



ALCALÁ

SUBASTAS

4 y 5 DE OCTUBRE 2017



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 196)

Subasta:

miércoles 4 de octubre de 2017
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Antigua y Siglo XIX, Artes Decorativas, Escultura y
Muebles

jueves 5 de octubre de 2017
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Cambio de Siglo, Arte Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 22 de septiembre al 3 de octubre de 2017
en Núñez de Balboa, 9

Horario de Exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

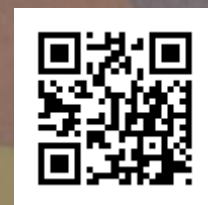
FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



Depósito Legal: M-25214-2017

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Fotografía: Óscar Fernández y Jesús Ayuso



www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE DE 2017

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 200

a las 19:00 horas
PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX
Lotes 201 - 362

ARTES DECORATIVAS ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 363 - 589

2ª SESIÓN
JUEVES 5 DE OCTUBRE DE 2017

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 590 - 800

a las 19:00 horas
PINTURA CAMBIO DE SIGLO
Lotes 801 - 848

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 849 - 971

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 972 - 1227



1

- 1 Broche s.XIX con diamantes talla rosa en motivos florales sobre plata.**

Peso total aprox dtes: 2 ct
Medidas:4,5 x 3 cms.

Salida: 140 €

- 2 Pendientes de ff s.XIX con esmalte de busto de Dama entre flores de esmalte,sobre marco oval .**

En metal dorado.
Medidas:3 x2,2 cm

Salida: 180 €

- 3 Sortija de pp s.XX con dos serpientes enroscadas y dos brillantes de talla antigua adornando las cabezas.**

En oro amarillo de 18K con punzones ingleses.

Salida: 200 €

- 4 Collar c 1930 con nudos de oro,camafeos y perillas de coral,con motivo central de lazo de brillantes en platino,y perilla de coral colgante.**

Cada perilla de coral,encabezada con corona de diamantes y platino

En oro de 18K

Peso total aprox btes:2 ct

Longitud:55 cm

Salida: 2.500 €

- 5 Sortija de pp s.XX con dos perlas y dos brillantes de talla antigua en oro de 18K.**

Peso total aprox btes:0,30 ct

Salida: 325 €

- 6 Sortija de pp s.XX tipo sello con frente ancho y liso en oro amarillo de 18K.**

Salida: 130 €

- 7 Sortija flor s.XIX con diamantes talla rosa en oro de 18K.**

Salida: 275 €



2

3

5

4

6

7

- 8** Pendientes s.XIX con flores de diamantes de talla rosa, entre cintas entrelazadas de esmalte en oro mate de 18K.

Medidas: 4 x 2,5 cm

Salida: 250 €



8



9

- 9** Pendientes flor s.XIX calada con lágrima en base y diamante central.

En oro de 18K

Salida: 65 €

- 10** Brazaletes Victoriano con camafeo oval central de mariposa y motivos florales en marco.

Abierto en la parte inferior .

Medidas camafeo:4,5 x 4 cm

Salida: 180 €



10



13

- 11** Pendientes s.XIX con flores de diamantes talla rosa entre cintas y ramas entrelazadas.

En oro de 18K .

Medidas:2,8 x 1,8 cm

Salida: 225 €

- 12** Colgante de ffs s XVII con gran medallón de vidrios pintados; escena de Niño Jesús con cordero en anverso, y Virgen en reverso en marco de oro de 20 ct.

Con collar de granates facetados y cuentas y cruz caladas de oro,rematado en borlón de seda e hilos de oro.

Medidas colgante:6,5 x 7 cm

Longitud collar:58 cm.

Salida: 3.000 €



11

12

13 Colgante s.XVII con miniaturas en cristal pintado y marco oval con remate exterior de cordoncillo y hojas de acanto.

Medidas: 6,2 x 4 cm

Salida: 2.000 €

14 Sortija Hindú de pps s XX en flor con cuatro diamantes y esmeralda central.

En oro de 18K

Salida: 500 €



14



15

15 Broche colgante de estilo floral en oro de 18K con similar esmeraldas

En oro mate de 18K.
Medidas:6,5 x 3 cm

Salida: 150 €



16

16 Broche flor con pétalos de oro mate grabado y perlas barrocas rodeando y en racimos colgantes.

En oro de 18K.
Medidas:6,2 x 4 cm

Salida: 325 €



17

17 Pendientes romboidales s.XIX con flor de pétalos grabados aplicados con diamante central

En oro de 18K.
Medidas:1,9x1,9 cm

Salida: 140 €

18 Rosario de pp s XX en filigrana de plata y cuentas de vidrio color champagne

Salida: 110 €

19 Sortija de pp s.XX con piedra rosa orlada de diamantes en montura labrada de oro amarillo de 18K.

Salida: 160 €

20 Collar Isabelino de esmeraldas y diamantes entre piezas de motivos decorativos de filigrana,

En oro de 18K.
Peso total aprox esmeraldas:7,50 ct
Longitud: 46 cm

Salida: 1.550 €

21 Sortija media alianza de zafiros blancos en oro de 18K.

Salida: 60 €

22 Sortija lanzadera con brillante central de 0,70 ct aprox y marco calado con brillantes

En oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.

Salida: 1.100 €

23 Pendientes de ff s XIX con flor en relieve y perlas de vidrio colgantes colgantes.

En oro de 18K.
Longitud:3,2 cm

Salida: 75 €



18



19

20



23



21



22



24

- 24** Brazaletes ancho años 30 con cuatro arcos articulados, realizado con ante negro y estrellas de strass sobre alma de metal dorado.

Ancho: 3,2 cm

Salida: 150 €

- 25** Colgante portafotos de pp s.XX en baquelita, con iniciales de plata incrustadas en frente.

Medidas: 5 x 3,2 cm

Salida: 120 €

- 26** Pendientes largos con rosetones de zafiros blancos y coral facetado.

Montura en oro de 18K y plata combinados.

Longitud: 4,8 cm

Salida: 325 €



26

- 27** Rosario de pp s XX en plata con grandes cuentas de nácar.

Salida: 90 €

- 28** Pendientes largos pp.s. XIX con diamantes talla rosa forma de perilla y aguamarinas con tres piezas colgantes.

Montura en plata. Cierre posterior de presión en oro de 18K.

Longitud: 4 cm

Salida: 400 €

- 29** Broche barra de ffs s XIX con diamantes y en motivo central y colgante.

En oro de 18K

Longitud: 4,5 cm

Salida: 225 €

- 30** Pendientes pp s.XX con rosetón de zafiros blancos enmarcado en ondas, con pequeño chatón en parte superior

En oro de 18K.

Longitud: 1,3 cm

Salida: 140 €

- 31** Centro para collar popular s.XIX con cinco hilos de coral mediterráneo de tamaño creciente hacia en el centro.

Con remates de placas de metal calado con diseño vegetal y geométrico combinados.

Diámetro cuentas: 10-4 mm

Longitud: 50 cm

Salida: 1.300 €



25



27



28



29



30



32

31 Sortija de pps s XX con pequeño cuadrado de perlas finas y diamantes en diseño de damero. En oro de 18K.
 En oro de 18K.
 Falta una perlita.
 Salida: 110 €



33



35



34

33 Dos parejas de pendientes populares s.XIX en metal dorado.

Unos en forma de aro con vidrio amarillo frontal
Diámetro:2,5 cm
Otros largos con lágrima colgante y adornos de
símil perlas y turquesas.
Longitud: 5,4 cm

Salida: 60 €

34 Brazaletes rígido de pp s.XX con inscripción "Maria" destacada en dorado sobre metal pavonado

Interior en metal dorado.
Ancho:2,4 cm

Salida: 100 €

35 Dos pequeños tresillos, en oro de 18K

Uno con tres zafiros blancos, otro con rubí sintético entre dos zafiros blancos.

Salida: 40 €

36 Dos broches con piezas facetadas de cristal negro de pp s.XX; circular y estrella sobre barra

Uno circular de diámetro 3,2 cm, y otro de barra con estrella central de longitud 6,2 cm

Salida: 80 €

37 Pendientes con rosetón de zafiros blancos con marco ondulado y chatón superior.

En oro de 18K.
Longitud:1,5 cm

Salida: 75 €



36



37



38

- 38 Pendientes largos de ff.s.XIX con rosetones de zafiros blancos que penden de hojitas.**

En oro de 18K con trabajo calado.
Longitud:3,2 cm

Salida: 100 €

- 39 Colgante oval de pps s XX en oro de 18K con retrato de caballero esmaltado.**

Medidas:5,5 x 3 cm

Salida: 95 €



39

- 40 Sortija tresillo de pps s XIX con brillantes de talla antigua ;en oro de 18K con frente de platino.**

Peso total aprox btes:0,50 ct

Salida: 400 €

- 41 Collar de coral negro en cuentas esféricas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de esfera gallonada en oro de 18K.
Diámetro aprox cuentas: 23 a 10 mm
Longitud:45 cm

Salida: 300 €

- 42 Sortija navette de pp.s.XX de zafiros blancos en trabajo calado .**

En oro de 18K.

Salida: 65 €

- 43 Sortija de flor en montura calada con perla central.**

En oro de 18K.

Salida: 40 €



40



41



43



42



45



44

- 44** Pendientes de pp s. XX para novia, realizados en piel de color marfil con diseño de rosa con tres florecillas colgantes.

Cierre de clip en metal.
Diámetro: 4 cm

Salida: 80 €

- 45** Cadena larga de abanico pp s. XX en baquelita; con dobles aros y aros simples alternos.

Longitud: 200 cm

Salida: 180 €

- 46** Broche de micro mosaico de piedras duras de pp s XX, con marco de cadeneta en metal dorado.

Medidas: 4,5 x 4 cm

Salida: 120 €

- 47** Broche s. XIX con marco ovalado adornado por espirales de oro grabado y diamantes

En oro de 18K.
Con retrato de caballero de la época en fotografía iluminada.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 225 €

- 48** Adorno para broche probablemente inglés S. XIX, con ramo de flores realizadas con cabello trenzado y base en oro de 18K.

Salida: 90 €



46

- 49** Broche guardapelo s. XIX con marco oval en oro bicolor de 18K con decoración grabada de guirnalda.

Medidas: 6 x 4,5 cm

Salida: 140 €



47

47 Broche s.XIX con marco ovalado adornado por espirales de oro grabado y diamantes

En oro de 18K.
Con retrato de caballero de la época en fotografía iluminada.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 225 €



48

48 Adorno para broche probablemente inglés S. XIX, con ramo de flores realizadas con cabello trenzado y base en oro de 18K.

Salida: 90 €



49

49 Broche guardapelo s.XIX con marco oval en oro bicolor de 18K con decoración grabada de guirnalda.

Medidas: 6 x 4,5 cm

Salida: 140 €



51

50 Pendientes de pps s.XX con camafeos de busto de dama tallados en piedra de lava.

Montura en metal dorado.
Medidas: 2,4 x 1,8 cm

Salida: 120 €



50

51 Broche de pp s.XX con camafeo de busto de dama en concha tallada y marco ondulado de metal dorado.

Medidas: 4,5 x 4 cm

Salida: 100 €



52

52 Alfiler de pp s.XX con camafeo de busto de dama tallado en concha, en metal dorado.

Medidas: 2,5 x 2 cm

Salida: 80 €



53

53 Sortija de pp s.XX con amatista rectangular en oro rosa de 18K.

Salida: 130 €



54

54 Collar años 40 de grandes eslabones
gallonados articulados.

En metal dorado.
Longitud:44 cm
Ancho: 3,5 cm

Salida: 180 €



55

55 Broche placa rectangular de bisuteria Art-Deco
con diseño geométrico en strass sobre metal
plateado.

Medidas:5,3 x 3 cm

Salida: 60 €



56

56 Pulsera de flores de filigrana de plata realizada
a mano con varias capas de pétalos.

Longitud:17,5 cm
Ancho:2,2 cm

Salida: 200 €



57



58

- 57** Conjunto de collar y pendientes de flores de filigrana de plata realizada a mano en varias capas de pétalos con lágrimas colgantes.

El collar se completa con cadena de piezas espirales articuladas.

Longitud pendientes: 4,8 cm

Longitud collar:41,4 cm

Salida: 325 €



59

- 58** Broche de pp s XX en diseño de pluma y lazada con marcasitas sobre metal plateado.

Medidas: 6 x 3,2 cm

Salida: 100 €

- 59** Sortija con hoja de pavé de brillantes sobre aro de oro amarillo de 19K.

Marcas portuguesas.

Peso total aprox btes:0,48 ct.

Salida: 250 €



60

- 60** Pendientes bandas entrelazadas con flor de lys de zafiros blancos

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 65 €



61

61 Collar Art-Decó de piezas semi esféricas de cerámica esmaltada en blanco y negro combinadas con piezas geométricas.

Alternas con cuentas esféricas de metal dorado y aros de strass.

Longitud: 40 cm

Ancho: 3 a 2 cm

Salida: 180 €



62

62 Pareja de hebillas rectangulares de pp s.XX en nácar con hojas talladas.

Medidas: 7,5 x 3,5 cm

Salida: 100 €



63



64



65

- 63** Pendientes flor y rama con zafiros blancos en oro de 18K.

Medidas: 2,3 x 1,4 cm

Salida: 120 €

- 64** Pendientes de pp s.XX con botón circular de oro grabado de 18K.

Diámetro: 1,1 cm

Salida: 35 €

- 65** Collar de cuentas de coral mediterráneo de 7mm con cierre de timón en oro amarillo de 18K.

Longitud: 52 cm

Salida: 875 €

- 66** Sortija tresillo de zafiros blancos en oro de 18K.

Salida: 35 €

- 67** Sortija de pp s.XX con zafiros blancos en bandas entrelazadas de oro de 18K.

Salida: 55 €



66



67

68 Elegante reloj Lepine con cadena, de pp s. XX en oro de 18K y esmalte azul cobalto

Esfera con decoración guilloché en oro mate con doce óvalos de platino para inscripción de numeración arábiga en esmalte negro.

Tapa con esmalte azul sobre fondo guilloché con un diamante central de talla holandesa.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Cadena de piezas cilíndricas de esmalte azul con bandas blancas.

Diámetro reloj: 2,8 cm 54 cm

Longitud cadena:

Salida: 2.500 €

69 Pendientes largos de pp s.XX con diamantes en cuadrados y colgantes ,en diseño de nota musical.

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 3,4 cm

Salida: 225 €



68

70 Pendientes largos de pp s.XX con zafiros azules y blancos.

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 2,7 cm

Salida: 125 €

71 Pulsera rivièrè de brillantes que suman 2 ct en garras de oro blanco de 18K.

Longitud: 18,5 cm

Salida: 1.900 €



69

72 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,46 ct y orla de zafiros calibrados

En montura de platino, con brillantes en la parte superior de ambos brazos.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct

Salida: 1.300 €



70



71 A



71



72

73 Sortija con brillante de 0,32 ct orlado de brillantes y con diamantes carré en la montura de oro blanco de 18K.

Peso total prox btes: 0,50 ct

Salida: 650 €

74 Alfiler Art-Decó con rubíes y diamantes formando un cuadrado.

Falta perla central.
En oro de 18K.

Salida: 150 €

75 Sortija con rubí redondo de 0,10 ct orlado de btes con baguettes en la montura.

Peso total aprox btes: 0,10 ct

Salida: 425 €

76 Sortija con zafiro redondo de 0,60 ct orlado de brillantes con baguettes en la montura.

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 625 €



73



75



76



74



77

77 Pendentif de pp s.XX con berilo azul verdoso colgante de centro de formas vegetales de diamantes y berilos amarillos.

En oro de 18K con frente de engaste en plata y cadena fina en oro de 18K.
Medidas:5 x 4,4 cm

Salida: 500 €

78 Broche colgante con marco de flores y guirnalda de brillantes y centro de placa oval con flores grabadas.

En oro amarillo de 19K con frente de engaste en oro blanco. Marcas portuguesas.
Peso total aprox btes: 3,80 ct
Medidas aprox.6,5 x 4,3 cm

Salida: 1.400 €

79 Pendientes largos de brillantes con diseño de flor a modo de palma que pende de líneas de brillantes y chatón superior.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.
Peso total btes: 2 ct
Longitud: 4,5 cm

Salida: 1.350 €

80 Pulsera Art-Decó con línea central de veinticinco brillantes de talla antigua engastados en chatones como centro de piezas rectangulares de pavé de diamantes articuladas entre sí.

Montura realizada en oro de 18K con frente de engaste en platino.
peso total aprox btes y dtes:8 ct.
Longitud:16 cm
Ancho:1 cm

Salida: 2.500 €

81 Sortija con pavé de brillantes en banda central flanqueada por lados elevados de la montura.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,20 ct

Salida: 400 €

82 Sortija con rosa de Francia rectangular en montura con roleos laterales.

En oro de 18K.

Salida: 375 €

83 Sortija solitario años 40 con brillante central de 0,30 ct aprox entre bandas de platino.

Montura en oro rosa de 18K.

Salida: 650 €

84 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua que suman 2 ct en montura de platino.

Salida: 1.400 €



78



79



80



81



82



83



84



85

- 85 Collar de fantasía años 50 con strass rojo y blanco en metal blanco articulado.**

Longitud:38 cm
Ancho:2 cm

Salida: 200 €

- 86 Pareja de broches franceses años 30 con racimos de perlas de vidrio .**

Medidas:4 x 3 y 3 x 2,5 cm

Salida: 120 €

- 87 Broche chevalière años 40 con diseño de bandas entrelazadas rematadas en diamantes y rubíes sintéticos ,con un brillante en chatón en la parte central.**

En oro de 19K con frente de negaste de diamantes y bte en platino.

Peso total aprox dtes y bte: 1 ct.

Medidas:7 x 4,4 cm

Salida: 600 €

- 88 Pendientes ojo de perdiz con brillantes en chatón centrales orlados de rubíes calibrados.**

Montura en platino.

Peso total btes:0,65 ct

Peso total aprox zaf:0,60 ct

Diámetro:0,9 cm

Salida: 1.250 €

- 89 Sortija ojo de perdiz con un brillante central de 0,60 aprox orlado de rubíes calibrados**

Montura en platino.

Peso total btes:0,50 ct

Peso total aprox rub:0,60 ct

Salida: 1.600 €

- 90 Cruz colgante de rubíes sintéticos en oro mate de 18K**

Medidas:4,7 x2,5 cm

Salida: 110 €

- 91 Reloj ASCOT años 40 con diseño chevalière de piezas geométricas articuladas adornadas con brillantes y rubíes sintéticos.**

Esfera rectangular color champagne con numeración arábica en oro.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Longitud: 15 cm

Ancho:1,4 cm

Salida: 1.500 €



86



87



88



89



90



91



92



93

92 Sortija alianza completa de zafiros en oro amarillo de 18K

Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.

Salida: 225 €

93 Sortija alianza completa de rubíes en oro de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1,60 ct

Salida: 225 €



94



96



95

94 Cuarenta y tres esmeraldas Colombianas en cabuchón oval y gota que suman un peso de 37 ct.

Salida: 1.850 €

95 Diecisiete esmeraldas colombianas de talla redonda y esmeralda que suman un peso de 2 ct.

Salida: 300 €

96 Treinta y ocho esmeraldas Colombianas en cabuchón que suman un peso de 22 ct.

Salida: 1.300 €

97 Pendientes de esmalte con diseño de flor que pende de brillante chatón.

Botón central de esmalte negro ,con brillante en chatón central, y marco de esmalte azul .
En oro de 18K y engaste en platino.
Peso total aprox btes:0,25 ct
Longitud:2 cm

Salida: 650 €

98 Pendientes con línea rivière de brillantes y perlas ovales de 10 mm.

Peso total aprox btes:0,40 ct
En oro blanco de 18K.
Longitud:3,6 cm

Salida: 650 €

99 Cierre para collar con cabuchón de turquesa rodeada de hojas de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Preparado para enfilear tres hilos.
Peso total aprox btes:2,40 ct
Medidas:2,2 x 1,3 cm

Salida: 600 €

100 Sortija con 11 brillantes y carrés alternos en montura de oro blanco de 18K.

Peso total btes y dts:0,25 ct

Salida: 350 €

100 A Sortija con flor de brillantes en aro ancho con cuatro bandas espirales de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,30 ct

Salida: 1.200 €

101 Collar de turquesas de tamaño creciente hacia el centro con cierre de timón en oro de 18K.

Diámetro aprox cuentas:17 a 5 mm
Longitud: 56 cm

Salida: 300 €

102 Cierre en forma de flor para collar con rosetón de brillantes y perla central, rodeado por pétalos de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Preparado para enfilear tres hilos.
Peso total aprox btes:1,50 ct
Diámetro:2 cm

Salida: 600 €



97



98



99



100



101



102



100 A



103

- 103 Pendientes largos con tres perillas de turmalinas rosa que penden de rombo y óvalo de brillantes.**

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox turmalinas:4,20 ct
 Peso total aprox btes:0,30 ct
 Longitud:4,8 ct

Salida: 650 €

- 104 Pulsera con zafiros multicolor de talla oval entre pajes de brillantes, en oro blanco de 18K.**

Peso total aprox zaf de color:7 ct
 Peso total aprox btes:2 ct.
 Longitud:18 cm

Salida: 890 €

- 105 Pendientes con perlas de los Mares del Sur de 12,50 a 13 mm.**

En montura de oro de 18K.

Salida: 300 €

- 107 Sortija con aguamarina de talla oval flanqueada por triángulos escalonados de brillantes en montura de platino.**

Peso total aprox btes:0,50 ct

Salida: 600 €

- 108 Sortija con centro circular de diamantes talla navette y carré orlados de brillantes en oro blanco de 18K.**

Peso total aprox btes y dtes:0,70 ct

Salida: 325 €

- 109 Collar de perlas de los Mares del Sur redondas, con tamaño entre 12 y 11,5 cm. Desmontable en collar corto y pulsera.**

Con cierres ocultos.
 Longitud total:86 cm
 Desmontado,longitud pulsera:20 cm.

Salida: 1.000 €



104

- 110 Sortija con amatista oval orlada de brillantes y con dos bandas de brillantes en la montura.**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.
 Peso total aprox btes:0,90 ct

Salida: 1.200 €

- 111 Pareja de amatistas de talla oval facetadas.**

Medidas c/u:2 x 1,6 cm

Salida: 150 €



105



106



107



108



109



110



111



112



113

112 Conjunto de pendientes y collar con rubíes,zafiros esmeraldas y brillantes en oro de 18K.

Los pendientes en forma de banda curva con piedras en líneas oblicuas alternas.
En collar con piedras en motivo central,completado con cadena plana.
Peso total aprox zafiros,rubíes y esmeraldas:1,80 ct
Medidas pendientes:2,8 x 1,2 cm
Longitud collar: 43 cm

Salida: 1.200 €

113 Sortija rosetón de brillantes que suman 0,50 ct aprox en oro blanco de 18K.

Salida: 525 €

114 Pendientes dormilonas de circonitas en garras de oro blanco de 18K con frente de engaste en oro amarillo.

Diámetro:0,5 cm

Salida: 80 €



114

115 Pendientes con esmeraldas colombianas que suman 5 ct entre hojas de brillantes que suman 2,80 ct.

En oro amarillo de 18K
Medidas: 3,7 x 2 cm

Salida: 6.750 €

116 Collar de perlas de Tahití redondas con tamaño entre 13,70 y 11 mm .

Cierre en oro blanco de 18K.
Longitud:44 cm

Salida: 1.700 €

117 Sortija ancha con rubíes y brillantes en diseño tipo bizantino con cordoncillo,en oro mate y liso de 18K

Peso total aprox btes:0,50 ct

Salida: 500 €



115



117



118

118 Pendientes de perlas abotonadas de 10 mm con brillantes centrales.

En oro de 18K.

Salida: 360 €



119

119 Sortija ancha con esmeraldas y brillantes en diseño tipo bizantino con cordoncillo, en oro mate y liso de 18K

Peso total aprox btes:0,50 ct

Salida: 500 €



120

120 Sortija con zafiro oval de 1.20 ct aprox orlado de brillantes, en oro de 18K con frente de oro blanco.

Peso total aprox btes: 1,20 ct

Salida: 450 €



121

121 Broche escarabajo con perla, esmalte azul, brillantes y ojos de esmeralda .

En oro de 18K.

Medidas:2,8 x 2,5 cms

Salida: 350 €



122

122 Collar largo de piezas prismáticas de ojo de tigre con piezas de plata chapada en oro.

Longitud:188 cm

Salida: 50 €

123 Gargantilla de cuarzo ahumado facetado con entrepiezas de plata chapada en oro.

Longitud:44 cm

Salida: 50 €

124 Pendientes con pavé de brillantes con diseño de nudo en oro de 18K.

Peso total aprox btes:1,20 ct

Medidas:2,7 x 1,5 ct

Salida: 600 €

125 Pendientes con ágata verde facetadas en montura de oro de 18K.

Longitud:2,7 cm

Salida: 190 €

126 Pendientes con cabuchones ovales de rodocrositas en marcos ovales, con parejas de brillantes.

En oro amarillo de 18K. Con cierre Omega de presión.

Medidas:1,8 x1,4 cm

Salida: 450 €



123

127 Collar de aguamarinas en discos facetados de tamaño creciente hacia el centro con cierre en oro de 18K.

Diámetro aprox cuentas: 6 a 10 mm

Longitud: 45,5 cm

Salida: 325 €

128 Sortija con ágata verde azulada facetada rectangular rodeada por simil rubíes y circonitas .

En plata vermeill

Salida: 75 €

129 Sortija con ametrino de talla rectangular en montura asimétrica de oro de 18K

Salida: 275 €

130 Sortija con ágata azul facetada en oro de 18K.

Salida: 225 €

131 Sortija ancha con zafiros en diseño tipo bizantino con cordoncillo en oro mate y liso de 18K

Peso aprox zafiros:0,70 ct

Salida: 400 €



124



125



126



127



128



129



131



130



132

132 Collar largo de cuentas de citrinos de 6 mm combinadas con piezas irregulares.

Longitud:130 cm

Salida: 60 €

133 Collar largo de cuentas de aguamarinas y amatistas verdes.

Entrepiezas y cierre en plata chapada en oro.
Longitud:110 cm

Salida: 60 €

134 Pendientes largos con citrinos que penden de esfera de plata.

Longitud:4,2 cm

Salida: 30 €



133



134



135

135 Collar de jade verde con entrepiezas y centro de plata chapada en oro.

Longitud:64,5 cm.

Salida: 55 €

136 Conjunto de pendientes y pulsera de cuentas esféricas de filigrana de plata realizada a mano.

Diámetro cuentas 1,3 mm

Longitud pulsera: 22 cm

Salida: 55 €



136





137

137 Pendientes largos con gota de jade color turquesa, que pende de cuenta de ónix.

Longitud: 5,8 cm

Salida: 160 €



138

138 Sortija con berilo verde pálido de talla rectangular, orlado de diamantes.

Montura en platino con decoración grabada en galería y roleos en los brazos de la montura.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct

Salida: 950 €

139 Collar largo de cuentas esféricas de filigrana de plata realizada a mano.

Diámetro cuentas: 1,3 mm
Longitud: 105 cm

Salida: 550 €



139

140 Pendientes largos con rombo calado de brillantes sobre ágata blanca que pende de arco., en oro blanco de 18K.

En oro blanco de 18K.
Longitud: 5,5 cm

Salida: 480 €



140



141

141 Sortija con topacio imperial orlado de diamantes, con diamantes en los brazos de la montura.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.

Salida: 275 €



- 142** Pendientes tu y yo con circonita y perla cultivada de 7 mm en oro blanco de 18K.
Desmontables para usar sólo parte superior.
Salida: 120 €
- 143** Pendientes con espiral calada de brillantes sobre ónix que pende de barra, en oro bicolor de 18K.
Longitud:3,2 cm
Salida: 550 €
- 144** Sortija años 70 con dos brazos abiertos de ojo de tigre y marfil en gota estilizada.
En oro de 18K.
Salida: 150 €
- 145** Pendientes con óvalo de pavé de brillantes colgante de lágrima en oro bicolor de 18K.
Peso total bts:0,50 ct
Longitud: 3,3 cm
Salida: 775 €
- 146** Sortija con aspa de brillantes en aro con borde calado y rizado.
En oro de 19K. Con marcas portuguesas.
Peso total aprox btes:0,40 ct
Salida: 225 €
- 147** Sortija ancha con 6 bandas de zafiros, rubies y esmeraldas en oro amarillo de 19K.
Con marcas portuguesas.
Peso total aprox piedras de color:4,20 ct
Salida: 800 €
- 148** Sortija ancha en oro blanco mate y liso con centro de brillante en corazón de oro amarillo.
En oro de 18K.
Salida: 225 €
- 149** Collar de coral rojo con tres hilos de cuentas entre 9 y 6 mm en disminución.
Cierre con botón de coral orlado de brillantes que suman 0,25 ct.
Longitud:46 cm
Salida: 1.850 €
- 150** Sortija con pavé de brillantes en doble forma ojival escalonada en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,60 ct
Salida: 875 €



145



146



147



149



148



150



151 Brazalete rígido con ondas de brillantes a modo de corona, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:2 ct
Medida interior:5,6 x 5 cm.

Salida: 3.300 €

152 Pendientes largos con perlas australianas ovales colgantes de motivo a modo de llama de brillantes con esmeraldas perilla.

Desmontables para utilizar las partes por separado.

Diámetro perlas:10,5 mm
Peso total aprox btes:0,90 ct
Longitud:5 cm

Salida: 1.800 €

153 Broche compuesto por dos figuras de bambi de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2 ct
Medidas broche completo: 4,5 x 5 cm

Salida: 1.200 €



154



155



156



157

154 Gargantilla de piezas onduladas a modo de corona articuladas, con brillantes en parte frontal.

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes:4,80 ct
Longitud:39 cm

Salida: 5.850 €

155 Sortija ancha en malla articulada de bandas de brillantes que suman 0,80 ct aprox en oro blanco de 18K.

Ancho:1,5 cm

Salida: 1.200 €

156 Sortija con brillante de 0,12 ct y 6 carrés en la montura de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:0,30 ct

Salida: 390 €

157 Pendientes largos con brillantes coral y ónix en oro blanco de 18K.

De una semiesfera con pavé de brillantes pende banda de ónix, y de ésta cabujón de coral.

Articulados entre sí por chatones de brillantes: 1,30 ct

Longitud:5 cm

Salida: 1.000 €

158 Pendientes con tréboles de pavé de brillantes en banda arqueada de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes:0,60 ct
Medidas:2 x1 cm

Salida: 600 €



158



159

159 A Pendientes de fantasía años 50 con grandes rosetones de strass.

En metal blanco.
Diámetro: 4,5 cm

Salida: 100 €

159 Sortija ojo de perdiz con brillante de 0,10 aprox orlado de zafiros sintéticos calibrados.

Montura en platino

Salida: 300 €



159 A

160 Pendientes largos con dobles zafiros ovales y entre ellos tulipán de brillantes que suman 0,50 cts.

Peso total aprox zafiros:8,50 ct.
En oro blanco de 18K.
Longitud:2,8 cm

Salida: 950 €

161 Pendientes de pavé de rubíes y flores de rubíes en banda curva.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0.80 ct
Peso total aprox zafiros: 1.50 ct

Salida: 1.000 €

162 Collar con 26 de perlas barrocas australianas y cierre en oro de 18K.

Diámetro aprox perlas:12-14 mm
Longitud:46 cm

Salida: 250 €

163 Sortija con solitario de brillante de 0,25 ct aprox en marco circular oro blanco de 18K.

Salida: 225 €

164 Sortija con dos bandas de diamantes talla princesa que suman 1 ct aprox, en oro blanco de 18K.

Salida: 1.150 €



160



161



162



164



163

- 165 Broche de brillantes y zafiros navette engastados a diferentes alturas dibujando racimos unidos.**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:4,5 ct
Peso total aprox zaf:2,60 ct
Medidas:6x4 cm
Salida: 1.500 €
- 166 Pendientes largos con rubíes ovales orlados de brillantes, y entre ellos hojas de brillantes. En oro blanco de 18K.**
Desmontables para utilizar en diferentes formatos.
Peso total aprox rubíes 5 ct.
Peso total aprox btes:1,50 ct
Longitud:5 cm
Salida: 2.900 €
- 167 Cierre para collar con rosetón de rubíes rodeado por hojas y flanqueado por dos brillantes.**
En oro blanco de 18K.
Preparado para enfilear tres hilos.
Peso total aprox rubíes:0,70 ct
Medidas:2,2 x 1,3 cm
Salida: 275 €
- 168 Pulsera de zafiros, rubíes y esmeraldas de talla oval entre parejas de brillantes. En oro blanco de 18K.**
Peso aprox esmeraldas:2 ct.
Peso aprox zafiros:3 ct;
Peso aprox rubíes:3 ct;
Peso aprox btes:0,50 ct
Longitud:17,5 cms
Salida: 890 €
- 169 Rubí de talla oval de 2,53 ct, sin montura.**
Salida: 350 €
- 170 Zafiro de talla oval de 2,53 ct, sin montura.**
Salida: 350 €
- 171 Zafiro de talla oval de 1,78 ct, sin montura.**
Salida: 250 €
- 172 Sortija navette con centro de rubíes entre parejas de brillantes dibujando hojas engastados a diferentes alturas.**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes:0,80 ct
Peso total aprox btes:1,40 ct
Salida: 500 €



165



166



167



168



169



172



170



171



173

173 Broche placa años 30 de brillantes con cinco perlas en montura de platino.

Peso total aprox btes:3 ct.
Diámetro perlas:7,5 mm central y 6 mm el resto.
Medidas:7 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

174 Colgante con brillante en chatón de 0,23 ct con cadena de oro blanco de 18K.

Longitud cadena:38 cm

Salida: 500 €

175 Colgante con brillante en chatón de 0,35 ct con cadena de oro blanco.

Longitud cadena: 0,38 cm

Salida: 550 €

176 Elegantes pendientes Belle Epoque de brillantes de talla antigua en platino.

Con diseño de piezas en forma de punta de flecha arqueada de la que penden chatones y un brillante montado en garras, de 0,75 ct aprox cada uno.

Peso total aprox btes :2 ct
Longitud:2,4 cm

Salida: 2.600 €

177 Broche mosca con amatistas facetadas en cuerpo,diamantes en las alas móviles y rubíes cabuchón como ojos en cabeza móvil.

En oro amarillo mate de 18K con frente de engaste de diamantes en plata.

Peso total aprox : 1,30 ct
Medidas:5 x 4,8 cm

Salida: 850 €

178 Sortija flor con brillante de 0,90 ct aprox de talla antigua rodeado de pétalos con brillantes, en montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,80 ct

Salida: 2.500 €

179 Original sortija de PAOLO BONGLIA de brillantes fancy brown y blancos, que forman 22 flores articuladas entre sí componiendo una malla flexible que apoya sobre el dedo.

Realizada en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes:5,5 ct
Medida malla flexible de btes:4 x 3,5 cm

Salida: 4.000 €

180 Sortija con brillante, rubí zafiro azul y dos zafiros amarillos.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 160 €

181 Pendientes con zafiro, rubí y brillante en oro de 18K.

Salida: 120 €



174



175



176



177



178



181



180



179



182

182 Sortija con gran zafiro oval de 7,15 ct orlado por 12 brillantes que suman 3,60 ct

Montura en oro blanco de 18K.

Salida: 7.950 €

183 Elegantes pendientes de brillantes años 40 en diseño de flor con centro de rosetón rodeado de pétalos cóncavos.

Montura en platino.

Peso total de btes:8 ct

Diámetro:2,8 cm

Salida: 7.000 €

184 Pendientes rosetón de brillantes con centro de 0,41 ct y orla que suma 1 ct.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox de btes:1,40 ct

Diámetro:0,8 cm

Salida: 1.700 €

185 Sortija alianza con siete diamantes talla en esmeralda escalonados, siendo el central de 0,93 ct y color estimado G.

En oro blanco de 18K.

Salida: 3.200 €

186 Sortija estilo Art-Decó con rubí 8,5 ct cuadrado orlado de brillantes ,y montura escalonada de brillantes y rubíes calibrados.

Montura en platino.

Peso total aprox btes:0,70 ct

Salida: 2.500 €

187 Pulsera rivièrè de brillantes en marcos cuadrados que suman 2,52 ct.

En oro blanco de 18K.

Longitud:18 cm

Salida: 2.600 €

188 Gemelos circulares Art-Decó en opalina grabada con centro de brillantes rodeado por cuadrado de ónix facetados y esmalte blanco en contorno.

En oro rosa de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Diámetro:1,4 cm

Salida: 550 €



183



184



186



185



187



188



189

189 Broche barra Belle Epoque de brillantes de talla antigua con perla central, probablemente natural.

La perla está flanqueada por parejas de chatones, los mayores de 0,60 ct aprox cada uno, dentro de marco ojival de btes.
En platino, con aguja en oro amarillo.
Peso total aprox btes:2,80 ct
Medidas:7,5 x 1,3 cm

Salida: 950 €



191



190

190 Sortija chevalière de platino y brillantes de talla antigua en montura escalonada y tres brillantes de mayor tamaño en arco central.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes:2,50 ct

Salida: 1.600 €

191 Pendientes largos de brillantes con pieza inferior a modo de punta de flecha calada, que pende de barra y de cuatro chatones de brillantes.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.
Peso total aprox btes:2 ct.
Longitud:5,2 cm

Salida: 1.350 €



192



193

- 192** Delicados pendientes largos Art-Decó con gotas de esmeraldas colombianas que penden de perillas y baguettes de diamantes.

Montura en platino.

Peso total aprox diamantes:2,5 ct

Peso total aprox esmeraldas:5 ct.

Salida: 4.500 €

- 193** Colgante Art-Decó con gota de esmeralda colombiana que pende de dos perillas de diamantes.

Montura y cadena en platino.

Peso total aprox dtes: 0,90 ct

Peso aprox esmeralda:2 ct

Salida: 2.800 €



194

- 194** Elegante sortija lanzadera Art-Decó con esmeralda central 0,75 ct, en marco calado y cuajado de brillantes en chatón y diamantes.

Montura realizada en platino con galería calada .

Peso total aprox btes y dtes:0,80 ct

Salida: 2.500 €

195 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,98 ct ,orlado de brillantes. Con montura y cadena de platino.

Peso total btes:1,15 ct.
Diámetro:1,1 cm
Longitud:44 cm

Salida: 1.650 €

196 Elegantes pendientes largos Art-Decó de baguette y perillas de diamantes.

Con diseño geométrico piramidal de baguettes y perilla central y con cuatro perillas colgantes. La parte superior con diamante talla cojín. Montura en platino.
Peso total baguettes y perillas:6,5 ct.
Longitud: 4,5 ct

Salida: 5.800 €

197 Gemelos circulares Art-Decó con brillante en chatón rodeado por zafiros triangulares y diamantes.

Sistema de cadena y submarino en oro rosa de 18K.
Pieza circular en platino.
Peso total aprox dtes:0,60 ct
Peso total aprox zaf: 1,80 ct
Diámetro:1,3 cm

Salida: 650 €

198 Pendientes ojo de perdiz con brillantes en chatón centrales de 0,50 cada uno, orlados de brillantes.

Montura en platino.
Peso total btes:2 ct
Diámetro:1,2 cm

Salida: 1.800 €

199 Reloj Art-Decó de brillantes y platino con pulsera de piel.

Todo el frente de la pulsera cuajado de brillantes de talla antigua,en diseño de formas geométricas caladas.
Pequeña caja rectangular color platino con numeración arábica en negro. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Peso total aprox btes:2,5 ct.
Longitud:16,8 cm

Salida: 1.200 €

200 Sortija ojo de perdiz con brillante de 0,60 ct central, orlado de brillantes en montura de platino.

Peso total aprox cte:0,75 ct

Salida: 1.400 €



195



196



197



199



198



200



201

201 ESCUELA FRANCESA H. 1800

Pareja de retratos de damas

Dos pasteles sobre papel (ovales). 39 x 31 cm. cada uno.

Salida: 300 €

202 WILLIAM CURTIS (1746-1799)

Flores: "Centaurea Ragusina", "Pelargonium Reniforme", "Hebenstretia Dentata" y "Erica Ciliaris"

Cuatro grabados coloreados. 20 x 12,5 cm. cada uno.

Sin marco.

"The Botanical Magazine: or Flower-Garden Displayed", Londres, 1793.

Salida: 140 €



202



203

203 ESCUELA FRANCESA H. 1800
Par de retratos de damas

Dos pasteles sobre papel (ovales). 39 x 31 cm. cada uno.

Salida: 300 €

204 WILLIAM CURTIS (1746-1799)
Flores: "Psoralea Bracteata", "Hibiscus Praemorsus",
"Mesembryanthemum Micans" y "Erica Empetrifolia"

Cuatro grabados coloreados. 20 x 12,5 cm. cada uno.
 Sin marco.

"The Botanical Magazine: or Flower-Garden Displayed",
 Londres, 1793.

Salida: 140 €



204



205 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)
 “Le Choras Mandarile a nez rouge”, “Le Singe de Nuit”, “Le
 Macaque à queue courte” y “Le Blanc Nez”

Cuatro grabados iluminados. 22 x 28 cm. cada uno.
 Sin marco.
 “Histoire Naturelle, générale et particuliere. Servant de Suite a
 L’Histoire des animaux quadrupèdes”, 1799.

Salida: 240 €

205



206

206 ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)
 Moravia Bohemica
 Grabado coloreado. 35,5 x 47 cm.
 Del “Theatrum Orbis Terrarum”, 1587.
 Sin marco.

Salida: 120 €



207

**207 SINSART (ingeniero), MAYER, JOHANN TOBIAS, ELDER
 HOMANN**
 “Plan de la Ville de Prague, assiegée et prise par les
 Troupes auxiliares de France et de Saxe en l’An 1741, le 26
 Novembre”

Grabado coloreado. 51,5 x 61 cm. Sin marco.
 Nuremberg, 1741-1743.

Salida: 150 €



208

208 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)
 “L’Huitrier vulgairement Pie de Mer”, “Le Fabbé ou Stercoraire”, “La Foulque ou La Morelle” y “Le Rôle d’eau”

Cuatro grabados iluminados. 22 x 28 cm. cada uno.
 Sin marco.

“Histoire Naturelle, générale et particuliere. Servant de Suite a L’Histoire des animaux quadrupèdes”, 1798.

Salida: 220 €



209

209 A. CARNICERO (dib.) - M. S. CARMONA (grab.)
 Parado

Grabado coloreado de la serie del Real Picadero.
 35 x 20 cm.

Salida: 40 €



210

210 CORNELIS VAN CAUKERCKEN (1626-1680)
 Le Superbe Cheval de Spanie

Grabado coloreado. 38 x 49,5 cm.

Salida: 120 €



211



212



213

211 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Vista óptica: Vue du chateau de St. Germain en Laye

Litografía coloreada. 24 x 42,5 cm.
Daumont Lacchausee.

Salida: 100 €

212 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Vista óptica: Vue du Serail de Grand Seigneur ou la Grande Sultane fait sa de meure; Pris du Coté du Jardin a Constantinople

Litografía coloreada. 26 x 40,5 cm.
Impr. Lith. de Fournet.

Salida: 100 €



214

213 FRANCISCO DE GOYA (pinx) JOSÉ MARÍA GALVÁN (grab)
El Torero, h. 1873

Grabado. 23,5 x 17,4 cm (huella); 45 x 31,5 cm. Sin marco.
Con dedicatoria, inscrita a lápiz "Para que me recuerde D. Pedro Toca", José María Galván.

El Museo Nacional de Oslo conserva, como atribuido a Leonardo Alenza, el cuadro a partir del cual se realizó este grabado, titulado José Redondo, "Chiclanero". Es interesante que en 1873, cuando se graba esta estampa, aparezca como obra de Goya.

Salida: 200 €

214 BARTOLOMÉ MAURA

(1844-1926)

Retrato de D. Fernando Vaenza [Valenzuela]

Grabado adherido a un cartón.
22 x 13,9 cm.; 23,5 x 27,5 cm.

Sin marco

Inscrito y firmado a tinta "Al Excmo Sr. Marqués de la Fuen-Santa su aftmo B. Maura"

Salida: 150 €



215

215 FERNANDO BRAMBILLA (1763-1834) Y JUAN GÁLVEZ (1774-1847)
Ruinas del patio de santa Engracia y Ruinas del interior de la iglesia del Hospital General de Nuestra Señora de Gracia

Dos grabados de la serie "Ruinas de Zaragoza".
43,5 x 54,5 cm. y 29,5 x 39,5 cm. Sin marco.

Salida: 180 €



215



216

216 BERNARD PICART (1673-1733)
Pompe funebre des rois de Tunquin; Pagode de la Chine y Grande pagode de la Chine; y Ceremonie Nuptiale du Japon y Ceremoniae funebre du Japon

B. Picart delin. Grabado. 34 x 43 cm.; 39 x 46 cm.
 B. Picart delin. Grabado. 34 x 43 cm.; 39 x 46 cm.
 Picart inv. Grabado. 34 x 43 cm.; 39,5 x 44,9 cm.
 Publicados en el libro de Bernard Picart, Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, 1723-1743.

Salida: 250 €



217 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX
Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona desde Mediodía

Grabado. 29,4 x 29,5 cm. Sin marco.

Salida: 50 €

218 ESCUELA CHINA SIGLO XIX
Pareja de barcos del tesoro

Dos acuarela sobre papel de arroz. 15,5 x 22,5 cm, cada uno.
 Faltas.

Salida: 190 €



217



218



218



219



219



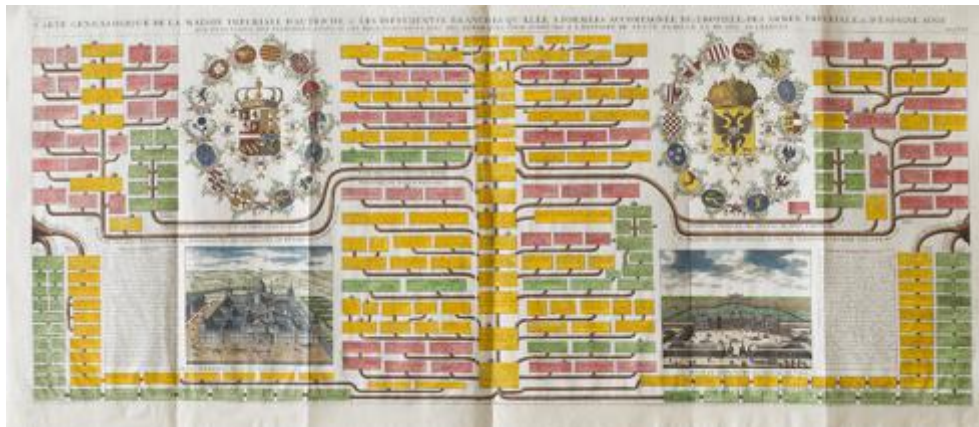
219

219 JEAN COVENS, C. MORTIER y JAN LUYKEN (1649-1712)

La 5ª, 6ª y 10ª plaga de Egipto

Tres grabados. 33,5 x 43,5 cm. cada uno
Sin marco.

Salida: 250 €



220

220 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)
Árbol genealógico de las Casas Reales de Austria
y España con vista del Escorial y Eresburg

Grabado coloreado. 42,5 x 101 cm. Sin marco.

Salida: 600 €



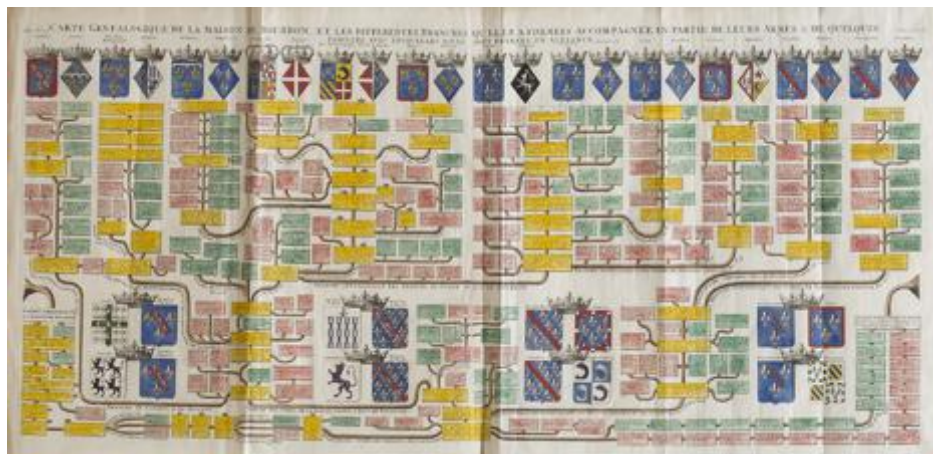
- 221 PIERRE PERRET (1555-1625) según JUAN DE HERRERA**
 “Ortografía de la entrada del templo de S. Lorenzo del Escorial y sección interior del convento y colegio”, “Ortografía y sección interior del templo de S. Lorenzo del Escorial con su retablo y altar mayor y claustros del convento y casa real” y “Ortografía exterior meridional del templo y convento de S. Lorenzo el Real del Escorial y aposentos reales”

Tres grabados coloreados. 54,5 x 61 cm. cada uno.

Salida: 750 €



221



222

- 222 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)**
 Árbol genealógico de la Casa de Borbón
 Grabado coloreado del Atlas Histórico. 42 x 94 cm.
 Sin marco.
 Salida: 550 €



223

**223 CAMILLUS PADERNI (inv)
PHILIPPUS MORGHEN (sculp)**
Retrato de Carlos III
Grabado. 48 x 32 cm. (cortado)
Sin marco.
Salida: 120 €



224

224 JOSÉ HERRERA DÁVILA
Mapa de la historia universal de la antigüedad más remota arreglado a la carta geográfica de Federico Strass, profesor de historia de Berlín.
Grabado coloreado. 131 x 70 cm.
Salida: 120 €



225

225 FRANCISCO HEYLAN
(1584- 1635)
Conversión de moriscos de Granada
Grabado. 29 x 19,5 cm.
Sin marco.
Salida: 80 €



226

226 SÉBASTIEN BOURDON (1616-1671)
La huida a Egipto
GSO L. (LUCA GIORDANO (1632/4-1705)?)
La construcción del Arca de Noé
Grabado sobre papel verjurado con filigrana. 18,5 x 23,1 cm.
A lápiz por detrás:
Montpellier, 1616-1671.
Grabado. 13,5 x 17,5 cm., adherido a otro papel
Firmado en plancha GSO. L. y nº 13.
Salida: 250 €



226



227

227 GIOVANNI GIROLAMO FREZZA Y NICOLAS DORIGNY SEGÚN ANDREA POZZO
Delineatio picturae in fornice templi S. Ignatii y Altare Maius Templi Sancti Ignatii in Collegio Romano
Pareja de grabados. 74,5 x 42,3 cm. y 68 x 34 cm.
Salida: 300 €



227



228

228 ANTONIO MARÍA SASTRE
(Escuela española, siglo XIX)
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil.
5,3 x 4,4 cm.
Firmado: "A. M. Sastre ft".

Salida: 250 €



229

229 ESCUELA ESPAÑOLA FF. SIGLO XVIII PP. SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil
(romboidal). 6,6 x 4,2 cm.

Salida: 225 €



230

230 ESCUELA ESPAÑOLA h.1817
Retrato de un capitán español, con la cruz del 1º y 2º sitio de Zaragoza y la orden de san Hemenegildo

Miniatura sobre marfil: 7,5 x 3,5 cm.
Cruz de Zaragoza en su segundo sitio; concedida en 1814.
Cruz real y Militar Orden de San Hemenegildo: concedida en 1814-1816.
Cruz de Zaragoza en su primer sitio y segundo sitio: concedida en 1817
Ver: Luis Gravalos González y José Luis Calvo Pérez, Condecoraciones [...], 1988, p. 302-303; 315.

Salida: 300 €

231 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER TERCIO SIGLO XIX
Retrato de caballero y de dama con cadena de cuello y dije

Dos miniaturas sobre marfil. 7,5 x 6 cm, cada una.
En un estuche de madera, terciopelo y cuero. 14,5 x 12 cm.

Salida: 150 €



231

232 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800

Retrato de caballero.
Miniatura. 3,5 (diámetro). Con marco en latón dorado.

Salida: 50€



232



233

233 ESCUELA INGLESA SIGLO XIX
Retrato de niño y de niña con perros
 Pareja de óleos sobre hojalata. 21,7 x 18 cm.
 Al dorso, con inscripción: nº 134 y nº 133
Salida: 500 €



233

234 ESCUELA CENTROEUROPEA SIGLO XIX
Euterpe, musa de la música
 Temple sobre marfil. 12,7 x 17 cm.
 Con marco en bronce y latón, dorado.
 Con etiqueta al dorso en alfabeto caligráfico ruso : "Cecilia / hueso de elefante / comprado en Moscú / 27 de junio año 1866".
Salida: 800 €





235



235

235 EDMÉ ROUSSEAU (1815-1868)
Retrato de dama y caballero

Dos miniaturas al temple sobre marfil. 13,5 x 10,5 cm. cada una.

Firmadas "Edme Rousseau" y fechadas en 1854 la de la dama, y 1856 la del caballero (con pelos). Con importantes marcos de bronce dorado firmados en París, Alphonse Giroux (1775-1848).

Destacado miniaturista discípulo de Picot, Marshal y J.B.J. Agustín y Meuret. Expuso en el salón de París entre 1833 a 1857. Fue profesor de dibujo en Compiègne. Se conserva una colección de once miniaturas de su mano en el Museo Vivienel de Compiègne.

Salida: 1.500 €

236 MAXIME DAVID (1798-1870)
Retrato de dama

Miniatura al temple sobre marfil.
12,5 x 9 cm (con pelos).

Con marco en bronce dorado firmado "Picart".

Salida: 650 €



236



237

237 COPIA DE RAFAEL (Escuela española, siglo XIX)
Virgen de la silla

Miniatura sobre marfil. 14,5 x 14 cm.

La miniatura que aquí presentamos es una manifestación de la trascendencia que tuvo la Virgen de la Silla de Rafael a finales del siglo XVIII y primer mitad del siglo XIX. Fue un tema frecuente entre los miniaturistas de la época; sin embargo, destacamos la calidad de esta obra.

Salida: 900 €



238



238 JUAN GÁLVEZ (1774-1846)
Alegoría de La ligereza del Amor, 1824

Miniatura al temple sobre marfil. 10,1 x 8,5 cm. (octogonal)
Firmada "Galvez" y fechada en 1824.

Nombrado pintor de cámara de Fernando VII en 1816 y desde 1829 director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, trabajó en el Real Sitio de Aranjuez, en el Palacio Real y en la Casa del Labrador, entre otros lugares reales. Conocido fundamentalmente por sus 32 grabados con Fernando Brambilla de las *Ruinas de Zaragoza* tras los asedios napoleónicos, apenas es conocida su labor como miniaturista. La alegoría que aquí presentamos muestra lo ligero del amor, que pesa menos que una mariposa, probablemente en alusión a su fácil volatilidad.

Salida: 1.200 €



239



239

239 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI

San Francisco de Asís recibiendo los estigmas y Misa de San Gregorio

Pareja de óleos sobre tabla. 87,8 x 26 cm. cada una.

Salida: 2.500 €



240



240

240 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI

San Antonio de Padua y Arcángel san Gabriel

Pareja de óleos sobre tabla. 87,8 x 26 cm. cada una.

Salida: 2.500 €



241

241 COPIA DE RAFAEL

(Escuela española, siglo XX)

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 86 x 57,5 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.
Al dorso, inscrito en el lienzo (ilegible).

Salida: 600 €



242

242 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII

Exvoto

Óleo sobre lienzo. 75 x 57 cm.

En su tela y bastidor original.

Inscrito en la cartela: "A devoción de Dn Fermin de Sa Martín Hermo de la del Rosario de Sn Migu' de los Navarros que cayó en un lugar comun, invoco a Ntra Sa del Rosario haviendo quedado pendiente entre las vardas a 30 pies de Ondura a 5 de septiembre a 1768". Y saliendo de la boca del caballero: "Virgen del Rosario Valerme".

Salida: 600 €



243

**243 ESCUELA ESPAÑOLA
PRINCIPIOS SIGLO XIX**
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 60 cm.

Salida: 450 €



244

244 ESCUELA ANDALUZA SIGLO XIX
Maja y bandolero

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 49 cm.

Salida: 850 €



245

245 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII
Virgen en oración en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 55 cm.

Salida: 750 €



246

246 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Aparición de Cristo a san Ignacio camino a Roma

Óleo sobre cobre. 21 x 14 cm.

Salida: 350 €



247

247 JOSÉ BAAMONTES AGUDO (doc. 1866-1904)

Descanso en la huida a Egipto

Óleo sobre lienzo. 77 x 94,5 cm.

Firmado. Con restos de etiqueta al dorso.

Se trata de una copia del cuadro de Rubens, pintado en 1635 y conservado en el Museo del Prado.

Salida: 600 €



248

248 ESCUELA CENTROEUROPEA SIGLO XVIII

Esther se desmaya ante Asuero

Óleo bajo cristal. 61 x 77 cm.

Salida: 850 €



249

249 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

Divina Pastora

Óleo sobre cristal. 29,3 x 24,3 cm.

Salida: 300 €



250

- 250 ESCUELA COLONIAL SIGLO XVIII**
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo adherido a otro lienzo. 41 x 32 cm.
Sin marco.
Salida: 700 €



251

- 251 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII**
Virgen con Niño dormido
Óleo sobre cobre. 32,2 x 24,6 cm.
Inscrito en el marco: "42".
Salida: 900 €



252

- 252 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII**
San Apolonio
Óleo sobre cobre. 17 x 22,5 cm.
Basado en el grabado de Johan y Raphael Sadeler, siguiendo las composiciones de Marten de Vos, "Solitudo Sive Vitae Patrum Eremicolarum"
Salida: 1.000 €



253

253 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Trinidad en la Tierra

Óleo sobre cobre. 11 x 8,4 cm.
Sin marco.

Salida: 400 €



254

254 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII

Santa Catalina de Alejandria

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17,5 cm.
Inscrito al dorso: "Bazquez", "Salas".

Salida: 600 €



255

255 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

San Teonas (Egipto, siglo IV)

Óleo sobre cobre. 17 x 22,5 cm.
Basado en el grabado de Johan y Raphael Sadeler, siguiendo las
composiciones de Marten de Vos, "Solitudo Sive Vitae Patrum
Eremicolarum"

Salida: 1.000 €



256



257

**256 SEGUIDOR DE ANTON VAN DYCK
(Escuela inglesa, ff. S. XVII- pp. S. XVIII)
Retrato de Carlos I de Inglaterra**

Óleo sobre cuero corlado adherido a lienzo. 33 x 26,5 cm.

Inscrito en el bastidor: "This portrait of King Charles 1er painted by ... was cut out of an old guilt leather..., foind in a garret, on which had been painted the family of the King. The... probaby been qwen as a present to some family of distinction".

Salida: 1.200 €

**257 ESCUELA VALENCIANA SIGLO XVI
Cabeza de Cristo**

Óleo sobre tabla. 19,5 x 14,5 cm.

Salida: 400 €

**258 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII
San Gualfardus en una orla de flores**

Óleo sobre cobre. 36,5 x 50 cm.

Inscrito S. Gualfardus

Composición basada en el grabado de 1600 de Joan Sadeler siguiendo los modelos creados por Maerten de Vos del "Oraculum Anachoreticum", publicado en Venecia en 1600 (Ref.: Hollstein 450).

Salida: 1.200 €



258



259

259 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII
Virgen con Niño en orla de flores
Óleo sobre tabla. 118 x 86,5 cm.
Salida: 4.000 €



260

260 ESCUELA FRANCESA SIGLO XVIII
Santa Paula

Gouache sobre papel adherido a cartón.
 13 x 17 cm.
 Inscrito: "St. Paule".

Salida: 500 €

261 ESCUELA FRANCESA SIGLO XVIII
San Jerónimo

Gouache sobre papel. 12,3 x 16,5
 cm.
 Inscrito: "St. Jerome".

Salida: 500 €



261



262

262 JOSÉ GARCÍA HIDALGO (1645-1717)
San Agustín y el misterio de la Trinidad

Óleo sobre lienzo. 50 x 80 cm.
 Firmado "D. Joseph. Garcia fact" y
 fechado en 1682.

Salida: 5.000 €



263 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Asunción de la Virgen

Temple sobre vitela adherida a un cobre.
 22,5 x 17,5 cm.

Salida: 3.500 €

263



264

264 COPIA DE MURILLO

(Escuela española, h. 1700)

Virgen de la faja

Óleo sobre lienzo. 138,5 x 104,5 cm.

Salida: 1.800 €



265

265 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. 79,7 x 62,7 cm.

Salida: 1.000 €



266

266 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

Piedad con san Juan y Magdalena

Óleo sobre tabla. 28,5 x 57,5 cm.

Salida: 1.000 €

267 ATRIBUIDO A JUAN SÁNCHEZ DE CASTRO

(doc. 1454-1484)

Piedad

Óleo sobre tabla. 33 x 31,5 cm.

EXPOSICIÓN Tercera Bienal Internacional del Anticuario,
Madrid, Mayo de 1992.

Salida: 1.800 €



267



268

268 ATRIBUIDO A ANDRIES DIRSKSZ BOTH
(Escuela holandesa siglo XVII)

San Antonio repartiendo limosnas

Óleo sobre lienzo. 64 x 47,5 cm.
Con importante marco del S. XVII.

Salida: 1.400 €

270 ESCUELA ANDALUZA, H. 1700

San José

Óleo sobre tabla. 28 x 20 cm.
Con cornucopia de época.

Salida: 850 €



270



269

269 ESCUELA FLAMENCA SIGLO XVII

Crucifixión

Óleo sobre tabla. 55 x 40 cm.

La obra aquí presentada destaca por su originalidad iconográfica al disponer detrás del Buen y del Mal ladrón, un ángel y un demonio portadores de sus almas.

Salida: 2.000 €

271 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII

San Francisco asistido por dos ángeles

Óleo sobre mármol travertino.
21 x 15 cm.

Salida: 600 €



271



272 ESCUELA MADRILEÑA SIGLO XVII

Virgen de la Soledad

Óleo sobre lienzo. 104 x 84 cm.

Con sellos del Infante Sebastián Gabriel de Borbón (1811-1875) en el lienzo, bastidor y marco.

En el inventario de cuadros de la colección del Infante Sebastián Gabriel de Borbón de 1835, publicado por Mercedes Águeda en el *Boletín del Museo del Prado* de 1982 (tomo III, pág. 102-117), no aparece citado ningún cuadro de la Virgen de la Soledad. En cambio, en el que se hace en 1888, con el Infante ya fallecido, ante el notario Don José García Lastra, sí hay una referencia: "980 Becerra", titulado La Virgen de la Soledad y de medidas 102 x 82 cm.

La referencia a Becerra probablemente sea por tratarse de una copia de la famosa escultura que realizó Gaspar Becerra y entregó en 1565 al desaparecido Convento de Nuestra Señora de la Victoria, siguiendo los modelos del cuadro traído de Francia por Isabel de Valois, esposa de Felipe II, y que finalmente dio origen a la conocida devoción popular que sería incluso exportada a Latinoamérica.

Salida: 3.250 €





272

LOTES 273- 274

Se trata de los bocetos para los cuadros conservados en el Palacio Arzobispal de Madrid del Martirio de san Pedro de Verona -firmado con monograma y fechado en 1720- y Milagro de san Pedro de Verona -firmado con monograma. Atribuidos anteriormente a Teodoro Ardemans por el monograma con que están firmados, TA, posteriormente se adscribieron al catálogo de las obras de Toribio Álvarez. En palabras de Aterido: "También son de Álvarez las dos escenas de la vida de san Pedro de Verona, en el mismo palacio, que habían sido adscritas a Ardemans, debido igualmente a una interpretación errónea de la firma. Al tratarse de un personaje casi desconocido es lógico que se quisiera ver la autoría de un pintor del que, aunque vagamente, se tenía más información" (pág. 142).

BIBLIOGRAFÍA

Gutiérrez Pastor, Ismael, 'Juan Vicente de Ribera, pintor (Madrid, c. 1668-1736). Aproximación a su vida y obra' en el *Anuario del Departamento de la Historia y Teoría del Arte*, UAM, vol. VI, 1994 (fig. 26, pág. 235)

Aterido, Ángel, 'Teodoro Ardemans. Pintor' en el *Anuario del Departamento de la Historia y Teoría del Arte*, UAM, vol. VII-VIII, 1995-1996 (págs. 133-146)



273

273 TORIBIO ÁLVAREZ (1668-1730)
Martirio de san Pedro de Verona,
h. 1720

Óleo sobre lienzo. 29,5 x 38 cm.

Salida: 1.000 €



274

274 TORIBIO ÁLVAREZ (1668-1730)
Milagro de san Pedro de Verona,
h. 1720

Óleo sobre lienzo. 29,5 x 38 cm.

Salida: 1.000 €



275

275 JOSÉ DEL CASTILLO (1737-1793)
Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 68 x 38 cm.

Jesús López Ortega, en su inédita tesis doctoral sobre *El pintor madrileño José del Castillo (1737-1793)*, defendida en la UCM en 2014, recoge un único lienzo conocido con el motivo de la Inmaculada Concepción (167,5 x 125,5 cm.; P. 114; fig. 190); realizado en 1787 para el monasterio cisterciense de Villanueva de Oscos (Asturias), y depositado en el museo de la catedral de Oviedo (sala II), muestra la influencia de su maestro Corrado Giaquinto en los angelitos y “la fuerte impronta clasicista de Mengs en la figura de la Virgen”.

En el apartado de dibujos, recoge dos sencillos pero cercanos a nuestra composición: D. 239 (fig. 509) y D. 240 (fig. 510), realizados ambos en Roma, en el cuaderno (180 x 124 mm.) que conserva el Museo del Prado de Madrid, comprado el 6 de octubre de 1762 en Roma, según escribió el autor al inicio del mismo. En ellos, según López Ortega, “se acerca a los postulados marattescos y nos recuerda a las imágenes que sobre este asunto pintó Masucci”.

La obra que presentamos es, pues, inédita. En muy buen estado de conservación, es un buen ejemplo del carácter de su producción religiosa, con sus formas habituales y acabados nacarados.

Salida: 4.000 €



276

276 ATRIBUIDO A PHILIBERT BONET (act. c. 1700)

Retrato de Agustín Ahumada y Villalón, Marqués de las Amarillas, 41 Virrey de México, c. 1755

Óleo sobre lienzo. 82 x 54 cm.

Por detrás, inscrito en el lienzo reentelado: 'El Marques de Amarillas, 41º Virrey de Mexico: Pt Bonnet Anno 1755 Pinto'

Procedencia:

- G. Edward Shaw, comprado en Christie's, 26 de octubre de 1956, lote 26
- Mr. Collins, Londres
- William R. Klein, Esq., Florida

El Marquesado de las Amarillas es un título nobiliario español creado el 19 de mayo de 1747 por Felipe V, a favor de Francisco Pablo de Ahumada y Villalón, hijo de Bartolomé Félix de Ahumada y Ahumada con Luisa Gertrudis Fernández de Villalón y Narváez, y casado con Catalina de Vera y Leyva. Su hija Luisa María de Ahumada y Vera, casada con Agustín de Ahumada y Villalón -hermano menor de su padre-, hereda el título de su padre como segunda Marquesa de las Amarillas, y Agustín fue marqués consorte. Como tampoco tuvieron descendencia, el título lo heredó su sobrino, Jerónimo Morejón Girón y Moctezuma.

Fue Agustín de Ahumada y Villalón (c. 1715-1760) Teniente Coronel de la Guardia Real, caballero de la Orden de Santiago y comendador de la Reina de dicha Orden. Siendo gobernador de Barcelona, fue nombrado en 1755 Virrey de México o Nueva España. Trabajó con tesón y dedicación en su nuevo encargo consiguiendo la pacificación de los pueblos nativos del norte del país (los indígenas de Coahuila), realizando obras de desagüe del Valle de México para evitar inundaciones, descubriendo yacimientos de plata en el entonces territorio de Nuevo León..., y así mereció la alabanza posterior de tal modo que, en el actual Texas, hubo dos asentamientos que llevaron su nombre: San Luis de las Amarillas y San Agustín de Ahumada. Murió en Cuernavaca y fue enterrado en el Santuario de la Piedad. Parece que destacó por su honestidad y justicia como Virrey lo cual no le reportó demasiados beneficios económicos y su viuda debió volverse a España.

Salida: 4.000 €

277 ESCUELA COLONIAL, FF. SIGLO XVIII
Huida a Egipto

Óleo sobre lienzo. 104, 5 x 146 cm.

La obra que aquí presentamos tiene un especial interés iconográfico. Representa la Huida a Egipto, interpretación simbólica y sincrética de los evangelios apócrifos y el Apocalipsis de San Juan. Acompañan a la Sagrada Familia dos ángeles portando unos víveres -alusión al milagro de la palmera de los apócrifos- y al paso del Salvador los árboles se inclinan, nueva alusión a los apócrifos: mientras se dirigían a Egipto se produjo "un temblor en el asilo y una sacudida en toda la tierra de Egipto", como se puede ver de la escena. A la derecha aparece la ciudad de Sotina en el territorio de Hermópolis donde descansará la Sagrada Familia en su camino a Egipto.

El especial interés iconográfico está en la representación, a la derecha, de San Miguel Arcángel y la caída de Lucifer y los ángeles caídos, pasaje del Apocalipsis y que pudiera ser una alusión a la Caída de los Ídolos de Sotina narrada en los apócrifos.

Desde el punto de vista simbólico y estilístico lo podemos relacionar con rasgos típicos de la pintura colonial.

Salida: 4.500 €





278

278 PIETRO FABRIS (act. 1754-1804)
Una familia de aldeanos y un peregrino, 1770/1780

Óleo sobre tela. 175 x 130 cm.

Se acompaña de un certificado de Nicola Spinosa.

La obra del pintor napolitano Pietro Fabris es aún bastante desconocida por el gran público, a pesar de ser uno de los artistas destacados napolitanos del siglo XVIII. Su producción muestra el gusto dieciochesco por recoger con puntualidad y exactitud los paisajes y las costumbres locales, la vida popular y las ceremonias públicas tanto en el campo como en la ciudad.

Al decir del especialista Nicola Spinosa, quien firma el certificado de atribución de la inédita obra que presentamos, presenta “en el modelado de los personajes representados y en la luminosa hechura del color las mismas soluciones que se encuentran en las dos telas de tema sacro en la iglesia de Santa Clara de Bari y en otras cuatro de colección privada napolitana”. Obra “típica” de la producción del pintor napolitano, “puede fecharse después de 1770 y antes de 1780”.

Fabris, además, ejerció una influencia especial entre las personalidades británicas que llegaban a Nápoles completando el Gran Tour, gracias a su contacto y amistad con Sir William Hamilton (1730-1803), Ministro plenipotenciario y Embajador británico ante la corte de Fernando IV de Borbón en Nápoles. Importante coleccionista y admirador de antigüedades arqueológicas, realizó para él diversos estudios de la actividad del Vesubio que sirvieron como gráficas ilustraciones, convenientemente pasadas a grabado, de dos libros del mismo Hamilton: *Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna and other Volcanos* (Londres, 1774) y *Campi Phlegraei: Observations on the Volcanoes of the Two Sicilies* (Nápoles, 1776).

Expuso sus pinturas en 1768 en la London Free Society y en 1772 en la London Society of Artists of Great Britain; tan relacionado con el mundo inglés estaba, que firmaba en ocasiones sus lienzos como ‘pintor inglés’.

Salida: 70.000 €



278



279



280



281

279 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
San Francisco

Óleo sobre lienzo. 114 x 104,7 cm.

Salida: 1.500 €

280 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
San Agustín y santa Mónica, con la ciudad de Dios al fondo

Óleo sobre lienzo. 134,5 x 101 cm.

Salida: 700 €

281 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Virgen en oración

Óleo sobre lienzo. 43 x 34,5 cm.

Inscrito al dorso: "Carlo Dolci pinxit".

Salida: 2.500 €



282

- 282** SEGUIDOR DE PIERRE GOBERT
(Escuela francesa, S. XVIII)
Retrato de la princesa de Mónaco
Catalina Carlota, amante de Luis
XIV
Óleo sobre lienzo. 41,5 x 32,5 cm.
Sin marco.
Salida: 650 €



283

- 283** SEGUIDOR DE PIERRE GOBERT
(Escuela francesa, S. XVIII)
Retrato de Mademoiselle Grandí,
amante de Luis XV
Óleo sobre lienzo. 41,5 x 32,5 cm.
Sin marco.
Salida: 650 €



284

- 284** CÍRCULO DE NICOLA CASISSA (Escuela italiana siglo XVIII)
Florero sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 75 x 102,5 cm.
Salida: 1.500 €



285

285 ESCUELA CATALANA SIGLO XIX
Retrato de caballero con una nota en la mano
Óleo sobre lienzo. 58,5 x 47,5 cm.
Fechado en 1841. Inscrito en la nota que lleva en la mano: "A D. (...) Fabregas Barna"

Salida: 800 €



286

286 ESCUELA ESPAÑOLA MEDIADOS SIGLO XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. 67 x 56 cm.
Salida: 800 €



287

287 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Pareja de floreros
Dos óleos sobre lienzo. 55,5 x 46,5 cm. cada uno.
Salida: 500 €



287



288

**288 PERINOR (Pintor francés, activo en Nueva Orleans, cerca 1825)
Retrato de caballero**

Pastel y grafito sobre papel.
52,5 x 43,5 cm.

Firmado y fechado: "Perinor, 1836"

Salida: 800 €



289

**289 ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX
Retrato de caballero**

Pastel y grafito sobre papel.
56 x 43 cm.

Salida: 400 €



290

**290 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Interior de iglesia**

Óleo sobre lienzo. 48 x 62 cm.

Inscrito: "V. López". Con etiqueta al dorso de colección.

Salida: 900 €



291

291 ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX

Pareja de pequeños floreros

Gouache y lápiz sobre cartulina.
17 x 12 cm. cada uno.

Salida: 120 €

292 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII-XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 60,5 x 48,5 cm.

PROCEDENCIA

Convento de carmelitas de Almazán

Se trata de la misma retratada que la

vendida en nuestra subasta 78 (lote

799; 103 x 81 cm.; nº 344; inscrito

Arcos 344), procedente de la colección

Duquesa de Arcos; por herencia, XIII

Duquesa de Alba; Tomás Berganza,

administrador de la duquesa de Alba;

actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

293 ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre cobre. 29,5 x 24 cm.

Al dorso: " Retrato hecho del

amigo de Goya Fernando de

Urrutia hecho en Bordeaux año

1821".

Salida: 900 €



292



293



294

294 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Retrato de Carlos María Isidro de Borbón (1788-1855) como Capitán General, h. 1823

Óleo sobre lienzo. 198 x 116 cm.

Con etiquetas de propiedad.

Faltas.

Retrato del Infante con traje de Capitán General con el Toisón de Oro, las medallas de la Orden de Santiago, de Malta y San Genaro, la Gran Cruz Laureada de San Fernando, bandas de Carlos III, y quizá el Escudo de Distinción a los Defensores al Altar y de los leales al Trono y a la Soberanía del Rey (creada el 14/12/1823).

El uniforme de Capitán General se corresponde con el retrato de Carlos María Isidro realizado por Vicente López en 1814 [inv. 727] (*Guía del Museo*, Madrid, 2012, p. 241-242), diferente del de hacia 1823 del mismo autor [inv. 739] (*Guía del Museo*, Madrid, 2012, p. 242-243), ambos actualmente en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Salida: 6.000 €



295

295 LUIS DE MADRAZO (1825-1897)

Retratos del General Don José Gómez de Arteche y Moro de Elexabeitia y de Doña María Luisa Lario y Auroce de Gómez de Arteche

Pareja de óleos sobre cartón. 12 x 9,8 cm. Firmados: "L.Mº".

Con etiquetas al dorso: "Pertenece a Rosario G. de Arteche y Martínez de Velasco. Retrato del General José de Arteche pintado por Luis de Madrazo". Inscrito a lápiz: "En Roma 22 de octubre 1849 por Luis de Madrazo".

Don José Gómez de Arteche (1821-1906), militar, espía, político, historiador y escritor de una documentada Guerra de la Independencia (1868-1903, 7 tomos, 14 vols.), ingresó muy joven en el ejército. "Siendo un joven capitán actuó en servicios de espionaje en Roma y Tánger. Fue miembro del Estado Mayor del general don Fernando Fernández de Córdoba en la expedición a Italia de 1849 para reponer en el solio a Pío IX y allí intervino en diversas comisiones", al decir de José María Gárate Córdoba en su *Militares y marinos en la Real Sociedad Geográfica* (Madrid, 2005, pág. 79). María Dolores Herrero Fernández-Quesada añade en el *Diccionario Biográfico Español* que el 30 de mayo de 1851 solicitó licencia de matrimonio para casarse con María Luisa Lario.

Luis de Madrazo (1825-1897), hijo de José de Madrazo y hermano de Federico, viajó a Roma en 1848 para ampliar estudios en la Academia española de San Lucas y en la de Francia en la Villa Médicis. Poco antes debió recibir el encargo del Museo del Prado de la realización de retratos de personajes históricos de la monarquía española, como los que entregó de Isabel la Católica (P06088) o Pelayo (P06405).

Salida: 600 €

296 CARLOS DE HAES (1826-1898)
Marisma

Óleo sobre tabla. 17,2 x 32 cm.

Firmado: "Carlos de Haes"

Salida: 2.500 €

296





297

297 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1763-1834)

Cleopatra muerta

Óleo sobre lienzo. 64 x 52 cm.

Firmado con iniciales Z.V. en la parte inferior del mantel

Inscrito al dorso: I.G.V.

Ante la imposibilidad de conservar la soberanía egipcia para sus hijos, Cleopatra elige la muerte ritual por mordedura de áspid. Según Plutarco y Suetonio, hizo traer un cesto con higos entre los que estaba oculto el reptil y, tras adornarse con sus mejores galas, sacó la serpiente que terminó mordiendo su pecho y envenenando también a sus damas Iras y Charmión.

La composición inédita que presentamos sigue al pie de la letra la publicada por Bertha Núñez en su *Zacarías González Velázquez*, P-118 (2000, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, pág. 200 y repr. b/n, pág. 339), de menor tamaño de colección particular madrileña. La autora piensa en la década de 1810 como de realización de la obra pues, “además de reflejar la estética neoclásica imperante en la época, los artistas -debido a la crisis-, pudieron pintar muchos trabajos de libre invención y encargos particulares para sobrevivir”. Y añade como probables estudios preparatorios el cuadro de Cleopatra muerta (P-119, pág. 201 y repr. b/n pág. 339), vendido en nuestra sala en diciembre de 2015, y los menores ya P-310 y P-311 (O/L, 27,8 x 18,5 cm. c/u, que heredan Juliana y Mariana González Velázquez y Fernández, hijas del artista, actualmente en paradero desconocido -pág. 254-).

La inscripción del dorso probablemente haga referencia a su herencia, que pasó a manos de su hermano Isidro.

Salida: 4.000 €



298

298 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (1791-1865)
Santa Águeda, 1854

Óleo sobre lienzo. 196 x 115 cm.

Firmado y fechado: "José Gutiérrez / de la Vega año 1854"

"Sobre un fondo liso se destaca la figura de la santa, de pie y casi de tamaño natural, que sostiene en las manos la bandeja con los atributos de su martirio. La cabeza, ligeramente vuelta hacia el espectador, nos da la sensación de que se trata de un retrato. Está ataviada a la manera de las santas zurbaranescas, con manto de pesados pliegues en tonos rosas que contrastan con el ocre de la túnica, pero difiere de las santas de Zurbarán en que no presenta un aire tan mundano" (tomado de Ana María Arias de Cossío, José Gutiérrez de la Vega. Pintor romántico sevillano (Fundaciones Vega-Inclán, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1978, número 107, pág. 84, con medidas erróneas, y fig. 20, b/n, pág. 104).

Salida: 5.000 €



299



299

299 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (1806-1857)

San Judas Tadeo y San Felipe, 1837

Pareja de óleos sobre lienzo. 133,5 x 53 cm. cada uno.

Uno firmado y fechado: "A. Esquivel, 1837". Con inscripción en cada bastidor a lápiz: "Bejarano".

"En aquel mismo año de 1837, Esquivel exponía también una colección de seis lienzos de los siete que pintara por encargo del Cabildo catedralicio hispalense, formando parte de un Apostolado en que también intervino con los pinceles el Duque de Rivas. Se destinaba esta obra a adornar el respaldar de la sillería en determinado sector del coro de la catedral; de ahí su forma un tanto alargada, y bien fuese porque el Cabildo desistiera de la obra o porque el pago fuese problemático, es lo cierto que la parte que hizo Esquivel, los siete lienzos referidos, pasó a poder del deán López Cepero, cuyos herederos la conservan hoy en Sevilla. Figura a los Apóstoles San Mateo, San Pablo, Santiago el Menor, San Felipe, Santo Tomás, San Simón y San Judas. De todos ellos el mejor es, indudablemente, el San Mateo, admirable tanto en su composición como de colorido, latente el influjo murillesco, pero, a pesar de todo, original tanto en la noble figura del apóstol como en la del ángel que sostiene el libro, digno hermano menor de aquél que sostiene la mitra del san Buenaventura de Murillo en el museo diocesano", según José Guerrero Lovillo, *Antonio María Esquivel* (CSIC, 1957, págs. 25 y 26).

A comparar con otros ejemplares de esta serie conservados en el Museo Romántico de Madrid: *San Pablo* (CE7490), *Santiago el Menor* (CE7491) y *San Mateo* (CE7492).

Salida: 10.000 €



300

300 ESCUELA ESPAÑOL SIGLO XVII
San Francisco de Paula

Tinta y aguada parda sobre papel adherido a otro papel. 20,7 x 14,4 cm.
 Inscrito: "charitas"

Salida: 250 €

301 A VICENTE CAMARÓN Y TORRÁ (1803-1864)
La Puerta norte del Jardín Botánico

Lápiz sobre papel. 16 x 13,2 cm.

Inscripciones al dorso: "D. D. Vicente Camaron y Torra" y "Carpeta XIX 2-2-948". Posiblemente, dibujo preparatorio para grabado. Procedencia: colecciones de la duquesa de Benavente y del marqués de Casa-Torres.

Salida: 600 €



301

301 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Aparición de Tiresias a Odiseo

Tinta, aguada y sepia sobre papel adherido a otro soporte decorado con un *trompe l'oeil*. 26,14 x 19,65 cm.

Salida: 250 €

301A



302 ESCUELA ESPAÑOLA, H 1800
Centauros y lapitas

Tinta parda sobre papel verjurado con filigrana. 19,4 x 26,3 cm.

Salida: 250 €

302





303

303 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX
Punchinella aconsejando

Tinta negra sobre papel verjurado. 27,2 x 20,3 cm.
 Se trata de una copia de uno de los grabados de la serie
 'Scherzi di Fantasia' de Giambattista Tiepólo.

Salida: 250 €



304

304 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX
El descubrimiento de la tumba de Punchinella

Tinta negra sobre papel verjurado. 27,2 x 20,3 cm.
 Se trata de una copia de uno de los grabados de la serie
 'Scherzi di Fantasia' de Giambattista Tiepólo.

Salida: 250 €



305

305 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Escena en una aldea

Tinta parda y aguada gris sobre papel adherido a cartón. 17,7 x 28,8 cm.
 Inscrito a lápiz en el cartón: "Jean Breughel dit de Velour".

Salida: 250 €



306

306 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
Santa María Jesús de Ágreda evangelizando a los indios

Tinta parda y aguada sepia sobre papel. 27 x 19,5 cm.
Al dorso

Salida: 250 €

307 ATRIBUÍDO A PERE PAU MUNTANYA (1749-1803)
Abrahaam y los tres ángeles

Lápiz, tinta y aguada sobre papel verjurado. 21,8 x 30 cm.

Salida: 250 €



307



306A

306 A ATRIBUIDO A SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS (c. 1605-1677)
María Magdalena con dos putti, h. 1670

Plumilla y tinta parda sobre papel verjurado. 20 x 22 cm.

Salida: 850 €

308 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
San Diego de Alcalá

Tinta y carboncillo sobre papel verjurado. 23,5 x 18,8 cm.

Salida: 250 €



308

309 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Presentación de Niño en el
Templo

Tinta y sepia sobre papel
azulado. 20,2 x 28,2 cm.
Inscrito a lápiz en el ángulo
inferior derecho (ilegible).

Salida: 250 €



309

310 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
El martirio de San Bartolomé

Tinta parda y aguada azulada sobre papel.
27,4 x 18 cm. Inscrito a lápiz: "P. Ruiz Gonzalez 1647"

Salida: 250 €



310

311 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII
Asunción de la Virgen

Tinta y aguada gris sobre papel verjurado
adherido a un papel grueso. 29,8 x 22,5 cm.

Salida: 250 €



311



312

312 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Posseggio Publicce à Pompei y templo de la Fortuna

Pareja de acuarelas y lápiz sobre papel. 15,5 x 23,5 cm.

Posseggio Publicce à Pompei: nº 24

Templo de la Fortuna, adherido a otro soporte.

Salida: 200 €



313

313 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Para los que están en pecado mortal

Tinta parda y grisácea aguada y gouache. 24,4 x 15,2 cm.

Copia de un dibujo de Goya (h. 1814-1823).

Salida: 250 €



314

314 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Matanza

Acuarela, lápiz y toques de gouache sobre papel litografiado. 16 x 16,5 cm.

Firmado Norbliu y fechado en 1847 en áng. inf. izdo.

Salida: 90 €



315

315 ESCUELA ESPAÑOLA PP. SIGLO XIX

Pareja de ángeles

Carboncillo y aguada sobre papel verjurado con filigrana. 29,9 x 20,9 cm.

Salida: 250 €



316

316 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Escena de fusilamiento

Tinta y aguada sobre papel. 17,7 x 22,1 cm.

Salida: 250 €

317 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX-XX
Estudio de cabeza

Tinta y aguada sobre papel adherido a cartón. 12,4 x 13,3 cm.

Salida: 250 €



317



318

318 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Muerte de San Francisco

Tinta, aguada parda, gris y blanca sobre papel.
50,7 x 36,7 cm. Inscrito: Gio. Batta. Tiepolo

Salida: 250 €



319

319 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
San Pedro y Malco

Lápiz, aguada y clarión sobre papel. 24,3 x 17,9 cm.

Salida: 250 €



320

320 ESCUELA ESPAÑOLA, H 1800
Dios Padre, Espíritu Santo y ángeles

Carboncillo y aguada parda sobre papel verjurado. 14,4 x 23,8 cm.

Salida: 250 €



321

321 ESCUELA ESPAÑOLA H. 1800
Retrato del Infante Antonio María Pascual de Borbón

Sanguina sobre papel. 16,7 x 13,4 cm.
Inscrito: "Goya".

Salida: 250 €



322

322 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
Presentación del Niño en el Templo

Tinta, aguada sepia y estarcido sobre papel verjurado. 19,8 x 14,7 cm.

Salida: 250 €



322 A ANTONIO CARNICERO
(1748-1814)
Hoja de estudios con varias
figuras de majos

Lápiz sobre papel verjurado.
21,2 x 31 cm.
Procedencia: Colección
Manuel Arnáiz.

Salida: 1.000 €

322A



323

323 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVII
Coronación de la Virgen

Tinta parda y aguada adherido a otro papel.
 Inscrito a lápiz: "44".

Inscrito a tinta: "Antonio del Castillo de Córdoba m. 1667 y a
 lápiz pintó la Coronación de la Virgen para el Hospital de Jesús
 Nazareno en Córdoba.

Salida: 250 €

**324 CÍRCULO DE JUSEPE LEONARDO (Escuela
 española, siglo XVII)**
Bautismo de Cristo.

Aguada y sanguina sobre papel. 12 x 21 cm.

Salida: 250 €



324



325

325 ESCUELA ITALIANA H 1700
Descanso en la huida a Egipto

Tinta parda y aguada sobre papel. 26,7 x 36,2 cm.
Restaurado.

Salida: 250 €



326

326 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVIII
Neptuno y una nereida sobre un paisaje

Tinta parda y negra sobre papel adherido a otro soporte.
21,6 x 28,9 cm.

Salida: 250 €

327 ESCUELA ESPAÑOLA H. 1700

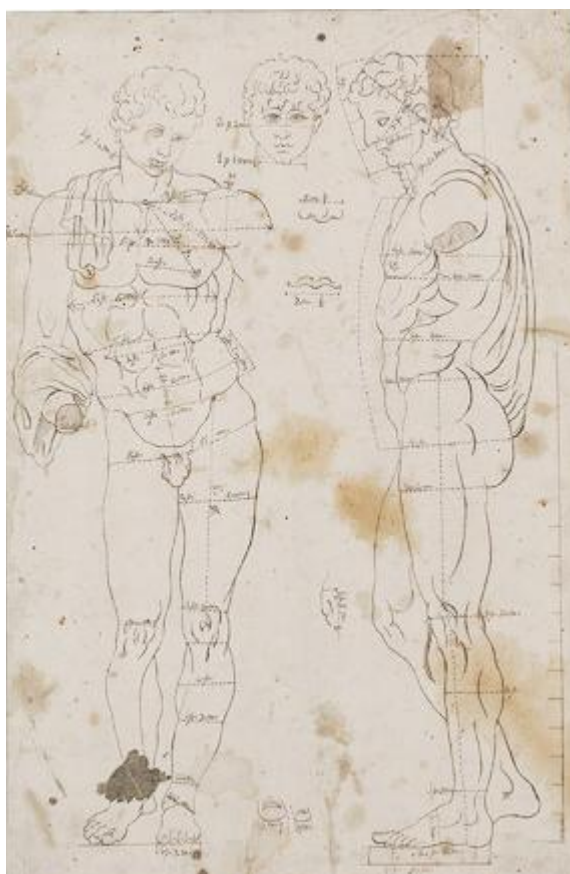
Estudio de San Pedro, una cabeza, y cabeza de *putto*

Carboncillo sobre papel verjurado. 12,9 x 20 cm.

Salida: 250 €



327



328

328 ATRIBUIDO A ANTONIO PALOMINO (1655-1726)

Estudio de proporciones del cuerpo humano

Tinta sobre papel. 29,5 x 19, cm.

Salida: 900 €



329

329 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

Retrato de D. Carlos Luis de Borbón y de Braganza, Conde Montemolín (1818-1861)

Dibujo a lápiz. 26,5 x 21,5 cm.

El Infante Carlos de Borbón, segundo hijo de Carlos IV con María Luisa de Parma y hermano de Fernando VII, disputó el trono a la hija de éste, Isabel II. Tras su abdicación el 18 de mayo de 1845, su hijo Carlos Luis de Borbón y de Braganza se convirtió en pretendiente al trono de España como Carlos VI de Borbón (1845-1861). Tras publicar un manifiesto pidiendo la lucha armada por el trono, a finales de 1846 comenzó la segunda guerra carlista. Se trata de un dibujo del retrato firmado J. Vallejo que posteriormente fue grabado por M.D.V para el libro *Historia militar y política de Zumalacárregui*.
Salida: 120 €



330

330 PIERE LUCHINI (Escuela francesa, h. 1824)

El alzado del Eliseo o cementerio público

Dibujo a tinta sobre papel. 25 x 43 cm.

Firmado y fechado: "Piere Luchini 1824 Julliet 19"

Dibujo realizado según el diseño de Auguste Henri Victor Grandjean (1776-1850).

Salida: 250 €



331

331 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII

San José y la Virgen al fondo

Lápiz, tinta sepia y aguada sobre papel.
12 x 7,5 cm.

Salida: 250 €



332

332 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX

**Retrato de Don Juan Martín "El Empecinado"
coronel de las tropas Españolas**

Lápiz y aguada sobre papel. 13,3 x 10,5 cm.

Inscrito a tinta: "1er Partido contra Napoleon. Dn Juan Martin El Empecinado, coronel de las tropas españolas".

Salida: 250 €

333 ATRIBUIDO A JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA (1791-1865)

La última comunión del rey Fernando III, el Santo

Lápiz y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 55,5 x 43 cm.

Probablemente se trate de un boceto para el cuadro que se conserva en la Real Academia de San Fernando, fechado en 1832.

Salida: 550 €



333



333A

334 A MANUEL GARCÍA HISPALETO (1836-1898)

Dama con traje de época

Lápiz, carboncillo y clarión sobre cartulina marrón. 27 x 17 cm.

Salida: 300 €

334 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Academia masculina

Lápiz sobre papel. 39 x 50 cm.

Salida: 250 €



334



335

335 MARIANO SALVADOR MAELLA (1739- 1819)
Estudio de ángeles o genios portando unas palmas
Sanguina y tiza sobre papel. 25,5 x 48,5 cm.
Se trata probablemente de un estudio para un grupo de ángeles para la pintura mural de "La Apoteosis de Adriano" del Palacio Real de Madrid.

Salida: 4.000 €

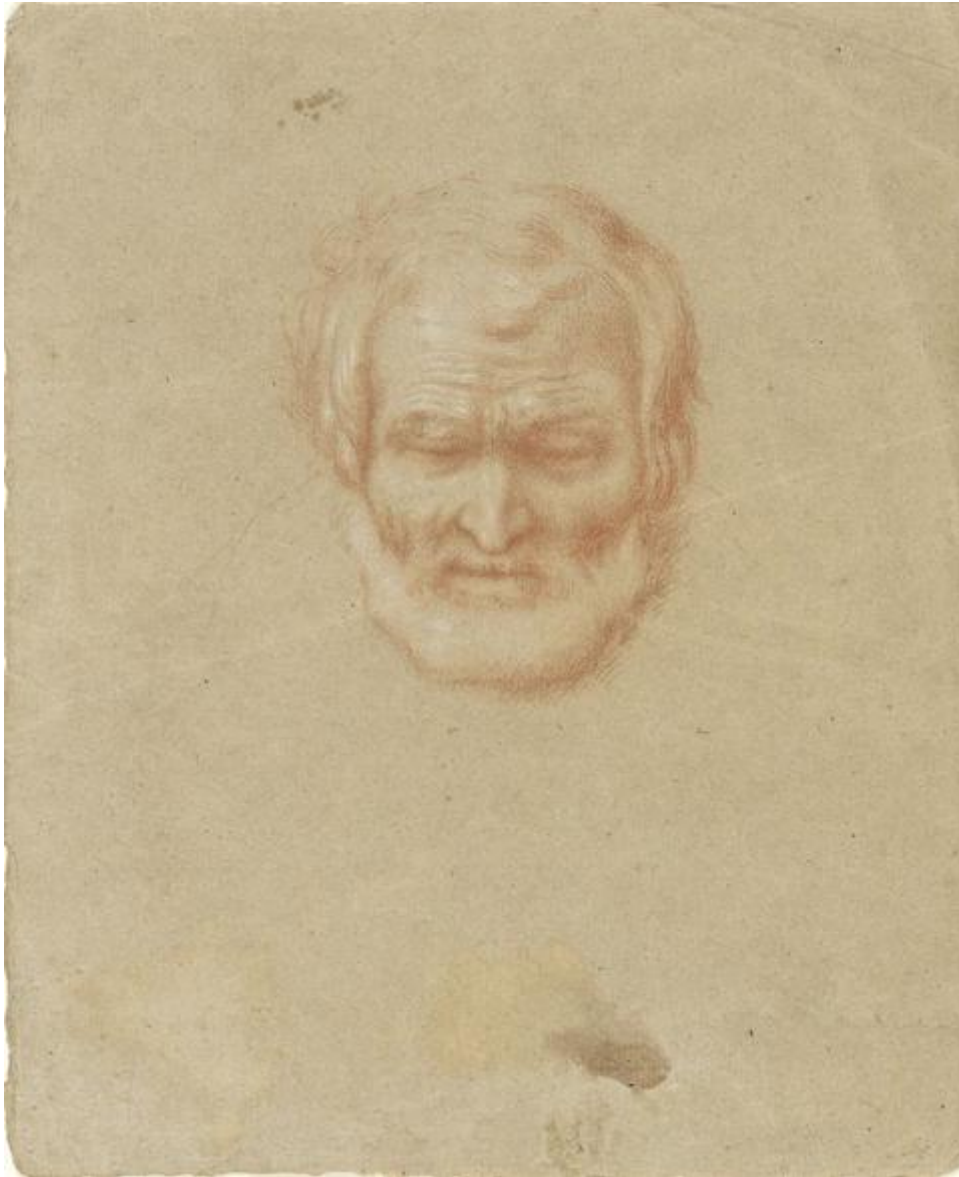
336 JOSÉ CAMARÓN Y BONANAT (1731-1803)
Minerva

Tinta gris a pluma sobre papel. 18,8 x 15 cm.

Salida: 2.000 €

336





337

337 FRANCISCO BAYEU (1734-1795)
Estudio de cabeza de cautivo, h. 1779

Sanguina y toques de clarión sobre papel ocre-grisáceo verjurado. 32,4 x 26,8 cm.

BIBLIOGRAFÍA:

Ansón Navarro, A., «*Francisco Bayeu y la Real Academia de Bellas Artes de ... de la exposición Francisco Bayeu y sus discípulos*, Zaragoza, Cajalón, 2007, pp. 170- 171.

Dibujo preparatorio para la cabeza de uno de los cautivos de la zona inferior izquierda del fresco de la Caridad de Santa Casilda, pintado por Bayeu en 1779, en el claustro de la catedral de Toledo.

Se trata de un dibujo de gran precisión definido a través de toques de claroscuro e iluminaciones de clarión mostrando la carga psicológica del retratado.

Se conservan en el Museo del Prado una serie de siete dibujos preparatorios para el fresco de la Caridad de Santa Casilda.

Salida: 6.000€



337A

337 A ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1763-1834)
La Caridad cristiana, estudio de pie y paños, 1789

Carboncillo y clarión sobre papel preparado gris.
 27,8 x 29,7 cm.

Dibujo preparatorio para la representación de uno de los tímpanos de la capilla de San Isidro en el Palacio de los condes de Oñate, actual sede del Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid.

Salida: 4.000 €

338 MARIANO SALVADOR MAELLA (1739-1819)
Alegoría de la Monarquía, Carlos IV, h. 1786-1790

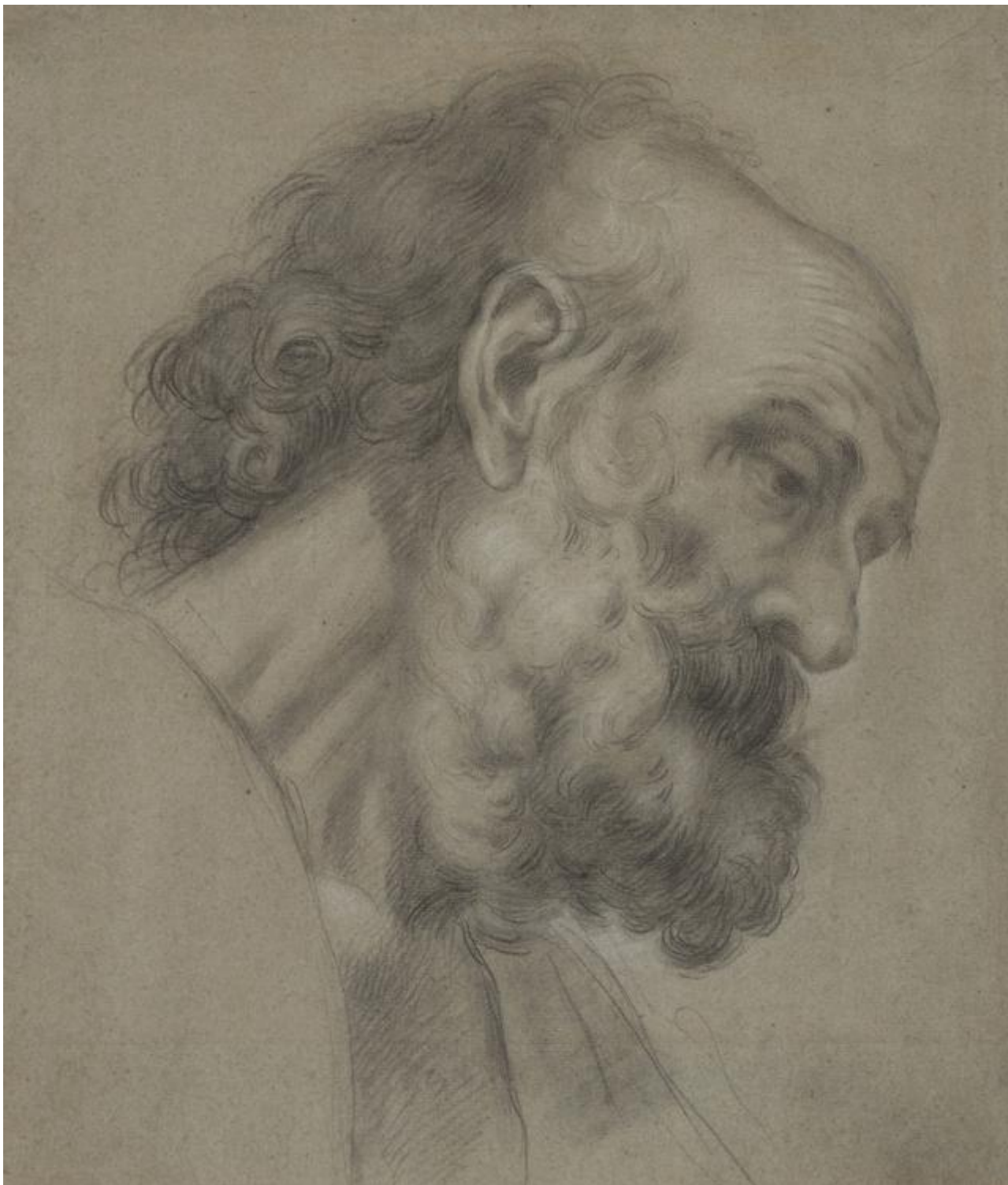
Carboncillo, pluma y aguada sobre papel. 23,7 x 15,9 cm.

Esta obra se relaciona directamente con los retratos de la familia de Carlos IV y, quizá, con el nombramiento de éste como nuevo monarca en diciembre de 1788.

Salida: 3.000 €

338





**338 A FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS (1734-1795),
Boceto para san Pedro en *La vocación de san Pedro*, 1771**

Lápiz, carboncillo y clarión sobre papel. 38 x 34 cm.

Boceto preparatorio para la figura de san Pedro de *La vocación de san Pedro*, pintada en 1771 en una de las pechinas de la cúpula de la colegiata de La Granja de San Ildefonso, hoy desaparecida. El boceto para dicha pechina, óleo sobre lienzo, se subastó en esta sala el 16 de diciembre del 2015, lote 226.

Salida: 6.000 €

**COLECCIÓN DE SEIS ACUARELAS
ATRIBUIDAS A ANTONIO RODRÍGUEZ
(1765-post. 1823)**

Conjunto de seis acuarelas (lotes 339 a 344), probablemente preparatorias para sus respectivos grabados de la edición de RODRÍGUEZ, Antonio, *Colección General de los Trages que en la actualidad se usan en España* (Madrid, Librería de Castillo, 1801), h. 1801

Tinta y acuarela sobre papel alisado con filigrana holandesa (J. Honic). 16,5 x 12 cm.

Antonio Rodríguez, pintor valenciano, fue nombrado Académico de San Fernando y en 1823 fue nombrado profesor de la academia.

En cada uno de los dibujos que presentamos, la referencia a la localidad aparece en la parte inferior, en vez de en la parte superior, como aparece en los grabados de las versiones completas conocidas de la Fundación Joaquín Díaz (sin colorear) y del Museo del Prado (coloreado). Uno de estos dibujos, el lote 339, no aparece en ninguna de estas dos ediciones; en la del Museo del Prado falta, además, el 344.

La correspondencia de los dibujos que ofrecemos y sus textos con los grabados numerados de la Fundación Joaquín Díaz y del Museo Nacional del Prado, sería la siguiente:



339

339 *Montañas de Santander /Pasiega. /
Dibujada despues natura en Madrid*

Salida: 250 €



340

340 *Castilla la vieja. /¿que se avrira el
arteson? primero se avrira Vmd. /Serrano
del partido de Ávila.*

Nº 47: De Castilla la Vieja /¿Que se avrirá el
Artesón? Primero se avrira Vd. /serrano del
partido de Ávila

Salida: 250 €



341

341 de la Mancha /verdadero vino tinto de val de Peñas / Vinatero.

Nº 41: De la Mancha /Aún está moro. Vinatero (dos dos odres)

Salida: 250 €



342

342 de Aragón /¿Con que no quiere Usted?... /Chesa.

Nº 70: De Aragon. /¿Con que no quiere Vmd.? Chesa.

Salida: 250 €

343



343 de Madrid /Malditos perros ingleses!... / Trapero

Nº 37: De Madrid / Malditos perros ingleses... /Trapero (con dos perros)

Salida: 250 €

344



344 Lote 345: de Mallorca. / Mañana aqui, veremoro à ver. /Labradora.

Nº 81: De Mallorca /Para camuesas y naranjas /esta tierra. /Labradora.

Salida: 250 €





Juan Sánchez Cotán



345



345

345 JOSÉ DE ARELLANO (1653-1714)

Par de floreros

Dos óleos sobre tabla. 38,5 x 20,7 cm. y 39 x 20,9 cm.

Uno inscrito al dorso: "80" y otro inscrito: "este cdo es de Arellano y su compañero 60rs".

Salida: 5.000 €



346

346 ATRIBUIDO A JUAN DE ESPINOSA (1605/10-1671)
Bodegón con sandías, pan, uvas, manzanas y peras

Óleo sobre lienzo, recortado. 57,8 x 55,7 cm.

Aunque la vida y la carrera de Juan de Espinosa son aún poco conocidas, sus trabajos muestran una calidad bastante elevada. Bodegonista con voz propia, al decir de Peter Cherry destacó en su habilidad “con la técnica de las veladuras [que] le permitía capturar la translucidez de las uvas quizá mejor que cualquier otro pintor de su tiempo (...)”. Sus uvas tienen un brillo característico y una luminosidad cristalina que las diferencian de los claroscuros apagados y sutiles y de las superficies más ricas de las uvas de El Labrador” (Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro, 1999, pág. 209).

En octubre de 2012, Alcalá Subastas vendió una pareja de bodegones titulados “Perdices y centro de frutas sobre una repisa” y “Frutero de cristal, queso, pan y sandías sobre una repisa” (O/L, 63,5 x 110 cm.; lote 429); el que ahora se subasta, que repite la composición de la parte izquierda de este último de forma casi exacta, debió ser muy similar, conservando varios de sus elementos típicos como las uvas, las sandías y el pan.

Salida: 6.000 €



Aunque Michelangelo del Campidoglio fue considerado en su tiempo como “Eccellente nei frutti e quasi il Raffaele di tali pitture” (1), ninguno de sus contemporáneos facilita información sobre su fecha de nacimiento y muerte, datos de su formación, sus maestros o patronos. La escasez de obras firmadas y la poca información biográfica de que se disponía ha dificultado durante años su estudio y la atribución de sus obras. Sin embargo, la reciente obra de Trezzani (2) ha supuesto un importante avance para el conocimiento y estimación del artista. Será a este autor al que acudamos para la mayoría de los datos aportados en esta catalogación.

Hasta ahora se le suponía nacido en 1610, pero el reciente hallazgo de un archivo parroquial permite fijar su fecha de nacimiento en 1625. Esta fecha se corrobora por la declaración del artista de tener 18 años en 1643, año en el que encontramos las primeras referencias documentales al artista.

Ante la ausencia de obras firmadas y documentadas, hay que acudir a los inventarios de los siglos XVII y XVIII para establecer su corpus pictórico. Según estos inventarios sabemos que trabajó para las más importantes familias de la época: Colonna, Chigi, Medici, Emmanuel de Portugal...

Apenas tenemos más noticias sobre el pintor hasta 1665, cuando es nombrado académico de San Luca. Desde entonces está documentado hasta 1668, año en el que aparece la última noticia de su actividad profesional. Murió antes de 1673, fecha de la muerte del pintor Mario dei Fiori.

A pesar de que en el siglo XVIII cambia la moda con nuevas propuestas de naturaleza muerta, las obras de Campidoglio se siguen valorando entre los coleccionistas. Es uno de los pocos bodegonistas del siglo XVII cuyas obras se incluyen en las exposiciones anuales de San Salvador in Lauro organizadas por Guiseppe Ghezzi (1682-1725). Como el propio Ghezzi manifiesta, sus obras eran difíciles de encontrar ya que la mayoría de ellas se habían llevado a Inglaterra, donde el nombre del artista romano aparece con frecuencia.

Aunque pintó cuadros de animales, se le conoce fundamentalmente como pintor de cuadros de flores y frutas sobre pedestales de piedra inspirados en Mario Nuzzi. Su estilo deriva de éste y de Michelangelo Cerquozzi, al que se asemeja sobre todo en sus bodegones con figuras. A menudo se le ha confundido con Abraham Brueghel y sus composiciones de flores, realizadas en Roma durante los 20 años que permaneció en la ciudad.

Las obras aquí presentadas, hasta ahora inéditas, son una clara manifestación del virtuosismo de Campidoglio, siendo difícil encontrar una pareja de bodegones en el mercado de arte de este tamaño y calidad. De formato horizontal, las frutas se disponen en distintos planos sobre pedestales de piedra creando una acusada profundidad, efecto espacial enfatizado por un fuerte contraste lumínico derivado de Caravaggio. Con su característico abigarramiento compositivo, dispone distintas frutas sobre las que detiene su pincelada dotándolas de un acusado naturalismo.

La tonalidad plateada, que contrasta con los tonos rojizos y azules, así como el fuerte formato horizontal sitúa estas obras en la época madura del pintor pudiendo ser fechadas hacia 1665-67. En este sentido se puede comparar con el bodegón conservado en Rhode Island School of Design. La espontaneidad y frescura de la pincelada anticipa la técnica pictórica que emplearan los bodegonistas del siglo XVIII.

(1) Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia. Dall risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Florencia 1834.

(2) L. Trezzani, *Michelangelo di Campidoglio in la natura morta in Italia II*, Milán, 1989.

Salida: 80.000 €



347 MICHELE PACE DEL CAMPIDOGGIO, llamado MICHELANGELO DEL CAMPIDOGGIO (Rome , 1625 - h. 1670)
"Pareja de bodegones con melones, melocotones, peras y uvas sobre un paisaje"

Dos óleos sobre lienzo. 71,5 x 133 cm. cada uno.

Al dorso restos de etiqueta:

- Junta de Incautación, nº de inventario 14.937, procedencia: C.N.T.

- Junta de Incautación, nº de inventario 14.899, procedencia: C.N.T., nº de colección 1600.







348 WILLIAM DUFFIELD (Escuela inglesa, 1816-1863)
Bodegón de frutas sobre mesa de piedra y paisaje al fondo

Óleo sobre lienzo. 86 x 111 cm.
Firmado y fechado áng. inf. dcho:
William Duffield. 1859.

Salida: 12.000 €

349 FRANCISCO BARRERA (c. 1595-1658)
Bodegón con frutas

Óleo sobre lienzo. 60,4 x 93,3 cm.
Firmado y fechado.

Bodegón inédito de Francisco Barrera

Óleo sobre lienzo. 60,4 x 93,3 cm.
Firmado y fechado, 163...?

Lienzo inédito en la producción pictórica de Francisco Barrera, sigue de cerca la composición aprendida de Van der Hamen a base de dos plintos escalonados donde dispone, en equilibrio frontal y casi simétrico, distintas frutas propias del mes de septiembre: uvas, membrillos, higos, melones y, probablemente, melocotones y ciruelas, bañados por una luz cálida, propia del mes en que agoniza ya el verano. Una simple limpieza de su superficie devolverá los tonos y los colores frescos que debió mostrar en épocas pasadas.

Más que una composición estudiada, ordenada y equilibrada, Barrera prefiere en esos años de primera madurez una disposición de sus elementos del campo más naturalista, incluso acumulativa podríamos decir, que no busca grandes efectos y que recuerda, de alguna manera, la del Bodegón con cesta de frutas de la Galería degli Uffizi, firmada y fechada en 1642 y de prácticamente las mismas dimensiones que la que ahora ofrecemos.

Salida: 25.000 €





- 350 CÍRCULO DE TOMÁS YEPES O MAESTRO DE LA VANITAS DE LA COLECCIÓN RUIZ-GIMÉNEZ**
Vanitas: Papelera y arquilla en ébano, bocallaves de bronce y bolas de marfil italoespañolas de comienzos del siglo XVII, palangana en cerámica esmaltada con jarra en plata sobredorada sobre una toalla de bordes de encaje, jabón y doble peine en marfil, jarrones de flores entre las que destacan rosas y azucenas, un reloj, cofre con joyas, perlas y joyeles, un rosario de ámbar, espejo con marco de ébano y cesta de mimbre con guantes encima de una mesa ricamente vestida con un tapete oriental. A la izquierda, una silla en nogal, con terciopelo verde y tachuelas en la que apoya una guitarra o vihuela. Arriba, cortinaje rojo sujeto por un cordón acabado en borla dorada
 Óleo sobre lienzo. 111 x 165 cm.

PROCEDENCIA:

- Doña Antonia Cortés Rodríguez de Llano
- Colección Ruiz-Giménez

EXPOSICIONES: *Thomas Yepes*, cat. exp., Valencia, Centro Cultural Bancaixa, 1995, pp. 106- 107

La presente obra formó parte de la exposición sobre Tomás Yepes celebrada en Valencia en 1995 (*"Thomas Yepes"*, pp. 106-107), bajo el título *Alegoría de los sentidos*, procedente de la colección Ruiz-Giménez, por herencia de su madre la Excm. Sra. Doña Antonia Cortés Rodríguez de Llano. Por composición y dimensión, se trata de la pareja de otra *Vanitas* vendida en esta sala en octubre de 2003 (lote 61). Ambos bodegones, con elementos relacionados con el ajuar de un caballero y de una dama, permiten pensar en un encargo realizado para un matrimonio. Y más que en una interpretación simbólica que aluda a cada uno de los sentidos quizá proponga también de una especie de purificación del amor matrimonial, que trascendiendo lo material ascienda a un plano superior, espiritual.

Atribuido tradicionalmente a Tomás Yepes, actualmente se piensa que se trata de un pintor próximo a él, aún por identificar, con unas composiciones más barrocas y complejas, influido por bodegonistas lombardos como Baschenis o Bettera o el monogramista G.D.V.

Salida: 80.000€



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(1617-1682)

351 Virgen del Rosario con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. 167,8 x 111,6 cm.

Firmado, abajo a la izquierda, sobre la base de piedra: "Murillo f."

Reverso:

- Sobre el travesaño central del bastidor, dos etiquetas de papel pegadas, correspondientes a las exposiciones de Londres, 1895-1896 (The New Gallery) y 1913-1914 (Grafton Galleries)
- Sobre el travesaño superior, escrito a tinta negra el nombre del propietario "Sr W. EdenBt"
- Sobre el travesaño inferior del bastidor, etiqueta de papel pegada del enmarcador "William Biggs / Late Pearse&Biggs / Carver and Gilder / N 31 Conduel Street /..."
- Diversos números y letras escritos a tiza blanca sobre el bastidor ("132"), quizá correspondientes a la subasta de 1926; y otros a tiza roja sobre el marco. Etiqueta adhesiva moderna de Christie's

PROCEDENCIA:

- Carmen Calzado, Sevilla, entre 1645/1650-1810 aprox.
- Vendido por el Carmen Calzado a un desconocido antes del 3 de febrero de 1810
- Adquirido por Manuel del Real García, antes del 3 de febrero de 1810
- Julián B. Williams (muerto en 1871), comerciante, vicecónsul y cónsul de Inglaterra (1831-1866), Sevilla, hasta 1834
- Adquirido por Sir William Eden, 4º Baronet de Maryland (1803-1873) en Sevilla en 1834
- Por descendencia, su hijo Sir Robert Johnson Eden (1774-1844), 7º Baronet de WestAuckland y 5º de Maryland
- Por descendencia, su hijo Sir Timothy Calvert Eden (1893-1963), 8º Baronet de WestAuckland y 6º de Maryland. Windlestone Hall (Durham), hasta 1933
- Puesto en venta por Sir Timothy Calvert Eden. Londres, Christie's, Manson&Woods, 17 de diciembre de 1926, lote 132 (invendido)
- Puesto en venta por Sir Timothy Calvert Eden. Londres, Sotheby&Co., 26 de julio de 1933, lote 17
- The Newhouse Galleries, 578 Madison Avenue (corner 57th Street). New York, 1933-1938
- Adquirido por José Iturbi (1895-1980), pianista, Los Ángeles, California (U.S.A.), 1938-1980
- The Estate of José Iturbi y Marion Seabury. Los Ángeles, California (U.S.A.), 1980-2008
- Vendido en Bonhams, Los Ángeles, U.S.A., el 2 de junio de 2008, lote 186 (como "studio of Bartolomé Esteban Murillo")
- Adquirido por su propietario actual en 2008

EXPOSICIONES:

- Londres, 1895-1896: *Exhibition of Spanish Art under the patronage of her Majesty the Queen Regent of Spain. The New Gallery*, London, 1895-1896, pp. 28-29, nº 123
- Londres, 1913-1914: *Illustrated Catalogue of the Exhibition of Spanish Old Masters in support of National Gallery Funds and for the benefit of the Sociedad de Amigos del Arte Española*, Oct. 1913 to Jan. 1914, Grafton Galleries: London, pp. 76-77, nº 70, y lámina XXXII



BIBLIOGRAFÍA:

- Ponz, A.: *Viaje de España. Madrid... tomo IX. Trata de Sevilla*. Madrid, 1780 (1ª ed.), p. 103
- Ortiz de Zúñiga, D.: *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Sevilla...formados por...ilustrados y corregidos por D. Antonio María Espinosa y Cárzel*. Tomo V. Madrid, 1796, p. 37, nota 1
- Arana de Varflora, F.: *Compendio histórico descriptivo dela Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía... Primera parte*. Sevilla, 1798, p. 44
- Ceán Bermúdez, J. A.: *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de España*. Madrid, 1800, II, p. 59
- Ceán Bermúdez, J. A.: *Carta de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez a un amigo suyo sobre el estilo y gusto en la pintura de Escuela Sevillana; y sobre el grado de perfección a que se elevó Bartolomé Esteban Murillo, cuya vida se inserta, y se describen sus obras en Sevilla*. Cádiz, 1806, p. 98
- Quilliet, F.: Carta del 3 de febrero de 1810 (véase Saltillo, 1933)
- Davies, E.: *The Life of Bartolomé E. Murillo, compiled from the various authors*. London, 1819, p. 95
- González de León, F.: *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos, de esta Muy Noble, Muy leal, Muy Heroica é invicta ciudad de Sevilla, y de muchas casas particulares*. Sevilla, 1844, vol. I, p. 199
- Head, E.: *Hand-book of the History of the Spanish and French schools of painting*. Londres, 1848, vol. I, pp. 186-187
- Stirling-Maxwell, W.: *Annals of the artists of Spain*. London, John Ollivier, vol. 4, 1848, p. 1610
- Tubino, F.M.: *Murillo, su época, su vida, sus cuadros*. Sevilla, 1864, p. 205
- *The Athenaeum, Journal of English and Foreign Literature, Science, The Fine Arts...* 18 de agosto de 1877, p. 216
- Curtis, C.B.: *Velázquez and Murillo*, London, 1883, p. 152, nº 87
- Sweetser, M. F.: *Murillo (Artist Biographies, in five volumes)*, vol. 5. Boston, 1879, p. 131
- Lefort, P.: *Murillo et ses élèves, suivi du catalogue raisonné de ses principaux ouvrages*. París, 1892, p. 74, nº 85
- Justi, C.: *Murillo*. Leipzig, 1892, p. 41
- Londres 1895-1896: *Exhibition of Spanish Art under the patronage of her Majesty the Queen Regent of Spain. The New Gallery*, London, 1895-1896, pp. 28-29, nº 123
- Calvert, A. F.: *Murillo. A Biography and Appreciation (in The Spanish Series)*. London and New York, 1907
- Mayer, A. L.: *Murillo. Des Meisters Gemälde. In 287 abbildungen. Herausgegeben von August L. Mayer (in Klassiker der Kunts Series)*. StuttgartundBerlin, 1913, p. 27b (reproducido)
- Londres 1913-1914: *Illustrated Catalogue of the Exhibition of Spanish Old Masters in support of National Gallery Funds and for the benefit of the Sociedad de Amigos del Arte Española*, Oct. 1913 to Jan. 1914, Grafton Galleries, London, pp. 76-77, nº 70, y lámina XXXII (reproducido)
- Saltillo, marqués de, *Mr. Frédéric Quilliet, Comisario de Bellas Artes del Gobierno Intruso, 1809-1814*. Madrid, 1933, p. 16
- *The Art News*, vol. XXXII, nº 10 (9 de diciembre de 1933), p. 82 (reproducido)
- Mayer, A. L.: "Anotaciones a obras murillescas", *Boletín de la Sociedad Española de excursiones*, XLII (Madrid, 1934), pp. 14-18
- *Catalogue of Pictures by Old Masters. The property of Sir Timothy Eden, Bt, removed from Windlestone, Co. Durham...Which Will by Sold by Auction by Messrs. Christie, Manson & Woods...* London, on Friday, December, 17, 1926, nº 132
- *Catalogue of Important English Historical and Family Portraits and pictures by the Old Masters, removed from Windlestone, Co. Durham. Including the celebrated series of portraits of the Lords Baltimore, proprietors of Maryland. The property of Sir Timothy Calvert Eden, Baronet de Maryland, which will be sold by auction by Messrs. Sotheby& Co.... on Wednesday, the 26th of July.* [Londres], 1933. Lote 17 (reproducido)
- Gaya Nuño, J. A.: *La pintura española fuera de España*. Madrid, 1958, p. 242, nº 1865
- Gaya Nuño, J. A.: *L'opera completa di Murillo*. Milano, 1978, nº 34 (reproducido)
- Angulo Íñiguez, D.: *Murillo. I. Su vida, su arte, su obra*. Madrid, 1981, p. 276. *Murillo. II. Catálogo crítico*, Madrid, 1981, pp. 148-149, nº 149 (sobre la *Virgen del Rosario* de la Galería Pitti)
- Álvarez Calero, A. J.: "Dos cuadros casi desconocidos de Murillo: los que se hallaban en el antiguo convento Casa Grande del Carmen de Sevilla", *Laboratorio de Arte*, 24 (Sevilla, 2012), pp. 301-314
- Álvarez Calero, A. J.: "Nuevas aportaciones sobre el cuadro "La Virgen del Rosario" procedente del antiguo convento del Carmen de Sevilla", atribuido a Murillo", *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 5 (2016, pp.69-95)

Nuestro reconocimiento a D. Alberto J. Álvarez Calero, de la Universidad de Sevilla, por su labor de estudio, análisis y recopilación de datos del cuadro.



Esta *Virgen del Rosario con el Niño Jesús*, también conocida como “Madonna Eden” por la colección inglesa a la que perteneció entre 1834 a 1933, está firmada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) en letra cursiva de trazos bien integrados en la pintura y semejantes a las firmas de otras pinturas contemporáneas y de documentos notariales. Procede de la sacristía del convento del Carmen Calzado de Sevilla, de donde salió a comienzos de 1810. Desde la segunda mitad del siglo XVIII se la ha considerado obra autógrafa de Murillo, manteniéndose así a lo largo del siglo XIX en las diversas compraventas por las que pasó hasta llegar a manos de Sir William Eden I (1803-1873), 8º baronet de New Auckalnd y 6º de Maryland.

Su secuencia histórico-cronológica es bien conocida. Probablemente sería un encargo directo de los Carmelitas Calzados al joven Murillo en los primeros años de su carrera, hacia 1645-1650. Ponz (1780), Ortiz de Zúñiga (1796), Arana de Varflora (1798) y Ceán Bermúdez (1800, 1806) la citan en la sacristía del convento. El 3 de febrero de 1810 el francés Frédéric Quilliet (en Saltillo, 1933), en su condición de comisario artístico del gobierno de José I, escribía que los Carmelitas Calzados habían vendido su *Virgen del Rosario* por un precio muy bajo a un desconocido, quien inmediatamente la revendió con beneficio, yendo después a manos de Manuel del Real, durante muchos años mayordomo de la Hermandad de la Divina Pastora de Santa Marina de Sevilla. Tras permanecer por tiempo indeterminado en su poder, Julián Benjamín Williams, comerciante, coleccionista y vicecónsul inglés en Sevilla, la vendió en 1834 a Sir William Eden I, en esa fecha 6º Baronet de Maryland y estante en la ciudad. Conservada en Windlestone Hall (condado de Durham, Inglaterra), perteneció a la familia Eden hasta 1933.

El paso del escenario español al inglés contribuyó a afianzar la consideración de la pintura como obra de Murillo a lo largo del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX, siendo citada por Head (1848), Stirling-Maxwell (1848), Curtis (1883) y Lefort (1892). Pero sólo el alemán Justi (1892, 1904) mencionó que la “*Madonna Eden*” estaba firmada por Murillo y transcribió dicha firma tal cual aún se lee hoy: “*Murillo f.*” A pesar de ello, ningún historiador posterior se hizo eco de este dato, ni se reflejó en los catálogos de las exposiciones de arte español de Londres (1895 y 1913). En cambio, se reprodujo en el catálogo de 1913. Poco antes, Mayer (1913), asumiendo la tradición historiográfica anterior, recogió la pintura como obra de Murillo, la reprodujo por primera vez con una mala foto y la dató entre 1645-1650, logrando poner de manifiesto que la “*Madonna Eden*” era otra distinta que la *Virgen del Rosario* de la Galería Pitti de Florencia, dos originales de Murillo de similar composición.

Tras la muerte de Sir William Eden II (1849-1915), su hijo, Sir Timothy Eden (1893-1963), se deshizo de la pintura de Murillo, ofrecida en subasta en Londres en 1926 y 1933 junto con otras pinturas, entre ellas algún murillo también compra-

do en Sevilla en 1834. La *Virgen del Rosario con el Niño Jesús* fue adquirida por The Newhouse Galleries de Nueva York, que la restauró, publicitó y reprodujo en el magazine *The Art News* (diciembre, 1933), indicando que estaba firmada.

Quizá con tal ocasión, Mayer (1934) pudo valorarla de nuevo, cambiando de opinión y exponiendo sus reservas sobre la autoría de la “*Madonna Eden*”. Haciendo caso omiso de la firma, pasó a considerarla “*una copia por Tobar*”, matizando que “*si no es de él, la opinamos de su época*”. Desmontaba así una tradición centenaria, sin construir ninguna hipótesis razonable, pensando además que la *Virgen del Rosario* del Carmen Calzado, tan alabada por Ponz y Ceán, por algún supuesto y desconocido cambio sufrido a lo largo del tiempo, podría ser la pintura de Florencia, cuando la tradición sevillana, de Ponz a Quilliet, es bien clara respecto a la venta de Julián Williams a Sir William Eden en 1834.

Después de su reciente restauración, la pintura luce con un aspecto completamente renovado. Su apreciación directa deja ver claramente que la textura de la capa pictórica y su color de pinceladas empastadas corresponden sin duda a los de una pintura del siglo XVII y no tiene relación alguna con el estilo de Tovar, siendo altamente improbable que se trate de una copia. Si acaso, por su estilo, podría incluso ser anterior a la de Florencia¹.

Después de Mayer, sólo Gaya Nuño (1958, 1978) mantuvo la autoría de Murillo en la “*Madonna Eden*”. Angulo Iñiguez (1981), ignorando el paradero de la pintura desde 1933-1934, adoptó sobre ella una postura ambigua y confusa: por un lado, comentándola sin objeciones a la autoría de Murillo (vol. I, p. 276), y, por otro, catalogándola como copia del lienzo de Florencia (vol. II, p. 148). Hacia 1934 o poco después, el pianista José Iturbi compró la *Virgen del Rosario con el Niño Jesús* en The Newhouse Galleries de Nueva York, manteniéndola en su poder hasta su fallecimiento en 1980, cuando sus bienes pasaron a la José Iturbi Foundation, que los subastó en Los Ángeles, U.S.A. (Bonhams, 2008).

Por su iconografía, composición y estilo la “*Madonna Eden*” se encuadra en la producción temprana de Murillo de 1645-1650, cuando comienza a despuntar su verdadera personalidad artística. A ella pertenecen un grupo de *Virgenes del Rosario con el Niño*, como las de la Galería Pitti de Florencia (nº inv. 56) y del Musée Goya de Castres (depósito del Museo del Louvre, nº inv. D 49-3-1), a las que podría añadirse otra del Museo del Prado (nº inv. P00975), de estilo más evolucionado y cronología algo posterior; la *Virgen con el Niño y san Juanito*, conocida como ‘*La Serrana*’ (Glasgow, Pollock House, colección Stirling-Maxwell); y la *Virgen con el Niño ‘Lane’* (Elsfield, Oxford, col. George Lane). Por lo general, en todas ellas la *Virgen* aparece armoniosamente emplazada sobre un fondo neutro de color ocre oscuro; sentada sobre un banco pétreo con el Niño Jesús sentado o de pie sobre sus piernas; y ligeramente ladeada hacia su izquierda, pero volviendo la cabeza sin esfuerzo para mirar al espectador. La imagen es sencilla y humana, sin más evidencias celestiales que el resplandor luminoso en torno a la cabeza del Niño, de modo que Murillo acentúa el lado más amable y maternal de la imagen sagrada, especialmente cuando la concibe para un uso devocional privado.



La “*Madonna Eden*” presenta una notable variación respecto a la versión de la Galería Pitti en el modo de plantear el rosario, de distribuir sus cuentas y de disponer en oblicuo la caída de la cruz de la mano de la Virgen, con lo que Murillo sugiere cierta idea de movimiento, ensayada anteriormente en la de la *Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán* (Sevilla, Palacio Arzobispal), obra firmada de hacia 1638-1640.

Desde un punto de vista técnico, la analítica de pigmentos y la radiografía de la pintura ponen de manifiesto que la obra presenta un muy buen estado de conservación, con mínimos daños que afectan levemente a los fondos, sin daños sobre partes sustanciales de las figuras, salvo una restauración antigua en el lóbulo de la oreja del Niño. El lienzo está preparado a la manera sevillana del siglo XVII, con una capa de imprimación de pigmentos de color ocre-pardo. Se aprecia en la radiografía que algunas partes de las figuras muestran trazos leves de dibujo previo. La *Virgen del Rosario* está ejecutada con técnica directa y certera, con algunos arrepentimientos localizados en el contorno de la cabeza y el brazo izquierdo del Niño, los flecos del mantón blanco que cae sobre las piernas de la Virgen y la cruz del rosario, reducida de tamaño y acortada en su longitud. Todos estos detalles refuerzan la idea de que se trata de una obra original que Murillo avala con su firma.

Por su cronología, la “*Madonna Eden*” corresponde a un momento profesional en el que Murillo comenzaba a recibir aprendices en su obrador, pero no se sabe que tuviera entonces oficiales experimentados que le ayudasen a sacar adelante los encargos y las réplicas de los modelos más afortunados, bien sean los de estas vírgenes, bien los de otras historias sagradas como dos ejemplares firmados de la *Huida a Egipto* (Génova, Palazzo Bianco; y Detroit, Detroit Institute of Arts). En este contexto, tampoco parece probable que la “*Madonna Eden*” sea copia de la pintura de la Galería Pitti como creyeron Mayer (1934) y Angulo Iñiguez (1981),

pues las variaciones que se observan entre ambas niegan el seguimiento servil que se le pide a una copia en la traslación de los detalles del original, independientemente de que el copista pueda llegar a manifestar su estilo personal. Ejemplos claros de estas copias son una del siglo XVIII del convento de San Clemente de Toledo, que sigue el modelo del Carmen Calzado de Sevilla; y otra que sigue el modelo de la Galería Pitti (Jackson’s Auction. Subasta del 17 de julio de 1999, lote 178. Cedar Falls, IA, United States).

La *Virgen del Rosario con el Niño* está realizada con un enérgico dibujo de trazos amplios y certeros, visible en obras tempranas de Murillo. Después de algunas correctas obras primerizas influidas por su maestro Juan del Castillo y de un supuesto viaje a Madrid (Palomino, 1724, *Vida*, 173) hacia 1643-1645, Murillo recibió su primer encargo público importante para pintar los lienzos del claustro menor de la Casa Grande de San Francisco de Sevilla (1645-1647), serie de gran impacto narrativo y de fuerte carácter naturalista, que marca un giro en el estilo del pintor. Uno de los aspectos más acusados de este cambio es el tratamiento de las telas, caracterizado por la amplitud y profundidad de los plegados, contruidos con pinceladas empastadas, cuyas aristas blanquean al contacto con la luz, acentuando el volumen y la textura material de los ropajes. Angulo Iñiguez (1989, vol. I, pp. 173-274) explicaba esta novedad del estilo de Murillo en torno a 1645 en la obra del genovés Bernardo Strozzi por la fuerte implantación comercial de Sevilla en el siglo XVII. Pero podría proceder por igual de maestros venecianos y flamencos, y si Murillo verdaderamente realizó el viaje a Madrid en las fechas señaladas, la influencia bien pudo venirle a través de las obras de Jusepe de Ribera de la colección real o de otras obras públicas suyas, como la desaparecida *Inmaculada Concepción* del convento de Santa Isabel.

Agradecemos al profesor Ismael Gutiérrez Pastor, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, su ayuda en la catalogación de este lote. Esta obra se acompaña del estudio técnico y analítico realizado por Icono I&R.

Salida: 750.000 euros

¹ Se sabe que el comerciante romano Cartoni la vendió en fecha desconocida al pintor comerciante de cuadros Fedele Acciaj, quien la vendió en 1822 a Ferdinando III de Toscana. Podría ser el “signore Cartoni” que en 1786 adquirió en Roma diecisiete cuadros de poco precio en la venta del cardenal Innocenzio Conti (P. Coen. *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo...* Firenze, 2010, I, p. 205).





353 CHRISTOPHORI COSCI. “De Sponsalibus Filiorum Familias” 2 vols. en 1.

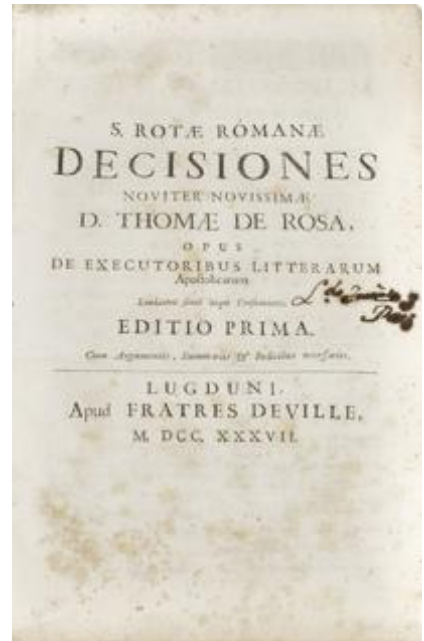
“Romae, Sumptibus Remondinianis”, 1766. Folio mayor. 38,5 x 24,5 cm. XXII+43p+228p+1h. Pergamino.

Salida: 150 €

354 TOMMASO DE ROSA. “S. Rotae Romanae decisiones noviter novissimae ... Editio Prima” 2 vols. en 1.

“Lugduni, Apud Fratres Deville”, 1737. Folio mayor. 35,5 x 23 cm. 11h+241p+17h+153p+13h+12p+6h. Pergamino.

Salida: 150 €



354

353



355

355 ANDRÉS DE LAGUNA. “Pedacio Dioscorides anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos”

“En Valencia, por el Heredero de BENITO MACE, junto el Real Colegio del Señor Patriarca”, 1695. Folio. 31,2 x 21,8 cm. 12h+617p+15h. Plena piel editorial con dorados, tejuelos y costillas. Guardas al agua.

Errores tipográficos: La pág. 239 aparece numerada como la 230; la 569 aparece como la 969. Pequeñas restauraciones que no afectan (consultar departamento).

Salida: 1.900 €



356

356 CASIMIRO CASTRO. "Album del Ferrocarril Mexicano. Colección de vistas y Pintadas del natural"

"México, Publicado en el Establecimiento Litográfico de Victor Debray y Ca. Editores", 1877. 35,4 x 48,8 cm. 1h+1 cromolitografía+1h+55p intercaladas con 24 cromolitografías+1 mapa a doble página. Holandesa piel puntas; grabada. Cortes dorados. Guardas al agua.

Raro ejemplar. Restos de humedad restaurados (consultar departamento).

Salida: 1.900 €

356





357



357

- 357 OTTO VENIO (Otto van Been).** “Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas; con el enchiridion de Epicteto, &c. y la tabla de Cebes, filosofo platónico” 2 vols. en 1.

“En Bruselas, Por Francisco Foppens”, 1672 y 1699. Folio. 35,8 x 23,4 cm. Plena piel grabada con dorados, motivos florales; costillas. Cortes dorados. Guardas al agua. 13h+207p+4h+50p+1h+1 grabado plegado+27p

Errores tipográficos: págs. 82 a la 89 numeradas de la 74 a la 80; pág. 109 num. como la 97.

Muy buen estado de conservación, alguna pequeña restauración antigua que no afecta.

Palau: 358572.

Salida: 1.800 €

- 358 PIERRE CHABAT.** “La brique et la terre cuite. Étude historique de l’emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l’architecture des différents peuples”

“Paris, Ve. A. Morel et Cie., Libraires-Éditeurs”, 1881. 45,5 x 33 cm. 2h+3p+170p y 1 cromolitografía+1h+79

cromolitografías (a falta de la LXX). Holandesa media piel, con costillas. Guardas al agua. Corte superior dorado.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Salida: 1.100 €



358





359

- 359 Cantoral - Antiphonale Missarum.** Probablemente Sevilla, primera mitad del S. XV
 54 x 37,5 cm. 219 folios en pergamino manuscritos en texto a dos tintas. Encuadernación reciente en piel con costillas y bullones.
 Capitulares con preciosas decoraciones a dos tintas.
 Restos de humedad y faltas (consultar departamento).

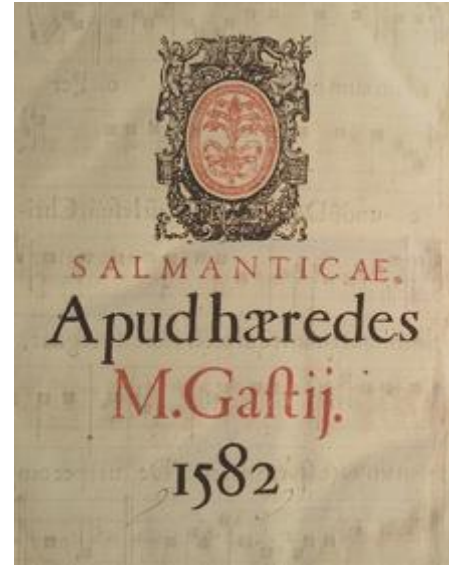
Salida: 4.750 €

359





360



360

360 "Officium Hebdomadae Sanctae". Salamanca, 1582.

Colofón (fol. 130 verso): "Salmanticae / Apud hæredes / M. Gastii. / 1582". Folio mayor. 37,5 x 25,3 cm. (Falta la portada) 130 fol. numerados, excepto el fol. 119 que aparece sin número. Encuadernación en piel.

Preciosas capitulares que sirvieron de inspiración para dibujar las de algunos cantorales polifónicos. Texto a dos tintas; notas en negro sobre pentagrama en rojo.

Muy buen estado de conservación a excepción de la encuadernación.

Salida: 2.750 €

361 "Antiphonale de Comuni Sanctorum. MDCCXXXIII", Alemania, 1733.

Gran folio. 43,4 x 28,3 cm. 2h+78p+4h. encuadernación en plena piel grabada en seco con motivos florales y geométricos; costillas; cierres de piel y metal. Cortes tintados.

Texto manuscrito a dos tintas. Notas en negro sobre tetragrama en rojo. Muy buen estado de conservación.

Salida: 1.500 €



361



362 Cantoral. España, S. XVII.

60,5 x 40,5 cm. 94 folios en pergamino numerados, faltando del 29 al 34 y del 77 al 82. Texto manuscrito a dos tintas. Plena piel con nervios; dos cierres (incompletos), bullones y metal en ambas cubiertas (lomera restaurada) Bonitas capitulares a dos y tres tintas. Algún resto de humedad.

Salida: 2.400 €



- 363** Dos platos de cerámica esmaltada de la “serie del pino”.
Talavera - Puente, principios del S. XIX.
Diámetro: 36 x 37 cm
Uno con lañas
Salida: 400 €



363

- 364** Silla de brazos de madera de castaño, con decoración grabada.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 105 x 44 x 48 cm
Salida: 150 €



364

365

- 365** Juego de tres sillas de madera de castaño, dos de pp. del S. XVII y una posterior.
Trabajo español.
Medidas: 95 x 30 x 45 cm
Salida: 250 €



366

- 366** Conjunto de siete azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con diferentes escenas.
Delft, Holanda, S. XVIII
Medidas: 13 x 13 cm
Con faltas.
Salida: 180 €



367 "Scrivania" en madera de nogal, sobre patas de lira en esvaje.

Trabajo Italiano. S.XVII

Medidas: 85.5 x 82 x 122.5 cm

Tapa abatible, con cajones en el interior. El mueble conserva una bonita pátina.

Salida: 2.000 €

367

368 Niño Jesús como salvador del mundo. Trabajo centro europeo, segunda mitad S.XVIII

Talla de madera de pino estucada policromada, dorada, con encarnación a pulimento, con ojos de pasta vítrea. Medidas: 63 cm.

Marca a fuego de Carpintero de un hierro único.

Se puede considerar una magnífica talla, donde la anatomía infantil se muestra con toda su gracia y fortaleza, el peso descansa sobre una esfera dorada que representa el cosmos o el mundo, toda la anatomía muy marcada, con un ombligo muy característico. La izquierda sostendría una cruz como Cristo salvador del mundo.

La peana rococó, con policromía de marmolizado verde, rocallas y elementos vegetales dorado. Pequeños daños.

Salida: 1.300 €



368



Marca



369

369 Tela de hilo bordado de azul con flores. Quizás trabajo salmantino, S. XIX

Medidas: 222 x 65

Salida: 150 €



370

- 370** Pareja de platos de cerámica esmaltada de la serie tricolor, decorada con cenefa de estilo oriental y reserva con flor en el asiento.
Talavera, S. XVII

Diámetro: 33 cm
Uno con con faltas.

Salida: 1.200 €

- 371** Pareja de botes de farmacia, en azul cobalto y manganeso, con decoración de hojas y cenefa de puntilla.

Cataluña, S. XVIII

Altura: 26 cm

Salida: 750 €



371

- 372** Mesa de alas de madera de nogal, sobre patas torneadas.

Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 72 x 42 x 89 cm

Salida: 550 €



372

- 373** Casulla en seda con flores bordadas en amarillo y galones aplicados.
Trabajo español, posiblemente Valencia, h. 1800

Medidas: 113 x 50 cm

Salida: 250 €



373



374

374 Dos placas en bajo relieve de terracota policromada.
 "Cristo con la Cruz a Cuestas" y "La Crucifixión".
 S. XVIII
 Medidas: 42 x 34 cm
 Formarían parte de un Via Crucis. Con faltas.
 Salida: 4.400 €

375 Bufete de madera con decoración en relieve.
 Siguiendo modelos del s. XVII.
 Trabajo español, h. 1900.
 Medidas: 72 x 59 x 85,5 cm. Con faltas.
 Salida: 400 €



375

376 San Pascual Bailón, alabastro policromado.
 Valencia, s.XVIII
 Medidas: 40 x 12 x 26 cm.
 Salida: 650 €



376



377

378

379

377 Cuatro relicarios, con marcos de plata en su color, dos de ellos con "Agnus Dei" y otro con reliquia de San Vicente de Paul.
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 5 x 4 cm y 2 x 2 cm

Salida: 200 €

378 "La Coronación de la Virgen" medalla devocional de plata en su color y plata dorada, con marco oval sustentado por un lazo
Trabajo español, h. 1800

Medidas: 8 x 4 cm

Salida: 100 €

379 Lote de cuatro medallas; dos de plata, una con la advocación a San Antonio de Padua, otra con la Virgen y dos medallas de bronce.
Trabajo Español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 3 x 4 cm y 6 x 7 cm

Salida: 180 €

380 Bordado a pintura.
Santa Rosa de Lima.
Trabajo conventual, S. XIX
Medidas: 67 x 61 cm
Marco de madera ebonizada.
Salida: 400 €



380



381



382



383



384



385



386

381 Medalla devocional de plata sobre dorada, con forma de lágrima y dos vitrales; ambos con grabados coloreados, marco de filigrana. Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 4 x 3 cm
Salida: 200 €

383 Colgante de plata de filigrana, trabajo salmantino, S. XVIII - XIX
Medidas: 5 x 3 cm
Salida: 90 €

385 Medallón de la brazalera con un grabado con San Juanito y marco de plata con rosetas.
La Alberca?, S. XVIII
Medidas: 5 x 4 cm
Salida: 225 €

382 Medalla devocional con un grabado coloreado y marco en filigrana.
La Alberca?, S. XVIII - XIX.
Medidas: 4 x 4 cm
Salida: 200 €

384 Medalla de plata sobre dorada con la Virgen del sol, marco rematado por florones.
Trabajo leonés, S. XVII.
Medidas: 4 x 4 cm
Salida: 250 €

386 Colgante de plata sobredorada con forma de lágrima, con tres colgantes dos de ellos con forma de mano.
La Alberca, S. XVII - XVIII.
Medidas: 4 x 2 cm
Salida: 200 €

387 Traje de niño Jesús, capita bordada con flores, y cinta bordada en rosa con lentejuelas aplicadas.
S. XVIII
Medidas: 27 x 38 cm, 24 x 22 cm y 78 x 55 cm
Salida: 100 €



387

388

388 Cuatro capas para imagen vestidera en seda borda, en azul, violeta, rosa y dorado.
Trabajo quizás valenciano, S. XVIII - XIX.
Medidas: 60 x 69 cm
Tres rematadas por galones.
Salida: 250 €



389

389 Virgen de Quito, Madera tallada, policromada, dorada y plateada. Ojos de pasta vítrea. Alas de águila y nimbo de plata repujada.

Escuela Quiteña, s. XVIII.

Altura: 36 cm.

La virgen de Quito o del Apocalipsis, interpreta el tema bíblico del Apocalipsis 12,1-2 "[...]mujer vestida de sol, la luna bajo sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas.[...]" las alas vienen de Águila: "Como el águila que vuela sobre sus polluelos, así el Señor extendió sus alas, los tomó y los llevó a cuestras" Dt 32, 11. en el que esta talla puede haberse inspirado en las obras de Bernardo Legarda, Miguel de Santiago o incluso en el grabado de Durero del Apocalipsis.

Salida: 950 €



390



391



392

390 Escultura ligera (pasta de papel y lienzo encalado) orante, posiblemente una virgen (con oquedades para potencias).

Traje de época, de seda rosa, con armadura de cartón y galones de hilo de plata.

Italiano o español S.XVIII

Medias: 20 cm.

Etiqueta de colección del s.XIX o pp.sXX

Restos de texto manuscrito e impreso del s.XVIII o anterior.

Salida: 250 €

391 Arqueta ostensorio, en madera, dorada, policromada, corlada y estofada

Trabajo Castellano, S. XVI.

Medias: 14 x 7,5 x 13 cm.

Salida: 1.500 €

392 Arcángel posiblemente san Miguel en marfil tallado y dorado.

Trabajo Indoportugués S. XVII.

Medidas: 15 cm. Daños importantes en los brazos.

Con huecos en la espalda para colocar las alas.

Salida: 500 €

393 Pareja de sillas en madera de nogal con rejilla.

España S.XVIII

Medidas: 93 x 42 x 47 cm

Salida: 450 €



393



394

394 Pareja de sillas en madera de nogal con rejilla.

Trabajo español S.XVIII.

Medidas: 93 x 42 x 47 cm.

Salida: 450 €



395

395 Arqueta en madera de cedro con decoración geométrica en hueso y ébano.

Virreinato de Nueva España, (México) S. XVII

Medidas: 14 x 36 x 37 cm

Caja de planta rectangular con tapa plana; el exterior decorado con chapeado de piezas geométricas y filetes, de concha de tortuga, hueso y madera ebonizada. Los motivos geométricos del chapeado, que combinan lacerías siguen los esquemas “mudéjares” españoles que se importan a Nueva España. Bocallave de águila bicéfala y cantonera de hierro forjado.

Salida: 4.500 €

396 Escuela hispano-filipina, h. 1800
“Calvario”

Marfil tallado, cruz de madera tallada.

Medidas Cristo. 28 x 16 cm

Medidas San Juan, Magdalena: 17 y 18 cm

Medidas cruz. 92 x 33 cm

Salida: 3.000 €



396



397

397 Tapiz en lana “mil flores” o “mille fleurs”
Manufactura de París, S. XVII

Medidas: 212 x 168,5 cm

Salida: 2.750 €

398 Pareja de morillos de bronce dorado,
estilo Luis XVI.

Francia S. XIX.

Medidas: 25 x 24 cm.

Marcado: “VB”

Salida: 275 €

399 “Chaise longue” fernandino,
friso decorado a plumilla.

Trabajo español, quizás Bilbao,
h.1810.

Medidas: 86 x 75 x 226,5 cm.

Respaldo adaptado de época
posterior.

Salida: 500 €



398



399



Marca

400

400 Vajilla en loza esmaltada con motivo "old Strasbourg" con diferentes flores pintadas como rosas o tulipanes. Luneville, Francia. Marcas de fábrica Keller & Guerin (1880 - 1922)

Medidas sopera: 10 x 30 cm
 Esta formado Por: 36 platos llanos, 18 soperos, 29 de postre 2 fuentes ovaladas, 1 ensaladera, 2 fuentes redondas, 1 fuente honda, 1 salsera.

Salida: 500 €

401 Dos sillas regencia en madera de nogal moldada y tallada. Trabajo francés mediados S. XVIII

Medidas: 103 x 55 x 68 cms.
 Con respaldo a la reina y patas cabriolé, decoradas con flores y vegetación en el copete y en el centro de la cintura del asiento. Sin ser pareja su diseño es muy similar.

Salida: 1.000 €

402 Cómoda de madera de nogal con tapa de mármol Trabajo francés h.1750

Medidas. 101 x 67 x 125 cm.
 El frontal se desarrola en "arc- en -arbalette" con sus molduras de bronce dorado.
 Ver: John Adreus, starting to collect, antique furniture, antique collectors' club, 1997, p.78.

Salida: 1.000 €



401



402



403

403 Alfombra antigua con campo en rojo y azul, cáucaso.

Medidas: 178 x 131 cm.

Salida: 300 €



404

405 Alfombra Kazak en lana de campo rojo y decoración de flores y cartuchos geométricos. S. XIX.

Medidas: 250 x 142 cm.

Salida: 200 €

404 Alfombra antigua en lana con motivos geométricos, Cáucaso.

Medidas: 108 x 101 cm.

Salida: 150 €

406 Alfombra en seda con campo azul y geométrica.

Persia, pp. del S. XX.

Medidas: 268 x 144 cm.

Salida: 500 €



405



406

**407 Emile Reiber * para Christofle & Cie, h. 1873
Cobre y plata. Firmado en el pie
Francia**

Altura: 25 cm

Decoración de estilo hindú y persa con jarrones, flores y piñas de marcada simetría, apoya sobre base de estilo oriental, los pies con forma de pavo real.

* Emile Reiber, arquitecto y teórico fue contratado por la fábrica de Christofle como jefe del taller de dibujo y de composición en 1865. Su tendencia decorativa derivó en el estilo japonés, aunque durante un tiempo utilizó la palmeta india y el clavel de los persas, el loto egipcio o la peonía de los chinos como elementos decorativos. Le faltan las asa laterales

Salida: 2.500 €



Firma



407



408

- 408** Azulejo Iznik, terracota cocida y esmaltada.
Caballero con arco.
Imperio Otomano(Turquía), Iznik (Nicea), S. XIX
Medias: 18 x 18 cm
Salida: 400 €



409

- 411** Jarrón globular en cerámica esmaltado en turquesa y dorado.
Irán o Japón
Altura: 25 cm.
Salida: 490 €



410

- 409** Azulejo Iznik, terracota cocida y esmaltada.
Caballero con espada.
Imperio Otomano(Turquía), Iznik (Nicea), S. XIX
Medias: 20 x 20 cm.
Salida: 400 €
- 410** Escritorio de mesa con marquetería geométrica
en metal y maderas teñidas y hueso
Trabajo Anglo inglés,Vizagatapan, S. XVIII
Medidas: 8'5 x 18 x 26'5 cm
Salida: 750 €

- 412** Cuenco con decoración negra sobre vidirado azul turquesa.
Kashan, Irán, S. XIII.
Medidas: 20 cm.
Con restauraciones.
Salida: 900 €

- 413** Jarrón con decoración turquesa y dorada.
Irán o Japón
Altura: 31 cm.
Salida: 490 €

- 414** Cuenco con decoración epigráfica en estilo mameluco siguiendo modelos antiguos,
Turquía, S. XIX.
Medidas: 17 cm.
Con animal
Salida: 140 €

412



411



414



413





415

- 415** Franz Bergman (fundición) "B" marcada inserta en un ánfora
El vendedor de alfombras.
Lámpara de bronce policromado.
Trabajo vienés, ffs. del S. XIX
Medidas: 39 x 10 x 17 cm.

Salida: 2.500 €

- 416** Azulejo de cerámica esmaltada en azul de cobalto con un águila bicéfala bajo corona.
Trabajo aragonés, Teruel, pp. del S. XVI
Medidas: 20 x 20 cm

Salida: 200 €

- 417** Azulejo de cerámica con la técnica de arista viva, esmaltada en color melado, azul, verde y manganeso.
Triana o Toledo, S. XVI
Medidas: 24 x 12 cm
Decoración geométrica.

Salida: 200 €



416

- 418** Azulejo de cerámica con la técnica de arista viva, esmaltada en melado, verde y azul, con decoración vegetal.
Triana, S. XVI

Medidas: 14 x 16 cm

Salida: 250 €



417



418



419

- 419** Franz Bergman (fundición) "B" marcada inserta en un ánfora.
Diligencia, en bronce policromado y peana de cuarzo..
Trabajo vienés, ffs. del S. XIX.
Medias: 21 x 13 xm. Pequeños daños.

Salida: 900 €



Marca



420

420 Vajilla en loza con decoración pintada con personajes de la Commedia dell'arte, como Pantalone, Arlecchino y Rosaura...entre otros.
Italia, S. XX

Medidas sobra: 26 x 38 cm
Esta formado por: 3 fuentes circulares, 1 fuente ovalada, 35 platos llanos y 12 platos soberos, 1 sobra, 1 legumbreira, 1 salsera (con el asa rota), 2 fuentes aperitivo, 1 ensaladera, 1 fuente pequeña.

Salida: 400 €

421 Juego de café en plata marcada ley 800.
Orfebre Romano, Angeletti, h.1915.

Medidas: 86 x 54 x 41 cm.

Peso: 3.950 kgrs.

Decorada con venera, gallones y palmetas. Asas formas de vegetales.

Esta formado por: Samovar, dos cafeteras, lechera, azucarero con su bandeja

Salida: 1.200 €



421



422

422 Mesa de comedor extensible de madera de caoba, con patas gallonadas y ruedas.
Trabajo inglés, S. XIX

Medidas abierta: 74 x 288 x 122 cm

Medidas sin tableros: 74 x 198 x 122 cm

Dos tableros adicionales.

Salida: 1.000 €



423

- 423** Lámpara de doce brazos de luz con bolas en cristal azogado.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 73 x 60 cm.
Salida: 600 €



424

- 424** Compotera de opalina blanca soplada, esmaltada con decoración florales policromas, con remate frutal.
La Granja, ff .s. XVIII pp.s.XIX
Medidas: 16 x 22 cm
Con restauraciones.
Salida: 250 €

- 425** Pareja de floreros "coquillage" Isabelinos en fanal trabajo realizado con conchas y flores.
Posiblemente Mallorca s.XIX
Medidas: 51 x 27 cm.
Con un barco en la base.
Salida: 450 €



425



426

- 426** C6mida Carlos IV de costillas en palosanto y marquetería en limoncillo.
Mallorca, 6ltimo cuarto S.XVIII.
Medidas: 103 x 62 x 135,5 cm.
Es interesante destacar que conserva sus pies de voluta originales, as6 como la calidad del dibujo de la veta.
Salida: 2.500 €



427

427 Parte de servicio de porcelana con esmaltes de "familia rosa"

Trabajo cantonés, China, S. XIX

Medidas fuente: 34 x 30 cm

Esta formada por: 10 platos merienda, 3 platos llanos, 1 sopero, 1 tetera, 1 legumbreira, 1 fuente, 13 platos taza, 8 tazas café y 1 huevero.

Alguna falta.

Salida: 300 €

428 Pareja de platos octogonales de porcelana esmaltada en azul y blanco de Compañía de Indias.

Trabajo chino para la exportación, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm

Decorados con un paisaje con pagodas.

Salida: 200 €



Detalle

430



428

429

429 Plato de porcelana esmaltada de azul y blanco de Compañía de Indias.

Trabajo chino para la exportación, S. XVIII

Diámetro: 22 cm

Una pagoda en un paisaje.

Salida: 100 €

430 Robert Ward* London.

Reloj de caja alta de madera lacada de verde con "chinoiseries"

Inglaterra, h. 1780

Medias: 239 x 45 x 25 cm.

Esfera de bronce con numeración romana y bronce aplicados con pagodas.

*Robert Ward trabajó en Abchurch Lane, fabricó relojes musicales.

Inscripción en la esfera: "Robert Word, London "

Salida: 1.800 €



432



Detalle

- 432** Henry Thornton. Firmado: "Hen. Thornton"
 Reloj bracket en madera de roble lacada en rojo con aplicaciones de bronce dorado.
 London h. 1730
 Medidas: 52 x 18 x 31 cm
 Salida: 3.000 €



431

- 431** Plato de porcelana esmaltada de "hoja de tabaco".
 China, S. XVIII
 Medidas: 27 x 21 cm.
 Salida: 1.500 €

- 433** "Sideboard" de madera de palosanto, trabajo inglés, S. XIX
 Medidas: 126 x 42,5 x 183 cm
 Salida: 600 €



433



434



Marca

434 Cornucopia de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia verde, montado en bronce dorado.

Dinastia Qing, periodo kangxi (1654 - 1722).

Medidas: 28 x 119 cm

Salida: 900 €



435

435 Tibor en porcelana esmaltada de estilo oriental, con decoración en azul tipo "powder blue" y reservas con forma de hoja, que incluyen ramilletes de flores. Trabajo inglés, quizás Mason, mediados del S. XIX.

Altura: 34 cm

Salida: 250 €

436 Cabinet Jorge II de madera lacada de rojo y dorada, decorada con "chinoiserie" Trabajo inglés, h. 1730, a la manera de Giles de Grendey.

Medidas: 120 x 52 x 99 cm

Decorada con pagodas, personajes y animales fantásticos a los lados. Rematado por frontón decorado con una greca.

Salida: 5.000 €



436



437



437

437 Pareja de tibores con esmaltes de la familia rosa.
Cantón, Dinastía Qing, mediados del S. XIX.

Medidas tibores: 66 x 36 cm

Medidas con peanas: 73 x 39 cm.

De profusa decoración con mariposas y símbolos y con reservas que incluyen escenas cortesanas y de la vida cotidiana, remates metálicos en el cuello y en la tapa. Posiblemente se utilizaron para transportar chocolate.

Salida: 5.000 €

438



438 Pareja de platos llanos de Mason de loza dura, decorados con garzas y peonías en un jardín imaginario. Inglaterra, h. 1820-1830

Diámetro: 24 cm
Con marca incisa.

Salida: 250 €

439

439 Sopera en loza decorada con cenefa decorativa de flores de estilo oriental.

Copeland-Spode, Staffordshire, Inglaterra, (1887-1894)

Medidas: 10 x 20 x 30 cm
Marca en la base.

Salida: 100 €

440 Pareja de platos en loza dura de Sharpus & Co. decorados con flores en el asiento y una mariposa, de estilo oriental.

Inglaterra, mediados del S. XIX

Diámetro: 26 cm

Salida: 200 €



440

441 Arcón con tapa de madera lacada y dorada, decorado con rocas y hojas

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 61 x 30 x 59 cm

Salida: 500 €



441



442

443

444

442 Pequinés de porcelana esmaltada.
Japón, S. XIX.
Medidas: 20 x 16 cm
Salida: 350 €

443 Pareja de platos lobulados de porcelana esmaltada de estilo Imari, con decoración de un cesto de flores y cenefa con decoración de flores en reservas.
Japón, S. XIX
Diámetro: 21 cm
Salida: 250 €

444 Plato de porcelana esmaltada de estilo Imari, con un ave en un jardín.
Japón, S. XIX
Medidas: 20 cm
Salida: 150 €



445

- 445** Caja para té en madera lacada y dorada, con botes de estaño grabado.
China, Dinastía Qing, mediados s.XIX.
Medidas: 14 x 21 cm
Las patas son dos murciélagos al revés "WU FU" símbolo de la felicidad, las escenas representa la corte manchú tomando té.
Salida: 250 €
- 446** Caja de té de madera lacada de verde y dorada. Trabajo chino para la exportación a Europa, h. 1830 - 1840.
Medidas: 17 x 30 x 21 cm
Con faltas.
Salida: 300 €

447 Caja de te de madera lacada de negro y decoración dorada
Trabajo chino para la exportación, h. 1850
Medidas: 17 x 15 x 30 cm
Salida: 300 €



446

447



448

448 Arqueta de carey con aplicaciones de plata.

Trabajo mejicano, S. XVII - XVIII.

Medidas: 15 x 22 x 11 cm
Pequeñas faltas.

Salida: 1.000 €



449

449 Buen pastor en marfil.

Trabajo Indoportugués S. XVII

Medidas: 20 cm.

Niño con los ojos cerrados, cubierto por una zamarra de pastor, con las rodillas dobladas sobre un corazón como en el grabados de Wierix. La bases es una roca con María Magdalena, ovejas bebiendo de la fuente de la vida. Todo el conjunto tiene una rica simbología, en el el niño como buen pastor habita en los corazones de los fieles y le otorgara la vida eterna, bebiendo de la fuente de la gracia. Ver: Lydia Sada de González y Margarita Estella, Marfiles, Monterrey, 2010 (2ªreed.)p.287-299

Salida: 2.500 €

450 Inmaculada

Marfil tallado y dorado

Trabajo Indoportugués, grupo con influencia de la escuela cingaloportuguesa S .XVII

Medidas: 21 cms.

Salida: 2.500 €



450



Exterior



451

451 Díptico de de plata y marfil, representada la visitación y la ascunción de la virgen.
Virreinato del Perú, Quito pp. s.XVIII

Medidas: 8 cm.

La calidad de este marfil es excepcional y se puede comparar en la composición con la pintura de escuela quiteña del s.XVIII.

Ver: Estella, Ob Cit. T. II. p. 792-806 y Lydia Sada de González y Margarita Estella, Marfiles[...] Ob Cit. 328- 329

Salida: 3.000 €



452 San Miguel Arcángel (Princeps militiae angelorum), madera tallada, policromada y estofada.

Escuela española, pp. S. XVIII

Medidas: 85 cm (daños)

El demonio con forma humana, rodeado por el fuego infernal, se encuentra sometido por el arcángel. Aparece vestido a la usanza romana, clámide y pectoral, banda de general romano. Portaba el escudo y la espada, hoy desaparecida.

La escultura se mantiene inestable en el que el pie derecho, se apoya en el demonio y el izquierdo en una mensual.

Es un modelo típico de la órbita hispánica.

Salida: 3.000 €

453 Cristo en marfil tallado dorado y policromado
Escuela Indoportuguesa, S. XVII-pp.XVIII

Medias: 16 x 14 cm

Cruz de madera tallada y dorada con aplicaciones de plata, mediados del s.XVIII: 45 x26 cm

Cf. y Véase: Op. cit. pp. 208-2013

Salida: 800 €



453



454

454 Medallón relicario águila bicéfala de plata y bronce, con reliquia de María Magdalena

Trabajo Mexicano pp.s.XIX

Medidas: 6,5 cm.

Anverso reliquia con cartela "Ex Sepulcre B.V. M.". Reverso con autentica de lacre, con el Blasón de cardenal y cruz episcopal.

Salida: 200 €



Anverso

455 Colgante devocional oval en madera que incluye "La sagrada familia" y por otra la "Inmaculada", con un marco de hierro sogueado. Trabajo quiteño, S. XVIII.

Medidas: 7 cm.

Salida: 550 €



Reverso

455

456 Medallón relicario ovalado de plata, con reliquia de Santo Domingo. España, s.XVII

Medias: 9 x 6,5 cm

Relicario, con dos viriles de grueso vidrio biselado, canto recorrido por cordón sogueado con pezuelos y asa plana girada.

El anverso contiene un grabado de la virgen del Rosario y el reverso la reliquia con cartela "sto.Domingo".

Salida: 120 €



456



457

457 Medallón relicario ovalado de plata, con reliquia de San Juana . España, ff. s.XVII

Medidas: 5 cm

Anverso reliquia con cartela "sancti Joanes". Reverso con autentica de lacre, con el Blasón de cardenal y cruz episcopal.

Salida: 150 €



458

458 Cruz de plata relicario con reliquias de plata de San Ignacio de Loyola. Taller español, P.Pinar, ff.s.XVIII

Peso: 40 grs.

Medidas: 8 x 4,5 cm.

Grabado con el agrama de Jesús y de María: IHS/MA

Salida: 375 €



459

459 Medalla devocional de esmalte y marco de plata en filigrana, por uno de los lados San Antonio de Padua y por otro san Juan Bautista. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 7 x 5 cm

Salida: 450 €



460

460 Magnífico escritorio colonial.

Quizás Virreinato de Nueva España, S.XVIII

Medidas escritorio: 91 x 63 x 160,5 cm

Medidas soporte: 89 x 55 x 144 cm

Maderas americanas, caoba y granadillo; taracea de hueso grabado, carey rojo y carey verde, y decoración incisa y rellena con pigmento negro.

Presenta "V" incisa en la tapa del cajón inferior y "S" pintada en negro al interior. Los interiores de las puertas muestran la Sagrada Forma coronada, sobre el Arca Eucarística, y los laterales, la cruz y vieiras de la Orden de Santiago Apóstol y animales y aves acuáticas.

Los cajones mantienen sus herrajes originales en bronce dorado.

Peana de madera torneada de fecha posterior.

Los complicadísimos entrelazos de tracería (a comparar con la Capilla del Rosario, Puebla, y especialmente con la sillería

del coro de la Catedral de Puebla), el extensivo uso de carey, tanto en placas verdes y rojas como en resaltos ovales, y las incrustaciones de hueso grabado, particularmente en los animalitos y en las aves acuáticas, indican una muy posible atribución a Puebla.

Salida: 9.000 €



Exterior



461

462

463

464

465

461 Cesta de plata
Orfebre Inglés, Londres, Charles Stuart Harris, 1901

Medidas: 25,5 x 11 cm.
Peso: 910 grs.

Salida: 300 €

462 Azucarero
Orfebre, Inglés, Chester, 1902

Medidas: 23 cm
Peso: 270 grs.

Salida: 150 €

463 Copa de plata repujada
Orfebre Inglés, Londres, Regent Street, Garrard & Co Ltd 1908

Medias: 23 x 17,5 cm.
Peso: 510 grs.

Salida: 150 €

464 Salvilla
Orfebre Inglés, Londres, G. J. Hunt, 1902

Medidas: 34 cm.
Peso: 1020 grs.

Salida: 300 €

465 Copa gallonada de plata marcada.
Orfebre Inglés, Londres, William Hutton & Sons Ltd. 1897

Medidas: 12 x 16 cm
Peso: 330 grs.
Dedicatoria: Presented by Henry a Blyth

Salida: 200 €



466

466 Pareja de candeleros eduardinos en plateado de estilo Jorge III.
Trabajo inglés, h. 1900.

Altura: 31 cm

Salida: 200 €

467 Aparador en madera de caoba y palma de caoba, con tapa de mármol.
Trabajo español, pp. S. XX

Medidas: 111 x 53,5 x 147 cm.

Salida: 100 €



467



468

469

468 Pareja de candeleros grabado y marcado.
Barcelona, Ortell, s.XIX

Peso: 500 grs.
Medidas: 24 cm

Salida: 400 €

469 Pareja de candeleros, decorado con palmetas neoclásicas, con astil de columna fajada.
Barcelona, Jacinto Carreras, h. 1840.

Peso: 500 grs.
Medidas: 27 x 12 cm.

Salida: 600 €

470 Cubertería marcada.

Platero Inglés, Mappin & Webb Ltd, h.1901

Peso: 3.300 grs.

Juego (Incompleto): 8 cucharas grandes, 7 cucharas medianas, 18 tenedores de carne, 9 cuchillos de carne, 3 cuchillos mas pequeños, 6 tenedores de postre, 4 cucharitas café, 4 piezas para servir.

Hay que añadir al juego 13 cuchillos de otra cubertería.

Salida: 700 €



470

471 Bernegal de plata con decoración repujada de cortinas y flores, asas formando tornapuntas en "c".

Portugal, S. XVIII.

Medidas: 8 x 18 x 14 cm
peso: 210 grs.

Salida: 900 €

472 Dos saleros en plata marcada

Francia, París, 1819-1838

Azucarero en plata

S.XIX

Medidas: Salero: 9cm, Azucarero: 16,5 cm

Peso: 360 grs.

Salida: 200 €



471

472

473

473 Candelero de paraguas de plata
Sellán, Madrid, h. 1853.

Altura: 13 cm
peso: 300 grs.

Salida: 350 €



474



475



476

474 Frutero de plata, gallonado decorado con reborde de flores y cabujones.
B. y R. Barcelona s. XIX. Marcas en el borde exterior del pie.

Medidas: 13 x 35 cm.

Salida: 500 €

475 Legumbreira en plata de ley 916.
Orfebre Madrileño, Agruña, s.XX.

Medidas: 14 x 33 x 28 cm.

Peso: 1260 kgrs.

Salida: 600 €

476 Pareja de candelabros, estilo Luis XVI de tres luces ley 925 sterling.

Orfebre Italiano, Roma, Fornari, h.1910

Medias: 26,5 x 33 cm.

Peso:

Salida: 200 €

477 Mesa escritorio Luis Felipe en madera de caoba y palma de caoba.

Francia, segunda mitad s. XIX

Medidas: 101 x 58 x 99 cm.

Con dos filas de cajones y uno en el frente.

Salida: 400 €

478 Velador de madera de caoba de estilo imperio, pp. del S. XX.

Medias: 67,5 x 54 cm

Salida: 400 €



477



478



479

479 Mesa de oratorio de madera de caoba de estilo Luis XV, h. 1900

Medidas: 75 x 39,5 x 58 cm

Salida: 180 €



480

481

480 Pareja de jarrones de Viejo París, esmaltados en verde con escena de flores y escenas galantes.

Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 26 x 14 cm.

Salida: 200 €

481 Jofaina, palangana, cafetera en porcelana esmaltada con escenas de niños y dorado. Francia, segunda mitad s. XIX

Medidas: 19 cm, 10 x 21 cm y 10 cm.

Cuenco restaurado y tetera con faltas.

Salida: 300 €

482 Pareja de ánforas en porcelana esmaltada en verde y dorada, con escenas románticas en cartelas.

París, S. XIX

Altura: 28 cm

Salida: 350 €



482

483 Canapé en "corbeille" de estilo Luis XVI, lacado de blanco, S. XX.

Medidas: 85 x 72 x 140 cm

Salida: 300 €

484 Cómoda estilo Luis XVI de media luna en madera de palorrosa, caoba y maderas frutales, con el sobre de mármol gris.

Francia, S. XX

Medidas: 84 x 37,5 x 88 cm.

Salida: 600 €



483



484



485

485 Remate, en madera dorada y policromada, decorada con cardias, querubín y venera
Taller español, s.XVIII

Mediadas: 91 x 96 cm.

Cartela con inscripción: Sancte Joseph Ora
Pronobis.

Salida: 2.000 €

486 Lebrillo en cerámica de Fajalauza vidriada en blanco y azul cobalto, con cenefa, decoración de círculos concéntricos en el ala y dibujos geométricos en el asiento.

Granada, ff. S. XIX

Medidas: 38,5 x 10 cm

Salida: 200 €



486

487 Arca en madera de nogal.
Trabajo español S. XVII - XVIII

Medidas: 37 x 31,5 x 90 cm.

Salida: 200 €

488 Blandón de madera de pino tallado, dorado y policromado.

Astil, con jarrón gallonado y costillas, sobre plinto triangular con molduras de rosetones.

España pp s.XVIII

Medidas: 155 x 47 cm.

Salida: 1.500 €



487



488



489



490

489 Plato de engaño de cerámica esmaltada de la serie del pino.

Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 23 cm

Salida: 1.500 €

490 Jarro de bola Carlos III de cerámica con esmaltes policromos, decoración de dos manzanas, ramilletes de flores con hojas de pluma; cartela con rocalla con decoración de triunfos y leyenda, fechada en 1772.

Medidas: 22 cm

Asa sogueada. Alguna falta en la boca.

Salida: 500 €

491 Papelera de madera ebonizada y hueso pirograbado con escenas cinegéticas. Trabajo español, de influencia europea, S. XVIII

Medidas papelera. 59 x 27 x 117 cm

Medidas mesa: 80 x 39 x 123 cm

Puerta central flanqueada por cajones, sobre mesa antigua.

Salida: 2.000 €



491

492 Brasero en madera de nogal con aplicaciones metálicas.

trabajo español, S. XVIII - XIX

Diámetro: 107 cm

Salida: 300 €



492



493

493 Cañón bronce escudo con triunfos inciso de Carlos III. español S. XVIII -XIX
Medidas: 16 cm
Salida: 600 €

494 Baja-muelles herramienta de armero. España s.XVIII

Medidas: 15 cm
Inscripción incisa s.XVIII: 7ª2º

Salida: 450 €



494

495 Tijeras de hierro forjado con inscripción ilegible.

Albacete, S. XVIII.

Medidas: 28,5 cm
Inscripción: El D.n Eº Mon Roi / ER ANS/ BILLA.
Con mango de tornapuntas en "c" y balaustrada.

Salida: 1.000 €



495



496

496 Tres navajas, Acero cuero, cobre y pasta. Navaja, española, Albacete o Santa Cruz de Mudela; Navajas francesa, girodias y Acier fondu. S. XIX
Medidas: 52 cm, 18 cm, 11 cm
Salida: 500 €



497

497 Busto de Carlos Anselmo de Thurn y Taxis en cera policromada y relieve. Para la conmemoración de la proclamación (17/ 3/1773)

Johann Martin Bückle, h.1773

Medidas: 16 x 16 cm.

Firmado y fechado en la cera y en el fondo: "Bückle Fecit 1773"

Etiqueta ilegible en el reverso.

Carlos Anselmo (1733-1805), maestro de postas General del Servicio Imperial, Jefe de la Casa principesca de Thurn y Taxis y Prinzipalkommissar del Imperial en Regensburg. Se le representa de perfil a la derecha, vestido con ropa gris, manto rojo con, sobre fondo de seda verde encolada. En marco de madera moldurado.

Johann Martin Bückle (1742-86), trabajo el acero, la piedra, cera coloreada, las medallas, la plata y el bronce. Trabajo para el duque de Baden.

Salida: 550 €



498

498 Medalla de Benjamín Franklin como doctor. Bronce patinado.

Jean-Baptiste Nini (1717-86), h.1777

Medidas: 10 x 8 cm. Daños

Firmado y fechado: "J NINI F. 1777" y blasón del retratado.

Representa una de las variantes de Nini en el que representa a Franklin en un ovalo y sin leyenda.

Ver y Cf.: A. Storelli, Jean-Baptiste Nini: Sa vie-Son oeuvre 1717-1786, Tours, 1896, pp.113-114

Salida: 500 €



499

499 Pareja de tondo. San Fernando y otro rey. En alabastro tallado.

Trabajo andaluz, S. XVII

Medidas sin marco: 10 cm

Medidas con marco: 15 x 12 cm

Salida: 600 €



500

500 Busto neorenacentista.

Adolfo Apolloni (Roma, 1855-1923).

Medidas: 53 cm

Inscrito: "A la eminente artista Maria Guerrero - Roma. 1898".

Con piquete.

Salida: 1.500 €



501

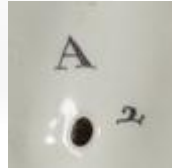
501 Terrina modelada en forma de carnero con un perro en la tapa de cerámica esmaltada de la serie "fauna de Alcora". marcada con "A" en la tapa y numerada 2.

Alcora, tercera época, (1798 - 1815)

Medidas: 13 x 33 cm

Los precedentes de la serie de la fauna de Alcora, se encuentran en la producción de la porcelana de Meissen y Höchst en Alemania y en las lozas francesa de Estrasburgo y Moustiers de mediados del S. XVIII.

Salida: 3.500 €



Marca

502 Cómoda Luis XVI en madera de caoba con monturas en bronce dorado y sobre en mármol blanco.

Francia, ff. S. XVIII.

Medidas: 95 x 64,5 x 130 cm.

Salida: 1.500 €



502

503 Pareja de butacas estilo Luis XV en madera de nogal con tapicería de "gross point".

Francia s. XIX-XX.

Medidas: 94 x 58 x 68 cm.

Salida: 300 €



503



504

504 Lámpara de techo de ocho brazos de luz con
pandelocas y guirnaldas de cristal soplado.
La Granja, S. XIX

Medidas: 118 x 100 cm.

Salida: 1.700 €



505

505 Pareja de cornucopias de madera tallada,
estucada y dorada, con figuras alegóricas en
cristal azogado.
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 100 x 54 cm

Salida: 2.000 €

506 Pareja de consolas Carlos IV en madera tallada,
policromada y dorada, con sobres de mármol.
Trabajo español, finales S. XVIII - principios S.
XIX

Medidas: 86 x 75 x 147 cm

Salida: 4.000 €



506





507 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada S. XIX.

Medias: 11,5 cm.

Salida: 50 €

508 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada S. XIX.

Medidas: 10, 5 cm.

Salida: 150 €

510 Ocho guarda alfileres de marfil tallado. S.XIX.

Medidas: entre 6 y 11 cm

Salida: 300 €

509 Perfumero con doble recipiente en vidrio soplado en molde condecoración de punta de diamante y tapas de cobre plateado S. XIX.

Medida: 13 cm.

Con las iniciales: T.H. en la tapa

Salida: 150 €

511 Caja de plata marcada, esmalte champlevé. Francia pp, S. XIX.

Peso: 50 grs.

Salida: 150 €

512 "Etui" esmaltado en azul con retícula en blanco y cartelas con escenas bucólicas. Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 12 cm.

Faltas en la parte superior.

Salida: 225 €

513 "Etui" Luis XVI esmaltado en blanco y dorado, con decoración de retícula con flores, pájaros y flores de lis.

Francia, S. XVIII.

Medidas; 10 cm.

Salida: 100 €

514 Perfumero esmaltado con una escena de dos niños en un jardín.

Francia, S. XIX.

Medidas: 7 cm.

Salida: 150 €



515 "Etui" esmaltado en rosa y dorado, con escenas pastoriles en cartelas. Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 10 cms.

Salida: 250 €

516 Chaqueta de paseo de terciopelo y galones aplicados, h. 1890

Medidas: 75 x 40 cm
Destaca la calidad de terciopelo y su conservación.

Salida: 250 €

517 Dos abanicos de papel litografiado, iluminada y pintado, ambos con varillaje en hueso con incrustaciones metálicas.

Trabajo español, h. 1850

Medidas: 26 cm

Salida: 200 €



516



Reverso

517



518

519

518 Abanico con país de papel litografiado, iluminado y pintado, con una alegoría del Amor por una cara, reverso con una escena cortesana veneciana; varillaje y padrones en nácar e incrustaciones metálicas, decoración grabada, h. 1820-1830

Medidas: 24 cm

Salida: 150 €

519 Abanico con país de papel pintado con escena cortesana: padrones y varillaje de nácar con decoración calada y dorada, con incrustaciones metálicas. Firmado Almeida. España, ffs. del S. XIX.

Medidas: 26 cm

Salida: 200 €

520 Pareja de zapatos en terciopelo morado con bordados en hilos dorados.

Medidas: 25 cm.

Salida: 240 €



520

521 Sombrerera, victoriana de cuero y seda acolchada, para sombreros de copa.

Londres, ff s.XIX- pp.XX

Medidas: 42 x 36,5 x 33 cm.
Etiqueta, en papel gofrado y dorado: Made at the society's Workman. Army & navy cooperative society. Limited A & NCSL/ 105 Victoria st. Wesminster S.W.

Salida: 475 €



521



522

522 Baraja de cartas de tarot.
Marsella, Paul Marteau 1930.

Medidas: Estuche 13 x 4 x 7,5 cm. Carta
12 x 6,2 cm.
78 cartas y estuche original.

Salida: 350 €

523 Dos fragmentos de tul con hilos plateados y dorados de decoración vegetal.
España, pp. del S. XX.

Deteriorado.

Salida: 100 €

524 Blusa, falda y pañuelo, de echadora de cartas.
Algodón, terciopelo, raso de seda, lentejuelas,
pelo natural y aplicaciones de lentejuelas de
colores y metálicas, S. XIX

Medidas: 120 x 40 cm

Falda con naipes aplicados y monedas. El
estado de conservación es bueno.

Salida: 900 €



524



523



525 Pipa en espuma de mar y ámbar, con un soldado tallado.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medida: 13 cm

Con su estuche original en piel.

Salida: 250 €

526 Pipa en espuma de mar y ámbar con un cazador.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 11 cm

Con estuche original en piel.

Salida: 200 €

527 Pipa en espuma de mar y ébano, con cabeza masculina tallada.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

medidas: 12 cm

Con estuche original en piel.

Salida: 250 €

528 Pipa en espuma de mar y ámbar, con un perro tallado.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 11 cm

Con estuche original en piel.

Salida: 200 €

529 Pipa en espuma de mar y ámbar, con dos caballos.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

medidas: 14 cm

Con su estuche original en piel.

Salida: 200 €

530 Pipa en espuma de mar y ámbar con dos perros.

Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 13 cm

Con estuche original en piel.

Salida: 200 €

531 Escritorio "a abattant" en madera de palorrosa, palosanto y maderas frutales y molduras en madera ebonizada.

Francia ff. S. XIX

Medidas: 117 x 46 x 59 cm.

Salida: 475 €



531



532

- 532** Virgen con el niño, plata cincelada. enmarcada en bronce dorado al mercurio.
Orfebre Italiano, S.XVIII

Medias:39 x28 cm.

Placa de virgen en plata cincelada con picado de lustre.

Marco ovalados de laureas, con sarta de perlas, en bronce dorado al fuego. con copete de venera y anagrama de María, con entablamento arquitectónico con rocallas, retículas, siguiendo modelos simétricos. Sobrepuesto de querubines a los lados.

Salida: 6.000 €

- 533** Mesa en madera de nogal, con cajón tallado en cintura.

Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 76 x 54,5 x 84 cm

Salida: 600 €



533

- 534** Custodia de sol de metal dorado con pie polilobulado y aplicaciones de cabezas sobre hojas de acanto, rematado por una crucifixión. Trabajo español, S. XVII.

Altura: 56 cm

Con elementos posteriores.

Salida: 1.000 €



534



535



Reverso

535 Valva de espejo o trasera de espejo, en marfil tallado.
 “El triunfo del amor”
 Trabajo francés, posiblemente París, h. 1325.

Medidas: 13,5 x13,5 cm.

Valva de espejo circular en marfil con cuatro quimeras en los ángulos, dentro medallón con una escena del triunfo del amor, tema que fue popularmente utilizado en Francia en el S. XIII, En el centro un árbol de roble, marcando la escena en cuatro partes.
 Con una fisura.

Algunas piezas similares se conservan en distintos museos como en el Museo del Louvre, MRR 197 A & B (fig.1) en Turin en el Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, Inv. 152/AV, también en Toronto

En la Fundación Lázaro Galdiano, hay un modelo semejante considerado del S. XIV, pero estudios posteriores, hacen pensar que se trate de un historicismo.

Acompaña un estudio de Sarah m. Guérin, Ph.d. The Courtland Institute of Art, Londres.

Salida: 38.500 €



536

536 Angelote en madera pino tallada y policromada.
España, S. XVIII
Medidas: 57 cm.
Salida: 1.700 €

537 "Perro", de madera tallada.
S. XIV-XV?
Medidas: 20 x 5 cm
Con faltas.
Salida: 300 €



537

538

538 Polvorera de avancarga en cuerno.
Española s.XVIII.
Medidas: 25 x 10 cm
Salida: 650 €

539 Baúl de viaje en cuero claveteado.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas 59 x 60 x 110 cm.
Salida: 1.500 €



539

540 Virgen vestidera. Madera tallada, policromada, encarnación a pulimento y ojos de pasta vítrea.
Escuela Quiteña, S. XVIII.
Altura: 53 cm.
Salida: 750 €



540



541

541 Copete de rocallas y cartones, madera estucada y dorada.

Trabajo español, s.XVIII

Medidas: 101 x 43 cm.

Salida: 300 €



542

542 Pareja de pilastras de retablo con grutescos de madera de pino tallada, policromada, esgrafiada, estofada y dorada.

Escuela de Valladolid, S.XVI.

Medias: 140 x 31 cm.

Medallón de perfil, con cartones recortados, querubines y hombres plantas.

Salida: 5.000 €

543 Sillón "Rocchetto" (Carrete) de nogal, con balaustres torsos, con cuero gofrado policromado, dorado y tachonado.

Trabajo Italiano, S. XVIII

Medidas: 135 x 50 x 79 cm

Salida: 1.000 €



543



544 Jarro de bola de cerámica de la serie de pabellones, esmaltado en azul cobalto y manganeso.

Talavera, primera mitad del S. XIX.

Altura: 24 cm.
Con pelos en la boca.

Salida: 300 €

545 Bacía de cerámica esmaltada en azul de cobalto.

Onda, S. XIX

Medidas: 9 x 23 cm.
Con pajarito en el asiento y flores con arquitectura en el alero.

Salida: 120 €

546 Jarro vinatero esmaltado en cobalto

Fajalauza, S. XIX

Altura: 22 cm.

Salida: 150 €

547 Tintero de cerámica esmaltada, S. XIX

Medidas: 7 x 11 x 11 cm.
Decoración incisa.

Salida: 300 €

548 Mortero de cerámica en verde y manganeso. Teruel, S. XVIII.

Altura: 15 cm.

Salida: 80 €

549 Aceitera de dos asas esmaltado en cobalto con decoración de hojas en reservas y en una cenefa hojas, Andújar, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 140 €

550 Mesa de madera de nogal. Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 82 x 39 x 101 cm
Patas talladas en esviaje.

Salida: 500 €





551



552



553



554



555

551 Plato de cerámica esmaltada en azul con una gacela en el asiento,

Levante, S. XIX

Diámetro: 32 cm.

Salida: 160 €

552 Plato de la fábrica de las Arenas con decoración geométrica y guirnaldas de hojas.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Marcado "AS" en el reverso.

Salida: 140 €

553 Plato de cerámica levantina, esmaltada con una flor en el asiento.

Manises, S. XIX

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 120 €

554 Plato esmaltado con decoración de arquitecturas.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 180 €

555 Banco de madera lacada de negro y dorada, en el gusto inglés.

Trabajo andaluz, S. XVIII

Medidas: 118 x 45 x 160 cm

Patas cabriolé

Salida: 1.000 €



556



556 Pareja de estribos de bronce y esmalte cloisonné.

Trabajo chino, S.XIX.

Medidas: 15 x 13 cm.

Salida: 1.800 €



Marca



Marca

557 Pareja de leones Foo en bronce.

China, S. XVIII - XIX

Medidas: 22 x 26 cm.

Salida: 700 €



557



558



Marca



Detalle

558 Plato de porcelana china con una base de madera tallada con cabezas de elefantes. China S.XIX

Medidas:

Plato: 77 cm de diámetro

Pie: 90 x 50 cm.

Salida: 1.600 €



559

559 Rollo de papel en seda con escenas eróticas pintadas.

Escuela china, S. XIX.

Medidas: 3 m x 26 cm

Salida: 800 €

560 Pequeño jarrón en porcelana esmaltada "Familia verde".

China, S. XVIII - XIX

Medidas: 22 x 8 cm.

De cuerpo cilíndrico ligeramente cónico con decoración de damas.

Salida: 180 €



560

561 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada "Familia Rosa".

China, periodo de la República.

Medidas: 23,5 x 10 cm.

Cuerpo tronco cónico, con decoración en reservas de pájaros entre vegetación y medallones de flores.

Marca de Jurentang zhi en la base en color rojo hierro.

Salida: 150 €



561

562 Jarrón "Butterfly" en porcelana de la "Familia Rosa".

China, dinastía Qing, periodo Guangxu (1875-1908).

Medidas: 39 x 23 cm.

De cuerpo globular esmaltado con multitud de mariposas entre bandas de cabezas y orejas ruyi. Marca de seis caracteres en la base.

Salida: 300 €



562



563 Purera de plata con decoración grabada de roleos y hojas, interior con tela de moaré, pp. del S. XX.

Medidas: 14 x 6 cm

Salida: 80 €

564 Tarjetero Jorge V de plata en su color con decoración grabada de hojas. Birmingham, 1913.

Medidas: 8 x 6 cm

Salida: 70 €

565 Dos tacitas de plata y un palillero con forma de globo ley 800, S. XIX - XX.

Altura: 10 cm

Salida: 100 €

566 Caja en plata torneada, fundida, cincelada y troquelada. Ley 835.

Berlín S. XX

Peso:120 grs.

Medidas: 4 x 6,5 x 8,5 cm.

Decorada en la tapa con amorcillos y rocallas. Interior en plata vermeill.

Salida: 120 €

567 Carnet de baile de plata en su color con decoración de roleos de hojas.

Birmingham, S. XIX

Medidas: 10 x 7 cm

Salida: 80 €

568 Tarjetero de plata en su color con trabajo de guilloché, Inglaterra, S. XX

Medidas: 12 x 8 cm

Salida: 80 €



569



570



571



572



573

569 Caja de plata punzonada y con inscripción
Orfebre Inglés, h.1870

Inscripción: George B.Kebler 25 de Diciembre
de 1870

Medidas: 8 x 4 cm

Salida: 100 €

571 Carnet de baile de nácar.
Francia mediados s.XIX

Medidas: 10 x 6,5 cm.

Salida: 60 €

570 Tarjetero de carey para la exportación.
China dinastía Qing s.XIX

Medidas: 11,3 x 7,5 cm

Salida: 200 €

572 Caja de plata en su color con decoración
grabada de triunfos y un escudo.
Mateo Martínez Moreno, Santa Cruz, Córdoba,
ffs. del S. XVIII

Medidas: 2 x 3 x 4 cm

Salida: 250 €

573 Monedero en concha tallada y montada
en plata.

Trabajo Inglés, ff.s.XIX

Medidas: 5,5 x 7,5 cm.

Iniciales: D.F:

Salida: 175 €

574 Atril de estilo Luis XV en bronce,
h. 1900

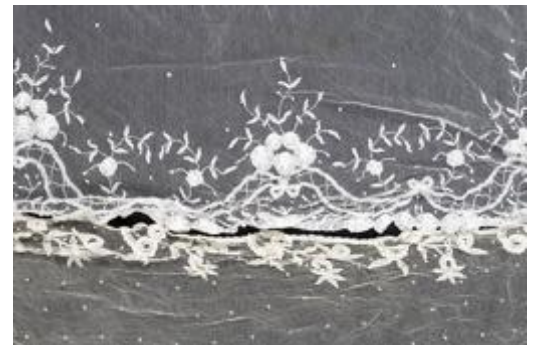
Medidas: 56 x 27 cm

Salida: 80 €

575 Dos mantillas blancas en tul bordadas con flores.

Medidas: 186 x 157 cm y 297 x 117 cm

Salida: 150 €



575



574



576



577



578



579

576 Silla volante en madera de haya dorada imitando bambú.
Trabajo español ff. S. XIX.

Medidas: 84 cm.

Salida: 50 €

577 Costurero en madera de nogal con molduras ebonizadas.

Trabajo español, ff. S. XIX.

Medidas: 60 x 33 x 49 cm

Salida: 250 €

578 Butaca de fumador victoriana en madera de caoba con tapicería "Gross point".
Trabajo inglés mediados S. XIX.

Medidas: 70 x 45 x 45 cm.

Salida: 200 €

579 Pareja de lámparas de mesa con forma de copa de estilo Carlos IV, de madera policromada y dorada.

Altura: 61 cm.
Electrificadas.

Salida: 200 €

580 Tocador fernandino en madera de caoba con escenas mitológicas.

Trabajo español. Primer tercio S. XIX

Medidas: 190 x 55 x 109 cm.

Salida: 400 €



580

581 Mesa de estilo Luis XV, de madera de nogal, y tapa de mármol blanco, S. XX

Medidas: 74 x 26 x 36 cm

Salida: 150 €

582 Butaca giratoria de despacho de madera de nogal de estilo Carlos IV, S. XX.

Medidas. 100 x 40 x 28 cm.
Del decorador José Aycuens.

Salida: 200 €



581



582



583

584

585

583 Pareja de “cassolettes” de estilo Luis XVI, de mármol blanco y metal dorado. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 22 cm
Se transforman en candeleros.

Salida: 750 €

584 Lámpara de mesa modernista de bronce dorado, con forma de cardo. Francia, h. 1900

Altura: 30 cm.
Con un sello en la base.

Salida: 600 €

585 Marco andaluz barroco, S. XVIII.

Medidas: 39 x 32 cm.
Madera tallada y dorada.

Salida: 200 €

586 Lote de cuatro sillas reina gobernadora en madera de caoba y marquetería de limoncillo. Trabajo español, mediados s. XIX

Medidas: 82 x 35 x 40 cm.

Salida: 150 €

587 Consola de madera de nogal y limoncillo. Trabajo español, primera mitad del S. XIX

Medidas: 84 x 33 x 116 cm

Salida: 150 €

588 Pareja de sillas de estilo Reina Gobernadora, S. XX.

Medidas: 78 x 38 x 38 cm

Salida: 150 €

589 Lámpara de madera torneada, con una bandeja, pp. del S. XX.

Altura: 180 cm

Salida: 80 €



586



587

589

588



E. Gomez Gil 95



2ª SESIÓN
JUEVES 5 DE OCTUBRE DE 2017

a las 18:00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 590 - 800

a las 19:00 horas

PINTURA DE CAMBIO DE SIGLO
Lotes 801 - 848

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 849 - 971

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 972 - 1227



590

590 Broche flor de diamantes talla rosa pp s. XIX en oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso aprox diamantes: 1,40 ctes.
Diámetro:3,8 cms.

Salida: 425 €



591

591 Colgante s.XIX en nácar, con iniciales y asa en oro de 18K.

Medidas:3,2 x 2,8 cm

Salida: 50 €

592 Pendientes s.XIX con flor y mariposa colgante adornados con diamantes.

En oro de 18K.
Longitud: 2,4 cm

Salida: 125 €

593 Collar Isabelino con centro de esmeraldas rodeadas por marcos de hojas y tréboles de diamantes y con perillas de esmeraldas colgantes.

La parte superior con cadena formada por dobles eslabones que forman cordón tubular. En oro de 18K.,con frente de engaste en plata. Peso total aprox esmeraldas:8 ct. Longitud: 44 cm

Salida: 1.550 €



592

594 Sortija inglesa c.1930 con solitario de brillante de 0,90 ct aprox de talla antigua.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 1.500 €

595 Sortija de pp s.XX con perla barroca y zafiros blancos en oro amarillo de 18K.

Salida: 55 €

596 Gemelos circulares de pp s. XX con iniciales grabadas en oro de 18K .

Con sistema de cadena y submarino. Un submarino con ligera abolladura. Diámetro:1,3 cm

Salida: 100 €



593



594



595



596



597

597 Collar popular con grandes piezas de coral en rama y cuentas en forma de tonel, cilindro y esféricas s.XVIII- XIX.

Longitud abierto: 80 cm

Salida: 1.800 €

598 Pendientes largos s XIX diseño a modo de lámpara calada con zafiros blancos.

Longitud:4 cm

Salida: 275 €

599 Pendientes de pp s.XX con aro y plumas en oro de 18K y zafiros blancos.

Medidas:1,6 x 1,5 cm

Salida: 120 €

600 Colgante portafotos ovalado de pp s XX en metal plaqué or.

Con decoración grabada que combina delicados dibujos vegetales y geométricos.

Medidas:5 x 4 cm

Salida: 80 €



598



599

601 Alfiler s. XIX con rosetón de diamantes y perla central.

En oro rosa de 18K.
Diámetro:1 cm
Longitud:7,2 cm

Salida: 150 €



600

602 Sortija flor de pp s. XX con símil diamante central, en oro de 18K.

Salida: 95 €

603 Pareja de botones de pp s.XX en oro de 18K con círculos de nácar adornados con marco de cordoncillo y aspás centrales de oro simulando hilo.

Con sistema de pasador abatible.
Diámetro:1,6 cm

Salida: 200 €



601

604 Gemelos dobles de pps s. XX en oro de 18K, con círculos de nácar con aspa de oro simulando hilo.

Unidos por sistema de cadena.
Diámetro cada pieza: 1,5 cm

Salida: 250 €



603



602



604



606



605



607



607 Lote de dos cruces colgantes en oro de 18K.
Una en marfil con crucifijo de oro central, otra de caravaca.
Medidas:4,3x2,8 y 3,2x 1,5 cm
Salida: 130 €

605 Brazaletes rígido de pp s. XX con banda central de esmalte negro.
En metal dorado.
Medida:5,7 x 5,1 cm
Ancho: 0,8 cm
Salida: 90 €

606 Brazaletes rígido de pp s. XX liso, con tres estrellas adornadas por zafiros blancos.
En metal dorado.
Falta una piedra.
Medida interior:6,7 x 6 cm
Ancho: 3,2 cm
Salida: 90 €

608 Pendientes largos pp s. XX con hojitas de marcasitas y perla cultivada en parte inferior,
En plata.
Longitud:5 cm
Salida: 60 €

609 Pendientes con óvalos colgantes de piezas en forma de arbolito; con zafiros blancos en oro de 18K.
Longitud:2,2 cm
Salida: 65 €

610 Pendientes de pp s. XX con bandas entrelazadas de zafiros blancos en oro de 18K.
Medidas:1,5 x1 cm
Salida: 65 €



608



609



610

611 Collar de perlas cultivadas de intenso oriente y tamaño graduado entre 4,5 y 7,5 mm.

Con cierre en oro blanco de 18K.
Longitud: 48 cm

Salida: 250 €



611



612

612 Pendientes circulares con diamantito central y hojas grabadas, en oro amarillo de 18K.

Diámetro:1 cm

Salida: 30 €

613 Sortija años 30 con perla cultivada flanqueada por dos diamantes y con diamantes en los brazos de la montura.

En oro de 18 k con frente de platino

Salida: 75 €



613



614

614 Sortija con perla cultivada entre bandas oblicuas de zafiros blancos.

En oro de 18K.

Salida: 65 €



615

615 Brazaletes rígido de pp s.XX con perlas y simil rubies dibujando flores y hojas.

En metal dorado.
Medidas:6,5 x 5 cm
Ancho:1,1 cm

Salida: 90 €



616

617 Broche de fantasía años 30 con strass en círculo central y solitarios en los extremos.

En metal dorado.
Longitud: 4,8 cm

Salida: 60 €



617

616 Broche barra de fantasía años 30 con strass de diferentes tallas en metal blanco.

Medidas: 6,2 x 2 cm

Salida: 60 €



618

618 Brazalete de fantasía años 30 con strass en rombos articulados.

En metal blanco.
Longitud: 17 cm

Salida: 200 €



619

619 Pendientes flor en rosetón de pétalos triangulares con zafiros blancos.

En oro de 18K.
Diámetro: 1,1 cm

Salida: 75 €



620

620 Pendientes rosetón de zafiros blancos con marco de ondas.

En oro de 18K.
Diámetro: 1,3 cm

Salida: 55 €

623 Dos sortijas de niña pp s. XX en oro de 18K con zafiros blancos.

Salida: 40 €



623

624 Sortija con parejas de zafiros blancos en montura abierta en el frente de oro amarillo de 18K.

Salida: 30 €

621 Sortija de pp s. XX, tresillo, con línea oblicua de brillantes en montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ct

Salida: 475 €

622 Colgante portafotos de pp s. XX con contorno prismático en oro rosa de 18K.

Con cartela para grabar rodeada de grabado vegetal en anverso, y motivos de puntos grabados en reverso.

Interior con cristal biselado.

Medidas: 3,2 x 2,5 x 1 cm

Salida: 250 €



622



621

625 Sortija sello con esmalte con inscripción "1959" "Culver City"

En oro de 14K.

Salida: 90 €



625



624



626

626 Collar americano de fantasía años 50 con mariposa central y rivièrè de strass como remate de cadena barbada.

En metal dorado.
Longitud:44 cm
Ancho cadena:2,7 cm

Salida: 200 €



627

627 Broche doble clip de fantasía años 40 con strass sobre metal blanco.

Falta algún strass.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm

Salida: 100 €

628 Broche barra de fantasía, años 30, con strass en celdas de colmena que componen una banda con copete.

Longitud:7 cm

Salida: 80 €



628

629 Sortija años 30 con zirconia entre hojas de diamantitos. En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 225 €



629

630 Brazaletes años 50 con perlas, semiesferas gallonadas y aros articulados; en oro de 18K.

Con cadena de seguridad.
Peso : 26,20 gr
Longitud:18,5 cm

Salida: 600 €



630



631

631 Colgante de dado con brillantes en oro de 18K.

Salida: 225 €

633 Sortija de perla cultivada en montura de brazos abiertos de oro rosa de 18K.

Salida: 60 €



633



634

634 Sortija con herradura de zafiros blancos en oro de 18K.

Salida: 45 €



632

632 Sortija con cuadrado de zafiros blancos en oro de 18K.

Salida: 35 €



635

635 Colgante portafotos en forma de corazón con rosetón central de zafiros blancos.

En oro amarillo de 19K. Con marcas portuguesas.

Salida: 200 €



636

637

636 Broche en forma de mosca con cabuchones de ópalo , diamantes en las alas móviles y cuerpo, y ojos de cabuchón de zafiro.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Medidas:3,2 x 3,8 cm

Salida: 450 €

637 Broche en forma de mosca con cabuchones de ópalo, diamantes en las alas móviles y cuerpo, y ojos de cabuchón de zafiro.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Medidas:3,2 x 3,8 cm

Salida: 450 €



639



638

638 Cierre para collar con rosetón central de brillantes rodeado por medias lunas y hojas de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Preparado para enfilear tres hilos.
Peso total aprox btes:0,80 ct
Medidas:2,2 x 1,3cm

Salida: 600 €

639 Cierre para collar con rosetón de brillantes rodeado por hojas, y flanqueado por dos brillantes.

En oro blanco de 18K.
Preparado para enfilear tres hilos.
Peso total aprox btes:0,80 ct
Medidas:2,2 x 1,6 cm

Salida: 600 €

640 Elegantes pendientes en forma de flor de brillantes y baguettes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:3 ct
Diámetro: 2,4 cm

Salida: 2.300 €



640

641 Brazaletes con diseño en forma de banda arqueada de oro mate, anudada por arcos de diamantes y decorada en los centros de cada pieza por parejas de rubíes y brillantes centrales.

En oro rosado de 18K con frente de engaste de brillantes en platino.

Peso total aprox btes y dtes: 1,10 ct

Longitud: 17,5 cm

Ancho: 1,6 cm

Salida: 1.400 €



641



642

642 Pendientes flor con perla entre nido de cintas plegadas.

En oro rosa de 18K

Peso: 8,6 gr

Medidas: 22,3 x 2,1 cm

Salida: 200 €

643 Sortija de brillantes en tres bandas oblicuas sobre dos aros de brillantes.

En oro amarillo de 19K. Con marcas portuguesas.

Peso total aprox btes: 1,20 ct

Salida: 300 €



643



644

644 Sortija nudo de brillantes como remate de unión de dos aros.

En oro amarillo de 19K y platino.

Con marcas portuguesas.

Peso total aprox btes: 0,80 ct

Salida: 300 €



645

645 Collar de cuentas de malaquita con cierre en plata chapada en oro.

Longitud:45 cm

Salida: 60 €



646

646 Gargantilla de aguamarinas y cianitas con entrepiezas de plata chapada en oro y hojitas talladas colgantes.

Longitud:40 cm

Salida: 55 €



647

647 Conjunto de pendientes y sortija flor con crisoprasas centrales y pétalos con zafiros blancos.

En oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.

Salida: 225 €



649

649 Pendientes largos con gota facetada de jade que pende de cuenta de plata.

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,2 cm

Salida: 180 €



648

648 Broche en forma de carroza en oro de 16K con rubíes sintéticos.

Medidas:6,8 x 2,7 cm

Salida: 1.050 €



650

650 Pendientes dormilonas de brillantes en garras elevadas de oro blanco de 18K.

Peso total btes:0,56 ct

Salida: 850 €

651 Sortija de GREGORY con diamante navette de 0,40 ct entre dos líneas de brillantes.

Montura en oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes y dte:0,70 ct

Salida: 450 €



651

652 Sortija de brillantes con centro de marquises rodeando a diamante talla princesa, y doble orla de baquettes y brillantes.

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 2,5 ct

Salida: 1.800 €



652

654 Sortija con brillante de 0,20 ct en marco circular y montura de brazos asimétricos.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



653

653 Sortija con jade ovalado en oro de 18K.

Salida: 90 €



654



657

657 Collar de amatistas facetadas de tamaño creciente hacia el centro con cierre de lazo en oro de 18K.

Diámetro aprox cuentas:15 a 6mm

Salida: 325 €

658 Sortija rosa de Francia en montura escalonada con zafiros blancos.

En oro rosa de 18K.

Salida: 125 €



655

655 Pendientes criollas en oro rosa de 14K.

Diámetro: 3,8 cm

Salida: 120 €



656

656 Sortija de pp s.XX con amatista facetada en oro grabado de 18K.

Salida: 40 €



658

659 Pendientes flor con pétalos calados y cuajados de diamantes, y brillante central.

En oro de 18K con frente de platino.

Diámetro:2 cm

Salida: 250 €

660 Broche placa estilo años 40 de diamantes y con brillante central en montura geométrica con decoración calada en plata .

Peso total aprox btes:0,80 ct

Medidas: 5,9 x 3,2 cm

Salida: 200 €



659



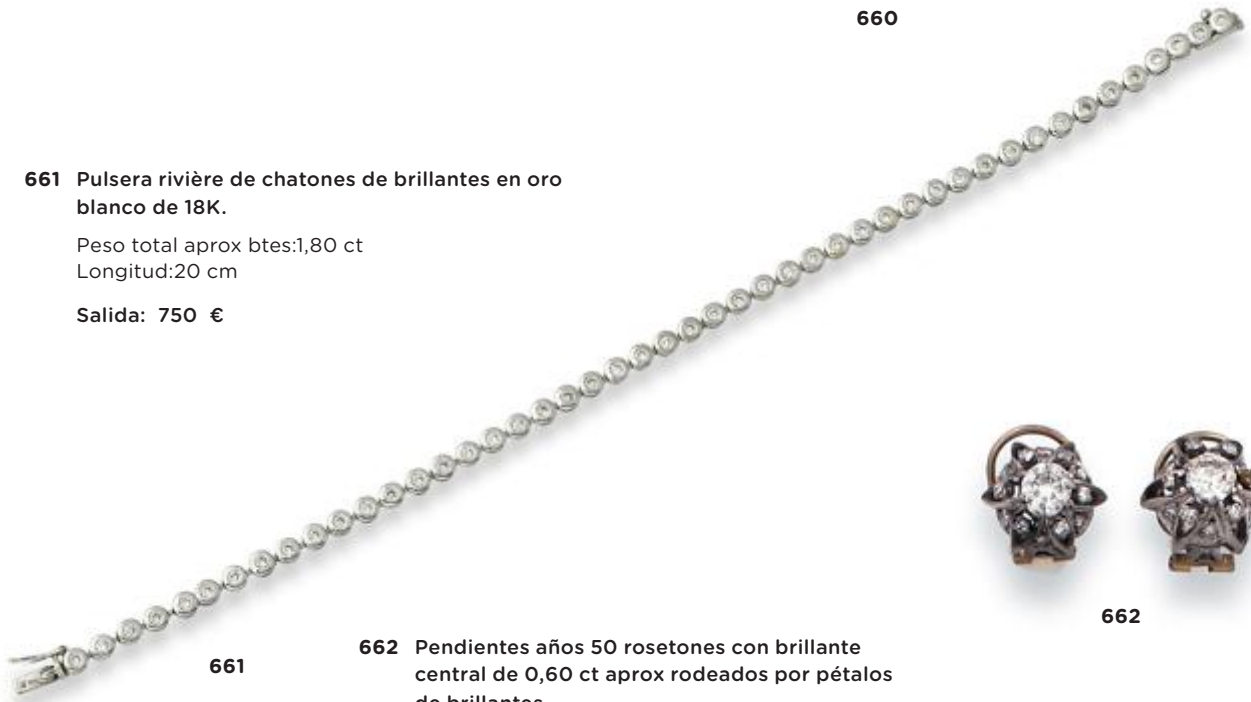
660

661 Pulsera rivièrè de chatones de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:1,80 ct

Longitud:20 cm

Salida: 750 €



661



662

662 Pendientes años 50 rosetones con brillante central de 0,60 ct aprox rodeados por pétalos de brillantes.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:1,30 ct

Diámetro:1,3 cm

Salida: 950 €



664

664 Sortija con solitario de brillante de 0,50 ct aprox con diamantitos en los brazos de la montura.

En oro blanco de 18K.

Salida: 390 €



663

663 Sortija con cabuchón de rodocrosita entre bandas de brillantes.

Montura en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:0,50 ct

Salida: 800 €



665

665 Collar de fantasía años 60 con cuentas de strass color cognac y simil turquesas.

En metal dorado.
Longitud:48 cm

Salida: 180 €

666 Broche de perla mabe gris con marco en metal dorado.

Salida: 50 €



666

667 Pendientes largos Art-Decó con vidrio pintado en plata y montura de platino.

Longitud:5 cm

Salida: 325 €

668 Pendientes largos con diamantes y granates redondos y rectangulares articulados entre sí por barra de diamantes.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de diamantes en platino.
Longitud: 3,8 cm

Salida: 500 €

669 Sortija con un topacio ahumado talla fantasía, orlado de brillantes y con tréboles de brillantes en puntos cardinales.

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes:1,20 ct

Salida: 950 €

670 Pendientes con cuadrado de cuarzo citrino orlado de zafiros amarillos con base de banda calada con brillantes.

Peso total aprox zaf:1,30 ct.
En oro bicolor de 18K.

Salida: 695 €



667



668



669



670



671



672

671 Collar con 19 de perlas barrocas australianas y cierre en oro de 18K.

Diámetro aprox perlas:15 mm

Salida: 375 €

672 Sortija con cuarzo citrino oval orlado de brillantes en ondas y lazos de zafiros amarillos.

En oro bicolor de 18K.

Salida: 975 €



674

674 Collar de cuentas de ágata rosa facetada con cierre en oro de 18K.

Diámetro aprox cuentas:15 mm
Longitud:47 cm

Salida: 275 €

675 Pendientes criollas de diamantes talla carré que suman 1ct.

En oro blanco de 18K

Salida: 1.550 €

676 Colgante corazón de brillantes con corazón liso en interior y con cadena plana en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,48 ct
Medidas:1,5 x 1,4 cm

Salida: 400 €



673

673 Pendientes largos con perlas ovales colgantes de línea sinuosa de brillantes adornada por rodolita.

Peso total aprox btes:0,25 ct.
Diámetro perlas:10 mm
Longitud: 6 cm

Salida: 400 €

677 Pendientes rosetón de brillantes con centro de 0,52 ct y orla que suma 1,26 ct.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,80 ct
Diámetro:1 cm

Salida: 2.450 €

678 Media alianza de baguettes que suman 0,70 ct aprox en oro blanco de 18K.

Salida: 750 €

679 Sortija con brillantes en damero en aro de arcos y bandas planas.

En oro blanco de 19K .Con marcas portuguesas.
Peso total aprox btes:0,90 ct.

Salida: 300 €



675



676



677



679



678



680

680 Pendientes con zafiros ovales orlados de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox zaf:4 ct

Peso total aprox bts:0,50 ct

Medidas:2 x 1'7 cm

Salida: 925 €



681



682



683

681 Conjunto de pendientes y sortija siguiendo modelos de Cartier en oro bicolor de 18K y brillantes.

Salida: 450 €

682 Brazalete en malla de acero con corazón y luna en oro de 18K.

Salida: 120 €

683 Pendientes de bolita en oro de 18K con cierre de presión.

Diámetro:0,9 mm

Salida: 60 €

684 Pendientes con grandes perlas barrocas en oro de 18K.

Medidas perlas 2,3 cm x 14 mm de diámetro.

Salida: 250 €

685 Pendientes largos con rombos colgantes de cadenas en oro tricolor con brillantes.

Longitud:4,5 cm

Salida: 350 €

686 Collar de cinco hilos de coral de 3,20 mm con cierre de cadena para hacer medida graduable

Longitud:52 cm

Salida: 800 €

687 Pendientes con dos aros colgantes de banda de brillantes en oro bicolor de 18K.

En aro interno de brillantes.

Peso total de btes:0,26 ct

Longitud: 3,6 cm

Salida: 650 €

688 Pulsera de cuentas de coral combinada con bolitas de oro de 2,5 mm, con cierre de timón en oro de 18K.

Longitud:19 cm

Salida: 485 €



684



685



686



687



688



689

689 Pulsera de discos de oro y lapislázuli unidos por cadena interior, con esfera de bola del mundo de lapislázuli y piedras duras colgante.

Longitud:19,5 cm

Salida: 850 €



690

690 Figura de buda en coral rojo con base en oro de 18K.

Medidas aprox :3,5 x 2,2 x 1,6 cm

Salida: 200 €

691 Pendientes con perlas ovales rosadas de 10,50 mm y brillantito en gancho de oro blanco de 18K.

Salida: 150 €

692 Pendientes largos con gota de lapislázuli que pende de cuenta de coral.

En oro amarillo de 18K.

Longitud:5,7 cm

Salida: 150 €

693 Collar de seis hilos de perlas cultivadas, con cierre tubular adornado con zafiro talla corazón de 0,90 ct aprox y líneas de brillantes.

Cierre en oro amarillo de 19K. Con marcas portuguesas.

Diámetro perlas:entre 3,5 y 4,5 mm.

Peso total aprox btes:0,60 ct

Longitud:38 cm

Salida: 400 €



691

694 Sortija con diseño de hebilla con banda curva de pavé de brillantes.

En oro amarillo de 19 K con frente de engaste en oro blanco.

Con marcas portuguesas.

Peso total aprox btes:1 ct

Salida: 250 €

695 Sortija de brillante central y baguettes a ambos lados en oro amarillo de 14 K.

Peso total aprox btes:0,40 ct

Salida: 390 €

696 Colgante con aguamarinas rectangular y oval con brillante en el asa superior.

Montura en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox aguamarinas: 11 ct

Longitud:3,8 cm

Salida: 450 €

697 Sortija en oro amarillo liso con brillante en marco piramidal de oro blanco mate de 18K.

Salida: 175 €

698 Pulsera formada por tres aros en oro tricolor de 18K con decoración exterior rayada, unidas por una banda.

Diámetro:6,8cm

Salida: 425 €



693



692



694



695



696



697



698



699

699 Colgante circular de brillantes con montura y cadena de platino.

Peso total btes:0,65 ct
Diámetro:3,3 cm
Longitud:43 cm

Salida: 650 €



700

700 Reloj JAEQUER LE COULTRE años 60 con brillantes y baguettes en oro blanco de 18K. Numerado 123082.

Caja circular con numeración a trazos y puntos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión,
Peso total aprox bte y baguettes:6 ct
Longitud: 17 cm

Salida: 300 €

701 Pendientes con rubíes ovales que suman 28,10 ct, orlados de brillantes, que penden de chatón de brillante.

Montura en platino.
Peso total aprox btes:2,45 ct
Longitud:2,8 cm

Salida: 3.500 €

702 Elegante broche flor de platino y brillantes años 60.

Con centro de rosetón y un brillante central de 0,70 ct aprox que apoya sobre ondas y pavé de brillantes.
Pétalos de pavé de btes con diseño curvo y diferente en cada uno.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas:7,5 x 4,5 cm

Salida: 2.200 €

703 Sortija alianza completa de brillantes que suman 2,40 ct ,en montura de platino

Salida: 1.500 €

704 Sortija con esmeralda perilla en montura de marquises y brillantes a modo de nido que suman 2 ct aprox.

En oro blanco de 18K.
Medida diámetro: 23 cm

Salida: 1.950 €

705 Sortija rosetón con brillante central de 0,75 cts aprox rodeado de dos orlas de brillantes.En oro blanco de 18K.

Salida: 650 €



701



702



704



705



703



706

706 Pendientes largos de brillantes con pieza inferior lobulada y calada que pende de barra, y de lágrima con pavé de brillantes.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.

Peso total de brillantes:1,5 ct

Longitud:5,4 cm

Salida: 1.250 €

707 Pendientes largos de esmeraldas y brillantes de pp. s. XX, en pieza colgante que pende de barra calada y tres chatones alineados en parte superior.

Montura en oro de 18 K con frente de engaste en platino

Peso total aprox btes:2,50 ct

Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct

Longitud:5,8 cm

Salida: 2.400 €

708 Pendientes dormilonas de brillantes que suman 1,10 ct.

En montura de garras con galería calada y diamantes en la base.

En oro blanco de 18K con cierre de rosca.

Salida: 1.300 €

709 Sortija Art Decó firmada LACLOCHE, con celosía de brillantes en chatones en marco rectangular de doble orla de brillante y aspas de esmeraldas

Realizada en platino

Salida: 3.500 €

710 Gemelos dobles circulares Art-Decó con brillantes en chatón como centro de cada pieza, rodeados de zafiros calibrados.

Frente en platino con contorno de esmalte azul.

En oro amarillo de 18K.

Con sistema de ochos articulando las piezas.

Diámetro: 5,2 cm

Salida: 650 €

711 Gemelos cuadrangulares Art-Decó con brillante en chatón rodeado por zafiros triangulares y diamantes.

Sistema de cadena y submarino.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Medida:1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



707



709



708



710



711



712

- 712** Collar de un hilo de 22 perlas barrocas, australianas y de Tahití alternas de intenso oriente y tamaño creciente hacia el centro.

Cierre oculto en oro blanco de 18K.
Medidas perlas: Entre 22 y 16 mm y 18 x 14 mm.
Longitud: 45,5

Salida: 1.500 €

- 713** Pendientes largos estilo Art-Decó con racimos de perlitas y brillantes en discos articulados que penden de trébol de chatones de brillantes.

En platino.
Peso total aprox btes: 11ct
Longitud: 7 cm

Salida: 7.500 €

- 714** Sortija chevalière de platino y brillantes, con semiesfera central de pavé y arcos cuajados de brillantes a los lados.

Montura en platino. Con achicador.
Peso total aprox btes: 2,20 ct

Salida: 2.000 €

- 715** Sortija Belle époque con frente rectangular, cuajado de diamantes de talla rosa con línea central de perlas finas.

Peso total aprox diamantes: 0,80 ct

Salida: 950 €

- 716** Pendientes largos estilo Art-Decó con chatones de brillantes enmarcados en esmalte negro y marfil, articulados a líneas de brillantes.

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct
Longitud: 3 cm

Salida: 850 €



713



714



715



716



717 Bolso Art-Decó americano de WHITHNG and DAVIS Co, en malla coloreada que dibuja bandas, con remate de puntilla ondulada.

Boquilla en metal dorado con decoración grabada, y asa en cordón trenzado plano .

Interior en raso de seda.
Medidas:19,5 x 6 cm

Salida: 350 €



718

718 Bolso Art-Decó americano de WHITHNG and DAVIS Co. en malla coloreada que dibuja sombreados en distintos tonos, con remate de puntilla lisa.

Con boquilla grabada y cadena en metal dorado.
Medidas:10 x 14,5 cm

Salida: 300 €



719

719 Tres botones en barra para cuello pps s XX en metal dorado.

Unos de nácar blanco, otros de nácar rosado, y los terceros con cabuchón de vidrio azul.

Salida: 60 €

720 Lote de dos pares de gemelos pp. s. XX en metal dorado.

-Octogonales con decoración geométrica grabada.

-Rectangulares con símil diamantes y rubí.

Ambos con sistema de cadena y submarino

Salida: 40 €



720



721



722

721 Hebilla Art - Nouveau en metal mate con óvalo de esmalte negro central.
Medidas: 8,3 x 5,7 cm
Salida: 100 €



723

722 Hebilla Art-Nouveau con vidrios color amatista y en metal mate.
Medidas: 9 x 6 cm
Salida: 100 €



724

723 Hebilla Art - Nouveau en nácar rosado
Medidas: 4,5 x 7 cm
Salida: 80 €



725



724 Gemelos de pp. s. XX con círculo de nácar y sistema de cadena y cilindro. En metal dorado.
Salida: 20 €

725 Lote de dos parejas de gemelos de pp. s. XX en metal dorado.
Circulares con rombo grabado
Ovalados con grabado unidos a botón turquesa
Ambos con sistema de barra arqueada rígida.
Salida: 40 €



726



727



728

726 Cajita polvera rectangular Art-Decó en plata y vermeill con decoración geométrica.

En tapa y base fondo de líneas grabadas oblicuas entre dos bandas en punta de diamante en vermeill.

Interior con espejo biselado (con pelo).

Medida:6,4 x 8 x0,8 cms.

Salida: 70 €

727 Lote de dos parejas de gemelos dobles Art-Decó.

Cuadrados en nácar y metal dorado, y redondos con esmalte azul en metal plateado.

Ambos con sistema de cadena.

Salida: 30 €

728 Gemelos en plata con pieza cuadrada adornada con círculo de coral negro.

Con sistema de cadena y barra.

Salida: 40 €

729 Barra de corbata KREMENTZ con cabuchón oval de vidrio azul en metal dorado.

Salida: 20 €

730 Barra de corbata KREMENTZ con vidrio azul rectangular en el extremo; en metal dorado.

Salida: 20 €

731 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabuchón oval de vidrio rojo, en montura de metal dorado.

Con sistema de barra articulada a submarino con vidrio rojo.

Salida: 20 €

732 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabuchón circular de vidrio rojo, en montura de metal dorado.

Con sistema de barra articulada a submarino con vidrio rojo.

Salida: 20 €



729



730



731

733 Monedero y carnet de baile franceses de pp s.XX en plata vermeill y su color.
Con decoración geométrica guilloché combinada con escenas de paisaje urbano y con iniciales, en las cartelas centrales
Medidas:7,5x4,5x1,2 y 9,3x6 respectivamente.

Salida: 120 €



732

734 Gemelos dobles con piezas circulares de nácar en montura de metal dorado.
Articulados con sistema de ocho.

Salida: 20 €



733



734



735



737 Gemelos pp. s. XX con círculos con nácar enmarcados en guirnaldas grabadas, y sistema rígido en metal dorado.

Salida: 20 €

738 Gemelos pp s.XX con círculos en decoración martelé y sistema rígido unido a submarino.

En metal dorado

Salida: 20 €

739 Lote de llavero de Washington DC, alianza, y botón para camisa francés con cabuchón de zafiro central en oro de 18K.

Salida: 225 €

740 Leontina corta americana en oro de 14K, con eslabón barbado grueso.

Longitud:28,5 cm

Salida: 400 €

741 Gemelos años 70 con óvalos decorados en punta de diamante y sistema articulado a submarino prismático.

En metal dorado.

Medida óvalo:3 x 1,4 cm

Salida: 20 €

735 Lote de dos pares de gemelos pp s.XX en metal dorado.

-Circulares en nácar con aspa central, a modo de botón cosido.

-Cuadrados con decoración grabada.

Ambos con sistema de barra curva rígida unida a submarino.

Salida: 40 €

736 Lote de dos parejas de gemelos de pp s. XX .

Circulares en nácar en metal plateado.

Circulares con decoración rayada en metal dorado.

Ambos con sistema de barra curva rígida y submarino.

Salida: 40 €



736



737



738

742 Gemelos ovales con banderas marinas en óvalos, unidos a submarino por cadena.

En metal plateado

Salida: 20 €

743 Pin del Real Madrid en oro de 18K con rubíes y brillantes y banda interior de amatista.

Medidas: 2,2 x 1,5 cm

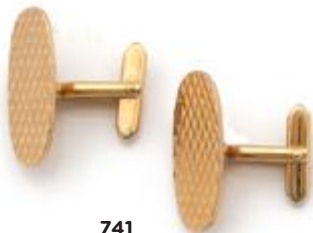
Salida: 150 €



740



739



741



742



743



744

**744 Insignia de la encomienda de la Cruz de caballero.
Real y Americana Orden de Isabel la Católica.**

Inscripción v“A la Lealtad- Acrisolada”
En plata dorada y esmalte. Pérdidas y falta
esmalte en anverso.
Medidas cruz: 5,2 x 5,2

Salida: 50 €

745 Lote formado por 7 piezas: pines y alfileres pertenecientes a diferentes órdenes militares.

Tres pines de cruz al mérito de tercera clase en plata dorada, pin al mérito de la república federal de Alemania, pin al mérito de la República Italiana, alfiler de la orden de la corona de roble, y pin de la orden de San Olav.

Salida: 70 €

746 Conjunto completo de 5 piezas al mérito militar en plata dorada y su color, y esmalte.

Formado por:

- Banda y venera de la Cruz del mérito aeronáutico de 3ª clase o gran cruz con distintivo blanco, 1945
 - Cruz del mérito aeronáutico de 3ª clase o gran cruz con distintivo blanco, 1945
 - Cruz del mérito militar de 3ª clase o gran cruz con distintivo blanco, 1938
 - Pin e insignia a juego Madrid, F.Saz.
- Con su estuche.

Salida: 650 €



745



746

747 Cruz al Mérito militar 3ª clase con distintivo blanco. En plata dorada y esmalte.

Falta un aplique.

Salida: 80 €

748 Placa de la Real y militar Orden de san Hermenegildo. Premio a la constancia militar.

En metal dorado y esmalte.

Salida: 90 €



747



748



749

749 Conjunto de 4 piezas de la Orden del Mérito Civil, en plata dorada y esmalte.

Formado por: Encomienda, Placa gran cruz, pin e insignia de la Orden del Mérito Civil, Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Instituida por el rey Alfonso XIII por Real Decreto de 25 de junio de 1926.

Caja con el escudo de España de 1945-1977. En su estuche de Cejalvo.

Salida: 450 €

750 Encomienda de número, Orden del Mérito Civil, Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Instituida por el rey Alfonso XIII por Real Decreto de 25 de junio de 1926,

En plata y esmalte.

Salida: 80 €

751 Lote de cuatro medallas españolas de pps s XX en metal.

Salida: 60 €

752 Placa de la Cruz de 2ª clase de la orden del Mérito militar con distintivo rojo. h.1868 en plata y esmalte.

Salida: 90 €

753 Placa de magistrado del Tribunal Supremo del Ministerio de Justicia, (1875-1931) en plata y esmalte.

Salida: 150 €



750



751



752



753



754

754 Banda y venera de la orden del mérito militar con distintivo blanco de 4ª clase o gran cruz.

Salida: 100 €

755 Dos medalla españolas con pasador, en plata y plata dorada y esmalte.

-Cruz de la orden del merito militar con distintivo blanco, de 1ª clase, pensionada. 1889-1931

-Medalla de Alfonso XII al Valor, Disciplina y Lealtad. "Elgueta". 1875-1876

Salida: 120 €



755

756 Banda y venera de la gran cruz de la Real y militar orden de San Hermenegildo. 1816

En plata dorada.

Salida: 150 €

757 Placa gran cruz de la Real y militar orden de San Hermenegildo. Premio a la constancia militar.

En plata dorada y esmalte.

Firmada en reverso: Santiago Fernandez "Ferrol"

Salida: 160 €

758 Lote de cuatro Insignias en plata dorada y esmalte en un pasador de unión, y una independiente.

-Cruz del mérito militar de 3ª clase o gran cruz con distintivo blanco

-Orden del Fénix, Grecia, s. XX

-Gran cruz y placa de la Orden del Mérito de la República Italiana

-Orden de la Corona de Roble "Uerde vun Kroun vun Faass"

-La independiente del pasador: insignia de la Real y militar orden de San Hermenegildo.

Salida: 150 €



756



757



758



759 Conjunto de seis medallas unidas en pasador. Distintos metales.

- Cruz de la orden del merito militar con distintivo rojo de 1ª clase, 1868
- Medalla de Melilla, en plata. General, Jefe o Oficial (Campaña del Rif), 20 de Marzo de 1910
- Medalla de la campaña 1936-1939 (Nacional). Vanguardia. 1938
- Medalla de la Paz de Marruecos. 5 de noviembre de 1927
- Cruz de la real y Militar orden de San Hermenegildo. 1816
- Medalla al ejercito en campaña

Salida: 150 €



759



760

760 Encomienda de la muy distinguida orden de Carlos III en su categoría de caballero en plata dorada y esmalte.

Salida: 250 €

761 Cuatro medallas unidas en pasador, en plata, plata dorada y esmalte.

- Cruz de caballero de la Real y Americana Orden de Isabel la Católica. "A la lealtad-Acrisolada"
Real Decreto de 26 de julio de 1847
- Vaticano medalla peregrinación Jerusalén tierra de Santa Cruz decoración Papal de ley 800 papa Leo XIII Premio al servicio meritorio iglesia católica.
- Insignia de la encomienda de la Cruz de caballero.
Real y Americana Orden de Isabel la Católica.
- Insignia de Orden Tailandesa

Salida: 300 €



761



762

762 Encomienda de la orden del Águila Alemania, Primer diseño-tipo 2 .

Con espadas (en anverso en la foto)
En plata y esmalte
Deschler & Sohn.
En su estuche.

Salida: 1.500 €



763



763 Cruz, placa e insignia de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania (Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland).

En plata dorada y esmalte.
En su estuche

Salida: 500 €



764



765



- 764** Encomienda y placa gran cruz. Cruz de Oficial (4º grado de la Orden de Orange-Nassau). Holanda, Fundada en 4/4/1892

Inscripción " Je maintiendrai"
En plata dorada y su color, y esmalte
Srtjks Munt- Utrecht. En su estuche

Salida: 400 €

- 765** Venera y placa de La Orden de San Olaf "Den Kongelige Norske St. Olavs Orden" Noruega .

En plata en su color, dorada y esmaltada
Tostrup. Cristiania. En su estuche

Salida: 300 €

- 766** Gran cruz y placa de la Orden del Mérito de la República Italiana. En plata y esmalte
S. Jonson (Milan-Roma). En su estuche.

Salida: 350 €



766





767 Conjunto de placa, Venera, dos insignias y pin
.Condecoración de Honor por Servicios a la
República de Austria .

En plata en su color y dorada ,y esmalte.
Anton Reitterer.Viena Con estuche

Salida: 350 €





768

768 Venera, Cruz y pin de la Orden al Mérito Diplomática “Gwanghwa”, Primera clase, grado 2.

Concedida a partir de el 25 de julio de 1963.
En plata dorada y esmalte con cabuchones de piedra rosa.
En su estuche.

Salida: 450 €

769 Placa, banda y venera de la Orden de la Corona de Roble “Uerde vun Kroun vun Faass”. Fundada en 1841.

Países Bajos, s.XX

Inscripción “ Je maintiendrai”.
En plata dorada, en su color y esmalte.
En su estuche.

Salida: 350 €



769



770 Placa, venera de la gran cruz, pin e insignia de La Orden de la Independencia (Wisam al-Istiqlal). Jordania

Orden fundada por el Rey Hussein del Hijaz en 1921 modificado por el rey 'Abdu'llah I de Jordania en 1925.

En plata dorada, en su color y esmalte.
Arthus Bertrand-Paris- En su estuche

Salida: 450 €



770



771 Conjunto de Encomienda, Placa gran cruz, insignia y pin de la Orden del Fénix. Grecia.s.XX

En plata dorada, en su color y esmalte.
En su estuche.

Salida: 350 €

771



772 Conjunto de maletín ,cartera y cinturón MONTBLANC en piel negra ,con sus fundas originales.

Salida: 350 €

772

773 Pluma SHEAFFER vintage chapada en oro de 12K.

Decoración estriada y plumín en oro de 14K.
Longitud:14,2 cm

Salida: 120 €

774 Bolígrafo MONTBLANC GENERATION en laca negra. En su estuche.

Longitud 14 cm

Salida: 90 €

775 Esferógrafo MONTBLANC MEISTERTUCK en laca negra.

En su estuche.
Longitud: 14 cm

Salida: 130 €

776 Bolígrafo MONTBLANC noblesse en laca verde y plaqué or.

En su estuche.

Salida: 190 €

777 Bolígrafo Waterman en laca marmórea gris y negro. En estuche azul.

Salida: 90 €



773



774



775



776



777

778 Bolígrafo MONTBLANC MEISTERTUCK Ramsés en plata plaqué or y laca color lapislázuli.

Longitud:13,7 cm

Salida: 350 €

779 Bolígrafo MONTBLANCK Marcel Proust en plata y laca negra Decorado con reproducción de la firma del escritor.

Cuerpo octogonal con decoración de bandas que alternan decoración guilloché ,con hojas grabadas.

Longitud:14 cm

Salida: 350 €



780 Pluma estilográfica PASHA de CARTIER en laca roja y plaqué or.

Plumín en oro de 18K.

Longitud:14,3 cm

Salida: 500 €

780

779

778



781

781 Reloj Lepine pavonado con segundero, calendario y fases lunares. Con leontina articulada en metal dorado rematada en portafotos colgante.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro con tres esferas auxiliares y ventana para fases lunares.

Tapa lisa.

Remontoir a corona. Estado de marcha.

Diámetro:5,2 cm

Longitud leontina:26 cm

Salida: 280 €

782 Reloj Lepine en plata de pp. s XIX.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.

Segundero a las seis

Tapa con decoración guilloché y cartela para grabar.

Mecanismo de llave. Se acompaña de la llave.

Estado de marcha.

Diámetro:5,2 cm

Salida: 190 €

784 Reloj Lepine COURVOISIERE FRERES en metal plateado con cronómetro y caja transparente.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro y dos esferas auxiliares.

Tapa lisa que permite ver la maquinaria

Remontoir a corona. Estado de marcha.

Diámetro:5,2 cm

Salida: 240 €

783 Relos Lepine F.BACH SMITH en metal plateado.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.

Tapa lisa con marca en el centro.

Remontoir a corona. Estado de marcha.

Diámetro:5,2 cm

Salida: 150 €

785 Reloj Lepine cronógrafo de ff. s.XIX THE BIG BEN WATCH con botón de parada de segundero.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro para las horas y arábica en círculo exterior para el cronógrafo.

Tapa con decoración guilloché y cartela para grabar.

Remontoir de corona. Estado de marcha.

Diámetro:5,2 cm

Salida: 170 €



782



783



784



785



786

788 Reloj Lepine Inglés pp. s.XIX en plata

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Tapa lisa .
Mecanismo de llave. Se acompaña de la llave.
Estado de marcha.
Diámetro:5,4 cm

Salida: 170 €

786 Reloj Lepine WALTHAM en plata pp. s. XX .tapa guilloché con cartela.

Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro para las horas, y arábica en rojo para segundos en círculo exterior
Segundero a las seis.
Tapa con decoración guilloché y cartela para grabar.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro:5 cm

Salida: 170 €

789 Reloj de Ferroviario de pp. s XX en metal plateado.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6.
Tapa lisa.
Remontoir a corona. Estado de marcha.
Diámetro:6,7 cm

Salida: 280 €

787 Reloj Lepine J.G.GRAVES en plata pp. s.XIX .

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las seis.
Tapa con decoración guilloché y cartela para grabar.
Mecanismo de llave.Se acompaña de llave
.Estado de marcha.
Diámetro:5,2 cm

Salida: 190 €

790 Reloj de Ferroviario S. SMITH pp. s.XX en metal plateado

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6.
Tapa lisa.
Remontoir a corona. Estado de marcha.
Diámetro:6,5 cm

Salida: 280 €



787



788



789



790



791



792

792 Reloj OMEGA años 50-60 en acero.

Caja rectangular con esfera color acero mate y numeración a trazos aplicada.
Movimiento de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medida 2,6 x 2,6 cm

Salida: 375 €

793 Reloj Roskkopf de CUERVO Y SOBRINOS en alpaca

Esfera esmaltada en blanco con numeración arábica esmaltada en negro .
Tapa con inscripción CUERVO Y SOBRINOS
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera de piel
Diámetro: 4,5 cm

Salida: 450 €

791 Reloj OMEGA ovalado en acero.

Caja ovalada con esfera en acero mate y numeración romana esmaltada en negro.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas:3,4 x 2,7 cm

Salida: 325 €



793



794

794 Reloj cronógrafo BREITLING 394448 en acero .

Caja circular con esfera color champagne.
Numeración arábica en negro para las horas y azul para otras funciones. Dos esferas auxiliares.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,2 cm

Salida: 550 €



795

795 Reloj CUERVO y SOBRINOS años 50 en acero.

Caja circular con esfera negra . Numeración arábica esmaltada en blanco,
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:4,3 cm

Salida: 450 €

796 Reloj cronógrafo BREITLING años 40 chapado oro

Caja circular con esfera color champagne.
Numeración arábica en oro para las horas y otros colores para otras funciones. Dos esferas auxiliares.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,7 cm

Salida: 750 €



796



797

797 Reloj HUBLOT Classic de acero y caucho ref 1393.1

Esfera negra con calendario a las 3.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha
Diámetro:3,2 cm

Salida: 1.000 €

798 Reloj OMEGA para caballero en oro de 18K numerado 1332

Caja en oro mate con numeración de
brillantes y calendario a las 3.
Armys en malla tupida de oro matizada.
Mecanismo de cuarzo . Estado de marcha
Peso: 91 gr
Longitud:20 cm

Salida: 1.750 €



798

799 Reloj MUST de CARTIER en acero nº901080195.

Caja circular lisa con numeración romana
en dorado en marco exterior y arábica
para minutos en bisel interno.
Pulsera articulada en acero y oro.
Mecanismo de cuarzo. Estado de
marcha.

Salida: 750 €



799



800

800 Reloj BVLGARI Assioma Chrono 48.
Automático. En oro de 18K. Referencia AA 48 G
CH. Número de Fabricación L1908. Con papeles
y estuche original. Número 70 de serie de 99.

Esfera negra con bandas doradas. Numeración
a trazos aplicada y arábica a las 12. Calendario a
las 4,30.

Tres esferas auxiliares. En lateral de la caja
inscripción de serie (70/99).

Pulsera original en piel de cocodrilo con hebilla
en oro.

Movimiento automático. Estado de marcha.

Salida: 6.000 €



801

801 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826-Jerez de la Frontera, Cádiz
1896)

Ejecución de María Estuardo

Óleo sobre lienzo.

230 x 174,5 cm.

Firmado áng. inf. izdo: Rodrg^o Losada.

Salida: 1.200 €

**803 ENRIQUE RUMOROSO Y
VALDÉS** (Cádiz, último tercio
del siglo XIX)

Bodegón con melocotón,
ciruelas verdes y uvas

Óleo sobre tabla.

17 x 28 cm.

Firmado y localizado áng. sup.
dcho: E. Rumoroso/Madrid.

Salida: 300 €



802

802 ATRIBUIDO A JULIO BORRELL PLA
(Barcelona, 1877-1957)

La Imposición de la casulla a San
Ildefonso

Óleo sobre tabla.

21 x 15 cm.

Inscrito en el reverso: De mi padre Julio
Borrell/Teresa Borrell.

Salida: 300 €

**804 ENRIQUE RUMOROSO Y
VALDÉS** (Cádiz, último tercio
del siglo XIX)

Bodegón con melocotón,
ciruelas moradas y uvas.

Óleo sobre tabla.

17 x 28 cm.

Firmado y localizado áng. sup.
dcho: E. Rumoroso/Madrid.

Salida: 300 €



803



804

805 MANUEL GONZÁLEZ MÉNDEZ (Isla de La Palma, Canarias, 1843 - Barcelona, 1909)
Escena de corte

Óleo sobre tabla.
47,8 x 35,5 cm.
Firmado áng. inf. dcho: M. Gonzalez.

Salida: 2.500 €



805

806 ESCUELA ITALIANA, FINALES SIGLO XIX
Vista de la plaza de San marcos de Venecia en Carnaval.

Óleo sobre lienzo.
65 x 79,5 cm.cm.

Salida: 600 €

807 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Dama elegante con antifaz

Óleo sobre lienzo.
70,5 x 40 cm.
Firmado áng. inf. izdo: Rodríguez?

Salida: 500 €



806



807



808

**808 BLAS BENLLIURE GIL (Valencia 1852-
Madrid 1936)**

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

73 x 70 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: Blas
Benlliure/90.

Salida: 1.200 €



809

809 FELIPE CHECA (Badajoz, 1844 - 1907)

Entre las flores

Óleo sobre lienzo.

125 x 65 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: Checa/1894.

Con etiqueta en el reverso de procedencia.

Salida: 500 €



810

810 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)

Petunia

Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
24 x 31,5 cm.

Firmado áng. inf. dcho: Cecilio Pla.

Salida: 1.000 €

811 JULIO BORRELL PLA (Barcelona, 1877-1957)

Pareja de retrato de damas

Pastel sobre papel

81 x 72 cm (2).

Firmadas.

Salida: 700 €



811





812

812 JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864 - 1938)

Calle Toledo

Óleo sobre tabla.
50 x 32 cm.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho:
José Lupiañez/Toledo/1910?

Salida: 1.200 €

813 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)

Calle de Granada con señoras y gallinas

Óleo sobre tabla.
32 x 17,3 cm.

Firmado y localizado áng. inf. dcho: E. Marin/
Granada.

Salida: 400 €

814 SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA (Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)

El descanso del guardia

Acuarela sobre papel.
41 x 23 cm.

Firmado y localizado áng. inf. izdo: S. Viniegra/Roma.

Salida: 500 €

815 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)

Calle de Granada

Óleo sobre tabla.
32 x 18 cm.

Firmado y localizado áng. inf. dcho: E. Marin / Granada

Salida: 500 €



813



814



815



816

816 ROMÁN RIBERA (Barcelona, 1849 - 1935)
Dama leyendo

Óleo y ceras sobre lienzo.
84 x 56 cm.

Firmado áng. inf. dcho: Román Ribera.

Salida: 3.000 €



817

817 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Paisaje

Óleo sobre cartón.
Con firma ilegible.

Salida: 400 €

818 CHARLES MARIE PALIANTI (Escuela francesa, siglo XIX).

Paisaje

Acuarela sobre papel.
24,5 x 41,5 cm.

Firmado án. ing. izdo: C. Paliani.

Salida: 100 €



818



819

819 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Conjunto de 5 dibujos de un viajero

Acuarela sobre papel.
14,5 x 18,4 cm. (el de mayor tamaño)

Salida: 150 €



820

820 CHARLES MARIE PALIANTI (Escuela francesa, siglo XIX).

Paisaje

Acuarela sobre papel.
24,5 x 41,5 cm.

Firmado án. ing. izdo: C. Paliani.

Salida: 100 €



821

821 ADELARDO COVARSÍ YUSTAS (Badajoz, 1885-1951)

Tío Temerón

Óleo sobre lienzo.

92 x 74 cm.

Firmado

Salida: 5.000 €



822



823

822 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Alegoría de la Abundancia

Pastel sobre papel.

75,5 x 96,5 cm.

Salida: 500 €

823 JUAN ANTONIO BENLLIURE GIL (Valencia, 1860-Madrid, 1930)

Retrato de dama

Óleo sobre tabla.

46 x 37,5 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: Juan Antonio Benlliure.

Salida: 400 €



824

**824 JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO (Sevilla,
1844-Madrid, 1921)**

Retrato de dama y niña

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado y dedicado áng. inf. izdo.

Salida: 3.000 €



825

825 JOSÉ JIMENEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Caída del Quijote

Acuarela, tinta y clarión sobre papel.
 15 x 20 cm.
 Firmadas áng. inf. dcho: J. Aranda.

Salida: 200 €

826 JOSÉ JIMENEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Llegada a la venta

Acuarela, tinta y clarión sobre papel.
 17,3 x 21,4 cm.
 Firmadas áng. inf. dcho: J. Aranda.

Salida: 200 €



826

827 LUIS MARTÍNEZ VARGAS MACHUCA (1875-1929)
Picador a caballo

Óleo sobre cartón postal.
 13,5 x 8,5 cm.
 Firmado áng. inf. izdo: L. Martínez Vargas Machuca.

Salida: 100 €

828 ALEJANDRO SAINT-AUBIN Y BONNEFOU (Madrid, 1857-1916)
Dama sentada

Óleo sobre cartón postal.
 13,5 x 8,5 cm.
 Firmado áng. inf. izdo: Saint-Aubin

Salida: 100 €

829 PEDRO SAINZ SAINZ (Málaga, 1863-1927)
Dama elegante

Óleo sobre cartón postal.
 13,5 x 8,5 cm.
 Firmado áng. inf. dcho: Pedro Saenz

Salida: 100 €



827



828



829



830

830 MARIANO OBIOLS DELGADO (Barcelona, 1860 - c. 1900)
Vista de la laguna de Venecia
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 100,5 cm.
 Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: M. Obiols / Venecia/ 96.

Salida: 1.000 €

831 MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855-1912)
Personajes charlando
 Óleo sobre cartón.
 34 x 24 cm.
 Firmado áng. inf. dcho: M. Picolo.

Salida: 500 €

832 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Atardecer en Nully
 Ceras de colores sobre papel.
 35,5 x 22 cms.
 Firmado e inscrito áng. inf. izquierdo.

Salida: 600 €



831



832



833

833 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)

Marina

Óleo sobre lienzo pegado a cartón.

65 x 100 cm.

Firmada y fechada áng. inf. izdo: G. Gomez Gil / 95

Salida: 2.500 €



834

834 RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871-Madrid, 1930)

Playa

Óleo sobre lienzo.

82 x 93 cm.

Firmado áng. inf. izdo: R. Verdugo Landi.

Salida: 2.000 €

835 JOAN VILA PUIG (Barcelona,1890 - 1963)

Paisaje de Pollensa

Óleo sobre lienzo.

50 x 61,5 cm.

Firmado áng. inf. dcho: Vila Puig.

Firmado y localizado en el reverso: Vila-Puig / Pollensa

Salida: 200 €



835



836

836 ANTONIO DE LA TORRE (Murcia, documentado entre 1892 y 1899)
Limpiando las redes
 Óleo sobre lienzo.
 70,5 x 115,5 cm.
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: Anto de la Torre/1902.

Salida: 1.200 €

837 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)
Calle de Granada
 Acuarela sobre papel.
 18 x 20,5 cm.
 Firmada áng. inf. dcho: E. Marin.

Salida: 500 €



837



838

838 ANTONIO CASERO SANZ (Madrid 1898-1973)
Pareja de escenas taurinas
 Acuarela y tinta sobre papel.
 24,2 x 33,7 cm (2).
 Firmados.
 En un único marco.

Salida: 100 €



839

839 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)
Batalla de Waterloo
 Tinta y lápiz sobre papel.
 12 x 19 cm.
 Firmado y titulado áng. inf. izdo: Waterloo/R. Domingo.

Salida: 150 €



840

840 EMILIO OCÓN (Peñón de Vélez de la Gomera, Málaga, 1845-Málaga, 1904)

Puerto

Óleo sobre lienzo.

40 x 62 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: E. Ocon/1890.

Salida: 5.000 €

841 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Cabeza de andaluza, h. 1914-1915.

Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cm.

PROCEDENCIA:

Propiedad del artista.
Por herencia a su hija menor Elena Sorolla García.
Descendientes del artista.

BIBLIOGRAFÍA:

B. de Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla, Madrid 1970, pág. 160, nº860 (catalogado).

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra que se publicará en el catálogo razonado del pintor con la numeración: BPS 2982.

Salida: 45.000 €

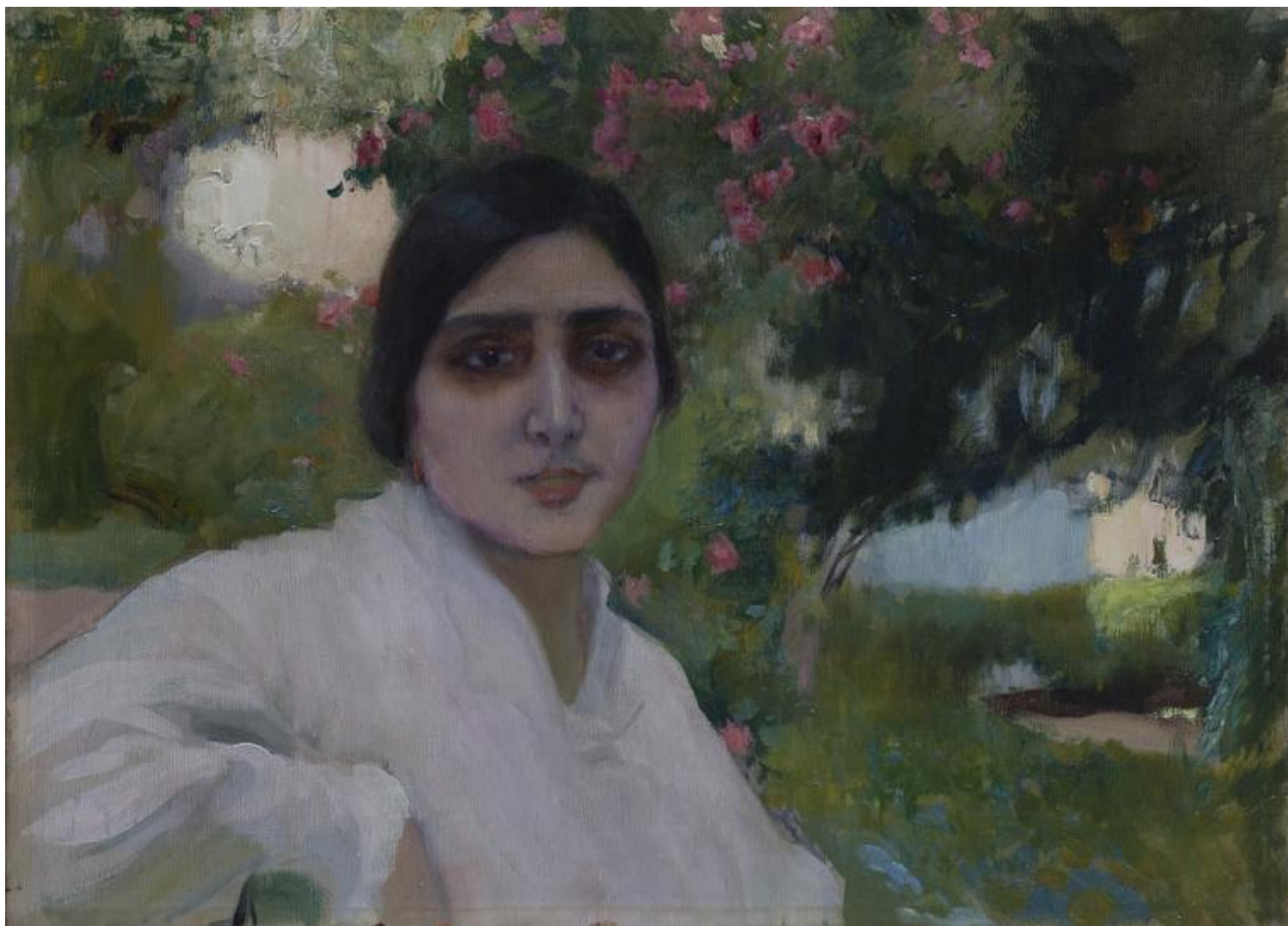
Pintado hacia 1914-1915 y perteneciente a su etapa final y de plenitud, este retrato es uno de los pocos retratos de andaluzas que se conocen en colección privada y perteneciente al artista. Lo pinta en su estancia en Sevilla donde, con motivo del encargo que recibió de Archer M. Huntington para decorar los paneles de la Hispanic Society of America, se encuentra realizando los últimos paneles dedicados a la región andaluza.

Sentada con camisa blanca, moño de pelo negro recogido hacia atrás y adornada con el maravilloso jardín de flores de fondo de una casa de muros blancos, Sorolla nos la presenta en un primer plano mirando al espectador. Su mirada penetrante, donde se concentra toda la emoción del cuadro, nos invita a disfrutar de ese rincón andaluz en un día soleado.

Sabemos lo que disfrutó Sorolla en esta ciudad por cartas enviadas a Clotilde y así podemos confirmar su adoración por Sevilla:

“Querida mía: día hermoso hoy, espléndido de luz, saturado de azahares, las azoteas están reventando de flores, los muros blancos sobre el cielo azul son un encanto. Con toda el alma siento que no lo gocéis, todo está estallando...”.

En este tiempo también pinta “Mocita andaluza”, “Joaquina la Gitana”, hoy en el Museo Sorolla, “Sevillanas” y “Dos sevillanas”. Además, dedicado a esta iconografía pintará “Andaluza”, “Cabeza de gitano” y “Cabeza de andaluza”.



841



842

842 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Zíngara

Óleo sobre lienzo.

36 x 26,5 cm.

Salida: 1.200 €



843

843 MANUEL GUMUCIO (Madrid 1898-1968)

Escena de caballos

Óleo sobre tablex.

28 x 38 cm.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo:
gumucio/Tetuan 1931.

Salida: 300 €



844

844 MANUEL GUMUCIO (Madrid 1898-1968)

Escena de mercado en Tetuán

Óleo sobre cartón.

36,7 x 52 cm.

Firmado, dedicado y localizado áng. inf. dcho: Al
Dr. Piquer./Gumucio/ TETUAN.

Salida: 300 €

845 MARIANO BERTUCHI
(Granada, 1885-Tetuán,
1955)

Salida en barco

Óleo sobre cartón.
22 x 27 cm.
Firmado áng. inf. dcho:
M. BERTUCHI.

Salida: 500 €



845

846 MARIANO BERTUCHI
(Granada, 1885-Tetuán,
1955)

Salida en barco

Óleo sobre cartón.
22 x 27 cm.
Firmado áng. inf. dcho:
M. BERTUCHI.

Salida: 500 €



846



847

847 MARIANO FORTUNY MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)

Caballos

Acuarela, lápiz y tinta sobre papel.

30 x 40 cm.

Pintado ca. 1870-1872.

Con sello de la Testamentaria de Fortuny.

Procedencia:

Antigua Colección Fortuny de Madrazo.

Colección privada.

Exposiciones:

Zaragoza, Fortuny, Centro de exposiciones y Congresos, 29 de septiembre 20 de diciembre, Catálogo Exposición, 1998, cat. 45. pág. 154-155 (ilustrado en color).

Bibliografía:

Barcelona, 1989, cat. 54; González, C. y Martí, M., Barcelona, 1989, tomo I, p. 323, il. 174, tomo II, pág. 89, cat. nº CT-1.01.70/72; Biblioteca Nacional, Madrid, 1994, p.360.

Salida: 8.500 €



848 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Aparición de Cristo a los apóstoles, h. 1886-1890.

Óleo sobre lienzo.

43 x 30,5 cm.

PROCEDENCIA:

Colección particular.

Con certificado original de Blanca Pons-Sorolla, fechado en enero de 2009. Esta obra se publicará en el catálogo razonado del pintor con la numeración: BPS 1471.

Salida: 18.000 €

Pintado entre 1886-1890, pertenece a la etapa de formación, Sorolla estará en Roma y viajará por las ciudades italianas de Pisa, Florencia, Venecia y Nápoles hasta establecerse en Asís donde permanecerá junto con su mujer Clotilde hasta junio de 1890.

Son pocas las obras de tema religioso que nos encontraremos de Sorolla durante toda su carrera; muy excepcionales y a la vez muy importantes por la aportación que suponen a este género en la pintura española de finales del siglo XIX. Viendo esta obra es imposible no recordar, por iconografía y fecha, "El entierro de Cristo", su primer gran desafío de tema religioso, hoy en día destruida y de la que solo se conservan fragmentos en el Museo Sorolla.

Siguiendo las nuevas corrientes neocatólicas y la nueva interpretación de los hechos religiosos, que se propugnaba en los ambientes académicos romanos, Sorolla nos presenta el hecho concreto de la vida de Jesús con un contexto determinado para dotar a la composición de un carácter marcadamente histórico, más que sagrado.

Este instante de Cristo resucitado, por la doble escena representada, nos lleva a pensar que se trate posiblemente del momento en el que, tras la segunda pesca milagrosa en el lago de Tiberíades, pregunta por tres veces a Pedro si le ama más que los otros discípulos; ante sus respuestas afirmativas, le confirma su primado en la Iglesia, que se puede observar en el diálogo que aparece en el segundo plano.

Si bien se trata de una obra de formación del artista, se pueden apreciar dos de las preocupaciones que le acompañarán durante toda su carrera: el paisaje y la luz. Le importa tanto el hecho como en el instante en el que está sucediendo, el amanecer. Y más que una escena religiosa, se podría decir que de hecho se trata de un sorprendente por su calidad estudio de luces, sombras y color resuelto con la maestría de un artista de plenitud.





849

849 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)

Mujer con flor en la mano

Óleo sobre lienzo. 61 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

850 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma deFarnés, Gerona, 1921)

Jarrón de flores, 1948

Óleo sobre lienzo. 53 x 64 cm. Firmado y fechado áng. inf.dcho.

Salida: 500 €



850



851

851 MAX MONTIEL (Madrid, 1952)

Cascada

Acrílico sobre cartón. 75 x 105 cm.

Firmado abajo dcha. Firmado en el reverso.

Salida: 900 €



852 JUAN ANTONIO MORALES (Villavaquerín, Valladolid, 1909 - Madrid, 1984)

Retratos de Sus Majestades los Reyes D.Juan Carlos y D^a.Sofía

Óleo sobre cartón.
45 x 31 cm. cada uno.

Salida: 100 €

853 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Sosiego cerca del ancho cielo

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 Firmado abajo izquierda. Firmado y titulado en el reverso

Salida: 700 €



853

854 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. 60 x 72 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



854

855 JUAN DE ÁVALOS (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)

Virgen con el niño, c.1960

Escayola policromada. 30 x 20 x 3 cm. Firmado abajo.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.

Colección particular.

Salida: 300 €



855

856 JUAN ANTONIO MORALES (Villavaquerín, Valladolid, 1909 - Madrid, 1984)

Inmaculada, 1951

Óleo sobre lienzo. 155 x 83 cm.

Firmado, fechado y dedicado en 1951 en el reverso.

Salida: 300 €



856

857 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)

“Mujer con sombrero”

Óleo sobre tabla. 19 x 24 cm.

Salida: 80 €



857



858

860 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 -1968)

Figura en un pueblo

Acuarela sobre papel. 31 x 75 cm. Firmado áng. inf.izq.

Salida: 100 €



860



276 | Alcalá Subastas

861

858 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Tres figuras en el campo, 1972

Rotuladores sobre papel. 30 x 20 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 750 €

859 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)

Paisaje de Sicilia, 1959

Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado en el reverso.

Salida: 2.000 €



859

861 PEDRO DEL CASTILLO-OLIVARES (Las Palmas, 1922 - 1989)

Camino y casas

Acuarela sobre papel. 51 x 63,5 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

862 RICARDO SACRISTÁN ARRIETA (Vitoria, 1921-1981)

Vista de pueblo

Acuarela sobre papel. 68 x 98 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



862

863 S.XX

Jarrón de flores, 1936

Óleo sobre lienzo.

40 x 32 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



863



864

864 AGUSTÍN HERNÁNDEZ (Madrid, 1931)

Sierra de Madrid, 1997

Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Firmado, fechado y titulado áng.inf.izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €

865 ROBERT DOUGLAS HUNTER (Estados Unidos, 1928 - 2014)

Bodegón con naranjas

Óleo sobre tela.

61 x 121 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



865



866

866 MAX MONTIEL (Madrid, 1952)

Acantilado salvaje

Acrílico sobre cartón.

75 x 105 cm.

Firmado áng.inf.dcho. Firmado en el reverso.

Salida: 900 €



867

867 DANIEL QUINTERO (Málaga, 1949)

Jarrón de flores, c.1980

Óleo sobre tela y tabla.

30 x 28,5 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



868

868 GERARDO PITA (Madrid, 1950)

Bodegón, 1995

Óleo sobre lienzo.

89,5 x 116 cm.

Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 8.000 €



869

869 MIGUEL GILA (Madrid, 1919 - Barcelona, 2001)
Pues es verdad... ¡Barco a estribor!

Tinta sobre papel. 31,5 x 16 cm. Firmado. Dibujo realizado para la revista D.José, nº93, página 16. Con el sello del Ministerio de Información y Turismo.

Salida: 90 €

870 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)

Dos dibujos

Tinta sobre papel. 23 x 17 cm. Tinta y témpera sobre papel. 25 x 16 cm. Realizados para la revista D.José.

Salida: 160 €



870



871

871 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 -1999)

Nunca fui a Granada, 1975

Seis liricografías de Rafael Alberti y textos de Alberti y Federico García Lorca. 50 x 35 cms. (tamaño del libro). 50 x 70 cms. (liricografías). Firmados y numerados: 74/100. Ed.Fundación Rodríguez Acosta.

Salida: 300 €

872 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

Soria, 1981

Quince aguafuertes de Martínez Novillo y poemas de Gerardo Diego. 55 x 44,5 cm. Firmados y numerados: /190. Galería y Ediciones Rembrandt.

Salida: 800 €



872

873 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaen, 1895 - París, 1984)

Mujer sentada

Grafito sobre papel.
25 x 18 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €



873

874 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 -1999)

Jarrón de flores y paisaje, 1950

Tinta china y pastel sobre hoja del libro
"Marinero en tierra", Ed.Losada, S.A., 1945.
18 x 11,5 cm. Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 140 €

875 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 -1999)

Mar, 1950

Tinta china y pastel sobre hoja del libro
"Pleamar", Ed.Losada, S.A, 1944. 20,5 x 15 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

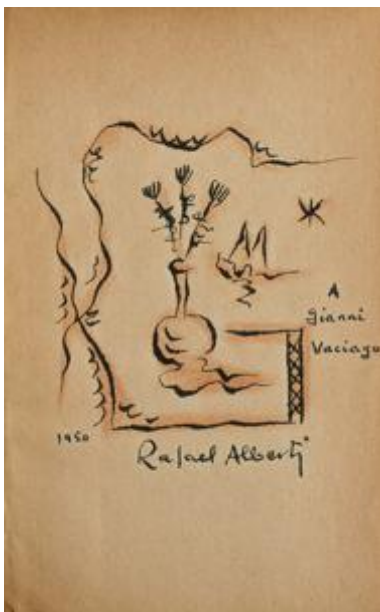
Salida: 170 €

876 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 -1999)

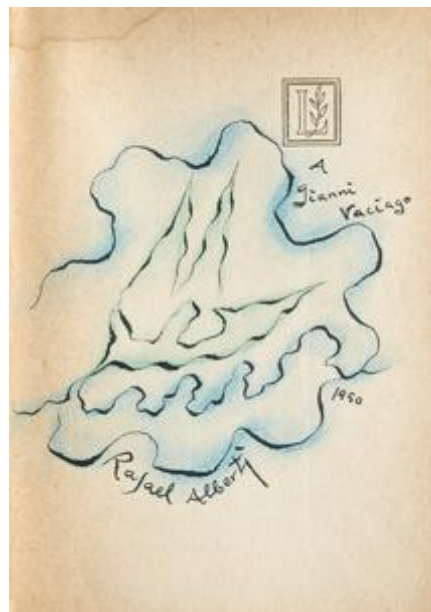
Mar, 1950

Tinta china y pastel sobre hoja del libro "La amante", Ed.Losada S.A, 1948. 18 x 11,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

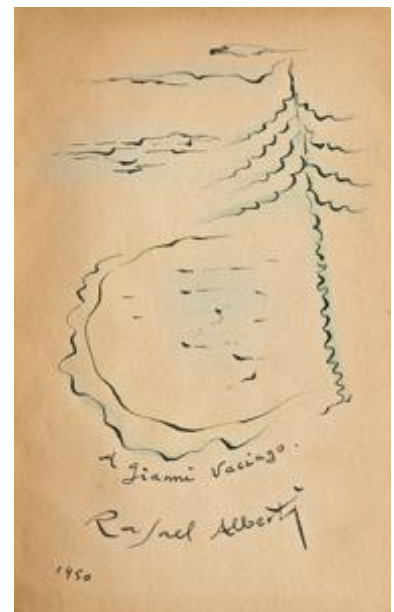
Salida: 140 €



874



875



876



877



(reverso)

877 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Sin título, c.1940

Óleo sobre cartón pintado por ambas caras.
27 x 35 cm.

BIBLIOGRAFÍA:
Hélène Dechanet Boreas, "Francisco Boreas. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.415.

Salida: 2.000 €



878

878 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

Sin título, c.1938-39

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.col.pág.363.

Salida: 4.500 €

879 JOAQUÍN TORRES GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)

Ciudad, c.1943

Lápiz sobre papel.
13,1 x 21,8 cm.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado y sellado por D. Marcos Augusto Torres-Andrada (nieto del artista) y D. Jorge W. Moreira con número: 534, el 7 de septiembre de 2010.

PROCEDENCIA:

Colección de D. Marcos Augusto Torres-Andrada (nieto del artista).
Galería Guillermo de Osmá, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:

Murcia, Museo de Bellas Artes de Murcia, "Joaquín Torres-García. 1874-1949", 7 de mayo - 5 de julio 2015.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo de la exposición "Joaquín Torres-García. 1874-1949", Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia, 2015, rep. col.pág.102.

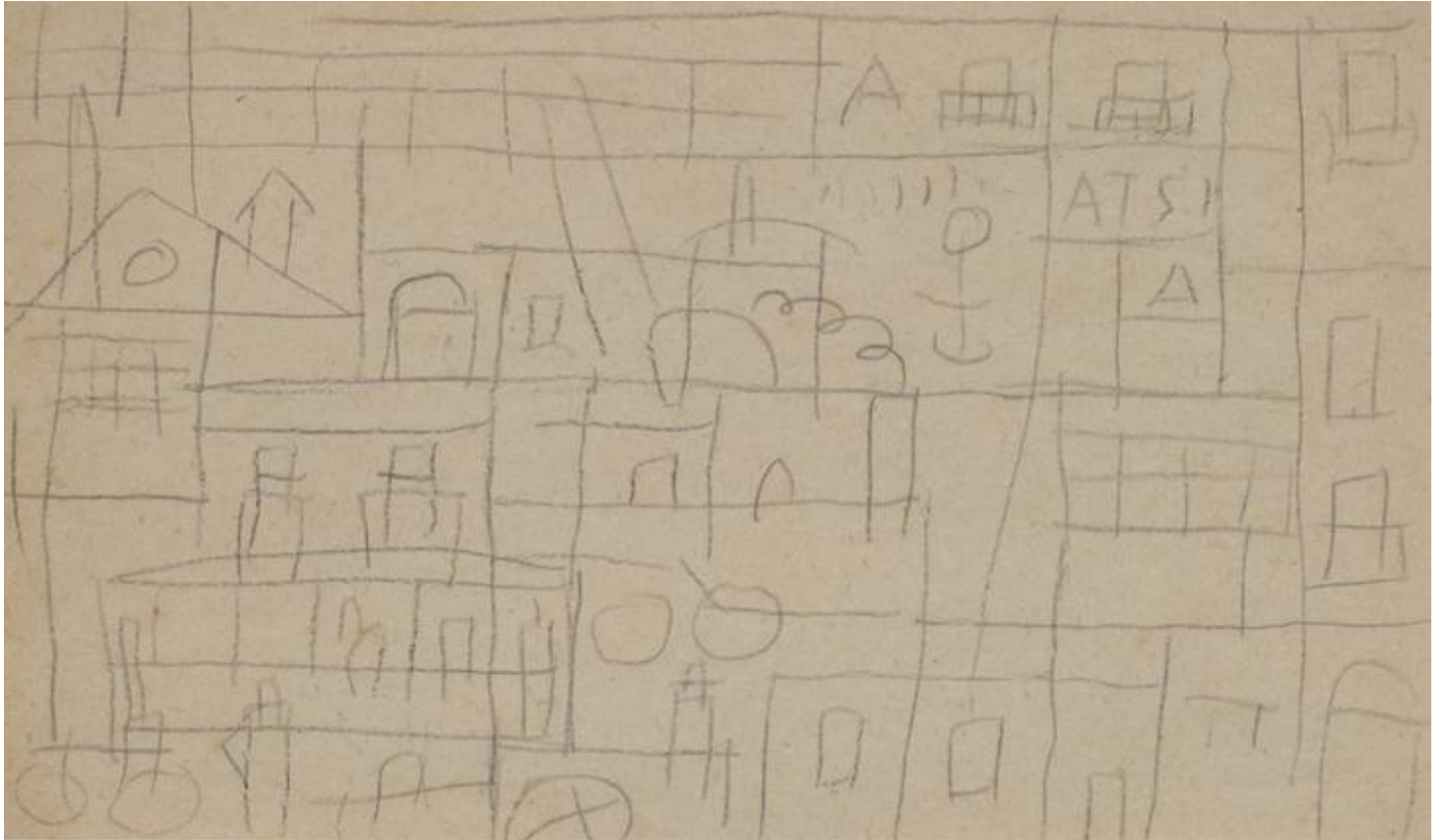
Salida: 10.000 €

De ahí, que todo arte verdaderamente puro vaya a un primitivismo, en el que domina la idea a la apariencia, tal como en los dibujos de los hombres primitivos y los niños.

El arte puro es lo opuesto al arte serio, que es el arte del Renacimiento (cuya tradición ha durado hasta el tiempo presente), arte vendido a los ricos, arte de pedrería y lujo.

El verdadero arte es popular. Primitivo, humilde en la materia, simple, profundo y expresivo.

- Joaquín Torres García



879

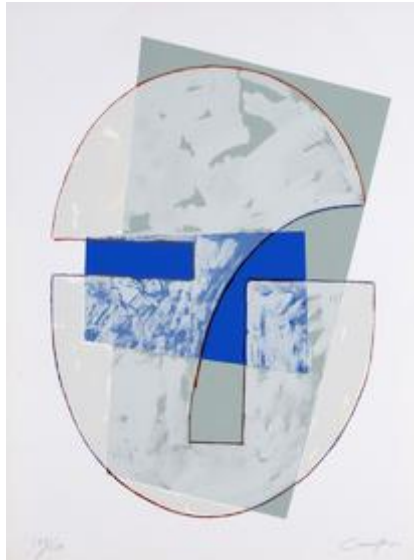


880

880 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Don III, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 139/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 700 €



881

881 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Sin título, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 137/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 375 €



882

882 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - 1992)

Sin título, 1984

Serigrafía. 65 x 49 cm. Firmado y numerado: 137/150. Ed.Revista Lápiz. Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.

Salida: 375 €



883

883 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Sigila I, 1977

Aguatinta. 91 x 63 cm. Firmado y numerado: 65/75. Ed.Maeght.

Salida: 1.000 €

884 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1992

Aguafuerte. 56 x 76 cm. (papel). 29 x 49,5 cm. (huella). Firmado y numerado: 67/100.

Salida: 150 €

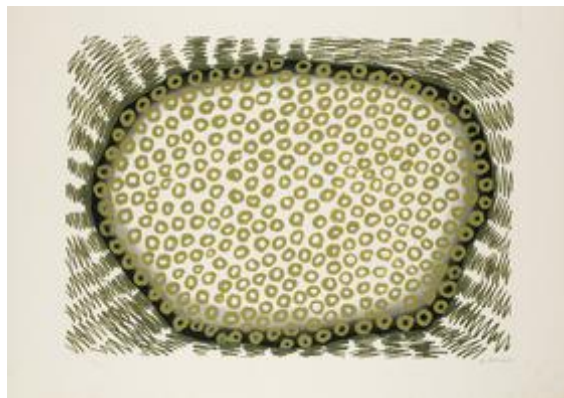


884

885 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 63 x 90 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 120 €



885

886 CARLOS CRUZ-DIEZ (Caracas, 1923)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 63 x 90
cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 500 €



886

887 SOL LEWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 90 x 63 cm.
Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 600 €



887

888 SOLEDAD SEVILLA (Valencia, 1944)
Capa roja, 1994

Cuatro aguafuertes. 52 x 38 cm.
(papel). 24 x 25 cm. (huella).
Firmados y numerados: 5/30.

Salida: 300 €



888

889 VV.AA
Granada a Rafael Alberti, 1975

Dieciséis aguafuertes de diversos autores como:
José Guerrero, Manuel Ángeles Ortiz, Jorge
Aguilera, Maldonado, etc...45 x 32 cm. Firmados
y numerados: 53/75. Ed. Fundación Rodríguez-
Acosta.

Salida: 500 €



889



890

890 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
S.T, 1975

Litografía. 56 x 76 cm. Firmado y fechado áng. inf.dcho. H.C.

Salida: 120 €

891 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 63 x 90 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 500 €

892 JOHN KACERE (Walker, Iowa, 1920 - Cedar Rapids, Iowa, 1999)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 61 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 100 €

893 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Paisaje, 1985

Aguafuerte, aguatinta y barniz blando. 76 x 56 cm (papel) 49,5 x 35,2 cm (huella). Firmado y numerado: 63/75.

Salida: 100 €

894 ARMAND (Armand Pierre Fernández) (Niza, 1928 - Nueva York, 2005)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 90 x 63 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 200 €



891



- 895 NAM JUNE PAIK (Seúl, 1932 - Miami, 2006)**
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 63 x 90 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 600 €

- 896 ROBERT BARRY (El Bronx, Nueva York, 1936)**
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 89 x 61,5 cm. Firmado y numerado en el reverso: 190/250.

Salida: 200 €



895

- 897 OLIVIER DEBRÉ (París, 1920 - 1999)**
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 250 €



896

- 898 ZAO WOU-KI (Pekín, 1921 - Nyon, 2013)**
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 89 x 61 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 1.800 €

- 899 CORNEILLE (Guillaume Cornelis Van Beverloo) (Liège, 1922 - Auvers-sur-Oise, 2010)**
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 120 €



897



898



899



**900 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939)
Pintura bituminosa antisonora, 1978**

Pintura bituminosa antisonora sobre madera.
73 x 54 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.500 €

900

**901 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T, 1979**

Mixta y collage.

51 x 51 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.000 €



901

902 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)

Sin título, 1977

Óleo sobre lienzo.

38 x 24 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.000 €



903



902

903 PEDRO GARCÍA ROMERO (Aracena, Huelva, 1964)

Wear of fear, 1987

Topografía y azufre.

60 x 30 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Fucares, Madrid.

Colección particular.

Salida: 500 €



904

904 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Nus, 2000

Bronce. 7,5 x 11,5 cm.
Firmada y fechada.
Fundición Morral, Sabadell.
Sin numerar. Ed.100.

Salida: 2.250 €

905 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

Suite de la Memoria IV, 1987

Bronce. 10 x 73 x 9,5 cm.
Firmado con anagrama y numerado: 1/3.

PROCEDENCIA:

Galería Rita García, Valencia.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Valencia, Galería Rita García, "Jaume Plensa", 14 abril -
14 mayo 1988, rep.col.cat.exp.s/p., nº cat 6.

Salida: 5.500 €



905



906

906 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Mallorca-5, 1989

Mixta sobre tabla. 103 x 103 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 5.000 €



907

907 JOAN BENNÀSSAR (Pollença, 1950)
S.T

Mixta y collague sobre papel. 75 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

908 CARLOS CAPELÁN (Montevideo, 1948)
S.T

Óleo sobre lienzo. 82 x 67 cm. Firmado áng.inf.
dcho.

Salida: 300 €



908

909 ANTONIO URÍA MONZÓN (Madrid, 1929 - Saint-Hilaire-de-Lusignan, 1996)

Figura y rosal

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Biosca, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.000 €



909

910 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Nena clamorosa perdida en un bosque de viejos
babosos, 1995

Acrílico sobre cartón entelado. 46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €



910

911 JULIO GALÁN (Múzquiz, Coahuila, 1959 - Zacatecas, 2006)
S.T, 1990

Óleo y perla sobre tela.
60 x 50 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Enrique Guerrero, México.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



911

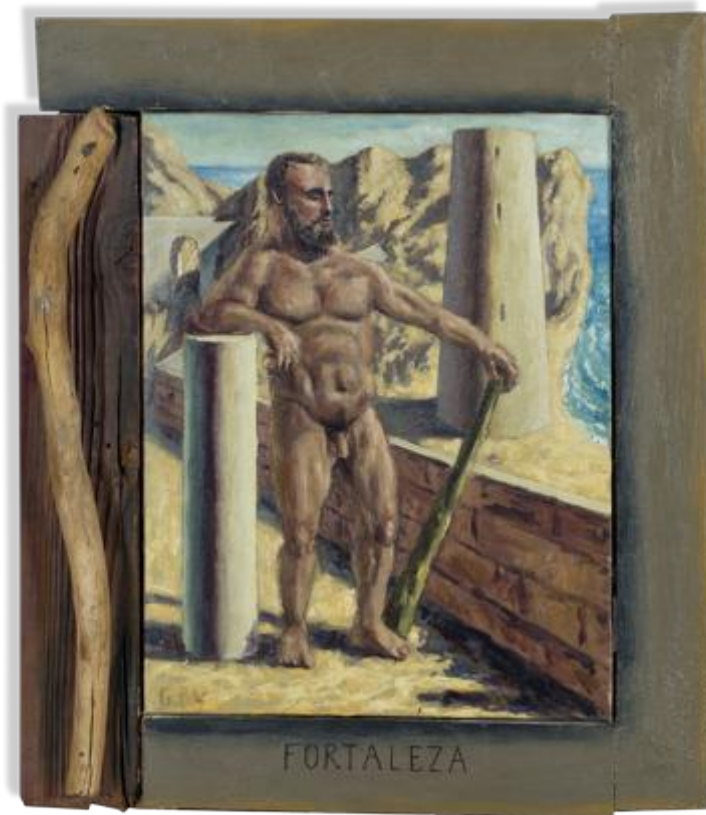
912 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
S.T, 1986

Acuarela sobre papel. 50,5 x 73,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.

Salida: 600 €



912



913

913 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Fortaleza, 1986

Óleo sobre lienzo.
 35 x 27 cm.
 Con marco del artista.
 Firmado con iniciales áng.inf.izq.
 Fechado en el reverso.

Salida: 2.750 €



914 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Templanza, 1986

Óleo sobre lienzo.
 35 x 27 cm.
 Con marco del artista.
 Firmado con iniciales áng.inf.izq.
 Fechado en el reverso.

Salida: 2.750 €

915 JUAN BORDES (Las Palmas de Gran Canaria, 1948)

Zeus

Bronce patinado.
38,5 x 10 x 10 cm.
Firmado abajo.

Salida: 300 €



915

916 EVA LOOTZ (Viena, 1940)

Dos piezas prêt-à-porter II, 1994

Pareja de guantes de ante y anillos de plata.
Fotografía en blanco y negro de la obra firmada
y numerada: 9/9. Ed.Ginkgo.

PROCEDENCIA:

Galería y Ediciones Ginkgo, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería y Ediciones Ginkgo, 1994.

Alcobendas, Madrid, Centro de Arte

Alcobendas, "Para chicas y chicos. Galería &

Ediciones Ginkgo. 1989 - 1998", 17 enero 2014

- 20 febrero 2014 (otro ejemplar de la misma

serie), rep.col.cat.exp.pág.46.

Santiago de Compostela, CGAC, "Eva Lootz. Cut

Through the Forg", 28 de octubre 2016 - 29 de

enero 2017 (otro ejemplar de la misma serie).

Pamplona, Palacio del Condestable, "Ponte en

mi lugar. Cuando ellas se divierten", 28 de junio

- 26 de agosto 2017 (otro ejemplar de la misma

serie).

Salida: 250 €



916



917

918 MANUEL ROBLEDO (Madrid, 1966)
S.T, 1992

Acrílico sobre tabla. 122 x 89,5 cm. Firmado y
fechado en el reverso.

Salida: 200 €

919 JAVIER VALLHONRAT (Madrid, 1953)
Acaso #13 (Urbanización cartón), 2001

Fotografía color, aluminio y metacrilato. 31 x 58
cm. Ej.1/11.

PROCEDENCIA:

Galería Helga de Alvear, Madrid.
Colección privada.

Salida: 300 €

917 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)
S.T, 1991-2

Óleo sobre lienzo. 96 x 61 cm. Firmado y
fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Buades, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €



918

920 JAVIER VALLHONRAT (Madrid, 1953)
Acaso #33 (Sillitas), 2001

Fotografía color, aluminio y metacrilato. 31 x 58
cm. Ej.3/11.

PROCEDENCIA:

Galería Helga de Alvear, Madrid.
Colección privada.

Salida: 300 €



919



920

921 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, 1957)
S.T, 1980

Acrílico sobre lienzo. 144 x 114 cm. Firmado y
fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Buades, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.000 €



921

922 ALEJANDRO ICAZA
S.T, 1996

Óleo sobre lienzo. 41 x 42,5 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 450 €



922

923 DANIEL VERBIS (León, 1968)
Fondo o pintura de fondo
para una máscara, 1996

Óleo sobre lienzo. 115 x 81
cm. Firmado, fechado y
titulado en el reverso.

Salida: 900 €



923



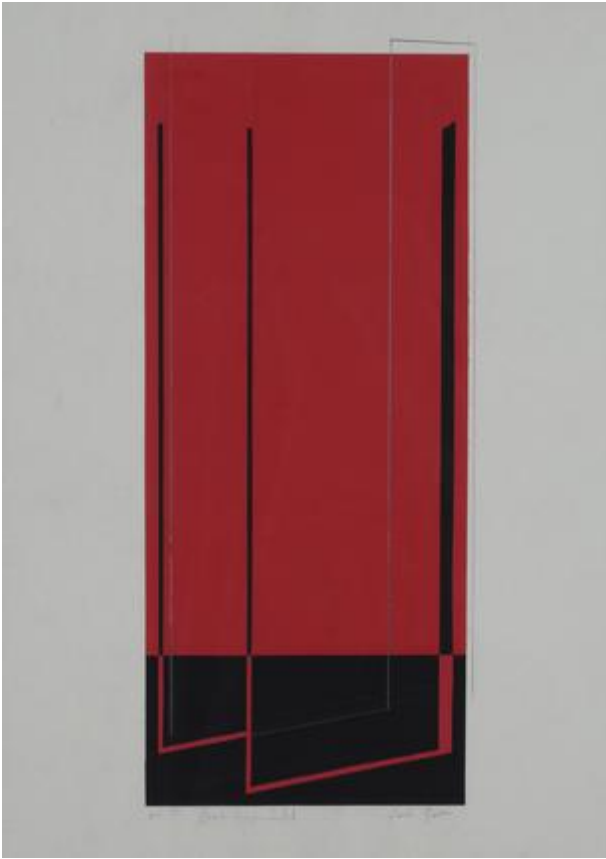
924

924 JACOBO CASTELLANO (Jaén, 1976)
Cámara de gas 04, 2001

Lápiz sobre papel encolado en tela. 114 x 76 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1.000 €



925

925 EMILIO GAÑÁN (Plasencia, 1971)
Boceto experimental, 2004

Acrílico y lápiz sobre papel. 52,5 x 37,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 300 €



926

926 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)
Todo está en todo, 1993

Óleo sobre lienzo. 100,5 x 81,5 cms. Firmado,
fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



927

927 s.XX

S.T

Mármol negro. 14 x 25,5 x 5 cm.

Salida: 100 €

**928 JOSÉ MARÍA DE LABRA (A Coruña
1925 - Palma de Mallorca 1994)**
S.T

Tinta sobre papel. 22,5 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

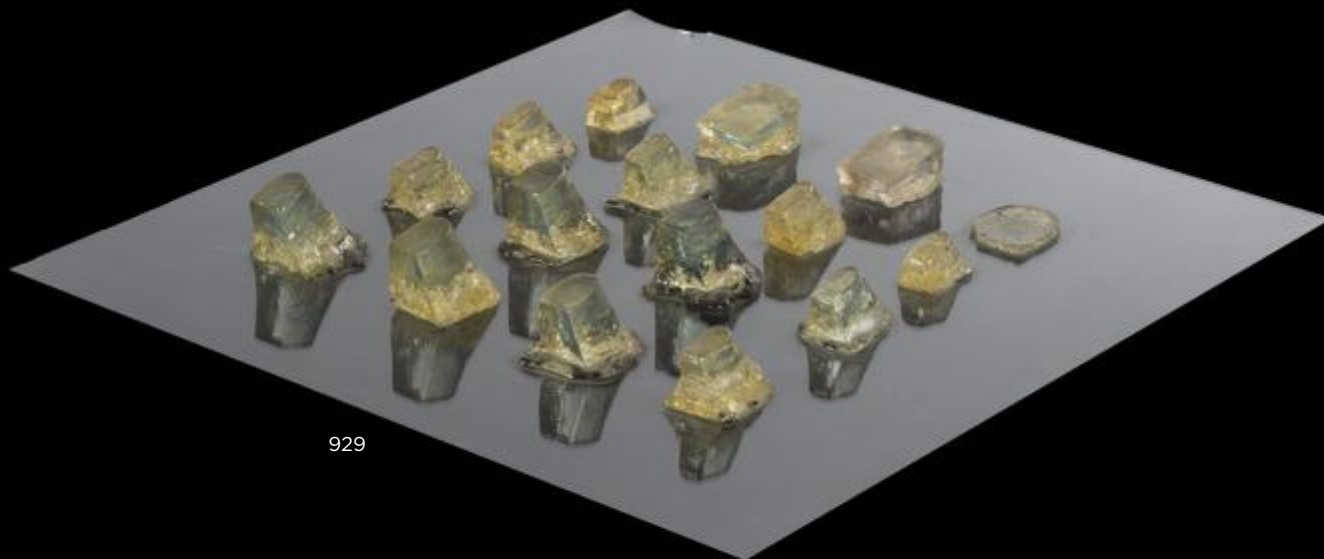


928

929 JUAN LUIS MORAZA (Vitoria, 1960)
Éxtasis, Status, Estatua, 1994

Resina sintética y cristal. 5 x 49,5 x 49,5 cm.

Salida: 900 €



929



930

931 RITA MAGALHÃES (Porto, 1974)
S.T, 1999

Cibachrome. 30 x 20 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso: 1/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 200 €

930 RITA MAGALHÃES (Porto, 1974)
S.T, 1999

Cibachrome. 20 x 30 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso:
2/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 200 €



931



932 RITA MAGALHÃES (Porto, 1974)
S.T, 1999

Cibachrome. 30 x 20 cm.
Firmado, fechado y numerado en el
reverso: 1/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 200 €

933 RITA MAGALHÃES (Porto, 1974)
S.T, 1999

Cibachrome. 30 x 20 cm.
Firmado, fechado y numerado en el
reverso: 1/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 200 €



933



934

934 NOBUYOSHI ARAKI (Tokyo, 1940)

Shino

Polaroid. 9 x 11 cm. Firmada en el reverso.

Salida: 750 €

935 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)

Sin título (libro cortado), 1994

Fotografía blanco y negro. 40,5 x 50,5 cm. (papel con el margen). Firmado, fechado y numerado en el reverso: 1/15.

PROCEDENCIA:

Galería Ángel Romero, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.000 €



935



936

936 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Pumpkin, 2013

Resina serigrafiada. 10 x 7,5 x 7,5 cm. Firmada en la base. Se acompaña de su caja original.

Salida: 700 €



937

937 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Pumpkin, 2013

Resina serigrafiada. 10 x 7,5 x 7,5 cm. Firmada en la base. Se acompaña de su caja original.

Salida: 700 €



938 TONY OURSLER (Manhattan, Nueva York, 1957)
S.T, 2003

Acrílico sobre papel.
30 x 23 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



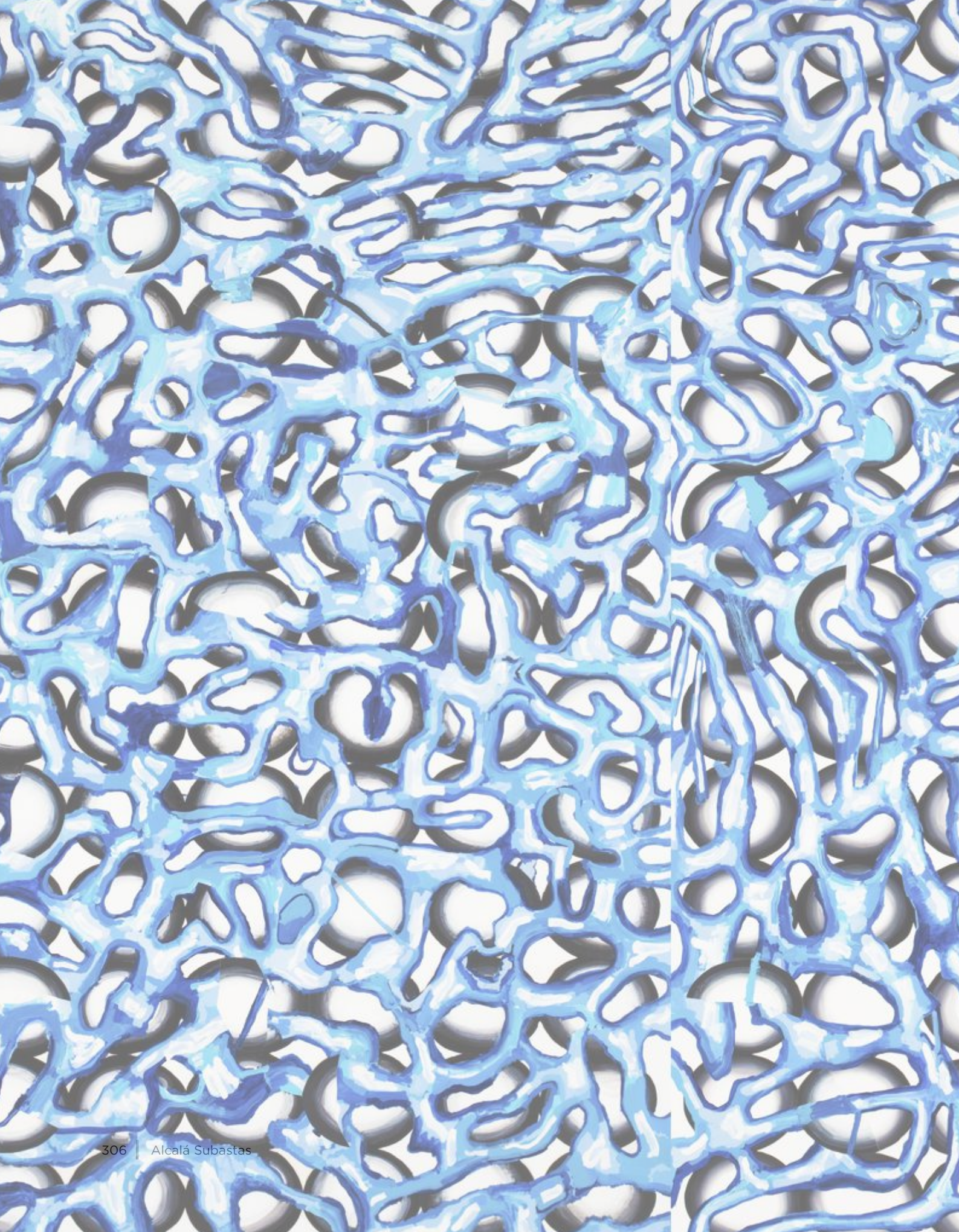
939

939 HELMUT DÖRNER (Gegenbach, Baden, 1952)
Untitled, 1992

Óleo sobre lienzo y tabla.
39 x 34 cm.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2.750 €





ALCALÁ

SUBASTAS

Lotes 940-971

**IMPORTANTE COLECCIÓN
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
1º PARTE**



940

940 MOISÉS VILLÈLIA (Barcelona, España, 1928 - 1994)

Escultura en caña, 1959 (Mataró)

Mixta y madera.
54 x 5,5 x 5,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Vidal de Llobatera.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
María Lluïsa Borrás, "Villèlia", Ed.Polígrafa, 1974,
rep.col y b/n pág.62.

Salida: 2.000 €

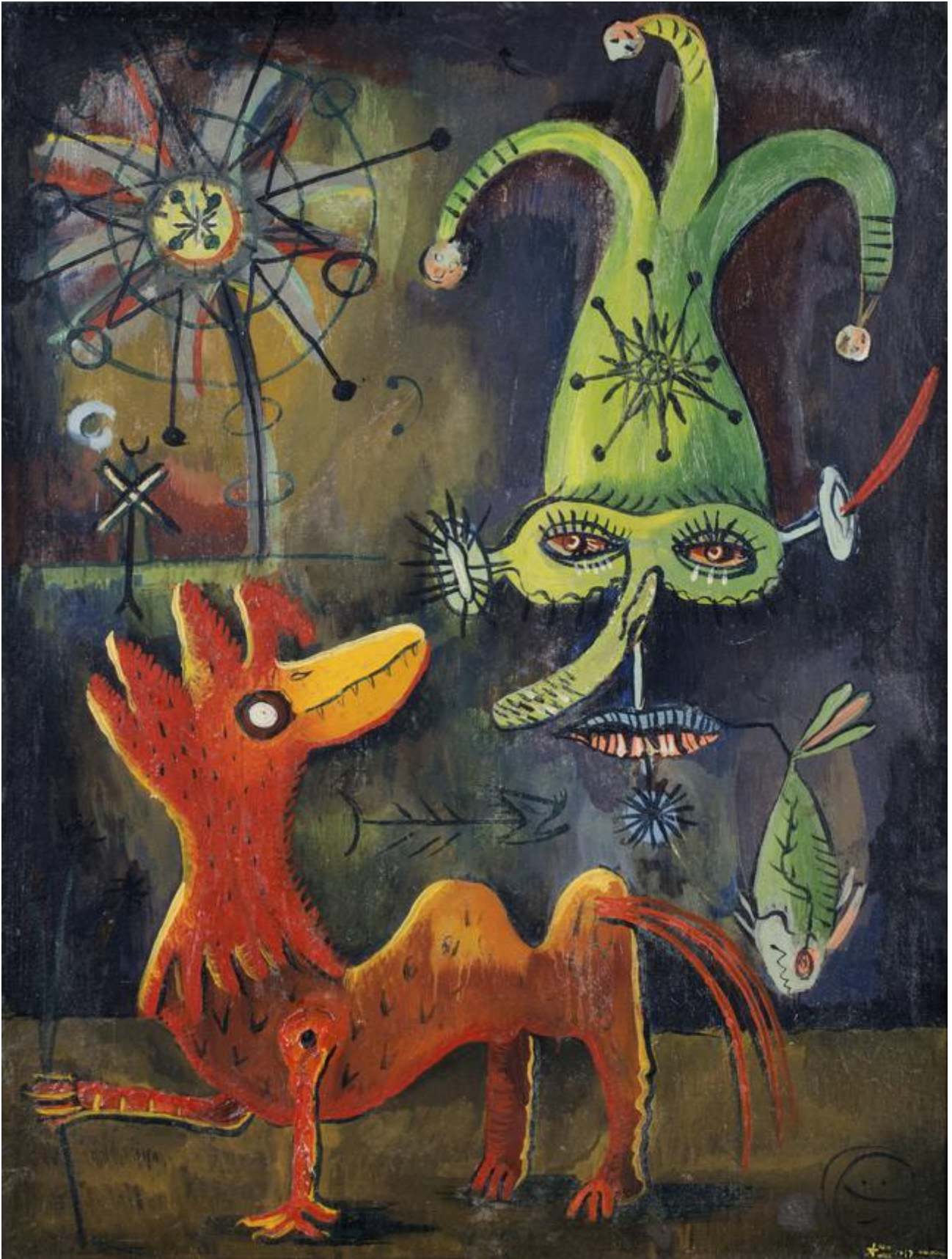
941 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927 - Saint-Paul-de-Vence, 1984)

Sin título, 1947

Óleo sobre lienzo.
66 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería d'art Dolors Junyent, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 4.000 €





942

942 CARLOS PÉREZ SIQUIER (Almería, 1930)
La Chanca, 1957

Gelatinobromuro de plata. 25 x 38 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso:
2/10.

Salida: 200 €

943 CARLOS PÉREZ SIQUIER (Almería, 1930)
Almería, 1957

Gelatinobromuro de plata. 25 x 38 cm.
Firmado y fechado en el reverso. P.A.

Salida: 200 €





944

944 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)

Cesta con frutas en una mesa, 1968

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado en el reverso.

Salida: 2.500 €

945 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

La rueca, c.1955-6

Óleo sobre lienzo.
200 x 156 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Benlliure, Valencia.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D^a Ana Almiñana, viuda del pintor, con número 334/09, Mompó-0085-L/00, el 14 de marzo de 2009.

Salida: 30.000 €

*Mi obra se basa en la realidad.
En todo eso vivo que está delante de nosotros, que nos rodea.
Quiero que sea el reflejo de lo que vemos.
No concreto un hecho anecdótico, sino escenas sin importancia.
El gesto de un saludo,
la sombra de un sombrero sobre un muro,
O el correr de un personaje.*

*(...) Toco las voces de los pájaros,
oigo la música de las plantas,
leo en la línea del horizonte,
una cortina de luz se abre y
puntos de colores limpios bailan...*

- Manuel Hernández Mompó



945



946



947

946 GÜNTHER FÖRG (Füssen, Baviera, 1952 -
Región de Friburgo, 2013)
Sin título - 1204, 2003

Acrílico sobre tabla.
28 x 21 cm.

Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 8.000 €

947 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca,
1998)

Auto de Fe II, 1985

Acrílico sobre tapa de un libro.
32,5 x 51 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 12.000 €

948 MANUEL RIVERA (Granada, 1927-Madrid, 1995)

Metamorfosis (O.T), 1959

Técnica mixta (tela metálica y alambre) sobre bastidor de madera.

130 x 89 cm.

Firmado y fechado en frente áng.inf.dcho sobre el bastidor.

PROCEDENCIA:

Pierre Matisse Gallery, Nueva York (1960).

Acquavella Modern Art, Nueva York (1990).

Alfred Hoh (1992).

Horst Bittmann (1993).

Galería Arnés y Röpke, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

París, Musée des Arts Décoratifs, "La jeune peinture espagnole-13 Peintres espagnols actuels", 20 mayo - 30 junio 1959, n°cat.36, s/r, cat..s/p, p.43.

Fribourg, Musée d'Art et d'Histoire, "La jeune peinture espagnole", 5 julio - 9 agosto 1959, n°cat.54, s/r, cat.s/p, p.12.

Basel, Kunsthalle, "Junge Spanische Maler", 15 agosto - 13 septiembre 1959, n°cat.35, s/r, cat.s/p, p.12.

München, Staatsbauschule-Akademie fur Bautechnik, "Junge Spanische Maler", 28 octubre - 22 noviembre 1959, n°cat.44, s/r, cat.s/p. p.12.

Göteborg, Konstmuseum, "Unga Spanska Malare", 9-31 enero 1960, n°cat.51, s/r.

Oslo, Kunstforening, "Unge Spanske Malare", 3-20 marzo 1960, n°cat.48, s/r.

Nueva York, 1960, n°cat.1, il.b/n s/p, p.8, cat.pág.28.

Madrid, 1981, s/c. il.b/n.pág.42, cit.pág.53.

Essen-Altenburg 1994, n°cat.3,il.col.pág.55, cat.pág.198.

Madrid 1997, s/c, il.b/n.pág.63.

Roma 1999, n°cat.4, s/r, cat.s/p. pág.3.

Gijón, Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, "La huella del 98 en la pintura española contemporánea", 24 noviembre 1998-9 enero 1999, n°cat.77, il.col.179.

Madrid, Galería Arnés y Röpke, "Manuel Rivera", 25 marzo - 10 mayo 2004, s/c.

BIBLIOGRAFÍA:

AAVV, "Pintura española en Friburgo", "Arriba", Madrid, VII/1959.

Gabriel Ureña, "Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1940-59", Ed.Istmo, Madrid, 1982, il.b/n. pág.301.

Francisco Calvo Serraller, "España Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985", Ed.Fundación Santillana y Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, il.b/n.pág.416.

Granada 1991, il.b/n s/p, pág.38.

París 1995. il.b/n.pág.91.

Marisa Rivera, "Aproximación a un Catálogo Razonado, 1943-1994", en "Madrid 1997", cit.pág.181.

Elena Morales, "Antológica de Manuel Rivera/Centro de Arte Reina Sofía", "Goya", Madrid, 1997, il.col.pág.10.

Colin Edwards, "Manue Rivera at the Reina Sofía", "Guidepost", Madrid, 1997, il.col. pág.10.

AAVV, "Manuel Rivera vuelve al cantábrico camino de Granada", "El Punto de las Artes", n°455, Madrid, 1997, il.b/n.pág.13.

Madrid 2000, il.b/n.pág.11.

Viena 2002, il.col.pág.23.

Amalia García Rubí, "Manuel Rivera, breve antológica", "El Punto de las Artes", n°679, Madrid, 2002, il.b/n.pág.12.

Manuel Rivera, "Memorias 1928-1971", Diputación de Granada, "Los Libros de la Estrella", n°30, Granada, 2007, cti.pág.103-104.

Alfonso de la Torre, "Manuel Rivera. Catálogo razonado de pintura 1943-1994", Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2008, il.col.pág.150.

Salida: 25.000 €



948



949

949 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Caballito de mar, 1985

Óleo y mixta sobre papel.
 40 x 33 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Vijande, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1.500 €



950

950 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)
El campo es dónde, no dónde estamos, 2003

Mixta y collage sobre papel.
 77 x 56 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4.000 €

951 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Sin título, 1987

Acrílico sobre tela.
 195 x 160 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Maeght, Barcelona.
 Galería Macarrón, Madrid.

EXPOSICIONES:
 Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,
 "Broto", 3 abril - 3 mayo 1987.

BIBLIOGRAFÍA:
 Catálogo de la exposición "Broto", Museo
 Español de Arte Contemporáneo, Madrid, nº cat
 76, rep.col.s/p.

Salida: 8.000 €



951



952

**952 THOMAS SCHÜTTE (Oldenburg, 1954)
Untitled, 1988**

Acuarela sobre papel.
32 x 24 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Faggionato fine arts, Londres.
Schönewald fine arts, Düsseldorf.
Colección particular.

Salida: 8.000 €



953

953 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Titania, 2009

Acrílico y mixta sobre lienzo.
279 x 257 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6.500 €



954

954 VICKY USLÉ (Santander, 1981)
Endigita, 2010
Técnica mixta sobre lienzo.
122 x 153 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.
Salida: 6.000 €

955 SANDRA GAMARRA (Lima, 1972)
After eight, 2009
Óleo sobre lienzo.
195 x 159 cm.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



955



956

956 EVA LOOTZ (Viena, 1940)

Plato oreja, 2007

Porcelana (biscuit).
52 cm. diámetro.

EXPOSICIONES:

Madrid, Museo Casa de la Moneda,
"Eva Lootz. A la izquierda del Padre",
25 noviembre 2010 - 6 febrero 2011, rep.col.
cat.exp.pág.91.

Salida: 700 €

957 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)

La Mandorla, 1986

Hierro. 140 x 269 x 64 cm.
Firmado con anagrama.

EXPOSICIONES:

Galería Montenegro, "Susana Solano: Senza Uccelli", febrero - marzo 1987, rep.págs.36-37.
Nimes, Musée d'Art Contemporain-Carre d'Art, Galerie des Arènes, Chapelle des Jésuites, "Susana Solano", septiembre - octubre 1987, rep. pág.18-19.
Madrid, MNCARS, Palacio de Velázquez, "Susana Solano", diciembre 1992 - febrero 1993, rep. pág.69.
Londres, Whitechapel Art Gallery, "Susana Solano", marzo - mayo 1993.
Suecia, Konsthall Malmö, "Susana Solano", mayo - julio 1993.
Grenoble, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, "Susana Solano", septiembre - octubre 1993.

BIBLIOGRAFÍA:

Francisco Calvo Serraller, "Escultura española actual: Una generación para un Fin de Siglo", Ed.Fundación Lugar, Madrid, 1992, rep.pág 87.

Salida: 30.000 €





957



958

958 JORGE MOLDER (Lisboa, 1947)
Pinocchio, 2006-9

Tiraje digital sobre papel arches.
151 x 102 cm. Ed.3

PROCEDENCIA:
Galería Oliva Arauna, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Oliva Arauna, "Jorge Molder.
Pinocchio", 2010.

Salida: 2.000 €



959

959 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

Serie Escrituras, 1984

Mixta sobre tela y madera. 120 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Fernando Vijande, Madrid.
Colección particular.

Salida: 8.000 €

960 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Blancanieves y el Pollock feroz, 1996

Acrílico y collage sobre lienzo.
Tríptico. 250 x 166 cm. cada uno. (250 x 500 cm. en total).
Se acompaña de 73 fotografías.

PROCEDENCIA:
Colección Salvador Díaz.
Colección particular.

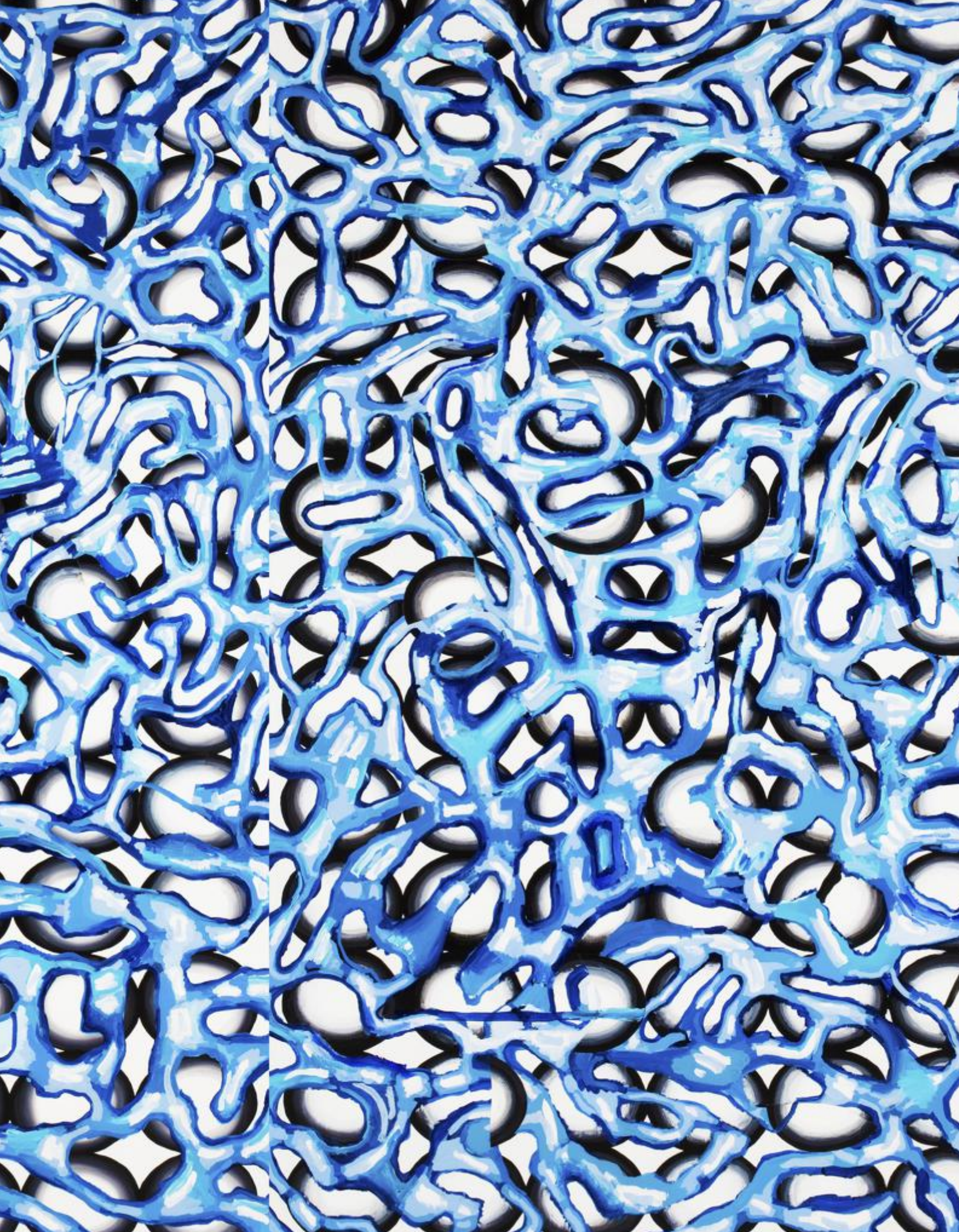
EXPOSICIONES:
Madrid, MNCARS, Bonn, Kunstmuseum Bonn, "Luis Gordillo. Iceberg Tropical. Antológica 1959-2007", 2007 - 2008.
Sevilla, CAAC, San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturenea, Santiago de Compostela, CGAC, Granada, Centro Guerrero, "Luis Gordillo. Confesión general", 2016-2017.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición "Luis Gordillo, Iceberg tropical. Antológica 1959 - 2007", Madrid, MNCARS, 2007, rep. col.págs. 218 y 219.

Salida: 120.000 €

En mi psicoanálisis una constante es la sensación que tengo de que mi cuerpo no está terminado de hacer, de que está terminado de hacer por delante y que detrás está abierto, sin terminar. Eso me recuerda a las cabezas que hice a principios de los sesenta, que son como fachadas. El claroscuro de la cara es muy evidente, pero detrás de esa fachada no hay nada, no hay cerebro ni vísceras, no hay nada detrás, solamente una fachada sonriente que está en relación con esta obsesión mía de un cuerpo sin terminar. ¿Cómo se organiza un cuerpo? Un cuerpo se organiza, ya lo sabemos, cuando el espermatozoide fecunda el óvulo y después de esta primera célula se va multiplicando, se va desarrollando por suma de unidades y posteriormente se organizan los tejidos, los órganos, etc. Hasta el momento del nacimiento. Esto tiene un aire algo así como presocrático...

- Luis Gordillo





960





961

961 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Conversación con Charris, 2010

Óleo sobre lienzo.
97 x 116 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.200 €



962

962 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)

Mama África, 2007

Óleo sobre lienzo.

75 x 150 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 3.000 €



963

963 LUIS CRUZ HERNÁNDEZ (Valladolid, 1950)
S.T (lugares inexpresables), 2009

Mixta sobre lienzo.
150 x 150 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Metta, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



964

964 MANUEL VILCHES (Badajoz, 1963)

Flatness (Hering), 2010

Impresión digital y óleo sobre lienzo.

130 x 180 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Astarté, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Astarté, "Manuel Vilches. Luz oscura", abril - junio 2010.

Salida: 1.000 €



965

965 ANTONIO MONTALVO (Granada, 1982)
La casa común, 2009
Óleo sobre lienzo.
122 x 165 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 2.000 €



966

966 VÍCTOR PIMSTEIN (Mexico DF, 1962)

Montaña, 2008

Óleo sobre madera.

122 x 122 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 1.000 €



967

**967 HANNAH COLLINS (Londres, 1956)
A Future Life (Almendo), 2006**

Fotografía sobre lino.

187,5 x 132 cm.

Firmado, fechado y numerado en el reverso: 1/2.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Barcelona, Galería Joan Prats, "Hannah Collins.

A Future Life", octubre - noviembre 2006.

Salida: 3.000 €



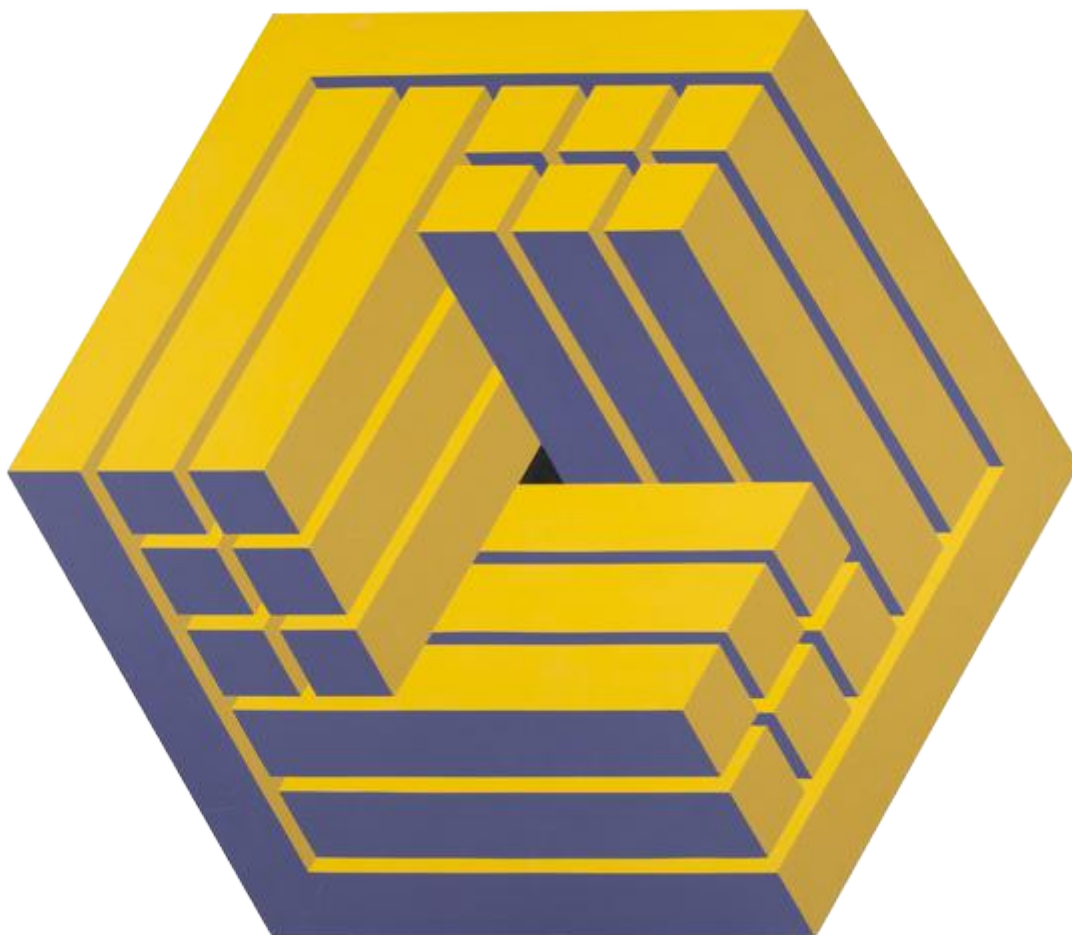
968

968 KIMSOOJA (Taegu, Corea del Sur, 1957)
To Breathe. A Mirror Woman, 2006-8

Caja de luz.
120 x 90 x 10 cm. Ej.2/8.

PROCEDENCIA:
Galería La Fábrica, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



969

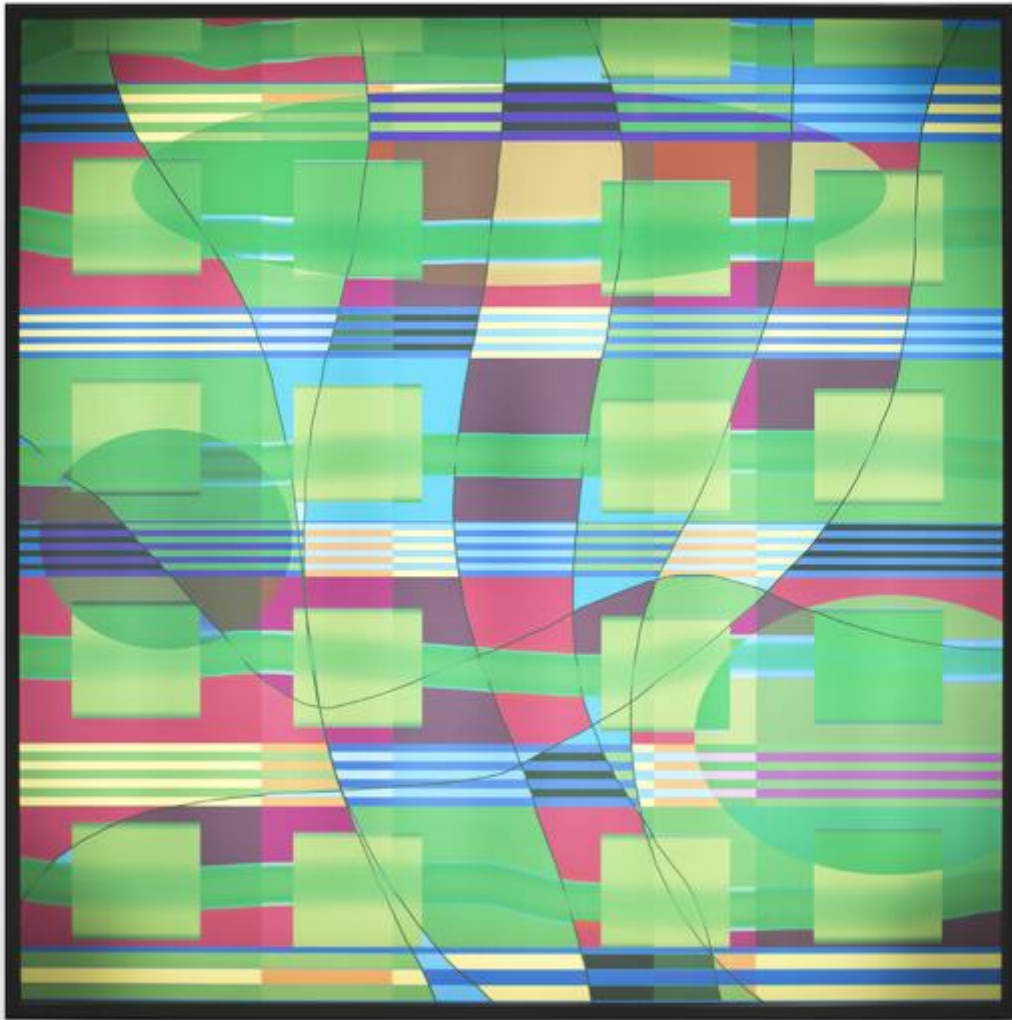
969 JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)
Estructura (serie cubos), 1971

Pintura sintética sobre madera.
140 x 120 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería René Metrás, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 5.000 €



970

970 RUFO CRIADO (Aranda de Duero, 1952)
Quando los Sonidos Sueñan N°5, 2009

Impresión digital en backlight.
150 x 150 x 14 cm. Obra única.

PROCEDENCIA:
Galería Evelyn Botella, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Evelyn Botella, "Rufo Criado.
Quando los Sonidos Sueñan", 2010.

Salida: 2.000 €

971 SOL LEWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Sin título, 1985

Gouache sobre papel.

51 x 73 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.

Galería Marta Cervera, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Marta Cervera, "Sol LeWitt", febrero - mayo, 2009.

Salida: 18.000 €

- 1) *Los artistas conceptuales son místicos más que racionalistas. Saltan a conclusiones a las que la lógica no puede llegar.*
(...)
- 5) *Los pensamientos irracionales deberían seguirse absoluta y lógicamente.*
(...)
- 7) *La voluntad del artista es secundaria al proceso que inicia de idea a su finalización. Su voluntad puede sólo ser el ego.*
(...)
- 9) *El concepto y la idea son diferentes. El primero implica una dirección general mientras que el segundo es el componente. Las ideas implementan al concepto.*
- 10) *Las ideas por sí solas pueden ser obras de arte; están en una cadena de desarrollo que eventualmente puede encontrar alguna forma.*
- 11) *Las ideas no necesariamente proceden en un orden lógico. Puede iniciarse una que va en direcciones inesperadas, pero una idea necesariamente debe ser completada en la mente antes de que se forme la siguiente.*
(...)
- 17) *Todas las ideas son arte si se conciernen con el arte y caen dentro de las convenciones del arte.*
(...)
- 20) *El arte que logra algo cambia nuestra comprensión de las convenciones al alterar nuestras percepciones.*
(...)
- 24) *La percepción es subjetiva.*
- 25) *Puede que el artista no necesariamente comprenda su propio arte. Su percepción no es ni mejor ni peor que la de otros.*
- 26) *Un artista puede percibir al arte de otros mejor que al suyo.*
(...)
- 28) *Una vez que la idea de la pieza se establece en la mente del artista, y la forma final se decide, el proceso se lleva a cabo a ciegas. Hay muchos efectos secundarios que el artista no puede imaginar. Estos pueden ser usados como ideas para nuevas obras.*
(...)
- 32) *Las ideas banales no pueden ser rescatadas por vía de una ejecución bella.*
- 33) *Es difícil estropear una buena idea.*
- 34) *Cuando un artista aprende demasiado bien sus habilidades termina haciendo arte habilidoso.*
- 35) *Estos enunciados comentan sobre el arte, pero no son arte.*

- Sol LeWitt, extractos de *Enunciados sobre el arte conceptual* (1968)



971

972 Pareja de candeleros fernandinos en plata española punzonada.

P. Sala, h. 1810.

Altura: 22,5 cms

Peso: 540 grs

iniciales grabadas de propiedad: J.M

Salida: 475 €

973 Virgen del Pilar de plata en su color, Rudesindo, XEA.

Zaragoza, S. XIX.

Altura: 39 cm

Peso: 310 kgrs.

Salida: 200 €

974 Salvilla en plata española punzonada.

Toledo, S. XX.

Medidas: 3 x 27 cm.

Peso: 750 gr.

Sobre pies con forma de garra sobre bola.

Salida: 400 €



976

978 Salero de plata en su color con marcas, sobre patas de garra, S. XIX

Medidas: 4 x 9 x 8 cm

peso: 60 grs

Salida: 350 €

979 Chofeta de plata en su color, con asas zoomorfas, con marcas. S. XIX

S. XIX

Medidas: 8 x 10 x 7 cm

Salida: 300 €



975 Acetre Carlos IV en plata punzonada.

Trabajo español, ff S.XVIII

Medidas: 7 cms.

La marca de la procedencia se encuentra parcialmente frustra y una marca de un "5".

Salida: 150 €

976 Plato de plata repujada, con ciervo, atacado por un perro en el centro.

Salamanca, Francisco Montero, h. 1759

Medidas: 36 cm.

Peso: 600 gr.

Esta escena representa a Acteón Atacado por Melampo.

Salida: 650 €

977 Salero de plata en su color con decoración gallonada, S. XIX

Medidas: 4 x 8 x 9 cm

Peso: 50 grs.

Salida: 350 €





980 Virgen del Pilar en plata repujada.
España, Zaragoza, S. XIX

Medidas: 11 cm

Salida: 200 €

981 Pareja de candeleros, con pie cuadrado y astil con nudo de jarrón estilizado de plata marca. Córdoba, S. XVIII

Peso: 400 grs.
Medidas: 14 x 9 x 9 cm

Salida: 1.000 €

982 Chofeta en plata Marcada
Orfebre Cordobés, García, Rebollo, s.XIX

Peso: 100 grs.
Medidas: 7 x 9 x 19 cm

Salida: 150 €

983 Chofeta en plata de ley 823
Valladolid, s.XX

Peso: 170 grs.
Medidas: 7 x 27 x 11 cm

Salida: 180 €

984 Bandeja de plata repujada decorado con panoplias. Marcas en la parte central del campo. Antonio José Santa Cruz, Juan de Luque Leiva, Córdoba, h.1776

Medidas: 61 x 45 cm
Peso: 1.090 gr

Tipo ovalado con segmentos ondulados, alternado de elementos fitomorfos hacia la orilla elevada. El campo ligeramente gallonado decorado con ces, eses, ramos y panoplias. Las marcas son de la localidad Cordobesa, del marcador Juan de Luque Leiva que fué marcador de 1773-1779, la marca del platero es de Antonio José Santa Cruz.

Salida: 800 €



984



985

985 Dos saleros en plata, fundida, martilleada y marcada. Cesate Adrin, h.1800.

Peso: 230 grs.
Medidas: 4 x 6 x 5 cm

Salida: 500 €



986

986 Lámpara en porcelana esmaltada, de 24 luces, con flores modeladas y aves y “putti” modelados

Trabajo alemán, Sajonia, S. XIX.

Medidas: 105 x 83 cm.

Salida: 1.000 €

987 Pareja de candelabros Plata de tres luces S. XX.

Medidas: 27 x 22 cm

Salida: 150 €



987

988 Pareja de butacas de estilo Luis XV, de madera tallada y dorada.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 96 x 56 x 66 cm

Salida: 200 €



989

989 Alfombra en lana de estilo Carlos IV, de la Real fábrica de Tapices.

Firmada: “Real Fábrica de Tapices. Stuyk y fechada Madrid 1940”

Medidas: 435 x 431 cm

Medallón central romboidal con cenefa de flores en el medio y cisnes en las esquinas
Con faltas.

Salida: 3.000 €



988



990



Marca

990 Sopera en plata torneada, fundida y grabada.

Orfebre Ingles, Londres, Philip Goddard (Comienza a marcar en 1744), ("S") h. 1753, Marcas en el reverso.

Con Calentador de plata del orfebre Odiod, París, pp. S. XX

Medidas: 29 x 35 x 24 cm

Peso: 3,920 Kgr.

Terrina de planta ovoide panza de perfil sinuosa con pequeño cuello, cuerpo convexo del que arranca, con dos asas el oblicuo, cabezas de león del que unas garras se convierten en patas. El cuerpo está decorado con una rocalla con espacio para un blasón y la suscripción "I desire" (yo deseo) tapa cupuliforme de perfil sinuoso adornado con gallones, con remate de una rosa. Con siglas en el reverso: M.H.C.

Salida: 2.750 €

991 Cubertero o "cutlery box" Jorge III de madera de caoba, palma de caoba y marquetería.

Trabajo inglés, h. 1800

Medidas: 34 x 28 x 20 cm

Salida: 600 €

992 Cubertería en plata de ley 916, con diferentes marcas de Madrid.

Orfebres Madrileños: Juan Sellan, I. Samper, J. Perate, A. Muñoz Meneses y H. Adradas,; 1822, 1824, 1825, 1853, 1854, 1858, 1859 y s. XX.

Peso: 3400 grs.

Juego de doce servicios: Doce Tenedores y doce cuchillos para pescado; catorce tenedores, trece cuchillos, quince cucharas principales; cinco tenedores, seis cuchillos y ocho cucharillas para merienda o postre. Tres cucharones, una pala y tenedor para servir.

Mangos gallaonados con anagrama: MAM.

Una cuchara y dieciocho tenedores de Alpaca.

Salida: 1.000 €



992



991



993

993 Mesa de comedor extensible de madera de caoba de estilo directorio, apoya sobre patas troncocónicas.

Medidas cerrada: 77 x 130,5 x 130 cm

Medidas abierta: 77 x 130 x 331 cm

Con cuatro tableros.

Salida: 1.200 €



994

994 Espejo de madera tallada y dorada con hojas de acanto. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 144 x 93 cm

Salida: 1.900 €

995 Lámpara de bronce y cristal, con pandelocas talladas, S. XIX

Medidas: 65 x 79 cm

Salida: 800 €



995

996 Dos figuras de músicos de porcelana esmaltada.

Trabajo francés, Samson, S. XIX

Medidas: 17 x 8,5 x 11 cm.

Sigue modelos de porcelana alemana. Una marcada en el reverso

Salida: 300 €



996

997 Pareja de butacas de estilo Luis XVI, lacadas de gris, tapicería de Aubusson con escenas pastoriles.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 94 x 54 x 54 cm

Tallada en el perímetro con hojas y guillocas.

Salida: 1.800 €

998 Canapé estilo Luis XV en madera tallada y policromada.

Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 97 x 53 x 147 cm

Salida: 500 €



998



997



999

999 Abanico neoclásico con país de papel pintado decorado con medallones en grisalla, haciendo referencia al Amor y guirnaldas de flores; varillaje con decoración calada y varillaje tallado en marfil.

Trabajo francés, h. 1790-800.

Medidas: 22 x 23 cm.

Salida: 175 €



Exterior

1000



1000

1000 Triptico de marfil tallado con escenas de Napoleón pintadas.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 32 x 10 x 17 cm

Decoración tallada de guirnaldas, tinta grabada, rematado por escudo con una "N", apoya sobre patas de garra.

Faltas.

Salida: 1.200 €

1001 Reloj de sobremesa de porcelana, decorado con escenas mitológicas.

Viena, Lenzkirch 1851 - 1920

Medidas: 35,5 cm.

Realizado por la empresa publica de relojería de Lenzkirch, firmado por F.Erust.

Salida: 600 €



1001

1002 Consola de madera tallada, dorada y estucada, friso decorado con palmetas y patas acanaladas.

Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 34 x 50 x 102 cm

Salida: 1.100 €



1002



1003

1003 Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y lacada en gris.

Francia ff. S. XIX

Medidas: 90 x 44,5 x 49 cm.

Salida: 200 €

1004



1005



1004 Plato de cerámica esmaltada del “genero Alvaro”

Alcora, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetro: 22 cms.

Ala gallonada, decorada con arquitectura sobre rocalla y flores. Con pelo.

Salida: 600 €

1005 Jarro de bola y asa de cinta de decoración policroma con flores y cenefa de hojas.

Talavera, h. 1830.

Altura: 23 cm

Salida: 350 €

1006

1007 Bote de farmacia serie de la rosa, en cerámica decorada en azul. Con cartela.

Talavera, s. XVIII.

Altura: 30 cm

Salida: 600 €

1008 Bote de farmacia serie de la rosa, en cerámica decorada en azul. Con cartela.

Talavera, s. XVIII.

Altura: 30 cm

Salida: 600 €

1009 Jarro de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flores y puntilla berain.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 15 cm

Salida: 200 €

1006 Especiero de cerámica esmaltada .
Villafeliche, S. XVII

Medidas: 4 x 15 x 13 cm

Salida: 200 €



1007



1008



1010

1009

1010 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con decoración de la flor de la adormidera, alero con puntilla.

Talavera, ffs. del S. XVIII.

Diámetro: 22 cm

Salida: 300 €

1011 Aguamanil de cerámica de Alcora, esmaltado en azul de cobalto con decoración de la serie Chinesca, S. XX.

Medidas aguamanil: 43 x 33 cm, peana: 20 x 16 x 25 cm

Salida: 600 €



1011





1012



1013

1012 San Miguel Arcángel (Principes militiae angelorum), madera tallada y policromada.

Escuela portuguesa pp. S. XVIII

Medidas: 142 cm (daños)
Inspirado en el Apocalipsis 12, 7-9. Se representa al príncipe de las milicias celestiales, vestido a la clásica según el mundo barroco, portugués.

Salida: 4.750 €

1013 Cristo en marfil tallado. Sobre cruz de nogal patinado con cantoneras de plata con un querubín y hojas

Trabajo europeo S. XVIII - XIX.

Medidas cruz: 87 x 12 x 41 cm
Medidas cristo: 29 x 19,5 x 54 cm

Salida: 1.200 €

1014 Benditera, plata fundida, calada, cincelada de estilo neogótico.

Orfebre Madrileño, López, S. XX

Medidas: 41 x 23,5 cm

Peso: 650 grs.

Salida: 400 €



1014

1015 Casulla y estola en seda damasquinada de color verde, con galones metálicos y Alba, bordada. S. XIX

Medidas: 110 x 14,7 x 65 cm.

Salida: 100 €



1015

1016 Casulla en color morado con galones aplicados en oro, con alba y estola. S. XIX

Medidas: 110 x 150 x 68 cm

Salida: 100 €



1016

1017 Casulla seda adamasquinada roja con galones y Alba, bordada S. XIX.

Mediadas: 110 x 150 x 68 cm

Salida: 100 €



1017



1018

1018 Cristo crucificado de marfil y ojos de pasta vítrea.

Escuela Indoportugués, Goa, S. XVIII

Medidas: 30 x19 cm.

Soporte posterior: 41 x 20 cm

Sigue los modelos del Cristo vivo de Alessandro Algardi, con ojos de vidrio, en esta obra hay que destacar la calidad de la ejecución de la textura del paño de pureza. Compárese con: Lydia Sada de González y Margarita Mercedes Estella Marcos, Marfiles[...], p.221

Salida: 1.600 €



1019 Lámpara votiva Carlos IV en plata española punzonada.

Córdoba, pp. S. XIX.

Medidas: 80 x 30 x 30 cms.

Peso: 670 grs.

Salida: 600 €



1020

1020 Placa devocional de madreperla de decoración grabada y aplicada, con la Inmaculada bajo un arco.

Recuerdo de Tierra santa, S. XIX

Medidas: 27 x 14 cm

reverso en madera de olivo, con inscripción grabada. Alguna falta,

Salida: 150 €



1021

1021 "Cabeza de San Juan Bautista"

Círculo de Torcuato Ruiz del Peral, escuela andaluza, S. XVIII.

Medidas: 18 x 16 cm.

Madera tallada y policromada; ojos de cristal.

Salida: 630 €



1022 Cruz Franciscana, olivo, cedro y nácar incrustado e inciso.

Tierra santa, s.XVIII

Medidas: 54 x 22,5 cm. Pequeñas faltas.

La cruz con teca de olivo (del monte de los olivos) en la intercesión, decorado en cada brazo el anagrama de María, Cristo con la y la cruz de Jerusalén; la base representa a la dolorosa. Decoraciones realizadas en nácar inciso.

Salida: 300 €

1022



1023

1023 Baúl con tapa a dos aguas y marquetería, con decoración simétrica de hojas, pájaros y flores.
Trabajo Peruano, S. XVII - XVIII

Medidas: 43 x 46 x 85 cm

Salida: 4.000 €



1024



Detalle

1024 Baúl de cubierta plana, con alma de madera encorada y policromada, decorada con un águila bicéfala en reserva y profusa decoración con pájaros y granadas
Trabajo peruano, ffs. del S. XVII.

Medidas: 43 x 43 x 80 cm
Cerradura de hierro recortada.

Salida: 4.000 €



1025

1025 San Jorge
Barro cocido y policromado.
Trabajo napolitano o siciliano, S. XVIII

Medidas: 30 cm
El caballo en corbeta, san Miguel viste con rigor el traje militar a la romana, pegando una lanzada al dragón. En la peana consta de restos de pirita triturada.

Salida: 500 €

1026 San José con el Niño.
Madera tallada, policromada, dorada y estofada.
Escuela sevillana S. XVIII

Medidas: 33,5 cm.
Con pequeñas intervenciones.

Salida: 750 €



1026



1027

1027 Santo Domingo
Madera tallada, policromada, dorada y esgrafiada.
Escuela española, S. XVII

Altura sin peana: 22 cm
Altura con peana: 28 cm
Peana con lambrequines

Salida: 600 €

1028 Biombo de cinco hojas de guadameci, piel moldeada, dorada y policromada.
Trabajo español S. XVIII.

Medidas: 193 x 300 cm
Montaje posterior.

Salida: 3.000 €



1028



1029



1030



1029 1030

1029 Dalmática en raso con hilos dorados formado flores y galones aplicados.
España, S. XIX

Medidas: 101 x 112 cm
Acompaña manipulo y cuello.

Salida: 300 €

1030 Dalmática en raso rojo con flores en dorado y galones aplicados.
España, S. XIX

Medidas: 101 x 112 cm

Salida: 300 €



1031 Figura adorante. En madera tallada, estucada, policromada, ojos en pasta vítrea.

Escuela Quiteña, s. XVIII.

Medidas: 23,5 cm
Peana de capitel de orden corintio, posterior.

Salida: 800 €

1031



1032

1032 “Calvario”, tallado en espuma de mar o sepiolita.

Trabajo napolitano, S. XIX

Medidas (sin marco): 31 x 23 cm

Medidas (con marco). 53 x 32 cm

Marco de madera tallada y dorada, con flores. Alguna falta.

Salida: 700 €



1033

1033 Pila de agua bendita en mármol blanco y decoración gallonada, S. XVIII - XIX.

Medidas: 12,5 x 30,5 x 22 cm.

Salida: 350 €

1034 “San Pedro”
Madera tallada y policromada.

S. XVII - XVIII

Altura: 125 cm

Salida: 2.500 €



1034



1035

1035 Plato con umbo de cerámica esmaltada en reflejo dorado, con decoración en relieve de hojas, sobre fondo de flores y parladet. Trabajo hispano - árabe, Manises, S. XVI.
Medidas: 31 cm
Salida: 600 €



1036



1037

1037 Dos azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto uno con un cazador y otro con un bandolero, insertos en círculos. Triana, S. XVIII.
Medidas: 13 x 13 cm
Salida: 50 €

1036 Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista en melado, verde y azul Triana, S. XVI
Medidas: 24 x 12 cm
Con decoración vegetal
Salida: 150 €



1039

1038 Pareja de butacas Felipe V en madera de castaño. Trabajo español S. XVIII
Medidas: 109 x 48 x 54 cm
Salida: 1.900 €



1038

1039 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con corona entre hojas y ramas. Talavera, S. XVII
Medidas: 35 cm
Con pelos.
Salida: 1.900 €



1040

1041

1042

1040 Caja de papel encolado y conchas.
S. XX.

Medidas: 8 cm.

Salida: 120 €

1041 Candelero en bronce, dorado, fundido y torneado. Con nudo de jarrón estilizado.
S.XVII.

Medidas: 25 x 11 cm

Salida: 120 €

1042 Pareja de candeleros en estaño.
España S. XVII.

Medidas: 18 x 11 cm.

Salida: 300 €



1043

1043 Bacanal y Ariadna, cobre repujado, cincelado y dorado al mercurio.
Italia S. XVII

Marco de raíz de caoba.

Medidas: 16 x 18 cm.

Salida: 250 €

1044 Papelera Carlos II de carey, madera ebonizada y latón aplicado.
Trabajo español ff. S. XVII

Medidas papelera: 82 x 30 x 111,5 cm

Medidas mesa: 81 x 37,5 x 125 cm

Frente con doce cajones, y patas de lenteja apoya sobre mesa de madera de nogal con patas torneadas en esviaje del S. XVII. Algunas faltas.

Salida: 2.000 €



1044



1045

1046

1047

1048

1045 “Spillvase” de loza esmaltada con una pareja galante, apoyados en un árbol. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 19 cm

Salida: 100 €

1046 “Spillvase” de loza esmaltada. Alegoría de la agricultura. Staffordshire, Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 19 cm

Salida: 90 €

1047 “Spillvase” de loza esmaltada figura de escocesa con cabra. Staffordshire, Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 18 cm

Con faltas y un pelo.

Salida: 90 €

1048 “Spillvase” de cerámica esmaltada, con dos niños apoyados en un árbol. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX

Medidas: 16 x 2 x 9 cm

Salida: 70 €



1049

1049 Mesa de juego eduardina en madera de palosanto con marquetería de maderas frutales. Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 74 x 55,5 x 55,5 cm cerrada

74 x 111 x 111 cm abierta

Plegable en forma de pañuelo.

Salida: 375 €

1050 “Pedestal- Desk” en madera de caoba. Trabajo ingles h.1850

Medidas: 71 x 58,5 x 107 cms.

Salida: 650 €



1050



1051



1052



1053

1051 “Spillvase” escocés con spaniel de cerámica esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 27 cm

Salida: 90 €

1052 “La caza del Zorro” grupo de loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX

Medidas: 24 x 5 x 16 cm

Salida: 100 €

1053 “Vendedor de pescado”, figura en loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Altura: 33 cm

Con un piquete en el sombrero.

Salida: 90 €

1054 “Spaniels” en loza esmaltada con cestos de flores.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX

Altura. 18 cm

Salida: 200 €



1054

1055



1056

1055 “Spaniels” de loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 9 y 10 cm

Salida: 60 €

1056 Ternero con vaca de cerámica esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX

Medidas: 13 x 14 x 7 cm

Salida: 80 €

1057 Cómoda con policromía imitando jaspeados. Trabajo Italiano S. XVIII

Medidas: 101 x 55 x 109 cm. Alguna falta

Salida: 1.100 €



1057

- 1058** Soporte para sombreros y pelucas de forma hexagonal en el que se representan a los Inmortales chinos.
China, dinastía Qing S. XIX.
Medidas: 28 x 13 cm.

Salida: 100 €



1058



1059

- 1059** Enfriador o "Monteith" de porcelana con flores y borde amarillo en la base,
China, "Familia rosa", época Qianlong, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 9 x 13 x 19,5 cm.
Marca en la base.

Salida: 1.500 €

- 1060** Cómoda transición Luis XV / Luis XVI en madera de palo de rosa, palosanto y marquetería.
Trabajo francés, segunda mitad del S. XVIII

Medidas: 85 x 40 x 79 cm

Salida: 900 €



1060

- 1061** John Taylor
Grandfather con caja en roble y esfera metálica, firmada John Taylor, London".
Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 287 x 33 x 61 cm

Salida: 2.000 €



1061

Esfera





1062

1062 Plato en porcelana esmaltada con decoración de pavos reales, peonías y un almendro.

China, S. XIX - XX

Diámetro: 45 cm

Salida: 200 €



1063

1063 Pareja de jarrones "hundred antiques" con esmaltes de "familia verde", en el reverso decoración de peonías.

China, S. XX

Medidas: 35 cm

Salida: 1.500 €



1064

1064 Jarrón en porcelana esmaltada, de cuerpo globular y cuello cilíndrico alto.

China, Familia verde S. XX.

Medidas: 44 x 28 cm.

Salida: 400 €

1065 Guanyin
Madera tallada y policromada

China, S. XIX

Altura: 79 cm

Salida: 800 €



1065



1066



1067



1068

1066 Taza "Dragón y ave Fénix" en porcelana China esmaltada.

Medidas: 6 x 9,5 cm.

Pintado al exterior con un dragón y un ave Fénix tratando de alcanzar una "perla llameante".

Marca Qianlong en la base

Salida: 100 €

1067 Caja de carey tallado con una escena de la vida cotidiana y un paisaje.

Trabajo Chino, S. XIX

Medidas: 1,5 x 7,5 cm

Salida: 450 €

1068 Rollo en seda y papel berjurado pintado.

Trabajo chino, S. XIX.

Medidas: 163 x 52 cm

Salida: 400 €

1069 Snuff-bottle pintado bajo cristal con un paisaje. China, Dinastía Qing, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8 cm

Salida: 150 €



1069

1070 Pareja de rinconeras caladas en caoba.

Trabajo español, h.1900.

Medidas: 86 x 38 cm

Salida: 450 €



1070



1071

1071 Jarrón “Gu” en porcelana esmaltada de la “Familia Rosa”
China, S. XIX

Medidas: 27 x 15,5 cm.
Con símbolos budistas entre decoración vegetal y flores de loto, sobre fondo de color turquesa, rematado con una banda ruy.

Salida: 800 €

1072 “Mono” porcelana esmaltada
Japón, época Meiji, S.XIX .

Medidas: 22 cms.

Salida: 5.000 €



1072

1073 Tetera en barro, rematada en la tapa por una quimera.

Trabajo chino, S. XIX.

Medidas: 8 x 14 x 14 x 9 cm

Salida: 150 €



1073

1074

1075

1074 Plato de porcelana de compañía de Indias con esmaltes de la “familia Rosa”.

Posiblemente para el mercado hindú, ffs del S. XVIII

Diámetro: 23 cm

Ramillete en el asiento y cartuchos de flores. Restaurado.

Salida: 200 €

1075 Pincelera en cuarzo tallado con un mono y una cabra.
China, S. XIX

Medidas diámetro: 14 cm

Con faltas.

Salida: 150 €

1076



1076 Peineta con flores caladas, España, pp. del S. XX

Medidas: 27 x 24 cm
Con faltas.

Salida: 100 €

1077 Peineta de forma cuadrada, decoración calada de roleos, España, pp. del S. XX.

Medidas: 17 x 15 cm

Salida: 90 €

1078 Peineta con decoración calada de hojas y roleos, España, pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 16 cm

Salida: 90 €



1077

1078



1079

1080

1079 Mantón de "Manila" en seda marrón con flores bordadas de hilos de color, Trabajo cantonés, pp. del S. XX.

Medidas sin flecos: 156 x 156 cm
medidas flecos: 20 cm

Una mitad las flores son verdes y otra con flores de color.

Salida: 600 €

1080 Mantón de "Manila" en seda granate con flores bordadas del mismo color. Trabajo cantonés pp. del S. XX.

Medidas sin flecos: 140 x 140 cm.

Medidas fleco: . 28 cm

Presenta algunas faltas.

Salida: 300 €

1081 Mantón de "Manila" en seda color hueso con decoración de hilos de color con escenas de la vida cotidiana, garzas y peonías. Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 240 x 240 cm

Alguna mancha.

Salida: 650 €

1082 Mantón de "Manila" en seda con flores bordadas de color con peonías y flores, flecos grandes de macramé. Trabajo cantonés, pp. del S. XX

Medidas: 240 x 240 cm

Salida: 600 €



1081

Detalle



1082

Detalle



1083

1083 Tarjetero en filigrana de plata y carey.
Decorado con Tianlong.
Trabajo Chino S. XIX
Medidas: 9 x 6 cm.

Salida: 225 €

1084 Bola de marfil tallada sobre soporte con figura masculina.
Trabajo cantonés, China, S. XIX

Altura: 17 cm

Salida: 250 €



1084

1085

1085 Tarjetero de marfil tallado con escena de la vida cotidiana.
Trabajo cantonés, china, mediados del S. XIX.

Medidas: 11 x 7 cm

Salida: 400 €

1086 Juego de cubiertos de plata marcada, con mango simulando bambú, rematado por un dignatario chino.
China, S. XIX.

Longitud: 20 cm, 17 cm, 11 cm

Peso: 640 grs.

Salida: 250 €



1086

1087 Caja para naipes de madera lacada y dorada.
Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 9 x 14 x 31 cm

Tapa decorada con naipes y escena cortesana.
interior con bandejas.

Salida: 550 €



1087



1088

1088 Reloj de sobremesa “retour d’ Egypte” en madera de raíz de nogal y bronce.
Francia, h. 1810.

Medidas: 37 x 16 x 23 cm
Esfera esmaltada con numeración romana, y dos esfinges en bronce dorado.

Salida: 500 €

1089 Fuente Carlos X de forma ojival de porcelana esmaltada y dorada con cenefa de rosas.
París, h. 1825.

Medidas: 6 x 37 x 26 cm

Salida: 300 €



1089

1090 Bureau á abattant Luis XVI en madera de caoba, palo de rosa, marquetería de maderas teñidas y de espina de pez.
Trabajo francés ffs. del S. XVIII.

Medidas cerrado: 143 x 36 x 94 cm
Medidas abierto. 143 x 89 x 94 cm

Salida: 1.600 €



1090

1091 Butaca de madera lacada de gris de madera tallada de estilo directorio.

Medidas: 91 x 49 x 53,5 cm

Salida: 100 €

1092 Velador de estilo Luis XVI de madera tallada y tapa de mármol.

Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 77 x 45 cm

Salida: 200 €

1093 Butaca lacada de estilo Hepplewhite de madera tallada, trabajo inglés, S. XX

Medidas. 96 x 47 x 55 cm

Salida: 75 €



1091



1092



1093

- 1094** Bandeja de porcelana en el estilo de Sévres, esmaltada en azul real, con una escena galante y dorada en relieve.
Francia,, Samson, S. XIX
Medidas: 32 x 45 cm
Firmada: Leduc
Salida: 600 €



1094

- 1095** Pareja de espejos de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 70 x 50 cm
Salida: 400 €



1095

- 1096** Pareja galante de porcelana esmaltada.
Vollkstedt, Alemania, h. 1900.
Altura: 17 cm
Con marcas en la base
Salida: 150 €



1096

- 1097** "La Curiosite"
Figura en porcelana esmaltada, marcada en la base.
Francia, S. XIX.
Altura; 21 cm
Salida: 200 €

- 1098** Cuenco de porcelana esmaltada con aves y mariposas
Meissen, S. XVIII
Medidas: 7 x 20 x 20 cm
Salida: 450 €



1098

- 1099** Banco de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con tapicería verde, S. XX.
Medidas: 48 x 54 x 113 cm
Salida: 300 €



1099



- 1100** Cómoda Luis XVI en madera de caoba, con marquetería de palorosa y maderas finas con decoración de motivos geométricos y Tapa de mármol
Francia, último cuarto S. XVIII
Medidas: 87 x 56,5 x 126 cm
Herrajes, aplicaciones de bronce dorado. Faltas
Salida: 1.000 €

1100

1101 Taller de Andrea y Alberto Tipa, Trápani (Italia, s. XVIII) Nacimiento, coral, cuarzo, carey, latón, nácar y marfil tallado.

Medidas: 41 x 20 x 37 cm.
Con marca en la base.



Nacimiento asentado sobre una base con zocalo de madera ebonizada, chapeado de carey con molduras de nácar sobrepuestas, que se recubre de concreciones marinas y cuarzo, simulando las montañas; la vegetación la conforman el coral a modo de árboles e hilachas de seda verde; se alzan edificaciones en ruinas, con arco, óculos y columnas de carey y nácar. En lo alto, una nube de nácar, con gloria de rayos dorados, rodea la figura del Padre Eterno y un querubín portando una filacteria con la leyenda "G.I.D.P.O" (Gloria In Excelsis Deo, Pater Omnipotens). Debajo se encuentra el misterio y la adoración de los pastores. María muestra el niño sobre una esterilla realizada en plata. Todas las figuras están realizadas con gran virtuosismo y tienen algunos detalles sorprendentes. Los nacimientos- joya del sur de Italia- Nápoles y Sicilia- son la versión más rica de una tradición popular. Obras de gran precio y verdaderas rarezas, ornamentaron gabinetes y cámaras de maravillas. En esta línea de obras destaca la familia Tipa, activa en Trápani -localidad famosa por la pesca y tratamiento del coral- durante el siglo XVIII, formada por el padre Giuseppe y sus hijos Andrea (1725-1766) y Alberto (1732-1783), todos ellos escultores que, además de labrar diversas imágenes, se especializaron en pequeños formatos y nacimientos como el presente. Andrea Tipa, aparte de sus creaciones de gran formato, como la estatua trapanense de Carlos III, creaba belenes con elementos marinos tales como conchas, corales, nácares y caracolas, piedras pómez, etc, donde la presencia del corcho y la vegetación artificial contrastaba con elementos más refinados como sus delicadas esculturas en marfil o alabastro, enmarcadas por ruinas

clásicas y ubicadas en equilibradas composiciones. Los personajes suelen repertirse en ciertos tipos: la campesina con la cesta, el cazador, los reyes, algunos pastores, así como el tratamiento de los animales, todo ello al estilo del Barroco pleno, de suma perfección y con el aire de la gran escultura de mármol, pese a su pequeño tamaño, como es el caso que nos ocupa. Aunque casi toda la producción de nacimientos creada por los hermanos Tipa- a quienes atribuimos la presente obra- es parecida entre sí, variando las arquitecturas, la disposición y cantidad de las figuras y la combinación de materiales, señalaremos ciertas semejanzas con el de los Capuchinos de Ciminna, además de los exhibidos en el Museo Pépoli de Trápani, un ejemplar del Museo Civico de Termini Imerese y varios en colecciones privadas, algunos publicados por estudiosos como Di Natale o presentados en exposiciones como el monumental de las Salesas madrileñas, donde se observan soluciones estéticas similares en la orla con el Padre Eterno, las arquitecturas y el aspecto general. Ver: Precopi Lombardo, "Scultori trapanesi "d'ogni materia in piccolo e in grande" nella dinamica artistico-artigianale tra XVIII e XIX secolo", en *Materiali preziosi dalla terra e dal mare*, Palermo, 2003, pp. 77-88; Estella Marcos, *La escultura barroca de marfil en España: las escuelas europeas y las coloniales*, CSIC, 1984, II, N° cat.43, pp.32-33; Letizia Arbeteta, *Vida y Arte en las clausuras madrileña: El ciclo de la navidad*, Museo Municipal de Madrid, 1996, N° cat.32, pp 120-121; Eadem, *Oro incienso y Mirra: el Belén en España*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez 2000, pp 139-140. Maria Concetta Di Natale y Sophie Bonetti, "Il restauro scientifico per un presepe trapanese in materiali preziosi", OADI, 2016 (http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=2534)

Salida: 25.000 €



Marca



1101



1102

1102 Cinco botes de opalina y decoración de flores.
La Granja, (1815-1911)

Medidas: 21 - 11 cm
Uno con faltas en la boca.

Salida: 300 €

1103 Pareja de bustos en bronce patinado sobre columnas de mármol y bronce dorado con marca del fundidor Guss V.H. Gladenbeck & Sohn / Friedrihesbagen.

Alemania, Berlín segunda mitad del S. XIX

Medidas con base: 17 cm
Medidas sin base: 8 cm

Salida: 350 €

1104 Garrafa de recuerdo en cristal grabado, decorado con las verjas de la Granja La Granja, S. XVIII.

Altura: 16,3 cms.
Sin tapón.

Salida: 130 €



1103



1105

1107

1104

1106

1108

1105 Garrafa Carlos IV en cristal soplado con decoración grabada y dorada de guirnaldas.

La Granja S. XVIII

Altura: 23,3 cms.

Salida: 130 €

1106 Vaso en cristal, con decoración a la rueda en dorado, y nombre del propietario "Mariano Muñiz".

La Granja S. XVIII

Altura: 9 cms.

Salida: 130 €

1107 Vaso cilíndrico en cristal con decoración de flores doradas.

La Granja, S. XVIII

Altura: 9,2 cms.

Salida: 130 €

1108 "Inmaculada" Cristal azogado y policromado.

La Granja, S. XIX.

Altura: 19 cms.

Con faltas.

Salida: 150 €

1109 Consola Napoleón III en madera tallada, estucada y dorada con mármol verde.

Francia, S. XIX.

Medidas: 88 x 50 x 103 cm

Salida: 600 €



1109



1110

1110 Lámpara de techo de aros Carlos IV.
Trabajo español, ff. S. XVIII - pp. S. XIX.

Medidas: 100 x 62 cm.
Con sartas de cuentas en cristal tallado y seis brazos en vidrio de La Granja.

Salida: 1.100 €



1111

1111 Espejo ovalado con copete de volutas en madera, estucada y dorada.
Trabajo español S. XIX

Medidas: 80 X 66 cm

Salida: 500 €

1112 Canapé Carlos III de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español (1759-1788)

Medidas: 86 x 40 x 122 cm

Salida: 900 €

1113 Pareja de sillas Carlos III de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español (1759-1788)

Medidas: 87 x 43 x 58 cm

Salida: 500 €



1112



1113



1114

1114 Antigua alfombra persa Meshad
h.1920.

Medidas: 386 x 264 cm

Salida: 750 €



1115

1116 Alfombra persa en lana Meshad, con campo
rojo y medallón central

Medidas: 372 x 278 cm

Salida: 690 €

1115 Antigua alfombra "Nahavand"
Persia S. XX

Medidas: 197 x 133 cm

Salida: 280 €

1117 Antigua alfombra en lana persa Afshar

Medidas: 152 x 110 cm

Salida: 270 €

1116



1117





1118

1118 Alfombra en lana tribal Tturcoma, Mauri Bokkahara

Medidas: 175 x 122 cm

Salida: 390 €

1119 Alfombra (Farahan) beige con decoración geométrica de flores. Persia, h. 1900

Medidas: 182 x 154 cm

Salida: 250 €

1120



1119

1120 Alfombra Marasli con campo azul y flores. Caúcaso, 1850

Medidas: 179 x 113 cm

Salida: 200 €

1121 Alfombra en lana Ghashqai, Persia, h. 1870

Medidas: 197 x 149 cm

Salida: 250 €

1121





1122

1122 Cinco fotografías de la Alhambra de Granada.
Firmado: Jean Laurent (1816-1886), Madrid.

Papel albúmina. 33 x 23 cm.
 Nº 551 Interior de la sala de justicia.
 Nº 1105 Vista general de la Alhambra desde la torre del Homenaje.
 Nº 239 el tocador de la Reina.
 Nº 557 bis Vista interior de la sala de embajadores.
 Nº 549 Galería izquierda del patio de los Leones.

Salida: 250 €

1123 Lotes de cinco fotografías de la Alhambra de Granada.

Papel albúmina. 25 x 18 cm; 24 x 17 cm.
 Nº 16 Entrada al patio de los leones.
 Nº 23 Sala de los abecerrajes.
 Nº 30 Sala del patio de la justicia.
 Nº 45 patio de la mezquita.
 Mirador de la Alhambra de Granada.

Salida: 200 €



1123



1124 Visor estereoscópo, con colección de 49 placas (posiblemente inéditas) de vidrio estereoscópicas de Alfonso XIII Visitando Barcelona.

Destaca la vista al Real Polo Club de Barcelona en 1922.

Barcelona, S.Costa, h.1922.

Medidas. de estereoscópo de lentes móviles en madera y baquelita: 17 x 19 x 11 cm.

Medidas, placas de vidrio, gelatino-bromuro: 5,8 x 12,8 cm.

Medidas caja: 16 x 12 x 30 cm

Con Placa : "Obsequio de la casa s.Costa, Pino 14 Barcelona"

Salida: 500 €



1124



1125



Detalle 1124

1125 Litofanía en porcelana. La confesión.

Alemania o Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 24 x 21 cm

Salida: 250 €

1126 J. Laurent (1816-1886). Congreso de los Diputados de Madrid.

Medidas: 32 x 24 cm.

Titulada: "MADRID 938. J. Laurent. Madrid"

Salida: 50 €

1127 Vista de sala de Isabel II en el museo nacional de pintura (Museo del parado)

Establecimiento: Jean Laurent & Cía. 1863-s.XX

Papel albúmina .24 x 34 cm.

Salida: 100 €

1126



1127





1128

1128 Balanza de precisión para joyería y orfebrería.
España, S.XX

Medidas: 53 x 21 x 39 cm.

Salida: 150 €

1129 Balanza de precisión, Cobos.
España, mediados del s.XX

Medidas: 48 x 30 x 38,5 cm

Salida: 275 €

1130 Jean Jules Salmson (1823-1902).
Dos escultura de bronce que representan dos
figuras de rasgos indios una femenina y otra
masculina.

Medidas: 62 x 20 cm.

Salida: 800 €

1131 Caja para reloj Napoleón III de madera e incrustaciones metálicas.
Francia, S. XIX

Medidas: 6 x 8 x 7

Salida: 20 €

1132 Reloj de carruaje en bronce con sonería de
horas, frimado J. Borobolla, Habana.
Francia, S. XIX.

Medidas: 13 x 8 x 9 cm

Salida: 400 €



1131

1132

1133



1129



1130

1133 Reloj despertador de carruaje
en bronce con sonería de horas
y medias.

Suiza, S. XIX.

Medidas: 10 x 6 x 7 cm

Con estuche en piel roja, con dos
llaves y recambio del visel

Salida: 300 €

1134 Reloj de pórtico Napoleón III
en madera de caoba y palma
de caoba con aplicaciones de
bronce dorado.

Francia, mediados s. XIX

Medidas: 50 cm.

Salida: 1.000 €

1134





1135

1135 Mandolina napolitana, madera, carey y madre perla. Napoles, ferrari&co, h.1900.

Medidas: 65 cm. Faltas

Salida: 150 €

1136 Clarinete Bajo, embocadura, protector de embocadura, cuerpo y campana, París. Marca Buffet. s.XIX

Medidas: 80 cm.

Salida: 100 €



1136

1137 Guitarra de época romántica. h.1830 o posterior.

Medidas: 90 cm

Salida: 560 €



1137

1138 Corneta de pistones

Trabajo Francés, París, h.1887

Medidas: 54 cm

Medidas caja: 16 x 14 x 37 cm

Con placa: SYSTÉME PROTOTYPE F.BESSON
BREVETÉ SGDG 96 RUE D'ANGOULEME PARIS.

Salida: 150 €



1138



1139

- 1139** Reloj de pórtico de madera ebonizada y metal aplicado y dorado, esfera esmaltada con numeración romana. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 50 x 25 x 11 cm.
Salida: 600 €



1140

- 1140** Lámpara de araña, de seis brazos de luz. España, S. XX
Medidas: 66 x 67 cm
Salida: 500 €

- 1141** Emblema del amor en madera de boj tallada. ff.s.XVIII-XIX
Medidas: 7 cm.
Salida: 250 €



1141

- 1142** Pareja de peanas neogóticas de madera tallada, estucada, lacada y policromada. España, S. XIX.
Medidas: 78 cm
Salida: 400 €



1142

- 1143** Mesa circular en madera de caoba rematado por montura de bronce y sobre en mármol gris. Francia S. XX.
Medidas: 52,5 x 62,5 cm.
Salida: 300 €



1143



1144

1144 Reloj de pared tipo Morez, marco de la esfera y péndulo en metal dorado y troquelado. Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 127 x 30 cm.

Salida: 300 €



1145

1145 Placa en marquetería de piedras duras Caballero bebiendo vino. Italia, h.1900

Medias: 28,5 x 20,3 cm

Salida: 600 €

1146 "Dama con Lirio"
Busto de mármol tallado. Trabajo Italiano, S.XIX

Medidas: 33 x 30 cm.
Firmado.

Salida: 300 €



1146



1147

1147 Reloj de buey de madera ebonizada . Trabajo español, S. XIX

Medidas: 59 x 50 cm

Salida: 250 €

1148 Importante library table Jorge IV de forma arquitectónica en caoba. Las cerraduras marcadas J.Bramah, Patent, para Joseph Bramah* Trabajo inglés, h.1820-30.

Medidas: 83 x 104 x 166 cm

*Joseph Bramah, inventor y cerrajero inglés, trabajando desde 1784; sus cerraduras se encuentran frecuentemente en las casas y muebles más importantes de la época.

Conservando sus herrajes originales y las ruedas de bronce y cuero. Destaca la pátina y el estado de conservación de este mueble.

Salida: 2.000 €



1148



1149

1149 Cruz relicario Franciscana, en olivo, cedro y nácar incrustado e inciso.

Tierra santa, S. XVIII-XIX

Medidas: 54 x 22,5 cm.

Pequeñas faltas.

La cruz con teca de olivo (del monte de los olivos) en la intercesión, en el arranque una reliquia con la cruz de Jerusalén; la base representa a san José el niño y el espíritu santo. Decoraciones realizadas en nácar.

Salida: 850 €



1150

1150 “Virgen María y San Juan Evangelista”. Madera de pino tallada. Escuela aragonesa, segunda mitad del S. XVI.

Medidas: 51 cm.

Salida: 1.500 €

1151 Jarro en cerámica esmaltada en azul cobalto y verde. Teruel, S. XVII

Medidas: 31 cm

Boca rota.

Salida: 900 €

1152 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, asiento decorado con una casa y alero con decoración de estilo chino. Talavera, S XVII

Medidas: 32 cm

Salida: 600 €



1151



1152

1153 Brasero de madera de nogal con aplicaciones metálicas.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 85 cm

Salida: 400 €



1153

1154 Arcón con alma de madera y piel de vaca. Trabajo español, S. XVI-XVII

Medidas: 16 x 27 x 55 cm.

Faltas en la piel.

Salida: 350 €



1154



1155

1155 Corona de Virgen en plata, conformada, calada, repujada y cincelada.

España S. XIX.

Medidas: 48 x 35 cm

Peso: 930 grs.

Salida: 2.500 €



1156

1156 Cristo crucificado de cuatro clavos en marfil tallado.

S. XVII - XVIII

Medidas: 35 x 27 cm

Salida: 1.400 €

1157 Pila de agua bendita en plata española repujada, parcialmente dorada y punzonada. A. Piazu, Bilbao, S. XVIII.

Medidas: 38 x 24 cm.

Peso: 330 gr.

Salida: 800 €



1157

1158 Busto relicario en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Posiblemente trabajo italiano S. XVI

Medidas: 40 x 14 x 28 (Sin base)

Salida: 2.000 €



1158



1159



Detalle

1159 Plato de presentación de marfil tallado con escenas alegóricas.
Trabajo centroeuropeo, segunda mitad del S. XIX
Diámetro: 42 cm
Alero con reservas con Musas y Baco.
Salida: 5.000 €



1160

1160 Tankard, en marfil tallado, plata repujada y dorada. Con marcas.
Escena clásica
Trabajo Austro-Húngaro, h. 1870

Altura: 36 cm

Posiblemente la escena central haga referencia a una conmemoración de una boda, en el que imita el mundo clásico, en el se sacrifica un buey "Lustratio", esta ceremonia ha de tener por lo menos diez testigos, que están representados, la tapa aparece un Baco de plata finamente labrado que puede representar el banquete de boda.

Tapa rematada por un niño Baco, leones, frutos y hojas, en el pie se repite la misma decoración de estilo neorenacentista.

Marcado con una "N" y el número 13.

Salida: 8.000 €



Frente
1160



1161

1161 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul y blanco.

Turquía S. XVIII-XIX

Medidas: 28 x 24,5 cm.

Salida: 200 €



1162

1162 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul y verde sobre fondo blanco.

Turquía, S. XVIII-XIX

Medidas: 23 x 23 cm.

Salida: 250 €



1163

1163 Tinaja hispanoárabe en terracota.

Altura: 80 cm.

Salida: 500 €

1164 Alfombra Taspinar en lana anudada a mano en colores azul, rojo y blanco.

Turquía S. XX

Medidas: 174 x 106,5 cm

Salida: 650 €



1165

1165 Alfombra Yagciberdir anudada a mano en lana en colores azul y rojo.

Turquía S. XX

Medidas: 267 x 118,5 cm

Salida: 290 €



1164



1166 Máscara de sarcófago egipcia realizada en madera, recubierta por una capa de estuco y policromía roja terrosa y ojos, cejas y pelo pintado en negro.

Antiguo Egipto, Baja época, 664-332 a.C.

Medidas: 29 x 26 cm.

Salida: 2.000 €

1166



1167 Máscara de sarcófago egipcia realizada en madera, recubierta por una capa de estuco y policromía blanca y ojos y cejas pintado en negro.

Antiguo Egipto, Baja época, 664-332 a.C.

Medidas: 17 x 11,5 cm.

Salida: 1.200 €

1167



1168 Tres placas de marfil, pintado con diferentes escenas.
Trabajo indio, S. XIX-XX
Medidas: 17 x 15,5 cm (enmarcada)
Salida: 100 €



1169 Panel decorativo, con marfil aplicado.
Trabajo japonés, época Meiji, S. XIX.
Medidas: 41 cm.
Salida: 475 €



1169



1168

1170 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada.
China, Dinastia Qing S. XIX
Medidas: 42 x 20 cm.
Salida: 750 €



1170

1171 Escritorio de madera con marquetería en el frente.
Trabajo filipino, pp S. XX.
Medidas:
Salida: 300 €



1171

1172 "Guan Yu", escultura en bronce, representado con las banderas de los "Cinco tigres de Shu" y su arma Yanyue-dao.
Trabajo chino, s. XX.
Medidas: 27 x 15 x 13 cm.
Faltas
Salida: 300 €



1172

1173 Pareja de floreros en forma de "Gu" en bronce
China ff. S. XIX.
Medidas: 28 x 15,5 cm.
Cuerpos divididos en tres secciones con decoración en alto relieve.
Salida: 400 €



1173



1174

1174 Plato de porcelana esmaltada de estilo Imari con reservas
Japonés, S. XIX
Medidas: 49 cm.
Salida: 550 €

1175 Plato en porcelana esmaltada en azul de cobalto siguiendo modelos "kraak".
China, S. XIX
Medidas: 48,5 cm.
Salida: 1.400 €



1175

1176 Plato imari de borde lobulado de porcelana esmaltada con reservas.
Japón, S. XIX-XX.
Medidas: 47 cm.
Salida: 270 €



1176

1177 Pareja de jarrones chinos familia amarilla.
China S. XIX.
Medidas: 31 x 18,5 cm.
Salida: 800 €



1177



1178

1178 Virgen con el Niño en marfil tallado.
Francia s. XX
Medidas: 31 cm
Salida: 900 €

1179 Dolorosa
Madera tallada y policromada, ojos de cristal y lágrimas de resina
Escuela malagueña, Familia Asensio de la Cerda, ff s. XVIII.
Altura: 42 cm.
Salida: 1.200 €

1180 Atril Felipe V. Madera tallada y policromada.
Trabajo español, pp. s. XVIII.
Medidas: 38 x 26 x 37 cm
Salida: 180 €

1181 Madonna con niño
En estuco sigue modelos de Desiderio da Settignano
Trabajo italiano h. 1900
Medidas: 53 x 46 cm.
Estuco que recrea la técnica del "stiacciato" en mármol.
Con un marco de madera de estilo neorenacentista.
Ver los conservados en el: Victoria and Albert Museum Museum y en el Museo en Berlín-Dahlem.
Salida: 275 €

1181



1179



1180



1182 Mezuzá, en plata repujada y calada.
S. XIX - pp.XX
Medidas: 6 cm. No conserva la oración.
Caja contenedora de la oración de viaje o Tefilat Ha-Dérej (No lo conserva)
Salida: 250 €



1182

1183 "Inmaculada".
 En madera tallada de boj, ffs. del S. XVIII.
 Altura sin peana: 28 cm
 Altura con peana: 40 cm
 Peana de madera tallada y dorada.
 Salida: 1.100 €

1184 Cruz relicario de madera de nogal y plata,
 Cristo en bronce.
 S. XVII
 Medidas: 20 x 12 cm
 Salida: 225 €

1185 Mortero de bronce de boca exvasada, S. XVII.
 Medidas: 9 cms.
 Salida: 180 €



1184

1185

1186



1183

1186 Porta paz en bronce, XVII.
 "La Crucifixión"
 Medidas: 12 x 8 cm.
 La escena bajo arco de medio punto enmarcada por pilastras.
 Salida: €

1187 Pareja de candeleros de bronce y cobre torneado.
 Trabajo holandés, S. XVIII
 Medidas: 18 x 7 cm
 Salida: 275 €

1188 Tapa de plata esgrafiado, con escudo nobiliario.
 Londres, Charles Rawlings & William Summers,
 h.1845
 medidas: 3 x 9.5 x 6 cms
 Salida: 300 €

1189 Pareja de tiradores en metal negro y dorado.
 Cuadrados con cabezas de león.
 Inglaterra, primera mitad del S. XIX
 Medias: 8 cm.
 Salida: 150 €



1187

1188

1189



1190

1190 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada en azul cobalto, con decoración de dragones.
China, S. XX

Medidas: 20,5 x 9,5 cm.
Marcas apócrifas Kangxi en la base.

Salida: 150 €

1191 Cuenco celadon-glaseado.
China, S. XX

Medidas: 10 x 13,5 cm.
Con marcas apócrifas Kangxi en la base.

Salida: 50 €



1191

1192 Snuff bottle en cerámica esmaltada azul y blanco. Viaje al oeste.
Trabajo chino, Khuang-hsü (1874-1907)

Medidas: 9,5 x 3 cm.
Marcado.

Salida: 100 €



1192



1193

1193 Snuff bottle, con escena de una fortaleza y caballero, en cerámica esmaltada azul y blanco.
Dinastía qing, s.XIX

Medidas: 9,5 x 3 diámetro cm

Salida: 100 €

1194 Tres estatuas del Dios de la longevidad, anciano del polo celeste del sur. Realizadas en cuarzo, marfil y boj.
Época Guangxu y República popular de China ff. s.XIX- XX

Medidas: 28,23 x 35 cm
Craneo macrocefalo, calvo con baraba larga , en una mano lleva los melocotones sagrados del arbol "Pan-Tao".

Salida: 80 €



1194



1195

1195 Dos snuff-bottles de porcelana esmaltada en azul de cobalto con dos personajes.
China, S. XIX

Medidas: 6 cm

Salida: 70 €

1196 Snuff-bottle en lapislázuli, con decoración grabada de hojas.
China, S. XIX - XX.

Medidas: 8 x 6 x 3 cm

Salida: 150 €



1196



1197

1197 Snuff-bottle de ágata tallada con decoración de flores y hojas.

China, S. XIX - XX.

Medidas: 9 x 6 x 3 cm

Salida: 200 €

1198 Anciano con un cesto de flores y peonías,
China, pp. del S. XX.

Altura: 40 cm

Salida: 450 €



1198

1199 Costurero de madera lacada de granate, con flores en dorado.

Japón, periodo Meiji, (1868-1912)

Medidas: 80 x 30 x 42 cm

Salida: 300 €



1199



1200

1200 Velador lacado de negro con incrustaciones de hojas.

S. XIX- S. XX.

Medidas: 63 x 62 cm

Salida: 400 €



1201 Escuela napolitana, S. XVIII - XIX
 "Carmelita"
 Madera lacada, estopa y ojos de pasta vítrea
 Altura: 30 cm
 Con un fanal.
 Salida: 800 €

1201

1202 Escuela española, quizás Murcia, primer cuarto S.XIX.
 "Pastor con su oveja negra"
 Barro policromado. En urna de cristal.
 Probablemente forma parte de un belén.
 Altura: 37 cm.
 Un brazo roto.
 Salida: 275 €



1202



1203 Frederic Mares (1893-1991)*
 "Sagrado Corazón"
 Escultura de bronce dorado.

Altura: 63 x 17 x 54 cm
 *Realizo sus estudios en la escuela de la Lonja de Barcelona, ampliando sus conocimientos en el taller del escultor Eusebio Arnau.
 Viajó a París pensionado, así como también a Roma.

Salida: 200 €

1203

1204 Mesa auxiliar octogonal eduardina en madera de caoba y palma de caoba con marquetería de limoncillo.
 Trabajo inglés, ff. s. XIX - pp. s. XX
 Medidas: 82 x 41 x 41 cm.
 Salida: 250 €



1204



1205

1205 Los doce apóstoles en porcelana esmaltada.
Fábrica de Castro, Sargadelos, S. XX.

Medidas: 12,5 cm

Salida: 200 €

1206 Juego de té de loza de stafforshire estampada en negro de la serie "rustic England" Inglaterra, primera mitad del S. XX

Esta formado por: 12 tazas con sus 12 platos, 1 tetera, 1 azucarero, 1 jarrito, 1 lechera, 1 fuente circular, 10 platos merienda.

Salida: 150 €



1206

1207 Conjunto de platos y una sopera de loza estampada con decoración de una jarrón y flores.

Inglaterra, S. XIX

Medidas sopera: 14 x 25 x 22 cm

Un plato con un piquete.

Esta formado por. 4 platos llanos, 3 soperos y una sopera.

Salida: 150 €



1208

1208 Secrétaire á abattant de estilo Luis Felipe madera de cedro, moderno.

Medidas: 160 x 51 x 112 cm

Salida: 500 €

1209 Mesa de centro con tapa de ónix y pórfido en el perímetro, patas de metal dorado en cabriolé.

Años 50 - 60.

Medidas: 45 x 54 x 116 cm. Alguna falta.

Salida: 550 €

1210 Mesa auxiliar de madera caoba, con alas, S. XX.

Medidas: 60,5 x 48 x 132 cm

Salida: 200 €

1211 Escritorio de madera de nogal , Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 75 x 69 x 99 cm.

Tapa de piel y dos cajones en cintura, también tiene dos asas laterales en la tapa.

Salida: 550 €

1212 Silla Luis XV de madera de haya.

Trabajo francés S. XVIII

Medidas: 101 x 50 x 59 cm.

Patas cabriolé rematadas en pie de bóvido.

Salida: 70 €



1211

1212

1209

1210

- 1213 Pareja de butacas con asiento de cuero. Trabajo Italiano. S. XX**
Medidas: 71 x 70 x 64 cm
Salida: 900 €
- 1214 Pareja de ánforas de porcelana, esmaltada y dorada**
Alfar español, Bidasoa, primera mitad s.XX
Medidas: 38 x 18,5 cm. Pequeños piquetes.
Salida: 300 €
- 1215 Centro art-nouveau con una dama sustentando una flor, España h. 1900**
Medidas: 62,5 x 35 cm.
Salida: 300 €
- 1216 Pareja de ánforas de porcelana, una esmaltada en azul y otra en granate y oro con reservas decorativas de flores. París, S. XIX.**
Altura: 33 cm
Restauradas.
Salida: 200 €
- 1217 Jarrón en porcelana dorada con escena romántica y un paisaje en dorado. París, mediados del S. XIX**
Altura: 28 cm
Con faltas en el dorado.
Salida: 180 €
- 1218 Par de jarrones de porcelana esmaltada uno en azul y dorado con cartelas de escenas galantes. París, S. XIX**
Altura. 30 cm
Salida: 400 €
- 1219 Pareja de remates de escalera en cristal granate. S. XIX**
Altura: 12 cm
Salida: 150 €
- 1220 Remate de escalera en verde en cristal tallado, S. XIX**
Altura: 14 cm
Salida: 100 €



1213

- 1221 Remate de escalera de cristal azul y blanco, S. XIX**
Altura: 15 cm
Salida: 100 €
- 1222 Cama de barco en madera de nogal. Francia, ff. S. XIX**
Medidas: 111 x 53,5 x 147 cm.
Con pares de columnas a los lados de los pies y decoración en relieve en el frente.
Salida: 300 €
- 1223 Mesa auxiliar de tres baldas en madera de haya teñida. S. XX**
Medidas: 72,5 x 44 x 68,5 cm.
Salida: 40 €
- 1224 Vitrina en madera de caoba y cristal. S. XX.**
Medidas: 89 x 23 x 77 cm.
Salida: 200 €
- 1225 Escabel en madera y tapicería color rosa. S. XX**
Medidas: 43 x 35 cm
Salida: 60 €
- 1226 Pareja de loros de porcelana esmaltada, China, S. XX**
Altura: 30 cm
Salida: 80 €
- 1227 Loro de porcelana esmaltada. Doccia, Florencia, S. XIX**
Altura: 37 cm
Marca en azul de cobalto con "N" coronado en azul, bajo vidriado.
Salida: 250 €
- 1228 Abrecartas de plata y cobre con decoración calada de hojas, S. XIX**
Medidas: 20 cm
Salida: 350 €
- 1229 Dos remates uno de ágata y otro en piedra tallada**
Medidas: 5 cms y 6 cms.
Salida: 40 €
- 1230 Caja oval de metal dorado decorado en guilloché con camafeo oval en la tapa en esmalte con un angelito marcada con camafeo Trabajo francés, h. 1800,**
Medidas: 8 x 4,4 cms.
Salida: 200 €
- 1231 Caja victoriana de plata dorada, incisa, calada, y marcada. Con una ágata en la tapa. Gran Bretaña, Birmingham, 1835-1836.**
Medidas: 3 x 4 cms.
En el amberso consta de la siguiente inscripción W. Betley Sen to C. Betley.
Salida: 100 €





ÍNDICE DE PINTORES

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
ALBERTI, Rafael	871, 874, 875, 876	Escuela colonial S.XVIII	242, 250
ALFONSO, Bonifacio	902	Escuela española S.XIX	229, 230, 231, 243, 286, 287, 289, 290, 294,
ÁLVAREZ, Toribio	273, 274		302, 309, 313, 315, 316, 317, 320, 321, 329,
ÁNGELES ORTIZ, Manuel	873		332, 334, 807, 817, 822, 842
ARELLANO, José de	345	Escuela española S.XVI	266
ARMAND	894	Escuela española S.XVII	254, 278, 279, 281, 300,
ÁVALOS, Juan de	855		306, 307, 319, 322, 323
BAAMONTES AGUDO, José	247	Escuela española S.XVIII	242, 245, 249, 263, 292, 310, 311, 327, 331
BARRERA, Francisco	349	Escuela europea, S. XIX	819
BARRY, Robert	896	Escuela flamenca S. XVII	246, 252, 253, 255, 258, 259, 268
BAYEU Y SUBÍAS, Francisco	337, 338A	Escuela flamenca S.XVIII	305
BENLLIURE GIL, Blas	808	Escuela francesa S. XVIII	260, 261
BENLLIURE GIL, Juan Antonio	823	Escuela francesa S. XIX	201, 203, 211, 212, 289, 291, 293, 314
BENNÁSSAR, Joan	907	Escuela hispano-flamenca S. XVI	239, 240
BERTUCHI, Mariano	845, 846	Escuela inglesa S. XIX	233
BEULAS RECASENS, José	850, 859	Escuela italiana S. XVII	265
BONET, Philibert (Atribuido a)	276	Escuela italiana S. XVIII	251, 280, 301, 318, 325, 326
BORDES, Juan	915	Escuela italiana S. XIX	217, 303, 304, 312, 806
BORES, Francisco	877, 878	Escuela madrileña S. XVII	272
BORREL PLA, Julio	811	Escuela valenciana S.XVI	257
BOURDON, Sébastien	226	ESPINOSA, Juan de (Atribuido a)	346
BRAMBILLA, Fernando y GÁLVEZ, Juan	215	ESQUIVEL, Antonio María	299
BROTO, José Manuel	951	FABRIS, Pietro	277
CALVO, Carmen	950, 959	FEGA, Luis	926
CAMARÓN Y BONANAT, José	336	FÖRG, Günther	946
CAMARÓN Y TORRÁ, Vicente	301A	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	847
CAMPIDOGLIO, Michele Pace	347	GALÁN, Julio	911
CANOGAR, Rafael	881, 890	GALINDO, Jorge	953
CAPELÁN, Carlos	908	GÁLVEZ, Juan	238
CARNICERO, A. (dib.) – CARMONA, M.S. (grab.)	209	GAMARRA, Sandra	955
CASERO SANZ, Antonio	838	GAÑÁN, Emilio	925
CASISSA, Nicola (Círculo de)	284	GARCÉS, Juan	849, 854, 857
CASTELLANO, Jacobo	924	GARCÍA HIDALGO, José	262
CASTILLO – OLIVARES, Pedro del	861	GARCÍA HISPALITO, Manuel	334A
CASTILLO, Jorge	910, 912	GARCÍA ROMERO, Pedro	903
CASTILLO, José del	275	GILA, Miguel	869
CASTRO, Casimiro	356	GOBERT, Pierre (Seguidor de)	282, 283
CHABAT, Pierre	358	GÓMEZ GIL, Guillermo	833
CHATELAIN, Henry Abraham	220, 222	GONZÁLEZ MÉNDEZ, Manuel	802
CHECA, Felipe	809	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	297, 337A
COLLINS, Hannah	967	GORDILLO, Luis	885, 960
CORNEILLE	899	GOYA, Francisco de (pinx.) GALVÁN, José María (grab.)	213
COSCI, Christophori	353	GUERRERO, José	882
COVARSI YUSTAS, Adelardo	821	GUINOVART, Josep	901, 906
COVENS, Jean, MORTIER, C. y LUYKEN, Jan	219	GUMUCIO, Manuel	843, 844
CRIADO, Rufo	970	GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José (Atribuido a)	333
CRUZ – DIEZ, Carlos	886	GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José	298
CRUZ HERNÁNDEZ, Luis	963	HAES, Carlos de	296
CURTIS, William	202, 204	HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	945
DAVID, Maxime	236	HERNÁNDEZ, Agustín	864
DEBRÉ, Olivier	897	HERRERA DÁVILA, José	224
DÍAZ – CANEJA, Juan Manuel	893	HEYLAN, Francisco	225
DIRSKSZ BOTH, Andries (Atribuido a)	270	ICAZA, Alejandro	922
DOMINGO FALLOLA, Roberto	839	JIMÉNEZ ARANDA, José	825, 826
DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco	832	KACERE, John	892
DONER, Helmut	939	KIMSOOJA	968
DOUGLAS HUNTER, Robert	865	LABRA, Jose María de	928
DUFFIELD, William	348	LAGUNA, Andrés de	355
Escuela andaluza S.XVIII	269	LECLERC, Georges Louis	205, 208
Escuela andaluza S.XIX	244	LEONARDO, Jusepe (Círculo de)	324
Escuela catalana S.XIX	285	LEWITT, Sol	887, 971
Escuela centroeuropea S.XVIII	248	LLANOS Y VALDÉS, Sebastián (Atribuido a)	306A
Escuela centroeuropea S.XIX	232, 234	LOOTZ, Eva	916, 956
Escuela china S.XIX	218	LÓPEZ, Antonio	891

	LOTE		LOTE
LUCHINI, Piere	330	SICRE, Gonzalo	961
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, José	812	SOLANO, Susana	957
MADOZ, Chema	935	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	841, 848
MADRAZO, Luis de	295	TÁPIES, Antoni	904
MAELLA, Mariano Salvador	335, 338	TORRE, Antonio de la	836
MAESTRO DE LA VANITAS		TORRES – GARCÍA, Joaquín	879
DE LA COLECCIÓN RUIZ-GIMÉNEZ	350	ÚBEDA, Agustín	853
MAGALHÃES, Rita	930, 931, 932, 933	UGALDE, Juan	917
MARÍN SEVILLA, Enrique	813, 815, 837	URÍA MONZÓN, Antonio	909
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	872	USLÉ, Vicky	954
MARTÍNEZ VARGAS MACHUCA, Luis	827	VALLHONRAT, Javier	919, 920
MATEO CHARRIS, Ángel	962	VAN CAUKERCKEN, Cornelis	210
MAURA, Bartolomé	214	VAN DYCK, Anton (Seguidor de)	256
MINGOTE, Antonio	870	VENIO, Otto (Otto van Been)	357
MOLDER, Jorge	958	VERA, Cristino de	944
MONTALVO, Antonio	965	VERBIS, Daniel	923
MONTIEL, Max	851, 866	VERDUGO LANDI, Ricardo	834
MORALES, Juan Antonio	852, 856	VICENTE, Eduardo	860
MORAZA, Juan Luis	929	VILA PUIG, Joan	835
MUNTANYA, Pere Pau (Atribuido a)	308	VILCHES, Manuel	964
MUÑOZ, Lucio	884	VILLALBA, Darío	900
MURILLO (Copia de)	264	VILLEGAS Y CORDERO, José	824
MURILLO, Bartolomé Esteban	351	VILLÉLIA, Moisés	940
NAM JUNE PAIK	895	VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, Salvador	814
NOBUYOSHI ARAKI	934	VV.AA	889
OBIOLS DELGADO, Mariano	830	YAYOI KUSAMA	936, 937
OCÓN, Emilio	840	YEPES, Tomás (Círculo de)	350
ORTELIUS, Abraham	206	YTURRALDE, José María	969
OURSLEER, Tony	938	ZAO WOU-KI	898
PADERNI, Camillus (inv.) MORGHEN, Philippus (sculp.)	223		
PALAZUELO, Pablo	883		
PALENCIA, Benjamín	858		
PALIANTI, Charles Marie	818, 820		
PALOMINO, Antonio (Atribuido a)	328		
PATIÑO, Antón	921		
PÉREZ SIQUIER, Carlos	942, 943		
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	913, 914		
PERINOR	288		
PERRET, Pierre	221		
PICART, Bernard	216		
PICOLO LÓPEZ, Manuel	831		
PIMSTEIN, Víctor	966		
PITA, Gerardo	868		
PLA Y GALLARDO, Cecilio	810		
PLENSA, Jaume	905		
PONÇ, Joan	941		
POZO, Andrea	227		
QUINTERO, Daniel	867		
RAFAEL (Copia de)	237, 241		
RIBERA, Román	816		
RIVERA, Manuel	948		
ROBLEDO, Manuel	918		
RODRÍGUEZ DE LOSADA, José María	801		
RODRÍGUEZ, Antonio (Atribuido a)	338, 339, 340, 341, 342, 343, 344		
ROSA, Tommaso de	354		
ROUSSEAU, Edme	235		
RUMOROSO Y VALDÉS, Enrique	803, 804		
S. XX	863, 927		
SACRISTÁN ARRIETA, Ricardo	862		
SAINT-AUBIN Y BONNEFOU, Alejandro	829		
SAINZ SAINZ, Pedro	828		
SÁNCHEZ DE CASTRO, Juan (Atribuido a)	267		
SASTRE, Antonio María	228		
SAURA, Antonio	880, 947		
SCHÜTTE, Thomas	952		
SEVILLA, Soledad	888		
SICILIA, José María	949		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 5.900 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 € (8.319 pts.)	hasta	100 € (16.638 pts.)	5€ (832 pts.)
De	100 € (16.638 pts.)	hasta	200 € (33.277 pts.)	10 € (1.663 pts.)
De	200 € (33.277 pts.)	hasta	500 € (83.193 pts.)	25 € (4.159 pts.)
De	500 € (83.193 pts.)	hasta	1.000 € (166.386 pts.)	50 € (8.319 pts.)
De	1.000 € (166.386 pts.)	hasta	2.000 € (332.772 pts.)	100 € (16.638 pts.)
De	2.000 € (332.772 pts.)	hasta	5.000 € (831.930 pts.)	250 € (41.596 pts.)
De	5.000 € (831.930 pts.)	hasta	10.000 € (1.663.860 pts.)	500 € (83.193 pts.)
De	10.000€ (1.663.860 pts.)	hasta	20.000 € (3.327.720 pts.)	1.000 € (166.386 pts.)
De	20.000€ (3.327.720 pts.)	hasta	50.000 € (8.319.300 pts.)	2.500 € (415.965 pts.)
De	50.000€ (8.319.300 pts.)	hasta	100.000 € (16.638.600 pts.)	5.000 € (83.1930 pts.)
De	100.000 € (16.638.600 pts.)	hasta	200.000 € (33.277.200 pts)	10.000 € (1.663.860 pts.)
De	200.000 € (33.277.200 pts)	hasta	500.000 € (83.193.000 pts.)	25.000 € (4159.650 pts.)
De	500.000 € (83.193.000 pts.)	en adelante	50.000 € (8.319.300 pts.)

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS.**

El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito: 

Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:

- Online (pago seguro)

- En nuestra Sala

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

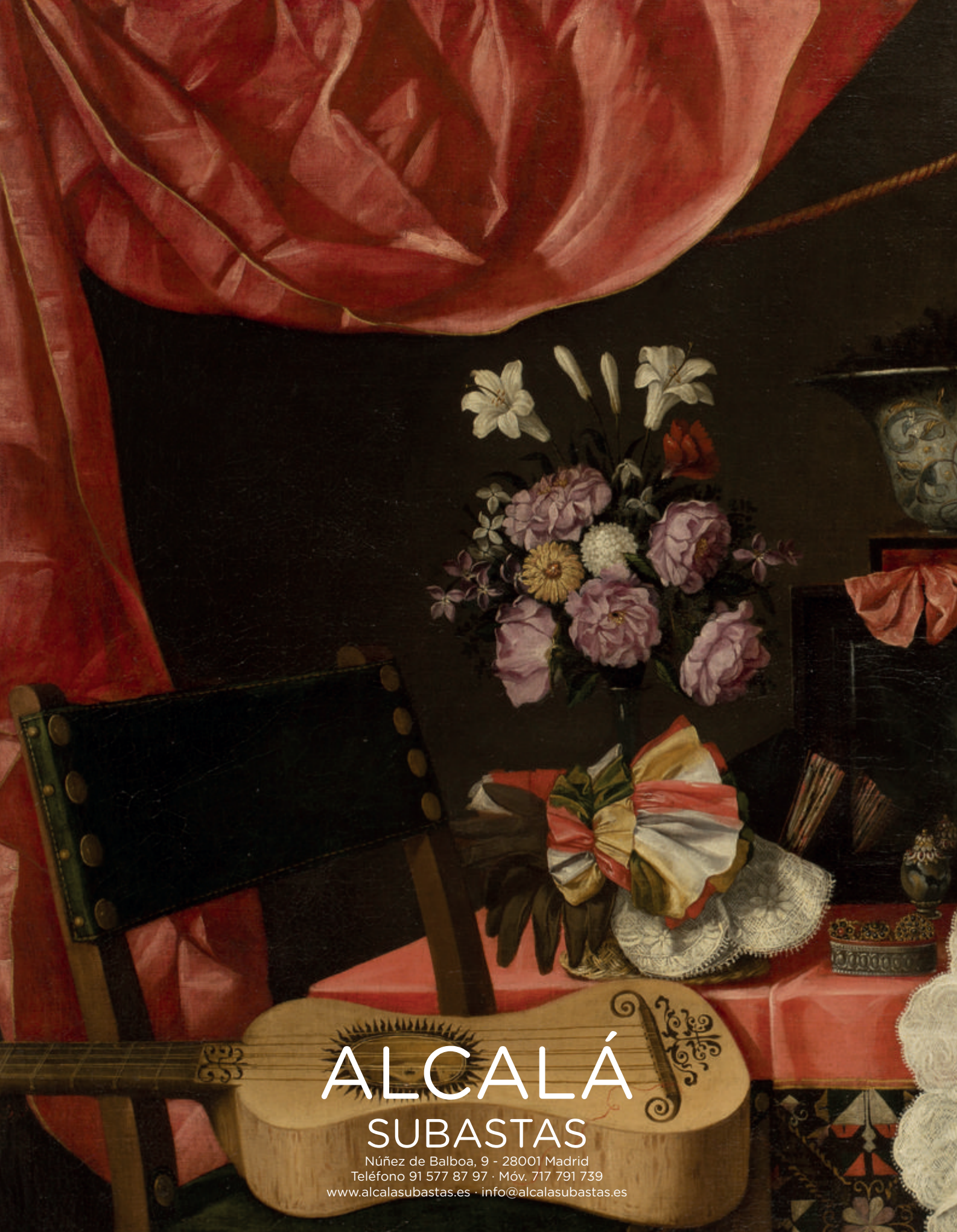
- Cheques emitidos por entidades españolas

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.





ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es