ALCALÁ
SUBASTAS

20 Y 21 DE OCTUBRE





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 20 de octubre de 2021 a las 18:00h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 21 de octubre de 2021 a las 18:00h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el viernes 8 de octubre.
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del viernes 8 al 19 de octubre de 2021
en Núñez de Balboa, 9 y 10

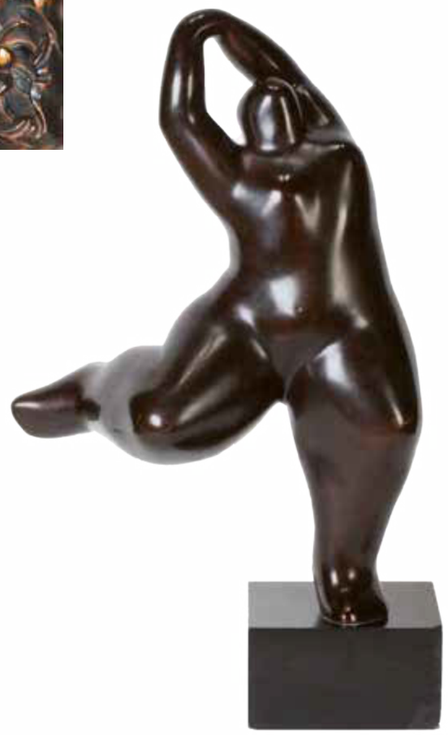
12 de octubre cerrado por fiesta nacional

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es





Depósito legal: M-26139-2021

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE DE 2021
a las 18:00 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 325

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 326 - 598

2ª SESIÓN
JUEVES 21 DE OCTUBRE DE 2021
a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 603 - 794

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 795 - 953

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 954 - 1230



1

1 **Pendientes circulares S. XIX de esmalte, con perfiles de dama clásica adornadas con diadema de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2 cm.

Salida: 225 €



2

2 **Relicario colgante S. XVIII con miniaturas pintadas sobre cristal y marco de filigrana**

Presenta miniatura de Virgen del Rosario en anverso y San Francisco de Asís en reverso.
En oro amarillo de 19K.
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 550 €



3

3 **Cruz colgante S. XVIII-XIX con cristales de roca tallados y marco en filigrana**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 6,2 x 3,8 cm.

Salida: 300 €



4

4 **Broche de ffss S. XIX en forma de flor con estrella central de diamantes de talla rosa**

Los pétalos , dorados con esmalte negro y grabados.
Con tres rombos de diamantes colgantes, el central pende de estrella de diamantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Medidas: 4,2 x 7 cm.

Salida: 2.750 €



5

5 **Pendientes largos de ff. S. XIX de diamantes con dos cuerpos de formas florales, con tres perillas de citrinos colgantes**

Montura en plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 925 €



6

6 **Cruz colgante S. XIX con diamantes entre motivos florales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Longitud: 3.5 cm.

Salida: 250 €



7

7 **Sortija lanzadera S. XIX con gran cruz de esmeraldas y chatones de brillantes**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 13K.
Medidas frente: 3,8 x 2,7 cm.
Medidas: 3.5 x 2.5 cm

Salida: 2.500 €



8

8 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetones colgantes de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 125 €



9

9 Pendientes largos de pp. S. XX con lazo superior y perilla colgante con decoración calada y zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3.5 cm.

Salida: 150 €



10

10 Sortija de pp. S. XX con símil esmeralda orlado de perlas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.6 cm.

Salida: 150 €



11

11 Pendientes largos de pp. S. XX con forma acampanada calada y zafiros blancos,rematada en tres gotas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 150 €

12 Pendientes largos de pp. S. XX con forma de perla lobulada , con decoración calada y zafiros blancos

Con tres gotas colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 275 €

13 Pendientes largos de pp S. XX con base de forma circular calada y decorada con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4 cm.

Salida: 200 €

14 Cruz colgante S. XIX-XX con esmeraldas y símil de esmeraldas combinadas, en motivo de cruz, lazo y botón colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 3 cm.

Salida: 550 €



12



13

14



15 Cruz colgante S. XIX de coral con centro de brazos y montura de colgante en oro

Brazos de sección cilíndrica.
En oro bajo.
Medidas: 6,8 x 3,5 cm.

Salida: 100 €

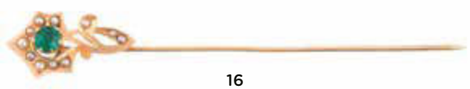


15

16 Alfiler de pp. S. XX de oro amarillo con perlas y símil esmeralda

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7 cm.

Salida: 90 €



16



17

17 **Rosario S. XVIII-XIX en plata con cuentas de coral**

Con entrepiezas de calabaza, filigrana y gran lazo central
Longitud: 170 cm.

Salida: 140 €



18

18 **Lote de cinco rosarios de plata**

Uno de cuentas de lapislázuli. Longitud 106 cm.
Uno de pequeñas cuentas de filigrana. Longitud: 69 cm.
Uno de pequeñas cuentas de plata lisa.
Longitud: 80 cm.
Un denario con cuentas de cristal: Longitud: 30 cm.
Un dedo.
En la imagen parte del lote.

Salida: 50 €



19

19 **Rosario S.XIX de granates facetados con filigrana de plata**

Centro colgante con esmaltes en ambas caras.
Longitud: 100 cm.

Salida: 50 €



20

20 **Lote de dos rosarios, uno de cuentas de cristal negro facetado y otro de esferas de plata**

Longitud rosario cristal negro: 54 cm.
Longitud rosario plata: 37 cm.

Salida: 50 €



21

21 **Miniatura S. XIX con retrato de dama dieciochesca enmarcada con strass**

Medidas: 6 x 8 cm.

Salida: 80 €



22

22 **Lote de tres rosarios de plata, uno de nácar, uno de semillas y uno de azabache**

Longitud: entre 80 y 110 cm.

Salida: 50 €





23

23 **Lote de dos piezas S.XVIII-XIX formado por sortija lanzadera y miniatura con marco de strass, ambas con marco de strass**

Frente sortija: 3.5 cm.
Miniatura: 4 x 3 cm.

Salida: 100 €



24

24 **Rosario en plata con cuentas en forma de rosa circular**

Longitud: 112 cm.

Salida: 50 €



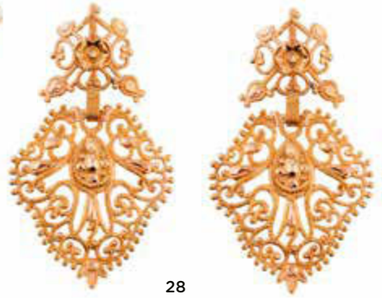
25



26



27



28

25 **Rosario de grandes cuentas de ágata cornalina y plata**

Longitud: 82 cm.

Salida: 50 €

26 **Conjunto de pendientes y broche de pp. S. XIX con esmalte negro y decoración de bolitas colgantes**

En oro amarillo de 14K.
Medidas broche: 4,5 x 3,5 cm.
Longitud pendientes: 3 cm.

Salida: 600 €

27 **Pendientes largos S. XIX con flor superior y perlas colgantes**

En oro amarillo de 18K adornado con zafiros blancos.
Longitud: 3,8 cm.

Salida: 150 €

28 **Pendientes largos de estilo antiguo en oro amarillo en forma de hoja calada con motivos florales**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 275 €

29 **Sortija tresillo S. XIX con tres zafiros blancos**

En oro amarillo de 14K.

Salida: 95 €

30 **Pulsera con eslabones calados de pp. S. XX con charms colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 225 €

31 **Sortija de pp. S. XX con amatista de talla oval en montura con decoración en relieve**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 125 €

32 **Sortija tu y yo de pp. S. XX con dos brillantes de talla antigua engastados en garras**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,38ct.

Salida: 550 €



30



29



31



32



33

33 Medallón relicario S. XVIII con marco y lazo de diamantes

En interior escena de Santo en relieve realizado en plata.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 325 €



34

34 Medallón guardapelo colgante S. XVII-XVIII con doble retatro de dama realizado en esmalte al fuego

El marco, de filigrana de oro pende de lazo superior realizado con bandas lisas y de laureles combinadas.
En oro amarillo de 18K.
Precisa fijar el marco al guadapelo central.
Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 750 €

35 Pendientes largos de ff. S. XVIII con tres cuerpos de diamantes con formas vegetales y gotas colgantes

En montura de plata y oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 850 €

36 Sortija lanzadera Belle Epoque con un brillante de 0,80 ct aprox y perla fina abotonada

En montura sinuosa de brillantes.
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox 1ct aprox.
Frente: 2.4 cm.

Salida: 900 €



35

37 Pendientes largos de pps S. XX con diseño en forma de punta de flecha calada y decorada con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 240 €



37



36

38 Broche flor de lys ff. S. XVIII pp. S. XIX con brillantes de talla antigua y cuatro perlas, de diferente color, probablemente naturales

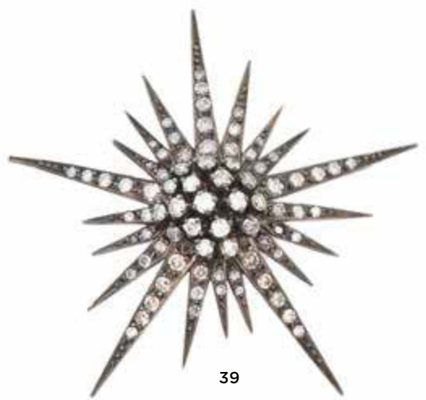
El centro decorado con un brillante de 0,70 ct aprox.
Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en plata.
La perlas, de forma ligeramente aperadas en tono grisaceo, rosa, verdoso y amarillo.
Medida tres perlas centrales aprox: 8,4 x 7,3 mm.
Peso total aprox btes: 3,70 ct.

Medidas: 4,4 x 4,2 cm.

Salida: 4.000 €



38



39

39 Broche de brillantes de ff. S. XIX en forma de estrella con rosetón elevado central

Peso total aprox btes: 2 ct.
Montura en oro de 18K con vistas en plata
Diámetro: 5 cm.

Salida: 375 €



40

40 Broche colgante guardapelo S. XVII-XVIII con camafeo de dama clásica tallado en amatista

En marco de cordoncillo de plata y oro amarillo de 18K, adornado con rombos de esmalte y diamantes.
Trasera del guardapelo de amatista.
Medidas: 6 x 4.5 cm.

Salida: 650 €

41 Relicario colgante S. XVII-XVIII con marco calado de rubíes que dibuja formas vegetales

Presenta en anverso figura de Virgen con el Niño entre jarrones, realizada con relieve y esmalte polícromo.
Reverso con miniatura de Santa Teresa.
Cristal de anverso con faltas.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes 2 ct.
Medidas: 5 x 4 cm.

Salida: 650 €



41



42

42 Aderezo c.1840 formado por collar pendientes y colgante de perlas finas y esmeraldas, con punzones franceses de exportación

El cuerpo principal de pendientes y broche realizado con placas caladas en forma de pera, con gota central compuesta por esmeraldas calibradas,
rodeados por marco de rayos de oro rematados en perlas finas.
Los pendientes penden de pieza superior de rosetón.
En el collar se reproduce la misma composición pero en forma oval, con perilla de esmeralda colgante de la parte central a la que se une por flores de perla y esmeralda; A ambos lados presenta rosetones con pequeñas perillas de esmeralda colgante.
La cadena del collar realizada con malla prensada de oro mate de la que penden dobles cordones mate de oro en cascada.
En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox esmeraldas 15 ct.
Longitud collar: 40 cm.
Longitud colgante: 7 cm.
Longitud pendientes: 6 cm.

Salida: 3.500 €



43



44



45

43 **Tashbi o rosario musulmán con cuentas de oro mate insertadas en cadena de eslabón cúbico, con borla central**

En oro mate de 18K.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.000 €

44 **Colgante de pp. S. XX con centro oval de micromosaico con motivo floral**

Inscrito en ágata de forma rectangular. Con marco de oro rodeado por cordoncillo.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 2,7 cm.

Salida: 700 €

45 **Sortija de pp. S. XX con micromosaico circular de piedras duras multicolor**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 0.9 cm.

Salida: 125 €

46 **Conjunto de broche y pendientes Imperio con figuras egipcias esmaltadas. Con punzones franceses.**

Presentan distitos motivos articulados, con decoración de filigrana y grabada aplicadas representando hojas de papiro en pieza superior de los pendientes, y alas en la parte superior del broche, y los pendientes.
Reverso de los esmaltes en nácar.
En oro amarillo mate de 18K.
Longitud colgante: 11 cm.
Longitud pendientes: 7 cm.

Salida: 1.400 €

47 **Pendientes dormilonas en forma de trébol de cuatro hojas con diamante de talla rosa central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 125 €

49 **Brazalete rígido años 30 con cabujón de ágata cornalina en aro tubular**

En oro amarillo de 18K. Con cadenita de seguridad.
Medida interior: 6 x 5 cm.

Salida: 600 €



48

48 **Sortija de ff. S. XIX con cuarzo citrino facetado de talla oval en marco con dos columnas**

En montura con decoración calada y grabada de oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 3 x 1.5 cm.

Salida: 200 €

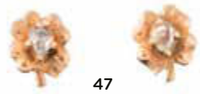


46

50 **Brazalete rígido francés S. XIX con cabezas de carnero talladas en ágata**

En aro de sección tubular rematado por cordoncillo.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro interior: 6.5 cm.

Salida: 1.000 €



47



49



50



51



52

51 **Delicada cadena de pp. S. XX con tríos de perlas finas de aljófar entre tramos de fina cadena**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 47 cm.

Salida: 450 €

52 **Broche Art Nouveau con flores y guirnaldas en oro mate y cintas y lazada de diamantes. Con perla fina colgante**

En oro amarillo mate de 18 K y engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 1.400 €

53 **Broche barra art-Decó con perla fina central entre dos brillantes de talla antigua, y con diamantitos en la barra**

Realizado en oro amarilo de 18K con frente de platino.
Peso totala prox btes: 0,24 ct.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 90 €

54 **Broche-pendentif Belle Epoque con diamantes y citrinos en diseño asimétrico**

Con un diamante en talla rosa perilla colgante.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 3,4 x 3,8 cm.

Salida: 750 €

55 **Brazalete de pp. S. XX con perla abotonada entre dos brillantes en chatón**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0, 50 ct.
Medidas interior aro: 5,8 x 5,3 cm.

Salida: 500 €



54



53

56 **Sortija lanzadera en forma de lazo estilo Art-Decó cuajada de brillantes, con un brillante central de 0,40 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,48 ct.
Frente: 2 x 1 cm.

Salida: 1.400 €



55



57



56

57 **Pendientes con brillante y rosa de Francia colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rosas: 3.02 ct.
Longitud: 1,5 cm.

Salida: 650 €



58

58 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó en oro blanco con esmeraldas y brillante central**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas frente: 3,5 x 1,4 cm.

Salida: 225 €

59 **Collar Art-Decó de un hilo de perlas de tamaños graduado con cierre de diamantes y cabuchón de rubí**

Diámetro perlas: entre 7,8 y 4 mm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 450 €

60 **Medalla Art-Decó con Virgen Dolorosa de nácar enmarcada en capilla de diamantes**

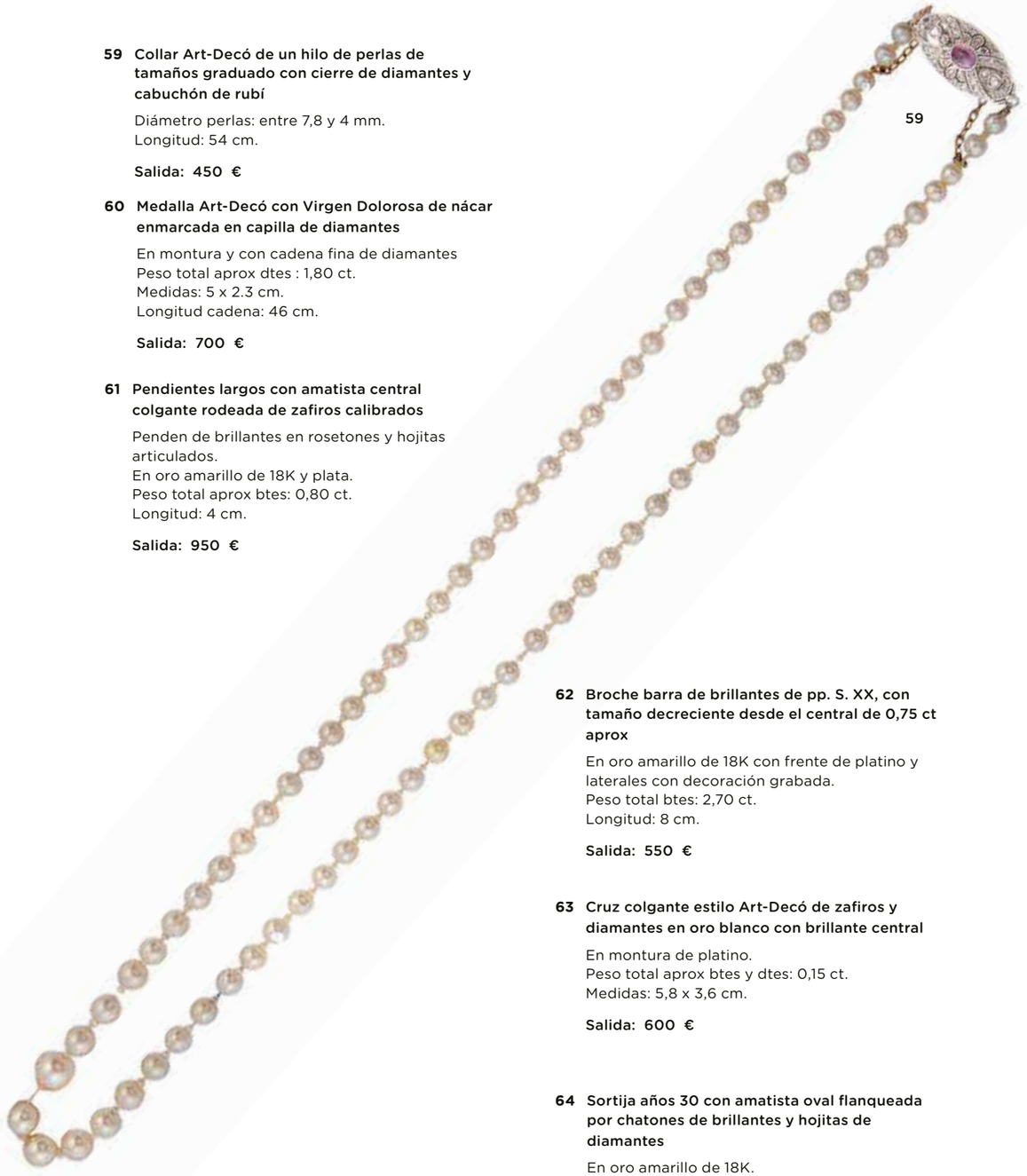
En montura y con cadena fina de diamantes
Peso total aprox dtes : 1,80 ct.
Medidas: 5 x 2.3 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 700 €

61 **Pendientes largos con amatista central colgante rodeada de zafiros calibrados**

Penden de brillantes en rosetones y hojitas articulados.
En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 950 €



59

62 **Broche barra de brillantes de pp. S. XX, con tamaño decreciente desde el central de 0,75 ct aprox**

En oro amarillo de 18K con frente de platino y laterales con decoración grabada.
Peso total btes: 2,70 ct.
Longitud: 8 cm.

Salida: 550 €

63 **Cruz colgante estilo Art-Decó de zafiros y diamantes en oro blanco con brillante central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,15 ct.
Medidas: 5,8 x 3,6 cm.

Salida: 600 €

64 **Sortija años 30 con amatista oval flanqueada por chatones de brillantes y hojitas de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1.5 x 1,4 cm.

Salida: 500 €



60



61



62



63



65

66 **Sortija tu y yo de pp. S. XX con dos brillantes de talla antigua engastados en chatones**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.

Salida: 350 €



64



66

65 **Sortija con cabuchón de coral piel de ángel rodeado por marco ondulado**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



67

67 **Colgante estilo Art-Decó en platino y brillantes con forma de lágrima, con perilla de rubí colgante en interior**

Peso total aprox btes: 2ct.
Peso total aprox rubí: 3.30 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 2.200 €

68 **Sortija de ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de rubíes calibrados**

En montura de platino.
Peso total aproz bte: 0,65 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.300 €



68



69

69 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con un brillante central de 0,45 ct aprox orlado de rubíes calibrados y con orla exterior de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

70 **Pendientes ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central orlado de zafiros calibrados y orla exterior lobulada de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes centrales: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Diámetro: 12,9 mm.

Salida: 1.600 €

71 **Broche clip Art-Decó con brillantes y diamantes talla baguette en montura de platino**

En montura de platino
Peso total aprox dtes y btes: 4,5 ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 400 €

72 **Pendientes Art-Decó ojo de perdiz con brillante central rodeado de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.

Salida: 500 €



70



71

73 **Sortija de ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0.41 ct
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.300 €



72

74 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con un brillante central de 0,35 ct aprox orlado de zafiros calibrados y con orla exterior lobulada: 1,10 de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.400 €



73



74



75

75 **Sortija tresillo Art-Decó de zafiros entre parejas de diamantitos**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

Salida: 180 €



76



78

76 **Broche Art-Decó JANSEN con pájaro rodeado por rama**

Realizado en plata.
Diámetro: 4.5 cm.

Salida: 250 €

79 **Pendentif estilo Belle Epoque con diamantes perlas y rubíes, con gran gota de rubí colgante**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en oro blanco.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,5 ct.
Longitud: 45 cm.

Salida: 325 €



77

77 **Broche de plata Art-Decó con dama equilibrista**

Medidas: 5.5 x 5 cm.

Salida: 130 €

78 **Broche de plata Art-Decó con dama tocando el laúd**

Medidas: 7 x 4.5 cm.

Salida: 130 €

80 **Pendientes años 40 con rosa de Francia en marco triangular, que pende en interior de aro de oro**

En oro rosa de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 350 €

81 **Sortija años 50 con frente asimétrico de hoja curva y flor con rubíes sintéticos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1.5 cm.

Salida: 275 €



79



80

82 **Sortija Chevaliére con zafiro cabuchón y brillante en diseño asimétrico**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,15 ct.
Frente: 1 cm.

Salida: 225 €



81

83 **Sortija Chevalière con rubíes sintéticos y brillantes en diseño asimétrico**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 225 €



82



83



84

84 **Sortija años 30 con brillante central engastado en garras elevadas, con brillantes a los lados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 275 €



85

85 **Sortija lanzadera con cabuchón de rodocrosita flanqueado por dos rubíes sintéticos**

En oro blanco de 18K.

Salida: 450 €



86

86 Pendientes largos estilo Art-Decó con aguamarinas de talla circular y topacios azules de talla rectangular colgantes

En oro blanco de 18K con adornos en oro amarillo.
Longitud: 3 cm.

Salida: 350 €



87

87 Pendientes en oro amarillo con zafiros blancos en forma de nota musical

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Longitud: 1 cm.

Salida: 80 €



88

88 Pendientes largos estilo Art-Decó con rosas de Francia de talla circular

Articuladas por pieza geométrica calada.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 650 €

89 Pendientes Chevalière con diseño de lazo anudado con brillantes y rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 2,7 x 1,3 cm.

Salida: 650 €

90 Sortija Chevalière con diseño de lazada asimétrica anudada por banda de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 900 €

91 Pendientes años 50 en oro amarillo y brillantes en forma de caracola

Con bandas en espiral de hilos de oro amarillo de las que parten lazos de brillantes engastados en platino.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.
Longitud: 3.5 cm.

Salida: 650 €



89



90



91

92 Sortija de cóctel años 40 con gran cuarzo citrino en montura calada con flores laterales

En oro amarillo de 18K.
Peso aproz citrino: 50 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 800 €



92

93 Sortija con gran citrino de talla oval color cognac en montura de oro amarillo con brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 3 x 2,3 cm.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.

Salida: 550 €



93



94

94 **Pendientes con dos rosas de Francia, las colgantes rodeadas por marco ondulado**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2 cm.

Salida: 350 €



95

95 **Collar de un hilo de perlas cultivadas japonesas con cierre de esmeralda y diamantes**

Cierre en oro amarillo de 18K. Con cadenita de seguridad.
Diámetro aprox de las perlas:9-9,20 mm.
Longitud: 57 cm.

Salida: 150 €

96

96 **Sortija años 50 con granate de talla oval en montura escalonada con galería calada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1.5 x 1 cm.

Salida: 200 €

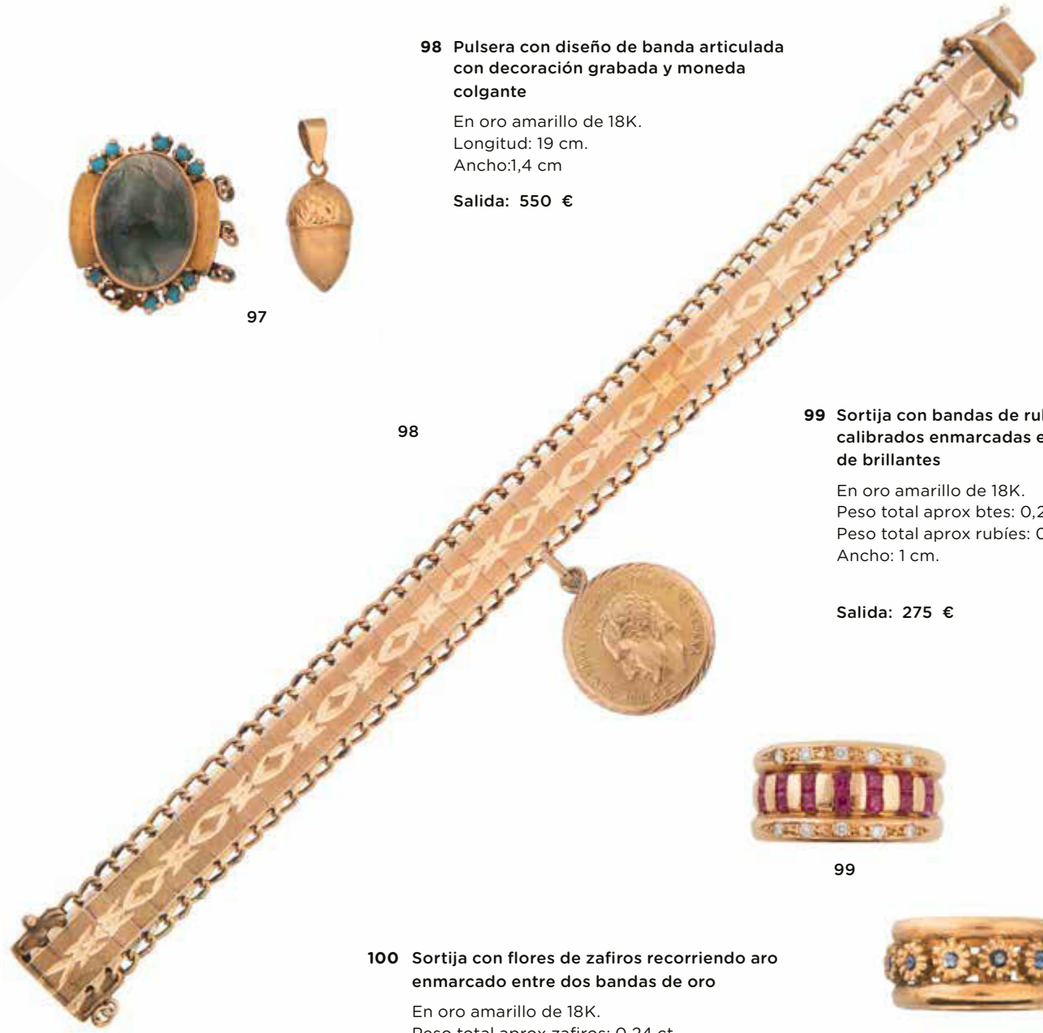


97

97 **Lote de colgante en forma de bellota y cierre de collar con ágata musgosa**

En oro amarillo de 18K.
El cierre adornado con turquesas. Con faltas.

Salida: 50 €



98

98 **Pulsera con diseño de banda articulada con decoración grabada y moneda colgante**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19 cm.
Ancho:1,4 cm

Salida: 550 €

99

99 **Sortija con bandas de rubíes calibrados enmarcadas en dos líneas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Ancho: 1 cm.

Salida: 275 €



100

100 **Sortija con flores de zafiros recorriendo aro enmarcado entre dos bandas de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,24 ct.

Salida: 190 €



101

101 **Broche barra en oro bicolor con esmeralda central y brillantes**

En oro amarillo con adornos en oro blanco de 18K.
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 75 €



102



103



104



105

102 **Colgante con moneda romana de un Antoniniano de Octacilia Severa, en marco de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K
Diámetro: 2.2 cm.

Salida: 250 €

103 **Colgante con moneda de un demnario de la República Romana de la familia Licinia, en marco de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 250 €

104 **Pendientes de brillantes con dos bandas entrelazadas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 1.8 cm.

Salida: 180 €

105 **Sortija con topacio azul cuadrangular facetado central, entre dos de talla triangular**

En oro amarillo de 18K
Frente: 1 x 2 cm.

Salida: 325 €

106 **Sortija con esmeralda de talla rectangular orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,50 ct.
Frente: 1.1 x 1 cm.

Salida: 375 €

107 **Pendientes pequeños tipo criollas en oro amarillo y coral en cuentas esféricas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 90 €

108 **Collar de dos hilos de perlas cultivadas japonesas con cierre de oro gallonado a modo de flor**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 6,7 x 9,06 mm.
Longitud: 38,5 cm.

Salida: 100 €

106

107



108

110

109 **Sortija con gran cuarzo citrino central en montura con galería grabada y calada.**

En oro amarillo de 18K.
Frente: 2 x 1.5 cm.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 300 €

109

110 **Sortija con semiesfera de perlas cultivadas**

En oro amarillo de 18K.
Diémetro aprox perlas: 2,4 mm.
Frente: 2 x 2 cm.

Salida: 180 €

111 **Sortija tu y yo con dos citrinos en el frente en forma de gota**

En oro amarillo de 18K
Frente: 1.7 cm.

Salida: 275 €



111

112 **Sortija tu y yo con dos aguamarinas en el frente en forma de gota**

En oro amarillo de 18K.
Frente: 2 cm.

Salida: 275 €



112

113 **Pendientes criollas de sección tubular con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 160 €

114 **Colgante con figura de Buda en coral rojo con asa en oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3.5 x 2 cm.

Salida: 120 €

115 **Pendientes largos con cabuchón de coral y corazón colgante**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 325 €

116 **Pendientes con diseño de flor de hilos de oro y brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 275 €



113



114

117 **Pendientes criollas con seción de media caña y decoración grabada estriada mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €



115



116



117



118



119



120

118 **Pendientes criollas en oro amarillo con esmalte azul y rojo**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 180 €

119 **Pendientes de banda arqueada gallonada en oro blanco, amarillo y rosa**

En oro de 18 K.
Medidas: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 180 €

120 **Colgante en forma de pieza de dominó realizado en marfil con asa en oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1 cm.

Salida: 75 €



121

121 **Colgante en forma de pingüino con cuerpo de cabuchones de ónix y ágata blanca**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,3 x 1,4 cm.

Salida: 275 €

122 **Pendientes en forma de criollas sinuosas con decoración de espiga y acanalada**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.8 cm.

Salida: 100 €



122

123 **Pendientes criollas de oro blanco mate con decoración estriada y cierre en oro amarillo**

En oro de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €

124 **Pendientes criollas de sección tubular decoradas con esmalte azul y verde**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.8 cm.

Salida: 125 €

125 **Sortija con cabuchón cuadrangular de amatista**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 150 €

126 **Sortija tú y yo con dos perlas y zafiros calibrados en montura gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Salida: 200 €

127 **Pendientes criollas de sección tubular con decoración estriada en espiral**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.6 cm.

Salida: 100 €



123

128 **Sortija cintillo con rubíes y brillantes alternos**

En oro amarillo de 18K conmarcos en línea sinuosa.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.

Salida: 100 €



124



126



125

129 **Pulsera articulada de chatones de brillantes con montura en relieve, articulados con barritas**

En oro amarillo de 18K.
Con brillantes adornando el cierre.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.300 €



127



128



129



130

130 **Collar de cinco hilos de esmeraldas facetadas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 140 ct
Longitud: 44 cm.

Salida: 375 €

131 **Pendientes criollas de sección tubular con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.4 cm.

Salida: 100 €

132 **Pendientes criollas con rubíes y esmeraldas facetados alternos combinados con bolitas de oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2.2 cm.

Salida: 225 €

133 **Sortija con rubí de talla oval y bandas escalonadas de diamantes talla trapecios a ambos lados a modo de lazos**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Peso total aprox rubí: 1,20 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 650 €

134 **Sortija con esmeralda de talla oval rodeada por marco hexagonal de diamantes talla baguette**

La montura se compone de dos bandas de diamantes talla baguette que se unen a a la esmeralda central.
En oro blanco de 18K con engaste de la esmeralda en oro amarillo.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Peso aprox esmeralda: 2,5 ct.
Frente: 1.5 x 1.5 cm.

Salida: 1.500 €

135 **Pulsera articulada de piezas en forma de cruz y de lazo, en oro brillo y mate combinados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 850 €



131



132



133

136 **Gemelos en forma de rectángulo gallonado atravesado por banda oblicua**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro amarillo y blanco de 18K.
Medida frente: 2 x 1 cm.

Salida: 450 €

134



135

136

137

137 **Gemelos en forma de columnna grabada de oro amarillo mate con bases en oro blanco**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro 18K.
Medidas: 1,8 x 0,7 cm.

Salida: 350 €



138

138 **Collar de un hilo de ámbar en cuentas a modo de grandes discos, de tamaño graduado hacia el centro**

Diámetro cuentas: entre 3,1 y 4,5 cm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 150 €

139 **Pendientes largos de marfil de forma acampanada con decoración grabada geométrica**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,5 cm.

Salida: 225 €

140 **Pendientes largos en forma de gran lágrima, de jade con decoración calada y con rubí superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,7 cm.

Salida: 190 €

141 **Pendientes largos estilo Art-Decó de marfil con media luna colgante de esfera**

En oro blanco de 18K.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 225 €

142 **Pendientes largos de marfil estilo Art-Decó con gran gota que pende de esfera superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 190 €

143 **Anillo de ágata violeta con amatista central enmarcada en oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1.8 cm.

Salida: 100 €

144 **Anillo de ágata violeta con citrino central enmarcado en oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro : 1,7 cm.

Salida: 100 €



139



140



141



142



143



144



145

145 **Anillo de ónix con citrino central enmarcado en oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 100 €



146



147

146 **Conjunto de collar y dos brazaletes en plata**

El collar en forma de banda de aros articulados con piedras verdes en cabuchones. Longitud: 37,5 cm. Ancho: 2 cm.
Un brazalete con trabajo de flores labradas y caladas con frente ancho. Ancho frente: 4,5 cm.
El otro brazalete en forma de banda con filigrana aplicada y dos centros de hematites y uno de ónix decorando frente.
Ancho: 2,4 cm.

Salida: 120 €

147 **Collar articulado de óvalos de sodalita azul en monturas de plata**

Longitud: 42 cm.
Ancho: 1,4 cm.

Salida: 120 €

148 **Collar de rubíes con cuentas a modo de disco, y entrepiezas de plata granulada oxidada**

Con con frente de cinco hilos que pende de un hilo superior.
Longitud: 48 cm.

Salida: 150 €

149 **Collar de cuatro hilos de labradoritas facetadas**

Con cierre de barras y entrepiezas en plata vermeill.
Diámetro cuentas: entre 4 y 4,5 mm aprox.
Longitud: 44 cm.

Salida: 90 €

150 **Brazalete de ancho de carey con aspa de diamantes central en montura de platino**

Diámetro: 6 cm.
Ancho: 3,2 cm.

Salida: 100 €

151 **Pendientes criollas anchas con tres gallones adornados por bandas horizontales**

En oro de 18K que combina terminación brillo y mate en las pequeñas bandas superiores.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 375 €



148

152 **Sortija con dos aros y bandas entralazadas de brillantes**

En oro amarillo de 18 K con engaste de btes en oro blanco.

Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 125 €



149



150

153 **Sortija en oro amarillo con pequeño brillante central**

En oro amarillo de 18 kt.
Peso total aprox bte: 0,05 ct.

Salida: 75 €



151

154 **Sortija con diseño de trenza adornada con pequeños brillantes**

En oro amarillo de 18K decorado con engaste en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.

Salida: 9.000 €



152

155 **Sortija con rubí rodeado por brillantes en montura gallonada**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox bte: 0,16 ct.
Peso total aprox rubí: 0,15 ct.

Salida: 125 €



153



154



155



156

156 **Pendientes con diseño de banda arqueada y gallonada flanqueada por bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



157

157 **Sortija media alianza con siete pequeños brillantes**

En oro amarillo de 18 K
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 140 €



158

158 **Sortija cintillo de brillantes engastados en garras**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 140 €

161 **Sortija tu y yo con zafiro y brillante en montura gallonada**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox bte: 0,6 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,20 ct.

Salida: 120 €

159 **Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 350 €

162 **Sortija cintillo con zafiros y brillantes alternos**

En oro amarillo de 18 kt
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,15 ct.

Salida: 150 €

160 **Pulsera rígida articulada, rematada con dos esferas caladas con decoración vegetal**

En aro de sección tubular.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas interior: 5,6 x 4 cm.

Salida: 325 €

163 **Sortija con zafiro central en montura con gallón oblicuo**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiro: 1,20 ct.

Salida: 160 €

164 **Sotija con brillante central y brillantitos en la montura gallonada**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.

Salida: 110 €



159



160



161



162



163



164

165 **Pulsera con centro de eslabón de calabrote en oro mate**

El cuerpo de la pulsera se compone de dobles cadenas tubulares unidas por pasadores fijos, y con remates de cabuchones de zafiros.
Cierre de timón.
En oro amarillo de 18K con pasadores de unión del centro en oro rosa.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 1.100 €



165



166



167

166 **Collar de cuentas esféricas de jade, entre tríos de eslabones en forma de ocho alargado**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 55 cm.

Salida: 450 €

167 **Colgante con perfil cuatrilobulado en oro mate con pequeño brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,3 cm.

Salida: 120 €



168

168 **Colgante portafotos en forma de corazón**

En oro amarillo liso de 18K.
Medidas: 2,7 x 2,6 cm.

Salida: 290 €



169

169 **Pendientes con cabuchones de rodrocositas flaqueadas por parejas de brillantes**

En marco y montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Longitud: 1.9 cm.

Salida: 350 €



170

170 **Cruz colgante de brazos cilíndricos lisos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 1,8 cm.

Salida: 100 €



171

171 **Pulsera con dos cadenas y el nombre "MARIA" en el centro**

La cadenas, de dobles elabones, unidas por formas de hojas dobles en cuatro puntos.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 250 €

172 **Collar de cuatro cordones tubulares unidos en cinco puntos por piezas forma de ochos articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 44,5 cm.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



172

173 **Cruz colgante con brazos lisos rematados en cordoncillo de oro con un brillante en chatón central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 1,8 cm.

Salida: 120 €

174 **Colgante circular con decoración calada de cordoncillo espiral y exterior de cordoncillo rizado**

En oro rosa de 18K.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 80 €



173



174



175

175 **Sortija con dos eslabones ovales pequeños de brillantes en el frente**

En oro bicolor de 18K.
Medidas frente: 0,7 x 1,2 cm.

Salida: 80 €



176

176 **Pulsera articulada de piezas gallonadas y piezas en forma de lazo alternas**

En oro y blanco de 18K.
Longitud: 18,7 cm.
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 800 €



177



178



179

177 **Collar de coral en rama de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre en metal dorado.
Longitud: 47 cm.

Salida: 50 €

178 **Pendientes largos con hoja de oro que pende de cuarzos verdes y rosas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 170 €

179 **Pendientes con perilla de ónix colgantes de cuenta de ónix y de coral**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,5 cm.

Salida: 170 €

180 **Pendientes tipo criollas en oro amarillo que combina oro liso y mate adornados con anillos laterales**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 150 €

181 **Pendientes con rubíes y brillantes en banda arqueada tipo panther con remate a modo de arco**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18K.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Medidas: 1,7 x 0,7 cm.

Salida: 180 €



180

182 **Sortija con banda central de rubíes calibrados entre bandas de oro y con líneas de brillantes en carril a los lados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18K.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.

Salida: 140 €



181

183 **Sortija tu y yo con dos zafiros de talla oval como remate de banda espiral abierta de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.

Salida: 325 €



183



182



185



184



186

184 **Sortija con zafiro oval rodeado por dos arcos de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.

Salida: 150 €

185 **Sortija con dos bandas de rubíes calibrados unidas por dos arcos de brilantes, con cabuchones de rubíes en los laterales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.

Salida: 140 €

186 **Sortija con zafiro azul de talla oval central en montura con tres líneas de brillantes**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0, 60 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,80 ct.

Salida: 180 €

187 **Pendientes de brillantes con flor colgante de rosetón superior con decoración calada**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 500 €

188 **Pendentif Art-Decó con centro romboidal colgante de zafiro orlado de brillantes, que pende de chatones de brillantes en rivière**

En oro amarillo de 18K con vistas y cadena en platino.
Peso aprox zafiro : 4,90 ct.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Longitud: 58 cm.

Salida: 3.000 €

189 **Pendientes rosetón en forma de flor con base de baguettes y sobre ellas cinco brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,40 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 500 €

190 **Sortija con brillantes central de 0,35 ct. aprox. entre bandas de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes y bte: 1 ct.

Salida: 275 €

191 **Sortija solitario con brillante talla oval de 0,90 ct, flanqueado por dos diamantes talla baguette**

Con brillantes en los brazos de la montura
Montura de oro amarillo de 18K rodinada en blanco.
Peso total aprox de btes: 1,10 ct.

Peso Diamante oval (7x5x3mm): 0,90 ct.
Pureza P1.
Color J.

Salida: 1.700 €

192 **Anillo en oro blanco con esmeralda central y brillantes a los lados en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18K.
Peso total aprox esmeralda: 0,30 ct.

Salida: 180 €

193 **Pendientes con rosetón de brillantes en botón semiesférico de oro blanco mate**

En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 475 €

194 **Sortija en oro blanco con perla central y pequeños brillantes a los lados**

En oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 7,5 mm.

Salida: 90 €



187



188



190



189



191



192



193



194



195

195 **Collar largo de perlas graduadas redondas de los Mares del Sur con cierres ocultos para transformar en pulsera y collar corto**

Diámetro perlas :10 a 13,20 mm.
Longitud total: 75 cm.
Longitud collar corto: 49 cm.
Longiud pulsera: 26 cm.

Salida: 950 €

196 **Pendientes largos con perillas de perlas australianas de intenso oriente desmontables, y banda superior de diamantes talla princesa**

La banda superior se puede usar como pendiente corto.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas perlas: 9,5 x 11,35 mm.
Longitud: 3 cm.

Salida: 1.500 €

197 **Pendientes largos con flores de coral tallado unidos por línea de brillantes en rivière**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 850 €



196

197

198 **Pulsera rivière en oro blanco con 25 zafiros entre parejas de pequeños diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,75 ct.
Peso total aprox zafiros: 7,5 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 750 €



198



199

200

201

199 **Sortija cintillo de brillantes años 30, con brillantes de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1.5 ct.
Frente: 2 cm.

Salida: 1.000 €

200 **Sortija con un zafiro de talla oval y dobles bandas de diamantes talla princesa**

En montura elevada de oro amarillo de 18K.
Peso aprox zaf: 1,20 ct.
Peso total aprox dtes: 1,60 ct.

Salida: 950 €

201 **Anillo en oro blanco con gran espinela azul de talla esmeralda**

En oro blanco de 18K.
Medida frente: 1.5 x 1 cm.

Salida: 225 €



202

202 **Collar rivière con 106 brillantes enmarcados en chatones articulados de tamaño creciente hacia el centro**

En oro blanco de 18K.
Peso toal aprox btes: 2 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.000 €

203 **Pendientes dormilonas con brillantes engastados en chatones**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 450 €

204 **Sortija media alianza con banda central de diamantes talla princesa entre dos bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.

Salida: 500 €

205 **Pulsera rivière en oro blanco con 34 chatones de brillantes articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.500 €

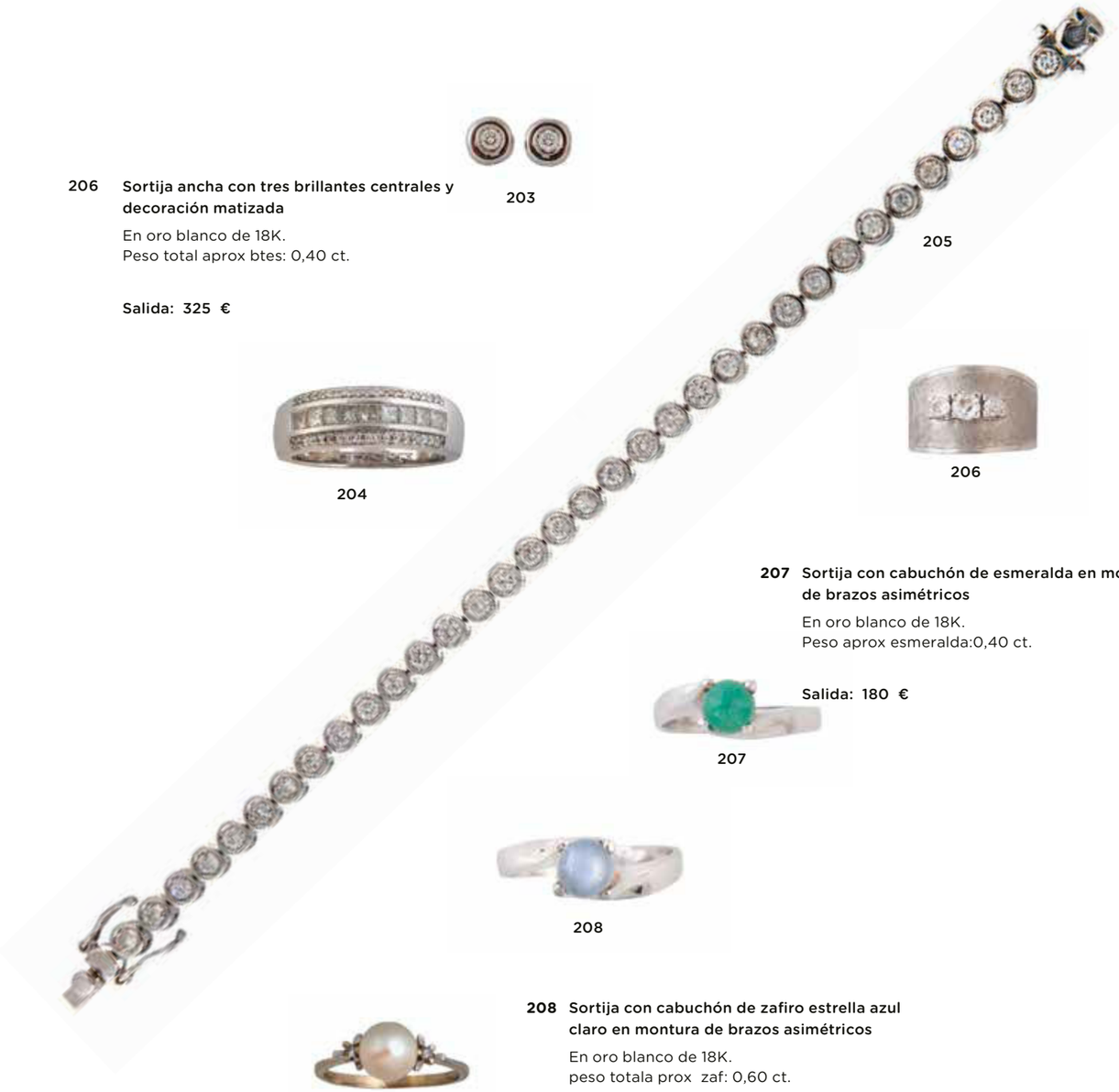
203

206 **Sortija ancha con tres brillantes centrales y decoración matizada**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 325 €

204



205

206

207 **Sortija con cabuchón de esmeralda en montura de brazos asimétricos**

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda:0,40 ct.

Salida: 180 €

207

208

208 **Sortija con cabuchón de zafiro estrella azul claro en montura de brazos asimétricos**

En oro blanco de 18K.
peso totala prox zaf: 0,60 ct.

Salida: 180 €



209

209 **Sortija con perla central flanqueda por brillantitos engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 7,6 mm.

Salida: 120 €



210

210 **Collar de perlas grises con cierre de esfera en oro mate**

El cierre se une al collar por dos aros de oro amarillo.
Diámetro perlas: 10 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 750 €

212 **Pendientes largos con perla australiana y perla de Tahití colgante, adornada con capuchón de brillantes**

Articuladas entre sí por corazón de brillantes.
La perla colgante se puede desmontar para usar de forma independiente.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 1.000 €

211 **Brazalete con diseño de serpiente años 50, realizado en malla flexibe, con cabeza y cola cuajadas de brillantes**

En oro amarillo de 18K y platino en cabeza y cola.
Medida adaptable por su constitución flexible.
Peso total prox btes: 15 kt.

Salida: 13.000 €

213 **Sortija de pp. S. XX con zafiro oval orlado de brillantes**

En oro amarillo de de 18K con frente de engaste de brillantes en platino
Peso total aprox btes: 1 ct
Peso total aprox zafiro: 1.20 ct.

Salida: 750 €



211



212

214 **Sortija con centro de ojo de perdiz de brillante central orlado de zafiros calibrados y brillantes en carril en la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros : 0,30 ct.
Frente: 0.7 cm.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 900 €



213



214

215 **Sortija cintillo Art-Decó con zafiros y brillantes alternos**

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.

Salida: 200 €



215



216

216 **Pendientes ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de zafiros calibrados en montura calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,62 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.650 €



217

217 **Sortija de brillantes estilo Art-Decó en forma de rosetón calado**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.

Salida: 1.500 €



218

218 **Sortija estilo Art-Decó con ojo de perdiz central de brillante orlado de zafiros calibrados, rodeado por líneas sinuosas de brillantes**

En oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,4 cm.

Salida: 800 €

221 **Sortija estilo Art-Decó con brillante central enmarcado en cristal de roca mate orlado de brillantes en chatón**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1.2 cm.

Salida: 700 €

223 **Sortija rosetón de brillantes estilo Art-Decó con brillante central de 0,55 ct aprox, en montura de platino**

Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

219 **Colgante circular Art-Decó de jade imperial tallado, que pende de línea chatones de brillantes de talla antigua articulados**

Con cadena fina y montura de platino.
Diámetro colgante: 2,7 cm.
Peso total aprox btes:0, 45 ct.
Longitud total: 51 cm.

Salida: 600 €

220 **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes con rosetones en forma de flor colgantes de brillante superior**

Unidos por estilizada barra articulada.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Longitud: 3,5 ct.

Salida: 1.600 €

222 **Sortija oval Art-Decó con jade tallado con formas florales y adornado con chatones de diamantes de talla rosa**

En la montura bandas de diamantes y de ónix calibrado alternas.
En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.
Frente: 2 x 1.5 cm.

Salida: 2.500 €

224 **Brazalete Art-Decó con ocho placas geométricas caladas articuladas, con un brillante central, y diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y diamantes 2,5 ct.
Longitud: 16 cm.
Ancho: 1,2 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 1.600 €



219



221



220



223



222



224



225

225 **Collar de perlas barrocas de los Mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K**

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €



226

226 **Pendientes circulares con base coral rojo orlado de ónix y con un brillante central engastado en garras**

En oro amarillo de 18K.
Peso totala prox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1.6 cm.

Salida: 850 €



228

228 **Broche con aguamarina de talla esmeralda de 24,75 ct aprox rodeada por cintas entrelazadas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 5,8 x 3,2 cm.

Salida: 2.000 €

227 **Pulsera de pp. S. XX tipo rivière de brillantes, con ocho centros romboidales de cuatro cada uno**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,88 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.250 €



227

229 **Pendientes largos de brillantes con diseño de rombos superior e inferior, unidos por línea articulada de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 3.000 €



229

230 **Pendientes tipo criolla de brillantes, con diseño de banda ancha con frente calado, decorado con brillantes en carril central y dos bandas laterales**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,75 ct.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 2.250 €



230

231 **Sortija años 50 de brillantes con diseño de flor con un brillante central de 0,45 ct aprox**

En montura de platino
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1.6 cm.

Salida: 1.000 €



231

232 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con cabuchón central de coral rojo orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino y galeria lateral calada.
Peso total aprox btes: 1.65 ct.
Medida frente: 3 x 1.5 cm.

Salida: 1.400 €



232

233 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central orlado de esmeraldas calibradas**

En montura de platino.
Peso aprox bte: 0,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.400 €



233



234

234 **Pendientes ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de esmeraldas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 1.100 €

235 **Pendientes largos Belle-Epoque con lágrima de diamantes que alberga trío de perlas, y que pende de fina cadena con perlas y chatones de diamantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: y dtes: 0,60 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 1.000 €

236 **Pendentif Art-Decó con lágrima colgante de zafiro orlado de diamantes, qe pende de chatones de diamante en rivière**

Pende de un brillante en chatón superior.
En oro amarillo de 18K con vistas y fina cadena de platino.
Peso total aprox dtes y bte: 0,30 ct.
Peso aprox zaf: 0,70 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1000 €

237 **Pendientes ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillantes orlados de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Diámetro: 0,8 cm.

Salida: 900 €

238 **Sortija estilo Art-Decó cuadrangular con zafiro central que tiene un brillante en chatón en su centro, y doble orla exterior de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.
Frente: 1.5 cm.

Salida: 1.500 €

239 **Sortija estilo Art-Decó con frente de brillantes a modo de flor calada en torno a un brillante central de 0,53 ct.**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.600 €

240 **Sortija cintillo estilo Art-Decó con cinco brillantes enmarcados por zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0.85ct.
Peso total aprox zafiros: 0.90 ct.
Frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €



235



236

241 **Sortija solitario de pp. S.XX con peso estimado de 1,10 ct color estimado K-L y pureza VS2**

En montura de platino, con tríos de brillantes como remate de los brazos.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 2.000 €



237



238



239



240



242



241

242 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con brillante central de 0,75 ct, rodeado de pavé de brillantes de zafiros calibrados que componen rombo**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 3 x 2 cm.

Salida: 2.200 €



243



244

243 **Pendientes estilo Art-Decó con brillantes centrales orlados de esmerladas calibradas, y con orla exterior de brillantes en marco calado**

Penden de brillante en chatón superior.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 2.600 €

244 **Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central orlado de esmeraldas calibradas en montura calada**

En montura de platino.
Peso aprox btes: 0.57 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Diámetro: 1,1 cm.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.300 €



245

245 **Sortija con esmeralda colombiana central rectangular de 3,90 ct rodeada por orla bailarina de diamantes talla trapecio**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Medidas frente: 2 x 1,8 cm.

Salida: 4.500 €

246 **Broche con diseño de mariposa de estilo Art-Decó con brillantes, esmeraldas, ónix y zafiros calibrados**

Con trabajo calado; la marioposa apoya sobre una rama de flores de brillantes, y una de ellas adornada por cabuchón de amatista.
Las esmeraldas y los zafiros tallados en gota de sebo.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Medidas: 8 x 6,5 cm.

Salida: 9.000 €

247 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con esmeralda central, rodeada de pavé de brillantes y línea central de rubíes calibrados**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

248 **Sortija Art-Decó con diseño de flor cuyo centro es un brillante de 1,40 ct aprox, con punzones franceses**

El brillante se rodea de orla de esmeraldas calibradas de forma semicircular y éstas a su vez de pétalos de brillantes.
En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 5.500 €



246

249 **Sortija estilo Art-Decó con esmeralda central rodeada por flor de brillantes, inscrita en marco cuadrangular de doble orla de brillantes y ónix**

En montura de platino con galería calada.
Peso esm: 0,96 ct.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

247

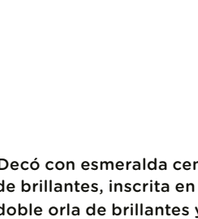
250 **Sortija con esmeralda central rodeada por marco oval cuajado de brillantes**

Con nervaduras de diamantes talla carré que parten de las esquinas de la esmeralda.
Peso total aprox esmeralda: 5,27 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.

Salida: 3.900 €

248

249



250



251

251 **Pulsera rivière en oro blanco con 54 diamantes talla princesa en montura articulada**

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox dtes: 6,5 ct.

Longitud: 19 cm.

Salida: 3.500€



252

252 Pendientes largos con topacios azules talla perilla que penden de línea en rivière de brilantes, y brillante en chatón superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0.50 ct.
Peso total aprox topacio: 6 ct.
Longitud: 4,4 cm.

Salida: 950 €

253 Gran broche placa Art-Decó de brillantes y zafiros con delicado diseño en forma de rombo

El centro presenta diamante talla esmeralda flanqueado por chatones de brillantes, y a ambos lados, abanicos de plumas abrazados por bandas de zafiros calibrados.
El contorno está rodeado de pequeños zafiros calibrados de forman ondas.
montura realizada en platino.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Medidas: 8,5 x 4 cm.

Salida: 8.000 €



253

254 Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 3.000 €

255 Sortija en oro blanco con aguamarina de talla oval flanqueada por tríos de brillantes

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox aguamarina: 16 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.000 €



254



256



255

256 Sortija lanzadera estilo Art-Decó con brillante central de 0,90 ct aprox, rodeado de turquesas y brillantes

Con rombo interior y marco exterior de brillantes lobulado.
En oro amarillo de 18K con frente de engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1,65 ct.
Frente: 2.5 x 1.5 cm.

Salida: 2.300 €

257 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y rubíes calibrados con centro de ojo de perdiz en gran marco oval

El brillante central, de 1,83 ct, está rodeado de pequeños rubíes calibrados, a su vez se enmarca en óvalo de pavé de brillantes y el contorno exterior presenta rubíes calibrados en bandas, alternos con parejas de brillantes.
Peso total aprox brillantes: 4 ct.

Salida: 8.500 €



257



258

258 **Pendientes estilo Art-Decó con coral cabuchón de coral orlado de brillantes y pende de rombo de chatones de brillantes**

Monura de platino.
Peso total aprox btes: 0.51 ct
Peso total aprox coral: 4.27 ct.
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 1.500 €



259

259 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con brillante central de 0,75 ct en rombo de pavé de brillantes adornado con ónix y coral**

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte: 1,95 ct.
Medidas frente: 3,7 x 2 cm.

Salida: 1.800 €



260

260 **Elegante sortija chevalière de brillantes con diseño asimétrico que presenta en un lado un brillante de 2 ct aprox, y bandas curvas combinadas cuajadas de brillantes 8/8**

Montura de platino, con base profundamente grabada con hojas de acanto y laterales cuajados de brillantes.
Peso total aprox btes:4.5 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €

261 **Pendientes largos Art-Decó de brillantes, con motivo principal forma de punta de flecha calada y cuajada de brillantes**

En montura de platino articulada a banda superior de brillantes que pende de dos chatones superiores.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 1.900 €

262 **Sortija solitario Art-Decó con brillante central franqueado con zafiros triangulares y diamantitos**

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,50 ct.

Salida: 950 €



261

262



263

263 **Pulsera Art-Decó de brillantes con diseño geométrico que combina cuatro motivos principales de mayor tamaño, con centro de 0,65 ct aprox cada uno, con cuatro motivos menores**

Articulados entre sí con arcos de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 16 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 12.500 €

264

264 **Sortija c.1930 con zafiro sintético Vernevil oval en montura calada con diamantes y chatones de brillante**

En oro amarillo de 18 K con engaste de btes y dtes en platino y galería en la base calada.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1.5 x 2 cm.

Salida: 500 €



265

265 Reloj lepine S. XVIII con chatelaine de oro y esmaltes

Esfera en porcelana blanca con numeración romana para las horas y arábiga para los segundos, esmaltadas en negro.
Caja en oro amarillo de 18K y plata con decoración grabada.
Tapa posterior con esmalte de dama y motivos vegetales de oro y plata aplicados; Tapas anterior y posterior orladas por strass con pequeñas faltas.
Faltan agujas y llave. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
La chatelaine, con varias placas esmaltadas en azul cobalto y blanco, en una de ellas la inscripción "GAGE D'AMITIE"(prueba de amistad), Unidas por triples cadenas, de eslabones combinados con placas grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud chatelaine: 25 cm.

Salida: 650 €

265

266 Reloj lepine S. XVIII con chatelaine de oro y esmaltes

Esfera en porcelana blanca con numeración romana para las horas y arábiga para los segundos, esmaltadas en negro.
Caja en oro amarillo de 18K y plata con decoración grabada.
Tapa posterior con esmalte de dama y motivos vegetales de oro y plata aplicados; Tapas anterior y posterior orladas por strass con pequeñas faltas.
Faltan agujas . Mecanismo de cuerda.
Precisa ajuste.
La chatelaine, con varias placas esmaltadas en azul cobalto y blanco, en la central bustos clásicos en anverso y reverso.
Unidas por dobles cadenas, de eslabones esmaltados.
Rematada por dos sellos y una llave colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud chatelaine: 20 cm.

Salida: 600 €



266



267



269

269 Cajita rusa S. XIX en oro con profusa decoración grabada con centro de tapa esmalte azul cobalto y oro, orlado de perlitas finas

En oro amarillo de 14 K. con interior de oro rosa. punzonada y con marcas de orfebre.
Diámetro: 5.1 cm.
Ancho: 1.7 cm.

Salida: 750 €

270 Cajita c. 1800 en oro y Carey con miniatura de Dama, orlada de brillantes de talla antigua

Contorno de la caja con decoración de flores en relieve y motivos punzonados y grabados.
Representa posiblemente a Maria Teresa I de Austria.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.

Salida: 2.500 €



268

267 Caja francesa de ff S. XVIII pp. S. XIX de cristal y oro con ramo de filigrana de oro inscrito en tapa de cristal.

Tapa, contornos y base con decoración grabada y punzonada.
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 6 cm.
Altura: 2,5 cm.

Salida: 650 €

268 Caja de carey y metal dorado de pp. S. XIX con miniatura en la tapa que compone cuatro motivos clásicos de angelotes y vestales

Tapa, contornos y base con decoración grabada y punzonad adornada con marcasitas.
Pequeñas faltas.
Diámetro: 7,8 cm.
Altura: 2,6 cm.

Salida: 350 €



270



271 **Trousse Art-Decó BOUCHERON Paris, de oro y esmalte negro, con diamantes decorando tapa, y asa de perlas finas**

Interior con polvera y funda de pintalabios en oro amarillo de 18K, y con espejo biselado.
La tapa decorada con diamantes en motivo geométrico.
Cierre de diamantes.
Medidas: 7.5 x 4 cm.

Salida: 5.500 €



271

272 **Reloj Art Decó JANESICH breveté de sobremesa con diseño de armarito en oro y esmaltes numerado 0164325**

Caja cuadrangular con numeración a trazos esmaltada, y numeración romana en grandes carácteres en contorno exterior que continua en las puertas de la caja.
Tapa frontal con cierre adornado con diamantes.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Con tapa y base de ónix.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 5,8 x 3 x 2,3 cm.

Salida: 1.400 €

273 **Cajita en oro amarillo S. XIX con punzones franceses de exportación c.1840 con profusa decoración grabada**

Presenta motivos florales y de rocallas grabados que destacan sobre fondo con terminación matizada.
De forma rectangular con bordes bislados, contornos redondeados y parte de cierre en relieve.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,7 x 5,2 x 2 cm.

Salida: 1.800 €





272



273



274

274 **Caja circular S. XIX en oro amarillo con profusa decoración calada**

Con motivos florales y de rocallas combinados en cuatro secciones en la tapa frontal.
Los motivos se reiten en contorno.
Base lisa.
En oro amarillo de 14K. Punzonada.
Diámetro: 5 cm.
Ancho: 1.5 cm.

Salida: 450 €



275

275 **Conjunto de maquinilla y brocha de afeitar CARTIER PASHA en plaqué or.**

Nuevos.
Con su estuche y papeles originales.

Salida: 250 €



276

276 **Alfiler Art-Decó con evástica de diamantes sobre círculo de ónix**

En oro blanco de 18K. Punzonado
Diámetro: 2,8 cm.
Longitud: 8 cm.

Salida: 1.200 €



277

277 **Impertinentes franceses S. XIX de oro, con mango decorado con banda de flores calada y grabada**

En oro amarillo de 18K. Punzonado.
Longitud: 10 cm.

Salida: 600 €

278 **Vanity case Art-Decó en plata y vermeille con decoración gallonada**

Cierre con rubíes sintéticos calibrados sobre banda arqueada vermeille.
Interior con polvera, funda de pintalabios y espejo.
Medidas: 8 x 6.5 x 1.5 cm.

Salida: 250 €



278

279 **Polvera Art-Decó en plata y vermeille con decoración de flores grabadas y pequeños cabuchones de rubíes**

Interior sin espejo. Faltan dos rubíes.
Base y laterales con decoración grabada guilloché.
Medidas: 8.5 x 8.5 x 1 cm.

Salida: 200 €



279



280

280 **Reloj de pulsera UNIVERSAL GENEVE Polerouter Date, años 60 en oro**

Caja circular en oro con numeración a trazos grabada y calendario a las 3.
Automático. Estado de marcha.
Correa en piel y adicional en oro amarillo de 18K.
En su estuche y con papeles originales.
Diámetro caja: 35 mm.

Salida: 1.900 €

281 **Reloj BREITLING años 50 en acero**

Caja circular esmaltada en blanco. Numeración arábiga aplicada en dorado. Segundero a las 6.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 550 €

282 **Reloj BREITLING años 50 en acero**

Caja rectangular esmaltada en blanco.
Numeración arábiga aplicada en dorado.
Segundero a las 6.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas caja: 34 x 23 mm.

Salida: 475 €

283 **Reloj BREITLING años 30 en plaqué or**

Caja rectangular esmaltada en blanco.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Segundero a las 6.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas caja: 28 x 25 mm.

Salida: 475 €

285 **Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 en acero**

Caja rectangular azul. Numeración romana esmaltada en blanco y a trazos aplicada combinadas.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas caja: 36 x 25 mm.

Salida: 400 €



281



282



283

284 **Reloj TIFFANY & CO años 40 plaqué or**

Caja circular color champagne. Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 550 €

286 **Reloj TIFFANY & CO años 60-70 en plaqué or**

Caja circular dorada. Numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6 y símil brillantes a las 9,12 y 3.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro caja: 34 mm.

Salida: 550 €

287 **Reloj BOUCHERON años 50 en plaqué or**

Caja cuadrangular dorada. Numeración a trazos y puntos en negro.
Calendario a las 3.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera de piel.
Medidas caja: 25 x 25 mm.

Salida: 475 €



284



285



286



287



288



289



290

288 **Reloj CARTIER Panthere cuarzo de sra en oro amarillo de 18 K. 8057917. 96430**

Caja en esmalte blanco con numeración romana esmaltada en negro.
Con estuche y documentación.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas caja: 18 x 20 mm.

Salida: 6.500 €

289 **Reloj CARTIER Tank Français en oro amarillo de 18K. Ref 1840. 269426CE**

Caja cuadrada. Esfera blanca con decoración guilloché y numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel con su cierre original. Estuche original.
Modelo unisex.
Medidas caja: 30 x 32 mm.

Salida: 1.800 €

290 **Reloj caballero OMEGA Constellation chronometer automático en oro**

Caja circular, esfera color champagne con numeración aplicada a trazos y romana esmaltada en negro en contorno exterior.
Calendario a las 3.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro caja: 33 mm.
Longitud total: 24 cm.
Ancho pulsera: 1.9 cm.

Salida: 4.500 €

291 **Reloj de pulsera para señora años 60 DUWARD en oro**

Pequeña caja circular color champagne.
Numeración a trazos aplicada.
Mecanismode cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en malla trenzada de oro amarillo de 18K.
Diámetro caja: 14 mm.
Longitud pulsera: 16,5 cm.

Salida: 550 €

292 **Reloj de pulsera para sra UNIVERSAL GENEVE años 60 en oro blanco**

Pequeña caja circular color oro blanco mate.
Numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en malla trenzada de oro blanco de 18K.
Diámetro caja: 16 mm.
Longitud pulsera: 16,5 cm.

Salida: 800 €



291



292

294 **Reloj de pulsera para sra LONGINES años 30 de oro y brillantes**

Caja ovalada con extremos planos, orlada de brillantes.
Fondo color plata con numeración arábiga de caracteres Art-Decó esmaltados en negro.
Pulsera en malla de oro amarillo de 18k, añadida en los años 60.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas caja: 32 x 22 mm.
Longitud: 16 cm.

Salida: 1.800 €



293

293 **Reloj de pulsera para sra OMEGA años 60 en oro amarillo**

Caja ovalada color champagne. Numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en malla trenzada de oro amarillo de 18K.
Medida caja: 25 x 22 mm.
Longitud pulsera: 16,5 cm.

Salida: 800 €



294



295

295 **Estuche de medallas conmemorativas del mundial de México de 1968 en oro de 22K.**

Compuesto por 7 medallas de distintos tamaños.
Con grabado conmemorando año y representando estadio en anverso, y grabado de caracteres aztecas en reverso.
En su estuche original, de Emisión numismática Iberica.
Diámetros: 70 mm. , 55 mm. , 45 mm. , 32 mm. , 27 mm. , 23 mm. , 19 mm.

Salida: 6.000 €



296

296 **Conjunto de 18 medallas con bustos de Reinas europeas en anverso y sus escudos en reverso**

En oro de 22 ct.
Medidas diámetro: 31 mm. (cada una)

Salida: 7.000 €



297



298

297 **Estuche con 9 medallas rectangulares que reproducen sellos italianos en oro de 22 K.**

En su estuche original de numismática Iberica S.A.
Medidas entre 30 x 25 mm. y 20 x 17 mm.

Salida: 2.000 €

298 **Lingote en oro ley 996 con un peso de 115,5 gr**

Medidas aprox: 31 x 38 x 6 mm.

Salida: 4.750 €



299

299 **Conjunto de trece medallas de la colección Cervantes y El Quijote en oro de 22 K**

Realizadas por Acuñaciones Españolas S.A.
En su estuche original.
Medidas diámetro: 26 mm. (cada moneda)

Salida: 3.250 €



300 **Conjunto de 7 monedas de 25 ptas de Alfonso XII de diferentes años**

En oro 917 milésimas.
3 de 1877, 1 de 1880, 3 de 1881.
Diámetro: 24 mm. (cada moneda).

Salida: 1.600 €

300



303

301 **Dos monedas de 10 cóndores chilenos de 1926.**

En oro ley 900.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 1.600 €



302

302 **Dos monedas de 20 dólares americanos de 1906 y 1880**

En oro ley 900.
Liberty Head.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 2.000 €



301

303 **Dos monedas de 50 pesos mexicanos en oro**

Victoria alada y escudo nacional de México.
Ley 900.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 1.700 €



304

304 **Estuche con 13 arras matrimoniales**

Realizadas por Numismática ibérica.S.A.
En oro ley 917 mm.
Con su estuche original
Medidas diámetro: 24 mm. (cada moneda)

Salida: 2.000 €



305



306

305 **Moneda de 12800 Reais de Joao V 1732 con ceca de Rio de Janeiro**

Oro ley 917. Con marco para colgar sin soldar en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 750 €

307 **Lote formado por dos monedas de oro**

Oro ley 900 o 917.
-una de 1 escudo de Carlos III 1787. M.FM.
Diámetro: 19mm.
-mini medalla en oro del Imperio Mexicano de Maximiliano. Diámetro: 10 mm.

Salida: 120 €

306 **Moneda de 20 liras de Umberto I en oro 1882**

Ley 900.
Diámetro: 21 mm.

Salida: 190 €



307



308 **Conjunto de 18 monedas de diversos valores faciales y paises en oro**

Compuesto por:
- 7 monedas de cinco pesos colombianos en oro de 16 milésimas, 3 de 1919,1 de 1920, 2 de 1921, 1 de 1924
Diámetro: 21 mm.
- 2 monedas de 20 francos de Napoleón III de 1881 y 1856. y 1 moneda de 20 francos Loius Philippe 1831. Ley 916.
Diámetro: 21 mm.
-1 moneda de un ducado Francisco I de Austria 1915. ley 986.
Diámetro: 19 mm.
-1 moneda de 20 ptas Alfonso XIII 1890. Ley 916.
Diámetro: 21 mm.
-1 moneda de 5 pesos República Argentina de 1888. Ley 916.
Diámetro: 21 mm.
-1 moneda de 1 libra de Eduardo VII 1908. Probablemente reproducción de joyería en oro 750.
Diámetro: 21 mm.
-1 moneda de 2 escudos de Carlos IV 1805.M.FA.
Diámetro: 22 mm.

Salida: 2.250 €



308

309 **Chaquetón corto en piel de visón tono marrón oscuro**

Longitud: 70 cm.

Salida: 250 €



309



310

310 **Chaquetón corto de visón despinzado con tres botones cuello redondo**

Tono marrón tabaco.
Longitud: 80 cm.

Salida: 150 €



311

311 **Abrigo largo de visón salvaje**

Manga ranglán con puños rematados por banda de visón. Color marrón tabaco en diferentes tonos.
Longitud: 115 cm.

Salida: 250 €



312

312 **Estola vintage de visón olor tabaco en difrentes tonalidades**

De un extremo al otro: 150 cm.

Salida: 80 €

313 **Sombrero de piel con estampado de leopardo**

Salida: 50 €



313



314

314 **Sombrero en piel de visón color tabaco decorado con cinta de grosgrain**

Salida: 40 €

315 **Bolso vintage de piel de cocodrilo negro, con cadena larga plateada**

Interior con un solo compartimento con bolsillo lateral.
Medidas (sin asa): 26 x 14 x 5 cm.

Salida: 50 €

316 **Bolso vintage en piel de cocodrilo marrón con ara larga de piel**

Interior con un solo compartimento y bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 26 x 16 x 4 cm.

Salida: 50 €

317 **Bolso vintage de piel de cocodrilo tipo clutch negro con dos asas de cortas metálicas**

Interior con un solo compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 30 x 14 x 4.5 cm.

Salida: 50 €

318 **Bolso vintage de piel negra curtida con doble asa corta y bolsillo exterior**

Interior con cuatro compartimientos y bolsillos laterales, con espejo a juego.
Firmado: A Comte
Medidas (sin asa): 30 x 18 x 8 cm.

Salida: 40 €

319 **Bolso de mano vintage en piel de cocodrilo con asa corta marrón extensible de piel y metal dorado**

Interior con dos compartimentos y bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 26 x 15 x 4.5 cm.

Salida: 50 €

320 **Bolso vintage de piel de cocodrilo color tabaco con asa de piel extensible**

Interior con tres compartimentos y bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 27 x 22 x 7 cm.

Salida: 70 €



315



316



317



318



319



320

321 **Bolso de piel de cocodrilo tipo clutch negro con cadena larga en metal dorado**

Interior con dos compartimentos y bolsillos laterales y espejo a juego.
Medidas (sin asa): 24 x 20 x 6 cm.

Salida: 50 €

322 **Bolso de piel de pitón negro con boquilla de pasta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales y monedero a juego.
Medidas (sin asa): 24 x 20 x 4 cm.

Salida: 50 €

323 **Bolso en piel de cocodrilo color negro de asa corta**

Interior con un solo compartimento y bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 26,5 x 32,5 x 12 cm.

Salida: 100 €

324 **Gran bolso de piel de cocodrilo negro años 40 con asa corta**

Interior de un solo compartimento con dos bolsillos en cada lateral.
Medidas (sin asa): 21 x 33 x 13 cm.

Salida: 200 €

325 **Bolso pequeño de piel de cocodrilo marrón oscuro con cierres laterales y doble asa corta unida en la base.**

Interior de un solo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 24 x 16 x 10 cm.

Salida: 50 €



321



322



323



324



325



326

326 **Panel de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 57 x 28 cm.
Medidas marco: 81 x 50 cm.

Salida: 150 €

327 **Plato de cerámica esmaltada con círculos concéntricos.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 28,5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 80 €

328 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con pabellones y una flor.**
Fábrica de las Arenas, Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Con un pequeño piquete.

Salida: 80 €

329 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto y verde con pabellones y hojas.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 35 cm.

Con algún piquete y un pelo.

Salida: 90 €



328 330

327 329 331

330 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto con árboles esponjados.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 29,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 60 €

331 **Plato de cerámica esmaltada en ocre y azul, con hojas encadenadas y una mariposa.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Lañado y con pelos.

Salida: 100 €

332 **Armario de madera tallada con cuarterones.**
Trabajo castellano, S. XVII – XVIII.

Medidas: 176 x 57 x 128 cm.

Salida: 700 €



332



333



334



335



336

333 **Mujer barriendo.**
Azulejo de cerámica esmaltada.
Alcora, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas marco: 25,5 x 25,5 cm.
Enmarcado.

Salida: 100 €

334 **Sarraceno.**
Azulejo de cerámica esmaltada.
Alcora, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas marco: 25 x 25,5 cm.
Enmarcado.

Alguna falta.

Salida: 100 €

335 **Cazador con perro.**
Azulejo de cerámica esmaltada.
Alcora, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas marco: 25,5 x 26 cm.
Enmarcado.

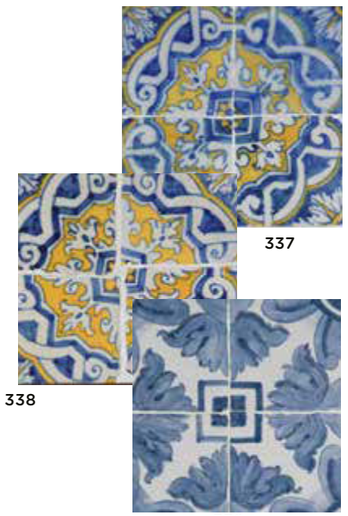
Un pelo y pequeña falta.

Salida: 100 €

336 **Pescador.**
Azulejo de cerámica esmaltada.
Alcora, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas marco: 25 x 25 cm.
Enmarcado.

Salida: 100 €



337

338

339

337 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 28 x 28 cm.
Medidas marco: 53 x 53 cm.

Salida: 70 €

338 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 26 x 28 cm.
Medidas marco: 40 x 42,5 cm.

Salida: 70 €

339 **Panel de cuatro azulejos en cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Portugal, S. XVIII.

Medidas: 28 x 28 cm.
Medidas marco: 48 x 48 cm.

Salida: 30 €

340 **Bufete en nogal, hueso y madera ebonizada.**
Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 71 x 57,5 x 83,5 cm.

Tapa con placas de grifos y hojas, apoya el tablero sobre patas torneadas.

Salida: 175 €



340



341

342 Virgen en marfil tallado, con marco octogonal Carlos IV de madera tallada y dorada.
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 30 x 17 cm.

Salida: 500 €



342



341 *Reverso*

341 La Adoración de los reyes Magos.
Grabado coloreado, con aplicaciones de papel dorado, tela con hilos cosidos de color, hilos entorchados en oro y lentejuelas.
Trabajo conventual, España, pp. del S. XIX.

Medidas marco: 54 x 61,5 cm.

Al dorso con leyenda: "Yo la Hermana Agustina Josefina de Iefus Maria; hago mi Proffesió y prometo Obedencia, Caftidad i Pobreza a Dios Nuestro Señor y a la Bienaventurada siempre Virgen Maria de el Monte Carmelo i a N.R.P.F.N. General... Regla primitivade la dicha orden (Eftoes), sinmitigacion asta la Muerte".

Salida: 200 €

343 Lote de dos relicarios; uno de capilla de plata con San Isidro, S. XIX y otro de plata de pp. del S. XX.

Medidas mayores: 4 x 2 cm.

Salida: 200 €



343

344 Relicario con la Santa Faz y la Virgen con el Niño pintados y dorados bajo cristal, marco de filigrana de plata dorada.
España, S. XVIII.

Medidas: 6 x 6 cm.

Salida: 120 €



344

345 Jesús y la Samaritana.
Bordado con hilos de color "a pintura" y sarga pintada, h. 1840.

Medidas: 40 x 47 cm.

Salida: 275 €



345



346



346 *Tapa reverso*

346 Portaóleos de plata en su color y viático portátil de plata en su color.
Con nombre de propietario grabado: Don Francisco Tur Perbiro.
España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 10 cm.
Peso: 412 gr.

Faltarían los frascos del portaóleos. El viático con forma de copón, en el interior de plata dorada.
Decoración grabada de los monogramas IHS y del Ave Maria.

Salida: 1.200 €

347 Palmatoria de plata con marcas.
Toledo?, S. XIX.

Medidas: 43 x 11 cm.
Peso: 311 gr.

Rematado por cordoncillo y bustos en relieve.
Sobre patas de garra sobre bola.

Salida: 550 €



347



348

348 Copón de plata en su color e interior vermeille. Con marcas frusta "Ro".
Barcelona, S. XIX - XX.

Altura: 22 cm
Peso: 270 gr.

Decoración de hojas de acanto, pámpanos y símbolos que hacen referencia a la Pasión de Cristo. El remate de la cruz partido, pero lo conserva.

Salida: 450 €



349

349 Naveta de plata con leyenda: "Al canónigo J. Artero Año de Gracia de 1695".
Sigue modelos del S. XVII.
España, S. XX.

Medidas: 12 x 16 x 8,5 cm.
Peso: 404 gr.

Soldadura entre el cuerpo y el pie.

Salida: 550 €

350 Agnus Dei pintado enmarcado por un resplandor en metal dorado.
Quizás trabajo conventual, pp. del S. XX.

Medidas: 24 x 24 cm.

Marco de madera tallada y dorada.

Salida: 180 €



350



351

351 **Niño Jesús de la Pasión.**
Escultura en madera tallada y policromada.
Círculo de Juan Montañés, S. XVII.

Altura niño: 44 cm.
Medidas peana: 12 x 20 x 28 cm.

La peana con costillas, hojas y patas de garra. Alguna falta, falta un dedo de la mano derecha.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 2.250 €



352

352 **Fragmento de madera de roble tallada en bajo relieve.**
España, S. XVI.

Medidas: 21,5 x 53 cm.

Posiblemente formaría parte de un sitial de coro. Decorado con un hombre barbado y hojas en roleo.

Salida: 350 €



354



355



356

353 **Atril de madera policromado, simulando marmorizado.**
Trabajo español, S. XVIII-XIX.

Medidas: 36 x 29 x 33 cm.

Salida: 500 €



353

354 **Mortero de cerámica esmaltada en verde y negro.**
Teruel, S. XVIII.

Altura: 16 cm

Salida: 225 €

355 **Especiero de cerámica esmaltada en verde y ocre.**
Aragón, S. XVII.

Medidas: 4 x 15 x 17 cm.

Salida: 180 €

356 **Jarrón de cerámica esmaltada de azul de cobalto.**
Marcado en la base con el escudo del Monte Carmelo.
Niveiro, Talavera, h. 1900.

Altura: 24 cm.

Salida: 160 €

357 **Santa Mártir.**
Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVI - pp. del S. XVII.

Medidas: 55 x 23 x 39 cm.
Alguna falta.

Cuenta con una puerta trasera que da acceso al viril, aunque no conserva la llave.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 5.000 €



357



358

358 **Capilla en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 46 x 12 x 27 cm.

Salida: 800 €



359



360

359 **Plato en cerámica esmaltada en azul de cobalto, de la serie azul.**
Talavera, h. 1755 - 1780.

Diámetro: 38,5 cm.

Asiento decorado con caballero flanqueado por árboles de pisos y nombre "Dª Margarita Salzedo".

Restaurado.

Salida: 750 €

360 **Plato en cerámica polícroma con Cristo camino al Calvario.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 39 cm.

Alguna falta en el esmalte y de cochura.

Salida: 2.500 €

361 **Coquera o mate-cofre.**
Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y plata aplicada.
Perú, S. XVIII.

Medidas: 22 x 22 cm.

Cenefas con guillocas de flores y cartelas con escenas cinegéticas. Apoya sobre pies de garra sobre bola.

Salida: 4.000 €



361



362

362 **Escritorio de madera de cedro con taracea de hueso y carey formando estrellas y formas geométricas.**
Virreinato de Nueva España (Méjico), S. XVIII.

Medidas: 22 x 35 x 38 cm.

Alguna falta. La tapa con alguna moldura curvada.

La tapa superior se abre mostrando gavetas con un cajón en la parte inferior, las cerraduras de hierro recortadas con forma de águilas bicéfalas. La decoración sigue esquemas mudéjares.

Salida: 6.000 €



363

363 **Cristo expirante.**
Escultura en marfil tallado y cruz de madera.
Trabajo indo-portugués, S. XVIII.

Medidas Cristo: 19 x 18 cm.
Medidas cruz: 49 x 13 x 23 cm.

Salida: 650 €

364 **Inmaculada**
Marfil tallado y policromado.
Trabajo indoportugués, S. XVII - XVIII.

Altura (sin peana): 14 cm.

Con restos de policromía.

Salida: 600 €



364



365

365 Escena narrativa.
Tapiz francés en lana y seda.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 290 x 390 cm.

La escena enmarcada por cenefa de flores. Restauraciones.

Salida: 6.000 €



366

366 **Cabinet de madera de roble con marquetería geométrica de coníferas.**
Trabajo centroeuropeo, ff. del S. XVIII.

Medidas: 205 x 44,5 x 98 cm.
Interior policromado en azul.

Salida: 550 €

367 **Lote de tres sillas en el gusto barroco en madera tallada, cuero repujado y claveteado.**
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 136,5 x 42 x 49 cm.

Con varias faltas, una pata y un respaldo rotos.

Salida: 350 €



367



368

368 **Espejo barroco de madera tallada, dorada y policromada.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 70 x 48 cm.

Salida: 1.200 €



369

369 **Juego de cuatro platos de plata con monograma y cruz de Santiago. Con marcas RGGZ y GRAN.**
Madrid, 1769 y 1773.
Otro de Barcelona, marcado. S. XVIII.

Diámetro: 24 cm y 18 cm.
Peso: 1,228 kg.

Salida: 1.000 €



370

370 **Cabinet de madera ebonizada, marquetería de marfil, placas de marfil talladas y piedras simuladas en rojo y azul.**
A la manera de Ferdinando Pogliani*, trabajo milanés, h. 1870.

Medidas cabinet: 48 x 29 x 50 cm.
Medidas mesa: 82 x 41 x 73 cm.

Decoración de grifos y roleos de flores, la tapa abatible, que muestra cajones y puerta central. Apoya sobre mesa con chambrana en "X".

* Pogliani fue un importante ebanista italiano que fabricó muebles "revival" con incrustaciones de marfil y piedras simuladas.

Salida: 2.000 €



371

371 **Juego de nueve platos decorados con flores y uno de ellos con jarrón, de porcelana esmaltada en azul de cobalto.**
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 600 €

372 **Jarro en porcelana esmaltada en azul y blanco, montada en plata.**
China, S. XVIII.

Altura: 18 cm.

Salida: 275 €



372

373 **Plato en porcelana esmaltada, de estilo Luis XVI con decoración floral y orla.**
Marca S. 72.
Sévres, 1872.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 140 €



373

374 **Sofá Luis XV de madera de nogal, tapizado con tapicería de tapiz "verdure".**
Trabajo francés, mediados del S. XVIII.

Medidas: 98 x 53 x 186 cm.

Salida: 1.100 €



374



375

375 **Parte de vajilla en porcelana esmaltada, dorada y policromada de Compañía de Indias.**
Trabajo chino, ff. del S. XVIII.

Medidas cuenco: 9 x 25 x 24 cm.

Decorado con cenefa en el alero y cesto de flores en el asiento.

Está formado por: dos mantenedores, 1 cuenco, 2 platos soperos, 2 platos llanos y 2 platos de postre.

Salida: 1.500 €

376 **Sopera con fuente de Compañía de Indias en porcelana esmaltada.**
China, S. XVIII.

Medidas sopera: 18 x 18 x 26 cm.
Medidas fuente: 24 x 31 cm.

Decorado con ramilletes de flores y pomo modelado en fruto en naranja y dorado.

Salida: 600 €



376



377

377 **Mesa de centro de madera de palosanto.**
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 88 x 80 x 147 cm.

Con tres cajones en el frente y patas torneadas.

Con faltas. La mesa precisa restauración.

Salida: 1.500 €



378

378 Biombo de cuatro hojas, papel pintado, dorado y seda aplicada.
Escuela de Tosa, periodo Edo, Japón, S. XVII.
Medidas: 190 x 106 cm.

La decoración es una escena literaria de Genji, novela escrita a principios del S. XI, por la escritora Murasaki Shibiku.
Una de las inscripciones apócrifa.

Alguna falta.

Salida: 4.250 €

379 **Katana con funda de plata.**
Japón, S. XIX - XX.
Medidas: 7 x 109 cm.

Salida: 1.200 €



379



380

380 Patha en metal con empuñadura zoomorfa.
India, S. XVIII.
Medidas: 7 x 4 x 84 cm.

Este tipo de espada fue utilizada por los guerreros Mahratta. El guantelete cubre la mitad del antebrazo y cuenta con una barra en el interior para sujetar el arma con la mano.

Salida: 900 €

381 **Figura de Guan Yin en porcelana esmaltada de tipo Satsuma.**
Trabajo japonés, S. XIX-XX.
Altura: 62 cm.

Con sello en el reverso.

Procedencia:
Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 400 €



381



382

382 **Pareja de jarrones Satsuma de porcelana esmaltada y dorada.**
Japón, periodo Meiji, (1868-1914)
Altura: 77 cm.

Decorados con escenas palaciegas y cabezas de dragón rematadas en las asas.

Salida: 4.000 €

383 **Pincelera en jade tallado con hojas y murciélago.**
China, S. XIX.
Medidas (sin peana): 2,5 x 12 x 14 cm.

Salida: 300 €



383



384

384 **Pareja de estelas de templo en mármol tallado.**
Posiblemente anteriores a la dinastia Ming.
China.
Medidas (sin peana): 86 11 x 53 cm.

Salida: 1.800 €



385



386

385 **Pareja de snuff-bottles en cristal pintado, bajo cristal.**
China, ff. del S. XIX-pp. del S. XX.

Altura: 8 cm.

Con sellos en la base.

Salida: 100 €



387

386 **Pareja de snuff bottles pintados bajo cristal.**
China, ff. del S. XIX.

Medidas: 8,5 x 4 x 9 cm.

Salida: 300 €

387 **Caja de juego en madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés, S. XIX.

Medidas: 10 x 16,5 x 32 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



388

388 **Abanico "mil caras", país pintado con aplicaciones de marfil y seda; padrones y varillaje de madera de sándalo.**
Trabajo chino o filipino para la exportación, h. 1850.

Medidas: 27 x 47 cm.

Salida: 180 €



389

389 **Abanico "mil caras" con país pintado y varillaje de marfil.**
Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas abaniquera: 34,5 x 60 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 325 €

390 **Cajita de tocador Shibayama en marfil con incrustaciones de nácar y piedra dura.**
Trabajo japonés, período Meiji, ff. del S. XIX.

Medidas: 5,5 x 4,5 x 4,5 cm.

Con sello en el interior.

Acompaña certificado.

Salida: 700 €



390

391 **Pareja de incensarios en esmalte cloisonné.**
China, ff. del S. XIX.

Medidas: 15 x 15 x 16 cm.

Salida: 300 €



391



392

392 **Abanico "mil caras" con padrones de madera lacada, dorada y pintada con país pintado.**
Trabajo cantonés para la exportación, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 39 x 5 x 63 cm.
En abaniquera.

Salida: 300 €

393 **Abanico "mil caras" conpadrones en madera lacada y dorada con país pintado.**
Trabajo cantonés para la exportación, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 36 x 5 x 59 cm.
Alguna falta.
En abaniquera.

Salida: 300 €



393



394



394 *Reverso*

394 **Cantimplora en porcelana esmaltada con escena palaciega, decoración floral y aves.**
Siguiendo el período de Tung Chih (1862-1875), China, S. XX.

Medidas: 40 x 8 x 31 cm.

Acompaña certificado de pieza de reproducción.

Salida: 400 €



395

395 **Armario bajo de madera lacada de rojo, negra y dorado.**
China, S. XIX.

Medidas: 141 x 54 x 109 cm.

Con desgastes en la policromía y en la laca en la parte superior.

Salida: 900 €



395 *Detalle*



396

396 Juego de café y té de plata. Ley 916.
Pérez y Fernández, Madrid, primer cuarto del S. XX.

Medidas bandeja: 47 x 25 cm
Peso: 1,949 kg.

Esta formado por: bandeja, tetera, cafetera, lechera, azucarero, jarrito y colador para el té. Presenta faltas.

Salida: 300 €

397 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada, con una trucha pintada.
Francia, pp. del S. XX.

Medidas fuente: 24 x 63 cm.

Compuesta por: fuente oval, salsera y 12 platos.

Salida: 200 €



397



398

398 Dos fuentes circulares de plata con decoración, repujada de flores y hojas. Comercializada por la joyería J. Roca de Barcelona
Matilde Espuñes, (1909-1950)

Diámetro: 34 cm y 38 cm
Peso: 1,942 kgr.

De diferente tamaño.

Salida: 750 €

399 Cubertería de plata con diferentes piezas.
Marcados con la estrella.
Ocho de ellos con marcas de Dionisio Garcia, h. 1940.

Peso: 1,351 kg.

Está formada por: 7 cucharas plata, 10 tenedores, 11 cuchillos carne, 3 cubiertos merienda, 6 cucharas café, 1 cuchara merienda, 1 tenedor postre y 5 cubiertos de servir.
En total 44 piezas.

Salida: 300 €

400 Centro de plata de la joyería Montejo, S. XX.

Medidas: 8 x 24 cm.
Peso: 373 gr.

Salida: 250 €



400



399 *Parte del lote*

401 Dos especieros de plata con forma lobulada y patas de bola, pp. del S. XX.

Medidas: 3 x 3 x 3 cm.

Salida: 50 €

402 Palmatoria con forma de venera en plata. Con marcas.
Londres, 1886.

Medidas: 5 x 8 x 9 cm.

Salida: 60 €



401

402



403

403 Dos fuentes de plata en su color, con decoración de palmetas en el perímetro.
Matilde Espuñes (1909-1950).

Diámetro: 33 cm y 36 cm
Peso: 1,998 kg.

Salida: 750 €

405 Fuente de plata de decoración repujada, con marcas "GAL...FO?" y numeración romana VIII grabada.
S. XVIII.

Medidas: 5 x 35,5 x 35,5 cm.
Peso: 599 gr.

Plato circular con cenefa de hojas y conchas, tetón en el centro de flor girada.

Salida: 600 €



407



404



405

404 Sopera de metal plateado. Con marcas.
Christofle, Francia, (1844-1862).

Medidas: 23 x 24 x 32 cm.

Pomo con forma de flor.

Salida: 400 €



406

406 Fuente oval de plata, ley 916. Con marcas.
Oporto (1886-1913).

Peso: 378 gr
Medidas: 27 x 17 cm

Salida: 250 €

407 Librería Napoleón III de estilo Luis XVI de madera de caoba y metal aplicado.
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 207 x 46 x 122 cm.
Falta en uno de los cristales.

Salida: 1.200 €



408

408 **Mecedora Thonet de madera de haya. Viena, ff. del S. XIX.**

Medidas: 95 x 105 x 54 cm.

El diseño de la mecedora es de 1860.

Salida: 300 €



409

409 **Mecedora Thonet de madera de haya. Viena, ff. del S. XIX.**

Medidas: 94 x 102 x 52 cm.

Salida: 300 €



410 *Tres de seis*

410 **Juego de seis sillas Thonet de madera de haya. Viena, ff. del S. XIX.**

Medidas: 95 x 46 x 35 cm.

Salida: 300 €



411

411 **Canapé Thonet de madera de haya. Viena, ffs. del S. XIX.**

Medidas: 98 x 46 x 114 cm.
Alguna falta.

Salida: 180 €



412 *Parte del lote*

412 **Cubertería de plata marcada "Alvin Sterling".**

Peso: 1,586 kg.

Está formada por: 8 cuchillos carne, 8 tenedores, 8 cucharas sopa, 7 cucharas postre, 8 cucharas moca, 8 cuchillos postre, 8 tenedores pescado y 8 piezas de servir.
Total: 65 piezas.

Salida: 1.000 €



413



413 *Marcas*



413 *Marcas*

413 **Macetero "jugendstil" de plata y cobre. Ley 900. Marcado "Einsatz unecht" en la base. Alemania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 14 x 58 x 17 cm.
Peso sin depósito: 1,069 kg.

Decorado con cintas, flores y liras.

Salida: 700 €



414

414 **Lote de tres fuentes en plata estilo Luis XVI decorado con cintas, dos de ellas hondas. Marca de Minerva y orfebre. ley 950. "Maison Odiot Paris", pp. del S. XX.**

Diámetro: 30 cm.
Medidas: 26 x 26 cm.
Peso: 2,326 kg.

Salida: 1.000 €



415

415 **Doce copas de plata y plata vermeille para champaigne, decoración cincelada y martelé. Ley 916. Marcadas. Joyería Roca*, Barcelona, primera mitad del S. XX.**

Altura: 19 cm.
Peso: 2,673 kg.

Decoración cincelada y martelé, simulando una vid y hojas de parra en el pie.

*La joyería Roca se estableció en 1888.

Salida: 700 €



416

416 **Jarrón Art-Decó en cristal decorado al ácido.**
Francia, primer cuarto del S. XX.
Firmado.

Altura: 32 cm.

Salida: 1.300 €



418

417 **Lámpara de mesa Art-Nouveau de bronce y pantalla de cristal.**
Francia, años veinte.

Medidas: 55 x 35 x 35 cm.

Salida: 250 €



418 *Firma*



418

418 **Edouard Cazaux (1889-1974) para Degué.**
Jarrón de cristal doblado decorado al camafeo.
Francia, h. 1930.
Firmado “Degué” y “Made in France”.

Altura: 71 cm.

Salida: 2.500 €



419



419 *Firma*

419 **Emile Gallé (Nancy 8 de mayo de 1846 - 23 de septiembre de 1904).**
Jarrón Art-nouveau de cristal con decoracion de flores talladas al camafeo
Firmado.

Medidas: 50 x 12 x 12 cm.

Salida: 4.500 €

420 **Centro de cristal doblado tallado al camafeo.**
Firmado Le verre Francais (1918-1932).
Francia, h. 1920.

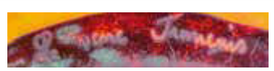
Medidas: 5,5 x 15 cm.

Decorado, con ramas y castañas.

Salida: 900 €



420



420 *Firma*



421 *Firma*



421

421 **Emile Gallé (Nancy 8 de mayo 1846 - 23 de septiembre de1904).**
Jarrón Art-nouveau de cristal soplado verde con decoración aplicada y esmaltada de flores.
Firmado en la base.

Altura: 36 cm.

En la base firmado “Crista Hepie / Emille Gallé / Nancy / Modele et Decor Deposes”.

Salida: 6.000 €

422 *Sello*



422 **Cristalería de cristal trasparente tallado de Baccarat. Sello en en la base.**
Francia, Problamente h. 1945 - 1950.

Está formado por:
12 copas de cava de diferente tamaño, 7 copas para vino tinto, 7 copas para vino blanco, 8 copas para licor, 8 copas para vino dulce, 7 vasos de agua y 14 vasos de licor.

Salida: 1.000 €



422



423



424

423 **Daum .**
Centro de cristal tallado, años 50.
Firmado Daum France y la cruz de Lorena.

Medidas: 14 x 30 x 36 cm.

Salida: 500 €

424 **Daum.**
Centro de cristal tallado, años 50.
Firmado en la base Daum France y la cruz de Lorena.

Medidas: 14 x 31 x 33 cm.

Salida: 500 €



425

425 **Daum.**
Centro de cristal tallado, años 50.
Firmado en la base Daum France y la cruz de Lorena.

Medidas: 27 x 25 x 25 cm.

Salida: 500 €

426 **Aparador bajo de madera y madera lacada.**
España, años 60-70.

Medidas: 82 x 45 x 180 cm.

Salida: 200 €



426



427

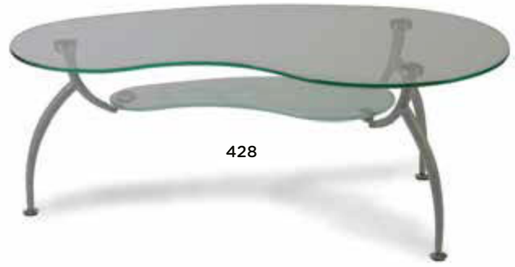
427 **Mesa de centro circular de estilo Luis XVI. S. XX.**

Medidas: 47 x 90 x 90 cm.

Salida: 80 €



428 *Tapa*



428



429

428 **Pietro Psaier (1936-2004). Mesa de centro en forma de riñón de cristal y metal con el logo de Ferrari.**

Medidas: 42 x 58 x 110 cm.

Firmada “P. Psaier Roma 79”.

Con logo de Ferrari y sello “Made in Italy for Singer & Sons by Doro Cundo Turino”.

Salida: 1.100 €



430

429 **Siguiendo a Marcel Breuer (1902-1981).**
Juego de cuatro sillas Cesca en metal cromado modelo B32.

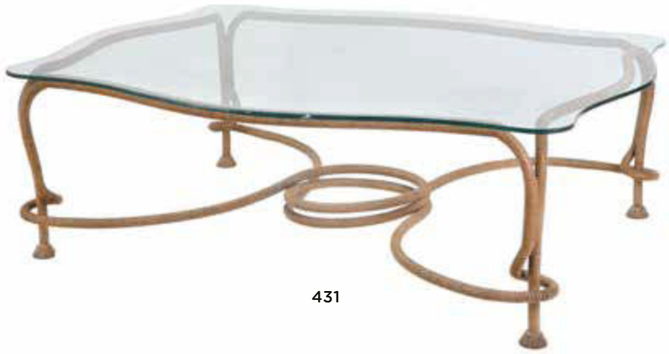
Medidas: 82 x 45 x 48 cm.

Salida: 350 €

430 **Lámpara de Mesa LED Tolomeo Lectura 10W ARTEMIDE.**

Medidas: 140 x 23 x 23 cm.

Salida: 150 €



431

431 **Mesa de centro en cristal y patas de metal dorado de contorno sogueado.**
Diseño de Emilio Rey, años setenta.

Medidas: 42 x 131 x 112 cm.
Con faltas en el cristal.

Salida: 1.100 €



432

432 Juego de café y té en plata, S. XX.

Medidas samovar: 40 cm
Peso: 3,601 kg.

Decoración gallonada, con asa en forma de "s" rematada por hojas. Está formado por: cafetera, tetera, samovar, azucarero, jarrito y bandeja.

La bandeja de otro juego, de metal plateado.

Salida: 1.700 €

433 Cama en madera lacada de verde y dorado decorado con "chinosseries". Principios del S. XX.

Medidas: 114 x 200 x 120 cm.

Decorada con escenas palaciegas, aves, mariposas, insectos o flores.

Salida: 300 €

434 Marco de bronce con decoración de "putti", pp, del S. XX.

Medidas:

Salida: 150 €



434



433

435 Cómoda fernandina en madera de caoba. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 98 x 58 x 120 cm.

Con cuatro cajones, flanqueados por columnas. Alguna falta.

Salida: 800 €



435



436

436 Lámpara de cristal de cinco brazos de luz. La Granja, S. XIX.

Medidas: 76 x 90 cm.

Falta pinjante parte inferior.

Salida: 400 €

437



437 Según Rafael Sanzio, la Virgen de la Silla, placa de bronce dorado, S. XIX.

Diámetro placa: 13 cm.
Diámetro marco: 17 cm.

Salida: 300 €



438

438 Cama catalana de madera de caoba, limoncillo y madera tallada y dorada. Trabajo catalán, h. 1860.

Medidas: 205 x 140 x 200 cm.

Cabecero rematado por forma de copa con águilas enfrentadas y una copa de flores. Marquetería con hojas y sirenas.

Salida: 1.000 €

439 Cama en madera lacada de verde y dorado decorado con "chinosseries". Principios del S. XX.

Medidas: 114 x 200 x 120 cm.

Desgastes en la policromía.
Decorada con escenas palaciegas, aves, mariposas, insectos o flores.

Salida: 300 €



439

440 Juego de dos sillas lacadas de negro, pintadas y con nácar palicado. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 85 x 40 x 41 cm.

Respaldo de balón y patas talladas. Una con faltas en la enea.

Salida: 180 €



440

Piezas procedentes de una casa histórica
Lotes 441 - 598





441

441 **Reja de hierro forjado con forma de parrilla.**
Trabajo español S. XVII.

Medidas: 101 x 80 x 18 cm.

Salida: 1.000 €

442 **Conjunto de cinco faroles de hierro pintados de negro, pp. del S. XX.**

Medidas: 50 x 25 cm.

Algunas faltas.

Salida: 800 €



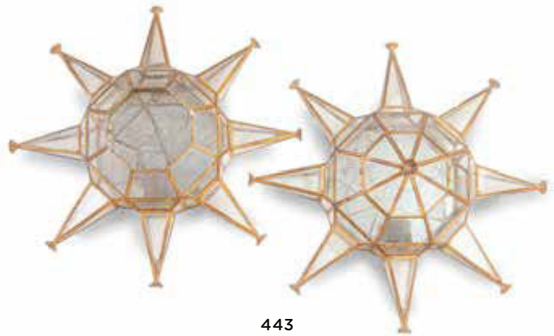
442

443 **Pareja de faroles con forma de estrella de metal dorado y cristal, S. XIX.**

Medidas: 45 x 45 cm.

Un farol sin puerta.

Salida: 400 €



443



444

444 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con el escudo del Monasterio de San Lorenzo de el Escorial bajo capelo cardenalicio.**
Talavera, S. XIX.

Meddas: 7 x 7 cm.

Salida: 200 €



445

445 **Pareja de butacas de madera tallada de notal de estilo barroco, h. 1900.**
La tapicería franco-flamenca del S. XVII.

Medidas: 117 x 57 x 64 cm.

Salida: 1.200 €



446

446 Hornacina Felipe V en madera tallada y policromada y dorada.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 86 x 35 x 67 cm.

Rematado por jarrones con flores en el copete.
Alguna falta y desgaste en la policromía.

Salida: 600 €



447

447 Cuenco de cerámica esmaltada de la serie tricolor con inscripción "Real Monasterio de Yuste. Nº Rev. PP Antonio de la Carrera" y el escudo de la orden jerónima. Sigue modelos del S. XVII.
Talavera, S. XX.

Medidas: 14 x 31,5 x 31,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €



448

448 San José con el Niño.
Escultura en madera tallada, estucada y dorada.
Escuela española, S. XVIII.

Medidas (sin peana): 39 x 13 x 14,5 cm.

El niño con alguna falta.

Salida: 350 €



449

449 Orza de boda de cerámica esmaltada.
Cuerva, Toledo, S. XIX - XX.

Altura: 32 cm.

Vidriado marrón con flores aplicadas de blanco.

Salida: 275 €



450

450 Botijo burladero modernista de cerámica esmaltada de reflejo, rematado por una Virgen.
España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 39 cm.

Alguna falta en el esmalte.

Salida: 200 €



451

451 Escritorio fernandino de viaje en madera policromada.
Trabajo español, fechado en 1813.

Medidas: 20 x 43 x 41 cm.

Una de las bisagras de la tapa precisa reparación.
En el interior dos cajones.

Salida: 700 €



452

452 Espejo en madera tallada y policromada, con copete tallado.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 82 x 8 x 40 c.

De forma arquitéctonica con dos arcos de medio punto rematado por flores, reverso lacado en azul.

Salida: 700 €

453 Banqueta de madera de castaño tallada.
Castilla, S. XVII.

Medidas: 46 x 29 x 40 cm.

Patas en esviaje abalaustradas y estriadas.

Salida: 400 €



453

454 Alacena de madera tallada y policromada con cuarterones.
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 184 x 53 x 93 cm.

Puertas en la parte superior, seguido de dos gavetas y puertas en la parte inferior.

Salida: 900 €



454



455

455 **Bordado de hilos de color en rosa, azul y amarillo, decorado, con claveles, granadas, aves y jarrones.**
S. XVIII.

Medidas marco: 101 x 101 cm.

Cenefa enmarcando los floreros y medallón central. Algunos remiendos.

Salida: 250 €



456

456 **Alfombra en lana en azul y rojo.**
Las Alpujarras, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 214 x 161 cm.

Cenefa geométrica y jarrones decorativos. Desgastes.

Salida: 300 €



457

457 **Atril barroco de madera tallada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 30 x 24 x 27 cm.

Salida: 250 €

458 **Banco de dos plazas de madera torneada.**
Trabajo mallorquin, S. XIX.

Medidas: 86 x 50 x 101 cm.

Salida: 300 €



458



459

459 **Plato de cerámica esmaltada, con flores y una arquitectura de estilo oriental.**
Triana, S. XVIII.

Diámetro: 38 cm.

Salida: 600 €



461

461 **Ventana de cuarterones de madera de pino, tachonada, con refuerzos de hierro.**
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 85 x 8 x 81 cm.

Salida: 400 €



460

460 **San Jerónimo penitente.**
Diorama con figura en cera moldeada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 25 x 15 x 28 cm.

Salida: 600 €



462

462 **Pareja de botes de farmacia globulares, con águilas bicéfalas en azul cobalto esmaltadas.**
Teruel, S. XVIII.

Altura: 16 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 550 €



463

463 **Bufete de madera de nogal sobre patas torneadas y fiadores de hierro.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 57 x 55 x 73 cm.

Salida: 250 €



464 *Parte del lote*

464 **Lote de diecisiete morteros de bronce.**
España, S. XVI - XVII.

Alturas: entre 5,5 y 8 cm.

Decorados con con costillas, rostros o conchas.

Salida: 3.000 €

465 **Pequeña reja en hierro abalaustrada, rematada por tornapuntas y una cruz.**
España, S. XVII.

Medidas: 38 x 6 x 18 cm.

Salida: 500 €



465

466 **Elementos de chimenea de metal, S. XIX.**

Medidas: 73 cm.

Formado por: atizador, pala y pinzas.

Salida: 300 €

467 **Elementos de chimenea en hierro y bronce dorado, S. XIX.**

Altura: 92 cm.

Con soporte.

Salida: 250 €



466

468 **Pareja de morillos de bronce dorado de estilo holandés, pp. del S. XX.**

Altura: 83 cm.

De forma abalaustrada, rematada por una bola.

Salida: 1.000 €



467

468



469



470



471



472

469 **Caja de azulejos esmaltados en azul cobalto.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Con diferentes motivos decorativos.
Compuesta por 29 azulejos y fragmentos de azulejos.

Con faltas.

Salida: 600 €

470 **Caja de azulejos variados de cerámica esmaltada, entre ellos de Triana, S. XVIII.**

Medidas mayores: 13 x 13 cm.

Compuesta por 49 azulejos y fragmentos de azulejos.

Con faltas.

Salida: 600 €

471 **Caja de azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Compuesta por 34 azulejos y fragmentos de azulejos.

Con faltas.

Salida: 600 €

472 **Pareja de exvotos de metal pintado y espejo con forma de jarrones.**
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 53 x 10 x 33 cm.

Salida: 400 €



Lote 472



Lotes 473 y 477

473

473 **Soporte de madera tallada con dos orzas de barro cocido.**
Trabajo español, S. XIX.
Las orzas, de pp. del S. XX.

Medidas: 80 x 54 x 93 cm.
Altura orzas: 42 y 47 cm.

Salida: 350 €

474 **Cuenco de cerámica esmaltada en verde y manganeso, decorado con busto.**
Teruel, S. XIX.

Medidas: 11 x 30 x 30 cm.

Con pelos y faltas.

Salida: 150 €

475 **Cuenco de cerámica esmaltada en verde y manganeso decorado con cruz.**
Teruel, S. XIX.

Medidas: 12 x 26,5 x 26,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



475



474



476

476 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada, uno decorado con pardalot y motivos vegetales.**
Manises, S. XIX.

Diámetros: 28,5 a 31 cm.

Uno con lañas. Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €



477

477 **Soporte de madera tallada y orzas de barro cocido.**
Trabajo español, S. XIX.
Las orzas, pp. del S. XX.

Medidas: 110 x 40 x 140 cm.

Una con lañas.

Salida: 300 €

478 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de los helechos.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 11 x 11 cm.

Salida: 300 €



479

478



480

479 **Plato de cerámica esmaltada en azul y manganeso decorado con un dragón entre ramas y una mariposa.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 16 cm.

Pegado en la parte inferior.

Salida: 180 €

480 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto y manganeso, con el escudo de la Orden de Calatrava.**
Niveiro, Talavera, pp. del S. XX.

Diámetro: 16,5 cm.

Salida: 150 €



481

481 **Instrumento para rastrillar en madera de decoración grabada y hierro forjado.**
España, S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 84 x 11 x 26 cm.

Salida: 250 €



482

482 **Jarro de cerámica esmaltada de la serie policroma con leyenda "biba mi dueño", en escudo sustentado por leones.**
Puente del Arzobispo, h. 1800.

Altura: 34 cm.

Con la boca pegada y faltas.

Salida: 475 €



483

483 **Cuatro azulejos en cerámica esmaltada en azul de cobalto decorados con hojas de acanto.**
Taller de Juan Fernández, Talavera de la reina, h. 1570

Medidas: 26,5 x 26,5 cm.

Iguales a los azulejos que presentamos decoran los zócalos de algunas dependencias del Monasterio de San Lorenzo de el Escorial: estancias de los frailes, celda prioral, pinacoteca, Palacio de los Austrias (habitaciones de Felipe II, Isabel Clara Eugenia...).

Algunas faltas.

Salida: 150 €



484

484 **Caja de madera, de doble tapa.**
España, S. XIX.

Medidas: 14 x 13 x 26 cm.

Tapa con sistema giratorio. La base con faltas.

Salida: 100 €

485 **Mesa de madera de nogal con cajones tallados en el frente.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 60 x 60 x 102 cm.

Chambrana cuadrangular tallada.

Salida: 400 €



485



486

486 **Yunta de madera tallada y calada, con restos de policromía.**
España, S. XIX.

Medidas: 60 x 112 cm.

Decorado con una cruz en el centro.

Salida: 300 €

487 **Lote de copa y cuatro barriles populares de madera tallada, S. XIX.**

Altura: entre 12 y 24 cm.

Con faltas, uno con carcoma.

Salida: 300 €



487



488

488 **Mortero de piedra.**
España, S. XVII.

Medidas: 12 x 15 x 15 cm.

Salida: 300 €

489 **Jarra de cerámica esmaltada con círculos concéntricos.**
Talavera, S. XIX.

Altura: 27 cm.

Restaurada.

Salida: 250 €



489



490

490 **Tabla de madera, para la preparación del queso.**
España, S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 86 x 45 x 188 cm.

Salida: 400 €



491

491 **Lote de 6 medidas de estaño, S. XIX -XX.**

Alturas: entre 7 y 23 cm.

Salida: 200 €



492 493

492 **Candelero de estaño, siguiendo modelos del S. XVIII.**
Pedraza, S. XX.

Medidas: 17 x 11 x 11 cm.

Salida: 80 €

493 **Lote de diez piezas de estaño.**
Pedraza, S. XX.

Medidas fuente: 10 x 17 cm.

Bandejas, una jabonera, ceniceros.

Salida: 150 €



494

494 **Lote de sesenta y dos platitos en estaño de varios tamaños.**
Pedraza, S. XX.

Diámetro mayor: 14 cm.

Salida: 100 €



495

495 **Conjunto de cuatro candeleros de hierro, con diferentes forma, S. XIX.**

Medidas mayores: 7 x 22,5 x 22,5 cm.

Salida: 150 €

496 **Caja circular en plata con decoración repujada de escena galante, ley 800.**

Medidas: 4 x 8 cm.

Interior forrado de terciopelo azul.

Salida: 150 €

497 **Caja en plata en forma de corazón de decoración repujada, ley 800.**

Medidas: 3 x 9 x 11 cm.

Interior forrado de terciopelo.

Salida: 150 €



496



497



498 499

498 **Pareja de morillos de hierro.**
España, S. XVIII.

Altura: 62 cm.

Salida: 500 €

499 **Hachero de hierro.**
España, S. XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 550 €



500

500 **Cuenco de cerámica esmaltada.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Medidas: 8 x 31 x 31 cm.

Lañado.

Salida: 80 €

501 **Jarro de cerámica esmaltada.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Falta en la boca.

Salida: 60 €



501



502

502 **Bufetillo de madera de nogal con cajón tallado.**
Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 50 x 75 x 51 cm.

Salida: 100 €



503

503 **Pareja de bustos de bronce sobre peanas de mármol con forma de estípite.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 43 x 12 x 12 cm.

Salida: 2500 €



504

504 **Pareja de obeliscos de cuarzo, S. XIX.**

Medidas: 31,5 x 7,5 x 7,5 cm.

Con faltas.

Salida: 900 €



505

505 **Copa de cuarzo, siguiendo modelos antiguos, S. XIX.**

Medidas: 12 x 8 x 19 cm.

Faltas y restauraciones.

Salida: 500 €

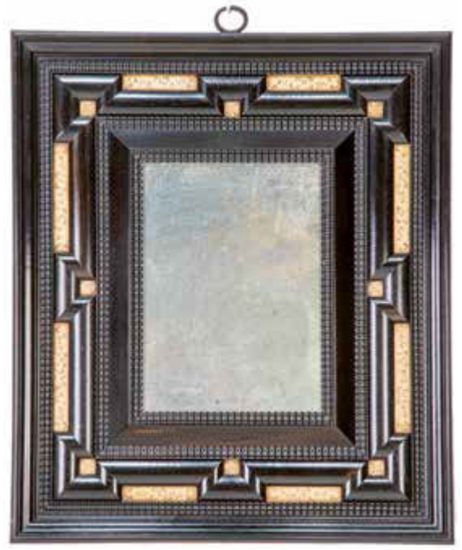


506

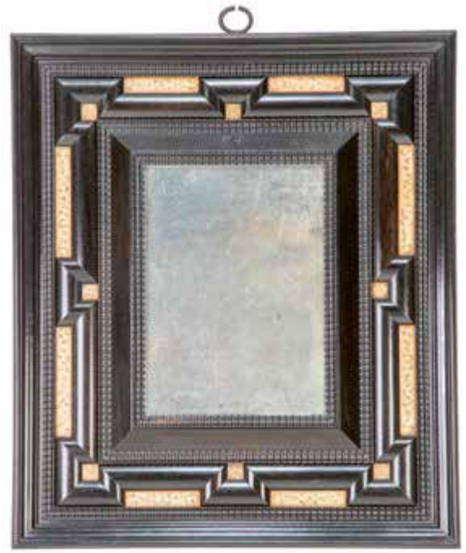
506 **Pareja de consolas de media luna de caoba tallada y dorada, S. XX.**
Diseñadas por el decorador Duarte Pinto Coelho (1923-2010).

Medidas: 82 x 41 x 73 cm.

Salida: 1.500 €



507

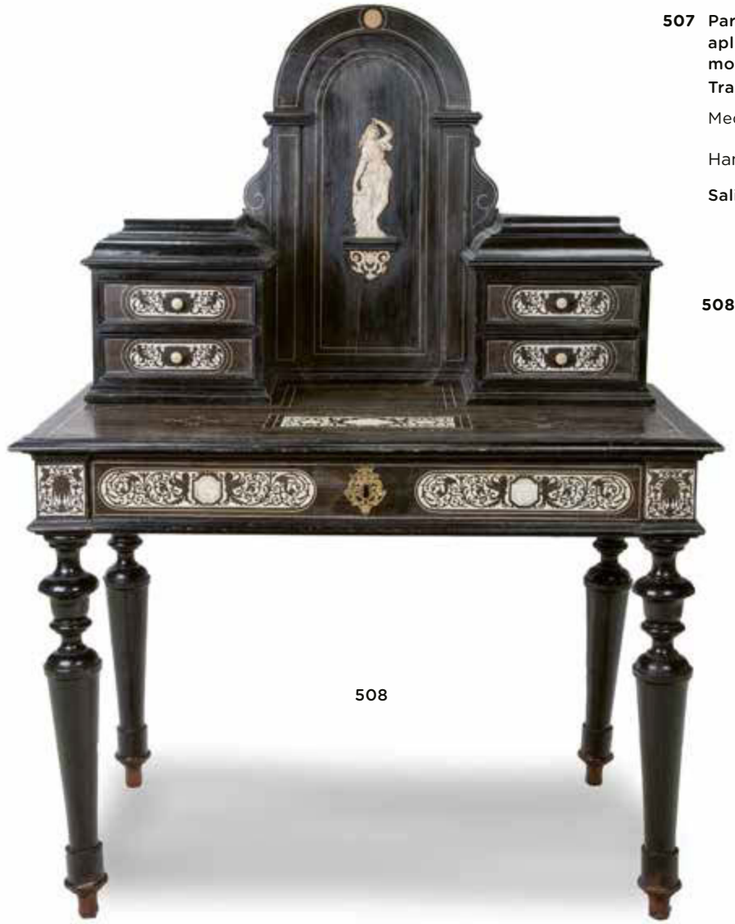


507 **Pareja de espejos en madera ebonizada y aplicaciones de hueso grabados con hojas y molduras rizadas.**
Trabajo holandés, S. XVII.

Medidas: 65 x 55 cm.

Han sido refrescados.

Salida: 2.000 €



508

508 **"Bonheur du Jour" de madera ebonizada y marfil de estilo renacentista.**
Trabajo milanés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 140 x 63 x 103 cm.

Decorado con placas con sirenas y hojas, la parte superior con un panel, rematado por un arco de medio punto con una figura clásica aplicada en marfil, flanqueado por cuatro cajones; apoya sobre escritorio con cajón corrido, las patas torneadas. Algunas faltas.

Según tradición familiar, el mueble perteneció al General Martínez Campos (1831-1900), regalado por Isabel II.

Salida: 12.000 €



509

509 Lote de cinco cajas de madera, alguna con marquetería, S. XIX - XX.

Medidas mayores: 10 x 20 x 28 cm.

Una de ellas caja de música.

Salida: 350 €



510

510 Dos vitrinas con colección de fósiles procedentes de Marruecos.

Medidas: 25 x 4 x 30 cm.

Salida: 300 €



511



512

513 "Niña sobre una silla". Escultura en bronce. Siguiendo a Juan Clará, S. XX.

Medidas: 31 x 8 x 7 cm.

Salida: 150 €



513

511 Caja octogonal de madera tallada y policromada. Persia, pp. del XX.

Medidas: 12,5 x 21,5 x 21,5 cm.

Decorada con leones, gacelas y en la tapa un guerrero cazando un león.

Salida: 350 €

512 Pareja de candeleros de marfil tallado. Quizás trabajo anglo-indio, S. XIX.

Altura: 26 cm.

Con faltas y restauraciones.

Salida: 600 €

515 Lote de cinco bastones de madera, con mangos de madera, marfil, ébano y amatista, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura máxima: 92 cm.

Salida: 500 €



514

514 Caja de té regencia de madera de raíz, marfil y bronce aplicado. Inglaterra, h. 1820.

Medidas: 19 x 15 x 30 cm.

Interior con compartimentos para el té. Asas laterales rematadas por cuernos de la abundancia y una argolla, las patas de bronce.

Salida: 300 €



515



516

516 Cartel taurino de seda pintada para conmemorar la mayoría de edad del rey Don Alfonso XIII. Madrid, Mayo de 1902.

Medidas: 55 x 39 cm.

Con las siguientes ganaderías: para rejones la del Excmo. Duque de Veragua, de Madrid y para Varas también el Excmo. Duque de Veragua, de Madrid y Eduardo Ibarra, de Sevilla.

Algo rasgado en el centro.

Salida: 50 €

517 Copa del Real Madrid en metal plateado grabada con leyenda: "Real Madrid C de F. Hipodromo de la Zarzuela, 14 de julio de 1968". Con el escudo del Real Madrid grabado.

Altura sin peana: 52 cm.

Salida: 4.000 €



517



518

518 Copa de metal con leyenda "premio Martorell" de Hípica, 1968.

Altura (sin peana): 32 cm.

Interior de la copa en metal dorado.

Salida: 600 €



519

519 **Juego de Mahjong en su caja.**
China, primera mitad del S. XX.

Medidas: 12 x 16 x 23 cm.

Con la caja original.

Salida: 200 €



520

520 **Lote de doce animales en bronce sobre base de mármol.**
S. XX.

Altura: entre 3,5 y 7,5 cm.

Entre los animales, un jabalí, una liebre, un pato, una perdiz...

Salida: 375 €

525 **Josechu Lalanda (1939 - 2015).**
Ciervo atacado por perro. Escultura en bronce firmada "J. Lalanda" y fechada 1986.

Medidas: 28 x 22 x 38 cm.

Salida: 300 €



525

521 **Dos mesas plegables de juego, pp. del S. XX.**

Medidas: 70 x 81 x 81 cm.

Con faltas.

Salida: 550 €



521

522 **Juego de tres mesas nido de bambú.**
Inglaterra, h. 1900.

Medidas mayores: 62 x 36 x 50 cm.

Salida: 150 €



522



523

523 **Canterbury de bambú.**
Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 49 x 35 x 50 cm.

Salida: 300 €

524 **Lavabo de madera tallada e interior de porcelana, h. 1900.**

Medidas: 39 x 36 x 56 cm.

Salida: 200 €



524



526

527

526 **Luis Benedito (Valencia, 1883-1955).**
Ave en bronce patinado, firmado Luis Benedito.

Altura: 16 cm.

Salida: 400 €

527 **Luis Benedito, (Valencia, 1883-1955)**
Ave en bronce patinado, firmado y numerado 5/25.

Altura: 22 cm.

Salida: 400 €



528 *Detalle de la tapa*

528 **Mesa de juego de madera de caoba y marquetería.**
Trabajo holandés, S. XIX.

Medidas cerrada: 73 x 89 x 80 cm.

La marquetería de la tapa con jarrón en el centro con dos pájaros posados en las asas y decoración floral y vegetal.

Salida: 600 €



528

529 **Lote de 22 moldes en cobre para postres e instrumentos de cocina.**
S. XIX.

Medidas mayores: 16,5 x 14 x 14,5 cm.

Compuesto por: 4 cazuelas, 2 teteritas, 13 moldes, 2 recipientes, 1 pimentero.

Salida: 600 €



529



530



531

530 **Lote de tres fuentes de loza estampada, dos en azul y otra en negro.**
Una con marca estampada de Wood & Sons Inglaterra, S. XIX- pp. del S. XX.

Medidas fuente romboidal: 31 x 41 cm.

Decoradas con paisajes rurales y orla de flores.

Salida: 300 €

531 **Fuente para pescado en loza estampada de verde.**
Pickman, (1841-1880).

Medidas: 36,5 x 44 cm.

Decorado con un paisaje romántico enmarcado por orla. Con marca incisa.

Salida: 150 €



532

532 **Lote de dos fuentes “willow pattern” de loza estampada en azul.**
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 37 x 45 cm.

Salida: 200 €

533 **Caja con dos cubiertos de servir y recogemigas en metal plateado y mangos de cuerno.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas caja: 5 x 19 x 39 cm.

Interior de terciopelo y seda granate.La tapa suelta.

Salida: 300 €



533



534

534 **Parte de vajilla en loza esmaltada con filo en azul y dorado. Con iniciales “J. de la V.” bajo corona de marqués y “M. C.”. Pickman (1880-1899).**

Altura sopera: 21 cm.

Está formada por: 53 platos llanos, 16 platos soperos, 3 salseras (una con tapa), 6 platos de postre, 5 fruteros, 2 ensaladeras, 1 sopera, 1 legumbrera, 1 cuenco, 1 fuente para encurtidos, 1 sopera, 1 soperita.

Pelos, piquetes y alguna restauración.

Salida: 900 €



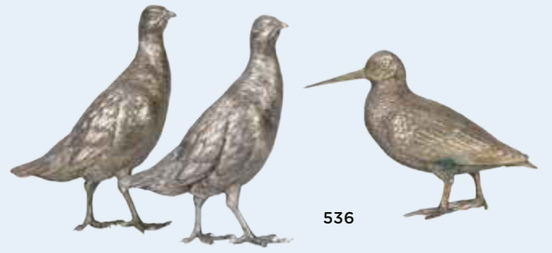
535

535 **Pareja de salseras de loza esmaltadas de Royal Woster Vitreous.**
Inglaterra, h. 1890 - 1900.

Medidas: 15 x 16,5 x 22,5 cm.

Una con pelos.

Salida: 300 €



536

536 **Lote de dos perdices y una becada decorativas de metal plateado, pp. del S. XX.**

Altura: entre 16 y 23 cm.

Salida: 300 €



537

537 **Bufete de madera de nogal.**
las patas del S. XVIII, el tablero posterior.
Trajo español.

Medidas: 82 x 149 x 252 cm.

Salida: 3.000 €



538

538 **Músico y bailarina.**
Pareja de figuras crisolenfantinas en metal y marfil.
Firmadas, h. 1900.

Altura: 60 y 64 cm.

La figura del músico con parte del ropaje roto y la otra figura con falta en la base.

Salida: 1.500 €

541 **Banco de ventana de madera tallada, años 30-40.**

Medidas: 81 x 51 x 118 cm.

Alguna pequeña falta.
Tapicería moderna.

Salida: 180 €



539

539 **Espejo de madera con aplicaciones de metal dorado, pp. del S. XX**

Medidas: 95 x 65 cm.

Salida: 275 €



540

540 **Pareja de tibores en porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, S. XIX.

Altura: 43 cm.

Salida: 400 €



541

542 **Paravant Napoleón III de bronce dorado de estilo Luis XVI.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 81 x 22 x 68 cm.

Con decoración de aves, flores y guirnaldas.

Salida: 600 €



542



543

543 **Pareja de apliques de estilo Luis XVI de tres brazos de luz de bronce dorado y cristal, S. XX.**

Medidas: 57 x 38 cm.

Salida: 500 €



544

544 **Pareja de quinqués de cristal doblado. Bohemia, S. XIX.**

Medidas: 50 x 20 x 20 cm.

Salida: 600 €

545 **Dos teteras de porcelana esmaltada en naranja.**
China, S. XIX.

Altura: 8 cm.

Salida: 90 €

546 **Tetera de porcelana esmaltada en azul de cobalto.**
China, S. XIX.

Altura: 9 cm.

Salida: 30 €



545



546

547 **Étagère de madera de caobilla de estilo transición Luis XV - Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 68 x 34 x 66 cm.

Salida: 200 €

548 **Étagère de madera de caoba y bronces aplicados.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 88 x 39 x 63 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



547



548

549 **Rinconera con forma de pagoda de madera lacada en verde y dorada con "chinosseries", S. XX.**

Medidas: 222 x 44 x 44 cm.

Salida: 500 €



549



550

550 **Caja de azulejos de cerámica de “arista” esmaltados, S. XIX.**

Medidas: 7 x 13 cm.

Compuesta por 100 azulejos.

Con faltas.

Salida: 900 €

552 **Caja de madera con placas de marfil de decoración grabadas de estilo renacentista. España, ffs. del S. XIX.**

Medidas: 16 x 14 x 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 375 €



551

551 **Farol de metal pintado de negro, S. XIX.**

Altura: 30 cm.

Con faltas.

Salida: 80 €



552

553 **Caja de azulejos de cerámica de “arista” esmaltada, S. XIX.**

Medidas: 7 x 13 cm.

Compuesta por 85 azulejos.

Con faltas.

Salida: 900 €



553

554 **Bufetillo de madera de nogal y castaño con cajón. Trabajo español, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 47 x 41 x 54 cm.

Salida: 225 €



554



555

555 **Caja de azulejos de cerámica de “arista” esmaltada, S. XIX.**

Medidas: 7 x 13 cm.

Compuesta por 120 azulejos.

Con faltas.

Salida: 900 €

558 **Cuenco de cerámica esmaltada en verde y manganeso, con busto de perfil. Teruel, S. XIX.**

Medidas: 12 x 27 x 27 cm.

Salida: 150 €



557

557 **Lote de cuatro sillas directorio de madera lacada de blanco. Francia, pp. del S. XIX.**

Medidas: 88 x 43 x 42 cm.

Con asiento de enea.

Salida: 200 €



556

556 **Caja de azulejos de cerámica de “arista” esmaltados, S. XIX.**

Medidas: 7 x 13 cm.

Compuesta por 65 azulejos.

Con faltas.

Salida: 900 €

559 **Cuenco de cerámica esmaltada en verde y manganeso, con busto de perfil. Teruel, S. XIX.**

Medidas: 10 x 30 x 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



558



559



560

560 **Azulejo de cerámica esmaltada decorado con un vaso con cartela “Naranja”. Manises, pp. del S. XIX.**

Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 100 €



562

561

563

561 **Polvorera en asta y tapa de metal. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 40 cm.

Salida: 275 €

562 **Polvorera en asta y tapa de metal. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 45 cm.

Salida: 200 €

563 **Polvorera montada en plata. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 37 cm.

Salida: 450 €

564 **Jarro de cerámica esmaltada con el nombre de Lola entre flores. Levante, S. XIX.**

Medidas: 20 x 18 x 14 cm.

El asa de cinta. Un pelo en la boca y otro en la parte inferior. Alguna falta.

Salida: 50 €



564

565 **Arca de madera tallada con elementos geométricos. Trabajo del norte de España, S. XVIII.**

Medidas: 30 x 31 x 49 cm.

Frente con talla geométrica.

Salida: 300 €



565

566 **Bufete de madera de nogal con patas de lira talladas. Trabajo español, S. XIX.**

Medidas: 58 x 44 x 55 cm.

Salida: 400 €



566



567

567 **Lote de cinco patos de reclamo de madera tallada y policromada, S. XIX.**

Medidas mayores: 17 x 15 x 33 cm.

Salida: 750 €



568

568 **El regreso de la caza. Plato de porcelana esmaltada reproduciendo obra de Giovanni Battista Quadrone (1844 - 1898). España, S. XX.**

Diámetro 32 cm.

Salida: 100 €



569

569 **Espejo de madera ebonizada, moldurado. España, S. XVIII.**

Medidas: 48 x 4 x 43 cm.

Salida: 500 €

570 **Silla de madera de nogal con asiento y respaldo de piel tachonado, grabado con las iniciales del Marqués Viesca de la Sierra bajo corona. Castilla, S. XVIII.**

Medidas: 108 x 42 x 46 cm.

Salida: 400 €



570



571

571 **Bufete de madera de pino. Trabajo español, S. XIX.**

Medidas: 72 x 50 x 100 cm.

Salida: 375 €



572

572 **Benditera de cerámica esmaltada, S. XIX.**

Medidas: 28 x 19 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

573 **Pareja de apliques de hierro con restos de dorado. España, h. 1900.**

Medidas: 75 x 13 cm.

Salida: 250 €



573

574 **Hachero en hierro forjado. Trabajo español, S. XVIII.**

Altura: 162 cm.

Electrificado.

Salida: 500 €

575 **Hachero en hierro, S. XIX.**

Altura: 164 cm.

Electrificado.

Salida: 400 €

576 **Hachero de hierro, S. XIX.**

Altura: 164 cm.

Electrificado.

Salida: 500 €



574 575 576



577 578

577 **Bufetillo de madera de conífera con cajón. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 43 x 37 x 45 cm.

Salida: 180 €

578 **Bufetillo de madera de nogal con cajón. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 42 x 29 x 38 cm.

Salida: 275 €



579

579 **Hierro para marcar ganado, S. XIX.**

Medidas: 43 x 6 x 16 cm.

Salida: 200 €



580

580 **Mortero en bronce decorado con rosa coronada. Inglaterra, S. XVII.**

Medidas: 12 x 14 x 14 cm.

Salida: 300 €



581

581 **Cuatro apliques renacentistas de hierro. Trabajo español, S. XVI.**

Medidas mayores: 38 x 45 cm.

Salida: 1.600 €

582 **Pantalla de chimenea convexa de metal reticulado, S. XX.**

Medidas: 62 x 82 cm.

Salida: 180 €

583 **Elementos de chimenea, S. XX.**

Altura: 82 cm.

Salida: 180 €

584 **Elementos de chimenea, S. XX.**

Altura: 82 cm.

Salida: 300 €

585 **Pantalla de chimenea, formada por tres hojas con retícula de metal, S. XX.**

Medidas: 62 x 110 cm.

Salida: 180 €



582 583 584 585



586

586 **Arquilla con tapa a dos aguas de madera de nogal.**
España, S. XVIII.
Medidas: 21 x 16 x 27 cm.
Salida: 500 €



587

587 **Concha para molusco.**
Medidas: 20 x 18 x 25 cm.
Salida: 80 €



588

588 **Concha para molusco.**
Medidas: 6 x 10 x 11 cm.
Salida: 50 €



589

589 **Paragüero de madera con anillas de metal, S. XIX.**
Medidas: 73 x 35 x 61 cm.
Estado delicado.
Salida: 400 €

590 **Macetero de hierro forjado, pp. del S. XX.**
Medidas: 76 x 42 x 42 cm.
Con macetero de cristal.
Salida: 150 €



590

591 **Juego de cuatro sillas de jardín en hierro pintado de verde, años 70.**
Medidas: 85 x 45 x 56 cm.
Un asiento con faltas.
Salida: 400 €



591



592 *Cinco sillas de dieciséis*

592 **Juego de dieciséis sillas de parque plegables de hierro pintado de verde, con asiento en ratán natural y pintado de verde.**
Francia, pp. del S. XX.
Medidas: 85 x 38 x 39 cm.
Estado de conservación: desgastes y manchas en la policromía por el uso natural de las sillas. En conjunto la enea está bien aunque tiene alguna falta. Dos de las sillas están en peor estado que el resto.
Salida: 800 €

593 **Pareja de copas de jardín de hierro pintadas de verde, S. XX.**
Medidas: 88 x 46 x 46 cm.
Con desgastes y óxido.
Salida: 900 €



593



594

594 **Mesa de jardín de metal pintado de verde y tapa de mármol, años 70.**
Medidas: 75 x 80 x 80 cm.
Salida: 400 €

595 **Charret antigua de madera policromada en amarillo y verde, S. XX.**

Medidas: 164 x 351 x 158 cm.

Algún desgaste en la policromía. La tapicería precisa restauración.

Este lote no se encuentras expuesto en nuestra sala.

Salida: 900 €



595

596 **Charret policromada en verde y amarillo, S. XX.**

Medidas: 146 x 296 x 134 cm.

Este lote no se encuentras expuesto en nuestra sala.

Salida: 600 €



596



597

597 **Jardinera policromada en verde, mediados del S. XX.**

Medidas: 162 x 257 x 160 cm.

Este lote no se encuentras expuesto en nuestra sala.

Salida: 900 €



Lote 598

598 **Reloj de sol de hierro sobre capitel de piedra, S. XIX.**

Altura: 92 cm.

Salida: 900 €



598





2ª SESIÓN
JUEVES, 21 DE OCTUBRE DE 2021
a las 18:00h

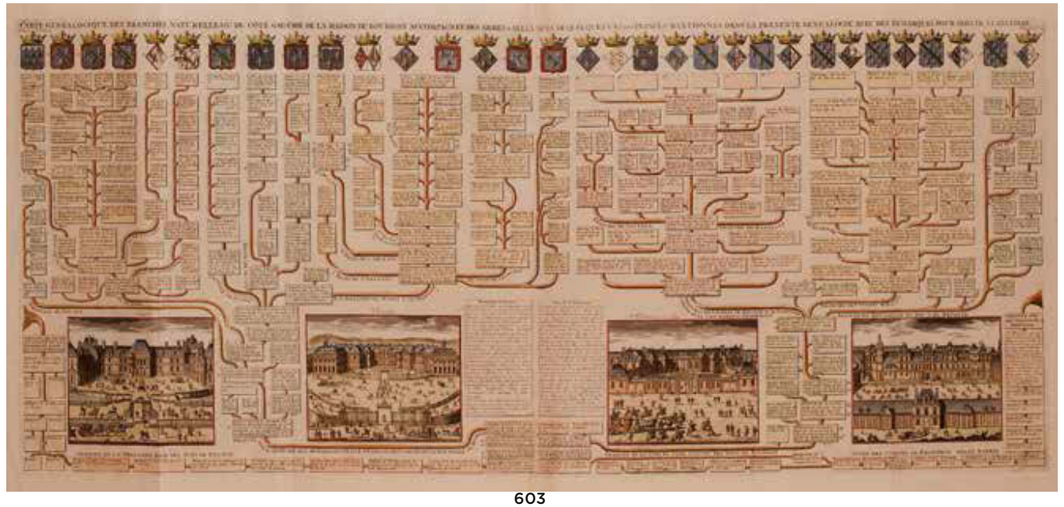
PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 603 – 794

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 795 - 953

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES
Lotes 954 - 1230







603



604



605

154 | Alcalá Subastas

603 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)
Árbol genealógico de la Casa de Borbón acompañado de escudos de armas y cuatro vistas de "Meudon", "Versailles", "St Germanin en Laye" y otra.

Grabado iluminado. 41 x 94 cm.

Salida: 450 €

604 JORIS HOEFNAGEL (1542-1601)
Antequera

Grabado iluminado. 34,5 x 49,5 cm
Civitatis Orbis Terrarum, (1572).

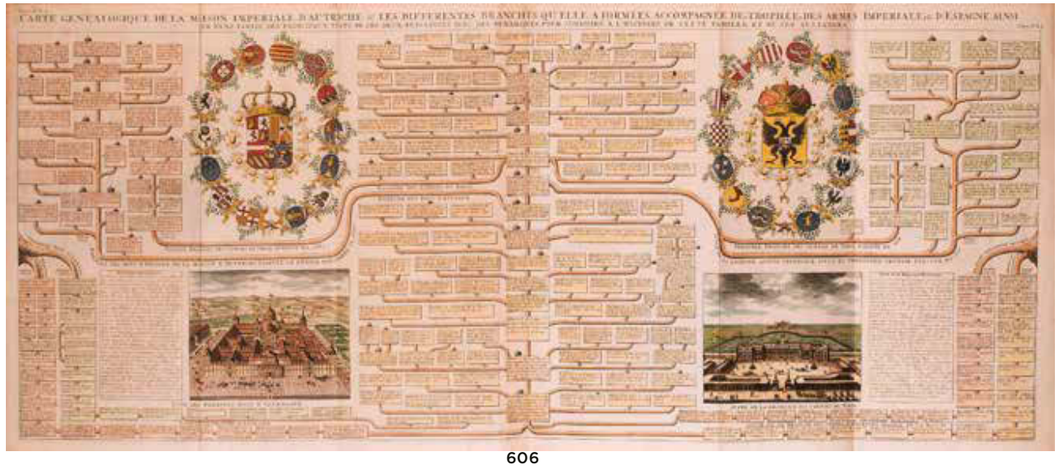
Salida: 200 €

605 GEORG BRAUN (1541-1622) y FRANS HOGENBERG (1535-90)
Vista de pájaro de la ciudad de Sevilla tomada desde Triana

Grabado iluminado a mano. 39,5 x 51,5 cm

En la parte superior el escudo armas del Rey Felipe III, a la izquierda el escudo del reino de Sevilla y a la derecha el escudo de VIII Duque de Medina Sidonia, D. Enrique de Guzmán, II duque de Olivares. En la parte inferior los 40 puntos de interés del casco antiguo de la ciudad de Sevilla numerando calles, plazas y edificios. Numerosas embarcaciones amarradas en el río Guadalquivir que testimonian la importancia de la ciudad en la época.

Salida: 550 €



606

606 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)
Arbol Genealógico de las casas de Austria y de España

Grabado iluminado a mano. 40 x 101 cm, sin marco.
Con dos grandes escudos, 28 escudos de las provincias y dos vistas de El Escorial y de Erensbourg.
En el reverso inscrito a lápiz: "Carte gen. de la Maison imperiale d´Autriche".

Salida: 500 €



607

607 GERARD MERCATOR (1512-1594) JODOCUS HONDIUS (1563-1612)
Mapa de Castilla

Grabado iluminado. 36,5 x 50,5 cm, sin marco.
Con cartela inscrita: "Castillae veteris et novae descriptio".
Del "Gerardi marcatoris Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura".

Salida: 300 €

608 CHARLES FRANÇOIS DELAMARCHE (1740-1811) según DIDIER ROBERT DE VAGOUNDY (1723-1786)
"Carte des Royaumes d´Espagne et de Portugal"

Grabado iluminado. 50 x 71 cm, sin marco.
Inscrito en el reverso a tinta "23" y a lápiz "VAUGONDY- DELAMARCHE, Carte des Royaumes d´Espagne et de Portugal".

Salida: 200 €

609 JEAN BAPTISTE NOLIN (1657-1708) y JOHANN BAPTIST HOMANN (1664-1724)
Reino de Portugal

Grabado iluminado. 59,5 x 49 cm, sin marco.
Inscrito en la cartela con escudo del Reino: "Regnum Portugalia. divisum in quinque provincias majores e subdividum in sua quaeque territoria una cum Regno Algarbiae especiali mappa exhibitum", escala métrica y leyenda de signos.
Inscrito en el reverso a tinta "Portugallo" e inscrito a lápiz "G.B. Homan, 1736".

Salida: 250 €



608



609

Pintura antigua | 155



610

610 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista ópitca: "Le pont Notre-Dame à Paris"

Grabado ilumiando a mano adherido a otro soporte. 32 x 45 cm.

Salida: 180 €



612

613 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue optique representant le Marché aux chevaux a Francfort sur le Mein"

Grabado iluminado adherido a otro soporte. 32,5 x 46,5 cm.

Salida: 180 €



613



611



611

611 DIDEROT ET D`ALEMBERT (Francia, siglo XVIII)
Pájaros

Pareja de grabados. 35 x 22 cm, cada uno.
"Historia Naturelle, Regne Animal".

Salida: 120 €

612 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue optique la Beccaria verso la Porta Minoritana a Augusta"

Grabado iluminado adherido a otro soporte. 31,5 x 42 cm.

Salida: 180 €

614 PIERRE JOSEPH REDOUTE (1759-1840)
"Platanus orientalis. Platane d'Orient", "Ulmus campestris", "Fraxiunus ornus"

Tres grabados iluminados. 32 x 33 cm, cada uno.

Salida: 200 €



614



614



614



615



615

615 DIDEROT ET D`ALEMBERT (Francia, siglo XVIII)
Pájaros

Pareja de grabados. 35 x 22 cm, cada uno.
"Historia Naturelle, Regne Animal".

Salida: 120 €

616 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Veduta del gran mercato verso della Chiesa della Madona a Monaco"

Grabado iluminado adeherido a otro soporte. 32 x 41 cm.

Salida: 180 €

617 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vueu et Perspective de la Samaritaine de Paris"

Grabado iluminado a mano. 30,5 x 45,5 cm.

Salida: 180 €

618 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vüe du grand marche Göttingue"

Grabado iluminado a mano adherido a otro soporte. 34,5 x 47 cm.

Salida: 180 €



616



617



618



619



620

619 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "1ere Nouvelle vue d'Optique representant une partie de la ville de Londres prise du fauxbourg de St. Octave sur la Thamise"

Grabado iluminado a mano. 31 x 45,5 cm.

Salida: 180 €

620 JENARO PÉREZ VILLAAMIL (dibujó)
BENOISTH (lith)
Vista de la Puerta del Hospital de Santa Cruz, Toledo

Litografía iluminada. 30,5 x 42 cm.

Salida: 50 €

621 JOHANN ELIAS RIDINGER (1698-1767)
"Le Nouveau Menage", "Groupade à gauche", "Palottade à droite", "Le trot a droite sur le cercle large".

Cuatro grabados iluminados. 58 x 38 cm, cada uno.

Salida: 200 €



621



621



621



621

622 F.J. PARCERISA (dib) E. CROSA (lith)
Vista de la catedral de León y San Marcos de León

Dos litografías iluminadas. 15 x 18,5 y 14 x 21 cm.

Salida: 30 €

623 ANDRÉ JOSEPH MÉCOU (c.1771-1837)
Niño dormido en copa de cristal

Grabado. 21,5 x 16,5 cm.

Salida: 100 €



622



622



623

624 OTTO VAN VEEN (Leiden, 1556- Bruselas, 1629)
"La ciencia perfecciona la Naturaleza", "La virtud es inmortal", "La Educación muda costumbres", "La inocencia por todo anda segura"

Conjunto de cuatro grabados. 28,5 x 18,5 cm, cada uno, sin marco y con passepartout en verde.
Con texto explicativo e ilustraciones de las sentencias de Oracio en forma de EMBLEMATA (los célebres "Q. Horatii Flacci Emblemata".
Del "Theatro moral de toda la Philosophia de los Antiguos y Modernos".

Salida: 120 €



624



624



624



624



625



625



625



625

625 OTTO VAN VEEN (Leiden, 1556- Bruselas, 1629)
"La liberalidad sustenta la amistad", "Nada más provechoso que el silencio", "En casa topo, y en las calles lince", "La envidia causa infinitos males"

Conjunto de cuatro grabados. 28,5 x 18,5 cm, cada uno, sin marco y con passepartout en verde.
Con texto explicativo e ilustraciones de las sentencias de Oracio en forma de EMBLEMATA (los célebres "Q. Horatii Flacci Emblemata".
Del "Theatro moral de toda la Philosophia de los Antiguos y Modernos".

Salida: 120 €

626 MELLING (del) PIRINGER (sculp)
Maison ou Henri IV a été Bilhère eau forte Melling Piringer

Grabado iluminado a mano. 25 x 36,5 cm.

Salida: 60 €

627 GUISEPPE MARCUCCI (grab) FILIPPO SEVERATI (dib)
La pesca milagrosa

Grabado. 45 x 51 cm.

Salida: 80 €



626



627



628



628



629



630

628 GIOVANNI VOLPATO (1733-1803) SEGÚN CLAUDIO DE LORENA
Pareja de paisajes con escenas mitológicas

Dos grabados recortados y adheridos a otro soporte. 46,5 x 61 cm.

Salida: 300 €

629 SEGÚN CLAUDE JOSEPH VERNET (Francia,1714-1789)
"Domino Francisco Felici Simoni de Villette"

Grabado adherido a otro soporte (recortado). 35 x 43,5 cm.

Salida: 150 €

630 WILLIAM HOGARTH (1697-1764)
The times II

Grabado. 23 x 32 cm.

Salida: 100 €



631



631

631 HUBERT ROBERT (1733–1808)
"Vue des principaux monuments de Rome" y "Vue du Pont des Sphinx"

Dos grabados. 51 x 66 cm, cada uno.

Salida: 200 €

632 SEGÚN JOSEPH VERNET (1714 -1789)
"Le barque Mise a Flot"

Grabado adherido a otro soporte. 58 x 47 cm. Con restos de humedad

Salida: 90 €



632



633

633 WILLIAM HOGARTH (1697-1764)
The times, I

Grabado. 23 x 31,5 cm.

Salida: 100 €



634

634 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
"Vue Porche de Genes" y "Tiré du cabinet de Monsieur Ferrand Fermier General"

Dos grabados adheridos a otro soporte. 35,5 x 43,5 cm, cada uno.
En el reverso con etiqueta: "Gravures et dessins anciens a l´art ancien Paris".

Salida: 300 €



634

635 WILLIAM REDMORE BIGG (1755- 1815)
"Saturday evening returns larour" y "Sunday morning a cottage family going to Church"

Par de grabados. 39 x 47 cm.

Salida: 150 €



635



635



636



636



636



636



636



636



636



636



636



636



636



636

636 FRANCESCO BARTOLOZZI (Italia, 1727-1815)
Alegoría a los doce meses del año.

Doce grabados adheridos a otro soporte. 33,5 x 40 cm, cada uno.
Restos de humedad y faltas.

Salida: 1.200 €



637



638



638

637 LEONARDO ALENZA Y NIETO
(1807-1845)
Estudio de mendigos

Tinta sobre papel adherido a otro soporte. 15,5 x 21,5 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Original de Alenza".

Salida: 500 €

638 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Vista de la cueva de la Dragonara en Capo de Miseno y Vista de un antiguo baño

Dos tintas sobre papel adheridos a otro soporte. 11 x 15 cm, cada uno.
Inscritos: "Le Grotte Dragonarie al promotorio Misene" y "Antico Bagno a S.....".

Salida: 200 €



639

639 LEONARDO ALENZA Y NIETO
(1807-1845)
Cristo con la cruz a cuestas
Tinta sobre papel. 15 x 16 cm.
Firmado: "A".

Inscrito a tinta: "Original de Alenza".

Salida: 400 €



640

640 JENARO PÉREZ VILLAAMIL (A Coruña, 1807 - Madrid, 1854)
Vista de la Plaza del Mercado de Valencia con la vista de la Real Parroquia de los Santos Juanes y la Lonja, Valencia 1849

Lápiz sobre papel. 29,5 x 39 cm.
Titulado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Plaza del mercado de Valencia, 17 ocbre 49".

Dibujo, fechado el 17 de octubre de 1849, pintado durante el viaje que hizo Villaamil a Valencia del 6 al 26 de octubre de 1849. Viaje recogido en un documento procedente de la colección de D. Victorino Simón que se expuso en la exposición conmemorativa del centenario de la muerte del pintor realizada en el Museo del Romanticismo en 1954. (Ver: Arias Anglés, 1972, pág. 302, y Arias Anglés "*El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*". Madrid, 1986, pág. 505, nota 181).

Con un dibujo firme y preciso el pintor describe la Real Parroquia de los Santos Juanes, situado a la izquierda y la Lonja a la derecha. En el centro de la composición y en primer término un conjunto de tenderetes, vendedores y transeúntes ejecutados con un trazo rápido dotándo a la escena de la momentaniedad típica de un mercado.

Se conoce otra vista del Mercado de Valencia, gouache sobre papel, subastado en Madrid, el 18 de Mayo de 1993. Otras vistas de Valencia que se conservan: "*La puerta de los Serranos de Valencia*" en paradero desconocido (núm. 74), "*Vista de la Albufera de Valencia*" fechada en 1842 (núm. 80 bis), tres vistas de Valencia (núm. 163), "*Salón de cortes del Palacio de la Generalidad en Valencia*" fechado el 15 de octubre de 1849 (núm. 385), "*Procesión en Valencia*" (núm. 426), "*Puerta de los Serranos, en Valencia*" (núm. 651), "*Apunte tomado de un cuadro* (Generalidad de Valencia) (núm. 652) (Ver: Arias Anglés "*El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil*". Madrid, 1986).

Salida: 800 €



641

641 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con crista eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €

642 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con cristal eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €



642



643

643 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con cristal eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €

644 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con cristal eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €



644



645

645 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con cristal eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €

646 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Escena costumbrista

Acuarela sobre papel de arroz. 19 x 31 cm.
Enmarcados con cristal eglomisé.
Faltas.

Salida: 90 €



646



647

647 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Escena mitológica

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 28,5 x 39 cm.
Con etiqueta en el reverso: "J P Ballard, Reading Fine Art Gallery"y etiqueta inscrita a tinta "Dedham collection".
Ennmarcado en cenefa dorada eglomisé.

Salida: 1.000 €



648

648 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Menade atormentando a un centauro

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 26,5 x 35,5 cm.
Con etiqueta en el reverso: "J P Ballard, Reading Fine Art Gallery".
Ennmarcado en cenefa dorada eglomisé.

Salida: 800 €



649

649 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Amor celoso

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 36,5 x 53,5 cm.
Firmado e inscrito: "Giul. Rom inv /Mich. Ang. Maestri face in Roma/Amor celoso".
Salida: 1.000 €

650 MICHELANGELO MAESTRI (Roma, 1741-1812)
Amor volubilis

Aguada de pigmentos opacos sobre una base grabada. 24 x 33,5 cm.
Firmado e inscrito: "Raph. San. Urb. in/ Amor volubilis/ Romae apud Maestri".

Salida: 800 €



650



651

651 MANUEL DE ARENAS, SIGLO XVIII
Virgen con Niño y San Juanito

Óleo bajo cristal. 21 x 29,5 cm.
Firmado: "Dn Manuel de Arenas fecite".

Salida: 800 €

652 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500
Anunciación: Arcángel Gabriel

Óleo en grisalla sobre tabla. 110 x 72 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "20248".
Inscrito a tiza en el reveros de la tabla: "F. 2850".

Salida: 2.500 €



652

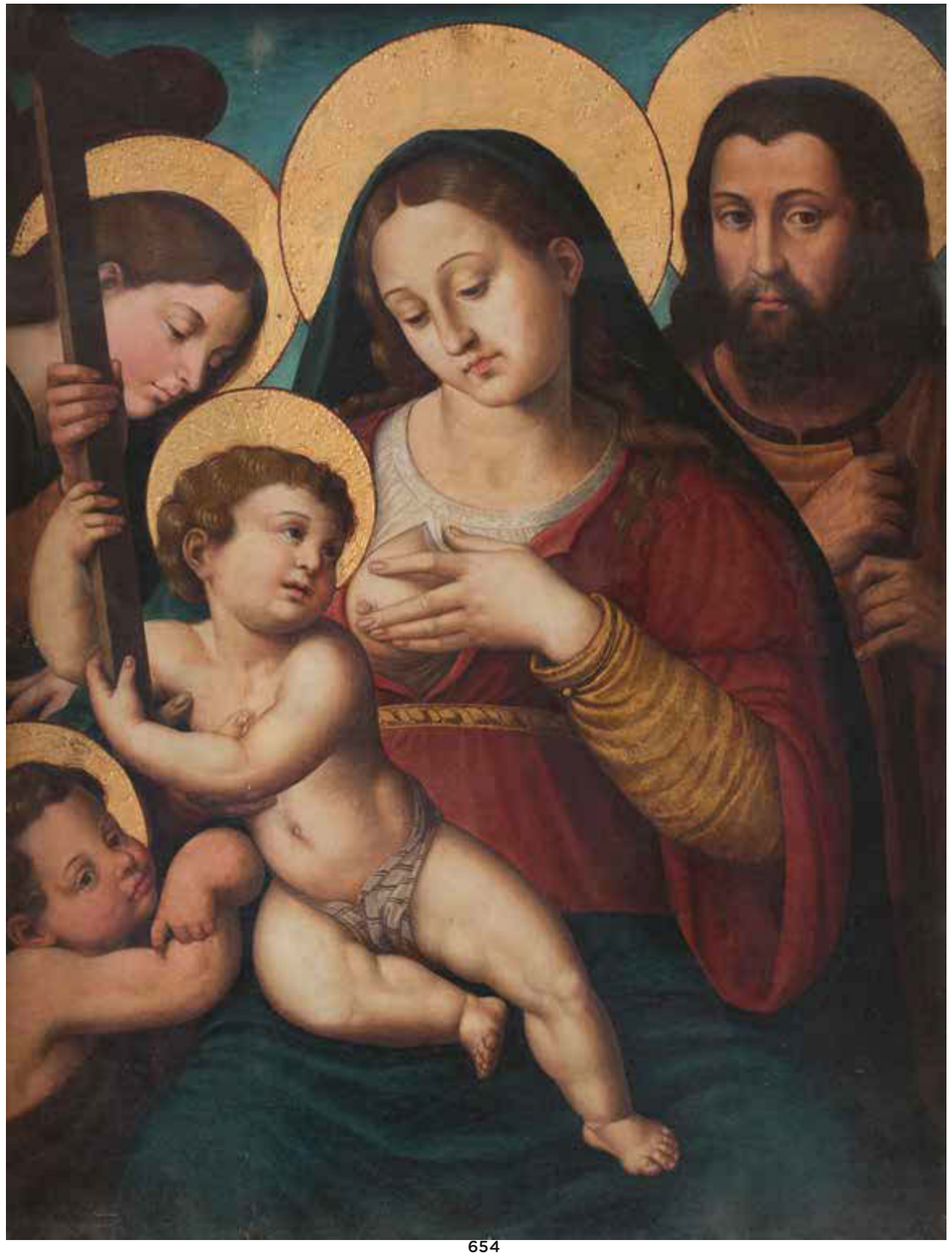
653 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500
Anunciación: La Virgen

Óleo en grisalla sobre tabla. 110 x 72 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "20246".
Inscrito a tiza en el reverso de la tabla: "F. 2856".

Salida: 2.500 €



653



654

654 CÍRCULO DE VICENTE MACIP (Escuela valenciana, siglo XVI y posterior)
La Virgen de la leche con el Niño y San Juanito

Óleo sobre tabla. 60,5 x 47 cm.

Salida: 4.000 €

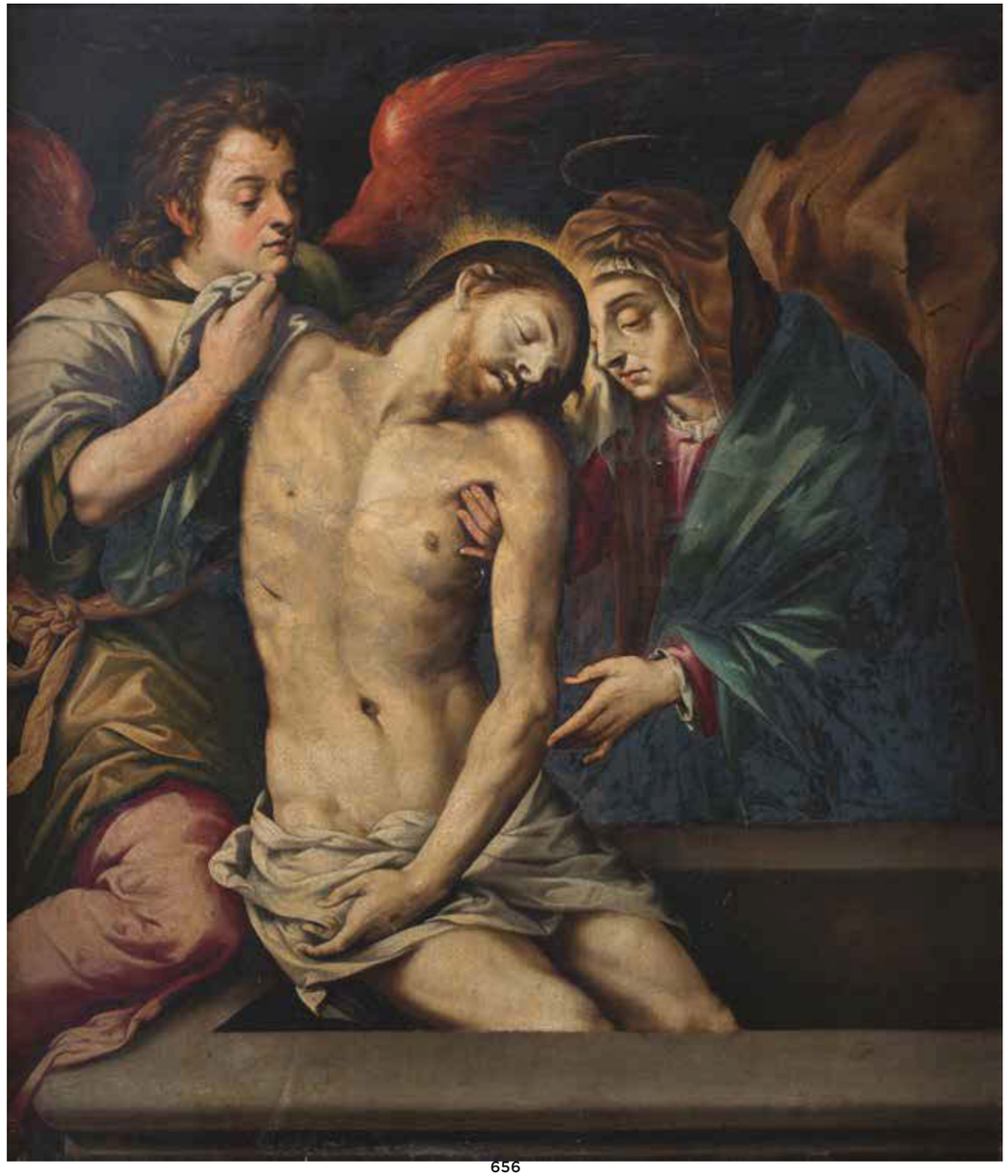


655

655 ESCUELA PALENTINA, SIGLO XVI
Sagrada Familia con San Juanito y ángel sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 84 x 64 cm.

Salida: 3.000 €



656

656 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVI
Cristo muerto con la Virgen y ángel

Óleo sobre tabla. 54 x 46 cm.
Con etiquetas en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: " 1725" y "3012".

Salida: 6.000 €



657

657 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Virgen en oración

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17,5 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 1.500 €

658 ESCUELA ¿ESPAÑOLA?, SIGLO XVII
Adoración de los pastores con donante

Óleo sobre cobre. 36,5 x 24,5 cm.
En el reverso inscrito en el cobre.

Salida: 1.000 €

659 CÍRCULO DE FRANCISCO TREVISANI
(Escuela italiana, siglo XVIII)
Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo. 97 x
Con restos de etiqueta en el reverso.

Salida: 2.500 €



658



659



660

660 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
San Pablo y San Bartolomé

Óleo sobre tabla. 89,5 x 90 cm.

Salida: 5.500 €

661 ESCUELA CASTELLANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI
Descendimiento de Cristo

Óleo sobre tabla. 88,5 x 67 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, procedencia "Floridablanca", número de inventario "16824", número de colección, "98" e inscrita a tiza "F.2202".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de la Condesa Viuda de Floridablanca.

Obra recogida en el libro de Actas de Incautación de la Condesa Viuda de Floridablanca, número 18, descrita: "*tabla. Descendimiento. Atribuida a B. Correa, 1550*".



Obra recogida en el libro de Actas de Incautación de Doña María de la Concepción Wall y Diago, Condesa de Floridablanca, condesa de Armíldez de Toledo y marquesa de la Cañada. Se trata de un inventario de la colección de bienes de su residencia de la calle Góngora número 6, que se conserva en el archivo del Instituto Cultural de España con signatura JTA 14/14 y fecha del 15. 08. 1936. En el número 18 de dicho documentes, la tabla está descrita como: "*tabla. Descendimiento. Atribuida a B. Correa. 1550*". En la placa de nuestra tabla, se puede leer "D. CORREA, 1550", un error en la transcripción del inventario de la época es indiscutible. A Juan Correa de Vivar, destacado pintor toledano del siglo XVI, también se le denominó como Domingo, Diego y Daniel (Ver: Isabel Mateo Gómez y Amelia López- Yarto Elizalde: "*Pintura toledana, de la segunda mitad del siglo XVI*". Madrid, 2003, página 174).

La obra que presentamos se puede relacionar desde el punto de vista compositivo con un grabado de Cornelis de Cort (1533-1578), según Girolamo Muziano (1528/32-1592). Sin embargo, son notables las diferencias respecto al grabado. La figura de María Magdalena, no aparece abrazada a los pies de Cristo, sino arrodillada en un primer plano en nuestra tabla, y José de Arimatea, aparece a los pies de Cristo que parece ausente en el grabado de Cort.

Tabla en la que el pintor con una finura en la ejecución y un vibrante colorido, nos sitúa el Descendimiento de la Cruz, sobre un paisaje. En la parte superior los santos varones actitud de descender en unas escaleras, sostienen el cuerpo de Cristo. A los pies de Cristo, María Magdalena y la Santísima Virgen sumida en su dolor, acompañada de una de las Marías. San Juan, sujetando el brazo de Cristo y en los laterales José de Arimatea y Nicodemo. Es indudable, la influencia italiana en la tabla no sólo desde el punto de vista compositivo sino estilístico, lo que nos hace pensar que nuestro pintor pudiera haber viajado a Italia, o haber bebido de influencias italianas de pintores toledanos.

Destacamos su buen estado de conservación.

Salida: 20.000 €





661



662

662 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1600
Santa Teresa

Óleo sobre tabla. 39 x 31 cm.

Santa Teresa de Jesús (Ávila, 1515 – Alba de Tormes, 1582) fue una de las grandes mujeres de la historia española, reformadora del Carmelo, escritora, poeta y mística. Por su amplia devoción popular y prestigio, no es de extrañar que a lo largo de la centuria siguiente, al hilo de su beatificación en 1614 por Paulo V y de su canonización en 1622 por Gregorio XV, se hiciesen multitud de retratos de la santa de Ávila, muchos para los conventos carmelitas y otros para la devoción privada.

Salida: 1.000 €



663

663 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen en oración inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 17 x 12,5 cm.

Salida: 350 €

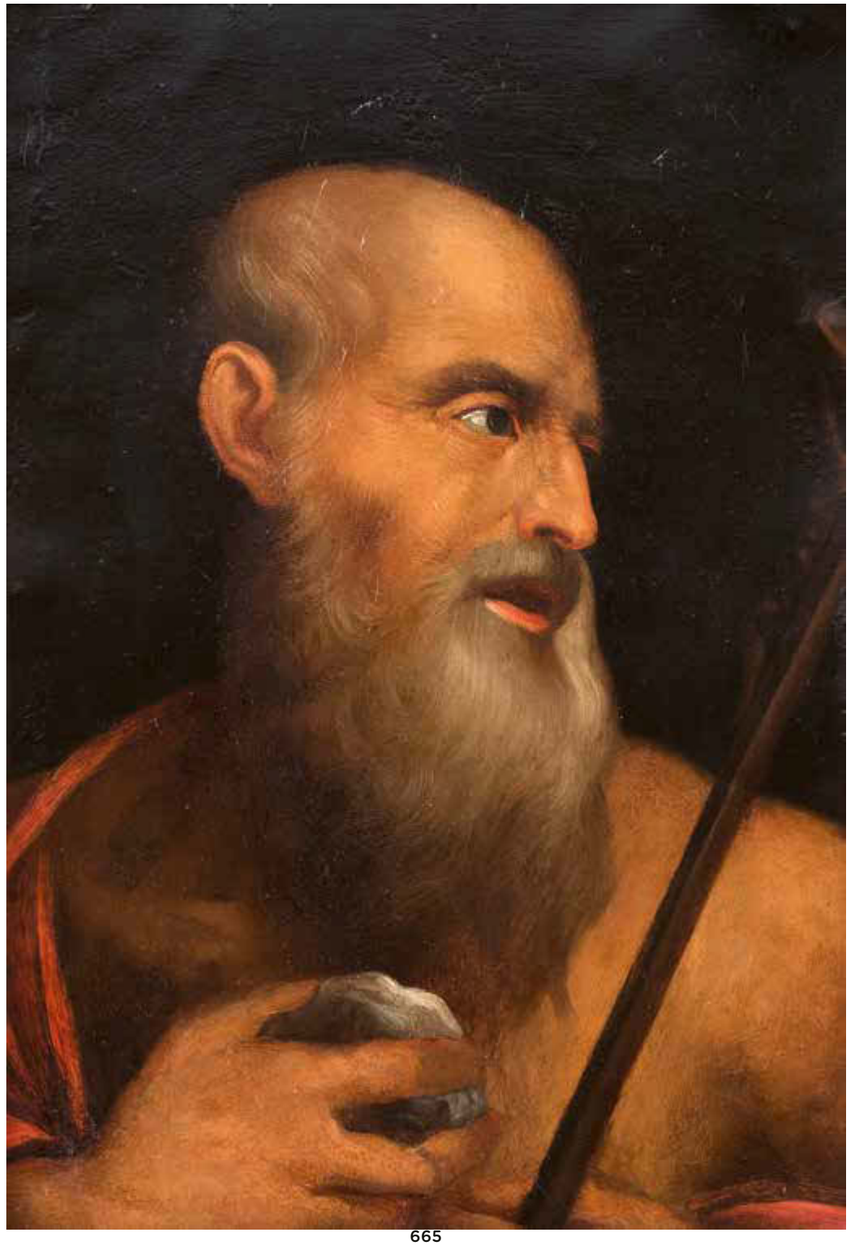


664

664 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
La Dormición de la Virgen

Óleo sobre cobre. 22,5 x 35 cm.
Con marco en madera tallada.

Salida: 400 €



665

665 ESCUELA DE CREMONA, H. 1600
San Jerónimo

Óleo sobre cobre. 36,5 x 25,5 cm.
A comparar con un San Jerónimo, óleo sobre tabla, 34,5 x 24,2 cm, subastado en Christie´s, Londres, el 4 de Julio de 1997.

Salida: 6.000 €



666

666 ESCUELA FLAMENCA, H. 1600
El Juicio Final y la Crucifixión

Dos óleos sobre cobre. 45 x 41 cm, cada uno.
Inscrito: "Inscrito el cobre del Juicio Final: "TEMPLA POLI VOLVENS TERRAI VISCERA PANDAM. EXQVE CIAM TVMULIS MANES FATOC SVBACTO ET FRACTIS LETHI STIMVLIS CONPLEBO TRIBVNAL FACTA Q CVNTORVM IVDEX PIA ET IMPIA CERNAM".

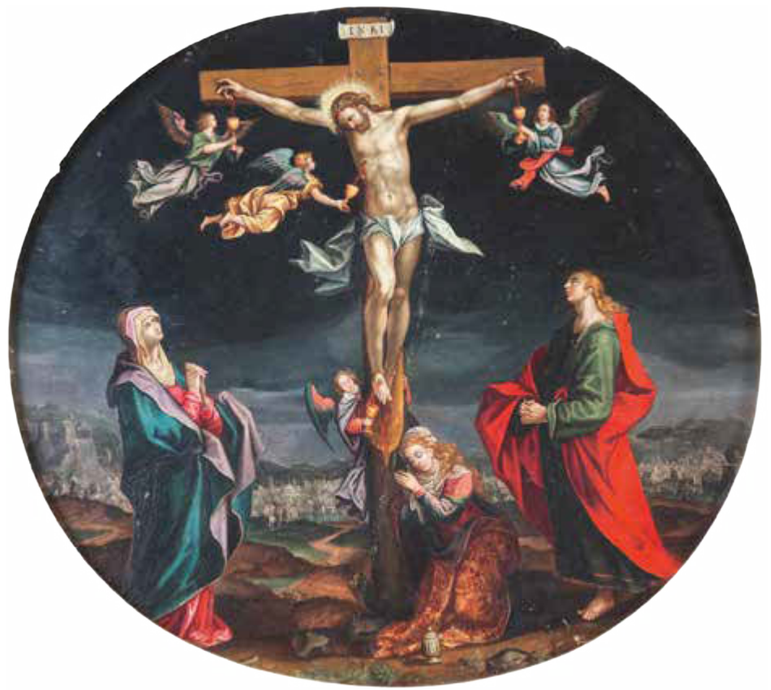
La obra que presentamos consta de dos cobres montados en un tondo sobre columna en madera tallada y dorada. Dicho montaje, nos hace pensar que pudiera haber sido concebida con un fin devocional doméstico. En uno de los cobres, el Juicio Final, basado en el grabado de Hans Sadeler de hacia 1588-1595 según un dibujo de Christoph Schwartz (1545-1592). Con una delicadeza esquisita el pintor ejecuta la complicada escena del Juicio Final con un programa iconográfico ambicioso.
En la parte superior, un rompimiento de Gloria, en el centro Cristo sobre un arco iris, con los pies apoyados sobre un globo terráqueo y los brazos en alto, flanqueado por la Virgen y San Juan el Bautista. Les rodean un grupo de ángeles músicos, ángeles que portan los intrumentos de la pasión, los Arma Christi: la columna de la flagelación, la corona de espinas, la cruz y los clavos que simbolizan su triunfo sobre la muerte y el pecado, los doce apóstoles y otros santos. En la parte inferior, San Miguel Arcángel en el centro de la composición, a un lado la representación del Paraiso con las almas de los salvados y a la derecha el infierno con almas de los condenados. En el otro cobre, sobre un paisaje Cristo en la cruz, acompañados de cuatro ángeles que recogen la sangre de Cristo en unos cálices. En la parte inferior, la Virgen María, San Juan y María Magdalena.

Destacamos el buen estado de conservación de ambos cobres.

Salida: 6.000 €



666



666

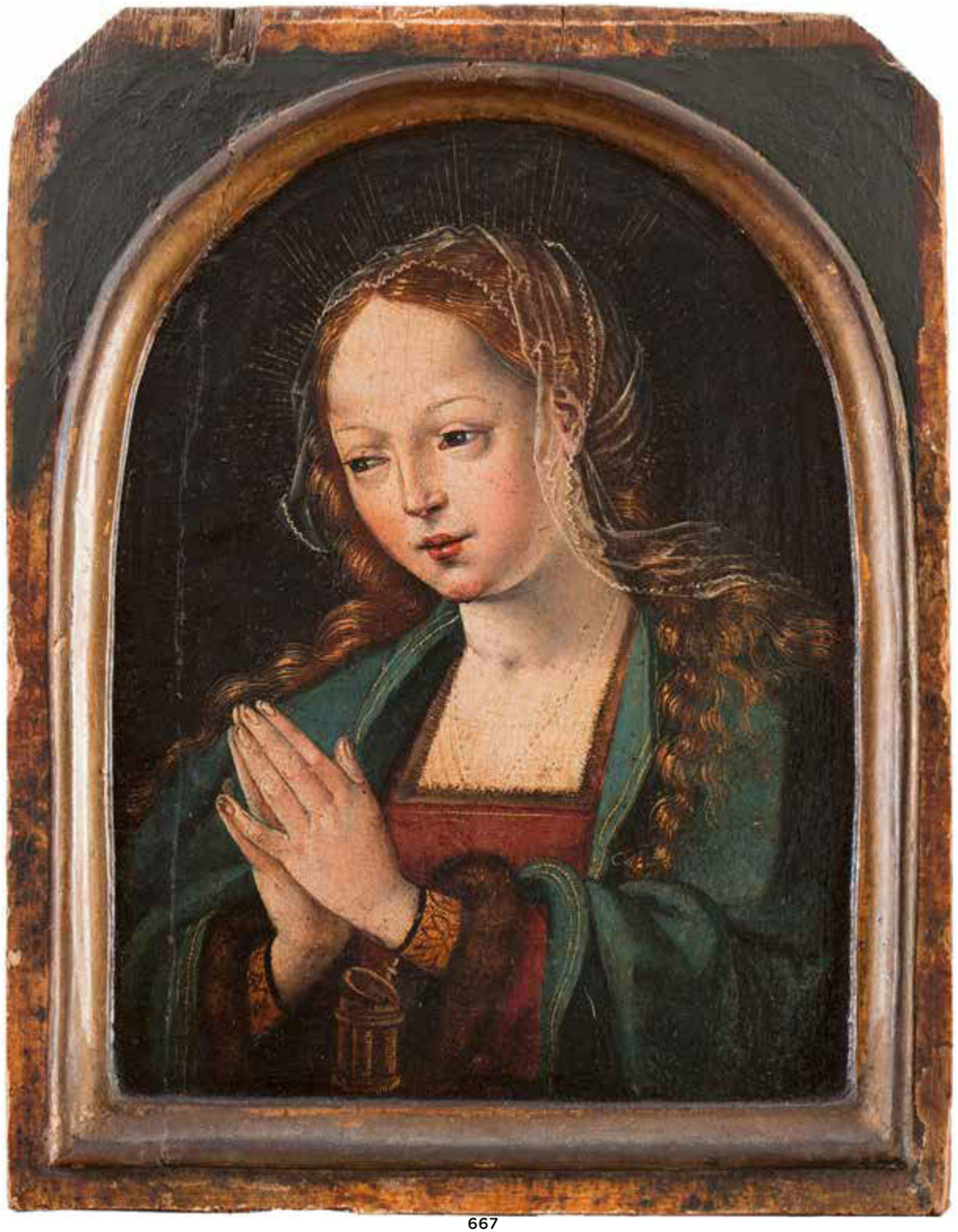
666

667 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Magdalena

Óleo sobre tabla. 37 x 27 cm.
Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario “20335” y número de colección “135”.

Salida: 9.000 €





667



668

668 CORNELIUS JANSSENS VAN CEULEN (1593- 1661)
Retrato de caballero

Óleo sobre tabla (abierta). 77 x 63 cm.
En el reverso con etiqueta: "Regent 0365/Coombs & Percival Ltd/ Fine Art Dealers/43 44 Albemarle Street/London W1"
Inscrito en el marco a tiza: "Janssens fecit".
En el reverso con sello en lacre.

Salida: 6.000 €



669

669 ESCUELA ROMANA, FF. SIGLO XVII
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. 79 x 120 cm.

Salida: 3.000 €

670 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Tobías y el ángel

Óleo sobre lienzo. 52,5 x 73cm.

Salida: 1.500 €



670

671 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Venus y Adonis

Óleo sobre cobre. 57,5 x 76 cm.

Salida: 3.000 €



671

672 ESCUELA FALMENCA, SIGLO XVII
Cristo y la mujer mujer samaritana

Óleo sobre tabla. 48 x 63 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "20274", número de colección "44" e inscrito a tiza "F.2876".

Salida: 1.800 €



672



673

673 **THOMAS HEEREMAS (Haarlem 1641-1702)**
Escena en un río helado delante de una ciudad
1698

Óleo sobre lienzo. 83 x 112 cm.
Firmado y fechado.

Durante el siglo XVII, Holanda pasó por varios de los inviernos más duros de toda su historia, fueron continuas las nevadas que cubrieron de blanco todo el país. Durante el periodo de 1662-63, y de 1671-72 tuvieron lugar las nevadas más fuertes y los paisajes invernales fueron una fuente de inspiración para los pintores de la época.
Thomas Heeremans, se formo junto al pintor de historia clasicista y retratista Cesar Boetius van Everdingen, activo en Haarlem entre 1648 y 1658. Sin embargo, el pintor que más influyó en toda su producción fue Klaes Molenaer. Ambos se especializaron en paisajes invernales, exteriores cotidianos y momentos de ocio de la población. En 1664, Heeremans se convirtió en miembro del Gremio de San Lucas.
La obra que presentamos es una vista de invierno de un pueblo, quizás, en los alrededores de su ciudad natal Haarlem. Un grupo de aldeanos inundan la escena, afanados en sus quehaceres diarios; unos patinan, otros van en trineo, otros conversan. Alejado de las escenas un tanto melancólicas de Molenaer, Heeremans se caracteriza por dotar de un movimiento más vivo sus escenas y el uso de una paleta mucho más brillante.

Salida: 9.000 €



674

674 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 74 x 61 cm.

Salida: 500 €

676 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Martirio de San Estebán

Óleo sobre lienzo. 49,5 x 64 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita “238” y etiqueta inscrita “138”.

Salida: 800 €



676



675

675 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen inserta en una orla de flores

Óleo sobre lienzo. 86 x 66 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 600 €

677 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua con el Niño

Óleo sobre lienzo. 51 x 38 cm.
Inscrito a tinta en el reverso del marco: “6”.

Salida: 400 €



677



678

678 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
La cena de Emaús

Óleo bajo cristal. 48 x 34 cm.

Salida: 200 €

679 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Guadalupe con ángeles músicos

Óleo sobre cobre. 21,5 x 15 cm.

Salida: 900 €

680 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José con el niño

Óleo sobre cobre. 4 x 3,5 cm.

Salida: 300 €



680



679

681 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Cristo crucificado

Óleo sobre lienzo. 113 x 79 cm.

Salida: 1.200 €



681

682 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVII
Capricho arquitectónico con el Incendio de Troya

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 164 cm. Sin marco.
Con número de inventario en el ángulo inferior derecho “1036”.

La obra que presentamos inscrita en el ángulo inferior derecho con número de inventario “1036”, es una representación de la caída de Troya, inspirada en los pasajes que se narran en el final del Canto II de la Eneida de Virgilio. El ataque de los griegos, que se introdujeron en la ciudad en el interior de un gigantesco caballo para destruir e incendiar todo cuanto se encontraban a su paso, se produjo por la noche. El pintor inmortaliza el momento de la lucha de los griegos y troyanos representados en un primer término a la izquierda. En un segundo plano, el gigante caballo. A la derecha, en podemos identificar a Eneas, llevando sobre sus hombros a su padre Anquises, e inmediatamente detrás su esposa Creusa, dando la mano al hijo de ambos Ascanio. La escena se representa entre arquitecturas fantásticas de intensos efectos decorativos, compuestas de amplias y ricas perspectivas que quedan iluminadas por el resplandor de los incendios que aparecen en el fondo de la composición.

Las representaciones de la caída de Troya fue una constante entre los pintores madrileños del segundo tercio del siglo XVII. Destacamos El incedio de Troya de Francisco Gutiérrez conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, El incendio de Troya de Juan de la Corte y el lienzo de Francisco Collantes ambos conservados en el Museo Nacional de Prado.

Salida: 6.000 €



682



683

683 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Don Ramiro de Magaz

Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 700 €



684

684 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 46 cm.

Salida: 300 €

685 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
Rerato de Ana de Austria

Óleo sobre lienzo. 59 x 48 cm.
A comparar con el retrato de Ana María de Austria conservado en el Museo de Norton Simon.

Salida: 400 €



685

686 ESCUELA ¿ITALIANA?, SIGLO XVIII
Alegoría de las Artes

Óleo sobre cobre. 37 x 27 cm.

Salida: 450 €



686



687

687 CARO (Escuela napolitana, S. XVIII)
Bodegón con pavos y gallinas

Óleo sobre lienzo. 48 x 75 cm.
Firmado.

Salida: 2.500 €

688 CARO (Escuela napolitana, S. XVIII)
Bodegón con cesto de frutas y garrafa

Óleo sobre lienzo. 48 x 75 cm.
Firmado.

Salida: 2.500 €



688



690

690 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Felipe IV con media armadura

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 200 x 90,3 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "PHILIPPO III".

Salida: 3.000 €

691 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Doña Mariana de Austria

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. 200 x 93,5 cm.
Inscrito en el lienzo: "DOÑA MARGARITA DE PHILIPO IIII".

Salida: 3.000 €



691



692

692 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Felipe III

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. 200 x 100,5 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "PHILIPO III".

Salida: 3.000 €

693 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Doña Margarita de Austria

Óleo sobre lienzo adherido a tablex. 200 x 100,5 cm.
Inscrito en el lienzo: "DOÑA MARGARITA DE PHILIPO III".

Salida: 3.000 €



693

694 **DIEGO VALENTÍN DÍAZ (Valladolid,1586-1660)**
Rosas, peonías, claveles, nardos, bella del día y otras flores en un jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 70 x 53,5 cm.

Diego Valentía Díaz fue un pintor longevo y uno de los más destacados de la escuela vallisoletana en siglo XVII. Se formó junto a su padre Pedro Díaz Minaya. Su producción es abundante y contó con un importante taller. Hombre profundamente devoto, relacionado con el Santo Oficio, perteneció a numerosas cofradías locales y mantuvo buenas relaciones con los medios eclesiásticos, retratando a varios obispos de Valladolid. Fue un pintor erudito, mantuvo correspondencia con Francisco Pacheco y conoció a Velázquez. Preocupado por las normas iconográficos, poseyó una amplia biblioteca y gran colección de estampas que utilizó sin recato en sus propias obras.

García Chico, en el inventario de su taller en 1661, menciona "*seis grabados de flores*", de los cuales el más valiosos era una '*xarra de flores original*' valorado en 100 reales. Entre sus 173 libros de grabados encuadernados se mencionaba un libro de 44 '*estampas de flores*' valorado sólo en 8 maravedises cada uno" (1946, II, p. 77, nº 62-65; pág. 90, nº 70; citado en Peter Cherry, A*rte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de Oro,* 1999, pág. 320, nota 35). Lo que nos hace pensar, que pintara un conjunto de floreros y bodegones, de los que se conservan escasísimos ejemplos.

Desde el punto de vista estilístico y compositivo se puede relacionar con los dos lienzos conservados en el Museo Diocesano y en el Catedralicio de Valladolid (Ver: Jesús Urrea Fernández, Enrique Valdivieso González: *Pintura barroca vallisoletana*. Universidad de Sevilla, 2017, pág. 244 y 245, fig. 140 y 141). En las tres obras, podemos apreciar la misma tipología del jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra, con un mayor número de flores en la obra que presentamos.

Salida: 8.000 €



694



695 **LUCA GIORDANO (Nápoles, 1632-1705)**
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo. 166 x 191 cm.
Firmado: “Jordanus F”.

Con etiquetas en el reverso:

Caja General de Reparaciones inscrita a lápiz, otra etiqueta de la Caja de General de Reparaciones (restos) y etiqueta de expedición, nº 106.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de los Condes de Montefuerte.
Por herencia a los actuales propietarios.

La obra que presentamos es un lienzo inédito procedente de la antigua colección de Don Manuel María de Allendesalazar Loyzaga, III conde de Montefuerte (1814-1894). Dentro de su colección entre los bienes que legaba a sus hijos, cuando falleció en 1891, se encontraban doce obras de Luca Giordano, hoy dispersos entre sus herederos (Ver: Real Academia de la Historia: *https://dbe.rah.es/biografias/84544/manuel-maria-allendesalazar-loyzaga)*.

Lienzo, firmado, “Jordanus. F.” en el ángulo inferior derecho que representa el pasaje de la Huida a Egipto según el evangelio de San Mateo (Mt:2,13 Y 14). La Sagrada Familia huye a Egipto de la persecución decretada sobre todos los menores de dos años nacidos en Belén, una vez advertido Herodes por los Reyes Magos del nacimiento del rey de los judíos.

Cuadro pintado en clave veneciana en el que Luca Giordano nos muestra toda su genialidad. Con una pincelada libre y un predominio de tonalidades cálidas y luminosas en los amarillos del fondo del paisaje contrastados con el azul del manto de la Virgen y los marrones en la capa de San José, nos describe sobre un paisaje el momento de la Huida a Egipto. San José, La Virgen y el Niño siguen el mandato del ángel y parten rumbo a Egipto. La aparición de los gansos del Nilo volando sobre el río y el paisaje aludiendo al Nilo hacen referencia a la huida y no al regreso. La Virgen amamantando al Niño sobre la borriquita sin detenerse también aluden a la urgencia de la huida.

Nuestro cuadro es obviamente, el más bello de los cuadros realizados por Giordano sobre este tema. El tratamiento de la composición nos hace pensar en una obra concebida casi como una escena de género propia de un salón y no de un oratorio, realizado por encargo de un comitente privado. Añade luz al estudio cronológico de otras dos Huidas a Egipto, composiciones notablemente diferentes; una copia de la otra conservadas: una en Patrimonio Nacional que previamente estuvo colgada en el Palacio del Buen Retiro y la otra en el Convento de los jesuitas de Alcalá de Henares, que los historiadores Ferrari y Scavizzi sitúan en la década de los 70 y 80 del siglo XVII.

En la Sacristía de la Catedral de Toledo existe una copia de nuestro cuadro de menor calidad (Ver: Pérez Sanchez: “*Luca Giordano y España*”. Madrid, Palacio Real, del 7 de marzo al 2 de junio de 2002, pág. 176).

Salida: 125.000 €



695



696

696 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1750
Retrato de Carlos III con el toisson y banda de la Orden de San Jenaro

Óleo sobre cobre. 9,5 x 7 cm.
El reverso inscrito a tinta: "Carlos ¿...?).
Con marco en bronce dorado cincelado.

Salida: 950 €

697 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1750
Retrato de María Amalia de Sajonia con corona real

Óleo sobre cobre. 9,5 x 7 cm.
Con marco en bronce dorado cincelado.

Salida: 950 €



697

698 SEGUIDOR DE MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ (Escuela española, siglo XVIII)
Retrato de Felipe V

Óleo sobre lienzo. 91 x 62 cm.

Salida: 1.200 €



698

699 SEGUIDOR DE MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ (Escuela española, siglo XVIII)
Retrato de Maria Gabriela de Saboya

Óleo sobre lienzo. 91 x 62 cm.

Salida: 1.200 €



699



700

700 ATRIBUIDO A ANTONIO DAVID (Italia,1698–1750)
Retrato de Alonso Manrique de Lara y Silva, Duque del Arco

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 40 x 60,5 cm.
Inscrito en el reverso a tinta roja: "AA".

Obra inscrita en el reverso con anagrama, "AA", que nos permite identificar al retratado: Alonso Manrique de Lara y Silva, I Duque del Arco (1672-1737), mayordomo real, caballerizo mayor y Grande de España. Se casó en 1695 con Mariana Enríquez de Cárdenas, XVI condesa de la Puebla del Maestre, VII marquesa de Bacares y II condesa de Montenuevo. Fue nombrado mayordomo de la Reina el 25 de octubre de 1688. En 1695, recibió el cargo de gentilhombre de cámara de su Majestad y su primer caballerizo. Acompañó a Felipe V en las campañas de Portugal (1702) y de Cataluña (1706). En 1712 fue nombrado caballero de la Orden Militar de Santiago y comendador de Valencia del Ventoso. Dos años después recibió los cargos de montero y ballestero mayor y salvó valerosamente al rey del ataque de un jabalí malherido. Este hecho le valió el título ducal y la Grandeza personal (26 de abril de 1715), y sobre todo el aprecio del monarca, del que no se separó nunca. También fue distinguido en 1724 como Caballero de la Orden del Toisón de Oro. Fue propietario del Palacio de la Quinta desde 1717. A su muerte, la duquesa viuda lo dona a Felipe V e Isabel de Farnesio, quienes lo incorporaron al Real Sitio de El Pardo.

Desde el punto de vista estilístico, se puede relacionar con el retrato de James Francis Edward Stuart, conocido como "*el gran pretendiente*", pintado por Antonio David h. 1720 y conservado en el Palacio de Liria de Madrid.

Salida: 3.500 €



701



702



703

701 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
La coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 114 x 92,5 cm.

Salida: 700 €

702 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Virgen con el niño

Óleo sobre lienzo. 115 x 85,5 cm.
Sin marco.

Salida: 3.000 €

703 MANUEL DE BALLUERCA (Pintor activo en Burgos, siglo XVIII)
Virgen de la Soledad

Óleo sobre lienzo. 8 x 61cm.
Firmado y fechado: "Manuel Balluerca, 1703".
Inscrito: "CHARITAS".

Otras obras de este pintor se conservan en la colección de las Calatravas de Burgos (Ver: Ismael Gutiérrez Pastor, "*La colección de pinturas de las Calatravas de Burgos*". Actas del I Con-greso de Historia de Burgos. Junta de Castilla y León. Burgos. 1985. p. 943)

Salida: 1.200 €



704

704 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Cristóbal

Óleo sobre lienzo. 109 x 81,5 cm.

Salida: 4.000 €

705 **FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795)**
San Pedro y el tullido, boceto.

Óleo sobre lienzo. 43,5 x 27,5 cms.

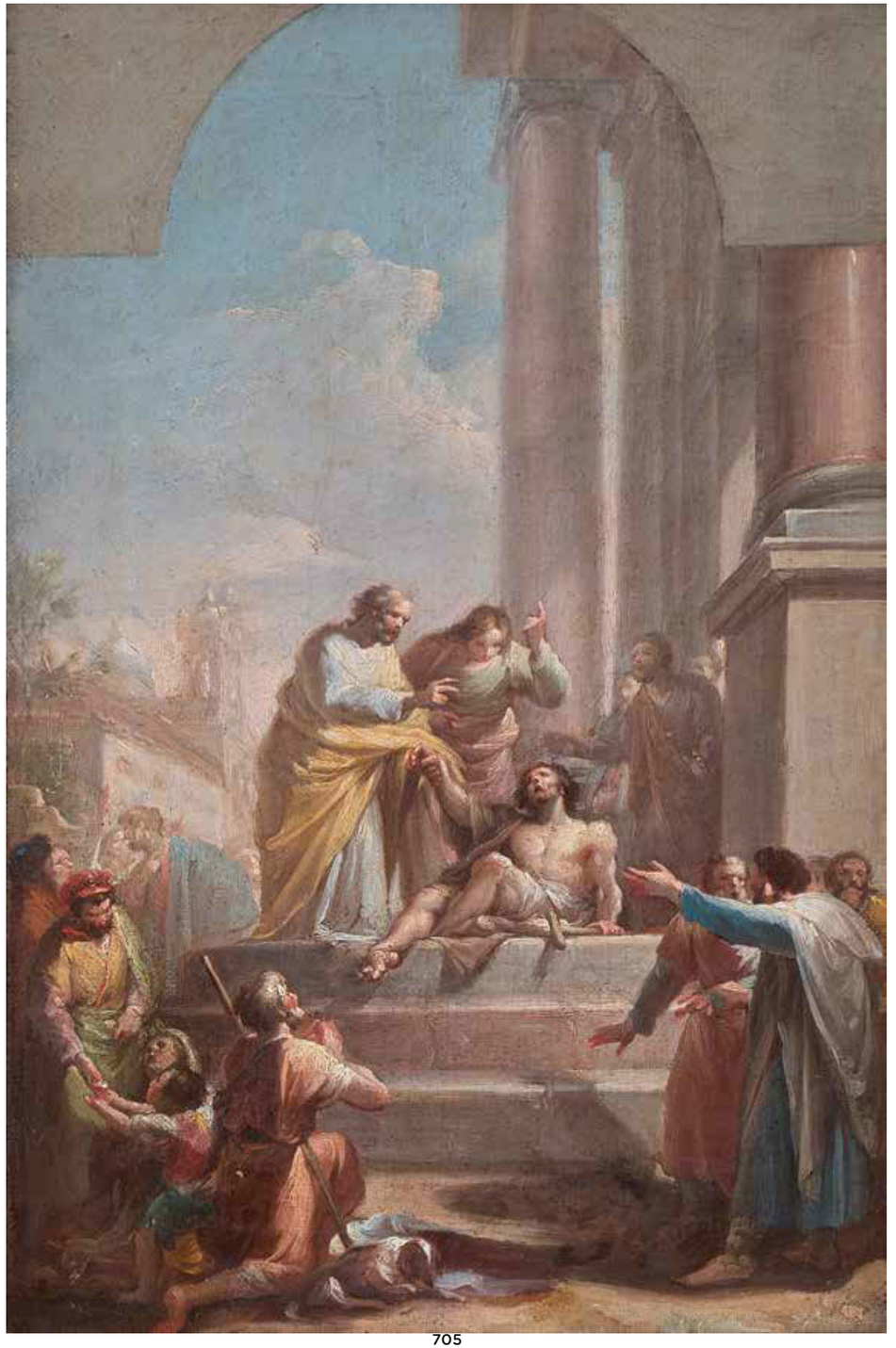
Primer boceto de los dos realizados para el Retablo Mayor de la Capilla de San Pedro en la Catedral de Toledo, retablo encargado por el Cardenal Lorenzana en 1791 a instancias de Carlos IV.

PROCEDENCIA:
Este boceto esta citado en la relación de cuadros pertenecientes a la testamentaría de D. Francisco Bayeu vendidos a D. Leonardo Chopinot. Nº 97 "*Item un cuadro pequeñito representa la Adoración del Estropeado a la Puerta del Templo por San Pedro*"

BIBLIOGRAFÍA:
- Valentín de Sambricio. "*Francisco Bayeu*", C.S.I.C. 1955, lám. 31, p. 38.
- José Luis Morales. "*Francisco Bayeu, vida y obra*", Zaragoza 1995, Nº 185 ilustrado: 'Antigua Colección Lafora'

EXPOSICIONES:
- Madrid 1949. "*Bocetos y estudios para pinturas y esculturas*", Sociedad Española de Amigos del Arte, nº 119.
- Madrid, 1968. "*El boceto en la pintura española*", Club Urbis, nº 35.
- Zaragoza 1996. "*Francisco Bayeu 1734 - 1795*", Ibercaja, Nº 57.

Salida: 16.000 €



705



706

706 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVIII
Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 45 cm.

Salida: 2.500 €



707

707 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Bodegón con jarrón de flores, col y granadas

Óleo sobre lienzo. 89 x 98 cm.

Salida: 1.500 €



708

708 ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XVIII
Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago

Óleo sobre lienzo. 63 x 42 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "*Concedo 40 días de indulgencia a todas las personas que rezaren una salve ante esta imágen de Nuestra Señora del Pilar. Madrid, 25 de marzo de 1852. Miguel Obispo de Mallorca*".

Desde el punto de vista compositivo y estilistico la obra que presentamos, se puede relacionar con "*La Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza"*, pintada por José Luzán en 1765 conservada en Museo Goya. Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar.

El obispo Miguel Salva Munar (1871-1873), condedió 40 días de indulgencia a todas las presonas que rezaran ante esta imagen.

Salida: 3.500 €



709 ATRIBUIDO A LUIS NIÑO (Potosí-Bolivia, activo entre 1737 y 1750)
Verdadero retrato de Nuestra Señora de la Misericordia

Óleo sobre lienzo. 99 x 70,5 cm.
Inscrito: "Vro. Rto de la Soberana y Milagrosa, Devota Ymagen de Ntra. Sra. de la Misericordia qe se venera en la Vice Parroquia de San Jn de Pacasa provincia de Porco".

Pintor indígena, natural de Potosí. Fue también escultor, y ensamblador de retablos lo que permitió el estudio del género de las "*esculturas pintadas*"; que muestran las efigies de culto favoritas dentro de sus respectivos altares. Trabajó para el arzobispo de Plata, Alonso del Pozo y Silva y recibió numerosos encargos por parte de las cofradías ricas de indios. Su obra maestra conservada es la Virgen de Sabaya, lienzo firmado y conservado en el Museo de la Moneda. Se conocen otras obras de su mano la Virgen de la Victoria de Málaga en el Museo de Denver, la Virgen del Rosario en el Museo de Arte de Lima, una Virgen del Rosario en Potosí.

Obra que porta una leyenda inscrita "Vro. Rto de la Soberana y Milagrosa, Devota Ymagen de Ntra. Sra. de la Misericordia qe se venera en la Vice Parroquia de San Jn de Pacasa provincia de Porco". La inscripción, nos permite identificar a la Virgen como Nuestra Señora de la Misericordia también conocida como la Virgen de la Merced y la Virgen de las Mercedes, cuya devoción fue muy extendida en Bolivia. También nos sitúa en la provincia de Porco, pequeño municipio de Bolivia cercano a la ciudad de Potosí y destacado por su labor minera. Sobre un pedestal rematado con media luna, el pintor con su habitual frontalidad y planimetría nos presenta a la Virgen coronada con el Niño en su mano izquierda. El Niño viste pantalón, chaleco y levita siguiendo la moda europea. En su mano izquierda una flor de lis y una daga que la identifica como Dolorosa. El manto, las coronas y otros detalles ornamentales están ricamente cubiertos juegos de brocados. Destacamos las figuras de los dos ángeles en la parte inferior del manto de la Virgen.

Salida: 20.000 €.



709



710



711



712

710 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Santo Tomás de Aquino

Óleo sobre cobre. 14,5 x 10,5 cm.
Inscrito a tinta en el reverso.
Con marco en madera tallada y policromada en verde.

Salida: 400 €

711 **ESCUELA AMERICANA, H.1800**
San Vicente de Paúl

Óleo sobre lienzo. 98 x 101 cm.
Sin marco.

Salida: 2.000 €

712 **ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII**
San José con el Niño inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 63 x 56 cm.

Salida: 900 €

713 **VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII**
Virgen de Guadalupe

Enconchado. 50,5 x 27 cm.

Las pinturas con incrustaciones de nácar, abundaron en Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Los trozos de madreperla, se aplicaban, en general, y se cubrían con una tenue capa de pintura. Los irisados reflejos de nácar realzaban el efecto decorativo de las obras. La mayoría de las pinturas de enconchados que se conservan son anónimas. Algunas firmadas por Nicolás Correa, Miguel Gonzales, y Juan Gonzales. Es evidente la influencia oriental en este tipo de pinturas con incrustaciones de nácar por las relaciones que mantuvo Filipinas con México.

En el centro de la composición, La Virgen de Guadalupe con las manos juntas en oración, cabeza inclinada, ojos bajos y tez oscura. Viste manto realizado con incrustaciones de nácar y la rodea un resplandor en dorado.

Son pocos los ejemplos de enconchados de la Virgen de Guadalupe conservados, uno en la colección Frans Mayer, otro en el Museo de Pedro de Osma y por último en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 5.000 €



713

LOTE 714

ATRIBUIDO A BASILIO DE SANTA CRUZ PUMACALLAO
(Cuzco, 1635-1710, activo entre 1661-1700)



714 **ATRIBUIDO A BASILIO DE SANTA CRUZ PUMACALLAO (Cuzco, 1635-1710, activo entre 1661-1700)**
San Miguel Arcángel

Óleo sobre lienzo. 166 x 121 cm.

Basilio de Santa Cruz dominó el panorama artístico durante el último cuarto del siglo XVII de la escuela cuzqueña junto a Diego Quispe Tito (1611- 1681?). Su principal mecenas fue el Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo (1673-1699), clérigo español que llega a Cuzco en 1673. Contaba con una valiosa colección con obras de El Greco, Sebastián Herrera Barnuevo, Juan Carreño de Miranda y otros pintores de la corte española. Composiciones que fueron una fuente de inspiración para Santa Cruz, que con su habilidad pictórica logró en sus composiciones fusionar el barroco español con los toques del espíritu americano, estableciendo así un paralelismo entre la pintura del Perú y la de España.
Su carrera comenzó h. 1661, cuando recibe el encargo en Cuzco de una serie de doce ángeles y doce Vírgenes, hoy en paradero desconocido. En 1662, recibe el encargo del benefactor Laureano Polo del Martirio de San Laureano mártir para la iglesia de la Merced. En 1667, pinta una serie dedicada a San Francisco para el convento Franciscano de Cuzco. Entre 1670 y 1690, realiza los Milagros de San Francisco Javier en la India y San Ignacio de Loyola exorcizando endemoniados. En 1694, recibe el encargo de Mollinedo de un conjunto de lienzos San Cristóbal y San Isidro Labrador, La aparición de la Virgen a San Felipe Neri y la Imposición de la casulla de San Ildefonso y un conjunto de santas mártires y fundadoras de congregaciones religiosas y alegorías eucarísticas para la Catedral de Cuzco con los que se consagra como pintor. En 1698, pinta también para la Catedral una Virgen de la Almudena con las figuras orantes de Carlos II y Mariana de Neoburgo y una Virgen de Belén con Mollinedo en idéntico papel de donante, ambas pinturas llamadas a perennizar la contribución de Mollinedo al enriquecimiento artístico de la ciudad y de su iglesia mayor.

El arcángel San Miguel, según la tradición judeocristiana, condujo a los ejércitos celestiales a la victoria sobre Satanás y los ángeles rebeldes. Durante la Contrarreforma, los Arcángeles se convirtieron en potentes símbolos como defensores de la fe en contra de las herejías protestantes y paganas. En el Nuevo Mundo, las figuras de los arcángeles fueron una constante en sus pinturas, adoptaron a esta criatura celestial como una de las fuentes de la iconografía cristiana reconociendo su forma de vestir y asociándose con él como valientes guerreros.

La obra que presentamos representa el episodio narrado en el Libro del Apocalipsis (12:7-9), que describe la lucha entre Satanás y San Miguel: “Entonces estalló la guerra en el cielo. Miguel y sus ángeles libraron la guerra contra el dragón…Así que el gran dragón fue derribado, esa serpiente de antaño…”. Sobre un fondo celestial, con una presencia monumental dominando la totalidad del lienzo, se alza la figura de San Miguel que desciende de los cielos para pisotear al demonio. Vestido como un líder romano, deslumbrante manto y poderosas alas. Destacamos el fino trabajo de los dibujos ornamentales realizados con brocatería que decoran el manto, y la vestimenta del arcángel. Propias del estilo de Santa Cruz es el tratamiento del rostro de mejillas ruborizadas, nariz con tabique nasal recto, boca pequeña, frente lisa y arco de las cejas ligeramente pronunciadas.

Salida: 70.000 €



714



715

715 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.
36 x 30 cm.

Salida: 250 €



716

716 JOSEPH BENOIT GUICHARD (1806-1880)
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil adherido a un papel fino. 12 x 9,5 cm.
Con pelo. Sin marco.
Firmado y fechado: "Guichard. 5 Obre 1840".

Salida: 250 €

717 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de Carlos IV

Óleo sobre lienzo. 79 x 62,5 cm.

Salida: 500 €



717

718 ESCUEALA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con ruinas

Óleo sobre lienzo. 53 x 62,5 cm.

Salida: 300 €

719 ESCUEALA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con ruinas

Óleo sobre lienzo. 51 x 63 cm.

Salida: 300 €



718



719



720



721

720 ESCUELA ESPAÑOLA, MEDIADOS SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 67 x 56 cm.

Salida: 350 €

721 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1820
Retrato de caballero con condecoración

Óleo sobre lienzo. 69 x 55,5 cm.
Inscrito en el reverso: "nº 10 Vicente Lopez".

Salida: 600 €

722 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Bodegón con jarrón de flores, manzanas, uvas sobre un pedestal de piedra en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 82 x 102,5 cm.
Sin marco.

Salida: 600 €

723 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Paisaje con figura en el camino

Óleo sobre lienzo. 85,5 x 120 cm.

Salida: 400 €



722



723



724



725

724 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Cesta de flores sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 83.5 x 109 cm.

Salida: 600 €

725 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Cesta de flores sobre un tapete azul

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 110 cm.

Salida: 600 €



726

726 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Cesta de melocotones y uvas

Óleo sobre lienzo. 63 x 51 cm.

Salida: 300 €

727 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bodegón de peras, flores y maíz

Óleo sobre lienzo. 66 x 49,5 cm.

Salida: 300 €



727



728

728 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Bodegón de cántaro y pan

Óleo sobre tabla. 43 x 30 cm.
Firmado: “Melendez”.

Salida: 200 €

729 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Bodegón de perdiz

Óleo sobre tabla. 42,5 x 32 cm.
Firmado: “Melendez”.

Salida: 200 €



729



730

730 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Vista de Roma

Óleo sobre lienzo. 47 x 74 cm.

Esta pintura muestra una vista de la ciudad de Roma tomada desde el Foro de la ciudad. Esta visión nos permite contemplar edificios como el templo de Antonio y Faustina, la basílica de Santa Francesca Romana o el Coliseo, situado al fondo de la vista. Este tipo de escenas fue recurrente en la Europa, fascinada por el pasado clásico y las ruinas.

Salida: 700 €

731 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Sibila Cumea inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 45 cm.
Inscrito el lienzo.

Salida: 400 €

732 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Sibila Délfica inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 45 cm.
Inscrito en el lienzo.

Salida: 400 €



731



732

733 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Felipe V inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 93 x 78 cm.

Salida: 600 €



733



734

735 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Escudo de armas

Acuarela sobre acuarela. 27,5 x 18,5 cm.

Salida: 180 €

736 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX- XX
Marina

Óleo sobre lienzo. 54 x 86,5 cm.

Salida: 250 €

737 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX- XX
Marina

Óleo sobre lienzo. 54 x 86,5 cm.

Salida: 250 €



735



736



737

738 A. PRADO (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de dama a caballo sobre un paisaje inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 104 x 83,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Pardo".

Salida: 1.500 €



738

739 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Escena campestre

Óleo sobre lienzo. 99 x 72 cm.

Salida: 600 €

740 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Escena campestre

Óleo sobre lienzo. 90 x 72 cm.

Salida: 600 €



739



740



741

741 OTÓN (Escuela madrileña, 1836)
Retrato de niño con aro sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 27 x 9,7 cm.
Firmado y fechado: "Oton f. 1836".

Salida: 500 €



742

742 JOSÉ BALACA Y CARRIÓN (Cartagena, 1810-Madrid 1869)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 64 x 51,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Balaca, ft 1852".

Salida: 300 €



743

743 ESCUELA RUSA, SIGLO XIX
Coche de caballos sobre un paisaje nevado

Óleo sobre hojalata. 31 x 47,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galeria Helena Mola.
Adquirido por los actuales propietarios.

Salida: 3.000 €

744 ESCUELA RUSA, SIGLO XIX
Coche de caballos sobre un paisaje

Óleo sobre hojalata. 31 x 47,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galeria Helena Mola.
Adquirido por los actuales propietarios.

Salida: 3.000 €



744

745 **ATRIBUIDO A JOSEPH PAELINCK (Flandes, 1781-1839)**
Retrato de Don Lorenzo Fernández de Villavicencio, Duque de San Lorenzo de Valhermoso con medalla de Distinción, medalla del Sufrimiento y Orden de Carlos III
H. 1824

Óleo sobre lienzo. 34 x 27 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso con etiqueta de la Exposición Nacional de Retratos, expositor D. Conde de Torrepalma y número de inventario: "1207" y etiqueta de colección inscrita a tinta "Conde de Torrepalma, Nº 5".
Etiqueta de colección en el lienzo: "147".

EXPOSICIONES:
Exposición Nacional de Retratos.

Obra recogida en la Fototeca del Patrimonio Histórico, archivo Moreno con número de inventario "06330_B" en la colección Conde de Torrepalma-Marqués de Almenara (Madrid).
Don Lorenzo Fernández de Villavicencio fue hijo de Lorenzo Justino Fernández Villavicencio y Fernández de Villavicencio, duque de San Lorenzo de Valhermoso, marqués de Casa Villavicencio, marqués del Quinto de la Mesa de Asta, regidor de Cádiz, caballero veinticuatro de Jerez de la Frontera, alcaide perpetuo de los Reales Alcázares, coronel de Milicias provinciales de Jerez de la Frontera. Su madre, María Eulalia Cañas Portocarrero, era hija del duque del Parque, conde de Castrillo y Belmonte del Tajo.
En 1801, fue teniente coronel, agregado al Regimiento provincial de Jerez de la Frontera. Intervino en la guerra de Portugal. Perteneció al regimiento de su padre con el grado de coronel. En 1807, defendió Cádiz de los ingleses y en 1808 defendió Gibraltar de la expedición del general Dupont. En 1808, fue ascendido a grado de brigadier por la Junta de Defensa de Jerez de la Frontera que le comisionó para la recluta de soldados y la organización de los regimientos. Intervino en diferentes acciones de guerra en Andalucía, y en Madrid. Fue hecho prisionero durante la defensa del puerto de Somosierra. Logró fugarse en junio de 1812.
En 1819, fue condecorado con la Medalla de Distinción, en premio a su actuación en la rendición de la escuadra francesa de 1808, y en 1820, se le concedió la Medalla de Sufrimiento por el tiempo que estuvo encarcelado. En 1822, le concedieron la medalla de la Orden de Carlos III. (Ver: *https://dbe.rah.es/biografias/9430/lorenzo-francisco-fernandez-de-villavicencio-canas-y-portocarrero*).
A comparar con otro retrato de Don Lorenzo Fernández de Villavicencio de Joseph Paelinck, óleo sobre lienzo, 84 x 64 cm, recientemente subastado.

Salida: 3.500 €





745



746

746 **JUAN VICENS COTS (Barcelona, 1830-1886)**
Maternidad

Óleo sobre lienzo
120 cm de diamétro
Firmado y fechado en 1885 en lado izquierdo.

Salida: 1.700 €



747

747 **EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)**
Abderramán III recibe a los embajadores enviados por el Emperador de Constantinopla

Óleo sobre cartón
43 x 70,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Sala/ 1874
Inscrito a lápiz en el reverso: Abderramán III recibe a los embajadores enviados por el Emperador de Constantinopla. Historia de España por Lafuente/Luis Pérez Clara

Salida: 1.000 €



748

748 **EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)**
El eslavo Wahda saca de prisión al califal Hixem

Óleo sobre cartón
43 x 70,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Sala
Inscrito a lápiz en el reverso: El eslavo Wahda saca de prisión al califal Hixem

Salida: 1.000 €



749

749 FERNANDO FERNÁNDEZ MOTA
(Escuela española, Siglo XIX)
El juicio de Dios

Óleo sobre cartón Lefranc
26,7 x 34,8 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: F. MOTA/1916

Salida: 250 €



750

750 FERNANDO FERNÁNDEZ MOTA
(Escuela española, Siglo XIX)
Triunfo de los partidarios del Archiduque de Turín

Óleo sobre tabla
26,6 x 34,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Mota

Salida: 250 €



751

751 FERNANDO FERNÁNDEZ MOTA
(Escuela española, Siglo XIX)
El día de Zamora

Óleo sobre lienzo
27 x 35 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: F. MOTA/1916

Salida: 250 €



752

752 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Guitarrista sentado

Óleo sobre tabla
21 x 14,8 cm

Salida: 200 €



754

754 COPIA DE MANUEL SALCES (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
Pueblo

Tinta sobre papel
12 x 8,5 cm
Fechado áng. inf. dcho: 1902
Inscrito en lado inferior: "Copia de una tablita de Salces"

Salida: 30 €

755 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX
Pareja de bodegón de flores

Óleo sobre tabla
24 x 16 cm
Firmados y fechados Jensen/07

Salida: 400 €



753

753 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de Carlos IV

Óleo sobre tabla
18,3 x 12,5 cm

Salida: 300 €

756 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos

Óleo sobre lienzo
55 x 47 cm
Firmado áng. inf. izdo: Lucas Villaamil

Salida: 1.500 €



756



757

757 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Pareja de escenas con personajes

Acuarela sobre papel
17 x 28 cm (2)
Con firma y fecha apócrifa del padre Eugenio Lucas Velázquez pintor.

Salida: 500 €



757



755

758 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Joven dama

Óleo sobre lienzo
99 x 64 cm
Firmado áng. inf. der: F. Pradilla
Pintado c. 1916.

PROCEDENCIA:
Subasta Hispanoamérica, Madrid, 1970, lote, 3.
Colección particular

BIBLIOGRAFÍA:
W. Rincón García, Francisco Pradilla, Publicaciones Aneto, Zaragoza, 1999, pág. 395, cat. nº 309 (il. b
).
W. Rincón García, Francisco Pradilla, Ed. Antiqvaria, Madrid, 1987, nº. 665.

Retrato de una joven dama de más de medio cuerpo, de destacada belleza que Pradilla nos la presenta vestida a la moda renacentista, con las manos delante cruzadas y mirada al espectador. Fechada c. 1916, ya pertenece a la etapa de madurez y plenitud artística y así lo vemos en la calidad de la obra.

Salida: 4.000 €



758



759



760



761



762

759 ATRIBUIDO A TOMÁS MORAGAS Y TORRAS (Gerona, 1837-Barcelona, 1906)
Pueblo

Óleo sobre lienzo
57 x 52 cm

Salida: 400 €

760 FRANCESC LABARTA (Barcelona, 1883-1963)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
33 x 41 cm
Firmado áng. inf. izdo: Labarta
Firmado, titulado y fechado en el reverso: Bosc Futur/Labarta/33

PROCEDENCIA:
Sala Parés, Barcelona, 1983 (etiqueta al dorso)
Colección privada.

Salida: 300 €

761 ENRIQUE GALWEY GARCÍA (Barcelona, 1864-1931)
Paisaje

Óleo sobre cartón
22 x 28,1 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Galwey

Salida: 250 €

762 JOSEP MARÍA TAMBURINI Y DALMAU (Barcelona, 1856-1932)
Interior con figuras

Gouache sobre papel
38 x 52,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. M. Tamburini

Salida: 250 €

763 F. MARTÍNEZ DE CAMPOS
Pastora

Acuarela sobre papel
28 x 43 cm
Firmado y dedicado áng. inf. dcho: A mis primos Ramón y Clotilde/F. Martínez de Campos

Salida: 100 €



763



764

764 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Interior de una iglesia

Óleo sobre lienzo
60 x 43 cm

Salida: 400 €



765

765 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)
El general Martínez Campos leyendo al sultán, Sultán Muley Hassan, las bases del nuevo tratado entre España y Marruecos

Acuarela sobre papel
24 x 30 cm
Firmado áng. inf. izdo: Simonet

Probablemente, se trate del dibujo original de la ilutración para la revista La Ilustración Española y Americana publicada en 1894.

Salida: 300 €

766 ARCHIBALD THORBURN (1860-1935)
Estudio de Terrier

Acuarela y lápiz sobre papel
17 x 20 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: A. Thorburn/Dec.15.1909

PROCEDENCIA:
Tryon Galleries, Londres (etiqueta en el reverso)

Salida: 700 €



766



767

767 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Cartel para carnaval, 1935

58 x 42 cm
Firmado áng. inf. dcho: OPISSO

Salida: 700 €



768



769

769 ALFRED PRONIER (Escuela francesa, siglo XIX)
Desfile militar

Tinta y clarión.
40 x 33 cm.
Firmado áng. inf. izdo: ALF. PRONIER

Salida: 200 €

770 GEORGE HENDRIK BREITNER (Rótterdam, 1857 - Ámsterdam, 1923)
Veldartillerie, c.1893

Aguafuerte.
9,5 x 19,5 cm.

Salida: 100 €



770

771 JOSÉ CHAVES ORTIZ (Sevilla, 1839 – 1903)
Cogida y muerte de Pepe Hillo

Grabado
30 x 46,5 cm

Grabado de la ilustración realizada por Chaves para La Lidia, fundada en Madrid el año 1882 por Julián Palacios, revista dedciado al toro.**Salida: 100 €**



771

772 DANIEL PEREA Y ROJAS (Madrid, 1834-1909)
Tiempos de Pedro Romero

Grabado
30 x 46,5 cm

Grabado de la ilustración realizada por Perea para La Lidia, fundada en Madrid el año 1882 por Julián Palacios, revista dedicada al toro.

Salida: 100 €



772



773

773 RICARDO MARÍA NAVARRETE Y FOS (Serpis, Alcoy, Alicante, 1834-Madrid, 1909)
Retrato de Ángel Fernández

Lápiz sobre papel
35 x 24,5 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: R. Navarrete/Madrid 18 Enero 1887/A su querido amigo/D. Ángel Fernández

Salida: 120 €



774

774 JOAQUIN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)
Jardín

Carboncillo sobre papel
62 x 45,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Mir

Salida: 900 €

775 MODESTO URGELL E INGLADA (Barcelona, 1839-1919)
Después de la tempestad

Óleo sobre lienzo
39,5 x 19,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: Urgell

Salida: 1.200 €

776 HENRI FABRE (1880-1950)
Veleros frente a la costa

Óleo sobre tabla
18 x 31,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: H. Fabre

Salida: 200 €

777 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA (1869-1944)
Pastora

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
Firmado áng. inf. izdo: -Carlos VÁQUEZ-

Salida: 200 €



776



776.1



777

778 **JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**
Día en el zoco

Óleo sobre lienzo
29,5 x 50 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: Jose Navarro 99

Salida: 9.000 €



778



779



780



781

779 **RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**
Romería en Cadaqués

Óleo sobre lienzo
46 x 60,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Durancamps

Salida: 2.000 €

780 **DIONISIO BAIXERAS (Barcelona, 1862-1943)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
8 x 16 cm
Restos de firma áng. inf. derecho.

PROCEDENCIA:
Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso)
Colección particular, Madrid.

Salida: 150 €



782

781 **DIONISIO BAIXERAS (Barcelona, 1862-1943)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
8 x 16 cm
Restos de firma áng. inf. izquierdo.

PROCEDENCIA:
Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso)
Colección particular, Madrid.

Salida: 150 €

782 **JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923)**
Vendiendo cacharros en el camino

Óleo sobre tabla
20,5 x 27,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: José Navarro

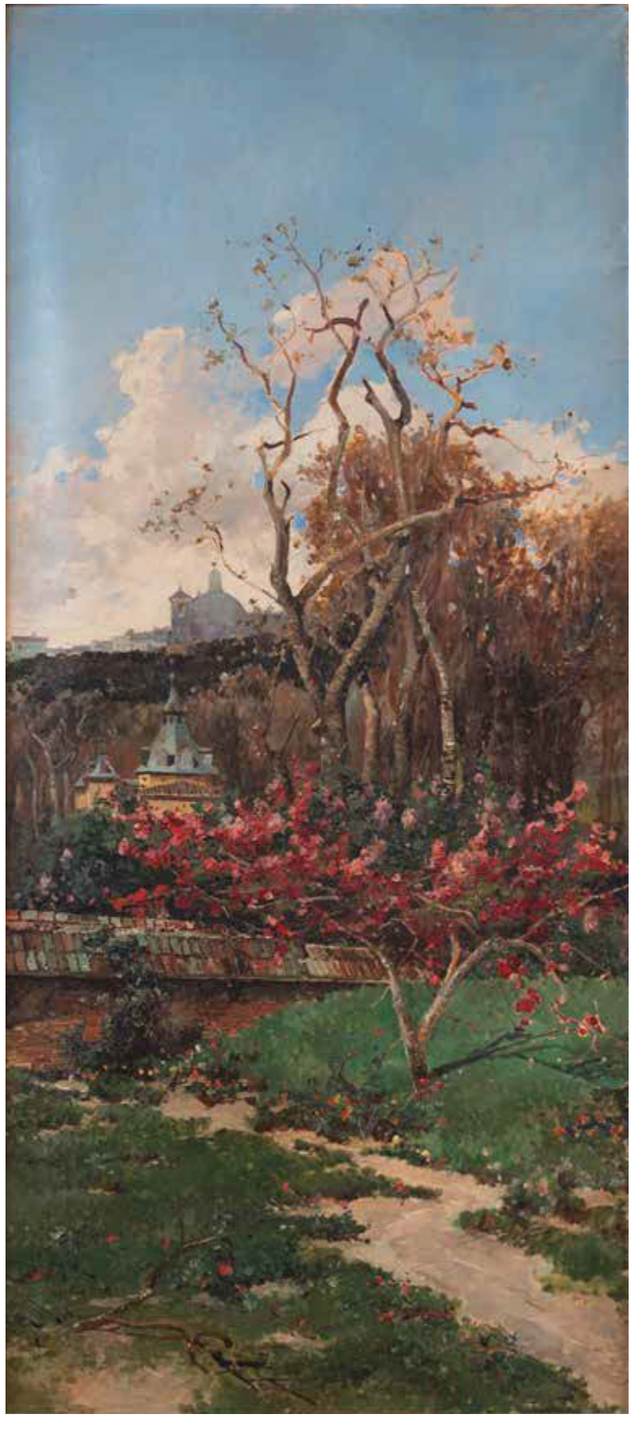
Salida: 5.000 €

783

783 **JUAN PABLO SALINAS (Madrid, 1871-Roma, 1946)**
Cortejo al piano

Óleo sobre tabla
15 x 24 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J Pablo Salinas/Roma

Salida: 5.000 €



784 **ANTONIO GOMAR Y GOMAR**
(Benigánim, Valencia, 1853 - Maella, Zaragoza, 1911)
Las cuatro estaciones

Óleo sobre lienzo
180 x 84 cm (4)
Firmados y fechados: A. Gomar/Madrid 1889.
Pintados en 1889.

PROCEDENCIA:
Calixto Rodríguez, Madrid.
Por herencia a su esposa, María Lorente de Rodríguez.
Por herencia a sus descendientes.

784



784



784

Muy amigo de Sorolla, lo vemos retratado por él en el Museo del Prado, retrato que el mismo Gomar legó al Museo Moderno en 1912 y que desde 1971 está en el Museo del Prado. Fue discípulo de Rafael Montesinos en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, su ciudad natal. Destaca como pintor de paisajes, su obra más conocida. "El Albaicín (Granada)" de 1882. Participó en las Exposiciones Nacionales desde 1871, y cuando se establece en Madrid recibe encargos de pintura decorativa como el del "Café Fornos". Nuestras obras, un conjunto fabuloso de cuatro lienzos de gran tamaño, representan las cuatro estaciones. Apreciamos en cada uno de ellos, su gran talento en la búsqueda de la luz, el color y el realismo en cada detalle mostrándonos su visión más personal de las estaciones.

Salida: 15.000 €



784



785

785 PIERRE NOËL, SIGLO XX
Tirando perdices en el puesto; Tirando faisanes y conejos en el puesto

Tinta sobre papel
17,5 x 13,3 cm (2)
Firmados ang. inf. derecho.

Salida: 200 €

786 PIERRE NOËL, SIGLO XX
Tirando patos al paso; Trayendo la pieza

Tinta sobre papel
17,5 x 13,3 cm (2)
Firmados ang. inf. derecho.

Salida: 200 €



786

787 JOSECHU LALANDA, SIGLO XX
Escenas de animales

Litografías
49 x 34,5 cm (2); 46 x 31 cm (1); 54,5 x 36,5 cm (1)
Firmadas, fechadas y seriadas (4)

Salida: 250 €



787



787



787

788 ROLAND GREEN, SIGLO XIX-XX
Anade real al vuelo

Acuarela sobre papel
18,5 x 26,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: Roland Green

Salida: 200 €

789 HENRY THOMAS ALKEN (Escuela inglesa, siglo XIX)
British sports

Lámina. 30 x 19 cm.

Salida: 40 €



788

790 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Hunting treats

Grabado iluminado adherido a otro soporte. 38 x 23,5 cm.

Salida: 50 €



789



790

791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX
Perro señalando presa

Acuarela sobre papel
16,5 x 24, 5 cm
Firmado con iniciales áng. inf. derecho.

Salida: 120 €



787



791

792 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Barcos junto a la costa

Óleo sobre cartón
16,7 x 27,2 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: J. Sorolla/81
Pintado en 1881.

PROCEDENCIA:
Antonio del Castillo, suegro del pintor.
Colección particular.

Se acompaña de certificado original de Francisco Pons-Sorolla Arnau fechado en Madrid, 22 de febrero de 1982.

Agradecemos a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra. El número de inventario en el catálogo razonado es el BPS13.

Salida: 18.000 €

Fechado en 1881, Sorolla acaba de finalizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, vijaja a Madrid y visita el Museo del Prado. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, inaugurada el 18 de mayo, presenta tres cuadros bajo el título común de Marina, siendo éstos: Veleros en el mar, Escena de puerto (hoy en el Museo Sorolla) y Barcos en puerto de edificios.

Nuestro pintor a la edad de 18 años estaba viviendo con su tio José Piqueres, cerrajero de profesión, trabajaba en un taller que se encontraba en la entrada del camino Hondo del Grao, y en él se dedicaban fundamentalmente a la forja de herrajes para embarcaciones. Al taller acudiría desde pequeño su sobrino Joaquín.

“cuando el crepúsculo proyectaba largas sombras sobre el camino, tío y sobrino, tras cerrar las desvencijadas puertas de madera, con los talegos de la comida al hombro, regresaban a la ciudad, a través del Turia, por el puente del Mar” Blasco Ibáñez, períodico El Pueblo al dia siguiente de la muerte de Piqueres.

Nuestro apunte es una escena que Sorolla vería desde niño en su tierra natal y en la que ya demuestra sus extraordinarias capacidades como pintor con solo 18 años y al que, probablemente, le tendría un cariño especial ya que sabemos que se quedaría en la colección de su suegro, Antonio del Castillo.



792

793 **EDUARDO ROSALES GALLINAS (Madrid, 1836-1873)**
Boceto para la muerte de Lucrecia

Óleo sobre lienzo
37,3 x 46,5 cms
Con etiqueta de la testamentaria de Rosales (áng. sup. izquierdo).

PROCEDENCIA:
Colección Fernando Castiella.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Homenaje a Eduardo Rosales, Nájera, 1963-1964, cat. nº 1.
Madrid, Exposición 1er Centenario de la Muerte de Eduardo Rosales (1873-1973), Museo del Prado, 1973, catálogo pinturas al óleo nº 54, Colección Castiella, titulado "Boceto para La Lucrecia" con medidas equivocadas, pág. 82.
Con etiqueta nº 35. (con etiqueta al dorso).

Estudio preliminar de la composición, primera idea con la figura de Lucrecia tendida en el suelo y Bruto a la derecha con la mirada en ella alzando el brazo. La muerte de Lucrecia fue para el propio pintor su obra más importante.

Salida: 20.000 €





793

794 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Soldado muerto. Estudio para el cuadro del Dos de mayo de 1808

Óleo sobre lienzo
74 x 95 cm
Fechado áng. inf. izq: 25/octubre 1883
Dedicado, firmado y rubricado a tinta en borde sup. izq: Al Dr. Candela/affmo y amigo/J Sorolla/1884

PROCEDENCIA:
Colección privada.

Le acompaña certificado de Blanca Pons-Sorolla fechado el 15 de julio de 2020. El número de inventario de esta obra en el catálogo razonado es BPS 85.

Nuestra magnífico lienzo, "Soldado muerto" es un estudio de la gran y monumental obra de Sorolla, "El dos de mayo de 1808", la defensa del parque de artillería de Monteleón durante el Levantamiento del 2 de mayo en Madrid. Segunda medalla de la Exposición Nacional de 1884, propiedad del Museo Nacional del Prado que, actualmente, se conserva en depósito en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Villanueva y Geltrú en Barcelona. En un suelo repleto de cadáveres, apoyado en la rueda de un cañón y mortalmente herido por un disparo, se encuentra Velarde, mientras que Daoíz, de pie y sable en mano, intenta organizar la resistencia. A sus espaldas, envueltos en la bruma y el humo de la batalla, hombres y mujeres de toda clase y condición salen por la puerta del parque de Monteleón para enfrentarse a los franceses. En total, son más de 30 personajes? los que componen la escena que está representada con un gran realismo y un profundo dramatismo. La ejecuta al aire libre, la técnica del "plein air" ya está presente desde sus primeros años, se levaba modelos y atrezzo a la plaza de toros de Valencia, bajo la luz del sol. Nuestra obra es una prueba del estudio y del interés de Sorolla por cuidar cada detalle de la composición final en cuanto al vestuario, posición, caracterización de los personajes, reconstrucción del ambiente. Nuestro protagonista es un soldado muerto, que por sus hombreras rojas lo identificamos con un soldado de tropa, que lleva su fúsil sobre su pecho en señal de lucha y defensa reflejando el patriotismo y hasta donde llegó el pueblo madrileño por la libertad contra los franceses.
"Aquí, para darse a conocer y ganar medallas, hay que hacer muertos." Joaquín Sorolla comenta a un colega en relación al cuadro.

Salida: 60.000 €







795

796 JOSÉ ORTUÑO (Granada, 1943 - 1999)
Ladera de la Alhambra, 1998

Óleo sobre lienzo.
101 x 74 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



797

798 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Lote de cuatro dibujos

Carboncillo sobre papel.
21 x 27 cm. aprox.

Salida: 100 €



(1 de 4) 798

795 RICARDO MACARRÓN (Madrid, 1926 - Riaza, Segovia, 2004)
Ovejas en el santo, 1974

Óleo sobre lienzo. 72 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



796

797 OLLE CARLSTRÖM (Suecia, 1920 - 2006)
La montaña verde de Pollensa

Óleo sobre lienzo.
77 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Salida: 200 €

799 CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)
Autorretrato, 1961

Acuarela sobre papel.
53,5 x 44,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



799

800 JUAN GIL GARCÍA (Madrid, 1879 - Cuba, 1932)
Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.
22 x 35 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



801

802 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Figurín "La Duquesa"

Mixta sobre papel.
32 x 24 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

803 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Figurín "Sancho Gobernador"

Mixta sobre papel.
32 x 24 cm.
Firmado y titulado áng. inf.dcho.

Salida: 100 €



800

801 JUAN LASCANO (La Plata, Argentina, 1947)
Bodegón

Óleo sobre cartón.
75 x 58 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Pintado también en el reverso.

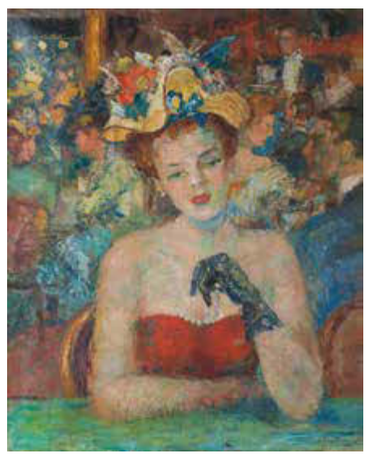
Salida: 900 €



802



803



804

804 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
En el restaurante, 1950

Óleo sobre lienzo.
61 x 49,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1200 €

805 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
París, 1955

Óleo sobre lienzo.
61 x 49,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado en el reverso.

Salida: 1200 €



805



806

806 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Fábrica en silencio

Óleo sobre lienzo.
64 x 98 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €

807 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
El Lagartijo

Óleo sobre lienzo.
53 x 92 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1500 €



807

808 **AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)**
Anchuelo, 1965

Tinta y acuarela sobre papel.
16 x 24,5 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



808

809 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Retrato masculino, 1961

Acuarela sobre papel.
63 x 48,5 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



809

810 **JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)**
Picador

Óleo sobre cartón.
60 x 49 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 1200 €

811 **ANTONIO CASERO SANZ (Madrid, 1897-1973)**
Corrida de toros

Tinta sobre papel.
33 x 43 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 100 €



811



813



810

812 **JOSÉ BARCELÓ ALBADALEJO (Cartagena, Murcia 1923 - Bilbao 2001)**
Autorretrato, 1956

Óleo sobre tabla. 61 x 69 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



812

813 **JAIME DEL VALLE-INCLÁN (A Pobra do Caramiñal, 1922 - Barcelona, 1985)**
Retrato de Ramón del Valle-Inclán

Óleo sobre lienzo.
100 x 85 cm.

Salida: 200 €



814



816

816 **FERMÍN SANTOS (Gualda, 1909 - Sigüenza, 1997)**
Fiesta en los pueblos de La Alcarria, 1985

Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 120 €

817 **FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919-1981)**
S.T, 1947

Tinta y acuarela sobre papel.
22 x 32 cm.
Firmado y fechado dcha. centro.

Salida: 100 €

814 **FÉLIX ARTETA (Valladolid, 1890 - Bilbao, 1986)**
La salida de Misa

Acuarela sobre papel.
50 x 63 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



815

815 **DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)**
Personaje vasco

Carboncillo sobre papel.
30 x 23 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 400 €



817

818 **EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)**
Campesinos descansando

Tinta y aguada sobre papel.
32 x 25 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €



819

820 **EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)**
S.T, 1965

Mixta sobre papel.
25 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



820



818

819 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Niño de Vallecas, 1920

Lápiz sobre papel.
33,5 x 22 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 600 €

821 **EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)**
S.T, 1964

Mixta sobre papel.
49,5 x 32 cm.
Firmado y fechado dcha.

Salida: 400 €



821



822

822 ROBERTO FABELO
(Guaimaro, Cuba, 1951)
Desnudo femenino, 2003

Lápiz color sobre papel.
19,5 x 14 cm.
Firmado y fechado áng.inf. dcho.
Dedicado abajo.

Salida: 500 €

823 ROBERTO FABELO
(Guaimaro, Cuba, 1951)
Perfil de mujer

Lápiz de color sobre papel.
68 x 48 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
Dedicado abajo.

Salida: 2000 €



823

825 LUCY TEJADA (Pereira, Colombia, 1920 - Cali, Colombia, 2011)
S.T, 1952

Óleo sobre tela.
46 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



824

824 NELSON DOMÍNGUEZ (Santiago de Cuba, 1947)
Pelea de gallos, 2010

Técnica mixta sobre lienzo sin bastidor.
19 x 60 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Estudio-Galería Los Oficios, La Habana, Cuba.
Colección particular.

Salida: 900 €



825

826 ADRIANA TORRES
(Argentina, 1956)
S.T

Mixta sobre tela.
16 x 30,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 70 €



826

827 RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)
Flora de perfil en blanco y negro, 1978

Tinta sobre papel.
63 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería La Acacia, La Habana, Cuba.
Colección particular.

Salida: 1500 €



827



828

828 ALFREDO SOSABRAVO (Sagua la Grande, Cuba, 1930)
Alegría matinal, 2011

Óleo sobre lienzo.
46 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



829

829 CARLOS ENRÍQUEZ (Zulueta, Cuba, 1900 - La Habana, Cuba, 1957)
Desnudo femenino y caballo, 1953

Tinta sobre papel.
24 x 14 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

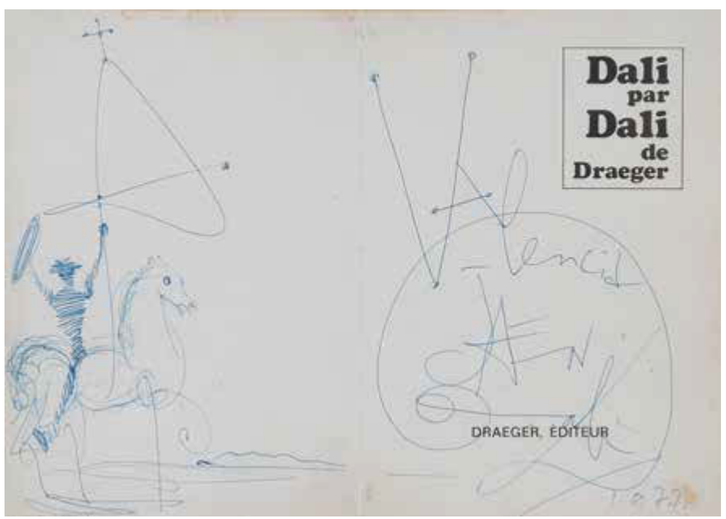


830

830 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Quijote

Rotulador sobre papel.
27 x 21 cm.
Firmado y dedicado.

Salida: 1000 €



831

831 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Caballero, 1972

Tinta de bolígrafo azul sobre página del libro "Dali par Dali de Draeger", Draeger Editeur.
19 x 26, 9 cm.
Firmado y fechado.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Fundación Gala-Salvador Dalí el 22 de febrero de 2011, nºregistro: C-1242.

Salida: 1500 €



832

832 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Payaso con mandolín, 1956

Óleo sobre lienzo.
54,5 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Madrid, Sala Clan, "H.Mompó", 5 - 15 de enero de 1957.
Madrid, Sala de el Prado, Ateneo de Madrid, 28 de enero - 20 de febrero de 1958.

BIBLIOGRAFÍA:
Luis García-Berlanga, "Manuel Hernández Mompó", Cuadernos de Arte, nº27, 1958, rep.col. portada.
Prados de la Plaza, "M.H.Mompó", Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1978, rep.b/n. y portada de la publicación.
Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. Tomo I. 1935 - 1968", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Telefónica, Madrid, 2005, rep.b/n. pág.161.

Salida: 5000 €



833

833 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título

Lápiz, tinta china y gouache blanco sobre papel.
25,3 x 18 cm.
Firmado con iniciales abajo dcha.

Salida: 1500 €

834 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título

Lápiz, tinta china y acuarela sobre papel.
24,4 x 13,1 cm.

Salida: 1000 €

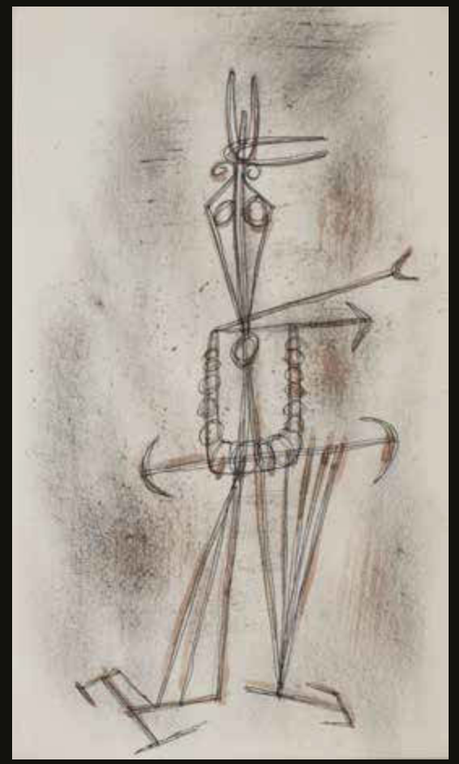


834

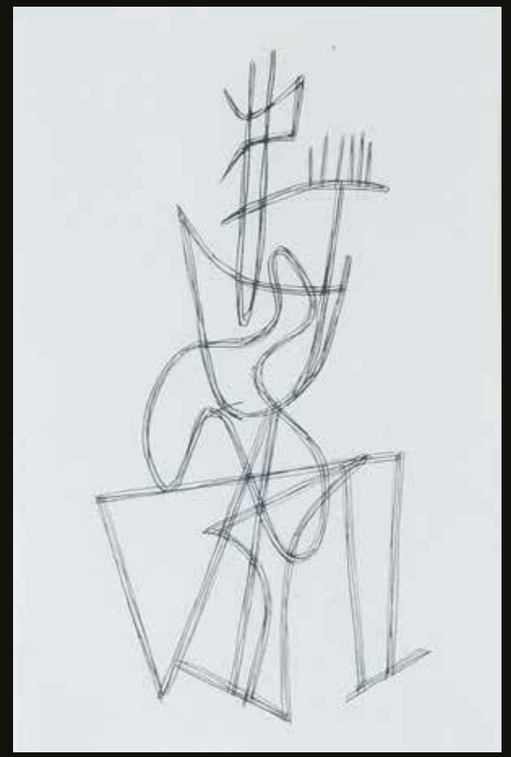
835 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, c.1950

Lápiz y tinta china a pluma sobre papel.
21,2 x 13,8 cm.

Salida: 1000 €



836



835

836 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Sin título, c.1950

Lápiz, tinta china a pluma y aguada sepia sobre papel.
28,8 x 16,6 cm.

Salida: 1500 €

837

ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Bañista, 1945

Madera.
26 x 9 x 4 cm.

PROCEDENCIA:
Colección María Soledad Lissarrague (viuda del artista), Madrid.
Colección José Luis Lissarrague Leis, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Biosca, "III Salón de los Once", 1946.
Madrid, Colegio Mayor Antonio de Nebrija, "IV Exposición de Arte", 1956.
Madrid, Galería Darro, "De la Exposición de Artistas Ibéricos al A.D.N.L", 1960.
Madrid, Galería Neblí, 1961.
Madrid, Palacio de Cristal, "Ángel Ferrant", 1983.
Schwabenlandhalle Fellbach, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, "5 Triennale Fellbach 1992: Kleinplastik in México, Spanien, Italien, Deutschland", 1992.
Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca, Fundación "La Caixa"; Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el arte español", 1993.
Madrid, M.N.C.A.R.S.; La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa y Mallorca, Fundación Pilar y Joan Miró, "Antes del Informalismo: Arte Español 1940-58 en la Colección Arte Contemporáneo", 1996-98.
Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, "Ángel Ferrant en la Colección Arte Contemporáneo", 1997-98.
Madrid, M.N.C.A.R.S. y Barcelona, Museu d'Art Modern, "Ángel Ferrant", 1999.
Madrid, Fundación Caja Madrid; Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Madrid, Sala de las Alhajas, "Un bosque en Obras: Vanguardias en la escultura española en madera", 2000.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Colección Permanente: Dibujar en el espacio", 2002.
Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, "El mon de l'objecte catalá a la llum del surrealisme", 2007.
Valladolid, Museo Patio Herreriano, "Objeto/References: Colección Arte Contemporáneo", 2013.
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "Experiencias de la Modernidad: Arte en España, 1916-1956", 2013.
Dallas, Meadows Museum, "Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 9 octubre 2016 – 29 enero 2017.

BIBLIOGRAFÍA:
E.Llorente, "Arriba", 1949, rep.pág.3.
A.G.Pericás, "Arte Español 1925-1935: Sala Darro", Acento Cultural, 1960, rep.b/n.pág.6 y suplemento 7-8.
R.Gullón, "Ideas abstractas sobre escultura concreta", Madrid, Papeles de Son Armadans, 1961, pp.40-41.
A.G.Pericás, "Acento Cultural", vol.II, 1961, p.18 y suplemento 27-30.
A.G.Pericás, "La estructura de A.Ferrant", Acento Cultural, 1961, rep.b/n.pág.18-20 y suplemento 27-30.
G.Nieto Gallo, Revista Goya, 1983, rep.col.pág.54-56 y 175-176.
Ana Vázquez de Parga, "Ángel Ferrant", 1983, pág.147.
Ana Vázquez de Parga, "Ángel Ferrant", Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, rep.b/n. pág.43, 62 y 147.
J.Arnaldo, "La escultura de Ángel Ferrant", La balsa de la Medusa, nº.21, 1992, rep.col.pág.59.
R.Barilli et al., "5 Triennale Fellbach 1992: Kleinplastikin México, Spanien, Italien, Deutschland", Fellbach, Ed.Cantz, 1992, pág.138.
Juan Manuel Bonet, et al., "Ver a Miró: La irradiación de Miró en el arte español", Barcelona, Fundación La Caixa, 1993, rep.col.pág.140-41.
"Arte en España", 1995, rep.col.pág.121.
Valeriano Bozal, "Antes del informalismo: Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1996, rep.col.pág.51 y 54.
J. Arnaldo, C.Bernárdez y O.Fernández, "Ángel Ferrant en la Colección Arte Contemporáneo", Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, rep.col.pág.37.
C.Bernárdez, V.Bozal y V.Torrente, "Antes del informalismo: Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo, Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 1998, rep.col.pág.54.
C.Bernárdez, J.Arnaldo y O.Fernández, "Ángel Ferrant", Madrid, M.N.C.A.R.S., 1999, rep.col.pág.160.
B.Atxaga et.al., "Un bosque en obras: Vanguardias en la escultura española en madera", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000, rep.col.pág.107.
E.Llorens, "El objeto catalán a la luz del surrealismo", Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2007, rep.col.pág.86.
O.Fernández, "Ángel Ferrant", Madrid, Fundación MAPFRE, 2008, rep.col.pág.63.
V.V.A.A., "Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español", Colección Arte Contemporáneo y Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2002, rep.col.pág.88.
Cat.exp."Experiencias de la Modernidad: Arte en España, 1916-1956", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2013, rep.col.pág.140.
Cat.exp."Modern Spanish Art. 1915-1957. From the Asociación Colección Arte Contemporáneo", 2016, rep.col.pág.209.

Salida: 10000 €



837



838

838 **FERRÁN SORIANO (Barcelona, 1944)**
Noia II, 1979

Acero.
20 x 24 x 18 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 100 €

839 **JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**
La Distancia, 1991-92

Bronce.
22 x 24 x 24 cm.
Firma, título y numeración inscritos: 1/6.

Salida: 2500 €



839



840

840 **ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, Uruguay, 1942 - 2013)**
Neptuno, c.1982

Bronce.
36,5 x 16 x 16 cm.
Firma y numeración inscrita: 32/34.
PROCEDENCIA:
Galería Múltiple 4,17, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



841

841 **SOPHIA VARI (Vari, Grecia, 1940)**
Danseuse aux bras ronds, c.1983

Bronce.
48 x 30 x 35 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/6.
PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



842

842 MARC CHAGALL (Vítebsk, Bielorusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)
Le Satyre et le Passant, plate 55 (Les Fables de la Fontaine), 1927-30

Aguafuerte.
29,3 x 23,6 cm. (huella).
41,5 x 38 cm. (papel).
Firmado áng.inf.dcho.
H.C. (de una edición de 200 ej.)

Salida: 300 €



843

843 ANDRÉ MASSON (Balagny-sur-Thérain, 1896 - París, 1987)
Cartel exposición "André Masson. Pastels, Dessins, Estampes. 1924 - 1975", Galería Lauhmière, Paris, 8 de marzo - 8 de abril de 1983.

Serigrafía.
52,5 x 42 cm. (imagen).

Salida: 100 €



844

844 GÜNTER GRASS (Ciudad libre de Dánzig, actual Polonia, 1927-Lübeck, Alemania, 2015)
Mit seinem Tagundnachtschatten unterwegs, 1995

Litografía.
60 x 42 cm.
Firmado.
Ej. VII/XX.

Salida: 80 €

845 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Pont D'Arcole, 1969-70

Serigrafía.
70,5 x 50 cm.
Firmado y numerado: 61/90.
Ed. Multirevol, Milán.

Salida: 150 €

846 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Sin título

Serigrafía.
70 x 50 cm.
Numerado áng.inf.izq.: 23/145.
Con sello seco del Taller de Serigrafía de Portocarrero.

Salida: 150 €

847 FRANCESCO CLEMENTE (Nápoles, Italia,1952)
Febbre Alta, 1982

Xilografía sobre papel.
67, 5 x 53,5 cm. (papel).
33 x 34,3 cm. (huella).
35 ej.
Impreso por François Lafranca, Lugano, Suiza y publicado por Peter Blum, Nueva York y Zurich.

Salida: 300 €



845



846



847



848

848 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
S.T, 1991

Litografía.
70 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 97/150.

Salida: 100 €



849

849 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabeza nº1-90, 1990

Serigrafía.
77 x 57 cm.
Firmado, fechado y numerado: 30/75.

Salida: 250 €



850

850 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
Top Red, 1989

Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
61 x 42,5 cm. (huella).
Firmado y titulado.
H.C.

Salida: 100 €

851 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
S.T

Aguafuerte y aguatinta.
73 x 53,5 cm. (papel).
59 x 41,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 49/75.

Salida: 100 €

852 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
Puerto de Santa María (Estado VI. Versión A), 1973

Aguafuerte.
31,2 x 24 cm. (huella).
49,5 x 32,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: 23/50.

Salida: 300 €

853 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
S.T, 1977

Mixta sobre papel.
45,5 x 31,5 cm.
Firmado y fechado abajo.
PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 300 €



851



852



853



854



855



856

854 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Remontée Latérale I, 1977

Aguatinta sobre papel Arches.
81 x 62 cm.
Firmado y numerado: 66/75.
Ed.Maeght.

Salida: 1000 €

855 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título

Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 80/120.

Salida: 150 €

856 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Composición en negro, verde y blanco

Grabado con gofrado.
76 x 56 cm. (papel).
60 x 40 cm. (huella).
Firmado y numerado: 35/75.

Salida: 150 €

857 MARIO CARREÑO (La Habana, Cuba, 1913 - Santiago de Chile, Chile, 1999)
Sin título, 1994

Serigrafía.
50 x 70 cm. (papel).
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
P.A.
Con sello seco del Taller de Serigrafía de Portocarrero.

Salida: 200 €

858 LAURA OWENS (Euclid, Ohio, Estados Unidos, 1970)
Untitled (for Parkett nº.65), 2002

Litografía con collage.
46 x 30,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso: 39/70.
Editado por Parkett Publishers, Zürich y Nueva York.
PROCEDENCIA:
Art Basel, 2003.

Salida: 1300 €



857



858



859



860

859 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Nou variacions sobre tres gravats, 1947-48

Aguafuerte.
55 x 36 cm. (papel).
24 x 17,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 16/50.

Salida: 1500 €

860 ALBERTO SÁNCHEZ (Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Los tres fantasmas

Serigrafía.
69 x 54 cm.
Numerado: 144/500.

Salida: 300 €

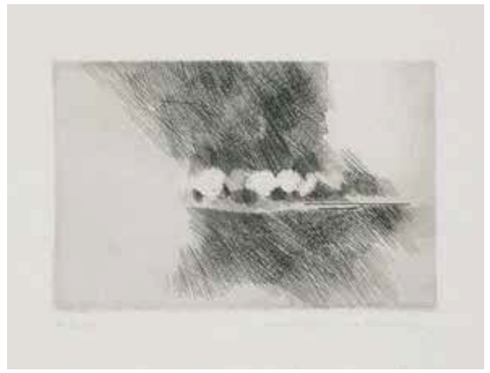
861 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Tasse noire, 1967

Aguafuerte y aguatinta.
57 x 77 cm. (papel).
40 x 59,5 cm. (huella).
Firmado.
H.C. (de una edición numerada de 50 ej. más 5 P.A.).

Salida: 200 €



861



862

862 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
El Bodegón de la Mangana, 1968

Aguafuerte, punta seca y fresa.
9,5 x 14,5 cm. (huella).
25 x 32 cm. (papel).
Firmado y numerado: 22/65.

Salida: 200 €

863 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
S.T

Litografía.
47 x 67,5 cm.
Firmado y numerado: 48/125.

Salida: 100 €



863



864

864 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
S.T

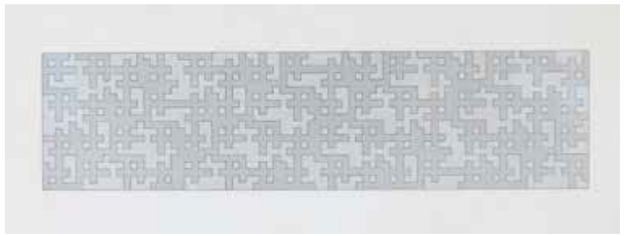
Aguafuerte y aguatinta.
56,5 x 76,5 cm.
Firmado y numerado: 66/100.

Salida: 200 €

865 NICK DANZIGER (Londres, 1958)
S.T, 1980

Aguafuerte.
25 x 41,5 cm.
Firmado, fechado y numerado: 14/75.

Salida: 50 €



865



866

866 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Frauen-Portraits mit Hut, 1990

Carpeta de ocho aguafuertes y aguatinta en papel japonés.
49 x 38 cm. (papel).
31 x 22 cm. (huella).
Ej.49/50
BIBLIOGRAFÍA:
Patrick Cramer y Olivier Weber-Caflisch, "Antonio Saura: La obra gráfica, catálogo razonado", Edita: Patrick Cramer, Ginebra, 2000. rep.col.pags. 630 a 638.

Salida: 1800 €

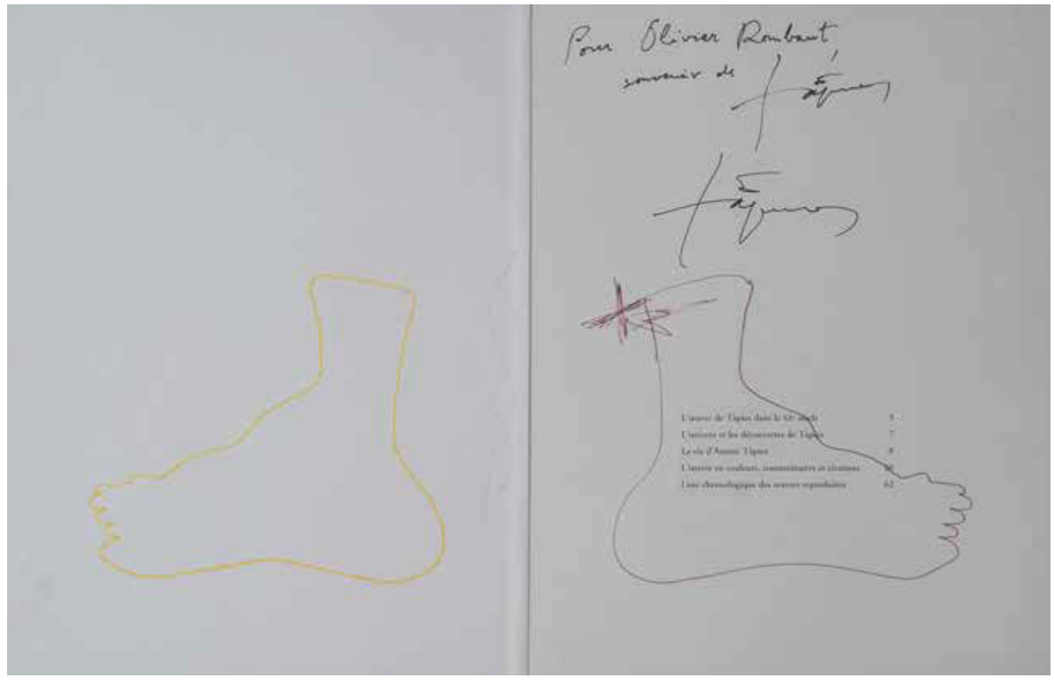
867 EDUARDO ROCA "CHOCO" (Santiago de Cuba, 1949)
Imagen, 1995

Dos grabados al linóleo.
32 x 26,5 cm. (papel).
Firmados y numerados: 4/100.

Salida: 150 €



867



868

868 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Dos pies

Rotulador sobre doble página de un libro.
30 x 46 cm.
Firmado y dedicado.

Salida: 1000 €



869

870 **JUAN MIEG (Vitoria, 1938)**
S.T

Óleo sobre tela.
82 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



871

872 **JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**
S.T, 1989

Óleo sobre tela. 41 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 900 €

869 **ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)**
S.T

Óleo sobre lienzo.
46 x 41 cm.
Firmado abajo centro.

Salida: 300 €



870

871 **HORTENSIA NÚÑEZ LADEVEZE (Madrid, 1932)**
S.T

Óleo sobre lienzo.
58,5 x 71,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



872

873 **ERWIN BECHTOLD (Colonia, Alemania, 1925)**
S.T, Nº.24, 1993

Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Ibiza, 1999.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Centro de Arte Alcobendas, "Travesía de una colección", 14 de mayo - 19 de julio de 2010.
Torrelavega, Cantabria, Sala Mauro Muriedas, "De la Modernidad al Informalismo", 11 de septiembre - 25 de octubre de 2021.

Salida: 800 €



874

875 **LÁSZLÓ MEITNER (Ráckeve, Hungría, 1900 - Río de Janeiro, Brasil, 1968)**
S.T, 1954

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 300 €



873

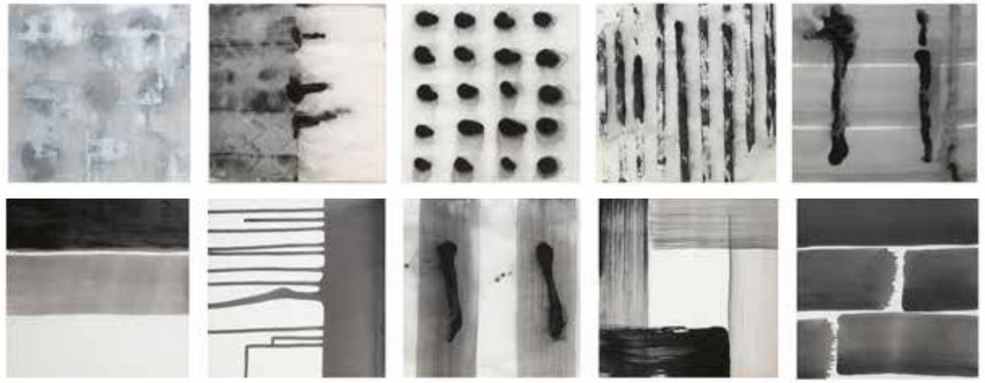
874 **GEORGE HERMS (Woodland, California, 1935)**
S.T, 1995

Mixta y collague sobre tabla.
77 x 61,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 600 €



875



876

876 **RICARDO CAVADA (Pontejos, Cantabria, 1954)**
Sin título

Diez acrílicos sobre cartulina y madera.
24 x 24 cm. cada uno.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Colección particular.

Salida: 1000 €

877 **FELICIDAD MORENO (Lagartera, Toledo, 1959)**
S/T, 2001

Esmalte y terciopelo.
220 x 190 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2500 €



877

878 **JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)**
Pintura abstract nº1, 2001

Acrílico sobre lienzo.
150 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Broto",
18 de octubre - 17 de noviembre de 2001.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Broto", Galería Soledad Lorenzo,
Madrid, 2001, rep.col.pág.24.

Salida: 4000 €



878



879

879 **JORGE GALINDO (Madrid, 1965)**
S.T, 1994

Técnica mixta sobre cartón.
104,5 x 75 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Zaragoza, Galería Fernando Latorre, "Jorge
Galindo", noviembre - diciembre 1994, rep.col.
pág.33.

Salida: 1000 €



880

880 **JAVIER MARISCAL (Almazora, Valencia, 1950)**
S.T

Acuarela sobre papel.
68 x 48 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 1200 €

881 **ERRÓ (Ólafsvík, Islandia, 1932)**
1970

Óleo sobre lienzo.
47 x 56 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Oporto, Galería Nasoni, "Erró. Tributo A. Da Pop Art e ou do Novo Realismo II", 2000.

Salida: 5000 €



881

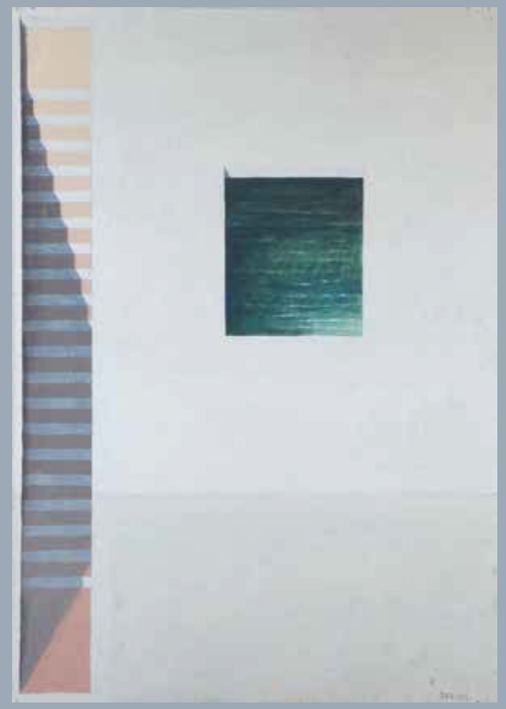
882 **JAVIER DE JUAN (Linares, Jaén, 1958)**
S.T, 1985

Óleo sobre lienzo.
116 x 90 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 2000 €



882



883

883 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**
Escalera y cisterna, 1993

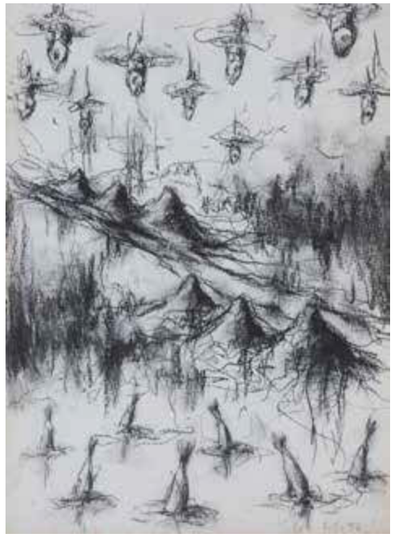
Técnica mixta sobre cartón pegado a táblex.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Guillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", 28 junio - 28 julio 1994.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Gillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", Ed.Galería Soledad Lorenzo, 1994, rep.col.pág.19.

Salida: 4000 €



884

885 **ARMANDO BERGALLO (Montevideo, Uruguay, 1942)**
Les danceurs

Pastel sobre papel.
70 x 100 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 100 €

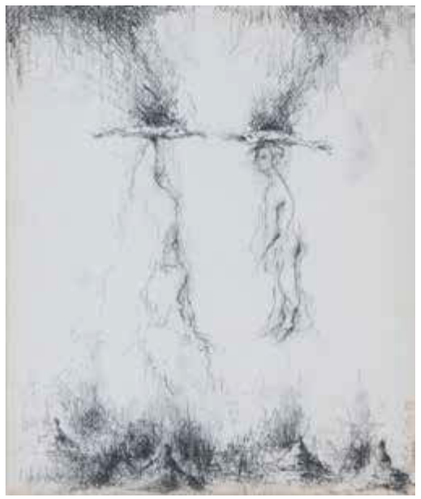
884 **CHEMA COBO (Tarifa, 1952)**
Peces, 1986

Grafito sobre papel.
29 x 21 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 350 €



885



886

886 **CHEMA COBO (Tarifa, 1952)**
Muñeco-Peces en la cabeza, 1986

Grafito sobre papel.
26 x 22 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 350 €

887 **CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)**
S.T, 1995

Mixta sobre papel.
38 x 22,5 cm. (oval).
Firmado y fechado abajo.

Salida: 1300 €

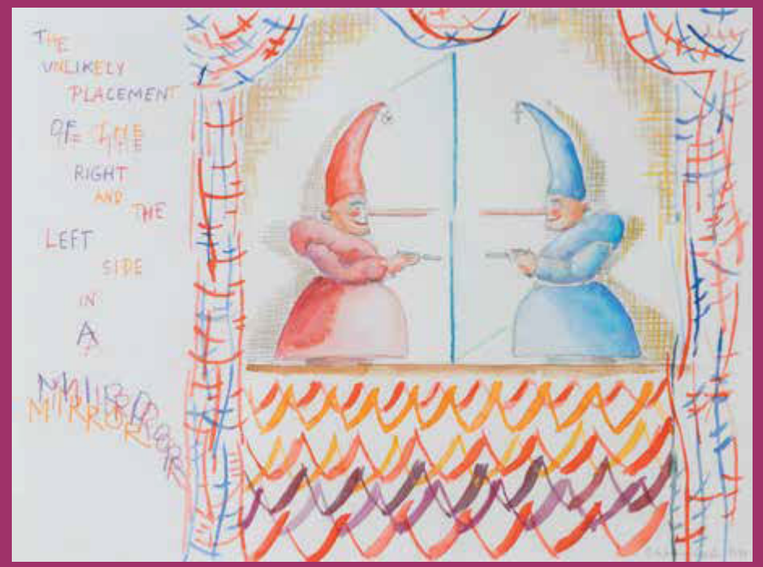


887

888 **CHEMA COBO (Tarifa, 1952)**
The unlikely placement of the right and left side in a mirror III, 2021

Mixta sobre papel.
30 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 500 €



888



891

891 ETTORE SOTTSASS (Innsbruck, 1917 - Milán, 2007)
19. Disegni per i destini dell'uomo. Disegno di una bellissima architectura, 1976

Fotografía blanco y negro.
36,5 x 26,5 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado: 2/25.

Salida: 600 €



892

892 JEAN LARIVIÈRE (París, 1940)
Templo Jaina de Ranakpur, Rajastán, India

Fotografía blanco y negro.
34 x 50 cm. (imagen).
Firmado y dedicado áng.inf.dcho.
Con sello seco del artista.

Salida: 600 €

893 ATÍN AYA (Sevilla, 1955-2007)
José María Manzanares, feria de Sevilla, 1996

Fotografía blanco y negro.
31,5 x 46,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

893

894 HUMBERTO DÍAZ (Santa Clara, Cuba, 1975)
Espejismo (proyecto), 2006

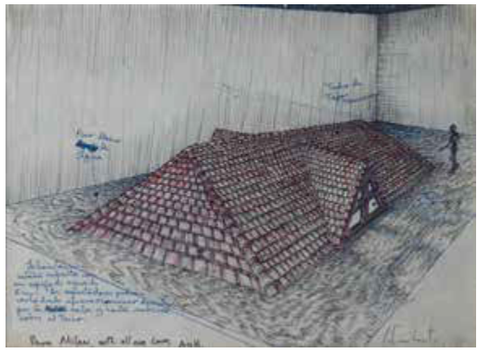
Bolígrafo sobre papel.
20,5 x 27,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Dedicado.
Proyecto del Site Specific realizado para la IX Bienal de La Habana, Academia de Bellas Artes "San Alejandro", Habana, Cuba.

Salida: 150 €

895 HUMBERTO DÍAZ (Santa Clara, Cuba, 1975)
Espejismo, 2006

Fotografía color.
48,5 x 69 cm.
Site Specific realizado para la IX Bienal de La Habana, Academia de Bellas Artes "San Alejandro", Habana, Cuba.

Salida: 150 €



894



895





896

896 BELÉN URIEL (Madrid, 1974)
Borrowed View 1 y 2, 2005

Fotografía Lambada RC montada en metacrilato.
Díptico. 170 x 215 cm. cada uno.
Ej.3/3.
Firmadas, fechadas, tituladas y numeradas en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

897 LAURA FERNANDEZ GIBELLINI (Madrid, 1978)
El origen del mundo. La puerta de la Matriz V, 2004-5

Fotografía digital en color.
82,5 x 110 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



897

898 ROBERT RAUSCHENBERG (Port Arthur, Texas, 1925 -Captiva Island, Florida, 2008)
Study for Chinese Summerhall, 1983

Fotografía a color.
100 x 75 cm.
Firmado, fechado y numerado áng.inf.izq.: 4/30.
Impreso por George Holzer.

Salida: 1200 €



898



899

899 RICHARD WENTWORTH (Samoa, 1947)
King's Cross. An area outstanding unnatural beauty, 2002

Fotografía en color.
36 x 75 cm.
Firmada, fechada, titulada y numerada: 188/200.

Salida: 400 €

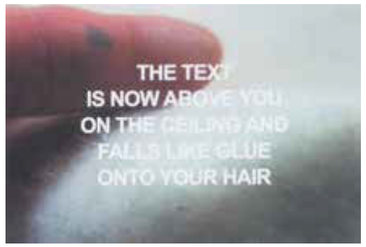
900 RICHARD WENTWORTH (Samoa, 1947)
London 1990, Valencia 1987, 1995

Fotografía color. 48 x 107 cm.
Ejemplar único.
PROCEDENCIA:
Lisson Gallery, Londres.
Colección particular.

Salida: 500 €



900



901

901 LAURE PROUVOST (Lille, Francia, 1978)
Like Glue, 2013

C-print.
31 x 44,5 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso:
34/35.
Publicado por Banner Repeater, Londres.

Salida: 200 €

902 ZILLA LEUTENEGGER (Cuera, Suiza, 1968)
Untitled (Spot), 2002

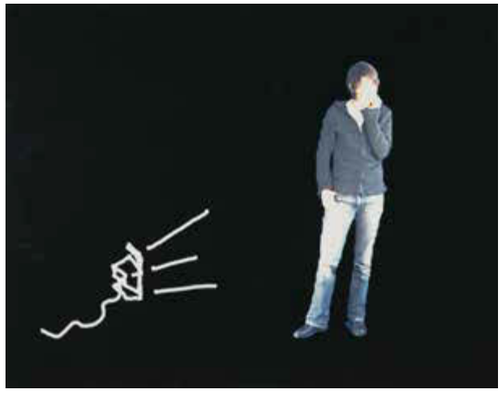
Color lamda. 55 x 70 cm. Ej.1/3.
PROCEDENCIA:
Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Suiza.
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

903 ZILLA LEUTENEGGER (Cuera, Suiza, 1968)
Untitled (Strich), 2002

Color lamda. 55 x 70 cm. Ej.1/3.
PROCEDENCIA:
Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Suiza.
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



902



903



904



905



906

904 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)
Jura, 1999

Impresión digital sobre papel.
51 x 40 cm.

Salida: 900 €

905 RICHARD PATTERSON (Leatherhead, Reino Unido, 1963)
Heat, 1995

Fotografía color.
59,5 x 90,5 cm.
Ed.15 + 3 P.A.

Salida: 300 €

906 HANNAH STARKEY (Belfast, Reino Unido, 1971)
Sin título, 1999

Fotografía a color.
38,5 x 48 cm.
Ej.2/15.

Salida: 300 €

907 NAN GOLDIN (Washington, D.C., Estados Unidos, 1953)
Rebecca on the ferry to Mykonos, Greece, 1995

Fotografía color.
40 x 59 cm. (imagen).
Ej.1/15.

Salida: 1000 €



907



908

908 **FRANZ WEST (Viena, 1947 - 2012)**
Platonic Moon, 2003

C-print.
30 x 42,5 cm.
Firmado con iniciales áng. inf.dcho.
Whitechapel Gallery Edition.
Ed.350.

Salida: 400 €



909

909 **JOE WEBB (Reino Unido, 1976)**
Rita's Return

Serigrafía.
90,5 x 69 cm.
Firmada y numerada: 26/50.

Salida: 150 €

910 **JOAN RABASCALL (Barcelona, 1935)**
Paisatge TV, 2009

Técnica mixta y collague.
38 x 45 x 4 cm.
Firmado y numerado en una etiqueta en el reverso: 142/200.
Ed.Fundación MACBA.

Salida: 200 €



910



911

911 **YUJIRO OTSUKI (Japón, 1948)**
S.T

Mixta en caja de madera.
13,5 x 19 x 8 cm.
Con sello de Yujiro Otsuki Manufacture, París.

Salida: 100 €



912

912 **BRANDON LATTU (Los Ángeles, 1970)**
Toys of a two years old, 2006

Archival inkjet print.
183 x 305 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

913 **RAMÓN MARTÍNEZ (1974)**
S.T, 2007

Óleo sobre lienzo. 210 x 160 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Leo Bahía Arte Contemporânea, Vitória, Brasil.
Colección particular.

Salida: 900 €



914

914 **REVENGE**
Degenerated skull, 2020

Resina patinada en dorado.
21,5 x 18.5 x 15 cm.
Firma y numeración inscrita en el reverso: 25/200.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad.

Salida: 850 €



915

915 **LOS CARPINTEROS (act. 1991 - 2018)**
Flip flops, 2011

Goma.
28 x 24 x 3 cm.
Múltiple para la edición especial de la monografía: "Los Carpinteros: Handwork-Constructing the world", comisionado por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Salida: 300 €

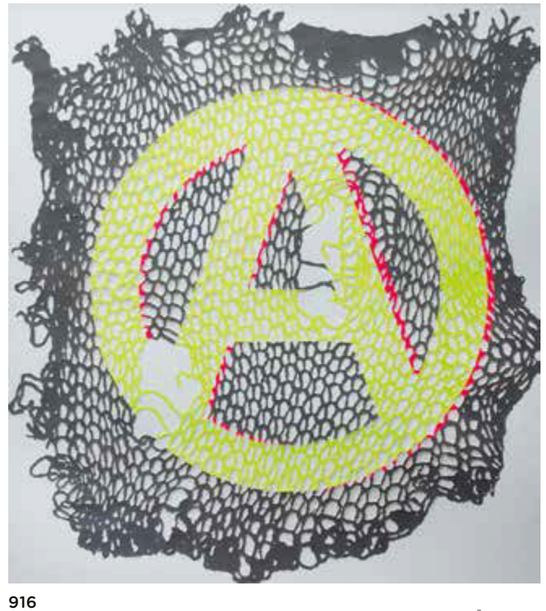


913

916 **SIMON PERITON (Reino Unido, 1964)**
Anarchy rag, 2004

Mixta y pintura fluorescente sobre papel.
132 x 122 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4000 €



916



918

918 HISACHIKA TAKAHASHI
(Tokyo, 1940)
Who was drinking 2000 years ago, 1990

Trozos de vídrio.
20,5 x 20,5 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 600 €



919

919 CLARIBEL CALDERIUS (Cuba)
S.T, 2020

Hilo y papel.
20 x 29 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



920

920 LÁZARO SAAVEDRA (La Habana, Cuba, 1964)
El internet es mierda, 2009

Mixta sobre papel.
28 x 36 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Dedicado.
PROCEDENCIA:
I-Meil Gallery.
Colección particular.

Salida: 100 €



921

921 HUGO AZCUY CASTILLO (La Habana, Cuba, 1972)
Dinos que otra cosa debemos hacer

Mixta sobre fotografía y madera.
33 x 57 cm.
Firmado.

Salida: 100 €



922

922 JOSÉ DE GUIMARÃES
(Guimarães, Portugal, 1939)
Homen solitario, 1977

Mixta sobre papel.
34,5 x 27 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3500 €

923 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
Sin título

Óleo sobre cartulina.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 950 €



923

924 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
S.T, 2004

Acrílico sobre lienzo.
150 x 150 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 5000 €



924

925 JOHN BANKSTON (Benton Harbor, Míchigan, Estados Unidos, 1963)
Line Up, 2006

Acuarela, lápiz y acrílico.
152 x 203 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 7000 €



925



926

926 TIM TRANTENROTH
(Waldsassen, Alemania, 1969)
O.T (rosa/braun Fassade), 2006

Óleo sobre lienzo.
220 x 150 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Arndt & Partner, Berlín.
Colección particular.

Salida: 1500 €

927 NANCY MARTIN & HISACHIKA TAKAHASHI
(Tokyo, 1940)
S.T, 1974

Impresión sobre tela.
284 x 144,5 cm. (tela).
264 x 110 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 32/49.

Salida: 700 €



927

928 PAULA OSPINA
S.T, 2010

Tinta sobre papel.
58 x 27 cm.
Firmado y fechado en Barcelona en el reverso.

Salida: 100 €



928

929 GIRBENT (Sóller, Mallorca, 1969)
Untitled, 2021

Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1900 €

930 GIRBENT (Sóller, Mallorca, 1969)
Untitled, 2021

Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1900 €



929



930



931

931 ALEJANDRA FREYMANN (Xalapa, México, 1983)
Pájaro Cuco, 2010

Óleo sobre lienzo.
130 x 195 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Artnueve, Murcia.
Colección particular.

Salida: 3750 €

932 SOPHIE VON HELLERMANN (Múnich, Alemania, 1975)
Untitled, 2004

Óleo sobre lienzo.
200 x 300 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 5000 €



932



933



934



935

933 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
Forma Espacial

Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €

934 RENÉ PORTOCARRERO
(La Habana, 1912- 1985)
S.T, 1983

Mixta sobre papel.
33 x 23 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 400 €

935 NICK DANZIGER (Londres, 1958)
S.T

Tinta y lápiz sobre papel.
55 x 55 cm.

Salida: 100 €

936 TERÁN (Chile, 1974)
Ecléctico. Tributo a los genios. Lucio Fontana, 2021

Óleo sobre lienzo.
20 x 20 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



936



937

937 TERÁN (Chile, 1974)
Ecléctico. Tributo a los genios. Lucio Fontana, 2021

Óleo sobre lienzo.
20 x 20 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



938



940

940 NANCY MARTIN
Red Trip, 1972

Collague de fotografías y postales.
50,5 x 72,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 50 €



942

938 NANCY MARTIN
& HISACHIKA TAKAHASHI (Tokyo, 1940)
S.T, 1973

Impresión sobre tela y madera.
98 x 145 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.
Numerado: 5/100.

Salida: 300 €

939 CYAN BERLIN (Daniela Haufe & Detlef Fiedler)
(1992)
S.T, 2013

Drucken print.
140 x 100 cm.
Ej.50/80.
Ed.Novak siebdruck berlin.

Salida: 100 €



939



941

941 HISACHIKA TAKAHASHI (Tokyo, 1940)
Proyecto para instalación, 1990

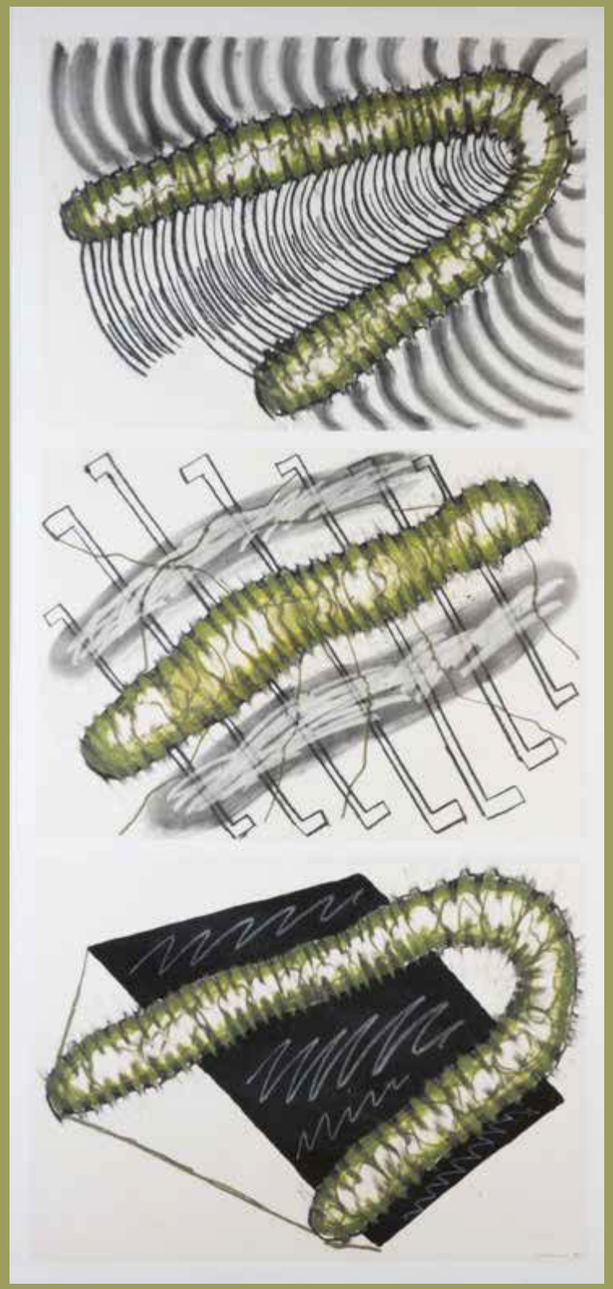
Mixta sobre papel.
110,5 x 93 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 200 €

942 NICHOLAS WOODS (Lynchburg, Virginia, 1971)
Hurting Inside, 2002-2004

Óleo sobre lienzo. 190 x 210 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2500 €



943

943 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Tríptico vertical, 1990

Acrílico, pastel, cera y grafito sobre papel.
Tríptico.
46 x 64 cm. (cada uno de los tres).
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO'91, Stand Galería Rafael Ortiz.

Salida: 4000 €

944 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
S.T. 227, 2006

Acuarela sobre papel.
70 x 50,5 cm.
Firmado abajo con iniciales.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 3000 €



944



945

945 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
S.T

Gouache sobre papel.
65 x 49 cm.

Salida: 1500 €



946

947 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Paladino, 1994

Collage de papel sobre cartulina.
50 x 32,5 cm. Firmado y fechado abajo.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat. exp. "Gerardo Rueda. Collages", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997, rep.col.pág.46.

Salida: 1800 €



947

946 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Alrededor de Saura, 2001

Gouache y collage sobre cartulina.
76,6 x 53,4 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Ederti, Bilbao, 2002.
Galería Nave, Valencia. 2003
Galería Elvira González. Madrid, 2007.
Galería Sur, Santander, 2008.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Elvira González, "Alfredo Alcaín. A la pintura, a los pintores", 12 de septiembre - 22 de octubre 2007.
Santander, Galería Sur, 15 de junio - 17 de agosto 2008.
Santander, Universidad de Cantabria, "Modernidad al informalismo. Diálogos", 16 de julio - 6 de septiembre 2014.
Castrillón, Asturias, Valey Centro Cultural, "La ausencia del Color", 28 de junio - 30 de agosto 2016.
Torrelavega, Cantabria, Sala Mauro Muriedas, "De la Modernidad al Informalismo", 11 de septiembre - 25 de octubre 2021.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp.Galería Elvira González, Madrid, 2007, rep.pág.54.

Salida: 1500 €



948



949

948 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
S.T, 1968

Mixta sobre papel.
27 x 20 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
PROCEDENCIA:
Galería Dionís Bennàssar, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1300 €

949 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
S.T, c.1962-63

Tinta sobre papel.
19 x 22 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

950 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
S.T, 1976

Técnica mixta sobre cartulina.
50 x 66 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 3500 €



950



951

951 **FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)**
Relieve nº597 A, 2003

Madera.
100 x 80 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería de Arte Rayuela, Madrid.
Colección particular.

Salida: 7000 €



952

952 **MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)**
Espejo-Oráculo VIII, 1983

Tela metálica, alambre, metal y óleo sobre madera.
46 x 36 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.
BIBLIOGRAFÍA:
Marisa Rivera, "Aproximación a un Catálogo Razonado. 1943 - 1994", Madrid, 1977, cit.pág.202.
Alfonso de la Torre, "Manuel Rivera. 1943 - 1994. Catálogo razonado de pinturas", Ed.Fundación Azcona, 2009, rep.col.pág.424.

Salida: 15000 €

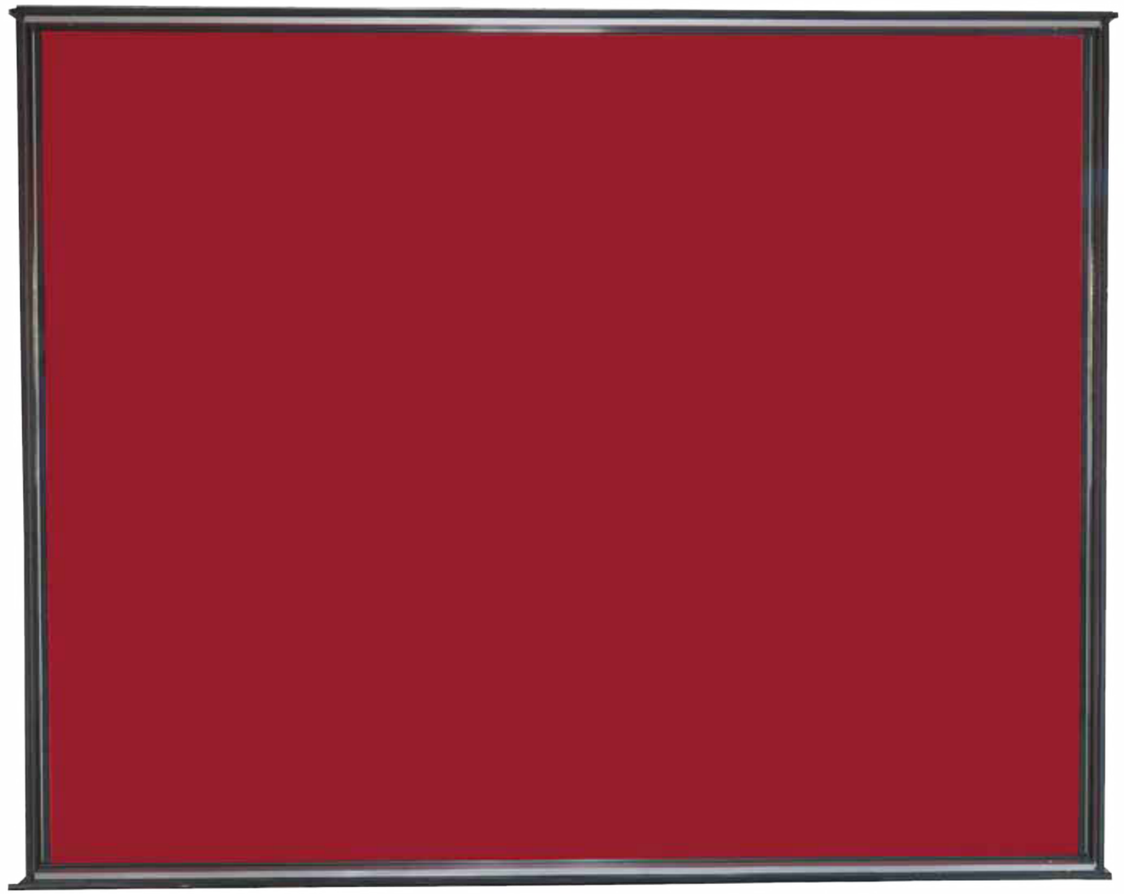
953 **PEDRO CABRITA REIS (Lisboa, Portugal, 1956)**
Red Painting, 2006

Aluminio, cristal laminado y tela de algodón.
211 x 261 x 18 cm.

PROCEDENCIA:
Haunch of Venison, Londres.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO'07, Stand Galería Haunch of Venison.

Salida: 35000 €



953

954 **Salva con pie de plata en su color. Con marcas. "S? PRA".**
Barcelona, S. XVIII.

Peso: 1,421 kg.
Medidas: 12 x 35 cm.

Plato con contornos de arcos conopiales, pie estriado.

Salida: 1.400 €



955



954

955 **Salva con pie de plata.**
España, S. XVIII.

Peso: 1,223 kg.
Medidas: 12 x 32 cm.

Bandeja con arcos conopìales y pie circular gallonado.

Salida: 1.200 €



956

956 **Mancerina de plata en su color con punzones. Córdoba, Aranda e Illescas, h. 1759.**

Medidas: 5 x 18 cm.
Peso: 213 kg.

Grabado "AA" en el reverso.

Salida: 700 €

957 **Aceitero de plata en su color, con marcas. Juan Angeli?, Barcelona, S. XVIII.**

Medidas: 10 x 24 cm.
Peso: 281 gr.

Asa de tornapunta con forma de "s", pomo de forma abalaustrada.

Salida: 700 €



957

958 **Pareja de candeleros de plata en su color. Con marcas. Platero Rudisindo Xea y marcador de Zaragoza, Zaragoza, mediados del S. XIX.**

Altura: 21 cm
Peso: 799 gr.

Con forma de paraguas similares a los de Martínez y Sellán de la época. Iniciales grabadas de propiedad góticas P.E.

Salida: 600 €



958



959

959 **Panel de azulejos enmarcado de cerámica esmaltada con monograma "IHS".**
Taller de Valladares, Sevilla, S. XVII.

Medidas: 43 x 5 x 92 cm.

Salida: 750 €



960

960 **Azulejo de céramica esmaltada en azul de cobalto con caballero.**
Triana, S. XVII.

Medidas: 12 x 12 cm.
Medidas marco: 18,5 x 18 cm.

Enmarcado.

Salida: 200 €



961

961 **Lote de dos platos de cerámica esmaltada decorados con arquitecturas.**
Ribesalbes, S. XIX.

Diámetros: 29,5 y 27,5 cm.

Uno lañado.

Salida: 180 €

963



962

962 **Lote de dos orzas con tapa y asas de oreja en cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Fajalauza, S. XIX.

Alturas: 20 y 15 cm.

Alguna falta.
Una tapa restaurada y sin remate.

Salida: 180 €

963 **Papelera de madera de palosanto, ébano y marfil. Trabajo español de influencia italiana, S. XVII.**

Medidas bargueño: 53 x 32 x 88 cm.
Medidas mesa: 84 x 40 x 108 cm.

Decoración de roleos, con postezuela central con la Inmaculada, bajo el Espíritu Santo.

Salida: 2.500 €



964 965 966

964 **Dos botes de cerámica esmaltada en azul de cobalto con escudo de la orden de la Merced.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Alguna falta y pelos.

Salida: 600 €

965 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 22,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 400 €

966 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con el escudo de los carmelitas.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 26 cm.

Alguna falta y pelos. La boca restaurada.

Salida: 350 €



967 968 969

967 **Pareja de botes de farmacia en cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Savona, Italia, S. XVIII.

Altura: 11 cm.

Uno pegado.

Salida: 100 €

968 **Plato de cerámica esmaltada de azul cobalto con pajarito.**
Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 17,5 cm.

Pegado.

Salida: 100 €

969 **Jarro de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 19 cm.

Decorada con ciervo en un bosque, con asa de soga.

Alguna pequeña falta.

Salida: 500 €



970

970 **Bufete de madera de nogal con marquetería geométrica.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 62 x 60 x 100 cm.

Con patas torneadas y fiadores de hierro.

Salida: 300 €



971

971 **Cerradura en hierro forjado, con llave.**
Alemania, S. XVII.

Medidas: 8 x 28 x 24 cm.

Salida: 950 €



972

972 **Llamador en hierro forjado.**
España, S. XVII.

Medidas: 20 x 16 cm.

Salida: 250 €

973 **Llamador de anilla en hierro con cabeza humana, h. 1500.**

Medidas llamador: 21 x 18 cm.

Salida: 2.500 €



973

974 **Cortaplumas de hierro forjado.**
Albacete?, S. XVIII.

Medidas: 3 x 14 cm.

Salida: 550 €

975 **Estilete de hierro con mango simulando escamas rematado por cabeza de un caballero.**
Trabajo italiano, h. 1800.

Medidas: 28 x 6,5 cm.

Salida: 550 €

976 **Aldaba en hierro forjado con forma zoomorfa.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 19 x 9 x 6,5 cm.
Medidas soporte: 23,5 x 16,5 cm.

Salida: 550 €



974 975



976


977

978

979


980


981


982


983


984

977 La Magdalena.
Placa devocional de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11 x 7 cm.

Salida: 200 €

978 Inmaculada.
Placa devocional de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10 x 7 cm.

Salida: 200 €

979 San Pedro
Placa devocional de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11 x 7 cm.

Salida: 150 €

980 San Jerónimo.
Placa devocional de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10,5 x 7 cm.

Salida: 200 €

981 San Antonio.
Placa devocional de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10,5 x 7 cm.

Salida: 200 €

982 El descendimiento.
Placa en bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 10 x 7 cm.

Salida: 200 €

983 Cristo.
Placa oval de bronce.
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 12,5 x 8 cm.

Salida: 200 €

984 Pantócrator.
Aplique de plata, S. XVI.

Medidas: 12 x 8,5 cm.

Salida: 500 €


985 *Cerrado*


985


985 *Reverso*

985 **Altar portátil de marfil tallado y policromado.**
Trabajo francés, S. XIX, siguiendo modelos medievales.

Medidas cerrado: 20 x 4,5 x 8,5 cm.
Medidas abierto: 20 x 4,5 x 19 cm.

En el interior, en el centro Virgen sonriente con el Niño en brazos flanqueada por escenas de la anunciación, encuentro con Santa Isabel, Natividad y adoración de los Reyes Magos. En el exterior escudo y figuras.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 1.800 €


986

986 **"Caballero".**
Figura escultórica en cera policromada.
Trabajo posiblemente flamenco, S. XVIII.

Medidas: 19 x 10 cm.

Cabeza pegada. La figura destaca por su realismo.

Salida: 400 €

987 **Mortero de piedra con cabezas talladas y gallones.**
España, S. XVI.

Medidas: 16 x 24 x 24 cm.

Salida: 700 €


987



988

989 **Marco en madera tallada y dorada con restos de policromía. Trabajo español, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 42 x 33,5 cm.
Medidas luz: 21 x 15,5 cm.

Desgastes en la policromía.

Salida: 300 €



989

990 **Estola bordada en oro, plata y seda, con motivos vegetales. España, S. XVII.**

Medidas: 14 x 70 cm.

Salida: 200 €



990

988 **San Juanito. Barro cocido y policromado. Sigue a Martínez Montañés. Escuela andaluza, S. XVII.**

Altura: 20 cm.
Medidas peana: 6 x 11 x 11 cm.

Estuvo en la exposición de Nacimientos del Museo de Artes Decorativas de 1961.

Salida: 2.750 €

991 **Papelera de madera de nogal con aplicaciones de carey y metal dorado. Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII - XIX.**

Medidas papelera: 69 x 32 x 102 cm.
Medidas mesa: 86 x 38 x 121 cm.

Rematado por corredor de remate calado y águilas bicéfalas. Puerta central flanqueada por tres cajones a cada lado.

Salida: 1.500 €



991

992 **Santa Mártir. Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 49 x 22 x 44 cm.
Alguna falta.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 2.500 €



992

993 **Arqueta con alma de madera con decoración geométrica de carey, hueso y madera de ébano. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 14 x 12 x 20,5 cm.

Cerradura de hierro recortada.La tapa suelta.

Salida: 2.500 €



993

994 **Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor con flor coronada. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 36 cm.

Algún piquete. Restaurado.

Salida: 1.750 €



994



995



996

995 **Tapiz en lana con escena de juego.**
Beauvais, Francia, S. XVIII.

Medidas: 302 x 366 cm.

Los personajes en el centro aparecen en una paisaje enmarcado por árboles, cenefa enmarcada por hojas.

Salida: 7.000 €

996 **Pareja de torcheros Carlos IV de madera lacada de blanco y dorada.**
Trabajo español, h. 1800.

Altura: 165 cm.

Con faltas, especialmente en una de las bases.

Fuste torneado. Han sido transformados como lámparas. Refrescados.

Salida: 1.000 €

997 **Escritorio de madera de nogal de estilo Luis XVI.**
Italia, S. XIX.

Medidas: 79 x 53 x 110 cm.

Con dos cajones en el frente, apoya sobre patas en estipite.

Salida: 500 €



997



998



998 **Palacio Rosenan y poblado con personajes.**
Par de dioramas, en paja, elementos vegetales, cuarzo, cartón policromado y otros materiales.
El fondo pintado al óleo.
Trabajo quizás centro europeo, S. XIX.

Medidas: 29,5 x 43 cm.

El trabajo de mucho minuciosidad y detalle.
Enmarcado de madera tallada y dorada.

Salida: 1.800 €

999 **Par de bergeres de estilo Luis XVI con asiento cané, h. 1900.**

Medidas: 79 x 46 x 54 cm.

Faltas en la enea.

Salida: 500 €



999

1000 **Vitrina de estilo transición Luis XV/Luis XVI con bronces aplicados.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas (sin peana): 139 x 34 x 56 cm.

Salida: 900 €



1000



1001

1001 Lote formado por siete bandejas de plata y una en plateado. España, S. XX.

Peso: 6,084 kg.
Medidas bandeja pescado: 61 x 32 cm

Cinco con marcas de Matilde Espuñes (1909-1950), una comercializada por la joyería Reyes de Sevilla, ley 916 y otra de la joyería J. Roca, otra de Durán y otra con marcas frustras, ley 916, una en plateado.

Salida: 2.500 €



1003

1005 Cubertería de plata estilo Luis XVI, inicial "A" grabada bajo corona condal. Marcados A. Amerigo* Ley 916. Primer cuarto del S. XX.

Peso: 1,536 kg.

*Casa alicantina fundada en 1720. Joyería, platería y relojería.

Está formada por: 12 cucharas soperas, 12 tenedores carne, 13 cuchillos carne (uno de otro juego), 1 cuchillo para trinchar.
En total: 38 piezas.

Salida: 400 €

1002 Recogemigas de plata de estilo Luis XVI, ley 916. Con marcas. Matilde Espuñes. (1909-1950) y Barcelona LBB.

Peso: 469 gr.
Medidas: 22 x 24 cm y 27 cm x 9 cm.

Salida: 150 €



1002

1004 Lote de cuatro toaster racks de metal plateado, dos en caja. Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas mayores: 12 x 8 x 10,5 cm.

Salida: 100 €



1004

1003 Juego de diez platos de porcelana esmaltada en azul y dorado con decoración de un pez pintado. Prinken Hammer, Checoslovaquia.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 150 €



1005 *Parte del lote*

1006 Vajilla "Fausto Delft" de loza esmaltada en azul de cobalto. Minton, Inglaterra, h. 1900.

Medidas fuente: 23 x 37 cm.

Compuesta por: salsera, cremera (con piquete), bandeja de espárragos, 14 platos llanos (algunos con piquetes), 10 platos hondos, 9 platos de postre, 16 platos de espárragos (algunos con piquetes).

Salida: 350 €



1006



1007

1007 Botella con forma de saltamontes época Jorge V, de plata y cristal. Con marcas. Londres, 1923.

Medidas: 7 x 25 x 6 cm.

Falta un ala.

Salida: 180 €



1008

1008 Pareja de candelabros de plata de tres brazos de luz, que se transforman en candeleros. Cataluña, S. XIX.

Peso: 2,534 kg.
Altura: 51 x 28 cm

Vástago modelado en dama.

Salida: 900 €



1009

1009 Cómoda de media luna época Luis XVI de madera de caoba y bronce. Trabajo francés, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 88 x 60 x 130 cm.
Frente con tres cajones y puertas a los lados.
El mueble conserva una bonita pátina.

Salida: 1.700 €



1010

1010 **Diez bajo platos de plata en su color. Con marcas.**

S. XX.

Peso: 5,319 kgr.
Diámetro: 29 cm

Salida: 1.400 €



1011 1012 1013

1011 **Once platos de plata de Matilde Espuñes (1909-1950) y seis platos de plata, para taza.**

Peso: 1.002 kg.
Diámetro: 13 cm

Salida: 250 €

1012 **Doce platos para pan de plata, S. XX.**

Peso: 1,710 kg.
Diámetro: 15 cm.

Salida: 180 €

1013 **Juego de cinco lavafrutas de plata. Matilde Espuñes (1909-1950).**

Peso: 721 gr.
Medidas: 5 x 12 cm

Salida: 120 €



1014

1014 **Juego de seis copas de cristal tallado en verde y azul.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 19,5 x 8 x 8 cm.

Salida: 300 €

1015 **Juego de once copas de plata, de vino y champagne, de plata sobredorada con trabajo de martelé y capitel decorado con figuras medievales.**
Joyería Bagués*, Barcelona, S. XX.

Peso: 3,901 kg.
Medidas: entre 13 y 10 cm.

*La joyería se estableció en 1917.

Salida: 400 €



1015



1016

1016 **Juego de merienda "tú y yo" en loza inglesa. Staffordshire, segunda mitad del S. XX.**

Altura cafetera: 14 cm.
Compuesto por: cafetera tetera, lechera, azucarero, 2 platos y 2 tazas con sus platos.
Con marca estampada.

Salida: 180 €

1017 **Salsera de plata con bandeja de contorno ingletado, S. XX.**

Peso: 625 gr.
Medidas: 11 x 24 x 17 cm.
Con marcas.

Salida: 100 €



1017



1018

1018 **Jarro de plata en su color. España, años 60 - 70.**

Altura: 32 cm
Peso con contrapeso: 870 gr.

Cuerpo globular gallonado y asa rematada en tornapunta.

Salida: 200 €



1019 *Parte del lote*

1019 **Cubertería de plata en su color. Con marcas España, mediados del S. XX.**

Peso: 8,233 kg.

Formada por: 27 cucharas sopa, 30 tenedores carne, 24 cuchillos, 10 palas pescado, 12 tendores postre, 12 cucharas postre, 38 cucharas café, 1 pinza azucar, 37 cucharas café, 10 tenedores merienda, 19 tenedores merienda, 10 tenedores merienda 4 tenedores queso.
Total: 207 piezas.

Salida: 3.000 €



1020

1020 **Juego de platos en loza esmaltada decorada con el tulipán de Estrasburgo. Marca estampada en negro en la base.**
Keller Guerin, Luneville, Francia (1880-1922).

Diámetro: 26 cm.

Está formada por: 12 platos hondos y 12 llanos.
En total 24 platos.

Salida: 300 €



1021

1021 **Buffet de madera de nogal y castaño, estilo Luis XV.**
Trabajo provenzal francés, h. 1800.

Medidas: 97 x 50 x 20 cm.

Cajón corrido en la parte superior que apoya en dos puertas, con una balda en el interior. Sobre patas de voluta.

Salida: 600 €



1022

1022 **Reloj Luis felipe en bronce dorado y bronce patinado.**
Francia, h. 1830 - 1840.

Medidas: 58 x 15 x 40 cm.

Figura alegórica sobre plinto, la esfera de numeración romana, la base con las patas de hoja de acanto.

Salida: 1.000 €

1026 **Pareja de butacas de estilo Luis XV, con tapicería de piel.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 90 x 53 x 64 cm.
Una con faltas.

Salida: 400 €



1026



1023

1023 **Jean Pierre Alexander (1813-1892). Joyero de bronce dorado, montado en porcelana esmaltada a la manera de Sévres. Marca incisa en el bronce "Tahan fr De L'Empereur".**
París, ff. del S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 20 cm.
La fábrica se fundó en Bélgica a principios del S. XIX, más tarde se trasladó a París.

Salida: 500 €

1025 **Legumbrera con su plato en plata. Con marcas: "ODIOT PARIS 4636".**
Marcado con Minerva, ley 950.
Odiot, París, ff. del S. XIX.

Medidas: 9 x 20 x 20 cm.
Peso: 808 gr.

La tapa rematada por una flor y asas con tornapuntas.

Salida: 550 €



1025



1024

1024 **Taza con tapa Luis Felipe en porcelana esmaltada en azul real y dorada. Marcas en la base.**
Sévres, 1844.

Altura: 11 x 9,5 x 14 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €

1027 **"Table à écrire" Luis XV de madera de caoba.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 76 x 58 x 77 cm.

En el frente dos cajones compartimentados en el interior, sobre patas cabriolé.

Salida: 500 €



1027



1028 *Tapa*



1028

1028 **Caja en esmalte con escena galante y flores.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 4 x 9 x 14 cm.

Salida: 400 €

1029 **Lámpara de cristal y cristal azogado de seis brazos de luz.**
La Granja, S. XIX.

Medidas: 130 x 82 cm.

Con faltas.

Salida: 1.300 €



1029



1030

1030 **Salsera en pocelana esmaltada con ramilletes pintadas, asa vegetalizada rematada por flores en relieve.**
Meissen, ff. del S. XVIII.

Medidas: 7 x 23 x 11 cm.

Salida: 130 €



1031 *Cerradas*



1031

1031 **Mesa de comedor que se transforma en consolas de estilo inglés, S. XIX.**

Medidas consolas: 77 x 51 x 104 cm
Medidas cerrada: 77 x 104 x 104 cm.

Salida: 600 €



1032

1032 **Alfombra en lana de campo azul y blanco, con medallones centrales en rosa.**

Medidas: 150 x 110 cm.

Salida: 100 €



1033

1033 **Antigua alfombra caucásica Lesgui .**

Medidas: 100 x 68 cm.

Campo blanco, con medallones en rosa y motivos geométricos.

Salida: 125 €



1034

1034 **Alfombra antigüa en lana, heriz. Persia.**

Medidas: 323 x 233 cm.
Con faltas.

Salida: 1.000 €



1038

1038 **Alfombra antigua caucásica diseño fakherlu.**

Medidas: 250 x 141 cm.

Decoración de composición geométrica.

Salida: 300 €



1039

1039 **Alfombra persa en lana con campo rosa y decoración de "boteh".**

Medidas: 369 x 279 cm.

Con desgastes.

Salida: 1.000 €

1035 **Alfombra antigüa en lana. Persia.**

Medidas: 260 x 156 cm.
Desgastes.

Salida: 600 €



1035

1036 **Alfombra antigüa persa en lana.**

Medidas: 410 x 277 cm.
Faltas y desgastes.

Salida: 1.500 €



1036

1037 **Alfombra persa en lana, de campo rosa y verde.**

Medidas: 272 x 150 cm.

Algún desgaste.

Salida: 300 €



1037



1040

1040 **Antigua alfombra persa shiraz.**

Medidas: 300 x 217 cm.

Salida: 375 €

1041 **Antigua alfombra persa Farahan**

Medidas: 200 x 130 cm.

Salida: 150 €



1041



1042



1043

1042 **Alfombra en lana de nudo español, posiblemente de la Real Fábrica de Tapices.**

Medidas: 391 x 287 cm.

Decoración de elementos vegetales, con campo rojo y azul. El perímetro ha sido trasformado.

Salida: 1.000 €

1043 **Alfombra de tapiz, estilo Savonnerie. Aubusson, Francia.**

Medidas: 290 x 230 cm.

Salida: 900 €



1044

1044 **Alfombra en lana de nudo español, S. XX.**

Medidas: 410 x 277 cm.

Decoración de flores. Faltas y desgastes.

Salida: 2.000 €

1045 **Alfombra de la Real Fábrica de Tapices de estilo Carlos IV. Firmada y fechada, Madrid 1958.**

Medidas: 706 x 370 cm. Con faltas y roturas.

Salida: 2.000 €



1045



1046

1046 **Centro de estilo Luis XVI de porcelana esmaltada. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 72 cm.
Firmado Soileviu.

Salida: 700 €

1047 **Lámpara de estilo imperio en cristal y bronce dorado Francia, ff. del S. XIX.**

Altura: 75 cm.

Salida: 190 €



1047

1048 **Costurero Napoleón III, en nogal, madera de tuya, maderas teñidas, palosanto y madera ebonizada. Trabajo francés, h. 1870.**

Medidas: 70 x 41 x 39 cm

Tapa decorada con hojas, interior compartimentado, uno de los copartimentos en seda azul capitoné.

Salida: 350 €



1048

1049 **Pareja de butacas de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Trabajo francés, ff. del S. XIX.**

Medidas: 88 x 51 x 59 cm.

Salida: 425 €



1049

1050 **Lámpara de doce brazos de luz en cristal azul, rosa y ámbar.**
Murano, S. XIX - XX.

Altura: 100 cm.

Algunas faltas.

Salida: 2.000 €



1050



1051

1051 **Blackamoore.**
En madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo veneciano, ff. del S. XIX.

Altura: 202 cm.

Apoya sobre peana con decoración de "drapperies".

Salida: 3.500 €

1052 **Lote de ocho sillas Carlos IV de estilo Luis XVI, lacadas de blanco y doradas.**
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 96 x 50 x 60 cm.

Con faltas.
La tapicería con manchas.

Salida: 1.800 €



1052 *Cuatro de ocho*



1053

1053 **Jean Louis Grégoire (1840-1890).**
El Amor Vencedor.
Escultura en bronce patinado. Firmado.

Altura: 67 cm.

Sobre peana de ónix. La flecha del niño de la izquierda partida.

Salida: 3.000 €



1054 *Detalle*

1054 **Entredós de estilo Luis XV de madera de caoba, marquetería con decoración floral y bronces dorados.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 110 x 50 x 112 cm.

La tapa de mármol pegada. Alguna pequeña falta.

Salida: 6.000 €



1054



1055

1055 Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada de estilo rococó. París, mediados del S. XIX.

Medidas: 70 x 26 por 39 cm.

Firmado en la esfera “Michel W. WG...”.
Con varias faltas en la rocalla y los personajes.

Con dos cuerpos en forma de rocalla, el superior con decoración floral y figuras galantes, el inferior con Neptuno y caballos.

Salida: 1.700 €



1056

1056 Dama tocando el arpa. Reloj imperio en bronce dorado. Francia, (1804-1815).

Medidas: 42 x 10 x 25 cm.

La esfera esmaltada de blanco y numeración romana, apoya sobre el arpa. El plinto decorado con una alegoría que hace referencia a la música. Maquinaria tipo París. Desgastes en el dorado.

Salida: 900 €

1058 Jardinera Napoleón III con marquetería y bronce dorado. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 91 x 26 x 39 cm.
Con faltas.

Salida: 350 €

1057 Macetero de orla rosa en porcelana esmaltada y dorada con bouquet de flores, S. XIX.

Medidas: 22 x 18 x 18 cm.

Salida: 200 €



1057



1058

1059 Macetero Napoleón III de madera. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 18,5 x 27 x 36 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €

1060 Macetero Napoleón III de madera de raíz. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 14,5 x 24 x 33 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 250 €



1059



1060



1061

1061 Pareja de jarrones isabelinos de porcelana esmaltada. Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas: 43 x 17 x 22 cm.
Uno con pelo y otro con la boca pegada.

Con cartelas con escenas galantes y decoración floral.

Salida: 900 €



1062

1062 Espejo de madera tallada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 121 x 94 cm.

Copete rematado por una venera, y guirnaldas de flores.

Salida: 2.000 €

1063 Bureau con decoración geométrica en madera de nogal con tiradores en bronce dorado. Francia, ff. del S. XVIII – pp. del S. XIX.

Medidas: 209 x 54 x 98 cm.

Salida: 3.000 €



1063

1064 Pareja de sillas de brazos “a la reina” de estilo Luis XV de madera lacada de blanco, S. XX.

Medidas: 86 x 55 x 60 cm.

Salida: 450 €



1064



1065

1065 Abanico con país de papel, grabado, pintado e iluminado, varillaje de metal calado, los padrones con flores y bustos de perfil de porcelana.
h. 1820-1830.

Meididas: 18 x 33 cm.

Salida: 250 €

1066 Abanico con país de papel, grabado, pintado e iluminado, varillaje de nácar, calado y pintado, padrones de bronce con escenas pintadas en óvalos.
h. 1820-1830.

Medidas: 18 x 34 cm .

Salida: 250 €



1066



1067

1067 Abanico de niña con país de papel, grabado, pintado e iluminado con alegorías del Amor, por ambas caras; varillaje de nácar calado, los padrones de metal troquelado con piedras simuladas y un putto.
h. 1820 -1830.

Medidas: 17 x 18 cm.

Una varilla partida.

Salida: 250 €

1068 Abanico con país de papel litografiado, de ff. del S. XIX - pp del S. XX.
Varillaje y padrones de marfil calado, tallado, con laminillas de metal, h. 1800.

Medidas: 18 x 33 cm.

Salida: 200 €



1068



1069

1069 Abanico con país de papel grabado, iluminado y pintado; decorado con escena galante, y paisaje fluvial en el reverso. Varillaje de hueso pintado y calado, los padrones de metal troquelado, con incrustaciones de piedras simuladas, clavillo de nácar.
h. 1830.

Medidas: 21 x 22 cm.

Salida: 250 €



1070 1071 1072

1070 Sello en esmalte guilloché, plata dorada y marfil.
Francia, ff. del S. XIX.

Altura: 9 cm.

Salida: 400 €

1071 Tarjetero de plata con marcas.
Birmingham, 1852.

Medidas: 10 x 7 cm.

Decoración grabada y escudo con un erizo. Contiene una tarjeta en el interior de Lady Anne Lloyd. Strancally Castle.

Salida: 200 €

1072 Caja cilíndrica de plata sobre dorada, esmalte guilloché y bronce aplicado. Con marcas en la base.

Rusia, pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 4 cm.
Salida: 700 €

1073 Reloj despertador montado en plata y cristal, decorado con palmetas y friso con figuras clásicas. Marcado.
LBB, Masriera y Carreras, Barcelona, h. 1920 - 1930.

Medidas: 13,5 x 11 cm

Reverso montado en madera para apoyar y argolla para colgar. Alguna falta en el cristal.

Salida: 250 €



1073

1074 Pitillera Art-Decó de plata, plata dorada y esmalte. Ley 925.
h. 1930.

Medidas: 12 x 8 cm.

Salida: 90 €



1074



1075

1075 Impertinentes en nácar y metal, pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 7 x 10 cm.

Salida: 60 €

1076 Traje con capucha de estilo Art Decó, manufactura inglesa para la exportación, años 30-40.

Altura: 105 cm.

Alguna costura precisa arreglo.

Salida: 300 €



1076



1077

1077 Abanico brisé de plumas rosas con aplicaciones doradas.
h. 1890 -1900.

Medidas: 25 x 32 cm.

Los padrones de madera pintada de rosa y decoración en plateado, en un lado un lazo de seda rosa. Un ejemplar similar al que subastamos se conserva en: The Fan Museum, Greenwhich Londres. número de objeto (LDFan2002.12).

Salida: 170 €



1078

1078 Abanico brisé con trabajo de grafidia, h. 1900.

Medidas: 22 x 40 cm.

Salida: 250 €

1079 **Diecisiete platos de porcelana esmaltada con decoración de "hundred antiques".**
China, S. XIX - XX.

Diámetro: 19 cm.

Dos con piquete.

Salida: 400 €



1079



1080

1080 **Mujer con pañoleta.**
Madera y papier mâche policromados.
Filipinas, S. XIX

Altura con la peana: 33 cm

Presenta faltas en la policromía, falta la mitad de un pie.
Ejemplares similares en el Museo Antropológico de Madrid.
Procedencia: Palacio de Malacañán por tradición familiar.

Salida: 300 €

1081 **Botella globular de porcelana con esmaltes de la familia rosa.**
Cantón, S. XIX.

Altura: 33 cm.

Una parte de la boca pegado.
Abigarrada decoración de flores y mariposas, reservas con personajes y pájaros y mariposas.

Salida: 475 €



1081



1082

1082 **Baúl de madera de alcanfor y aplicaciones de latón. Trabajo chino para la exportación, S. XIX.**

Medidas: 50 x 52 x 100.
Placa con"H. Fezzi" grabado.

Salida: 300 €

1083 **Mantoncillo de "Manila" con flores y pájaros bordadas sobre seda amarilla, ff. del S. XIX.**

Medidas: 95 x 95 cm.
Medidas fleco: 22 cm.

Salida: 200 €



1083



1084

1084 **Figura femenina en jade tallado.**
China, S. XIX-XX.

Medidas (sin peana): 7 x 3 x 14 cm

Salida: 120 €

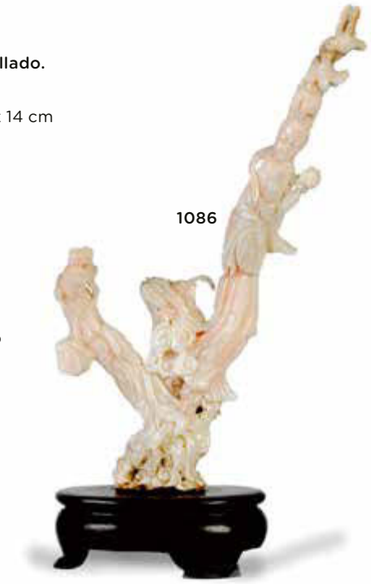


1085

1085 **Coral blanco tallado con anciano y figura femenina.**
Trabajo chino, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura (sin peana): 16 cm.
Peso (con peana): 184 gr.

Salida: 475 €



1086

1086 **Figuras femeninas en coral blanco tallado.**
Trabajo chino, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura (sin peana): 23 cm.
Peso (con peana): 370 gr.

Salida: 600 €



1087

1087 **Peana de madera tallada, lacada y dorada.**
China, S. XIX.

Medidas: 112 x 51 x 51 cm.

Salida: 750 €



1088

1088 **Aparador en madera tallada y policromada.**
China, S. XIX

Medidas: 93 x 48 x 144 cm.

Faltas en la policromía

Salida: 950 €



1089 *Sello*



1089

1089 **Meiping esmaltado en azul turquesa, con decoración en relieve de peonías y hojas.**
China, S. XIX.

Altura: 29 cm.
Algunas faltas.

Pequeña falta de perdida del esmalte. Con sello en la base.

Salida: 1. 300 €



1090

1090 **Pareja de porta pinceles en marfil y asta, con decoración de lagartijas aplicadas.**
China, S. XIX.

Alturas: 11,5 y 10,5 cm.

Salida: 700 €



1091

1091 **Pareja de aves exóticas de cerámica esmaltada.**
China, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 800 €



1092

1092 **Soporte para sombreros en porcelana esmaltada y dorada .**
China, Dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 23 x 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 900 €

1093 **Jarrón en cerámica esmaltada en azul y blanco.**
China, S. XVIII.

Medidas: 40 x 12 x 12 cm.
Con la boca pegada.

Con etiqueta de colección antigua en la base.

Salida: 350 €



1093



1094 *Marca*



1094

1094 **Jarrón monocromo amarillo con reservas con forma de tibores y jarrones.**
Las marcas apócrifas del periodo Kangxi.
China, dinastía Qing, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Con sello en la base en azul cobalto.

Salida: 900 €



1095 *Marca*

1095 **Cuenco de porcelana esmaltada en amarillo.**
Dinastía Qing, periodo Guangxu, China, (1875-1908).

Medidas: 7 x 15 x 15 cm.

Con sello en la base.

Salida: 500 €



1095



1096

1096 **Acuarela sobre papel.**
Esuela china, S. XIX.

Medidas: 53 x 39 cm.
Medidas marco: 65 x 51 cm.

Salida: 1.000 €



1098

1098 **Incensario de perro de foo en bronce.**
China, S. XIX.

Altura: 17 cm.
Con sello en la base.

Salida: 800 €



1097

1097 **Pareja de jardineras esmaltadas en verde celadón con decoración de un almendro en relieve.**
Japón, S. XIX.

Medidas: 24 x 26 x 26 cm.

Salida: 1.100 €



1099 *Marca*

1099 **Jarrón en marfil, tallado y policromado.**
China, primer tercio del S. XX.

Altura: 66 cm
Peso: 4,2 kg.

Decoración de guerreros y dragones. Asas con argollas y perros de foo. La tapa con rosas talladas.

Con sello en la base y en la tapa. Acompaña certificado.

Salida: 3.500 €

1099



1100

1100 **Árbol de piedras duras, jade y coral.**
Trabajo chino, dinastía Qing, pp. del S. XX.

Altura: 35 cm.

Salida: 1.500 €

1102 **Árbol de piedras duras, jade y coral con maceta de esmalte cloisonné.**
Trabajo chino, dinastía Qing, pp. del S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 1.500 €



1101



1102

1101 **Pecera de porcelana decorada con las cuatro "Cuatro Artes" , con esmaltes de la familia verde.**
China, S. XIX.

Medidas: 35 x 39,5 x 39,5 cm.
Altura peana: 24 cm.

Apoya en peana de madera tallada.

Salida: 3500 €



1103

1103 **Fuente de jardín en hierro en forma de venera con tres puttis, S. XIX - XX.**

Medidas fuente: 95 x 195 cm.
Medidas niño: 65 cm.

Salida: 1.800 €

1104 **Pareja de copas de jardín de hierro pintado de blanco, S. XX.**

Medidas: 75 x 55 x 55 cm.

Con desgastes y oxidación en la pintura.

Salida: 600 €



1104

1105 **Estatua femenina de jardín en piedra tallada. España, S. XVIII.**

Altura: 114 cm.

Ha tenido alguna intervención como en la nariz o en la parte de atrás del peinado. La cabeza pegada.

Salida: 4.750 €



1105



1106

1106 **Reloj circular de pared con calendario. Pikard & D´Hertmanni, S. XIX.**

Medidas: 13 x 46 x 46 cm.

Esfera de color blanco con números romanos.

Salida: 500 €



1108

1107 **William Creak London*. Bracket con caja de madera de caoba. Firmado en la esfera. Inglaterra, segundo tercio del S. XVIII.**

Medidas: 40 x 22 x 32 cm.

*Trabajó en Londres entre 1745 - 1775.

Salida: 2.250 €

1108 **Eardley Norton, firmado en la esfera. Reloj Jorge III de caja alta. Londres, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 226 x 27 x 58 cm.

Con faltas. Precisa restauración.

Salida: 2.000 €



1108 ***Etiqueta***



1107

1109 **Pareja de sillas de madera lacada de negro y dorada. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.**

Medidas: 87 x 41 x 40 cm.

Con decoración floral y aves. Una con faltas en la enea.

Salida: 400 €



1109



1110

1110 **Creak & Smith. Reloj bracket de madera lacada en rojo y dorada, decorado con “chinosseries”. Londres, tercer cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 48 x 15 x 27 cm.

Firmado en la esfera.

Con faltas. La puerta trasera con grieta en la madera y cristal roto. En los laterales no conserva una de las rejillas y la otra suelta. Desgastes en la policromía.

Salida: 1.700 €



1111

1111 **Maison Lerebours et Secrétan*. Sextante en su caja de caoba con herrajes. París, h. 1850-1860.**

Medidas caja: 12 x 26 x 26 cm.

*Esta empresa, fundada por Noel Paymal Lerebours (1807-1873) y Marc François Louis Secrétan (1804-1867), estuvo activa entre 1845 y 1906. De Secrétan se conservan instrumentos de marino en el Observatorio de San Fernando de Cádiz.

Conserva etiqueta en el interior de la caja.

Salida: 900 €



1111 ***Etiqueta***



1112 *Interior*



1112

1112 **Bowl octogonal “fairy and lustre” de loza esmaltada y dorada con decoración de “chinosseries”. Wedgwood, Inglaterra, h. 1920.**

Medidas: 13,5 x 26 x 26 cm.

Decoración con dragones. Con marca en la base.

Salida: 900 €



1113

1113 **Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado de estilo Luis XVI. Francia, S. XIX.**

Medidas: 84 cm.

Salida: 1500 €

1114 **Silla de brazos Hepplewhite en madera de caoba. Inglaterra S. XIX.**

Medidas: 94 x 46 x 57 cm.

Salida: 200 €

1115 **Bureau de tambor Jorge III de madera de palma de caoba y caoba. Inglaterra, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 110 x 52 x 120 cm.

Tapa de persiana con cajones y gavetas en el interior y dos cajones partidos y tres corridos.

Salida: 2.250 €



1114



1115



1116

1116 **Bote en porcelana montada en plata, con forma de barril. Quizás Chantilly, Francia, S. XVIII - XIX.**

Altura: 13 cm.

Esmaltado en azul y cartela con decoración oriental.

Salida: 225 €



1117

1117 **Vaso de flauta de loza esmaltada en azul y blanco. Delft, ff. del S. XVIII.**

Altura: 25,5 cm.

Personaje en un paisaje fluvial y cenefas de flores y reticula. Marcado “VE” en la base en azul.

Salida: 900 €



1118

1118 **Tibor con tapa de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Delft, S. XIX.**

Altura: 57 cm.

Escena galante enmarcada por retícula, la tapa rematada por un ave.

Salida: 500 €



1120 *Tapa*

1119 **Caja joyero de madera tuya y palosanto. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 10 x 20 x 29 cm.

Interior con bandeja compartimentada.

Salida: 120 €



1119



1120

1120 **Mesa escritorio Carlos IV de madera de palosanto y marquetería de limoncillo. Trabajo español, h. 1800.**

Medidas: 82 x 65 x 138 cm.

La tapa decorada con pastora con pajarito en una jaula.

Salida: 1.600 €



1121

1121 **Caballo.**
Escultura en bronce, S. XIX - XX.

Medidas: 43 x 19 x 50 cm.

Salida: 300 €



1122

1122 **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.**
S. XVIII.

Medidas: 68 x 45 cm.

Flores talladas, rematado por penacho de hojas.

Salida: 400 €

1123 **Juego de cuatro butacas eduardinas de bibilioteca, con tapicería capitoné roja.**
Inglaterra, pp. del S. XIX.

Medidas: 66 x 50 x 50 cm.

Salida: 800 €



1123



1124

1124 **Bookcase de madera de caoba y palma de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 243 x 54 x 141 cm.

Puerta superior con palillería romboidal y pilastras adosadas.

Salida: 600 €

1125 **Pareja de librerías de estilo Guillermo IV de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 110 x 34 x 91 cm.

Salida: 600 €



1125



1126

1126 **“Drumtable” regencia de madera de caoba rubia.**
Inglaterra, h. 1820.

Medidas: 74 x 122 x 122 cm.

Patas de sable, con patas de garra, rematadas en ruedas.

Salida: 1.800 €



1127

1127 **Reloj en bronce dorado, con la figura de Hércules, sobre plinto.**
Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 37 x 12 x 30 cm.

Esfera de porcelana con numeración romana y maquinaria tipo París.

Salida: 750 €



1128 *Abierta*

1128 **“Reading table” regencia de madera de caoba con incrustaciones de metal.**
Inglaterra, h. 1815 - 1820.

Medidas cerrada: 78 x 45 x 95 cm.
Medias abierta: 78 x 90 x 95 cm.

La mesa cuenta con sistema giratorio, la tapa se abre y sobre ella se pueden desplegar dos atriles. Patas torneadas, rematadas en ruedas.

Salida: 5.500 €



1128 *Cerrada*



1129



1130

1129 **Escudilla de orejas de cerámica esmaltada de reflejo dorado y azul cobalto.**
Manises, S. XV.

Medidas: 6 x 13 x 16,5 cm.

Un lado restaurado.

Salida: 180 €

1130 **Escudilla de orejas de reflejo dorado, con un pez en el asiento.**
Manises, S. XV.

Medidas: 4,5 x 10 x 14,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 150 €



1131



1132

1131 **Escudilla de reflejo metálico en azul con escudo con "B" bajo corona de marqués.**
Manises, S. XV.

Diámetro: 14 cm.

Pegada.

Salida: 250 €



1133

1132 **Escudilla de orejas de reflejo metálico y azul cobalto.**
Manises, S. XV.

Medidas: 5 x 12,5 x 15,5 cm.

Salida: 190 €

1133 **Escudilla de orejas de reflejo metálico.**
Manises, S. XV.

Medidas: 4,5 x 11 x 16 cm.

Salida: 180 €

1134 **Mesa octogonal de estilo nazarí en madera con marquetería e incrustaciones de madreperla.**
Quizás trabajo sirio, S. XIX.

Medidas: 66 x 60 x 60 cm.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 500 €



1134 Tapa



1134



1135

1135 **Azulejo octogonal de cerámica esmaltada en azul y ocre.**
Trabajo nazarí, quizás, Granada, S. XV.

Medidas: 20 x 21 cm.

Decorado con cintas, atauriques y en el centro escudo con inscripción cúfica que probablemente reza "Solo Dios es vencedor".

En el Museo Arqueológico Nacional se conservan dos ejemplares similares al que aquí presentamos, uno datado en el siglo XV (nº de inventario 60112) y otro fechado en 1589 (nº de inventario 60015). Este último fue realizado, siguiendo modelos originales, para reponer azulejos tras unas obras en la Torre de Comares y el Patio de los Leones, en la Alhambra de Granada.

Salida: 9.000 €

1136 **Mesa octogonal de estilo nazarí en madera con marquetería e incrustaciones de madreperla.**
Quizás trabajo sirio, S. XIX.

Medidas: 47 x 34 x 34 cm.

Procedencia: Colección de la Iglesia Mendoza.

Salida: 275 €



1136



1136 Tapa



1137

1137 **Plato de cerámica esmaltada en reflejo metálico con umbo central.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 40 cm.

Pegado en el alero.

Salida: 500 €

1138 **Plato de cerámica esmaltada en reflejo dorado.**
Manises, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII.

Diámetro: 39 cm.

Hojas en relieve y umbo central.
Pegado en un lado del alero.

Salida: 500 €



1138



1139

1139 **Par de sillas de caderas de madera de nogal y madera de olivo con taracea de hueso geométrico y otras maderas.**
Siguen modelos del S. XVI.
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.

Medidas: 88 x 46 x 65 cm.

Respaldo y almohadón bordado con hilos entorchados del S. XVII, con jarrón de flores y hojas.

Salida: 7.000 €



1140 Tapa

1140 **Mesa historicista de madera de nogal con marquetería geométrica en hueso y maderas frutales.**
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.

Medidas: 79 x 74 x 74 cm.

Alguna falta en la marquetería.

Salida: 6.000 €



1140



1141

1141 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo dorado, con pájaro esmaltado en azul de cobalto.**
Manises, S. XVII.

Diámetro: 34 cm.

Alero restaurado.

Salida: 600 €



1142

1142 **Plato de cerámica esmaltada en reflejo dorado con umbo central y una liebre en el asiento.**
Cataluña, S. XVI.

Diámetro: 37 cm.

Con un pelo.

Salida: 1.200 €



1143

1143 **Panel de azulejos de céramica esmaltada de "arista" con decoración romboidal.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 19 x 24 cm.
Medidas marco: 33 x 28 cm.

Salida: 350 €



1144

1144 **Panel de azulejos de céramica esmaltada de "arista" decorados con esferas y piñas.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas: 29 x 24 cm.
Medidas marco: 38 x 32 cm.

Salida: 400 €



1145

1145 **Jarra de cerámica de reflejo dorado con escritura árabe.**
Persia, S. XII-XIII.

Altura: 16 cm.

Pequeña falta en la boca.
Una similar en el Museo del Louvre.

Salida: 900 €



1146

1146 **Bufetillo de madera de castaño con patas de lira.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 50 x 45 x 97 cm.

Tablero rectangular, apoya sobre patas de lira, con fiadores de hierro.

Salida: 900 €

1147 **Altar portátil en madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVI.

Medidas cerrado: 90 x 30 x 51 cm
Medidas abierto: 90 x 30 x 81 cm.

Con frontón rematado por monograma "IHS". En las puertas laterales, en la parte superior una anunciación pintada en medallones, escenas de San Antonio e inscripción en la parte inferior. En la parte central la Virgen y San Juan. Originalmente debía contar con una talla de un Cristo crucificado, conserva el hueco para introducirlo.

Salida: 4.500 €



1147



1148

1148 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Trabajo catalán, S. XVIII.**

Altura: 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



1149

1149 **Orza en forma de cebolla de cerámica esmaltada.**
Talavera, serie polícroma, S. XVIII.

Altura: 10 cm.

Salida: 700 €

1150 **Lote de cuentas de azabache.**
Norte de España, S. XVI.

Medidas mayores: 6 x 3 cm.

Salida: 200 €



1150



1151 1152 1153 1154

1154 **Jarro de cerámica con círculos concéntricos en azul. Manises, S. XIX.**

Altura: 21 cm.

Alguna falta. El asa apegada.

Salida: 50 €



1155

1151 **Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto. Manises, S. XIX.**

Altura: 18 cm.

Alguna falta.

Salida: 50 €

1152 **Jarro de cerámica esmaltada con círculos en azul cobalto. Manises, S. XIX.**

Altura: 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 50 €

1153 **Jarro de cerámica esmaltada, S. XIX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 50 €

1155 **Puerta de Sagrario con Jesús como Buen Pastor. Relieve en madera tallada y dorada, pp. del S. XIX.**

Medidas: 45 x 28 cm.
Medidas marco: 74 x 56 cm.

Salida: 400 €



1157

1157 **Cabeza de San Juan Bautista.**

Escultura en madera tallada y policromada.

Trabajo español, S. XVII.
Altura: 32 cm.

Los ojos de pasta vítrea.

Salida: 500 €



1156

1156 **San Juan en terracota policromada. Escuela colonial, S. XVII.**

Medidas totales: 44 x 26 x 26 cm.
Altura figura: 26 cm.

Salida: 1.500 €

1158 **Bufete de madera de nogal con patas talladas de lira. España, pp. del S. XX.**

Medidas: 73 x 86 x 122 cm.

Salida: 500 €



1158

1159 **Benditera en plata, bronce dorado y piedras preciosas simuladas. Trabajo napolitano, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 36 x 6 x 22 cm.

Retablillo con la figura de la Inmaculada sustentada por ángeles y Dios Padre.

Salida: 2.750 €



1159

1160 **Cristo en marfil tallado sobre cruz de madera de palosanto, remates de plata, ley 925, Portugal, S. XX. El Cristo de marfil tallado, S. XVIII - XIX.**

Medidas Cristo: 35 x 29 cm.
Medidas cruz: 91 x 17 x 51 cm.

Salida: 2.500 €



1160

1161 **Lote de dos telas en Muaré rosa y fucsia, S. XIX.**

Medidas: 220 x 190 y 230 x 200 cm.

Salida: 50 €

1162 **Pieza de Muaré en fucsia, S. XIX.**

Medidas: 245 x 230 cm.

Salida: 100 €



1161 1162



1163

1163 **Arqueta “enconchada” con tapa a dos aguas chapeada de carey con incrustaciones de nácar esgrafiadas.**
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 13 x 11 x 21 cm.

Con faltas en el carey y el nácar.

Salida: 1.700 €

1164 **Caja escritorio con marquetería de hueso.**
Trabajo anglo-indio, S. XIX.

Medidas cerrado: 16,5 x 16 x 39 cm.
Medidas abierto: 37 x 49 x 39 cm.

La tapa no cierra del todo y el terciopelo del interior algo suelto.

Salida: 950 €



1164



1165

1165 **San José.**
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Guatemala, S. XVIII.

Medidas: 32 x 13 x 14 cm.

Salida: 1.250 €



1166

1166 **Lote de cuatro orzas en arcilla, tres de Guadalajara, Méjico, S. XVII.**

Medidas mayores: 10 x 13 x 14 cm.

Una con faltas y dos pegadas.

Salida: 900 €



1167

1167 **Virgen con el Niño.**
Placa de marfil tallado y policromado.
S. XIX - XX.

Medidas: 10 x 5,5 cm.

Salida: 120 €



1168



1168 *Cerrado*

1168 **Papelera en madera tallada, policromada y dorada.**
Virreinato del Perú, S. XVII.

Medidas cerrado: 46 x 36 x 68 cm.
Medidas abierto: 46 x 76 x 68 cm.

Desgastes en el exterior.

Salida: 5.500 €

1169 **Cornucopia en madera tallada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 96 x 65 cm.
El dorado refrescado.

Salida: 650 €



1169

1170 **Atril en laca Momoyama con decoración floral.**
Trabajo japonés para el mercado europeo, h. 1600.

Medidas: 33 x 29 x 30 cm.

Salida: 1.900 €



1170



1171

1171 **Cinco platos de cerámica esmaltada, alguno en azul de cobalto.**
Levante, S. XIX.

Diámetros: 25 a 31 cm.

Agún pelo y piquete.

Salida: 300 €



1172



1173

1173 **Virgen.**
Placa de marfil enmarcada.
S. XIX.

Medidas marco: 28,5 x 21 cm.

Salida: 700 €

1172 **Cinco platos de cerámica esmaltada, uno con pajarito.**
Levante, S. XIX.

Diámetros: 25 a 31 cm.

Uno lañado, algún pelo.

Salida: 300 €

1174 **Frente de altar en madera tallada, policromada y dorada con monograma "JHS".**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 75 x 15 x 85 cm.

Salida: 1.200 €



1174

1175 **Carpeta de piel grabada con roleos, círculos y aves.**
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 31 x 23 cm.

Salida: 1.000 €



1175



1176

1176 **Paño de altar salmantino con encaje de bolillos en hilos marrones.**
Trabajo salmantino, S. XVI.

Medidas: 75 x 130 cm.

Con número de inventario. R-6997.

Salida: 300 €



1177

1177 **Los desposorios de la Virgen.**
Tríptico en marfil tallado.
Trabajo italiano, S. XIX.

Medidas: 15 x 10,5 cm.

Salida: 475 €



1178

1178 **Funda de almohadón y pequeña almohada de algodón bordado.**
Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas 42 x 32 y 158 x 54 cm.

Salida: 350 €



1179

1179 **Papelera de madera de palosanto, hueso y carey.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas bargueño: 71 x 31 x 106 cm.
Medidas mesa: 85 x 52 x 119 cm.

Doce cajones rematados por molduras rizadas y decoración vegetal a tinta. Apoya sobre mesa de época, decorada con maquetería de hueso geométrica. Alguna falta.

Salida: 4.000 €



1180

1180 **Columna de madera tallada, dorada y policromada con niño con cuerno de la abundancia.**
España, S. XVII.

Medidas: 170 x 25 x 25 cm.

Salida: 900 €



1181

1181 **Lote de cuatro pipas talladas en espuma de mar o sepiolita y ámbar.**
Alemania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 10 x 6 x 17 cm.

Tres de ellas con personajes masculinos tallados.

Salida: 800 €



1184

1182 **Caracola sobre peana de metacrilato.**

Altura: 31 cm.

Salida: 80 €

1183 **Caja en madera lacada con varias alturas, S. XIX-XX.**

Altura cerrada: 10 cm.
Altura desplegada: 24 cm.

Alguna falta. La tapa pegada.

Salida: 100 €



1182



1183

1184 **Pico de pez espada tallado con tigre y dragón enfrentados.**
Trabajo maorí, años cuarenta.

Medidas: 10 x 86 cm.

Salida: 300 €



1185

1185 **Lote de dos conchas antiguas para moluscos.**
Mares del Sur.

Medidas mayores: 13 x 15 x 22 cm.

Salida: 120 €



1186 1187 1188 1189

1186 **Coral de tipo “Millefora” gris, antiguo.**
Mares del Sur.

Altura: 9 cm.

Salida: 70 €

1187 **Lote de seis conchas antiguas para molusco, alguna de tipo “calilla” o conos.**

Medidas mayores: 7 x 8 x 9 cm.

Salida: 80 €

1188 **Concha para molusco antigua de tipo “calilla” verde con nácar.**
Mares del Sur.

Altura: 7 cm.

Salida: 50 €

1189 **Tridacna maxima o Concha de los mares del Sur, antigua, de color blanco.**

Medidas: 6,5 x 9 x 13 cm.

Esta especie puede crecer hasta los 40 cm.

Salida: 60 €



1190



1191

1190 **Lote de tres conchas antiguas con interior de nácar.**
Mares del Sur.

Medidas mayores: 14 x 16 cm.

Salida: 120 €

1191 **Lote de amuleto y piedra tallada.**

Medidas: 7,5 x 8,5 y 10 x 11 cm.

Salida: 50 €



1192

1192 **Lote de dos caracolas de nácar antiguas.**
Mares del Sur.

Medidas mayores: 8 x 9 x 13 cm.
Una con faltas.

Salida: 80 €



1193

1193 **Centro de madera y marquetería. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas: 16 x 24 x 30 cm.

Salida: 100 €



1194

1194 **Lote de siete bandejas de diferentes tamaños de latón pintadas en negro con decoración floral o aves. S. XIX.**

Medidas mayores: 30 x 41 cm.

Salida: 300 €

1195 **Pareja de cabeceros lacados de blanco de estilo Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 115 x 5 x 99 cm.

Salida: 400 €

1195



1196

1196 **Pareja de mesilla de madera lacada de blanco de estilo Luis XV, S. XX.**

Medidas: 66 x 38 x 50 cm.

Salida: 200 €

1197 **Pareja de mesitas circulares estilo transición Luis XV / Luis XVI, S. XX.**

Medidas: 7 x 45,5 x 45,5 cm.

Decoradas con flores en la tapa.

Salida: 275 €



1197

1198 **Silla descalzadora de madera de nogal con tapicería capitoné. Francia, S. XIX.**

Medidas: 66 x 50 x 50 cm.

Salida: 90 €



1198



1199

1199 **“Sofatable” eduardino de madera de nogal. Trabajo inglés, h. 1900.**

Medidas: 74 x 56 x 116 cm.

Salida: 500 €



1200 1201 1202 1203 1204 1205

1200 **Remate de escalera en forma de piña con cristal rosa con estrellas, pp. del S. XX.**

Atura: 16 cm.

Salida: 100 €

1201 **Remate de escalera en forma de bola con cristal doble verde y transparente, pp. del S. XX.**

Altura: 21 cm.

Salida: 100 €

1202 **Remate de escalera en forma de bola con cristal transparente sobre pie rojo, pp. del S. XX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 100 €

1203 **Remate de escalera en forma de bola con cristal azul, pp. del S. XX.**

Altura: 15 cm.

Salida: 100 €

1204 **Remate de escalera en forma de piña con cristal verde con estrellas, pp. del S. XX.**

Altura: 16 cm.

Salida: 120 €

1205 **Remate de escalera en forma de bola con cristal rojo, pp. del S. XX.**

Altura: 15 cm.

Salida: 100 €



1206

1206 **Caja con incrustaciones de nácar y pintada. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 13 x 20 x 28,5 cm.

Salida: 200 €



1207

1207 **Colección de 24 bastones con mangos de madera, metal o hueso, S. XIX - XX.**

Altura máxima: 93 cm.

Salida: 800 €



1208

1208 **Reloj de sobremesa estilo Luis XV en madera y bronce dorado. Firmado en la esfera Bach. Madrid.**
Último tercio del S. XIX.

Medidas: 76 x 15 x 42 cm.

La esfera de esmalte con numeración romana.

Salida: 1.200 €



1209

1209 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada a fuego.**
Sajonia, fábrica de Postschappel, h. 1900.

Medidas sin peana: 45 x 21 cm.
Medidas peana: 11 x 12 cm.

Salida: 1. 500 €



1210

1210 **Pareja de candelabros de siete brazos estilo regencia en mármol rojo "griott" y bronce dorado.**
Francia, último tercio del S. XIX.

Medidas: 62 x 34 cm

Salida: 250 €

1211 **Mesa de comedor extensible, primer cuarto del S. XX.**

Medidas cerrada: 80 x 143 x 112 cm.

Salida: 400 €



1211



1212

1212 **Espejo ovalado en madera tallada y dorada, ff. del S. XIX.**

Medidas: 82 x 43,5 x 62 cm.
Faltas.

Salida: 140 €



1213

1213 **Escribanía estilo imperio con forma de góndola, siguiendo modelos de Sévres en porcelana dorada y esmaltada con rosas dentro de una retícula.**
Samson, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 x 22 cm.
Una tapa pegada.

Salida: 180 €



1214

1214 **"Pareja galante" y "Mujer vestida a la moda del S. XVIII" en porcelana esmaltada. Probablemente Alemania, S. XX.**

Medidas: 17 x 16 x 12 cm.

Salida: 80 €



1215

1215 **"Cupido" en bronce dorado y cincelado, sobre plinto clásico marmorizado. Escuela española, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 16 x 9 cm.
Faltas.

Salida: 240 €

1216 **Ernest Rancoulet (1870-1925).**
"Pillo".
Figura en calamina.
Firmada.

Altura sin peana. 30 cm.
Altura con peana: 38 cm.

Salida: 150 €

1217 **Ernest Rancoulet (1870-1925).**
"Niño con peonza".
Figura en calamina.
Firmada.

Altura sin peana: 30 cm.
Altura con peana: 38 cm.

Salida: 150 €



1216 1217

1218 **Grupo escultórico en porcelana esmaltada con escena mitológica.**
Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 37 x 37 x 40 cm.

Salida: 225 €



1218



1219

1219 **Lote de piezas de plata, S. XX.**

Medidas mayores: 9,5 x 20,5 cm.
Peso: 205 gr,

Salida: 80 €



1220

1220 **Lote de once piezas, nueve de plata y dos de metal, S. XX.**

Peso: 728 gr.
Medidas bandeja: 26 x 21 cm

Está formado por una azucarero, una campana, dos ceniceros de la joyería Aldao, dos saleritos con forma de pájaros, dos ceniceros de Durán, dos bandejas de J. Pérez Fernández, y una bandeja de Matilde Espuñes (1909-1950).

Salida: 200 €

1221 **Dos botes cilíndricos de porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, S. XIX - XX.

Medudas: 13,5 x 5 x 5 cm.

Con sello en la base.

Salida: 150 €



1221

1222 **Jarrón con esmalte cloisonné.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 31 cm.

Salida: 300 €



1222

1223 **Pecera en porcelana esmaltada decorada con personajes.**
China, S. XX.

Medidas: 23 x 26 x 26 cm.

Con sello en la base.

Salida: 150 €



1223

1224 **Dos almohadas de porcelana esmaltada con escenas de la vida cotidiana.**
China, S. XIX - XX.

Medidas: 14 x 6 x 12 cm.

Salida: 180 €

1225 **Almohada de porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración floral.**
China, S. XIX - XX.

Medidas: 14,5 x 7 x 13 cm.

Salida: 100 €



1224 1225



1226

1226 **Guarnición de reloj y candelabros de mármol y bronce. Firmado en la esfera F. Ganter* Madrid, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas reloj: 54 x 16 x 36 cm.
Medidas candeleros: 58 x 21 x 21 cm.

*Ferdinand Ganter, de origen alemán, fue un relojero instalado en Madrid que actuó como comerciante y distribuidor.

Salida: 600 €



1227

1227 **Escritorio de mesa de madera de caoba y latón. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 17 x 25 x 46 cm.

Salida: 350 €

1228 **Reloj imperio de pórtico, S. XIX.**

Medidas: 58,5 x 36 x 16 cm.

Salida: 400 €



1228

1229 **Abanico con país pintado y padrones de hueso tallado y calado. España, S. XIX.**

Medidas abaniquera: 37 x 5 x 61 cm.

Firmado “Antolia 1869”.

Salida: 275 €



1229

1230 **Abanico de seda pintada con padrones de marfil tallado, ff. del S. XIX.**

Medidas abaniquera: 35 x 5 x 59 cm.

Salida: 250 €



1230



Lote 271

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ALCAÍN, Alfredo	946
ALENZA Y NIETO, Leonardo	637, 639
ARENAS, Manuel de	651
ARTETA, Félix	814
ARROYO, Eduardo	845
ALKEN, Henri Thomas	789
AYA, Atín	893
AZCUY CASTILLO, Hugo	921
BAIXERAS, Dionisio	780, 781
BALACA Y CARRIÓN, José	742
BALLUERCA, Manuel de	703
BANKSTON, John	925
BARCELÓ ALBADALEJO, José	812
BARTOLOZZI, Francesco	636
BAPTISTE NOLIN, Jean	609
BAYEU, Francisco	705
BECHTOLD, Erwin	873
BENOI GUICHARD, Joseph	716
BERGALLO, Armando	885
BERLÍN, Dis	923, 933
BERLÍN, Cyan	939
BROTO, José Manuel	863, 878
BROGLIA, Enrique	840
CABALLERO, José	806, 807, 810
CABRITA REIS, Pedro	953
CALDERIUS, Claribel	919
CANOGAR, Rafael	849
CAPA, Joaquín	850
CARDONA LLADÓS, Joan	768
CARO	687, 688
CARLSTRÖM, Olle	797
CARREÑO, Mario	857
CASERO SANZ, Antonio	811
CAVADA, Ricardo	876
CHAGALL, Marc	842
CHATELAIN, Henri Abraham	606
CHAVES ORTIZ, José	771
CLAVÉ, Antoni	856, 861
CLEMENTE, Francesco	847
CREMONA	665
COBO, Chema	884, 886, 888
DALÍ, Salvador	830, 831
DANZINGER, Nick	865, 935
DAVID, Antonio (atribuido a)	700
DELAMARCHE, Charles François	608
DELGADO, Gerardo	853
DÍAZ, Humberto	894, 895
DIDEROT ET D´ALEMBERT	611, 615
DOMÍNGUEZ, Nelson	824
DURANCAMPS, Rafael	779
ECHEVARRÍA, Federico de	804, 805
ENRÍQUEZ, Carlos	829
ERRÓ	881
Escuela americana h. 1800	712
Escuela aragonesa S. XVIII	708
Escuela castellana h.1500	652, 653
Escuela castellana S. XVI	660, 661
Escuela centroeuropea S. XVIII	678
Escuela centroeuropea S. XIX	723, 734, 735
Escuela china S. XIX	641, 642, 643, 644, 645, 646
Escuela española h. 1600	662
Escuela española h. 1700	681
Escuela española h.1800	684, 701, 717
Escuela española h. 1820	721
Escuela española h. 1900	728, 729
Escuela española S. XVII	658, 679, 682, 683, 690, 691, 692, 693, 704, 710
Escuela española S. XVIII	663, 674, 675, 677, 733
Escuela española S. XIX	752, 753, 764, 715, 718, 719, 720, 722, 726, 727
Escuela española S. XX	791
Escuela española S. XIX-XX	724, 725
Escuela flamenca h. 1600	666
Escuela flamenca S. XVI	667
Escuela flamenca S. XVII	664, 670, 671, 672
Escuela flamenca S. XVIII	739, 740
Escuela flamenca S. XIX	685
Escuela francesa S. XVIII	610, 612, 613, 616, 617, 618, 619
Escuela francesa S. XIX	634
Escuela francesa S. XIX- XX	736, 737
Escuela hispanoframenca S. XVI	656
Escuela inglesa S. XIX	790
Escuela inglesa S. XX	755
Escuela italiana h.1700	702
Escuela italiana h.1800	638
Escuela italiana S. XVII	657, 676, 731, 732
Escuela italiana S. XVIII	686
Escuela italiana S. XIX	730
Escuela mexicana S. XVIII	680
Escuela napolitana h. 1750	696, 697
Escuela palentina S. XVI	655
Escuela romana ff.S. XVII	669
Escuela rusa S. XIX	743, 744
Escuela valenciana S. XVIII	706
Escuela valenciana S. XIX	707
FABELO, Roberto	822, 823
FABRE, Henri	776
FARRERAS, Francisco	951
FEITO, Luis	945, 949
FERRANT, Ángel	833, 834, 835, 836, 837
FERNÁNDEZ GIBELLINI, Laura	897
FERNÁNDEZ MOTA, Fernando	749, 750, 751,
FRANCO, Carlos	887
FREYMANN, Alejandra	931
GALINDO, Jorge	879
GALWEY GARCÍA, Enrique	761
GIL GARCÍA, Juan	800
GINOVART, Josep	874
GIORDANO, Luca	695
GIRBENT	929, 930
GOLDIN, Nan	907
GOMAR Y GOMAR, Antonio	784
GORDILLO, Luis	943
GRASS, Günter	844
GREEN, Ronald	788
GUIMARAES, José de	922
HEEREMAS, Thomas	673
HENDRIK BREITNER, George	770
HERMS, George	874
HERNÁNDEZ, Secundino	944
HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	832, 948, 950
HOGARTH, William	630, 633
JANSSENS VAN CEULEN, Cornelius	668
JUAN, Javier de	882
LABARTA, Francesc	760
LALANDA, Josechu	787
LAM, Wilfredo	846
LARIVIÈRE, Jean	892
LASCANO, Juan	801
LATTU, Brandon	912
LEUTENEGGER, Zilla	902, 903
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	839
LOS CARPINTEROS	915
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	756, 757
MACARRÓN, Ricardo	795
MACIP, V icente (Círculo de)	654
MAESTRI, Michelangelo	647, 648, 649, 650
MARCUCCI, Guiseppe	627
MARISCAL, Javier	880
MARTÍN, Nancy	927, 938, 940

	LOTE
MARTÍNEZ, Ramón	913
MARTINEZ DE CAMPOS, F.	763
MASSON, André	843
MÉCOU, André Joseph	623
MEITNER, László	875
MELÉNDEZ, Miguel Jacinto (Seguidor de)	699
MERCATOR, Gerard	607
MIEG, Juan	870
MIR Y TRINXET, Joaquín	774
MORAGAS Y TORRAS, Tomás	759
MORENO, Felicidad	877
NAVARRETE Y FOS, Ricardo María	773
NAVARRO LLORENS, José	778, 782
NIÑO, Luis (Atribuido a)	709
NOËL, Pierre	785, 786
NÚÑEZ LADEVEZE, Hortensia	871
OLIVÉ, Ceferino	798, 799, 809
OPISSO I SALA, Ricardo	767
ORTUÑO, José	796
OSPINAS. T, Paula	928
OTÓN	741
OTSUKI, Yujiro	911
OWENS, Laura	858
PAELINCK, Joseph (Atribuido)	745
PALAZUELO, Pablo	854
PALENCIA, Benjamín	819
PARCERISA, F.J	622
PATTERSON, Richard	905
PEREA Y ROJAS, Daniel	772
PÉREZ BRAVO, Marta María	904
PÉREZ VILAAMIL, Jenaro	620, 640
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	883
PERITON, Simon	916
PIRINGER	626
PORTOCARRERO, René	827, 934
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	758
PRADO, A.	738
PRONIER, Alfred	769
PROUVOST, Laure	901
PRUNA OCERANS, Pere	802, 803
RABASCALL, Joan	910
RÁFOLS- CASAMADA, Albert	848, 851
RAUSCHENBERG, Robert	898
REDMORE BIGG, William	635
REDONDELA, Agustín	808
REDOUTE, Pierre Joseph	614
REVENGED	914
RIDINGER, Johann Elias	621
RIVERA, Manuel	952
ROCA, Eduardo “choco”	867
ROBERT, Hubert	631
ROSALES GALLINAS, Eduardo	793
RUEDA, Gerardo	864, 947
SALA FRANCÉS, Emilio	747, 748
SALCES, Manuel	754
SALINAS, juan Pablo	783
SAN JOSÉ, Francisco	817
SÁNCHEZ, Alberto	860
SANTA CRUZ PUMACALLAO, Basilio	714
SANTOS, Fermín	816
SAURA, Antonio	866
SAAVEDRA, Lázaro	920
SIMONET LOMBARDO, Enrique	765
SORIANO, Ferrán	838
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	792, 794
SOSABRAVO, Alfredo	828
SOTTSASS, Ettore	891
STARKEY, Hannah	906
SUÁREZ, Antonio	869
TAKAHASHI, Hisachika	918, 927, 938, 941
TAMBURINI Y DALMAU, Josep	762

	LOTE
TAPÍES, Antoni	855, 859, 868
TEJADA, Lucy	825
TERÁN	936, 937
THORBURN, Archibald	766
TORRES, Adriana	826
TRATENROTH, Tim	926
TREVISANI, Francisco (Círculo de)	659
ÚRCULO, Eduardo	818, 820, 821
URGELL E INGLADA, Modesto	775
URIEL, Belén	896
VALENTÍN DÍAZ, Diego	694
VALLE-INCLÁN, Jaime del	813
VAN VEEN, Otto	624, 625
VARI, Sophia	841
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	815
VÁZQUEZ ÚBEDA, Carlos	777
VERNET, Claude Joseph	629, 632
Virreinato de Nueva España S.XVIII	713
VICENS COTS, Juan	746
VOLPATO, Giovanni	628
VON HELLERMANN, Sophie	932
WEBB, Joe	909
WENTWORTH, Richard	899, 900
WEST, Franz	908
WOODS, Nicholas	942
YDÁÑEZ, Santiago	924
ZÓBEL, Fernándo	852, 862

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   • Online (pago seguro)
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es