos en bronce. Para cada una de las figuras diseñó una base de mármol que reproduce de forma simplificada el pedestal del monumento.

De los bocetos documentados en los libros de registro de la fundición catalana, se han localizado tres: uno pertenece al Museo del Romanticismo, otro al Museo de Bellas Artes de Bilbao y el tercero, este que ahora se presenta por primera vez, dedicado por el escultor a la Infanta Isabel.

Bibliografía:

Quevedo Pessanha, Carmen, *Vida artística de Mariano Benlliure*, Espasa-Calpe, Madrid, 1947, pp. 125-127.
García Montoya, Gracián, *La casa de la Infanta de España Doña Isabel de Borbón*, R. Velasco, Madrid, 1911.
Lertxundi Galiana, Mikel, "Boceto del monumento a Antonio de Trueba" en Mariano Benlliure. *El dominio de la materia* (cat. exp.), Lucrecia Enseñat Benlliure y Leticia Azcue Brea (coms.), Comunidad de Madrid, 2013, pp. 246-249.
Lertxundi Galiana, Mikel, "Antonio de Trueba", Ataria, Bilbao Museoa, 2025.

Lucrecia Enseñat Benlliure
Fundación Mariano Benlliure

Agradecemos a Dña. Lucrecia Enseñat Benlliure de la Fundación Mariano Benlliure su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 25.000 €



1256 Vista lateral



1256 Firma



1257

1257 Eduardo, Fernandez Pescador, (Madrid 1836 - Madrid 1872). Firmada, en su estuche original. Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes de 1858. Diámetro: 4 cm. Medidas estuche: 1,5 x 7 x 7 cm. Salida: 60 €



1258

1258 L.Harchonni. Isabel II Reina de las Españas. En el reverso leyenda. La Casa de La moneda de Madrid visitada por S.S.MM V diciembre MDCCCLXII. Diámetro: 5 cm. Medidas estuche: 1,5 x 7,5 x 7,5 cm. Salida: 80 €



1259

1259 Lorenzo Coullaut Valera (Marchena, 1876 - Madrid 1932). Firmada. Medalla conmemorativa del banco de España, 1874-1929. Con su caja original. Diámetro: 6 cm. Medidas caja: 1 x 8,5 x 8,5 cm. Salida: 80 €

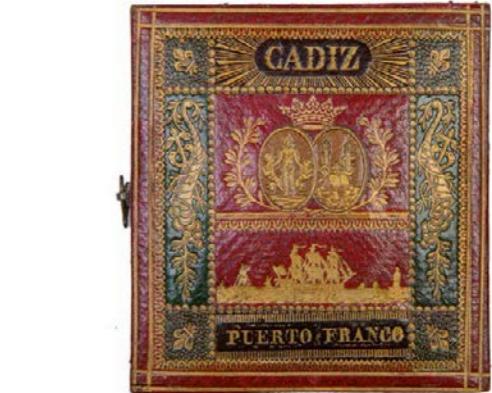


1260



1261

1261 Medalla Fernando VII, conmemorativa fechada en 1829. En su estuche de piel gofrada, dorada y policromada. Diámetro: 4 cm. Medidas estuche: 1 x 6 x 6 cm. El estuche con explicación de la medalla. Salida: 180 €



1261 Caja



1262

1262 José Esteban Lozano (1842-1921). Firmada: J.Esteban Lozano. Medalla de bronce conmemorativa Academia provincial de Bellas Artes Cádiz. Premio al Mérito. Finales del S. XIX. En su estuche original. Diámetro: 7,5 cm. Medidas estuche: 3 x 10 x 10 cm. Salida: 80 €



1263

1263 Escalera de biblioteca de madera con dos puertas de palillería y piel. Francia, S. XX. Medidas: 51 x 46 x 47 cm. Salida: 75 €



1264 Cómoda de madera de raíz de caoba. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 128 x 50 x 113 cm. Con cinco cajones. Un arañazo en la tapa, con faltas. Salida: 400 €



1265

1265 Telescopio de mesa con pies de trípode de bronce dorado.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 92 x 30 x 30 cm.
Salida: 800 €



1266

1266 Teodolito, instrumento topográfico de bronce, en su caja original de madera, con etiquetas que dice: Castaño y Ca ingenieros, Gran via 13 Madrid. Viuda de Amado Laguna Fábrica de Rins. Fábrica de Instrumentos de precisión. Zaragoza, primer cuarto del S. XX.
Medidas caja: 18 x 27 x 28 m-
Salida: 150 €



1267

1267 Teodolito o instrumento de Topografía, de bronce en su caja antigua de madera. España, h. 1920-1930.
Medidas: 24 x 18 x 33 cm.
Salida: 150 €



1268

1268 Telescopio de bronce dorado, en su caja de madera original, cerradura marcada Hobbs & Co London*. Inglaterra, h. 1855.
Medidas caja: 13 x 24 x 103 cm.

Alfred Charles Hobbs (1812-1891), americano experto en cerraduras en Boston, en 1851, fundó la compañía Hobbs & Co en Cheapside, Londres.

Salida: 1.400 €



1268 Marca

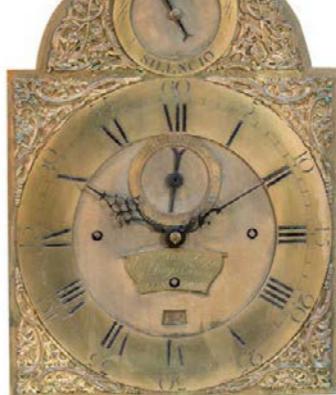


1269

1269 "Antoni Moltzer Wienn", activo en 1740. Reloj tipo Bracket. Trabajo austriaco, S. XVIII.
Medidas: 52 x 18 x 31 cm.

Esfera de numeración romana y aplicaciones doradas. Alguna falta.

Salida: 1200 €



1271 Esfera



1271

1271 "Roberto, Pedro Higgs y Diego Evans. Esfera firmada. Reloj de caja alta Jorge III en madera de caoba y metal. Londres, Inglaterra, fabricado para el mercado español. h. 1770.
Medidas: 283 x 33 x 66 cm.

Esfera de numeración romana, con aplicaciones de bronce dorado, el remate de la caja con arco de medio punto y columnas aplicadas, rematado en la parte superior por copas doradas.

Salida: 4000 €



1270



1272

1272 Escribanía de plata. Con marcas. Antonio Castejón, Córdoba, S. XIX.
Medidas: 22 x 13,5 x 21 cm.
Peso: 408 gr.

Le falta una patita
Salida: 350 €



1273

1273 Trofeo de plata en su color, con decoración repujada, con inscripción: "Tiro de Pichón, Toledo 1944. Durán, 1944.
Medidas: 38 x 20 cm
Peso: 819 gr.

Con rúbrica en el reverso. Tiene suelto el remate de la tapa.

Salida: 700 €



1274

1274 Silla de barco de madera tallada, con asiento de piel tachonada. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 93 x 46 x 57 cm.

Respaldo con forma de arco conopial y patas con forma de pezuña.

Salida: 150 €



1275

1275 Mesa de arquitecto Jorge III de madera de caoba. Inglaterra, principios del S. XIX.
Medidas: 93 x 69 x 136 cm.

Los cajones superiores compartimentados.

Salida: 2.250 €



1276

1276 Mueble de esquina para aseo o "washstand" de madera de caoba. Trabajo inglés, h. 1900
Medidas: 115 x 47 x 47 cm.
Salida: 120 €



1277

1277 Espejo de madera con copete de madera tallado, S. XIX.

Medidas: 73 x 78 cm.

Salida: 100 €

1278 Escritorio de viaje, con aplicaciones metálicas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas escritorio: 16 x 25 x 50 cm.
Medidas mesita: 45 x 28 x 53 cm.

Sobre soporte de época posterior.

Salida: 300 €



1278



1279

1279 "Davenport" de madera tallada y tapa de piel. Inglaterra, h. 1900.
Medidas: 85 x 53 x 53 cm.
Salida: 300 €



1280 Juego dos de sillas de estilo chippendale.
Trabajo inglés, S. XIX
Medidas: 97 x 48 x 58 cm.
Salida: 300 €



1282 "Chest on chest" reina Ana de madera de nogal con marquetería de espina de pez.
Inglaterra, h. 1710.
Medidas: 182 x 55 x 102 cm.

Formado por dos cuerpos con cajones corridos y pies de "bracket".

Salida: 1.400 €



1283 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias, con esmaltes de familia rosa y decoración de peonías.
China, S. XIX.
Diámetro: 23 cm.
Pequeño pelo y pequeño piquete.
Salida: 100 €



1281

1284 Pareja de sillas chippendale de madera lacada de rojo y dorado.
Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 102 x 4 x 51 cm.
Alguna falta
Salida: 400 €



1284



1285

1285 Sopera de loza Jorge III pintada en verde y rosa, decorada con cenfa de cardos. Con marca en la base.
Wedgwood, Inglaterra, finales del S. XVIII.
Medidas: 32 x 28 x 41 cm.
Con pelos, faltas en la base.
Salida: 600 €



1286



1287

1286 Salsera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con flores, asa vegetalizada.
China, S. XVIII.
Medidas: 8 x 11 x 20 cm.
Salida: 190 €

1287 Velador de madera tallada de palosanto y palosanto simulado, de torneado salomónico.
Francia, h. 1830-1840.
Medidas: 77 x 121 x 121 cm.
Salida: 1.600 €



1288

1288 Pareja de garzas con esmalte cloisonné.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 33 x 13 x 13 cm.
Una algo suelta de la base.
Salida: 1.500 €



1289

1289 Buda Sakyamuni sentado
En bronce dorado.
Nepal, S. XVIII - XIX
Altura: 15 cm
Salida: 1.500 €



1289 Sello



1290

1290 Incensario con pies de trípode con esmalte cloisonné, con decoración de "hundred deer"
(ciervos), cigüeñas y flores de loto.
China, dinastía Qing, S. XVIII - XIX.
Medidas: 55 x 31 x 57 cm.

Una de las piezas laterales algo suelta.

Salida: 5.000 €



1291

1291 Jarrón de porcelana esmaltada, de estilo imari. Japón, S. XIX.
Altura: 57 cm.
La boca pegada en un lado.
Salida: 350 €



1292

1292 Caja de madera tallada de sándalo, con marquertería. Trabajo anglo indio, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 4 x 28 x 10 cm
Salida: 150 €



1296

1296 Paño de seda bordado con hilos de color decorado con leones de foo, ave fenix y hojas. Cantón, h. 1800.
Medidas: 212 x 179 cm.
Algunas manchas.
Salida: 800 €



1293

1293 Antigua deidad india de metal.
Altura: 5,5 cm.
Con falta en la base.
Salida: 80 €



1294

1294 Jarrón de porcelana esmaltada en azul y blanco con cartela con figuras y flores. China, S. XIX.
Altura: 35 cm.
Salida: 180 €



1295

1295 Juego de Mahjong en caja de madera lacada con incrustaciones de nácar. Trabajo chino, S. XIX.
Medidas: 16 x 17 x 24 cm.
Las fichas de hueso policromado y madera. Con faltas.
Salida: 300 €



1298

1298 Baúl con alma de madera y piel con decoración pintada y tachonada. Trabajo chino para la exportación, h. 1820 - 1840.
Medidas: 34 x 39 x 78 cm.
Alguna falta.
Bibliografía de referencia:
The China Trade. Export Paintings, Furniture, Silver and other objects. Carl L. Crossman 1972.
Salida: 600 €



1297

404 || Alcalá Subastas



1299



1299 Detalle

1299 Mantón de Manila en seda negra con peonías y flores bordadas en hilos de color.
h. 1920.
Medidas: 160 x 155 cm.
Medidas fleco: 60 cm.
Salida: 1.500 €



1300

1300 Mantón de Manila en seda negra bordada con pagodas en hilo del mismo color.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 145 x 150 cm.
Medidas fleco: 45 cm.
Salida: 600 €



1304

1304 Mantón de Manila en seda negra bordada en hilos de color con flores.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas flecos: 20 cm.
Algún desgaste en la seda.
Salida: 425 €



1305

1305 Peineta de plata y plata vermeille para valenciana,
Finales del S. XIX.
Medidas: 17 x 18 cm.
Peso: 79 gr.
Salida: 80 €



1306

1306 Abanico "mil caras" con país pintado y padrones de madera lacada y dorada.
Con su estuche.
Trabajo chino para la exportación,
mediados del S. XIX.
Medidas: 28 x 51 cm.
Medidas estuche: 4 x 5 x 31,5 cm.
Salida: 350 €



1308

1307 Costurero de madera lacada y dorada.
Trabajo chino para la exportación, h. 1840.
Medidas: 73 x 44 x 65 cm.
Con faltas y desgastes.
Salida: 400 €



1307

1302 Mantón de Manila en seda beige con peonías y flores bordadas en hilo de color.
Principios del S. XX.
Medidas: 160 x 155 cm.
Medidas flecos: 18 cm.

Con faltas, presenta manchas y agujeros.
Salida: 300 €



1301



1302

1303 Mantón de Manila en seda negra bordada en hilos de color con aves del paraíso y peonías.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 25 cm.
Salida: 300 €



1303



1309

1309 Placa de cerámica esmaltada en verde, azul, ocre, con una alegoría de la primavera.
Castelli, Italia, mediados del S. XVIII.

Medidas: 20 x 25,5 x 1,5 cm.

Salida: 700 €



1311

1312 Vitrina de madera de nogal tallada con taracea de hueso, a la "certosina", a la manera de Adriano Brambilla.
Trabajo del norte de Italia, finales del S. XIX.

Medidas: 190 x 42 x 92 cm.

Parte superior decorada con frontón y cartela con "putti", cajón decorado con caballero vestido a la manera del S. XVI, patas cabriolé rematadas por cabezas femeninas y pies de garra.

Salida: 1.200 €

1310 Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con dos figuras femeninas y putti.
Marcado en el reverso.
Savona, Italia, finales del S. XVIII.
Medidas: 5 x 30 cm.
Alguna restauración.
Salida: 425 €



1310



1312



1313

1313 Pareja de candelabros de plata, que se transforman en candeleros. Con marcas.
Turín, Italia, h. 1800.

Medidas candelabros: 45 x 16,5 x 38 cm.

Medidas candeleros: 31 x 16,5 x 16,5 cm.

Peso: 2,042 kg.

Con faltas, las copas de la parte superior sueltas. El candelabro con dos brazos de luz entrelazados, rematados por copa con asas en forma de animal.

Salida: 1.500 €



1315

1315 Cómoda neoclásica de madera frutal decorada con hojarascas y el rapto de Europa en ovalo.
Trabajo del norte de Italia, finales del S. XVIII.

Medidas: 88 x 57 x 127 cm.

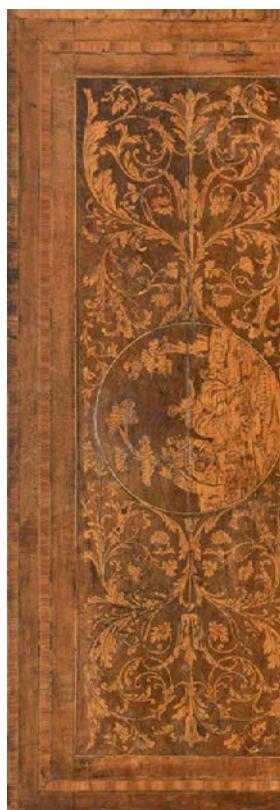
De tres cajones se sustenta sobre patas en estipite.

Salida: 3.000 €

1314 Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con dos personajes a caballo. Con marca en la base.
Savona, Italia, finales del S. XVIII.
Medidas: 5 x 30 cm.
Salida: 500 €



1314



1315 Tapa

1316 Reducción del obelisco Lateranense*.
En mármol con decoración incisa y leyenda.
"Obeliscus lateranensis".
Grand Tour, trabajo italiano, S. XIX.
Medidas: 63 x 11 x 11 cm.

*El obelisco (del siglo XV, A.C.) fue descubierto en Roma en la plaza de Giovanni en Laterano en 1587 y fue erigido en 1588 por el arquitecto Domenico Fontana. Con faltas.

Salida: 800 €



1317 Reducción del obelisco Flaminio*.
En mármol con decoración grabada y la leyenda: "Obeliscus Flaminius".
Grand Tour, trabajo italiano, S. XIX.
Medidas: 63 x 11 x 11 cm.

Situado en la plaza del Pópolo en Roma, fue trasladado desde Egipto a Roma, el obelisco original se realizó alrededor del 1.300 A.C. Con faltas.

Salida: 800 €

1316

1319 Caja de madera con marquertería con escenas egipcias como "el juicio del alma de Osiris".
Principios del S. XX.
Medidas: 20 x 30 x 40 cm.

Interior con terciopelo azul.

Salida: 250 €



1318 Figura clásica masculina.
Escultura de bronce, sobre peana.
S. XIX.
Medidas: 62 x 25 x 25 cm.
Salida: 650 €

1318



1319



1320 Tapa de mesa, con marquertería de piedras duras,
entre ellas, lapislazuli, ónix...Sigue modelos
antiguos del S. XVI.
Moderna.
Medidas: 151 x 75 x 3 cm.

Salida: 2.250 €



1321 Tapa de mesa, con marquertería de piedras duras entre ellas lapislázuli, malquita...
decorada con hojas y flores.
Moderna.
Medidas: 187 x 94 x 3 cm.

Salida: 2.750 €

1321

1320

1322 ANTONIO MARZAL EL MAYOR (Valencia, hacia 1750-Madrid, después de 1805-1807) activo entre 1774-1805/1807)

Nuestra Señora de las Angustias

Escayola policromada sobre base de piedra ornamental

Medidas:

- del marco de piedra: 35 x 27 x 2,5cm;
- de la imagen (sin marco): 28,5 x 20,5cm;
- del estuche: 40 x 32 x 4 cm

Rotulada y firmada: "Nuestra Señora de las Angustias / Art.º Marzal Ft. / Madrid, en el año 1798."

Esta representación de Nuestra Señora de las Angustias es un excelente ejemplo del refinamiento que alcanzó la escayola policromada en la corte de Madrid entre los siglos XVIII y XIX, donde se la consideró un arte de "puro luxo" por su belleza y por los altos costes de producción, llegando los escayolistas a reclamar la protección del rey Fernando VII como única manera de supervivencia. Está firmada y fechada por Antonio Marzal en 1798, nombre y fecha que tanto podría corresponder a Antonio Marzal el mayor (Valencia, hacia 1750-Madrid, 1805/1807) como a su hijo, Antonio Marzal Galiana el menor (Valencia, 1778-¿Aranjuez?, 1804).

La composición de esta escayola de Nuestra Señora de las Angustias sigue a la escultura de Juan Adán (Tarazona, 1741-Madrid, 1816), venerada desde finales del siglo XVIII en la iglesia de las Escuelas Pías de San Fernando de Madrid[1], conservada hoy en el colegio de los Padres Escolapios de Pozuelo de Alarcón (Madrid). El grabador Miguel Gamborino (Valencia, 1760-Madrid, 1828) grabó una estampa, dedicada a los III marqueses de Murillo de Cuende[2], fallecidos en 1802. Sin duda alguna, el modelo fue popular, pues en el Museo Nacional de Artes Decorativas se conserva una pareja de óvalos de escayola firmados por Antonio Marzal en 1798, uno de los cuales repite el tema de Nuestra Señora de las Angustias (inventario CE27991) con estilo similar al de nuestra escayola y colorido más apagado. En su catalogación, la cronología de autor es la de Marzal el menor, aunque el texto acepta como posible que la autoría corresponda a cualquiera de los dos Antonio Marzal[3].

Frente a la técnica más característica de la escayola que imita los trabajos de intarsia e incrustación de piedras duras, en esta Nuestra Señora de las Angustias Marzal combina la técnica tradicional de excavar sobre la superficie las siluetas de las figuras que luego se llenan con pastas de colores (anatomías, caja del sepulcro, símbolos de la pasión...) con otra de estilo más pictórico, libre y menos sometido al contorno de un dibujo, lo que se aprecia en los suelos y el paisaje rocoso con vegetación, cuya ondulación evoca las aguas de los papeles de encuadernar. Este estilo había sido cultivado por Ferdinando Enrico Hugford (1695-1771), benedictino de la abadía de Vallombrosa (Toscana, Italia).

Antonio Marzal el mayor comenzó su actividad como "fuster" en su Valencia natal hacia 1776, dedicándose a las artes de la madera y al adorno en estuco, llegando a interesarse por la escayola. En la década de 1790 se estableció con su familia en Madrid. El 7 de abril de 1796, su hijo Antonio el menor quedó matriculado en la Academia de San Fernando[4]. El 5 de febrero de 1797 uno de los dos recibió de la misma Academia un "certificado de su idoneidad" como escayolista tras examinarse un memorial y "diferentes piezas de escayola coloridas, imitando mármoles y flores, ejecutadas de su mano" elogiadas por todos por su exquisito gusto y arte[5]. Podría tratarse de Marzal el mayor, más experimentado, pero no se puede descartar a Marzal hijo que, a pesar de su reciente ingreso en la institución, ya tenía diecinueve años.

En Madrid se relacionó con otros artistas valencianos, como el escultor José Ginés, y comenzó a trabajar como escayolista en las obras promovidas por Carlos IV en la Real Casa del Labrador de Aranjuez. Con él se formaron sus hijos: Antonio el menor, Rafael y Vicente (Valencia, 1788-Madrid, 1854 o 1859), padre de Mariano Marzal Serrano (Madrid, 1811-¿1874?).

Algunos documentos determinan con cierta claridad en qué decoraciones concretas trabajaron cada uno de los Marzal, aunque en ellas sea difícil distinguir rasgos de estilo personal, debido a la similitud de su técnica, al cromatismo de las pastas de escayola y al empleo de los mismos modelos decorativos, frecuentemente proporcionados por los arquitectos reales. Además, Marzal el menor premurió a su padre, con lo que los criterios de evolución y posible progresión desaparecen, dificultando aún más la identificación de sus estilos personales[6]. Entre las obras seguras de Marzal el mayor están los tableros de escayola de la plataforma del centro de mesa de la Glorias de España (8,66 metros de largo en varias secciones), diseñado por Isidro González Velázquez por encargo de Carlos IV con destino a la Real Casa del Labrador de Aranjuez (1802-1805). En esta misma Casa, y de modo simultáneo, Marzal el menor realizó las escayolas del Retrete, también con diseños de González Velázquez (1800-1803), colaborando en el proyecto su padre y su hermano Vicente, entre otros. Tras concluir esta obra en enero de 1803, Marzal el joven pasó a trabajar las escayolas de la Galería de Estatuas, falleciendo en esa labor el 8 de junio de 1804[7].

Agradecemos al Dr. Ismael Gutiérrez Pastor, PTU (jubilado), su ayuda en la catalogación de esta obra. 6/XI/2025.

[1] Mínguez, P. Luis. Descripción sencilla del nuevo templo de San Fernando de los Padres Escolapios de Madrid. Madrid, imprenta de Sancha, 1791.

[2] Madrid, BNE, Bellas Artes, invent/29965. Grabado calcográfico, papel 28,8 x 20,5 cm.

[3] "Dos escayolas policromadas", Adquisiciones de bienes culturales 2011. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016, p. 37.

También en <https://ceres.mcu.es/pages/Main>. Con textos firmados por Félix García Díez. Acceso en línea: 2/XI/2025.

[4] Pardo Canalis, Enrique. Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815. Madrid, 1967, p. 258.

[5] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Archivo, Junta Ordinaria, 5, febrero, 1795, f. 68vº.

[6] Para un contexto familiar más detallado, véase Gutiérrez Pastor, Ismael: "Piezas de mobiliario y decoración en escayola intarsuada, firmadas por Antonio y Vicente Marzal", Archivo Español de Arte, vol. 82, nº 325, 2009, pp. 63-76. Id.: "Un diseño de Isidro González Velázquez para la Casa del Labrador de Aranjuez en una mesa de escayola intarsuada", Archivo Español de Arte, vol. 84, nº 335 (2011), pp. 271-275.

[7] Jordán de Urriés y de la Colina, Javier: "El Retrete de la Real Casa del Labrador", Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional, nº 170, 2006, pp. 42-55, pp. 48-49.

Salida: 40.000 €





1323



1324

1323 Vaso de faltriquera azul y jaspeado blanco.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 11 x 4 x 8 cm.

Salida: 100 €

1324 Vaso de faltriquera de vidrio transparente con hilos embebidos blancos y rojos.

La Granja, periodo barroco, segunda etapa, S. XVIII.

Medidas: 9 x 4,5 x 6,5 cm.

Salida: 200 €



1330

1330 Escribanía de plata en su color. Con marcas.

Real fábrica de Platería, Martínez, Madrid, 1846.

Medidas: 12 x 23 x 9 cm

Peso: 499 gr.

De forma ovalada, rematada en pies de garra.

Salida: 500 €

1325 Vaso de faltriquera azul y blanco.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 10 x 5 x 7 cm.

Salida: 160 €



1325

1326



1327

1326 Vaso de faltriquera en azul y jaspeado.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 4 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

1327 Vaso de faltriquera azul con jaspeado en blanco.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 9,5 x 4 x 7 cm.

Salida: 180 €



1328

1328 Lote de cuatro vasos de faltriquera de vidrio y opalina, uno de ellos en rojo con iniciales "MM", dos de bohemia.

S. XIX

Medidas vaso rojo: 10 x 3,5 x 7 cm.

Salida: 250 €



1329

1329 Lote de dos vasos de faltriquera.

La Granja, S. XVIII.

Medidas azul: 10,5 x 4 x 6,5 cm.

Medidas rojo y blanco: 9,5 x 4,5 x 7,5 cm.

El azul con un con un pelo.

Salida: 350 €

1331 Vaso de faltriquera azul y blanco.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 10 x 4 x 6,5 cm.

Salida: 200 €



1331



1332



1333

1333 Vaso de faltriquera azul y blanco, con hilos.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 9,5 x 4,5 x 7,5 cm.

Salida: 150 €



1334

1334 Cómoda-escritorio Carlos IV en madera de caoba con marquetería de limoncillo y madera de raíz.

Trabajo catalán, fechada 1789.

Medidas: 131 x 65 x 131 cm.

Fechada 1789. Con restauraciones, tiradores repuestos y falta uno de ellos.

Salida: 2.000 €



1335 Escudo

1335 Vajilla en estaño blasonada con escudo con corona de conde. Con marcas. S. XVIII - XIX.

Medidas soperas: 23 x 29 x 38 cm.

Procedencia: familia García-Menocal.

Formada por: 32 platos llanos, 8 bajo platos, 1 fuente circular, 3 fuentes rectangulares (una con asas), 1 fuente oval, 1 fuente rectangular pequeña, 1 fuente oval pequeña, 2 soperas (una sin remate), 1 frutero, 1 salsera, 8 lavafrutas, 8 platitos de pan pequeños, 7 platitos pan medianos, 12 copas vino, 11 copas champán, 7 vasos, 24 copas vino blanco, 4 copitas licor, 1 chocolatera, 1 tetera, 1 samovar, 1 cafetera, 6 jarros pequeños, 3 jarros. Total: 145 piezas.

Acompañan de otro juego: 1 calientafritos, 1 legumbretera, 2 vinajeras, 1 jarro cerveza, 1 copita huevo, 1 escudilla, 1 fuente blasonada, 2 fuentes ovaladas de diferente tamaño. Total: 10 piezas.

Salida: 4.500 €



1336

1336 Cómoda Carlos III en madera de palosanto con fileteado de boj y herrajes en bronce dorado. España, Mallorca, mediados del S. XVIII.

Medidas: 106 x 64 x 129 cm.
Restauraciones.

Salida: 1.000 €



1335 Escudo



1337 Maquinaria

1337 Claudio du Chesne (1693-1730).

Marcado en la esfera: "C Duchesne Londini"
Bracket reina Ana de madera lacada de verde y dorada con decoración de Chinerías.
Londres, S. XVIII.

Medidas: 10 x 19 x 30 cm.

Decorado con personajes y arquitecturas,
esfera con numeración romana y aplicaciones metálicas. Pletina con decoración grabada de flores. Asa de bronce con sirenas confrontadas.
Alguna falta.

Salida: 5.000 €



1337



1338

1338 Canapé de madera tallada, policromada y dorada.

Trabajo del norte de Italia, S. XVIII.

Medidas: 96 x 68 x 163 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 4.000 €



1339

1339 Pareja de candelabros de plata de cinco luces de estilo inglés. Con marcas. Dionisio García, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 34 x 21 x 21 cm.
Peso (con contrapeso): 2,343 kg.

Fuste en forma de columna.

Salida: 1.200 €

1342 Juego de cuatro fuentes blasonadas de plata en su color, de época Jorge III. Con marcas, una con las marcas frustas. Londres, Inglaterra, 1804.

Medidas: 56 x 39 cm y 52 x 35,5 cm
Peso: 10,897 kg.

Decoración gallonada en el perímetro.

Salida: 11.500 €



1342

1340 Taza de pasta tierna esmaltada y dorada. Marcas pintadas en la base del pintor, P.G. y L. invertida. Buen Retiro, (1803-1808)

Altura taza: 6,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Un pequeño piquete en la taza y otro en el plato.

Salida: 250 €



1340



1340 Marca



1341

1341 Banco de madera de caoba de estilo imperio, con aplicaciones metálicas. Francia, S. XX.

Medidas: 80 x 49 x 172 cm.

Salida: 400 €



1343

1343 Vitrina sobre mesa de madera de caoba, madera ebonizada y madera tallada y dorada con aplicaciones metálicas. Trabajo francés, h. 1830-1840.

Medidas: 159 x 54 x 141 cm.

La mesa con dos cajones. La vitrina con tres puertas, interior forrado en terciopelo, con baldas de cristal, patas acanaladas, rematadas en pie de garra. Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1344

1344 Pareja de paneras: una con marcas de Matilde Espuña (madrid, 1909-1950) y otra de metal plateado. Una con marcas.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 204 gr.

Salida: 250 €



1346

1346 Pareja de candeleros con el escudo de Portugal en metal plateado y las iniciales "MR". Con marcas.

Lisboa, Portugal, principios del S. XX.

Medidas: 24 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 300 €



1347

1347 Cajita de plata repujada con escena de taberna en la tapa. Con marcas, ley 833. Holanda, S. XIX.

Medidas: 4 x 7,5 x 16,5 cm.
Peso: 342 gr.

Salida: 250 €



1345

1345 Fuente de plata en su color. Con marcas, ley 916. España, comercializada por M. Fernández, primera mitad del S. XX.

Medidas: 42 x 28 cm.
Peso: 879 gr.

Salida: 600 €

1349 Juego de café y té de plata. Con marcas, ley 900.

Francia, principios del S. XX.

Altura cafetera: 27 cm.
Peso: 2,233 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, samovar.

El samovar y la bandeja de otro juego de metal plateado.

Salida: 1.900 €



1349



1350

1350 Salsera de plata con asas. Con marcas.

López, Madrid, S. XX.

Medidas: 8 x 14,5 x 13,5 cm.
Peso: 240 gr.

Salida: 75 €

1351 Mesa de comedor de estilo regencia de madera. S. XX.

Medidas: 76 x 100 x 200 cm.

Tablero rectangular, sobre patas de sable.

Salida: 600 €



1351



1348

1348 Centro de plata, ley 934. Con marcas. A.D.Vereshuur, Amsterdam, h. 1940.

Medidas: 10 x 28,5 x 28,5 cm.
Peso: 653 gr.

Salida: 600 €



1352

1353 Jarrón de metal plateado con iniciales grabados y hueso en el mango.
Principios del S. XX.
Altura: 29 cm.
Peso: 729 gr.

No conserva el remate. Con abolladura en el cuerpo.

Salida: 180 €



1353

1352 Sopera con tapa y asas de metal plateado con decoración vegetal.
S. XX.
Medidas: 22 x 25 x 29 cm.

Salida: 200 €



1354

1354 Pareja de veneras de plata. Con marcas.
Madrid, 1860.
Medidas: 3 x 14,5 x 16 cm.
Peso: 225 gr.

Salida: 300 €



1355

1355 Lote de ocho cubiertos de servir y un cepillo de plata y cinco cubiertos de metal plateado.
Cubiertos de plata formados por: pala ley 900 con marcas de Bolivia, pala ley 800, pareja de cucharas, parejas de cucharas con marcas de J.M. Van Kepmpen, Países Bajos (1835-1919); pareja de cucharas con marcas de Países Bajos, 1859; cucharita con marcas; catavinos con marcas inglesas, y cepillo con escena holandesa repujada en la tapa.

Medidas pala: 28 cm.
Peso: 503 gr.

Dos cucharas con el mango partido.

Salida: 275 €



1356

1356 Bandeja oval de metal plateado decorada con hojas.
Meneses, S. XX.
Medidas: 30 x 47 cm.

Salida: 120 €

1357 Cubertería de plata de estilo Luis XVI, ley 916. con marcas.
Comercializada por Rodríguez y Padilla, Dionisio García, España, primer cuarto del S. XX.
Acompañan cubiertos de metal plateado con marcas de Christofle de principios del S. XX.
Peso: 8,724 kg.
Peso cuchillos: 2,733 kg.

Formada por: 13 cucharas sopa, 20 tenedores carne, 25 cuchillos carne, 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 12 cucharas postre, 10 tenedores postre, 9 cuchillos postre, 12 cucharas merienda, 12 tenedores merienda, 12 cuchillos merienda, 13 cucharas helado (una de otro juego), 22 cubiertos servir, 2 pinzas, 1 tijera para uvas. Total: 193 piezas.

Completada con cubiertos de metal plateado Christofle: 5 cucharas sopa, 5 tenedores carne, 5 tenedores pescado, 6 palas pescado, 5 cucharas merienda, 6 tenedores merienda, 2 cubiertos servir. Total: 34 piezas.

Acompañan otros 2 tenedores y 1 cuchara de metal plateado.

Salida: 7.500 €



1357 Parte del lote



1358

1358 Mueble para cubertería de madera y puertas de cristal de estilo Luis XVI
Principios del, S. XX.
Medidas: 132 x 48 x 93 cm.

Parte superior con tres cajones, la inferior con vitrina con dos baldas.

Salida: 200 €



1359

1359 Taza con su plato de porcelana esmaltada con decoración en fucsia y dorado.

S. XIX.

Altura taza: 8 cm.
Diámetro plato: 16,5 cm.

Salida: 80 €



1360

1360 Juego de tres jarras de plata de diferente tamaño, decoradas con pámpanos y racimos de uvas. Con marcas.

S. XX.

Altura: 23 a 29 cm.
Peso: 1,208 kg.

Salida: 950 €



1361

1361 Centro de biscuit en forma de fuente con tres niños corriendo. Marcado en la base. Principios del S. XX.

Medidas: 19 x 20 x 33 cm.

Un brazo pegado, faltan dedos.

Salida: 120 €



1363

1363 Pareja de candeleros de plata de estilo neoclásico. Con marcas.

S. XIX - XX.

Medidas: 11 x 5 x 5 cm.
Peso: 73 gr.

Salida: 80 €



1362

1362 Biscuit con tres puttis jugando sobre base circular de porcelana blanca y dorada, marcada Bidasa. S. XX.

Medidas: 24 x 16,5 x 16,5 cm.

Salida: 150 €



1364

1364 Juego de café y té de plata de estilo Jorge III, ley 916. Con marcas.

Joaalharia do Carmo, Lisboa, (1886-1938).

Altura cafetera: 25 cm.
Diámetro bandeja: 45,5 x 56 cm.

Peso cafetera con contrapeso:
882 gr.
Peso de bandeja, tetera,
lechera, azucarero: 3,519 kg.

Formado por: cafetera, tetera,
lechera, azucarero y bandeja
con asas.

Salida: 3.000 €



1365

1365 Lote de dos piezas de plata, formado por:
Jarrita de plata repujada. Con marcas de Charles Stuart Harris, Londres, Inglaterra, 1899.
Salsera de plata con asas. Con marcas de López, Madrid, S. XX.

Altura jarro: 9,5 cm.
Medidas centro: 7 x 13,5 x 15 cm.
Peso: 351 gr.

Salida: 180 €



1366

1366 Mesa de comedor de alas de estilo "regency" de madera de caoba. S. XX.

Medidas cerrada: 71 x 115 x 105 cm.
Medidas abierta: 71 x 115 x 223 cm.

Patas rematadas en garra, con ruedas. Mecanismo de apertura en funcionamiento, la tapa queda recta.

Salida: 450 €



1367

1367 Juego de tres cuchillos y tres tenedores de merienda de plata y plata vermeille.
En su estuche de Bernardo Poza Joyeros, Cáceres.
Principios del S. XX.
Medidas estuche: 4 x 22 x 17 cm.
Salida: 200 €



1370

1368 Lote de tenedor, cuchara y cuchillo de plata con iniciales "MB". Con marcas. En estuche.
B. Calvo y P. Ayala, Valladolid, 188...
Medidas estuche: 4 x 13 x 28 cm.
Peso: 134 gr.
Salida: 75 €



1368

1369

1369 Lote de seis cubiertos de plata con iniciales grabadas. Con marcas. En su estuche.
Espuña, Madrid, 1873, 1882, 1883 y B. Lobón, Madrid, 1883.
Medidas estuche: 5 x 24 x 30 cm.
Peso: 237 gr.

Formado por:
dos cucharas, dos
tenedores y dos
cuchillos.

Salida: 120 €



1371

1371 Lote de tres cubiertos de servir de plata, dos de ley 910.
En su estuche.
Principios del S. XX.
Medidas: 24 a 26 cm.
Medidas estuche: 5 x 29 x 26 cm.

Formado por tenedor, cuchara y pala con decoración calada y escena galante pastoril. Al estuche le falta una bisagra.

Salida: 100 €



1372

1372 Pala de servir Art-decó en metal plateado.
Principios del S. XX.
Medidas: 28 x 7 cm.
Salida: 40 €



1373

1373 Vajilla de porcelana esmaltada en verde con filo en dorado.
Royal Copenhagen, Dinamarca, (1923-1934).

Medidas mayores fuente 30 x 41 cm.

Formado por: 13 platos llanos, 11 platos soperos, 24 platos postre, 12 platos pequeños, sopera con tapa, salsera, legumbreira con tapa, ensaladera, 3 platos para ensalada, 3 fuentes para encurtidos, 4 fuentes ovales, 12 tazas, 12 platitos para taza más 2 diferentes, lechera, azucarero. Total: 102 piezas.

Salida: 900 €

1374 Rinconera isabelina de madera tallada.
España, S. XIX.

Medidas. 70 x 40 x 40 cm.

Las patas con faltas.

Salida: 160 €



1374



1375 Parte del lote

1375 Cubertería de plata con iniciales grabadas.
S. XX.

Peso: 2,433 kg.
Peso cuchillos y dos cubiertos de servir: 2,120 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas de postre, 9 tenedores de postre, 11 cuchillos de postre, 11 cucharas de helado, 12 cucharitas de mola, 17 cuchillos de merienda, 5 cubiertos de servir. Total: 113 piezas.

Salida: 2.750 €



1376

1376 Portafritos de plata rematado por cisne en la tapa. Con marcas.

Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 12 x 20 x 24 cm.
Peso: 313 gr.

Las asas y el contorno sogueados.

Salida: 180 €



1377

1377 Frutero de pie alto de plata. Con marcas.
S. XX.

Medidas: 11 x 33 x 33 cm.
Peso: 753 gr.

El pie con decoración calada, perímetro con flores.

Salida: 550 €



1378

1378 Lote de recogemigas y cepillo de plata.
Con marcas.

Durán, primer cuarto del S. XX.

Medidas cepillo: 19 x 2,5 x 4 cm.
Medidas recogemigas: 15 x 13 cm.
Peso recogemigas: 72 gr.

Salida: 50 €



1379

1379 Vaso de cristal transparente y rosa tallado y grabado.

Bohemia, h. 1840.

Medidas: 12,5 x 10 x 10 cm.

Decorado con un medallón con perro.

Salida: 180 €



1380 Parte del lote

1380 Juego de café de porcelana esmaltada y dorada con rayas azules.

España, S. XX.

Altura cafetera: 23 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero, 9 tazas con 12 platos. Algun pique.

Salida: 180 €



1381

1381 Vajilla de porcelana esmaltada con flores rosas y filo dorado.

Santa Clara Vigo, España, S. XX.

Medidas sopera. 20 x 25 x 32 cm.

Formada por: 24 platos llanos, 12 platos soperos, 11 platos postre, ensaladera, sopera, salsera, 3 fuentes ovales de diferente tamaño, 2 fuentes para encurtidos. Total: 55 piezas.

Salida: 400 €

1382 Bandeja de plata de ley 800. Con marcas.
S. XX.

Medidas: 8 x 25 x 28 cm.
Peso: 313 gr.

Con una pequeña abolladura.

Salida: 300 €



1382

1383 Mesa auxiliar ovalalada de madera tallada.
Principios del S. XX.

Medidas. 75 x 54 x 80 cm.

Salida: 100 €



1383

1384 Recogemigas de metal plateado con mango entrelazado.

Principios del S. XX.

Medidas: 6 x 32 x 23 cm.
Peso: 427 gr.

Sobre tres patitas de bola. No conserva el cepillo.

Salida: 100 €



1384



1385 Pipa de espuma de mar tallada con alegoría con ángel y escudo coronad con águila bicéfala. Mediados del S. XIX.

Medidas: 12 x 5 x 12 cm.

Salida: 600 €

1385



1386

1386 Pipa en espuma de mar tallada en forma de perro. Finales del S. XIX.

Medidas: 6 x 7 x 7 cm.

Salida: 300 €



1387 Lote de cuatro pomos de puertas, tres con decoración millefiori, otro con inclusiones. S. XIX.

Altura: 6 a 4,5 cm.

Salida: 300 €

1387



1388

1388 Lote de cuatro abrocha botones de plata y acero. Tres con marcas de Birmingham, Inglaterra: uno marcado Crisford & Norris, 1906; 1911; y 1915.

Medidas: 13,5 a 15,5 cm.

Salida: 60 €

1388



1389

1389 Pipa de espuma de mar tallada con figura femenina, en su estuche original. Segunda mitad del S. XIX.

Medidas estuche: 7 x 6 x 21 cm.

Estuche con alguna falta.

Salida: 600 €

1390 Pipa de espuma de mar tallada con niño con sombrero montado en burro. Finales del S. XIX.

Medidas: 8,5 x 2 x 18 cm.

Salida: 500 €



1390

1391 Lote de tres sonarejos de plata, dos con mangos de hueso y uno con mango de madera. Inglaterra, S. XIX.

Medidas sonajero madera: 12 x 5 cm.

Decoración de veneras y flores.

Salida: 200 €



1391

1392 Pipa de espuma de mar tallada con figura femenina desnuda sosteniendo una concha. Finales del S. XIX.

Medidas: 7 x 4 x 17 cm.

Salida: 350 €



1392

1393 Lote de tres pomos para puerta, con base de metal dorado. Clichy y Saint Louis, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 5 a 6,5 cm.

Salida: 200 €



1393

1394 Pipa de espuma de mar tallada con forma de hombre barbado. Finales del S. XIX.

Medidas: 7 x 5 x 17 cm.

Salida: 250 €



1394



1395

1395 Lote de cuatro pisapapeles.
Bacarat, Clichy, mediados del S. XIX
Diámetro: 7 a 8 cm.
Salida: 500 €



1397

1397 Pisapapeles con flor rosa y
amarilla sobre retícula.
Clichy, (1848-1855).
Diámetro: 7 cm.
Salida: 300 €



1396

1396 Lote de tres pomos de puerta, uno de ellos
montado en bronce dorado.
Quizás Saint Louis, segunda mitad del S. XIX.
Medidas mayores: 7 x 7,5 cm.
Salida: 250 €





1398

1398 Lote de seis pisapapeles, algunos decorados con "millefiori".
S. XIX.
Diámetros: 5,5 a 7 cm.
Salida: 400 €



1399

1399 Lote de cuatro pisapapeles decorados con millefiori.
Clichy, (1845-1855).
Diámetros: 5,5 a 7 cm.
Salida: 600 €



1400

1400 Lote de cuatro pisapapeles de cristal con decoración de "millefiori".
Clichy, (1845-1855).
Diámetros: 5 a 6 cm.
Salida: 600 €



1401

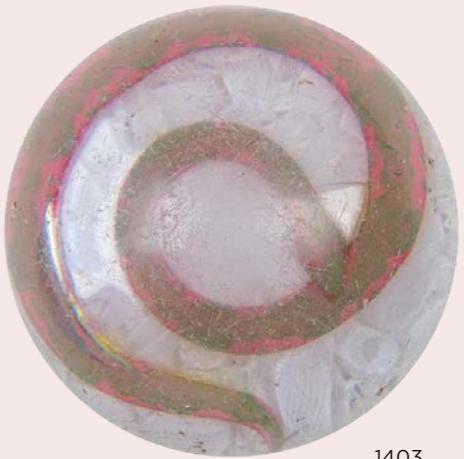
1401 Lote de cuatro pisapapeles, uno de ellos con dos flores.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Diámetros: 6 a 8 cm.
Salida: 600 €

1402 Lote de tres pomos para puerta, con decoración de millefiori.
Saint Louis, S. XIX.
Altura: 4 a 5 cm.
Uno sin base de metal.
Salida: 250 €



1402

1403 Pisapapeles con serpiente.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Diámetro: 7,5 cm.
Salida: 500 €



1403

1404 Pareja de obeliscos de cristal, con decoración multicolor.
Quizás Clichy, mediados del S. XIX.
Medidas: 32 x 10 x 10 cm.

Pegados.
Salida: 350 €

1405 Lote de cuatro pisapapeles, dos con pensamientos y dos con decoración de millefiori.
Baccarat y Clichy, h. 1850.
Diámetros: 3,5 a 4,5 cm.
Algunos desgastes y faltas.
Salida: 400 €



1405

1404



1406

1406 Pareja de pisapapeles decorados con un pensamiento.
Baccarat, h. 1850.

Diámetro: 7 cm.

Rayados, uno con golpe.

Salida: 400 €



1407

1407 Lote de seis pisapapeles decorados con millefiori.
Clichy, (1845-1850).

Diámetros: 3 a 5 cm.

Salida: 500 €



1410

1410 Pisapapeles con flor blanca y retícula en rosa.
Clichy, (1848-1855).

Diámetro: 5,5 cm.

Salida: 300 €



1411

1411 Pisapapeles con flor rosa.
Baccarat, h. 1850.

Diámetro: 6 cm.

Salida: 300 €



1408

1408 Pisapapeles con dos damas.

S. XIX.

Diámetro: 7,5 cm.

Salida: 100 €



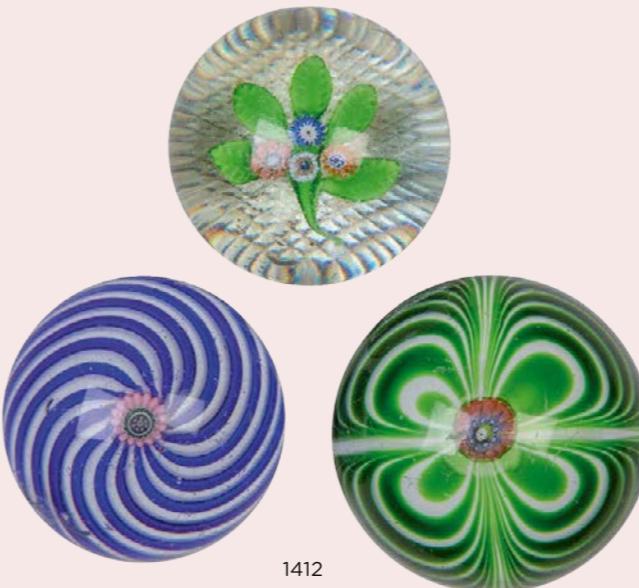
1409

1409 Pisapapeles con frutos sobre retícula.

Saint Louis, (1845-1855).

Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 400 €



1412

1412 Lote de tres pisapapeles con diferentes motivos: uno con flores, otro con espirales en azul y blanco y otro con forma de flor en verde.
Baccarat, Clichy y Saint Louis, h. 1845-1855.

Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 400 €



1413

1413 Pisapapeles con flor blanca.

Baccarat, mediados del S. XIX.

Diámetro: 7 cm.

Salida: 300 €

1414 Clovis Edmond Masson (1838 - 1913).
Tigre de mármol tallado. Firmada.
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 11 x 14 x 27 cm.

Salida: 300 €



1414

1415 Lámpara Arco de acero sobre base de mármol blanco.
Según diseño de Achille y Pier Giacomo Castiglioni, S. XX.
Altura: 255 cm.
Medidas base: 54 x 17 x 24 cm.

Salida: 700 €



1415

1416 Ludwig Mies Van den Rohe (1886 - 1969).
Pareja de sillones modelo MR20, en acero tubular niquelado y ratán. Fabricado h. 1927. Producción 1927-1930.
Alemania, h. 1930.
Medidas: 80 x 75 x 53 cm.
Con faltas en el ratán.
Salida: 900 €



1416



1417

1417 Francisco Casademont* (Barcelona, 1923 - Gerona, 2007). Jarrón de cerámica pintada con paisaje. Firmado en la base y numerado, firma incisa y pintada.

Altura: 22 cm.

* Estudió ingeniería industrial y bellas artes en la escuela de la Lonja; se relacionó con el círculo Maillol (Joaquín Mir, Claude collet y Josep María Sucre). Son característicos de su obra, los paisajes de Gerona de colores suaves y algo difuminados.

Salida: 900 €



1417 Firma



1418

1418 Firma

1418 Galileo Pochini.
Desnudo femenino de mármol tallado, sobre base de mármol negro. Firmada.
Italia, S. XIX.
Altura con peana: 38 cm.

Salida: 900 €



1419

1419 Mesa de cristal transparente y cromado, con base de madera y metal.
Diseño del estudio de arquitectura Bueso-Inchausti & Rein.
Medidas: 71 x 159 x 159 cm.
Salida: 500 €



1420



1423

1423 Conjunto de muebles de comedor para casita de muñecas de madera pintada de rojo y metal.
Años 50.

Medidas aparador: 11 x 4,5 x 12,5 cm.

Formado por: aparador, mesa, dos sillas y dos sillas de brazos.

Salida: 180 €



1421

1420 Lote de cuatro sillas Brno en acero y piel negra.
Según diseño de Mies van der Rohe (1886 - 1969), Vitra.

Medidas: 80 x 53 x 59,5 cm.

Salida: 400 €

1421 Mesa auxiliar ajustable E 1027 en acero y cristal.
Según diseño de Eileen Gray (1878 - 1976),
Vitra.

Medidas: 53 x 50 x 50 cm.

La altura regulable.

Salida: 400 €

1422 Mesa de centro de cristal.
Quizás "Casa y Jardín".

Medidas: 41 x 119 x 119 cm.

Salida: 400 €



1422



1424

1425





1426



1427

1428 Bordado "a pintura" con hilos de color, hilos metálicos y papel grabado y policromado sobre seda.
Con leyenda: San Ambrosio Obispo. Por María del Carmen Paternina y Arias. Colegio de la Soledad de Vergara año 1850.
Medidas marco: 48 x 55,5 cm.
Salida: 350 €



1429

1429 Baúl de viaje forrado en piel, marcado "Flandin, Rue Michel le Comte 23 Médaille d'or".
Compañía Flandin*, París, años 30.
Medidas cerrado: 68 x 61 x 102 cm.
Medidas abierto: 120 x 67 x 102 cm.

*Michel Flandin fundó en 1847 la marca "Au Touriste", ubicada en la Avenida de la Ópera de París. En 1931 la compañía se renombró como "Flandin".

Tapa superior que se levanta y deja ver espejo y compartimentos, tapa interior que se abate, con cajones de diferente tamaño. Asas en los laterales. Con faltas, la tapa inferior suelta.

Salida: 900 €



1428

1427 Bordado con abecedario, números y leyenda "Lo hizo Ynes Romeo el día 20 de Diciembre" en hilos de color.
Fechado 1883.

Medidas bordado: 40 x 30,5 cm.

Con jarrón con flores y animales.

Salida: 150 €



1429

1426 Bordado con abecedario, ave y firma "Amparo García" en hilo rojo.
Fechado año 1920.

Medidas bordado: 25 x 33,5 cm.

Alguna mancha.

Salida: 150 €



1430

1430 Casa de madera pintada.
Trabajo americano, principios del S. XX.

Medidas: 60 x 54 x 33 cm.

Algunas faltas.

Salida: 200 €

1432 Lote de muebles de casita de muñecas de comedor y dormitorio, de madera con aplicaciones metálicas y uno de pasta.
Principios del S. XX.

Medidas armario: 25 x 7 x 14 cm.

Formado por: cama, armario, mesilla, mueble de tocador con espejo, mueble de tocador de pasta, dos aparadores, mesa, 6 sillas de un juego y dos de otro.

Alguna falta y restauración, una silla coja, el espejo del armario partido y pegado.

Salida: 500 €



1432



1431

1431 Muñeca con cabeza de biscuit policromado y cuerpo de composición.
h. 1900.

Altura: 40 cm.

La indumentaria original.

Salida: 600 €



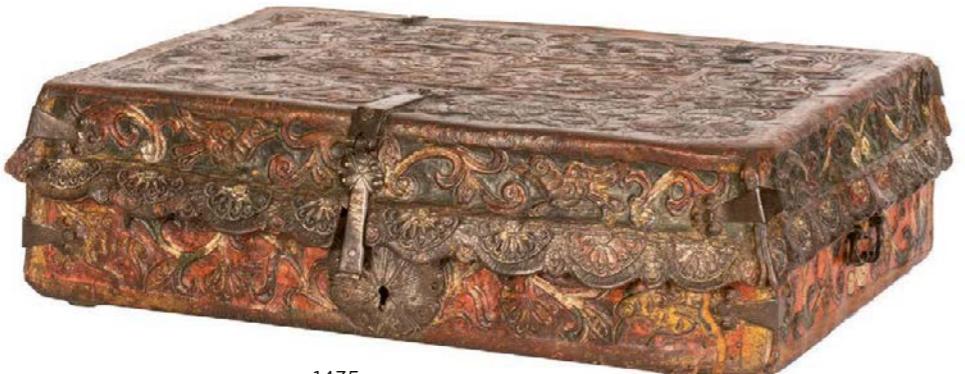
1433

1433 Santa Rosa de Lima.
Relieve de madera de pino tallada, policromada y dorada.
S. XVIII.
Medidas: 101 x 77 cm.
Alguna falta.
Salida: 1.800 €



1434

1434 Palangana oval gallonada de plata en su color.
Con marca fiscal.
Forcada, Virreinato de Nueva España, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Medidas: 6 x 33 x 23 cm.
Peso: 778 gr.
Salida: 900 €



1435

1435 Petaca de viaje policromada, con alma de madera cubierta de cordobán, repujado y policromado, en verde y rojo.
Trabajo peruano, S. XVIII.
Medidas: 14 x 34 x 46 cm.
De profusa decoración con aves y conejos enfrentados, elementos vegetales y granadas, perímetro de la tapa con faldón de semicírculos, asas en los laterales de hierro. Con faltas.
Salida: 1.600 €



1436 Cerrado

1436 Escritorio con el escudo de la orden franciscana, de madera de cedro y madera frutal con decoración de taracea de roleos y ruedas.
Méjico o Perú, S. XVIII.

Medidas cerrada: 29 x 32 x 42 cm.
Medidas abierta: 58 x 54 x 42 cm.

Tapa superior abatible, con un cajón simulado seguido de dos cajones partidos y uno corrido, moldurados, hierro aplicado y cerradura circular recortada.

Salida: 3.500 €



1437



1436 Abierto

1437 San Miguel Arcángel.
Madera tallada, estucada y policromada.
España, S. XVIII.
Altura: 84 cm.
Salida: 2.750 €



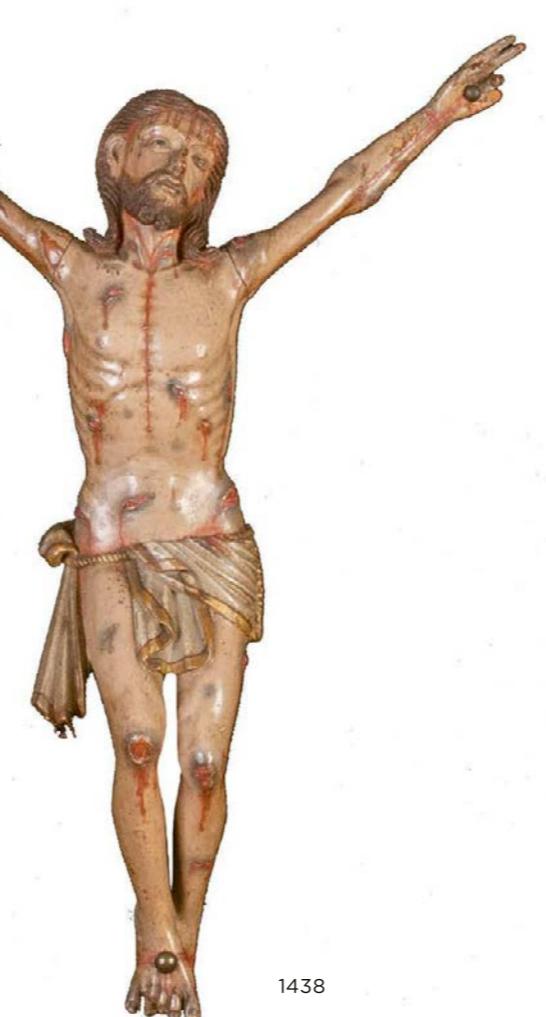
1438 Marco

1438 Cristo expirante.
Madera tallada y policromada, con marco de madera tallada y dorada del S. XVIII.
Trabajo peruano, segunda mitad del S. XVII.

Medidas cristo: 33 x 26 cm.
Medidas marco: 99 x 61 cm.

Sobre terciopelo verde. Alguna falta, no conserva todos los dedos.

Salida: 1.800 €



1438



1439

1439 Cestillo o canasta en filigrana de plata.
Perú o Bolivia, S. XIX.

Medidas: 19 x 17,5 x 17,5 cm.
Peso: 666 gr.

A comparar con el reproducido en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Platería sudamericana de los siglos XVII - XX, página 194.

Alguna pequeña falta.

Salida: 275 €



1440

1440 Pareja de zuecos de madera tallada y hierro.
Perú, S. XVIII - XIX.
Medidas: 16 x 15 x 21 cm.

Salida: 250 €



1441

1441 Baúl de madera, hierro forjado, con decoración de taracea de motivos geométricos.
Real Audiencia de Quito, ca. 1730.

Medidas: 33 x 50 x 28 cm.

Caja de madera decorada con taracea de motivos geométricos y florales, compuesta por reservas rectangulares con incrustaciones ebonizadas que alternan formas de rosetas de pétalos lanceolados y roleos foliados. La tapa, de forma abovedada, está segmentada en registros similares a los del cuerpo, lo que refuerza la unidad decorativa del conjunto. En el frente, destaca una cerradura de aldabilla en hierro forjado con escudo ornamentado. El interior conserva un pequeño cajón.

El diseño responde al gusto por el repertorio geométrico simétrico, común en las producciones quiteñas de la primera mitad del siglo XVIII. Su decoración ha llevado en ocasiones a una atribución errónea a los talleres de Oaxaca mexicanos, debido a la afinidad cromática y estilística, aunque el análisis comparado con ejemplares documentados en colecciones de Ecuador(1), España(2) y Estados Unidos de América(3) permite confirmar su procedencia ecuatoriana.

1 Palacio de Carondelet, Quito
2 Museo de América, Madrid (Inv. 2017/06/01)
3 Blanton Museum of Art, Austin-Texas (Object number 2016.89)

Salida: 5.500 €



1443

1443 Sahumador o perfumador de plata en filigrana en forma de pavo real.
Ayacucho, Virreinato del Perú, S. XIX.

Medidas: 19 x 18 x 18 cm.
Peso: 648 gr.

A comparar con los reproducidos en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Platería sudamericana de los siglos XVII - XX, pp. 299 y 300.

Salida: 475 €



1442

1442 Jarrón de plata gallonada con dos asas rematadas por aves.
Perú, S. XIX.

Altura: 15 cm.
Peso: 334 gr.
Salida: 250 €



1444

1444 Pareja de ventanas de madera tallada, sin marco.
España, S. XVIII.
Medidas: 142 x 5 x 50 cm.
Salida: 200 €



1445

1445 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 99 x 35 x 94 cm.
Con faltas.
Salida: 200 €



1446

1446 Ventana de madera tallada con cuarterones, con reja de hierro forjado.
España, S. XVIII.
Medidas: 135 x 10 x 91 cm.
Salida: 200 €



1450

1450 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 122 x 25 x 110 cm.
Salida: 275 €



1451

1451 Pareja de puertas de madera tallada con cuarterones, sin marco.
España, S. XVIII.
Medidas hoja: 12 x 6 x 57 cm.
Salida: 400 €



1452

1452 Reja de hierro forjado con aplicaciones de flores.
España, S. XVIII.
Medidas: 134 x 42 x 114 cm.
Con faltas.
Salida: 275 €



1447

1447 Pareja de puertas de madera con cuarterones, sin marco.
España, S. XVIII.
Medidas hoja: 183 x 6 x 57 cm.
Salida: 400 €



1448

1448 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 117 x 23 x 85 cm.
Con faltas.
Salida: 200 €



1449

1449 Pareja de puertas de madera tallada con cuarterones, sin marco.
España, S. XVIII.
Medidas hoja: 232 x 6 x 66 cm.
Salida: 400 €



1453

1453 Ventana de madera tallada con cuarterones, con reja de hierro forjada.
España, S. XVIII.
Medidas: 137 x 8 x 93 cm.
Salida: 200 €



1454

1454 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 107 x 21 x 102 cm.
Salida: 200 €



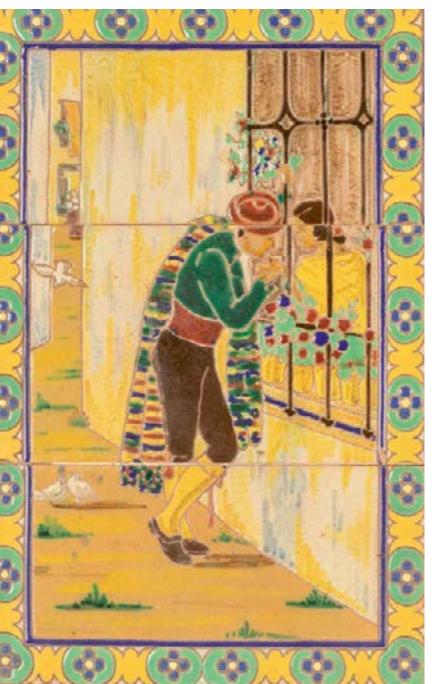
1455

1455 Ventana de madera tallada con cuarterones.
España, S. XVIII.
Medidas: 139 x 11 x 116 cm.
Salida: 200 €



1456

1456 Bandeja ovalada de plata repujada con escena historicista de batalla. Con marcas. España, finales del S. XIX. Medidas: 33,5 x 41 cm. Peso: 785 gr. Perímetro rizado, con decoración de frutos. Salida: 300 €



1458

1458 "Pelando la Pava". Panel de tres azulejos de cerámica esmaltada. Sevilla, h. 1900. Medidas azulejos: 40,5 x 26,5 cm. Medidas marco: 52 x 38 x 3 cm. Marcados "Sevilla España". El marco con faltas. Salida: 400 €



1457

1457 Jarrón de cerámica esmaltada con decoración de flores. Manises, fábrica de las Arenas, S. XIX. Altura: 21,5 cm. Marcado "As" en la base. Salida: 150 €



1459

1459 Azulejo de cerámica esmaltada con cazador. España, S. XVIII. Medidas: 13 x 13 cm. Medidas marco: 20,5 x 20,5 x 3 cm. Salida: 70 €



1460

1460 Orza con asa de cerámica esmaltada en verde. Triana, S. XIX. Altura: 31 cm. Salida: 250 €



1461

1461 Pie de lámpara de cerámica esmaltada en azul, amarillo y verde. Niveiro, Talavera, principios del S. XX. Altura: 48 cm. Marcado en la base. Salida: 180 €



1462

1462 "Maja y embozados, Goya". Plato de cerámica esmaltada con escena goyesca y cenefa de estilo renacentista en azul y amarillo. Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX. Diámetro: 50 cm. Salida: 400 €



1463

1463 Cuenco de cerámica esmaltada con decoración de flores en medallones. Manises, fábrica de las Arenas, S. XIX. Medidas 12,5 x 32,5 x 32,5 cm. Marcado "As" en la base. Salida: 120 €



1464

1464 Plato de cerámica esmaltada con personaje a caballo en azul y blanco y cenefa renacentista en azul y amarillo. Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX. Diámetro: 43,5 cm. Salida: 400 €



1465

1465 Arcón de madera tallada con cerradura de hierro. España, S. XVIII. Medidas: 48 x 40 x 94 cm. Apoya sobre patas de garra tallada. Salida: 300 €



1466 Jarrón de engaño de cerámica esmaltada con limones.
Principios del S. XX.
Altura: 27 cm.
Alguna falta.
Salida: 150 €

1467 Jarrón de engaño de cerámica esmaltada en forma de melón, con asa.
Principios del S. XX.
Altura. 30 cm.
Con faltas.
Salida: 150 €

1468 Jarrón de engaño de cerámica esmaltada con naranjas.
Principios del S. XX.
Altura: 28 cm.
Con faltas.
Salida: 150 €



1469 Farol de techo en forma de estrella de metal con cristal transparente y de colores.
Principios del S. XX.
Altura. 65 cm.
Salida: 275 €



1472 Pareja de perulas de arcilla cocida.
España, S. XVIII.
Altura: 55 cm.
Pegadas y con agujeros.
Salida: 140 €



1473 Cubo con asa de cobre con leyenda "R. HW. 1828".
Fechado 1828.
Medidas. 29 x 34 x 34 cm.
Salida: 80 €



1474 Lote de cinco elementos de chimenea, incluyendo un fuelle.
Principios del S. XX.
Altura pinzas: 77 cm.
Los mangos decorados con perfiles femeninos.
Salida: 200 €



1470 Soporte de hierro pintado de negro con cinco elementos de cocina.
S. XIX.
Medidas: 115 x 46 cm.
Salida: 180 €



1471 Cama de madera de palosanto tallada.
Portugal, S. XVIII.
Medidas: 225 x 135 x 213 cm.
Salida: 800 €



1475 Leñera de metal dorado, con pala.
Principios del S. XX.
Medidas: 51 x 56 x 30 cm.
Salida: 180 €



1476 Caldero con asa de cobre.
Trabajo español, S. XIX.
Medidas. 42 x 42 x 36 cm.
Con faltas. Pata en forma de garra, dos patas rotas.
Salida: 250 €



1477

1477 Conjunto de ocho figuras de barro policromado de huertanos y valencianas. Firmadas GM, Valencia, S. XX.

Altura: 24 a 27 cm.

Marca incisa en la base.

Salida: 150 €



1478



1479

1479 Pareja de candelabros neogóticos de bronce dorado de cinco luces. S. XIX.

Medidas: 60 x 28 x 35 cm.

Salida: 300 €



1480

1480 Reloj en bronce dorado y patinado con figura en cuádriga sobre la esfera. Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 38 x 13 x 41 cm.

Faltas. La figura suelta.

Salida: 300 €



1481

1481 Pareja de butacas de gabinete de madera tallada, de estilo Luis XVI. Francia, h. 1900.

Medidas: 79 x 52 x 62 cm.

Alguna falta en la tapicería, de época posterior.

Salida: 70 €



1482 Botella de opalina verde con decoración en dorado. Bohemia, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 150 €



1483

1483 Centro de plata circular, con dos argollas con hojas. Con marcas de platero. S. XX.

Medidas: 6 x 37,5 x 40 cm.
Peso: 1,696 kg.

Salida: 900 €



1484

1484 Bandeja circular de plata con escudo con águila bicéfala y leyenda "Carolus III Rey de Hispania". Con marcas. S. XX.

Medidas: 4,5 x 33,5 x 33,5 cm.
Peso: 881 gr.

Salida: 600 €

1485 Mesa de centro estilo Luis XVI de madera tallada de palosanto.

Francia, h. 1900.

Medidas: 77 x 70 x 130 cm.

Apoya sobre ruedas, chambrana en forma de copa.

Salida: 300 €



1485

1486 Columna de madera tallada de orden corintio. S. XX.

Medidas: 145 x 34 x 34 cm.

Salida: 120 €



1486

ÍNDICE DE PINTORES



(Lote 616)

LOTE	LOTE
ABADÍAS, Julio	926
AGUILERA, Florencio	960
AGUIRRE, Juan Antonio	1032
AGUIRRE, Miguel	1097
ALAMÁN, Agustín	1013, 1014
ALCAÍN, Alfredo	1051, 1053
ALCALDE, Juan	987
ALECHINSKY, Pierre	1054
ÁLVAREZ CATALÁ, Luis	907, 916
ÁLVAREZ, Francisco	1031
AMONDARAIN, Miguel	1098, 1099, 1100
APARICIO, Gerardo	1032
ARAKI	1025
ARCO, Alonso del	858
ARRANZ-BRAVO, Eduardo	1031
ARRAU BARBA, José	894
ARZEO, Juan	902
BALDESSARI, John	1108
BALLESTER, José Manuel	1068
BARÓN Y CARRILLO, Manuel	897
BARON, Francisco	1003, 1008
BARRADAS, Rafael	998
BAYLÓN, Luis	1104, 1105
BENAVIDES, Lidia	1106
BLOEMEN, Peter van	831
BOAS, Gary Lee	1109
BORES, Francisco	993
BOUABRÉ, Frédéric Bruly	1139
BOURDON, Sebastian	789
BRAQUE Y MIRÓ (después de)	1030
BRINKMANN, Enrique	1033
CALVO, Carmen	1095
CAMPANO, Miguel Ángel	1123, 1124
CAMPROBÍN, Pedro de	867
CANALS, Miguel	982
CANOGAR, Rafael	1040, 1041
CANTARINI, Simone	790
CAPA, Joaquín	1044
CAPDEVILA, Nuria	1103
CARRACCI, Annibale (círculo de)	842
CAVAROZZI, Bartolomeo	874
CERA, Lluís	1016
CLAVÉ, Antoni	1058
CLAVO, Javier	964, 965, 1061
CORREA, Juan	901
CORTE, Juan de	848
CHÉREAU, Jacques	782.1
CHICANO	818
CHIRINO, Martín	1074
DALÍ, Salvador	1007, 1065
DARIO VELAZQUEZ, Rubén	962
DAUDER, P.	812
DE LA CRUZ Y RÍOS, Luis (atribuido a)	809
DEFEHRT, A.J.	798
DELAUNAY, Sonia	1077
DELGADO, Álvaro	968
DÍAZ HUERTAS, Ángel	918
DUFFIELD HARDING, James	787
DUTAILLY	785
ECHEVARRIA, Federico de	1133
Escuela de Amberes, S. XVII	846
Escuela centroeuropea, S. XIX	879
Escuela centroeuropea, S. XX	811
Escuela española, S. XVII	852, 853, 869, 870, 875,
Escuela española, S. XVIII	881, 882
Escuela española, S. XVIII	840, 851, 854, 856, 871,
Escuela española, S. XIX	872
Escuela española, S. XIX	803, 804, 808, 816, 817,
Escuela española, S. XX	868, 878, 890, 891, 923,
Escuela española, S. XX	924, 925, 930
Escuela italiana, S. XVI	1001, 1004
Escuela italiana, S. XVI	825, 844
Escuela flamenca, S. XVI	834, 835
Escuela flamenca, S. XVII	839, 883
Escuela flamenca, S. XVIII	876, 884
Escuela francesa, S. XVIII	781, 782, 860
Escuela francesa S. XIX - XX	784
Escuela francesa, S. XX	813
Escuela granadina, S. XVII	880
Escuela holandesa, S. XIX	912
Escuela inglesa, S. XVIII	821
Escuela inglesa, S. XIX	805, 806, 824
Escuela italiana, S. XVI	825, 844
Escuela italiana, S. XVII	828, 837, 857, 885
Escuela italiana, S. XVIII	849, 850, 862, 877
Escuela italiana, S. XIX	815
Escuela madrileña, S. XVII	863
Escuela mexicana, S. XVIII	898
Escuela napolitana, S. XVII	841
Escuela novohispana, S. XVIII	900
Escuela sevillana, S. XVIII	855
Escuela sevillana, S. XIX	887, 889
Escuela veneto - cretense, S. XVI	838
ESQUIVEL, Antonio María	892
ESTRADA, Mari Pepa	958
ESTRUGA, Óscar	963, 1009
FARRERAS, Francisco	1069, 1136, 1197
FEITO, Luis	1134
FELIPE, Antonio de	1087, 1089
FERNANDEZ, Jose Luis	1014
FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	938
FERRANT, Ángel	994, 995, 996, 997
FORNS BADA, Carlos	1067
FRANCO, Carlos	1022
GABBIANI, Anton Domenico	832
GARCIA LLEDÓ	1032
GARRAZA, Kepa	1092, 1093
GAYA, Ramón	1048
GAZÁN, Francisco	796
GESSA Y ARIAS, Sebastián	928, 929
GIMENO ARASA, Francisco	944, 945
GIRARDET, Abraham Louis	820
GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	1049
GORDILLO, Luís	1035, 1039, 1045
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	801, 802
GUDIOL, Montserrat	977
GUERRA, Evaristo	971
GUINOVART, Josep	1046
HARO, Juan	1020
HAVELL, Alfred Charles	921
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	1076
HERNÁNDEZ, Agustín	952
HERNÁNDEZ, José	1028, 1059, 1066
HERNÁNDEZ, Secundino	1140
HOLLAR, Wenceslaus	794
IBARRA, José de	899
ITURRINO, Francisco	919
JANSZ VISSCHER II, Jacques	783
JIMÉNEZ DONOSO, José	866
JIMÉNEZ MARTÍN, Juan	922
JIMENEZ, G.	819
JUSTE, Julio	1032
KAPOOR, Anish	1075
KOBERLING, Bernd	1121
KONINCK, Philip de	833
KOYCHEV, Pavel	1005
KUSAMA, Yayoi	1080, 1081, 1082, 1083, 1084
L'ALLEMAND, Fritz	788
LAGAR, Celso	986
LAKE PRICE, William Henry	917
LE BRUN, Charles (círculo de)	864
LE CLERC, Jean	792
LENÇERO, Jorge	1010

CONDICIONES GENERALES

<u>LOTE</u>	<u>LOTE</u>
LEÓN ESCOSURA, Ignacio	932
LIZCANO, Ángel	916
LÓPEZ CUENCA, Rogelio	1085, 1086
LÓPEZ, Antonio	1050, 1063
LÓPEZ, Gasparo (atribuido a)	847
LORENZO, Antonio	1027, 1033
Los sueños de Frida Kahlo	1026
Lote litografías VV.AA	1029
LOURENCO, José	1112
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	895
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	937
LUGÁN	1125, 1126
LUNA NOVICIO, Juan	939
LUPIAÑEZ Y CARRASCO, José	903
MADRAZO Y KUNTZ, Federico de	896
MALLO, Cristino	983
MALLOL SUAZO, José María	953
MANTOVANI, Luigi	935, 936
MARISCAL, Javier	1052
MARRAS, Juan	807
MARSHALL, David (atribuido a)	1019
MARTÍN, John (según)	823
MARTÍNEZ DE LA VEGA, Joaquín	933, 934
MARTINS, Edgar	1130
MATEO MÁS, José	1118
MATEOS, Francisco	978, 989
MATEOS, Juan	795
MATISSE, Henri	1062
MEIFRÉN ROIG, Eliseo	943
MENDOÇA, Fátima	1102
MESQUIDA, Guillermo	859
MILLARES, Manolo	1000
MIRA, Víctor	1113
MIRÓ, Joan	1141
MIURA, Mitsuo	1032, 1127
MORATA, Vanessa	1091
MORENO CARBONERO, José	910
Moreno, Ceferino	1119
MORTIER, Pierre	800
MOZOS, Pedro	984
MUÑOZ BARBERÁN, Manuel	956
MUÑOZ DEGRAIN, Antonio	904, 946
MUÑOZ, Lucio	1073
NÄHER, Christa	1114
NARA, Yoshitomo	1088
NEDDERMANN BRU, Guillem	1021
NICOLAU PARODY, Teresa (atribuido a)	810
OEHLEN, Markus	1122
OLIVÉ, Ceferino	966, 967
OLIVEIRA, Juan	1011
OPISSO I SALA, Ricardo	914, 915
ORTIZ BERROCAL, Miguel	1017
ORTIZ, Manuel Ángeles	1135
PALENCIA, Benjamín	975
PAPRILL, Henry A.	920
PAREDES, Vicente de	927
PARRA, Ginés	992
PARTEGÁS, Ester	1101
PEDROS LANCHÁ, Rafael	959
PEINADO, Francisco	1033, 1034
PEINADO, Joaquín	991
PELLICCIOLI, Giovanni	985
PENCK, A.R	1120
PEÑA MUÑOZ, Maximino	931
PEQUEÑO, Jose Luis	1012
PEREZ VILLALTA, Guillermo	1023, 1043, 1116
PHILLIPS, Peter	1094
PICASSO, Pablo	1078, 1079
PICOLO LÓPEZ, Manuel	941
PINELO, José	905
PIRES, Marco	1111
PLA Y GALLARDO, Cecilio	913
PLENSA, Jaume	1057
PRADO, Blas (de)	836
PSAIER, Pietro	1090
PUIGMOLTÓ, María Victoria	954
QUETGLAS, Matías	1060
QUIRÓS, Antonio	990
REDONDELA, Agustín	973
REGOYOS, Dario de	906
REGUERA, Alberto	1129
REQUENA, Rafael	955
REVELLO DE TORO, Félix	979
REYNA, Antonio	909
RIBELLES, José	791
RICO Y ORTEGA, Martín	949
RIGALT, Luis (atribuido a)	893
RIVERA, Manuel	1056, 1071
ROBERTS, R.A	786
RODRÍGUEZ BRONCHÚ, Salvador	957
RODRÍGUEZ DE GÚZMAN, Manuel	886, 888
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, Antonio	976
ROMERO DE TORRES, Julio	948
ROMERO, Plácido	1115
ROSALES, Carlota	942
RUBENS (según)	843
SÁENZ DE LA CALZADA, Luis	999
SALA FRANCÉS, Emilio	940
SAN JOSÉ, Francisco	974
SÁNCHEZ BARBUDO, Salvador	908
SÁNCHEZ, Pepi	1015
SANZ, Eduardo	1032
SAURA, Antonio	1037, 1038
SCHOUMAN, Aert	827
SEGURA, Agustín	986, 1
SEMPERE, Eusebio	1042
SERRANO ARIZAGA, Alberto	980
SERRANO, Santiago	1128
SION, Peeter	845
SOLANO, Castro	1002
SPISANELLI, Frans Anton van	829
SPISANELLI, Vincenzo	830
SUBIRACHS, Josep María	1031
SUNYER, Raimón	961
SWINBURNE	797
SYCET, Pablo	1032
TAYLOR-WOOD, Sam	1110
TIEPOLO, Gianbattista (según)	861
TIEPOLO, Giovanni Baptista	793
TIZIANO (copia de)	873
TONER, Gustavo	1138
TORAL, Cristóbal	1047
TORNER, Gustavo	1024
TORRES GUARDIA, José	1018
TOVAR, Alonso Miguel (atribuida a)	865
ÚRCULO, Eduardo	969
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	972
VAQUERO TURCIOS, Joaquín	970
VAUGONDY, Robert de	799
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	981
VERA, Cristino de	988
VERDUGO LANDÍ, Ricardo	911
VICTORIA, Salvador	1032
VILATÓ, Javier	1064
VILLAR, Isabel	1036
WATTEAU (círculo de)	826
WEINOLD, Félix	1131, 1132
WEISS, Rosario (atribuido a)	822
YDÁÑEZ, Santiago	1096
ZAPATA, Miguel	1117
ZHU MING	1107
ZÓBEL, Fernando	1055, 1070, 1072

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad Intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberla retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Forma de pago:

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono



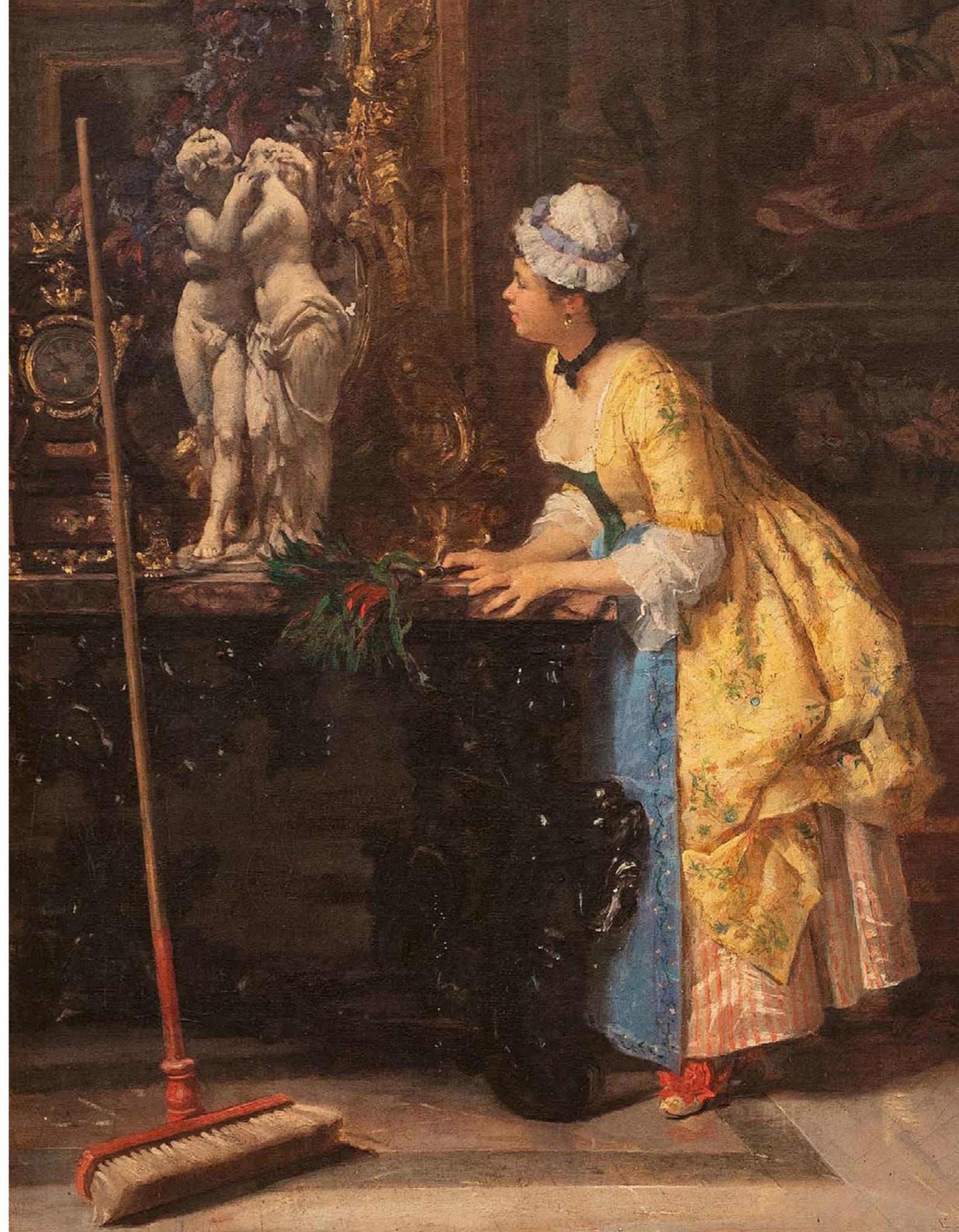
- Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code
BSCHESMM
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerte en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SI Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es