

# ALCALÁ

## SUBASTAS

13 y 14 DE DICIEMBRE 2017





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,  
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y  
MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 200)

**Subasta:**

miércoles 13 de diciembre de 2017  
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes  
y a las 19:00h Pintura Antigua y Siglo XIX, Artes Decorativas, Escultura y  
Muebles

jueves 14 de octubre de 2017  
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes  
y a las 19:00h Pintura Cambio de Siglo, Arte Contemporáneo,  
Artes Decorativas, Escultura y Muebles  
en Núñez de Balboa, 9

**Exposición:**

del 30 de noviembre al 12 de diciembre de 2017  
en Núñez de Balboa, 9  
cerrado festivos 6 y 8 de diciembre

**Horario de Exposición:**

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h  
sábados de 10:30 a 14:30h  
cerrado festivos 6 y 8 de diciembre

**ALCALÁ**  
**SUBASTAS**

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
TELÉFONO 91 577 87 97  
MÓVIL 717 791 739  
FAX 91 432 47 55

[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)



Depósito Legal: M-31896-2017

---

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL  
Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL  
Fotografía: Óscar Fernández Martín



[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es)



**1ª SESIÓN**  
**MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE DE 2017**

a las 18:00 horas  
**JOYAS, MONEDAS Y RELOJES**  
**Lotes 1 - 200**

a las 19:00 horas  
**PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX**  
**Lotes 201 - 314**

**ARTES DECORATIVAS ESCULTURA Y MUEBLES**  
**Lotes 315 - 520**

**2ª SESIÓN**  
**JUEVES 14 DE DICIEMBRE DE 2017**

a las 18:00 horas  
**JOYAS, MONEDAS Y RELOJES**  
**Lotes 521 - 696**

a las 19:00 horas  
**PINTURA CAMBIO DE SIGLO**  
**Lotes 697 - 730**

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**  
**Lotes 731 - 831**

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**  
**Lotes 832 - 1082**

- 1 Colgante de dos cuerpos S.XVIII con corona y cruz de diamantes talla tabla en oro de 19K.**

Anverso con decoración grabada.  
Medidas: 4 x 2,3 cm

Salida: 200 €



1

- 2 Colgante S.XIX con flor y motivos vegetales de diamantes talla tabla y perla fina colgante en oro de 18K con anverso grabado.**

Medidas: 3,5 x 2,7 cm

Salida: 250 €



2



3

- 3 Colgante S.XIX con cartela de querubín y paloma colgante; con esmeraldas y perlas.**

Cadena fina de eslabón rectangular.  
Falta una perlita.  
Longitud: 21,5 cm

Salida: 300 €

- 4 Pendientes populares S.XVIII de tres cuerpos con diamantes talla tabla en oro de 19k.s**

Longitud: 3,6 cm

Salida: 360 €

- 5 Collar largo S.XIX de coral mediterráneo con tres perillas facetadas colgantes en montura de oro de 18K.**

Diámetro cuentas: 3,32 ct  
Longitud: 186 cm

Salida: 850 €

- 6 Colgante cruz de esmeraldas S.XIX con perilla colgante en oro de 18K.**

Peso total aprox esmeraldas: 4 ct  
Medidas: 5,2 x 3,5

Salida: 400 €

- 7 Conjunto de broche y pendientes ovales S.XIX con camafeos de piedra de lava.**

En los pendientes con busto de dama y el broche busto de caballero.

Marcos en metal dorado con decoración grabada.

En su estuche original.

Medidas broche: 4 x 3,5 cm  
Medidas pendientes: 2,2 x 2 cm

Salida: 225 €

- 8 Broche Art Nouveau con ramas de oro mate y diamantes.**

En oro de 18K.

Salida: 150 €



4



5



6



7



8



9

- 9** Pendientes populares de calabaza en plata S.XVIII con aro sogueado y motivos de colores en cuerpo principal y colgantes.

Longitud: 12,4 cm

Salida: 200 €

- 10** Pendientes de calabaza Maragatos o charros S.XVIII en plata con filigrana.

Longitud: 11 cm

Salida: 150 €

- 11** Frente de broche ovalado S.XIX con rosetón de diamantes sobre diversas capas aplicadas de oro grabado en oro de 18K.

Peso total aprox dtes: 8 x 3,1 cm

Falta aguja.

Salida: 325 €

- 12** Pendientes flor de pp. S.XX con pétalos y chatón superior de zafiros blancos.

En oro de 18K.

Diámetro: 12 mm

Salida: 75 €

- 13** Broche Victoriano con brillantes de talla antigua en varias capas de flores y pájaros aplicadas.

Realizado en oro de 18K de diferentes colores.

peso total aprox btes: 0,30 ct

Medidas: 5,8 x 4 cm

Salida: 375 €

- 14** Sortija tresillo de brillantes de talla antigua que suman 0,35 ct aprox en oro de 9K.

Salida: 110 €

- 15** Crucifijo en plata dorada con granates, en brazos calados con decoración floral.

Medidas: 7,5 x 4,4 cm

Salida: 100 €

- 16** Broche de pp. S.XX con flores y arcos de diamantes.

Longitud: 4,8 cm

Salida: 250 €



10





11



12



13



15



14



16



17

**17 Marco colgante S.XIX en filigrana de oro de 14K.**

Pequeñas faltas.  
Medidas: 10 x 5,4 cm

Salida: 225 €

**18 Leontina trenzada en oro de 18K de pp. S.XIX con guardapelo colgante.**

Longitud: 36,5 cm.

Salida: 500 €

**19 Broche de diamantes en línea sinuosa rematada por dos perlas cultivadas, en oro amarillo de 18K.**

Diámetro perlas: 7 mm  
Longitud: 4,6 cm

Salida: 180 €

**20 Broche S.XIX con flor central de diamantes y hojas a los lados.**

En oro de 18K con frente en plata.  
Peso total aprox dtes: 1 ct  
Medidas: 5 x 1,2cm

Salida: 325 €



18



19

**21 Broche de pp. S.XX con esmalte de inspiración egipcia en rectángulo enmarcado por motivos a modo de flecha y plumas de perlas finas.**

En oro de 18K.  
Medidas: 6,7 x 3 cm

Salida: 325 €

**22 Broche circular de pp. S.XX con perla fina central y estrella de diamantes.**

En oro de 18K.  
Diámetro: 2,8 cm

Salida: 120 €

**23 Pendientes de pp. S.XX con rosetón colgante de zafiros blancos en oro de 18K.**

Longitud: 3,2 cm

Salida: 200 €



20



21



22



23

**24** Delicado collar S.XIX con citrinos ovals facetados y enmarcados en oro, articulados por dobles cadenas de perlas finas que forman motivos de cascadas en parte central.

En oro amarillo de 18K.

Cierre flaqueado por dos amatistas facetadas.

Precisa soldar una cadena.

Londitud: 36,5 cm

24

Salida: 650 €



25

**25** Pendientes largos S.XIX franceses, con perlas finas y borde de esmalte sobre piezas caladas.

Formados por varias piezas articuladas en oro de 18K.  
Longitud: 6 cm

Salida: 1.400 €



**26** Leontina S.XIX en oro de 18K con piezas en forma de gota decoradas con filigrana.

Longitud: 54,5 cm

Salida: 1.600 €

26

**27** Colgante cruz de calatrava oro posiblemente s.XVIII en oro de 18K.

Medidas: 3,2 x 3,4 cm

Salida: 250 €



27



28

**28** Delicado brazalete rígido de pp. S.XX con flor central de varias capas de filigrana y perla final, sobre banda ancha en disminución adornada con motivos vegetales cincelados y grabados.

En oro amarillo de 18K.

Con dedicatoria grabada interior.

En apertura a modo de hebilla, graduable en dos medidas.

Ancho: 3,8 a 2,2 cm

Salida: 650 €



29

29

Original broche c.1800 con diamantes de talla antigua, esmalte y perla natural, con perla barroca cultivada colgante.

En oro de 18K con vista en plata  
Con certificado.  
Peso total aprox btes 10 ct.  
En oro de 18K con vista en plata.  
Medidas: 6,7 x 5,7 cm

Salida: 15.000 €



30

30 Sortija chevalier con tres brillantes en línea central enmarcada por ondas de brillantes.

Montura realizada en platino.  
Peso total brillantes: 2,20 ct

Salida: 2.200 €



31

**31 Pareja grandes broches rectangulares años 30 con placas geométricas de cristal negro facetado.**

Medidas: 11,8 x 2,4 cm

Salida: 200 €



34



32

**32 Collar largo años 20 con cuarzos musgosos en tono verde facetados y en cuentas, alternos con fina cadena de metal dorado.**

Longitud: 85 cm

Salida: 120 €



33

**33 Broche de pp. S.XX con diamantes y brillantes de talla antigua en diseño calado de finas líneas.**

Formado por dos piezas articuladas: la superior en forma de tulipán invertido, del que pende lágrima colgante.

En oro de 18K con frente de platino.

Medidas: 5 x 2,7 cm

Salida: 400 €

**34 Gran broche media luna de cristal negro facetado años 30.**

Falta un cristal.

Medidas: 9 x 8 cm

Salida: 100 €

**35 Pendientes largos de pps s XX de brillantes de talla antigua, con rosetones que penden de barra y brillante superior de 0,70 ct aprox.**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Peso total btes: 3,5 ct

Longitud: 3,7 cm

Salida: 1.600 €

**36 Broche circular Art-Nouveau francés firmado Félix Rasumny con relieve de busto de dama collar y adorno en diadema de diamantes rosas.**

En oro de 18K.

Diámetro: 2,3 cm

Salida: 285 €



35



36



37

**37** Collar de pp. S.XX con dos hilos de perlas cultivadas de tamaño en disminución con cierre circular Art-Decó de diamantes y platino.

Diámetro perlas: 9 a 5 mm  
Peso total aprox diamantes: 0,60 ct.  
Longitud: 47 cm

Salida: 400 €



38

**38** Broche con flor central de perlas finas y símil esmeralda en oro amarillo de 18K.

Longitud: 5,5 cm

Salida: 130 €



39

**39** Sortija lanzadera con tres diamantes de talla holandesa que suman 0,46 ct y diamantes dibujando cintas entrelazadas.

En oro blanco de 18K  
Peso total aprox btes y dtes: 1,25 ct

Salida: 1.200 €



40

- 40 Broche en forma de lagartija c.1930 cuajada de brillantes de talla antigua en montura de oro de 18K con frente de engaste en plata.**

Peso total aprox btes: 14ct  
Medidas: 11 x 4 cm

Salida: 8.500 €

- 41 Pendientes largos con chatones de brillantes que penden de línea rivièrre de brillantes articulados.**

Montura en platino.  
Peso total btes: 1,30 ct  
Longitud: 2,5 ct

Salida: 1.300 €

- 42 Sortija con diamante talla navette antigua central de 0,65 ct aprox en montura tipo sello de platino con decoración geométrica.**

Salida: 500 €

- 43 Pulsera Art-Decó con cabuchones elevados de cuarzo aventurina alternos con aros de ónix, y remate colgante de buda de oro con base de amatista.**

Montura en oro de 18K.  
Longitud: 20 cm  
Ancho: 1 cm

Salida: 500 €

- 44 Broche diamantes de pp. S.XX con diseño geométrico de bandas arqueadas combinadas, y con un brillante central.**

En oro de 18K con frente de plata.  
Peso total aprox dtes y bte: 2,5 ct  
Medidas: 6,3 x 3,5 cm

Salida: 500 €

- 45 Sortija de platino con dos esferas colgantes decoradas con roleos y con chatones de brillante central.**

Peso total aprox btes: 0,25 ct  
Diámetro cada esfera: 11 mm

Salida: 500 €

- 46 Sortija de platino con dos esferas colgantes decoradas con roleos y con chatones de brillante central.**

Peso total aprox btes: 0,25 ct  
Diámetro cada esfera: 11 mm

Salida: 500 €





41



43



42



44



46



45



47

**47 Colgante de brillantes en forma de trébol de cuatro hojas en oro blanco de 18K.**

Cada pétalo formado por tres perillas de diamante orlada de brillantes.

Con cadena triple.

Peso total de btes y dtes: 3 ct.

Medidas: 2,2 x 2,2 cm.

Longitud cadena: 40 cm

Salida: 2.500 €

**48 Pendientes con dobles perillas de topacios azules orladas de brillantes en oro blanco de 18K.**

Peso total aprox topacios: 2 ct

Peso total aprox btes: 1,40 ct

Longitud: 2,6 cm

Salida: 1.100 €



49



48

**49 Cierre de collar con chatones de diamantes y turquesas.**

En oro blanco mate de 18K.

Peso: 14,25 gr

Salida: 175 €

**50 Pendientes con aguamarinas de talla oval que suman 4,40 ct, en oro blanco de 18K.**

Salida: 550 €

**51 Pendientes largos con perillas de turquesas que penden de línea rivièrè de brillantes, en montura de platino.**

Peso total aprox btes: 0,60 ct

Longitud: 5,7 cm

Salida: 650 €

**52 Collar rivièrè de brillantes engastados en garras, de tamaño creciente hacia el centro.**

En oro de 19,5 K con punzones portugueses.

Peso total btes: 3,08 ct.

Longitud: 43,5 cm

Salida: 2.900 €

**53 Sortija con aguamarina talla marquise de 4 ct flanqueada por dos brillantes.**

En oro blanco de 18K.

Salida: 600 €

**54 Pulsera rivièrè de brillantes que suman 4,80 ct, engastados en marcos cuadrangulares de platino.**

Longitud: 18 cm

Salida: 2.800 €



50



52



51



53



54



55

**55** Collar de cuentas ovoides de cuarzo rosa con cierre de esfera en oro amarillo de 18K.

Medidas cuentas: 18X14 mm

Longitud: 45 cm

Salida: 225 €



56

**56** Pendentif con citrino oval que pende de lazo y cadena en oro blanco de 18K.

Longitud: 46 cm

Salida: 225 €

**57** Pendientes con cuarzo citrino ovalados en oro de 18K.

Salida: 200 €



57



58

**58** Sortija con fluorita azul de talla oval con marco ondulado en montura de oro blanco de 18K.

Medidas fluorita: 15,5 x 11 mm

Salida: 200 €

**59** Sortija con solitario de brillante de 0,50 ct en montura de oro blanco de 18K con garras gallonadas.

Salida: 1.100 €



59

**60** Pendientes largos de estilo Art-Decó con perillas de marfil que penden de arco de diamantes y zafiro blanco superior.

Montura en platino.

Longitud: 6 cm

Salida: 650 €

**61** Sortija con cuarzo citrino de talla rectangular en montura lisa de oro de 18K.

Medidas: 1,7 x 1,4 cm

Salida: 350 €



60

**62** Pulsera rivièrè de amatistas entre parejas de brillantes, en oro blanco de 18K.

Peso aprox amatistas: 10 ct  
Longitud: 17.5 cm

Salida: 800 €

**63** Sortija con rosa de Francia rectangular en montura con roleos laterales.

En oro de 18K.

Salida: 375 €



61



62



63



64

**64** Sortija con cabuchón de ópalo orlado de brillantes en montura de platino.

Peso total aprox btes: 1 ct

Salida: 1.200 €

**65 Collar de flores de zafiros articuladas entre si con chatones de brillantes.**

En oro blanco de 18K.  
Peso total btes: 1 ct  
Peso total 154 zaf: 12,33 ct.  
Longitud: 41 cm

Salida: 3.750 €

**67 Pendientes con zafiros ovales que penden de línea rivièrè de brillantes en oro blanco de 18K.**

Peso total zafiros: 4 ct  
Peso total aprox btes: 0,30 ct  
Longitud: 2,9 cm

Salida: 1.200 €

**66 Colgante de rombo con cuatro brillantes, y cordón flexible, en oro blanco de 18K.**

Peso total aprox btes: 0,40 ct  
Longitud: 42 cm

Salida: 375 €

**68 Pendientes con brillantes y zafiros navette engastados a diferentes alturas.**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct  
Peso total aprox zaf: 0,60 ct  
Medidas: 2 x 1,3 cm

Salida: 475 €





66



67



68

**69 Pendientes cuadrangulares de pavé de brillantes en marco de borde redondeado.**  
 En oro blanco de 18K.  
 Peso total btes: 0,50 ct.  
 Medidas: 1,9 x 1,9 cm  
**Salida: 800 €**



69

**70 Sortija de la joyería SUÁREZ con línea central de brillantes entre dos bandas de zafiros.**  
 En oro bicolor de 18K.  
 Peso total aprox btes: 0,30 ct  
 Peso total aprox zafiros: 0,80 ct  
**Salida: 450 €**



70



71

**71 Sortija cintillo de brillantes que suman 1 ct en oro blanco de 18K .**  
**Salida: 950 €**



72

**72 Brazaletes articulado CHIMENTO con piezas geométricas en oro bicolor de 18K.**  
 Longitud: 19 cm  
 Ancho: 1,5 cm  
**Salida: 1.200 €**



73

**73** Collar largo de cuentas de coral reconstituido en forma de cilindro facetado de tamaño creciente hacia el centro.

Medida cuentas: de 15 x 12 a 27 x 14 mm  
Longitud: 68 cm

Salida: 70 €

**74** Pendientes largos estilo Art-Decó con cabeza de pantera que pende de coral, con aro de jade inferior en oro de 18k.

Montura en oro de 18K.  
Cabeza de pantera de plata y circonitas.  
Longitud: 7 cm

Salida: 400 €

**75** Pendientes largos de estilo Art- Decó con semicírculos de marfil que penden de zafiro cabuchón y brillantes en oro de 18K.

Longitud: 4 cm

Salida: 550 €

**76** Pendientes ovales de GREGORY con brillantes en nido central enmarcado en ónix gallonado.

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct

Salida: 1.200 €



74

**77** Pulsera Art-Decó con cabuchones elevados de ónix alternos con anilla facetada de oro.

En oro de 18K.  
Longitud: 19 cm  
Ancho: 1,4 cm

Salida: 750 €

**78** Sortija con solitario de brillante de 0,22 ct en montura de oro amarillo de 18K con bandas de oro blanco flanqueando al brillante.

Salida: 550 €

**79** Sortija con tres bandas de brillantes la central de mayor en montura elevada.

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 1,80 ct

Salida: 600 €

**80** Sortija oval de GREGORY con brillantes en nido central enmarcado en ónix gallonado.

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,90 ct

Salida: 750 €





75



76



77



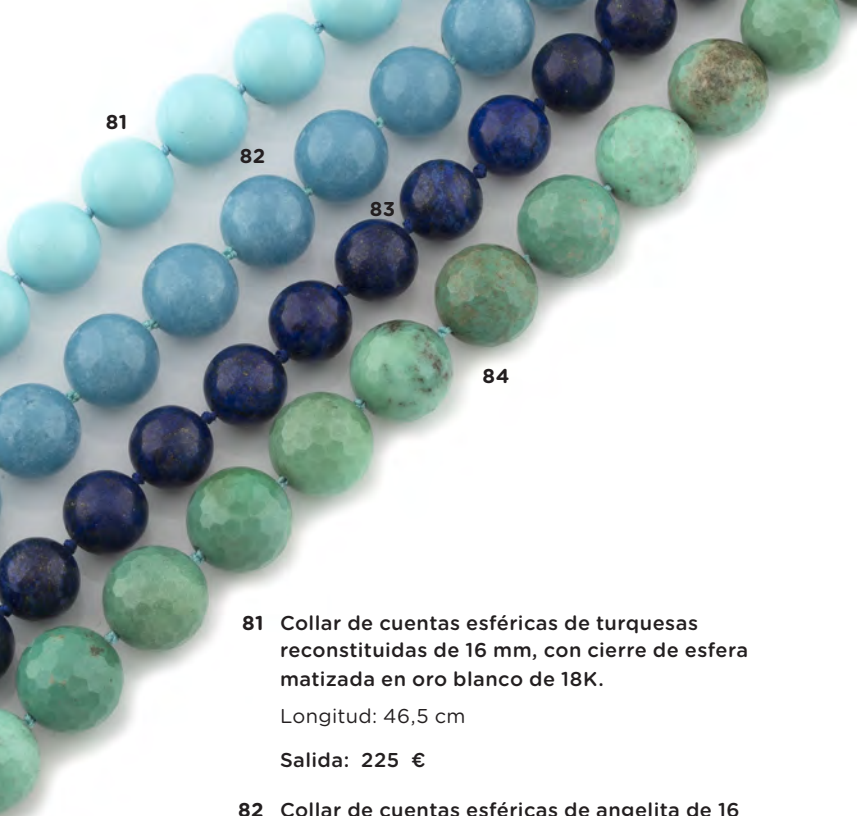
78



79



80



81

82

83

84

**81** Collar de cuentas esféricas de turquesas reconstituidas de 16 mm, con cierre de esfera matizada en oro blanco de 18K.

Longitud: 46,5 cm

Salida: 225 €

**82** Collar de cuentas esféricas de angelita de 16 mm con cierre de esfera en plata.

Longitud: 46,5 mm

Salida: 140 €

**83** Collar de cuentas esféricas de lapislázuli de 14,5 mm con cierre de timón en plata.

Longitud: 61 cm

Salida: 100 €

**84** Collar de cuentas esféricas facetadas de crisoprasa de 18 mm con cierre de esfera gallonada en plata.

Longitud: 46,5 cm

Salida: 140 €

**85** Conjunto de pendientes y gargantilla de cuentas de aguamarinas y amatistas facetadas en montura de plata.

Longitud collar: 44 cm

Longitud pendientes: 4,4 cm

Salida: 80 €



85



86

**86** Gargantilla de amatistas facetadas redondas con montura en plata.

Longitud: 46 cm

Salida: 60 €



87

- 87** Collar de cuentas de 6,7 mm de aguamarinas y amazonitas, con centro de grandes piezas arqueadas.

Cierre cuadrado en plata dorada mate.  
Longitud: 42 cm

Salida: 60 €



88

- 88** Collar de citrinos irregulares alternos con cuentas esféricas de plata dorada con cierre magnético.

Longitud: 47 cm

Salida: 50 €

- 89** Sortija alianza completa turmalinas de diversos tonos azulados y talla marquise, en oro blanco mate de 18K.

Salida: 180 €



89



90

- 90** Pulsera articulada en oro bicolor de 18K formada por piezas geométricas de perfil frontal redondeado.

Longitud: 20 cm

Salida: 375 €



91

- 91** Sortija alianza completa turmalinas de diversos tonos azulados y talla marquise en oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €

**92 Colgante con perla australiana Golden y líneas de brillantes con semiesferas de zafiros amarillos.**

En oro bicolor de 18K.  
Con cadena de cordón de oro blanco.  
Peso total aprox btes: 0,60 ct  
Longitud cadena: 40 cm  
Longitud colgantes: 7 cm  
Diámetro perla: 10 mm.

**Salida: 750 €**

**93 Collar largo de tres hilos de perlas cultivadas con cierre de esmeralda orlada de brillantes**

Peso aprox esmeralda 1,5 ct  
Peso total aprox btes: 0,60 ct  
Diámetro perlas: 5,7 a 9 mm  
Longitud: 68 cm

**Salida: 500 €**

**94 Gargantilla con cabuchones de coral piel de ángel y piezas de brillantes articuladas.**

En oro amarillo de 18K  
Peso total btes: 1,20 ct  
Longitud: 43 cm

**Salida: 1.375 €**

**95 Sortija de frente a modo de nudo, con arcos centrales de brillantes entre ondas de ónix y oro gallonados.**

En oro de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct

**Salida: 700 €**

**96 Sortija flor de coral piel de ángel con cabuchón central orlado de 14 marquises y brillantes alternos.**

Medida cabuchón central: 20 x 16 mm  
Peso total btes: 1,30 ct.  
Se acompaña de certificado.

**Salida: 2.450 €**



92



93



94



95

98 Sortija con pavé de brillantes que dibuja dos triángulos en los brazos abiertos de la montura.

En oro bicolor de 18K.  
Peso total aprox btes: 1 ct

Salida: 800 €



96

97 Broche de diseño de formas vegetales con zafiros blancos en oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.

Medidas: 4,3 x 2,2 cm

Salida: 450 €



97



98



99

99 Brazaletes ancho en malla de oro rosa de VAN CLEFF AND ARPLES con centro circular de oro blanco y brillantes .

Modificación realizada sobre reloj.

Longitud: 18 cm

Ancho: 2,5 cm

Peso total aprox btes: 1 ct

Salida: 3.250 €



100

- 100 Broche de platino y brillantes años 40 con diseño de formas vegetales y bandas entrelazadas de brillantes, y dos brillantes principales en la parte central.**

Peso total aprox brillantes: 6 ct  
Medidas: 7,7 x 4 cm

Salida: 3.750 €

- 101 Pendientes con rubíes ovales que penden de línea rivièrè de brillantes en oro blanco de 18K.**

Peso total rubíes: 3 ct.  
Peso total aprox btes: 0,30 ct  
Longitud: 2,9 cm

Salida: 1.400 €



101

- 102 Sortija con rubí de talla oval y 5,54 ct en montura con pavé de brillantes en garras y aro.**

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct

Salida: 1.950 €



102

- 103 Pendientes largos desmontables de perlas de Tahití esférica de 12 mm brillante en chatón y perla blanca barroca colgante de 14,5 mm.**

En oro blanco de 18K.

Salida: 850 €

- 104 Collar de perlas de Tahití con tamaño graduado entre 14,50 y 11 mm con cierre esférico de oro blanco y brillantes.**

Longitud: 45 cm

Salida: 2.450 €

- 105 Pendientes de brillantes con diseño de doble onda rígida, en oro blanco de 18K.**

Peso total aprox btes: 0,80 ct  
Longitud: 4 cm

Salida: 750 €

- 106 Sortija con rubí de talla oval de 10,70 ct y orlado de brillantes, en montura de oro blanco de 18K.**

Peso total btes: 1,20 ct

Salida: 4.500 €



103



104



105



106

- 107** Cadena con 4 brillantes en chatones colgantes de 0,20 ct aprox cada uno.

En oro de 18K. Con cadenita de seguridad.  
Longitud: 40 cm

Salida: 400 €



107



108

- 108** Pendientes criollas estilo Tous con motivos aplicados de pavé de brillantes en aro de sección cuadrangular.

En oro bicolor de 18K.

Salida: 325 €

- 109** Lote de sortija con perla, pendientes de arito y un pendiente con camafeo y marco de perlas.

En oro de 18K.

Salida: 90 €

- 110** Collar con concha con remate y con barco de oro, que pende de cordón rizado en oro de 18K.

Longitud total: 60 cm

Salida: 500 €

- 111** Pendientes de perlas esféricas de 14 mm en oro blanco de 18K.

Salida: 350 €



109



- 112** Pendientes largos con cuatro aros de tubo de gas rígido, adornados con un círculo de pavé de brillantes.

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 7 cm

Salida: 550 €

- 114** Sortija con tres cabuchones cuadrangulares de granates en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €

- 113** Pulsera de TIFFANY AND CO con eslabones rectangulares en oro amarillo de 18K.

Con su estuche original.

Longitud: 19 cm

Salida: 900 €

- 115** Anillo de CARTIER con las dos C en oro bicolor de 18K.

Salida: 250 €





110



112



111



113



114



115



116

- 116** Colgante con esmalte de Virgen en marco de oro de 18K con cadena.

Salida: 110 €



117

- 117** Conjunto de collar y pendientes; el collar con cuentas de jade, aguamarina y centro malaquita.

Los pendientes con cuenta esférica de malaquita.

Entrepiezas y cierres en plata dorada.

Longitud collar: 46 cm.

Longitud pendientes: 3,7 cm

Salida: 75 €

- 118** Colgante flor de TOUS en oro de 18K con cordón de cuero y cierre en oro.

Medidas: 4,2 x 3,5 cm.

Longitud cordón: 44 cm

Salida: 350 €

- 119** Medalla colgante con Virgen de esmalte y marco de brillantes.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 1,10 ct

Medidas: 5,8 cm

Salida: 275 €

- 120** Sortija con piedra verde de talla redonda facetada en montura de garras en oro amarillo de 18K.

Salida: 90 €

- 121** Alianza con motivos grabados en oro de 18K.

Salida: 45 €



118



119

**122** Cruz de símil esmeraldas en marcos de flor en oro de 18K.

Medidas: 4,2 x 2,4 cm

Salida: 125 €

**123** Cruz de esmeraldas de talla rectangular con rayos en aspa central.

En oro de 18K.

Peso total esmeraldas: 0,70 ct

Medidas: 4 x 2,5 cm

Salida: 200 €



120



122



121

**124** Collar corto de perlas cultivadas de 5,5 a 6 mm con cierre de nudo en oro de 18K.

Longitud: 42 cm

Salida: 60 €



123



124



125

**124** Collar corto de perlas cultivadas de 5,5 a 6 mm con cierre de nudo en oro de 18K.

Longitud: 42 cm

Salida: 60 €

**125** Collar de cuentas esféricas de coral de rama de 11 mm con cierre de timón en plata.

Longitud: 48 cm

Salida: 50 €

**126** Collar de cordón rizado en oro de amarillo de 18K.

Longitud: 46,5 cm

Salida: 425 €

**127** Gargantilla de cuentas de coral piel de ángel y morganita con cierre esférico en oro de 18K.

Longitud: 42,5 mm

Salida: 180 €

**128** Pendientes largos con coral y lágrima de colgante de jade natural en oro amarillo de 18K.

Longitud: 5 cm

Salida: 180 €

**129** Colgante flor con cabuchón de malaquita entre pétalos calados de oro liso y mate de 18K.

Medidas: 4,5 x 3 cm

Salida: 275 €

**130** Pulsera articulada con piezas en forma de V entre placas oblicuas, en oro de 18K.

Longitud: 19,6 cm

Ancho: 1 cm

Salida: 900 €



126

127



128



129



130



131

131 Sortija con brillante de 0,20 aprox en montura de oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.

Salida: 200 €

132 Colgante de buda en coral con base y asa en oro de 18K.

Medidas: 3,2 x 3 x 1 cm

Salida: 240 €



132



133

**133** Collar de fantasía años 50 con cabuchones de vidrio opalescente entre doble rivièrre de strass.

En metal dorado. Con cierre graduable.  
Longitud: 42,5  
Ancho: 1 cm

Salida: 150 €



134

**134** Conjunto de collar y pendientes de perlas grises combinadas con grandes gotas de jade rojo.

Diámetro perlas: 8 mm  
Longitud collar: 52 cm  
Longitud pendientes: 2,7 cm

Salida: 140 €



**135** Collar extra largo de un hilo de perlas cultivadas de 8,5 mm, con cierre ovoide gallonado en oro de 18K.

Longitud: 134 cm

Salida: 180 €

**136** Pendientes largos con hojas de jade y perla dorada en oro de 18K.

Longitud: 5,7 cm

Salida: 180 €

**137** Pendientes largos de estilo Art-Decó con semicírculos de ónix que penden de coral y raíz de esmeralda en oro de 18K.

Longitud: 7 cm

Salida: 375 €



135

**138** Brazaletes ancho articulado con piezas a modo de croissant en oro de 18K con tres monedas colgantes montadas en marcos sin soldar.

Las monedas :  
100 reales de Isabel II 1861, 25 ptas de Alfonso XII 1878 y una libra de Isabel II de 1964.  
Longitud: 20 cm  
Ancho: 2,2 cm

Salida: 1.800 €



136



137



138

**139** Lote de cuatro piedras finas formado por: amatista oval, cuarzo ahumado oval, fluorita oval y citrino triangular  
Medidas: 2,3, 2,5, 2,3 y 2 cm respectivamente.

Salida: 80 €

**140** Broche pluma en oro rosa mate de 18K , con cinta de oro blanco de diamantes y dos esmeraldas.  
Medidas: 8 x 1,3 cm

Salida: 120 €



139



140



141

**141** Collar con grandes cuentas ovoides facetadas en disminución, de cuarzo rosa fucsia a distintos tonos de rosa.

Cierre en metal plateado.  
Medida cuentas: 30 x 25 a 15 x 12 mm  
Longitud: 49 cm

Salida: 150 €

**143** Pulsera rígida de media caña con cinco zafiros talla corazón y triángulo, engastados en el aro de oro liso amarillo de 18K.

Ancho: 7 mm  
Peso total aprox zaf: 0,70 ct

Salida: 600 €

**145** Pulsera rígida de media caña con perillas de zafiros, esmeraldas y rubíes engastados en el aro de oro liso amarillo de 18K.

Ancho: 1 cm  
Peso total aprox piedras de color: 1,20 ct

Salida: 600 €

**142** Pendientes largos con grandes hojas colgantes de zafiros, rubíes y esmeraldas en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox piedras de color: 10 ct  
Medidas: 7,8 x 3 cm

Salida: 1.200 €

**144** Sortija con dos zafiros ovales orlados de brillantes, en montura de frente abierto de oro amarillo de 18K

Peso total aprox zafiros: 1,20 ct  
Peso total aprox btes: 0,90 ct

Salida: 350 €

**146** Lote formado por 63 zafiros de Ceylán talla cabuchón que suman un peso de 26,30 ct.

Salida: 450 €

**147** Lote formado por cuarenta rubíes talla cabuchón que suman un peso de 20,20 ct.

Salida: 300 €





142



143



144



145



147



146

**148** Pulsera con cuatro cabuchones de zafiros en cadena de eslabón barbado de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zafiros: 1,20 ct  
Longitud: 20 cm

Salida: 550 €

**149** Pulsera con cuatro cabuchones de rubíes en cadena de eslabón barbado de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1,20 ct  
Longitud: 21 cm

Salida: 550 €



148

149

150

**149** Pulsera con cuatro cabuchones de rubíes en cadena de eslabón barbado de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1,20 ct  
Longitud: 21 cm

Salida: 550 €

**150** Pulsera con cuatro cabuchones de esmeraldas en cadena de eslabón barbado de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 1.20 ct  
Longitud: 19,5 cm

Salida: 550 €

**151** Sortija solitario ojo de perdiz con brillante central de 1,10 ct aprox orlado de zafiros calibrados.

En oro de 18K.

Salida: 3.500 €



151

**152** Collar con cinco cabuchones de zafiros en cadena de eslabón barbado de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zafiros: 1,20 ct  
Longitud: 43,5 cm

Salida: 900 €

**153** Sortija media alianza de brillantes y zafiros alternos en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zaf: 0,40 ct  
Peso total aprox btes: 0,40 ct

Salida: 250 €



153



152



155



154

**154** Brazaletes rígido italiano gallonado, con remate de zafiros y rubíes cabuchón abrazando perla central.

Apertura flexible.  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox zaf: 2 ct  
Peso total aprox rub: 1 ct.

Salida: 650 €

**155** Sortija de cadena articulada con cabuchón de zafiro de 0,60 ct aprox en oro amarillo de 18K

Salida: 160 €



156

157



**156** Collar de dos hilos de turmalinas talladas en disco de distintos tonos de verde y rosa, con cierre en oro de 18K.

Diámetro discos: 6 cm  
Longitud: 46 cm

Salida: 350 €

**157** Cadena de eslabón combinado en oro de 18K.

Longitud: 40 cm

Salida: 75 €

**158** Colgante con gran citrino en forma de perilla facetada, con capuchón de brillantes y cadena de citrinos y oro amarillo de 18K.

Medidas: 5,4 x 1,8 cm  
Longitud cadena: 54 cm

Salida: 2.500 €

**159** Pendientes flor con pétalos cuajados de brillantes en torno a rosetón de brillantes central.

En oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,30 ct.  
Diámetro: 2 cm

Salida: 1.500 €

**160** Sortija con gran cabuchón de turmalina rosa en oro amarillo de 18K

Medida frente turmalina: 18,5 x 14 mm

Salida: 1.250 €

**161** Pulsera de eslabones de calabrote en oro amarillo de 18K.

Longitud: 22,3 cm

Salida: 325 €

**162** Sortija con gran cabuchón de turmalina verde en oro amarillo de 18K.

Medida frente turmalina: 22 x 16 mm

Salida: 1.400 €

**163** Brazaletes flexible italiano en oro de 18K.

Medidas interior: 6,5 x 5,5 cm  
Ancho: 1 cm

Salida: 650 €



158



159



160



161



162



163



164

- 164** Collar de amatistas en cuentas esféricas de dos tamaños alternos con cierre en oro de 18K

Diametro cuentas: 14 y 8 mm.  
Longitud: 50 cm

Salida: 180 €



165

- 165** Pendientes con perlas ovales de 10,50 mm y brillantito en gancho de oro blanco de 18K.

Salida: 150 €



166

- 166** Pulsera con dos hilos de perlas unidos por tres amatistas de talla rectangular.

En oro blanco de 18K.  
Diámetro perlas: 8,50 mm  
Longitud: 21 cm

Salida: 800 €

- 167** Pendientes largos con tortugas de cabuchones de amatista que penden de dobles cadenas con perlas y diamante superior

En oro amarillo de 18K.  
Longitud: 6,5 cm

Salida: 550 €

- 168** Pulsera rivièrè de rubíes entre parejas de brillantes, en oro blanco de 18K.

Peso aprox rubíes: 9 ct  
Longitud: 17.5 cm

Salida: 890 €

- 169** Pulsera rivièrè de rubíes zafiros y esmeraldas entre parejas de brillantes, en oro blanco de 18K.

Peso aprox esmeraldas: 2 ct  
Peso aprox zafiros: 3 ct  
Peso aprox rubíes: 3 ct  
Peso aprox btes: 0,50 ct  
Longitud: 17.5 cm

Salida: 890 €

- 170** Pulsera rivièrè de esmeraldas y ónix entre parejas de brillantes, en oro blanco de 18K.

Peso aprox esmeraldas: 4,5 ct  
Longitud: 17.5 cm

Salida: 890 €

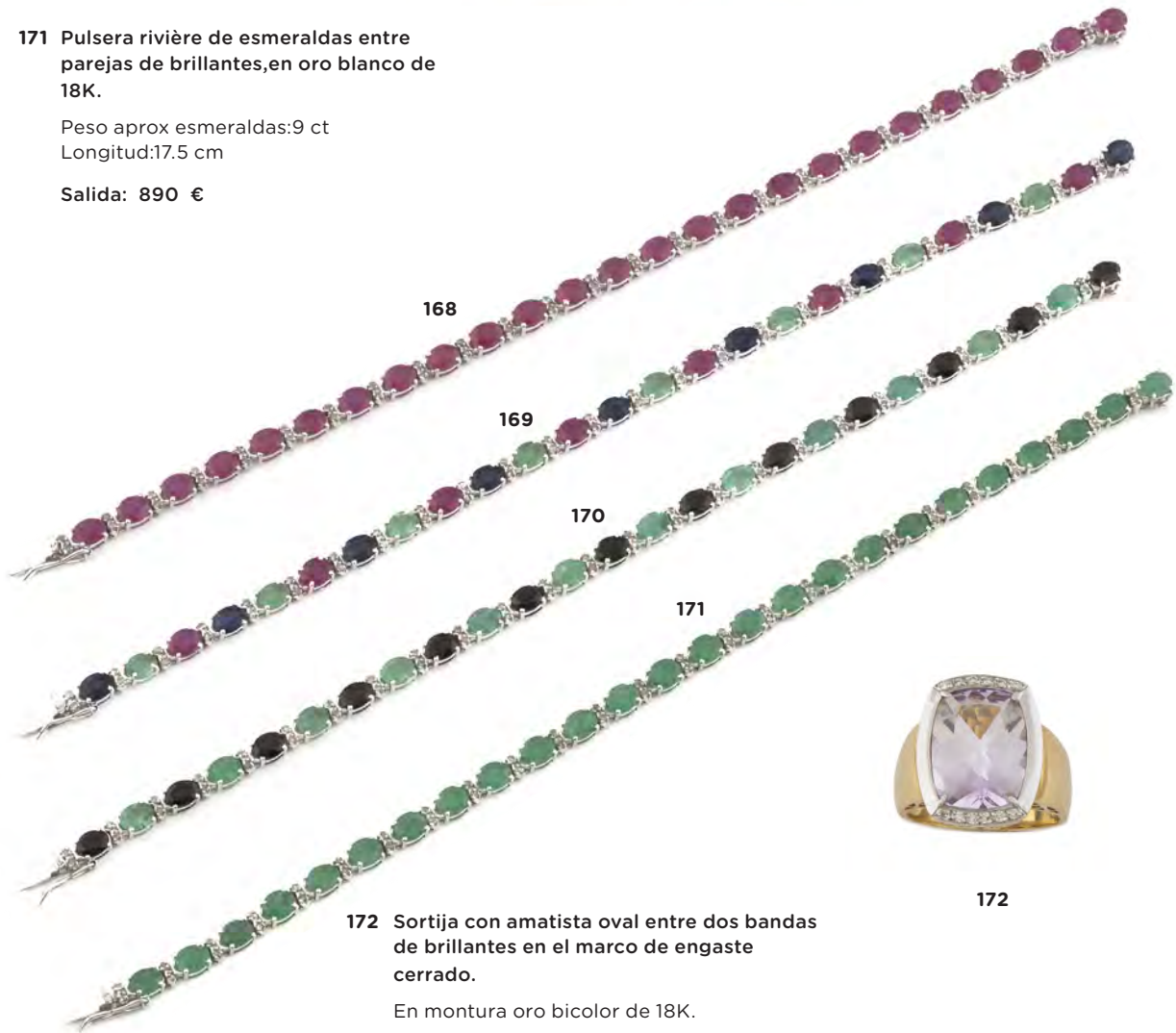


167

171 Pulsera rivi re de esmeraldas entre parejas de brillantes, en oro blanco de 18K.

Peso aprox esmeraldas: 9 ct  
Longitud: 17.5 cm

Salida: 890  



168

169

170

171



172

172 Sortija con amatista oval entre dos bandas de brillantes en el marco de engaste cerrado.

En montura oro bicolor de 18K.

Salida: 300  



173

**173 Broche de platino brillantes y baguettes años 50 con diseño en forma de bandas onduladas en montura de platino.**

Peso total aprox btes y baguettes: 10 ct  
Medidas: 6,8 x 4,5 cm

Salida: 3.500 €

**174 Pendientes de zafiros ovales que suman 8,50 ct orlados brillantes que suman 2,60 ct en oro blanco de 18K .**

Con cierre omega.  
Los 26 brillantes color estimado H-I y grado de pureza VS.  
Se acompaña de certificado de IGE.  
Medidas: 2,2 x 1,8 cm

Salida: 7.500 €

**175 Sortija con zafiro oval de 1,60 ct con brillantes en montura ancha y calada que dibuja rombos.**

En oro blanco de 18K.

Salida: 2.000 €

**176 Pulsera de brillantes de estilo Art-Decó con piezas ovales articuladas, cuajadas de brillantes de talla antigua.**

Cada pieza con diseño calado, y hueco rectangular central adornado con brillante.  
Peso total btes: 10,15 ct  
Longitud: 19 cm  
Ancho: 2,2 cm

Salida: 5.000 €

**177 Sortija con semiesfera de brillantes que suman 2 ct aprox en montura de oro blanco de 18K**

Diámetro: 1,7 cm

Salida: 1.600 €

**178 Sortija con zafiro central entre bandas de pavé de brillantes.**

En oro blanco de 18K  
Peso aprox zaf: 0,40 ct  
Peso total aprox btes: 0,30 ct

Salida: 225 €





174



175



176



177



178

**179** Pendientes con esmeraldas colombianas de intenso color, y orla bailarina cuadrangular de trapecios y brillantes. en oro amarillo de 18K.

En oro amarillo de 18K.

Peso total esmeraldas: 4,40 ct.

Peso total btes y trapecios: 5,65 ct

Salida: 6.250 €



179



180



181



182

**180** Pendientes largos con esmeraldas colombianas de intenso color rectangulares, orladas de chatones de brillantes.

Penden de racimo y línea rivièrre de chatones de brillantes.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.

Peso total aprox btes: 1,5 ct

Longitud: 2,7 cm

Salida: 1.500 €

**181** Sortija con esmeralda oval rodeada por onda de brillantes, en montura de oro amarillo de 18K.

Peso aprox esmeralda: 2 ct

Peso total aprox btes: 0,40 ct

Salida: 400 €

**182** Collar de perlas de los Mares del Sur con tamaño graduado entre 15 y 11,50 mm y cierre de timón en oro de 18K.

Longitud: 48 cm

Salida: 1.150 €

**183 Collar de esmeraldas en cuentas esféricas de tamaño creciente hacia el centro separadas por discos de brillantes.**

En oro bicolor de 18K.

Peso aprox esmeraldas: 60 ct.

Peso total aprox btes: 6 ct

Diámetro esmeraldas: 7,5 a 11 mm

Longitud: 47 cm

Salida: 12.000 €



183



184



185



- 184** Importantes pendientes de platino y brillantes años 40; con bandas entrelazadas y caladas, de las que penden tres cascadas de brillantes engastados en garras de tamaño creciente.

Montura en platino.

Peso total aprox btes: 11 ct

Medidas: 3 x 7,2 cm

Salida: 8.500 €

- 185** Pareja de broches clip años 40 con rubís y brillantes en diseños a modo de caracola.

En oro rosa de 18K y platino

Peso total aprox btes: 2,5 ct

Medidas cada broche: 4 x 3,5 cm

Salida: 3.200 €

- 186** Pendientes largos con perillas de coral facetadas y brillantes de talla antigua en montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox brillantes: 2,40 ct.

Medidas perillas: 20 x 11 mm

Longitud: 3,7 cm

Salida: 4.500 €



186



187

- 187** Brazaete rígido de tres vueltas en forma de serpiente, años 40; con cabeza decorada por diamantes de talla antigua, alineados y flanqueados por chatones, que suman un peso aproximado de 10 ct.

En oro rosa de 18K con frente de engaste en platino. Con decoración grabada y cincelada de escamas adornada por columnas de brillantes en los laterales, que rodean al sistema de apertura articulado.

Medidas parte frontal: 7x5 cm

Medidas interior aro: 6 x 5 cm

Salida: 10.000 €



188

- 188** Sortija lanzadera Art-Decó con tres brillantes alineados rodeados por orla de brillantes y chatones en los brazos de la montura.

En platino.

Peso total aprox btes: 2,25 ct

Salida: 2.200 €



**189** Pendientes largos Art-Decó con perillas de diamantes, y baguettes colgantes en diseño geométrico rematado por gotas de esmeraldas.

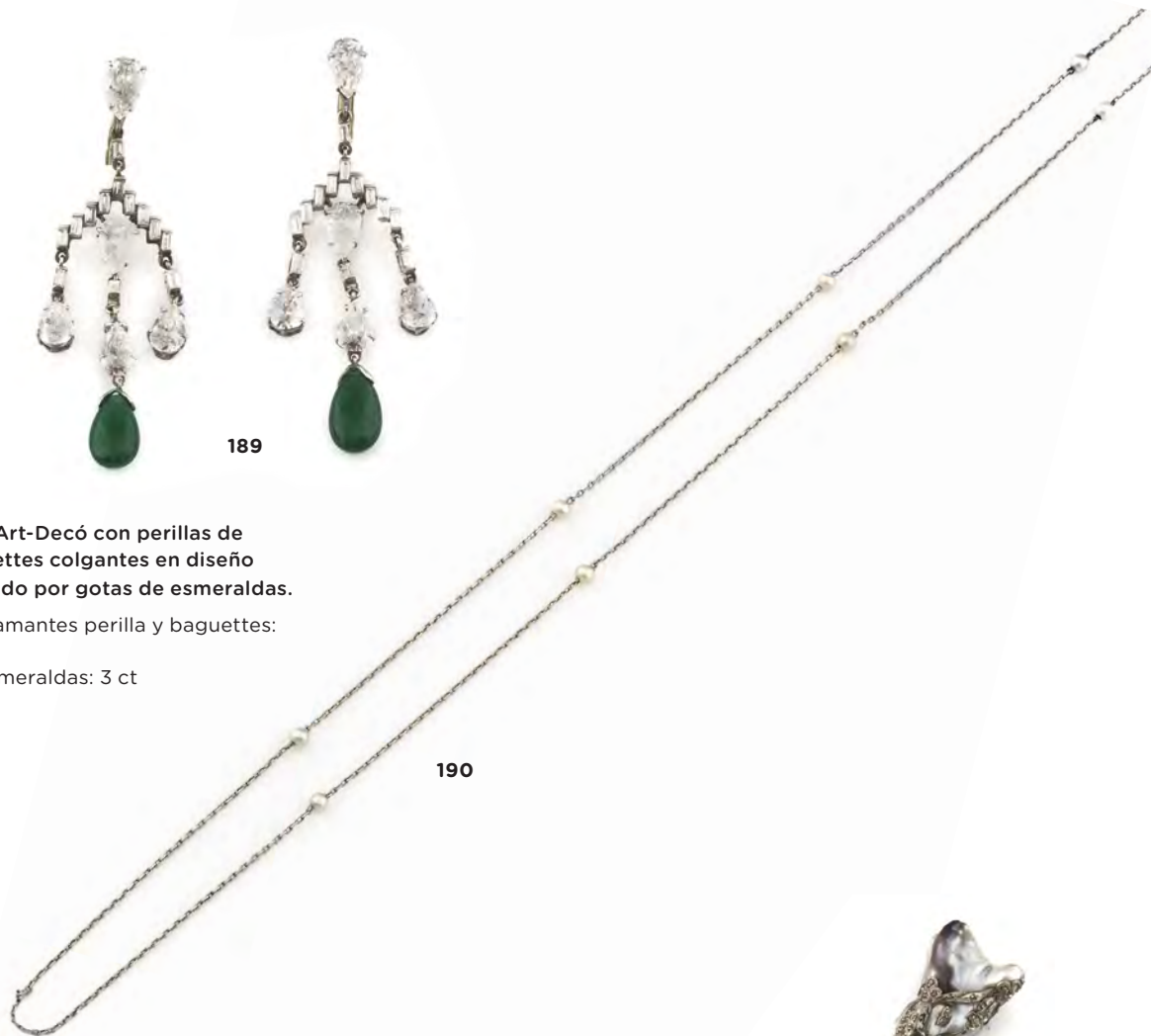
Peso total aprox diamantes perilla y baguettes:

9 ct

Peso total aprox esmeraldas: 3 ct

Longitud: 4,8 cm

Salida: 8.500 €



**190** Cadenita Art-Deco de platino con perlas finas alternas.

Diámetro perlas: 2,80 mm aprox

Media: 62 cm

Salida: 350 €



**191** Broche alfiler Belle époque con gran perla barroca natural adornada por guirnalda y flores de diamantes en montura de platino con cuerre de perla barroca.

En su estuche original de la joyería BOREL & Cia

-Neuchâtel-

Medidas perla principal: 2 x 3,8 cm

Longitud: 11 cm

Salida: 4.500 €



192

**192** Pendientes con 3 perillas de diamante en cascada, la colgante orlada de brillantes.

En montura de platino.  
Peso total perillas y btes: 4,50 ct  
Longitud: 3 cm

Salida: 5.500 €



193

**193** Delicado collar de diamantes negros facetados con cascadas en parte central rematadas por 15 diamantes talla briolette.

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox diamantes negros: 5 ct.  
Peso total aprox briolettes: 4 ct  
Longitud: 42 cm

Salida: 3.200 €



195

**194** Elegante pulsera Art-Decó de brillantes de talla antigua, con línea central de chatones entre piezas ojivales, flanqueadas por dos bandas en rivièrè de diamantes

Peso total de brillantes y dtes: 11 ct.  
Longitud: 19,3 cm

Salida: 12.000 €

**195** Sortija alianza completa de brillantes que suman 2 ct en montura de platino

Salida: 1.100 €



196

**196** Broche doble clip Art-Decó de platino, brillantes y baguettes en montura de platino con diseño de líneas geométricas calado. Desmontable para usar como dos piezas.

Montura en platino.

Peso total aprox btes y baguettes: 10,60 ct.

Medidas: 8 x 3,5 ct

Salida: 6.500 €



197

**197** Sortija tresillo Art-Decó con zafiros calibrados enmarcando a los tres brillantes engastados en chatón.

Montura en platino.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Peso total aprox zaf: 2 ct.

Salida: 3.500 €





198

**198** Pendientes largos años 30 con perlas australianas que penden de racimos de diamantes talla marquise, baguette y brillante. En montura de platino.

Las perlas se pueden desmontar.

Peso total de diamantes: 8,5 ct.

Diámetro perlas: 10,80 mm

Longitud: 7,2 cm

Salida: 8.500 €



199

**199** Elegante brazalete francés de brillantes y baguettes Art-Decó con montura en platino.

Diseño de piezas geométricas articuladas, que tienen como motivos principales tres brillantes engastados en marcos hexagonales. Realizada en platino.

Peso total de brillantes: 32 ct.

Medidas: 19 x 2,7 cm

Salida: 26.000 €



200

**200** Sortija Art-Decó con brillante central de 1,90 ct rodeado por delicado marco octogonal calado de brillantes y zafiros calibrados, que continúa en los brazos de la montura.

Montura en platino.

Salida: 6.800 €



201

**201 FRANS HOGENBERG (1535-1590)**

Vista de Valladolid

Grabado iluminado. 47 x 14 cm.  
*Civitas Orbis Terrarum*, Colonia, 1575.

Salida: 180 €



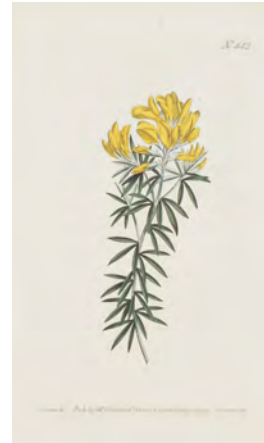
202

**202 JOHAN STRIDBECK DER JÜNGERE (1665-1714)**

Vista del puerto de Barcelona con Montserrat al fondo

Grabado iluminado. 50 x 17 cm.

Salida: 180 €



203

**203 WILLIAM CURTIS (1746-1799)**

Flores: "Oxybaphus Viscosus", "Hydrangea Arborescens", "Gnaphalium Ericoides" y "Genista Linifolia"

Cuatro grabados coloreados. 20 x 12,5 cm. cada uno  
 Sin marco.

Ver *The Botanical Magazine: or Flower-Garden Displayed*, Londres, 1793.

Salida: 140 €

**204 WILLIAM HOGARTH (1697-1764)**

Vida de un libertino

Grabado. 36,5 x 41 cm.  
 Pertenece a la serie *La carrera de una prostituta sobre la vida* de Tom Rakewell.

Salida: 150 €



204

**205 WILLIAM HOGARTH (1697-1764) Y THOMAS COOK (1808-1892)**

Sancho at the feast starved by his Physician

Grabado. 30 x 32 cm.

Salida: 120 €



205

**206 JOHANN BAPTIST HOMANN (1664-1724)**

**Mapa de España**

Grabado iluminado. 47,5 x 59,3 cm.

Con cartela de título con tritones sosteniendo corona de flores, 14 escudos de armas de los reinos y el de España. Nuremberg, c. 1720.

Salida: 180 €



206



207

**207 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)**

**“Le Fou”, “Le Noddi”, “Le Rôle de Terre ou de Genêt” y “Le Caurale”**

Cuatro grabados iluminados. 22 x 28 cm. cada uno  
Sin marco.

*Histoire Naturelle, générale et particulière. Servant de Suite a L’Histoire des animaux quadrupèdes*, 1798.

Salida: 220 €

**208 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

**“Vista de Madrid con leyenda señalando los principales monumentos y edificios” y “Vista de Madrid desde el Alcázar”**

Pareja de grabados iluminados. 27,7 x 20 cm. y 18,8 x 25,7 cm.

*Sanson heirs Géographes du Roi*, París, 1705, y *Basset after Crepy*, Paris, Rue St. Jacques à St. Genevieve, Paris, c. 1745.

Salida: 200 €



208



208



209

**209 ORAZIO RIMINALDI (inv),  
LUIGI MARTELLI (inc)**  
El genio del arte

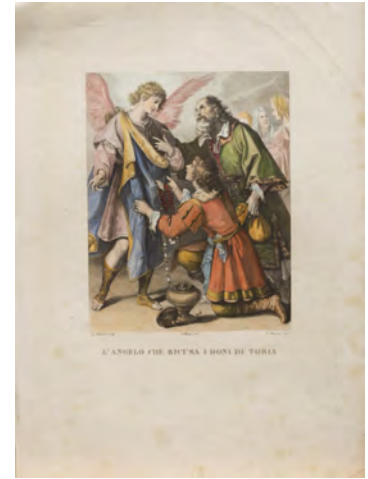
Grabado iluminado. 34 x 46 cm.  
Sin marco.

Salida: 100 €

**210 GIOVANNI BILIVERT (inv),  
CESARE FERRERI (inc)**  
El arcángel san Gabriel rehúsa los dones  
que le ofrece san Tobías

Grabado iluminado. 33 x 27,5 cm.  
Sin marco.

Salida: 120 €



210



211

**211 THÉODOR DE BRY (1528-1598) Y JACQUES LE MOYNE DE MORGUES (1533-1588)**  
“Benzo cum comitibus, premente fame testudines venatur”, “Diego Gottierrez praefectus Hispanicus caciquos”,  
“Qua ratione indi in bellum progrediantur”, “Galli carthaginem indiae continentis urbem”/// “Guerrero”///  
“Columnam á praefecto prima navigationes locatam venerantur Floridenses”, “Indolum Kiwasa”, “Galilocum  
condedae arciaptum deligunt”

35,7 x 25 cm. cada uno. Sin marco.

Cuatro grabados del libro de Benzoni, Girolamo, *Americae pars quinta: Nobilis & admiratione [...] incisis expressa à Theodoro de Bry Leod. ciue Franc.*, Frankfurt, 1595, pp. 3, 11, 13 y 14.

Un grabado de Theodor de Bry, *América*, 13 vols. Frankfurt, 1590.

Tres grabados de la expedición de Jacques le Moyne, explorador francés, que en 1564 viajó por el norte de Florida trazando la costa y recogiendo las vidas de los indios Timucua. Theodore de Bry, *Brevis narratio eorum quae en Florida Americai provincia Gallis acciderunt's*. Frankfurt, 1591, pp. 8, 9 y 21.

Salida: 400 €



211





212



212



213

**212 MARTÍN DE VOS (1532-1603) Y RAPHAEL SADELER (1560/1-1628/32)**  
**Matrimonio místico entre Cristo y la Jerusalén Celeste (símbolo de la Iglesia), y Las bodas de Caná**

Dos grabados sin marcos. El primero, adherido a otro soporte, 20,7 x 25,3 cm.; el segundo, 19,1 x 14,3 cm.

Salida: 200 €



214

**213 JOHANNES SADELER (1550-1600) Y CRISPIN DE PASSE (1564-1637)**  
**Resurrección de Cristo con los cuatro evangelistas y símbolos eucarísticos**

Grabado con marca de agua. 26 x 18 cm. Sin marco.

Salida: 150 €

**214 NICOLÁS BARSANTI (grab), JOSÉ DEL CASTILLO (dib.) y LUCAS JORDÁN (pint.)**  
**Hércules mata la hidra de la laguna Lerneá**

Grabado a buril. 34 x 22 cm. Sin marco.

Salida: 80 €

**215 MARTÍN DE VOS (1532-1603) Y JOHANNES SADELER (1550-1600)**  
**Vocación de san Pedro y Transfiguración de Cristo**

Dos grabados. 19,5 x 14,2 cm. y 18 x 13,3 cm.

Sin marco.

Salida: 200 €



215



215



216

**216 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX**  
 Retrato de dama en una medalla devocional con águila bicéfala coronada y tembladeras de flores en filigrana de plata

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.; con marco: 22 x 18 cm.

Salida: 400 €



217

**217 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
 Retrato de la Condesa de Carba

Temple sobre marfil. 4,4 x 3,3 cm  
 En el reverso inscrito a tinta Condesa de Carba.

Con marco en metal plateado con piedras en *strass* y esmalte.

Salida: 250 €



218

**218 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**

Dama en su tocador

Miniatura sobre marfil montada en una caja. 6 cm. (diámetro)

Salida: 120 €



219

**219 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
 Escena galante

Miniatura sobre marfil (oval). 5,6 x 4,7 cm.

Montada en una caja lacada en verde con incrustaciones en oro y nácar; el interior en carey.

Salida: 120 €



220

**220 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
 Pareja de niños en un paisaje

Miniatura sobre marfil. 4,6 cm. (diámetro)

Montada en una caja de marfil y carey en el interior.

Salida: 120 €



221

**221 SEGÚN REYNOLDS (Escuela inglesa, siglo XIX)**  
**Retrato de dama**

Miniatura sobre marfil con marco de carey. 14,5 x 11 cm.

Inscrito: "J. Reynolds" y "A. Graves".  
 Pequeña falta.

Salida: 150 €

**223 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama**

Miniatura sobre marfil en marco de oro.  
 6,2 x 5,2 cm.

Con firma: "Rossi".

Salida: 180 €



223

**224 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de dama**

Miniatura sobre marfil (oval) en un marco de oro. 3,5 x 2,5 cm.

Salida: 150 €



224



222

**222 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato de Juliette Recamier**

Miniatura sobre marfil. 8,8 cm. (diámetro)  
 Con firma: Derval.

Con marco Impero en bronce dorado y esmalte *guilloché* rematado en águila bicéfala, S. XIX.

Salida: 100 €

**225 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Retrato de dama**

Miniatura sobre marfil. 8 x 7,5 cm.  
 En un marco en latón dorado.

Al dorso con etiqueta de número de colección "314".

Salida: 100 €



225



226

**226 SÁNCHEZ (Escuela española, siglo XIX)**  
Retrato de niña con pajarito, 1843

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,6 cm.  
Firmado y fechado: "Sánchez 1843".  
Enmarcado en cristal *egломisé*.

Salida: 250 €

**227 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 5 x 4 cm.  
En un estuche de piel decorada con  
hierros y cuentas estampadas en oro.

Salida: 150 €



227

**228 SEGÚN ELISABETH VIGÉE LE BRUN (Escuela inglesa, siglo XIX)**  
Retrato de Élisabeth Vigée y Julie vestidas a la griega

Miniatura. 8,2 x 6,5 cm.  
Firmada: "N. Lebrun".

Salida: 100 €

**229 ESCUELA CENTROEUROPEA, FF. SIGLO XVIII**  
Retrato de un prelado

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5,5 cm.  
En un estuche de piel decorada con hierros de  
estrellas y puntos estampados en oro; el interior  
de tafetán azul y marco interior de latón.

Salida: 150 €

**230 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
Retrato de dama con abanico

Miniatura sobre marfil. 14 x 11,5 cm.

Salida: 100 €



228



229



230





231

**231 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

**Retrato de caballero**

Temple sobre marfil.  
7,6 x 6,2 cm.  
Pelo.

Salida: 180 €

**232 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX**

**Retrato de dama con chal**

Miniatura sobre marfil.  
12,4 x 9,8 cm.  
Con firma incisa: "Francke pinxit".

Salida: 200 €



232

**233 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

**Retrato de Vicente López Portaña**

Miniatura sobre marfil.  
7 x 5,5 cm.

A comparar con el cuadro de Bernardo López Piquer conservado en la Academia de San Fernando.

Salida: 300 €



**234 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII**

**Retrato de dama con perlas y lazo rojo**

Óleo sobre cobre (óvalo).  
11,7 x 8,8 cm.

Con marco en latón dorado.

Salida: 150 €

233



234

**235 SEGÚN ROSALBA CARRIERA (Escuela francesa, siglo XIX)**

**Flora**

Miniatura sobre marfil. 13,5 x 10,6 cm.

Con firma: "d' Rosalba Carriera".

Con marco estilo Imperio en latón dorado.

Salida: 250 €



235



236



237

**236 ESCUELA PRUSIANA, H. 1820**

Retrato de Federico Guillermo III de Prusia (1770-1840)  
con la cruz de la Orden Teutónica

Miniatura sobre marfil. 4 x 2,5 cm.

Salida: 250 €

**237 J. LEBEDEF (Escuela francesa, siglo XIX)**

Retrato de Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia

Miniatura sobre marfil. 12 x 10 cm.

Firmado y fechada: "J. Lebedef ft. 64".

El marco con sello estampado en el reverso: A. París.

Salida: 250 €

**238 MILOT (Escuela francesa, h.1819)**

Retrato de capitán de artillería

Temple sobre marfil. 6,4 x 5,3 cm.

Firmado y fechado en 1819.

Pelo.

Salida: 250 €



238



239

**239 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

Retrato de caballero con toisón

Miniatura sobre marfil. 9,6 cm.  
(diámetro)

Salida: 120 €

**240 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**

Retrato de Napoleón

Miniatura sobre marfil.

8,3 x 6,1 cm.

Con firma: Sabatier.

Salida: 150 €



240



241

**241 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1802-1805**

**Retrato de familia**

Temple sobre marfil montada en una caja de carey decorada con motivos geométricos aplicados en oro. 9,1 cm. (diámetro)

La madre porta la banda de la Reina María Cristiana, y el hijo mayor aparece con la cruz de Santiago bordada en el uniforme

**Salida: 1.200 €**



241



242

**242 ESCUELA FLAMENCA, h. 1700**  
Retrato de niño  
Óleo sobre cobre. 5,9 x 4,3 cm.  
Salida: 200 €



243

**243 ESCUELA FLAMENCA, h. 1700**  
Retrato de niña con collar de coral  
Óleo sobre cobre. 5,9 x 4,2 cm.  
Salida: 200 €



244

**244 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII**  
Retrato de caballero  
Óleo sobre cartón. 5,5 x 4,5 cm.  
Inscrito al dorso: "Dus uhriech archi prespicter in gochfeldan, H. 1702".  
Salida: 120 €

**245 SEGÚN PHILIIPS WOUWERMAN (Escuela flamenca, siglo XIX)**  
Escena de batalla  
Miniatura. 6,5 x 8,5 cm.  
Con marco en metal dorado.

Salida: 150 €

**246 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX**  
Escena de taberna  
Miniatura sobre marfil. 6,4 x 8,2 cm.  
Con firma inscrita "Teniers".  
Pelo.

Salida: 150 €



245



246

**247 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**

Clío

Temple sobre marfil. 9 x 7,5 cm.

Firmado con iniciales: "N. P." Inscrito: "Angelica M".

Salida: 300 €

**248 M. BACKMAN (Siglo XVIII)**

Cupido desarmado por el amor, 1791

Miniatura en grisalla sobre marfil. 16,5 x 13 cm.

Firmada y fechada en 1791.

Probablemente realizada a partir de un grabado de la obra de *Cupido desarmando al amor* de Paolo Veronese (1528-1588).

Salida: 500 €



247



248

**249 ZEICHG (Escuela austriaca, siglo XVIII)**  
**Medea subida en el carro de Helio**

Miniatura sobre marfil. 17 x 12 cm.

Firmada y fechada en 1768. En el reverso, inscrito a tinta sobre una tabla: "G. N. 4"

En la tragedia de Eurípides, antes de huir a Atenas, Medea culpa de la muerte de sus hijos, a los que acaba de asesinar, a Jasón, su esposo. La escena representada, con Medea subida en el carro de Helio, fue pintada por Charles André Van Loo (1705-1765) en varias ocasiones en torno a 1759. En dos ellas, la representada como Medea es Mademoiselle Clarion, propuesta por la princesa Galitzine para el papel de Medea, la heroína en la tragedia por excelencia.

Una de esas versiones, la del Palacio Nuevo de Berlín donde aparece el retrato de Clarion, debió servir de base a un grabado desconocido, probablemente muy fiel al original, y las variantes que vemos en la miniatura respecto al original de Van Loo vendrían de la inventiva de Zeichg. En cualquier caso, la miniatura que presentamos muestra una especial habilidad y muy alta calidad.

**Salida: 2.000 €**







250

**250 FLORENTINO DE CRAENE (1793-1854)**

**Retrato de caballero**

Miniatura sobre marfil. 5,3 x 4,3 cm.

Firmado: "Fl. De Craene".

Pelo.

Nacido en Tournai, estudió dibujo con el célebre miniaturista Pierre-Joseph Sauvage (1714-1818); con diecisiete años, De Craene participó en la exposición anual de la Academia de Bellas Artes de Tournai, consiguiendo medalla de oro en 1810. Dos años más tarde viaja a París para ampliar sus estudios y allí acudió al estudio del Barón Antoine-Jean Gros (1771-1835), discípulo de David, donde pudo coincidir con el miniaturista José de Udías González (del que ofrecemos la siguiente miniatura).

En 1825 viene a Madrid para trabajar como litógrafo con Camarón y Villaamil en el equipo dirigido por José de Madrazo para litografiar las colecciones regias.

Durante la regencia de María Cristina y en años posteriores, su dedicación se centró en la práctica del retrato miniaturista, donde destacan -por citar algunos ejemplos- el del niño de seis años *Jacobo Luis Fitz-Stuart, VIII Duque de Berwick* (col. Duquesa de Alba), el de la niña *María d'Ouvril*, hija del embajador ruso en Madrid por aquellos años Peter Jacob d'Ouvril (1774-1847) o el de la *Condesa de Corres* (col. Duques del Infantado).

Destacamos esta miniatura por su excelente factura; en ella se puede observar la calidad más depurada de De Craene.

Salida: 1.200 €

**251 JOSÉ UDÍAS GONZÁLEZ (1811-1837)**

**Retrato de caballero**

Miniatura sobre marfil. 9 x 9,5 cm.

Firmada: "Udias Gz lo p.n año de 1832".

Destacado miniaturista, viajó a Toulouse en 1815 y posteriormente a París donde frecuentó el estudio de Antoine Jean Gros (1771-1832). Fue discípulo de Jean Baptiste Jacques Agustín (1759-1832) y de Louis François Aubry (1767-1851) y expuso en el Salón de París en 1827. Ese mismo año regresa a Madrid, donde trabajó a las órdenes del Infante don Sebastián y fue nombrado Académico de Mérito en 1833. Se conservan algunas miniaturas de su mano en el Museo del Prado y en la Academia de San Fernando.

Salida: 250 €



251





252

**252 ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857)**  
**Retrato de dama**

Miniatura sobre marfil. 7,2 x 6,2 cm.  
 Firmada y fechada en 1839.

Son escasos los ejemplos conservados de las miniaturas firmadas y fechadas de Antonio María Esquivel. Realizada en 1839 antes de sufrir su ceguera y después de haber perfeccionado su técnica en este arte en Madrid durante los años 30, destacamos la calidad de esta miniatura de fuerte influencia inglesa. Sobre un fondo neutro en penumbra destaca la individualidad de la retratada con una fina ejecución y corrección del dibujo. Es indudable el profundo realismo que transmite: el efecto nacarado de las carnaciones y reflejos quebradizos de la sedas de su vestido así como un halo de tristeza en la mirada que dirige al espectador, dotando a la miniatura de ese carácter íntimo y espiritual tan característico en la producción de Esquivel.

Algunas de sus miniaturas se expusieron en 1916 gracias a la Sociedad Española de Amigos del Arte y en 1925 en la *Exposición de retratos de niño en España*.

Salida: 1.500 €

253



**253 F. DE LA TORRE (Escuela española, siglo XIX)**  
**Retrato de caballero**

Miniatura sobre marfil montada en una caja. 5,6 (diámetro)  
 Firmado y fechado en 1832.

Salida: 300 €





**254 FRANCISCA EFIGENIA MELÉNDEZ Y DURAZZO (1770-1825)**  
**Retrato de dama con tocado de plumas, 1800**

Temple sobre marfil montado en caja de carey decorada con motivos de estrellas y puntos aplicados en oro. 7,1 cm. (diámetro)

En anverso iniciales y guirnaldas realizadas con cabello.

Firmada y fechada: "Fecit. Franca Melendez. Pint. de Cama. de S.S. M.M. Catoli. año de 1800".

Destacada miniaturista hija de José Agustín Meléndez y nieta de Francisco Antonio Meléndez -ambos miniaturistas-, fue nombrada pintora de cámara en 1794. Una serie de 29 miniaturas de la familia del rey Carlos IV de España (1788-1808) y otros personajes de la corte se conserva en el Museo Meadows de la Southern Methodist University de Dallas (Texas). Peter Cherry dio a conocer en 2006 otra importante serie de nueve retratos, esta vez de Carlos IV, María Luisa de Parma (4), Fernando príncipe de Asturias, el Infante don Antonio de Borbón y Manuel Godoy (2), que se conserva en colección particular (cfr.: Luis Meléndez, *Still-life painter*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, pág. 49, fig. 33).

**Salida: 1.500 €**



254



255

**255 LUIS DE LA CRUZ Y RÍOS (1776-1853)**  
**Retrato de Doña Rosario Fernández de Santillana y su hijo Tirso**  
**Téllez Girón (1817-1871)**

Miniatura sobre marfil. 12 x 10 cm.

Firmada: "Luis Cruz, pinx".

Al dorso inscrito a tinta: "Doña Rosario Fernández de Santillana princesa de Anglona, marquesa de Jabalquinto y su hijo Don Tirso Téllez Girón, duque de Uceda".

Destacado miniaturista canario, fue nombrado en 1810 profesor de dibujo del Consulado del Mar de La Laguna. En 1815 se traslada a Madrid, donde retrató en miniatura a distintos miembros de la familia Real. Fruto de ello fue quizá su nombramiento un año después como pintor de cámara, y en 1824 obtendría el de pintor de cámara en miniatura.

Salida: 1.800 €



**256 SOPHIE LIENARD (Escuela francesa, segundo cuarto del siglo XIX)  
Retrato de Isabel II**

Miniatura sobre porcelana. 13 x 10,8 cm.

Firmada: Sophie Liénard.

Con etiqueta al dorso: "L. Rihouet".

Hija del miniaturista francés Jean Auguste Eduard Liénard (1779-1848), discípulo de Jean Baptiste Isabey y Jean Baptiste Regnault; tras trabajar en distintos talleres de pintura sobre porcelana, ingresó en el taller de Rihouet y más tarde en la manufactura de Sévres. En 1842 expuso en el Salón una copia de Virgen de las uvas, de Pierre Mignard, y en 1845 dos retratos masculinos (Ver: Espinosa, C.: *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo del Prado, 2011).

La práctica de retratos sobre porcelana se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX en París; al ponerse de moda, se extendió rápidamente por Europa, Austria y Alemania. Es entonces cuando la reina Isabel II y la nobleza española acudieron a la capital del Sena para encargarle sus retratos. El presente, hasta ahora en paradero desconocido, fue realizado en el taller de Rihouet de París, propiedad del decorador Louis Marie François Rihouet, y destaca no sólo por su calidad artística y sino por ser un encargo directo de Isabel II a la propia Sophie Lienard.

**Precio de salida: 3.000€**





257

**258 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA, SIGLO XVI Y POSTERIOR**  
**Visitación y Adoración de los Reyes Magos**  
 Dos óleos sobre tabla. 52,5 x 40,5 cm., y 54 x 40,5 cm.  
 Sin marco.  
**Salida: 1.200 €**



258

**257 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI**  
**Piedad**  
 Óleo sobre tabla.  
 62,5 x 46,5 cm.  
**Salida: 1.500 €**



258A

**258 A ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA, SIGLO XVI Y POSTERIOR**  
**San Pedro y San Pablo**  
 Dos óleos sobre tabla. 39,5 x 27,5 cms (cada uno).  
 Inscritos: "S. PETRVS" y "S. PAVLVS".  
 Sin marco.  
**Salida: 600 €**

**259 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA, SIGLO XVI Y POSTERIOR**  
**San Esteban y otro santo con tiara papal y báculo**  
 Dos óleos sobre tabla. 67,5 x 38,5 cm., y 82 x 38,5 cm.  
 Sin marco.  
**Salida: 1.200 €**



259



260

**260 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI**  
**Nuestra Señora del Popolo y Dios Padre coronando**

Dos óleos sobre tabla. 109,5 x 77,5 cm. y 25 x 75 cm.

Con una disposición realizada probablemente en el siglo XX gracias a un marco que las unifica, las dos tablas de diferente origen y grosor muestran dos manos distintas. La primera, una versión de la conocida imagen del icono de Nuestra Señora del Popolo, muy dibujada e intentando conseguir la fidelidad al modelo; la segunda, la de Dios Padre, sigue de cerca los nuevos planteamientos renacentistas de los trabajos de Vicente Macip y de Juan de Juanes. A comparar especialmente con las obras que custodia el Museo del Prado del retablo mayor de la iglesia de la Natividad de la Virgen en Fuente de la Higuera (Valencia) -*El Salvador con la Eucaristía* (P00844), *Melquisedec rey de Salem* (P00853) y el *Sumo Sacerdote Aarón* (P00854)-, realizado hacia 1545/50 por Juan de Juanes y "considerada como la primera de las pintadas por Juanes, deudora de la realizada por Vicente Macip, padre de Juanes, hacia 1525 para la catedral de Valencia".

Salida: 2.500 €

**261 BARTOLOMÉ DE CASTRO (act. en Palencia, ¿?-1507)**

**San Pedro**

Temple sobre tabla. 82 x 70 cm.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- *Catálogo Monumental de Palencia*, II. págs. 114 y 149
- *Revista de Arte Goya*, nº 99, Madrid, 1970
- Post, *A History of Spanish Painting*, vol. IX, pág. 800 y vol. X, pág. 427
- Diego Angulo Íñiguez, "Varios pintores de Palencia. El Maestro de Astorga", *Archivo Español del Arte*, 1945, vol., 18, pág. 230, nº 70; *Archivo Español del Arte*, Julio de 1967, nº 159, vol. XI, pág. 206 y 207
- Mateo Gómez, Isabel, "Bartolomé de Castro: formación y estilo", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 68, 2002, págs. 199-224

Destacado maestro, seguidor de Pedro Berruguete en cuanto a la monumentalidad de las figuras y su gusto por brocados y pedrerías, es patente también en su producción el carácter expresivo tan característico de Fernando Gallego así como la plasticidad en el tratamiento de los cabellos de Juan de Flandes. Según comentó Camón Aznar en la *Summa Artis* (vol. XXIV, p. 204), "*lo que le importa a Castro es la proximidad del modelo al espectador para realzar su volumen de dura y varonil expresividad*".

La tabla que presentamos, que formaría parte del banco del retablo de San Juan Bautista de Requena del Campo (Palencia), actualmente disperso, muestra a las claras esa pretensión. Sobre un fondo de brocado emerge la figura monumental de San Pedro, con su tratamiento formal característico que Isabel Mateo define a base de "*ojos rasgados por el rabillo, narices grandes y rectas, abundantes cabelleras y desmañadas figuras*" (pág. 205).

Se adjunta una carta del profesor D. José Gudiol, del Instituto Amatller de Arte Hispánico, firmada y fechada el 13 de diciembre de 1964, donde escribe: "*Se trata de una obra indudable del castellano Bartolomé del Castro*".

**Salida: 9.000 €**





BARTOLOME DE CASTRO  
ESQUELA ESPAÑOLA  
(SIGLO XV)

261

**262 MAESTRO DE LANGA (activo en Aragón pp. siglo XV)**

**Santo Entierro, h. 1425**

Temple sobre tabla. 92 x 61 cm.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Post, *A history of Spanish Painting*, vol. IX (19547), pág. 778-783; vol. X (1950), págs. 318-323; vol. XII (1958), pág. 601
- Revista de Arte Goya, nº 99, Madrid, 1970

**EXPOSICIONES:**

- *La Pintura Gótica en la Corona de Aragón*, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, pág. nº 98, del 21 de octubre al 10 de diciembre de 1980

Conocido como Maestro de Langa por la realización del retablo mayor de San Pedro en Langa del Castillo (Zaragoza), a cuyo taller se atribuyen numerosas obras de la comarca de Daroca como el retablo de la parroquia de San Miguel (ahora en la Colegiata), el de la Virgen del Hospital Municipal de Daroca (museo de la Colegiata), fragmentos de un retablo dedicado a san Gilberto...

Desde el punto de vista estilístico la obra de este maestro deriva directamente de la producción de Juan de Leví y Benito Arnaldín. El estilo internacional del que participa, queda personalizado en sus manos con una patente monumentalidad y una cierta deformación expresionista de las figuras, con rostros de nariz recta y ojos almendrados, y colores suaves donde dominan los azules claros y rosas. Dada la temática de la tabla que presentamos, donde vemos el cuerpo de Cristo muerto rodeado por la Virgen, San Juan, la Magdalena y la otra María, junto a José de Arimatea y Nicodemo, debió formar parte de un banco de retablo dedicado a narrar las escenas de la Pasión de Cristo. A comparar sus figuras femeninas con la conocida *Virgen con el Niño* de la colección Bauzá.

Se adjunta una fotografía de la obra firmada y carta del profesor D. José Gudiol, del Instituto Amatller de Arte Hispánico, firmada y fechada el 13 de febrero de 1967, donde escribe: "*Se trata de una obra segura del pintor estudiado por Post bajo el apelativo del Maestro de Langa*".

**Salida: 15.000 €**





263

**263 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**  
**Pareja de retratos de niñas**

Dos pasteles sobre papel.  
 45 x 36,5 cm. cada uno  
 Con marcos en madera tallada y dorada.

Salida: 300 €



263

**264 ESCUELA FRANCESA, h. 1800**  
**Retrato de dama**

Pastel sobre papel con forma oval. 45 x 37 cm.

Salida: 200 €



264

**265 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XVIII**  
**Alegoría con el escudo del ducado de Santiestebán del Puerto**

Aguada sobre papel verjurado. 15,6 x 24 cm.

Firmado, con inicial "L".

Inscripción de numero antiguo, reverso: N° 3

Las alegorías que aparecen son el cuerno de la abundancia para la riqueza, el haz para la ley, el caduceo para el comercio, el espejo para la belleza, y el Hércules Hispano para la fortaleza.

Salida: 450 €

**266 CARLOS MARÍA ISIDRO DE BORBÓN (1788-1855)**  
**Estudio de caballo**

Plumilla. 29,5 x 40 cm.

Firmado: "Carlos María Isidro lo pintó". Ex Libris del Marqués de Pidal.

Salida: 200 €



265



266

**267 ARTHUR GAILLARD (Escuela francesa, siglo XVIII)**

**El juramento de los Horacios, 1784**

Dibujo a carboncillo sobre papel adherido a otro soporte. 61,9 x 47,8 cm

Firmado y fechado: "A. Gaillard / 14 an. / 1784".

Versión de la famosa composición de Jacques-Louis David el mismo año de su realización, quizá por uno de sus discípulos en el mismo estudio del pintor.

Salida: 400 €

**268 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**

**Diseño de platería**

Papel verjurado: 32,5 x 35,5 cm.

Marca de Agua (filigrana): J. Hessel

Al dorso inscripción a lápiz "La platería de Martines, carpeta 1951 nº 5"

El presente dibujo puede relacionarse con una serie de dibujos procedentes de la colección Carderera, conservados en la BNE y adscritos a Luis Paret por José Luis Morales y Martín (*Luis Paret*, pág. 187), fueron encargos del platero zaragozano Domingo de Estrada.

Salida: 450 €

**269 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**

**Diseño de custodia de sol neoclásica**

Tinta sobre papel. 31,5 x 21 cm. Faltas.

Salida: 100 €



267

**270 ACHILLE DEVÉRIA (1800-1857)**

**Retrato del tenor Gilbert Duprez de joven**

Lápiz sobre papel. 29,2 x 22,5 cm.

Firmado: Deveria.

El tenor francés Gilbert Duprez emitió el primer do de pecho de la historia el 17 de diciembre de 1831, cantando la ópera *Guillermo Tell* de Rossini.

Salida: 180 €



268



269



270



271



271



- 271 RULLMANN (del) Y PROT (sculp)**  
*Elle combat les feux qu'il allume, Sagesse n° 2*  
*Il a recours à l'Ilymen, Sagesse n° 3*  
*Elle commence à l'écouter, Imprudence n° 1*  
*Elle cède à ses enchantements, Imprudence n° 2*  
*Il fuit en riant de sa douleur, Imprudence n° 3*

Cinco grabados coloreados.

40 x 47,5 cm. cada uno

A Paris chez Ostervald l'ainé Editeur, Rue Pavée St. André des Arts. N° 5.

Con faltas.

Salida: 500 €

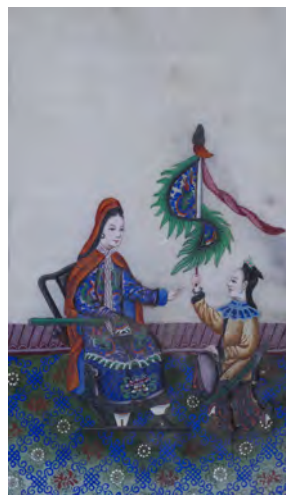
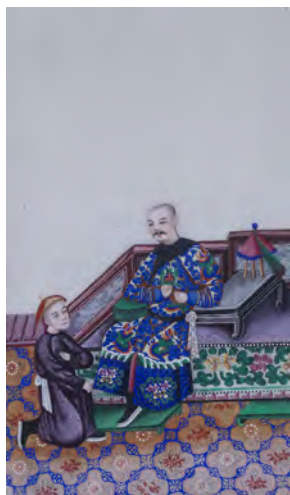
- 272 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX**  
**Escenas palaciegas**

Cuatro acuarelas sobre papel de arroz.

30,5 x 17,5 cm. cada una

Con faltas.

Salida: 200 €



272



273

**273 ESCUELA AUSTRIACA, SIGLO XVIII**  
Pareja de retratos

Óleo sobre lienzo. 37,5 x 31,5 cm.

Con marco de época en madera tallada y dorada, con copete de lazos, S. XVIII.  
Quizá pueda tratarse del Archiduque Maximiliano de Austria-Este, Príncipe y Gran Maestro de la Orden Teutónica.

Salida: 3.000 €

**274 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII**  
A general view of the City Madrid the Capital of the Kingdom of Spain

Grabado iluminado a mano. 23,4 x 38 cm.

Londres, 1760.

Sin marco.

Salida: 120 €



274

**275 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**  
Vista óptica: Vue du Palais Royal de sa Majeste catholique le Roy d'Espagne a Madrid

Grabado iluminado a mano. 31,3 x 42,2 cm.

Salida: 150 €



275



276

**276 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-XX**  
**Pareja de floreros**  
 Dos óleo sobre lienzo. 82 x 61,3 cm. cada uno  
 Salida: 600 €



276

**277 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Cabeza de mujer**  
 Óleo sobre lienzo. 50,5 x 37,5 cm.  
 Salida: 600 €



277



278

**278 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**  
**Retrato de caballero y Retrato de dama**  
 Dos óleos sobre lienzo. 72,5 x 61,3 cm.  
 Salida: 800 €





279

**279 ATRIBUIDO A FRANCISCO BARRERA (c. 1595-1658)**  
**Bodegón de flores, frutas y caza muerta**

Óleo sobre lienzo. 79 x 155,5 cm.

Salida: 18.000 €





280

**280 ESCUELA ANDALUZA, ffs. SIGLO XVII**  
**San José con el Niño**  
 Óleo sobre lienzo. 98 x 74 cm.  
 Salida: 1.800 €



281

**281 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII**  
**San Juan Bautista**  
 Óleo sobre lienzo. 89,5 x 67 cm.  
 Salida: 900 €



282

**282 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**La muerte de San Francisco Javier**  
 Óleo sobre cobre.  
 23,8 x 18,5 cm.  
 Salida: 250 €

**283 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**  
**Virgen entregando el rosario a santa Catalina de Siena y santo Domingo**  
 Óleo sobre lienzo.  
 43,5 x 31,6 cm.  
 Salida: 600 €



283



284

**284** ATRIBUIDO A ABRAHAM WILLEMSSEN (1610-1672)  
La circuncisión

Óleo sobre lienzo. 118,4 x 169,2 cm.

Salida: 4.000 €

**285** A LA MANERA DEL SIGLO XV  
Virgen con Niño

Óleo sobre tabla. 23 x 18,5 cm.

Salida: 900 €



285



Fig. 1

**286 EUGENIO CAJÉS (1574-1634)**

**Virgen con Niño**

Óleo sobre lienzo. 134 x 90 cm.

Obra de la mano del pintor madrileño Eugenio Cajés, hijo del italiano Patricio que trabajó en El Escorial. Las manos y el rostro de la Virgen son especialmente característicos de su estilo. Para Angulo y Pérez Sánchez, en estas obras posteriores, “son frecuentes los personajes altos y derechos, con largos plegados verticales o con tendencia a lo rectilíneo” (Angulo Íñiguez y Pérez Sánchez, *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1969, pp. 212-214). A ello hay que añadir la presencia del tenebrismo correggiesco, de interpretación blanda y suave, con claro sabor manierista visible en la posición inestable del Niño.

El Museo del Prado conserva un lienzo titulado *La Virgen con el Niño y ángeles*, 1618 (O/L, 160 x 135 cm.; ref. P03120), donde se aprecia una postura similar a la de la Virgen y el Niño que ahora ofrecemos. Para Pérez Sánchez, esa composición podría basarse como “*primera idea, aún imprecisa*” en el dibujo que conserva también el Museo del Prado (ref. D00031), *Esbozo de una figura de la Virgen con el Niño dormido* (aguada roja y sanguina sobre papel amarillento, 170 x 145 mm., fig. 1), procedente de la Colección Real que, en su sencillez de líneas y de composición, recuerda notablemente a esta obra. (cfr. *Catálogo de dibujos. I. Dibujos españoles de los siglos XV-XVI-XVII*, Museo del Prado, 1972, p. 39).

**Salida: 20.000 €**



286



**287 MATEO OROZCO (act. 1634-1652)**

**Escalera de Jacob**

Óleo sobre lienzo. 74 x 99 cm.

Firmado: "Matheo De Horozco fc."

Con etiqueta al dorso.

En el capítulo 28 del libro del Génesis (versículos 11 a 19) se narra la aparición en sueños de Yahveh a Jacob que "soñó con una escalera apoyada en tierra, y cuya cima tocaba los cielos, y he aquí que los ángeles de Dios subían y bajaban por ella. Y vio que Yahveh estaba sobre ella, y que le dijo: «Yo soy Yahveh, el Dios de tu padre Abraham y el Dios de Isaac...". El pasaje terminará con la bendición sobre él y toda su descendencia y la promesa de la tierra.

El estilo de Mateo Orozco sigue siendo bastante desconocido aún hoy. Colaborador con su hermano Eugenio entre 1634 y 1652 en las pinturas murales de la Cartuja del Paular, donde siguen los pasos de Vicente Carducho, otras obras conocidas de su mano manifiestan la influencia naturalista algo ceremoniosa de Pedro Orrente con el eco lejano tanto de las composiciones populares de los Bassano como del uso de la luz caravaggiesca. Algo de esto se percibe en esta composición, cercana a la versión de *Jacob y Raquel* publicada en 1984 por Ismael Gutiérrez Pastor (*Actas de las II Jornadas de Arte*, CSIC, Madrid, págs. 379-383), aunque el tratamiento del paisaje se aproxime aquí más al mundo sevillano de Murillo e Iriarte, como ya planteó Pérez Sánchez en 1980 ("En el centenario de Orrente: Addenda a su catálogo", en *Archivo Español de Arte*, LII, pág. 17, lám. 11).

Especialmente interesante es esta obra no sólo por su calidad pictórica sino porque es una de las pocas firmadas que se conservan.

**Salida: 7.000 €**



287



288

**288 IGNACIO DE IRIARTE (1621-1670)**

**Tobías y el ángel**

Óleo sobre lienzo. 80 x 128,5 cm.

Con dos etiquetas en el reverso: "THE BOWES MUSEUM /Barnard Castle, Country Durham. / FOUR CENTURIES OF / SPANISH PAINTING 1967 / I. Iriarte / Landscape with Tobias and the Angel / Cat. Nº. 72"

PROCEDENCIA:

Colección Hazlitt Gallery, Londres

EXPOSICIONES:

- The Bowes Museum, Barnard Castle, Country Durham, *Four Centuries of Spanish Painting*, 17 June - 17 September 1967, pág. 55, nº 72 y 73
- *El agua en la pintura andaluza*, Palacio Episcopal de Málaga y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007, pág. 208

BIBLIOGRAFÍA:

- Theodore Crombie, "The Spanish Exhibition at The Bower Museum", *Revista Apollo*, vol. 86, agosto de 1967, nº 66, pág. 154
- Eric Young, "Four Centuries of Spanish Painting at the Bower Museum", *The Connoisseur*, septiembre de 1977, pág. 33, il. nº 12
- Diego Angulo, *Murillo y su escuela en las colecciones particulares*, págs. 31 y 32

**Salida: 3.000 €**





289

**289 IGNACIO DE IRIARTE (1621-1670)**

**Jacob y el ángel**

Óleo sobre lienzo. 79 x 130 cm.

Con dos etiquetas en el reverso: THE BOWES MUSEUM / Barnard Castle, Country Durham. / FOUR CENTURIES OF / SPANISH PAINTING 1967 / I. Iriarte / Landscape with Joseph struggling with the Angel / Cat. N.º. 73"

PROCEDENCIA:

Colección Hazlitt Gallery, Londres

EXPOSICIONES:

- The Bowes Museum, Barnard Castle, Country Durham. *Four Centuries of Spanish Painting*, 17 June - 17 September 1967, pág. 55, n.º 72 y 73
- *El agua en la pintura andaluza*, Palacio Episcopal de Málaga y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007, pág. 208

BIBLIOGRAFÍA:

- Theodore Crombie, "The Spanish Exhibition at The Bower Museum", *Revista Apollo*, vol. 86, agosto de 1967, n.º 66, pág. 154, il. n.º 7
- Eric Young, "Four Centuries of Spanish Painting at the Bower Museum", *The Connoisseur*, septiembre de 1977, pág. 33, il. n.º 12
- Diego Angulo, *Murillo y su escuela en las colecciones particulares*, págs. 31 y 32

**Salida: 3.000 €**



290

**290 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII**

**Arcángeles Uriel y Jehudiel**

Dos óleos sobre lienzo. 206 x 107 cm. cada uno

Las obras aquí presentadas pudieron formar parte de una serie completa de los Siete Arcángeles, concebidos para integrarse en una decoración arquitectónica, como las pinturas murales de los arcángeles de la escalinata del monasterio de las Descalzas Reales de 1648.



Uriel, "fuego de Dios", es el arcángel que expulsó del Paraíso a Adán y Eva; su atributo es la espada flameante. Combate el espíritu de la ira, del odio y de la impaciencia, poniendo en el corazón las virtudes de la dulzura, benignidad, paciencia y mansedumbre; además se le considera el protector de los lugares de apariciones marianas. Jehudiel, "Alabanza de Dios", es el patrón de los trabajadores; generalmente, su atributo es una corona y un flagelo que simbolizan la recompensa por las labores espirituales.

Salida: 25.000 €



**291 PEDRO ATANASIO BOCANEGRA (1638-1689)**

**Adoración de los Reyes Magos**

Óleo sobre lienzo. 140 x 154,5 cm.

Este cuadro procedente de una antigua colección granadina y, en la misma familia por lo menos desde mediados del siglo XIX y atribuido en ella desde siempre a Pedro Atanasio Bocanegra, nos acerca a conocer algo más y mejor la relación del pintor con su maestro Alonso Cano.

El pintor utiliza un espacio arquitectónico, quizás renacentista, la ausencia de tradición gótica medieval en Granada era evidente, al igual que algunos de los utilizados por Cano en su serie del Altar Mayor de la Catedral de Granada y en el Museo de Goya de Castres.

La entronización del Niño en el regazo de María, la cara de la Virgen, ya muy cerca de su tipología más conocida, su mirada baja y llena de encanto, evidencian el conocimiento por Bocanegra de la *Virgen de Belén* y la *Virgen del Rosario* -esta última en la catedral de Málaga-, pintados por Cano.

En la composición destaca la monumentalidad del Rey Gaspar, el único con paje, y la elección de su regalo para contener el incienso, un *nautilus*, altamente valorado en la época, dándole primera importancia pictórica en el cuadro.

El conjunto de la pintura, con su marco de época, probablemente el original, el mantenimiento en la misma familia durante tanto tiempo y su consiguiente ausencia en el mercado e incluso de exposiciones, añaden una especial atractivo a la obra que ofrecemos.

**Salida: 30.000 €**





292

**292** CÍRCULO DE PEDRO PABLO RUBENS  
(Escuela flamenca, siglo XVIII)  
Adoración de los Reyes Magos  
Óleo sobre lienzo. 82,5 x 61,5 cm.  
Salida: 700 €



293

**293** ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII  
Virgen de Belén  
Óleo sobre lienzo. 83,5 x 62,5 cm.  
Con importante marco en madera tallada, dorada y policromada del siglo XVII.  
Salida: 2.000 €



294

**294** ESCUELA COLONIAL,  
SIGLO XVII  
Cristo y el centurión  
Óleo sobre tabla de  
madera tropical.  
40,5 x 31,5 cm.  
Sin marco.  
Salida: 2.000 €



295

**295** ESCUELA  
CENTROEUROPEA,  
SIGLO XIX  
Retrato de José II del  
Sacro Imperio Romano  
Germánico, Rey de  
Hungría y de Bohemia  
Óleo sobre lienzo.  
60,9 x 41,5 cm.  
Salida: 700 €



296

**296 SEGUIDOR DE HENDRIK VERSCHURING (Escuela holandesa, finales del siglo XVII)**

Escena de batalla, posiblemente cerca de la ciudad de Gorinchem en Holanda

Óleo sobre lienzo. 66,4 x 92,3 cm.

Inscrito en el bastidor a tinta: "41" y en el lienzo: "398".

Al dorso etiqueta de colección.

Salida: 4.500 €



297

**297 SEGUIDOR DE JOSEPH CLAUDE VERNET (Escuela francesa, siglo XIX)**  
**Nafragio**

Óleo sobre lienzo. 74,5 x 112 cm.  
Con etiqueta al dorso.

Salida: 2.500 €

**298 ATRIBUIDO A JUAN JOSÉ CARPIO (doc. 1671-1710)**  
**Escena bíblica en un palacio**

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 182 cm.

A comparar con el vendido en esta sala en mayo de 2006 (lote 46), con la misma disposición de los personajes.

Salida: 4.500 €







299

**299 GIOVANNI TUCCARI (1667-1743)**

Tondos de la vida de Alejandro Magno: "Alejandro Magno y Timoclea", "Alejandro cortando el nudo gordiano", "Alejandro y su médico Filipo", "La familia de Darío"; "Batalla de Isos", "Los romanos entregan los tributos a Alejandro, su rey", "Alejandro, firmando pactos con los romanos", "Alejandro, rey de los romanos y de toda la tierra", "La coronación de Alejandro Magno".

1732

Nueve óleos sobre lienzo. 63 x 52 cm. cada uno  
Uno de ellos firmado: "G. Tuccari" y fechado en 1732.  
Inscritos algunos con número de inventario.

Interesante serie de la Vida de Alejandro Magno, pintada por Giovanni Tuccari nacido en Messina, activo en Sicilia y destacado pintor de batallas. Basada probablemente en los siguientes textos: *Pseudo Plutarco, Plutarco, Vida de Demetrios y Pseudo Calistenes.*

**Salida: 15.000 €**









301



300

**300 ANTONIO CARNICERO (dib) y  
MANUEL SALVADOR CARMONA  
(grab)**

**Real Picadero**

Grabado iluminado de la serie Real Picadero. 27,5 x 17,5 cm.

**Salida: 100 €**



301

301



**301 ANTONIO CARNICERO (1748-1814)  
Trote corto y Galope de campo**

Cuatro grabados iluminados de la Colección del Real Picadero. Medidas papel: 48 x 34 cm.; huella: 27,5 x 17,5 cm. cada uno

1º Trote corto: Carnicero y Fernando Selma

2º Trote corto: Carnicero y J. Moreno

3º Galope de campo: Carnicero y Manuel Salvador Carmona

4º Galope de campo: Carnicero y Tomás López Enguñados

**Salida: 240 €**

301





302

**302 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**

**Tienta en la dehesa**

Óleo sobre lienzo. 101,7 x 142 cm

Con marco estilo Carlos IV en madera tallada y dorada.

Salida: 2.500 €



303

**303 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)**  
**Desnudo**

Acuarela, gouache y clarión sobre papel.  
 12,5 x 20 cm.  
 Firmado: Lucas

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con la maja desnuda con sátiro (Ver: *Eugenio Lucas Velázquez. Su vida y su obra*, Madrid, 1981, nº 382, p. 500).

**Salida: 1.400 €**



304

**304 ESCUELA HOLANDESA, FF. S. XVIII**  
**Carrera de gansos**

Óleo sobre lienzo. 45 x 50,5 cm.

**Salida: 800 €**

**305 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**  
**Pareja de floreros**

Dos óleos sobre lienzo adheridos a táblex. 64,5 x 56 cm. cada uno (ovales)

**Salida: 600 €**



305



305





306



307

**306 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)**

**Majo y maja**

Óleo sobre hojalata. 32 x 19 cm.

Firmada y fechada: "E. Lucas, 1861"

Salida: 3.000€

**307 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)**

**Pareja de majos sentados**

Óleo sobre hojalata. 32 x 19 cm.

Firmada y fechada: "E. Lucas, 1861"

Salida: 3.000 €

**308 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre cartón. 6 cm. (diámetro)

Faltas.

Bibliografía: *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*, Madrid, 1981, pág. 498, nº 379.

Salida: 300 €



308



309



309



309

**309 FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)**  
**Disparates**

Conjunto de 18 aguafuertes y aguantintas sobre papel Arches con marcas de agua de la Calcografía Nacional y de 1970.

Papel: 37,5 x 52,5 cm.; huella: 24,5 x 35 cm.

Estampación de 1970 de la Calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la última que se ha hecho con las planchas originales de Goya.

Salida: 1.500 €



310

**310 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

**España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Tomo I, 1842**

54 x 36 cm.

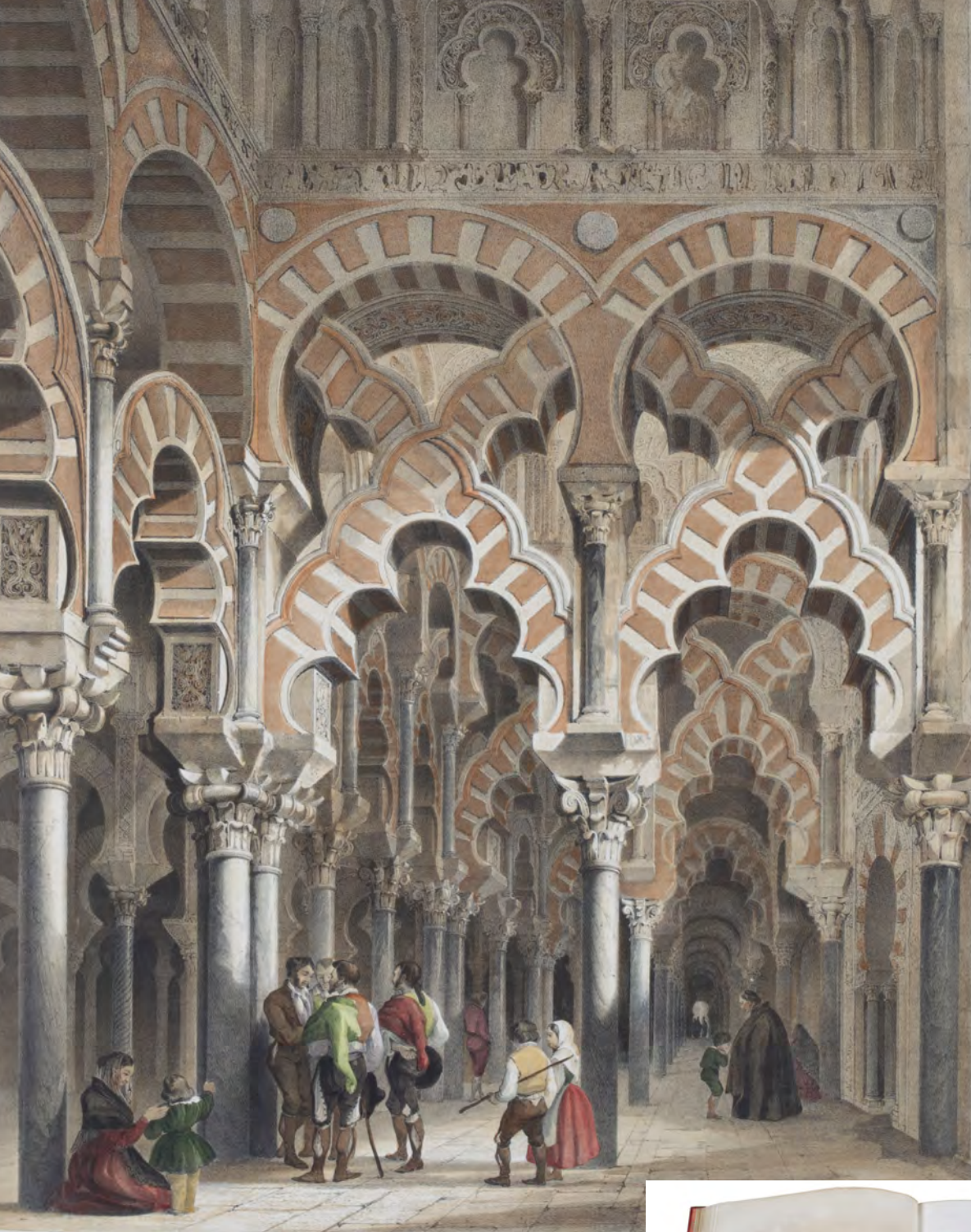
Primera edición de la conocida obra editada por la editorial Alberto Hauser, París, en tres tomos publicados sucesivamente en 1842, 1844 y 1850, cada uno con 48 litografías. Primer tomo, 100 páginas de texto; segundo, 91 páginas; y tercero, 103 páginas.



Con el aire romántico habitual en las obras europeas similares, Pérez Villaamil presenta la riqueza monumental de España aportando a los paisajes urbanos los toques costumbristas de la amplia variedad de tipos españoles del siglo XIX. Trabajaron en la estampación veintitrés litógrafos franceses y un español; a pesar de esa variedad de manos y las licencias interpretativas respecto a los originales, el conjunto resultó plenamente uniforme gracias a la buena dirección de Pérez Villaamil. Ref.: *Palau*: 222728.

Encuadernación holandesa con piel editorial y estampaciones en tapas; buen estado de conservación, con pequeños desgastes en la encuadernación y leves marcas de humedad en los márgenes de algunas hojas. En general texto y láminas limpias.

Salida: 6.000 €



310



311



310

- 311 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
 España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Tomo II, 1844

Salida: 4.000 €

- 312 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**  
 España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. Tomo III, 1850

Salida: 3.000 €



312



313

**313 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII**

**Presentación de la Virgen en el templo**

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 63 cm.

Sin marco.

Salida: 2.800€

**314 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (1791-1865)**

**Retrato de D. Joaquín Samaniego y Urbina, Marqués de Valverde de la Sierra, de Monte Real y de Caracena del Valle, 1832**

Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm.

Firmado: "José Gutiérrez de Sevilla" y fechado en 1832.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Arias de Cossío, Ana María, *José Gutiérrez de la Vega. Pintor romántico sevillano*, Fundaciones Vega-Inclán, Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1978, catálogo 29, pág. 132, figura 92.

El 30 de junio de 1832 la Comisión evaluadora de la Real Academia emite su dictamen favorable con la totalidad de los nueve votos destacando en particular el mérito y novedad que ofrece la obra de don José Gutiérrez. El 4 de julio se le comunica que la "Real Academia de San Fernando, en Junta ordinaria del 1º del corriente, se sirvió crear a Vd. Académico de Mérito". Al decir de Arias de Cossío, "hay un buen número de cuadros [de ese año] que testimonian su rápida conquista de prestigio en los medios madrileños; es el caso, por ejemplo, del retrato pintado en 1832 del Comisario General de Cruzada don Manuel Fernández Varela (...), otro retrato del Marqués de Valverde, fechado también en 1832; de este mismo año el retrato de Señora actualmente en la colección Maura, de Madrid".

Especial interés tiene este retrato desde el punto de vista técnico; se percibe un cierto punto de inflexión al pasar de su estilo dibujístico anterior a unas pinceladas largas y deshechas, especialmente visibles en el uniforme, empapadas ya de las corrientes inglesas y flamencas.

Salida: 6.000€



314



315



Detalle

**315** Crismera de plata en su color con decoración de "ferroneris" cincelados y repujados, asa con dos hojas de acanto.

España, S. XVI

Peso: 243 grs.

Medidas: 8 x 5 x 4 cm

Salida: 1.500 €



316



317

**316** Sonajero de plata en su color con dos leones rampantes afrontados, sustentando un escudo rematado.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 25 x 7 cm

Cadena con eslabones calados.

Salida: 550 €

**317** Sonajero de plata en su color, con cadena de eslabones calados y lobulados.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 29 cm

Salida: 450 €

**318** Baldaquino con aplicación de hojas en raso de seda, rematado por hilos y galones dorados, sobre sarga.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 207 x 53 cm

Algunas faltas. Con número antiguo de inventario "341".

Salida: 300 €



318





**319** Palmatoria de plata, con decoración de hojas cinceladas, con marcas.

S. XVIII

Peso: 244 grs  
Medidas: 26 cm

Salida: 500 €

**320** Salero de estilo imperio de plata en su color. López, S. XX.

Peso: 243 grs.  
Medidas: 6 x 10 x 7 cm

Salida: 200 €

**321** Chofeta de plata en su color con marcas T. Adera (frustra). Juan Rosell, Barcelona, ffs. del S. XVIII, primer cuarto del S. XIX

Medidas: 25 x 7 x 9 cm  
Peso: 120 grs.

Salida: 180 €

**322** Pareja de bernegales, de plata en su color con cuatro gallones y asas en "Ces". Córdoba, Eulogio González y Rodríguez., 1762.

Medias: 7 x 9 cm.  
Peso: 170 grs.

Salida: 550 €

**323** Vaso de faltriquera de plata en su color. Francisco Sánchez Taramás y Bargas, Córdoba, S. XVIII.

Medidas: 7 x 6 cm  
peso: 120 grs.

Salida: 1.200 €



322

**324** Bote con tapa con decoración grabada a la manera del S. XVII. Trabajo centro europeo, S. XIX

Peso: 121 grs.  
Medidas: 5 x 5 cm

Salida: 200 €



323

324

Marca





324 A

**324 A** Rosario con cuentas de semillas talladas, cruz de carey, rematada en oro.  
S. XIX

Medidas: 40 cm

Salida: 300 €

**325** Higa de coral y oro con forma de mano, S. XIX.

Medidas: 2 cm

Salida: 150 €



329

330

331

**326** Cruz de caravaca de plata en su color, S. XVIII

Medidas: 10 x 5 cm

Con marcas.

Salida: 250 €

**327** Ocho medallas; cinco de plata en su color y de plata dorada con distintas advocaciones mariana, dos en bronce y otra de la Virgen del Pilar.

Trabajo española, S. XVIII.

Medidas entre: 8 x 5 cm y 2 cm

Salida: 300 €

**328** "Santiago Matamoros"

Plata en su color y dorada

Trabajo compostelano, S. XIX.

Medidas: 15 x 8 cm

Óvalo con Santiago Matamoros en marco de filigrana, con flores y la cruz de Santiago.

Salida: 450 €

**329** Lote formado por: escapulario de seda bordada, con flores y lentejuelas y la Virgen del Carmen, benditera de tela bordada con un grabado del Buen Pastor y un bolso de tela bordada con flores y lentejuelas.

Trabajo español, S. XIX

Medidas bolso: 12 x 13 cm; benditera: 20 x 8 cm y escapulario: 11 x 8 cm

Salida: 400 €



328

**330** Dos medallas devocionales; una con San José y el Niño pintado por un vitral y marco de bronce con florones, por el otro vitral un relicario y relicario recuerdo de Roma con el "Agnus Dei" y el escudo de los franciscanos, el marco en metal rematado por cordoncillo.

Medidas: 8 x 7 cm y 6 x 4 cm

Ambos con faltas.

Salida: 150 €

**331** Teca Ortodoxa, en plata repujada.  
pp. S. XX.

Peso: 50 grs.  
Representa en el reverso, el Gólgota y en el  
Anverso San Miguel, San Gregorio y el padre  
eterno.

Salida: 120 €



333

**332** "La última cena"  
Placa de bronce dorado.  
Trabajo flamenco, ffs. del S. XVI - pp. del S.  
XVII

Medidas: 16 x 13 cm  
Alguna falta

Salida: 1.000 €

**333** "La Anunciación"  
Placa de bronce  
S. XVII-XVIII

Medidas: 15 x 9 cm

Salida: 600 €



332

**334** Tres sillas siguiendo modelos del S. XVIII en  
madera de castaño.

España, ff. S. XIX

Medidas: 89 x 33 x 43 cm

Salida: 150 €

**335** Escaparate estilo Carlos II en madera  
ebonizada, palosanto, carey y hueso, con  
aplicaciones de bronce.

España, ff. S. XIX

Medidas: 212 x 51 x 113,5 cm

Salida: 800 €



335



334



336

**336** Placa de esmalte, la multiplicación de los panes y los peces.

Francia, Limoges, S. XIX.

Medidas: 15,7 x 13 cm.  
Esmalte deteriorado.

Salida: 300 €

**337** "San Juan Bautista"

Placa en esmalte de Limoges, Francia, S. XIX

Medidas: 14 x 11 cm  
Marco de madera dorada, con faltas.

Salida: 600 €



337

**339** Placa devocional en bronce con dos Santos.  
Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 11 x 7 cm

Salida: 100 €

**340** "Putti" en bronce, S. XIX.

Altura: 8 cm

Salida: 100 €



338



339



340



**341 Pareja de musas de bronce dorado.**  
Trabajo francés, S. XIX

Altura: 22 cm

Salida: 250 €

**342 Caballero sedente de bronce dorado.**  
Francia, S. XIX

Medidas: 21 x 10 x 10 cm

Salida: 180 €

**343 Pareja de leones de metal dorado, S. XIX.**

Medidas: 14 x 18 cm

Salida: 70 €

**344 "Oveja" en bronce.**  
Probablemente, S. XVIII.

Medidas: 8,5 x 14 cm.

Salida: 80 €

**345 Neptuno en Bronce dorado**  
Trabajo italiano. S. XVII - XVIII

Medidas: 16 cm

Salida: 600 €

**346 "Hércules Niño" en bronce patinado.**  
Seguidor de Bertoldo di Giovanni, escuela italiana, S. XV-XVI.

Medidas: 16 x 5 x 6,5 cm.

La figurilla reproduce con visión renacentista un exvoto itálico que estuvo bastante extendido y del que hay ejemplos en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y en museos italianos. Aunque la laca negra es muy paduana, todo el estilo de la figura hace pensar en Florencia.

Salida: 150 €

**347 "Cangrejo" en bronce en la manera del taller de Andrea del Riccio.**  
Padua, S. XVII.

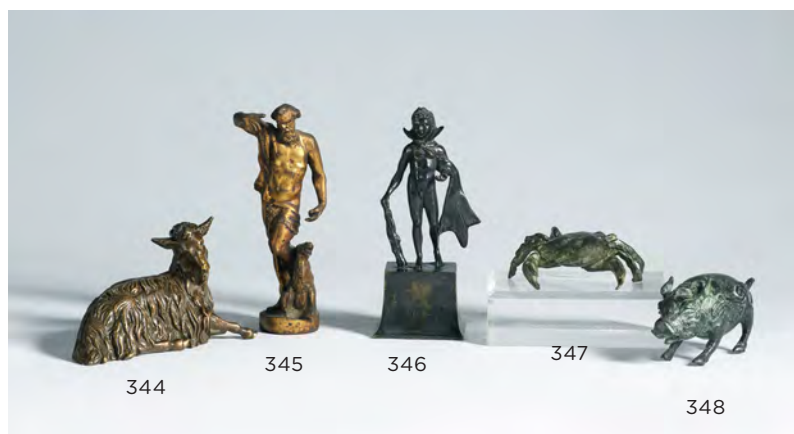
Medidas: 3 x 9,5 cm.

Salida: 150 €

**348 "Jabalí" en bronce.**  
Trabajo chino, probablemente Ming.

Medidas: 5,5 x 10,5 cm.

Salida: 60 €





349

**349** Sarga pintada con escena de la vida cotidiana, con cenefa de hojas y frutos, taller flamenco.

Medidas: 224,5 x 176 cm

Salida: 1.200 €

**350** Aguamanil de cerámica esmaltada con decoración en relieve de cabeza de leones con aldaba y flores.

Alfar levantino, Ribesalbes?, S. XIX.

Altura: 61 cm

Salida: 450 €



350



351

**351** Arca ensayalada con tapa curva en madera y terciopelo rojo, hierro, escudos de cerradura y guardas en hoja de lata o de Milán.

España primer tercio s. XVI

Medidas: 55 x 60 x 123 cm

Salida: 2.250 €



352



353



354

**352** Lámpara en cerámica de tres luces, esmaltada en azul y blanco

Talavera, Niveiro, S.XX

Medidas: 85 cm.

Salida: 250 €

**353** Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto.

Aragón S. XVIII

Medidas: 24 x 12 cm

Salida: 800 €

**354** Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto.

Aragón S. XVIII

Medidas: 24 x 12 cm

Salida: 800 €

**355** Puerta de Sagrario, representando a Cristo resucitado, en madera de pino tallada, dorada y policromada.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 76 x 50 x 5 cm

Faltas

Salida: 900 €



355



356

**356** Mesa en madera de nogal y castaño con dos cajones en la cintura, con talla popular y patas salomónicas.

España S. XVII

Medidas: 75 x 80 x 167 cm

Salida: 650 €



357

**357** Pareja de jarrones esmaltados en verde, ocre y azul, con escenas que hacen referencia al Amor, asas con hojas de tornapuntas en "c". y festones de flores. Moustiers, Francia, S. XVIII

Altura: 34 cm.

Salida: 600 €



358



359

**358** Centro de loza esmaltada con decoración de festones de flores, flores y escenas en cartelas haciendo referencia al Amor, interior decorado con el Triunfo de Apolo, laterales con cabezas en relieve y sogueado. Moustiers, Francia S. XVIII

Medidas: 21 x 34 x 52 cm.

Algunos pelos.

Salida: 900 €

**359** Armario estilo provenzal en madera de roble tallado. Francia, S. XIX

Medidas: 240 x 65 x 150 cm

Salida: 500 €



360



**360** Dos cornucopias de madera lacada con tres brazos de luz, decoradas con delfines, pájaros y cintas.

Medidas: 68,5 x 20 cm

Salida: 400 €

**361** Pareja de espejos de estilo rococó con copete tallado, decorado con rocallas.

Trabajo español s.XIX

Medidas: 52 x 48 cm.

Salida: 1.900 €



362

**364** Buró Carlos IV en madera de nogal con fileteados en boj.

España, finales S. XVIII

Medidas: 118,5 x 60 x 122,5 cm

Conserva los herrajes originales en bronce dorado.

Salida: 1.600 €



364

**362** Lámpara de techo de sartas de vidrio prensado y metal.

España, S. XIX

Medidas: 53 x 23 cm.

Salida: 400 €

**363** Colcha de damasco rojo con flores, S. XIX

Medidas: 250 x 230 cm

Rematado por flecos y forrado. Algunos desgastes en la tela.

Salida: 300 €



363



365

**365** “Artemis de Versailles” Ferdinand Barbedienne fondeur (1810-1892) y Achille Collas (1795-1859).

Medidas: 85 x 33,5 cm (candelabros); 83 x 24 x 49 cm (reloj)

Reloj de sobremesa sobre basamento rectangular en mármol decorado con un friso de escenas clásicas, con guarnición de pareja candelabros en forma de ánforas de estilo neoclásico en bronce de pátina parda oscura. Figura principal firmada F. BARBEDIENNE.

Fondeur y sello A. Collas Reduction Méchanique.

Salida: 2.500 €

Firma



Sello



**366** Canapé en madera de nogal, moldada y tallada. Trabajo español mediados S. XVIII

Medidas: 100 x 61 x 192 cm.

De líneas Regencia, se intuye la unión de tres sillas, traducidas en sus correspondientes respaldos y patas en cabriolé. Decorado por medio de veneras en el remate y uniones del respaldo, motivo que también adorna la cintura del asiento; con rocallas en las patas y los brazos.

Salida: 600 €



366



367

**367 Pareja de butacas en madera de nogal, moldada y tallada.**

**Trabajo español mediados S. XVIII**

Medidas: 99 x 62 x 65 cm.

De líneas Regencia patas en cabriolé, respaldos a la reina decorados por medio de veneras en el remate y en la base, motivo que también decora la cintura del asiento; con rocallas en las rodillas de las patas y los brazos.

Salida: 1.200 €

**368 Agustín Querol (1860-1909).**

**Busto de la reina María Cristina en mármol esculpido.**

Medidas: 77 cm

Firmado A. Querol y fechado en 1885

Fue pensionado en Roma, instalándose en 1887 en Madrid, donde triunfó; Cánovas del Castillo fue uno de sus más decididos protectores. Suyos son el monumento a Quevedo, el mausoleo a Cánovas, el monumento a Moyano, "La Gloria y los Pegasus" en la azotea del Ministerio de Agricultura, etc en Madrid. En Barcelona realizó el monumento a Colón, o el grupo de Moisés en el Palacio e Justicia, entre otros.

Salida: 4.000 €

**369 Edward William Wyon (1811-1885)\***

**Los niños de Calmady por Sir Thomas Lawrence**

**Tondo en terracota**

Firmado "E. W. Wyon 1 June 1848"

Diámetro: 18 cm

\*Edward William Wyon Estudió en la Royya Academy en 1829, también trabajo para la fábrica de loza de Wedgwood; entre sus trabajos destacan las Cariátides que realizó para el museo Fitzwilliam de Cambridge en 1874.

Salida: 300 €



368



369

**370 Busto de bronce con peana de mármol**

Firmado Agust Moreau, s.XIX

Medidas: 55 cm.

Daño peana.

Salida: 350 €



370

**371** "Coronación de la Virgen". Placa central perteneciente a un tríptico en marfil tallado.

Francia, S. XIV?

Medidas: 11,3 x 4,5 cm

Un ángel coloca una corona sobre la cabeza de la Virgen, que le ofrece una flor al Niño que sostiene en su brazo izquierdo.

Todo ello enmarcado en una arquitectura gótica.

Faltas

Salida: 1.200 €

**372** Relieve en marfil tallado en el que se representa una escena del calvario y la piedad incisa en el reverso.

Francia del norte S. XV?

Medidas: 8,5 x 5 cm.

Esta placa se trata de la parte izquierda de un diptico, con restauraciones en las zonas donde irían situadas las bisagras

Salida: 600 €



371



372

**373** Cristo vivo de marfil, siguiendo los modelos de Alexandro Algardi, cruz de madera cobre y bronce. Italia, posiblemente Roma, pp. S. XVIII

Medidas: 61 x 33 cm. (cruz) 26 cm (marfil)

Posiblemente inspirado por grabados.

Cantoneras de querubines de bronce dorado al mercurio con cruz de ébano, peana de metal repujado con patas de bronce dorado, el basamento de madera marmolizada verde imitando la malaquita.

Salida: 4.000 €

**374** Taquillón en madera de nogal y fileteado en boj con tiradores, asas y escudos de cerradura en hierro. Castilla, principios del S. XVII

Medidas: 96,5 x 56 x 100 cm.

Decoración geométrica en rectángulos que responde a la desornamentación vigente en los últimos años del S. XVI y principios del XVII.

Salida: 2.500 €



373



374



375

- 375 Retablo de plata repujada en su color y dorada. Alma de madera.  
Placas de la inmaculada concepción de la santísima virgen, los doce apóstoles y los cuatro evangelistas.  
España S.XVI - ff. S. XVII.**

Medidas: 64 x 47 cm

Placas de plata repujada y cincelada de los doce apóstoles y los cuatro evangelistas del S. XVI, inspirados en grabados flamencos.

Marco de torna puntas en "C" de festones, laureas con lazos y costillas recortadas, con alma de madera atornillada. ff.s.XVII

La escena central representa el dogma de la inmaculada concepción, dogma que promulgo el papa Alejandro VII, "Sollicitudo Omnium Ecclesiarum", el 8 de diciembre de 1661. Ver el frotis de: Juan Bautista Valda, Solenes fiestas, que celebró Valencia, a la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Valencia, 1663. Técnicamente el marco y la placa central posiblemente pertenezcan aun mismo autor.

Salida: 25.000 €

- 376** Vitrina de madera tallada y dorada, con tornapuntas en "c".  
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 115 x 39 x 69 cm  
Alguna falta.

Salida: 600 €

- 377** "Niño Jesús Triunfante"  
Atribuido a Juan de Mesa y Velasco (Córdoba,  
1583 - Sevilla, 1627)

Altura: 62 cm.  
Plomo fundido y policromado.  
Con faltas.

Salida: 2.800 €



377

- 378** "San Pedro". Escultura en madera tallada, con restos de policromía.

Escuela castellana, S. XVI.

Altura: 60 cm.

Salida: 1.200 €



378



376

- 379** Tapiz en lana y seda  
"Escena campestre"  
Bruselas, ffs. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas: 398 x 246 cm  
Cenefa de flores y personajes femeninos bajo un arco. Restaurado.

Salida: 7.000 €



**380** “San Antonio de Padua” escultura exenta en marfil tallado.

Escuela Indoportuguesa, S. XVII

Medidas: 20,5 cm altura

Con capa abrochada al cuello y hábito ceñido por el cordón franciscano. Sostiene sobre el libro cerrado al Niño Jesús bendiciendo al mundo.

Salida: 2.800 €



380

**383** Pequeña papelera de muestra cubierta, en madera de nogal con incrustaciones de hueso. España S. XVIII

Medidas: 35,5 x 35 x 72 cm (papelera); 65 x 36 x 88 cm (bufete)

Salida: 1.000 €



382



381

**381** “Ángel torchero” en madera tallada, policromada y dorada.

Escuela Castellana, S. XVII

Altura: 65,5 cm

Faltas

Salida: 1.800 €

**382** “San José con el Niño”, escultura exenta en marfil tallado, dorado y policromado.

Escuela Indoportuguesa, S. XVII

Medidas: 20,5 cm altura

Salida: 2.800 €



383



**384** Marco denominado  
"Herreriano" en madera  
tallada, estofada,  
policromada y dorada.  
España, pp. S. XVII

Medidas: 136 x 106 cm; 111,5  
x 82,5 cm (Luces)

Salida: 4.750 €



384



385

**385** Marco de perfil de moldura exvasada  
descendiendo hacia el canto en madera  
policromada y filo relevante con talla de hojas  
carnosas.

España, S. XVII

Medidas: 85 x 71,5 cm; 57 x 44,5 cm (Luces)

Salida: 1.700 €



**386** Pareja de hacheros Carlos IV de madera estucada y dorada.

Trabajo español, h. 1800

Altura: 43 cm

Transformado en lámparas. Alguna falta.

Salida: 500 €

**387** Arquilla de madera de nogal y marquetería de limoncillo con motivos geométricos, asa de bronce.

Trabajo aragonés, S. XVII.

Medidas: 10 x 18 x 26 cm

Salida: 300 €



**388** Cruz franciscana sobre peana de madera de olivo ebonizado, olivo y nácar.

Tierra Santa, S. XVIII - XIX.

Medidas: 47 x 16 cm

En la parte superior los evangelistas, seguido de una Dolorosa, con la cruz del Santo sepulcro y la Inmaculada.

Salida: 400 €

**389** Pareja de candeleros de "carrete" de bronce dorado.

Trabajo español o flamenco, S. XVII

Medidas: 8 x 8 cm

Salida: 275 €



**390** Mortero gótico de "costillas" de bronce.

Trabajo español, S. XV.

Medidas: 7 x 8 cm

Con majadera.

Salida: 450 €

**391** Bufete en madera de nogal con fiadores rectos de hierro.

Castilla, S. XVII

Medidas: 64 x 59 x 99 cm.

De patas lisas con chambranas recortadas.

Salida: 450 €

**392** Cuenco de cerámica esmaltada de la serie policroma, con árboles y arbustos alternándose y un niño en el asiento. Talavera, ffs. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 14 x 31 cm

Salida: 2.500 €

**393** Jarro de cerámica esmaltada de la serie policroma, con escenas de caza entre árboles de pisos, y asa modelas. Talavera, S. XVIII

Altura: 40 cm

Salida: 1.600 €



392

393



394

395

**394** Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada, cartela rococó con águila bicéfala coronada.

Alcora, S. XVIII.

Altura: 22 cm

Restaurados.

Salida: 1.100 €

**395** Bote de cerámica esmaltada, cenefas de frutos y flores.

Savona, Italia, S. XVIII

Altura: 18 cm

Salida: 400 €

**396** Bote de cerámica esmaltada en azul de cobalto con el escudo de la Inquisición.

Talavera, S. XVIII.

Altura: 20 cm

Salida: 550 €

**397** Bote de cerámica esmaltada en azul de cobalto con el escudo de los Dominicos.

Talavera, S. XVIII

Altura: 29 cm

Con un pelo.

Salida: 500 €

**398** Bote de cerámica esmaltada en azul de cobalto con águilas bicéfalas coronadas y el "IHS" inserto en un círculo.

Talavera, S. XVIII.

Altura: 27 cm

Con un piquete en la boca.

Salida: 500 €



396

397

398



**401** Convoy de plata, de estilo Jorge III con decoración de trabajo de “guilloché”, cenefa con meandros cuadrados y patas con forma de palmetas.  
Francia, h. 1905.

Peso: 400 grs  
Medidas: 26 x 18 cm

Salida: 450 €

**402** Tetera de plata con decoración de hojas cinceladas y patas rematadas en voluta.  
Francia, S. XIX.

Altura: 21 cm  
Peso: 470 grs.

Salida: 275 €

**399** Caviarera de plata y cristal tallado, decorado con palmetas, roleos y base con pies de garra sobre bola, tapa rematada por un vegetal. Con marcas de minerva, primera ley.  
Jean Fraçoise Veyrat, Paris, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 27 x 23 cm

Salida: 600 €

**400** Bandeja oval de plata con decoración de “guilloché” y cartucho grabado en el centro.  
Emile Hugo, París, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 40 x 31 cm  
Peso: 985 grs

Salida: 500 €



**403** Pareja de decantadores en cristal tallado y decoración grabada al ácido de hojas, montados en plata con marcas.  
Francia, ley 950.

Y hielera de cristal y plata cincelada y grabada de estilo Jorge III, con cabezas de carneros.

Medidas: 24 cm  
Medidas: 26 cm

Salida: 170 €

**404** Jarrito y azucarero de plata, con decoración repujada y cincelada, ley 800.  
Alemania, último cuarto del S. XIX.

Medidas lechera: 8 x 7 cm  
Medidas azucarero: 7 x 14 cm  
Peso: 210 grs.

Decoración de estilo rococó con niños en cartelas.

Salida: 200 €

- 405** Centro de mesa con forma de tronco y hojas de parra, con dos aves con trabajo de cincelado y repujado.

Quizás Christofle, pp. del S. XX.

Medidas tronco: 20 x 58 cm

Medidas aves: 30 x 52 cm y 30 x 20 cm

Salida: 600 €

- 406** Mantenedor de plata con decoración cincelada de cenefa de hojas, a cada lado un óvalo con iniciales y otro con un león rampante. con marcas

Birmingham Elkington & Co, Inglaterra, h. 1849.

Medidas: 20 x 30 cm

Peso: 695 grs.

Salida: 250 €

- 407** Enfriador de metal plateado, con forma de copa, asas vegetalizadas, decoración de flores. Inglaterra, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 20 x 30 cm

Salida: 275 €



- 408** Juego de café de estilo Jorge III de plateado Sheffield, S. XX

Medidas samovar: 30 x 22 cm.

Esta formado: tetera, cafetera, 2 azucareros y samovar.

Marcado en la base: "Made in Sheffield England"

Salida: 500 €

- 409** Dos centros de plata con decoración cincelada, grabada y repujada.

Montejo, mediados del S. XX

Peso: 250 grs

Medidas: 12 x 13 cm

Salida: 120 €

- 410** "Gallo y Gallina" de plata con trabajo de repujado y cincelado, España, años 50.

Medidas: 15 x 18 cm

Peso: 696 grs

Salida: 200 €

- 411** Bandeja oval con decoración repujada de hojas de acanto y un cesto de flores en el centro.

López, Madrid?, h. 1900

Peso: 775 grs

Medidas: 42 x 29 cm

Salida: 400 €

- 412** Pareja de faisanes de plata cincelada y repujada, con marcas. España, mediados del S. XX

Peso: 1,100 Kgrs

Medidas: 37 cm

Con alas móviles.

Salida: 300 €





**413** Pareja de candelabros de cinco brazos de luz de plata en su color con decoración repujada y cincelada de flores.  
Ley 916, Mostany & Cia\*, Barcelona, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 24 x 30 cm

Peso: 3.570 kgrs.

\* Mostany & Cia compañía activa de 1901-1925.

Salida: 2.000 €

**414** Fuente ovalada en plata grabada, repujada y cincelada.

E. Pérez. Vigo, Ley 900. S. XX

Medidas: 72 x 44 cm

peso: 2.619 kgrs.

Escudo bajo corona condal.

Salida: 1.500 €

**415** Centro de plata con decoración repujada y cincelada, decorada con ramilletes de uvas y flores.

J. Roca, S. XX.

Medidas: 10 x 43 cm

peso: 1.582 kgrs.

Salida: 900 €

**416** Pareja de candelabros de plata en su color de cinco brazos de luz con decoración repujada y cincelada, de flores y hojas. Con marcas. Montejo, S. XX.

Medidas: 53 x 40 cm

peso: 4.612 Kgrs.

Salida: 1.800 €



**417** Licorera Napoleón III de madera de raíz e incrustaciones metálicas y de nácar.  
Francia, mediados del S. XIX

Medidas: 26 x 32 x 24 cm

Interior incluye cuatro licoreras y 16 copas de cristal grabado al ácido con hojas de pámpanos.

Salida: 600 €



418

**418** Pareja de cornucopias en madera dorada con brazos de luz en metal dorado.  
S. XX y anterior

Medidas: 82 x 32 cm  
Espejos antiguos con personajes grabados.

Salida: 400 €

**419** Lámpara de siete luces  
Isabelina con sarta de  
cuentas

España S. XIX

Medidas: 101 x 73 cm

Salida: 600 €



419

**420** Secreter "à abattant" Biedermeier en palma de  
caoba y caoba tallada.

Alemania, mediados S. XIX

Medidas: 156 x 56 x 106 cm

Faltas

Salida: 1.200 €



420



421

**421** Reloj de sobremesa de bronce dorado con  
figura sobre plinto, esfera esmaltada con  
numeración romana.

Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 46 x 11 x 35 cm

Salida: 1.000 €



422

**422 Raingo**

Reloj de sobremesa de bronce dorado, mármol blanco y metal pintado

Francia, S. XIX

Medidas: 44,5 x 13,5 x 13 cm

Esfera con forma de bola con aplicaciones de flores de lis y numeración arábiga, sustentado por tres "putti", peana cilíndrica con guirnalda de flores.

Salida: 900 €

**423 Jean Pierre Alexander (1813-1892)**

Joyero de bronce dorado, montado en porcelana esmaltada a la manera de Sévres. Marca incisa en el bronce "Tahan fr De L'Empereur" París, ffs. del S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 20 cm

La fábrica se fundó en Bélgica a principios del S. XIX, mas tarde se trasladó a París.

Salida: 500 €



423



424

**424 Lote de dos bustos de bronce uno de un Niño y otro de un busto clásico del S. XIX y una caja de cristal con metal aplicado de pp. del S. XX.**

Medidas: 19 cm, 12 cm y 10 cm

La caja con faltas.

Salida: 225 €



426

**425 Jean-Henry Jansen (1854-1928)**

Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Con marcas de Jansen París bajo el asiento.

Medidas: 86,5 x 43 x 43 cm

A comienzos de 1880 Jansen estableció su firma en París "Maison Jansen", hasta su cierre en 1989. Produciendo mueble contemporáneo así como copias de muebles Luis XIV, Luis XV, Luis XVI y Directorio. Jansen trabajó para las familias reales de Bélgica, Persia, los Duques de Windsor y Jackie Kennedy.

Salida: 1.200 €

**426 Mesa velador estilo Luis XV, en madera de caoba, palo de rosa y marquetería de maderas finas, con aplicaciones de bronce.**

Francia, ff. S. XIX

Medidas: 76,5 x 60 cm

Salida: 400 €



425





427

**427** Lámpara de techo de treinta brazos de luz estilo Luis XIV en bronce dorado.

Trabajo francés ff. S. XIX

Medidas: 120 x 100 cm.

Salida: 1.000 €

**428** Joyero Napoleón III de estilo rococó de bronce y porcelana de París pintada y dorada

Trabajo francés, tercer cuarto del S. XIX

Medidas: 24 x 17 x 30 cm

Salida: 600 €



428



**429** Mesa de escritorio "bureau plat" Napoleón III, estilo Luis XV en madera de ébano con aplicaciones de bronce dorado.

Francia, finales del S. XIX

Medidas: 76 x 152 x 82 cm.

Interior en roble y sobre en cuero rojo.

Salida: 2.750 €

429



**430** “Alegoría del verano”  
 Grupo escultórico de porcelana esmaltada.  
 Meissen, S. XIX  
 Medidas: 14 x 6 cm  
 Salida: 600 €

**431** Figura bucólica de porcelana esmaltada de Chelsea.  
 Inglaterra, h. 1752-1769.  
 Altura: 13 cm  
 Marca de ancla dorada en el reverso.  
 Salida: 900 €

**432** “Vendimiador” figura de porcelana esmaltada de Chelsea.  
 Inglaterra, h. 1750-1769  
 Altura: 12 cm  
 Marca azul en el reverso  
 Salida: 800 €

**433** Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada con decoración tipo floral y figuras escultóricas de ángeles representando las cuatro estaciones.  
 Meissen, S. XIX  
 Altura: 57 cm  
 Con dos cuerpos en forma de rocalla, aloja en el superior la esfera en bronce cincelado y dorado con cartuchos horarios de números romanos en porcelana.  
 Faltas  
 Salida: 1.700 €

**434** “Cotorra” de porcelana esmaltada.  
 Meissen, S. XIX.  
 Altura: 20 cm  
 Salida: 1.200 €





435



Reverso

**435** “Ewer” o jarro de porcelana esmaltada, representa una alegoría del agua. Meissen, mediados del S. XIX

Altura: 60 cm

Neptuno modelado en bulto y un amorcillo en el asa, con insectos y delfines. Algunas faltas.

Salida: 4.000 €



436

- 436** Caja con alma de madera y marquetería “khatamkari” de micromosaico con decoración geométrica.  
Trabajo persa, dinastía Qajar, S. XIX.

Medidas: 23 x 33,2 x 17 cm

Salida: 600 €

- 437** F. Herder Abr.Sohn Solingen  
Facón con funda de plata y mango de plata en su color y sobredorada con decoración de flores y hojas, ley 800.  
Alemania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 51 cm

Peso funda: 466 grs.

Hoja de acero marcada.

Salida: 600 €

- 438** Daga con hoja de acero y funda de bronce, plata y hueso.  
Trabajo marroquí, pp. del S. XX.

Medidas: 40 cm

Salida: 275 €

- 439** Pitillera de plata repujada, labrada y esgrafiada, decorada con un tema cinagético, con pájaros y flores, reverso con ornamentación grabada de una reserva que recuerda a las alfombras, con roleos y pájaros.  
Imperio Otomano, S. XIX.

Medidas: 10 x 7 cm

Peso: 147 gr.

Salida: 200 €

- 440** Sahumador con forma de toro de plata, fundida y cincelada, con decoración grabada de flores.  
Perú ff. S. pp. del S. XX.

Medidas: 6 x 9 x 2 cm

Peso: 223 grs.

Salida: 500 €



439

440

441

442



437

438

- 441** Botella de metal y plata grabada, (Birdriware).  
Trabajó hindú, ffs. del S. XIX

Altura: 26 cm

Abigarrada decoración de flores. Falta en el pie.

Salida: 350 €

- 442** Dos Tupus (Alfileres para los indios) de plata repujada, calada y esgrafiado.  
Virreinato del Perú, S. XVIII.

Medidas: 21, 5 cm.

Algunos ejemplo son: Los representado del Rey Amat nº3 de la india serrana. Los conservados en el Museo de América Inventario nº12766 o 06107

Salida: 160 €



**443** Coco tallado, vástago de bronce de Madrás que representa a Matsía.  
Burma, India, S. XIX.  
Medidas: 20 cm.  
Salida: 600 €

**444** Coco tallado montado en plata con forma de jarro y turquesas aplicadas, marcas en la plata con decoración grabada de hojas, marcas rusas  
Trabajo Qajar, S. XIX  
Medidas: 25 cm.  
El coco con decoración tallada de flores y personajes en reservas.  
Similar: The Caucasian Peoples, catalogue for an exhibition of the Russian Ethnographic Museum, staged at the Hesselhuis, Antwerp, Belgium, 2001, p. 161.  
Salida: 1.500 €

**445** Cuerno de beber con engaste de plata nielada, ley 875.  
Rusía, Georgía, S. XIX.  
Medidas: 32 cm.  
Remate con forma de pájaro.  
Salida: 500 €

**446** Polvorera montada en plata con decoración grabada.  
Trabajo inglés o alemán, mediados del S. XIX.  
Medidas: 36 cm  
Salida: 450 €

**447** Cuerno para beber, montado en plata.  
Trabajo inglés o alemán, S. XIX.  
Medidas: 43 cm  
Salida: 450 €





448

- 448** Alfombra persa Tabriz, diseño (Shah Abbas Safavi)  
h. 1900  
Medidas: 203 x 142 cm  
Salida: 325 €



449

- 450** Alfombra de cachemira, de profusa decoración con el árbol de la vida en cartucho, cenefa con flores de loto  
Medidas: 214 x 151 cm  
Salida: 190 €

- 449** Alfombra del Caucaso Karabaq, con diseño de Mihrab (oración),  
h. 1870.  
Medidas: 165 x 109 cm  
Salida: 250 €

- 451** Alfombra Heriz en lana, de color rojo, granate, azul, beige y rosa.  
Medidas: 333 x 240 cm  
Motivo central geométrico, sobre campo de profusa decoración vegetal  
Salida: 370 €



450



451



452

**452** Centro en bronce esmaltado en esmalte "Cloisonné" sobre base en madera.  
China, pp. S. XX

Medidas: 16 x 22 x 30 cm (sin la base)

Salida: 100 €

**453** Pareja de platos en bronce esmaltado en "cloisonné".  
China, ff. S. XIX

Medidas: 30 cm diámetro

Salida: 120 €



453



454

**454** Alfombra de entramado de algodón y lana de camello

Pao Tao, China, h. 1890 - 1910.

Medidas: 352 x 280 cm

Salida: 900 €



455

**455** Espejo de madera tallada, estucada y dorada. Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 116 x 49 cm.

Salida: 600 €

**456** Barómetro de época consulado de madera tallada, estucada y dorada, parte superior rematado por un águila con hojas.

Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 90 x 45 cm

Salida: 1.500 €

**457** Mesa de tocador Carlos IV en madera de caoba y marquetería de maderas finas.

España, pp. S. XIX

Medidas: 81 x 59,5 x 104 cm

La tapa en la parte central se levanta para mostrar espejo ( Esta parte se encuentra rota)

Salida: 750 €



457



456

**458** "Pasley" o mantoncillo en lana con decoración de "boteh", pp. del S. XIX

Medidas: 340 x 163 cm

Salida: 400 €

458







**459** "Alegoría del verano"

En loza esmaltada, de la serie "las cuatro estaciones"

Alcora, mediados del S. XVIII - pp. del XIX.

Altura: 34 cm

Faltas en un brazo.

Salida: 1.500 €

**460** Tapa de caja modelada en forma de niño comiendo.

Alcora, tercera época, S. XVIII.

Medidas: 4 x 15 cm

Salida: 180 €

**461** Platillo de barbero o platillo para jícara de cerámica esmaltada.

Alcora, tercera época, S. XVIII.

Medidas: 4 x 15 cm

Salida: 200 €

**462** "Alegoría del invierno"

Loza esmaltada y policromada.

Alcora, mediados del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: L 22 cm

Salida: 1.000 €





**463** "León sosteniendo una bola".  
Loza vidriada en blanco.  
Alcora, tercera época, ffs. S. XVIII.

Medidas: 56 x 49 x 54 cm

La pareja de esta pieza aparece reproducida en:  
" Historia de la cerámica de Alcora". M. Escrivá  
de Romani, Lám. LXXXV, nº 8 donde se cita  
como una de las mayores piezas que se conoce  
de la fábrica, conservada en colección catalana.

**Salida: 60.000 €**







464

**464** Sopera en porcelana de Compañía de Indias China, Dinastía Qing, periodo Qianlong, mediados S. XVIII

Medidas: 21 x 22,5 x 36,5 cm.

Salida: 600 €



465

**465** Pareja de platos Compañía de Indias en porcelana de la "Familia rosa". China, dinastía Qing, S. XVIII

Diámetro: 23 cm

Con descantillados.

Salida: 180 €



466

**466** Bandeja para pescado Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa". China, ff. S. XVIII

Medidas: 37 x 31 cm

Decoración de guirnaldas de flores rosas en el alero y barco en tonos dorados en el asiento.

Salida: 400 €



467

**467** Pareja de sillas regencia en madera ebonizada con decoración polícroma dorada en el respaldo y asientos de rejilla Inglaterra primer cuarto del siglo XIX

Medidas: 86,5 x 47 x 45 cm

Salida: 900 €



468

**468** Sopera Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa".

China, tercer cuarto S. XVIII

Medidas: 23 x 20 x 37 cm

Decoración en vegetal en azul cobalto con figuras y flores en color.

Salida: 900 €

**469** Pareja de tibores Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa".

China, S. XVIII

Altura: 28,5 cm

Salida: 500 €



469

**470** "Schreibschrank" en nogal con marquetería geométrica y floral.

Sur de Alemania, h. 1760-70

Medidas: 200 x 59 x 120 cm.

Herrajes originales.

Salida: 2.750 €



470

**471** Enfriador\* de copas de pasta tierna, decoración pintada "a la fiamma" y dorada.  
Buen Retiro, 1784 - 1803.  
Marca flor de lis en azul

Medidas: 10 x 18 x 16 cm

Decoración formado bandas y cenefas, asas con forma de conchas.

\*Este enfriador formo parte de la exposición del Museo Arqueológico Nacional: "Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808". Madrid, 1999. Aparece reproducido en la páginas 216 y 217 del catálogo.

Salida: 6.000 €



471



Marca

**472** Enfriador de copas de pasta tierna con rosas pintadas en cartelas en relieve doradas con decoración de hojas y asas con forma de conchas.  
Buen Retiro, h. 1784 - 1803.  
Marca en azul de flor de lis en la base.

Medidas: 14 x 33 x 17 cm

Procedencia: Colección particular.

Salida: 5.000 €



472



Marca

# COLECCIÓN PARTICULAR DE PORCELANA DE LA FÁBRICA DEL BUEN RETIRO (de los lotes 471 al 476)



473



Marca

**473** Plato y jícara\* de porcelana esmaltada, reserva con una miniatura en grisalla de la reina M<sup>a</sup> Luisa; plato con reserva de una alegoría de la prosperidad del Reino rodeado por roleos, hojas, frutos y cuatro flores de lis símbolo de la dinastía borbónica, sobre fondo dorado . marca de flor de lis en azul  
**Buen retiro 1784 - 1803.**

Medidas taza: 8,2 x 7,5 cm

Diámetro plato: 14 cm

El modelo de la jícara esta tomado de modelos de porcelana de Meissen de la segunda mitad del S. XVIII.

\*Esta taza junto con su plato formaron parte de la exposición del Museo Arqueológico Nacional: "Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808". Madrid, 1999. Aparece reproducido en las páginas 224 y 225 del catálogo.

Procedencia: Colección Particular.

Salida: 12.000 €



Marca

474

**474** Plato y taza\* de porcelana de pasta tierna ambas con decoración de estilo Luis XVI, con triunfos, rosas y cintas.

Buen Retiro 1784 - 1803.

Ambas con marcas de flor de lis en azul. Marcas incisas "CC<sup>o</sup>" contrapuestas y entrelazadas.

Medidas taza: 5 cm

Diámetro plato: 13 cm

La taza y el plato pertenecen a diferente juego

\*Esta taza y este plato formaron parte de la exposición del Museo Arqueológico Nacional: "Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808". Madrid, 1999. Aparece reproducido en la páginas 232 y 233 del catálogo.

Procedencia: Colección Particular.

Salida: 2.000 €



475



Marca

**475** Plato de porcelana esmaltada y dorada, alero decorado con frutas, asiento con una escena pintada de Susana y los viejos.

Capodimonte o Buen Retiro, 1760 - 1764.

Marca de flor de lis en azul

Diámetro: 23 cm

Salida: 500 €



476 "Godofredo ante la tumba de Dudón"\*, en pasta tierna, esmaltada y pintada.  
Buen Retiro 1771 - 1784.  
Marca de flor de lis en azul y cruz incisa.

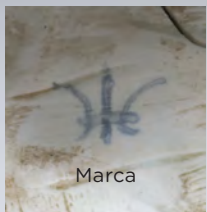
Altura: 37 cm

La escultura representa el momento que acaece tras la batalla, El capitán de los cruzados rodeado por su ejército, con gesto de profundo dolor por su amigo muerto.

\*Esta figura formo parte de la exposición del Museo Arqueológico Nacional: "Manufactura del Buen Retiro. 1760-1808". Madrid, 1999. Aparece reproducido en las páginas 362 y 363 del catálogo.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 25.000 €



Marca



477

- 477** Copa de libaciones en asta de búfalo tallada.  
Con marca en la base.  
China, S. XX

Medidas: 14 x 10 x 14,5 cm (Sin la base)

Salida: 200 €



478

- 478** Tsuba de metal y metal dorado.  
Japón, época Edo, S. XVIII y S. XIX.

Diámetro: 8 cm

Decorado con flores y ramas

Salida: 150 €

- 479** Florero en forma de meiping en porcelana con decoración de dragón sobre fondo azul lapislázuli.  
Marcas apócrifas de seis caracteres de la dinastía Ming, periodo Xuande (1426-1435)

Medidas: 27 x 17 cm

De cuerpo robusto se amplia suavemente a un hombro completo y redondeado y cuello ligeramente cónico.

Salida: 100 €



479



480

- 480** Jarrón en porcelana "flambé-glazed"  
China, mediados S. XX

Medidas: 28,5 x 15 x 18 cm

Cuerpo en forma de pera, se levanta sobre una base cuadrangular y cuello con aristas ligeramente achaflanadas, flanqueado por dos asas de lengüeta de forma rectangular. Marca apócrifa qianlong de cuatro caracteres en la base.

Salida: 500 €



481

**481** Tetera con calentador en porcelana de la "Familia Rosa".  
China, dinastía Qing,  
periodo Tongzhi (1862-  
1873)

Medidas: 12 x 10,5 cm

Salida: 400 €

**483** Pareja snuff bottles en porcelana con escenas eróticas.

Dinastía Qing, periodo Guangxu (1875-1908)

Medidas: 8 x 2 x 4 cm

Salida: 150 €

**484** Snuff bottle o tabaquera en porcelana moldeada de la "Familia Rosa", decorada con los ocho inmortales taoistas cruzando el mar.  
China, Dinastía Qing, con marca apócrifa en la base del periodo Qianlong.

Medidas: 9,5 x 4 x 5,3 cm.

Salida: 300 €



483



484



482

**482** Jarrón en porcelana Familia Rosa.  
China, Dinastía Qing,  
ff. s. XIX.

Medidas: 57 x 25 cm

Salida: 700 €



485

**485** Pareja snuff bottles en porcelana con escenas eróticas.

Dinastía Qing, periodo Guangxu (1875-1908)

Medidas: 8 x 4 x 6,5 cm

Salida: 200 €

**486** Plato con pie en porcelana esmaltada y decorada con marcas rojas en el asiento y letras negras chinas en el alero.

China, dinastía Qing, con marcas del periodo  
Tongzhi (1862-1784)

Medidas: 7 x 23 cm

Restaurado

Salida: 250 €



486

**487** Cuenco en porcelana esmaltada con decoración de melocotones.

China, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 7,5 x 24,5 cm

Salida: 200 €



487



**488** Pareja de jarrones “rouleau” en porcelana Canton de la “Familia rosa”.  
China, dinastía Qing, pp. S. XX  
Medidas: 34,5 x 15 cm  
Faltas, uno de ellos con un pelo en la base.  
Salida: 350 €

**489** Pareja de tibores en porcelana de la “Familia verde”.  
China, S. XIX-XX  
Medidas: 46 x 27 cm  
Con decoración al exterior de escenas de damas y niños jugando.  
Salida: 1.400 €



**490** Tibor en porcelana con decoración de jarrón y ramas de almendro.  
China, dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX  
Medidas: 42 x 24 cm.  
Base de madera.  
Con pelo.  
Salida: 190 €



491

**491 Guanyin en cerámica esmaltada en “blanc de chine”.**

China, S. XX

Medidas: 41 x 13 x 16 cm

Sobre base de loto con pétalos superpuestos, por encima de las olas en remolino.

Faltas

Salida: 100 €

**492 Pareja de págodas en porcelana de la “Familia rosa”.**

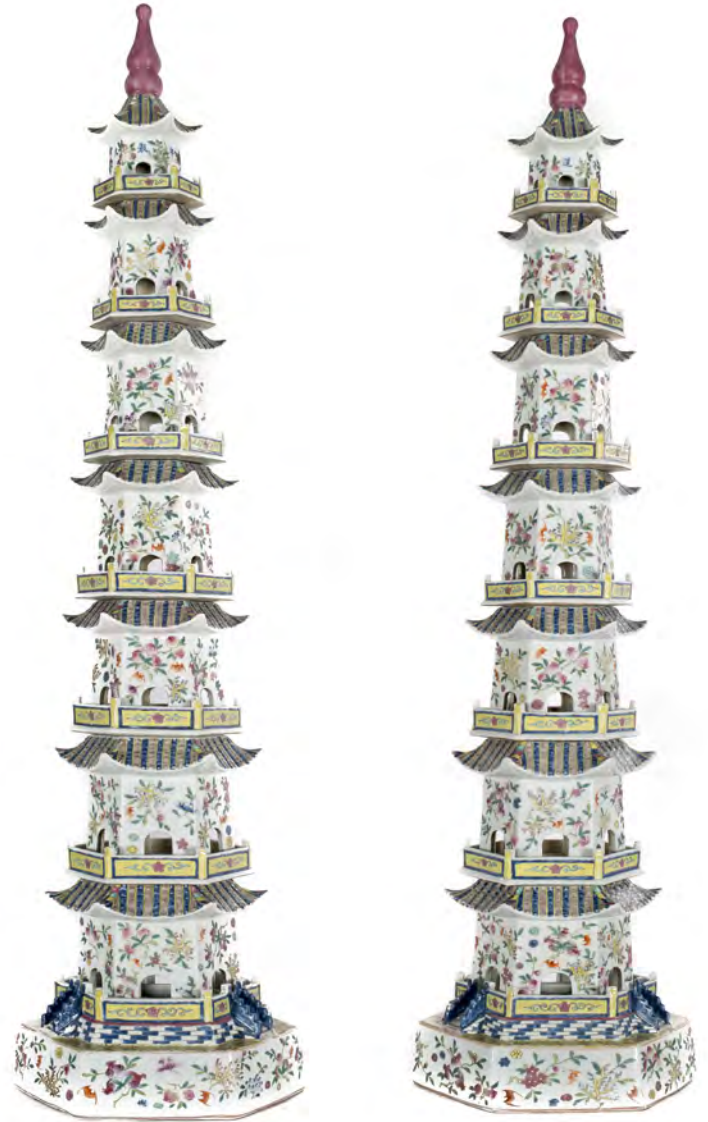
China, dinastía Qing, S. XX

Altura: 121 cm

Divididas en ocho cuerpos que se superponen unos a otros.

Con marcas del periodo Daoguang en el cuerpo superior.

Salida: 2.750 €



492



493

**493 Figura en porcelana, representando al emperador Yongzheng**

China, S. XX

Altura: 43 cm

Marcas en la base

Salida: 500 €



494

**494** Madera de madera tallada y estucada.  
Taller español s.XIX  
Medidas: 74 x 68 cm.  
Salida: 300 €



495

**497** Pequeño cabinet bajo en caoba, S. XX, el interior con dos cajones.  
Medidas: 97 x 38 x 73 cm.  
Salida: 80 €

**495** Tocador de madera de nogal y marquetería de flores.  
Holanda, S. XIX  
Medidas: 69 x 21 x 27 cm.  
Salida: 500 €

**496** Cuatro placas devocionales de porcelana esmaltada,, con marcos de plata repujada, ley 900.  
h. 1900.  
Medidas: 22 x 16 cm  
Salida: 400 €



496

**498** Cama fernandina en nogal con fileteado en boj y madera teñida de verde.  
Trabajo español, primer cuarto S.XIX.  
Medidas cabecero: 121 x 104 cm.  
Salida: 250 €



497



498



499

**499** Espejo romántico de madera estucada y dorada. Copete de angelote y rosas . Trabajo español, mediados S. XIX  
Medidas: 222 x 148 cm.

Salida: 800 €



500

**500** Espejo oval de madera tallada, estucada y dorada. Trabajo español. ff.s.XIX  
Medidas: 158 x 99 cm

Salida: 500 €



501

**501** Espejo de madera estucada y dorada. Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.  
Medidas: 190 x 117 cm  
Faltas

Salida: 900 €



503



504



502

**502** Reloj de sobre mesa de estilo Luis XVI de bronce dorado, con guarnición, marcado. Maquina París, Japy Freres, s.XIX  
Medidas: 51 x 45; 61,5 x 30 cm.

Salida: 1.800 €

**503** Reloj de estilo Luis XVI con decoración de flores Porcelana Alemana, Bonn Germany, h.1882 Maquina París, Japy Freres.  
Medidas: 54 x 21 cm.

Salida: 400 €

**504** Centro de porcelana esmaltada con flores aplicadas y figuras. S. XIX  
Medidas: 47 cm

Salida: 600 €



**505** Especiero de plata con decoración cincelada y repujada, Barcelona?, S. XIX

Peso: 245 grs <p>Altura: 20 cm<p>Con la figura de Indio sustentando el recipiente.

Salida: 240 €

**506** Especiero de plata cincelada y repujada, vástago con forma de figura femenina, con marcas frustas. Barcelona, S. XIX

Peso: 292 grs Altura: 20 cm

Salida: 240 €

**507** Escribanía de plata en su color de estilo rococó y vaso con marcas, José Casas, B y R. Barcelona, S. XIX - XX.

Medidas: 186 grs.

Salida: 200 €

**508** Bandeja en plata con decoración cincelada de hojas formado roleos A. Corbeza. Palma de Mallorca S. XIX.

Peso: 270 grs. Medidas: 20 x 15 cm

Salida: 250 €

**509** Lote de bandeja en plata de Espuñes con diseño rococó con trabajo cincelado y repujado, ley 916, primer cuarto del S. XX. Y dos candeleros con fuste de delfines, España, primer cuarto del S. XX

Peso: 304 grs, los candeleros se pesan con contrapeso  
Medidas bandeja: 15 x 20 cm Altura candeleros: 9 cm

Salida: 150 €



**510** Jarro de plata con decoración cincelada, y repujada, h. 1900

Peso: 641 grs Altura: 30 cm

Salida: 500 €

**511** Bandeja de plata con perímetro sogueado, con marcas. Rizomera, S. XX.

Peso: 773 gr Medidas: 43 x 25 cm

Salida: 350 €



**512** Bandeja oval con escena caballeresca repujada y flores y hojas en el alero, con marcas. Collar, pp. del S. XX.

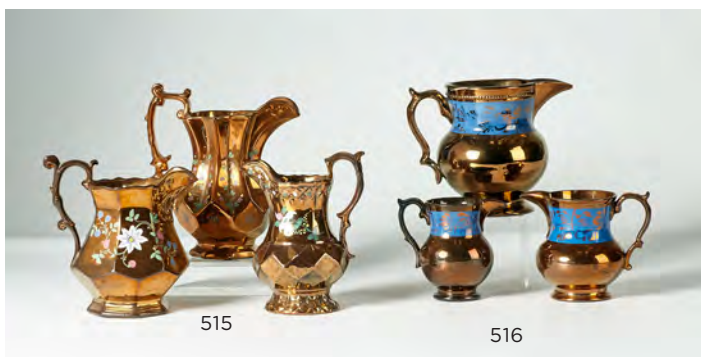
Peso: 344 grs Medidas: 37 x 25 cm

Salida: 375 €

**513** Dos copas con flores de color, un jarrito, una copita con cenefa de flores y una taza con franja en rosa en relieve y oro, un cántaro, una jarrita con decoración en relieve. Bristol, S. XIX.

Altura Jarro: 10 cm

Salida: 100 €



**515** Tres Jarros facetadas con decoración de flores. Bristol, S. XIX.

Medidas jarro grande: 17 cm

Salida: 75 €

**514** Un plato, una jícara y tazas, con flores sobre fondo amarillo. Bristol, S. XIX

Medidas taza cilíndrica: 5 cm

Salida: 60 €

**516** Tres jarros, dos pequeñas y una más grande con cenefa azul y flores. Bristol, S. XIX

Medidas jarro grande: 14 cm

Salida: 55 €





517

**517** Guarnición formada por reloj y pareja de candelabros en porcelana y bronce dorado.

Francia, S. XIX

Medidas: 63 x 32 cm (reloj)

Salida: 3.750 €

**519** Paravant de tres hojas estilo Luis XV en madera tallada y dorada y tapicería de tela.

Segunda mitad S. XIX

Medidas: 110 x 100 cm.

Salida: 150 €

**518** Mesa auxiliar cilíndrica en madera de nogal.

Francia, ff. s. XIX

Medidas: 85 x 41 cm

Salida: 200 €

**520** Pareja de candelabros de metal dorado de estilo renacentista, h. 1900.

Medidas: 47 x 22 cm

Salida: 180 €



518

519



520





2ª SESIÓN  
JUEVES 14 DE DICIEMBRE DE 2017

a las 18:00 horas

**JOYAS, MONEDAS Y RELOJES**

Lotes 521- 696

a las 19:00 horas

**PINTURA DE CAMBIO DE SIGLO**

Lotes 697 - 730

**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

Lotes 731 - 831

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES**

Lotes 832 - 1082



521

**521 Broche placa Art-Decó de brillantes con diseño de delicadas líneas geométricas caladas y adornado con bandas de ónix.**

En montura de platino.  
Peso total aprox btes: 3 ct.  
Medidas: 7 x 1,8 cm

**Salida: 750 €**

**525 Sortija con rosa de Francia de talla oval, en montura de platino con brazos ondulados y diamantes.**

**Salida: 350 €**

**522 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,98 ct, orlado de brillantes. Con montura y cadena de platino.**

Peso total btes: 1,15 ct.  
Diámetro: 1,1 cm  
Longitud: 44 cm

**Salida: 1.650 €**

**526 Pulsera rivièrè de brillantes montados en garras de oro blanco de 18K.**

Peso total btes: 2,25 ct  
Longitud: 18 cm

**Salida: 2.300 €**

**523 Pendientes largos de estilo Art-Decó con rosas de Francia circulares y motivos de brillantes en montura de platino.**

Longitud: 5,5 cm

**Salida: 700 €**

**527 Pulsera rivièrè de brillantes montados en garras de oro blanco de 18K.**

Peso total btes: 1,20 ct  
Longitud: 18 cm

**Salida: 1.150 €**

**524 Sortija ojo de perdiz con brillante de 0,60 ct central, orlado de brillantes en montura de platino.**

Peso total aprox: 0,75 ct

**Salida: 1.400 €**

**528 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua que suman 2 ct en montura de platino.**

**Salida: 1.300 €**



522



523



524



525



526

527



528



529

**529** Collar de perlas barrocas Mares del Sur con cierre de esfera en plata.

Medidas perlas: 17,5 x 14,5 mm  
Longitud: 52 cm

Salida: 300 €

**530** Colgante de bisutería en plata con símil zafiro oval facetado y marcasitas en motivos vegetales.

Con cadena fina.  
Falta alguna marcasita.  
Longitud: 45,5 cm

Salida: 60 €



530



531



532

**531** Sortija fina Art-Decó con banda de zafiros sintéticos entre bandas de diamantes, en montura de platino.

Salida: 150 €

**532** Sortija cintillo fino de diamantes y zafiros en montura de platino.

Salida: 70 €

**533** Pendientes largos con zafiros sintéticos ovales y cabuchón y entre ellos pieza geométrica de brillantes.

En oro amarillo de 18K con frente de platino.  
Longitud: 4,6 cm

Salida: 600 €

**534** Brazaletes rígido con motivo floral de brillantes central.

Realizado en oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.  
Medida interna: 6 x 5,2 cm  
Peso total btes: 1,40 ct

Salida: 1.800 €

**535** Broche de brillantes con diseño de flores y ramas en oro amarillo de 18K con frente de oro blanco.

Peso total btes: 1 ct

Salida: 800 €

**536** Sortija con bandas entrelazadas de zafiros blancos en oro amarillo de 18K con frente de platino.

Salida: 180 €



533



534



535



536



537

**537** Anillo con zafiro cabuchón entre dos símil brillantes en montura de oro de 18K y platino.

Salida: 180 €



538

**538** Collar de cuentas de lapislázuli y ojo de tigre combinadas. Con entrepiezas y cierre de plata dorada.

Longitud: 59 cm

Salida: 80 €

**539** Alfiler con medalla colgante de Virgen orlada de perlas y con brillantes en puntos cardinales.

En oro de 18K.  
Con grabado en reverso.  
Diámetro: 3 cm

Salida: 250 €

**540** Pendientes largos con gran gota de sodalita que pende de marfil de morsa y coral en oro de 18K.

Longitud: 7 cm

Salida: 220 €

**541** Sortija con zafiro oval entre bandas de brillantes engastados en carril.

En oro amarillo de 18K.  
Peso aprox zaf: 0,80 ct.  
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 450 €



539

**542** Collar de coral con grandes cilindros de tamaño creciente hacia el centro, alternos con cuentas esféricas.

Cierre en oro de 18K.  
Medida coral central: 24 x 155 mm de diámetro.  
Diámetro cuentas esféricas: 7 mm  
Longitud: 59 cm

Salida: 350 €

**543** Sortija media alianza de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ct

Salida: 130 €

**544** Sortija con frente cuadrado de brillantes en nido de cordoncillo de oro amarillo flanqueado por parejas de brillantes.

Montura oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 225 €

**545** Sortija cintillo de brillantes en montura ancha de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 1.000 €





540



541



542



543



544



545



546

**546** Collar con 2 perlas australianas de 11,6 mm en cordón de caucho con cierre y montura en oro de 18K.

Longitud: 40 cm

Salida: 375 €



547

**547** Pendientes de perlas abotonadas de 13 mm en oro blanco de 18K

Salida: 225 €



548

**548** Pulsera con perla australiana de 11,5 mm en cordón de cuero con cierre en oro de 18K.

Longitud: 20 cm

Salida: 190 €

**549** Colgante con chapa de acero y oro firmada que pende de cadena de barras de acero articuladas por eslabones de oro.

Con bandera de oro y esmalte colgante.

Longitud cadena: 25 cm.

Medida colgante: 4,2 x2,5 cm.

Salida: 180 €

**550** Collar con 3 perlas australianas de 11 mm en cordón de caucho con cierre y montura en oro de 18K.

Longitud: 46 cm

Salida: 475 €



549



550



551



552

**551** Pendientes de perlas mabe rodeadas por marcos circulares a modo de flor, en oro amarillo de 18K.

Diámetro: 2 cm

Salida: 140 €



553

**552** Sortija con banda ancha de pavé de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 1,80 ct

Salida: 375 €

**553** Anillo con pavé de brillantes en banda central en montura de oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1,30 ct

Salida: 500€

**554** Pulsera con perla australianas de 11,5 mm en cordón de cuero con cierre en oro de 18K.

Longitud: 20 cm

Salida: 190 €



554



555

556

557

**555** Collar de cuentas de cuarzo rosa tallado alternas con esféricas de nácar con cierre en oro de 18K.

Medidas cuentas: 18 x 12 y 8 mm.  
Longitud: 57 cm

Salida: 180 €

**556** Collar de cuentas facetas de ágatas verde tierra y grisáceos e incoloros de igual tamaño con cierre en oro de 18K.

Diámetro: 13 mm  
Longitud: 47 cm

Salida: 180 €

**557** Collar de cuentas facetas de ágatas en tonos verde, tierra y grisáceos de tamaño creciente hacia el centro.

Cierre en oro de 18K.  
Diámetro cuentas: 16 a 8 mm  
Longitud: 50 cm

Salida: 180 €

**558** Gargantilla doble de perlas cultivadas de agua dulce rosadas con cierre de cuadrados en plata dorada.

Diámetro aprox perlas: 11 mm  
Longitud: 44 cm

Salida: 100 €

**559** Collar de cuentas esféricas de ágata cornalina de 14,5 mm con cierre de esfera en plata.

Longitud: 44 cm

Salida: 120 €

**560** Collar de cuentas de ágata roja en discos facetados de 14 mm, con cierre de esfera en plata.

Longitud: 48 cm

Salida: 150 €



558

**561** Sortija alianza completa de diamantes rosas de talla irregular entre bandas de diamantes a ambos lados, y en el lateral de la montura.

En oro de 22K con frente de plata.  
Peso total aprox diamantes: 2,5 ct

Salida: 350 €

**562** Gran sortija alianza completa de diamantes y esmeraldas de talla irregular, entre bandas de diamantes a ambos lados y en el lateral de la montura

En oro de 22K con frente de plata.  
Peso total aprox dtes: 3,5 ct  
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ct

Salida: 450 €



559

560

**563** Conjunto de TOUS formado por collar largo y pulsera con seis hilos de cuentas facetadas de amatistas, ágatas de distinto y citrinos alternas con cadena en plata.

Diámetro piedras: 2,75 mm  
Longitud collar: 88 cm  
Longitud pulsera: 20 cm

Salida: 400 €



561



562

**564** Sortija solitario de brillante de 0,12 ct en montura de oro blanco de 18K.

Salida: 100 €



564



565

**565** Sortija con citrino de talla redonda en montura lisa de platino.

Salida: 75 €

**566** Pulsera de TOUS con eslabones grandes ovalados irregulares de plata matizada.

Longitud: 20 cm

Salida: 40 €



566



563



567

**567** Collar de turmalinas facetadas de diversos colores con centro de gota irregular de citrino.

Longitud: 47 cm

Salida: 100 €

**568** Conjunto de collar y pendientes de ágatas de distintos tonos grisáceos y pendientes de gota.

Con cierre y entrepiezas en plata dorada.

Longitud collar: 56 cm

Longitud pendientes: 3,5 cm

Salida: 100 €



568



**569** Conjunto de pendientes y gargantilla de cuarzo ahumado en discos con centro de gran gota.

Los pendientes con gran gota que pende de esfera en plata dorada.

Longitud collar: 48 cm

Longitud pendientes: 3,5 cm

Salida: 80 €

**570** Pendientes con bandas curvas de trapecios que suman 1,67 ct.

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.375 €

**571** Sortija de frente ancho ondulado con diamantes talla princesa de engaste invisible que suman 1 ct.

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.150 €



569



**572** Sortija con esmeralda colombiana rectangular con orla de brillantes y parejas de brillantes, en montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 1.20 ct

Salida: 850 €

**573** Pulsera articulada con corazones de brillantes articulados a barras caladas.

Peso total aprox btes: 0,50 ct  
Longitud: 19 cm

Salida: 350 €



570



571



572



573

**574** Conjunto de pendientes y gargantilla de citrinos, con montura en plata.

El collar de citrinos ovales facetados.

Longitud: 46 cm

Los pendientes con citrino facetado y gota colgante.

Longitud: 3,5 cm

Salida: 90 €

**575** Pendientes largos de estilo Art-Decó con semicírculos de lapislázuli que penden de zafiro cabuchón.

Peso total aprox zaf: 1,80 ct

Longitud: 4,7 cm

Salida: 500 €



**576** Collar con cuatro cabuchones de coral, entre tríos y racimo central de brillantes, con cadena de piezas tubulares articuladas.

En oro amarillo de 18K.

Medida corales: 12,30 x 9,51 ct

Peso total aprox btes: 0,70 ct

Longitud: 37 cm

Salida: 650 €

**577** Conjunto de sortija y pendientes con zafiros cabuchón y brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zaf: 0,70 ct.

Falta cierre de presión en un pendiente.

Salida: 160 €

**578** Sortija con cabuchón de coral y tríos laterales de cabuchones de brillantes, en oro amarillo de 18K.

Medidas coral: 17 x 11,78 cm

Peso total aprox btes: 0,30 ct

Salida: 180 €

**579** Anillo alianza con banda superior de diamantes talla baguette que suman 1,30 ct.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 1.500 €

**580** Sortija con zafiro oval y línea de brillantes en la montura de oro amarillo de 18K.

Peso aprox zafiro: 0,60 ct.

Peso total aprox btes: 0,40 ct

Salida: 140 €

**581** Pulsera articulada de brillantes en chatón entre piezas ovaladas.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,70 ct

Longitud: 18,5 cm

Salida: 550 €





575



576



577



578



579



580



581



582

**582** Gargantilla de coral de rama rojo con cuentas en forma de grano de arroz; entrepiezas y cierre en plata chapada.

Longitud: 44 cm

Salida: 80 €

**583** Pendientes largos con disco de jade y cuentas de coral en oro de 18K.

Longitud: 6,8 cm

Salida: 375 €

**584** Colgante en forma de ranita en oro mate de 14K con esmeralda central.

Medidas: 2,7 x 1,8 cm

Salida: 35 €

**585** Pendientes largos con perla cultivada de 11 mm colgante de barra de brillantes.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 360 €

**586** Sortija con brillantes engastados en carril dibujando línea sinuosa.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ct

Salida: 160 €

**587** Delicado collar de ramas de coral rojo y cadena de plata vermeill

Longitud: 50 cm

Salida: 150 €



583

**588** Broche rectangular con rombos de rubíes sobre fondo cuajado de brillantes, en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubíes: 0,80 ct

Peso total aprox btes: 1,60 ct

Medidas: 2,9 x 1 cm

Salida: 250 €

**589** Brazaletes flexible de cuatro hilos de perlas de agua dulce con remates en oro de 18K.

Ancho: 2,8 cm

Salida: 275 €



584



585



586



587



588



590



589

**589** Brazaete flexible de cuatro hilos de perlas de agua dulce con remates en oro de 18K.

Ancho: 2,8 cms.

Salida: 275 €

**590** Colgante egipcio con figura enmarcada en oro mate 18K.

Medidas: 3 x 3 cm

Salida: 30 €



**591 Collar de perlas australianas barrocas con cierre flor en oro de 18K.**

Medida aprox perlas: 24 x 15 mm  
Longitud: 44 cm

Salida: 300 €

**592 Pendientes largos con perillas de rubíes colgantes de cinta entrelazada de baguettes.**

Montura en oro blanco de 18K  
Peso total btes: 1 ct.  
Peso total rubíes: 14,80 ct

Salida: 2.100 €

**593 Pendientes encabezados por brillante superior en banda de pavé de btes.**

Montura en oro blanco de 18K..  
Peso total btes: 2 ct

Salida: 1.350 €

**593 A Collar de cuatro hilos de esmeraldas en forma de grano de arroz de tamaño creciente hacia el centro.**

Cierre en oro amarillo de 18K.  
Peso total aprox esmeraldas: 120 ct  
Longitud: 38 cm

Salida: 4.250€

**596 Sortija bombée años 30 con brillantes coronados por dos bandas de baguettes y navettes, en montura de platino.**

Peso total aprox btes: 2 ct

Salida: 1.800 €

**597 Sortija con cuatro brillantes y tres esmeraldas de talla rectangular alternos formando media alianza.**

Montura en platino.  
Peso total btes: 0,85 ct.  
Peso total esmeraldas: 2 ct

Salida: 1.000 €

**594 Sortija con rosetón elevado de brillantes que suman 1,50 ct en montura de platino.**

Salida: 1.650 €

**595 Pulsera con siete esmeraldas entre dobles líneas de brillantes adornadas por centros de parejas de diamantes talla triángulo.**

En oro blanco de 18K.  
Peso total esmeraldas: 8,70 ct  
Peso total btes y dtes: 4 ct  
Longitud: 19 cm  
Ancho: 7 mm

Salida: 4.600 €

591



592



593 A



593



594



595



596



597



**599** Pendientes largos con dos flores de brillantes entre línea de chatones articulados.

Montura en platino.  
Peso total btes: 5 ct  
Longitud: 4,8 cm

Salida: 2.500 €

**598** Collar de coral formado por cuentas de tamaño entre 16,20 y 11,30 mm.

Cierre de esfera gallonada en oro amarillo de 18K con brillantes en aros laterales.  
Longitud: 52 cm

Salida: 7.700 €

598



599

**600** Colgante flor de pavé de brillantes que suman 3,15 ct en pétalos en tres niveles oro rosa de 18K.

Con cadena fina.  
Diámetro: 3 cm  
Longitud cadena: 42 cm

Salida: 3.500 €



600



601

**601** Sortija solitario de un ct aprox color estimado G-H y grado de pureza vs1 en montura de oro blanco de 18K.

Salida: 5.000 €



602

**602** Sortija media alianza con doble línea de aguamarinas talla marquise.

En montura de oro amarillo de 18K  
Peso total aprox aguamarinas: 8 ct

Salida: 200 €



603

**603** Broche lazo de brillantes en oro blanco de 18K con líneas caladas y centro de chatón de 0,30 ct.

Peso total aprox btes: 2 ct  
Medidas: 6,2 x 2,4 cm

Salida: 1.800 €



604



605

**604 Pendientes largos de brillantes y zafiros en oro blanco de 18K.**

Con contorno de flor de cuatro lóbulos de brillantes colgante de un arco, en cuyo interior pende a su vez flor de zafiros.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,80 ct

Peso total aprox zaf: 0,50 ct

Longitud: 3,7 cm

Salida: €

**607 Pendientes dormilonas de brillantes en 6 garras que suman 1,14 ct color estimado I, pureza VS.**

En oro blanco de 18K.

Salida: 3.650 €

**605 Sortija ancha con banda central de pavé de zafiros entre dos de pavé de brillantes.**

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox zaf: 2,30 ct

Peso total aprox btes: 1,10 ct

Salida: 900€

**608 Pendientes con perillas de perlas australianas que penden de arco de brillantes, en montura de oro blanco de 18K.**

Medidas perlas: 15 x 11,80 mm

Peso total aprox btes: 0,20 ct

Longitud: 3,5 cm

Salida: 450 €

**606 Colgante con perilla de perla australiana y diamante talla corazón 0,20 ct con cadena fina de platino.**

Diámetro perla: 14,50 x 11,50 mm

Longitud cadena: 40 cm

Salida: 850 €

**609 Cruz colgante con 108 diamantes talla princesa que suman 2 ct con engaste engaste invisible.**

En oro blanco de 18K.

Medidas: 4,4 x 2,8 cm

Salida: 1.500 €





606



607



608



609



610

**610** Brazalete rígido con bandas alternas a diferentes alturas de brillantes brown y blancos.  
En oro blanco de 18K  
Peso total aprox btes: 6 ct  
Peso: 32 gr  
Salida: 2.400 €



611



612

**611** Pendientes Art-Decó con zafiros Ceylán orlados de brillantes en marco calado, que penden de brillante en chatón.

Montura en platino.

Peso total aprox zaf: 3,15 ct

Peso total aprox btes: 0,60 ct

Longitud: 2,2 cm

Salida: 1.600 €

**612** Collar de diez hilos de esmeraldas, zafiros y rubíes facetados unidos por bandas de brillantes.

Cierre en forma de rectángulo calado. En oro blanco de 18K.

Peso total aprox piedras de color: 500 ct.

Longitud: 48 cm

Salida: 2.500 €



613



614

**613** Broche placa años 30 con centro de aguamarina entre bandas onduladas de brillantes en montura de platino.

Peso total aprox btes: 2,80 ct.  
Medidas: 6,2 x 3,2 cm

Salida: 1.400 €



616

**614** Sortija tresillo de pp. S.XX con brillante central de 1,10 ct flanqueado por dos brillantes que suman 0,90 ct aprox, en montura de platino.

Salida: 2.800 €

**615** Sortija con topacio azul oval facetado e montura elevada con bandas de citrinos briolette y brillantes.

En oro bicolor de 18K.

Salida: 2.200 €



615

**616** Pendientes Largos estilo belle epoque con gran lágrima calada que pende de chatón superior y barra de brillantes articulada.

En oro de 18K con frente de platino.  
Peso total btes: 2,10 ct  
Longitud: 6,4 cm

Salida: 1.600 €



617

**617** Sortija de estilo Art-Decó con brillante central de 2,10 ct color estimado H-I, con brillantes en los brazos de la montura.

En oro blanco de 18K.  
Peso total aprox btes: 2,50 ct

Salida: 3.500 €

**617 A** Gemelos dobles Art-Decó con piezas circulares de nácar enmarcado en esmalte con motivos de oro y cabuchón de turquesa central.

En oro de 18K.

Con sistema de unión de barra en forma de ocho.  
Diámetro cada pieza: 1,6 cm

Salida: 450 €



617 A



618

**618** Pendientes flor con centro de zafiros de talla oval rodeados por cintas de brillantes que caen en cascada rematada por diamantes talla navette.

En oro amarillo de 18K. Con cierre omega  
Peso total de zafiros: 2,40 ct  
Peso total btes: 9,50 ct.  
Longitud: 6 cm

**Salida: 10.000 €**

**619** Importante broche flor con centro de zafiros de talla oval rodeados por cintas de brillantes que caen en cascadas articuladas rematadas por zafiros. Pedrería de excelente calidad

Pedrería de excelente calidad  
En oro amarillo de 18K.  
Peso total de zafiros: 11 ct  
Peso total btes: 27 ct  
Medidas: 6,5 x 11,5 cm

**Salida: 37.750 €**



619



620

**620** Sortija de diamantes talla esmeralda ,brillantes y triángulo en montura de pavé de brillantes.

El diamante talla esmeralda central de 8,85 ct rodeado por cuatro diamantes talla triángulo que suman 1 ct aprox.

Peso total btes y dtes: 3,20 ct.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 9.500 €



621

**621** Lote formado por tres botones de frac en oro de 18K con cabuchones de labradorita, y tres botones de resina simulando nácar y metal dorado.

Salida: 150 €

**622** Leontina de cadena barbada en oro rosa de 18K.

Longitud: 46 cm

Salida: 400 €

**623** Placa de la Orden de Montesa en metal dorado y esmalte.

Medidas: 5 x 5 cm

Salida: 150 €

**624** Sortija sello con cuadrado cuajado de brillantes con decoración lateral grabada.

En oro rosa de 18K con frente de platino.

Peso total aprox btes: 0,70 ct

Salida: 225 €

**625** Broche con moneda de 100 coronas austríacas de Francisco I 1915 en oro de 900 milésimas.

Marco de broche en oro de 18K.

Diámetro: 3,8 cm

Salida: 1.250 €

**626** Colgante con moneda de 20 francos franceses de 1904 en oro de 916 milésimas con marco en oro de 18K.

Diámetro: 2,6 cm

Salida: 260 €



622

**627** Sortija sello con “más que ayer, menos que mañana” de oro de 18K con rubí.

Salida: 110 €

**628** Leontina americana en oro rosa de 14K con eslabón barbado.

Longitud: 43 cm

Salida: 350 €

**629** Sortija sello con anagrama grabado y montura calada en oro de 18K.

Salida: 120 €

**630** Sortija sello con intaglio de escudo en oro de 18K.

Salida: 120 €



623



624



625

**631 Gemelos circulares Kremetz en metal dorado con bandera de cuba grabada.**

Sistema de cadena unida a submarino.  
Diámetro: 1,4 cm

Salida: 20 €



626



627



629



628



630



631



632

**632 Gemelos Kremetz con cabuchones circulares de vidrio rojo en montura de metal dorado.**

Sistema articulado a submarino.  
Diámetro: 1,5 cm

Salida: 20 €



633

**633** Bolso en malla de plata c.1920, con boquilla decorada por Aves Fénix y motivos vegetales calados combinados.

Con cadena de eslabón ovalado.  
Medidas: 15,5 x 15 cm

Salida: 140 €



634

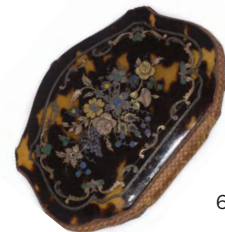
**634** Bolso años 30 en malla de metal plateado con cabuchón de vidrio verde en tapa.

Cadena de tubo de gas.  
Medidas: 14 x 10 cm

Salida: 50 €



635



636

**635** Lote formado por tarjetero y carnet de baile en marfil y plata de pps s XX.

Tarjetero, interior con dos departamentos y portaminas en plata. Medidas: 12 x 6,8 cm  
Carnet de baile con cinco hojas de marfil en abanico y portaminas colgante. Medidas: 6,5 x 3,4 cm

Salida: 100 €



637

**636** Delicado monedero francés de pp. S.XX con carey decorado por un bouquet de flores aplicadas de plata y oro con esmaltes

Reverso de carey con cartela para grabar y motivos florales en oro.  
Fuelle en tafilete de piel grabado e interior con cuatro departamentos en otomán de seda rosa.  
Medidas: 5,2 x 7,2 cm

Salida: 100 €

**637** Pareja de sellos para lacre con columna de cristal incoloro y morado y aro con hojas en metal dorado.

Longitud: 7,7 cm

Salida: 90 €





638

**638** Costurero colgante en plata pp. S.XX con decoración gulloché.

Medidas: 5,2 x 1,2 cm

Salida: 60 €



639

**639** Gemelos con placas de lapislázuli en plata, con sistema rígido unido a semiesfera.

Medidas: 2,2 x 1 cm

Salida: 30 €



640

**640** Lote formado por cadena mallorquina de grandes eslabones en plata y rosario de pequeñas cuentas en plata.

Longitud cadena: 58,5 cm

Peso: 108 gr

Longitud rosario: 64 cm

Diámetro cuentas: 4 mm

Salida: 70 €



641

**641** Conjunto de sello para lacre y cajita S.XIX ágata bandeada.

El sello con anagrama y boquilla en plata grabada. Longitud: 7,7 cm

Caja con montura en metal dorado grabado.

Medidas: 5 x 4 x 1,6 cm

Salida: 100 €



642

**642** Dos sellos para lacre italianos S.XIX en forma de columna cónica.

-Uno en cuarzo aventurina con ágata para grabar sello, unidos por anillo de plata grabada y cincelada con cabuchones de lapislázuli. Medida: 9,3 x 2,8 cm

-Otro en cuarzo ahumado facetado, jaspe heliotropo para grabar sello y anillo con cabuchones de zafiro. Medida: 9 x 2,8 cm

Salida: 150 €



643

**643** Cuatro sellos para lacre realizados en malaquita ágata musgosa, acero y bakelita.

Dos de ellos con anagrama.  
Longitud aprox: 7 cm

Salida: 180 €

**644** Sello para lacre Inglés punzonado S.XIX; con mango en cuarzo ahumado tallado, boquilla en plata con decoración de piña, y anagrama grabado.

Longitud: 10 cm

Salida: 120 €

**645** Sello para lacre en oro de 18K con mango de columna cónica adornado por flores de lys en base y mango de ágata azul bandeada.

Sin grabar.  
En su estuche original de la joyería BROOKING.  
Longitud: 5,9 cm

Salida: 200 €

**646** Sello para lacre S.XIX con mango en hueso tallado con anagrama en boquilla de metal dorado.

Longitud: 6,7 cm  
Restaurado.

Salida: 80 €

**647** Sello para lacre de pp. S.XIX con mango adornado por motivos florales en plata 800. Con anagrama.

Longitud: 9 cm

Salida: 120 €

**648** Sello para lacre S.XIX con mango en amatista tallada y anagrama grabado en amatista. Boquilla en plata dorada.

Longitud: 7,5 cm

Salida: 80 €

**649** Sello para lacre s. XIX con mango en ágata bandeada tallada y anagrama grabado en citrino. Boquilla en plata dorada.

Longitud: 7,4 x 1,6 cm aprox.

Salida: 80 €



644



645



648



646



647



649



650

**650** Cajita para rape en oro de 18K, Luis XVI, Francia, siglo XVIII.

Con base ovalada y decoración de puntos en marco de tapa y base, y como remate en parte superior e inferior del contorno que diseña cuatro cartelas separadas por columnas.

Medidas: 6,5 x 4,7 x 2,4 cm

Peso: 73,80 gr

Salida: 2.000 €

**651** Leontina de pp. S.XX con cadena de doble eslabón y guardapelo colgante en forma de libro.

En oro rosa de 18K.

Longitud: 36 cm

Salida: 425 €

**652** Conjunto de gemelos dobles y dos botones de pp. S.XX con zafiros y diamantes dibujando flor en piezas circulares.

En oro mate de 18K.

Faltan tres zafiros.

Salida: 350€



651

**653** Curioso sello para lacre S.XIX con busto de dama en oro de 18K, y anagrama de dragón alado tallado en cornalina.

En parte trasera presenta en relieve nombre grabado "Jenny Lind". Podría tratarse de busto representando a la cantante de ópera Johanna María Lind (1820-1887), *prima donna* de la ópera Real Sueca y una de las más importantes del S.XIX a nivel internacional.

Medidas: 5,4 x3 cm

Salida: 700 €



652

**654** Colgante de pinza para caracoles en oro de 14K.

Longitud: 9 cm

Salida: 40 €

**655** Conjunto de gemelos y botonadura de pp. S.XX con diamantes y rubíes en oro de 18K.

Las piezas de forma ovalada se combinan en los gemelos con sistema de cadena y submarino. En su estuche.

Salida: 275 €



653



654



656



655

**656** Gemelos dobles circulares Art-Decó con ágata blanca coronada por brillante en marco cuadrangular de ónix.

Peso total aprox btes: 0,80 ct

Salida: 1.200 €



**657 Colección completa de 10 medallas de plata de Salvador Dalí: *Los 10 mandamientos*. En su estuche original de metacrilato.**

Diámetro cada medalla: 5 cm  
 Peso aprox: 50 gr de plata 999 milésimas.  
 Peso total plata: 503,40 gr

Serie de 2500 ejemplares para todo el mundo.  
 Fabricado en Italia en 1975.  
 Faltan tornillos en uno de los expositores.

**Salida: 250 €**

**658 Pequeño reloj de mesilla BROOKING MADRID en oro de 18K.**

Caja circular con esfera lisa color champgne con pequeños daños.  
 Numeración romana grabada en marco de caja.  
 Peso total: 6,35  
 Diámetro: 3,5 cm

**Salida: 125 €**

**659 Reloj despertador de viaje ORATOR alarm incabloc en metal dorado con caja en piel azul.**

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.  
 Diámetro caja: 4,8 cm

**Salida: 80 €**



658

**660 Reloj de Mesilla Cartier en esmalte color marfil y chapado en oro.**

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.  
 Mecanismo de cuerda; precisa revisión.  
 Medidas: 9,8 x 7,5 cm

**Salida: 120 €**

**661 Reloj de mesa CARTIER Baignoire en plaqué or con marco de esmalte negro.**

Pequeñas faltas en esmalte . Precisa revisión.  
 Medidas: 9,2 x 7,3 cm

**Salida: 120 €**

**662 Reloj despertador de viaje DUPONT con caja en plata.**

Esfera dorada con numeración a trazos aplicada.  
 Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Medidas abierto: 9,3 x 3,1 x 1,2 cm

**Salida: 150 €**



660



659



661



662



663



664

**663** Reloj de mesilla CARTIER lacado en azul nº 355109738

Caja cuadrada con marco en latón con numeración en romanos esmaltados en azul y tapa lisa. Mecanismo de cuarzo.  
Medidas: 5 x 6,4 cm

Salida: 150 €

**664** Encendedor Dupont lacado en negro 81DPZ61.

Señales de uso. Iniciales.  
Medidas: 3,8 x 5,5 x 1 cm

Salida: 60 €

**665** Leontina de eslabón barbado pp. S.XX, con colgante de moneda Portuguesa de cuatro escudos de Joannes VI de 1822.

Leontina en oro de 18K. Moneda en oro de 22K.  
Longitud: 43,5 cm  
Diámetro moneda: 3,2 cm

Salida: 1.300 €

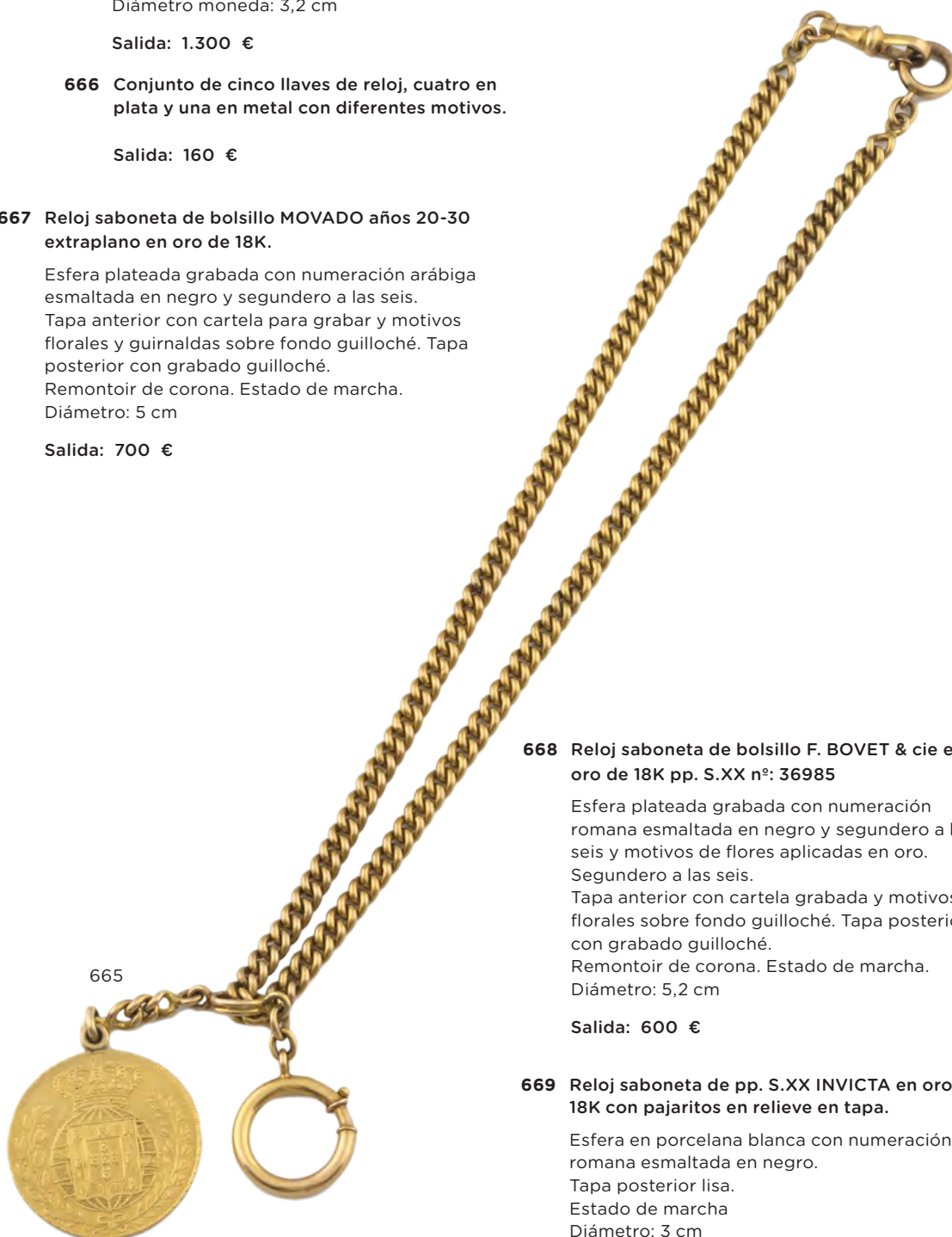
**666** Conjunto de cinco llaves de reloj, cuatro en plata y una en metal con diferentes motivos.

Salida: 160 €

**667** Reloj saboneta de bolsillo MOVADO años 20-30 extraplano en oro de 18K.

Esfera plateada grabada con numeración arábica esmaltada en negro y segundero a las seis.  
Tapa anterior con cartela para grabar y motivos florales y guirnaldas sobre fondo guilloché. Tapa posterior con grabado guilloché.  
Remontoir de corona. Estado de marcha.  
Diámetro: 5 cm

Salida: 700 €



**668** Reloj saboneta de bolsillo F. BOVET & cie en oro de 18K pp. S.XX nº: 36985

Esfera plateada grabada con numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis y motivos de flores aplicadas en oro. Segundero a las seis.  
Tapa anterior con cartela grabada y motivos florales sobre fondo guilloché. Tapa posterior con grabado guilloché.  
Remontoir de corona. Estado de marcha.  
Diámetro: 5,2 cm

Salida: 600 €

**669** Reloj saboneta de pp. S.XX INVICTA en oro de 18K con pajaritos en relieve en tapa.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.  
Tapa posterior lisa.  
Estado de marcha  
Diámetro: 3 cm

Salida: 300 €





666



667



668



669

**670** Reloj saboneta de bolsillo FRENCH ROYAL EXCHANGE en oro de 18K pp. S.XX n° 1C117.

Esfera esmaltada en blanco con numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis.  
Tapa anterior con cartela grabada sobre fondo guilloché. Tapa posterior con grabado guilloché.  
Con señales de uso.  
Remontoir de corona. Precisa revisión.  
Diámetro: 5 cm

Salida: 350 €



670



671

**671 Reloj OMEGA en acero.**

Caja ovalada. Esfera color acero. Numeración romana esmaltada en negro. Pulsera en piel  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 3,3 x 2,7 cm

Salida: 425 €

**672 Reloj OMEGA años 40-50 en acero.**

Caja rectangular. Esfera negra. Numeración a trazos aplicada. Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 3,7 x 2,4 cm

Salida: 375 €

**673 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 40.**

Caja rectangular con marco achaflanado. Esfera color acero. Numeración y arábica esmaltada en negro. Pulsera en piel  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 3,5 x 2,8 cm

Salida: 400 €



672



673

**674 Reloj CUERVO Y SOBRINOS vintage. Caja de alpaca y plata. Movimiento mecánico.**

Esfera en porcelana blanca y numeración arábica esmaltada en negro para las horas y en contorno exterior para los minutos.  
Estado de marcha. Pulsera en piel.  
Diámetro: 4,5 cm

Salida: 550 €

**675 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 en acero.**

Caja circular. Esfera color champagne y negro. Numeración a trazos y arábica alternas aplicadas en dorado. Pulsera en piel  
Mecanismo Automático. Estado de marcha.  
Diámetro: 4 cm

Salida: 425 €



674



675



676

**676** Reloj PIAGET años 40 en oro de 18K.

Caja cuadrangular. Esfera color champagne.  
Numeración arábica en esmalte negro y rojo a las 12. Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 2,7 x 2,7 cm

Salida: 1.200 €

**677** Reloj CHOPARD en oro de 14K años 40.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración arábica alternas aplicadas en oro.  
Dos esferas auxiliares. Pulsera en piel. Tapa de acero.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,2 cm

Salida: 650 €



677



678

**678** Reloj CYMA años 50 chapado en oro.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos y arábica alterna aplicada en oro.  
Pulsera en piel. Tapa en acero.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Con grabado en tapa posterior.  
En su estuche original.  
Diámetro: 4 cm

**Salida: 130 €**



679

**679** Reloj LONGINES años 30 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne .  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,3 cm

**Salida: 350 €**



680

**680** Reloj OMEGA años 60 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos aplicada en oro.  
Armys en malla de oro de 18K.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,4 cm

**Salida: 1.200 €**



681

**681** Reloj JAEGER LE COULTRE años 30-40 en acero.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración arábica esmaltada en negro.  
Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,8 cm

Salida: 475 €



682

**682** Reloj ULISSE NARDIN años 50 en acero.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos y arábica a las 12 aplicadas en oro. Pulsera en piel.  
Mecanismo automático. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,6 cm

Salida: 400 €



683

**683** Reloj TIFFANY & Co años 40 chapado en oro.

Caja cuadrangular. Esfera color champagne.  
Numeración arábica alternas aplicadas en oro.  
Segundero a las seis. Pulsera en piel. Tapa de acero.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 2,5 x 2,2 cm

Salida: 350 €



684

**684** Reloj LONGINES modelo Comet años 50 chapado en oro.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos aplicadas en oro.  
Ventana de calendario a las seis. Pulsera en piel.  
Tapa en acero  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,3 cm

Salida: 400 €



685

- 685** Reloj CUERVO Y SOBRINOS en plata años 40.  
Caja cuadrangular. Esfera blanca. Numeración a trazos y romana alternas esmaltado en negro. Dos esferas auxiliares. Brazaletes en malla trenzada.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medida caja: 3 x 3 cm. Longitud pulsera: 18 cm  
Salida: 650 €



686

- 686** Reloj cronógrafo TISSOT años 20 en acero nº 1123181.  
Caja circular. Numeración arábica alternas aplicadas en dorado.  
Dos esferas auxiliares. Pulsera en piel.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,2 cm  
Salida: 450 €



687

- 687** Reloj LONGINES años 20 en oro de 18K.  
Caja cuadrangular. Esfera blanca. Numeración arábica esmaltada en negro.  
Pulsera en piel. Tapa grabada.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 3,2 x 3,2 cm  
Salida: 350 €

- 688** Reloj PIAGET años 60 extraplano en oro de 18K nº 9201-74079.  
Caja cuadrada con decoración de punta de diamante que continua como fondo de esfera. Numeración a trazos aplicada en oro. Pulsera en piel. Con pulsera extra de piel de cocodrilo de Piaget.  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Medidas: 2,7 x 2,7 cm  
Salida: 1.100 €



688

**689** Reloj de pulsera VACHERON CONSTANTIN años 50. Extraplano. Con estuche original.

Esfera color champagne. Numeración a trazos aplicada en oro.  
 Armys en oro de 18K  
 Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
 Con grabado en tapa posterior.  
 En su estuche original.  
 Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 2.000 €

**690** Reloj VAN CLEEF & ARPELS años 40 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne.  
 Numeración a trazos y árábica alternas aplicadas en oro.  
 Segundero a las seis. Pulsera en piel  
 Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
 Diámetro: 3,5 cm

Salida: 1.200 €



689



690



691

**691** Reloj cronógrafo BREITLING años 40 en oro de 18K.

Caja circular. Esfera color champagne.  
Numeración a trazos y arábica alternas aplicadas en oro.  
Dos esferas auxiliares. Pulsera en piel  
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.  
Diámetro: 3,8 cm

Salida: 1.300 €

**692** Reloj HUBLOT Classic de acero y caucho ref 1393.1

Esfera negra con calendario a las 3.  
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha  
Diámetro: 3,2 cm

Salida: 650 €



692

**693** Reloj GUCCI 7700 Chrono en acero. Automático.

Caja cuadrada, esfera en negro con tres esferas auxiliares y segundero a las 6, numeración de puntos y arábica.  
Sumergible a tres atmósferas.  
Pulsera acero articulada.  
Medida: 4,2 x 3,2 cm

Salida: 200 €



693

**694** Reloj Tank Française de CARTIER en oro de 18K y acero. Modelo pequeño nº DE5554

Caja de acero con numeración romana esmaltada en negro. Movimiento de cuarzo.  
Estado de marcha. Con estuche y papeles originales.

Medidas caja: 20 x 25 mm

Salida: 2.250 €





694



695

**695** Reloj UNIVERSAL GENEVE para en oro de 18K.

Esfera en porcelana blanca. Numeración a trazos aplicada en oro.

Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.

Pulsera articulada en oro de 18K. Con estuche y papeles originales.

Salida: 1.200 €



696

**696** Reloj de pulsera OMEGA DE VILLE coaxial en oro de 18K. Ref:41783100, N° 85100302.

Esfera color plata con numeración romana aplicada en oro. Ventana de calendario a las tres. Movimiento automático. Estado de marcha.

Brazalete articulado en oro rosa de 18K. Con su estuche y papeles originales.

Diámetro: 3,6 mm

Salida: 8.500 €



697

**697 FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-1910)**

**Águila cazando gallinas**

Óleo sobre lienzo.

30 x 39 cm.

Firmado áng. inf. dcho: F<sup>o</sup> Jimenez y Fernd<sup>ez</sup>

Salida: 500 €

**698 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**

**Ofelia**

Óleo sobre lienzo.

110,5 x 75,2 cm.

Salida: 600 €



698

**699 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)**

**El descanso de los caballos**

Óleo sobre cartón.

8,5 x 13,6 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: F. Domingo/1908.

Salida: 450 €



699



700

**700 JUAN GIMÉNEZ MARTÍN (Adanero, Ávila 1855 - Madrid 1901)**

**Interior con soldado bebiendo.**

Óleo sobre tabla.

37,5 x 21,5 cm.

Firmado áng. inf. izdo: Gimenez Martinez.

Salida: 600 €

**702 LEOPOLDO ROCA (1848-1954)**

**Retrato de dama**

Óleo sobre tabla.

7,2 x 10 cms.

Firmado áng. inf. dcho: L Roca

Salida: 150 €



702



701

**701 JOSÉ MARÍA CHAVES ORTIZ (Sevilla, 1839 - 1903)**

**Torero**

Óleo sobre tabla.

29,5 x 15 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. Chaves/1894.

Salida: 1.200 €

**703 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX**

**Retrato de gitana**

Óleo sobre tabla.

40 x 27,5 cms.

Firmado y fechado

áng. inf. dcho: E. de la

Torre/C. 96.

Salida: 250 €



703



704

**704 MARIANO BENLLIURE GIL (Valencia, 1862-Madrid, 1947)**  
**Conjunto de doce dibujos taurinos**

Lápiz sobre papel.  
 10,5 x 19 cm. (12)  
 Firmados e inscritos.

Salida: 1.300 €





705

**705 MARIANO BENLLIURE GIL (Valencia, 1862-Madrid, 1947)**  
**Conjunto de doce dibujos taurinos**

Lápiz sobre papel.  
 10,5 x 19 cm. (12)  
 Firmados e inscritos.

Salida: 1.300 €





707 (4)



706 (5)

**706** Lote de cinco carteles de toros de las plazas de Cádiz, Marchena y Puerto de Santa María de los años 1897, 1904, 1908 y 1912.

Impresión litográfica sobre papel.  
43 x 18,5 cm (el de mayor tamaño).  
Enmarcados.

Salida: 500 €

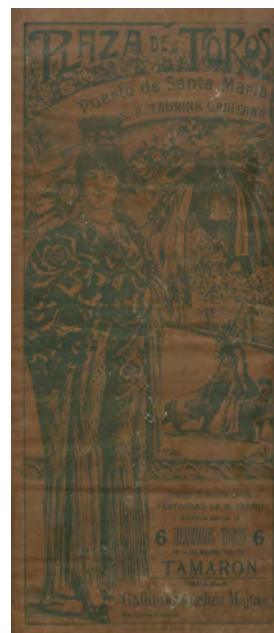
**707** Lote de cuatro carteles de toros de las plazas del Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, de los años 1893, 1896, 1915 y 1936.

Impresión litográfica sobre papel.  
42 x 30 cm (el de mayor tamaño).  
Enmarcados.

Salida: 400 €



708 (5)



708 Lote de cinco carteles de toros de la plaza de toros de Sevilla y Puerto de Santa María de los años, 1894, 1907, 1919 y 1935.

Impresión litográfica sobre papel.  
42,5 x 30,2 cm (el de mayor tamaño).  
Enmarcados.

Salida: 500 €



709

**709 EMILIO POY DALMAU (Madrid, 1876 - 1933)**  
El toro Palha rompió la barrera por cinco sitios, el 6º toro, Ciudad Real, 1889

Gouache sobre cartulina.

27 x 34 cm.

Firmado áng. dcho: E. P. Dalmau.

Inscrito en el reverso: Ciudad Real 17 de agosto de 1889/El sexto toro de Palha rompió la/barrera por cinco sitios.

Salida: 250 €

**711 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**  
Paseo de Rosales o Crepúsculo, ca. 1908

Aguafuerte, aguatinta y punta seca.

14,2 x 44 (huella).

Ed. posterior.

Salida: 200



711



710

**710 EMILIO POY DALMAU (Madrid, 1876 - 1933)**  
Rafael Bejarano en Barcelona 6 de mayo de 1883, la Pasera.

Gouache sobre cartulina.

27,3 x 33 cm.

Firmado áng. inf. dcho: E.P.Dalmau.

Inscrito en el reverso: Rafael Bejarano (La Pasera)/El 6 de mayo de 1883 en Barcelona fue perseguido/por el toro al saltar la barrera y le hizo (...).

Salida: 250 €

**712 EMILIO POY DALMAU (Madrid, 1876 - 1933)**  
Tipos de Teruel

Acuarela sobre papel.

26 x 17,5 cm.

Firmado, fechado y titulado áng. inf. dcho: Tipos de Teruel/Pou Dalmau 903.

Salida: 100 €

**713 EMILIO POY DALMAU (Madrid, 1876 - 1933)**  
Tipos de Navarra

Acuarela sobre papel.

26 x 17,5 cm.

Firmado, fechado y titulado áng. inf. dcho: Tipos de Navarra/Pou Dalmau 903.

Salida: 100 €



712



713



714

**714 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)**

Vista del institut de France ubicado en el Quai de Conti.

Ceras sobre papel.

27 x 24 cms.

Firmado áng. inf. dcho:

R. de Villodas.

Inscrito áng. inf. izdo:

L'Institut.

Salida: 250 €



**715 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid 1843-1917)**

**Interior de la Iglesia de Santa Bárbara con el Panteón de Fernando VI al fondo.**

Acuarela sobre papel.  
59 x 43,5 cm.  
Firmado áng. inf. dcho: A. Ferrant.

**BIBLIOGRAFÍA:**  
Cien años de la pintura en España y Portugal 1830 - 1930, Ediciones Antiquaria, Madrid, 1988, tomo II, pág. 397 (ilustrado).

**Salida: 500 €**



715

**716 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)**

**Estudio de caballos**

Goache y tinta sobre papel.  
17 x 11 cm.  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: F. Domingo/1908/Paris dibre Dedicado a su amigo José Artal.

**Salida: 450 €**



716

**718 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**

**Calle de Munich**

Lápiz sobre papel  
15 x 10 cms  
Firmado áng. inf. dcho: Regoyos.

Agradecemos a Juan San Nicolás su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 350 €**



718

**717 EUGENIO LUCAS VILLAMIL (Madrid, 1817-1870)**

**Retrato de militar español**

Óleo sobre cartón postal.  
13,8 x 8,8 cms.  
Firmado áng. inf. izdo: E. Lucas.

**Salida: 250 €**

**719 JUAN CABRINETTY GUTERAS (Barcelona, 10 de junio, 1865 - Barcelona, activo en 1917)**

**Busto**

Tinta sobre papel.  
16,6 x 11,2 cms.  
Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. Cabrinety/1883.

**Salida: 150 €**



717



719

**720 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**

**Escena de bar**

Tinta sobre papel.  
13 x 21 cm.  
Firmado áng. inf. izdo: R. DOMINGO.

**Salida: 150 €**



720



721

**721 MARIANO OBIOLS DELGADO** (Barcelona, 1860 - c. 1900)  
**Vista de la laguna de Venecia**  
 Óleo sobre lienzo.  
 30 x 50 cm.  
 Firmado y localizado áng. inf. izdo: M. Obiols/Venecia.

Salida: 500 €

**722 RODRÍGUEZ MARÍN** (Escuela andaluza, siglo XIX).  
**Paleta de pintor con escenas de Sevilla**  
 Óleo sobre tabla.  
 21 x 37 cm.  
 Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Rodríguez Marín/  
 Sevilla.

Salida: 200 €



722

**723 RAMÓN ALORDA PÉREZ** (Barcelona, 1848 - 1899)  
**Vista de Sevilla con la Torre del Oro**  
 Óleo sobre porcelana.  
 47,5 x 32 cms.  
 Firmado e inscrito áng. inf. izdo: Cartuja Sevilla/  
 Alorda.

Salida: 550 €



723



724

**724** EMILIO OCÓN (Peñón de Vélez de la Gomera, Málaga, 1845-Málaga, 1904)

**Puerto**

Óleo sobre lienzo.

40 x 62 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: E. Ocon/1891.

Salida: 5.000 €



725

**725 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891-Barcelona, 1979)**

**Cadaqués**

Óleo sobre lienzo.

38 x 61 cm.

Firmado áng.inf. izdo: Durancamps.

**Salida: 6.000 €**



726

**726 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863-1925)**

**Jardines de Sevilla**

Óleo sobre lienzo.

50 x 64 cm.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: García y Rodríguez/Sevilla 1914.

Pintor sevillano empieza sus estudios de la mano de Eduardo Cano y Manuel Wssel de Guimbarra en la Academia de Bellas Artes de su ciudad. Su obra es reconocida por los paisajes que realiza de Sevilla y pasará su tiempo pintando entre la ciudad y el campo de Alcalá de Guadaíra. Nuestra obra es un rincón de Sevilla, sus jardines, y de fondo la Giralda, lo más representativo de la ciudad. La luz, que tan bien conoce desde su niñez, invade nuestra composición, su gusto por el detalle, la vegetación, la arquitectura, las figuras conversando, el burro bebiendo agua y el color, definen nuestra pintura de un realismo natural lleno de vida.

Salida: 12.000 €

**727 JOAQUÍN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-1940)**  
**Paseo con árboles, probablemente los alrededores de Vilanova**  
**cercano a la casa del artista.**

óleo sobre lienzo

46,2 x 55,3 cm

Firmado áng. inf. dcho: J mir

Pintado en la década de los 30.

Agradecemos al experto en Joaquín Mir, Francesc Miralles, su ayuda en la catalogación de esta obra.

Pintor español se formaría en el taller de Luis Graner y Antonio Caba. Perteneció al grupo la Colla del Safrá junto con Nonell, Ramón Pichot, Ricard Canals, entre otros. En 1894 obtuvo tercera medalla en la III Exposición de Bellas Artes de Barcelona con el lienzo El huerto del rector. Esta obra fue un éxito absoluto que vino seguido de muchos otros hasta llegar a 1930 donde obtiene la medalla de honor en la Nacional de Madrid. De estos años es la obra que presentamos, se trata de un paisaje lleno de color y de contrastes de luces de su querida Vilanova, querida, pero con cierto desencanto para él en esta última década de su vida. Durante la guerra civil, Mir se encuentra en Vilanova y ayuda a ocultar a sacerdotes y religiosos amigos suyos al tiempo que sufre registros domiciliarios por parte de los milicianos, lo que le lleva a suspender su actividad habitual de salir de campaña por diversas comarcas de Cataluña y teniendo que permanecer en Vilanova. Mir sería detenido días después de la entrada de las tropas nacionalistas en Vilanova por la denuncia de un vecino que le hizo ver a las nuevas autoridades que Mir se había beneficiado de la anterior situación. Finalmente, este desagradable incidente quedaría en un malentendido resuelto por el ministro Ramón Serrano Suñer. En julio de 1939 se marcharía a Gualba regresando en 1940 por el frío invierno donde fallecerá en casa de su hermana días después.

De una carrera exitosa, llena de premios, exposiciones e incluso con una publicación dedicada a él ya en 1931 que publica el conocido promotor de arte, Juan Merli, hay muchas referencias de críticos y personajes relacionados con el mundo del arte que han opinado y han vivido las exposiciones en vida del artista y nos han dejado citas de cómo era y como se veía la obra del pintor en la sociedad del momento, así destacamos:

“No hay ninguna clase de intelectualismo. Todo es fresco, directo y natural” (Rafael Benet, La Veu de Catalunya, 1933).

“Joaquín Mir no se propuso, desde un principio, pintar el aire, ni retener los fenómenos de la luz, ni fijar las sorpresas infinitas del color de las cosas que están en el aire. No se propuso nada. Pintó, sencillamente, sus personales sensaciones del color y la luz. Y como esa sensación no podía contenerse en líneas precisas ni se ajustaba a gradaciones de tono, se entregó enteramente, con un impulso bárbaro de juventud, a crear un mundo deslumbrante” (La Vanguardia, 1934 con motivo de la Exposición de 1934 en la Sala Parés).

“El máximo representante-quizás-del paisajismo español moderno” (El crítico de La Gaceta del Norte).

**Salida: 22.500 €**



727

**728 IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA (Eibar, Guipúzcoa, 1870-Madrid, 1945)**

**Retrato de Titta-Rufo**

Óleo sobre lienzo

130 x 97 cms.

Firmado áng. inf. dcho: I. Zuloaga

Pintado en 1930.

Procedencia:

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Ignacio Zuloaga, Museo Nacional de Arte Moderno, 20 junio - 10 julio 1941.

Barcelona, Ignacio Zuloaga, Sala Argós, 1942.

Bibliografía:

Lafuente Ferrari, E., La Vida y el Arte de Ignacio Zuloaga, Ed. Internacional, San Sebastián, Ed. Mayfe, Madrid, 1950, pág. 243, nº602.

El célebre barítono aparece caracterizado para cantar el papel de "Fígaro" en El barbero de Sevilla, de Rosinni.

Era conocida la fama de Zuloaga como gran pintor y retratista de su época. Recibía numerosos encargos, toda la alta sociedad y personaje ilustre del momento quería ser retratado por nuestro pintor. Su fama internacional le lleva a que le contacte el soprano italiano. Sabemos de la admiración de Titta-Rufo por Zuloaga como pintor y experto en arte, por una carta que le escribe el tenor a Zuloaga en 1928 con motivo de una consulta sobre dos obras de Goya. Su relación continúa y existe correspondencia posterior donde Titta-Rufo se dirige al pintor en agradecimiento y donde hace referencia este retrato.

Zuloaga hizo un estudio para esta obra, dibujo sobre lienzo (Lafuente Ferrari, 1950, pág. 243, nº603).

**Salida: 40.000 €**





**729 EDUARDO CHICHARRO AGÜERA (Madrid, 1873-1949)**

**Desnudo femenino**

Óleo sobre lienzo.

101 x 120,5 cm.

Firmado áng. dcho: E. Chicharro.

**EXPOSICIONES:**

Venecia, Exposición Internacional de Arte, La bienal de Venecia, 1936-XX, cat. 26, pág. 10 (titulada Nudo).

Con etiqueta en el reverso (titulada Desnudo sobre fondo blanco).

Eduardo Chicharro encuentra su vocación artística siendo un niño, antes de cumplir los ocho años ya encontramos a un Chicharro lleno de talento que no solo dibuja y pinta sino que demuestra aptitudes como escultor trabajando con cualquier barro que encuentra. Pronto combina sus estudios escolares con su formación artística, sabemos que asiste a las clases que daban en el Fomento de las Artes teniendo como maestro a Eduardo Montesinos y a dos destacados pintores del momento Mateos y Balaca. A los quince años ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue alumno de Carlos de Haes, Alejo Vera, Luis de Madrazo, Jaime Morera y José Moreno Carbonero, frecuentando el estudio de Joaquín Sorolla. Para ampliar sus estudios, viaja como pensionado a Roma, Francia y Holanda. En la Academia destaca rápidamente, siendo, probablemente, el pintor más galardonado de su tiempo. Incansable, pintaba cada día excepto cuando estaba ocupado con otras tareas relacionadas directamente con sus cargos públicos, entre otros, como director de la Academia de Roma, Director General de Bellas Artes, Catedrático de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado o director de dicha Escuela hasta su jubilación. Eduardo Chicharro se decanta por las corrientes del Realismo Social y el Simbolismo cultivando desde el género del retrato, escenas costumbristas, desnudos hasta temas mitológicos y siendo sus características pictóricas principales el dibujo y el colorido. Para nuestro pintor el dibujo lo es todo, es el cuadro mismo, lo que sitúa a las figuras y configura su perspectiva. Y el color, un elemento importantísimo en sus obras, le apasionan los problemas del color, los juegos, sin fin, del color, los efectos de la luz, que le llevará a ser un estudioso y el pintor colorista por excelencia.

Nuestro cuadro se trata de un ejemplo estupendo del triunfo del Art Noveau en el bello desnudo cargado de una gran sensualidad marcada por la postura de la joven y el erotismo que provoca la perspectiva del pintor.

**Salida: 7.000 €**



**730 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**

**Catedral de León, 1902.**

Óleo sobre cartón.

34 x 22,5 cm.

Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Sorolla B./León.

Inscrito en el reverso: 72 H / ES.

**PROCEDENCIA:**

Colección del artista.

A su muerte, por herencia a su hija pequeña, Elena Sorolla.

Testamentaria de Sorolla serie H, nº 72.

Por herencia a José María Lorente Sorolla, nieto del pintor.

Colección particular, Madrid.

Agradecemos a Blanca Pons- Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra que saldrá publicada en el catalogo razonado con la numeración BPS 3892.

1902, desde su comienzo, es un año intenso de viajes para nuestro pintor, llegará a estar en Granada, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Valencia y Buenos Aires para la Exposición Artal en el Salón Witcom. En León estará antes del verano, es su primera visita a la ciudad y será con su familia. Inmediatamente se enamora de su arquitectura y de su gente, toma apuntes y son pocas las obras que nos encontraremos de León siendo la catedral y el mercado sus protagonistas. Nuestra obra es una de ellas y nos muestra una visión parcial de la parte más llamativa del exterior de la Catedral de León, su fachada occidental donde vemos una de las dos torres góticas que la flanquean, concretamente la que conocemos como Torre del reloj, y parte de su magnífico rosetón. Pintado al aire libre y gracias a la jugosa paleta de color y a las pinceladas rápidas en su movimiento, nos damos cuenta del tiempo y la luz que acompañaba al pintor en ese momento. El Museo Sorolla conserva el interior de la catedral, la fachada del transepto norte. Hablando de León, no podemos dejar de mencionar su gran obra Aldeanos leoneses de 1907 comprada por Huntington en la exposición de Nueva York de 1909, hoy día en la Hispanic Society of America.

**Salida: 35.000 €**



730



731

**731 ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS (Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)**

**Paisaje con pueblo y montañas, 1946**

Óleo sobre lienzo. 110 x 110 cm. Firmado y fechado.

Salida: 500 €

**732 NACHO MARTÍN (San Esteban del Valle, Ávila, 1953)**

**Cabra montesa**

Bronce. 28,5 x 18,5 x 9 cm. Firmado.

Salida: 80 €



732



733

**733 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)**

**Jarrón con tres rosas**

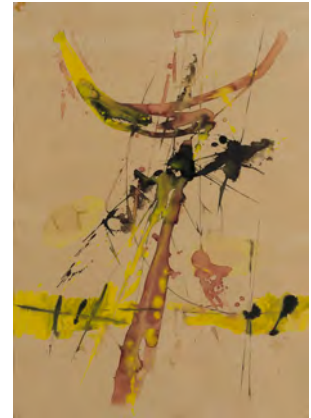
Acuarela sobre papel. 42,5 x 31 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 350 €

**734 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)**  
**Ornitología**

Dos acuarelas sobre papel. 64 x 49 cms. cada una. Una firmada y dedicada áng.inf.izq.

Salida: 700 €



734

**735 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**

**Jabón de sales La Toja, 1979**

Plancha de metal grabado. 26 x 31 cm. N.º.196.

Salida: 350 €

**736 Escultura Premio Jovellanos**

Bronce. 25 x 11 x 9 cm.

Salida: 30 €



736



735

**737 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)**

Paisaje

Óleo sobre táblex. 60 x 73 cm. Firmado áng.sup.izq.

Salida: 300 €



737



738

**738 ANTONIO DELGADO OLIVERÓ (Barcelona, 1939 - Romanyà de la Selva, 2014)**  
Ángel de la Guarda, Unicef España

Bronce. 35,5 x 13 x 12 cm. Firmado.

Salida: 60 €

**739 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Vélez, 2012)**  
Pareja

Tinta sobre papel. 52 x 45 cm. Firmado  
áng.inf.dcho.

Salida: 120 €



739



740

**740 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)**

Figura femenina, 1986

Carboncillo sobre papel. 70 x 30 cm. Firmado y  
fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:  
Sala de arte Alcolea, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 300 €

**741 ANTONIO DELGADO OLIVERÓ (Barcelona, 1939 - Romanyà de la Selva, 2014)**  
Pad Massana, 1985

Bronce. 21 x 15 x 10,5 cm.

Salida: 80 €



741



742

**742 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)**  
**Peregrinos en el río, 1999**

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm. Firmado y  
 fechado abajo.

Salida: 1.000 €

**743 RAMÓN LAPAYESE (Madrid, 1928 - Miami,  
 1994)**  
**S.T, 1968**

Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm. Firmado y  
 fechado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



743

**744 JOSÉ MOSCARDÓ (Barcelona, 1953)**  
**Toro**

Hierro. 118 x 100 x 38,5 cm. Firmado. Ed.9 ej.  
 EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):  
 Barcelona, Galería American Prints, "Josep  
 Moscardó", rep.col.cat.exp. s/n. cat n°.20.

Salida: 800 €



744



**745 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**

**Recogiendo las redes, 1972**

Rotulador de colores sobre papel. 24 x 33,5 cm. Firmado y fechado áng.sup.izq. Esta obra está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D017/72.

Salida: 950 €



745



746

**746 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919 - Madrid, 2004)**

**Tauromaquia, 1970**

Libro que contiene 20 litografías de Juan Barjola. 33,5 x 45 cm. Firmado y numerado: 136/168. Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Salida: 1.200 €

**747 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)**  
**Personaje femenino**

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm. Firmado áng. inf.izq.

Salida: 500 €



747



748

**748 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)**

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm. Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Valencia (etiqueta en el reverso).  
Colección particular.

**Salida: 3.500 €**

**749 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)**  
**Montañas y casas, 1978**

Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm. Firmado y  
fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Valencia (etiqueta en el reverso).  
Colección particular.

**Salida: 3.000 €**





**750 OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)**

**Retrato de Jane Dolinger**

Óleo sobre cartón. 67 x 36 cm. Firmado  
áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Jane Dolinger.

Por herencia al actual propietario.

Agradecemos a la Fundación  
Guayasamín por confirmar la  
autenticidad de esta obra.

Salida: 10.000 €



751



Fotografía cortesía de Susana Serrano

**752 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**  
**Autorretrato**

Tinta sobre papel. 65 x 51 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Propac, Madrid

Colección particular.

Salida: 300 €



752

**751 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**  
**René d' Harnoncourt, 1967**

Bronce. 37,5 x 29 x 33,5 cm. Firmado y fechado. 6 ejemplares. René d'Harnoncourt (1901 - 1968) fue director del MOMA de Nueva York entre 1949 y 1967.

PROCEDENCIA:

Galería Propac, Madrid.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Calvin Cannon, Serrano en la década del sesenta, Madrid, 1969, il. b/n p. 116 (Fotografía de René d'Harnoncourt en su casa de Nueva York con la escultura). Fotografía de la escayola: n.º cat. 72-73, il. b/n pp. 118,119 y 120 (fotografía de Pablo Serrano trabajando en la obra), cit. p. 132.

Julián Gállego, Pablo Serrano, Artistas Españoles Contemporáneos, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, il. b/n en la solapa de la portada. Fotografía de Pablo Serrano trabajando en la obra. Fotografía de la escayola.

Pablo Serrano, «Exposición del escultor Pablo Serrano en Madrid», Arquitectura, año 15, n.º 172, Madrid, abril de 1973, pp. 40-43. il. B/N p. 40. Vista de la exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en 1973.

Manuel Olmedo, «Pablo Serrano», ABC, Sevilla, 25 de junio de 1974, il. b/n p. 15.

Julián Gállego, Pablo Serrano, Artistas Españoles Contemporáneos, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1976, il. b/n en la solapa de la portada. Fotografía de Pablo Serrano trabajando en la obra. Fotografía de la escayola.

Eduardo Westerdahl, La escultura de Pablo Serrano, Barcelona, Polígrafa, 1977, n.º cat. 20, il. b/n p. 17, cit. p. 285. Fotografía de Pablo Serrano trabajando en la obra en 1967. Fotografía de la escayola.

Agradecemos a D<sup>ª</sup>.Dolores Durán su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 800 €

**753 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**

**Hombre con puerta, 1968**

Carpeta que contiene seis serigrafías. 35 x 46,5 cm. Firmada la carpeta. Ej.nº29.

Salida: 300 €



753



754

**754 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**

**Guitarra nº.8, 1984**

Bronce. Fundición, pulido y patinado. 18,4 x 11 x 10 cm. Firmado y numerado: P.A 2/4 (de una edición numerada de 7 ej.).

**PROCEDENCIA:**

Galería Punto, Valencia.

Colección particular.

**EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):**

Madrid, Galería Juana Mordó, 1985.

Agradecemos a D<sup>ª</sup>.Dolores Durán su ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 2.500 €**



755

**755 LE CORBUSIER (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965)  
La Colère D'Achille, 1955**

Collage y acuarela sobre papel. 43 x 34 cms.  
Firmado y fechado: L-C / Cap Martin / 19 avril  
55.

PROCEDENCIA:

Wasart, S.L, Miguel Espel.  
Colección particular.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada  
por Michel Richard, director de la Fundación Le  
Corbusier.

**Salida: 16.000 €**



756

**756 BALTASAR LOBO (Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - París, 1993)**

**Torse incliné en avant, 1976**

Bronce. 33 x 22 x 17,5 cm. Firmado y numerado: E.A 3/4 (de una edición de 8 ej. + 4 E.A.). Firma del fundidor: Susse Fondeur Paris.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Valencia

Colección particular (comprado al anterior en 1979).

BIBLIOGRAFÍA:

Joseph-Émile Muller & Verena Bollmann-Müller, "Lobo. Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté", 1985. Ed. La Bibliothèque des arts, París, cat.nº.421 y 422.

**Salida: 32.500 €**



Vista alternativa de la presente obra



757

**757 MANUEL RIVERA (Granada, 1927-Madrid, 1995)**  
**Rompiente, c.1980**

Serigrafía. 75 x 56. Firmado H.C. (de una edición numerada de 460 ej.).

Salida: 200 €



758

**758 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)**  
**S.T, 1968**

Aguafuerte y aguatinta. 71,5 x 56,5 cm. (papel). 49,5 x 37,5 cm. (huella). Firmado, fechado y numerado: 4/75.

Salida: 350 €



759

**759 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, Francia, 2005)**

Litografía. 76 x 61 cm. Firmado y numerado: 74/75.

Salida: 200 €

**760 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)**  
**S.T, 1991**

Litografía. 76 x 56,5 cm. (papel). 71,5 x 51,5 cm. (huella). Firmado y fechado. P.T 4/6.

Salida: 300 €

**761 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939)**  
**1972**

Litografía. 55,5 x 43,5 cm. Firmado, fechado y numerado 37/75.

Salida: 100 €

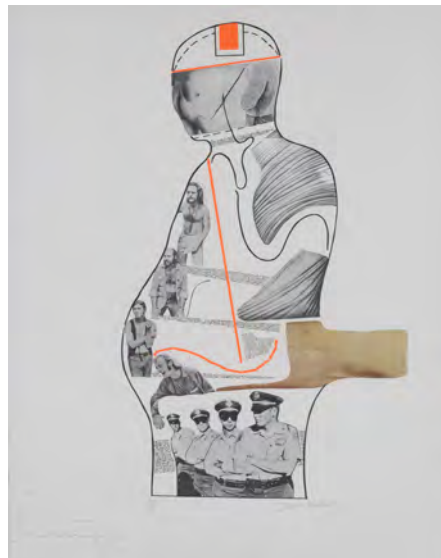
**762 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**  
**S.T, 1990**

Aguafuerte y aguatinta. 75,5 x 56,5 cm. (papel). 49,5 x 32 cm. (huella). Firmado y fechado. P.T.

Salida: 300 €



246 | Alcalá Subastas



760 761



762





763

**763 RAFAEL CANOGAR** (Toledo, 1935)

**Quimera, 1999**

Serigrafía sobre lienzo. 105 x 78,5 cm. Firmado y numerado: 42/75.

Salida: 300 €



764

**764 MANUEL RIVERA** (Granada, 1927-Madrid, 1995)

Serigrafía. 50 x 36. Firmado H.C.

Salida: 100 €



765

**765 ALBERT RAFOLS CASAMADA** (Barcelona, 1923 - 2009)

**Azul vertical, 2000**

Serigrafía sobre lienzo. 79,5 x 59 cm. Firmado y numerado: 75/75.

Salida: 100 €

**766 FRANCISCO SOBRINO** (Guadalajara, 1932 ? Breñaña, 2014)

S.T

Serigrafía. 49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: 111/150.

Salida: 100 €

**767 FRANCISCO SOBRINO** (Guadalajara, 1932 ? Breñaña, 2014)

S.T

Serigrafía. 49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: 51/150.

Salida: 100 €

**768 FRANCISCO SOBRINO** (Guadalajara, 1932 ? Breñaña, 2014)

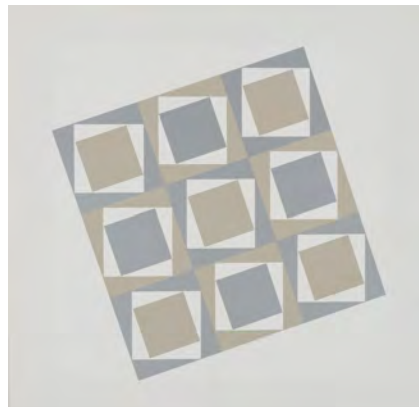
S.T

Serigrafía. 49,5 x 49,5 cm. (papel). 38 x 38 cm. (imagen). Firmado y numerado: P.A. VI/VII.

Salida: 100 €



766



767



768



**769 EDUARDO ÚRCULO**  
 (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)  
 S.T, 1990  
 Aguatinta. 75 x 56 cm.  
 (papel). 52,5 x 39 cm.  
 (huella). Firmado, fechado y  
 numerado: 15/35.  
 Salida: 200 €

769



**770 EUGENIO CHICANO (Málaga, 1935)**  
 Chile-73, 1974  
 Carpeta que contiene tres lineografías. 70 x 50  
 cm. Firmadas y numeradas: 15/50.  
 Salida: 100 €

771

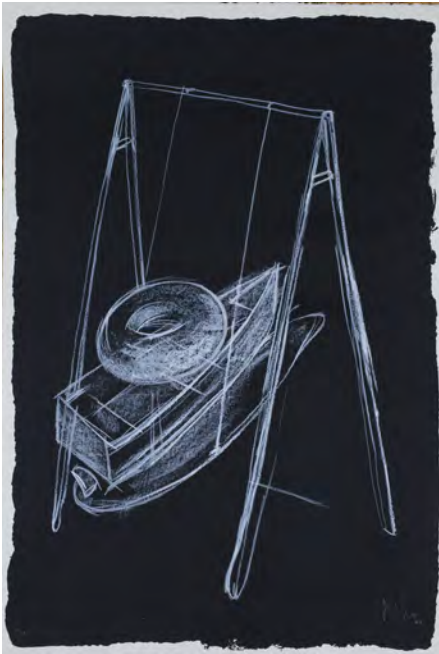
**772 MARTIN BRADLEY (Richmond, Surrey, 1931)**  
 Suite Olympic Centennial, 1992  
 Litografía. 90 x 64 cm. Firmado y  
 numerado: 190/250.  
 Salida: 100 €

**771 JORDI ALCARAZ (Calella, Barcelona, 1963)**  
 Sin título I, 2000  
 Serigrafía sobre papel. 57 x 76 cm. Firmado y  
 numerado: 30/75.  
 Salida: 100 €

**773 JULIO POMAR (Lisboa, 1926)**  
 Suite Olympic Centennial, 1992  
 Litografía. 90 x 63 cm. Firmado  
 y numerado: 190/250.  
 Salida: 100 €

**774 HÉCTOR JULIO PÁRIDE BERNABÓ o CARYBÉ (Lanús, Argentina, 1911 - Salvador de Bahía, Brasil, 1997)**  
 Suite Olympic Centennial, 1992  
 Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y  
 numerado: 190/250.  
 Salida: 80 €





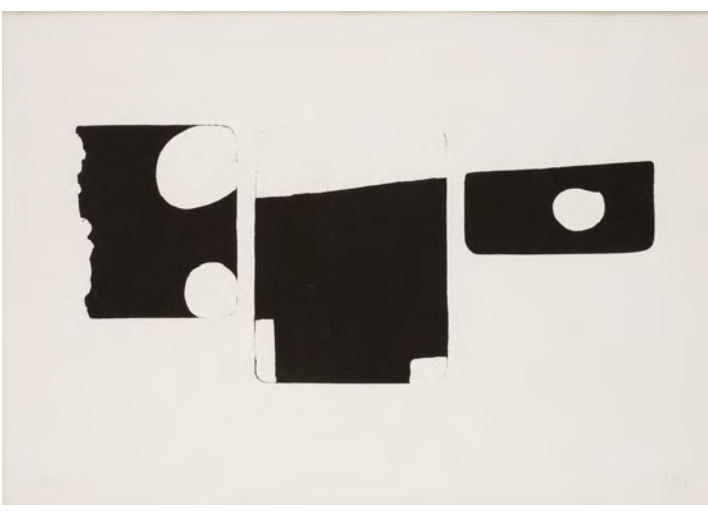
**775 KCHO (Alexis Leyva Machado) (Cuba, 1970)**  
 Serie ideas en conflicto III, 2004  
 Serigrafía. 112 x 76 cm.  
 Firmado y numerado: 95/99.  
 Salida: 300 €

775



**776 KCHO (Alexis Leyva Machado) (Cuba, 1970)**  
 Serie ideas en conflicto II, 2004  
 Serigrafía. 112 x 76 cm.  
 Firmado y numerado: 96/99.  
 Salida: 300 €

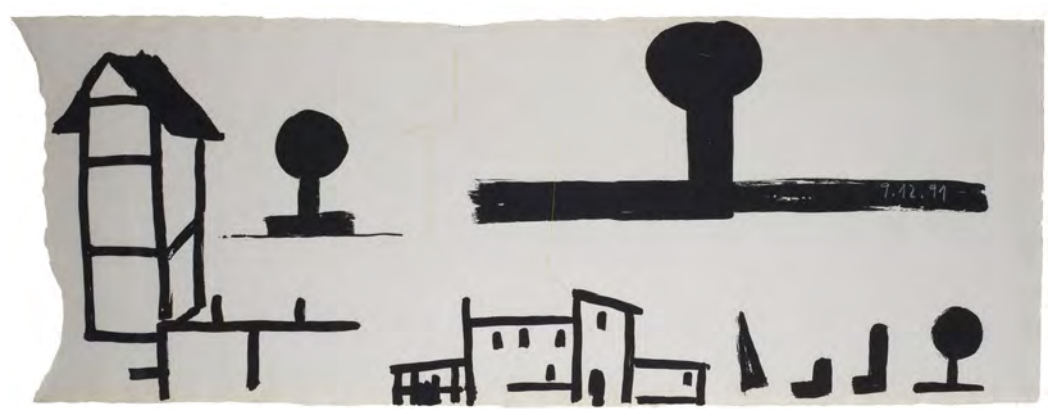
776



**777 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948)**  
 Sin título 8, 1994  
 Litografía. 63 x 90 cm. Firmado y numerado: 19/20.  
 PROCEDENCIA:  
 PS Galería, Burgos.  
 Colección particular.  
 Salida: 200 €

777

**778 MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948)**  
 Paisaje 3, 1992  
 Aguatinta sobre papel hecho a mano. 74 x 193 cm. Firmado y numerado: 12/12.  
 PROCEDENCIA:  
 PS Galería, Burgos.  
 Colección particular.  
 Salida: 500 €



778



779

**780 CÉSAR PATERNOSTO (La Plata, Argentina, 1931)**

**Viejo fuele, 2005**

Serigrafía sobre papel. 110 x 120 cm. Firmado y numerado: 5/99.

Salida: 500 €



250 | Alcalá Subastas

**779 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**  
**Twins, 1994**

Litografía. 110,2 x 100 cm. Firmado y numerado: 45/50. Publicado por Médecins du Monde (Éditions de la Tempête), Paris. Impresor Michael Woolworth, Paris.

Salida: 900 €



780

**781 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)**  
**Retrato de Walter Benjamin o la teoría de la cortina de humo I, II, III, 1992**

Tríptico. Aguatinta sobre papel Arches. 163 x 41,5 cm. (papel). 146 x 27,5 cm. (huella). Cada uno. Firmados y numerados: 16/33. Estampado por Magi Baleta, Barcelona. Ed. Ediciones T, Barcelona.

Salida: 700 €

781



782

**782 PABLO PALAZUELO** (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)  
**Paralelos, 1955**  
Litografía sobre papel Arches. 41 x 86 cm.  
Firmado, fechado y numerado: 79/120.  
Ed. Maeght.  
**Salida: 1.500 €**



**783 JOAN MIRÓ** (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
**Ruprestres I, 1979**  
Aguafuerte. 76 x 56 cm. Firmado y numerado: 19/30.  
**Salida: 3.250 €**

783



784

**784 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)  
S.T, 1994**

Acuarela sobre papel. 30 x 42 cm. Firmado y  
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

**785 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 -  
Madrid, 1985)**

**Bóveda para el hombre, 1961**

Tinta sobre papel. 32 x 44 cm. Firmado y  
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €





786

**786 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)**  
**Serie Monocrom, 1990**

Pasta de papel moldeada, resina de poliéster  
y pigmento negro. 102,5 x 101 cm. Firmado y  
numerado: 19/20.

**Salida: 2.000 €**



787

**787 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)  
Cretinos, 1988**

Óleo sobre lienzo. 92 x 116 cm. Firmado y fechado  
áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el  
reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Juana Mordó, Madrid (etiqueta en el reverso).  
Colección particular.

**Salida: 8.000 €**





788

**788 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957)**  
**S.T., 1994**

Mixta y materia sobre papel. 51 x 66 cm. Firmado y fechado.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 18.000 €**



789

**789 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**

**Acústico, 1987**

Acrílico sobre papel y madera. 144 x 158 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid (etiqueta en el reverso).

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Dan Cameron, "Luis Gordillo. Los años ochenta", Madrid, Tabapress, 1991, rep.pag.183.

**Salida: 15.000 €**



790

**790 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)  
P-18-80, 1980**

Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juana Mordó, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES

Zaragoza, Sala Luzán, "Rafael Canogar. Exposición retrospectiva 1957- 80", 11 noviembre-4 diciembre, 1980.

París, Paris Art Center y Bochum, Museum Bochum Kunstsammlung, "Rafael Canogar", 12 marzo-30 abril (París), 5 septiembre-11 octubre (Bochum), 1987.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA, "Canogar. Catálogo General", Barcelona, Ediciones Ibérico 2 Mil, 1992, 2 vols, rep.col.pág.168; cit. pág. 245, Reg. N. 806, vol. 2.

Ante Glibota, Peter Spielmann y Gérard Xuriguera, "Rafael Canogar", París, Paris Art Center, 1987, rep. b/n. pág. 166, nº1.

Antonio Niebla, "Rafael Canogar, 30 años de complicidad", en Antonio Niebla, "Rafael Canogar". Barcelona, Galería Barcelona, 2007 (Cit. s/pág.) [desplegable exp.].

Paloma Esteban, "Rafael Canogar. Catálogo razonado: 1948 - 2007", N° cat. 1980-019 (catálogo online en <http://catalogo.rafaelcanogar.com/>).

Salida: 8.500 €

**791 JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930)**

**Paisaje urbano: La estación, 1984**

Óleo sobre tela.

125 x 140 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**PROCEDENCIA:**

Galería Marlborough, Nueva York (etiqueta en el reverso).

Galería Punto, Valencia.

Colección particular.

**EXPOSICIONES:**

Nueva York, Galería Marlborough, "Juan

Genovés. Urban Landscapes", 1984.

Valencia, IVAM, Institut Valencià d'Art

Modern-Centre Julio González, "Genovés"

(Retrospectiva), 26 noviembre 1992 - 24 enero

1993.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Vicente Aguilera Cerni, "Genovés. 20 Años de

Pintura. 1962-1982", Ed. Centro Cultural de la

Villa, Ayuntamiento de Madrid, 1982.

Cat.exp. "Genovés" (Retrospectiva), IVAM, 1992-

1993, rep.pág.75.

**Salida: 28.000 €**

A mediados de los años 80, Juan Genovés realiza una serie de vistas urbanas dónde el protagonista no es ya la figura humana (que por lo general representaba huyendo de algo o alguien) sino precisamente la ausencia de la misma.

Así, la gran ciudad se nos muestra vacía, abandonada, opresiva. Sin el constante fluir del tráfico de coches y personas que la dan vida. Como si algo terrible hubiera ocurrido.

En este escenario fantasmal, unos panfletos en el suelo nos recuerdan la antigua presencia de sus habitantes y nosotros, espectadores, somos los únicos testigos.





792



**792 ALEX KATZ (Brooklyn, Nueva York, 1927)  
Cow (Small), 2004**

Serigrafía de colores sobre las dos caras de una plancha de aluminio. 58 x 105 cm. Firmado y numerado: 51/99. Publicado por Arte y Naturaleza, Madrid.

**Salida: 4.000 €**

Vista alternativa de la presente obra



793

**793 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**  
**Espectador de espectadores, 1972**

Cartón piedra pintado. 127 x 41 x 75 cm. 100 ejemplares (muchos no se conservan). Ed. Equipo Crónica y Encuentros de Pamplona. Taller Vicente Luna, Valencia.

BIBLIOGRAFÍA (alguno de los ejemplares):

Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación, obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, nº 142.

Esta obra fue realizada en el marco de los "Encuentros de Pamplona", que fue un festival de arte contemporáneo celebrado los días previos a las fiestas de San Fermín de 1972. En el evento, que con los años resultaría histórico, el Equipo Crónica distribuyó en las gradas de la Plaza de Toros de Pamplona una serie de personajes masculinos llamados "Espectador de espectadores", los cuales terminaron siendo apaleados y muchos destruidos completamente. En pleno tardofranquismo, estas figuras vestidas con gabardina gris y gafas oscuras tenían una clara interpretación.

**Salida: 9.000 €**



Vista alternativa de la presente obra



794

**794 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)**

**Los Palos, 1990**

Acrílico sobre lienzo. 90 x 90 cm. Firmado áng. inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Galería Sen, Madrid.  
Colección particular.

**Salida: 5.000 €**





795

**795 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**

**Cayetana, 1981**

Pintura sobre poliéster. 103 x 35 x 31 cm. Firmado. 25 versiones originales.  
Ed.Galería Sen, Madrid. Taller Vicente Luna, Valencia.

PROCEDENCIA:

Galería Sen, Madrid.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA (alguno de los ejemplares):

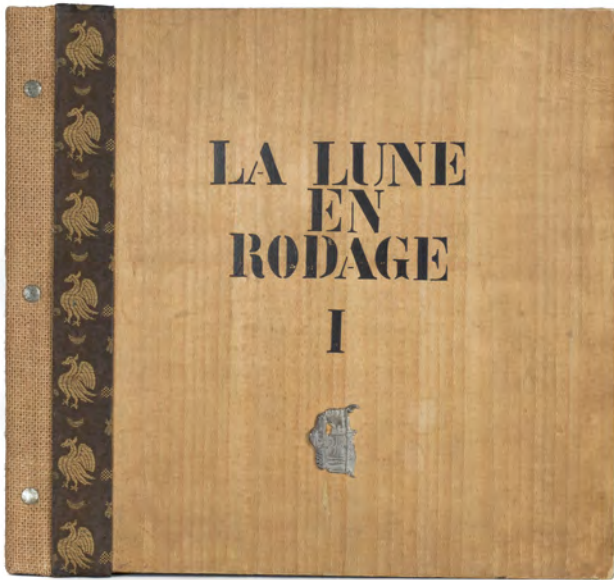
Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación, obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, nº 149.

Agradecemos a D.Manolo Valdés por confirmar la autenticidad de esta obra.

**Salida: 10.000 €**



Vista alternativa de la presente obra



**796 LA LUNE EN RODAGE**

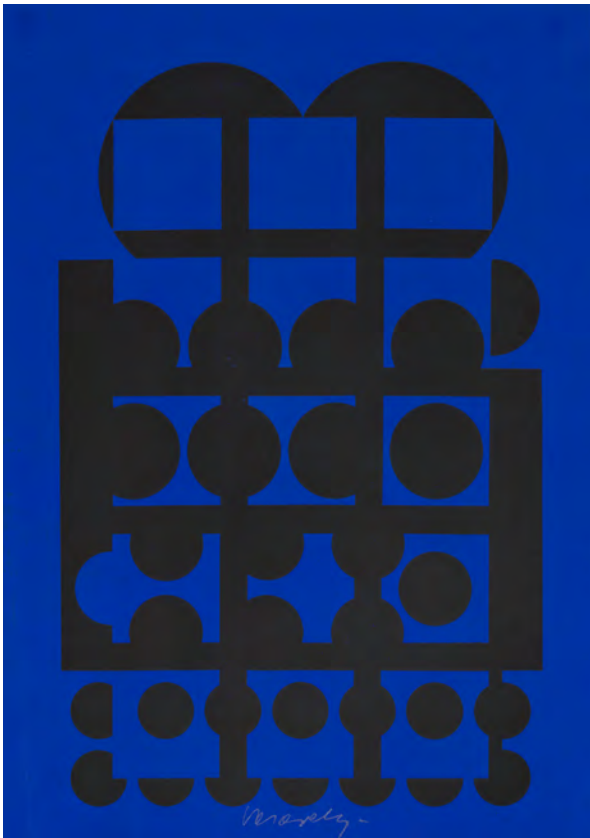
**La Lune en Rodage I. Basel: Carl Laszlo, Editions Panderma, 1960**

Libro que contiene cerca de 40 obras de arte entre collages, relieves, pinturas y dibujos sobre papel, fotografías, grabados, impresiones, etc... En su mayoría firmados a mano por artistas de la talla de: Lucio Fontana, Víctor Vasarely, Piero Manzoni, Enrico Castellani, Gio Pomodoro, etc... Tamaño de las hojas: 32,5 x 34 cm. Basel, Editions Panderma, 1960. Ejemplar sin numerar fuera de comercio de una edición de 150 ejemplares numerados y 65 fuera de comercio.

**Salida: 15.000 €**

**796 VOLUMEN I DE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN PORTÁTIL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y DE POSGUERRA DE EDICIÓN LIMITADA CON ALGUNAS OBRAS DE ARTE ÚNICAS INCLUYENDO UN DIBUJO A BOLÍGRAFO CON INCISIONES DE LUCIO FONTANA.**

Las obras de arte fueron reunidas por Carl Laszlo en tres volúmenes publicados en 1960, 1965 y 1977 y contienen aproximadamente 180 piezas que proporcionan una clara visión de la vanguardia artística entre los años 1950 y 1970. En este primer volumen destaca especialmente la obra de Lucio Fontana, consistente en un dibujo a bolígrafo sobre papel de plata de color verde con dos incisiones y fondo de cartulina negra. 12,5 x 9,5 cm. Firmado y fechado por el artista. Esta obra de Lucio Fontana es única, variando de libro a libro. Además, la obra de Enrico Castellani es su primer trabajo gráfico conocido y el múltiple "Achrome" de Piero Manzoni es el único producido por el artista.



Vasarely



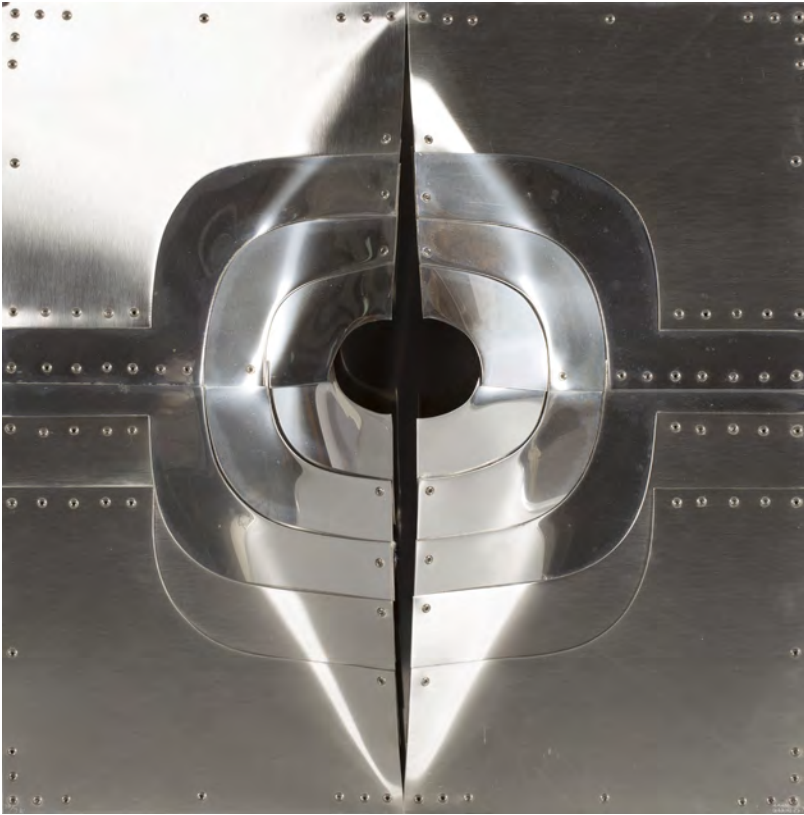
Manzoni



Fontana



Castellani



797

**797 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)**  
**Venus XV, 1974**

Aluminio. 50 x 50 x 6 cm. Firmado,  
firmado y numerado: 38/75.

**Salida: 900 €**

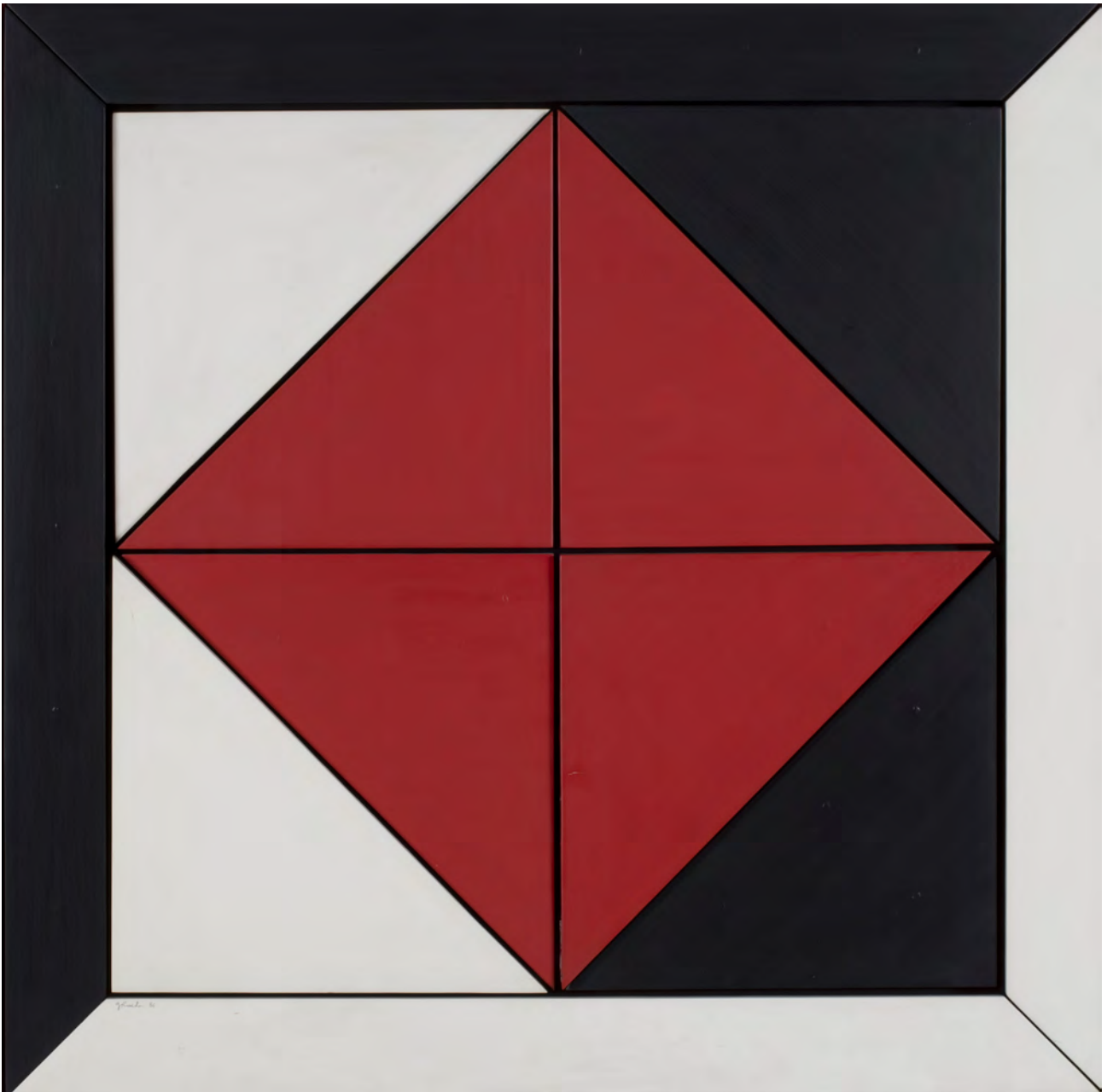
**798 ENRIQUE SALAMANCA (Cádiz, 1943)**  
**Triangulación, 1974**

Aluminio. 42 x 18 x 20 cm. Firmado,  
firmado y numerado: 42/100.

**Salida: 350 €**



798



799

**799 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)**  
**Trío Blanco-Negro-Rojo, 1986**

Pintura sobre estructura de madera. 90 x 90 cm.  
Firmado abajo izquierda. Firmado, fechado y  
titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado  
firmado por el artista con el número: GR 5/86 4.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.  
Colección particular.

**Salida: 12.000 €**

**800 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)**

**Paisaje azul, c.1967**

Óleo sobre lienzo.  
46,5 x 55,5 cm.  
Firmado áng.inf.izq.

**PROCEDENCIA:**

Galería Juana Mordó, Madrid (etiqueta en el reverso con el número de registro: 2587)  
Colección particular.

Esta obra se encuentra registrada en el catálogo razonado digital del artista con el número: 1489.

Agradecemos a D.Francisco Baena y D.Pablo Ruiz Luque, director y encargado de difusión y coordinador de exposiciones respectivamente del Centro José Guerrero de Granada su ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 25.000 €**

*El azul...tiene mucho de mi infancia. Era el color con el que pintaba los zócalos de la casa...Era el añil. El rojo...la almagra que usábamos en los pueblos de Andalucía. Un rojo sacado de la tierra...no es bermellón, pero tiene su belleza...y casi son los colores más importantes para mí, el rojo y el azul. El negro es un color de tragedia, para mí tiene algo de familiar. El negro es, quizás, el color de los colores...El blanco es Andalucía sin más. El deslumbramiento de una pared encalada...*

- José Guerrero



800







# ALCALÁ

## SUBASTAS

*Lotes 801-831*

**IMPORTANTE COLECCIÓN  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
2º PARTE**



801

**801 ANDREU ALFARO (Valencia, 1929 - Rocafort, 2012)**

**P.U, 1977**

Acero inoxidable. 126 x 11,5 x 14 cm.

Firmado con anagrama y fechado en la base.

PROCEDENCIA:

Principal Art, Barcelona.

Colección particular.

**Salida: 10.000 €**



802

**802 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**

**Poligraf, 1975**

Mixta y collague sobre tabla.

100 x 205 cm.

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 8.000 €



803

**803 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)**

**Sin título, 1981**

Mixta sobre papel. 50 x 70 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 800 €**

**804 JOAN PERE VILADECANS (Barcelona, 1948)**  
**Plaça, 1971**

Mixta sobre lienzo. 81 x 116 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:  
Sala Gaspar, Barcelona.  
Colección particular.

**Salida: 1.500 €**





805

**805 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927 - Saint-Paul-de-Vence, 1984)**

**Paisaje de la luna, 1968**

Óleo sobre lienzo. 73 x 100 cm.

Firmado y fechado en Cadaqués en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería d'art Dolors Junyent, Barcelona.

Galería Dau al Set, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

Robert S.Lubar, "Joan Ponç", Ed.Polígrafa, 1994, cat.nº.316, rep.col.pág.348.

**Salida: 6.000 €**



806



**806** LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título, 1963

Tinta sobre papel. 31,5 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

**807** LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título, 1963

Tinta sobre papel. 31,5 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



807

**808** LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título, 1963

Tinta sobre papel. 31,5 x 21,5 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



809

**809 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)**

**Pintura verde, 1980**

Óleo sobre lienzo. 130 x 180 cm.

Firmado y fechado abajo dcha.

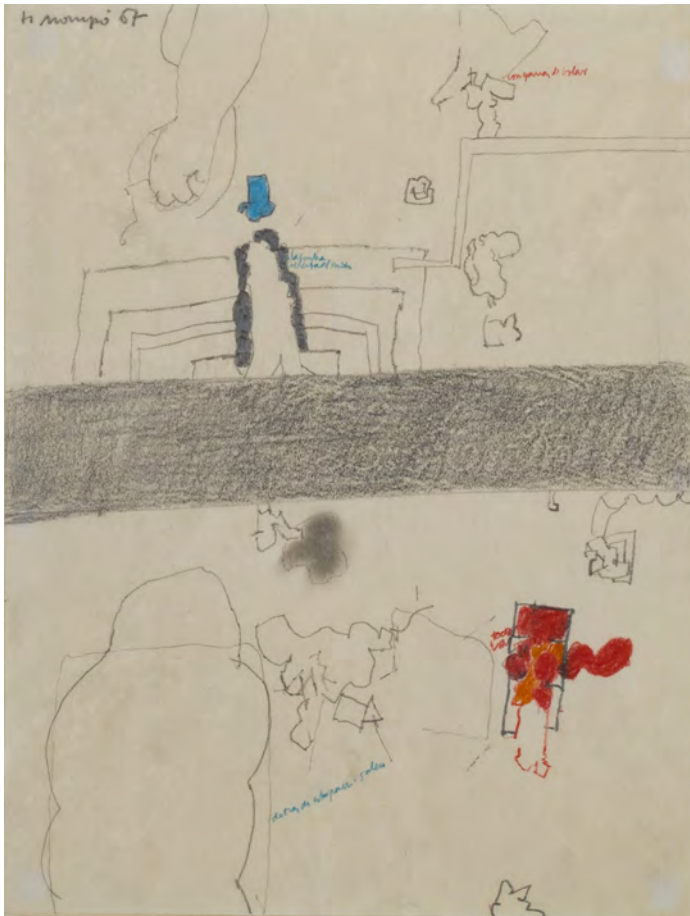
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Mordó, Madrid.

Colección particular.

**Salida: 10.000 €**



**810 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)**

**Composición, 1967**

Mixta sobre papel. 27,5 x 20 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.izq.

**Salida: 1.500 €**

**811 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940)**

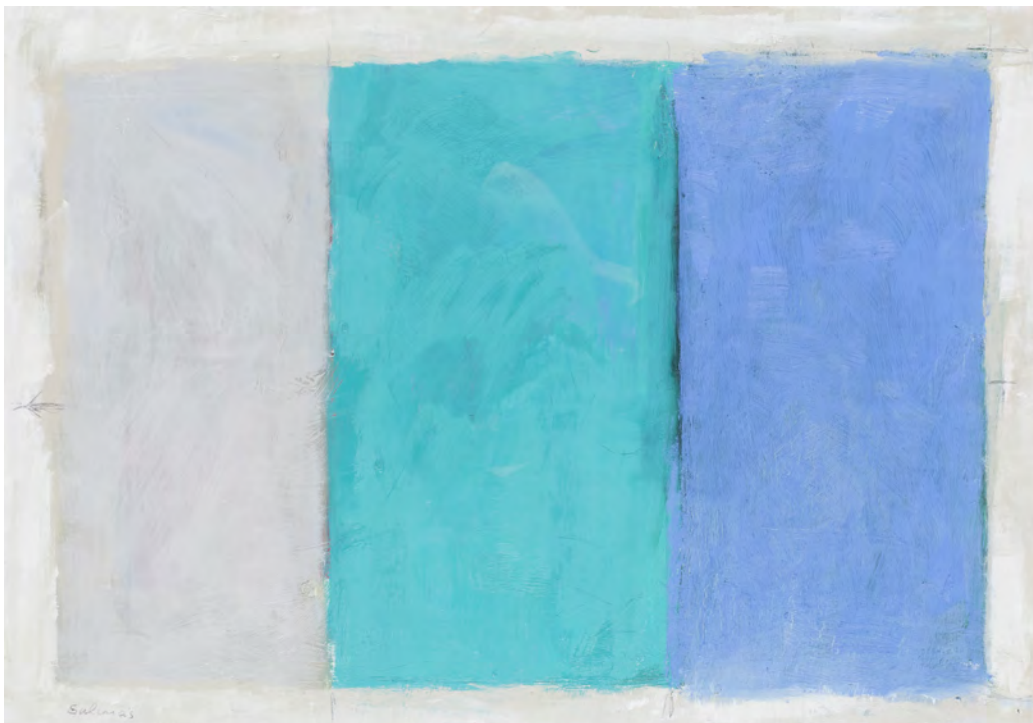
**Sin título**

Óleo sobre papel. 70 x 100 cm. Firmado  
áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:  
Galería La Caja China, Sevilla.  
Colección particular.

**Salida: 2.000 €**

810







812

**812 GÜNTHER FÖRG (Füssen, Baviera, 1952 -  
Región de Friburgo, 2013)**  
Sin título - 1203, 2003

Acrílico sobre tabla. 28 x 21 cm.  
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 8.000 €



813



**813 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)**  
**Niña en el río con cinco elefantes, 2007**

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Gris, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.500 €

**814 CARLOS PAZOS (Barcelona, 1949)**  
**Las cuatro estaciones, 1999**

Cuatro fotografías color. Negativo en placa sobre papel fotográfico.

62,5 x 46 cm. cada una. Ed.3.

Salida: 500 €



815

**815 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)**

**S.T., 1977**

Óleo sobre lienzo. 136 x 111 cm.

Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 8.000 €



816

**816 RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)**  
**Retrato de Georges Remi "Hergé", 2008**  
 Óleo y lápiz sobre papel. 152 x 114 cm.  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
 PROCEDENCIA:  
 Galería La Caja China, Sevilla.  
 Colección particular.  
**Salida: 500 €**



**817 GORKA MOHAMED (Londres, 1978)**  
**Sin título, 2009**  
 Acrílico sobre lienzo. 80 x 79,5 cm  
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.  
**Salida: 500 €**



818

**818 EDUARD RESBIER (Barcelona, 1968)**

**Constelación la Pau, 2007**

Óleo sobre lino. 89 x 130 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Metta, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Metta, "El Tiempo Irreversible",  
2007.

Salida: 600 €



819

**820 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)**  
Sin título, 2009

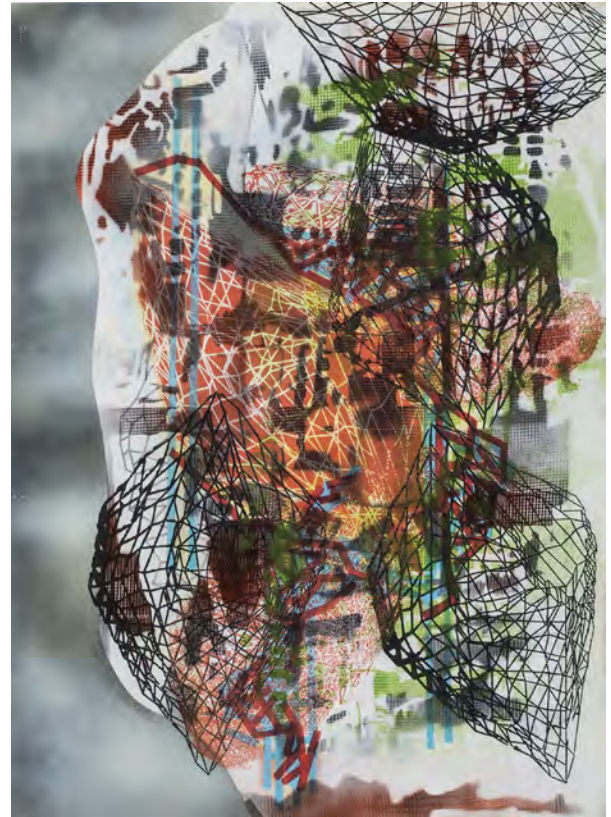
Mixta sobre papel. 70 x 50 cm.  
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

**819 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**  
Charles Darwin Evolucionona II, 2008

Monotipo. 140 x 100 cm. Firmado. Ejemplar 1/1.  
PROCEDENCIA:  
Galería La Caja Negra, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1.200 €



820



**821 NICHOLAS WOODS (Lynchburg, Virginia, 1971)**  
Sin título, 2003

Acuarela sobre papel. 52,5 x 73 cm.  
Firmado y fechado áng.inf.dcho.  
PROCEDENCIA:  
Galería Maior, Mallorca.  
Colección particular.

Salida: 300 €



822

**822 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)**

**Serie Nest Painting, 2006**

Fotografía. 100 x 80 cm. Ej.1/5.

PROCEDENCIA:

Galería Estiarte.

Colección particular.

Salida: 3.000 €



**823 NICHOLAS WOODS (Lynchburg, Virginia, 1971)**  
**Mortitx II, 2007**

Polímero sintético sobre lienzo. Díptico. 170 x 210 cm. cada uno (170 x 420 cm. en total).

PROCEDENCIA:

Galería Maior, Mallorca.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Mallorca, Galería Maior, "Nicholas Woods: Balls to the Wall", 28 de noviembre 2008 - 18 de enero 2009.

Salida: 4.000 €





823



824

**824 NICHOLAS WOODS** (Lynchburg, Virginia, 1971)  
Sin título, 2010

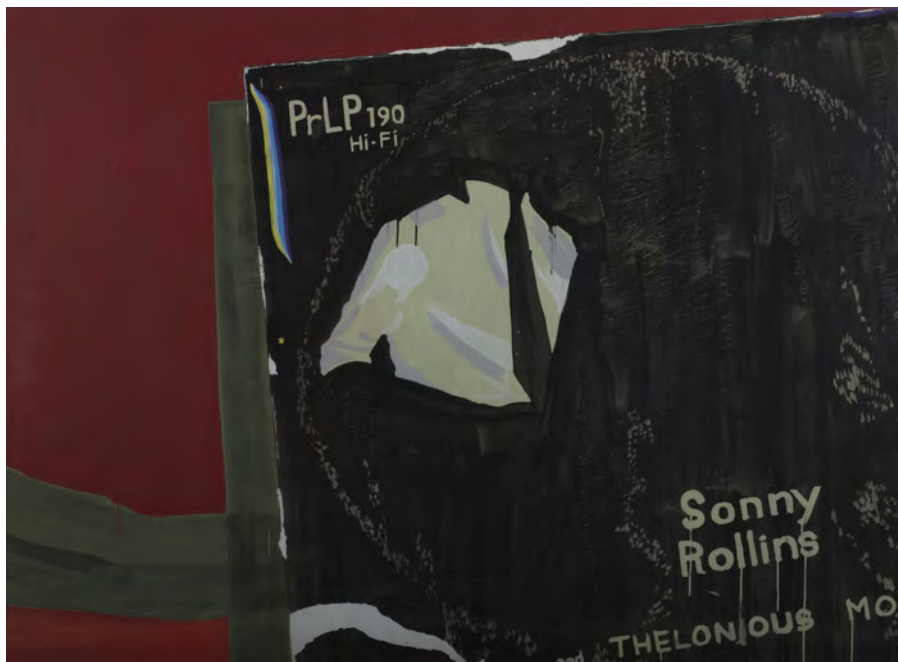
Polímero sintético sobre lienzo. 168 x 209 cm.  
Firmado y fechado en el reverso.

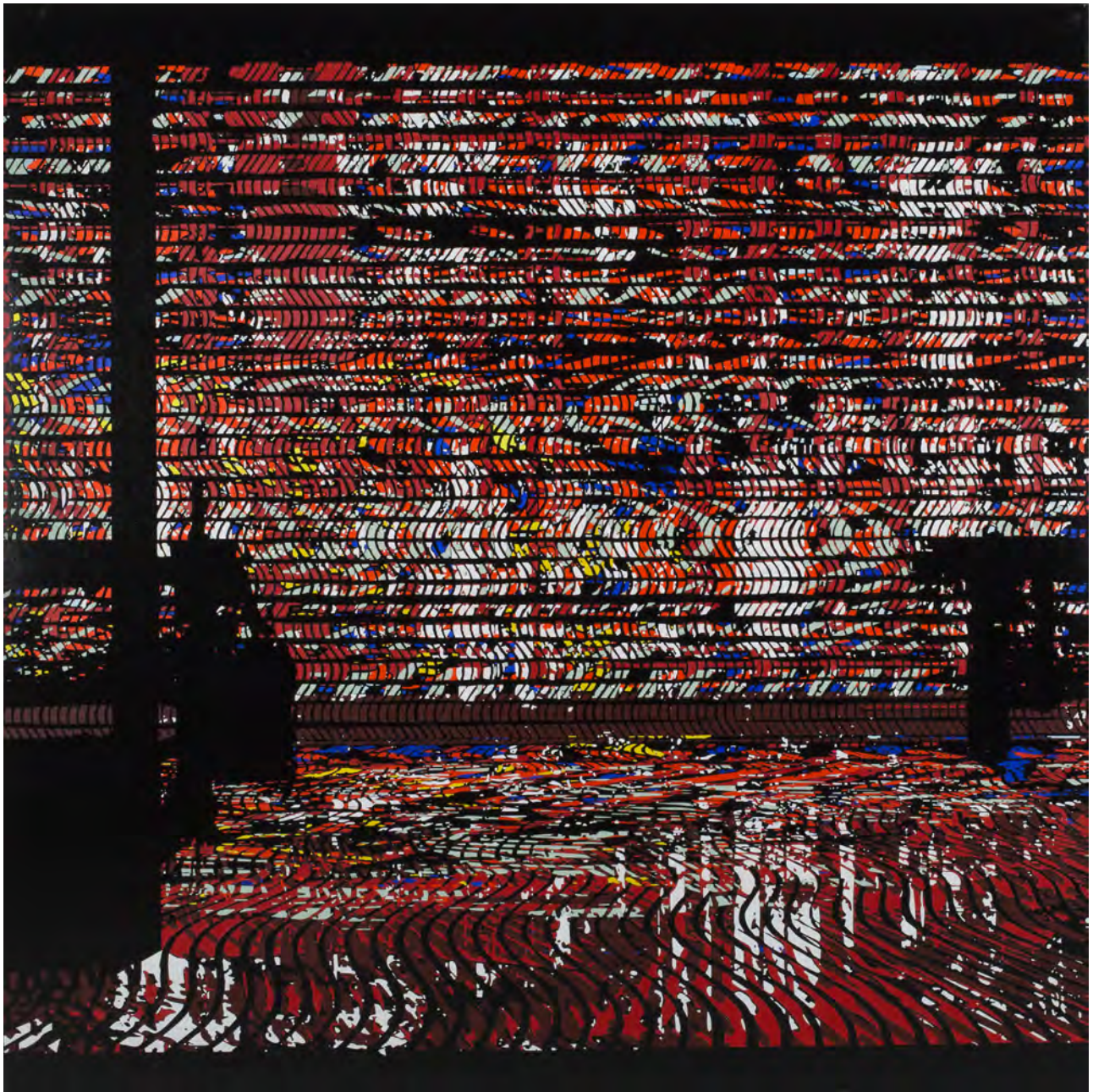
Salida: 2.000 €

**825 MIKI LEAL** (Sevilla, 1974)  
Hi-Fi, 2008

Acrílico y acuarela sobre papel. 150 x 210 cm.  
PROCEDENCIA:  
Galería Fúcares, Madrid.  
Colección particular.

Salida: 1.000 €





826

**826 JAVIER GARCERÁ (Puerto de Sagunto, 1967)**

Sin título (Take off your shoes), 2009

Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Álvaro Alcazar, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Álvaro Alcazar, "Javier Garcerá:

Take off your shoes", 22 de octubre - 8 de diciembre 2009.

Salida: 2.000 €

**827 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**

**Rebanada de cabeza en forma de jardín,  
2007/2008**

Acrílico sobre lienzo.

260 x 183 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Marlborough, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, ARCO 2009, Stand Galería Marlborough,  
2009.

**Salida: 60.000 €**





828

**828 JASPER JOHNS (Augusta, Georgia, 1930)**  
**Four Panels from Untitled 1972 (Grays and Black)**

Cuatro litografías. 104 x 82 cm. cada una.  
Firmadas y numeradas áng.inf.izq: 19/20.

Salida: 6.000 €



828



828



828



829

**829 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**

**Sin título, 1989**

Mixta sobre tela. 221 x 221 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Blum Helman Gallery, Nueva York.  
Colección particular.

**Salida: 10.000 €**





830

**830** ETTORE SPALLETTI (Cappelle sul Tavo, Italia, 1940)

**Sin título, 2008**

Alabastro patinado. 30 x 30 x 38 cm.

PROCEDENCIA:

Studio Trisorio, Nápoles.

Colección particular.

**Salida: 10.000 €**

**831 SOL LEWITT (Hartford, Connecticut, 1928 - Nueva York, 2007)**

**Sin título, 1988**

Gouache sobre papel. 75 x 56 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Colección del artista.

Galería Marta Cervera, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Marta Cervera, "Sol LeWitt",  
febrero - mayo, 2009.

**Salida: 18.000 €**





**832** Caja en esmalte verde y blanco con escena bucólica en la tapa y cartelas con flores.  
Bilston, Inglaterra, S. XVIII

Medidas: 3 x 5 x 7 cm  
Interior de la tapa con paisaje clásico.

Salida: 350 €

**833** Caja esmaltada con escena imaginaria de puerto en la tapa, insectos y flores.  
Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 3 x 6 x 8 cm

Salida: 300 €

**834** Caja esmaltada con paisaje imaginario en la tapa y flores y un insecto.  
Trabajo inglés, Bilston, S. XVIII.

Medidas: 2 x 5 x 7 cm

Salida: 200 €

**835** Caja de esmalte con escena galante y paisajes en los lados.

Quizás trabajo holandés, S. XVIII

Medidas: 3 x 7 x 5 cm

Salida: 250 €

**836** Caja de esmalte con escenas galantes en cartelas y decoración en relieve, interior con retrato de dama pintado en un óvalo.

Trabajo inglés, Bilston, h. 1760.

Medidas: 3 x 6 x 9 cm

Salida: 350 €

**837** Caja de porcelana esmaltada con un cazador en la tapa, arquitectura e insectos.

Trabajo francés, S. XVIII

Medidas: 3 x 5 x 6 cm

Con un pelo en la tapa.

Salida: 250 €



Detalle  
Abiertas



- 838** Bombonera con dos leones de porcelana esmaltada, tapa interior con flores. Inglaterra, Staffordshire S. XVIII  
Medidas: 4 x 5 cm  
Salida: 350 €
- 839** Bombonera de forma ovoide en loza representando la fábula de La Fontaine del Cuervo y el Zorro, tapa con flores en relieve. Quizás trabajo francés, h. 1800  
Medidas: 7 x 6 cm  
Salida: 400 €
- 840** Bombonera de porcelana esmaltada con una alegoría del Amor, tapa con una ágata e interior con flores pintadas. Trabajo inglés, S. XVIII.  
Medidas: 4 x 4 cm  
Salida: 500 €
- 841** Perfumero de porcelana esmaltada con un personaje de la Commedia dell'Arte Meissen, S. XVIII.  
Medidas: 8 cm  
Salida: 1.000 €

- 844** Caja ovalada esmaltada con flores y roleos dorados. Inglaterra, Bilston, S. XVIII.  
Medidas: 3 x 9 x 6 cm  
Salida: 200 €

- 845** Bombonera de porcelana esmaltada y ramilletes pintados, montado en plata con marcas de París. Francia, S. XVIII.  
Medidas: 6 x 3 x 4 cm  
Salida: 300 €

- 846** Caja esmaltada con escena galante, montada en plata con decoración grabada, interior con guirnalda de flores. Trabajo vienés, S. XIX  
Medidas: 2 x 6 x 7 cm  
Salida: 275 €

- 842** Esenciero de porcelana esmaltada, modelada con figura femenina con cesto, tapa en bronce dorado con figura masculina con un turbante y dos piedras aplicadas. París, S. XIX  
Medidas: 8 cm  
Salida: 400 €
- 843** Caja circular en esmalte con un paisaje imaginario. Inglaterra, S. XVIII  
Medidas: 2 x 5 cm  
Con faltas.  
Salida: 250 €



**847** Lámpara de techo de seis luces estilo Luis XVI con sartas de cristal .  
España S. XX  
Medidas: 70 x 61 cm.  
Salida: 150 €



847

**848** Reloj Napoleón III con marquetería de Boulle. François Lesage (1850- 1870), París, Medalla de Plata de 1855.  
Medidas: 43 x 28 y 24 x 34 cm  
Salida: 1.200 €



848

**849** Pareja de candelabros Carlos X de cuatro brazos luz de bronce dorado y pavonado, fuste con hojas de acanto y pies con hojas, con roleos y palmetas.  
Francia, h. 1830.  
Altura: 56 cm  
Salida: 900 €



849

**850** Bureau Bookcase “doble dome” en madera lacada en rojo con decoración de chinoisseries en dorado. S. XX  
Medidas: 236 x 58 x 100,5 cm  
Doble techo en forma de cúpula con cornisa moldurada por encima de un par de puertas.  
Salida: 300 €



850

**851** Pareja de platos de porcelana esmaltada con decoración de estilo Luis XVI, con flores y cintas.

Meissen, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Salida: 600 €

**852** Pareja de platos de porcelana esmaltada con decoración de estilo Luis XVI, uno con un jarro y otro con escena bucólica.

Meissen, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Salida: 600 €

**853** Pareja de platos de porcelana esmaltada con decoración de estilo Luis XVI, uno con un ciervo.

Meissen, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Uno con un piquete.

Salida: 600 €

851

852

853



854

855

**854** Pareja de platos de porcelana esmaltada con decoración de estilo Luis XVI de triunfos cintas y flores

Meissen, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Uno con un piquete.

Salida: 600 €

**855** Pareja de platos de porcelana esmaltada con decoración de estilo Luis XVI, con cintas y flores.

Uno con un rastrillo y heno y el otro con decoración de una regadera, un cesto y un rastrillo

Meissen, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Salida: 600 €



857

856

**856** Dos "sourtout de table" de metal dorado, uno oval y otro circular.

Francia, ffs. del S. XIX.

Medidas oval: 38 x 25 cm

Diámetro: 29 cm

Salida: 600 €

**857** "Sourtourt" en bronce dorado con patas de garra.

Francia s.XX.

Medidas: 28 cm.

Salida: 300 €

**858** Cómoda de centro estilo Luis XV montada en bronce dorado, con incrustación de madera de frutal y marquetería de madera satinada.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 84 x 80 x 110 cm.

Decoración de triunfos.

Procedencia: Importante colección privada.

Salida: 1.300 €



858



859

**859** Juego de cuatro platos de porcelana esmaltados y dorados, con escenas galantes y tondos y con ramilletes de flores.

Meissen, S. XIX.

Diámetro: 22 cm

Salida: 400 €

**860** Barómetro con forma de globo, madera tallada y dorada.

Francia, pp. s.XIX

Medidas: 90 x 40 cm

Salida: 900 €



860

**861** Pareja de “cache-pots” de porcelana esmaltada, dorada a fuego y decorada con flores, rematada a cada lado con cabezas de león.

París, S. XIX

Medidas: 16 cm

Salida: 275 €



861

**862** Conjunto de seis sillas y dos butacas Jorge III en madera de caoba al estilo de Hepplewhite.

Inglaterra, principios S. XIX

Medidas: 96 x 44 x 51 cm.

Tapicería de cuero rojo.

Salida: 1.500 €



862







863

**863** Juego de café y té de plata victoriano con diferentes marcas de Londres y Elkington & Co Ltd (Birmingham) y fechas de factura 1871,1878, 1895 y 1896.

Inglaterra, último cuarto del S. XIX.

Peso: 8,847 kg

Medidas bandeja: 76 x 45 cm

Decoración cincelada, grabada y repujada, con cabeza masculina entre hojas de acanto, mangos de madera

El juego esta formado por: bandeja, tetera, cafetera, lechera, azucarero y samovar.

Salida: 3.500 €

**864** Pareja de "pot-pourries" de porcelana esmaltada y doradas con escenas chinas y ramilletes de flores.

París, fábrica de Fontainbleau, Belleville, medidos S. XIX

Medidas: 23 cm

Apoya sobre pies de garra con cabezas de león.

Marcados en la base.

Salida: 1.000 €



864



**865** Mesa de comedor Regencia de triple pedestal en madera de caoba.

Inglaterra, primer tercio S. XIX

Medidas: 75 x 119 x 354,5 cm (totalmente extendida)

Dos extensiones de 46 cm cada una.

Salida: 1.500 €

865

**866** Reloj de sobremesa en bronce dorado. Sobre basamento rectangular, con escena de la vida de Orfeo. Encima, esfera de porcelana sobre fondo de bronce. Sentada sobre ella, la figura del dios.

Francia, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 49,5 x 11 x 35,5 cm (sin fanal)

Salida: 1.500 €



866

**867** Farol hexagonal de bronce, años 40.

Medidas: 93 x 30 cm.

3 Luces en el interior.

Salida: 300 €



867

**868** Figura de felino de porcelana esmaltada de blanco, que apoya sobre roca y hojas aplicadas.

Mennecy-Villeroy, Francia h.1738-1803.

Medidas: 11 x 15 x 8 cm

Marca "D.V.", incisa en la base

Salida: 600 €

**869** "Pot-pourri" de porcelana esmaltada de blanco con personaje alegórico y pájaros y flores aplicadas.

Mennecy-Villeroy, Francia, h. 1738-1803.

Medidas: 14 x 13 x 9 cm

Marcas incisas "D.V.:".

Salida: 600 €

**870** "Esther ante el Rey Asuero" en lana y seda. Cartón del círculo de Bernard Van Orley

Manufactura flamenca, Bruselas, h. 1570.

Medidas: 325 x 456 cm

Procedencia: Colección particular Bilbao.

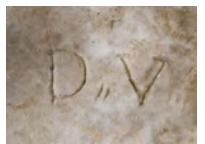
Salida: 10.000 €



868

869

Marca





871



872



873



**871 Medalla devocional, con marco de filigrana.**  
Salamanca, S. XVIII

Medidas: 11 x 8 cm.

Dos grabados coloreado en el interior.  
Pequeña deformación en la filigrana.

Salida: 300 €



875

**875 Alfombra de la Alpujarra en lana con decoración geométrica, de pp. del S. XX.**

Medidas: 243 x 174 cm  
Precisa restauración

Salida: 300 €



874

**872 Cobre de Sta. Teresa en oración, visitado por el espíritu santo,(s.XVIII) con marco de carey.**

Novohispano oriental, h.1620 (marco)

Medidas: 9 x 7 cm

Pequeñas faltas en el carey, algunos clavos posteriores, cobre dañado.

Filacteria (posiblemente repintada): "Misericordias Domini in aeternum" (sal 88, 2)

Salida: 350 €

**873 Dos Medallones relicario**  
Virgen de Belén y la virgen de la soledad, con marco de plata sogueado. España s.XVII.

La santa faz y la virgen de la soledad en vidrio pintado, marco con filigrana de plata. Jerez ,s.XVIII

Medidas: 5 cm y 6 cm.

Faltan dos cierres al de vidrio pintado.

Salida: 400 €

**874 Medalla devocional de esmalte y cristal tallado, con dos vitrales; interior alberga figura en bulto redondo de la Inmaculada.**

Trabajo milanés?, S. XVIII - XIX.

Medidas: 8 x 6 cm

Alguna falta.

Salida: 600 €

**876 Capa Carlos IV en raso de seda marrón con flores bordadas en hilos dorados y lentejuelas.**  
Trabajo español, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 142 x 75 cm  
Faltas.

Salida: 200 €



876



877

**877** Jarro de cerámica esmaltada de la serie de la “Guerra de la Independencia”, con un personaje a caballo y flores. Puente del Arzobispo, primer cuarto del S. XIX  
 Altura: 36 cm  
 Salida: 800 €

**878** Niño Jesús entronizado o Rey de Reyes de madera tallada, estucada y policromada  
 Trabajo español, pp del S. XIX.

Medidas: 44 cm  
 Acompaña silla romántica de madera tallada y dorada (redorado)  
 Letizia Arbeteta Mira, Vida y arte en las clausuras madrileñas, Madrid, 1996, p.73

Salida: 1.000 €

**879** Dos figuras de reyes magos de terracota policromada, estopa y ojos de pasta vítrea.  
 Trabajo napolitano, h. 1800.

Altura: 25 cm  
 Indumentaria hecha con telas antiguas, quizás posterior.

Salida: 900 €



879



878

**880** Jarro de cerámica esmaltada en azul, manganeso y ocre, con la Virgen del Prado en cartela y leyenda: “Emilio Guzmán Blazquez año 1883.

Altura: 55 cm

Salida: 2.000 €



880



881

**881** Pareja de Ángeles lampadarios en madera tallada, policromada y dorada. Escuela sevillana S. XVIII.

Altura: 90 cm

Salida: 6.000 €



882

**882** Escritorio de taracea plateresca en madera de nogal y hueso. Trabajo aragonés, mediados S. XVI

Medidas: 38 x 32,5 x 60 cm

Ejemplar de una sola tapa, al exterior, presenta una división en tres partes con jarrones. El interior deja ver cinco cajones con decoración de lazos y motivos vegetales.

Salida: 3.900 €



Exterior



883

**883** Pareja de platos acucados de cerámica esmaltada en azul cobalto, con florecita en el asiento, siguiendo la serie alcoreña. Talavera, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 27 cm  
Uno con dos lañas.

Salida: 160 €

**884** Cristo en madera tallada y policromada, cruz de ébano con cantoneras de plata repujada. Taller granadino S. XVII.

Medidas: 40 x 25 cm (Cristo) y 67 x 45 cm (cruz)

Salida: 1.200 €

**885** "Exvoto"  
Con forma de jarrón con flores, de madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 60 x 9 x 22 cm

Salida: 450 €



885

**888** Pareja de platos de cerámica esmaltada con "bouquet" en el asiento y cenefa de hojas. Trabajo Breton, Quimper, ffs. del S. XIX

Diámetro: 22 cm  
Con lañas.

Salida: 80 €



884

**886** Dos azulejos de cerámica arista esmaltados en azul, melado y verde.

Triana, S. XVI- XVII.

Medidas: 11 x 14 cm

Salida: 120 €

**887** Pila de agua bendita esmaltada en azul de cobalto, retablillo con la Crucifixión. Quizás Portugal, S. XIX.

Medidas: 31 x 15 cm

Salida: 150 €



886

887

888



889

**893** Bacía de cerámica esmaltada, con cenefa vegetal y un pajarito en el asiento.  
Alfar levantino, Ribesalves, S. XIX.

Medidas; 7 x 35 x 26 cm  
Algún piquete.

Salida: 180 €

**894** Plato de cerámica esmaltada, con "parladet" entre flores y ramas.  
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm

Salida: 225 €

**895** Pareja de butacas de madera tallada con tapicería de cordobán: piel grabada, policromada y moldeada.  
Trabajo portugués, pp. del S. XX.

Medidas: 130 x 52 x 62 cm.  
Con faltas en la piel.

Salida: 550 €

**889** "Santa Bárbara" escultura en madera tallada, dorada y policromada.

Atribuida a Pedro Duque Cornejo (Sevilla 1678 - Córdoba 1757)

Medidas: 80 x 27 x 38 cm  
Faltas

Salida: 5.900 €

**890** Plato de cerámica esmaltada con un "parladet" sobre una rama y cenefa de decoración vegetal.  
Manises, S. XIX.

Diámetro: 33 cm

Salida: 225 €

**891** Plato de cerámica esmaltada con cenefa con punteado, palmeras y cestos con pometas, asiento con pajarito sobre un cesto.  
Manises, S. XIX

Diámetro: 33 cm  
iniciales en el reverso.

Salida: 225 €

**892** Plato de cerámica esmaltada con "parladet" entre flores.  
Manises, S. XIX.

Diámetro: 33 cm  
Con iniciales en el reverso.

Salida: 225 €



890

891

892

893

894



895





896

**896** “Virgen con el Niño” Relieve en madera de pino, tallado, estucado, estucado, policromado y picado de lustre.

Trabajo español, pp. S. XVIII.

Medidas: 51 x 44 cm

Marco de época posterior en madera tallada y dorada.

Salida: 1.000 €

**897** “San Sebastián”. Escultura en madera tallada y policromada.

Escuela Castellana S. XVI-XVII

Altura: 106 cm

Se muestra al martir semidesnudo con las saetas clavadas en el cuerpo con figura alargada, inestable.

Se observa un estudio anatómico del cuerpo con músculos y huesos perfectamente representados.

Salida: 7.000 €



897



898

**898** Pareja de columnas estriadas de madera tallada, estucada y esgrafiada.

Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 102 cm

Salida: 1.000 €

**899** Bufete en madera de nogal con fiadores y refuerzos de hierro.

S. XVII

Medidas: 79 x 48 x 118 cm.

Patatas torneadas unidas con doble chambrana.

Salida: 1.000 €



899



901

902

**900** Abanico con país en muaré, con decoración pintada de amorcillos y padrones y varillaje de marfil tallado y policromado.

S. XIX

Longitud: 28 cm

Faltas.

Salida: 240 €

**901** Abanico con país de papel pintado e iluminado, con escena cortesana en un paisaje, varillaje y padrones de nácar, dorados.

h. 1830-1840.

Longitud: 22 cm

Con faltas.

Salida: 120 €

**902** Abanico con escenas románticas litografiadas, pintadas e iluminadas, con varillaje en hueso, calado y padrones en nácar.

h. 1830-1840

Longitud: 22 cm

Salida: 120 €



903

**903** Abanico con país pintado por amberso y reverso con escenas de la vida cotidiana; padrones y varillaje de marfil policromado, nácar, madre perla, con personajes y flores. Trabajo chino, S. XIX

Medidas: 32 cm

Acompaña caja de madera lacada y dorada. Roto.

Salida: 200 €

**904** Abanico con país pintado con escenas galantes en cartelas compartimentadas, simulando encaje, padrones y varillaje en nácar policromado.

Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 30 x 52 cm

Con faltas.

Salida: 100 €



904



905



Reverso

**905** Abanico con país litografiado decorado con escena histórica del naufragio y la posterior colonización de la Bahía de Saint Bernard; padrones de marfil tallado y policromado y varillaje de nácar grabado.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 28 cm

Salida: 1.500 €



- 906** Juego de tocador de viaje eduardino, de madera de raíz., interior en piel y terciopelo azul.  
**Bagshaw & sons, Liverpool, Inglaterra, h. 1900.**  
 Medidas: 16 x 30 x 23 cm  
 Con espejo interior y distintos compartimentos que incluyen botes de cristal con tapas de metal plateado algunas con decoración de roleos .  
**Salida: 600 €**

- 907** Pareja de candeleros en cristal transparente, España, S. XIX  
 Altura: 20 cm  
**Salida: 50 €**

- 908** Sombrilla en muaré con hojas de color tabaco bordadas y mango en marfil.  
 Posiblemente trabajo francés, ffs. del S. XIX.  
 Medidas: 60 cm  
**Salida: 90 €**

- 909** Juego de tocador de cristal tallado con tapas de marfil.  
 Francia, h. 1920.  
 Altura. 17 cm  
 Formado por dos botes de perfume, dos botes, una polvera en instrumentos.  
**Salida: 200 €**

- 910** Abanico con padrones imitando carey País pintado e iluminado con dorados.  
 Trabajo español, S.XIX  
 Medidas: 50 cm x 25 cms.  
 País delantero con escena clásica. País trasero con escena costumbrista.  
 En el primer padrón hay un pequeño espejo enmarcado en dorado.  
 Con faltas.  
**Salida: 100 €**



- 911** Abanico pintado con padrones de nácar y dorados  
 Trabajo español, S.XVIII  
 Medidas: 50 cm x 25 cm.  
 País delantero con escena mitológica. País trasero con escena de pesca  
**Salida: 300 €**

- 912** "Alegoría del Amor"  
 Abanico con país grabado, iluminado y pintado; varillaje de marfil con aplicaciones metálicas y padrones en metal dorado y decoración de roleos.  
 España h. 1820  
 Medidas: 19 x 35 cm.  
 Algunas faltas.  
**Salida: 150 €**





Detalle



Detalle



913

- 913** Caja con dos juegos de sábanas de hilo, raso de seda, encaje de Burano y bolillos de Bruselas con leyenda: "Concepción Pardo". S. XIX

Medidas caja: 72 x 120 cm

Acompaña caja de madera con funda en cartón azul con el Ángel de la guarda y la Virgen con el Sagrado Corazón de Jesús.

Salida: 4.000 €

- 914** Chupa de raso de seda con flores aplicadas de terciopelo en azul, de gusto oriental

Pp. del S. XIX

Medidas: 89 x 38 cm

Con faltas.

Salida: 200 €



914

- 915** Baúl de viaje, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 59 x 53 x 90 cm.

Con etiquetas antiguas.

Salida: 170 €



915

- 916** Falda y chaqueta de paseo en raso de seda en distintos tonos de marrón, volantes plisados, aplicaciones de lazos de seda con decoración estampada de flores de vivos colores y encaje en cuello u mangas, ffs. del S. XIX.

Medidas falda: 95 cm

Medidas chaqueta: 72 x 35 cm

Salida: 600 €



916



917

**917** Pareja de lámparas de mesa de cristal tallado y bronce dorado a la manera de la Maison Charles. Trabajo francés

Altura: 50 cm  
Sobre peana de mármol, apoya sobre pies de garra.

Salida: 250 €

**918** Funda de gafas en símil carey y metal aplicado decorado con hojasy flores, placa en plata con iniciales. Francia, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 14 x 6 cm

Salida: 40 €

**919** Pitillera de plata y trabajo de guilloché, en azul con cenefa de flores, interior vermeille. Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 8 x 7 cm

Salida: 50 €



918



919



921



920

**920** Sello con mango de blue john, montado en plata con flores cinceladas y grabadas de estilo Art-nouveau.

Trabajo inglés, ffs. del S. XIX

Medidas: 9 cm

Salida: 180 €



922

**921** Caja de recuerdo con una alegoría del tiempo, con leyenda "Souvenir de la Cathredale D'Amiens".

Francia, h. 1900.

Medidas: 2 x 6 cm

Salida: 60 €

**922** Mesa en madera de roble con patas de hierro forjado. S. XX

Medidas: 77,5 x 99 x 200 cm

Salida: 150 €

**923** Neceser con alma de madera y piel con anagrama estampado en rojo, quizás en "el lienzo de Louis Vuitton", pp. S. XX.

Medidas: 19,5 x 22 x 36,5 cm.  
Con faltas.

Salida: 150 €



923

**924** Paco Rabanne, (Pasajes, 1934)\*  
Cuerpo de discos dorados de Rhodoid,  
"Colección Manifiesto".  
París, 1966.

Medidas: 37 x 40 cm

\*Entre 1951 y 1963 estudió arquitectura en  
la Escuela Nacional de Bellas Artes de París.  
Su madre era la costurera jefa del diseñador  
Balenciaga.

Salida: 1.900 €



924



925

**925** Paco Rabanne (Pasajes, 1966)  
Cuerpo de croché verde y discos  
transparentes verdes.

Medidas: 42 x 30 cm

Salida: 1.500 €

**926** Paco Rabanne, (Pasajes, 1934)  
Chaleco de cadenas doradas y cuentas

Medidas: 95 x 30 cm

Salida: 1.900 €



926



927

**927** Caja para mantón de Manila en madera lacada y dorada.

Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 7 x 51 x 51 cm.

Faltas

Salida: 150 €

**928** Caja para mantón de madera lacada y dorada, con hojas, mariposas y cartela central que dice: "Senguay".

Trabajo filipino, Medios del S. XIX.

Medidas: 3 x 43 x 43 cm

Con etiquetas antiguas por ambas caras. Con faltas.

Salida: 200 €

**929** Mantón de "Manila" de color beige con flores bordadas del mismo color. Trabajo chino para la exportación, pp. del S. XX.

Medidas mantón. 250 x 250 cm, medidas flecos: 45 cm

Salida: 500 €



928

929



930



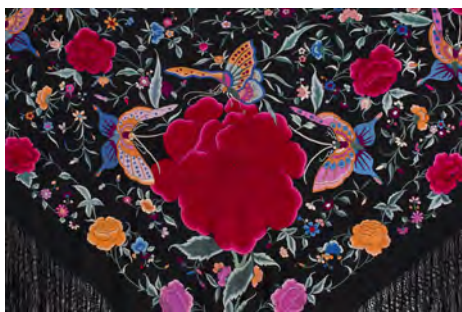
Detalle 930

**930** Mantón de "Manila" en seda negra con bordado de peonías, pavos reales e insectos, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

162 x 162 cm

Salida: 600 €





Detalle 931

**931** Mantón de “Manila”, en seda negra, con flores y mariposas bordadas de vivos colores.

ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mantón: 250 x 250 cm

Salida: 1.700 €



931



932

933

**932** Mantón de “Manila” de seda con peonías bordadas de colores.

Trabajo cantonés, pp. del S. XX.

Medidas: 197 x 197 cm

Salida: 800 €

**933** Colcha en seda granate con flores bordadas de peonías.

Trabajo cantonés, pp. del S. XX

Medidas: 210 x 210 cm

Salida: 500 €

**934** Pequeño cabinet en madera lacada y dorada.

China, Cantón, S. XIX

Medidas: 35,5 x 18 x 28,5 cm

Salida: 400 €



934



935

**935** Plato en bronce esmaltado en “cloisonné”

China, S. XIX-XX

Diámetro: 29,5 cm

Con marcas en la base

Salida: 600 €

**936** Dos platos en porcelana esmaltada en azul y blanco.

Para la exportación China, Dinastía Qing. S.XIX.

Medidas: 13,7 y 14,5 cm

Salida: 180 €



936



937

**937** Pequeño tabor en plata y filigrana, decorado con los símbolos de los ocho inmortales en esmalte champlevé.

China, pp. S. XX

Medidas: 6 cm.

Salida: 200 €



938

**938** Pareja de jarrones en bronce esmaltados en “cloisonné”.

China, finales S. XIX

Medidas: 36 x 22 x 25 cm

Con decoración de ave Fenix y niños en cartelas.

Salida: 400 €

**939** Jardinera, en esmalte cloisonné.

China, Qing, pp.s.XX

Medidas: 39 x 17 cm

Salida: 900 €



939

Marca





940

**940** Pareja de cuencos en porcelana de la “Familia Rosa”, con escenas de damas en barca.  
Dinastía Qing, periodo Jiaqing (1796-1820)

Medidas: 8 x 13,2 cm.

Porcelana fina, con las paredes interiores esmaltadas en un color verde azulado.

Marcas de seis caracteres en rojo hierro en la base.

Salida: 3.800 €

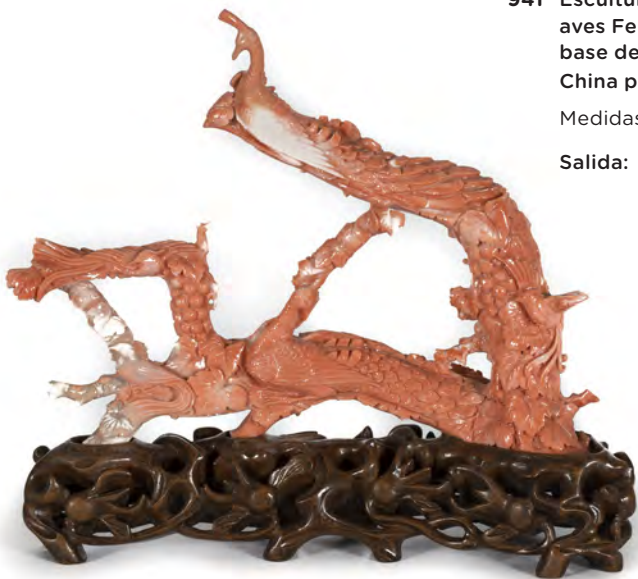


**941** Escultura en coral tallado representando a aves Fenix y pájaros en ramas, todo ello sobre base de madera tallada y calada.

China primer tercio S. XX.

Medidas: 15,5 x 20 cm (sin base)

Salida: 1.400 €



941

**942** Jarrón de cobre esmalte cloisonné  
China pp s.XX

Medidas: 13 cm

Salida: 300 €



942

**943** “Elefante” Figura en bronce patinado en marrón con colmillos en marfil (uno de ellos roto).  
 Atribuido a Miyabe Atsuyoshi, Japón periodo Meiji (1868-1912)  
 Medidas: 31 x 14 x 46 cm (sin base)  
 Sello con firma de Atsuyoshi saku y del fundidor Maruki sha chu zo



943



Marca y sello

Salida: 500 €

**944** Pareja de copas para vino en terracota.  
 Dinastía Han (206 a.C-220 d.C)  
 Longitud: 14 cm  
 Con certificado de análisis de termoluminiscencia ASA, Laboratoires de Archéométrie, 10 de Enero, 2007.



944

Salida: 1.400 €



945

**945** Pareja de jarrones en porcelana.  
 Japón, periodo Meiji, S. XIX-XX  
 Medidas: 56 x 27,5 x 27,5 cm.  
 De cuerpo cilíndrico se eleva un cuello largo acabando en borde polilobulado. Con decoración de peonías y aves en las cartelas.  
 Salida: 1.200 €



945 a

**945 a** Carnét baile de marfil tallado.  
Trabajo francés, ff. S. XIX

Medidas: 6,5 x 10 cm  
Representando una escena de dama con perro  
en un bosque rodeado de orla de flores.

Salida: 250 €



946

**946** Tarjetero en marfil tallado con  
escenas cotidianas.

China, S. XIX

Medidas: 8,5 x 1,2 x 4,5 cm

Salida: 600 €



947

**947** Tarjetero en marfil tallado  
con decoración tallada en  
cartelas.

China, S. XIX

Medidas: 10 x 5,8 cm.

Salida: 450 €



948

**948** Pipa de tabaco en madera tallada, ebonizada y hueso.

China, ff. S. XIX

Medidas: 33 x 10 x 5,5 cm

Salida: 300 €



949

**949** Pipa de tabaco en metal plateado con  
decoración repujada.

China, ff. S. XIX

Medidas: 6,5 x 5,5 x 28 cm

Salida: 400 €

**950** Pareja de grandes jarrones "rouleau" en porcelana  
azul y blanca decorada con dragones y mar con olas  
en la base.

China, dinastía Qing, ff. S. XIX

Medidas: 80 x 24 cm

De cuerpo cilíndrico se eleva a un cuello estrecho que  
acaba en un borde evertido con decoración de olas.

Salida: 4.500 €



950





Sello

**951** José Cubero (1860 - 1875)  
 “Majo embozado”  
 Barro policromado, sobre base de madera con etiqueta  
 Altura: 27 cm  
 Salida: 900 €

**952** José Cubero Gabardón (Baena 1818- Málaga 1877)  
 “Bandolero”  
 Barro cocido y policromado, sobre base de peana policromada.  
 Altura: 29 cm  
 José Cubero. Escultor. Pasaje de Heredia, 23. Málaga.  
 Salida: 900 €

**953** José Cubero Gabardón ( Baena 1818 - Málaga 1877)  
 “Torero”  
 Barro cocido y policromado sobre base policromada.  
 Altura: 28 cm  
 Con etiqueta en la base: “José Cubero. Escultor pasaje de Heredia, nº 23. Málaga.  
 Salida: 900 €



954

**954** José Cubero o Gutiérrez de León?  
 “Bandolero”  
 Barro cocido y policromado  
 Málaga, mediados del S. XIX  
 Altura: 27 cm  
 Salida: 600 €

**955** Brasero en latón con tapa cupuliforme, rematado por un personaje con guirnalda de flores, patas de garra, rematados con cabezas de león.  
 S. XIX.  
 Medidas: 130 cm  
 Salida: 400 €

**955 a** “Sagrada Familia” placa en marfil tallado.  
 Trabajo centro europeo S. XX  
 Medidas: 19 x 11 cm  
 Faltas  
 Salida: 3.000 €



955



955 a

**956** Cuchillo de plata y marfil, con hoja de Toledo.  
Gran Bretaña, Sheffield, John Roberts h.1850  
Cuchillo con mango en hueso y latón.  
Firmado Sarrion - Alcázar de san Juan. S.XIX  
Medidas: 35 y 32 cm.  
Con vaina de cuero

Salida: 600 €



**957** Cuchillo de balloneta de taco, escudo de Artillería, mango de asta.  
Fabrica de Toledo, S. XIX  
Medidas: 37 cm.

Salida: 450 €



956

**958** Cuchillo de la casa, Friedr. Herder Abr. Sohn,  
Marca perteneciente a la compañía "Pik As",  
Alemania, Solingen, S. XIX  
Medidas: 30 cm.

Salida: 600 €



**959** Dos cuchillos con mango de hueso y vaina de madera.  
Albacete, s.XX.  
Medidas: 36 y 30 cm.  
Marca en el mango N° 88.

Salida: 375 €



957

958

959

**960** Jean-Baptiste Nini (1717-1786).  
"El rey Carlos III"  
Medallón de escayola policromada de negro imitando basalto.  
h. 1760.  
Diámetro: 16 cm  
Firma incisa "J. NINI F"  
Italiano de nacimiento y considerado por algunos como el mejor medallista de la segunda mitad del S. XVIII, Jean Baptiste-Nini estuvo en España en 1747 desempeñando el cargo de maestro de grabado en la Real Fábrica de Vidrios y Cristales de la Granja. Durante ese periodo debió de conocer la obra del célebre medallista español Francisco Prieto (1716-82) y en especial su medalla de proclamación de Carlos III (Museo Arqueológico Nacional, inv. 1992/81/311); la influencia de esta sobre el medallón del rey es evidente. Ver y Cf.: A. Storelli, "Jean-Baptiste Nini: Sa vie-Son oeuvre 1717-1786". Tours, 1896, pag. 149.

Salida: 500 €



960

**961** Jean-Baptiste Nini (1717-1786)  
"Albertine, nacida baronesa de Nivenheim"  
Medallón en bronce.  
h. 1768.

Diámetro: 15 cm  
Ver y Cf.: A. Storelli, "Jean-Baptiste Nini: Sa vie-Son oeuvre 1717-1786". Tours, 1896, pag. 73-74.

Salida: 180 €



961



962

**962** Centro de cobre, decorado con gallones, sobre una base de hierro forjado. España, S. XVIII - XIX.

Medidas centro: 28 x 68 cm  
Medidas pies de hierro: 92 cm

Salida: 500 €



963

**965** Daniel Zuloaga (1852-1921) Cristo con la corona de Espinas. Firmado Zuloaga

Medidas: 32 x 28 cm

Salida: 150 €



964

**963** Daniel Zuloaga (1852 - 1921) Jarrón de cerámica esmaltada y dorada con la técnica de arista, decoración vegetal esquemática. Marca incisa y pintada. "Daniel Zuloaga"

Altura: 26 cm

Salida: 900 €

**964** "Segovianos, con la ciudad al fondo" Doce azulejos de cerámica esmaltada.

Medidas:

Salida: 300 €

**966** Daniel de Zuloaga (1852-1921) Azulejos de cerámica esmaltada con el escudo de Carlos V, con la técnica de arista.

Medidas: 30 x 20 cm

Salida: 100 €

**967** Daniel Zuloaga (1852-1921) "Virgen con el Niño" Cuatro azulejos de cerámica esmaltada

Medidas: 53 x 40 cm

Salida: 200 €

965



966



967







968

**968** "Pase de banderillas"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €



969

**969** "Zaragozana"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €

**970** "Pase de Pecho"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €



970

**971** "Trinchera"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €



971

**972** "Volapié"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 74 x 701 cm  
Salida: 300 €



972

**973** "Suerte de Varas"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €



973

**974** "Saludando"  
Azulejo de cerámica esmaltada.  
Triana, S. XVIII-XIX.  
Medidas: 19 x 19 cm  
Salida: 300 €



974



975

**975** Tapiz en lana y seda con escena cinegética. Trabajo franco-flamenco, ffs. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 241 x 418 cm

Salida: 6.000 €

**976** Mesa de centro victoriana en madera de nogal y raíz de nogal con patas talladas y marquetería de limoncillo en la tapa.

Inglaterra, mediados S. XIX

Medidas: 68,5 x 118,5 x 149 cm

Salida: 800 €



976

**977** Defensa de chimenea de estilo Luis XVI en bronce, en los lados con copas y hojas.

Francia, S. XIX

Medidas: 35 x 139 cm

Salida: 600 €



977

**978** Reloj de sobremesa tipo “Bracket” de época victoriana, sobre ménsula, en madera de cedro ebonizada y aplicaciones de bronce dorado. Inglaterra, mediados S. XIX

Medidas: 75 x 30 x 45 cm (Reloj), 41 x 34 x 51 cm (Ménsula)

Reloj de maquinaria inglesa de pletinas rectangulares, con motor resorte de ocho días de cuerda y tracción por caracol y cadena. Escape de paletas con péndulo. Tiene un mecanismo a tres trenes, es decir, con movimiento y sonería de horas, medias y cuartos, a elegir entre, Cambridge y 8 bells además de la función de silencio. La esfera es metálica de medio punto con apliques dorados con números romanos.

Salida: 4.000 €



978

**979** “Tea table”, mesa tilt-top Jorge III, etilo Chippendale, en madera de caoba tallada y calada.

Inglaterra, ff. S. XVIII-pp. S. XIX

Medidas: 78 x 72 x 72 cm

Tapa octogonal con barandilla calada, sobre pata central acabada en pies de trípode.

Salida: 900 €



979

**980** Figura femenina en bronce dorado, firmada A. LEMAIRE

Medidas: 40 cm

Atribuido a Auguste Lemaire, París,

Salida: 2.750 €



980

**981 Pedro de Mena (Granada 1628 - Málaga 1688)**

**“San Pedro de Alcántara”**

**Escultura en madera tallada, policromada y ojos de pasta vítrea.**

**Hacia 1669-1688.**

Altura: 68 cm

Con faltas

**Salida: 65.000 €**

**Pedro de Mena**, uno de los grandes escultores del Siglo de Oro español, consagró un importante número de obras al santo franciscano San Pedro de Alcántara, hasta el punto de definir un modelo iconográfico que alcanzó especial difusión a partir de su canonización en 1669 con la propagación de su culto y devoción en España.

Esta escultura inédita que ahora se presenta, supone una interesante aportación al catálogo de obras realizadas en el taller de este maestro, entre las que se distinguen dos grandes grupos: las representaciones del santo con el hábito franciscano y aquellas en las que además porta sobre él la capa -como en este caso-. El santo se representa en un momento de revelación divina, con la mano derecha elevada (en la que llevaría una pluma, hoy perdida) en actitud de escribir sobre el libro que sostiene en su mano izquierda. El tratamiento e interpretación del rostro, de gran realismo y fuerte expresividad, se refleja en la detallada ejecución de las arrugas de la frente y el cuello, siguiendo las indicaciones de Santa Teresa de Jesús, quien lo describe en sus escritos como hombre de edad avanzada, tremendamente delgado y que realizaba extraordinarias viglias.

Ese modelo ascético, que se completa con la desnudez de sus pies, fue promovido especialmente por su congregación de frailes descalzos o alcantarinos, pues ejemplificada a la perfección la idea de austeridad que defendían quienes pretendían alcanzar el más puro espíritu de la regla de San Francisco. El afán realista se confirma también en la ejecución natural del cordón franciscano o en la cuidada ejecución de las manos, en las que el escultor ha dado muestras de su detallado virtuosismo técnico, definiendo venas y arrugas, efecto al que ayuda también la policromía.

Pedro de Mena solía introducir diferentes matices en sus obras de idéntica iconografía, ya fuera en el tamaño o en la interpretación del rostro, o en las variantes iconográficas, tal y como se apuntaba. Muy similar a este ejemplar es la versión conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona, que coincide tanto en la concepción general de la figura como en el tratamiento de los pliegues simétricos y esquemáticos, aunque el tipo ascético del rostro es más fiel al San Pedro de Alcántara conservado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, procedente de la colección de la marquesa de Villadarias.

La escultura procede de la localidad cordobesa de Montilla, para la que sabemos también trabajó Pedro de Mena, precisamente en dos obras de la misma iconografía, conservadas en la Iglesia de Santiago y el convento de Santa Clara.

Procedencia: Colección particular andaluza.

1 Véase al respecto Romero Torres, José Luis., “San Pedro de Alcántara” en Xavier Bray y Romero Torres, Pedro de Mena. The Spanish Bernini, Madrid, Coll & Cortés Collection, 2014, pp. 154-155.





981



982

- 982** Repostero de lana con decoración aplicada, escudo de los Calderón bajo corona de marqués.  
Trabajo español, S. XIX  
Medidas: 143 x 175 cm  
Salida: 600 €

- 983** Fragmento de retablo en madera tallada, dorada y policromada.  
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 34,5 x 33,5 cm  
Faltas

Salida: 200 €



983

- 984** Brasero de bronce con decoración de estilo renacentista, tapa con forma cupuliforme con hojas de acanto.  
Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 63 cm

Salida: 700 €



984

- 985** Placa metálica policromada con escudo y cartela:  
"Viceconsulado Estados Unidos de Venezuela, en Tolón, 24 de Abril de 1810" en Tolón.

Medidas: 80 x 53 cm.

Salida: 500 €



985



986



987

**986** Marco de estilo Neoclásico en madera tallada, marmoreada, dorada y corleada.

España S. XIX

Medidas: 163 x 230,5 cm; 125,5 x 170,5 cm  
(Luces)

Con dos pilastras adosadas acanaladas de orden jónico, rematado en el centro con una talla del sagrado corazón.

Salida: 1.000 €

**987** Lámpara de techo hexagonal en forma de farol en metal dorado calado y cristal.

S. XX

Medidas: 74 x 30 cm

Salida: 200 €



988

**988** Plafón estilo Carlos IV de madera tallada, pintada y dorada, decorada con guillocas y guirnaldas de rosas. Trabajo español, S. XIX

Medidas: 30 x 72 cm

Salida: 1.200 €

**989** Pareja de sillas de brazos Felipe III. Trabajo español, principios del S. XVII

Medidas: 115 x 78 x 68 cm.  
Nogal tallado y terminaciones en bronce. Conservando su tapicería original en damasco con emblema bordado aplicado.

Salida: 100 €



989

**990 Pathé-Baby, h. 1922**

Proyector de cine de metal con sello. "Marca de garantía sociedad anónima, Parthé-Baby", numerada: 269048-G2 con diez películas.

Medidas: 30 x 19 x 10 cm

Incluye diez películas y algunos de los títulos son "La Pandilla se Fuga", "Charlot patinador" y "Harold mozo de restaurant", entre otras.

Charles Pathé (1863-1957), fue gran un emprendedor que en 1896 fundó la sociedad Pathé Frères, una compañía especializada en equipos de fotografía y cine, su negocio creció rápidamente y en 1910, no solamente vendían proyectos sino también producían películas. Fue en 1922 cuando creó el proyector Pathé-Baby, para uso doméstico.

Salida: 400 €



**991 Nueve cajas de puzzles con diferentes cajas de cartón y metal una de ellas inglesa, pp. del S. XX**

Medidas caja: 14 x 5 x 15 cm

De madera con adhesivo.

Con leyendas que dicen: paisaje costa Brava, En la Huerta Valenciana, the Artistic Past time. "Miss Rose"...entre otros.

Salida: 180 €

**992 "Pillo",  
Muñeco en fieltro con pantalón negro con tirantes, camisa verde y zapatos rojos.  
h. 1930**

Altura: 46 cm.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia a los actuales propietarios,

Salida: 200 €

**993 Rico (1910-1948)**

Antiguo payaso en carro con mecanismo a palanca.

Alicante, h. 1940

Medidas: 15 x 18 cm

Salida: 550 €

**994 Rico (1910-1948)**

Motorista, Coche de hojalata litografiada, N°10  
Alicante, h. 1940

Medidas: 16 cm.

Mecanismo a palanca.

Salida: 550 €







Marca

**995** Armand Marseille, Alemania, Turingia h. 1880-1900.

Cabeza de Biscuit, cuerpo de composición articulado, ojos abiertos y boca abierta.  
Marca incisa en la cabeza: "A12M"

Medidas: 75 cm

Vestida con traje popular de Charra en lana, bordado de flores blancas, con aplicaciones en hilo de plata, con collar de plata y medalla y cruz de nácar. Le falta un dedo en una mano y una mano.

Salida: 900 €

**996** JYESA (1925-1980)

Dos mecedora, Coche de hojalata litografiada.  
Alicante, h. 1940

Medidas: 9 x 9 cm

Salida: 150 €



995

**997** Payá hermanos (1905-1984).

Tren en cobre litografiado  
IBi, Alicante, primera mitad del S. XX.

Medidas: 14 cm

Salida: 350 €

**998** Payá hermanos (1905-1984).

"Ballon Cord" Coche de hojalata pintada y mecanismo de cuerda  
IBi, Alicante, h.1930

Medidas: 13 cm.

Salida: 350 €



996

997

**999** Payá hermanos (1905-1984).

"Dirflow" Coche de hojalata litografiada,  
IBi, Alicante, primera mitad del S. XX.

Medidas: 13 cm.

Salida: 200 €

**1000** Rico (1910-1948)

Bólide de carreras, Coche de hojalata litografiada, N°8  
Alicante, h. 1940

Medidas: 4 x 12 cm.

Le falta la capota.

Salida: 200 €



998

1000

999

**1001** Juego de dieciséis platos de porcelana esmaltada en azul real, dorados a fuego, decoración de escenas galantes pintadas en el asiento y alero calado formando retícula. París, S. XIX

Diámetro: 24 cm.  
Las escenas pintadas son todas diferentes, con marca en dorado.

Salida: 1.500 €



**1002** “La caza”  
Grupo escultórico de porcelana esmaltada. París, S. XIX

Medidas sin peana: 40 x 29 x 30 cm  
Medidas con peana: 56 x 29 x 30 cm  
Peana de madera de madera con decoración policroma.

Salida: 1.000 €

**1003** Cómoda estilo Luis XV tombeau Regencia en palo de rosa y marquetería de maderas finas. Trabajo francés, S. XX.

Medidas: 81,5 x 92 x 131 cm.  
Frente abombado con tiradores, escudos de cerradura, chutes y sabots en bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol gris.  
Estampillada E.M.

Salida: 1.500 €



**1004** Mesa tocador Napoleón III en madera de palo de rosa, con marquetería de motivos geométricos en nogal y palosanto y aplicaciones de bronce.

Francia, segunda mitad S. XIX  
Medidas: 77,5 x 51 x 67,5 cm.

Salida: 450 €





**1005** "Alegorías del Amor"  
Pareja de biscuits a la manera de Lemire  
París, mediados del S. XIX.

Altura: 34 cm  
Marca incisa en el reverso de dos "Ls"  
entrelazadas. Con faltas.

Salida: 1.500 €

**1006** Jarrito de porcelana con ramilletes de flores  
esmaltadas y asa con forma vegetal.  
Meissen, S. XVIII.

Altura: 14 cm  
Restauración en la boca.

Salida: 200 €

**1007** Jarrito de porcelana esmaltada con pajaritos  
encaramados en ramas.  
Alemania, Sajonia h. 1800

Altura: 12 cm

Salida: 300 €

**1008** Pareja de jardineras de porcelana esmaltada  
y dorada a fuego con reservas que incluyen  
escenas clásicas en grisalla.  
París, h. 1800.

Medidas: 8 x 10 cm  
Con argollas a los lados. Marcados "nast" en la  
base.

Salida: 900 €



**1009** Cuchara, cuchillo y tenedor en plata (con restos  
de dorado) de decoración cincelada con un  
escudo, con marcas de Le Mans (región del  
Loira) y mangos de porcelana esmaltada.  
Francia, h. 1723.

Medidas: 20 cm

Salida: 400 €



**1010** Pareja de butacas lacadas de blanco, h.  
1890

Medidas: 98 x 46 x 57 cm

Salida: 200 €

**1011 "La Citta Di Ninive"**  
Diorama en relieve policromado.  
Trabajo italiano, S. XIX

Medidas sin marco: 58 x 32 cm  
Medidas con marco: 88 x 62 cm  
Con marco de madera ebonizada y dorada.

La ciudad de Nínive fue una importante ciudad asiría, dentro de la actual Mosul en Irak.

Salida: 1.200 €



1011



1012

**1012 Bandeja de metal pintado con paisajes en cartelas y dorada.**  
Schröder & Aretz. Dusseldorf.  
Trabajo alemán, S. XIX

Diámetro: 85 cm  
Paisaje central con decoración radial, de columnas y arcos de medio punto, lunas y estrellas. Acompaña un base de madera.

Salida: 250 €

**1013 Tocador-mesa de escribir Carlos IV en caoba montada en bronce,**  
incorporando una tapa de piedra dura de Ffs. del S. XVII.  
El tocador de ffs.S.XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 155 x 58 x 95 cm

Salida: 350 €



1014

**1014 Bandeja de papier mâché con flores pintadas en rojo y doradas, S. XIX**

Medidas bandeja: 60 x 63 cm  
Medidas patas: 50 x 30 cm  
Las patas simulan bambú.

Salida: 250 €



1013



1015

**1015** Prosper Lecourtier (1855-1924) Caballo en bronce patinado en marrón. Escuela francesa ff. S. XIX.

Medidas: 40 x 14 x 37 cm  
Firmado P. Lecourtier y leyenda en la base  
"Beaux arts 1879"

Salida: 1.000 €



Firma



Leyenda

**1016** Pareja de paneles policromados con dos "Putti" afrontados sustentando un cesto de frutas.

Medidas: 93 x 40 cm

Salida: 1.000 €



1016



1017

**1017** Mesa de escritorio doble estilo Jorge III en madera de caoba con marquetería, y tapa con cuero rojo.

Inglaterra, pp. S. XX

Medidas: 76 x 95,5 x 152 cm

Presenta dos tableros regulables en diferentes alturas y cajones bajo los módulos de la tapa.

Salida: 800 €



1018

**1018** Alfombra en lana de la Real Fábrica de Tapices.  
 Fechada en 1926 y firmada "R.F.T." MD.

Medidas: 386 X 281  
 Con faltas.  
 Escrito: R.F.T. MD 1926

Salida: 1.100 €



1019

**1019** Alfombra en lana de nudo español de campo beige y  
 rosa, con decoración geométrica de animales.  
 Fundación de gremios, años 40-50.

Medidas: 291 x 245 cm  
 Con etiqueta al dorso de la Fundación de gremios.

Salida: 500 €

**1020** Alfombra en lana de la Real Fábrica de Tapices,  
 con diseño de Aubusson.  
 Fechada en 1947.

Medidas: 443 x 330 cm

Salida: 3.200 €

**1021** Alfombra en lana con diseño de Savonnerie,  
 Miguel Stuyck

Medidas: 401 x 304 cm

Salida: 2.800 €



1020



1021



1022

**1022** Pareja de ánforas de bronce dorado, con aplicaciones de musas, en cartelas y hojas S. XIX  
Sobre pareja de columnas de mármol, S. XVIII - XIX

Medidas columnas: 70 cm

Medidas copas: 48 cm

Salida: 8.000 €



**1023** Juego de nueve platos Carlos IV en plata con escudo de hidalgo grabado.  
Marcas de Antonio Martínez, Madrid Villa y Corte, 1796.

Diámetro: 25 cm  
Peso: 4.639 kgrs.  
De contorno ingletado. Alguno rallado.

Salida: 2.500 €



1025



1024

**1024** "Piedad" escultura exenta en marfil tallado, dorado y policromado, con corona de oro, sobre base de madera tallada, dorada y policromada.  
Escuela Indoportuguesa S. XVIII

Altura: 20,5 cm (sin la base)

El grupo se dispone representando a la Virgen sentada en un sillón con el respaldo de decoración romboidal incisa, del que sale la cruz del calvario. Cubre la cabeza con manto de borde dorado que cae sobre los hombros. Con la mirada perdida, sostiene sobre sus rodillas la figura de Cristo muerto. La figura del Crucificado se le representa en un difícil escorzo con pelo y barba negros.

Salida: 3.500 €

**1025** "Inmaculada" escultura exenta en marfil tallado, dorado y policromado.  
Escuela Indoportuguesa, ff. S. XVII - pp. S. XVIII

Altura: 25 cm (sin corona)

Salida: 2.500 €





1026



Detalle



Interior

**1026** Cofre “enconchado” con alma de madera, nácar, carey, cerradura y visagras de plata cincelada y repujada, con flores, laca roja y dorado.

Trabajo peruano, o mexicano . S. XVIII.

Medidas: 13 x 36 x 37 cm

Interior lacado y dorado con un personaje a caballo.

Bibliografía de referencia: Un legado que pervive en Hispanoamérica. El mobiliario del Virreinato del Perú de los siglos XVII - XVIII, Campos Carlés de Peña, María. Ediciones el Viso, 2013.

Faltas

Procedencia: Colección particular, madrileña.

Salida: 8.000 €



1027

**1027** Colgante en jade blanco tallado y calado.  
China, Dinastía Qing, ff. S. XIX

Medidas jade: 7 x 5 cm.

Salida: 500 €



1029

**1028** Vishnu escultura en marfil tallado y policromado.

Birmania o India, trabajo para el mercado internacional, ff. S. XVI - pp. S. XVII

Altura: 20 cm

Salida: 6.000 €



1028

**1029** Gran plato en porcelana azul y blanco.

China, dinastía Qing, ff. S. XIX

Diámetro: 46 cm

Salida: 300 €

**1030** Base hexagonal en madera tallada y lacada con profusa decoración vegetal.

China, ff. S. XIX

Medidas: 23 x 37 x 37 cm.

Faltas

Salida: 400 €



1030



1031

**1031** Bote para pinceles en marfil tallado y calado.

China, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 16 x 7,5 x 9 cm

Falta base

Salida: 500 €

**1031 a** Bote para pinceles en marfil tallado y calado.

China, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 16 x 7,5 x 9 cm

Falta base

Salida: 500 €



1031 a



**1032 Niño Jesús Salvador del Mundo, en marfil tallado con corona, bola y sandalias en plata sobre base de madera tallada, dorada y policromada.**

**Escuela Hispano-Filipina, S. XVIII**

Altura: 36 cm (Niño sin corona)

Escultura exenta, representa al niño, de pie y desnudo, salvo las sandalias que cubren sus pies. Aparece erguido, con la pierna izquierda ligeramente adelantada, levanta el brazo y la mano derecha en actitud de bendecir. La izquierda la cierra sujetando la esfera del mundo en plata.

Cabeza con corona de plata, cabellera en castaño con gudejas como pequeños mechones de silueta curvilínea. Presenta rasgos faciales policromados, cejas en dorado cobrizo, fina nariz, ojos en marrones y boca en tono coral. Cuerpo bien formado, proporcionado, de anatomía esbelta.

Salida: 29.000 €

1032



1033

**1033** Placa rectangular en porcelana de la "Familia verde" siguiendo modelos Kangxi.

China, S. XX

Medidas: 54,5 x 33 cm

Decorada con cinco medallones circulares con escenas de guerreros sobre fondo con flores y hojas.

Salida: 600 €

**1034** Fuente en madera lacada con decoración de nacar.

China, pp. S. XX

Medidas: 78 x 49 cm

Salida: 600 €



1034

**1035** Snuff-bottle en ágata.

China, S. XIX - XX.

Medidas: 7 x 6 cm

Tallado en relieve a cada lado.

Salida: 200 €

**1036** Snuff-bottle en ágata con decoración tallada en los lados de hojas.

China, S. XIX - XX.

Medidas: 5 x 5 cm

Salida: 200 €



1035



1036



1038

**1037** Florero en terracota vidriada.

China, ff. S. XIX

Altura: 36 cm

Decorado con personajes sobre fondo de vegetación.

Salida: 225 €

**1038** Pequeño bote de marfil tallado.

China, S. XX

Medidas: 6 x 3,5 cm

Salida: 150 €

**1039** Escultura en piedra.

Nepal, probablemente S. XVI

Medidas: 16 x 6 x 10 cm

Faltas

Salida: 150 €



1037



1039



1040

**1040** Pareja de centros Compañía de Indias, en porcelana de la "Familia rosa", con escenas cortesanas en el asiento.

China, S. XVIII

Medidas: 15,5 x 26 x 33 cm

Con monturas posteriores francesas época Napoleón III en bronce dorado.

Salida: 700 €



**1041** "Mujer de doctor", figura en marfil tallado y policromado, con incrustaciones de piedras.

China, pp. S. XX

Medidas: 3 x 2 x 10,5 cm

Salida: 150 €



1041

**1042** Jarrón en porcelana de la "Familia rosa"

China, Cantón, ff. S. XIX

Medidas: 30,5 x 12 x 12 cm

Salida: 150 €



1042

**1043** "Aves", grupo escultórico en marfil tallado y madera.

Escuela japonesa periodo Meiji, pp. S. XX

Medidas: 37 x 15 x 27 cm

Faltas

Salida: 800 €



1043

**1044** "Dama" Figura en marfil tallado.

China, ff. S. XIX

Medidas: 43,5 cm (sin base)

Salida: 1.000 €



1044



**1045** Jarro de agua en plata, con asas de tornapuntas en "c", España, S. XX.

Altura: 26 cm  
Peso: 840 gr.

Salida: 375 €

**1049** Fuente oval de plata con decoración de hojas y roleos, marcada, Hernández.

Medidas: 27 x 36 cm  
Peso: 354 gr.  
Con hojas de acanto y flores.

Salida: 600 €



**1050** Juego de seis lavafrotas de plata con marcas Rizomera, S. XX.

Medidas: 5 x 10 cm  
Peso: 518 gr

Salida: 300 €

**1046** Convoy de vinagreras en plateado, y cristal tallado.

Benetfink & Co. Chepside. London.  
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 24 x 17 x 21 cm  
Seis frascos, uno de ellos mostacero y otro salero. Falta un tapón.

Salida: 100 €

**1051** Pareja de especieros de plata de su color y dorada.

Ofebre checoslovaco, 1803-1807

Peso: 140 gr.  
Las patas de buey, pueden recordar al mar de bronce bíblico.

Salida: 350 €

**1047** Dos centros repujadas en plata decorada con hojas.

Con etiqueta del joyero Anitua, Vitoria S. XX

Peso :720 grs.  
Diámetro: 34 cm

Salida: 200 €

**1052** Mesa de comedor estilo Regencia. S. XX

Medidas: 71 x 135,5 x 225 cm.  
Faltas

Salida: 600 €

**1048** A. Frenais. Blanc 7  
Fuente y plato ingletados de metal plateado con iniciales entrelazadas bajo corona de marqués  
Francia

Medidas plato: 26 cm  
Medidas fuente: 30 cm

Salida: 500 €





1053

**1053** Pareja de candeleros, decorado con palmetas neoclásicos.

Barcelona, Jacinto Carreras, s.XIX

Peso: 700 gr

Medidas: 27,5 X 12 cm

Salida: 400 €



1054

1055

**1055** Chofeta de plata con forma lanceolada, con marcas de F. Martos y Marcial de la Torre.

Cordoba, 1866?.

Medidas: 10 x 33 x 6 cm

Peso: 74 gr. (sin asas)

Asas de madera tallada y lacadas de negro

Salida: 200 €



1056

1057

**1056** Pareja de candeleros de columna, fajada con capitel corintio, de plata repujada y marfil.

Orfebre Inglés, Thomas Bradbury & Sons (1889-1905), Londres ("S"), 1893.

Medidas: 16 cm.

Salida: 450 €

**1054** Soporte de plata imperio con marcas, decoración cincelada con flores y cisnes, sobre pies de garra, ley 950.

París primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 10 x 8 cm

Peso: 114 gr

Salida: 300 €

**1057** Pareja de candeleros de estilo Luis XVI, de plata marcada con decoración gallonada, S. XX.

Altura: 17

Peso con contrapeso: 537 gr

Salida: 80 €



1058

**1058** Altorrelieve en marfil tallado. Portugal, Lisboa, S. XX

Medidas: 10,5 x 17,5 cm

En él se representan seis ángeles con libros, con siglas incisas "I.P.". En el reverso aparece en relieve el escudo de Lisboa.

Faltas

Salida: 2.500 €

**1059** Butaca estilo isabelino en madera de haya teñida. S. XX

Medidas: 96,5 x 80 x 78 cm

Salida: 150 €



1059

**1060** Juego de seis sillas Jorge IV de madera de palosanto. Trabajo inglés, h. 1830.

Medidas: 88 x 40 x 39 cm

Algunas faltas.

Salida: 550 €



1060



1061

**1061** Lámpara hexagonal de seis brazos de luz con flores de porcelana y buda en su interior.  
Años 40-50.

Medidas: 62 x 50 cm

Salida: 700 €



1062

**1062** Espejo de estilo Jorge III de madera lacada de verde y dorada, rematada por las plumas del Príncipe de Gales y frontón partido.

S. XX.

Medidas: 158 x 85 cm

Salida: 1.200 €



1063

**1063** "Pareja galante" y "Mujer vestida a la moda del S. XVIII". Probablemente Alemania, S. XX.

Medidas: 17 x 16 x 12 cm.

Porcelana esmaltada.

Salida: 130 €

**1064** Grupo escultórico en porcelana esmaltada con escena mitológica.

Trabajo francés, ff. S. XIX.

Medidas: 37 x 37 x 40 cm.

Salida: 425 €



1064

**1065** Dos fragmentos de damasco rojo con flores, pp. del S. XX.

Medidas: 330 x 137 cm

Salida: 100 €



1065





1066

**1066** Pareja de jardineras en loza esmaltada con retratos en cartelas de África y América. Minton, Inglaterra, h. 1868.

Medidas: 45 x 31 cm  
 Marca incisa de "Minton" en la base.

Salida: 2.000 €

**1067** Centro en loza con escena de taberna pintada, montado en una base de bronce, rematado en pies de garra, Posiblemente Marsella, S. XIX

Medidas: 47 x 30 cm  
 La base esta separada del cuerpo.

Salida: 300 €



1067

**1068** Pareja de sofás en madera de haya teñida con tapicería amarilla con medallones. S. XX

Medidas: 83 x 75 x 203 cm

Salida: 2.000 €



1068





1069

**1069** Espejo ovalado en madera tallada y dorada, ff. S. XIX.

Medidas: 82 x 43,5 x 62 cms.  
Faltas.

Salida: 200 €



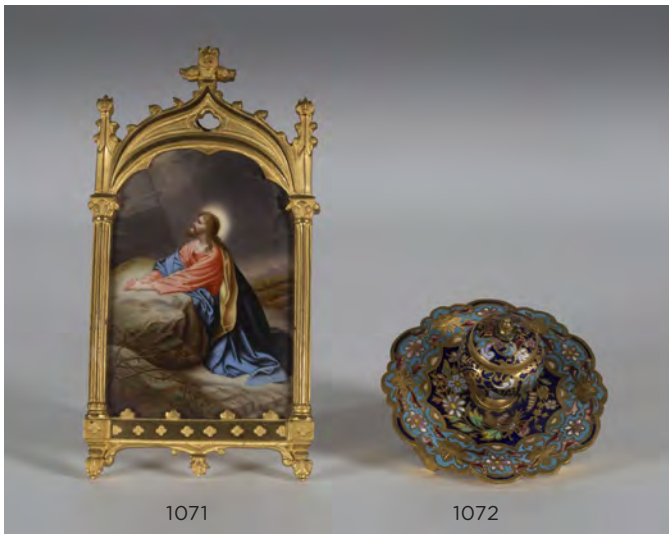
1070

**1070** Espejo isabelino en madera estucada y dorada.

España, ff. S. XIX

Medidas: 197 x 130 cm  
Faltas

Salida: 300 €



1071

1072

**1071** "Oración de Jesús en el huerto" en esmalte, con marco de metal dorado de estilo neogótico, fs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 20 x 10 cm

Salida: 180 €

**1072** Tintero de bronce y esmalte a la manera de Barbediene.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 7 x 10 cm

Salida: 250 €



1073

**1073** Velador de madera de nogal y marquetería de maderas finas, con un ajedrez en la tapa de marquetería.

Real fábrica de marquetería de Barcelona, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 71 x 59 cm

Salida: 450 €

**1074** Pareja de sillas estilo Thonet en madera de haya teñida.

Viena, pp. S. XX

Medidas: 87 x 42 x 42 cm

Con etiqueta bajo el asiento y estampilla de "JACOB & JOSEF KOHN WIEN"

Salida: 70 €



1074



**1075** Sopera de loza con decoración estampada de flores de estilo oriental, S. XIX

Medidas: 17 x 30 x 19 cm

Salida: 100 €

**1076** Legumbreira, salsera y frutero de loza con decoración estampada de faisanes

Medidas frutero: 11 x 30 cm

Salida: 100 €

**1080** Joyero de piel gofrada con placa de bronce aplicada en la tapa de escena renacentista. Francia, S. XX

Medidas: 7 x 35 x 19 cm

Salida: 90 €



**1081** Anfora clásica de biscuit, posiblemente Wedgwood. Inglaterra S. XIX.

Medidas: 14 cm

Con faltas.

Salida: 180 €

**1082** Arcón en madera tallada. Trabajo español, ff. S. XVIII.

Medidas: 55,5 x 58 x 132 cm.

Salida: 140 €

**1077** Dos legumbreras, una con flores en el perímetro y otra con aves de vivos colores, Checoslovaquia

Medidas: 30 cm

Salida: 80 €

**1078** Sopera y ensaladera en loza esmaltada en blanco, Pickman, S. XX.

Medidas sobera: 22 x 17 x 31 cm

Medidas ensaladera: 10 x 27 cm

Salida: 60 €

**1079** Jarro de loza esmaltada en reflejo metálico y cenefas sobre banda amarilla con escenas clásicas y frutas. Bristol, h. 1840

Altura: 17 cm

Salida: 200 €





**GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)**

*España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. 1ª ed. 1842-1850*  
Lotes 310, 311 y 312

# ÍNDICE DE PINTORES

|  | <u>LOTE</u>  |   | <u>LOTE</u>                  |
|--|--|---|------------------------------|
| A la manera del siglo XV                             | 279  | Escuela francesa, S. XIX                                      | 222, 223, 240, 247, 263, 264 |
| ALCARAZ, Jordi                                       | 771  | Escuela holandesa, S. XVIII                                   | 304                          |
| ALCORLO, Manuel                                      | 742  | Escuela inglesa, S. XVIII                                     | 274                          |
| ALFARO, Andreu                                       | 801  | Escuela madrileña, S. XVII                                    | 290                          |
| ALFONSO, Bonifacio                                   | 787, 803, 809  | Escuela prusiana, S. XIX                                      | 236                          |
| ALORDA PÉREZ, Ramón                                  | 723  | Escuela sevillana, S. XVII                                    | 282                          |
| ARROYO, Eduardo                                      | 760, 781   | Escuela valenciana, S. XVI                                    | 260                          |
| BACKMAN, M., S. XVIII                                | 248  | ESQUIVEL, Antonio María                                       | 252                          |
| BARCELÓ, Miquel                                      | 788  | FERRANT FISCHERMANS, Alejandro                                | 715                          |
| BARJOLA, Juan  | 746  | FÖRG, Günther   | 812                          |
| BAROJA NESSI, Ricardo                                | 721  | GABINO, Amadeo  | 797                          |
| BARRERA, Francisco (Atribuido a)                     | 280  | GAILLARD, Arthur (Escuela francesa, S. XVIII)                 | 267                          |
| BARSANTI, Nicolás (grab)                             | 214  | GARCERÁ, Javier   | 826                          |
| BENLLIURE GIL, Mariano                               | 704, 705   | GARCÉS, Juan  | 737, 747                     |
| BILIVERT, Giovanni                                   | 210  | GARCÍA Y RODRÍGUEZ, Manuel                                    | 726                          |
| BOCANEGRA, Pedro Atanasio                            | 291  | GENOVÉS, Juan   | 791                          |
| BORBÓN, Carlos María Isidro de                       | 266  | GIMÉNEZ MARTÍN, Juan  | 700                          |
| BRADLEY, Martin                                      | 772  | GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías (Círculo de)                     | 313                          |
| BRAÑEZ DE HOYOS, Enrique                             | 731  | GORDILLO, Luis  | 789, 806, 807, 808, 819, 827 |
| BROTO, José Manuel                                   | 784  | GOYA, Francisco de  | 309                          |
| BRY, Théodor de, BENZONI, Girolamo de                | 211  | GRACENEA, Iñaki   | 820                          |
| CABALLERO, José                                      | 734  | GUAYASAMÍN, Oswaldo   | 750                          |
| CABRINETTY GUTERAS, Juan                             | 719  | GUERRERO, José  | 800                          |
| CADENAS, Ricardo                                     | 816  | GUINOVART, Josep  | 802                          |
| CAJÉS, Eugenio                                       | 286  | GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José                                    | 314                          |
| CAMPANO, Miguel Ángel                                | 777, 778   | HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel                                       | 758, 810                     |
| CANOGAR, Rafael                                      | 762, 763, 790  | HERNÁNDEZ, Francisco  | 739                          |
| CARMONA, Manuel Salvador (grab)                      | 300  | HOGARTH, William  | 204, 205                     |
| CARNICERO, Antonio (dib)                             | 300, 301   | HOGENBERG, Frans  | 201                          |
| CARPIO, Juan José (Atribuido a)                      | 298  | HOMANN, Johann Baptist  | 206                          |
| CARRIERA, Rosalba (Según) (Escuela francesa, S. XIX) | 235  | IRIARTE, Ignacio de   | 288, 289                     |
| CASTILLO, José del (dib.)                            | 214  | JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Federico                                   | 697                          |
| CASTRO, Bartolomé de                                 | 261  | JOHNS, Jasper   | 828                          |
| CHAVES ORTIZ, José María                             | 701  | JORDÁN, Lucas   | 214                          |
| CHICANO, Eugenio                                     | 770  | KATZ, Alex  | 792                          |
| CHICHARRO AGÜERA, Eduardo                            | 729  | KCHO (Alexis Leyva Machado)                                   | 775, 776                     |
| CLAVÉ, Antoni  | 759  | LANGA, Maestro de   | 262                          |
| COOK, Thomas   | 205  | LAPAYESE, Ramón   | 743                          |
| CRAENE, Florentino de                                | 250  | LE CORBUSIER  | 755                          |
| CRUZ Y RÍOS, Luis de la                              | 255  | LEAL, Miki  | 825                          |
| CURTIS, William                                      | 203  | LEBEDEF, J. (Escuela francesa, S. XIX)                        | 237                          |
| DALÍ, Salvador                                       | 735  | LECLERC, Georges Louis. Conde de Buffon                       | 207                          |
| DELGADO OLIVERÓ, Antonio                             | 738, 741   | LE MOYNE DE MORGUES, Jacques                                  | 211                          |
| DEVÉRIA, Achille                                     | 270  | LEWITT, Sol   | 831                          |
| DOMINGO FALLOLA, Roberto                             | 720  | LIENARD, Sophie (Escuela francesa, segundo cuarto del S. XIX) | 256                          |
| DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco                         | 699, 716   | LOBO, Baltasar  | 756                          |
| DURANCAMPS, Rafael                                   | 725  | LUCAS VILLAMIL, Eugenio                                       | 717                          |
| EMILIO POY DALMAU, Emilio                            | 709, 710, 712, 713                                       | MARTÍN, Nacho   | 732                          |
| EQUIPO CRÓNICA                                       | 793, 795   | MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo                                      | 748                          |
| Escuela andaluza, S. XVII                            | 281  | MAYA, Antonio   | 733                          |
| ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX                          | 703  | MELÉNDEZ Y DURAZZO, Francisca Efigenia                        | 254                          |
| Escuela austriaca, S. XVIII                          | 273  | MILOT (Escuela francesa, 1819)                                | 238                          |
| Escuela centroeuropea, S. XVIII                      | 229  | MIR Y TRINXET, Joaquín  | 727                          |
| Escuela centroeuropea, S. XIX                        | 231, 295   | MIRÓ, Joan  | 783                          |
| Escuela china, S. XIX                                | 272  | MOHAMED, Gorka  | 817                          |
| Escuela colonial, S. XVII                            | 294  | MOSCARDÓ, José  | 744                          |
| Escuela española, S. XVI                             | 257, 258, 259  | OBIOLS DELGADO, Mariano                                       | 711                          |
| Escuela española, S. XVII                            | 283, 284, 293  | OCÓN, Emilio  | 724                          |
| Escuela española, S. XVIII                           | 265, 268, 278  | OROZCO, Mateo   | 287                          |
| Escuela española, S. XIX                             | 216, 227, 232, 233, 239,<br>241, 276, 277, 302, 305, 698 | PALAZUELO, Pablo  | 782                          |
| Escuela flamenca, S. XVIII                           | 234, 242, 243, 244                                       | PALENCIA, Benjamín  | 745                          |
| Escuela flamenca, S. XIX                             | 246  | PÁRIDE BERNABÓ, Héctor Julio                                  | 774                          |
| Escuela francesa, S. XVIII                           | 208, 217, 218, 219, 220, 224, 275                        | PASSE, Crispin de   | 213                          |
|  |  | PATERNOSTO, César   | 780                          |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| PAZOS, Carlos  | 814                     |
| PÉREZ VILLAAMIL, Genaro  | 310, 311, 312           |
| PLENSA, Jaume  | 779, 786                |
| POMAR, Julio   | 773                     |
| PONÇ, Joan   | 805                     |
| PROT (sculp)   | 271                     |
| RAFOLS CASAMADA, Albert  | 765                     |
| REDONDELA, Agustín   | 749                     |
| REGOYOS, Darío de  | 718                     |
| RESBIER, Eduard  | 818                     |
| REVELLO DE TORO, Félix   | 740                     |
| REYNOLDS, Según (Escuela inglesa, S. XIX)                      | 221                     |
| RIMINALDI, Orazio  | 209                     |
| RIVERA, Manuel   | 757, 764                |
| ROCA, Leopoldo   | 702                     |
| RODRÍGUEZ MARÍN  | 722                     |
| RUBENS, Pedro Pablo (Círculo de)                               | 292                     |
| RUEDA, Gerardo   | 799                     |
| RULLMANN (del)   | 271                     |
| SADELER, Johannes  | 213                     |
| SALAMANCA, Enrique   | 798                     |
| SALINAS, Manuel  | 811                     |
| SÁNCHEZ (Escuela española, S. XIX)                             | 226                     |
| SERRANO, Pablo   | 751, 752, 753, 754, 785 |
| SICILIA, José María  | 829                     |
| SOBRINO, Francisco   | 766, 767, 768           |
| SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín                                     | 730                     |
| SPALLETTI, Ettore  | 830                     |
| STRIDBECK DER JÜNGERE, Johan                                   | 202                     |
| TORRE, F. de la (Escuela española, siglo XIX)                  | 253                     |
| TUCCARI, Giovanni  | 299                     |
| UDIAS GONZÁLEZ, José   | 251                     |
| ÚRCULO, Eduardo  | 769, 794, 815           |
| URZAY, Darío   | 822                     |
| VELÁZQUEZ, Eugenio Lucas                                       | 303, 306, 307, 308      |
| VERNET, Joseph Claude (Seguidor de) (Escuela francesa, S. XIX) | 297                     |
| VERSCHURING, Hendrik (Seguidor de) (Esc. holandesa, S. XVII)   | 296                     |
| VIGÉE LE BRUN, Élisabeth (Según) (Escuela inglesa, S. XIX)     | 228                     |
| VILADECANS, Joan Pere  | 804                     |
| VILLALBA, Darío  | 761                     |
| VILLAR, Isabel   | 813                     |
| VILLODAS, Ricardo de   | 714                     |
| VOS, Martín de y SADELER, Johannes                             | 215                     |
| VOS, Martín de y SADELER, Raphael                              | 212                     |
| VV.AA  | 796                     |
| WILLEMSSEN, Abraham (Atribuido a)                              | 285                     |
| WOODS, Nicholas  | 821, 823, 824           |
| WOUWERMAN, Philips (Según) (Escuela flamenca, S. XIX)          | 245                     |
| ZEICHG (Escuela austriaca, S. XVIII)                           | 249                     |
| ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio                                    | 728                     |

# CONDICIONES GENERALES

## I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS\*.

## II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

## III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL  
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

## IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS\* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS\* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS\* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS\* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS\* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS\* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

|                |      |                      |       |
|----------------|------|----------------------|-------|
| De 6 a 29 €    | 3 €  | De 600 a 1.199 €     | 18 €  |
| De 30 a 149 €  | 6 €  | De 1.200 a 2.999 €   | 30 €  |
| De 150 a 299 € | 9 €  | De 3.000 a 5.999 €   | 90 €  |
| De 300 a 599 € | 12 € | De 5.900 en adelante | 120 € |

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS\* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

## V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS\* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

\* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

|    |           |             |           |       |          |
|----|-----------|-------------|-----------|-------|----------|
| De | 50 €      | hasta       | 100 €     | ..... | 5€       |
| De | 100 €     | hasta       | 200 €     | ..... | 10 €     |
| De | 200 €     | hasta       | 500 €     | ..... | 25 €     |
| De | 500 €     | hasta       | 1.000 €   | ..... | 50 €     |
| De | 1.000 €   | hasta       | 2.000 €   | ..... | 100 €    |
| De | 2.000 €   | hasta       | 5.000 €   | ..... | 250 €    |
| De | 5.000 €   | hasta       | 10.000 €  | ..... | 500 €    |
| De | 10.000€   | hasta       | 20.000 €  | ..... | 1.000 €  |
| De | 20.000€   | hasta       | 50.000 €  | ..... | 2.500 €  |
| De | 50.000€   | hasta       | 100.000 € | ..... | 5.000 €  |
| De | 100.000 € | hasta       | 200.000 € | ..... | 10.000 € |
| De | 200.000 € | hasta       | 500.000 € | ..... | 25.000 € |
| De | 500.000 € | en adelante | .....     | ..... | 50.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS\* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS\* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS\* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS\*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS\* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS\* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS\* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS\* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

#### 25. CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS.

El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

· Online (pago seguro)

· En nuestra Sala

· Por teléfono

· Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

· En nuestra Sala

· Por teléfono

· Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas



VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

#### VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS\* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

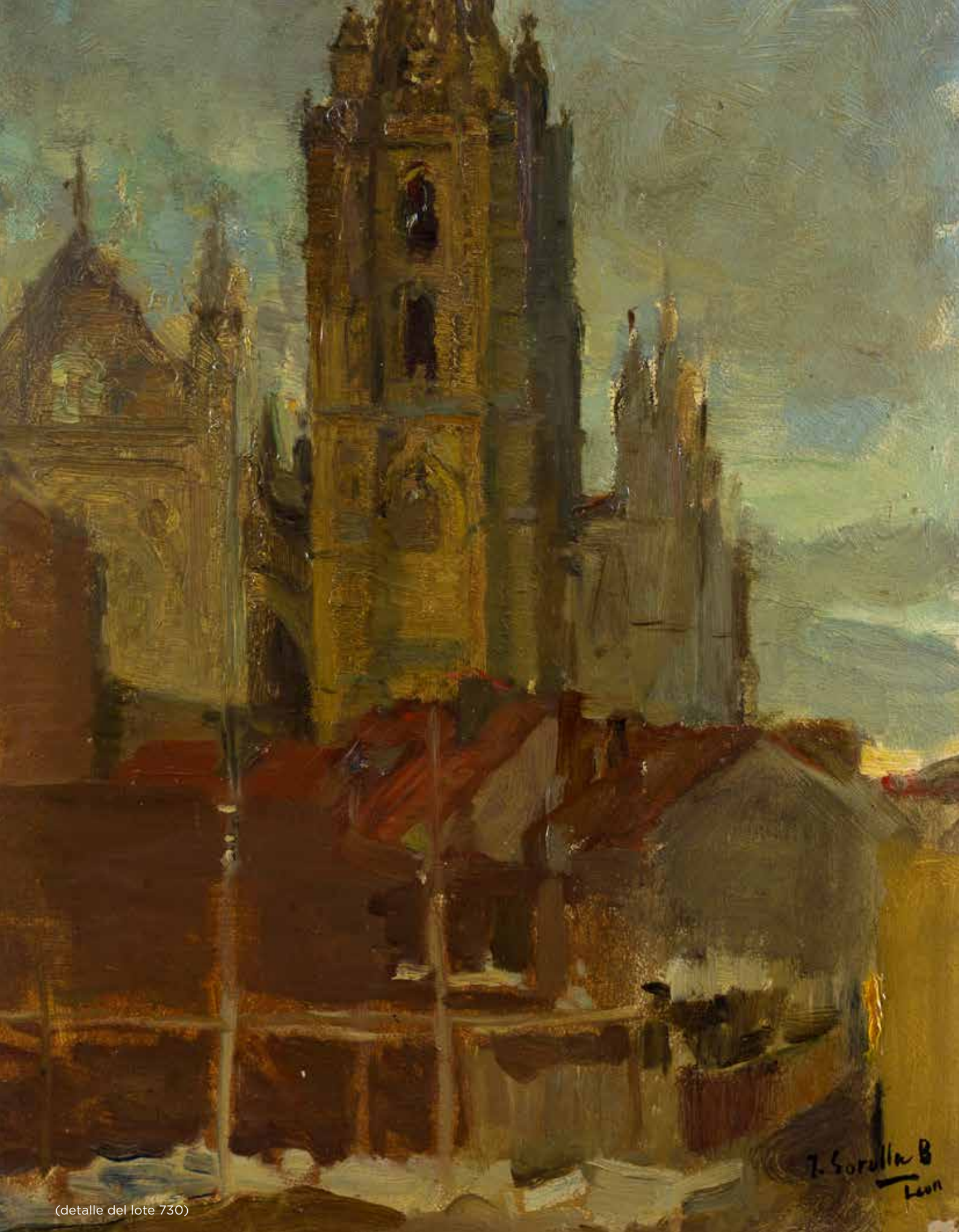
#### VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS\* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.









(detalle del lote 730)

J. Sorolla B  
Leon



# ALCALÁ

## SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid  
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739  
[www.alcalasubastas.es](http://www.alcalasubastas.es) · [info@alcalasubastas.es](mailto:info@alcalasubastas.es)