ALCALÁ
SUBASTAS

24 Y 25 DE JUNIO 2026

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 24 de junio de 2026 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 25 de junio de 2026 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 24.2% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 15 de junio de 2026
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 15 al 23 de junio de 2026
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es

(lote 1110)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 24 DE JUNIO DE 2026
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 450

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 761

2ª SESIÓN
JUEVES 25 DE JUNIO DE 2026
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 762 - 944

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 945 - 1134

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1135 - 1403

Depósito legal: M-25699-2025

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Rogelio Folgueras

www.alcalasubastas.es

1

2

1 Rosario de pp. S. XX con cuentas de coral facetado en montura de plata

Con medallas de Nuestra Señora del Pilar y San José, y pequeña medalla Nuestra Señora de la Merced.
Longitud: 60 cm.

Salida: 120 €

2 Arracadas salmantinas de aro S. XIX con vidrio verde símil esmeralda

Montura en plata grabada.
Diámetro: 4,5 cm.

Salida: 100 €

3 Colgante S. XVII-XIX en filigrana de oro con línea central de perlas de aljófar

En oro amarillo de 20K.
Medidas: 3,9 x 2 cm.

Salida: 550 €

4 Broche S. XIX con medalla de La Virgen en plata, en marco coronado de filigrana de plata vermeill

Medidas: 4,6 x 3 cm.

Salida: 60 €

5 Pendientes largos pp. S. XX con flor de filigrana y perillas colgantes con motivos circulares y ovales

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 0,8 cm.

Salida: 750 €

6 Pequeños pendientes de ff. S. XIX con diseño de tréboles de cuatro hojas con diamantes

En montura de oro rosa 18K.
Medidas frente: 1,5 x 0,8 cm.

Salida: 450 €

3

4

5

6

7 Calavera de pp. S. XX en baquelita tallada

Con reasa en metal dorado.
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 90 €

7

8 Sortija S. XIX en oro amarillo con diseño de rosetón de esmeraldas en talla cuadrada

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos esmeraldas en la orla.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 400 €

8

9

9 Sortija lanzadera Art Decó con diseño calado y siete diamantes en talla brillante

En montura de oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

10

11

10 Leontina c. 1860 de doble cordón trenzado, con pasadores cilíndricos decorados con amatistas y bandas de esmalte negro

Rematada con dos llaves de reloj y un sello colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 2.750 €

11 Collar largo de cuentas irregulares de coral rojo mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de plata.
Tamaño aprox cuentas: 3 a 12 mm.
Longitud: 62 cm.

Salida: 130 €

12 Pendientes isabelinos con flor calada con zafiros blancos, que penden de hojitas y flor

En oro amarillo de 18K.
Faltan tres piedras.
Medidas: 3,5 x 1,2 cm.

Salida: 270 €

13 Colgante en oro c. 1800 con esmalte de la Virgen con el Niño en marco de filigrana de oro con perlas aljófar, que pende de motivo de lazo

En montura de oro amarillo de 14K.
Medidas: 6,7 x 4,3 cm.

Salida: 650 €

14 Conjunto de broche-colgante y pendientes victorianos S. XIX circulares de oro y esmalte decorados con perlas finas

En diseño de serpiente enroscada dentro del marco circular.
En oro amarillo de 18K.
Medidas broche: 4 x 5 cm.
Medidas pendientes: 2 x 3 cm.
En su estuche original.

Salida: 600 €

15 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño floral y hojitas en oro amarillo con cuatro zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 1,1 cm.

Salida: 270 €

16 Pendientes de pp. S. XX de perlas con flor superior y pequeño motivo de trébol colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 x 1 cm.

Salida: 300 €

12

13

14

15

16

17 Botonadura de pp. S. XX en oro bicolor con diseño de flor central en marco liso

En oro bicolor de 18K.
Diámetro botones grandes: 2,6 cm.
Diámetro botones pequeños: 1,2 cm.
En su estuche original.

Salida: 500 €

18 Sortija isabelina con rosetón central de diamantes calado

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos diamantitos de la orla.
Medidas frente: 0,8 x 1 cm.

Salida: 300 €

18

17

19 Broche floral isabelino S. XIX con diamantes de talla rosa y perlas

En oro amarillo de 14K y con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Medidas: 7 x 5,3 cm.

Salida: 1.200 €

20 Pendientes isabelinos en oro con rosetón de perlas de vidrio que penden de trébol superior

En oro amarillo de 18K.
Faltas en perlitas.
Medidas: 3 x 1 cm.

Salida: 300 €

21 Pendientes de pp. S. XX diseño calado con hojita enmarcada en un círculo, colgando de fila y trío de perlas

En oro amarillo de 18K.
Faltas el perlitas.
Medidas: 3,4 x 1,3 cm.

Salida: 300 €

22 Sortija de pp. S. XX con cabuchón de granate orlado de diamantes

En montura de oro 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 850 €

23 Sortija lanzadera S. XIX con tres diamantes dispuestos en vertical

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,9 cm

Salida: 300 €

24 Pendientes con diseño de flor central, con cabuchones de turquesas y decoración grabada

Con cierre de clip.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 x 2 cm.

Salida: 700 €

25 Pendientes largos de pp. S. XX con forma acampanada decorados con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 480 €

26 Brazalete portugués de plata, marcasitas y esmalte azul, con diseño de cuatro medallones ovales unidos por óvalos calados con marcasitas y circonita central

Con diseño siguiendo modelos del S.XIX.
En montura de plata punzonada.
Con cierre de lengüeta.
Medidas: 19,5 x 3, 3 cm.

Salida: 350 €

19

20

21

22

25

23

24

26

27 Broche floral victoriano S. XIX en coral centro de flores rodeado por hojas

En montura metal dorado.
Medidas: 3,3 x 4 cm.

Salida: 300 €

28 Brazalete victoriano S. XIX con cuentas de coral dispuestas en línea y doble banda en el frente

Con cierre de lengüeta y cadena.
En montura de metal dorado.
Medidas: 7 x 6 cm.

Salida: 350 €

29 Broche floral victoriano S. XIX de coral con diseño de hojas y tres racimos de uva

En montura de metal dorado.
Medidas: 4,5 x 5 cm.

Salida: 400 €

28

31 Pendiente isabelinos con diseño de banda arqueada decorada con racimo de hojitas aplicadas y perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 0,9 cm.

Salida: 460 €

32 Cruz colgante estilo S. XIX bicolor con aplicación central de cisne y flores con pequeñas perlas

En metal dorado.
Medidas 10 x 5,7 cm.

Salida: 450 €

33 Pendientes de pp. S. XX con diseño de flor de perlas aljófar de las que pende una pareja de perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

27

30 Pendentif con centro oval compuesto por botones de coral rojo mediterráneo

Con cadena trenzada de plata vermeill.
Longitud cadena: 40 cm.
Medidas colgante: 4 x 4,5 cm

Salida: 160 €

29

34 Sortija de pp. S. XX con rosetón de diamantes y montura realizada con tres hilos de oro

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 400 €

31

30

32

33

34

35 Sortija rosetón de brillantes c. 1930 en montura ancha, con decoración grabada de flores

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

35

37 Gemelos isabelinos con diseño de flor calada, con perla de aljófar central y orlada de perlitas

En oro amarillo de 18K.
Unidos por sistema de cadena y submarino.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

38 Alfiler de pp. S. XX en oro amarillo con detalle calado de perlitas y rubí en talla cuadrada

En oro amarillo de 18K.
Falta una de las perlas.
Medidas: 7 x 1,2 cm.

Salida: 270 €

37

38

36

36 Sortija lanzadera de pp. S. XX cuajada de brillantes de talla antigua, el central en chatón de mayor tamaño

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1 cm.

Salida: 1.700 €

39

39 Pendientes con diseño de abeja, con cuerpo de esmeraldas, alas de diamantes y ojos de espinela roja

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Medidas: 2,1 x 2,3 cm.

Salida: 225 €

40 Botonadura Inglesa de pp. S. XX compuesta por gemelos dobles octogonales, dos botones frac y cuatro botones de esmalte negro

En montura de metal plateado.
Medidas gemelos: 1,3 x 1,3 cm.
Medidas botones frac: 0,8 x 0,8 cm.
Botones: 1,1 cm.
Con estuche original.

Salida: 250 €

41 Pendentif eduardino c.1910 de perla natural, con motivo calado cuajado de diamantes y rubí

En montura y cadena de oro amarillo de 18K, con frente de engaste en platino.
Diámetro perla: 8,8 - 9,6 mm.
Longitud total: 40 cm.
Se acompaña certificado LFG de la perla.

Salida: 2.250 €

42 Pendientes Art-Decó en baquelita negra con colgante triangular que pende de cabuchón superior

Montura en metal dorado.
Medidas frente: 3,1 x 0,8 cm

Salida: 40 €

40

43 Colgante S. XIX con esmalte neorenacentista de caballero, en marco calado decorado con perlitas

En montura de oro de 14K.
Con cadena tubular de metal dorado.
Longitud collar: 45 cm.
Longitud colgante: 2,5 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 200 €

44 Pendientes rosetón de diamantes de ff. S. XIX con brillante de talla antigua central orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 900 €

45 Pendientes de pp. S. XX de ónix, con óvalo colgante de cabuchón superior

Montura en metal dorado.
Medidas frente: 2 x 0,8 cm.

Salida: 50 €

46 Broche "señor" sapo, de diamantes, con sombrero de copa y sombrilla de esmalte negro, y flecos de esmeraldas en la sombrilla

En plata, plata vermeill con alfiler de oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,75 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,10 ct.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 500 €

41

42

43

44

45

47

47 Broche Belle-Époque con diseño calado, cuajado de diamantes y lágrima colgante con diamante central en talla oval

En montura de plata y plata vermeill con alfiler de oro.
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.
Medidas: 7,3 x 5 cm.

Salida: 1.600 €

46

48

48 Sortija sin fin Indú en oro de 22K con diamantes tabla en marcos rectangulares

Con decoración de esmalte verde en los laterales, y en formas vegetales en el interior.
En montura de oro amarillo de 22K.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 1.400 €

49 Pulsera rígida c.1930 de brillantes de talla antigua con centro de herraduras alternas con flores, la herradura central de rubíes

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,25 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1 cm.
Medidas: 6,5 x 6,7 cm.

Salida: 2.800 €

50 Pendientes araña con alas de diamantes, cuerpo de amatista y rubí y ojos de espinela

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox amatista: 0,40 ct.
Medidas: 2,2 x 2,3 cm

Salida: 200 €

51 Pendientes largos ff. S. XIX de diamantes, con diseño de rombo colgante de barra

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 3,1 x 1,5 cm.

Salida: 750 €

52 Pendientes de rombo compuesto por dos piezas de rubí y dos de zafiro rosa en marco cuadrado de diamantes

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiro rosa: 0,30 ct.
Medidas: 2 x 1 cm.

Salida: 200 €

53 Colgante con cabuchón de rubí en marco de hojitas de diamantes

En plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso aprox rubí: 8 ct.
Medidas: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 400 €

54 Sortija S. XIX con flor calada de diamantes con pétalos oblícuos

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 400 €

55 Sortija lanzadera ancha de diamantes y rubíes estilo Art-Decó

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 400 €

56 Alfiler en oro con diseño circular calado de rombos con diamante central

En oro amarillo de 18K, con cierre en metal.
Medidas: 7,3 x 1 cm.

Salida: 150 €

57 Sortija c. 1930 con diseño de bandas centrales, flanqueadas por seis brillantes de talla antigua y rubíes en damero

En montura de oro 18K y platino.
Peso tota aprox rubíes: 0,40 ct.
Peso total aprox btes 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

58 Sortija lanzadera de pp. S. XX con rubí central en talla marquisse y cuajado de diamantes

En montura de oro amarillo de 18 ct con frente de platino.
Peso total aprox rubí: 0,10 ct.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,5 cm.

Salida: 570 €

49

50

52

51

53

55

54

56

57

58

59

59 Collar de ramitas de coral mediterráneo, de tamaño creciente hacia el centro

Cierre en plata vermeill.
Medidas aprox cuentas: 0,5 a 1 cm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 110 €

60

60 Pendientes de coral mediterráneo, con diseño de racimos de uvas decoradas con hojitas de parra

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,5 x 1 cm.

Salida: 60 €

61 Pendientes ramo años 30 con hojas en oro grabado adornadas con perlas y brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,9 x 2,3 cm.

Salida: 1.100 €

62 Broche ovalado con centro esmalte de flores, en marco de hojitas en oro de 18K combinado con rubíes

En montura de oro y blanco 18K.
Medidas: 3,7 x 4,8 cm.

Salida: 950 €

63 Pendientes isabelinos de oro con diseño a modo de ánfora colgante de botón

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 1,3 cm.

Salida: 350 €

64 Pendientes Art-Nouveau con cabuchón pan de azúcar de amatista en marco circular calado

En metal dorado.
Medidas: 1,5 x 2,4 cm.

Salida: 190 €

65 Colgante camafeo con perfil de dama, tallado en concha, en marco liso

Colgante y marco en oro 18K.
Medidas: 5,5 x 3,6 cm

Salida: 275 €

66 Sortija con esmalte de dama clásica en esmalte de Limoges, en marco oval grabado

En montura de oro amarillo 14K.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 450 €

61

62

64

63

65

67

66

67 Pendientes flor de perla cultivada central rodeada por orla de diamantes, que penden de trébol de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,31 ct.
Medidas: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 500 €

68 Sortija rosetón de granates, con gran granate oval central

En montura de oro amarillo 18K.
Medidas: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 850 €

69 Colgante oval de esmalte de Limoges con retrato de dama en marco ovalado

Con firma C. Fauré, Limoges.
En montura de oro amarillo 18k.
Medidas: 3,8 x 2,7 cm.

Salida: 650 €

68

69

70

70 Collar extralargo de cuentas de zafiros facetados de tamaño creciente hacia el centro alternos con cadena

En montura de plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 70 ct.
Longitud: 133 cm.

Salida: 350 €

71 Colgante oval de cabuchones de ópalo y diamantes

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox ópalos: 2,50 ct.
Medidas: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 275 €

72 Colgante con gran amatista oval facetada en marco floral de diamantes

En montura de plata y plata vermeill, con alfiler en oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso aprox amatista: 35 ct.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 550 €

73 Pendientes largos con aguamarina oval orlada de diamantes, que pende de rosetón de diamantes

Montura en plata y plata vermeill, con gancho en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 3,2 x 1,2 cm.

Salida: 850 €

74 Pendientes largos con amatista oval orlada de diamantes, que pende de pirámide de diamantes

Montura en plata y plata vermeill, con gancho en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox amatista: 9,70 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

75 Broche-colgante de ff. S. XIX a modo de rosetón floral de diamantes de talla rosa y perlas naturales con decoración calada

En montura de oro 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 800 €

71

72

74

73

75

77

76

78

76 Pendientes Art-Decó con diseño gota central de rosa de Francia, en montura calada y rematada con brillante superior

En montura de oro de 18K con vistas en platino.
Medidas: 2,5 x 0,7 cm.

Salida: 200 €

77 Broche estrella de zafiros, piedra luna y diamantes

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso total aprox piedra luna: 1,50 ct.
Diámetro: 4 cm.

Salida: 350 €

78 Pendientes rosetón con ópalo central en marco calado de diamantes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox ópalos: 3 ct.
Medidas: 2,6 x 2,6 cm.

Salida: 150 €

79

79 Pendentif Art-Decó con diseño geométrico calado de diamantes y zafiros, con dos gotas de aguamarinas colgantes

En montura de oro amarillo 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,75 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 2,5 cm.
Longitud total: 54 cm.

Salida: 1.600 €

80 Broche placa Art-Decó con decoración geométrica calada, cuajada de diamantes y brillantes de talla antigua, entre dos líneas de zafiros

En montura de oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Peso total aprox dtes y btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,5 x 5,5 cm.

Salida: 2.400 €

81 Pendientes largos de brillantes y zafiros calibrados estilo Art-Decó con gotas colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 2.600 €

82 Cruz colgante de brillantes Art- Decó con decoración calada y grabada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas: 4,9 x 2,7 cm.

Salida: 550 €

83 Pendientes de pp. S. XX con rosetones de diamantes en círculo con estrella calada y chatón de brillante central, colgantes de chatón de brillante superior

En montura de oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

84 Sortija de pp. S. XX con zafiro central en talla cojín engastado en garras y orlado de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Ancho frente: 1 x 1 cm.

Salida: 600 €

85 Sortija tresillo de brillantes con frente ondulado asimétrico con diamantitos

En oro amarillo de 18K con frente en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,12 ct.

Salida: 400 €

86 Sortija Art Decó con perla central rodeada por tres diamantes en talla brillante, y tres zafiros sintéticos en talla cuadrada alternos

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €

87 Sortija lanzadera Art-Decó de esmeraldas y brillantes de talla antigua en diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,70ct.
Medidas frente: 2,9 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €

88 Solitario Art-Decó con brillante central de 0,50 ct aprox, en montura calada en el centro

En montura de platino.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 850 €

80

83

82

85

81

86

84

87

89 Sortija de brillantes de talla antigua c. 1930 con diseño rombo

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,8 cm.

Salida: 800 €

89

88

90 Sortija tresillo Art Decó con tres rubíes entre bandas de ónix calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Medidas frente: 0,6 x 2,8 cm

Salida: 650 €

90

91 Cruz colgante cuajada de brillantes con cadena larga fina

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas colgante: 1,5 x 1,1 cm.
Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 700 €

92 Pendientes flor con cuatro pétalos cuajados de brillantes y centro de zafiro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

93 Pendentif con tres rosas de Francia en talla redonda articuladas entre sí, montadas en garras

En montura de platino.
Con cadena de plata.
Longitud cadena: 45 cm.
Longitud colgante: 3,5 cm.
Ancho: 0,6 mm.

Salida: 200 €

94 Pendentif con línea de perlas, y cuentas esféricas de corales, ónix y marfil

En montura de platino, con cadena de plata.
Longitud cadena: 44 cm
Longitud colgante: 6 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 90 €

95 Pendientes largos estilo Art Decó, con cascadas cuentas cilíndricas de coral rosa, que penden de motivo geométrico con diamantes

En montura de platino.
Longitud: 6,5 cm
Ancho: 1 cm.

Salida: 450 €

96 Pendientes de topacios London Blue en talla rectangular el colgante, y el superior en talla rombo

En montura de oro 18K.
Peso total aprox topacios: 36,1 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,2 cm.

Salida: 800 €

97 Sortija rosetón de brillantes con brillante central elevado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 475 €

98 Sortija con amatista central talla pera, flanqueada por dos amatistas de talla redonda

En montura de platino.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 250 €

99 Sortija en forma de flor en oro 18K y brillantes, coronada por brillante de talla antigua

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 850 €

100 Sortija con tres rosas de Francia de talla redonda engastadas en garras, la central de mayor tamaño

En montura de platino.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 400 €

101 Sortija con rosa de Francia central flanqueada por arcos de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 325 €

91

93

94

95

92

97

96

99

98

100

101

102

102 Collar extralargo con cuentas de esmeraldas, zafiros rubíes y citrinos, combinadas con tallas en lágrima y circular

En montura de plata vermeill.
Longitud: 123 cm.

Salida: 350 €

103 Pendientes largos perilla de aguamarina colgante de línea articulada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,5 x 0,5 cm.

Salida: 800 €

104 Colgante con ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct central, orlado de brillantes, que pende de trío de diamantes talla baguette

Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 1.300 €

105 Broche ramo de brillantes años 50, con diseño de ramillete atado por lazos de diamantes en talla rosa

En montura de oro 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Salida: 1.100 €

106 Sortija roseta de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En montura de oro y plata.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

107 Sortija solitario con brillante de talla antigua, en marco de hilos entrelazados a modo de nido

En montura de oro blanco de 18K y platino.
Peso total aprox bte: 0,60 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

108 Sortija años 30 con brillante central y decoración calada de roléos

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte: 0,35 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.150 €

109 Sortija tú y yo de pp. S. XX con doble flor de brillante y hojitas de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,5 x 0,8 cm.

Salida: 570 €

103

104

105

106

107

108

109

110

110 Sortija con brillante central engastado en garras, entre bandas de oro y pareja de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,5 cm.

Salida: 800 €

111 Pulsera rígida h. 1870 con flor central de perla fina orlada de brillantes de talla antigua

Flanqueda por bandas de dos brillantes de talla antigua.
En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 1,86 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 2.700 €

111

112 Pendientes largos con cabeza de pantera de la que penden rubíes y cuentas de ónix y rubíes alternos

Con cabeza de pantera cuajada de circonitas.
En montura y cierre en plata.
Longitud: 6 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 200 €

113 Broche barra Art Decó con diseño calado, cuajada de diamantes, con brillante central y cuatro cabuchones de zafiro laterales

En montura de oro platino.
Peso total aprox dtes y bte: 0,18 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 5,5 x 0,8 cm.

Salida: 950 €

114 Pendientes largos con perlas colgantes de hojitas y barra de diamantes, que penden de flor de brillantes superior

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,55 ct.
Diámetro perla: 8 mm.
Medidas: 4,5 x 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

115 Sortija estilo Art-Decó con diseño de óvalo lobulado con diamantes y brillantes en orla exterior

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

116 Sortija solitario de pp. S. XX con brillante central rodeado por dos ondas de diamantes

En montura de oro amarillo 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,15 ct.
Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 480 €

117 Sortija solitario de pp. S. XX con brillante central engastado en garras, y laterales de roléos

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,8 cm.

Salida: 700 €

118 Sortija tú y yo de pp. S. XX con dos brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 900 €

119 Sortija con gran amatista central en talla oval, enmarcada en orla de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

120 Sortija de pp. S. XX con zafiro oval flaqueado por dos brillantes de talla antigua

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso aprox zafiro: 0,30 ct.
Medidas frente: 0,5 cm.

Salida: 300 €

121 Pulsera articulada de pp. S. XX con cabuchones de zafiros y brillantes de talla antigua engastados en motivos piramidales

Con decoración de arcos de esmalte blanco en los laterales de las piezas piramidales, articuladas con eslabones ovales de oro.
En montura de oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Longitud: 21 cm.

Salida: 4.500 €

122 Gemelos de pp. S. XX con semiesfera de filigrana de oro decorada con piedra azul central

En montura de oro amarillo de 18K.
Sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 450 €

112

114

115

116

113

119

117

118

120

121

122

123

123 Collar extralargo de cuentas facetadas de cuarzo blanco combinadas con zafiros, en tallas de lágrima, esferas y óvalos facetados

En montura de plata vermeill.
Longitud: 118 cm.

Salida: 350 €

124 Gargantilla con once chatones de brillantes colgantes de cadena de platino

Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.300 €

125 Broche mariposa de pp. S. XX con zafiros, rubíes y brillantes de talla antigua

En oro rosa de 18K.
peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 3,5 x 2,5 cm.

Salida: 950 €

126 Pendientes largos estilo Art Decó con diseño gota colgante, con amatista en talla perilla en marco lobulado de diamantes

Penden de punta de flecha de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 2.100 €

127 Sortija lanzadera estilo Art Decó con diseño calado y cuajado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,21 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

128 Sortija con flor cuajada de brillantes engastados en garras y diseño de hojas caladas en cada lado

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1 x 1cm.

Salida: 900 €

129 Sortija bombé años 40 de brillantes, con línea central elevada de cinco brillantes de talla antigua

Enmarcada en dos bandas trenzadas y cinco bandas a cada lado a modo de abanico.
En montura de oro platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

124

125

126

127

129

128

130

131

130 Sortija cinquillo de pp. S. XX con cinco chatones de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Medidas frente: 0,6 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

131 Sortija rosetón de pp. S.XX de brillantes de talla antigua

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.600 €

132 Pulsera años 30 con centros de flores y hojas de zafiros blancos, y cadena de eslabón rectangular

Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.500 €

132

133 Collar de cadena de chatones de brillantes, de cuyo centro pende línea de cuatro chatones de brillantes

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 3,09 ct
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.800 €

134 Pendientes largos de brillantes con diseño de flor a modo de palma, que pende de líneas de brillantes y chatón superior

En oro amarillo de 18K con frente en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

135 Pendientes Art Decó con diseño de hoja y colgante de gota calada, cuajados de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,97 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm

Salida: 3.100 €

136 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX, con diseño de media luna y de diamantes combinada con chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,5 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €

137 Sortija rosetón de brillantes con brillante central en garras elevadas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 850 €

138 Sortija media alianza con diamantes en talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas ancho: 0,4 x 1,5 cm.

Salida: 950 €

139 Sortija tú y yo con dos brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

140 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas

Con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1 cm.

Salida: 1.450 €

141 Sortija flor de brillantes estilo Art-Decó, con diseño calado y cuajado de brillantes rodeando al brillante en chatón central

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

142 Gargantilla de chatones de brillantes en cadena de platino

Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.000 €

143 Pendientes largos estilo Art Decó, con cuentas de ónix rematados en colgante en forma de gota

Las gotas colgantes de esferas articuladas con cadena y entrepiezas geométrica con diamantes.
En montura de platino.
Longitud: 7 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 275 €

144 Pendientes largos con espinelas sintéticas en talla esmeralda, que penden de motivo calado y cuenta de cuarzo azul

En montura de platino.
Longitud: 6,5 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 180 €

145 Sortija rosetón de brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

146 Pendientes de brillantes con diseño de pequeña flor

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 350 €

147 Sortija con amatista central en talla cojín, flanqueda por diamantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,04 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 180 €

148 Sortija con brillante central engastado en garras, con cuatro diamantes dispuestos en dos arcos a cada lado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1,5 cm.

Salida: 900 €

149 Sortija flor años 60 de brillantes y zafiros, con brillante central y bandas oblícuas de navettes de zafiros y brillantes alternos

En montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1.30 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €

150 Sortija con zafiro sintético central en talla oval, con diamantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,04 ct.
Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 180 €

151 Sortija con zafiro sintético central de talla oval, rodeado por arcos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 200 €

152 Sortija media alianza con pavé de brillantes engastados en garras en el frente

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,83 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 850 €

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153 Collar con rubíes facetados de diferentes tallas articuladas con cadena

Realizado en platino.
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 850 €

154 Gemelos con cilindro de ojo de tigre rodeado por banda en zig-zag de oro

En montura de oro amarillo de 18K. Con sistema de ocho unido a barra.
Medidas cilindro: 2 x 0,5 cm.

Salida: 500 €

155 Pendientes años 40 de hojitas caladas con cintas y detalles centrales de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bdtes: 0,05 ct.
Medidas: 1,7 x 2 cm.

Salida: 650 €

156 Pendientes largos años 40, con semiesfera de hilos con detalle central de diamantes y dos cordones de tubo de gas colgantes rematadas en cono

En montura de oro y platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.100 €

157 Sortija Chevalier de diseño geométrico, con brillantes centrales de talla antigua en banda central

En diseño cuajado de diamantes y con rubíes sintéticos en talla baguette.
En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm.

Salida: 2.500 €

158 Sortija años 30 con brillante central, en diseño calado realizado con hilos de oro entrelazados

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.200 €

160 Sortija Art Decó con rubí sintético central con marco calado de brillantes

En montura de platino de 18K.
Peso total aprox btes: 1,35ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

161 Sortija Chevalière años 30 en diseño asimétrico, con rubíes sintéticos y línea de cinco diamantes en marco calado

En montura de oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1 x 2 cm.

Salida: 900 €

162 Sortija Chevalière años 30 en diseño asimétrico, con rubíes sintéticos y banda de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

159 Sortija años 40 con espinela sintética azul de talla cuadrada, flanqueada por pareja de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 750 €

153

155

156

157

154

158

160

159

161

162

163 Brazalete años 40 de tres bandas de semiesferas, decoradas con rubíes y con ocho brillantes en el frente

En montura de oro rosa 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 7.500 €

163

164

164 Pendientes largos en oro y carey con diseño de piezas geométricas articuladas

En montura de oro amarillo 18K.
Longitud: 6 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 400 €

165

165 Pendientes largos con perlas ovoides colgante de línea de brillantes en chatón. Desmontables

En oro amarillo de 18K.
Desmontables para usar solo línea de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 17 x 9 mm.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 650 €

166 Colgante con dos piezas de ágata musgosa articuladas, oval y rectangular respectivamente, con marcos de oro liso

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,7 x 4,1 cm.

Salida: 900 €

166

168 Broche en forma de mosca en oro, plata y símil de brillantes

En montura de oro de 18K.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 250 €

167 Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas, con broche de ojo de tigre rodeado por marco de perlas

Broche en oro de 18K.
Longitud: 20,5 cm.
Ancho broche: 2,7 cm.

Salida: 475 €

169 Pendientes años 60 con perilla de perla colgante racimo y línea de brillantes

En montura blanco de oro de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro perlas: 12 x 8,7 mm.
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 1.900 €

167

170 Pendientes años 30 con perlas mabe y lazo de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K y lazo en platino.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 400 €

168

169

171 Sortija Chevalier años 40 con dos bandas y rombo central cuajados de brillantes

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,56 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

170

172 Pendientes con perlas australianas y brillante superior

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 800 €

172

171

173

173 Sortija con diseño de flor con brillante elevado central, rodeador por tres orlas de hojitas oblícuas

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm

Salida: 950 €

174 Pulsera de perlas cultivadas enmarcadas en cordoncillo de plata articuladas entre sí

En montura de plata.
Longitud: 17,4 cm.

Salida: 200 €

174

175

175 Colgante con porcelana oval de ruinas arquitectónicas, en marco con remate floral

En montura de plata vermeill.
Medidas: 3,6 x 2,5 cm.

Salida: 75 €

176 Pendientes desmontables con diseño de tres ramas de rosetones de brillantes, que penden de rosetón superior

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,7 cm.

Salida: 725 €

177 Broche ave del paraiso años 50 en oro y esmalte polícromo

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Salida: 900 €

178 Cruz colgante con perlas y brazos de filigrana con volúmenes esféricos calados

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 3,6 cm.

Salida: 750 €

179 Colgante portafotos años 60 en forma de esfera grabada rodeada por cinturón. Con interior desplegable de cuatro marcos circulares

En montura de oro amarillo de 18K.
Diámetro cerrado: 1,5 cm.
Medidas abierto: 1,5 x 5,1 cm.

Salida: 900 €

180 Pendientes con diseño eslabón de calabrote cuajados de brillantes

En montura de oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 350 €

181 Colgante oval con cabuchón oval de labradorita en marco de oro liso

En montura de oro de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 160 €

182 Sortija con cabeza y cola de pez en montura grabada de plata vermeill

En montura de plata dorada.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 45 €

183 Cruz colgante de granates, compuestos en tres bandas engastadas a diferente altura

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 2,7 cm.

Salida: 700 €

184 Colgante con flor tallada en cuarzo citrino mate y cabuchón oval de cuarzo hialino con marco de oro liso

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas (sin reasa): 5,2 x 2,3 cm.

Salida: 900 €

185 Sortija con cabeza de carnero, realizada en plata vermeill

En montura de plata dorada.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 45 €

186 Colgante con cabuchón oval de rodocrosita en marco de oro liso

En montura de oro de 18K. Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 120 €

187 Sortija de ff. S. XX con amatista central rectangular, flanqueda por dos chatones de brillantes

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1 x 1,5 cm.

Salida: 700 €

188 Colgante con pareja de círculos entrelazados cuajados de brillantes

En montura y cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,18K.
Medidas colgantes: 2,2 x 3,2 cm.
Longitud total: 46 cm.

Salida: 1.900 €

189 Colgante rosetón de brillantes engastados en garras, con cadena fina de eslabón oval

En montura y cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud total: 44 cm.

Salida: 1.200 €

190 Broche floral, con hojas de esmeraldas talladas, rubíes y brillantes, sobre tallo y hojas cuajadas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 6,4 x 2,8 cm.

Salida: 2.000 €

191 Colgante con esmeralda central en talla pera, orlada de brillantes que pende de cadena fina

En montura y cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeralda: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 1,2 cm.
Longitud cadena: 40,2 cm.

Salida: 3.000 €

192 Pendientes largos con piedra verde talla pera colgante de una línea de tres brillantes en chatones

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 850 €

193 Pendientes con esmeralda central en talla esmeralda, con orla marco de brillantes

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,80 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 3.500 €

194 Sortija con turmalina en talla oval engastada en garras, con orla de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 700 €

195 Sortija media alianza de brillantes engastados en garras

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 550 €

196 Sortija con amatista central en talla rectangular, flanqueada por diamantes talla baguette, y con brillantes en los brazos de la montura y brillantes laterales

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 750 €

197 Sortija tresillo con tres brillantes engastados en marcos cuadrangulares

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1,2 cm.

Salida: 2.600 €

198 Pulsera articulada con brillantes decorando piezas a modo de teja calada articuladas

En montura de oro blanco mate de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 20,9 cm.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 3.250 €

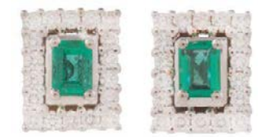
188

189

191

192

190


193

194

195

197

196

198

199

200

201

202

203

204

199 Pendientes criollas en oro con brillante en el frente con engaste invisible

En montura de oro de 19K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 1.100 €

200 Solitario en oro con brillante central en engaste invisible

En montura de oro 19K.
Peso total aprox bte: 0,05 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 650 €

201 Pendientes en diseño de barra plana, con cuatro brillantes engastados

En montura de oro 19K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas: 2 x 0,3 cm.

Salida: 400 €

202 Colgante con "Y "en brillantes y fina cadena de oro graduable en dos tamaños

Cadena y montura en oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,09 ct.
Longitud total: 45 cm.

Salida: 250 €

203 Colgante circular cuajado de brillantes, con cadena fina

Cadena y montura en oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud total: 46 cm.

Salida: 450 €

204 Gemelos dobles con esfera de coral y de ágata azul decorada con brillante

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 8 y 10 mm.

Salida: 290 €

205 Pulsera rivière de brillantes engastados en chatones articulados

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.900 €

206 Colgante de zafiro oval orlado de brillantes, con cadena fina graduable en dos tamaños

Con cadena en oro 18K.
Peso total aprox zafiro: 0, 56 ct.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Longitud cadena: 42 cm.
Medidas colgante: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 525 €

207 Colgante de rubí oval orlado de brillantes y con reasa de brillantes, con cadena fina graduable en dos tamaños

Con cadena en oro 18K.
Peso total aprox rubí: 0, 47 ct.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Longitud cadena: 45 cm.
Medidas colgante: 1,5 x 0,8 cm

Salida: 550 €

205

208 Solitario con brillante en engaste invisible entre los dos brazos de la montura

En montura de oro 14K.
Peso total aprox bte: 0,15 ct.

Salida: 350 €

209 Pendientes dormilonas con brillante en chatón

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 175 €

210 Pendientes dormilonas con brillantes en chatón

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 175 €

206

207

211

208

209

212

210

211 Sortija con cabuchón central de zafiro y rodeado por orla de diamantes

En montura de oro 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,69 ct.
Peso total aprox btes: 0,09 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 550 €

213

214

213 Sortija ancha con rubí talla carré central, entre dos bandas caladas

En montura de oro blanco de 18K.
Peso aprox rubí: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 600 €

215

216

212 Sortija con cabuchón central de zafiro y rodeado por orla de diamantes

En montura de oro 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,88 ct.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 875 €

214 Sortija ancha con bandas brillantes engastados en carril

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €

215 Sortija tresillo con tres brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 700 €

216 Sortija alianza de brillantes con aro en espiral

En montura de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,23 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 450 €

217

218

217 Collar extralargo de cuentas facetadas de cornalinas, combinadas con cuantas de cuarzo ahumado y perlas

En montura de plata vermeill.
Longitud: 120 cm.

Salida: 350 €

218 Pendientes criollas anchas con frente de pavé de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,40 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 3.750 €

219 Collar de cinco hilos de ágatas naranjas facetadas con dos entrepiezas rectangulares en metal dorado

Con cierre de cordón graduable.
Longitud (sin cordón): 36 cm.
Longitud con máximo de cordón: 82 cm.

Salida: 180 €

220 Pendientes largos de cuentas de cornalina en talla gota facetadas, combinadas con cadena

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 120 €

221 Pendientes de brillantes engastados en garras con diseño cuadrado

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,69 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 750 €

222 Sortija media alianza con brillante central, y brillantes en los brazos de la montura

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 0,20 cm.

Salida: 375 €

219

220

221

222

223

224

226

225

227

223 Solitario con brillante central y brillantes en los brazos de la montura

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 700 €

224 Solitario con brillante central y brillantes en los brazos de la montura

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 325 €

225 Sortija media alianza con brillante central y brillantes en los brazos de la montura

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 275 €

226 Sortija con flor central de brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 450 €

227 Sortija con diseño de corazones de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Ancho frente: 0,4 ct.

Salida: 475 €

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

228 Collar largo de tres hilos de coral mediterráneo, con cuentas en forma de cilindros de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de barras graduable en plata vermeill.
Medidas aprox cuentas: 0,6 x 02 hasta 1,5 x0,7 cm.
Longitud máxima: 68 cm.
Longitud mínima: 62 cm.

Salida: 850 €

229 Colgante circular con diamantes en talla baguette en el centro y marco circular de brillantes

Cadena y montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Longitud cadena: 42 cm.
Medidas colgante: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 575 €

230 Pendientes con nueve brillantes en forma cuadrangular

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 250 €

231 Pendientes con botones de coral, y cuadrado de brillantes en la parte superior

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 700 €

232 Conjunto de pendientes y sortija con cabuchones de coral, en marco de cordoncillo de oro que dibuja ondas

En montura calada de oro amarillo mate de 18K.
Medidas frente pendientes: 1,7 x 1,5 cm
Medidas frente sortija: 1,8 x 1,6 cm

Salida: 1.400 €

233 Pendientes con piedras verdes ovales, en montura de hilo de oro amarillo de 18K

Medidas: 2x 1 cm.

Salida: 225 €

234 Sortija con gran cuarzo citrino tallado en forma de pera, en montura de garras

En montura de oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 2,5 cm

Salida: 800 €

235 Sortija con gran cuarzo citrino ahumado en talla rectangular, en montura con galería calada en bandas de hilos de oro

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,8 x 2 cm.

Salida: 800 €

236 Colgante en forma de ficha de dominó con marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 0,7 cm.

Salida: 90 €

237 Sortija con gotas caladas de brillantes encadenadas

En oro de amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,33 ct.

Salida: 500 €

238 Gemelos con decoración en ochos

Con sistema de barra articulada a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 550 €

239

239 **Collar de tres hilos de perlas cultivadas, con cierre en oro calado decorado con crisoparasas y perla central**

Diámetro aprox perlas: 7,2 mm.
Medidas broche: 3,5 x 3,5 cm.
Longitud: 60 cm.

Salida: 750 €

240 **Pendientes de perlas mabe de 15,8 mm**

En montura de oro de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 200 €

241 **Pendentif de perla keshi barroca con dos brazos de diamantes y cadena de oro**

La cadena combina eslabones barbados con barras de cordón entorchado.
En montura de oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.000 €

242 **Gargantilla YANES con perlas cultivadas entre motivos de cordoncillo de oro articulados**

Cierre realizado con dos aros de oro enmarcados en cordoncillo.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro aprox perlas: 8 mm.
Longitud: 40 cm

Salida: 2.250 €

243 **Colgante corazón YANES con esmalte azul cobalto, y celosía de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 600 €

244 **Pendientes YANES con perlas mabe enmarcadas en montura a modo de llamas**

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

245 **Gemelos con pieza de calabrote**

Con sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1 cm.

Salida: 500 €

246 **Sortija ancha con bandas alternas de rubíes calibrados y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox de rubíes: 1,60 ct.
Peso total aprox de btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 700 €

247 **Gemelos PHILIPPE CHARRIOL con dos barras de cordón de acero entre bandas de oro**

Con sistema rígido articulado a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 0,5 cm.

Salida: 650 €

248 **Gemelos con doble barra en espiral**

Con sistema rígido articulado a submarino.
En amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 0,4 cm.

Salida: 500 €

249 **Sortija con flores de zafiros en celosía decorada con brillantes**

En montura de oro amarillo y blanco 18K.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas frente: 1,1 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

240

241

243

242

244

247

246

245

249

248

250

251

250 Dos collares de ovoides de coral rojo mediterráneo

Con cierres de plata.
Medidas aprox cuentas: 0,3, 0,4 y 0,5 cm.
Longitud largo: 47 cm.
Longitud corto: 44 cm.

Salida: 250 €

251 Pendientes largos de cuentas de cuarzo anaranjado talla lágrima facetadas, combinadas con cadena

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 120 €

252 Sortija sello con letra A de brillantes sobre óvalo de ónix

En montura de oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 300 €

253 Sortija sello con letra C de brillantes sobre óvalo de ónix

En montura de oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 300 €

254 Conjunto de pendientes y sortija con turquesa central flanqueada por dos perlas

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas frente pendientes: 1,7 x 1,3 cm.
Medidas frente Sortija: 1,8 x 1,3 cm

Salida: 650 €

255 Conjunto de pendientes y sortija "Cruz de la Vida", decorados con esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente sortija: 1,9 cm.
Ancho frente pendientes: 1,9 cm.

Salida: 550 €

256 Colgante "Cruz de la Vida" decorada con esmeralda central, con cadena de eslabón oval

En oro amarillo de 18K
Medidas colgante: 4,5 x 3 cm.
Largo cadena: 60 cm.

Salida: 1.200 €

257 Cruz colgante de esmeraldas, con brillantes en el extremo de los brazos, de remate trilobulado

Con cadena de eslabón oval.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,32 ct.
Medidas colgante: 4,7 x 3 cm.
Largo cadena: 30 cm.

Salida: 1.200 €

258 Conjunto de tres sortijas con esmeralda, rubí y esmeralda, y montura independiente de brillantes para combinar

En montura de oro blanco y amarillo de 18K.
Peso brillantes: 0,30 ct.
Ancho frente: 0,5 cm; 1,4 cm.

Salida: 800 €

259 Sortija media alianza con brillantes y esmeraldas talla carré alternos

En montura de oro amarilla de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 350 €

252 253 254 255 256 257

258

260 Sortija con esmeralda de talla rectangular engastadas en garras, flanqueada por tríos de brillantes.

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso aprox esmeralda:1,20 ct.
Medidas: 0,7 x 1,5 cm.

Salida: 650 €

259 260 261

261 Pendientes de esmeralda central orlada de brillantes con diseño cuadrado

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

262 Conjunto de tres medias alianzas de brillantes, rubíes y esmeraldas respectivamente.

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,25 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 650 €

262

263 Sortija media alianza de brillantes y rubíes carré alternos.

En montura de oro amarillo de 18k.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 350 €

263

264

265

264 **Collar largo portugués con cuentas poliédricas de cristal verde decoradas con intaglios, entre discos de rubíes**

El cuerpo de la cadena realizado con piezas hexagonales lisas y punteadas alternas.
En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 8 ct.
Longitud: 82 cm.

Salida: 3.500 €

265 **Colgante de ópalo en forma de gota alargada, articulado a marco de oro decorado con dos cabuchones de zafiros laterales**

En marco y montura en oro de 18K.
Medidas: 4 x 1,5 cm

Salida: 600 €

266 **Pendientes largos de cuentas de aguamarina talla gota facetadas combinadas con cadena**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 5,5 x 1,2 cm.

Salida: 130 €

267 **Sortija "LE SIBILLE" en oro con diseño de frente circular en micromosaico de hojas de palmas y esmeralda central**

En montura de oro amarillo mate de 18K.
Diámetro frente: 2,3 cm.

Salida: 3.600 €

268 **Sortija "LE SIBILLE" en oro con diseño de cruz, con micromosaico de hojas de palmas decorada con zafiros rosas y rubí central**

En montura de oro amarillo mate de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 4.300 €

269 **Pendientes dormilonas con brillante en chatón**

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 400 €

270 **Sortija solitario con brillante central engastado en cuatro garras**

En montura de oro amarillo en 19K.
Peso total aprox bte: 0,90 ct.
Medidas frente: 0,5 cm.

Salida: 2.000 €

266

267

268

269

270

271 **Sortija con rubí oval central de 2,97 ct orlado de brillantes, con diamantes talla baguette y brillantes en los brazos de la montura**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.
Acompañado de certificado GIA y GCI.

Salida: 5.250 €

272 **Sortija con rubí central talla pera, rodeado por brillantes en chatón que componen gota**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso aprox rubí: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,3 x 0,9 cm.

Salida: 300 €

273 **Sortija media alianza de brillantes en frente de bandas angulares**

En montura de oro amarillo mate de 19K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 900 €

274 **Sortija con línea central de esmeraldas calibradas, flanqueada por triples bandas de brillantes engastados en carril**

En montura de amarillo de oro 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,14 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €

271

272

274

273

275 Collar de tres hilos de fluoritas en cuentas ovales lisas, en tonos de morado a verde, con tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de barra cilíndrica en plata vermeill.
Diámetro cuentas: 5 y 11 mm.
Longitud: 25 cm

Salida: 450 €

276 Pendientes largos desmontables, con perla orlada de brillantes, de la que penden piedras multicolor en diferentes tallas.

En oro amarillo de 18K y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 6,5 x 1,1 cm.

Salida: 550 €

277 Pendientes largos con esfera de coral de la que penden piedras multicolor y gran perilla de nácar

En plata vermeill y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,29 ct.
Medidas: 7,8 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

278 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct aprox cada uno

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

279 Pendientes dormilonas con brillantes de 0,40 ct aprox cada uno

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

280 Collar largo de cinco hilos de cuentas de aguamarinas redondas facetadas

Con cierre de barra graduable en plata vermeill.
Diámetro cuentas: 4 mm.
Longitud máxima: 89 cm.
Longitud mínima: 86 cm.

Salida: 850 €

281 Sortija solitario con diamante central en talla brillante engastado en cuatro garras

En montura de oro 19K.
Peso total aprox bte: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 650 €

275

282 Sortija solitario con diamante central en talla brillante engastado en cuatro garras

En montura de oro 19K.
Peso total aprox bte: 0,07 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 450 €

283 Pendientes largos con perla, con cuentas de ónix, articuladas con figura de abeja y decorados con brillantes.

En plata vermeill y oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,9 x 1,1 cm.

Salida: 500 €

284 Pendientes de brillantes con diseño de cintas que dibujan ochos

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 2.500 €

276 277 278 279 280 281 282 283 284

285

285 Pendientes con diseño de mosca, con alas cuajadas de brillantes y cuerpo y ojos de rubíes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,83 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.300 €

286 Pulsera rivière articulada con veintiocho diamantes talla princesa, alternos con veintinueve rubíes birmanos talla carré, engastados en garras

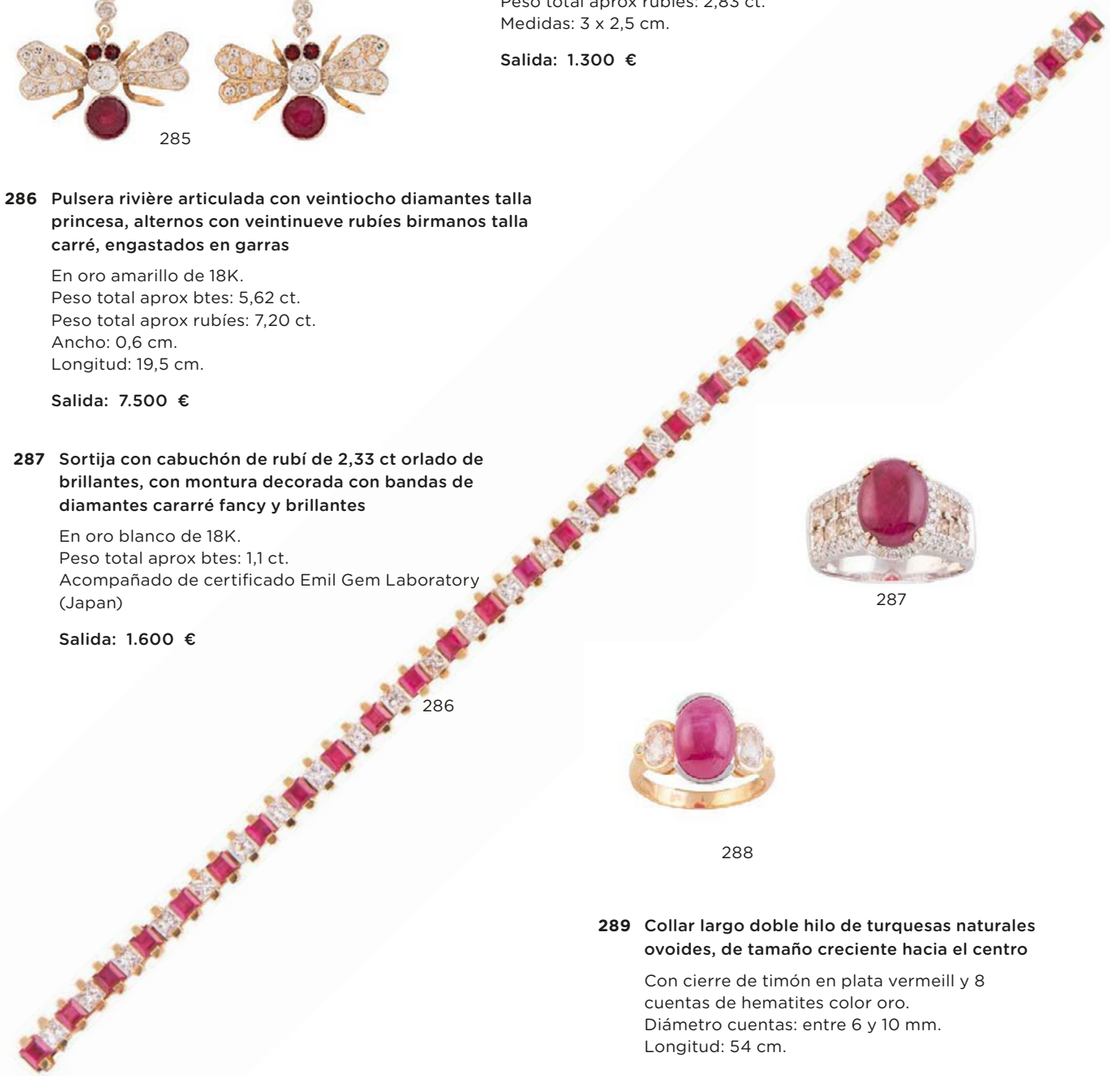
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,62 ct.
Peso total aprox rubíes: 7,20 ct.
Ancho: 0,6 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 7.500 €

287 Sortija con cabuchón de rubí de 2,33 ct orlado de brillantes, con montura decorada con bandas de diamantes cararré fancy y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,1 ct.
Acompañado de certificado Emil Gem Laboratory (Japan)

Salida: 1.600 €



286

287

288

288 Sortija de cabuchón de rubí de 4,17 ct, flanqueado por morganitas ovales y brillantes en los extremos

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 1,8 x 1,4 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 600 €

289 Collar largo doble hilo de turquesas naturales ovoides, de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en plata vermeill y 8 cuentas de hematites color oro.
Diámetro cuentas: entre 6 y 10 mm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 1.200 €

290 Pendientes de brillantes y zafiros con diseño en forma de flecha

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 2.500 €

289

292

290

291

291 Sortija solitario con brillante central de 0,30 ct aprox, engastado en doble orla de oro bicolor

En montura de oro amarillo 18K.
Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 550 €

292 Pendientes largos riviére con topacio azul talla briolette, colgante de línea rivière de topacios

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 600 €

294

293 Sortija gallonada con bandas onduladas en el frente, decorada con brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.300 €

293

294 Sortija con zafiro oval en montura de pavé de brillantes en aro arqueado

En montura de oro 19K.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 900 €

295

296

295 Collar largo de cinco hilos de aguamarinas de diferentes tonos, en cuentas ovales irregulares de tamaño creciente hacia el centro.

Con cierre de plata vermeill que permite graduar la medida.
Con tamaños graduados entre: 5 y 7 cm.
Longitud máxima: 87 cm.
Longitud mínima: 83 cm.

Salida: 1.200 €

296 Pendientes con diseño de mosca, con alas cuajadas de brillantes y cuerpo con zafiro y aguamarina

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 1,65 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,30 ct.
Medidas: 4,4 x 2,5 cm.

Salida: 1.300 €

297 Pendentif de brillantes estilo Belle-Époque con diseño lobulado encabezados por dos chatones de brillantes

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Total aprox btes: 2,15 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,7 cm
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 2.750 €

298 Broche en forma de rana, con cuerpo cuajado de brillantes, con ojos de esmeraldas

En montura de plata vermeill
Peso total aprox btes: 10,31 ct.
Medidas: 4,5 x 5 cm.

Salida: 3.500 €

297

299 Pendientes con diseño de mosca, con alas cuajadas de brillantes y cuerpo con esmeraldas

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 1,50 ct
Peso total aprox esmeraldas: 1,90 ct.
Medidas: 3 x 2,4 cm.

Salida: 1.300 €

299

298

301

300 Pendientes con peridoto central, rodeado por orla de brillantes y colgante de perla de Tahití

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox peridotos: 0,78 ct.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Diámetro perla: 10,5 mm aprox.
Medidas: 2,9 x 1 cm.

Salida: 900 €

300

301 Pendientes con perla australiana y rosetón superior de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro perla: 10,90 ct.
Medidas: 2,2 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

302

302 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 1,56 ct, orlado de brillantes en marco octogonal

Los brazos de la montura decorados con cuatro diamantes talla baguette escalonados.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,09 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 4.500 €

303

303 Sortija estilo Art-Decó, con brillante central de 1,66 ct orlado de brillantes, en marco octogonal

Con brazos de la montura decorada con brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,26 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 3.000 €

304

304 Sortija tresillo de brillantes en talla antigua en montura de garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,3 cm.

Salida: 2.500 €

305 Pendientes largos con esfera de ónix colgante de línea en rivière de chatones de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox de btes: 1 ct.
Medidas: 5,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

306 Pendientes largos estilo Art Decó con perilla colgante de ónix en montura geométrica de ónix y brillantes

En montura de platino
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 5,7 x 0,5 cm.

Salida: 1.100 €

307 Sortija oval estilo Art-Decó con cabuchón de coral central, rodeado por ónix en piezas talladas en gota de sebo y con orla exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,5 ct
Medidas frente: 2,8 x 2,3 cm.

Salida: 3.500 €

308 Gemelos dobles con perlas cultivadas abotonadas de diferente tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: entre 8 y 13 mm.

Salida: 240 €

310 Botonadura de perlas abotonadas compuesta por cuatro botones

En montura de oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: entre 12 y 13 mm.

Salida: 600 €

309 Gemelos dobles con esferas de amatista de dos tamaños, la mayor decorada con brillante central

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 8 y 10 mm.

Salida: 280 €

311 Collar de un hilo de perlas australianas de tamaño graduado creciente hacia el centro, con cierre invisible

Diámetro perlas: entre 11 y 12,5 mm aprox.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.700 €

305

306

307

308

309

310

311

312

312 Pendientes largos con perla ovoide que pende de rivière de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox: 0,26 ct.
Diámetro perlas aprox: 11 mm.
Medidas: 3,1 x 1 cm.

Salida: 680 €

314

314 Pendientes largos con diseño de hojas decoradas con bandas de brillantes sobre ónix

En montura de oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.
Medidas: 3,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €

316 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articuladas entre sí

En montura de oro blanco de 18K.
Con cierre sistema de lengüeta y cadena.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Longitud: 19 cm aprox.

Salida: 3.000 €

313

313 Broche de hojitas de brillantes con centro de doble "C" en ónix

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 4,9 x 0,8 cm.

Salida: 600 €

315

315 Pendientes cuadrangulares de ónix con cruz cuajada de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.100 €

316

317 Collar de dos hilos de aguamarinas en cuentas con forma de discos facetados de, tamaño graduados hacia el centro

Con cierre de timón en plata vermeill.
Diámetro cuentas: entre 4 y 11,75 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 850 €

318 Pulsera rivière de 45 brillantes, engastados en garras articuladas

En montura de oro blanco.
Peso total aprox btes: 8,60 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 9.500 €

319 Pendientes largos cabuchones de aguamarinas rodeado por orla de brillantes, que penden de brillante en chatón superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 9,25 ct.
Medidas: 2,6 x 1,7 cm.

Salida: 2600 €

320 Pendientes largos con aguamarina en talla lágrima colgante en pieza ojival calada, que pende de cintas entrelazadas de brilantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct
Peso total aprox aguamarinas: 1,70 ct.
Medidas: 5 x 1,2 cm.

Salida: 2.400 €

321 Pendientes con diseño de gota de aguamarina rodeada por doble orla de rubíes de talla francesa y brillantes

Pende de línea en rivière y gota de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 16 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 5,5 x 2 cm.

Salida: 2.900 €

322 Sortija tú y yo con dos aguamarinas talla pera, orladas de rubíes en talla francesa y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 7 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

323 Sortija con aguamarina central en talla esmeralda, orlada de brillantes en marco octogonal

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox aguamarina: 1 ct
Medidas frente: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 1.300 €

324 Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, con cuerpo de amatista navette, y esmeralda oval, y ojos de rubíes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0, 80 ct.
Peso aprox esm: 0,26 ct.
Peso aprox amatista: 5,10 ct.
Medidas: 3 x 3,5 cm.

Salida: 550 €

325 Broche Art-Decó con diseño geométrico calado cuajado de diamantes, con brillante central engastado en garras

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox bte y dtes: 1,80 ct.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 3.100 €

317

319

322

320

323

324

321

325

318

326 Collar extralargo de cuentas de coral piel de ángel

Diámetro aprox cuentas: 7,8mm.
Longitud total: 187 cm.

Salida: 1.200 €

327 Pendientes de zafiros y brillantes, con diseño de banda de brillantes engastados en carril, encabezada por cuadrado superior de zafiro orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,36 ct.
Peso total aprox btes: 0, 60 ct.
Medidas: 1,5 x 0,9 cm

Salida: 950 €

328 Pendientes en forma de gota con zafiro central rodeado por brillantes

En montura de oro de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

329 Pendientes de zafiros ovales con zafiro central de 1,32 ct aprox, orlados de brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 8,55 ct.
Peso total aprox btes: 3,23 ct.
Medidas: 1,8 x 1,7 cm.

Salida: 7.500 €

330 Sortija con zafiro oval de 6,33 ct. orlado de brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,23 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 8.500 €

331 Broche con cabuchones de coral de piel de ángel y lapislázuli en banda arqueada decorada con brillantes

En montura de oro de 18K.
peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 950 €

332 Pendientes con zafiro oval orlado de brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,34 ct.
Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 4.000 €

333 Gemelos con columnas de lapislazuli con remates laterales de oro

Con sistema de barra rígida articulada a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 0,3 cm.

Salida: 600 €

334 Sortija ancha con brillante central engastado chatón de 0,30 ct aprox

En montura de oro amarillo 18K.
Medidas frente: 0,6 cm.

Salida: 550 €

326

327

328

329

330

331

332

334

333

335 Broche con diseño calado de hojitas con decoración punteada, y cinco brillantes engastados en garras

En montura de oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 625 €

336 Pendientes largos con perilla de coral colgante de línea rivière de brillantes.

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 5 x 0,7 cm.

Salida: 1.800 €

337 Sortija ancha de pavé brillantes, entre dos bandas de diamantes talla princesa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,74 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 3.500 €

338 Sortija con solitario de brillante central de 0,55 ct en montura de oro bicolor

En oro de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 2.250 €

339 Llavero HERMÈS- PARÍS en forma de H realizado en oro

En oro amarillo de 18K.
Con cadena en oro corta.
Medidas (sin cadena): 2,5 x 2 cm.

Salida: 3.250 €

340 Collar largo de cuatro hilos de coral rojo mediterráneo con cuentas ovoides de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de barra cilíndrica en plata vermeill.
Diámetro cuentas: de 3,5 a 5,5 cm.
Longitud: 27 cm.

Salida: 1.200 €

341 Pendientes largos con esmeraldas en talla perilla, que penden de línea rivière de brillantes en montura de oro

En montura de oro amarillo 18k.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 2,5 x 0,5 cm.

Salida: 1.600 €

335

336

337

338

339

340

341

342

343

342 Sortija con lazo de brillantes incoloros aplicado sobre cuatro bandas en aspa de brillantes brown en la montura

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.700 €

343 Sortija CARRERA Y CARRERA con dos cabezas sostenidas por manos y detalles de brillantes y rubí

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 0,7 x 1,5 cm.

Salida: 3.400 €

344 Colgante con cabuchón de zafiro de 8,87 ct, orlado por brillantes

Con montura y cadena fina en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 1,5 cm.
Longitud total: 54,6 cm.

Salida: 5.500 €

344

345 Pendientes largos calados con zafiros de talla redonda y oval, que componen gran gota calada decorada con brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox zaf: 3,40 ct.
Medidas frente: 5,5 x 1,8 cm

Salida: 2.750 €

345

346 Sortija con diseño de estrella con centro cuajado de brillantes y topacios azules en talla perilla, oval y marquisse

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,2 cm.

Salida: 900 €

346

347 Pendientes con diseño de mosca con alas cuajadas de brillantes, y cuerpo de cabuchones de zafiro y aguamarina

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 1 ct
Peso total aprox aguamarinas: 6,85 ct
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Medidas: 2 x 3 cm.

Salida: 1.700 €

347

348 Sortija ancha de brillantes y cabuchones de zafiros combinados

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 1.300 €

348

349 Collar de once hilos de tanzanitas en cuentas ovales de tamaño creciente hacia el centro que suman 900 ct

Con cierre de cordón graduable.
Longitud (sin cordón): 78 cm.
Longitud máxima: 120 cm.

Salida: 2.500 €

349

350 Pendientes largos con tanzanitas en talla oval, que penden de línea rivière de brillantes

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox tanzanita: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 2,5 x 0,5 cm.

Salida: 1.600 €

350

351 Sortija con aguamarina talla esmeralda entre dos bandas de chatones de brillantes

Con montura en platino.
Peso aprox aguamarina: 16,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,82 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 2.750 €

352

351

352 Pendientes largos con zafiros en talla perilla que penden de línea rivière de brillantes

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox zafiro: 2,8 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 2,5 x 0,5 cm.

Salida: 1.600 €

353

353 Colgante de cruz estilo Art Decó con brillantes de talla antigua en el centro y en los brazos, y decoración geométrica calada

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 1.200 €

354 Brazalete de brillantes y zafiros, con diseño de tres flores como centros de doble rivière de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,14 ct.
Ancho: 2,1 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 7.000 €

354

355 Pendientes chandelier largos articulados cuajados de brillantes con diseño calado

En montura de platino
Peso total aprox btes: 3,75 ct.
Medidas: 6 x 2,3 cm.

Salida: 3.250 €

356 Pendientes de brillantes y diamantes talla marquisse que componen flor, que pende de brillante superior y con diamante talla perilla colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Medidas: 2,5 x 1 cm.

Salida: 4.200 €

357 Pareja de broches mosca con alas cuajadas de brillantes, y cuerpo con gran gota de zafiro y aguamarina oval

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 12,6 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,55 ct
Medidas: 2,5 x 3,5 cm.

Salida: 1.700 €

358 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,70 ct, orlado de zafiros talla calibrados en marco octogonal

Con brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 2,25 ct.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.500 €

355

359 Sortija estilo Art Decó con brillante central de 1,03 ct, en doble marco octogonal de brillantes decorado con zafiros calibrados laterales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 3.000 €

356

360 Sortija con zafiro gris azulado en talla cojín de 12,32 ct

Con cinco brillantes en cada lado en los brazos de la montura
En montura de oro blanco de 18k.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Ancho frente: 1,2 x 1,2 cm
Se acompaña de certificado IGE.

Salida: 1.400 €

357

358

361 Sortija estilo Art-Decó de diseño floral con brillante central de 0,65 ct, rodeados de zafiros y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 2cm.

Salida: 2.400 €

360

359

362 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,48 ct, orlado de zafiros de talla francesa

Con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas frente: 0,7 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

361

362

363

363 Collar largo de perlas australianas de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de disco de oro mate entre discos de brillantes.
Con ocho perla extra aparte.
Diámetro perlas: entre 9,50 y 13,10 mm aprox.
Longitud: 44,2 cm.

Salida: 1.500 €

364 Pendientes con perlas de Tahití y brillantes en diseño de garras abrazando la perla

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro perlas: 12,40 mm.
Medidas: 2,3 x 1 cm.

Salida: 2.400 €

364

365

366

365 Sortija alianza completa de diamantes talla navette

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.

Salida: 2.250 €

366 Sortija años 30 con esmeralda colombiana talla esmeralda de 4,50 ct aprox. orlada de brillantes de talla antigua

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.
Con Certificado GFCO.

Salida: 5.500 €

367

367 Collar con turmalina paraiba talla pera colgante, de 18,08 ct, que pende de collar rivière de brillantes, con siete brillantes Fancy yellow talla cojín, y dos piezas cuajadas de brillantes yellow

En oro blanco de 18K, con engaste del pavé de brillantes yellow en oro amarillo.
Peso total 7 btes Fancy: 5,37 ct.
Peso total brillantes: 7,66 ct.
Medidas turmalina colgante: 2,4 x 1,4 cm.
Se acompaña de informa de tasación del IGE, certificados GIA individuales de los 7 diamantes Fancy, certificado IGI de la turmalina, y certificado GIA del brillante principal.
Longitud: 44 cm.

Salida: 38.000 €

368

369

370

368 Pendientes dormilonas con brillantes engastados en garras en montura fantasía

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 0,6 cm.

Salida: 1.250 €

369 Pendientes largos con esmeraldas de Zambia en talla esmeralda, que penden de línea rivière de brillantes

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox esmeralda: 5 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 2,5 x 0,5 cm.

Salida: 2.500 €

370 Sortija con diamante Fancy talla cushion de 1,50 ct flanqueado por diamantes talla baguette, y con brillantes decorando la montura y los brazos de engaste

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.
Con certificado GIA del brillante Fancy.

Salida: 12.000 €

371

371 Pendientes largos de brillantes y turmalinas, con diseño de flor central entre piezas ovales en ambos extremos

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 4.200 €

372 Sortija con brillante central de 0,55 ct, orlado de rubíes calibrados en marco octogonal

Con brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de oro platino.
Peso total aprox rubíes: 2,90 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.400 €

372

373 Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, cuerpo de cabuchones de zafiro y rubí y ojos de rubíes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total apros rubíes y zafiro: 4,65 ct.
Medidas: 2,4 x 3,4 cm.

Salida: 750 €

374

373

374 Pareja de broches mosca con alas cuajadas de brillantes y cuerpo con amatista en talla oval y esmeralda

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox amatistas: 5,10ct
Peso total aprox esmeraldas: 0,26ct
Peso total aprox btes: 1,7ct
Medidas: 1,9 x 3,2 cm.

Salida: 1.300 €

375

375 Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, cuerpo con cabuchón de rubí y zafiro oval, y ojos de esmeralda

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox zafiro: 7ct.
Peso aprox zaf: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas: 2,4 x 3 cm.

Salida: 750 €

376 Pendientes flor con cabuchones de rubíes sobre cintas de brillantes y brillantes en garras a diferentes alturas

En montura de oro blanco 18K
Peso total aprox rubíes: 8 ct.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 3 x 2,9 cm.

Salida: 3.000 €

376

377 Sortija flor con cabuchones de rubíes sobre cintas de brillantes y brillantes en garras a diferentes alturas

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox rubíes: 3,5 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,7 cm.

Salida: 1.600 €

377

378 Broche flor, con cabuchones de rubíes sobre cintas de brillantes y brillantes en garras a diferentes alturas

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox rubíes: 5,5 ct.
Peso total aprox btes: 4 ct
Falta un rubí.
Medidas: 5,5 x 4 cm.

Salida: 2.000 €

378

380

379

380 Broche años 60 de brillantes en diseño de coronas de laurel y cintas onduladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 8 x 4,3 cm.

Salida: 3.000 €

379 Sortija lanzadera de rubí oval de 2,20 ct en marco asimétrico de diamantes talla baguette y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 1,75 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2 cm.

Salida: 3.000 €

381

381 Vanity case Art Decó BOUCHERON PARIS con decoración de pájaros y flores calados, adornados con cabujones de zafiros y decoración grabada

Interior compartimentado en cuatro espacios de diferentes tamaños, porta pintalabios, mechero y un peine pequeño.
Con espejo de dos hojas abatible en tapa.
Con contrastes. Numeración 875012.
En plata y oro.
Medidas: 8,5 x 13 cm.

Salida: 3.000 €

382 Sortija con diseño floral con pétalos móviles cuajados de zafiros rosas, y con centro de brillantes

En montura de oro 18K.
Peso total aprox zafiros rosas: 9 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 3,1 x 3,1 cm.
Le falta dos pétalos de la última fila.

Salida: 3.400 €

383 Pendientes ovales con cabuchón de coral piel de ángel, rodeado por una orla de brillantes y una banda de esmalte

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,92 ct.
Falta esmalte en uno de los pendientes.
Medidas: 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 2.500 €

384 Broche pantera en esmalte blanco y negro, con detalles de brillantes en cabeza y collar y ojos de rubíes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,45 ct.
Medidas: 5,2 x 3 cm.

Salida: 4.500 €

385 Pendientes rosetón de brillantes, con brillantes centrales que suman 2 ct, orlados de brillantes engastados en garras

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 7.000 €

382

383

384

385

387

386

386 Sortija con diamante talla Asscher de 0,71 ct, color estimado H y grado de pureza SI1, con orla de brillantes y brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 2.800 €

387 Sortija de pantera en esmalte blanco y negro, con detalles en brillantes en cabeza y collar y ojos de rubíes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 1.800 €

388 **Broche de brillantes años 70 con dos flores dentro de hoja calada, la principal con brillante central de 1,70 ct aprox**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 4.750 €

389 **Pendientes de pp. S. XX con dos brillantes de talla antigua engastados en garras, el inferior de mayor tamaño**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 1.600 €

390 **Sortija con esmeralda oval de 11,50 ct aprox, rodeada por orlas de brillantes en cinta a modo de espiral**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.
Se acompaña de certificado I.G.E.

Salida: 6.000 €

391 **Broche años 60 de águila realizada con esmalte bicolor, alas cuajadas de brillantes y gran perla australiana central**

En montura de oro blanco de 18K con garras en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Medidas aprox perla: 16 x 13 mm.
Pequeña falta en esmalte.
Medidas: 7 x 7,8 cm.

Salida: 6.500 €

392 **Brazalete convertible en dos broches, años 50, con decoración floral y de cintas cuajadas de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6 ct.
Longitud: 16,3 cm.
Ancho máximo: 3cm.

Salida: 7.000 €

393 **Sortija con zafiro oval de 3,77 ct con brillante de talla oval flanqueado por dos diamantes talla trapecio**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox trapecios: 0,20 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 1.500 €

388

389

390

391

392

393

392

394

394 **Sortija con zafiro rosa de Kashmir rosa central talla cojín con un peso de 5,24 ct, en marco doble de brillantes con contorno lobulado en dos niveles**

En oro blanco de 18K con engaste del zafiro en garras de oro amarillo.
Los brillantes color estimado H-I y grado de pureza VVS-VS.
El zafiro sin indicaciones de tratamiento.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2,6 cm.
Se acompaña de certificado de GIA e IGE.

Salida: 22.500 €

395 **Condecoración Cruz "AL MÉRITO EN CAMPAÑA" en plata, plata vermeill y esmalte central.**

Medidas: 6,3 x 6,1 cm.

Salida: 90 €

395

396 **Condecoración Individual Militar Española en bronce y esmalte**

En bronce. Firma J. Vicent.
Medidas: 9,5 x 4 cm.

Salida: 50 €

396

398

397 **Pin con decoración calada de escudo de la justicia**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 1,8 cm

Salida: 200 €

397

399

398 **Pasador de nueve medallas. En distintos metales y esmaltes.**

- Medalla Real Maestranza de Valencia.
- Cruz de la Orden del Mérito Militar.
- Medalla de la Campaña, 1936-1939.
- Medalla de la Paz de Marruecos.
- Medalla de Marruecos en plata.
- Medalla de sufrimientos por la Patria.
- Cruz de la Real y Militar orden de san Hermenegildo.
- Orden del Águila Alemana de 3ª clase.
- Cruz de la Orden de la Corona de Italia.

Longitud: 16,5 cm.

Salida: 150 €

399 **Medalla conmemorativa "18 DE JULIO 1936 ALZAMIENTO" de 1939.**

En bronce. Firma J. Vicent.
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 20 €

400

400 **Cruz de León XIII en plata (Signum Sacri Itineris Hierosolymitani)**

Condecoración otorgada en nombre del Papa como reconocimiento a peregrinos a la Tierra Santa.
Medidas medalla: 5 x 4,2 cm.
En su estuche.

Salida: 60 €

401

404

401 **Reloj de pulsera CERTINA años 60 de señora**

Pequeña caja circular con esfera en color champagne y numeración a trazos aplicadas.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión
Pulsera articulada en oro amarillo de 18K
Longitud: 17 mm.
Medidas caja: 17 mm.

Salida: 2.250 €

402 **Reloj GUCCI 530L 0002572 en acero y plaqué or**

Caja circular. Esfera color negro.
Numeración a trazos aplicados en dorado. Con ventanita calendario a las seis.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 29 mm.

Salida: 250 €

402

403 **Reloj de pulsera años 30 LONGINES AUTOMATIC en oro**

Caja circular en oro amarillo de 18K.
Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel negra.
Diámetro caja: 34 mm.

Salida: 1.000 €

404 **Encendedor CARTIER plaqué or, con decoración de espiga. 49716 E**

Medidas: 7 x 3 x 1,1 cm.

Salida: 90 €

403

405

405 Moneda de ocho escudos de Fernando VII en oro. 1813. Nuevo Reino J.F.

Diámetro: 35 mm.

Salida: 2.500 €

406

406 Moneda de ocho escudos de Carlos IV en oro. 1798. Nueva España. DAO

Diámetro: 36 mm.

Salida: 2.500 €

407

407 Moneda ocho escudos de Fernando VII en oro. 1809 México. HJ

Diámetro: 36 mm.

Salida: 2.500 €

408

408 Moneda de ocho escudos de Carlos IV en oro. 1803. Nueva España. F.J.

Diámetro: 36 mm.

Salida: 2.500 €

409

409 Moneda de ocho escudos Fernando VII en oro. 1819. Nuevo Reino. J.F.

Diámetro: 36 mm.

Salida: 2.500 €

410

410 Moneda de ocho escudos de Carlos IV en oro.1797. Nuevo Reino. J.J.

Diámetro: 35 mm.

Salida: 2.500 €

411

411 **Dos monedas Isabel II en oro**

- Diez escudos 1868.
Diámetro: 22 mm.

- Cien Reales 1862.
Diámetro: 22 mm.

Salida: 1.400 €

412

412 **Dos monedas de diez escudos de Isabel II en oro. 1865**

Diámetro: 22 mm.

Salida: 1.400 €

413

413 **Dos monedas de cien reales Isabel II en oro. 1850 y 1861**

Diámetro: 22 mm.

Salida: 1.400 €

414

414 **Dos monedas de diez escudos y cien reales Isabel II en oro. 1864 y 1868**

Diámetro: 22 mm.

Salida: 1.400 €

415

415 **Dos monedas de cuatro escudos y cien reales Isabel II en oro. 1860 y 1866**

Diámetro: 17 mm y 22 mm.

Salida: 900 €

416

416 **Dos monedas Fernando VII en oro**

- Dos escudos 1832. Madrid. A.J.
Diámetro: 22 mm.

-Ochenta reales 1822. Madrid. S.R.
Diámetro: 22 mm.

Salida: 1.000 €

417

417 **Dos monedas en oro**

-Moneda de diez Reales Isabel II. 1868.
Diámetro: 22 mm.

-Moneda de dos escudos Fernando VII 1820.
Madrid .C.J.
Diámetro: 21 mm.

Salida: 1.200 €

418

418 **Dos monedas de cien reales de Isabel II en oro. De 1855 y 1864**

Diámetro: 22 mm.

Salida: 1400 €

419

419 Moneda de ochenta reales Isabel II. 1840. B. P.S.

Diámetro: 21mm.

Salida: 450 €

420

420 Moneda de dos escudos Carlos IV en oro. 1807. Madrid. A.J.

Diámetro: 22 mm

Salida: 500 €

421

421 Moneda de ochenta reales Isabel II en oro. 1838. Madrid. CL

Diámetro: 21 mm.

Salida: 500 €

422

422 Moneda de dos escudos Fernando VII. 1822. Madrid. S.R.

Diámetro: 22 mm.

Salida: 500 €

423

423 Moneda de cuatro escudos Carlos III. 1786. Madrid. D.V.

Diámetro: 30 mm.

Salida: 1.000 €

424 Lote de monedas españolas, francesas e italiana de distintas épocas en oro y una en plata

- Uno y dos escudos de Carlos IV de 1789 y 1806 en oro.

-Diez y veinte francos de la República Francesa de 1896 y 1901 en oro.

-Diez soldi Papa Pío IX de 1868 en plata. Diámetro: de 23 mm, 21 mm, 19 mm y 18 mm respectivamente.

Salida: 1.600 €

424

425 Conjunto de tres medallas en plata

- Medalla alemana con Catedral de Colonia, y altar de Santos patrones de la ciudad. Diámetro: 50 mm.

- Medalla conmemorativa de la visita de Carlos IV a Valencia, 1802. Diámetro: 45 mm.

- Medalla francesa exposición Universal Paris, 1878. Diámetro: 31 mm.

Salida: 90 €

425

426

426 Lote de 26 monedas en plata y metal de diferentes valores y países

Salida: 300 €

427 Lote de nueve monedas españolas de distintas épocas: siete de oro y dos de plata

- Moneda de un escudo Carlos III en oro. 1781. Diámetro: 17 mm.
- Moneda de un escudo Carlos IV en oro. 1791. Diámetro: 17 mm.
- Moneda de un escudo Carlos IV en oro. 1797. Diámetro: 17 mm.
- Moneda de un escudo Carlos IV en oro. 1807. Diámetro: 17 mm.
- Moneda de un escudo Fernando IV en oro. 1750. Diámetro: 14 mm.
- Moneda de un escudo Fernando IV en oro. 1758. Diámetro: 14 mm.
- Moneda de un escudo Carlos III en oro. 1788. Diámetro: 14 mm.
- Dos monedas de un real Isabel II en plata. 1852. Diámetro: 14 mm.

Salida: 1.500 €

427

428

428 **Broche vintage americano años 60 en metal esmaltado, con pétalos naranjas y amarillos**

Con cierre de seguridad.
Medidas: 6 x 4,5 cm.

Salida: 65 €

429

431

429 **Broche vintage americano años 60 en metal esmaltado, con diseño de flor roja y hojas verdes**

En metal dorado.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 7 x 5 cm.

Salida: 65 €

430 **Broche vintage americano años 60 con diseño de margarita en metal esmaltado**

En metal dorado.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 6 x 4,5 cm.

Salida: 60 €

430

432

431 **Pañuelo HERMÉS Carré Géant, modelo "La Charmante aux animaux"**

En seda.
Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 500 €

432 **Broche vintage francés MURAT años 60, de flor realizada con cadenetas entrelazadas**

Con cierre de seguridad.
En metal plaqué or.
Medida: 3,4 x 3,4 cm.

Salida: 95 €

433 **Broche flor vintage americano años 60, con pétalos acabados en punta en metal esmaltado en blanco**

Con cierre de seguridad.
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 70 €

433

434 **Broche flor vintage años 60 con perla central orlada de strass**

En metal plaqué or.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 55 €

434

435

439

435 **Broche vintage francés años 60 de flor con tallo, hojas y centro con cuatro strass azules**

En metal dorado.
Medidas: 6,4 x 2,3 cm.

Salida: 60 €

437

439 **Pañuelo HERMÉS, modelo "Ex Libris Carreaux"**

En seda.
Medidas: 90 x 90 cm.

Salida: 150 €

438

436

436 **Broche vintage años 60 con diseño de ramo de tres flores, con centros de strass**

En metal plaqué or.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 5,2 x 1 cm.

Salida: 60 €

438 **Broche vintage francés años 40 de ramo con lazada calada**

Con cierre de seguridad.
En metal dorado.
Medidas: 5,2 x 3,5 cm.

Salida: 45 €

437 **Broche vintage años 60 con diseño de ramo floral y hoja de palma**

En metal plaqué or.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 7,5 x 4,5 cm.

Salida: 55 €

440

440 **Bolso vintage con piel negra grabada a modo de cocodrilo y asa larga**

Un compartimento interior con un bolsillos laterales y espejo a juego.
Medida (sin asas): 33 x 26,5 x 10 cm.

Salida: 130 €

441

441 **LOEWE Weekend bag vintage años 70 en tela con monograma y piel**

Asa regulable en tres alturas.
Medidas: 46 x 32 x 13 cm
Longitud mínima asa: 84 cm.

Salida: 200 €

442

442 **Bolso VALENTINO vintage, años 80 en piel negra con asa larga**

Interior de un solo compartimento con una cremallera y bolsillo lateral
En piel negra con asa larga.
Medidas: 26 x 19,5 x 6 cm
Longitud cinta: 96 cm.

Salida: 200 €

443

443 **Riñonera monogram LOUIS VUITTON vintage, años 90 en piel con monograma**

Talla S de cinturón. Correa regulable en cinco niveles.
Con su funda.
Medidas: 16,5 x 10 x 4 cm.
Longitud correa: 102 cm.

Salida: 250 €

444 **Bolso cartera DIOR vintage en color marfil, realizada con tela con monograma y piel, con asa desmontable**

Medidas: 25,5 x 16 cm.
Longitud asa: 72 cm.

Salida: 200 €

444

445

445 **Pañuelo HERMÉS Carré Géant. Reedición clásico Brides de gala**

En seda.
Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 500 €

446 **Pañuelo HERMÉS Carré Géant, con motivos de palmeras y pavo real. Firmado J. Abadíe**

En seda y cachemir.
Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 600 €

446

447 **Broche vintage americano años 60 con diseño de flor en metal esaltado en azul, con hojas verdes y strass azul central**

Con cierre de seguridad.
Medidas: 6 x 4,5 cm.
Mínima falta en esmalte.

Salida: 60 €

447

448

448 **OSCAR DE LA RENTA. Pendientes de flores esmaltados en rosa, en semiesfera colgante de flor superior**

En metal plaqué or.
Con cierre de presión
Medidas: 3,7 x 2,5 cm.

Salida: 150 €

449

449 **Broche flor vintage americano años 60 en esmalte blanco sobre metal**

Con cierre de seguridad.
Medidas: 6,5 cm.

Salida: 70 €

450 **Broche flor vintage americano años 60 con pétalos en resina rosa y strass**

En metal plaqué or.
Con cierre de seguridad.
Medidas: 5,5 x 4 cm.

Salida: 55 €

450

500

501

501 **Vaso troncocónico de vidrio transparente con decoración grabada de flores entre arcos.**
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 9,5 x 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 200 €

500 **Pareja de vasos de vidrio transparente con decoración grabada de guirnaldas.**
La Granja, h. 1800.

Medidas: 9 x 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 180 €

502 **Pareja de frascas octogonales de vidrio grabado al ácido.**
La Granja, periodo barroco (1727-1787).

Altura: 17 cm.

Decorado con un pajarito bajo un arco y flores en los laterales. Rematado por plomo en la boca.

Salida: 450 €

502

503

503 **Pareja de vasos de vidrio incoloro soplado a molde con decoración grabada de hojas a puntil.**
La Granja, periodo imperio, (1815-1833).

Medidas 12,5 x 10 x 10 cm.

Salida: 180 €

504

504 **Lote de tres saleritos de vidrio incoloro.**
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).

Medidas: 7,5 x 9 cm.

Algunos pequeños piquetes.

Salida: 275 €

505 **Jarro con dos asas de vidrio incoloro con decoración grabada a rueda de la flor de la adormidera.**
La Granja, periodo barroco (1727-1787).

Altura: 23 cm.

La tapa de época posterior.

Salida: 250 €

505

506

506 **Jarra de dos asas de vidrio incoloro, con decoración dorada y grabada a fuego de guirnaldas.**
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).

Altura: 31 cm.

Algo de pérdida en el dorado.

Salida: 300 €

507

507 **Lote de dos vasos de vidrio incoloro con decoración grabada a rueda, uno con dorado.**
La Granja, finales del S. XVIII.

Altura: 14 y 17 cm.

Salida: 180 €

508

508 **Vaso con asa de vidrio transparente con decoración de guirnaldas en dorado.**
la Granja, finales. del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 7,5 cm.

Salida: 140 €

509

509 **Vaso de vidrio transparente con decoración grabada con personaje y flores entre arcos.**
La Granja, S. XVIII.

Altura. 23,5 x 18,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 300 €

510

510 **Guadamecí de piel dorada, moldeada y policromada con decoración de flores y aves, con marco de madera.**
Paises Bajos o España, principios del S. XVIII.

Medidas: 121 x 83 cm.
Medidas marco: 152 x 114 cm.

Alguna falta.

Salida: 700 €

511

511 **Jarro de dos asas de vidrio incoloro, grabado y dorado, con decoración de guirnaldas.**
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).

Altura: 21 cm.

Alguna pérdida en el dorado.
Le falta la tapa.

Salida: 150 €

512

512 **Papelera de madera de nogal y hueso.**
Castilla, S. XVII.

Medidas cerrado: 148 x 44 x 108 cm.
Medidas abierto: 148 x 103 x 108 cm.

Cinco cajones flanquean una puerta central con columnas y una cruz, entre cajones con arcos de medio punto y pilastras. Apoya sobre pie de puente de época posterior.

Salida: 2.000 €

513

513 Frente de altar bordado con claveles, animales y jarrones de flores. España, S. XVII.

Medidas: 327 x 114 cm.

Salida: 2.750 €

514 Benditera de cerámica esmaltada en azul, blanco y verde con Calvario. Teruel, S. XVIII.

Medidas: 33 x 8 x 14 cm.

El Calvario flanqueado por columnillas, rematada por estrellas.

Salida: 350 €

514

515 Placa de pasta con la Inmaculada, rodeada de flores de tela y metal. Trabajo conventual, principios del S. XIX.

Medidas: 40 x 34 cm

Marco oval de madera tallada y dorada. El dorado refrescado.

Salida: 350 €

515

516 Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul y blanco con corazón. Teruel, (1751-1850).

Diámetro: 31 cm.

Lañado.

Salida: 190 €

516

517 *Vista posterior*

517

517 Pareja de amorcillos de madera tallada y policromada. Escuela española, h. 1750

Altura: 23 cm.

Pareja de amorcillos tallados con extraordinaria finura, en actitud de danza contrapuesta. La composición, de estudiada simetría, muestra a los putti enfrentados en un movimiento giratorio: ambos levantan un brazo y extienden otro hacia su compañero, creando un diálogo dinámico. Uno luce cabellera rubia dorada y paño púrpura violáceo sobre el hombro derecho; el otro, melena castaña oscura y manto ocre amarillento sobre el hombro izquierdo. Esta alternancia cromática (rubio/moreno – púrpura/amarillo) refuerza la idea de pareja inseparable. La carnación, al óleo con veladuras translúcidas, conserva la frescura original, y los paños muestran un magistral tratamiento de pliegues quebrados.

Raro ejemplo de escultura de pequeño formato, destinada al ámbito doméstico, destaca por su calidad técnica y expresiva.

Comparables a los amorcillos de la Virgen del Rosario en la iglesia de San Fermín de los Navarros de Madrid (h. 1747), destruidos durante la Guerra Civil. Por fortuna, se conservan fotografías en blanco y negro que permiten apreciar su aspecto original y constatar la evidente semejanza (figs. 1 y 2).*

*García Gainza, Mª Concepción: "El escultor Luis Salvador Carmona", Madrid, 1990. (fig. 19)

Salida: 1.500 €

518

518 Benditera de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.

Medidas 26 x 4 x 13 cm.

Salida: 200 €

519 *Reverso*

519

519 **Firmeza barroca de bronce dorado y esmalte, con un vitral con la Inmaculada, en el reverso la exaltación de la Eucaristía. España, S. XVII.**

Medidas: 7,5 x 6

Salida: 400 €

520 **Lote de cuatro cruces de Caravaca de bronce dorado. España, S. XVIII-XIX.**

Medidas mayores: 11 x 6 cm.

Salida: 350 €

521 **Medalla devocional con la Santa Faz o el Santo Rostro de Jaén. S. XVIII.**

Medidas: 11 x 8 cm.

Salida: 450 €

521

522 **"San Teresa de Jesús". Firmeza barroca de bronce dorado y esmalte, en el reverso "IHS". España, S. XVII.**

Medidas: 8 x 8 cm.

Salida: 300 €

520

522 *Reverso*

522

523

523 **Panel de madera tallada y dorada decorado con hojas carnosas. España, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.**

Medidas: 177 x 63 cm.

Salida: 700 €

524 **Cristo crucificado. Madera tallada y policromada. Quizás trabajo americano, S. XVIII.**

Medidas cristo: 23 x 22 cm.
Medidas cruz: 50 x 13 x 27 cm.

Salida: 600 €

524

525

525 **Terno en tela rosa con galones, para el domingo de Gaudete (de la alegría). España, h. 1800.**

Medidas dalmática: alto 110 cm, ancho hombros 5 cm.

Formado por: dos dalmáticas, casulla, paño, bolsa de corporales, 2 manípulos, 3 estolas y 2 cuellos.

Salida: 1.700 €

526 **Frente de altar en seda bordado con hilos de color e hilos de plata, con galones aplicados y forrado en sarga.**
S. XVIII.

Medidas: 118 x 92 cm.

Decorado con cestos de flores y pavos reales.

Salida: 700 €

526

527 **Lote de tres olambrillas de céramica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Valencia, primera mitad del S. XVII.

Medidas: 8 x 8 cm.

Desgastes en el esmalte.

Salida: 60 €

527

528 **Pastor con zamarra.**
Terracota, armazón en alambre y estopa, madera y ojos en pasta vitrea.
Escuela napolitana, segunda mitad del S. XVIII.

Altura. 29 cm.

Pequeñas faltas

Salida: 800 €

529 **Pastor con zamarra.**
Terracota, armazón en alambre y estopa, madera y ojos en pasta vítrea.
Escuela napolitana, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 34 cm.

Pequeñas faltas.

Salida: 800 €

528

529

530

530 **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 82 x 50 cm.

Salida: 400 €

531 **"Paje vestido en terciopelo".**
Terracota, armazón en alambre y madera, ojos en pasta vítrea.
Escuela napolitana, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 35 cm.

Salida: 700 €

532 **"Vendedora".**
Terracota, armazón en alambre y estopa, madera y ojos en pasta vítrea.
Escuela napolitana, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 34 cm.

Salida: 700 €

533 **"Anciano".**
Yeso y madera.
Escuela napolitana, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 37 cm.
Con faltas.

Salida: 700 €

531

532

533

534

534 Relicario en tela, abalorios, filacterias e hilos a cordoncillo; con reliquias de diferentes santos y marco de madera.
España, S. XVIII.

Medidas marco: 35 x 29 x 5 cm.

En el centro medallón con la Virgen y el Niño tallados.

Salida: 800 €

535

535 Benditera de vidrio transparente con decoración de hilos blancos.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Medidas: 30 x 6 x 10 cm.

Con un piquete.

Salida: 190 €

536

536 Benditera de vidrio transparente y con hilo en azul.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Medidas: 27 x 9 x 12 cm.

Un trozo roto en un lateral.

Salida: 140 €

537 Benditera de vidrio verde, con retablillo reticulado, rematdo por cruz.
Mallorca, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 17 x 7 x 9 cm.

Salida: 110 €

537

538

538 Benditera de metal y esmalte con la Virgen con el Niño. Marcado "P.N" y en el reverso leyenda: "P. Nouailher emailleur a Limoges"
Pierre Nouailher (1657-1717), Limoges, h, 1700.

Medidas: 23 x 6 x 13 cm.

Retablillo, rematado por el Espíritu Santo, decorado con la Virgen con el Niño en un paisaje, a el Niño Jesús se le representa en actitud de abrazar la cruz, con los brazos abiertos, rodeados por cenefa de frutos y hojas. Con faltas en el esmalte.

Salida: 600 €

539 San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados de Milán.
Benditera con esmalte sobre metal. Con leyenda en el reverso: "B.nouaillie enameller a Limoges".
Baptiste Nouailher? (1680-1730), Limoges, principios del S. XVIII.

Medidas: 29 x 6 x 16 cm.

Rematado por San Juan Evangelista sosteniendo el cáliz con una serpiente, la escena de San Carlos Borromeo en el retablillo, enmarcada por hojas carnosas.

Con faltas en el esmalte en varias partes.

Salida: 450 €

539

540

540 Candelero con esmalte decorado con grifos, siguiendo modelos del S. XVI.
Limoges, S. XIX.

Medidas: 7 x 12 x 12 cm.

Salida: 500 €

541 **Firmeza barroca de bronce dorado y esmalte, con un vitral y la Magdalena penitente, en el reverso la exaltación de la Eucaristía. España, S. XVII.**

Medidas: 8 x 6,5 cm.

Salida: 300 €

541 *Reverso*

541

542

542 *Reverso*

542 **"San Juan Bautista". Medalla devocional con marco de bronce y esmalte, en el reverso monograma IHS. España, S. XVII.**

Medidas: 6 x 6,5 cm.

Salida: 375 €

543 **Pareja de candeleros de bronce dorado con astil con forma de jarrón y pie circular. Castilla, S. XVII.**

Medidas: 24 x 15 x 15 cm.

Salida: 300 €

543

544

544 **Espíritu Santo con resplandor. Madera tallada y dorada. España, S. XIX.**

Diámetro resplandor: 226 cm.

Salida: 900 €

545 **Firmeza barroca de bronce y esmalte, con Santo pintado en vitral e IHS en el reverso. España, S. XVII.**

Medidas: 8 x 8 cm.

Salida: 300 €

545

545 *Reverso*

544 *Detalle*

546

546 **Relicario con dos vitrales de cristal genovés facetado con hilos metálicos y filacterias.**
S. XVIII.

Medidas: 5 x 4 cm.

El cristal con algún arañazo.

Salida: 180 €

547

547 **Magdalena penitente.**
Figura en barro cocido y policromada.
España, S. XVIII.

Medidas: 16 x 8 x 13 cm.

Con una mano pegada.

Salida: 475 €

549

548

548 **Lote de tres columnas de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 80 x 19 x 19 cm.

El fuste acanalado decorado con pámpanos y racimos de uvas y capitel de orden compuesto. Con faltas.

Salida: 400 €

549 **Ménsula Felipe V de madera tallada y dorada.**
España, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 60 x 44 x 68 cm.

Salida: 600 €

550

550 **La Anunciación y San José en su taller de carpintería.**
Bordado litografiado coloreado, con hilos de color bordados "a pintura".
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 31,5 x 36,5 x 3 cm.

En segundo plano San José en su taller de carpintería y la Anunciación en primer plano. Marcado A París Chez, Bulla, Rue St Jacques, 38.

Salida: 300 €

551 **Lote de tres telas: una imperio bordada en seda con liras, otra roja con rayas y otro granate con bordado.**
S. XIX.

Medidas tela liras: 126 x 88 cm.
Medidas tela granate: 230 x 53 cm.
Medidas tela rayas: 165 x 140 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €

551

552 **Cristo yacente en terracota policromada.**
En urna de cristal con aplicaciones de tela y base de tela con hilos metálicos.
España, S. XVIII.

Medidas Cristo: 41 cm.
Medidas urna: 11 x 13 x 47 cm.

Salida: 700 €

552

553 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco con ave entre ramas.**
Teruel, S. XVII - S. XVIII.

Diámetro: 29 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

553

554

554 **Lámpara votiva de plata en su color con decoración repujada y grabada.**
España, principios del S. XVII.

Medidas: 87 x 35 cm.
Peso: 1,890 kg.

Decorada con espejos en el perímetro, ces, hojas y picado de lustre, pinjante con decoración gallonada. Leyenda que reza: HIO.D.DEGO.FERNDEZ.A.ESTE. CONVENT...DIOLA. IVANFERNANDEZ:

Salida: 2.500 €

555 **Niño cargando con escalera, instrumento de la Pasión.**
Madera tallada, esgrafiada, dorada y policromada.
Trabajo castellano, S. XVI.

Medidas: 34 x 10 x 12,cm.

Con faltas.

Salida: 425 €

555

556 **Dos capiteles de madera tallada y dorada de orden compuesto.**

Medidas: 58 x 28 x 30 cm.

Salida: 600 €

556

557

558

559

560

557 **Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor en el asiento.**
Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 9 x 28,5 x 28,5 cm.

Alguna falta, lañado.

Salida: 250 €

558 **Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración en retícula.**
Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 8 x 30 x 30 cm.

Con faltas.

Salida: 190 €

559 **Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor en el asiento.**
Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 9 x 27,5 x 27,5 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €

560 **Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor en el asiento.**
Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 8 x 26 x 26 cm.

Con lañas.

Salida: 180 €

561

561 **Mesa de madera tallada con dos cajones.**
España, S. XVII.

Medidas: 87 x 68 x 156 cm.

Salida: 1.200 €

562

562 **Recipiente en asta grabada, con aves, una lechuza y hojas, flores, personajes y perdices y hierro aplicado.**
Arte pastoril, h. 1900.

Medidas: 17 cm.

Salida: 190 €

563

563 **Recipiente en asta con decoración grabada de una vaca y las iniciales "FM".**
Arte pastoril, Asturias, h. 1900.

Medidas: 22 cm.

Asa de cuero.

Salida: 100 €

564

564 **Recipiente en asta grabada a navaja con decoración de flores, árboles y animales.**
Arte pastoril, Asturias, h. 1900.

Medidas: 17 cm.

Tapa de corcho y asa de piel.

Salida: 190 €

565 **Lote de cuatro cuchillos con mangos de hueso y metal, Albacete, S. XIX y otro con mango de asta, S. XIX.**

Medidas: 16 a 28 cm.

Salida: 250 €

565

566

567

566 **Trofeo de caza o Naturaleza muerta. Becada de bronce patinado sobre medallón de madera.**
Francia, h. 1860-1890.

Medidas: 49 x 30 cm.

Salida: 500 €

567 **Trofeo de caza o Naturaleza muerta Avefría de bronce patinado sobre medallón de madera.**
Francia, h. 1860-1890.

Medidas: 49 x 30 cm.

Salida: 500 €

568 **Arcón de madera de conífera con aplicaciones de hierro de hojas de roble.**
España S. XV - XVI.

Medidas: 80 x 60 x 143 cm.

De tapa convexa con cerradura de hierro recortada. Algunas faltas.

Salida: 1.600 €

568

569

569 **Espejo de madera tallada y dorada, decorado con hojas. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 135 x 90 cm.

Salida: 400 €

570

570 **Pareja de medallones Carlos IV de madera pintada con arquitecturas y marcos dorados. España, h, 1.800.**

Diámetro: 15 cm.

Uno con leyenda en el reverso: "Soy... Santiago Javier García".

Salida: 120 €

571 **Banco de madera tallada, con decoración de flores. Trabajo andaluz, S. XIX.**

Medidas: 136 x 63 x 142 cm.

Salida: 375 €

571

572

573

572 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada en azul, blanco y verde; uno con pajarito. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 y 30,5 cm.

Con faltas, dos con lañas y dos pegados.

Salida: 100 €

573 **Lote de cinco platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, uno de ellos con la Virgen del Pilar. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30,5 cm.

Con faltas, cuatro de ellos con lañas y otro pegado. Uno marcado "As".

Salida: 300 €

574

574 **Juego de siete sillas de madera tallada, policromada de rojo y dorada. Trabajo aragonés, principios del S. XIX.**

Medidas: 102 x 40 x 50 cm.

Dos de las sillas con la pintura refrescada.

Salida: 1.000 €

575

575 **Dos azulejos de tabla de cerámica de arista esmaltada en melado, verde y azul.**
Sevilla, S. XVII.

Medidas: 22 x 11 cm (cada uno).

Enmarcado.

Salida: 150 €

576

576 **Dos azulejos de arista de tabla de cerámica esmaltada, con decoración de hojas y bola.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 22 x 10 cm (cada uno).

Salida: 150 €

577

577 **Lote de dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en verde, melado y azul.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 12 x 17 y 13 x 17 cm.

Salida: 150 €

578 **Dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en melado verde y azul.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 14 cm.

Salida: 100 €

578

579 **Lote de dos azulejos de cerámica de arista esmaltada en verde, azul y melado.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 16 y 11,5 x 18 cm.

Salida: 150 €

579

580

580 **Arqueta en madera de nogal y taracea en hueso.**
Aragón, S. XVII.

Medidas: 17 x 27 x 40 cm.

De tapa plana con decoración de arcos de medio punto y jarrones con flores.

Salida: 1.400 €

581 **Lote de cuatro azulejos de cerámica de arista esmaltada, en verde, azul y melado.**
Toledo, S. XVI.

Medidas mayores: 10,5 x 15 cm.

Salida: 150 €

581

582

582 **Lote de seis alizares de cerámica esmaltada en azul y amarillo, dos decorados con cueros recortados.**
Talavera, S. XVI.

Medidas mayores: 5 x 7,5 x 17,5 cm.

Salida: 150 €

583 *Detalle*

583

584 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Sevilla, S. XVI.

Diámetro: 39 cm.

Decorado con solfas y flor en el tetón.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 1600 €

584

583 Cuenco de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Manises, S. XVII.

Medidas: 5 x 13 x 13 cm.

Restaurado.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 120 €

585 Plato de cerámica de cuerda seca, esmaltado en verde, azul, marrón y amarillo, decorado con ciervo.
Triana, principios del S. XX.

Diámetro: 40 cm.

El plato que presentamos aparece reproducido en: Cerámicas de Triana. Colección Carranza.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 400 €

586 Azulejo de cerámica esmaltada en verde, negro, melado y azul con la técnica de arista.
Triana, S. XVI.

Medidas: 12 x 11,5 cm.
Medidas marco: 21 x 20,5 x 4 cm.

El azulejo que presentamos, reproducido en: Lozas y Azulejos de Triana, Colección Carranza.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 200 €

585

586

587 Panel de 32 azulejos de tabla de cerámica de arista esmaltada en melado, azul, negro y verde.
Triana, 1501-1600.

Medidas marco: 110 x 100 x 8 cm.

Ejemplos iguales al que aquí presentamos, se encuentran en el Alcázar de Sevilla.

Bibliografía de referencia: Lozas y Azulejos de Triana. Colección Carranza.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 4.000 €

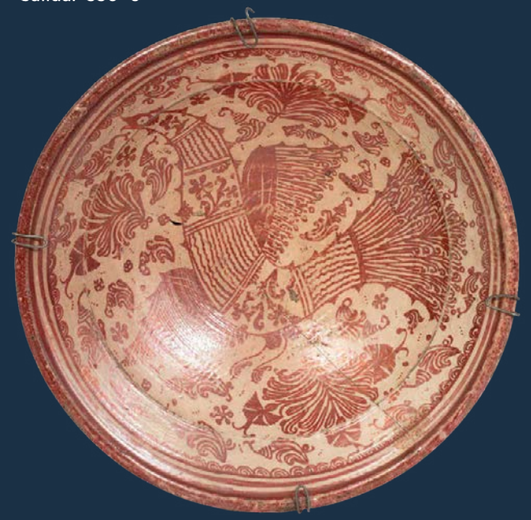
587

588 Cuenco de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las calvelinas con "parladot".
Manises, S. XVIII.

Medidas: 10 x 38 x 38 cm.

Con lañas.

Salida: 550 €



588

589 Olambrilla de cerámica de arista esmaltada en verde, ocre y azul decorada con flor girada.
Toledo, S. XVI.

Medidas: 9 x 9 cm.
Medidas marco: 12 x 12 x 2,5 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 40 €

589

590

590 **Lote de dos cofres y una caja de estilo neomudéjar con marqueterían geométrical y hueso.**
Trabajo granadino, h. 1900.

Medidas cofres: 7 x 8 x 14 cm
Medidas caja: 6 x 19 x 23 cm

Los cofres con interior de terciopelo verde, conservan las llaves. La caja en el reverso con sello Granada...

Salida: 200 €

591 **Centro de plata con decoración repujada, decoradas con deidad y hojas.**
India, finales del S. XIX.

Altura: 7 cm.
Peso. 113 gr.

Salida: 150 €

592 *Tapa*

591

592 **Mesa con tapa octogonal de madera con incrustaciones de hueso.**
Trabajo anglo-indio, S. XIX.

Medidas: 51 x 51 x 51 cm.

La tapa decorada con flor en el centro.

Salida: 350 €

593 **Lote de cinco navajas con trabajo de damasquinado con decoración de motivos mudéjares.**
Toledo, finales del S. XIX- principios del S. XX.

Medidas: 5,5 a 8 cm.

Salida: 80 €

592

593

594

594 **Lote de siete navajas con trabajo de damasquinado y una con decoración esmaltada.**
Toledo, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 4 a 7 cm.

Salida: 140 €

596 **Azulejo octogonal de cerámica esmaltada con personaje masculino entre árboles.**
Persia, dinastia Qajar, S. XIX.

Medidas: 19 x 19 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

596

597 **Lote de cinco navajas con trabajo de damasquinado y decoración mudéjar y un portaminas.**
Toledo, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 5 a 8,5 cm.

Salida: 120 €

597

595

595 **Caja con marquetería neomudéjar de diferentes maderas y motivos geométricos.**
Trabajo granadino, principios del S. XX.

Medidas: 11 x 11 x 21 cm.

El interior en terciopelo granate.

Salida: 70 €

598 **Lote de nueve navajas con trabajo de damasquinado decorados con hojas, pájaros y estrellas.**
Trabajo toledano, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 4 a 8 cm.

Salida: 150 €

598

599

599 **Alfombra con motivos geométricos en marrón y granate.**
Persia.

Medidas: 185 x 23 cm.

Salida: 275 €

600 **Alfombra en lana con motivos geométricos.**

Medidas: 233 x 162 cm.

Con desgastes.

Salida: 225 €

600

601

601 **Alfombra Tekke de campo granate y decoración geométrica.**
Turkestan.

Medidas: 161 x 109 cm.

Salida: 400 €

602 **Alfombra en lana de campo blanco, azul y rojo, con medallón central y flores.**
Persia.

Medidas: 362 x 264 cm.

Salida: 1400 €

602

603

603 **Alfombra Kirman con dibujo según Sheikh Safihedin*.**
Persia, h. 1920.

Medidas: 495 x 349 cm.

Con manchas.

*Filósofo espiritual, su bisnieto el rey Tahmaseb de Persia encargó la primera alfombra de nudo diminuto de grandes dimensiones para el santuario de su bisabuelo con este mismo dibujo.

Salida: 2.250 €

604

605

604 **Alfombra en seda decorada con "el árbol de la vida".**
Persia.

Medidas: 137 x 81 cm.

Salida: 400 €

605 **Antigua alfombra Milas de oración.**
Trabajo turco, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 175 x 132 cm.

Salida: 500 €

606

607

606 Juego de café y té de plata con bandeja. Con marcas.
España, segunda mitad del S. XX.

Medidas bandeja: 32 x 49 cm.
Peso: 1,958 kg.

Con decoración gallonada. Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, y bandeja con asas. Falta un remate.

Salida: 2.500 €

607 Lote de tres cubiertos de servir de plata vermeille.
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 23 a 29 cm.

Dos del mismo juego y una pala de otro juego.

Salida: 400 €

608

608 Aparador en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol y tiradores de bronce.
S. XX.

Medidas: 105 x 50 x 135 cm.

El mármol partido y con faltas en las esquinas. Un tirador suelto.

Salida: 150 €

609 *Parte del lote*

609 Vajilla de loza estampada y pintada, de la serie "Indian Tree". Con marca en la base.
Johnson Bros., Inglaterra, con marca empleada desde 1913.

Diámetro fuente circular: 31,5 cm.

Formada por: 36 platos llanos, 12 platos hondos, 24 platos postre, 12 tazas de consomé con sus 12 platos, 2 platitos, 2 fuentes ovales de diferente tamaño, fuente circular, sopera con tapa, ensaladera y tres fuentes para encurtidos. Total: 94 piezas.

Salida: 600 €

610 Aparador en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol y tiradores de bronce.
S. XX.

Medidas: 105 x 50 x 135 cm.

Salida: 150 €

610

611

611 Pareja de candeleros de plata. Con marcas.
Barcelona, B y R, S. XIX - XX.

Altura: 25 cm.
Peso: 462 gr.

Vástago con nudo con forma de copa, decorado con busto y hojas de acanto, rematadas por argollas.

Salida: 800 €

612

612 **Pareja de faisanes decorativos de plata.**
España, S. XX.

Medidas: 12 x 28 cm.
Peso: 214 gr.

Salida: 300 €

614 **Seis platos de pan con motivo de espiga grabada.**
López, Madrid, S. XX.

Diámetro: 12 cm.
Peso: 228 gr.

Salida: 350 €

613

614

615

613 **Juego de seis saleros de plata, de estilo inglés con interior en plata vermeille.**
España, S. XX.

Medidas: 3,5 x 5 x 5 cm.
Peso: 158 gr.

Uno con depósito de cristal.

Salida: 150 €

615 **Frutero de pie alto de opalina con decoración pintada y dorada.**
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 18 x 26 x 26 cm.

Con un pequeño piquete en la boca.

Salida: 120 €

616

617

616 **Sopera de estilo imperio de plata con cisnes en la tapa y las asas. Con etiqueta de la joyería Ruiz.**
España, S. XX.

Medidas: 32 x 27 x 29 cm.
Peso: 1,528 kg.

Decoración de palmetas en el perímetro.

Salida: 2.000 €

617 **Jarro de plata para vino, decorada con pámpanos y uvas. Con marcas.**
España, S. XX.

Altura: 37 cm.
Peso: 650 gr.

Salida: 850 €

618

618 **Velador de madera tallada.**
España, finales del S. XIX.

Medidas: 64 x 45 x 45 cm.

Salida: 275 €

619 **Juego de cuatro tenedores y seis cuchillos de merienda de plata.**
S. XX.

Medidas. 15 y 16 cm.

Uno con el mango abierto.

Salida: 100 €

619 *Parte del lote*

620

620 Recado de vinajeras de plata y cristal de estilo imperio.
Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 30 x 12 x 32 cm.
Peso: 714 gr.

Con iniciales "CV" en escudo flanqueado por grifos, decoración calada y de palmetas. Rematado por loro. Una de las jarras de cristal con golpe en el asa.

Salida: 475 €

622

621

622 Lámpara de cristal y bronce dorado de estilo Luis XVI de ocho brazos de luz.
Francia, principios del S. XX.

Altura: 98 cm.

Decorado con cabezas de carneros y guirnaldas de flores. Alguna pantalla con faltas.

Salida: 200 €

621 Salvilla Luis XV de plata en su color con motivos florales grabados. Con marcas.
Francia, h. 1729-1730.

Medidas: 4 x 27 x 27 cm.
Peso: 689 gr.

Apoya en patas de garra.

Salida: 800 €

623

623 Mesa de comedor de alas de estilo "regency" de madera de caoba.
S. XX.

Medidas cerrada: 71 x 115 x 105 cm.
Medidas abierta: 71 x 115 x 223 cm.

Patas rematadas en garra, con ruedas.

Salida: 450 €

624

624 Lote de piezas de cristal tallado formado por pavo y cuatro saleritos y uno diferente.
S. XX.

Medidas pavo: 7 x 6,5 x 6,5 cm.

Salida: 75 €

625 *Parte del lote*

625 Juego de nueve cubiertos para marisco con mangos de hueso y corona condal. Con marcas.
Finales del S. XIX.

Longitud: 21,5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 100 €

626

626 Lote de dos vinagreras de vidrio transparente y un decantador.

Altura: 18,5 y 15 cm.

Salida: 100 €

627 *Parte del lote*

627 Juego de 16 cubiertos de marisco de plata vermeille con inicial "A" grabada bajo corona de marqués.
S. XIX.

Peso: 322 gr.

Salida: 180 €

628 *Parte del lote*

628 **Juego de seis tenedores y diez cuchillos de merienda.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 17 y 20 cm.

Con manchas de óxido.

Salida: 100 €

629

629 **Jarro de plata con asa vegetalizada y decoración gallonada.**
España, S. XX.

Altura: 29 cm.
Peso (con contrapeso): 511 gr.

Salida: 550 €

630

630 **Pareja de especieros, con decoración de conchas.**
Con marcas.
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 4 x 9 x 7 cm.
Peso: 288 gr.

Salida: 450 €

631 **Juego de seis cucharas y seis tenedores de plata de estilo Luis XVI, decorados con cintas y hojas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 19 cm.
Peso: 861 gr.

Salida: 1.400 €

631 *Parte del lote*

632

632 **Bandeja rectangular de latón pintado y dorada con dama en paisaje.**
h. 1830-1840.

Medidas: 44,5 x 60,5 cm.

Salida: 200 €

633

633 **Bandeja oval de latón pintado de negro y dorado con ramilletes de flores.**
S. XIX.

Medidas: 47 x 60 cm.

Salida: 120 €

634 **Bandeja con asas de latón pintado de rojo con flores amarillas.**
S. XIX.

Medidas: 54 x 75 cm.

Salida: 190 €

635 **Bandeja circular de latón pintado de negro con flores.**
S. XIX.

Diámetro: 50 cm.

Salida: 100 €

634

635

641

641 **Pareja de candelabros de plata, transformables en candeleros de tres brazos de luz.**
España, S. XX.

Medidas candelero: 31 x 18 x 18 cm.
Medidas candelabro: 47 x 18 x 33 cm.
Peso con contrapeso: 3,017 kg.

Salida: 3.750 €

644 **Centro de plata con decoración de martelé. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 12 x 28 x 28 cm.
Peso: 494 gr.

Salida: 600 €

644

645

645 **Sopera de plata, decorada con conchas en las asas. Con marcas y etiqueta en la base.**
Joyería Agruña, Madrid, S. XX.

Medidas: 25 x 30 x 26 cm.
Peso: 1,269 kg.

Salida: 1.900 €

642 **Centro de plata cincelado y relevado, asas de tornapunta. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 15 x 36 x 23 cm.
Peso: 403 gr.
Patas de garra con hojas.

Salida: 600 €

642

646 **Pareja de centros de plata decorados con cisnes.**
S. XX.

Medidas: 10 x 8 x 14,5 cm.
Peso: 370 gr.

Uno con falta en la base.

Salida: 500 €

646

643

643 **Bandeja oval de plata con asas y decoración grabada de flores. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 35,5 x 56 cm.
Peso: 1,237 kg.

Salida: 1.700 €

647 **Aparador de madera con marquetería en los cajones.**
Inglaterra, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 78 x 45 x 106 cm.

Salida: 130 €

647

644 **Centro de plata con decoración de martelé. Con marcas. España, S. XX.**

Medidas: 12 x 28 x 28 cm.
Peso: 494 gr.

Salida: 600 €

644

645

645 **Sopera de plata, decorada con conchas en las asas. Con marcas y etiqueta en la base. Joyería Agruña, Madrid, S. XX.**

Medidas: 25 x 30 x 26 cm.
Peso: 1,269 kg.

Salida: 1.900 €

646 **Pareja de centros de plata decorados con cisnes. S. XX.**

Medidas: 10 x 8 x 14,5 cm.
Peso: 370 gr.

Uno con falta en la base.

Salida: 500 €

646

647 **Aparador de madera con marquetería en los cajones. Inglaterra, primer cuarto del S. XX.**

Medidas: 78 x 45 x 106 cm.

Salida: 130 €

647

648 **Juego de copas de cristal con cenefa grabada de guilloca. Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Altura: 9,5 a 16 cm.

Formada por: 5 copas agua, 8 copas de vino tinto, 10 copas de vino blanco, 6 copas de licor, 6 copas de licor más pequeñas y 1 copita. Total: 36 piezas.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 275 €

648 *Parte del lote*

649 *Parte del lote*

649 **Cubertería de plata de estilo Luis XVI con iniciales. Con marcas. Comercializado por la joyería Agruña, S. XX.**

Peso: 2,558 kg.
Peso cuchillos: 927 gr.

Formada por: 4 cucharas, 9 tenedores, 11 cuchillos, 10 tenedores de pescado, 10 palas de pescado y 4 cubiertos de servir. Total: 48 piezas.

Salida: 2.750 €

650 **Vajilla de porcelana esmaltada decorada con flores. "Ancienne Fabrique Royale Limoges France". Limoges.**

Medidas fuente oval: 26 x 44 cm.

Decoración de flores. Algún piquete y restauración.

Formado por: 1 salsera (pegada), 1 bol, 33 platos llanos, 9 platos soperos, 13 platos de postre, 2 soperas con tapa (una más grande), 3 fruteros (dos de pie bajo, otro de pie alto), 2 fuentes para encurtidos, 2 fuentes ovales, 2 fuente circular y 1 legumbrera.

Salida: 200 €

650

651

651 **Lote de una venera y una salvilla sobre patas de garra de plata.**
S. XX.

Medidas:3 x 25 x 25 cm y 5 x 20 x 20 cm.
Peso: 559 gr.

Salida: 650 €

652

652 **Juego de seis lavafrutas de metal plateado y dorado.**
Principios del S. XX.

Medidas: 5,5 x 11 x 11 cm.

Salida: 100 €

653

653 **Etagere de estilo Luis XV de madera tallada y bronce dorado.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 80 x 43 x 72 cm.

Un asa suelta.

Salida: 400 €

654

654 **Pareja de bandejitas circulares de plata con flores repujadas.**
España, S. XX.

Diámetro: 21 cm.
Peso: 278 gr.

Una con abolladura.

Salida: 375 €

656 **Consola rinconera Carlos IV de madera tallada y policromada.**
España, h. 1800.

Medidas: 83 x 38 x 63 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €

656

655 **Lote de nueve cubiertos de servir de plata, de diferentes decoraciones en el asa.**
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Longitud cubiertos pasta: 28 cm.

Salida: 275 €

655

657

657 **Centro imperio de porcelana esmaltada de azul y dorada a fuego.**
París, S. XIX.

Medidas: 27 x 20 x 35 cm.

Con faltas, algún trozo pegado.

Salida: 250 €

658

658 **Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y dorada a fuego decoradas con ramilletes de flores pintadas.**
Paris, h. 1820-1830.

Altura: 39 cm.

Los brazos rematados en roleo con cabeza de león en relieve. Uno con un pelo en la boca y piquete.

Salida: 2.000 €

659 **Mesa Carlos IV de despacho de madera frutal con marquetería.**
Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 79 x 74 x 175 cm.

Cinco cajones en el frente y patas en estípite.

Salida: 2.000 €

659

660 *Marcas*

660 *Parte del lote*

660 **Juego de café y té Luis Felipe de porcelana esmaltada en azul real y dorado, decorado con escenas galantes. Con marca estampada en la base.**
Sévres, 1846.

Altura cafetera: 23 cm.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, 10 tazas con 12 platos. Dos de las tazas están rotas y pegadas.

Salida: 1.500 €

661

661 **Pareja de candelabros de "paraguas" de plata de dos brazos de luz y uno central. Con marcas.**
Real Fábrica de Platería, Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1836.

Medidas: 27 x 14 x 26 cm.
Peso: 1,832 kg.

Dos brazos de luz rematados por flor, seguido del vástago con forma de paraguas invertido, el pie circular.

Salida: 3.000 €

662 *Marca*

663 *Marca*

662

662 **Pastora con oveja.**
Figura escultórica de porcelana esmaltada, según modelo de J.J.Kaendler.
Meissen, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Alguna pequeña falta en las hojas. Adquirida en Ivonne Adams. Stow-on-the-wold, Gloustershire, en 2009.

Salida: 450 €

663

664

663 **Pastor vestido de azul, en porcelana esmaltada. Con marca en azul cobalto.**
Modelo de Michael Victor Acier, quien colaboró con Johann Joachim Kaendler.
Meissen, h. 1770.

Altura: 29 cm.

La figura fue adquirida en la feria de antigüedades de Olympia del 9 de junio al 19 de junio en Londres en el año 2005, en Yvonne Adams.

Salida: 600 €

664 **Niña con pandereta de porcelana esmaltada.**
Alemania, S. XVIII.

Altura: 12 cm.

Etiqueta de Rhodes Collection en la base.

Salida: 250 €

665 **Faisán de porcelana esmaltada, montado en bronce, con H incisa.**
S. XVIII.

Medidas: 18 x 9 x 13,5 cm.

Salida: 550 €

665

666 **Pareja de "cache-pots" de porcelana esmaltada y dorada.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 17 x 15 x 15 cm.

El macetero se separa de la base.

Salida: 140 €

666

667 *Marca*

667

667 **Escena báquica.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Meissen, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 23 x 21 x 12,5 cm.

Alguna falta en las hojas.

Salida: 1.000 €

668 *Marca*

668 *Reverso*

668

668 *Anverso*

668 **Sileno.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Meissen, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 21 x 22 x 11 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 1.000 €

669

669 **Placa de porcelana esmaltada con un ave en una rama. Con marca en azul cobalto. Meissen, 1763-1774.**

Medidas: 12,5 x 9,5 cm.

Salida: 225 €

670 **Reloj de estilo regencia de madera con marquetería boulle, con incrustaciones de latón y bronce dorado. Con cartela: "Martinot a Paris".**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 85 x 14 x 40 cm.

Esfera con numeración romana con perfil femenino, en la puerta Leda y el Cisne y en la parte superior reatado por putti. Con faltas en la marquetería. El cristal de la puerta roto.

Salida: 1.400 €

670

671 *Tapa*

671 **Mesa de centro de madera tallada y dorada de estilo Carlos IV, S. XX, montada con tapa de ónix, S. XVIII - XIX.**
Trabajo español.

Medidas: 84 x 57 x 89 cm.

La tapa presenta faltas.

Salida: 1.000 €

671

672

672 *Detalle*

672 **"El regreso de Esaú".**
Tapiz en lana.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 317 x 515 cm.

La escena, enmarcada por una cenefa con flores, aves y frutos; narra el recibimiento de Esaú, que regresa después de casarse con su cuarta mujer, Raquel, acompañada por Lía y dos esclavas; los personajes de gran tamaño se representan en un paisaje con una arquitectura al fondo. Procede del palacio de Olmedilla.

Salida: 15.000 €

673 **Marco de madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 50 x 47 cm.
Medidas luz: 28,5 x 25,5 cm.

Salida: 750 €

673

674

674 **Plato acuencado de cerámica esmaltada con dama, flanqueada por ramilletes de flores.**
Cataluña, S. XX.

Medidas: 7 x 42 x 42 cm.

Firmado "MF" en la base.

Salida: 300 €

675 **Juego de cuatro sillas fernandinas de estilo imperio de madera tallada con aplicaciones metálicas y asiento de enea.**
Trabajo mallorquín, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 80 x 46 x 43 cm.

El respaldo recortado decorado con cisnes, las patas traseras de sable. Un respaldo con faltas.

Salida: 350 €

675

677 *Detalle*

676 **Marco de madera tallada, dorada y policromada decorado con flores y frutos.**
España, S. XVII.

Medidas: 50 x 47 cm.
Medidas luz: 25 x 20,5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 600 €

676

677

677 **Marco de madera tallada y dorada.**
España, S. XVIII.

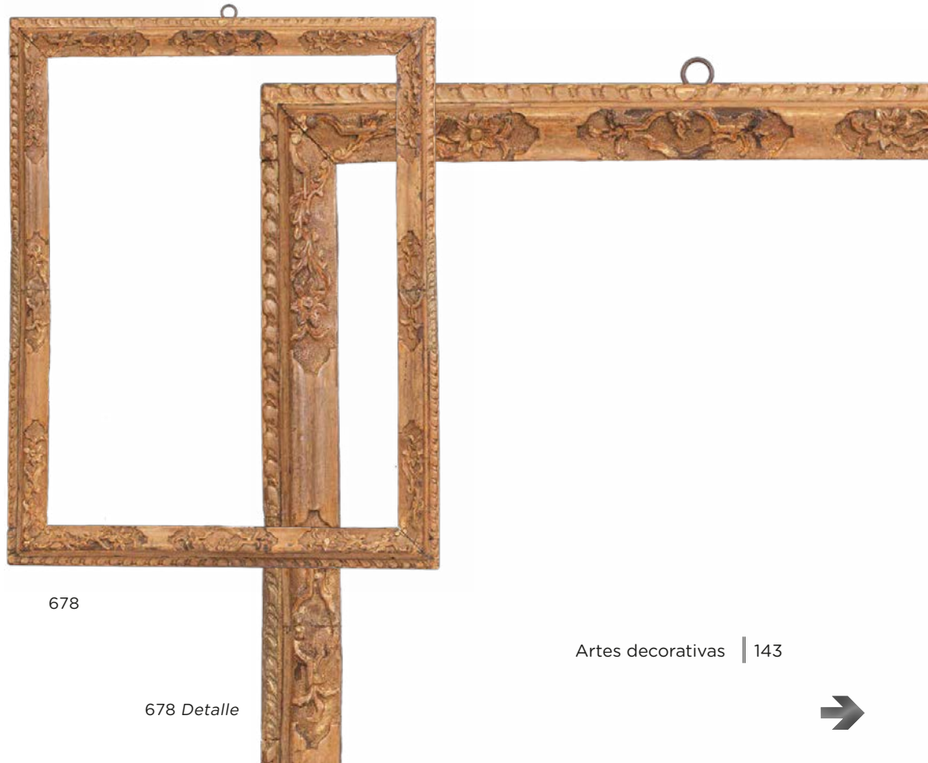
Medidas: 70 x 62 cm.
Medidas luz: 54,5 x 47,5 cm.

Salida: 750 €

678 **Marco de madera tallada decorada con flores en reservas.**
Francia, S. XVIII.

Medidas. 100 x 80 cm.
Medidas luz: 85 x 64 cm.

Salida: 900 €



678

678 *Detalle*

679

679 **"L'Embarcation Fragile".**
Bordado con hilos de color "a pintura", litografíado y coloreado, en cristal eglomizado y dorado.
Francia, S. XIX.

Medidas: 36 x 31 cm.

Marco de madera tallado y dorado. Partido en un esquina, con faltas en el eglomizado.

Salida: 200 €

680

680 **Músico.**
Bordado a pintura con hilos de color.
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 39 x 31,5 cm.

Salida: 300 €

682 **Bordado Carlos IV con hilos de color decorado con ave y una peonía con las iniciales "A.C.".**
España, h. 1800.

Medidas bordado: 17 x 22 cm.
Medidas marco: 27 x 33 cm.

Salida: 100 €

681

681 **Bordado con cesto de flores y marco eglomissé y de madera.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas bordado. 27 x 38 cm.
Medidas marco: 49 x 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 160 €

682

683 **Bordado con flores sobre fondo negro.**
S. XIX.

Medidas bordado: 38 x 48 cm.
Medidas marco: 60 x 72 cm.

No tiene cristal.

Salida: 100 €

683

684

684 **Juego de nueve platos de loza con vistas estampadas en negro de ciudades alemanas, con perímetro en esmalte plateado.**
Alemania, finales del S. XIX.

Diámetro: 17 cm.

Uno restaurado.

Salida: 200 €

500 *Firma*

685 **Louis Oury, S. XIX - XX.**
Busto de joven sonriente.
Bronce patinado.
Firmado L. Oury y fechado en 1891 con sello de fundición Thiebaut Freres.
Fondeurs. Paris.

Altura: 50 cm.

Salida: 600 €

685

686 **Velador de madera con marquetería geométrica y de triunfos.**
Trabajo catalán, mediados del S. XIX.

Medidas: 76 x 90 x 90 cm.

Sobre pie de trípode.

Salida: 600 €

686

686 *Tapa*

687 **Jarro de bola de cerámica esmaltado en azul y blanco decorado con arquitectura.**
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Altura: 15,5 cm.

El asa sogueada, con pelos en la boca.

Salida: 200 €

687

688

688 **Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento, en rosa y amarillo.**
Levante, S. XIX.

Diámetro: 37 cm.

Salida: 50 €

689

689 **Cornucopia de madera tallada y dorada con decoración de rocalla.**
S. XVIII.

Medidas: 78 x 38 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €

690 **Yunque de hierro forjado.**
S. XVII.

Medidas: 50 x 16 x 31 cm.

Salida: 1.000 €

690

691 **Hornacina de madera tallada y policromada, imitando marmorizado.**
Con Niño Jesús en el interior de madera tallada y policromada, con vestimenta de encaje y aplicaciones metálicas.
Trabajo español, h. 1800.

Medidas vitrina: 49 x 23 x 34 cm.
Altura niño: 24 cm.

La vitrina con faltas en la policromía, el Niño con una pierna partida, le faltan varios dedos.

Salida: 250 €

691

692

692 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con cartela.**
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 30 x 11 x 11 cm.

Un pelo en la boca.

Salida: 250 €

693 **Pareja de ménsulas en forma de niños de madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 42 x 16 x 17 cm.

Con faltas.

Salida: 550 €

693

694 **Paño Carlos IV bordado con flores de hilos de color e hilos plateados, rematado por flecos.**
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 108 x 61 cm.

Salida: 275 €

694

695 **Atril de madera policromado, simulando marmorizado.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 36 x 29 x 33 cm.

Salida: 325 €

695

696

696 **Copa de madera tallada, dorada y corleada, transformada en lámpara.**
España, S. XIX.

Medidas (con pantalla): 73 x 22 x 38 cm.

Salida: 275 €

697

697 **Calentador de cama en cobre con mango de madera.**
España, S. XIX.

Medidas: 90 x 23 x 7 cm.

Salida: 70 €

698

698 **Plato de cerámica esmaltada de la "serie del ramito".**
Alcora, (1775-1800).

Diámetro: 31 cm.

Salida: 100 €

699 *Parte del lote*

699 **Juego de seis sillas y dos sillas de brazos de madera tallada con asiento de enea, de estilo inglés, siguiendo modelos del S. XVII.**
Principios del S. XX.

Medidas silla brazos: 134 x 52 x 59 cm.
Medidas silla: 134 x 44 x 59 cm.

Alguna falta en la enea.

Salida: 400 €

700 **Lote de dos jarros de cerámica esmaltada con líneas en azul y amarillo.**
Levante, S. XIX.

Altura: 22 y 24 cm.

Faltas, algún pelo.

Salida: 110 €

700

701

701 **Lote de tres cazos de cobre.**
España, S. XIX.

Medidas mayores: 74 x 20 x 10 cm.

Salida: 100 €

702 **Armario bajo de madera de castaño tallada y grabada.**
Trabajo del norte de España, S. XVII.

Medidas: 78 x 36 x 82 cm.

Puerta central y un cajón en la parte inferior.

Salida: 425 €

702

703

703 **Benditera de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco con Cristo en la cruz.**
Teruel, S. XVIII.

Medidas: 31 x 15,5 cm.
Medidas soporte: 37 x 27 cm.

Alguna falta.

Salida: 225 €

704

704 **Lote de cinco cencerros de metal.**

Altura: 19 a 29 cm.

Salida: 180 €

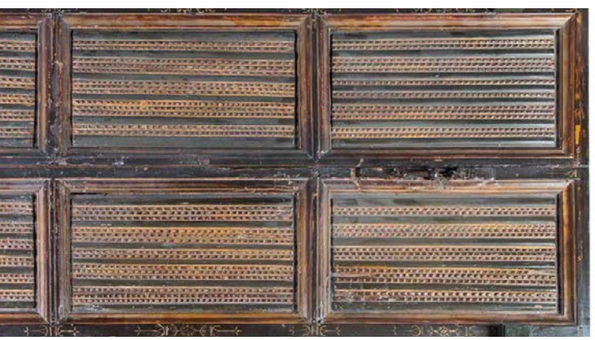
705

705 **Aguamanil de cerámica esmaltada, de la serie de pabellones y guirnaldas. Talavera, mediados del S. XIX.**

Altura: 43 cm.

La boca fijada.

Salida: 450 €



706 *Tapa*

706 **Mesa con tablero hecho con una puerta española del S. XVI.**

Medidas puerta: 164 x 74 cm.
Medidas mesa: 57 x 80 x 165 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €

706

707 **Bacía de cerámica esmaltada en manganeso, amarillo, verde y azul, de la serie de la pajarita. Puente del Arzobispo, S. XIX.**

Medidas: 9 x 24 x 24 cm.

Con faltas.

Salida: 190 €

707

708

709

708 **Columna salomónica de madera tallada y dorada, transformada en lámpara.**
España, principios del S. XVIII.

Medidas: 90 x 40 x 4 cm.

Decorada con pámpanos y racimos de uvas. Con faltas.

Salida: 160 €

709 **Hachero de madera tallada y policromada, transformado en lámpara.**
España, S. XVIII.

Medidas con pantalla: 94 x 52 x 52 cm.

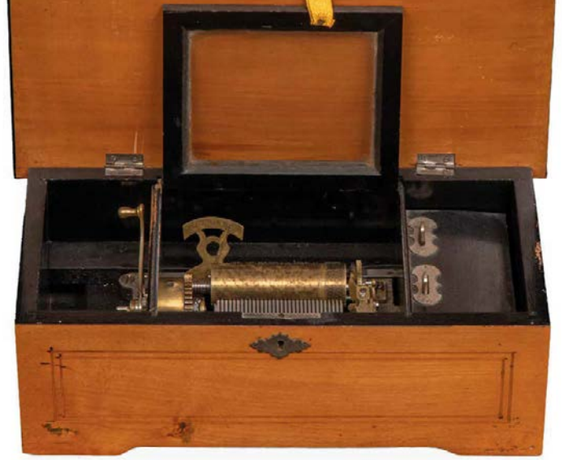
Salida: 180 €

710 **Arcón de madera tallada con decoración de motivos geométricos y cerradura recortada de hierro.**
Trabajo del Norte de España, S. XVIII.

Medidas: 73 x 55 x 158 cm.

Salida: 275 €

710



711 *Abierta*

711

711 Caja de música Napoleón III de madera, con decoración de fileteado.
Suiza, finales del S. XIX.

Medidas: 14 x 18 x 36 cm.

Con un rodillo. En buen estado de conservación.

Salida: 950 €

712 John Ellicott (1706-1776) London. Esfera firmada. Reloj Jorge III de caja alta o "Grand father" con caja de madera de caoba.
Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 238 x 26 x 48 cm.

Esfera de bronce con aplicaciones metálicas caladas y numeración romana. Con falta en el cristal.

Salida: 2.000 €

712 *Maquinaria*

712 *Esfera*

712

713

714

714 Medallón Luis XVI con una alegoría de la música de bronce dorado aplicado sobre tela en la tapa.
S. XVIII.

Diámetro: 7,5 cm.

Salida: 80 €

713 Caja de música con caja de madera de palosanto, madera ebonizada con marquetería de triunfos de madera frutal y maderas teñidas.
Suiza, h., 1880.

Medidas: 25 x 31 x 60 cm.

Con ocho melodías. El cilindro acompañado de un tambor, 6 campanas con avispas y un bloque de madera con palilleria. Asas de metal dorado en los laterales.

Salida: 4.500 €

715 Caja de música de bufete de madera de nogal, marquetería y madera ebonizada.
Suiza, finales del S. XIX.

Medidas: 35 x 27 x 58 cm.

Con faltas en la madera, con la tapa suelta en un lado. La maquinaria con un rodillo con espigas y hojas grabadas.

Salida: 1.600 €

715

715 *Abierta*

716

718

717

716 **Abanico brisé de hueso calado y dorado, con motivos de pámpanos. Finales del S. XIX.**

Medidas: 28 x 50 cm.

Salida: 180 €

719 **Abanico con varillaje de símil carey con país de tela negra con la Venus del Espejo pintada, rematado por una borla. España, principios del S. XX.**

Medidas: 30 x 57 cm.
Medidas estuche: 4 x 6 x 37,5 cm.

Acompaña estuche forrado de León Yeves, Carerra de San Gerónimo 7 y 9, Madrid; forrado en la tela.

Salida: 90 €

717 **Abanico con país de papel pintado de azul oscuro, dorado y litografiado, escenas ovales, entre arquitecturas góticas, varillaje de hueso con aplicaciones metálicas y padrones de nácar con país pintado. h. 1830-1840.**

Medidas: 27 x 51 cm.

Salida: 200 €

718 **Abanico con varillaje de nácar con aplicaciones metálicas y doradas, con país de cabritilla pintado con una Venus del espejo y firmado "Nougaret". Valencia, principios del S. XX.**

Medidas: 31 x 58 cm.
Medidas estuche: 6 x 6 x 38 cm.

Acompaña estuche en terciopelo forrado en tela burdeos en el interior. Con etiqueta de Abanicos Novedad, Candela Hermanos, Valencia.

Salida: 300 €

720 **Abanico con varillaje de nácar con aplicaciones doradas y país de papel pintado e iluminado y dorado con escena mitológica con damas. h. 1850-1860.**

Medidas: 27 x 50 cm.
Medidas estuche: 2 x 4 x 28 cm.

En el reverso paisaje con casa y río. Acompaña estuche de cartón con dama pintada en medallón.

Salida: 300 €

719

720

721

721 **Peina de metal dorado y calado y carey, con forma de corona, rematado por bolas. Andalucía o Valencia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 9,5 x 12,5 cm.

Se usaba para sujetar la mantilla o el moño.

Salida: 80 €

723

722

723 **Peineta de moño de latón dorado con trabajo de punteado y tres camafeos femeninos de concha. Probablemente Italia, h, 1890.**

Medidas: 7 x 12 cm.

Decoración clásica, faltas en un camafeo y le falta una pua

Salida: 120 €

722 **Peineta de latón dorado con camafeo de busto clásico de perfil de concha. Probablemente Italia, finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas. 7,5 x 13,5 cm.

Salida: 100 €

724

724 **Lote de dos pureras de plata y plata vermeille, grabada con flores. Una ley 950 con marcas de Minerva, otra con Mercurio con marcas de exportación. Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 9,5 x 10 cm.
Peso: 95 gr.

Salida: 190 €

725 **Impertinentes de porcelana esmaltada con figuras mitológicas. Villasare, Óptico de la Real Casa, Madrid. S. XIX.**

Medidas: 24 x 7 x 11 cm-

La altura regulable. En funda de terciopelo morado, con faltas.

Salida: 500 €

725

726

726 **Lote de 56 papeles con dibujos para países de abanico.**
S. XIX.

Medidas mayores: 29 x 34 cm.

Salida: 250 €

728

728 **Abanico con varillaje de nácar calado con aplicaciones doradas y país de encaje.**

S. XIX.

Medidas: 27 x 50 cm.
Medidas estuche: 5 x 6,5 x 31 cm.

En estuche de madera.

Salida: 150 €

727

727 **Lote de tres peinas, una con iniciales "PM" de plata, otra de acero con flores y otra de cristal de "strass" y celuloide.**
España, finales del S. XIX.

Medidas: 8 x 13,5; 7 x 9 y 9 x 16 cm.

Faltas.

Salida: 120 €

729 **Mantilla rectangular de encaje negro de blonda con flores y puntos.**
España, S. XIX.

Medidas: 82 x 200 cm.

Salida: 110 €

729

730

730 **Mantilla rectangular de encaje negro con decoración de flores.**
España, S. XIX.

Medidas: 82 x 250 cm.

Salida: 110 €

732 **Pareja de chales en seda color ocre y negro con flores.**
Principios del S. XX.

Medidas chal negro: 140 x 135, fleco 15 cm.
Medidas chal ocre: 150 x 160 cm, fleco 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

732

731 **Peineta de plata en filigrana, con decoración de flores y campanas que penden.**
España o Portugal, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 19,5 x 17 cm.

Falta alguna campana.

Salida: 350 €

731

733 **Lote de dos peinas de acero, una con óvalo con flor en "eglomisse".**
España, finales del S. XIX.

Medidas:12 x 8,5 y 11,5 x 8 cm.

Salida: 90 €

733

734 **Pareja de remates de escalera en forma de piña de cristal azul y transparente, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 22 cm.

Salida: 450 €

735 **Remate de escalera en forma de piña de cristal verde y transparente con círculos, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 200 €

736 **Remate de escalera en forma de piña de cristal rojo y opalina, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 20 cm

Salida: 200 €

737 **Remate de escalera de cristal verde, transparente y espejo con círculos y estrellas, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

738 **Remate de escalera en forma de piña de cristal rojo y azul con círculos, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 19 cm.

Salida: 200 €

739 **Banco de madera ebonizada curvada y torneada de tipo Thonet**
Trabajo austriaco, finales del S. XIX.

Medidas: 103 x 47 x 119 cm.

Alguna falta en la enea.

Salida: 150 €

739

740 **Remate de escalera de cristal amarillo, morado y opalina, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm

Salida: 200 €

741 **Remate de escalera de cristal azul, rojo y opalina con círculos y estrella, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

742 **Remate de escalera de cristal azul y opalina con círculos y estrella, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

743 **Remate de escalera de cristal granate, transparente y espejo, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 16 cm

Salida: 200 €

744 **Remate de escalera de cristal verde, azul y opalina con círculos y estrellas, sobre base de metal.**
Principios del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

745

745 **Mueble archivador de madera de roble.**
Trabajo americano, h. 1930.

Medidas: 130 x 72 x 83 cm.

Formado por cuerpo superior con cajones que apoya en base con dos puertas. Algún tirador suelto.

Salida: 400 €

746

747

746 **Lote de cuatro pisapapeles decorados con millefiori. Clichy, (1845-1855).**

Diámetros: 5,5 a 7 cm.

Salida: 400 €

747 **Lote de cuatro pisapapeles, dos con pensamientos y dos con decoración de millefiori. Baccarat y Clichy, h. 1850.**

Diámetros: 3,5 a 4,5 cm.

Algunos desgastes y faltas.

Salida: 275 €

748 **Pareja de cómodas de madera dorada y lacada de rojo con dos puertas con espejo, la parte superior para macetas. Con marcas. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales*, S. XX.**

Medidas: 110 x 35,5 x 110 cm.

*Además de ser interioristas, diseñaron los sets para las películas de Luis García Berlanga (1921-2010).

Salida: 300 €

748

749

750

749 **Lote de cuatro pisapapeles de cristal con decoración de "millefiori". Clichy, (1845-1855).**

Diámetros: 5 a 6 cm.

Salida: 400 €

750 **Lote de seis pisapapeles decorados con millefiori. Clichy, (1845-1850).**

Diámetros: 3 a 5 cm.

Salida: 350 €

751

752

751 **Pareja de pisapapeles decorados con un pensamiento. Baccarat, h. 1850.**

Diámetro: 7 cm.

Rayados, uno con golpe.

Salida: 275 €

752 **Pareja de obeliscos de cristal, con decoración multicolor. Quizás Clichy, mediados del S. XIX.**

Medidas: 32 x 10 x 10 cm.

Pegados.

Salida: 250 €

753

753 **Lote de Virgen en marco en plateado y seis centritos de plata. S. XX.**

Medidas Virgen: 14 x 2 x 12 cm.
Peso: 121 gr.

Salida: 150 €

754

754 **Aguamanil de loza estampada y pitada con flores de la serie "Chinese Rose". James Kent, Inglaterra, segunda mitad del S. XX.**

Altura: jarro: 18,5 cm.
Medidas jofaina: 6 x 2 x 30 cm.

Con arca en la base.

Salida: 90 €

755

755 **Pareja de mesillas de estilo Luis XV de madera con marquetería y tapa de mármol. Francia, S. XX.**

Medidas: 75 x 30 x 41 cm.

Con dos cajones. Una con faltas.

Salida: 400 €

756

756 **Silla eduardina de madera decorada con flores de madera teñida en el respaldo. Inglaterra, principios del S. XX.**

Medidas: 98 x 44 x 52 cm.

Salida: 70 €

757

757 **Lote de una entremesera y un centro de plata. España, S. XX.**

Medidas: 2 x 20 20 cm y 6 x 20 x 22 cm.
Peso: 390 gr.

El centro rematado por un ciervo.

Salida: 500 €

758

758 **Sopera con tapa de plata. Marcada. Muñoz, S. XX.**

Medidas: 22 x 28 x 34 cm.
Peso: 1,610 kg.

Con abolladura en el pie, falta el remate de la tapa.

Salida: 2.000 €

759

759 **Candelero de plata de estilo rococó. España, S. XX.**

Altura: 18 cm
Peso contrapeso: 799 gr.

Salida: 80 €

760

760 **Carrito de metal cromado y dorado e imitación de carey. Años 80.**

Medidas: 67 x 47 x 67 cm.

Sobre ruedas.

Salida: 180 €

761 *Parte del lote*

761 **Lote de cuchillos variados de plata: once de un juego con iniciales grabadas y otros diez variados. Principios del S. XX.**

Medidas cuchillos iniciales: 25 cm.

Salida: 250 €

2ª SESIÓN
JUEVES 25 DE JUNIO
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 762- 944

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 945- 1134

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1135- 1403

762 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675) y CORNELIS VAN CAUKERCKEN (1626 - 1680) y PIETER VAN LISEBETTEN (1630–1678)
"Carlos II rey de Gran Bretaña" y "Newcastle y su mujer observan como montan a caballo sus hijos Charles y Henry, acompañados por sus tres hijas y sus respectivos maridos, así como las mujeres de ambos jinetes, en la abadía de Welbeck, en Nottinghamshire, otra de sus propiedades"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

763 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675) y PEETER CLOUWET (1629-1670)
"La batalla de Gaignee con el duque de Newcastle a caballo y escudo de armas" y "Duque de Newcastle"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

764 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675)
"Rubecan un Roufin" y "Monseigneur le Marquis a Cheval es tant à Cheval pour montrer la vraije assiette du Cavallier"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

765 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675) y LUCAS VORSTERMAN THE ELDER
"Monseigneur le Marquis á cheval" y "Monseigneur le Marquis á cheval"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

766 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675) y CORNELIS VAN CAUKERCKEN (1626 - 1680)
"Welbeck Paragon un Barbe" y "Welbeck Mackomilia un Turke"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

767 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (1596-1675) y CORNELIS VAN CAUKERCKEN (1626 - 1680)
"Welbeck a Neapolitan courser" y "Welbeck le superbe cheval"

Dos grabados iluminados a mano adheridos a otro papel. 43 x 54 cm (aprox).
Con marco en madera tallada parcialmente dorada y policromada.
"Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux (Un sistema general de horsmanship in all its's branches)" de William Cavendish (1592-1676), 1º Duque de Newcastle.

Salida: 300 €

762

762

765

765

763

763

766

766

764

764

767

767

768 JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA (Portugal, 1727-1818)
El arte ecuestre

Tres grabados iluminados a mano.
"Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria", Lisboa, 1790.
Estampa 70 pág. 380. 28 x 38,5 cm (huella).
Estampa 2 pág. 20. 28 x 38 cm (huella).
Estampa 92 pág. 429. 28 x 38,5 (huella).

Salida: 120 €

768

768

768

769

769

769

769 JAMES GWIN (1700-1769)
El arte de las armas

Tres grabados iluminados. "L'Ecole des armes".

J. GUYN (del) HALL (sculp)
Position aprés avaoir désarmé sur le coup de tierce, plate 37
Grabado iluminado a mano. 25 x 37,5 cm.
J. GUYN (del) HALL (sculp)
Position de garde en quarte et le coup de quarte bafse, plate 8
Grabado iluminado a mano. 25 sx 40 cm.
J. GUYN (del) HALL (sculp)
De la parade de quarte au dedans des arme sur le coup de quarte, plate 15
Grabado ilumunado a mano. 25 x 39,5 cm.

Salida: 100 €

770

770 LOUIS- CHARLES DESNOS (1725-1805) Y NICOLAS DE FER (1646-1720)
El reino de Valencia y de Murcia

Grabado iluminado a mano. 54 x 40 cm (huella). Sin marco.
Representados también a escala distinta y enmarcado entre motivos militares el archipilélago balear ("Le Royaume de Maillorque, composé des Isles Maillorque, Minorque et Iviça").
De Fer fue geógrafo del Rey de España y del Delfín de Francia.

Salida: 150 €

771

772

771 ANTONIO ALBIZZI (Florencia, 1547- Kempen, 1626)
Árbol genealógico de Familia Real Portuguesa; Genealogía Reges Portugalliae

Grabado iluminado a mano. 41 x 24,5 cm, sin marco.
Con escudo, cartela y vista de Lisboa: "Principium Christianorum Stemmata".

Salida: 150 €

772 THOMAS SALOMON
Vista de la ciudad de Lisboa desde la orilla del Tajo

Grabado iluminado a mano. 17,5 x 33 cm (huella). Sin marco.
Inscrito: "Veduta della cittá di Lisbona dalla parte del Tago".
Con escudos de Portugal y Lisboa.

Salida: 180 €

773 JAN JANSSON (1588-1664) ABRAHAM GOSS (1590?-1643)
Mapa de España; "Hispaniae veteris descriptio"

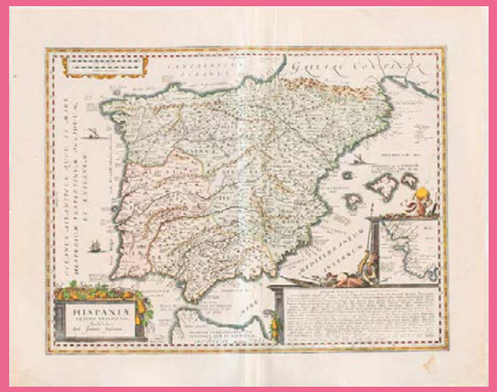
Grabado iluminado a mano. 37,5 x 48,5 cm (huella). Sin marco.
Amsterdam, 1638. "Atlantis Mayor Appendix".

Salida: 375 €

774 FREDERIK DE WIT (Gouda, c. 1630-Ámsterdam, 1706)
América, carta marina de la bahía de Hudson, la bahía de Baffin y Groelandia

Grabado iluminado a mano. 49 x 57 cm.

Salida: 375 €


773

774

775

775 FILIPPO MORGHEN (1730/ posterior a 1810) Y DOMENICHINO (1581/ 1641)
Diana

Grabado. 52,5 x 77 cm (huella) y 45 x 72,5 cm (totales)

Salida: 100 €

777

777 RAPHAEL MORGHEN (1758–1833) y NICOLAS POUSSIN (1594–1665)
Un baile con la música del Tiempo

Grabado. 45,5 x 57 cm (huella) y 78 x 52,5 cm (totales).
Inscrito: "Ludimus interea celeri nos ludimus hora".

Salida: 100 €

778 ACHILLE DEVÉRIA (peint)
DESMAISONS (lith)
"Marie Stuart à Holy-Rood"

Litografía. 43 x 59,5 (huella) y 54,5 x 65 cm (totales).

Salida: 50 €

780 GIOVANNI VOLPATO (1735- 1803)
Las virtudes teologales de Pio VI

Grabado. 39 x 73 cm (huella) y 46 x 78 cm (totales).
Inscrito: "Pio Sexto Pont. Max."

Salida: 100 €

779

776

776 RAFAEL MORGHEN (1758/1833)
ANTÓN RAFAEL MENGS (1728/ 1779)
Apolo

Grabado. 44,5 x 74 cm (huella) y 78 x 52,5 cm (totales).

Salida: 100 €

778

779 RAFALE MORGHEN (1758/1833),
TEODORO MATTEINI (1754/1831)
ANDREA DEL SARTO (1486/ 1530)
Virgen del Sacco

Grabado. 45 x 75 (huella) y 48 x 80 cm (totales).
Inscrito: "A sua Eccellenza il Signor generale Marchese Manfredini"

Salida: 100 €

780

781 JEAN LE PAUTRE (París, 1618 - 1682)
Fuentes y Jardines

Álbum con una colección de 22 aguafuertes al buril, de 28 × 34 cm (medidas totales). Doce de las estampas se encuentran recortadas y adheridas sobre papel. Encuadernación en tela verde con lomos y esquinas en piel, letras doradas: "JEAN LE PAUTRE".
En el interior presenta una inscripción manuscrita a lápiz: "Jean le Pautre (1618-1682). Diseñador, dibujante y grabador barroco francés. Colección de 22 grabados. 1ª edición. Publicados por Pierre Mariette II hacia 1670". Asimismo, conserva una etiqueta manuscrita a tinta con la inscripción: "Fol: Boek, Nº41 Potre 22 Historien, en Fonteinen, etc (...)".

Jean Le Pautre (1618–1682) fue un dibujante y grabador barroco francés conocido por sus elaborados diseños ornamentales. Formado junto a Adán Phillippon, trabajó para la manufactura de los Gobelinos y para el ebanista André-Charles Boulle. A lo largo de su carrera realizó más de 1.500 grabados de motivos arquitectónicos y decorativos, caracterizados por el uso de arabescos, flores y figuras ornamentales. En 1677 ingresó en la Academia de París.

Salida: 650 €

781

782

782 (*reverso*)

782

782 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. XIX
Adoración eucarística con angelotes (anverso)/ adoración eucarística con dos ángeles (reverso) y adoración eucaristica con ángel y puttis

Primer dibujo: Tinta y aguada sobre papel. 15 x 12 cm (huella) y 21 x 17 cm (totales). Sin marco.
Inscrito en el reverso: "Carpeta XVII" y "nº 2.192".

Segundo dibujo: Tinta y aguada sobre papel. 17 x 13,5 cm (huella) y 19,5 x 14,5 cm (totales). Sin marco.
Inscrito en el reverso: "Carpeta XVII" y "nº 2.194".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 150 €

783 ESCUELA VALENCIANA, PP. SIGLO XIX
Alegoría

Tinta y aguada sobre papel. 24,5 x 19,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito: "349" y "carpeta 8 965".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 150 €

783

784 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Estudio de angelotes

Tinta y aguada sobre papel. 29,5 x 21,7 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz: "Franco Martínez, 1837".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 130 €

784

785

785 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Puerto de Santa María, Cádiz, 1825- Madrid, 1877)
Anciana en su salón

Tinta y aguada sobre papel adherido a cartulina. 13 x 9 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Lameyer".

Salida: 150 €

786

786 BERNARDO FERRÁNDIZ (Valencia, 1835-Málaga, 1885)
Caricatura de un caballero

Lápiz sobre papel adherido a otro papel. 24,3 x 16 cm, sin marco.
Inscrito a lápiz ángulo inferior derecho: Ferrandiz

Salida: 120 €

787 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XIX
Estudio de un elefante 1815

Tinta sobre papel verjurado adherido a otro papel. 19 x 29,3 cm y 22 x 32,5 cm, sin marco.
Inscrito: "Diseño de un elefante q. viene a Madrid desde Francia/ 1819" y otra inscripción a lápiz (ilegible).

Salida: 120 €

787

788

788 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudios de un fusilamiento, figura de soldado y soldados con espada (anverso) y Estudio de figuras y rostros (reverso

Lápiz sobre papel preparado. 46 x 29,5 cm, sin marco.

Salida: 100 €

788 (*reverso*)

789 ESCUELA ITALIANA, MEDIADOS DEL SIGLO XVIII
Estudios de pierna, torso, mano, pie y rostro

Dos dibujos a lápiz sobre papel verjurado. 19,9 x 15,8 cm y 19,5 x 15,5 cm.
Uno con filigrana en el papel.
PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 90 €

789

789

790

790 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
El fusilmiento del 2 de Mayo con el Palacio Real al fondo

Tinta y aguada sobre papel. 17,5 x 21,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz: "Goya?" y "Carpeta XXXV Nº 6.631".
PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 250 €

791 ÁNGEL LIZCANO MONEDERO
(Alcázar de San Juan, 1846-Leganés, 1929)
Bandoleros sobre un paisaje

Lápiz sobre papel. 14,3 x 23 cm y 21,3 x 29 cm (totales), sin marco.
Firmado ángulo inferior izquierdo: Lizcano.

Salida: 100 €

791

792

792 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Paisaje a orillas de un río con patos

Carboncillo sobre papel. 63 x 45 cm.
Firmado en la parte inferior derecha: "C. de Haes".
Con sello estampado del Archivo de Carlos de Haes en la parte superior central.

Salida: 400 €

793 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Paisaje a orillas de un río

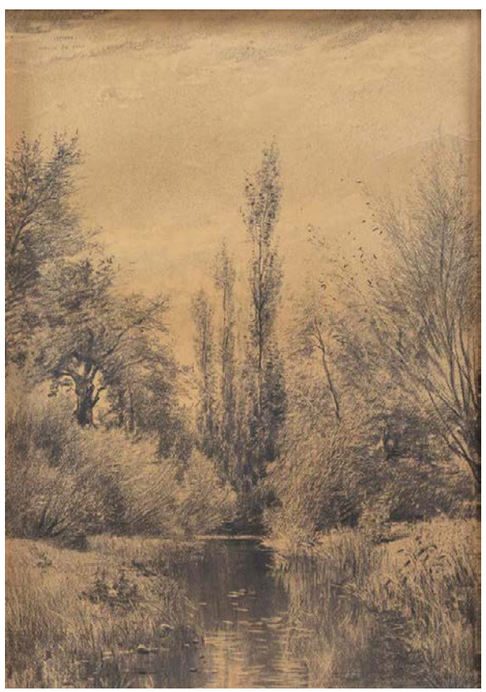
Carboncillo sobre papel. 63 x 45 cm.
Firmado parte inferior central: "C. de Haes".
Con sello estampado del Archivo de Carlos de Haes en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 400 €

794 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Paisaje a orillas de un rio con casas al fondo

Carboncillo sobre papel. 66 x 48 cm.
Firmado en la parte inferior central: "C. de Haes".
Con sello estampado del Archivo de Carlos de Haes en la parte superior izquierda.

Salida: 400 €



793

794

795

795 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Mancha, paisaje con figuras

Tinta y aguada sobre papel. 31 x 43,5.
En el ángulo inferior izquierdo inscrito: "6".
En el reverso inscrito a tinta: "20rl".
En el reverso adherida al marco una etiqueta de colección con número "38".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870): dibujos y pinturas de un visionario. Artur Ramon Col·leccionisme, Barcelona, del 10 de enero al 16 de febrero de 2002; Jorge Juan Galería de Arte, Madrid.
Sánchez Díez, Carlos. Dibujos de Eugenio Lucas Velázquez en la Colección Lázaro. En Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro. Segovia: Caja Segovia - FLG, 2012.

En el tratado A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape (1785), el ruso Alexander Cozens investigó un nuevo procedimiento basado en el denominado "dibujo de manchas". Este método consistía en dejar caer sobre el papel gotas de tinta mezcladas con agua que, desplazadas, frotadas y extendidas con el pincel, inspiraban al artista a crear de manera sugerente, espontánea y libre distintas formas de paisajes, bosques, cielos o escenas de batalla.

Aunque dicho procedimiento no tuvo una gran difusión, sí dejó huella en la formación pictórica de artistas como Thomas Girtin, William Turner, Goya o Pérez Villaamil, entre otros. Más adelante, Víctor Hugo (1802-1885) exploró también los recursos de la mancha, el frottage y el grattage en unas obras que presentó en el Salón de París de 1859 y que motivaron la exposición Caos en el pincel, celebrada en el año 2000 en el Museo Thyssen de Madrid y en la Maison de Victor Hugo de París.

En la obra que aquí presentamos, Lucas explora las posibilidades de la abstracción pictórica, así como su libertad y modernidad. La pintura, que hasta entonces se había limitado a idealizar o reproducir paisajes con figuras, se convierte aquí en una metáfora de sí misma: un proceso en constante transformación, fruto del azar, del temperamento y del arrebato creativo de Lucas.

Salida: 800 €

796

796 ANÓNIMO, H. 1800
"Aldeano" y "Anciana con niño y conejo"

Lápiz y acuarela sobre papel (2). 19 x 12,5 cm y 19 x 13 cm.

"La anciana con el niño" sobre papel verjurado con marca de agua, se relaciona con un grabado de Matthias de Sallieth (ca. 1772–1791) a partir de un dibujo de Jacobus Perkois (1756–1804). (Véase: https://www.rijksmuseum.nl/collectie/object/Vrouw-en-kind-met-cavia--a59053986b2e7c6fba78fbf6450f6487?tab=data)

Salida: 200 €

796

LOTES 797 - 799

NICOLAS-LOUIS ALBERT DELERIVE (o DE LA RIVA) (Lille, 1755 – Lisboa, 1818)

Formado en la Académie des Arts de Lille y en el taller parisino de Francesco Casanova, Delerive se trasladó a la Península Ibérica a comienzos de la década de 1790. Tras varias estancias en Madrid y Lisboa, se estableció definitivamente en la capital portuguesa en 1800. Testigo directo de los acontecimientos militares que desembocaron en la Guerra de la Independencia, acompañó a las tropas anglo-portuguesas en el frente, circunstancia que confiere un notable valor documental a su producción de estos años.

El conjunto de tres retratos —uno de un militar británico y dos de funcionarios civiles— constituye un excepcional testimonio de este episodio histórico. Aunque la identidad de los personajes civiles permanece desconocida, sí se conocen sus cargos y existen, además, dos retratos caricaturescos realizados por el propio artista, subastados en Christie's Londres el 5 de noviembre de 2015 (lote 113).

El retrato del militar con parche en el ojo, representado con uniforme de general de brigada, podría identificarse con Henry Frederick Campbell, incorporado a la campaña portuguesa en diciembre de 1808. Campbell estuvo al mando de la 2.ª Brigada de Guardias y participó en las batallas de Oporto y Talavera en 1809. Fue precisamente en Talavera donde resultó herido en el rostro, lesión que le obligó a regresar temporalmente al Reino Unido. En abril de 1811 volvió a Portugal, ya ascendido a mayor general, para asumir el mando de la 1.ª División durante los sitios de Ciudad Rodrigo y Burgos (1812), así como en la batalla de Salamanca.

797

798

799

797 NICOLAS-LOUIS ALBERT DELERIVE (o DE LA RIVA) (Lille, 1755 – Lisboa, 1818)
Sr. Setar, comisario general portugués
Ca. 1812

Grafito y lápiz de color sobre papel. 28,6 × 23,5 cm.

PROCEDENCIA:
David Ker Fine Art, Londres
Colección privada, Inglaterra.

Salida: 700 €

798

798 NICOLAS-LOUIS ALBERT DELERIVE (o DE LA RIVA) (Lille, 1755 – Lisboa, 1818)
Sr. Petrie, comisario de cuentas
Ca. 1812

Grafito y lápiz de color sobre papel. 28,6 × 23,5 cm.

PROCEDENCIA:
David Ker Fine Art, Londres
Colección privada, Inglaterra.

Salida: 700 €

799

799 NICOLAS-LOUIS ALBERT DELERIVE (o DE LA RIVA) (Lille, 1755 – Lisboa, 1818)
General de brigada Henry Frederick Campbell (presunto)
Ca. 1812

Grafito y lápiz de color sobre papel. 28,6 × 23,5 cm.

PROCEDENCIA:
David Ker Fine Art, Londres
Colección privada, Inglaterra.

Salida: 700 €

800

800

800 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
La última Cena

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 28 x 15 cm, sin marco.
Con marca de agua.
Inscrito en la parte inferior: "Nº11".
Con sello de colección del Baron d´Allemagne y monograma en el ángulo inferior derecho. En el reverso con etiqueta a maquina e inscrita a tinta "Expertise Electro- Iconique par le pendule par le professeur Mono, París" e inscrito a lápiz en el ángulo superior izquierdo: "84158 de B".

A relacionar con el dibujo del mismo tema pintado por Petrus Norbertus van Reysschoot (Gante 1738 - Gante 1795) y conservado en el Museum of Fine Arts Ghent.
(Véase: La Última Cena (borrador) | MSK Gent)

Salida: 300 €

801

802 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVII
Lamentación sobre Cristo muerto

Tinta y aguada sobre papel preparado. 12,5 x 33 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz: "D. Gueti"

Salida: 400 €

801 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Santos Franciscanos

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro papel. 14,8 x 12,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz: "Nº13/ Zurbaran peintre espagnol"

Salida: 180 €

802

803 ESCUELA ANDALUZA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
San Francisco meditando en un paisaje (averso)
Simón ayuda a Jesús a cargar con la cruz camino al calvario
(reverso)

Anverso: Tinta y aguada sobre papel verjurado adherido a otro papel. 20,5 x 18 cm y 29 x 20 cm (totales), sin marco.
Inscrito en el ángulo superior izquierdo: "100 rl".
Faltas.
Reverso: Aguafuerte a buril. 24,3 x 19,5 cm y 29 x 20 cm (totales), sin marco.

Salida: 600 €

803 (*reverso*)

803

804

804 ESCUELA ITALIANA, PP. SIGLO XVIII
Estudios de arquitectura

Lápiz y tinta sobre papel verjurado. 21 x 17 cm, sin marco.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 150 €

805

805 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Inmaculada Concepción

Aguada sobre vitela. 25 x 15,5 cm, sin marco.

Salida: 250 €

806 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII
Santa Águeda (anverso) y Presentación del Niño en el Templo

Anverso:
Tinta y aguada sobre papel. 19 x 14,5 (huella) y 25,5 x 20 cm, sin marco.
Inscrito a tinta: "Dia 9 de febrero Sa Ageda, estando en la Carcel y cortados los pechos, la bisita, y cura Sn Pedro que fue conducido por un Angel".
Reverso: Lápiz sobre papel. 18,5 x 14,5 cm (huella) y 25,5 x 20 cm.
Inscrito: "Carpeta XVIII/2349" y "759p".
PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 150 €

807 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
Estudio de cabezas y estudio de un remate

Lápiz y clarión sobre papel preparado marrón claro. 40 x 27 cm, sin marco.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

Salida: 250 €

806

807

808

808 PIETER DE GREBBER (1615- 1652)
Huída a Egipto

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 35,2 x 29,2 cm, sin marco.
Con marca de colección en el ángulo inferior derecho del Marqués C. de Valori (1820–1883).
En el reverso inscrito: "Carpeta XI- 1271" y "nº 254- 2.50".
PROCEDENCIA:
Antigua colección de Casa- Torres.

El marqués Charles de Valori, conocido también como príncipe Rusticelli, provenía de una familia originaria de Châteaurenard, en la región de Bocas del Ródano, aunque él nació en París. Se formó en la Escuela Politécnica y, durante el periodo del Imperio, ocupó un puesto como miembro del consejo general del Loira Inferior. Siguiendo una línea similar a la de su hermano, el príncipe Henri de Valori (nacido en Aix en 1833), escribió diversos folletos de carácter político, entre ellos *Una mirada sobre la situación de Francia en el equilibrio europeo* (1845) y *La Fusión y los partidos* (1849), además de otros textos. Gran aficionado al arte, reunió una notable colección de dibujos que posteriormente fue dispersada en las dos subastas. Es posible que con anterioridad ya hubiera realizado otras ventas, aunque de forma anónima, mediante el experto Clément.

Otros dos dibujos de Pieter de Grebber, uno: *Los cuatro Padres latinos de la Iglesia discutiendo sobre la Eucaristía*, 31 x 27,9 cm, conservado en Nationalmuseum Stockholm, con número de inventario: "NMH 1632/1863" (Véase: https://rkd.nl/images/301848) y otro y : *Descanso en la Huida a Egipto*, 29,8 x 39,5 cm, conservado en el Nationalmuseum Stockholm con número de inventario: NMH 1766/1863 (Veáse: https://rkd.nl/images/301849)

Salida: 1.200 €

809 JEAN- DÉMOSTHÈNE DUGOURC (Versalles, 1749 - París, 1825)
El gabinete del coleccionista con su familia

Mina de plomo y aguada gris sobre papel adherido a otro papel. 25 x 18,5 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.
Inscrito en el dibujo: "École d´Italie, Nº9".
En el ángulo inferior derecho dos marcas de colección: una con iniciales "C..x" y otra ilegible.
En el reverso con etiquetas estampadas a máquina. Una: Gilbert Levy/38, Rue de Penthiève/Paris" y otra: "Scupture Dorure & Encadrements/L. Bernard 34 Rue de Penthiève Paris", inscrito a tiza: "20/25" e inscrito a lápiz: "Jean Démosthène Dugoruc 1749- 1825".

PROCEDENCIA:
Galería Cailleux, Paris, L. 4461 (Véase: Les Marques de collections de Dessins & d'Estampes).
Colección particular Madrid desde 1996.

El dibujo presenta las marcas de la histórica Galerie Cailleux de París, dirigidas por Jean de Cayeux de Sénarpont (también conocido como Jean Cailleux), destacado marchante, coleccionista e historiador del arte especializado en pintura y dibujo francés del siglo XVIII. La galería, fundada por su padre Paul de Cayeux de Sénarpont a comienzos del siglo XX, fue una de las referencias más prestigiosas del mercado artístico parisino y colaboró con importantes museos, coleccionistas y exposiciones internacionales.
El sello, creado por Jean de Cayeux en 1966, no corresponde propiamente a una marca de colección tradicional, sino a una señal de paso por la Galerie Cailleux, utilizada para identificar dibujos comercializados o estudiados por la galería. Estas marcas suelen aparecer estampadas en el ángulo inferior del soporte y constituyen hoy un importante indicio de procedencia y de circulación en el mercado especializado de arte antiguo.

Salida: 5.000 €

809

810 PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI, "il Morazzone" (Morazzone, 1573 – Piacenza, 1626)
La visitación

Pluma, tinta y aguada marrón con realces de albayalde sobre papel preparado azul. 38 cm diámetro.

PROCEDENCIA:
Boguslaw Jolles, Viena (L. 381) (Veáse: Les Marques de collections de Dessins & d'Estampes)
Mercado del arte, París 1998.
Colección privada, Madrid.

Pier Francesco Mazzucchelli, conocido como "Il Morazzone" (1573–1626), fue una de las figuras más destacadas del último manierismo lombardo y un precursor de la sensibilidad barroca en el norte de Italia. Formado en Roma bajo la influencia de Ventura Salimbeni y del Caballero de Arpino, desarrolló posteriormente en Lombardía un lenguaje personal en el que confluyen el dramatismo contrarreformista, un incipiente naturalismo y la tradición clasicista romana. Su contacto con la obra de Gaudenzio Ferrari en los Sacri Monti resultó decisivo para la evolución de una pintura de intensa expresividad y fuerte carga emocional.

El presente dibujo, *la Visitación*, es un estudio preparatorio para uno de los doce tondos dedicados a la vida de la Virgen que el pintor ejecutó en óleo sobre cobre hacia 1617 para la Capilla del Rosario de la Basílica de San Vittore de Varese (Ver: fig. 1). La composición presenta pequeñas variantes respecto a la versión definitiva y nos muestra el refinado proceso creativo de Morazzone.

La obra perteneció a la colección de Boguslaw Jolles, importante coleccionista activo entre Dresde y Viena en la segunda mitad del siglo XIX, cuya marca de colección aparece estampada en el dibujo. Tras la dispersión de su colección en Múnich en 1895, numerosas obras continuaron circulando por el mercado artístico europeo. Con escasa presencia en colecciones españolas, los dibujos de Morazzone constituyen testimonios especialmente valiosos de la pintura lombarda.

Salida: 15.000 €

fig.1

810

811 **ALBÚM DE DIBUJOS, SONETOS, CARTAS Y PARTITURA**

Portada con escudos heráldicos bajo corona, decoración de flores y filacteria inscrita en letras doradas: “Album”: Tinta y aguada sobre papel. 24,5 x 31 cm.

Papel manuscrito: *Richo Cobden, Seville, 5 Nov 1826/ à Madame la Comtesse de C… en lui envoyant une fleur cueillie dans les jardins de l’Alhambra. Salut ma fleur, je suis recueilli, / Dans les jardins de l’Alhambra, /Car quelqu’un que ta bouche oublie,/ Mais dont ton cœur se souviendra. Et qui me charge de t’apprendre/ Qu’un jour je prendrai de la rendre,/ C’est pour toi, qu’il l’achètera. Firmado: M. Dumas. Sur ces feuilles, trésor d’une femme jolie,/ J’inscris un nom obscur tout fier de cet honneur !Que je voudrais pouvoir, même au prix de ma vie,/ Graver mon souvenir dans un si noble cœur !*
Séville, 7bre 46/ Prosper Mérimée. Tinta sobre papel. 19 x 24,5 cm.

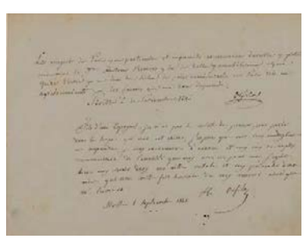
Soneto de JULIÁN ROMEA (1808-1868),
Album precioso, que á mis manos vienes/en busca de una flor, de las que cria/ el jardin de la dulce poesía,/ para aumentar las que en tus hojas tienes:/ ¿Que te podré yo dar, si á los vaivenes/ de la suerte postrada el alma mia/ solo suspiros á la lengua envía, / y sus lágrimas son todos sus bienes?/ Album: con esa Dama que te espera,/ si es una flor lo que apetece ahora,/ que tu me ayudes á cumplir quisiera:/ Lleva un espejo à tu gentil Señora,/ y él le dará en su imagen hechicera/ la flor más linda que el abril colora. Firmado: J. Romea y fechado: Madrid, febrero, 1849. Tinta sobre papel. 29,5 x 23 cm.

Papel manuscrito: *Los viajeros de París y en particular el infrascrito conservarán durables y gratos memoria de Don Antonio Romero y de su bella y amabilísima esposa. Quizá tendré yo un día la dicha de poder manifestarles en París todo mi agradecimiento por los favores que me han dispensado. Sevilla 6 de noviembre 1840. Orfiloz (¿)*
Fils d’un Espagnol, je n’ai pas le mérite de pouvoir parler dans la langue qui vous est chère ; j’espère que vous voudrez bien me comprendre ; je vous en demeure d’avance et vous suis en même temps reconnaissant de l’amabilité que vous avez eue pour moi ; j’espère bien vous revoir dans ma ville natale et vous présenter à une mère qui sera mille fois heureuse de vous recevoir ainsi que m. Romino. /Sevilla, 6 septiembre 1846/ Onfiloz (¿). Tinta sobre papel. 18,5 x 24,3 cm.

RICARDO BALACA (Lisboa, 1844-Aravaca, 1880). Autorretrato del pintor y dama, 1869. Lápiz sobre papel. 21 x 26,5 cm. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: R. Balaca 1869 y titulado: Lo que puede dar de si mi retrato.

RAFAEL MONLEÓN Y TORRES (Valencia, 1843-Madrid, 1900). Veleros navegando con el puente de Londres al fondo. Lápiz sobre papel. 16 x 11 cm y 26,5 x 21,7 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: R. Monleon, dedicado: Recuerdo de Londres y fechado: 1868.

FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-Huesca, 1931).Estudio de un conejo. Lápiz y carboncillo sobre papel. 16,6 x 14,5 cm y 20,5 x 17,5 cm. Firmado ángulo inferior derecho: Gimz Inscrito en el ángulo superior derecho: 4



J. R. (Escuela española, siglo XIX). La corbeta Atrevida navegando entre icebergs en los mares del sur. Plancha de técnica mixta sobre cartón. 15 x 25 cm y 21,5 x 29,5 cm. Firmada con iniciales: J.R
Inscrito a tinta: Viaje alrededor del mundo por las Corbetas “Descubierta” y “Atrevida”/”La Corbeta “Atrevida” entre bancos de nieve el dia 28 de Enero de 1794. Copia de una acuarela original de Brambilla que existe en le Archivo del Depósito Xilográfico”/A.B/ ab.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. La sacra familia de Vivera. Lápiz sobre papel azulado. 11 x 11,5 cm.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Estudio de caballos. Lápiz sobre papel. 11,8 x 19,3 cm.
En el reverso inscrito a lápiz: “Il y a done un moment oú le cheval est en l´air et sans amour routier” e inscrito en el ángulo superior derecho.

BALACA. Retrato de dama. Lápiz sobre papel. 33 x 21 cm. Inscrito parte superior: Balaca.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Estudio de un soldado. Lápiz sobre papel. 15 x 11 cm.

EMILIO SALA (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910). Estudios de una decoración de acantos y hojas, 1888. Tinta sobre papel. 19,5 x 14 cm. Firmado y fechado: Emilio Sala/ 29 noviembre 1888/1 diciembre 1888/ 2 diciembre 1888. En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. La caza del Venado y estudios de figuras y personajes a caballo
Lápiz sobre papel. 10 x 20 y 16 x 26 cm (totales). En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación. Inscrito a lápiz: “Cumiro”.

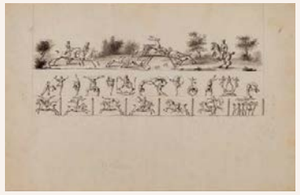
ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Retrato de dama sentada en una silla (anverso) y retrato de caballero sentado (reverso). Lápiz sobre papel. 21,5 x 15,5 cm. Inscrito: “Manuela Manzano”. Con sello de la Junta Delegada de Incautación.

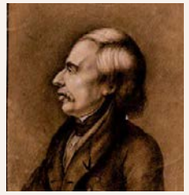
KARL KERU (Escuela centroeuropea, siglo XIX). Estudio de flores. Tinta y aguada sobre papel. 21,5 x 16,5 cm y 25 x 19 cm (totales). Firmado ángulo inferior derecho. En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Retrato de caballero de perfil y retrato de dama. Lápiz y clarión sobre papel adherido a otro soporte. 13,5 x 12,5 cm y 10,5 x 9,5 cm. En el reverso con el sello de la Junta Delegada de Incautación.
¿CATERINA CHERUBINI PRECIADO (Roma, c. 1730-19 de mayo de 1811)?

Retrato de caballero sentado en una silla. Tinta sobre papel. 16 x 19,5 cm y 21 x 26,5 cm. Firmado: Cherubini e inscrito a lápiz: “David d´Angers”. En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación.

RODRIGO ALVAREZ (Escuela española, siglo XIX). Estudio de cabras en un paisaje. Lápiz y clarión sobre papel. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho: Rodrigo Alvarez/Toledo 19 abril 1862).





ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Estudio de un loro. Tinta y aguada sobre papel. 21,5 x 17 cm.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Caballo con figura tirando de un carro con un barril de agua sobre un paisaje. Lápiz sobre papel. 15,5 x 21,5 cm. En el reverso con sello de la Junta Delegada de Incautación.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Retrato de la Reina Maria Cristina de Borbón y Borbón rodeada de soldados (anverso) y estudio de figura (reverso). Tinta y aguada sobre papel. 13 x 11, 5 cm (anverso) y lápiz sobre papel. 13 x 11,5 cm (reverso).

R. B. (Escuela española, siglo XIX). Canivalismo católico. Lápiz sobre papel. 20 x 26 cm y 21,5 x 29 cm (totales). Firmado con inicales: R.B, titulado: Canivalismo católico y fechado: 31 enero.

JOSÉ ANTONIO JIMENO Y CARRERA (Valencia, 1757- Madrid, 1818). Interior del cuartel de Infantería. Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 9,5 x 17,5 cm. Con sello de los pobres 4mrs, Año 1837 y escudo central de Isabel II. La obra que presentamos se puede relacionar con una estampa dibujada y grada por Jose Antonio Jimeno conservada en el Museo Lázaro Galdiano, número de inventario “11197”, datado en h. 1807 y perteneciente a una serie dedicada al “Quartel de Ynfantería” e “Interior de una cárcel”.

FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-Huesca, 1931). Paisaje con una cabaña. Lápiz sobre papel. 13 x 19 cm. Firmado: “F. Gimz”.

ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX. Estudio de nariz y boca. Lápiz sobre papel. 15 x 11,5 cm. Firmado (ilegible).

FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-Huesca, 1931). Estudio de gallinas en su gallinero
Lápiz sobre papel. 13,5 x 9,5 cm y 16,4 x 11 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: F. Gimenez.

G. BATTA BENIGNI. Estudio de un vaso. Grabado. 23,5 x 16 cm. “Le Gemme antiche figúrate”.

JOAN CASANOVA (del) CAROL. GREGORI (sculp) Minerva. Grabado. 26,8 x 17,8 cm.

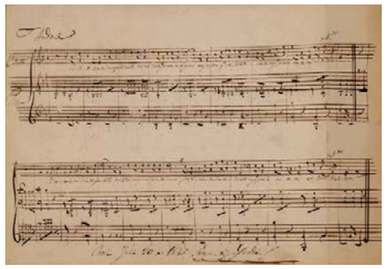
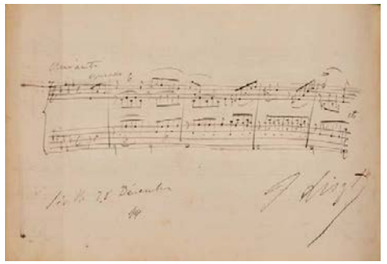
G. B. BENIGNI (del) COLOMBINI (sculp). Ganimedes. Grabado. 28,5 x 17,5 cm.

JOAN CASANOVA (del) FERD. GREGORI (sculp). Perseo. Grabado. 26,5 x 17 cm.

J. BIOSCA. Aguadoras en el pozo de su pueblo. Lápiz y acuarela sobre papel. 28 x 21 cm.

PARTITURA ANDANTE. Cádiz, Julio 20 de 1845, Sebastian de Graderi (¿). 35 x 24,5 cm.
SEBASTIÁN DE IRADIER SALAVERRI (Lanciego, Álava; 20 de enero de 1809-Vitoria; 6 de diciembre de 1865). PARTITURA ANDANTE. Cádiz, Julio 20 de 1845, Sebastian Iradier. 35 x 24,5 cm.

Salida: 2.500 €

812

812 **ANÓNIMO, SIGLO XVIII**
Inmaculada

Óleo sobre cobre. 2,5 cm (diámetro); medidas totales: 3,8 cm.

Destacamos esta obra por su reducido tamaño, de tan solo 3,8 cm de diámetro, concebida probablemente para uso devocional privado o conventual, en el ámbito femenino. Es posible que no estuviera pensada únicamente como pintura para contemplación, sino como una pieza aplicada o integrada en algún objeto, como un bordado, en la línea de los escudos de monja. Estos escudos eran habituales en los conventos y funcionaban como signos de identidad religiosa, caracterizados por su pequeño formato y por condensar la iconografía mariana en composiciones simples y simbólicas.
Entre nubes, emerge la figura de la Inmaculada siguiendo el modelo apocalíptico tradicional, en el que la Virgen aparece sobre una media luna y con el sol a sus pies, en alusión a la "mujer vestida de sol" descrita en el Apocalipsis.

Salida: 1.500 €

813 **JOSE MARÍA ROJAS (Escuela novohispana, h. 1800)**

Cruz de Tequispan/ Cristo de la Encina

Óleo sobre plancha de metal. 15,5 x 11 cm, sin marco. Firmado: "fecit José M. Rojas" e inscrito: "Vo Ro Del Sr De TEQUISPAN".

La iconografía de la Cruz Verde de Tequispan, dentro de la tradición novohispana de las "cruces vivientes", se vincula con relatos coloniales como el del Cristo de la Encina, en los que la naturaleza funciona como mediación de lo sagrado. En ambos casos, árboles transformados en cruz o en soporte de la figura de Cristo son leídos como signos providenciales de presencia divina en el territorio americano.

El Cristo de la Encina, recogido por Alonso de Ovalle en su Histórica relación del reyno de Chile (1646), narra el hallazgo de la figura de Cristo crucificado en el tronco de un árbol por un indígena mapuche en el valle de Limache hacia 1636. El episodio fue interpretado como milagroso y generó una amplia difusión devocional e iconográfica en España y América entre los siglos XVIII y XIX.

La obra aquí presentada propone una fusión iconográfica entre la Cruz Verde de Tequispan y el Cristo de la Encina. En ella, la figura de Cristo aparece integrada en el tronco vivo del árbol dentro de un paisaje natural, articulando la relación simbólica entre la cruz y el árbol de la vida. La imagen vincula así muerte y redención con regeneración natural, mientras las aves que se posan y revolotean en las ramas refuerzan la idea del árbol como espacio de vida y refugio espiritual.

A relacionar con el grabado *The Limache Cross* (1646), incluido en la obra de Alonso de Ovalle, y con *Christ of the Oak* (1750–60), aguafuerte publicado en París por André Basset y conservado en el British Museum de Londres.

Salida: 1.500 €

813

814

814 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**
Nuestra Señora de la Luz

Óleo sobre cobre. 43 x 32,5 cm.

La advocación de Nuestra Señora de la Luz es un culto de origen jesuita que llega a la Nueva España en el siglo XVIII. Su origen se sitúa en una tradición visionaria surgida en Palermo, donde una beata afirmó haber recibido la aparición de la Virgen, quien pidió ser representada con este nombre para ayudar a las misiones jesuitas a guiar a los fieles hacia la salvación.

La imagen se considera fruto de una revelación milagrosa, en la que la propia Virgen habría intervenido en su realización, guiando al pintor. En la cultura barroca, este tipo de imágenes se entendían como "verdaderas" porque procedían directamente de lo divino.

En su iconografía, la Virgen aparece con el Niño Jesús rodeada de luz. Uno de los elementos más característicos es el cesto con corazones ardientes, símbolo del amor divino y de la caridad, que representa la unión entre Dios y los fieles.

El culto se difundió rápidamente en la Nueva España y fue representado por importantes pintores como Miguel Cabrera y otros artistas novohispanos, que consolidaron esta imagen como una de las devociones marianas más importantes del periodo.

Salida: 2.000 €

815 JOSÉ RODRÍGUEZ CARNERO (México, 1649-1725)
Virgen de los Dolores

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 76 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “Carnero ft”.

José Rodríguez Carnero, nacido en México en 1649, fue hijo del también pintor Nicolás Rodríguez Carnero y de Catarina de Sena. En 1674 realizó las pinturas del retablo del Colegio de San Pedro y San Pablo. A esta etapa pertenecen el Sueño de San José, conservado en el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán; los retratos de Palafox y de Fray Marcos Ramírez de Prado, hoy en la Catedral Metropolitana; y la Virgen de Guadalupe de la sacristía de la parroquia de San Agustín Tlaxco, en Tlaxcala. En 1684, Carnero abandonó México y se estableció en Puebla, donde fue considerado uno de los artistas más relevantes de su tiempo. Allí realizó una serie de nueve lienzos para la capilla del Rosario del templo de Santo Domingo.

Este lienzo, firmado “Carnero ft”, presenta a la Virgen María de medio cuerpo. Su rostro, enmarcado por un tocado de tonos neutros, destaca por una expresión de contenida aflicción, con mirada implorante y tez pálida. Sus manos aparecen entrelazadas con firmeza en el centro del pecho, en actitud de oración. Viste una túnica de tonos oscuros y un manto azul cuyos pliegues y caída sinuosa aportan volumen y solemnidad a la figura. En la parte inferior izquierda aparece un cáliz dorado, que remite al sacrificio eucarístico y a la transustanciación de la sangre de Cristo. A la derecha se representa una filacteria con la inscripción INRI, en alusión al Calvario. Junto a ella se encuentran los clavos de la crucifixión y los dados del sorteo de las vestiduras de Cristo, elementos que evocan la Pasión. En la parte superior izquierda se dispone una espada o puñal dirigido hacia la Virgen, en referencia a la profecía de Simeón recogida en el Evangelio de San Lucas: «y una espada traspasará tu misma alma».

Salida: 3.500 €

815

816 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen de Guadalupe

Óleo sobre lienzo. 161 x 103 cm.

La Virgen de Guadalupe, conocida como la "Morenita del Tepeyac", es una de las devociones más importantes de la Nueva España y un elemento clave en la identidad mexicana. La tradición de sus apariciones se sitúa en 1531, pero su consolidación como imagen central del culto ocurre sobre todo a partir del siglo XVIII, cuando su devoción se expande de forma decisiva por todo el virreinato. En este periodo, su imagen se difunde ampliamente en estampas, grabados y pinturas, y se convierte en un símbolo compartido por gran parte de la población. Su culto crece gracias al impulso de las órdenes religiosas, los conventos y la vida urbana, integrándose en la vida cotidiana del territorio. De este modo, la Virgen de Guadalupe se consolida como una de las principales devociones del mundo novohispano.

Salida: 6.000 €

816

818

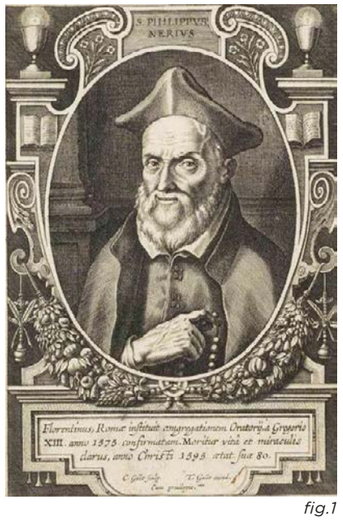


fig.1

817 NICOLAS RODRIGUEZ JUAREZ (1665-1734)
San Felipe Neri

Óleo sobre cobre. 26 x 17,5 cm.
Firmado: "Nicol. Rodr. Xua. fac."
Inscrito: "S.P. PHILIPPVS NERIVS FLORNTINVS AETATIS SUAE ANN OBIIT ROMAE M.D.XCV." ("El reverendo padre Felipe Neri, florentino, murió en Roma a los 80 años en 1595")
En el reverso inscrito a tinta en la tabla que protege al cobre: "B. 11445" y etiqueta adherida al marco: "James & Sons Limited Boulet".

Durante los siglos XVII y XVIII, la circulación de grabados europeos constituyó uno de los principales medios de transmisión visual en la Nueva España y una importante fuente de inspiración para los pintores novohispanos, que los utilizaron como referentes compositivos e iconográficos. Además de servir como modelos formales, estas estampas desempeñaron un papel fundamental en la difusión y consolidación de una imagen unificada de los santos y de la espiritualidad contrarreformista, especialmente en el ámbito de las órdenes religiosas. A través de libros y estampas devocionales que circulaban en conventos y talleres, el grabado contribuyó a fijar tipologías visuales y modelos hagiográficos, como ocurrió con la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri.

En este sentido, la obra aquí presentada, firmada por Nicolás Rodríguez Juárez, pintor de una destacada familia de artistas activos en la Ciudad de México, deriva del grabado realizado por Cornelis Galle (1576–1650), S. Philippus Nerius, publicado en Amberes por Joannes Galle hacia 1630–1634 en la serie Sancti fundatores religiosorum ordinum *(fig. 1)*(Veáse: *https://colonialart.org/archives/subjects/saints/individual-saints/philip-neri#c2462a-2462b*);

Sobre un fondo de tonos verdes, San Felipe Neri aparece en el centro de la composición, vestido con el hábito negro de su orden y sosteniendo un rosario, atributo que alude a su práctica de oración continua. Le rodea una cartela barroca con la inscripción: "S.P. PHILIPPVS NERIVS FLORNTINVS AETATIS SUAE ANN OBIIT ROMAE M.D.XCV" ("El reverendo padre Felipe Neri, florentino, murió en Roma a los 80 años en 1595").

San Felipe Neri (1515–1595), sacerdote florentino y fundador de la Congregación del Oratorio en Roma, fue canonizado en 1622 por el papa Gregorio XV. Conocido como el "santo de la alegría", destacó por una espiritualidad cercana basada en la oración, la confesión frecuente y el acompañamiento espiritual de los fieles. Tras su canonización, su culto se expandió rápidamente y su imagen quedó asociada al hábito negro oratoriano y a atributos devocionales como el rosario.

Salida: 8.000 €

817

818

818 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII

Nacimiento
Óleo sobre lienzo. 104 x 84 cm.

Salida: **20.000 €**

La Escuela Cuzqueña de pintura virreinal representa uno de los fenómenos de mestizaje cultural e iconográfico más fascinantes de la historia del arte americano. Surgida bajo la influencia de los grabados europeos barrocos y manieristas, los artistas locales —principalmente indígenas y mestizos— reinterpretaron los dogmas católicos aportando una sensibilidad estética propia. Las obras conocidas como *Nacimiento de Jesús* (*La Natividad y la Santísima Trinidad*) y *La Epifanía* (*Adoración de los Reyes Magos*) constituyen un testimonio excepcional de esta síntesis cultural, formando probablemente un díptico o parte de una serie dedicada a la infancia de Cristo.

Ambas pinturas comparten un diseño estructural idéntico, lo que confirma que fueron concebidas por el mismo taller para ser contempladas en conjunto. En el óvalo central, la escena principal aparece enmarcada dentro de una gran orla elíptica dorada decorada con fino brocateado o estofado en oro. Este recurso no solo aísla el acontecimiento divino del mundo terrenal, sino que funciona como una verdadera “ventana celestial”.

Las esquinas inferiores de ambas obras están profusamente ornamentadas con racimos de uvas, granadas abiertas, rosas y aves policromadas. Aunque la uva y la granada poseen significados eucarísticos dentro del arte cristiano tradicional —la sangre de Cristo y la Iglesia—, en el contexto andino cusqueño estos elementos también evocan la fertilidad de la tierra, vinculándose sutilmente con los cultos prehispánicos a la Pachamama. Flanqueando el óvalo central, lirios y azucenas emergen de jarrones decorativos, simbolizando la pureza inmaculada de la Virgen María, figura fundamental dentro del imaginario barroco cusqueño.

En el lienzo *Nacimiento de Jesús*, el artista representa el misterio de la Natividad integrado con una imponente manifestación de la Trinidad. En la sección inferior, la Virgen María sostiene delicadamente un pañal blanco revelando al Niño Jesús, quien irradia luz propia. San José contempla la escena con actitud reverente, mientras el buey y la mula aparecen discretamente a los pies de la Sagrada Familia.

En la parte superior, rompiendo el plano celestial del portal, se encuentra Dios Padre sosteniendo el orbe y rodeado de querubines. Debajo de Él, el Espíritu Santo en forma de paloma proyecta destellos dorados que descienden directamente sobre el Niño. Esta representación simultánea de la Natividad y la Trinidad refuerza la doble naturaleza —humana y divina— de Cristo, aspecto teológico fundamental para la evangelización durante el periodo virreinal.

Por su parte, en *La Epifanía* o *Adoración de los Reyes Magos*, la Virgen María ocupa el lado izquierdo de la composición, vistiendo un manto azul oscuro estrellado, motivo profundamente arraigado en la iconografía cusqueña barroca. El Niño Jesús, representado ligeramente mayor y erguido, bendice a los visitantes, mientras San José permanece discretamente en la penumbra del fondo.

Los tres Reyes Magos simbolizan las diferentes edades del hombre y los continentes conocidos. Destaca Melchor en primer plano, arrodillado y vestido con ricos brocados de oro y armiño, habiendo depositado su corona sobre un cojín rojo. Al fondo aparece Baltasar con rasgos afrodescendientes y turbante exótico. El séquito se extiende hacia la derecha incorporando soldados con armaduras europeas del siglo XVII y personajes locales, anclando visualmente la escena al contexto colonial americano.

Ambas obras manifiestan algunos de los rasgos más característicos de la Escuela Cusqueña. En primer lugar, predomina el planismo y la bidimensionalidad: aunque existe un intento de perspectiva en ciertos fondos —como el paisaje andino-europeo visible en *La Epifanía*—, la jerarquía espacial continúa siendo esencialmente plana. Lo sagrado se destaca mediante el brillo, el color y la ornamentación más que por la profundidad matemática.

Asimismo, el uso del estofado en oro no se limita al marco ovalado, sino que aparece también en los halos estrellados de la Virgen, en los rayos del Espíritu Santo y en los brocados textiles. Este empleo del oro cumplía una doble función: expresar la magnificencia del barroco católico y conectar con la fascinación andina por el metal sagrado asociado al Sol.

Los rostros de la Virgen y los ángeles presentan facciones suaves, redondeadas y dulcificadas, rasgo característico de los talleres cusqueños del siglo XVIII, donde se buscaba conmover al espectador mediante la ternura y la devoción religiosa.

Las pinturas *Nacimiento de Jesús* y *La Epifanía* son mucho más que simples reproducciones de modelos europeos. Constituyen el reflejo de un espacio de resistencia, adaptación y reformulación cultural. Al encerrar los pasajes bíblicos dentro de orlas colmadas de flora y fauna locales, el pintor cusqueño sacralizó su propio territorio y su realidad cotidiana. Estas obras maestras del arte colonial demuestran cómo el pincel mestizo logró fusionar dos cosmovisiones distintas en un único lenguaje visual de extraordinaria belleza y profunda espiritualidad.

818,1 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII

Epifanía
Óleo sobre lienzo. 104 x 84 cm.

Salida: **20.000 €**

818,1

818

818,1

819

820

821

819 SEGÚN ANTON VAN DYCK, SIGLO XIX
Retrato de Albert de Ligne, Príncipe de Barbançon y Arenberg

Miniatura. 8,5 x 7 cm.

Salida: 250 €

820 SEGÚN ANTON VAN DYCK, SIGLO XIX
Retrato de María de Medici

Miniatura. 8,5 x 7 cm.

Salida: 250 €

821 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama con perro

Óleo sobre cobre. 33,5 x 23 cm.
En el reverso con escudo de armas: uno con fondo amarillo con tres herraduras y otro con fondo rojo con tres flores de cinco pétalos, quizás aludiendo a la una alianza matrimonial entre dos linajes.

Salida: 1.200 €

822

822 ¿FRANS FRANCKEN EL JOVEN (Amberes, 1581- 1642)?
Muerte de San Antonio Abad

Óleo sobre cobre. 35,5 x 29 cm.

La obra que presentamos puede relacionarse con una pintura de gabinete de Frans Francken II, *Pictura, Poesis y Musica en una Pronkkamer* (Ver: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans_II_Francken_Pictura,_Poesis_and_Musica_in_a_Pronkkamer.jpg), donde aparece, entre las numerosas composiciones integradas en la escena, un cuadro situado a media altura en el lado izquierdo que guarda estrechas similitudes con la pintura que nos ocupa (*fig.*). Asimismo, puede relacionarse con otra obra del mismo autor, La muerte de San Benito (Ver: https://www.wikidata.org/wiki/Q30093491).

Sobre un fondo paisajístico se representa a San Antonio Abad, identificado por sus atributos tradicionales, visibles en la parte inferior izquierda: el bastón con campanilla y el libro. El santo aparece reconfortado por un ángel de alas ricamente decoradas y acompañado por otros dos santos. En la zona superior, entre rompimientos de gloria, se disponen la Virgen con el Niño, Santa Catalina de Alejandría y un ángel en actitud de coronar al santo.

San Antonio Abad, considerado uno de los padres del monacato cristiano y modelo de vida ascética, fue especialmente venerado en la tradición occidental como protector de los animales y abogado contra las enfermedades, lo que explica la frecuente presencia de sus atributos iconográficos en la pintura devocional de los siglos XVI y XVII.

Salida: 5.000 €

823

824

825

823 ATRIBUIDO A MARTIN RYCKAERT o MARTEN RIJCKAERT (Amberes, 1587-1631)
Desembarco en un puerto

Óleo sobre cobre. 19,5 x 28,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Carpio".

Salida: 1.500 €

824 ATRIBUIDO A MARTIN RYCKAERT o MARTEN RIJCKAERT (Amberes, 1587-1631)
Paisaje fluvial con barcos

Óleo sobre cobre. 19,5 x 28,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Carpio/ Medina"nº56".

Salida: 4.000 €

825 ATRIBUIDO A MARTIN RYCKAERT o MARTEN RIJCKAERT (Amberes, 1587-1631)
Paisaje con cazador

Óleo sobre cobre. 19,5 x 28,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Carpio/ Medina"nº55".

Salida: 4.000 €

823

824

825

826

826 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Descanso en la Huída a Egipto con la Virgen el Niño, San Juanito y ángeles

Óleo sobre cobre. 22,5 x 16,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "a 220rl" y "R280r" y etiqueta inscrita a tinta: "estudio 26".

Salida: 400 €

827

827 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Pedro curando al paralítico a las puertas del Templo de Jerusalén

Óleo sobre cobre. 51 x 38 cm.
Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con una obra de Frans Francken II del mismo tema (Ver: https://rkd.nl/imageslite/40064

Salida: 600 €

828

828 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
El triunfo de David con la cabeza de Goliat

Óleo sobre cobre. 60 x 44 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con el *Triunfo de David con la cabeza de Goliat*, óleo sobre tabla, 42 x 53 cm, conservado en el Kimbell Art Museum, con número de inventario: "AP 1966.03." atribuida a Jan van den Hoecke (1611–1651).

Salida: 1.000 €

829

829 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Predicación de Cristo a sus discípulos

Óleo sobre piedras duras. 32 x 40,5 cm. Restaurado.

Salida: 2.500 €

830 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Salomé con la cabeza de San Juan el Bautista

Óleo sobre tabla. 43,5 x 53,5 cm.

Salida: 700 €

830

831 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros

Óleo sobre cobre. 55 x 72,5 cm.

Destacamos la presencia de una jauría compuesta por molosos y grandes galgos, representados en descanso tras una jornada de caza. Estas prácticas cinegéticas fueron especialmente populares en las cortes europeas de la Edad Moderna y consistían en acorralar a la pieza en un recinto con la ayuda de perros de gran potencia. Algunos de los animales portan un jaque, una especie de abrigo acolchado destinado a protegerlos de los colmillos de lobos y jabalíes.

La composición puede relacionarse con el cuadro del mismo tema realizado por Peter Paul Rubens y Jan Brueghel the Elder, conservado en el Musée de la Chasse et de la Nature (Ver: https://ficonofue.fuesp.com/ficha/91884). Según se detalla en la ficha de la obra, la jauría de la archiduquesa Isabel de Austria, gobernadora de los Países Bajos, habría servido de modelo para representar a los perros que acompañan a Diana.

Salida: 2.500 €

831

832

832 ESCUELA ITALIANA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo, óvalo. 46 x 58 cm.

Salida: 700 €

833

832

833 ESCUELA ITALIANA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo, óvalo. 46 x 58 cm.

Salida: 700 €

833

834 SEGUIDOR DE JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE (Escuela italiana, siglo XVII)
Escena de batalla sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 95 x 148 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor: "Jacobo Borgoñon", inscrito a tiza: "batalla" y etiqueta inscrita a tinta: "Batalla, Duquesa viuda de Medinacelli".

Salida: 1.200 €

834

835

835 ATRIBUIDO A JUAN DE ALFARO (Escuela española, siglo XVII)
Retrato de caballero con escudo de armas partido con la cruz de Calatrava

Óleo sobre lienzo. 133,5 x 102 cm.
Uno de los cuarterones, quizás corresponda con la el escudo de armas de Ledesma.

Salida: 7.000 €

836

836 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Cabeza de Virgen con velo blanco inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17,5 cm.
Inscrito.

Salida: 200 €

838 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Santa Margarita

Óleo sobre cobre. 17 x 13,5 cm.

Salida: 200 €

838

837

837 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Santa Marina

Óleo sobre lienzo. 61 x 51,5 cm.
Con restos de inscripción en el lienzo: "ina".

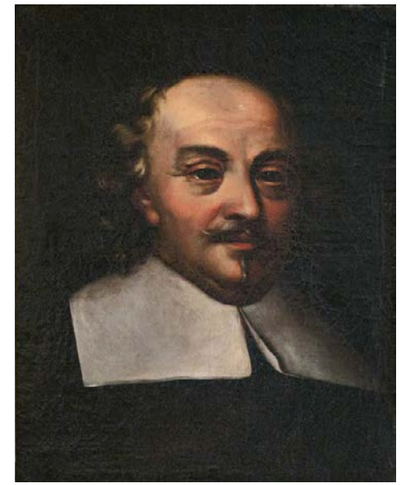
Salida: 1.600 €

839 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Simón

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17 cm.
En el reverso con etiqueta.
Basado en un grabado de Hendrick Goltzius sobre el mismo tema, con la inscripción latina remissionem peccatorum ("remisión de los pecados").

Salida: 300 €

839



840

840 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 48 x 38,5 cm.

Salida: 300 €

842 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen con Niño sobre un paisaje inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 400 €

842

841

841 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada

Óleo sobre cobre. 16 x 12 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 250 €

843 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Buenaventura

Óleo sobre cobre. 30,5 x 24,5 cm.

Salida: 350 €

843

844

844 **CRISTOBAL DE SALCEDA (Escuela española, siglo XVIII)**
Presentación de la Virgen en el Templo

Óleo sobre lienzo. 124,5 x 104,3 cm.
Firmado y fechado: "Christophorus à Salzeda de votissimus Año de 1707".

Salida: 1.800 €

845 **ATRIBUIDO A CRISTOBAL DE SALCEDA (Escuela española, siglo XVIII)**
Desposorios de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 101 cm.

Salida: 900 €

845

846

846 **SEGUIDOR DE JUSEPE DE RIBERA, SIGLO XVII**
San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio Final

Óleo sobre lienzo. 119,5 x 97,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.
En el reverso con etiqueta de colección.

Desde el punto de vista compositivo, se puede comparar con un grabado del mismo tema *San Jerónimo oyendo la trompeta del Juicio Final* conservado en el Museo e Galleria Nazionali di Capodimonte, Gabineto dei Disegni e delle Stampe, Nápoles, inv. n.12.

Salida: 3.000 €

847 **ESCUELA SEVILLANA, FF. SIGLO XVII**
Cristo ante los doctores con la Virgen y San José

Óleo sobre lienzo. 137 x 206 cm.
Firmado: "LVIS S & DS IHS MA IFPF" (Luis servus dei IHS (Jesús) MA (María) Invenit (inventó) Fecit (lo hizo) Pinxit (lo pintó) Frater (fraile).

Obra firmada "LVIS S & DS IHS MA IFPF", que puede interpretarse como Luis, Siervo de Dios, junto con las referencias a Jesús (IHS) y María (MA), lo que sugiere la posible autoría de un pintor de origen conventual. La presencia del término Frater refuerza esta hipótesis, indicando que podría tratarse de un religioso que concibió (invenit), realizó (fecit) y pintó (pinxit) la obra.

La escena se desarrolla en el interior de un templo, donde Cristo Niño ocupa el centro de la composición predicando a los doctores de la Ley. Al fondo, a la izquierda, aparecen la Virgen y San José.

Salida: 2.000 €

847

848

848 **PHILIPP PETER ROOS, llamado Rosa de Tívoli (Fráncfort del Meno, 1657-Roma, 1706)**
Paisaje con vacas y ovejas

Óleo sobre lienzo. 72 x 99 cm.

Rosa da Tivoli, procedente de una familia de pintores y grabadores dedicada especialmente a la representación de animales y paisajes, viajó a Italia en 1677 gracias a una ayuda otorgada por el landgrave de Hesse. En Roma se formó junto a Giacinto Brandi y, en 1684, se trasladó a Tívoli, ciudad de la que derivó su sobrenombre italianizado, «Rosa de Tívoli».

Desde 1691 quedó establecido definitivamente en Roma, donde se integró en el círculo de pintores de género neerlandeses vinculados al grupo conocido como schildersbent, encabezado por Pieter Laer. Sus composiciones suelen centrarse en escenas de animales domésticos —vacas, cabras, ovejas y machos cabríos— que aparecen pastando serenamente o regresando al hogar acompañados de pastores. Estas escenas se sitúan en paisajes de la campiña romana, definidos por la presencia de ruinas, formaciones rocosas y árboles que enmarcan la composición y destacan sobre el horizonte. Los animales, iluminados con intensidad sobre fondos oscuros, ocupan casi toda la superficie del lienzo, relegando el paisaje a un papel secundario.

Este lienzo nos presenta una clásica escena pastoril ambientada en la campiña romana, el tema más célebre en la producción de Rosa da Tivoli. La composición destaca por situar a los animales en un plano muy cercano al espectador, otorgándoles gran protagonismo y monumentalidad. Podemos observar un grupo de bueyes, vacas y ovejas que descansan y miran en distintas direcciones. Junto a ellos, un pastor con sombrero vigila al rebaño en una postura relajada, acompañado por un perro a su derecha. El fondo muestra un paisaje montañoso iluminado por la luz del atardecer, donde se recorta la silueta de una antigua torre o fortaleza en ruinas, un elemento muy característico de las vistas de Tívoli y los alrededores de Roma que tanto inspiraron al artista.

Salida: 4.000 €

849 ESCUELA GENOVESA, SIGLO XVII
El tránsito de San José con Cristo y la Virgen

Óleo sobre lienzo. 129 x 94 cm.

El Tránsito de San José es un tema iconográfico inspirado en los evangelios apócrifos que representa el momento de la agonía y muerte del santo patriarca, considerado por la tradición cristiana como patrón de la buena muerte. La escena muestra a San José en el centro de la composición, representado como un anciano de barba canosa y aspecto debilitado, elevando su mirada al cielo. A su derecha aparece Jesucristo sosteniendo su mano, mientras que a la izquierda se sitúa la Virgen María.

La obra refleja una clara influencia del caravaggismo y de la pintura tenebrista del norte de Italia de la primera mitad del siglo XVII. Destaca el uso del claroscuro mediante una fuerte iluminación lateral que incide sobre las figuras principales y deja los fondos en una profunda penumbra, recurso característico de los pintores tenebristas italianos. La gama cromática se compone principalmente de tonos pardos y oscuros, propios de esta escuela pictórica, apenas interrumpidos por algunos matices más suaves en los ropajes de las figuras sagradas.

En la parte inferior de la composición se dispone una banqueta sobre la que reposan un cuenco, unos paños blancos. En la parte inferior izquierda un jarro de barro. Estos elementos cotidianos aportan naturalismo a la escena y refuerzan el ambiente humilde y doméstico en el que se desarrolla el episodio sagrado.

Salida: 10.000 €

849

850

850 CIRCULO DE JUAN DE LA CORTE (Escuela flamenca, siglo XVII)
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. 65 x 108 cm.

Salida: 2.500 €

851 CIRCULO DE JUAN DE LA CORTE (Escuela flamenca, siglo XVII)
La muerte de Absalón

Óleo sobre lienzo. 65 x 108 cm.

Absalón fue el tercer hijo de David, rey de Israel. En los relatos bíblicos es descrito como un hombre de extraordinaria belleza, célebre especialmente por su abundante y hermosa cabellera, símbolo de su orgullo y distinción. La obra que presentamos recoge el dramático instante de la muerte de Absalón, uno de los episodios más trágicos del Antiguo Testamento.

Tras rebelarse contra su padre y proclamarse rey en ausencia de David, Absalón reunió un ejército y se enfrentó a las tropas fieles al monarca en las cercanías del río Jordán, en el bosque de Efraín.

Durante la huida, su larga melena quedó enredada en las ramas de una encina, dejándolo suspendido entre el cielo y la tierra. Aprovechando esta circunstancia, Joab, capitán del ejército de David y antiguo partidario de Absalón, le dio alcance y lo atravesó con tres lanzas en el corazón, mientras aún permanecía colgado del árbol.

El cuerpo de Absalón fue después arrojado a una gran fosa en el bosque y cubierto con un montón de piedras, gesto reservado a quienes eran considerados traidores. Pese a la rebelión y al desenlace de la batalla, el dolor de David fue inmenso. Al conocer la noticia de la muerte de su hijo, el rey rompió en llanto pronunciando una de las lamentaciones más célebres de la Biblia: “¡Hijo mío Absalón, hijo mío, hijo mío Absalón! ¡Quién me diera haber muerto yo en tu lugar!”. Su tristeza fue tan profunda que regresó a Jerusalén como si hubiese sido derrotado, a pesar de haber obtenido la victoria.

Salida: 2.500 €

851

852 GASPARE LOPEZ, llamado “Gasparo dei Fiori” (Nápoles, c. 1650/1677- Florencia, c. 1732)
Bodegón del flores con un plato de Delf sobre un paisaje y bodegón de flores en un jarrón de cristal

Dos óleos sobre lienzo. 40 x 31,5 cm, cada uno.
Con marco en madera tallada, parcialmente policromada y dorada.
En el reverso del bodegón de flores en un jarrón de cristal, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: “693”, procedencia: “Aranda,9”. Otra etiqueta de colección inscrita a tinta: “nº7”. Inscrito a tiza en el lienzo: “F.11592” e inscrito a tinta: “426”.
En el reverso del bodegón de flores con un plato de Delf, etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: “692”, procedencia: “Aranda,8”. Otra etiqueta de colección inscrita a tinta: “nº6”. Inscrito a tiza en el lienzo: “F.11594” e inscrito a tinta: “425”.

PROCEDENCIA:
Colección particular Gonzalo Ozores Saavedra, marqués de Aranda.
Por descendencia al actual propietario.
Obras recogidas en el libro de actas del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en el expediente de devolución del marqués de Aranda, con número de signatura digital: “SRA_0729” (Ver: https://share.google/pIwDrROyr23zT6L9W).

852

852

Discípulo del abate Andrea Belvedere y del pintor francés Jean Baptiste Dubuisson, Gasparo López desarrolló una refinada pintura floral influida por el estilo escenográfico y exuberante introducido en Nápoles por artistas como Monnoyer y Franz Werner von Tamm. A lo largo de su vida viajó por Roma, Venecia, Prusia y Polonia, donde obtuvo un notable reconocimiento antes de regresar a Italia. En Florencia trabajó para el gran duque como pintor de flores y paisajes.

Estas dos obras reflejan el gusto refinado y elegante de Gasparo López, así como su especial sensibilidad hacia la representación floral, en la que concentra toda la atención en el detalle y en la minuciosa ejecución de cada flor mediante un rico y vibrante cromatismo. La abundancia y riqueza de las especies representadas hacen honor a su célebre apodo de “di Fiore”. Asimismo, es habitual en sus composiciones la presencia de platos de Delft en tonos azules y blancos, como puede apreciarse en una de las obras aquí presentadas.

Salida: 5.000 €

853

853 FRANCISCO COLLANTES (Madrid?, h. 1599-?, 1656)
Paisaje con arquitectura y figuras

H. 1630-1640

Óleo sobre lienzo. 62 x 105 cm.
Firmado ángulo inferior izquierdo: "CFranco Collantes Ft".

Francisco Collantes fue uno de los principales pintores españoles especializados en el paisaje durante la primera mitad del siglo XVII. Aunque no se conservan documentos biográficos precisos sobre su vida, Antonio Palomino lo consideró natural de Madrid y Ceán Bermúdez afirmó que fue discípulo de Vicente Carducho, aunque esta influencia no resulta evidente en su obra.

Por su aportación al desarrollo del paisaje en España, está considerado uno de los principales paisajistas del Siglo de Oro, en un momento en que este género era entendido como menor, secundario y fundamentalmente decorativo. Sus composiciones, casi siempre animadas con pequeñas escenas bíblicas, mitológicas o figuras de santos, muestran un especial interés por el paisaje como verdadero protagonista de la obra, llegando en ocasiones a realizar paisajes puros, desprovistos de anécdota narrativa.

Como pintor de paisaje, Collantes se inserta en una tradición cuyo origen remoto se encuentra en Flandes, aunque sus modelos más cercanos combinan influencias nórdicas e italianas. Sobre un evidente sustrato flamenco, heredero del último manierismo, su pintura revela también el contacto con corrientes romanas y napolitanas del primer tercio del siglo XVII. Su estilo remite a artistas como Paul Bril o Gerolamo Muziano, cuyas obras fueron admiradas en España y estuvieron presentes, al igual que las suyas, en las colecciones del Palacio del Buen Retiro.
El éxito de sus paisajes fue considerable tanto entre los coleccionistas particulares de la corte como en los encargos oficiales. En 1634 se documenta la tasación de varias de sus obras destinadas al Palacio del Buen Retiro, para cuya decoración realizó paisajes y escenas religiosas ambientadas en la naturaleza.

La obra que presentamos, firmada por Collantes, es una muestra del conocimiento del pintor de las corrientes paisajísticas romanas de comienzos del siglo XVII, así como de los modelos flamencos y nórdicos. El paisaje se organiza en varios planos o distancias, creando una profunda sensación espacial, con un horizonte amplio y un gran desarrollo del cielo, donde predominan los azules. Dispone densas masas de oscuro follaje y su habitual árbol en primer plano, agitado quizás por el viento, junto a luminosos celajes que contrastan con las zonas de sombra.

La tipología de las construcciones, así como la forma y factura de los troncos de los árboles y de su follaje, resultan igualmente característicos, al igual que los fuertes contrastes lumínicos y la gradación de ocres, verdes y azules. Dos figuras en actitudes dinámicas se integran en el escenario natural, como si estuvieran en movimiento dentro del paisaje. A la derecha destaca un conjunto de construcciones que se van descubriendo en distintos planos a medida que dirigimos la mirada hacia el fondo, en relación con ese gusto por el mundo antiguo, propio de la tradición nórdica.

Salida: 30.000 €

854

854 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII
Anunciación

Óleo sobre lienzo. 64 x 49 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 1.000 €

855

855 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Franciscanos reconfortando a un santo.

Óleo sobre tabla. 19 x 15 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “v. x. z” y “m. o. c.”.

Salida: 180 €

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 61 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 700 €

856

857 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Sagrada Familia en el taller de San José

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 83 cm, sin marco.

Salida: 180 €

857

858 COPIA DE SASSOFERRATO (Escuela italiana, siglo XVIII)
Virgen en oración

Óleo sobre lienzo. 31 x 23,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 1.000 €

859

860 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Virgen de la leche

Óleo sobre lienzo. 36,5 x 28,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 700 €

858

859 ESCUELA ESPAÑOLA O MEXICANA, SIGLO XVIII
San José con el Niño, óvalo

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 83 cm.
Con marco en madera tallada y dorada con decoración floral.

Salida: 600 €

860

861 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de maja con mantilla y peineta en carey sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 27,5 cm.

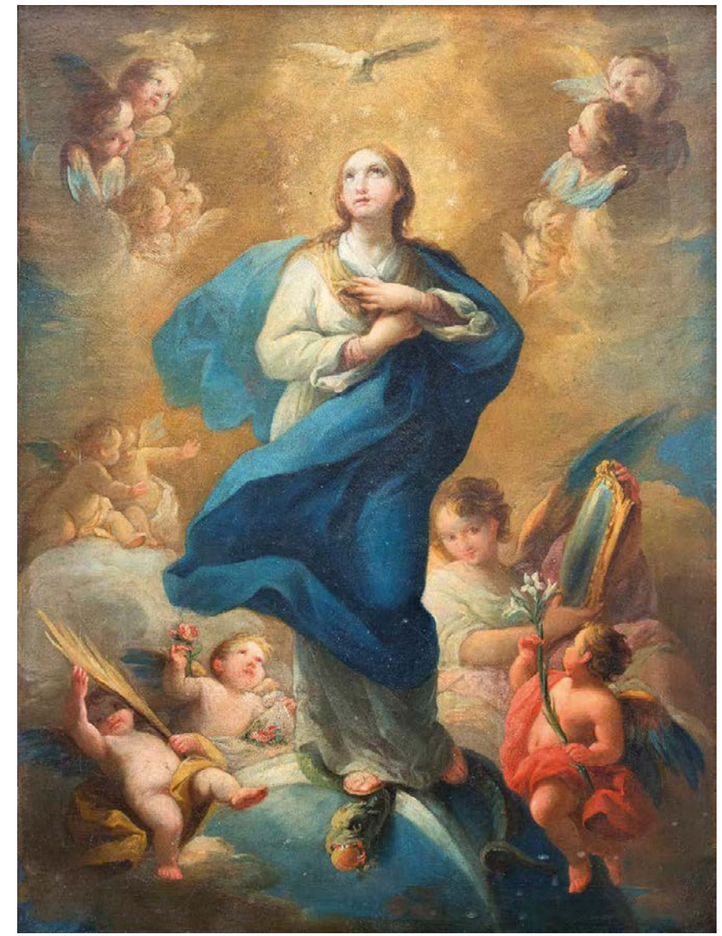
Salida: 1.000 €

861

862 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 67 x 50 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: “739”, procedencia: “Aranda, 25” y etiqueta de colección inscrita a tinta; “nº 104”, Marqués de Aranda” e inscrito a tiza en el lienzo: “F11600”.

Salida: 4.000 €



862

863 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de dama tomando el té
Óleo sobre lienzo. 90 x 71 cm.
Salida: 6.000 €

863

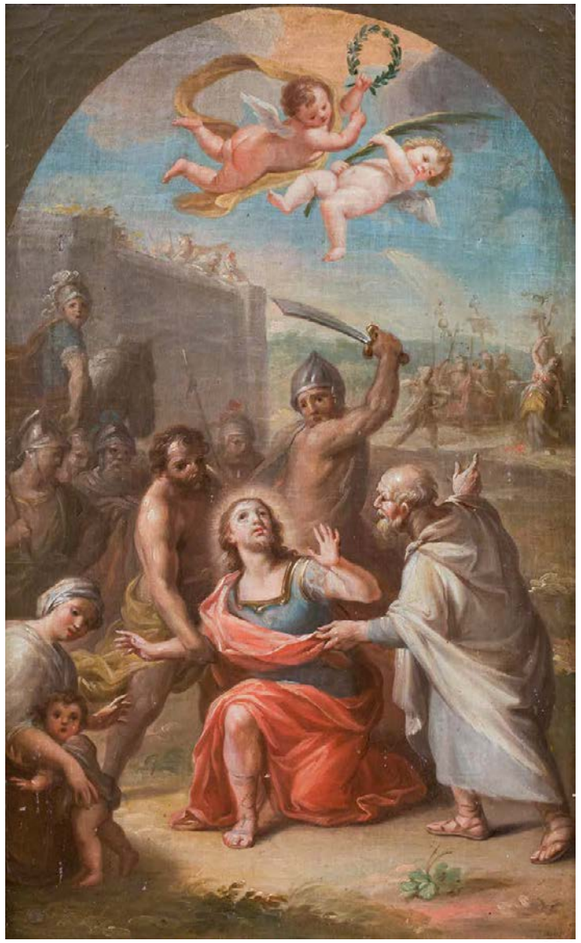
864 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Martirio de San Acisclo y Santa Victoria

Óleo sobre lienzo. 56 x 34,5 cm.
En el reverso con etiqueta adherida al lienzo inscrita a tinta: “65”.

Acisclo, canonizado por la Iglesia católica como san Acisclo (¿? – Córdoba, 17 de noviembre de 304), fue un santo mártir de Córdoba, en España, junto con su hermana santa Victoria, ambos patronos de la ciudad. Su vida es narrada por Eulogio de Córdoba. Fue martirizado durante el mandato del emperador Diocleciano, y su fiesta se celebra cada 17 de noviembre. Después de su arresto, Acisclo y Victoria fueron torturados. Según la tradición, Victoria fue asesinada con flechas y Acisclo fue decapitado. Una passio del siglo X relata que el prefecto romano de Córdoba, Dion, ordenó encerrarlos en un horno, arrojarlos al río Guadalquivir atados a piedras y después exponerlos al fuego, del que salieron ilesos. Finalmente, se ordenó su decapitación. El poeta Prudencio le dedicó dos breves versos, y Pablo García Baena el poema «Himno a los santos niños Acisclo y Victoria» en el libro Antiguo muchacho.

En primer plano de este lienzo que presentamos, San Acisclo aparece arrodillado, aceptando con serenidad su destino en el instante previo a ser decapitado por el verdugo romano. A la derecha, un magistrado gesticula con dramatismo en un último intento por hacerle renegar de su fe. Al fondo, a la derecha, la composición narra de forma simultánea el suplicio de su hermana, santa Victoria, quien perece asaeteada ante la multitud. Coronando la composición, dos ángeles celestiales descienden entre las nubes portando la palma y la corona de laurel, símbolos universales de la victoria espiritual y la pureza del martirio cristiano.

Salida: 4.000 €



864

865

865 ESCUELA CENTROEUROPEA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de caballero portando un dibujo

Óleo sobre lienzo. 85 x 63,5 cm.

No descartamos que el retratado pudiera ser un músico, a juzgar por la cartela o cuartilla que sostiene, donde aparece una alegoría relacionada con la música y, más concretamente, con un violinista; en el dibujo puede leerse además la inscripción “OIANIS Nº1”, cuya interpretación permanece aún incierta. Viste un uniforme azul oscuro con ricos bordados dorados en cuello y bocamangas, semejante a los utilizados por funcionarios ilustrados y miembros de instituciones oficiales durante el periodo napoleónico y la Restauración. Todo ello permite plantear la hipótesis de que pudiera estar vinculado a una Real Academia, conservatorio o incluso al ámbito cortesano, quizá como compositor, violinista-compositor o director de una institución musical.

Salida: 2.000 €

866 FRANÇOIS- HIPPOLYTE LALAISSE (Nancy, 1810- París, 1884)
"Le Tilbury", caballero en una calesa sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 66 x 96,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta "nº2 / 427" y sello estampado en el lienzo: "Jordanuy".

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid.

François Hippolyte Lalaisse, fue un pintor e ilustrador francés. Se formó junto al pintor y grabador Nicolas- Toussaint Charlet, cuya influencia, junto con la de Théodore Géricault, marcó profundamente su obra. Esta admiración por Géricault explica la presencia destacada de los caballos en muchas de sus composiciones, tema que se convirtió en uno de los rasgos característicos de su producción artística.

Expuso en el Salón de París en 1835 y, en 1839, fue nombrado profesor de dibujo en la École Polytechnique, cargo que ocupó hasta 1877. Además de su labor docente, realizó numerosos diseños para litografías y destacó especialmente por sus series dedicadas a uniformes militares y trajes regionales de Bretaña, publicadas por Charpentier.

Su interés por la equitación, tanto en las culturas árabes como en el ámbito militar, le llevó a participar en importantes proyectos editoriales ilustrados. Entre ellos destacan Chevaux de Race de tous Pays, La Connaissance Générale du Cheval (1861) y Atlas Statistique de la Production des Chevaux en France (1850), cuyas ilustraciones fueron realizadas a partir de sus dibujos. Gracias a su trayectoria artística recibió el título de Caballero de la Legión de Honor.

La obra que presentamos es una muestra del interés de Lalaisse por el mundo ecuestre y militar, así como de su estudio detallado de las razas de caballos, los arreos, los carruajes y las técnicas de monta.

Sobre un fondo de paisaje, el pintor presenta un elegante caballo negro enganchado a un ligero carruaje de dos ruedas, conducido por un cochero con sombrero de copa y postura distinguida. Lalaisse, con gran dominio técnico, capta con precisión el movimiento y la energía del animal, representado en pleno trote elevado, con las patas delanteras extendidas y la crin agitándose por la velocidad. Su conocimiento anatómico se refleja en la exactitud de la tensión del cuello y la posición de las extremidades, ofreciendo una representación fiel del comportamiento y el dinamismo real del caballo.

Algunas de sus obras forman parte de importantes colecciones y museos, entre ellos el Musée du Faouët, el Musée de Bagnères-de-Bigorre, el Musée de Lons-le-Saunier, el Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, la National Gallery of Art, el Philadelphia Museum of Art y el Art Institute of Chicago.

Salida: 8.000 €

866

867 AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS (Valencia, 1753- 1820)
Retrato de Don Cayetano Díaz de Mendoza y Lalaing de cuerpo entero

Óleo sobre lienzo. 212,5 x 133 cm.

En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "16806", procedencia: "D. (Duque de Tetuán" y número de colección: "nº 5".
Inscrito en el reverso a tiza en el lienzo: "F12630".

En el anverso inscrito en la cartela: "El Exmo Señor. Dn Cayetano Diaz de Mendoza y Lalaing, Calasanz y Abarca Conde de Lalaing y de Balazote Marques de Fontanar Grande de España Gentil Hombre de Camara de S. M. con ejercicio y caballero pensonado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III"

Debajo se puede ver una inscripción algo ilegible, donde se puede determinar una fecha 1815?.

Salida: 25.000 €

Cayetano Díaz de Mendoza y Lalaing (Madrid, 1764-1823), III marqués de Fontanar y conde de Lalaing, fue grande de España, caballero de la Orden de Carlos III desde 1782, mayordomo de Semana y gentilhombre de Cámara de Su Majestad. Contrajo matrimonio con doña Juana Jerónima de Valcárcel y Alfaro, condesa de Balazote, quien ingresó en 1819 en la Orden de Damas de la Real Orden de la Reina María Luisa. Era hijo de don Pedro Díaz de Mendoza, I marqués de Fontanar, caballero de la Orden de Santiago y alto funcionario de la administración borbónica.

Perteneció a una de las casas nobiliarias más destacadas del sureste español durante el tránsito entre el Antiguo Régimen y la España contemporánea. Su linaje mantenía estrechos vínculos con la administración del Estado y la gestión de extensos patrimonios en Murcia, Albacete y Valencia, lo que le otorgaba una notable influencia económica, social y política. En 1775 ingresó en el Real Seminario de Nobles de Madrid, lo que evidencia el rango y la formación prevista para su posición.

Aunque no se le conocen actuaciones políticas destacadas durante la Guerra de la Independencia, su condición de gran propietario lo situó dentro del grupo dirigente que colaboró en la financiación y sostenimiento logístico de la resistencia frente a la ocupación napoleónica. La relevancia de la familia se prolongó en décadas posteriores. Su hijo, Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel (1812-1884), heredó los títulos familiares y desarrolló una carrera política durante el reinado de Isabel II, siendo diputado por Murcia y senador por Albacete, además de caballerizo mayor de la reina.

Agustín Esteve es considerado uno de los más destacados retratistas españoles de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, especialmente por su capacidad para realzar la elegancia aristocrática de sus modelos, lo que le convirtió en uno de los pintores más apreciados por la sociedad madrileña. Retrató a ministros, eclesiásticos y a las principales personalidades del país.

La obra que presentamos, hasta ahora conservada en una colección particular española e inédita, sitúa a Cayetano Díaz de Mendoza representado en el interior de un palacio, de pie, en actitud solemne y ceremonial, adoptando una postura aristocrática que transmite dignidad, autoridad y distinción. Viste un uniforme de corte cortesano profusamente decorado con bordados dorados y luce sobre el pecho las cruces de la Real Orden de Carlos III. Su mano derecha descansa sobre la empuñadura de una espada, símbolo de nobleza, honor y jurisdicción, mientras que con la izquierda señala un pergamino en el que se consignan sus títulos y dignidades, dispuesto sobre una mesa cubierta con un tapete verde junto a un libro identificado con la inscripción «VI». Completa su indumentaria un bicornio. El retrato destaca, además, por la notable penetración psicológica con la que el artista capta la personalidad del personaje, lograda mediante un rostro modelado con suaves veladuras, delicados reflejos de esmalte y sutiles gradaciones lumínicas que aportan volumen y naturalidad. Los ojos, oscuros y penetrantes, junto con la expresión contenida y enigmática de la boca, constituyen rasgos característicos del lenguaje pictórico de Agustín Esteve.

El pintor retrató en dos ocasiones a la hija del retratado (Cayetano Díaz de Mendoza), doña Laureana Díaz de Mendoza y Valcárcel: una de ellas, hacia 1815, recogida en catálogo de: Soria, Martín S., Agustín Esteve y Goya, Valencia, 1957, p. 134, n.º 136, y otra en un retrato firmado en el que la retratada aparece con una manzana, con su nombre y patronímico inscritos en el lienzo.

867

868

868 **ATRIBUIDO A JEAN- BAPTISTE HILAIRE (Audun- Le- Tiche, 1753- París, 1822)**
Ménagerie Ambulante

Gouache sobre cartulina, 14,1 x 22 cm.
Al dorso inscrito: "HILAIRE JEAN-BAPTISTE"
Escena de un circo ambulante en un pueblo francés con acróbatas y animales exóticos del tipo que Jacques-Henri Maillet (1744–1815) solía llevar a pueblos y aldeas de toda Francia a finales del siglo XVIII.

Salida: 350 €

869 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Retrato de Rafael Manso Domonte Santa Cruz y Poedo
H. 1783

Óleo sobre lienzo. 123 x 91 cm.
Inscrito: "Es pluma una lengua muda por quien explica sus conceptos el entendimiento Rafael Manso Domonte Sta Cruz y Poedo de edad de seis años escrivio esta en Sevilla en 9 de dicre de 1783 Arismética. 34859/248/278872/1 39436/69718/8645032".

Rafael Manso Domonte, nació en Sevilla en 1777 y murió el 16 de mayo de 1871. Fue una figura destacada entre la nobleza Sevillana del siglo XIX y desempeñó un papel fundamental en la recuperación de diversas hermandades de la ciudad. Hijo de don Francisco Manso de Velasco y Santa Cruz, III marqués de Rivas de Jarama, y doña Carmen Domonte- Pinto y Jacome de Lynden. heredó el título nobiliario tras la muerte de su padre en 1811, durante la ocupación francesa. Contrajo matrimonio con doña Javiera Tours de Monsalve y Campos, de quien recibió el marquesado de Tous y Cueva del Rey. Fue miembro de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla desde 1791.

Su importancia histórica está especialmente ligada a la Hermandad Sacramental de la Soledad. Diversas fuentes lo consideran como uno de los principales artífices de su reorganización en 1860, tras décadas de decadencia derivadas de la invasión napoleónica. En su domicilio se celebró el cabildo decisivo que permitió la incorporación de nuevos hermanos y la reactivación de la corporación.

Asimismo, se le vincula con la actividad de diversas hermandades sevillanas del siglo XIX, entre ellas la Hermandad de las Siete Palabras, según referencias de carácter local. Algunas fuentes secundarias mencionan también su posible estancia en América y sus contactos con instituciones religiosas de la Ciudad de México.

Del mismo modo, el retratado, Rafael Manso Domonte, puede ponerse en relación con José Antonio Manso de Velasco, con quien mantenía vínculos de parentesco.

Salida: 4.000 €

869

870

870 P. ALVÁREZ (Escuela española, siglo XIX)
Paisaje pastoril con río y castillo al fondo

Óleo sobre lienzo. 73 x 104 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "P. Alvarez".

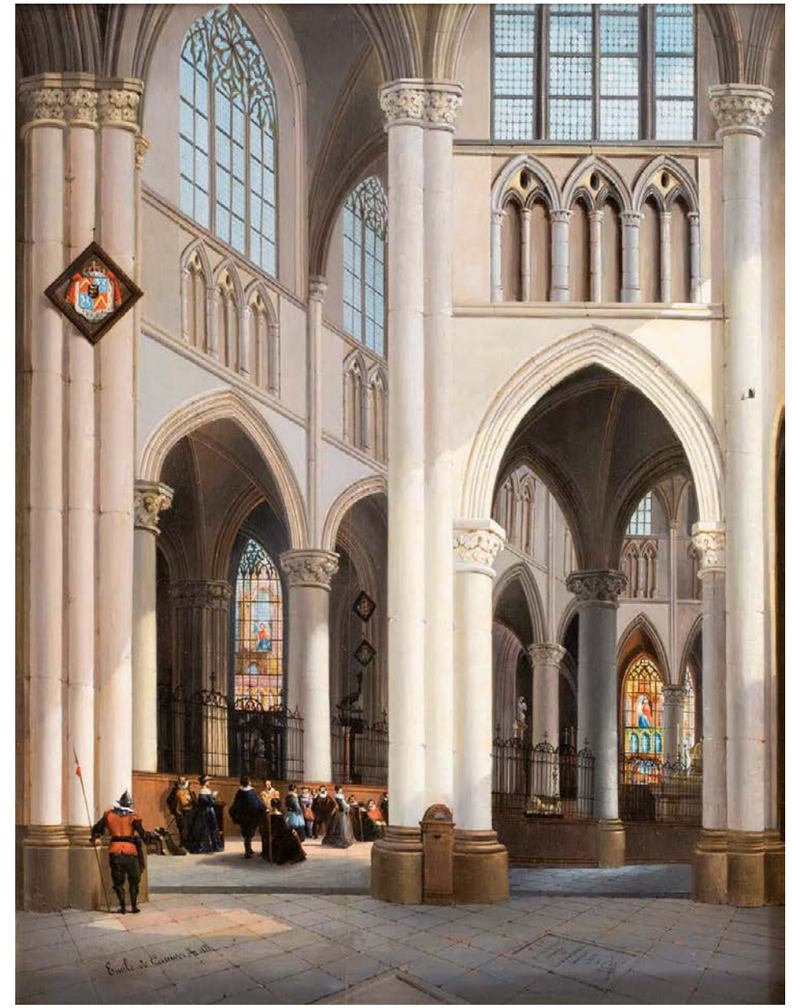
Salida: 1.200 €

871 P. ALVÁREZ (Escuela española, siglo XIX)
Paisaje con aldeanos, cascada y el templo de Vesta en Tívoli

Óleo sobre lienzo. 73 x 104 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. Alvarez".

Salida: 1.200 €

871



872

872 ÉMILE PIERRE JOSEPH DE CAUWER (1828-1873)
Vista de un interior de iglesia con escudo heráldico en una de las columnas
1853

Óleo sobre tabla. 67 x 52 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Emile de Cauwer, ft. 1853".
Inscrito en la lápida funeraria del suelo.
En el reverso restos de etiqueta.

Tabla firmada y fechada: "Emile de Cauwer, ft. 1853", que nos presenta el interior de una iglesia, en el que destaca un escudo heráldico situado en una de las columnas, así como la inscripción de la lápida funeraria en la parte inferior central de la obra.

Émile Pierre Joseph De Cauwer fue un pintor especializado en temas arquitectónicos, reconocido por sus representaciones minuciosas y detalladas de edificios y monumentos, entre ellos la iglesia de San Martín y el ayuntamiento de Oudenarde, así como la Sinagoga de Berlín. Falleció en Berlín en 1873.

Salida: 2.500 €

873

873

873 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Matrimonio: Retrato de caballero y retrato de dama con retrato en miniatura de su esposo en el broche

Dos óleos sobre lienzo. 69 x 59 y 70 x 60,5 cm.
En el reverso uno de ellos con etiquetas: Una del "Ministerio de Educación Nacional, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Depósito de Caja de reparaciones, fecha de entrada: 27-11- 1999, procedencia: A: Caudillo, descripción 365, observaciones G. González/F. Gómez" y otra: Ministerio de Educación Nacional Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional/ Recuperado del Enemigo/En Barcelona 26-Enero- 1939".

Salida: 1.200 €

874

875

874 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de Isidro Maiquez

Óleo sobre papel adherido a tablex.
En el reverso inscrito a tinta: J. Juliá de Mena

Salida: 900 €

875 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de niño inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 56 x 45,5 cm.

Salida: 300 €

876

876 J. MUR (Escuela española, primera mitad siglo XIX)
Bodegón de cocina con cordero, dos velas salchichas, un jamón, pescados, un ave colgados, un mortero, verduras y hortalizas, una botella y un plato con cuchara sobre una mesa

Óleo sobre lienzo. 86 X 111,5 cm.
Firmado: J. Mur
Podría tratarse del pintor José Mur, activo en Barcelona a mediados del siglo XIX, aunque el cuadro parece de una fecha anterior.

Salida: 2.000 €

877 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL Y SUÁREZ DE URBINA (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)
Retrato de dama con pañuelo bordado con inicial "M"
1843

Óleo sobre lienzo. 126 x 95,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Esquivel, ft 1843".
Inscrito en el pañuelo: "M".

PROCEDENCIA:
Colección particular de Zaragoza.
Por descendencia, colección particular de Lleida.

El lienzo que presentamos, hasta ahora conservado en una colección particular, está fechado en 1843, año en que Esquivel fue nombrado pintor de cámara. Sobre un fondo neutro, el pintor dispone el retrato de una dama sentada en una butaca de madera tapizada en rojo. La retratada viste un elegante vestido negro de amplio escote, característico de la moda burguesa del siglo XIX, y luce diversos adornos, como pendientes, pulseras, anillos y un delicado collar. En sus manos sostiene un pañuelo blanco de encaje con la letra "M" bordada.

Salida: 4.000 €

877

878 **JOSÉ MARÍA MURILLO Y BRACHO (Sevilla, 1827-Málaga, 1882)**
Pareja de bodegones de flores y frutas

Dos óleos sobre lienzo. 104 x 145 cm, cada uno.
Uno firmado, localizado y fechado: "J Bracho y Murillo, Málaga, 18...".
Con marco en madera tallada y dorada.

José María Murillo y Bracho (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882) fue un pintor especializado en bodegones de flores y frutas, así como en la restauración de obras artísticas. Se formó en la Academia de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Antonio María Esquivel. Participó en la Exposición de la Sociedad Económica del País de 1846 y, posteriormente, ejerció como profesor de dibujo en Cádiz y Jerez, donde intervino en diversas exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País (1856 y 1858), obteniendo medalla de plata por sus bodegones.

En esta etapa destacó por la producción de naturalezas muertas, especialmente floreros, fruteros y composiciones decorativas. En 1861 se trasladó a Madrid, donde abrió estudio en la calle Ancha de San Bernardo y se especializó en la restauración de pintura antigua, sin abandonar su actividad expositiva en las Exposiciones Nacionales (1862, 1864 y 1871) y certámenes locales, donde obtuvo nuevos reconocimientos. En 1865 fue nombrado vicesecretario de la Sociedad Económica Jerezana. En 1876 se estableció en Málaga, donde la Academia de Bellas Artes adquirió varias de sus obras para uso docente. En esta última etapa ejerció como profesor suplente en dicha institución hasta su fallecimiento en 1882.

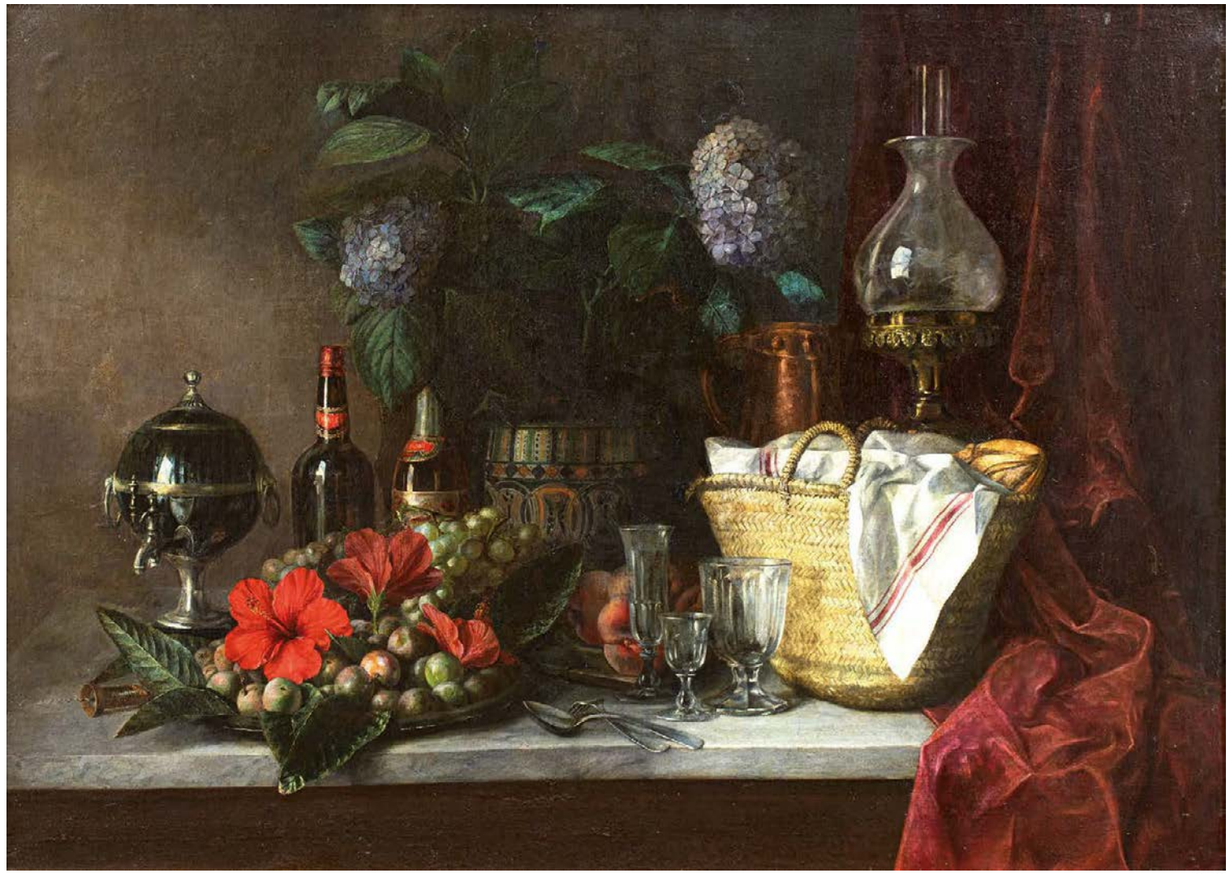
Esta pareja de bodegones, uno de ellos firmado, fechado y localizado en Málaga por Murillo Bracho, constituye un ejemplo representativo de su producción. De notable formato (73 x 104 cm), se inscriben dentro de la tradición del bodegón clásico, siguiendo la estela de los modelos italianos y flamencos de los siglos XVII y XVIII.

Ambas obras se caracterizan por composiciones equilibradas y cuidadosamente estructuradas, resueltas mediante un dibujo preciso, una organización armónica de las masas cromáticas y una iluminación uniforme que modela los volúmenes con claridad, aportando solidez y presencia a las formas.

En el primero, sobre una mesa de mármol, se dispone una fuente con uvas y ciruelas, junto a dos amapolas de intenso rojo. A la izquierda aparecen un samovar y botellas de vino. En el centro y a la derecha se distribuyen copas de cristal, cubertería y una cesta de mimbre con telas blancas. Al fondo, una maceta con hortensias moradas y un quinqué de vidrio completan la escena, mientras un gran paño rojo introduce profundidad compositiva.

En el segundo, la escena se desarrolla en el interior de una cocina, con los elementos organizados en distintos niveles. En primer plano, una cesta reúne granadas, manzanas, uvas, mazorcas de maíz y otras frutas, destacando una granada abierta por su intenso color rojo. Al fondo se sitúan botellas y recipientes de vidrio junto a una jarra de cerámica sobre un estante. A la derecha cuelgan utensilios de cocina y una abertura deja entrever una zona de claridad que sugiere un paisaje exterior.

Salida: 10.000 €



878

878

880

880 EDUARDO LÓPEZ DEL PLANO (Caspe, 1840-Zaragoza, 1885)
Nacimiento de Juana la Loca

Óleo sobre lienzo
35,5 x 43 cm
Firmado en el ángulo inf. der.: E. Lopez del Plano

Salida: 500 €

881

881 BERNARDINO MONTAÑES (Zaragoza, 1825- 1893)
Abacuc visitando a Daniel en el foso de los leones

Óleo sobre lienzo
20 x 26 cm
Inscrito en el reverso a tinta: Abacuc visitando a Daniel en el foso de los leones. Roma. 1851

Salida: 600 €

882

882 ESCUELA ESPAÑOLA O FRANCESA, SIGLO XIX
Saludo de dos damas en un campamento militar

Óleo sobre hojalta
24,5 x 35,5 cm
En el reverso restos de etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio artístico y restos de otra etiqueta del Museo Nacional de Arte Moderno.
Etiqueta colección nº37.

Quizás se trate del campamento militar de Chalons creado durante el II Imperio francés, como campamento "escaparate", usado para maniobras, revistas y recepciones de mandatarios europeos de la época.

Salida: 1.200 €

883

883 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918
Maja con perro

Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm

Salida: 1.800 €

884 JOSÉ BENLLIURE Y GIL (Valencia, 1855-1937)
Personajes de fiesta

Óleo sobre tabla
21 x 27 cm
Firmado áng. inf. izq.: J. Benlliure

Salida: 1.200 €

884

885

885

885 **JOSÉ FRANCO CORDERO (Jérez de la Frontera, 1850-Madrid, c. 1910)**
El convento de las Descalzas Reales y El Tribunal Supremo, antiguo monasterio de las Salesas Reales

Óleo sobre lienzo
51 x 89 cm (2)
Firmados, uno de ellos áng. inf. der.: F. Cordero y el otro áng. inf. izq.: F. Cordero

Salida: 10.000 €

886 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Abanderado o Portaestandarte

Óleo sobre lienzo
100 x 77 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq.:
Francisco Pradilla Ortiz / Madrid, 1904
Firmado, fechado y localizado en el reverso:
Francisco Pradilla Ortiz / Madrid, 1904

PROCEDENCIA:
Colección particular

BIBLIOGRAFÍA:
A.Gascón de Gortor, Francisco Pradilla, Museum, VI, 1920, pág. 430-442.
E. Pardo Canalís, Francisco Pradilla, Cuadernos de Artes Aragonés, nº3, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1952, cat. 19 (El abanderado. Col. Ocharán?), pág. 31. (ilustrado en b/n).
A. García Loranca y J. R. García-Rama, Vida y obra del pintor Ortiz, Zaragoza, 1987, cat. nº 253 (ilustrado en color) y pág. 342 (ilustrado en b/n).
W. Rincón García, Francisco Pradilla, Zaragoza. Aneto Publicaciones, 1999, cat. nº 251, pág. 371 (ilustrado en b/n).

Este cuadro fue considerado por Gascón de Gotor como obra maestra, afirmando este autor zaragozano que "puesto en el Museo Moderno, desharía cuanto allí expone bueno, porque hay muchísimas aleluyas que se destrozan por sí solas. El portaestandarte, es un soldado de los primeros años de la centuria del siglo XVI, está pintado con determinadas condiciones para ser colocado en departamento de época, teniendo por fondo maderas de nogal y tonalidad verde, y por compañía, armaduras guerreras auténticas, iluminadas con luz propia de habitación. Pradilla, valiente, resolvió las condiciones. El "Abanderado" destaca de los pliegues del pendón que enarbola, cubriendo su cabeza, sombrero con penacho, y su cuerpo, férrea armadura, de factura sincera, precisa ejecución e irreprochable dibujo; la sobrevesta refleja en el guantelete derecho, con variedad de tonalidades armónicas, sin fundir los tonos pero con trabazón admirable, con suavidad de notas, con hechura delicada, envolviendo en penumbras, sin violencias, la mano que coje la espada: la cabeza, de luz brillante, de factura amplia, es magistral. El maestro, según me dijo, pintó este cuadro después de muchos años de no hacer tamaño natural, siguiendo la manera de los grandes pintores del siglo XVII" (texto extraído del catálogo razonado del artista).

Salida: 20.000 €

886

887

888

889

887 JOSÉ BLANCO CORIS? (1862-1946)
Marina

Óleo sobre lienzo
46,5 x 65,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Blanco

Salida: 700 €

888 RICARDO MANZANET Y MILLÁN (Valencia, 1853 – 1939)
Vista marítima

Óleo sobre lienzo
116 x 70 cm
Firmado áng. inf. der.: R. Manzanet

Salida: 750 €

889 EMILIO OCÓN (Peñón de Vélez de la Gomera, Málaga, 1845-Málaga, 1904)
Marina nocturna

Óleo sobre lienzo
57 x 78 cm
Firmado áng. inf. der.: Emilio Ocón

Salida: 4.000 €

890

890 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena con personajes y parra

Óleo sobre lienzo
22 x 31 cm

Salida: 200 €

891 JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 –1917)
Damas en el parque paseando

Óleo sobre tabla
27 x 17 cm
Firmado áng. inf. der.: Denis

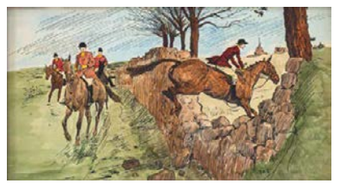
Salida: 300 €

891

892 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Pareja de escenas de caza

Acuarela sobre papel
14,5 x 24 cm (2)
Con firma áng. inf. derecho.

Salida: 300 €



892

893 MOLINA (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX)
Bodeón de flores

Óleo sobre tabla
49,5 x 28 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Esa Molina/1920

Salida: 200 €

893

894

894 JOSÉ DEL NIDO Y NAVAS (1860-1912)
Pareja de bodegones con flores y aves

Óleo sobre lienzo
70,5 x 30,5 cm (2)
Firmados áng. inf. der.: J. Nido

Salida: 300 €

895

895 ADELARDO PARILLA (Alicante,1877-1953)
Bodegón con pato y zurrón

Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm
Firmado áng. inf. der.: adelard parilla

Salida: 300 €

896

896 WALTER HARROWING (Inglaterra, 1838-1913)
Interior con perro

Óleo sobre tabla
58 x 71,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Walter Harrowing

Salida: 400 €

897 AGUSTÍ FERRANDIZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
El brindis de los clérigos

Óleo sobre lienzo
23,5 x 55,5 cm
Firmado áng. sup. der.: Agustí Ferrandiz

Salida: 180 €

897

898 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo
62,5 x 50 cm

Salida: 200 €

899 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
40,5 x 30,5 cm

Salida: 300 €

900 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de niño

Óleo sobre tabla
23 x 18 cm
Firmado áng. inf. der.: Jonh

Salida: 100 €

898

899

900

901

901 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Reses oteando

Óleo sobre tablex
61 x 69 cm
Firmado áng. inf. der.: L. Aldehuela

Salida: 500 €

902 ROBERT CLEMINSON (Reino Unido, 1864-1903)
Berrea

Óleo sobre lienzo
61 x 91,5 cm

Salida: 250 €

902

903 LEÓN FRÍAS, 1946
Jabalíes

Óleo sobre tabla
24 x 30 cm
Firmado áng. inf. der.: León Frías

Salida: 200 €

904 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Pareja de láminas de animales, ciervo y guarro

51 x 69 cm (2)

Salida: 225 €

903

904

905 ANDRÉS PARLADÉ (Escuela española, siglo XX)
Rehala en la cumbre

Óleo sobre tablex
91 x 65 cm
Firmado áng. inf. der.: Andrés Parladé

Salida: 1.500 €

906 MARIANO AGUAYO (Córdoba, 1932-2024)
Podencos

Óleo sobre lienzo
55 x 46 cm
Firmado áng. inf. izq.: Aguayo

Salida: 150 €

907 SALVADOR GISBERT JIMENO (Blesa, 1851 - Teruel, 1912)
Paisaje con niños

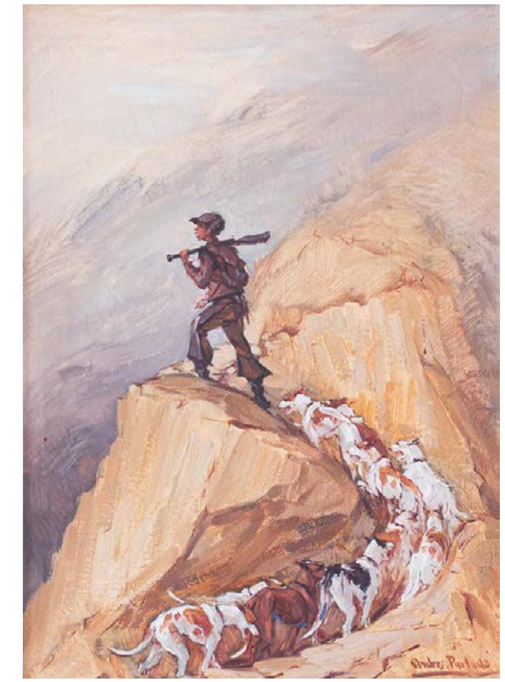
Óleo sobre tabla
20 x 27,5 cm
Firmado ángulo inf. der.: S. Gisbert

Salida: 200 €

908 DUNCAN CAMERON (Reino Unido, 1837-1916)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
31 x 46 cm
Firmado áng. inf. izq.: D. Cameron

Salida: 300 €



905

906

907

908

909

910

911

912

909 M. D. MOYANO
Paisaje con ovejas

Óleo sobre tabla
23,5 x 54 cm
Firmado áng. inf. derecho

Salida: 100 €

910 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de paisajes

Óleo sobre tabla
18 x 18 cm

Salida: 100 €

911 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con árbol

Óleo sobre tabla
30 x 16 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: XIMENA / 1905

Salida: 70 €

912 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje

Óleo sobre tabla
29 x 18 cm

Salida: 70 €

913 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisajes

Óleo sobre lienzo
29,5 x 8 cm

Salida: 50 €

913

914

914 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con la Catedral de Zaragoza al fondo

Óleo sobre lienzo
170 x 95 cm

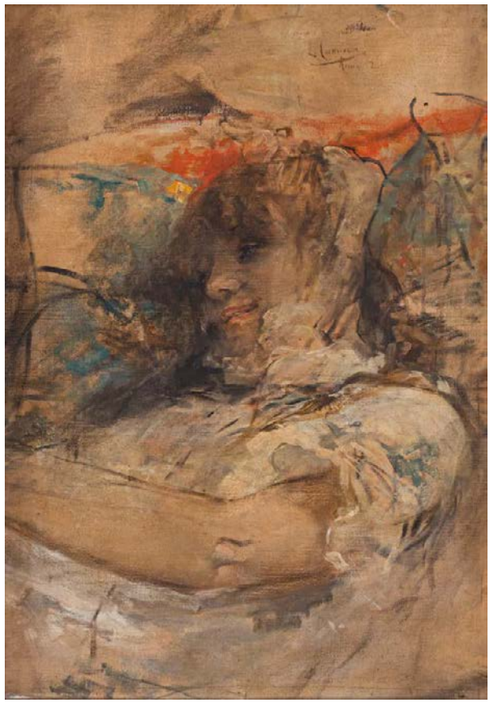
Salida: 300 €

915 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de paisajes

Óleo sobre tabla
18 x 29,5 cm
Inscritos y fechados

Salida: 70 €

915



916

916 LORENZO CASANOVA RUÍZ (Alcoy, Alicante, 1845-Alicante, 1900)
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
61,5 x 43,5 cm
Firmado y localizado áng. sup. der.: L. Casanova/Roma

Salida: 1.500 €

918

918 JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA (Almería, 1846 – Málaga, 1905)
Cristo

Pastel sobre papel
26 x 17,5 cm
Firmado áng. inf. der.: Martínez de la / Vega

Salida: 200 €

917

917 PLÁCIDO FRANCÉS Y PASCUAL (Alcoy, Alicante, 1834-Madrid, 1902)
Soldado a caballo

Óleo sobre tabla
24 x 18,5 cm
Firmado áng. inf. der.: PLÁCIDO FRANCÉS

Salida: 900 €

919 RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA (Roma, 1841-Versalles, 1920)
Dama sentada

Lápiz sobre papel
190 x 130 mm
Firmado áng. inf. der.: R. Madrazo

Salida: 500 €

919

920

920 IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945)
Una casera de rompe y rasga

Técnica mixta sobre papel
62 x 48 cm
Firmado áng. inf. izq.: I. Zuloaga

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Revista Hispania, nº 10, 15 julio de 1899, pág. 100, ilustrada en b/n. Barcelona: Hermenegildo Miralles, 1899-1902 (publicación quincenal)

Salida: 5.000 €

921 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
Muchedumbre delante de la plaza de toros de bayona, ca. 1903

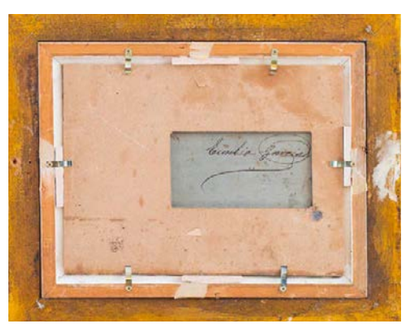
Óleo sobre lienzo pegado a cartón
21,7 x 29 cm
Firmado áng. inf. der.: Regoyos
Al dorso, escrito a plumilla por el pintor,"Eusebio García"

La obra se acompaña de un certificado emitido por el experto en el pintor, Juan San Nicolás, en Madrid, 2 de noviembre de 2011.

Según señala el especialista Juan San Nicolás en el certificado que acompaña la obra, su ejecución puede situarse hacia 1903 atendiendo a diversos elementos estilísticos y técnicos: la gama cromática empleada, la ausencia del uso de la espátula en la factura y las características caligráficas de la firma, plenamente integrada en la superficie pictórica. En 1903 Regoyos visitó varias veces Bayona, llegando a exponer obras suyas en 1904.

Agradecemos a Juan San Nicolás su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 20.000 €



921

922

923

924

922 FRANCISCO JAVIER PARCERISA Y BOADA (Barcelona, 1803-1875)
Vista desde el pórtico de una iglesia

Lápiz sobre papel
195 x 276 mm
Firmado áng. inf. izq.: F. X. Parcerisa

Salida: 200 €

923 LUIS MENÉNDEZ PIDAL (Pajares, Asturias, 1861-Madrid, 1932)
VIsta de Oviedo

Lápiz sobre papel
135 x 222 mm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. der.: Oviedo/23-Mayo-1895/ L. Menendez Pidal

Salida: 300 €

924 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (Sevilla, 1855-Granada, 1907)
Paisaje con río

Lápiz sobre papel
137 x 195 mm
Firmado áng. inf. der.: E. Sanchez Perrier

Salida: 200 €

925

925 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)
Pareja de apuntes de retratos de niños

Lápiz sobre papel
152 x 182 mm (2)
Firmado áng. inf. der.: I. Pinazo; Firmado y fechado lado izq.: I. Pinazo/1870

Salida: 400 €

926 JOAQUÍN XAUDERO (1872-1933)
Pareja discutiendo

Lápiz y acuarela sobre papel
17 x 11 cm
Firmado áng. inf. der.: J. Xaudero

Salida: 120 €

927 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Argentina desnuda

Lápiz y tinta sobre papel
19,5 x 13 cm
Firmado e inscrito áng. sup. derecho

Salida: 100 €

928 AURELIO ARTETA ERRASTI (Bilbao, 1879-México, 1940)
Mujer de espaldas

Carboncillo sobre papel
24,5 x 17,5 cm
Firmado con iniciales áng. inf. izquierdo.

Salida: 60 €

926

927

928

929 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Apolo rodeado de ninfas

Óleo sobre lienzo
47,5 x 48 cm
Firmado áng. inf. der.: Eugenio Lucas

Salida: 1.000 €

930 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
El Piropo

Carboncillo sobre papel
178 x 272 mm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq.: OPISSO/PARIS/1905

Salida: 400 €

931 LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)
La boda

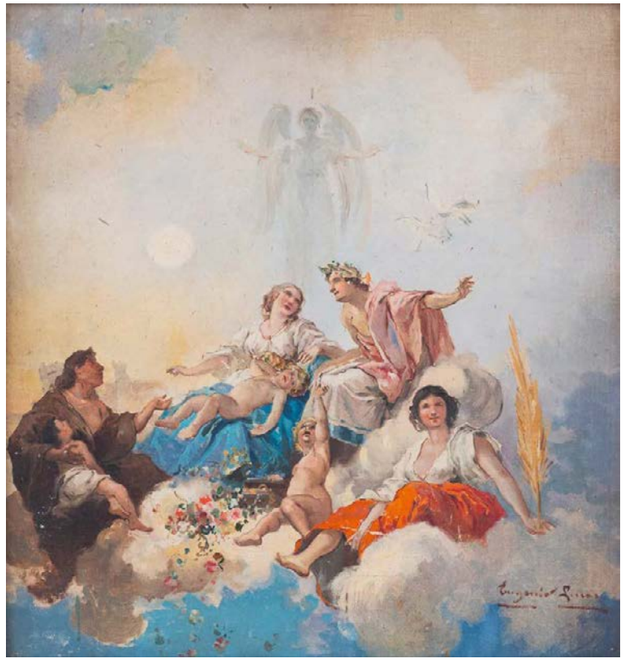
Gouache sobre papel
430 x 580 mm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq.: L Alvarez/Roma 1879.

Salida: 150 €

932 JOAQUÍN LAMARCA (Madrid, siglo XIX-XX)
Proyecto para carruaje

Lápiz sobre papel
390 x 570 mm
Firmado áng. inf. der.: Joaquin Lamarca
Localizado y fechado áng. inf. izq.: Madrid. 1902.

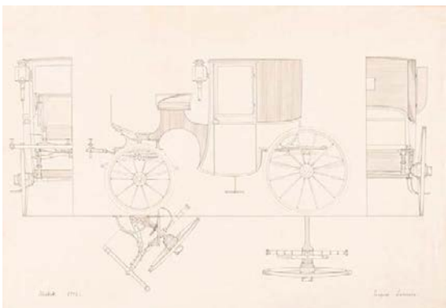
Salida: 250 €



929

930

931



932

933

933 **AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)**
Fuenterrabía desde el camino del faro

Óleo sobre cartón
16 x 22 cm
Firmado áng. inf. izq.: A. Beruete
Al dorso, titulado "Fuenterrabía desde el camino del faro"; y nº 167 en tinta

Salida: 6.000 €

934

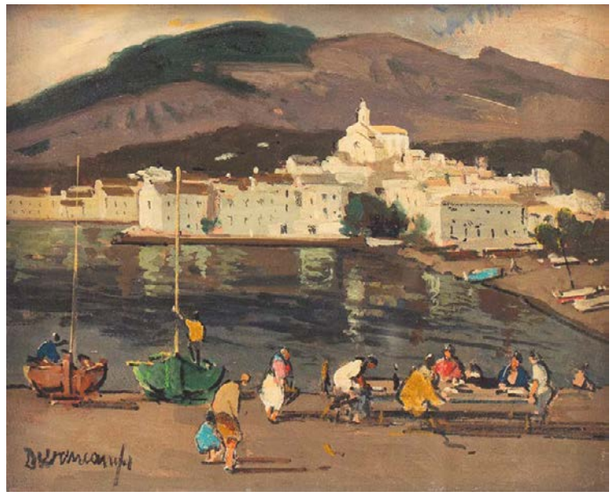
934 **HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA (Barcelona, 1871-Pollença, Mallorca, 1959)**
Paisaje con camino, 1890

Óleo sobre lienzo
51,5 x 102 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: -H. Angalda-/-90-

En esta etapa temprana, Anglada muestra una clara proximidad a la pintura de Urgell, especialmente en el tratamiento del paisaje, la horizontalidad de la composición y la importancia del horizonte. El camino solitario y el horizonte abierto crea una atmósfera tranquila e incluso melancólica.

Salida: 30.000 €

935



936

937

938

935 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyá, Barcelona, 1937)
Pareja de dibujos taurinos

Lápiz y tinta sobre papel
13,5 x 10,5 cm (2)
Firmados y fechados

Salida: 750 €

936 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Cadaqués

Óleo sobre tablex
32 x 27 cm
Firmado áng. inf. izq.: Durancamps

Salida: 750 €

937 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Apunte taurino

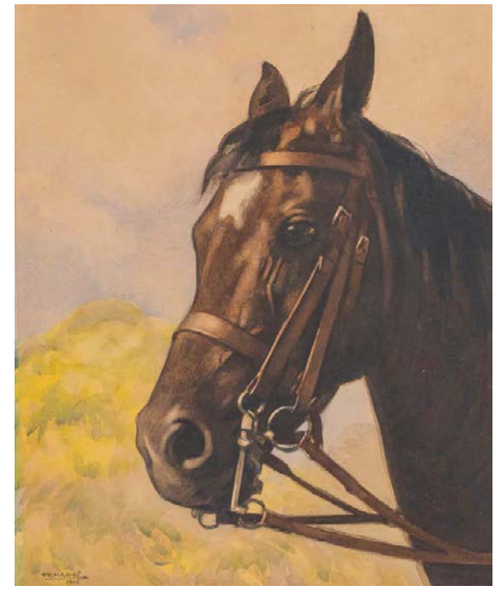
Goauche sobre papel
18,5 x 11 cm
Firmado lado inf. der.: F. Domingo

Salida: 180 €

938 CARLOS RUANO LLOPIS (Orba, Alicante, 1878 – México, 1950)
Una gaonera gaona

Óleo sobre lienzo
26,5 x 17 cm
Firmado áng. inf. der.: C Ruano Llopis
Titulado áng. sup. der.: "UNA GAONERA"/GAONA

Salida: 500 €



939

940

939 RAFAEL DE PENAGOS (Madrid, 1889 - 1954)
Cabeza de caballo

Acuarela sobre papel
50 x 40 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq.: PENAGOS/1945

Salida: 750 €

940 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA (Madrid, 1873-1949)
Joven con cirio en interior de iglesia

Óleo sobre lienzo
85 x 62cm
Firmado y fechado lado inf.: E. Chicharro/1912

Salida: 1.200 €

941 NICOLÁS RAURICH Y PETRE (1871-1945)
Retrato de señora

Óleo sobre tabla
35 x 22 cm
Firmado áng. sup. izq.: N. Raurich
Reverso: Etiqueta de la Sala Parés, año 2005 y de Exposición, cat. nº17.

Salida: 1.200 €

941

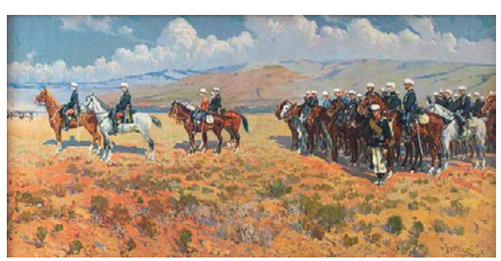
942

942 **MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)**
Escena militar

Óleo sobre lienzo
98 x 198 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: BERTUCHI / 1908

PROCEDENCIA:
Colección particular

Salida: 25.000 €



Firmado y fechado en 1908, este cuadro de Mariano Bertuchi se sitúa en el mismo año en que el artista viajó a Málaga para realizar composiciones de asunto militar encargadas por el general Polavieja destinadas a una publicación de la Cruz Roja. Durante aquella estancia, Bertuchi tuvo noticia de la presencia de las tropas imperiales del sultán en las proximidades de Melilla y se trasladó allí, donde llevó a cabo numerosos apuntes del campamento a lo largo de varios días.

La escena representada muestra una formación de militares a caballo en un paisaje abierto, con presencia destacada de oficiales y tropas montadas.

En ese mismo año, el pintor contrajo matrimonio con Esperanza Brotons Espinosa en Málaga, mientras continuaba desarrollando una producción vinculada a Marruecos, parte de la cual se difundió en publicaciones ilustradas de la época.

Nº 1

943

Nº2

943 JULIO DE RUELAS (Zacateca, México, 1870-París, 1907)
Raro conjunto de 6 dibujos inéditos fechados en 1900, preparatorios para ilustraciones de la Revista Moderna, magazine literario y artístico publicado en la Ciudad de México entre 1898 y 1911.

Tinta china y aguada parda con realces de albayalde

Nº 1. 137 x 217 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 900
Nº 2. 137 x 217 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 900
Nº 3. 127 x 207 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 900
Nº 4. 220 x 112 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 900
Nº 5. 160 x 162 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 1900
Nº 6. 237 x 150 mm. Firmado y fechado: J. RVELAS. 900

PROCEDENCIA:
Colección privada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
MARISELA RODRÍGUEZ LOBATO, Julio Ruelas... siempre vestido de huraña melancolía. Temática y comentario de la obra ilustrativa de Julio Ruelas en la Revista Moderna, 1898-1911. Universidad Iberoamericana. México, 1998.
GERARDO BECERRA PRADO, Ruelas y la Revista Moderna, revista Espacio Diseño 254. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco nov-dic. 2017

Salida: 10.000 €

Nº 6

Nº3

Nº 4

Nº 5

944 SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)
Tardor, 1887

Óleo sobre lienzo
94,5 x 70 cm
Firmado áng. inf. izq.: S. Rusiñol

PROCEDENCIA:
Colección particular

EXPOSICIONES:
Barcelona, 1887, Sala Parés, diciembre: Otoño.

BIBLIOGRAFÍA:
L. Alfonso, La Dinastía, 4-I, 1888, p. 1-2. Alameda en otoño o fuga
J.de C. Laplana, 1995, p.67, cat. 22.1.
J.de C. Laplana – M. Palau-Ribes O'Callaghan, La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa. Barcelona, 2004. Vol. II, La Vida, pág. 31 y 214. Vol. III, Catàleg sistemàtic. nº cat.4.3.1, p. 33 (il. b/n).

Nuestra obra, "Tardor " se sitúa en el contexto de la Barcelona de 1887, un momento de intensa transformación cultural y artística previo a la Exposición Universal de 1888. Durante esos años, Santiago Rusiñol participaba activamente en el ambiente artístico barcelonés y exponía regularmente en la Sala Parés, principal espacio de difusión de la nueva pintura catalana.

La crítica de la época situaba su obra dentro de una tendencia naturalista, destacando su observación del natural, el tratamiento del color y la calidad técnica de su pintura. En las páginas dedicadas a este período se señala que la pintura de Rusiñol poseía ya "un deje decididamente naturalista a la manera francesa", y algunos críticos consideraban que su generación pintaba "mejor de lo que se pintaba hace diez o doce años", valorando así el progreso artístico de los jóvenes pintores catalanes.

Mencionada entre las obras expuestas en la Sala Parés, "Tardor" forma parte de la producción de Rusiñol en un año de creciente reconocimiento dentro del ambiente artístico barcelonés y de consolidación de las nuevas corrientes pictóricas de finales del siglo XIX.

Años más tarde, Rusiñol, escribiría a Balaguer refieriéndose al naturalismo como escuela.

Salida: 40.000 €

"Nos une una fe; el amor a la poesía y al arte, y nos une una antipatía; el naturalismo como escuela. Los naturalistas, creo que fueron los que quisieron derribar el romanticismo, poniéndole por delante un arte, que se fue convirtiendo, al exagerarse, en fotografía al tratarse de pintura, y en inventarlo al tratarse de literatura."

Carta manuscrita de Santiago Rusiñol a Víctor Balaguer

944

945

946 J.MANGLANO
Paisaje

Acuarela sobre papel.
32,5 x 48 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

947

948 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Vista de un pueblo

Acuarela sobre papel.
43,5 x 58 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf. dcho.

Salida: 200 €

949

945 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Jarrón de flores, 1976

Acuarela sobre papel.
37 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

946

947 JOSÉ LUIS BENITO REMENTERÍA (Madrid, 1922-?)
Bodegón de nueces

Óleo sobre lienzo.
38,5 x 56 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 250 €

948

949 ANTONIO HIDALGO AYUSO (Málaga, 1945)
Carros

Óleo sobre táblex.
29,5 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

950 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
Lote de 8 acuarelas sobre papel

Diversos tamaños.
Firmadas.

Salida: 500 €

951

952 JOSÉ LAPAYESE DEL RIO (Madrid, 1926 - 2000)
Pequeño bodegón, 1976

Óleo sobre tela adherido a madera.
27 x 35 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

953

954 MANUEL MINGORANCE ACIEN (Málaga, 1920 - 2014)
La cripta, 1978

Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 150 €

950

951 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Paisaje de campo, 1961

Acuarela sobre papel. 47 x 68 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

952

953 RAFAEL GARGUT (León, 1935 - Madrid, 2016)
Vista costera

Óleo sobre lienzo. 53 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

954

955

955 JOSÉ MARÍA CASTILVIEJO (1925 - 2004)
Recogiendo la cebada, 1970

Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 1200 €

956 JOSÉ MARÍA CASTILVIEJO (1925 - 2004)
Retrato de anciana, 1973

Carboncillo y clarión sobre papel.
68 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

957 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Vista de pueblo

Acuarela sobre papel.
44,5 x 36 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 120 €

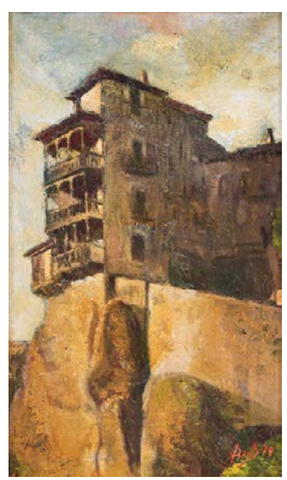
958 S.XX
Vista de Cuenca

Óleo sobre lienzo.
41,5 x 24 cm.
Firmado y fechado áng.inf. dcho.

Salida: 80 €

956

957



958

959 PERE GASTÓ VILANOVA (Barcelona, 1908 - 1997)
Músicos

Óleo sobre lienzo.
89 x 130 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 900 €

959

960 JOSÉ LUIS BENITO REMENTERÍA (Madrid, 1922-?)
Jarrón de flores

Óleo sobre lienzo.
73,5 x 61 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 200 €

961 FRANCISCO GARCÍA ABUJA (Madrid, 1924 - 2013)t
Infanta Margarita

Óleo sobre tabla.
63,5 x 48 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

962 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Mujer vestida de lagartera, 1964

Tinta sobre papel.
30 x 21 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 200 €

960

961

962

963

963 MANUEL BLASCO (Málaga, 1899 - Torremolinos, 1992)
Fiestas de un pueblo, 1974

Óleo sobre táblex.
59,5 x 68,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

964

964 SALVADOR DE VILLAR Y PUENTE
!Qué trabajo!, 1980

Óleo sobre táblex.
50 x 61 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €

965

965 LUIS PARRA SUPERVÍA (Madrid, 1934 - 2015)
Soledad

Óleo sobre tabla.
22 x 27 cm.

Salida: 80 €

966 CARLOS GARCÍA-ALIX (León, 1957)
S.T, 2003

Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

966

966.1 BETSY WESTENDORP DE BRIAS (1927 - 2022)

Retrato de Mari-Carmen Díaz de Mendoza (primera actriz del María Guerrero y nieta de María Guerrero), 1969

Óleo sobre lienzo.
73,5 x 60 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €

966.1

967

967 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje de Guadalajara, 1972

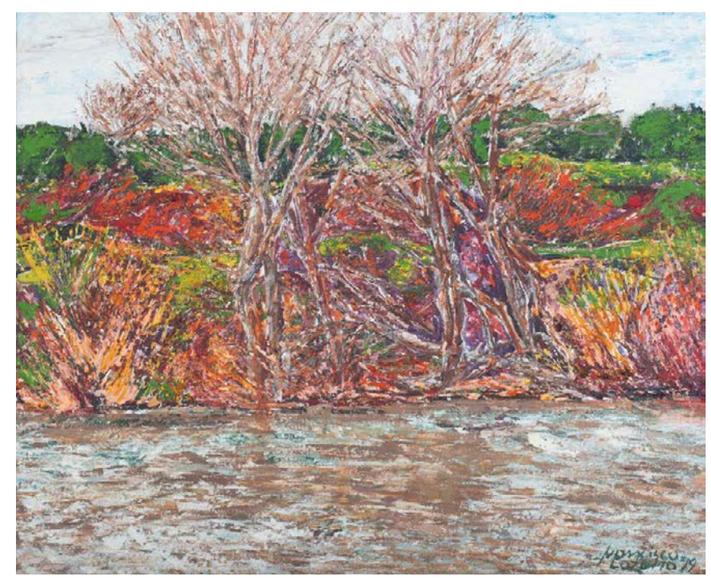
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado, titulado y dedicado en el reverso.

Salida: 2750 €

968 FRANCISCO LOZANO (Valencia, 1912 - 2000)
El Turia, 1979

Óleo sobre lienzo.
53,5 x 64,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2500 €



968

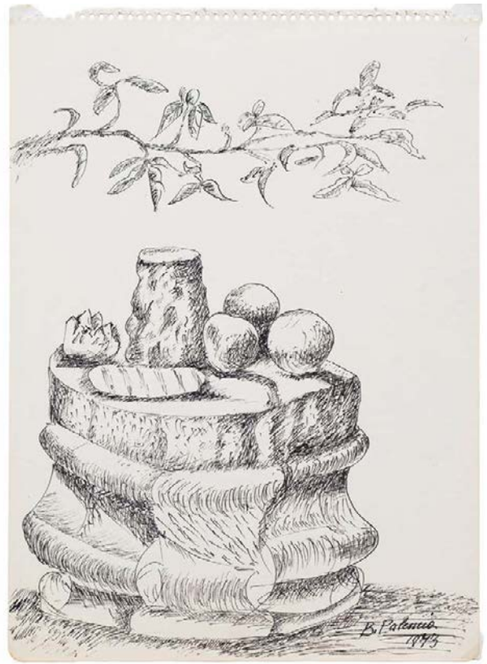
969

971

969 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
La niña Paulina, 1955

Tinta y pastel sobre papel.
22,5 x 16,5 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 250 €



970

970 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Bodegón del capitel, 1973

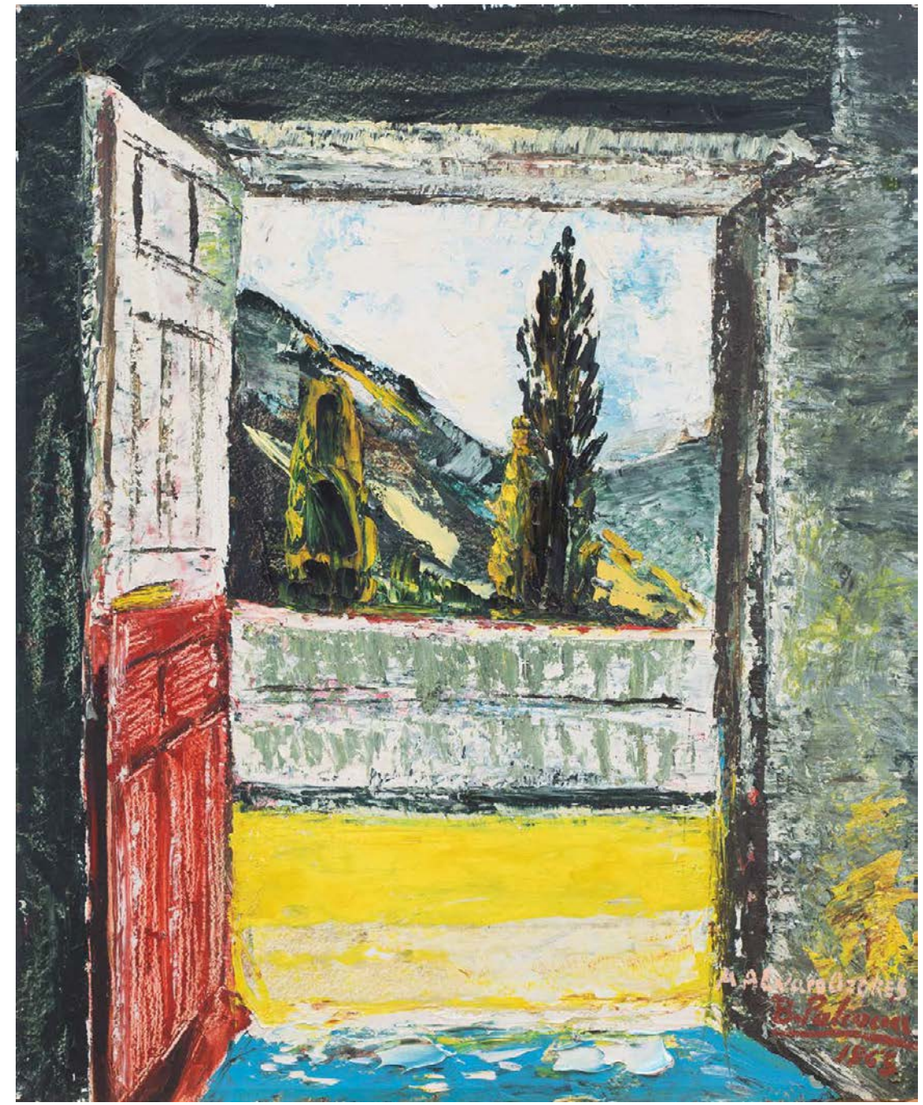
Plumilla sobre papel.
34 x 24,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

971 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Bodegón, 1959

Rotuladores de colores sobre papel.
42 x 31,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



972

972 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Paisaje desde el zaguán del estudio, 1965

Óleo sobre táblex.
61 x 50 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.

Salida: 9000 €

973

973 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
Los ensueños, 1968

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Venancio Sánchez Marín, "Mateos (Colección Panorama de la pintura contemporánea nº4)", Ed.Iberico Europea de Ediciones, 1972.

Salida: 2000 €

974 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)
Bodegón de botella y jarrón de flores

Óleo sobre lienzo.
58 x 47 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €

974

975

975 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931 - Madrid, 2026)
Mujer con candelabro, 1958

Óleo sobre lienzo.
90 x 68 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

BIBLIOGRAFÍA:
Miguel Logroño, "Cristino de Vera (Colección Panorama de la Pintura Contemporánea. nº1)", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1972, rep.col.pág.s/n.
A.M Campoy, "Vida y obra de Cristino de Vera", Ed.Iberico Europea de Ediciones, 1975, rep.col.pág.72.

Salida: 3500 €

976

976 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
Figuras

Óleo sobre lienzo.
46 x 27 cm.
Firmado abajo.
Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, "Ginés Parra", 19 de enero - 10 de febrero, 1974.

BIBLIOGRAFÍA:
Gerárd Xuriguera, "Parra (Colección Artistas Españoles Contemporáneos)", 1976, rep.b/n.pág s/n.

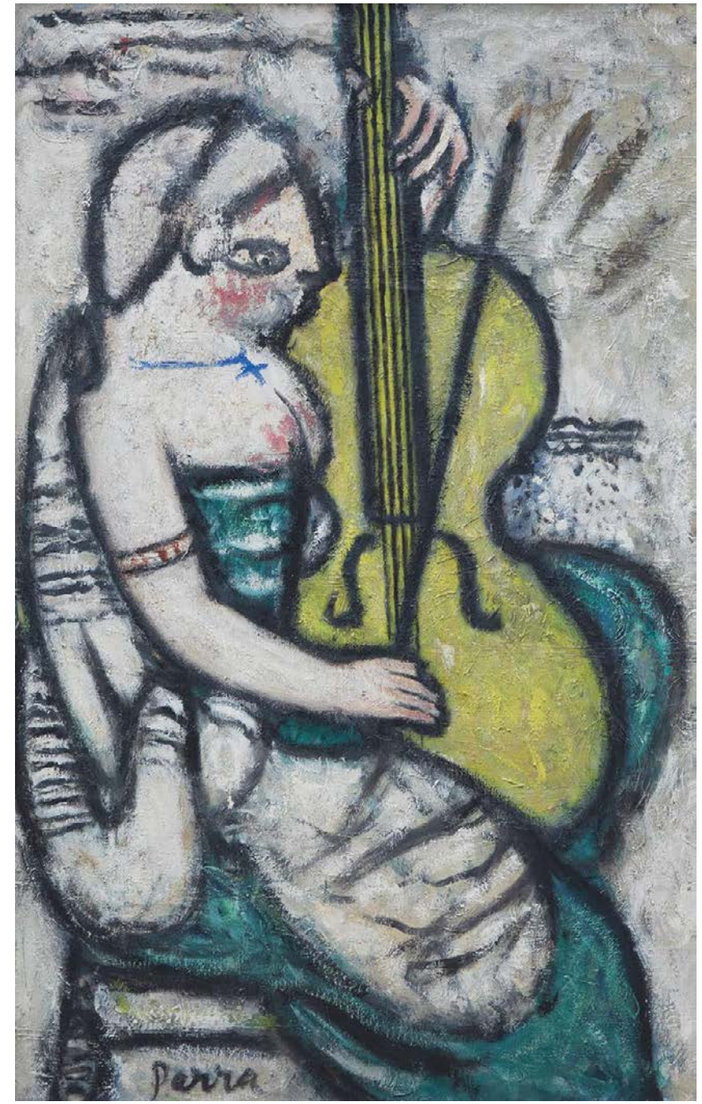
Salida: 1000 €

977

977 JOSÉ PALMEIRO (Madrid, 1903 - Bergerac, Francia, 1984)
Paisaje de la Bretaña, 1947

Mixta sobre papel.
26 x 31 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



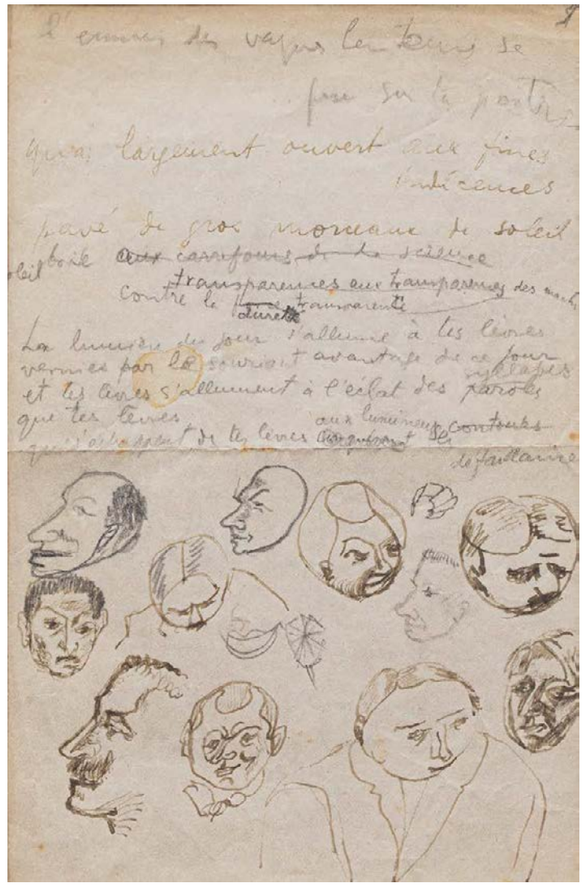
978

978 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
El Violín

Óleo sobre lienzo.
130 x 81 cm.
Firmado abajo izq.

BIBLIOGRAFÍA:
Gerárd Xuriguera, "Parra (Colección Artistas Españoles Contemporáneos)", 1976, rep.b/n.pág s/n.
Carlos Arean, "La pintura expresionista en España", Ed.Iberico Europea de Ediciones, 1983, rep.col.pág.113.

Salida: 2500 €



979

979 TRISTAN TZARA (Samuel Rosenstock; Moinesti, Rumania, 1896 - París, 1963)
Personnages

Tinta sobre papel.
20 x 13 cm.
La obra consta de unas caricaturas con cabezas de personajes acompañando un borrador del poema de Tristan Tzara, "Volt", publicado originalmente en 1928 en la colección "Indicateur des chemins de Coeur".
PROCEDENCIA:
Colección Albin Schram.
Christie's, "The Albin Schram collection of autograph letters", 3 de julio de 2007.
Colección particular.

La obra se acompaña de un certificado caligráfico realizado por Mireia Hernández Esteban, perito calígrafo y en Documentoscopia, Consejera Superior en Ciencias Forenses, Máster en Criminalística y perito judicial, el 11 de octubre de 2024.

Salida: 4000 €

980 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, 1898 - París, 1975)
París, 14 de julio

Óleo sobre lienzo.
121 x 89 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:
Gérard Xuriguera, "Pintores Españoles de la Escuela de París", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1974, rep.b/n.pág.123.
A.M Campoy, "100 maestros de la Pintura Española Contemporánea", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1976, rep.col.pág.166.

Salida: 10000 €

980

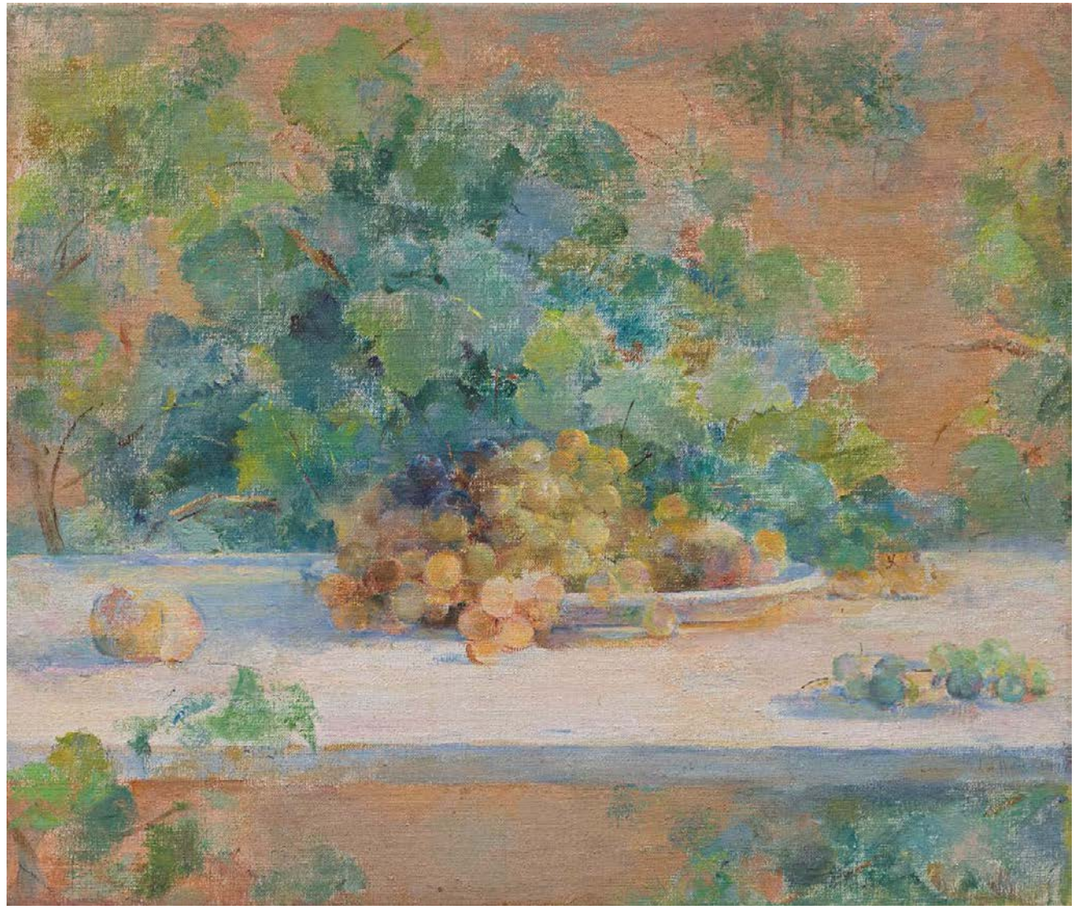
981

981 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 2021)
Paisaje de Doñana, 1984

Mixta sobre papel.
24 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6000 €



982

982 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 2021)
Bodegón de las uvas, 1994

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Bosco Díaz-Urmeneta, "Carmen Laffón: catálogo razonado", Ed.Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio y Fundación Cajasol, 2020, rep.col.pág.344.

Salida: 18000 €

983

984 LUIS GARCÍA-OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Colección de 11 aguafuertes

11 aguafuertes.
53 x 39 cm. (papel).
Firmados y numerados.
Ed.200 ej.

Salida: 100 €

985

986 CARLOS DÍEZ BUSTOS (Madrid, 1959) y J.GIL
Colección Essilor (lote de 3), 1989

Lote de 3 grabados.
65 x 50 cm. (papel).
Firmados y numerados.

Salida: 80 €

987

983 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Monumento a Alfonso XII, el Retiro, y Monumento a Eloy Gonzalo, plaza de Cascorro, Madrid, 1980

Pareja de grabados en un mismo marco.
49 x 39 cm. (papel) y 32 x 24 cm. (huella).
Firmado y numerado: 132/180.

Salida: 80 €

984

985 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Lote de 4 grabados de la serie "Los juegos populares", 1984

Lote de cuatro aguafuertes. 38 x 53 cm.
Firmados.
Diversas numeraciones (Ed.225 ej.).

Salida: 100 €

986

987 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)
Sobre los Ángeles, 1961

12 xilografías.
37 x 27 cm. cada una.
Firmados y numerados: 27/75.

Salida: 400 €

988 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Calle de Madrid y Fuente de la alcachofa

Pareja de grabados.
51 x 42 cm. (papel).
29,5 x 24 cm. (huella).
Firmados y numerados: 4/75.

Salida: 200 €

989

990 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Pedro Páramo, 1992

Libro con 18 aguafuertes de José Hernández. De ellos cinco dípticos de 30,5 x 97 cm., seis viñetas de 19 x 5,5 cm., una de 10 x 40 cm. y otra de 5,2 cm. de diámetro.
Firmado en los dípticos y en la justificación de la tirada. Las viñetas firmadas en plancha.
P.A VI/VI.
Ed.Milos Sovak, Ettan Press, California, 1992.

Salida: 1200 €

991 992

988

989 EDUARDO NARANJO (Monesterio,Badajoz, 1944)
El Sueño

Lote con dos grabados.
78 x 57 cm. (papel).
58,5 x 46 cm. (huella).
Firmados, fechados y numerados: 154/225.

Salida: 120 €

990

991 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Portada del Museo de Historia de Madrid, 1980

Grabado.
49 x 39 cm. (papel).
32 x 24 cm. (huella).
Numerado: 132/180.

Salida: 50 €

992 JAVIER VILATÓ (Barcelona 1921 - París, 2000)
Sin título

Aguafuerte.
45 x 31,5 cm. (papel).
29 x 23,5 cm. (huella).
Firmado numerado: 15/20.

Salida: 50 €

993

993 **Colección de ocho litografías y serigrafías de los siguientes autores: Gerardo Aparicio, García Lledó, Juan Antonio Aguirre, Mitsuo Miura, Julio Juste, Pablo Sycet, Eduardo Sanz y Salvador Victoria**

65 x 50 cm. cada una.
Firmadas y numeradas.

Salida: 500 €

994 COLECCIÓN OVEJAS AL LOBO
Lote de cinco libros con cinco obras gráficas cada uno de los siguientes autores: Elena Blasco, Alberto Reguera, Pol Borrás, Ramiro Fernández Saus y César Fernández Arias

Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1250 €

994

995

995 **PAT ANDREA (La Haya, 1942)**
Carpeta 5, 2001

Carpeta con tres grabados de Pat Andrea.
Aguafuerte, aguatinta, puntaseca y mordida directa.
32 x 38 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 41/58.
Ed. Benveniste y The Print Subscribers Club.

Salida: 240 €

996 COLECCIÓN OVEJAS AL LOBO
Lote de seis libros con cinco obras gráficas cada uno de los siguientes autores: Juan Romero, Antonio Suárez, Sean Mackaoui, Xavier Mascaró, Charris y Pat Andrea

Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1250 €

996

997

997 **MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)**
Diálogo entre Manuel Rivera y los tres Adefesios, 1980

Carpeta compuesta por 17 serigrafías sobre un poema de Rafael Alberti.
32 x 49 cm. cada una.
Firmadas.
P.A.

Salida: 600 €

998 **Lote de tres grabados de los siguientes autores: José Vento, Gerardo Aparicio y Arcadio Blasco**

Aguafuerte.
64 x 52 cm. (papel), cada uno.
Firmados. Uno fechado en 1979.
P.A 4/10.

Salida: 100 €

998

999

999 **RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)**
Sin título, 1995

Serigrafía.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado. H.C.

Salida: 300 €

1000 **CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)**
Bodegón de cerezas

Grabado.
60 x 70 cm.
Firmado y numerado: 95/99.

Salida: 200 €

1000

1001

1001 **ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)**
The United States of America

Litografía. 50 x 65 cm.
Firmado y titulado áng.inf.izq.

Salida: 300 €

1002 **JAFAR T.KAKI (Khanaquin, Irak, 1951)**
Lote de 2 grabados

Aguafuerte y aguatinta.
75 x 55,5 cm. (papel).
39,5 x 34 cm. (huella).
Firmado y numerado: 11/99.
74 x 54 cm. (papel).
32 x 32 cm. (huella).
Firmado y numerado: 10/100.

Salida: 80 €

1002

1003

1003 S.XX
Desnudo femenino

Bronce.
20 x 7 x 9 cm.
Firma inscrita.
P.A.

Salida: 100 €

1005

1006 JOSÉ LEAL (Almería, 1941)
Desnudo tumbado

Bronce.
9 x 21 x 9 cm.
Firma y numeración inscrita: 12/25.

Salida: 180 €

1006

1004

1004 JUAN OLIVEIRA (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo

Bronce.
19 x 21 x 10 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €

1005 FRANCISCO PARRA (Sevilla, 1961)
Torero

Bronce.
46 x 33 x 12 cm.
Firma inscrita.

Salida: 225 €

1007 BERNARDO
Agricultor

Escultura.
40 x 16 x 14 cm.
Firma inscrita.

Salida: 150 €

1007

1008

1008 MARIANO VILLALONGA (Madrid, 1952)
Dos figuras

Bronce.
15 x 13 x 10 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €

1009 MARIANO VILLALONGA (Madrid, 1952)
Hombre con columna, 1991

Bronce.
16,5 x 10 x 7 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 100 €

1009

1010 JOSÉ LEAL (Almería, 1941)
Grupo, 1977

Bronce.
20 x 27 x 18 cm.
Firma y numeración inscrita: 8/25.

Salida: 350 €

1010

1011 FRANCISCO PARRA (Sevilla, 1961)
Manos

Bronce.
34 x 29 x 15 cm.

Salida: 180 €

1011

1012 S.XX
Desnudo femenino tumbado

Bronce.
20 x 26 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: II/XXV.

Salida: 150 €

1012

1013

1013 CLEMENS PASCH (Sevelen, Suiza, 1910 - Düsseldorf, 1985)
Jeune fille debout, 1952-53

Bronce.
62 x 16 x 20 cm.
Firma inscrita.

Salida: 400 €

1014 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
Figura femenina

Piedra.
38 x 30 x 26 cm.

Salida: 180 €

1014

1015

1015 JUAN HARO (Cuevas de Almanzora, 1932 - Madrid, 2009)
Maternidad, 1981

Piedra.
52 x 34 x 28 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 800 €

1016

1016 ROGER CAPRÓN (Vincennes, Francia, 1922 - Cannes, Francia, 2006)
Vaso con orejas (modelo grande), 1962

Cerámica con decoración en reserva a la parafina sobre fondo negro.
34 x 29 x 29 cm.
En la base inscrito: "Capron/Vallauris/M18".

Agradecemos a Philippe Capron su ayuda en la catalogación de esta obra.

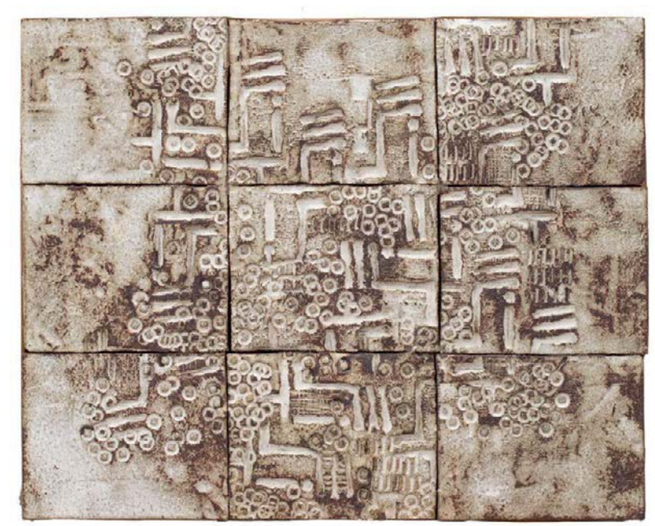
Salida: 2500 €

1017 OLIVIER PETTIT (París, 1918 - Draguignan, Francia, 1979)
Panel cerámico, 1965-66

Cerámica esmaltada.
52 x 66 x 2 cm.
Este panel ganó la medalla de plata en el Concurso Nacional de Cerámica de Vallauris en 1966.

Agradecemos a Véronique Pettit, hija del artista, su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 180 €



1017

1018

1018 LLUÍS CERA (Barcelona, 1967)
Disculpas mutuas, 2003

Piedra Sénia y cuerda.
48x 24x 24 cm.
PROCEDENCIA:
Walter Bischoff Galerie, Alemania.
Colección particular.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Lluís Cera. Esculturas", Ed.Walter Bischoff Galerie, rep.col.s/n..pág.

Salida: 1000 €

1019 S.XX
Sin título

Piedra.
44 x 16 x 10 cm.

Salida: 120 €

1019

1020

1020 FELICIANO HERNÁNDEZ (Ávila, 1936)
S.T

Escultura.
25 x 15 x 7 cm.
Ed.Porta-Celi, S.A.

Salida: 100 €

1021 JOAQUÍN RUBIO CAMIN (Gijón, 1929 - 2007)
S.T

Escultura.
12,5 x 6,5 x 6 cm.
Firma inscrita.

Salida: 120 €

1021

1022 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Pedrito (Pedro Antonio Fernández), 1979

Bronce.
41 x 49 x 30 cm.
Firma inscrita.
Sello de la Fundición Codina.
Pieza única.

BIBLIOGRAFÍA:
Dolores Durán, "Catálogo razonado de esculturas", Ed.Fundación Azcona, Gobierno de Aragón y el IAACC Pablo Serrano, cat.nº: 884 RET-1979-2, rep. col.pág.548.

Salida: 2000 €

1022

1023 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Unidad-Yunta, 1971-72

Bronce patinado y pulido.
25,5 x 38 x 23 cm.
Ed.3 ej.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Sala Gaudí, "Pablo Serrano. Esculturas y dibujos", mayo-junio 1975.

BIBLIOGRAFÍA:
Dolores Durán, "Catálogo razonado de esculturas", Ed.Fundación Azcona, Gobierno de Aragón y el IAACC Pablo Serrano, cat.nº: 594 UY-1971-1, rep.col.pág.397 (alguno de los ejemplares).

Salida: 3000 €

1023

1024

1024 JUAN GARCÍA RIPOLLÉS
(Alcira, 1932)
1983

Grabado.
37 x 33 cm. (papel).
21 x 18,5 cm. (huella).
Firmado.
P.A. 3/10.

Salida: 80 €

1025

1025 MATÍAS QUETGLAS (Ciudadela, Menorca, 1946)

Grabado.
21 x 19,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 16/99.

Salida: 100 €

1026

1026 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

Grabado.
70 x 54 cm. (papel).
42 x 29,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: XXI/XXX.

Salida: 100 €

1027 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 – París, 1984)
Sin título

Aguafuerte.
39 x 34 cm. (papel).
13,5 x 9 cm. (huella).
Firmado y numerado: 8/100.

Salida: 80 €

1028 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 – París, 1984)
Cabeza de mujer

Linografía sobre papel.
67 x 56 cm. (papel).
51 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 55/120.

Salida: 400 €

1029 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 – París, 1984)
Cabeza, 1977

Aguafuerte.
28,5 x 23,5 cm. (papel).
8,5 x 8,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 21/100.

Salida: 80 €

1027

1028

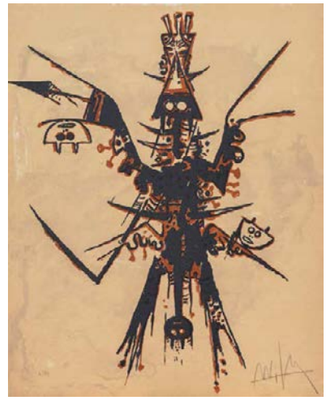
1029

1030

1030 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título, 1971

Litografía.
75 x 55 cm.
Firmado y numerado:
24/100.

Salida: 400 €



1031

1031 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Éloge rupestre de Miró, 1973

Litografía.
50 x 40 cm.
Firmado y numerado: 4/80.

Salida: 100 €

1032

1032 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título

Litografía.
46 x 37 cm.
Firmado y numerado: 13/100.

Salida: 300 €

1033 JOSEP GUINOVART
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título, 1980

Aguafuerte.
64 x 52 cm. (papel).
49,5 x 32 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 4

Salida: 100 €

1034 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
Sin título

Aguafuerte.
31,5 x 24,5 cm.
Firmado y numerado:44/50.

Salida: 300 €

1035 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ
(San Sebastián, 1933 - 2011)
Sin título,

Aguafuerte.
64 x 52 cm. (papel).
44 x 33,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 4

Salida: 100 €

1033

1034

1035

1036

1036 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Ma Jolie, 1981

Serigrafía sobre papel.
77,5 x 55 cm.
Firmado y numerado: 72/75.

Salida: 900 €

1037

1037 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
La fuerza de la solidaridad, 1987

Serigrafía.
75 x 56 cm.
Firmado y numerado: 55/250.

Salida: 400 €

1038

1038 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Interior con regla (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía.
100 x 70 cm.
Firmada y numerada: 20/75.
Las Estampas de la Cometa.
Ed.Gustavo Gili.

Salida: 1200 €

1039 JOSÉ ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
Retrato de Conquistador del Prado

Grabado al carborundum.
88,8 x 62,9 cm.
Firmado áng.inf.dcho. E.A.

Salida: 200 €

1040 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Atal, 1983

Serigrafía.
69,7 x 49,6 cm.
Firmado y numerado: 25/125.

Salida: 650 €

1041 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Reina Mariana, 1983

Serigrafía.
79,5 x 53,5 cm.
Firmada y numerada: 71/75.

Salida: 1500 €

1039

1040

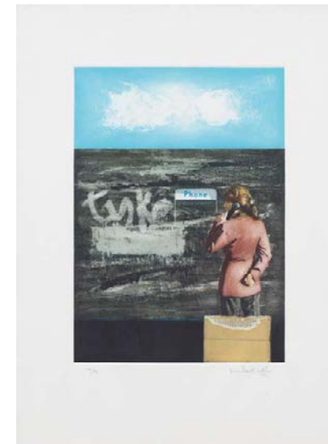
1041

1042

1042 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Cyrano, 1992

Aguafuerte y relieve en seco.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 2/99.

Salida: 100 €



1043

1043 MANUEL QUINTANA MARTELO (Santiago de Compostela, 1946)
Teléfono, 1994

Grabado.
76 x 54 cm. (papel).
49 x 35 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 49/99.

Salida: 80 €

1044

1044 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Litografía.
32 x 23 cm.
Firmado y numerado: 94/115.

Salida: 90 €

1045 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Paisaje, 1978

Serigrafía.
70 x 50 cm.
Firmado y numerado: 51/75.

Salida: 600 €

1046 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)
Sin título

Aguatinta.
76 x 56 cm. (papel).
49 x 38 cm. (huella).
Firmado y numerado: 172/225.

Salida: 500 €

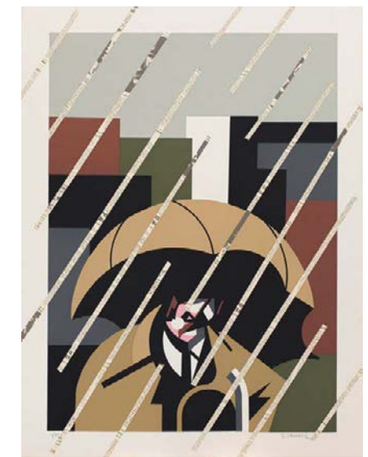
1047 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Día de lluvia, 1981

Serigrafía.
74 x 55 cm.
Firmada y numerada: 11/75.

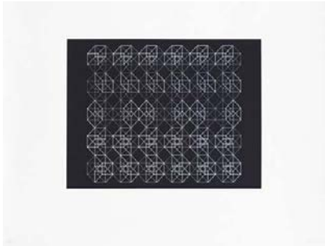
Salida: 900 €

1045

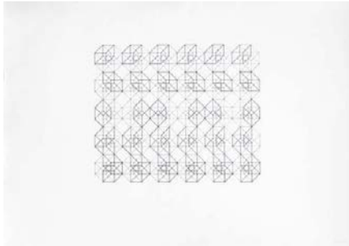
1046



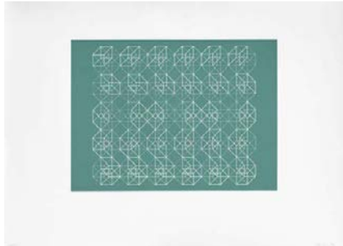
1047



1048



1049



1050

1048 **ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)**
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 75/75

Salida: 400 €

1049 **ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)**
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 75/75

Salida: 400 €

1051

1050 **ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)**
S.T, 1991

Grabado.
75 x 100 cm. (papel).
40 x 64 cm. (huella).
Firmado y numerado: 68/75

Salida: 400 €

1051 **MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)**
La espiral, 2005

Grabado.
56,5 x 56,5 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 200 €

1052 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Affiche Barcelona, 1975

Litografía.
74 x 54 cm.
Firmado y numerado: 9/75.

Salida: 2000 €

1053 **PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**
Emblema III, 1980

Litografía.
91 x 63,5 cm.
Firmado y numerado: 19/75.

Salida: 1000 €

1054 **EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**
Sin título

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 80/100.

Salida: 200 €

1052

1053

1054

1055 **JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)**
Siena vertical

Aguafurte y aguatinta.
74 x 120 cm. (papel).
50 x 93 cm. (huella).
Firmado y numerado: 52/75.

Salida: 100 €

1056 **ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)**
L'Oeil du Cyclon

Aguafuerte y aguatinta.
55 x 75 cm. (papel).
41 x 59,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 25/100.

Salida: 300 €

1057 **CÉSAR MANRIQUE (Arrecife, Lanzarote, 1919 - Tahiche, 1992)**
Pez, 1985

Serigrafía.
46 x 63,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Sin numerar.

Salida: 200 €

1058 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
A la revista "La Calle", 1979

Off set.
35 x 50 cm.
Firmado y fechado.
P.A.

Salida: 400 €

1059 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**
S.T, 1986

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Sin numerar (ed.75 ej.).

Salida: 100 €

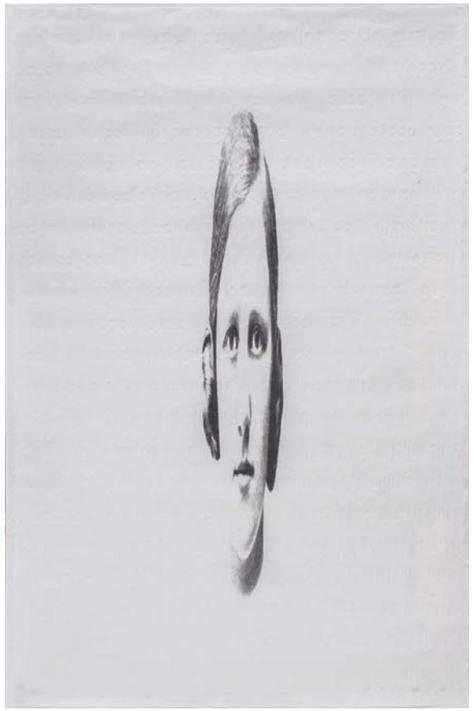
1059

1055

1056

1057

1058



1060

1060 **JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**
Serie Anónimos IV, 2005

Litografía y grabado sobre papel japonés.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 27/30.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel Cuevas, Madrid.
Colección particular.

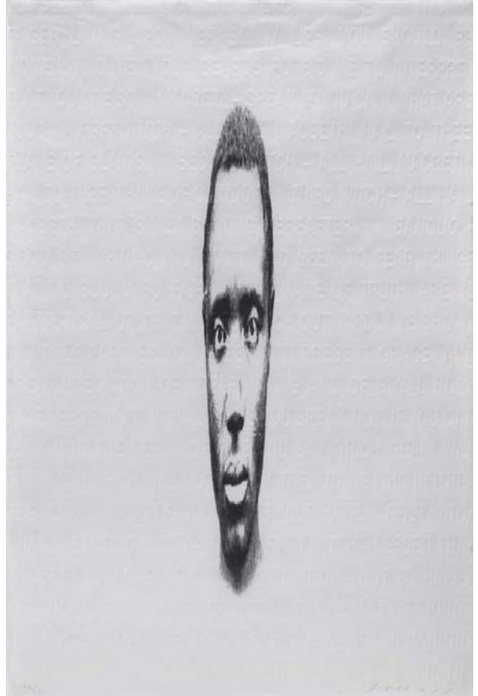
Salida: 3000 €

1061 **JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**
Serie Anónimos V, 2005

Litografía y grabado sobre papel japonés.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 26/30.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel Cuevas, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



1061

1062

1062 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Les portraits imaginaires, 1969

Litografía.
66 x 50 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Edición francesa.
Numerado: F 9/250.
Con sello seco de Marcel Salinas.

Salida: 1500 €

1063

1063 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Les portraits imaginaires, 1969

Litografía.
66 x 50 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Edición francesa.
Numerado: F 9/250.
Con sello seco de Marcel Salinas.

Salida: 1500 €

1064

1064 **TERESA TOMÁS (Valencia, 1964)**
El Mago, 1999-2000

Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

1065 **TERESA TOMÁS (Valencia, 1964)**
Bisabuelo en dulce abstracción, 2002

Óleo sobre tela.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

1065

1066

1066 **DIS BERLIN (Ciria, 1959)**
Viaje a la eternidad, 1997-8

Acrílico, óleo con tinta serigráfica sobre lino.
Políptico cuatro piezas.
50 x 50 cms. cada una. (100 x 100 cm. en total).
Pieza única.

PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 500 €

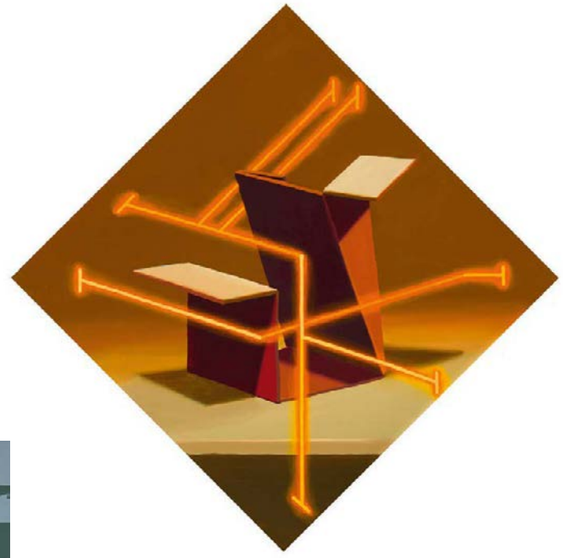
1067 **JOËL MESTRE (Castellón de la Plana, 1966)**
Packaging para una estrella, 2004

Pigmento y látex sobre loneta.
81 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

1068



1067

1068 **MARCO PIRES (Alcobaça, Leiria, Portugal, 1977)**
Sin título, 2006

Acrílico sobre aluminio.
122 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 600 €

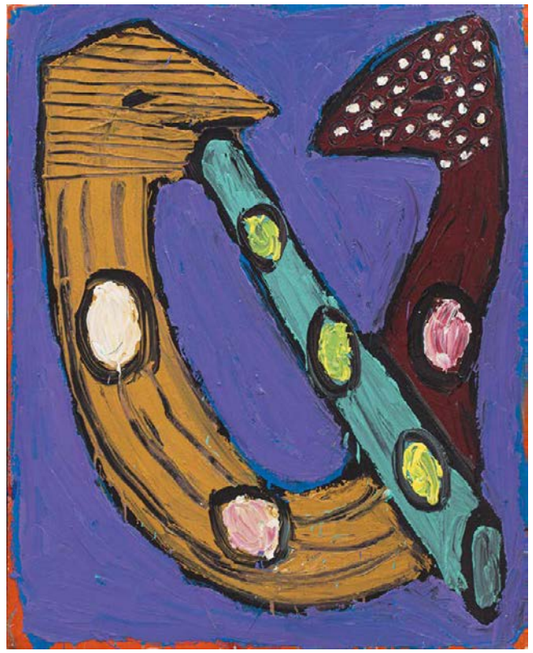
1069 **RUBÉN GUERRERO (Sevilla, 1976)**
Sin título, 2005

Óleo y esmalte sobre lienzo.
125 x 125 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 3500 €

1069



1070

1072

1070 **MENCHU LAMAS (Vigo, 1954)**
Sin título, 1985

Acrílico sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €

1071 **ÓSCAR BENEDI (Valdepeñas, 1952 - Madrid, 1990)**
Interior empapelado, 1980

Óleo sobre lienzo.
146 x 96,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

1071

1072 **WILLY RAMOS (Colombia, 1954)**
Rosas

Óleo sobre tela.
130 x 97 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €

1073 **PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, España, 2006)**
Cuento para un golfista, 1989

Mixta sobre papel.
30 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Patricia Gadea.

Salida: 1500 €

1074 **FELIX WEINOLD (Augsburg, 1960)**
Villa dei Misteri, 1992

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

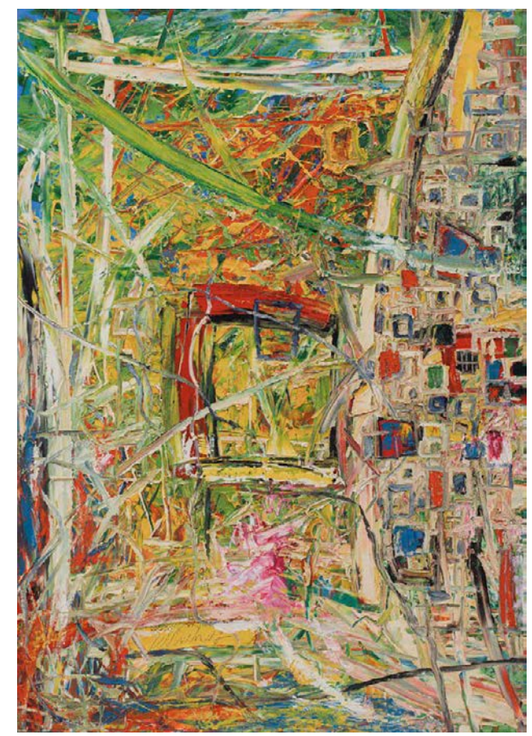
1074

1075 **LE MINH (Hanoi, Vietnam, 1964)**
Old street

Óleo sobre lienzo.
170 x 120 cm.
Firmado abajo.
PROCEDENCIA:
Green Palm Gallery, Vietnam.
Colección particular.

Salida: 400 €

1073



1075

1076

1077 FABIO HURTADO (Madrid, 1960)
S.T, 2000

Carboncillo sobre papel.
23 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

1078

1079 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
Sin título, 2002

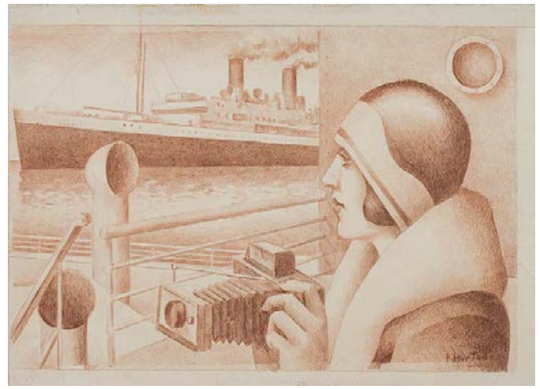
Óleo sobre lienzo.
190 x 190 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2000 €

1076 GEISYS GÓMEZ GONZÁLEZ (Pinar del Río, Cuba, 1970)
Isidora Duncan, 2004

Óleo sobre lienzo.
80 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1077

1078 KEPA GARRAZA (Berango, Vizcaya, 1979)
Daniel Birnbaum, Damien Hirst, Jeff Koons, Andreas Gursky, Kepa Garraza, Takashi Murakami, Kiev, 2010-2011

Óleo sobre lienzo.
160 x 230 cm.
EXPOSICIONES:
Madrid, Stand de "El Mundo", ARCO 2012.

Salida: 500 €

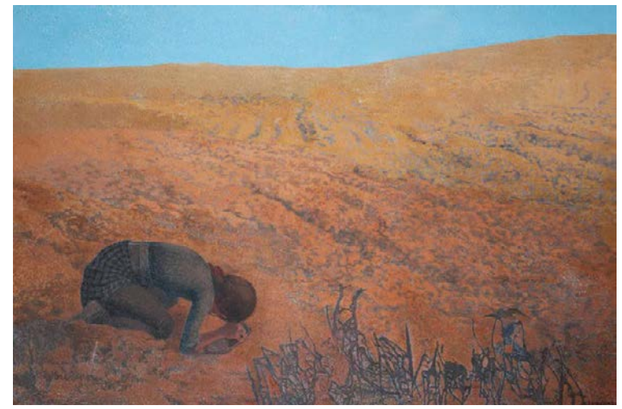
1079

1080 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)
After Morandi, 2013

Óleo sobre tela.
100 x 122 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 500 €

1080



1081

1081 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Las Chinches, 2005

Acrílico sobre lienzo.
124 x 185 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €

1082 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)
Sin título, 2005

Acrílico sobre tela.
45 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €

1082

1083

1083 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Tapadera, 2002

Óleo sobre lienzo.
60 x 74 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

1084

1084 MARNIA BRIONES (Cuba, 1970)
S.T, 2005

Óleo sobre lienzo.
147 x 39 cm.

Salida: 300 €

1085

1085 MINERVA LÓPEZ (Cuba, 1934)
El baile de Achún (Cielos abigarrados), 1998

Acrílico sobre cartulina.
50 x 70 cm.

Salida: 100 €

1086 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Paloma

Tinta y aguada sobre papel.
32 x 51,5 cm.
Firmado y dedicado abajo dcha.

Salida: 200 €

1086

1087 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Mariposa

Mixta sobre papel.
33 x 23 cm.
Firmado y dedicado abajo.

Salida: 300 €

1087

1088

1088 ÁNGEL MATEO CHARRIS
(Cartagena, 1962)
Circo, 2002

Óleo sobre lienzo.
200 x 200 cm.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €

1089 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
Mujer I, 2012

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 250 €

1090 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
After Picasso II, 2013

Óleo sobre lienzo.
128 x 100 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 500 €

1091 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
Toro I, 2012

Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 250 €

1089

1090

1091

1092

1092 JUAN CARLOS MÉNDEZ MORALES (Madrid, 1967)
Earl Grey

Óleo sobre lienzo.
70 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 6000 €

1093

1093 ANTONIO DE FELIPE (Valencia, 1965)
Cowboy

Acrílico sobre lienzo.
200 x 200 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 6000 €

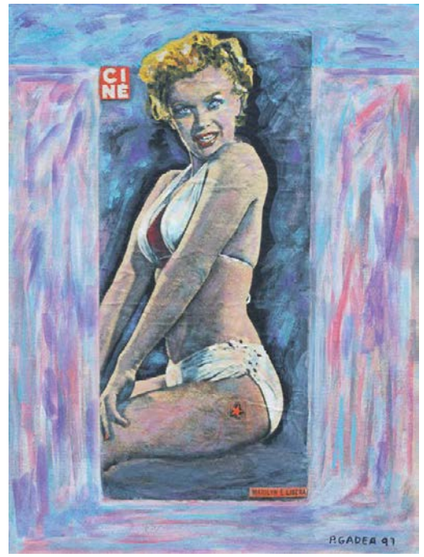
1094

1096

1094 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
El rapto de Europa

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Titulado en el reverso.

Salida: 400 €



1095

1095 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, España, 2006)
Marilyn è libera, 1997

Mixta sobre papel.
39,5 x 30 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1096 JAVIER MELÚS (Tudela, 1961)
El beso, 2017

Mixta sobre tabla.
90 x 90 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 750 €

1097 ESCUELA S.XX
Tres Marilyn

Tres mixtas sobre lienzo.
60 x 60 cm. cada uno.
The Pop Factory.

Salida: 300 €

1097

1098 EDGAR PLANS (Madrid, 1977)
Hero, 2022

Lápiz sobre papel azul.
22 x 22 cm.
Firmado abajo.
Esta obra se acompaña del libro: "Lil'Heroes notes: backstage", firmado y dedicado por Edgar Plans en Gijón el 12 del agosto de 2022.
Libro numerado: 1954/3000.

Salida: 2000 €

1099 MARIANO BALLESTER (Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)
Cálices

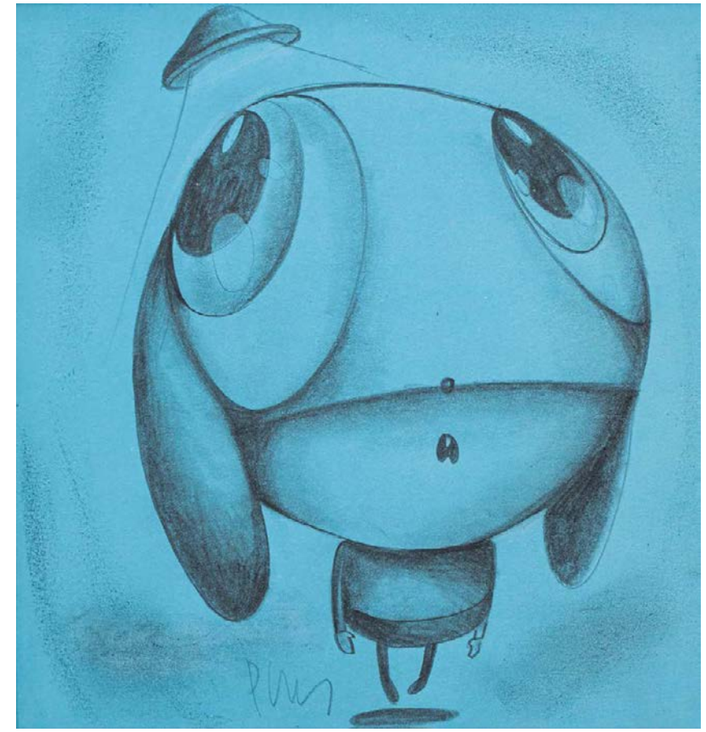
Pareja de ceras sobre papel.
27,5 x 21 cm. y 31,5 x 21 cm.
Firmadas.

Salida: 150 €

1100 ANTONIO HUETE FRANCO
Estas salchillas no caben en un televisor, 2000

Mixta y collague sobre papel adherido a lienzo.
146 x 130 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

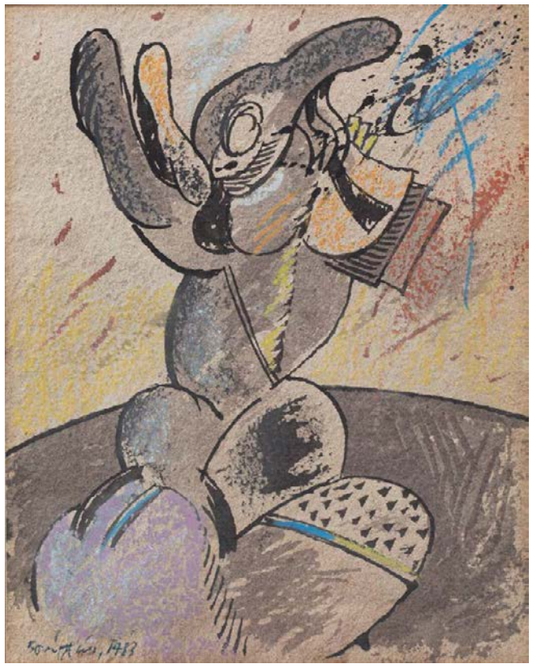
Salida: 700 €



1098

1099

1100



1101

1101 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
Sin título, 1983

Mixta sobre papel.
26,5 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 250 €

1102

1102 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
Sin título, 1983

Mixta sobre papel.
26,5 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 250 €

1103

1103 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
Allá lejos, 1992

Óleo sobre lienzo.
180 x 180 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 8000 €

1104

1104 MIGUEL MACAYA (Santander, 1964)
Sobresaliente, 2000

Óleo sobre tabla.
135 x 122 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Jorge Alcolea, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Parque del Retiro, Centro Cultural Casa de Vacas, "Miguel Macaya. 1994-2007", 24 de enero - 24 de febrero 2008.

Salida: 1500 €

1105 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)
El hombre rico ocioso, 2000

Mixta, collague sobre fotografía.
150 x 93 x 6 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería OMR, México.
Colección particular.

Salida: 8000 €

1105

1106

1106 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Sin título, 1999

Pintura y collague sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2500 €

1107

1107 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Sin título, 1999

Pintura y collague sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2500 €

1108

1108 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Sin título, 1978

Mixta sobre papel.
78 x 107 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 12000 €

MIQUEL BARCELÓ

1109 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957)
S.T, 1991

Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:
Galería Salvador Riera, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 14000 €

1109

CARLOS ALCOLEA

1110

CARLOS ALCOLEA (La Coruña, 1949 - Madrid, 1992)
Piscina, 1971

Acrílico sobre lienzo.
120 x 130 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Daniel, "Alcolea", 14 de noviembre - 22 de diciembre, 1972.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA. "Carlos Alcolea", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998, rep.b/n.pág.211.

Salida: 50000 €

Carlos Alcolea nació en La Coruña en 1949, en el seno de una familia acomodada. Desde niño recibió una buena educación y mantuvo contacto con la cultura, especialmente con la música, gracias a su tío, el crítico Antonio Fernández-Cid, quien le presentó al compositor y director Ataúlfo Argenta.

Posteriormente, la familia se trasladó a Cádiz, donde Alcolea comenzó sus estudios y sufrió una grave enfermedad que le obligó a permanecer largo tiempo en cama, circunstancia que aprovechó para leer incansablemente. Entre sus lecturas destacaban autores como Marcel Proust y Fiódor Dostoievsky, cuyas obras influyeron en su percepción del tiempo, la subjetividad y el drama humano. La introspección psicológica de Dostoievsky y la memoria sensorial de Proust encuentran ecos sutiles en la pintura narrativa de Alcolea, poblada de personajes ambiguos, escenarios íntimos y referencias cultas.

En 1967 se instaló en Madrid para cursar la carrera de Derecho en el Colegio Mayor Alfonso X El Sabio. Allí se convirtió en un asiduo de círculos artísticos y galerías como la de Juana Mordó, donde descubrió a los artistas del informalismo. Ese mismo año ganó un concurso de pintura convocado en su colegio mayor con una obra de carácter informalista y tomó la decisión de abandonar sus estudios de Derecho para dedicarse a la pintura.

En 1968 pasó el verano en Bretaña y aprovechó para visitar París, donde descubrió a los artistas del pop art, especialmente a David Hockney, R. B. Kitaj y Jim Dine, quienes ejercieron una gran influencia en su obra, al igual que Marcel Duchamp. También conoció a Luis Gordillo, figura clave para todos los artistas de su generación y que ya había iniciado una renovación conceptual del lenguaje pictórico.

Bajo todas estas influencias, en 1970 pintó su primera obra con la temática de las piscinas y, en 1971, realizó sus primeras exposiciones individuales en la mítica Galería Amadís, que, bajo la dirección de Juan Antonio Aguirre, fue el germen de toda una nueva generación de artistas jóvenes —denominada la Nueva Figuración Madrileña o Los Esquizos—, y en la Sala Doncel de Pamplona.

El 14 de noviembre de 1972 inauguró una exposición en la hoy desaparecida Galería Daniel de Madrid, en la que mostró una serie de obras, hoy históricas, centradas en la temática de las piscinas. En esta importante exposición se incluyó la presente obra, titulada *Piscina* (o *La Primavera*).

A diferencia de las pinturas de piscinas de Hockney, que capturan un instante y simbolizan la libertad sexual, el placer y el estilo de vida lujoso de los ricos habitantes del sur de California, las piscinas de Alcolea poseen una mayor carga de teatralidad. No representan un momento concreto, sino espacios simbólicos y atemporales.

En esta obra, Alcolea sitúa a la bañista, completamente desnuda, en centro de la composición, sumergida en el agua de la piscina hasta las rodillas. Al fondo, a cada lado de la bañista, sitúa dos árboles, uno completamente recto y otro de tronco curvilíneo, que imita tanto las curvas del cuerpo de la bañista como las ondas que esta deja en la superficie del agua en la que se refleja. Estas formas sinuosas y sugerentes unidas al uso de un intenso color rosado para la figura de la bañista -en contraste con los tonos fríos del fondo y los verdes del agua y la vegetación- acentuado por el rojo de los labios carnosos, dota a la escena de un alto grado de sensualidad. Sin embargo, en la obra de Alcolea, la sensualidad nunca aparece como erotismo directo, sino que se filtra con la ironía, la teatralidad y una cierta distancia emocional. No es una sensualidad "natural" sino construida y consciente de ser representación.

Carlos Alcolea falleció prematuramente en 1992, con tan solo 43 años, dejando un número muy pequeño de obras, solamente 91 cuadros, además de cartulinas y diversas obras en papel. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas a título póstumo y en 1998 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedicó una gran exposición retrospectiva.

1110

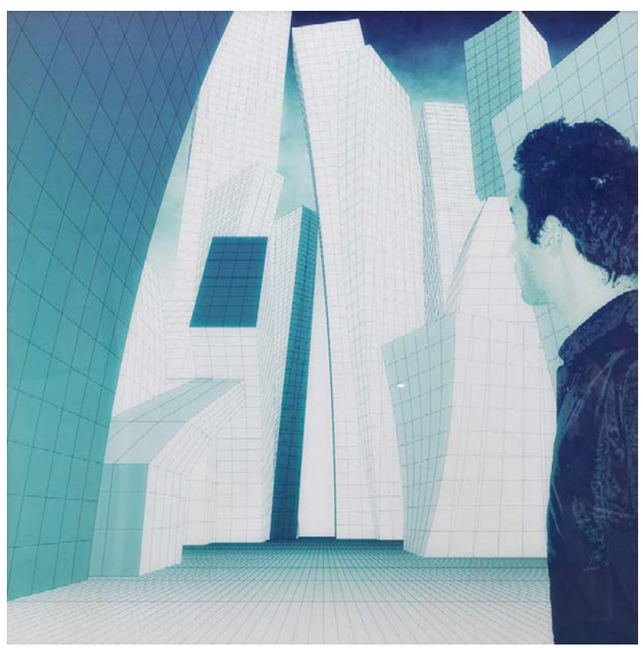
1111

1111 STEPHANE COUTURIER (Neuilly-sur-Seine, 1957)
Bruxelles, 1998

Ilfoflex y c-print.
104 x 95 cm. (papel).
Ej.2/15.

PROCEDENCIA:
Galerie Clairefontaine, Luxemburgo.
Colección particular.

Salida: 1000 €



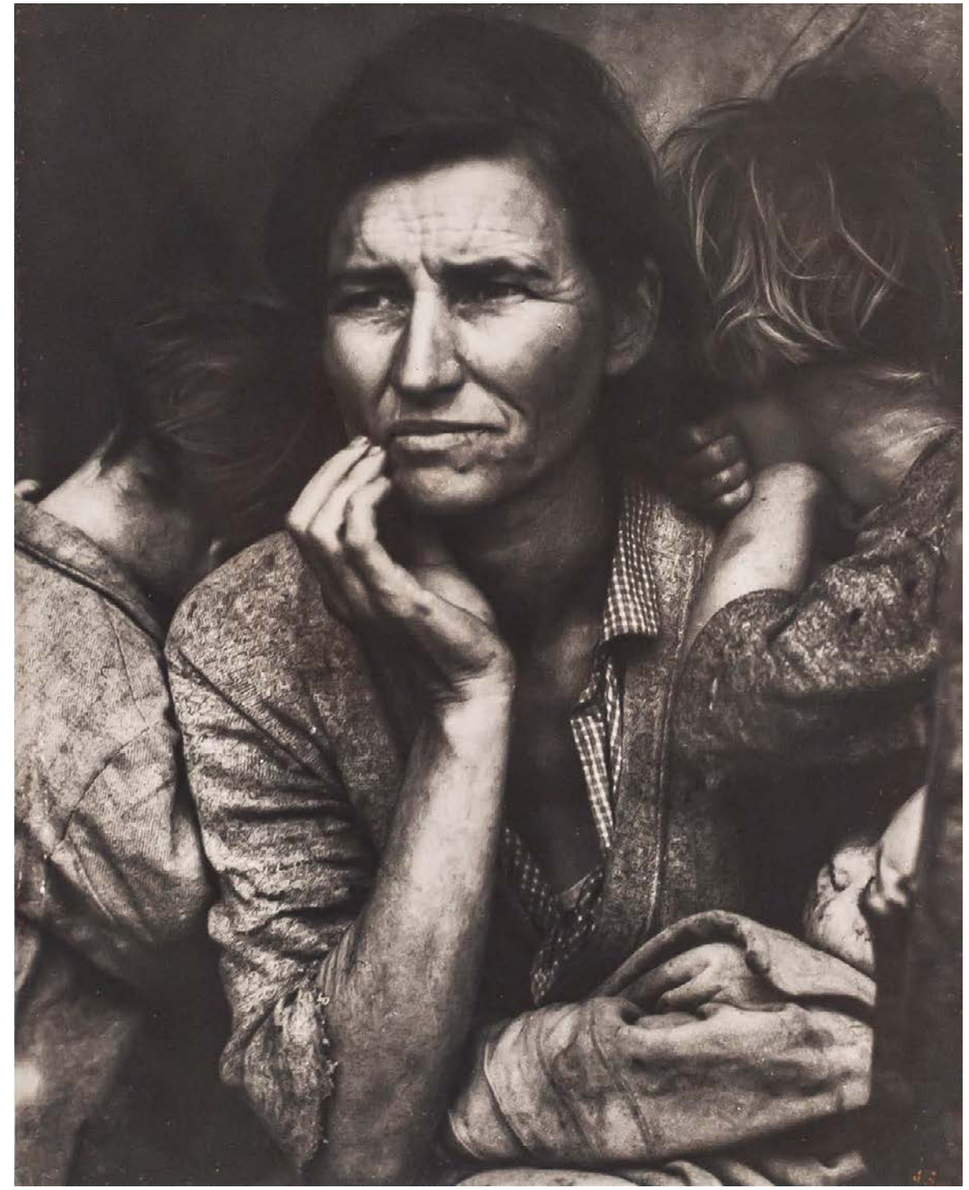
1112

1112 GIACOMO COSTA (Florencia, 1970)
Studio Nr. 6-2, 2000

C-print.
100 x 100 cm.
Prueba de artista.

PROCEDENCIA:
Photology, Milán.
Colección particular.

Salida: 900 €



1113

1113 DOROTHEA LANGE (Hoboken, Nueva Jersey, 1895 - San Francisco, California, 1965)
Migrant Mother, Nipomo, California

Gelatina de plata.
24,5 x 19,8 cm.

Copia del negativo original de 1936 realizada por el Museo de Oakland en 1982.

Salida: 3500 €

1114

1114 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Gorrión, 1981

Tinta aguada sobre papel.
39 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €

1115

1115 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Boceto para aguafuerte, 1973

Tinta aguada sobre papel.
52 x 34 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 450 €

1116

1116 EUGENIO RAMOS (Madrid, 1946)
Metamorfosis I, 1991

Mixta sobre tabla.
100 x 75 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín, Madrid.
Colección particular.

Con algún daño.

Salida: 100 €

1117 JAUME AMIGÓ (Barcelona, 1963)
Objetes I, 2000

Mixta sobre tabla.
178 x 120 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Dels Àngels, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 400 €

1117

1118

1118 JAUME AMIGÓ (Barcelona, 1963)
Cent sols, 2000

Mixta sobre papel y tabla.
67 x 64 cm.

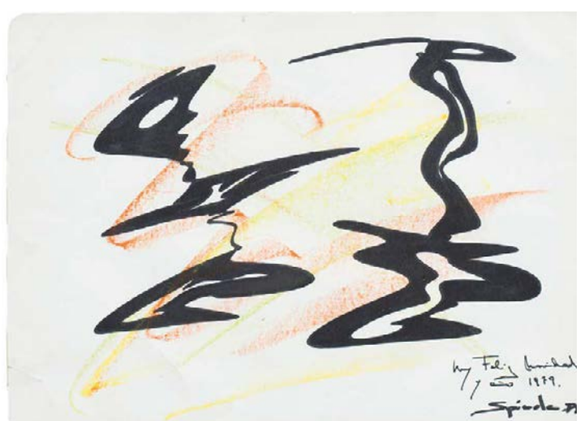
PROCEDENCIA:
Galería Dels Àngels, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 200 €

1119 MAYTE SPÍNOLA (Madrid, 1940)
S.T, 1979

Mixta sobre papel.
22,5 x 31,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



1119

1120

1121

1120 **FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952)**
Sin título, 2007

Acrílico sobre papel.
120 x 80 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 800 €

1121 **MANOLO BALLESTEROS (Barcelona, 1965)**
S.T, 2003

Óleo sobre lienzo y arpillera.
200 x 230 cm.
Firmado con iniciales y fechado en el reverso.

Salida: 2000 €

1122

1122 ANTONIO HUETE FRANCO
Sin titulo, 1999

Mixta y collague sobre madera.
52 x 144 x 10,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €

1123 FÉLIX WEINOLD (Alemania, 1960)
Serie Zazz, 1993

Mixta sobre papel.
70 x 42 cm.
Firmado y fechado abajo.
PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín.
Colección particular.

Salida: 150 €

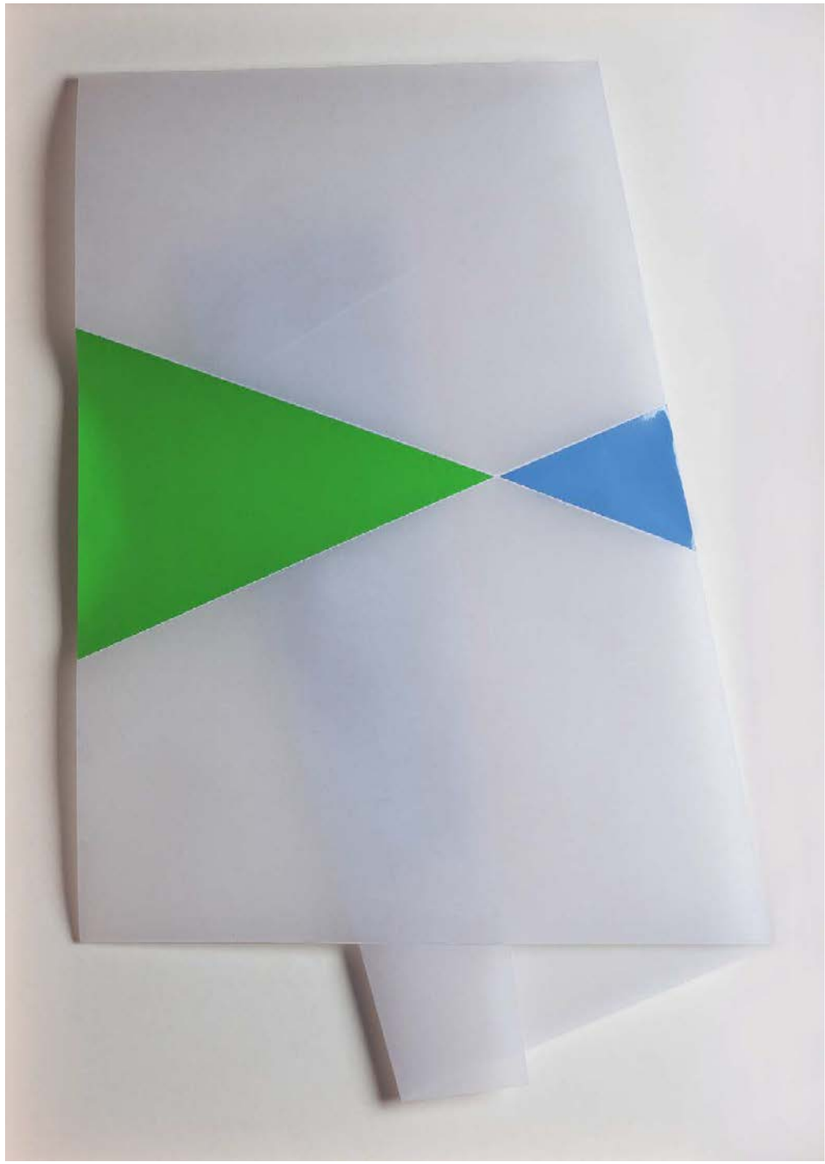
1124 FÉLIX WEINOLD (Alemania, 1960)
Serie Zazz, 1993

Mixta sobre papel.
70 x 42 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Víctor Martín.
Colección particular.

Salida: 150 €

1123

1124



1125

1125 DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO (Palencia, 1970)
Sin título, 2006

Papel adhesivo sobre papel vegetal.
70,5 x 50,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €

1126

1126 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Sin título (serie Andara), 1985

Acrílico y collague sobre papel.
74 x 100 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Montenegro, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Montenegro, "Juan Uslé, Madrid, 1987.

Salida: 2000 €

1127 ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)
Composición en rojo

Óleo sobre papel pegado a táblex.
12,5 x 20 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel Cardani, Madrid.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de la Galería Daniel Cardani.

Salida: 800 €

1127

1128

1128 HELMUT DORNER (Gengenbach, Alemania, 1952)
Belgisch Grün, 2006

Óleo sobre lienzo.
40 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4000 €

JUAN USLÉ

1129 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
T con tilde blanca, 2005-6

Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo.
56 x 41 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 16000 €

1129

1130

1130 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Sans titre (pour "Miró i Catalunya"), 1968

Gouache y tinta china sobre fondo litográfico sobre papel.
26,5 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM el 21 de abril de 2026.

Salida: 6000 €

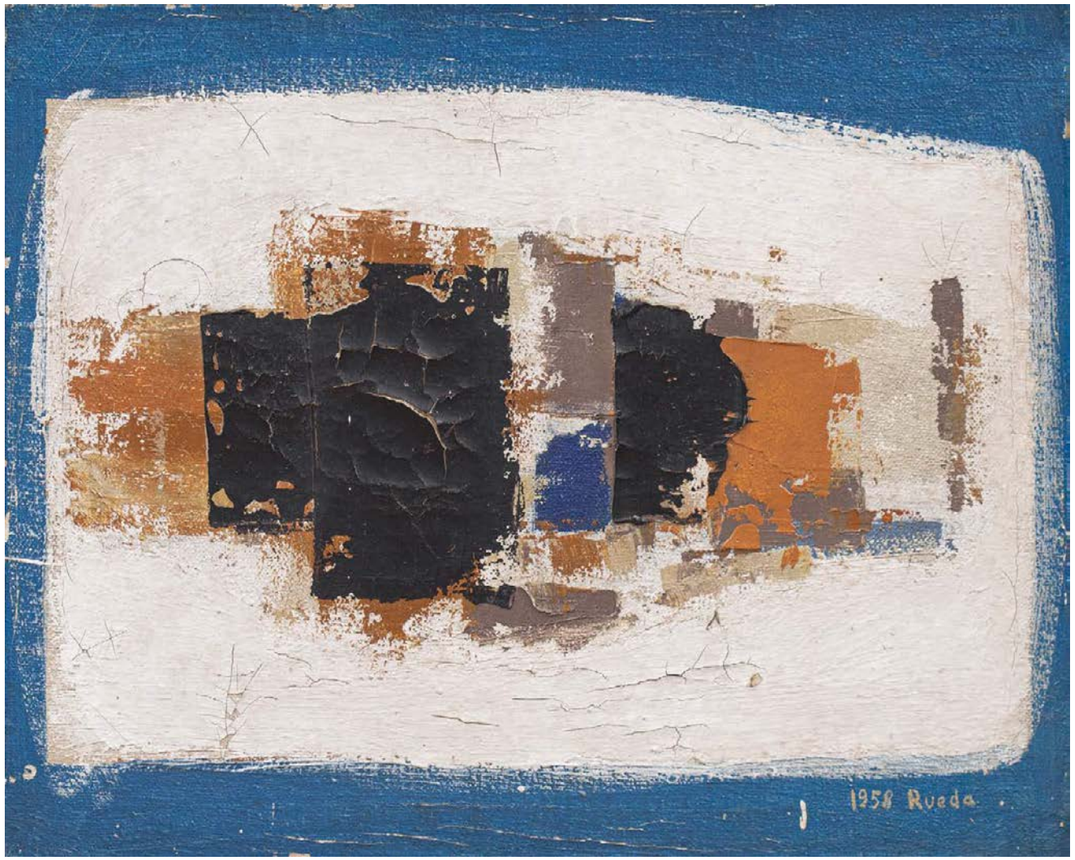
1131

1131 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Sans titre (pour "Miró i Catalunya"), 1968

Tinta china sobre fondo litográfico sobre papel.
26,5 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM el 21 de abril de 2026.

Salida: 6000 €



1132

1132 **GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)**
S.T, 1958

Óleo sobre lienzo.
27 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €

1133

1133 **PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007**
Sin título, 1969

Gouache sobre papel.
13 x 36 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
El reverso también pintado a lápiz. Firmado y fechado en 1952.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por José Rodríguez-Spiteri, Presidente de la Fundación Pablo Palazuelo, el 26 de febrero de 2026.

Salida: 9000 €

(reverso)

SARAH GRILO

Tras ocho importantes años en Nueva York, donde Grilo abandonó su estilo abstracto-concreto de los años cincuenta y comenzó a incorporar a sus obras elementos del paisaje urbano que la rodeaba —grafitis y garabatos que cubrían los muros de la ciudad, trazos de letras, números y símbolos procedentes de distintas fuentes y tipografías visibles en los carteles publicitarios—, en 1970 se trasladó con su familia al sur de España, donde permaneció hasta 1979. Posteriormente alternó sus estancias entre París y Madrid, ciudad en la que se instaló definitivamente en 1985.

En Madrid tuvo su primera exposición individual en 1972, en la Galería Juana Mordó, y posteriormente expuso en la Galería Iolas-Velasco (1974), la Galería Ruiz Castillo (1976) y la Galería Durban (1977), entre otras. También expuso en Buenos Aires, en la Galería Art (1977), y participó en una importante muestra en el San Francisco Museum of Modern Art titulada *Aesthetics of Graffiti* (1978).

En la presente obra, *Sin título* (1977), observamos la evolución del trabajo de Grilo desde los fondos más ocres y grises de los años sesenta hacia composiciones más limpias y coloridas, características de finales de los años setenta. Los grafismos y las tipografías se mantienen como rasgos distintivos de su producción; sin embargo, las manchas de color rosa y lila aparecen liberadas de las estructuras geométricas que caracterizaban sus obras de comienzos de los setenta, anticipando la renovación de la pintura abstracta que se consolidaría en los años ochenta.

En 1974, Damián Bayón, profundo conocedor de su trabajo, escribió que Sarah Grilo "fue siempre la representante de la extrema sensibilidad cromática. Inventora de un sistema particular de signos que la situaba a mitad de camino entre lo que entonces empezaba a llamarse «abstracción lírica» y el rigor más descarnado de sus compañeros concretos".

Grilo realizó exposiciones individuales y colectivas en numerosas galerías e instituciones de Estados Unidos, América Latina y Europa. Entre ellas se encuentran el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; el Museo de Bellas Artes de Caracas; el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima; el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York; la Fundación de Arte Cisneros Fontanals (CIFO) de Miami; el Museo de Arte de las Américas de Washington D. C.; la Colección Nelson Rockefeller de Nueva York; el Museo de Arte Blanton de Austin; el Museo Stedelijk de Ámsterdam; el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros.

En 2017, la obra de Grilo formó parte de la innovadora exposición del Museo de Arte Moderno (MoMA), *Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction*. Más recientemente, su trabajo ha sido incluido en *Action, Gesture, Paint | Women Artists and Global Abstraction 1940–70*, en la Whitechapel Gallery de Londres, y también se ha expuesto en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y en el MoMA como parte de *Calligraphic Abstraction*, una de las galerías de la colección rotativa del museo.

(Imagen cortesía de D.Mateo Fernández-Muro, del Estate de Sarah Grilo)

1134

1134 SARAH GRILO (Buenos Aires, 1917 - Madrid, 2007)
Sin título, 1977

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado abajo dcha.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Jorge Mara, Madrid.
Colección particular.

Salida: 15000 €

1135

1136

1137

1135 **Azulejo de cerámica esmaltada con hojas y vides, esmaltado en manganeso, azul verdoso, aul y amarillo.**
Valencia, principios del S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 13 cm.
Medidas marco: 20,5 x 20,5 x 3 cm.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 100 €

1136 **Azulejo de cerámica esmaltada en amarillo, azul y verde decorado con flor.**
Valencia, primer tercio del S. XVIII.

Medias: 11,5 x 10,5 cm.
Medidas marco. 19,5 x 18,5 x 3 cm.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 50 €

1137 **Plato de cerámica esmaltada en azul y ocre con pajarito y flores y puntos.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 33,5 cm.

Salida: 190 €

1138

1138 **Vitrina fernandina de madera de nogal y madera tallada y dorada.**
Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 102 x 41 x 56 cm.

Decorada con dobles pilastras, rematada por un resplandor y pináculos torneados.

Salida: 250 €

1139

1139 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada decorada con un girasol con hojas.**
Valencia, primer tercio del S. XVIII.

Medidas: 21,5 x 21,5 cm.
Medidas marco: 28 x 28 x 3 cm.

Algún ejemplo igual al que subastamos se encuentra en la parroquia de San Miguel y San Sebastián de Valencia.
Alguna falta.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 150 €

1140 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en verde, ocre y azul, con flores,**
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 22 x 22,5 cm.
Medidas marco: 27,5 x 28,5 x 3 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 200 €

1140

1141 **Bufete de madera tallada, con patas de lira.**
España, principios del S. XVIII.

Medidas: 80 x 73 x 122 cm.

Salida: 2.000 €

1141

1142

1142 Fuente de cerámica esmaltada con personaje. Triana, principios del S. XIX.

Diámetro: 38 cm.

La fuente que presentamos aparece reproducida en: "Lozas y Azulejos de Triana de la Colección Carranza".

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 500 €

1144

1143 San Antonio Abad. Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada. Valencia, finales del S. XIX.

Medidas: 61 x 40 cm. Medidas marco: 78 x 57 x 5 cm.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 600 €

1143

1144 Plato de cerámica esmaltada con pajarito en el asiento. Triana, S. XVIII.

Diámetro: 36 cm.

Alguna fata.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 400 €

1145 Ánfora de montería de cerámica esmaltada con escena taurina y asas en forma de lagarto. Triana, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 64 cm.

Con faltas y restauraciones. En el reverso escena con aves.

Reproducido en el libro de cerámicas de: Triana. Colección Carranza.

Procedencia: Colección Carranza

Salida: 950 €

1145

1146

1147

1148

1149

1146 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 9 x 28,5 x 28,5 cm.

Salida: 250 €

1147 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 8 x 29 x 29 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €

1148 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor en el asiento. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 8 x 27,5 x 27,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1149 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con granada en el asiento. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 9 x 28 x 28 cm.

Con faltas y lañas.

Salida: 250 €

1150

1150 Bufete de madera de palosanto con hueso y carey. Trabajo mallorquín. El tablero del S. XVII. Las patas del S. XIX.

Medidas: 57 x 50 x 66 cm.

Decorado con una arquitectura.

Salida: 450 €

1150 *Tapa*

1151

1151 *Reverso*

1151 **Colcha en seda bordada a doble cara con hilos de color decorada con leones, aves y flores.**

Medidas: 174 x 260 cm.

Salida: 1.000 €

1152 **Cofre con alma de madera con decoración bordada de flores, aplicaciones y terciopelo. Inglaterra, S. XVIII.**

Medidas: 38 x 29 x 43 cm.

Decorada con la rosa inglesa, claveles y roleos.

Salida: 1.000 €

1152

1153 *Detalle tapa*

1153 **Papelera de madera de nogal, con decoración embutida de madera de limoncillo, la mesa de la época. Trabajo astur-leonés, S. XVII.**

Medidas papelera cerrada: 55 x 42 x 96 cm.
Medidas papelera abierta: 55 x 84 x 96 cm.
Medidas mesa: 85 x 47 x 105 cm.

En el frente con 16 cajones, con decoración geométrica y vegetal, apoya sobre mesa con decoración de hojas, que apoya sobre patas torneadas. Alguna falta y restauración.

Salida: 3.500 €

1153

1154

1154 **"Figa" en cristal de roca, montado en plata. España, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 250 €

1155 **Medalla con la Virgen del Prado de plata sobre dorado. S. XIX.**

Medidas medalla: 7 x 5 cm.

Salida: 250 €

1155

1157 **Pareja de licoreras de vidrio transparente con decoración grabada de guirnaldas. La Granja, periodo clasicista, S. XVIII.**

Altura: 20 cm.

El tapón de época posterior.

Salida: 100 €

1156

1156 **Portaviático de plata con interior en plata vermeille. España, S. XVIII.**

Diámetro: 7,5 cm.
Peso: 104 gr.

Salida: 300 €

1157

1158 **Jarra de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado y decoración de pabellones, con nombre: "Modesta Diaz" y leyenda "Año de 1865". Talavera, fechada 1865.**

Altura: 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €

1158

1159

1159 **San Antonio de Padua con el Niño. Alabastro tallado y dorado. S. XVIII.**

Altura: 55 cm.

Apoya sobre peana de madera tallada, dorada y policromada.

Salida: 2.000 €

1160 **Benditera de plata con decoración repujada. España, principios del S. XVIII.**

Medidas: 16 x 3,5 x 10 cm.

Retablillo con la Inmaculada, rodeada por querubines.

Salida: 250 €

1160

1161 **Medalla devocional con marco de plata y dos vitrales, con San Antonio con el Niño y la Virgen del Carmen. España, S. XVIII.**

Medidas: 9 x 6,5 cm.

Salida: 275 €

1161

1162 **Medalla devocional con marco de plata y dos vitrales, con Santa con el Niño y un Santo. España, S. XVIII.**

Medidas: 9 x 7 cm.

Salida: 275 €

1162

1163

1163 **Escudo en alabastro tallado con cueros recortados y parcialmente policromado.**
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 35 x 23 cm.

Salida: 450 €

1164 **Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con el escudo del Monte Carmelo, rodeado de cueros recortados.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 35 cm.

Con pelos y lañado.

Salida: 375 €

1164

1165 **Morrión de acero con bandas grabadas.**
Milán, Italia, S. XVI.

Medidas: 26 x 15 x 36 cm.

Salida: 2.900 €

1165

1166 **Plato acuencado de cerámica esmaltada con león rampante de la serie tricolor.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 33,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1166

1167

1167 **Conjunto de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto con hojas de acanto que parten de una estrella de ocho puntas.**
Talavera, h, 1570.

Medidas: 13,5 x 13,5 cm cada uno.

Este tipo de azulejos revisten zócalos de estancias del Monasterio de El Escorial, como las dependencias de los frailes, pinacoteca, las habitaciones de Felipe II y de Isabel de Clara Eugenia...entre otros, que fueron encargados por Fray Antonio de Villacastín a Juan Fernández alfarero talaverano.

Salida: 250 €

1168

1168 **Arqueta barreteada gótica de cuero y hierros.**
Castilla, finales del S. XV - primer tercio del S. XVI.

Medidas: 33 x 41 x 74 cm.

Con tapa plana reforzada por bandas de hierro, rematada por asa sogueada, faldón con remate calado, con dos cerraduras, rematadas las cintas de hierro por conchas. Con faltas.

Salida: 6.000 €

1169 **Pajes con lanzas.**
Pareja de torcheros de hierro con restos de dorado.
Según Mathurin Moreau, Francia finales del S. XIX.

Altura figuras: 168 cm (sin pantallas).
Altura peanas: 78 cm.
Altura total: 246 cm.

Las figuras vestidas a la manera del S. XVI portando lanzas.

Sobre peanas circulares de mármol

Salida: 30.000 €

1170

1171

1170 **Ponderal de bronce.**
España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 9 x 10 x 10 cm.

Salida: 350 €

1171 **Almirez gótico de bronce.**
S. XVI.

Medidas: 8,5 x 11 x 15 cm.

Con asas y decoración de costillas.

Salida: 700 €

1172

1172 **Capitel de mármol tallado.**
S. XVI.

Medidas: 28 27 x 27 cm.

Salida: 1.200 €

1173

1173 **Llamador de hierro zoomorfo.**
Castilla, S. XVII.

Medidas llamador: 27 x 11 x 5 cm.
Medidas marco: 56 x 24 cm.

Aplicado en panel rematado por un escudo de caballero de madera tallada y policromada.

Salida: 800 €

1173 *Detalle*

1174

1174 **Fragmento de tela de bandó oriental bordada en "petit-point" en sarga granate con espejos, de decoración geométrica.**
S. XIX.

Medidas: 38 x 233 cm.

Salida: 325 €

1175

1175 **Cristo con la cruz a cuestas.**
Placa de alabastro tallado y policromado.
España, primera mitad del S. XVI.

Medidas: 20 x 17 cm.

En el Museo Lázaro Galdiano de Madrid se conserva un ejemplar similar al que aquí presentamos con número de inventario 11929.

Salida: 1.200 €

1176

1177

1177 **Salero de cerámica esmaltada de la serie polícroma, decorado con pinos.**
Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 5 x 9 x 9 cm.

Procedencia. Colección Carranza.

Salida: 180 €

1176 **Especiero de cerámica esmaltada con decoración vegetal.**
Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 5 x 9,5 x 14 cm.

Alguna falta.

Procedencia: Colección Carranza.

Salida: 200 €

1178 *Abierto*

1178

1178 **Papelera de madera tallada policromada y dorada y hueso policromado. Sobre mesa de madera de nogal, con patas torneadas del S. XVII.**
Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas papelera: 53 x 36 x 88 cm.
Medidas mesa: 73 x 39 x 90 cm.

Puerta central con frontón y columnillas de hueso, en el interior con tres cajones, flanqueada por dos tres cajones a los lados y friso de tres cajones, con decoración de estrellas de seis puntas y flores, los laterales también tallados.

Salida: 2.750 €

1179

1180

1179 **Pareja de saleros de pellizco de plata en su color, decorados con espejos y hojas carnosas.**
España, S. XVII.

Medidas: 7 x 7 cm y 8 x 8 cm.
Peso: 358 gr.

De forma cilíndrica, sobre tres patas en tornapunta en "s" y rematadas en pata de garra sobre bola.

Salida: 600 €

1180 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y negro, en trampantojo.**
Teruel, S. XVI.

Medidas: 21 x 18 cm.

Aparece reproducido en el libro de Rajolets Polícromos en Mallorca. Alguna falta.

Salida: 80 €

1181

1182 1183

1181 **Jarra de pico de plata con decoración grabada y costillas aplicadas, sigue modelos del S. XVII. Marcas apócrifas.**
López, Madrid, S. XX.

Altura: 26 cm
Peso: 1,159 kgr.

Boca con mascarón con roleos y picado de lustre.

Salida: 1.600 €

1182 **Plato de cerámica esmaltada en azul de la "serie francesa" con personaje masculino.**
Cataluña, S. XVIII.

Diámetro: 31,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €

1183 **Plato de cerámica esmaltado en azul, de la "serie francesa" con personaje femenino.**
Cataluña, S. XVIII.

Diámetro: 31,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €

1184

1184 **Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con personajes, animal y flores.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 22 a 26 cm.

Con faltas, uno lañado y pegado, otro pegado, y otro lañado y con pelos. Uno marcado "JMO" y otro "AO".

Salida: 300 €

1185

1185 **Pareja de candeleros de bronce dorado con astil con forma de jarrón y pie circular.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 24 x 15,5 x 15,5 cm.

Salida: 300 €

1186 **Niño Jesús triunfante.**
Escultura de madera tallada y policromada, siguiendo modelos de Juan de Mesa (Córdoba 1583 - Sevilla 1627).
Escuela sevillana, S. XVII.

Altura niño: 63 cm.
Medidas con peana: 78 x 32 x 37 cm.

Salida: 2.250 €

1186

1187

1187 **Concha de nácar tallada con Calvario.**
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 10 x 7,5 cm.

Salida: 70 €

1188 *Cerrada*

1188

1188 **Arqueta eucarística de madera tallada, esgrafiada, dorada y policromada, con leyenda latina.**
España, h, 1600.

Medidas: 47 x 48 x 118 cm.

Con tapa de artesa y decoración geométrica tallada, interior policromado con dos querubines sustentando un cáliz con la Sagrada Forma y leyenda latina: "CARO MEA VERE EST CIBUS". Asas laterales de bronce. Con faltas.

Salida: 3.500 €

1189

1189 **Juego de seis copas de recuerdo de cristal grabado con Nuestra Señora de Covadonga.**
Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón (1844-1912).

Altura: 11,5 cm.

Salida: 300 €

1190 **Botijo de cristal transparente.**
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 30 cm.

Salida: 300 €

1191 **Botijo de cristal transparente con hilos en rojo y amarillo.**
Cataluña, S. XIX.

Altura: 33 cm.

Salida: 275 €

1190 1191

1192

1192 **Juego de cuatro copas de recuerdo de cristal grabado con Nuestra Señora de Covadonga.**
Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón (1844-1912).

Altura: 14,5 cm.

Salida: 200 €

1193

1193 **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco con escudo carmelita.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 20,5 cm.

Alguna falta, con pelos.

Salida: 600 €

1194 **Especiero de cerámica esmaltada en verde y ocre.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 13 x 15 cm.

Con etiqueta de colección.

Salida: 130 €

1194

1195 **Plato de cerámica esmaltada en azul, ocre y naranja de la serie del sol.**
Puente del Arzobispo, S. XVII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 275 €

1195

1196

1196 **Bufete de madera de nogal tallada y torneada, cerradura de hierro recortada.**
Trabajo castellano, S. XVII

Medidas: 55 x 51 x 75 cm.

Algunas faltas, el tirador del cajón suelto.

Salida: 250 €

1197 **Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con personajes y aves. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 a 31 cm.

Con faltas, tres de ello pegados, otro lañado y pegado, y otro lañado y con pelo. Uno marcado “FM” y otro “As”.

Salida: 300 €

1197

1198

1198 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada, uno con cesto de flores. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 28,5 a 30,5 cm.

Uno lañado y uno pegado.

Salida: 200 €

1199

1199 **Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, uno de ellos con pareja bailando. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 a 31 cm.

Con faltas y pelos, dos de ellos pegados y otro lañado. Dos platos marcados “Ao” y otro “As”.

Salida: 200 €

1200

1200 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul y blanco con la flor de la adormidera. Talavera, S. XVIII.**

Diámetro: 28 cm.

Salida: 180 €

1201

1201 **Lote de cinco platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con decoración de flores. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 a 31 cm.

Con faltas, dos de ellos lañados y otros dos pegados. Dos marcados “As”, otro marcado “FV”.

Salida: 225 €

1202

1202 **Pareja de consolas Fernando VI de madera tallada y dorada con tapa de mármol (posterior). Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 94 x 50 x 76 cm.

Cintura con decoración de retícula, hojas carnosas y chambrana con un niño y flores. Algunas faltas.

Salida: 4.500 €

1203

1203 **Cornucopia de madera tallada y dorada, decorada con hojas y palmetas.**
España, S. XVIII.

Medidas: 77 x 54 cm.

Salida: 300 €

1204 **Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 56 x 17 x 29 cm.

Uno algo doblado.

Salida: 400 €

1204

1205

1205 **Plato de cerámica esmaltada decorado con triunfos bajo corona real, esmaltado en verde, ocre, azul y manganeso.**
Nevers, Francia, h. 1781.

Medidas: 8 x 28,5 x 28,5 cm.

Con pelo. Inscripción en el reverso "Faince de Nevers patriotique 1781 garanti".

Salida: 70 €

1206

1206 **Mueble de tocador o "poudreuse" de estilo transción Luis XV - Luis XVI e madera de palo de rosa y palosanto con aplicación de bronces dorados.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas cerrado: 69 x 45 x 75 cm.
Medidas abierto: 110 x 44 x 118 cm.

Con faltas, falta un tirador de un cajón y el otro con faltas en la madera.

Salida: 200 €

1207

1208

1207 **Plato de cerámica esmaltada de la serie chinescos esmaltada en azul, ocre, amarillo y manganeso.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Diámetro: 32 cm.

En origen salvilla. Decorado con figuras zoomorfas, aves y flores.

Salida: 500 €

1208 **Centro de cerámica esmaltada con racimo de uvas y una oveja.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 17 x 18 x 18 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €

1209

1209 **Juego de seis sillas de madera lacada, decorada con hojas y asiento de enea.**
Italia, S. XIX.

Medidas: 120 x 47 x 52 cm.

Salida: 800 €

1210

1211

1214

1215

1212

1210 **Bordado a pintura y papel pintado, con dos niños y un cisne en un paisaje.**
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 44 x 40 cm.

Faltas en el marco. Con etiqueta de "Wanderberg Freres Paris".

Salida: 300 €

1211 **Bordado con dama en lana a pintura y papel pintado**
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 44 x 36 cm.

Faltas en el marco. Con etiqueta de "Wanderberg Freres Paris".

Salida: 300 €

1214 **Bordado a pintura y papel pintado, con dama escribiendo en un árbol.**
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 44 x 36 cm.

Faltas en el marco. Con etiqueta de "Wanderberg Freres Paris".

Salida: 300 €

1215 **Bordado a pintura y papel pintado con caballero**
Francia, S. XIX.

Medidas marco: 44 x 36 cm.

Faltas en el marco. Con etiqueta de "Wanderberg Freres Paris".

Salida: 300 €

1216

1213 **"Méridienne" o cama de día fernandina de madera de nogal, de estilo imperio.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 80 x 62 x 165 cm.

Salida: 375 €

1212 **Pareja de sillas de madera tallada y asiento de enea.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 88 x 45 x 45 cm.

Respaldo con decoración de una flor con hojas. Alguna falta en las patas.

Salida: 70 €

1213

1217

1216 **Pareja de candeleros de bronce dorado de estilo rococó.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 20 x 11 x 11 cm.

Con faltas en el dorado.

Salida: 180 €

1217 **Cómoda Luis XV de madera de palo de rosa con marquetería de frutal, maderas teñidas y bronces dorados.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 83 x 60 x 130 cm.

Con faltas en la tapa.

Salida: 600 €

1218

1218 **Pareja de sillas de brazos de madera tallada de estilo regencia.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 102 x 55 x 70 cm.

Cintura decorada con hojas y reticulado.

Salida: 900 €

1219 **Jardinera de madera con bronces dorados.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 21 x 27 x 27 cm.

Le falta un remate de un bronce, otro suelto.
Con etiquetas de Sotheby´s y Christie´s.

Salida: 180 €

1219

1220

1220 **Bureau a abattant de madera tallada de caoba.**

Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas cerrado: 153 x 43 x 97 cm.
Medidas abierto: 153 x 95 x 97 cm.

Con tapa abatible flanqueada por pilastras, en el interior tapa de piel, puerta flanqueada por cajones y compartimentos.
Algunas faltas.

Salida: 450 €

1221

1221 **Pareja de copas de metal pintadas con chinerías, con argollas a cada lado.**
Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 28 x 12 x 18 cm.

Salida: 700 €

1222 **Gueridon imperio, de madera de nogal con bronces dorados y tapa de mármol.**
Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 78 x 98 x 98 cm.

Algunas faltas

Salida: 800 €

1222

1223

1223 **Napoleón Bonaparte.**
Busto de bronce patinado sobre columna de mármol.
Francia, S. XIX.

Altura: 28,5 cm.

Salida: 250 €

1223,1 Cómoda directorio de madera de caoba con tapa de mármol blanco.
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 81 x 60 x 126 cm.

Con tres cajones corridos y latón aplicado.

Salida: 2.000 €

1223,2 Pareja de candelabros restauración de cinco brazos de luz de bronce dorado y patinado con Apolo y Diana.
Francia, h. 1814-1830.

Altura: 69 cm.

Las figuras sustentan los brazos de luz y apoyan sobre una bola y base decorada con hojas y flores.

Salida: 7.000 €

1223,1

1223,2

1224

1225

1226

1229

1230

1231

1225 **Niña con cesto de flores.**
Figura escultórica de porcelana esmaltada,sobre base circular con flores.
S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Marcada.

Salida: 130 €

1224 **Niño galante de porcelana esmaltada.**
Con marcas.
Meissen (1860-1924).

Altura: 16 cm.

Marca en la base. Una pata del caballito rota.

Salida: 275 €

1226 **Niño galante de porcelana esmaltada.**
Con marcas.
Meissen (1860-1924).

Altura: 16 cm.

Marca en la base. La correa rota.

Salida: 275 €

1229 **Niña con oveja de porcelana esmaltada y guirnalda de flores.**
Según modelo de Johann Joachin Kaendler. Sin marcas.
Meissen, S. XVIII.

Altura: 13,5 cm.

Adquirida en Yvonne Adams, en la feria de antigüedades de Olympia, Londres del 9 de junio al 19 de junio de 2005.

Salida: 225 €

1230 **Grupo escultórico con dos puttis con una espada de porcelana esmaltada.**
Sin marcas.
Meissen, S. XVIII.

Medidas: 14 x 9 x 17 cm.

Un ala pegada. Con etiqueta de Christie´s en la base. Adquirida en Christie´s, Londres en Julio de 2010.

Salida: 350 €

1231 **Reparando los patines. Sin marcas.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada, modelo de Johann Adam Bauer.
Quizás Ludwigsburg, h. 1765 - 1770.

Medidas: 14 x 6,5 x 7 cm.

Adquirido en Yvonne Adams, Stow-on-the-Wold. Gloucestershire en 2009.

Salida: 250 €

1227 **Pareja de "câche pots" de porcelana esmaltada en azul con aves, siguiendo a Sévres. Con marca en la base.**
Samson, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 10 x 12 x 15 cm.

Las bases con faltas, pegadas en parte.

Salida: 500 €

1227

1228 **Pagoda de porcelana esmaltada.**
Con marca en azul en la base.
Sitzendorf, Alemania, finales del S. XIX.

Medidas: 13 x 13 x 13 cm.

La cabeza se separa de la base, la figura mueve la cabeza y las manos. Con un pelo.

Salida: 700 €

1228

1232 **Juego de 11 tazas con sus platos de estilo imperio de porcelana esmaltada y dorada con abejas.**
Francia, S. XIX.

Altura taza: 10 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.

Marca en la base de una N en dorado.

Salida: 250 €

1232 *Parte del lote*

1233 **Caballero.**
Figura escultórica de porcelana esmaltada.
Meissen, (1860-1924).

Altura: 34 cm.

Marcado en la base en azul.

Salida: 600 €

1233

1234

1234 Reloj Napoleón III de bronce patinado y bronce dorado con personaje sobre el plinto.
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 66 x 17 x 48 cm.

Esfera con numeración romana. Apoya sobre patas en forma de dragón sobre garra, plinto con decoración de palmetas.

Salida: 400 €

1235

1235 Reloj de porcelana esmaltada y dorada con dos caballeros luchando. En fanal.
París, S. XIX.

Medidas reloj: 49 x 15 x 29 cm.
Medidas fanal: 60 x 24 x 37 cm.

La base con decoración de rocalla y floral, se separa de las figuras de la parte superior. La esfera con numeración romana. No conserva cristal ni la esfera ni la maquinaria. Con etiqueta de colección. El fanal con base de madera con aplicaciones metálicas, algún alambre suelto.

Salida: 600 €

1236 *Tapa*

1236 Velador victoriano de papier mache e incrustaciones de nácar blanco e iridiscente, con un jarrón de flores.
La tapa del S. XIX.
las patas de época posterior.

Medidas: 72 x 105 x 105 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1236

1237

1237 *Detalle*

1237 Caja de música de madera con marquetería de triunfos en la caja.
Suiza, finales del S. XIX.

Medidas: 25 x 30 x 30 cm.

La maquinaria con tambor. Con ocho melodías.

Salida: 2250 €

1238 Caja de música de madera con marquetería de triunfos en la tapa.
Suiza, finales del S. XIX.

Medidas: 18 x 26 x 47 cm.

Manivela en el lateral, con ocho melodías, la maquinaria con una lira.

Salida: 2.000 €

1238

1238 *Detalle*

1239

1239 **Lámpara de bronce patinado y dorado y cristal facetado, rematado por un angelito.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas: 90 x 40 x 40 cm.

Con faltas. Falta un bronce de la parte superior y otro suelto.

Salida: 275 €

1240

1240 **Pareja de sillas de brazos fernandinas de caoba con tapicería posterior de petit-point.**
España, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 88 x 40 x 50 cm.

Salida: 400 €

1241

1241 **Juego de cuatro sillas fernandinas de madera de caoba tallada y dorada.**
España, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 88 x 41 x 50 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1242

1242 ***Psiqué" imperio de madera de caoba y bronce dorado.**
Francia, principios del S. XIX.

Medidas: 176 x 70 x 100 cm.

Salida: 900 €

1243

1243 **Benditera de plata repujada con la Virgen con el Niño y fecha dos fechas conmemorativas: 22-4-1935 y 22-4-1960.**
España, h, 1935.

Medidas: 40 x 24 x6 cm.
Peso: 841 gr.

Con etiqueta de joyería.

Salida: 1.100 €

1244

1244 **Cama imperio de madera de nogal, con bronces dorados.**
Francia, principios del S. XIX

Medidas: 104 x 90 x 195 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1245 **Plato de porcelana esmaltada y dorada a la manera de Sévres, con una alegoría pintada en un tondo**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Diámetro: 45 cm.

Salida: 1200 €

1245

1246

1246 **Plato de porcelana esmaltada y dorada a la manera de Sévres, con una alegoría pintada en un tondo**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Diámetro: 45 cm.

Salida: 1.200 €

1247 **Pareja de jarrones a la manera de Sévres con tapa de estilo Luis XVI de porcelana esmaltada en azul real. Con marcas.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Altura jarrones: 115 cm.
Medidas con peana: 148 x 48 x 48 cm.

Decorados con cartelas decorativas con escenas alegóricas por el reverso y por el anverso paisajes. Apoyan sobre peanas de madera tallada y dorada. Una tapa restaurada.

Salida: 6.000 €

1247 *Vista posterior*

1247

1248

1249 **Lámpara de estilo imperio de bronce dorado y pintado de verde de seis luces. Francia, S. XX,**

Medidas 74 x 58 x 58 cm.

Salida: 1.500 €

1249

1248 **Espejo imperio de madera de caoba y palma de caoba, con aplicaciones de bronce dorado. Francia, S. XIX.**

Medidas: 180 x 16 x 98 cm.

Salida: 1600 €

1250 **Pareja de vitrinas de madera tallada y dorada de estilo imperio, Trabajo francés, finales del S. XIX - principos del S. XX.**

Medidas: 180 x 42 x 88 cm.

Salida: 3.000 €

1250

1251 *Firma*

1251

1251 **Alphonse Giroux (Paris 1776-1848). Caja de bronce dorado con esmalte cloisonné. Firmada: "Mon Alph Giroux Paris". S. XIX.**

Medidas: 18 x 19 x 27 cm.

Decorada con flores y un "putto" modelado en la tapa. Interior con tela roja.

Salida: 1.500 €

1252 **Velador de madera de nogal con marquetería en la tapa con un personaje, sobre pies de trípode.**

S. XIX.

Medidas: 77 x 71,5 x 71,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 140 €

1252

1252 *Tapa*

1253

1253 **Reloj de lira Carlos X en cristal tallado de Baccarat montado en bronce dorado. Trabajo francés, h. 1820.**

Medidas: 57 x 17 x 26 cm.

Apoya sobre patas de garra, rematado por cabeza de "putti" y de leones.

Salida: 2.000 €

1254

1255

1254 **Alfombra en lana de nudo español sobre fondo granate y hojas de acanto.**
Fábrica de la Cartuja, Burgos, S. XX.

Medidas: 495 x 271 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.500 €

1255 **Alfombra en lana con inscripción. Firmada "RFT MD 1941".**
Real Fábrica de Tapices, 1941.

Medidas: 380 x 468 cm.

Con inscripción "A la mayor dolencia vence la paciencia" y "Quien su mal encubrió de ello murió".

Salida: 1.400 €

1256

1256 **Alfombra en lana de nudo español.**
Firmada.
Real Fábrica de Tapices, Stucyk, Madrid, 1943.

Medidas: 584 x 320 cm.

Decoración de cenefa y cartela de flores.

Salida: 1.400 €

1257

1257 **Raingo freres á Paris.**
Reloj de cartel de bronce dorado de estilo Luis XV, decorado con chinerías.
Francia, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 68 x 12 x 34 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana.

Salida: 550 €

1258

1258 **Pareja de centros de plata decorados con guirnaldas y "putti" jugando.**

Alemania, S. XIX.

Medidas: 5 x 24 cm.
Peso: 634 gr.

Algunas faltas.

Salida: 700 €

1259 **Pareja de cómodas de estilo Luis XV de madera de palo de rosa y palo de violeta, tapa de mármol y bronces dorados.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 83 x 48 x 90 cm.

Con tres cajones. Un bronce de la pata de cada cómoda suelto, pero lo conservan.

Salida: 850 €

1259

1260

1260 **Pareja de candeleros de plata. Con marcas. Barcelona, F. Farrés? primera mitad del S. XIX.**

Medidas: 26 x 12 x 12 cm.
Peso: 476 gr.

Alguna abolladura.

Salida: 650 €

1262

1261 **Bombonera con escena galante en la tapa. Francia, S. XIX.**

Medidas: 2,5 x 5 x 7,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

1261

1262 **Jarrón de porcelana esmaltada en azul real montado en bronce dorado con pintura de A. Collot. Con marcas siguiendo a Sévres. Samson, Francia, ff. del S. XIX**

Altura: 55 cm.

Decorado con escena galante y en la otra cara un paisaje. Marcado en la base y en la tapa. El remate de la tapa pegado.

Salida: 700 €

1263

1263 **Juego de seis sillas isabelinas de madera tallada y dorada. España, mediados del S. XIX.**

Medidas: 98 x 43 x 51 cm.

Salida: 500 €

1264

1264 **Pareja de platos historicistas de plata repujada. Con marcas. España, h. 1890-1900.**

Diámetro: 39 cm
Peso: 1,534 kg.

Salida: 2.250 €

1265 **Pareja de jarros de opalina verde y dorada con decoración "enjoyada" y tondos femeninos. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Altura: 41 cm.

Salida: 500 €

1265

1266

1266 **Consola de estilo Luis X de madera de caoba tallada con tapa de mármol. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 94 x 65 x 141 cm.

Cintura decorado con un mascaron femenino y chambrana con un cesto de flores tallado.

Salida: 300 €

1267 **Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904). La firma después de 1904.**
Jarrón de cristal naranja doblado y tallado al camafeo, con hojas y frutos.
Firmado.

Altura: 81 cm.

Salida: 1.300 €

1267 1268 1269

1270 **Pareja de jarrones de opalina con decoración en dorado de estilo oriental. Marcado en la base en negro "W 206" Thomas Webb, Inglaterra, h. 1900.**

Altura: 26 cm.

Salida: 150 €

1268 **Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904). La firma corresponde al periodo de 1928-1936.**
Jarrón facetado de cristal doblado en rosa con decoración de hojas al camafeo en verde y azul sobre rosa.
Firmado.

Altura: 27 cm.

Salida: 1.400 €

1269 **Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904). La firma corresponde al periodo de la fábrica de 1908 a 1920.**
Pareja de jarrones Art Nouveau de cristal azul doblado decorado con hojas en púrpura.
Firmados.

Altura: 31 cm.

Salida: 3.000 €

1270

1271 **Jarrón modernista de cristal con hojas en verde y dorado al camafeo.**
h. 1900.

Medidas: 30 x 9 x 12,5 cm

Salida: 750 €

1272 **Jarron Art- decó de cristal en naranja y pie en azul. Firma ilegible.**
h. 1920-30.

Altura: 30,5 cm.

Decoración estriada y bulbosa, en el pie espirales

Salida: 1.400 €

1271 1272

1273

1273 **Pareja de butacas art- decó.**
Francia, h, 1940.

Medidas: 79 x 60 x 66 cm.

Salida: 1.000 €

1274 **Hebilla art decó de hueso pintado con figura femenina.**
Francia, h. 1920 - 1930.

Medidas: 9 x 6 cm.

Salida: 70 €

1274

1275

1275 **Mesa art-decó con tablero rectangular y patas curvas.**
España, h, 1930-1940.

Medidas: 81 x 100 x 154 cm.

Salida: 1.500 €

1276

1278 *Firma*

1276 Pareja de sillas de bambú.
España, h, 1960-1970.

Medidas: 76 x 46 x 60 cm.

Salida: 300 €

1278

1277 *Detalle*

1277

1278 Francisco Casademont* (Barcelona, 1923 - Gerona, 2007).
Jarrón de cerámica pintada con paisaje. Firmado en la base y numerado, firma incisa y pintada.

Altura: 22 cm.

* Estudió ingeniería industrial y bellas artes en la escuela de la Lonja; se relacionó con el circulo Maillol (Joaquín Mir, Claude collet y Josep María Sucre). Son característicos de su obra, los paisajes de Gerona de colores suaves y algo difuminados.

Salida: 650 €

1277 Joven sátiro tocando la flauta.
Escultura de madera tallada de pino, sobre peana de mármol blanco acanalada.
Principios del S. XX.

Altura escultura: 136 cm.
Altura base: 26 cm.
Altura total: 162 cm.

Salida: 1.000 €

1279 Jarrón de cristal doblado iridiscente decorado con hilos verdes y flores.
h. 1900.

Altura: 33,5 cm.

La base perforada.

Salida: 600 €

1280 Centro en cristal doblado montado en hierro con flores.
Francia, h. 1920.

Altura: 21 cm.

Salida: 1.300 €

1279

1280

1281

1281 Placa en cristal iridiscente con "coquilles", tipo Lalique.
Francia, S. XX.

Medidas: 20 x 30 cm.

Salida: 350 €

1283 Mont Joye.
Jarrón de vidrio verde "helado" con flores esmaltadas y doradas.
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 13,5 x 6 x 6 cm.

Marca en dorado en la base.

Salida: 300 €

1284 François-Théodore Legras (1839 - 1916).
Jarrón Art Nouveau de cristal doblado al camafeo con hojas.
Firmado.

Medidas: 14 x 12 x 12 cm.

Salida: 700 €

1285 Cuenco globular de cristal morado con aplicaciones de hilos.
Francia, h, 1930.

Altura: 10 cm.

Salida: 450 €

1282 Georges de Feure (1868-1943). Marcado en la base.
Vaso de cristal art-deco de color transparente con filo de bronce dorado.
h. 1920.

Medidas: 14 x 12 x 12 cm.

Decorado con figuras femeninas clásicas.

Salida: 350 €

1282

1283

1284

1285

1286 **Pareja de sillas de madera y piel tachonada, tipo frailero.**
Biosca*, España, años 60.

Medidas: 78 x 50 x 59 cm.

*Aurelio Biosca (1908-1995) fue un galerista instalado en la calle Génova 11.

Salida: 1.400 €

1286

1287 **Silla azul rope Chair.**
Hermanos Umberto y Fernando Campana (S. XX - XXI).
Creada en 1993.
Brasil.

Medidas: 78 x 80 x 96 cm.

Asiento formando con cuerdas y patas en metal

Salida: 900 €

1287

1288

1288 **Lámpara de metal con tres esferas.**
Años 70.

Altura 49 cm.

Salida: 100 €

1289

1290

1289 **"Magic Chair".**
Pareja de sillas en acero tubular y poliuretano verde.
Ross Lovegrove para Fasem, Italia, 1997.

Medidas: 79 x 46 x 57 cm.

Con sello en la base. En el Museo MoMA de Nueva York se conserva un ejemplar con número de inventario "31.200".

Salida: 500 €

1290 **"Magic Chair".**
Pareja de sillas de brazos en acero tubular y poliuretano azul.
Ross Lovegrove para Fasem, Italia, 1997.

Medidas: 79 x 46 x 57 cm.

Con sello en la base. En el Museo MoMA de Nueva York se conserva un ejemplar con número de inventario "31.200".

Salida: 600 €

1291 *Sello*

1291

1291 **"Magic Chair".**
Pareja de sillas en acero tubular y poliuretano verde.
Ross Lovegrove para Fasem, Italia, 1997.

Medidas: 79 x 46 x 57 cm.

Con sello en la base. En el Museo MoMA de Nueva York se conserva un ejemplar con número de inventario "31.200".

Salida: 500 €

1292

1292 **Panel con dos fósiles de dos peces.**

Medidas marco: 57 x 80 cm.

Con algunas grietas en la piedra.

Salida: 1.800 €

1293

1293 **Pareja de fósiles de Trilobites.**

Medidas: 21 x 35 cm.

Salida: 400 €

1294 *Uno de dos*

1294 **Lote de dos soportes de hierro pintados de blanco con tres tridacnas o conchas de los Mares del Sur cada uno.**

Medidas: 150 x 82 x 94 cm y 150 x 84 x 91 cm.

Salida: 1.800 €

1295

1295 **Pareja de fósiles de Ammonite Cleoniceras. Madagascar.**

Medidas: 32 x 10 x 40 cm.

Salida: 600 €

1296 **Fósil Belemnite.**

Medidas: 173 x 17 x 35 cm.

Salida: 800 €

1294 *Dos de dos*

1296

1297

1297 **Pareja de torcheros de madera tallada y dorada con puttis, sustentando flores. Quizás trabajo italiano, principios del S. XVIII.**

Medidas: 99 x 46 x 46 cm.

Sobre pies de trípode, rematados por hojas de acanto y flores, niños modelados en bulto sustentando unas flores. Alguna falta.

Salida: 3.000 €

1298 **Banqueta Guillermo IV de madera tallada y dorada. Trabajo inglés, h. 1820**

Medidas: 64 x 48 x 71 cm.

Salida: 1.200 €

1298

1299 *Etiqueta*

1299 **Medallón ovalado de alabastro policromado con busto masculino de perfil. Italia, S. XVI-XVII. El marco de madera tallada, estuada y dorada y numerado "267", S. XVIII.**

Medidas: 74 x 14 x 55 cm.

Con faltas, un trozo suelto pero lo conserva. En el reverso etiqueta de la Junta de Incautación.

Salida: 2.000 €

1300 **Consola de estilo Luis XVI de madera tallada, policromada y dorada con tapa de mármol.**

h. 1800.

Medidas: 80 x 36 x 127 cm.

Cintura con friso de flores y guirnaldas de hojas y flores, patas en estípite acanaladas.

Salida: 2.500 €

1299

1300

1301 **Busto femenino de mármol blanco, siguindo modelos después de la antigüedad. Sobre peana de mármol negro y blanco. S. XIX.**

Altura: 75 cm.

Salida: 2.000 €

1301

1302

1301 *Vista posterior*

1302 *Vista posterior*

1302 **Busto masculino de mármol, siguiendo modelos después de la antigüedad. Sobre peana de mármol negro y blanco. S. XIX.**

Altura: 75 cm.

Salida: 2.000 €

1303 **Cabeza de niño en alabastro sobre peana de ónix rosa.**

S. XVI-XVII.

Altura (con pena): 26 cm.

Salida: 700 €

1303

1304 **Velador de madera de palisandro con marquetería de varias maderas, frutales y maderas teñidas. Trabajo del sur de Italia, Sorrento, h. 1830-1840.**

Medidas: 79 x 103 x 103 cm.

Tapa octogonal con escena mitológica en un tondo, rodeada de figuras clásicas, con hojas, águila y flores. Vástago con aplicaciones de cisnes tallados y aplicados.

Salida: 5.000 €

1304 *Tapa*

1304

1305

1306

1305 **Jarrón "Butterfly" en porcelana de la "Familia Rosa". China, dinastía Qing, periodo Guangxu (1875-1908).**

Medidas: 39 x 23 cm.
De cuerpo globular esmaltado con multitud de mariposas entre bandas de cabezas y orejas ruyi. Marca de seis caracteres en la base.

Salida: 300 €

1306 **Juego de tocador de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa**
Cantón, mediados del S. XIX

Altura jarro: 31 cm.

Formado por: aguamanil, jabonera (tapa pegada), orinal (tapa pegada) y cajita rectangular. Alguna falta.

Salida: 400 €

1307

1308

1307 **Lote de dos cajas para abanico de madera lacada y dorada con personajes en la tapa.**
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 5,5 x 6,5 x 24,5 y5 x 6 x 25,5 cm.

Una con ave y flores pintadas en el interior, la otra con etiqueta con caracteres en un lateral. Alguna falta.

Salida: 150 €

1308 **Caja de plata dorada en filigrana y esmalte. Trabajo chino para la exportación, h. 1860.**

Medidas: 13,5 x 3,5 x 5,5, cm.

Con iniciales grabadas "MAG".

Salida: 300 €

1309 *Vista posterior*

1309

1309 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con personajes en cartela, reverso con aves del paraíso y peonías.**
Periodo Meiji, Japón (1868-1912).

Altura sin peana: 80 cm.

Uno con un trozo partido en la boca, otro con la boca partida y pegada.

Salida: 1.500 €

1310

1310 **Baúl de madera lacada de rojo y negro con refuerzos en hierro.**
China, dinastía Qing S. XVIII - XIX.

Medidas: 70 x 48 x 147 cm.

Algunas faltas.

Salida: 1.500 €

1311

1311 **Lote de taza y cuenco de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa.**
Cantón, S. XIX.

Medidas cuenco: 8 x 18 x 18 cm.

El cuenco con un trozo pegado en la boca, algún piquete y pelo.

Salida: 100 €

1312 *Sello*

1312

1312 **Jarrón de porcelana esmaltada en azul y blanco. Con marcas apocrifas.**
China, S. XIX.

Altura: 61 cm.

Sello en la base.

Salida: 750 €

1313

1313 **Abanico "mil caras" con país de papel pintado y varillas y padrones de madera lacada y dorada.**
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 29 x 53 cm.

Decorado con medallones con escenas con personajes en el anverso y arquitecturas en el reverso. Alguna falta, el país pegado en partes.

Salida: 300 €

1314 **Lote de muebles de madera lacada y dorada para casa de muñecas. Con etiqueta de Far Eastern Antiques**
Japón, primera mitad del S. XX.

Medidas mueble tocador: 19 x 6 x 12,5 cm.

Formado por: mueble alto, mueble tocador, armario con cajones, armario con puertas, mes ay armario sobre peana, armarito bajo, cajonera (rota), dos cofres, mesa, 6 recipientes. Alguna falta.

Salida: 375 €

1314

1315

1315 *Sello*

1315 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada en azul de cobalto y blanco.**
China, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Con caracteres en la base.

Salida: 700 €

1316 *Abierto*

1316

1316 **Bureau para niño o diseño de ebanista de madera de caoba y marquetería de flores y jarrones con cestos de flores.**
Trabajo holandés, h. 1780.

Medidas: 118 x 39 x 68 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior con gavetas y una puerta, seguido por tapa abatible para escribir y cajones el cuerpo rematado ménsulas en la parte inferior.

Salida: 2.000 €

1317

1318

1317 **Pareja de perros de Foo de porcelana esmaltada en verde, amarillo, verde y marrón, de estilo Kangxi.**
China, S. XIX.

Medias: 31 x 39 cm.

Uno con faltas.

Salida: 1.000 €

1318 **Bandeja rectangular de latón pintado con fondo negro y dorado, decorada con chinerías con arquitecturas y barcos.**
S. XIX.

Medidas: 57 x 72 cm.

Salida: 200 €

1319

1319 **Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XVI de madera tallada de nogal.**
Francia, finales del S. XIX

Medidas: 92 x 55 x 58 cm.

Tapicería decorada con flores y un personaje oriental.

Salida: 700 €

1320

1320 **Lámpara de bronce dorado y cristal tallado transparente y lila de 24 luces.**
Francia, Baccarat segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 112 x 86 x 86 cm.

En la parte superior el bronce formado un sogueado y guirnaldas de flores. Firmado en algunos platillos.

Salida: 2.000 €

1316 *Marca*

1321

1321 **Pareja de garzas con esmalte cloisonné.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 33 x 13 x 13 cm.

Una algo suelta de la base.

Salida: 1.000 €

1322

1322 **Etagere Napoleón III de madera lacada con incrustaciones de latón.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 81 x 34 x 43 cm.

Alguna falta. El cajón simulado.

Salida: 2.000 €

1323

1323 Recado de vinagreras de plata en su color Carlos III. Con marcas.
Madrid, Villa y Corte, 1774-1775.

Medidas: 23,5 x 10 x 22 cm.

Acompaña vinagreras de cristal tallado de época posterior.

Salida: 600 €

1324

1324 Soperilla en plata vermeille, ley 800.
Francia, segunda mitad del S. XIX

Altura: 17 cm.
Peso: 473 gr.

Decoración labrada de hojas en el perímetro, asas modeladas y contrapuestas, tapa rematada en flor.

Salida: 550 €

1327

1327 Copa de plata repujada.
Orfebre Inglés, Londres, Regent Street, Garrard & Co Ltd, 1908.

Medidas: 23 x 17,5 cm.
Peso: 510 gr.

Salida: 150 €

1328 Escribanía fernandina de plata, grabada, cincelada, troquelada y calada.
Fiel contrastre Rafael Martos y Luque. Platero Francisco de Paula Martos, Córdoba, 1849.

Medidas: 19 x 36 x 17 cm.
Peso: 1,121 kg.

Con forma de cama de día, a los lados rematado por palmetas y hojas, apoya sobre patas de garra. Tiene dos tinteros, salvadera y campana.

Salida: 1.500 €

1328

1325

1325 Bandeja circular de plata repujada. Con marcas.
López, Madrid, principios del S. XX.

Diámetro: 55 cm.
Peso: 956 gr.

Salida: 1.400 €

1326

1326 Taza con su plato de plata, con iniciales grabadas "E de la C". Con marcas.
Espuñes, Madrid, 1869.

Medidas taza: 5 x 9 x 9 cm.
Diámetro plato: 12,5 cm.
Peso: 141 gr.

Salida: 110 €

1329

1329 Cómoda de madera tallada de palosanto y tiradores de plata.
Trabajo mallorquin, h, 1830.

Medidas: 95 x 58 x 135 cm.

Aplicaciones en los lados de hojas y pájaros y patas talladas.

Salida: 900 €

1330 *Parte del lote*

1330 **Juego de cuatro cucharas, cuatro tenedores y tres cucharitas de plata. Con marcas.**
Rafael de Martos y Antonio Castejón, Córdoba, 1849.

Medidas: 13 a 20 cm.
Peso: 576 gr.

Decorados con veneras y flores.

Salida: 800 €

1331 **Jarro de pico de plata con cabeza de putti en la boca. Con marcas.**
Manuel Francisco Repiso y Mateo Martínez Moreno, Córdoba, último cuarto del S. XVIII.

Altura: 26 cm.
Peso: 1,002 kg.

Salida: 2.250 €

1331

1332 **Lote de cuatro platos de plata. Con marcas.**
España, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 1,814 kg.

Salida: 2.500 €

1332

1333 **Aguamanil de plata con decoración grabada y repujada. Con marcas.**

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 31 x 27 x 39 cm.
Peso: 1,918 kg.

Altura jarro: 29 cm.
Medidas jofaina: 12 x 39 x 39 cm.
Peso: 2,779 kg.

Salida: 4.250 €

1333

1334

1334 **Plato de plata en su color. Con marcas.**
Martel, Antonio Forcada, Virreinato de Nueva España, Méjico, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 536 gr.

Salida: 700 €

1335

1335 **Pareja de platos ingletados de plata con escudos grabados bajo corona de marqués. Con marcas frustras.**
S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 931 gr.

Salida: 1.300 €

1336

1336 **Juego de doce platos ingletados de plata. Con marcas.**
B. Pomar y Cortes, España, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 4,754 kg.

Salida: 6.500 €

1337

1338

1337 **Taza de coco montada en plata, sobre su plato. Trabajo colonial, S. XIX.**

Medidas taza: 7 x 6 x 7,5 cm.
Diámetro plato: 12,5 cm.

Salida: 250 €

1338 **Lote de tres platos de plata ingletados y blasonados. Con marcas.**
José de Alarcón, Madrid, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 1,475 kg.

Salida: 1.900 €

1339 *Parte del lote*

1339 *Detalle*

1339 **Cubertería de plata en su color y plata vermeille, ley 950 en su caja de madera de roble. Con marcas.**
La caja en el interior con la firma Falkenberg 6 rue Lafayette.
Puiforcat S.A. París (1870-1950).

Medidas caja: 30 x 30 x 51 cm.
Peso cubiertos plata en su color: 5,735 kgr.
Peso Cubiertos plata vermeille: 3,469 kgr.

Cubiertos de plata en su color: 17 palas de pescado, 18 tenedores, 18 cuchillos carne, 18 cucharas sopa, 18 tenedores carne.
Cubiertos de plata vermeille: 35 cuchillos de postre, 18 cucharas de postre, 2 palas y 1tenedor para servir, 2 cacillos salsa, 1 pala, 1 tijeras para uvas, 7 cubiertos servir 1 cuchillo queso.

En total: 139 piezas.

Salida: 13.000 €

1339 *Caja abierta*

1339 *Caja cerrada*

1340 *Parte del lote*

1340 **Juego de seis tenedores de pescado y seis palas de metal plateado con flores grabadas. Con marcas. Principios del S. XX.**

Medidas: 18 y 22 cm.

Salida: 150 €

1341

1341 **Juego de tres sugar caster de plata sterling con iniciales grabadas.**
Shreve & Co., San Francisco, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 12,5 cm.
Peso: 20 gr.

Salida: 180 €

1344

1344 **Pareja de candelabros de plata de cuatro luces. Con marcas.**
Rovira, Barcelona, S. XIX.

Altura: 47 cm.
Peso: 1,441 kg.

Salida: 1.900 €

1345

1345 **Pareja de maceteros de porcelana con ramilletes de flores pintadas y filo en dorado. Con marca azul en la base.**
Meissen, S. XX.

Medidas: 25 x 18 x 20 cm.

Uno con etiqueta de colección en la base, otro con defecto de cochura en el pie.

Salida: 600 €

1342

1343 **Juego de cuatro tazas imperio con sus platos de porcelana esmaltada en blanco y dorado.**
Francia, principios del S. XIX.

Altura taza: 5,5 cm.
Diámetro plato: 12 cm.

Salida: 70 €

1343

1342 **Juego de cuatro cubiertos de plata y plata vermeille para paté y queso, ley 800. Con marcas.**
Principios del S. XX.

Medidas: 18,5 cm.

Salida: 150 €

1346

1346 **Lote de tres cucharitas y cinco saleritos de plata: dos sobre patas de garra sobre bola, dos con interior vermeille y otro con decoración calada.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas mayores: 4 x 5,5 x 7,5 cm.
Peso (con depósito): 207 gr.

Con faltas, uno con alguna rotura. Solo uno conserva el depósito.

Salida: 250 €

1347

1347 **Jarra de plata con decoración de hojas. Con marcas.**
España, S. XX.

Altura: 20 cm.
Peso: 576 gr.

Salida: 750 €

1348

1348 **Lote de cinco piezas: una copa y tres vasos de vidrio transparente y una copa azogada con hojas grabadas. Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas copa azogada: 9 x 11,5 x 11,5 cm.

La copa con etiqueta de colección en la base.

Salida: 70 €

1349

1349 **Lote de dieciocho platos ingletados de plata para pan: doce de un juego y seis más pequeños. Con marcas.**
S. XX.

Diámetro: 12,5 y 14 cm.
Peso: 1,093 kg.

Salida: 1.500 €

1350

1350 **Bandeja de metal plateado y dorado con inicial grabada "A" bajo corona de marqués.**
Christofle, principios del S. XX.

Medidas: 39 x 57 cm.

Perímetro decorado con contarios

Salida: 350 €

1351

1351 **Tankar de plata con decoración grabada. Con marcas apócrifas.**
S. XX.

Altura: 26 cm.
Peso: 470 gr.

Resto de etiqueta de joyería en la base.

Salida: 600 €

1352

1352 **Juego de café y té art-nouveau de plata repujada decorada con flores, ley 900. Comercializada por Marabini, Alemania, finales, del S. XIX - principios del S. XX.**

Altura samovar: 40 cm.
Peso: 6,731 kg.

Formado por: samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador con depósito y bandeja con asas. Las asas con aplicaciones de hueso.

Salida: 8.000 €

1353 **Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado, decorada con flores. Comercializada por la vda. de Indalecio de Grado, Madrid, Barquillo, 35.**
Selb, Bavaria, Alemania, h. 1955 - 1965.

Medidas sopera: 21 x 26 x 35 cm.

Formada por: sopera, ensaladera, 2 fuentes para encurtidos, 12 platos soperos, 11 platos llanos, 9 platos de postre. Algún piquete.

Salida: 200 €

1353

1354

1354 **Centro circular de plata con decoración gallonada, ley 900.**
Con marcas, S. XX.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 361 gr.

Salida: 475 €

1355

1355 **Centro octogonal de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 6 x 21 x 21 cm
Peso: 393 gr.

Salida: 500 €

1356

1357 **Lote de tres faisanes decorativas de plata.**

España, S. XX.

Medidas mayores: 12 x 27 cm.
Peso: 328 gr.

Salida: 450 €

1357

1357 **Centro cuadrangular de plata rematado por una bellota, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 8 x 24 x 26,5 cm.
Peso: 376 gr.

Salida: 450 €

1358

1358 **Centro de plata para aperitivos remtado por bellota, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 5 x 21 x 21
Peso: 164 gr.

Salida: 200 €

1359

1359 **Juego de café y té de plata, decorada a martelé. Ley 916. Con marcas.**
Armengol, primera mitad del S. XX.

Medidas bandeja: 35,5 x 55 cm.
Peso: 3,348 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandejas. Las asas con incrustaciones de hueso.

Salida: 4.250 €

1360 **Jarro de plata con hojas en el asa, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 20 cm.
Peso: 398 gr.

Salida: 500 €

1361 **Jarra de plata con decoración gallonada, ley 900. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 26 cm.
Peso: 476 gr.

Con una abolladura.

Salida: 500 €

1360 1361

1362

1362 **Legumbrerita de plata de ley 925 rematada por ramillete de flores en la tapa. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 7 x 16 x 21 cm.
Peso: 244 gr.

Salida: 325 €

1363

1364

1363 **Centro ovalado de plata con decoración gallonada. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 6 x 19 x 39 cm.
Peso: 399 gr.

Salida: 500 €

1364 **Hielera de plata. Con marca frustra.**
S. XX.

Medidas: 13 x 12,5 x 12,5 cm.
Peso: 404 gr.

Salida: 550 €

1368

1369

1368 **Frutero de plata de pie alto, ley 916. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 10,5 x 23 x 23 m.
Peso: 309 gr.

Salida: 300 €

1369 **Panera de plata con decoración calada de pájaros, flores y hojas. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 6 x 28 x 33 cm.
Peso: 503 gr.

Con decoración de aves y frutos.

Salida: 650 €

1365

1366

1367

1365 **Legumbrera de de metal plateado. Con marcas.**
Christofle, principios del S. XX.

Medidas: 12 x 16 x 19 cm.

Salida: 250 €

1366 **Botella de cristal tallado con flores y plata de ley 916.**
Principios del S. XX.

Altura: 43 cm.

Salida: 60 €

1367 **Jarro para vino de cristal grabado, montado en plata.**
Principios del S. XX.

Altura: 30 cm.

El asa en forma de tritón.

Salida: 225 €

1370

1371 *Parte del lote*

1370 **Palillero de metal plateado con figura circense. Con marcas.**
Meneses, S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 100 €

1371 **Cubertería de plata con iniciales "CJ" grabadas. Con marcas.**
S. XX.

Peso: 3,904 kg.
Peso cuchillos: 1,230 kg.

Formado por: 12 cucharas sopa, 12 tenedores carne, 12 cuchillos carne (uno con la hoja rota), 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 10 cucharas postre, 9 tenedores postre, 11 cuchillo postre, 3 cubiertos de servir. Total: 93 piezas.

Salida: 5.000 €

1372 **Juego de seis cuchillos de merienda de plata con decoración de hojas. En su estuche. Joyería Julio Duque, Segovia, S. XX.**

Medidas estuche: 4 x 17,5 x 23,5 cm.

Salida: 150 €

1372 *Parte del lote*

1373

1373 **Centro de metal plateado con decoración calada y puttis en las esquinas. S. XX.**

Medidas: 12 x 323 x 32 cm,

En el centro con escena mitológica. Algún ala doblada.

Salida: 275 €

1375 **Panera de época art-decó de plata repujada con frutos y hojas. Con marcas. Fechada 1916.**

Medidas: 5 x 26 x 35 cm.
Peso: 375 gr.

Con leyenda "Bodas de oro José y Vicenta, 3 diciembre 1916". El contorno rizado.

Salida: 500 €

1374

1374 **Copa de plata inglesa con asas y tapa rematada por águila de metal plateado. Con marcas. James Dixon and Sons, Sheffield, 1892.**

Altura: 42 cm sin remate.
Peso: 1,747 kg.

El remate en forma de pájaro partido, pero lo conserva.

Salida: 2.250 €

1375

1376

1376 **Sopera de plata con tapa rematada por rosa y asas. Con marcas. España, S. XX.**

Medidas: 35 x 50 x 23 cm.
Peso con contrapeso: 3.403 kg.

El pie y el cuerpo decorados con aves, flores y hojas.

Salida: 3.000 €

1377 *Mesa*

1378 **Jarra con tapa de plata con decoración grabada de flores, hojas y mariposas. Con marcas. S. XX.**

Altura: 22 cm.
Peso: 682 gr.

Con una abolladura.

Salida: 900 €

1378

1377

1377 **Mesa de comedor de madera tallada, que se transforma en pareja de consolas de estilo inglés. S. XIX.**

Medidas consolas: 77 x 51 x 104 cm
Medidas cerrada: 77 x 104 x 104 cm.

Salida: 600 €

1379

1380

1379 **Reloj de carruaje de bronce dorado, con su estuche.**
H. Bach, Madrid, segunda mitad del S. XIX

Medidas reloj: 9 x 5 x 6 cm.
Medidas estuche: 11 x 7 x 8 cm.

El estuche con faltas, con iniciales grabadas "MA" en la tapa.
La maquinaria grabada "DW".

Salida: 300 €

1380 **Reloj de "carruaje" de bronce dorado.**
Legarreta, Bilbao, principios del S. XX.

Medidas: 20 x 8 x 10 cm.

Esfera con numeración romana.

Salida: 200 €

1381

1381 **Dos perfumeros de plata.**
Trabajo colonial, S. XIX.

Medidas: 8 x 2 x 4 cm.

Los tapones en forma de manos.

Salida: 100 €

1382

1383

1382 **Carbonera de madera con latón aplicado.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 27 x 47 x 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

1383 **Carbonera de madera con marquetería de hojas y asa de metal dorado.**
Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 34 x 44 x 33 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

1384

1385

1384 **Pareja de bandejas de plata repujada con escenas de batalla y perímetro con frutos.**
S. XIX.

Medidas: 47 x 32 cm.
Peso:1,267 kg.

Con faltas.

Salida: 1.700 €

1385 **Pareja de apliques de una luz de metal dorado con perfiles femeninos.**
S. XX.

Medidas: 25 x 10 x 15 cm.

Salida: 50 €

1386

1387

1386 **Escribanía de plata en su color.**
España, S. XIX.

Medidas: 18 x 22 x 14 cm.
Peso: 781 gr.

Decoración de conchas y hojas, conserva uno de los depósitos de cristal, a la campana le falta el mango y no corresponde al juego, es de metal plateado.

Salida: 1.100 €

1387 **Mesa de alas Napoleón III de madera de palosanto, madera ebonizada, maderas frutales y maderas teñidas con marquetería y bronces dorados.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas cerrada: 73 x 44 x 44 cm.
Medidas abierta: 74 x 89 x 89 cm.

La tapa en el centro decorada con triunfos. Con faltas.

Salida: 475 €

1388

1389

1388 **Daniel Zuloaga (1852-1921).**
"Campesino con burro".
Plato de cerámica esmaltada con la técnica de arista.

Diámetro: 15 cm.
Medidas marco: 23 x 23 cm.

Marcado inciso en el reverso "Zuloaga".

Salida: 95 €

1389 **Ángel Laprise (S. XX).**
"Agarre de un jabalí".
Bronce, firmado y fechado "Laprise 79".

Medidas: 21 x 25 x 37 cm.

Salida: 400 €

1390

1390 **Pavo real de bronce policromado, sobre base de madera. Con firma ilegible.**
Viena, finales del S. XIX.

Altura (con peana): 12 cm.

Salida: 300 €

1391 **Mesita de riñón de estilo Luis XVI de madera con corredor de metal dorado.**

S. XX.

Medidas: 75 x 25 x 43,5 cm.

Con un cajón.

Salida: 100 €

1391

1392

1392 **"Chastagnac a Paris".**
Reloj Carlos X de estilo imperio de bronce dorado y patinado con niño con concha y columna.
Francia, h. 1840.

Medidas: 53 x 13 x 34 cm.

La esfera con numeración romana. El plinto decorado con niños.

Salida: 700 €

1393

1393 **Pareja de candelabros de metal plateado de seis luces, con puttis en el fuste.**
Principios del S. XX.

Medidas: 43 x 31 x 31 cm.

Salida: 300 €

1394

1394 **Cómoda de madera de caoba y palma de caoba.**
Trabajo catalán, S. XIX.

Medidas: 100 x 58 x 30 cm.

Con cuatro cajones. Falta un bocallave.

Salida: 450 €

1395

1396

1395 **Lote de tres piezas de porcelana esmaltada, formado por: cuenco con personajes, plato con flores y pequeño tibor en azul y blanco.**
China, S. XX.

Medidas cuenco: 7 x 17 x 17 cm.

El plato con sello en la base. El cuenco con un pelo.

Salida: 80 €

1396 **Tetera de porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 19 cm.

Falta un asa, con pelos en la base.

Salida: 60 €

1397

1397 **Juego de dos bandejas nido de papier maché con decoración lacada con aves.**
Años 20.

Medidas mayores: 39 x 60 cm.

Salida: 250 €

1398

1398 **Dos mesillas de madera de caoba y palma de caoba, con tapa de mármol blanco.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 84 x 32 x 37 cm.

Dos tirdores de cristal facetado. Alguna falta.

Salida: 300 €

1399

1399 **Cajita rectangular de plata con interior en plata vermeille. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 1,5 x 3 x 8 cm
Peso: 31 gr.

Los cuatro laterales con decoración calada con cruces.

Salida: 70 €

1400

1400 **Bandeja ovalada de plata repujada con escena mitológica y perímetro con frutos.**
España, S. XIX.

Medidas: 39 x 50 cm.
Peso: 926 gr.

El contorno rizado.

Salida: 1200 €

1401

1401 **Pareja de faroles de carruaje de metal dorado.**
Principios del S. XX.

Medidas: 44 x 28 x 12 cm.

Salida: 150 €

1402

1402 **Panera de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 3,5 x 24 x 24 cm.
Peso: 276 gr.

Salida: 375 €

1403

1403 **Almendrero de plata con tritón. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 7 x 18 x 18 cm.
Peso: 86 gr.

Alguna pequeña abolladura.

Salida: 130 €

(Lote 1188)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AGUAYO, Mariano	906
ALBIZZI, Antonio	771
Álbum de dibujos, sonetos cartas y partitura	811
ALCALDE, Juan	974
ALCOLEA, Carlos	1110
ALCORLO, Manuel	985
ALDEHUELA, Luis	901, 904
ALFARO, Juan de (atribuido a)	835
ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	1035, 1101, 1102, 1103
ÁLVAREZ CATALÁ, Luis	931
ÁLVAREZ, P.	870, 871
AMAT, Frederic	1120
AMIGÓ, Jaume	1117, 1118
AMONDARAIN, José Ramón	1080, 1089, 1090, 1091
ANDREA, Pat	995
ÁNGELES ORTIZ, Manuel	1027, 1028, 1029
ANGLADA - CAMARASA, Hermenegildo	934
Anónimo, S. XVIII	812
Anónimo, h. 1800	796
ARROYO, Eduardo	1042
ARTETA ERRASTI, Aurelio	928
ASINS, Elena	1048, 1049, 1050
AVIA, Amalia	988
BALLESTER, Mariano	1099
BALLESTEROS, Manolo	1121
BARCELÓ, Miquel	1109
BENEDI, Óscar	1071
BENITO REMENTERIA, Jose Luis	947, 960
BENLLIURE Y GIL, José	884
BERNARDO	1007
BERTUCHI, Mariano	942
BERUETE, Aureliano de	933
BLANCO CORIS, José	887
BLASCO, Manuel	963
BRIONES, Marnia	1084
CABALLERO, José	1086, 1087
CALVO, Carmen	1105
CAMERON, Duncan	908
CAPA, Joaquín	1055
CAPRÓN, Roger	1016
CARNEIRO DA SILVA, Joaquim	768
CASANOVA RUÍZ, Lorenzo	916
CASTILVIEJO, José María	955, 956
CERA, Lluís	1018
CLAVO, Javier	983, 991
CLEMINSON, Robert	902
Colección de ocho litografías y serigrafías AAVV	993
Colección Oveja al lobo	994, 996
COLLANTES, Francisco	853
CORTE, Juan de la (círculo de)	850, 851
COSTA, Giacomo	1112
COURTOIS, Jacques (seguidor de)	834
COUTURIER, Stephane	1111
CHICHARRO Y AGÜERA, Eduardo	940
CHIRINO, Martín	1051
DE CAUWER, Émile Pierre Joseph	872
DE WIT, Frederik	774
DELERIVE, Nicolas-Louis Albert	797, 798, 799
DELGADO, Álvaro	1026
DENIS BELGRANO, José	891
DESNOS, Louis-Charles	770
DEVÉRIA, Achille	778
DIEZ BUSTOS, Carlos	986
DIS BERLÍN	1066
DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco	937
DORNER, Helmut	1128
DUGOURC, Jean-Démosthéne	809

	LOTE
DURANCAMPS, Rafael	936
EQUIPO CRÓNICA	1036, 1038, 1045, 1047, 1108
Escuela andaluza, S. XVII	803
Escuela centroeuropea, S. XVIII	800
Escuela centroeuropea, S. XIX	840, 865
Escuela cuzqueña, S. XVIII	818, 818.1
Escuela española, S. XVII	801, 802, 836, 838, 842, 843
Escuela española, S. XVIII	805, 806, 807, 841, 856, 862, 863, 864, 869
Escuela española o italiana, s. XVIII	854
Escuela española o mexicana, s. XVIII	859
Escuela española, S. XIX	784, 788, 790, 857, 873, 874, 875, 782, 855, 861, 890, 898, 899, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 927
Escuela española o francesa, S. XIX	882
Escuela española, S. XX	1014
Escuela flamenca, S. XVII	821, 826, 827, 828, 839
Escuela genovesa, S. XVII	849
Escuela inglesa, S. XIX	892, 900
Escuela italiana, S. XVII	830, 831, 832, 833
Escuela italiana, S. XVIII	789, 804, 829, 860
Escuela madrileña, S. XIX	787
Escuela mexicana, S. XVIII	814, 816
Escuela sevillana, S. XVII	837, 847
Escuela valenciana, S. XIX	783
ESQUIVEL, José María	877
ESTEVE Y MARQUÉS, Agustín	867
FELIPE, Antonio de	1093
FERRANDIZ, Agustí	897
FERRÁNDIZ, Bernardo	786
FRANCÉS Y PASCUAL, Plácido	917
FRANCO CORDERO, José	885
FRANKEN EL JOVEN, Frans?	822
FRÍAS, León	903
GADEA, Patricia	1073, 1095
GALINDO, Jorge	1106, 1107
GARCÍA – ALIX, Carlos	966
GARCÍA - OCHOA, Luis	984
GARCÍA ABUJA, Francisco	961
GARCÍA RIPOLLÉS, Juan	1024
GARGUT, Rafael	953
GARRAZA, Kepa	1078
GASTÓ VILANOVA, Pere	959
GAYA, Ramón	999
GENOVÉS, Juan	1058
GISBERT JIMENO, Salvador	907
GÓMEZ GONZÁLEZ, Geisys	1076
GORDILLO, Luis	1044
GREBBER, Pieter de	808
GRILO, Sarah	1134
GUERRERO, Rubén	1069
GUINOVART, Josep	1033
GWIN, James	769
HAES, Carlos de	792, 793, 794
HARO, Juan	1015
HARROWING, Walter	896
HERNÁNDEZ, Feliciano	1020
HERNÁNDEZ, José	990, 1115
HIDALGO AYUSO, Antonio	949
HILAIRE, Jean-Baptiste (atribuido a)	868
HUETE FRANCO, Antonio	1100, 1122
HURTADO, Fabio	1077
JANSSON, Jan	773
KAKI, Jafar T.	1002
LAFFÓN, Carmen	981, 982
LALAISSE, François-Hippolyte	866
LAM, Wilfredo	1031

	LOTE
LAMARCA, Joaquín	932
LAMAS, Menchu	1070
LANGE, Dorothea	1113
Le Ming	1075
LE PAUTRE, Jean	781
LEAL, José	1006, 1010
LIZCANO MONEDERO, Ángel	791
LÓPEZ DEL PLANO, Eduardo	880
LÓPEZ, Gaspare	852
LÓPEZ, Minerva	1085
Lote de tres grabados AAVV	998
LOURENÇO, José	1082
LOZANO, Francisco	968
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	795
LUCAS VILAAMIL, Eugenio	883, 929
MACAYA, Miguel	1104
MADRAZO Y GARRETA, Raimundo de	919
MANGLANO, J.	946
MANRIQUE, César	1057
MANZANET Y MILLÁN, Ricardo	888
MARTÍNEZ DE LA VEGA, Joaquín	918
MATEO CHARRIS, Ángel	1088
MATEOS, Francisco	950, 973
MATILLA, Segundo	935
MATTA, Roberto	1001, 1056
MAZZUCHELLI, Pier Francesco	810
MELÚS, Javier	1096
MÉNDEZ MORALES, Juan Carlos	1092
MENÉNDEZ PIDAL, Luis	923
MESTRE, Joël	1067
MINGORANCE ACIEN, Manuel	954
MINGOTE, Antonio	1094
MIRÓ, Joan	1052, 1130, 1131
MOLINA	893
MONTAÑÉS, Bernardino	881
MORGHEN, Filippo	775
MORGHEN, Rafael	776, 777, 779
MOYANO, M.D.	909
MUR, J.	876
MURILLO Y BRACHO, José María	878
NARANJO, Eduardo	989
NIDO Y NAVAS, José del	894
OCÓN, Emilio	889
OLIVÉ, Ceferino	948, 951, 957
OLIVEIRA, Juan	1004
OPISSO I SALA, Ricardo	930
ORTEGA, José	1039
PADILLA Y ORTIZ, Francisco	886
PALAZUELO, Pablo	1053, 1133
PALENCIA, Benjamín	962, 969, 970, 971, 972
PALMEIRO, José	977
PARCERISA Y BOADA, Francisco Javier	922
PARILLA, Adelardo	895
PARLADÉ, Andrés	905
PARRA SUPERVÍA, Luis	965
PARRA, Francisco	1005, 1011
PARRA, Ginés	976, 978
PASCH, Clemens	1013
PEINADO, Joaquín	980
PELAYO, Orlando	1127
PENAGOS, Rafael de	939
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	1059
PETTIT, Olivier	1017
PICASSO, Pablo	1062, 1063
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	925
PIRES, Marco	1068
PLANS, Edgar	1098
PLENSA, Jaume	1060, 1061
PRUNA OCERANS, Pere	945
QUETGLAS, Matías	1025
QUINTANA MARTELO, Manuel	1043
RAMOS, Eugenio	1116
RAMOS, Willy	1072
RAURICH Y PETRE, Nicolás	941

	LOTE
REDONDELA, Agustín	967
REGOYOS, Darío de	921
RIBERA, Jusepe de (seguidor de)	846
RIVERA, Manuel	997, 1114
RODRÍGUEZ CABALLERO, David	1125
RODRÍGUEZ CARNERO, José	815
RODRÍGUEZ JUAREZ, Nicolás	817
ROJAS, Jose María	813
ROOS, Philipp Peter	848
RUANO LLOPIS, Carlos	938
RUBIO CAMIN, Joaquín	1021
RUEDA, Gerardo	1132
RUELAS, Julio de	943
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	944
RYCKAERT, Martín (atribuido a)	823, 824, 825
S. XX	958, 1003, 1012, 1019, 1097
SALCEDA, Cristóbal de (atribuido a)	845
SALCEDA, Cristóbal de	844
SALOMON, Thomas	772
SÁNCHEZ PERRIER, Emilio	924
SANZ, Sergio	1081
SASSOFERRATO (copia de)	858
SAURA, Antonio	1037, 1040
SEMPERE, Eusebio	1054
SEOANE, Luis	987
SERRANO, Pablo	1022, 1023
SICRE, Gonzalo	1083
SPÍNOLA, Mayte	1119
TÁPIES, Antoni	1030, 1032
TOMÁS, Teresa	1064, 1065
TORAL, Cristóbal	1000
TZARA, Tristán	979
ÚRCULO, Eduardo	1046
USLÉ, Juan	1126, 1129
VALDÉS, Manolo	1041
VAN DIEPENBEECK, Abraham	762, 763, 764, 765, 766, 767
VAN DYCK, Antón (según)	819, 820
VERA, Cristino de	975
VILATÓ, Javier	992
VILLALONGA, Mariano	1008, 1009
VILLAR Y PUENTE, Salvador de	964
VOLPATO, Giovanni	780
WEINOLD, Félix	1074, 1123, 1124
XAUDERO, Joaquín	926
YDÁÑEZ, Santiago	1079
ZÓBEL, Fernando	1034
ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio	920

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 24,2% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (20%) es decir, pagarán un total del 23% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
  sin cargo adicional
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
  (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L. BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
  IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHESMM
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · WhatsApp 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es