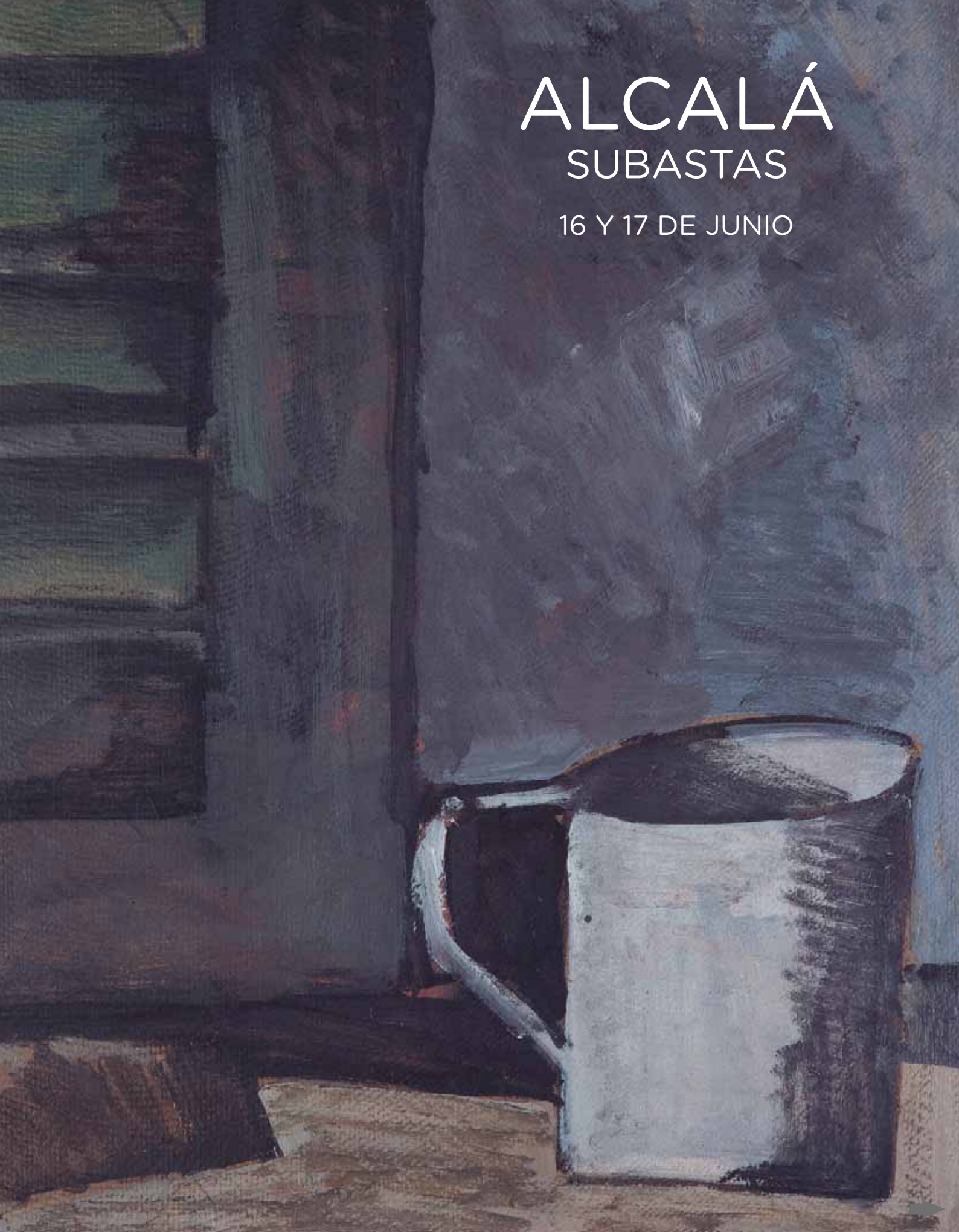


ALCALÁ
SUBASTAS

16 Y 17 DE JUNIO



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 16 de junio de 2021 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage, Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 17 de junio de 2021 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 7 de junio.
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del lunes 7 al 15 de junio de 2021
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 16 DE JUNIO DE 2021
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 404

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 451 - 597

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 605 - 859

2ª SESIÓN
JUEVES 17 DE JUNIO DE 2021
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 860 - 1067

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1068 - 1356

Depósito legal: 15394-2021

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

www.alcalasubastas.es



Lote 298

Helarte

Dícese del arte de deleitarse con un helado hecho a base de ingredientes naturales.

ULALÁ
HELADOS NATURALES

ulalahelados.com



1

1 Cruz colgante S. XIX-XX con esmeraldas y símil esmeraldas combinadas, en motivo de cruz, lazo y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,3 x 3,2 cm.

Salida: 250 €



2

2 Cruz colgante S. XIX-XX con esmeraldas y símil esmeraldas combinadas, en motivo de cruz, lazo y botón colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 3 cm.

Salida: 550 €

3 Sortija S. XIX-XX con botón de esmeraldas y símil esmeraldas combinadas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 150 €



4

4 Pendientes de esmeraldas en rosetón S. XVIII-XIX

Con adorno de filigrana en base y parte superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Diámetro: 1,2 cm

Salida: 200 €



3



5

5 Cruz colgante española o colonial S. XVI-XVII con Cristo en anverso y Virgen en reverso

Con brazos de sección prismática decorados con grabados esmaltados y calavera en la base. Restos de esmalte polícromo y perlas de aljofar colgantes de los brazos horizontales y base.

Tipología muy similar al modelo consevado por la Hispanic Society of America de Nueva York, como cruz colgante de collar esmaltado de San Fernando.

En oro de 22K.
Medidas: 8,7 x 4,5 cm.

Salida: 1.400 €

6 Pendientes rosetón S. XIX con esmeraldas talla esmeralda orladas de brillantes talla antigua

Con un brillante de talla antigua en parte superior.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esm: 1.10 ct.
Peso total aprox btes: 1.20 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 650 €



6

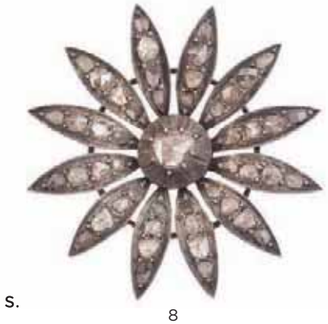


7

7 Cruz colgante S. XIX de brillantes de talla antigua en oro y plata

Con 13 brillantes componiendo la cruz, engastados en garras de plata sobre fondo y marco de oro amarillo de 18K.
Entre los brazos aspas rematadas en brillantes en chatones.
Pende de diamante talla rosa en marco de gota superior.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 5,3 x 3,3 cm.

Salida: 650 €



8

8 Broche flor de diamantes talla rosa de ff.S XVIII pp. S. XIX en oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso aprox diamantes: 1,40 ct.
Diámetro: 3,8 cm.

Salida: 375 €



9



10

9 **Collar de pp. S. XX con dos hilos de pequeñas perlas, probablemente finas, enroscados**

Diámetro perlitas: 1,5 mm.
Longitud: 75 cm.

Salida: 150 €

10 **Broche circular de finales del S. XIX con marco calado, centro de perlas y rubí y perlas en puntos cardinales**

Con tres gotas colgantes.
En oro amarillo de 14 ct.
Medidas: 4 x 4,7 cm.

Salida: 325 €

11 **Pendientes largos de pp. S. XX con zafiros blancos en forma acampanada calada**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 180 €

12 **Pendientes largos de pp. S. XX con perlitas de cristal en forma de hojas y flores combinadas**

En oro amarillo de 18K con decoración brilo y mate combinadas.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 180 €

13 **Pendientes con ónix circular facetado y diamante superior**

En montura de finas garras de oro amarillo de 18K.
Longitud: 2 cm.

Salida: 200 €



11



12

14 **Alfiler de pp. S. XX con rosetón de zafiros blancos**

En montura de oro amarillo de 18K.
Con su estuche original.

Salida: 50 €



16

15 **Alfiler de pp. S. XX con hojas enmarcadas en círculo, adornadas por perla de cristal y piedra roja**

En oro amarillo de 18K.
Con su estuche original.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 90 €



13

16 **Sortija de pp. S. XX con brillante central de talla antigua en montura elevada labrada con formas vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 180 €



14



15



17

17 **Pendientes largos de pp. S. XX con perlitas de cristal en media luna, y botón colgantes, que penden de trébol superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 150 €



18

18 Colgante S. XVIII-XIX con diamantes de talla tabla en marco calado en torno a centro de esmalte azul, con motivos vegetales de oro apalicados

El marco rodea centro de esmalte azul con motivos vegetales de oro aplicados.
Trasera con decoración floral grabada.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 250 €



19

19 Alfiler con diseño floral de diamantes y decoración cincelada y grabada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 2,5 cm.

Salida: 450 €



20

20 Lote formado por 13 medallas, rosario, rosario de anillo con cadena de de plata y tres cruces en metal plateado

Siete de las medallas en plata y seis en metal.
Los rosarios y cruces en metal plateado.
En la foto parte del lote.

Salida: 120 €

21 Collar de tres hilos de pequeñas perlas, posiblemente finas, con cierre de rosetón de diamantes

Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Longitud: 50 cm.
Diámetro cierre: 1,6 cm.
Diámetro perlas: 2,3 a 3 mm.

Salida: 950 €

22 Broche portugués victoriano S. XIX de forma circular, con decoración grabada y motivo central a modo de hebilla aplicada con amatista central

Con dos esferas y punta de flecha colgantes de la parte central.
En montura de oro amarillo de 19K
Medidas: 3 x 5,4 cm.

Salida: 375 €



21

23 Pendientes largos populares de pp.S. XX con lazo y botón colgante de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 180 €



22



23



24

24 Pendientes de pp. S. XX con perla orlada de diamantes

Diámetro: 1 cm.

Salida: 350 €

25 Sortija de pp. S. XX con rubí central de talla oval flanqueado por dos brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox rubí: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.

Salida: 500 €



25

26 Sortija solitario de pp. S. XX con símil brillante

En oro rosa de 18K.

Salida: 120 €

27 Broche de finales del S. XIX con centro de flor con perla entre motivos vegetales adornados con diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas: 2,6 x 4,3 cm.

Salida: 250 €



27



26



28



29



30

28 **Rosario cuentas de cristal negro facetado y filigrana de plata dorada**

Diámetro aprox cuentas: 10 mm.
Longitud: 126 cm.

Salida: 50 €

29 **Rosario con cuentas esféricas de madreperla de diferentes tamaños y filigrana de plata dorada**

Diámetro cuentas: entre 7 y 14 mm.
Longitud: 89 cm.

Salida: 50 €

30 **Lote de seis medallas S. XVII a XX de diferentes tamaños y medidas en plata**

Cinco medallas devocionales y una medalla homenaje de La Plata (Argentina) a Cervantes en 1904.
Medidas entre: 7 x 3,5 y 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 60 €

31 **Broche de pp. S. XX con perlas de cristal en líneas de ramas entrelazas**

En oro amarillo de 16 K.
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 225 €

32 **Pendientes largos de pp. S. XX en filigrana de plata vermeill adornados con cuenta de coral**

Longitud: 7,5 cm.

Salida: 300 €

33 **Pendientes largos acampanados y calados S. XIX con topacios incoloros**

Rematados en tres chatones colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 250 €

34 **Pendientes dormilonas de brillante que suman 1,15 ct aprox en montura de garras con marco ondulado**

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 9 mm.

Salida: 750 €



31



32



33



34



35



36



37

35 **Sortija rosetón de topacios incoloros de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €

36 **Broche alfiler de pp. S. XX con rosetón de diamantes central y lágirmas de diamantes a los lados**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 400 €

37 **Cruz colgante con perlas barrocas en montura labrada y calada a modo de marcos vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 2,5 cm.

Salida: 275 €



38

38 Leontina para reloj de bolsillo inglesa S. XIX con sello colgante de cornalina

En oro bajo.
Sello sin grabar.
Con banda de gros-grain de seda negro.
Medidas: 16 x 4 cm.

Salida: 450 €

39 Broche barra de diamantes de pp. S. XX con cruz, corazón y ancla colgantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de platino.
Peso total aprox dtes: 1.30 ct.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 300 €



39



40

40 Camafeo S. XIX con busto de dama clásica realizado en piedra tallada o madera fosilizada

Posiblemente piedra de lava.
Medidas: 4 x 2,9 cm.

Salida: 40 €

41 Pendientes largos de pp. S. XX con zafiros blancos en forma ojival calada, con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 125 €

42 Pendientes largos S. XIX con flor de diamantes colgante de chatón superior

En montura de oro con frente de plata.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Longitud: 2,7 cm

Salida: 300 €

43 Broche con diseño vegetal en forma de rombo con brillante central

Peso total aprox dtes y btes: 0,10 ct.
Medidas: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 150 €

44 Pendientes dormilonas de brillante que suman 0,30 ct aprox en montura de garras con marco ondulado

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 250 €



41



42

45 Broche barra de brillantes en bandas en forma “S” que alternan oro blanco y amarillo

En oro de 18K
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 5,5 x 0,6 cm.

Salida: 225 €



43

46 Colgante guardapelo oval de pp. S. XX con tres brillantes en el frente y decoración de filigrana

Rodeado por marco de hilo de oro.
Reverso con inciales grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 1,7 cm.

Salida: 225 €



44

47 Sortija con granate central talla rectangular orlado de granates de talla circular

Montura en oro de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 120 €



45



47



48

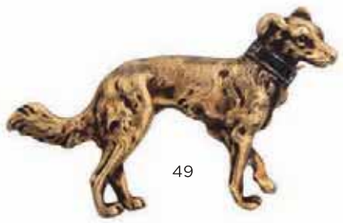


46

48 Broche S. XIX en forma de llave con candado central de corazón decorado con perlitas

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 4,8 x 2,7 cm.

Salida: 200 €



49

49 Broche de pp S.XX de perro Border Collie en oro amarillo de 18K

Con collar de símil esmeraldas.
Medidas: 4,7 x 3 cm.

Salida: 650 €

50 Cruz colgante S. XIX con zafiros blancos adonada con filigrana de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 120 €

51 Medallón de nácar S.XIX con busto de dama central tallado

Rodeado por círculos concéntricos grabados en relieve, y con contorno exterior de picos.
Diámetro: 5,8 cm.

Salida: 250 €



51

52 Pendientes largos de coral S. XIX con camafeo superior y perilla facetada colgante

El camafeo rodeado por marco lobulado y decorado con bolitas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 250 €

53 Brazalete ancho rígido siguiendo modelos del S. XIX con citrino y perlas finas, en diseño de jarrones aplicados en el frente

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 2,4 cm.
Medidas interior aro: 6,2 x 5,3 cm.

Salida: 2.900 €



50

54 Medalla Colgante de Virgen grabada en oro con marco exterior de perlitas finas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 550 €

55 Broche portafortos S. XIX con decoración grabada de bandas y tornillos

Con cristal biselado y retrato fotográfico de Dama.
Trasera en nácar.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 40 €



52

56 Broche S. XIX con diseño floral y diamantes de talla rosa con decoración grabada

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 5,7 x 3 cm.

Salida: 450 €



53

57 Sortija cintillo de pp. S. XX con esmeralda central y cuatro brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 180 €



54



55



56



57

58 Sortija tu y yo de pp. S. XX con esmerlda y diamantitos en los brazos de la montura

Falta una de las piedras centrales.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 45 €



58



59

59 **Delicada cadena de pp. S. XX con tríos de perlas finas de aljofar entre tramos de fina cadena**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 47 cm.

Salida: 500 €

60 **Broche oval bombée S. XIX con turquesas y diamantes sobre fondo de cristal**

Trabajo calado que compone banda de flores que rodea flor central de mayor tamaño.
En montura de oro amarillo de 18K con base en plata.
Medidas: 2,2 x 2,5 cm.

Salida: 550 €



60

61 **Broche lazo S. XIX con decoración grabada perlas finas y piezas vegetales aplicadas, en oro bicolor**

En oro de 18K.
Medidas: 3,8 x 5,5 cm.

Salida: 450 €

62 **Original broche Francés c.1850 con dragón sobre esfera de lapislázuli y cascada de perlas finas colgante**

El dragón realizado en oro con decoración de esmalte poícromo rodea la esfera con su cola enroscada.
En la boca sostiene flor en forma de campanilla de la que penden tres hilos de perlas finas en disminución.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 9,2 cm.

Salida: 600 €

63 **Brazalete francés S. XIX con frente de línea de brillantes de talla antigua entre dos bandas de pequeñas parejas de brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medida interna aro: 6 x 5,3 cm.

Salida: 3.500 €



61

64 **Sortija de pp. S. XX con zafiro oval central orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medida frente: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 450 €



63

65 **Broche circular S. XIX con trébol de perlas finas central, del que parten tres barras con diamantes**

El marco exterio del broche a modo de grueso cordón de oro.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,3 cm.

Salida: 350 €



62



64



65



66

66 **Broche S. XIX en forma de rombo con volumen y roleos, la parte cental esmaltada en azul cobalto con cinco diamantes de talla rosa**

En oro amarillo de 18K con decoración grabada y engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox diamantes: 0,60 ct.
Medidas: 5,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.200 €



67

67 Pendientes largos de pp. S. XX con pequeñas turquesas, en diseño de formas geométricas combinadas

Falta uno de los ganchos.
En oro bajo.
Medidas: 3.6 x 2 cm.

Salida: 80 €

68 Delicado collar años 30 de pequeñas perlas, de tamaño graduado, con cierre ojival de platino

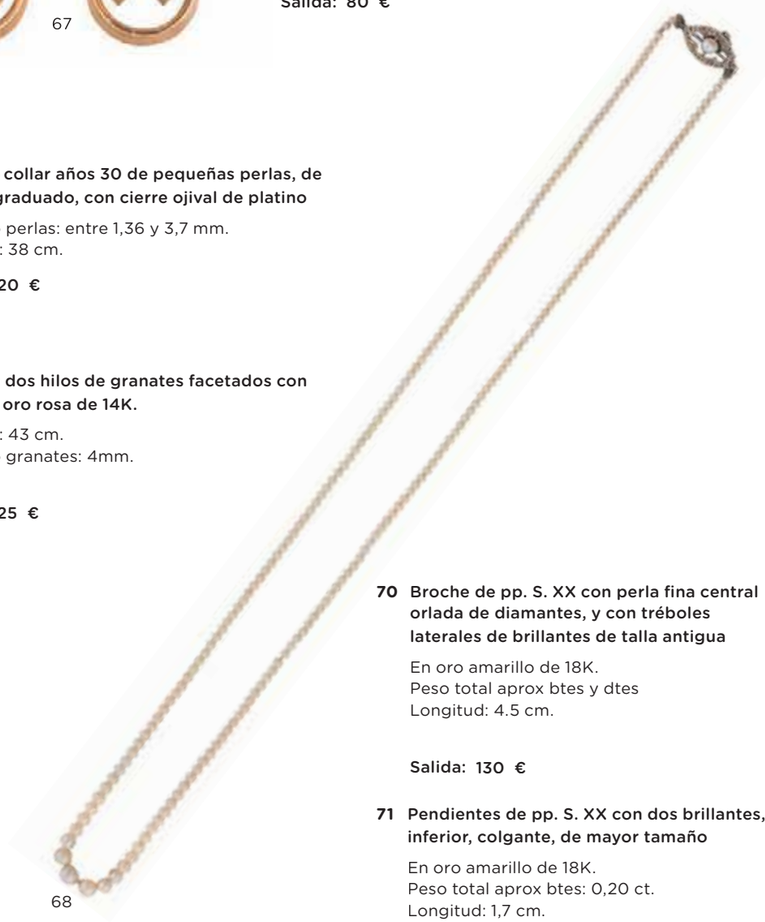
Diámetro perlas: entre 1,36 y 3,7 mm.
Longitud: 38 cm.

Salida: 120 €

69 Collar de dos hilos de granates facetados con cierre en oro rosa de 14K.

Longitud: 43 cm.
Diámetro granates: 4mm.

Salida: 125 €



68

70 Broche de pp. S. XX con perla fina central orlada de diamantes, y con tréboles laterales de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes
Longitud: 4.5 cm.

Salida: 130 €

71 Pendientes de pp. S. XX con dos brillantes, el inferior, colgante, de mayor tamaño

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 200 €

72 Sortija con solitario de brillante de talla antigua años 30 de 0,70 ct aprox

En montura de oro blanco de 14K.
Precisa soldadura.

Salida: 300 €



69



70

73 Sortija de pp. S. XX con dos flores de diamantes con brillantes centrales de talla antigua

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,36 ct.

Salida: 375 €



71



72



73

74 Sortija de pp. S. XX con centro circular cuajado de diamantes, orlado de rubíes calibrados

Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 550 €



74

75 Broche de micromosaico de pp. S. XX con marco grabado y lobulado en oro

Representa partenón romano en teselas de piedras duras multicolor sobre fondo de ónix.
En oro amarillo de 18K.
Con pequeñas faltas.
Medidas: 3,7 x 3,1 cm.

Salida: 120 €

76 Alfiler de corbata de pp. S. XX con perla y decoración superior de la barra torneada

Longitud: 7 cm.
Diámetro perla: 0,6 mm.

Salida: 70 €



75



76



77

77 Medalla colgante Art-Decó con Virgen de las Angustias, en marco de diamantes en forma de capilla

El marco con decoración calada.
En montura de platino.
Con fina cadena de platino y pequeñas perlas finas.
Longitud cadena 46 cm.
Peso aprox dtes y btes: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 2,4 cm.
Medida:4,9 x 2,5 cm.

Salida: 650 €

78 Broche años con busto de Cristo con corona de espinas tallado en nácar, rodeado de marco de perlitas finas

Firmado Piagio.
Montura en oro amarillo de 18K y frente de platino.
Diámetro: 4 cm.

Salida: 600 €



78

79 Pendentif de pp. S. XX con tres ópalos orlados de brillantes de talla antigua

Uno cuadrangular, el segundo ovalado y el colgante en forma de gota.
En montutra de oro con frente y cadena de plata.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Longitud: 65 cm.

Salida: 2.000 €

80 Pendientes años 30 con medias perlas orladas de brillantes de talla antigua, colgantes de brillante superior

En montura de oro amarillo de 18K, con frente de engaste de brillantes en platino.

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Longitud: 2,3 cm.

Salida: 650 €

81 Sortija años 30 de media perla orlada de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K, con frente de engaste de brillantes en platino.

Peso total aprox btes: ct.

Longitud: 2,3 cm.

Salida: 450 €

82 Medalla colgante Art-Decó con Virgen y Niño en nácar y marco en forma de estrella

El marco, con decoración calada, de diamantes y zafiros sintéticos.
En oro amarillo con vistas en platino.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 120 €

83 Sortija S. XIX de frente cuadrado con zafiro sintético orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas frente: 1,9 x1,9 cm.

Salida: 450 €



79



80



81



82



83



84

84 Alfiler de corbata de pp. S. XX con herradura de diamantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Longitud: 6,3 cm.

Salida: 120 €

85 Broche barra art-Decó con perla fina central entre dos brillantes de talla antigua, y con diamantitos en la barra

Realizado en oro amarilo de 18K con frente de platino.
Peso totala prox btes: 0,24 ct.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €



85



86

86 Broche barra Art-Decó con perla fina central, entre dos rombos de zafiros flanqueado por hojitas de diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €



87

87 **Lote de cuatro collares de perlas de bisutería antigua**

Uno extralargo. Longitud: 116 cm.
Uno de tres hilos de perlas gruesas. Longitud: 48 cm.
Uno corto. Longitud: 53 cm.
Uno corto de perlas graduadas con cierre en oro.Longitud: 56 cm.
(El último en la imágen)

Salida: 30 €

88 **Pendientes con flores de rosetones de brillantes colgantes de brillante en chatón superior**

Montura en platino con cierre de ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 1.200 €

89 **Pendientes de pp. S. XX con flores de diamantes con centro de brillantes en chatón, sobre círculo de ónix colgantes**

Parte superior de finas líneas articuladas.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 1.100 €

90 **Medalla de pp. S. XX con Virgen en nácar en marco de platino**

Con diamantes en ara superior.
Medidas: 2 cm.

Salida: 120 €

91 **Pendientes rosetón de pp. S. XX con rubíes orlados de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 0,80 ct.
Diámetro: 1cm.

Salida: 950 €

92 **Sortija años 30 con perla central, entre dos brillantes de talla antigua, y con diamantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,5 cm.

Salida: 225 €

93 **Sortija Art-Decó circular con brillante central y marco calado con diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,18 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 225 €

94 **Medalla colgante Art-Decó con Virgen en nácar orlada de perlitas finas**

En montura de platino.
Con grabado de iniciales y fecha en reverso.
Medidas: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 180 €

95 **Broche barra de pp. S. XX con trébol de diamantes y rubíes calibrados con perla fina en la base.**

En oro amarillo de 18K con vistas de engaste de diamantes en platino.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 350 €

96 **Pulsera de pp. S. XX con tres brillantes entre eslabones calados geométricos de diamantes**

La pulsera se completa con eslabones alargados.
Peso total aprox btes y dtes: 0,90 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 650 €



88



89



90



91



92



94



93



95



96



97

97 **Colgante S. XIX con amatista central en marco romboidal con diamantes calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,2 x 4 cm.

Salida: 200 €

98 **Cadena con cinco brillantes en chatones colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 42,6 cm.

Salida: 500 €

99 **Cruz colgante de perlitas finas de pp. S. XX con brillante central y diamantes como remate de los brazos**

En oro amarillo de 18K con cadena fina de platino.
Longitud: 45 cm.
Medidas colgante: 3,3 x 2 cm.

Salida: 400 €

100 **Pendientes con solitario de brillante colgante**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 1,4 cm.

Salida: 425 €

101 **Pendientes largos Art-Decó con hexágono calado de diamantes, y brillantes en chatón central**

Penden de pieza superior en florma de ocho estilizado.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 950 €

102 **Brazalete rígido de pp. S. XX con laterales de diseño geométrico diamantes**

Faltan las tres piedras centrales.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Medidas aro interno: 5,8 x 5,3 cm.

Salida: 180 €

103 **Broche alfiler c. 1910 con rubíes calibrados y diamantes**

Diseño de barra con rubíes y diamantes alternos y centro de óvalo de rubíes.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 200 €

104 **Broche barra Art-Decó de diamantes con brillante en chatón central, en diseño geométrico calado**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,58 ct.
Medidas: 4,1 x 1 cm.

Salida: 225 €

105 **Broche alfiler Art-Decó con un brillante central y aspa de zafiros talla baguette rodeados de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 150 €



98



99



100



101



102



103



105



104

106 **Medalla colgante Belle-Epoque, con Virgen central de esmalte adornada con diamantes**

En marco trilobulado de hilos de platino rematados en perlas finas.
Pende de flor y hojas de diamantes en la parte superior.
En oro amarillo de 18K y platino.
Con Inscripción trasera de 1917.
Medidas: 4,5 x 4 cm.

Salida: 400 €

107 **Colgante de perla barroca en forma de pera con un brillante en la parte superior**

Con montura y cadena de oro blanco de 18K.
Medidas perla: 9,50 x 10 mm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 550 €

108 **Pendentif Belle-Epoque con perillas de aguamarinas colgantes de círculo de diamantes y perlitas**

Con cadena fina.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox aguamarinas: 4.27 ct.
Longitud: 58 cm.

Salida: 950 €

109 **Colgante Art-Decó en forma gota con zafiro sintético central talla perilla, en marco lobulado cuajado de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Medidas: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 225 €

110 **Sortija de ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central y orla de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso aprox brillante central: 0,47 ct.
Peso total aprox zaf: 0,45 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 1.300 €

111 **Sortija Art-Decó con tres zafiros de talla oval rodeados de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Salida: 425 €

112 **Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y perla en montura de platino**

Peso aprox bte: 0,20 ct.
Diámetro perla: 4,9 mm.

Salida: 500 €

113 **Sortija Art-Decó con zafiro central entre dos rubíes y fondo cuajado de brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 425 €

114 **Broche placa Art-Decó con zafiro circular central entre dos brillantes de talla antigua**

Con decoración calada y adornada con diamantes.
Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 7,2 x 1,3 cm.

Salida: 225 €



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116

115 **Collar de un hilo de cuentas de rubíes con cierre de esfera gallonada en plata**

Longitud: 41,8 cm.
Diámetro rubíes: 0,4 a 0,2 cm.

Salida: 100 €

116 **Collar de un hilo de perlas cultivadas de tamaño graduado, con cierre oval**

El cierre con cabuchón de rubí sintético orlado de strass.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: entre 4,30 y 7,30 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 200 €

117 **Pez colgante articulado con ojos de rubíes sintéticos**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2 cm.

Salida: 20 €

118 **Sortija chevalière de original diseño con gran banda central de rubíes sintéticos**

Montura ancha con laterales convexos.
En oro amarillo de 18K con decoración estriada.
Medidas frente: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 700 €

119 **Pareja de broches clip chevalière años 40 con rubíes sintéticos formando racimos**

Con capuchones de oro amarilllo de 18K adornados por banda central de diamantes.
Con engaste de diamantes en platino
Medidas cada broche: 3 x 3 cm.

Salida: 500 €

120 **Pulsera chevalière articulada con eslabones de perfil prismático, alternos con bandas de rubíes sintéticos calibrados**

Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 800 €

121 **Pendientes años 40 con diseño de dobles hojas de hilo de oro, con brillantes en el contorno alternos con bolitas de oro**

Interior de las hojas realizado con cordón rizado de oro que representa nervadura de la misma.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 3,3 x 2,1 cm.

Salida: 1.200 €

122 **Sortija estilo Art-Decó de brillantes y rubíes con ojo de perdiz, cuyo centro es un brillante central de 0,52 ct**

Con orla intermedia de rubíes calibrados, y brillantitos en los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.400 €



117



118



119



120

121

122



123

123 Broche años 40 con dos flores de pétalos con zafiros blancos y rubíes sintéticos

Ramas y hojas en oro amarillo bicolor de 18K.
Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 850 €



124

124 Sortija ancha con centro de rubí de talla oval entre dos brillantes, compuesta por tres bandas de oro gallonado.

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox rubí: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.

Salida: 500 €

125 Pendientes largos con cabuchón de rubí orlado por marco oval de brillantes

Pende de dos chatones de brillantes articulados.
En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 1.60k
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 1.500 €

126 Broche chevalière años 40 de oro y brillantes,con diseño de cintas caladas entrelazadas

Con dos cordones colgantes rematados en punta de flecha.
Peso total aprox dtes: 0.40 ct.
Medidas: 9,4 x 4 cm.

Salida: 1.400 €

127 Sortija ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de rubíes

En montura de platino
Peso total aprox rubíes: 0.68ct.
Peso aprox bte: 0,35 ct.

Salida: 1.300 €



125

128 Sortija años 50 con dos flores en relieve de diamantes, y centros de brillantes de talla antigua

En montura de oro blanco de 14 K compuesta por dos hilos entrelazados.
Peso total aprox dtes y btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 750 €



127

129 Alfiler de corbata Art-Decó en forma de herradura de rubíes calibrados y diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 350 €



128



129



126

130 Alfiler de corbata c.1910 con diseño de triángulo de rubíes calibrados, atravesado por banda de diamantes rematada con perlas finas

Longitud: 6,3 cm.

Salida: 450 €

131 Alfiler Art Decó con zafiro adornado en un lateral con diamantes, simulando cubo en escorzo

En montura de platino.
Longitud: 6,5 cm.

Salida: 300 €



130



131

132 **Sortija oval con ópalo central orlado de símil de brillantes**

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 180 €



132

133 **Pulsera articulada de eslabones a modo de diasco, con tres monedas colgantes y colgante de escarabajo de turquesa egipcio**

En oro amarillo de 18K.
Monedas: Ley 900.
Las monedas: dos de 25 ptas de Alfonso XII, de 1877 y 1880 y una de una libra de la reina Victoria de 1892.
Diámetro monedas: 2,4 cm y 2,2 cm.
Medidas: 18 cm.

Salida: 1.100 €

134 **Broche circular calado de pp. S. XX con cuatro piedras azules de talla romboidal en puntos cardinales**

Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 75 €



133



134



135

135 **Conjunto de cuatro medallas colgantes en oro amarillo de 18K.**

Diámetros: 2.1 cm | 2 cm | 2 cm | 1.7 cm

Salida: 200 €

136 **Cadena con dos escapularios en oro amarillo de 18K.**

Longitud: 80 cm.
Medias escapularios: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 150 €



136

137 **Pulsera articulada con eslabones a modo de herradura y moneda colgante**

La moneda: 2,5 pesos mexicanos.
En oro amarillo de 18K. Moneda: Ley 900.
Diámetro moneda: 1,5 cm.
Longitud: 15,5 cm.

Salida: 300 €



137

138 **Pulsera de eslabones de calabrote articulados en oro amarillo de 18K.**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1,5 gr.

Salida: 600 €



138



139

139 **Collar de un hilo de perlas con cierre a modo de sol en hilos de oro con esmeralda, rubí y perla**

Longitud: 58 cm.
Diámetro perlas: 7,70 mm aprox.
Diámetro broche: 1,2 cm.
El cierre precisa ajuste.

Salida: 150 €

140 **Collar de cuentas de ónix facetado con centro circular de zoisita con rubí.**

Diámetro cuentas: 13,5 mm. Diámetro disco: 5,5 cm.

Longitud: 62 cm.

Salida: 250 €



140

141 **Pendientes largos de coral, con gran gota colgante de cabuchón superior enmarcado en oro**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,6 cm.

Salida: 700 €

142 **Pendientes con chatón de brillante central en marco de oro amarillo**

El chatón en oro blanco.
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16K.
Diámetro: 8 mm.

Salida: 200 €

143 **Broche de coral tallado en forma de centro floral, sobre fondo de oro con marco lobulado de cordoncillo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 2,8 cm.

Salida: 600 €

144 **Sortija con esmeralda oval central de 2 ct aprox orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.

Salida: 400 €



142



141



143

145 **Sortija bombée con citrino central rodeado de hojas con oro amarillo y blanco, adornadas con brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 450 €



144



145



146

146 **Sortija con seis perlas de 6,5 mm que componen una flor**

Montura en oro amarillo de 18K
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 120 €

147 **Lote de tres colgantes dos con ojo de tigre y otra con forma de flor tallada en hueso**

Montadas en oro amarillo de 18K.
Medidas colgante ojo de tigre triangular: 3,8 x 1,8 cm.
Medidas colgante ojo de tigre con hilo de oro: 2,8 x 1 cm.
Diámetro colgante flor: 1,9 cm.

Salida: 80 €

148 **Pendientes con esfera de amatista colgante de gancho en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,5 cm.
Diámetro amatista: 10 mm.

Salida: 170 €

149 **Colgante en forma de banda arqueada de pavé de brillantes, con cadena fina de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud:

Salida: 200 €

150 **Pendientes con banda arqueada de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,3 x 0,6 cm.

Salida: 200 €

151 **Lote de dos colgantes, una en forma de pez articulado, otro con piedra verde sin tallar engastada por garras**

Ambas en montura de oro amarillo de 18K. La piedra probablemente esmeralda.
Medidas pez: 3,4 x 0,6 cm.
Medidas colgante piedra: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 40 €

152 **Sortija tu y yo con dos brillantes rematando brazos que se superponen en el frente**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 400 €

153 **Pendientes largos de aros ovales de hilo de oro, entrelazados con discos ovalados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,4 cm.

Salida: 300 €

154 **Conjunto de pendientes y sortija con decoración de rombos de circonitas en el frente**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 350 €



147



149



150



148



152



151



154



153

155 Broche portugués firmado GIL SOUSA en forma de mariposa con alas talladas en amatista watermelon

Con cuerpo en oro mate de 19K adornado con tres zafiros amarillos en chatón, y cabeza de perla con dos chatones de brillantes como ojos.
La cola está realizada con una perla barroca.
Medidas: 8,5 x 10 cm.

Salida: 900 €



155



156

156 Sortija con diseño de dos brazos abiertos gallonados, uno con óvalo de pavé de brillantes y otro con un zafiro oval

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox zafiro:0,80 ct.

Salida: 375 €



157

157 Sortija con chatón de brillante central en montura gallonada adornada con cuatro cabuchones de zafiros.

Montura en oro amarillo de 18K con engaste del brillante en oro blanco.
Peso aprox bte: 0,20 ct.

Salida: 500 €



158

158 Sortija con racimo de cabuchones de ágatas en tonos ocres y verde, con hojitas de brillantes

En montura de oro bicolor de 14 K.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 200 €

159 Pendientes largos en forma de columna, con tres perlas entre discos de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 8 mm.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 500 €

159

160 Sortija con un brillante central de 0,30 ct aprox entre bandas de baguettes y brillantes

En oro blanco de 18K con engaste de la orla en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 550 €

160



161

162

161 Pulsera con flores de brillantes articuladas con aros en oro bicolor

El centro de las flores con pavé de brillantes sobre oro amarillo rodeado por orla lobulada de brillantes en oro blanco.
Los aros a los que se unen realizados en oro amarillo, y articulados con asa de oro blanco.
Peso total aprox btes: 4,70 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.500 €

162 Pendientes largos con estrella de oro superior, de la que pende colgante de perlitas en forma de gota

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 110 €



163

163 Sortija con frente oval de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas frente: 1 x 0,8 cm.

Salida: 180 €



164

164 **Collar de cuatro hilos de cuentas de coral que combina cuentas esféricas con cuentas irregulares**

Con cierre en oro amarillo de 14K.
Longitud: 52 cm.

Salida: 75 €



165

165 **Pendientes con rosas de coral rojo mediterráneo en marco ondulado de oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 170 €

166 **Pendientes largos con dos cuentas de coral colgantes de gancho en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,6 cm.
Diámetro perlas: 8,5 mm.

Salida: 170 €

167 **Pendientes criollas de forma oval a modo de soga**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 130 €

168 **Pendientes con mariquita de esmalte sobre oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 55 €

170 **Lote de cinco sortijas en oro amarillo de 18K**

Con osito adornado con esmalte, perla, granate, rosa de Francia y cabuchón de rubí sintético respectivamente.

Salida: 250 €



166



167



168



169

169 **Pendientes en forma de banda arqueada con decoración grabada**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 1,4 cm.

Salida: 140 €





170





171 **Pulsera articulada de chatones de brillantes con montura en relieve, articulados con barritas**

En oro amarillo de 18K.
Con brillantes adornando el cierre.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.300 €



171



172

172 **Collar de un hilo de perlas cultivadas de tamaño graduado con cierre flor de crsioprasa y zafiros blancos**

Cierre en oro amarillo de 18K con frente de plata oxidada.

Diámetro perlas: entre 6 y 8,7 mm.

Longitud: 56 cm.

Salida: 450 €



173

173 **Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.
Diámetro perlas: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 450 €

174 **Pendientes tu y yo con flor de brillantes superior y perla inferior**

En oro amarillo de 18K con montura de la flor en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 10 mm.
Longitud: 1,8 cm.

Salida: 400 €



174

175 **Sortija con rombo central de pavé de brillantes y billantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 150 €



175

176 **Pendientes largos con perilla de perla colgante de línea en rivière de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 10,5 x 11 mm.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 600 €

177 **Pendientes con aro de brillantes colgando de botón superior en oro liso**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 2,3 cm.

Salida: 200 €

178 **Collar largo de un hilo de perlas cultivadas con cierre circular de oro blanco y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 81 cm.
Diámetro perlas: 8 mm.

Salida: 500 €



178

177

176

179

180

179 **Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox, montura de centro en ángulo elevado**

En oro mate de 19K.

Salida: 600 €

180 **Lote de dos sortijas con topacio azul y amatista respectivamente, de talla oval**

En montura ligeramente bombée de oro blanco de 18K.

Salida: 190 €



181



182



183

181 **Lote de tres collares de un hilo de cuentas facetadas de rubíes**

Diámetro cuentas: entre 5,3 y 3,3 cm.
Longitudes entre 39 y 42,5 cm.

Salida: 90 €

182 **Lote de dos pares de pendientes rosetón, unos de rubíes, otros de esmeraldas**

En montura de plata.
Medidas pendientes rubíes: 1,2 x 1,1 cm.
Medidas pendientes esmeraldas: 0,9 x 1 cm.

Salida: 120 €

183 **Gemelos dobles de diseño de esferas de amatista adornada por zafiro rosa central**

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

184 **Sortija media alianza con banda central de diamantes talla princesa entre dos bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.

Salida: 500 €

185 **Sortija con centro romboidal de pavé de brillantes en montura abierta**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 475 €

186 **Sortija media alianza de dos aros con frente de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 150 €

184



185

187 **Collar largo de rubíes facetados con perlas barrocas de los mares del sur**

Medidas perlas: 12 - 13 mm.
Peso total aprox rubíes: 88 ct.
Largo: 106 cm.

Salida: 600 €



186



187

188 **Broche con símil amatista de talla oval rodeado de marco ondulado de marcasitas**

En montura de plata.
Medidas: 2,6 x 2 cm.

Salida: 100 €



188



189

189 **Gemelos dobles con perla de Tahití adornada con un brillante en chatón, y perla blanca.** Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10,5 y 8,5 mm.

Salida: 325 €



190



191

190 **Conjunto de dos cadenas de oro cortas, una combinada con perlas de 4 mm, la otra con cuentas de coral**

En oro amarillo de 18K
Longitud cadenas: 40 cm.

Salida: 180 €

191 **Broche años 50 con diseño de garza en oro mate adornado con dos zafiros**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 8 x 4 cm.

Salida: 450 €



192



193

192 **Broche colgante vintage con busto de dama oriental tallada en coral sobre base de ónix.**

En montura de oro amarillo con trasera calada.
Medidas frente: 6 x 3 cm

Salida: 650 €

193 **Lote de 10 sortijas con hematites en oro amarillo de 18K y una pulsera esclava de plata**

En la imagen las sortijas.

Salida: 200 €



194



195



197



198





196

194 **Dos collares largos de perlas en forma de grano de arroz**

Con cierre en metal.
Longitud cada collar: 80 cm.

Salida: 20 €

195 **Pendientes criollas de forma oval a modo de soga en oro brillo y mate**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 110 €

196 **Lote de dos cadenas combinadas con perlas**

Una con perlas de 7,30 mm entre eslabones ovalados; otra con centro de perlas de 5,30 mm entre eslabones retorcidos, con eslabones ovales en parte superior.
Longitud collar eslabones pequeños: 40 cm.
Longitud collar eslabones grandes: 38 cm.

Salida: 180 €



199

197 **Sortija con aro de eslabón tipo panther rígido, decorada con dos C de circonitas invertidas en el frente**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 170 €

198 **Pendientes con zafiro orlado de brillantes sobre banda gallonada de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,46 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1 x 1,6 cm.

Salida: 300 €

199 **Pendientes con zafiro orlado de brillantes sobre banda gallonada de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 300 €



200

200 Collar de un hilo de perlas cultivadas gris claro de 9,6 mm aprox

Con cierre en oro amarillo de 18K.
Longitud: 44 cm.

Salida: 130 €

201 Collar con centro de pavé de brillantes en forma de banda arqueada que pende de cadena de cordon tubular articulado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medida centro: 5 x 1 cm.

Salida: 1.600 €



201

202 Sortijacon una perla flanqueada por un brillante a cada lado

En montura de oro blanco 18K

Peso total aproxbtes: 0,08 ct
Diametro perla: 6,6 mm.

Salida: 150 €

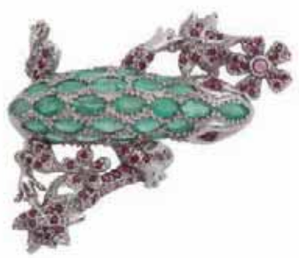


202

203 Sortija con gran salamandra de esmeraldas y rubíes

En oro blanco 18K
Peso total aprox esm: 3,5 ct
Peso total aprox rubíes: 1,20ct
Medidas frente: 3.5 x 3 cm.

Salida: 2.250 €



204 Conjunto de siete hilos de perlas cultivadas de 10 mm de díametro e intenso oriente

Longitud aprox cada hilo: 40 cm.

Salida: 700 €



204

205 Sortija rombo de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K
Peso total aprox. btes: 1,20ct
Medidas frente: 2,2 x 1,5 cm

Salida: 400 €



205

206 Sortija con flor de ónix rodeada y con cento de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 300 €



206



208

208 Pendientes con rubí de talla redonda en montura de garras de platino

Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Diámertro: 0,9 cm.

Salida: 600 €



207

207 Sortija con círculo central formado por nueve brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 350 €

209 Pusera de brillantes en marcos articulados en forma de tejas caladas

En oro mate de 18K.
Peso total aprox btes:1,40 ct.
Longitud:19 cm.

Salida: 1.800 €



209



210



211

210 Collar de cuatro hilos de perlas negras radiant

Con cierre ancho de oro amarillo de 18K flanqueado por zafiros cabuchón
Diámetro perlas: 5 mm

Salida: 400 €



212

211 Pendientes en forma de grandes criollas de perlas cultivadas de 7 mm

En oro amarillo de 18K.
Diámetro pendientes: 4,7 cm.

Salida: 190 €

212 Pendientes de brillantes en pieza de calabrote de oro bicolor

En oro amarillo y de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 425 €

213 Pendientes criollas de oro amarillo

Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 300 €

214 Collar años 50 semilargo de dos hilos de grandes perlas cultivadas, con cierre flor adornado con turquesa, brillantes y rubíes

Cierre en oro rosa de 18K.
Diámetro cierre: 2,5 cm.
Diámetro perlas: 9,4 mm.
Longitud: 65 cm

Salida: 275 €



213



215



214

215 Pendientes largos con dos perlas colgantes de gancho en oro amarillo

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,4 cm.
Diámetro perlas: 8,8 y 11,7 mm.

Salida: 190 €



217



216

216 Pendientes con rosas de coral blanco-rosado en marco de hilos de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 170 €

217 Pulsera articulada Art-Decó con cuatro cabuchones elevados de amazonitas entre tramos de elabones de oro

En oro amarillo de 18K.
Con cadenita de seguridad.
Longitud: 18 cm.
Diámtro cabuchones: 12,7 cm.

Salida: 375 €



218



219



220

218 **Collar de un hilo de perlas Keshi gris combinadas con 5 perlas australianas**

Diámetro perlas: 11 - 12 mm
Largo: 85 cm

Salida: 500 €

219 **Collar de un hilo de perlas Keshi gris combinadas con 5 perlas de Tahiti**

Diámetro perlas Tahiti: 11 -12 mm
Largo: 85 cm

Salida: 475 €

220 **Pendientes largos con cuenta de perilla facetada de cristal antiguo azul, colgante de cadena y gancho superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,7cm.

Salida: 225 €

221 **Pendientes criollas circulares con diseño de banda retorcida**

En oro amarillo brillo y mate de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 180 €

222 **Pendientes largos con dos cuentas de esferas facetadas de amatistas, colgantes de cadenas que se unen a flor de oro superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7cm.
Diámetro cuentas: 9,8 mm.

Salida: 325 €

223 **Pulsera de TOUS con flores de amatistas topacios y citrinos articuladas por sus tallos que componen perfil sinuoso**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 22 cm.

Salida: 650 €



221





222



223



224



225

224 **Pendientes con cuenta de perilla facetada de cristal antiguo verde, colgante de gancho superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 180 €

225 **Pendientes de TOUS con diseño de dobles caracolas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 cm x 1,5 cm.

Salida: 425 €



226

226 **Brazalete rígido de brillantes y rubíes, con línea de rubíes calibrados entre dos bandas de brillantes, y en el centro cabuchón de rubí**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medida interior aro: 5,8 x 4,8 cm.

Salida: 7.500 €



227

227 **Brazalete rígido de brillantes y zafiros, con línea de zafiros calibrados entre dos bandas de brillantes, y en el centro cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 6 ct.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.

Salida: 7.000 €



228

228 **Sortija con banda central de cinco diamantes talla carré sobre banda de oro gallonado, y entre dos bandas más de oro gallonado**

En oro amarillo de 18K con garras de engaste de los diamantes en oro blanco
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.

Salida: 500 €



229

229 **Sortija en oro amarillo con diamante talla perilla en el centro de banda sinuosa asimétrica**

En oro amarillo de 18K brillo y mate combinados.
Peso aprox perilla: 0,50 ct.

Salida: 350 €



230

230 **Sortija con frente formado por dos bandas entrelazadas de diamantes talla baguette**En oro amarillo de 18K.
En montura de oro amarillo de 19K.

Peso total aprox dtes: 0,50 ct.

Salida: 400 €



231



231 **Conjunto de collar y pendientes de perlas con centros de rubí y zafiro orlados de brillantes**

El collar, en forma de banda formada por cinco hilos de perlas cultivadas de 5 mm. Adornado en el centro con un rubí orlado de brillantes y un zafiro con doble orla de brillantes.
Apertura flexibe trasera rematada en dos bandas de oro. Permite, al ser abierto adaptarse a distintas medidas.
Ancho collar: 2,4 cm.
Los pendientes repiten el motivo central del collar, y de ellos pende una triple criolla de perlas que puede desmontarse para udsar sólo el peniente corto de rubí, zafiro y brillantes.
Longitud total pendientes: 5,5 cm.
Medidas parte superior pendientes: 2,2 x 1,4 cm.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Peso total aprox zaf: 1 ct.
Peso total aprox btes: 3ct.

Salida: 2.750 €



232

232 **Collar de perlas blancas de los Mares del Sur, con tamaño graduado**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 13.46 - 10 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 600 €



233

236 **Sortija con solitario de brillante de 1,10 ct aprox en montura ancha gallonada**

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.700 €

233 **Pendientes largos con diamantes talla triángulo en rivière**

En montura de garras articuladas de oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.
Longitud: 4,5cm.

Salida: 1.500 €

234 **Broche años 50 de flor y rama de brillantes entrelazados**

Con centró de flor móvil formado por diez brillantes en cascada, rodeado por pétalos cuajados de brillantes.
Con tallos realizados con dimantes talla baguette de los que parten hojas cuajadas de brillantes.
Trasera con doble aguja.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 2,50 ct.
Medidas: 7,5 x 3,2 cm.

Salida: 2.000 €

235 **Pendientes largos de brillantes y diamantes talla baguette y marquisse años 50, con perlas barrocas colgantes**

La pieza superior, a modo de hoja, con línea interior de baguettes y exterior de marquisses de diamante.
De ella pende línea articulada de marquisses en zigzag, rematada por la perilla de perla barroca colgante con capuchon de brillantes.
Peso total aprox btes y dtes: 4 ct.
Medidas aprox perlas: 16,6 x 12,2 mm.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 4.000 €

237 **Broche años 50 con esmeralda central de intenso color rodeada de diamantes que componen flor central y hojas laterales**

En montura de platino.
Peso aprox dtes: 0,60 ct.
Peso aprox esm: 1 ct.
Medidas: 3,5 x 2,5 cm.

Salida: 700 €



234



235



236



238



237



239

238 **Sortija con esmeralda talla esmeralda rectangular de 5 ct aprox rodeada por orla de diamantes talla baguette**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 2.750 €

239 **Sortija bombeé con brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

En montura compuesta por varios hilos de poro que componen el aro.
En oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 350 €

240 **Pendientes largos de brillantes y zafiros con diseño de cintas entrelazadas y dos barras colganetes rematadas en punta de plecha**

Peso total aprox zaf: 2.67 ct.
Peso total aprox btes: 0.60 ct.
Medidas: 5 x 2,2 cm.

Salida: 2.600 €

241 **Pendientes largos de brillantes y zafiros con zafiros cabuchón oval orlado de brillantes colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox zaf:afiros: 2ct.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.800 €

242 **Pendientesflor cuajados de brillantes, y con un brillante central elevado engastado en garras**

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 4,10 ct.

Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 1.500 €

243 **Pendientes con zafiro cabujón rodeados por marco oval de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 4,5 ct.
Peso total aprox btes:1,6 ct.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

244 **Sortija solitario de 0,52 ct color estimado I color IF ,con pavé de brillantes en los brazos de la montura**

El engaste del brillante apoya sobre aro de brillantes flanqueado por dos pequeños chatones.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Con certificado.

Salida: 750 €

245 **Sortija media alianza con siete brillantes engastados con cuatro garras cada uno**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 200 €



240

246 **Sortija bombée circular estilo Art-Decó con brillante central de 1,15 ct**

Rodeado de zafiros talla gota de sebo de forma ojival a modo de pétalos, sobre pavé y orla exterior de brillantes.
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino y oro.
En montura de oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Peso total aprox zaf: 2 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 2.400 €

247 **Sortija de pp. S. XX con zafiro de talla oval de 3 ct orlado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aporx btes: 1,30 ct,
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €

248 **Sortija gran lanzadera rectangular Art-Decó de platino con diamantes, zafiros y brillante en chatón central**

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 3,2 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €



242



241



243



244



245



246



247



248



249

249 Pendientes italianos de brillantes y ónix con diseño de flor

Compuestas con cinco pétlos de ónix con borde lobulado de pavé de brillantes y centro de semiesfera de pavé de brillantes.
Realizados en oro blanco de 18K.
Trasera de oro con decoración calada y cierre omega con barra abatible para poser usado como cierre a presión.
Peso total aprox de brillantes: 3,40 ct.
Dámetro: 3,2 cm.

Salida: 4.500 €



250



251

250 Gran colgante con camafeo de dama tallado en coral con marco de diamantes grises y negros de forma lobulada y calada

Con cuatro brillantes blancos en puntos cardinales.
Parte inferior con borla de piezas de ónix facetado de tamaño creciente hacia la base, que remata con adorno de cienta de coral.
Con capuchón superior de diamantes.
Peso total aprox dtes y btes: 4,5 ct.
Medidas: 15 x 4,5 cm.

Salida: 2.250 €

251 Pendientes largos estilo Art-Decó que representan bailarina, realizados con diamantes y gota de ónix colgante

Penden de gota superior de ónix con tres diamantes en marcos lobulados.
En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,28 ct.
Longitud: 8,3 cm.

Salida: 1.500 €



252



253



255



254

252 Broche de morito con diamantes, esmeraldas, rubíes, un brillante central en turbante y perla australiana colgante

En montura de plata oxidada y vermeill combinadas.
Con cabeza tallada en coral patinado
Peso total aprox esm: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Peso total aprox dtes y btes: 0,50 ct.
Medidas aprox perla: 15,1 x 12,6 mm.
Medidas: 8 x 3,2 cm.

Salida: 1.000 €

253 Broche de morito con esmeraldas, rubíes, turbante de ágata cornalina y perla australiana colgante

En montura de plata oxidada y vermeill combinadas.
Con cabeza tallada en coral patinado
Peso total aprox esm: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,32 ct.
Medidas aprox perla: 15,5 x 13,7 mm.
Medidas: 9,7 x 3,5 cm.

Salida: 1.500 €

254 Sortija con frente ancho ondulado cuajado de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes:3 ct.

Salida: 600 €

255 Sortija con esmeralda colombiana de 2,06 ct e intenso color, rodeado por orla octogonal de diamantes talla esmeralda y princesas

Con tres diamantes talla princesa escalonados en los brazos de la montura.
En oro blanco de 18K.
Peso total btes: 1,35 ct.
Con certificado de GIA.

Salida: 4.500 €

256 Pendientes largos estilo Art-Decó de platino con zafiros y brillantes

Con zafiros oval colgante rodeado por marco de brillantes en forma de gota.

Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zaf: 2,50 ct.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 1.800 €



256

257 Pendientes ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillantes centrales orlados de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 0.15 ct.
Peso total aprox btes: 0.50 ct.

Salida: 1.300 €



257

258 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,48 ct

Con orla exterior de zafiros calibrados. Con brillantitos en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 0,50 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €



258

259 Colgante c.1930 de brillantes de talla antigua con perilla de perla colgante en su interior

La perla posiblemente fina.
En montura de platino.
Peso total aprox btes:0,60 ct.
Medidas perla: 13 x 7 mm.
Medidas: 3,3 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

260 Conjunto años 30 de collar extralargo de pequeñas perlas, posiblemente finas, con pareja de broches de brillantes y borlas de perlas a juego

Los broches con diseño a modo de medusa tienen capuchón de diamantes en forma de semiesfera lobulada con 10 hilos de perlas colgantes.
El collar, enfilado en un sólo hilo que se puede llevar en diferentes combinaciones , de dos a cinco vueltas.
Longitud toal collar: 3 m.
En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas broches: 1,5 x 3,7 cm.
Longitud collar

Salida: 650 €

261 Sortija flor estilo Art-Decó, con rubíes, brillantes y centro de brillante de 0,50 ct

Los pétalos, con diseño oblícuo de rubíes en talla gota de sebo, adornados con lengueta exterior de brillantes.
Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,76 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 1.600 €

262 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes en delicada montura de galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.200 €

263 Sortija con gran perla central ligeramente irregular, posiblemente fina, en montura de platino

Base de la montura calada.
Medidas: 11,4 x 12,2 mm.

Salida: 550 €



259





260



261



263



262



265



264

264 Botonadura Belle-Epoque con gemelos dobles y dos botones de cabuchones de calcedonia orlados de diamantes

Los gemelos unidos por sistema de ochos.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste de platino.
Peso total aprox: 0,60 ct.
Diámetro piezas gemelos: 13,7 mm.
Diámetro piezas botones:10,6 mm.
Botonadura: 1.2 cm (longitud)

Salida: 1.500 €

265 Sortija lanzadera estilo Art-Decó, con ángulos de zafiros calibrados y brillantes rodeando centro de brillante de 0,48 ct

Con brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zaf: 0, 80 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



266

266 **Pendentif con aguamarinas y perilla de amatista colgante de centro con diamantes**

En oro amarilllo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 5ct.
Longitud: 55 cm.

Salida: 950 €

267 **Broche años 40 en forma de mariposa, cuajado de diamantes y adornado con cabuchones de rubíes y zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata
Peso total aprox dtes: 1,5 ct.
Medidas: 6.5 x 6.5 cm.

Salida: 1.300 €

268 **Collar de con hojitas de brillantes en ramas articuladas y cinco flores centrales**

En oro blanco de 14 K.
Peso totala prox btes: 3,5 ct.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 2.400 €

269 **Sortija cintillo de brillantes Art-Decó con zafiros calibrados rodeando los brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 350 €

270 **Sortija Art-Decó de brillantes y zafiros en forma de banda arqueada.**

En oro amarilo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 250 €

271 **Pendientes de brillantes estilo Art-Decó con brillante de talla antigua rodeado por marco cuadrangular de brillantes**

Encabezado por brillante en chatón en la parte superior.
Montura en platino.
Pesto total aprox btes: 2,30 ct.
Medidas: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.800 €

272 **Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes en chatón rodeados por marco lobulado de rubíes calibrados**

En montura de platino adornada con brillantes en los brazos.
Peso totala prox btes: 1,5 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.

Salida: 1800 €

273 **Broche colgante Art-Nouveau en forma de flor adornado con diamantes y un brillante central**

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox dtes y bte: 0,20 ct.
Medidas: 3,5 x 3 ct.

Salida: 400 €

274 **Sortija solitario de pp. S.XX con peso estimado de 1,10 ct color estimado K-L y pureza VS2**

En montura de platino, con tríos de brillantes como remate de los brazos.
Peso total aprox btes: 1,20 ct
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 2.250 €



267



268



269



270



271



273



272



274



275

275 **Collar Art-Decó de tres hilos de perlas chocker, con gran cierre de cabuchón de turquesa rodeado por marco calado de brillantes de talla antigua y diamantes**

Peso total aprox dtes y btes: 0,80 ct.
Diámetro broche: 3 cm
Diámtro perlas: 8,6 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.200 €

276 **Pendientes largos con esmeralda en marco rectangular de brillantes, que penden de dos brillantes superiores**

En montura de platino con cierre de ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0.80ct.
Peso total aprox btes: 0.80ct.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 850 €



276

277 **Pendientes c.1930 con centro de perla orlado de brillantes de talla antigua engastados en chatones**

La perlas, posiblemente finas.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Diámetro: 1.4 cm.

Salida: 1.200 €

278 **Broche placa c.1930 de diamantes y brillantes en montura de platino**

Con diseño simétrico de contornos lobuladso y calado.
Con tres brillantes de mayor tamaño alineados en el centro.
Peso total paro btes y dtes: 2 ct.
Medidas: 5.2 x 2.4 cm.

Salida: 750 €

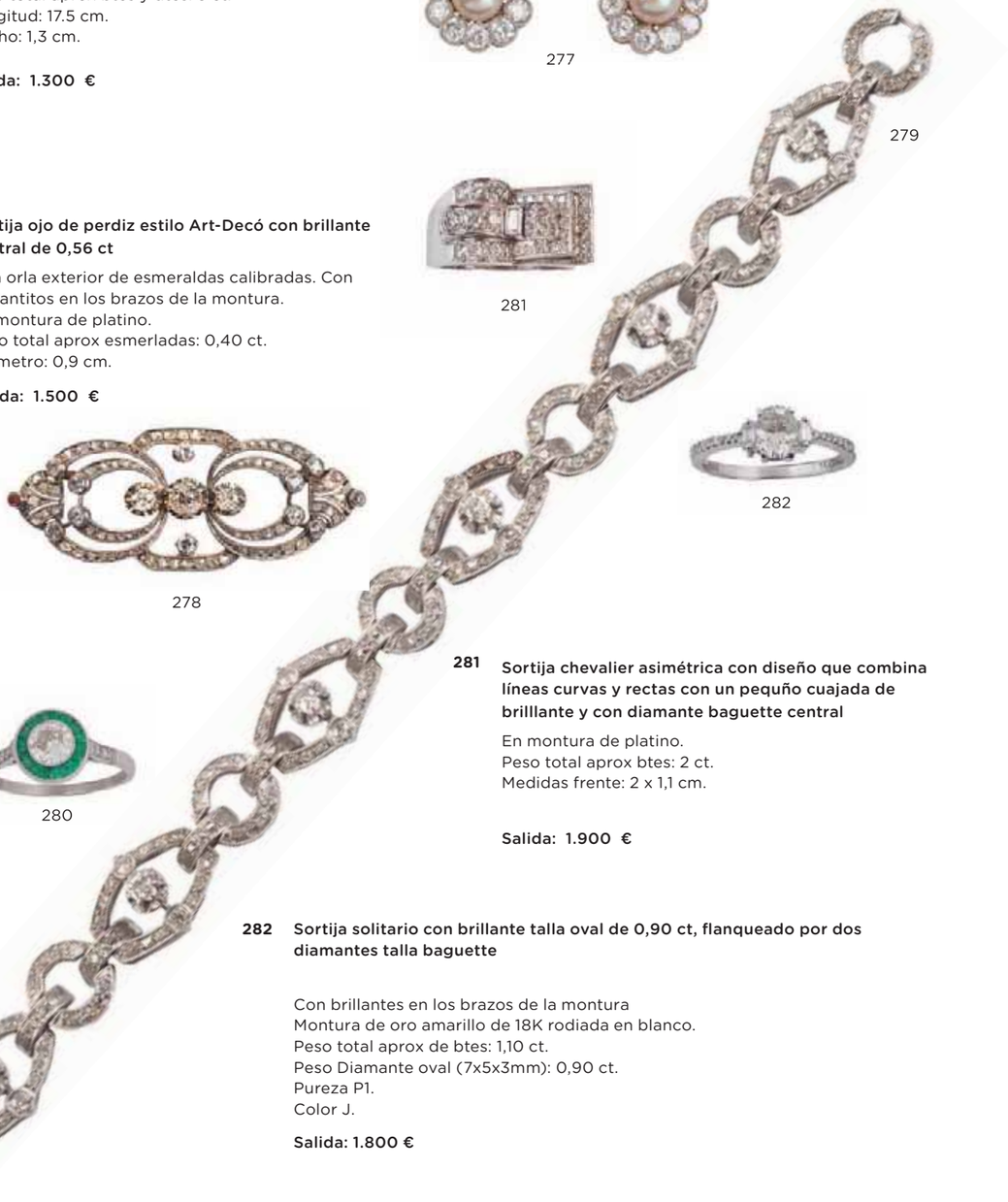
279 **Pulsera articulada de brillantes y diamantes años 50**

Con seis motivos principales roboidales de diamantes con un brillante central, articulados con circulos y bandas de diamantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 3 ct.
Longitud: 17.5 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 1.300 €



277



279

281

282

280 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,56 ct**

Con orla exterior de esmeraldas calibradas. Con brillantitos en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox esmerladas: 0,40 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.500 €

278



280

281 **Sortija chevalier asimétrica con diseño que combina líneas curvas y rectas con un pequño cuajada de brilllante y con diamante baguette central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 2 x 1,1 cm.

Salida: 1.900 €

282 **Sortija solitario con brillante talla oval de 0,90 ct, flanqueado por dos diamantes talla baguette**

Con brillantes en los brazos de la montura
Montura de oro amarillo de 18K rodiada en blanco.
Peso total aprox de btes: 1,10 ct.
Peso Diamante oval (7x5x3mm): 0,90 ct.
Pureza P1.
Color J.

Salida: 1.800 €



283

283 **Colgante Belle-Epoque de platino y brillantes en forma de corazón calado**

Con centro de brillante en chatón de 0,65 ct aprox rodeado por formas vegetales cuajadas de brillantes.
Peso total aprox btes: 2 ,40 ct.
Medidas: 4,3 x 4 ct.

Salida: 2.500 €

284 **Pendientes largos Art Decó de brillantes y esmalte negro, con cintas plegadas en forma de lágrima colgante**

La lágrima pende de gota superior de esmalte a la que se une por rivière de brillantes de tamaño creciente hacia la base.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,46 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 3.250 €

285 **Brazalete estilo Art-Decó de platino y brillantes, con diseño de piezas geométricas articuladas que enmarcan motivos florales**

Compuesta por tres centros principales rectangulares unidos entre sí por tres motivos cuadrangulados, todos articulados con arcos de pavé de brillantes.
Peso total aprox de btes: 18ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,9 cm

Salida: 9.000 €

286 **Sortija lanzadera de estilo Ar-Decó con brillantes,coral y ónix en diseño rectangular de contornos lobulados y calada**

Con un brillante en chatón central de 0,80 ct.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 1.80 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,8 cm.

Salida: 1.700 €

287 **Sortija lanzadera de estilo Ar-Decó con brillantes,coral y ónix en diseño rectangular de contornos lobulados y calada**

Con un brillante en chatón central de 0,86 ct.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Medidas frente: 3,2 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €

288 **Sortija lanzadera de estilo Ar-Decó con brillantes, coral y ónix en diseño de rectángulo**

Con un brillante en chatón central de 0,73 ct.
Montura en oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 1.70 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

284



285

286

287

288



289



290

289 **Brazalete de brillantes de talla antigua de ff. S. XIX, con centro bombée de diseño floral calado y pulsera articulada de hojas con brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de la parte central en plata.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.400 €

290 **Sortija con solitario de brillante de talla antigua con un peso estimado en 4 ct, color estimado M y grado de pureza estimado P1**

En montura ancha gallonada de platino.
Se acompaña de dictamen reciente del I.G.E.
Frente: 1.1 x 1 cm.

Salida: 6.000 €



291

291 **Pendientes largos de brillantes años 30 con solitarios de brillantes de talla antigua colgantes que suman un peso estimado 5,61 ct**

Con brillantes de menor tamaño superiores de los que pende barra con brillantes mayores colgantes.
Los brillantes superiores de 0,13 y 0,14 ct respectivamente.
Los brillantes principales:
Uno con peso estimado de 3 ct, color M y grado de pureza VS2.
Otro con un peso estimado de 2,61 ct, color K y grado de pureza SI2.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Se acompañan de dictamen reciente del IGE.
Peso total estimado brillantes: 5,88 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 6.500 €



292





292



292 **Conjunto de brazalete y broches de brillantes Art-Decó con original diseño, teniendo los dos broches-centros de diferentes usos posibles**

Cada uno de los broches puede ser usado como centro del brazalete, como broches independientes, o como broches dobles clip separados.
El brazalete, con volumen y perfil de grandes roléos, en oro rosa de 18K.
El broche principal, con diseño calado y cuajado de brillantes, en montura de platino. Medidas: 6 x 2,4 cm.
El otro broche, con decoración calada en oro rosa de 18K , y frente de brillantes engastados en platino. Medidas: 6 x 2,5 cm.
Peso total aprox btes: 3 20 ct.
Medidas aro interno brazalete: 6 x 5,4 cm.

Salida: 4.750 €



293

293 **Sortija estilo años 30 de platino y brillantes con diseño ligeramente bombée de platino y diamantes**

Centro con brillante de 0,60 ct rodeado por orla lobulada de brillantes. Resto de montura calada y con líneas de brillantes.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medida frente: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 2.200 €



294



295



297



296

294 **Colgante circular Art-Decó de jade imperial tallado que pende de línea chatones de brillantes de talla antigua artículados**

Con cadena fina y montura de platino.
Diámetro colgante: 2,7 cm.
Peso total aprox btes:0, 45 ct.
Longitud total: 51 cm.

Salida: 900 €

295 **Sortija c.1910 con cabuchón de jade imperial orlado de brillantes de talla antigua**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2,4 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

296 **Pendientes largos de brillantes Belle-Epoque con piezas principales a modo e corazones lobulados articuladosiamantes con tres pequeños colgando**

Con tres gotas de brillantes colgantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 1.400 €

297 **Sortija con gran cabuchón de ópalo, orlado de brillantes en chatones**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €



298

298 **Broche Belle-Epoque con delicado diseño calado realizado con esmeraldas, brillantes y perilla de perla fina colgante**

Centro de esmeralda cuadrangular rodeado por rayos de brilantes rodeados por marco ovalado. Destacan dos picos ojivales a los lados, y uno de mayor tamaño en la base, en cuyo interio pende un brillante en chatón y una esmeralda, rematando en la base la perla colgante.
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ct.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 6 x 4,3 cm.

Salida: 4.500 €



299

299 **Pendentif Belle-Epoque de platino y brillantes, con gran centro que combina diseños florales con enmarcado de cintas entre lazadas**

Remata en la base con hojas y gotas colgantes.
Con cadena de platino que combina tramos de eslabones ovales con centros de ochos.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Medidas centro: 10 x 6,5 cm.
Longitud: 56 cm
En platino de 10 kt

Salida: 7.500 €



300

300 **Elegante broche placa francés Art-Decó de platino, brillantes y diamantes talla baguette**

De diseño ovalado calado, con líneas geométricas y decoración simétrica.

Con un brillante central pricipal en chatón de 1 ct aprox, rodeado por brillantes engastados en chatones sutílmente elevados combinados con placas planas de pavé de brillantes y dos arcos de baguettes en la parte central.
Peso total aprox btes y baguettes: 7,5 ct.
Medidas: 3.9 x 6.6 cm.

Salida: 6.000 €



301

301 Cadena leontina de doble cordón en plata de pp. S. XX

Con pasadores de unión con decoración grabada.
Longitud: 44 cm.

Salida: 60 €

303 Encendedor DUPONT en plaqué or. con decoración grabada de pequeñas ondas.

Firmado y numerado: 81CCP43
Medidas: 4,7 x 3,5 x 1,3 cm.

Salida: 100 €

305 Encendedor DUPONT en plaqué or. con decoración estriada vertical.

Firmado y numerado: 9SCF18
Medidas: 5,5 x 3,8 x 1,2 cm.

Salida: 100 €

307 Encendedor "tall boy" de despacho DUPONT con plaqué en plata con decoración de cuadrícula gallonada.

Firmado y numerado: B4520
Medidas: 14 x 4,4 x 1,5 cm.

Salida: 150 €



302

309 Encendedor "tall boy" de despacho DUPONT con plaqué en plata con decoración de cuadrícula gallonada.

Firmado y numerado: 01995E
Medidas: 14 x 4,4 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

311 Encendedor CARTIER con plaqué en plata con decoración guilloché en zig-zag.

Firmado y numerado: 1B22343
Medidas: 7,1 x 2,5 x 1,3 cm.

Salida: 100 €

302 Original caja colgante en forma de prisma hexagonal Art-Decó en plata

Decoración de grabado guilloché con perfiles en esmalte azul.
Interior vermeille.
Con tres compartimentos.
Cierres con cabuchón de zafiro.
Longitud:9,5 cm.
Diámetro: 2,4 cm

Salida: 120 €

304 Encendedor DUPONT en plaqué or. con decoración de punta de diamante.

Firmado y numerado: 85JBG70
Medidas: 5,8 x 3,5 x 1,4 cm.

Salida: 100 €

306 Encendedor DUPONT con plaqué en plata con decoración de punta de diamante.

Grabado en la parte trasera, en el ángulo inferior izquierdo: "D"
Firmado y numerado: 106BF02
Medidas: 5,5 x 3,7 x 1,2 cm.

Salida: 100 €

308 Encendedor "tall boy" Dunhill en plaqué or. con decoración entriada

Precisa ajuste.
Firmado y numerado: 477768
Medidas: 10 x 3.4 x 1 cm.

Salida: 90 €

310 Encendedor DUPONT lacado en negro y plaqué or. con decoración estriada.

Firmado y numerado: 6803X
Grabado en el ángulo inferior derecho de la parte trasera, letras orientales en rojo.
Medidas: 6.7 x 3.4 x 1.2 cm.

Salida: 60 €



303



304



305



306



307



308



309



310



311



312

312 Medalla del Ballon du vapeur. 1878. Panorama de Paris

Anverso: Vista panorámica de la ciudad de París, con el Arco del Triunfo y La ruinas de Las Tullerias. Con el globo amarrado en el patio del antiguo Palacio de la Tullerias, hoy desaparecido.
Reverso: Inscripción:"SOUVENIR DE MON ASCENSIONS DANS LE GRAND BALLON CAPTIF A VAPER DE captif M.HENRYY GIFFARD".
En la base grabado el nombre de Eusebio de Ginea. Agosto de 1878.
Grabador C. Trotin. Firmada en anverso.
En bronce dorado.
Peso: 64,80 gr.
Diámetro: 5 cm.

Salida: 50 €

313 Medalla conmemorativa de la concesión del premio Nobel a José Echegaray, 1916

Anverso: Busto de de perfil de José Echegaray mirando a la izquierda. Inscripción: "CL. VIRO. IOSEPHO. ECHEGARAY. CONSILIVM. NVMARIAE HISPANAE. D. A. D. MDCCCCXVI"
Reverso: Escena de la diosa Atenea sobre pedestal. A un lado la alegoría femenina de la tragedia y un amorcillo vertiendo el cuerno de la abundancia. Con inscripción: "SCIENTIAE. INDVCTIONE. LEGES. NATVRALES / OSTENDIT / . POESIS. ADFLATV. PASSIONES. VITAE. DETEGIT. / REIPVBLICAE. HONESTVS. RECTOR. / A. FOENORE. EXTRANEO. PATRIAM. / LIBERAVIT. DECORE. HISPANIAE. PROEMIVM. NOBEL. OBTINVIT"
Grabador: Lorenzo Coullaut Valera
Cobre
Peso: 79.10 gr.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 50 €

314 Medalla conmemorativa de la boda del Rey Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg, 1906

Anverso: Bustos de perfil superpuestos de Alfonso XVIII y Victoria Eugenia de Battenberg, mirando a la derecha. Con inscripción: UNION AUGUSTA"
Reverso: Inscripción: "Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, Madrid 31 de mayo de 1906"
Grabador: B. Maura.
Bronce
Peso: 80.90 gr.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 50 €

315 Medalla conmemorativa del Papa Pio IX

Anverso: Busto de perfil del Papa Pío IX mirando a la izquierda. Con inscripción: "PIVS IX PONT MAX AN XXVII"
Reverso: Interior de la basílica de San Pedro en el Vaticano, Roma.
Grabador: I. Bianchi. F.
Cobre
Peso: 36.80 gr.
Diámetro: 4.3 cm.

Salida: 50 €

316 Medalla Homenaje al Doctor Thebussem, 1918

Anverso: Busto de perfil mirando hacia la izquierda del Doctor Thebussem. Con inscripción: "Homenaje Nacional al Doctor Thebussem"
Reverso: Escudo de armas de la familia Pardo de Figueroa, sujetado por dos figuras femeninas. Inscripción: "Iniciado por Coleccionismo"
Grabador: J. Ortels
Bronce
Peso: 49.05 gr.
Diámetro: 5 cm.

Salida: 50 €

317 Medalla conmemorativa de la muerte de George Canning, 1827

Anverso: Busto de perfil de George Canning mirando a la izquierda. Inscripción: "R T HON BLE GEORGE CANNING BORN 1771"
Reverso: Incripción: "DIED AT CHISWICK THE SEAT OF THE DUKE OF DEVONSHIRE AUGUST THE 8TH 1827"
Cobre
Peso: 32.10 gr.
Diámetro: 4.5 cm.

Salida: 50 €

318 Medalla del III Centenario de la publicación de "El Quijote". 1605-1905

Anverso: Busto de perfil de Miguel de Cervantes mirando a la izquierda, con pluma y rama de laurel. Inscripción: "Miguel de Cervantes y Saavedra."
Reverso: Ángel sobre nubes y globo terráqueo, mostrando el libro del Quijote abierto mientras sostiene una rama de laurel. Inscripción: " III CENTENARIO DE LA PUBLICACION DEL QUIJOTE 1605 1905"
Grabador: B. Maura. Firmada en reverso.
Bronce
Peso: 90.15 gr.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 50 €



313



314



315



316



317



319



318



320

319 **Medalla conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América, Madrid, 1882**

Anverso: Cristobal Colón arengando a sus hombres sobre unas de las carabelas. Inscripción en caracteres góticos: “Cristobal Colón descubrió el Nuevo Mundo el doce de Octubre de mil cuatrocientos noventa y dos, reinando en Castilla y Aragón Doña Isabel y Don Fernando.”
Reverso: Cristóbal Colón y séquito de indios portando ofrendas, siendo recibidos por los Reyes Católicos. Inscripción: “ Cuarto Centenario”
Grabador: B. Maura
Bronce
Peso: 135.30 gr.
Diámetro: 7 cm.

Salida: 50 €

321 **Medalla conmemortiva de la Exposición Minera de 1883**

Anverso: Busto del Rey de perfil a la derecha, con inscripción: “Reinado Alfonso XII”.
Reverso: Alegoría de la Minería, representada por una mujer sentada apoyando ambas manos en un gran martillo; detrás, maquinaria e instrumentos de minería. Con inscripción: “EXPOSICION DE MINERIA A LA COOPERACION. AL MÉRITO”
Grabador: Gregorio Sellán y González
Bronce
Peso: 253 gr.
Diámetro: 7,2 cm.

Salida: 80 €

323 **Medalla conmemorativa del Papa Gregorio XVI**

Anverso: Busto de perfil del Papa Gregorio XVI mirando a la izquierda. Inscripción: “GREGORIVS XVI PONT. MAX. A. I.”
Reverso: Sin motivos decorativos. Etiqueta: “Gregorio XVI Mauro Capellani N. 1765 M. 1846”
Grabador: Giromette F.
Probablemente piedra pómez
Peso: 16.40 gr.
Diámetro: 4.2 cm.

Salida: 50 €

325 **Medalla del escudo de la ciudad de Madrid**

Anverso: Escudo de la ciudad de Madrid, representado con el oso y el madroño.
Reverso: Sin representación.
Cobre
Peso: 23.70 gr.
Diámetro: 4 cm.

Salida: 50 €

320 **Medalla conmemorativa de la Exposición de Agricultura de Madrid, 1857**

Anverso: Busto de perfil de la Reina Isabel II mirando a la izquierda. Inscripción: “Ysabel Segunda Reyna de las Españas”
Reverso: Inscripción rodeada de guirnalda de flores: “Exposición Agrícola Madrid 1857 Expositor”
Grabador: C. B.
Cobre
Peso: 40.20 gr.
Diámetro: 4.3 cm.

Salida: 50 €

322 **Medalla conmemorativa de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans, 1876**

Anverso: Bustos superpuestos de los Reyes, de perfil a la derecha.
Reverso: Inscripción en siete líneas horizontales: “Alfonso XII, Rey de España, María de las Mercedes Reina, Casados, el 23 de enero de 1876 en la Basílica de Atocha.”
Grabador: G. Sellán
Bronce
Diámetro: 7.1 cm.
Peso: 251 gr.
En estuche.

Salida: 50 €

324 **Placa conmemorativa del XIV Concilium Ophtalmologicum celebrado en Madrid, 1933**

Anverso: Busto de perfil de Santiago Ramón y Cajal, mirando a la izquierda y algunos tipos de células de la retina de los vertebrados. Inscripción: “La Retina MDCCCXCII’, S. Ramón y Cajal. XIV Concilium Ophtalmologicum Hispania MCMXXXIII”
Reverso: Sin ningún motivo decorativo.
Grabador: Mariano Benlliure
Bronce
Peso: 100.35 gr.
Medidas: 5.5 x 6.5 cm.

Salida: 50 €

326 **Medalla de Premio al Trabajo de la Exposición Agricola y Minera, 1876**

Anverso: Escudo de armas del Reino de Murcia. Inscripción: “Exposición Agrícola y Minera” 1876
Reverso: Inscripción rodeada de corona de laurel: “Premio al Trabajo, Murcia”
Cobre
Peso: 19.10 gr.
Diámetro: 3.9 cm.

Salida: 50 €



321



322



323



324



325



326



328



329



327

327 **Medalla de la Universidad la Universidad Complutense de Madrid del escultor Julio López Hernández.**

Anverso: Niña en pupitre estudiando y figuras femeninas portando ramas de laurel. Inscripción: “MI AMA BUSCABA SENAE RO Y HERADO”
Reverso: Escudo de la Universidad Complutense de Madrid representando todas las áreas de enseñanza. Inscripción: “Universidad Complutense de Madrid”
Grabador: Julio López Hernández
Bronce.
Peso: 247 gr.
Medidas: 9,2 x 8,8 cm.

Salida: 80 €

328 **Medalla Conmemorativa de la coronación de Ferdinand y Maria Anna Augusta Ferdinanda en Praga 1836.**

Bronce.

Medida:4,4 cm.

Salida: 35 €

329 **Medalla conmemorativa de Nuestra Señora de LLuch**

Anverso: Nuestra Señora de Lluch con Niño, rodeada por orla e inscripciones.
Reverso: Monograma de Ave María rodeado de corona y angelotes.
Grabador: Castells
Cobre
Peso: 28.70 gr.
Diámetro: 3.9 cm.

Salida: 50 €

330 **Pluma MONTBLANC BOHÊME negra en plaqué or y con rubí sintético en el clip**

Plumín retráctil en oro de 14k.
Longitud: 11 cm.

Salida: 150 €

331 **Pluma MONTBLANC MEISTERSTUCK negra y plaqué or.**

Plumín en oro de 14 k.
En su estuche.
Longitud: 13,5 cm.

Salida: 150 €

332 **Bolígrafo DUPONT plateado brillante y plateado mate**

Longitud: 14 cm.

Salida: 100 €

333 **Pluma MONTBLANC GERMANY en negro mate y plaqué or.**

Longitud: 14 cm.

Salida: 100 €

334 **Pluma PARKER en acero y acero en plaqué or.**

En su estuche
Longitud: 13,7 cm.

Salida: 100 €

336 **Pluma PARKER negra y plaqué en plata**

En su estuche

Longitud: 14 cm.

Salida: 100 €



330

331

335 **Pluma CERRUTI 1881, negra y capuchón de plaqué en plata.**

En su estuche
Longitud: 14 cm.

Salida: 100 €

337 **Bolígrafo MONTBLANC negro y plaqué en plata.**

En su estuche
Longitud: 14 cm.

Salida: 100 €



332

333

334

335

336

337



338

338 Monedero colgante Art-Decó en malla de oro con cierres de cabuchón de zafiro

En oro amarillo de 18K.
Boquilla con profusa decoración grabada con formas vegetales.
Medidas: 8,3 x 6 cm.

Salida: 1.400 €

339 Cajita de rapé Francesa S. XVIII con decoración de grabado guilloché enmarcada por bandas

En oro de 18K.
Con marcas de Paris c.1756-1752.
Medidas: 6,7 x 4,8 x 2,7 cm.

Salida: 4.750 €



340



339

340 Portaminas de ff. S. XIX - pp.S. XX en oro, con calendario del mes perpetuo y decoración grabada

Sello superior con inciales grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 10,4 cm.

Salida: 725 €

341 Bolso años 30 en malla de oro con decoración de zaig-zag y cadena de cordón de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 12,5 x 11,3 cm.

Salida: 5.500 €



341

342 Trousse en plata años 30 con profusa decoración grabada de flores y formas vegetales

Interior con espejo y tres departamentos, el de la polvera conn tapa grabada con los mismos motivos.

Medidas: 11 x 7,8 x 1,9.

Salida: 40 €

343 Reloj saboneta de bolsillo S. XIX de oro y esmalte decorado con flores

Interior Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.Tapas con esmalte guilloché con esmate decoraldo por guirnaldas de flores. Con cartela para grabar en reverso.Remontoir de corona. Estado de marcha.En oro amarillo de 18K.

Diámetro: 32 mm.

Salida: 850 €



343



342



344

344 Reloj Longines de pulsera en oro para señora años 50

Caja circular con esfera color champagne.
Numeración aplicada a trazos y arábiga combinadas.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Diámetro: 1,8 cm.
Longitud total: 17, 7 cm.
Ancho pulsera: 1 cm.

Salida: 550 €



345

345 Caja de reloj CYMA años 50 en oro

Esfera color champagne. Numeracíón arábiga aplicada en oro .
Segundero a las 6.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
En oro rosa de 18K.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 80 €

346 Caja de reloj para señora Patek Phillippe años 40 en oro

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración aplicada a trazos y arábiga combinadas.
Mecanismo de cuerda.
Estado de marcha.
Diámetro: 20 mm.

Salida: 1.400 €

347 Reloj Cyma para señora años 50 en oro

Caja circular, esfera color champagne cpn numeración aplicada a trazos y arábiga combinadas.
Trasera en acero.
Brazalete articulado con decoración gallonada.
Mecanismo de cuerda.
Precisa ajuste.
Diámetro caja: 1,7 cm.
Longitud: 17,4 cm.

Salida: 450 €



346

348 Reloj OMEGA años 60 para sra en oro blanco mate de 18K

Esfera Esfera ovalada de oro blano con numeración romana.
Mecanismo de cuerda.
Caja integrada en pulsera de oro blanco matizado.
Mecanismo de cuerda.
Longitud: 18,3 cm.
color champagne. Numeracíón arábiga aplicada en oro .

Salida: 1.100 €



347 348

350 Reloj de pulsera para señora OMEGA de Ville años 70, en oro, coral ónix y brillantes

Caja cuadrangular con esfera de coral enmarcada por ónix adornado con cintillos de brillantes en puntos cardinales.
Numeración a trazos en puntos cardinales.
Medacnismo de cuerda. Estado de marcha.
Brazalete de malla prensada en oro matizado.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medida caja: 2,4 x 2,4 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.000 €



349

349 Reloj de pulsera de caballero IWC Portuguese Chronografo Automatic en acero IWC 6211539

Caja de acero, esfera color plata y numerción arábiga aplicada.
Correa piel grabada caiman.
Movimiento automátcio. Estado de marcha.
Hermético hasta 30 m.
Maquinaria visible.
Diámetro : 40,4 mm.
Sin estuche

Salida: 3.500 €



350



351

351 Polvera años 50 en oro, con centro de grabado guilloché enmarcado por bandas de acanto grabadas en anverso y reverso

Con diseño de forma cuadrada con bordes redondeados en anverso y reverso.
En oro amarillo de 18K.
Interior con espejo biselado.
Medidas: 8 x 8 cm.

Salida: 2.500 €

352 Impertinentes de pp. S.XX en metal dorado

Longitud: 14,8 cm.

Salida: 40 €



352

353 Pulsera con ocho monedas colgantes en eslabones ovalados.

Las monedas son:
- 4 escudos de Carlos IV. 1796.
- 20 dólares americanos de 1904.
- Medio Escudo Fernando VI 1817.
- 20 bolívares de la república de Venezuela.
- 4 Escudos de Fernando VII 1814.
- Medio Escudo Carlos III 1786.
- Moneda de 2 escudos de Felipe V 1731. Madrid. Sin indicación valor.
- Moneda de un aureo de Lucio Vero 160-190 d.C. Con marco sin soldar.

Las monedas colgantes ley 875 o 900. la pulsera en oro amarillo de 18K.

Salida: 3.000 €

354 Medalla colgante del Papa Pablo VI, conmemorativa del XXIX congreso eucarístico internacional de Bogotá

Ley: 999
Diámetro total: 4,2 cm.

Salida: 1.000 €

355 Moneda de 25 pesetas de oro de Alfonso XII. 1878. DE.M.

Ley: 900.
Diámetro:2,4 cm.

Salida: 350 €



353



354



355



356

356 **Lote de tres monedas**

-Un peso mexicano de plata 1872,Plata
Peso: 27.05 gr.
Diámetro: 3.6 cm.

-Una de 2000 ptas de Juan Carlos I en plata 1994
Peso: 17.95 gr.
Diámetro: 3.3 cm.

-Una de cinco pesetas de Franco 1949.
Peso: 14.90 gr.
Diámetro: 3.1 cm.

Salida: 70 €



357

357 **Cinco monedas conmemorativas de plata . Cuatro de 12 euros del IV Centenario de la primera edición del Quijote del 2005, y una del Quinto Centenario, de 1988 valor nominal 0000 1988.**

Diámetro: 3,2 y 3 cm.
Salida: 80 €







358

358 **Lote de dos monedas de plata**

-Una de 100 Corona Suecas.
350º Aniversario de la Colonia Sueca de Delaware.
Peso: 16.10 gr.
Diámetro: 3.2 cm.

-Una de una onza de oro de Mexico de 1992
Peso: 31.05 gr.
Diámetro: 3.5 cm.

Salida: 70 €



359

359 **Conjunto de diez monedas de oro de varios países y épocas**

Oro: ley 900.
Monedas:
- Dos de una libra Reina Victoria de 1890, 1915.
Diámetro: 2,2 cm.
- Una de media libra Reina Victoria de 1879.
Diámetro: 1,9 cm.
- Una de una libra Reina Isabel II de 1826.
Diámetro: 2,2 cm.
- Una de cinco dolares americanos 1914. Cebeza de indio. Diámetro: 2,2 cm.
- Dos de dos dólares y medio americanos 1909 y 1910. Cabeza de indio. Una con asa soldada.
Diámetro: 1,8 cm.
-Una de diez pesetas de Alfonso XIII 1890. MS.M.
Diámetro: 1,9 cm.
-Una de diez francos franceses de 1864.
Diámetro: 1,9 cm.
-Una de media onza venezolana de 1974.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 1.400 €



360

360 **Colección de cinco medallas de los premios nóbeles españoles**

Con bustos de :
Juan Ramón Jimenez, Ramón y Cajal, José Echegaray, Severo Ochoa, y Jacinto Benavente.
Oro ley 900.
Diámetro cada medalla: 2,2 cm.

Salida: 1.200 €



361

361 **Tres monedas de cinco pesetas de diferentes años**

-Una de 5 ptas Alfonso XII 1881. SG.V
Peso: 21 gr.
Diámetro: 3.6 cm.
-Una de 5 ptas de la primera República.
Govierno provisional.en plata.SN.M
Diámetro: 3,3 cm.
-Una de 5 ptas de Alfonso II 1888.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 70 €

362 **Moneda de oro de 100 ptas de Alfonso XIII. 1897.**

Ley: 900.
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 1.200 €

363 **Moneda de 100 coronas austríacas. Francisco José 1915.**

Ley 900.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 1.000 €

364 **Moneda de 4 florines-10 Francos- Hungría 1870**

Ley 900.
Diámetro: 1,9 cm

Salida: 80 €

365 **Moneda media libre Eduardo VII. 1907**

Ley 900.
Diámetro: 1,0 cm.

Salida: 90 €

366 **Moneda de 100 pesos de la República de Chile 1951**

Ley 900
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 550 €

367 **Moneda de una libra de la República peruana. Lima. 1917**

Ley 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 250 €

368 **Moneda de 5 bolívares caciques de Venezuela. Naiguata**

Ley 900.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 40 €

369 **Moneda de 25 ptas de Alfonso XII de 1881 .M.S .M.**

Ley 900
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 280 €

370 **Moneda de una libra de la Reina Victoria 1892**

Ley 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 220 €

371 **Medalla conmemorativa en oro del Papa de Juan XXIII**

Ley: 917.
Diámetro: 3cm.

Salida: 425 €



362



363



364



365



366



367



368



369



370



371

372 **Moneda de 20 dólares americanos, 1907. Liberty.**

Ley 900.
Diámetro: 3,4 cm.

Salida: 1.000 €

373 **Moneda de 5 dólares americanos 1901. Liberty.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 275 €

374 **Moneda de 5 dólares americanos, 1900. Liberty.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 275 €

375 **Moneda de 100 bolívares de los Estados Unidos de Venezuela, 1886**

Ley: 900.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 1.200 €

376 **Moneda de 10 bolívares de los Estados unidos de Venezuela. 1930**

Ley: 900.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 100 €

377 **Moneda de 100 bolívares de los Estados Unidos de Venezuela, 1887**

Ley: 900.
Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 1.200 €

378 **Moneda de 20 bolívares de los Estados unidos de Venezuela.1912.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 180 €

379 **Moneda de 20 bolívares de los Estados Unidos de Venezuela, 1911.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 180 €

380 **Moneda de 20 bolívares de los Estados unidos de Venezuela, 1911.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 180 €

381 **Moneda de 20 bolívares de los Estados Unidos de Venezuela, 1904.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 180 €

382 **Moneda de 50 pesos mexicanos, 1946**

Ley 900.
Diámetro:3,6 cm.

Salida: 1.200 €

383 **Moneda de 20 bolívares de los Estados unidos de Venezuela, 1904**

Ley: 900.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 180 €


372


373


374


375


376


377


378


379


380


381


382


383

384 **Moneda de 8 escudos de oro de Fernando VII.1816. NI.S.F.J.**

Ley: 875.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 900 €

385 **Moneda de 8 escudos de oro de Carlos IV.1801. M.FM.**

Ley: 875.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 900 €

386 **Moneda de 8 escudos de oro de Carlos IV.1802. NI. S. J.J**

Ley: 875.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 900 €

387 **Moneda de 8 escudos de oro de Carlos III.1787. ME. I.J.**

Ley: 875.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 900 €

388 **Moneda doble Excelente de Sevilla en oro**

Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 1200 €

389 **Moneda doble Excelente de Sevilla en oro con marco**

Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 800 €

390 **Moneda de oro de 400 reis de Portugal. José I. 1752**

Ley 900.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 150 €

391 **Moneda de 1/2 escudo de oro de Fernando VI.1757. J.M.B**

Ley: 900.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 150 €



392

392 **Moneda en plata de 20 cèntimos de peseta. Govierno provisional. 1869. Libertad sentada.**

Muy rara.
Diámetro: 1,6 mm.

Salida: 1200 €



384



385



386



387



388



389



390



391

393 **Moneda de 8 Escudos de oro Carlos III 1772. NI. JM. ME. Ensayador a la izquierda**

Ley: 875.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 900 €

394 **Moneda de 8 Escudos de oro Carlos III 1788. NI. S. C**

Ley: 875.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 900 €

395 **Moneda de 25 ptas de oro de Alfonso XII.1881. MS.M**

Ley: 900.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 280 €

396 **Moneda de 25 ptas de oro de Alfonso XII.1881. MS. M.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 280 €

397 **Moneda de 25 ptas de oro de Alfonso XII.1880. MS.M.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 280 €

398 **Moneda de 25 ptas de oro de Alfonso XII.1879. FM. M.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 280 €

399 **Moneda de una libra de la Reina Victoria en oro. 1889.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 200 €

400 **Moneda de 100 reales de oro de Isabel II ceca de Sevilla.1855.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 200 €

401 **Lote de 3 monedas de 20 Francos Franceses de oro de Napoleón III 1856. 1857. 1858.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 550 €

402 **Moneda de 20 Francos suizos de oro.1927**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 180 €

403 **Moneda de 20 Francos Franceses de oro. Cabeza de Ceres. 1851 A**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 180 €

404 **Moneda de 20 ptas de oro de Alfonso XIII.1899. SM. V.**

Ley: 900.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 180 €



394



393



395



396



397



398



399



400





401





402



403



404



451

451 CARLOS MORAGO (Madrid, 1954)
Puerta azul

Óleo sobre tabla.
38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €



453



454

455 M.S.
Jarrón de flores, 1999

Óleo sobre lienzo.
92 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

452 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)
Bodegón de flores

Pastel y acuarela sobre papel.
40 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €



452

453 MANOLO SÁNCHEZ (Sevilla, 1964)
El coto siempre al fondo

Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Marita Segovia, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €

454 ANÓNIMO S.XX
Vista de un parque con escultura de un león

Acuarela sobre papel.
60,5 x 91,5 cm.

Salida: 100 €



455



456

456 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)
Dos figuras femeninas

Óleo sobre tabla.
45 x 32 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 500 €

458 LETICIA FEDUCHI (Madrid, 1961)
Libros, 2002

Óleo sobre tabla.
87 x 93,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

459 CARMELO GARCÍA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000)
Escena de carnaval, 1980

Óleo sobre táblex. 35 x 27 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería María Blanchard, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



459



457

457 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)
Bodegón de frutas

Pastel y acuarela sobre papel.
30 x 40 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 700 €



458

460 CARLOS MORAGO (Madrid, 1954)
Vista de casa con puerta verde

Óleo sobre tabla.
65 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



460



461

461 URBANO LUGRIS VADILLO (Vigo, 1942)
S.T, 1984

Óleo sobre tabla.
42 x 39,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €

462 CARLOS MORAGO (Madrid, 1954)
Al fondo

Óleo sobre tabla.
81,5 x 65,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



462

463 LUIS MARSANS (Barcelona, 1930 - 2015)
Personajes y Pareja

Dos dibujos a carboncillo sobre papel.
25 x 29 cm. y 32,5 x 33 cm.
Firmados áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €





463



464

464 LUIS MARSANS (Barcelona, 1930 - 2015)
Estudio, 1983

Mixta sobre papel. 24 x 27 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Claude Bernard, New York.
Colección particular.
BIBLIOGRFÍA:
Sam Hunter, “Figure & Form. Present, Past and Personal”, Millwood Publishing, 1994, rep.pág.128.

Salida: 3000 €

465 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Bodegón de higos

Óleo sobre lienzo.
47 x 56 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



465



466

467 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Hortensia, 1999

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.sup dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

468 MAYTE SPÍNOLA (Madrid, 1940)
S.T

Mixta y collague sobre lienzo.
33,5 x 41,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado en el reverso.

Salida: 150 €



468

469 MAYTE SPÍNOLA (Madrid, 1940)
S.T

Mixta y collague sobre lienzo.
33,5 x 41,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



469

466 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Vaso y Jazmín, 1997

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 700 €



467

470 RAMÓN LLOVET (Barcelona, 1917 - 1987)
Capilla taurina, 1961

Óleo sobre lienzo.
105 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

471 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)
Mujer

Óleo sobre tabla.
49 x 64 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 500 €



471

472 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)
Muchacha

Óleo sobre tabla. 48 x 52 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Sala de Arte Alcolea, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



472



470

473 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991
Guerrero con lanza

Óleo sobre táblex.
63 x 44 cm.

Salida: 1200 €



473



474



475



(1 de 2) 476



(1 de 4) 477

474 **ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)**
Despiden a un piloto por estar en las nubes

Tinta sobre papel. 24 x 29 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €

475 **MIGUEL GILA (Madrid, 1919 - Barcelona, 2001)**
Vamos a tener que mandarle una plaqueta

Tinta sobre papel. 21 x 30 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 150 €

476 **JULIO CEBRIÁN (La Rúa de Valdeorras-Petín, Orense,1929 - Madrid, 2016) y MOISÉS OSÉS**
Parada de autobús y Acueducto de Segovia

Tinta sobre papel. 23 x 32 cm. y 27 x 20 cm.
Firmados.
El de Osés fechado en 1920.
El de Julio Cebrián publicado en la Revista "Don José", nº68, pág.6.

Salida: 100 €

477 **JUAN ANTONIO MORALES (Villavaquerín, Valladolid, 1909 - Madrid, 1984)**
Lote de cuatro dibujos

Lote de cuatro dibujos a tinta y rotulador 49 x 34 cm. cada uno. Firmados.

Salida: 200 €

478 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Vista de una calle, 1961

Acuarela sobre papel.
45 x 37 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng. inf.izq.

Salida: 100 €



478

479 **JUAN ANTONIO MORALES (Villavaquerín, Valladolid, 1909 - Madrid, 1984)**
Boceto para el telón del Teatro Real

Óleo sobre tabla. 37 x 60 cm.
Firmado y titulado abajo.

Salida: 150 €

480 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Marina, 1961

Acuarela sobre papel. 44 x 53 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.izq.

Salida: 100 €

481 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Marina, 1961

Acuarela sobre papel. 44,5 x 59,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

482 **VICENTE PASTOR CALPENA (Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)**
Vista de Nueva York con el edificio Chrysler, 1952

Acuarela sobre papel. 62,5 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

483 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Marina, 1961

Acuarela sobre papel. 44,5 x 59,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.izq.

Salida: 100 €



482



479



480



481



483



484

484 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Mujer jugando al Dominó

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Madrid, Centro Cultural de la Villa, "José Caballero. Exposición antológica. 1931-1991", noviembre 1992 - enero 1993, rep.col.cát.exp.nº100.

Salida: 4000 €

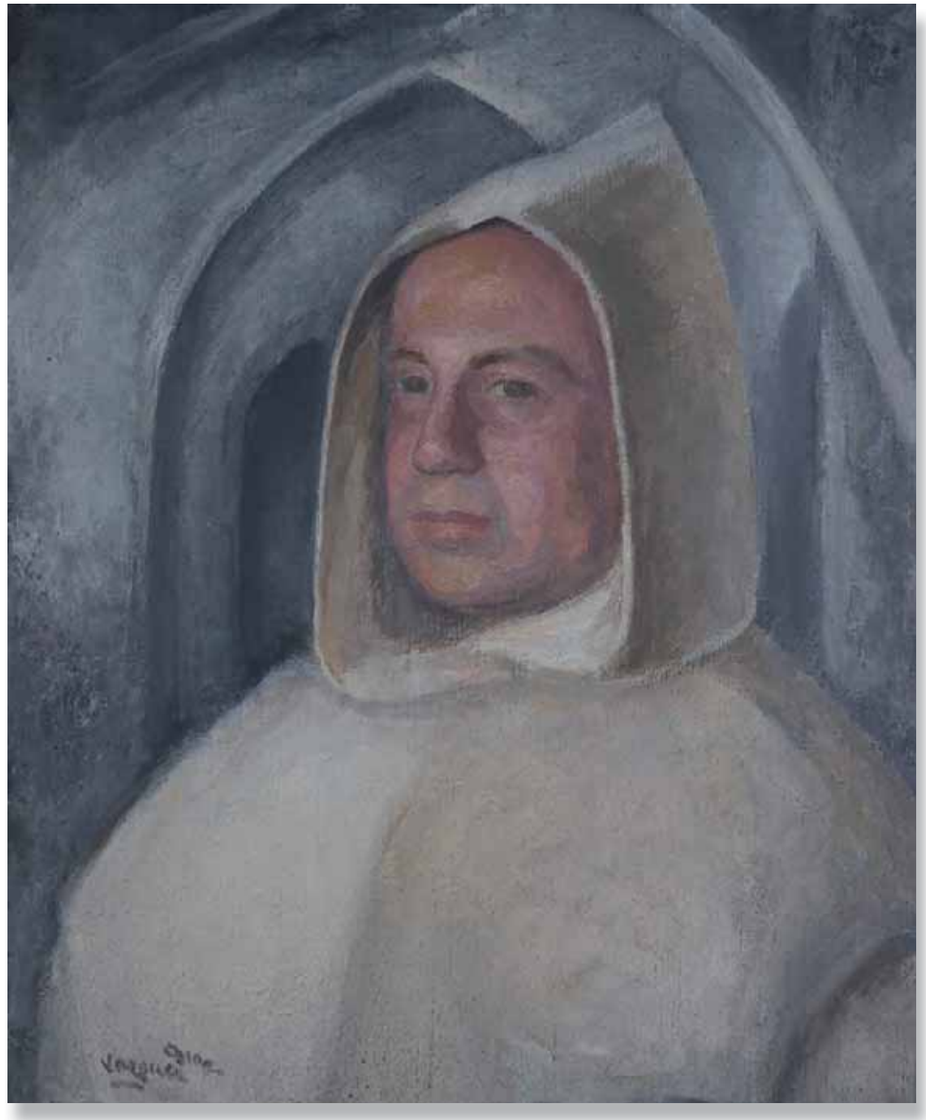
485 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Velador a la luna llena

Óleo sobre lienzo.
92 x 71 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



485



486

486 **DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)**
Monje de La Rábida

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



487

488 **GENARO LAHUERTA (Valencia, 1905 - 1985)**
El Pardo, 1955

Óleo sobre tabla.
12 x 17,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



489

490 **JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
Vista de Toledo

Óleo sobre cartón entelado.
27 x 35 cm.
Firmado abajo centro.

Salida: 150 €

487 **ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)**
S.T, 1961

Carboncillo sobre papel.
49 x 63,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Algunos daños.

Salida: 100 €



488

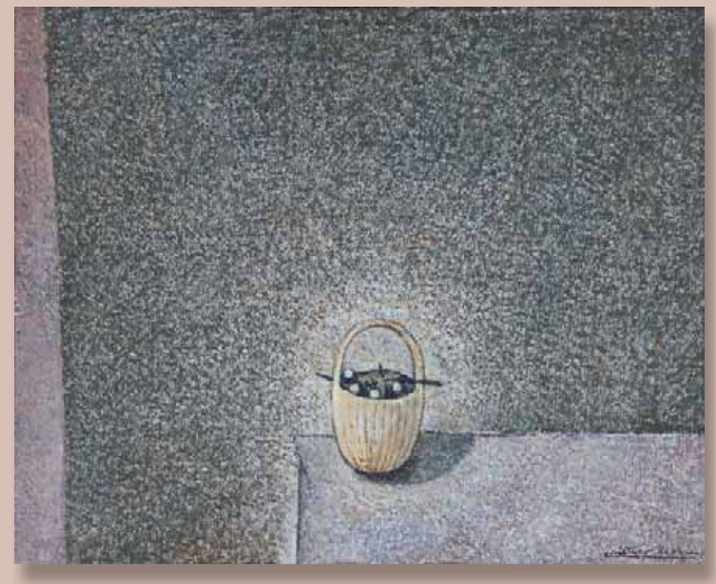
489 **EDUARDO CHICHARRO BRIONES (Madrid, 1905 - 1964)**
Bodegón de frutas

Óleo sobre tabla.
15,5 x 22 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 200 €



490



491

491 **CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)**
Cesto

Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €

492 **JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)**
Paisaje

Óleo sobre cartulina.
22,5 x 30 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1000 €



492



493

493 ESCUELA EUROPEA PRIMERA MITAD DEL S.XX
Cabeza de hombre

Escayola patinada.
40 x 21 x 24 cm. (medidas escultura).
6,5 x 16 x 19 cm. (medidas base).

Salida: 150 €

494 MIGUEL MORENO (Granada, 1935)
Figura masculina

Bronce.
19,5 x 9 x 7 cm. (medidas escultura).
8 x 8 x 8 cm. (medidas base).
Firma y numeración inscrita: 11/200.

Salida: 425 €



494



495

495 FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
(Madrid, 1932 - 2017)
Niña

Bronce.
35 x 11 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/8.

Salida: 1500 €

496 DESPUÉS DE JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
María la gitana

Escayola patinada.
67 x 54 x 30 cm.
Copia de la original para la fundición en bronce realizada por el artista en 1908.

PROCEDENCIA:
Colección particular belga.

Salida: 900 €



497



496

497 DESPUÉS DE JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
Maqueta definitiva del "Monumento a Francisco de Goya"

Escayola patinada.
22,5 x 15 x 11 cm. (medidas escultura).
13 x 17,5 x 13 cm. (medidas base).
Copia de la original para la fundición en bronce realizada por el artista en 1916-17.

PROCEDENCIA:
Colección particular belga.

Otra idéntica se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Tarragona.

Salida: 300 €

498 DESPUÉS DE JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
Maqueta para "Monumento a Richard Wagner"

Escayola patinada.
42 x 27 x 25 cm.
Copia de la original para la fundición en bronce realizada por el artista en 1912.

PROCEDENCIA:
Colección particular belga.

Salida: 250 €



498



499

500 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Retrato de Francesc Cambó, 1943

Carboncillo y tinta sobre papel.
27 x 21 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 500 €



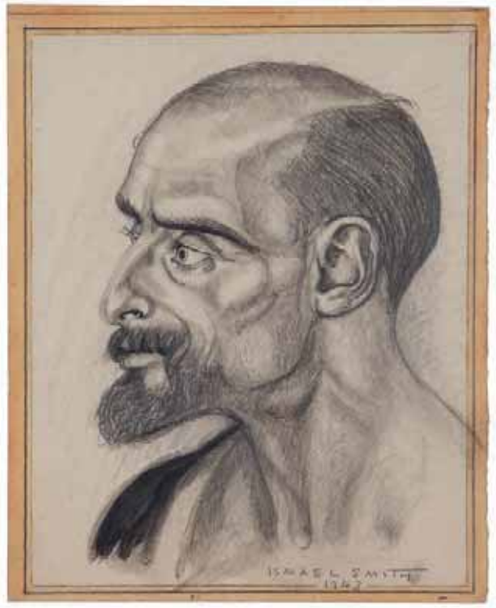
501

499 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Retrato de Franklin Delano Roosevelt, c.1941-2

Lápiz sobre papel.
31 x 24 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 350 €



500

501 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Femme de la nuit, c.1913

Acuarela, pastel y lápices de colores sobre papel.
25,5 x 23,5 cm.
Con sello seco de la testamentaría.

Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 800 €

502 **ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)**
Bodegón cubista, 1953

Acuarela sobre papel.
28,5 x 22 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 3000 €



503



502

503 **JEAN COCTEAU (Maisons-Laffitte, Francia, 1889 - Milly-la-Forêt, Francia, 1963)**
Profil d'Orphée à la lyre, 1961

Ceras de colores sobre papel.
31,5 x 24 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Colección de Harry Hays Morgan Jr.
Colección particular.

Salida: 3000 €

504 **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
Casa, 1958

Acuarela sobre papel.
23,5 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



504



505

505 **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
Nature morte au coq, 1932

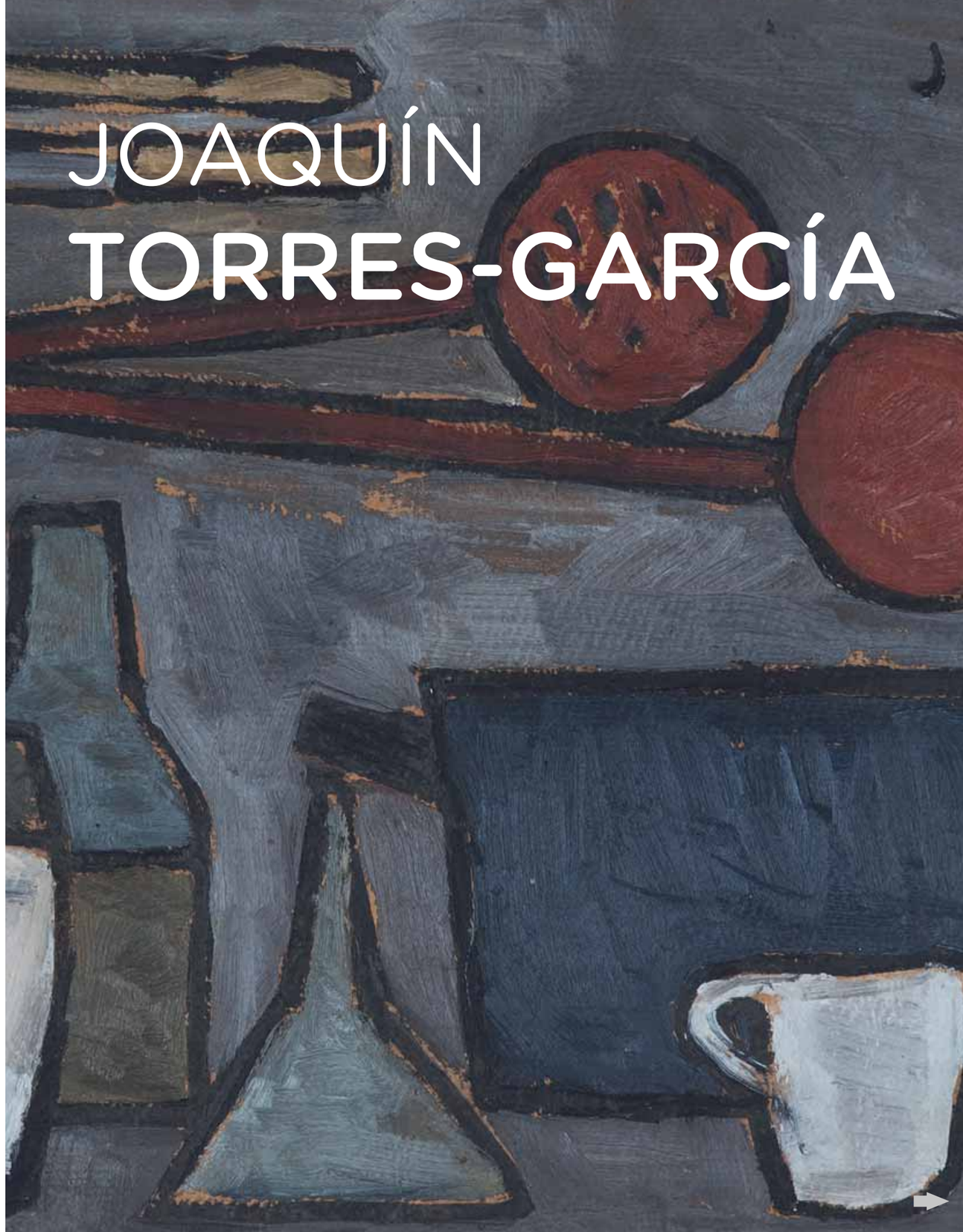
Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Vavin-Raspail, París.
Colección particular.
París, Hôtel Drouot, M Boscher, 1963-65.
Colección particular.
Galerie de France et du Bénélux, Bruselas.
Colección particular, Francia.

EXPOSICIONES:
París, Galerie Vavin-Raspail, 1932.
Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, 1976, nºcat.9.
Madrid, DGPAC, 1976, nºcat.34, rep.b/n. pág.57.

BIBLIOGRAFÍA:
Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.192.

Salida: 5000 €



506 **JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)**
Jarrito blanco con persiana, 1924

Óleo sobre cartón adherido a lienzo.
47,5 x 36 cm.
Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Augusto Torres, Montevideo.
Legado de Augusto Torres.
Colección particular.
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
París, Galerie Carmine, Paris, " J. Torres-García", 1927, nº. 15, titulado *Fenêtre*.
Austin, Texas, Universidad de Texas; Caracas, Fundación Museo de Arte Contemporáneo; Galería INC, Museo de Arte Italiano, "Joaquín Torres-García. 1874-1949: Cronología y Catálogo de la Colección familiar", 1974, nº.37, titulado *Jarrito blanco con persiana*.
Madrid, Galería Leandro Navarro, "Joaquín Torres-García: Arte Constructivo", 2004, rep.pág.71.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Gutiérrez Gili, "Torres García", Alfar, Montevideo, 1933, rep.
Joaquín Torres-García, "Revalorización del concepto de pintura", Boletín de la Cátedra de investigación y de orientación artística, año 1, nº5, diciembre 1942, rep.pág.4.
VV.AA, "Joaquín Torres-García: Homenaje de Ver y Estimar", Ver y Estimar, Buenos Aires, vol.IV, nº11 y 12, junio de 1949, rep.
Cecilia de Torres, "Joaquín Torres-García. Catalogue raisonné", www.torresgarcia.com, nº.cat.:1924.24 (estate: 48).

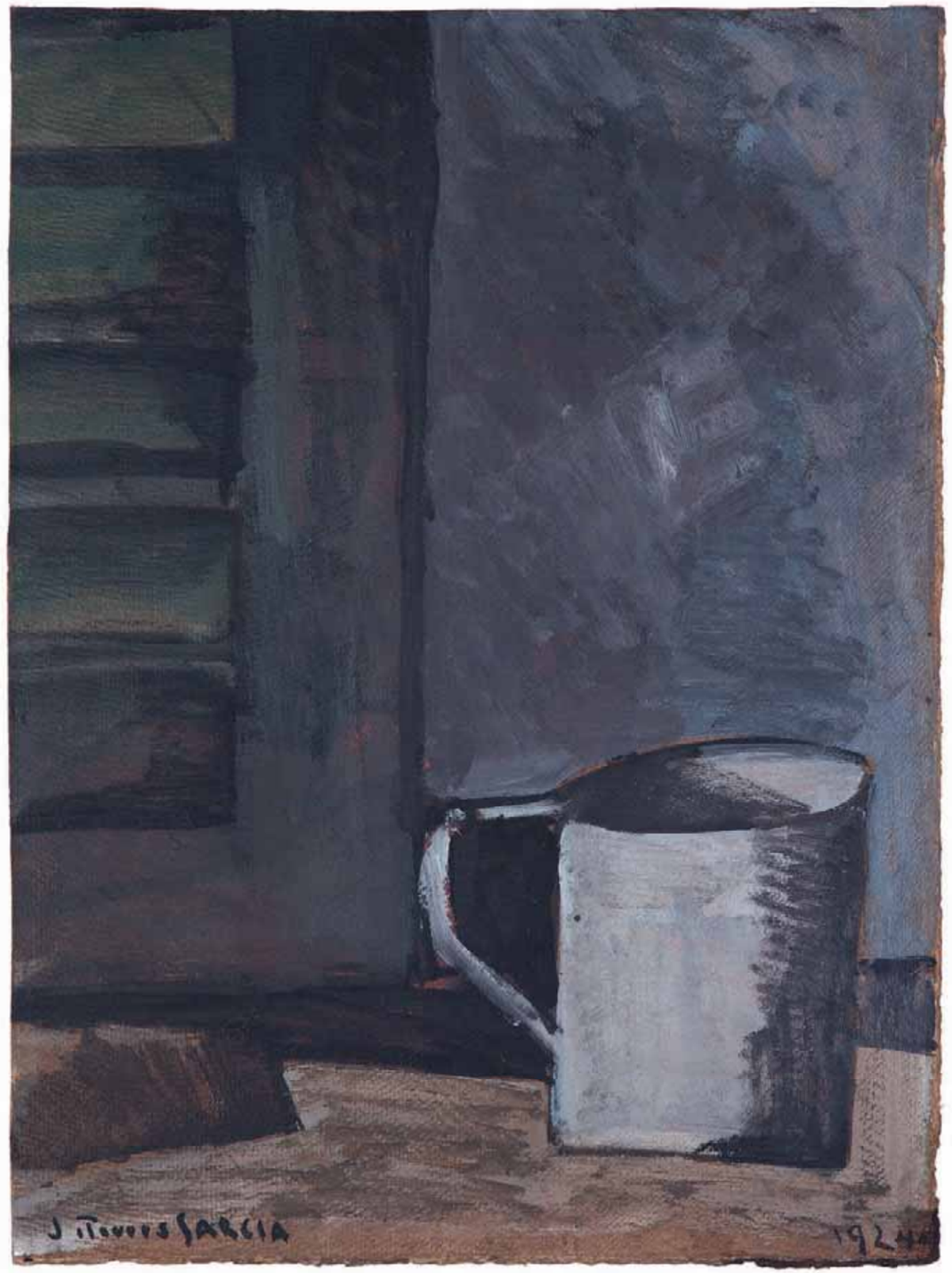
Salida: 45000 €

Joaquín Torres-García (Montevideo, Uruguay, 1874-1949) es internacionalmente reconocido como uno de los grandes creadores de la primera mitad del s.XX.
Artista multidisciplinar, destacó en la pintura, el dibujo y la escultura. También realizó diseños de juguetes, vidrieras y mobiliario; creó anuncios publicitarios e ilustró libros. Muy importante también fue su labor como teórico del arte y docente. Escribió numerosos libros y ensayos, de los cuales el más destacado fue *Universalismo Constructivo* (1944) y editó varias revistas como Círculo y cuadrado.
Como docente fundó en 1934 en Montevideo la Asociación de Arte Constructivo (AAC) y posteriormente el Taller Torres García, que dio origen a la denominada "Escuela del Sur", influyendo en futuras generaciones de artistas de su país.
Nacido en Montevideo de padre emigrante catalán y madre uruguaya, en su vida tuvo que luchar por la supervivencia y el reconocimiento de su arte, lo que le llevó a residir en numerosos lugares del mundo: Barcelona, Nueva York, Italia, Francia, Madrid y finalmente Montevideo.

La década de los años 20 es un periodo de especial relevancia en el desarrollo vital y artístico de Torres. En 1920 abandona Barcelona junto con su mujer y sus hijos y embarca en el puerto de La Havre –tras una corta estancia en París- rumbo a Nueva York.
En Nueva York, Torres se siente estimulado por el ritmo frenético de la gran ciudad pero no consigue reconocimiento con su pintura.
Más éxito tiene con el diseño de juguetes de madera pintada que ya venía creando de manera comercial desde 1918, llegando a fundar el Artists' Toy Makers en asociación con Dover Farms Industries y crea la patente del Go-Pony, un caballo de madera con balancín que tenía un mecanismo que generaba su avance.
Tras una estancia de dos años en Nueva York, Torres-García abandona la capital estadounidense en julio de 1922 rumbo a Génova. En Italia tenía la esperanza de encontrar mejores carpinteros para la fabricación de sus juguetes y abaratar costes. Tras pasar por Pisa, Cascina y Florencia, Torres se instala en Fiésole, donde trabaja casi exclusivamente en el diseño de juguetes y, junto con su amigo Joan Agell, crea la empresa Aladdin Toy Company con base en Nueva York, para su fabricación y venta[1]. En su agenda de 1922 anota: "Ya no voy a pintar más, voy a meter mi pintura en los juguetes".
En la primavera de 1924 se traslada a Livorno y finalmente en diciembre de 1924 marcha rumbo a Francia, instalándose en el pueblo de Villefranche-sur-Mer, en la Costa Azul. Es precisamente en 1924 cuando Torres retoma la necesidad de pintar.

Jarrito blanco con persiana, firmado y fechado en 1924 y expuesto por primera vez en la Galería Carmine de París en 1927, es un claro ejemplo del estilo de Torres-García a mediados de los años 20.
En primer término, sobre una mesa o superficie plana, destaca a la derecha un jarrito o taza con asa de color blanco y a la izquierda un objeto sin identificar que bien podría ser un trozo de queso o de pastel. De fondo, podemos observar una ventana en la mitad derecha y una puerta con persianas de madera pintada de verde en la mitad izquierda.
Pese a la sobriedad de colores y elementos utilizados, la obra es alegre y vibrante gracias a la luz que entra por el lado izquierdo de la composición iluminando todo el espacio y acentuando la blancura de la taza.
Aunque será a partir de 1926 en París cuando Torres entre en contacto con Piet Mondrian y Theo van Doesburg, los fundadores del *neoplasticismo* y comience a realizar sus obras *constructivas*, ya en este momento se puede observar su interés por la perfecta distribución geométrica del espacio de sus obras y por la representación bidimensional de la realidad, eliminando la perspectiva y solo sugiriendo el volumen por medio de unas sombras muy marcadas.
Las gruesas líneas horizontales y verticales que utiliza Torres para definir los contornos, no solo le sirven para dar volumen sino que acentúan la división del espacio compositivo, claramente dividido en tres zonas: una inferior con la mesa o base y dos en la parte superior con la ventana y la puerta, adelantándose a lo que más tarde serán sus composiciones *constructivas* con objetos, figuras y símbolos dentro de retículas.

[1]En febrero de 1925 un desgraciado incencio destruyó la fábrica y todo el inventario de juguetes.



506

507 **JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)**
Objetos, 1949

Óleo sobre cartón adherido a lienzo.
43 x 51,5 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Galería Manuel Mayoral, Barcelona.
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Murcia, Museo Ramón Gaya, "Joaquín Torres-García: Óleos, dibujos, esculturas y juguetes", 1999.
Málaga, Fundación Pablo Picasso, "Malabarismos (1917-1949)", 2000.
Madrid, Museo Colecciones ICO, "Joaquín Torres-García: Un Mundo Construido", 2002-2003.
Madrid, Galería Leandro Navarro, "Joaquín Torres-García: Arte Constructivo", 2004.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Joaquín Torres-García: Óleos, dibujos, esculturas y juguetes", Museo Ramón Gaya, Murcia, rep., titulado *Bodegón*.
Cat.exp. "Malabarismos (1917-1949)", Fundación Picasso, Málaga, rep.
Cat.exp. "Joaquín Torres-García: Un Mundo Construido", Museo Colecciones ICO, Madrid, rep.pág.218.
Cat.exp. "Joaquín Torres-García: Arte Constructivo", Galería Leandro Navarro, Madrid, rep.pág.69
Cecilia de Torres, "Joaquín Torres-García. Catalogue raisonné", www.torresgarcia.com, nº.cat.: 1949.02 (estate: 905).

Salida: 55000 €

En abril de 1934, tras 43 años de ausencia, Torres-García regresa a su ciudad natal, Montevideo, con el reconocimiento del mundo del arte en Europa pero con todo por hacer en Uruguay.
El redescubrimiento de Montevideo le causa una gran impresión: "Al llegar aquí, a Montevideo, después de cuarenta y tres años de ausencia, quedé asombrado del cambio en el aspecto de la ciudad y en las gentes y tuve la mayor alegría. Ésta es una ciudad moderna –me dije-, está completamente en la vibración de hoy y, excepto en la magnitud, nada tiene que envidiar a otras grandes ciudades".

Si bien la ciudad le cautiva por su modernidad, pronto se dará cuenta que en el terreno de las artes, la sociedad uruguaya estaba muy anticuada, prevaleciendo todavía el gusto decimonónico. Así, con la intención de estimular el panorama artístico de la ciudad, Torres se puso de inmediato a dar conferencias (dictó más de 500) y escribir artículos para dar a conocer todo lo aprendido en París del arte de *vanguardia* y sus ideas teóricas sobre el *arte constructivo*.
Con la idea de impulsar un arte propio e inédito para el continente Americano, unión de la cultura indígena precolombina y la doctrina "Constructiva", funda la Asociación de Arte Constructivo (AAC) y edita la revista Círculo y cuadrado, continuidad de la revista "Cercle et Carré" de su etapa parisina. Publica varios libros como: *La tradición del hombre abstracto (Doctrina constructiva)*, *Notes sobre art*, *Raison et nature* y *Metafísica de la prehistoria Indoamericana*, siendo el más importante *Universalismo Constructivo*, resumen de toda una vida reflexionando sobre el arte.
En 1942 crea el Taller Torres García, germen de la denominada "Escuela del Sur", donde enseñará a futuros artistas su visión de la universalidad de la pintura. Fallece en Montevideo en agosto de 1949.

Objetos, firmado y fechado en 1949, es una de las últimas pinturas que realizó Torres antes de su fallecimiento y resume muy bien sus ideas sobre el retorno a un arte más simple y primitivo.
Sobre un mismo fondo de color, Torres dispone varios utensilios de cocina, tales como una cuchara y un cuchillo, una espumadera y un cucharón, una olla, una taza, una aceitera, una jarra y un tarro de cristal.
Estos objetos están representados de manera bidimensional, colocados unos por encima o delante de otros eliminando totalmente la perspectiva, al estilo de las pinturas rupestres, primitivas o de época medieval, aunque manteniendo la composición y el orden.
A diferencia de *Jarrito blanco con persiana* (ver lote 506), en esta obra ya no utiliza el recurso de acentuar las sombras para sugerir volumen sino que este es sugerido por medio de unas gruesas líneas negras que dibujan el contorno. Sobre este contorno se aplica el color buscando un mayor realismo gracias a la utilización de una gama de colores primarios más la gama de grises.

"Al trazar nuestros diseños, no hemos tenido en cuenta la dimensión de los objetos tal como están relacionados en la realidad (aquí pueden ser de igual tamaño una botella y un hombre), porque esta dimensión relativa (real) no nos interesa. Nos interesa o puede interesarnos si la dimensión marca jerarquía; es decir, si tiene significado; pero sobre todo, la dimensión nos interesa como proporción. De ahí que conviene que el dibujo sea planista (geometral) a fin de que todo pueda medirse y así establecer relaciones armónicas. No nos importa la deformación, porque ya hemos cortado con el orden normal para ponernos en un orden estético. El artista opera con formas y no con cosas, porque lo que él está haciendo es un ordenamiento plástico, y no la reproducción de un aspecto natural.
Nuestro sistema de proporciones se basa en la llamada sección áurea [...]". (Joaquín Torres-García, Universalismo Constructivo, 1944).



507

508 **PABLO GARGALLO (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934)**
La main à la pipe (Mano de Ángel Fernández de Soto)

Bronce patinado.
24,3 x 15 x 13,5 cm.
Firma y numeración inscrita.
Con sello del fundidor: "E.Godard. Cire perdue".
Ej.2/7 (7 ejemplares numerados, 3 pruebas de artista numeradas y 1 ejemplar en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza).
El original realizado en 1920 en chapa de plomo fundido y martilleado se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

PROCEDENCIA:
Galería Theo, Madrid.
Bartolomé March Servera (adquirido al anterior en 1975).
Colección Manolo March en Son Galcerán, Mallorca (venta Christie's Londres, 2009).
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA (otro ejemplar):
P.Courthion & P.Anguera-Gargallo, "L'oeuvre complet de Pablo Gargallo", París, 1973, nº69 c, pág.139.

Salida: 25000 €



(vista alternativa)



508



(vista alternativa)

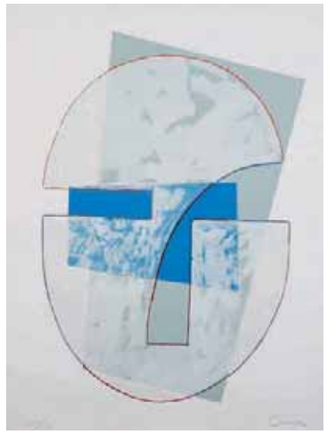


509

509 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
S.T, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 75/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 375 €

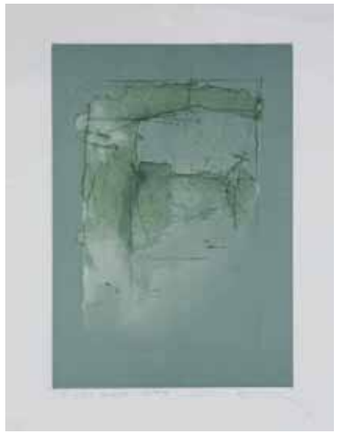


510

510 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabeza, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 124/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 250 €



511

511 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
Four seasons (Verano), 1982

Aguafuerte.
27,2 x 19 cm. (huella).
48,5 x 38 cm. (papel).
Firmado.
P.A. (de una edición numerada de 45 ej.).

Salida: 300 €

512 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1981

Serigrafía.
72 x 50 cm.
Firmada, fechada y numerada: 85/100.

Salida: 200 €



512

513 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Sin título, 1979

Serigrafía.
68 x 48,5 cm.
Firmada y fechada.
H.C 20/25 (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 200 €



513

514 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Serie Mallorca 8, 1985

Serigrafía.
74 x 55 cm.
Firmada y fechada.
P.A 1/11. (de una edición numerada de 100 ej.).

Salida: 200 €



514



515

515 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Sin título

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmada y numerada: 4/85.

Salida: 150 €



516

516 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Sin título

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmada y numerada: 5/85.

Salida: 150 €



517

517 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Sin título

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmada y numerada: 52/85.

Salida: 150 €

518 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Mayo III, 1989

Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
50 x 38 cm.(huella).
Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 400 €



518

519 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
La Flecha, 1995

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmada.
H.C. (de una tirada de 75 ej.).

Salida: 150 €



519

520 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Mayo I, 1989

Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
50 x 38 cm.(huella).
Firmado y numerado: 14/75.

Salida: 400 €



520



521

521 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
El Constructor, homenaje a Léger, 1971-72

Serigrafía.
75 x 55 cm.
Firmado.
P.A. (de una edición numerada de 100 ej.).

Salida: 1000 €



522

522 **EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)**
S.T, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 127/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 250 €



523

523 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
El Suplicio, 1969

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 73/75.

Salida: 600 €

524 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
Taco de billar, 1978

Serigrafía.
69 x 44,5 cm.
Firmado.
H.C. (de una edición numerada de 150 ej.).

Salida: 500 €



524

525 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
EL (Serie El Billar), 1978

Serigrafía.
54 x 72 cm.
Firmado y numerado: 19/75.

Salida: 500 €



525



526

526 **EDUARDO CHILLIDA**
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Esku

Aguafuerte.
46 x 50 cm. (papel).
16 x 21 cm. (huella).
Firmado y numerado: 46/50.

Salida: 900 €



527

527 **EDUARDO CHILLIDA**
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Esku

Aguafuerte.
62 x 45 cm. (papel).
16,5 x 18 cm. (huella).
Firmado y numerado: 31/50.

Salida: 900 €



528

528 **EDUARDO CHILLIDA**
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Esku, 1972

Aguafuerte.
39 x 29 cm. (papel).
8 x 8,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 29/50.

Salida: 700 €

529 **MAX ERNST (Brühl, Alemania, 1891 - París, 1976)**
Il Pleut, 1970

Aguafuerte y aguatinta.
54 x 38 cm. (papel).
24 x 19,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 1/100.
PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 350 €

530 **EVA LOOTZ (Viena, 1940)**
Lesson of Touch 5, 2003

Impresión digital.
73 x 58 cm.
Firmado.
Ej.III/XVII.

Salida: 80 €

531 **RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)**
Il lirismo dell'Alfabeto. Letra T, 1972

Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 16/99.

Salida: 100 €



529



530



531

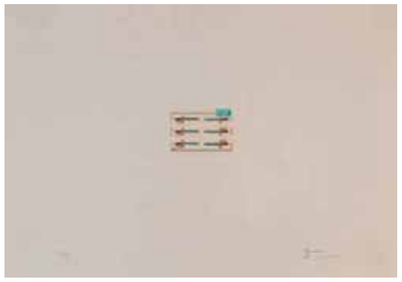


532

533 JOSÉ GARCÍA ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
Sin título, 1971

Xilografía.
66 x 66 cm.
Firmado y numerado: 41/50.

Salida: 150 €



534

535 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934)
Bodegón, 1980

Litografía.
50 x 65 cm. (papel).
30 x 45 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: VIII/XV.

Salida: 300 €



535

532 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Divisé, 1983

Litografía.
50 x 61,5 cm.
Firmado. H.C III/XIX.

Salida: 600 €



533

534 JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998)
Portafolio 12 Aniversario de la Galeria Joan Prats, 1988

Litografía.
38 x 56 cm.
Firmado y numerado: 24/100.

Salida: 80 €



536

536 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Heldu (Alcanzar), 1971

Aguafuerte.
12,5 x 10 cm. (huella).
Firmado y numerado: 24/60.

Salida: 900 €

537 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Vieux marin bedonnant á la pipe (Serie 347), 1968

Aguafuerte.
47 x 32,5 cm. (papel).
32 x 20 cm. (huella).
Firmado.
Numerado: 34/50.

Salida: 5000 €

538 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
La Alhambra, 1977

Caja con nueve serigrafías del artista.
60 x 50 cm.
Firmadas y numeradas: 12/93.

Salida: 1500 €



537



538

539 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
Puerto de Santa María (Estado VI. Versión B), 1973

Aguafuerte.
31,2 x 24 cm. (huella).
45,5 x 34 cm. (papel).
Firmado y numerado: 15/50.

Salida: 300 €



540

541 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
Encuentro, 1975

Punta seca sobre plancha de zinc fotograbada.
18,4 x 22 cm. (huella).
39 x 52,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: 6/25.

Salida: 400 €



541



539

540 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
El Jardín, 1973

Aguafuerte, fresa y punta seca.
24,2 x 31,5 cm. (huella).
34,5 x 45,5 cm. (papel).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 45/50.

Salida: 300 €

542 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
Melainos III, 1978

Mediatinta heliograbada sobre zinc.
17,2 x 17,2 cm. (huella).
50 x 35 cm. (papel).
Firmado, titulado y numerado: 34/40.

Salida: 200 €



542



543

543 **HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)**
Farandole, 1970

Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página.
49 x 74 cm.
Cada una de ellas firmada y numerada: 9/75.

Salida: 5000 €



544

544 **JAMES ROSENQUIST (Grand Forks, Dakota del Norte, 1933 - Nueva York, 2017)**
Fire Fountain II, 2006

Litografía en nueve colores sobre papel Rives BFK.
94,6 x 86,4 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 31/50.
Ed.Museo Guggenheim Bilbao.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el Museo Guggenheim de Bilbao.

Salida: 1500 €

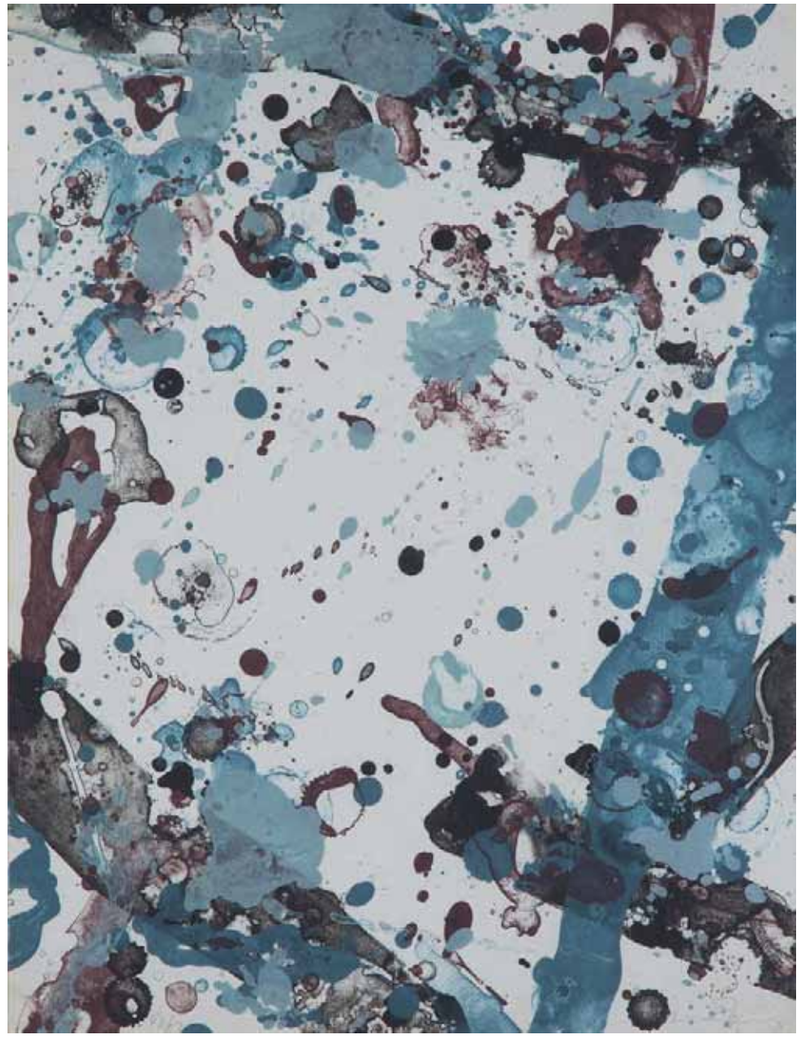
545 **ROBERT NATKIN (Chicago, 1930 - Danbury, Estados Unidos, 2010)**
Coltrane, 1971

Litografía.
59 x 88,5 cm.
Firmado y numerado: 97/125.

Salida: 200 €



545



546

546 **SAM FRANCIS (San Mateo, California, 1923 - Santa Mónica, California, 1994)**
Silver Line, 1971

Litografía.
37 x 28 cm.
Firmado y numerado: 42/57.

PROCEDENCIA:
André Emmerich Gallery, New York.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Caracas, Venezuela, Sala de exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, "Obras sobre papel de Sam Francis", abril 1974.

Salida: 1200 €



547

547 KENNETH ARMITAGE (Leeds, Reino Unido, 1916 - Londres, 2002)
Single tree and group of trees, 1975

Mixta sobre papel.
15,5 x 29,5 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

548 EDOUARD JACQUENOUD (1926 - 1968)
Paisaje de campo

Óleo sobre papel.
19 x 39,5 cm. (imagen).
36 x 53 cm. (papel).
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



548

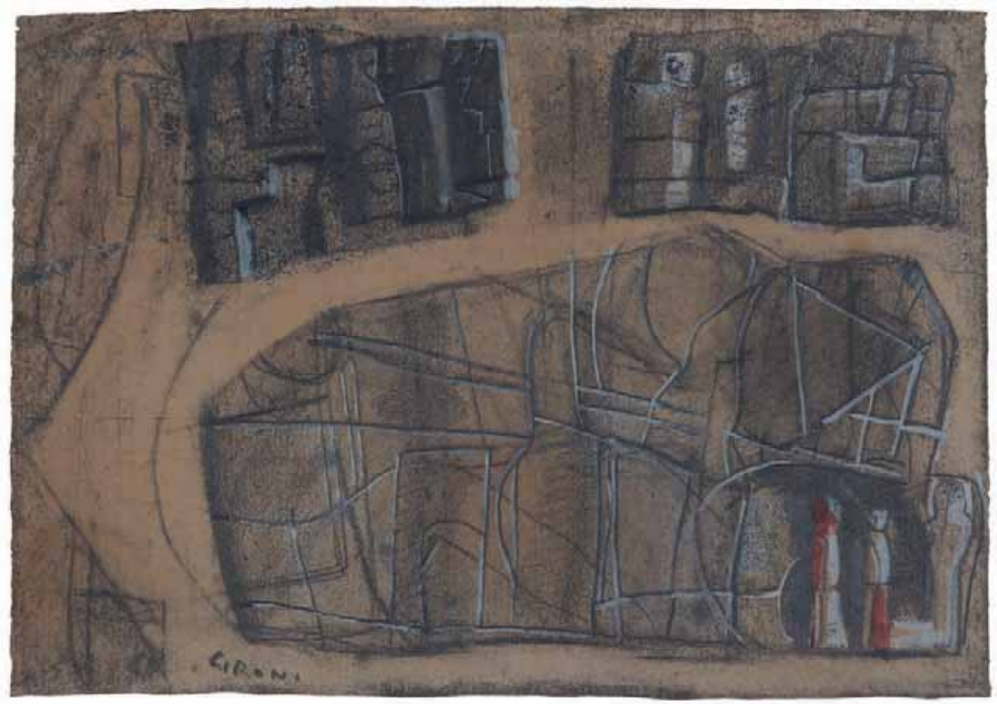


549

549 DAVID LECHUGA (Madrid, 1950)
Figuras, 2009

Mixta sobre papel.
34 x 22 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 750 €



550

550 MARIO SIRONI (Sassari, 1885 - Milán, 1961)
S.T

Mixta sobre papel.
24 x 34 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 2000 €

551 WILLIAM SCOTT (Greenock, Reino Unido, 1913 - Coleford, Reino Unido, 1989)
Still life with frying pan and eggs, 1973

Serigrafía de colores.
67 x 89 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
Ej.215/250.

Salida: 2750 €



551



552

553 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Pumpkin (Red)

Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 450 €

554 NORBERT TADEUSZ (Dortmund, Alemania, 1940 - Düsseldorf, Alemania, 2011)
S.T, 1985

Acrílico sobre papel.
75 x 107 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galerie Gmyrek, Düsseldorf.
Colección particular.

Salida: 800 €



554

552 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Soft Sculpture Pumpkin (Red large)

Escultura blanda fabricada con nylon.
35 x 55 x 55 cm.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 450 €



553

555 JOAN JUNYER (Barcelona, 1904 - 1994)
Pescadores, 1930

Mixta sobre papel.
46 x 40 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 400 €



555



556



558

556 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Desnudo femenino, 1955

Óleo sobre cartón.
30 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 1000 €



557

557 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Book of Landscapes, 1988

Tinta y acuarela sobre papel.
37 x 23,5 cm.
Fechado.

Salida: 500 €

558 XAVIER GRAU (Barcelona, 1951 - 2020)
S.T, 1989

Mixta sobre papel.
103 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 800 €



559

559 **ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942 - 2021)**
Alhambra Suite, 2019

Ocho óleos sobre lienzo.
35 x 27 cm. cada uno.
Firmados y fechados en el reverso.

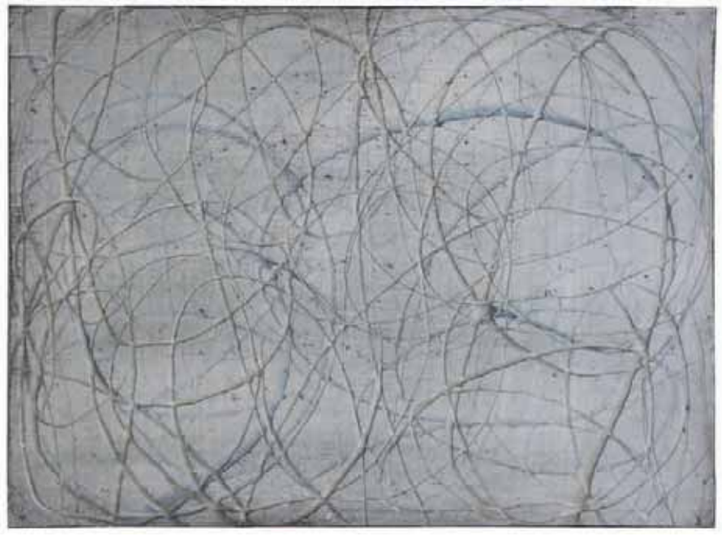
BIBLIOGRAFÍA:
Revista Sibila nº62, Sevilla, octubre 2020, rep. portada y páginas interiores.

Salida: 2000 €

560 **ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)**
S.T, 1994

Óleo sobre lienzo.
54 x 73 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



560



561

561 **LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)**
Interior GTC, 2010

Impresión digital glicée y témpera sobre papel Photo Rag Hahnemülle.
33 x 50,3 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 350 €

562 **ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**
Raíces VII, 2000

Acrílico sobre papel. 60,5 x 45,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



563

563 **MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA (Granada, 1927)**
Nuevo eco, 2010

Óleo sobre lienzo. 33 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



564

564 **EVA LOOTZ (Viena, 1940)**
Breath, 2004

Acrílico sobre papel.
66 x 50,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.

Salida: 400 €

565 **HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE (Madrid, 1932)**
S.T

Mármol.
63 x 28 x 33 cm.
Firma inscrita.

Salida: 500 €



565



566

567 **ANKE BLAUE (Schleswig, Alemania, 1967)**
Au rojo tela, 2005

Tela sobre tela.
38 x 38 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €



568

569 **JOSÉ MENCHERO (León, 1956)**
S.T, 1987

Mixta sobre lienzo.
135 x 103 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 350 €





570

568 **ADOLFO BARNATÁN (París, 1951)**
Sin título, 2004

Collague de papeles.
21 x 29 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 90 €



567



569

570 **ALFONSO FRAILE (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)**
S.T, 1985

Dos acuarelas sobre papel.
21 x 16 cm. cada una.
Firmadas y fechadas.

Salida: 400 €

571 **HUMBERTO JAIME SÁNCHEZ (San Cristóbal, Venezuela, 1930 - Caracas, Venezuela, 2003)**
Como un jardín, 1964

Óleo sobre lienzo.
70 x 90 cm.
Firmado y fechado áng. inf. izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €



571

572 **PABLO LLAO (Chile, 1967)**
Los bañistas de la orilla

Óleo sobre lienzo.
Tríptico.
140 x 386 cm. (en total).

Salida: 500 €



572

573 **JUAN GOMILA (Barcelona, 1942)**
Idilio I, 1996

Acrílico sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €

574 **JUAN GOMILA (Barcelona, 1942)**
S.T, 1997

Acrílico sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €



573



574



575

576 PILAR PEQUEÑO (Madrid, 1944)
Rosa, 1993

Fotografía gelatina bromuro de plata.
32,5 x 47 cm. (imagen).
Ej.3/15.
PROCEDENCIA:
Galería Marita Segovia, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

577

578 ALEJANDRO CABRERA
(Madrid, 1954)
1991-1993

Lote de 5 fotografías polaroid.
26 x 23,5 cm. (papel) cada una.
Firmadas y fechadas.
P.A.

Salida: 450 €

575 PILAR PEQUEÑO (Madrid, 1944)
Pensamiento, 1993

Fotografía gelatina bromuro de plata.
32,5 x 47 cm. (imagen).
Ej.1/15.
PROCEDENCIA:
Galería Marita Segovia, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



576

577 ALBERTO SCHOMMER (Vitoria, 1928 - San Sebastián, 2015)
S.T

Fotografía color.
58 x 47,5 cm.
Firmado y numerado: 3/5.
PROCEDENCIA:
Galería Marita Segovia, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €





(2 de 5)

578



579

579 JULIÃO SARMENTO (Lisboa, 1948 - 2021)
Lacan's Assumption, 2003

Vídeo. 12' 7'' 20fr.
Incluye una copia master en cinta Betacam, un DVD como copia de archivo y un DVD como copia de exposición.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.
Ejemplar: 8/12.

Salida: 3500 €



580



581

580 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
Reseña 6, 1996

Pintura sobre lienzo.
33 x 41 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Nueva York.
Colección particular.

Salida: 4000 €

581 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
Reseña 5, 1996

Pintura sobre tabla.
40 x 38,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Nueva York.
Colección particular.

Salida: 4000 €



582

582 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
S.T, 1989

Óleo y gouache sobre papel.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 6000 €

583 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
El Pintor (Piet Mondrian), serie “Oficios y oficiantes”, 1973

Pintura sobre cartón piedra.
165 x 95 x 54 cm.
20 versiones originales.
Firmado y fechado posteriormente por Manolo Valdés: “Equipo Crónica 1974”.

BIBLIOGRAFÍA (alguna de las versiones originales):
Michèle Dalmace, “Equipo Crónica”, IVAM y Fundación Telefónica, rep.col.pág.258.

Salida: 30000 €



(vista alternativa)



583



584

585 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Integración en muro quemado

Óleo sobre lienzo.
61 x 38 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €

586 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Planta ahumada sinergética energética

Óleo sobre lienzo.
61 x 38 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €



585



586

584 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
Versión sobre un tema de naturaleza muerta, 1958-61

Gouache sobre cartulina.
47 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €

587 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
Monotipo nº30, 1990

Técnica mixta y collague sobre tabla.
121 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania, 1993.
Colección del artista, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Alemania, Bad Homburg, Galerie Scheffel, "Rafael Canogar", 2 de mayo – 2 de junio 1993.
Granada, Galería de Arte Dadá, "Rafael Canogar", 8 de octubre – 8 de noviembre 1994.
Lisboa, Galería de São Bento, "Rafael Canogar", 11 de noviembre – 4 de diciembre 1994.
Albacete, Centro Cultural La Asunción; Almansa, Salón de Exposiciones de la Casa de Cultura; Alzira, Casa de la Cultura; Villena, Casa de la Cultura; Torrent, Casa de la Cultura; Requena, Sala del Antiguo Mercado, "Rafael Canogar", enero – julio 1995.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Rafael Canogar", Bad Homburg, Galerie Scheffel, 1993, rep.col.contraportada.
Jesús Rubio Lapas, "Rafael Canogar. Galería de Arte Dadá. Octubre – noviembre 1994", Dadá Magazine bimestral de información artística, Granada, año I, nº4, 1994.
Sanz Gamo, Olga Real, Rafael Canogar, Carlos León, "Rafael Canogar", 1994, rep.col.pág.53.
Catálogo razonado online del artista, nºcat.:1990-144.

Salida: 8000 €



587



588

588 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Points rouge et vert, 1970

Gofrado y collague sobre cartón.
54 x 75 cm.
Firmado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Gavar, Madrid (1989)
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Clavé.

Salida: 3500 €

589 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)
Nº531, 1972

Collague de papeles sobre tabla.
30 x 30 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1500 €

590 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)
Duna, 1995

Óleo sobre lienzo.
Políptico de 5 partes. 89 x 80 cm. en total.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



589



590

591 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Espai Ocre, 2001

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



591



592

592 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Ventanal, 2000

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



593

593 **MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)**
Sin título, 1967

Pintura sobre papel japonés.
46 x 44 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Juana Mordó, "Manuel Rivera. Pinturas sobre pape japonés", 10 de enero al 4 de febrero de 1968, rep.b/n.cat.exp.nº.34.

Salida: 1000 €

594 **MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)**
S.T, 1966

Acuarela sobre papel.
23,5 x 31 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1800 €



594

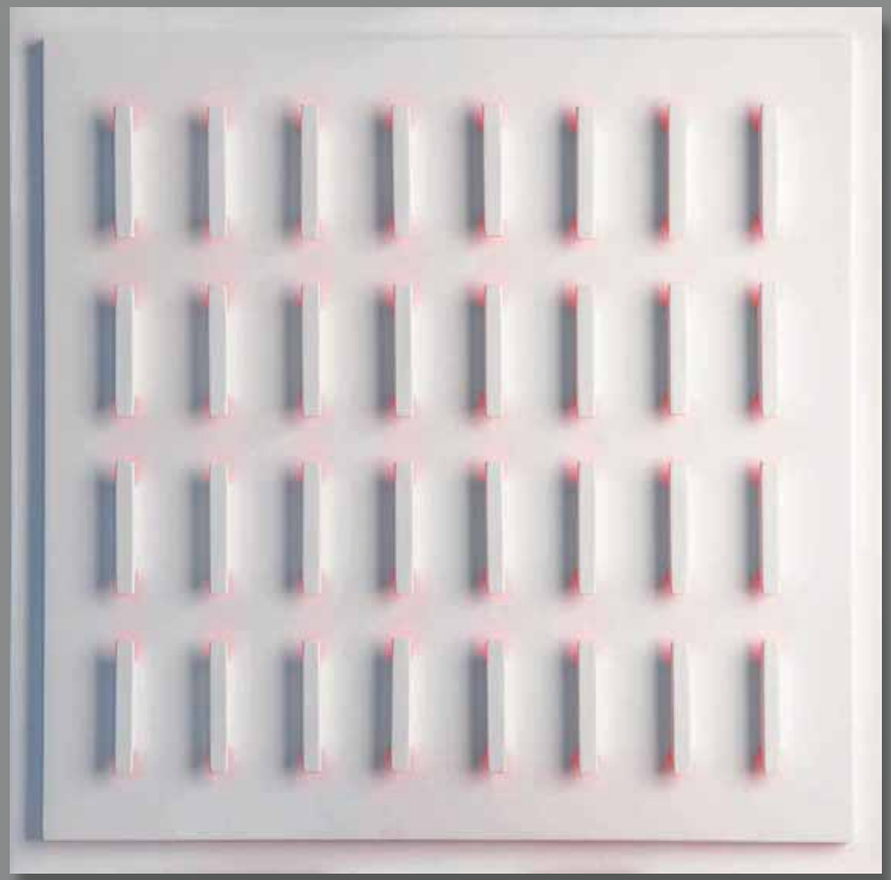


595

595 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
S.T., c.1964

Óleo y gouache sobre papel.
56 x 76 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 6500 €

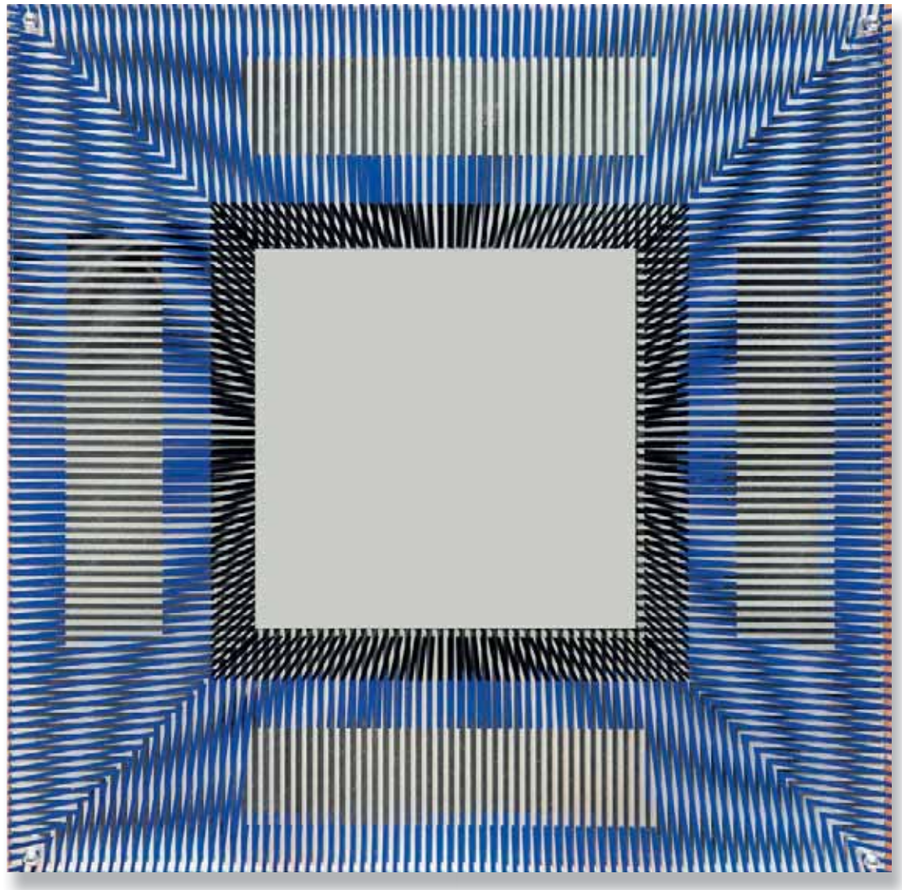


596

596 LUIS TOMASELLO (La Plata, Argentina, 1915 - París, 2014)
Atmosphere Chromoplastique 1025, 2013

Madera y pintura.
39 x 39 x 4,5 cm.
Firmado y numerado en una etiqueta en el reverso: 12/40.

Salida: 3000 €



597

597 JESÚS RAFAEL SOTO (Ciudad Bolívar, 1923 - París, 2005)
Mirror, 2005

Serigrafía, cristal y plexiglás.
50 x 50 x 3 cm.
Firma y numeración inscrita en el reverso: 15/99.
Editions Stéphane Klein & TAT Arts.
Fondation Pompidou, Paris, 2005.

Salida: 1500 €

605 **Conjunto de despabiladeras fernandinas de plata. Con marcas.**
Cristobal Pesquero y F. Martos, Córdoba, 1832.
Y fuente Carlos IV en plata de forma lanceolada con marcas
J. Vázquez, Ferrol, pp. del S. XIX.

Medidas fuente: 10 x 27 cm.
Peso total: 240 gr.

La bandeja decorada con hojas encadenadas, las despabiladeras, sencillas, sin ornamentación, apoyan sobre patitas torneadas en balaustrada.

Salida: 500 €



608 **Legumbrera con plato en plata. Con marcas H. ARA (Harle(n)) T RIEUX.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 8 x 16 x 16 cm.
Peso: 320 gr.

Pomo rematado por bellotas, decoración grabada.

Salida: 300 €


608

606 **Jarra pequeña con tapa en plata punzonada.**
Ignacio Griñón, Madrid Villa y Corte, 1857.

Altura: 13 cm.
Peso: 203 gr.
Asa de madera, tapa sinuosa, cuerpo de aristas verticales. La falta un trozo en el asa.

Salida: 400 €

607 **Especiero de doble tapa de plata repujada de flores con cucharita.**
Con número 18 punzonado.
S. XVIII.

Medidas: 5 x 9 x 11 cm.
Peso: 0,88 gr.

Salida: 250 €

609 **Chofeta fernandina de plata en su color. Con marcas.**
Francisco Ruiz?, Madrid, Villa y Corte 1817.

Medidas: 8 x 6,5 x 24,5 cm.
Peso: 109 gr.

De forma oval, rematada por patas de sable de estilo inglés de "pad foot".

Salida: 225 €

610 **Chofeta con asas de madera. Sin marcas.**
España, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 8 x 14 x 20 cm.
Peso: 212 gr.

Con alguna restauración.

Salida: 200 €

611 **Chofeta de plata con mangos de madera. Sin marcas.**
España, S. XIX.

Medidas: 7,5 x 10 x 21 cm.
Peso: 178 gr.

Apoya sobre una base de madera.

Salida: 200 €



612 **Escribanía fernandina de plata, grabada, cincelada, troquelada y calada.**
Fiel contrastre Rafael Martos y Luque.
Platero Francisco de Paula Martos, Córdoba, 1849.

Medidas: 19 x 36 x 17 cm
Peso: 1,121 kgr

Con forma de cama de día, a los lados rematado por palmetas y hojas, apoya sobre patas de garra.Tiene dos tinteros, salvadera y campana.

Salida: 1.100 €


612

613 **Chofeta de plata fernandina con cenefa decorativa.**
Córdoba, Pesquero y J. Heller, 183?.

Medidas: 8 x 7,5 x 28,5 cm.
Peso: 111 gr.

Salida: 180 €

615 **Chofeta con guirnalda decorativa en el perímetro.**
Antonio Garcia, Santiago de Compostela, S. XIX.

Medidas: 14 x 9 x 24 cm.
Peso: 123 gr,

Salida: 200 €



614 **Palmatoria fernandina con mango de madera, rematado en cabeza de soldado. Marcas frustas.**
España, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 6 x 9 x 22 cm.
Peso: 127 gr.

Patas rematadas en hoja y bolas.

Salida: 250 €

616 **Cofre para cubiertos con alma de madera en galuchat y cerradura de plata recortada.**
Quizás Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 22 x 9,5 x 18 cm.

Contiene 23 cuchillos con mango de hueso teñido de verde, interior en terciopelo rojo.

Salida: 800 €


616



617



618



617 **Dos bordados en seda roja con hilos entorchados en oro y de color.**
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 42 x 54 cm.

Ambos decorados con tondos de bordado de aplicación, en uno con la Virgen con el Niño y otro con San Pablo, los dos rodeados de hojas y palmetas.

Salida: 900 €

618 **Paño de altar con restos de terciopelo y aplicaciones.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 93 x 176 cm.

Salida: 600 €

619 **Bufete en madera de nogal, madera ebonizada y taracea de carey.**
Quizás Mallorca, pp. del S. XX.

Medidas: 46 x 42 x 40 cm.

Patas de tornado de bobina, alguna falta en el carey.

Salida: 250 €



619

620 **Exaltación de la Eucaristía.**
Placa en madera tallada, dorada y policromada con espejos.
España, S. XVII.

Medidas: 47 x 28 cm.

Conserva los espejos originales. Alguna falta.

Salida: 500 €



620



622 *Abierto*

621 **Pareja de platos limosneros en latón.**
Nuremberg, S. XIX.

Diámetro: 25 cm.

Representando una Anunciación y a San Jorge y el dragón.

Salida: 250 €



621



622 *Cerrado*

622 **Altar de campaña con alma de madera encorada, tachonada y tela.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas cerrado: 33 x 51 x 102 cm.
Medidas abierto: 195 x 58 x 171 cm.

Mueble transportable, que se despliega para el servicio litúrgico. Con forma de baúl, la tapa se abre y se despliega el altar, las patas se pliegan para poder ser transportado.

Un ejemplo similar se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Chile, fechado en 1817.

Salida: 6.000 €



623

623 **Terno formado por falda y jubón para imagen vestidera, en lamé dorado y aplicaciones de hilos dorados.**
España, S. XVIII.

Medidas falda: 66 x 93 cm.

Salida: 450 €

625 **Saya en capa con flores bordadas.**
España, S. XVIII.

Medidas: 51 x 85 y 33 x 62 cm.

Transformada.

Salida: 300 €



625

626 **Colcha Carlos IV en seda de raso bordada con flores y festones en hilos de color.**
Manila, h. 1800.

Medidas: 320 x 220 cm.
Con manchas.

Salida: 800 €



626



624

624 **Delantal Carlos IV para imagen vestidera en raso azul turquesa bordada, con decoración de jarrones y flores, en hilos entorchados y lentejuelas aplicadas.**
España. pp. del S. XIX.

Medidas: 70 x 103 cm.

Salida: 350 €

627 **Virgen vestidera articulada en madera de pino, policromada y ojos de pasta vítrea.**
Olot, S. XIX.

Medidas: 45 x 12 x 19 cm.

Acompaña ropa de la Virgen de los Dolores en terciopelo negro; formado por capa, jubón, falda y enagüas (modernas) y resplandor de plata.

Salida: 350 €



627



628 629

628 **Cáliz en plata y metal. Con marca de garantía.**
Francia, pp. del S. XIX.

Medidas: 28 x 13 x 13 cm.

Decoración grabada de hojas y una guirnalda y símbolos que hacen referencia a la pasión.

Salida: 375 €

629 **Copón de plata dorada y metal. Ley 800.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 26 x 13 x 13 cm.

Salida: 400 €



630

630 **Marco barroco de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 117 x 92 cm.

Decorado con hojas y una máscara en la parte superior.

Salida: 1.500 €



631

631 **Santa Margarita.**
Busto-relicario en madera tallada, dorada y policromada.
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 27 x 13 x 23 cm.
Alguna falta.

Salida: 900 €



632

632 **Virgen Inmaculada.**
Escultura en terracota policromada.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 25 cm.

Sobre peana de madera.

Salida: 500 €

633 **Bufete de madera de pino y marquetería en la tapa con una estrella.**
Trabajo español, pp. del XIX.

Medidas: 75 x 58 x 95 cm.

Salida: 700 €



633



635

634

634 **Plato de plata con decoración troquelada en el alero de hojas.**
Real Fábrica de Platería Martínez, Madrid, 1845.

Diámetro: 17,5 cm
Peso: 278 gr.

Salida: 250 €

635 **Vaso de plata de forma acampanada.**
Yanguas, Madrid, Villa y Corte, 1769.

Altura: 7 cm
Peso: 134 gr.

Salida: 120 €



636

636 **Caja de piel gofrada y dorada, tirador de hierro y cerradura de hierro recortada.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 29 x 20 x 30 cm.

Interior en piel y papel pintado (posterior).

Salida: 700 €



637

637 **Juego de once cuchillos con mangos de porcelana en azul y blanco, con el motivo de "onion pattern".**
Quizás Meissen, S. XIX.

Medidas: 15 x 2 cm.

Salida: 275 €

638 **Jarro de pico de cerámica esmaltada.**
Manises, S. XIX.

Altura: 19 cm.

Salida: 130 €



638

639 **Mesa Felipe V de madera tallada.**
España, pp. del S. XIX.

Medidas: 72 x 78 x 78 cm.

Tablero en tres partes, una de ellas despegada.

Salida: 300 €

640 **Silla de madera de nogal, con asiento de enea.**
España, S. XIX.

Medidas: 87 x 40 x 44 cm.

Salida: 30 €



639 640



641

641 **Lote de tres platos de cerámica: dos de cerámica de Manises y uno de cerámica de Ribesalbes, esmaltado en azul oliva, S. XIX.**

Diámetros: entre 31 y 34 cm.

Salida: 325 €



642

642 **Espejo con marco de madera tallada, dorada y policromada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 109 x 89 cm.

Salida: 1.400 €

643 **Bargueño de frente arquitectónico de madera de palosanto, nogal y limoncillo, con aplicaciones metálicas.**
Trabajo hispanoflamenco, S. XVIII.

Medidas bargueño: 80 x 41 x 118 cm.
Medidas mesa: 84 x 46 x 129 cm.

Seis cajones flanquean una portezuela con columnas de orden dórico y una Inmaculada, y corredor de remate, con águilas coronadas. Patas de garra sobre bola.
Apoya sobre mesa de época posterior.

Salida: 3.000 €



643



644



645

644 **Aguamanil y palangana en plata con decoración de “guilloché” y cenefa de flores. Ley 950.**
Francia, ff. del S. XIX.

Altura jarro: 28,5 cm.
Medidas palangana: 11 x 37 x 37 cm.
Peso: 1,983 kg.

Asa con figura femenina alada. Con marcas de exportación y marca de platero.

Salida: 900 €



647

645 **Caja cantonesa para abanico lacada en verde y dorado.**
China, S. XIX.

Medidas: 5 x 6 x 29 cm.
Alguna falta.

Salida: 50 €

647 **Caja de tocador de porcelana esmaltada decorada con damas y aves.**
Cantón, S. XIX.

Medidas: 7 x 9 x 19 cm.

Salida: 250 €



646

646 **Cómoda imperio de madera de caoba y palma de caoba.**
Francia, pp. del S. S. XIX.

Medidas: 86 x 46 x 95 cm.

Con cuatro cajones flanqueados por columnas dóricas y bronces aplicados.

Salida: 700 €

648 **Juego de ocho sillas en madera de caoba con asiento de enea.**
Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 86,5 x 43 x 42 cm.
Alguna con faltas.

Salida: 800 €



648 *Parte del lote*

649 **Pareja de salseras de estilo imperio.**
Con marcas.
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 20 x 21 x 12 cm
Peso: 2,086 kg.

Tapas rematadas por niño aplastando un tritón, las asas dobles con delfines rematados en hojas, sobre base independiente oval de decoración troquelada, sobre cuatro bolas.
Acompañan dos cucharas marcadas López.

Salida: 1.200 €



649



650

650 **Conjunto de tocador de plata repujada con el escudo de la familia D`Estoup. Ley 916.**
Pedro Durán, S. XX.

Medidas espejo: 54 x 38 cm.

Decoración simétrica de pájaros y flores flanqueando el blasón.
Está formado por: espejo, tres bandejas, dos cepillos y un bote de cristal con tapa de un juego diferente.

Salida: 400 €



651

651 **Secreter á abattant imperio de madera de caoba y bronces aplicados.**
Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 134 x 39 x 77 cm.

Puerta abatible con espejo en el exterior, en el interior alberga cajones y gavetas y un espejo, dos cajones secretos a los lados de los cuatro cajones de la parte inferior. Apoya sobre columnas y basamento.

Salida: 1.000 €





652

652 **Dos tapices en lana para sobre puertas, con escenas pastoriles en un paisaje.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 265 x 178 cm.

Salida: 800 €





653

653 **Pareja de jarrones Luis Felipe de porcelana esmaltada y doradas a fuego.**
Viejo París, h. 1840-1845.

Altura: 30 cm.

Reservas con escenas narrativas medievales, friso superior con palmetas y asas con roleos y cabezas masculinas, sobre patas de garra.

Salida: 600 €



654

654 **Velador imperio de madera con aplicaciones de figuras aladas femeninas de metal dorado**
Italia, S. XIX.

Medidas: 78 x 40 x 40 cm.

Las patas rematadas en garra.

Salida: 500 €

655 **Velador de madera con aplicaciones de metal dorado.**
Italia, ff. del S. XIX

Medidas: 78 x 48 x 48 cm.

Tapa circular que apoya sobre patas de triples columnillas.

Salida: 300 €



655

656 **Cama fernandina en madera de caoba, palma de caoba y madera tallada y dorada. Trabajo catalán, primer tercio del S. XIX.**

Medidas: 205 x 194 x 163 cm.

Cabecero con forma de escudo, rematado por hojas de acanto, flores giradas y cabezas de felinos.

Salida: 1.600 €



656



657

657 **Tondo de biscuit azul y blanco.**
Posiblemente Wedgwood, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 5 x 4,5 cm.

Salida: 30 €



658

658 **Pareja de jarrones "pâte sur pâte" de porcelana esmaltada, con escenas de perros de caza.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Altura: 60 cm.

Montados en metal dorado, transformados para lámparas

Salida: 400 €



659

659 **Pareja de peanas fernandinas de madera tallada de caoba y madera dorada, en forma de cisnes.**
Trabajo mallorquín, 1820-30.

Medidas: 132 x 36 x 36 cm.

Salida: 800 €



656 *Detalle*



660

660 **Escena galante en un paisaje**
Tapiz en lana.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 210 x 206 cm.

Enmarcado. Alguna falta.

Salida: 5.000 €



664

664 **Lámpara de seis brazos de luz en cristal tallado trasparente y cristal azogado dorado.**
La Granja, S. XIX.

Medidas: 105 cm
Falta un brazo.

Salida: 1.700 €

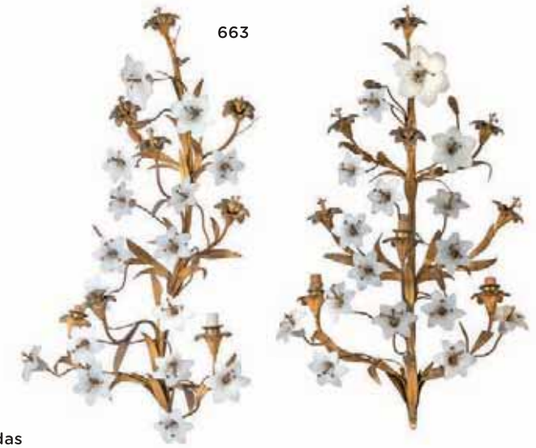


665

665 **Espejo dorado de madera tallada, estucada y dorada de estilo regencia.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 187 x 122 cm.
Copete con máscara femenina entre hojas de acanto.

Salida: 950 €



663

663 **Pareja de apliques en latón y vidrio opalino imitando flores.**
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 72 cm.

Salida: 500 €



661

661 **Macetero de porcelana esmaltada en azul con alegorías al Amor y ramilletes de flores, y dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 20 x 16 x 15 cm.

Salida: 350 €



662

662 **Pareja sillas en el estilo "Régence" tapizadas en azul.**
S. XX, incorporando elementos antiguos.

Medidas: 108 x 45 x 56 cm.

Salida: 180 €



666

666 **Consola de estilo rococó de madera tallada y dorada y tapa de mármol.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 84 x 51 x 125 cm.

Salida: 500 €



667

667 **Pareja de copas Napoleón III de mármol negro montado en bronce dorado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Altura. 22 cm.
Una pegada.

Salida: 900 €



668



669

668 **Cristalería de vidrio trasparente acanalada, pp. del S. XX.**

Altura licorera: 34 cm.
Compuesta por: 3 licoreras de distinto tamaño, 2 platitos, 20 copas.
Algún piquete.

Salida: 300 €

669 **Cristalería de Val Saint Lambert en vidrio transparente y verde.**

Altura jarra: 22 cm.
Compuesta por: 2 jarras, 11 copas de agua, 23 copas de vino tinto (11 de ellas verdes), 12 copas de vinto blanco, 12 copas de champán.
Total: 60 piezas.

Salida: 300 €



670

670 **Pareja de becadas en plata, uno pimentero, el otro decorativo , S. XIX.**

Altura: 11 y 13 cm.

Salida: 150 €



671

671 **Bandeja de madera lacada y dorada con "chinoseries".**
Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 31 x 37 cm.

Salida: 150 €



672

672 **Legumbrera con forma de ánade de metal plateado, S. XX.**

Medidas: 14 x 18 x 37 cm.

Interior con depósito y cristal.

Salida: 250 €

673 **Mueble aparador con marquetería de limoncillo y madera de caoba.**
Holanda, S. XIX

Medidas: 93 x 57 x 114 cm.

Salida: 1.000 €



673



674

674 **Cubertería de plata gallonada.**
Juan Sellán, Madrid Villa y Corte, 1885.

Peso: 3,855 kg.
Compuesta por: 18 cucharas, 18 tenedores, 18 cuchillos, 18 tenedores de postre y 18 cucharas de postre.
Total: 90 piezas.

Salida: 1.200 €



675

675 **Centro en plata. Con marcas.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 4 x 28 cm
Peso: 622 gr.

Salida: 300 €

676

676 **Salsera en plata ley 916, pp. del S. XX**

Medidas: 11 x 25 x 28 cm
Peso: 681 gr.

Decorado con hojas de acanto. Le falta el tornillo de unión entre la salsera y la bandeja.

Salida: 400 €



677

677 **Sopera de plata de estilo rococó con tapa rematado por hortalizas, siguiendo modelos del S. XVIII.**
España, mediados del S. XX.

Medidas: 23 x 25 x 47 cm.
Peso: 3,277 kg.

Las patas rematadas en voluta.

Salida: 1.800 €



678

678 **Mesa de comedor directorio extensible en madera de caoba.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 76 x 249 x 130 cm.

Sobre patas en estípite con ruedas. Con tres tableros extensibles.

Salida: 2.500 €



679

680



681

679 **Lámpara de sobremesa con pie de plata de Durán, S. XX.**

Medidas pie: 30 x 14 x 14 cm.
Medidas pantalla: 17 x 30 x 30 cm.

Salida: 100 €

680 **Candelero Carlos X de bronce trasformado en lámpara. Francia, S. XIX.**

Medidas pie: 29 x 9 x 9 cm.
Medidas pantalla: 14 x 25 x 25 cm.

Salida: 100 €

681 **Lote de dos legumbreras con forma de ánade siguiendo modelos de Compañía de Indias de familia verde, S. XX.**

Altura: 21 cm.

Salida: 300 €



682



683

682 **Sopera blasonada con tapa y fuente siguiendo modelos de Compañía de Indias de familia rosa, S. XX.**

Medidas fuente: 30 x 38 cm.
Medidas sopera: 20 x 23 x 31 cm.

Salida: 300 €

683 **Juego de vinajeras en metal plateado, S. XX.**

Medidas: 16 x 7 x 17 cm.

Asa con forma de delfín.

Salida: 80 €

684 **Consola fernandina de madera de caoba tallada. Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.**

Medidas: 88 x 54 x 122 cm.

Salida: 100 €



684

685 **Jarro de plata de decoración gallonada, S. XX.**

Altura: 17 cm.
Peso: 399 gr.

Salida: 150 €

686 **Dos fuentes de plata, una oval y otra redonda. Pérez Fernández, S. XX.**

Medidas: 27 x 45 y 34 x 34 cm.
Peso: 1,453 kg.

Salida: 600 €

687 **Salsera de plata de estilo inglés, S. XX.**

Medidas: 10 x 12 x 21 cm.
Peso: 324 gr.

Salida: 100 €



686

685

687



688

688 **Pareja de candelabros de plata de tres brazos de luz blasonados con el escudo de la familia D'Estoup. Durán, S. XX.**

Medidas: 35 x 27 cm.
Peso con contrapeso: 1.615 kg.

Decorados con pájaros y hojas. Han sido electrificados.

Salida: 550 €

689 **Dos fuentes en plata con iniciales M.B. grabadas. Emile Hugo, Francia, h. 1870.**

Medidas: 25 x 30 cm.
Peso: 914 gr.

Salida: 500 €



689



690

690 **Dama con pai-pai. Cristal pintado al revés. Trabajo chino para la exportación, S. XIX.**

Medidas: 56 x 41 cm.

Salida: 700 €

691 **Vaso de flauta de cerámica esmaltada de estilo oriental. Marcado en la base. Holanda, Delft, (1654-1671).**

Altura: 70 cm.

Decorado con escenas palaciegas. Algunas faltas.

Salida: 1.200 €



691

692 **Dama sonriente. Cristal pintado al revés. Trabajo chino para la exportación, S. XIX.**

Medidas: 56 x 41 cm.
Con faltas en una esquina.

Salida: 600 €



692

693 **Par de frascas Imari con tapas, esmaltadas en azul cobalto, dorado y rojo, en porcelana china para la exportación. Periodo Kangxi, China ff. del S. XVII.**

Altura: 25 cm.
Procedencia:
E. Dahlgren Konsthandel AB (etiquetas en la base).

Salida: 900 €



693



694



694 *Pletina*

694 **Eardley Norton, (1728-1792). Reloj Bracket Jorge III de madera lacada en rojo con motivos orientales dorados. Londres, Inglaterra, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 55 x 18 x 30 cm.

Firmado en la esfera "London Eardley Norton. London". La compañía se estableció en Londres de 1770 a 1792, en la calle Saint John .

Salida: 3.000 €



695

695 **Lote de tres platos de estilo Imari de porcelana esmaltada en rojo, azul cobalto y dorado. China, S. XIX.**

Medidas: 18,5 x 18,5 cm.

Salida: 200 €

696 **"Paravant" de cuatro hojas con arcos conopiales. Francia, mediados del S. XIX.**

Medidas: 62 x 132 cm.

Los arcos simulan vidrieras góticas, decoración de chinoiseries pintada con escenas galantes en un paisaje.

Salida: 200 €



696

697 **Cómoda - escritorio militar de madera de alcanfort. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 106 x 46 x 106 cm.

Formado por dos partes, con tiradores laterales para el transporte, en la parte superior con tapa abatible y cajones, que apoya sobre cuatro cajones. Laterales con aplicaciones de bronce con flores. Tiradores de latón.

Salida: 1.000 €



697



698

698 **Alfombra en lana de nudo español con decoración renacentista a la manera de Cuenca, S. XX.**

Medidas: 304 x 246.

Salida: 300 €



699

699 **Alfombra circular de nudo español, en lana firmada R.F.T. (Real Fábrica de Tapices), h. 1940.**

Diámetro: 382 cm.
De campo marrón con motivos renacentistas en ocre.

Salida: 900 €

700 **Alfombra tabriz antigua en lana. Persia.**

Medidas: 330 x 218 cm.

De campo azul, rojo y beige, de abigarrada decoración con flores, pájaros y un jarrón.

Salida: 500 €



700

701 **Alfombra en lana de estilo Carlos IV. Firmada y fechada. Real Fábrica de Tapices, 1925.**

Medidas: 398 x 282 cm.

Salida: 1.400 €



701



702

702 **Alfombra antigua caucásica con decoración geométrica.**

Medidas: 420 x 265 cm.

Salida: 1.000 €

703 **Alfombra de lana antigua con motivos geométricos.**

Medidas: 42 x 130 cm.

Salida: 400 €

704 **Alfombra en lana firmada R.F.T. (Real Fábrica de Tapices), Madrid, 1942.**

Medidas: 404 x 334.
Con faltas.

Salida: 1.500 €



703



704

705 **Alfombra china en lana de campo blanco y decoración en azul, S. XX.**

Medidas: 124 x 184 cm.

Salida: 500 €



705



706



707



708

706 **Figura femenina con niño en coral rojo tallado.**
Trabajo chino, ff. del S. XIX.

Altura: 20 cm.
Peso: 585 gr.
Sobre peana de mármol.

Salida: 900 €

707 **Figura femenina con niño en coral rojo tallado.**
Trabajo chino, ff. del S. XIX.

Altura: 14,5 cm.
Peso: 170 gr.

Salida: 400 €

708 **Jícara de porcelana Imari esmaltada en azul cobalto, rojo y dorado, montada en bronce francés.**
China, S. XVIII.

Medidas: 10 x 11 x 9 cm

Salida: 250 €

709 **Lote de tres tazas con sus platitos de porcelana esmaltada.**
China, S. XIX-XX.

Medidas mayores: 5 x 9 x 9 cm.
Diámetro mayor: 13,5 cm.
Una taza con pelo y un plato con restauraciones.
Una de las tazas con sello en la base.

Salida: 120 €



709



710

710 **Butaca de despacho regencia de madera de caoba y asiento cané.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 101 x 95 x 65 cm.

Salida: 550 €



711

711 **Mesa de juego en madera de palosanto de estilo regencia.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada:
75 x 44,5 x 91 cm.

Salida: 300 €



712

712 **Alfombra “imperial” en lana de campo amarillo y cinco dragones.**
China, dinastía Qing, pp. del S. XX.

Medidas: 244 x 156 cm.

Decorada con olas de colores en los lados seguidas de rayas “lishui”.

Salida: 600 €



713

713 **Caja de juego para la exportación en madera lacada y dorada y aplicaciones de nácar.**
Cantón, mediados del S. XIX.
Sobre patas de madera ebonizada de estilo oriental, diseñadas por Herraiz.

Medidas: 70 x 58 x 58 cm.

Salida: 400 €



714 *Sello*



714

714 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltados en azul con personajes.**
Con marcas apócrifas del periodo Qianlong (1736-1795).
Trabajo chino, pp del S. XX.

Altura: 50 cm.

Uno con un pelo.

Salida: 1.000 €

715 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada en celadón.**
China, S. XIX.

Altura: 47 cm.

Decoración vegetal y asas talladas.

Salida: 3.250 €



715



716 *Sello*



716

716 **Pincelera en porcelana esmaltada con decoración floral.**
Con marcas apócrifas de Qianlong.
China, pp. del S. XX.

Medidas: 12,5 x 8 x 8 cm.
Con sello en la base.

Salida: 900 €

717 **Pareja de jarrones en porcelana esmaltada decorados con personajes en la vida cotidiana.**
China, ff. del S. XIX- pp. del S. XX.

Altura: 44 cm.
Con sello en la base.

Salida: 1.500 €



717

718 *Sello*



718 719



720

718 **Jarrón de cerámica esmaltado en sangre de toro e irisdiscencias.**
China, dinastía Qing, periodo Daoguang (1821-1850)

Altura: 21 cm.

Con sello en la base.

Salida: 1.400 €

719 **Jarrón de cerámica esmaltado en azul y esmalte "flambé" en púrpura.**
China, S. XX.

Altura: 28 cm.

Salida: 850 €

720 **Jarrón globular en porcelana con melocotones.**
China, pp. del S. XX.

Altura (con peana): 65 cm.
Con sello en la base.

Salida: 900 €

721 **Consola de madera tallada, con restos de policromía.**
China, pp. del S. XX.

Medidas: 131 x 50 x 227 cm.

Salida: 2.750 €



721



722



722 *Reverso*

722 **San José con el Niño.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Guatemala, S. XVIII.

Altura: 36 cm.
Acompaña peana en madera tallada y dorada con leyenda, medidas: 16 x 27 x 21 cm.

San José fue uno de los personajes más representados en la escultura de Guatemala, resaltando su juventud, fortaleza y a la vez dulzura. Puede aparecer solo o acompañado del Niño, ya sea en brazos, como en este caso, o llevándole de la mano. Frente al modelo medieval, que lo representaba como un anciano, San José aparece según el modelo de la Contrarreforma como un hombre joven y vital. Entre los colores con los que se le representa en la iconografía guatemalteca están el amarillo, el verde y el café, a los que se suma el dorado en el caso de las tallas.

La talla que aquí presentamos destaca por su buen estado de conservación y por la calidad del trabajo, especialmente en el tratamiento del rostro y las manos. Encontramos ejemplares similares en la Iglesia de Santo Domingo (obra de Alonso de la Paz), la Iglesia de San Francisco o la Iglesia de la Merced, todas en Guatemala. Si bien estas figuras son de mayor tamaño, en colecciones privadas encontramos piezas de tamaño parecido a la que subastamos.

Bibliografía de referencia: Luis Luján Muñoz y Miguel Álvarez Arévalo, "Imágenes de oro, Galería Guatemala", Corporación G&T, 1993.

Salida: 5.000 €



723

723 **Arqueta con alma de madera y carey y aplicaciones de plata.**
Trabajo mejicano, Virreinato de Nueva España, S. XVII.

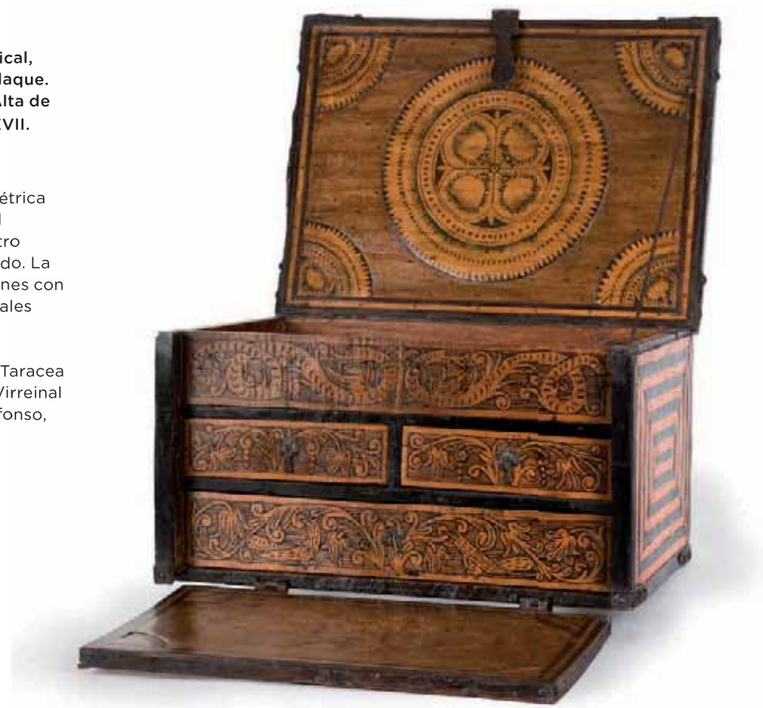
Medidas: 14 x 9,5 x 18,5 cm.

Asas laterales con forma de flores de lis, la plata aplicada. Interior con papel aplicado.
Con faltas.

Salida: 3.500 €



724 *Cerrado*



724 *Abierto*

724 **Escritorio de madera tropical, taracea y decoración a zulaque.**
Trabajo de Oaxaca, Villa Alta de San Ildefonso, Méjico, S. XVII.

Medidas: 22 x 29 x 39 cm.

Decoración exterior geométrica embutida, con tapa frontal abatible que presenta cuatro cajones, el superior simulado. La ornamentación de los cajones con hojas y pájaros y dos animales fantásticos confrontados.

Bibliografía de referencia: Taracea Oaxaqueña, El mobiliario Virreinal de la Villa Alta de San Ildefonso, Museo Franz Mayer, 2011.

Salida: 6.000 €



725

725 Petaca de piel de cabra con tiras de cordobán cosido con cintas de pergamino y tiras de hierro.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 27 x 34 x 47 cm.

La aldaba recortada y cerradura plana. Conserva restos de pelo, el Interior forrado en sarga.

A comparar uno similar en: El Mueble en España siglos XVI - XVII, Aguiló Alonso, Mª Paz. Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993.Página número 177, número 13; donde se hace referencia a esta pieza.

La maleta que presentamos, aparece reproducida en: Cordobanes y guadamecíes. Catalógo ilustrado de la Exposición Españolade Amigos del Arte, 1943.

Procedencia: Marqueses de Moret.

Salida: 2.000 €



727

726 "Campesina".
Figura en cera, con indumentaria original.
Filipinas, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 300 €



726

727 "San Francisco".
Marfil tallado, policromado y dorado.
Escuela hispano-filipina, S. XVII.

Altura: 20 cm.
Altura con peana: 22 cm.

Salida: 1.500 €



728

728 Lote de tres tupus; dos de plata y uno de cobre.
Perú, S. XVIII - XIX.

Medidas mayores; 36,5 x 6 cm.

Los tupus formaban parte de la vestimenta de las Cholas.

Salida: 300 €



729

730 Lote de cuatro tupus, tres de plata y una de cobre.
Perú, S. XVIII.

Medidas mayores: 23,5 x 6 cm.

Una decorada con un águila bicéfala, otra con un pajarito.

Salida: 350 €



730

729 Coco tallado.
Sri Lanka (ceylan) para el mercado portugués, h. 1750.

Altura: 17 cm.

Delicadamente tallado, este coco es una rara pieza superviviente del arte de Sri Lanka (Ceylon) para el mercado europeo, en particular el mercado de exportacion portugués. La decoración es típica del repertorio visual del subcontinente asiático, alternando distintas figuras del folclore budista e hindú, incluyendo aves del paraíso, y un ciervo con astas (Axis ceylonensis) —una especie endémica de Sri Lanka. Mientras cocos del siglo XVI, muy similares a este, están documentados en colecciones como la Gulbenkian en Lisboa, este coco, con su forma de balaustrada, es más característico del Renacimiento tardío o del Barroco temprano, comparable a ciertas copas de metal que se fabricaban en Europa.

Para cocos similares del siglo XVI ver: EXOTICA, The Portuguese Discoveries and Renaissance, Kunstkammer, Calouste Gulbenkian Museum, 2002, lots 85 & 86 p.202-204.
Otras referencias:
Jordan, A., & J. Beltz, Elfenbeine aus Ceylon: Luxusguter fur Katharina von Habsburg (1507-1578), Museum Rietberg, 2010.
Moura Carvalho, P., Luxury for Export, Gutenberg Periscope Publishing, 2008.

Salida: 1.500 €



731

731 Arqueta "enconchada" con tapa a dos aguas de madera de cedro, chapeada de carey con incrustaciones de nácar esgrafiadas.
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 x 22 cm

Decoración de flores, pájaros y mariposas, en el frente con el unicornio y el león coronado del escudo de Inglaterra, flanqueando la cerradura con el águila bicéfala coronada. A los lados dos figuras masculinas.

Salida: 2.250 €



732

732 Crucifijo de plata con Cristo en bronce dorado, siguiendo modelos de Guglielmo della Porta (1500-1577).
Trabajo italiano, S. XVII.

Medidas Cristo: 26 x 22 cm.
Medidas cruz: 70 x 33 cm.

La cruz decorada con flores dispuestas de forma abigarrada.

Salida: 4.000 €



733 Cerrado



733 Abierto

733 Escritorillo de estrado de madera decorada con barniz de pasto.

Pasto, Colombia, S. XVII.

Medidas: 21 x 29 x 35 cm.

Presenta interior con cajones y tapa abatible en el frente y en la parte superior. De rica decoración se muestra un águila bicela, al abrir la tapa, seguida de cajones decorados con hojas. En el exterior animales enfrentados entre ramas y cerradura recortada de hierro.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en las Artes del Nuevo Mundo, Coll Cortes y Marcos, Francisco. fig. 37 página 42.

Salida: 30.000 €



734

735

734 **Lote de cinco tacitas de plata.**
Perú, S. XVIII - XIX.

Medidas entre: 5 y 4 cm.
Peso: 256 gr.

Salida: 250 €

735 **Lote de tres catavinos en plata.**
Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.

Medidas entre: 7 x 8 cm y 9 y 6 cm
Peso: 101 gr.

Salida: 150 €

736 **Lote de tres tupus de plata y cobre, uno con una piedra simulada engastada.**
Perú, S. XIX.

Medidas mayores: 23 x 6,5 cm.

Salida: 250 €



736

738 **Lote de cuatro tupus de plata.**
Perú, S. XVI - XVII.

Medidas entre: 20 y 23 cm.

De forma plana, exento de decoración.

Salida: 275 €



737

737 **Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y engastada en plata.**
Perú?, S. XVIII - XIX.

Medidas: 10,5 x 8 x 9 cm.

Con un pelo.

Salida: 300 €



738



739

739 **Copa de cuerno de rinoceronte engastada en plata.**
La montura de plata colonial, S. XVII.
El cuerno China.

Medidas: 14 x 12 x 15,5 cm.

Un ejemplo similar al que presentamos de plata sobredorada mejicana con el cuerno tallado del S. XVII, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

En China el cuerno de rinoceronte era valioso por sus supuestas propiedades mágicas y su simbolismo relacionado con la abundancia, fortuna y longevidad, pero en Europa se utilizó para detectar posibles envenenamientos.

Procedencia: una antigua familia española.

Salida: 37.500 €



740

740 **Abanico “mil caras” con país pintado y padrones de marfil.**
Trabajo cantonés para la exportación, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 39 x 5 x 63 cm.
En abaniquera.

Salida: 300 €



741

741 **Abanico “mil caras” con país pintado a gouache y caras de marfil aplicadas y policromadas, padrones de madera de sándalo tallado.**
China, para la exportación, h. 1850.

Medidas: 27 x 52 cm.
Alguna falta.
En abaniquera.

Salida: 225 €



742

742 **Pareja de maceteros con garzas en negro, rojo y verde.**
Japón, años veinte-treinta.

Altura: 15 cm.

Salida: 80 €

743 **Mantón de “Manila en seda negra, con flores de color bordadas, pp. del S. XX.**

Medidas: 137 x 148 cm.
Medidas flecos: 35 cm.

Salida: 400 €

744 **Mantón de “Manila” en seda con flores bordadas en hilo de color, pp. del S. XX.**

Medidas: 167 x 172 cm.
Medidas flecos: 27 cm.
Con manchas.

Salida: 400 €

745 **Mantón de “Manila” de seda azul con peonías bordadas en hilo de color, años 20.**

Meidas: 137 x 148 cm.
Medidas flecos: 35 cm.

Salida: 600 €



743



744



745



746

746 **Tarjetero rectangular en marfil tallado decorado con escenas palaciegas.**
Trabajo cantonés, China, mediados del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 1,5 x 5,5 cm.

Salida: 250 €

748 **Abanico en laca pintada y seda, con caja de tela.**
Trabjo chino para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 29 x 54 cm.

Salida: 275 €



748

749 **Escritorio de viaje de madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés, mediados del S. XIX.

Medidas: 28 x 19 x 48 cm.

Salida: 600 €

750 **Pashley de seda con motivo de “boteh”.**
S. XIX.

Medidas: 325 x 164 cm.

Salida: 400 €



749



747

747 **Abanico de plata sobredorada en filigrana y esmalte con decoración de pagodas y personajes.**
Trabajo chino para la exportación, h. 1840.

Medidas: 19 cm.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en “The China Trade, Crossman, Carl, 1972”.

Salida: 500 €



750



751 752

751 **Okimono de marfil tallado con pescador con caña y niño.**
Japón, periodo Meiji, S. XIX.

Altura (sin caña): 18,5 cm.
Con sello en la base.

Salida: 350 €

752 **Okimono de marfil tallado con padre con tres niños.**
Japón, periodo Meiji, S. XIX.

Altura: 18,5 cm.
Con marca en la base.

Salida: 400 €



753

753 **Dos botes cilíndricos de marfil tallado y calado, con monturas de plata con decoración de escenas de la vida cotidiana.**
Trabajo cantonés, mediados del S. XIX.

Medidas: 12 x 6 x 6 cm.

Con decoración de escenas de la vida cotidiana, las tapas una plana y otra con forma de cúpula.

Salida: 400 €

754

754 **Pareja de jarrones con esmalte cloisonné.**
China, S. XIX.

Altura: 31 cm.

Salida: 300 €



755 **Jarrón en porcelana Imari.**
Japón, ff. del S. XIX.

Altura: 70 cm.
De cuerpo ovoide, se levanta un largo cuello acabado en borde festoneado y evertido.

Salida: 425 €

756

756 **Figura femenina con pai-pai y niña.**
Marfil tallado, coral e incrustaciones de nácar.
China, S. XIX.

Altura: 28 cm.

Salida: 900 €



757

757 **Netsuke en marfil tallado representando un personaje con pai-pai y garza.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 2 x 5,5 cm.

Salida: 70 €



758

758 **Conjunto de dos netsukes en marfil tallado, uno un hombre con saco y otro un mono sobre un barril.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas: 3,5 x 3 x 1,5 cm.

Salida: 100 €



759

759 **Conjunto de tres netsukes, dos en marfil tallado, uno en forma de calabaza.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas calabaza: 1 x 3 x 3 cm.
Uno con pequeña falta.
La calabaza con sello.

Salida: 100 €



760

760 **Netsuke en marfil tallado representando un padre con su hijo.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas: 3 x 3 x 3,5 cm.
Falta una mano.

Salida: 70 €



761

761 **Conjunto de dos netsukes en marfil tallado, uno un gato y otro una quimera.**
Japón, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 2 x 3 x 4 cm.

Salida: 100 €



762

762 **Conjunto de dos netsukes en marfil tallado con personajes masculinos.**
Japón, pp. del S. XX.

Alturas: 3 y 2 cm.

Salida: 100 €

763 **Sombrilla de encaje negro y mango de madera ebonizada.**
Quizás Francia, ff. del S. XIX.

Medidas. 56 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €



763

764

764 **Sombrilla con encaje blanco, seda y mango de marfil tallado, ff. del S. XIX.**

Medidas: 55 cm.

Salida: 100 €



766



765

765 **Lote de tres abanicos, uno en papel pintado y dos en tela, uno con caja en madera lacada, S. XX.**

Medidas mayores: 46 x 81 cm.
Alguna falta en los abanicos.
Caja con faltas.

Salida: 250 €

766 **Sombrilla con encaje negro y mango de madera lacada, años 20.**
Con su caja original de cartón de "Haute Nouveauté Paris" y sello de "Pitta Camiseiro Lisboa".

Medidas: 93 cm.
Medidas caja (con faltas): 6 x 7 x 105 cm.

Salida: 80 €



767

767 **Mantón de Manila en seda beige bordado con hilos de color, ff. del S. XIX.**

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 40 cm.

Salida: 500 €



768

768 **Mantón de Manila en seda bordado en beige con flores y pájaros, pp. del S. XX.**

Medidas: 120 x 120 cm.
Medidas flecos: 40 cm.

Salida: 350 €



769

769 **Mantón de Manila en seda negra bordado en blanco, pp. del S. XX.**

Medidas: 163 x 156 cm.
Medidas flecos: 40 cm.

Salida: 300 €769



770 *Reverso*



865 *Marcas*

770 **"Vanity-Case" en plata dorada y zafiros cabujón. Louis Kuppenheim, Alemania, pp. del S. XX.**

Medidas: 9,5 x 6 cm.
Con representación de elefante en relieve (anverso y reverso), interior compartimentado, cadena y lápiz.

Salida: 1.500 €



770

771 **Caja oval en loza con escena galante y decoración floral. Francia, S. XIX.**

Medidas: 6 x 7 x 10,5 cm.

Salida: 250 €



771

772 **Caja Art-Decó en galuchat y marfil, con corona de príncipe italiano aplicada en la tapa. Francia, h. 1920-30.**

Medidas: 6 x 11,5 x 11 cm.

Interior con depósito metálico, en el exterior la base de piel granate.

Salida: 500 €

773 **Polvera art-decó en plata y plata vermeille con esmalte verde y negro. Ley 925. Londres, h. 1925.**

Medidas polvera: 6 x 6 cm
Medidas completo: 12 x 6 cm

En el interior con espejo, cadenita exterior con funda para llevar barra de labios. Una pequeña falta en el esmalte.

Salida: 350 €



772

774 **Polvera art-decó en plata y plata vermeille gilloché. Ley 800. Años, 20.**

Medidas: 8 x 3 cm

Interior compartimentada y espejo.

Salida: 300 €



774

773



775

775 **Guarnición en mármol y bronce patinado y dorado, con figuras escultóricas, representando el tiempo.**
Trabajo francés, h. 1830-1840.

Medidas reloj: 45 x 13 x 55 cm.
Medidas candelabros: 54 x 26 x 26 cm.

Salida: 2.000 €



776

776 **“Sourtout” en bronce dorado y mármol.**
Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 10 x 39 x 53 cm.

Salida: 600 €

778 **Pareja de morillos de bronce de estilo Luis XVI, S. XIX.**

Medidas: 35 x 9 x 32 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



778



777

777 **Pareja de candeleros de estilo imperio de plata, ley 950. Con marcas.**
París, (1819-1838).

Medidas: 29 x 14 x 14 cm.
Peso: 1,209 kg.

Decoración con palmetas de estilo egipcio.

Salida: 1.200 €

779 **Pareja de butacas Napoleón III de madera pintada de verde.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 85 x 48 x 56 cm.

Salida: 450 €



779

780 **Mariano Benlliure (1862-1947).**
Toro con estocada.
Escultura en bronce firmada “M. Benlliure” y marcada “Mir y Ferrero -Fundidores Madrid”, años treinta.

Medidas: 21 x 25,5 x 43 cm.
Medidas pedestal madera: 85 x 29 x 42 cm.
Pequeña falta en un asta y una banderilla.

Benlliure reinterpreta su famosa “Estocada de la tarde”, protagonizada por un Veragua, como muestra su hierro, segundos antes de desplomarse. Tres banderillas penden sobre sus costados y, entre ellas, el estoque clavado hasta el puño. Sobre el “albero” dos sombreros cordobeses, una montera y varios habanos testifican la brillante faena. Modelado con gran realismo, con infinitud de detalles que evidencian el meticuloso trabajo de retoque de la cera previa a la fundición en bronce, y terminado con una pátina oscura característica de algunas fundiciones realizadas en los talleres de Mir y Ferrero, lo que permite fecharlo en la década de los 30 del pasado siglo XX.

Agradecemos su ayuda en la catalogación de esta pieza a Dña. Lucrecia Enseñat Benlliure, de la Fundación Mariano Benlliure.

Salida: 5.000 €



780



781

781 **“Jean Perris, Paris”.**
Reloj Carlos X de estilo imperio en forma de ánfora en bronce patinado y dorado.
Firmado en la esfera.
París, h. 1830.

Medidas: 36 x 10 x 15 cm

La esfera esmaltada con numeración romana, la maquinaria de tipo París.

Salida: 900 €

782 **Consola en madera tallada y dorada estilo Luis XVI con tapa en mármol rojo y amarillo.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 98 x 62 x 122 cm.

Salida: 2.000 €



782



783

783 **Lámpara Carlos IV con sartas de vidrio y cuentas facetadas.**
Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 90 cm.

Salida: 700 €



785

784 **Pareja de hacheros Carlos IV de madera estucada y dorada.**
Trabajo español, h. 1800.

Altura: 43 cm.
Transformados en lámparas.
Alguna falta.

Salida: 350 €



784

785 **Butaca barroca de madera de nogal tallada.**
Trabajo español, h. 1700.

Medidas: 115 x 48 x 64 cm.
Tapicería de época posterior.

Salida: 200 €



787

786

788

786 **Tapa de caja modelada en forma de niño comiendo.**

Alcora, tercera época, S. XVIII.

Medidas: 4 x 15 cm

Salida: 120 €

787 **Platillo de barbero o platillo para jícara de cerámica esmaltada.**

Alcora, tercera época, S. XVIII.

Medidas: 4 x 15 cm

Salida: 140 €

788 **“Alegoría del invierno”**
Loza esmaltada y policromada.
Alcora, mediados del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 22 cm

Salida: 700 €

789 **“Alegoría del verano”.**

Loza esmaltada, de la serie “las cuatro estaciones”.

Alcora, mediados del S. XVIII - pp. del XIX.

Altura: 34 cm Faltas en un brazo.

Salida: 900 €



789



790

790 **Bufete de madera de nogal.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 76 x 67 x 123 cm.

Tablero rectangular, apoya sobre patas en esviaje.

Salida: 900 €



Archivo MAS. Foto G. 25.660

791 Juan de Juni (Joigny, 1506 - Valladolid, 1577).
"San Jerónimo".
Escultura en madera tallada y policromada.

Altura: 122 cm.
Entre los escultores del renacimiento español, sobresale la figura de Juan de Juni. Nacido en la Borgoña francesa, se cree que pasó un tiempo en Italia antes de trasladarse primero a León y Salamanca, para establecerse definitivamente en 1540 en Valladolid, donde realiza sus obras más admiradas como el Santo Entierro del Museo Nacional de Escultura, o la Virgen de los Cuchillos, en Nuestra Señora de las Angustias, también en Valladolid. Escultor versátil, trabajó con singular maestría tanto la madera como la piedra, la terracota como el alabastro, haciendo por igual esculturas exentas, sepulcros monumentales y retablos de diferentes tamaños. Frente a la producción de Berruguete, su obra se caracteriza por un manierismo de composiciones dramáticas, a base de figuras en escorzo, con un movimiento continuo de ropajes que cubren las anatomías de arabescos ondulados y que, a pesar de su estilo grave, buscan una intensa teatralidad, trasladando sus emociones al espectador. Un lenguaje que, con la austeridad castellana de la época y siguiendo los consejos de la Contrarreforma, quiere conmover al espectador.

La talla que subastamos llevaba en paradero desconocido cerca de 70 años. En 1951 José Gudiol obtuvo una fotografía de la misma (Archivo MAS. Foto G. 25.660), realizada en el antiguo monasterio vallisoletano de la Santa Espina que, tres años más tarde, en 1954, sirvió de ilustración a un artículo de Martín González*, donde comentaba que, "hecha para cantar la hermosura del cuerpo humano desnudo", era obra en barro cocido y policromado. Años más tarde, ya en 2006, Jesús Urrea se planteaba en el Boletín número 10 del Museo Nacional de Escultura*, si podría tratarse de la misma obra que estuvo en la colección del profesor Sánchez de Muniaín y que, considerada en aquel momento original de Alonso Berruguete, se expuso en 1961 en la muestra conmemorativa del IV centenario de la muerte de éste. Urrea desmontó tal atribución, viendo claramente la mano de Juan de Juni.

Aparece el santo representado según la iconografía tradicional, en su condición de penitente a orillas del río Jordán. Apoyado en un tronco del que cuelga el capelo, que recuerda su papel cardenalicio, en su mano derecha posiblemente sujetaría la piedra con la que se golpea el pecho; y a sus pies, asoma su atributo permanente, un león al que habría de una espina. Sin embargo, en su aparente normalidad, esta imponente escultura concentra todos los recursos estilísticos que han hecho de Juan de Juni uno de los más grandes escultores: en su destacado tratamiento de la anatomía de cuerpo desnudo, junto al escorzo que recuerda su influencia italiana y su admiración por Miguel Ángel, busca un rostro de expresión concentrada surcada de matices, con facciones blandas, recursos técnicos tomados, quizá, de su dominio del barro. Desprovisto de sus ropajes cardenalicios, que caen por detrás hasta sus pies, cubriendo al león y retorciéndose blandos y resbaladizos, son el contrapunto perfecto a la tensión del cuerpo, que recuerda de alguna manera la exquisita talla tan laocontiana de su San Juan Bautista, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Procedencia: Importante colección particular.

Bibliografía específica:
- Urrea, Jesús, "Revisión y novedades Junianas en el V centenario de su nacimiento", en Boletín del Museo Nacional de Escultura, 2006, nº 10, pp. 3-12; il. p. 9.
- Martín González, Juan José, "Los ideales artísticos de la imaginería castellana", en Revista de Ideas Estéticas, 1954, nº 48, pp. 319-329.

Salida: 50.000 €



791 *Vista por detrás*



791 *Vista lateral*



791 *Vista frontal*



792

792 **Arqueta de cedro chapeado de carey y hueso grabado.**
Méjico, h. 1900.

Medidas: 9,5 x 15,5 x 9,5 cm.
Con decoración en reservas de inspiración mudéjar. Tapa tronco piramidal y patas de bola.

Salida: 150 €



795

795 **Caja chapeada de marquetería geométrica en carey y nácar.**
Turquía Otomana, S. XVIII.

Medidas: 9 x 8,5 x 18 cm.
Interior conservando el forro de papel original.

Salida: 150 €



793



794

793 **"San Juan".**
Placa devocional de nácar grabado y parcialmente policromado.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX-XX.

Medidas: 7 x 6,5 cm.

Salida: 120 €

794 **Marco con aplicación de piedras de strass, S. XIX.**

Medidas: 11 x 8 cm.

Salida: 180 €



796

796 **Virgen con el Niño.**
Escultura en marfil tallado.
S. XVIII.

Altura: 9 cm.
Sobre peana de madera.
Falta la mano derecha de la Virgen.

Salida: 150 €



797

797 **San Cayetano.**
Escultura en terracota tallada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 40 cm.

Salida: 500 €



798

798 **Consola Felipe V en madera de nogal.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 76 x 47 x 98 cm.

Patas cabriolé, rematadas por pezuña.

Salida: 600 €



799

799 **Pareja de platos de cerámica polícroma de la serie de "las mariposas".**
Talavera, mediados del S. XVI.

Diámetro: 33 cm.
Uno con ave zancuda y el otro con cervatillo.
Restauraciones.

Salida: 800 €

800



800 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 4 x 14 x 13 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 180 €



801

801 **Salvador Gutiérrez de León y Aguirre "El Viejo" (Málaga, 1777 - Málaga, 1856).**
San Antonio de Padua.
Terracota policromada.
Firmada y fechado en la base, León F, 1855.

Con fanal.
Altura: 40 cm.
Medida fanal: 60 cm.

Salida: 1.400 €



801 *Firma*



802

802 **Cofre de madera de nogal con herrajes de hierro.**
Francia, S. XVII - XVIII.

Medidas: 23 x 23 x 33 cm.

Salida: 250 €



803

803 **Pequeña mesa de estrado en madera de nogal las patas acanaladas unidas por chambrana en "H".**
Trabajo castellano, pp. del S. XVII.

Medidas: 50 x 37 x 53 cm.

Salida: 150 €





804

804 **Dos remates en madera de pino tallada, policromada y dorada con cabezas de ángeles.**
Trabajo castellano, S. XVI.

Medidas: 9 x 16 cm.

Salida: 300 €



808



806

805 **Jarra de cerámica en azul y blanco, decorada con friso con retícula.**
Manises, S. XIX.

Altura: 18 cm.
Algún piquete y restauración.

Salida: 80 €



805

806 **Jarro de cerámica esmaltada con círculos concéntricos en verde y azul.**
Manises, S. XIX.

Altura: 20 cm.
Alguna falta.
Un trozo pegado en la boca.

Salida: 60 €



807

807 **Columna de orden corintio en madera tallada, dorada y policromada.**
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 83 x 22 x 22 cm.
Alguna falta.
Decorada con santa y querubines.

Salida: 475 €

808 **Cántaro de cerámica esmaltada de la serie de la pajarita.**
Puente del Arzobispo, fechado en 1869.

Altura: 42 cm.

Salida: 550 €



809

809 **Virgen con el Niño y San Francisco.**
Relieve en madera tallada y policromada.
Trabajo español, S. XVI-XVII.

Medidas: 45 x 5 x 38 cm.

Salida: 400 €



810

810 **Crisol con costillas de hierro, S. XVII.**

Medidas: 28 x 34 x 44 cm.

Las asas rematadas en canes.

Salida: 800 €



811

811 **Cristo.**
Escultura en marfil tallado y parcialmente policromado
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 40 x 29 cm.

Salida: 2.250 €



812

812 **Pareja de paneles de azulejos Doña Maria, de cerámica esmaltada con decoración floral, reticulada en ocre y verde.**
Portugal, 1790-1800.

Medidas: 57 x 42 cm.
Medidas marco: 77 x 61 cm.

Salida: 200 €

813 **Caja para rapé-tabaquera en asta.**
Trabajo pastoril, S. XIX.

Medidas: 2,5 x 5 x 8,5 cm.

Salida: 200 €



813

814 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 25 x 28,5 cm.
Medidas marco: 38 x 42 cm.

Salida: 70 €



814

815 **Relicario en caja de madera de cristal y plata, pp. del S. XX.**

Medidas relicario: 12 x 5 x 5 cm.
Medidas caja: 15 x 12 x 12 cm.

Salida: 225 €



815



816

816 **Pareja de butacas con tapicería naranja, S. XX.**

Medidas: 83 x 55 x 65 cm.

Salida: 250 €



817

817 **Juego de café de porcelana esmaltada y dorada. Limoges, S. XIX.**

Altura cafetera: 25 cm.
Compuesto por: cafetera, lechera, azucarero, 8 tazas y 10 platitos.

Salida: 200 €

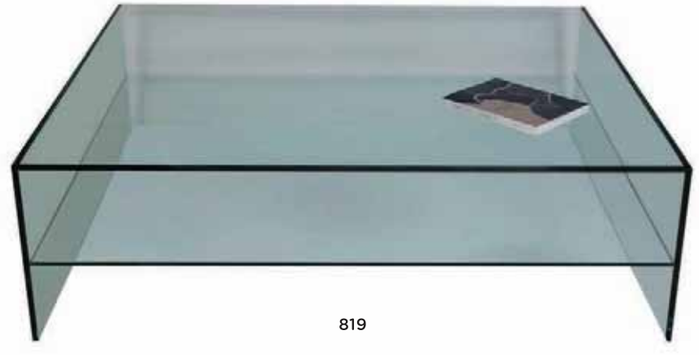


818

818 **Sofá con tapicería a rayas, S. XX.**

Medidas: 90 x 90 x 235 cm.

Salida: 600 €



819

819 **Mesa de centro de cristal moderna.**

Medidas: 42 x 120 x 140 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 450 €



820

820 **Butaca moderna con tapicerica capitoné en gris.**

Medidas: 71 x 50 x 57 cm.

Salida: 120 €



821

821 **Plato acuencado de porcelana esmaltada imari. Japón, ff. del S XIX.**

Diámetro: 28 cm.

Salida: 120 €



822

822 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada. Japón, S. XIX.**

Medidas: 25 cm.

Salida: 150 €



823

823 **Etagére lacado en negro, S. XX.**

Medidas: 100 x 30 x 59 cm.

Salida: 250 €



824

824 **Pareja de butacas con tapicería floral, S. XX.**

Medidas: 80 x 85 x 75 cm.

Salida: 300 €



825

825 **Fósil de ammonite, período cretáceo inferior.**

Medidas: 5 x 14 x 12 cm.

Salida: 150 €

826 **Cajita de recuerdo en madera con aplicaciones de conchas y fotografía en la tapa. Recuerdo de San Sebastián, primera mitad del S. XX.**

Medidas: 9 x 11 x 15 cm.
En el interior un espejo.

Salida: 50 €



826



828 *Marca*



828

828 **Luiz Ferreira (1909-1994). Pareja de conchas de nácar montadas en plata. Marcadas. Portugal, S. XX.**

Medidas: 3 x 15 x 18 cm.

Salida: 600 €



827 **Cuarzo azul montado sobre peana de metacrilato.**

Medidas: 41 x 7 x 18 cm.

Salida: 120 €

829 **Lote de ocho conchas para moluscos de varios tipos, alguna de tipo "calilla".**

Medidas mayores: 7 x 8 x 11 cm.

Salida: 100 €

827



829

830 **Lote de once piezas marinas, incluyendo conchas y dos caballitos de mar disecados.**

Medidas mayores: 8 x 10 x 18 cm.

Salida: 80 €

830





831

831 **Lote de dos conchas blancas para moluscos.**

Medidas mayores: 13 x 15 x 23 cm.

Salida: 120 €



832

832 **Concha para molusco "tonna perdix".**

Altura: 11 cm.
Alguna falta.

Salida: 50 €

833 **Equinodermo o estrella de mar ("Asterias rubens") de cinco brazos.**

Medidas: 10 x 33 x 33 cm.

Salida: 25 €



833



834 **Concha blanca "calilla" para molusco.**

Altura: 14 cm.

Salida: 40 €



835

835 **Equinodermo o estrella de mar ("Asterias rubens") de cinco brazos.**

Medidas: 4 x 30 x 26 cm.

Salida: 20 €



836

836 **Lote de dos marcos de bronce, uno decorado con flores, S. XIX.**

Medidas: 6,5 x 4,5 y 14 x 9 cm.

Salida: 100 €

837 **Macetero en porcelana esmaltada en azul con cartelas pintadas de flores de estilo chinesco, montado en metal dorado, Francia, h. 1900, y joyero con forma de cesta montado en bronce simulando bambú y tela decorada con flores pintadas, Francia o Inglaterra.**

Medidas macetero: 14 cm.
Medidas joyero: 19 x 20 x 12 cm.
Joyero con interior en seda capitoné, alguna falta.
El macetero con pelos.

Salida: 170 €



837 838

838 **Jarrón con tapa de porcelana esmaltada y dorada de estilo Luis XVI, pp. del S XX.**

Altura: 37 cm.
Alguna falta.
De forma ovoide, las asas rematadas en argolla, decoración de guirnaldas. El pomo de la tapa con forma de hoja está despegado.
Con una marca en la base.

Salida: 200 €

839 **Lote de tres monederos, dos tarjeteros y un cerillero en carey y plata dorada. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: entre 14 x 7 y 6 x 4 cm.

Salida: 180 €



839

840 **Mesa til-top en taracea e incrustaciones de nácar y un ramillete pintado. Trabajo francés, mediados del S. XIX.**

Medidas plegada: 102 x 48 x 60 cm.
Medidas abierta: 67 x 60 x 60.

Salida: 400 €



840

841 **Placa devocional con la Virgen y el niño en esmalte y marco de plata. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 33 x 16 cm.

Salida: 80 €



841

842 **Espejo de tocador victoriano de madera de caoba. Trabajo inglés, ff. del S. XIX.**

Medidas: 51 x 18 x 38 cm.

Falta una pata.

Salida: 275 €



842

843 **Pareja de remates de escalera en cristal facetado rojo, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 200 €

844 **Remate de escalera en cristal blanco y rosa doblado, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 100 €

845 **Pareja de remates de escalera en cristal azul facetado, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 200 €



843 845

844



846 847

848

846 **Remate de escalera con forma de piña en cristal granate con espejo, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 120 €

847 **Remate de escalera con forma de piña en cristal azul con espejo, pp. del S. XX.**

Altura: 22 cm.

Salida: 120 €

848 **Remate de escalera en forma de piña en cristal facetado rosa, pp. del S. XX.**

Altura: 29 cm.

Salida: 150 €



849

849 **Lote de cuatro sillasde estilo victoriano de madera de caoba, S. XX.**

Medidas: 90 x 47 x 46 cm.

Salida: 300 €



850

850 **Pareja de candeleros en metal plateado, con forma de columnas, S. XX.**

Medidas: 16 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 80 €



851

851 **Lote de seis trofeos de golf de plata, S. XX.**

Medidas mayores: 18 x 9,5 x 19,5 cm.

Salida: 450 €



852

852 **Pareja de centros en plata de ley 925 con asas con cabezas femeninas.**

Medidas: 22 x 12,5 x 43,5 cm.
Peso (con contrapeso): 2,184 kg.

Cuerpo gallonado, con asas formando roleos con figuras masculinas.

Salida: 1.100 €



853

853 **Juego de té de porcelana esmaltada y dorada. París, mediados del S. XIX.**

Altura cafetera: 21 cm.
Está formado por: tetera, cafetera, azucarero, lechera, 11 tazas de té y 9 platos.
Con faltas.

Salida: 100 €

854 **Juego de seis sillas de madera, pp. del S. XX**

Medidas: 88 x 57 x 47 cm.

Salida: 400 €



854



855

855 **Trumeau estilo Luis XVI de madera tallada y dorada, con un grabado coloreado de María Antonieta. Trabajo español, ff. del S. XIX.**

Medidas: 111 x 2 x 26 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



856

856 **Vajilla en porcelana blanca con filo dorado. Bidasoa, S. XX.**

Medidas fuente: 30 x 41 cm.
Algún piquete y pelo.

Compuesta por: 5 fuentes de distinto tamaño, 1 bol, 1 sopera con tapa, 1 sopera, 11 tazas de consomé y 12 platitos, 12 platos pequeños, 12 platos hondos, 23 platos llanos.

Salida: 300 €

857 **Pareja de centros en plata ley 925.**

Marcadas en la base "platerias ecuatorianas". Fechados en 1961 en Quito, Ecuador.

Medidas: 22 x 29 x 29 cm.
Peso (con contrapeso): 2,060 kg.

El centro se sostiene sobre tres patas formadas por tornapuntas, con firmas.

Salida: 1.000 €



857



858

858 **Mesa de comedor extensible. Francia, S. XIX.**

Medidas cerrada: 71 x 100 x 208.
Con tres tableros extensibles.

Salida: 500 €

859 **Paravant en madera de caoba con seda. España, pp. del S. XX.**

Medidas: 87 x 30 x 49 cm.
Con faltas.

Salida: 180 €



859



2ª SESIÓN
JUEVES, 17 DE JUNIO DE 2021
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 860 – 1067

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA
Y MUEBLES
Lotes 1068 – 1356





860 ANSELMUS VAN HULLE (1601-1674/1694)

Colección de 26 retratos grabados de nobles europeos, juristas, prelados, etc; personajes históricos con sus atributos, escudos de armas y otros elementos simbólicos. Cada grabado tiene una cartela explicativa en las que se describe los títulos de cada uno de ellos.

26 grabados. 30,5 x 20 cm, cada uno.

Desenmarcado uno de ellos y con marca de agua.

Anselmus Van Hulle (1601-1674/1694), fue un pintor flamenco especializado en retratos.

Fue pintor de la corte del príncipe de Orange, Frederick Henry (1584- 1647), quien le envío a Münster para que pintara una serie de retratos de los delegados que participaron en las negociaciones de paz de Münster y de Osnabrück. Serie que fue grabada por Paulus Pontius (1603- 1658), Conrad Waumans (1616-1681), Cornelius Galle el Joven (1615- 1678) y Pieter de Jode (1606-1674) y publicada en 1648 y 1649. La primera edición se imprimió en 1648, por Daniel Middeler: "*Celeberrimi legati ad pacificandum Christiani nominis orbem, legati ad Monasterium et Osnabrugas ex omni pene gentium nationumque genera missi. Ad vivum Anselmi v. Hulle penicillo expressi eiusque cura et aere per ingeniores huius aevi sculptores caelo representati*".

PAUL PONTIUS (sculp). Retrato del Papa Alejandro VII, 1648

PETER DE JODE II (sculp). Retrato del Barón Schering Rosenhane, 1648

PETER DE JODE II (sculp). Retrato del Barón Johan Adler Salvius, 1648

PIETER dE BAILLIU (sculp). Retrato de Heinrich Herding

PETER DE JODE. Retrato de Cornelius Gobelius el Joven, obispo auxiliar en Mainz, 1649

PAULUS PONTIUS (sculp). Retrato de Johan de Knuyt, 1648

CORNELIS DE GALLE (sculp). Retrato de Johan van Matenesse, 1648

CORNELIS DE GALLE (sculp). Retrato de Franciscus Guilielmus, 1648

CONRAAD WAUMANS (sculp). Retrato de Hugo Friedrich von Eltz, 1648

ANTONY VAN DER DOES (sculp). Retrato de Georg Wagner, 1649

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Johan Axelsson Oxenstierna, 1649

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Isaacus Volmarus

CORNELIS DE GALLE (sculp). Retrato de Nicolaus Georg Reigersberg, 1649

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de David Gloxin, 1649

PAULUS PONTIUS (sculp). Retrato de Adriaen Pauw, 1648

PETER DE JODE II (sculp). Bartholdus de Gent, 1648

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Hugo Everhardus Cratz, 1648

MATTHEUS BORREKENS (sculp). Retrato de Carolus Baro D'Avaugour, 1649

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Aloysius Contareno, 1648

MATTHAUS BORREKENS (sculp). Retrato de Gerhard Schepeler, 1649

ANTONIE VAN DER DOES (sculp). Retrato de Gerhard Coch, 1649

CONRAAD WAUMANS (sculp). Retrato de Andreas BurckhardusZ1649

CORNELIS DE GALLE (sculp). Retrato de Iodocus Christophorus Kress 1649

Retrato de Pellegrino Carleni

PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Marcus Otto, 1649

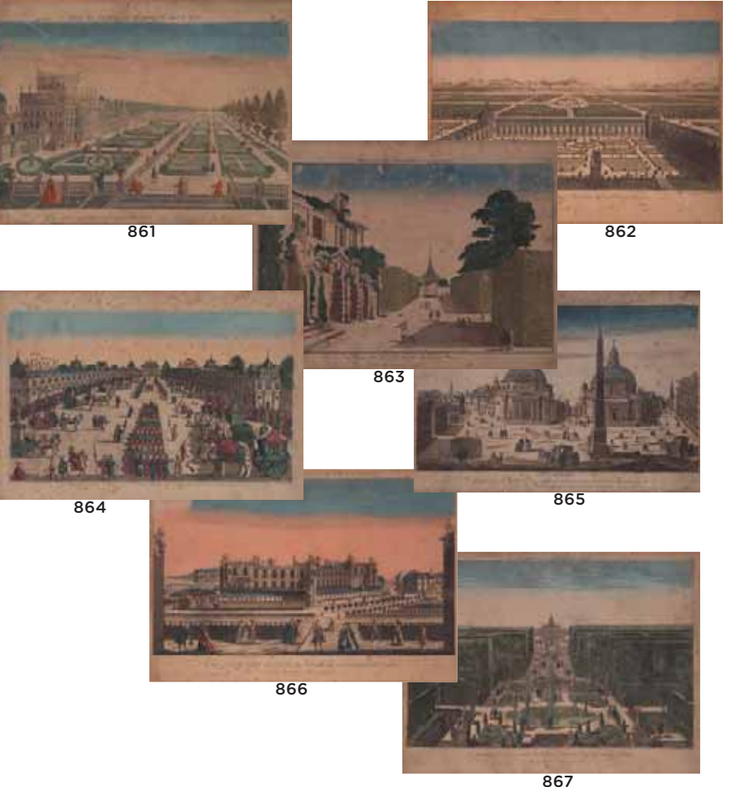
PETER DE JODE II (sculp). Retrato de Johann- Balthasar Schneider, 1650.

Salida: 4.000 €









861 862 863 864 865 866 867

861 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective d´une Maison de plaisance du Pape"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

862 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective du Palais Royal et des Jardins du Buen Retiro en Espagne"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

863 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective de la Grotte des preintres en Flanders"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

864 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue de la superbe entree de l´embassadour de Siam a la Cour de Pekin"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

865 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue d´optique representant la Place du Peuple et des nouveaux edifices a Rome"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

866 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue du chateau Royal de Saint Germain de Laye"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

867 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective d´Allee á gauche du Jardin de Plaisance du Pape aux environs de Rome"

Grabado iluminado a mano. 32 x 41,5 cm.

Salida: 150 €

868 **Conjunto de siete diseños para chimenea**

WILLIAM CHAMBERS (ca. 1758-59)
Diseño de "Two Chimney-pieces in Lord Viscount Charlemont's Casino at Marino, Dublin"
Grabado. 41 x 29 cm.

BOYCE (sculp)
Diseño de chimenea. Plate 91, nº 61, page 582.
Grabado. 31 x 21,5 cm.

J. COUSE (sculp)
Diseño de chimenea. Plate 82, nº60, page 377
Grabado. 31,5 x 22 cm.

A PARLOUR (sculp)
Diseño de chimenea. Plate 84, nº 53, page 556
Grabado. 30 x 18,5 cm.

J. MYNDE fc (sculp)
Diseño de chimenea. Plate 93, nº62, page 591
Grabado. 36 x 23 cm.

GRIGNON (sculp)
Diseño de chimenea. Plate 95, nº 64, page 609
Grabado. 34 x 22,5 cm.

Diseño de chimenea.
"Questo camino e´in opera fatto di mischio di naris colorine la camera done l´Illmo et Rmo Cardinale Sto Angelo nel suo Palazzo in Roma, XXXVI".
Grabado. 28 x 21 cm.

Salida: 450 €



868





869

869 DAVID ROBERTS
(1796–1864)
Interior de la Catedral de Sevilla

Litografía coloreada.
39 x 27,5 cm.
Con etiqueta de colección inscrita a tinta: "1222".

Salida: 80 €



870

870 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Flores

Conjunto de cuatro grabados iluminados a mano.
31,5 x 20,5 cm.

Salida: 200 €



872



872

871 S. PETROLS (Escuela francesa, siglo XIX)
Par de vistas del Castillo de Dijon

Dos acuarelas sobre papel. 25,5 x 40 cm.
Con marco en madera tallada, policromada en verde y parcialmente dorada.
Inscritas: "Chateau de Dijon, 1870".

Salida: 800 €



871

872 JEAN LOUIS PREVOST (1760-1810)
"Vase d´argent" y "Vase anglais"

Dos litografías a color. 44 x 31,5 cm.
Colección de flores y frutas, 1805.
Lith par Prévost Imp. Lith Galtier

Salida: 50 €



871


873


873

873 PIERRE-JULES JOLLIVET (1794 - 1871)
Retrato de Felipe III, a caballo y retrato del Príncipe Baltasar Carlos a caballo

Dos litografías. 39 x 35 cm y 41 x 32 cm.

Salida: 80 €


874

874 JEAN GEORGES WILLE (1715-1808)
"Le concert de famille" y "Musiciens ambulans"

Dos grabados. 48,5 x 37 cm.

Salida: 180 €


874

875 MANUEL DE LA CRUZ (dib) - MASSARD (grab)
SEGÚN VELÁZQUEZ
Coronación de la Virgen

Aguafuerte. 49,5 x 37 cm.
Enmarcado con cristal eglomisé.

Salida: 90 €


875

876 PIETRO TESTA (1612–1650) y GIOVANNI DOMENICO DE ROSSI (1627–1691)
El suicidio de Dido y otra escena clásica

Dos grabados. 37,5 x 46 y 32 x 45,5 cm.

Salida: 600 €


876


876

877 JUAN CARREÑO (pinx) JUAN BERNABÉ PALOMINO (sculp)
Episodio de la Vida de San Isidro: el milagro del agua

Grabado. 50 x 28 cm.
Con marco en madera policromada.
Inscrito: "I.' á Carreña inv. et Pinxit. I.' á Palom." Sculp.' Reg.' M." incidit. / A LA S. C. M. DEL S." D. CARLOS III. / Ofrece esta Imagen de su Titular, el Cabildo de la / Real Capilla de S. Isidro de Madrid, Año 1760. / CAROLO III. REGI CATHOLICO / Sodales Isidoriani Matritenses Indigetis sui / Effigiem hanc dedicavere Anno M.DCC. LX".
Co

Salida: 300 €


877

878 B. PICARD, SIGLO XVIII
"Vue d'optique; Messe solemnelle celebrée par Mgr l'Archevesque au Mtre Autel de l'Eglise Notre Dame de Paris"

Grabado iluminado a mano. 31,5 x 41,5 cm.

Salida: 200 €

879 JACQUES- PHILIPPE LE BAS (1707-1783) y NICOLAES PIETERSZ BERCHEM (1620?-1683)
"Embarquement de vivres"

Grabado adherido otro soporte. 47,5 x 64,5 cm.

Salida: 150 €


878

880 JEAN BAPTISTE HÜET (1745-1811)
Viajeros rodeando un rio

Grabado. 24,5 x 37 cm.

Salida: 150 €


879


880



881

881 SIMON THOMASSIN (1655- 1703)
Retrato de Felipe V Rey de las Españas
1700

Aguafuerte y buril. 59 x 42 cm.
Inscrito: “FELIPPE QUINTO REY DE LAS ESPAÑAS, Dessiné et grave par S. Thomassin graveur du Roi apres le tableau de M. Troyes, 1700”.

Salida: 250 €



882

882 ESCUELA SUIZA, SIGLO XIX
”Géneve” y “Lausanne”

Par de grabados iluminados. 10 x 13,5 cm, cada uno.
Inscrito: “Zürich, chez Henri Füessli & Compagnie”.

Salida: 300 €



882



883

883 JACOPO AMICONI (pinx) y
JOSEPH FLIPART (sculp)
Retrato de Fernando VI y Bárbarara de Braganza con sus hijos

Grabado iluminado a mano. 45 x 60 cm.
Restos de humedad.

Salida: 350 €



884



884

884 PIERRE ANTOINE DEMACHY (pinx) CHARLES y MELCHOR DESCOURTIS (sculp)
”Le port Saint-Paul et lille Louviers” y “Port St. Bernard”

Dos grabados iluminado a mano. 40,5 x 60 cm, cada uno.

Salida: 1.200 €

885 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Según grabados de Thomas Salmon (1679-1767)
”Vedutta del Palazzo Reale di Linlithgow in Scozia, h. 1744” y “Collegio di S. Pietro in Cantabrigia, h. 1743”

Dos tintas y aguadas sobre papel adheridos a otro soporte. 15,5 x 20 cm, cada uno.
Inscritos: “Vedutta del Palazzo Reale di Linlithgow in Scozia, h. 1744” y “Collegio di S. Pietro in Cantabrigia, h. 1743”.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: “198-B, 7.750”.

Salida: 1.800 €



885



885



886

886 ATRIBUIDO A JEAN HENRY ALEXANDER PERNET (Paris, 1763-1789)
Capricho arquitectónico con figuras

Aguada y tinta adherido a otro soporte.
26,4 x 32,2 cm.
Inscrito a tinta en el passepartout: “Pernet, J.H.A. École francais, S. XVIII”.

Salida: 800 €



887

887 A. GEH
(Escuela alemana, siglo XIX)
Diseño de un jarrón con el busto de un monarca

Lapiz y clarión sobre papel. 29 x 22 cm.
Firmado: "A. Geh".

Salida: 200 €



888



889

888 ADOLF THOMAS GEY (Escuela alemana, siglo XIX)
Diseño de un jarrón decorado con perros, ciervos, figuras y flores

Lápiz y clarión sobre papel adherido a otro soporte. 28,5 x 22,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Gerard Thomas Gey".

Salida: 200 €

889 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Judith con la cabeza de Holofernes

Sanguina y clarión sobre papel adherido a otro soporte. 43 x 32 cm.

Salida: 100 €



890

890 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Academia

Lápiz y clarión sobre papel azulado. 53,5 x 34 cm.
Faltas.

Salida: 100 €

891 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Estudio de ángeles

Lápiz y clarión sobre papel azulado. 21 x 35 cm.

Salida: 500 €



891



892

892 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Vista de la fuente de Apolo y Minerva perteneciente a la cascada vieja del Real Sitio de San Ildefonso

Tinta y aguada sore papel. 31,5 x 42,5 cm.
Inscrito: "Vista de la fuente de Apolo y Minerva perteneciente a la cascada vieja del Real Sitio de San Ildefonso".
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, número de inventario "11904" y número de colección "30".

Salida: 1.500 €

893 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Vista de cascada enfrente del Palacio Real Sitio de San Ildefonso

Tinta y aguada sobre papel. 32 x 43 cm.
Inscrito: "Vista de la cascada enfrente del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso".
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, número de inventario "11905" y número de colección "31".

Salida: 1.500 €



893



894



894



895



896

894 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de un intendente del ejército español con carta inscrita y Retrato de dama con peineta y tocado de flores, vestido azul y loro

Dos miniaturas de marfil adheridas a cartón. 5,5 x 4,3 cm.

Salida: 300 €



897

895 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con cortinaje rojo y al fondo un paisaje

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5,3 cm.

Salida: 150 €



898

896 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX

Retrato de caballero fumando en su escritorio

Miniatura sobre marfil. 8 x 6 cm.
Salida: 80 €

897 V. EMILIE, 1810

Retrato de un caballero

Miniatura sobre marfil adherida a vitela. 9,5 diámetro.
Firmada y fechada: "Emilie. V. ft. en 1810".**Salida: 300 €**

898 ESCUELA HOLANDESA, H. 1900

Paisaje con figuras en un carro

Miniatura sobre marfil. 8 x 9,5 cm.

Salida: 100 €

899 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato niña sentada en una silla con vestido de rayas

Miniatura sobre marfil. 4,5 x 3,5 cm.
Con marco de filigrana de plata.

Salida: 180 €

900 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de militar

Miniatura sobre marfil. 4,7 x 3,5 cm.

Salida: 120 €



904

901 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 3,5 x 3 cm.

Salida: 40 €

902 ESCUELA INGLESA, H. 1800
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 6 cm (diámetro).

Salida: 40 €

903 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Retrato de dos niñas

Miniatura sobre marfil. 9,5 x 7,5 cm.

Salida: 120 €

904 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de dama, medio busto

Acuarela sobre marfil. 6 cm (diámetro)
A comparar con los retratos infantiles de Agustín Esteve. Ver: Soria, Martín S: "Agustín Esteve y Goya", fig. 86.
Con etiqueta en el reverso de colección inscrita a tinta "238".

Salida: 350 €



899



900



903



901



902



906



907

906 **ESCUELA CATALANA, H. 1500**
Santa Bárbara

Óleo sobre tabla. 55,5 x 35 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Salida: 3.000 €

907 **ESCUELA CATALANA, H. 1500**
San Jorge

Óleo sobre tabla. 55,5 x 35 cm.
En el reverso con etiqueta: “Unima, transporte, Oliet”.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Salida: 3.000 €



908

908 **ESCUELA CASTELLANA, H. 1600**
Rey Antiguo Testamento

Óleo sobre tabla. 63 x 59 cm.

PROCEDENCIA:

Adquirido a Josep Gudiol Ricart, “Cabeza de un profeta”, quien atribuye a Pedro de Berruguete, pintor castellano del siglo XV- XVI y certifica que dicha obra es auténtica y es obra efectuada por el maestro antes citado.
Colección particular Barcelona.

Salida: 7.000 €



909

LOTES 909 Y 911

Las tablas que presentamos pudieron formar parte de la predela de un retablo, hoy en paradero desconocido. Las características formales y estilísticas de ambas tablas, nos permite atribuirlas al pintor Onofre Falcó. Pintor valenciano activo en la segunda mitad del siglo XVI e hijo de Nicolás Falcó. Es documentada la colaboración de Onofre con la gran figura de la pintura renacentista valenciana, Juan de Juanes, con el que realiza el retablo de San Esteban.
Sobre un fondo de paisaje, *Santa María Egipciaca* y *San Jerónimo*. Ambas presentan, los tipos figurativos tan característicos de la producción de Onofre Falcó; posturas forzadas, elaborada anatomía, precisos estudios de musculatura y sombreados, tratamiento de pliegues de los ropajes, y la utilización de una paleta pictórica algo más oscura que la de Juan de Juanes.

A relacionar con el *San Jerónimo Penitente* conservado en la Fundación Bancaja de Valencia y otro conservado en una colección particular de Valencia.

909 ATRIBUIDO A ONOFRE FALCÓ (Escuela valenciana, siglo XVI)
Santa María Egipciaca

Óleo sobre tabla. 61 x 26 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 5.000 €



910

910 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
Apóstoles: Pablo, Felipe y Tomás

Óleo sobre tabla. 36,5 x 88 cm.

Salida: 800 €

911 ATRIBUIDO A ONOFRE FALCÓ (Escuela valenciana, siglo XVI)
San Jerónimo

Óleo sobre tabla. 61 x 26 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 5.000 €



911

912 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
Apóstoles: Santiago, Bartolomé y Pedro

Óleo sobre tabla. 33 x 87 cm.

Salida: 800 €



912

913 **PEDRO DE VILLEGAS MARMOLEJO (Sevilla, 1519-1596)**
Natividad

Óleo sobre tabla. 117 x 75 cm.
Firmado y fechado: "PETRUS VILLEGAS FACIEBAT ANNO 1568".

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Miguel Serrera: "Pedro de Villegas Marmolejo". Arte Hispalense, 2002, pág. 74.
Enrique Valdivieso: "Pintura barroca sevillana", Sevilla, 2003, pág. 91.

Pedro de Villegas Marmolejo (1519-1596), es una de las figuras más destacadas de la pintura sevillana de la segunda mitad del siglo XVI. La abundante documentación conocida (cartas de pago, escrituras notariales, de encargos...) nos revela, que fue un artista prolífico que gozó de gran prestigio. Fue miembro de la Hermandad gremial de San Lucas.

Su primera obra conocida, son dos retratos grandes de imaginería que datan de 1545. En 1553, se comprometió a decorar el retablo mayor de la iglesia del hospital de San Lázaro de Sevilla. En 1554, realizó el *Cristo fuente de la Vida* para la iglesia de San Gil de Écija (Sevilla). En 1557, envío a Puerto Cabello, cuatro retablos pictóricos, seis portapaces pintados y policromados. En 1556, pinto el retablo de la *Visitación* de la Catedral de Sevilla, obra firmada "PETRUS VILLEGAS PICTOR FACIEBAT". En 1557 y 1558, realiza el retablo de Santa Ana de la Iglesia Parroquial de Alcalá del Río (Sevilla). Entre 1564 y 1570, pintó, doró y policromó el retablo mayor del templo de Santa María de Carmona (Sevilla). En 1590, realizó el retablo de la Virgen de los Remedios de la Parroquia de San Vicente de Sevilla, firmada: "PETRUS VILLEGAS PICTOR, F". Entre 1575 y 1580, ejecutó las tablas de *Santo Tomás de Aquino* y *Santa Catalina de Siena* conservadas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Desde 1592, el retablo dedicado a la Anunciación de la Parroquia de San Lorenzo de Sevilla.

Obra, firmada y fechada en 1568, fecha en la que Villegas concluyó en retablo del Monasterio de Montesión. Mencionada por Juan Miguel Serrera y citada por Enrique Valdivieso (Ver: Historia de la Pintura Sevillana, Ed. Guadalquivir, Sevilla, 1996, pág. 91) que perteneció a la antigua colección de Leguinas. Junto a esta pintura, se conocen otras tres tablas de igual tamaño; una *Anunciación*, una *Coronación de Espinas* y un *Calvario*, que pudieron formar parte de un retablo dedicado a la Vida de Cristo. Desde el punto de vista estilístico se puede relacionar con la Visitación de la Catedral Sevilla, y la *Sagrada Familia* conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. El tratamiento de las figuras sigue los modelos italianos difundidos a partir de 1520, en Sevilla, por Pedro de Machuca y Jacopo Florentino y que fueron una constante en la pintura de Villegas.

Salida: 30.000 €



913



914



915

914 ESCUELA FLAMENCA, H. 1600
Adoración de los Reyes

Óleo sobre tabla. 35,5 x 26 cm.

Salida: 1.200 €

915 ESCUELA FLAMENCA, H. 1600
Crucifixión

Óleo sobre tabla. 42,5 x 31 cm.

Salida: 1.200 €

916 SEGUIDOR DE MICHAEL VAN COXCIE (Escuela flamenca, siglo XVII)
Ecce Homo

Óleo sobre cobre. 30 x 23 cm.
Inscrito en el reverso a tinta (ilegible)

Salida: 1.500 €



916



917



918

917 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Belén inserta en una orla de flores

Óleo sobre tabla. 44 x 32 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Salida: 1.500 €

918 ESCUELA POPULAR, SIGLO XVI Y POSTERIOR
Niño Jesús con los atributos de la Pasión

Óleo sobre tabla. 56 x 37,5 cm.
Con marco adherido a la tabla.

Salida: 300 €

919 CÍRCULO DE HANS VON AACHEN (Alemania, 1552-1615)
Sagrada Familia con Santa Ana y el Arcángel Gabriel

Óleo sobre tabla. 107 x 77 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "7".

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Se adjunta ficha técnica de Javier Morales Vallejo, Doctor de Historia del Arte, Diciembre 2002; "S*agrada Familia con Santa Ana y el arcángel San Gabriel*", anónimo manierista de Amberes, (h. 1590-1620).

Salida: 5.000 €



919

920 SEGUIDOR DE SIR ANTHONY VAN DYCK (Escuela flamenca, siglo XVII)
Descendimiento de la Cruz

Óleo sobre cobre. 74 x 58 cm.
Con antigua etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Die Vilage un den toten Christus= Von A van Dyck; Munchen Vigl. Pinakotbeck. Publicado en Ilustrerte Zeitund de 20 de Margo 1.913. Cofric (¿) de Beaveinung Chisti-1.634".

Cobre basado en el original de Van Dyck, pintado h. 1634, conservado en la Alta Pinacoteca de Munich.

Salida: 1.900 €



920

921 **TALLER DEL MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO (Pintor activo en Amberes, en la segunda mitad del siglo XVI)**
Tríptico; tabla central: Adoración de los Reyes Magos y tablas laterales Anuciación y Nacimiento del Niño

Medidas: tabla central: 56 x 40,5 cm; tablas laterales: 57 x 18 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Se adjunta ficha técnica de Javier Morales Vallejo, Doctor de Historia del Arte, Diciembre 2002; "*Tríptico de la Anunciación, Nacimiento y Adoración de los Reyes Magos*", Taller del Maestro del Hijo Pródigo, h. 1525.

Pintor anónimo, debe su nombre a la obra "*El hijo pródigo en una fiesta galante*" que se conserva en el Kunstshistoriches Museum de Viena. Fue un pintor activo en Amberes durante mediados del Siglo XVI. Se sabe que tuvo un taller muy activo en Amberes para satisfacer la importante demanda de sus obras y son numerosas las importaciones de las pinturas de los Países Bajos con España durante esos años.

En este tríptico que presentamos, con "*Adoración de los Reyes Magos*" (tabla central), "La Anunciación" y el "*Nacimiento del Niño*" (laterales), podemos apreciar los rasgos tan característicos de este Maestro. El gusto por los paisajes con pilastras y frontones de inspiración clásica, su interés por la disposición de múltiples personajes, el tratamiento de rostros angulosos de formas alargadas con una pequeña hendidura en la barbilla, las oreja grandes y bien dibujadas, la desproporción de las manos, así como, la forma peculiar y quebrada de plegar los paños.

Se puede relacionar con la tabla de la "*Una parábola de la mujeres prudentes y necias*" conservado en el obispado de Brujas y "*Ester delante de Asuero*" conservado en el Hospital de Saint Elisabeth, Lierre. (Ver: Ana Diéguez Rodríguez: "*Una parábola de las mujeres prudentes y necias del Maestro del Hijo Pródigo en el obispado de Brujas*". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Nº 100, 2007, págs. 29-38).

Salida: 20.000 €



921



922

922 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
(¿Arellano?)
Florero en un jarrón de cristal

Óleo sobre lienzo. 74 x 55,5 cm.
Firmado (con restos de firma).

Salida: 9.000 €

923 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Anunciación

Óleo sobre cobre. 47 x 35 cm.

Salida: 700 €

924 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Antonio

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.

Salida: 400 €

925 ATRIBUIDO A DIRK VAN DER LISSE
(Escuela flamenca, siglo XVII)
El rapto de Perséfone

Óleo sobre lienzo. 79 x 96,5 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

El pintor inmortaliza el momento en que Hades, dios de los infiernos, desciende del inframundo en su carro tirado por dos caballos briosos para raptar a Perséfone, diosa de la agricultura y de las tierras fértiles, que recogía flores plácidamente junto a su coro de ninfas.



923



924



925

Dirk van der Lisse, fue un pintor flamenco, discípulo de Cornelis van Poelenburch, cuyas ninfas y sátiros, sobre fondos de paisaje italianos, rápidamente atraparon la imaginación de Van der Lisse. Se especializó en temas mitológicos y bíblicos sobre paisaje con una utilización de colorido más amarillo y anaranjado que Poelenburch.

Salida: 4.000 €

926 CÍRCULO DE FRANS FRACKEN II (Escuela flamenca, siglo XVII)
Virgen del Silencio

Óleo sobre cobre. 23 x 17 cm.
En el reverso inscrito a tinta "79".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. José María D´Estoup.
Antigua colección de D. Álvaro D´Estoup.
Por descendencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:
"*Cátalogo de los cuadros que componen la Galería de Don José María D´Estoup en Diciembre de 1864*". Mucia, Imprenta de Leandro y Vicente Riera, 1865, pág. 18, núm. 79, Anónimo, "*Una contemplación de la Virgen*". Cobre, 0,23 x 0,17 cm.

Salida: 1.200 €



926



927

927 **GÉRARD THOMAS (Amberes, 1663-1720)**
El estudio de un escultor

Óleo sobre lienzo. 39,1 x 50,9 cm.
En el reverso con etiqueta de colección, etiqueta Rafael Valls Limited (104) y restos de etiqueta antigua inscrita a máquina en alemán.

PROCEDENCIA:
Londres, Rafael Valls Limited (recogida en el RKD, Netherlands Institute for art History, https://rkd.nl/en/explore/images/116373)
Adquirida por los actuales propietarios.

Gérard Thomas fue un pintor de género flamenco del barroco tardío. Nació en Amberes en 1663. Se formó en el taller de Godfried Maes. En 1688-89, fue elegido miembro del Gremio de San Lucas y fue decano dos veces. Fue un pintor especializado en interiores, de taberna, laboratorios de alquimista, estudio de curanderos y charlatanes, así como talleres de pintura y escultura.

En este lienzo, el pintor inmortaliza la momentaneidad del estudio de un escultor con una precisión y un realismo inigualable. Se suceden las distintas escenas de los aprendices y los ayudantes ensimismados en su proceso creativo y atentos a los consejos de su maestro, situado en el centro de la composición. Gerard Thomas, se detiene de manera magistral en la riqueza de detalle de cada uno de los de los objetos que contiene, en orden y desorden: estatuas clásicas, textiles, libros, animales... La presencia de los globos terráqueos será una constante dentro de toda su producción y destacamos el que aparece en un primer plano sobre el que se apoya un aprendiz. Los animales completan la composición: loro, gato, perro.

Otra versión del taller de un escultor se subastó en Sotheby´s, Amsterdam, el 2 de Noviembre del 2004.

Salida: 10.000 €



928

928 **ATRIBUIDO A ERASMUS QUELLINUS (1634 -1715)**
El descanso en la huida a Egipto

Óleo sobre lienzo. 145 x 145 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular madrileña.

Obra inédita dentro del corpus pictórico de Quellinus. Tras una sencilla restauración, la obra ha cobrado todas sus calidades cromáticas y la belleza estilística propias de este maestro.

Salida: 50.000 €



929

929 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII
Retrato de Ranuccio I Farnesio, Duque de Parma y de Piacenza (IV) (1569-1622)

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 49,5 cm.
Con caballete en madera tallada y dorada.



Ranuccio I Farnesio, fue hijo de Alejandro Farnesio y de María del Portagallo, hija mayor de Eduardo de Portugal, único hijo de Manuel I de Portugal. En 1580, a la muerte de su abuelo materno Enrique I de Portugal, se le propuso para el trono, pero fracasó en su intento por las simpatías que su padre tenía con el rey de España, Felipe II. En 1586, con sólo diecisiete años de edad fue nombrado regente del ducado de Parma. Llevó a cabo una renovación cultural de la ciudad de Parma, apoyando las artes y la construcción del Teatro Farnesio, revitalizando la universidad de Parma y ampliando las murallas de la ciudad. La construcción del Palazzo de la Pilotta, corte de la familia Farnesio, se completó en 1620. En los treinta años de gobierno, reorganizó la estructura del ducado, logrando un nuevo equilibrio entre el gobierno y el poder feudal, incentivó el comercio y la industria de la seda y de la loza esmaltada.

Sobre un fondo neutro, el pintor nos presenta el retrato de medio busto de Ranuccio I Farnesio. El retratado, dirige su mirada al espectador con gran intensidad expresiva. Viste la armadura que el armero milanés Pompeo della Cesa diseño para su padre Alejandro Farnese, hoy conservada en le Museo de Capodimonte de Nápoles. Porta, también, el Vellocino de oro que cuelga de un collar formado por cerraduras con incrustaciones de piedras de pedernal.

A relacionar con el retrato de casi cuerpo entero, anónimo de finales del siglo XVII, que se conserva en la Fondazione Cariparma de Parma.

Salida: 3.000 €



930

930 PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI
(Fráncfort del Meneo, 1657- Roma,1706)
Paisaje con pastora ovejas, cabra, perro y una cesta de frutas

Óleo sobre lienzo. 119 x 167,5 cm.

Salida: 4.000 €

931 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Pareja escenas pastorilas sobre un paisaje

Dos óleos sobre lienzo. 62,5 x 82,5 cm.

Salida: 1.900 €



931



931



932



933

932 **ATRIBUIDO A ANTONIO CARNEO (Concordia Sagittaria, 1637 – Portogruaro, 1692)**
El aguador

Óleo sobre lienzo. 95,5 x 70,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario "14924", procedencia: C.N.T, y número de colección "1625" y sello estampado en el bastidor "Eduardo Groizaro".

PROCEDENCIA:
Antigua colección nobiliaria española.
A relaccionar con la obra de Antonio Carneo "Il giramondo", óleo sobre tela, , conservada en el Museo Civeri, Udine.

Salida: 2.000 €



934

933 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700**
Sibila Samia

Óleo sobre lienzo. 102 x 79,5 cm.
Inscrito: "SYBILA SAMIA" en el ángulo superior izquierdo y leyenda en la parte inferior.

Salida: 1.400 €

934 **SEGUIDOR DE TOMAS HIEPES (Escuela valenciana, siglo XVII)**
Paisaje con perros persiguiendo a conejos

Óleo sobre lienzo. 115 x 159,5 cm.
Con marco en madera tallada, ebonizada y parcialmente dorada.

Salida: 1.500 €



935

935 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700**
Sibila Pérsica

Óleo sobre lienzo. 102 x 79,5 cm.
Inscrito: "SYBILA PÉRSICA" en el ángulo superior izquierdo y leyenda en la parte inferior.

Salida: 1.400 €

936 **ATRIBUIDO A ANTONIO CARNEO (Concordia Sagittaria, 1637 – Portogruaro, 1692)**
El trotamundos

Óleo sobre lienzo. 95,5 x 70,5 cm.
En el reverso restos etiqueta de la Junta Delegada de Incautación y sello estampado en el lienzo "Eduardo Groizaro".

PROCEDENCIA:
Antigua colección nobiliaria española.

A relaccionar con la obra de Antonio Carneo "Il giramondo", óleo sobre tela, , conservada en el Museo Civeri, Udine.

Salida: 2.000 €



936

937 **SEGUIDOR DE TOMAS HIEPES (Escuela valenciana, siglo XVII)**
Gallinas en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 115 x 159 cm.
Con marco en madera tallada, ebonizada y parcialmente dorada.

Salida: 2.000 €



937

938 LUIS DE MORALES (Badajoz, 1510/20-1586)
Virgen con el Niño

Óleo sobre tabla. 56 x 36 cm.

El pintor Luis de Morales es considerado desde sus primeros biógrafos como un pintor singular y ecléctico dentro del panorama de la pintura española del siglo XVI. Toda la critica coincide, también, en considerarle más que como pintor de retablos, como un autor dedicado a pequeños cuadros de devoción y, desde luego, con una iconografía en ellos no muy variada. Su clientela, además de abundante, fue importante , abarcando no solo al mundo religioso sino a la sociedad particular del momento, dando lugar a la creación, por parte del pintor, de un gran taller de calidad que diera respuesta a los numerosos encargos que se le hacían.

Luis de Morales desarrolla su actividad artística en Badajoz donde se supone que nació. Jusepe Martínez le entronca con unos "*Morales*" de ascendencia sevillana, sin embargo, los nuevos datos documentales aportados por don Carmelo Solís, le hacen proceder de Salamanca , ciudad precisamente de la que procedía Juan de Ribera- su gran protector- antes de llegar a Badajoz como arzobispo. Si el lugar de nacimiento presenta problemas, también lo ofrece la fecha de su nacimiento, que Palomino sitúa en 1509 o 1510, Gaya Nuño en 1520, y, Fernando Marías en 1515. Estas dos últimas fechas son las más aceptables, porque justificarían ciertos aspectos posibles en su formación artística, no exenta tampoco de conjeturas. Importante para este último aspecto es la situación geográfica de Badajoz, próxima a Portugal, a Sevilla y a Toledo, con importantes escuelas pictóricas por aquellos años. A través del mecenazgo del que después llegaría a ser San Juan de Ribera, y con el traslado de este como arzobispo a la ciudad de Valencia, habría que sumarle el conocimiento de esta importante escuela desde los comienzos del siglo XVI. A todo ello hay que sumarle la admiración por la pintura flamenca, a la que luego aludiremos de nuevo.

La tablita que hoy estudiamos, por sus pequeñas dimensiones, debió de constituir un encargo para una devoción privada, sin duda para una religiosa, o para alguna dama de la sociedad de Badajoz. En ella se cumplen las palabras de Gaya Nuño al definir el estilo de Morales "*curioso de modalidades ajenas*" y "*de una receptividad curiosamente virgen y desnuda*". En efecto su estilo no está determinado por la admiración hacia un maestro determinado, sino que absorbió a los maestros más importantes anteriores a él y de su tiempo. Este aprendizaje lo puso al servicio de una pintura de íntima religiosidad que, sin duda, gustaba a la sociedad de su tiempo y que, con distinto matiz expresivo, tenía sus raíces iconográficas en los primitivos flamencos, entre los que se ha destacado a Memling y Gossaert, y como seguidor de este último al Maestro del Papagayo. De todos ellos había buen número de obras en España.

La primera obra fechada de Luis de Morales es "*La Virgen del pajarito*", conservada en la iglesia de San Agustín de Madrid, en la que aparece la fecha de 1546, en una cartela.
Todos los críticos consideran que la "*Maddona della Puritá*", en San Pablo el Mayor de Nápoles, firmada por Morales, es obra juvenil del pintor. En ella desde luego se advierten detalles arcaizantes como la decoración del manto a base de pequeñas estrellitas, como lo hiciera Pedro Berruguete y Juan de Borgoña en San Juan de la Penitencia. El modelo de la Virgen es muy similar a la del "*pajarito*" en cuanto al rostro, pero en este se observa una cierta evolución manierista y unas evocaciones leonardescas ausentes en la tabla de Nápoles.

Las mismas consideraciones podemos hacer respecto a la Virgen con el Niño dormido, que guarda en relación con la de Nápoles, no solo la semejanza del rostro de la Virgen, sino la elegante cadencia de movimientos, la forma de recoger el manto y algunos detalles arcaicos- en este caso el "*rayado*" nimbo de la Virgen, presente en Van der Weyden,y en la "*Virgen con el Niño*" de Pedro Berruguete, en el Prado. Tanto la Maddona de Nápoles como la Virgen con el niño dormido, se ven influidas por nuestros pintores del primer renacimiento, entre los que no hay que olvidar la "*Virgen del pajarito*" de Juan Correa de Vivar, en el Colegio de Doncellas de Toledo. Todo ello ayuda a fechar estas dos obras juveniles de Morales hacia 1540.

La tabla de La Virgen con el niño dormido, como hemos apuntado, no muestra aún los claroscuros y rasgos leonardescos que van a caracterizar a las "*Vírgenes*" de Morales en una etapa más avanzada de su obra. La Virgen va vestida con túnica roja y manto azul que cubre su cabeza y, bajo el cual , corre un sutil velo, que María recoge con su mano derecha, mientras que con la izquierda sujeta al niño por un escorzado bracito que deja ver la palma de la mano, como en la tabla de la Presentación en el Templo, del museo del Prado. Ya hemos apuntado la semejanza del modelo de la Virgen con el de la "*Madonna*" de Nápoles, también la guarda con el de la "*Sagrada Familia*" de la colección Albiz de Madrid, y con el de la "*Virgen con el niño y los Santos Juanes*", de la parroquia de Valencia de Alcántara.

Respecto a la iconografía no cabe duda de que Morales ha tenido presentes los modelo de Gossaert, tal vez a través de los más suavizados del Maestro del Papagayo, pero con el recato que exigía la clientela española. En efecto, el Niño se pliega amorosamente dormido en el pecho de la madre, presente en las tablas flamencas, pero oculto en la española, de esta primera etapa de Morales.

Pensamos que la tabla de la Virgen con el niño dormido, encabeza otras versiones y réplicas - peor conservadas - del pintor, como la de colección privada madrileña, acompañada por San Juanito, o la considerada por Angulo como de taller, en la que aparece San Roque. También vemos en la Virgen con el niño dormido, un precedente compositivo de otro tema de Morales más tardío "*La Virgen enseñando a leer al Niño*" de la que es excelente versión la del museo de San Carlos de México, con la que guarda relación en el dibujo de las manos, plegados del manto etc. Del tema del "*Niño dormido*" con la Virgen realizó Morales distintas versiones: el de la "*Sagrada Familia con el horóscopo de Cristo*", de la Hispanic Society de Nueva York , el de la "*Virgen del sombrero, el niño dormido y San Juanito*", en colección privada madrileña y en la Adoración de los Pastores del Prado.

Agradecemos a Dña. Isabel Mateo Gómez la catalogación de este lote.

Salida: 120.000 €



938



939

939 ESCUELA SEVILLANA, FF. SIGLO XVII
Nacimiento de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. 53 x 67 cm.
Con marco antiguo e madera tallada, dorada y parcialmente policromada.
En el reverso del marco inscrito "JUN".

Salida: 2.500 €

940 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII
Niño Jesús dormido

Óleo sobre tabla. 15,5 x 28 cm.
Con marco antiguo en madera tallada dorada y parcialmente policromada.

Salida: 800 €

941 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Dolorosa

Óleo sobre lienzo. 58 x 44 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación, núemor de inventario "18253".

Salida: 700 €



940



941



942

942 SEGUIDOR DE FRANCISCO RIBALTA (Escuela valenciana, siglo XVII)
Cristo crucificado

Óleo sobre lienzo. 198 x 140 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 4.000 €



943



944

943 **CÍRCULO DE URBANO FOS (Escuela valenciana, h. 1700)**
San Cristóbal

Óleo sobre lienzo. 132 x 88 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 1.500 €

944 **ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII**
San Sebastián

Óleo sobre lienzo. 59 x 41 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 300 €



945

945 **CÍRCULO DE BERNARDO POLO (Escuela valenciana, siglo XVII)**
Bodegón de cesta de flores sobre un plinto en un jardín con guirnalda de flores entre columnas salomónicas

Óleo sobre lienzo. 96 x 134,5 cm.
Sin marco.

Salida: 5.000 €



946

946 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Escudo de armas

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parciamente dorada.

Salida: 1.500 €



947

947 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Sibila Délfica con escena de la Anunciación y cartela inscrita enmarcada por dos angelotes

Óleo sobre lienzo. 144 x 101 cm.
Inscrito en el cartucho: “Sibila Delphica”.

Salida: 4.000 €

948 ESCUELA MADRILEÑA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII
San Juan Bautista en oración

Óleo sobre lienzo. 91 x 70 cm.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con una obra de Francisco López (1552 -1629) , “San Francisco en oración”, óleo sobre lienzo. 107 x 86 cm, conservada en la Real Academia de San Fernando.

Salida: 2.000 €



948

949 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 56,5 x 73 cm.

Salida: 400 €



949



950

950 CIRCULO DE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (Escuela valenciana, siglo XVII)
Santo Job

Óleo sobre lienzo. 79 x 93 cm.

PROCEDENCIA:
Palacion Escoto, Valencia.

Salida: 4.000 €



951

951 **ESCUELA ITALIANA, H. 1620**
Cabeza de hombre barbudo

Óleo sobre papel pegado en lienzo: 36,9 x 28 cm.
Con marco antiguo. Italia, siglo XVI.

PROCEDENCIA
Noortman Master Paintings

Salida: 3.000 €

952 **LUIS TRISTÁN (1580/1585-1624)**
Retrato de caballero

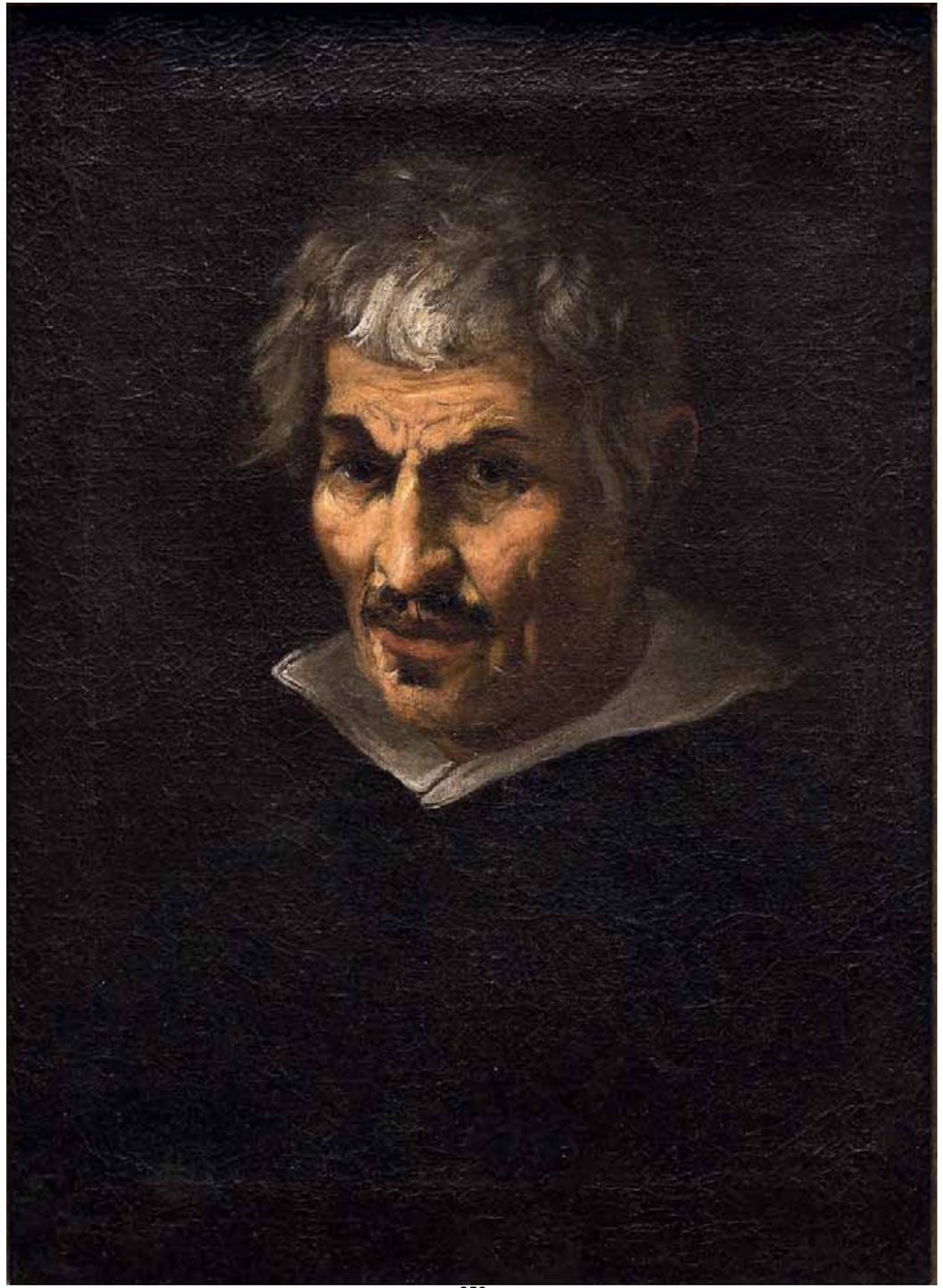
Óleo sobre lienzo. 53,5 x 39,5 cm.
Inscrito: “68 años” en el ángulo superior derecho.

BIBLIOGRAFÍA:

Revista Ars Magazine, Revista de Arte y Coleccionismo, José Redondo Cuesta: “Tristán en Italia”, número 33, Enero-Marzo 2010, pág. 118 (ilustrado a color)

Retrato, pintado, probablemente, a su vuelta de Italia, definiéndose Tristán como uno de los protagonistas en la configuración del concepto del retrato barroco en el seno de la pintura española. El retrato de medio busto representa a un caballero, de identidad desconocida, pero sí que sabemos por la inscripción en el ángulo superior derecho que cuenta con la edad de 68 años. Con una pincelada nerviosa y rápida el pintor define no solo los rasgos físicos del personaje sino que nos acerca a su carácter. Es evidente las lecciones aprendidas en Italia que no olvidaría nunca, patente en el modo de construir la cabeza del retrato a base de un juego yuxtapuesto de riquísimos empastes que van definiendo las luces y las sombras de su rostro muy en la tradición de Borgianni. Será difícil encontrar un retrato más penetrante psicológicamente en toda la pintura española del primer cuarto del siglo XVII- solo comparable, quizá, con el retrato de Bartolomeo Leonardo de Arguenola de Juan Van der Hamen de 1628.

Salida: 12.000 €



952



953

953 **TALLER DE ARELLANO (Escuela madrileña, siglo XVII)**
Alegoría del Oído

Óleo sobre lienzo. 109 x 160 cm.
Inscrito: "Oir"

Este lienzo formaría parte de una serie de los cinco sentidos que debe relacionarse con otras obras de análoga temática, composición y dimensiones, consideradas del taller de Arellano. Aunque sólo conocemos una serie completa que se encuentra en la Colección Masaveu, existen otros ejemplares dispersos, la mayoría presentes en el comercio estos últimos años. En todos ellos se representa una figura alegórica central, que simboliza cada uno de los sentidos, y una o dos escenas bíblicas relacionadas con ella, tomadas del Antiguo y Nuevo Testamento. Dentro de estas características comunes a todas las obras a que nos referimos, existe un grupo particular en el que las escenas del Nuevo Testamento aparecen enmarcadas, como si se tratara de un cuadro, apoyando sobre algún elemento de la composición. A este grupo, del que forma parte la serie de la colección Masaveu, pertenece el cuadro aquí presentado.
La relación de estas obras con el taller de Arellano viene determinada por la semejanza en el tratamiento de las flores y frutas en alguno de los ejemplares de más calidad, así como la presencia en el inventario realizado a la muerte del pintor, de una serie de los cinco sentidos con las mismas medidas.

Salida: 4.000 €



954

954 **TALLER DE ARELLANO (Escuela madrileña, siglo XVII)**
Alegoría del gusto. En un segundo plano, Adán y Eva y la Multiplicación de los panes y los peces

Oleo sobre lienzo. 167 x 109 cm.

Este lienzo formaría parte de una serie de los cinco sentidos que debe relacionarse con otras obras de análoga temática, composición y dimensiones, consideradas del taller de Arellano. Aunque sólo conocemos una serie completa que se encuentra en la Colección Masaveu, existen otros ejemplares dispersos, la mayoría presentes en el comercio estos últimos años. En todos ellos se representa una figura alegórica central, que simboliza cada uno de los sentidos, y una o dos escenas bíblicas relacionadas con ella, tomadas del Antiguo y Nuevo Testamento. Dentro de estas características comunes a todas las obras a que nos referimos, existe un grupo particular en el que las escenas del Nuevo Testamento aparecen enmarcadas, como si se tratara de un cuadro, apoyando sobre algún elemento de la composición. A este grupo, del que forma parte la serie de la colección Masaveu, pertenece el cuadro aquí presentado.
La relación de estas obras con el taller de Arellano viene determinada por la semejanza en el tratamiento de las flores y frutas en alguno de los ejemplares de más calidad, así como la presencia en el inventario realizado a la muerte del pintor, de una serie de los cinco sentidos con las mismas medidas.

Salida: 4.000 €

955 **PEDRO ORRENTE (Montealegre, h. 1570 - Toledo, 1644)**
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 110,5 x 161 cms.
Inscrito en el bastidor: "8"

Ver: Angulo Iñiguez, D. y Pérez Sánchez, A. E. Pintura Toledana primera mitad del siglo XVII, Madrid 1972, nº 214, lám 216.

Salida: 30.000 €



955



956

956 ESCUELA VALENCIANA, H. 1700
Bodegón de jarrón de flores, manzanas y pato sobre un pedestal de piedra al fondo un paisaje

Óleo sobre lienzo. 63 x 97 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 1.500 €



957

957 ESCUELA VALENCIANA, H. 1700
Bodegón de sandias, rácimos de uvas y flores sobre un pedestal de piedra y al fondo un paisaje

Óleo sobre lienzo. 63 x 97 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 1.500 €



958

958 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Bodegón con canasto de flores, un gallo, frutas

Óleo sobre lienzo. 63 x 97 cm.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 1.500 €

959 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX
Retrato Roque Escoto y Moreo (1731- 1810)

Óleo sobre lienzo. 89,5 x 67,5 cm.
Inscrito en la cartela: "Al Sr. Dn. Roque Escoto y Moreo Regidor perpetua por S.M. de la M.N. y L. ciudad de Valencia".

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Roque Escoto y Moreo, fue un industrial sedero de origen genovés que llegó a ser propietario de setenta telares. Se consagró como uno de los mayores comerciantes de la seda en la ciudad de Valencia, junto a Félix Pastor y Vicente Tamarit. Hijo de Joseph Escoto Marroni. Fue miembro de la Junta de Comercio de Valencia y propietario del Palacio Escoto, que fue ricamente adornado con la proclamación de Carlos IV. Se casó con Isabel Ricord Pagés.

Salida: 2.000 €



959

960 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX
Retrato de Isabel Ricord Pagés

Óleo sobre lienzo. 89,5 x 67,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a maquina (moderna): Isabel Ricord Pagés, mujer de Roque Escoto.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Isabel Ricord Pagés, de origen francés, era miembro de una de las dinastías sederas más importantes de Valencia y se casó con Roque Escoto y Moreo.

Salida: 2.000 €



960



961



961

961 ESCUELA CORDOBESA,
H. 1700
San Acisclo, Santa Victoria, Santa María, Santa Flora, San Pablo, San Perfecto, San Sisenando, San Leovigildo, San Teodemiro, San Cristobal y San Argimiro

Cuatro óleos sobre lienzo.
90 x 118,5 cm.
Inscritos “S. ACISCLO”, “S. VICTORIA”,”S. MARIA”, “S.FLORA”, “S.PABLO”, “S.PERFECTO”, “S. SICENANDO”, “S. LEOVEGILDO”, “S. TEODEMIRO”, “S. CRISTOVA”, “S. ARCEMIRO”.

Interesante serie de cuatro lienzos que representan distintos santos mártires cordobeses. En primer lugar, San Acisclo y Santa Victoria, dos hermanos, patrones de Córdoba, que, durante el mandato de Diocleciano como emperador de Roma, fueron martirizados por profesar la fe cristiana. En segundo lugar, Santa Flora y Santa Victoria, hijas de matrimonios mixtos entre cristianos y musulmanes. Se encontraron en la iglesia de San Acisclo cuando Flora rezaba para soportar el martirio. Decidieron entregarse juntas. María fue condenada por blasfemia tras condenar a Mahoma ante el tribunal, y Flora por apostasía en 851. En tercer lugar, San Pablo, diácono de Córdoba perteneciente al monasterio de San Zoilo, fue decapitado en 851; Perfecto, Sacerdote cordobés que fue ejecutado por difamar al islam y a Mahoma en 850; Sisenando, nacido en Portugal, fue diácono en la iglesia de San Acisclo, decapitado en 851. Por último, Leovigildo, monje de Córdoba ejecutado en 852; Teodomiro, San Teodomiro era un carmonense que se marchó joven a Córdoba. Vivió en el Convento de San Zoilo, como monje benedictino. Murió degollado. San Cristóbal, santo cordobés decapitado; San Argimiro, noble cabra y fue censor del emir Mohamed I. Tras perder su cargo por su fe cristiana se hizo monje. Se le acusó de haber insultado al profeta Mahoma y haber proclamado públicamente la divinidad de Jesús. Se le ofreció la posibilidad de retractarse y abrazar el islam, lo que rechazó, siendo ejecutado en 856. El siglo IX, fueron unos años convulsos, tras la conquista de los árabes, la mayor parte de la ciudad de Córdoba era musulmana. Durante los emiratos de Abderramán II y Mohamed I, muchos cristianos mozárabes alentados por el clérigo Eulogio de Córdoba, fueron martirizados, decapitados y condenados a muerte.
Con una riqueza cromática el pintor dispone sobre un fondo de paisaje, la sucesión de un conjunto de santos con sus palmas de martirio, y atributos. Con una soltura de pincel, va plasmando los rasgos fisionómicos de cada uno de ellos. Son delicadísimos retratos, que inmortalizan el carácter heroico de estos Santos al asumir el martirio por defender sus convicciones religiosas.

Salida: 20.000 €



961



961



962



963



964

962 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800
Retrato de dama con peinado adornado con perlas

Óleo sobre lienzo. 58 x 48 cm.
En el reverso con etiqueta e inscrito en el bastidor: “Tournier”.

Salida: 900 €

963 ESCUELA VALENCIA, SIGLO XVIII
Fragmento diseño floral adherido a cartón

Óleo sobre lienzo. 30,5 x 22,5 cm.

Salida: 1.200 €

964 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Judith con la cabeza de Holofernes

Óleo sobre lienzo. 62 x 48 cm.

Salida: 1.000 €



965

965 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. 59 x 39,5 cm.
Inscrito en el bastidor a tinta: “11536”.

Salida: 2.500 €

966 J. ARSAL, SIGLO XIX- XX
Escena galante a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 38 x 46,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sin marco.

Salida: 200 €

967 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
Familia de viajeros en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 32 x 40 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: “Sr 6 Marqués 1/9166”.

Salida: 700 €



966



967

968 JOSÉ BOYA (Escuela valenciana, h. 1820)
Exaltación eucarística rodeada de ángeles

Óleo sobre lienzo. 91 x 70 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “Jose Boya, año 1820 dia 9 de Junio”.

PROCEDENCIA: Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 600 €



968



969

969 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de Segismundo Moret

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descendencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX. Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 5.000 €



970

970 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de María Quintana de Moret

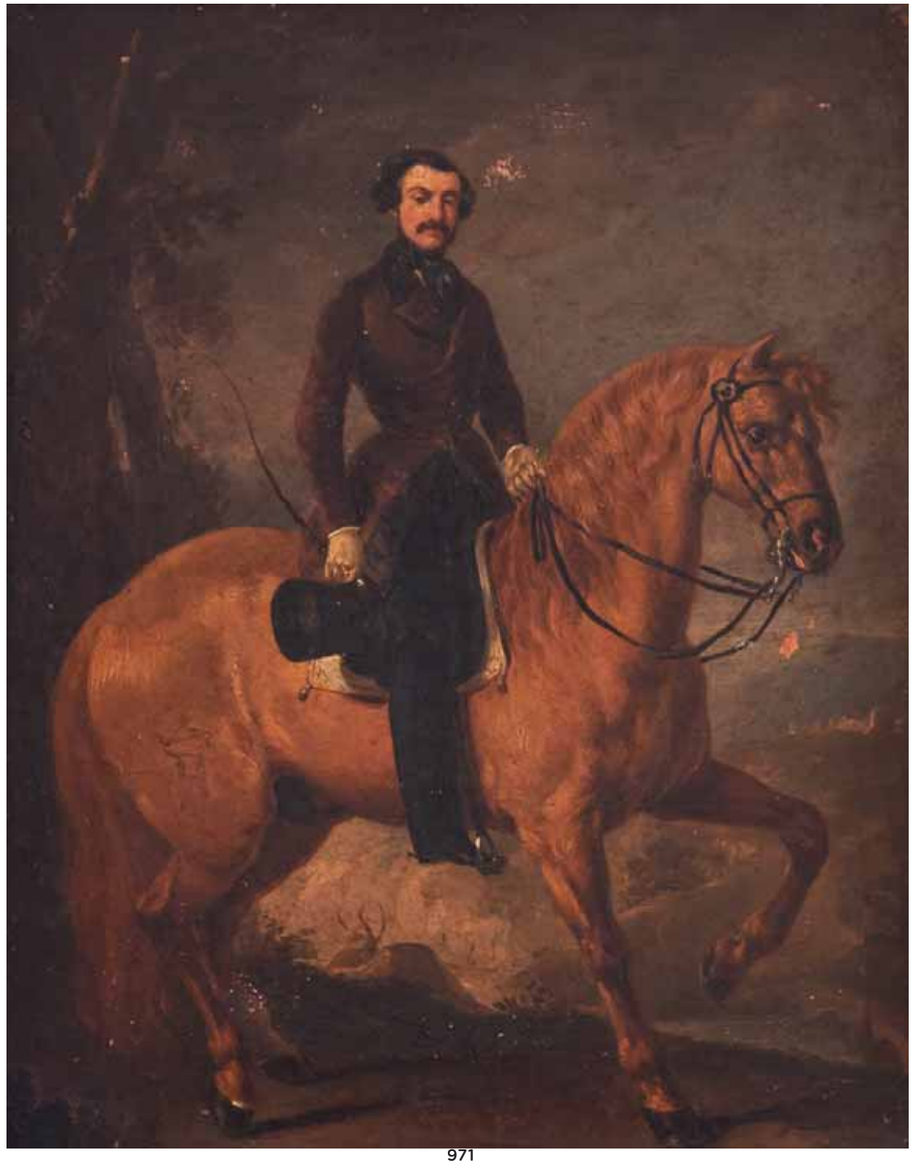
Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX. Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 5.000 €



971

971 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero ecuestre

Óleo sobre lienzo. 37 x 50 cm.
En la grupa del caballo inscrito H bajo corona.

PROCEDENCIA:
Palacio Escoto, Valencia.

Salida: 1.500 €



972



973



973

972 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 127 x 96 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, número de inventario "3358", etiqueta inscrita a tinta "Inés" e inscrito "F.2891" y "1857".

Obra recogida en las Actas de incautación del Comité Provincial de Investigación (JTA_0159), pág. 2, "Retrato de señora con traje azul 3357" y recogida en el archivo Arbaiza con la signatura digital "ARB-MP-02899".

Salida: 1.500 €

973 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Figuras alegóricas

Dos aguadas opacas sobre una base grabada adheridas a una tabla. 30,5 x 24,5 cm, cada una.

Salida: 250 €



974

974 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Flores en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 108 x 124 cm.

Salida: 300 €

975 BENITO ESPINÓS (Valencia, 1748- 1818)
Florero de rosas, lirios, anémonas y otras florecillas sobre una piedra en un paisaje

Óleo sobre tabla. 29 x 28,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Sociedad de Amigos del Arte, Exposición de Floreros y Bodegones en la Pintura Española de 1935, nº 150.
Con marco en taracea.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:
CAVESTANY, Julio: "*Floreros y Bodegones en la Pintura Española*". Madrid, 1936- 40, pág. 102 y 169, nº 150.
SÁNCHEZ LÓPEZ, Andrés: "*Floreros y Bodegones en la Pintura Española*". Madrid, 2006, pág. 502 (como obra no localizada pero documentada).



975

Benito Espinós, fue el pintor más sobresaliente de toda la pintura de flores valenciana de la segunda mitad del siglo XVIII. Se formó junto a su padre José Espinós, pintor y grabador de láminas. Estudio en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1783, fue premiado por la Academia de San Carlos por el diseño para una colcha, encargo de Carlos III. En 1784, fue nombrado primer director de la Escuela de Flores y Ornatos donde permaneció hasta 1814-15, año que pudio su jubilación por enfermedad. Realizó varios viajes a Madrid, en 1788 y 1802, y regaló a Carlos IV cinco pinturas de tema floral.

Obra expuesta en la exposición de floreros y bodegones de 1936, y conservada hasta ahora en una colección particular. Es, sin duda, un estudio de flores de delicada factura, dispuesto sobre un fondo de paisaje con una composición equilibrada. Con una pincelada suelta y un magnifico juego lumínico el pintor va disponiendo las distintas flores: rosas, lirios, anémonas...Son habituales en la producción de Espinós, los estudios de flores realizados al óleo que pudieron servir para el estudio de flores de sus discípulos en las que el pintor nos transmite toda la frescura y la inmediatez en la ejecución como si se tratara de una instantánea tomada directamente del natural.

Salida: 15.000 €



976

976 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 23,5 x 15,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Antonino a Martínez".
Inscrito en el reverso, "Antonino a Martínez".

Podría tratarse del pintor Antonio Martínez (Huesca, 1750- Madrid, 1798). Artífice platero, fundador de la Escuela de Platería en 1778. Se formó en Zaragoza, junto al pintor José Luzán y posteriormente en la Academia de San Fernando de Madrid. Las primeras obras conservadas datan de 1782.

Salida: 2.000 €



977



977



977



977



977

977 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900**
Conjunto de cinco sargas con escenas de paisaje

Cinco óleos sobre lienzo. 85,5 x 98,5 cm.
En el reverso de los lienzos inscritos aleatoriamente: "C.S. 1803", "MULETTI FELICE PRIMO", "F.M" Y "F.M"

Salida: 1.200 €



978

978 **ATRIBUIDO A JOSE VERGARA**
(Valencia, 1726-1799)
San Joaquín y la eduación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 80 x 53 cm.

Pintor valenciano, hijo del escultor Francisco y hermano de Ignacio. Es uno de los pintores más destacados de la pintura valenciana. En 1752, junto a su hermano, fundó la Academia de Santa Bárbara, que en 1768, bajo la protección de Carlos III pasaría a ser la Real Academia de San Carlos, de la que fue director perpetuo. En 1754, fue nombrado Académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
La Eduación de la Virgen fue un tema relevante en el arte cristiano, inspirado en los evangelios apócrifos. Vergara, nos situa en un interior a San Joaquín y la Virgen niña lectora recibiendo su educación. Obra de delicada factura probablemente fechada entre 1760-1790, años en los que la pintura de Vergara evoluciona a un cromatismo más luminoso de tonos claros y verdosos. Detacamos los detalles del delantal de la Virgen, así como el peculiar tratamiento de los rostros de formas ovaladas y mirada fija tan característicos del pintor.

Salida: 4.000 €

979 **ESCUELA ESPAÑOLA, H.1800**
Neptuno acompañado de las ninfas

Óleo sobre lienzo. 34,5 x 165,5 cm.

Salida: 2.000 €



979



980





981

980 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de niño con pajarito

Óleo sobre lienzo. 84 x 63 cm.

Salida: 1.000 €

981 ESCUELA SEVILLANA, H. 1900
Paisaje con figuras en una fuente y Paisaje con pastor a pie de un molino.

Dos óleos sobre lienzo. 61 x 81,5 cm, cada uno.

Salida: 900 €

982 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XIX
Retrato de niña con muñeca

Óleo sobre lienzo. 118 x 92 cm.
En el reverso inscrito a tinta: "Davila Armero Chavarri".

Salida: 1.000 €



982

983 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero con chaleco de flores y levita de terciopelo azul marino

Óleo sobre lienzo. 86 x 11 cm.
Con marco antiguo en madera tallada policromada y parcialmente dorada.

Salida: 3.500 €



983

984 M. BOISSERY D'ENGALIERE (siglo XIX)
Vista del Palacio de Longchamp

Óleo sobre lienzo. 62,3 x 81,4 cms.
Sin marco.
Firmado: "M. Buissery D´engaliere".
En el reverso del bastidor número inscrito.

Salida: 900 €



984



985

985 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664)
Nova Hispania et Nova Gallicia

Grabado iluminado a mano. 35 x 47,5 cm. Sin marco.
"Theatrum Orbis Terrarum" o "Novus Atlas". Amsterdam, 1653.

Salida: 200 €



986

986 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664)
Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayán

Grabado iluminado a mano. 39 x 49 cm. Sin marco.
"Theatrum Orbis Terrarum" o "Novus Atlas". Amsterdam, 1653.

Salida: 200 €



987

987 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664)
Perú

Grabado iluminado a mano. 38, 5 x 49 cm.

Salida: 200 €

988 ANÓNIMO, SIGLO XVIII
Retrato de un cacique

Acuarela sobre papel adherido a cartón. 31,5 x 22 cm.

PROCEDENCIA:
Fernando Ruiz de Apodaca, nieto del último Virrey de Nueva España.
Pedro Vinde, anunciadas en sus catálogos especialmente en nº18: Biblioteca de Ultramarina.
Colección particular Madrid.

Probablemte se pueda relacionar con alguno de los artistas de la expedición Malaspina.

Salida: 1.000 €



988

989 SEGUN JEAN BAPTISTE VANMOUR

"Demoisille Valaque", "Gentilhomme Valaque", "Saka" y "Armenien".

Cuatro grabados iluminados 35,5 x 25 cm, cada uno.
Colección de 100 estampas representando diferentes naciones de Levante.

Salida: 1.000 €



989



989



989



989



990

990 ESTEVAN DE SEVILLA
Vista de la plaza de Manila capital de las Islas Filipinas desde el campo de Bagumbayan o Frente de Tierra
1818
Textos impresos detallados más abajo.

Grabado entelado y dobaldo en una carpeta de piel verde. 16 x 55 cm.
Firmado por Aragón (Ildefonso)
Inscrito: "Vista de la Plaza de Manila capital de las Islas Filipinas desde el Campo de Bagumbayan ó Frente de Tierra, año 1818. Que da al Público el Yllustre Ayuntamiento de la M.N. y leal Ciudad de Manila. Impreso por el Depósito Topográfico de Manila el 15 de Octubre de 1820".

PROCEDENCIA:
Fernando Ruiz de Apodaca, nieto del último Virrey de Nueva España.
Pedro Vinde, anunciadas en sus catálogos especialmente en nº18: Biblioteca de Ultramarina.
Colección particular Madrid.

Se adjunta varios textos impresos:
1.- Estados de la población de Filipinas correspondiente al año de 1818.
2.- Mismo ejemplar pero con los estados extendidos.
3.- Ildefonso de Aragón. Descripción geográfica y topográfica de la Isla de Luzón. Manila, 1819. Con mapa plegado de la ciudad de Manila.
4.- Ildefonso de Aragón. Provincia de Tondo. Manila, 1819. Con mapa plegado de la provincia.
5.- Ildefonso de Aragón. Provincia de Bulacan. Manila, 1819. Con mapa plegado de la provincia.
6.- Ildefonso de Aragón. Provincia de Pampanga. Manila, 1819.
7.- Ildefonso de Aragón. Provincia de Pangasinan. Manila, 1819. Con mapa plegado de la provincia.

Salida: 1.200 €



990

991 JUAN PEÑA Y SCANELL
Nuestra Señora del Rosario patrona de Islas Filipinas

Grabado sobre seda. 61 x 44,5 cm.

Salida: 100 €



991

992 GIOVANNI PETROSCHI (Escuela italiana, siglo XVIII)
Nueva descripción de la Provincia de la Compañia de Jesús en el Paraguay
Roma, 1726

Grabado iluminado a mano sobre papel adherido a lienzo. 78,5 x 60 cm.
Inscrito "Paraquarie provinciae so. Jesu cum adjacentibo novissima descriptio. Post iterata peregrinationes & plures observationes Patrum Missionariorum ei... sdem soc.tum huius Provinciae, cum & Perunae accuratissime delineata Anno 1722/Admo Dumr in Chto Patri Suo P. Michaeli Angelo tamburino soc. jes. Praep. generali XIV/Hanc. Terrarum Filiorum suorum suctore et sanguine excultar um cit rigatarum tabulam D.D.D. Provincia Paraquarial Soc. Jesu Anno 1726".

PROCEDENCIA:
Fernando Ruiz de Apodaca, nieto del último Virrey de Nueva España.
Pedro Vinde, anunciadas en sus catálogos especialmente en nº18: Biblioteca de Ultramarina.
Colección particular Madrid.

Probablemente se trate de la primera versión grabada de la Provincia de la Compañía de Jesús en el Paraguay. Se conocen otros ejemplares de este grabado fechados en 1732 y publicados en 1760.

Salida: 1.500 €



992

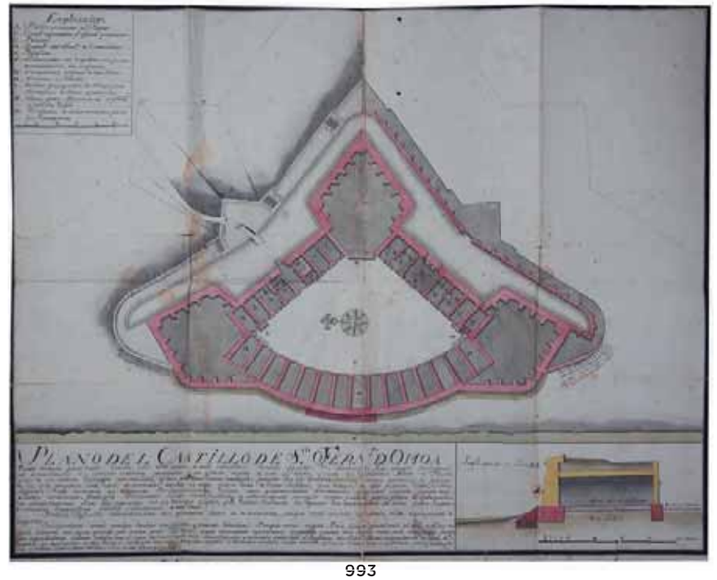
993 LUIS DÍEZ NAVARRO (Málaga, 1699- Guatemala)
Plano del castillo de Fernando de Omoa
Y tomo 18 de la Biblioteca ultramarina de Pedro Vindel, en el número 583, está referido el mapa que presentamos

Dibujo a tinta y aguada sobre papel. 46,3 x 58,5 cm.
Con filigrana, flor de lis bajo escudo.
Firmado: "Luis Diez Navarro"
Inscrito en el reverso a tinta.

PROCEDENCIA:
Fernando Ruiz de Apodaca, nieto del último Virrey de Nueva España.
Pedro Vinde, anunciadas en sus catálogos especialmente en nº18: Biblioteca de Ultramarina.
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Biblioteca ultramarina.
Manuscritos muchos de ellos originales e inéditos, referentes a América, China, Filipinas, Japón y otros países que se ofrecen en venta por P. Vindel, librero anticuario. Madrid, 1917, pág. 174, nº 583.

Luis Díez Navarro fue un ingeniero de enorme importancia en la Nueva España de la segunda mitad del siglo XVIII. Intervino en la construcción de importantes edificios tanto en la ciudad de Méjico como en la ciudad de Guatemala.



993

Salida: 3.000 €



994

994 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Nuestra Señora de Pueblito, Santiago de Queretero

Óleo sobre lienzo. 26 x 19,5 cm.
Inscrito: "Rto. de la Milagrosa Imagen de Na. Sra. dt. Pueblito a /Venera en su Santuario extrams. d. la Ciudad d. Queretero".
Querétaro, fue un importante centro ceremonial y político; asentamiento que los españoles aprovecharon para fundar un pueblo de indios. Fray Sebastián Gallegos, de la orden del Convento Grande de San Francisco, actual Museo Regional de Querétaro, elaboró en el taller del monasterio una figura tallada en quiote y cubierta de pasta de maíz de la Inmaculada Concepción. Le regaló la imagen a Fray Nicolás Zamora, quien la colocó en un pedestal en la pirámide en donde los indios practicaban sus ceremonias de culto. En 1740, fue transformada en la Virgen Madre colocando en su lado derecho la imagen del niño. Durante el movimiento independentista de México, la imagen de Nuestra Señora del Pueblito al lado de las tropas realistas y fue proclamada Generala en 1810.
En el centro de la composición, la Santísima Virgen con sus manos unidas en oración, vestida con una rica túnica y manto azul. En la parte inferior, San Francisco de Asís, sosteniendo las tres esferas que representan las tres órdenes religiosas: los franciscanos, las Clarisas y los Terciarios, el Niño Jesús y dos jarrones de flores.

Salida: 5.000 €

995 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Lot y sus hijas, al fondo el incendio de Sodoma y Gomorra

Óleo sobre cobre. 24,5 x 35,2 cm.

Salida: 500 €



995

996 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
La construcción de la torre de Babel

Óleo sobre cobre. 25,5 x 35,2 cm.

Salida: 500 €

997 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Jacob y el rebaño Labán

Óleo sobre cobre. 24,5 x 35,2 cm.

Salida: 500 €



996



997



998

998 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Escudo de monja de la Inmaculada Concepción con la Trinidad, San José, San Juan Bautista, San Ignacio de Loyola, Santiago apóstol, San Luis Gonzaga, Santa Gertrudis y Santa Teresa

Óleo sobre cobre. 18,5 cm, diámetro.

Los escudos de monja, fueron utilizados desde el siglo XVII hasta finales del siglo XIX por las monjas de algunas órdenes religiosas en México, en especial las Concepcionistas y las Jerónimas. Se utilizaban en ceremonias especiales, eran una representación de la promesa de las religiosas y una defensa contra las tentaciones del mundo, que daban una imponente dignidad al hábito. El tema más frecuente es el de la Inmaculada Concepción, dogma defendido principalmente por los franciscanos y los agustinos. Pintada sobre cobre, soporte habitual en este tipo de obras, es una miniatura de calidad.

Salida: 6.000 €

999 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XIX- XX
Expulsión de Adán y Eva del Paraiso con San Miguel arcángel

Minitura sobre marfil. 18 x 13,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Basado en una obra de Juan Correa, "La expulsión del Paraíso", óleo sobre lienzo, 234 x 124 cm, pintada h. 1680 y conservada en el Museo Nacional del Virreinato de Perú.

Salida: 3.000 €



999



1000

1000 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
Retrato de Ramón Nonato

Óleo sobre lienzo. 79 x 57 cm.
Inscrito: "S. Ramón Nonnat, asiste a las de Parto".

Salida: 1.300 €



1001

1001 BENITO VELÁZQUEZ (Puebla, siglo XVIII)
Virgen del Rosario

Óleo sobre lienzo. 59 x 49,5 cm.
Firmado.

Son pocos los datos localizados de éste pintor. Se conoce un lienzo de *San Cristóbal* ubicado en la antigua catedral, que menciona Bérmudez de Castro en su "*Theatro angelopolitano"* y que Cerón Zapata considera como agradable de entonación cálida y formas correctas (Ver: Toussaint "*Pintura Colonial en México*", México 1990, pág. 184.

Salida: 3.000 €



1002

1002 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XIX
Retrato de María Clara Josefa Petron a la edad de 21 años del convento de Santa Clara de la Villa de Atlixco

Óleos sobre lienzo. 81 x 64,5 cm.
Inscrito: "Rº de la Me St Maria Clara Josefa Petron/de las LLegas del Corazon de Jesus/Profeso dia 10 Diciembre del ano.../ de edad 21 anos cumplido en el Con/bento de la Madre Sta Clara de la /Villa de Atlixco".
En el reverso inscrito: "En L. Fana (?) Chiautempa Miguel/ Zetina/Reformo y Renobo lopresente 1885".

Los retratos de monjas coronadas es un género pictórico que surgió en Nueva España en el siglo XVII proliferando sus representaciones a la largo del siglo XVIII y XIX. Son verdaderos retratos que representan distintas monjas, normalmente novicias que han jurado los votos perpetuos. Se las representa con coronas ricamente engalanadas con flores y ricos adornos.

Salida: 6.000 €



1003

1003 ESCUELA MEXICANA O SUDAMERICANA, SIGLO XVIII
Virgen de la Merced con la liberación de los esclavos mercedarios

Óleo sobre lienzo. 65 x 49,5 cm.

Salida: 5.000 €



1004

1004 ESCUELA MEXICANA O PERUANA, SIGLO XVIII
San Agustín

Óleo sobre lienzo. 48 x 41 cm.

Salida: 1.500 €



1005

1005 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Nuestra Señora del Refugio, también conocida como Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 63 cm.
Con marco antiguo en madera policromada en rojo y decoración floral.

EXPOSICIONES:
"Pintura de los siglo XIII al XIX". Palma de Mallorca, 1950.

BIBLIOGRAFÍA:
Exposición de Pintura de los siglos XIII al XIX. Galerías Bauzá, Palma de Mallorca, Marzo- Abril, 1950, lám. 125.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. Antonio Alcover Sureda (1862-1932). Escritor, sacerdote, linguista, folclorista, arquitecto, publicista. Su magna obra, fue el diccionario Catalán- Valencià, publicado en Balear. Solo se pudo publicar un tomo debido a su muerte prematura.

La obra que presentamos se expuso en las galerías de Palma de Mallorca en el año 1950. La exposición reunía una magna manifestación, y lo más notable del tesoro artístico de Mallorca. Entre las 138 obras expuestas había pinturas de la mano de Vandick, Teniers, Carducho, Lucas Giordano, Matia Pretti, Mengs, Guido Reni.
Sobre un fondo neutro, la Virgen de Belén, enmarcada por dos ricos cortinajes de gran intensidad cromática. Tanto las coronas como los bordes del manto de la Virgen y el Niño, están adornados con incrustaciones de cristales transparentes y de colores (algunos perdidos). Destacamos la piedra de lapislázuli de la parte central de la corona de la Virgen y los adornos lobulados; ya utilizados por el pintor Rafael Laspron en el cuadro de Nuestra Señora del Refugio de Zacatecas. En la parte inferior, inscrita una antigua cartela "Refugium Peccatorum", apenas perceptible. Probablemente, se tratará de un arrepentimiento del pintor, sobre la que decidió pintar los ropajes de la Virgen en el mismo momento de la ejecución de la obra.

Salida: 7.000 €

1006 **JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ (Ciudad de México, 1675-1728)**
San Efrén dirigiendo su cántico a la Virgen

Óleo sobre lienzo. 126 x 98,5 cm. En su tela original.
Firmado.
Con marco antiguo en madera.
Inscrito: “Ave SA. Sublime que todas las cosas. Ave y Himno de los angeles. Ave gozo y cántico de los querubines salud del mundo”.

Miembro de una notable saga de pintores y hermano del también pintor Nicolás, en 1694 aparece ya registrado como maestro y jefe de taller, y en 1701 fue reconocido entre los mejores pintores del virreinato. Gracias a ello, fue el encargado de pintar el retrato del nuevo monarca español, Felipe V, cuya imagen se difundió notablemente tanto en la península como en las Indias. En sus primeras obras muestra un dibujo minucioso, destacando en la técnica del claroscuro, con la que logra magníficos resultados. En su primera obra conocida, datada en 1694, Nuestra Señora de San Juan, destaca gracias al dibujo tanto la solidez de las figuras como la excelente realización de los tejidos, aspecto persistente en toda su carrera. Poco más tarde comienza a pintar sus series de castas y de escenas populares, cuadros con costumbres indígenas donde mezcla lo español con lo indígena, mostrando la fusión de ambas culturas y adelantándose, de alguna manera, al gran movimiento de pintura de castas que se daría medio siglo después. En una última etapa, se acerca más a los nuevos gustos imperantes de la época cercanos al ‘murillismo’ que venía de la Península.

San Efrén (306- 373), diacono de la Iglesia en Siria, nació en Nisibis, ciudad de Mesopotamia. Se convirtió al cristianismo cuando tenía 18 años, y entrego su vida al servicio de Dios, dedicando su vida a la oración y al estudio. Ocupa un lugar privilegiado entre los Santos Padres, por la abundancia de sus escritos y como autoridad de su doctrina. Fue un poeta destacado y compositor de himnos religiosos para uso litúrgico y para uso popular, donde se manifiestan sus delicadísimos sentimientos hacia Jesucristo y su Santísima Madre. Los antiguos le llamaban el “Arpa del Espíritu Santo”. Sus escritos se difundieron de Oriente a Occidente, y se le reconoció como cantor de las prerrogativas de la Santísima Virgen. En 1920, Benedicto XV lo declaró Doctor de la Iglesia.

Son escasísimas las representaciones localizadas de este Santo. El pintor nos sitúa a San Efrén sobre un paisaje y en un primer plano dirigiendo su cántico “*Ave SA. Sublime que todas las cosas. Ave y Himno de los ángeles. Ave gozo y cántico de los querubines salud del mundo*” a la Virgen, en la parte superior derecha. Detrás del Santo, un conjunto de libros que manifiestan su amplia producción literaria. Destacamos el tratamiento, la excelente ejecución el vibrante colorido de la casulla del Santo, y la habilidad del pintor por plasmar de manera realista los rasgos y gestos del santo con un minucioso dibujo.

Salida: 30.000 €



1006



1007

1007 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José con el Niño en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 31,5 x 26,5 cm.
Sin marco.

Salida: 1.500 €



1008

1008 ESCUELA PERUANA, SIGLO XVII
San Jerónimo

Óleo sobre cobre. 17,8 x 14 cm.
Con importante marco en plata labrada.
A comparar con un *San Jerónimo* de Mateo Pérez de Alesio (Lecce, 1547 - Lima, 1628) pintado para el Retablo de la capilla de la familia del conquistador Jerónimo de Aliaga, en la Iglesia de Santo Domingo.

Salida: 1.500 €



1009

1009 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
San Luis Gonzaga

Óleo sobre lienzo. 125 x 95 cm.
Inscrito: "Actionis puritas/Agnitionis veritas/De angelis/Acces servunt Math 18/ Omnis armatura fortium Cant. 4/Cafiod. ideft omni infructio sapientum sapentia vocat ad arcem. prv 9/Provo cat ad volandum/Po(f)sit ut Angelicas haud hospes tendere inarces. Suppositio Angelicus nitutur, orbe puer: Sictoto Uolitas, infidera cel(f) ior orbe/Re(f)tabat nullus, quo caperere, locus/Quamque solo f quod pestillit, fert diadema caput".

PROCEDENCIA:
Monasterio de los Jesuitas del Puerto de Santa María.
Colección particular, Cádiz.

Salida: 6.000 €

1010 VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
Retrato de caballero con cruz de la Orden de Santiago

Óleo sobre lienzo. 203 x 154 cm.
Al dorso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "125".
Con espléndido marco en madera tallada, policromada y dorada, de la primera mitad del siglo XVIII.

PROCEDENCIA:
Condesa Viuda de Cartago y por descendencia familiar a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:
Fernando de la Guarda, Revista Hidalguía, Revista de Genealogía, nobleza y armas, Madrid, Julio -Agosto, 1956, nº 17, pág 297.

La cartela de este retrato, de época posterior, lo identifica como Don Eugenio Alvarado y Perales, I Marqués de Tabalosos y Conde de Cartago, Caballero de la Orden de Santiago y Capitán General de Popayán (1715/1780). La identificación del personaje parece improbable por cuanto el personaje retratado, su atuendo y ropaje, lo sitúan h. 1680 y 1730, lo que nos induce a que el retratado fuera Eugenio Fernández de Alvarado y Colomo, Conde de Cartago (1668- 1723), Caballero de la Orden de Santiago y Capitán General de Popayán, Maestre de Campo de la Plaza de El Callao, entre 1712-1718.

El retrato sigue los parámetros de la nobleza criolla. Con escudo heráldico en la parte superior, aparece retratado de cuerpo entero con peto, casaca y espada. A la izquierda bajo el cortinaje se perciben varios elementos que hablan de su condición social y cultural: un reloj, una brújula, un indígena semioculto bajo la mesa -a modo de atlante, parece-, y un perro. La parte derecha, en cambio, muestra dos escenas: la superior, una batalla naval, quizá con la armada española, y la inferior, donde parece percibirse, junto a distintos militares y un paje que sujeta su caballo -vestidos al modo de la época-, el edificio de la catedral de Popayán.
Conviene recordar, por último, que gracias al auge minero y comercial, esta ciudad colombiana de Popayán fue una de las ciudades más importantes del Virreinato de Nueva Granada; la única junto con Santafé, la capital del Virreinato, que tuvo Casa de la Moneda propia.

Agradecemos al Sr. D. Jaime Salazar y Acha, de la Real Academia de la Historia, su ayuda en la catalogación de este lote.

Nota de la Revista Hidalguía del año 1956

La Revista Hidalguía del año 1956, identifica al retratado como Eugenio Fernández de Alvarado y Colomo (Madrid, 1678- Lima 1723). "La leyenda del retrato suyo que publicamos, notoriamente posterior a la ejecución del resto de la pintura, contiene errores en el segundo apellido don Eugenio (Hurtado de Mendoza por Colomo) y confunde los títulos al hacerlo Marqués de Tabalosos y Conde de Cartago, dignidades que llevo su hijo, de igual nombre, quien si vivía en 1760. El atuendo del personaje, el nombrarle como caballero de Santiago y Capitán General de Popayán y las armas grabadas en el ángulo superior izquierdo de la tela, revelan que ella representa a don Eugenio Fernández Alvarado y Colomo y no a su hijo, de quien existen otros retratos".

Salida: 24.000 €





1010



1011



1012

1011 ESCUELA ESPAÑOLA Y COLONIAL, SIGLO XVIII
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 62 x 49 cm.
Con importante marco decorado con pájaros y motivos flores e incrustaciones de nácar, según la ornamentación de las lacas japonesas namban, siglo XVIII.

Salida: 7.000 €

1012 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San Rafael

Óleo sobre cobre. 17 x 13,5 cm.
Con importante marco en madera tallada, policromada y dorada, decorada con águila bicéfala.

Salida: 3.000 €

1013 ESCUELA CUZQUEÑA O PERÚ, SIGLO XVIII
Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 110 x 86 cm.
Sin marco.

La coronación de la Virgen es una secuencia dentro del ciclo de la vida de la Virgen. Según los textos apócrifos, la vida de María terminó en Jerusalén, rodeada de los Apóstoles y en su propia casa y habiendo cumplido su misión de vida, la Madre de Dios fue asumida, en cuerpo y alma, al cielo donde fue coronada por Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Durante la Edad Media con motivo de la edificación de las catedrales en toda Europa, la devoción de la Virgen María fue en aumento y proliferaron las representaciones de la Virgen como Madre de Dios, Madre de la Humanidad y Reina del cielo. Fue uno de los temas preferidos de pintores y escultores a lo largo de los siglos, que encontraron su auge durante la Contrarreforma como símbolo de la Iglesia y lucha contra la herejía. Sus representaciones influyeron notablemente entre los artistas nativos de las colonias españolas como Cuzco, Lima y Perú.

En el centro de esta composición, La Virgen María Inmaculada, resplandeciente en su gloria. Vestida con túnica blanca y manto azul y rojo. Ambos ricamente embellecidos con motivos dorados simulando brocados y bordados, tan característicos de la pintura cuzqueña. La rodean, querubines y los símbolos tradicionales de la letanía lauretana: “speculum sine macula, palma in cades, turris davídica”. Arriba, una pareja de ángeles portadores de lirios, confirman su virtud y santidad, coronándola como Reina del Cielo.

Salida: 24.000 €



1013



1014

1014 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San José con el Niño y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo.
31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 800 €



1015

1015 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño portando la cruz, San José en su taller y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo.
31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta; "16".

Salida: 800 €

1016 JOSÉ RODRÍGUEZ CARNERO (México, 1649-1725)
La lactación de San Cayetano

Óleo sobre lienzo. 185 x 110 cm.
Firmado: "Carnero, ft".

José Rodríguez Canero, nació en México en 1649, fue hijo del también pintor Nicolás Rodríguez Carnero y Catarina de Sena. En 1684, abandonó la ciudad de México para establecerse definitivamente en Puebla, lugar en el que lleva a cabo la mayor parte de su producción artística. Murió, en 1726, a los 76 años de edad.

La escena de la lactación de un Santo, fue un tema iconográfico configurado a partir de la una escena narrada en la vida de San Bernardo de Claraval. Durante el siglo XVI, los dominicos comenzaron a representar a su santo fundador en la misma situación y cuya iconografía tuvo gran difusión en el barroco español y americano. Carnero, nos presenta a San Cayetano con hábito dominico, sostenido por dos ángeles, en disposición de recibir la leche de la Virgen como alimento espiritual. Desde el punto de vista compositivo, se puede relacionar Lactación de San Cayetano del pintor poblano Juan Tinoco (conservada en el Museo de Frans Mayer), con la que existen ciertas variantes. En la obra que presentamos, queda "anulado" quizás por un motivo de censura del comitente de la obra o del propio pintor, el momento en el que sale la leche del pecho de la Virgen. Desde el punto de vista estilístico, se puede relacionar con la Virgen Inmaculada y la ciudad de Dios conservada en el Museo Regional de Puebla.

Otras obras de Carnero, *Sueño de San José* en el Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán, un retrato de Palafox y del arzobispo del México Fray Marcos Ramírez de Prado conservado en la catedral metropolitana, una *Virgen de Guadalupe* en la sacristía de la Parroquia de San Agustín Tlaxco, en Tlaxcala. Por último, destacar los nueve grandes lienzos que decoran la nave, crucero y cabecera de la capilla del Rosario del Templo de Santo Domingo.

Salida: 6.000 €



1016

1017 ESCUELA MEXICANA, H. 1700
Virgen de Guadalupe con flores y ángeles y una vista la ciudad de México con la Basílica Guadalupe en el Cerro de Tepeyac

Óleo sobre lienzo (en su tela original). 125,5 x 93,5 cm.
Con marco romano de finales del siglo XVII.

PROCEDENCIA:
Aquirido por Joan Bennassar Fontiroig por herencia de su abuela, Catalina Fontirroig Costa. Catalina, lo recibió en herencia de un pariente dominico, que lo recuperó cuando se destruyó el Convento de los Dominicos de Palma.

Tanto Bennasser como los Fontirroig fueron dos de las familias nobles de Mallorca durante siglos. En ambas, se encontramos figuras de alcanzaron importantes puestos militares como eclesiásticos en la Orden de los Dominicos.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Gran enciclopedia de Mallorca. 1914, pág. 76-78 y 201-202.
José María Bover. Nobiliario mallorquín.
Francisco Montes González, "Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción", 2019, pág. 90-91, 147, 200-209.
María Pilar Sastre Alzamora.El desaparecido convento de Santo Domingo de Palma. Ensayo de sistematización de su patrimonio histórico-artístico.

La devoción de la Virgen de Guadalupe, surgió en el momento que se conoció el relato de su milagrosa aparición en la colina de Tepeyac al campesino Juan Diego. Es un potente símbolo cultural y religioso, no sólo en México sino en toda América Latina y Filipinas, convirtiéndose en un instrumento devoción, fuente de inspiración para artistas, poetas y escritores a lo largo de los siglos.
En el centro de la composición, La Virgen de Guadalupe con las manos juntas en oración, cabeza inclinada, ojos bajos y tez oscura. Viste un manto azul tachonado de estrellas con los bordes dorados y túnica con adornos dorados, se alza sobre una media luna, símbolo de castidad. Un ángel con los brazos abiertos la mantiene en lo alto. La rodean un halo dorado y una cascada de flores, completan la composición un conjunto de ángeles danzantes. Las flores, hacen referencia, al milagro de la tilma de Juan Diego. En la parte inferior, inserto en una cartela en rocalla, la vista del cerro de Tepeyac y sus alrededores donde tuvo lugar la aparición de la Virgen a Juan Diego.



La tipología de esta Guadalupana, responde a la composición clásica que el pintor Juan de Correa, que proliferó de forma abundante en el comercio artístico transatlántico durante el segundo tercio del siglo XVII. A relacionar con la Virgen de Guadalupe, atribuida a Manuel de Arellano, conservada en la Iglesia de San Felipe Neri de Palma, con la que se aprecian varias variantes, y que conserva el mismo marco que la obra que presentamos. En la misma iglesia, otra pintura de la Virgen de Guadalupe firmada por Miguel Correa, h. 1714. Manuel de Arellano, estuvo al frente de un importante taller en colaboración con su padre Antonio, entre los años 1692 y 1721. Aportó, nuevas soluciones estéticas al prototipo de Guadalupana creada por Correa, como los ojos almendrados y entreabiertos de la Virgen, su sonrisa simulada, los angelotes danzantes con tipos anatómicos algo grotescos, así como el abundante entorno floral, limítrofe a la mandorla de nubes.
No descartamos la posibilidad que la obra pudiera estar pintada por uno de los aprendices del taller de Arellano, Antonio de Santillan o Juan Antonio Tamayo y Santoyo.

Salida: 20.000 €



1017

LOTES 1017-1018

Pareja de enconchados probablemente concebidos como parte de una serie o una de las imágenes devocionales para uso doméstico. Ambos conservar sus marcos originales.

La técnica del enconchado, una forma de arte virreinal exclusiva de México que combina piezas de madreperla con pintura al óleo. Tiene sus raíces en las tradiciones artísticas asiáticas que derivaron su nombre de la palabra española “concha”. Consiste en incrustar fragmentos de nácar y concha sobre la superficie, madera o lienzo, como si de un mosaico se tratara con el propósito de realzar las figuras de la composición. El efecto que produce es luminosidad a las obras y un efecto brillante cuando se exponían bajo la luz de las velas que realzaba su belleza.

En el México colonial, los artistas que dominaron esta técnica fueron los hermanos Miguel y Juan González, quienes destacaron en las narrativas enconchadas de la vida de Cristo y la Virgen María, así como grandes temas históricos como la Conquista de México por Hernán Cortés de colección Real expuestos en el Museo de América.

Ejemplos de pinturas coloniales enconchado se pueden encontrar en colecciones de todo el mundo, entre ellas el Museo de América, Madrid; la Hispanic Society of America, Nueva York; el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles y el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, entre otros.

Esta técnica tiene sus influencias en Asia, destacando Japón con su laca namban de finales del siglo XVI que viajaba a España a través de Nueva España donde se dio a conocer e influyó en artistas locales desarrollando la técnica del enconchado. Si bien esta técnica es de origen mexicano.----



1017



1018 **VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII-PP. SIGLO XVIII**
Virgen de la Fuencisla

Enconchado. 75 x 55 cm.
Con su marco original pintados y embutidos en concha decorado con flores de otoño, racimos de uvas y aves.

En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “2121” y etiqueta de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, con número de expedición “120”.

Salida: 65.000 €

1019 **VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII-PP. SIGLO XVIII**
Trasverberación de Santa Teresa

Enconchado. 78 x 55 cm.

Con su marco original pintados y embutidos en concha decorado con flores de otoño y aves.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, con número de inventario “2121”.

A relacionar con una Transverberación de Santa Teresa, enconchado, 64 x 40 cm, conservado en el Convento de las Carmelitas de San José de Guadalajara (Ver: Maria Concepción García Saiz y Juan Miguel Serrera “*Aportaciones al catálogo de enconchados*”).

Salida: 65.000 €



1018



1020





1020

1020 FRANCISCO MARTÍNEZ (activo 1717-1758)
Asunción de la Virgen, Jesús ante los Doctores, Nacimiento de la Virgen, Anunciación, Vistiación y Huída a Egipto

Seis óleos sobre cobre. 30 x 42 cm.
Uno firmado: "Francus Martinez ft.

Francisco Martínez, fue un artista dotado, pintor, tallista, dorador que alcanzó un éxito considerable gracias a su versatilidad y al carácter decorativo de su estilo. Dominó la pintura novohispana de la década de 1717 y 1755, momento de intensa actividad y significativos cambios artísticos en la capital de Nueva España. Como señala la especialista Luisa Elena (pág. 175) "tuvo la desdicha de vivir entre dos generaciones repletas de pinceles sobresalientes: la integrada por pintores mayores que él como Cristóbal de Villalpando y los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, y la de los más jóvenes abanderados por Miguel Cabrera cuya fama ha ensombrecido el conocimiento de otros pintores coetáneos o inmediatamente anteriores a él" (p. 176). Fue apreciado por algunas instituciones como retratista y para crear construcciones efímeras para las fiestas públicas, destacando las realizadas para la jura de Fernando VI en México (1747), el tumulto funerario de Felipe V erigido en Guatemala y los arcos efímeros que la Compañía de Jesús levantó en las principales iglesias de la capital para celebrar las canonizaciones de San Estanislao Kostka y San Luis Gonzaga. Se le adjudicó el dorado del Altar Mayor de la Catedral de México en 1743. Fue larga su relación con los jesuitas y numerosos los encargos que recibió de la Compañía de Jesús. Son numerosos los retratos y las obras de carácter devocional conservados.

Importante e inédita serie de seis cobres, uno de ellos firmado, dedicados al ciclo de la Vida de la Virgen que narran los momentos más importantes de su vida. Hasta ahora, conservados en una colección particular, fueron quizás un encargo privado con fines devocionales. Son una manifestación del espíritu dulce, apacible propios del estilo de Martínez.

Salida: 12.000 €



1020



1020



1020

1021 **VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII**
Nuestra Señora de Regla con San Agustín y Santa Mónica

Enconchado. 43 x 31,5 cm.
Inscrito: "N.S. de Regla".
En el reverso con etiqueta de colección: "Joaquín Aguiló Cera"

PROCEDENCIA:

Antigua colección de Joaquín Aguiló, Mallorca.
Adquirido por el actual propietario.

La Familia Aguiló fue una de las familias más nobles y numerosas de Mallorca. Tanto su padre Francisco como su hijo Joaquín fueron grandes comerciantes en productos agrícolas y coloniales, arrendadores de fincas y prestamistas. Desde el año 1656 al 1791 la familia Aguiló eran cargadores a Nueva España. Hacia 1741 un joven de Cortegana (Huelva), Pedro Romero de Terreros, que más tarde sería el primer Conde de Regla, se había convertido en un comerciante de gran prestigio en el mercado agrícola de Querétaro entró en contacto con Joaquín Aguiló. Romero de Terreros encargó este enconchado en Nueva España y se lo regaló a Aguiló. Lo trajo de América a Mallorca, Joan Massa Bossio, patrón y comerciante de Génova en su cargero "*La Virgen de Regla*".

Las pinturas con incrustaciones de nácar, abundaron en Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Los trozos de madreperla, se aplicaban, en general, y se cubrían con una tenue capa de pintura. Los irisados reflejos de nácar realzaban el efecto decorativo de las obras. La mayoría de las pinturas de enconchados que se conservan son anónimas. Algunas firmadas por Nicolás Correa, Miguel Gonzales, y Juan Gonzales. Es evidente la influencia oriental en este tipo de pinturas con incrustaciones de nácar por las relaciones que mantuvo Filipinas con México.

Según una tradición antigua, recogida por Fray Diego de Carmona Bohórquez (1590-1653), en su obra *Historia Sacra*, la imagen de la Virgen de Regla la manda esculpir San Agustín (354-430), que luego mantuvo en su oratorio privado, y ante la cual escribió la Regla, o forma de vida monástica que lleva su nombre. Tras su muerte, para salvar la imagen de los invasores, el diácono Cipriano, tomó la venerable imagen y huyó en una embarcación. Arrastrado por las corrientes, llegó milagrosamente a Chipiona. Los ermitaños que seguían la Regla de San Agustín levantaron un Santuario bajo la advocación de "Nuestra Señora de Regla". (Ver: Rafael Lazcano González: "Historia, leyenda y devoción a Nuestra Señora de Regla", pág. 622- 640)

Nuestra Señora de Regla, es una advocación mariana que fue muy venerada tanto en España como en América. Se conoce en América, la Cofradía de Nuestra Señora de Regla (Guayaquil, Ecuador), San Pedro de los Milagros (Antioquía, Colombia), Iglesia Nuestra Señora de Regla (La Habana, Cuba), Santuario diocesano de Nuestra Señora de Regla (Tovar, Venezuela), Virgen de Regla (Baní, República Dominicana), Iglesia de Nuestra Señora de Regla (Opón, actual Lapu- Lapu City).

Dentro de la producción de Nicolás Correa, son varios los enconchados conservados con fondo neutro. Se conocen dos Dolorosas (Ver: Marta Dujovne, "*Las pinturas con incrustaciones de nácar*". México, 1984, pág. 78 y 79). Otros ejemplos conservados con fondo neutro de la mano de Agustín del Pino, Pedro López Calderón, Rodolpho y Antonio Santander.

Salida: 60.000 €



1021



1022



1023

1022 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XIX

Vista de la catedral de Méjico y parte del Zócalo

Óleo sobre lienzo. 86 x 131 cm.

Salida: 7.000 €

1023 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Casta: De mestiza a Indio Coyote

Óleo sobre lienzo. 37 x 34,5 cm.
Inscrito: "De mestisa y Indio Coyote, 4"

Salida: 6.000 €



1024

1024 VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX

Retrato de una indiana

Óleo sobre lienzo. 52,5 x 40,5 cm.

A través de la indumentaria y los adornos en los retratos se ha podido estudiar e identificar ciertos aspectos sociales y culturales de cada pueblo. La obra que presentamos, por tanto, tiene un especial interés etnográfico. Sobre un fondo neutro se muestra la imagen de una joven indiana donde lo primero que nos llama la atención es ese tocado en plata repujada de especial belleza que la posiciona como mujer de la alta clase social. Los tocados a lo largo de los siglos, han sido una constante en el ajuar de las mujeres en todas las culturas con el fin de realzar su imagen y belleza. El pintor, con una pincela cuidada, nos va definiendo los rasgos fisonómicos de esta joven de mirada regia y penetrante. Destacamos el rico colorido del pañuelo, así como los encajes que rematan el cuello de su vestido. Porta un collar de abalorios del que cuelga una cruz. No descartamos la posibilidad de que pudiera ser una indiana de la región de Oaxaca o Puebla.

Salida: 9.000 €



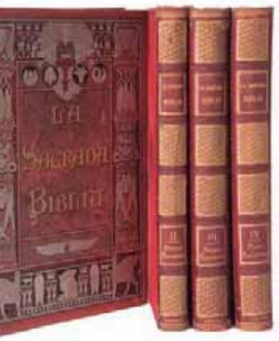
1025

1025 MANUEL ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, Conde de Casal y Marqués de Alginet
Historia de la cerámica de Alcora
Estudio crítico de la fábrica, recetas originales de sus más afamados artífices. Antiguos reglamentos de la misma.

Fortanet, Madrid, 1919. Primera edición. Encuadernado en piel de la época, planchas al oro, nervios, tejuelos, corte superior dorado, ruedas de oro en contra-cantos, ex-libris, guardas a la piedra, conserva cubierta original. 564 págs, 81 láminas, 81 hojas en papel cebolla con la denominación de las láminas.
Ejemplar nº 377 de 400 ejemplares acabándose de imprimir en los talleres tipográficos de Fortanet, de Madrid en el dia diez de febrero de 1919.
26,3 x 17 cm.
Dedicado y firmado por el autor Del erudito y crítico de arte Don/Julio Cavestany pariente y/ amigo de la mayor estimación y afecto de/El Autor

PROCEDENCIA:
Colección Julio Cavestany.

Salida: 150 €



1026





1026 FÉLIX TORRES AMAT (Sallent, Barcelona, 1772 - Madrid, 1847)
La sagrada biblia, 4 tomos. Traducida de la vulgata al español. Ilustrada por GUSTAVO DORÉ.

Barcelona, Montaner y Simón editores, 1883. Nueva edición. 4 volúmenes. Gran folio (39 x 26 cm). Tomo I: 362 p., [1] h., 47 p. Tomo II : 390 p., [1] h., 52 p. Tomo III: 722 p., [1] h., 86 p. Tomo IV: 459 p., 52 p. Páginas bellamente ornamentadas. Obra ilustrada con láminas de Gustavo Doré. Magnífica encuadernación editorial estampada, con lomo de piel y planos en tela.
Faltas en encuardenación y manchas de humedad.

Salida: 600 €



1027

1027 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Un mariage espagnol

Grabado hecho después de una pintura, La Vicaria, realizada por Fortuny en 1870 y mostrada por primera vez en la galería de Adolphe Goupil (que era el comerciante de Fortuny en París). El lienzo se encuentra ahora en el Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona.
51,4 x 74, 9 cm
Grabado hecho por Édouard Girardet después de Mariano Fortuny, publicado por Goupil y Knoedler & Co e impreso por Goupil.
Producción y dirección de publicación: 'Berlin. Verlag von Goupil & Co', 'Imprimé & Publié par Goupil & Cie Editeurs le 1e avril 1876 / Paris- Londres - La Haye', and 'New York - Publicado por M. Knoedler', Knoedler's copyright en Washington (1876), iniciales 'PV' bajo título.

Salida: 500 €



1029



1028

1028 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Retrato a la pluma, 1869, grabado por Seguí sc

Aguafuerte
33 x 23 cm
19 x 14,5 cm (huella)

Salida: 150 €

1029 JULIO BORRELL PLA (Barcelona, 1877-1957)
Recepción

Óleo sobre tabla
33 x 45 cm
Firmado áng. inf. dcho: Julio Borrell

Salida: 600 €

1030 RAMÓN BORRELL PLÁ (Barcelona, 1876-1963)
La última cena

Óleo sobre lienzo
60 x 98 cm
Firmado áng. inf. izdo: Ramón Borrell

Salida: 500 €



1030



1031





1031 ESCUELA ANDALUZA, SIGUIENDO A JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
Tres escenas del Quijote

Óleo sobre lienzo
29 x 41,5 cm (3)
Firmados y fehados J. Jimenez Sevilla 1865
Inscritos en el reverso

PROCEDENCIA:
Antigua colección de J. de Azcárate

Salida: 2.000 €

1032 ESCUELA EUROPEA, MITAD SIGLO XIX
Mujer junto a una fuente

Óleo sobre lienzo
61 x 46 cm
Firmado áng. inf. derecho (ilegible)
Con marco de época.

Salida: 1.500 €



1033 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826-Jerez de la F rontera, Cádiz 1896)
Retrato de dama andaluza elegante

Óleo sobre lienzo
104 x 83 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. M. Rodríguez Losada 1858

Salida: 700 €



1033

1032



1034

1034 ANTONIO PÉREZ RUBIO (Madrid, 1822 - Madrid, 1888)
Procesión

Óleo sobre lienzo
38,5 x 52,5 cm
Frmado áng. inf. dcho: A. Perez Rubio

PROCEDENCIA:
Colección marquesa de Moret.
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 1.200 €



1035

IGNACIO PINAZO MARTÍNEZ (Valencia, 1883-Godella, Valencia, 1970)
Florero

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
48,5 x 38 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: J Pinazo Martínez/1915

Salida: 700 €

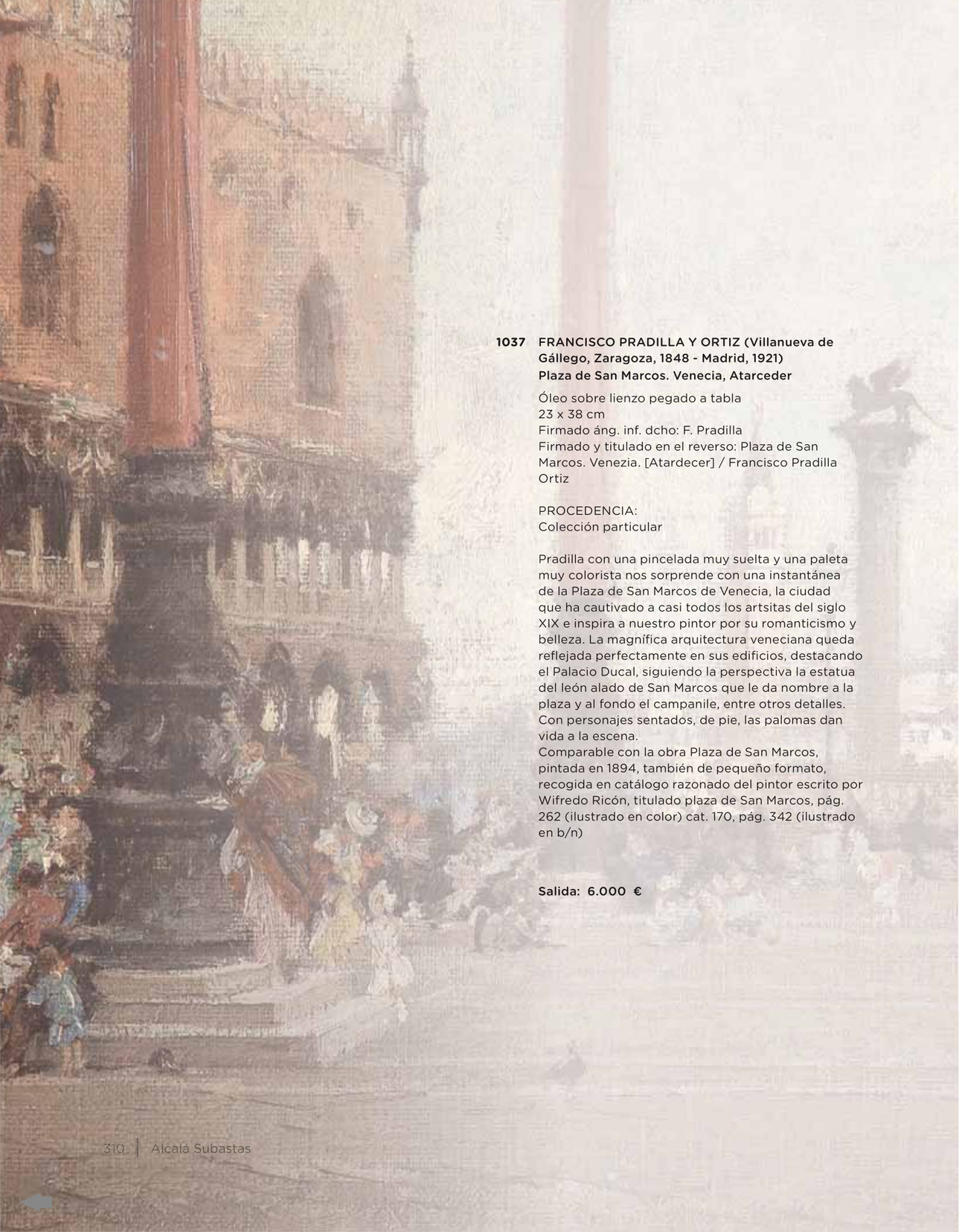
1036 DAVID DE NOTER (Bélgica,1818-1892)
Paisaje con flores

Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: David de Noter

Salida: 400 €



1036



1037 **FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)**
Plaza de San Marcos. Venecia, Atarceder

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
23 x 38 cm
Firmado ág. inf. dcho: F. Pradilla
Firmado y titulado en el reverso: Plaza de San Marcos. Venezia. [Atardecer] / Francisco Pradilla Ortiz

PROCEDENCIA:
Colección particular

Pradilla con una pincelada muy suelta y una paleta muy colorista nos sorprende con una instantánea de la Plaza de San Marcos de Venecia, la ciudad que ha cautivado a casi todos los artsitas del siglo XIX e inspira a nuestro pintor por su romanticismo y belleza. La magnífica arquitectura veneciana queda reflejada perfectamente en sus edificios, destacando el Palacio Ducal, siguiendo la perspectiva la estatua del león alado de San Marcos que le da nombre a la plaza y al fondo el campanile, entre otros detalles. Con personajes sentados, de pie, las palomas dan vida a la escena.
Comparable con la obra Plaza de San Marcos, pintada en 1894, también de pequeño formato, recogida en catálogo razonado del pintor escrito por Wifredo Ricón, titulado plaza de San Marcos, pág. 262 (ilustrado en color) cat. 170, pág. 342 (ilustrado en b/n)

Salida: 6.000 €



1037



1038

1038 EDUARDO ROSALES GALLINAS (Madrid, 1836-1873)
El naranjero de Algezares

Óleo sobre lienzo
37,5 x 47 cm
Firmado y fechado áng. sup. izq: Rosales/1872
En el reverso etiqueta de la Testamentaria de Rosales firmada por Gabriel Maureta.
Pintado en 1872.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Zaragoza, Eduardo Rosales en las colecciones privadas, Ibercaja, Centro de Exposiciones y Congresos, 3 de octubre-31 de diciembre de 2000, pág. 159, cat.41, ilustrado
a color (etiqueta al dorso)

BIBLIOGRAFÍA:
Revilla Úceda, M. Eduardo Rosales en la pintura española, Edarcón, Ediciones de Arte Contemporáneo, Madrid, 1982, pág. 64 (ilustrado en b/n) titulado como "Un comerciante de naranjas en Murcia".

Aunque Rosals se interesó desde sus comienzos por los temas costumbristas, no fue hastael final de su carrera donde encontramos las obras más significativas, como la que ofrecemos. Es el año de nuestra obra, 1872, cuando data "Venta de novillos" que al igual que el "Naranjero de Algezares" lo pinta en Murcia. Ambos de interés folklórico, los trajes regionales muestran el interés de Rosales por mostrar lo cotidiano de una manera muy real influenciada por los franceses. Es de Corot de donde despierta su gusto por los trajes regionales. Nuestra obra pintada en el mismo año que la muerte de su hija Eloisa representa a una vendedor murciano de naranjas junto a un burro, ambos casi posando como si de una fotografía se tratara. El naranjero está perfectamente ataviado con traje de huertano, que mira al espectador, llevándose la mano izquierda a la cadera. Se cubre la cabeza con un pañuelo y montera y viste camisa, chaleco, fajín, zaragüel y medias, quedando sólo apuntada la manta que se echa sobre el hombro derecho. En el Museo del Prado se conservan tres apuntes "Tipo murciano / Apunte de tres tipos murcianos" pintados hacia 1872, probablemente estudios para nuestra obra.

Obra inscrita en el Registro de Bienes de Interés Cultural, Ministerio de Curltura con el código I-M - 01 - 0006348 - 00000 (Comunidad de Madrid)

Salida: 25.000 €



1039

1039 **ANTONIO REYNA (Coín, Málaga, 1859 - 1937)**
Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo
33,5 x 25,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Reyna

Salida: 1.200 €

1040 **ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX**
Tertulia en el jardín

Óleo sobre tabla
89 x 59 cm
Firmado áng. inf. dcho: Pomalini?.

Salida: 300 €

1041 **RICARDO MARTÍ (Barcelona, 1868-1936)**
Racimo de uvas

Óleo sobre lienzo
39 x 28,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: R. Marti

Salida: 500 €



1040



1041



1042

1042 **JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**
Cabrero

Óleo sobre tabla
21 x 32 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Navarro

Salida: 2.250 €

1043 **JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**
La barraca

Óleo sobre lienzo
17 x 22 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Navarro

Salida: 500 €



1043





1044

1044 ESCUELA CENTROEUROPEA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo
48 x 64 cm (2)
Firmados y fechados en 1875

Salida: 500 €

M MEIHSEIM?
Paisaje con campesinos

Óleo sobre tabla
17 x 23,5 cm
Firmado áng. inf. izdo:
M. MeiHseim?

Salida: 150 €

1046 JOSÉ MARÍA LACRUZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
Paisaje

Óleo sobre tabla
16,5 x 24 cm
Firmado áng. inf. dcho:
José MªLacruz

Salida: 150 €

1047 ESCUELA EUROPEA, FF. Siglo XIX
Marina

Óleo sobre tabla
23 x 27 cm
Firmado COWNLLEY?
y fechado en 1881.

Salida: 150 €



1045



1046



1047



1048



1049

1048 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)
Militares a caballo

Óleo sobre tabla
15,5 x 10 cm.
Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez Martín

Salida: 200 €

1049 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)
Militares a caballo

Óleo sobre tabla
15,5 x 10 cm.
Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez Martín

Salida: 200 €



1050

1050 CECILIO PLÁ Y GALLARDO (Valencia, 1860- Madrid, 1934)
San Sebastián

Óleo sobre tabla
14,5 x 23 cm
Firmado áng. inf. dcho: C. Pla.
Localizado y fechado áng. inf. izdo: San Sebastián/1927.
Pintado en 1927.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de J. de Azcárate

EXPOSICIONES:
Madrid,Cecilio Plá, Fundación Mapfre Vida,18 de noviembre de 1998- 17 de enero de 1999. (con etiqueta en el reverso)

Salida: 4.000 €

1051 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Vendimia en Cadaqués

Óleo sobre lienzo
46 x 55,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Durancamps

Salida: 2.000 €



1051



1052

1052 TOMÁS MARTÍNEZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
Vista de la Alhambra

Acuarela sobre papel
45 x 28,5 cm
Fimardo áng. inf. dcho: Tomás Martinez

PROCEDENCIA:
Antigua colección de J. de Azcárate

Salida: 350 €

1053 ENRIQUE FLORIDO (Málaga, 1873-1929)
Pareja de marinas

Acuarelas sobre papel
9 x 13,5 cm (2)
Firmadas áng. inf. dcho: Florido

PROCEDENCIA:
Antigua colección de J. de Azcárate

Salida: 300 €



1053



1054 LESTER RALPH (1876-1927)
Dama con perro en trineo

Grabado (posiblemente ilustración de interior de revista)
38 x 27,8 cm

Salida: 60 €

1055 LESTER RALPH (1876-1927)
Dama con perros

Grabado (posiblemente ilustración de interior de revista)
38 x 27,8 cm
Obra no examinada sin el marco

Salida: 60 €

1056 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)
Batalla de Waterloo

Tinta y lápiz sobre papel.
12 x 19 cm.
Firmado y titulado áng. inf. izdo: Waterloo/R. Domingo.

Salida: 100 €



1054



1055



1056

1057 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Ángeles músicos

Acuarela y ceras sobre papel
17,5 x 27 cm
Firmado y fechado en 1903 áng. inf. derecho.

Salida: 150 €



1057

1058 MANUEL GARCÍA "HISPALETO" (Sevilla, 1836 - Madrid, 1898)
Retrato de caballero

Acuarela sobre papel
23,5 x 16 cm
Firmado áng. inf. dcho: M Gª Hispaleto

PROCEDENCIA:
Colección marquesa de Moret.
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 400 €



1058

1059 MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)
Entrada a la Basílica de la Natividad en Belén; Inundaciones en el barrio de Le Marais, París

Tinta sobre papel
15 x 11,5 cm ;16 x 19 cm
Firmados áng. inf. izq: M. BERTUCHI

Salida: 300 €





1059

1060 MAXIMINO PEÑA MUÑOZ (Salduero, Soria, 1863-Madrid, 1940)
Personajes

Lápiz sobre papel
20 x 15,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: M. Peña

Salida: 200 €



1060

1061 MANUEL VILLEGAS BRIEVA (Lérida, 1871-Madrid, 1923)
Estudios arquitectónicos

Acuarela y lápiz sobre papel
42 x 20 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: M. Villegas Brieva/1898

Salida: 300 €



1061



1062

1062 **JOHANN SALOMON HEGI (1814-1896)**
Escena familiar, niños jugando y mujeres en sus quehaceres, México

Acuarela sobre papel
29,2 x 40 cm
Firmado áng. inf. izq: JS Hegi

PROCEDENCIA:
Bonhams Londres Sale, abril 2003
Christie's Londres Sale, octubre 2014

Salida: 1.600 €



1063

1063 **HERMMANN GOLDSCHMIDT (Alemania, 1802-Francia, 1866)**
Manila

Acuarela sobre papel
13,5 x 17 cm
Firmado y localizado áng. inf. derecho.

Salida: 250 €

1064 **JOSEP TAPIRÓ (Reus, 1836 – Tánger, 1913)**
Desnudo masculino

Lápiz, ceras y acuarela sobre papel
19 x 13 cm
Con sello estampación Tapiró áng. inf. derecho.

Salida: 1.500 €

1065 **ANTONIO MARÍA FABRÉS Y COSTA (Barcelona 1854-Roma 1936)**
Academia

Lápiz sobre papel
52,5 x 27,5 cm
Firmado y dedicado ang. inf. dcho: A mi querido amigo/Fernando de Arteaga/Antonio Fabrés

Salida: 150 €

1066 **MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838 - Roma, 1874)**
Pareja de estudios de hombre

Pluma, tinta y lápiz sobre papel
9 x 7 cm ; 13 x 8 cm
Uno de ellos firmado Fortuny

PROCEDENCIA:
Colección Manolo March (Christie's Londres, 2009).

Salida: 2.000 €



1064



1065





1066

1067 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Estudio de monje

Acuarela sobre papel
34,5 x 26 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A García hijo/su amigo/J. Sorolla/81
En el reverso desnudo masculino de espalda, también original de Sorolla.
Pintado en 1881

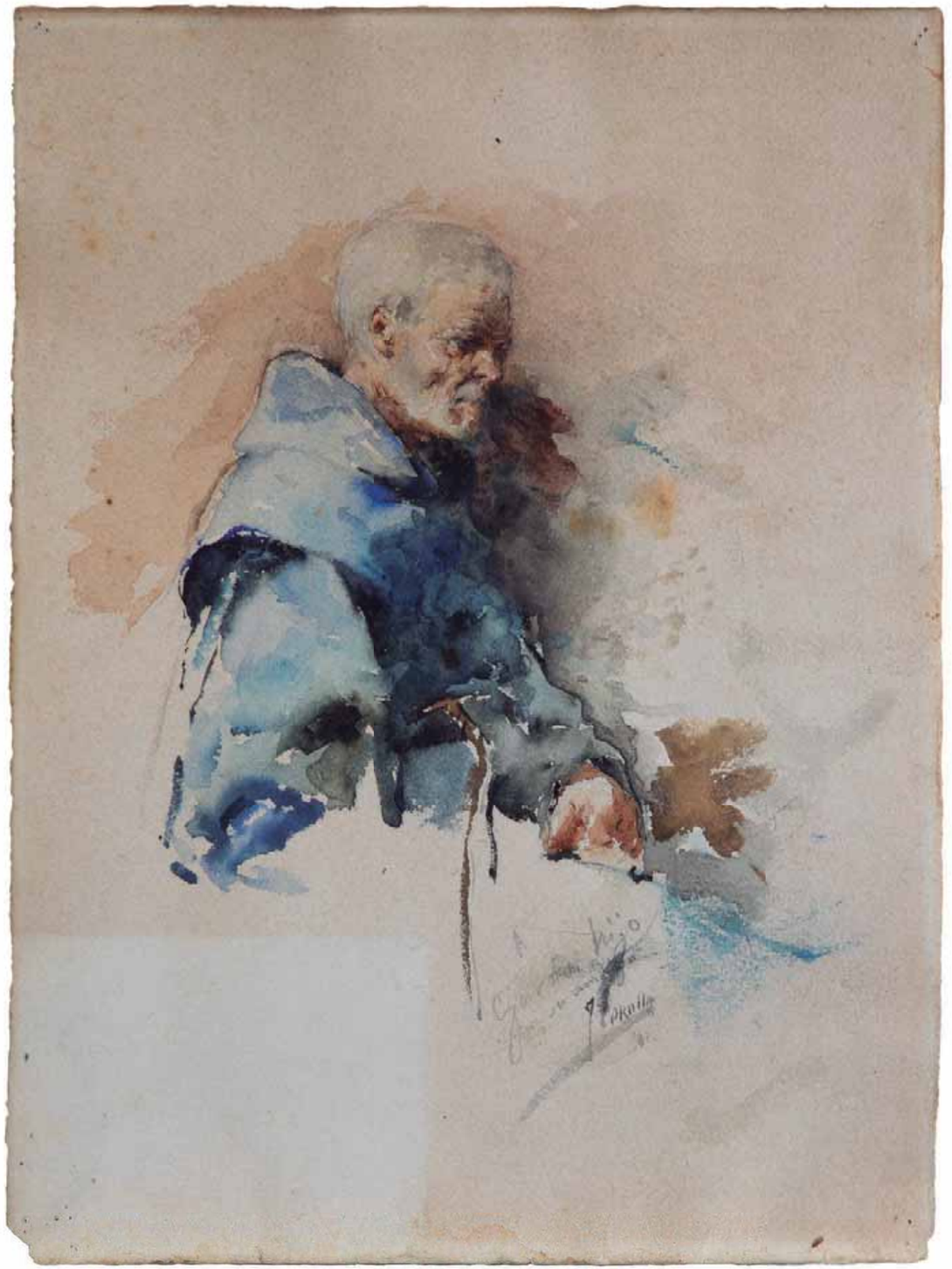
PROCEDENCIA:
Enriqueta García del Castillo, hermana política de Joaquín Sorolla, casada con Luis Moscardó.
Por descendencia a su hijo Luis Moscardó García.
Vendido en 1970 a colección particular.

Se acompaña de documento notarial confirmando procedencia, firmado por Luis Moscardó García, fechado en 1970 y con un certificado de Francisco Pon-Sorolla fechado en 1982.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 16

Salida: 3.500 €





1067


1068

1069

1070

1068 **Tabaquera simulando piedra de sangre o heliotropo con montura de plata. Ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.**

Medidas: 2 x 6,5 x 8,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 250 €

1069 **Tabaquera de plata y símil carey. Número 64 grabado. Ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.**

Medidas: 2,5 x 6 x 8,5 cm.

Salida: 275 €

1070 **Pareja de tabaqueras de esquinas achaflanadas de plata con símil de carey. Con marcas. MSR, Román Salamanca, S. XIX.**

Medidas: 2 x 4,5 x 8,5 cm.

Una con las marcas en parte frustras.

Salida: 400 €


1074

1071


1073

1072

1071 **Tabaquera Carlos IV de plata en su color e interior vermeille. Con marcas. TBT, Barcelona, ff. del S. XVIII - pp. del XIX.**

Medidas: 2 x 6 x 7,5 cm.

Decoración grabada.

Salida: 250 €

1072 **Cajita fernandina de plata con flores grabadas. Con marcas. Córdoba, Vega, 1826.**

Medidas: 2 x 3 x 4,5 cm.

Salida: 100 €

1073 **Caja Carlos IV en plata y nácar grabado con una rosa de los vientos. Román, Salamanca, h. 1801.**

Medidas: 2 x 6,5 x 8 cm.

Salida: 275 €

1074 **Virgen del Pilar en plata. Con marcas. Anzano? Zaragoza, S. XIX.**

Altura: 57 cm.

Columna con alma de madera.

Salida: 600 €


1075

1075 **Jarra y palangana en plata en su color. Juan Sellán, Madrid, Villa y Corte, 1848.**

Altura jarro: 32 cm.
Medidas palagana: 11 x 33 x 33 cm.
Peso: 2, 326 kg.

En el catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid, Madrid 1991, aparece reproducido con el número 42, en las páginas 82 y 83, una jarra y palangana similar al que aquí presentamos.

Salida: 1.600 €

1076 **Mancerina Caros IV de plata en su color. Con marcas. Antonio Ruiz y Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778.**

Medidas: 5 x 19 cm
Peso: 232 gr.

De contorno ingletado, con la abrazadera de hojas de acanto.

Salida: 600 €


1076


1077

1077 **Samovar de plata en su color. Con marcas. Nicolás Chameroi, pp. del S. XIX.**

Medidas: 52 x 35 cm
Peso: 5,022 kg.

Con forma ovoide, las asas decoradas con hojas encadenadas cinceladas, rematadas en cabezas de sátiros y patas de bóvido, friso aplicado en la parte superior con hojas y roleos, la tapa con figura escultórica de un Putto con un cisne.
Por tradición familiar fue un regalo de la reina Isabel II al duque de Solferino.

Salida: 5.000 €



1078

1078 **Colección de nueve"bouquetiers" de loza francesa policromada.**
Trabajo francés, S. XIX-XX.

Medidas mayores: 13 x 15 x 23,5 cm.

Salida: 1.000 €

1079



1081

1080

1079 **Centro de cerámica esmaltada con flores y personaje fantástico.**

Francia, Moustiers, S. XX.

Medidas: 9 x 19 x 27 cm.

Con un pelo.
Las asas simulando cabezas de leones.

Salida: 200 €

1080 **Centro en loza esmaltada de decoración polícroma.**
Posiblemente Ruán, S. XIX.

Medidas: 10 x 22 x 33 cm.

Con faltas y lañado.

Salida: 300 €

1081 **Centrito oval en cerámica esmaltada con flores.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 6 x 16,5 x 24 cm.

Con pequeña restauración.

Salida: 200 €



1082

1082 **Macetero hexagonal de metal.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 49 x 63 x 72 cm.

Con tres patas sueltas.

Salida: 600 €



1083



1084

1083 **Panel de ocho azulejos en cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre.**
Época pombalina, Portugal, h. 1760-1780.

Medidas: 56,5 x 28 cm.
Medidas marco: 79 x 50 cm.

Decoración reticulada con flores.

Salida: 75 €

1084 **Panel de ocho azulejos en cerámica esmaltada en azul de cobalto, ocre y manganeso.**
Época pombalina, Portugal, 1760-1780.

Medidas: 25 x 28,5 cm.
Medidas marco: 38 x 42 cm.

Decoración reticulada de flores.

Salida: 75 €



1085

1085 **Farol hexagonal de bronce dorado, S. XIX.**

Medidas: 50 x 32 x 32 cm.

Salida: 600 €

1086 **Remate con forma de urna llameante de madera tallada y policromada. Transformado en lámpara.**
España, S. XVIII-XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 300 €



1086



1087

1087 **Mesa de madera de nogal con tres cajones.**
España S. XIX.

Medidas: 110 x 40 x 55 cm.

Salida: 1.000 €



1088

1088 **Jarra de cerámica esmaltada de azul cobalto.**
Galizano, Cantabria, pp. del S. XIX.

Altura: 32 cm.

Esmaltado con una arquitectura y árboles.

Salida: 400 €



1089

1089 **Plato de cerámica esmaltada de la serie del pino.**
Talavera, Puente del Arzobispo, S. XIX.

Diámetro: 26,5 cm.
Con un pelo.

Salida: 250 €



1090

1090 **Arquilla de madera dorada a dos aguas.**
Castilla, S. XVI.

Medidas: 22 x 20 x 34 cm.
Alguna falta.

Salida: 900 €



1091

1091 **Pareja de platos cerámica esmaltada con pajarito.**
Talavera, S. XIX.

Diámetro: 26 cm.
Alguna falta.

Salida: 225 €

1092 **Salvilla de cerámica esmaltada de rosa y verde, con "pardalot" y cenefas de flores.**
Manises, S. XIX.

Medidas: 9 x 25 x 25 cm.

Salida: 350 €



1092



1093 **Mesita auxiliar de madera tallada, pp. del S. XX.**

Medidas: 62 x 51 x 74 cm.

Salida: 100 €



1093



1094

1094 **Bacía de cerámica esmaltada en azul de cobalto con leyenda de propiedad: "D. Joseph Cuesta".**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 9 x 30 x 35 cm.

La escena representada es un soldado luchando con un león enmarcado en árboles de pisos y flores y reticulado. Reverso con ramillete de flores.

Salida: 1.200 €



1095

1095 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decoración de espigas en el alero y cabeza en el asiento.**
Teruel, S. XVII.

Diámetro: 30 cm.

Con lañas.

Salida: 450 €



1096

1097 **Juego de tres taburetes de madera de nogal.**
Trabajo español, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 30 x 40 x 60 cm.

Sobre patas cabriolé de garra sobre bola. Uno con la piel más gastada que los otros dos.

Salida: 1.200 €

1096 **Pareja de sillas de madera tallada y dorada, tapizadas en guadamecí policromado y dorado.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 106 x 48 x 55 cm.

Rematadas en pata de bóvido.

Salida: 1.200 €



1097



1098

1098 **Relicario en terracota policromada con San Julián en un vitral y atributos de la Pasión en el reverso.**

Trabajo colonial, S. XVII.

Medidas: 8 x 7 cm.
Con marco de hierro con restos de dorado.
Falta en el marco y cristal despegado.

Salida: 350 €



1099

1100

1099 **Relicario de papel pintado, con marco en bronce.**
España, S. XVIII.

Medidas: 6 x 5 cm.

Salida: 300 €

1100 **Relicario de la Virgen de la Paloma con marco de plata a cordoncillo, S. XVIII.**

Medidas: 5,5 x 4,5 cm.

Parte trasera de tela con reliquia.

Salida: 250 €



1101

1101 **Relicario con marco de hierro con Virgen de la Paloma y Cristo en el reverso, S. XVIII.**

Medidas: 6 x 5 cm.

Salida: 375 €



1102

1102 **Dos bordados Carlos IV sobre seda con entramado de hilos de oro.**
España, h. 1800.

Medidas: 36 x 25 cm.

Uno con una torre sobre un jarrón y hojas y otro con un jarrón con hojas y tres coronas. Ambos flanqueados por hojas.

Salida: 300 €



1103

1103 **Cofre de madera de nogal de decoración de hueso embutido.**
Trabajo aragonés, S. XVIII.

Medidas: 35 x 34 x 56 cm.

Decoración simétrica de flores. Tapa con busto y dos sirenas.

Salida: 1.700 €



1104

1104 **Pequeña ánfora historicista de reflejo metálico.**
Manises h. 1900.

Altura: 24 cm (sin soporte).

Sobre soporte de hierro forjado.

Salida: 200 €



1105

1105 **Plato historicista en cerámica esmaltada de reflejo dorado y azul cobalto, siguiendo modelos del S. XVII.**
Manises, h. 1900.

Diámetro: 39 cm.

Con gallones y tetón con una flor de lis.
reverso con círculos.

Salida: 300 €

1106 **Pieza de chimenea de hierro, S. XIX.**

Medidas: 44 x 44 x 47 cm.

Salida: 200 €



1106

1107 **Plato en cerámica de reflejo metálico con "pardalot".**
Manises, S. XVII.

Diámetro: 18,5 cm.
Con pelo y alguna falta.

Salida: 300 €



1107

1108 **Caja fuerte en hierro, con policromía en el interior y decoración de arabescos y bustos confrontados en la tapa. Posiblemente Nuremberg, Alemania, S. XVII.**

Medidas: 8 x 7 x 11,5 cm.

Salida: 1.500 €



1108 *Abierta*



1108 *Cerrada*

1109 **Cuenco en cerámica esmaltado en azul de cobalto y manganeso. Fajalauza, S. XIX.**

Medidas: 35 cm.
Con un pelo. Con faltas.

Salida: 120 €



1109

1110 **Jarro con asas en cerámica esmaltada en azul cobalto. Fábrica La Mayor, Talavera, primera mitad del S. XX.**

Altura: 50 cm

Salida: 300 €



1110

1111 **Lebrillo de cerámica en azul y blanco con pajaritos. Fajalauza, S. XIX.**

Medidas 9 x 29 x 29 cm.

La decoración no es habitual.

Salida: 250 €



1111

1112 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con águila bicéfala y escudo. Fajalauza, S. XIX.**

Diámetro: 34 cm.

Alguna falta y restauración.

Salida: 200 €



1112



1113

1113 **Placa de mármol con leyenda grabada "Fábrica Mayor de la Sta. Iglesia de Malagn, 9". España, S. XVII.**

Medidas: 25 x 4 x 30 cm.

Esquina restaurada.

Salida: 750 €



1116

1117 **Conjunto de doce azulejos de cerámica vidriada de blanco con forma de estrella. Teruel, S. XIV.**

Medidas: 14 x 14 cm.

Este tipo de azulejos con forma de estrella se pueden ver en las torres mudéjares en Teruel, como elemento decorativo.

Salida: 850 €

1114 **Jarra popular de barro cocido y esmaltado, con una parilla como decoración. Cataluña, S. XVIII - XIX**

Altura: 36 cm.

Pegada.

Salida: 200 €



1114 1115

1115 **Jarra vinatera de barro cocido y vidriado. Cuenca, S. XIX.**

Altura: 44 cm.

Salida: 375 €

1116 **Anafre (hornillo) de barro. Trabajo Nazarí, S. XIV**

Medidas: 12 x 20 x 20 cm.

Salida: 600 €



1117



1118

1118 **Aldaba de hierro recortada.**
España, S. XVII.

Medidas: 33 x 16 cm.
Medidas soporte 42,5 x 26 cm.

Salida: 1.000 €



1119

1119 **Paño de seda naranja con cenefa bordada con hilos en oro y claveles.**
España, pp. del S. XIX

Medidas: 55 x 135 cm.
Alguna falta.

Salida: 400 €



1120

1120 **Remate de puerta con tirador en hierro.**
España. S. XVIII.

Medidas soporte: 70 x 7 cm.

Salida: 800 €



1121

1121 **Falleba de hierro.**
España, S. XVII.

Medidas: 11 x 25,5 cm.

Salida: 600 €



1122

1122 **Dos elementos de chimenea en hierro, unas pinzas y un atizador.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 70 cm.

Salida: 700 €

1123 **Arquilla de hueso tallado, con restos de dorado.**
Trabajo flamenco, S. XV.

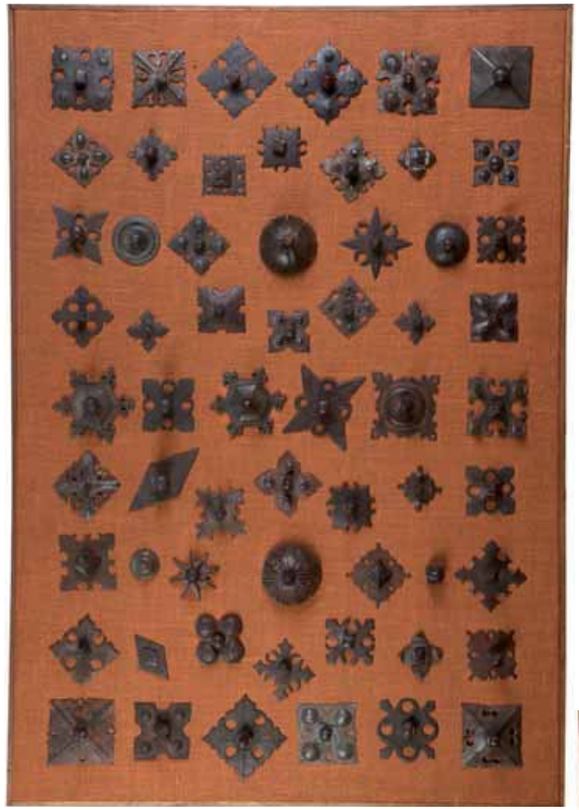
Medidas: 6 x 18,5 x 15,5 cm.

Decoración de caballeros, dragones y escenas cinegéticas. Interior forrado con sarga.

Salida: 2.750 €



1123



1124

1124 **Panoplia con sesenta clavos de hierro.**
España, S. XVI-XVII

Medidas: 125 x 87 cm.

Salida: 1.900 €

1125 **Cuenco en cerámica esmaltada de verde, sigue modelos del S. XV.**
Teruel, S. XIX.

Diámetro: 27 cm.

Salida: 400 €

1126 **Panoplia con diecisiete llamadores hierro, de diferentes formas.**
España, S. XVI-XVII.

Medidas: 112 x 81 cm.

Salida: 8.500 €



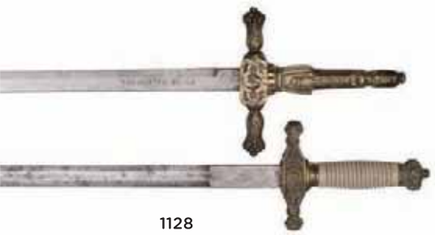
1125



1126



1127



1128

1128 Lote de un puñal de gala mostrando un escudo real con leyenda: "fábrica de Toledo", la empuñadura de broce y hueso, rematado por corona real.
Otra con empuñadura de bronce y leyenda: "fábrica de Toledo 1876".

Medidas: 46 y 65 cm.

Salida: 450 €



1129

1129 Lote de dos espadas, una con empuñadura de hierro la otra de acero.
Toled,o, S. XIX.

Medidas: 92 y 94 cm.

Una con leyenda: "Pedro de Monte, en Toledo", otra con la hoja grabada con arabescos.

Salida: 400 €



1131

1131 Plato en hierro con decoración de cueros recortados, mascarones y "putti"
Norte de Europa, S. XVI

Diámetro: 17 cm

Salida: 300 €

1132 Medallón de una sola cara de la familia Real de Carlos IV en Bayona, año 1808.
Bronce en relieve.

Diámetro: 6 cm.

Salida: 250 €



1132

1127 Lote de dos espadas una de lazo, con la empuñadura de acero y la hoja grabada.
Toledo, S. XIX.

Medidas: 96 y 89 cm.

Salida: 400 €



1130 Auguste Joseph Peiffer (París, 4 de diciembre de 1832–1886).
Felipe II, escultura en bronce y marfil.
Firmada "Peiffer".

Altura: 75 cm.

El Museo Carnavalet de París conserva una escultura en bronce de Rousseau de este mismo autor.
La cabeza algo suelta del cuello.

Salida: 1.500 €



1133 1134

1133 Dos cofres en piel gofrada y dorada.
Francia, S. XVIII-XIX.

Medidas: 13 x 10,5 x 14,5 cm.

Salida: 1.000 €

1134 Cofre en piel gofrada con escudo en la tapa.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 7 x 7 x 11

Salida: 700 €

1136 Dos bordados sobre tela en hilo de oro, uno verde y otro rojo, S. XIX.

Medidas: 42 x 64 cm.

Salida: 400 €



1136

1135 Paño de seda bordado de color rojo con estrella de ocho puntas y claveles.
Trabajo otomano?, S. XIX.

Medidas: 85 x 85 cm.

Salida: 500 €



1135



1137

1137 Pareja de bordados uno en seda rosa, S. XIX.

Medidas: 49 x 45 cm.

Salida: 300 €

1138 Daga de mano izquierda en hierro con escudo de Castilla y León en la empuñadura.
Fábrica de Toledo, 1884.

Medidas: 8 x 40 x 22 cm.

Salida: 450 €



1138

1139 Escritorillo de madera de tuya, hueso y marquetería de maderas frutales y teñidas. Trabajo granadino, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 14 x 11,5 x 21,5 cm

La tapa se abate y muestra dos cajones. Con llave y pequeña falta en una esquina.

Salida: 150 €



1139





1140

1140 **Pareja de candelabros desmontables de cinco luces en plata, ley 916, pp. del S. XX.**

Medidas: 45 x 25 x 25 cm.
Peso (con contrapeso): 5,120 kg.

Salida: 1.200 €



1141

1141 **Estuche en piel gofrada y dorada. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 22 x 15 x 27 cm.

Salida: 700 €



1142

1142 **Pareja de fuentes ingleteadas Carlos III en plata española punzonada. Federico de la Riba (artífice activo en Madrid), ensayador López, año 1762, con marca de propiedad.**

Diámetro: 28,5 cm.
Peso: 1345 gr.

Salida: 450 €



1143

1143 **Armario bajo de madera tallada. Portugal, S. XVIII**

Medidas: 100 x 29 x 55 cm.

Puerta que alberga cajones.

Salida: 600 €

1144 **Butaca Felipe V barroca de madera de nogal España pp. del S. XVIII.**

Medidas: 120 x 70 x 65 cm.

Uno de los remates roto.

Salida: 500 €



1144



1145 *Cerrada*

1145 **Cofre con trabajo damasquinado en acero y oro. Seguidor del taller de Plácido Zuloaga, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 12 x 16 x 21 cm.

La tapa lobulada con decoración de arabescos y cartelas con escenas mitológicas. Interior forrada en terciopelo granate. La caja apoya sobre cuatro patas.

Salida: 3.500 €



1145 *Abierta*



1146

1146 **Botella en forma de rey entronizado de plata con cabujones de piedras simuladas. Alemania, Hanau, h. 1900.**

Altura: 30 cm.

Marcas en la base.

Salida: 1.000 €



1147

1147 **Caja de acero, oro y plata con trabajo de damasquinado. Taller toledano o del norte de España, pp. del S. XX.**

Medidas: 3 x 4,5 x 9 cm.

Decoración de estilo renacentista.

Salida: 100 €



1148



1149

1148 **Cremera en cerámica esmaltada, decorada con frutos.**
Alcora, serie del cacharrero, h. 1770.

Medidas: 10,5 x 8,5 x 18 cm.

Con un pelo y algún piquete.

Salida: 250 €

1149 **Salvilla en cerámica de Alcora esmaltada en amarillo, con ramilletes de flores.**
Serie de cacharrero, Alcora, h. 1770.

Medidas: 11 x 28 x 28 cm.

Salida: 375 €



1150

1150 **Lote de tres platos de "porcelana de Alcora".**
Serie de las flores Alemanas, Alcora, (1787-1825).

Diámetro: 18,5 cm.

Cada plato marcado con "A" en el reverso.

Salida: 275 €

1151 **Plato de cerámica esmaltada, con ramillete.**
Serie del cacharrero, Alcora, h. 1770.

Diámetro: 28 cm.

Con pelo.

Salida: 70 €



1151

1152 **Fuente de cerámica esmaltada, con decoración de frutos.**
Serie del cacharrero, Alcora, S. XVIII.

Medidas: 30 x 37 cm.

Con lañas.

Salida: 250 €



1152



1153 *Anverso*



1153 *Marca*



1153 *Reverso*

1153 **Taza de cerámica esmaltada el interior en reflejo color ocre. "A" marcada en la base.**
Alcora, h. 1800.

Medidas: 6 x 6 x 6 cm.

La decoración no es habitual en los temas decorativos de Alcora.
Un cazador se defiende de un mono que a su vez es mordido por un perro.

Pequeño piquete en la boca.

Salida: 1.000 €



1154

1154 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Primera época, serie Berain, Alcora, (1727-1749).

Medidas: 26 x 25 cm.

Con busto en el asiento, enmarcado por puntilla berain.

Salida: 500 €



1155

1155 **Escena galante con perro bajo un limonar.**
Composición de doce azulejos de cerámica esmaltada.
Manises, S. XVIII.

Medidas: 84 x 60 cm.
Medidas marco: 101 x 78 cm.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.500 €



1156

1156 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañia de Indias.**
China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 150 €



1157

1157 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.**
China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 150 €



1158

1158 **Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.**
Trabajo chino para la exportación, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 200 €



1159

1159 **Legumbrera con tapa de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañia de Indias.**
China, ff. del S. XVIII.

Medidas legumbrera: 13 x 22 cm.
Medidas fuente: 18 x 24 cm.

Tapa rematada por un fruto.

Salida: 600 €



1160

1160 **Plato de porcelana de Compañía de Indias esmaltada de familia rosa, con ramillete en el asiento.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23,5 cm.

Salida: 200 €

1161 **"Low-boy" William and Mary lacado de negro.**
Trabajo inglés, S. XVIII.

Medidas: 111 x 53 x 92 cm.

Falta un bocallave y otro lo conserva pero hay que repararlo.

Salida: 1.200 €



1161

1162 **Pareja de butacas estilo directorio lacadas de gris.**
Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 101 x 57 x 63 cm.

Salida: 600 €



1162



1163

1163 **Godfrie Poy London (1775-1795).**
Reloj bracket Jorge III.
Inglaterra, ff. del S. XVIII

Medidas: 48 x 18 x 28 cm.

Esfera metálica de medio punto, con apliques cincelados y dorados.

Salida: 3.000 €



1164

1164 **Pareja de putti de bronce dorado.**
Italia, S. XVIII.

Altura: 26 cm.

Salida: 900 €

1165 **Bureau cabinet de madera de nogal con decoración de marquetería de flores y jarrones.**
Trabajo holandés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 176 x 38 x 105 cm.

Salida: 5.000 €



1165 *Cerrado*



1165 *Abierto*



1166

1166 Escribanía de plata. Con marcas en la base. Aguste Louis Fizaine, París, (1858-1879)

Medidas: 31 x 45 x 29 cms.
Peso: 2.169 kg.

Con forma de venera y dos sirenas a los lados flanquean una alegoría del Amor. Conpuesto por campana, salvadera y tintero.

Salida: 2.000 €



1167

1167 Reloj en bronce dorado Luis Felipe. Francia, h. 1830-1848.

Medidas: 62 x 47 x 23 cm.

Figuras escultóricas apoyan sobre maquinaria y plinto. Maquinaria tipo París.

Salida: 1.000 €



1171

1171 Reloj de carey y bronce. Trabajo alemán, S. XIX.

Medidas 23 x 11 x 13 cm.

Salida: 600 €



1172

1172 Pareja de urnas Napoleón III de estilo Luis XVI de bronce dorado y mármol blanco. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 27 x 12 x 12 cm.

Salida: 600 €



1173

1173 Espejo de tocador Jorge III simulando concha de tortuga. Inglaterra, ff. del S. XVIII.

Medidas: 64 x 21 x 41 cm.

Salida: 350 €

1168 Pareja de copas de latón pintado y metal. Francia, S. XIX.

Medidas: 25 x 17 x 17 cm.

Salida: 300 €



1168

1169 Cama de día tapizada en "toile de Jouy", S. XIX.

Medidas: 110 x 185 x 96 cm.
Falta un tornillo y remate.

Salida: 400 €



1169

1170 Mesa rectangular con marquetería. Trabajo español, Real Fábrica de Barcelona de maderas finas, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 76 x 60 x 90 cm.

Salida: 400 €



1170

1174 Escribanía de madera lacada y plata, Francia, S. XIX.

Medidas: 12 x 20 x 33 cm.

Salida: 350 €



1174

1175 Silla de madera tallada de estilo Reina Ana. Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas: 110 x 40 x 55 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



1175

1176 Cómoda en madera de caoba y madera tallada y dorada, a la manera de Adriá Ferrán. Trabajo mallorquín, h. 1830.

Medidas: 102 x 65 x 131 cm.
Con tapa de mármol.

Salida: 900 €



1176



1177

1177 Guanyin.
En porcelana "Blanch de Chine".
China, ff. del S. XIX.

Altura: 36 cm.
Pequeña falta.

Salida: 400 €



1180 1181 1182



1178

1178 Cuenco de plata, plata vermeille y esmalte.
China, pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 9 x 9 cm.

Decoración en relieve de dragones.

Salida: 250 €



1179

1179 Sombrerero hexagonal de familia rosa en porcelana.
China, S. XIX.

Medidas: 26 x 11 x 13 cm.

Salida: 350 €

1180 Buey en jade blanco y verde, sobre una base de amatista.
China, S. XIX.

Medidas: 3,5 x 4 x 8,5 cm.

Salida: 150 €

1181 Tabaquera de porcelana esmaltada con dos personajes en un paisaje.
Dinastía Qing, época Daoguang (1821-1850).

Medidas: 6 x 1,5 x 3,5 cm.

Con sello en la base.

Salida: 50 €

1182 Sello con quimera y búfalo tallados en piedra de jabón.
China, S. XIX.

Medidas: 7 x 2 x 3 y 2 x 3 x 6,5 cm.

Pequeñas faltas.

Salida: 150 €



1183

1183 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de la familia rosa.
Cantón, S. XIX

Altura: 65 cm.

Decorados con escenas de paisajes y flores.
Uno con faltas en la boca y alguna restauración, otro con alguna falta en la tapa.

Salida: 2.000 €



1184



1184 *Sello*

1184 Jarrón en porcelana esmaltado en azul y blanco con flores, cabezas de ciervos modeladas a cada lado.
Dinastía Qing, época Qianlong (1736-1795)

Altura: 38 cm.

Cuerpo globular, con dragones y peonías.

Salida: 3.000 €

1186 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada.
Cantón, S. XIX
Altura: 61 cm .

Uno con el interior en azul y otro en blanco.

Salida: 2.500 €



1186



1185 *Interior*



1185

1185 Ponchera en porcelana esmaltada de la "familia rosa cantonesa".
China, S. XIX.

Medidas: 19 x 48 x 48 cm.

Reservas de escenas de guerreros y escenas de palacio de profusa decoración, con mariposas y flores.

Salida: 700 €

1187 Consola de madera tallada.

Con sello.
China, S. XIX.

Medidas: 83 x 49 x 99 cm.

Salida: 500 €



1187 *Sello*



1187



1188



1188 *Candeleros*

1188 Pareja de candelabros de cinco brazos en plata. Con marcas.

S. XX

Medidas: 47 x 39 cm.
Peso: 4,432 kg.
Transformables en candeleros.

Salida: 900 €



1189

1189 Pareja de faisanes decorativos en metal plateado, S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 70 €



1190

1190 Cafetera, tetera, azucarero, lechera y filtro de té en plata con punzones de Alfredo Álvarez en Bilbao, ley 916, ff. del S. XIX.

Altura cafetera: 26 cm.
Peso: 2.181 kg.

Salida: 1.300 €



1191

1191 Cubertería en plata de doce servicios. Pedro Durán, mediados del S. XX.

Peso: 3,755 kg.

Formada por: 12 cucharas soperas, 12 palas de pescado, 12 tnedores pescado, 12 tenedores postre, 12 tenedores carne, 12 cuchilllos carne, 12 cuchillos postre, 12 cucharas postre, 8 piezas de servir y un recogemigas.

Salida: 1.700 €

1192 Juego de té en porcelana esmaltada con decoración floral. Fábrica de Santa Clara, S. XX.

Altura tetera: 18 cm.
Compuesto por: tetera, lechera, azucarero y seis tazas con seis platitos.

Salida: 250 €



1192



1193

1193 Vajilla en loza estampada y pintada con motivos chinos de pagodas en un paisaje. Enoch Wood and Sons, Inglaterra, 1818 - 1846.

Medidas fuente mayor: 7 x 39 x 50 cm

Compuesta por: una sopera con tapa, tres legumbreras de distinto tamaño, dos fuentes hondas, 7 fuentes rectangulares de distinto tamaño, una salsera, 13 platos llanos, 11 platos hondos, 13 platos de postre, 11 platos para taza de café o té.

Algún piquete. En algunas piezas la loza se ha oscurecido, debido al paso del tiempo. Marcada en el reverso E. W. & S.

Salida: 400 €

1194 Mesa de comedor de madera de caoba extensible. Inglaterra, S. XIX

Medidas cerrada: 77 x 142 x 122 cm.
Medidas abierta: 77 x 213 x 122 cm.

Patas torneadas, rematadas en ruedas. Con un tablero.

Salida: 900 €



1194

1195 Juego de ocho sillas de estilo regencia. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 83 x 42 x 48 cm.

Salida: 600 €



1195 *Parte del lote*

1196 What-not de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 110 x 41 x 120 cm.

Salida: 250 €



1196



1197

1197 **Sopera de plata en su color decorada con motivos de nudos, ley 925.**
S. XX.

Medidas: 24 x 36 x 27 cm
Peso: 3.223 kg.

De forma ovalada con nudos en las asas y en la fuente, que va integrada a la sopera.

Salida: 1.500 €

1198 **Plato de plata en plata en su color. Ley 830.**
Zethelius, Suecia, h. 1845.

Diámetro: 31 cm
Peso: 1.136 kgr.

Salida: 550 €



1198



1199

1199 **Conjunto de dos legumbreras ley 830.**
Suecia, primera mitad del S. XX.

Medidas: 18 x 22 x 26 cm
Peso total: 3,558 kg.

Decoración de nudos, en las asas, los pomos de decoración acanalada, rematada por hojas. Las legumbreras con el interior vermeille.

Salida: 1.200 €

1200 **Cesta de plata en su color, decorada con nudos.**
Ley 925.
S. XX.

Medidas: 6 x 26 x 18 cm.
Peso: 599 gr.

Salida: 350 €

1201 **Dos soportes para botellas de plata y madera.**
Con marcas "FWZ".
Suecia, h. 1845.

Medidas: 5 x 18 cm

Decoradas con nudos.

Salida: 300 €



1200



1201



1202

1202 **Juego de café de plata en su color y aplicaciones de marfil de estilo Luis XVI. Con marcas.**
Joyería Reyes, Sevilla, primer cuarto del S. XX.

Medidas bandeja: 57 x 42 cm
Peso: 8,281 kg.

Está formado por: bandeja, samovar, lechera, azucarero, tetera, cafetera, dos depósitos para el té en alpaca (de otro juego).
El asa de la lechera precisa arreglo.

Salida: 4.500 €



1203 1204

1203 **Tres centros en plata de estilo fernandino.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 6 x 10 cm
Peso: 304 gr.

Salida: 275 €

1204 **Chofeta o braserillo en plata de estilo fernandino.**
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 10 x 20 x 8 cm
Peso: 244 gr

De esquinas achaflanadas, apoya sobre pies de leones alados, y base sobre patas de bola.

Salida: 180 €



1205

1205 **Juego de seis platos en plata.**
Martínez, Madrid, Villa y corte, 1862.

Diámetro: 14 cm.
Peso: 1, 487 kg.

Salida: 750 €



1206

1206 **Sofá fernandino de madera de caoba.**
Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 104 x 60 x 244 cm.

Brazos curvos rematados en delfines, sobre patas cuadradas y "drapperie" en el frente.

Salida: 300 €



1207

1207 **Tetera, lechera y azucarero en plata, S. XIX. Juego de té de plata cincelada y dorada, ley 950. Con marcas de Minerva con el número 1 en la parte superior.**
Jean Francois Veyrat, París, mediados del S. XIX.

Medidas bandeja: 45 x 75 cm.
Peso: 1,878 kg.

Salida: 950 €



1208



1209

1208 **Cubertería de plata de seis servicios de "nudo marinero".**
Pedro Durán, S. XX.

Peso: 1,517 kg.
Consta de: 6 cuchillos carne, 6 cucharas, 6 tenedores de pescado, 6 palas de pescado, 6 cucharas de postre, 6 cuchillos de postre y 6 tenedores de postre. Total 42 piezas.

Salida: 600 €

1209 **Cazo de plata de "nudo marinero" de Pedro Durán, S. XX. y cuchara para salsa de J. Pérez Férnandez , S. XX.**

Medidas cucharón: 31 cm.
Peso de ambos: 288 gr.

Salida: 80 €



1210

1210 **Juego de café para uno de plata y plata dorada. Con marcas de exportación, ley 925.**
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura cafetera: 14 cm
Peso: 459 gr.

La bandeja de otro juego de metal plateado del S. XIX.

Salida: 250 €

1211 **"Sofá table" de madera de caoba y palma de caoba.**
Época Bierdemeier, h. 1835 - 1840.

Medidas cerrada: 72 x 69 x 93 cm.
Medidas abierta: 72 x 69 x 151 cm.

Salida: 600 €



1211



1212

1212 **Vajilla en porcelana blanca con filo azul y dorado e iniciales "B.Q.".**
Bidasoa, España, S. XX.

Medidas fuente: 29 x 42 cm.
Compuesta por: sopera con tapa, legumbrera, salsera, 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes rectangulares, 2 fuentes pequeñas 12 tazas de consomé con sus platos, 11 tazas de café con 12 platos, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 300 €

1213 **Palmatoria en plata, decorado con flores y hojas, asa rematada por un loro, S. XIX**

Medidas: 8 x 14 x 7 cm
Peso: 148 gr.

Salida: 80 €



1213

1214 **Lote de seis platos para pan de plata, S. XX. y cuatro cuchillos con mango de hueso.**

Diámetro: 16,5 cm.
Peso: 642 gr.

Salida: 90 €



1214



1215 1216 1217

1215 **Bandeja ovalada de plata con perímetro ingletado con hojas.**
España, S. XX.

Medidas: 35 x 22 cm
Peso: 553 gr.

Salida: 400 €

1216 **Bandeja de plata con asas y perímetro repujado.**
España, S. XX

Medidas: 46 x 27 cm
Peso: 872 gr.

Salida: 300 €

1217 **Bandeja oval de plata con contorno lobulado, con hojas.**
Matilde Espuñes (1909-1950)

Medidas: 32 x 27 cm
Peso: 303 gr.

Salida: 400 €

1218 **Mesa de alas y cajón chapeada en nogal.**
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas cerrada: 68 x 51 x 52 cm.
Medidas abierta: 68 x 51 x 85 cm.

Salida: 300 €



1218





1219

1219 **Dos cortineros Fernando VI de madera tallada y dorada.**
España, h. 1746-1759 y posterior.

Medidas cortinas: 393 x 250 cm.
Medidas remates: 64 x 44 x 244 cm.
Medidas recoge cortinas: 21 x 18 cm.

Decoración de triunfos en uno, otro con dragón, entre rocalla y los dos en los laterales con cabezas de hombres barbados cogiendo "draperies".

Salida: 600 €



1220 *Detalle*

1220 **Maqueta de retablo de madera tallada, estucada y dorada.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas maqueta: 94 x 57 x 65 cm.
Medidas vitrina: 225 x 83 x 96 cm.

El retablo formado por tres calles, la central con escultura exenta de San Luis Gonzaga y la posibilidad de cambiar por un cuadro mediante una cuerda que se encuentra en la parte trasera. Frontón rematado por esculturas de madera tallada y dorada y biscuit. El altar se completa con: un reloj de caja alta, cuatro butacas isabelinas, candeleros, atril, mesita, crucifijo y cruz. La reja y las escaleras rematan el frente del altar. Acompañan pinturas que representan una Piedad, San Luis Gonzaga, San Joaquín, Santa Ana con la Virgen y Cristo con la Eucaristía. Este último, en la puerta del Sagrario, sigue el modelo iconográfico de Juan de Juanes.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 20.000 €



1220 *Vitrina*



1220



1221

1221 **Lámpara de techo de seis brazos en bronce y cristal, con flores talladas.**
Francia, S. XIX.

Altura: 80 cm.
Con faltas.

Salida: 400 €



1222

1222 **Plato en porcelana para la exportación al mercado español. Armas de Pedro de Asteguieta e Íñiguez de Echávarri.**
Época Qienlong, China, h. 1774.

Diámetro: 31 cm.
Restaurado.
Bibliografía:Diaz, R: "Porcelana China para España", cat. nº 74.

Salida: 500 €



1223 *Parte del lote*

1223 **Juego de ocho sillas en madera tallada y policromada de estilo Reina Ana.**
Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 104 x 45 x 57 cm.

Con faltas.

Salida: 4.000 €

1224 **Pareja de consolas rinconeras Carlos III en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 111 x 56 x 56 cm.
Alguna falta.

Salida: 600 €



1224

1225 **Pareja de consolas rinconeras Carlos III en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 111 x 56 x 56 cm.
Alguna falta.

Salida: 600 €



1225



1226

1226 **Pareja de espejos Carlos IV en madera tallada y dorada, con bustos en tondos y cintas.**
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 137 x 42cm

Salida: 2.000 €

1227 **Pareja de cómodas policromadas de verde.**
Trabajo catalán, S. XVIII.

Medidas: 98 x 84 x 151 cm.

Con cinco cajones, los superiores partidos, con escenas de barcos enmarcados por cenefa.

A comparar las cómodas que presentamos con la cómoda reproducida en la página 181 de El Mueble en Cataluña. El espacio doméstico del Gótico al Modernismo. Piera, Mónica y Mestres, Albert.

Salida: 4.000 €



1227



1228

1228 **Tres fuentes de cerámica italiana decoradas con aves, dos circulares y una oval. Nápoles, S. XVIII.**

Medidas: 28 x 36 cm.
Diámetro: 31 cm.

Salida: 550 €



1229

1229 **Dos tazas de porcelana esmaltada y doradas a fuego, h. 1800.**

Alturas tazas: 8,5 y 6 cm.
Diámetro platos: 17 y 13,5 cm.

Una con decoración de triunfos, la otra con un paisaje.

Salida: 120 €



1230

1230 **Pareja de candelabros de cristal traslúcido, al ácido y azul. Baccarat, Francia, ffs. del S. XIX.**

Altura: 48 cm.

Salida: 400 €



1231

1231 **Juego de café y té imperio en porcelana esmaltada y dorada a fuego decorada con palmetas. París, primer cuarto del S. XIX.**

Altura cafetera: 25 cm.

Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarera, 5 tazas y 7 platitos.

Salida: 300 €



1232

1232 **Sofá fernandino de madera de nogal y taracea. Trabajo español, h. 1830.**

Medidas: 78 x 47 x 141 cm.

Los brazos simulan hojas de loto.

Salida: 200 €



1233

1233 **Etagere con forma de riñón de madera de palo de rosa con barandilla de metal. Francia, ff. del S. XIX**

Medidas: 65 x 30 x 62 cm.

Salida: 200 €



1234

1234 **Cornucopia Carlos IV en madera tallada y dorada con dos apliques para velas. Trabajo español, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 48 x 58 cm.

Con restauración antigua en la parte superior.

Salida: 900 €



1235

1235 **Pastor y un sarraceno. Dos collages Carlos IV con tela aplicada sobre grabados en acuarela. Trabajo valenciano, h. 1800.**

Medidas: 20 x 16 cm.
Medidas marco: 31 x 27 cm.

Marcos de madera estucada y dorada isabelinos.

Salida: 600 €



1236

1236 **Fuente en loza inglesa decorada con arquitecturas. Copeland-Spode, Inglaterra, S. XIX.**

Diámetro: 33,5 cm.
Faltaría la parte superior.
Con marca estampada en azul.

Salida: 100 €

1237 **Juego de ocho sillas de estilo reina Ana de madera de nogal.**

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 97 x 44 x 51 cm.

Salida: 400 €



1237 *Parte del lote*

1238

1238 **Cómoda Carlos IV de madera de nogal. Cataluña, S. XVIII.**

Medidas: 103 x 61 x 131 cm.
Una de las patas con faltas.

Salida: 900 €



1239

1239 **Pareja de bandejas para asiento de botella en plata mejicana en su color punzonada. Ensayador Cayetano Buitrón, platero José Mª Martínez, marca fiscal, Ciudad de Méjico, h. 1830.**

Medidas: 7,5 x 14 cm.
Peso: 380 gr.
Cestillo formado por una barandilla calada a modo de arquería neogótica, zócalo moldurado, sobre cuatro pies de bola.
Inusual tipología dentro del ámbito hispánico (especialmente en Méjico) mostrando el radio de influencia de la madrileña Real Fábrica de Martínez, impulsora del modelo.

Salida: 800 €



1240



1241

1240 **Juego de té para uno con el escudo grabado de los Pignatelli de Aragón. Con marcas, ley 925. Roma, primera mitad del S. XX.**

Medidas bandeja: 29 x 19 cm.
Peso: 1,052 kg.

Procedencia: Villa Pignatelli, Nápoles. Ahora convertido en Museo.

Salida: 600 €

1241 **Bandeja de plata en su color. Martínez, Madrid Villa y Corte 1844.**

Medidas: 33,5 x 55,5 cm.
Peso: 2,116 kg.

Contorno cincelado con hojas de acanto y decoración grabada.

Salida: 1.300 €



1242

1242 **Braserillo neoclásico en plata mejicana en su color punzonada. Ensayador Ramírez, Zacatecas, h. 1830.**

Medidas: 11 x 20 cm.
Peso: 597 gr.
Con varias buriladas y marca de localidad mejicana inédita que confirma la atribución a la ciudad de Zacatecas de este ensayador trabajando a finales de la colonia y principios de la independencia.

Salida: 550 €



1243

1243 **Bandeja en plata de decoración grabada y guilloché, Ley 950. Francia, h.1890.**

Medidas: 17,5 x 22,5 cm.
Peso: 219 gr.

Salida: 300 €



1244



1245



1246

1244 **Reloj de pared de metal pintado con marco de madera tallada y dorada.**
Selva Negra, Alemania, S. XIX.

Medidas: 39 x 12 x 28 cm.

Salida: 400 €

1245 **Pareja de figuras de porcelana esmaltada y dorada, vestidas a la manera del S. XVII.**
París, mediados del S. XIX.

Altura: 30 cm.
Altura con peana: 50 cm.
Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 300 €

1246 **Espejo de madera de palosanto con incrustaciones metálicas, madre perla y madera frutal.**
Cataluña, S. XIX

Medidas: 83 x 70 cm.

Salida: 500 €

1248 **Cómoda de madera de palosanto, palma de caoba, incrustaciones metálicas y limoncillo. Cataluña, h. 1830.**

Medidas: 105 x 61 x 137 cm.

Parte superior con cenefa de hojas y un jarrón, en los laterales con personajes femeninos, las patas decoradas con caballos.

Salida: 2.750 €



1247



1248

1247 **Juego de tres sillas lacadas de estilo Carlos IV, S. XX.**

Medidas: 88 x 43 x 48 cm.

Salida: 500 €



1249



1250

1252 **Abanico con país de papel pintado con escena galante, varillaje y padrones de nácar con incrustaciones metálicas.**
España, h. 1900.

Medidas: 33 x 61 cm.

Un padrón suelto, el país precisa restauración.
Con faltas.

Salida: 200 €



1252



1251

1249 **Abanico con país vitela, montado a la inglesa representando una Anunciación y padrones y varillaje tallados, h. 1790.**

Medidas: 29 x 52 cm.

Salida: 180 €

1250 **Abanico con país en papel pintado, grabado e iluminado con escena galante y varillaje y padrones de nácar y metal.**
España, h. 1850-1860.

Medidas: 26 x 50 cm.

Reverso con un paisaje pintado.
Con caja de la Fábrica de Abanicos, paraguas, sobrillas y bastones de Luis Colomina.

Salida: 200 €

1251 **Abanico con país pintado sobre tela con aplicación de lentejuelas, tul y varillaje y padrones de nácar iridiscente.**
España h. 1920.

Medidas: 25 x 46 cm.
Algunas faltas.

Salida: 90 €

1253 **Lote de dos abanicos con encaje negro, uno con varillaje de nácar e iniciales.**
España, principios del S. XX.

Medidas mayores: 35 x 67 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



1253



1254

1254 **Abanico con país pintado sobre papel con aplicaciones metálicas de color aplicadas y escenas en medallones, varillaje y padrones en hueso policromado.**
Trabajo holandés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 27 x 50 cm.
Con faltas.

Salida: 225 €

1255 **Abanico en seda pintada con aplicaciones metálicas de color e hilos entorchados y escena palaciega con varillaje y padrones de marfil tallado.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 28 x 51 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 275 €



1255

1256 **Abanico con padrones de hueso tallado y policromado del siglo XVIII y país posterior de papel pintado e iluminado con escena galante y escena mitológica en el reverso, h. 1830-1840.**
Francia, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 28 x 52 cm.

Salida: 250 €



1256



1257 1258



1259 1260 1261

1257 **Chaqueta en tul de seda natural con hojas bordadas, h. 1900.**

Medidas: 59 x 43 cm.

Salida: 50 €

1258 **Chaqueta en gasa de seda negra con hojas bordadas, h. 1900.**

Medidas: 60 x 45 cm.

Salida: 50 €

1259 **Caja de plata y plata vermeille, con una miniatura sobre marfil en la tapa de un retrato de una reina. Ley 950. Francia, ff. del S. XIX.**

Diametro: 10 cm.

Decorada a "guilloché" y cenefa de cintas en la tapa.

Salida: 200 €

1260 **Caja de marfil con miniatura de óleo sobre marfil, de una niña con sombrero. Francia, S. XIX.**

Medidas: 3 x 7 x 7 cm.

Salida: 500 €

1261 **Caja de simil carey, oro y una miniatura de una dama engastada en la tapa. España, h. 1800.**

Diámetro: 7 cm.

Salida: 225 €



1262

1262 **Caja de porcelana esmaltada con decoración floral y aves de estilo oriental. Samsom siguiendo a Chantilly, S. XIX.**

Medidas: 7 x 15 x 17 cm.

Salida: 80 €



1263

1263 **Traje en raso de seda negro, encaje y aplicaciones, años 30.**

Medidas: 133 x 87 cm.

Salida: 300 €



1265

1265 **Taza y plato de porcelana esmaltada: la taza con marcas de 1818-1860 y el plato con marcas de 17630-1763. Meissen.**

Medidas taza: 6,5 x 7 x 10 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

La taza decorada con frutos y el plato con ramillete de flores.

Salida: 120 €



1267 1268 1269

1267 **Lote compuesto por monedero y estuche en símil de carey, con cerillero de plata. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas mayores: 4 x 8 x 10 cm.

Salida: 120 €

1268 **Pitillera de símil carey y aplicación en plata de un jinete. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas: 9,5 x 7,5 cm.

Salida: 90 €



1266

1266 **Caja en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Sèvres. Samson, ff. del S. XIX.**

Medidas: 9 x 12 x 20 cm.
Con la tapa suelta.

Salida: 400 €

1269 **Cerillero en metal dorado y lapislázuli, quizás trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 60 €



1264

1264 **Pashley de lana con decoración de "boteh" y cenefa central, S. XIX.**

Medidas: 380 x 163 cm.

Salida: 600 €



1270

1270 **Mantón en lana con motivos de cachemira o "paisley". Trabajo indio, S. XIX.**

Medidas: 350 x 157 cm.
Destaca por el buen estado de conservación.

Salida: 300 €



1271



1272



1273



1274



1275

1271 **Conjunto de tres cajas en papier mâche con grabados y otra en madera.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas caja en madera: 7 x 9,5 x 1 cm.
Diámetros de cajas en papier mâche entre 9 cm y 7 cm.
Con faltas.

Salida: 160 €

1272 **Caja pintada con Leopoldo Coburgo en cartela, h. 1832.**

Medidas: 14 x 8 x 2 cm.

Salida: 120 €

1273 **Pareja de damas en biscuit policromado, h. 1900.**

Alturas: 41 y 43 cm.
Una mano rota.

Salida: 100 €

1274 **Tibor con tapa de cerámica esmaltada en azul y blanco de estilo oriental.**
Delft, pp. del S. XX.

Altura: 56 cm.
Con faltas.

Salida: 170 €

1275 **Cítara de madera, con su caja original primera mitad del S. XX.**

Medidas cítara: 55 x 30 cm.
Medidas caja: 7 x 33 x 6 cm.

Salida: 150 €

1276 **Reloj en bronce dorado y patinado.**
Trabajo francés. S. XIX

Medidas: 40 x 14 x 44 cm.
Figura femenina en bronce patinado, apoya sobre plinto, maquinaria tipo París.

Salida: 600 €

1277 **Mandolina en nácar y ébano, S. XIX.**

Medidas: 57 cm.

Salida: 90 €

1278 **Pareja de candelabros de porcelana esmaltada de seis brazos de luz.**
Sajonia, mediados del S. XIX.

Altura: 63 cm.
Con flores en relieve aplicadas y figuras escultóricas de niños. Marcados en la base.
Alguna falta.

Salida: 700 €

1279 **Copa con tapa de metal dorado,**
Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 27 cm.

Salida: 180 €

1280 **Jarrón de loza esmaltada decorado con guerreros.**
China, S. XIX.

Altura: 35,5 cm.

Salida: 120 €

1281 **Pareja de butacas isabelinas en madera tallada.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 110 x 61 x 65 cm.

Salida: 60 €

1282 **Banco de madera de nogal, con asiento cané y piel granate en capitoné.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 96,5 x 60 x 153 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €

1283 **Pareja de figuras de porcelana esmaltda de París.**

Francia, S. XIX.

Altura: 36 cm.

Salida: 250 €

1284 **Butaca Luis Felipe de madera de nogal.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 105 x 55 x 74 cm.

Salida: 140 €



1276



1277



1278



1279



1280



1281



1282



1283



1284

1287 **Espejo de madera tallada y dorada, con personajes grabados al ácido, con escenas chinescas.**
Trabajo veneciano, h. 1760.

Medidas: 223 x 142 cm.

Espejo rectangular, con laterales aplicados en rocalla con reservas de espejo decorados al ácido.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 15.000 €



1287 *Detalle del copete del espejo*



1285

1285 **Pareja de copas de porcelana esmaltada en azul real y bronce dorado.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 51 x 20 cm.
Tapa rematada por una piña, asas modeladas en cisnes y guirnaldas de flores.

Salida: 1.750 €

1286 **Consola de madera tallada y dorada.**
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 85 x 60 x 125 cm.

Patas en cabriolé.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.000 €



1286



1287



1288

1288 **Busto de barro cocido.**
Posiblemente del escultor valenciano, Juan Cotanda, S. XVIII.

Altura: 63 cm.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 4.750 €



1289

1289 **Escena de bacanal.**
Grupo en barro cocido, siguiendo a Clodion.
Francia, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Salida: 1.200 €



1290

1290 **Busto de barro cocido.**
Posiblemente del escultor valenciano, Juan Cotanda, S. XVIII.

Altura: 60 cm.

En el Museo Nacional de Cerámica de Artes Suntuarias Gonzalez Martí, se conservan dos bustos en barro cocido; uno de un indio y otra de un moro, procedentes del palacio Escoto. Posiblemente modeladas por el escultor valenciano Juan Cotanda. Fueron donadas por el último propietario al Museo de cerámica González Martí.
La información está tomada de La Gaceta de Folchi. Boletín del Museo Nacional de Cerámica, nº31. Julio-Septiembre 2017.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 4.750 €



1291

1291 **Tapiz en lana, serie de arco sobre pilastras.**
Bruselas, h. 1660.

Medidas: 328 x 508 cm.

El paisaje se enmarca por columnas salomónicas y parte superior con guirnaldas.

Salida: 10.000 €



1292 *Detalle de la tapa*



1292

1292 **Mesa de madera de nogal con marquetería y aplicaciones de hueso.**
Holanda, h. 1700.

Medidas: 77 x 76 x 109 cm.

Tapa rectangular decorada con un jarrón de flores.

Con faltas.

Salida: 1.000 €



1293 *Detalle de la tapa*



1293

1293 **Cofre de barniz de pasto, con personajes. Viceroyalti New Granada, audiencia de Quito, S. XVIII.**

Medidas: 19 x 19 x 30 cm.

En la tapa tres personajes en un jardín, dos figuras femeninas y un niño con un pájaro en la mano, en el frente y a los lados persoanjes masculinos en diferentes actitudes, dos de ellos con instrumentos.

Salida: 3.000 €

1294 **Cofre de barniz de pasto. Colombia, S. XVIII.**

Medidas: 12,5 x 11 x 20 cm.

El cofre decorado con arabescos, motivos vegetales y palmetas, en el interior con elementos vegetales de vivo colorido.

Salida: 2.500 €



1294



1295

1295 **Jarro, palangana, pieza de bacía y jabonera de plata fundida, moldeada y cincelada. Con marca fiscal.**
Antonio Forcada, Méjico, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura jarra: 25,5 cm.
Altura jabonera: 7,5 cm.
Medidas palangana: 7 x 26 x 41 cm.
Peso: 2,751 kg.

La palangana de forma ovalada e ingletada, con pieza que la convierte en bacía para el afeitado. El jarro con asa de forma auricular con máscara y una venera, rematada en tornapunta en “c”, la tapa sigue el perfil del pie, rematado por pomo de balustre.

Salida: 7.500 €



1296

1296 **Caja relicario de viaje en carey, interior con Virgen y filacterias. Trabajo mejicano, S. XVIII.**

Medidas: 3 x 5 x 7,5 cm.

Las reliquias entre filacterias de papel dorado, alberga la Virgen con el Niño a cada lado.

Salida: 400 €



1296 *Abierta*



1297

1297 **Jícara para chocolate de nuez de coco (coco chocolatero), engastado en plata. Real Audiencia de Caracas, S. XVIII.**

Altura: 10 cm.

Tallado con escamas, y asas de tornapunta en "c", sobre pie calado.

Salida: 550 €

1298 **Coco chocolatero neoclásico tallado, con un escudo de león rampante, bajo las iniciales "BK". Trabajo colonial, S. XIX.**

Altura: 11 cm.
Con pelo.

Decoración grabada con escenas fantásticas de caza, dragones y un personaje egipcio y flores de lis. Sobre una base trípode de plata.

Salida: 400 €



1299,1

1299,1 **Caja de asta y madera. Mejico, S. XVIII.**

Medidas: 2,5 x 6 x 8,5 cm.

Con una Virgen en la tapa, flanqueada por soldados y animales fantásticos en el perímetro. En la base símbolo papal.

Salida: 350 €



1298

1299 **Tabaquera de plata de doble tapa. Trabajo colonial, S. XVIII**

Medidas: 2 x 5 x 7 cm.

Decoración vegetal.

Salida: 400 €



1299

1300 **Arqueta de plata en filigrana y plata dorada, de decoración vegetal. Perú, S. XVIII.**

Medidas 8 x 11,5 x 15,5 cm.

Salida: 1.800 €



1300



1301

1301 **Medalla devocional, pintada sobre cobre, representa a San Miguel y a la Virgen con el Niño. Trabajo mejicano, S. XVIII.**

Medidas: 7,5 x 6,5 cm.

Salida: 950 €



1302 **Jarro de plata en su color. Diego Gonzalez de Cueva, Méjico, S. XVIII.**

Altura: 23,5 cm.
Peso: 1,037 kg.

Asa de forma de "c" rematada por tornapunta, la tapa rematada por una flor.

Salida: 3.000 €



1302



1303

1303 **Coco chocolatero, engastado en plata.**
Méjico, S. XVIII.

Altura: 9,5 cm.

Las asas de tornapunta.

Salida: 500 €



1304

1304 **Coco chocolatero, engastado en plata.**
Audiencia de Caracas S. XVIII.

Altura: 11 cm.

Asas de"c" y pie calado.

Salida: 600 €



1305

1305 **Gran plato ingleteado en plata virreinal mejicana en su color punzonada.**
Ensayador Diego Glez. de la Cueva, con marca de platero por identificar, y marcas de propiedad, Ciudad de Méjico, h. 1770.

Diámetro: 33 cm.
Peso: 1160 gr.

Salida: 950 €



1306

1306 **Coco chocolatero con montura de plata.**
S. XVIII.

Altura: 9 cm.

Salida: 600 €



1307

1307 **Jícara para chocolate de nuez de coco (coco chocolatero), engastado en plata.**
Real Audiencia de Caracas, S. XVIII.

Altura: 8 cm.

Salida: 400 €



1308

1308 **Arqueta de plata en filigrana, sobre patas de garra.**
Perú, S. XVIII.

Medidas: 11 x 8 x 15 cm.

Tapa con pomo con pájaro sobre una flor, de cerradura cuadrada, apoya sobre patas de garra sobre bola.

A comparar el ejemplar que subastamos en el libro de la Platería del Perú Virreinal, 1535-1825. Páginas 179,181 y 269.

Salida: 1.800 €



1309

1309 **Coco chocolatero engastado en plata, decorado con el símbolo vaticano.**
Méjico, S. XVIII.

Altura: 12 cm.

Salida: 700 €



1310

1310 **Matera de calabaza montada en plata.**
Argentina o Chile, S. XVIII - XIX.

Altura: 16,5 cm.

Plata grabada con hojas, la boca rematada por un perro.

Salida: 900 €



1311

1311 **Lote de tres tupus, uno con corazón y piedras engastadas.**
Perú, S. XVIII - XIX

Medidas mayores: 21,5 x 9 cm.

Salida: 250 €



1313

1313 **Matera en calabaza montada en plata.**
Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas: 7,5 x 7 x 8 cm.

Salida: 250 €



1314

1314 **Lote de tres tupus de plata, dos con forma de cuchara y uno con dos perro y un niño.**
Perú, S. XVIII - XIX.

Medidas mayores: 23,5 x 5,5 cm.

Salida: 250 €



1312

1312 **Vaso tallado en cocobolo con águilas bicéfalas.**
Misiones jesuíticas de Moxos o Chiquitos (actual Bolivia), h. 1700.

Altura: 15 cm.
El motivo decorativo del águila de dos cabezas fue muy frecuente en el repertorio ornamental de los virreinatos españoles, posiblemente tomado del escudo de la Casa de Austria (Habsburgo).

Salida: 900 €

1315 **Lote de tres tupus circulares lisos.**
Perú, S. XVII.

Medidas mayores: 32 x 9 cm.

Salida: 250 €



1315

1316 **Arqueta mejicana con decoración geométrica.**
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.
Carey, hueso, palosanto y madera frutal. Interior con policromía barroca.

Medidas: 17 x 14 x 20 cm.

Salida: 600 €



1316 *Abierta*



1316



1317

1317 **Cristo crucificado.**
Escultura en marfil tallado y policromado en cruz tallada en madera de ébano.
Trabajo hispano-filipino, S. XVII.

Meddas Cristo: 29 x 25 cm.
Medidas cruz: 85 x 47 cm.
Con CITES.

Salida: 3.500 €

1318 **Trofeo de cuerno montado en plata.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Altura: 31 cm.

Salida: 400 €



1318

1320 **Coco tallado, engastado en plata.**
Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.

Medidas: 13 x 5 x 9 cm.

Salida: 350 €



1319

1319 **Bufete con fiadores de hierro siguiendo modelos del S. XVII, en madera de nogal, roble, madera ebonizada y marquetería de limoncillo.**
España, S. XX.

Medidas: 59,5 x 49 x 69 cm.

Salida: 180 €



1320



1321

1321 **Nike o Victoria alada en bronce, basada en la Victoria de Samotracia. Grand Tour, trabajo napolitano, h. 1890.**

Altura: 50 cm.

Salida: 600 €

1322 **Pareja de obeliscos en carey, S. XIX.**

Medidas: 45 x 10,5 x 10,5 cm.

Salida: 900 €



1322



1323

1323 **Figura clásica alada de bronce, S. XIX.**

Altura: 33 cm.

Salida: 200 €

1324 **Pareja de figuras alegóricas de jardín talladas en piedra. S. XIX - XX.**

Altura: 87 cm.

Salida: 600 €



1324

1325 **Busto de Minerva o Atenea Giustiniani en bronce. Grand Tour, trabajo napolitano, S. XIX.**

Altura: 49 cm.

Salida: 800 €



1325



1326

1326 **Pareja de figuras clásicas de mármol. Quizás recuerdo del Grand Tour, S. XIX.**

Medidas: 19 x 11 x 35 cm.
Alguna falta.

Salida: 900 €

1327 **Pequeña pila bautismal de mármol jaspeado, S. XVIII-XIX.**

Medidas: 12 x 17 x 25 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €



1327



1328

1328 **Mercurio y Fortuna. Esculturas en bronce según Gianbologna con bases en bronce dorado y mármol. Trabajo francés, S. XIX.**

Alturas: 74 y 80 cm.

Salida: 1.100 €

1329 **Pareja de obeliscos de madera y placas de mármol jaspeado aplicadas, S. XIX.**

Medidas: 47 x 10 x 10 cm.

Salida: 650 €



1329



1330

1330 **Campana de bronce.**
España, S. XVII.

Altura: 53 cm.

Salida: 250 €



1331

1331 **Benditera de cristal y opalina sobre madera.**
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 19 x 4,5 x 6 cm.

Salida: 200 €



1332

1332 **Niño en madera tallada y policromada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 80 cm.

La policromía ha sido refrescada.

Salida: 1.000 €



1335

1335 **Pie de lámpara de madera tallada y dorada, años 40.**

Altura: 125 cm.

Salida: 180 €



1333

1333 **Bordado de hilos de color de María Magdalena entre flores con iniciales “A.G.”, S. XIX.**

Medidas: 68 x 64 cm.
Aguna falta.

Salida: 250 €



1334

1334 **Cristo en marfil tallado.**

España, S. XVII - XVIII

Medidas: 15 x 3 x 3 cm.
Le faltan los brazos.

Salida: 300 €



1336

1336 **Lote de tres campanas de bronce, España, S. XIX.**

Altura: entre 10 y 12 cm.
Una de las campanas sin bola.

Salida: 140 €



1337

1337 **Lote de seis platos de Manises, con diferentes motivos, S. XIX.**

Diámetros: entre 27 y 34 cm.
Alguna falta y restauración.

Salida: 400 €



1338

1338 **Santo de madera tallada, dorada y policromada, con ojos de pasta vítrea.**
España, S. XVIII.

Altura: 46 cm.
Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1339 1340 1341

1339 **Compotera de vidrio incoloro con guirnaldas grabadas a la rueda.**
La Granja, periodo clasicista, (1787 - 1810).

Altura: 16 cm.

Salida: 180 €

1340 **Garrafilla aplastada de vidrio incoloro soplado, grabado a rueda con decoración de ramo de adormidera.**
La Granja, periodo barroco, (1727- 1787).

Altura: 28 cm.

Salida: 200 €

1341 **Jarro de vidrio incoloro con decoración grabada a la rueda de guirnaldas.**
La Granja, periodo clasicista (1787-1810).

Altura: 13 cm.

Salida: 150 €

1342 **Mesa de juego Jorge I de madera de caoba.**
Trabajo inglés, h. 1720.

Medidas abierta: 71 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 71 x 40 x 80 cm.

La tapa abatible, apoya sobre patas cabriolé con venera tallada en la rodilla y patas de “footpad”.

Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1342



1343 1344

1343 **Bandeja circular en plata, con rosas en el asiento, S. XIX**

Diámetro: 35 cm.
Peso: 551 gr.

Salida: 250 €

1344 **Bandeja circular en plata repujada con un jarrón con flores, S. XIX.**

Diámetro: 40 cm.
Peso: 434 gr.

Salida: 300 €



1345

1345 **Caja en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Sèvres, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 13 x 21 x 31 cm.

Salida: 800 €

1346 **Pez articulado en plata, pp. del S. XX.**

Medidas: 8,5 x 18 cm.

Salida: 225 €

1347 **Especiero o salero en plate sterling. Marcada. Sandborns, Méjico. S. XX.**

Medidas: 12 x 19 x 19 cm.
Peso: 657 gr.

Salida: 275 €



1346 1347 1348

1348 **Cajita de plata con decoración grabada y tapa con ramillete de flores, ley 800, S. XX.**

Medidas: 5 x 9 x 10,5 cm.
Peso: 214 gr.

Salida: 120 €



1349

1349 **Tetera de esmalte y metal con flores pintadas, pp. del S. XX.**

Medidas: 38 x 21 x 26 cm.

Salida: 100 €

1350 **Mesa de juego de madera de caoba y marquetería. España, pp. del S. XIX.**

Medidas cerrada: 75 x 42 x 84 cm.
Medidas abierta: 75 x 84 x 84 cm.

Salida: 400 €



1350



1351

1351 **Lote de tetera y cajita de porcelana esmaltada. China, S. XIX.**

Alturas: 10 y 6 cm.
La tetera con sello en la base.

Salida: 100 €



1352

1352 **Juego de café de porcelana esmaltada con decoración de flores y pájaros de inspiración oriental. Vistalegre, Portugal S. XX.**

Compuesto por: cafetera, lechera, azucarero, 11 tacitas y 11 platitos.
Altura cafetera: 21 cm.

Salida: 150 €



1353

1353 **Lote de dos muñecos, años 40.**

Alturas: 27 y 14 cm.

La muñeca de trapo y cartón piedra, el bebe de cartón piedra.

Salida: 150 €



1354

1354 **Escribanía de porcelana esmaltada, con tapa modelada en personajes dieciochescos. París, S. XIX.**

Medidas: 23 x 20 x 26 cm.
Solo conserva un tintero, pegado.

Salida: 200 €

1355 **Macetero con decoración floral. Fundación de Gremios, S. XX.**

Medidas: 49 x 52 x 52 cm.

Salida: 200 €



1355

1356 **Pareja de copas en madera tallada, S. XX.**

Medidas: 26 x 15 x 15 cm.
Una con restauraciones.

Salida: 300 €



1356



Lote 978

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
AACHEN, Hans Von (Círculo de)	919
AGUILAR MORÉ, Ramón	456, 471, 472
ALBERTI, Rafael	531
Anónimo, S. XX	454
ANÓNIMO, SIGLO XVIII	988
ARELLANO (Taller de)	953, 954
ARMITAGE, Kenneth	547
ARROYO, Eduardo	522
Arsal, J	966
BARNATÁN, Adolfo	568
BAS, Jacques Philippe	879
BENAVIDES, Lidia	561
BERTUCHI, Mariano	1059
BLAUE, Anke	567
BORES, Francisco	504, 505
BORREL PLA, Julio	1029
BORREL PLA, Ramón	1030
BOYA, José	968
BROSSA, Joan	534
CABALLERO, José	473, 484, 485, 585, 586
CABRERA, Alejandro	578
CANOGAR, Rafael	510, 587
CARNEO, Antonio (Atribuido a)	933, 936
CEBRIÁN, Julio	476
CLAVÉ, Antoni	588
CLAVO, Javier	490
COCTEAU, Jean	503
CORAZÓN, Alberto	559
COXCIE, Michael Van (Seguidor de)	916
CHICHARRO BRIONES, Eduardo	489
CHILLIDA, Eduardo	526, 527, 528, 536
DELGADO, Álvaro	487
DESCOURTIS, Melchor	884
DÍEZ NAVARRO, Luis	993
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto	1056
DURANCAMPS, Rafael	1051
DYCK, Anthony Van (Seguidor de)	920
EMILE, V	897
EQUIPO CRÓNICA	521, 523, 524, 525, 583
ERNST, Max	529
ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, Manuel	1025
Escuela catalana, h. 1500	906, 907, 908
Escuela centroeuropea, h. 1800	962
Escuela centroeuropea, siglo XIX	1044
Escuela centroeuropea, siglo XIX	896
Escuela colonial, siglo XVIII	995, 995, 997, 1005, 1009
Escuela cordobesa, h. 1700	961
Escuela cuzqueña o peruana, siglo XVIII	1013
Escuela española o colonial, siglo XIX	982
Escuela española o colonial, siglo XVIII	1000, 1011, 1014, 1015,
Escuela española, h. 1700	933, 935, 941
Escuela española, h. 1800	959, 960, 979
Escuela española, h. 1900	974, 977
Escuela española, siglo XVI	910,911
Escuela española, siglo XVII	917, 922, 947
Escuela española, siglo XVIII	891, 892, 893, 946, 976, 983
Escuela española, siglo XIX	889, 890, 894, 895, 971, 972, 980, 1057
Escuela europea, mediados siglo XIX	1032
Escuela europea, finales siglo XIX	1047
Escuela europea, S. XX	493
Escuela flamenca, h. 1600	914, 915
Escuela flamenca, siglo XVII	923, 924, 931
Escuela flamenca, siglo XIX	967
Escuela francesa, siglo XVIII	861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 965
Escuela francesa, h. 1800	964
Escuela granadina, siglo XVII	940
Escuela holandesa, h. 1900	898
Escuela inglesa, siglo XIX	870
Escuela italiana, h. 1620	951
Escuela italiana, h. 1700	929
Escuela italiana, siglo XVIII	885
Escuela italiana, siglo XIX	973, 1040
Escuela madrileña, siglo XVII	948
Escuela mexicana o peruana, siglo XVIII	1004
Escuela mexicana o sudamericana, siglo XVIII	1003
Escuela mexicana, h. 1700	1017
Escuela mexicana, siglo XVIII	994, 998, 1007, 1012, 1023
Escuela mexicana, siglo XIX	1002, 1022
Escuela mexicana, siglo XIX-XX	999
Escuela peruana, siglo XVII	1008
Escuela popular, siglo XVI y posterior	918
Escuela sevillana, siglo XVII	939, 949
Escuela sevillana, H. 1900	981
Escuela suiza, siglo XIX	882
Escuela valenciana, siglo XVII	944
Escuela valenciana, siglo XVIII	963
Escuela valenciana, h. 1700	956, 957, 958
ESPINÓS, Benito	975
ESPINOSA, Jerónimo Jacinto (Círculo de)	950
FABRÉS Y COSTA, Antonio Mª	1065
FALCÓ, Onofre	909, 911
FARRERAS, Francisco	589
FEDUCHI, Leticia	458
FEITO, Luis	518, 520, 595
FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel	969, 967
FLIPART, Joseph	883
FLORIDO, Enrique	1053
FORTUNY Y MARSAL, Mariano	1027, 1028, 1066
FOS, Urbano (Círculo de)	943
FRACKEN, Frans (Círculo de)	926
FRAILE, Alfonso	570
FRANCIS, SAM	546
GARCÍA BARRENA, Carmelo	459
GARCÍA ORTEGA, José	533
GARCÍA, Manuel “HISPALETO”	1058
GARGALLO, Pablo	508
GEH. a.	887
GENOVÉS, Juan	580, 581, 582
GEY, Adolf Thomas	888
GILA, Miguel	475
GIRONA, María	466, 467
GOLDSCHMIDT, Hermmann	1063
GÓMEZ MARTÍN, Enrique	1048, 1049
GOMILA, Juan	573, 574
GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	502
GRAU SANTOS, Julián	452, 457
GRAU, Xavier	558
GUERRERO, José	509
HARTUNG, Hans	543
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	512, 513, 514, 594
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	556
HIEPES, Tomas (Seguidor de)	934, 937
HÜET, Jean Baptiste	880
HULLE, Van Anselmus	860
JACQUENOUD, Edouard	548
JANSSONIUS, Johannes	985, 986, 987
JIMÉNEZ ARANDA, José (Seguidor)	1031
JOLLIVET, Pierre- Jules	873
JULIO ANTONIO (después de)	496, 497, 498
JUNYER, Joan	555
KUSAMA, Yayoi	552, 553
LACALLE, Abraham	562
LACRUZ, José María	1046
LAFFON, Carmen	535
LAHUERTA, Genaro	488
LECHUGA, David	549
LESTER, Ralph	1054, 1055
LISSE, Dirk Van Der (Atribuido a)	925
LOOTZ, Eva	530, 564

	LOTE
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Francisco	495
LUGRIS VADILLO, Urbano	461
LLAO, Pablo	572
LLOVET, Ramón	470
M.S.	455
MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO	921
MARSANS, Luis	463, 464
MARTÍ, Ricardo	1041
MARTINEZ, Francisco	1020
MARTÍNEZ, Tomás	1052
MASSARD	875
MENCHERO, José	569
MINGOTE, Antonio	474
MORAGO, Carlos	451, 460, 462
MORALES, Juan Antonio	477, 479
MORALES, Luis	938
MORENO, Ceferino	584, 590
MORENO, Miguel	494
MURADO, Antonio	560
NATKIN, Robert	545
NAVARRO LLORENS, José	1042, 1043
NOTER, David de	1036
NÚÑEZ LADEVEZE, Hortensia	565
OLIVÉ, Ceferino	478, 480, 481, 483
ORRENTE, Pedro	955
PALOMINO, Juan Bernabé	877
PASTOR CALPENA, Vicente	482
PEÑA MUÑOZ, Maximino	1060
PEÑA Y SCANELL, Juan	991
PEQUEÑO, Pilar	575, 576
PÉREZ RUBIO, Antonio	1034
PERNET, jean Alexander (Atribuido a)	886
PETROLS, S	871
PETROSCHI, Giovanni	992
PICARD, B	878
PICASSO, Pablo	537
PINAZO MARTÍNEZ, Ignacio	1035
PLÁ Y GALLARDO, Cecilio	1050
POLO, Bernardo (Círculo de)	945
PRADILLA Y ORTÍZ, Francisco	1037
PREVOST, Jean Louis	872
QUELLINUS, Erasmus (Atribuido a)	928
RÁFOLS-CASAMADA, Albert	591, 592
REYNA, Antonio	1039
RIBALTA, Francisco (Seguidor de)	942
RIVERA, Manuel	593
ROBERTS, David	869
RODRÍGUEZ CARNERO, José	1016
RODRÍGUEZ DE LOSADA, José Mª	1033
RODRÍGUEZ JUÁREZ, Juan	1006
RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel	563, 566
ROSALES GALLINAS, Eduardo	1038
ROSENQUIST, James	544
RUEDA, Gerardo	515, 516, 517, 519
SALOMON HEIGI, Johann	1062
SÁNCHEZ, Humberto Jaime	571
SÁNCHEZ, Manolo	453
SARMENTO, Juliao	579
SCOTT, William	551
SCHOMMER, Alberto	577
SEMPERE, Eusebio	538
SEVILLA, Estevan de	990
SIRONI, Mario	550
SMITH, Ismael	499, 500, 501
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	1067
SOTO, Jesús Rafael	597
SPÍNOLA, Mayte	468, 469
TADEUSZ, Norbert	554
TÁPIES, Antoni	532
TAPIRÓ, Josep	1064

	LOTE
TESTA, Pietro	876
THOMAS, Gérard	927
THOMASSIN, Simon	881
TIVOLI, Rosa da	930
TOMASELLO, Luis	596
TORAL, Cristóbal	465
TORRES AMAT, Félix	1026
TORRES-GARCÍA, Joaquín	506, 507
TRISTÁN, Luis	952
USLÉ, Juan	557
VANMOUR, Jean Baptiste (Según)	989
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	492
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	486
VELÁZQUEZ, Benito	1001
VERA, Cristino de	491
VERGARA, José (Atribuido a)	978
VILLEGAS BRIEVAS, Manuel	1061
VILLEGAS MARMOLEJO, Pedro de	913
VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. S. XVII- PP.S. XVIII	1018, 1019
VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, H. 1800	1024
VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, PP. SIGLO XVIII	1021
VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, PRIMERA MITAD SIGLO XVIII	1010
WILLE, jen Georges	874
ZÓBEL, Fernando	511, 539, 540, 541, 542

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   • Online (pago seguro)
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

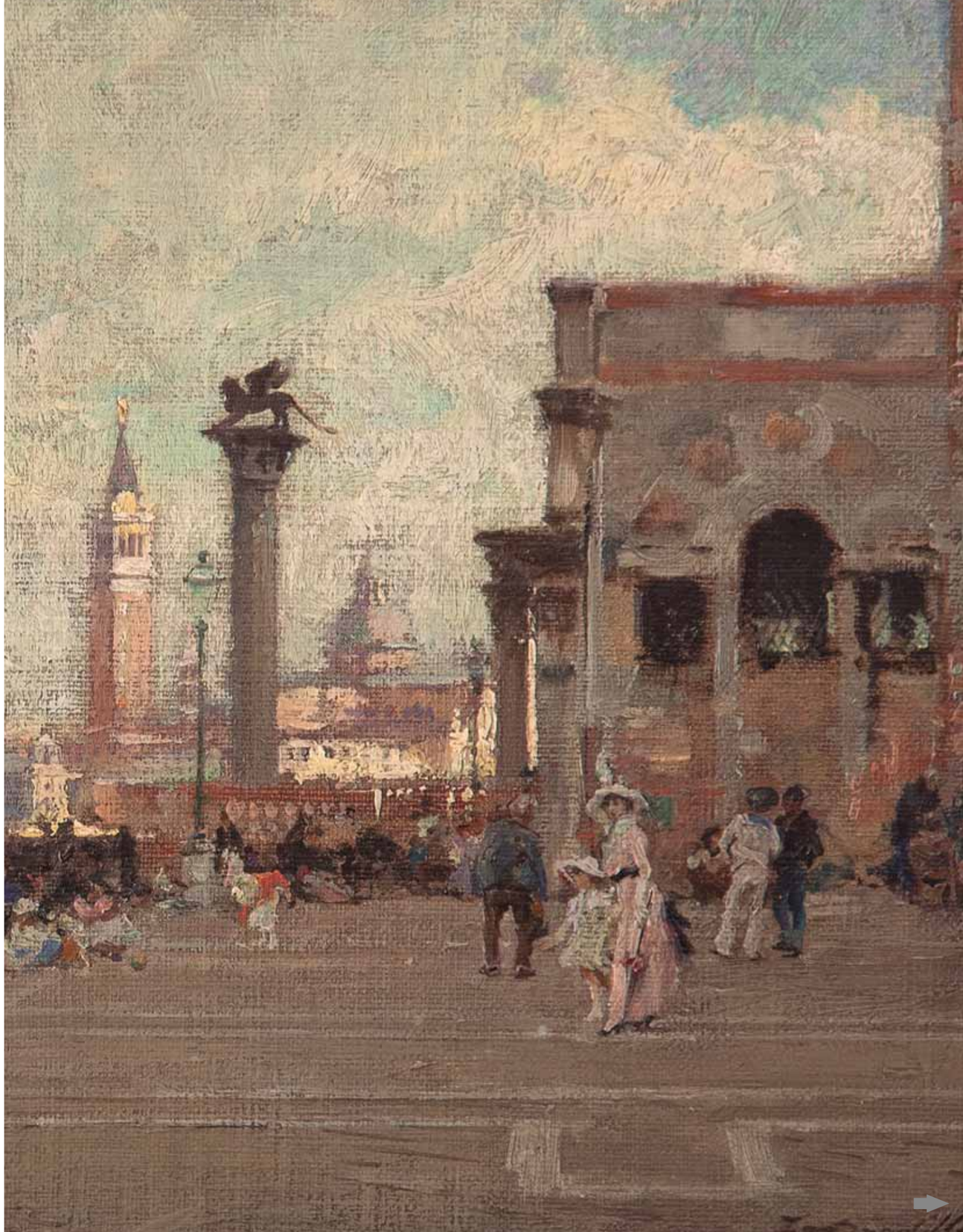
- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es