ALCALÁ
SUBASTAS
24 y 25 DE MARZO









PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 24 de marzo de 2021 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage, Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 25 de marzo de 2021 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
viernes 12 de marzo.
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del viernes 12 al martes 23 de marzo de 2021
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

viernes 19 de marzo (Festividad de San José) cerrado

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 24 DE MARZO DE 2021
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 400

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 401 - 513

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 550 - 795

2ª SESIÓN
JUEVES 25 DE MARZO DE 2021
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 796 - 929

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 930 - 1184

Depósito legal: M-5738-2021

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

www.alcalasubastas.es



1

1 Cruz colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX con botón colgante en forma de pera

Con aspas entre los brazos de la cruz y en la base botón colgante en forma de pera con esmeralda orlada de esmeraldas.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 300 €

2 Pendientes largos S. XIX con flores de pétalos grabados y diamante central, con adornos en esmalte negro

De cada una de las flores penden tres hojas y flores de menor tamaño adornadas con diamantitos.
Longitud: 3,6 cm.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 425 €



2

3 Broche rama de diamantes S. XIX

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,82 ct.
Medidas: 5,8 x 2,6 cm.

Salida: 500 €



3

4 Colgante S. XVIII con miniatura sobre cobre de Virgen y San José con el Niño en marco de oro

El marco se rodea con doble marco de oro rematado en la parte superior inferior con hojas grabadas.
Pequeña falta en el cristal.
Medidas. 5,5 x 5,3 cm.

Salida: 900 €



5

5 Pendientes de pp. S. XIX con flores de diamantes

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 750 €



7

7 Cruz colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX

Con aspas entre los brazos de la cruz (falta una) y en la base pareja de hojas y gota colgante con esmeralda.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,30 ct.
Medidas: 5 x 3 cm.

Salida: 250 €



4

6 Colgante S. XVIII-XIX con diamantes de talla tabla en marco calado torno a centro de esmalte azul con motivos vegetales de oro apalicados

El marco rodea centro de esmalte azul con motivos vegetales de oro aplicados.
Trasera con decoración floral grabada.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 300 €



6



8

8 Alfiler de pp. S. XIX con dos perlas barrocas naturales, una de ellas en forma de pera, colgante

Unidas por un diamante.
En oro amarillo de 18K con engaste del diamante en plata.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 700 €



9

9 Pendientes S. XVIII en forma de flor abotonada, con diamantes engastados en marcos semiesféricos rodeados por cordoncillo de oro

El diamante central en nivel superior.
Peso total aprox dtes: 1,10 ct
Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 550 €



10

10 Pendientes largos de coral S. XIX con perillas colgantes de camafeo superior rodeado por marco de filigrana

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,6 x 1,8 cm.

Salida: 250 €



11

11 Cruz colgante S. XIX de diamantes con brazos trilobulados

Con base y trasera en oro amarillo de 18K y frente de esngaste en plata.
Con ara superior en forma de hoja adornada con diamante.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 350 €



12

12 Pendientes de esmeraldas en rosetón S. XVIII-XIX

Con adorno de filigrana en base y parte superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Diámetro: 1,2 cm

Salida: 200 €



13

13 Sortija de esmeraldas en rosetón S. XVIII-XIX

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 170 €

14

14 Broche Isabelino con perlas y esmalte negro en diseño de flores y motivos vegetales

La flor principal, con perla barroca central, rodeada por séis pétalos de perlas y esmalte negro.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 3,4 cm.

Salida: 600 €



15

15 Cadena larga de abanico S. XIX con eslabones romboidales calados, articulados por tramos de eslabones circulares

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 162 cm.

Salida: 3100 €

16

16 Sortija lanzadera Belle epoque con diseño de ramas de diamantes entrelazadas y un brillante central de 0,80 ct aprox

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 3 x 1 cm.
Peso total aprox bte y dtes: 1,20 ct.

Salida: 900 €



17

17 Elegante sortija lanzadera, c.1900 con esmeralda central de intenso color y brillantes de talla antigua

Los brillantes, de diferentes tamaños, componen hojas onduladas rematadas en chatones.
Todos los engastes adornados con granulado superior.
La esmeralda, de 0,30 ct aprox y talla esmeralda cuadrada.
El aro, remata en brazos rematados en un rombo con brillante central.
Con grabado interior fechado en 1901.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1 cm.

Salida: 1200 €



18

18 Collar largo popular de dos hilos con tres relicarios colgantesde plata y centro de espuma de mar con marco en metal dorado

Realizado con cuentas combinadas de millefiri, hueso vidrio color coral y madera.
Longitud: 74 cm.
Reducido en la fotografía.

Salida: 1400 €



19

19 Collar largo popular de dos vueltas, con dos relicarios, Cristo de Burgos y medalla de Virgen calada

Todas la piezas colgantes en plata.
Cuentas de millefiori y coral en discos irregulares.
Largo: 80 cm.
Reducido en la fotografía.

Salida: 1600 €

20 Collar corto popular con tres cruces y cuatro medallas colgantes

Compuesto por grupos de tres hilos de cuentas de vidrio color coral.
Longitud desde nudo de cintas: 60 cm.
Reducido en la fotografía.

Salida: 450 €



20



22



21

21 Collar popular con dos relicarios, Cristo de Burgos y corazón preñao de León y dos medallas

Todas las piezas en plata. Compuesto por cuentas de hueso y millefiori combinadas. Remata en cinta de otomán de seda con incripción:" Se cifra mi mayor gloria".
Longitud: 76 cm.
Reducido en la fotografía.

Salida: 1500 €

22 Collar popular de con 4 relicarios colgantes, el central con Virgen del Carmen en anverso y Santa Faz en reverso y 8 medallas

Compuesto de cuentas de coral irregulares y vidrio negro.
Longitud: 72 cm.
Reducido en la fotografía.

Salida: 1500 €



23

23 Lote de cuatro rosarios con cuentas de diferentes materiales en plata y metal

Realizados repectivamente con cuentas de madera, cristal, ágata y citrino facetado.
Diámetros aprox cuentas: entre 3 y 5 mm.

Salida: 50 €

24 Rosario con cuentas de azabache facetadas con entrepiezas en plata y cruz en plata

Longitud: 10,6 mm.

Salida: 50 €

25 Rosario con cuentas esféricas de madreperla de diferentes tamaños y filigrana de plata dorada

Diámetro cuentas: entre 10 y 14 mm.
Longitud: 98 cm.

Salida: 50 €



28



24 25 26 27

26 Rosario de cuentas de azabache facetadas con entrepiezas de filigrana y crucifijo de plata

Diámetro aprox cuentas: 10 mm.
Longitud: 109 cm.

Salida: 50 €

27 Rosario con cuentas de azabache facetadas con entrepiezas y cruz plana de filigrana de plata

Diámetro aprox cuentas: 1 cm.
longitud: 111 cm.

Salida: 50 €

28 Crucifijo colgante S. XIX realizado con micromosaico de teselas de vidrio multicolor que representan elementos de la pasión

Realizado en plata vermeill.
Medidas: 5,9 x 3,8 cm.

Salida: 40 €



29

29 Collar popular salmantino de La Alberca en plata sobredorada S. XVII al XIX

Compuesto por bollagras o avellanas y cuentas bicónicas decoradas con cordoncillos que conforman motivos circulares y salpicados con pequeñas esferas.
En el centro del collar pende un crucifijo, y en ambos laterales grandes medallones convexos; uno de ellos con “Cristo preñao”, con una rica decoración en el anverso y reverso similar a la de las cuentas, rodeada por una moldura con ocho remates estilizados de candelieri. El otro medallon con profusa decoración de filigrana que rodea formas vegetales centrales en anverso y reverso, con palomas colgantes en tres puntos.
Se completa con medalla calada de Virge, y colganteaperado con bellotas colgantes.
Un modelo similar, aunque más sencillo, se conserva en el Museo Sorolla.
Longitud: aprox 100 cm.
Diámetros medallones grandes: 9 y 8,5 cm.
En la imagen tamaño reducido.

Salida: 1100 €



30

30 Broche-colgante isabelino con forma lobulada adornado con perlas y motivos aplicados y labrados

Con guirnalda de perlas colgante de la parte inferior.
En oro amarillo y rosa de 18K combinados.
Medidas: 7,5 x 4,1 cm.

Salida: 550 €

31 Broche de micromosaico italiano S.XIX

Con tres motivos ovalados, el central de menor tamaño , que representan aves y flores en piedras duras multicolor
En marco de plata vermeill con forma de barra cilíndrica adornada con volutas.
Longitud:6 cm

Salida: 350 €

32 Broche S.XIX en forma de punta de flecha con línea central de diamantes

Encabezada por formas vegetales y con decoración grabada.
Precisa soldar la aguja posterior.
Peso totala prox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 6 x 1,7 cm.

Salida: 250 €

33 Pendientes largos victorianos con perlas finas, diamantes y esmalte negro

Encabezados por flor con diamante central, de la que pende motivo de formas redondeadas compuestas, decoradas con perlas, esmalte negro y pequeñas bolitas en contorno.
Medidas: 4,9 x 1,6 cm.

Salida: 375 €

34 Brazalete victoriano con centro a modo de hebilla con perlas finas y esmalte negro

En aro del brazalete en forma de banda con decoración de líneas grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas aro interno: 6,4 x 5,7 cm.
Ancho: 2,3 cm.

Salida: 1400 €



31



32



33



34



35



37

35 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX con tríos de brillantes en abanico

Penden de brillante superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 750 €

36 Pendientes de pp. S.XX con rubíes de talla oval orlados de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 550 €

37 Solitario con diamante negro talla oval de 2,5 ct Aprox.

En oro amarillo de 18K

Salida: 450 €



38

38 Broche S. XIX en forma de herradura con motivos geométricos adornada por un diamante talla rosa central

Con piezas grabadas en distintos niveles decoradas por esmalte negro y diamantes.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 6 x 3,6 cm.

Salida: 575 €



39

39 Pendientes rosetón de pp. S. XX con rubíes orlados de diamantes

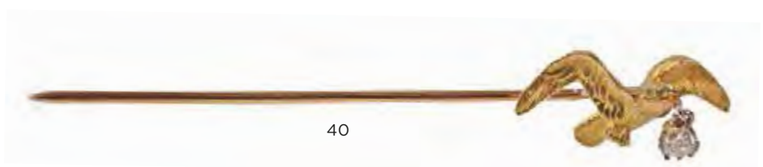
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 0,80 ct.
Diámetro: 1cm.

Salida: 950 €

40 Broche alfiler de pp. S. XX con gaviota que sujeta un brillante colgante en el pico

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 275 €



40



41

41 Pendientes largos S. XIX con diamantes perilla de talla rosa que penden de flores de diamantes y perlas finas centrales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 475 €



42

42 Pendientes S. XIX con dos rubíes articulados engastados en garras

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 200 €



43

43 Pendientes S. XIX con símil esmeraldas en diseño de tipo floral

Con hojas en la base y lágrima colgante.
En oror amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 2,3 cm.

Salida: 275 €



44

44 Broche de pp. S XX con esmalte perlitas y rubí en diseño de flor entre bandas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm.

Salida: 100 €



45

45 Alfiler de corbata S. XIX con camafeo de dama en concha bicolor con marco en oro labrado

En oro amarillo de 18K.
Medidas camafeo: 1,8 x 1,4 cm.
Longitud: 8 cm.

Salida: 225 €



46

46 Pendientes largos S. XIX, de flor con centro de símil esmeralda rodeado por símil perlas

Con pequeña flor colgante.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,8 cm.

Salida: 180 €

47 Brazalete rígido pp. S. XX con tres símil brillante en el centro

En oro amarillo de 14K.
Diámetro aro interior: 17 cm.

Salida: 225 €



47



48

48 Broche alfiler S. XIX con diseño de flor de crisoprasas talla navette en pétalos adornados por pequeñas flores y lazos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,5 x 2,3 cm.

Salida: 225 €

49 Pendientes largos S. XIX con perlas de aljófar y zafiros blancos, en montura de oro amarillo de 18K

Con cuerpo principal lobulado que pende de perla superior encabezada por chatones.
Falta un pequeño chatón superior.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 100 €

50 Broche de pp. S. XX con perlas de cristal en líneas de ramas entrelazas

En oro amarillo de 16 K.
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 250 €



50



49

52 Pendientes largos S. XIX con cuarzo aventurina, en montura de oro amarillo de 18K

Con cuerpo principal ovalado del que penden tres piezas en forma de gota.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 140 €



52



51

51 Conjunto de pendientes largos y broche con perlas finas y zafiros blancos

En oro amarillo de 14K y 18K.
Longitud pendientes: 3,2 cm.
Longitud broche: 5,8 cm.

Salida: 120 €

53 Sortija lanzadera de pp. S. XIX con tres diamantes alineados, el central de mayor tamaño

En montura calada de forma romboidal de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.

Salida: 250 €



53



54

54 Sortija rosetón de topacios incoloros de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €



55

55 Placa para broche o colgante S. XIX en nácar tallado con escena de personajes orientales

Con contorno calado de formas vegetales.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 20 €

56 Brazalete S. XIX con cinco centros de filigrana en decoración floral, con centro de cabuchón de coral

Cada una de las piezas de forma convexa y con trasera de filigrana
Medidas: 19 x 4 cm.

Salida: 80 €

57 Pendientes largos acampanados y calados S. XIX con topacios incoloros

Rematados en tres chatones colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 250 €

58 Pendientes S. XIX de perlitas de vidrio con rosetón que penden de trébol

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 200 €



56



57



58



59



60

59 Pendientes S. XIX circulares con símil emeralda cuadrada y orla de perlas de vidrio

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 200 €

60 Pendientes largos con lágrima de coral colgante de barra de brillantes

Desmontables, para usar independientemente barra superior.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 700 €

62 Lote de 824 perlas cultivadas costadas para aplicar en joyas

Peso: 100 gr

Salida: 250 €



61

61 Pendientes largos S. XIX con diseño de campana calada colgante, cuajada de zafiros blancos.
En oro amarillo de 18K

Salida: 180 €



62



63

63 Cadena larga estilo Art-Decó con perlas alternas con eslabones de platino

Diámetro perlas: 2,8 mm.
Longitud: 99 cm.

Salida: 850 €



64



65



66

64 Broche mosca con cuerpo de rubíes orlados de diamantes, y alas de diamantes

Los ojos con rubíes.
En montura de plata vermeill y en su color combinadas.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas : 2,4 x 1,7 cm

Salida: 350 €

65 Broche mosca con cuerpo de rubíes cabuchón orlados de diamantes, y alas de diamantes

Los ojos con rubíes.
En montura de plata vermeill y en su color combinadas.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas : 2,4 x 1,7 cm

Salida: 350 €

66 Broche mosca con cuerpo de ópalos orlados de diamantes, y alas de diamantes

Los ojos con rubíes.
En montura de plata vermeill y en su color combinadas.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas : 2,4 x 1,7 cm

Salida: 350 €

67 Broche placa c.1910 con decoración calada, con brillante en chatón central y cuajado de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso totala prox bte y dtes: 0,35 ct.
Medidas: 5,5 x 1,4 cm.

Salida: 225 €



67

69 Pendientes ojo de perdiz de brillantes de estilo Art-Decó

Con centros que suman 0,40 ct orlados de brillantes que suman 0,65 ct.
En montura de platino.
Peso total btes: 1,05 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1200 €



68

68 Pendientes largos de brillantes de pp. S.XX con cuatro brillantes articulados

Los dos centrales enmarcados en rombos, y los de los extremos engastados en garras.
En oro amarillo de 19K con vistas en platino.
Peso totala prox btes: 0,80 ct.

Salida: 650 €



72

72 Pareja de broches mosca con cuerpo de zafiros orlados de diamantes, y alas de diamantes

Los ojos con rubíes.
En montura de plata vermeill y en su color combinadas.
Peso totala prox dtes: 0,44 ct.
Medidas c/u: 2,4 x 1,7 cm

Salida: 700 €



69



70

70 Sortija ojo de perdiz de brillantes de estilo Art-Decó

Con centro de 0,36 ct rodeado por orla de brillantes que suman 0,40 ct.
En montura de platino, adornada con brillantitos en los brazos.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1500 €



71

71 Sortija Art Decó con tres brillantes entre zafiros talla baguette

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medida frente: 1,8 x 0,7 cm.

Salida: 375 €



73

73 Cadena con cinco brillantes en chatones colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 42,6 cm.

Salida: 500 €



74

74 Medalla colgante de pp. S. XX con Virgen y Niño en marfil en capilla de oro con fondo de nácar

La capilla presenta Angeles laterales y la base en forma de Concha.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,4 x 3,5 cm.

Salida: 750 €

75 Colgante oval con letra "E" de esmalte azul sobre fondo esmalte color crema

Reverso en ónix oval con brillantito central.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 x 1,7 cm.

Salida: 130 €



75

76 Medalla colgante de pp. S. XX con Virgen en marco de esmalte translúcido azul

Reverso grabado con iniciales y fecha.
En oro amarillo mate de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 950 €



76



77

77 Pendientes largos Art-Decó con hexágono calado de diamantes, y brillantes en chatón central

Penden de pieza superior en florma de ocho estilizado.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 950 €



78

78 Pendientes largos de pp. S. XX de forma acampanada y calada con topacio azul en el centro

En oro de 18K con frente de platino.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 225 €

79 Medalla colgante Art-Decó rectangular con Virgen de nácar en marco de perlas finas y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 465 €



80

80 Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y perla entre líneas entrelazadas de diamantes

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox btes:0,70 ct.
Diámetro perla: 6,3 mm.

Salida: 500 €



79



81

81 Sortija con brillante central de 0,50 ct aprox flanqueado por dos brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 500 €

82 **Colgante portafotos guardapelo Art Nouveau con busto de dama rodeada por formas vegetales adornadas con diamantes**

Con tapa deslizable que deja capacidad para dos retratos.
Reverso con inciales y fecha grabados.
En oro amarillo mate de 18K.
Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 800 €



82

83

83 **Sortija con rubíde talla oval central de 1,08 ct flanqueado por parejas de brillantes**

En montura de platino.
Peso totala prox btes: 0,16 ct.

Salida: 900 €



84

84 **Pulsera de pp. S. XX con pieza central lobulada y calada, con chatones de brillantes y hojitas de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 550 €



85

85 **Broche alfiiler de pp. S.XX con rosetón de diamantes central y lágirmas de diamantes a los lados**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 400 €

86 **Collar de brillantes con hojitas de brillantes en ramas articuladas y cinco flores centrales**

En oro blanco de 14 K.
Peso totala prox btes: 3,5 ct.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 2400 €



86



89



87

87 **Pendientes largos Art-Decó con piezas colgantes rectangulares colgantes, con dos diamantes en su interior**

Montura en oro amarillo de 18K diamantes engastados en platino
Longitud: 4 cm.

Salida: 375 €



88

88 **Pendientes con flores de rosetones de brillantes colgantes de brillante en chatón superior**

Montura en platino con cierre de ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 1200 €

89 **Sortija rosetón de brillantes de pp. S. XX con un brillante central de 0,60 ct**

En montura de platino. Con brillantitos en los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1300 €



90

90 Collar de perlas Art-Decó de platino y brillantes de talla antigua adornado con cabuchón de zafiro central

Las perlas de tamaño gaduado que aumenta hacia el centro.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro perlas: 5,30 a 9,40 mm.
Medidas broche: 2,3 x 0,9 cm.
Longitud: 52 cm.

Salida: 275 €



91

91 Gemelos dobles de pp. S. XX con óvalos decorados con grabado geometrico guilloché

Unidos por sistema de cadena.
En plata con frente vermeill.
Medidas frente: 1,8 x 1,2 cm.

Salida: 50 €

92 Collar con rubíes de diferentes tallas facetadas articuladas con cadena

Realizado en platino.
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 800 €

93 Pendientes largos con chatones de brillantes dispuestos en forma oval con perilla de rubí en el centro

Peso total aprox btes: 5,88 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 5,2 x 1,5 cm.

Salida: 1500 €

94 Sortija de pp. S. XX con zafiro central oval entre dos brillantes engastados en chatón, con brazos ondulados de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso toatla prox btes y dtes: 0,70 ct.

Salida: 650 €



92



93



94

95 Pulsera Art-Decó de diamantes, brillantes y zafiros calibrados

Con tres motivos de diseño geométrico centrales unidos por flores de brillantes
La pulsera se completa con eslabones rectángulares articulados.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox de dtes y btes: 1ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1800 €



95

96

96 Sortija con rubí central orlado por un marco cuadrado de brillantes

Con brillantes en los brazos de la montura.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubí: 1,27 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 850 €

97

97 Gemelos octogonales con brillante central y cuatro zafiros talla navette

Con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1,1 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



98

98 Pendientes largos con tres piezas de marfil colgantes de arco de brillantes

Penden de cuenta de marfil.
En oro amrillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Longitud: 6,3 cm.
Ancho: 3 cm.

Salida: 350 €

99 Sortija años 40 con rosa de Francia de talla rectangular

En montura de oro amarillo de 18K con adornos laterales de lazos y bolitas.

Salida: 225 €



99

100 Colgante en forma de barra con rubí oval y brillantes con cadena fina barbada

En oro amarillo de 18 de 18K.
Longitud colgante: 3,7 cm.
Peso aprox rubí: 0,80 ct.
Peso aprox dtes: 0,30 ct.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 275 €

101 Broche con diseño de rosa ramo de dos rosas años 40 con diamantes y rubíes sintéticos en oro bicolor y platino

La corola de flor principal y pequeño capullo , realizados en oro rosa.
El tallo recorrido por rubíes calibrados, y con dos hojas grabadas de oro amarillo.
El cáliz de ambas flores y lazo que une sus tallos, cuajados de brillantes engastados en platino.
Con doble púa en reverso.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 8 x 4,5 cm.
Montura en oro bicolor.
Medidas: 7,9 x 4,4 cm.

Salida: 950 €

102 Pendientes largos de marfil, con cilindro entre dos esferas.

En oro amarillo de 18K
Longitud: 6 cm.

Salida: 170 €

103 Sortija años 40 con gran cuarzo citrino de 26,29 ct en montura con lazos y roleos

Montura en oro bicolor de 18K.
Medida frente: 2,2 x 2,5 cm.

Salida: 800 €

104 Sortija chevaliere asimétrica, con diseño calado y elevado

Con cuatro rubíes sintéticos y brillante sobre montura calada
En oro rosa de 18K

Salida: 250 €



100



101



102



103



104



105



106

105 Sortija chevalière asimétrica con tres rubíes sintéticos, en montura calada a modo de hebilla

En oro rosa de 18K con engastes en platino.

Salida: 225 €

106 Sortija chevalier asimétrica con banda de brillantes y arco de rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1,3 cm.

Salida: 650 €

107 **Pendentif con centro de dos cuernos de jade situados de forma simétrica**

Cadena de eslabones alargados y ciculares alternos
En oro amarillo de 18K.
Medidas centro: 7 x 1,3 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 550 €

108 **Pareja de broches mosca con diamantes y cuerpos de cuarzo citrino y rubíes sintéticos**

E oro amarillo de 18K con frente de olatino.
Peso total aprox dtes: 0,65 ct.
Medidas c/u: 3,4 x 3,2 cm.

Salida: 1200 €

109 **Pendientes largos con estilizada perilla de ónix que pende de rombo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 200 €

110 **Broche años 50 con diseño de pluma ondulada con centro en forma de gota cuajado de brillantes**

Conpuesto por multiples hilos gruesos de oro con decoración diamantada en relive que dan textura mate a la pieza.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 4,5 x 2,5 x 0,7 cm.
Medidas: 5 x 3,2 cm.

Salida: 1500 €

111 **Broche años 70 con malaquitas en piezas ojivales a diferentes alturas**

Fondo en grabado con textura mate
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,7 x 2,3 cm.

Salida: 475 €



108



107

112 **Sortija en forma de banda calada con esmeralda oval entre hojitas con brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de btes en oro blanco.
Aro abierto en la base, adaptable a medidas diferentes.
Peso total aprox esmeralda: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Con certificado.

Salida: 300 €

113 **Pendientes con dos chatones de brillantes en marco circular de oro**

En oro amarilo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,6 x 0,8 cm.

Salida: 300 €

114 **Sortija con aro formado por eslabones de calabrote, con brillantes en el central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 225 €



109



110



111



112



113



114



115

115 **Sortija con dos eslabones ovales pequeños de brillantes en el frente**

En oro bicolor de 18K.
Medidas frente: 0,7 x 1,2 cm.

Salida: 90 €



116

116 **Gemelos con piezas de calabrote**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medida frente: 1,3 x 1,7 cm.

Salida: 250 €

117 **Gemelos con letra R calada e inscrita en marco oval**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medida frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 200 €



117

118 **Gargantilla de eslabón barbado macizo con centro rectangular en ónix con letra “M” de brillantes central**

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en oro blanco.
El motivo central alberga el cierre del collar.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medida centro: 3 x2,2 cm.
Ancho collar: 1,3 cm.
Longitud: 37,5 cm.

Salida: 9000 €



118

119

119 **Sortija tresillo Art-Decó con diamante talla esmeralda central flanqueado por dos brillantes**

En oro amarillo de 18 K, con decoración grabada y frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes y dte: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 1200 €

120 **Medalla colgante rectangular con forma de capillita calada y cruz de brillantes en su interior**

En oro amarillo de 18K con cruz en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 175 €

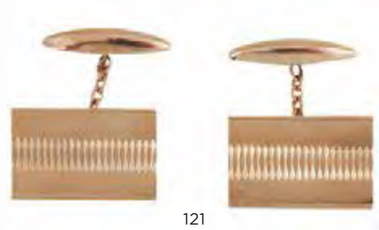


120

121 **Gemelos rectangulares con banda central de líneas sinuosas grabadas**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medida: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 375 €



121

122 **Gemelos rectangulares con decoración de rombos en relieve**

Con sistema de barra articulada.
En oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.
Medida frente: 2,4 x 1,4 cm.

Salida: 450 €



123

123 **Sortija sello cuadrangular con escudo de esmalte sobre ónix**

En montura ancha de con decoración gallonada de oro amarillo de 18K.
Medida frente: 1,8 x 1,6 cm.
Ancho: 2,1 cm.

Salida: 375 €



122



124

124 Pendientes flor de pétalos gallonados con perla mabe central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 4,7 cm.

Salida: 600 €

125 Pulsera tubular de perlas combinadas con grupos de cirtrinos, amatistas y peridotos ovalados

Con cierre y entrepiezas en oro amarillo de 18K.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 450 €

126 Pendientes largos con abanico de oro y colgante corazón de cuarzo incoloro.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,8 cm

Salida: 250 €

127 Pendientes largos con sodalita en forma de gran lágrima facetada que pende de cuenta de rubí

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.
Ancho: 2,5 cm

Salida: 160 €



125

128 Sortija de serpiente, con diseño de cabeza cabeza y cola que forman en aro abierto

Con decoración labrada y decorada con esmalte azul y verde.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 3,6 x 2 cm.

Salida: 350 €

129 Sortija de león, con diseño de cabeza cabeza y cola que forman en aro abierto

Con decoración labrada y decorada con esmalte azul y verde.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,4 x 2 cm.

Salida: 400 €



126



127



128



129



130

132 Pareja de brazaletes eclavas circulares

En oro amarillo de 18 K.
Diámetro interno: 6,2 cm.
Ancho: 3,5 mm.

Salida: 1500 €



132

130 Sortija de brillantes, con centro en disminución de brillante de engaste invisible

Flanqueado por dos triángulos de pavé de diamantes y líneas de brillantes en ambos bordes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 450 €



131

131 Sortija alianza bombée lisa

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €



133

133 **Collar largo de cuentas de rubíes facetados combinados con perlas barrocas**

Peso total aprox rubíes: 88 ct.
Longitud: 106 cm.

Salida: 600 €

134 **Pendientes criollas anchas con tres aros tubulares unidos en oro tricolor**

En oro de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 475 €

135 **Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 350 €

136 **Pendientes largos con esfera de cuarzo ahumadop facetada de la que pende cilindro de marfil**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 160 €

137 **Pendientes largos con cilindro de lapislázuli entre dos esferas de malaquita**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 160 €

138 **Sortija de brillantes y zafiros engastados a diferentes alturas en un banda oblícua**

Aro formado por dos anillo unidos.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zaf: 0,36 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 300 €

139 **Pulsera con centro de eslabón de calabrote en oro mate**

El cuerpo de la pulsera se compone de dobles cadenas tubulares unidas por pasadores fijos, y con remates de cabuchones de zafiros.
Cierre de timón.
En oro amarillo de 18K con pasadores de unión del centro en oro rosa.
Longotud: 19 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 1000 €



134



135



136



137



138



139



140

140 **Pendientes cuadrados con topacio azul y marco de oro blanco adornado con brillantes en dos de los ángulos**

En oro blanco de 18K.
Medidas: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 325 €



141

141 **Pendientes cuadrangulares con esmeralda y dos brillantes sobre fondo calado**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 325 €



142

142 **Sortija tu y yo con brillante y esmeralda engastados en garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 150 €



143

143 **Sortija de diamantes talla baguette con frente a modo de turbante**

Peso total aprox dtes: 3 ct.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 900 €



144

144 **Pendientes tu y yo brillante y perla cultivada**

Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro perlas: 8,42 mm.
Medidas: 1,4 x 0,8 cm.

Salida: 300 €



145

145 **Colgante de perla gris en forma de pera, con capuchón de diamantes y brillante en chatón superior**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 180 €



146

146 **Pendientes con circonita en garras elevadas de oro blanco**

En oro blanco de 18K.
Diámetro: 0,5 cm.

Salida: 250 €



147

147 **Sortija con rosa de francia de talla rectangular en montura de platino**

Con adornos laterales en forma de hoja que apoyan sobre los brazos de la montura.

Salida: 250 €



148

148 **Sortija solitario de 0,80 ct aprox en montura de garras elevadas**

En oro blanco de 18K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1000 €



149

149 **Conjunto de pendientes y sortija de perla mabe**

En motura de oro blanco de 18K.
Diámetro pendientes: 1,6 cm.
Diámetro sortija: 1,8 cm.

Salida: 200 €



150

150 **Collar de tres hilos de perlas, con gran cierre de hilos entrelazados de oro blanco con brillantes y zafiros**

Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas cierre: 3,5 x 2,2 cm.
Diámetro perlas: 6,20 mm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 550 €

151 **Pendientes con perla rodeada por marcos de brillantes de líneas entrelazadas**

En oro blanco de 18K.
En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 9 mm.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

152 **Pendientes largos con Alejandrita trapezoidal que pende de hojitas y chatones de brillantes**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total alejandritas: 22 ct.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 850 €

153 **Sortija solitario con diamante gris de talla oval de 2,25 ct aprox y brillantes en la montura**

Montura en oro blanco de 18K.

Salida: 450 €

154 **Sortija de oro blanco con jade verde de forma arqueada, entre discos de brillantes**

En oro blanco de 18K.

Salida: 275 €



151



152

153

155 **Sortija media alianza con siete brillantes en el frente**

En oro blanco de 18K.
Peso total btes: 0,35 ct.
Se acompaña de estuche y certificado de garantia de compra.

Salida: 250 €



155

156 **Pendientes de perla mabe**

En oro blanco de 18K.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 120 €



154



156

157 **Brazalete de tres hilos de perlas japonesas con cierre de turquesas y brillantes**

Los tres hilos unidos entre si por dos barra de oro blanco.
Cierre en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8 mm.
Ancho: 2,3 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 350 €



157

158 **Collar deperlas grises australianas Keshi color gris alternos con seis perlas australianas blancas abotonadas.**

Diámetro perlas : 13 a 13,5 mm.
Longitud : 85 cm.

Salida: 500 €



158

159

159 **Colgante corazón de brillantes, con centro acristalado que contine corazón de brillantes de menor tamaño y cinco chatones de brillantes**

Con cordón negro de algodén encerado y cierre de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 2,5 x 2,2 cm.
Longitud cordón: 45 cm.

Salida: 700 €

160

160 **Pendientes con dos perlas cultivadas ensartadas sobre base de arco en oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 7 mm
Medidas: 1,8 x 0,8 cm.

Salida: 130 €

161 **Pendientes largos con perlas negras aperadas ,y brillante en chatón que penden de barra y arco**

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,3 mm.
Peso tota aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 450 €

162 **Pendientes en forma de forma de oro blanco con rombo superior de brillantes**

En oro blanco mate de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 800 €

163 **Pendientes cuadrados con cuatro diamantes talla princesa centrales**

En oro blanco mate de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 900 €



162



161

164 **Pendientes rombo de pavé de brillantes con rubíes cabuchon centrales**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 1200 €



164



163



165



166

165 **Sortija con cuatro brillantes talla princesa en engaste invisible que suman 1 ct**

En montua de platino.
Se acompaña de certificado de compra en .B.J Shimamine Cp., LTD.
Medida frente: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 1400 €

166 **Sortija con rombo de pavé de brillantes con rubí cabuchon central**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Peso total aprox rubí: 0,25 ct.
Medidas: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 700 €



167

167 **Collar largo de perlas gradauadas redondas de los mares del sur con cierres ocultos para transformar en pulsera y collar corto**

Diámetro perlas :10 a 13,20 mm.
Longitud total: 75 cm.
Longitud collar corto: 49 cm.
Longiud pulsera: 26 cm.

Salida: 950 €



168

168 **Pendientes en forma de banda arqueada de brillantes con un brillante superior de 0,40 ct**

En oro blanco de 18K.
Peso totala prox btes: 1 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 1350 €

169 **Sortija ancha con cabuchón de ópalo de fuego en aro con enrejado cuajado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Ancho: 2 cm.

Salida: 2750 €



170



169

170 **Pendientes largos con línea de brillantes y perlas blancas colgantes**

Diámetro perlas: 12,5 mm.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 600 €

171 **Sortija con aguamarina central de talla redonda y 1,5 ct**

En montura de platino, con brillantitos en los brazos de la montura.

Salida: 850 €



171

172 **Pendientes con diamante talla princesa en marco doble cuadrangular de oro blanco mate**

En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 8,5 x 8,5 mm.

Salida: 550 €



172



173



174

173 **Doble sortija de brillantes, con solitario de brilllante en uno de los anillos de brillantes**

Segundo anillo, también media alianza de brillantes, adaptable para llevar unidos.
En oro blanco de 18K.
Peso total apox bte central: 1 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.

Salida: 800 €

174 **Sortija con aguamarina central flanqueado por parejas de brillantes**

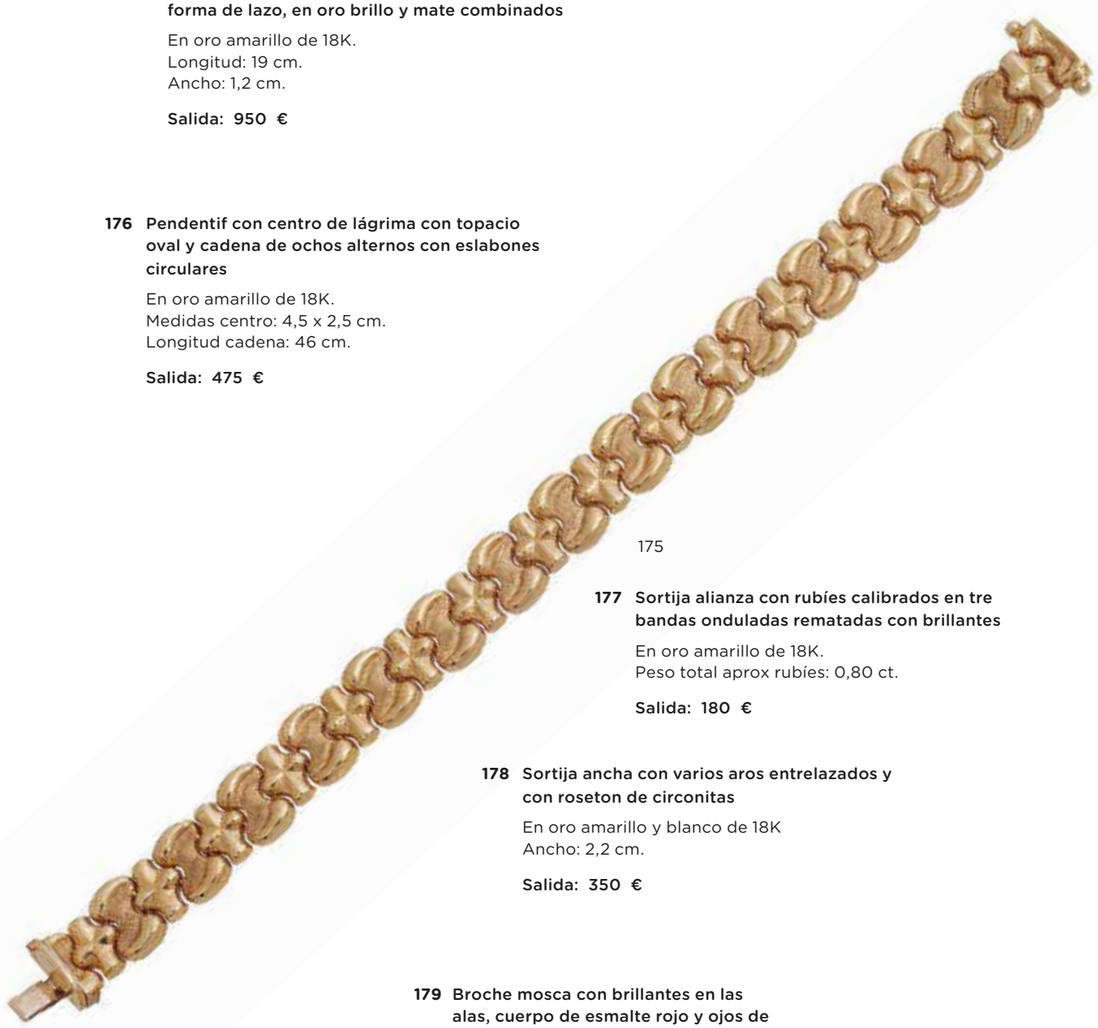
Con garras elevadas y brillantes en la base de la montura.
Peso aguamarina: 1,50 ct.

Salida: 950 €

175 **Pulsera articulada de piezas en forma de cruz y forma de lazo, en oro brillo y mate combinados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 950 €



175

176 **Pendentif con centro de lágrima con topacio oval y cadena de ochos alternos con eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K.
Medidas centro: 4,5 x 2,5 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 475 €

177 **Sortija alianza con rubíes calibrados en tre bandas onduladas rematadas con brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.

Salida: 180 €

178 **Sortija ancha con varios aros entrelazados y con roseton de circonitas**

En oro amarillo y blanco de 18K
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 350 €

179 **Broche mosca con brillantes en las alas, cuerpo de esmalte rojo y ojos de cabuchones de zafiros**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,7 x 2,6 cm.

Salida: 550 €



176



178



177



179



180

180 **Sortija con diseño de dos brazos abiertos, uno con dos diamantes talla corazón y otro con banda de baguettes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.

Salida: 500 €



181



182

181 **Sortija con dos eslabones ovales de brillantes en el frente**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox bte: 0,26 ct.
Medida frente: 1,5 x 1 cm.

Salida: 190 €

182 **Sortija alianza con bandas de rubíes calibrados y brillantes en damero**

En oro amrillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.

Salida: 180 €



183

183 **Pendientes largos con turmalina rosa tallada con motivos florales perla de Tahití colgante**

La turmalina se rodea de marco irregular de diamantes y pende de arco de diamantes y rosetón superior de tumalna rosa orlada de diamantes.
La perla de Tahití colgante, con capuchón superior de oro amarillo de 18K con diseño de hojas, se puede desmontar.
Montura en plata.
Diámetro perlas: 12 mm.
Longitud: 6,8 cm.

Salida: 600 €

184 **Colgante circular con decoración calada de cordoncillo espiral y exterior de cordoncillo rizado**

En oro rosa de 18K.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 90 €



184



185

185 **Colgante con perfil cuatrilobulado en oro mate con pequeño brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,3 cm.

Salida: 140 €



186

186 **Colgante en forma de pepita oval de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 140 €

187 **Sortija con tres aros unidos atravesados por banda oblícua de brillantitos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aporx btes: 0,16 ct.

Salida: 150 €



187

188 **Collar de perlas grises con cierre de esfera en oro mate**

El cierre se une al collar por dos aros de oro amarillo.
Diámetro perlas :10 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 750 €



188



189

189 **Pendientes años 40 con roléos de brillantes oro rosa combinados a modo de abanico**

En montura de oro rosa de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,92 ct.
Medidas: 2,5 x 3 cm.

Salida: 900 €

190 **Broche en forma de lazada de oro brillo y mate combinados**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 3,4 cm.

Salida: 325 €



190



191

191 **Collar de perlas barrocas multicolor alternas con bolitas de oro**

Con cierre de esfera diamantada de oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas : 13 a 13,5 mm.
Longitud : 75 cm.

Salida: 550 €



192

192 **Pendientes largos de aros ovales de hilo de oro, entrelazados con discos ovalados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,4 cm.

Salida: 275 €

193 **Broche circular años 50 en forma de flor con turquesas y pétalos de oro mate**

Compuesta por grupos de pequeños pétalos situados en distintos niveles que conforman volumen cónico.
En oro amarillo mate de 18K.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 500 €

194 **Pendientes con diseño de criollas anchas con volumen gallonado**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 475€

195 **Broche años 60 con diseño de rama de rubíes rodeada por cintas onduladas de oro rosa**

Rama con hojas de oro blanco y rosa combinados
Medidas: 4 x 2,8 cm.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 2,7 cm.

Salida: 350 €



193

196 **Colgante en forma de osito con zafiros en ojos y lazo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 200 €



194



195

197 **Pulsera rígida abierta tipo Cartier en oro tricolor con remates de "C" de brillantes**

En oro de 18K.
Ancho: 5 mm.
Medidas aro interno: 6,3 x 5,2 cm.

Salida: 400 €



196



197



198

198 **Sortija con diseño de mano sujetando un chatón brillante, y volante de brillantes en el puño.**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox. btes: 0,10 cm

Medidas frente: 1,6 x 0,8 cm.

Salida: 150 €



199

199 **Pendientes criollas anchas con tres gallones adornados por bandas horizontales**

En oro de 18K que combina terminación brillo y mate en las pequeñas bandas superiores.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 375 €

200 **Brazalete rígido con gallones a modo de conchas entrecruzadas**

En oro amarillo de 18K.
Compueto por dos partes articuladas en una bisagra lateral.
Con cierres de seguridad.
Medidas aro interior: 5,6 x 4,9 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 3000 €



200

201 **Pendientes criollas en forma de banda curva con línea de brillantes engastados en carril**

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 300 €

202 **Pendientes largos con flor de cabuchones de rubíes de la que pende perilla facetada de cuarzo incoloro**

Unidos entre sí por un cabuchón de rubí articulado a ambas partes.
Parte porterior de la flor en oro con grabado de formas vegetales.
Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro flor: 2,3 cm.
Peso total aprox rubíes: 10,30 ct.

Salida: 700 €



201



202



203

203 **Sortija ancha POMELLATO con tres cabuchones de cuarzo citrino**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 1500 €

204 **Sortija alianza CARTIER con diseño de cuadrados grabados. Firmada y numerada 53 BA 7570**

En oro amarilo de 18K.
En su estuche original.
Diámetro interior: 16,5 mm.

Salida: 950 €



204



205

205 **Sortija con esmeralda colombiana de talla redonda y 0,65 ct, orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Diámetro centro: 1,1 cm.

Salida: 1100 €

206 **Sortija con óvalo gallonado y calado frontal adornado con brillantes en banda superior e inferior**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aporx btes: 0,12 ct.
Medida frente: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 275 €



206



207

207 Pendientes criollas anchas con bandas cruzadas de tres gallones cada una

En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 425 €



208

208 Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.
Medida centro: 2 x 2,2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 475 €



209

209 Pendientes criollas de oro amarillo

Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 300 €

210 Collar de cuatro cordones tubulares unidos en cinco puntos por piezas forma de ochos articuladas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 44,5 cm.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 2250 €

211 Sortija ancha de brillantes con tres bandas de brillantes alternas con diamantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 1,7 x1,1 cm.

Salida: 650 €



210

211

212

213

212 Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.
Diámetro perlas: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 450 €

213 Pendientes con rosetón de brillantes en botón semiesférico de oro blanco mate

En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 500 €



214

214 Collar de tres hilo de perlas abotonadas con cierre rectangular de oro

En cierre con decoración de gallones a modo de gotas.
Diámetro perlas : 10 mm.
Longitud : 49 cm.

Salida: 950 €

215 Colgante cruz de David

En oro amarillo de 18K.
Diámtero: 2,2 cm.

Salida: 50 €



215

216 Sortija media alianza de brillantes de engaste invisible

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18K.

Salida: 170 €



216



217

217 Conjunto de tres colgantitos en forma de buho, bellota y pato

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 1,4 aprox c/u

Salida: 90 €



218

219 Cruz colgante con cuatro cabuchones de esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 125 €



219

218 Colgante de aro circular con perla en la base

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 2,2 cm.

Salida: 180 €

220 Colgante portafotos en forma de corazón

En oro amarillo liso de 18K.
Medidas: 2,7 x 2,6 cm.

Salida: 325 €



220



221

221 Lote formado por dos collares y un pulsera

Collar de un hilo de perlas alternas con cuentas esféricas de cuarzo verde. Diámetro: 7,5 mm.
Longitud: 85 cm.
-Collar de un hilo de cuentas de cuarzo verde de tamaño graduado entre 12,8 a 13,30 mm.
Longitud: 66 cm.
-Pusera de cuetas esféricas de cuarzo verde con un motivo grande ovalado tallado. Diámetro cuentas: 12,4 mm. Engastadas en elástico.
Longitud: 18cm.
En la imagen parte del lote.

Salida: 60 €



222

222 **Medalla circular colgante de Virgen con cáliz y paloma**

En oro amarillo de 18K liso y mate.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 250 €



223

223 **Medalla colgante con Virgen rodeada por halo de estrellas**

Reverso liso.
En oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 225 €



224

224 **Medalla colgante rectangular con Virgen en fondo oval**

En oro amarillo de 18K liso y mate.
Medidas: 1,8 x 1,4 cm.

Salida: 150 €



225

225 **Medalla colgante de Virgen en marco circular con triángulos calados**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 125 €



226

226 **Medalla colgante con Virgen del Pilar**

En oro amarillo de 18K mate y liso.
Medidas: 3,2 x 1,2 cm.

Salida: 150 €



227

227 **Medalla colgante de Virgen con manto y halo de estrellas**

Reverso liso.
En oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 275 €

228 **Colgante portafotos en forma de libro grabado con formas vegetales en frente y contorno**

Con cartela para grabar en anverso y reverso liso.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,7 x 0,8 cm.

Salida: 375 €



228

229 **Cruz colgante de brazos cilíndricos lisos**

En oro amarilo de 18K.
Medidas: 3,8 x 1,8 cm.

Salida: 110 €



229

230 **Cruz colgante con doble brazo central y brillante en chatón superior**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 1,7 cm.

Salida: 180 €



230

231 **Cruz colgante con brazos triangulares entre aspas ovales**

En oro amarillo de 18K liso y mate combinados.
Medidas: 2,9 x 1,5 cm.

Salida: 90 €



231



232

232 **Cruz colgante con brazos lisos rematados en cordoncillo de oro con un brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 1,8 cm

Salida: 120 €



233

233 **Crucifijo colgante con figura de Cristo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,9 cm.

Salida: 80 €

234 **Colgante portafotos oval grande con flores grabadas en anverso y reverso liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 2,6 cm.

Salida: 375 €



234



235



236



237

235 **Collar con letra A de brillantes sobre ónix oval**

Con cadena de eslabón cúbico.
En oro amarillo de 18K.
Medida centro: 2 x1,3 cm.
Longitud total: 42 cm.

Salida: 325 €



238

236 **Collar con letra C de oro sobre ónix oval**

Con trasera de oro calado.
En oro amarillo de 18K.
Con cadena de eslabón cúbico.
Medidas centro: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 375 €

237 **Colgante portafotos oval con flores grabadas en anverso, y reverso liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 150 €

238 **Colgante de letra "M" en volumen, con un brillantito central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 0,8 cm.

Salida: 70 €

239 **Colgante portafotos oval con flores aplicadas**

En oro amarillo de 18K, con flores en oro blanco y rosa.
Medidas: 2,8 x 2,2 cm.

Salida: 275 €

240 **Colgante con moneda de 2,5 pesos mexicanos con marco cilíndrico adornado por cuatro brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 450 €

241 **Sortija con dos aros unidos con un rubí y un zafiros cabuchón,centrales flanqueados por brillantitos**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



239

242 **Broche en forma de imperdible con perlas y bolitas de oro alternas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,8 cm.

Salida: 225 €

243 **Sortija articulada con centro oval y cadena de grandes eslabones articulados cuadrangulares**

Centro adornado con dos cabuchones de zafiro laterales.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 400 €



242

244 **Pulsera con dos brillantes en chatón en centro ojival, unidos por barras a cadena de eslabón cúbico**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.
Peso aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 275 €

245 **Pulsera con cilindros de esmalte azul y rojo alternos con cilindros de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 26 cm.

Salida: 400 €



240

246 **Pulsera con con dos rubíes y un brillante en chatón en centro ojival, unidos por barras a cadenas de eslabón cúbico.**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17,7 cm.

Salida: 275 €



241



243



244



245



246



247

247 Lote de collar y pulsera de piedras ovales de lapislázuli articuladas

Montura en plata.
Longitud pulsera: 8,5 cm.
Longitud collar: 42 cm.

Salida: 150 €



248

248 Pendientes con perla, lapislázuli y disco central de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 0,7 cm.

Salida: 275 €

249 Colgante oval con letra “J” en esmalte azul sobre fondo blanco.

Reverso de ónix con un brillantito central.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 130 €

250 Colgante oval con letra “E” en esmalte azul sobre fondo blanco.

Reverso de ónix con un brillantito central.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 130 €



247

251 Lote de gemelos dobles y clip de corbata de esmalte, con flor de lis y corona

Montura de plata.
Diámetro frente gemelos: 1,5 cm.
Medidas clip de corbata: 5 x 1,5 cm

Salida: 125 €

252 Colgante con letra “R” con brillantito, rubí y dos esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 1 cm.

Salida: 90 €

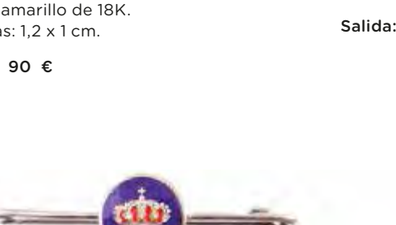


251

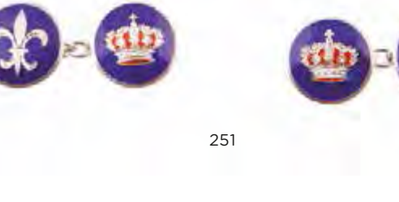
253 Gemelos en forma de columnna grabada de oro amarillo mate con bases en oro blanco

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro 18K.
Medidas: 1,8 x 0,7 cm.

Salida: 375 €



253



254

254 Gemelos rectangulares lisos

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.
Medida frente: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

255 Gemelos en forma de rectangulo gallonadao atravesado por banda oblícua

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo y blanco de 18K.
Medida frente: 2 x 1 cm.

Salida: 500 €



249



250



252



255

256 **Colgante con el nombre “CARMEN”**

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 0,7 cm.

Salida: 120 €

257 **Colgante con el nombre “JULIA”**

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 0,6 cm.

Salida: 90 €

258 **Colgante con el nombre “PILI”**

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 0,5 cm.

Salida: 60 €

259 **Colgante con el nombre “MERCEDES”**

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 0,6 cm.

Salida: 130 €

260 **Colgante con el nombre “PEPITA”**

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 0,6 cm.

Salida: 120 €

261 **Colgante con letra “J” decorada con rombo central**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 85 €

262 **Colgante circular calado con letra “M”**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 45 €

263 **Colgante de letra “M” de circonitas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 80 €

264 **Colgante con letra “E “en cursiva en oro bicolor**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 0,6 cm.

Salida: 50 €

265 **Colgante circular calado con letra “C”**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 45 €

266 **Colgante con letra “M” en cursiva con circonitas en un lado, en marco oval**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 40 €

267 **Colgante con letra “E “en cursiva con circonitas en un lado, en marco oval**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 40 €

268 **Colgante de letra “B” en cursiva**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 0,4 cm.

Salida: 60 €

269 **Pulsera con dos cadenas y el nombre”MARIA” en el centro**

La cadenas, de dobles elabones filas de eslabones, unidas por formas de hojas dobles en cuatro puntos.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 275 €



256



257



258



259



260



261



262



264



263



265



266



267



268



269



270

270 **Colgante de marco circular con decoración calada de triángulos**

Con patillas para ajustar.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 250 €



271

271 **Colgante de marco circular con decoración de tres aros concéntricos en relieve**

Con patillas para ajustar.
En oro rosa de 18K.
Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 130 €

272 **Colgante con letra “F” aplicada sobre rombo cóncavo de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 85 €



272

273 **Sortija con brillante central de engaste invisible**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,05 ct.

Salida: 200 €



273

274 **Conjunto de tres colgantes esféricos con decoración grabada a modo de balón antiguo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro c/u : 1 cm.

Salida: 90 €



274



275

275 **Broche alfiler con circonita y zafiro en doble marco oval**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 110 €



276

276 **Collar de cuentas esféricas de jade, entre tríos de elabones en forma de ocho alargado**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 55 cm.

Salida: 500 €

277 **Pendentif con lazo asimétrico y cadena de eslabón rectangular**

En oro amarillo de 18K.
Medidas lazo: 4,3 x 1,8 cm.
Longitud total: 40 cm.

Salida: 300 €



278

278 **Pendientes con diseño de banda arqueada y gallonada flanqueada por bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.

Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



277

279 **Pulsera con cinco centros a modo de lazada articulados.**

En oro amarillo de 18 K con terminación brillante.

Longitud: 19 cm.

Ancho: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



279



280

280 **Collar largo de cadena de eslabón barbado rizado**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 82 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 2250 €

281 **Pendientes ovalados con ónix y maquita en marco escalonado de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 325 €



281

282 **Sortija ovalada con ónix y maquita en marco escalonado de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 225 €



282

283 **Collar con centro de zafiros calibredos y brillantes a modo de caracol**

Se une a la cadena en un lado por ondas de brillantes y en el otro por arcos de zafiros calibrados.
Con cadena de piezas ovaladas caladas.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 1,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas centro: 5 x 1,4 cm.
Longitud: 46,5 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1100 €

284 **Pendienntes de zafiros calibrados y brillantes en banda arqueada**

Montura en oro amarillode 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso totala prox zaf: 1,20 ct.
Medidas: 1,9 x 1 cm.

Salida: 575 €

285 **Pulsera articulada de piezas gallonadas y piezas en forma de lazo alternas**

En oro y blanco de 18K.
Longitud: 18,7 cm.
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 850 €

286 **Pulsera articulada con línea central de rubies en chatones entre dos bandas de brillantes**

Compuesta por cincuenta y ocho piezas arqueadas articuladas, cada una con un rubí central, entre dos brillantes engastados en rombos.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 0,8 cm.
Falta un brillantito junto al cierre.
Longitud: 9 cm.

Salida: 1300 €



283



284



285

286

287

287 **Sortija estilo Lady Di con zafiro Ceylan central oval, orlado de brillantes y con diamantes talla perilla en los laterales**

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiro : 1,42 ct.
Peso total aprox bts: 1,5 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,6 cm.

Salida: 2250 €

288 **Sortija con gran amatista de talla redonda orlada de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Diámetro: 2cm.

Salida: 1500 €

289 **Colgante de brillante con marco abotonado calado, que pende de un brillante en marco cuadrado**

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Con fina cadena de platino
Peso total aprox btes: 0, 28 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 400 €



289

288

290 **Pulsera rivière con 44 brillantes en chatones articulados**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 700 €



290

291 **Pendientes largos con perlas australianas de intenso oriente, colgante de línea riviere de brillantes en chatones**

Montura en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 10 mm.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 4,9 cm.

Salida: 1200 €

292 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,56 ct**

Con orla exterior de esmeraldas calibradas. Con brillantitos en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox esmerladas: 0,40 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1500 €

293 **Pulsera rivière con 54 brillantes de color estimado G-H y pureza estimada VS1-VS2 engastados en garras**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 6,47 ct.
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 5500 €



291

292

294 **Pulsera años 60 de brillantes y esmeraldas con nueve centros ojivales articulados**

Cada una de las piezas formada por una esmeralda de talla oval flanqueada por dos brillantes y rodeadas por marcos ojivales de brillantes entrelazadoe entre sí.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Peso total aprox btes: 6 ct.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 2750 €



293

294

295

295 **Sortija con esmeralda colombiana central de 6,50 ct talla esmeralda, entre dos líneas de brillantes**

Con montura ancha de laterales escalonados.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Se acompaña de certificado del laboratorio GemaCYT.
Medidas frente: 1,4 x 1,8 cm.

Salida: 1800 €



296

296 **Cadena con cinco brillantes en marcos cuadrados colgantes**

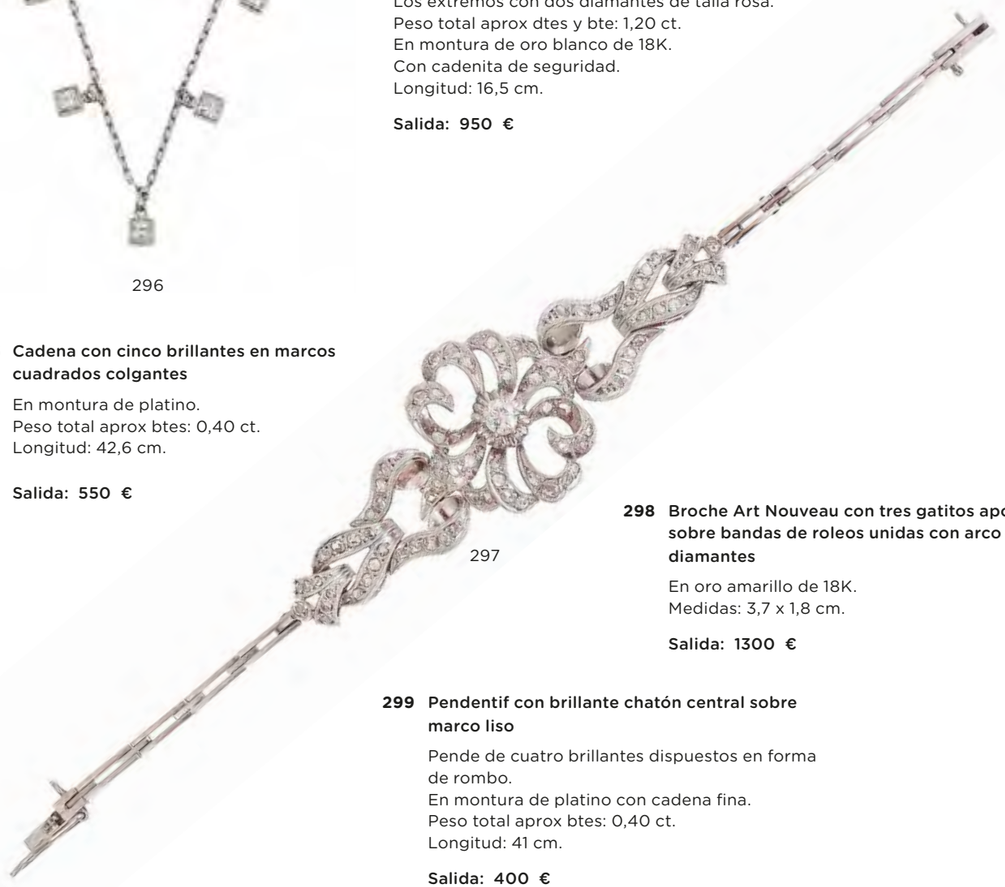
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 42,6 cm.

Salida: 550 €

297 **Pulsera años 60 con brillante central entre pétalos de diamantes**

Con eslabones articulados de diamantes que rematan en estilizados eslabones rectangulares articulados.
Los extremos con dos diamantes de talla rosa.
Peso total aprox dtes y bte: 1,20 ct.
En montura de oro blanco de 18K.
Con cadenita de seguridad.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 950 €



297

298 **Broche Art Nouveau con tres gatitos apoyando sobre bandas de roleos unidas con arco de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 1,8 cm.

Salida: 1300 €

299 **Pendentif con brillante chatón central sobre marco liso**

Pende de cuatro brillantes dispuestos en forma de rombo.
En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 400 €

300 **Sortija estilo Art-Decó de brillantes y rubíes con ojo de perdiz, cuyo centro es un brillante central de 0,52 ct**

Con orla intermedia de rubíes calibrados. Con brillantitos en los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1400 €



298



299

301 **Colgante Art-Nouveau con busto de perro de caza en marco de motivos florales**

Adornado con brillante en chatón superior
En oro amarillo mate de 18K, con engate del brillante en platino.
Medidas: 4,2 x 3,2 cm.

Salida: 1100 €



300



301

302 **Gemelos chevalière años 40 con zafiros blancos sobre bandas gallonadas**

En montura de oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas gemelos: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 180 €



302

303 **Alfiler de corbata de pp. S XX con diseño de nudo y cabuchón de zafiro de perfil elevado**

Montura en oro amarillo de 18K con cierre en metal.
Peso aprox zafiro: 0,30 ct.
En estuche original.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 60 €



303



304



305

304 **Collar de cadena con zafiros de talla marquisse y línea central rematada en zafiro perilla**

En cadena de platino.
Peso total aprox zaf: 4 ct.
Longitud: 66 cm.

Salida: 550 €

305 **Pendientes de brillantes estilo Art-Decó con brillante de talla antigua rodeado por marco cuadrangular de brillantes**

Encabezado por brillante en chatón en la parte superior.
Montura en platino.
Pesto total aprox btes: 2,30 ct.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1800 €

305,1 **Pendientes largos estilo Art-Decó con lágrima de brillantes y zafiros calibrados, colgante de rosetón de brillantes**

Entre ambas piezas pequeño rombo de brillantes en chatones.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,2 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 2250 €

306 **Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de zafiros**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1300 €

307 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,53 ct**

Con orla exterior de rubíes calibrados.
Con brillantitos en los brazos de la montura.
Peso total aprox rubíes : 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1500 €



306

308 **Sortija circular c. 1910 con zafiro sintético central y orla de brillantes de talla antigua y zafiros alternos**

En oro amarillo de 18K.
Falta un brillante. Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1400 €

309 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,25 ct**

Orlado de zafiros calibrados.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.

Salida: 1300 €



305.1



307



309

311 **Collar largo de chatones de brillantes con línea colgante central de cinco chatones articulados**

Montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Longitud total: 56 cm.

Salida: 950 €



311



308

310 **Brazalete estilo tutti-frutti Art-Decó con diseño de banda calada de brillantes con dos brillantes principales**

El diseño de la banda presenta formas vegetales caladas en ocho placas articuladas, adornadas con cabuchos de zafiros, esmeraldas y rubíes con dos brillantes centrales de 1,02 y 0,98 ct.
En montura de platino con lengüeta de cierre y engaste de las piedras de color en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 12,20 ct.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 13000 €



310



312



313



313.1

313 **Colgante de diamate talla perilla de peso estimado 1,86 ct de color estimado I y grado de pureza VS2**

Pende de diamante talla navette.
En oro blanco de 18K.
Sin reasa de colgar.

Salida: 3250

312 **Collar de brillantes con dos líneas entrelazadas, una de brillantes y otra de diamantes talla baguette.**

Se completa en parte superior con cordón trenzado plano.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 9 ct.

Longitud: 39 cm.
Con estuche original de joyería Anitua.

Salida: 8500 €

313,1 **Pendientes largos estilo Art-Decó con rosas de Francia, colgantes de trío de brillantes en marcos cuadrangulares**

Penden de brillante superior en marco cuadrangular.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total arosas de Francia:33,6 ct.
Longitud:

Salida: 1400 €



314

314 **Pulsera rivière con 49 brillantes de color estimado G-H y pureza estimada VS1-SI1 engastados en garras**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 7,35 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 6500 €



315

315 **Broche años 50 de platino y brillantes, con flor de rosetón "tremblant " central, rodeada de cintas entrelazadas de brillantes**

El brillante central, con un peso estimado de 1,15 ct, color estimado J-K y grado de pureza SI2, rodeado por ochos brillantes de dos tamaños alternos, que suman 2,64 ct, y de calidad igual al centro.
La cintas entrelazadas combinan diamates talla brillante que suman 4,52 ct y diamantes talla 8/8, que suman 1,82 ct.
La flor central montada a modo trembánt,con sutil movimiento.
Cierre posterior del broche con doble pua.
Se acompaña de Certificado de IGE.
Medidas: 6 x 5 cm.

Salida: 12000 €



316

316 **Sortija Art-Decó con esmeralda colombiana talla perilla central de 2,2 ct y doble orla de diamantes**

La primera orla realizada condiamantes talla brillante , y la exterior con diamantes talla marquisse.
Montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Medida frente: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 2750 €

317 **Sortija alianza completa de 24 brillantes de color estimado G-H y grado de pureza VS1-SI1**

Montura en garras de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro interno: 17 mm.

Salida: 1600 €



317



318

318 **Sortija alianza completa de 21 brillantes de color estimado G-H y grado de pureza VS1-SI1**

Montura en garras de oro blanco de 18K, con galeria decorada en la base por hilo en espiral.
Peso total aprox btes: 4,2 ct.
Diámetro interno: 16,5 mm

Salida: 1800 €



319

319 Broche de doble clip años 50, con de diseño de gran lazada floral simétrica, de brillantes y diamantes talla carré

Montura en platino, con púas de alfiler en oro blanco de 18K.
Desmontable para poder utilizar los clips de forma independiente.
Peso total aprox btes: 7,09 ct, color estimado H-I y grado de pureza SI1-SI2.
Medidas: 6,5 x 3,4 cm.

Salida: 3250 €



320

320 Pendientes largos estilo Art-Decó con aguamarinas talla esmeralda orladas de brillantes

Colgantes de línea rivière de brillantes en marcos cudrangulares y brillante superior en marco octogonal.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5,2 ct.
Peso total aguamarinas: 3,80 ct.
Longitud: 3,9 cm.

Salida: 2400 €

321 Conjunto de collar y pendientes de esmeraldas, brillantes y baguettes años 40-50

El collar, con once centro de esmeraldas de talla oval y tamaño graduado desde el centro, a partir de la central de 7 ct aproximadamente; Engastadas como centros de motivos de volutas onduladas de tamaño creciente articuladas entre sí, y con remate de cascada de brillantes central.
En la parte superior remata con cadeneta de brillantes articulada.
Los pendientes, con una esmeralda oval, sobre banda remartada en volutacompletamente cuajada de brillantes con centro de la vuelta de baguettes.
Con cuatro eslabones extra de longitud total 3 cm aprox.
En oro blanco de 18K. En su estuche original.
Peso total aprox esmeraldas: 35 ct.
Peso total aprox brillantes: 40 ct.
Longitud collar: 40 cm .

Salida: 40000 €



321



322

322 Sortija estilo Art-Decó, con gran frente de ónix y brillantes en forma hexagonal a modo de paraguas, y centro de brillante de 0,71 ct

El centro dibuja una estrella de ocho puntas de bandas de brillantes, alternas con ónix en talla gota de sebo triangula,; Todo ello rodeado de orla ondulada exterior de brillantes.
En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino y oro.
Peso total aprox btes: 2,25 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 1900 €



323

323 Sortija estilo Art-Decó, con gran frente de ónix y brillantes en forma hexagonal a modo de paraguas, y centro de brillante de 0,96 ct

El centro dibuja una estrella de ocho puntas de piezas ojivales de ónix en talla gota de sebo, alternas con pavé de brillantes; Todo ello rodeado de orla ondulada exterior de brillantes.
En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino y oro.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 1900 €

324 Pendentif estilo Art-Decó de ónix y diamantes con centro de brillante de talla antigua de 0,90 ct

El centro de ónix de forma oval se rodea por un marco lobulado, calado y cuajado de diamantes.
En montura de platino, con cadena adornada con brillantes en chatones.
Peso total aprox bte y diamantes: 1,20 ct.
Medidas colgante: 5,6 x 2,6 cm.

Salida: 1800 €

325 Pendentif estilo Art-Decó de brillantes, ónix y esmeraldas en trabajo calado, con cadena fina de platino

De forma cuadrangular, con perfil lobulado y un briillante central de 0,62 ct, rodeado por cuatro motivos de hojas de ónix tallados en gota de sebo, entre hojas de brillantes flanqueadas por parejas de esmeraldas.
Peso total aprox btes: 5,50 ct.
En montura de platino.
Diámetro: 5,3 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 4000 €

326 Sortija lanzadera estilo Art-Decó, con gran frente de brillantes, y centro de brillante de 0,48 ct

Con líneas caladas de forma radial; Todo ello rodeado de orla ondulada exterior de piezas ojivales de ónix tallados en gota de sebo.
En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino y oro.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 3 x 2,3 cm.

Salida: 1900 €

327 Brazalete estilo Art-Decó de esmalte negro, coral y brillantes, con diseño de piezas geométricas

Con cabuchones de coral abrazados por piezas de esmalte en forma de V, unidos entre si por aros de brillantes.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 52 cm.

Salida: 1800 €



324



325

326



327

328

328 Sortija estilo Art-Decó, con ondas de ónix y brillantes rodeando centro de brillante de 0,44 ct

De forma cuadrangular, con ónix tallado en gota de sebo.
Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente:1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1900 €

329 **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, turquesas y ónix**

Con ìeza triangular colgante, con cabuchón central de turques rodeado por orla de brillantes y en los vértices, triángulos de ónix. Pende de chatones de brillantes alternos con barra de ónix.
Montura en platino.

Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Longitud: 5,3 ct.

Salida: 2400 €



329

330 **Sortija lanzadera de brillantes estilo Art-Decó con centro de 0,40 ct**

Toda cuajada de brillantes , adornada con chatones en relieve de mayor tamaño en los puntos cardinales.
Montura de platino. Con diamantitos en los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,65 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 1600 €



330



331

331 **Pendientes largos años 30 con brillantes de talla antigua, colgante y superior**

Articulados con ocho estilizados de diamantes.
Montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 2,50 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 3750 €

332 **Pendientes largos estilo Art-Decó con aguamarinas colgantes de línea rivière de chatones de brillantes**

Las aguamarinas, rodeadas de marco cuadrangular de brillantes, enden de brillante rombo de brillantes en chatones.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,2 ct.
Peso total aguamarinas: 3,80 ct.
Longitud: 3,9 cm.

Salida: 2250 €

333 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,48 ct**

Con orla exterior de zafiros calibrados. Con brillantitos en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 0,50 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1300 €

334 **Sortija alianza completa de brillantes que suman 2,80 ct**

En montura de garras de platino.
Diámetro interno: 18 mm.

Salida: 1800 €



332

335 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó, con ángulos de zafiros calibrados y brillantes rodeando centro de brillante de 0,48 ct**

Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zaf: 0, 80 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1700 €



333



335



334



337

336 **Sortija bombée circular estilo Art-Decó con brillante central de 1,15 ct**

Rodeado de zafiros talla gota de sebo de forma ojival a modo de pétalos, sobre pavé y orla exterior de brillantes.
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino y oro.
En montura de oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Peso total aprox zaf: 2 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 2400 €



336

337 **Broche con diseño de libélula de diamantes con cuerpo y ojos de zafiros**

El diseño de las alas realizado con decoración calada y cuajada de diamantes.
De el zafiro oval central que conforma el cuerpo, parte cola realizada con lágrimas de brillantes unidas.
En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 3,50 ct.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 10,5 x 7,7 cm.

Salida: 6500 €



338

338 Broche lagartija de estilo Art Decó cuajada de brillantes, con línea central de rubies talla gota de sebo

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso totala prox rubíes: 1,80 ct.
Medidas: 5,7 x 3 cm.

Salida: 1900 €

339 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó de brillantes y esmeraldas

Con centro de 0,25 ct rodeado por orla de esmeraldas calbrazad, y orla exterior de brillantes que suman 0,40 ct.
En montura de platino, adornada con brillantes dos bandas escalonadas que se unen a los brazos.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1800 €

340 Pendientes largos años 50 con brillante colgante de abanicos entrecruzados de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 3 x 1,7 cm.

Salida: 1900 €

341 Sortija cintillo de brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 650 €

342 Sortija estilo Art-Decó, con rubíes y brillantes en forma hexagonal, y centro de brillante de 0,45 ct

El centro dibuja una estrella, con rubíes en talla gota de sebo triangular, alternos con triángulos de brillantes; Todo ello rodeado de orla exterior de brillantes.
Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Diámetro: 1, 4 cm.

Salida: 1700 €

343 Sortija flor estilo Art-Decó, con rubíes, brillantes y centro de brillante de 0,50 ct

Los pétalos, con diseño oblícuo de rubíes en talla gota de sebo, adornados con lengueta exterior de brillantes.
Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,76 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 1600 €

344 Broche en forma de escarabajo completamente cuajado de diamantes, con esmeraldas adornando cabeza y línea entra las alas de diamantes

En montura de plata vermeill, con patas articuladas.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Medidas: 5,5 x 4,7 cm.

Salida: 1500 €



339



340



341



342



343





345

345 Broche en forma de escarabajo completamente cuajado de diamantes, con rubíes adornando cabeza y línea entre las alas de diamantes

Con patas y cuerpo articulados.
Montura en plata vermeill
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Medidas: 5,5 x 2,5 cm.

Salida: 1500 €



346



348

346 **Broche colgante popular de plata y strass de tres cuerpos articulados con dos bellotas colgando**

Medidas: 11,5 x 5,6 cm.

Salida: 150 €

347 **Monedero de cuentas de cristal, trabajo probablemente mejicano C.1850**

Con figura entre campos en revereso y de oersonaje con loro en anverso.
Boquilla en laton calado y grabado.

Medidas: 12,5 x 7,8 cm.

Salida: 40 €

348 **Monedero de pp. S. XX en malla de plata vermeill con boquilla de flores Art-Nouveau**

Con reasa para colgar y dos departamentos.
Medidas: 8,2 x 5,2 cm.

Salida: 15 €



347

349 **Hilo de ciuentas de ágata calcedonia que combina cuentas esféricas con cuentas de discos alternas**

En acabado mate.
Diámetro cuentas: 13,6 y 9,7 mm.
Longitud: 42,5

Salida: 40 €

350 **Hilo de cuentas esfericas de ojo de tigre combinadas con coral**

Diámetro cuentas: Entre 9,70 y 9,20 mm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 20 €

351 **Pendientes cuadrados en metal dorado con cuadricula interior de diferentes tonalidades de marrón**

Medidas: 2,3 x 1,3 cm.

Salida: 20 €

352 **Colgante rectangular de plata dorada con madreperla en diseños de cudrados enmarcados**

Medidas: 2,6 x 2,5 cm.

Salida: 20 €

353 **Lote de tres broches colgantes Mejicanos con diseños siguiendo estilos precolombinos en plata vermeill**

Medidas entre: 3,5 y 8,5 x 4,3 cm.

Salida: 125 €

354 **Pendientes largos de metal dorado con círculo de ónix y gota de peridoto en la base.**

Penden de botón dorado superior.
En plata vermeill

Medidas: 4 x 1,7 cm

Salida: 75 €



349



350



351



352



354



353



355

355 **Lote de tres colgantes Mejicanos en plata vermeill**

Uno, broche y colgante ,circular, con el águila grabada.
Diámetro: 5,2 cm.
Uno rectangular con diseño precolombino calado y combinado con malaquita. Medidas: 4,2 x 2,2 cm.
El tercero con cabuchon oval de ágata de tonos rosas a gris.
Medidas: 3,5 x 7,9.
En metal dorado.
Medids entre: 5 y 5,5 x 2,2 cm.

Salida: 75 €



356



357



358



359



360

356 **Collar largo de amatistas y ágata blanca irregulares**

Con cierre y entrepiezas de plata.
Longitud: 62 cm.
En la imagen reducido.

Salida:20 €

357 **Collar de cuatro hilos de perlas que combina perlas blancas con centros de perlas negras y doradas de mayor tamaño**

Longitud: 74 cm.
Se cierra con anilla de metal blanco que se puede quitar para usar como collar extra largo de dos hilos.

En la imagen reducido.

Salida: 20 €

358 **Collar de un hilo de grandes cuentas de ametrino graduadas entre verde y morado con corazón colgante central**

Montura y cierre en plata.
Longitud: 60 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 50 €

359 **Colgante oval con centro multicolor geométrico de piedras duras y nácar**

En plata dorada.
Medidas: 3,3 x 2 cm.

Salida: 15 €

360 **Lote de collar de turquesa y y entrepiezas en plata y collar de piedra azul**

Longitud: 88 y y 40 cm.
En la imagen uno. Tamaño reducido en imagen.

Salida: 40 €



361



362



363

361 **Conjunto de tres collares con lapislazuli, sodalita y esmalte cloisonée**

-Collar con cuentas esféricas de esmalte cloisoné multicolor de 11,86 mm. Longitud: 64 cm.
-Collar de cuentas esféricas de lapislázuli de 8,5 a 11,70 mm. Longitud: 64 cm.
-Collar de cuentas esféricas de 8 mm de sodalita con tres centrosy entrepiezas de plata. Longitud: 54 cm.
En la imagen sólo el primero.

Salida: 60 €

362 **Conjunto de tres collares con malaquita y plata**

-Collar de cuentas esféricas de malaquita, con entrepiezas y ciierreen plata matizada. Centro de malaquita irregular de mallor tamaño. Longitud: 52 cm.
-Collar de cuentas esféricas de malaquita en tamaño graduado de 6,7 a 15,6 mm. Longitud: 55 cm.
-Colllar de cuentas irregulares de malaquita alternas con cuentas de discos facetados de fluorita en tonos verdes a morados. Longitud: 70 cm.
En la imagen sólo el primero

Salida: 80 €

363 **Collar de dos hilos de grandes cuentas de turquesa y unidos por placas de nácar**

Diámetro cuentas: 12,5 mm.
Con cierre de plata
Longitud: 51 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 40 €



364



365



366



367

364 **Collar de dos hilos de cuazos citrinos facetados y cuarzos ahumazos prismáticos**

Con cierre y entrepiezas en plata, y esferas de cuarzo ahumado.
Longitud: 46 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 30 €

365 **Collar largo de perlas de color negro con cierre de timón en plata**

Diámetro: 11,8 mm.
Longitud: 120 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 60 €

366 **Lote de dos collares con perlas**

- Uno, de tamaño extralargo que puede servir para tres vueltas, con perlas negras y blancas combinadas de 8 mm. Longitud: 214 cm.
- Otro largo, que sirve para dos vueltas, de perlas cultivadas combinadas con cuentas de sodalita. Tamaños entre 7,90 y 8,90 mm. Longitud: 112 mm.En la imagen uno. Tamaño reducido en imagen.

Salida: 60 €

367 **Collar corto de grandes cuentas de cuarzo rosa y granate combinadas con colgante central de perla y cuarzo rosa.**

Longitud: 54 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 20 €



368



369





370

368 **Collar largo de cuarzos azules , piedras verdes y perlas planas negra**

Longitud: 74 cm.
En la imagen reducido

Salida: 40 €

369 **Collar largo de cuarzos azules, y aguamarinas facetadas con cierre y entrepiezas en plata**

Longitud: 74 cm.
En la imagen reducido.

Salida: 60 €

370 **Lote de dos collares**

-Uno de cuentas esféricas de ágata de 12 mm de diámetro. Longitud: 62 cm.
-Otro de nácar en prismas irregulares y cuarzo ahumado facetado con entrepiezas doradas. Medidas aprox cuentas nácar: 1 x1 x1.
Longitud: 64 cm.
En la imagen reducidos.

Salida: 40 €





371

371 **Dos relojs de bolsillo de plata**

Reloj Lepine de plata. 51818
Caja redonda. Esfera blanca.
Numeración arábiga en negro. Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión
Diámetro: 35 mm.

Reloj saboneta en plata SYSTEME ROSKOPF PATENT
Caja cirular. Esfera blanca.
Nuemeración arábiga.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.Tapa posterior lisa.
Diámetro: 47 mm.

Salida: 40 €



372

372 **Reloj OMEGA en acero años 70**

Caja cuadrada con esquinas redondeadas.
Esfera metalizada mate.
Numeración aplicada a trazos, trazo doble a las doce.
Calendario a las tres.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
En su estuche
Pulsera en piel.
Medidas: 36 x 35 mm.

Salida: 80 €

373 **Reloj INGERSOLL en acero. Calibre 944**

Caja circular. Esfera metalizada mate.
Numeración a trazos aplicada y arágiba en los cuartos.
Calendario a als tres.
Automático.Precisa revisión
Pulsera en piel.
Diámetro: 41 mm.
En su estuche original

Salida: 120 €

374 **Reloj CERTINA cuadrado años 50 en acero y plaqué or.**

Caja cuadrada. Esfera color champagne.
Numeración a trazos aplicados.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. . Precisa revisión
Pulsera en piel.
Medidas: 30 x 30 mm.

Salida: 40 €



373



374



375



376

375 **Reloj INGERSOLL Chronografo en acero.**

Calibre 521.
Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga en esmalte negro.
Dos esferas auxiliares a las tres y a las nueve.
Mecanismo de automático Water resistant.
Precisa revisión.
Pulsera en piel.
Con su estuche y garantía original de la joyería Yanes.
Diámetro: 45 mm.

Salida: 150 €

376 **Reloj SEIKO Chronograph dorado. 190979**

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana en negro.
Ventana con calendario a las tres. Segundero a las nueve. Esferas auxiliares a las seis y doce.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 100 €



377 **Reloj de pulsera INTERNATIONAL WATCH en oro con pulsera de malla de oro**

Caja circular con esfera color chapagne y numeración arábiga y a trazos alternas aplicadas.
Pulsera de malla con cierre a modo de cinturón, ajustable.
Mecanismo de cuerda.
Estado de marcha.
Diámetro: 40 mm.
Longitud total: 24 cm.
Ancho pulsera: 1,9 cm.

Salida: 3750 €



377

378 Reloj lepine Tiffany en oro amarillo de 18K. 20 234040

Esfera dorada con numerción romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6. Movimiento mecánico.Remontoir de corona.
Fabricado para Tiffany & Co por "The Agassiz wacth Co".
Precisa revisión.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 400 €



378

379 Reloj saboneta en plata RENARD S.XIX

Caja circular. Esfera con centro dorado y exterior en plata con decoración aplicada y grabada de elementos vegetales.
Numeración romana aplicada dorada.
Segundero a las seis. Faltan agujas.
Tapa anverso con grabado con escena de jinete, y reverso con paisaje.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 47 mm.

Salida: 100 €



379

380 Reloj lepine PHILIPPE TERROT à Genève ff S.XVIII- pp. S XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja cristal y llave.
En anverso escelana galante en esmalte polícromo
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En metal dorado.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 200 €



380

382 Reloj lepine PHILIPPE TERROT ff. S. XVIII - pp. S. XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja cristal y llave.
En anverso escena de niño presentando ofrenda floral a dama de atavío clásico, en esmalte polícromo. Enmarcada en la base porr guirnalda floral y de oro.
En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 200 €



381

381 Reloj lepine LE ROY á PARIS ff. S. XVIII - pp. S. XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja y llave.
En anverso escena de niña y templete neoclásico.
En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm.

Salida: 200 €



382

383 Reloj lepine PIERRE VIALA à Geneve ff S.XVIII pp. S. XIX con esmaltes

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja, cristal y llave.
En anverso escena de damas en templete neoclásico. En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm.

Salida: 200 €



383



384

384 Gran bolso de piel de cocodrilo marrón "Weekender" con dos asas cortas

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 28 x 35 x 15,5 cm.

Salida: 200 €



385

385 Bolso de piel de cocodrilo color tabaco "Doctor Bag" con asa corta

Interior de un solo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 21 x 36 x 13 cm.

Salida: 80 €

386 Bolso de piel de cocodrilo marrón claro con dos asas cortas

Interior con dos compartimentos y bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 22 x 32 x 7 cm.

Salida: 100 €



387

387 Gran bolso de piel de cocodrilo negro años 40 con asa corta

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos en cada lateral.
Medidas (sin asa): 21 x 33 x 13 cm

Salida: 200 €



386

388 Bolso de piel de cocodrilo gris con dos asas cortas

Interior con compartimento interior y dos laterales con bolsillos.
Medidas (sin asas): 21 x 30 x 14 cm.

Salida: 80 €



388

389 Bolso de piel de cocodrilo castaño con dos asas

Interior con tres compartimentos, el del centro con dos bolsillos laterales y los extremos con un bolsillo lateral.
Medidas (sin asas): 20 x 28 x 9,5 cm.

Salida: 100 €



389

390 Bolso de piel de cocodrilo marrón oscuro con asa corta y asa lasga demontable

Interior de un solo compartimento con un bolsillo lateral.
Medidas (sin asa): 13 x 31 x 15 cm.

Salida: 80 €



390



391

391 Bolso de piel de cocodrilo azul oscuro con dos asas cortas

Interior con dos compartimentos y bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 18 x 24 x 5 cm.

Salida: 50 €



392

392 Bolso de piel de cocodrilo negro con dos asas cortas

Interior de un solo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 18 x 22,5 x 8 cm.

Salida: 50 €



393

393 Bolso pequeño marrón claro con un asa larga graduable

Interior con cuatro compartimentos.
Medidas (sin asa): 22 x 22 x 5 cm.

Salida: 50 €



394

394 Bolso pequeño marrón claro con asa regulable

Interior con dos compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa):20 x 20 x 8 cm.

Salida: 50 €



395

395 Clutch de piel de cocodrilo "Patchwork" negro

Interior de un solo compartimento.
Medidas: 29,5 x 13 x 3,5 cm.

Salida: 40 €

396 Bolso shopper LOEWE tipo cesta con bandas entretejidas. Nuevo.

Realizado con bandas anchas de piel y sobre ella cintas de menor tamaño, todas ellas entretejidas.

Con bandolera demontable y guardapolvo original.

Con piel de diferentes tonos tierra

Medidas: 35 x 22 x 19 cm.

Salida: 1500 €



396



397

397 Clutch de piel de cocodrilo budeos con asa de cadena plateada

Interior de un solo compartimento con un pequeño bolsillo lateral.
Medidas (sin asa): 24 x 13 x 5 cm.

Salida: 40 €

398 Bolso negro en piel de sepiente con asa corta.

Interior con un sólo departamento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 28 x 23 x 9 cm.

Salida: 60 €



400

399 Bolso en piel de serpiente de color tabaco con asa corta

Interior con un sólo departamento y tres bolsillos laterales.
Medidas(sin asa): 28 x 20 x 8cm.

Salida: 50 €

400 Estola de piel de conejo de color caoba años 40.

Salida: 40 €



398



399





ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

LOTES 401 - 513

401 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)

Bodegón de flores

Pastel y acuarela sobre papel.
40 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



401



402

402 MANUEL GUTIÉRREZ DE LA CONCHA (Santander, 1904 - 1968)
La Franca, Asturias, 1950

Acuarela sobre papel.
48 x 71 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

403 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)

Bodegón de frutas

Pastel y acuarela sobre papel.
30 x 40 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €



403



404

404 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)
Una casa en el campo

Acuarela sobre papel.
50 x 63 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

405 GONZALO CHILLIDA (San Sebastián, 1926 - 2008)

Fuenterrabía

Óleo sobre tabla.
24 x 58 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



405



406

406 ELÍAS GARRALDA (Lesaca, 1926 - Olot, 2012)
El Vallarties

Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



407

407 **JOSÉ DE CREEFT (Guadalajara, 1884 - Nueva York. 1982)**
Jarrón de flores, 1952

Mixta sobre tela sin bastidor.
60 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 400 €

408 **JOSEP AMAT PAGÈS (Barcelona, 1901 - 1991)**
Palacio de Ajuria Enea, 1934

Óleo sobre cartón.
31 x 38 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



408



409

409 **CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)**
Calle de un pueblo francés

Óleo sobre tela y cartón.
16 x 22 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

410 **BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**
Toreros

Óleo sobre lienzo.
51 x 41 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2500 €



411



410

411 **FERMÍN SANTOS (Gualda, 1909 - Sigüenza, 1997)**
Fiesta en los pueblos de La Alcarria, 1985

Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 180 €

412 **FERMÍN SANTOS (Gualda, 1909 - Sigüenza, 1997)**
El tren de Sigüenza, 1981

Óleo sobre lienzo.
31,5 x 39,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



412



413

413 VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Figura femenina, c.1930

Tinta y aguada sobre papel.
41 x 30 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

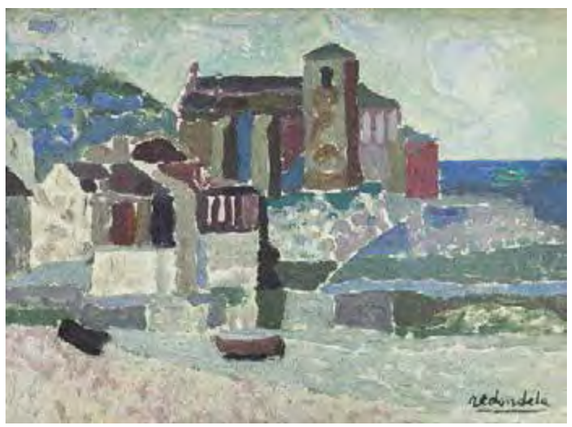


414

414 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)
Llanura castellana

Óleo sobre lienzo.
46,5 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €

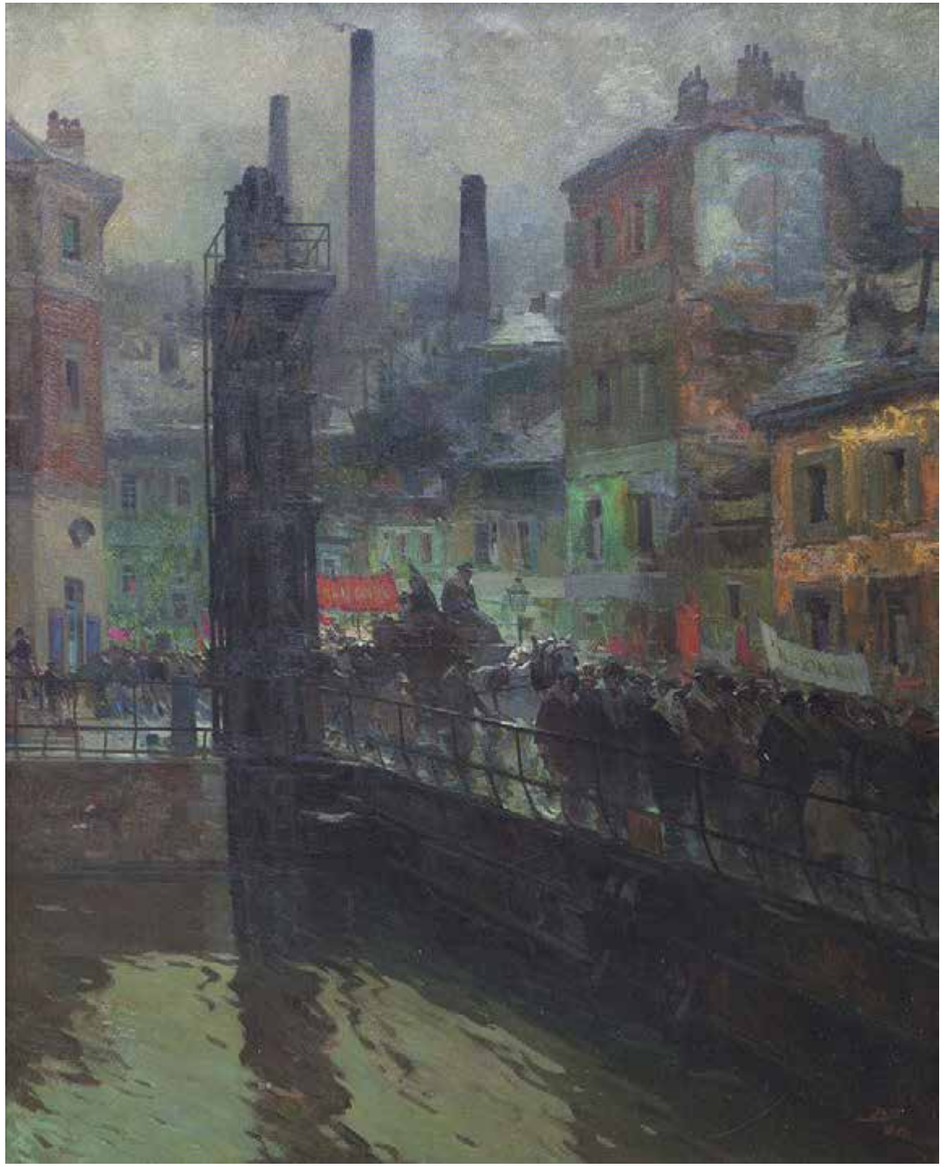


415

415 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Vista de pueblo

Óleo sobre táblex.
26 x 34 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



416

416 JOSÉ BARDASANO BAOS (Madrid, 1910 - 1979)
La manifestación, 1966

Óleo sobre lienzo.
200 x 158 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 8000 €



417

417 **JOSÉ PALMEIRO (Madrid, 1901 - Libourne, 1984)**
Jarrón de flores

Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €

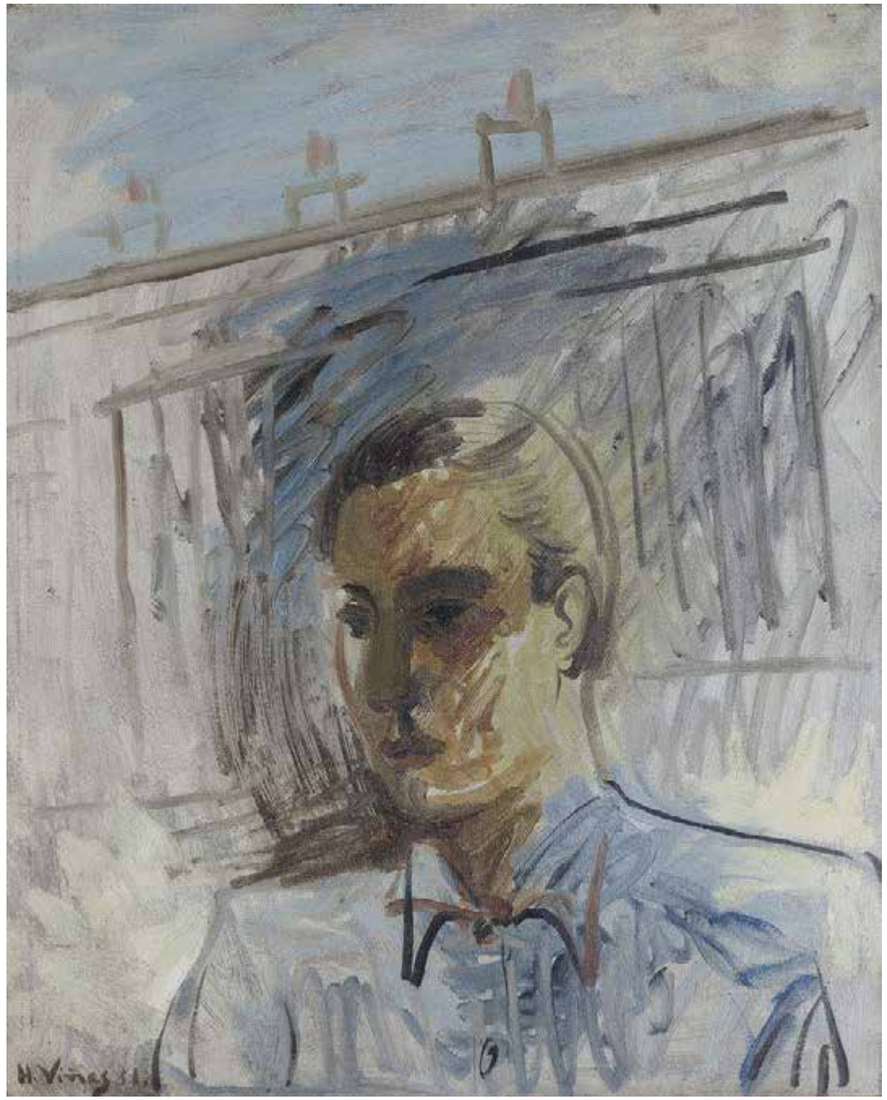
418 **JOSÉ PALMEIRO (Madrid, 1901 - Libourne, 1984)**
El canal

Óleo sobre lienzo.
50 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



418



419

419 **HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)**
Jeune homme à son balcon, 1931

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Nina Gubisch-Viñes el 17 de octubre de 2019.

Salida: 2500 €



420

420 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Cabeza femenina, 1912

Lápiz sobre papel.
16 x 9 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
Obra procedente del cuaderno de París de 1912.

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 170 €

421 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Familia, 1935

Tinta, lápiz y lápices de colores sobre papel.
13 x 18 cm.
Firmado y fechado en Nueva York áng.inf.dcho.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 200 €



421



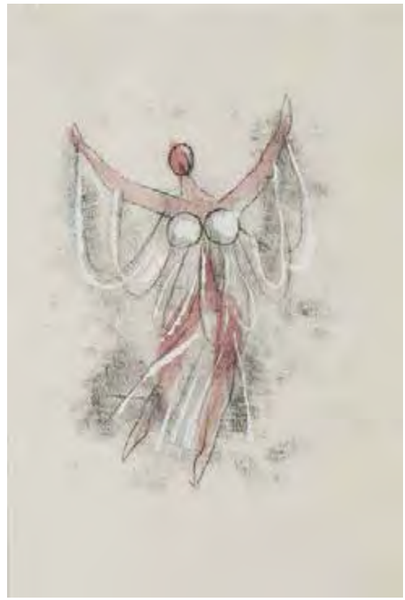
422

422 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Monsieur Devambez, c.1911-12

Acuarela y tinta sobre papel.
32 x 24 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 500 €



423

423 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, 1935-40

Reporte con lápiz graso, acuarela y gouache sobre papel.
31,7 x 21,7 cm.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Infancia y Arte Moderno", 17 de diciembre - 8 de marzo de 1999.

Salida: 2000 €

424 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, 1935-40

Reporte con lápiz graso, acuarela y gouache sobre papel.
31,7 x 21,7 cm.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Infancia y Arte Moderno", 17 de diciembre - 8 de marzo de 1999.

Salida: 2000 €



424



425

425 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, 1935-40

Reporte con lápiz graso, acuarela y gouache sobre papel.
21,7 x 31,7 cm.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Infancia y Arte Moderno", 17 de diciembre - 8 de marzo de 1999.

Salida: 2000 €



426

426 **PANCHO COSSÍO (San Diego de los Baños, 1894 - Alicante, 1970)**
Bodegón, 1967

Óleo sobre lienzo.
30,5 x 40, 5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4500 €



427

427 **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
Los Pirineos, 1940

Óleo sobre lienzo.
38 x 55 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Obra pintada en San Juan de Luz.

PROCEDENCIA:
Galerie Simon, París (foto nº.17 632B, stock nº.01634).
Galerie de France, París.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
París, Galerie de France, 1946, nºcat.11.

BIBLIOGRAFÍA:
Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.400.

Salida: 3500 €

428 **JOSÉ DE TOGORES (Cerdanyola del Vallès, 1893 - Barcelona, 1970)**
Nus, 1928

Óleo sobre lienzo.
91,5 x 72,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Colección del artista, París.
Galerie Simon, París.
Galerie Louise Leiris, París.
Sala Gaspar, Barcelona.
Brok, Barcelona.
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

EXPOSICIONES:
Madrid, Sala Plaza de España, "Pintura-fruta: la figuración lírica española", 1996.
Madrid, M.N.C.A.R.S.; Chateauroux, Musée de Chateauroux y Barcelona, Museo de Arte Moderno, "Togores", 1997.
La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza y Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión, "Vanguardias Históricas: Arte español. 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo", 1999.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección permanente. El arte nuevo", 2002.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", 2013.
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 – 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:
E.Fábrega i Barri, "Josep de Togores: L'obra, L'home, L'época (1893-1970)", Aedos, Barcelona, 1970, rep.b/n.pág.88.
J.Alix Trueba, Madrid, M.N.C.A.R.S., 1992, rep.col.pág.177.
P.Esteban, "Guía Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", Madrid, Aldeasa, 1994, rep.col.pág.57.
Casamartina i Parassols, "Togores, classicisme i renovació (obra de 1914 a 1931)", Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 1997, rep.col.pág.158.
Antonio Bonet Correa et al., "Arte español 1918-1939 en la Colección Arte Contemporáneo", La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Mata, 1999, rep.col.pág.79.
Casamartina i Parassols, "Josep de Togores", Madrid, Fundación MAPFRE, 2008, rep.col.pág.135.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.71.
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España. 1916-1956", Valladolid, Museo Patio Herreriano, rep.col.pág.254.
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", Meadows Museum, Dallas, rep.col.pág.281.

Salida: 12000 €



428



429



430

429 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título

Gouache blanco a pluma sobre papel preparado en negro.
40,7 x 25,1 cm.

Salida: 3000 €

430 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título

Lápiz, tinta china a pluma y óleo sobre papel.
27,5 x 14,2 cm.

Salida: 2000 €

431 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título (Gato), 1935

Reporte con tinta grasa y china sobre papel.
26,4 x 20,3 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

432 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Estudio de relieve, 1955-57

Tinta, lápiz y lápices de color sobre papel.
21,9 x 15,9 cm.

Salida: 1500 €



431



432

433 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, c.1948

Lápiz, rotulador seco y óleo sobre papel.
20,7 x 22,5 cm.

EXPOSICIONES:
Teruel, Museo de Teruel y Logroño, Sala Amós Salvador, "La infancia del arte", 1996 y 1997.

Salida: 2000 €

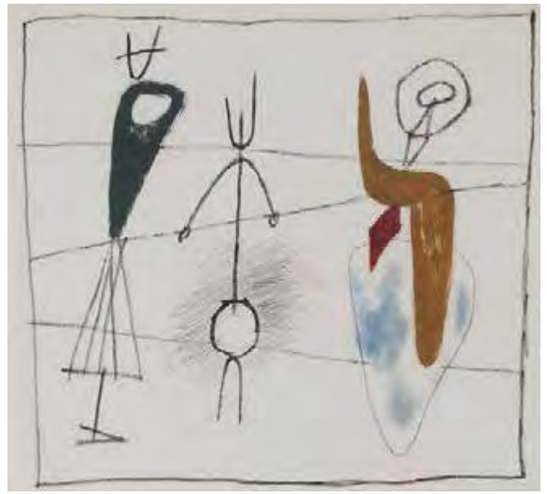


434

435 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, c.1953

Lápiz y tinta china sobre papel.
24,4 x 15,7 cm.

Salida: 1500 €



433

434 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título

Lápiz, tinta china y aguada sobre papel.
21,7 x 15,8 cm.

EXPOSICIONES:
Mataró, Sales d'exposicions de Can Palauet, "ADLAN i el circ frediani", 19 de diciembre 1997 - 1 de marzo de 1998.

Salida: 1500 €



435

436 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Bañista, 1945

Madera.
26 x 9 x 4 cm.

PROCEDENCIA:
Colección María Soledad Lissarrague (viuda del artista), Madrid.
Colección José Luis Lissarrague Leis, Madrid.
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

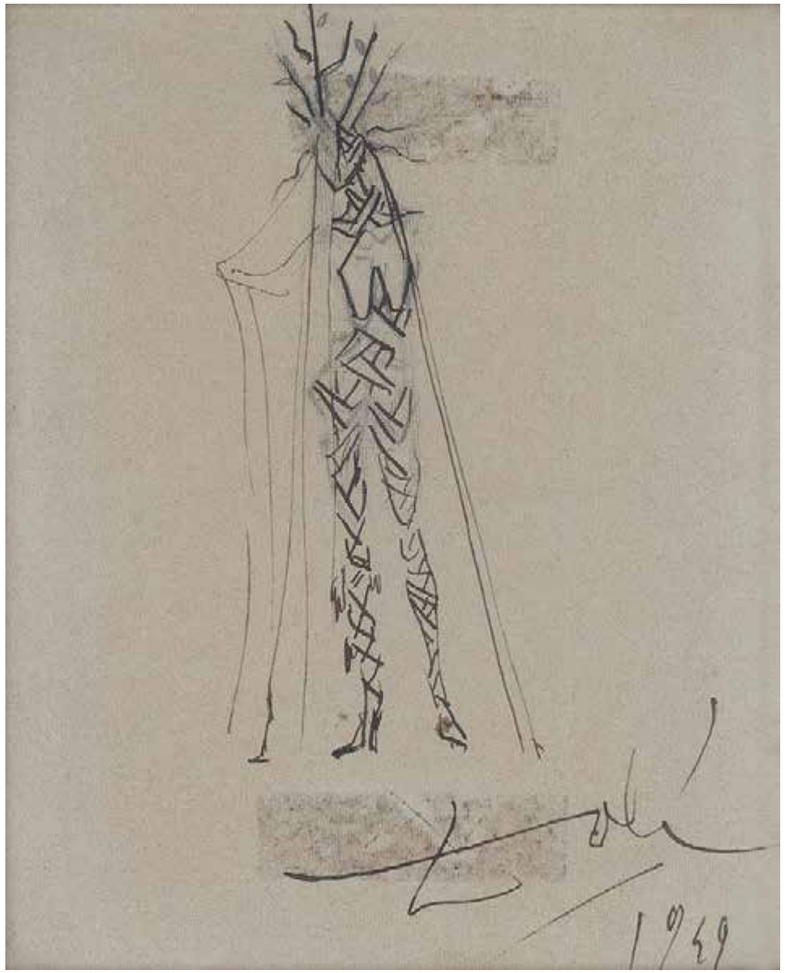
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Biosca, "III Salón de los Once", 1946.
Madrid, Colegio Mayor Antonio de Nebrija, "IV Exposición de Arte", 1956.
Madrid, Galería Darro, "De la Exposición de Artistas Ibéricos al A.D.N.L", 1960.
Madrid, Galería Neblí, 1961.
Madrid, Palacio de Cristal, "Ángel Ferrant", 1983.
Schwabenlandhalle Fellbach, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, "5 Triennale Fellbach 1992: Kleinplastik in México, Spanien, Italien, Deutschland", 1992.
Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca, Fundación "La Caixa"; Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el arte español", 1993.
Madrid, M.N.C.A.R.S.; La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa y Mallorca, Fundación Pilar y Joan Miró, "Antes del Informalismo: Arte Español 1940-58 en la Colección Arte Contemporáneo", 1996-98.
Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, "Ángel Ferrant en la Colección Arte Contemporáneo", 1997-98.
Madrid, M.N.C.A.R.S. y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.
Madrid, Fundación Caja Madrid; Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Madrid, Sala de las Alhajas, "Un bosque en Obras: Vanguardias en la escultura española en madera", 2000.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección Permanente: Dibujar en el espacio", 2002.
Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, "El mon de l'objecte catalá a la llum del surrealisme", 2007.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Objeto/References: Colección Arte Contemporáneo", 2013.
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España, 1916-1956", 2013.
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 – 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:
E.Llorente, "Arriba", 1949, rep.pág.3.
A.G.Pericás, "Arte Español 1925-1935: Sala Darro", Acento Cultural, 1960, rep.b/n.pág.6 y suplemento 7-8.
R.Gullón, "Ideas abstractas sobre escultura concreta", Madrid, Papeles de Son Armadans, 1961, pp.40-41.
A.G.Pericás, "Acento Cultural", vol.II, 1961, p.18 y suplemento 27-30.
A.G.Pericás, "La estructura de A.Ferrant", Acento Cultural, 1961, rep.b/n.pág.18-20 y suplemento 27-30.
G.Nieto Gallo, Revista Goya, 1983, rep.col.pág.54-56 y 175-176.
Ana Vázquez de Parga, "Ángel Ferrant", 1983, pág.147.
Ana Vázquez de Parga, "Ángel Ferrant", Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, rep.b/n.pág.43, 62 y 147.
J.Arnaldo, "La escultura de Ángel Ferrant", La balsa de la Medusa, nº.21, 1992, rep.col.pág.59.
R.Barilli et al., "5 Triennale Fellbach 1992: Kleinplastikin México, Spanien, Italien, Deutschland", Fellbach, Ed.Cantz, 1992, pág.138.
Juan Manuel Bonet, et al., "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el arte español", Barcelona, Fundación La Caixa, 1993, rep.col. pág.140-41.
"Arte en España", 1995, rep.col.pág.121.
Valeriano Bozal, "Antes del informalismo: Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1996, rep.col.pág.51 y 54.
J. Arnaldo, C.Bernárdez y O.Fernández, "Ángel Ferrant en la Colección Arte Contemporáneo", Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, rep.col.pág.37.
C.Bernárdez, V.Bozal y V.Torrente, "Antes del informalismo: Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo, Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 1998, rep.col.pág.54.
C.Bernárdez, J.Arnaldo y O.Fernández, "Ángel Ferrant", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1999, rep.col.pág.160.
B.Atxaga et.al., "Un bosque en obras: Vanguardias en la escultura española en madera", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000, rep.col.pág.107.
E.Llorens, "El objeto catalán a la luz del surrealismo", Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2007, rep.col.pág.86.
O.Fernández, "Ángel Ferrant", Madrid, Fundación MAPFRE, 2008, rep.col.pág.63.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.88.
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España, 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2013, rep.col.pág.140.
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.209.

Salida: 35000 €



436



437

437 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
Personaje del bosque, 1949

Tinta sobre papel.
16,5 x 13 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Regalo de Salvador Dalí a José Luis López Vázquez.
Colección particular.

El presente dibujo muy posiblemente representa un personaje del bosque que creó Dalí llamado "Vaneur" como parte del diseño de vestuario y decorados de la obra de teatro "As you like it" de William Shakespeare que le encargó el director Luchino Visconti y se representó en el Teatro Eliso de Roma en 1948.
José Luis López Vázquez coincidió con Salvador Dalí en 1949 con motivo de la realización de los diseños de vestuario y decorados de la obra "Don Juan Tenorio" dirigida por Luis Escobar y representada en el Teatro Español. Luis Escobar encargó a Dalí los diseños y López Vázquez en aquel momento trabajaba ayudando con los diseños.

Salida: 2000 €



438

438 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Sin título (Joan Miró y Cataluña), 1968

Gouache y tinta china sobre fondo litográfico sobre papel.
26,5 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM el 12 de febrero de 2021.

Salida: 5000 €

439 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
S.T, c.1957

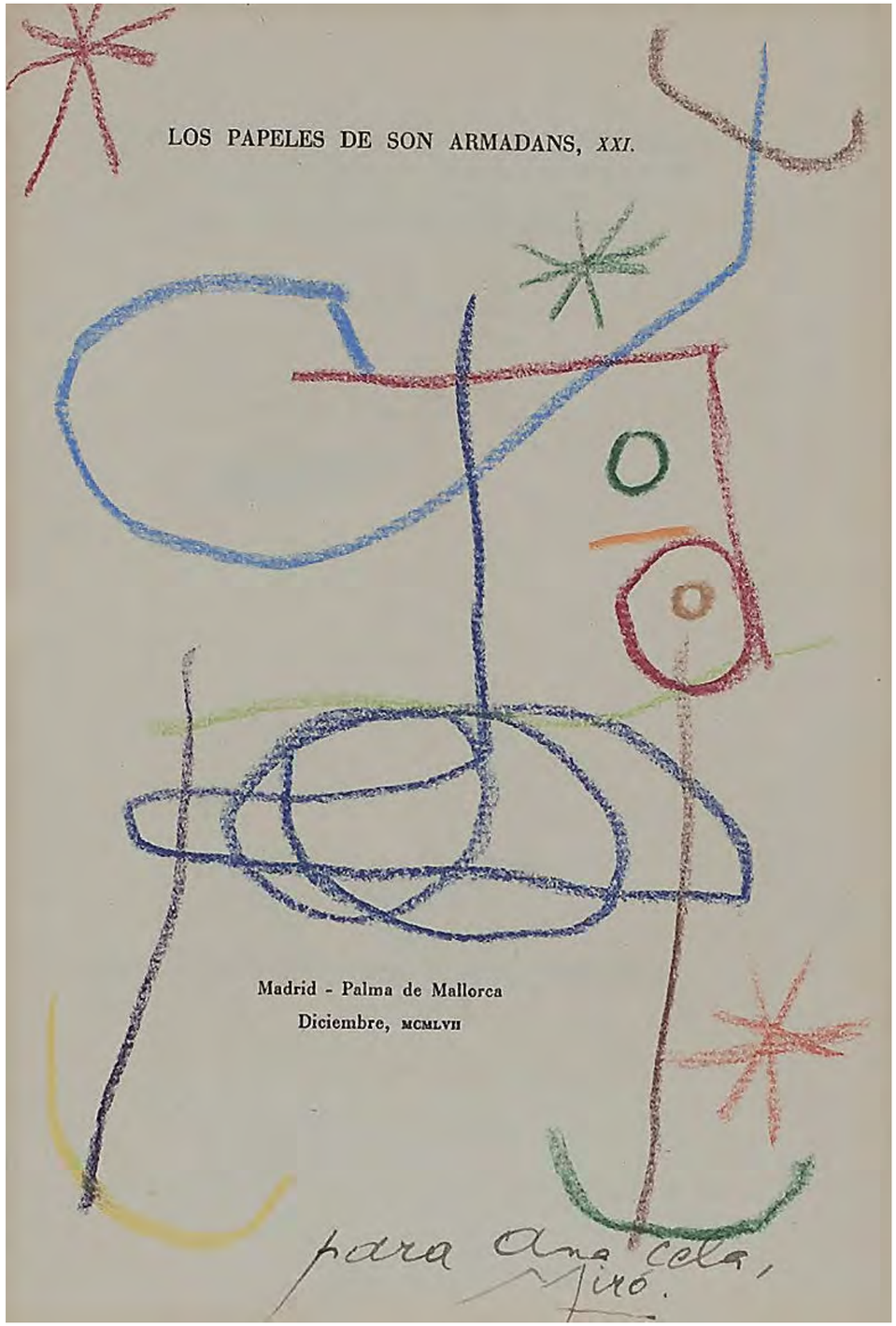
Lápices de colores sobre hoja de “Los Papeles de Son Armadans, XXI”.
22,5 x 14,8 cm.
Firmado y dedicado abajo dcha.: “para ana cela, Miró”.
Firmado a color en el reverso.

PROCEDENCIA:
Colección Ana Cela.
Por herencia a los actuales propietarios.

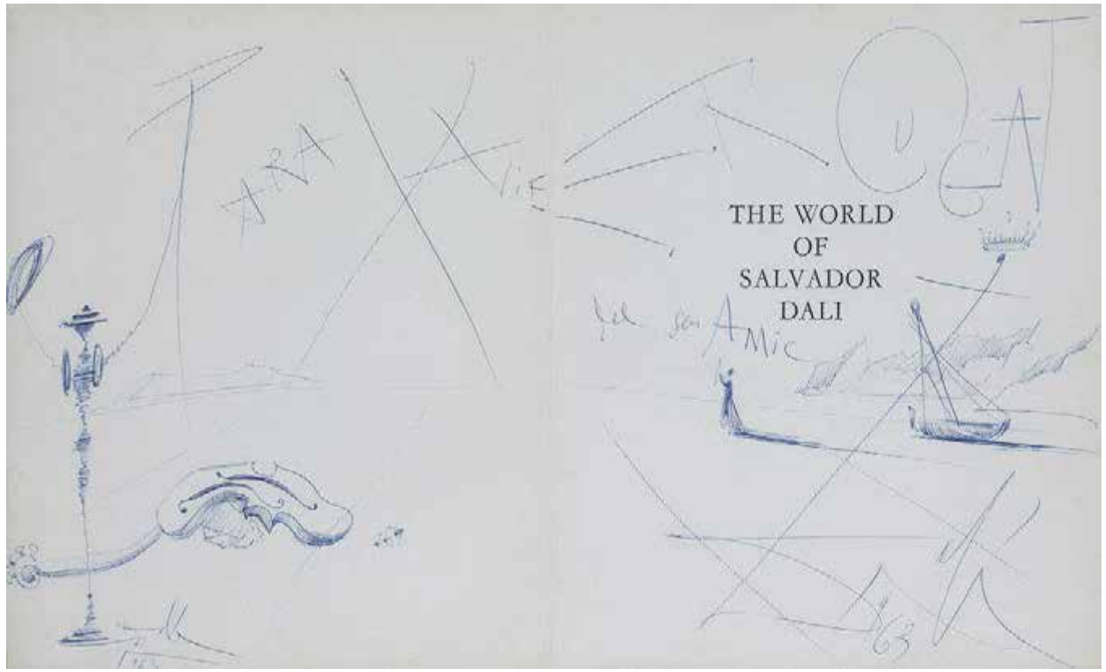
Salida: 10000 €



(reverso)



439



440

440 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Don Quijote y violín blando sobre paisaje surrealista, 1963

Tinta sobre papel (doble página interior del libro "The World of Salvador Dalí").
30 x 50,5 cm.
Firmado y fechado en las dos páginas.
Dedicado: "PARA XAVIER CUGAT del seu AMIC Dalí".

PROCEDENCIA:
Regalo de Salvador Dalí a Xavier Cugat.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Xavier Cugat, "Yo Cugat. Mis primeros 80 años", Dasa Edicions, 1981, rep.b/n.pág.306.

Esta obra se acompaña de un ejemplar del libro "The World of Salvador Dalí" y otro de "Yo Gugat. Mis primeros 80 años", donde el dibujo aparece reproducido.

Se adjunta un certificado de autenticidad emitido por la Fundación Gala-Salvador Dalí el 4 de octubre de 2010 con el número de registro: C-1235.

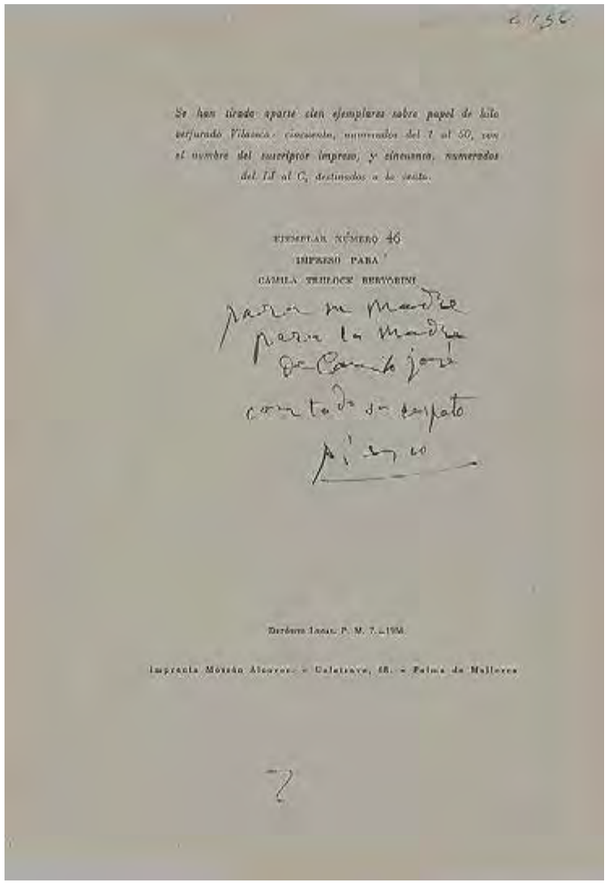
Salida: 15000 €

441 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Gavilla de flores, c.1960

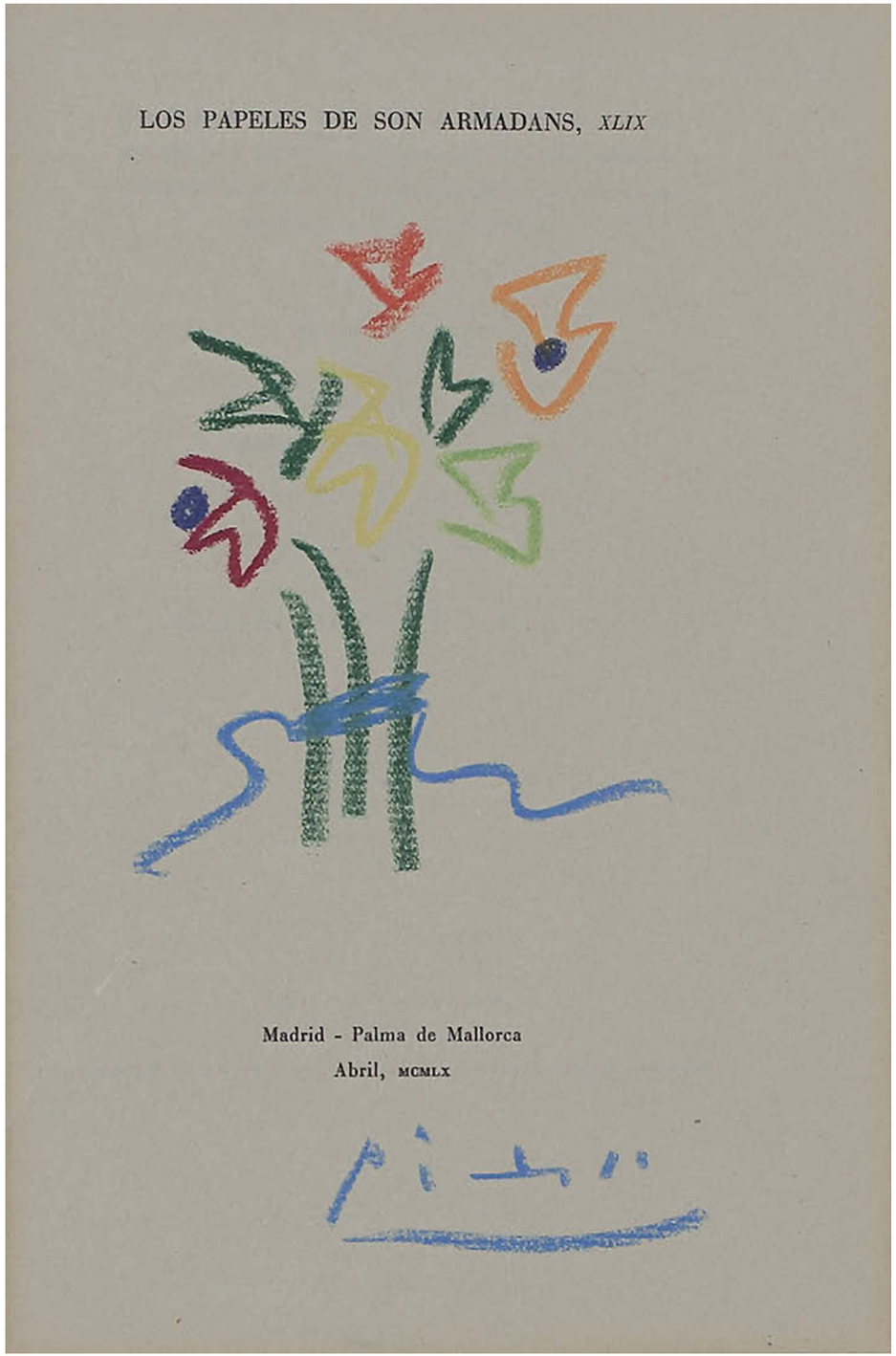
Lápices de colores sobre hoja de “Los Papeles de Son Armadans, XLIX”.
22,5 x 15,5 cm.
Firmado abajo centro.
Firmado y dedicado en el reverso: “para su madre, para la madre de Camilo josé con todo su respeto. Picasso”.

PROCEDENCIA:
Colección Ana Cela.
Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 15000 €



(reverso)



441



442

442 **WENCESLAO JIMÉNEZ (Gójar, Granada, 1955)**
Figura femenina

Bronce.
21 x 6 x 6 cm. (medidas incluida la peana).
Firma y numeración inscrita: 33/100.

Salida: 150 €

443 **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)**
Sin título

Bronce.
6 x 13 x 13 cm.
Firma y numeración inscrita: 131/500.

Salida: 100 €



443



444

444 **S.XX**
S.T

Plata
13,5 x 3,5 x 3,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 4/75.
Peso: 256 gramos.

Salida: 225 €

445 **S.XX**
Mujer reclinada

Bronce.
22,5 x 24 x 12 cm. (medidas incluida la peana).
Anagrama y numeración inscrita: 125/031.

Salida: 180 €



445



446

446 **MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**
Torero. Homenaje al "Niño de la Palma" (Opus 116), 1972

Latón pulido.
28 x 20 x 20 cm. (medidas incluida la base).
Firma y numeración inscrita: 331/2000.
Desmontable en 18 piezas.

Salida: 1800 €

447 **ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)**
Aristeu, 1984

Bronce.
140 x 60 x 20 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/5.

Salida: 2500 €



447



448

448 **ÓSCAR ESTRUGA (Vilanova i la Geltrú, 1933)**
Pasífae, 1982

Bronce en dos partes.
19 x 25 x 12 cm.
Firmado y numerado: 17/30.

Salida: 300 €



449

449 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T, 1969

Aguafuerte.
16 x 12 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 13/25.

Salida: 60 €



450

450 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Sin título

Serigrafía.
32,5 x 22,5 cm.
Firmado y numerado: 77/115.

Salida: 150 €



451

451 MIMMO PALADINO (Paduli, 1948)
Suite Olympic Centennial, 1992

Serigrafía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 211/250.

Salida: 250 €



452

452 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Figura, 1987

Aguafuerte.
98 x 63 cm.
Firmado y numerado: 50/50.

Salida: 700 €

453 EDUARDO NARANJO (Monesterio,Badajoz, 1944)
Poeta en Nueva York, 1987

Carpeta con 12 grabados.
Aguatinta y punta seca sobre papel de la marca Creysse.
Firmados, fechados y numerados: 31/99.
250 ejemplares (1-250) [libro], 30 P/A (I-XXX), 99 ejemplares (1-99) [suite], 20 P/A (I-XX) y 12 ejemplares (A-L).
Madrid, Taller de Obra Gráfica Original.
Ed.Hispánica de Bibliofilia.

Salida: 2000 €



453

454 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Sin título (Serie 156), 1970

Aguafuerte.
38 x 45 cm. (papel).
22 x 27,3 cm. (huella).
Firma estampillada.
Numerado: 13/50.
Estampado por el Atelier Crommelynck.
Editado por Louise Leiris, Paris.
Bloch 1886.
PROCEDENCIA:
Sala Gaspar, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 2000 €

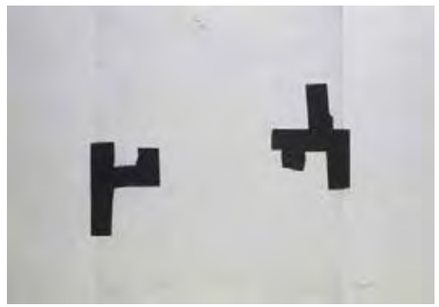


454

455 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Leku III, 1970

Aguafuerte.
70 x 100 cm.
Firmado y numerado: 37/50.

Salida: 3500 €



455

456 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título, 1973

Litografía.
50 x 64 cm.
Firmado y numerado: 100/100.

Salida: 600 €



456

457 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título, 1962

Litografía y gofrado sobre papel.
56 x 76 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
P.A (de una edición numerada de 50 ej.).

Salida: 800 €



457



458

458 PACO DE LA TORRE (Almería, 1965)
El reparto de la geometria, 1996

Mixta sobre tela.
130 x 162 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €

459 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)
Alunizaje, 1996

Óleo y acrílico sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



459



460

460 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)
Sin título, 1978

Ceras sobre papel.
22,7 x 31,5 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 400 €

461 ALEJANDRO GARMENDIA (San Sebastián, 1959 - 2017)
S.T, 1997

Emulsión fotográfica recubierta de cera.
100 x 163 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 800 €



461

462 CARLOS QUINTANA (La Habana, 1966)
Los hijos de aquellas señoras a las que se las lleva el viento, 1999

Óleo sobre lienzo.
195 x 130,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo dcha.

Salida: 2800 €

463 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)
Cocina

Óleo sobre cartón.
81 x 112 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



463

464 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
Desnudo femenino, 2009

Óleo sobre lienzo.
130 x 130 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

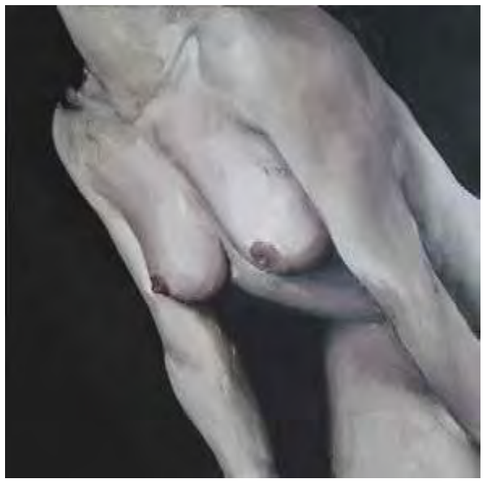
Salida: 4000 €



465



462



464

465 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, España, 2006)
S.T, 2002

Acrílico sobre tela.
150 x 150 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Masha Prieto, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2002, Stand Galería Masha Prieto.

Salida: 3500 €



466



467

466 **SUSO BASTERRECHEA (Ferrol, 1968)**
Sin título (liebre), 2014

Acrílico sobre papel.
112 x 76 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Paula Alonso, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

467 **SUSO BASTERRECHEA (Ferrol, 1968)**
Sin título (Joseph Beuys), 2014

Acrílico sobre papel.
112 x 76 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Paula Alonso, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

468 **DIS BERLIN (Ciria, 1959)**
S.T, 1998

Óleo sobre lienzo.
Políptico cuatro piezas.
50 x 50 cms. cada una.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 2000 €

469 **ENRIQUE MARTY (Salamanca, 1969)**
Chico perseguido por el diablo, 2007

8 acuarelas sobre papel.
17 x 20 cm. cada una.
PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



468



469



470

470 **FERNANDO BOTERO (Medellín, Colombia, 1932)**
Caricatura, años 60

Tinta sobre papel.
21 x 26,5 cm.
Firmado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Colección Lucienne Pasquier.
Colección particular.

Agradecemos a D.Fernando Pradilla por confirmar la autenticidad de esta obra.

Salida: 2500 €



471

471 **ANTONIO MINGOTE**
(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)

Mixta sobre papel.
44,5 x 14,5 cm.

Salida: 150 €

472 **RAFAEL PÉREZ-MÍNGUEZ (Madrid, 1949 - La Granja, Segovia,1999)**
Arlequín, 1973

Lápiz sobre papel.
26 x 24 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 600 €



472



473



474



475

473 **ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)**
Les empreintes fallacieuses, 1974

Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

474 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
Serie G.36, 1989

Óleo sobre lienzo.
33,5 x 41,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 120 €

476 **LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**
S.T, 1984

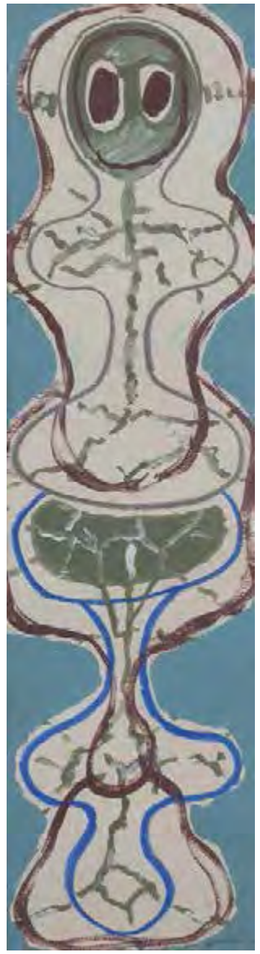
Mixta sobre papel.
57 x 16 cm.
Firmado y fechado áng. inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Vijande, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

475 **BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)**
S.T, 1984

Carboncillo y clarión sobre papel.
65 x 95 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



476



477

477 **XAVIER GRAU (Barcelona, 1951 - 2020)**
Serie grandes traiciones V, 1988

Tecnica mixta sobre lienzo.
200 x 260 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Maeght, Barcelona.
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, “Salón de los 16”, 1988.
Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo, “Colección arte contemporáneo. Arte en España, 1965-1990”, mayo - agosto 1992.
Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, “El Arte de los Ochenta”, 23 de enero - 20 de noviembre 2016.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.203.

Salida: 7000 €

478 **SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)**
Fase, 1988

Acero.
57 x 239,5 x 47 cm.

PROCEDENCIA:
Colección del artista, Barcelona.
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

EXPOSICIONES:
Madrid, M.N.C.A.R.S., “Colección Amigos del C.A.R.S.”, 1989.
Mannheim, Alemania, Städtische Kunsthalle; Bochum, Museo de Bochum; Berlín, Haus am Waldsee, “Eisenskulptur aus Spanien”, 1990.
Barcelona, Palacio de la Virreina, “Art a Espanya. 1920-1990. C.A.C.”, 1992.
México D.F., Museo Rufino Tamayo y Bogotá, Museo de Arte Moderno, “Arte en España. 1965-1990. C.A.C.”, 1992.

BIBLIOGRAFÍA:
“Arte en España. 1918-1994”, Colección Arte Contemporáneo, Madrid, Alianza Editorial, 1995, rep.col.pág.257.
Cat.exp.”Colección Amigos del C.A.R.S.”, Madrid, M.N.C.A.R.S., 1989, rep.col.pág.242-43.
J.Gállego, “El Centro Reina Sofía y sus amigos”, ABC, 16 nov., 1989, rep.b/n.pág.143.
Cat.exp.”Eisenskulptur aus Spanien”, Madrid, Ministerio de A.A.E.E., Städtische Kunsthalle Mannheim, Bochum y Haus am Waldsee, Berlín, 1990, rep.b/n.pág.67. cat.nº.27.
“Colección Arte Contemporáneo”, Madrid, 1991, rep.col.pág.324-325.
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.234.

Salida: 10000 €



478

479 **MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)**
Alta torre, 1986

Hierro y zinc.
Dos esculturas.
245 x 48 x 31 y 61 x 23 x 12 cm.

PROCEDENCIA:
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

EXPOSICIONES:
Moscú, Sala Manegre, “Arte en España. 1977-2002”, 2002.

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., “Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español”, Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.193.

Salida: 20000 €



479



480

480 MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)
Guarda, 1987

Escultura en zinc.
61 x 18 x 18 cm.
Firma y fecha inscrita en la base.

Salida: 4000 €

481 ENZO CUCCHI (Morro d'Alba, 1949)
Protagonista, 2003

Óleo sobre lienzo.
17,5 x 29 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 3000 €



481



482

482 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Gerbas nº.27, 1988

Gouache sobre papel.
50,5 x 70,5 cm.
Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:
Galería Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 15000 €



483

483 RUBÉN GUERRERO (Sevilla, 1976)
New Pictures - New Images, 2010

Óleo y esmalte sobre madera.
162 x 110 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 5000 €

484 RAFAEL RUÍZ BALERDI (San Sebastián, 1934 - Altea, Alicante, 1992)
S.T, c.1995

Óleo sobre lienzo.
70 x 113 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Altxerri, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 4000 €



484



485

485 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Fighting for Amnesia, 1995-6

Dispersión, vinílico y pigmentos sobre tela y tabla.
61 x 46 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Robert Miller Gallery, New York.
Colección particular.

Salida: 18000 €



486

486 CHEMA MADOZ (Madrid, 1958)
Sin título (ideas), 2000

Positivo bromuro virado.
60 x 50 cm.
Ejemplar 1/15.

PROCEDENCIA:
Coleccón del artista.
Galería Marta Moriarty, Madrid.
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.350.

Salida: 2500 €

488 MARLON DE AZAMBUJA (Porto Alegre, Brasil, 1978)
La construcción del icono I, 2011

Impresión pigmentada sobre papel algodón.
20 x 15 cm.
Ej. 4/5.

PROCEDENCIA:
Galería Max Estrella, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2011, Stand Galería Max Estrella.

Salida: 200 €

487 ALBERTO SCHOMMER (Vitoria, 1928 - San Sebastián, 2015)
El viaje

Fotografía en blanco y negro.
13 x 18 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Ej.140/188.

Salida: 200 €



487



488



489

489 ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)
1173 Villefranche, 2004

C-Print.
115 x 152 cm.
Ejemplar: 4/5.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO, Stand Galería Fúcares.

Salida: 6000 €

490 PER BARCLAY (Oslo, 1955)
Sin título (Universidad de Valencia), 1998

Fotografía color. 180 x 245 cm. Ej.2/5.
Firmado, fechado y numerado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Oliva Arauna, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Oliva Arauna, "Per Barclay", 13 de mayo - 19 de junio, 1999 (alguno de los ejemplares).
Valencia, IVAM, "Esguards distants. Estudi general de la Universitat de València", 29 de abril - 27 de junio de 1999.
Madrid, Galería Oliva Arauna, "20 años y un día", 10 de noviembre - 10 de diciembre, 2005.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Esguards distants", IVAM, 1999, rep.col.pág.33.

Salida: 8000 €



490



491

491 **EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)**
Juliette Greco en femme a barbe, 1962

Óleo sobre lienzo.
55 x 38 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 3000 €



492

492 **MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)**
Cabeza

Tinta y lápiz sobre papel.
23,5 x 17,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €



493

493 **EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)**
Corazón, hígado y riñón, 1964

Óleo sobre lienzo.
146 x 112 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Antigua colección Berrocal, el Negrar, Verona.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
París, Galerie André Shoeller Jr, “Eduardo Arroyo. 25 ans de paix”, 1965.

En 1965, Eduardo Arroyo realizó una importante exposición en la Galería André Schoeller Jr de París, de la que “Corazón, hígado y riñón” formó parte. Con el título “25 ans de paix” (25 años de paz), Arroyo parodiaba el nombre que el Gobierno de Franco dio a la celebración de los veinticinco años de gobierno desde que ganaran la guerra civil. La exposición estaba formada por cuadros autobiográficos y composiciones que estaban prestadas, a modo de pastiches, de famosos cuadros de la pintura española. Pintado en 1964, esta obra ejemplifica de manera brillante la obra de Eduardo Arroyo a mediados de los años 60, adscrita dentro del movimiento de la figuración narrativa. Ejecutado con pinceladas planas, colores vivos y ausencia de perspectiva, vemos en primer plano, sobre un fondo monocromo, la cabeza de un “Cristo” con corona de espinas que parece sacado de modelos de El Greco. El resto del cuerpo es una masa de diversos colores que carece de extremidades. En la parte superior, se observan los tres órganos interiores que dan título al cuadro. Una constante en la obra de Eduardo Arroyo es su preocupación por el papel que tiene el pintor dentro de la sociedad, cuestionándose la esencia misma de su trabajo. Manipulando las obras de otros artistas como Velázquez, Rembrandt o Miró, el artista pretende desmitificar el cuadro, el arte y su historia, y recuperar el papel fundamental de los artistas, perdido en ese momento, de denuncia de los problemas y los sucesos de su tiempo.

Salida: 15000 €



494

494 **LUIS SAÉZ DIÉZ (Mazuelo de Muñó, Burgos, 1925 - Burgos, 2010)**
S.T, 1969

Técnica mixta sobre cartón.
24,5 x 34 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €



495

495 **JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS (Madrid, 1934 - Oviedo, 1979)**
Sin título, 1975

Grafito, lápiz y tinta sobre papel.
95 x 68 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Guereta, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €

496 **SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)**
S.T, 1969

Collage.
47,5 x 68,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



496



497

497 **CÉSAR MANRIQUE (Lanzarote, 1919 - 1994)**
Road to Plato, 1964

Mixta sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Catherine Viviano Gallery, New York.
Colección particular.

Salida: 4000 €



498

498 **MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (1927 - Madrid, 1992)**
Vendedores de mercado, 1966

Acuarela sobre cartón.
34,8 x 48,8 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Londres, McRoberts&Tunnard Gallery, "Mompó", octubre 1966.

Salida: 3800 €

499 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
S.T, 1971

Mixta sobre papel.
41 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1000 €



499



500

500 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Dhaso, 1980

Acrílico sobre tela recortada.
32 x 24 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Arteunido, octubre de 1987.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Stadler de París.

Salida: 10000 €



501

501 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Prolifico, 1987

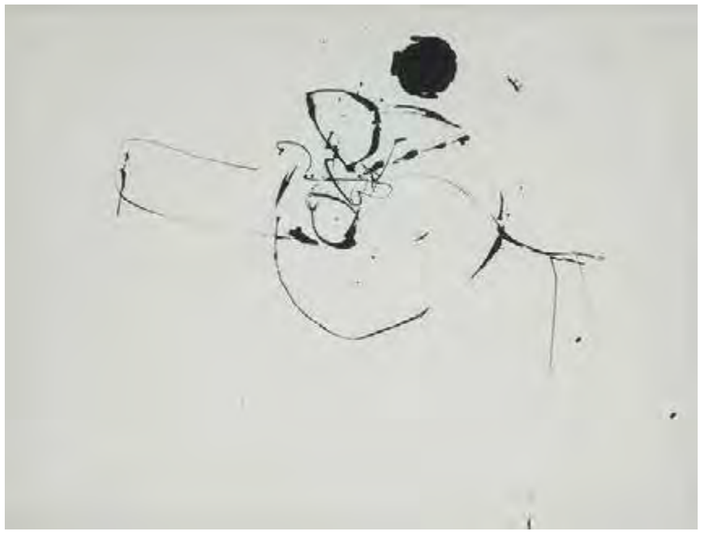
Técnica mixta y collague.
25 x 38 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €

502 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
S.T, 1965

Tinta sobre papel.
26 x 35 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



502



503

503 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Sin título, c.1961-2

Óleo y gouache sobre cartulina.
53 x 74,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Francia.
Colección particular, Madrid.

Salida: 6000 €



504

504 **MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)**
Öology, 1973-74

Bronce pulido.
30 x 20 x 5 cm.
Firma y numeración inscrita: 42/100.
Ed.Serie-Diseño, S.A.
Fundición Guillermo Ponce, Magisa.

BIBLIOGRAFÍA:
María Luisa Martín de Argila, "Martín Chirino. Escultura. Catálogo razonado", Ed.Fundación Azcona, 2006, rep.b/n.págs.483 y 529.

Salida: 9000 €



505

505

PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Unidad-Yunta, 1967

Bronce patinado y pulido.
Sobre base móvil.
Edición de 3.
35 x 50 x 39 cm. (medidas de la escultura cerrada).
Firma y fecha inscrita en cada una de las dos partes.
Sello de la Fundición Codina.

Esta obra se acompaña del catálogo razonado del artista realizado por Dª.Dolores Durán Úcar y editado por la Fundación Azcona y el IAACC Pablo Serrano.

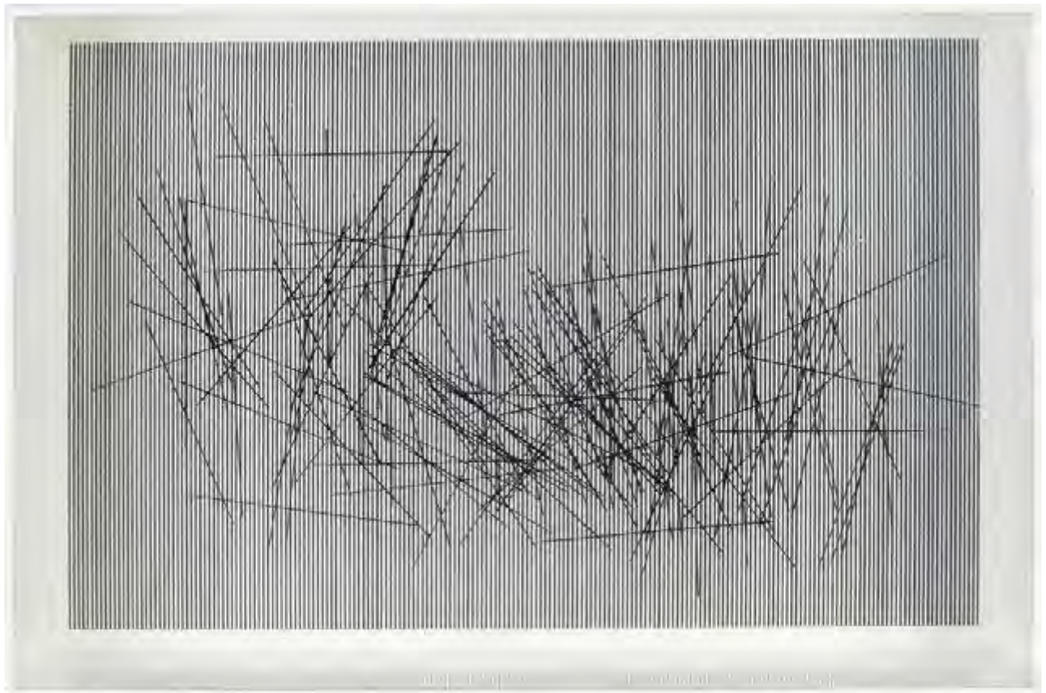
EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, "Pablo Serrano (exposición antológica)", febrero 1973, rep.b/n.pág.47.
Se expuso el ejemplar del Banco Ibérico, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA (alguno de los ejemplares):
Miguel Luesma Castán, "Pablo Serrano. Presencia de una ausencia", Madrid 1967, rep.
Calvin Cannon, "Serrano en la década del sesenta", Madrid, 1969, nº.cat 50 y 51, rep.b/n.pág.89. (Dos fotografías, con la plataforma cerrada y abierta), cit.pág.132. Ejemplar de la Colección Akston, Nueva York.
Carlos Areán, "Artes Plásticas. 'El Paso'", Hogar y Arquitectura, Madrid, nº.88, mayo – junio de 1970, págs.39-59, rep.b/n.pág.55.
Julián Gallego, "Pablo Serrano", Artistas Españoles Contemporáneos, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, rep.b/n. cuadernillo interior.
Carlos Areán, "Cinco momentos en cien años de arte español (1874-1973)", Madrid 1973, nº.cat 71, rep.b/n.pág. 231, cit. pág.300. Aparece titulada como Forma y fechada en 1969.
Eduardo Westerdahl, "La escultura de Pablo Serrano", Ed. Polígrafa, Barcelona 1977, nº.cat. 338 y 339, rep.b/n.pág.210, cit.pág.290. Dos fotografías de la escultura: abierta y cerrada. Aparece fechada en 1967, indica una altura de 50 cm. Se refiere al ejemplar de la Colección Akston, Nueva York.
Dolores Durán Úcar, "Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas", Ed. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano, Madrid 2017, rep.b/n.pág.383, cat.nº 563, UY-1967-1.



(vista alternativa)

Salida: 6500 €



506



507

506 **JESÚS RAFAEL SOTO (Ciudad Bolívar, 1923 - París, 2005)**
Vibration, 1967

Serigrafía sobre plexiglás en caja de plexiglás
Medidas: 28 x 42 x 8,5 cm
Firma y numeración inscrita: 58/100.
Ediciones Denise René.

Salida: 4000 €

507 **JESÚS RAFAEL SOTO (Ciudad Bolívar, 1923 - París, 2005)**
Composición en rojo y blanco, 1972

Litografía a color, montada sobre base de madera y marco de aluminio.
97 x 97 cm. (papel).
67 x 67 cm. (huella).
Firmada y numerada a lápiz: 84/95.

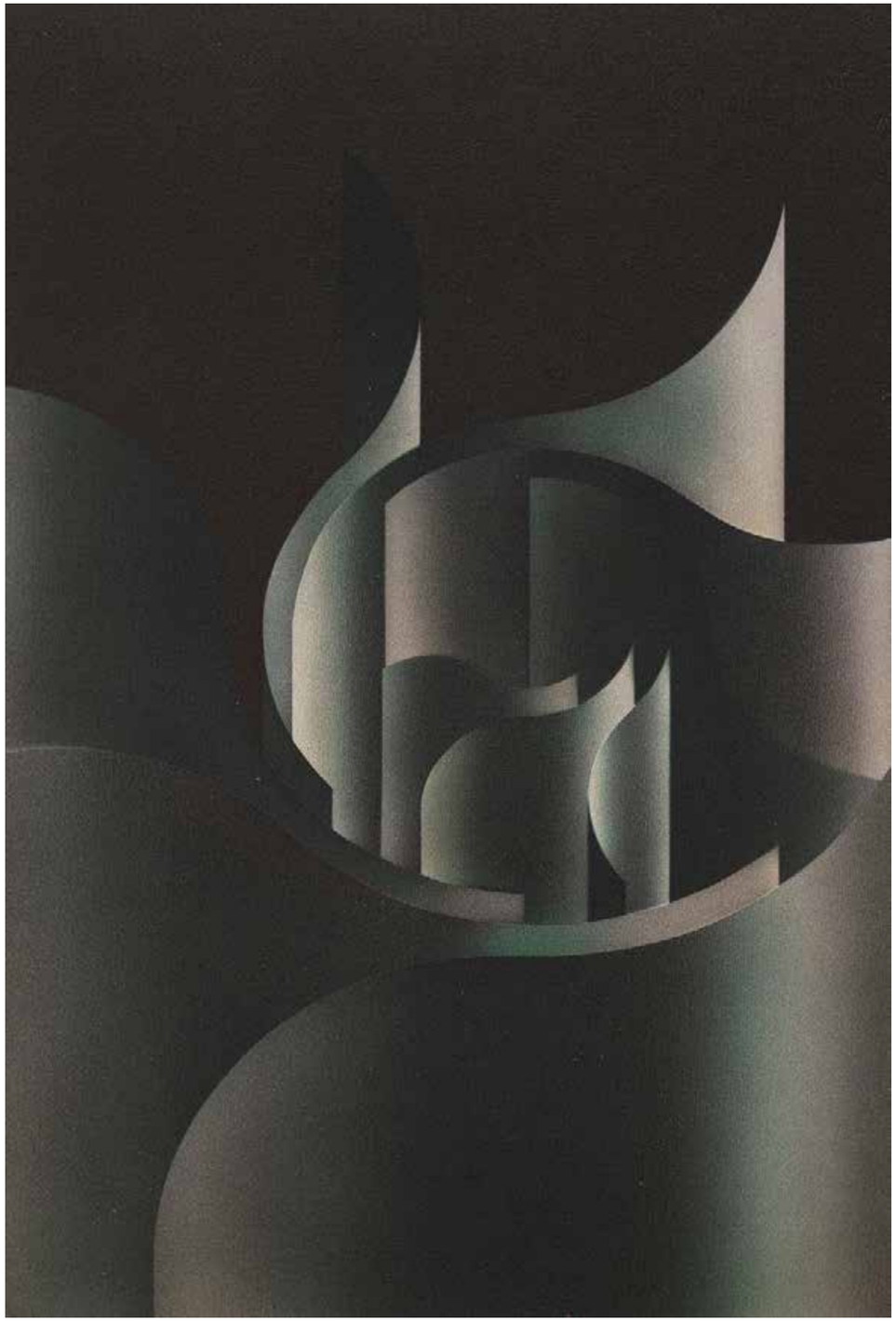
Salida: 800 €

508 **JULIO LE PARC (Mendoza, Argentina, 1928)**
Modulation 255, thème 35 à variation, 1979

Acrílico sobre tela.
73 x 50 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el Atelier Le Parc y firmado por Julio Le Parc el 5 de febrero de 2020.

Salida: 10000 €



508

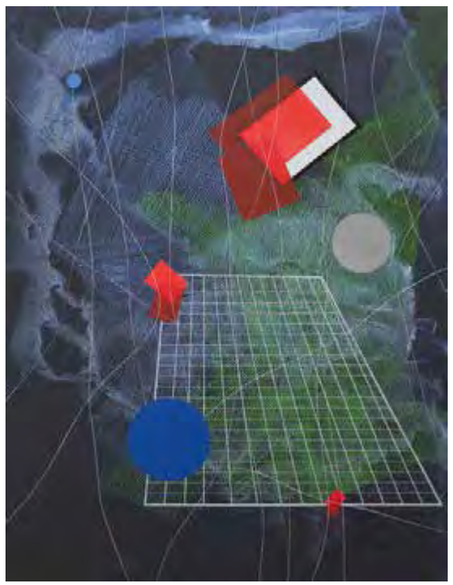


509

510 **JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**
Cuadrado. Ort/Esc 91725

Acrílico sobre lienzo.
120 x 120 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



511

509 **ANTONI LLENA (Barcelona, 1942)**
Blanc i negre, 1984

Papel manipulado.
84 x 61 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Colección privada (hasta 2017 Colección Arte Contemporáneo).

BIBLIOGRAFÍA:
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.345.

Salida: 1000 €



510

511 **IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)**
Sin título, 2001

Óleo sobre tela y tabla.
146 x 114 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

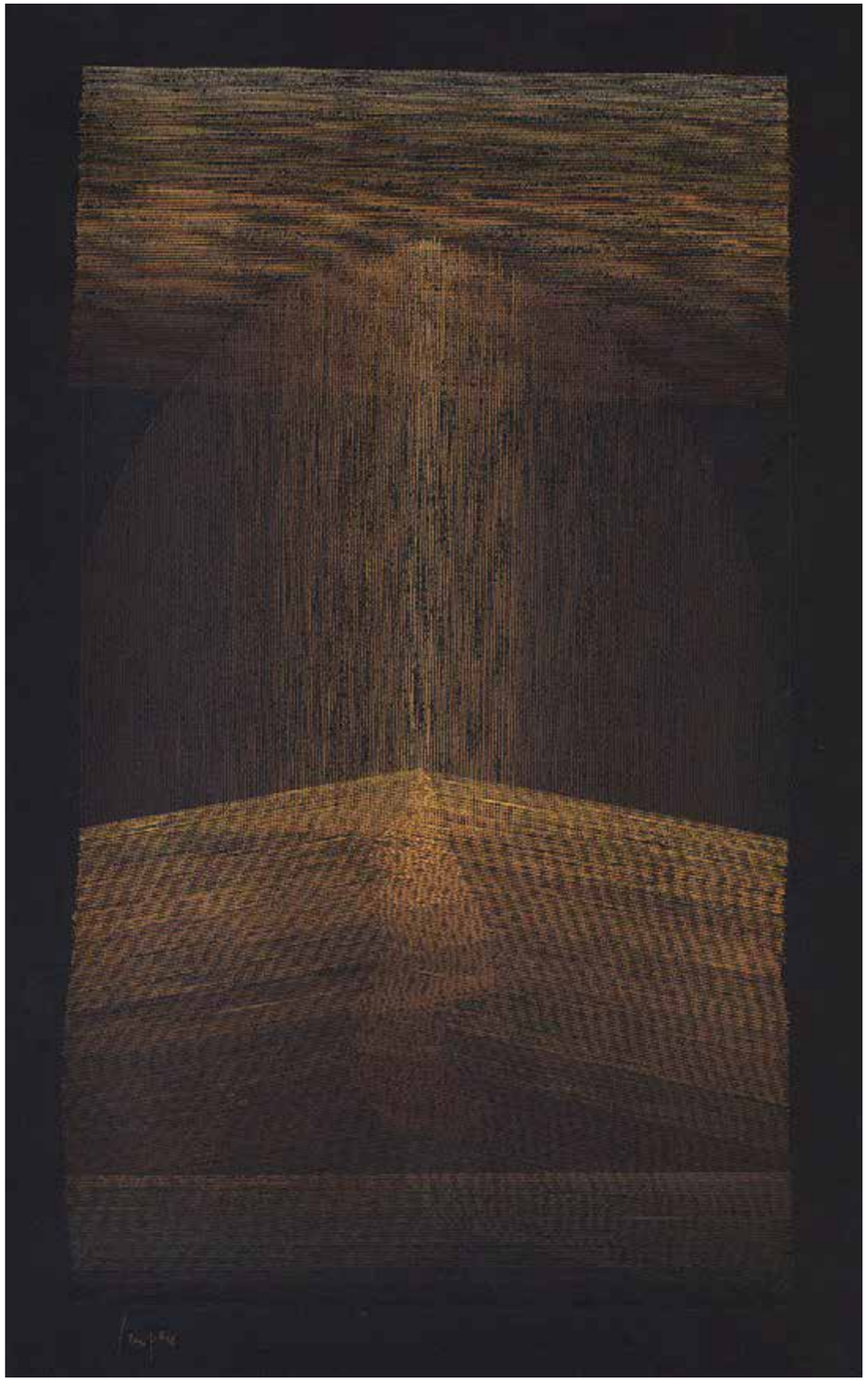
Salida: 2000 €

512 **EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**
Sin título, c.1960-65

Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado abajo izq.
PROCEDENCIA:
Colección Cindy Tietze-Hodosh y Stuart Hodosh, Estados Unidos.
Colección particular, Madrid.

Agradecemos a Dª Irene Mira Sempere por confirmar la autenticidad de la obra y su ayuda en la catalogación de la misma.

Salida: 6000 €



512

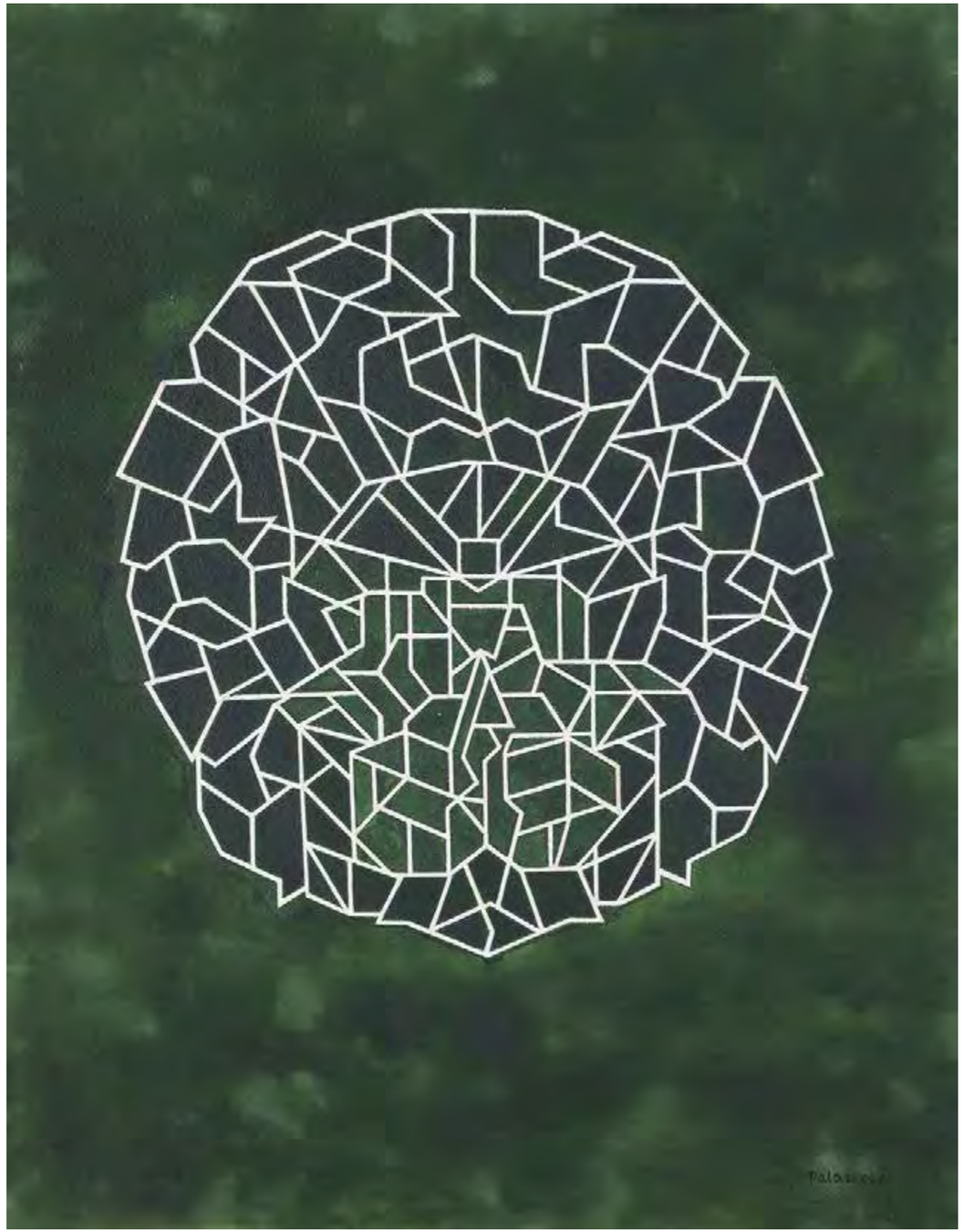


513 **PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)**
Nombres I, 1978

Gouache sobre papel.
64,5 x 51 cm.
Firmado y dedicado abajo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D.José Rodríguez-Spiteri, presidente de la Fundación Pablo Palazuelo.

Salida: 25000 €



513



550

550 **Pareja de mancerinas Carlos IV de plata en su color.**

Con marcas.
A. Ruiz, Mateo Martínez Moreno, Córdoba h. 1800.

Medidas: 6,5 x 15 x 21 cm.
Peso: 464 gr.

De forma ovalada y hechura rococó, la abrazadera central de arcos.
Bibliografía de referencia: "Mancerinas hispánicas de plata", Gerencia de valores, S. A. Sociedad Gestora de carteras, Sáinz Fuertes, Pilar. Madrid, 1996.

Salida: 1.400 €



551

551 **Par de candelabros reina Gobernadora de dos brazos de luz, desmontables en candeleros. Marcados en la base.**
Pedro Antonio de Sasa, Pamplona, 1836.

Medidas: 24,5 x 10,5 x 15 cm.
Peso: 775 gr.

Rematados los brazos por una piña, seguidos de un fuste liso, con dos bandas de hojas aplicadas. Con iniciales de propiedad "P.S.".

Salida: 750 €

552 **Mancerina de plata barroca en su color con decoración repujada. Con marcas.**
Francisco Sánchez Tamarás, Córdoba, h. 1759.

Medidas: 8 x 18 x 18 cm.
Peso: 177 gr.

Brazadera decorada con hojas y flores y conchas en el platillo.

Salida: 650 €



552

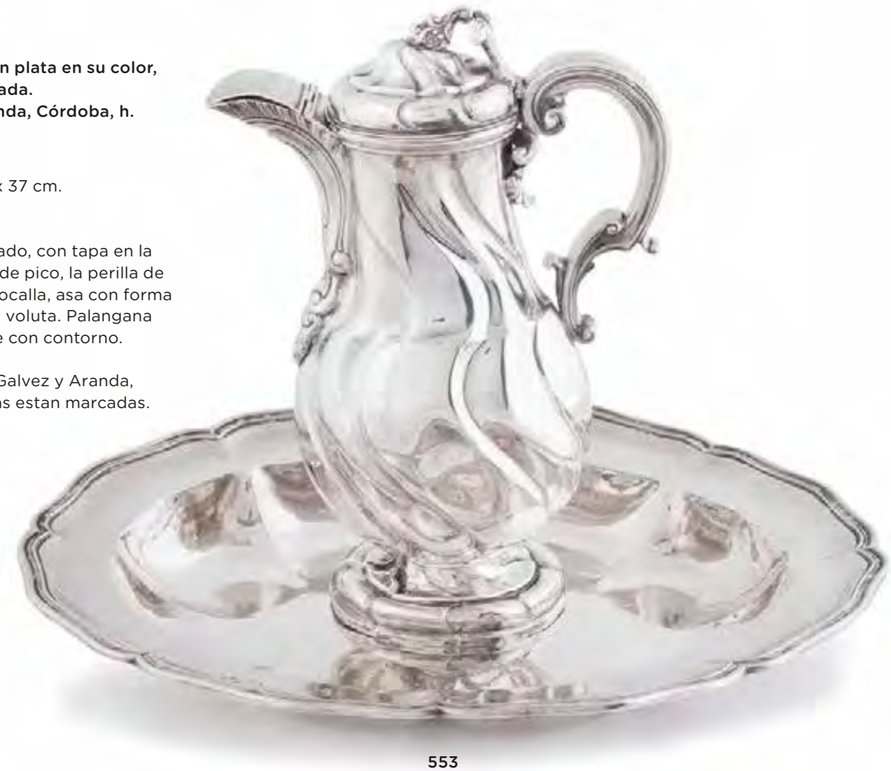
553 **Jarro y palangana rococó en plata en su color, fundida, moldeada y cincelada.**
Bartolomé de Gálvez y Aranda, Córdoba, h. 1759-1767.

Altura jarro: 27 cm.
Medidas palangana: 5 x 29 x 37 cm.
Peso: 2,150 kg.

Jarro de perfil sinuoso estriado, con tapa en la boca que termina en forma de pico, la perilla de remate con decoración de rocalla, asa con forma de tornapunta, rematada en voluta. Palangana de forma ovalada con borde con contorno.

La marca de Bartolomé de Galvez y Aranda, bajo flor de lis. Ambas piezas estan marcadas.

Salida: 4.500 €



553

554 **Juego de dos cucharas y dos tenedores de plata con decoración grabada y cincelada.**
Rafael Martos, Antonio Castejón, Córdoba, 1849.

Medidas: 20 cm y 18 cm.
Peso: 243 gr.

Salida: 250 €



554

555 **Caja para rapé en plata y venturina con retrato de caballero, quizás Felipe V o uno de sus hijos.**
Con marcas de Sevilla, S. XVIII-XIX.

Medidas: 3 x 4,5 x 7 cm.
La pintura con alguna falta.

Salida: 200 €



555



555 *Interior*

556 **“Agnus Dei”, medallón de cera en relieve y marco en papel dorado, fechado en 1909. Trabajo romano.**
Con marco de madera tallada, fechado en 1911. Trabajo francés.

Medidas medallón: 3 x 11 cm.
Medidas marco: 32 x 20 cm.
El marco de madera con decoración grabada, inscripciones, espigas de trigo y un pelícano con sus crías, que simboliza a Jesuscristo dando la vida por la redención, mediante su pasión y muerte.

Salida: 275 €

557 **Relicario de la Cruz de Cristo, aplicada sobre metal dorado y granates.**
Francia, S. XIX.

Medidas sin marco: 19 x 12,5 cm
Medidas con marco: 24 x 17 cm

En el reverso grabado: “WRAIE CROIX. Chouvenir de Mr L’abbé Juvet né le 11 sepbre 1873 a País mort le 30 sepbre 1918 á París. Gallart”

Salida: 250 €



556 557



558

558 **Medalla devocional con Niño Jesús y vitela en el reverso con santo.**
Trabajo español, S. XVIII-XIX.

Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 225 €

559 **Pez articulado en plata y filigrana de plata, pp. del S. XX.**

Medidas pez: 10 x 2 x 3 cm.

Salida: 80 €



559

560 **Natividad.**
Placa grabada de nácar.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 9 x 7 cm.

Salida: 100 €



560

561 **Casulla fucsia en raso de seda con piñas bordadas y galones aplicados y paño de cáliz, S. XIX.**

Altura casulla: 110 cm.
Medidas paño: 49 x 49 cm.

Salida: 200 €



561

562 **Cáliz de bronce dorado y plata sobredorada. S. XVIII-XIX.**

Medidas: 24 x 15,5 x 15,5 cm.
Con decoración de elementos como racimos de uva, Agnus dei, el pelícano o la paloma.

Salida: 500 €

563 **Cáliz en plata en su color y plata dorada. Marcado “Madrid”.**
Madrid, pp. del S. XIX.

Medidas: 24 x 12 x 12 cm.
Peso: 563 gr.

Salida: 300 €

564 **Cáliz en cobre.**
Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 25,5 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 300 €



563

562 564



565

565 **Naveta de plata, siguiendo modelos del S. XVII. S. XIX - XX.**

Medidas: 13 x 9 x 18 cm.
Peso: 312 gr.
Decoración repujada de flores, rematada por crestería flor de lisada.

Salida: 250 €

566 **Cristo crucificado.**
Madera tallada y policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 62 x 12 x 39 cm.
Con faltas.

La cruz con remates de flor, sobre base tallada con un querubín entre volutas y hojas y dos exvotos.

Salida: 450 €



566



567

567 Dos platos de cerámica esmaltada de la serie alcoreña.
Talavera, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetros: 23,5 y 24 cm.

Uno con aves y flores y otro con tres manzanas apoyadas en un tronco.

Salida: 300 €

568 Jarro de cerámica esmaltada decorado con un friso de hojas en azul y verde oliva.
Manises, pp del S. XX.

Altura: 23 cm.
Asa de cinta.

Salida: 50 €

569 Jarrita de cerámica esmaltada de decoración polícroma de la serie alcoreña, con asa torsa.
Talavera, h. 1840.

Altura: 19 cm.

Salida: 275 €



568 569 570 571

570 Jarro de cerámica esmaltada en ocre y azul de la serie de pabellones.
Talavera, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 250 €

571 Jarrita de cerámica esmaltada en blanco y azul de cobalto, decorada con flor, sigue la serie alcoreña.
Talavera, S. XIX.

Altura: 17,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 100 €



572 *Detalle*

572 Papelera de madera de nogal y marquetería de boj.

Trabajo mallorquín, S. XVII - XVIII.

Medidas papelera: 61 x 36,5 x 102 cm.
Medidas totales: 142 x 41 x 102 cm.

En la parte superior con cuatro cajones que flanquean cajón con jarrón y frente arquitectónico y dos cajones de menor tamaño en la parte inferior, con decoración esquemática vegetal. Tapa con decoración geométrica y cerradura de hierro recortado, con asas laterales.
Sobre pie de época posterior.

Procedencia: Colección Valldemossa.

Salida: 4.500 €



572

573 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con decoración vegetal.
Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 28 cm.
Con lañas y un piquete.

Salida: 120 €



573



574

574 Plato de cerámica en azul cobalto con un niño inserto en cartela en el asiento.
Italia, S. XVII.

Diámetro: 42 cm.
Alguna falta.

Salida: 550 €



575

575 Cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada.
España, h. 1750.

Medidas: 116 x 88 cm.
Copete con faltas.

Salida: 600 €



576

576 Bufetillo de madera con hueso embutido en la tapa de forma geométrica.
Trabajo quizás mallorquín, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 50 x 70 cm.

Salida: 180 €

577 Butaca barroca Luis XIV en madera de nogal tallada con tapicería en "gross point" y "petitt point".
Trabajo francés, principios del S. XVIII.

Medidas: 122 x 75 x 62 cm.
Alguna falta en la tapicería.

Salida: 900 €



577



578

578 **Cristo crucificado.**
Escultura en marfil tallado sobre cruz de madera.
Escuela indo-portuguesa, S. XVII.

Medidas cruz: 59 x 13 x 18,5 cm.
Medidas Cristo: 27 x 20 cm.
Se adjunta CITES.

Salida: 1.700 €



579

579 **Taza en plata decorada con pavos reales y asa zoomorfa.**
Quizás trabajo colonial, S. XIX.

Medidas: 8 x 7 x 11 cm.
Peso: 159 gr.

Salida: 200 €

580 **Salero o especiero en cerámica esmaltada en ocre, verde y manganeso.**
Probablemente Villafeliche, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 13 x 15 cm.
Decorado con bandas rectas y en zig zag, con cabezas en relieve. Algunos desgastes en el esmalte.

Salida: 190 €



581 580 582

581 **Especiero en cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera-Puente, S. XVIII.

Medidas: 5 x 13,5 x 16 cm.

Salida: 190 €

582 **Salero o especiero en cerámica esmaltada en verde, azul y manganeso.**
Probablemente Villafeliche, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 15 x 13,5 cm.
Decorado con retícula y hojas esquemáticas y cabezas laterales en relieve. Algunos desgastes en el esmalte.

Salida: 190 €



583

583 **San Nicolás de Bari.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 215 cm.

Salida: 5.900 €

584 **Cofre "enconchado" con tapa a dos aguas, alma de madera de cedro, carey, madreperla y aplicaciones de plata.**
Trabajo mejicano, S. XVIII.

Medidas: 18 x 13 x 22 cm.
Alguna falta.

Decoración de flores, motivos geométricos y animales fantásticos. Patas de bola caladas y cerradura recortada con aguila bicéfala.
Las láminas del carey se obtenían del caparazón de las tortugas que vivían en en los mares tropicales del Golfo de Méjico y del Caribe.

Un ejemplo similar al que aquí presentamos aparece reproducido en: La Casa Indiana. Platería Doméstica y artes decorativas en la Laguna, pag 59. Pérez Morera, Jesús. Universidad de la Laguna (Islas Canarias).

Salida: 2.500 €



584



585

585 **Salva de plata en su color. Con marca.**
Méjico, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 361 gr.

Sobre un pequeño pie, tetón central con moldura sogueada, y decoración radial con festones y rocalla, alero ornamentado con festones.

Salida: 900 €

586 **Coco chocolatero o jícara con guarnición en plata claveteada.**
Méjico o Guatemala, S. XVIII.

Medidas: 13 x 7,5 x 10 cm.

De forma ovoide, decorada con bandas vegetales.

Salida: 900 €

587 **Virgen con el Niño.**
Trabajo hispano-filipino, S. XVIII.

Altura marfil. 10 cm.
Con peana de terciopelo rojo y corona de metal.

Salida: 450 €



586 587



588

588 **Lámpara en bronce dorado de veinticuatro luces, S. XIX.**

Altura: 97 cm.

Salida: 600 €



589

589 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada a fuego. París, S. XIX.**

Medidas: 33 x 13 x 19 cm.
Uno restaurado.
Con cartelas con escenas cotidianas y en el reverso paisajes.

Salida: 800 €



590

590 **Vitrina sobre armario en madera de nogal y marquetería. Holanda, h. 1800.**

Medidas: 185 x 24 x 90 cm.

Decoración de flores y jarrones remate de frontón partido en la parte superior.

Salida: 12.00 €



592



591

591 **Elementos de chimenea en bronce dorado, S. XX.**

Medidas: 78 x 21 x 22 cm.

Salida: 400 €

592 **Mesa de juego con marquetería. Trabajo holandés, S. XVIII.**

Medidas cerrada: 75 x 50 x 101 cm.
Medidas abierta: 75 x 99 x 101 cm.

La tapa se abate con sistema de "gate leg".

Salida: 500 €



593



594

593 **Venus Anadyomene. Escultura en bronce patinado. Quizás taller de Sabatino de Angelis, Nápoles, Grand Tour, S. XIX.**

Medidas: 32,5 x 9,5 x 9.5 cm.

La figura destaca por su gran fineza. Peana posterior.

Salida: 1.300 €

594 **Esfinge en bronce dorado en estilo "Egipcio revival". Grand Tour, S. XIX.**

Medidas: 25 x 25 x 46 cm.

Sobre peana de mármol negro.

Salida: 700 €



595 *Detalle de la tapa*

595 **Mesa con tapa imitando trabajo de piedras duras siguiendo modelos italianos, S. XX.**

Medidas: 51 x 51 102 cm.

La tapa con cartelas con personaje en paisaje y aves. Con patas en bronce dorado en forma de columnas rematadas en garras de estilo directorio.

Salida: 600 €



595



596



597

596 **Espejo ovalado con copete de volutas en madera, estucada y dorada.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 80 x 66 cm.

Salida: 250 €

597 **"Alegoría de la Paz y la Justicia". Grupo escultórico de porcelana esmaltada y dorada.**
Meissen, 1818-1860.

Medidas: 12 cm.
Base sin vidriar con marca en azul cobalto y "10" pintado en rojo.

Salida: 100 €



598

598 **Pareja de quinqués de cristal moldeado y grabado y elementos pinjantes.**
Baccarat, Francia, pp. del S. XX.

Altura: 55,5 cm.

Con algunos piquetes.

Salida: 550 €



599

599 **Dos remates para quinqué con cristales grabados al ácido, pp. del S. XX.**

Medidas: 28 x 11 x 11 cm.

Salida: 200 €



602

602 **Hermes y Venus.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
París, S. XIX .

Medidas: 40 cm.

Salida: 800 €

603 **Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal traslúcido y de color en azul y rojo.**
Murano. S. XX.

Medidas: 115 cm.

Salida: 1.300 €



603



605 *Detalle*

604 **Banqueta de estilo regencia de madera de nogal tallado con tapicería original.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 42 x 42 x 42 cm.

Salida: 1.200 €

605 **Kriegelstein* & Cie Paris.**
Piano vertical de madera y bronces aplicados.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 130 x 66 x 157 cm.

*Jean Georges Kriegelstein abrió su taller de pianos en París en torno 1850, donde realizó pianos de mediano y gran tamaño a precios atractivos. A su muerte su hijo Charles y su nieto Georges continuaron con el negocio hasta su cierre en 1931. Introdujeron varias novedades en sus pianos y participaron en varias ferias internacionales.

Salida: 2.000 €



600



601



604



605



606

606 **Pareja de maceteros octogonales de loza esmaltada con decoración estampada de aves y asas con forma de veneras.**
Gien, Francia, h. 1871-1875.

Medidas: 18 x 22 x 28 cm.

Uno con restauraciones, algún piquete.

Salida: 300 €



607

607 **Pareja de copas en bronce patinado y mármol.**
Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 31 x 14,5 x 21 cm.

Salida: 900 €

608 **Sofá Luis XVI de madera lacada de blanco.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 97 x 65 x 146 cm.

Salida: 700 €



608

609 **Pareja de butacas de estilo Luis XVI de madera lacada de blanco.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 88 x 49 x 57 cm.

Salida: 800 €



609

610 **Pareja de butacas de madera lacada de estilo Luis XVI.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 88 x 49 x 57 cm.

Salida: 800 €

610



611

611 **Caja en metal dorado, simulando una caja de madera con animales y hojas de roble.**
Francia, h. 1900.

Medidas: 13 x 12 x 20,5 cm.
Conserva la llave pero la cerradura precisa reparo.

Salida: 275 €



612

612 **Pareja de candelabros en bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 28 x 14 x 14 cm.

Salida: 400 €





613

613 **Pareja de candelabros de estilo Luis XVI en bronce dorado montados en mármol "rouge griotte".**
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 84 x 30 cm.

Con forma de copas, las asas rematadas con cabezas de sátiros y brazos formando ramas, hojas y flores.

Salida: 1.500 €



614

614 **Pareja de sillones "a la reina" estilo regencia, S. XX.**

Medidas: 92 x 67 x 73 cm.

Salida: 700 €



615

615 **Juego de café y té en plata repujada con hojas.**
Madrid, López, S. XX.

Medidas bandeja: 41 x 64 cm.
Peso: 5,568 kg.

Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, depósito de té y bandeja, un jarro que pertenece a otro juego.

Salida: 1.500 €

616 **Sopera de plate. Con marcas.**
Comercializada por la Joyería Sanz, S. XX.

Medidas: 22 x 24 x 30 cm.
Peso: 1,331 kgr.

Salida: 350 €



616



617

617 **Vajilla “Fausto Delft” de loza esmaltada en azul de cobalto.**
Minton, Inglaterra, h. 1906.

Diámetro fuente: 30 cm.
Decorada con un cesto en el asiento y flores encadenadas en el alero.
Está formada por: 23 platos llanos, 12 platos soperos, 11 platos de postre, 1 fuente redonda, 2 fuentes para encurtidos, dos fruteros de pie, 1 fuente redonda, 1 salsera y un mantenedor. La tapa del mantenedor con un pelo.

Salida: 400 €

618 **Plato sopero en loza esmaltada con ramilletes en el asiento.**
Luneville, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 50 €

619 **Plato sopero en loza esmaltada con ramilletes en el asiento.**
Luneville, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 50 €

620 **Licorera en vidrio.**
Francia, S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 40 €



621 **Juego de merienda en porcelana esmaltada.**
Limoges, fábrica de W. Guering & Co., 1900-1932.

Medidas bandeja: 26 x 28,5 cm.
Con filo rojo y decoración floral y de aves.
Con marca estampada.

Salida: 100 €



622

622 **Jarro en plata en su color con trabajo repujado. Con marcas.**
Emile Hugo, París, h. 1870.

Altura: 39 cm.
Peso: 1,129 kg.

Decoración repujada con niños en un paisaje fluvial y decoración grabada, asa de tornapunta, rematada por una figura alegórica.

Salida: 1.300 €



623

623 **Cubertería victoriana en plata King pattern.**
Completada con cubiertos de merienda en vermeille con punzones de Durán.

Peso: 6,766 kg.
Formada por: 16 tenedores, 12 cucharas, 6 cuchillos, completados con otros diez con mangos en marfil; , 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 7 tenedores postre, 8 cucharas postre y 4 piezas de servir.
Cucharas de merienda y café y cuchillos en vermeille.

Salida: 1.600 €

624 **Pareja de rinconeras con tapa imitando mármol, de madera tallada de estilo Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 82 x 50 x 50 cm.

Salida: 600 €



624



625 *Siete de diez*

625 **Juego de diez sillas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada, S. XX.**

Medidas: 98 x 48 x 54 cm.
Dos de las sillas sin rejilla.

Salida: 2.000 €



626

626 **Lote de varias piezas formado por: cinco cucharillas, diecisiete cuchillos medianos, cuatro cuchillos grandes, ocho cuchillos pequeños y seis piezas de servir.**

Salida: 150 €



627

627 **Fuente redonda de plata con hojas en el perímetro, con marcas.**
Dionisio García, h. 1940.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 326 gr.

Salida: 275 €



628

628 **Panera de plata con palmetas con decoración de tornapuntas y espejos.**
Con marcas, S. XX.

Medidas: 26 x 26 cm.
Peso: 281 gr.

Salida: 200 €



629

629 **Centro de plata con conchas sobre tres patitas.**
Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 9 x 32 x 32 cm.
Peso: 514 gr.

Salida: 350 €

630 **Teapoy en madera de palosanto.**
Trabajo inglés, h. 1830.

Medidas: 80 x 40 x 46 cm.

Salida: 350 €



630

631 **Juego de cuatro sillas de madera de caoba.**
Estampilladas A. Blain.
Liverpool.

Inglaterra, h.1840 -1850.

Medidas: 85 x 41 x 54 cm.

Salida: 275 €



631



632



633

632 **Calienta platos o "rechauffé plats". Marcado y numerado 226052.**
Christofle (1930-1935).

Medidas: 12 x 26 x 30 cm.

Salida: 300 €

633 **Legumbrera en su color, con escudo grabado compañía trasanlántica Barcelona, S. XX.**

Medidas: 14 x 24 x 30,5 cm.

Salida: 400 €



634

634 **Centro en plata de ley 925 y cristal azul, pp. del S. XX.**

Medidas: 10 x 23 x 23 cm.

Salida: 250 €



635

635 **Fuente mantenedor de plata en su color de forma oval.**
Con marcas.
Londres, h. 1899.

Medidas: 4 x 37 x 21 cm
Peso: 1.202 kg.

El mantenedor consta de dos piezas.

Salida: 500 €



636 *Cerrada*



636 *Abierta*

636 **Mesa de comedor extensible de madera de caoba, pie con ménsulas talladas.**
España, mediados del S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 124 x 124 cm.
Medidas abierta: 75 x 332 x 124 cm.

Con seis tableros adicionales, uno más grande.

Salida: 1.500 €



637

637 **Alfombra de oración afgana, ff. del S. XIX.**

Medidas: 131 x 87 cm.

Salida: 60 €

639 **Alfombra con cartuchos romboidales, sobre elementos geométricos.**

Medidas: 200 x 140 cm.

Salida: 130 €



638

638 **Alfombra bucara de campo granate y decoración geométrica.**

Medidas: 148 x 118 cm.

Salida: 140 €

640 **Alfombra antigua de campo rojo y medallones, geométricos. Caúcaso.**

Medidas: 180 x 142 cm.

Procedencia: Colección Valldemossa.

Salida: 400 €



641

641 **Alfombra en beige con cartucho central en azul decorado con formas geométricas.**
Persia.

Medidas. 165 x 108 cm.

Salida: 200 €

643 **Alfombra de campo rojo y cartuchos geométricos, Caucáso.**

Medidas: 176 x 119 cm.

Con faltas.

Procedencia: Colección Valldemossa.

Salida: 275 €



642

642 **Alfombra de campo azul con hojas, palmetas y flores, y elementos arquitectónicos.**

Medidas: 205 x 138 cm.

Salida: 275 €

644 **Alfombra con decoración geométrica con cartuchos sobre campo azul**
Caucáso.

Medidas: 148 x 110 cm.

Salida: 130 €



639



640



643



644



645



645 **Daga o jambia con funda y empuñadura de oro y piedras en cabujón y acero.**
Arabía Saudí, S. XVIII - XIX.

Medidas: 24,5 x 10 cm.
Alguna falta.

Procedencia: por descendencia a los actuales propietarios, fue regalo del rey Saúd de Arabia Saudita a la familia en los años 50-60.

Salida: 2.500 €



646

646 **Plummier y tintero de bronce.**
Persia, S. XIX.

Medidas: 4 x 4,5 x 23 cm.

Salida: 225 €



647

647 **Chaleco de niño en terciopelo rojo y azul con aplicaciones de hilo dorado, borlas o lentejuelas.**
Quizás Turquía, S. XX.

Medidas: 44 x 38 cm.

Salida: 300 €



647 Reverso

648 **Traje con doble túnica en seda color berenjena con galones en hilo de oro y dos collares con lana e hilo dorado.**
Arabia Saudí, años cincuenta-sesenta.

Medidas: 145 x 165 cm

Procedencia: por descendencia a los actuales propietarios, fue regalo del rey Saúd a la familia.

Salida: 1.000 €



648



649

649 **Astrolabio de bronce grabado.**
Irán, S. XIX - XX.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 1.000 €



650

650 **Astrolabio de bronce grabado.**
Irán, S. XIX - XX.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 600 €



651 652

651 **Lote de tres frascos de plata para ungüento de khol.**
Norte de África, S. XIX.

Medidas mayores: 13 x 2,5 x 4 cm.

Dos se abren a rosca.

Salida: 400 €

652 **Perfumador con forma de pera en plata en filigrana.**
Persia, pp. del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 120 €

653 **Pitillera de plata con decoración grabada.**
Persia, S. XIX.

Medidas: 12 x 8 cm.
Peso: 176 gr.

La decoración grabada que recuerda a una alfombra de abigarrada decoración.

Salida: 200 €

654 **Placa persa de plata grabada.**
Irán, S. XIX.

Medidas: 4 x 7 cm.

Salida: 60 €

655 **Cajita de plata en filigrana, con aplicación de esmalte verde.**
Irán, S. XIX.

Medidas: 3,5 x 5,5 x 9,5 cm.

Salida: 120 €



653 655

654



656

657

656 **Lote de dos Takek de plata.**
Irán, S. XIX.

Altura: 20,5 y 22 cm.

Salida: 120 €

657 **Lote de dos Takek*.**
Irán, S. XIX.

Altura: 21 y 19 cm.

*El Takek se utilizaba para enfilar el cordón del pantalón del traje tradional iraní.

Salida: 120 €



658

658 **Caja en madera con aplicaciones de marfil.**
Trabajo anglo-indio, S. XIX.

Medidas: 14 x 33 x 50 cm.
Interior compartimentado.

Salida: 600 €

659 **Aspersor Mughal en plata para agua de rosas.**
India, S. XIX.

Altura: 30 cm.
Peso: 280 gr.

Salida: 800 €



659

660 **Caja con marquetería de khatamkai de micromosaico con decoración de estrellas.**
Trabajo persa, dinastía Qajar, pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 10 x 14,5 cm.

Salida: 350 €



661

661 **Libro de escuela a plumilla.**
Irán, S. XIX.

Medidas: 36 x 22 cm.

Salida: 800 €

662 **Caja para espejo lacada**
Dinastía Qajar, Persia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 19 x 13 cm.
Decoración de escenas palaciegas.
Alguna falta.

Salida: 70 €



660



662

663 **Estuche persa lacado en papier-maché.**
Dinastia, Qajar, S. XIX

Medidas: 22 x 3 x 4 cm.
Decoración de personajes en cartelas y pájaros.

Salida: 100 €



663



664



665

664 La partida de polo.
Miniatura persa sobre marfil, con marco de marquetería de micromosaico en hueso y papel pintado.
Isfahan, Persia.

Medidas: 19 x 23,5 cm.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 300 €



666

665 Toalla bordada con decoración de jarrones
Trabajo otomano, S. XIX.

Medidas: 90 x 66 cm.

Salida: 300 €



667

667 Toalla de hilo bordada con hilos de color y plata.
Trabajo otomano, S. XIX.

Meidas: 21 x 38 cm.

Salida: 180 €

668 Caja de tocador.
China, S. XIX - XX.

Medidas: 13,5 x 17,5 x 23,5 cm.

Salida: 70 €

669 Mesa lacada de negro con flores.
Trabajo chino, S. XX.

Medidas: 37,5 x 103,5 x 103 cm.

Salida: 350 €

666 La partida de polo.
Miniatura sobre marfil, con marco de marquetería en micromosaico en hueso dorado y policromado y papel pintado.
Isfahan, Persia.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Etiqueta al dorso.

Salida: 400 €



668



669

670 Niños sonrientes en coral rosa tallado.
Trabajo chino, ff. del S. XIX-pp. del S. XX.

Altura: 14 cm.
Peso con peana: 353 gr.

Salida: 1.100 €



670



671

671 Figura de dama en coral rojo tallado.
Trabajo chino, ff. del S. XIX-pp. del S. XX.

Altura: 12 cm.
Peso con peana: 245 gr.

Salida: 1.200 €

672 Cuenco en porcelana esmaltada.
Con marcas en dorado.
China, S. XVIII.

Medidas: 8 x 19,5 x 19,5 cm.

En el interior cartelas con flores, en la parte exterior tres quimeras esmaltadas en amarillo y malva.
Con faltas y pegado.

Salida: 200 €

673 "Snuff bottle" en porcelana de estilo imari, con pie y tapa de plata dorada con turquesas y piedras simuladas.
China, S. XIX.

Medidas: 10 x 3,5 x 3,5 cm.

Salida: 80 €

674 Figura oriental en cuarzo rosa.
China, S. XIX.

Altura sin peana: 18 cm.
Con restauraciones.

Salida: 200 €

675 Mueble esquinero lacado en rojo.
China, S. XX.

Medidas: 126 x 44 x 60 cm.

Salida: 350 €



672 673 674



675



676

676 **Escuela de Utawaga.**
Estampa representando al actor Bando Hikosaburo.
Japón, S. XIX.

Medidas: 42,5 x 30,5 cm.

En el reverso tiene una etiqueta sobre la escuela de Utawaga y el personaje representado. Con marco en nogal.

Salida: 150 €



677

677 **Estampa representando un paisaje.**
China, primera mitad del S. XX.

Medidas: 62,5 x 42 cm.

Salida: 300 €



678

678 **Escuela de Utawaga.**
Estampa representando una dama.
Japón, S. XIX.

Medidas: 42 x 30 cm.

Salida: 150 €

679 **Templo con figuras.**
Terracota en parte vidriada.
Cantón, Shiwan, S. XIX.

Altura: 44 cm.

Salida: 600 €



679

680 **Lote de tres jades tallados con dragones.**
China, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 7 x 4,5 cm.

Salida: 100 €

681 **Lote de dos cuencos y un plato Imari de Compañía de Indias.**
China, S. XIX-XX.

Diámetro plato: 23,5 cm.
El plato con lañas.

Salida: 120 €



680



681



682

682 **Incensario en bronce dorado.**
China, S. XIX.

Medidas (con peana): 16 x 17 x 17 cm.

Salida: 900 €



683 *Sello en la base*

683 **Jarrón en porcelana esmaltada con decoración de melocotones.**
China, S. XIX.

Altura: 40,5 cm.
Con marcas apócrifas en azul en la base.

Salida: 400 €



683

684 **Copa de libación en jade tallado.**
China, S. XIX.

Medidas: 11 x 4 x 11 cm.

Salida: 350 €



684

685 **Jarrón en porcelana en azul y dorado tipo “powder blue”.**
China, S. XIX-XX.

Altura: 39 cm.

Salida: 1.300 €



685

686 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada en azul y blanco con personajes.**
China, S. XIX.

Altura sin peana: 58 cm.

Salida: 1.500 €



686



687 *Detalle*

687 **Orza de cerámica esmaltada en azul y ocre, de forma globular.**
Italia, S. XVII.

Altura: 38 cm.

Decorado con grifos y cartelas circulares con obispos.

Salida: 4.000 €



687

688 **Bargueño en madera de nogal tallado y dorado con aplicaciones de hueso.**
Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas papelera: 51 x 37,5 x 91 cm.
Medidas totales: 137 x 48 x 91 cm.
Frente arquitectónico con cajones con columnillas torsas.
Conserva la llave de los cajones.
Sobre pie de época posterior.

Salida: 2.250 €



688

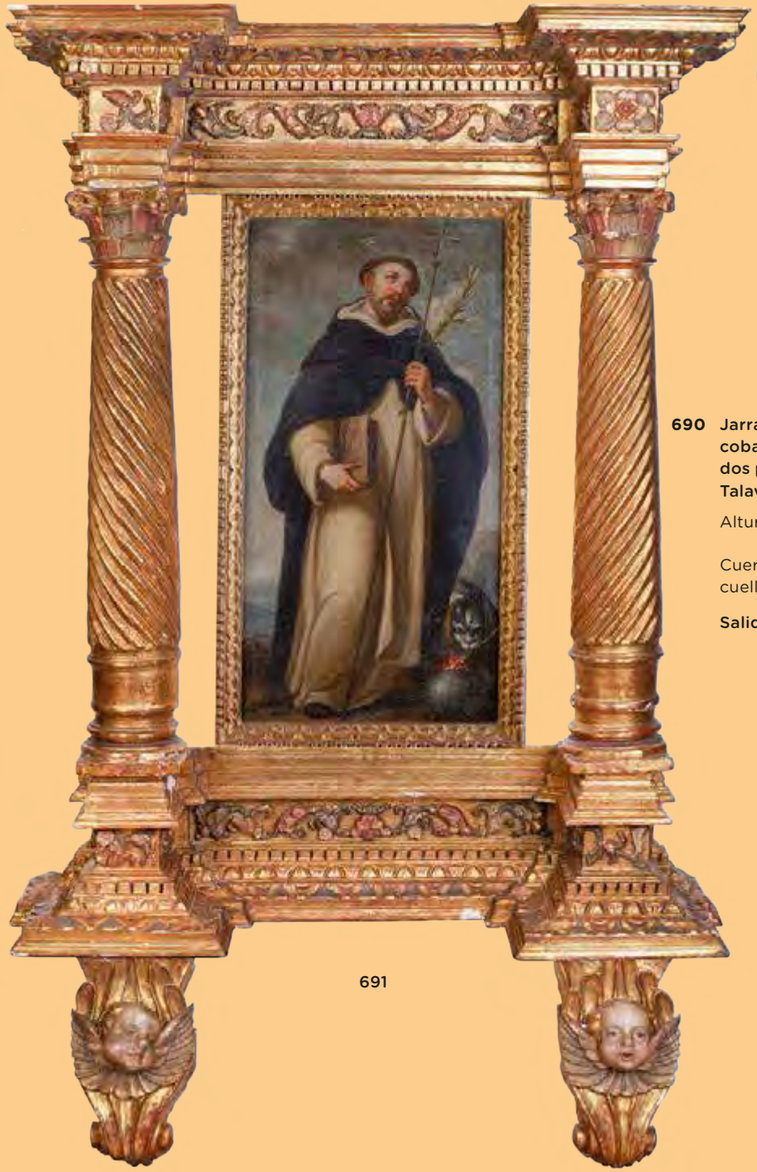


689

689 **Alfombra en lana con decoración geométrica azul, rojo y verde.**
La Alpujarra, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 231 x 162,5 cm.

Salida: 600 €



691

691 **Retablo arquitectónico en madera tallada, estucada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVI.
Con óleo sobre lienzo de Santo Domingo de Guzmán, escuela española, h. 1800.

Medidas pintura. 84 x 40,5 cm.
Medidas retablo: 148 x 30 x 114 cm.
Medidas ménsulas: 35 x 16 x 20 cm.
Alguna falta.

Salida: 3.500 €



690

690 **Jarra de asa de cinta cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre, decorada con la Virgen del Prado y dos personajes populares a cada lado.**
Talavera, 1830.

Altura: 23 cm.

Cuerpo globular y acanaladuras verticales en el cuello. Alguna falta.

Salida: 300 €



692

692 **San Sebastián.**
Escultura en madera tallada y policromada.
Trabajo español o portugués, S. XVII.

Medidas: 80 x 19 x 33 cm.

Con faltas y restauraciones.
Falta la mano izquierda.

Salida: 1.750 €



693 *Parte del lote*



694



695 *Parte del lote*

693 **Lote de dieciséis marcos en madera tallada y dorada, S. XX.**

Medidas mayores: 163 x 32 cm.

Salida: 150 €

694 **Bufete de madera de nogal con fiadores de hierro siguiendo modelos del S. XVII España pp. del S. XX.**

Medidas: 76 x 53 x 84 cm.

Salida: 100 €

695 **Lote de diecisiete marcos en madera tallada y dorada, S. XX.**

Medidas mayores: 170 x 87 cm.
Alguna falta.

Salida: 150 €

696 **Pareja de orzas de cerámica esmaltada en azul y blanco, siguiendo modelos del S. XVIII. Talavera, h. 1900.**

Altura: 31 cm.

Firmadas "Talavera" en el reverso.

Salida: 300 €

697 **Fuente en plateado con leyenda que reza: "Donné Par Mr Decorse 1763".**

Diámetro: 52 cm.

Salida: 140 €

698 **Pareja de aparadores de madera de roble tallada.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 95 x 102 x 39,5 cm.

Salida: 300 €

699 **Mueble para platos de madera de pino**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 193 x 93 x 33 cm.

Salida: 150 €

700 **Jarrón en cristal transparente tallado, pp. del S. XX.**

Altura: 79 cm.
Con metal aplicado en la boca.

Salida: 200 €

701 **Tintero de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Coimbra, Portugal S. XX.

Medidas: 12 x 11 x 24 cm.

Salida: 40 €

702 **Mesa de alas de madera de pino.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas abierta: 75 x 146 x 104 cm.
Medidas cerrada: 75 x 50 x 104 cm.

Salida: 400 €



696



697



698



699



700



701



702



703



704

703 **Niño Jesús Salvador del Mundo.**
Escultura en madera tallada y policromada.
Escuela andaluza, círculo de Juan de Mesa, S. XVII.

Altura: 60 cm.
Medidas peana: 12 x 20 x 28 cm.

Con faltas. Ha tenido carcoma.

Salida: 2.000 €



705

705 **Virgen con el Niño.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela española, pp. del S. XVIII.

Medidas Virgen: 28 cm.
Medidas ménsula: 10,5 x 10 x 9,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 300 €



706

706 **Ccasulla rosa en seda, estola y paño de caliz, S. XIX-XX.**

Altura casulla: 108 cm.
Medidas paño 50 x 50 cm.
Medidas estola: 80 x 16 cm.

Salida: 200 €

704 **Patena circular de plata sobredorada, filigrana de plata y terciopelo rojo.**
La Alberca o León, S. XVII.

Medidas: 9 x 9 cm.

Placa de forma circular, con imagen de Cristo Crucificado, sobre seis rosetas en ambas caras aplicadas encima de terciopelo rojo. Marco a cordoncillo, con ocho remates de florón alternándose unos mas grandes con otros de menor tamaño.

Bibliografía de referencia: Platería antigua española y Virreinal Americana (Siglos XV-XIX). Centro Cultural de las Claras. Fundación Cajamurcia del 7 de marzo al 28 de abril de 2019.

Salida: 450 €



707

707 **Pareja de candeleros de plata en su color.**
Córdoba, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 19 x 11,5 x 11,5 cm.
Peso: 545 gr.

Fuste cilíndrico acanalado en la base. Los candeleros estuvieron electrificados, es por ello que están horadados.

Salida: 400 €



708



708 *Marcas*

708 **Jarro de pico de plata en su color, torneada, fundida y grabada.**
Con marcas en la base.
Domínguez, Segovia, S. XVII.

Medidas: 15,5 x 10 x 28,5 cm.
Peso: 579 gr.

Cuerpo cilíndrico y base plana, sobre pie circular decorado con friso moldurado en relieve con hojas grabadas, el pico en relieve con mascarón masculino y el asa con forma de número 7, rematada en voluta.

Un ejemplo similar al que subastamos, pero de plata dorada, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional con el número de inventario (2001/1241/1). También otro parecido aparece reproducido en la Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal. Fernández, Alejandro, Munoa, Rafael y Rabasco, Jorge. Madrid 1984, pág 319, número 54.

Salida: 12.000 €



708 *Detalle*



709 711 712 710

710 **Pareja de escoceses.**
Figura de loza esmaltada que simula un reloj.
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 32 cm.

Salida: 190 €

711 **Dos spaniel con barril.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 22 cm.

Salida: 150 €

712 **Pareja de figuras de loza esmaltada.**
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 32 cm.

Salida: 150 €

709 **Pareja con perro.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, ff del S. XIX.

Altura: 34 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 200 €

713 **Escritorio de viaje de madera de raíz con aplicaciones de metal.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 19,5 x 26 x 50 cm.

Salida: 275 €



713 *Escritorio cerrado*



713 *Escritorio abierto*



714

714 **Highboy de estilo Reina Ana de madera de nogal y otras maderas.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 148 x 62 x 112 cm.

Con seis cajones, los superiores partidos y los dos inferiores corridos, sobre base con patas en cabriolé, rematadas en "padfoot".
Los tiradores de época posterior. Alguna falta.

Salida: 900 €



715 716 717 718

715 **Dick Turpin* a caballo con inscripción "D. Turpin".**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 26 cm.
Dick Turpin (1705-1739)* fue un "highwayman" o bandolero inglés cuyas acciones han alimentado numerosas leyendas.

Salida: 200 €

716 **Spaniel jugando con niño.**
Florero de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 20 cm.

Salida: 80 €

717 **Figura femenina con cabra.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 17,5 cm.
Faltas en el reverso.

Salida: 100 €

718 **Pareja bajo árbol.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 16 cm.

Salida: 80 €



719

719 **Pareja de perritos.**
Figuras de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Altura: 25 cm.
Los ojos en pasta vítrea.

Salida: 250 €

720 **Cómoda de cuatro cajones.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 77 x 49 x 103.
Conserva llave de los cajones superiores. La cerradura de uno de ellos precisa reparo.

Salida: 300 €



720



721

721 **Dos platos de esmalte cloissoné con decoración de aves.**
Japón, periodo Meiji (1868-1912).

Diámetro: 30,5 cm.

Salida: 1.200 €



722

722 **Dos centros con forma de venera de cerámica esmaltada en granate y base de estilo oriental de metal.**
Francia, h. 1900.

Medidas: 17 x 21 x 18 cm.

Salida: 180 €



723

723 **Reloj imperio con forma de ánfora.**
Trabajo francés, pp. del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Asas rematadas en cisnes y hojas. Maquinaria tipo París.

Salida: 900 €



724

724 **Chest on chest Jorge III en madera de caoba y palma de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 197 x 58 x 111.

El cuerpo superior con cinco cajones y el inferior con tres, uno de ellos cajón escritorio que precisa reparo.

Salida: 1.400 €

725 **Butaca de biblioteca de madera de caoba y asiento cané.**
Trabajo inglés, h. 1830-1840.

Medidas: 98 x 60 x 56 cm.

Salida: 600 €



725



726

726 **Pareja de "loving cups" neoclásicas Jorge III, de plata en su color.**
Matthew West*, Irlanda, Dublín, 1791.

Medidas: 16,5 x 9,5 x 17 cm.
Peso: 816 gr.

De pie circular con decoración grabada de guirnaldas y un medallón que incluye un dragón, las asas en "S" decoradas con hojas, en el interior trabajo de martelé.

Las "loving cups" tradicionalmente se utilizaban en brindis comunitarios, como en bodas o banquetes; las dos asas hacían mas facil pasarse las copas entre ellos. También se han utilizado como trofeos para los ganadores de competiciones o juegos.

*Mathew West fue un prolífico e importante platero de Dublín, llegó a maestro de la "Goldsmith company" entre 1783-1784. Su taller se situó en la calle Wesburg.

Salida: 2.750 €



727

727 **Pareja de platos en porcelana esmaltada con escudo blasonado rematado por corona condal.**
China, S. XIX.

Diámetro: 25 cm.
Uno con piquete.

Salida: 350 €

728 **Pedestal desk.**
Trabajo inglés, S. XIX-XX.

Medidas: 74,5 x 56 x 122 cm.

Salida: 425 €



728



729

730

731



736 *Detalle de la marca*

731 Peana en porcelana esmaltada, con aplicaciones de pámpanos en amarillo, malva y dorado.
Marcado en la base en azul.
Buen Retiro, (1760-1784).

Medidas: 7 x 15,5 x 16,5 cm.
Con faltas.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Mejías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 450 €

729 Legumbrera en porcelana esmaltada y dorada con borrachos.
Marcado en la base en azul.
Buen Retiro, (1760-1784).

Medidas: 14 x 14,5 x 20 cm.
Un asa rota y alguna restauración.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Mejías, por descendencia a los actuales propietarios.

De origen canario, el doctor Megías (1880-1932), especializado en bacteriología, llegó a ser médico de la Casa Real en época de Alfonso XIII. Fue un gran viajero participando en hazañas como la segunda vuelta del crucero Franconia o incluso el único viaje del Graf Zepellín. Aficionado al arte desde pequeño, en su viajes reunió una interesante colección.

Salida: 1.200 €

730 Plato en porcelana esmaltada y dorada decorada con escena galante en un pasaisaje.
Con marca en azul cobalto.
Buen Retiro, (1760-1784).

Diámetro: 25 cm.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megias, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 500 €

733 Pareja de anforas de porcelana esmaltada y dorada.
Con marca en azul y etiqueta de colección.
Buen Retiro, (1784-1803).

Medidas: 10 x 6 x 12 cm.

Con cabezas de carneros a cada lado y cenefas decorativas.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 550 €

732 Pareja de pequeños tibores de porcelana esmaltada con un ramillete de flores.
Buen Retiro, (1784-1803).

Altura: 8 cm.
Con faltas.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megias, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 450 €



732

733

734 Fuente romboidal de la vajilla de los Príncipes de Asturias en porcelana esmaltada y dorada.
Sigue los modelos de la manufactura de Sèvres. Con marca en azul en la base.
Buen Retiro, (1775-1784).

Medidas: 26 x 30 cm.

Alero con cartelas de paisajes, rosas y torres de Castilla de tema heráldico. En el asiento las iniciales C y L entrelazadas de los príncipes Carlos de Borbón y María Luisa de Parma.
La vajilla formó parte de las grandes vajillas realizadas por la manufactura de Sèvres durante la segunda mitad del S. XVIII. Conocida como la vajilla de los Príncipes de Asturias, fue un presente de Luis XV a su nieta María Luisa. Al mismo tiempo que se hacian encargos a la manufactura de Sèvres, también en la manufactura de Buen Retiro se fabricaron piezas para esta vajilla.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €



734

735

735 Pareja de platos de la vajilla de los Príncipes de Asturias en porcelana esmaltada y dorada. Sigue los modelos de la manufactura de Sévres. Con marca en azul en la base, uno de ellos con "P" incisa.
Buen Retiro, (1775-1784).

Diámetro: 14,5 cm.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 450 €

736 Pareja de platos de porcelana de pasta tierna con caballeros pintados en un paisaje y dorados.
Marca en azul cobalto.
Buen Retiro, (1760-1784).

Diámetro: 21, 5 cm.
Con restauraciones.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 900 €



736



737 Jarrón en porcelana de pasta tierna esmaltada en rosa con cenefa decorativa de batalla.
Buen Retiro, (1760 - 1784).

Altura: 30,5 cm.
Alguna falta.

Procedencia: colección del doctor Jerónimo Megías, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.700 €

737



738



739



740

738 **Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz, marcados Pérez, S. XX.**

Altura: 38 cm.
Peso con contrapeso: 2,747 kg.

Decoración cincelada y repujada con hojas y sogueado.

Salida: 600 €

739 **Bergère de estilo Luis XV.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 78 x 57 x 73 cm.

Salida: 200 €

740 **Cama fernandina de madera de nogal con aplicaciones de bronce dorado.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 136 x 200 x 147 cm.

Salida: 300 €

741 **Lámpara de cristal blanco y amarillo.**
Murano, S. XIX-XX.

Medidas: 80 cm.

Salida: 300 €

742 **Lámpara de techo de doce brazos en bronce y cristal, pp. del S. XX.**

Altura: 90 cm.

Salida: 500 €

743 **Banqueta estilo Luis XVI de madera lacada, S. XX.**

Medidas: 44 x 51 x 121 cm.

Salida: 180 €

744 **Silla de estilo inglés, S. XX.**

Medidas: 84 x 56 x 54 cm.

Salida: 40 €

745 **Revistero de estilo inglés y metal, pp. del S. XX.**

Medidas: 51 x 57 x 37 cm.

Salida: 170 €

746 **Pareja de mesas de estilo regencia, S. XX.**

Medidas. 77 x 178 cm.

Salida: 600 €

747 **Reloj de caja alta en madera de roble con péndulo.**
Westminster, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 214 x 32 x 521 cm.
Marcado en la caja "Westminster Glocken-Gong Ges-Gesch".

Salida: 300 €



741



742



743



744



745



746 *Una de dos*



747 *Detalle de la esfera*



747 *Detalle de la maquinaria*



747



748

748 **Escena mitológica.**
Bordado de hilos y grabado coloreado, con marco de madera tallada.
Trabajo español, S. XIX.

Medidas bordado: 30 x 41 cm.
Medidas marco: 50 x 70 cm.

Salida: 225 €

749 **Marco con grabado de la familia de Carlos IV, S. XIX.**

Diámetro: 10,5 cm.
No conserva el cristal. Alguna falta.

Salida: 80 €

750 **Dos biscuit a la manera de Wedgwood con escenas mitológicas.**
Trabajo inglés, pp. S.XX

Medidas: 3,5 x 5 cm.

Salida: 30 €

751 **Pequeño marco en bronce dorado rematado por guirnalda.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 7,5 x 5 cm.

Salida: 40 €

752 **Vaso de cristal grabado con efigies de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, Marcado "Recuerdo de 1906".**

Medidas: 9,5 x 4 x 7 cm.

Salida: 120 €



749 750 751 752



753

753 **Pipa de espuma de mar representando a Baco.**
Alemania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas pipa: 5,5 x 11 x 18,5 cm.
La funda con una bisagra rota, con marca de "Fábrica Colmillo Elefante Fuencarral 10".

Salida: 250 €

754 **Mantón de "Manila" en seda negra bordada con flores, pp. del S. XX.**

Medidas: 130 x 120 cm.
Medidas flecos: 60 cm.

Salida: 200 €



754



755

755 **Caja para naipes de madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 9 x 14 x 31 cm.
Tapa decorada con naipes y escena cortesana.
Interior con bandejas.

Salida: 200 €

756 **Sombrilla en seda y encaje con mango de porcelana con escena galante, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 94 cm.
Con faltas.

Salida: 60 €



756

757 **Lote de cuatro paraguas con diferentes mangos, pp. del S. XX.**

Alturas: entre 74 y 85 cm.

Salida: 200 €



757

758 **Colección de dieciséis peinas chinas, alguna en símil carey, enmarcadas en vitrina, S. XX.**

Medidas: 55 x 5 x 40 cm.

Salida: 500 €

759 **Mantón de Manila en seda negra bordada con hilo blanco, pp. del S. XX.**

Medidas: 145 x 145 cm.
Medidas flecos: 60 cm.
Con decoración de personajes, animales y arquitecturas.

Salida: 800 €

760 **Mantón de Manila en seda marrón bordada con hilos de colores formando aves y flores, pp. del S. XX.**

Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas flecos: 40 cm.

Salida: 500 €



758



759



760



761



762



763

761 **Mantilla rectangular en hilo negro con decoración floral, pp. del S. XX.**

Medidas: 118 x 252 cm.

Salida: 180 €

762 **Lotes de dos peinetas de símil de carey, pp. del S. XX.**

Medidas: 21,5 x 16,5 y 27,5 x 25,5 cm.

Salida: 100 €

764 **Lote de blusa y camisilla en hilo blanco con bordado, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas:45 x 45 y 15 x 68 cm.

Salida: 80 €

763 **Colcha en hilo blanco con bordado y encaje con flores, pp. del S. XX.**

Medidas funda almohada: 52 x 130 cm.
Compuesto por: colcha, funda de almohada y funda de almohadón.
Alguna mancha.

Salida: 600 €

765 **Lote de cuatro abanicos con varillaje de hueso y escenas galantes, dos con paisaje pintado sobre tela, otro sobre papel y otro en encaje con aplicación de lentejuelas; ff. del S. XIX - primera mitad. del S. XX.**

Medidas mayores: 27 x 50,5 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €



764



765



766

768

767

766 **Sonajero con mango de marfil tallado y plata representando un lagarto.**
Trabajo inglés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 15 cm.

Salida: 80 €

767 **Sonajero con mango de marfil tallado y plata representando un soldado.**
Trabajo inglés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 15 cm.

Salida: 80 €

768 **Lupa con mango de nácar, ff. del S. XIX.**

Medidas: 14 x 1 x 16 cm.

Salida: 60 €



769

769 **Chatelen en bronce dorado y esmaltes en azul y con retrato de dama.**
Francia, S. XIX.

Medidas. 14 x 7 cm
Alguna falta en el esmalte.

Salida: 200 €

770 **Sello con escudo en cristal tallado, S. XIX.**

Medidas: 9 x 3,5 x 3,5 cm.

Salida: 100 €



770



771

771 **Caja para rapé esmaltada con cristal en el interior, h. 1800.**

Medidas. 2,5 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 100 €



772

772 **Abanico brisé de marfil calado y pintado, con cinta rosa, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 17 x 32 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 180 €



773

773 **Colección de diecesiete tinteros variados, alguno de bronce o cerámica, S. XIX - XX.**

Varias medidas.

Salida: 200 €



774

774 **Tintero de metal y cristal azul, h. 1900.**

Medidas. 13 x 27 x 29 cm.

Salida: 200 €



775

775 **Caja en madera de palisandro e incrustaciones de nácar. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 13 x 23 x 31 cm.
No se puede abrir.

Salida: 250 €



776

776 **Caja en madera de roble. Trabajo inglés, h. 1900.**

Medidas: 10,5 x 20 x 35 cm.
La cerradura precisa arreglo.

Salida: 100 €



777 *Mueble abierto*



777 *Mueble cerrado*

777 **Escritorio de campaña en madera con interior compartimentado, pp. del S. XX.**

Medidas: 83 x 43 x 64,5 cm.

Salida: 400 €



778

778 **Lote formado por doce pisapapeles variados, alguno de tipo “Millefiori”, S. XX.**

Altura: entre 4 y 9 cm.

Salida: 600 €

779 **Lote formado por doce pisapapeles variados, alguno de tipo “Millefiori”, S. XX.**

Altura: entre 3 y 9 cm.

Salida: 600 €



780



779

780 **Escritorio Napoleón III de madera ebonizada e incrustaciones de metal en la tapa. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 9 x 26 x 31 cm.

Salida: 150 €

781 **Maleta de Fendi, decorada con su monograma, S. XX.**

Medidas: 51 x 21,5 x 66 cm.

Salida: 400 €



781

782 **Conjunto de cinco maletas y una bolsa de mano decoradas con el monograma Louis Vuitton, S. XX.**

Diferentes medidas: 25 x 51 x 8 cm.

Salida: 2.750 €



782



783 784 785

783 **Jarrón en cerámica azul con medallón con garzas. China, pp. del S. XX.**

Medidas: 36 cm.

Salida: 120 €

784 **Jarrón con niños en relieve en porcelana esmaltada. China, pp. del S. XX.**

Medidas: 38 cm.
Con sello en la base.

Salida: 50 €

785 **Pecera en porcelana esmaltada. China, pp. del S. XX.**

Medidas: 25 x 32 x 32 cm.
Con sello en la base.
En el exterior decoración floral y en el interior peces.

Salida: 350 €



786

786 **Lámpara en metal con dos figuras clásicas sobre base con motivos renacentistas, primera mitad del S. XX.**

Medidas: 50 x 18 x 40 cm.
Con faltas.

Salida: 375 €



787

787 **Juego de cuatro sillas de madera tallada de estilo Chippendale, S. XX.**

Medidas: 98 x 50 x 57 cm.

Salida: 300 €



788

788 **Mesa de alas con patas torneadas. Inglaterra, h. 1900.**

Medidas abierta: 70 x 31 x 76 cm.
Medidas cerrada: 70 x 81 x 76 cm.

Salida: 60 €



789 790

789 **Seis platitos de pan en plata española, S. XX.**

Diámetro: 13 cm.
Peso: 351 gr.

Salida: 200 €

790 **Lote de ceniceros en plata: pareja de gallonados, cinco con monedas, y seis pequeños en forma de hoja.**

Medidas mayores: 16 x 16 cm.
Peso: 591 gr.

Salida: 100 €



791

791 **Espejo de tocador de plata aplicada sobre madera, h. 1900.**

Medidas: 48,5 x 35 cm.

Salida: 300 €



792

792 **Cafetera con tapa de metal plateado, de decoración estriada.**

Francia, pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 175 €

793 **Salvilla en plata de estilo Jorge III con marcas, pp. del S. XX.**

Diámetro. 27 cm.
Peso: 519 gr.

Salida: 300 €

794 **Copa de plata repujada con flores. Con marca frustra en parte. Sheffiled, Inglaterra pp. del S. XX.**

Medidas: 11 x 10,5 x 20 cm.
Peso: 276 gr.

Salida: 80 €

795 **Copa en plata con dos asas de plata en su color. Quizás Perú, S. XX.**

Medidas: 20 x 11,5 x 16 cm.

Decorado con flores grabadas y asas de tornapunta en “c”, rematadas por llamas.

Salida: 40 €



795 794 793





2ª SESIÓN
JUEVES, 25 DE MARZO DE 2021
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 796- 929

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA
Y MUEBLES
Lotes 930 - 1184



796



797

796 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con tocado de plumas y vestido bordado

Miniatura sobre marfil. 6,6 x 5 cm.

Salida: 250 €

797 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero fumando en su escritorio

Miniatura sobre marfil. 8 x 6 cm.

Salida: 180 €



798

798 FRANCISCO ROJO MELLADO
(Málaga,1817-1890)
Retrato de dama en un interior con cortinaje rojo y ventana al fondo

Acuarela y gouache sobre papel. 14,5 x 10,5 cm.
Firmado: "Fco. Rojo.".
Con marco en madera tallada y dorada con aplicaciones en cristal.

Pintor, litógrafo y fotógrafo. Formado en la Academia de Antonio Maqueda (1799- 1893). En 1846, fue nombrado 2º Consiliario del Liceo Artístico, Científico y Literario de Málaga y en 1849 Académico de número de la Real Academia de San Telmo y profesor auxiliar de la Clase de Dibujo de Figura de la Escuela de Bellas Artes. Conocido pintor de retratos y marinas, entre las que destacamos unas *Vistas marinas* de Málaga.

Salida: 250 €

799 G. MUÑOZ (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de Francisco de Asís de Borbón (1822- 1902), rey consorte de España y duque de Cádiz

Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,3 cm.
Firmada: "G. Muñoz, fx ta".
Pequeña rotura en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



799

800 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con cuello de encaje y lazo rojo decorado con plumas en dorado y Retrato de dama con cuello de encaje y pañuelo en blanco decorado con plumas en rojo

Dos miniaturas sobre marfil. 7,5 x 6,5 cm y 7,5 x 6,5 cm.
Una de ellas con pelos.

Salida: 600 €



800



800



801



802

LOTES 801 - 804

MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)

Michelangelo Maestri fue un pintor italiano del siglo XVIII. La fuente de inspiración de sus composiciones son los antiguos motivos de los frescos descubiertos en Pompeya y Herculano, así como los diseños de Rafael y Giulo Romano. Sus creaciones gozaron de gran popularidad en su época y fueron mayoritariamente adquiridos por los viajeros europeos durante su Grand Tour.
Destacamos el buen estado de conservación de éstas obras.

801 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Anfitrite

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 31,5 x 46,5 cm.
Firmado e inscrito: “Giul. Rom inv /Mich. Ang. Maestri fece in Roma/Anfitrite”.
Con etiqueta en el reverso: “J P Ballard, Reading Fine Art Gallery”.

Salida: 1.000 €

802 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Union d´amore

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 32,5 x 46 cm.
Firmado e inscrito: “Giul. Rom inv /Mich. Ang. Maestri fece in Roma/Union d´amore”.
Con etiqueta en el reverso: “J P Ballard, Reading Fine Art Gallery”.

Salida: 1.000 €



803



804

803 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Ménade danzante

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 40 x 31 cm.
Con etiqueta en el reverso: “J P Ballard, Reading Fine Art Gallery”.

Salida: 500 €

804 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Ménade danzante con platillos

Gouache sobre papel. 40 x 31 cm.
Con etiqueta en el reverso: “J P Ballard, Reading Fine Art Gallery”.

Salida: 500 €





805

805 ESCUELA FRANCESA, H. 1834
Retrato de caballero
1834

Pastel sobre papel adherido a cartón. 55 x 46,5 cm.
Con carta inscrita: "1834 (...) Louis Crapbel remets ci joint (...) les mandats sur Lyon (?)".

Salida: 500 €

806 JEAN- FRANÇOIS JANINET (1752- 1814) según CASPAR WOLFF
"Première chute du Staubbach" "Second chute du Staubbach"

Pareja de grabados iluminados. 37,5 x 24 cm, cada uno.

Salida: 160 €

807 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
El rejoneo sobre un paisaje, al fondo una vista marítima con pueblos

Aguada y gouache sobre papel adherido a otro soporte. 20,2 x 28 cm.

Salida: 150 €



806



806



808



808

807

808 ROMAIN CAZES (1808-1881)
Retrato de Soler y Rovirosa y retrato de dama

Par de dibujos a lápiz y clarión sobre papel con paspartú adherido.
Uno firmado e inscrito.
Con etiquetas de colección en el reverso.
Con marcos franceses en madera y taracea, siglo XIX.

Romain Cazes, pintor francés especializado en pinturas de historia y retratos. Fue alumno de Ingres.
Sus pinturas y murales decoran las iglesias de St. Francois Xavier y Notre-Dame de Clignancourt.

Salida: 400 €



809

809 JEAN- FRANÇOIS JANINET (1752- 1814) según CASPAR WOLFF
"La lutschinen sortant du glacier inferieur du Grindelwald, Canton de Berne, Province d'Interlaken"

Grabado iluminado. 28,5 x 35 cm.

Salida: 50 €

810 CHARLES PERCIER (1764–1838)
Fronstispicio "Palais et Maisons de Rome XIVe Cahier"

Grabado iluminado a mano con acuarela. 30 x 24 cm.
Inscrito; "PALAIS ET MAISONS DE ROME XIV CAHIER".

La obra que presentamos es un dibujo lavado de presentación para algún proyecto de Percier. Corresponde con el frontispicio del XIV Cahier de la "Colección de Palacios, Casas y otros edificios modernos dibujados en Roma", cuya descripción está recogida en la "planche 80". "Vue d`un portique orné de statues, vases, trépieds, candelabres, frises et autres fragments, tirés pour la plupat du palais Barberini. Le lion est celui qui se voit exécuté de grandeur naturelle et en bas-relief au haut du grand escalier, et le feston supporté par deux aigles décore le milieu de la facade du côte du jardín".

Salida: 200 €

811 CARLOS MÚGICA Y PÉREZ (1821-1892)
Retrato del brigadier de infantería don Celestino del Piélago y Fernández de Castro (1792-1880)

Litografía sobre papel. 36,5 x 25 cm.

Celestino del Piélago, nació en Comillas, fue general de ingenieros y director general de Obras Públicas. Miembro fundador de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Salida: 80 €



810

812 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
Correo de los moros Granada o Ancient Guard House

Litografía iluminada. 40 x 27 cm.
Restos de humedad.

Salida: 60 €

813 FRANCISCO GOYA (lo pintó) JOSEF MARTINEZ (lo dibujó) BLAS AMETLLER (lo grabó)
Retrato de don José de Urrutia y de las Casas (1739-1803)

Grabado. 45 x 29 cm.
Inscripción: "La amistad del general Urrutia"/ Según el original perteneciente a los Excmos. Señores Duque de Osuna".

Salida: 100 €



811



812



813



814

814 **SEGUIDOR DE PSEUDO VAN VENNE (Escuela holandesa, siglo XVII)**
Retrato de caballero

Tinta y aguada sobre papel. 13 x 12 cm.

Salida: 400 €

815 **ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**
Diseño de una guirnalda de flores

Tinta y aguada sobre papel. 42,5 x 11 cm.
En el reverso con etiqueta de la colección Boix.
Inscrito: "libera per vacuum posui vestigia princeps non atiena presi pede horat".

Salida: 250 €



815

816 **ESCUELA FRANCESA, H. 1677**
Estudio de figuras y caballos

Tinta y aguada sobre papel con filigrana. 27 x 42 cm.
En el ángulo inferior derecho marca de colección de Gustave Soulier (1872-1937).
Sin marco.

Salida: 650 €



816

817 **ESCUELA ITALIANA, H. 1700**
Deborah y Barac

Tinta y aguada sobre papel. 40 x 26 cm.
Inscrito en el reverso: "Deborah" y "Luca Jordan frescos de temas del Antiguo Testamento para el Escorial y la ermita de San Juan en el Retiro".

Salida: 300 €



817

818 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Estudio de una columna, una pérgola de jardín, dos aves, un arco- carcaj con flechas y el remate de un edificio

Lápiz y plumilla sobre papel verjurado. 20,5 x 29,5 cm.
Inscrito en el papel a tinta.
Con marca de agua de la FABRICA DE JOSEPH SOTERAS DE CAPELLADAS.

Salida: 300 €



818



819



820

819 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de una sibila

Lápiz, carboncillo y sanguina sobre papel verjurado adherido a cartón. 30 x 23 cm.
Con sello de colección con inicial "AC" en el ángulo inferior derecho.

Salida: 100 €

820 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Estudio de una cabra amamantando a un niño en un paisaje

Sanguina y albayalde sobre papel. 17,5 x 22 cm.
Inscrito: "F. Boucher".

Salida: 200 €

821 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Paisaje con figuras y cascasda y Paisaje a las orillas de un río con templetes

Dos dibujos a lápiez sobre papel. 18,9 x 25,5 cm, cada uno.
Con marco en madera tallada y policromada.

Salida: 500 €





821



822

822 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de un joven con flagelo y estudio de paños

Lápiz, carboncillo y clarión sobre papel azul. 25 x 29,5 cm.
En el reverso inscrito a lápiz ilegible.
Con sello de colección con iniciales "AC" inscrito en el ángulo inferior derecho.

Salida: 400 €

823 VELASCO (Escuela sevillana, siglo XIX)

Vista de Sevilla desde Triana

Tinta y aguada sobre papel. 20 x 24,5 cm.
Inscrito: "Vista de Sevilla desde Triana" y "Por Velasco".

Salida: 500 €



823

824 **VICENTE CARDUCHO (Florencia, h. 1576 - Madrid, 1638)**

Adoración de los Pastores

Hacia 1619

Lápiz negro, aguada de tinta parta y realces de albayalde sobre papel verjurado; cuadrícula a lápiz.

205 x 126 mm

Salida: 9. 000 €

Desde la publicación del Catálogo razonado de dibujos de Vicente Carducho en 2015[1] , se han podido identificar nuevos dibujos del artista de origen florentino que amplían su ya de por si importante corpus[2] . Ahora puede añadirse este nuevo dibujo inédito que sale a pública subasta[3]. Se trata de una *Adoración de los Pastores*, realizado según el procedimiento habitual seguido por Vicente Carducho en el que el lápiz negro es protagonista, a lo que se une el uso de la aguada de tinta parda con distintas intensidades para crear los volúmenes y los toques de albayalde para dotar al esbozo de los toques de iluminación requerida. Asimismo, está cuadriculado a lápiz de cara a su posterior traspaso al lienzo. El esquema compositivo resulta bastante habitual en el modo de hacer de Carducho, no sólo en las diferentes versiones de esta misma iconografía, sino también en la de sus numerosas *Anunciaciones*.

Por lo que respecta a su filiación pictórica, el dibujo puede considerarse como preparatorio de la composición general para varios lienzos homónimos, como el del retablo de la iglesia parroquial de Algete que Carducho pintó a medias con Cajés en 1619 (fig. 1), todos ellos firmados por sus respectivos autores el mencionado año. Justo en esa fecha ambos artistas estaban también pintando de modo contemporáneo el retablo mayor de la iglesia del Monasterio de Guadalupe en el que figuran las mismas escenas.

Como resulta habitual en la práctica del proceso creativo de Vicente Carducho pueden observarse pequeños cambios y/o variaciones entre el papel y los lienzos finales, como es el caso que nos ocupa.

Además de los cuadros mencionados, cabría señalar también el retablo de la capilla de los Guerra en la iglesia de San Miguel de Piña de Campos (Palencia)[4] . En él también figura una *Adoración*, muy similar a la del dibujo. Aparte de algunos cambios en las figuras, tanto en los cuadros de Guadalupe como en este último se incluye por ejemplo el detalle del cordero tendido en primer plano, ausente en el de Algete.

De este modo este dibujo se configura como un modelo iconográfico y compositivo que Vicente Carducho confeccionó como prototipo para sus diversas representaciones o versiones de la *Adoración de los Pastores,* modificándolo aquí y allá según los encargos, al igual que ocurre por ejemplo con sus *Adoraciones de los Magos o Anunciaciones*. Como decimos, se trata de una práctica habitual en el pintor que después añadía o quitaba personajes e introducía pequeñas variantes, modificaciones o detalles en el lienzo final. De este modo, un mismo dibujo podía ser utilizado en varias ocasiones adecuándolo para crear diferentes versiones de composición similar, en las que bastaba introducir pequeñas variantes aquí y allí dependiendo de las necesidades específicas de cada encargo y evitando así la mera repetición seriada.

En cuanto a la procedencia del dibujo, en la esquina inferior derecha presenta una marca de colección, que pertenece a la del conde Jean-Joseph-Marie-Anatole Marquet de Vasselot (L.2499), aunque no ha sido posible identificarlo con seguridad entre los que figuraron en la venta de su colección en 1891[5] . De todos los lotes, el único que tal vez podría corresponder es el 40, entre los anónimos. Si bien figura como *Sagrada Familia*, la técnica de "lápiz realzado con blanco" en principio parecería coincidir con la de esta *Adoración de los Pastores*. En cualquier caso, las descripciones que figuran son tan someras y la información que ofrece tan escueta (no aparecen ni medidas ni más datos accesorios) que resulta muy complejo plantear una posible correspondencia.

El estado de conservación del dibujo es aceptablemente bueno, con algunas manchas de humedad sobre todo en la zona inferior y ciertas restauraciones y reintegraciones de papel (algunas antiguas) que se observan perfectamente en el verso de la hoja en la misma zona. El área más afectada es la esquina inferior derecha del recto (justo donde figura el sello de la colección Marquet de Vasselot). De hecho, los pies del pastor arrodillado parecen haber sido redibujados a lápiz sobre el papel reintegrado.

Álvaro Pascual Chenel



Fig.1. Retablo de la iglesia parroquial de Algete

Agradecemos a Álvaro Pascual Chenel su ayuda en la catalogación de este lote.

---

[1]Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, *Vicente Carducho*. Dibujos. Catálogo razonado, Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2015.

[2]Navarrete Prieto, Benito (Dir), I *Segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, Fundación Mapfre, Madrid, 2016; Pascual Chenel, Álvaro, "I Carducho e i Cajés", en Faietti, Marzia; Mozzati, Tommaso e Gallori, Corina (a cura di), *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento*, catalogo della mostra, Galeria degli Uffizi, Giunti editore, Firenze, 2018, pp. 224-231; Ramón, Artur and Rodríguez Rebollo, Ángel (dirs.), *Spanish Master Drawings: From Cano to Picasso*, exh. Cat, Barcelona, Artur Ramon Art, 2019, pp. 10-13; García-Toraño, Isabel Clara, Metze, Gudula, Pascual Chenel, Álvaro, and Rodríguez Rebollo, Ángel, "An unpublished drawing by Vicente Carducho for the Series at El Paular", *Master Drawings,* 57, 2, 2019, pp. 197-204; Pascual Chenel, Álvaro, "*Dibujar, especular y más dibujar.* Los Carducho y Cajés, entre la formación italiana y la escuela española", *Boletín de Arte, UMA*, 40, 2019, pp. 281-293.

[3]El texto que figura en este catálogo forma parte de un artículo con algunas novedades sobre Vicente Carducho que será publicado en breve. Agradezco profundamente la amabilidad, ayuda y disponibilidad de Juan Miguel Prim, Trinidad Junquera y en general del Obispado de Alcalá de Henares, que me han facilitado las fotografías de los lienzos del retablo de Algente que fueron restaurados en 2016.

[4]Carlon, Concepción; Presa, Fabiola; Martínez, Rafael, "La capilla funeraria de los Guerra en la iglesia de San Miguel de Piña de Campos (Palencia)", en Calleja González, María Valentina (coord..), A*ctas del II Congreso de Historia de Palencia, vol. 5, (Historia del arte. Palencia en la historia de la lengua y literatura. Historia de la educación)*, Palencia, 1990, pp. 181-208.

[5]Catalogue des dessins anciens et modernes [...] formant la collection de M. A. Marquet de Vasselot, Paris, Hôtel Drouot, 28-29 Mai 1891.





825



826

825 **LE SAGE / COMPTE EMMANUEL DE LAS CASAS (1766- 1842)**
Gran Mapamundi.

Grabado coloreado a mano.91 x 38 cm. Sin marco.
Compuesto por dos planchas una para cada hemisferio, unidas entre ellas. Con texto a los dos lados de los hemisferios con detalladas notas históricas.
Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario grabado en cobre por Gio. Valerio Pasquali y publicado por la calcografía de Girolamo Tasso en Vencia, h. 1800.

Salida: 350 €

826 **JOSEPH MONTEALEGRE (1702-1725) PAUL DECKER (1685- 1742)**
Entrega de la Fortaleza de Douai a las tropas aliadas en 1710

Grabado iluminado a mano. 46 x 38 cm.
Inscrito: P. Decker (archit invent), P. Decker (del) Ieremías Wolff (excudit) Ioseph à Montealegre (sculpsit)

Se trata de una de las 52 vistas que representan las principales batallas navales y terrestres de la Guerra de Sucesión Española (1701- 1714) grabadas según dibujos y cuadros de Paul Decker y publicadas por Ieremías Wolff en "Repræsentatio belli, ob successionem in regno Hispanico auspiciis trium potentiss" hacía 1720.

Salida: 100 €

827 **WILLIAM Y JOHAN BLAEU (1588- 1664)**
Mapa de los antiguos reinos de Fez y Marricos con el estrecho de Gibraltar, Marrakesh, Tanger

Grabado iluminado a mano. 50 x 39 cm. Sin marco.
Decorado con cartela animada por sátiros sujetando banderas y naves surcando el maro.
Amsterdam, h. 1660.
Salida: 180 €

828 **GERARD BOUTTATS (1640 - 1695-96)**
Portugal: "Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania

Grabado iluminado a mano. 41 x 33 cm. Sin marco.

Salida: 180 €



827



828

829 **MATTHAUS SEUTTER (1678- 1757)**
África

Grabado iluminado a mano. 53 x 65 cm. Sin marco.
Ausburgo, ca. 1730.
Inscrito a tinta en el reverso: "5".

Salida: 475 €

830 **ABRAHAM ORTELIUS (Amberes, 1527- 1598)**
Mapa del Escorial: "Scenographia totius Fabricae S. Laurentii in Escoriali"

Grabado coloreado. 37 x 47,5 cm. Sin marco.
Con 36 líneas de decitoria y homenaje a Felipe II, como defensor de la religón escrita por Michaelis Van der Hagen.
Del "Theatri Orbis Terrarum". Amberes, 1603-1624.

Salida: 550 €

831 **ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598) AUCTORE HIERONŸMO CHIAVES (1523-1574)**
Mapa de Andalucía:"Hispalensis Conventus Delineatio"

Grabado coloreado. 34,5 x 45,5 cm.
Decorado con tresa cartelas renacentistas, escala métrica, naves surcando el mar y monstruos marinos.
Auctore Hieronŷmo Chiaves, "Hispalensis conventus delineatio", en: Abraham ORTELIUS, "Theatrum orbis terrarum", Amberes, 1579. reed, Amberes 1608-1612

Salida: 300 €

832 **GERHARD MECATOR (1512-1594) y JODOCUS HONDIUS (1563 - 1612)**
Mapa de Cataluña: "Cataloniae Principatus Descriptio Nova"

Grabado iluminado a mano. 38,5 x 48 cm. Sin marco.
Decorado con cartela renacentista, naves surcando el mar, monstruos marinos, rosa de los vientos y escala métrica.
Amsterdam, Pp. Siglo. XVII.

Salida: 300 €



829



830



831



832


833


833


833


833


833


833

833 GIACINTO GIMIGNANI (1606- 1681)
Puttis: "Scherzi e givochi diversi de putti"

Seis grabados adheridos a un cartón. 12 x 15 cm. Sin marco.
Serie que refleja el gusto de la época por los bailes de niños y otras baccanales de amorcillos.
Roma, 1647.

Salida: 275 €

834 LUIS FERNÁNDEZ NOSERET (Activo en Madrid durante los últimos años del siglo XVIII y los primeros del XIX)
Colección de principales suertes de una corrida de toros

Trece grabados por estampa de Antonio Carnicero.
Cobre, aguafuerte y buril, talla dulce (13)
Portada.
Salida del redil, I.
Suerte de varas, II.
Suerte de varas, II.
Picador derribado, V.
Perros al toro, VI
Suerte de banderillas, VIII
Suerte de matar, IX
Suerte de matar, X
Muerte del toro, XI
El arrastre, XII

Salida: 400 €


834


834


834


834


834


834


834


834


834


834


834


834


834



835

835 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Santa Clara

Óleo sobre tabla. 29,5 x 21 cm.

Salida: 1.200 €

836 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
Virgen con Niño

Óleo sobre tabla. 66 x 49,5 cm.

Salida: 1.200 €



836

837 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX- XX
Adoración de los pastores

Óleo sobre tabla. 22 x 15 cm.

Salida: 400 €

838 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX- XX
Descanso de la Huída a Egipo

Óleo sobre tabla. 22 x 15 cm.

Salida: 400 €

839 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI Y POSTERIOR
Pentecostés

Óleo sobre tabla. 76,5 x 109 cm.

Salida: 500 €



837



838



839

840 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
San Luis Beltrán sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 34 x 25 cm.
Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "384".
Con cuatro sellos estampados en el reverso: "Ayuntamiento de las Torres de Cotillas", Murcia y de la Unión General Trabajadores.
Inscrito a tinta en el reverso "384".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. José María D´Estoup.
Antigua colección de D. Álvaro D´Estoup.
Por descendencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:
"*Cátalogo de los cuadros que componen la Galería de Don José María D´Estoup en Diciembre de 1864*". Mucia, Imprenta de Leandro y Vicente Riera, 1865, pág. 78, núm. 384 (Zariñena, Francisco; S. Luis Beltrán; tabla- alto 0,35; ancho 2,24 cm.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Puig Sanchis, Isidro y Franco LLopis, Borja: "*Juan de Sariñena y Luis Beltrán, dos iconos de la espiritualidad en el arte valenciano: apreciaciones a propósito del lienzo conservado en el Museo Ibercaja-Camón Aznar de Zaragoza*". Archivo de arte valenciano, Nº 95, 2014, págs. 31-46.



840

San Luis Beltrán (1526- 1581). Fue un dominico valenciano nacido el 1 de enero de 1526. Hijo de Luis Beltrán y Ángela Exach. El 22 de agosto de 1544, ingresa en el convento de los dominicos de Valencia. En 1547, es ordenado sacerdote y destinado al Convento de Santa Cruz de Llonbay. En 1548 es nombrado Maestro de Novicios y de Estudiantes. Al igual que muchos frailes de la orden, fue misionero en América, ejerciendo su labor en la región del Bajo Magdalena (Colombia). En 1568, fue elegido prior del convento dominico de Santa Fe de Bogotá y en 1569 regresa a España y es nombrado Prior del Convento de Valencia y maestro de Novicios en 1575. San Luis Beltrán, alcanza fama de santidad y hombre de Dios, mantuvo correspondencia con Santa Teresa de Jesús y con San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia. Murió el 9 de octubre de 1581. Fue beatificado por el Papa Pablo V el 19 de Julio de 1608 y Alejandro VII le declaró Patrono del Nuevo Reino de Granada (actual Colombia). Fue canonizado por el papa Clemente X en el año 1671. Fue retratado en su lecho de muerte por encargo del Patriarca Ribera.

La obra que presentamos, catalogada en 1864- 65, como Francisco Zariñena, representa el milagro de San Luis Beltrán que convirtió una pistola en un crucifijo. Sobre un fondo de paisaje el pintor nos sitúa la figura del Santo con hábito dominico con su habitual rostro escuálido; con la mirada hacia el crucifijo y ojos casi cerrados. Abajo a la izquierda inscrito el número "384" en blanco.

Son varios los retratos conservados de la figura del Santo; algunas de ellas fueron un encargo del Patriarca Ribera. De Juan de Sariñena se conservan dos retratos pintados h. 1584 y 1609 en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, un *San Jerónimo y San Luis Beltrán* en el Museo de Bellas Artes de Valencia y otra atribuida a Francisco de Ribalta de primer cuarto del siglo XVII también en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia. Se conocen diversas obras posteriores promovidas por la piedad popular que suscitó el beato, a partir de la edición en Valencia del Libro de Fray Luis Martí "*Primera parte de la historia del bienaventurado padre fray Luis Bertrán*".

Salida: 2.000 €



841

841 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Santa Catalina

Óleo sobre tabla. 131 x 64 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “8277” y número de colección: “35”.

Salida: 4.000 €



842

842 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
La sangre del Redentor como fuente de la vida con María Magdalenca y María Egipciaca

Óleo sobre tabla. 46 x 36 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “18250” y número de colección “8”.
En el reverso de la tabla inscrito a tinta roja: “1062”.

Salida: 7.000 €



843

843 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500
Presentación del Niño en el Templo

Óleo sobre tabla. 108 x 73 cm.
Con etiqueta en el reverso Junta Delegada de Incautación con número de inventario “20247” y de colección “17”.

Salida: 10.000 €



844



845

844 CIRCULO DE JOOST-CORNELISZ DROOGSLOOT
(Escuela holandesa, siglo XVII)
Vista de un pueblo con campesinos conversando y comiendo

Óleo sobre tabla. 76,5 x 109 cm. (la tabla ligeramente alabeada).
En el reverso con etiqueta de colección inscrito a tinta: "117".

La obra que presentamos sigue los recursos habituales empleados por el pintor Droochsloot en toda su producción. Con una composición equilibrada el pintor dispone a ambos lados un conjunto de edificios que representan una aldea. En el centro, una calle que traza la perspectiva hacia el fondo del cuadro en el que se abre un pequeño paisaje. Un conjunto de personajes en animada conversación o realizando actividades cotidianas completan la composición de forma dinámica y equilibrada.

Salida: 2.000 €

845 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Éxtasis de San Francisco

Óleo sobre cobre. 10 x 7,5 cm.

Salida: 800 €



846

846 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración de los pastores sobre un paisaje con la anunciación de los pastores al fondo

Óleo sobre cobre. 67,5 x 92 cm.
Inscrito en el bastidor a tinta: "Nº 776".

Salida: 2.000 €



847

847 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
Paisaje marítimo con figuras en una barca

Óleo sobre lienzo. 27 x 26 cm.

Salida: 600 €

849 ESCUELA VENECIANA, H. 1550
Retrato de caballero

Óleo sobre tabla.

Salida: 1.200 €



848

848 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 53 x 41 cm.
En el reverso con antigua etiqueta inscrita a máquina: "Coello a Portrait de Femme à collerette" y etiqueta de colección inscrita a tinta: "21511".

Salida: 1.200 €



849



850

850 CÍRCULO DE PAUWELS CASTEELS (Escuela flamenca, siglo XVII)
Asedio de una ciudad

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 86,5 cm.
En el reverso en el bastidor sello en lacre con la cruz de San Andrés.

Salida: 3.000 €



851 PEDRO ORRENTE (Montealegre, h. 1570 - Toledo, 1644)
Curación del endemoniado; en segundo término la Parábola del diablo sembrando la cizaña y la Vocación de San Pedro y San Andrés.

Óleo sobre lienzo
120 x 171,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección particular, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:
Archivo Más (G. 51.113).
Angulo, D. y Pérez Sánchez, A. E. "Pintura Toledana, p rimera mitad del siglo XVII", Madrid 1972, nº259 (ilustrado en b/n). Alfonso Pérez Sánchez en su publicación confirma que conoce la obra a través de la fotografía de Archivo Más: " Conocido sólo a través de una fotografía de Archivo Más (G. 51.113), parece de su mano.

Una práctica habitual dentro de la producción de Orrente fue la representación de varias historias bíblicas en una misma composición. En un primer plano, la curación del niño endemoniado (9: 14-29 el evangelio según San Marcos), en un segundo plano la parábola de la cizaña y al fondo la vocación de San Pedro y San Pablo. Con un equilibrado juego de luces y sombras, el pintor va moldeando las figuras y centra nuestra atención en la escena principal la figura de Cristo, la madre y el niño endemoniado. Propio de su estilo es el uso de colores terrosos y aplicaciones sobre imprimaciones rojizas y acastañadas.
Pérez Sánchez menciona la existencia de una copia mediocre en el Museo de Murcia.

Salida: 6.500 €





852

852 CÍRCULO DE DAVID TENIERS II
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Lonja de pescado en un puerto

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 83 cm.

Salida: 1.500 €

853 SEGUIDOR DE PEDRO RODRÍGUEZ DE VILLAVICENCIO
Jugadores de cartas

Óleo sobre lienzo. 94 x 124 cm.

Salida: 1.000 €

854 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII
Bodegón de higos, manzanas y membrillo sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 38 x 45 cm.

Salida: 400 €



853



854



855

855 FRANS FRANCKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
El Éxodo: La salida de los israelitas de Egipto

Óleo sobre lienzo. 63 x 91 cm.

A comparar con la obra "The Exodus" de Frans Francken II conservada en la Alta Pinakoteka de Munich, con la que se aprecian ligeras variantes formales. Se conocen otras versiones de este mismo tema del pintor y su taller.
La obra escenifica el pasaje del Éxodo que relata la salida de los israelitas de Egipto, siguiendo las instrucciones que Dios había dado a Moisés, y según las cuales debía pedir a los Egipcios objetos de oro y plata. La composición queda así centrada en la entrega de los objetos suntuarios. El amontonamiento de las figuras, el gusto por los detalles decorativos de las ánforas, cofres...y joyas son característicos del arte de Frans Fracken II, al igual que los fondos arquitectónicos y las formas de filicación oriental manifestadas en los camellos y tocados.

Salida: 5.000 €

856 **ABRAHAM BEERSTRATEN (1643-1665) o ANTHONIE BEERSTRATEN (1637-1664)**
Paisaje nevado con patinadores en un lago congelado

Óleo sobre lienzo. 88,5 x 137,5 cm. Firmado el ángulo inferior izquierdo: "A. Beerstraten". Inscrito a tiza en el bastidor: "24/726". En el reverso del lienzo con sello en lacre de colección y en otro sello en lacre en el bastidor.
Con etiqueta inscrita a tinta: "From the Middelton Collection, 21" y otras etiquetas.
PROCEDENCIA
Antigua colección Middleton.
Antigua colección Beeroir´s.
Adquirido por los actuales propietarios.

La obra que presentamos es una manifestación de la trascendencia que tuvieron los paisajes invernales en la pintura holandesa del siglo XVII siguiendo la tradición flamenca del siglo XVI. Beerstraten, fue una familia de pintores que trabajaron en Amsterdam en el siglo XVII. Jan Abraham Beerstraten (1622-1666) fue el pintor más afamado. Su hijo Abrahaam Danielsz Beerstraten se especializó en paisajes invernales y vistas marítimas idealizadas. Se casó con Magdalena Bronkhorst en 1642, con la que tuvo cinco hijos; dos de ellos pintores: Abraham y Johannes. Abraham se especializó en vistas de ciudades y pueblos invernales y firmó sus obras como "A. Beerstraten". Sin embargo, se conoce la existencia de otro pintor Anthonie Beerstraten que firmó de igual manera y empleo la misma temática en sus obras, siendo díficil para la historiografía la diferenciación de uno y otro.

Sea de Abraham o de Anthonie, es sin duda un lienzo de delicada factura y calidad. Firmado *A. Beerstraten*, el pintor plasma de forma real un gélido paisaje, envuelto en una luz anaranjada que surge del fondo y dota a la obra de un ambiente bucólico. Sobre la superficie helada un grupo de figuras, unos patinando otros jugando. A la izquierda la vista de una aldea nevada.

Salida: 15.000 €



856



857



858



859

857 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño y San Juanito sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. Álvaro D´Estoup.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.200 €

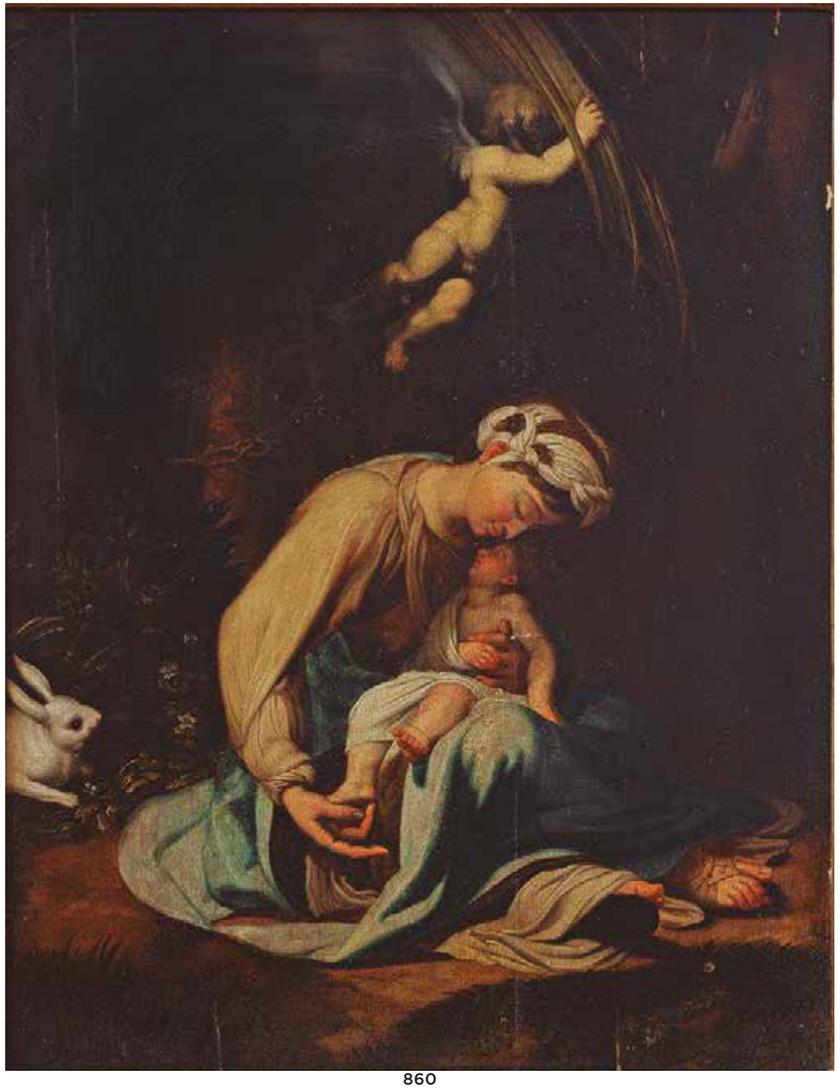
858 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Sagrada Familia en el taller de Nazaret
Óleo sobre cobre.34,5 x 26,5 cm.

Salida: 500 €

859 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Noli me tangere

Óleo sobre lienzo. 65 x 42,8 cm.
En el reverso con etiquetas de colección.

Salida: 1.000 €



860

860 COPIA DE CORREGIO (Escuela italiana, siglo XIX)
La Zingarella

Óleo sobre tabla. 51 x 40 cm.

Procedencia:
Antigua colección de D. Álvaro d´Estoup y Barrio
Por descendencia a los actuales propietarios.

Se trata de una versión del cuadro de Correggio (1489-1534), "La Zingarella" conservado en la Galería Nacional de Capodimonte en Nápoles. Existe una versión atribuida a Fede Galizia (1578-1630) conservada en la Pinacoteca Ambrosiana de Milán en la que se representa un paisaje y un conejo elementos que no presenta el cuadro original de Correggio.

Salida: 2.000 €

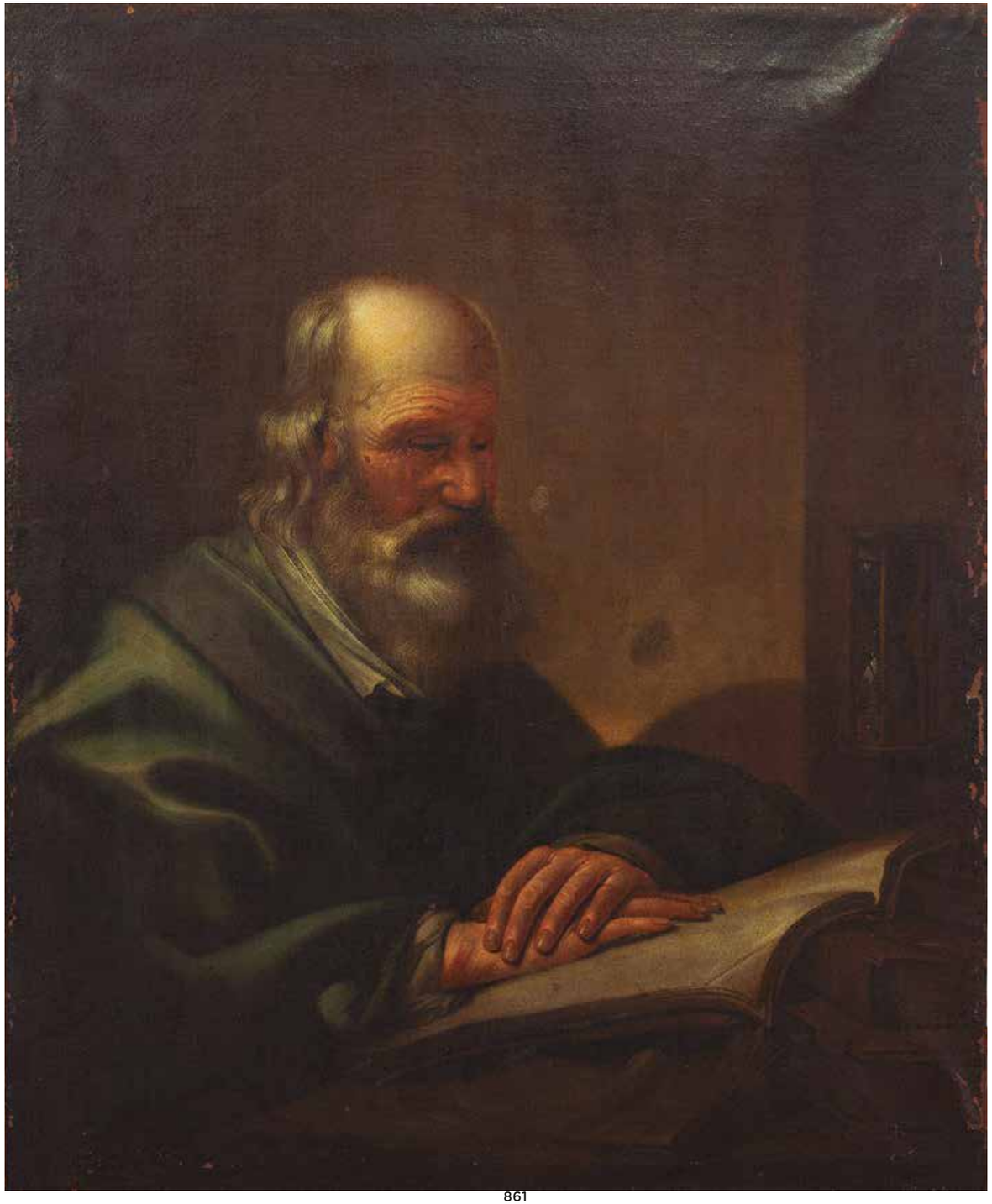
861 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII
Santo en su gabinete

Óleo sobre lienzo. 96 x 80 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Castillo de Mancilla.
Coleccion particular Madrid.

Sobre un fondo oscuro parcialmente iluminado por un foco de luz cálida, un Santo con el halo sobre su cabeza, en actitud de meditación descansa sus manos sobre un libro abierto. Otros libros apilados a la izquierda de la obra y un reloj de arena, como símbolo de que la existencia humana es efímera, de "que han transcurrido ya las arenas de la vida". Destacamos la calidad de la obra que quizás formara parte de una serie, hoy en paradero desconocido.

Salida: 15.000 €



861



862

862 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Anunciación

Óleo sobre lienzo. 77 x 104,5 cm.
Con importante marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Salida: 2.500 €

863 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XVII
Abrazo de Santo Domingo y San Francisco

Óleo sobre cobre. 28,5 x 22 cm.

Salida: 450 €

864 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Ecce Homo

Óleo sobre tabla. 35 x 26,5 cm.

Salida: 500 €



863



864



865

865 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII
Paisaje con ruinas y figuras a las orillas de un lago, al fondo un castillo sobre unas rocas

Óleo sobre lienzo. 78 x 117 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 2.000 €



866

867 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Anunciación con un rompimiento de gloria

Óleo sobre cobre. 45,5 x 34 cm.

Salida: 800 €

866 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San José con el Niño en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 66 x 51,5 cm.
Sin marco

Salida: 300 €



867

868 **SEGUIDOR DE JOSÉ RIBERA (Escuela española, siglo XVII)**
San Jerónimo leyendo sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 126 x 162 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA;
Colección particular Madrid.

Desde el punto de vista compositivo con variantes, se puede comparar con un San *Jerónimo leyendo,* aguafuerte, de h. 1620, de José de Ribera conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario G005720.

Salida: 6.000 €





869

869 ESCUELA CUZQUEÑA, SILGO XVIII

San Nicolas de Bari

Óleo sobre lienzo. 120 x 93 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

La veneración de San Nicolás de Bari fue muy popular ente los puertos de Manila y Navidad, como santo patrón de los navegantes y marineros. Son múltiples la representación del Santo en la pintura virreinal.
En la obra que presentamos, aparece el Santo casi de cuerpo entero, vestido de pontificial y mostrando los elementos de su dignidad eclesiástica: casulla, báculo y mitra. En la parte inferior, los tres niños desnudos (a quienes devolvió la vida) saliendo de un barril, uno de los episodios más repetidos de la vida del Santo. En la parte superior de la obra dos jarrones de cristal con flores, tan característicos de la escuela cuzqueña.

Salida: 1.800 €



870

870 ESCUELA BOLIVIANA, SIGLO XVIII

Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo. 126 x 100 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 2.000 €



871

871 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII

La Circuncisión del Niño sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Sobre un fondo de paisaje decorado con flores y aves andinas la circuncisión del Niño. Destacamos las figuras de canon alargado, la riqueza cromática, así como la suntuosidad en las aplicaciones de oro en las vestiduras y aureolas de los integrantes de la escena. La técnica del estofado o brocateado se remonta al antiguo arte Bizantino una de las fuentes de inspiración para los pintores de la escuela cuzqueña.

Salida: 3.000 €



872



Marco lote 872



873

872 CÍRCULO DE DIEGO DE ALIAGA (act. 1772- 776)
Virgen María de la Merced con San Pedro de Nolasco y San Ramón Nonato

Óleo sobre tabla. 41,5 x 29 cm.
Con marco en madera tallada y dorada de época posterior.

Representación de la Virgen de la Merced en su tradicional inconografía. En el centro de la composición la Virgen de la Merced coronada como Reina con los brazos abiertos, viste hábito blanco ricamente decorado con motivos vegetales y el escudo de la Orden de la Merced sobre su pecho. Acoge bajo su manto a San Pedro de Nolasco y Ramón Nonato.
En la parte superior un cortejo angélico.

Salida: 3.000 €

873 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XX

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo. 59,5 x 40,5 cm.

Salida: 100 €



874

874 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

Frailes mercedarios y la redención de los cautivos en manos de los musulmanes

Óleo sobre lienzo. 56,5 x 47 cm.

Lienzo de gran riqueza iconográfica que representa los disintos momentos de la Vida de San Pedro de Nolasco y otros monjes mercedarios. Identificadas algunas de las escenas; arriba a la izquierda la "*Navis Institoris*" (la Alegoría de la Virgen del la Merced como nave de los mercaderes, la Virgen de la Merced acoge bajo su manto a los mercedarios, obispos y cautivos); arriba a la derecha, la escena principal, nos presenta el momento que San Pedro de Nolasco negocia la liberación de los cautivos, abajo a la izquierda el martirio de San Serapio junto con San Pedro de Nolasco y quizás la muerte del Santo. En el centro de la composición el martirio de un santo mercedario muerto vivo en la hoguera (Teobaldo de Narbona o Alejandro Siciliano), abajo a la derecha el martirio de San Pedro Pascual, muerto decapitado.

Salida: 3.000 €

875 **ATRIBUIDO A MANUEL DE ARELLANO (h. 1663-1722)**
Virgen de Guadalupe con escenas de sus apariciones al indio Juan Diego y la ciudad de México con la Basílica Guadalupe en el Cerro de Tepeyac

Óleo sobre cobre. 43 x 31 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, estucada y dorada.

En 1531, la Virgen María se apareció al indio Juan Diego en el cerro de Tepeyac y le mandó que le dijese al obispo de México, fray Juan de Zumárraga, que erigiera un templo. El obispo le pidió a Juan Diego que le llevara una prueba. La Virgen, en su tercera aparición, le ordenó que cortara flores del lugar y las llevara al prelado, durante su visita Juan Diego desdoblo su manto lleno de extraordinarias flores, dejando al descubierto la imagen de la Virgen impresa milagrosamente en su túnica. La imagen impresa en el manto, es el mismo icono que se venera con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe.

La Virgen está representada en el centro de la composición rodeada de rayos de luz, encerrada por una mandorla de flores delicadamente representadas con unos puttis danzantes. En las esquinas del cobre cuatro de los distintos momentos de las apariciones a Juan Diego. En la parte inferior una vista de la Basílica de Guadalupe y del cerro de Tepeyac.

Manuel de Arellano fue un pintor activo en México en la década de 1692 y 1721. Son varias las Vírgenes Guadalupanas conservadas de este pintor, una en la antigua colección de los duques de Arión y recientemente subastada, otra firmada el Lacma Museum.

Salida: 18.000 €





875



876



877

876 **ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**
Desembarco en una ciudad portuaria

Óleo sobre lienzo. 27,5 x 52 cm.
Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “20290” y número de colección “60”.
Inscrito en el bastidor “2.560Lq”.
No descartamos la posibilidad de que pueda tratarse de una vista del puerto de Brindisi.

Salida: 1.200 €

877 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Retrato de Luis de Ávila y Zuñiga, Marqués consorte de Mirabel y Comendador Mayor de Alcántara

Óleo sobre lienzo. 52 x 41 cm.
Inscrito en el lienzo: “Don Luis de Zuñiga de Ávila Comendador Mayor de Alcántara”
Con restos de etiqueta de la Junta Delegada de Incautación.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del duque de Bailén. (Obra recogida en su inventario de bienes con fecha del 17 de agosto de 1948).
Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.000 €



878

878 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Descanso y conversacion entre marineros en una ciudad portuaria

Óleo sobre lienzo. 27,5 x 52 cm.
Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “20289” y número de colección “59”. Inscrito en eLlienzo a tiza: “2.560Lq”.
Uno de los barcos con bandera de la Orden de Malta.

Salida: 1.200 €



879

879 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de Felipe V inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.

Salida: 400 €

880 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de Maria Luisa de Parma inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.
Inscrito en el bastidor a tinta: “ xq 3734”.

Salida: 400 €



880



881 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero en un interior con mesa y carta inscrita, al fondo la vista de un jardín

Óleo sobre lienzo. 151 x 120 cm.
En la carta inscrito: “Monsieur” y “Enrico”.
Con marco en madera tallada y dorada decorado con acantos y palmetas, siglo XVII.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid.

Salida: 4.000 €



881



882

882 ESCUELA ESPAÑOLA, HACIA 1800
La Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 56 x 34 cm.

Salida: 1.700 €

883 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Paisaje con rebaño de ovejas y pastores

Óleo sobre lienzo. 113 x 155,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "3226" y número de colección: "132"

PROCEDENCIA
Colección del Infante Sebastián Gabriel y Borbón.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.500 €



883



884

884 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVIII
Boceto de la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza y su aparición a Santiago

Óleo sobre lienzo. 80 x 108 cm.
PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Obra basada en el boceto pintado por Antonio González Velázquez (1723- 1794) para la decoración al fresco de la cúpula sobre la Santa Capilla de la Basílica del Pilar. En el catálogo de la Exposición conmemorativa de 1985 de José Luzán Martínez (1710- 1785) se mencionan dos réplicas conservadas en una colección particular barcelonesa, pudiendo tratarse ésta obra de una de dichas versiones. (Ver: José Luzán Martínez (1710-1785), Exposición conmemorativa en el segundo centenario de su muerte. Zaragoza, 2985, ficha 1).

Salida: 1.500 €

885 **BERNARDO LÓPEZ PIQUER (Valencia, 1799-Madrid, 1874)**
Retrato de Isabel II niña

Óleo sobre lienzo. 64 x 53 cm.
Inscrito en el marco: "1772 V.LOPEZ 1850 Ret. De Rna Isabel II".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Mercedes Chacón y Silva en la Cartuja de Valldemossa (recogido en el inventario de su colección, como obra atribuida a Vicente López)
Por descencia los actuales propietarios

Destacado pintor de retratos, académico de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, profesor de pintura de Isabel II y pintor de cámara. Se formó con su padre Vicente López hasta 1814, año que ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Colaboró con su padre en distintos trabajos para el Palacio Real de Madrid.

Sobre un cortinaje verde, el pintor dispone la figura de la Reina Isabel II, niña sentada. Viste un delicado vestido de raso con las mangas de encaje de blondas. Porta la banda y la cruz de la Real Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa, pendientes y collar de perlas. Recogido su peinado en un moño alto rematado con una peineta decorada con perlas.

Obra basada en el cuadro de Vicente López, Isabel II niña, sentada en el trono, h. 1835-7 (Ver: José Luis Díez "Vicente López (1772 - 1850)" Vol. II Catálogo Razonado. P- 397, lám. Nº 234) y recogido en el inventario que se realiza a la muerte de Mercedes Chacón y Silva de 1948 como obra atribuida a Vicente López.

Salida: 3.000 €





885



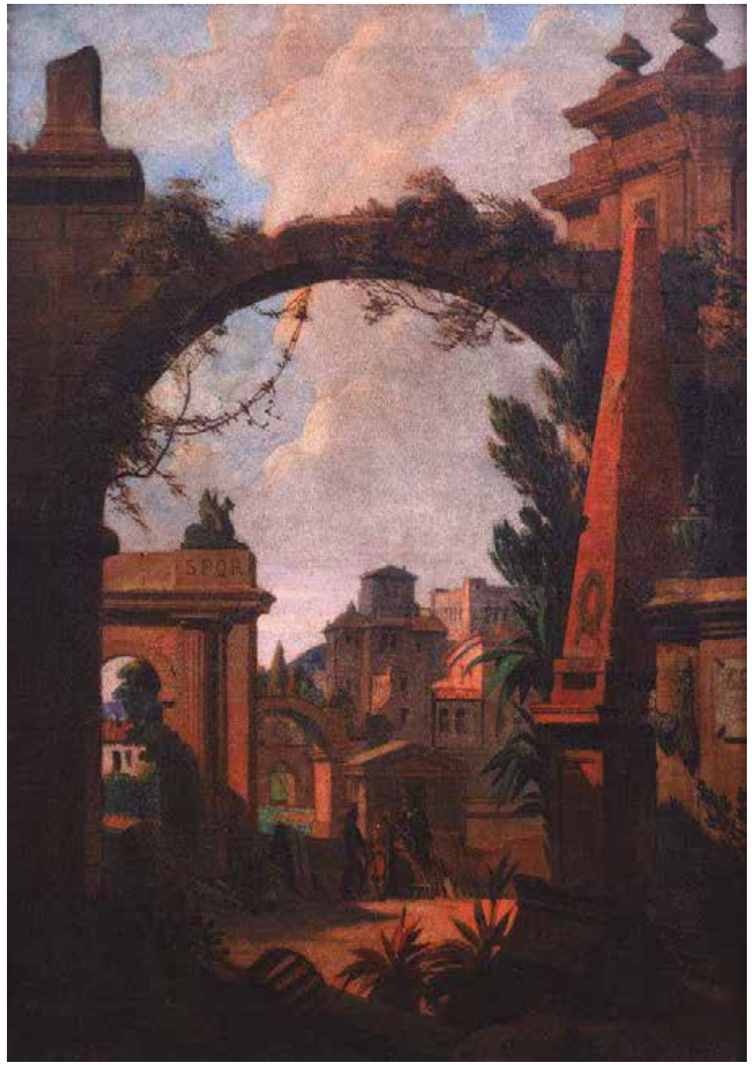
886

886 ALESSANDRO SANQUIRICO (Milán, 1777- 1849)
Capricho arquitectónico de la ciudad de Vicenza

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. 105 x 73,5 cm.
Firmado: "Sanquirico, fecit" e inscrito: "Vicenza, IV- 1704".
PROCEDENCIA:
Antigua colección Paramount Pictures.
Christie´s, Nueva York, 19 de Diciembre de 1989, lote 1.
Adquirido por los actuales propietarios.

Sanquirico fue un decorador de palacios y villas de la aristocracia milanesa. Trabajó como primer escenógrafo y director de montajes en la Scala de Milán y fue escenógrafo oficial de la corte austriaca.

Salida: 3.500 €



887

887 ESCUELA ITALIANA, H. 1800
Capricho arquitectónico con figuras

Óleo sobre lienzo. 103 x 72,5 cm.
Firmado y fechado: "Bassoli"(?) (ilegible).

PROCEDENCIA:
Antigua colección Paramount Pictures.
Christie´s, Nueva York, 19 de Diciembre de 1989, lote 1.
Adquirido por los actuales propietarios.

Obra anteriormente atribuida a Alessandro Sanquirico. Por la firma no descartamos la posibilidad de que pudiera tratarse del pintor Antoni Bassoli (1774- 1848). Pintor, que trabajó como diseñador de escenarios y telones en distinto teatros de Bolonia. En 1818, viaja a Milán y visitó la Sala Sanquirico. Los diseños de Alessandro Sanquirico fueron fuente de inspiración para sus decorados.

Salida: 3.500 €

888 JOSÉ DEL CASTILLO (Madrid, 1737-1793)
San Carlos Borromeo adorando la Cruz
1783

Óleo sobre lienzo. 56 x 28 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Painting in Spain in the Age of Enlightenment. Goya and his Contemporaries. Catálogo de exposición. Indianápolis, Indianapolis Museum of Art y Nueva York, Spanish Institute, 1997, pp. 206-208 y 218.
Sambricio, V. de. *José del Castillo*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1958.
Sambricio, V. de. «José del Castillo, pintor de tapices», *Archivo Español de Arte*, vol. XXIII, Madrid, 1950, pp. 273-301.
López Ortega, Jesús. *El pintor madrileño José del Castillo (1737-1793).* Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Depto. de Historia del Arte II, 2014.
López Ortega, J. «Novedades en torno a la obra del pintor madrileño José del Castillo», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, LVII, 2017, pp. 135-160.

José del Castillo comenzó sus estudios junto a José Romero y consiguió la protección de José de Carvajal y Lancaster, primer ministro de Fernando VI. Éste le costeó en 1751 un viaje a Roma para estudiar con Corrado Giaquinto, con quien siguió trabajando cuando ambos se instalaron en Madrid en 1753. Como becario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Castillo regresó a Roma de 1757 a 1764. Completada su formación, solicitó trabajo en la corte y se incorporó a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

Bajo la dirección de Anton Raphael Mengs realizó cartones, copiando primero composiciones de Luca Giordano y Giaquinto. En obras posteriores creó invenciones propias con cacerías y asuntos populares, inspirados en la vida cotidiana madrileña, entre ellos muchos de tema infantil. Los cartones, alegres y coloristas, se pueblan de tipos castizos junto a otros de clases más refinadas, que recuerdan estilísticamente los primeros cartones de Francisco de Goya. Además de sus proyectos en la manufactura de tapices trabajó, junto con Andrés de la Calleja en la restauración de las bóvedas de Luca Giordano del Casón del Buen Retiro. En 1780 entregó dibujos para la ilustración de la edición de *El Quijote,* que preparaba la Real Academia Española.

En 1785 logró el nombramiento de académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hasta convertirse en 1788 en teniente director de pintura. Castillo realizó un número considerable de pinturas de asuntos alegóricos y religiosos. Uno de los ejemplos más ambiciosos es El *abrazo de santo Domingo y san Francisco*, que forma parte del conjunto de cuadros que decoran la iglesia de San Francisco el Grande en Madrid. En su obra religiosa Castillo oscila entre el rococó aprendido de Giaquinto y el estilo neoclásico impuesto por Mengs. Está es la estética que presenta el inédito S*an Carlos Borromeo adorando la Cruz*. Un pequeño boceto datable en 1783, del que conocemos dos versiones de gran formato en Granada y Madrid.

El Soto de Roma, situado cerca de Fuente Vaqueros en Granada, se constituyó como arbolado y bosque protegido para las reales maestranzas, los servicios de artillería y pertrechos militares a comienzos del siglo XVII. Desde 1618 estuvo gobernado por una serie de alcaides, dependientes de la junta de Obras y Bosques. Su administración fue bastante desastrosa, hasta que en 1749, Fernando VI determinó que su cuidado quedase en manos de la secretaría de Estado, y nombró a Ricardo Wall como su gobernador. Posteriormente, durante el reinado de Carlos III, se aprobó la construcción de una parroquia que preveía una capacidad para mil quinientos vecinos. Este encargo recaló en el arquitecto Domingo Lois de Monteagudo. Respecto a la decoración del templo, sabemos gracias a un reciente artículo de Jesús López Ortega todos los pormenores del encargo de los diversos lienzos que la adornaron.

A finales de enero de 1783, el conde de Floridablanca escribía al mayordomo mayor de palacio duque de Medinaceli con el objeto de que los encargados del Palacio real de Madrid permitiesen al pintor gallego Gregorio Ferro (1742-1812) sacar una copia del lienzo de la *Anunciación* de Anton Raphael Mengs con destino al altar mayor de la nueva iglesia del Soto de Roma. Más tarde, el primer oficial de la Secretaría de Estado Eugenio de Llaguno encargó al pintor madrileño Francisco Javier Ramos (1746-1817) que realizase el lienzo que debía de presidir el altar que se situaría en el lado del evangelio. Y finalmente, para el altar del lado de la epístola –que estaba bajo la advocación de san Carlos Borromeo– se encargó a José del Castillo que realizase un gran lienzo, cuyo tamaño fue de cuatro varas de alto por dos de ancho (334,8 x 167,4 cm); tanto la copia de Ramos como el cuadro de Castillo se conservan en la actual parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de la villa de Fuente Vaqueros en Granada.

El segundo San Carlos Borromeo se identifica con aquél que presidió el altar de la capilla del Hospital de San Carlos en el real sitio de San Lorenzo del Escorial. El lienzo, desaparecido durante muchos años, ha sido recientemente identificado por José Luis Vega Loeches en las dependencias de la Casa de la Cultura de la villa de San Lorenzo del Escorial (278,8 x 168,1 cm).

Para López Ortega, ambos cuadros recogen el mismo modelo. Siguen el prototipo que el pintor ejecutó para la escena de la derecha del desaparecido oratorio portátil del infante Carlos (1772), cuyo boceto preparatorio se conserva en el Museo Cerralbo (40,5 x 54 cm).

Salida: 5.000 €



888



889

889 ESCUELA FRANCESA, c. 1800

Alegoría del verano.

Óleo sobre lienzo. 49,8 x 97,3 cm.

Salida: 400 €

890 BERNABÉ DE MONTES (México, h. 1825)

Vista de la fachada de un palacio

Grafidia. 48,5 x 54 cm.
Inscrito: "Lo hizo Bernabé de Montes de 10 años de Edad en 1825".

Salida: 1.500 €



890

891 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

Herrero sobre un paisaje con pueblo

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 67 cm.

Salida: 60 €

892 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII

Retrato de niña con una flor en la mano

Óleo sobre lienzo. 85,5 x 65,5 cm.
Inscrito: "Josefa Garcia y Motviedro de 2 años en 1795"

Salida: 1.000 €



891



892



893

893 SEGUIDOR DE JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BECQUER (Escuela sevillana, siglo XIX)

Engaño en una partida de cartas en una taberna

Óleo sobre lienzo. 125,5 x 187,5 cm.

Salida: 5.000 €

894 CÍRCULO DE JOSÉ FELIPE PARRA (Valencia, 1824 - ?)

Bodegón de caza muerta con patos y paisaje marítimo al fondo

Óleo sobre lienzo. 63 x 85 cm.

Salida: 1.500 €



894



895 RAFAEL TEGEO DÍAZ (Caravaca de la Cruz, 1798 - Madrid1856)
Retrato de caballero sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 107 x 79 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Firmado y fechado: "Tegeo, 1845"
En el reverso con sello estampado: "Plugastetes, R, J. F. Buisson. y . Ca Londres".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Fernando D´Estoup
Por herencia a los actuales propietarios

Salida: 9.000 €

896 RAFAEL TEGEO DÍAZ (Caravaca de la Cruz, 1798 - Madrid1856)
Retrato de dama en un interior

Óleo sobre lienzo. 107,5 x 79 cm.
Firmado y fechado: "Tegeo, 1845".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Fernando D´Estoup
Por herencia a los actuales propietarios

Salida: 9.000 €



895



896

LOTES 895- 896

RAFAEL TEGEO (1798- 1856)

Rafael Tegeo (1798 – 1856) pintor murciano. En 1816 se instaló en Madrid para comenzar estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta, la entonces más importante institución artística de España, Tegeo consiguió ser nombrado Académico y profesor de pintura. En 1846, Isabel II lo nombró pintor de Cámara.
En 1845, Rafael Tegeo firmó los dos cuadros que aquí se presentan de forma inédita. Este tipo de retratos de cónyuges pintados en cuadros separados fue un recurso común del periodo Romántico. Fueron pintados para ser colgados en pendant en alguna estancia privada de la casa. Esta fórmula de retrato doble era muy demandada en esa época, especialmente por la clientela burguesa. Otros retratos pintados por Tegeo, relacionados con estos dos que aquí se presentan, son los del matrimonio Galaup Ordeig (1845), adquiridos en 2018 por el Museo del Romanticismo de Madrid. También existe un especial paralelismo con los retratos de los señores de Aristazábal Ortiz de Medrano (Museo del Prado, c. 1845).

No obstante, los dos retratos de esta subasta, tienen una importancia especial sobre los mencionados. Tegeo fue aclamado en vida como pintor paisajista. Uno de sus primeros trabajos, con apenas 20 años, fue el de realizar junto con Fernando Brambila una serie de vistas de los Reales Sitios por encargo del rey Fernando VII. El género del paisaje no interesó en España hasta mediados del siglo XIX. Por ello que la historiografía moderna considere a Rafael Tegeo como uno de los precursores del paisajismo en España. Sin embargo, paradójicamente no son muchos los paisajes de Tegeo que han llegado a nuestros días. Del mismo modo, entre los numerosos retratos que pintó, son los menos en los que introduce elementos paisajísticos, lo que evidencia que efectivamente en España este género no interesaba.
Por todo lo anterior, el retrato de este caballero es superior a muchos otros que existen de Tegeo. En este retrato el paisaje habla por sí solo. Ocupa la mitad del cuadro y recibe un protagonismo que deja claro, por la riqueza cromática de los cielos, y la frescura de la luz crepuscular de los campos, que esta vista no es un mero telón de fondo.
Estos dos retratos proceden de la familia D'Estoup[1]. Tradicionalmente se ha identificado a los retratados como Juan Barrio[2] y Patrocinio Jiménez, suegros del murciano Florencio D'Estoup y Garcerán. En cualquier caso nos encontramos ante un señor orgulloso de ir vestido a la moda: levita negra, chaleco blanco y corbata de lazo con alfiler de perla. La chistera y guantes significan que sale o regresa del exterior, quizás de supervisar las tierras que sin ostentosidad se muestran en el fondo.

El posado de la señora es menos extrovertido, como se esperaría en esa época de una mujer correcta. Si él comunica actitud de dominio, la esposa, gobernadora del hogar, reposa en la intimidad de un espacio doméstico, sin más referencia espacial que la moldura de un marco y un dorado sillón de alegre tapicería. Como su marido, ella viste en tonos austeros; pocas y sencillas son las joyas que necesita como aderezo. Tan solo destaca el áspid de oro de inspiración grecolatina que adorna su muñeca izquierda, y que al igual que en la antigüedad, en el siglo XIX era símbolo de eternidad. Pero esta limitación de objetos no es impedimento para que Tegeo demuestre un incomparable dominio técnico cuando se trata de comunicar al espectador lo más variadas y complejas texturas y formas: la seda, el delicado terciopelo, el liviano encaje, la profundidad del negro, la relajada tez, la acogedora calidez de las manos. El pincel de Tegeo concede a la vista, capacidad de sentir la materia sin necesidad de poseerla. Los marcos llaman la atención por la compleja manufactura de talla dorada y por el singular diseño en estilo neoplatereso.

[1] Los D'Estoup, originarios de Francia, se asentaron en Murcia como comerciantes de telas en el siglo XVIII. En el siglo XIX fueron una de las familias más importantes y poderosas de Murcia. En esa centuria, los D'Estoup tuvieron un fuerte compromiso político de signo liberal. José María D'Estoup Cayron formó una importante galería de pintura. Esta pinacoteca pasó a su hijo Florencio D'Estoup y Garcerán. En 1917, Florencio donó 9 pinturas al Museo del Prado. En 1921 heredó la colección su hijo Álvaro D'Estoup y Barrio.
[2] Hermano del cardenal Mariano Barrio Fernández (1804 – 1876), Obispo de Cartagena y senador vitalicio del Reino entre 1860 – 1868.



895



896



897

897 DOMINGO MUÑOZ CUESTA
(Madrid, 1850-1935)
En la taberna

Óleo sobre tabla
41 x 46,5 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: Domingo-Muñoz/Paris

Salida: 1.500 €



898

898 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1919)
Dama con mantilla

Óleo sobre tabla. 46 x 37,5 cm. Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izdo: para Beatriz / Eugenio Lucas (Hijo) 1916

Salida: 2.500 €

899 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena de interior

Óleo sobre tabla 42 x 32,5 cm

Salida: 500 €



899



900

900 ENRIQUE RUMOROSO Y VALDÉS (Cádiz, último tercio del siglo XIX)
Bodegón

Óleo sobre lienzo
35 x 60,5 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: E. Rumoroso/Madrid

Salida: 1.000 €

901 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Flores

Óleo sobre tabla
14,5 x 25 cm
Firmado, fechado e inscrito áng. inf. dcho: Recuerdo/G. Gomez Gil/98

Salida: 300 €



901

902 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Flores

Óleo sobre tabla
14 x 26 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: G. Gomez Gil/99

Salida: 300 €



902



903

903 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Recepción en el Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid?

Óleo sobre tabla
29,5 x 41,5 cm

Salida: 500 €

904 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Retrato de Goya

Carboncillo y sanguina sobre papel
21,5 x 17 cm
Firmado e inscrito áng. sup. decho: F. Goya/F. Domingo

Salida: 300 €

905 DANIEL PEREA (Madrid, 1834-1909)
Retrato ecuestre

Lápiz, carboncillo y toques de clarión sobre papel
62 x 47 cm
Firmado áng. inf. dcho: D. Perea

Salida: 400 €

906 MARÍA DE LA PAZ DE BORBÓN Y BORBÓN (Madrid, 1862 - Alemania, 1946)
Puerto de Comillas

Grabado según acuarela, 1881.
23 x 31 cm
Ed. posterior

Salida: 90 €



904



905



906



907

907 CARLOS VERGER FIORETTI (París, 1872-Madrid, 1929)
La resurrección del hijo de la viuda de Naín

Oleo sobre lienzo
44 x,5 x 64,5 cm
Firmado , fechado y titulado en el bastidor.
Estudio de hombre en el reverso

Salida: 700 €

908 JAIME PAHISSA LAPORTA (Barcelona, 1846-Barcelona, 1928)
Flores

Acuarela sobre papel.
33 x 25,5 cm
Firmado áng. sup. izdo: J Pahissa

Salida: 120 €



908

909 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Boceto de la Eucaristía

Oleo sobre lienzo
45,5 x 38 cm
Inscrito a lápiz áng. inf. izdo: nº105

Salida: 600 €



909



910

910 JOAQUÍN GONZÁLEZ IBASETA (Santander, doc. 1884 - Madrid, 1925)
Paisaje con anciana

Óleo sobre lienzo
98,5 x 118 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: J. G. Ibaseta/905/Santillana

Salida: 900 €



911

911 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje

Óleo sobre tabla
12,5 x 21, 5 cm

Salida: 225 €



912

912 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Marina

Óleo sobre lienzo
32 x 56 cm
Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 200 €

913 RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Pescadores en la playa

Óleo sobre tabla
8,5 x 16 cm
Firmado áng. inf. izdo: R. Verdugo Landi

Salida: 500 €



913

914 RICARDO FLORES (1878-1918)
Personaje oriental

Óleo sobre tabla
27,5 x 16 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: R. Flores/Cadiz 1900

Salida: 275 €

915 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla,1860 - Madrid,1938)
Personajes en el callejón del Agua, Sevilla

Óleo sobre lienzo
55,5 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: G. Bilbao

Salida: 3.000 €

916 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de vistas de pueblo

Óleo sobre lienzo
50 x 20 cm (2)

Salida: 100 €

917 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

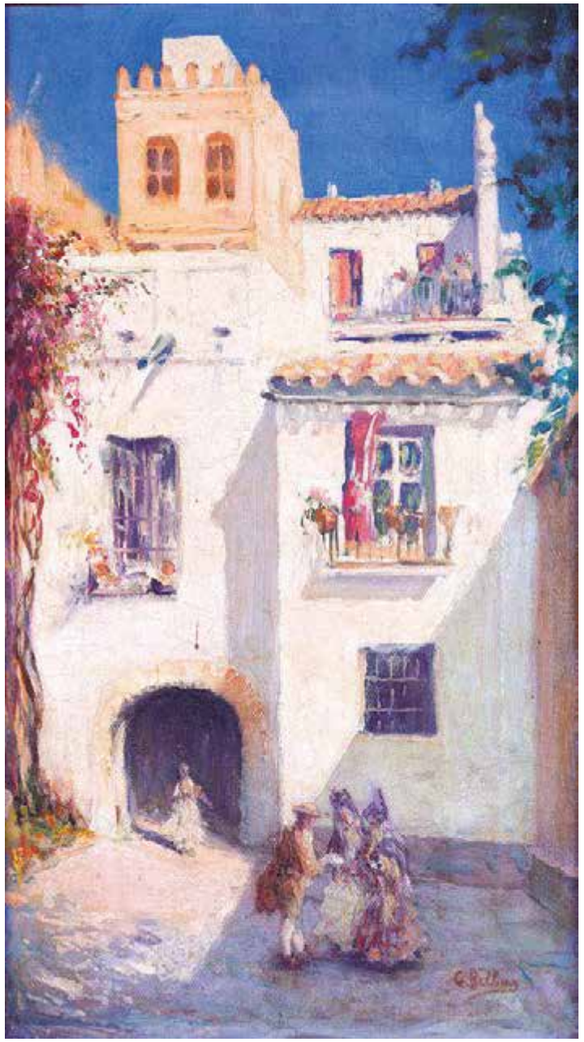
Óleo sobre cartón
30 x 40 cm

Salida: 75 €

918 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
40 x 30 cm

Salida: 75 €



915



914



916



917



918



919



920



921

919 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
El quite

Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO/ MADRID 1933

Salida: 2.750 €

920 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Mártires modos

Óleo sobre lienzo
64,5 x 85,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO
Firmado, titulado, localizado e incrito en el bastidor: ROBERTO DOMINGO-GOYA 36. (ESTUDIO) SAN AGUSTÍN, 13] Nº1 "MÁRTIRES MODOS"/MADRID] "MARTYRS MUETS"

Salida: 2.750 €

921 **RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**
Capea

Óleo sobre lienzo
65 x 81,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Durancamps
Firmado en el reverso: Durancamps

Salida: 5.000 €



922 **JOSEP CUSACHS Y CUSACHS (Montpellier 1851 - Barcelona 1908)**
Caballería

Óleo sobre lienzo
50,5 x 101 cm
Firmado áng. inf. izdo: J. Cusachs

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Nacido en Francia, Josep Cusachs pasa sin embargo su infancia en Barcelona. Formado en la Academia Militar de Segovia, donde se gradúa como capitán en 1882. Su primer contacto con la pintura se produjo en el estudio de Simón Gómez, unos de los pintores ochocentistas catalanes más importante, aunque demostraría ya sus habilidades como dibujante en la Academia militar colaborando en la revista humorística El Borceguí, confeccionada por los cadetes. Su gusto por lo militar le lleva a viajar a París para conocer de primera mano a Jean-Baptiste-Edouard y su pintura, especializada en esta temática. Serán muchas las estancias que pasará en París buscando su lugar en la pintura, primero trabajando en el taller de Detaille y conociendo la obra de Alphonse de Neuville, pintor de escenas bélicas, y participando en los Salones de París, después.

Su primera exposición fue en 1885 en la Sala Parés, donde participa con cuatro lienzos. Será dos años más tarde cuando se presente a la Nacional con tres obras importantes: Campo de maniobras, que adquiere la Reina María Cristina, Un vivac por la que obtiene la tercera medalla, y La primera cura. Esta exposición le consagra como pintor de escenas militares hasta el punto de ser, un año más tarde, el encargado de realizar las doscientas sesenta y cuatro ilustraciones que adornan el libro La vida militar en España, de Francisco Barado. En 1891 la segunda medalla en la Exposición Internacional de Berlín con la obra Maniobras de División. Viajará a Filipinas y a Cuba para pintar las batallas de su independencia, y en 1901 a México para pintar, por encargo, la batalla de Puebla. Su reconocimiento internacional pleno llegará en 1907, cuando exponga en Nueva York con un éxito absoluto.
Nuestra obra es una muestra de ese habilidad pictórica y de ese gusto por lo militar donde el gran protagonista es el caballo al que vemos representado en varias posiciones de manera muy delicada.

José Badía: “Conoce con todo referencia a la vida militar, y posee además el alma, el espíritu del Ejército” (Diario de Barcelona)

Salida: 18.000 €



922



923

923 JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864-Madrid, 1938)
Paisaje

Óleo sobre tabla
25,5 x 41 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: J. Lupiañez/1901

Salida: 800 €



924

924 JOSÉ FRANCO CORDERO (Jérez de la Frontera, 1850-Madrid, c. 1910)
Paisaje con río

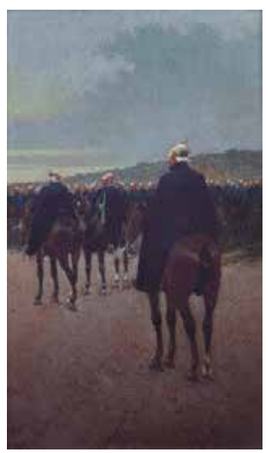
Óleo sobre lienzo
39 x 56,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Cordero

PROCEDENCIA:
Colección Félix Boix, nº 422 (etiqueta en el reverso)

Salida: 500 €



925



926

925 PEDRO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (Escuela española, siglo XIX)
Agarre

Óleo sobre lienzo
42 x 52,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: P. Fernandez de Cordoba/1875

Salida: 200 €

926 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)
Miliatares a caballo

Óleo sobre lienzo
50 x 28 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez

Salida: 550 €



927

927 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863-1925)
Paseo en barca a orillas del río, Sevilla

Óleo sobre tabla
23 x 33,5 cm
Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A D. MªFernandez/ y González su amigo/García Y Rodriguez/87Pintado en 1887

Salida: 4.000 €

928 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)
Óleo sobre lienzo

44,5 x 58,5 cm

Firmado áng. inf. dcho: D. de Regoyos

Pintado en 1902

Cuando el pintor Darío de Regoyos en 1902 residía en Irún Buenavista, hizo una excursión artística por la Rioja acercándose a Miranda, Haro y Nájera, en Nájera llevó a cabo dos obras, ambas llevaban el mismo título en francés “Vieille Ville de l’Ebre”.

Una de ellas fue adquirida por el Insigne compositor y pianista Isaac Albéniz (obra catalogada con el Nº 584 del Catálogo Razonado), la otra fue vendida años más tarde en 1906, gracias a la intermediación del gran pianista y a petición de Regoyos, a la viuda del Compositor Romántico francés Ernest Amédée Chausson, (1855-fallecido tempranamente en accidente en 1899) quién era desde 1886 Secretario de la Société Narionale de Musique de Francia. Ambos eran amigos y admiradores de nuestro pintor (Chausson llegó en vida a ser propietario de dos de sus obras).

Ellos se conocieron en Bruselas, en las sesiones musicales que se daban anualmente en el Círculo de Los XX y en el de La Libre Esthétique con motivo de sus Salones amuales, donde exponía Regoyos. Allí coincidieron todos con Cesar Frank, con Vincent d’Indy, Claude Debussy. Gabriel Fauré, Eugene Ysaye etc.

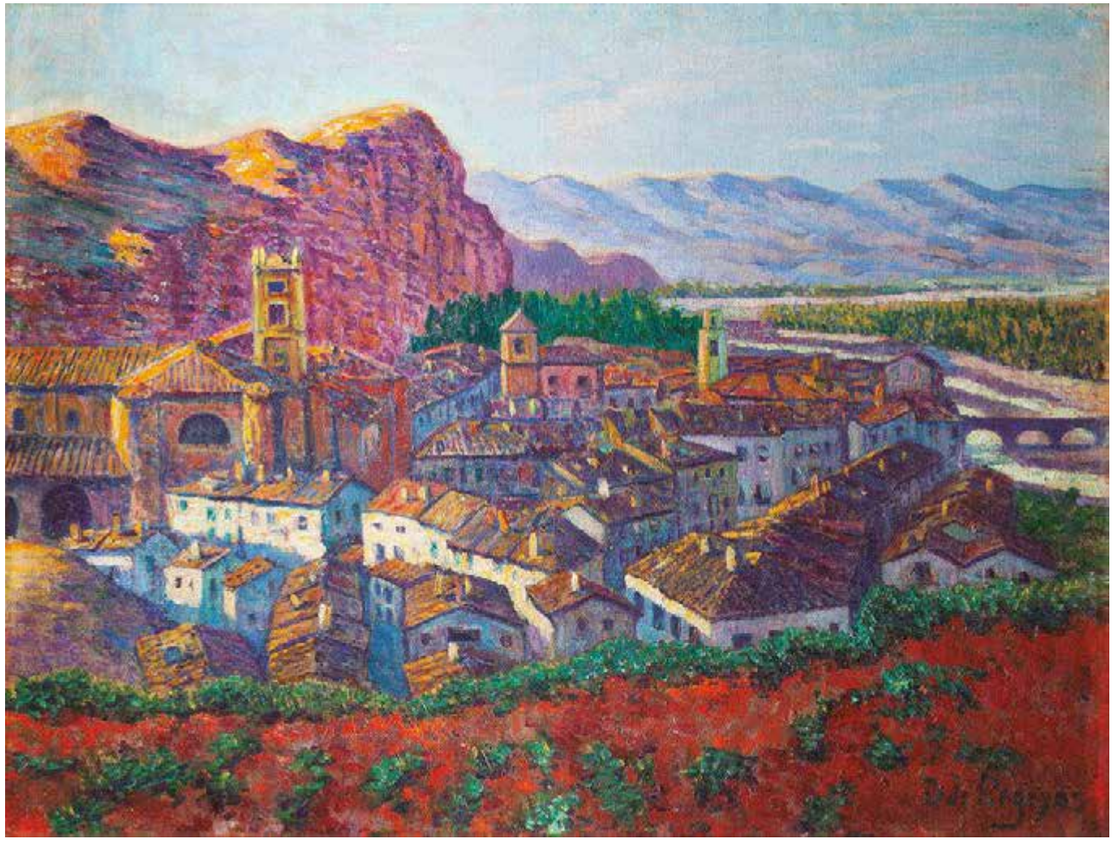
El primer propietario de esta obra fue la viuda del citado compositor Jeanne Chausson, quién la adquirió en 1906, pasando posteriormente a manos de sus herederos.

Esta obra es totalmente inédita y al ser vendida en 1906, no ha sido expuesta en vida del pintor, ni posteriormente.

Al dorso sobre el bastidor hay una etiqueta casi ilegible, que lleva escrito el ´titulo “Vieille Ville de l’Ebre, escrito por Regoyos.

Texto cedido por Juan San Nicolás, experto en la obra de Darío de Regoyos al que agradecemos su inestimable ayuda en la autentificación y catalogación de esta obra.

Salida: 45.000 €



928



929 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Biarritz, verano de 1906

Óleo sobre cartón Lefranc
16 x 22 cm
Con sello de la manufactura en el reverso.

PROCEDENCIA:
Enriqueta García del Castillo, hermana política de Joaquín Sorolla, casada con Luis Moscardó.
Por descendencia a su hijo Luis Moscardó García.
Vendido en 1970 a colección particular.

EXPOSICIONES:
Valencia, Sorolla en las Colecciones Valencianas, Museo de Bellas Artes de Valencia (itinerante)
Miami, México D.F. Ponce (Puerto-Rico), nº55.

BLIBLIOGRAFÍA:
Anexo catálogo de la Exposición Costa Cantábrico, Sorolla en Guipuzkoa, San Sebastián, 1992, pág. 336 con título erróneo (ilustrado en color).

Se acompaña de documento notarial confirmando procedencia, firmado por Luis Moscardó García, fechado en 1970 y con un certificado de Francisco Pon-Sorolla fechado en 1982.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 1635.

Blanca Pons-Sorolla confirma que esta obra localizada por otros autores en Zarauz, 1910, no hay la menor duda de que fue pintada en Biarritz el verano de 1906. La figura de la mujer de espalda sentada, lleva el mismo vestido y el sombrero que la figura de la obra Playa de Biarritz, nºXX (BPS15514 Colección Plácido Arango), en cuyo lateral izquierdo aparece la típica caseta de baño de rayas rojas de la playa de Biarritz.

Salida: 45.000 €



929





930

930 **Alegoría de la Primavera en forma de niña, en mármol blanco.**
S. XIX.

Altura: 91 cm (sin peana).
Altura: 95 cm (peana).
Con faltas.

Salida: 1.200 €



931

931 **Alegoría del Estío en forma de niña, en mármol blanco.**
S. XIX.

Altura: 91 cm (sin peana).
Altura: 95 cm (con peana).
Con faltas y restauraciones.

Salida: 1.200 €



932

932 **Crátera de hierro, pp. del S. XX.**

Medidas: 31 x 26 x 26 cm.

Salida: 140 €



933

934

933 **François Maurice (1846 - 1896).**
Fuente ovalada de engaño de cerámica esmaltada, en el estilo de Palissy.
Francia, último tercio del S. XIX.

Medidas: 35 x 55,5 cm.
Firmada.

Salida: 1.500 €

934 **François Maurice (1846 - 1896).**
Bandeja ovalada de engaño de cerámica esmaltada, en el estilo Palissy.
Francia, último tercio del S. XIX.

Medidas: 33,5 x 53 cm.
Algún piquete en la base.
Firmada.

Salida: 1.500 €



935

935 **"Buffet" provenzal Luis XV de madera tallada y policromada.**
Francia, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 111 x 63 x 137 cm.

Salida: 650 €



936

936 **San Miguel Arcángel.**
Escultura en madera tallada y policromada.
Escuela napolitana, S. XVIII.

Altura: 47 cm.

Salida: 7.000 €



937

937 **Panel de seis azulejos en cerámica esmaltada representando la Virgen del Carmen. Firmado por A. E. Aguilar.**
Fábrica de la Viuda de José Tova Villalba, Sevilla, años veinte-treinta.

Medidas: 56 x 42 cm.
Alguna falta.

Salida: 180 €



938

938 **Bandeja en filigrana de plata con decoración de flores, S. XIX - XX.**

Bandeja: 32 x 38 cm.

Simula un encaje. Apoya sobre cuatro patas de bola.

Salida: 150 €

939 **Casulla y paño de cáliz decorado con piñas en seda, S. XIX-XX.**

Altura casulla: 106 cm.
Medidas paño: 55 x 57 cm.
Interior en rojo.

Salida: 200 €



939



940

940 **Bargueño con marquetería de varias maderas.**
Quizás trabajo italiano, ff. del S. XVIII.

Medidas bargueño: 80 x 33 x 92 cm.
Medidas mesa: 79 x 48 x 93 cm.
Alguna falta.

Decoración de paisajes marítimos, motivo arquitectónico en la puerta central y motivos geométricos en los cajones superiores e inferiores, así como en los laterales. Apoya sobre mesa Carlos IV de madera de nogal y marquetería de madera frutal y maderas teñidas, sobre patas en estípite.

Salida: 1.500 €



941

941 **Cruz-relicario en plata con remate de flores de lis.**
España S. XV - XVI.

Medidas: 21 x 20,5 cm.

Salida: 1.100 €

942 **Plato acuencado en cerámica esmaltada con decoración polícroma de la serie del pino.**
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 24,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 450 €



942

943 **Virgen Orante Coronada.**
En madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 40 x 13 x 15 cm.

Manto con decoración vegetal, en el reverso caras rodeadas de hojas, que apoya sobre un manto de nubes y dos querubines.

Salida: 3.000 €



943

944 **Bufete de madera de nogal.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 77 x 84 x 264 cm.

Salida: 2.000 €



944



945

945 **Bandeja oval en plata repujada con flores y rocalla.**
España, S. XVIII- XIX.

Medidas: 44 x 65 cm.
Peso: 917 gr.

Salida: 600 €



946

946 **Lote de dos platos historicistas en cerámica esmaltada.**
Manises, pp. del S. XX.

Diámetros: 43, 5 y 46 cm.
Uno con caballero con escudo de Castilla y León y otro con escudo de Castilla y León sobre águila de San Juan. Como este último se conserva un ejemplar similar en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Salida: 300 €



947

947 **Lote de siete piezas en vidrio soplado verde.**
Castril de la Peña, S. XVIII-XIX.

Medidas benditera: 18,5 x 10 cm.

Salida: 450 €

948 **Mesa con tapa en con marquetería en nogal, hueso y madera ebonizada, con diseño geométrico y aves.**
Trabajo mallorquín, h. 1900.

Medidas: 62 x 55 x 74 cm.
Patas en torneado de lenteja y fiadores de hierro.

Salida: 500 €



948



949

950

949 **Evangelista.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, seguidor de Gregorio Fernández, S. XVII.

Altura: 54 cm.

Salida: 2.800 €

950 **Evangelista.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, seguidor de Gregorio Fernández, S. XVII.

Altura: 55 cm.

Salida: 2.800 €

952 **Arqueta de tapa plana madera de madera de nogal y taracea de hueso geométrica.**
Trabajo aragonés o catalán, S. XVII.

Medidas: 32 x 32 x 62 cm.
Interior con un cajón, conserva asas laterales.

Salida: 1.300 €



952

951 **Relicario de Santa Casilda.**
Busto-relicario en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 30 x 13 x 22 cm.
Alguna falta.

Salida: 2.500 €



951



953

953 **Bufete en madera de nogal con fiadores de hierro.**
Trabajo castellano, S. XX.

Medidas: 46 x 47 x 95 cm.

Salida: 250 €



955

955 **Lámpara de techo de diez brazos de bronce, S. XIX.**

Altura: 65 cm.

Salida: 600 €



954

954 **Busto relicario en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Posiblemente trabajo italiano, S. XVII.**

Medidas: 40 x 14 x 28 cm (Sin base).

Salida: 1.300 €



956

956 **Virgen de los Dolores. Placa de relieve en alabastro tallado. Malinas, S. XVI.**

Medidas: 13 x 9,5 cm.
Medidas marco: 22,5 x 20 cm.

Salida: 900 €



958



957

957 **"Santo". Escultura en madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVII.**

Altura: 108 cm.
Altura peana: 65 cm.
Con faltas.

Salida: 1.500 €

958 **Papelera de frente arquitectónico de madera ebonizada, carey, y latón. Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII.**

Medidas papelera: 87 x 38 x 106 cm.
Medidas mesa: 84 x 40 x 113 cm.

Cuatro cajones a los lados flanquean puerta con columnillas y Palas Atenea en bronce aplicada, rematada por un águila coronada, con corredor de remate de balaustrada, rematado por jarrón con flores.

Salida: 4.000 €



959

959 **Azucarero de cerámica esmaltada en azul de cobalto con escudo de la familia Bengoechea. Alcora, primera época serie "Bérain", 1727-1749.**

Medidas: 18 x 8 x 8 cm.

Un ejemplo igual que al subastamos aparece reproducido en la página 97 de Influencia gráfica Alemana en la loza de Alcora (1727-1798) Feit, Alexius. Junio 2017.

Salida: 3.000 €



960

960 **Lote de dos morteros de bronce uno con abalustrada y otro con costillas, S. XVI - XVII.**

Medidas mayores: 12 x 18,5 x 18,5 cm.

Salida: 250 €

961 **Brasero en bronce con patas de garra sobre bola. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 30 x 52 x 57 cm.
Asas a los lados.

Salida: 400 €



961



962

962 **Pareja de butacas de madera de nogal, de estilo regencia, siguiendo modelos del S. XVIIIcon tapicería de "gross point". Francia, pp. del S. XX.**

Medidas: 96 x 52 x 57 cm.

Salida: 800 €



963

963 **Pareja de apliques de seis luces en bronce pavonado y dorado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Altura: 28 cm.

Salida: 1.200 €



965

964 **Reloj de sobremesa estilo directorio en bronce dorado y mármol.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 19 x 6 x 14,5 cm.

Con un galgo y angelito, rodeando la esfera de numeración romana, que apoya sobre plinto de bronce dorado y mármol, apoya sobre pies "toupié". Conserva llave.

Salida: 500 €



964

965 **Jean Gille Arisitide Barre (1811-1896).**
Figuras escultóricas en biscuit de Napoleón III y Eugenia de Montijo.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 30 cm.
El busto de Eugenia con un pelo y pequeña falta en la parte posterior.
Firmados y en la base sello azul.

Salida: 900 €



966

966 **Pareja de sillas de madera lacada, dorada y pintada.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 88 x 40 x 42 cm.
Una con la enea rota y otra restaurada.

Salida: 100 €



967

967 **Mesa Napoleón III, con cajón en el frente.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 73 x 58 x 86 cm.

Salida: 275 €



968

968 **Reloj de bronce dorado y patinado simulando una cabaña con perro y niño.**
Francia, h. 1830-40.

Medidas: 30 x 15 x 30 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €



969

969 **Reloj cartel de pared Luis XVI en bronce dorado.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas. 72 x 34 cm.

Salida: 1.000 €

970 **Paravant de chimenea Napoleón III en bronce de estilo Luis XV.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 70 x 20 x 73 cm.

Salida: 350 €



970

971 **Frente de chimenea de bronce dorado, de estilo Luis XVI rematado por piñas, S. XIX.**

Medidas: 38 x 52 x 71 cm.

Salida: 500 €



971

972 **Entredós Napoleón III de estilo Luis XIV, en madera ebonizada con aplicaciones de latón y bronce dorado.**
Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 101 x 119 x 43 cm.
Con doble puerta decorada con triunfos y cariátides a los lados con flores. Interior con tres baldas.
En un lateral, pequeña falta en la marquetería de latón, lo conserva pero está levantado, mármol pegado en un lado.

Salida: 1.200 €



972


973


974

973 **Elementos de chimenea en bronce, S. XX.**

Medidas: 64 cm.

Salida: 100 €

974 **Barómetro en bronce dorado de estilo Luis XVI con esfera esmaltada.**
Francia, S. XIX.

Diámetro: 20 cm.

Salida: 800 €


975


976

975 **Reloj Luis XVI con Cupido en bronce dorado.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Altura: 47 cm.

Salida: 4.000 €

976 **Reloj Luis XV en porcelana y bronce dorado.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Altura: 36 cm.

Salida: 800 €

977 **Mesa Jorge III de arquitecto.**
Trabajo inglés, ff. del S. XVIII.

Medidas abierta: 84 x 1105 x 91,5 cm.
Medidas cerrada: 84 x 60 x 91,5 cm.

Salida: 1.400 €

978 **Méridienne o cama de día en caoba tapizada en damasco azul.**
Trabajo francés, h. 1840.

Medidas: 91 x 67,5 x 150 cm.

Salida: 700 €


977


978


979


980

979 **Pareja de candeleros, Luis XVI en mármol, porcelana y montados en bronce dorado, rematados en pies de bóvido.**
Trabajo francés, h. 1800.

Altura: 25 cm.

Salida: 1.400 €

980 **Guarnición de chimenea Luis XVI en bronce dorado y pavonado.**
Francia, ff. del S. XVIII.

Altura reloj: 27 cm.
Altura candelabros: 19,5 cm.

Salida: 1.000 €

981 **Jardinera estilo imperio en metal pintada de verde con aplicaciones doradas.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 22,5 x 15 x 34 cm.

Salida: 800 €


981


982

982 **“Bureau Plat” Imperio en caoba y montado en bronce dorado, h. 1810.**

Medidas: 75 x 81 x 163 cm.

Salida: 2.750 €

983 **Pareja de candelabros de cinco luces.**
LBB, Barcelona, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 52 x 29 x 29 cm.
Peso con contrapeso: 4,787
Medidas pantalla: 30 x 56 x 56 cm.

Columna central con fuste acalanado de orden corintio del que parten cuatro brazos de luz con hojas de acanto. Transformados como lámpara. Acompañados de dos pantallas de tela plisadas.

Salida: 4.000 €



983

984 **Cómoda Luis XV en palo rosa y en bronce dorado aplicado. Estampillada Tairraz***
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 87,5 x 66 x 138,5 cm.

*Se conocen dos cómodas estampilladas Tairraz, una vendida el 26 de junio de 1988 en Beaune y otra similar vendida en junio de 2001 en el hotel Drout.
El nombre de Tairraz, denota origen de Saboya.

Salida: 5.000 €



984

985 **Caja de plata de contorno lobulado con decoración repujada. Ley 925.**
Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 26,5 x 26,5 cm.
Peso: 1,600 kg.

Decoración de “putti” jugando en cartelas, flores tornapuntas en “c”

Salida: 1.200 €



985



986

986 **Centro en porcelana esmaltada de familia rosa con montura en bronce dorado.**
Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 27 x 37 x 42 cm.

Salida: 1.200 €

987 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de familia rosa, transformados en candelabros, con monturas de bronce dorado.**
Trabajo cantonés, S. XIX.

Altur jarrón: 35 cm.
Altura candelabro: 51 cm.

Los brazos simulan un ramo de flores, con asas.

Salida: 1.400 €



987

988 **Pareja de butacas Luis XVI en madera tallada y policromada, repaldo rematado por “ans de pannier”.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 97 x 52 x 59 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €

989 **“Cartonnier” Carlos X en madera de palosanto, metal aplicado y piel.**
Trabajo francés, h. 1830.

Medidas: 114 x 56 x 75 cm.

Salida: 600 €



988



989



990



991

990 **Empuñadura de marfil tallado.**
China, S. XVIII - XIX.

Medidas: 14 x 3 x 3 cm.

Salida: 300 €

991 **Okimono de marfil tallado con anciano, niños y animales.**
Japón, periodo Meiji, S. XIX.

Altura: 26 cm.
Con faltas, figuras despegadas.

Salida: 500 €



992

992 **Fragmento de colmillo de mamut tallado.**
China, S. XIX.

Medidas (con peana): 16 x 8 x 40 cm.

Salida: 800 €

993 **Incensario en marfil tallado, sobre pies de trípode.**
China, pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 350 €



993

994

995

994 **Deidad en marfil tallado.**
Trabajo hindú, S. XIX.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 300 €

995 **Deidad en bronce dorado.**
Trabajo hindú, S. XVIII-XIX.

Medidas: 11 x 3,5 x 8,5 cm.

Salida: 1.200 €



996

996 **Baúl de madera de alcanfor y aplicaciones de latón.**
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 50 x 52 x 100.
Placa con"H. Fezzi" grabado.

Salida: 400 €



997



998



997 **Plato para jícara en porcelana esmaltada de verde y malva.**
China?, S. XVIII.

Medidas: 3,5 x 15 x 15 cm.

Salida: 180 €

998 **Pareja de platos en porcelana esmaltada, "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 200 €

999 **Pareja de platos en porcelana esmaltada, "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 200 €



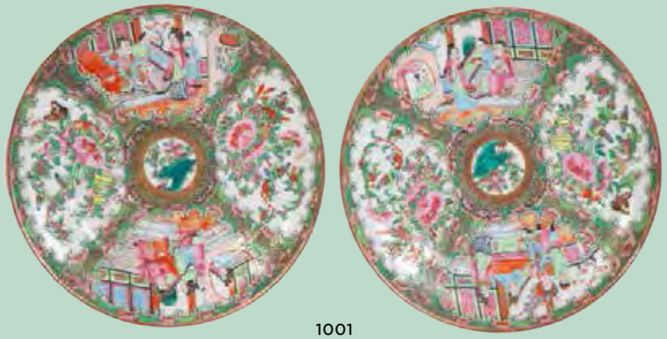
999

1000

1000 **Plato en porcelana esmaltada "familia rosa cantonesa".**
Cantón, S. XIX.

Diámetro: 15 cm.

Salida: 200 €



1001

1001 **Pareja de platos en porcelana esmaltada "familia rosa cantonesa".**
China, S. XIX.

Diámetro: 15,5 cm.

Salida: 200 €



1002

1002 **Alfombra antigua en lana, Persia.**

Medidas: 188 x 125 cm.

Con desgastes.

Salida: 300 €



1003

1003 **Alfombra en lana de campo beige y cartuchos**

Medidas: 280 x 160 cm.
Con faltas y desgastes.

Salida: 550 €



1004

1004 **Alfombra de campo blanco con decoración geométria, medallón central y cenefa roja. Persia, S. XX.**

Medidas: 203 x 145 cm.

Salida: 400 €

1005 **Alfombra de campo rojo con decoración vegetal, Persia.**

Medidas: 291 x 141 cm.
Faltas y desgastes.

Salida: 550 €



1005

1006 **Alfombra en lana de campo rojo y elementos vegetales, Persia, S. XX.**

Medidas: 212 x 148 cm.

Salida: 400 €



1006

1007 **Alfombra en lana de campo azul y cartuchos en beige, Persia.**

Medidas: 385 x 217 cm.

Salida: 600 €



1007



1008

1008 **Alfombra antigua de campo beige. Persia, S. XIX-XX.**

Medidas: 347 x 269 cm.
Con faltas y desgastes.

Salida: 2.000 €

1010 **Alfombra firmada Miguel Stuyck con diseño de Aubusson en azul y ocre, S. XX.**

Medidas: 404 x 297 cm.

Salida: 2.750 €



1010



1009

1009 **Alfombra en lana de decoración geométrica, Persia**

Medidas: 242 x 201 cm.
Alguna falta.

Salida: 600 €



1011

1011 **Lote de cuatro muñecas y dos bebés de porcelana policromada y trapo, h. 1900.**

Medidas: entre 10 y 16 cm.

Dos conservan traje original. Con faltas.

Salida: 150 €



1012

1013

1012 **Máquina de coser de juguete de plástico rojo y amarillo, con su caja original. Marcado "made in Great Britain".**
Inglaterra, años 50 -60.

Medidas: 5 x 4 x 8,5 cm.
Medidas caja: 4,5 x 5,5 x 9 cm.

Salida: 50 €

1013 **Dos muñecos de biscuit policromado articulados. Marcado en el reverso Germany. Alemania, h. 1920.**

Medidas: 10 x 6 cm.

Salida: 60 €



1015



1014

1014 **Armario de madera de roble tallada.**
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas: 36 x 14 x 24,5 cm.

Salida: 60 €



1015 **Cubana y niña.**
Muñeca reversible de trapo de tipo Lenci con traje original, años cuarenta.

Medidas: 49 cm.

Salida: 200 €



1016

1016 **Butaca tipo diseño de ebanista de estilo victoriano, S. XX.**

Medidas: 54 x 34 x 37 cm.

Salida: 100 €

1017 **Muñeco hermano de Maricela, vestido de navarro con el tamboril.**
Fabricado por Santiago Molina Sempere (1888-1971), España, años cuarenta.

Medidas: 50 cm.

Muñeco en cartón piedra, ojitos durmientes y traje original.

Salida: 300 €

1018 **Muñeca Maricela con uniforme escolar.**
Fabricada por Santiago Molina Sempere (1888-1971), España, años cuarenta.

Medidas: 50 cm.

Muñeca en cartón piedra, ojitos durmientes, con todas la pestañas, peluca de pelo natural y traje original.

Salida: 300 €



1017

1018

1019



1020

1019 **Muñeca Maricela con traje de fallera.**
Fabricada por Santiago Molina Sempere (1888-1971), España, años cuarenta.

Medidas: 54 cm.

Muñeca en cartón piedra, ojitos durmientes, con todas la pestañas, peluca de pelo natural y traje original.

Maricela fue una muñeca española comercializada por Ideal Bebé, empresa de Santiago Molina, natural de Alicante y uno de los socios fundadores de la empresa de juguetes Famosa. Existieron diversos modelos de Maricela desde finales de los cuarenta, incluyendo los de los trajes regionales, como es el caso de este lote.

Salida: 350 €

1020 **Lote de dos gorros regionales de Montehermoso (Cáceres), uno de niña.**

Medidas: 30 x 26 x 12 y 22 x 15 x 10 cm.

Salida: 300 €

1021 **Muñeca Mariquita Pérez en cartón piedra y ojos durmientes.**
España, años 40.

Altura: 45 cm.

Traje regional original en lana, raso de seda bordado con flores y botones de plata.
Con faltas, faltan las dos manos.

Salida: 500 €



1021



1022



1023

1022 **Medalla de bronce con leyenda de Petrus Jeannin (1540-1622) y Guillaume Dupré (1579–1640). Fecha de 1618.**
Ff. del S. XIX - pp. del S. XX:

Diametro: 18,7 cm.
Fechado y Firmado: (bajo el busto) G.DVPRE.F.1618 Inscripción : (en el margen) PETRVS IEANNIN.REG[is]. CHRIST[ianissimi].A.SECR[etis].CONS[iliarius]. ET.SAC[ri].AERA[rii].PRAEF[ectus]. (Petrus Jeannin miembro del consejo privado del rey cristianisimo y superintendente de finanzas)

Salida: 100 €



1024

1023 **Lote formado por: caja china lacada en negro, caja birmana, caja circular francesa con flor, años veinte.**

Medidas caja lacada: 5 x 14,5 x 33 cm.

Salida: 120 €



1025

1025 **Lagartija .**
Escultura en bronce, S. XIX.

Medidas: 3 x 9 x 19 cm.

Salida: 80 €

1024 **Cofre en madera tallada con incrustaciones de nácar.**
Trabajo indio, S. XX.

Medidas: 13 x 21 x 25 cm.

Salida: 100 €



1026

1026 **Lote formado por Buda en bronce y snuff bottle.**

Alturas: 10 y 7 cm.
Uno con faltas.

Salida: 60 €

1027 **Orinal en madera de nogal.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 40 x 41 x 46 cm.

Salida: 80 €

1028 **Colección de 17 tinteros de cerámica, bronce y madera, S. XIX - XX.**

Varias medidas.

Salida: 200 €



1027



1028



1029 1030 1031

1029 **Mesilla en madera tallada.**
Modelo de ebanista, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 18,5 x 12,5 x 14,5 cm.
Con pequeño orinal en el interior.

Salida: 30 €

1030 **Banco-hucha en madera tallada.**
Modeo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 10 x 18 cm.

Salida: 90 €

1031 **Arcón en madera tallada, con decoración geométrica del norte de España.**
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas: 10 x 11 x 21,5 cm.
Una de las bisagras moderna.

Salida: 100 €



1032 1033

1032 **Armario con luna, con remate rizado y estantes en el interior.**
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas: 29,5 x 9 x 20 cm.

Salida: 60 €

1033 **Armario con espejo flanqueado por columnas torneadas.**
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas: 27 x 14,5 x 21 cm.
Con estantes en el interior.
Luna con alguna falta.

Salida: 60 €

1034 **Bandeja con patas de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 22 x 40 x 70 cm.

Salida: 140 €

1035 **Lote formado por pequeña mesilla de noche y cuna en madera tallada y metal.**
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.

Medidas cuna: 27 x 19 x 26 cm.
Medidas mesilla: 12 x 6 x 7,5 cm.

Salida: 80 €



1034



1035



1036

1036 **Azulejo de cerámica con la técnica de arista viva, esmaltada en color melado, azul, verde y manganeso. Triana o Toledo, S. XVI.**

Medidas: 24 x 12 cm.
Decoración geométrica.

Salida: 100 €



1037

1037 **Plato en cerámica de reflejo metálico con ave. Manises, S. XVI.**

Diámetro. 25,5 cm.

Salida: 550 €



1038

1038 **Plato en cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul cobalto. Manises, S. XVI.**

Diámetro: 40,5 cm.
Alguna restauración.

Salida: 900 €

1039 **Caja de marfil rectangular de tapa plana con alma de madera y herrajes en dorado. Trabajo sículo-árabe, Sicilia, S. XIII.**

Medidas: 8 x 11 x 14,5 cm.

Salida: 1.800 €



1039

1040 **Arquilla en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVI.**

Medidas: 24 x 21 x 27 cm.
Con águila en la parte frontal y cabezas de querubines en los laterales y detrás.

Salida: 1.600 €



1040



1041

1041 **Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos heráldicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz*. S. XV-XVI.**

Medidas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.

El primer y tercer cuartel corresponden a Acuña y el segundo cuartel con el castillo a Carrillo, el cuarto con la banda a Albornoz.

*Fallecido en 1482 y enterrado en Santa María de la Asunción de Dueñas (Palencia), era hijo del noble Portugés Lope Vázquez de Acuña y de Teresa Carrillo de Albornoz.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 1.700 €

1042 **Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos heráldicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz. S. XV-XVI.**

Meddas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.
Con un añadido posterior en la parte superior.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 1.700 €



1042

1043 **Tijeras de hierro forjado y calado.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 19 x 4,5 cm.
Pequeña falta en la punta.

Salida: 350 €



1043



1044

1044 **Llave de gentilhombre en hierro con "R" marcada".**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 15 x 7,5 cm.

Salida: 150 €



1045

1045 **Candado en hierro forjado.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 23 x 5 x 21 cm.

Salida: 300 €



1046

1046 **Cofre de tapa plana de madera de roble y hierros recortados, S. XVII.**

Medidas: 17 x 19 x 25 cm.
Tapa con faltas.

Salida: 275 €



1047

1047 **Aldaba en hierro forjado, con forma zoomorfa.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 11 x 6 x 30 cm.

Salida: 600 €

1048 **Campana de bronce con decoración de animales y racimo.**
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 28 cm.

Salida: 250 €



1048



1049

1049 **Aldaba en hierro forjado, con forma antropomorfa.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 5 x 29 x 11 cm.

Salida: 1.000 €

1051 **Almirez de hierro con leyenda.**
Trabajo español, S XVIII.

Medidas: 26 x 33,5 x 40 cm.

Salida: 600 €



1051



1050

1050 **Cerradura en hierro forjado, con llave.**
Alemania, S. XVII.

Medidas: 8 x 28 x 24 cm.

Salida: 950 €

1052 **Aldaba en hierro forjado, de forma recortada rematada por corona.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 5 x 28 x 2 cm.

Salida: 1.000 €



1052



1053

1053 **Estandarte de la Hermandad de San Antonio Abad de la Real Regalada de caballos (Reales Caballerizas) de su Majestad.**
Bordado atribuido a Antonio y Carlos Gómez de los Ríos (Obrador de Bordados del Palacio Real) y tejido de manufactura de Lyon.
Con leyenda que reza "A devoción del Excmo. Duque de Medinaceli, Año de 1752".

Medidas: 160 x 115 cm.

Estandarte con trabajo de tejido, cosido, bordado y pasamanería, compuesto por seda, hilo de oro y plata, y aplicación de lentejuelas. En el anverso presenta a San Antonio Abad en un escudo rematado por ángeles y con rocallas, tornapuntas y motivos vegetales y florales. En el reverso encontramos el escudo de armas de Fernando VI. Responde a la tipología de pendón con tres de sus lados rectos y el interior recortado con borlas que prenden.

La Hermandad de San Antonio Abad de los Palafreneros y Caballerizos del Palacio Real fue fundada en 1742 con el fin de venerar la imagen que presidía la capilla de las Reales Caballerizas. Siete años después se nombró a Luis Antonio Fernández de Córdoba, duque de Medinaceli, como cabellerizo mayor de palacio. En 1752, año en el que está firmado el estandarte que aquí presentamos, se aprobaron las ordenanzas de dicha hermandad, bajo el reinado de Fernando VI. El edificio en el que se encontraba la talla de San Antonio que veneraba la hermandad sería reemplazado por las caballerizas que levantaría Sabatini bajo Carlos III y que fueron derruidas en la segunda república.

El trabajo del bordado se puede vincular a Antonio Gómez de los Ríos y por ende al de su hijo Carlos, que trabajó durante cuarenta años en el taller de bordados de las reales caballerizas, siendo el estandarte encargado por el duque de Medinaceli. En cuanto al tejido, remite a una manufactura lionesa.

Salida: 15.000 €



1053



1054

1054 Reloj isabelino de ojo de buey con incrustaciones de nácar.
España, S. XIX.

Medidas: 62 x 14 x 50 cm.

Salida: 250 €



1055

1055 Placa de porcelana con escena galante.
Con marco de madera tallada y dorada.
S. XIX.

Medidas placa: 11 x 14 cm.
Medidas marco: 22 x 24,5 cm.
Alguna falta en el marco.

Salida: 250 €



1056 1057 1058

1056 Lote formado por: bombonera con tapa y plato de porcelana esmaltado en dorado y azul.
París, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 12 x 13,5 x 13,5 cm.
Diámetro plato: 14 cm.
Alguna falta.

Salida: 150 €

1057 Caja de porcelana dorada y esmaltada.
París, S. XIX.

Medidas: 10 x 11 x 15 cm.

Escena bucólica en la tapa, ramilletes de flores y dorada.
Precisa arreglo la soldadura de la tapa.

Salida: 200 €

1058 Taza y platito en porcelana esmaltada con decoración floral, S. XIX.

Medidas taza: 9 x 9,5 x 11,5 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.

Esmaltados en azul real dorado y flores. La taza con pelos.

Salida: 100 €

1059 Pareja de butacas fernadinans de madera de nogal y madera tallada y dorada.
España, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 97 x 48 x 53 cm.

Respaldo rematado por cabezas aladas y una concha, los brazos rematados por cabezas de león y patas de garra.

Salida: 1.500 €



1059



1060

1060 Lámpara de seis brazos de bronce y cristal tallado, con un niño en la parte superior, pp. del S. XX

Altura: 90 cm.

Salida: 500 €

1061 Pareja de candeleros de plata con trabajo de guilloché.
Francia ffs. del S. XIX. - pp. del S. XX.

Medidas: 27 x 14 x 14 cm.
Peso: 594 gr.

Cabezas de carneros y pies de trípode. Uno restaurado.

Salida: 500 €



1061

1062 Reloj de pórtico Luis XVI en mármol, bronce dorado y placa de biscuit de Wedgwood.
Francia, h. 1780.

Medidas: 47 x 9 x 29 cm.

Salida: 1.000 €



1062

1063 Mesita sobre pies de trípode.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 75 x 96 x 96 cm.

Salida: 300 €



1063

1064 Cómoda de madera de nogal transición Carlos III / Carlos IV.
Trabajo español, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 88 x 62 x 122.
Con faltas.

Salida: 1.400 €



1064



1065

1065 **Reloj de estilo Luis XIV de estilo Boulle en bronce dorado y carey y bronce, sobre peana. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 97 x 17 x 44 cm.
Medidas peana: 40 x 22 x 48 cm.

Salida: 4.000 €

1066 **Reloj Luis Felipe de bronce dorado, con dos figuras alegóricas apoyadas sobre plinto. Francia, S. XIX.**

Medidas: 50 x 15 x 41 cm.
No conserva agujas, llave ni péndulo.

Salida: 900 €



1066



1067

1067 **Pareja de candeleros Carlos X en bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX.**

Altura: 30 cm.
Diámetro: 13 cm.

Salida: 900 €

1068 **Armario bajo de estilo Luis XVI, de madera de caoba y bronce dorados y cincelados, pp. del S. XX.**

Medidas: 82 x 26 x 50 cm.

Salida: 400 €



1068

1069 **Mesilla de estilo imperio con bronces aplicados. Francia, S. XIX.**

Medidas: 67 x 43 x 62 cm.

Salida: 200 €



1069

1070 **Mesita auxiliar de estilo Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 70 x 36 x 46 cm.

Salida: 100 €



1070



1071

1071 **Espejo Luis XVI en madera tallada y dorada. Francia, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 84 x 44 cm.

Rematado por un jarrón con guirnaldas.

Salida: 500 €

1075 **Centro imperio en bronce dorado y cincelado con recipiente en cristal tallado, a la manera de Thomire. Trabajo francés, S. XIX.**

Altura: 29,5 cm.

Salida: 1.400 €

1076 **Bureau à abattant Luis XVI de madera de palo de rosa. Trabajo francés, h. 1790.**

Medidas: 140 x 40 x 96 cm.

Salida: 1.500 €



1075



1072

1072 **Lámpara de estilo Luis XVI de bronce y sartas de cristal, h. 1900.**

Medidas: 54 x 41 cm.

Salida: 250 €



1073

1073 **Pareja de apliques de bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 34 x 27 cm.

Salida: 600 €



1074

1074 **Pareja de apliques de bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 34 x 27 cm.

Salida: 600 €



1076



1078

1077

1077 **Loro en plata sobre columnilla de mármol, S. XX.**

Altura: 31 cm.
Las alas móviles.

Salida: 225 €

1078 **Loro con forma de botella en plata sobre columnilla de ónix, ley 925.**
Escocia, S. XX.

Altura: 28 cm.
Alguna falta.
Las alas móviles.

Salida: 225 €



1080

1080 **Pareja de candelabros de cinco brazos de luz, en plata de ley. Con marcas.**
Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 40 x 28 x 28 cm.
Peso con contrapeso: 3,311 kgr.

Salida: 500 €



1079

1079 **Campana para mantenedor con escudo grabado, de metal plateado, Inglaterra, S. XIX**

Medidas: 25 x 32 x 42 cm.

Decoración gallonada y asas de tornapunta.

Salida: 600 €



1081

1081 **Lote de cubiertos con hueso, montura de plata y hoja de acero.**

Francia, primer tercio del S. XX.

Formado por: 12 cuchillos grandes, 12 cuchillos pequeños y seis cubiertos de servir.

Salida: 400 €



1082

1082 **Mantenedor para pescado en metal plateado con decoración de guirnaldas.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 40 x 45 x 60 cm.

Campana con decoración gallonada y patas en voluta.

Salida: 1.000 €

1083 **Lote de tres gallos de pelea en plata mejicana, S. XX.**

Altura: entre 7 y 16 cm.

Salida: 100 €

1084 **Lote de dos gallos y una gallina en plata, S. XX.**

Altura: entre 8 y 11 cm.

Salida: 100 €



1083 1084

1085 **Especiero o salero en plata.**
González Aguilera, S. XIX.

Altura: 11 x 9 x 9 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €



1085 1086

1086 **Lote de tres faisanes y un pajarito en plata, S. XX.**

Altura: entre 6 y 9 cm.

Salida: 150 €



1087

1088

1089

1087 **Pareja de candeleros de plata de decoración gallonada.**
Durán, S. XX.

Medidas: 14 x 8,5 x 8,5 cm.
Peso: 474 gr (con contrapeso).

Salida: 200 €

1088 **Azucarero de plata con decoración repujada, pp. del S. XX.**

Medidas: 8 x 10 x 11 cm.
Peso: 182 gr.

Salida: 200 €

1089 **Candelero de plata, S. XIX. Con marcas.**

Medidas: 23 x 9,5 x 9,5 cm.
Peso: 159 gr.

Salida: 180 €

1090 **Panera de plata de decoración calada con hojas de cestos de flores y frutos.**
Durán, Madrid, primera mitad del S. XX.

Medidas: 6 x 30 x 30 cm.
Peso: 585 gr.

Salida: 300 €

1091 **Sopera de plata en su color con decoración repujada.**
España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 20 x 23 x 35 cm.
Peso: 1,499 kg.

Decorada con flores y hojas, la tapa rematada por una bola. El cuerpo con flores y gallones, patas rematadas en tornapunta. Remate de la tapa abollado.

Salida: 650 €



1090

1091



1092

1092 **Credenza victoriana de madera de raíz y marquetería.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 81 x 47 x 152 cm.
Alguna falta.

Salida: 600 €



1093



1094

1093 **Lote formado por quinqué y lámpara de cristal, uno de Baccarat, S. XX.**

Altura: 55 y 40 cm.

Salida: 300 €

1094 **Juego de café en porcelana de París esmaltada y dorada a fuego, con cartelas decorativas.**
Francia, h. 1820-1830.

Altura cafetera: 28 cm.
Compuesto por: cafetera, lechera, azucarero, seis tazas y siete platitos.
Algún piquete.

Salida: 500 €



1095

1095 **Florero en porcelana esmaltada decorada con ramilletes.**
París, S. XIX.

Medidas: 24 x 19,5 x 21 cm.
Con un piquete en el pie.

Salida: 200 €



1096

1096 **Mesa de comedor regencia de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 160 x 106 cm.
Medidas abierta: 75 x 200 x 106 cm.

Tablero ovalado, sobre patas de sable, rematadas por pies de león con ruedas. Con un tablero extensible

Salida: 1.500 €



1097

1097 **Samovar rococó en plata, fundida, repujada y cincelada.**
Londres, h. 1752.

Altura: 34 cm.
Peso: 2,838 kg.
Tapa rematada por pomo vegetalizado, el asa con ratán y la boca de forma zoomorfa. Apoya sobre base trípode con guirnalda de flores.

Salida: 900 €



1098

1099

1098 **Centro en plata con patas, S. XX.**

Medidas: 11 x 32 x 32 cm.
Peso: 620 gr.

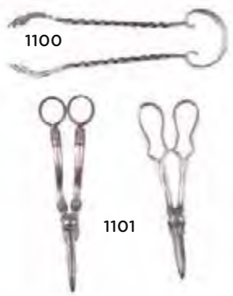
Salida: 250 €

1099 **Dos bandejitas en plata. Pérez Fernández, S. XX.**

Medidas: 4 x 9,5 x 14 cm.
Peso: 161 gr.

Apoyan sobre unas patitas.

Salida: 60 €



1100

1101

1100 **Pinzas para hielo en plateado. Christofle, París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 19 cm.

Salida: 100 €

1101 **Dos pinzas para uvas en plateado. Una con marcas de Mappin & Weebbs. pp. del S. XX.**

Medidas: 15 cm y 17 cm.

Salida: 140 €



1102



1103 *Cuatro de ocho*

1102 **Juego de una cuchara y tenedor en plateado de Christofle, París de ff. del S. XIX - pp. del S. XX y cuchara y tenedor blasonados de plata, Burdeos, S. XVIII.**

Peso cuchara y tenedor: 158 gr.
Medidas: 19 cm y 20 cm.

Salida: 200 €

1103 **Juego de ocho sillas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada, S. XX.**

Medidas: 98 x 48 x 54 cm.
Una de las sillas sin rejilla y otra con la rejilla rota.

Salida: 1.550 €



1104



1105

1104 **Seis fuentes de plata en su color. Con marcas, dos rusas, S. XVIII.**

Diámetro: 25 cm.
Peso: 3,460 kg.

Salida: 1.000 €

1105 **Fuente ovalada, Guillermo IV de plata en su color. Con marcas.**
Londres, h. 1834.

Medidas: 33 x 23 cm.
Peso: 758 gr.

Salida: 250 €



1106

1106 **Juego de cuatro fuentes con escotaduras, de plata en su color.**
G. Keller, París, pp. del S. XX.

Medidas: 60 x 34 cm.
Peso: 5,687 kg.

Salida: 2.000 €

1107 **Juego de siete sillas de estilo Luis XV.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 96 x 49 x 53 cm.
Con faltas. Seis de las sillas no conservan la tapicería.

Salida: 400 €



1107

1108 **Sofa-table regencia de madera de palosanto. Inglaterra, h. 1820.**

Medidas cerrada: 68 x 66,5 x 91 cm.
Medidas abierta: 68 x 66,5 x 148 cm.

Salida: 800 €



1108



1109

1109 **Tridacna gigas o concha de los mares del sur.**

Medidas: 31 x 55 x 93 cm.

Salida: 2.500 €



1110

1110 **Pico de pez espada tallado con aves y flores.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas: 8 x 3 x 91 cm.

Salida: 275 €



1111

1112

1111 **Pico de pez espada tallado con tigre y dragón.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas: 9 x 2,5 x 83,5 cm.

Salida: 275 €

1112 **Pico de pez espada tallado con peces.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas: 9 x 3 x 87 cm.

Salida: 275 €

1113 **Tridacna gigas o concha de los mares del sur.**

Medidas: 18 x 32 x 54 cm.
Con el borde metalizado.

Salida: 900 €



1113



1114

1114 **Fuente en de hierro con tres tridacnas o conchas de los mares del sur de diferentes tamaños.**
El soporte de Valentí, S. XX.

Altura: 233 cm.
Medidas tridacna mayor: 35 x 53 x 87 cm.

Salida: 2.500 €



1115

1115 **Dos ágatas, una en azul y otra en beige.**

Medidas: 22 x 18,5 cm y 34 x 26 cm.

Salida: 200 €

1116 **Fósil de ammonite, período cretáceo inferior.**

Medidas: 17 x 9 x 20 cm.

Salida: 150 €



1116



1117

1117 **Caja art -decó en galuchat y marfil. Trabajo francés, años treinta.**

Medidas: 7 x 10 x 13,5 cm.
No cierra del todo.

Salida: 500 €



1118

1118 **Siguiendo a Marcel Breuer (1902-1981). Juego de cuatro sillas Cesca en metal cromado modelo B32.**

Medidas: 82 x 45 x 48 cm.

Salida: 450 €



1119

1119 **Pareja de butacas de estilo Luis XVI, de madera lacada de blanco y tapicería de terciopelo marrón. Siguen modelos de Janssen, Francia, S. XX.**

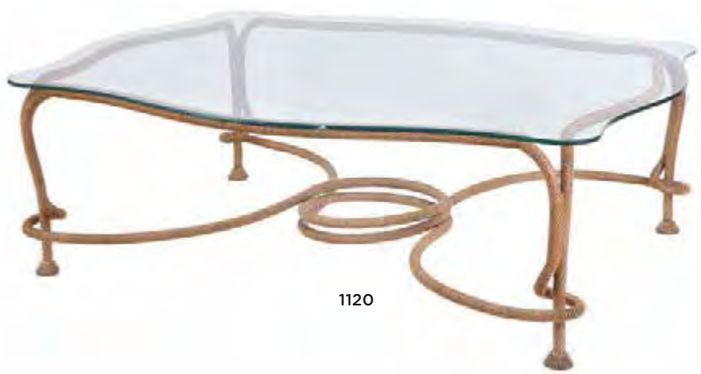
Medidas: 92 x 65 x 67 cm.

Salida: 450 €

1120 **Mesa de centro en cristal y patas de metal dorado de contorno sogueado. Diseño de Emilio Rey, años setenta.**

Medidas: 42 x 131 x 112 cm.
Con faltas en el cristal.

Salida: 1.100 €



1120



1121

1121 **Caja de cristal en azul y dorado. Moser, Bohemia, h. 1920.**

Medidas: 8 x 8 x 10,5 cm.
Con decoración de una lucha entre soldados y centauros.

Salida: 250 €



1122

1122 **Siguiendo a Marcel Breuer (1902-1981). Juego de seis sillas Cesca en metal cromado modelo B32.**

Medidas: 82 x 45 x 48 cm.

Salida: 600 €



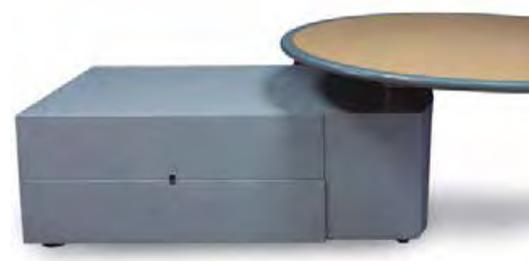
1123

1123 **Mesa de comedor modelo Malibu. Diseño de Cini Boeri (1924-2020)*, fabricada por Arflex, años ochenta.**

Altura: 73 cm.
Diámetro: 150 cm.

Cini Boeri fue una destacada arquitecta y diseñadora procedente de Milán. Fundó su propio estudio en 1963, centrándose en el diseño industrial y la arquitectura civil. Entre sus diseños destacan el asiento Bobo Lounge (1967), la lámpara de mesa 602 (1968), el Serpentone Lounge (1971) o el Ghost Armchair (1987). La mesa que aquí presentamos fue fabricada por Arflex, una empresa italiana creada en 1947 y especializada en mueble contemporáneo. Presenta una base en madera lacada con dos cajones sobre la que apoya una superficie circular que puede girar 360 grados.

Salida: 900 €



1123 *Abierta*



1124 *Detalles*



1124 Biombo de ocho hojas en laca de coromandel. China, Dinastía Qing, ff. del S. XVIII.

"Mañana de primavera en el palacio Han" o "spring morning in the Han palace".

Medidas: 218 x 348 cm.

El tema del biombo que aquí presentamos se extrae de una pintura de Qiu Ying (1494-1552) conservada en el National Palace Museum de Taipei. La escena central presenta a numerosas damas en distintas labores dispuestas en pabellones. Mientras que algunas se disponen en el interior del edificio, otras pasean por los jardines del palacio e incluso algunas pasean en barca. La corte está celebrando la llegada de la primavera. Cenefa que enmarca la escena con símbolos que hacen referencia a la felicidad y al buen augurio.

Salida: 15.000 €



1124



1124 *Reverso*



1125

1125 **Guanyin en porcelana "Blanch de Chine". China, S. XIX - XX.**

Altura 65 cm.
Altura peana: 5 cm.

Salida: 3.000 €



1127



1126

1126 **Fuente en porcelana esmaltada en azul y blanco. Trabajo chino para la exportación, S. XVIII - XIX.**

Diámetro: 40 cm.

Salida: 500 €

1127 **Pareja de tibores con tapa en porcelana blanca y azul craquelada, decorados con guerreros. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Altura: 50 cm.

Salida: 600 €

1128 **"Cache-pot", con esmaltes de la familia rosa. Trabajo chino para la exportación, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 21 x 30 cm.

Salida: 1.700 €



1128



1129

1129 **Incensario de jade blanco tallado, rematado por una quimera y animales con argollas a los lados. China, S. XX.**

Medidas: 17 x 17 cm
Peso: 1,620 kg.

Salida: 6.000 €

1132 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada con personajes en relieve de familia verde. China, dinastía Qing, S. XIX.**

Altura jarrones: 42 m.
Altura peana madera: 4 cm.
Medidas peana lacada: 15 x 20 x 20 cm.
Sobre doble peana en madera tallada y madera lacada y dorada.

Salida: 2.000 €



1131

1131 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada en blanco y verde. China, S. XIX-XX.**

Altura: 41 cm.

Salida: 1.000 €



1130

1130 **Jarrón en esmalte verde celadón con flores, estilo longquam/Ming. China, dinastía Quing.**

Altura: 18 cm.

Procedencia: Antigüa colección Marquesa de Encinares.

Salida: 900 €



1132



1133



1134

1133 **Bordado en terciopelo granate con aplicación de hilo blanco e hilo de oro, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 36 x 31 cm.

Salida: 250 €



1135

1134 **Bordado en terciopelo granate con aplicación de hilo blanco e hilo de oro y cartela que reza "Celestina", ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 36 x 31 cm.

Salida: 250 €



1136

1135 **San José en bordado de hilos y grabado coloreado.**
Con marco de madera tallada y dorada.
Firmado "Sara de Anca y Merlo Año 1858".

Medidas: 95 x 5 x 78 cm.
Alguna falta en el bordado y el marco.

Salida: 450 €

1137

1136 **Cristo crucificado.**
Escultura en madera tallada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 85 x 52 cm.

Salida: 900 €

1137 **Lote de cinco relicarios en marcos de tela y aplicación de lentejuelas, S. XIX.**

Medidas mayores: 9 x 7 cm.

Salida: 90 €

1138 **Niño Jesús Salvator Mundi.**
Escultura en madera tallada y policromada, siguiendo modelos del S. XVII .
Trabajo español, S. XIX-XX.

Medidas: 65 x 23 x 23 cm.
Alguna falta.

Salida: 400 €



1138



1139

1139 **Virgen Dolorosa.**
Imagen vestidera en plomo y madera.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 34 cm.
Con faltas y restauraciones.

Salida: 400 €



1140



1141

1140 **Inmaculada.**
Escultura en marfil tallado y parcialmente policromado.
Trabajo italiano, quizás Trápani, S. XVIII.

Altura Virgen: 55 cm.
Medidas peana: 15 x 31 x 55 cm.
Peana de madera tallada y policromada. Con corona de metal.

Salida: 9.000 €

1141 **Papelera en madera de nogal con pirograbado con animales.**
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 37 x 30,5 x 67 cm.
Con dos puertas que simulan cajones, una se puede abrir y tras la otra hay seis cajones en el interior del mueble.
Procedencia: colección Valldemossa

Salida: 2.250 €

1143 **Julián Montemayor Carreño (1872-1947).**
Paragüero de cerámica esmaltada en ocre y azul.
Fábrica de Montemayor, Talavera, primera mitad del S. XX.

Altura: 59 cm.
Decorado con hojas y un busto enmarcado por cueros recortados.
Firmado J. Montemayor.

Salida: 400 €

1142 **Arcón con alma de madera tachonada y encorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 46 x 56 x 111 cm.
Con tapa de medio cañón decorado con tulipanes en el frente y roleos en la tapa.
Asas laterales de bronce y cerradura de cueros recortados.

Salida: 350 €

1144 **Jarro de cerámica esmaltada, siguiendo modelos decorativos de la serie policroma.**
Ruiz de Luna, Talavera, primera época de la fábrica, primer cuarto del S. XX.

Altura: 49 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 700 €



1142



1143 1144



1145



1146

1145 **Fritz Kochendörfer (Alemania, 1871–1942).**
“Le Venx”.
Busto femenino en terracota policromada.
Firmado.

Altura: 50 cm.
Alguna falta.

Salida: 350 €

1146 **Pareja de marcos y efigies en marfil tallado con Luis XVI y María Antonieta.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 21,5 x 2 x 17,5 cm.
El marco con corona en la parte central superior y flores de lis en las esquinas.
Con aplicación de tela y metal.

Salida: 1.700 €



1147

1147 **Espejo de madera tallada y dorada, rematada por un angelito.**
Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 170 x 100 cm.
Algunas faltas.

Salida: 300 €



1148

1148 **Pierre-Jules Mêne (1810-1879)**
Ciervo atacado por cuatro perros.
Escultura en bronce, firmada “P. J. Mene”.

Medidas: 40 cm.

Salida: 5.000 €

1149 **Mesa de juego Reina Gobernadora de madera de nogal, limoncillo y madera frutal.**
Trabajo español, h. 1840.

Medidas abierta: 73 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 73 x 40 x 80 cm.

Salida: 500 €

1150 **“Sofá table” de madera de palosanto tallada.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 74 x 60 x 121 cm.

Salida: 700 €



1149



1150



1151



1152

1151 **Piere Jules Mêne (1810-1879).**
Berrea en bronce.

Medidas: 19 x 12 x 28 cm.

Salida: 1.000 €

1152 **Piere Jules Mêne (1810-1879).**
Galgo en bronce.

Medidas: 9 x 9 x 13 cm.

Salida: 140 €



1153

1153 **Reloj de mesa con esmaltes cloisonne, metal y cristal de strass.**
Marcado en la esfera “H. Bach Madrid”, S. XIX.

Medidas: 32 x 16 x 20 cm.

Salida: 800 €



1154

1154 **Reloj de pórtico Louis Philippe en madera con decoración vegetal de marquetería y aplicaciones de bronce.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 50 x 10,5 x 21 cm.
Sobre columnas salomónicas en madera ebonizada con bases y capiteles en bronce dorado, entre las que se aloja la esfera del reloj esmaltada en blanco. Maquinaria tipo París, firmado en pletina: Chles Pickard & Ad. Punant. 1058. París.

Salida: 200 €



1155

1155 **Piere Jules Mêne (1810-1879).**
Ciervo en bronce.

Altura: 38 cm.

Salida: 1.000 €

1156 **Piere Jules Mêne (1810-1879).**
El agarre en bronce.

Altura: 31 cm.

Salida: 1.000 €



1156



1157



1158



1159

1157 **Pareja de girandolas de metal y sartas de cristal y pandelocas.**
Trabajo francés, h. 1900.

Altura: 47 cm.

Salida: 350 €

1158 **Pareja de "Brüle Parfume" en mármol verde veteado y montados en bronce dorado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Altura: 50 cm.

Salida: 1.400 €

1159 **Pareja de girandolas de metal y sartas de cristal y pandelocas.**
Trabajo francés, h. 1900.

Altura: 35 cm.

Salida: 350 €



1160

1160 **Marco en madera tallada y dorada, S. XX.**

Medidas: 203 x 165 cm.
Medidas luz: 132 x 170 cm.

Salida: 600 €

1161 **Barómetro Luis XVI de pared en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 98 x 28 cm.

Salida: 600 €



1161

1162 **Étagère de madera y tapa de mármol, con corredor de remate de metal dorado.**
Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 75 x 52 x 86,5 cm.

Salida: 190 €



1162

1163 **Pareja de sillas de madera de nogal.**
Trabajo mallorquín, h. 1830-1840.

Medidas: 84 x 48 x 45 cm.

Salida: 90 €



1163



1164



1165



1166

1164 **Reloj de pórtico Napoleón III en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 50 cm.

Salida: 700 €

1165 **Gondolero en madera tallada y lacada.**
Trabajo veneciano, primer cuarto del S. XX.

Altura: 88 cm.

Salida: 1.200 €

1166 **Lámpara de techo en cristal tallado, años cuarenta.**

Medidas: 65 x 62 cm.

Uno de los plafones está roto.

Salida: 700 €

1167 **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada, S. XIX-XX.**

Medidas: 60 x 42 cm.

Salida: 300 €



1167

1168 **Mesa circular de librería, S. XIX.**

Medidas: 78 x 106 cm.
Con faltas.

Salida: 600 €



1168

1169 **Lote de dos figuras en porcelana "Blanch de Chine", S. XX.**

Alturas entre 16 y 13,5 cm.

Salida: 200 €



1169



1170

1170 **Jarrón en porcelana esmaltada de la familia rosa.**
China, S. XIX.

Altura: 60 cm.
Altura con peana: 66 cm.

Salida: 275 €



1171



1172

1171 **Plato en porcelana esmaltada con contorno lobulado.**
China, h. 1800

Altura: Diámetro: 33,5 cm.

Asiento con personajes femeninos en un jardín, alero esmaltado en azul con hojas y mariposas. Reverso esmaltado en azul de cobalto con símbolos chinos.

Salida: 300 €



1174

1172 **Pecera macetero en porcelana Imari.**
Japón, S. XIX.

Medidas: 32 x 40 x 40 cm.

Salida: 300 €



1173

1173 **Pareja de jarrones en bronce patinado con aves.**
Japón, periodo Meiji, ff. del S. XIX.

Medidas: 61 x 27 x 27 cm.

Salida: 700 €

1174 **Templete para incienso con figura de Buda.**
Escultura en madera tallada y dorada.
Japón, S. XIX.

Medidas: 37 x 11,5 x 29 cm.

Salida: 400 €



1175

1175 **Bote en bambú tallado con escena de caza.**
Trabajo filipino, S. XIX.

Medidas: 20 x 13 x 14 cm.
Marcado en la base Manila 1879.
Pequeña falta.

Salida: 750 €



1176

1176 **Mesa baja lacada de rojo.**
China, S. XX.

Medidas: 38 x 70 x 140 cm.

Salida: 400 €



1177 1179

1178

1177 **Plato conmemorativo con inscripción en plata, S. XX.**

Medidas: 4 x 18 x 18 cm.

Salida: 200 €

1178 **Lote de recogemigas con cepillo en plata y recipiente, S. XX.**

Medidas: 5 x 17 x 10 cm.

Salida: 150 €

1180 **Salvilla estilo Jorge III de plata con firmas grabadas**
Con marcas, S. XX

Diámetro: 42 cm.
Peso: 1,649 kg.

Sobre patas de garra.

Salida: 800 €

1181 **Bandeja oval en plata, ley 925. S. XX.**

Medidas: 38 x 51,5 cm.
Peso: 1,319 kg.

Salida: 300 €

1183 **Bufetillo de madera de patas torneadas.**
Trabajo posiblemente mallorquin, h. 1900.

Medidas: 48 x 38 x 55 cm.

Salida: 250 €



1183

1179 **Palmatoria en plata.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 5 x 9,5 x 28 cm.

Salida: 150 €



1180 1182

1181

1182 **Bandeja redonda en plata Sterling con inscripción conmemorativa, S. XX.**

Diámetro: 40 cm.

Salida: 250 €



1184

1184 **Consola estilo Luis XV de madera de pino.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 84 x 50 x 110 cm.
Tapa sinuosa, con cajón en cintura.

Salida: 200 €



Lote 321

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AGUILAR, Sergi	478
ALIAGA, Diego de (círculo de)	872
ALFONSO, Bonifacio	449, 475
AMAT PAGÈS, Josep	408
ARELLANO, Manuel de (atribuido a)	875
ARROYO, Eduardo	491, 493
AZAMBUJA, Marlon de	488
BASTERRECHEA, Suso	466, 467
BARCELÓ, Miquel	482
BARCLAY, Per	490
BARDASANO BAOS, José	416
BARJOLA, Juan	450
BEERSTRATEN, Abraham	856
BILBAO MARTÍNEZ, Gonzalo	915
BOUTATTS, Gerard	828
BORBÓN Y BORBÓN, María de la Paz de	906
BORES, Francisco	427
BOTERO, Fernando	470
BLAEU, William y Johan	827
CANOGAR, Rafael	499
CARDUCHO, Vicente	824
CASAS, Emmanuel de las	825
CASTEELS, Pauwels (círculo de)	859
CASTILLO, José del	888
CAZES, Romain	808
CORREGIO, (seguidor de)	860
COSSÍO, Pancho	426
CUÉLLAR, Juan	459
CUCCHI, Enzo	481
CUSACHS Y CUSACHS, Josep	922
CHILLIDA, Eduardo	455
CHILLIDA, Gonzalo	405
CHIRINO, Martín	504
CREEFT, José de	407
DALÍ, Salvador	437, 440
DIS BERLÍN	468
DOMÍNGUEZ BECQUER, Joaquín (seguidor de)	893
DOMINGO FALLOLA, Roberto	919, 920
DOMINGO Y MARQUÉS, Domingo	904
DURANCAMPS, Rafael	921
DROOGSLOOT, Joost-Cornelis (círculo de)	844
Escuela boliviana, Siglo XVIII	870
Escuela castellana, h.1500	843
Escuela castellana, Siglo XVI	841
Escuela centroeuropea, Siglo XIX	797
Escuela colonial, Siglo XVIII	874
Escuela colonial, Siglo XX	873
Escuela cuzqueña, Siglo XVIII	869, 871
Escuela española, Siglo XVI	836
Escuela española, pp. S.XVII	863
Escuela española, Siglo XVII	877
Escuela española, Siglo XVIII	818, 867
Escuela española, ff.Siglo XVIII	892
Escuela española, h.1800	866, 879, 880, 882
Escuela española, Siglo XIX	796, 800, 807, 822, 899,903, 909, 911, 912, 916, 917, 918
Escuela española o italiana, Siglo XVII	854
Escuela flamenca, Siglo XVI	842
Escuela flamenca, Siglo XVII	835, 845, 846, 858, 864
Escuela flamenca, Siglo XIX-XX	837
Escuela francesa h. 1677	816
Escuela francesa, Siglo XVII	861
Escuela francesa, Siglo XVIII	815, 881
Escuela francesa, c. 1800	889
Escuela francesa, h. 1800	820
Escuela francesa h. 1834	805
Escuela francesa, Siglo XIX	819
Escuela holandesa, Siglo XVII	847, 848
Escuela holandesa, Siglo XIX	891
Escuela italiana, Siglo XVII	883
Escuela italiana, h. 1700	817, 859
Escuela italiana, Siglo XVIII	857, 876, 878
Escuela italiana, h, 1800	887
Escuela italiana, Siglo XIX	821
Escuela mallorquina, Siglo XVII	865
Escuela sevillana, Siglo XVII	862
Escuela valenciana, Siglo XVI	840
Escuela valenciana, Siglo XVI y posterior	839
Escuela valenciana, Siglo XVIII	884
Escuela veneciana, H. 1550	849
ESSER, Elger	489
ESTRUGA, Óscar	448
FEITO, Luis	502, 503
FERNÁNDEZ, José Luis	443
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Pedro	925
FERNÁNDEZ NOSERET, Luis	834
FERRANT, Ángel	423,424, 425, 429, 430, 431 432, 433 434,435, 436
FLORES, Ricardo	914
FRANCO CORDERO, José	924
FRANCKEN, Frans	855
GADEA, Patricia	465
GARMENDIA, Alejandro	461
GARRALDA, Elías	406
GIL, Julián	510
GIMIGNANI, Giacinto	833
GONZÁLEZ IBASETA, Joaquín	910
GÓMEZ GIL, Guillermo	901, 902
GÓMEZ MARTÍN, Enrique	926
GORDILLO, Luis	476
GOYA, Francisco de	813
GUERRERO, Rubén	483
GUTIÉRREZ DE LA CONCHA, Manuel	402
GRAU, Xavier	447
GRAU SANTOS, Julián	401, 403, 404
GRACENEA, Iñaki	511
GRACIAS Y RODRÍGUEZ, Manuel	927
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	498
JANINET, Jean – François	806, 809
JIMÉNEZ, Wenceslao	442
LAHARRAGUE RODRÍGUEZ – BAUZA, Carlos	409
LE PARC, Julio	508
LUCAS VILLAAMIL. Eugenio	898
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, José	923
LÓPEZ PICQUER, Bernardo	885
LLENA, Antoni	509
MAESTRI, Michelangelo	801, 802, 803,804
MADOZ, Chema	486
MANRIQUE, César	497
MARTÍNEZ-NOVILLO, Cirilo	414
MARTY, Enrique	469
MAYA, Antonio	463
MECATOR, Gerhard	832
MINGOTE, Antonio	471
MIRA, Víctor	460
MIRÓ, Joan	438, 439
MONTEALEGRE, Joseph	826
MONTES, Bernabé de	890
MORENO, Ceferino	474
MÚGICA Y PÉREZ, Carlos	811
MUÑOZ, G.	799
MUÑOZ CUESTA, Domingo	897
NARANJO, Eduardo	453
NAVARRO, Miquel	479, 480
NAVASCUÉS, José María	495
ORRENTE, Pedro	851

	LOTE
ORTELIUS, Abraham	
830, 831, 451	
ORTIZ BERROCAL, Miguel	446
PALADINO, Nimmo	451
PALAZUELO, Pablo	513
PALMEIRO, José	417, 418
PAHISSA LAPORTA, Jaime	908
PARRA, José Felipe	894
PELAYO, Orlando	473
PERCIER, Charles	810
PEREA, Daniel	905
PÉREZ-MÍNGUEZ, Rafael	472
PICASSO, Pablo	441, 454
QUINTANA, Carlos	462
REDONDELA, Agustín	415
REGOYOS, Darío de	928
RIBERA, José de (seguidor de)	868
ROBERTS, David	812
RODRÍGUEZ DE VILLAVICENCIO, Pedro (seguidor de)	853
ROMERO RESSENDI, Baldomero	410
ROJO MELLADO, Francisco	798
RUEDA, Gerardo	501
RUIZ BALERDI, Rafael	484
RUMOROSO Y VALDÉS, Enrique	900
SÁEZ DÍEZ, Luis	494
SANQUIRICIO, Alessandro	886
SAURA, Antonio	500
SANTOS, Fermín	411, 412
SEUTTER, Matthaus	829
SEMPERE, Eusebio	512
SERRANO, Pablo	505
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	929
SOTO, Jesús Rafael	506, 507
SCHOMMER, Alberto	487
SMITH, Isamel	420, 421, 422
TÀPIES, Antoni	456, 457
TEGEO DÍAZ, Rafael	895, 896
TENIERS, David (círculo de)	852
TOGORES, José de	428
TORRE, Paco de la	458
USLÉ, Juan	485
VALDÉS, Manolo	452, 492
VELA ZANETTI, José	413
VELASCO	823
VENNE, Pseudo van (seguidor de)	814
VERDUGO LANDI, Ricardo	913
VERGER FIORETTI, Carlos	907
VICTORIA, Salvador	496
VIÑES, Hernando	419
YDÁÑEZ, Santiago	464

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   - Online (pago seguro)
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es