

ALCALÁ

SUBASTAS

18 Y 19 DE MARZO 2026





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 18 de marzo de 2026 a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 19 de marzo de 2026 a las 17:30h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 9 de marzo de 2026

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del 9 al 17 de marzo de 2026
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es





(lote 923)

Depósito legal: M-25699-2025

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Rogelio Folgueras y Jesús Ayuso

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2026
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 416

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 750

2ª SESIÓN
JUEVES 19 DE MARZO DE 2026
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 754 - 855

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 856 - 1004

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1005 - 1362



www.alcalasubastas.es

1 Pendientes largos valencianos S. XIX con perlas naturales de aljófar, formados por dos cuerpos

Cuerpo superior de celosía en forma de pera con centro de botón de perlas y hojas cinceladas en la parte superior, de la que penden dos líneas de perlas colgantes. Cuerpo inferior de racimo de perlas decorado con hojas de parra en oro cincelado en la parte superior.
Con cierre de ballestilla.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 7,6 x 2,5 cm.

Salida: 1.500 €



2 Rosario Mallorquín ff. S. XVIII con medallón colgante tipo “altaret” con escena votiva por ambas caras en marco oval con decoración de filigrana

Rosario corto con cuentas ovoides talladas, entre misterios de esferas de filigrana.
En oro amarillo de 18 K.
Precisa enfilado.
Medidas relicario: 4,5 x 4 cm.
Longitud: 40 cm.
Uno de los vidrios presenta rotura.

Salida: 850 €



3 Cruz colgante S. XIX de diamantes talla tabla y rosa

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4,6 x 3,6 cm.
Falta un dte.

Salida: 500 €

4 Colgante floral S. XIX con centros de diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18 K, con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4,2 x 3 cm.

Salida: 1.100 €



4



5



6



7

7 Sortija lanzadera S. XIX con tres diamantes dispuestos en vertical

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,9 cm.

Salida: 375 €

8 Sortija rosetón S. XIX con frente de símil de diamantes engastados en plata

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 150 €



8



9



9

9 Pareja de gemelos dobles de pp. S. XIX, con dos botones decorados con filigrana y diamantes centrales

Unidos por sistema de óvalo.
En oro amarillo de 19 K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 550 €



11

11 Rosario con cuentas de nácar, con esferas de oro calado y crucifijo colgante en nácar y oro
En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 80 cm.
Salida: 350 €

10 Pendientes largos S. XIX con lazo del que pende flor con centro de perla, y óvalo calado con decoración de esmalte negro y centro de flor con perla
En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,1 cm.
Salida: 650 €



10



12

12 Pendientes largos de pp. S. XX, con rosetón de esmeraldas del que pende gota con flor central decorada con perla y esmalte negro
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm.
Salida: 900 €



13

13 Broche S. XIX a modo de escudo con diamantes de talla rosa
En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 3 x 5,3 cm.
Salida: 1.000 €



14

14 Conjunto de colgante y pendientes isabelinos S. XIX decorados con perlas
En diseño a modo de escudo con formas vegetales aplicadas y grabadas.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas colgante: 5,4 x 3,7 cm.
Medidas pendientes: 2,3 x 1,5 cm.
En su estuche original.
Salida: 900 €



15 Pendientes largos S. XIX con perlas de aljófar dispuestas en cruz, colgante de dos perlas superiores
En oro amarillo de 9 K.
Medidas: 2,1 x 0,9 cm.
Salida: 150 €



15

16 Cruz colgante de perlas de aljófar S. XIX
En oro bajo.
Medidas: 3,5 x 2 cm.
Salida: 100 €



16

17 Sortija flor de pp. S. XX con zafiros blancos en trabajo calado
En oro amarillo de 14 K.
Diámetro frente: 1,5 cm.
Salida: 130 €



17



18

18 Sortija flor de pp. S. XX con zafiros blancos sobre marco ondulado
En oro amarillo de 14 K.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.
Salida: 130 €



19

- 19** Colgante portafotos oval S. XIX con la inscripción “RECUERDO” con decoración de flores de esmalte y grabado

En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4,3 x 3,4 cm.

Salida: 300 €



19.1

- 19.1** Collar de pequeñas perlas abotonadas

Cierre en oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas: 1,5 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 350 €

- 20** Broche floral S. XIX cuajado de brillantes de talla antigua en flores, tallo y lazada en la base

En oro amarillo de 14 K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 6,3 x 3,3 cm.
Faltan tres brillantitos.

Salida: 1.600 €

- 21** Broche mariposa de pp. S. XX con zafiros, rubíes y brillantes de talla antigua

En oro rosa de 18 K.
peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 3,5 x 2,5 cm.

Salida: 950 €

- 22** Colgante S. XVIII con miniatura que representa sacrificio de Isaac, en marco calado decorado con esmalte y vidrios

En plata vermeill con reverso calado y grabado.
Medidas: 6,5 x 4,3 cm.

Salida: 200 €

- 23** Broche mariposa victoriano S. XIX de diamantes y rubíes

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,2 x 2,4 cm.

Salida: 1.200 €

- 24** Penca de balangandan pp. S. XX con numerosos dijes colgantes

Pieza de tradición afro-brasileña que presenta los dijes que personalmente elegía la propietaria para protegerse de la mala fortuna.
En metal dorado.
Medidas: 5 x 6,5 cm.

Salida: 200 €

- 25** Colgante S. XVIII con busto de caballero en grisalla sobre marfil, con fondo de óvalo rojo rodeado por rombo en azul y oro

Con marco en plata.
Procedencia: Colección Cardenal Despuig.
Medidas: 6,3 x 6 cm.

Salida: 300 €



21



20



22



23



24



25

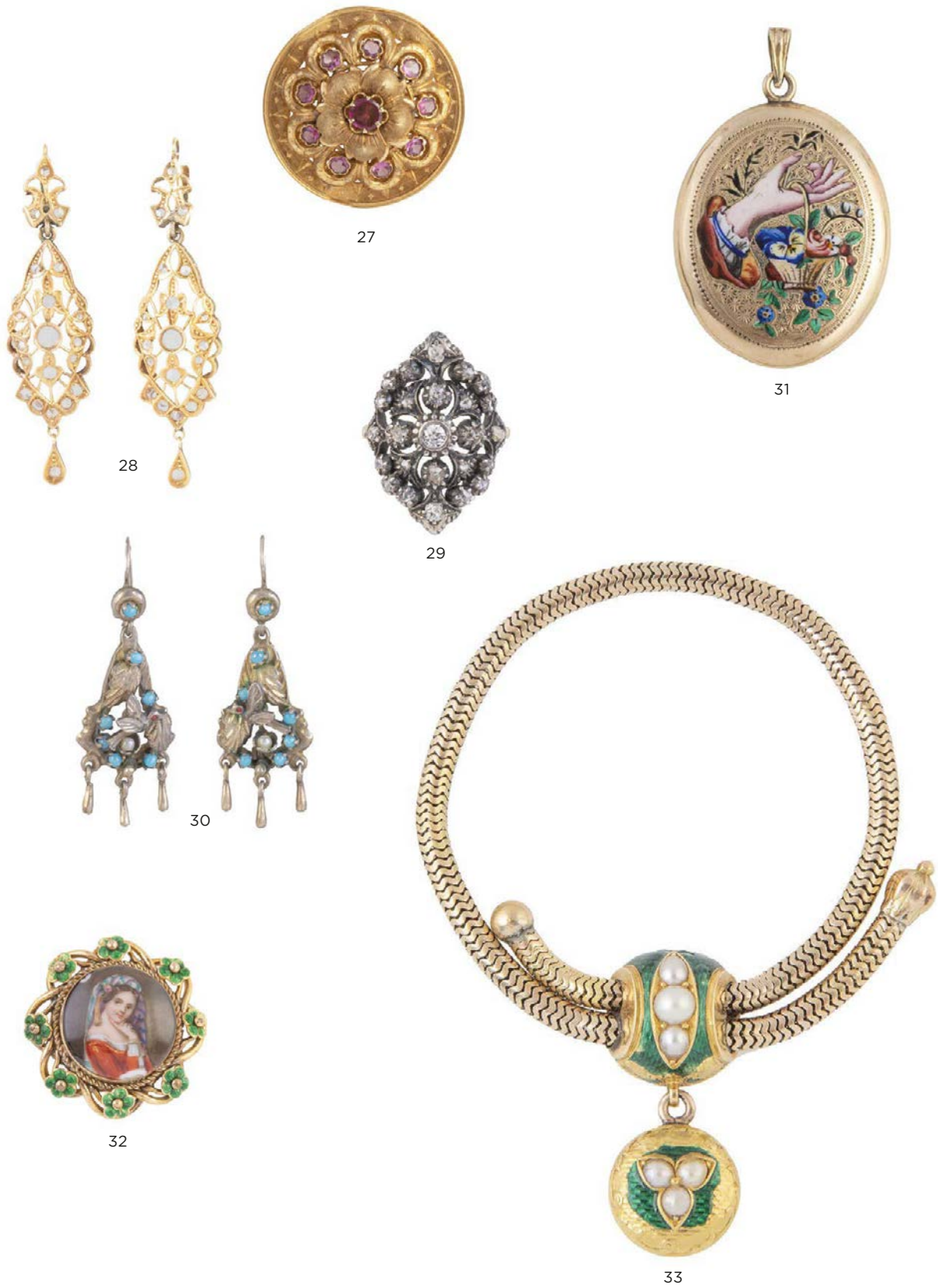
- 26 Broche S. XIX con diseño de punta de flecha lobulada, decorado con flores y hojas grabadas aplicadas y perlas finas**
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 4,3 cm.
Salida: 900 €
- 27 Broche circular victoriano S. XIX con amatistas decorando flor en relieve**
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 3,1 cm.
Salida: 450 €
- 28 Pendientes largos calados de pp. S. XX decorados con zafiros blancos**
En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4,9 x 1,3 cm.
Salida: 280 €
- 29 Sortija Isabelina S. XIX de diamantes en diseño romboidal con decoración calada**
En oro amarillo de 18 K con frente de plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 3 x 2 cm.
Salida: 700 €
- 30 Pendientes largos de pp. S. XX con hojitas y ave aplicadas en plata y decoradas con vidrios color turquesa**
Montura en plata.
Medidas: 4 x 1,5 cm.
Salida: 60 €
- 31 Colgante portafotos victoriano S. XIX, con esmalte policromo de mano con cesta de flores**
En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 3,4 x 2,8 cm.
Salida: 300 €



26

- 32 Broche S. XIX con porcelana de dama en marco de flores de esmalte verde**
En metal dorado.
Diámetro: 3,5 cm.
Salida: 140 €

- 33 Brazaletes victoriano con guardapelo colgante, realizado en malla tubular abrazada por pasador de esmalte verde y perlas finas**
El guardapelo reproduce misma decoración del pasador central, y en reverso conserva cabello trenzado protegido por cristal.
Medida graduable ajustada con pasador.
En oro amarillo de 14 K.
Longitud máx: 21 cm.
Faltas en el esmalte.
Salida: 2.000 €



27

28

29

30

32

33



34

34 Collar de grandes perlas barrocas de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en metal plateado.
Medidas perlas entre: 1,7 x 1,8 y 2,3 x 2,8 cm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 150 €

35 Pendientes largos con racimos de perlas y cadenitas

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

36 Colgante de rosetón de brillantes con cadena fina

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 700 €

37 Broche floral isabelino S. XIX con diamantes de talla rosa y perlas

En oro amarillo de 14 K y con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Medidas: 7 x 5,3 cm.

Salida: 1.400 €

38 Broche guardapelo S. XIX decorado con perlitas y hojitas grabadas

Con cristal biselado en anverso y liso en reverso.
En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4,2 x 3,5 cm.

Salida: 250 €

39 Pendientes largos de pp. S. XX con diamantes en marcos de chatones lisos

En oro de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

40 Pendientes largos de pp. S. XX con tres rosetones de perlas de aljófara, rematados con dos perlitas colgantes

En montura de oro amarillo de 14 K.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 550 €

41 Lote de tres sortijas S. XIX

Sortija amatista rosa, flanqueada por pareja de perlitas finas. Oro de 14 K.
Sortija con cruz de esmalte negro. Oro 14 K.
Sortija con trío de granates. Oro de 18 K.

Salida: 475 €

36



35



40



37



38



39



41





42

42 Dos collares de cuentas ovoides de coral mediterráneo

Con cierres en plata.
Cuentas entre: 0,4 x 0,3 y 0,5 x 0,4 cm.
Longitud 46 cm.

Salida: 140 €

43 Pendientes de coral con diseño de racimos de uvas decoradas con hojitas de parra

En montura de plata vermeill.
Medidas: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 45 €



43



44 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de punta de flecha, y decoración central a modo de flor de zafiros blancos

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,3 x 1,5 cm.

Salida: 250 €



44



45



46

45 Broche colgante en forma de flor circular, con decoración grabada y decorada con perlas, con tres lágrimas colgantes

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,7 x 5,6 cm.

Salida: 600 €

46 Broche de pp. S. XX con diseño floral de hojas y flores grabadas, decorado con perlas de vidrio

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,8 x 5,6 cm.

Salida: 425 €

47 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua S. XIX

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 300 €



47



48



48 Conjunto de cinco broches con camafeos S. XIX

-Camafeo de mayor tamaño con perfil de dama clásica con velo, tallado en concha bicolor, en marco liso de oro bajo liso: 5,6 x 4,6 cm.
-Camafeo con perfil de ángel tallado en concha bicolor, con marco de motivos florales en oro bajo: 5 x 4,5 cm.
-Camafeo con escena de caza entre animales tallado en ágata con marco de oro bajo grabado: 3,5 x 3,1 cm.
-Camafeo perfil de dama con collar tallado en concha con marco en plata: 2,8 x 2,2 cm.
-Camafeo de menor tamaño con busto de dama clásica con corona de flores tallado en ágata: 2 x 1,7 cm.
Con algunas faltas en los camafeos y en marcos.

Salida: 2.250 €



49 Hebilla francesa de strass pp. S. XX

En metal dorado y pavonado.
Medidas: 8 x 3,2 cm.

Salida: 20 €

50 Conjunto de hebilla y botones franceses pp. S. XX con decoración guilloché

En metal dorado y pavonado.
Medidas hebilla: 6,6 x 5,6 cm.
Diámetro botones: 1,9 cm.

Salida: 20 €

51 Broche S. XIX con camafeo de ménade danzante en marco oval de hilo de oro

En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 3,5 x 2,7 cm.

Salida: 200 €

52 Pendientes largos S. XIX con esferas de ónix entre discos de oro, que pende de cono y pareja de perlitas finas

En oro amarillo de 14 K.
Medidas: 3,5 x 0,9 cm.

Salida: 375 €

53 Pendientes rosetón de diamantes de ff. S. XIX con brillante de talla antigua central orlado de diamantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 950 €

54 Colgante figa S. XIX tallado en carey en montura de oro

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,7 x 4,1 cm.

Salida: 90 €

55 Sortijade pp. S. XX con rosetón de diamantess y montura realizada con tres hilos de oro

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 400 €



49



50



56 Colgante circular S. XIX con símbolo de oro aplicado sobre cobre, en marco de platino y diamantes

Peso total aprox dtes: 0,18 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 275 €

57 Brazalete rígido c.1870 de perlas naturales, con trébol central decorada con zafiro y brillante de talla antigua

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 1,4 cm.
Perímetro pulsera: 17 cm.

Salida: 2.250 €



51



53



52



54



55



56



57

58 Brazaletes victoriano de serpiente realizada en malla tubular con decoración de estrellas caladas, con cabeza y ojos con cabuchones de granate y decoración grabada

En oro amarillo de 9 K.
Ancho cabeza: 1,5 cm.
Longitud: 20,5 cm.
Pequeñas faltas en la piedra.

Salida: 2.750 €

59 Colgante portafotos Francés c. 1.880 con forma de corazón con iniciales y hojitas de diamantes de talla rosa y centro de perla

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 700 €

60 Pendientes estilo S. XIX con diseño de mosca realizados con citrino talla pera como cuerpo y alas de diamantes

En plata y plata vermeill con gancho en oro de 9 K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 2,2 cm.

Salida: 300 €

61 Pendientes largos S. XIX con zafiros blancos en aro colgante de forma acampanada

En oro amarillo de 9 K.
Medidas: 2,8 x 0,9 cm.

Salida: 120 €



58

62 Broche-colgante oval de piedras duras en marco con cordoncillo

Montura en plata.
Medidas: 4 x 3 cm.

Salida: 60 €

63 Colgante portafotos circular S. XIX, con estrella de brillante de talla antigua central y marco de diamantes talla rosa

En oro amarillo mate de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 1.400 €

64 Broche fusta de pp. S. XX con mango de zafiros calibrados

En oro amarillo de 18 K y platino.
Medidas: 4,6 x 1,1 cm.

Salida: 500 €

65 Sortija rosetón de brillantes c. 1930 en montura ancha con decoración grabada de flores

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.100 €



62



59



60



60



63



65



66

66 Sortija tresillo de brillantes con frente ondulado asimétrico con diamantitos

En oro amarillo de 18 K con frente en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,12 ct.

Salida: 425 €



64

67 Pareja de gemelos dobles de pp. S. XX con dos botones de nácar negro

Unidos por sistema de ocho.
En montura de metal dorado.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 35 €



67

68 Pendentif con tres dobletes de ópalos en marcos asimétricos de brillantes

Con cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Medidas colgante: 5,9 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 750 €

69 Sortija rosetón de brillantes con brillante central en garras elevadas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 850 €

70 Cruz colgante de brillantes Art- Decó con decoración calada y grabada

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas: 4,9 x 2,7 cm.

Salida: 550 €

71 Pendentif con perla barroca colgante de diamante talla princesa y brillante superior

Con montura y cadena fina en en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas colgante: 3,4 x 0,8 cm.
Longitud de cadena: 40 cm.

Salida: 550 €

72 Medalla colgante Art-Decó de Virgen con el Niño en nácar, dentro de capillita de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,4 x 2,5 cm.

Salida: 1.000 €

73 Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes de talla antigua, enmarcados por zafiros talla triángulo y diamantes

En oro amarillo de 18 K y frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1 cm.

Salida: 700 €

74 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.

Salida: 3.250 €

75 Gemelos dobles de pp. S. XX, con flores de diamantes en marcos circulares de turquesa

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Unidos con sistema de barrita.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

76 Sortija con cabuchón de zafiro talla central de 1,50 ct aprox, rodeado por doble orla escalonada de diamantes

En montura de plata y vermeill, con aro en oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

77 Pulsera rígida S. XIX con motivo central oval, con rubí en marco romboidal, y volutas decoradas con perlas

En oro bajo.
Ancho frente: 1,4 cm.
Perímetro: 16,2 cm.

Salida: 500 €

78 Sortija años 50 con perla central, y brillantes en línea central y en bandas onduladas que componen marco

En montura realizada con hilos de oro. En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.200 €

68

69

71

72

70

74

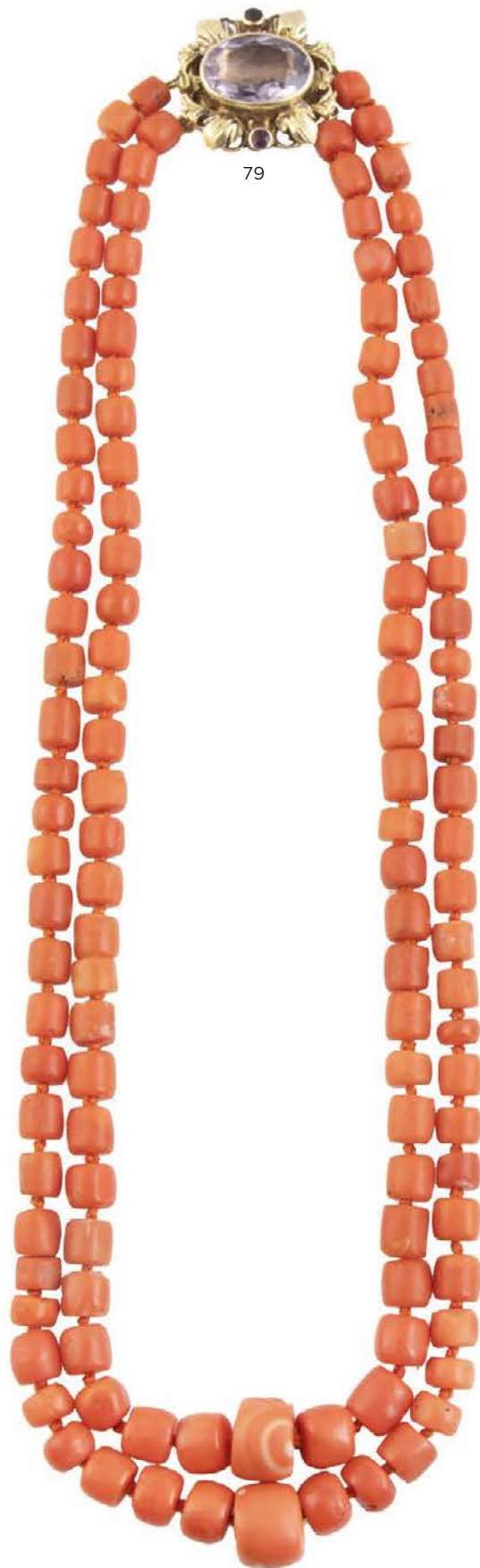
73

76

75

78

77



79

- 79** Collar de coral de pp. S. XX, con dos hilos de cuentas cilíndricas de tamaño creciente hacia el centro, con cierre de flor decorado con amatista central

En plata vermeill.
Diámetro cuentas coral: Entre 6,9 y 13,3 mm.
Longitud: 52 cm.

Salida: 1.400 €

- 80** Pendientes largos amatista oval en marco floral, con tres cuentas de coral colgantes

En montura de plata vermeill y cierre en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,5 x 2,5 cm.

Salida: 550 €

- 81** Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón decorado por diamante central, decoración aplicada, esmalte y perla ovoide colgante

En montura de oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4,2 x 1,9 cm.

Salida: 750 €

- 82** Medalla colgante catalana Art-Decó con Virgen tallada en hueso

En montura de plata y plata vermeill.
Medidas: 3,9 x 2,7 cm.

Salida: 150 €

- 83** Pendientes largos S. XIX con dos flores de oro decoradas con esmalte y diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 2,2 cm.

Salida: 850 €

- 84** Medalla colgante francesa Art-Nouveau con relieve de Virgen en anverso y lirios en reverso

En oro laminado "FIX".
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 45 €

- 85** Medalla colgante oval Art-Decó, con Virgen tallada en marfil, con halo de diamantes y con marco de perlitas finas

Montura en oro amarillo de 18 K y platino.
Medidas: 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 275 €

- 86** Broche vintage MURAT francés años 50 de dos lirios con decoración grabada

Con cierre de seguridad.
En metal plaqué or.
Medidas: 5,2 x 3,9 cm.

Salida: 70 €



80



81



83



82



84

- 87** Sortija de tres cabujones de crisoprasa entre parejas de diamante

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 950 €



85



87

- 88** Pareja de gemelos dobles Art-Decó, en esmalte guilloché incoloro enmarcado por blanco, y decorados con brillantes centrales de talla antigua

En oro amarillo de 18 K.
Unido por sistema de ocho.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.500 €



88



86



89

- 89 Collar extralargo de cuentas de zafiros facetados de tamaño creciente hacia el centro alternos con cadena**
En montura de plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 70 ct.
Longitud: 133 cm.
Salida: 350 €
- 90 Pendientes largos de zafiros y brillantes, con círculos colgantes de barrita articulada a hoja superior**
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas: 5,1 x 1,6 cm.
Salida: 2.200 €
- 91 Colgante rosetón de brillantes de talla antigua, con diseño de flor con hojita superior**
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro colgante: 1,6 cm.
Longitud cadena: 40 cm.
Salida: 1.300 €
- 92 Colgante con ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct central, orlado de brillantes, que pende de trío de diamantes talla baguette**
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 45 cm.
Salida: 1.300 €
- 93 Pendientes de brillantes años 50 en cinta que dibuja una gota, con brillantes de tamaño creciente hacia un extremo**
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,1 x 1,5 cm.
Salida: 550 €
- 94 Sortija con brillante central de 0,46 ct aprox, orlada de brillantes en marco hexagonal flanqueado por dos diamantes talla baguette**
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.
Salida: 1.600 €
- 95 Sortija rosetón de brillantes con brillante central elevado**
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.
Salida: 475 €



90



91



93



92



94

- 96 Sortija de caballero Art-Decó, con cabujón de zafiro flanqueado por zafiros carré y dos brillantes de talla antigua**
En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2 x 1,2 cm.
Salida: 1.800 €



96

- 97 Gemelos dobles circulares Art-Decó de ónix decorados con pequeño triángulo de diamantes**
En montura de platino y oro amarillo de 18 K.
Unidos por sistema de ocho.
Diámetro frente: 1,4 cm.
Salida: 1.400 €



97



95

- 98 Pulsera años 30 con centros de flores y hojas de zafiros blancos, y cadena de eslabón rectangular**
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 20 cm.
Salida: 1.700 €



98



99

99 Pendientes largos de pp. S. XX con amatistas de talla gota, que penden de línea articulada de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

100 Collar de cadena con chatones de brillantes, de cuyo centro pende línea de cuatro chatones de brillantes

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Longitud cadena (sin pinjante): 45 cm.
Longitud pinjante: 12 cm.

Salida: 2.500 €

101 Colgante perla de Tahití en capuchón de diamantes talla trapecio, con cadena

Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,18 ct.
Medidas colgante: 1,8 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 750 €

102 Pendientes largos con perillas de amatistas que penden de trébol de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K con ballestilla en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox amatistas: 15 ct.
Medidas: 3,2 x 1,1 cm.

Salida: 1.000 €

103 Pendentif de amatistas y diamantes con cuerpo superior romboidal del que pende gota

Con montura de oro amarillo de 18 K con vistas en plata, y cadena fina en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas pendentif: 2,8 x 6,7 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 1.200 €

104 Pendientes ojos de perdiz de brillantes con centros de 0,50 ct aprox, cada uno, orlados de brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,74 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 3.500 €

105 Sortija años 30 con piedra rosa rectangular, flanqueada por chatones de brillantes

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2 x 2,1 cm.

Salida: 1.200 €

106 Sortija ojo de perdiz de brillantes con brillante central de 0,51 ct aprox orlada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,01 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 2.500 €

107 Sortija cintillo de brillantes engastados en chatones de tamaño creciente hacia el centro, con galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.200 €

108 Pulsera rivièr de brillantes engastados en garras articuladas entre sí

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 2.300 €



100



101



102



103



104



105



106



107



108

109 Pendientes largos chandelier estilo Belle-Époque de brillantes con motivos florales y de roléos con rombo colgante
Montura en oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 2.250 €

110 Colgante con topacio de 4 ct aprox en talla gota, que pende de reasa de brillantes
Con montura y cadena fina de platino.
Medidas colgante: 2,1 x 0,8 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.000 €

111 Colgante de aguamarina talla pera, con asa de dos brillantes talla trapecio
Con montura y cadena fina en platino.
Peso aprox aguamarina: 4,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.400 €

112 Sortija de aguamarina talla oval de 2,40 ct aprox. rodeada por marco de chatones de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 1.600 €

113 Pendientes largos con aguamarina oval orlada de diamantes, que pende de rosetón de diamantes
Montura en plata y plata vermeill, con gancho en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

114 Pendientes largos retro con piedra azul rectangular en marco con roléos, que pende de trébol con brillantes
En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 3,6 x 1,5 cm.

Salida: 900 €

115 Pendientes flor con siete brillantes sobre pétalos en hilo calado
En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 1.000 €

116 Sortija años 40 con espinela sintética azul de talla cuadrada, flanqueada por pareja de brillantes de talla antigua
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 750 €

117 Sortija lanzadera con cuatro esmeraldas centrales rodeadas de diamantes
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1 cm.

Salida: 475 €

118 Pareja de broches mosca de brillantes, con cuerpo de turquesas y zafiros
En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 3,3 x 2,3 y 3,2 x 2 cm.

Salida: 900 €





119

121 Pendientes largos con gran gota de escapolita que pende de turmalina oval y amatista

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox turmalina: 2,35 ct.
Peso total aprox amatistas: 2,30 ct.
Medidas: 5,9 x 1,5 cm.

Salida: 850 €

122 Pendientes largos con amatistas, zafiros rosas y rubíes con diferentes formas articuladas

En plata vermeill y oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 0,9 cm.

Salida: 450 €

123 Broche mosca de brillantes con cuerpo de zafiro rosa y azul y ojos de rubíes

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 3,6 x 2 cm.

Salida: 450 €

124 Broche mosca de brillantes con cuerpo de rosa de Francia, cabujón de rubí y ojos de zafiros

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso aprox rubí: 3 ct.
Medidas: 3,7 x 2,3 cm.

Salida: 550 €

119 Pendientes largos con diseño de pluma de pavo real de diamantes adornados con rubíes y esmeraldas

En montura de plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas: 6,8 x 3,1 cm.

Salida: 1.300 €

120 Broche mosca de brillantes con cuerpo de rosa de Francia, cabujón de rubí, y ojos de cabujón de zafiros

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 3 x 1,8 cm.

Salida: 450 €



120

125 Sortija alianza completa de diamantes talla navette

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 2.250 €

126 Sortija c.1930 con perla mabé orlada de diamantes

En montura de oro amarillo de 18 K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,55 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 800 €

127 Sortija rosetón de rubí central de 2,06 ct orlado de diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 2.500 €



121



124



126

129 Brazalete Art-Decó de bandas de brillantes y esmeraldas talla carré alternas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.750 €



127



128



125



123



122



129



130 Collar corto de plata con siete camafeos de brusto de Dama tallados en concha, con cadena doble de eslabón circular

Longitud: 35 cm.
Tamaño pequeño.

Salida: 100 €



131 Conjunto de tres broches-alfiler de pp. S. XX en oro

Alfiler con centro de perla flanqueado por estrella con centro de diamante. Longitud: 7 cm. En oro de 14K.
Alfiler con centro de perla flanqueado por tríos de diamantes. Longitud: 6 cm. En oro de 18K.
Alfiler con centro de zafiro flanqueado por tres brillantes. Longitud: 5,8 cm. En oro de 18K.

Salida: 800 €

132 Pendientes largos con perlas colgantes de línea sinuosa de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro de perlas: 9 mm.
Medidas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 650 €



131

133 Pendientes chevalière con diseño de flor de pétalos calados adornados con diamantes y cintas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 2,2 cm.

Salida: 1.700 €



134 Broche alfiler con citrino central y diamantes

En plata, con alfiler en oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,8 x 2 cm.

Salida: 75 €

135 Sortija con perla abotonada orlada de brillantes engastados en marco lobulado

En oro amarillo de 18K con vistas en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perla: 8,4 mm.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 950 €



134



135

137 Sortija media alianza de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 475 €



137

138 Brazalete rígido S. XIX, con centro de banda de diamantes de talla rosa entre bandas oblicuas grabadas y aro tubular torrenado

En oro rosa de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,26 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



138



139

142 Collar de perlitas articuladas con eslabones de platino

Diámetro aprox perlas: 1,7 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 500 €

143 Pendientes largos Art-Decó con borla de diamantes decorada con cabujón de zafiros, que pende de línea de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4 x 0,8 cm.

Salida: 900 €

144 Sortija lanzadera estilo Art-Decó con rubí oval central de 1,80 ct y brillantes en decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

139 Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino

Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 650 €

140 Collar de perlas grises alternas con cadena de platino

Longitud de cadena: 44 cm.

Salida: 650 €

141 Pareja de broches mosca de brillantes, con cuerpo de amatistas y zafiros de colores

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 3,1 x 2 y 2,7 x 1,8 cm.

Salida: 900 €



141



141

145 Pareja de broches mosca de brillantes una con cuerpo de topacio azul, rosa de Francia y zafiros rosas

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 2,8 x 1,8 y 2,8 x 2 cm.

Salida: 900 €



142



144



145



143



145

146 Broche placa Art-Decó de diamantes, con delicada decoración calada, y siete chatones de brillantes en línea central de tamaño creciente hacia el central

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,90 ct.
Medidas: 5,8 x 2,6 cm.

Salida: 1.300 €



146

147 Sortija alianza completa de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 700 €



147



148

148 Sortija media alianza de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.

Salida: 475 €



149

149 Collar extralargo de cuentas de amatistas facetadas y talla gota combinadas y alternas con cadena

En montura de plata vermeill.
Longitud: 125 cm.

Salida: 250 €



150

150 Pendientes largos de cuentas de ametrino talla gota combinadas con cadena

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,5 x 2,2 cm.

Salida: 250 €



151

151 Pendientes largos con gotas de amatistas facetadas y cadenitas

En montura de plata vermeill.
Medidas: 4,7 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

152 Broche tortuga años 50 con caparazón semiesférico cuajado de amatistas, y diamantes decorando las patas y cabeza, con ojos de rubíes

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 6 x 3,2 x 2,5 cm.
Falta un pequeño brillante en la cabeza.

Salida: 1.500 €

153 Sortija años 50 con montura de hilo calada, decorada en línea central con esmeralda entre líneas de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.
Falta un brillante.

Salida: 800 €

154 Broche mosca de brillantes con cuerpo de zafiro, rubí, y ojos de rubíes

En plata vermeill con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 450 €

155 Sortija años 50 de cordoncillo en oro y brillantes, coronada por un brillante central de 0,50 ct aprox, entre líneas sinuosas de brillantes

En oro bicolor de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 1.200 €

156 Sortija años 60 de brillantes y diamantes talla baguette, con diseño de flor asimétrica

En oro blanco de 18 K.
peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.500 €



153



155



154

157 Sortija perla mabe con líneas de diamantes

En montura de platino con garras para engaste vacías.
Faltan piedras.
Diámetro frente: 2,3 cm.

Salida: 150 €



156



159

158 Sortija lanzadera ojival de brillantes años 60, con tres brillantes dispuestos en línea, rodeados por marco de brillantes coronando los hilos que componen la montura

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



157



158

159 Sortija cuadrangular años 70 con citrino central

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 350 €



152



160 Collar con frente de zafiros verdes ovales entre flores de brillantes
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros verdes: 30 ct.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Longitud: 42,5 cm.
Acompañado de certificado Gemological Consultancy.
Salida: 6.000 €

161 Pendientes flor con cuatro chatones de brillantes
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Salida: 750 €



162 Conjunto de pendentif, pendientes y sortija con cerezas de brillantes y navettes de esmeraldas
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,35 ct.
Medidas pendientes: 1,5 x 0,9 cm.
Ancho sortija: 1,4 cm.
Longitud cadena: 44 cm.
Salida: 1.500 €

163 Pendientes largos con tres perlas y brillantes colgantes de cuarzos amarillos de talla cuadrada facetados
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 4,6 x 2,4 cm.
Salida: 900 €

164 Pendientes con cabuchón de topacio azul que pende de chatón de brillante, en marco liso de oro
En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.
Salida: 1.300 €

165 Pendientes largos con gotas de peridotos facetados y cadenitas
En montura de plata vermeill.
Medidas: 4,8 x 1,1 cm.
Salida: 120 €

166 Pendientes dobles desmontables de brillantes engastados en garras
En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Longitud: 1,4 cm.
Salida: 480 €



163

162

167 Sortija con amatista oval de 0,38 ct central
En oro rosa de 18 K.
Salida: 190 €

168 Pendientes largos con perilla facetada de amatista, que pende de chatón de brillante y dos diamantes de talla baguette y talla trapecio respectivamente
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 2,5 cm.
Salida: 2.250 €



165



164



166



167



168

169 Pulsera trenzada con esmeraldas, zafiros, rubíes y circonitas
En oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 0,8 cm.
Salida: 250 €



169

- 170

Collar con tres rosas talladas de coral mediterráneo

Con montura y cadena de eslabón oval en plata vermeill.
Ancho frente: 1,7 cm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 325 €
- 171

Pendientes largos de citrinos de gota facetada que pende de arco de brillantes y amatistas, con citrino superior de talla cuadrada facetada

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 1,7 cm.

Salida: 850 €
- 172

Sortija con solitario de brillante central de 0,55 ct en montura de oro bicolor

En oro de 18 K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 2.250 €
- 173

Pendientes largos de zafiros y rubí sintéticos en marcos gallonados de oro, de los que pende lágrima de piedra roja facetada

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 7 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 1.000 €
- 173.1

Sortija con gran cabuchón de rubí central sobre montura de resina negra y oro amarillo

En montura de oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,2 x 1,3 cm.

Salida: 550 €

- 174

Pendientes dormilona con brillantes engastados en chatones

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.

Salida: 850 €
- 175

Pendientes con moneda romana, y aro de diamantes carré con perla de Tahití

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,1 x 1,8 cm.

Salida: 3.250 €
- 176

Sortija ancha con esmeralda talla esmeralda rectangular en montura ancha de oro liso

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox esmeralda: de 3,50 ct aprox.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.300 €
- 177

Sortija con cuatro rubíes ovales, en marco rectangular de brillantes

En oro bicolor de 14K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 400 €
- 178

Sortija rosetón con brillante central elevado de 1,78 ct, rodeado por orla de brillantes y orla exterior de diamantes talla baguette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 7.500 €





179

179 Collar oriental en jade birmano, con gran colgante central oval, con diseño vegetal tallado, en collar de cuentas cilíndricas

Medidas colgante: 7,5 x 4,5 cm.
Longitud collar: 70 cm.

Salida: 350 €



180

180 Collar largo de cuentas irregulares de coral rojo mediterráneo, de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de plata vermeill.
Medidas aprox cuentas: de 5,5 a 105 mm.

Salida: 140 €



181

181 Pendientes largos con cuentas de coral colgantes de cadenitas doradas

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,4 x 1,2 cm.

Salida: 110 €

183 Collar de de tres hilos coral mediterráneo con centro de camafeo de dama tallado en carey

Con montura en plata vermeill y cadena para graduar largo en parte superior.
Medidas centro: 5,5 x 3,9 cm.
Longitud: 37 cm.

Salida: 425 €

184 Pendientes largos de ramitas de coral mediterráneo, con diseño de racimos rematados en perla barroca colgante

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,4 x 1,4 cm.
Diámetro aprox perlas: 13,5 mm.

Salida: 110 €

185 Sortija CARTIER de frente sinuoso en oro liso

En oro amarillo de 18 K.

Salida: 1.100 €



183



182

187 Pulsera con diseño de gotas caladas articuladas, con trece brillantes en las frontales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.250 €



185



184

186 Gemelos ovales con cabuchón de jade color ámbar en marco en oro liso

Con sistema de cadena unida a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 800 €



186



187



188 Collar de ramas de coral rojo mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro, alternas con bolitas de coral

Con cierre en plata vermeill.
Longitud ramas: entre 16 y 30 mm.
Longitud: 48,5 cm.

Salida: 190 €

189 Lote de 5 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores

En plata chapada en oro.
Medidas entre: 3,1 x 0,8 y 0,6 x 0,6 cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 40 €

191 Pendientes largos de coral rojo mediterráneo en racimos de ramitas

En montura de plata vermeill.
Medidas aprox: 3,7 x 3,5 cm.

Salida: 120 €

190 Lote de 5 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores

En plata chapada en oro.
Medidas entre: 2,6 x 0,3 y 0,5 x 0,5 cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 40 €

192 Pendientes largos de coral en cascadas de ramitas combinadas con cadena fina dorada

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm.

Salida: 120 €



191

195 Gemelos dobles VILLA GIOIELLIERE de coral con figuras de búhos de diferente tamaño, unidos por sistema de cadena

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 1.000 €



192

196 Sortija sello de pp. S. XX, con intaglio de escudo familiar en piedra verde, con marco oval de brillantes, en montura ancha con decoración labrada

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 650 €



195



193



194



196



197



198

197 Sortija tresillo de zafiros rosas, flanqueado por cinco brillantes sobre el aro

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.

Salida: 475 €

198 Sortija alianza completa de brillantes que suman 3 ct aprox

En montura de oro amarillo de 18 K.

Salida: 3.400 €



199 Collar de ramas de coral mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro
Con cierre de aro y barra en metal dorado.
Cuentas entre: 3,5 x 1,8 y 1 x 0,6 cm.
Longitud: 59 cm.
Salida: 180 €



200 Lote de 5 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores
En plata chapada en oro.
Medidas entre: 3,3 x 0,7 y 0,6 x 0,6 cm.
En la imagen parte del lote.
Salida: 40 €

201 Pendientes con cabuchones ovales de coral piel de ángel, coronados por brillante en chatón
En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2,4 x 1,4 cm.
Salida: 2.750 €

202 Pendientes largos de cuentas de coral en tres líneas colgantes de barrita y línea superior
En montura de platino con presión de plata.
Medidas: 8,2 x 2,6 cm.
Salida: 550 €

203 Broche flor de brillantes con pélos diseñados con cinta entrelazada
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,85 ct.
Medidas: 3,7 x 3,7 cm.
Salida: 2.500 €

204 Sortija lanzadera con kunzita de talla rectangular de 1,32 ct. flanqueada por brillantes y diamante talla navette
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.
Salida: 1.550 €



205 Sortija de chatones de brillantes en frente sinuoso
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Salida: 1.200 €



206 Sortija con rubí circular de 0,50 ct aprox, flanqueado por dos diamantes talla trapecio
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Salida: 1.600 €

207 Sortija con zafiro talla navette flanqueado por brillantes escalonados
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Salida: 475 €

208 Sortija tresillo de zafiros flanqueados por cinco brillantes a cada lado
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Salida: 475 €

209 Sortija con frente de ocho brillantes dispuestos de forma asimétrica, engastados en garras
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Salida: 550 €



210

210 Pendientes con rubí en cabuchón oval, en banda arqueada de oro con decoración martelé

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 7,71 ct.
Medidas: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.700 €

211 Sortija bombé con cabuchón aperado de piedra luna oval, con montura cuajada de rubíes en gota de sebo en engaste invisible

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 13,23 ct.
Peso aprox piedra luna: 8,67 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 5.500 €



211

212 Pendientes flor con cuatro pétalos asimétricos cuajados de rubíes, y brillante en chatón central

En montura de oro amarillo de 18 K con engaste de brillante en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,80 ct.
Medidas: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 1.800 €



212

213 Pulsera rivièrè articulada con veintiocho diamantes talla princesa, alternos con veintinueve rubíes birmanos talla carré, engastados en garras

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,62
Peso total aprox rubíes: 7,20 ct.
Ancho: 0,6 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 7.500 €

214 Collar de tres hilos de rubíes en cuentas ovoideas de tamaño creciente hacia el centro, que suman 750 ct aprox

Con tamaños graduados entre: 0,9 x 0,4 y 1,5 x 0,9 cm.
Con cierre de cordón graduable.
Longitud (sin cordones): 49 cm.

Salida: 2.500 €

215 Sortija rosetón de rubí central talla oval, orlado de brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso aprox rubí: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.300 €



214



215

216 Sortija con cabeza de águila con chatón de brillante en la boca y ojo de zafiro

En oro amarillo brillante y mate de 18 K.
Peso aprox bte: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



216



213

217 Sortija ancha con cabuchón de rubí oval central, entre dos bandas de diamantes carré

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 2 ct.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 3.300 €



217

218 Broche corazón alado SUAREZ de zafiros rosas y brillantes en oro bicolor

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,9 x 2,2 cm.

Salida: 1.400 €



218

219 Gran sortija lanzadera con piedra central oval facetada verde agua, y doble orla de brillantes y brillantes brown

En oro amarillo de 18 K.
peso total aprox btes: 3,5 ct.
Medidas frente: 3,9 x 2 cm.

Salida: 2.250 €



219

220 Sortija ancha cuajada de pavé de brillantes blancos y yellow con diseño de flores

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Peso total aprox btes brown: 2 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.200 €



220

221 Sortija ancha de pavé brillantes, entre dos bandas de diamantes talla princesa

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,74 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 3.500 €



221

222 Collar de siete hilos de zafiros, rubíes y esmeraldas facetados, en cuentas de tamaño creciente hacia el centro, que suman 440 ct aprox

Con tamaños graduados entre: 0,2 x 0,3 y 0,4 x 0,2 cm.
Con cierre de cordón graduable decorado con perlas y cuentas de esmeraldas, rubíes y zafiros.
Longitud (sin cordón): 46 cm.

Salida: 1.600 €



222

223 Pendientes de bandas arqueada de amatista, con línea central de oro matizado

En oro amarillo de 19 K.
Medidas: 2,5 x 1,4 cm.

Salida: 1.200 €



223

224 Sortija con diamante corazón central de 1 ct aprox, banda de diamantes talla baguette y frente cuajado de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes y dtes: 2,5 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 1.700 €



224

225 Sortija POMELLATO modelo Victoria con azabache facetado, en montura ancha de oro liso

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 3 x 3 cm.

Salida: 2.800 €



225



226 Collar vintage de cuentas de trueque africano de cerámica vidriada con decoración moteada, en forma esférica y bicónicas combinadas

Ancho: 2 cm.
Diámetro aprox cuentas: 18 mm.
Longitud: 60 cm.

Salida: 100 €

227 Lote de 5 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores

En plata chapada en oro.
Medidas entre: 3,1 x 0,8 y 0,5 x 0,5 cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 40 €



228 Lote de 7 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores

En plata chapada en oro.
Medidas entre: 1 y 0,6 cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 60 €

229 Lote de 4 pares de pendientes de diferentes diseños decorados con piedras de colores

En plata chapada en oro.
Medidas entre: 1,2 x 1 y 0,6 x 0,6 cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 35 €

230 Pendientes trébol de zafiro, rubí y esmeraldas

En oro amarillo de 19 K.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 350 €

231 Pendientes largos con gota de cuarzo rosa, que pende de perilla de esmeralda y rosetón de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Medidas: 5,2 x 1 cm.

Salida: 1.900 €

232 Colgante de forma cúbica con brillante en el interior de cubo de resina transparente

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 150 €

233 Colgante corazón de amatista facetada

Marco en oro de 18 K.
Medidas: 1,8 x 2 cm.

Salida: 120 €

234 Sortija portuguesa con media perla en marco de oro mate

En oro amarillo de 19K.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 600 €

235 Pendientes de diamantes fancy talla navette en banda arqueada, flanqueados por diamantes incoloros talla navette

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 2,30 ct.
Medidas: 2,1 x 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

236 Sortija de esmeralda talla rectangular de 1 ct aprox. orlada por chatones de brillantes

En montura de oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,33 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



237 Pulsera rígida de frente ondulado decorado con triángulo de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.
Perímetro interno: 17,5 cm.

Salida: 1.500 €

238 Sortija con racimo de uvas de perlas y brillante

En oro amarillo de 19K.
Medidas frente: 0,9 x 1,1 cm.

Salida: 225 €

239 Collar de tres hilos de piedras luna, en cuentas de discos de perfil facetado, de tamaño creciente hacia el centro, que suman 465 ct aprox

Con tamaños graduados entre: 5,8 y 8,7 mm.
Con cierre de cordón graduable.
Longitud sin cordón: 46 cm.

Salida: 950 €

240 Pendientes largos con topacio azul talla cuadrada facetada, cabujón de zafiro y gota facetada de calcedonia colgante

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1,70 ct.
Medidas: 5,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

241 Pendientes con dos perillas de topacios azules orlados de brillantes, unidos por lazo de brillante

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,22 ct.
Medidas: 3 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

242 Colgante con aguamarina talla pera de 7 ct orlado de brillantes, y con brillantes en la reasa para colgar

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,44 ct.
Medidas: 3 x 1,3 cm.
Acompañado con certificado IGE.

Salida: 3.500 €

243 Sortija con rubí central de 1,10 ct aprox. en montura a modo de cintas entrelazadas de brillantes

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 3.250 €

244 Pendientes flor con cuatro pétalos cuajados de brillantes y centro de zafiro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

245 Sortija tu y yo con dos rubíes talla carré, y diamantes talla princesa en los brazos abieros de la montura

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 800 €

246 Sortija con brillante central flanqueado por dos diamantes de talla rectangular

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 400 €

247 Broche floral, con hojas de esmeraldas talladas, rubíes sintéticos y brillantes, sobre tallo y hojas cuajadas de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 6,4 x 2,8 cm.

Salida: 2.250 €

248 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 700 €

249 Sortija con esmeralda cuadrada de 0,80 ct aprox, flanqueada por diamantes talla trapecio

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 1.700 €



250 Colgante de jade birmano tallado con paisaje
Medidas: 5,5 x 4,2 cm.
Longitud cordón: 67 cm.

Salida: 200 €

251 Colgante rosetón con brillante central de 0,30 ct aprox orlado de brillantes
En oro blanco de 18 K.
Color: H-I.
Pureza: VS.
Peso total aprox: 0,42 ct.
Diámetro colgante: 0,9 cm.
Longitud cadena: 40 cm.
Acompañado de certificado HRD Antwerp.

Salida: 1.800 €

252 Cogante elefante de zafiros rosas y brillantes, con cadena de eslabón oval
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas colgante: 2,3 x 1,7 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.700 €

253 Cruz colgante cuajada de brillantes con cadena larga fina
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas colgante: 1,5 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 800 €

254 Pendientes largos con esferas de turquesas que penden de rosetón de brillantes
En oro blanco de 18 K
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm.

Salida: 950 €

255 Sortija rosetón con brillante central de 0,41 ct aprox en marco circular de brillantes
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Color brillante central G-H.
Pureza: VS.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.250 €

256 Pendientes largos de diamantes de diferentes tallas articulados con barritas de oro
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 0,3 x 6,8 cm.

Salida: 2.500 €

257 Sortija solitario de brillante de 0,40 ct aprox engastado en 4 garras
En oro blanco de 18 K.
Color: H-I. Pureza: VVS.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 1.600 €

258 Sortija solitario de brillante de 0,45 ct aprox engastado en 4 garras
En oro blanco de 18 K.
Color: G-H. Pureza: VS.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.400 €

259 Sortija solitario de brillante de 0,45 ct aprox engastado en 4 garras
En oro blanco de 18 K.
Color: H-I.; Pureza: VS.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.400 €



260 Botonadura compuesta por gemelos dobles y cuatro botones, realizados con zafiros rosas de talla carré en celosía de cuadrados
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 8,64 ct.
Medidas frente gemelos: 1 x 1,1 cm.
Medidas frentes botones: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 2.750 €



261 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro, con cierre esférico en oro liso

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas: 11 y 14 mm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 3.100 €

262 Pendientes largos de perlas keshi y chatones de brillantes alternos

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 6,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

263 Pendientes largos de perlas unidas por líneas sinuosas de oro y brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,37 ct.
Medidas: 6,1 x 1 cm.

Salida: 800 €

264 Pendientes largos desmontables con perilla de coral piel de ángel, que pende de dos bandas, una de oro mate y otra de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,19 ct.
Medidas: 4,8 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

265 Sortija solitario con un brillante de 0,90 ct aprox en montura con orla ondulada

En oro blanco de 18 K.

Salida: 1.000 €

266 Sortija rosetón de brillantes en montura de garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,49 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €



262



265



266



263



264

267 Gemelos dobles con perlas abotonadas de diferente tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 8 y 11 mm.

Salida: 200 €



267



268

268 Gemelos dobles con esferas de ágata blanca, con un zafiro en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 8 y 10 mm.

Salida: 200 €

269 Pulsera de perlas Keshi y chatones de brillantes alternos que componen dos líneas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.000 €



269



270

**270 Pendientes largos con perla australiana
aperada colgante de rombo de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,77 ct.
Diámetro perla: 14 mm.
Medidas: 4,2 x 1,9 cm.

Salida: 2.450 €

**271 Pendientes largos de perlas que penden de
hojitas de brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox bte: 0,12 ct.
Diámetro perlas: 7,5 mm.
Medidas: 2,7 x 0,7 cm.

Salida: 680 €



271

**272 Collar de perlas de los mares de sur de tamaño
creciente hacia el centro**

Cierre de timón de oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas entre: 10 y 13 mm.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 750 €

**273 Sortija tu y yo de perlas con pavé de brillantes
y nervio central de baguettes en la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,35 ct.
Diámetro perla: 9 mm.

Salida: 2.800 €

**274 Pendientes de perla abotonada con línea
sinuosa de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Medidas: 2 x 1,8 cm.

Salida: 900 €

**275 Sortija con tres cabuchones de cuarzos de
tonos blanco y azul**

En oro blanco de 19 K.
Medidas frente: 1,9 x 3 cm.

Salida: 650 €

**276 Sortija con perla australiana barroca orlada de
zafiros y brillantes**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

**277 Pendientes dormilonas de brillantes en
chatones rodeados por marco ancho de oro liso**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 2.000 €



272



273



275



274



276



277

278 Pendientes con zafiro oval central rodeado por doble orla de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

279 Pendientes con esmeraldas en talla pera

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 0,9 x 0,6 cm.

Salida: 1.000 €

280 Collar con chatón de brillante colgante en marco de oro liso

En oro blanco de 18 K.
Peso aprox bre: 0,04 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 200 €

281 Collar de esmeralda talla esmeralda orlada de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 1,42 ct.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Medidas colgante: 1,1 x 1 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.400 €

282 Pendientes flor de brillantes, con cuatro pétalos de pavé rodeando a un brillante en garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,5 cm.

Salida: 800 €

283 Broche ramo de esmeraldas talla pera y brillantes, con cinta de diamantes talla esmeralda

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.
Medidas: 6 x 4,2 cm.

Salida: 1.700 €

284 Sortija con diamante talla perilla flanqueado por dos diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 500 €

285 Sortija Art-Decó con esmeralda octogonal y orla de baguettes y brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso aprox esmeralda: 6 ct.
Medidas frente: 2 x 2,1 cm.

Salida: 1.200 €

286 Sortija gallonada cuajada de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 800 €

287 Pendientes con zafiro talla oval coronado por trio de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1,70 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1,2 cm.

Salida: 750 €

288 Sortija con esmeraldas central de 2,30 ct aprox flanqueado por dos brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,2 x 0,7 cm.

Salida: 1.800 €





289

289 Collar de cinco hilos de aguamarinas, en cuentas ovales de tamaño creciente hacia el centro, que suman 335 ct aprox

Con tamaños graduados entre: 0,5 x 0,7 y 0,8 x 0,6 cm.

Con cierre de cordón graduable decorado con perlas y cuentas de esmeraldas, rubíes y zafiros.

Longitud (sin cordón): 54 cm.

Salida: 375 €

290 Pendientes largos con cintas decoradas con brillantes y esmeraldas

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Medidas: 4,1 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

291 Pendientes rosetón de brillantes, con dos brillantes centrales que suman 1,80 ct total, olados de brillantes, engastados en garras

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 2,80 ct.

Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 3.500 €

292 Sortija con brillante central de 1,25 ct aprox. flanqueado por dos diamantes talla pera

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes talla pera: 0,50 ct.

Peso total aprox btes: 2,08 ct.

Medidas frente: 2 x 0,7 cm.

Salida: 3.750 €

293 Pendientes estrella con brillantes en engaste invisible

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 600 €

294 Pendientes dormilonas de brillantes que suman 1,61 ct en montura de cuatro garras

En oro blanco de 18 K.

Salida: 3.500 €

295 Sortija solitario de brillante de 0,70 ct aprox. engastado en seis garras

En oro blanco de 18 K.

Salida: 1.400 €

296 Sortija con brillante central de 0,60 ct. aprox en montura con pavé de brillantes

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 1,56 ct.

Salida: 1.400 €

297 Sortija con brillante en engaste invisible de 0,25 ct

En oro blanco de 18 K.

Salida: 700 €

298 Sortija solitario con brillante de 0,75 ct aprox. engastado en seis garras en aro fino

En oro blanco de 18 K.

Salida: 1.500 €

299 Sortija con esmeralda rectangular de 1,70 ct aprox. y doble orla de brillantes

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Medidas frente: 2 x 17 cm.

Salida: 1.700 €

300 Sortija solitario con diamante talla princesa de 0,25 ct aprox, engastado en cuatro garras dobles

En oro blanco de 18 K.

Salida: 700 €



290



291



292



293



294



298



297



295



296



299



300

301 Collar de brillantes entre piezas ojivales caladas de oro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.600 €

302 Broche de brillantes diseño floral, compuesto por brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 5,9 x 3,1 cm.

Salida: 2.000 €

303 Pendientes dormilonas con brillantes de 0,40 ct aprox cada uno

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

304 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct aprox cada uno

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

305 Cruz colgante cuajada de diamantes de talla princesa en engaste invisible

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 3,4 x 2,6 cm.

Salida: 1.300 €

306 Pendienes de perla abotonada coronada por brillante

En oro blanco de 19 K.
peso total aporx btes: 0,06 ct.
Diámetro perla: 1,3 cm.

Salida: 650 €

307 Pendientes de perlas australianas de 13,2 mm aprox

Montura en oro blanco de 18 K.

Salida: 400 €

308 Reloj de pulsera Art-Decó, con caja decorada con brillantes y brazalete en malla trenzada

En oro blanco de 18 K.
Caja rectangular. Esfera color gris.
Numeración arábigo esmaltada en negro.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 2,5 x 1,1 cm.
Longitud: 17 cm.
Falta corona.

Salida: 800 €

309 Conjunto de sortija y pendientes años 50 con diseño de flores

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas pendientes: 2 x 1,6 cm.
Medidas frente sortija: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €

310 Sortija de esmeralda cuadrada de 3,92 ct aprox. flanqueada por diamantes talla triángulo

En montura de platino, con garras en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 4.800 €



301



302



303



304



306



307



305



308



309



310

311 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y perlas, con diseño de C colgante de barras geométricas
En montura de platino.
Diámetro perlas: 8,9 mm.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 4,4 x 1,7 cm.

Salida: 3.800 €

312 Broche barra Art-Decó de brillantes con flor central
En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 5,5 x 2,3 cm.
Faltan btes.

Salida: 1.000 €

313 Broche barra c.1910, con tres perlas naturales entre dos linea de brillantes y aspas de zafiros
En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,16 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 7,2 x 0,8 cm.

Salida: 1.800 €

314 Broche placa Art-Decó de brillantes, con brillante central de 0,70 ct aprox en diseño de óvalo calado
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Faltan tres brillantes.
Medidas: 5 x 3,7 cm.

Salida: 1.100 €

315 Sortija ojo de perdiz de brillante central orlado de esmeraldas, con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
peso total aprox esmeraldas: 0,76 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 3.200 €

316 Sortija años 60 con ópalo oval orlado de diamantes, en montura elevada con decoración grabada
En oro blanco de 18 K.
peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

317 Sortija de esmeralda rectangular de 0,71 ct aprox, en marco octogonal de brillantes, flanqueado por parejas de diamantes talla baguette
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €

318 Brazalete años 30 con ocho eslabones ovales de pavé de brillantes, con centro de brillantes en chatón hexagonal
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,20 ct.
Ancho: 1,1 cm
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.800 €

319 Sortija de esmeralda cuadrada de 2,44 ct aprox. enmarcada por diamantes talla baguette
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 3.800 €

320 Sortija tu y yo con dos flores de brillantes, cuyos centros suman 1,20 ct aprox, orlados de brillantes
En montura de hilos de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.200 €



321 Collar de cuatro hilos de zafiros calibrados en cuentas de tamaño creciente hacia el centro, que suman 390 ct aprox

Con tamaños graduados entre: 0,3 x 0,1 y 0,3 x 0,4 cm.

Con cierre de cordón graduable.

Longitud (sin cordón): 52 cm.

Salida: 1.400 €

322 Pendientes ovoides con turmalina rosa, zafiros de talla oval y brillantes.

En oro blanco de 18 K.

Peso total turmalinas: 2,17 ct.

Peso total aprox zaf: 1,40 ct.

Acompañado de certificado de laboratorio GIL Gemological.

Medidas: 1,7 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

323 Pendientes largos de brillantes con hojitas de las que pende línea de chatones y brillante de mayor tamaño

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 1,54 ct.

Medidas: 3,7 x 1,4 cm.

Salida: 2.400 €

324 Sortija c.1930 con cabuchón de granate orlada de brillantes en marco ondulado

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 0,66 ct.

Medidas frente: 2 cm.

Salida: 1.300 €

325 Sortija estilo Art-Decó con diamante talla Asscher central de 0,67 ct , color estimado H y grado de pureza SI2, orlado de diamantes talla baguette

En montura de platino.

Peso total aprox btes y baguettes: 1,77 ct.

Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Acompañado de certificado GIA.

Salida: 3.800 €

326 Sortija de ojo de perdiz con brillante de 0,70 ct aprox. central orlado de zafiros calibrados, con brillantes en los brazos de la montura

En montura en platino.

Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Peso total aprox zafiros: 0,84 ct.

Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 3.000 €

327 Sortija con brillante central de 0,95 ct, orlado de esmeraldas talla baguette en marco octogonal, flanqueado por trío de brillantes talla baguette dispuestos de forma escalonada

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.

Medidas frente: 1,2 x 1,3 cm.

Salida: 3.800 €

328 Sortija de esmeralda talla esmeralda central de 0,50 ct aprox. enmarcada por doble marco de octogonal de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

329 Sortija con aguamarina central talla esmeralda, en marco octogonal de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



330 Pendientes largos de brillantes y turmalinas, con diseño que combina flor y tres piezas ovales con centros de turmalinas orlados de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 5,3 x 1,1 cm.

Salida: 6.500 €



330

331 Pendientes largos años 40 con brillantes de cintas entrelazadas combinadas con diamantes talla trapecio, de las que pende brillante de 0,50 t aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 3,4 x 2 cm.

Salida: 3.800 €



331



332

332 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, con diseño de lágrima de la que pende ónix talla gota

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas: 5,4 x 1,9 cm.

Salida: 2.500 €

333 Sortija bombée de brillantes estilo Art-Decó, con decoración calada y brillante central de 0,80 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.800 €



333

335 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,90 ct orlado de brillantes engastados en garras, y con brillantes decorando los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.800 €



334



336

334 Brazalete de brillantes años 40 con piezas articuladas de motivos geométricos y roléos de tamaño creciente hacia la parte central

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 22 ct.
Ancho: 3,4 cm.
Longitud: 17,5 cm.
En estuche.

Salida: 12.000 €

336 Sortija con aguamarina central talla esmeralda flanqueada por bandas escalonadas de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 11,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €



335

337 Pendientes largos tipo chandelier de brillantes y cabuchones de zafiros, con piezas acampanadas articuladas a flores superiores

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Peso total aprox zafiros: 6 ct.
Medidas: 8,2 x 3,5 cm.

Salida: 8.500 €

338 Sortija de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con brillante central de 1,40 ct en ojo de perdiz de zafiros

Con marco hexagonal de brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 4.900 €

339 Sortija de ojo de perdiz con brillante de 0,45 ct aprox central orlado de zafiros calibrados, con brillantes en los brazos de la montura

En montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,51 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,71 ct.
Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 2.200 €

340 Brazalete de brillantes, compuesto por tres líneas de brillantes engastados en garras de tamaño creciente hacia el centro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 20 ct.
Ancho: 1,7 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 12.000 €

341 Sortija de rosetón de brillantes con centro de 0,60 ct aprox

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.600 €

342 Sortija oval con aguamarina en marco de zafiros calibrados y brillantes estilo Art-Decó

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €

343 Sortija con diamante talla Asscher de 0,71 ct, color estimado H y grado de pureza SI1, con orla de brillantes y brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 2.800 €





344

344 Pendientes largos de brillantes con diseño de cintas entrelazadas y pieza ojival calada colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Medidas: 5,3 x 1,4 cm.

Salida: 2.800 €



345

345 Pendientes rosetón de brillantes con centros de 0,80 ct aprox cada uno, orlados de brillantes, que penden de chatón de brillante

En montura platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 4.900 €



346

346 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua con brillante central de 0,90 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 3.750 €

347 Diadema de pp. S. XX con hojas de parra cuajadas de brillantes de talla antigua, combinadas en motivos de tamaño creciente hacia el centro

Montura en plata y oro.
Peso total aprox btes: 24 ct.
Ancho frente: 3,8 cm.

Salida: 20.000 €



347

348 Pendientes largos con dos solitarios colgantes que suman 4 ct, y brillantes superiores de menor tamaño, engastados en garras sobre marco ondulado

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,36 ct.
Color estimado J- K y grado de pureza estimado VS/SI.
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 18.500 €



348



349

349 Sortija estilo Art-Decó cuadrada con brillantes y rubíes en ojo de perdiz central de 0,90 ct aprox, con orla exterior octogonal de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,04 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 3.100 €



350

350 Sortija ojo de perdiz de brillante central de 1,89 ct orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 2,40 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 5.000 €



347



352



354



353



355



351

351 Encendedor CARTIER plaqué or con decoración de estrías verticales y banda lacada en burdeos. 44034S

Medidas: 7 x 2,7 x 1,2 cm.
En su estuche.

Salida: 50 €

352 Encendedor DUPONT plaqué or lacado negro. AAA110

Medidas: 4,7 x 3,6 x 1,8 cm.
En su estuche.

Salida: 50 €

353 Encendedor HARRODS lacado verde y plaqué or

Medidas: 6,5 x 3,7 x 1 cm.
En su estuche.

Salida: 50 €

354 Encendedor DUNHILL plaqué or lacado en negro

Medidas: 5,8 x 3,7 x 1,2 cm.

Salida: 50 €

355 Encendedor DUPONT plaqué or decoración con estrías horizontales. F3BU56

Medidas: 4,3 x 3,6 x 1,5 cm.
En su estuche.

Salida: 50 €

356 Medalla oval de pp. S. XX con cruz roja central sobre fondo de esmalte blanco y marco de esmalte azul con puntos en oro

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,2 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

357 Condecoración "AL MÉRITO EN EL TRABAJO" en oro y esmalte

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 5,5 x 4,1 cm.

Salida: 3.500 €

358 Dos insignias de la Orden Militar de Cristo, Portugal en oro y esmalte

En oro de 18K.
Medidas: 8 x 3,3 y 4 x 1,7 cm.

Salida: 3.000 €



356



357



360



358

359 Monedero S. XIX antiguo en plata grabada, con cartela en anverso y paisaje en reverso

Medidas: 7 x 4,3 x 1,7 cm.

Salida: 75 €

360 Lote de tres monedas en plata

- 5 pesos mexicanos (ley 0.900). Diámetro: 40 mm.
- 5 pesetas, 1898. Alfonso XIII. Diámetro: 38 mm.
- Moneda conmemorativa de Simon Bolivar (1783-1830)/ República de Panama. 20 balboas. Diámetro: 62 mm.

Salida: 100 €



359



361

361 Conjunto MONTBLANC Meisterstück de pluma, bolígrafo y lápiz, lacados en negro y en plaqué or
Plumilla en 14 K.
En estuche de piel.
Salida: 350 €



362

362 Reloj de pulsera MONTBLANC Meisterstück Sport en acero. 7037. PL310608
Caja redonda. Esfera color negro.
Numeración aplicada en triángulos. Ventanilla calendario a las tres.
Sumergible 200 m.
Pulsera en caucho Montblanc.
Automático. Estado de marcha.
Diámetro caja: 38 mm.
Salida: 900 €

363 Pluma estilográfica OMAS colección Europa. N° 2685 de serie limitada de 3500 piezas
Realizada con motivo acontecimiento histórico de la Unificación Europea, sancionado el 7 de febrero de 1992 en Maastricht con la firma del Tratado Económico Monetario.
Los primeros 12 ejemplares fueron donados a los Jefes de Estado de los países signatarios del acuerdo, por la Oficina de Protocolo de la CEE.
Cuerpo y capuchón en resina azul con detalles en laminado dorado con doce estrellas representadas en la bandera Europea grabada en la base del capuchón y un brillante frontal.
Plumín en oro de 18 K.
Longitud: 14,3 cm.
Acompañado de caja, estuche de metacrilato y certificado.
N° 2685 de 3500.
Salida: 350 €



363

364 Pluma estilográfica AURORA 75 Aniversario. N° 0102
Cuerpo y capuchón chapado en oro con decoración en guilloché.
Plumín en oro de 18 K.
Longitud: 13 cm.
Acompañado por su caja, estuche, tintero y certificado.
N° 0102 de 1919.
Salida: 400 €



364



365

365 Portaminas Francés JIF de pps. S. XX en plaqué or
Longitud: 9,5 cm.
Salida: 80 €



366

366 Reloj CORUM Peacock Tonneau años 70, con pluma de pavo real en la esfera. 27322. 105732

Caja cuadrangular en oro amarillo de 18 K. Esfera con pluma de pavo real gris.
Con logo aplicado en oro a las doce, resto sin numeración.
Con zafiro en la corona.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en piel (no original).
Medidas caja: 2,7 x 3 cm.
Con faltas en el cristal.

Salida: 600 €

367 Reloj Must de CARTIER en plata plaqué or y pulsera de piel. 6 916824

Caja cuadrada. Esfera color marfil.
Numeración romana esmaltada en negro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 2,4 x 2,4 cm.
Cristal presenta desgaste.

Salida: 400 €

368 Reloj de pulsera OMEGA Ladymatic de señora en oro

En oro amarillo de 18K.
Caja redonda. Esfera dorada mate.
Numeración a trazos aplicados.
Pulsera de malla en oro.
Automático. Precisa revisión.
Longitud: 15 cm.
Diámetro caja: 18 mm.

Salida: 1.800 €



367



368



369

369 Reloj saboneta VOLTA de bolsillo en oro de pp. S. XX. 25764 con sonería

Anverso decorado con motivos grabados vegetales y decoración guilloché, con cartela en blanco para grabar.
Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga esmaltada en negro. Con esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda.
Diámetro caja: 55 mm.
Cristal suelto.

Salida: 2.500 €



370

370 Reloj ROLEX Day-Date Oyster Quartz 36 mm en oro

En oro amarillo de 18 K.
Caja redonda. Esfera en blanco.
Numeración romana aplicada en dorado.
Ventana auxiliar de semanario a las doce y ventana auxiliar de fecha a las tres.
Brazaletes President.
Mecanismo de cuarzo. Precisa batería.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 14.000 €

371 Reloj de pulsera OMEGA de Ville de señora en oro

En oro amarillo de 18K.
Caja redonda. Esfera dorada mate.
Numeración romana esmaltada en negro.
Cabujón de zafiro en la corona.
Pulsera de malla en oro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Longitud: 17 cm.
Diámetro caja: 23 mm.

Salida: 2.500 €



371



372

- 372 Bolso vintage de piel de cocodrilo brillante negro. Modelo comtesse con asa corta**
Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 25,5 x 23 x 8 cm.
Salida: 50 €



373

- 373 Bolso vintage con piel negra grabada a modo de cocodrilo y asa larga**
Un compartimento interior con un bolsillos laterales y espejo a juego.
Medida (sin asas): 33 x 26,5 x 10 cm.
Salida: 100 €



374

- 375 Bolso vintage de cocodrilo en color marrón con asa corta y adornos en dorado**
Un compartimento interior con tres bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 30 x 22 x 10,5 cm.
Salida: 50 €



375

- 374 Bolso vintage de piel de cocodrilo brillante marrón con asa corta**
Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 19 x 26,5 x 8 cm.
Salida: 60 €



376

- 377 Colgante perfumero Art-Nouveau en plata, con diseño estilizado decorado por motivos florales en relieve**
Medidas: 8,1 x 2,3 cm.
Salida: 200 €



379

- 380 Clutch vintage de piel de cocodrilo "Patchwork" negro**
Interior de un solo compartimento.
Medidas: 29,5 x 13 x 3,5 cm.
Salida: 40 €

- 381 Gran bolso vintage de piel de cocodrilo negro años 40 con asa corta**
Interior de un solo compartimento con dos bolsillos en cada lateral.
Medidas (sin asa): 21 x 33 x 13 cm.
Salida: 200 €



377



378

- 378 Bufanda vintage en piel de visón marrón oscuro**
Ancho máximo: 12 cm.
Longitud: 130 cm.
Salida: 60 €



380

- 379 Gran bolso vintage de piel de cocodrilo marrón "Weekender" con dos asas cortas**
Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 28 x 35 x 15,5 cm.
Salida: 200 €



381

382 OSCAR DE LA RENTA. Pendientes con strass rectangular que pende de cristal ovalado malva
En metal plaqué or.
Medidas: 3,9 x 1,9 cm.
Salida: 75 €



382

383 Capa vintage de piel de conejo, de tamaño pequeño
Ancho: 91 cm.
Largo: 37 cm.
Salida: 30 €



383

384 Bolso vintage de piel de cocodrilo color marrón, con dos asas cortas
Interior de tres compartimentos, el central de mayor tamaño, y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 31 x 23 x 8 cm.
Salida: 100 €



384



385

385 Broche flor vinatge americano años 60 con pétalos de esmalte color turquesa y centro de esmalte blanco
En metal dorado.
Medidas: 9,2 x 5,3 cm.
Salida: 65 €

386 Broche flor vintage años 60, con pétalos de esmalte color crema irisado sobre metal, y centro con estambres de coral
En metal dorado.
Salida: 55 €

387 Bolso vintage de piel de cocodrilo color beige, con dos asas cortas
Interior de tres compartimentos y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 27 x 24 x 11 cm.
Salida: 90 €

388 Bolso vintage de piel de cocodrilo color beige, con un asa corta
Interior de un solo compartimento y cuatro bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera. Se acompaña de espejo de mano y monedero pequeño.
Medidas (sin asa): 24 x 20 x 8 cm.
Salida: 100 €



386

390 Broche flor vintage americano años 60, con pétalos de esmalte verde irisado sobre metal, y centro de pequeños pétalos blancos
En metal dorado.
Diámetro: 6,5 cm.
Salida: 55 €

391 Bolso vintage de piel de cocodrilo color beige con cerraduras laterales, con dos asas cortas
Interior de un solo compartimento y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera. Acompañado de monedero pequeño.
Medidas (sin asas): 36 x 23 x 9 cm.
Salida: 150 €

392 Gran bolso vintage de piel de cocodrilo color marfil, con asa corta
Interior de un solo compartimento y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 38 x 30 x 12 cm.
Salida: 200 €



391



392

389 Broche flor vintage americano años 60, con pétalos de esmalte amarillo en dos tonos sobre metal, y centro de cabujón de cristal amarillo
En metal dorado.
Diámetro: 6,5 cm.
Salida: 55 €



388



389



390



393

393 Bufanda vintage de piel de linco blanco
Medidas: 87 x 10 cm.
Salida: 35 €



395

394 Estola vintage de piel de vison salvaje marrón oscuro
Ancho máximo: 30 cm.
Longitud: 160 cm.
Salida: 200 €



394

395 Bufanda vintage de piel de gato montes
Medidas: 144 x 15 cm.
Salida: 45 €



396

396 Bufanda vintage de piel de leopardo
Medidas: 76 x 7,5 cm.
Salida: 30 €

397 Bufanda vintage de piel de zorro
Medidas: 84 x 10 cm.
Salida: 50 €



397

398 Bufanda vintage de piel de zorro marrón
Medidas: 147 x 10 cm.
Salida: 45 €



398

399 Bufanda vintage de piel de visón gris
Medidas: 148 x 7 cm.
Salida: 45 €



399

400 Bufanda vintage de piel de ocelote
Medidas: 102 x 10 cm.
Salida: 40 €



400

401 Abrigo de zorro
Largo: 88 cm.
Ancho hombros: 58,5 cm.
Largo mangas: 61 cm.
Salida: 200 €



401



402

402 Bolso HERMÉS Kelly 32 en piel negra
Interior de un solo compartimento. Bolsillo interior en fondo con cremallera y uno en la parte delantera interna dividido en dos.
Con llave, candado.
Dustbag original.
Señales de uso.
Con correa adicional de 85 cm de longitud.
Medidas (sin asa): 35 x 13,5 x 26,5 cm.

Salida: 3.500 €



402 (detalle)

403 Broche flor vintage americano años 60, en esmalte blanco sobre metal, con diseño asimétrico y centro de cristales blancos facetados

En metal dorado.
Diámetro: 5,3 cm.

Salida: 55 €



403

404 Broche flor vintage americano años 60, con pétalos de esmalte blanco y negro sobre metal

En metal dorado.
Diámetro: 6,1 cm.

Salida: 55 €



404

405 Broche flor vintage americano años 60, con pétalos de esmalte blanco irizado sobre metal, y centro de pequeños pétalos blancos

En metal dorado.
Medidas: 7,8 x 6,2 cm.

Salida: 55 €



405

406 Pendientes vintage tipo nudo con esfera rosa de cristal central

En metal dorado.
Cierre de clip.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 45 €



406

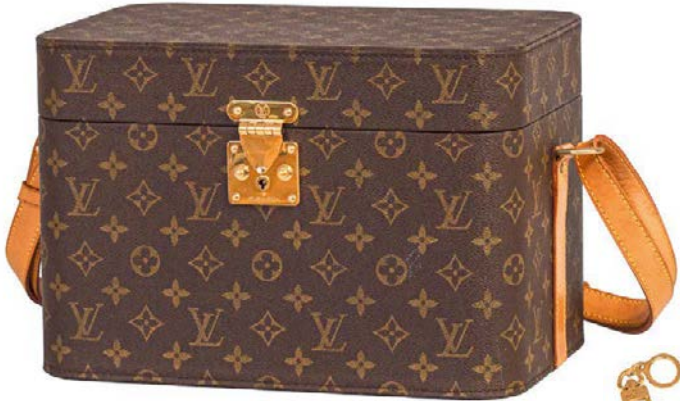


407

407 LANVIN. Pendientes vitange con motivo floral en dorado mate

En metal plaqué or.
Con cierre de clip.
Medidas: 2,5 x 2,9 cm.

Salida: 140 €



409

409 Neceser vintage LOUIS VUITTON c. 1980 con funda y llaves

Neceser rígido con interior restaurado en la casa Vuitton de París. Cuenta con dos correas en el interior de la tapa para sostener el espejo. Falta bolsa interior.
Cuero exterior con decoración de monograma.
Con correa larga extraíble y ajustable.
Herraje en buenas condiciones.
Medidas: 32,5 x 21,5 x 22 cm.
Acompañado de llaves y dustbag original.

Salida: 1.900 €

408 LANVIN. Collar vintage “ras de cou” con motivo floral decorado con strass en la parte central, y cadena de eslabón barbado

Cadena de eslabón de tamaño decreciente hacia los extremos.
En metal plaqué or.
En su funda y caja original.
Medida motivo central: 5,6 x 4,1 cm.
Longitud máxima: 42 cm.

Salida: 250 €



408



409



409 (detalle)

410 Broche flor francés vintage años 60 con diseño de flor de seis pétalos

Con cierre de seguridad.
En metal plaqué or.
Medidas: 4,3 x 2,5 cm.

Salida: 45 €



410



411

411 OSCAR DE LA RENTA. Pendientes de flores en semiesfera colgante de flor superior, decoradas con perlas

En metal plaqué or.
Con cierre de presión y funda original.
Medidas: 3,9 x 2,5 cm.

Salida: 110 €



412

412 OSCAR DE LA RENTA. Pendientes largos con perilla y gran gota colgante de strass en tonos dorados

En metal plaqué or.
Con cierre de presión y funda original.
Medidas: 7,8 x 2,7 cm.

Salida: 150 €



413 Broche vintage francés años 50, con tres flores en diseño asimétrico, decoradas con strass

En metal dorado.
Medidas: 7,1 x 5,5 cm.

Salida: 60 €



413

414 OSCAR DE LA RENTA. Pendientes circulares con perlas de vidrio decorando retícula calada

En metal plaqué or.
Con cierre de presión y funda original.
Diámetro: 3 cm

Salida: 130 €



414



415 Bolso CHANEL vintage modelo Diana, y monedero CHANEL, con su funda, certificados, y caja original

Cierre en C estilizada plateado y dorado.
Interior color granate de dos compartimentos, bolsillo frontal y con bolsillo de cremallera en su interior.
Medidas sin cadena: 27 x 18,5 x 7 cm.
Acompañado de monedero bicolor CHANEL con monograma en el centro y dustbag original. Medidas: 10 x 8,5 cm.
Bolso con dustbag y caja original.
Tarjetas de autenticidad.

Salida: 3.500 €



415



415



415



416

416 Broche vintage francés años 60 de flor con cinco pétalos y centro cuajado de strass

En metal plaqué or, mate y brillo combinado..
Medidas: 5 x 5 cm.

Salida: 60 €

500 Lote de tres pureras de plata grabada. Con marcas.
Cristóbal José de León, Antonio Castejón, Córdoba 1859.

Medidas: 11 cm y 10 cm.
Peso: 320 gr.

Decoradas con flores grabadas.

Salida: 300 €



500



501



502 Tapa

501 Lote de cinco pureras de plata. Con marcas.
F. Martos, Marcial de la Torre, Córdoba, 1842,
Cristóbal José de León, 68?, Córdoba, Diego de la
Vega y Torres, Córdoba, 1826, Marcial de la Torre,
Córdoba, mediados del S. XIX, F. Martos, Marcial de
la Torre, Córdoba, 1836.

Medidas: 10 cm y 9 cm.
Peso: 400 gr.

Salida: 500 €

502 Bufete de madera de nogal con taracea de hueso.
Trabajo aragonés, S. XVII.
Medidas: 78 x 45 x 45 cm.

La tapa decorada con arquitectura, formas
geométricas y vegetales. Las patas de época posterior.

Salida: 450 €



502

503 Jarro y jofaina de plata. Con marcas.
En su soporte original en palma de
caoba tallada.
Miguel Bercial, Valladolid Corte, año
1807.

Altura jarro: 26 cm.
Peso: 1,553 kg.

Salida: 2.500 €



503 Mueble



503

504 Lote de caja de plata y bola jabonera de
plata con marcas de Diego de la Vega y
Torres, Córdoba, h. 1808.

Altura: 10,5 y 11,5 cm.

Salida: 450 €



504



505 Palmatoria de plata con mango de madera.
S. XIX.
Medidas: 7 x 12 x 24 cm.
Salida: 100 €

506 Chofeta de plata con tritones en las asas. Con marcas.
Barcelona, S. XIX.
Medidas: 13 x 9,5 x 28 cm.
Peso: 242 gr.
Salida: 150 €

507 Pareja de peces articulados de plata con ojos de cristal en rojo y verde. Con marcas.
España, años 50-60.
Medidas: 18 x 6 cm.
Peso: 182 gr.
Salida: 200 €



508 Chofeta de plata con mangos de madera. Con marcas.
Córdoba, h. 1831.
Medidas: 11 x 8 x 25 cm.
Salida: 190 €

509 Chofeta de plata con mangos de madera. Con marcas.
España, S. XIX.
Medidas: 5 x 7 x 21,5 cm.
Salida: 180 €

510 Dos vasos de plata. Con marcas.
S. XVIII.
Medidas: 6 x 7 x 7 cm.
Peso: 173 gr.
Salida: 120 €



512 Especiero de plata con dos delfines sustentado veneras. Con marcas
Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1852.
Medidas: 17 x 8 x 15 cm.
Peso: 412 gr.
Salida: 375 €

511 Especiero de plata con dos corazones con asas en forma de flecha. Con marcas
Juan Sellán, Madrid Villa y Corte, 1847
Medidas: 23 x 7 x 23 cm.
Peso: 585 gr.
Apoya sobre patas de garra.
Salida: 500 €



513 Lote de tres pureras de plata con decoración de hojas grabadas. Con marcas.
Cristobal José de León, Córdoba, 1859.
Medidas: 10 cm.
Peso: 289 gr.
Salida: 300 €



514

514 San Juan Bautista con el cordero.
Madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 97 cm.
Medidas ménsula: 40 x 37 x 36 cm.

Algún desperfecto en la policromía.
Acompaña ménsula de madera tallada
y policromada.

Salida: 1.000 €



515

515 Benditera de plata en su color, con decoración repujada de rocalla y tornapuntas en “c”.
España, S. XVIII.

Medidas: 48 x 8 x 31 cm.
Peso: 656 gr.

Retablillo con San José
rematado por cruz y águila
en la base.

Salida: 1.500 €



516

516 Lote de cuatro fragmentos de seda amarilla y un rollo de seda rosa.
S. XVIII.

Medidas tela rosa: 50 x 395 cm.
Medidas tela amarilla: 88 x 47 cm
cada fragmento.

Salida: 120 €



517

517 Papelera de madera de nogal con incrustaciones de hueso.
España, S. XIX.

Medidas: 28 x 20 x 42 cm.

Salida: 350 €

518 Relicario, Agnus Dei.
Lámina de cera modelada y policromada
con marco de acero pulido del S. XVII -
XVIII.

Por una cara el Papa Pio V y por la otra
el Cordero de Dios.

Trabajo vaticano, S. XVI.

Medidas: 19 x 15 x 3 cm.

Por una cara reza “PIUS V PM” y por la
otra: “ECCE.AGN.DEI.QUI.TOL.PEC.MUN”

Salida: 500 €



518



518 Reverse



519

519 San Rafael.
Escultura de madera tallada,
policromada y dorada, con
aplicaciones de cristal de “strass” y
una perla simulada.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 67 cm.

Le falta parte de la mano derecha.

Salida: 950 €



520

520 Lote de un fragmento de tela marrón y un fragmento y dos retales de tela azul con flores.
S. XVIII.

Medidas fragmento marrón: 90 x 104 cm.

Faltas y agujeros.

Salida: 150 €



521

521 Lote de dos fragmentos de tela en color fucsia.

Medidas: 51 x 175 y 154 x 170 cm.

Algunos desgastes.

Salida: 400 €



522

522 Lote de cinco cruces de Caravaca de bronce dorado.

España, S. XVIII-XIX.

Medidas mayores: 15,5 x 9 cm.

Salida: 400 €



523

523 Maqueta de retablo de madera tallada, estucada y dorada. Trabajo español, S. XIX.

Medidas maqueta: 94 x 57 x 65 cm.

Medidas vitrina: 225 x 83 x 96 cm.

El retablo formado por tres calles, la central con escultura exenta de San Luis Gonzaga y la posibilidad de cambiar por un cuadro mediante una cuerda que se encuentra en la parte trasera. Frontón rematado por esculturas de madera tallada y dorada y biscuit. El altar se completa con: un reloj de caja alta, cuatro butacas isabelinas, candeleros, atril, mesita, crucifijo y cruz. La reja y las escaleras rematan el frente del altar. Acompañan pinturas que representan una Piedad, San Luis Gonzaga, San Joaquín, Santa Ana con la Virgen y Cristo con la Eucaristía. Este último, en la puerta del Sagrario, sigue el modelo iconográfico de Juan de Juanes.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.000 €



523 Vitrina



524

525 Santo Domingo. Con marco de madera tallada y policromada de rojo y grabado coloreado.

España, S. XVII.

Medidas marco: 19,5 x 16 cm.

Salida: 80 €

527 Medallón con pintura de monja, con marco de tela con lentejuelas e hilos metálicos, rematado por hilos verdes.

España, principios del S. XIX.

Medidas: 10 x 8,5 cm.

Salida: 70 €



525



526

524 Lámpara votiva de plata en su color con decoración repujada y grabada.

España, principios del S. XVII.

Medidas: 87 x 35 cm.

Peso: 1,890 kgr.



527

Decorada con espejos en el perímetro, ces, hojas y picado de lustre, pinjante con decoración gallonada. Leyenda que reza: HIO.D.DEGO.FERNDEZ.A.ESTE.CONVENT... DIOLA. IVANFERNANDEZ:

Salida: 3.250 €

526 Marco de bronce dorado rematado por venera.

España, S. XVIII.

Medidas: 16 x 12 x 12 cm.

Medidas luz: 12,5 x 8,5 cm.

Salida: 100 €

528 Reclinatorio de madera de nogal tallado en el estilo de Francisco I. Trabajo francés, S. XVII.

Medidas: 79 x 42 x 58 cm.

Decorado con hojas y arcos de medio punto.

Salida: 375 €



528

529



529 Biombo de seis hojas con decoración policromada de flores, simulando trabajo de cordobán. España o Países Bajos, S. XVIII.
Medidas: 195 x 53 cm. (cada hoja)

Decoración de ramilletes de flores.

Salida: 600 €

530



530 Lote de ocho fragmentos de tela, algunos con hilos metálicos e hilos de color. España, S. XVIII.

Medidas fragmento fondo beige: 54 x 80 cm.

Con faltas.

Salida: 160 €

531 Silla baja de madera torneada con tapicería en azul tachonada con flores. S. XIX.

Medidas: 68 x 41 x 44 cm.

Salida: 90 €



531

532



532 Plato de cerámica esmaltada en azul, naranja y manganeso de la serie de la Encomienda. Talavera, S. XVII.

Diámetro: 34 cm.

Algún piquete.

Salida: 450 €

533 Niño Jesús como Salvador del Mundo. Plomo policromado y ojos de pasta vítrea. Escuela andaluza, S. XVII.

Altura: 41 cm.

Presenta alguna falta en la policromía.

Salida: 2.250 €



533



534

534 Papelera de “montería” de madera de nogal, con placas de hueso grabado con escenas cinegéticas. Trabajo español de influencia italiana, S. XVII.

Medidas cerrado: 57 x 42 x 94 cm.
Medidas abierto: 57 x 92 x 94 cm.

Parte superior con cajones divididos y puerta en el centro decorado por un caballero, en la parte inferior cajón corrido y tres cajones flanqueado por dos puertas decorados por caballeros. Cajones decorados con elefantes y escenas de caza.

Salida: 2.750 €

535 Benditera barroca de bronce con relicario que contiene diferentes filacterias y aplicaciones de coral y turquesa. Trabajo siciliano, S. XVII.
Medidas marco: 40 x 33 cm.
Medidas relicario: 27 x 21 cm.

Con aplicaciones de abalorios del S. XIX, el marco de madera tallada, estucada y dorada del S. XIX. En el reverso lleva la auténtica.

Salida: 1.400 €



535 Sin marco



536

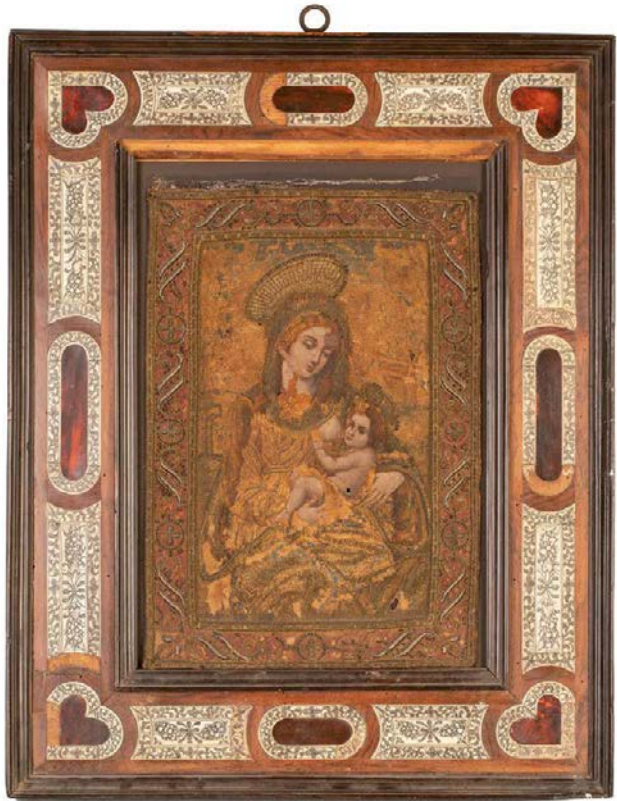
536 Relicario con dos vitrales; en uno la Virgen del Sagrario de Toledo y por el otro un grabado de un santo (época posterior), marco de hierro, rematado por cordoncillo. España, S. XVII.
Medidas: 7 x 5 cm.

Salida: 500 €



537

537 Relicario de la Vera Cruz con marco de plata, rematado a cordoncillo, reverso grabado con “M”, bajo corona. España, S. XVIII.
Medidas: 6 x 4 cm.
Salida: 400 €



539

539 Virgen de la Leche. Bordado pintado, con hilos entorchados. Marco de madera de palosanto, carey y hueso pirograbado. España, S. XVII.
Medidas bordado: 43 x 30 cm.
Medidas marco: 68,5 x 54 x 4,5 cm.

Con faltas, no tiene cristal.

Salida: 700 €



540

540 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con corazón alado en el asiento. Talavera, S. XVII.
Diámetro: 21,5 cm.
Salida: 350 €

541 Mesa de madera de ébano con fileteado de metal y fiadores de hierro. Trabajo italiano, S. XVII.
Medidas: 83 x 45 x 121 cm.
Alguna falta.
Salida: 600 €



541



541 Tapa

538 Lote de ocho fragmentos de tela: una azul con flores, dos con flores rosas, tela amarilla y cuatro fragmentos. S. XVIII-XIX.
Medidas tela azul con flores: 130 x 200 cm.
Medidas tela con flores rosas: 50 x 70 y 61 x 45 cm.
Alguna mancha.
Salida: 180 €



538

542



544

543

542 Marco francés de época Luis XIV tallado en madera de roble, dorado y policromado. Francia, principios del S. XVIII.

Medidas: 74 x 55 cm.
Medidas luz: 60 x 41 cm.

Salida: 900 €

543 Marco de madera tallada, policromada de verde y dorada, decorado con hojas carnosas y espejos. España, S. XVII.

Medidas: 44 x 36 cm.
Medidas luz: 19 x 27 cm.

Salida: 600 €

544 Marco de madera estucada y dorada., decorado con espejos y flores. España, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 90,5 x 67,5 cm.
Medidas luz: 71 x 57 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



546 Vista lateral



545

545 Bacía avenerada de cerámica con esmalte policromo. Talavera, finales del S. XVIII.

Medidas: 9 x 31 x 34 cm.

Ramilletes de flores, flanqueando dos leones y una mariposa en un paisaje, reverso con flores y patitas con forma de venera. Un pelo, alguna falta.

Salida: 1.600 €



546

546 Jarra de cerámica con esmalte policromo decorado con la Virgen del Prado. Puente del Arzobispo, h. 1820.

Altura: 48 cm.

El cuello decorado con flores y asa de cinta. Cenefa con ajedrezado y cartelas de animales, en el centro la Virgen Prado. La base de corcho.

Salida: 1.500 €



545 Base

547 Cuenco de cerámica esmaltada con toro en el asiento, entre árboles de pisos. Talavera-Puente del Arzobispo, finales del S. XVIII.

Medidas: 15 x 31 x 31 cm.

Con lañas.

Salida: 500 €



547 Detalle



547



548 “San Miguel”.
Panel de azulejos Carlos IV de cerámica
esmaltada en azul, ocre y naranja.
Valencia, h. 1800.
Medidas marco: 66 x 5 x 49 cm.
Salida: 800 €



548

549 Pareja de columnas de madera tallada y
dorada, con capitel de orden compuesto.
España, S. XVIII.
Medidas: 158 x 33 x 33 cm.
Con faltas.
Salida: 950 €



549

550 Juego seis sillas Felipe V de madera de
nogal tallado de estilo Reina Ana.
Trabajo español, principios del S. XVIII.
Medidas: 115 x 55 x 48 cm.
Pala recortada con remate de hojas
y roleos, sobre patas cabriole con
chambrana en “H”.
Salida: 425 €



550 Parte del lote

551 Lote de cuatro platos
de cerámica esmaltada
decorados con soles,
animales o arquitecturas.
Manises, uno de la
Fábrica de las Arenas,
S. XIX.
Diámetros: 34 y 30,5 cm.
Uno marcado As.
Salida: 180 €



552

551

554

552 Plato de cerámica
esmaltada con
decoración esponjada
de árboles en verde,
naranja y blanco.
Manises, S. XIX.
Diámetro: 33,5 cm.
Salida: 70 €



553

553 Plato de cerámica esmaltada en
azul cobalto, con arquitectura
enmarcada por árboles de pisos.
Talavera, h. 1750 - 1775.
Diámetro: 33 cm.
Con pelo en el reverso.
Salida: 600 €



555

555 Bufete de madera
de nogal tallada con
fiadores de hierro.
España, S. XVII.
Medidas: 78 x 80 x
126 cm.
Patas de lira,
rematadas por
costilla.
Salida: 1.300 €



556 “Tazza” con tapa en esmalte, decorado en en grisalla, siguiendo a Pierre Reymond, S. XVI. Limoges, S. XIX.

Medidas: 16 x 18 x 18 cm.

Interior decorado con escena mitológica, la tapa con bustos en óvalos niños. Con el pomo suelto.

Salida: 950 €



556 Interior



556



557

557 Copa (“Copa su piede”) en azul y reflejo metálico. Italia, primer tercio del S. XVI.

Medidas: 11,5 x 11,5 x 18 cm.

Decorada con hojas. Alguna falta.

Salida: 800 €



558

558 Incensario de bronce dorado, con decoración de sogueado. España, S. XVI.

Altura: 19 cm.

Salida: 600 €



559 Reverso

559 Cruz tardo gótica de metal con alma de madera. España, h. 1500.

Medidas: 97 x 30 x 47 cm.

Cruz latina, rematado en los extremos por flores y bustos, el nudo decorado con pináculos y bustos, se mezclan la decoración renacentista con la gótica.

Salida: 2.900 €



559



560

560 Arcón de tapa plana de madera tallada de roble y castaño. Norte de Alemania, S. XVII.

Medidas: 76 x 61 x 125 cm.

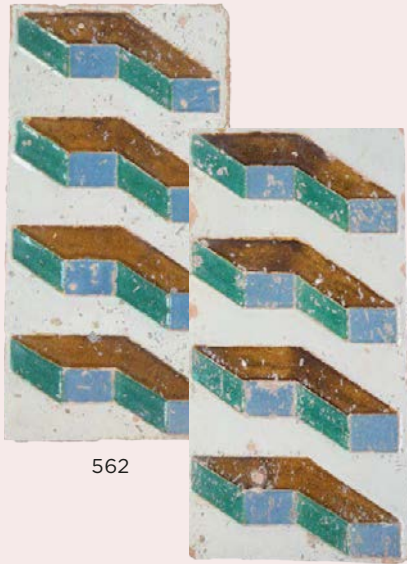
Decoración en el frente con plafones decorados con arcos de medio punto, con hojas talladas y faldón recortado.

Salida: 600 €



561

561 Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada con estrella de seis puntas en azul, negro y verde.
Toledo, S. XVII.
Medidas: 14 x 27,5 cm.
Salida: 150 €



562

562 Azulejo geométrico de cerámica esmaltada, en azul verde y melado.
Sevilla, S. XVI-XVII.
Medidas: 14 x 28 cm.
Salida: 120 €

564 Dos azulejos de cerámica esmaltada de estrellas pequeñas de seis puntas.
Toledo, S. XVII.
Medidas: 14,5 x 25,5 cm.
Salida: 150 €



563

563 Azulejo de cerámica esmaltada en melado, verde y azul.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 14 x 28 cm.
Salida: 120 €



564

565 Lote de dos azulejos de arista viva con decoración geométrica y de lacería de cerámica esmaltada en verde, azul, negro y melado.
S. XVII.
Medidas: 14 x 28 cm.
Salida: 150 €



565

566 Lote de tres azulejos de arista de cerámica esmaltada, dos de ellos con flor y una estrella.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejo estrella: 8,5 x 8,5 cm.
Medidas marco estrella: 13 x 13 cm.
Salida: 100 €



567



566

567 Cuatro azulejos de arista de tabla de cerámica esmaltada de estrellas en verde, azul y melado
Toledo, S. XVII.
Medidas: 14 x 27,5 cm.
Salida: 250 €

568 Friso con cuatro azulejos de arista de cerámica esmaltada en verde, azul y melado con flores.
Toledo, S. XVI.
Medidas cada azulejo: 13 x 13 cm.
Medidas marco: 31 x 18 cm.
Con faltas.
Salida: 250 €



568





569

569 Azulejo de cerámica de arista esmaltada en negro, melado, blanco y verde con decoración de lacerías. Toledo, S. XVI.

Medidas: 13 x 13 cm.
Medidas marco: 21,5 x 21,5 cm.

Salida: 120 €



570

570 Arrocabe mudéjar de madera de pino con decoración pintada de lacería con estrellas.

Trabajo toledano, S. XV.

Medidas: 24 x 53 cm.

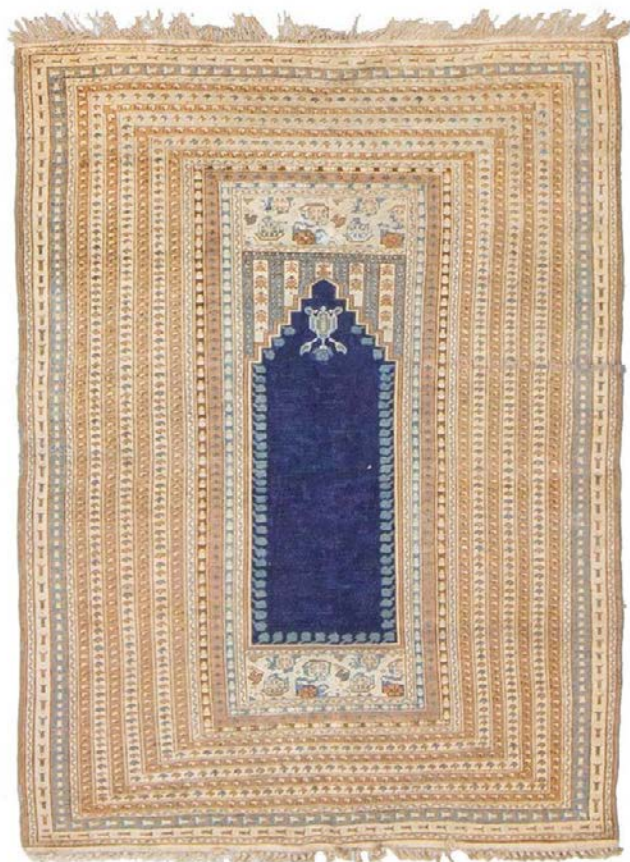
Salida: 275 €

572 Silla de caderas mudéjar de madera de nogal con taracea de estrellas de ocho puntas. Granada, S. XVI.

Medidas: 89 x 50 x 77 cm.

Salida: 950 €

572 Detalle



571

571 Alfombra turca de colección anudada en seda sobre trama de algodón.

Región de Giordes, h. 1850.

Medidas: 155 x 114 cm.

Salida: 950 €



572



573



573 Pareja de "Vasos de la Alhambra". Copian al jarrón de las gacelas de la Alhambra del período Nazarí (1301-1400).

Barro cocido con decoración estucada, en verde, azul y dorado.

Quizás Rafael Contreras, mediados del S. XIX.

Altura: 84 cm.

Salida: 3.500 €



573 Vista posterior



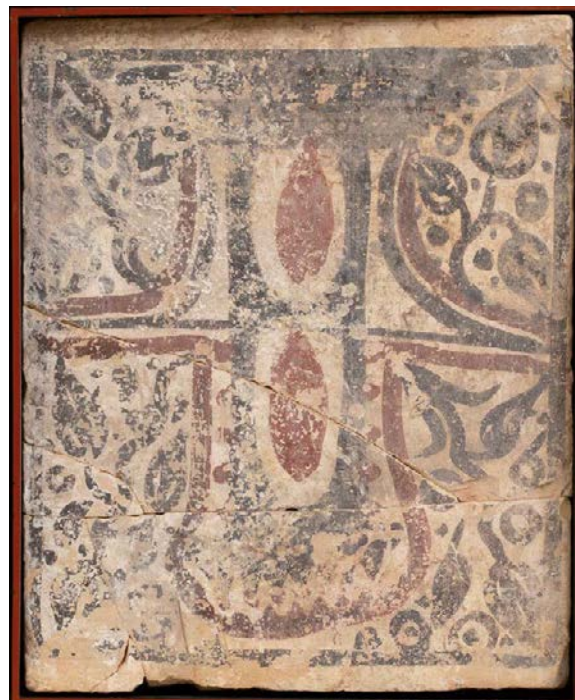
574

574 Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en azul, melado y verde con decoración a “candeleri”.
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 14 x 27,5 cm.

Faltas.

Salida: 120 €



576

575 Azulejo de cerámica de arista decorada con lacerías y esmaltada en negro, blanco, verde y melado.
Toledo, principios del S. XVI.

Medidas: 13 x 13 cm.

Medidas marco: 15,5 x 15,5 cm.

Salida: 120 €



575

576 Socarrat.
Barro cocido y policromado.
Trabajo mudéjar, Paterna, S. XV.

Medidas: 43 x 35 cm

Salida: 250 €



577 Detalle



577

577 Daga “de orejas” con empuñadura con trabajo de damasquinado.
Italia, S. XVI.

Medidas: 31,5 x 4 x 7 cm.

La hoja con un número 3 inciso.

Salida: 5.500 €



578

578 Azulejo nazarí de cerámica esmaltada en azul, blanco y melado, con escudo que reza: “solo Dios es vencedor”.
Andalucía, S. XIV.

Medidas: 12 x 20 cm.

Enmarcado.

Salida: 750 €

579 Escritorio con caja de madera de palosanto con taracea geométrica de estrellas, de hueso y maderas teñidas.
Trabajo granadino, S. XVII.

Medidas: 50 x 32 x 79 cm.

Con tres cajones en la parte superior y una puerta en el centro, rodeada por cuatro cajones, en la parte inferior dos cajones corridos, apoya sobre patas torneadas de madera ebonizada.

Salida: 5.000 €



579



580

580 Cuatro azulejos de cerámica esmaltada de almena, en melado verde y negro. Toledo, S. XVI.

Medidas: 13 x 28 cm.

Salida: 250 €



581

581 Azulejo de cerámica esmaltada de arista con sogá y estrella. S. XVI.

Medidas: 13 x 13 cm.

Salida: 180 €



582

582 Dos azulejos de cerámica esmaltada de arista con león anillados esmaltado en azul, verde y melado. Toledo, S. XVI.

Medidas: 13,5 x 13,5 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.

Salida: 250 €



583

583 Bote de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul. Manises o Paterna, último cuarto del S. XV.

Altura: 27,5 cm.

Decorado con líneas azules con hojas de parra o de hiedra.

Restauración en parte en la boca, perforado en la base.

Salida: 20.000 €





584

584 Azulejo de cerámica esmaltada con decoración candelieri.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 13,5 x 16 cm.
Medidas marco: 18 x 20 cm.
Salida: 180 €

586 Dos olambrillas de cerámica esmaltada en verde, azul y melado, una con toro y otra con conejo.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 7 x 7 cm.
Salida: 75 €



586

587 Azulejo de cerámica esmaltada con elementos vegetales.
S. XVI.
Medidas: 8,5 x 13 cm.
Medidas marco: 12 x 16 cm.
Con faltas.
Salida: 75 €



585

585 Dos olambrillas de cerámica esmaltada en azul y melado con flores.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 6 x 6 cm.
Medidas marco: 9,5 x 9,5 cm.
Una con faltas.
Salida: 75 €



587



588

588 Azulejo de arista para basamento de cerámica esmaltada en azul, melado y verdes simulando ménsulas.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 12 x 12 cm.
Medidas marco: 16 x 16 cm.
Azulejos muy parecidos, a los que aquí presentamos, se encuentran situados, en zócalos en la casa Pilatos de Sevilla.
Salida: 120 €



589

589 Lote de cuatro olambrillas de cetrería, con un perro y tres leones, esmaltado en verde y melado.
Sevilla, S. XVI.
Medidas mayores: 7 x 8 cm.
Salida: 100 €



590

590 Lote de tres olambrillas de cerámica esmaltada, dos con ajedrezado y una con escudo.
Toledo, S. XVI.
Medidas: 7 x 7 y 7,5 x 7,5 cm.
Salida: 100 €

591 Azulejo de cerámica esmaltada con sogas, en negro, melado y verde.
S. XVI.
Medidas: 12 x 12 cm.
Medidas marco: 15,5 x 15,5 cm.
Con faltas.
Salida: 140 €



591



592

592 Tinaja de barro cocido y decoración de "pellizcos".
España, S. XVIII - XIX.
Altura (con soporte): 63 cm.
Apoya sobre base de hierro.
Salida: 275 €



593

593 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Cataluña, Reus, primera mitad del S. XVI.
Diámetro: 36 cm.
Decoración de hojas y flores.
Salida: 1.800 €



595



593 Reverso

594 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración de retícula con hojas y piñas.
Manises, primera mitad del S. XVI.
Diámetro: 23 cm.
Restaurado.
Salida: 150 €



594

595 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Sevilla, tercer tercio del S. XVI.
Diámetro: 32 cm.
Decoración de hojas en relieve y flores. Alguna falta.
Salida: 1.600 €



595 Reverso



597



597 Dos olambrillas de arista de cerámica esmaltada con flor.
Toledo, S. XVI.
Medidas mayores: 10 x 10 cm.
Medidas mayores marco: 14,5 x 14,5 cm.
Salida: 75 €



598



598 Lote de tres plambrillas de cerámica esmaltada, con flor.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejo estrella: 9 x 9 cm.
Salida: 75 €



596



596 Olambrilla de cerámica esmaltada con flor
Toledo, S. XVI.
Medidas: 12 x 12,5 cm.
Medidas marco: 15 x 15,5 cm.
Salida: 80 €

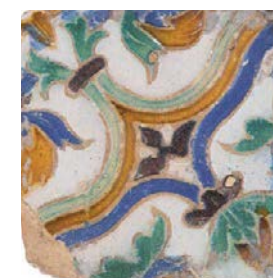
599 Tres azulejos de cerámica de arista esmaltada con con diseño geométrico, formando rombos, en azul, negro y blanco y melado.
Sevilla, S. XVI.
Medidas: 13,5 x 13,5 cm.
Salida: 120 €



599



601 Tres olambrillas de cerámica esmaltada, dos con flor y otro con estrella con la técnica de arista.
Toledo, S. XVI-XVII.
Medidas mayores: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas mayores marco: 15,5 x 15,5 cm.
Salida: 150 €



600

600 Dos azulejos de arista de cerámica esmaltada con flor en azul, negro y melado.
Toledo, S. XVI.
Medidas: 13,5 x 13,5 cm.
Salida: 75 €



601





602

602 Friso de tres azulejos de cuerda, decorado con flores y hojas.
Toledo h. 1.500 - 1.600.
Medidas cada azulejo: 8 x 14 cm.
Medidas marco: 12 x 45 x 3 cm.

Salida: 150 €



603

603 Tres azulejos de cerámica esmaltada, uno de cuerda seca con estrellas y otra con geometría.
S. XVI.
Medidas mayores: 7 x 17 cm.

Salida: 75 €



604

604 Dos azulejos de cerámica esmaltada con decoración de estrellas y lacerías, esmaltado en azul, negro y melado.
Toledo, S. XVI.
Medidas azulejo. 28 x 14 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



605

605 Pareja de maceteros de cerámica esmaltada en amarillo, de estilo renacentista.
Sevilla, h. 1900.
Medidas: 39 x 42 x 42 cm.
Altura soporte: 21 cm.

Decorados con un jarrón de flores, mascarones, hojas y frutos. Uno con lañas.

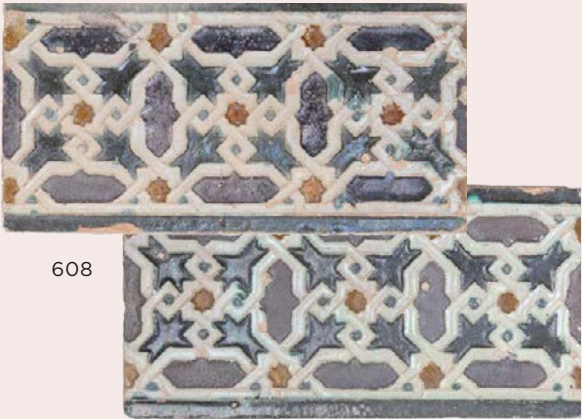
Salida: 600 €



606

606 Dos azulejos de arista de cerámica esmaltada, con hojas y roleos, en azul, verde y melado.
Triana, S. XVI.
Medidas: 14 x 7 y 13 x 7 cm.

Salida: 75 €



608

608 Dos azulejos de cerámica esmaltada con decoración geométrica de lacerías, esmaltados en azul, negro y melado.
Toledo, S. XVI.
Medidas: 28 x 14 x 2 cm.

Salida: 100 €



607

607 Lote de dos azulejos de cerámica esmaltada, en azul, melado, verde y blanco uno con estrellas S. XVII y otro S. XVIII.
Medidas: 14 x 27 y 11 x 14 cm.

Salida: 150 €



609



609 Pareja de mesas hexagonales neomudéjares de madera, hueso y marquetería geométrica teñida.
Trabajo granadino, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 48 x 37 x 41 cm.

Decoradas con arcos ojivales y patas torneada, la chambrana con forma de estrella. Alguna falta.

Salida: 300 €



610

610 Cajita con trabajo de damasquinado con gato en la tapa.
Trabajo toledano, S. XIX.
Medidas: 5 x 4,5 x 8 cm.

Interior en terciopelo granate.

Salida: 350 €



611

611 Pitillera con damasquinado con vista del Patio de los Leones de la Alhambra.
Eibar, h. 1920.
Medidas: 12 x 8 cm.

Salida: 350 €



612

612 Pitillera con una banda decorativa de damasquinado de tracería con estrellas.
Eibar, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 150 €

613 Pitillera con damasquinado con “cabeza de moro” de perfil.
Eibar, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 9 x 8 cm.

Salida: 200 €



613

614 Pareja de peanas de hierro con pies de trípode.
Francia, S. XIX.
Altura: 111 cm.

Decoradas con tres figuras aladas y en la parte superior dragones, apoya sobre patas de garra.

Salida: 700 €



614



615

615 Tapiz con escena mitológica pintada sobre tela.
Firmado y fechado.
Daniel y Germán Zuloaga, 1879.
Medidas: 275 x 230 cm.

Seguramente se trate del boceto para un tapiz.

Salida: 3.000 €



615 Firma



616

616 Conjunto de cinco cazos y doce recipientes de cobre.
España, S. XIX.
Medidas mayores: 30 x 60 x 60 cm.
Salida: 600 €

618 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde y blanco, con flor en el asiento.
Granada, S. XIX.
Medidas: 20 x 70 x 70 cm.
Faltas, con un pelo.
Salida: 500 €

617 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde y blanco, con flor en el asiento.
Granada, S. XIX.
Medidas: 18 x 63 x 63 cm.
Faltas y lañas.
Salida: 600 €



618

619 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde y blanco, con flor en el asiento
Granada, S. XIX.
Medidas: 20 x 62 x 62 cm.
Salida: 600 €



617



619



620

620 Farol de bronce dorado y cristal.
España, h. 1900.
Medidas: 80 x 19 x 19 cm.
Un cristal pegado.
Salida: 250 €



621

621 Alfombra de las Alpujarras en lana sobre trama de lana.
España, principios del S. XX.
Medidas. 277 x 377 cm.
De campo azul con decoración geométrica de inspiración persa.
Salida: 650 €



622

622 Cómoda de madera de nogal, con esquinas achaflanadas y ménsulas.
España o Italia., S. XVIII.
Medidas: 102 x 66 x 135 cm.
Con cuatro cajones corridos moldurados y patas de cebolla.
Salida: 1.300 €



623

623 Alfombra persa anudada con nudo diminuto con medallón central. Región de Meshed, finales del S. XIX.

Medidas: 206 x 317 cm.

Salida: 1.100 €



624

624 Alfombra turca anudada en lana sobre trama de algodón. Kula, región de Giordes, h. 1900.

Medidas: 144 x 248 cm.

Salida: 950 €



627

627 Alfombra persa anudada en lana sobre trama de algodón por nómadas. Región de Hamadan, h. 1890.

Medidas: 208 x 130 cm.

Salida: 650 €



628

628 Alfombra anudada en lana sobre trama de algodón por nómadas Ashfars. Zonas de Fars, sur de Persia y Turquía, h. 1900.

Medidas: 156 x 116 cm.

Salida: 550 €



625

625 Alfombra anudada en lana sobre trama de lana. Cáucaso Norte, h. 1930.

Medidas: 197 x 125 cm.

Salida: 750 €



626

626 Alfombra anudada en lana sobre trama de algodón por nómadas Kurdos Finales del siglo XIX.

Medidas: 180 x 213 cm.

Salida: 700 €



629

629 Alfombra anudada en lana sobre trama de algodón, con motivos de influencia china. Región de Sink Ian, oeste del Tíbet.

Medidas: 296 x 154 cm.

Salida: 1.000 €



630

630 Alfombra Tabriz Haj Jalili anudada en lana sobre trama de algodón con decoración de motivo boteh. h. 1920.

Medidas: 170 x 216 cm.

Salida: 600 €





631

631 Alfombra en lana de nudo diminuto con motivos en hueso y rojo sobre fondo oscuro.
Beluchistan, h. 1900.
Medidas: 215 x 108 cm.
Salida: 550 €



632

632 Alfombra Persa anudada en lana sobre trama de algodón.
Región de Joshagan, h. 1910.
Medidas: 204 x 128 cm.
Salida: 700 €



633

633 Alfombra persa Feraghan anudada en lana sobre trama de algodón.
h. 1950.
Medidas: 263 x 350 cm.
Algún desgaste.
Salida: 1.600 €



634

634 Dos fragmentos de tela amarilla bordada en el mismo color decoradas con chinerías.
S. XVIII.
Medidas: 55 x 300 cm y 55 x 310 cm.
Algunas manchas.
Salida: 150 €



635

635 Elefante con palanquín en esmalte policromado.
India, S. XX.
Medidas: 17 x 10 x 14 cm.
Salida: 500 €



636

636 Pareja de flamencos de bronce dorado y pavonado.
S. XX.
Medidas: 164 x 28 x 43 cm.
Salida: 500 €



637

637 Colcha de damasco ocre con flecos.
Primer tercio del S. XIX.
Medidas con flecos: 278 x 253 cm.
Salida: 300 €

638 Panoplia rematada por casco de armadura de madera tallada y fieltro, con ocho espadas, cuatro de ellas orientales.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 168 x 80 cm.
Salida: 600 €



638

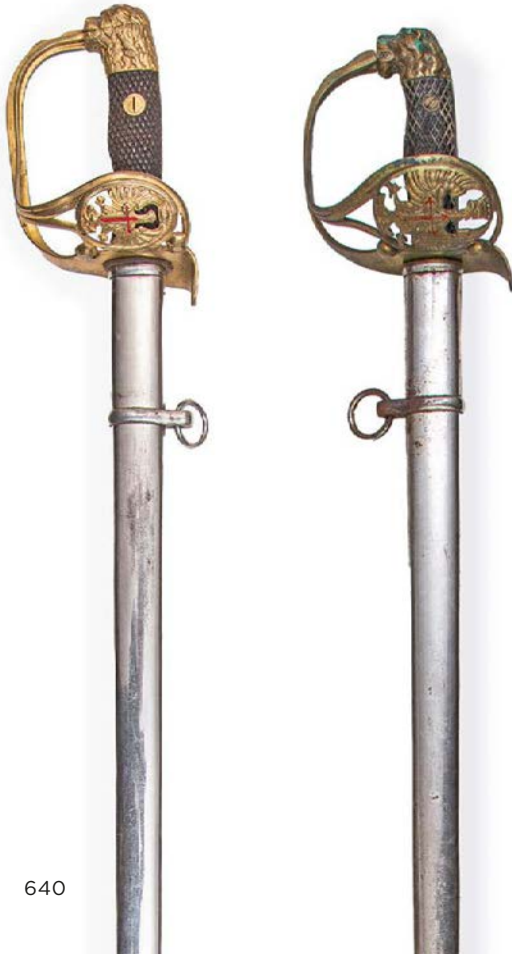
640 Espada de cazoleta con la cruz de Santiago y águila coronada.
Toledo, S. XX.
Medidas: 103 x 6 x 9 cm.
Marcado la hoja "FN Toledo bajo corona".
Salida: 150 €

641 Espada de cazoleta con la cruz de Santiago y águila coronada.
Fábrica de Toledo, principios del S. XX.
Medidas: 102 x 8 x 10 cm.
Marcada en la hoja "Fábrica de Toledo". Con óxido en la hoja.
Salida: 180 €



639

639 Azulejo de cerámica esmaltada con militar con cañón.
Valencia, primra mitad del S. XVIII.
Medidas: 12 x 21,5 x 2 cm.
Salida: 250 €



640

641



642

642 Maqueta del barco "Pailebot San José" sobre fondo pintado, con marco de madera tallada y pintada de negro.
Primera mitad del S. XX.
Medidas marco: 38 x 50 x 7 cm.
Con leyenda.
Salida: 700 €



643

643 Maqueta del barco "Virgen del Congost" sobre fondo pintado con nubes y olas, con marco de madera tallada y pintada de negro.
Primera mitad del S. XX.
Medidas marco: 38 x 50 x 7 cm.
Con leyenda.
Salida: 800 €



644

644 Maqueta del jabeque "Dos Hermanas" sobre fondo pintado, con marco de madera tallada y pintada de negro.
Primera mitad del S. XX.
Medidas marco: 38 x 50 x 7 cm.
Con leyenda.
Salida: 600 €



645

645 Maqueta del barco "Pailebot Douaumont" sobre fondo pintado, con marco de madera tallada y pintada de negro.
Primera mitad del S. XX.
Medidas marco: 38 x 50 x 7 cm.
Con leyenda.
Salida: 600 €



646 Escudo



646



646 Espadín

646 Uniforme de gala de Gentilhombre de Cámara del Rey.
Época Alfonso XIII (1902-1923).

Longitud chaqueta: 97 cm.
Ancho hombros chaqueta: 43 cm.
Longitud pantalón: 102 cm.
Medidas sombrero: 10 x 18 x 49 cm.

Casaca de gala en lana con forro en seda roja con doble entorchado (indicativo de la categoría de Gentilhombre), chaleco y pantalón, bicornio para gran gala con plumas y faja de borlas con doble galón indicativo de la categoría segunda, fajín para diario con doble entorchado en el frontal, el espadín que acompaña es para diario y gala. Los botones de la casaca con escudo de España y leyenda “Cámara de S.M.G”. El bicornio marcado en el interior “Reyras Madrid” bajo corona real.

El conjunto perteneció al personaje retratado en el lote 648.

Salida: 1.000 €



647

647 Bastón de mando de madera con remate de oro con iniciales grabadas y borla.
España, finales del S. XIX.

Altura: 91 cm.

El bastón perteneció al personaje retratado en el lote 648.

Salida: 200 €



646 Vista posterior



646 Detalle



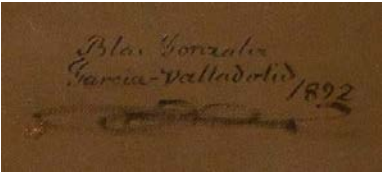
648



648 BLAS GONZÁLEZ GARCÍA VALLADOLID
(Valladolid, 1839-1919)
Retrato de secretario de la real Cámara

Óleo sobre lienzo
120 x 92 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Blas Gonzalez/García-Valladolid/1892

Salida: 500 €





649

649 Katana con funda decorada con figuras talladas en hueso y borla granate.
Japón, finales del S. XIX.
Medidas: 82 cm.

Alguna falta.
Salida: 400 €



650

650 Tanto de hueso tallado con personajes.
Japón, finales del S. XIX.
Medidas: 26 cm.

Alguna falta, con óxido en la hoja.
Salida: 300 €



651

651 Marco de madera tallada con veneras para colgar armas.
S. XX.
Medidas: 80 x 99 x 4 cm.
Salida: 100 €



652

652 Pareja de estribos de hierro.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 17 x 9,5 x 12 cm.
Salida: 400 €



653

653 Espada o talibon con mango y empuñadura de madera y ratán.
Filipinas, S. XIX.
Medidas: 60 x 7 cm.
Salida: 400 €



653 Detalle



654

654 Espada doble "Duam Jim" con mangos de madera y latón dorado y funda de carey rubio y latón dorado.
China, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 65 x 7 cm.

Decorada con símbolos y murciélagos, símbolo de la buena suerte. En el Museo Nacional de Artes Decorativas se conserva un ejemplar similar al que subastamos con número de inventario DE07955.
Salida: 600 €

654 Detalle





655

655 Espejo de madera tallada, estucada y dorada, rematado por copete con flores, carcaj y arco. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 206 x 135 cm.

Salida: 400 €



656

656 Jarra imperio de porcelana esmaltada y dorada con vista y cabeza de león en el asa. Francia, principios del S. XIX.

Medidas: 15 x 7,5 x 14 cm.

Resto de marca en rojo en la base. En la base del asa decorada con piñón.

Salida: 70 €

657

657 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con paisajes en medallones. Francia, S. XIX.

Altura taza: 11 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.

Algo de pérdida del dorado en el interior.

Salida: 50 €



659

659 Juego de cuatro tazas Luis XVI de porcelana con flores pintadas y filo dorado. Con marca en azul sobre cubierta.

Niderviller, Francia, (1770-1793)

Altura taza: 6 cm.
Diámetro plato: 12 cm.

Algún pequeño piquete.

Salida: 300 €



660

660 Lámpara imperio de ocho luces bronce dorado y cristal. Francia, principios del S. XIX

Altura: 107 cm.

Decorada con medallones de rosas y pinjante con forma de piña.

Salida: 2.000 €



658

658 Sofá Carlos X de madera tallada con marquetería. Francia, h. 1830.

Medidas: 87 x 52 x 243 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



661

661 Consola de madera tallada y dorada y tapa forrada en terciopelo azul. España, S. XIX.

Medidas: 93 x 54 x 127 cm.

Las patas en cabriolé, decoradas por cabezas de leones, decorada por flores y hojas de acanto, la chambrana rematada por venera. Alguna falta y restauración.

Salida: 1.500 €



662 Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras como lapislázuli, malaquita, nácar ágata, calcedonia, amatista, entre otras. Moderna.

Medidas: 120 x 90 x 3 cm.
Sigue el diseño de la mesa del S. XVIII, del museo Kunsthistorisches de vienna, reproducida en el libro Ferdinand Rossi.

Salida: 2.000 €

662



664

664 Atleta corriendo. Figura de bronce dorado, siguiendo modelos clásicos. Grand Tour, S. XIX.

Altura: 28 cm.

Salida: 300 €



663

663 Pareja de columnas de mármol y bronce dorado con capitel de orden compuesto. Francia, S. XIX.

Medidas: 53 x 18 x 18 cm.

Salida: 300 €



665

665 Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista, decorada con aves, mariposas y decoración vegetal. Moderna.

Medidas. 90 x 150 x 2 cm.

Salida: 2.250 €

666 Pareja de copas de bronce dorado sobre base de mármol. Francia, S. XIX.

Medidas. 25,5 x 14 x 20 cm.

Salida: 550 €



666

667 Atleta. Escultura de bronce siguiendo modelos clásicos. S. XIX.

Altura: 55 cm.

Un brazo algo suelto.

Salida: 450 €



667



668

668 Pareja de cortineros de madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 60 x 34 x 210 cm.

Decorados con copas y veneras. Algunas faltas.

Salida: 600 €



669

669 Timbre de mesa de latón dorado con conchas de nácar, sobre base de piedra. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 10 x 8 x 8 cm.

Decorado con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 120 €



670

670 Lote de dos cerilleros ingleses de metal dorado, en forma de ardilla y de oso.

Inglaterra, S. XIX.

Altura: 5,5 x 6 cm.

Salida: 120 €



671

671 Pareja de butacas victorianas de madera tallada con tapicería capitoné en rosa.

Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 95 x 57 x 80 cm.

Salida: 100 €



672

672 Caja de tocador Napoleón III con marquetería "boulle" en carey y latón e inicial "I II" bajo corona real (Isabel II) en la tapa.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 25 x 28 x 35 cm.

Interior en tela turquesa drapeada, contiene tres garrafas de cristal tallado (los tapones con faltas), caja de plata y plata vermeille con la tapa grabada, caja de piel gofrada y dorada, y libro "Les dents, leur éruption, leur entretien et leur remplacement" por F. Fay, Bruselas, Leipzig, 1860.

Salida: 1.500 €



672 Escudo



672 Abierta



673

673 "Divan de milieu" con tapicería capitoné en rosa y borlas.

Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 63 x 105 x 100 cm.

Sobre patas con ruedas.

Salida: 250 €



674

674 Copa con tapa de alabastro tallado con tritones, puttis y águila coronada.
S. XIX.

Altura: 84 cm.

Base octogonal, en la parte inferior dos tritones que rodean el cuerpo central, en forma de jarrón con guirnaldas y dos personajes sujetando veneras.

Salida: 1.500 €

675 Juego de tocador de cristal con tapas de plata e interior vermeille. Con marcas para la exportación.
Francia, finales del S. XIX.

Medidas caja rectangular: 5,5 x 6 x 20 cm.

Formado por dos cajas y cinco botes de diferente tamaño.

Salida: 160 €



675

677 Aguamanil de plata con iniciales CL grabadas bajo corona ducal.
Con marcas, ley 950.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura jarro: 32 cm.
Medidas jofaina: 10 x 37 x 37 cm-
Peso: 2,399 kg.

El asa con decoración vegetal.
Pequeña abolladura en el pie del jarro.

Salida: 3.250 €



677

678 Caja de costura de madera con marquetería.
S. XIX

Medidas: 6 x 10 x 13 cm.

Interior con espejo y tela azul. Contiene, dedales, tijeras o alfileros. Unas tijeras con faltas.

Salida: 130 €



678



678 Cerrado



679 Cerrado

679 Mueble de tocador o “poudreuse” de madera con marquetería geométrica.
Francia, S. XIX.

Medidas cerrado: 75 x 50 x 85 cm.
Medidas abierto: 121 x 50 x 136 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €



679



676 Tapa

676 Mesa de centro Napoleón III de madera con aplicación de bronce dorados.

Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 73 x 64 x 107 cm.

Con un cajón.

Salida: 400 €



676

680



681 Pareja de bandejitas rectangulares de plata ley 916 con iniciales grabadas”JB”. Con marcas. Luis Sanz, S. XX.

Medidas: 9 x 15 cm.
Peso: 198 gr.

Salida: 300 €



681



682 Parte del lote

682 Juego de cucharas, tenedores y cucharitas de plata con decoración gallonada y una cuchara de servir de metal plateado. Con diferentes marcas: B. López, Córdoba; JM. Muñoz, Madrid, 1852; Ramón Espuñes, Madrid 1880.

Peso: 933 gr.

Formado por: 7 tenedores, 7 cucharas, 7 cucharitas y 1 cuchara de servir. Total: 22 piezas.

Una cucharita con faltas.

Salida: 1.500 €

680 Lote de una panera de plata con marcas y de un centro de plata de Pérez Fernández. S. XX.

Medidas: 3 x 19 cm y 3 x 22 cm.
Peso: 278 gr.

Salida: 400 €



683 Bandeja Jorge III de madera de caoba. Inglaterra, finales del S. XVIII

Medidas: 56 x 50 x 68 cm.

La bandeja apoya sobre base de época posterior.

Salida: 275 €



683



684 Parte del lote

685 Pareja de candeleros de plata con decoración repujada, ley 800. Con marcas. Alemania, h. 1900.

Altura: 34 cm.
Peso: 1,351 kg.

Salida: 950 €



685



686

686 Legumbreira de metal plateado con asas y tapa rematada por piñón. Con marcas. Christofle, con marca usada desde 1935, S. XX.

Medidas: 14 x 22 x 25 cm.

Salida: 400 €



687 Parte del lote



687 Caja

687 Cubertería de doce servicios de plata vermeille con marca Platerna.

Peso: 4,453 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 12 cucharitas moka, 5 cubiertos de servir. Total: 113 piezas. Acompaña caja de madera.

Salida: 3.000 €

688 Fuente ovalada de loza esmaltada con ramas. Con marca en la base. Pickman, Sevilla, (1880-1899).

Medidas: 27 x 37 cm.

Salida: 40 €



688

689 Carrito de madera torneada sobre patas con ruedas. España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 80 x 42 x 81 cm

Salida: 180 €



689



690

690 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada de doce servicios con decoración de flores y cenefa con trabajo de cestería. Herend, S. XX.

Medidas sobera: 27 x 25 x 37 cm.

Formada por: 24 platos llanos (uno roto), 12 platos soberos, 12 platos postre, salsera, 2 fuentes para encurtidos, 3 fuentes ovales de diferente tamaño, 2 fuentes circulares (una honda), 12 tazas con sus 12 platos. Total: 68 piezas.

La sobera decorada con rosas. Con marca en azul en la base.

Salida: 2.500 €



691

691 Pareja de faisanes decorativos de metal plateado.

S. XX.

Medidas: 14,5 x 38 x 6 cm.

Salida: 300 €

692 Pareja de candeleros de metal plateado, decorados con hojas. S. XIX.

Altura: 26 cm.

Salida: 300 €



692



693

693 Lote de dos bandejas rectangulares de plata: Una con palmetas en el perímetro, de ley 916 marcada Marabini, S. XX. Otra con asas e iniciales grabadas, con marcas de B. López, Madrid, h. 1900.

Medidas: 22 x 34 y 21 x 29 cm.
Peso: 909 gr.

Salida: 1.400 €



697

697 Pareja de bandejas de plata de ley 925 con asas. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 60 x 37 cm.
Peso: 3,966 kg.

Salida: 5.000 €



694 Juego de dos cubiertos de trinchar de plata y plata vermeille de estilo Luis XVI. Principios del S. XX.

Medidas: 23 y 27 cm.

Salida: 100 €



694

695 Juego de diez tenedores y doce cuchillos de plata. Con marcas. Matilde Espuñes, (1909-1950).

Peso: 291 gr.
Peso cuchillos: 362 gr.

Salida: 200 €

696 Pareja de salvillas cuadradas de plata. Sin marcas. S. XX.

Medidas: 5,5 x 21 x 21 cm.
Peso: 582 gr.

Salida: 900 €



695 Parte del lote



696

698 Jarro de plata con decoración de cenefas de flores y contarios. Con marcas. S. XIX.

Altura: 31 cm.
Peso: 1,162 kg.

Salida: 1.800 €



698



698 Parte del lote

699 Cubertería de plata de ley 916 de seis servicios de estilo Luis XVI, con iniciales “CR”. S. XX.

Peso: 825 gr.
Peso cuchillos: 1,232 kg.

Formada por: 6 cucharas, 6 tenedores, 6 cuchillos, 1 cucharón, 1 cuchara servir, 2 cubiertos de trinchar. Total: 22 piezas.

Salida: 600 €





700

700 Florero de biscuit pintado y dorada con niño apoyado en cesto. Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 10 x 8 x 10,5 cm.

Salida: 30 €



701

701 Juego de seis tazas con sus platos de cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración en rosa. Inglaterra, S. XIX.

Altura taza: 7 cm.

Diámetro plato: 14 cm.

Formado por: 6 tazas con 5 platos, 1 tacita con 3 platos.

Salida: 120 €



704

704 Dos tazas con sus platos de porcelana esmaltada con figuras femeninas y flores en rosa. Inglaterra, S. XIX.

Altura taza: 7 cm.

Diámetro plato: 14,5 cm.

Salida: 40 €



705 Parte del lote

705 Lote formado por: 12 cucharitas de té de plata ley 916 de Matilde Espuñes (1909-1950), 6 cucharas de helado de metal plateado, 3 cucharitas de metal plareado y 1 cucharita más de plata ley 800.

Peso: 241 gr.

Salida: 200 €



702

702 Lote de seis hueveras de porcelana esmaltada y dorada, cuatro de ellas con rayas turquesa y dos azules. Principios del S. XX.

Altura: 5,5 y 6 cm.

Una pegada y con piquete.

Salida: 40 €



703

703 Sopera con tapa sobre bandeja y cucharón de loza estampada en azul y blanco. Inglaterra, S. XIX.

Medidas bandeja: 13,5 x 19,5 cm.

Decoradas con personajes, río y arquitectura. La tapa de la sopera rematada por caracola.

Salida: 120 €



706

706 Lote de tres bandejitas de latón pintado y dorado con hojas y frutos S. XIX.

Medidas mayores: 21,5 x 29,5 cm.

Salida: 80 €



707

707 Sopera con asas de loza esmaltada en azul y blanco con decoración de rayas. Marca en la base estampada en verde. Pickman, Sevilla, (1860-1880).

Medidas: 18 x 15 x 24 cm.

La tapa rematada por flor.

Salida: 150 €



710 Dick Turpin a caballo, con inscripción “D. Turpin” en la base. Figura de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX. Medidas: 25,5 x 6 x 14,5 cm.

Dick Turpin (1705-1739) fue un “highwayman” o bandolero inglés cuyas acciones han alimentado numerosas leyendas. Fue condenado a muerte por robo de caballos.

Salida: 150 €

713 Oso polar de cristal iridiscente. Firmado en la base. Danielo Paris, h. 1930. Medidas: 5,5 x 3 x 7 cm. Salida: 50 €



713



714

708 Pareja de figuras a caballo de loza esmaltada., con leyenda “going to market” Staffordshire, Inglaterra, S. XIX. Medidas: 21 x 6 x 15 cm. Un piquete en el sombrero. Salida: 100 €

709 Pareja de perros spaniel con barril. Grupo de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX. Medidas: 22 x 7 x 16 cm. Con un pelo. Salida: 100 €

714 Pareja de caniches de loza esmaltada y dorada, con ojos de cristal. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX. Altura: 25,5 cm. Salida: 180 €

715 Pareja de “hall chairs” de madera de roble con placas y medallones de biscuit con leones. Inglaterra, finales del S. XIX -principios del A. XX Medidas: 88 x 45 x 50 cm. Con etiqueta de John Baker & Co., Kensington. El biscuit con faltas. Salida: 350 €



711

711 Lote de jarroncito de plata sin marcas; bote con tapa de plata repujada con puttis, con marcas de Chester, 1902; y un centro con asas y decoración calada, con marcas de Synier & Beddoes, Birmingham, 1910. Medidas bote: 11 x 5,5 x 5,5 cm. Peso: 180 gr. Salida: 275 €

712 Estantería Globe Wernicke de madera de roble. Trabajo americano, h. 1930. Medidas: 196 x 35 x 85 cm. Con cuatro baldas. Alguna falta. Salida: 300 €



712



715



715 Etiqueta



716 Lote de tres pisapapeles de diferente tamaño con decoración de flores.
Medidas: 7,5 x 8 x 8; 5 x 6 x 6; 4,5 x 7 x 7 cm.

Uno con piquete en la base.
Salida: 150 €



717 Lote de tres pisapapeles de cristal facetado con decoración "millefiori".
Medidas: 6 x 9 x 9; 7 x 9 x 9; y 8 x 8 x 8 cm.
Salida: 150 €



719 George de Feure (1868-1943). Vaso de cristal art-decò de color amatista. Marcado en la base.
h. 1920.
Medidas: 14 x 12 x 12 cm.

Moldeado con figuras clásicas en relieve, montado en bronce dorado.
Salida: 250 €



718 Lote de cuatro garrafas de vidrio transparente, una con decoración en dorado.
S. XIX.
Altura: 32 a 34 cm.

Una con un piquete.
Salida: 80 €



720 Vaso de cristal con decoración grabada con elefante entre árboles.
Finales del S. XIX.
Altura: 15,5 cm.
Salida: 80 €



721

721 Copa de cristal transparente con decoración "helada" y dorada con serpiente en verde enroscada en el pie.
Francia, finales del S. XIX.
Medidas: 19,5 x 9 x 9 cm.
Salida: 120 €



723

722 Vaso de vidrio transparente y azul, con ciervo e iniciales "LY".
Bohemia, finales del S. XIX.
Medidas: 14 x 9 x 9 cm.
Salida: 100 €



724

724 Copa con tapa de cristal ámbar con decoración grabada con ciervos y arquitecturas.
Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Altura: 32 cm.
Salida: 250 €



725

725 Pareja de vasos de cristal ámbar con decoración grabada con ciervos.
Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Altura: 15,5 cm.
Salida: 170 €



726

727

726 Lote de dos vasos de cristal: uno transparente y granate y otro con medallones en ámbar y granate con filo dorado. Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 15 y 15,5 cm.

Salida: 100 €

727 Lote de dos jarras con decoración grabada de arquitecturas: uno transparente y granate y otro transparente y morado. Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 12 y 7,5 cm.

Salida: 100 €



728

728 Lote de tres tazas de porcelana esmaltada y dorada con sus platos: una con casa en paisaje, otra con cesto de flores y otra con personaje masculino sobre fondo rosa. S. XIX.

Altura tazas: 6,5 a 9,5 cm.
Diámetro platos: 13 a 15 cm.

Una con un piquete.

Salida: 120 €



729

729 Cómoda modelo de ebanista de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 27 x 26 x 46 cm.

Con dos cajones. Alguna falta.

Salida: 275 €

730 Juego de tres apliques modernos de metal pintado de blanco, uno de ellos de mayor tamaño.

Medidas: 73 x 37 x 60 cm y 61 x 30 x 55 cm.

Salida: 300 €



730

731 Estantería en bambú y ratán con cinco baldas. España, años 60-70.

Medidas: 145 x 30 x 65 cm.

Salida: 180 €

732 Mesa de centro de bambú, rejilla y tapa de cristal.

España, años 60-70-

Medidas: 48 x 50 x 100 cm.

Salida: 200 €



731

733

732

733 Sofá de dos plazas de bambú natural. España, años 60-70.

Medidas: 77 x 68 x 118 cm.

Salida: 275 €



734 Reloj alfonsino de pared de madera tallada con copete rematado con venera. h. 1900.
Medidas: 100 x 18 x 36 cm.

Esfera con numeración romana. El péndulo con iniciales “R.A”. Alguna falta, el copete pegado.

Salida: 60 €

734

735 Grupo escultórico de porcelana esmaltada con figuras tomando el té. Con marcas en la base.
Rusia, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 16 x 7 x 14 cm.

Salida: 80 €



736

736 Jarrón de porcelana japonesa esmaltada y dorada con figuras, transformado en quinqué.
Finales del S. XIX - principios del S. XIX.
Altura: 62 cm.

El cristal con pájaros sobre rama en dorado.

Salida: 350 €



735

739 Perro.
Escultura de bronce.
Principios del S. XX.
Medidas: 21 x 27 x 6 cm.

Las patas delanteras pegadas.

Salida: 70 €



739



740

740 Zorro de bronce y bronce dorado, con cepillo para limpiar la tinta de la pluma.
Trabajo vienés, finales del S. XIX.
Medidas: 8 x 4 x 17 cm.

Salida: 200 €

737 Bandeja de latón pintada de granate con flores y decoración en dorado. S. XIX.
Medidas: 61 x 80 cm.

Con faltas.

Salida: 140 €



737



738

738 Escalera de estilo regencia de madera, tapizada en “petit-point” y argollas de bronce con forma de león.
Inglaterra, S. XX.
Medida: 51 x 37 x 50 cm

Las patas gallonadas.

Salida: 60 €

741 Pareja de reposapiés con asas de madera tallada y tapicería en negro.
Principios del S. XX.
Medidas. 18 x 40 x 124 cm.

Salida: 80 €



741



742

742 Pareja de butacones en madera nogal tapizados en cuero capitoné.
Trabajo inglés, h. 1900.
Medidas: 96 x 85 x 80 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €



743

743 Lote de cinco piezas de plata: dos bandejas circulares repujadas con flores, S. XX; centríto con tres monedas fechadas 1734, 1801 y otra de época Carlos III montadas en plata de la Joyería Montejo, S. XX; y pareja de centros circulares con frutos repujados y alero rizado, con marcas de Londres, 1900.

Diámetro mayor: 13,5 cm.
Peso: 393 gr.

Una con faltas.

Salida: 600 €



745

745 Lote de tres bandejas de plata repujada formado por: una oval y una circular de ley 916, marcadas E. Otero; y otra circular historicista con águila bicéfala. S. XX, siguiendo modelos antiguos del S. XVI-XVII.

Diámetro bandeja águila: 24 cm.
Peso: 561 gr.

Salida: 850 €



744

744 Lote de una bandeja oval de alpaca y ocho piezas de plata: centríto circular repujado por flores, dos centríto ovales con frutos repujados, centríto circular con puttis de ley 916, caita circular con interior vermeille, cajita circular de ley 925, cajita con tapa de nácar y cajita rectangular ley 925.

S. XX

Diámetro mayor: 14 cm.
Peso: 250 gr.

Salida: 450 €



746

746 Lote de cuatro centrítos de plata con monedas de diferentes épocas: tres pequeñas de época Carlos III fechadas 171, dos con escudo de Castilla y León fechadas 1633 y dos con efigie de Carlos IV, fechadas en 1805 y 1808.

Medidas mayores: 2,5 x 8,5 x 10,5 cm.
Peso: 206 gr.

Salida: 60 €



747

747 Juego de porcelana esmaltada y dorada con flores y mariposas. Trabajo cantonés, S. XX.

Altura tetera: 15 cm.

Formado por: 6 tazas con sus platos, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 150 €

749 Butaca de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada. h. 1900.

Medidas: 104 x 59 x 68 cm.

Salida: 200 €



749

748 Espejo de madera tallada, estucada y dorada. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 174 x 103 cm,

Salida: 500 €



748



750

750 Pareja de marcos circulares de bronce dorado de estilo Luis XVI. h. 1900.

Medidas: 20 x 11 cm.

Salida: 120 €



2ª SESIÓN
JUEVES 19 DE MARZO
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y
CAMBIO DE SIGLO
Lotes 754- 855

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 856- 1004

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1005- 1362





LOTES 754- 756

JUEGO DE PAREJAS

Conjunto de tres dibujos a tinta y aguada, que representan escenas del *Juego de Parejas*, uno de los espectáculos hípicos más refinados celebrados en Europa durante el siglo XVIII. Este juego tiene su origen en los torneos medievales, heredados de la tradición feudal y caballeresca, y evolucionó durante el Barroco hacia un espectáculo cortesano de gran sofisticación. Formó parte del entretenimiento más singular de la nobleza y se mantuvo vigente en la cultura cortesana a lo largo de todo el siglo XVIII.

Este tipo de juegos fue introducido en España por la Casa de Borbón y alcanzó su mayor esplendor durante el reinado de Felipe V. Estas celebraciones se integraron en grandes acontecimientos públicos, como bodas reales, festejos dinásticos o celebraciones extraordinarias, junto a corridas de toros, juegos de cañas, fuegos artificiales, bailes y representaciones teatrales. Se llevaron a cabo, entre otros motivos, para celebrar la recuperación de la salud de Felipe V, la boda de Luis I con Luisa de Orleans en 1722 o el enlace del príncipe de Asturias —futuro Carlos IV— con María Luisa de Parma en 1765.

Las representaciones muestran a los jinetes ejecutando con gran precisión distintas figuras del torneo —ruedas, círculos o ángulos—. El objetivo principal de estos juegos era exhibir la perfecta doma del caballo y el absoluto dominio del jinete, transformando el ejercicio ecuestre en una manifestación artística de carácter casi coreográfico.

754 ANÓNIMO, H. 1800
Juego de Parejas

Lápiz, tinta y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 31,3 x 46,5 cm, sin marco.
Filigrana: J. HONIG & ZOON. Fabricante de papel Honig, Jacob e hijo.

Salida: 300 €



754

Los jinetes aparecen ataviados con elegantes trajes inspirados en modelos del siglo XVII: calzón hasta la rodilla, jubón largo, gorgueras, gran espada de cazoleta y chambergo negro adornado con plumas blancas. Los atuendos alternan diversos colores —verdes, azules, naranjas y amarillos—, aportando dinamismo y riqueza visual a las escenas.

Estas obras pueden relacionarse con las 36 láminas del manuscrito palatino *Las Parejas o siano le Quadriglie del Real Torneo*, de Domenico Rossi, publicado en Nápoles en 1781 y dedicado al príncipe de Asturias. Se trata de una referencia fundamental para el estudio de estos juegos hípicos, tal como recoge la bibliografía de Patrimonio Nacional.

Los tres dibujos presentan una filigrana en el papel que coincide con la observada en varios dibujos conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre ellos el *Estudio de Baco Borghese* de Fernando Selma (h. 1769) (ver: <https://www.academiacoleccion.com/dibujos/inventario.php?id=P-1564#&gid=1&pid=P-1564>) y el Estudio de dos cabezas masculinas de María Ramona Palafox y Portocarrero (h. 1790) (ver: <https://www.academiacoleccion.com/dibujos/inventario.php?id=P-2327#&gid=1&pid=P-2327>).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Domenico Rossi. Matilde López Serrano (ed.). *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Patrimonio Nacional, Madrid, 1987.



755

755 ANÓNIMO, H. 1800
Juego de Parejas

Lápiz, tinta y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 30 x 43,5 cm, sin marco.
Filigrana: flor de lis inscrita en un escudo con corona en la parte superior y un panal o colmena en la parte inferior.

Salida: 300 €

756 ANÓNIMO, H. 1800
Juego de Parejas

Lápiz, tinta y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 32 x 45,5 cm, sin marco.Faltas.
Filigrana: flor de lis inscrita en un escudo con corona en la parte superior y un panal o colmena en la parte inferior.

Salida: 300 €



756

757 JOSÉ CAMARÓN BORONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)

Predicación de un San Romualdo

Lápiz tinta y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 17 x 11, 5 cm (huella) y 24 x 17,5 cm (totales).

Filigrana: “H & Z”.

En el reverso del cartón que lo protege inscrito a tinta: “S. Romualdo”.

José Camarón, es considerado uno de los artistas valencianos más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII. Hijo del escultor barroco Nicolás Camarón, inició su formación en el taller de su padre y continuó sus estudios con su tío, Eliseo Bononat, pintor de miniaturas. Posteriormente, amplió su aprendizaje en Valencia y Madrid, donde se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1754 regresó a Valencia, y en 1768 fue uno de los fundadores de la Academia de San Carlos, institución en la que desempeñó diversos cargos, desde director de pintura en 1790 hasta director general entre 1796 y 1801.

Camarón fue un pintor prolífico que dominó múltiples técnicas y géneros. Su obra abarcó desde la pintura religiosa hasta escenas de género de gran colorido y elegancia, características del rococó español. Estas últimas, en particular, han sido comparadas con las de Antonio Carnicero y Luis Paret y Alcázar. Dentro de su producción religiosa, destacan dos importantes series: los veinte retablos realizados entre 1781 y 1783 para la Catedral de Valencia y las pinturas encargadas para San Francisco el Grande en Madrid entre 1788 y 1789.

Además de su labor pictórica, fue un destacado dibujante y grabador. Produjo numerosos dibujos tanto para composiciones pictóricas como para ilustraciones de grabados. Algunas de sus series más célebres incluyen los veinticinco dibujos para Vida, grandeza y muerte del Glorioso Patriarca San José y las treinta y una estampas para la edición del Quijote de José Pellicer.

Este dibujo, que presentamos, se pueden comparar con los el álbum de dibujos conservado en la Biblioteca Nacional, de temática diversa sobre la vida de unos Santos (Ver: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000173202.jsessionid=3703E51B3C7124BCBF6C91ADF29E461C>)

Salida: 1.000 €



757

758 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII

Posible alegoría de la Paz de Utrecht

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 20,1 x 16,8 cm, sin marco.

En el reverso con etiqueta adherida al papel “29” e inscrito a lápiz: “7” y “1143”.

La obra que presentamos muestra una compleja y sugerente alegoría cuya identificación precisa no ha sido posible hasta el momento. No obstante, por los elementos iconográficos representados, podría tratarse de una alegoría relacionada con los Tratados de Paz de Utrecht (1713-1715).

En el plano superior, presidiendo la composición, aparecen las divinidades olímpicas Júpiter, sentado junto a su águila en la zona central izquierda, y Juno, acompañada de su pavo real en la parte central derecha, símbolos del poder soberano y de la legitimidad del orden establecido. En un segundo plano, a la derecha se identifica la figura de Atenea, reconocible por el búho, emblema de la sabiduría y la prudencia política, mientras que a la izquierda se representa a Himeneo, divinidad alada portadora de antorchas y dios del matrimonio, cuya presencia aludiría a la concordia, la unión y la reconciliación entre las partes enfrentadas. En la zona inferior se disponen cuatro figuras femeninas que parecen participar en un acto de pacto o acuerdo de paz. Todas ellas aparecen coronadas con distintos tipos de coronas, lo que sugiere la representación alegórica de reinos o potencias soberanas. En algunos de sus mantos se distinguen torres, símbolo habitual de ciudades o estados fortificados, mientras que en la segunda figura femenina comenzando por la derecha se observan flores de lis tanto en su vestimenta, lo que podría aludir a la monarquía francesa y el globo terráqueo que pisa también con flores de lis, quizá una alusión a la monarquía española, que en ese momento dominaba el mundo. Flanqueando este grupo, se sitúan en la parte inferior un águila de dos cabezas a la derecha —posible alusión al escudo de los Habsburgo y de Austria y un león recostado a la izquierda, tradicional símbolo de poder y dominio territorial, que podría aludir a Inglaterra. Destacamos el escudo en la parte central con cruz latina.

Cabe destacar, en un plano intermedio a la izquierda, entre las nubes, la figura de un caballero erguido sobre una peana, bajo cuyos pies se agrupa una multitud de figuras alegóricas, una de ellas portadora de una corona de laurel, emblema de la victoria, el mérito o la gloria alcanzada tras el conflicto.

A relacionar con una un grabado de la *Fiesta de Apolo* de Pietro Antonio Martini (Ver: <https://archive.org/details/lefestedapolloce00gluc/mode/1up>) y con un grabado de *Histoire de l'origine de l'imprimerie* by Prosper Marchand, 1740 (Ver: <https://www.album-online.com/detail/es/ZmM4NjAQMA/title-page-histoire-l-origine-imprimerie-by-prosper-marchand-1740-alb9439711>).

Salida: 400 €



758

759 PAOLO GEROLAMO PIOLA (1666-1724)
Estudio de faunos
Carboncillo y clarión sobre papel preparado adherido a otro papel. 23 x 38,2 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Girolamo Paolo Piola "Faunos", inscrito a tiza: "28-A" y "Sot-123".
En el reverso con etiquetas, una: "Préstamo: 1107036000-O/Bien: 513019 (21/29)/ NIF: 40272933W" Y "md06/0010056 MD06/0002073/1.107.036.000 O/ Paolo Gerolamo Piola FAUNOS Carbón realizado en blanco/ papel. 23 x 38,2 cm.
Salida: 5.000 €



759





760

760 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII

Estudio de una cabeza

Carboncillo y clarión sobre papel verjurado con preparación azulada adherido a otro papel. 17,7 x 12,5 cm, sin marco.

Con marca de colección en el ángulo inferior derecho: "PM" (Mathias Polakovits) (Ver: <https://www.marquesdecollections.fr/FtDetail/1f18a546-80ec-104c-8f53-611a39a51922>)

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta roja: "72º".

Anteriormente atribuido a Jacob Jordaens.

La marca de colección presente en el dibujo corresponde a Mathias Polakovits (1921-1987), reconocido coleccionista de dibujos antiguos. De origen húngaro, se estableció en París en 1949 y, tras una trayectoria en el periodismo internacional —en particular en Paris-Match—, se dedicó desde finales de la década de 1960 exclusivamente al coleccionismo de dibujo.

Su labor se caracterizó por un enfoque riguroso, centrado en la identificación, el estudio y la clasificación de las obras, con especial atención a dibujos de atribución compleja y a estudios preparatorios. Tras reunir inicialmente obras de distintas escuelas, concentró su colección en la escuela francesa de los siglos XVII y XVIII, durante el reinado de los cuatro Luises.

En 1987 donó cerca de 3.000 dibujos franceses a la *École nationale supérieure des Beaux-Arts* de París, formando uno de los conjuntos más relevantes de este ámbito conservados en una institución pública. La colección se distingue por combinar obras de artistas consagrados con hojas de autores menos conocidos. La presencia de su marca en el dibujo constituye, por tanto, un indicio relevante de procedencia y del contexto de estudio exigente en el que se integró la obra.

Salida: 250 €

761 ESCUELA ITALIANA, H. 1600

Estudio de Virgen con Niño y ángeles

Tinta y aguada sepia sobre papel verjurado adherido a otro papel y uno de los bordes a cartón. 21 x 24 cm.

Inscrito a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Cambiaso 23" y "4" en el ángulo superior derecho e inscrito en la parte central en el cartón a tinta: "Cambiaso".

Salida: 500 €



761



762

762 CÍRCULO DE CLAUDIO DE LORENA o DE LORRAIN (Chamagne, h. 1600-Roma, 1682)

La Huida a Egipto sobre un paisaje

Tinta y aguada sobre papel con filigrana. 12,5 x 19 cm.

Con marca de colección en el ángulo inferior derecho: "Charles Martyne" (Ver: <https://www.marquesdecollections.fr/FtDetail/f5d783b2-c62b-0047-8d4c-53baa7dd1d9a>)

Charles Martyne (1876-1936) fue bibliotecario de la Escuela de Bellas Artes y residió en París. Se especializó en dibujos antiguos y modernos de diversas escuelas. Nacido en 1876 y fallecido en 1936, fue nombrado subbibliotecario de la Escuela de Bellas Artes de París en 1905. Se jubiló en 1934 y murió repentinamente en París dos años más tarde. Martyne fue un coleccionista apasionado: adquirió pinturas, dibujos, libros, autógrafos y objetos decorativos. Poseía una vasta erudición y conocimientos muy amplios en distintos campos. Su principal publicación es la obra *Dessins de maîtres français*. Poussin, Claude Lorrain, Fragonard, Prud'hon, Ingres, Géricault, Delacroix, Daumier, con reproducciones de L. Marotte, publicada en París entre 1921 y 1928 en ocho volúmenes en formato in-folio. En algunas ocasiones firmó su apellido como "Martine". Una parte importante de los dibujos de su colección, identificados con su sello, fue subastada en París el 24 de mayo de 1939.

Otra parte pasó a su sobrino, Jean-Louis Debauve (1926-2016), magistrado, historiador y crítico literario. Las colecciones Debauve y Martyne fueron nuevamente dispersadas en una subasta celebrada en Saintes en diciembre de 2017. En ella se identificaron dibujos de la escuela francesa, italiana y del norte de Europa, así como obras dedicadas al propio Martyne y cuadernos de bocetos realizados por él. El conjunto testimonia el carácter amplio y diverso de su actividad como coleccionista.

Salida: 1.000 €

763 **FREDERIK BLOEMAERT (Utrecht, c. 1616- 1690)**
San Radbodus de Utrecht

Pluma y tinta marrón, aguada marrón realizada con blanco sobre papel adherido a otro papel. 42,5 x 29 cm.
En el reverso con etiqueta.

Bibliografía:
Roethlisberger, M, *Abraham Bloemaert and his Sons, Paintings and Prints*, Gante, 1993, pág. 286, núm. 435.

Bibliografía de referencia sobre la serie:
Roethlisberger, M, *Abraham Bloemaert and his Sons, Paintings and Prints*, Gante, 1993, núms. 431-442, figs. 603-614

Abraham Bloemaert (1564-1651) fue uno de los pintores y dibujantes más influyentes de la escuela de Utrecht y una figura clave en la transición del manierismo al barroco neerlandés. Nacido y fallecido en Utrecht, desarrolló una amplísima producción pictórica y gráfica, y fue además un prolífico diseñador de estampas cuyos modelos fueron grabados y difundidos por sus hijos, especialmente Cornelis y Frederik Bloemaert. Su estilo evolucionó desde un manierismo de figuras elegantes y composiciones dinámicas hacia fórmulas más naturalistas, influidas por el caravaggismo.

Este dibujo, citado en el catálogo razonado de Roethlisberger (M. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints*, Gante, 1993, p. 286, nº 435), puede relacionarse con el grabado *San Radbodus* (plate 5) realizado por Frederik Bloemaert según diseño de su padre Abraham, conservado en el British Museum (inv. 1877,0210.19). De igual composición, el obispo aparece de cuerpo entero sobre un paisaje, visto de perfil hacia la derecha, con mitra y capa pluvial bordada, sosteniendo un libro y dirigiendo la mirada hacia la Virgen con el Niño situados en la esquina superior derecha; el báculo pastoral descansa inclinado tras su figura.

La obra formaría parte de la serie de los doce prelados de Utrecht, cuyos grabados fueron ejecutados por Cornelis y Frederik Bloemaert entre 1626 y 1649/50 a partir de los diseños de Abraham (Roethlisberger, 1993, núms. 431-442, figs. 603-614).

San Radbodus de Utrecht fue un religioso neerlandés de noble origen franco y frisón, venerado como santo por la Iglesia católica. Recibió su primera formación en la catedral de Colonia y en la corte de Carlos el Calvo; posteriormente completó sus estudios en un monasterio de Tours y se formó como monje bajo la guía de Hugo el Abad. En 899 fue elegido obispo de Utrecht y consagrado al año siguiente. Durante su episcopado adoptó una vida monástica austera conforme a la regla de san Benito, destacándose por su abstinencia, ayuno y caridad, así como por su atención a pobres, enfermos y huérfanos. Inspirado por san Bonifacio y san Vilibrordo, trabajó para erradicar los últimos vestigios del paganismo en Frisia. Debido a las invasiones normandas estableció su residencia en Deventer, aunque recorrió activamente su diócesis. Fue además pionero en la administración eclesiástica, al confeccionar un cartulario para proteger los bienes de la Iglesia y asegurar su inmunidad, reconocida por el rey Conrado I en 914. Falleció el 29 de noviembre de 917 en Ootmarsum y fue enterrado en Deventer, dejando un importante legado de reforma pastoral y consolidación institucional en la diócesis de Utrecht.

Otro dibujo de Abraham Bloemaert, *St Gregory*, se conserva en la Witt Collection de Londres.

Salida: 3.000 €



763

764 PIERRE- JÉRÔME LORDON (Francia, 1780- 1838)
 Las aventuras de Telémaco: “Le songe de Telemaque”, “Les Nymphes de Calyso mettent le feu au vaisseau de Mentor”, “L’amour enflamme Calypso et Eucharis”, “Mentor sépare Telemaque D’Eucharis”, “Telemaque arrive dans l’île de Calipso”, “Calipso jalouse d’Eucharis”.

Conjunto de seis grabados. 33,5 x 45 cm, cada uno.
 Con 12 ganchos para colgar en forma de flor de lis.
 Con marcos antiguos en madera estilo neoclásico con las esquinas decoradas con plaquetas cuadradas pintadas con figuras clásicas de perfil, bustos en el gusto grecorromano rodeado de motivos vegetales.

Salida: 1.000 €



764



764



764



764



764



764



765



766



767



767



768



768



768



768

769 ESCUELA ESPAÑOLA O AMERICANA, H. 1840
Estudio de un traje regional italiano

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a cartón. 27 x 15,2 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "Capri".

Esta acuarela ofrece una representación artística de los diversos tipos y trajes tradicionales de Italia, capturando la esencia y riqueza cultural de cada región. Conocida es la serie de "Tipos y Trajes Típicos Italianos" pintada por Federico de Madrazo, así como los dibujos del pintor estadounidense John William Casilear (1811-1893), conservados en The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens, con los que nuestras acuarelas comparten una visión afín de la tradición y el patrimonio italiano.

Salida: 90 €

770 SEGÚN DAVID ROBERTS Y R. WALKER
Entrada a la capilla Roslin y la Catedral de Elgin, Escocia y

Dos litografías. 37,5 x 29,5 cm y 34,5 x 27,5 cm.

Salida: 100 €



769



770



770

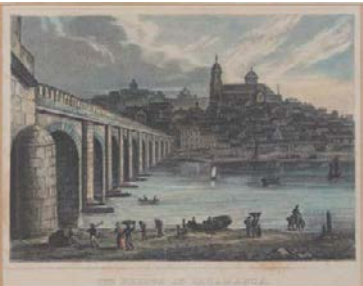


771

771 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica de Madrid

Grabado iluminado. 26 x 36,5 cm (huella) y 44 x 56 cm (totales)

Salida: 80 €



772



772



772

772 THOMAS KELLY /W. L. LEITCH, M. J. STARLING/ FICHOT
The bridge of Salamanca, The city of Cologne, y Vue generale de Berne

Tres litografías. 15 x 19 cm, 15,5 x 21,5 y 38 x 57 cm (huella)- 53 x 72 cm (totales).

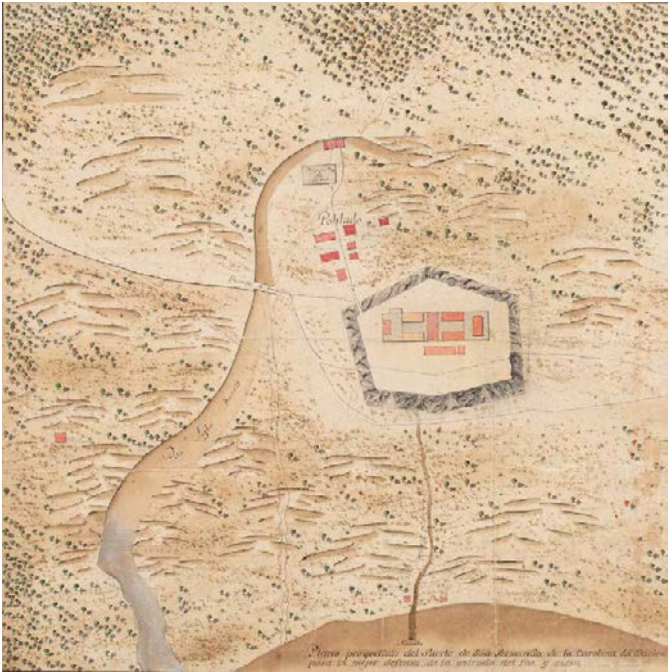
Salida: 120 €



773

774 JOSÉ DE RIBERA (1588/91-1652)
Martirio de San Bartolomé
Aguafuerte sobre papel verjurado con filigrana adherido a un papel de calco. 32,5 x 24 cm.
La filigrana: “VAN GELDER ZONEN”.
Con etiqueta en el ángulo inferior izquierdo: “Ex Libris, Marqués de Pidal, José Rivera, 7”.
PROCEDENCIA
Antigua colección del Marqués de Pidal.

Salida: 700 €



775

773 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (Paris,1707-1783)
grabador según REMBRANDT VAN RIJN (1606 o1607 -1669)
Jan Uytenbogaert (The Gold Weigher) o el banquero holandés
Aguafuerte y punta seca. 29,5 x 24 cm (huella) y 32 x 25,5 cm (totales).
Con filigrana.
Inscrito a lápiz en el ángulo inferior derecho.
En el reverso, cartulina moderna inscrita a lápiz:
“Rembrandt Van Rijn. Jan Uytenbogaert, “The Goldweigher”. B181. Holl. 181. G261 M.138. H.187. MZ 259. Etching and drypoint. Signed and dated: Rembrandt f. 1639. Le Bas proof”.

Salida: 450 €



774

775 ANÓNIMO, H. 1800
Mapa manuscrito en el istmo de Panamá
Tinta y aguada sobre papel. 43,5 x 43,5 cm.
Inscrito en la parte inferior derecha: “Plano proyectado del fuerte de San Fernando de la Carolina del Darien para la mejor defensa de la entrada del Rio y anesos”.

Salida: 300 €



776



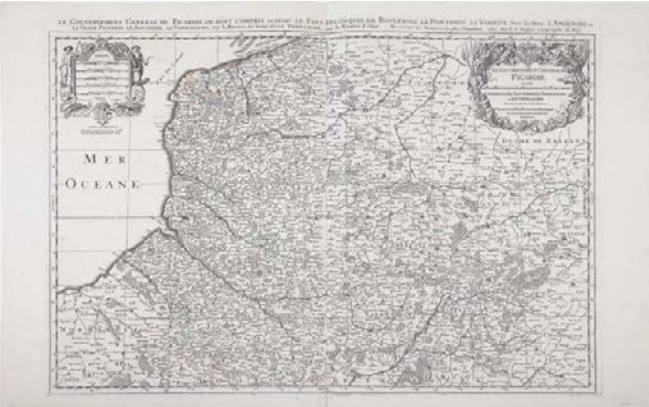
776

776 NICOLAS SANSON (1600-1667) y ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632?- 1712)
Brabante: “Partie Meridionale Du Duché de Brabant”
NICOLAS SANSON (1600-1667) y ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632?- 1712)
Condado de Flandes: “Partie occidentale du comté de Flandre -- Partie orientale du comté de Flandre”
Dos grabados. 49,5 x 78,5 cm- 60 x 94 cm (totales) y 59 x 81,5 cm (huella)- 60,5 x 94,5 cm (totales).

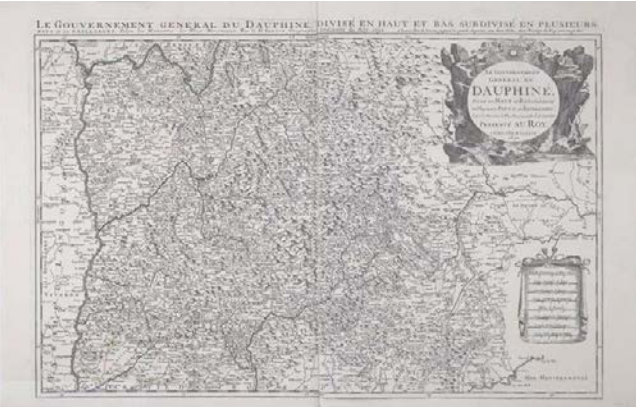
Salida: 400 €

777 NICOLAS SANSON (1600-1667) y ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632?- 1712)
Gobierno General de Picardie: “Le Gouvernement General De Picardie, ou sont le Pays Reconquis, Le Bulenois, Le Ponthieu, l’Amienois, Le Santerre, Le Vermandois et Le Tierrache . . .”
NICOLAS SANSON (1600-1667) y ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632?- 1712)
El Gobierno General del Dauphiné: “Le Gouvernement General du Dauphiné, Divisé en Haut et Bas, Subdivisé en Plusieurs Pays, et en Bailliages / Selon les Memoires le Plus Nouveaux, par le Sr. Sanson. Présenté au Roy”
Dos grabados. 59 x 81,5 (huella)- 61 x 94 cm (totales) y 56 x 85,5 cm (huella) - 60,5 x 95 cm (totales).

Salida: 400 €



777



777



778



779

LOTES 778 - 779

Las tablas que presentamos pudieron formar parte de la predela de un retablo, hoy en paradero desconocido. Las características formales y estilísticas de ambas tablas, nos permite atribuir las al pintor Onofre Falcó. Pintor valenciano activo en la segunda mitad del siglo XVI e hijo de Nicolás Falcó. Es documentada la colaboración de Onofre con la gran figura de la pintura renacentista valenciana, Juan de Juanes, con el que realiza el retablo de San Esteban.

Sobre un fondo de paisaje, Santa María Egipciaca y San Jerónimo. Ambas presentan, los tipos figurativos tan característicos de la producción de Onofre Falcó; posturas forzadas, elaborada anatomía, precisos estudios de musculatura y sombreados, tratamiento de pliegues de los ropajes, y la utilización de una paleta pictórica algo más oscura que la de Juan de Juanes.

A relacionar con el *San Jerónimo Penitente* conservado en la Fundación Bancaja de Valencia y otro conservado en una colección particular de Valencia.

778 ATRIBUIDO A ONOFRE FALCÓ
(Escuela valenciana, siglo XVI)
San Jerónimo

Óleo sobre tabla. 61 x 26 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 2.000 €

779 ATRIBUIDO A ONOFRE FALCÓ
(Escuela valenciana, siglo XVI)
Santa María Egipciaca

Óleo sobre tabla. 61 x 26 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 2.000 €

780 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Visión mística de San Bernardo o Lactación de San Bernardo
Óleo sobre tabla. 120 x 104 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

San Bernardo de Claraval, fue una de las grandes personalidades de la iglesia medieval. De origen borgoñon, nació en 1090 en Fontaine des Dijon, ingresando joven en la abadía benedictina de Cîteaux (del Cister). En 1115, liberó la reforma cisterciense, fundando la abadía de Claraval, que gobernó hasta su fallecimiento en 1153.

La obra que presentamos representa el milagro de la *lactatio*, incorporado a la biografía del Santo en el siglo XIV. Fue en Chantillon-sur-Seine, cuando el Santo estaba rezando ante la imagen de la Virgen con Niño, invocándola *Mostra te esse matrem*. Es entonces, cuando se produce el milagro en el que el Santo recibe un chorro divino de la leche de la Virgen. Sobre esta mística visión surgieron diversas leyendas como la que decía que las gotas cayeron sobre la boca, los ojos, y la túnica del santo que se volvió blanca; como el hábito de los monjes del Cister.

Sobre un fondo arquitectónico y en un interior el pintor nos sitúa la Virgen y el Niño Jesús con el santo dispuestos en dos planos, de gloria y de tierra, en un eje diagonal. San Bernardo situado en un primer plano vestido con hábito blanco, arrodillado y en actitud de oración recibe la leche del pecho de la Virgen que aparece en un plano superior sobre un trono de nubes iluminados y mantenido por la cabeza de querubines. Destacamos el tratamiento delicado de los rostros, la corrección del dibujo y la aplicación de los colores un tanto esmaltados.

Salida: 4.500 €



780



781

781 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Felipe V de medio cuerpo en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 80 x 61 cm.
 Enmarcado en óvalo con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.400 €

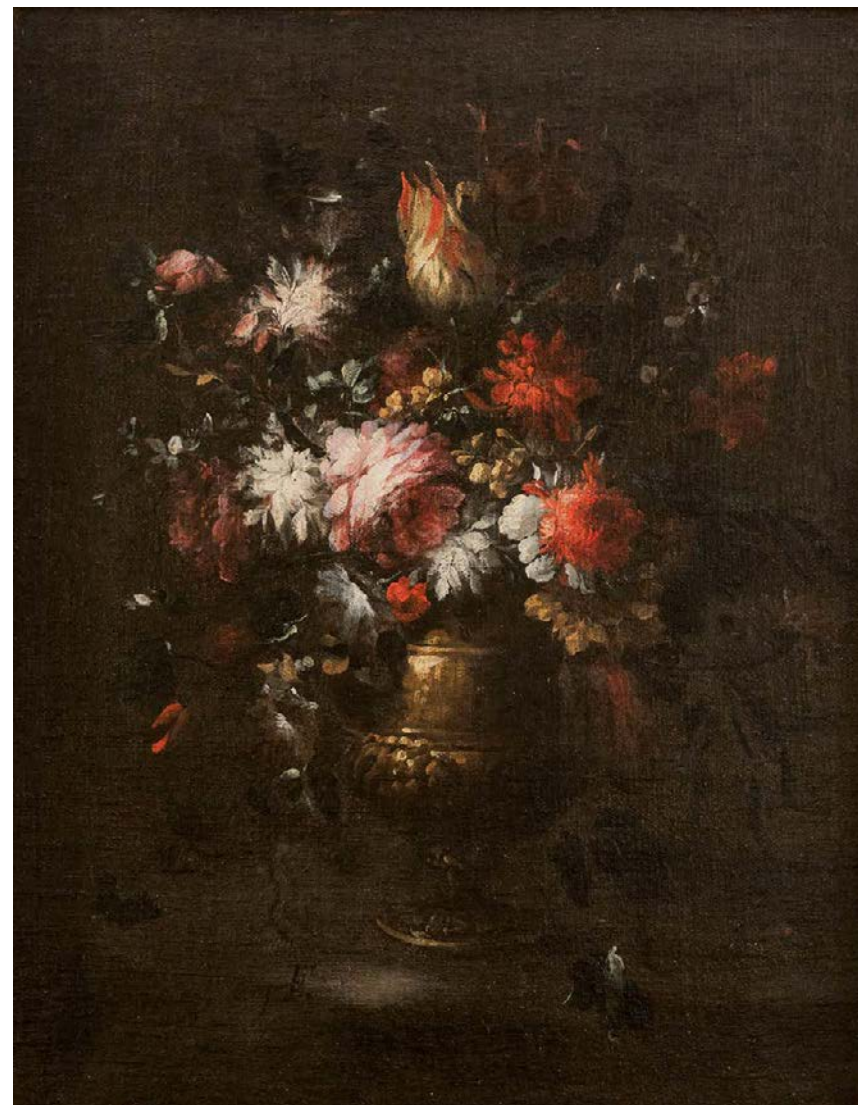
782 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Isabel de Farnesio de medio cuerpo en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 80 x 61 cm.
 Enmarcado en óvalo con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.400 €



782



783

783 MAGARITA CAFFI (Milán, 1648 - 1710)
Jarrón de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm.
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Marg.^{ta} Caf Ft".

Lienzo firmado por Margarita Caffi, pintora milanese especializada en bodegones de flores. Hija del pintor Vincenzo Volò, conocido como "Vincenzino dei fiori", Margherita desarrolló su carrera artística entre Lombardía y el Véneto, trabajando para destacados mecenas como los Médici y los archiduques Maximiliano y Leopoldo.

Sobre un fondo paisajístico y un pedestal de piedra, un jarrón de bronce rebosante de flores: rosas, claveles, tulipanes... Se destaca el virtuosismo y la precisión en el tratamiento de las flores, así como la riqueza cromática que caracteriza su estilo.

Otros floreros de Margarita Caffi se conservan en instituciones como el Museo del Prado, el Museo Cerralbo y la Fundación Santamarca, además de varias colecciones privadas en España, como la obra que presentamos.

Salida: 5.000 €

784 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Trinidad en la Tierra con San Juan Bautista, San Francisco y donantes

Óleo sobre lienzo. 218 x 170,5 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta.

Este lienzo fue anteriormente atribuido a Juan de Valdés Leal por Antonio Gallego Burín, historiador del arte y político español con un papel central en la gestión cultural de la España del siglo XX. Alcalde de Granada entre 1938 y 1951 y Director General de Bellas Artes entre 1951 y 1957, impulsó políticas de modernización urbana y de control y gestión del patrimonio histórico-artístico durante el primer franquismo.

Desde el punto de vista compositivo, el lienzo se organiza en tres niveles claramente diferenciados. Sobre un fondo de paisaje, en el plano central, se dispone la Sagrada Familia, con el Niño Jesús en el centro, de pie sobre el globo terráqueo, símbolo de su dominio universal como Salvator Mundi. A su derecha se sitúa la Virgen María acompañada por San Juan Bautista, mientras que a su izquierda aparece San José junto a San Francisco. En la parte superior, un rompimiento de gloria acoge la paloma del Espíritu Santo, rodeada de querubines, reforzando el carácter trinitario de la escena.

El plano inferior un destacado conjunto de figuras retratadas con gran naturalismo, posiblemente donantes aún no identificados, representados en actitud devota. A la izquierda, un caballero aparece acompañado por su ángel de la guarda, quien orienta su mirada y gestos hacia la Sagrada Familia, actuando como intercesor. A la derecha, dos damas portan dos relicarios con las imágenes de la Dolorosa y de la Santa Faz; una sostiene un rosario y la otra un devocionario. La cuidada caracterización de los rostros, la riqueza simbólica del conjunto y la inclusión de los donantes confieren a la obra un carácter singular, reforzando tanto su estatus social como su piedad, al tiempo que los sitúa bajo la protección divina.

Por su iconografía y composición, es posible que el lienzo fuera encargado para una capilla privada, para la que se habría solicitado u obtenido la condición de altar privilegiado. La presencia de los donantes adquiere aquí una especial relevancia, no solo por la calidad de los retratos, sino también por tratarse de los únicos retratos presentes en la obra.

Este lienzo se ha relacionado con la producción de Juan del Castillo (Sevilla, 1584 - Cádiz, 1640), en particular con *San Francisco en la Porciúncula con donantes*, subastado en esta sala (subasta 16, lote 358), así como con Juan de Uceda (Sevilla, 1570- 1631), pintor sevillano cuya estancia en Lima está documentada, pudiendo establecerse comparaciones con la *Trinidad en la Tierra* conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 6.000 €



784

785 ACISCLO ANTONIO PALOMINO Y VELASCO (Bujalance, Córdoba, 1655-Madrid, 1726)
La Rendición de Córdoba ante Fernando III y La Aparición de San Rafael al venerable Roelas
Dos bocetos en grisalla para la capilla de Santa Teresa de la Catedral de Córdoba, también conocida como capilla del Cardenal Salazar
H. 1712- 1713

Dos óleos sobre lienzo pintados en grisalla. 73 x 39 cm y 72,5 x 40 cm.

Procedencia:
Antigua colección particular de Buenos Aires.
Adquiridos por el propietario actual.

Exposiciones:
De los primitivos a Goya. Museo Nacional de Bellas Artes, 1966.

Bibliografía:
Mayer, A. L. *Cuadros españoles en el mercado internacional. Dos bocetos de Cabezalero, Arte Español*, 1926, p. 54 (ilustrados).
Exposición De los primitivos a Goya. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1966, nº 6 y 7.
(procedencia: Colección Príncipe Alejandro Dietrichstein y Colección Carlos A. Zemborain y Sra.)
Pérez Sánchez, A. E. *Notas sobre Palomino pintor, Archivo Español de Arte*, 179, 1972, p.251- 269, lámina 1 (ilustrados).



Pareja de bocetos en grisalla para los dos grandes lienzos *La Rendición de Córdoba ante Fernando III* y *La Aparición de San Rafael al venerable Roelas*, pintados por Antonio Acisclo Palomino en 1713 para la capilla de Santa Teresa de la Catedral de Córdoba, también conocida como capilla del Cardenal Salazar. Los lienzos definitivos miden 4,98 x 2,86 m; ambos están firmados y uno fechado.

Ambas grisallas fueron dadas a conocer por primera vez en 1926 Mayer, quien las consideró obras de Juan Martín Cabezalero, señaló su filiación estilística con Juan Carreño de Miranda y no identificó uno de los temas. Posteriormente, en 1966 se expusieron en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, descritas como obras de Carreño. Finalmente, en 1972, Alfonso E. Pérez Sánchez las identificó y publicó correctamente como dos bocetos en grisalla de Palomino para los lienzos definitivos conservados en la catedral de Córdoba, antes citados.

Ejecutados en una refinada grisalla, los bocetos revelan la madurez estilística del artista en el último periodo de su carrera. Tal como señaló Valdivieso, *Palomino despliega aquí una concepción plenamente barroca, caracterizada por una composición compleja y dinámica, resueltas con una admirable soltura de dibujo. La técnica, más cercana a la factura prieta y modeladora de Claudio Coello que a la esponjosidad de Carreño, se apoya en un delicado silueteado luminoso de las formas, testimonio de la fidelidad del pintor a la enseñanza de su maestro madrileño, sin dejar de acusar la influencia del lenguaje monumental de Luca Giordano*.

En *La Rendición de Córdoba ante Fernando III* se representa el histórico acontecimiento de 1236, cuando el rey musulmán entrega las llaves de la ciudad al monarca castellano-leonés. En la zona inferior de la composición, el soberano vencido y su séquito aparecen arrodillados ante Fernando III, quien recibe la rendición con gesto sereno, flanqueado por los capitanes de sus ejércitos. Al fondo se alza el perfil urbano de Córdoba, con la catedral ya concebida como templo cristiano, las murallas de la ciudad y la torre de la Calahorra. La escena se culmina en la parte superior con un rompimiento de gloria presidido por la Virgen con el Niño, acompañados de una corte angélica y de santos; entre ellos San Francisco, Santo Domingo, San Pedro y San Pablo.

El segundo boceto, *La Aparición de San Rafael al venerable Roelas*, alude a un episodio profundamente arraigado en la tradición religiosa cordobesa, acaecido a mediados del siglo XVI. En la parte inferior derecha aparece arrodillado el venerable Andrés de Roelas, receptor de la visión. El arcángel San Rafael, figura central de la composición, le revela que las reliquias contenidas en la urna sostenida por dos ángeles pertenecen a los mártires de Córdoba, ejecutados durante el dominio musulmán de los Omeyas. En la zona superior, un nuevo rompimiento de gloria muestra a San Pedro, portando las llaves de la Iglesia, y al arcángel San Miguel con la espada, rodeados de una nutrida corte celestial. El cardenal Salazar, promotor del programa iconográfico, aparece arrodillado en actitud orante. Dos ángeles sostienen en la parte inferior una cartela que, en el lienzo definitivo, recoge en latín el juramento del arcángel Rafael como guardián de la ciudad: Yo te juro por Jesucristo crucificado que soy Rafael ángel a quien Dios tiene puesto por guardián de esta ciudad, para decir que los huesos que se habían hallado en la iglesia de San Pedro pertenecía a los mártires de Córdoba.

Tal como indicó Pérez Sánchez, la correspondencia entre estos bocetos y los lienzos definitivos es casi literal, con diferencias mínimas, entre las que destaca la variación en la posición del arcángel San Rafael en el lienzo del Venerable, representado de perfil en el boceto con la mirada dirigida hacia el padre Roelas, y casi frontal en la versión final, mirando al espectador.

Con estudio de Enrique Valdivieso, Sevilla, 20 de noviembre de 2024.

Salida: 40.000 €





785



785





786

786 SEGUIDOR DE FRANCISCO RIBALTA (Escuela valenciana, siglo XVII)
Cristo crucificado
 Óleo sobre lienzo. 198 x 140 cm.
 PROCEDENCIA:
 Palacio Escoto, Valencia.
 Salida: 1.800 €



788

788 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Desposorios de Santa Catalina
 Óleo sobre lienzo. 128 x 155 cm.
 En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: "21" e
 inscrito en le bastidor "21-2".
 Salida: 2.000 €



787

787 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San Cayetano
 Óleo bajo cristal. 26 x 19,5 cm.
 En el reverso protegido por una tabla inscrita a
 tinta con números: "4137/20069".
 Salida: 100 €



789 TALLER DE FRANS FRANCKEN EL JÓVEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
La Asunción de la Virgen

Óleo sobre cobre. 65 x 50 cm.
En el reverso del cobre inscrito a tinta: “nº8”.
En el reverso con etiquetas.

PROCEDENCIA:
Importante colección particular de Bilbao.

Esta obra puede relacionarse, por una parte, con la pintura de Frans Francken el Joven, actualmente en la capilla de Notre Dame du Puy en Amiens (1628), y, por otra, con la pintura subastada por el Dorotheum el 30 de enero de 1928 (ver K. Ertz, *Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Die Gemälde mit Kritischem Œuvrekatalog*, tomo II, Freren 1989, p. 305, no. 263). Asimismo, guarda afinidad con una composición sobre el mismo tema realizada por Pedro Pablo Rubens, conservada en el Museo de Düsseldorf, de la cual existe un grabado de Pontius.

Por su proximidad estilística, no se descarta una posible atribución al pintor Cornelis de Baellieur (Amberes, 1607-1671).

Salida: 2.000 €



789



790

790 ATRIBUIDO A PETER VAN LINT (1609- 1690)
Adoración de los Reyes Magos sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 69 x 86 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: “19658” y número de colección: “7”.

La *Adoración de los Reyes Magos* constituye uno de los temas más reiterados en el ámbito de la pintura flamenca del siglo XVII, especialmente en el círculo de Pedro Pablo Rubens, donde el episodio evangélico narrado en Mateo (2, 1-12) fue objeto de numerosas reinterpretaciones. La escena de la Epifanía, centrada en la adoración del Niño Jesús por los Magos de Oriente y la ofrenda de oro, incienso y mirra - atributos simbólicos de la realeza, la divinidad y el sacrificio redentor -, se caracteriza por composiciones de gran dinamismo, una notable riqueza descriptiva y un uso expresivo de la luz destinado a intensificar la carga devocional.

Desde el punto de vista compositivo, la obra puede ponerse en relación con el grabado realizado por Lucas Vorsterman, basado en un original de Pedro Pablo Rubens (Véase: : https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1891-0414-580), así como con otro grabado de Schelte à Bolswert (Véase: <https://bndigital.bne.es/bd/card?oid=0000028000&site=bdh>) ambos fundamentales en la difusión de este modelo iconográfico dentro del ámbito flamenco del siglo XVII.

A relacionar con la *Adoración de los Reyes Magos* conservada en el Nationalmuseum de Estocolmo con número de inventario: “NM 604”. Peter Van Lint, fue un pintor que recurrió con frecuencia a la copia y reinterpretación de composiciones de su maestro Artus Wolffort, quien en sus últimos años adaptó esquemas procedentes de Rubens. El estilo de Van Lint anterior a 1640 muestra una marcada influencia rubeniana, tanto en la disposición de las figuras como en el tratamiento de la luz y el color.

Salida: 2.000 €

791 **MONOGRAMISTA F.M (Pintor activo en el Norte de los Países Bajos en el siglo XVII)**
La Batalla de las Amazonas

Óleo sobre cobre. 32 x 46,5 cm.
Firmado con iniciales: “FM” (enlazadas) y F (fecit?).

El cobre que presentamos, firmado con iniciales, immortaliza un pasaje de la mitología griega la batalla entre las amazonas y Teseo, rey de Atenas. Las amazonas eran un pueblo legendario de mujeres guerreras, conocidas por su valentía y habilidad en el combate, que, según la tradición, habitaban en regiones cercanas al mar Negro. Según el mito, tras el rapto de una amazona, identificada como Hipólita o Antíope, las guerreras invadieron la ciudad, desatando una gran batalla conocida como la Amazonomaquia.

La escena muestra al fondo la lucha sobre un puente, donde hombres y mujeres combaten cuerpo a cuerpo. Algunos caen al río junto con sus caballos, mientras otros continúan la pelea. En primer plano, la composición dinámica está dominada por un movimiento intenso y dramático: cuerpos en tensión, gestos exagerados y una marcada sensación de fuerza física. Destaca la figura con casco y túnica roja que parece lanzarse al combate, posiblemente Teseo, dispuesto a clavar su lanza. En la parte inferior se observan cuerpos muertos y un caballo caído, elementos que acentúan el dramatismo de la escena. Destacamos el rico colorido con especial dominio de los azules en el celaje, que contrasta con los tonos cálidos de los ropajes y carnaciones.

Es posible que el monogramista F.M corresponda a Frans Menton (Haarlem, 1545- Alkmaar, 1615) discípulo de Frans Floris.

Salida: 5.000 €



791



792

792 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Círculo de Louis-Michel van Loo (1707-1771)
Retrato de Fernando VI, rey de España
 Óleo sobre lienzo. 80,4 x 62 cm.

Fernando VI (1713-1759), hijo de Felipe V, fue proclamado rey en 1746. Casado con Bárbara de Braganza, su reinado se caracterizó por una política de neutralidad exterior y por importantes reformas internas, como el impulso del Catastro de Ensenada y la reorganización administrativa del Estado. Protector de las artes y la música, favoreció la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tras la muerte de la reina en 1758, se retiró de la vida pública y falleció un año después.

Salida: 4.000 €

793 ESCUELA FRANCESA, H. 1650
Apolo y las Musas

Óleo sobre cobre. 52,5 x 64 cm.

Sobre un paisaje Apolo, dios del sol, la música, la poesía y las artes, en el centro de la composición. Apolo aparece con su lira y la corona de laurel, símbolos de la poesía, la armonía y la victoria artística, y actúa como guía de las Nueve Musas, quienes le rodean: Calíope (poesía épica), Clío (historia), Erato (lírica amorosa), Euterpe (música), Melpómene (tragedia), Talía (comedia), Urania (astronomía), Terpsícore (danza) y Polimnia (himnos sagrados), figuras femeninas que simbolizan la inspiración artística y los distintos géneros del conocimiento: la poesía épica, la historia, la lírica amorosa, la música, la tragedia, comedia, astronomía, danza, y los himnos sagrados.

Desde el punto de vista compositivo, esta obra se puede relacionar con un dibujo de Luca Penni sobre el mismo tema, conservado en una colección particular (Ver: [Fichero Iconográfico de la Fundación Universitaria Española](#)), así como con un grabado de Giorgio Mantovano Ghisi (c. 1515/20-1582), subastado el 4 de junio de 2009 en Bassenge, Alemania (lote 5139).

Salida: 8.000 €



793



794

794 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
San Bruno hace brotar milagrosamente un manantial

Óleo sobre lienzo. 21,5 x 50 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, colección: Roque Pidal, número de inventario “1303”, etiqueta de colección inscrita a tinta: “4222” y etiqueta de colección inscrita a tinta: “De Leticia”.
En el reverso inscrito a tiza en el lienzo: “F11483”.

Tras haber elegido el lugar para la fundación de la Cartuja de Grenoble e iniciado la construcción del primer recinto monástico, San Bruno, fundador de la Orden de los Cartujos, y otros monjes se dieron cuenta de que carecían de suficiente agua para el monasterio. Según la tradición, San Bruno comenzó a rezar y Dios escuchó sus plegarias, haciendo brotar un manantial, conocido como el Milagro de la Roca.
La obra que presentamos representa este momento milagroso: San Bruno, sobre un paisaje, con su hábito cartujo, arrodillado y con los brazos extendidos, ora para que se produzca el milagro. Lo rodean otros monjes cartujos en diversas actitudes, algunos asombrados ante la manifestación divina.

Salida: 1.000 €

795 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama con gola
Óleo sobre cobre. 8 x 7 cm.

Salida: 350 €



795

795,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Adoración de los pastores sobre un paisaje
Óleo sobre hojalata. 25 x 33,5 cm.
En el reverso inscrito en el marco: “Antolinez”

Salida: 300 €



795,1

796 ESCUELA DEL NORTE DE ITALIA, SIGLO XVII
Jugadores de dados, músicos y la Buenaventura

Óleo sobre tabla. 44 x 59,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “nº 26”.

Esta tabla muestra un grupo de personajes reunidos alrededor de una mesa, jugando a los dados y acompañados por músicos. En el lado derecho destaca la escena de la Buenaventura: una mujer lee la palma de la mano a un joven que la observa atento, mientras ella parece intentar quitarle discretamente un objeto, en un claro ejemplo de engaño. En el margen derecho, aparece un anciano con sombrero negro, posiblemente el autorretrato del pintor.

Este tipo de escenas de género, centradas en temas como la Buenaventura, las partidas de cartas y los juegos de azar, se hicieron muy populares durante el siglo XVII tanto en los Países Bajos como en el norte de Italia. En los Países Bajos, artistas como Theodoor Rombouts desarrollaron la pintura de género utilizando recursos como situar figuras de espaldas al espectador, conocidos como *repoussoirs*, para crear sensación de profundidad. Por otro lado, en el sur de Europa, Caravaggio y sus seguidores, entre ellos Bartolomé Manfredi, elaboraron escenas populares con músicos, jugadores y adivinas que se difundieron ampliamente en Europa Occidental durante las décadas de 1620 y 1630. Numerosos pintores flamencos, como Van Honthorst, de Coster, Seghers, Janssens o el propio Rombouts, que se formaron o viajaron a Italia, adoptaron este estilo caravaggista y lo trasladaron a ciudades neerlandesas como Utrecht y Amberes, donde alcanzó gran popularidad.

La espontaneidad en los gestos y la atención al detalle en esta obra reflejan claramente la influencia del naturalismo caravaggista. Los personajes visten según la moda masculina del siglo XVII, con especial énfasis en los sombreros adornados con plumas, símbolos de estatus y sofisticación en regiones del norte de Italia como Venecia y Lombardía. Estas plumas, generalmente de avestruz o pavo real, indicaban riqueza y cultura, y eran habituales en retratos y escenas contemporáneas para conferir nobleza y elegancia a los personajes.

Salida: 10.000 €



796

797 ESCUELA NAPOLITANA, MITAD DEL SIGLO XVII

San Lucas
Óleo sobre lienzo, 117,5 x 93,5 cm.
Con marco antiguo mallorquín en madera tallada y dorada

Procedencia:
Colección particular de Mallorca.

Los vínculos entre Mallorca y la Orden de San Juan están documentados desde el siglo XIII, aunque adquirieron mayor intensidad entre los siglos XVI y XVIII, cuando miembros de la nobleza mallorquina ocuparon cargos destacados en la Orden establecida en Malta. Esta relación favoreció un intercambio constante no solo político y religioso, sino también cultural y artístico.

En el siglo XVII, Malta se convirtió en un foco artístico relevante dentro del ámbito hospitalario, especialmente tras la llegada del pintor calabrés Mattia Preti, cuya obra marcó profundamente el panorama visual de la isla. A través de caballeros mallorquines vinculados a la Orden, diversas pinturas italianas, entre ellas obras de la escuela napolitana, llegaron a Mallorca.

Los inventarios de casas nobles, como la de los Cotoner, mencionan pinturas procedentes de Malta y obras atribuidas al “Calabrés”, nombre con el que se identificaba a Preti. Entre ellas figura un San Mateo descrito como venido de Malta, que podría haber formado parte de una serie de los Evangelistas. Aunque estas atribuciones deben considerarse con prudencia, la documentación confirma la presencia de pintura vinculada al ámbito napolitano en colecciones mallorquinas.

En este contexto debe situarse la obra que presentamos. La pintura nos muestra la figura San Lucas de medio cuerpo, en actitud reflexiva, apoyado sobre un libro y sosteniendo una pluma en la mano. Al fondo aparece su atributo iconográfico, el toro o buey. La iluminación se concentra en el rostro y en las manos, reforzando la intensidad psicológica del santo y el potente modelado del antebrazo.

El fuerte contraste entre luz y sombra, el naturalismo intenso y la representación directa de los rasgos sitúan la obra dentro de la tradición caravaggista desarrollada en Nápoles durante el siglo XVII. La intensidad expresiva y la manera de trabajar la luz recuerdan modelos difundidos tras la estancia de Caravaggio en la ciudad y continuados por pintores posteriores como José de Ribera.

Por sus características formales, puede relacionarse con pintores napolitanos activos hacia la mitad del siglo XVII, como Francesco Fracanzano o Nicola Malinconico. Tampoco puede descartarse que formara parte de una serie de evangelistas, tipología frecuente tanto en el ámbito napolitano como en las colecciones mallorquinas de procedencia maltesa.

Salida: 8.000 €



797





798

798 JOSE MARÍA DE LA BASTIDA (Escuela mexicana, siglo XVIII)
Cristo sobre un paisaje según la visión de la Venerable Madre María Jesús de Ágreda

Óleo sobre cobre. 22,8 x 16,7 cm, sin marco.
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Labastida, fecit ano 17...".
 Inscrito: "..... y imaxe de Christo S. N. conforme escrivio la
 Vr. Me. María de Jesús de Ágreda".
 En el reverso del cobre inscrito con rotulador en rojo:
 "60".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
 Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México*. México,
 1990, página 175.

María de Jesús de Ágreda (1602- 1665), conocida como *la Venerable* o *la Dama Azul*, abadesa del convento de las Madres Concepcionistas de Ágreda y reconocida escritora espiritual, es considerada una de las más grandes místicas de la historia de la Iglesia católica del siglo XVII. Aunque nunca salió físicamente de su convento en Soria, fue protagonista de la evangelización en los territorios del actual norte de México y suroeste de los Estados Unidos.

Diversas fuentes del siglo XVII, como el *Memorial de Benavides* (1630) y los testimonios de misioneros franciscanos, atribuyen a María de Jesús de Ágreda una labor evangelizadora entre los pueblos indígenas del valle del río Grande, fruto del don místico de la bilocación, ya que, como se ha señalado, la monja nunca abandonó su clausura en Ágreda.

Los frailes constataron que numerosos indígenas solicitaban el bautismo sin haber tenido contacto previo con europeos, afirmando haber recibido catequesis de una mujer vestida de azul, identificada como sor María de Jesús de Ágreda. Esta circunstancia facilitó su labor misionera. Debido a la extraordinaria naturaleza del fenómeno, la religiosa fue investigada por las autoridades eclesiásticas y la Inquisición, que concluyeron favorablemente, reconociendo la veracidad de los testimonios y la ausencia de engaño o herejía.

La huella de su misión perdura hasta hoy. En 2008, la villa de Ágreda y el Estado de Nuevo México firmaron un histórico hermanamiento, reconociendo el papel decisivo de la Venerable en la historia espiritual de la región.

La obra que presentamos, firmada "Labastida" y con restos de fecha "17...", representa a Cristo sobre un paisaje, con un rompimiento de gloria en el que aparece la Trinidad acompañada de cabezas de querubines. La iconografía responde, según indica la inscripción, imagen de Cristo Nuestro Señor conforme escribió la Venerable Madre María de Jesús de Ágreda.

José María de la Bastida fue un pintor novohispano del siglo XVIII del que se conservan escasas noticias biográficas y cuya actividad se conoce fundamentalmente a través de sus obras. Manuel Toussaint menciona un *Plano de la Alameda de México*, conservado en el Museo Nacional y fechado en 1778, así como una *Virgen de Guadalupe* en la Catedral Metropolitana, del pintor.

Salida: 1.500 €

799 ESCUELA CARAQUEÑA, SIGLO XVIII

Nuestra Señora de la Merced

Óleo sobre tabla. 62,5 x 42 cm.

Con antiguo marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

PROCEDENCIA:

Colección particular, Canarias.

Anteriormente atribuida a Juan Pedro López, destacado pintor caraqueño de la segunda mitad del siglo XVIII.

La obra representa a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de la Merced, vinculada a la orden fundada en el siglo XIII por San Pedro Nolasco para liberar a los cristianos cautivos. Esta advocación simboliza la misericordia y la protección de la Virgen, y alcanzó una amplia difusión en España y en los territorios americanos.

Sobre un rompimiento de gloria entre nubes, el pintor sitúa a la Virgen coronada, de pie sobre una media luna, con los brazos extendidos en actitud de acogida. En ambas manos sostiene el escapulario mercedario, donde se aprecia el escudo de la Orden de la Merced, emblema que también figura sobre su pecho. Viste túnica blanca, símbolo de pureza, cubierta por una rica tela decorada y un amplio manto. La riqueza ornamental de las vestiduras aporta solemnidad y suntuosidad a la imagen, siendo un rasgo frecuente en la pintura devocional de los territorios americanos durante el siglo XVIII.

Salida: 5.000 €



799

800 ESCUELA ANDINA, POTOSÍ- BOLIVIA, SIGLO XVIII
El pago de tributos

Óleo sobre lienzo. 98 x 135 cm.

Bibliografía de referencia:
Gil Montero, Raquel, *El tributo andino reinterpretado: el caso del corregimiento de Lípez. Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, Octubre 2015, nº 99, pp. 69- 88.

La obra que presentamos constituye una interesante representación del pago de tributos durante el periodo colonial, así como de la importancia de la moneda como medio de pago. No hemos localizado en la pintura andina ninguna representación aislada con este mismo motivo. En este contexto, conviene recordar que Potosí fue el centro minero más importante de América del Sur y la principal fuente de plata de la Corona, con miles de obreros —incluidos indígenas— extrayendo metal del Cerro Rico. La ciudad contaba con la Casa de la Moneda de Potosí desde 1574, donde el metal extraído se transformaba en moneda legal.

Esto implicó que una parte sustancial de la riqueza tributaria y productiva de la región no solo se pagara en plata, sino que además se acuñara y distribuyera directamente desde la ciudad en forma de moneda para las transacciones fiscales y comerciales. En este sentido, la producción potosina se convirtió en un eje central del sistema económico imperial, ya que los recursos fiscales generados directa o indirectamente por la actividad minera —incluidos los tributos indígenas— sostuvieron buena parte de la economía colonial. Así, la prosperidad de Potosí no dependía únicamente de la explotación minera, sino también del aporte tributario de regiones como Lípez, que garantizaban tanto mano de obra como recursos para mantener el funcionamiento del sistema.

En Potosí, entre el siglo XVII y comienzos del XVIII, uno de los diseños monetarios más característicos fue el de la llamada cruz de Jerusalén, símbolo asociado a la Corona y a la fe cristiana. A partir de 1732 se introdujeron los *columnarios*, que incorporaban las columnas de Hércules y los globos terráqueos como representación del Imperio ultramarino. Finalmente, desde 1773 comenzaron a acuñarse las monedas de busto, que sustituían los símbolos tradicionales por la efigie del monarca, en aplicación de las Reformas Borbónicas, cuyo objetivo era unificar y modernizar el sistema monetario del imperio.

El pago de tributos fue una de las principales obligaciones impuestas a las poblaciones indígenas tras la conquista española y desempeñó un papel fundamental en la organización de la sociedad colonial, especialmente en la administración de la mano de obra y en la reorganización de las poblaciones nativas. El tributo tuvo una larga trayectoria en Bolivia, con antecedentes que podrían remontarse a tiempos prehispánicos, y permaneció vigente incluso durante gran parte del siglo XIX.

En el siglo XVI, el tributo se articulaba con formas de trabajo obligatorio, particularmente con la *mita* —reclutamiento forzoso para trabajar en las minas—, de modo que no constituía únicamente un impuesto, sino que formaba parte de un sistema más amplio de integración forzada de las comunidades indígenas en la economía colonial. Durante el siglo XVII se observa una progresiva regularización del tributo, que comienza a funcionar con criterios más estrictamente fiscales. Aunque seguía vinculado a las obligaciones laborales, pasó a concebirse como un ingreso fijo y estable para la administración colonial.

A finales del siglo XVII y en el primer tercio del XVIII, el tributo se separa de manera más clara de la mera movilización de trabajo y se consolida como una cuota monetaria o en bienes integrada plenamente en los ingresos fiscales coloniales. Este proceso generó transformaciones en la organización productiva y favoreció la movilidad interna inducida por la *mita* y otras cargas: numerosos indígenas se trasladaron a Potosí u otras zonas de trabajo forzado, alterando la estructura social y económica de sus comunidades de origen, como ocurrió en el caso de Lípez.

Finalmente, durante el siglo XVIII, las Reformas Borbónicas impulsaron políticas fiscales más centralizadas con el objetivo de reorganizar la recaudación e incrementar los ingresos de la Corona. El tributo indígena se integró entonces en un sistema fiscal más amplio, en el que se combinaban alcabalas, derechos sobre metales y control de las cecas, dejando de ser una carga predominantemente laboral o en especie para convertirse en un mecanismo fiscal plenamente estructurado.

En este marco económico y fiscal debe entenderse la escena representada en la pintura. La obra muestra un momento significativo dentro de la pintura andina: la participación en un acto de pago de impuestos, reflejo de las prácticas de recaudación, del control económico y de la circulación monetaria propias de la sociedad colonial. Sobre un paisaje de concepción andina, se sitúa en un espacio interior un grupo de personajes vestidos a la moda europea de estilo renacentista y barroco, caracterizada por calzas, jubones, mangas abullonadas y sombreros emplumados. Destaca la figura central, que deposita una bolsa con monedas sobre una mesa cubierta con tapete rojo. Le acompañan sus lacayos, uno de ellos portador de un cofre. A la derecha se observa un bodegón compuesto por bolsas, cofres y un conjunto de platos y cubiertos de plata, elementos que refuerzan la idea de intercambio, control y recaudación. Detrás de la mesa se encuentra un grupo de caballeros sentados en actitud de recibir, deliberar y registrar los bienes entregados. Sobre la mesa se disponen monedas, tinteros y documentos vinculados al acto administrativo.

Resulta especialmente significativo el conjunto de monedas minuciosamente representadas. Algunas muestran la cruz de Jerusalén, motivo frecuente en la iconografía monetaria hispánica, identificable con monedas acuñadas en la Casa de la Moneda de Potosí durante el periodo colonial. También se distinguen monedas con bustos retratados y escudos coronados con cruz central enmarcados por columnas, tipologías características de la numismática hispanoamericana del siglo XVIII.

Desde el punto de vista estilístico, la pintura presenta rasgos vinculados a la tradición artística desarrollada en el ámbito andino, particularmente en centros como Potosí. Destaca una paleta cromática cálida, de intenso y vibrante colorido, en la que el uso del rojo bermellón subraya la opulencia de los objetos de plata y los textiles representados. Desde el punto de vista compositivo, se emplea una perspectiva empírica y ligeramente plana, característica de la escuela andina. La profundidad se resuelve mediante la superposición de planos, desde los cofres situados en primer término hasta la arquitectura y el paisaje del fondo, articulados a través de un suelo ajedrezado que busca generar un efecto de fuga espacial.

De este modo, la pintura no solo documenta una práctica fiscal concreta, sino que visualiza la compleja articulación entre economía, poder y control social en el mundo andino colonial, convirtiéndose en un testimonio plástico de la centralidad del tributo y de la circulación monetaria dentro del sistema imperial.

Salida: 15.000 €



800



801

801 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Santa Filomena
Miniatura. 10 x 8 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 100 €

802 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX
Retrato de Isabel Ricord Pagés
Óleo sobre lienzo. 89,5 x 67,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a maquina (moderna): Isabel Ricord Pagés, mujer de Roque Escoto.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Isabel Ricord Pagés, de origen francés, era miembro de otra de las dinastías sederas de Valencia y se casó con Roque Escoto y Moreo.

Salida: 1.000 €



802

803 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Retrato de caballero
Miniatura. 8 x 5,4 cm.
Con firma ilegible.

Salida: 100 €



803



804

804 ESCUELA AUSTRIACA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato del Karl Philipp, príncipe de Schwarzenberg (Viena, 1771 – Leipzig, 1820)

Óleo sobre lienzo. 29 x 24,9 cm.
En el reverso inscrito en el lienzo “Carl Furst v Schwarzenberg/ R. D. J el de Marschal”, con firma: ¿”Sayer fact”? en el inferior derecho, y etiqueta adherida al marco inscrita a tinta: Retrato de Romney”.
Con marco en madera tallada y dorada.

Sobre un fondo gris azulado se representa el retrato de Karl Philipp, Príncipe de Schwarzenberg (Viena, 1771 – Leipzig, 1820), destacado diplomático y militar austriaco. Aparece de frente, con la mirada dirigida hacia la izquierda. Viste una túnica blanca con adornos dorados y porta tres bandas, una de ellas en rojo, blanco y rojo. Al cuello luce la insignia de la Orden del Toisón de Oro, y en el pecho dos condecoraciones, entre ellas la Orden Militar de María Teresa.

Karl Philipp de Schwarzenberg fue una de las figuras militares más relevantes de Austria durante las guerras napoleónicas. Inició su carrera en el ejército imperial a finales del siglo XVIII, destacándose rápidamente por su valentía y capacidad estratégica. Participó en diversas campañas contra Francia y obtuvo importantes ascensos, así como altas condecoraciones por sus méritos militares.

Entre 1810 y 1813 fue embajador de Austria en París, y en 1812 comandó las tropas austriacas durante la campaña de Rusia junto al ejército napoleónico. Tras el cambio de alianzas de Austria en 1813, fue nombrado comandante en jefe de las fuerzas de la coalición antinapoleónica. Dirigió a los ejércitos aliados en la decisiva batalla de Leipzig, que marcó el inicio del fin del poder de Napoleón en Europa.

Reconocido por su papel en la victoria final de la coalición, Schwarzenberg recibió numerosos honores y cargos de prestigio. Falleció en 1820 en Leipzig, durante una visita conmemorativa del histórico triunfo obtenido siete años antes.

Salida: 1.000 €

805 CÍRCULO DE FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Puerto de Santa María (Cádiz),1825 - Madrid,1877)
La corrida de toros
Óleo sobre lienzo. 30,5 x 45 cm.
A relacionar con la corrida de toros pintada por Goya h. 1808- 1812 conservada en la Real Acamecia de Bellas Artes de San Fernando (Ver: https://www.academiacolecciones.com/pinturas/inventario.php?id=0675&utm_source=chatgpt.com). De esta misma composición se conserva un grabado realizado por José María Galván, custodiado en el Museo Nacional del Prado (Ver: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-corrida-de-toros/76e677e4-8000-40c7-82c1-2d377a8170c2?utm_source=chatgpt.com)
Salida: 1.200 €



805

806 ¿MARIANO RAMÓN SÁNCHEZ (Valencia, 1740 - Madrid, 1822)?
Vista de Cartagena tomada desde el arrabal de Santa Lucía
Óleo sobre lienzo. 62,5 x 83 cm.
Inscrito en el ángulo inferior derecho: “Vista de Cartagena tomada desde el arrabal de St Lucia”.
Desde el siglo XVIII, bajo el impulso de la monarquía borbónica y especialmente durante el reinado de Carlos III, Cartagena experimentó una profunda transformación urbana y defensiva. Fue designada capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo, lo que motivó la construcción y modernización de arsenales, murallas y castillos para reforzar su papel estratégico en la política naval española. En este contexto se desarrolló el Arsenal de Cartagena, junto a un amplio sistema de fortificaciones entre las que destaca el Castillo de la Concepción.
Esta obra representa una vista de Cartagena contemplada desde el arrabal de Santa Lucía, tradicional barrio ligado a las actividades pesqueras y marineras. La obra puede inscribirse dentro de la pintura de vistas urbanas y marítimas propia del interés ilustrado por documentar enclaves estratégicos, ya que ofrece una imagen del desarrollo urbano y militar de la ciudad.
Desde el punto de vista compositivo, la escena se organiza en tres planos bien diferenciados: en primer lugar, la franja costera con figuras y embarcaciones; en segundo término, el espacio portuario y sus edificaciones; y al fondo, el perfil montañoso coronado por construcciones defensivas, sobresaliendo el Castillo de la Concepción. Todo ello aparece bañado por un cielo nuboso, matizado por una delicada luz anaranjada propia del atardecer.
Salida: 1.200 €



806

807 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (Sevilla, 1791- Madrid, 1865)
Pareja de retratos de D. Antonio María Arias de Saavedra , VI Marqués de Moscoso y 14 Conde de Castellar y su mujer Dña. María de los Dolores Araoz y Arredondo
Dos óleos sobre lienzo. 206 x 103,5 cms, cada uno.
Firmados y fechados: “Por Jose Gutierrez en Sevilla año 1829” y “Por Josef Gutierrez. Sevilla, 1824”.
Inscritos:
“El Exmo Señor Dn. Antonio Maria Arias de Saavedra, albarado, Ramires de Arellano, Ramires de Cartagena, Neve Caro Tavera y Tello, marqués de Moscosso conde de Castellar, Señor de las villas del castellar de la Frontera y del viso de Alcor, Gentil Hombre de Camara de S. M. con Egercicio Alfaque que mayor de Castilla, Alferes mayor perpetuo de Villaescusa de Haro. Regidor perpetuo y preminente de la ciudad de Carmona, patrono y pariente mayor de la RL. Divisa de Ntra Señora de la Piscina en la Socierra de Navarra, caballero Maestrante de la Real de Sevilla, y Comandante del Jer Escvadron voluntarios realistas de la misma ciudad DAD. &A. &A. De edad de 51 Años Año 1829”.
“La Exma Sra. DA. Maria de los Dolores Araoz y Arredondo 6A Marquesa del Moscosso, Condesa de Castellar Sra del Visso &A Condecorada con la banda de la Orden de Damas Nobles de la Reyna María Luisa de edad de 68 Ns. Hija de los Sres. Dn. José María Araoz y Cortés Cavº. Maestrante de la RL. de Sevilla y Dª Isabel Arredondo y Montijo en 1824”.
Bibliografía:
Arias de Cossio, Ana María, *José Gutierrez de la Vega. Pintor romántico sevillano*, Madrid 1978, p. 38.
Salida: 12.000 €



807



807



808 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787-1860)
Bodegón de fresas, naranjas, dulces, botellas y copas de vino sobre una mesa en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 52,5 x 70 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “V. Castello”.

Vicente Castelló y Amat, pintor nacido en Valencia en 1787, Vicente Castelló es considerado como uno de los discípulos más aventajados de Vicente López. Cultivó una amplia diversidad de géneros dentro de su producción pictórica, entre los que destacan el retrato, la pintura religiosa, el bodegón y la pintura de flores. Se formó en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde obtuvo premios ya desde 1804, y posteriormente en 1807 y 1810.

Fue vocal de la Comisión de Monumentos Históricos de la Provincia de Valencia, teniente de pintura el 8 de febrero de 1835 y, finalmente, director de Pintura el 2 de diciembre de 1846. En 1859 fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Asimismo, fue socio de diversas instituciones culturales, como el Liceo Artístico de Valencia y el Ateneo Madrileño. Entre sus obras más destacadas se encuentran los cinco frescos de la nave principal de la iglesia del Salvador de Valencia. Trabajó también en numerosas parroquias, entre ellas las de Ledaña, Navajas, Albalat dels Taronjers, Tólor, Alcoy, Bocairent, la Vall d’Uixó y Jalón.

La obra que presentamos pone de relieve la relevancia del género del bodegón dentro de la producción artística de Vicente Castelló, conservada hasta ahora en una colección particular. Pintado probablemente, en la década 1825- 1850, periodo en el que el artista desarrolló una intensa actividad en este género.

Castelló realizó numerosos bodegones y fruteros, conservados actualmente en su mayoría en colecciones particulares, principalmente en Valencia y Madrid. Tal como señala Julio Cavestany en *Floreros y bodegones en la pintura española*, sus bodegones se caracterizan por estar bien compuestos, de brillante y entonado colorido, logrado mediante una pastosa pincelada que resalta las calidades de los modelos, apreciación que se percibe claramente en esta obra.

Sobre un fondo de paisaje se dispone una mesa cubierta por un mantel claro, sobre la que destaca una fuente con abundantes fresas. Junto a ellas aparecen otros elementos, como pan y una naranja cortada, que aportan variedad cromática a la obra. A la izquierda se sitúan varias botellas de vidrio y, en la zona central, unas copas resueltas mediante juegos de reflejos y transparencias. Al fondo, una cesta de mimbre llena de fresas completa la composición.

Salida: 1.500 €



808

809 TALLER DE VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (1772- 1850)
Retrato de Francisco Tadeo Calomarde y Arría Hinojos y Rabadán (Villel, 1773 – Toulouse, 1842)
H. 1832

Óleo sobre lienzo. 241 x 163 cm.
En el reverso inscrito en el lienzo: “Calomarde” y etiqueta en el bastidor de colección inscrita a tinta: “Conde de Corbul”

Procedencia:
Madrid, colección Torralba (1919).
Conde de Pozo Ancho del Rey.
Condes de Corbul.
Por herencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:
Morales y Marín, J. L., Vicente López. Zaragoza, 1980, pág. 89, nº 168 y nº 170 (medidas erróneas)
Díez, José Luis, Vicente López y Portaña (1772-1850), pág. 125, P- 509, lám. 214.

Exposiciones:
Madrid, 1902, nº 436.

El presente lienzo constituye el único retrato de cuerpo entero conservado de Francisco Tadeo Calomarde, circunstancia que le otorga un valor excepcional tanto desde el punto de vista artístico como histórico. La obra ha permanecido ininterrumpidamente en la misma colección por herencia del conde de Corbul. En el catálogo de José Luis Díez se indicaba su inclusión en una subasta de Sotheby’s, Madrid; sin embargo, los propietarios confirmaron que la pintura fue retirada antes de celebrarse la venta. Asimismo, debe precisarse que la procedencia correcta es la colección de los condes de Corbul —y no la de los condes de Corbel, como también se había señalado—.

Desde el punto de vista formal, el cuadro destaca por su calidad pictórica, su ambición compositiva y su imponente formato, características que lo convierten en un magnífico ejemplo del llamado «retrato de aparato». Probablemente ejecutado hacia 1832, representa a Calomarde con uniforme de secretario de Estado, de cuerpo entero, en un interior palaciego, apoyado sobre una mesa cubierta con tapete de seda roja. Sobre ella descansan libros, documentos y un tintero, elementos que aluden explícitamente a su actividad como jurista y ministro. La disposición escenográfica, el rico cromatismo y la cuidada representación de las texturas subrayan su rango y autoridad. Su habilidad política, su capacidad de intriga, se traducen en un rictus de cierto cinismo, no carente de simpatía, visible en la viva mirada que dirige al espectador.

El retratado luce destacadas condecoraciones que refuerzan su posición institucional y su proximidad a la Corona: la insignia de la Orden de Isabel la Católica, la de la Orden de San Hermenegildo, la orden portuguesa de Cristo, el Toisón de Oro y la cruz y banda de la Orden de Carlos III, máximas distinciones del reino.

Francisco Tadeo Calomarde (Villel, Teruel, 1773 – Toulouse, 1842) fue una de las figuras políticas más influyentes y controvertidas del reinado de Fernando VII.

Ennoblecido como duque de Santa Isabel en el Reino de las Dos Sicilias, se formó en Zaragoza, donde estudió Filosofía y Leyes en la Universidad y obtuvo el título de abogado en la Audiencia de Aragón. Posteriormente se trasladó a Madrid para medrar en la corte, iniciando su ascenso tras su matrimonio, en 1808, con una hija de Antonio Beltrán, médico de Manuel Godoy. Tras la caída de Godoy desarrolló una intensa actividad política y, ya en el contexto del absolutismo fernandino, desempeñó un papel clave como ministro de Gracia y Justicia durante la llamada Década Ominosa (1823-1833). Fue académico de honor de la zaragozana Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis desde el 26 de abril de 1828, además de caballero del Toisón de Oro (1829), caballero gran cruz de la Orden de Carlos III (1809) y caballero de la Legión de Honor.

Firme defensor del absolutismo y figura central de la reacción antiliberal, en 1832 participó activamente en las maniobras políticas vinculadas a la cuestión sucesoria que desembocarían en el conflicto carlista. Su influencia en los círculos de poder fue tan notable como polémica, convirtiéndose en símbolo del inmovilismo político del final del reinado de Fernando VII. Tras la muerte del monarca y la consolidación del régimen liberal, se exilió en París y Roma, falleciendo finalmente en Toulouse en 1842, donde dedicó sus últimos años a ayudar a emigrados políticos.

En septiembre de 1832, en plena agonía del rey, se produjo uno de los episodios más significativos de la historia cortesana española. Calomarde, contrario a la sucesión femenina, consiguió que el monarca firmara un documento que restauraba la Ley Sálica, anulando la Pragmática Sanción que permitía reinar a su hija Isabel y favoreciendo los derechos de su hermano, Carlos María Isidro de Borbón. Informada de la situación, la infanta Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias intervino personalmente y logró que el rey firmara un nuevo decreto que restituía los derechos sucesorios de Isabel. Cuando el ministro acudió con intención de revertir la decisión, tuvo lugar el célebre incidente en el que la infanta le abofeteó, episodio del que surgiría la famosa expresión “manos blancas no ofenden” y la infanta replicó con ironía: “pero hacen daño”. Sea exacta o no la literalidad del diálogo transmitido por la tradición, el suceso simboliza la extraordinaria tensión política de aquellos días y anticipa la fractura que, tras la muerte de Fernando VII el 29 de septiembre de 1833, desembocaría en la Primera Guerra Carlista.

Este retrato no solo es, por tanto, una obra de gran calidad artística, sino también un documento histórico de primer orden: una imagen monumental destinada a perpetuar la memoria de uno de los principales artífices del absolutismo español en su momento de mayor poder. Es, además, el único retrato de cuerpo entero conocido de Calomarde.

Otros retratos de medio cuerpo del ministro se conservan en el Museo Nacional del Prado (n.º de inventario N 3416), actualmente depositado en la Real Academia de la Historia; otro en el Museo de Zaragoza (n.º de inventario 10087); y un tercero en la antigua colección Rodríguez Bauzá.

Salida: 18.000 €





810



811

810 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1918)

De romería

Óleo sobre lienzo

47,58 x 80,5 cm

Firmado áng. inf. izq.: Lucas Villaamil

Salida: 3.800 €



811 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1918)

Festejo taurino en el campo

Óleo sobre lienzo

47,58 x 80,5 cm

Firmado áng. inf. der.: Lucas Vilaamil

Salida: 3.800 €



812 LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)

El concierto de piano

Óleo sobre lienzo
87 x 53 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. der.: L. Alvarez/ROMA
1887

Formado en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y discípulo de Federico de Madrazo, Luis Álvarez Catalá completó su formación en Roma, donde residió durante largo tiempo y orientó su producción hacia la pintura de historia y las escenas de evocación dieciochesca. Cultivó asimismo el costumbrismo asturiano —Filandón (1875)— y destacó con composiciones históricas como El sueño de Calpurnia, Isabel la Católica en la cartuja de Miraflores o La silla de Felipe II en El Escorial.

Entre 1898 y 1901 desempeñó la dirección del Museo Nacional del Prado, etapa en la que impulsó la publicación de un nuevo catálogo, la incorporación de relevantes legados y la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Diego Velázquez, con la reorganización de sus obras y la instalación de su estatua frente a la denominada puerta de Velázquez.

Nuestra obra representa una escena de interior refinado y elegante, ambientada en un lujoso salón de estilo rococó. Destaca por su minucioso detallismo, la riqueza ornamental y la cuidada ambientación histórica.

En primer plano, un hombre mayor, elegantemente vestido con casaca verde satinada, medias claras y zapatos de hebilla, se encuentra sentado frente a un clavecín ricamente decorado en tonos turquesa y dorado. Está interpretando una pieza musical, concentrado en la partitura abierta sobre el atril. Su postura inclinada hacia el teclado transmite dedicación y solemnidad.

A su lado izquierdo, una joven vestida con un delicado traje blanco de telas vaporosas y encajes sostiene una partitura en la mano. Su actitud es más relajada y ligeramente ensimismada, como si escuchara la música con una mezcla de melancolía y distracción. Está sentada en un sillón dorado profusamente ornamentado, que armoniza con el resto del mobiliario.

Detrás de ambos, un caballero de porte distinguido, vestido con chaqueta oscura y chaleco azul, observa la escena con gesto atento. Su posición sugiere que podría ser el anfitrión o un acompañante interesado en la interpretación y en la dama.

El entorno es suntuoso: paredes decoradas con grandes marcos dorados, una pintura al fondo apenas visible, mobiliario tallado con abundante pan de oro y un exuberante arreglo floral rosado que aporta frescura y color. La alfombra oriental en tonos verdes y rojizos añade profundidad y textura al espacio.

La luz es cálida y envolvente, resaltando las superficies doradas y los tejidos, y creando un ambiente íntimo y refinado. La escena transmite una atmósfera de cultura, ocio aristocrático y sensibilidad artística, típica de las representaciones historicistas del siglo XIX que recrean ambientes del siglo XVIII.

En conjunto, la obra muestra el virtuosismo técnico del pintor, la elegancia decorativa y una narrativa sutil centrada en la música como elemento de reunión social y expresión emocional.

Salida: 7.000 €



812

813 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
Interior de Catedral, crucero y púlpito; Sillería de un coro, 1891

Acuarela sobre papel
165 x 115 mm (2)
Firmados áng. inf.der. e izq.: Regoyos

Interior de Catedral, crucero y púlpito

En el mes de julio de 1891, cuando Regoyos residía en San Sebastián en el nº 1 de la calle Hernani, inició un viaje artístico por Galicia, la región que el llamaba la Bretaña española. Allí llevó a cabo esta importante acuarela, en la que recoge una vista parcial del Altar Mayor de la Catedral de Santiago de Compostela en la que uno de sus púlpitos está en el centro de la imagen, documento que testimonia como era el interior de dicha catedral en esos años.

Juan San Nicolás

Sillería de un coro

En el mes de julio de 1891, cuando Regoyos residía en San Sebastián en el nº 1 de la calle Hernani, inició un viaje artístico que finalizó en Galicia. Durante él llevó a cabo esta acuarela, en la que recoge una vista parcial de una Sillería de un Coro, en la que se puede ver en el centro un Facistol o Atril con su libro de canto. No ha sido posible localizar el templo al que corresponde, si se ha comprobado que no pertenece a ninguna Catedral. Por la altura del coro, se cree puede corresponder a un Monasterio, Convento o Iglesia que pudo visitar durante este viaje

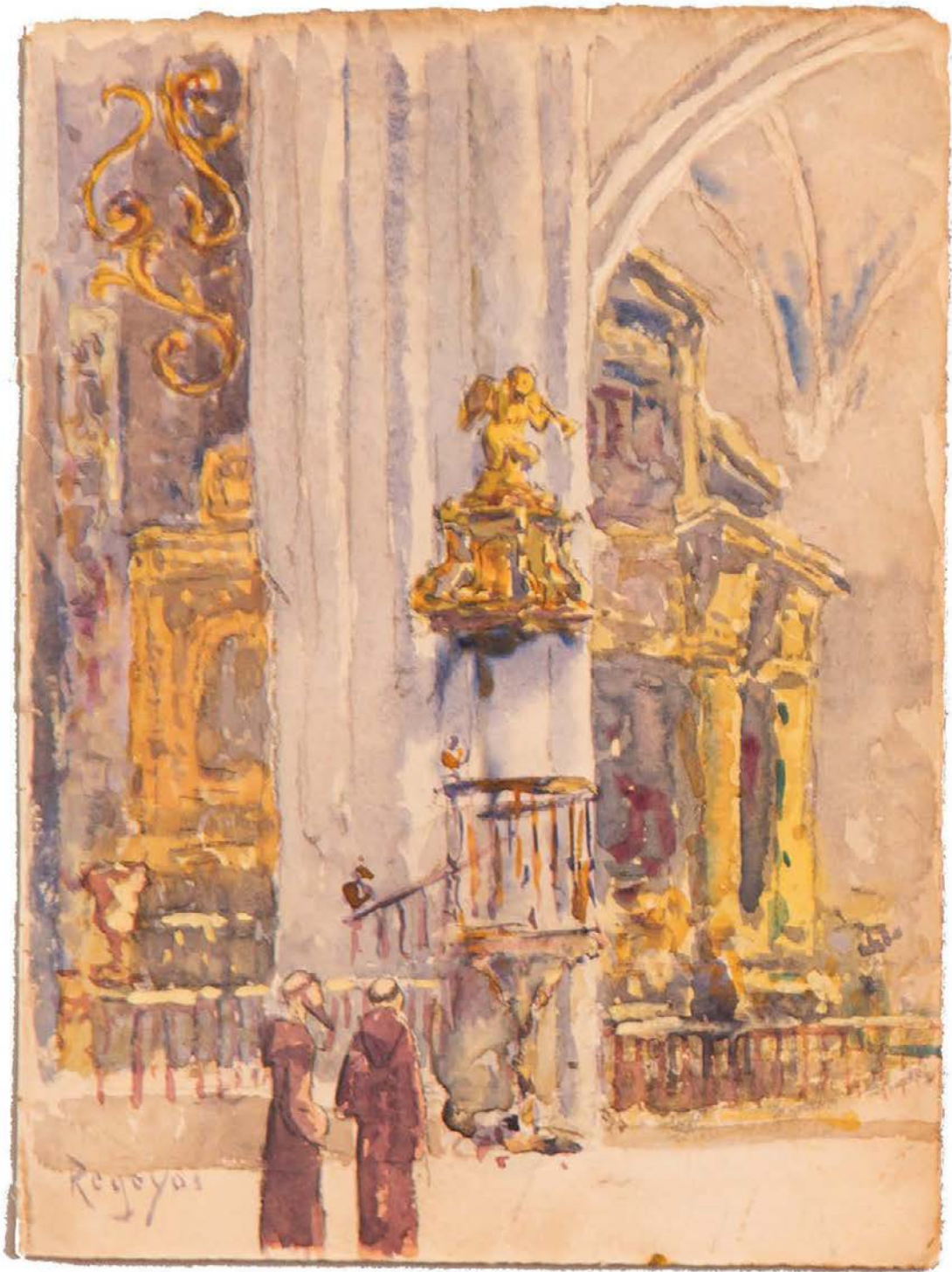
Juan San Nicolás

Agradecemos al experto, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación y el texto que acompaña a cada una de las acuarelas. Ambas serán incluidas en la ampliación del Catálogo Razonado que se está desarrollando.

Salida: 900 €



813



813



814

814 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863-1925)

Paisaje

Óleo sobre tabla

37,5 x 68 cm

Firmado y fechado áng. inf. izq.: García y Rodríguez/89

Salida: 3.500 €

815 JOSÉ ENTRALA Y LAMOY (Manila, 1849-Constantinopla, 7 de diciembre de 1886)

Paisaje

Óleo sobre tabla

36,5 x 61 cm

Firmado áng. inf. izq.: Entrala

Salida: 400 €



815



816

816 MODESTO URGELL E INGLADA (Barcelona, 1839-1919)

Paisaje

Óleo sobre lienzo

22 x 40 cm

Firmado áng. inf. der.: Urgell

Salida: 900 €



817

817 FRANCISCO GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)

Paisaje

Óleo sobre lienzo

30 x 45,5 cm

Firmado áng. inf. der.: Gimeno

Salida: 2.500 €

818 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)

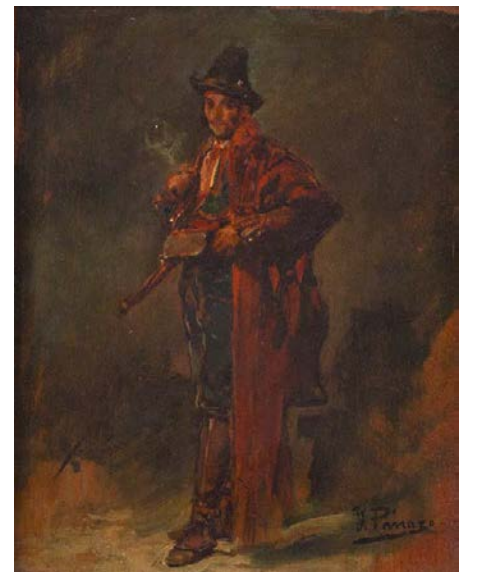
Bandolero

Óleo sobre tabla

21 x 16,5 cm

Firmado ángulo inferior der.: J. Pinazo

Salida: 900 €



818



819

819 ANTONIO REYNA (Coín, Málaga, 1859 - 1937)
Vista de Venecia
 Óleo sobre lienzo
 35 x 71 cm
 Firmado y localizado áng. inf. der.: A. Reyna/Veneza
Salida: 3.500 €



820

820 FRANCESC GALOFRÉ I OLLER (Valls, 1864 - 1942, Barcelona)
Vista de la isla de Capri
 Acuarela sobre papel
 23,5 x 40,5 cm
 Firmada y localizada áng. inf. der.: BALDOMERO GALOFRE. LA ISLA DE NIZA
Salida: 3.000 €





821

821 JOSÉ TAPIRÓ Y BARÓ (Reus, Tarragona,1836 - Tánger, Marruecos, 1913)
Procesión
Óleo sobre tabla
15,5 x 21,5 cm
Con sello de estampación del artista
Salida: 500 €



822

822 JOSÉ TAPIRÓ Y BARÓ (Reus, Tarragona,1836 - Tánger, Marruecos, 1913)
Paisaje
Óleo sobre tabla
9 x 17,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Tapiro
Salida: 150 €



823

823 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, 1855, ca. 1915)
Paisaje
Óleo sobre lienzo
36 x 52 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Ramos Artal/1878
Salida: 300 €



825

825 ANTONIO RIBAS PRAT (Mallorca, 1883-1931)
Vista de Mallorca con la catedral al fondo
Óleo sobre tabla
10,5 x 20,5 cm
Firmado áng. inf. izq.: A. Ribas Prat
Salida: 6.000 €



824

824 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)
Paisaje con ruinas
Óleo sobre tabla
13,5 x 22,5 cm
Firmado en el ángulo inferior der: R de Villodas
En el reverso inscrito a tinta: 177 y etiqueta de colección inscrita a tinta 120.
Salida: 150 €





826

826 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Estudio de bueyes, Valencia, 1903

Lápiz sobre papel
 16 x 21,5 cm
 En el reverso "JS0301" inventario de la colección de origen

PROCEDENCIA:
 Testamentaria de Sorolla, serie R, uno de los dibujos de la carpeta de dibujos n.º 52, inventario de 1929, en la que fue adjudicado a su hija María Sorolla García; Francisco Pons-Sorolla y Arnau; hacia 1975 regalo a Ángel Macarrón; colección particular.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda con la catalogación de esta obra.

Salida: 1.200 €



827

827 ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Pescadoras en la playa

Óleo sobre lienzo
 25 x 33,5 cm
 Firmado áng. inf. der.: E. M-CVBELLS. RUIZ.

Salida: 4.000 €

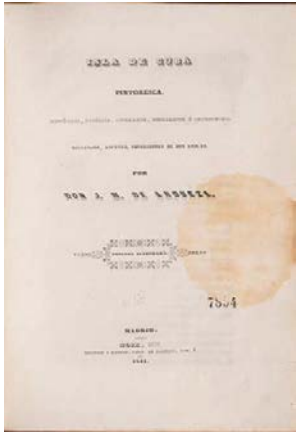
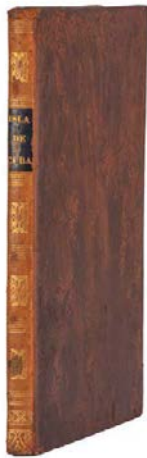


828

828 ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Bretonas

Óleo sobre lienzo
 19 x 21,5 cm
 Firmado áng. inf. der.: E. M-CVBELLS. RUIZ.

Salida: 1.000 €



829 LIBRO DE J.M ANDUEZA
Isla de Cuba Pintoresca,
Histórica, Política, Literaria,
Mercante e Industrial
Boix Impresor, Impresor y
Librero, 1841
183 páginas; 12 litografías
Holandesa media piel, corte
tintado y decoración dorada.
Algunas manchas de
humedad
Medidas: 27 x 18,8 cm

Salida: 1.000 €

829



834

830 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia,
1860-Madrid, 1934)
Retrato de la Infanta Isabel, princesa de
Asturias, "La Chata"; Retrato del rey bañándose
en San Sebastián
Lápiz sobre papel
7 x 6,5 cm (2)
Firmados áng. inf. der.: C. Pla
Salida: 280 €

831 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA (Bilbao, 1841
- Madrid,1871)
Paisaje con ruinas
Lápiz y clarión sobre papel
180 x 142 mm
Firmado áng. inf. der.: EºZamacois
Salida: 250 €

832 EUSEBIO PLANAS (Barcelona, 1833-1887)
Dama con galgo y caballo
Lápiz y clarión sobre papel
305 x 230 mm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Planas/1871
Salida: 180 €

833 JOSÉ MARÍA VELASCO (México, 1840-1912)
Estudio de una flor
Acuarela sobre papel
160 x 135 mm
Firmado áng. inf. izq.: Jose M. Velasco
Con sello de colección áng. inf. derecho
Salida: 400 €

834 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Niza
Acuarela sobre papel
22 x 30 cm
Firmado y localizado áng. inf. der.: Cecilio Pla / -Niza-
Salida: 300 €



835



836

835 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus,
Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Anachorète (Anacoreta)
372 x 505 mm; Cobre; aguafuerte.
Salida: 400 €

836 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus,
Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Croquis (Árabes)
148 x 250 mm; Cobre; aguafuerte.
Salida: 300 €

837 JAUME PONS MARTÍ (Barcelona, 1855-1931)
Apuntes de figuras
Carboncillo y clarión sobre papel (2)
14 x 8,2 cm; 15,5 x 8,2 cm
Firmados áng. inf. izquierdo y derecho.
Salida: 150 €



837



838 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX, SIGUIENDO EL MODELO DE FEDERICO DE MADRAZO PINTADO EN 1852
Joaquín Fernández de Córdoba, duque de Arión y marqués de Malpica y de Mancera
Óleo sobre lienzo
51 x 38,5 cm
Salida: 600 €

838

839 ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Retrato de mujer
Óleo sobre lienzo
24 x 16 cm
Firmado áng. inf. der.: E. M-CUBELLS. RUÍZ.
Salida: 500 €



839

840 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
Óleo sobre cobre
8,2 x 7,1 cm
Salida: 100 €



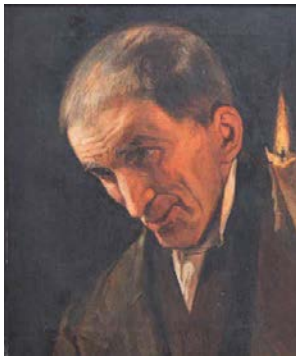
840

841 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo
61,5 x 48 cm
Salida: 180 €



841

842 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de anciano con vela
Óleo sobre lienzo
34,5 x 28 cm
Salida: 100 €



842



843

843 BLAS BENLLIURE Y GIL (Valencia, 1852- Madrid, 1936)
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo
47,5 x 87,5 cm
Firmado, fechado, localizado e inscrito áng. inf. der.: Blas Benlliure 1920/Santander 3-VIII
Salida: 500 €

844 JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 -1917)
Dama sentada
Óleo sobre tabla
27 x 20 cm
Firmada áng. inf. der.: Denis
Salida: 550 €



844

845 JOSÉ DENIS BELGRADO (Málaga, 1844-1917)
Napolitana
Óleo sobre tabla
26 x 18 cm
Firmado áng. inf. der.: Denis
Salida: 500 €



845

“Joaquín Mir no se propuso, desde un principio, pintar el aire, ni retener los fenómenos de la luz, ni fijar las sorpresas infinitas del color de las cosas que están en el aire. No se propuso nada. Pintó, sencillamente, sus personales sensaciones del color y la luz. Y como esa sensación no podía contenerse en líneas precisas ni se ajustaba a gradaciones de tono, se entregó enteramente, con un impulso bárbaro de juventud, a crear un mundo deslumbrante”

La Vanguardia, 1934 con motivo de la Exposición de 1934 en la Sala Parés

846 JOAQUIN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)
Les oques de Can Lladó”, Mollet, 1915

Óleo sobre lienzo
74 x 93 cm
Firmado áng. inf. der.: J. Mir
Etiqueta de la Sala Parés y antigua con título y fecha en el reverso.

Joaquín Mir estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (La Llotja) de Barcelona y completó su formación en el taller del pintor Lluís Graner. En 1893 fundó la Colla del Safrà y participó en 1896 en la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas con las obras La huerta del rector y El vendedor de naranjas. Desde 1897 frecuentó el café Els Quatre Gats, centro del modernismo barcelonés, y participó en las Exposiciones de Bellas Artes de Barcelona de 1894, 1896 y 1898. En 1899 obtuvo una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Tras ello se trasladó a la capital con la intención de obtener una pensión para Roma; al no conseguirla, viajó con Santiago Rusiñol a Mallorca. Las obras realizadas en ese periodo se expusieron en 1901 en la Sala Parés de Barcelona. Hacia 1914-1915, Mir residía y trabajaba en Mollet del Vallès, donde pintó Les oques de Can Lladó. La obra corresponde a su etapa de madurez, caracterizada por una sólida construcción del paisaje y una técnica plenamente consolidada.

“Joaquín Mir no se propuso, desde un principio, pintar el aire, ni retener los fenómenos de la luz, ni fijar las sorpresas infinitas del color de las cosas que están en el aire. No se propuso nada. Pintó, sencillamente, sus personales sensaciones del color y la luz. Y como esa sensación no podía contenerse en líneas precisas ni se ajustaba a gradaciones de tono, se entregó enteramente, con un impulso bárbaro de juventud, a crear un mundo deslumbrante”
(La Vanguardia, 1934 con motivo de la Exposición de 1934 en la Sala Parés).

Salida: 16.000 €



846

847 **FABIÁN DE LA ROSA CUETO (San Fernando de Paco, Manila, Filipinas 1869 - Quiapo 1937)**
Retrato de Clotilde Trelles, 1897

Óleo sobre tabla
33 x 23,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: F. de la Rosa/1897

PROCEDENCIA:
Familia de Clotilde Trelles hasta 2020.
Colección particular.

Fabián de la Rosa nació en Manila y fue sobrino del pintor Simón Flores, con quien se formó inicialmente. Desde joven mostró inclinación por la pintura. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Manila y posteriormente en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, donde estudió bajo la dirección del pintor español Agustín Sáez. En 1896 abandonó la Escuela. En 1898 obtuvo una beca para continuar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, aunque no pudo trasladarse debido al estallido de la revolución filipina. En 1900 contrajo matrimonio con Gorgonia Tolentino, tía del pintor Fernando Amorsolo. Posteriormente viajó a Europa y se estableció en Madrid para continuar su formación artística. A su regreso a Filipinas desarrolló una activa labor como pintor y docente. Fue profesor en la Escuela de Bellas Artes y más tarde desempeñó cargos directivos en dicha institución. Nuestro retrato pertenece a la primera etapa del pintor pintado en Filipinas en 1897. De medio cuerpo representa a una joven, Clotilde Trelles, elegantemente ataviada con blusa blanca de mangas abullonadas y mantón rojo adornado con pompones negros, destacando sobre un fondo verde neutro. La figura, ligeramente girada, dirige su mirada hacia la izquierda con expresión serena y refinada. El intenso contraste entre el rojo vibrante del mantón con madroños negros y la sobriedad del fondo refuerza la presencia escultórica de la modelo y evidencia el dominio cromático del artista así como su maestría en el dibujo y en el estudio del natural, propios de la enseñanza académica del momento.

Salida: 7.000 €



847



848

848 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Marina

Óleo sobre tabla
19 x 32 cm

Salida: 150 €



849

849 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Apunte del mar Cantábrico

Óleo sobre tabla
10 x 18,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: J Martínez Abades /1901

Salida: 200 €



850

850 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Paisaje con casa

Óleo sobre lienzo
42 x 56 cm

Salida: 100 €

851 RICHARDUS PHILIPPUS VAN REES (Holanda, 1850-41925)
Barco holandés

Óleo sobre lienzo
58 x 50 cm
Firmado áng. inf. der.: Van Rees

Salida: 200 €



851

852 PERE MONTESARRAT (Barcelona, 1926)
Puerto con barcos

Óleo sobre lienzo
77,5 x 104,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Montserrat

Salida: 300 €



852

853 PASQUALE VUOTTO (Nápoles, 1958)
Palazzo Donn'Anna a Posilipo, Napoli

Óleo sobre lienzo
40 x 60 cm
Firmado áng. inf. izq.: Pasquale Vuotto

Salida: 300 €



853

854 ROMANO MUSSOLINI (Italia, 1927-2006)
Paisaje con barca

Óleo sobre lienzo
50 x 70 cm
Firmado áng. inf. izq.: Romano Mussolini

Salida: 180 €



854

855 JOSÉ BARBERA (Valencia, 1948-2005)
Pareja de marinas

Óleo sobre tabla
36 x 50 cm (2)
Firmados áng. inf. der.: Barbera

Salida: 350 €



855





856

857 LUIS MARTINEZ DELGADO (Bilbao, 1933)
Vista de pueblo
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 100 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
 Con daños.
Salida: 200 €



858

859 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Vista de pueblo
 Acuarela.
 42 x 52 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
Salida: 150 €

856 JOSE ANTONIO ORMAOLEA GANDIAGA
(Elantxobe, Bizkaia 1912 - Barcelona 1984)
Vista de Murueta
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 65 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado en el reverso.

Salida: 200 €



857

858 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Vista de puerto
 Acuarela sobre papel.
 48 x 63 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 200 €



859

860 FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, Huelva, 1947)
Pinos, 1990
 Óleo sobre lienzo.
 143 x 143 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
Salida: 1000 €



861

862 ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS (Madrid, 1892 - 1963)
Rocas y árboles
 Óleo sobre lienzo.
 110 x 110 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
 Titulado en el reverso.
Salida: 500 €



863



860

861 RAMÓN ESTALELLA (Madrid, 1893 - 1986)
Vista de Toledo
 Óleo sobre tabla.
 18 x 23,5 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 120 €



862

863 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Vista de pueblo con iglesia y pareja
 Acuarela.
 31 x 41,5 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 100 €





864

865 MARÍA VICTORIA PUIGMOLTÓ (Valencia, s.XX)
Paisaje con flores, 1976

Óleo sobre lienzo.
 37 x 45 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



866

867 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX
La Plaza Mayor de Madrid

Mixta sobre papel.
 24 x 34 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

864 MIQUEL VILLÁ (Barcelona, 1901 - El Masnou, 1988)
Pueblo y montaña, 1971
 Óleo sobre lienzo.
 22 x 27 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €



865

866 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Paisaje, 1961

Acuarela sobre papel.
 48 x 63 cm.
 Firmado y fechado en números romanos áng.
 inf.dcho.

Salida: 200 €



867

868 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936 - Valencia, 2025)
Pescadores de Valencia, 2002
 Óleo sobre lienzo.
 37 x 54 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

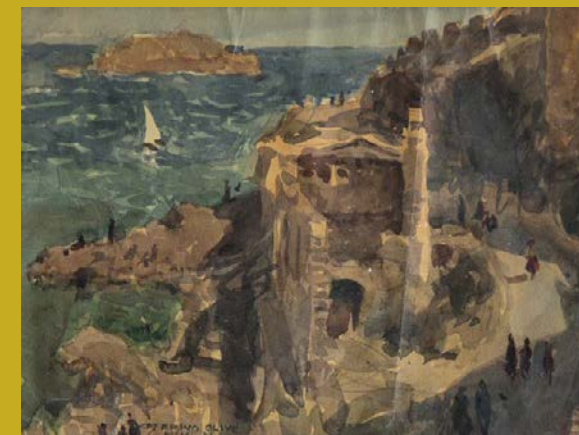


869

870 MERCEDES RUIBAL (San Andrés de Xeve, 1928 - Madrid, 2003)
Tres personajes, 1967

Tinta y aguada sobre cartulina.
 52 x 75 cm.
 Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 150 €



871



868

869 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Dos mujeres y un caballo, 1980

Acuarela sobre papel.
 50 x 69 cm.
 Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €



870

871 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Vista costera

Acuarela sobre papel.
 29 x 39 cm.
 Firmado y fechado en números romanos áng.
 inf.dcho.

Salida: 120 €





872

872 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)

Desnudo femenino sentado, 1965

Acuarela sobre papel.
50 x 36 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

875 ONÉSIMO ANCIONES (Valladolid, 1939 - Madrid, 2002)

Vista de Toledo: San Juan de los Reyes

Óleo sobre lienzo.
70 x 41 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



875



873

873 RAFAEL PEDRÓS LANCHA (Madrid, 1933 - 2015)

Retrato de niña, 1982

Óleo sobre tabla.
25 x 20 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 150 €

876 JESÚS SANTOS MARUGÁN (Madrid, 1943)

Ventana

Acuarela sobre papel.
70 x 48 cm.

Salida: 150 €



876



874

874 ANTONIO WINKELHOFER (1904 - 1977)

Puesto de castañas, 1925

Lápiz sobre papel.
24,5 x 13 cm.

Firmado con iniciales y
fechado.

Salida: 80 €

877 MARIANO CECILIO GUERRERO MALAGÓN (Urda, Toledo, 1909 - Toledo, 1996)

Rincón de Cuenca, 1968

Óleo sobre táblex. 24 x 14,5 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.
sup.dcho.

Salida: 200 €



877



878

878 ALFONSO ABELENDA (La Coruña, 1931 - La Coruña, 2019)

El torero y las Meninas, 1987-88

Óleo sobre tabla.
121,5 x 121,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado en el reverso.

Salida: 2500 €

879 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)

Destrozones de cadalso, 1983

Óleo sobre lienzo.
130 x 160 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1800 €



879



880

880 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Toro y torero
Aguafuerte.
23,5 x 43 cm.
Firmado y numerado: 73/125.
Salida: 100 €



881

881 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, 1897 - 1992)
Dos desnudos
Litografía.
48,5 x 69 cm.
Firmado y numerado: 1/100.
Salida: 80 €



882

882 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
El Mensajero en un paisaje de Palladio, 1987
Grabado.
57 x 72 cm. (papel).
Firma estampillada.
Numerado: 11/295.
Salida: 150 €

883 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Aguafuerte.
60 x 80 cm. (papel).
33 x 49,5 cm. (huella).
Firmado.
P.A.
Salida: 100 €

884 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)
Serigrafía.
64 x 48,5 cm. (papel).
46 x 38 cm. (imagen).
Firmado.
E.A.
Salida: 90 €



884

885 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Casa Yustas y Fuente de la alcachofa
Pareja de grabados.
51 x 42 cm. (papel).
29,5 x 24,5 cm. (huella).
Firmados y numerados: 4/75 y 5/75.
Salida: 200 €

886 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)
Iglesia de Santo Domingo e iglesia de San Juan de Rabanera
Pareja de grabados.
55 x 44 cm. cada uno (papel).
Firmados y numerados: 170/190 y 180/190.
Salida: 200 €

887 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Tejados de la Cava Baja y Puente de Segovia, 1980
Pareja de grabados.
48,5 x 39 cm. (papel), cada uno.
34,5 x 24 cm. (huella), cada uno.
Firmados y numerados: 132/180.
Salida: 100 €

888 CARLOS FORNS BADA (Madrid, 1956)
Fluvial, 1986
Aguafuerte.
55 x 74 cm. (papel).
32,5 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 4/50.
Salida: 90 €

889 Lote formado por: un número de la revista Alfar y libros de: Manuel Altolaguirre, Concha Méndez, Rafael Alberti y Federico García Lorca
Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es
Salida: 200 €



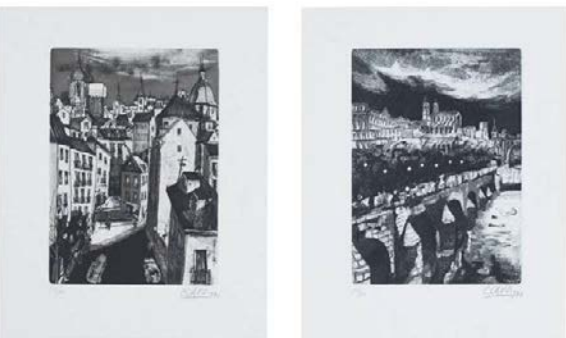
889



885



886



887



888

883



(1 de 2)

890

890 ERNESTO SCOTTI (Buenos Aires, 1901 - 1957)
Dos desnudos femeninos, 1947

Carboncillo sobre papel.
80 x 61 cm. y 45 x 34 cm.
Firmados y fechados.

Salida: 300 €



891

891 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Mujer vestida de lagartera, 1964

Tinta sobre papel.
30 x 21 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 200 €



892

892 EDUARDO CAPA (Coca 1919 - Arganda del Rey 2013)
Figura femenina

Carboncillo sobre papel adherido a lienzo.
104 x 84 cm.

Salida: 200 €

893 XAVIER NOGUÉS I CASAS (1873 - 1941)

Quatre al voltant d'una taula, 1934

Aguafuerte sobre papel vitela.
26 x 18 cm. (papel).
17 x 12 cm. (huella).
Sello de la Rosa Vera.
PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 200 €

894 JOSEP CAÑAS (Banyeres del Penedès, 1905 - El Vendrell, 2001)

Retrato de Ángel Ferrant, 1932

Sanguina.
34,5 x 26 cm.
Firmado, fechado y dedicado
áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 100 €

895 JOSEP GRANYER (Barcelona 1899 - 1983)

Sin título, 1947

Tinta sobre papel.
29,5 x 25 cm.
Firmado, fechado y dedicado a
Ángel Ferrant áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 180 €



893



894



895

896 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

S.T (Todo se parece a algo), c.1957

Mixta sobre papel.
22 x 16 cm.
Boceto preparatorio para una escultura
expuesta en la Galería Syra en 1957.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Ángel Ferrant", Ed.MNCARS, 1999,
rep.b/n.pág.230 (reproducción de la escultura).

Salida: 750 €



896

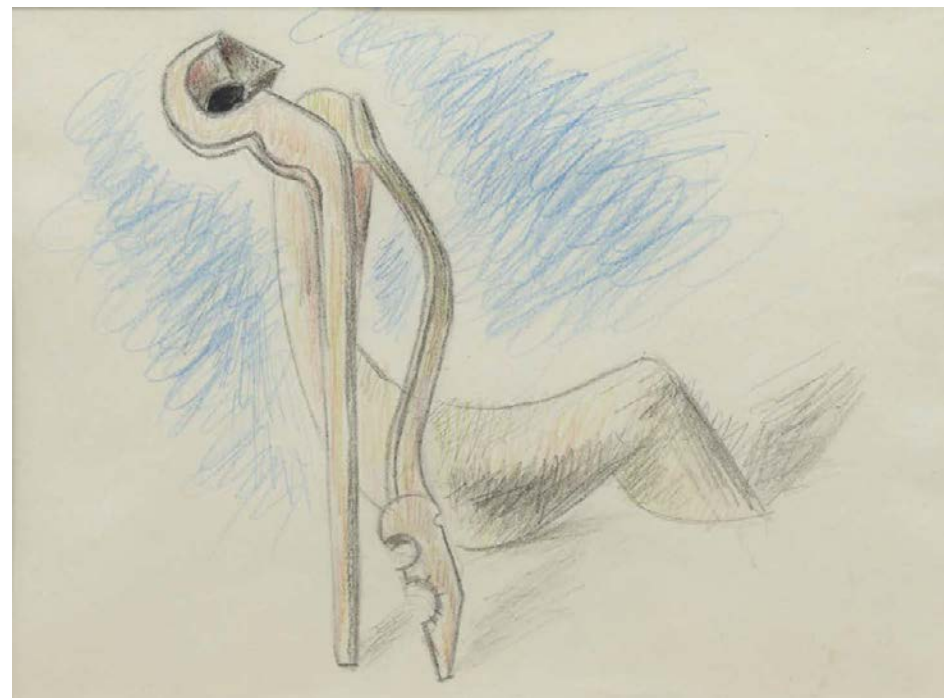
897 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

S.T (Todo se parece a algo), c.1957

Mixta sobre papel.
16 x 22 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 700 €



897



898

898 S.XX
Figura masculina

Bronce.
48 x 30 x 14 cm. (medidas incluida la base).
Firma y numeración inscrita: 1/5.

Salida: 180 €



899

899 ELENA DEL PILAR
Mujer sentada, 1994

Bronce.
20 x 17 x 12 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 3/8.

Salida: 100 €



900

900 FRANCISCO APARICIO (Yespes, Toledo, 1936 - Madrid, 2024)
S.T

Bronce.
16 x 35,5 x 2 cm.
Firma inscrita.

Salida: 120 €

901 MANUEL SANTOS LLORO
S.T, 1992

Metal patinado.
40 x 29,5 x 14 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 500 €

902 ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942 - 2013)
Sin título

Bronce.
13 x 21 x 10 cm.

Salida: 200 €



902



903

903 S.XX
Caballo

Bronce.
30,5 x 47 x 25 cm.
(medidas incluida la base).

Salida: 180 €



905

904 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Quijote

Bronce.
52,5 x 9,5 x 13 cm.
Firmado y numerado: 2/6.

Salida: 200 €



904

905 ALFREDO LANZ (Madrid, 1945)
Posición

Bronce patinado en negro.
29,5 x 29,5 x 11 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/6.

Salida: 650 €



906

906 MANOLO HUGUÉ (Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)
Mujer sentada

Bronce.
21,5 x 22 x 17 cm.
Inscrito en la base: "Manolo Hugue/1930".

Salida: 1200 €



907

908 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Las Palmeras, 1964

Acuarela sobre papel.
23,5 x 31 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



909

910 JUAN BURGOS MARÍN
Bodegón

Técnica mixta.
57 x 77 cm.

Salida: 400 €



908

909 FRANCISCO RIBA-ROVIRA (Barcelona, 1913 - París, 2002)
Bodegón con pipa

Óleo sobre lienzo.
50 x 65 cm.
Firmado abajo izq.
Titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



910

911 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)
Carpa de circo, c.1979

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1600 €



911



912

912 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
El reloj parado, 1970

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,
"Mateos", 1 - 31 enero de 1973.

BIBLIOGRAFÍA:
Francisco Garfias, "Vida y obra de Francisco
Mateos", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1977.

Salida: 2000 €

913 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931 - Madrid, 2026)
Interior con mesa y ventana, 1972
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
A.M Campoy, "Vida y obra de Cristino de Vera",
Ed.Iberico Europea de Ediciones, 1975, rep.b/n.pág.226.

Salida: 4000 €



913

914 FRANCISCO LOZANO (Valencia, 1912 - 2000)
Arenal mediterráneo, 1983

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 10000 €

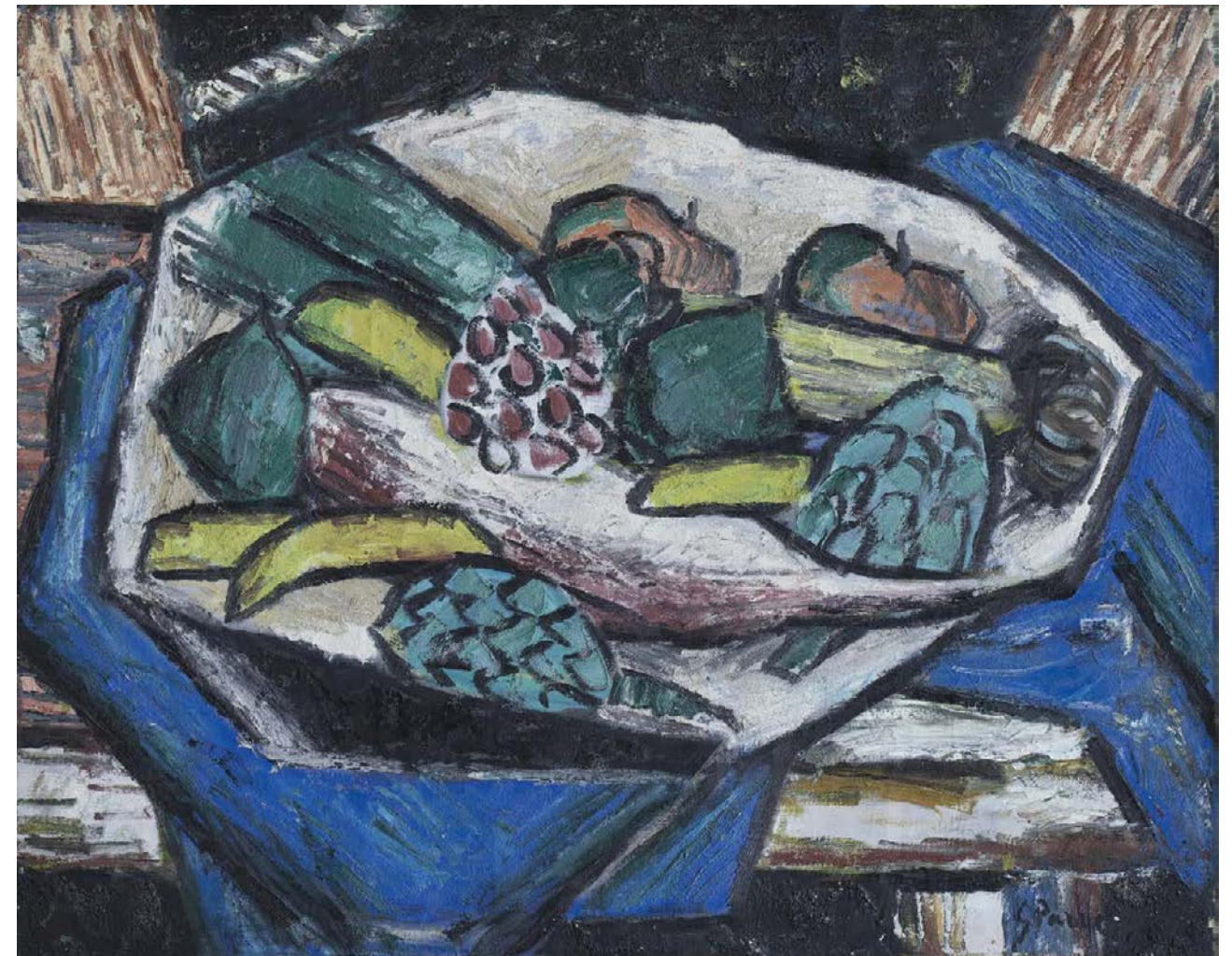


914



915

- 915 NICOLÁS MASSIEU Y MATOS (Las Palmas de Gran Canaria, 1876 - 1954)**
Vista de pueblo canario, 1929
 Óleo sobre lienzo.
 65,5 x 60 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
 Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 2500 €



916

- 916 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)**
Naturaleza muerta, 1936-1944
 Óleo sobre lienzo.
 72,5 x 92 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 3500 €

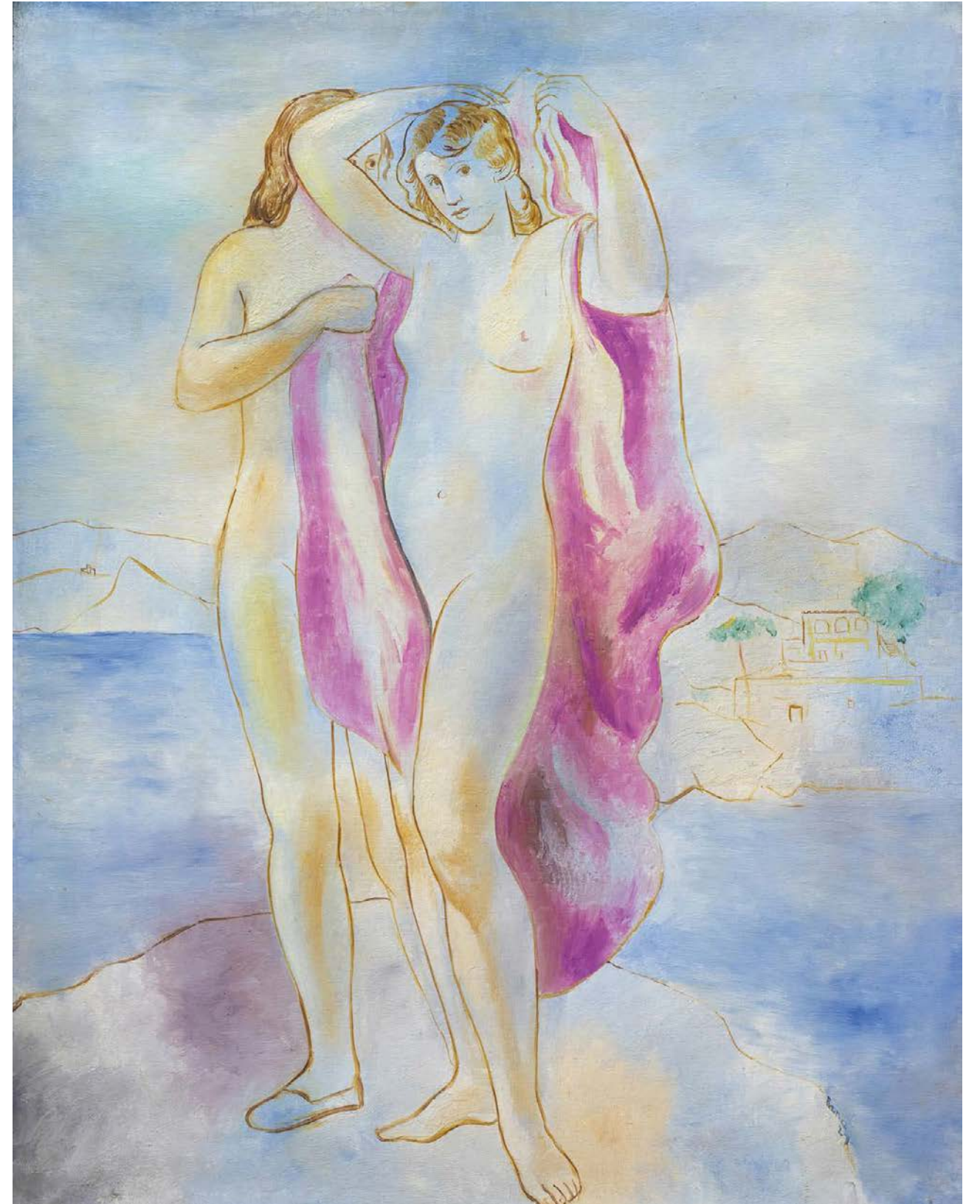




917 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Les Baigneuses, 1929

Óleo sobre lienzo.
115 x 87,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 8000 €



917

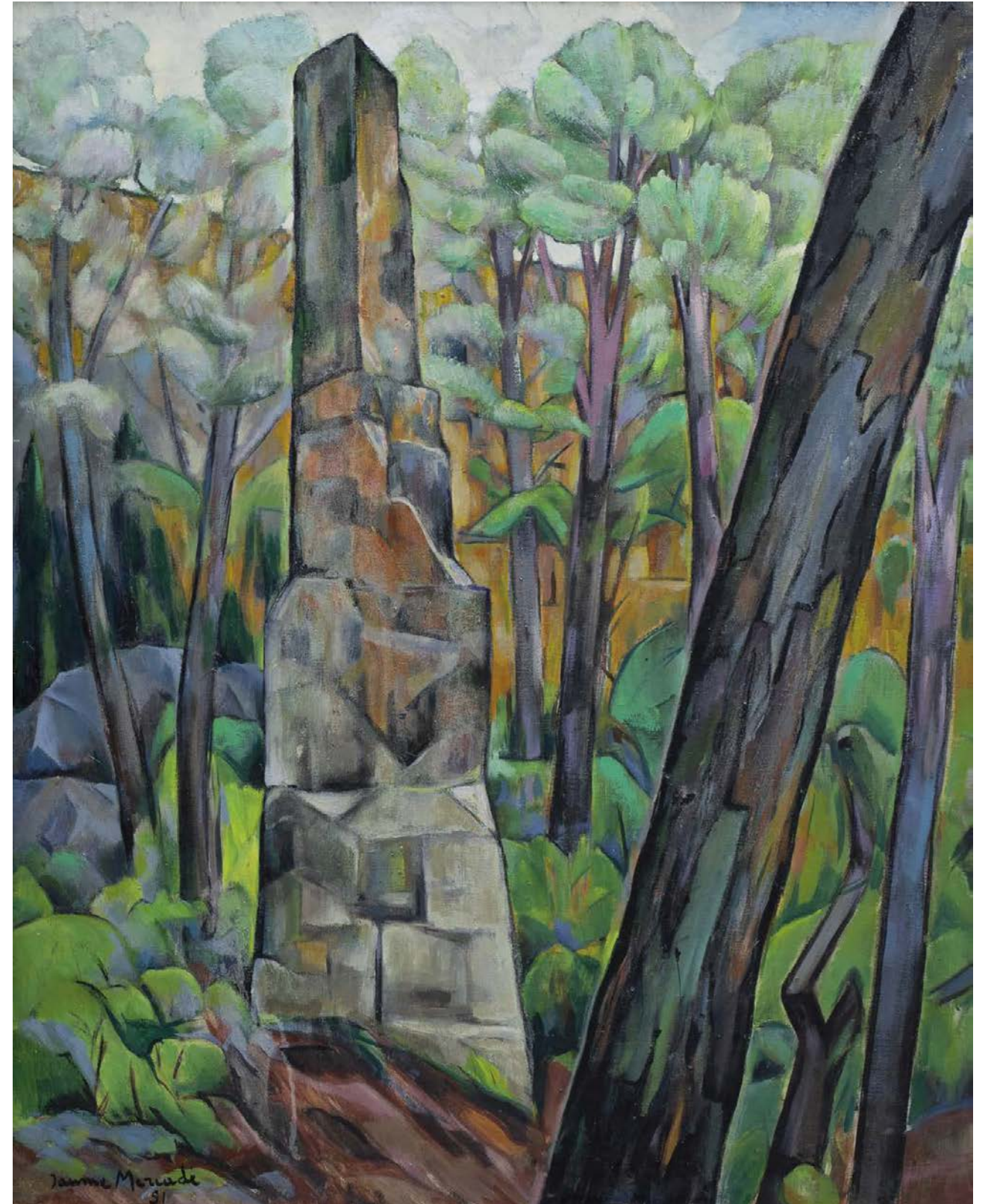
918 JAUME MERCADÉ (Valls, Tarragona, 1887 - Barcelona, 1967)
El Medol, 1951

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:

Juan Antonio Gaya Nuño, "Jaume Mercadé. Colección: Panorama de la Pintura Contemporánea nº3", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1972.
A.M. Campoy, "Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1973, rep.col.pág.251.
José María Garrut, "Dos siglos de Pintura Catalana (XIX-XX)", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1974.

Salida: 3000 €



918



919 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, 1898 - París, 1975)
Naturaleza muerta con paleta y jarra azul, 1945

Óleo sobre tabla.
79,5 x 114 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Madrid, Sala de exposiciones Casa del Monte,
Caja de Madrid, "Artistas Españoles de París.
Praga 1946". diciembre 1993 - enero 1994.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Artistas Españoles de París. Praga
1946", rep.col.pág.106.

Salida: 10000 €



919

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

Rue du Marché au Charbon (Bruselas), 1910

1910 es un año importante en la vida de Torres-García. Tras decorar en 1908 la capilla del Santísimo de la iglesia neoclásica de San Agustín de Barcelona, el ábside de la iglesia de La Divina Pastora de Sarriá y unos plafones para el despacho de Pere Corominas en el Ayuntamiento de Barcelona se había ganado una buena reputación como pintor muralista. Por ello, en ese año recibió un importante encargo, la decoración de dos grandes lunetos para el Pabellón uruguayo de la Exposición Universal de Bruselas.

El encargo le llegó a través del escritor argentino Roberto J. Payró, que en aquella época vivía en Bruselas y era muy cercano al representante uruguayo en la ciudad, el Dr. Carlos Fein. Roberto Payró había conocido a Torres-García en Barcelona cuando éste dio clases de dibujo al hijo de Payró y así le recomendó al Dr. Fein: “Lástima, que no estemos en Barcelona. Vive allí un decorador uruguayo, realmente notable y que haría maravillas, por tratarse de su patria – Llámelo le dijo Fein - ¿Lo llamo? - ¡Llámelo!”¹

Fein le escribe al presidente Williman en una carta: “he conseguido que se contrate a un distinguido compatriota, pintor decorador, el señor Torres García que ha estudiado en Barcelona, e interpretará los reflejos del terruño con sentimiento. Los panneaux representarán nuestras industrias principales.”²

El propio Torres comenta en su autobiografía escrita en tercera persona la ilusión que le hizo el viaje a Bruselas junto a su mujer, Manolita Piña-Rubiés: “Salieron Manolita y Torres de Barcelona como pájaros a quienes se abre la jaula- y perdónese esta comparación pajaril, en gracia de lo justo, aunque sea poco respetuosa- porque el ambiente de Barcelona ya les aplastaba, ansiaban ver otras tierras, otras gentes, algo que presentía que no estaba allí (y que más tarde confirmarían) y además, olvidar un largo calvario sufrido en silencio, demasiado reciente y que lastimaba aún. ¡Y sobre todo, sentirse libres!”³

Así, Torres-García y su mujer, tras pasar por París, llegaron a Bruselas y se instalaron en la misma pensión que vivían los Payró, con los que hicieron una gran amistad. El artista montó su estudio en un desván sobre un establo de la Chaussée de Waterloo. Allí se dedicó a pintar sobre lienzo los dos grandes lunetos para el Pabellón uruguayo, una alegoría de la Ganadería y otra de la Agricultura, las dos principales fuentes de riqueza de Uruguay en aquella época. Ambos de gusto clasicista, con figuras femeninas y masculinas semidesnudas en un ambiente bucólico.

Pese a que también tuvo momentos malos debido al frío intenso del país y que sufrió de ciática, Torres recuerda así su estancia en Bruselas: “¡De todo hay y abunda! Tabacos de todas clases, en lujosísimas tiendas – casas donde venden pescados como ballenas – otras donde venden caza y se ven ciervos, gamos y jabalíes, allí colgados- salchicherías, hay que imaginarse que cosa fantástica – y así... La vida material es pantagruélica: se bebe de continuo, y buen chocolate y buena cerveza, ¡el cuerpo está regalado! Quieran o no, los Torres van a engordar, porque ¡la cosa es contagiosa! ¡Allí se vive! Todo esto, trae buen humor, optimismo. Por esto los belgas son muy hospitalarios y buenos amigos- y sobre todo – si se tiene estómago fuerte para todo.”⁴

Además de trabajar en los lunetos del Pabellón uruguayo de la Exposición Universal (inaugurado el 8 de julio de 1910), Torres-García también tuvo tiempo para realizar algunas pinturas de paisaje urbano como el lienzo que presentamos, “Rue du Marché au Charbon (Bruselas)”. A diferencia de los lunetos del Pabellón, de ese estilo clasicista y bucólico tan demandado en la época, las vistas de Bruselas nos muestran a un Torres mucho más libre.

Al no tener que complacer a ninguno de sus patrones burgueses con temáticas impuestas, en estas obras puede mostrar algunos lugares de la ciudad tal y como los veía, recreándose en captar el momento. Son pinturas en las que la arquitectura se impone sobre las figuras humanas, que raramente aparecen y si lo hacen suelen ser manchas borrosas. El estilo es suelto y abundan los tonos ocres con líneas negras muy marcadas, algo que será característico de su obra posterior. En el caso de esta obra, es curioso la comparativa con otra pintura que hizo Torres del mismo lugar 35 años después, en 1945, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. Pese al tiempo transcurrido y la guerra, parece que nada ha cambiado. Incluso el gran cartel resiste inalterable al paso del tiempo.

Joaquín Torres-García (Montevideo, Uruguay, 1874-1949) es internacionalmente reconocido como uno de los grandes creadores de la primera mitad del s. XX. Artista multidisciplinar, destacó en la pintura, el dibujo y la escultura. También realizó diseños de juguetes, vidrieras y mobiliario; creó anuncios publicitarios e ilustró libros. Muy importante también fue su labor como teórico del arte y docente. Escribió numerosos libros y ensayos, de los cuales el más destacado fue *Universalismo Constructivo* (1944) y editó varias revistas como *Círculo* y *cuadrado*. Como docente fundó en 1934 en Montevideo la Asociación de Arte Constructivo (AAC) y posteriormente el Taller Torres García, que dio origen a la denominada “Escuela del Sur”, influyendo en futuras generaciones de artistas de su país. Nacido en Montevideo de padre emigrante catalán y madre uruguaya, en su vida tuvo que luchar por la supervivencia y el reconocimiento de su arte, lo que le llevó a residir en numerosos lugares del mundo: Barcelona, Nueva York, Italia, Francia, Madrid y finalmente Montevideo.



1 Joaquín Torres García, “Historia de mi vida”, Montevideo, Arca, 2000. p.72.
2 Didier Calvar, “La Exposición Universal de Bruselas (1910): Una Vidriera Para los Logros del Batllismo”, Revista Encuentros Uruguayos, Vol. XIV, nº2, diciembre 2021, pág.18
3 Joaquín Torres García, op. cit. p. 73
4 Ibidem, p. 74



920 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)

Rue du Marché au Charbon (Bruselas), 1910

Óleo sobre lienzo.
32 x 49 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Escrito en el áng.inf.dcha: "Bruxelles".

PROCEDENCIA:
Colección particular, Barcelona.
Colección particular, Terrassa.
Colección particular, Estados Unidos.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Faianç Catalá, "XIII Exposició J. Torres Garcia", octubre 1910.
Barcelona, Galerías Dalmau, "Exposició de dibuixos y pintures de J. Torres-García", 20 de enero - 11 de febrero, 1912, no. 50, ill.
Barcelona, Galerías Layetanas, "Exposición Homenaje a Joaquin Torres-García", 24 de diciembre de 1949 - 6 de enero de 1950, no. 15.
Barcelona, "III Bienal Hispanoamericana del Arte", septiembre de 1955, no. 2, ill.

BIBLIOGRAFÍA:
Joaquín Folch y Torres, "Joaquín Torres García." La Cataluña (February 3, 1912), rep.pág. 64.
Enric Jardí, "Joaquín Torres-García", Barcelona, Ed.Polígrafa, 1973, rep.col.pág. 30 y 31, cat.nº. 41.
Adolfo Maslach, "Joaquín Torres-García: sol y luna del arcano", Caracas: UNESCO, 1998, rep.pág. 124, cat.nº. 25.
Joan Sureda Pons, "Torres-García: Pasión Clásica", Madrid: Akal Arte Contemporáneo, 1998, rep. pág.88.
Cecilia de Torres, "Joaquín Torres-García. Catalogue raisonné", www.torresgarcia.com, nº.cat.: 1910.17.

Salida: 10000 €



920

921 PABLO GARGALLO (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934)
Petite bacchante sans feuille

Bronce
17,4 x 19,5 x 9 cm.
Firma inscrita.
Sin numerar.

Esta obra, concebida en 1932, es una primera fundición sin numerar realizada en tiempos del artista y se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Camille Anguera, bisnieta del artista, el 9 de junio de 2024.

PROCEDENCIA:
Galería Paco Rebes, Barcelona.
Colección particular, Francia.
Colección particular, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:
Pierre Courthion, “L’oeuvre complet de Pablo Gargallo”, Ed. XX siècle.,1973, rep.pág.150. (alguno de los ejemplares).
Pierrette Gargallo-Anguera, “Pablo Gargallo. Catalogue raisonné”, Les Éditions de L’amateur, 1998., nº194. (alguno de los ejemplares).

Salida: 15000 €

Las obras que realizó Pablo Gargallo en la década de los 30, antes de su temprana muerte por neumonía en 1934, son seguramente las más reconocidas del escultor. Esta etapa es conocida como la “época del hierro”, ya que, gracias a su amigo Julio González, Gargallo aprendió la técnica de la soldadura y a partir de 1929 comenzó a trabajar el hierro, material con el que realizó numerosas esculturas, en chapa y en plancha. Algunas de las más conocidas son: “Greta Garbo con mechón” (1930) y “Greta Garbo con pestañas” (1930-31), “Gran bacante” (1931), “Urano” (1933) y sobre todo “El gran profeta” (1933).

“Pequeña bacante sin hoja” (1932) es la culminación de una serie de obras con la temática del desnudo femenino que insinúa el cambio formal del artista hacia una mayor abstracción y síntesis. Dicho cambio se truncó debido a su muerte prematura. De esta obra se realizó primero una primera versión titulada “Pequeña bacante con hoja” (1932) y posteriormente decidió suprimir la hoja, lo que indica que Gargallo quería escapar de toda referencia figurativa.

Al igual que en otras esculturas como: “Gran bacante”, “Pequeña bacante” o “Pequeña bacante reclinada”, esta obra comparte con las anteriores la postura, consistente en una figura reclinada con un brazo en alto y otro, que en este caso ha desaparecido, apoyado. Aquí, Gargallo elimina casi por completo toda referencia figurativa y solo gracias a la curvatura de la cadera y dos círculos que hacen referencia al ombligo y a un pecho, intuimos que es un cuerpo femenino. Las formas se transforman en círculos, curvas y líneas. La pierna derecha es un plano semicircular y la izquierda se sustituye casi por completo por un vacío que el espectador ha de completar visualmente. Los pechos se transforman en un círculo lleno y otro vacío y la cabeza desaparece o se mimetiza con el brazo izquierdo que termina en una especie de cabellos ondulados. Hay un perfecto equilibrio visual entre el hueco ovalado inferior de la pierna, la parte central llena y el vacío oval que forma el contorno del brazo izquierdo terminado en cabellos. Como indica Arturo Gómez Sánchez: “En el desarrollo de esta pieza, desde un extremo al otro, vemos cómo las formas, los volúmenes, se integran orgánicamente unos con otros, manteniendo y formando una continuidad y un ritmo. Estos volúmenes nos hablan de un crecimiento interior de la forma.”¹

Según indica Camille Anguera, bisnieta del artista, en su certificado, la presente obra es una primera fundición de la obra firmada, pero sin numerar, realizada por Gargallo en vida, previa a la edición numerada.

¹ Arturo Gómez Sánchez, “La pequeña bacante sin hoja, de Pablo Gargallo: una definición de espacio”, Centro de Estudios Locales de Andorra, en: https://www.celandigital.com/images/pdfs/12_rev_andorra/estudios/la_pequena_bacante_pablo_gargallo.pdf



921



(vista posterior de la presente obra)

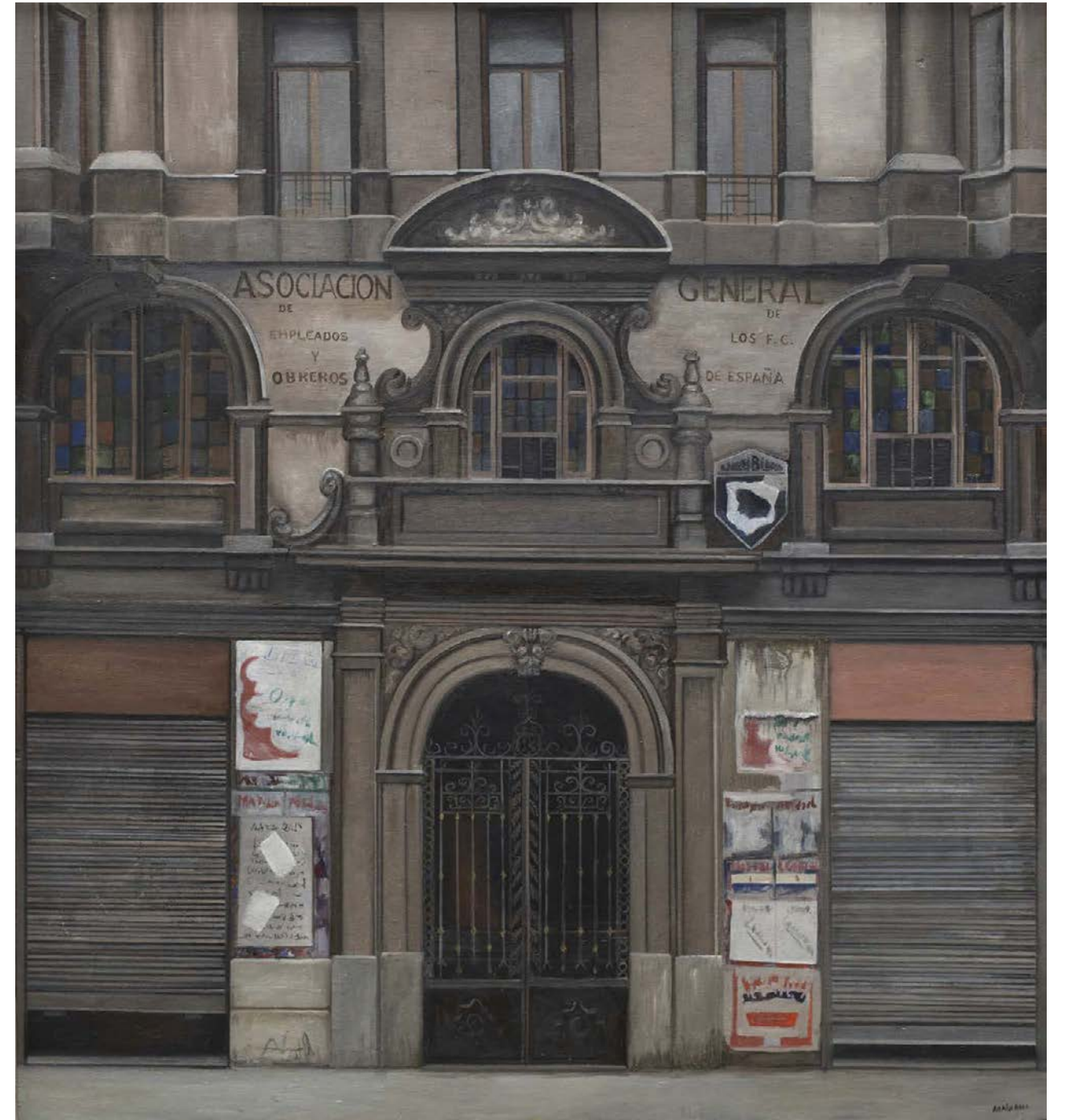


922 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
 Fachada de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, Madrid

Óleo sobre lienzo.
 122 x 114 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 15000 €



922



IGOR MITORAJ

Grepol nero, 2001

Deberíamos enseñar a la gente a mirar y sentir el arte. Platón decía que la belleza no debe verse con los ojos, sino con el tercer ojo, que es el del alma. El arte no puede ser meramente estético, porque las formas que se remiten únicamente a cánones estéticos no dejan huella. Una obra de arte refleja lo que cada uno lleva dentro, nos devuelve la imagen o el deseo más íntimo.

-Igor Mitoraj



Igor Mitoraj nació en Oederan (actual Alemania) el 26 de marzo de 1944. Sus padres se conocieron en trágicas circunstancias en la Alemania nazi. Su madre era polaca y fue deportada a Alemania y su padre, oficial de la legión francesa, internado como prisionero de guerra. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial su madre se trasladó a Polonia, a casa de sus padres. Allí Mitoraj pasó su infancia y juventud y en 1963 inició sus estudios de pintura en la Escuela de Arte y en la Academia de Bellas Artes de Cracovia con Tadeusk Kantor, quien, alejado del gusto oficial comunista, le dio a conocer artistas contemporáneos como Andy Warhol, Lichtenstein, Yves Klein, etc...

Tras algunas exposiciones colectivas y una individual de pintura en 1967 en la Galería Krzysztofory, se trasladó en 1968 a París para continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1974 viajó a México y allí cambió la pintura por la escultura. Un año después volvió a París donde realizó varias exposiciones importantes, especialmente la de la Galería La Hune en 1976, solo con escultura. También viajó regularmente a Italia y Grecia para estudiar la escultura clásica. En 1979 viajó a Carrara, donde empezó a trabajar principalmente con mármol, sin dejar de trabajar en terracota y bronce. En 1983 instaló su estudio en Pietrasanta, Italia. En 1986 participó en la Bienal de Venecia como invitado especial y tuvo importantes exposiciones individuales en Milán (1987) y Nueva York (Academia de Arte de Nueva York, 1989). En los años siguientes, las obras de Mitoraj se exhibieron en numerosas exposiciones individuales y colectivas, incluyendo importantes museos internacionales. Simultáneamente, recibió encargos públicos de esculturas monumentales para exhibirlas en importantes ciudades: Londres en el Museo Británico, París en La Défense, Atlanta y Tokio. En Italia, sus obras se expusieron en Florencia, en el Museo Uffizi y en el Jardín de Boboli, en Roma y Milán, etc...

En 2001, el presidente italiano le otorgó a Mitoraj el “Premio Vittorio de Sica”. En 2002 y 2006, preparó los diseños de escenografía y vestuario para la producción de Manon Lescaut y Tosca de Puccini durante el Festival Puccini en Torre del Lago (Viareggio, Italia). Sus obras monumentales “Dea Roma” y las puertas de la iglesia de Santa Maria degli Angeli e dei Martiri se instalaron en Roma en 2003 y 2006, respectivamente. En 2004, sus esculturas monumentales se exhibieron en los Jardines de las Tullerías en París, en el Mercado de Trajano en Roma y en el Palacio Real de Varsovia. Al año siguiente, sus obras se exhibieron en toda la ciudad de Venecia para la exposición “Mitoraj a Venezia”.

En 2009 completó dos grandes proyectos, los diseños de escenarios y vestuario para la producción de Aida de Verdi en el Jardín de Boboli en Florencia, y las puertas monumentales para la iglesia jesuita en Varsovia. En 2011, las esculturas de Mitoraj se exhibieron en el Valle dei Templi en Agrigento (Sicilia, Italia) y en el Museo Arqueológico de Sarteano (Toscana, Italia). Al año siguiente, sus obras se mostraron en Ravello (Italia), en la Capilla de Villa Rufolo y en el Auditorio Oscar Niemeyer. En 2013 celebró el centenario de la Fundación Arena di Verona con los diseños de escenarios para la Messa da Requiem de Verdi. En 2014, sus obras se expusieron en la Piazza dei Miracoli y el Museo de Pisa, con motivo del 950.º aniversario de la fundación de la Catedral. Igor Mitoraj falleció en París el 6 de octubre de 2014 pero sus obras monumentales se siguen exhibiendo hoy en día en numerosos países de todo el mundo.

La obra de Mitoraj aúna el gusto por la armonía, la proporción, el equilibrio y la belleza idealizada de la tradición clásica con una visión crítica más contemporánea.

La presente obra, “Grepol nero” de 2001, muestra el majestuoso torso fragmentado de un guerrero de la antigüedad, evocando los restos de esculturas griegas y romanas halladas en las excavaciones arqueológicas. Sin embargo, a diferencia de las esculturas clásicas, Mitoraj no busca una belleza plácida, una oda a héroes antiguos. A través de esta imagen, que parece rescatada de tiempos remotos, Mitoraj nos hace reflexionar sobre el devenir del tiempo, el abandono y la fragilidad humana.

Se podría decir que Mitoraj hace creíble el clasicismo al presentarlo como una verdad devastada: el momento de lo geométrico, ilógico en sus figuras, es su epítome. También puede decirse que sus obras son tanto “objetos inquietos” altamente modernos, en el sentido que le da Harold Rosenberg al término -“objetos de arte... carentes de cierta identidad clásica”-, como objetos inquietos clásicos, carentes de una identidad moderna segura. Son extraordinarias “formaciones de compromiso”: sueños que expresan un anhelo de integridad y plenitud clásicas, distorsionados por la aparente imposibilidad de la plenitud y la realidad de la desintegración interna de la modernidad. (Donald Kuspit, “L'integrità classica nella condizione della moderna perdita dell'integrità”, 1991).

923 IGOR MITORAJ (Oederan, 1944 - París, 2014)
Grepol nero, 2001

Bronce con pátina color marrón.
109 x 63 x 35 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/8.

Esta obra se acompaña de un certificado emitido por la
Galería Joan Gaspar, Barcelona el 1 de junio de 2011.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Gaspar, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 110000 €



(vista posterior de la presente obra)



923



924

924 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Litografía.
32 x 23 cm.
Firmado y numerado: 94/115.
Salida: 90 €



925

925 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Litografía.
32 x 23 cm.
Firmado y numerado: 94/115.
Salida: 90 €



926

926 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
Aguatinta.
80 x 61,5 cm. (papel).
66,5 x 50 cm. (huella).
Firmado y numerado: 44/100.
Salida: 200 €



930

930 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1973
Aguafuerte y aguatinta.
64,5 x 49 cm. (papel).
27,5 x 37,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 56/75.
Salida: 200 €



931

931 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia, burladero, 1994
Aguafuerte.
97 x 68 cm. (papel).
69 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 79/99.
Salida: 200 €



932

932 PIERRE ALECHINSKY (Bruselas, 1927)
Prédateur, 1982
Litografía.
82 x 60 cm.
Firmado y numerado: 36/120.
Salida: 400 €

927 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Cyrano, 1992
Aguafuerte y relieve en seco.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 90/99.
Salida: 100 €

928 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madrid-París-Madrid, 1987
Litografía.
76 x 56 cm. (papel).
Firmado y numerado: 157/250.
Salida: 200 €

929 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)
Aguatinta.
76 x 56 cm. (papel).
49 x 38 cm. (huella).
Firmado y numerado: 173/225.
Salida: 500 €

933 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
La fuerza de la solidaridad, 1987
Serigrafía.
75 x 56 cm.
Firmado y numerado: 157/250.
Salida: 400 €

934 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
S.T, 1987
Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 204/250.
Salida: 400 €

935 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Placard, 1976
Litografía y zincografía.
77 x 58 cm.
Firmado.
E.A. (de una edición numerada de 500 ej.).
Salida: 200 €



927



928



929



933



934



935



936



937



938



939



940

941 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
ZETIEL

Grabado.
63 x 71 cm.
Firmado, fechado y dedicado.
P.A.

Salida: 200 €

942 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios, 1979

Serigrafía.
32 x 49 cm.
Firmado y numerado: 1/350.

Salida: 100 €

943 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Composición, 1971

Serigrafía.
50,5 x 65 cm.
Firmado y fechado.
Sin numerar.

Salida: 100 €

944 EDUARDO ANDRATTI (Oaxaca, 1964)
S.T

Serigrafía.
24 x 26 cm. (papel).
15 x 19 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 16/200.

Salida: 100 €

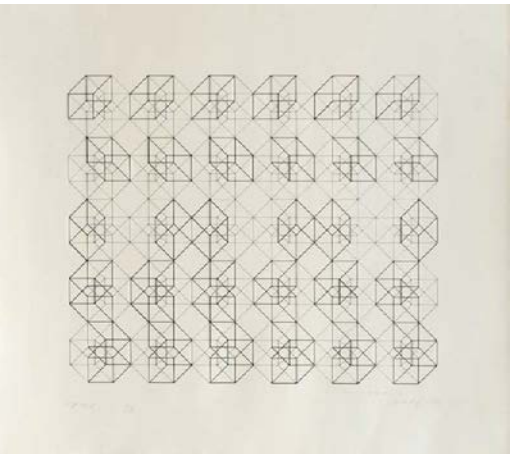
945 ALFONSO ALBACETE (Antequera, Málaga, 1950)
S.T, 1982

Serigrafía.
47 x 47 cm.
Firmado y numerado: 28/50.

Salida: 70 €



945



941



942



943



944



946

946 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)
The End, 2008
Carpeta con tres grabados de Miki Leal.
Aguafuerte, aguatinta y mordida directa.
32 x 39 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 25/65.
Ed. Benveniste y The Print Subscribers Club.
Salida: 380 €



947

947 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Lote de cuatro grabados
Diversas medidas y numeraciones.
La más grande 23 x 20 cm.
Salida: 100 €



951

951 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado
Serigrafía.
48,5 x 48,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Sin firmar.
Numerado: IV/XV.
Salida: 150 €



952

952 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado HEM 91201
Serigrafía.
48,5 x 48,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado y numerado: IV/XV.
Salida: 150 €



953

953 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado ESC 128
Serigrafía.
70 x 49,5 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado.
P.A.
Salida: 150 €

948 JOSÉ LUIS FAJARDO (La Laguna, Tenerife, 1941)
Grabado.
60 x 47,5 cm.
Firmado y numerado: 95/275.
Salida: 60 €

949 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Noir, 1972
Litografía.
64,8 x 50 cm. (papel).
40,2 x 30,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 20/200.
Salida: 500 €

950 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Bodegón marrón y bodegón amarillo, 1993
Lote de dos grabados.
76 x 56,5 cm. (papel).
Firmados, fechados y numerados (58/99 y 90/99).
Salida: 100 €

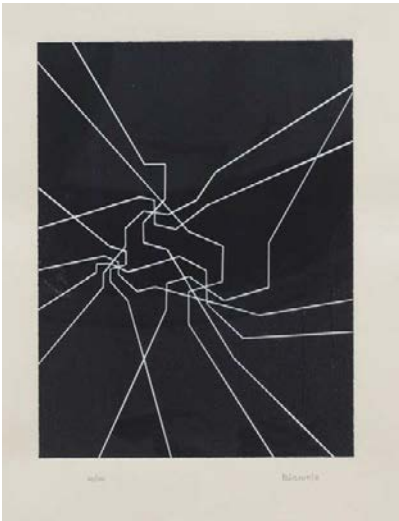
954 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado ESC 114
Serigrafía.
69 x 49 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 17/99.
Salida: 150 €

955 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado ESC 114
Serigrafía.
69 x 49 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 5/99.
Salida: 150 €

956 JULIÁN GIL (Logroño, 1939)
Cuadrado ESC 114
Serigrafía.
69 x 49 cm. (papel).
40 x 40 cm. (imagen).
Firmado.
P.A.
Salida: 150 €



948



949



(1 de 2)

950



954



955



956



957

957 DELIA PICCIRILLI (Madrid, 1960)
Sin título, 1993
Díptico.
Dos mixtas sobre papel en el mismo marco.
35 x 25,5 y 35 x 12,5 cm.
Firmado y fechado en uno de los dos.
Salida: 100 €



958

958 JOSÉ LUCAS (Cieza, Murcia, 1945 - Madrid, 2023)
S.T, 1981
Óleo sobre cartón.
22 x 17 cm.
Firmado, fechado y dedicado.
Salida: 100 €

959 JOSÉ LUCAS (Cieza, Murcia, 1945 - Madrid, 2023)
Sin título, 1978
Mixta sobre papel.
32 x 23 cm.
Firmado, fechado y dedicado.
Salida: 120 €

960 GLORIA VIÑA (Los Llanos de Aridane Tenerife)
S.T
Mixta sobre papel.
75 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 200 €

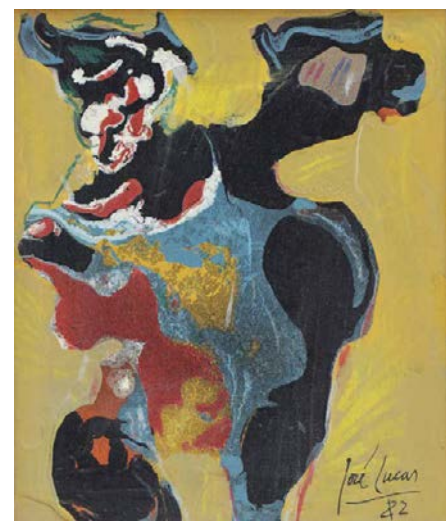
961 JOSÉ LUCAS (Cieza, Murcia, 1945 - Madrid, 2023)
Sin título, 1982
Óleo sobre tablex.
27 x 23 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Salida: 150 €



959



960



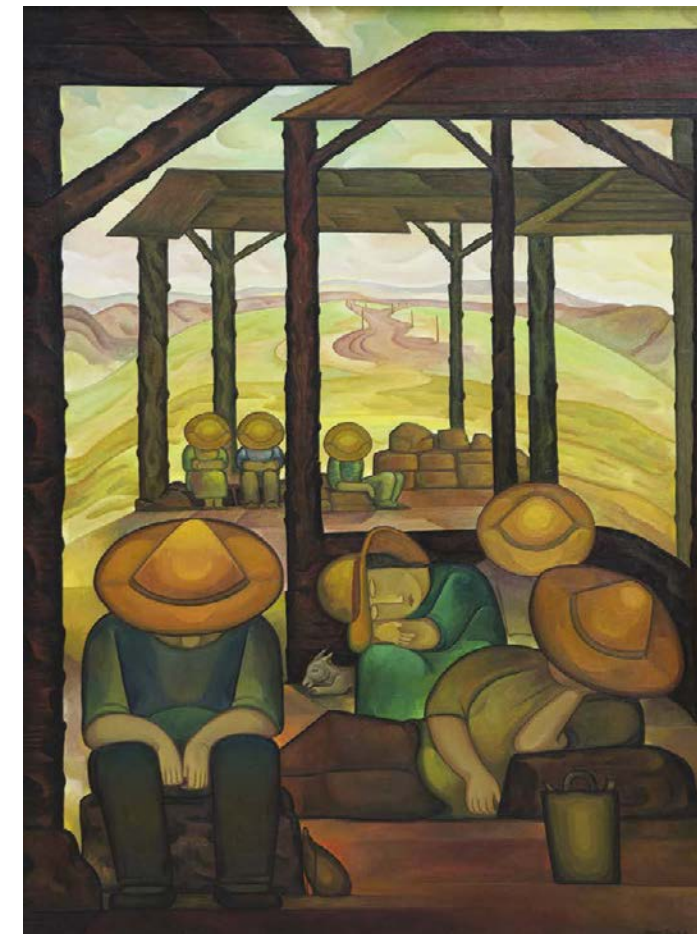
961



963

963 LUIS DELACÁMARA (Madrid, 1942 - Ávila, 2006)
Primera armonía (políptico), 1967
Látex sobre tela.
Políptico de cuatro obras. 30,5 x 30,5 cm.
cada una.
BIBLIOGRAFÍA:
José Marín Medina, "Luis Delacámara",
Ed.Sistema & Arte, rep. nº41.
Salida: 500 €

962 JOAN BROAT (Barcelona, 1920 - 1990)
Descansando
Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 900 €



962



964

965 CARLOS COLOMBINO (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)
La flor de Lot, 1988
Madera tallada y pintada.
64 x 60 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 350 €



965



966

966 CARLOS COLOMBINO (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)
El reloj de piedra, 1983
Madera tallada y pintada.
84 x 74 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 500 €



967

967 LAURA CABRERA (Cáceres, 1947)
Gemelas, 2000
Acrílico sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 200 €

969 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)
S.T., 2007
Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado, fechado en el reverso.
Salida: 150 €



969



968

968 RAQUEL WULLICH (Madrid, 1928 - Buenos Aires, 2024)
Del color del mate amargo, 1996
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y dedicado en el reverso.
Salida: 200 €

970 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)
S.T., 2007
Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado, fechado ten el reverso.
Salida: 150 €



970



971

972 PACO DE LA TORRE (Almería, 1965)
Las puertas del infinito, 2005

Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



973

974 GIOVANNI PELLICCIOLI (San Pellegrino, Terme, Italia, 1947)
El objetivo imprevisible

Óleo sobre lienzo.
70 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

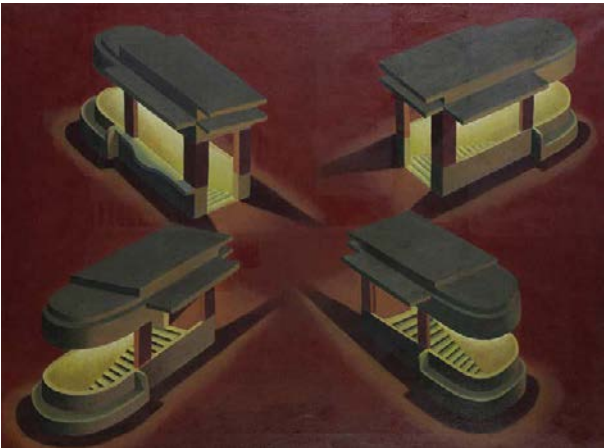
Salida: 100 €

971 TERESA MORO (Madrid, 1970)

Sillas Marciales, 2000

Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado y fechado en un lateral.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



972

973 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)

Sex, 2006

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



974



975

975 JOSÉ LUCAS (Cieza, Murcia, 1945 - Madrid, 2023)
S.T, 1982

Políptico de seis dibujos en el mismo marco.
20,5 x 9 cm. cada uno.
Firmados y fechados, uno dedicado.

Salida: 200 €



977

977 ADOLFO BARNATÁN (París, 1951)
Abanico rojo

Abanico pintado.
26 x 49 cm.

Salida: 200 €



976

976 ADOLFO BARNATÁN (París, 1951)
Serie Papeles rotos, 2010

Decollage.
32,5 x 24 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

978 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)
Sin título, 2010

Acrílico sobre papel. 131 x 151 cm.
Firmado y fechado dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Carlos Carvalho, Lisboa, Portugal.
Colección particular.

Salida: 500 €



978



979

979 FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Zépréguhé, Costa de Marfil, 1923 - Abiyán, Costa de Marfil, 2014)
Le signe féminin est le signe de la fécondité divine: ici un heureux père joyeux portant son enfant, 2003

Set de 50 obras.
 Mixta sobre cartón.
 19 x 14 cm. cada.
 Firmados y fechados en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Thierry Bruly Bouabré, hijo del artista.

Salida: 1500 €



980

980 NACHO VERGARA (Albacete, 1990)
S.T, 2025

Óleo sobre tabla.
 40 x 30 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €

981 ALFONSO MÉNDEZ (Madrid, 1965)
Made in Japan, 2017

Técnica mixta sobre lienzo.
 100 x 81 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
 Art Deco Gallery, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1000 €



981

982 ANDY WARHOL (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)
The Souper Dress, c.1966-8

Vestido serigrafiado 80% celulosa y 20% algodón.
 Con su etiqueta original.
 Ed.Campbell's Soup Company.

Este vestido está diseñado siguiendo la famosa serie de 32 pinturas de Latas de Sopa Campbell que Andy Warhol realizó en 1962 y expuso en la Ferus Gallery de Los Ángeles. Fue producido por la Campbell's Soup Company hacia 1966-8 como una forma de publicidad, combinando la moda de los vestidos de papel con la popularización de las imágenes de latas de sopa de Warhol. El "Souper Dress" está realizado en 80% celulosa y 20% algodón y se mandaba por correo a las personas después de que enviaran dos etiquetas de latas de sopa Campbell y 1\$.

Salida: 4000 €



982



983

983 FELIPAO
Poppi (Violet King), 2011

Escultura de aleación de yeso y porcelana pintada y decorada a mano por el artista.
 35 x 25 x 50 cm.
 Firmado y numerado: 36/500.

Salida: 250 €



984 PATRICIA AZCÁRATE (Madrid, 1959)
Sin título, 1991
 Técnica mixta sobre papel.
 51 x 79 cm.
 Firmado y fechado abajo.
Salida: 200 €

985 IGNACIO ALCÁZAR (Madrid, 1963)
Sin título, 2000
 Mixta sobre papel.
 43 x 62 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Salida: 200 €

984



985

986 JOSÉ MANUEL CIRIA (Mánchester, 1960)
S.T
 Mixta sobre tela sin bastidor.
 45 x 28 cm.
 Firmado abajo izq.
Salida: 400 €

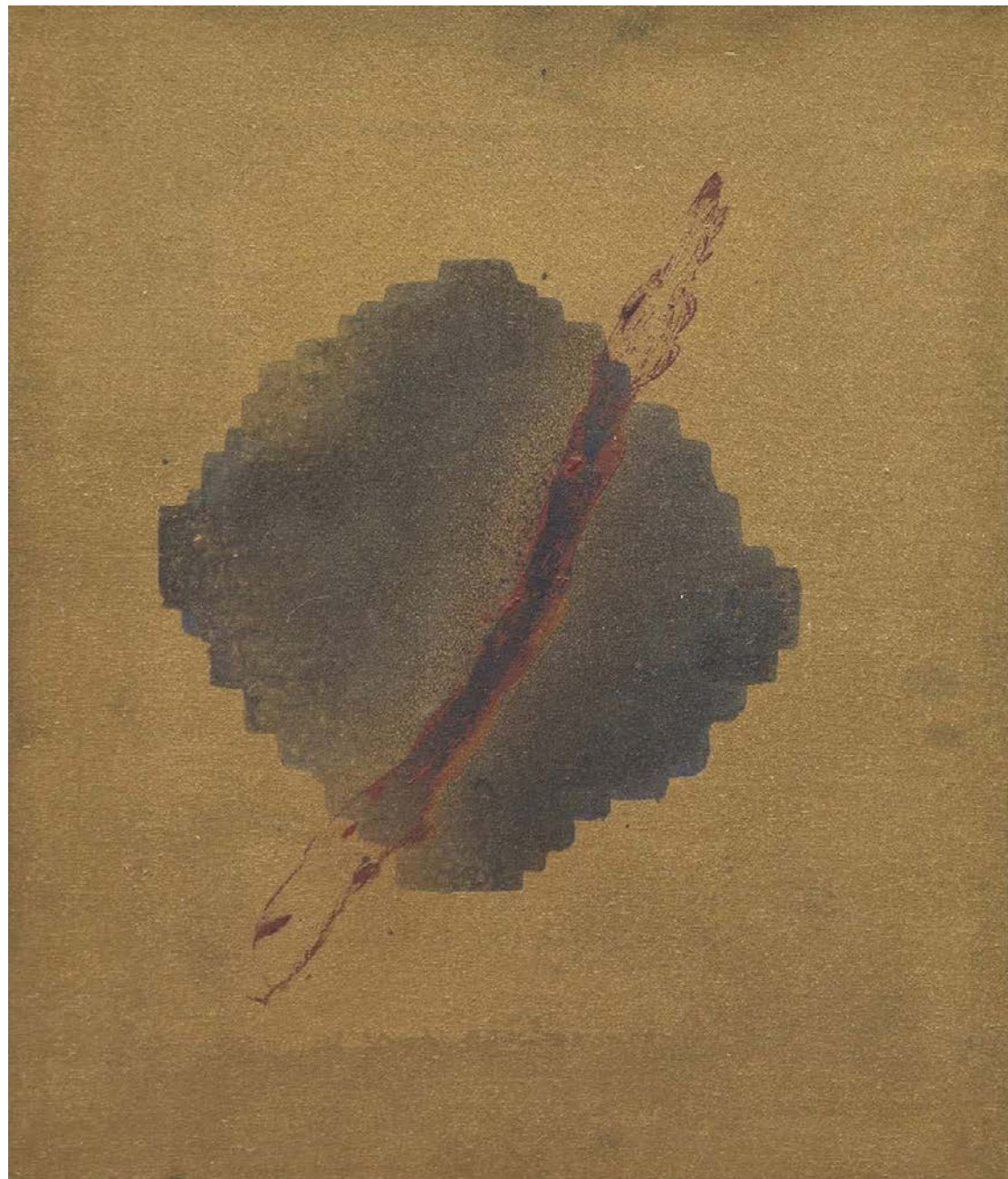


986



987

987 MARIANO DE BLAS (Madrid, 1958)
El Reflejo, 2000
 Acrílico y collage sobre lienzo.
 100 x 81 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 200 €



988

988 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
S.T, 1993

Acrílico sobre lienzo.
 46 x 38 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Zaragoza, Galería Fernando Latorre, "Broto",
 enero-febrero 1994, rep.col.cat.exp.

Salida: 1500 €



989

989 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
S.T, 1993

Acrílico sobre lienzo.
 46 x 38 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Zaragoza, Galería Fernando Latorre, "Broto",
 enero-febrero 1994, rep.col.cat.exp.

Salida: 1500 €



990 BOSCO SODI (Ciudad de México, México, 1970)
Sin título, 2003
Óleo y materia sobre tela.
200 x 200 cm.
Salida: 20000 €



990



991 JAMIE NARES (Londres, 1953)

T.6, 1997

Óleo sobre lienzo.
153 x 86,5 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
Colección particular.

Salida: 20000 €

Jamie Nares (nacido James Nares) es una artista transgénero británica que vive y trabaja en la ciudad de Nueva York desde 1974. A lo largo de cinco décadas de carrera, Jamie Nares ha capturado el paso del tiempo, la física del movimiento y la esencia del ser a través de una amplia variedad de medios, como el cine, la pintura, la música, la fotografía y la performance.

En la década de 1980, Nares comenzó a pintar con grandes pinceles de su propia fabricación para crear trazos monumentales que parecen casi tridimensionales en detalle y profundidad, registrando el paso gestual del tiempo y el movimiento sobre el lienzo, ofreciendo al espectador una mirada íntima dentro de una experiencia humana. Para ello, Nares inventó un aparato especial que le permite colgarse sobre el cuadro y pintar directamente desde arriba, evitando goteos u otras señales de gravedad que podrían resultar de pintar sobre un lienzo vertical. También trabaja sus obras de grandes formatos colocando los lienzos sobre mesas y pintando sobre ellos con una gran brocha en un único y continuo movimiento que se asemeja a una danza. Así, sus pinturas son al mismo tiempo enérgicas y delicadas, capturando cada detalle de un movimiento corporal único y continuo.

Aunque su pincelada enfática se asemeja a la de ciertos expresionistas abstractos, Nares ve su práctica más como una de ciclo y repetición, en contraposición a la creación de trazos relativamente libre de los llamados “pintores de acción”.

Nares ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales, incluyendo una en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y una retrospectiva que abarca toda su carrera en el Museo de Arte de Milwaukee en 2019. Su obra forma parte de varias colecciones públicas destacadas, como la del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Arte AKG de Buffalo, Buffalo, NY; y el Museo Whitney de Arte Estadounidense, Nueva York. Un recorrido por su obra cinematográfica y de video se presentó en 2008 en el Anthology Film Archives de Nueva York y en 2011 en el IFC Center de Nueva York. En 2014, Rizzoli publicó la monografía más completa sobre la trayectoria de Nares hasta la fecha.



991



992

992 SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)
Re-doc, 1988-9

Óleo sobre lienzo.
 100 x 81 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 Esta obra está certificada por el autor el 3 de diciembre de 1992.

EXPOSICIONES:
 Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos; Valencia, sala de exposiciones de Ibercaja, "Salvador Victoria. 1983-1992", 25 de marzo - 15 de abril de 1992 y 30 de abril - 29 de mayo de 1992.

Salida: 1200 €

993 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Homme à la lance, 1962

Bronce.
 50 x 10 x 9 cm. (medidas sin contar la base).
 P.A (de una edición de 6 ej. numerados).
 Sin firmar ni numerar.

BIBLIOGRAFÍA:
 Lluís Permanyer, "Clavé escultor", Ed.Polígrafa,
 Barcelona, 1989, rep.pág.80.

Salida: 3000 €



(vista frontal de la presente obra)





994

994 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1974

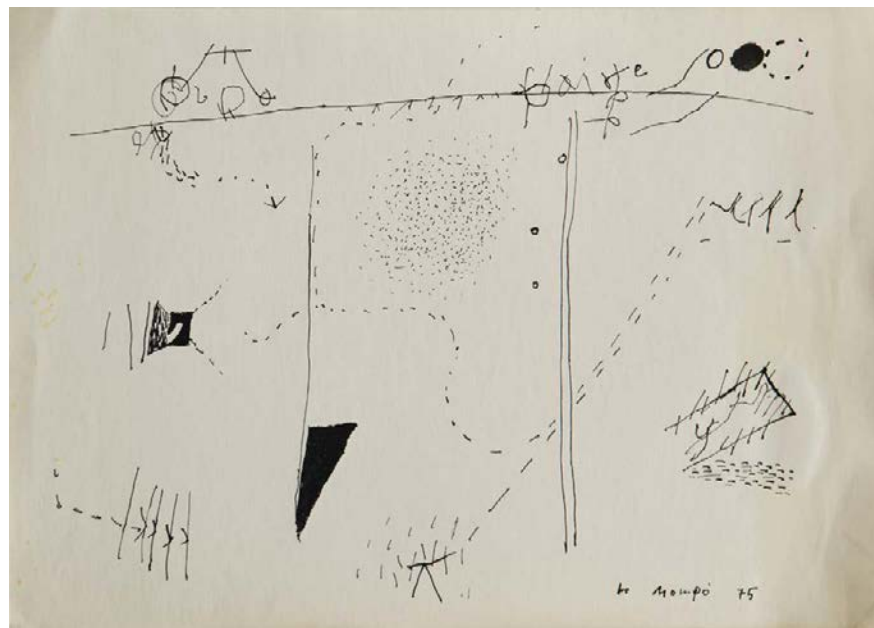
Mixta sobre cartulina.
25 x 35 cm.
Firmado y fechado abajo. izq.
Con algo de decoloración.

Salida: 1500 €

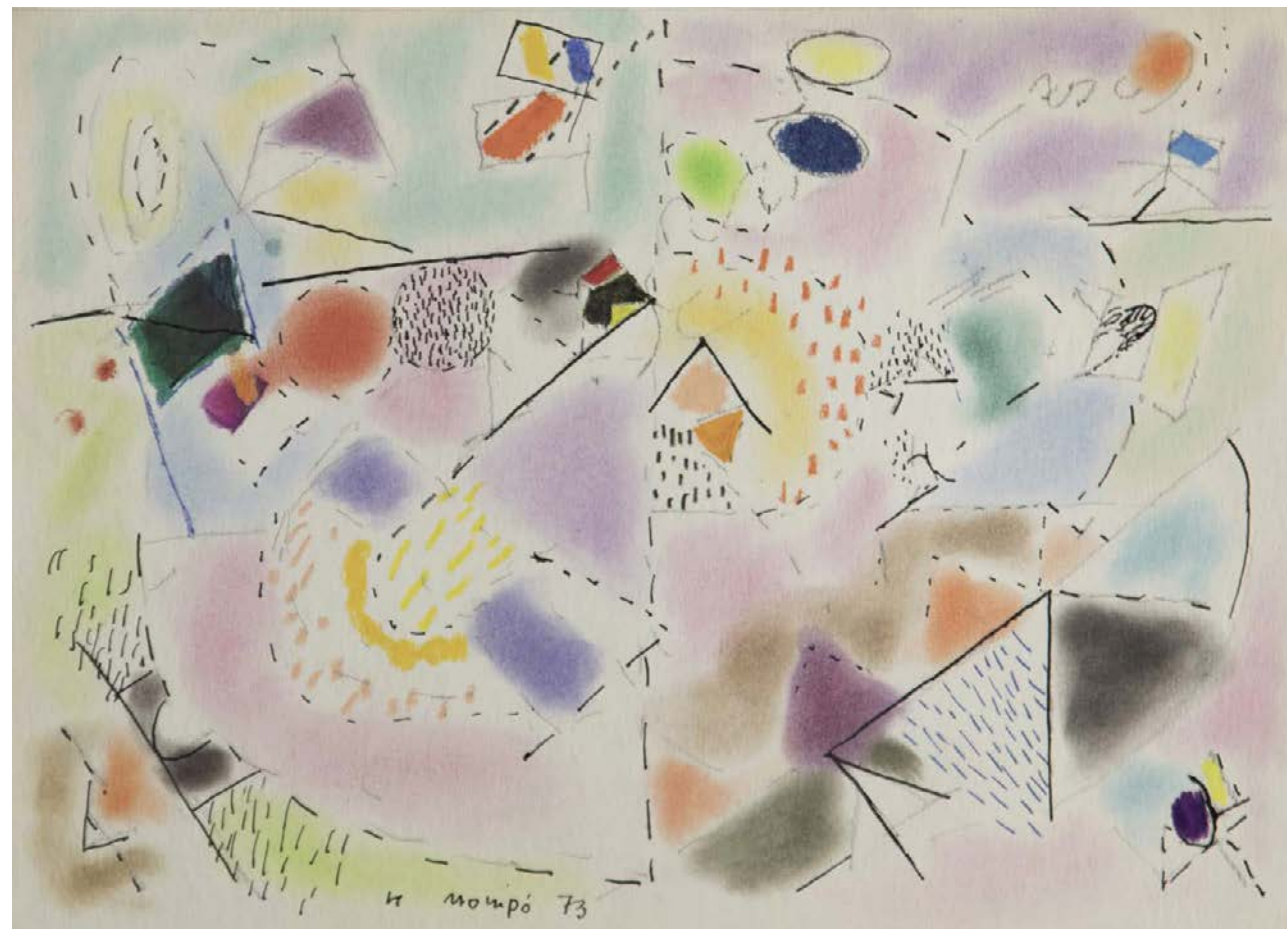
995 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1975

Tinta sobre cartulina.
25,5 x 36,5 cm.
Firmado y fechado abajo. dcha.
Con algo de decoloración y alguna mancha.

Salida: 1200 €



995



996

996 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1973

Mixta sobre cartulina.
22,5 x 31,5 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 2500 €



997

997 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Sin título

Acrílico sobre papel.

18 x 32 cm.

Firmado.

PROCEDENCIA:

Sotheby's, Madrid, Subasta Arte Español s.XIX y XX,

25 de noviembre de 1993.

Colección particular.

Salida: 5000 €



998

998 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

El escritor y el pintor, 1993

Acrílico y gouache sobre carpeta de cartón.

34 x 21 cm. (tamaño de cada obra).

34 x 64 cm. (tamaño total de la carpeta).

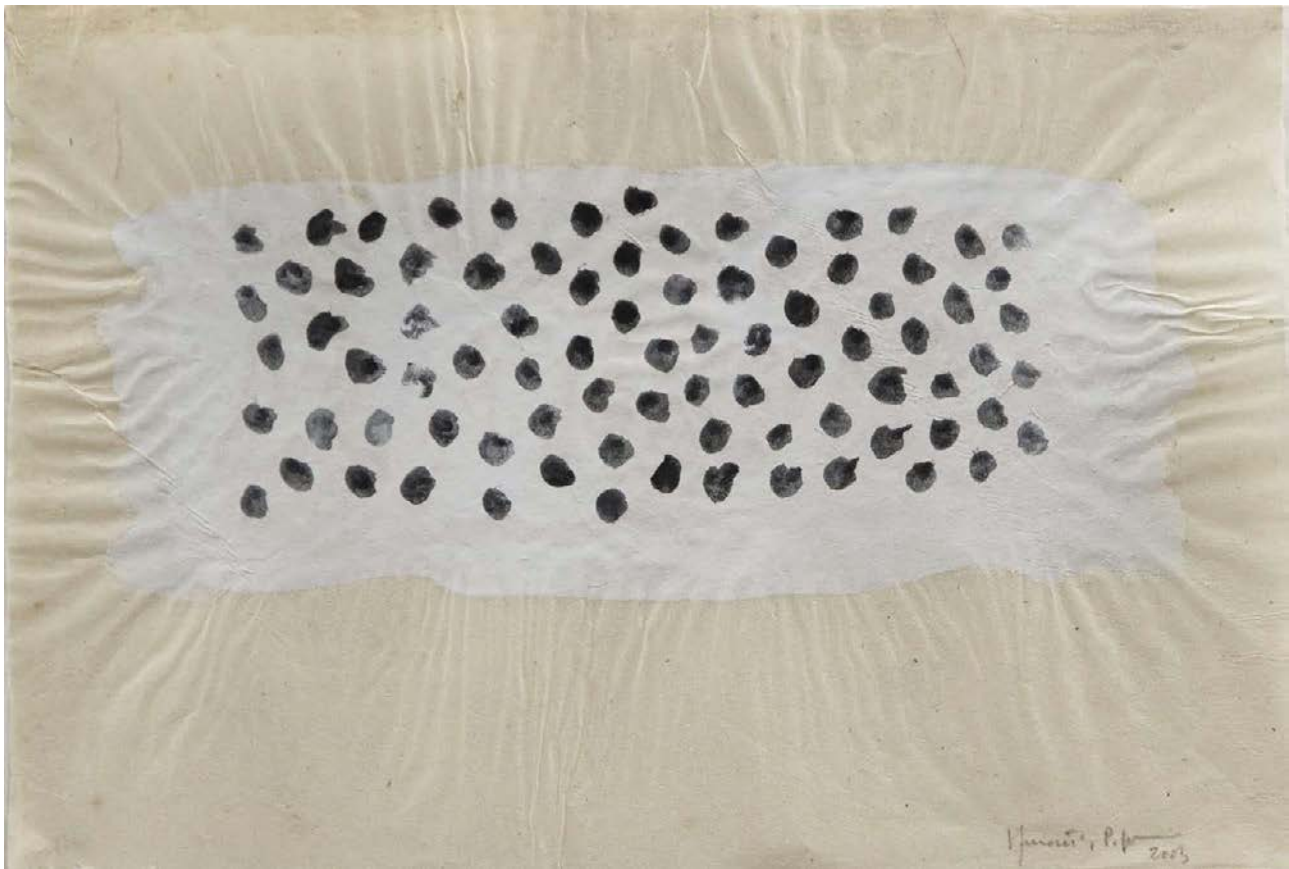
Firmado, fechado y dedicado.

PROCEDENCIA:

Regalo del artista a Rafael Alberti.

Colección particular.

Salida: 4500 €



999

999 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
S.T., 2003

Mixta sobre papel.
27 x 39 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €

1000 LAJOS KASSÁK (Ersekujvar 1887 - Budapest 1967)
Architecture, 1920-22

Gouache sobre papel.
25 x 16 cm.
Firmado con iniciales abajo.

PROCECDENCIA:
Galerie Bères, París.
Colección particular.

Salida: 4000 €



1000



1001

1001 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2010

Dos mixtas sobre papel.
Díptico. 29,5 x 21 cm. cada uno.

PROCEDENCIA:
Galería Krinzinger, Viena.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1002

1002 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2010

Dos mixtas sobre papel.
Díptico. 29,5 x 21 cm. cada uno.

PROCEDENCIA:
Galería Krinzinger, Viena.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1003

1003 TOMÁS SARACENO (San Miguel de Tucumán, Argentina, 1973)
Aeolus 25.3, 2022

Cristal.
20 x 23 x 22 cm.
Obra única.

PROCEDENCIA:
Pinksummer contemporary art, Génova.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de instrucciones y material para su instalación.

Salida: 10000 €



1004

1004 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2010

Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Heinrich Ehrhardt (ahora Ehrhardt Flórez), Madrid.
Colección particular.

Salida: 7000 €



1005

1007 Benditera de cerámica esmaltada de la serie polícroma con cruz entre arbustos.
Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.
Medidas: 21 x 6 x 11 cm.
Faltas y restaurada.
Salida: 190 €

1005 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto con escudo de los dominicos.
Talavera, S. XVIII.
Altura: 25,5 cm.

La cruz, representa la Fe Cristiana y la misión de predicación de la Orden. Con un pelo.

Salida: 450 €



1006

1006 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con iniciales “E I” en el asiento.
Teruel, S. XVIII.
Medidas: 7 x36,5 x 36,5 cm.

Alero con cenefa de hojas. Restaurado, alguna falta.

Salida: 750 €



1007



1008

1008 Especiero de cerámica esmaltada con árboles de la serie polícroma.
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.
Medidas: 6 x 14 x 15 cm.

Decorado con rostros entre árboles de pisos. Con faltas.

Salida: 190 €



1009

1009 Especiero de cerámica esmaltada en azul, ocre y naranja, decorado con rostros, de la serie de la encomienda.
Talavera, S. XVII.
Medidas: 6 x 14 x 13 cm.

Salida: 200 €



1010

1010 Benditera de cerámica esmaltada en azul de cobalto con Cristo crucificado.
Talavera, S. XVIII.
Medidas: 38 x 10 x 25 cm.

Decorada con querubines y ramitos, en el pocillo monograma de la Virgen coronado. Con faltas.

Salida: 350 €



1011

1011 Benditera de cerámica esmaltada con monograma “IHS”, de la serie polícroma.
Talavera, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.
Medidas. 18 x 7 x9 cm.

Pegada.

Salida: 170 €



1012

1012 Benditera de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con cruz mercedaria.
Talavera, principios del S. XVIII.
Medidas: 19 x 10 x 6 cm.

En el pocillo el Sagrado Corazón. Faltas.

Salida: 225 €



1013

1013 Mesa Felipe V de madera de nogal tallado sobre patas de lira, rematada por patas de garra.
España, principios del S. XVIII.
Medidas: 80 x 74 x 125 cm.

Con dos cajones en el centro con decoración tallada.

Salida: 2.500 €



1014

1014 Plato de cerámica esmaltada en azul, ocre y amarillo, de la serie del ramito.
Alcora, h. 1784-1800.
Diámetro: 32,5 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



1015

1015 Bandeja oval de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero.
Alcora, último cuarto del S. XVIII.
Medidas: 27 x 34 cm.

Pegada.

Salida: 200 €



1018

1018 Bandeja oval de cerámica esmaltada con flores en azul y amarillo de la serie del ramito.
Alcora, h. 1784-1800.
Medidas: 26 x 36 cm.

Con lañas.

Salida: 100 €



1019

1019 Juego de “porcelana” estampada de la serie de flores alemanas.
Alcora, 1787-1810.
Diámetro plato: 20,5 cm.

Formado por: plato, soperita y dos tazas de diferente tamaño. Tres de las piezas marcadas A en la base. Piquete en sopera y en una taza.

Salida: 250 €



1016

1016 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, amarillo y ocre, de la serie del ramito.
Alcora, h, 1784 - 1800.
Diámetro: 32,5 cm.

Salida: 120 €



1017

1017 Benditera de cerámica esmaltada con la dolorosa, aves y flores, esmaltada en ocre, azul, manganeso.
Manises, S. XIX.
Medidas: 40 x 25 x 9 cm.

De forma arquitectónica, flanqueada por columnas. En el centro la Virgen con santos, decorada con aves, querubines

Salida: 300 €



1020

1020 Bandeja oval de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero.
Alcora, finales del S. XVIII.
Medidas: 27 x 34 cm.

Pegada y con lañas.

Salida: 250 €



1021

1021 Azucarero con tapa y asas de loza esmaltada de la serie del reflejo dorado.
Alcora, h. 1800-1825.
Medidas: 13 x 11 x 14 cm.

Marcado A en la base.

Salida: 100 €



1022

1022 Lebrillo de cerámica esmaltada con liebre en el asiento.
Triana, S. XIX.
Medidas: 12 x 57 x 57 cm.
Salida: 800 €



1023

1023 Lebrillo de cerámica esmaltada con liebre entre ramas en el asiento.
Triana, S. XIX.
Medidas: 15 x 67 x 67 cm.
Salida: 1.000 €



1024

1024 Lebrillo de cerámica esmaltada con ave en el asiento.
Triana, S. XIX.
Medidas: 14 x 66 x 66 cm.
Salida: 1.000 €



1025

1025 Lote de tres vasos de vidrio verde, uno con leyenda "Ave María".
Viana de Mondejar, Trillo, Alcarria baja de Guadalajara, S. XVIII.
Altura: 9,5 cm.
Salida: 190 €



1026

1026 Bote de farmacia de cerámica esmaltada con cartela.
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 21 cm.
Salida: 300 €

1027

1027 Bote de farmacia de cerámica esmaltada con cartela.
Cataluña, segunda mitad del S. XVIII.
Altura: 28 cm.
La boca restaurada.
Salida: 200 €

1028



1029

1029 Frutero de pie bajo de vidrio transparente.
España, quizás Andalucía, S. XVIII.
Medidas: 9 x 29,5 x 29,5 cm.
Salida: 275 €



1030

1030 Cómoda de madera de palosanto, madera ebonizada y limoncillo.
Trabajo mallorquín, S. XVIII.
Medidas: 103 x 66 x 132 cm.
Tres cajones corridos, en la parte superior dos más.
Salida: 700 €

1031 Dos hacheros de hierro con
pies de trípode, de diferente
altura.
S. XX.
Altura: 80 y 100 cm.
Salida: 300 €



1031



1032

1032 Pareja de atriles de hierro forjado
decorados con cruces.
España, S. XIX.
Altura: 120 cm.
Salida: 400 €

1033 Hachero de hierro forjado,
transformado en lámpara.
España, S. XIX.
Altura sin pantalla: 150 cm.
Sobre pie de trípode.
Salida: 150 €



1033



1034

1034 Lote de tres sacras con marcos de plata
rematados por Agnus Dei y monograma
de la Virgen.
España, h, 1900.
Medidas mayores: 42 x 44 cm.
Salida: 600 €

1035 Santísima Trinidad.
Escaparate con flores de tela
y aplicaciones metálicas y
grabado.
Trabajo conventual, h. 1900.
Medidas: 20 x 14 x 3 cm.
Salida: 60 €



1035

1036 Lote de dos jarras de
cerámica esmaltada en ocre,
managaneso amarillo y verde.
Puente del Arzobispo, S. XIX.
Altura: 21 cm.
Alguna falta.
Salida: 150 €



1036

1037 Relicario de la Vera Cruz con
Cristo crucificado en bronce
dorado y madera.
S. XVII - XVIII.
Medidas Cristo: 7 x 6 cm.
Medidas cruz: 11 x 7 x1 cm.
Salida: 120 €



1037

1038 Medalla devocional de
dos vitrales con marco
de plata a cordondillo,
con Calvario en el
anverso y santa en el
reverso.
España, S. XVIII.
Medidas: 6,7 x 5 cm.
Uno de los cristales
rotos.
Salida: 200 €



1038



1039

1039 San José con el Niño. Bordado en hilos de color “a pintura” y papel aplicado sobre fondo negro, con iniciales bordadas B.M. España, S. XIX. Medidas: 73 x 62 cm. Salida: 180 €



1040

1040 Benditera de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado y decoración de pabellones. Talavera, S. XIX. Medidas: 21 x 7 x 9 cm. Salida: 180 €



1043

1043 Orza de cerámica esmaltada en azul y blanco. Cataluña?, fechada 1706. Altura: 34 cm. Salida: 1.400 €

1044 Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor en azul, naranja y amarillo, decorado con rostros. Talavera, S. XVII. Medidas: 5,5 x 14,5 x 14 cm. Restaurado. Salida: 180 €



1044



1045

1045 Especiero de cerámica esmaltada con rostros, de la serie policroma. Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII. Medidas 5 x 13 x 15 cm. Salida: 180 €

Salida: 180 €

1046 Especiero de cerámica esmaltada en azul y naranja de la serie tricolor. Talavera, S. XVII. Medidas: 6 x 14 x 15 cm. Con faltas. Salida: 225 €

1046



1047

1047 Benditera de cerámica esmaltada con cruz cubierta por baldaquino. Ribesalbes, S. XIX. Medidas: 26 x 13,5 x 6 cm. Restaurada y pegada. Salida: 150 €

1048 Benditera de cerámica esmaltada en azul y blanco con Cristo en la cruz. Trabajo levantino, S. XIX. Medidas: 26 x 14 x 7 cm. Retablillo pegado. El pocillo decorado con flores. Salida: 150 €



1048



1041

1041 Banqueta Felipe V de madera de nogal tallada. España, pp. del S. XVIII. Medidas: 32 x 31 x 31 cm. Salida: 130 €

1042 Hachero de hierro forjado, con restos de dorado. España, S. XVIII-XIX. Altura: 136 cm. Sobre pie de trípode. Salida: 250 €



1042



1049

1049 Mesa de madera de nogal, con fiadores de hierro y patas de lira. El tablero antiguo y las patas de época posterior. España. Medidas: 75 x 68,5 x 137,5 cm. Salida: 900 €



1050 Cuenco de cerámica esmaltada con ramillete en el asiento. Onda, S. XIX.
Medidas: 10 x 22 x 22 cm.

Con etiqueta de colección. Alguna falta.
Salida: 275 €

1051 Cuenco de cerámica esmaltada con flores en el asiento, en azul cobalto, manganeso y verde. Manises, Fábrica de las Arenas S. XIX.
Medidas: 14 x 33 x 33 cm.

Marcado As en la base.
Salida: 275 €

1052 Cuenco de cerámica esmaltada con decoración de ramilletes y pinos. Manises, S. XIX.
Medidas: 14 x 28,5 x 28,5 cm.

Marcado JVD en la base. Con etiqueta de colección. Un trozo pegado.
Salida: 275 €

1053 Calentador de cobre con flores grabadas y mango de madera. España, S. XIX.
Medidas: 85 x 10 x 28 cm.
Salida: 80 €



1054 Recipiente circular de cobre con asa de hierro. España, S. XIX.
Medidas. 55 x 49 x 73 cm.
Salida: 300 €

1055 Pareja de sillas de madera tallada con asiento de enea. España, S. XIX.
Medidas: 86 x 37 x 42 cm.

Una pata con una falta.
Salida: 70 €



1056 Conjunto de piezas de cobre formado por: un brasero, cuatro cazos y un atizador. España, S. XIX.
Medidas mayores: 13 x 60 x 60 cm.
Salida: 250 €



1057 Lote de tres botes de cocina con tapa de cerámica esmaltada en blanco y azul con leyendas: “arroz, azúcar, garbanzos”. Levante, h. 1920.
Altura: 19 cm.

Decoración en relieve de círculos y hojas. Algún piquete, uno con pelo.
Salida: 150 €

1058 Armario-alacena de madera tallada. Trabajo provenzal, S. XVIII.
Medidas: 149 x 43 x 94 cm.

Interior con baldas. Las patas y la cornisa posteriores.
Salida: 600 €





1059

1060

1059 Garrafa de vidrio transparente con flores pintadas.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 20 x 7 x 8,5 cm.
Salida: 180 €

1060 Garrafa de vidrio transparente con dama pintada y leyenda en el reverso.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 15,5 x 5,5 x 6,5 cm.
Salida: 225 €

1061 Garrafa de vidrio transparente con decoración pintada en azul y blanco.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 10 x 4 x 5 cm.
Salida: 180 €

1062 Garrafa de vidrio transparente con decoración de flores pintadas en azul y blanco.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 12 x 5 x 6 cm.
Salida: 180 €



1061

1062

1063 Garrafa de opalina con flores esmaltadas de colores.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 12 x 4 x 5 cm.
Salida: 180 €

1064 Garrafa de opalina con flores esmaltadas de colores.
Bohemia, S. XVIII.
Medidas: 11,5 x 4 x 5,5 cm.
Salida: 180 €



1063

1064



1065



1066

1065 Panel de cuatro azulejos de cerámica de arista esmaltada en verde, melado y azul.
Toledo, S. XVII.
Medidas cada azulejo: 11 x 12 cm.
Tres son iguales y otro tiene alguna diferencia en la decoración.
Salida: 190 €

1066 Espejo con marco de madera tallada, rematada por molduras rizadas.
Trabajo español o flamenco, S. XVII.
Medidas: 55 x 49 x 5 cm.
Alguna falta.
Salida: 1.200 €



1067

1067 Vitrina Carlos II de madera de palosanto, limoncillo, carey y cristal emplomado.
Sobre mesa de madera de palosanto, carey y limoncillo, las patas de torneado de bobina.
España, S. XVII.
Medidas vitrina: 140 x 44 x 76 cm.
Medidas mesa: 59 x 56 x 83 cm.

La vitrina con corredor de remate torneado el de Interior en damasco granate, al interior, con tres baldas. los fiadores de hierro de la época.

Salida: 1.500 €



1067 Tapa

1068 Pareja de pilastras de madera tallada, estucada, esgrafiada, dorada y policromada. Trabajo español, S. XVII. Medidas: 172 x 24 cm.

Rematadas por una cabeza masculina, con decoración de hojas.

Salida: 600 €



1068



1069

1069 Espejo con marco en madera tallada con hojas carnosas. España, S. XVII. Medidas: 72 x 65 cm.

Salida: 475 €



1071

1071 Cúpula barroca de madera tallada, dorada y policromada. Trabajo español, S. XVII. Medidas: 40 x 33 x 33 cm.

Salida: 275 €



1070

1070 Santo de madera tallada, policromada y dorada. Trabajo colonial, S. XVIII. Altura: 24 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €



1072

1072 Ménsula barroca de madera tallada y dorada, con hojas carnosas. Trabajo español, S. XVII. Medidas: 31 x 25 x 25 cm.

Algunos elementos posteriores.

Salida: 170 €



1073

1073 Plato acucado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con “parladot” y matas de clavelinas. Manises, S. XVIII. Medidas: 10 x 37 x 37 cm.

Salida: 400 €

1074 Dolorosa. Busto de madera tallada y policromada, sobre peana. Andalucía, S. XVII. Medidas: 26 x 16 x 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 950 €



1074

1075 Papelera de madera de raíz y marquetería geométrica de limoncillo. Trabajo flamenco, principios del S. XIX. Medidas: 34 x 34 x 45 cm.

Con tres cajones, apoya sobre patas rematadas en forma de garra de león.

Salida: 600 €



1075



1076

1076 Pareja de sillas de estrado de madera tallada y torneada. Trabajo español, principios del S. XVIII.

Medidas: 85 x 39 x 53 cm.

Salida: 600 €



1077

1077 Tela de seda con flores bordadas en hilos dorados. España, S. XVIII.

Medidas: 53 x 94 cm.

Alguna mancha.

Salida: 100 €



1078

1078 Cristo crucificado. Bronce dorado. S. XVII.

Medidas: 8,5 x 8 cm.

Salida: 120 €



1079

1079 Caja de tapa plana de madera tallada de roble. Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 15 x 28 x 43 cm.

Decorada con hojas, roleos y grifos confrontados. Asa de hierro en la tapa y embutido geométrico, en el interior compartimentado. Conserva una bonita pátina.

Salida: 500 €



1080

1080 Copón de vidrio transparente con decoración en dorado. La Granja, S. XIX.

Altura: 17 cm.

Con monograma JHS, decorado con pámpanos y racimos de uvas. La tapa rematada por cruz.

Salida: 120 €



1082

1082 Niño Jesús. Escultura de madera tallada con restos de policromía y dorado. Malinas, S. XVI.

Altura Niño: 36 cm.

Altura con peana: 46 cm.

Con peana de madera tallada y dorada, el Niño anclado a ella. Con faltas en la policromía

Salida: 1.700 €



1081

1081 Virgen con el Niño. Madera tallada.

Malinas, S. XVI.

Altura: 30 cm.

Medidas marco: 56 x 21 x 3 cm.

La Virgen sonriente sostiene al Niño en su regazo. En marco policromado y dorado.

Salida: 1.600 €



1081 Marco



1083

1083 Pareja de copas de porcelana esmalatadas en verde celadón con decoración de flores “pâte sur pâte”, transformada en lámparas. Sévres, h. 1900.

Altura sin pantalla: 40 cm.

Salida: 600 €



1084

1084 Grupo escultórico de porcelana esmaltada en blanco con tres figuras galantes y un perro. S. XVIII.

Medidas: 16 x 13 x 15 cm.

Una figura sin manos.

Salida: 200 €



1085

1085 Bureau á abattant de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol y corredor de remate de metal dorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 146 x 36 x 92 cm.

Salida: 400 €



1086

1086 Tapiz en lana y seda con escena narrativa, rematada por cenefa. Bruselas, h. 1590.

Medidas: 288 x 455 cm.

La cenefa con personajes en una jardín, con fuentes, frutos y animales.

Salida: 25.000 €





1087

1087 Lote de tres pureras de plata con decoración grabada. Con marcas. Antonio Merino, Córdoba, S. XIX, Cristóbal José de León y M. Giménez, Córdoba 1868 y Rafael de Martos y M. Álvarez, Córdoba, 1872.

Medidas: 11 cm.
Peso: 308 gr.

Salida: 400 €



1088

1088 Lote de tres pureras de plata cn decoración grabada.
Rodríguez, J. León 1868, Córdoba, las otras dos sin marcas.
Córdoba, S. XIX.

Salida: 300 €



1089

1089 Lote de chofeta de plata (sin marcas) y candelero de plata ley 900, Alemania comercializado por Luis Espuñes. Principios del S. XX.
Medidas: 13 x 13 cm y 7 x 11 cm.
Peso de ambos (el candelero con contrapeso): 468 gr.

Salida: 100 €



1090

1090 Cama de barco Reina gobernadora de madera de caoba y palma de caoba con marquetería de limoncillo. Cataluña, h, 1840.

Medidas: 125 x 215 x 105 cm.

Larguero decorado con “drapperiers”, apoya sobre patas con decoración de palmetas. Soporte de metal marcado: V.C.

Salida: 600 €



1091

1091 Escribanía isabelina de plata en su color rematada por un ángel. Con marcas. Perate, Madrid, Villa y Corte, 1842.

Medidas: 22 x 18 x 26 cm.
Peso: 1,201 kg.

Bandeja calada, sobre patas con figuras femeninas aladas.

Salida: 1.600 €



1092

1092 Jabonera de plata rematada por rana y cenefas. Con marcas. Diego de la Vega y Torres, Córdoba, 1828.

Medidas: 10 cm
Peso: 277 gr.

Salida: 500 €



1093

1093 Buró Carlos IV de madera de palosanto con marquetería de limoncillo. Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas cerrado: 110 x 61 x 132 cm.
Medidas abierto: 110 x 102 x 132

Salida: 2.500 €



1094

1094 Lote de dos vasos de faltriquera de vidrio azul, uno con imitación de jaspeado. La Granja, finales del S. XVIII. Altura: 10 cm. Salida: 200 €

1095 Vaso de faltriquera de vidrio con hilos en azul y blanco. La Granja, finales del S. XVIII - principios del S. XIX. Altura: 8 cm. Salida: 190 €



1095



1096

1096 Vaso de faltriquera de vidrio con jaspeado en azul y blanco. La Granja, (1776-1825). Altura: 10,5 cm. Alguna falta. Salida: 180 €



1097

1097 Lote de tres vasos de faltriquera de vidrio: uno transparente, uno azul y otro blanco. Principios del S. XIX. Altura: 10,5 y 11 cm. Salida: 275 €

1098 Lote de tres pureras de plata de decoración grabada. Con marcas. Rodrigue, J. León Córdoba, 1868, Giménez y Rafael de Martos, Córdoba, 1868 y Antonio Castejón, Córdoba, mediados del S. XIX. Medidas: 11 cm y 11,5 cm. Peso: 312 gr. Decoración de flores, arquitecturas y una con cisne. Salida: 300 €



1098

1099 Vaso de faltriquera de vidrio marrón. S. XVIII. Altura: 9,5 cm. Salida: 100 €



1099

1100 Lote de dos vasos de faltriquera de vidrio con jaspeado en azul y blanco. La Granja, (1776-1825). Altura: 10 y 11 cm. Uno con piquete, otro pegado. Salida: 250 €



1100



1101

1101 Lote de dos vasos de faltriquera de vidrio, uno en verde y otro en azul. S. XIX. Altura: 10 cm. Salida: 100 €



1102

1102 Banco de madera tallada con asiento de rejilla, siguiendo modelos ingleses de Hepplewhite. Mallorca o Menorca, principios del S. XIX. Medidas: 97 x 54 x 130 cm. Alguna falta. Salida: 300 €



1103 Grupo escultórico de porcelana esmaltada de escena galante. Con marca en la base.
Viena, (1770 - 1820).
Medidas: 15 x 10 x 16 cm.
Salida: 600 €

1103



1104 Reloj de pórtico Luis XVI de mármol blanco y negro, con aplicaciones doradas.
Francia, finales del S. XVIII.
Medidas: 44 x 9 x 24 cm.
Esfera esmaltada con numeración romana. No conserva el cristal de la maquinaria.
Salida: 900 €

1104



1107

1107 Florero de porcelana esmaltada con dos sátiros.
Capodimonte, Italia, finales del S. XVIII.
Medidas sin peana: 21 x 18 x 128 cm.
Alguna restauración.
Salida: 950 €



1109

1109 Escribanía Carlos III de plata en su color, marcada "V".
España, segunda mitad del S. XVIII.
Medidas: 19 x 27 x 21 cm
Peso: alguna pieza con depósito de plomo en el interior: 2,149 kg.
Formada: por campana, secante, tintero y "plummier", le falta una pieza.
Salida: 2.250 €

1110 Cómoda de madera de palosanto y marquetería de limoncillo, S. XIX.
Medidas: 85 x 51 x 99 cm.
Con marquetería geométrica en la tapa con dos cajones y patas en cabriolé.
Salida: 1.200 €



1105

1105 Bureau á abattant de madera de palosanto con marquetería de vistas y tapa de mármol de estilo Luis XVI.
Francia, finales del S. XIX.
Medidas cerrado: 121 x 31 x 44 cm.
Medidas abierto: 121 x 61 x 44 cm.
Salida: 375 €



1106

1106 Pareja de sillas de brazos de madera tallada de estilo regencia.
Trabajo francés, finales del S. XIX.
Medidas: 112 x 60 x 74 cm.
Salida: 475 €



1110



1111

1111 Taza de porcelana Carlos X esmaltada y dorada con decoración de aves e insectos sobre fondo verde. París, h, 1830.

Altura taza: 10,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Pérdida en el dorado.

Procedencia:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 100 €



1112

1112 Niña con gato y niño con perro de porcelana esmaltada y dorada. Con marca en la base. Alemania, S. XVIII.

Altura: 13 y 13,5 cm.

Salida: 190 €



1116

1116 Placa de vidrio decorada y grabado al ácido con jarrones de flores y aves, con marco de madera octogonal.

La Granja, S. XVIII.

Medidas: 22 x 18 cm.

Salida: 275 €



1117

1117 Lámpara de techo Carlos IV de ocho brazos de luz de cristal transparente y cazoletas doradas. La Granja, principios del S. XIX.

Medidas: 120 x 90 cm.

Con cuentas facetadas y pandelocas.

Salida: 2.000 €



1113

1113 Alfiletero de esmalte con decoración de flores en retícula.

Trabajo alemán, S. XVIII.

Medidas: 13,5 cm.

Decorado con rosas y flores.

Salida: 275 €

1114 Taza Carlos X de porcelana esmaltada y dorada con friso de flores. París, h, 1830.

Altura taza: 11,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

El plato de otro juego.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 100 €



1114

1115 Mesa “til top” con bordado en “petit-point” sobre pies de trípode de madera tallada, rematadas en garra.

Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 100 x 67 x 45 cm.

Decorada con dama hilando. El sistema para abatir la tapa, precisa arreglo.

Salida: 300 €



1115



1118

1118 Sofá neoclásico Carlos IV en madera tallada y policromada, la crestería y friso incorporando un paisaje en el gusto pompeyano. España, último cuarto del S.XVIII.

Medidas: 92 x 69 x 213 cm.
Una pata trasera rota.

Salida: 1.500 €



1119

1119 Alfombra en lana con diseño Cuenca.
Fundación de Gremios.
Medidas. 298 x 194 cm.

Salida: 1.000 €

1121 Cómoda de madera de palo de violeta con tapa de mármol, de época posterior, y bronce dorados.
Trabajo francés, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 84 x 61 x 127 cm.

El mármol partido.

Salida: 1.200 €



1121

1120 Reloj Carlos X de bronce dorado de estilo imperio.
Francia, h, 1840
Medidas: 40 x 14 x 34 cm.

Figura escultórica con dama con perro, copa con asas y mariposa la esfera esmaltada con numeración romana, apoya sobre plinto con hojas y palmetas aplicadas.

Salida: 425 €



1120

1123 Henri-Michel-Antoine Chapu (1833-1891)
Juana de Arco.
Escultura de bronce. Con sello del fundidor. F.BARBEDIENNE.FOUNDEUR.REPRODUCTION MECANIQUE A. COLLAS. Firmada en la base Chapu.
Escuela francesa, finales del S. XIX.
Altura: 55 cm.

Salida: 1.000 €



1123



1122

1122 Guarnición de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XIV
Francia, finales del S. XIX.
Medidas reloj: 88 x 29 x 66 cm.
Medidas candelabros: 89 x 38 x 44 cm.

Decorado con lambrequines, guirnaldas y leones, la esfera esmaltada con numeración romana, se sustenta por una esfinge de figura masculina barbada.

Formada por: reloj y dos candelabros de ocho luces.

Salida: 6.000 €



1124

1124 Escultura de bronce con figura durmiendo, sobre peana de mármol. Con el sello imperial del águila, PROPIETE CARPEAUX.
Firmada JB Carpeaux (1827- 1875).
Medidas: 6 x 7 x 14 cm.
Medidas peana: 3 x 9 x 20 cm.

Salida: 600 €



1126

1126 Alegoría de la danza. Firmada.
Escultura de bronce. Sobre peana de mármol.
Firmada: B.CARPEAUX.
Francia, finales del S. XIX.
Altura: 102 cm.
Salida: 4.000 €



1125

1125 Escultura femenina en barro con una
pandereta.
Francia, S. XIX.
Medidas: 30 x 22 x 50 cm.
Salida: 400 €



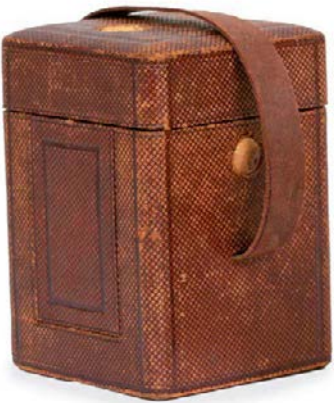
1127

1127 Luca Madrassi (Italia, 1848-1919).
Alegoría con dos figuras
femeninas y putti.
Proyecto en barro para el
ayuntamiento de París. Firmado
L. MADRASSI. PARIS.
Altura: 110 cm.
Altura con peana: 135 cm.
Presenta algunas restauraciones
y desperfectos.
Salida: 2.000 €



1128

1128 Juego de té de porcelana esmaltada con flores
aplicadas e insectos. Con marcas en la base.
Sitzendorf, Turingia, Alemania, finales del S.
XIX.
Diámetro plato: 11 cm.
Altura taza: 4 cm.
Formado por: tetera y dos tazas con sus platos.
Alguna restauración.
Salida: 275 €



1129 Estuche



1129

1129 “Henry Capt Gallopin & Cie Succrs Geneve”.
Reloj de carruaje con sonería de bronce dorado con esmalte,
decorado con flores. Firmado en la esfera.
Suiza, h, 1895.
Medidas reloj: 12 x 7 x 8 cm.
Medidas estuche: 15 x 10 x 10 cm.
Esfera y maquinaria firmadas. La esfera con numeración romana.
Conserva la llave. El estuche original, con tapa superior y tapa que se
retira y deja ver la esfera.
Salida: 2.900 €



1130

1130 Mesa de centro de estilo Luis XVI con
aplicaciones de bronce dorado.
Francia, principios del S. XX.
Medidas: 74 x 83 x 104 cm.
Tapa con piel, cintura decorada con una
alegoría de metal dorado y guirnaldas,
patas en estípite, decoradas con triunfos.
Alguna falta.
Salida: 600 €



1131

1131 Pareja de elementos arquitectónicos con forma de dragones de cerámica esmaltada en blanco. Levante, principios del S. XIX.

Medidas: 46 x 65 x 45 cm.
Medidas peana: 10 x 74 x 46 cm.

Con faltas.

Salida: 2.250 €



1132 Mesa de alas imperio estilo “retour d’Egypte” de madera de coromandel, madera de satín, madera ebonizada, tallada y dorada.

Trabajo italiano, h. 1805-1810.

Medidas cerrada: 72 x 70 x 90 cm.
Medidas abierta: 72 x 130 x 90 cm.

Tablero rectangular con un cajón a cada lado, esfinges aladas en cintura y patas cabriolé rematadas en pie de garra.

Salida: 4.750 €



1132



1133

1133 Tapa de mesa de mármol, con marquetería de piedras duras y nácar. Italia, S. XVIII.

Medidas: 120 x 70 x 4 cm.

Decorada con hojas, flores y frutos, en las esquinas decoración de peces con corona y flores de lis.

Salida: 5.000 €



1134

1134 Pareja de sillas Sheraton, Jorge III de madera de caoba. Inglaterra, finales del S. XVIII.

Medidas: 85 x 80 x 52 cm.

Respaldo tallado. Una pata con faltas.

Salida: 300 €



1135

1135 “Tazza” de alabastro montada en bronce dorado con esmalte.

Francia, S. XIX.

Medidas: 24 x 20 x 31 cm.

Las asas decoradas con cabezas de hombres barbados. Sobre patas en forma de garra.

Salida: 600 €





1137 Vaso de vidrio transparente con decoración en dorado de guirnaldas. La Granja, época imperio, (1815-1833).
Medidas: 12 x 10 x 10 cm.
Salida: 80 €



1137



1138

1136 Vaso de vidrio transparente con decoración tallada. La Granja, periodo barroco (1727-1787).
Medidas: 18,5 x 15 x 15 cm.
Salida: 190 €



1139

1139 Perfumero de vidrio transparente con decoración de flores en dorado. La Granja, S. XVIII.
Medidas: 8 x 2 x 1 cm.
Salida: 70 €



1140

1140 Vaso de vidrio transparente con decoración grabada. La Granja, S. XVIII.
Medidas: 15 x 12 x 12 cm.
Salida: 95 €

1138 Vaso de vidrio transparente con decoración dorada y nombre grabado “D^a M^a Santivaz”. Con su estuche de piel. La Granja, S. XVIII.
Medidas: 9,5 x 8 x 8 cm.
Medidas estuche: 12 x 9,5 x 9,5 cm.
Salida: 130 €



1141

1141 Jarro de vidrio transparente con tallado de flores. La Granja, periodo barroco, S. XVIII.
Altura: 34 cm.
Salida: 300 €



1142

1143 Lote de tres vasos imperio de vidrio transparente con decoración dorada. La Granja, (1815-1833).
Medidas mayores: 10,5 x 9 cm.
Dos con decoración de pámpanos y racimos de uvas.
Salida: 150 €



1143



1142 Vaso de cristal de recuerdo con Alfonso XIII y Victoria Eugenia. En estuche. Gijón, 1906.
Medidas. 10 x 3 x 7 cm.
Medidas estuche: 5 x 16 x 13,5 cm.
Salida: 50 €

1144 Lote de dos vasos imperio de vidrio transparente con decoración grabada. La Granja, (1815-1833)
Altura: 10 cm.
Uno decorado con un ciervo.
Salida: 120 €

1145 Lote de una faltriquera y dos vasos de vidrio transparente con nombres, dos de ellos con decoración grabada y otro con dorado. La Granja, S. XIX.
Medidas vaso con dorado: 10 x 5 x 7,5 cm.
Uno con nombre “Fr. Man. de Sn. Ant^o”, otro “Franc^o Martin” y otro “Dn Simeon Solbes”.
Uno con desgastes.
Salida: 100 €



1144



1146



1145

1146 Jarrita de opalina con leyenda “Por amor” y flores pintadas. La Granja, periodo historicista (1833-finales del S. XIX).
Altura: 7 cm.
Con pequeño piquete en la boca.
Salida: 60 €



1147 Pareja de saleritos de vidrio transparente. La Granja, S. XVIII.
Medidas: 7,5 10 cm.

Algunos piquetes.

Salida: 150 €



1149



1151

1151 Pareja de saleros con forma de bandeja de vidrio transparente con decoración floral en dorado. La Granja, periodo barroco, (1727- 1787).
Medidas: 13,5 x 18,5 cm.

Salida: 150 €



1148

1149 Lote de cuatro saleros con asas de vidrio transparente, dos de ellos con el filo dorado y otro con decoración dorada. La Granja, S. XVIII.
Medidas mayores: 4,5 x 6 x 9 cm.

Salida: 300 €



1150

1150 Lote de dos saleros imperio de vidrio transparente con asas decoración grabada. La Granja, (1815-1833).
Medidas 3,5 x 6,5 x 8,5 cm y 4 x 6 x 8 cm.

Salida: 120 €



1152

1152 Vinagrera con asa de vidrio transparente con flores y hojas en dorado. La Granja, periodo barroco, (1727-1787).
Altura: 18 cm.

Salida: 150 €



1153

1153 Garrafa de opalina con decoración de flores y guirnaldas esmaltadas. La Granja, periodo historicista, (1833- finales del S. XIX).
Altura: 24 cm.

No conserva el tapón.

Salida: 150 €



1154

1154 Tres copas pequeñas Carlos IV, con decoración grabada en oro a puntil. La Granja, periodo clasicista, (1787-1810).
Altura: 10,5 cm

Salida: 80 €



1155

1155 Lote de un salerito, una copa y dos vasos de vidrio transparente y dorado. La Granja, principios del S. XIX.
Medidas copa: 9,5 x 4 x 4 cm.

El salerito con piquetes.

Salida: 140 €

1156 Vasito imperio de opalina con decoración floral de estilo alemán y filo dorado. La Granja, periodo imperio, (1815-1833).
Medidas: 10 x 9 x 9 cm.

Salida: 120 €



1156



1157

1157 Jarrita de opalina blanca con decoración de flores en dorado. La Granja, periodo historicista, (1833 - finales del S. XIX).
Altura: 12 cm.

Salida: 80 €



1158

1158 Vaso de barrilete con asa de opalina con decoración floral y filo en dorado. La Granja, periodo historicista, (1833-finales del S. XIX).
Altura: 8 cm.

Salida: 70 €

1159 Sopera con tapa de plata en su color, rematado por una granada. Con marcas.
Irlanda, finales del S. XVIII - S. XIX.
Medidas: 20 x 19 x 33 cm.
Peso: 1,710 kg.

El cuerpo con inicial V y la cabeza de un jabalí grabado.

Salida: 3.000 €

1160 Pareja de platos de porcelana esmaltada de azul y blanco de compañía de indias.
China, S. XVIII.
Diámetro: 23 cm.

Decorados con un jardín.

Salida: 200 €



1160



1161

1162 Mueble de dos cuerpos de madera lacada de verde y dorada decorado con chinerías.
Inglaterra, S. XX.
Medidas: 165 x 31 x 112 cm.

En la parte inferior puertas con espejos, en la superior decoradas con escena palaciega, árboles y aves. Alguna falta en la laca.

Salida: 1.200 €



1159

1161 Lote de dos platos de porcelana esmaltada para el mercado holandés.
China, para la exportación, h. 1735.
Diámetro: 23,5 y 20 cm.

Uno restaurado.

Salida: 190 €



1162



1163

1163 Sopera con tapa de porcelana de familia rosa y filo dorado de Compañía de Indias.
China, S. XVIII.
Medidas: 22 x 24 x 36 cm.

Decorada con flores y frutos, las asas zoomorfas.

Salida: 1.400 €

1164 Pareja de jarrones cantoneses de familia rosa, de porcelana esmaltada y dorada con escenas palaciegas.
China, dinastía Qing S. XIX.

Altura: 65 cm.

Las asas en verde, decorados con flores, mariposas y aves. Uno con una restauración en la boca.

Salida: 1.500 €



1164



1165

1165 Fuente de porcelana china para la exportación del “Serviço dos Pavões”.
China, período Qianlong (1735-1795), c. 1760.
Medidas: 25 x 36 cm.

Fuente con borde ondulado e ingletado, característica que confirma su pertenencia al primer servicio asociado al rey João VI de Portugal, lo que aumenta su valor y rareza. Una pieza idéntica está reproducida en Getulio Veiga, J.: “A Porcelana da Companhia das Índias nas Coleções Particulares Brasileiras”, p. 178.

Salida: 375 €



1166

1167 Bordado “a pintura” con hilos de color y papel con escena pastoril. Francia, h. 1800.
Medidas marco: 48 x 38 cm.

Con marco de madera tallada y dorada, marco con guillocas de estilo Carlos IV.

Salida: 300 €



1167

1166 Bordado “a pintura” con hilos de color y papel con familia con perro en paisaje. Francia, h. 1800.
Medidas marco: 48 x 38 cm.

Con marco de madera tallada y dorada de estilo Carlos IV con guillocas.

Salida: 300 €

1168 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada en azul turquesa. Con marca en rojo en la base. Dinastía Qing, China, S. XIX.
Medidas: 18 x 4 x 11 cm.

De fondo turquesa con decoración floral, con escenas de niños jugando.

Uno pegado.

Salida: 500 €



1168 Sello

1168



1169

1169 Bandeja oval de porcelana esmaltada con flores y un blasón. Compañía de Indias, China, S. XVIII.
Medidas: 33 x 43 cm.

Restaurada, con lañas.

Salida: 300 €

1170 Jarrón yenyen de porcelana esmaltada en azul y blanco, con escenas palaciegas. Dinastía Qing, periodo Kangxi, China, S. XVII.
Altura: 46 cm.

Marca de doble círculo en la base.

Salida: 9.000 €



1170



1170 Detalle



1170 Sello





1171

1171 Espada con mango de hueso grabado y funda de piel.
Trabajo árabe, S. XX.
Medidas: 90 x 13 cm.

La hoja grabada con caracteres.

Salida: 550 €



1171 Abierta



1172

1172 Espada de metal con funda con decoración grabada de flores.
Trabajo otomano o indio, S. XIX-XX.
Medidas: 110 x 12 cm.

Salida: 500 €

1173 Daga jambiya en plata y asta.
Trabajo otomano, S. XX.
Medidas: 31,5 x 18 cm.

Salida: 1200 €



1173

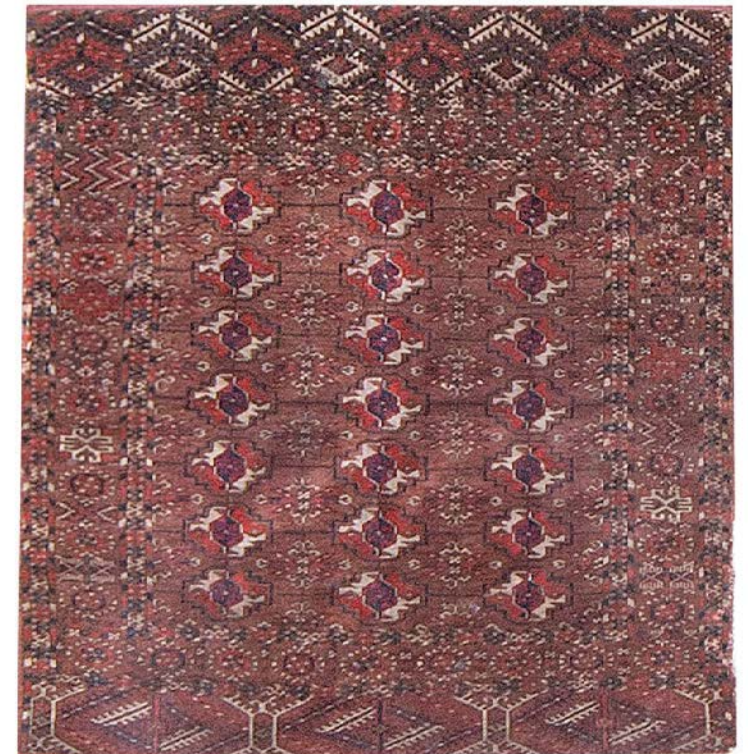


1174

1174 Daga jambiya en oro, plata y asta.
En su estuche.
Trabajo otomano, S. XX.

Medidas: 28 x 17 cm.
Medidas estuche: 7 x 31 x 41 cm.

Salida: 1.600 €



1175

1175 Alfombra Tekke antigua en lana de campo granate y decoración geométrica.
Turkmenistán.

Medidas: 113 x 108 cm.

Salida: 350 €



1176



1176 Pareja de sillas de estilo Reina Ana de madera lacada de negro con chinerías en dorado y asiento cané.
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 100 x 43 x 49 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €

1177 Bordado en seda “a pintura” con pájaros, ave del paraíso, una mariposa y dos cisnes.
China, finales del S. XIX.
Medidas marco: 161 x 71 cm.

Salida: 300 €



1177

1179 Mantón de “Manila” en seda marrón bordado en hilos de color con aves, peonías y flores.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 35 cm.

Salida: 700 €



1179

1180 Mantón de “Manila” en seda beige bordado en hilos de color con flores.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 145 x 145 cm.

La seda con faltas, alguna rotura.

Salida: 300 €



1180

1181 Abanico “mil caras” con varillaje y padrones de madera lacada y dorada y país de papel pintado y dorado con escena palaciega.
China para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 23 x 40 cm.
Medidas estuche: 5 x 6 x 26,5 cm.

Acompaña estuche de madera lacada y dorada con personajes y flores. El abanico con faltas, alguna rotura y país pegado en parte.

Salida: 300 €



1181



1183

1183 Mantón de “Manila” en seda azul bordada en hilos de color con aves, peonías y flores.
Primera mitad del S. XX.
Medidas: 145 x 145 cm.
Medidas flecos: 45 cm.

Salida: 400 €



1184

1184 Abanico brisé de carey con medallón con inicial y dos borlas.
China, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 22 x 39 cm.
Medidas estuche: 5 x 6 x 26,5 cm.

Acompaña estuche de madera lacada de negro y dorada con inicial “P” entre personajes chinos, en el interior ave y flores pintadas. Estuche con alguna falta.

Salida: 200 €



1182

1182 Tarjetero de filigrana de plata dorada con esmalte en azul y verde.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 9 x 6 x 1 cm.

La tapa con medallón con iniciales grabadas.

Salida: 200 €

1185 Conjunto de una sombrilla de madera con seda negra con flores y encaje y tres bastones de madera, uno rematado por mango de metal con flores.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas sombrilla: 95 cm.
Medidas bastones: 83 a 92 cm.
Salida: 400 €



1185



1188



1186

1186 Juego de tocador de plata.
Principios del S. XX.
Medidas espejo: 25 x 10 cm.

Formado por: espejo (no conserva la luna), siete cepillos y cinco utensilios.

Salida: 500 €



1187

1187 Abanico “belle epoque” con varillaje de símil carey y pluma de marabú gris.
Francia, h. 1920.
Medidas: 38 x 55 cm.
Alguna falta.
Salida: 150 €



1189

1189 Pitillera de plata con decoración esmaltada de una dama en coche de caballos, interior de plata dorada. Con marca alemana de control, ley 800. Austria, George Adam Scheid, h. 1900.
Medidas: 8,5 x 8 cm.
Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.
Salida: 350 €

1188 Mueble perchero de madera de roble y metal dorado.
h. 1920-30.
Medidas: 118 x 45 x 135 cm.
Salida: 475 €



1190



1191



1192

1193 Bolsa de tela con rayas y aplicaciones metálicas para guardar las onzas de oro.
S. XIX.
Medidas: 25 x 6 cm.
Alguna falta.
Salida: 60 €



1193

1194 Mueble de aseo de madera torneada y madera curva con espejo.
España, h. 1890-1900.
Medidas: 142 x 64 x 66 cm.
El espejo flanqueado por dos candeleros de madera torneada, con jofaina de porcelana y toalleros a los lados, en la parte inferior una tapa de mármol.
Salida: 150 €



1194

1190 Lote de dos bolsos de faltriquera: uno bordado con hilos dorados, con hojas de roble, sobre terciopelo, del S. XIX; y otro con abalorios de canutillos, principios del S. XX.
Medidas: 27 x 17 y 21,5 x 21 cm.
Salida: 150 €

1191 Hebilla de metal plateado y cristal de “strass”.
España, principios del S. XIX.
Medidas. 5 x 7 cm.
Salida: 50 €

1192 Pareja de hebillas de metal plateado y cristal de “strass”.
Principios del S. XIX.
Medidas: 4 x 5,5 cm.
Salida: 120 €



1195

1195 Lote formado por: carné de baile de metal dorado y terciopelo con vista de la ópera, carné de metal dorado con vista de San Marcos, carné de hueso con caballeros y funda de gadas de piel dorada y tela con personaje masculino y dama.
Francia, finales del S. XIX.
Medidas funda: 14 x 7 cm.
Salida: 300 €



1196

1196 Lote de cuatro abanicos brisé de niña. Formado por: uno de pasta calada con flores pintadas; otro de pasta calada con aplicaciones doradas y padrones de metal; otro de pasta; y otro de hueso calado y pintado con flores h, 1830.
Medidas: 16 x 28, 13,5 x 24,5, 16 x 28 y 13 x 25 cm.
Algunas faltas.
Salida: 250 €



1197

1197 Abanico con varillaje de madera y padrones de símil carey con país de tela con flores pintadas. Trabajo japonés, S. XIX.
Medidas: 25 x 45 cm.
Medidas estuche: 3 x 4,5 x 27 cm.
Acompaña estuche de madera lacada en rojo y dorado. Alguna falta, un padrón roto.
Salida: 350 €



1198

1198 Abanico con varillaje de hueso calado y país de papel pintado y dorado con el Juicio de Paris. h. 1820.
Medidas: 25 x 45 cm.
En el reverso jarrón con espigas. Alguna falta, pegado en parte.
Salida: 100 €



1199



1200

1200 Estuche de costura con caja de madera de raíz y aplicación de nácar en la tapa. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 12 x 7 x 2 cm.
Interior en terciopelo azul con espejo. Incluye: tijeras, alfilerero, dedal, estrella y tres piezas más.
Salida: 180 €

1199 Abanico Luis XVI con varillaje y padrones de hueso calado con apliaciones metálicas y país de tela pintada con escena galante y arquitecturas en medallones con lentejuelas bordadas. Francia, S. XVIII.
Medidas: 28 x 48 cm.
Salida: 180 €



1202

1202 Abanico con varillaje de nácar con aplicaciones metálicas y doradas y país de papel pintado y dorado con escena cortesana. S. XVIII.
Medidas: 23 x 42 cm.
En el reverso dama en un paisaje. Con faltas, una varilla está suelta.
Salida: 200 €

1201 Abanico con varillaje de hueso calado y dorado con país de piel pintada con escenas mitológicas y chinescas en medallones. S. XVIII.
Medidas: 27 x 49 cm.
Medidas estuche: 3,5 x 3,5 x 28 cm.
En el reverso personajes chinos, peonías y aves. Acompaña estuche forrado en tela con flores y damasco granate en el interior. Alguna falta, un padrón partido.
Salida: 300 €





1203

1203 Juanín bebé con taca-taca.
Muñeco de cartón piedra con ojos durmientes.
Acompaña baulito de madera con ropa y menaje.
España, h. 1940.
Altura: 31 cm.
Medidas baúl: 15 x 14 x 24 cm.

Salida: 400 €



1204

1204 Muñeca Milly, modelo Fabiola.
Muñeca de pasta de composición con ojos durmientes, vestido de tela y abrigo y gorro de “lapin” y terciopelo.
España, h. 1960.
Altura: 62 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €
368 | Alcalá Subastas



1205

1205 Lote de cinco muñecas con cabezas de biscuit y porcelana, ojos de vidrio, cuerpos de cartón piedra y pasta de composición, con vestimentas de tela encaje y terciopelo.
Una de ellas Armand Marseille, Alemania, fechada 1894; otra marcada y fechada 1907; Alemania, h. 1900.
Medidas mayores: 30 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €

1206 Mariquita Pérez.
Muñeca de cartón piedra con ojos durmientes y vestido de cuadros azules y blancos.
España, h. 1940.
Altura: 45 cm.

Acompañan abrigo, dos vestidos, gorro, cinta, calcetines y zapatos.

Salida: 400 €



1206 Ropa



1206

1207 Lote de piezas de cristal para casa de muñecas, formado por una bandeja con cuatro piezas de vidrio transparente y dorado y un fanal.
S. XIX.
Altura fanal: 10 cm.

Salida: 100 €

1208 Juego de piezas para casa de muñeca de cerámica esmaltada en blanco y dorada.
S. XIX.
Altura jarra: 8 cm.

Formado por bandeja, jarros, tacitas, platos...

Salida: 120 €



1207



1208



1209

1209 “Partner’s pedestal desk” para niño de madera con tapa de piel granate y dorada.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 70 x 58 x 117 cm.

Tres cajones en la parte superior y tres más a cada lado, apoya sobre ruedas.

Salida: 600 €

1211 Léopold Lambert* (1854-1935).
Muñeca automática de biscuit con vestimenta con encaje y lentejuelas, mecanismo que mueve el abanico y los anteojos.
Francia, h. 1890-1900.

Altura: 57 cm.

La llave marcada LB. En funcionamiento, la caja del mecanismo forrada en tela. Alguna falta, el abanico está suelto.

*Fundó la Casa Lambert, una de las más destacadas en la producción de autómatas en Francia. Sus producciones se inspiraban en escenas costumbristas, la vida parisina o los espectáculos circenses o de magia. En el Museo Nacional del Romanticismo se conserva un autómata de Lambert con número de inventario CE8380.

Salida: 4.000 €



1210

1210 Muñeca automática de biscuit con vestimenta con encaje y lentejuelas aplicados, mecanismo que mueve la pandereta y el antifaz.
Francia, finales del S. XIX.

Altura: 41 cm.

En funcionamiento. Con la vestimenta original. Alguna falta.

Salida: 2.500 €



1211



1211 Llave



1212

1212 Reloj automático de sobremesa Napoleón III, con árbol simulado, aves cantoras y río. En fanal.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas fanal: 65 x 22 x 50 cm.

Al poner el reloj en marcha, las aves cantan y el río simula que fluye, una de las aves apoyada sobre esfera esmaltada con numeración romana.

Salida: 7.000 €



1212 Fanal

1213 Cómoda de madera de nogal con bronces dorados.
Principios del S. XX.

Medidas: 89 x 44 x 55 cm.

De frente curvo, con tres cajones. Faltan bronces en las patas.

Salida: 300 €



1213



1214

1214 Caballo mecánico de metal pintado y madera.
Principios del S. XX.

Medidas: 21 x 3 x 26,5 cm.

Salida: 600 €

1215



1215 Bookcase de madera de caoba y palma de caoba.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 243 x 54 x 141 cm.

Puerta superior con palillería romboidal y pilastras adosadas.

Salida: 700 €

1217 “Rob. Higss London”
Reloj de caja alta de madera de caoba con remates de metal dorado e iniciales “FC”.
Firmado en la esfera.
Robert Higss, Inglaterra, finales del S. XVIII.

Medidas: 267 x 25 x 51 cm.

Alguna falta.

Salida: 2.000 €



1216



1216 Pareja de sillas reina Ana de madera lacada de azul y dorada, con asiento y respaldo de rejilla.
Inglaterra, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 110 x 40 x 48 cm.

Respaldo rematado por venera. Faltas en la rejilla, una de ellas suelta.

Salida: 450 €



1217 Esfera



1217



1218

1220 Globo terráqueo sobre pie de trípode de madera tallada con ruedas.
Editado por Cruchley’s*, Londres, h. 1865.

Altura: 120 cm.

Con sello del editor: “CRUCHLEY’S (LATE CARY’S) NEW TERRESTRIAL GLOBE. From the most recent and best Authorities. EXHIBITING THE LATEST DISCOVERIES TOWARDS THE NORTH POLE. And the new Settlements and Divisions of AUSTRALIA, NEW ZEALAND, CALIFORNIA, TEXAS & LONDON. G.F. CRUCHLEY. MAP-SELLER. GLOBE MAKER & PUBLISHER 81. FLEET STREET. Additions to 1864”.

*George Frederick Cruchley primero trabajó para la firma Carey y posteriormente comercializó sus propios libros, mapas y globos. Poco antes de su muerte en 1880 subastó su stock.

La esfera partida en un lado del globo.

Salida: 1.000 €



1219

1218 Reloj regencia con caja de madera de caoba con marquetería y metal dorado aplicado.
Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 77 x 18 x 36 cm.

La esfera, con numeración arábica y romana, flanqueada por columnas rematadas por piñones, al igual que el remate de la parte superior. Apoya sobre patas de bola. Conserva péndulo, la maquinaria grabada.

Salida: 1.600 €

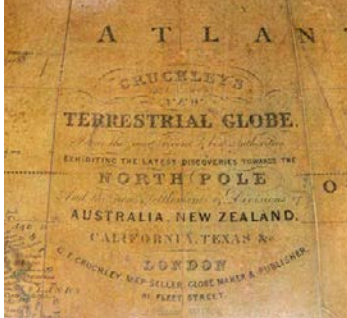


1220

1219 Baúl victoriano de barco de madera de alcanfor y metal dorado.
Inglaterra, finales del S. XIX.
Medidas: 50 x 51 x 51 cm.

Asas en los laterales.

Salida: 400 €



1220 Sello



1221

1221 Pareja de butacas alfonsinas de madera tallada y pintada de blanco, con tapicería de cuadros. h. 1900.
Medidas: 86 x 70 x 79 cm.
Salida: 300 €

1222 “D. Rivolta Edinburgh” Barómetro de madera y metal dorado. Firmado. Escocia, S. XIX.
Medidas: 97 x 25 x 4 cm.
Salida: 500 €



1222



1225

1225 Espejo de madera tallada y dorada con flores y rocalla. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 110 x 58 cm.
Salida: 700 €



1226

1226 Pareja de bandejas de latón pintado de rojo con paisaje y flores pintadas y doradas en el perímetro. S. XIX.
Medidas: 33,5 x 46,5 cm.
Salida: 250 €



1223

1223 Juego de cuatro platos y dos fuentes esmaltados en azul y blanco con la decoración de “willow pattern”. Inglaterra, S. XIX.
Medidas mayores: 31,5 x 39,5 cm.
Cuatro con marca estampada.
Salida: 400 €

1224 Butaca o “easy chair”, con tapicería de terciopelo amarillo y patas de madera sobre ruedas. Inglaterra, finales del S. XVIII.
Medidas: 115 x 65 x 84 cm.
Salida: 600 €



1224



1227

1227 Bureau de tambor Jorge III de madera de caoba. Inglaterra, finales del S. XVIII.
Medidas cerrado: 113 x 63 x 102 cm.
Medidas abierto: 113 x 85 x 102 cm.
Tapa extraíble con escritorio de piel verde y dorada que se puede levantar como atril. Con tres cajones y dos pequeños en la parte superior. Alguna falta.
Salida: 1.200 €



1228 Abierta



1228 Cerrada

1228 Cajita para escribanía de carey y plata sobre dorada y plata en su color
Trabajo mexicano, S. XVIII.
Medidas: 8 x 5 x 8 cm.

La caja con forma de cofre, y aplicaciones de flores con asas en la parte superior, en el interior, contiene dos pequeños botes para tinta, un sello de cristal facetado con una cabeza de soldado, una cajita y diferentes elementos uno de ellos de nácar. Conserva una patita.

Salida: 3.000 €



1229

1229 Bandeja circular de plata, siguiendo modelos del S. XVI.
Joyería Presmanes, Santander, S. XX.
Diámetro: 45 cm.
Peso: 1,709 kg.

Decorada con rostros y figuras femeninas.

Salida: 2.250 €



1230



1230 Niño

1230 Misterio.
Madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo quiteño, principios del S. XVIII.
Altura San José y la Virgen: 33 cm.
Altura Niño: 17 cm.
Medidas cuna: 9 x 21 x 12 cm.

Los mantos adornados con flores en retícula, el Niño, dormido apoya su manita en la mejilla, sobre cuna de madera tallada y tela encolada. Un brazo del niño pegado.

Salida: 18.000 €

1231 Petaca de viaje con alma de madera y cordobán repujado y cerradura recortada de hierro.
Trabajo peruano, S. XVIII.
Medidas: 19 x 31 x 54 cm.



1231



1232

1232 Venera de plata repujada, en el reverso marcada 925.
Trabajo peruano, S. XIX.
Medidas: 16 x 25 x 28 cm.
Peso: 614 gr.

Apoya sobre tres patas en forma de caracola.
Decorada con flores, frutos y veneras repujadas en el frente.

Salida: 600 €

1233 Arqueta con tapa a “dos aguas” con alma de madera con decoración geométrica de Carey y hueso.
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.
Medidas: 14 x 10,5 x 21 cm.

La cerradura de hierro recortado.

Salida: 900 €



1233



1234 Abierta

1234 Arquilla de madera tallada, marquetería y fileteado, la cerradura de hierro recortado.
Trabajo virreinal, Perú, S. XVIII.
Medidas: 30 x 33 x 50 cm.

Las tapas frontales se abaten, la superior con decoración tallada de flores en el frente cajones con fileteado geométrico.

Salida: 2.500 €



1234 Cerrada

1235 Cristo en la cruz de nácar sobre madera de olivo.
Recuerdo de Tierra Santa, finales del S. XIX.
Medidas: 52 x 9 x 22cm.

Con faltas. En la base bajo tres arcos la Inmaculada con dos santos, en los cuatro lados de la cruz los Evangelistas.

Salida: 275 €



1235



1236

1236 Estribo de madera tallada con gancho de hierro.
Trabajo virreinal, S. XVIII.
Medidas: 22 x 18 x 23 cm.

Salida: 250 €



1237

1237 Bandeja circular de latón pintado de negro y decoración en dorado en el perímetro.
S. XIX.
Medidas: 46 x 60 cm.
Salida: 90 €



1238

1238 Bandeja rectangular de latón pintado con fondo negro y dorado, decorada con aves.
S. XIX.
medidas: 42 x 53 cm.
Salida: 150 €



1239

1239 Bandeja ochavada de latón pintado de negro y dorado con aves y flores.
S. XIX.
Medidas: 48 x 70 cm.
Salida: 200 €



1240

1240 Bandeja rectangular de metal pintada en amarillo con pámpanos y racimos de uvas.
España, S. XIX.
Medidas: 37 x 51 cm.
Salida: 90 €

1241 Pareja de candelabros de plata de tres luces. Con marcas.
Durán, Madrid, Villa y Corte, 1929.
Medidas: 32 x 29 x 12 cm.
Peso con contrapeso: 1,762 kg.
Salida: 900 €



1241



1242

1242 Sopera de plata con remate de alcachofas en la tapa.
Joyería Presmanes, Santander, S. XX.
Medidas: 26 x 26 x 44 cm.
Peso: 3,013 kg.
Salida: 4.500 €



1243

1243 Mesa de comedor de madera de caoba de estilo Chippendale.
S. XX.
Medidas: 80 x 122 x 300 cm.
Salida: 1.000 €



1244

1244 Pareja de candeleros de plata de estilo Carlos IV, con decoración gallonada. Durán, S. XX.

Altura: 17 cm.
Peso con contrapeso: 554 gr.

Salida: 500 €



1245 Parte del lote

1245 Lote de doce cuchillos y doce tenedores de merienda de plata. Francia, principios del S. XX.

Medidas: 15 cm

Salida: 120 €



1247

1247 Lote de recogemigas de plata, ley 916, Sanz; y cepillo con mango de plata. S. XX.

Medidas cepillo: 4,5 x 9 x 33 cm.
Peso recogemigas: 188 gr.
Peso cepillo: 188 gr.

Salida: 250 €



1248

1248 Sopera con tapa y asas de metal plateado. S. XX.

Medidas: 26 x 30 x 40 cm.

Salida: 300 €



1249

1249 Bandeja rectangular de plata con perímetro repujado con flores y hojas, ley 916. Con marcas. S. XX.

Medidas: 31 x 45 cm.
Peso: 1,160 lg

Salida: 1.700 €

1251 Mesa de madera tallada pintada de azul antiguo. Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas abierta: 77 x 120 x 161 cm.
Medidas cerrada: 77 x 120 x 120 cm.

Extensible, con un tablero.

Salida: 275 €



1251



1250

1250 Jarro de plata gallonado en su color. Con marcas. Montejo, España, S. XX.

Altura: 26 cm.
Peso con contrapeso: 586 gr.

Asa rematada por flor.

Salida: 600 €



1252

1252 Pareja de bandejas rectangulares de plata. Con marcas. Larriva, Merino, Córdoba, 1913.

Medidas: 21,5 x 30 cm.
Peso: 1,205 gr.

Salida: 1.900 €

1253 Lote de loza formado por: plato esmaltado en azul y blanco, cuatro tazas en azul y blanco, bandejita oval en blanco y verde y dos platos de reflejo metálico con flores. Inglaterra, S. XIX.

Diámetro plato azul: 14 cm.

Salida: 70 €



1253

1256 Juego de cuatro licoreras de vidrio transparente. S. XIX.

Altura: 16 a 18 cm.

Salida: 300 €



1255

1255 Lote de tres piezas: salsera de metal plateado con mango de madera, soporte para botellas inglés de metal plateado con decoración calada y otro soporte de alpaca con hojas. S. XX.

Medidas mayores: 12 x 10,5 x 10,5 cm.

Salida: 180 €

1257 Carrito de madera torneada con marquetería. España, principios del S. XX.

Medidas: 66 x 43 x 76 cm.

Sobre patas con ruedas.

Salida: 150 €



1257



1254

1254 Pareja de bandejas circulares de plata con hojas y contarios en el perímetro. S. XX.

Diámetro: 23 cm.

Peso: 878 gr.

Salida: 1.400 €



1256

1258 Georg Jensen (1866-1935). Cubertería de plata Sterling, ley 925 modelo Acron. Con marcas. Copenhague, Dinamarca, periodo de 1930 a 1945.

Peso: 5,087 kg.

Peso cuchillos y algunas piezas de servir: 1,686 kg.

Está formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores carne, 9 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 9 cucharas de merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas moca, 7 cucharas té, 6 tenedores marisco y 23 piezas de servir. En total: 126 piezas.

Una cuchara de servir con marcas de 1930. Un cuchillo merienda, algo suelto.

Salida: 9.000 €



1258 Parte del lote



1259

1259 Mueble Art nouveau de madera tallada. Quizás trabajo catalán, h. 1890.

Medidas: 185 x 43 x 93 cm.

Algunas molduras precisan restauración.

Salida: 350 €



1260

1260 Pareja de bandejas circulares de plata repujadar con flores.
S. XX.
Diámetro: 19 cm.
Peso: 342 gr.
Salida: 225 €



1261 Parte del lote

1261 Cubertería antigua de doce servicios de metal plateado. Con marcas.
Christofle, S. XX.
Formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne (uno con la hoja rota), 12 cucharas de postre, 11 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café y 1 cucharón. Total: 84 piezas.
Salida: 1.200 €



1265

1265 Lote de fuente circular y cuatro platos esmaltados en blanco en tierra de pipa.
S. XVIII.
Diámetros: 25 y 34 cm.
Salida: 150 €



1266

1266 Dos fuentes ovales de diferente tamaño esmaltadas en blanco en tierra de pipa.
Inglaterra, S. XVIII.
Medidas mayores: 35 x 44 cm.
Salida: 100 €



1262

1263

1262 Bandeja rectangular con asas sogueadas de plata, ley 916.
Con marcas.
Joyería Agruña, S. XX.
Medidas: 13,5 x 44 cm.
Peso: 323 gr.
Salida: 475 €



1264

1264 Juego de ocho tazas en loza en tierra de pipa, de diferentes juegos.
Inglaterra, S. XVIII.
Altura: 5,5 y 6 cm.
Alguna falta, una con un pelo.
Salida: 120 €



1268

1268 Cestita con asa de plata con perímetro repujado e iniciales “ARB” grabadas. Con marcas.
Alemania, principios del S. XX.
Medidas: 13 x 20 x 20 cm.
Peso: 265 gr.
Marcado Galo Ampudia.
Salida: 400 €



1269

1269 Lote de un centrito de plata de la Joyería Agruña y dos lavafrutas de plata ley 916, con marcas, Joyería Sanz.
S. XX.
Diámetro centro: 18 cm.
Medidas lavafrutas: 6 x 10,5 x 10,5 cm.
Peso: 105 gr.
Salida: 160 €



1270

1270 Sopera de plata, decoradas con conchas en las asas. Con marcas y etiqueta en la base. Joyería Agruña, Madrid, S. XX.

Medidas: 25 x 30 x 26 cm.
Peso: 1,269 kg.

Salida: 1.900 €



1272

1272 Bandeja rectangular de plata de ley. Malde Arbones Joyeros, Galicia, S. XX.

Medidas. 21 x 29,5 cm.
Peso: 324 gr.

Con etiqueta,

Salida: 500 €



1271

1271 Pareja de candeleros de metal plateado. Marcados. England Sheffield, Inglaterra, S. XX.

Medidas: 13,5 x 13 x 13 cm.

Salida: 80 €



1273

1273 Lote de jarro y tres vasos de cristal tallado traslúcido a molde.

Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón (1844-1912).

Altura jarra: 18 cm.
Altura vaso: 13 cm.

Salida: 100 €



1274



1275

1275 Juego de café de plata con decoración gallonada. Con marcas.

S. XX.

Altura cafetera: 20 cm.
Peso: 1.407 gr.

Formado por seis piezas: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y depósito para el té.

Salida: 1.900 €

1276 Pareja de bandejas rectangulares de plata con asas. Con marcas. S. XX.

Medidas: 33,5 x 55 cm.
Peso: 3,040 kg.

Salida: 5.000 €

1277 Jarrón con asas de plata portuguesa, ley 833. S. XX.

Altura: 33 cm.
Peso: 1,940 kg.

Decorado con escudo y flores grabadas.

Salida: 2.500 €



1277



1276

1278 Juego de cinco cubiertos gallonados de plata. Con marcas.

Griñón, Madrid, 1854.

Peso: 281 gr.

Formado por: dos cucharas, dos tenedores y un cuchillo.

Salida: 250 €



1278 Parte del lote



1279

1279 Bandeja rectangular de plata de ley. S. XX.
Medidas: 28 x 36 cm.
Peso: 854 gr.

Con nombres y fecha grabados.

Salida: 1.300 €



1280

1280 Jarro de agua de plata. Durán, S. XX.
Altura: 20 cm.
Peso: 372 gr.

Salida: 500 €

1281

1281 Panera circular de plata. Con marcas. S. XX.
Medidas: 5 x 19 x 29 cm.
Peso: 295 gr.

Salida: 300 €

1282

1282 Bandeja oval de plata. Joyería Pepín Fernández, S. XX.
Medidas: 14,5 x 19 cm.

Con nombre y fechas grabadas.

Salida: 100 €



1287



1287 Pareja de candelabros de plata de seis luces. Presmanes, Joyería de Santander, S. XX.
Altura: 64 cm.
Peso: 5,615kg.

Algo torcidos.Llevan un refuerzo de metal en la base. Con etiqueta de la joyería en la base.

Salida: 8.000 €

1284 Pareja de faisanes de plata. S. XX.
Medidas: 10 x 4 x 26 cm.
Peso: 197 gr.

Las colas algo dobladas.

Salida: 250 €



1284

1283 Panera de plata con frutos en el perímetro. S. XX.
Diámetro: 26,5 cm.
Peso: 269 gr.

Salida: 350 €



1285

1285 Juego de doce copas de cava de plata. S. XX.
Altura: 18 cm.
Peso: 1,689 kg.

Salida: 2.250 €



1286

1286 Mesa auxiliar de estilo Luis XV en madera de palo de rosa con bronce dorados. Francia, principios del S. XX.
Medidas: 71 x 30 x 43 cm.

Con un cajón lateral. Un bronce de una pata suelto.

Salida: 150 €



1288

1288 Samovar de plata con guirnaldas grabadas y hueso en las asas. S. XX.
Altura: 40 cm.
Peso: 2,015 kg con contrapeso.

Apoya sobre patas de garra. No conserva la tapa.

Salida: 1.700 €



1289 Parte del lote

1289 Cubertería de plata con flores grabadas. Con marcas. S. XX.
Peso: 4,530 kg.

Formado por: 12 cucharas soperas., 12 tenedores carne, 11 cuchillos carne y 1 con diferente decoración, 12 palas de pescado, 12 tenedores pescado, 12 cucharas postre, 12 tenedores de postre, 11 cuchillos postre, 9 piezas de servir.

Salida: 7.000 €





1290

1290 Lote de nueve piezas modernas de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración geométrica, ave o granada. Granada.

Medidas plato: 23,5 x 235 cm.

Formado por: dos platos, platito, fuente oval, cuatro cuencos y bote con tapa.

Salida: 225 €

1291 Silla de mimbre y hierro pintado. h. 1950.

Medidas: 67 x 64 x 50 cm.

Salida: 200 €



1294

1295

1292 Candelero con forma de palmera de cristal transparente y verde. S. XX.

Altura: 68 cm.

Salida: 150 €

1293 Pareja de sillas hierro y de mimbre. h. 1950.

Medidas: 70 x 64 x 63 cm.

Salida: 300 €

1294 Juego de cuatro sillas de comedor de hierro y mimbre. Frederic Weinberg, Estados Unidos, h. 1950.

Medidas: 88 x 44 x 44 cm.

Salida: 500 €

1295 Juego de cuatro sillas de comedor de hierro y mimbre. Frederic Weinberg, Estados Unidos, h. 1950.

Medidas: 88 x 44 x 44 cm.

Salida: 500 €



1291

1296 Bailarina. Lámpara art-decó de mesa de bronce y restos de dorado. Francia, (1920-1939).

Medidas: 25 x 10 x 39 cm.

Salida: 200 €



1296



1297

1298

1297 Mies van der Rohe. Pareja de sillas modelo MR 533 de acero tubular niquelado y mimbre. Diseño creado en 1934. S. XX.

Medidas: 87 x 6 x 45 cm.

Salida: 600 €

1298 Mies van der Rohe. Pareja de sillas modelo MR 533 de acero tubular niquelado y mimbre. Diseño creado en 1934. S. XX.

Medidas: 87 x 6 x 45 cm.

Salida: 600 €



1299



1299 Pareja de sillas de safari de piel y madera de haya.
S. XX.
Medidas: 70 x 56 x 55 cm.

Con faltas.
Salida: 700 €



1300

1300 Paravant de bronce dorado.
Principios del S. XX.
Medidas: 96 x 23 x 87 cm.
Salida: 120 €

1301 Toallero de metal dorado decorado con flores a los lados.
Francia, h, 1940-50.
Medidas: 75 x 21 x 62 cm.
Salida: 200 €



1301



1302

1302 Juego de cuatro sillas Pagholz de metal cromado y madera. Con sello en el respaldo.
Fabricadas por Flotttoto, Alemania, h. 1960.
Medidas: 77 x 43 x 42 cm.
Salida: 500 €



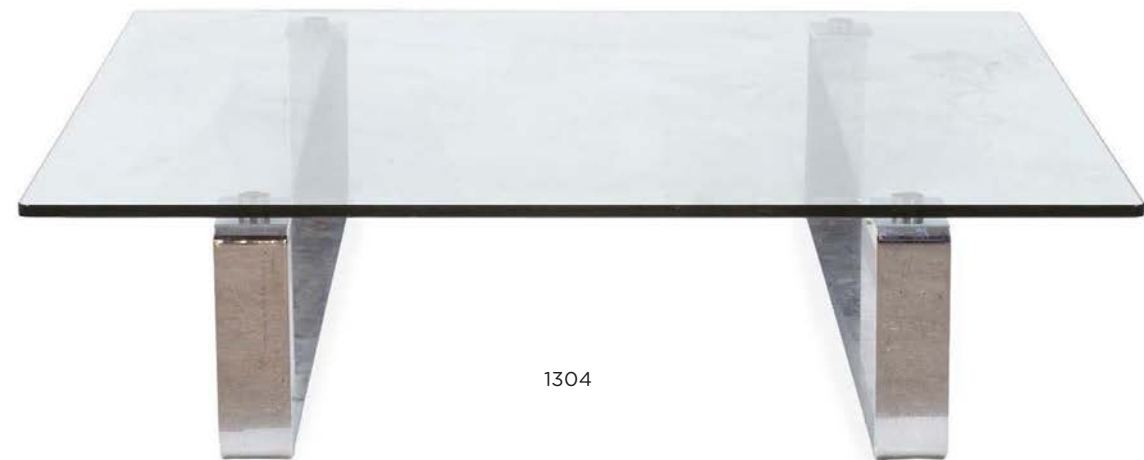
1303

1303 Lámpara de mesa "Pura Kelo" con pie de alabastro blanco.
Simone & Marcel.
Medidas pantalla: 25 x 40 x 40 cm.
Medidas pie: 30 x 12 x 12 cm.

Con etiqueta en la base. La pantalla con alguna falta en el interior.
Salida: 275 €



1303 Sello



1304

1304 Mesa de centro de metal cromado y cristal.
FASEM, Italia, S. XX.
Medidas: 28,5 x 120 x 120 cm.
Salida: 600 €



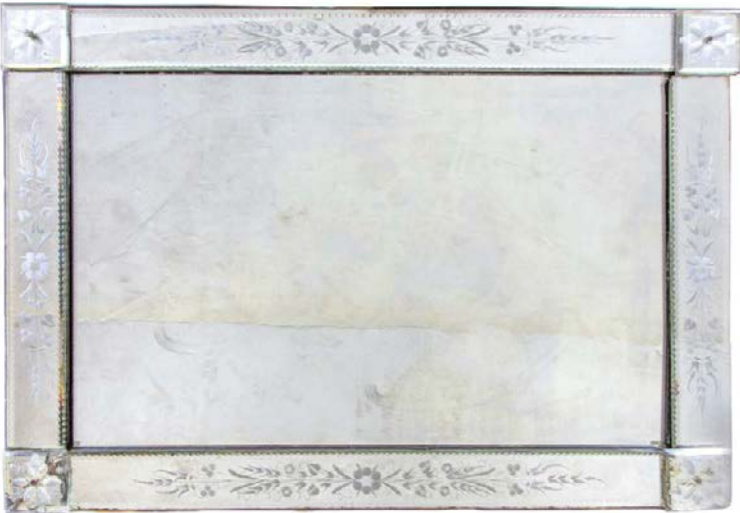
1305 Pareja de tejas modernistas de cerámica con esmalte iridiscente en reflejo metálico con dragones.

Quizás trabajo catalán, finales del S. XIX.

Medidas: 25 x 38 x 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €



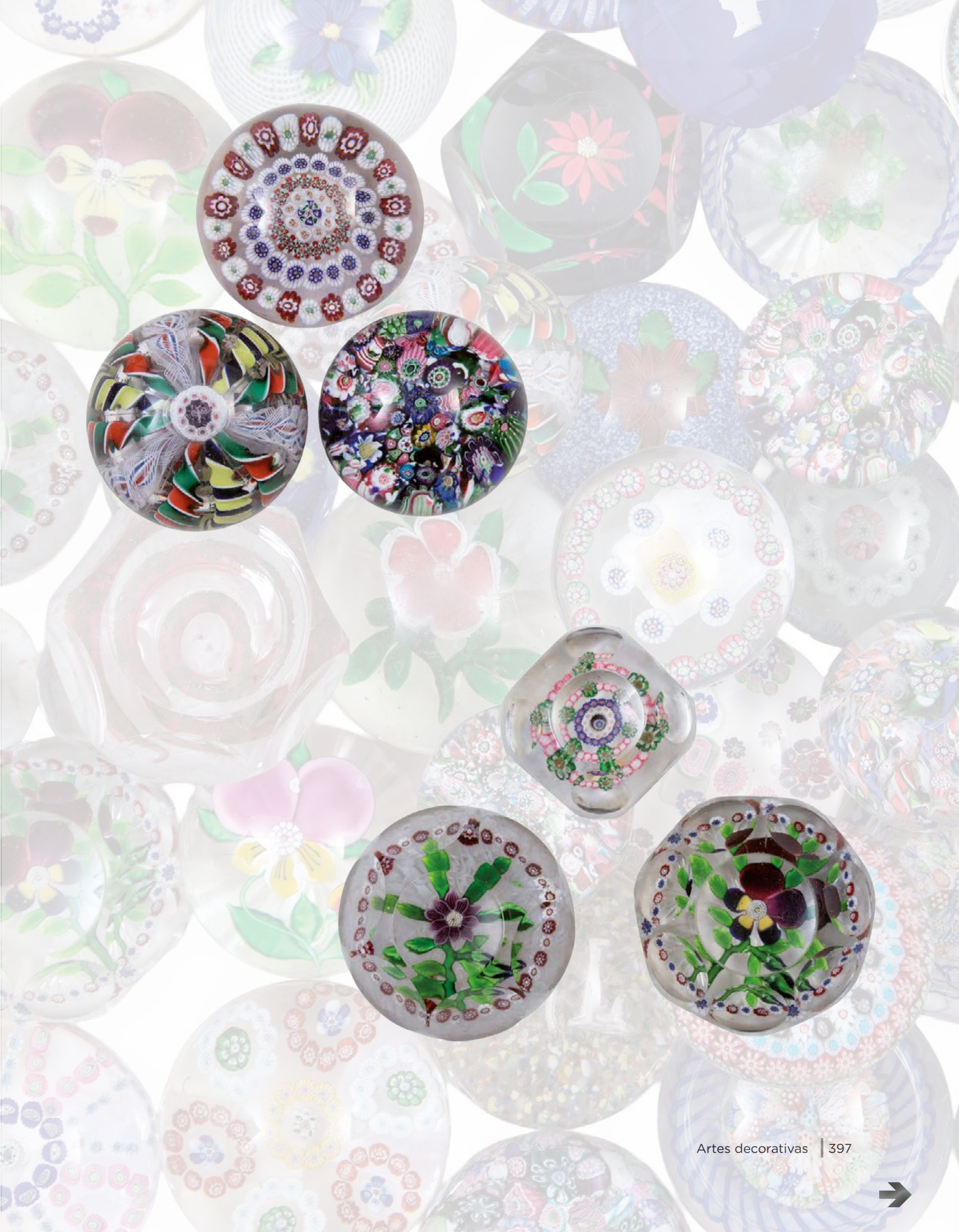
1306

1306 Espejo con decoración de flores grabadas al ácido. Trabajo veneciano, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 66 x 94 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €



1305

1307 Mesita biedermeier auxiliar de madera de caoba sobre pies de trípode. Centro europa, h. 1840.

Medidas: 74 x 38 x 43 cm.

Con un cajón en cintura.

Salida: 150 €



1307

1308 Bureau á abattant de madera de caoba y palma de caoba. Alemania, S. XIX.

Medidas cerrado: 155 x 50 x 104 cm.

Medidas abierto: 155 x 86 x 104 cm.

Tapa abatible, que muestra cajones con puerta central, en el exterior dos columnas talladas.

Salida: 600 €



1308



1309

1309 Pisapapeles de cristal con frutos sobre retícula en blanco.
Saint Louis, (1845-1855).
Medidas: 6 x 7 x 7 cm.

Algún arañazo.
Salida: 400 €



1310

1310 Pisapapeles de cristal con pensamiento.
Baccarat, h. 1850.
Medidas: 5 x 6 x 6 cm.
Salida: 300 €



1314

1314 Lote de tres pisapapeles con perfiles femeninos y un santo en blanco, uno en cristal azul.
S. XIX.
Medidas azul: 4 x 6,5 x 6,5 cm.

Dos con piquetes, uno con algún arañazo.
Salida: 250 €



1315

1315 Pisapapeles de cristal con flor roja.
Baccarat, h. 1850.
Medidas: 6 x 7,5 x 7,5 cm.

Algún arañazo.
Salida: 200 €



1311

1311 Pisapapeles de cristal con iniciales "DAL" en blanco.
S. XIX.
Medidas: 5 x 6,5 x 6,5 cm.
Salida: 100 €



1316

1316 Pisapapeles de cristal facetado con serpiente enroscada.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas: 5 x 7 x 7 cm.
Salida: 500 €



1312

1312 Pisapapeles "champiñón" de cristal con ramillete de flores y espiral azul y blanca.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas: 5,5 x 7,5 x 7,5 cm.

Pequeño piquete.
Salida: 150 €



1313

1313 Pisapapeles de cristal con flor roja sobre fondo azul.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas: 5 x 6 x 6 cm.

Con pequeño piquete.
Salida: 400 €



1317

1317 Lote de tres pisapapeles de cristal con decoración "millefiori".
Clichy, (1845-1855).
Medidas mayores: 4,5 x 7 x 7 cm.
Salida: 300 €



1318

1318 Pisapapeles de cristal con iniciales "MD" sobre cartela de fondo azul.
S. XIX.
Medidas: 5 x 7 x 7 cm.
Salida: 150 €



1319

1319 Lote de tres pisapapeles de cristal facetados: uno con penamiento, uno con flor morada y otro “millefiori”.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas mayores: 5 x 7 x 7 cm.
Salida: 400 €



1320

1320 Lote de dos pisapapeles, uno con flor amarilla y oro facetado con flor roja.
Saint Louis, S. XIX.
Medidas: 6 x 6 x 6 y 4 x 5,5 x 5,5 cm.
Algún arañazo.
Salida: 200 €



1324

1324 Pareja de pisapapeles “champiñón” de cristal con espiral azul y blanca.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas: 4,5 x 7 x 7 cm.
Salida: 300 €



1325

1325 Pisapapeles con flor azul sobre retícula en blanco.
Clichy, (1848-1855).
Medidas: 5 x 6 x 6 cm.
Pequeño piquete.
Salida: 300 €



1321

1321 Pisapapeles de cristal con un pensamiento.
Baccarat, h. 1850.
Medidas: 5 x 7 x 7 cm.
Algún arañazo.
Salida: 250 €



1322

1322 Lote de cuatro pisapapeles de cristal con decoracón de “millefiori”.
Clichy, (1845-1855),
Medidas mayores: 5 x 7 x 7 cm.
Salida: 400 €



1323

1323 Lote de cuatro pisapapeles de cristal con decoracón de “millefiori”.
Clichy, (1845-1855).
Medidas mayores: 6 x 6 x 6 cm.
Uno con piquetes en la base.
Salida: 300 €



1327

1327 Lote de cuatro pisapapeles de cristal con decoracón “millefiori”.
Clichy, (1845-1855).
Medidas mayores: 6 x 7 x 7 cm.
Algún arañazo.
Salida: 300 €



1326

1326 Pisapapeles de cristal con ramillete de flores y espiral azul y blanca.
Baccarat, mediados del S. XIX.
Medidas: 5 x 7 x 7 cm.
Arañazos, piquetes en la base.
Salida: 180 €



1328

1328 Lote de tres pisapapeles con decoracón “millefiori”.
S. XIX.
Medidas mayores: 4 x 5,5 x 5,5 cm.
Algún arañazo.
Salida: 300 €



1329

1330

1331

1332

1329 Jarro de cerámica esmaltada con asas en azul y blanco con personaje a caballo. Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX. Altura: 40 cm.

Marcado en la base. Pie roto y pegado. Las asas en forma de figuras femeninas.

Salida: 160 €

1330 Jarra con asas de cerámica esmaltada en azul y blanco con flores. Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX. Altura: 40 cm.

Marcado en la base. Las asas en forma de figuras femeninas.

Salida: 180 €



1333

1331 Jarro de cerámica esmaltada con flores y asas zoomorfas. Ruiz de Luna, Talavera, principios de S. XX. Altura: 37 cm.

Marcado en la base. Pie roto y pegado.

Salida: 160 €



1334

1334 Azulejo de cerámica esmaltada con niños trepando a un árbol. Principios del S. XIX. Medidas: 26,5 x 13 x 2,5 cm.

Salida: 200 €



1337

1337 Capilla expositora neogótica de madera tallada y cristales emplomados coloreados de la Anunciación. España, h. 1890. Medidas: 73 x 33 x 60 cm.

Con forma de Santuario, en el interior el suelo ajedrezado y ráfaga dorada aplicada, sobre seda blanca. Lleva bombilla en el interior. Restaurada.

Salida: 1.200 €

1338 Despabiladeras en hierro. S. XVI.

Medidas: 3 x 17 x 6 cm.

Salida: 300 €



1338



1339

1339 Plato de cerámica española esmaltada en verde y managaneso, con palmeras en el asiento. España, finales del S. XVIII - principios del S. XIX. Medidas: 9 x 30 x 30 cm.

Salida: 350 €



1340

1340 Plato de cerámica esmaltada en azul, naranja y verde. Manises, S. XIX. Diámetro: 30 cm.

Con pelos. Marcado Sz.

Salida: 100 €

1333 Siete dibujos preparatorios sobre papel pintados en aguada y acuarela de modelos de cerámica del Taller de Ruiz de Luna. Primera mitad del S. XX. Medidas entre: 24 x 35 cm, 13 x 15 cm.

Tres pintados con muestras variadas de cerámica, como orzas, cuencos... dos dibujos de modelos para platos, un jarrón con un torero y unos amorrillos jugando.

Salida: 500 €

1332 Jarro de cerámica esmaltada con flores. Ruiz de Luna, Talavera, primera mitad del S. XX. Altura: 48 cm.

Marcado en la base.

Salida: 180 €

1336 Arqueta de madera tallada con decoración geométrica. Trabajo del norte de España, S. XVIII. Medidas: 31 x 32 x 53 cm.

Asas de hierro en los laterales y una en el frente para abrir la tapa. La base posterior.

Salida: 300 €



1335



1336



1341



1342



1343

1341 Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco. Teruel, h. (1801 - 1850). Altura: 20 cm.

Con desperfectos y pelos.

Salida: 190 €

1342 Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco. Teruel, finales del S. XVIII. Altura: 18 cm.

Restaurada.

Salida: 190 €

1343 Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco. Teruel, (1801-1850). Altura: 16 cm.

Salida: 120 €



1344

1344 Espejo oval de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. Trabajo francés, primera mitad del S. XX.

Medidas: 75 x 77 cm.

Salida: 180 €



1346

1346 Placa conmemorativa en barro con Napoleón como emperador de los franceses. S. XX.

Diámetro placa: 11 cm.
Diámetro soporte: 17,5 cm.

Sobre medallón de terciopelo.

Salida: 60 €



1345

1345 Bandeja circular historicista de plata repujada con rostro masculino de perfil. h. 1900.

Diámetro: 29 cm.
Peso: 442 gr.

Salida: 650 €



1349

1349 Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada con flores. S. XIX.

Medidas: 102 x 44 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €

1352 Rinconera de madera tallada con marquetería en forma de estrella. h. 1800.

Medidas: 83 x 41 x 41 cm.

Faltas en la esquina.

Salida: 325 €



1350 Tapa



1350

1350 Caja de porcelana esmaltada a la manera de Sévres en azul con escena galante en la tapa, firmada Rochette. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 6 x 11 x 15 cm.

Marca en la base.

Salida: 350 €



1347

1347 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada. Francia, principios del S. XX.

Medidas: 95 x 51 x 60 cm.

Faltas en la tapicería.

Salida: 500 €



1348

1348 Pareja de mesitas de riñón de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol y corredor dorado. S. XX.

Medidas: 71 x 26 x 43 cm.

Con un cajón.

Salida: 120 €



1351



1352

1351 Sofá de madera tallada con tapicería de moiré. S. XX.

Medidas: 95 x 75 x 124 cm.

Salida: 200 €



1353

1353 Tintero de plata de ley 916, sobre base imitando galuchat. Con marcas. S. XX.
Medidas: 7 x 15 x 15 cm.
Pequeña abolladura.
Salida: 120 €



1354

1354 Lote de tres cajas de plata circulares: una montada con moneda fechada en 1817, una con la Puerta de Alcalá en la tapa, con marcas; y otra con interior vermeille; con marcas. S. XX.
Diámetros: 2 cm y 4 cm.
Peso: 69 gr.

La de la Puerta de Alcalá con abolladura, no se puede abrir.
Salida: 100 €



1358

1358 Lote de Virgen del Pilar del Pilar en marco de plata repujada sobre fondo granate y tres benditeras de plata con la Virgen y santos. S. XX.
Medidas mayores: 18 x 14 cm.
Salida: 180 €

1360 Lote de cuatro piezas formado por: centrito con asas de plata ley 800, pareja de conchas de plata y un centro de alpaca. S. XX.
Medidas mayores: 14,5 x 14,5 cm.
Peso: 81 gr.
Salida: 275 €



1359

1359 Bandeja circular art nouveau con iniciales “AD” grabadas y perímetro repujado. Principios de S. XX.
Diámetro: 35 cm.
Peso: 634 gr.
Salida: 950 €

1355 Pareja de sillas de estilo Luis XVI de madera tallada y pintada de negro. h. 1900.
Medidas: 91 x 45 x 47 cm.

Las patas delanteras con ruedas.
Salida: 100 €



1355



1357

1356 Torchero renacentista en madera de pino tallado, transformado en lámpara. Trabajo español, S. XVI.
Altura: 155 cm.
Originalmente dorado.
Salida: 180 €

1357 Librería de madera de caoba y cristal con formas geométricas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 225 x 37 x 144 cm.

Apoya sobre patas de garra sobre bola. Interior con cuatro baldas, forrado en damasco granate.
Salida: 300 €

1356



1360



1361

1361 Lote de dos cajitas de plata, una con escena galante repujada en la tapa. S. XIX.
Medidas: 3 x 3,5 x 8 y 1 x 4 x 7 cm.
Peso: 115 gr.
Salida: 70 €



1362

1362 Mesa de centro de madera lacada y dorada. China, principios del S. XX.
Medidas: 41 x 88 x 88 cm.

La tapa decorada con ramas con frutos.
Salida: 100 €



(Lote 573)



ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ABELENDA, Alfonso	878
AGUILERA, Florencio	860
ALBACETE, Alfonso	945
ALCAÍN, Alfredo	950
ALCALDE, Juan	911
ALCÁZAR, Ignacio	985
ALCORLO, Manuel	879
ALECHINSKY, Pierre	932
ÁLVAREZ CATALÁ, Luis	812
AMONDARAIN, José Ramón	969, 970
ANCIONES, Onésimo	875
ANDRATTI, Eduardo	944
Anónimo, S. XIX	754, 755, 756, 775
APARICIO, Francisco	900
ARROYO, Eduardo	927, 928
ASINS, Elena	941
AVIA, Amalia	883, 885, 922
AZCÁRATE, Patricia	984
BARBERA, José	855
BARJOLA, Juan	931
BARNATÁN, Adolfo	976, 977
BASTIDA, José María de la	798
BENLLIURE Y GIL, Blas	843
BLOEMAERT, Abraham	763
BORES, Francisco	908
BRAÑEZ DE HOYOS, Enrique	862
BROGLIA, Enrique	902
BROTAT, Joan	962
BROTO, Jose Manuel	988, 989
BRULY BOUABRÉ, Frédéric	979
BURGOS, Juan	910
CABALLERO, José	880
CABRERA, Luis	967
CAFFI, Margarita	783
CAMARÓN BORONAT, José	757
CANOGAR, Rafael	943
CAÑAS, Josep	894
CAPA, Eduardo	892
CASTELLÓ Y AMAT, Vicente	808
CIRIA, Jose Manuel	986
CLAVÉ, Antoni	993
CLAVO, Javier	872, 887
COLOMBINO, Carlos	964, 965, 966
DALÍ, Salvador	882
DE BLAS, Mariano	987
DE LA CRUZ, Manuel (según)	767
DE LA ROSA CUETO, Fabián	847
DE LA TORRE, Paco	972
DELACÁMARA, LUIS	963
DENÍS BELGRADO, José	844, 845
Escuela alemana, S. XVIII	765, 766
Escuela andina, Bolivia, Potosí, S. XVIII	800
Escuela austriaca, S. XIX	804
Escuela caraqueña, S. XVIII	799
Escuela castellana, S. XVI	780
Escuela centroeuropea, S. XVIII	758
Escuela centroeuropea, S. XIX – XX	768
Escuela centroeuropea, S. XX	803, 850
Escuela española o americana, S. XIX	769
Escuela española, S. XVII	788
Escuela española, S. XVIII	781, 782, 792, 794
Escuela española, ff. S. XVIII–pp. S. XIX	802
Escuela española, S. XIX	787, 795.1, 838, 840, 841, 842, 848
Escuela española, S. XX	801, 867
Escuela flamenca, S. XVII	795
Escuela flamenca, S. XVIII	760
Escuela francesa, S. XVII	793
Escuela francesa, S. XVIII	771
Escuela italiana, S. XVII	761
Escuela del norte de Italia, S. XVII	796
Escuela napolitana, S. XVII	797

	LOTE
Escuela sevillana, S. XVII	784
ESTALELLA, Ramón	861
ESTRUGA, Óscar	869, 904
FAJARDO, José Luis	948
FALCÓ, Onofre (atribuido a)	778, 779
FELIPAO	983
FERRANT, Ángel	896, 897
FORNS BADA, Carlos	888
FORTUNY Y MARSAL, Mariano	835, 836
FRANKEN EL JOVEN, Frans (taller de)	789
GALOFRÉ I OLLER, Francesc	820
GARCÍA Y RODRÍGUEZ, Manuel	814
GARGALLO, Pablo	921
GEROLAMO PIOLA, Paolo	759
GIL, Juan	951, 952, 953, 954, 955, 956
GIMENO, Francesc	817
GORDILLO, Luis	924, 925, 947
GRANYER, Josep	895
GRAU SALA, Emilio	884
GUERRERO MALAGÓN, Mariano Cecilio	877
GUINOVART, Josep	936
GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José	807
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	930, 994, 995, 996
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	999
HERNÁNDEZ, Secundino	1001, 1002, 1004
HUGUÉ, Manolo	906
KASSÁK, Lajos	1000
KELLY, Thomas	772
LAMEYER Y BERENGUER, Francisco (círculo de)	805
LANZ, Alfredo	905
LE BAS, Jacques	773
LEAL, Miki	946
Libro de J.M Andueza	829
LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (taller de)	809
LÓPEZ, Antonio	939
LORDON, Pierre-Jerôme	764
LORENA, Claudio de (círculo de)	762
LOURENÇO, José	978
LOZANO, Francisco	907, 914
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	810, 811
LUCAS, José	958, 959, 961, 975
MARISCAL, Javier	938
MARTÍNEZ ABADES, Juan	849
MARTÍNEZ CUBELLS, Enrique	827, 828, 839
MARTÍNEZ DELGADO, Luis	857
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	886
MASSIEU Y MATOS, Nicolás	915
MATEOS, Francisco	912
MATTA, Roberto	926
MÉNDEZ, Alfonso	981
MERCADÉ, Jaume	918
MIR Y TRINXET, Joaquín	846
MITORAJ, Igor	923
Monogramista F.M.	791
MONTESARRAT, Pere	852
MORO, Teresa	971
MUSSOLINI, Romano	854
NARES, James	991
NOGUÉS I CASAS, Xavier	893
OLIVÉ, Ceferino	858, 866, 871
ORMAOLEA GANDIAGA, Jose Antonio	856
PALAZUELO, Pablo	949
PALENCIA, Benjamín	891
PALOMINO Y VELASCO, Asciclo Antonio Palomino	785
PARRA, Ginés	916
PEDRÓS LANCHÁ, Rafael	873
PEINADO, Joaquín	919

	LOTE
PELLICCIOLI, Giovanni	974
PICCIRILLI, Delia	957
PILAR, Elena del	899
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	818
PLA Y GALLARDO, Cecilio	830, 834
PLANAS, Eusebio	832
PONS MARTÍ, Jaume	837
PRIETO, Gregorio	881
PRUNA OCERANS, Pere	917
PUIGMOLTÓ, María Victoria	865
QUEJIDO, Manolo	940
RAMOS ARTAL, Manuel	823
REGOYOS, Darío de	813
REYNA, Antonio	819
RIBALTA, Francisco (seguidor de)	786
RIBA-ROVIRA, Francisco	909
RIBAS PRAT, Antonio	825
RIBERA, José de	774
RIVERA, Manuel	942
ROBERTS, David	770
RUIBAL, Mercedes	870
S. XX	898, 903
SÁNCHEZ, Mariano Ramón (círculo de)	806
SANSON, Nicolás	776, 777
SANTOS LLOROS, Manuel	901
SANTOS MARUGÁN, Jesús	876
SARACENO, Tomás	1003
SAURA, Antonio	933
SAURA, Antonio	935
SAURA, Antonio	997, 998
SCOTTI, Ernesto	890
SEGRELLES, Eustaquio	868
SICRE, Gonzalo	973
SODI, Bosco	990
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	826
TÁPIES, Antoni	934
TAPIRÓ Y BARÓ, José	821, 822
TORRES-GARCÍA, Joaquín	920
ÚRCULO, Eduardo	929
URGELL E INGLADA, Modesto	816
VAN LINT, Peter (atribuido a)	790
VAN REES, Richardus Philippus	851
VELASCO, José María	833
VERA, Cristino de	913
VERGARA, Nacho	980
VICENTE, Eduardo	859, 863
VILLÁ, Miquel	864
VILLAR, Isabel	937
VILLODAS, Ricardo de	824
VIÑA, Gloria	960
VISTORIA, Salvador	992
WARHOL, Andy	982
WINKELHOFER, Antonio	874
WULLICH, Raquel	968
ZAMACOIS Y ZABALA, Eduardo	831



CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De 50 €	hasta 100 €		5€
De 100 €	hasta 200 €		10 €
De 200 €	hasta 500 €		25 €
De 500 €	hasta 1.000 €		50 €
De 1.000 €	hasta 2.000 €		100 €
De 2.000 €	hasta 5.000 €		250 €
De 5.000 €	hasta 10.000 €		500 €
De 10.000€	hasta 20.000 €		1.000 €
De 20.000€	hasta 50.000 €		2.500 €
De 50.000€	hasta 100.000 €		5.000 €
De 100.000 €	hasta 200.000 €		10.000 €
De 200.000 €	hasta 500.000 €		25.000 €
De 500.000 €	en adelante		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.



ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.
Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE DE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitir-se pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).
En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
Sí ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Forma de pago:

☐ Efectivo

☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono

☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total

- En nuestra Sala
- Por teléfono

☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHEMM

☐ Cheques emitidos por entidades españolas



Suscripción anual:

☐ España: 90 €

☐ Europa: 150 €

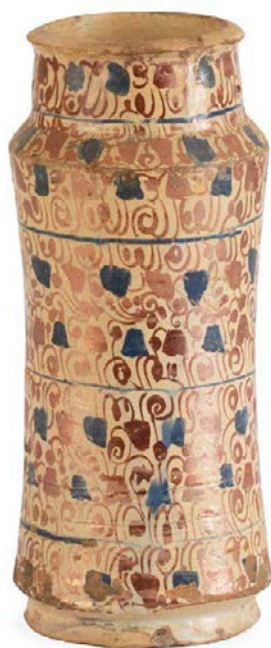
☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
Sí ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es

