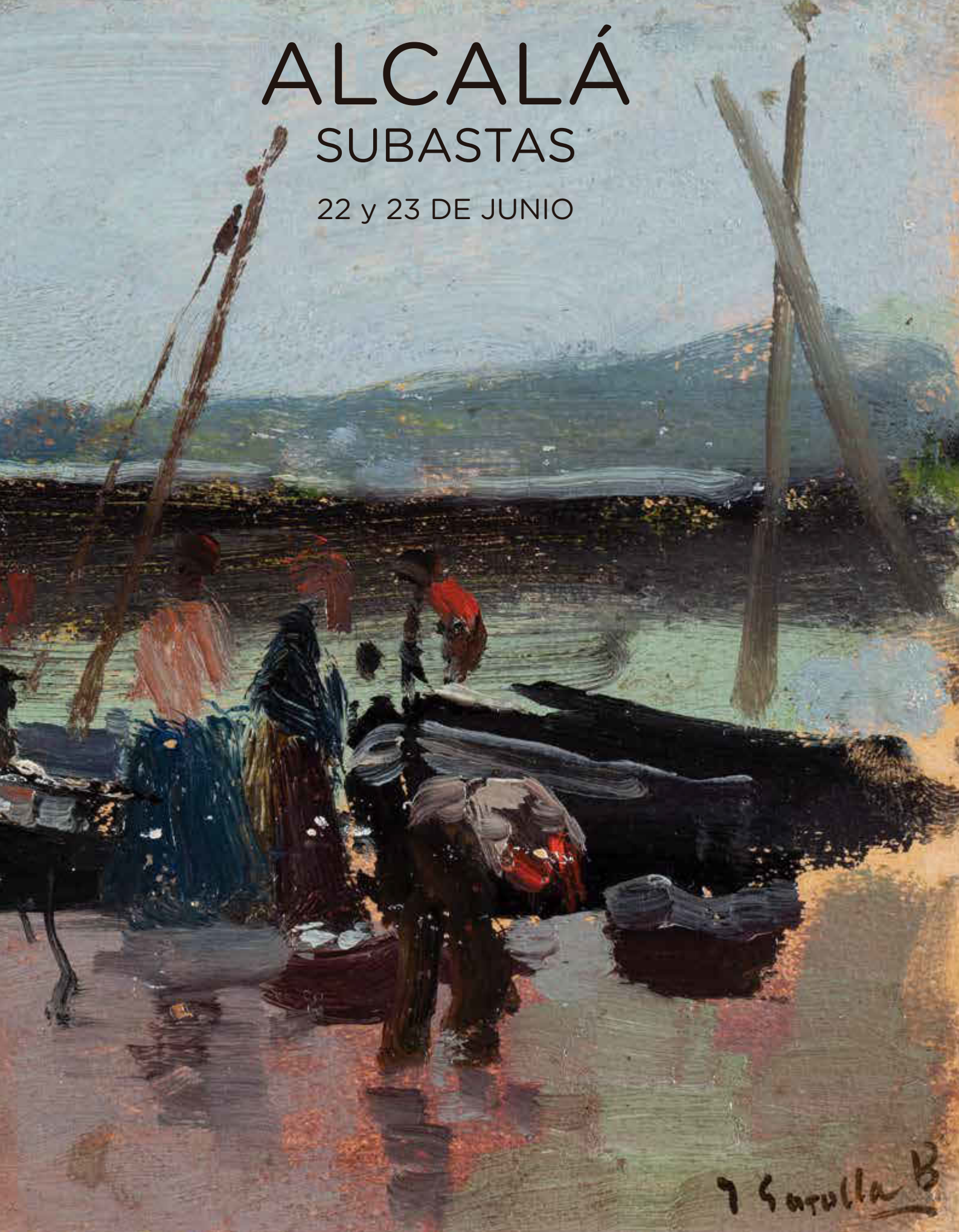


ALCALÁ

SUBASTAS

22 y 23 DE JUNIO



7 Sorolla B



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 22 de junio de 2022 a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 23 de junio de 2022 a las 17:30h

Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
viernes 10 de junio.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del 10 al 21 de junio de 2022
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 22 DE JUNIO DE 2022
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 425

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 426 - 666

2ª SESIÓN
JUEVES 23 DE JUNIO DE 2022
a las 17:30 horas

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 667 - 926

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 927- 1074

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 1075 - 1220

Depósito legal: M-14584-2022

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

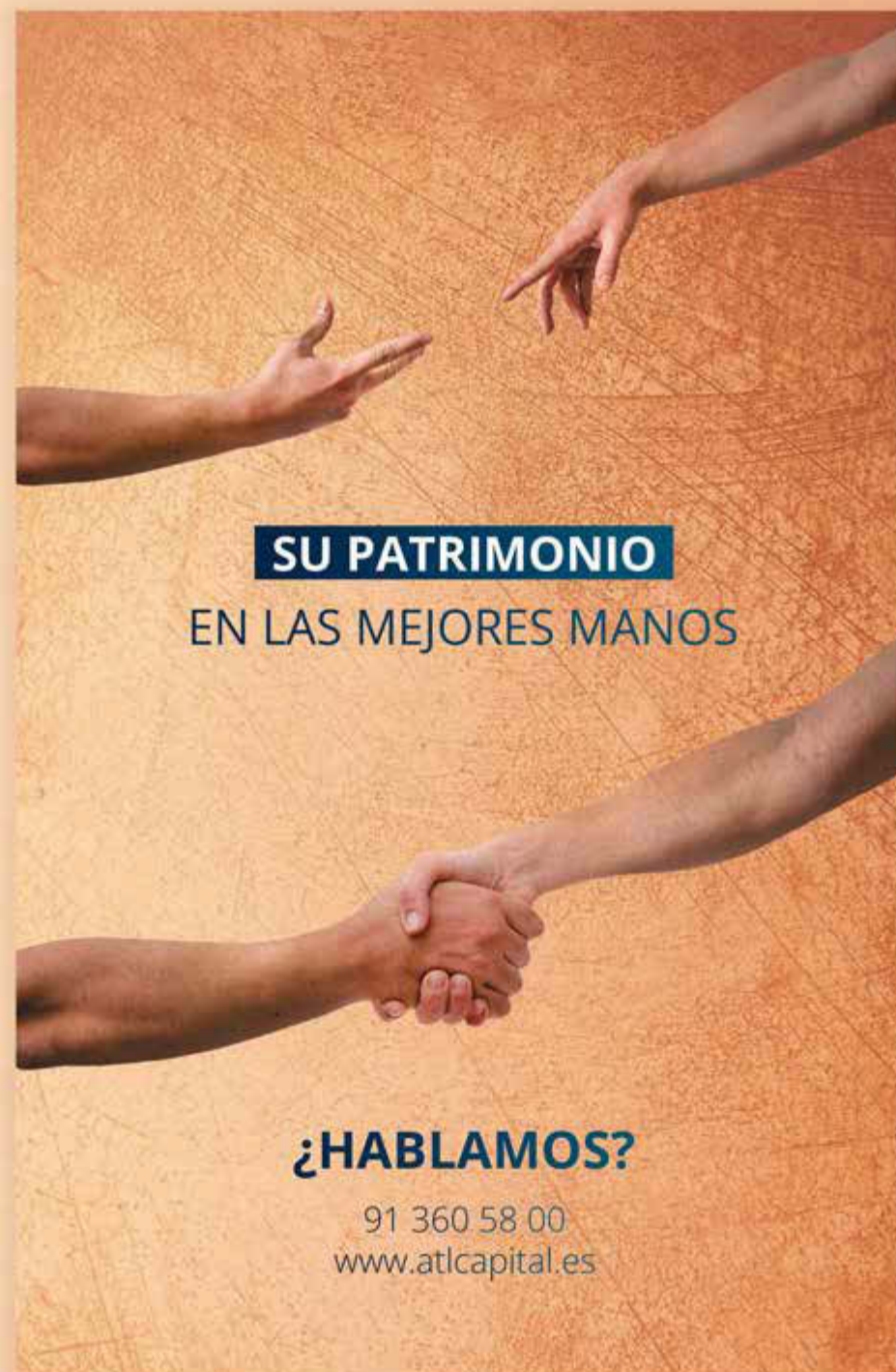
Fotografía: Jesús Ayuso Vicente



www.alcalasubastas.es



atlCapital
GESTIÓN PATRIMONIOS



1 Venera colgante popular S. XVIII de esmeraldas y diamantes, con cruz adornada con dos lazos superiores

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 5,5 ct.
Medidas: 4 x 8,5 cm.

Salida: 1.200 €

2 Pendientes populares S. XVIII de esmeraldas con tres cuerpos de botón, lazo y perilla colgante y adornos de filigrana

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.
Medidas: 4 x 4,7 cm.

Salida: 850 €

3 Broche popular S. XVIII-XIX con esmeraldas y granate central rodeados por motivos vegetales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas 3 ct.
Medidas: 4,5 x 2,8 cm.

Salida: 325 €

4 Alfiler de corbata c. 1900 con flor de lys de perla fina barroca y brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Longitud: 7,9 cm.
Con estuche original.

Salida: 550 €

6 Pendientes S. XIX de diamantes que componen forma de gota con hoja interior

Penden de bolita superior.
Montura en plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 150 €



1



2



3



4



5



6

5 Sortija tresillo de diamantes de talla rosa S. XVIII

En oro amarillo de 18K con decoración en esmalte negro.
Faltas en el esmalte.
Peso total aprox dtes: 2 ct.

Salida: 650 €

8 Brazalete S. XIX con siete centros de esmeraldas orladas de diamantes, unidas por siete centro de diamantes en forma de aspa, con brillante central

En oro amarillo de 18K con vistas de engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox btes y dtes: 3,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 6 ct.
Medidas: 19,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



7





9

9 Pendientes largos de diamantes S. XIX con gota que pende de flor superior

En oro amarillo de 9K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 3,2 x 1,1 cm.

Salida: 250 €

10 Colgante Isabelino S. XIX con cabujón de esmeralda de 12 ct orlada de brillantes de talla antigua

Montura en oro amarillo de 14K con egaste de brillantes en plata y adena en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 2,1 cm.
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 3.500 €

11 Cruz colgante popular de esmeraldas S. XVIII-XIX con botón colgante en forma de pera

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 5,5 x 3,9 cm.

Salida: 550 €

12 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX con esmeraldas en rosetón del que pende un lazo y línea colgante de perlas finas de tamaño creciente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 3,5 ct.
Medidas: 5,3 x 2,6 cm.

Salida: 550 €

13 Pendientes largos S. XIX con flor colgante de trébol superior, adornados con perlas de vidrio y símil esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 250 €



14

14 Pendientes S. XIX con media perla gris en delicada montura calada de oro amarillo de 18K.

Medidas: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 45 €

15 Sortija S. XIX con diseño de botón de símil esmeraldas

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €



15



12



13



11



10

16 Broche guardapelo S. XIX con camafeo central en concha bicolor que representa paisaje con figura de dama
En montura de metal dorado con decoración grabada con marco de banda rodeando en espiral.
Medidas: 5,5 x 5 cm.
Salida: 60 €



16



17

17 Colgante oval S. XIX de marfil con figura de ángel y niño tallados
Falta la visagra de unión de las tapas.
Medidas: 6 x 4 cm.
Salida: 40 €



18



19

19 Colgante S. XVIII-XIX con marco circular circular y corona superior de diamantes, y centro de estrella de diamantes sobre base de madreperla orlado de perlas finas
Con trasera grabada.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4,3 x 2,7 cm.
Salida: 325 €

18 Pendientes largos S. XIX de perlas de vidrio con gran botón rosetón del que pende trébol
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,7 cm.
Salida: 325 €

20 Colgante de esmeraldas S. XVIII lobulado con decoración calada a modo de formas vegetales
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Falta una esmeralda.
Medidas: 2,3 x 1,5 cm.
Salida: 160 €

21 Pendientes largos S. XIX con motivos florales articulados a cuepos de diseño geométrico
Decorados con esmalte negro en delicado diseño y adornados con diamantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,5 cm.
Salida: 325 €



20

22 Pendientes largos S. XIX con dos flores de símil esmeralda articuladas con lazo central
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 1,4 cm.
Salida: 225 €



22

23 Pendientes largos S. XIX con botón, lazo y perilla colgante de zafiros blancos
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 1,2 cm.
Salida: 300 €



23



24

24 Pendientes largos de pp S.XX con diseño de campana calada colgante, cuajada de zafiros blancos
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.
Salida: 225 €



25

25 Sortija tu y yo con perla y diamante entre arcos de diamantes
En oro amarillo de 18K.
Salida: 130 €



26

26 Pendientes largos S. XVIII-XIX, con esmeraldas y diamantes

Con motivos de hojas y tres remates colgantes. Realizados el plata con ballestilla en oro amarillo de 18K. Longitud: 6,5 cm.

Salida: 375 €

27 Pendientes S. XIX con diamantes rosas en forma de perilla, colgantes de diamante superior

En oro bajo y plata. Las ballestillas precisan cambio. Peso totala prox dtes: 0,60 ct. Longitud: 1,6 cm.

Salida: 60 €



27

28 Broche S. XIX de diamantes con diseño de rama

En oro amarillo de 18K con vistas en plata. Peso total aprox dtes: 0,70 ct. Faltas dos diamantes. Medidas: 4,2 x 3 cm.

Salida: 190 €



28

29 Conjunto de broche y pendientes S. XIX con zafiros blancos

El broche en forma de flor, y los pendientes con diseño de rosetón. En oro amarillo de 18K con vistas en plata. Diámetro pendientes: 1 cm. Medidas broche: 3,7 x 2cm.

Salida: 180 €



29

30 Broche de diamantes con diseño floral S. XIX

Centro de la flor con diamante de talla rosa. En oro amarillo de 18K con vistas en plata. Peso total aprox dtes: 0,80ct. Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 325 €



30



31

31 Collar S. XIX de diamantes con esmeralda de talla pera colgante en la parte central

Los diamantes se disponen en dos lineas frontales articuladas que en la parte superior se unifican y continuan en lazos de diamantes articulados. En oro amarillo de 18K, con vistas en plata. Peso total aprox dtes: 5 ct. Peso aprox esmeralda: 15 ct. Longitud cadena: 41 cm. Medidas colgante: 2,9 x 1,8 cm.

Salida: 4.800 €

32 Brazalete Isabelino con gran cierre de esmeralda y diamantes, y cuatro hilos de perlas unidos con entrepiezas de diamantes y esmeraldas

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata. Peso total aprox dtes: 1,20 ct. Peso total aprox esmeraldas: 6 ct. Medidas: 18,5 x 3 cm.

Salida: 850 €



32

33 Broche S. XIX de amatista circular en marco a modo de escudo

Con barritas colagantes rematadas con esferas y pequeña perla fina central en marco de estrella. Montura en oro amarillo de 18K. Medidas: 2,2 x 5 cm.

Salida: 500 €



33

36 Broche S. XIX con diseño de cartela con amatista central orlada de perlas finas y adornada por flor de perla central

Con perla barroca colgante de 14 mm aprox. Montura en oro amarillo de 18K. Medidas: 7,7 x 2,5 cm.

Salida: 800 €



34

34 Pendientes largos S. XIX en oro de forma de punta de flecha con diferentes tonos de oro y motivos en relieve aplicados

Decorado con pequeñas perlas finas. En oro amarillo de 18K. Medidas: 4,6 x 1,9 cm.

Salida: 850 €

35 Broche alfiler de ff S.XIX con rosetón central de diamantes y perla central, flanqueado por dos perlas

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox dtes: 0,70 ct. Medidas: 7,7 x 2 cm.

Salida: 500 €



35

37 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales decorados con perlas

En oro amarillo de 18K. Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 375 €

38 Broche de pp. S. XX con motivos de flores y hojas con decoración grabada decorados con perlas

En oro amarillo de 18K. Medidas: 6 x 3,3 cm.

Salida: 250 €



36

40 Cruz colgante de pp S. XX con perlas en el centro y cada extremo lobulado, con decoración esmaltada en negro

En oro amarillo de 14K. Medidas: 3 x 5 cm.

Salida: 350 €



39

41 Cruz colgante S. XIX con inscripción "Gott schutze dich" y motivos vegetales apliados

En oro bajo. Medidas: 6 x 3,6 cm.

Salida: 75 €



37



38



40



41



42



44



43



45

42 Lote de cuatro rosarios de pp. S. XX en plata y plata vermeill con cuentas de diferentes tamaños

Realizados respectivamente dos con cuentas de nácar, uno de plata y el cuarto de amatista. Longitudes entre: 80,5 y 101 cm.

Salida: 150 €

43 Rosario S. XIX de azabache facetado y filigrana de plata

Longitud: 97,5 cm.

Salida: 90 €

44 Rosario de mano con cuentas de esferas gallonadas de plata

Longitud: 46 cm.

Salida: 30 €

45 Conjunto de cuatro relicarios colgantes calados en plata S. XVII

Medidas entre: 4,5 x 3,9 y 6 x 5 cm.

Salida: 650 €

46 Pendientes largos de ff. S. XIX con diseño de roléos vegetales adornados con diamantes talla rosa

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox dtes: 0,35 ct.

Longitud: 2,5 cm.

Salida: 250 €



48



49

50 Dos pares de gemelos de bisutería antigua de pp. S. XX

Unidos por sistema de cadena a submarino. Unos circulares con símil de zafiros sobre disco de madreperla. Los otros con rosetón de zafiros blancos. En metal plateado.

Salida: 25 €



46



47

47 Pendientes largos de pp. S. XX, con cuentas de azabache tallado

En metal dorado.

Longitud: 3,2 cm.

Salida: 30 €

48 Pulsera rígida de media caña S. XIX isabelina en metal pavonado en negro

Ancho: 2,5 cm.

Aro interior: 6,5 x 6,2 cm.

Salida: 30 €

49 Lote de dos pares de gemelos de plata de pp. S. XX, unos con cabeza de Alfonso XIII otros con botón de nácar

Unidos por sistema de cadena a submarino.

Salida: 50 €



50



51

52

51 Cadena portuguesa de pp. S. XX con eslabones circulares y en forma de gota alternos
En oro amarillo de 19K.
Longitud: 57 cm.

Salida: 850 €

52 Lote de dos parejas de gemelos de pps. S. XX en plata dorada, unos con micromosaico otros con botón en relieve

Salida: 60 €

53 Gemelos dobles ovales de pps. S. XX con trabajo calado y zafiros blancos
En oro amarillo de 18K.
Unidos por sistema de cadena.
Medidas: 1,7 x 1 cm.
Con estuche original.

Salida: 140 €

54 Broche catalán Art-Decó con piedra azul central y marco de motivos de hojas mate y brillo
En plata y vermeill.
Mdidas: 4,2 x 3,2 cm.

Salida: 60 €

55 Pendientes largos de diamantes S.XIX con diseño de lágrima con decoración calada
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,7 x 1,1 cm.

Salida: 600 €

56 Gemelos de pps. del S. XX de botón de nácar con iniciales A y R respectivamente
Con sistema de cadena y submarino.
En oro bajo.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 80 €



53

57 Gemelos S. XIX con rosetones zafiros blancos
Con sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 14K.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 120 €



54

59 Gemelos rectangulares en plata con anagrama grabado
Sistema de cadena y submarino.
Medidas: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 30 €



58



58 Lote de tres parejas de gemelos de pp.S XX
Respectivamente con Virgen del Pilar en esmalte, cabezas de caballo y parejas de columnas.
En plata y plata dorada

Salida: 80 €



55



56



57

60 Gemelos cuadrangulares años 30 con rubíes sintéticos y decoración grabada
Con sistema de cadena y submarino.
En metal dorado.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 100 €



59



60

61 Pendientes largos S.XIX con diamantes, en diseño de rombo, lazo y rombo colgante con decoración de flores aplicadas

Decorados con esmalte negro.
En oro de 18K en varios tonos combinados.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 5 x 1,9 cm.

Salida: 900 €



61

62 Gran placa colgante de nacar tallado con San José y Niño Jesús de pp. S. XX

Con montura trasera calada y aplicación realizada en plata.
Medidas: 7,5 x 12 cm.

Salida: 120 €



62

63 Pendientes largos con brillantes, que penden de barra fija y brillante en chatón superior

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 400 €

64 Broche- colgante de pp. S. XX con camafeo de Virgen tallado en concha bicolor

Con marco en plata.
Medidas: 3,2 x 2,6 cm.

Salida: 30 €

65 Pendientes largos de pp. S. XX en coral con camafeo, pieza intermedia en forma de lazo y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,3 x 2,4 cm.

Salida: 600 €



63

66 Pendientes largos S. XIX con diseño acampanado y calado decorado con zafiros blancos

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,5 x 1,6 cm.

Salida: 200 €



64

67 Pendientes largos de plata vermeill de pp. S. XX, con moneda de Alfonso XIII colgante

Medidas: 5 x 1,8 cm.

Salida: 30 €



66



65

68 Sortija lanzadera de diamantes S. XIX con diamantes talla rosa centrales en frente calado, y marco de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.000 €



68

69 Crucifijo colgante portugués S.XIX con Cristo en bulto redondo y remates aplicados en forma de flor de oro mate

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 9,7 x 5 cm.

Salida: 650 €



67



70

70 Medalla colgante de la Virgen de pp. S.XX con nimbo de diamantes
Puzonada. Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Diámetro: 3 cm.
Salida: 650 €



71

71 Medalla colgante francesa de pp. S. XX con San Carlos Borromeo en anverso. Firmada L.TRICARD
En oro amarillo de 18K.
Con decoración de guirnalda de flores en el reverso.
Diámetro: 3,1 cm.
Salida: 950 €



72

72 Medalla Art-Decó con Virgen de máfil en marco geométrico adornado con diamantes
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas: 2,2 x 3,3 cm.
Salida: 120 €

73 Conjunto de broche-pendentif, pendientes y sortija de diamantes c. 1890 punzonados
Probablemente de la joyería Carreras.
El broche con diseño de formas vegetales caladas, los pendientes con diamantes en línea de la que pende rosetón.
La sortija con círculo de diamantes que rodean diamante central.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes broche: 0,80 ct.
Peso total aprox dtes sortija: 0,30 ct.
Peso total aprox dtes pendientes: 0,80 ct.
Medidas broche: 4,7 x 4,9 cm.
Longitud pendientes: 3 cm
Diámetro frente sortija: 1,1 cm.
Salida: 1.200 €



73



73



73

76 Sortija pp. S. XX con porcelana esmaltada de ángel
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 2,4 cm.
Salida: 225 €



75



76

77 Conjunto de cinco botones Art-Decó con amatistas ovales adornadas con chatón de símil brillante
Falta uno del conjunto original.
En metal dorado.
Medidas frente: 2 x 1 cm
En su estuche.
Salida: 175 €



77



78

78 Collar S. XIX siguiendo modelos renacentistas, con piezas geométricas enmarcadas con roléos articuladas entre sí

Adornadas con cabuchones de lapislázuli, perlas finas o pirámides en relieve como centros. Realizado en plata con restos de vermeill. Longitud: 42,8 cm.

Salida: 250 €

79 Pendientes largos Art-Decó con rombos de brillantes y perillas de coral colgantes

En oro amrillo de 18K. Peso total aprox btes: 0,35 ct. Longitud: 6,3 cm

Salida: 850 €



79



80

80 Broche alfiler Art-Decó con diseño de rombo estilizado de diamantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K con frente de platino. Peso total aprox dtes: 0,65 ct. Medidas: 8,2 x 1 cm.

Salida: 500 €

81 Alfiler de corbata con perla barroca en forma de pato con ojos relizados con dos rubíes de talla redonda

En oro amarillo de 18K. Medidas : 2,2 x 1 cm. Longitud: 6,7 cm.

Salida: 500 €



81

84 Colgante Art-Decó con busto de dama en relieve realizado en plata con adornos de rubíes, sobre fondo de marfil

Con asas en oro amarillo de 18K. Medidas: 3,1 x 4 cm.

Salida: 325 €



84

86 Sortija portuguesa de pp. S. XX con cabuchón de rubí flanqueado por dos diamantes

En oro amarillo de 19K.

Salida: 60 €



87

82 Cruz colgante con rubíes y tríos de brillantes en cada extremo de los brazos

En oro amarillo de 18K y platino. Peso total aprox dtes: 0,32 ct. Peso toal aprox rubíes: 0,72 ct. Medidas: 2 x 3,7 cm.

Salida: 650 €



82

83 Broche barra Belle-Epoque con chatón de brillante central, flanqueado por perlas finas y diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas de platino. Peso total aprox btes: 0,25 ct. Longitud: 6 cm.

Salida: 300 €



83

85 Sortija c.1910 con herradura de diamantes y rubíes calibrados

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino. Peso total aprox dtes: 0,15 ct. Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 550 €



85



86

87 Peineta pequeña Art-Decó de hueso y strass

Medidas: 8 x 2,5 cm.

Salida: 40 €



88

88 Dos medallas Art-Decó de nácar

Una pequeña circular con Niño Jesús y orla de diamantes (falta un diamantito). En oro amarillo con frente de platino. Diámetro: 1,4 cm. Una ojival con Virgen y marco calado y decorado con zafiros blancos. En oro de 14K con frente de platino. Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 100 €

89 Delicado broche lazo Belle-Epoque con diamantes y perlas finas en decoración calada y con tres chatones centrales de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox de dtes y btes: 0,45 ct.
Medidas: 7 x 2 cm.

Salida: 1.900 €

91 Pendentif Belle-Epoque con zafiro talla pera orlado de diamantes, que pende de línea de chatones de diamantes y un brillante superior

En oro amarillo de 18K con vistas y cadena en platino.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.100 €

93 Sortija ojo de perdiz con centro de brillante de 0,35 ct aprox, orlado de rubíes

En montura de platino adornada con diamantes en los brazos.
Peso total aprox rubíes: 0,48 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

95 Sortija bombé Art-Decó con brillante central orlado de diamantes, rodeado de diamantes combinados con decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,65 ct.

Salida: 1.100 €

90 Pendientes largos Belle-Epoque con botones de jade orlados de diamantes que penden de cadeneta de lazos de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,55ct.
Longitud: 5,6 cm.

Salida: 1.600 €

92 Sortija cintillo de brillantes Art-Decó con tamaño en aumento hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 900 €

94 Sortija rosetón de pp S. XX con perla fina central y doble orla, una de rubíes y la exterior calada y adornada con diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 500 €

96 Sortija Art-Decó con banda de diamantes y ocho zafiros talla triangular

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas frente: 1,6 x 0,6 cm.

Salida: 350 €



89



90



91



92



93



94



96



95



97

97 Colgante Belle-Epoque de diamantes con gran perla en forma de pera colgante

Diseño calado que dibuja formas lobuladas sobre círculo central.
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas perla: 1,7 x 1,5 cm.
Medidas: 6,8 x 2,5 cm.

Salida: 350 €



98

98 Pendientes largos de símil brillantes con dos piezas articuladas

Montura en platino.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 700 €

99 Pendientes largos con perilla de amatista que pende de brillante y rosa de Francia superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 1.000 €

100 Pendentif Art-Decó con perilla de aguamarina colgante de motivo geométrico decorado con zafiros sintéticos y diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Longitud: 42 cm.

Salida: 600 €

101 Sortija lanzadera rectangular Art-Decó con decoracion calada, diamantitos y brillante central

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas frente: 1,3 x 0,7 cm.

Salida: 300 €



99

104 Sortija lanzadera oval Art-Decó con tres brillantes en chatón y diamantitos en fondo calado

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1 cm.

Salida: 400 €



101



102



105



103



104

102 Sortija chevaliere con centro bombée de pavé de brillantes entre arcos de zafiros calibrados

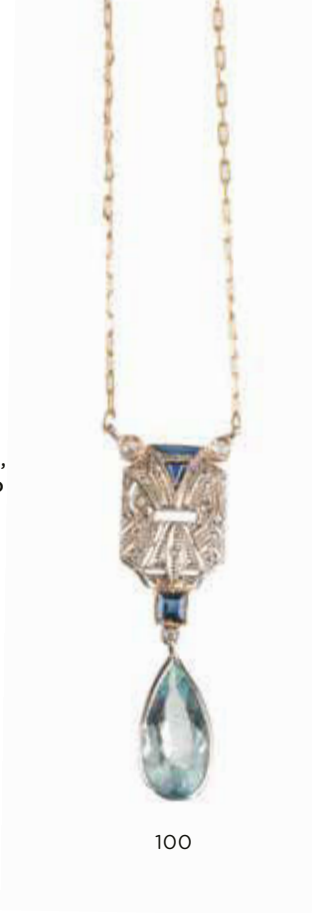
En montura de platino.
Peso total aprox bte: 1,40 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct

Salida: 1.200 €

103 Sortija lanzadera Art-Decó con perfil lobulado, zafiro central flanqueado por brillante y marco de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,2 x 0,6 cm.

Salida: 375 €



100

106 Pendientes largos de pp. S. XX de cuerpo acampanado calado con brillantes en chatón y diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,9 x 1,2 cm.

Salida: 400 €

108 Sortija lanzadera Art-Decó con brillante central ,de diseño calado y adornado con diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,22 ct.
Medidas frente: 3,3 x 1,7 cm.

Salida: 750 €

110 Sortija cintillo de pp. S. XX con brillantes de tamaño creciente hacia el centro engastados en garras

En platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 600 €

112 Sortija solitario con brillante engastado en seis garras y flanqueado por diamantes en los brazos de la montura

En platino.
Peso total aprox bte: 0,90 ct.

Salida: 1.100 €

114 Broche placa Art-Decó rectangular, calada y cuajada de diamantes, con chatón de brillante central

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso tota aprox btes: 0,10 ct.
Medidas: 5 x 1 cm.

Salida: 450 €

107 Sortija tresillo Art Decó con tres brillantes enmarcados por zafiros talla baguette y diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Aro con diseño de cadeneta rígida.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.
Medidas frente

Salida: 800 €

109 Sortija cintillo Art-Decó con cinco brillantes y marco oval de zafiros calibrados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.

Salida: 375 €

111 Sortija cintillo de pp. S. XX con cinco brillantes de tamaño creciente hacia el centro y galería lateral calada

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte: 0,60 ct.

Salida: 600 €

113 Gemelos Art- Decó de frente octogonal, con chatón de brillante central flanqueado por cuatro zafiros talla triangular, y con diamantitos

Con sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

115 Pulsera rivieré de brillantes con marcos cuadrados articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 700 €



106



107



108



109



111



112



110



113



114



115

116 Pendientes largos con topacios azules de talla pera que penden de línea de tres brillantes en chatones

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 1.200 €

117 Sortija lanzadera Art-Decó con frente rectangular calado y tres chatones centrales

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Medidas frente: 1,4 x 0,9 cm.
Peso total aprox bte: 0,16 ct.

Salida: 450 €

118 Pendentif Belle-Epoque con frente triangular calado con brillantes y zafiro talla pera colgante

En oro amarillo de 18K con frente y fina cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Longitud: 45 cm.
Medidas pendentif: 3 x 3 cm.

Salida: 600 €

119 Sortija lanzadera Art-Decó con frente lobulado en los extremos, con chatón de brillante central y zafiros talla baguette

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 350 €

120 Alfiler de pp S. XX con cabujón de zafiro y marco circular adornado con diamantes

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1 cm.
Longitud: 7 cm.

Salida: 250 €

121 Sortija Art-Decó octogonal con piedra azul central y marco octogonal de diamantes

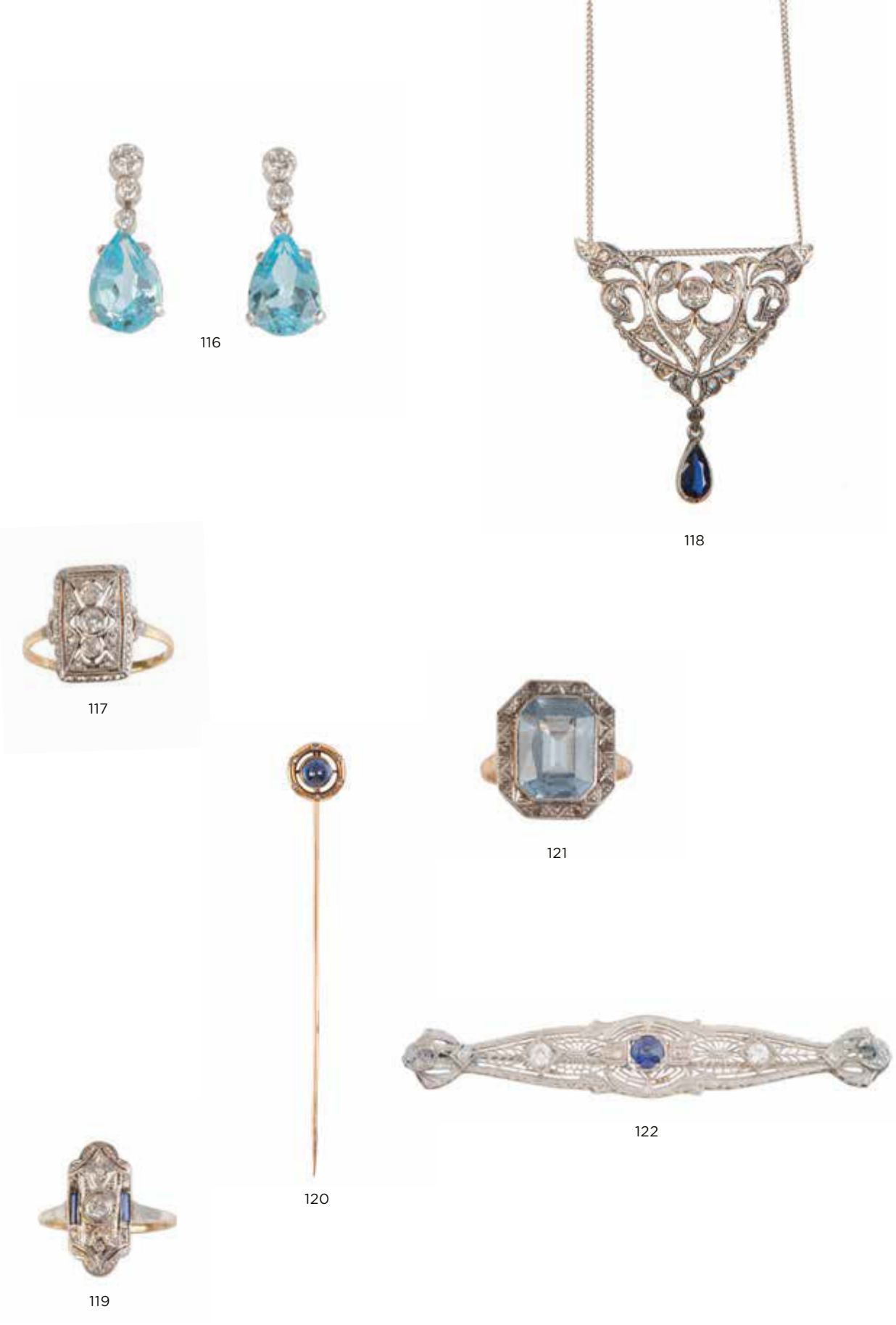
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 500 €

122 Broche placa Art-Decó con zafiro circular central entre dos brillantes de talla antigua

Con decoración calada y adornada con diamantes.
Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 7,2 x 1,3 cm.

Salida: 225 €



123 Broche años 40 con tres hojas de palma

En oro rosa de 18K.
Medidas: 5,2 x 3,3 cm.

Salida: 120 €



123

126 Brazalete rígido de pp. S. XX en metal dorado grabado

Con apertura articulada.
Ancho: 1,2 cm.
Medidas aro interior: 6,3 x 5,5 cm.

Salida: 50 €



126

128 Pendientes chevalier con rosas de Francia y plata dorada

Adornados con zafiros blancos y rubíes sintéticos.
Medida: 1,4 x 1 cm.
En su estuche original.

Salida: 130 €

124 Sortija Chevalier de brillantes con diseño asimétrico, sobre formas geométricas a diferentes alturas

En oro amarillo de 18K y con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 800 €



124

125 Sortija sello años 30 con escudo de la familia La Torre en intaglio, realizado en amatista flanqueado por tríos de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2,5 cm.

Salida: 700 €



125

127 Broche años 40 con diseño de ramo decorado con zafiros, brillante, diamantes y rubíes sintéticos

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas: 5,5 x 4,2 cm.

Salida: 750 €



127

132 Sortija chevalier asimétrica con banda de brillantes y arco de rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 650 €



130



131

133 Sortija chevalier de diseño asimétrico con cabuchón de rubí sintético y arco de rubíes sintéticos calibrados y brillantes

En oro rosa de 18K. Medida pequeña.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 550 €



132

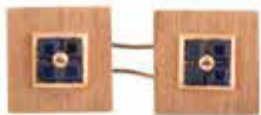


133

134 Conjunto de gemelos dobles y dos botones con piezas cuadradas cuyo centro son cuatro zafiros de talla carré

En oro amarillo mate de 18K.
Unidos por cadena.
Peso total aprox zaf: 2,50 ct
Medidas frente botones: 1 x 1 cm.
Medidas frente gemelos: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 550 €



134

130 Sortija lanzadera años 30 con tres bandas oblicuas una de brillantes de talla antigua, una de zafiros y otras de rubíes,y dos brillantes en la parte superior e inferior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes :0,60 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



128

131 Sortija con rubí oval en montura Art-Decó de perfil cuadrado

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox rubí: 6 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 450 €



129

135 Pendientes largos con dobles amatistas talla briolette como remates de banda tubular rígida
En oro blanco de 18K.
Longitud: 6,6 cm.

Salida: 800 €

137 Pendiente dormilonas de brillante con marcos cuadrangulares, en oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 450 €

139 Pendientes dormilonas con brillante central y marco cuadrado que dibuja aspa central
En oro blanco de 18K.
Peso total aprx btes: 0,08 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 300 €

141 Sortija con zafiro talla pera de 0,90 ct con marco de diamantes talla baguette
En oro banco de 18K.
Peso total aprox baguettes: 0,90 ct.

Salida: 650 €

143 Pulsera siguiendo modelos”LOVE” Cartier con un chatón de brillante , aro con inscripción love y cadena doble forzada
En oro blanco de 18K.
Longitud: 18 cm.

Salida: 500 €

136 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en garras
En oro blanco de 18K.
Una de 0,25 ct aprox y la otra de 0,35 ct aprox.

Salida: 400 €

138 Sortija con seis brillantes en aro siguiendo modelos de Cartier
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 1.300 €

140 Sortija años 60 con banda central de tres líneas de brillantes en el frente flanqueadas por baguettes escalonados
En oro blanco de 18K. Con decoración grabada con líneas irregulares.
Peso total aprox btes y baguettes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 700 €

142 Sortija de brillantes con diseño de flor de brillantes y rubí en marco cuadrado de brillantes, flanqueado por dos brillantes
En oro blanco de 18K.
Esmalte en la parte interior del cuadrado.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 400 €



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144

145 Pendientes largos de rubíes y brillantes con botón superior circular, del que penden hojitas en casacada y como remate colgante botón oval

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubies: 1,40 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 2.000 €

146 Pendentif de amatistas y brillantes, con amatista oval orlada de brillantes que pende de barrita y amatista superior con marco de brillantes

Con montura y cadena fina de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 300 €

147 Pendientes largos de brillantes con perilla facetada de amatista colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 1 x 4,7 cm.

Salida: 700 €

144 Gargantilla con centro de ramas de oro blanco y brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18K brillante y mate combinados.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 950 €



145

148 Pendientes de zafiros blancos con diseño de cintas entrelazadas

Montura en oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Medidas: 1,5 x 2,5 cm.

Salida: 225 €

149 Pendientes tu y yo de perla, con rosetón de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro perlas: 8,2 mm.
Medidas: 1,7 x 0,8 cm.

Salida: 550 €



146

150 Sortija rosetón de brillantes con bte central de 0,40 ct y con parejas de brillantes en los aros de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 11,20 cm.

Salida: 750 €



148

151 Sortija tipo sello con frente oval cuajado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 750 €



151



147



150



149



152

152 Sortija con gran rosetón circular de brillantes y diamantes baguette, compuesto por flor central con orla exterior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Diámetro frente: 2,5 cm.

Salida: 1.100 €



153

153 Collar de eslabón barbado de perfil arqueado de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,4 a 1 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 2.000 €

154 Pendientes con diseño de rombo, con esmeralda oval central ,fondo de pavé de brillantes y marco exterior de brillantes biselado

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,7 x 2,5 cm

Salida: 1.300 €

156 Sortija con topacio azul central talla pera con bandas de brillantes en el aro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.

Salida: 500 €

155 Sortija con rubí oval de 0,75 ct entre parejas de brillantes en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.

Salida: 500 €



154

158 Sortija SOLER-CABOT con diseño de hebilla de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.

Salida: 450 €

159 Sortija con zafiro talla navette con tríos de brillantes en bandas escalonadas a los lados engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 300 €



159



158



160

160 Sortija trenzada de brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bts: 0,72 ct.

Salida: 500 €

157 Sortija lanzadera con esmeralda de talla oval y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeralda: 1 ct.
Peso total aprox bts: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,2 cm.

Salida: 600 €



155



156



157



161

161 Sortija lanzadera con amatistas talla pera y brillantes compuestos de forma asimétrica

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 3 x 2,8 cm.

Salida: 650 €



162 Collar articulado con piezas de doble “C” unidas por bandas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 37 cm.

Salida: 2.250 €

164 Sortija ancha POMELLATO con decoración de óvalos grabados y brillantes en el bisel del borde

Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 2.000 €

163 Pendientes criollas con diseño de banda con pavé de brillantes de talla antigua en cara externa anterior, e interna posterior

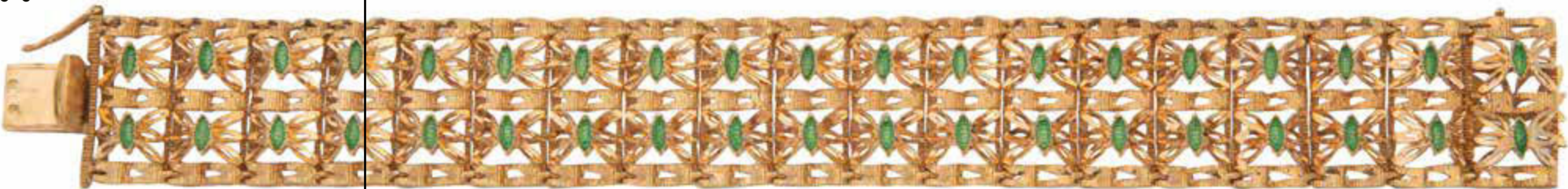
En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas aro 3,4 x 2,4.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

165 Sortija ancha con brillantes en aspa central flaqueada por corazones escalonados cuajados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Ancho: 2 cm.

Salida: 2.500 €



166 Sortija ancha en oro bicolor con brillante central de 0,75 ct aprox, engastado en chatón sobre banda de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Ancho: 1,5 cm.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 900 €



163

168 Sortija CARTIER pagoda con brillantes y rubíes. 998282

Con bandas de brillantes en frente y esferas de rubíes colgantes del contorno alternas con bolitas de oro.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.
Con su estuche .

Salida: 4.500 €



166



165



168

169 Brazaletes ancho con decoración calada y decorado con esmalte verde en los motivos principales en relieve

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 18,5 cm.

Salida: 1.700 €



164



170

- 170** Collar de tres hilos de perlas cultivadas de igual tamaño intenso oriente, con cierre de flor de brillantes y esmeraldas con perla central.

Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox esme: 0,36 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perlas: 7,8 mm.
Longitud: 56 cm.
Longitud: 58 cm.

Salida: 700 €
- 171** Pendientes con esmeraldas talla esmeralda orladas de brillantes

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox esmeraldas: 3,20 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €
- 172** Colgante con diseño de gota con bandas oblicuas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Con reverso decorado de estrellas caladas.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,4 x 2 cm.

Salida: 475 €
- 173** Pendientes tu y yo con perla superior y chatón de brillante en la base

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,8 mm.
Peso total aprox btes: 0,08 btes.
Longitud: 1,4 cm.

Salida: 200 €
- 174** Sortija ancha asimétrica con tres chatones de brillantes en oblicuo, entre bandas entrelazadas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 300 €

- 175** Sortija de la joyería SUAREZ con solitario de diamante talla princesa en engaste invisible

En oro blanco de 18K
Peso aprox diamante: 0,30 ct.

Salida: 800 €
- 176** Sortija con diseño de tres bandas alternas con dos de diamantes baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 600 €
- 177** Sortija con frente elevado con diseño en aspa de brillantes, sobre banda de base cuajada de zafiros amarillos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 1.000 €
- 178** Pulsera de tres hilos de perlas con broche oval calado y cuajado de brillantes

Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro perlas: 7,5 mm.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,3 cm.

Salida: 400 €



171



173



172



174



175



177



176



178

179 Gemelos retro con piedra azul cuadrangular y chatón de brillante central, y disco circular de oro grabado

Unidos por sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas pieza cuadrangular: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 150 €

181 Pendientes con zafiros de talla oval orlados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,25 ct.
Medidas: 1,9 x 1,1 cm.

Salida: 650 €

183 Sortija con zafiro blanco central y bandas de brillantes en oblicuo a los lados

En oro amarillo de 18K.

Salida: 120 €



179



180

186 Cruz colgante con esmeraldas y brillantes como remate lobulado de los brazos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esme: 0,12 ct.
Peso total aprox btes: 0,04 ct.
Medidas: 1,7 x 3 cm.

Salida: 300 €

180 Pendientes cuadrados con zafiros sintéticos talla carré

En oro amarillo de 18K
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 200 €

182 Cruz colgante de zafiros con brillantes como remate lobulado de los brazos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,06 ct.
Medidas: 3,6 x 2,4 cm.

Salida: 200 €

184 Sortija alianza completa de brillantes separados por pequeñas bandas de oro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,4 ct.

Salida: 1.200 €

185 Sortija ancha con flores de zafiros, esmeraldas y rubíes entre bandas de brillantes,con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 400 €



181



182



183

188 Pulsera con bandas de zafiros talla carré entre arcos de brillantitos

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Peso total aprox bte: 0,28 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 900 €



184



185



186



187



188



189

189 Pulsera de zafiros talla oval alternos con parejas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 7 ct.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Longitud: 15,5 cm.

Salida: 1.100 €



190

190 Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre de esfera gallonada en oro amarillo de 18K.

Diámetro perlas: 7.6 mm.
Longitud: 61 cm.

Salida: 130 €

191 Pendientes retro de oro y turquesas en diseño de bandas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 3,1 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

192 Lote de tres sortijas en oro amarillo de 18K

- Tres aros unidos tipo Cartier con esmeralda , rubí y zafiro.
- Tres aros unidos con similes de rubí, diamante y zafiro.
- Alianza con dos diamantitos.(Falta un tercero).

Salida: 225 €



191

193 Pendientes con perla mabe y marco de doble cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 250 €



192

194 Sortija con óvalo de malaquita y brillantito central en montura de hilo calada

En oro amarillo de 18K.

Salida: 125 €

195 Broche mariposa con cuerpo de esmeralda talla navette y alas de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmerlada: 0,25 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2 x 2,2 cm.

Salida: 550 €



193

197 Sortija con trío de brillantes elevados sobre marco de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 250 €



195

199 Pulsera con charms colgantes y perlas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 15 cm.

Salida: 50 €



197

196 Broche mariposa con cuerpo de zafiro talla navette y alas de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox zaf: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2 x 2,2 cm.

Salida: 550 €



196



194

198 Broche alfiler con bandera de diamantes adornado con un rubí

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en oro blanco.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 100 €



198

200 Pulsera de oro con cuatro charms: una regadera, una guitarra y dos medallas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 225 €



199



200



201



202



203



204



206



207



208



209



211



210





212 Conjunto de collar y pulsera de perlas de agua dulce

Cierre de metal dorado.
Longitud collar: 47 cm.
Longitud pulsera: 20,1 cm.

Salida: 40 €

213 Pendientes largos con perlas barrocas decoradas con brillantes yellow a modo de setas, con criollas de brillantes en la parte superior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas aprox: 3,2 x 1,5 cm.

Salida: 475 €

214 Colgante rosetón con diseño de flor con brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 100 €



215 Pendientes largos con cuentas de cuarzo hialino y montura de gancho

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 130 €

216 Pendientes de LUIS GIL con diseño de trenza y gallones superiores

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 1,5 cm.
Estuche original.

Salida: 500 €

217 Pendientes largos con cuentas esféricas de citrinos y montura de gancho

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 130 €

218 Pendientes largos con cuentas de discos de jade nefrita y montura de gancho

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 130 €

219 Pendientes largos con cuentas esféricas de rodocrositas y montura de gancho

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 130 €

220 Pendientes de botón de coral con marco de cordóncillo grueso de oro

En oro amarillo de 18K.
Con cierre omega.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 400 €



216



219



215



217



218



220



221

221 Brazalete años 50 articulado en forma de banda lisa arqueada, con siete brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud:19 cm.

Salida: 1.500 €



222

222 Pendientes con forma de tonel, de coral y madre perla en bandas horizontales entre línea de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Medidas: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 950 €

223

223 Elegante brazalete años 50 con diseño de cinturón de malla trenzada, que presenta V de brillantes a modo de hebilla

Con remate de flecos de cordoncillo de oro colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 15,2 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 3.000 €

224 Gargantilla rígida chocker con cabujones ovales y talla pera alternos de rubíes, esmeraldas y zafiros

En oro amarillo de 18K.
Con apertura articulada en parte posterior.
Peso total aprox esmeraldas: 12 ct.
Peso total aprox zafiros: 20 ct.
Peso total aprox rubíes: 8 ct.
Diámetro interno: 32 cm.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 4.500 €



224

225 Sortija con cabuchón de cuarzo citrino en aro compuesto por tres cordones trenzados gruesos de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 450 €



225

226 Pendientes largos ojivales que penden de punta de flecha con brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 650 €



226

227 Brazalete rígido de brillantes y citrinos en banda frontal calada que dibuja rombos

En oro amarillo de 18k.
Firmada DD Gioelli.
Peso total aprox btes: 3,2 ctes.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 1.800 €



227



228

230 Pendientes con aguamarina de talla oval que pende de brillante engastado en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,49 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 15,50 ct.
Medidas: 2,7 x 1,8 cm.
Con certificados brillantes.

Salida: 3.500 €

231 Broche de guirnalda floral de brillantes rodeando espinela sintética azul

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 4,7 x 4,4 cm.

Salida: 5.500 €

232 Elegante collar de brillantes chocker siguiendo modelos de Cartier, con diseño de celosía completamente cuajada de brillantes en la mitad frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Medidas: 42 x 1,9 cm.

Salida: 5.000 €

233 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en seis garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes 1,56 ct.

Salida: 4.000 €

228 Pendientes largos de brillantes y rubíes con diseño de inspiración oriental

Parte superior con motivo geométrico de brillantes, de la que penden cascadas de cadenas rematadas en ruíes facetados.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,2 ct.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 1.400 €



229

229 Pendientes tu y yo perla de intenso oriente y brillantes de 0,50 ct aprox color estimado H-I y pureza SI1

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diametro perlas: 10 mm.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



230

234 Sortija flor con brillante central de 0,60 ct aprox, rodeado de pétalos de rubíes talla gota de sebo con marco exterior de brillantes

En platino.
Pesto total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Doámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

235 Pendientes con chatón de brillante que suman 1,42 ct

Marco de oro liso de 18K.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 5.500 €



231



233



235



234



236

236 Pendientes largos con dos aros ovales de brillantes articulados por semiesfera de zafiros
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Longitud:4,5 cm.
Salida: 900 €



237

238 Delicados pendientes largos de brillantes en cascadas articuladas a barras horizontales de brillantes que penden de rosetón superior
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Longitud: 8,7 cm.
Salida: 1.800 €



238

239 Colgante con tres bandas de brillantes brown y blancos, en doble cadena fina de oro blanco de 18K
Peso total aprox de btes:1,20 ct.
Longitud:48 cms.
Salida: 900 €

240 Pendientes con pavé de brillantes y flores de zafiros en oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0.80ct
Peso total aprox zafiros: 1.50ct
Longitud: 1,8 cm.
Salida: 1.200 €

237 Sortija ancha con pavé oblicuo de zafiros, entre bandas elevadas de pavé de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zaf: 1,8 ct.
Salida: 700 €

241 Sortija con pavé de brillantes y flores de zafiros en oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0,80ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40ct
Salida: 1.100 €



239

243 Sortija con tres zafiros orlados de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,75 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Salida: 450 €



244

246 Pulsera rivièrè de zafiros y brillantes, con cuatro centros cuadrados
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 8 ct.
Longitud: 18 cms.
Salida: 1.800 €



246

242 Sortija con cuatro zafiros de talla redonda entre parejas de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total prox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Salida: 550 €



240



241

243 Sortija con tres zafiros orlados de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,75 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Salida: 450 €



242

244 Sortija tresillo de rubíes entre brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Salida: 450 €



243

245 Sortija con pavé de brillantes centro cuadrangular y en los brazos de la montura
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct
Salida: 1.200 €



245



247

247 Collar con perla de Tahití que pende de motivo superios de diamantes talla princesa y brillantes, con doble cadena fina

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Diámetro perla: 6 mm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 500 €

248 Collar con perla que pende de barra de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprx btes: 0,15 ct.
Diámetro perla: 8,2 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 275 €

249 Pendientes años 30 con abanicos de brillantes en cintas entrelazadas y perla en la base

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox de btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,7 x 1,6 cm.

Salida: 500 €

250 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

En oro blanco de 18K.
Peso total btes 1,50 ct.

Salida: 5.250 €

251 Pendientes flor con esmeralda rectangular rodeada por doble orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro: 1,7 cm.

Salida: 1.100 €

252 Sortija con esmeralda de talla esmeralda rectangular orlada de brillantes

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox esmeralda:7 ct.
Peso total aprox btes:1,60 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 1.200 €

253 Sortija ancha con banda central de rubíes de talla oval entre bandas de brillantes de diferentes tamaños

Los brillantes de mayor tamaño de las bandas exteriores de talla antigua, y los de menor tamaño de las bandas internas talla 8/8.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox de rubíes: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 650 €



249



250

255 Sortija bombé con cúpula cuajada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 600 €



252



253



254



251

256 Brazalete articulado de brillantes con diez centros a modo de herradura calada, con centros de chatones de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox chatones: 3,5 ct.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Medidas: 16 x 1,7 cm.

Salida: 8.500 €



256



257

257 Collar con frente cruzado, de piezas ojivales de oro mate y brillo alternas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 45,5 cm.

Salida: 800 €

258 Cruz colgante de marfil y oro en cruz central y gran reasa para colgar

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 6,2 cm.

Salida: 250 €

259 Pulsera ancha de marfil tallado con gallones oblíquos y decoración de hilo trenzado de oro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 2,5.
Medida interna: 6,5 x 6 cm.

Salida: 900 €



259



258

260 Collar de cuatro hilos de esferas de turquesas con entrepiezas en oro amarillo

En oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas: 5,60 mm.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 500 €

261 Pendientes con diseño de flor, con perla central y tres turquesas talladas como pétalos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 170 €



260



261

262 Pendientes largos con diseño de rombos con cabujón de turquesas en sus centros

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 120 €



262



263

263 Pendientes de la joyería ALDAO en oro bicolor con brillantes y zafiros amarillos en bandas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Medidas: 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.600 €



264

264 Brazalete rígido de pelo de girafa con banda frontal de oro matizado

En aro oval abierto rematado con capuchones cilíndricos de oro.
En oro amarillo de 18K.
Medidas aro interior: 4,2 x 5,3 cm.

Salida: 500 €



265 Collar portugués de esferas de coral combinadas con esferas de oro decoradas con filigrana, de tamaño creciente hacia el centro

En oro amarillo de 19K.
Diámetro cuentas coral entre: 5,04 y 9,43 mm.
Diámetro cuentas oro entre: 5,52 y 7,93 mm.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 500 €



266

266 Pendientes en forma de bandas curvas de oro bicolor y brillantes en bandas de color alterno

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,2 x 0,8 cm.

Salida: 650 €

267 Pendientes de esmeraldas con marco octogonal de brillantes que penden de disco superior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Medidas: 1,8 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

268 Colgante con esmeralda talla pera de 7,5 ct orlada por doce brillantes de talla antigua

Montura y cadena de eslabones circulares en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas colgante: 3,7 x 3,1 cm.
Longitud cadena: 41,5 cm.

Salida: 7.500 €

269 Sortija solitario con brillante de 2,50 ct en montura ancha bombé

En oro amarillo de 18K.

Salida: 6.500 €

270 Pendientes dromilonas de perlas adornadas por centro circular de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 7,60 mm.

Salida: 375 €



267

271 Sortija con rubí oval de 1,20 ct aprox, flanqueado por triples bandas de brillantes engastados en carril en los brazos de la montura

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 450 €



269

272 Sortija solitario con pequeño brillante central

En oro amarillo de 19K.

Salida: 100 €



273



274

274 Sortija con brillante en chatón en montura gallonada recorrida por línea sinuosa de brillantes

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 300 €



268



270



271



272

273 Sortija cintillo de rubíes de talla redonda

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.

Salida: 325 €



275

275 Collar de cinco hilos de turmalinas facetadas de diferentes tonos de verdes y rosas con cierre de cordón de seda y dorado ajustable

Longitud sin contar cierre: 42 cm.
Longitud máxima con cierre: 92 cm.
Diámetro aprox cuentas: 4 mm.
Peso total aprox turmalinas: 340 ct.

Salida: 450 €



276

276 Pendientes largos con amatista talla pera facetada que pende de flor de zafiros y hojitas de brillantes

En platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 900 €

277 Sortija lanzadera Art-Decó de brillantes y diamantes talla marquise, con diseño calado

Con brillante central flanqueado de hojitas de diamantes marquise, y todo ello rodeado por marco escalonado de brillantes.
En oro blanco de 18K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2,1 cm.

Salida: 850 €

278 Colgante con brillante de 1,30 aprox que pende de línea de diamantes y chatón de brillante

En oro de 18K con frente de platino y fina cadena de platino.
Longitud: 51 cms.

Salida: 2.500 €

279 Sortija bombé de pp. S. XX con brillante central de 0,60 ct aprox rodeado de brillantes y decoración calada

En montura de platino
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 2.250 €



284

280 Pendientes largos con gran rosa de Francia talla oval e intenso color que pende de pequeña rosa de Francia engastada en garras

Montura en platino.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 450 €

281 Sortija lanzadera lanzadera ojival Art-Decó con cinco brillantes de tamaño creciente hacia el centro, y marco de zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de btes en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1 cm.

Salida: 650 €

282 Sortija Art-Decó de brillantes y zafiros talla triangular

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Medidas frente: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 375 €



282



281



277



280

283 Sortija años 40 con rosa de Francia de talla rectangular con montura adornada con roleos

En oro rosa de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 350 €



283

284 Brazalette articulado años 40 con rosa de Francia central entre arcos de rubíes sintéticos calibrados

En oro rosa de 18K.
Medidas: 16,2 x 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

278



279



287 Pendientes largos con gran gota de coral colgante de motivo de brillantes, rubíes y zafiros

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Medidas: 4,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

288 Pendientes largos con rosetón de brillantes con centro de zafiro oval, que penden de línea de chatones de brillantes

En platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,80 ct.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 1.600 €

285 Collar de tres hilos de zafiros de Ceilán con tonos graduados de azul a rosa y un peso de 290 ct.

Con cierre de cordón de seda y dorado, graduable.
Longitud sin el cierre: 64 cm.
Longitud con cierre a máximo: 118 cm.
Cuentas graduadas de 3,6 x 5 aprox a 11,4 x 8,6 mm.

Salida: 1.500 €



286 Pendientes largos estilo Art-Decó de zafiros y brillantes con piezas articuladas, la colgante en forma de punta de flecha

En platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 2.000 €

289 Pendientes rosetón de brillantes con diseño de flor

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 850 €

290 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de zafiros calibrados

En montura calada de platino.
Peso total aprox bts: 0,90 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



291 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,45 ct orlado de zafiros calibrados

Con montura calada y tríos de brillantes a los lados en los brazos de la montura.
Peso total aprox bte: 0,45 ct.
Peso total prox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

292 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de diamantes y brillante central de talla antigua, que pende de dos brillantes en línea articulada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 1,50 ct.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 2.250 €

293 Sortija rosetón con brillante central elevado de 0,40 ct

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 650 €





294



295

294 Collar de perlas de pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro
Diámetro perlas entre: 3,44 y 7,22 mm.
Longitud: 46 cm.
Salida: 300 €

295 Pendientes Art-Decó punta de flecha de diamantes y zafiros con decoración calada
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Longitud: 3,7 cm.
Salida: 700 €

296 Pendientes largos Art-Decó de brillantes y rubíes con cuerpo central en forma de rombo
En platino
Peso total aprox btes: 6,7 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas: 7,5 x 2,7 cm.
Salida: 3.800 €

297 Broche mariposa de pp. S. XX de brillantes y esmalte plique a jour en tonos amarillos, verdes y cognac
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 6,2 x 4 cm.
Salida: 4.500 €

298 Sortija con perla australiana central con brillantes y diamantes talla baguette
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Diámetro perla: 12,84 mm.
Salida: 850 €

299 Sortija con esmeralda de 2 ct aprox flanqueado por un diamante talla carré a cada lado
En platino.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Salida: 2.250 €

300 Sortija de frente hexagonal de brillantes con brillante central de 0,60 ct aprox
En platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,1 cm.
Salida: 2.500 €



297



296

301 Sortija Art-Decó con diseño de rombo lobulado, con dos chatones de brillantes en el frente y borde de zafiros calibrados
En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aparo zafiros: 0,30ct.
Medidas: 2 x 2,2 cm.
Salida: 650 €



298



299



300



301

302 Collar con centro a modo de abanico de brillantes y diamantes talla trapecio con cadena barbada

Con un brillante central de 0,50 ct aprox,bajo el cual se disponen tres cascadas de diamantes talla trapecio. En la parte superior tiene banda curva cuajada de brillantes. Peso total aprox btes: 5,5 ct. Medidas pieza central: 5 x 4,4 cm. Longitud: 42 cm.

Salida: 3.250 €

303 Sortija ancha con brillante central de 2 ct rodeada por varias bandas entrecruzadas de diamantes carré y brillantes

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox btes: 6 ct. Ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 7.500 €



303

304 Gran sortija con turquesa en cabuchón central orlada de brillantes y con orla exterior de cabuchones de esmeralda

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox btes: 1,81 ct. Peso total aprox esmeraldas: 18,5 ct. Medidas frente: 4,2 x 5 cm.

Salida: 5.500 €



304



302



305

307 Pendientes largos de cuarzos fume talla cuadrada facetada orlados de brillantes, del que pende citrino en forma de pera

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox btes: 0,52 ct. Medidas: 4,3 x 1,8 cm.

Salida: 1.700 €



307

305 Pendientes de cabuchones de esmeraldas y brillantes en criollas planas, con esmeraldas de distintos tamaños, tres de ellas orladas de brillantes

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox esmeraldas: 46 ct. Peso total aprox btes: 2,67 ct. Diámetro: 4 cm.

Salida: 7.500 €

306 Sortija con espectacular diseño bombée, coronada por un zafiro amarillo de intenso color de 22,15 ct, y completamente cuajada de citrinos y brillantes

En oro amarillo de 18K. Peso total aprox citrinos: 34,20 ct. Peso total aprox btes: 0,55 ct. Medidas frente: 3 x 2,2 cm.

Salida: 6.500 €



306

308 Brazalete ancho articulado completamente cuajado de cabuchones de zafiros azules, combinados con zafiros amarillos y brillantes.

En oro blanco de 18K. Peso total aprox zafiros: 200 ct. Peso total aprox btes: 1,73 ct. Peso total aprox zafiros amarillos: 5 ct. Medidas: 7,9 x 3,2 cm.

Salida: 22.500 €



308

309 Sortija bombée cuajada de cabuchones de rubíes combinados con chatones de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total de rubíes: 19 ct.
Peso total aprox btes: 0,51 ct.
Medidas frente: 3,2 x 2,5 cm.

Salida: 4.000€



309

310 Broche abeja con cuerpo cuajado de zafiros calibrados de engaste invisible, y alas y cabeza de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 3,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,7 x 2,7 cm.

Salida: 1.800 €



310

314 Sortija con zafiro central de 1,90 ct y tríos de diamantes talla baguette a cada lado del aro

En platino.
Peso total aprox dtes: 0,45ct.

Salida: 2.800 €

315 Broche flor con pétalos de ramas arqueadas de brillantes y base de diamantes y zafiros de talla redonda combinados

En platino.
Peso total aprox btes: 6,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 4.500 €



316

311 Pendientesde estilo retro con diseño de racimo de uvas de cabuchones de rubíes, combinados con chatones de brillantes con hoja de parra de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso totalaprox rubíes: 10,5 ct.
Peso total btes: 1,70 ct.
Medidas: 3,5 x 3 cm.

Salida: 7.500 €



311



312 Sortija cuajada de brillantes y zafiros en dos brazos bombée que se unen en el frente

En montura de platino.
Peso total aprox zaf: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Ancho frente: 2,8 cm.

Salida: 4.500 €



312

313 Sortija cuajada de brillantes y rubíes en dos brazos bombée que se unen en el frente

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Frente ancho: 3 cm.

Salida: 4.500 €



314



313



315



317 Collar de perlas australlianas compuesto por treinta y una perlas con cierre de esfera cuajada de brillantes

Con cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5ct.
Diámetro perlas entre: 12,68 y 12,74 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 5.000 €

318 Pendientes largos con grandes perlas Australianas ovoides, que penden de línea de chatones de brillantes y cúpula oval de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,84 ct.
Diámetros perlas entre: 13,45 y 13,06 mm.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 3.000 €

318

317

319 Broche con diseño de rama con cintas entrelazadas de brillantes y diamantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes/dts: 10 ct.
Medidas: 7,8 x 3,5 cm.

Salida: 4.750 €



319

321 Sortija circular bombée con brillante en chatón central de 0,80 ct, completamente cuajada de brillantes y adornada con turquesas,

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 2.250 €



321

322 Sortija bombée cuadrangular con brillante central de 0,94 ct, y cuajada de rubíes, zafiros y brillantes en decoración geométrica calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,10 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 3.500 €



323

323 Brazalete con dieciocho brillantes engastados en garras de tamaño creciente hacia el centro, entre dos bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes centros: 1,30 ct.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Medidas: 18 x 1, 4 cm.

Salida: 4.500 €



322

320



320 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de coral decorada con “flecós” de baguettes de ónix, y parte superior con varias piezas articuladas cuajadas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,80ct.
Medidas: 5,5 x 1,1 cm.

Salida: 4.000 €



324

324 Pendientes largos de perlas Australianas redondas que penden de barra móvil de brillantes y baguettes y círculo superior de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1, 50 ct.
Peso total aprox baguettes: 0,55 ct.
Diámetro perlas aprox: 12 mm.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 2.500 €



325

325 Sortija bombé a modo de paraguas con brillante en chatón central de 0,58 ct, completamente cuajada de brillantes con líneas radiales caladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Diámetro frente: 2,3 cm.

Salida: 1.600 €

326 Pendientes largos de brillantes y topacios azules, con gran gota colgante y topacio talla esmeralda superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 5,5 x 2,2 cm.

Salida: 2.000 €

327 Elegantes pendientes de rosa de Francia, brillantes y diamantes talla trapecio, en dos motivos articulados a modo de flores

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,28 ct.
Medidas: 3,5 x 1,3 cm.

Salida: 3.750 €

328 Pendientes rosetón de brillantes en torno a brillante central elevado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Diámetro: 13 mm.

Salida: 1.400 €

329 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 850 €

330 Sortija solitario con brillante engastado en seis garras con peso aprox de 0,60 ct.

En oro blanco de 18K.

Salida: 700 €



327

331 Pendientes largos con diamante talla esmeralda de 0,93 ct cada uno, que penden de barra arqueada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Los diamantes color estimado H-I y grado de pureza VS1.
Peso total aprox btes: 1,06 ct.
Medidas: 2,1 x 0,5 cm.

Salida: 3.850 €



330

332 Sortija con diamante central talla esmeralda flanqueado por parejas de diamantes talla carré

En oro blanco de 18K.
Peso total dtes: 1,02 ct. Color estimado H-I.
Grado de pureza VS1.

Salida: 3.850 €



332



326



328



329



331



333

333 Collar de treinta perlas Australianas de gran tamaño, graduado hacia la parte central
Cierre invisible en oro amarillo de 18K.
Diámetros aprox perlas entre: 16,67 y 13,41 mm.
Longitud: 45,5 cm.

Salida: 1.500 €

334 Pendientes de perla mabe adornados con hojas de brillantes en la parte superior
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2,6 x 1,6 cm.

Salida: 450 €

335 Broche de brillantes y esmeraldas talla navette años 60 con forma de corona con flores
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct
Medidas: 4 x 4 cm.

Salida: 3.000 €

336 Pendientes largos de perlas ovoides que penden de línea de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Diámetro aprox perlas: 10,13 mm.
Longitud: 3 cm.

Salida: 550 €

337 Broche mariquita con esmalte rojo y negro y alas cuajadas de brillantes
En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80ct.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

338 Sortija lanzadera con brillantes, decoración calada y tres diamantes de talla rosa en línea central
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes y btes: 0,75ct.
Medidas frente: 3 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €



334



335



336



337



338

339 Pulsera rivièrè con cuarenta centros de brillantes en marcos cuadrados articulados
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 3.500 €

340 Pulsera articulada con diseño de formas vegetales de diamantes, con un brillante central en la pieza principal
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 18 x 1,2 cm.

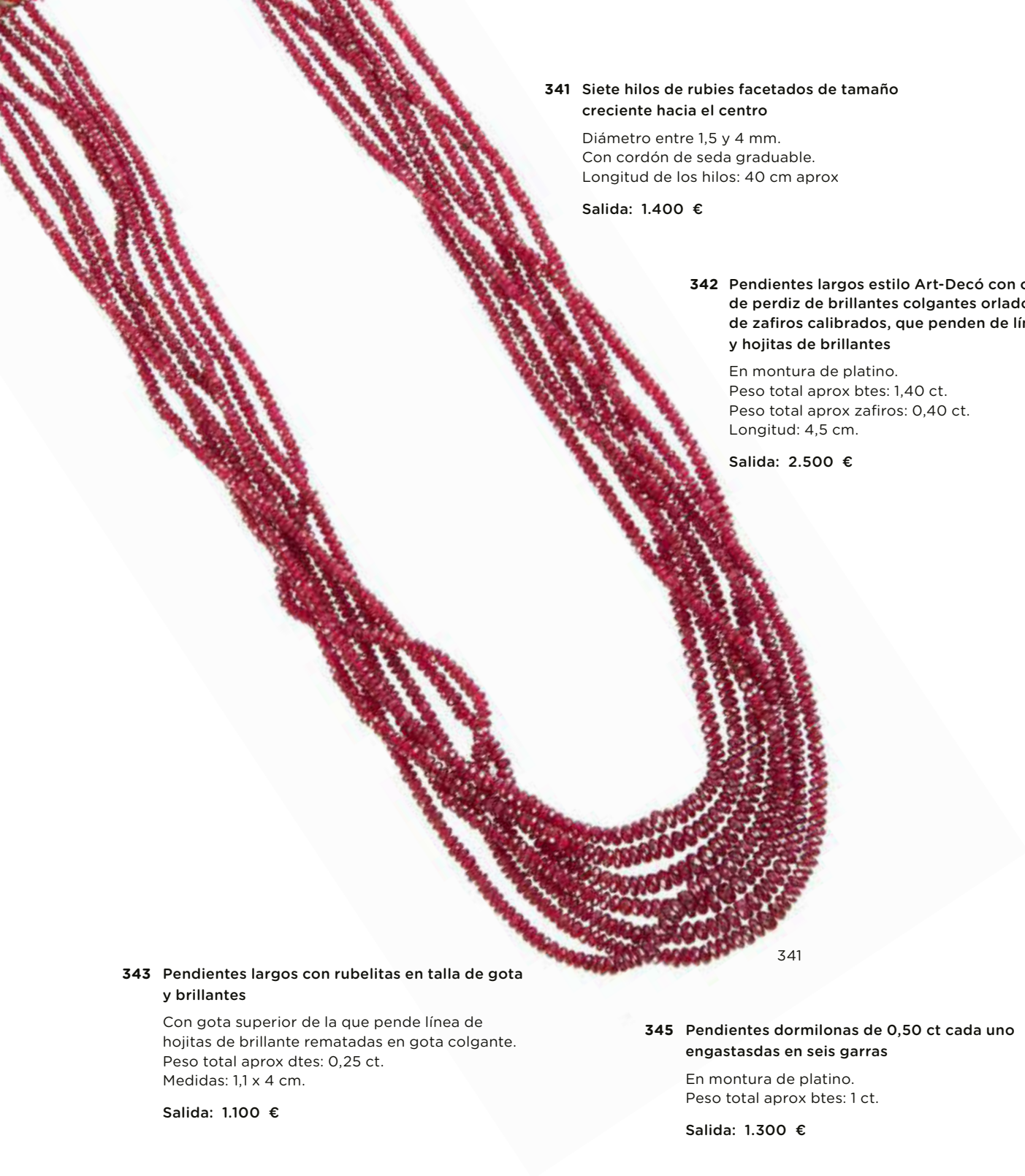
Salida: 1.200 €



339



340



341 Siete hilos de rubies facetados de tamaño creciente hacia el centro

Diámetro entre 1,5 y 4 mm.
Con cordón de seda graduable.
Longitud de los hilos: 40 cm aprox

Salida: 1.400 €

342 Pendientes largos estilo Art-Decó con ojo de perdiz de brillantes colgantes orlados de zafiros calibrados, que penden de líneas y hojitas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 2.500 €

343 Pendientes largos con rubelitas en talla de gota y brillantes

Con gota superior de la que pende línea de hojitas de brillante rematadas en gota colgante.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 1,1 x 4 cm.

Salida: 1.100 €

344 Pendientes largos con zafiro talla pera de intenso color, que pende de interior de gota de brillantes y dormilonas superiores de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 5,31 ct.
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 6.500 €

345 Pendientes dormilonas de 0,50 ct cada uno engastadas en seis garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 1.300 €

346 Pendientes flor con rosetón de brillantes con centros de 0,30 ct, que penden de chatón de brillantes

En montura de platino
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas: 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 2.000 €

347 Sortija navette estilo Art-Decó con brillante central de 0,70 ct color estimado I VS, y doble orla, una de zafiros y la exterior de brillantes

En platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1 cm.

Salida: 2.500 €



343



342



347



348



344



345



346

348 Sortija rosetón de brillantes y rubíes, con brillante central de 0,40 ct aprox, y decoración calada

En montura de platino, con galería calada en la base.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.

Salida: 2.000 €



349

349 Broche flor con pétalos de pavé de brillantes en dos niveles y centro de zafiro en cabuchón cuadrangular

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,30 ct.
peso aprox zaf: 4 ct.
Medidas: 4,9 x 3,2 cm.

Salida: 4.250 €



350

350 Gran cruz colgante estilo Art-Decó de brazos calados con marco exterior de brillantes y brillante en chatón central

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Medidas: 6,2 x 10 cm.

Salida: 3.250 €



351

351 Sortija con esmeralda oval de 4,5 ct aprox orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 2.000 €

352 Pendientes largos estilo Art- Deco con diseño de punta de flecha estilizada con ojo de perdiz central de brillante con marco de esmalte negro

En montura de platino.
Peso total aprox btes centrales: 1 ct.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medidas: 5,8 x 1,5 cm.

Salida: 4.750 €

354 Sortija de frente hexagonal con brillante central de 0,18 ct, orlado de zafiros calibrados

En platino, con brazos de la montura adornados con diamantes.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Salida: 600 €

353 Pendientes rosetón de brillantes con marco exterior de zafiros calibrados alternos con brillantes

En montura de platino con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 2.750 €

355 Reloj OMEGA Art-Decó de brillantes en oro blanco de 18K

Caja rectangular. Esfera plateda en dos tonos de gris.
Numeración árábica esmaltada en negro.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

356 Sortija estilo Art-Decó con brillante central enmarcado en ónix, con cuatro esmeraldas componiendo cruz y entre ellas ángulos de brillantes

En montura de platino
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.000 €

357 Gemelos dobles Art-Decó con dos piezas cuadradas caladas con brillantes centrales, zafiros y diamantes, con borde lobulado

Unidos por sistema de ocho.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Con estuche.

Salida: 1.500 €



352



353



354



355



356



357



358



358 Pendientes con original diseño de dobles hojas de zafiros y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,180 ct.
Medidas: 3,4 x 2,6 cm.

Salida: 2.500 €



359

359 Sortija con tanzanita talla cojín de 14, 29 ct orlada por marco cuadrangular de brillantes

En oro blanco de 18K.
Con certificado del GIA.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.
Con certificado Gia.

Salida: 3.000 €

360 Elegante broche lazo doble clip años 50, de brillantes y baguettes con cascadas de chatones de brillantes colgantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 12,31 ct.
Peso total aprox btes baguettes: 2,98 ct.
Medidas: 6,3 x 6 cm.

Salida: 12.000 €

361 Pendientes largos con esmeraldas talla pera orladas de brillantes, que penden de de línea de brillantes engastados en chatones articulados

En platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €

362 Sortija con esmeralda oval de intenso color y 10,78 ct flanqueada por un brillante de talla triangular a cada lado

En oro blanco de 18K con montura adornada en la base por dos chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Con certificado HRD y GUBELIN.

Salida: 48.000 €

363 Sortija con diamantes talla esmeralda central de 1,60 ct aprox y tres líneas de dtes talla baguette en el aro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 2,35 ct.

Salida: 4.500 €



360



361



362



363



364

364 Broche colibrí de brillantes con ala abatible, adornado con rubíes, esmeraldas, zafiros, coral y ónix tallados en gota de sebo

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Peso totala prox zaf: 0,40 ct.
Medidas: 8,5 x 6,5 cm.

Salida: 5.300 €



365

365 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, turquesas y ónix en diseño de formas geométricas con barritas y gotas colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 7,3 x 1,5 cm.

Salida: 4.000 €

366 Pendientes largos de brillantes años 50 con barra de brillantes, rematada con rombo y óvalo lobulado de brillantes con chaton colgante central.

En platino.
Peso total aprox btes: 3,64 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 3.250 €



366

367 Sortija con zafiro Ceilán oval de 7,20 ct aprox. rodeado por doble orla de brillantes. Con certificado GIA

En oro amarillo de 18K.
El aro y la base de la montura con decoración calada y adornados por brillantes.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 8.500 €



367

368 Brazalete Art-Decó de brillantes y baguettes firmado WALSER, con tres grandes centros de diseño geométrico articulados

Con centros de chatones de brillantes rodeado por diferentes motivos de baguettes y brillantes decorados con líneas caladas.
Los tres motivos principales articuladas entre sí por piezas ojivales a las que se unen por piezas cuadrangulares con centros de chatones.
Realizada en platino.
Peso total aprox btes: 20,16 ct.
Medidas: 18,5 x 3 cm.

Salida: 25.000 €



368



369

- 369 Medalla conmemorativa del quinquagésimo año de la aparición de la Virgen de Fátima. 1917-1967**
- En oro amarillo de 22 ct.
Anverso, Virgen de Fátima.
Reverso, retrato de Pablo VI y el Santuario de Fátima.
Diámetro: 47 mm.
- Salida: 850 €**



370

- 370 Medalla conmemorativa de la Virgen del Pilar, año 1972-73**
- En oro amarillo de 22K.
Anverso, la Virgen del Pilar sobre la Basílica del Pilar.
Reverso, la Tierra con la imagen de España y America del Sur entre las comunas de Hércules, sobre cruz de Santiago, que reza: "Nuestra Señora del Pilar, Reina de la Hispanidad"
Diámetro: 32 mm.
Con estuche y certificado.
- Salida: 400 €**



371

- 371 Medalla de Antonio Gaudí 1852-1926**
- En oro amarillo de 22K.
Anverso, busto de Antonio Gaudí.
Reverso, cruz del techo de la casa Batlló, que reza: "La originalidad es volver al origen"
Diámetro: 33 mm.
Con estuche y certificado de garantía.
- Salida: 450 €**



372

- 372 Moneda de veinte pesos de los Estados Unidos Mexicanos**
- En oro amarillo de 21 ct.
Anverso, calendario Azteca.
Reverso, Escudo Nacional de México.
Diámetro: 29 mm.
- Salida: 425 €**



373

- 373 Medalla conmemorativa de Juan XXIII del Concilio Ecuménico Vaticano II**
- En oro amarillo de 22 ct.
Anverso, busto del Papa Juan XXIII.
Reverso, el Papa entre los cardenales y Jesucristo.
Diámetro: 40 mm.
En su estuche original.
- Salida: 850 €**



374

- 374 Moneda de Menendez Pidal 1869-1968**
- En oro amarillo de 22K.
Anverso, retrato de Menendez Pidal.
Reverso, paisaje de campo de trigo y castillo, que reza: "No le falta el mañana"
Diámetro: 33 mm.
Con estuche y certificado de garantía.
- Salida: 450 €**



375

375 Caja circular de oro y esmalte ff. S. XVIII con miniatura de Dama con mantilla y cestillo de flores realizada en marfil

La miniatura se rodea de marco oval grabado con flores y bandas decorados con esmalte blanco y azul celeste; exteriormente rellena el círculo con decoración de guirnaldas de oro sobre esmalte azul marino. Los laterales están decorados con bandas de esmalte blanco y azul marino; La base, con esmalte guilloché azul marino, presenta medallón central con flor en tonos celeste y blanco. Con su estuche original de tafílete decorado con oro e interior de terciopelo. Medidas: 8,3 x 2,1 cm.

Salida: 3.750 €



376

376 Caja circular de carey S.XVIII con miniatura de caballero con marco de oro liso

Presenta faltas. Medidas: 7,5 x 2,5 cm.

Salida: 300 €



377



378

378 Gran broche en forma de Cruz de Santiago S.XVIII-XIX completamente cuajado de rubíes

Montura en metal dorado. Peso total aprox rubíes: 15 ct. Medidas: 9 x 4,6 cm.

Salida: 900 €

379 Caja de rape francesa S.XVIII en oro con profusa decoración grabada de roleos, hojas de acanto con base de bandas y puntos guilloché con miniatura de busto de dama central

En forma de prisma rectangular con base ligeramente abombada en el contorno. En oro amarillo de 18K. Medidas: 7,5 x 4,7 x 2 cm.

Salida: 1.800 €



381

377 Caja circular S.XVIII de plata y carey tallado en la tapa con escena de jardín

Presenta faltas. Medidas: 6,2 x 3,1 cm.

Salida: 275 €



379



380

380 Polvera Art-Decó francesa firmada Joël Helft-Paris, y numerada 702, en esmalte negro con flor central de diamantes y rubí

En plata y plata vermeill. Con diamantes engastados en platino. Interior con espejo biselado, espacio para polvos compactos y barra de labios. Medidas: 6,5 x 4,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

381 Cajita oval de rapé S.XVIII en oro amarillo y oro rosa de 18K, con punzones de 1793

Con decoración de roléos vegetales y flores en oro amarillo enmarcando fondo de grabado de motivos geométrico de grabado guilloché. Medidas: 6,6 x 4,6 x 2,5 cm.

Salida: 1.800 €



382

382 Reloj lepine CYMA Art-Decó en plata y plaqué or

Caja circular. Esfera plateada.
Numeración arábica en negro.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 58 mm.

Salida: 60 €

384 Reloj de bolsillo lepine de pp. S. XX

Caja circular. Esfera color marfil.
Numeración arábica esmaltada en negro.
Esferas secundarias, calendario, semanario, mes y segundero.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En metal pavonado y dorado.
Diámetro: 49 mm.

Salida: 200 €



383

383 Reloj de bolsillo lepine Art-Decó con dibujo de dos figuras clásicas en un paisaje

Caja circular. Esfera central color champagne.
Numeración arábica en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En metal pavonado.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 200 €



384

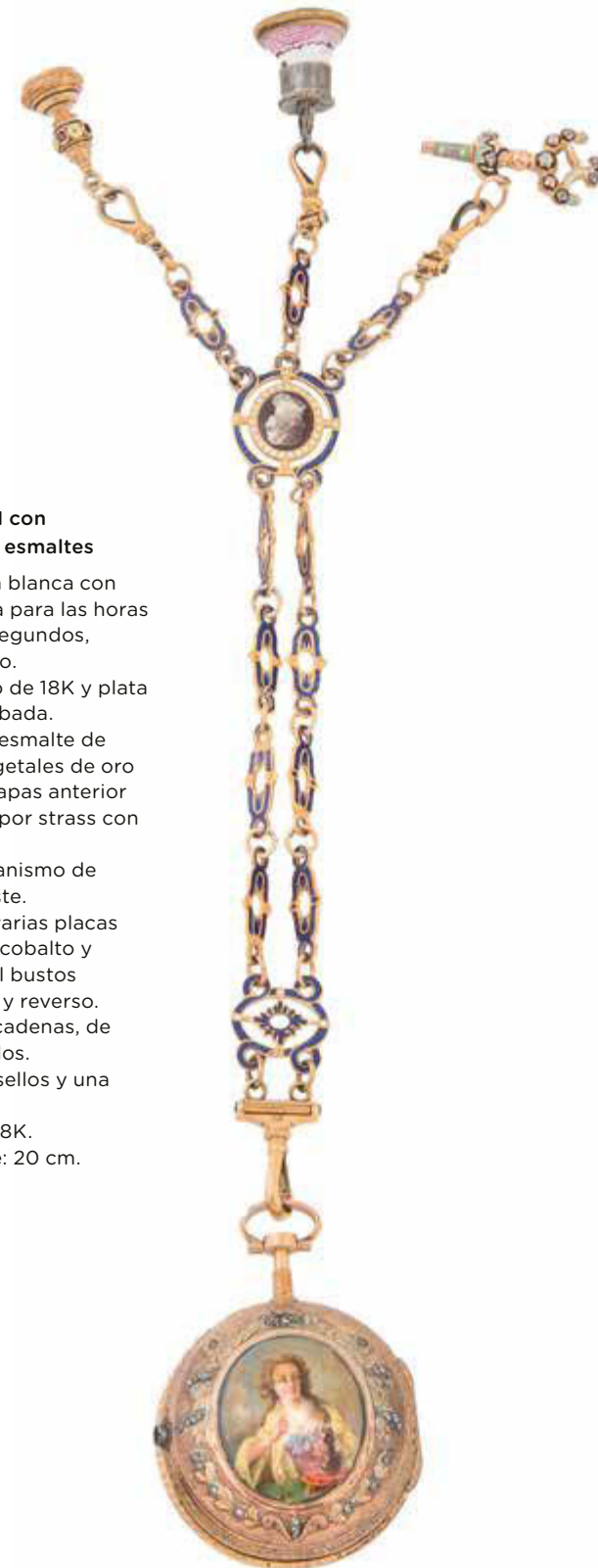
385 Reloj lepine S. XVIII con chatelaine de oro y esmaltes

Esfera en porcelana blanca con numeración romana para las horas y arábica para los segundos, esmaltadas en negro.
Caja en oro amarillo de 18K y plata con decoración grabada.
Tapa posterior con esmalte de dama y motivos vegetales de oro y plata aplicados; Tapas anterior y posterior orladas por strass con pequeñas faltas.
Faltan agujas y llave. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
La chatelaine, con varias placas esmaltadas en azul cobalto y blanco, en una de ellas la inscripción "GAGE D'AMITIE"(prueba de amistad),
Unidas por triples cadenas, de eslabones combinados con placas grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud chatelaine: 25 cm.

Salida: 650 €



385



386

386 Reloj lepine S. XVIII con chatelaine de oro y esmaltes

Esfera en porcelana blanca con numeración romana para las horas y arábica para los segundos, esmaltadas en negro.
Caja en oro amarillo de 18K y plata con decoración grabada.
Tapa posterior con esmalte de dama y motivos vegetales de oro y plata aplicados; Tapas anterior y posterior orladas por strass con pequeñas faltas.
Faltan agujas . Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
La chatelaine, con varias placas esmaltadas en azul cobalto y blanco, en la central bustos clásicos en anverso y reverso.
Unidas por dobles cadenas, de eslabones esmaltados.
Rematada por dos sellos y una llave colgantes.
En oro amarillo de 18K.
Longitud chatelaine: 20 cm.

Salida: 600 €



387

387 Reloj de pulsera para señora en malla ancha de oro años 60

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración a trazos aplicada en dorada, el doce en número arábigo.
Pulsera de malla de oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas pulsera: 18 x 2,7 cm.
Diámetro caja 15 mm.

Salida: 1.200 €

388 Reloj VACHERON CONSTANTIN Overseas para señora, en oro amarillo de 18K. Ref: 16050/423J

Caja circular. Esfera blanca con decoración en guilloché.
Numeración apallicada a trazos dorados con logo a las doce.
Brazaletes en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Sin uso.
Diámetro: 25 mm.
Longitud pulsera: 20,5 cm.

Salida: 7.500 €



388

389 Reloj de pusera Lotus en acero y plaqué or

Caja circular. Esfera blanco.
Numeración romana esmaltada en negra.
Ventanita calendario a las seis.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 80 €



389

390 Reloj PIAGET en oro y brillantes. 9235 1186848

Caja cuadrada orlada de brillantes . Esfera color dorado mate.
Numeración romana en los cuartos, el resto a trazos.
Pulsera en oro amarillo de 18K de malla prensada.
Mecanismo de cuerda. EPrecisa revisión.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas caja: 2,3 x 2,3 cm.
Longitud: 17 cm.

Salida: 3.250 €



390



392

391 Reloj TIFFANY & Co modelo Tank en plaqué or

Caja rectangular. Esfera color blanco.
Numeración romana en esmalte negro.
Con cabujón de zafiro en la corona.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas: 28 x 29 mm

Salida: 550 €



391

392 Relo LONGINES Automatic Admiral en oro

Caja circular. Esfera color champagne metalizado.
Numeración a trazos aplicados dorados con esmalte negro.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera de malla prensada.
Mecanismo automático. Precisa revisión.
Diámetro: 34 mm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.700 €



393

393 Reloj BREITLING cronógrafo en oro amarillo de 18K

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración arábica aplicada en dorado.
Esferas auxiliares a las tres y las nueve.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 42 mm.

Salida: 1.700 €



394

394 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 40 en acero

Caja circular. Esfera color negro.
Numeración romana en esmalte blanco.
Con ventanita de calendario a las tres.
Automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 42 mm.

Salida: 475 €



395

395 Reloj BOUCHERON en plaqué or, años 60

Caja cuadrada. Esfera dorada mate.
Numeración a trazos.
Ventana de calendario a las tres.
Segundero a las seis.
Con cabujón de zafiro en la corona.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas: 34 x 34 mm.

Salida: 550 €

396 Reloj BREITLING en acero, años 40

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración arábica aplicada en negro.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro: 42 mm.

Salida: 550 €



396

397 Reloj BVLGARY Diagono Skuba GMT en acero

Caja redonda. Esfera negra.
Numeración aplicada a puntos y doce arábigo reflectantes.
Segundero a las seis.
Pulsera articulada en acero.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.900 €



397

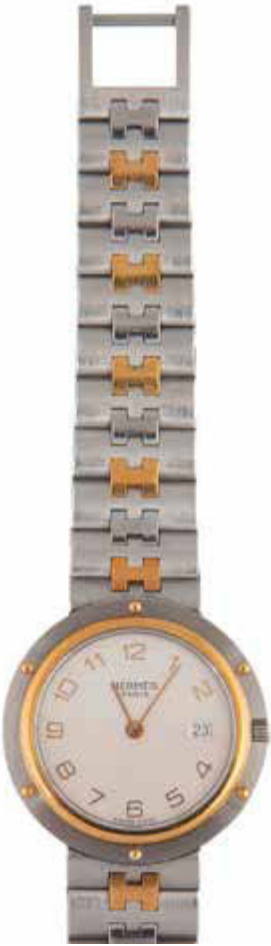
398 Reloj OMEGA de Ville años 70 en acero

Caja rectangular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos aplicada en plateado.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Medidas: 30 x 33 mm.

Salida: 475 €



398



399

399 Reloj HERMÈS Clipper, en acero y plaqué or

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración arábica aplicada en dorado.
Ventanita de calendario a las tres.
Pulsera en acero y detalles en plaqué or.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 950 €

400 Reloj BREITLING Chronograph en acero

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana aplicada.
Con esferas auxiliares a las seis, nueve y doce.
Ventanita de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 40 mm.

Salida: 1.600 €



400



401

401 Reloj de pulsera CORUM ADMIRAL CUP
Con numeración punteada, calendario a las tres en ventana, y múltiples funciones auxiliares para fases lunares, posición en ciclo general de la marea, horas de mareas, altura del agua y fuerza de las corrientes. Automático. Estado de marcha. Con su estuche y garantía original. Diámetro:40 mm.

Salida: 1.900 €

402 Pluma estilográfica HARLEY DAVIDSON en azul. Nº 907303
Anagrama dorado en el plumín, en la parte superior del clip y capuchón junto con el número de serie. Longitud: 12,2 cm.

Salida: 50 €



402

403 Pluma estilográfica HARLEY DAVIDSON granate. Nº 69221
Anagrama dorado en el plumín, en la parte superior del clip y capuchón junto con el número de serie. Longitud: 12,2 cm.

Salida: 50 €



403

404 Pluma estilográfica PARKER Frontier
Capuchón en acero con detalles en plaqué or y cuerpo verde y negro. Longitud: 12,2 cm.

Salida: 70 €



404

405 Pluma estilografica BUGATTI
Plumín en oro de 18K bicolor. Con capuchón en plaqué or y cuerpo lacado en azul. Longitud: 14,1 cm.

Salida: 100 €



405

406 Pluma estilografica BUGATTI Type 50
Plumín en oro de 18K bicolor. Con capuchón lacado en negro y cuerpo amarillo, con acabados plaqué or. Longitud: 14,1 cm.

Salida: 100 €



406



407

410 Pluma MONTBLANC Edición Limitada “MARQUISSE DE POMPADUR” 2972/4810
Edición de 2001. Capuchón de porcelana de Meissen, con su símbolo de espadas azules cruzadas en el reverso, junto con la marca y el número de la edición pintado en oro de 24K. La parte frontal del capuchón esta decorada con una rosa color sepia pintada a mano. Plumín en oro de 18K con delicado grabado de rocallas Rococó. Tanto el depósito como el capuchón están realizados con decoraciones en plaqué or. Medidas pluma: 2 x 13,5 cm. Con su estuche original y certificado.

Salida: 1.200 €



410



408

407 Pluma MONTBLANC. Edición Limitada CHARLES DICKENS
Edición de 2001. Capuchón de plata esterlina 925 milésimas con cierre a rosca. Estrella blanca de Montblac corona el capuchón. Plumín de oro bicolor 18K parcialmente rodiado en punto M con grabado del monograma de Charles Dickens. Depósito de resina noble verde con la firma del escritor. Medidas pluma: 2,3 x 14,5 cm. Con su estuche y certificado.

Salida: 500 €

408 Pluma estilográfica HARLEY DAVIDSON en rojo, Nº 1109206
Anagrama dorado en el plumín, en la parte superior del clip y capuchón junto con el número de serie. Longitud: 12,2 cm.

Salida: 50 €

409 Gemelos dobles con dos esferas de plata y ónix
Sistema de barra rígida curva en plata.

Salida: 75 €



409



411

411 Gemelos rectangulares HERMÉS en plata con decoración de retícula y estriada en la parte superior
Con sistema unida por barra fija a submarino. Medidas frente; 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 350 €

412 Bolso de piel de cocodrilo brillante marrón años 60 con dos asas cortas
Interior con tres compartimentos con bolsillos interiores.
Medidas (sin asas): 22 x 30,5 x 7,5 cm.
Salida: 120 €



412

414 Bolso de piel de cocodrilo negro con asa corta y larga
Interior de dos compartimentos con bolsillo interiores.
Medidas (sin asas): 18 x 25 x 5,5 cm.
Salida: 70 €



415

413 Bolso de piel de cocodrilo años 60 negro con asa larga
Interior de un solo compartimento con bolsillo interiores.
Medidas (sin asa): 22,5 x 24 x 7,5 cm.
Salida: 50 €



414

415 Bolso de piel de cocodrilo tipo clutch años 70 color cognac, con asa corta extensible y asa larga
Interior de dos compartimentos con un bolsillo interior cada uno.
Presenta uno de los enganches del asa larga suelto.
Medidas (sin asa): 15,5 x 27 x 7 cm.
Salida: 70 €



415



413

417 Bolso de piel de cocodrilo años 70 marrón y beige combinados, con asa larga
Interior de un solo compartimento con un bolsillo interior.
Medidas (sin asa): 15 x 27,5 x 5 cm.
Salida: 20 €



417



418

416 Bolso de piel de cocodrilo marrón oscuro con asa de piel extensible
Interior de un solo compartimento.
Medidas (sin asa): 17 x 22,5 x 2,5 cm.
Salida: 70 €



416

419 Bolso de piel de cocodrilo años 70 tipo clutch color beige, con cadena metálica
Interior de un solo compartimento con bolsillo interior con cremallera.
Medidas (sin asa): 14 x 24 x 4 cm.
Salida: 50 €



419



420

420 Bolso de piel de cocodrilo tipo clutch años 70 color cognac

Interior de un solo compartimento con bolsillo interior con cremallera.
Medidas: 18,5 x 32 x 5,5 cm.

Salida: 70 €



424

424 Bolso CHANEL 2.55 tamaño 19 cm, en cuero color caviar

Interior con un solo compartimento y dos pequeños bolsillos interiores en el fondo.
Bolsillo exterior.
Con asa larga de cadena doble con cuero entrelazado entre eslabones.
Longitud cadena: 110cm.
En muy buen estado. Apenas uso.
Medidas bolso (sin asas): 19 x 13 x 5,5 cm.

Salida: 2.000 €

425 Bolso BIRKIN 35 de HERMÈS en piel Taurillon Clemence Blanco

Interior de un solo compartimento. Dos bolsillo interiores uno en fondo, uno delantero con cremallera.
Con llave y candado.
Dustbag original.
Reciente revisión, limpieza, cambio de cierre y láminas laterales en los talleres de Hermès de París.
Muy pocas señales de uso.
Medidas (sin asas): 35 x 25,5 x 18,5 cm.

Salida: 4.000 €



425



421

422 Bolso de piel de cocodrilo marrón años 70, con un asa corta

Interior de un solo compartimento con cinco bolsillos internos en los laterales, uno con cremallera.
Falta la llave del cierre.
Medidas (sin asa): 26 x 33 x 17 cm.

Salida: 70 €



423

423 Bolso de piel de cocodrilo negro años 70 tipo clutch, con cadena metálica

Interior de un solo compartimento con bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 14,5 x 23 x 3,5 cm.

Salida: 20 €



422



426 Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.
Medidas: 45 x 9 x 9 cm.

Decorado con flores y hojas. Con faltas.

Salida: 250 €

427 Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.
Medidas: 5 x 8,5 x 9 cm.

Decorado con aves y flores. Alguna falta.

Salida: 250 €

428 Tintero de cerámica esmaltada en azul de cobalto. S. XVIII.
Medidas: 5 x 8 x 9 cm.

Decorado con ramilletes de flores y el monograma "AM" coronado. Alguna falta.

Salida: 180 €

429 Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento. Talavera - Puente del Arzobispo, ff. del S. XVIII.
Diámetro: 20,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



430 Hornacina Carlos IV en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, ff. del S. XVIII.
Medidas: 84 x 26 x 68 cm.

Esquinas achaflanadas con columnas aplicadas que apoyan sobre ménsulas. Rematada por penacho. Conserva los cristales laterales pero le faltan el frontal y el trasero. Faltas.

Salida: 275 €



431 Especiero de cerámica esmaltada de la serie policroma. Talavera, S. XVIII.
Medidas: 5 x 13 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €

432 Especiero de cerámica esmaltada de la serie policroma. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.
Medidas: 5 x 13 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €

433 Especiero de cerámica esmaltada de la serie policroma. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.
Medidas: 5 x 13 x 14 cm.

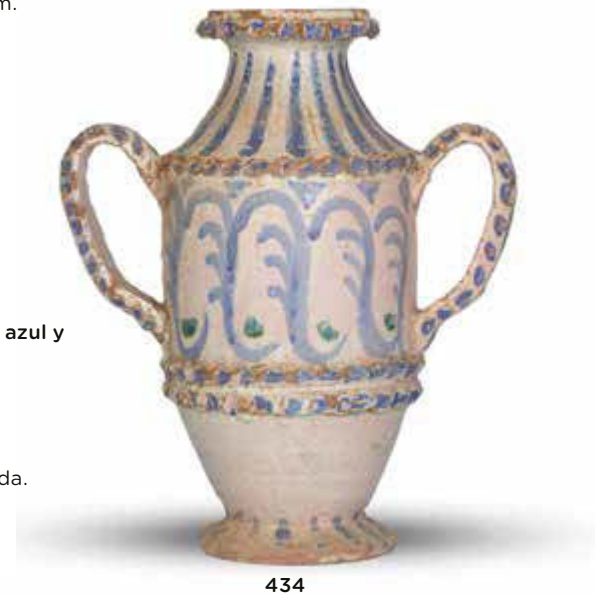
Alguna falta.

Salida: 180 €

434 Jarrón de dos asas de cerámica esmaltada en azul y verde. Fajalauza, S. XVIII.
Altura: 29 cm.

Con faltas, un asa pegada.

Salida: 850 €



435 Bufete de madera ebonizada y marquetería de maderas finas y hueso pirograbado. Trabajo mallorquín, ff. del S. XIX.
Medidas: 64 x 55 x 80 cm.

El tablero apoya sobre patas de lira. Con faltas.

Salida: 200 €



436 Exterior



436 Interior



437 Anverso



437 Reverso

- 436** Relicario de viaje de cuatro vitrales con marco de bronce dorado con decoración de acantos y tornapuntas en “c” grabadas, sustentado por una cadena.
Trabajo español, h. 1700.
Medidas cerrado: 11 x 8 cm.

En la parte exterior dos vitrales; anverso con un cobre pintado de San Bruno, fundador de la orden de los Cartujos, el reverso con un cáliz recortado en papel policromado y reliquias, en el interior dos vitelas pintadas con la Virgen con el Niño y San Juan Evangelista con el cáliz.

Salida: 1.200 €

- 437** Medalla devocional de dos vitrales con marco de plata a cordoncillo con la visitación de anverso con Santa Isabel y la Virgen y San Antonio y el Niño en el reverso.
España, S. XVIII.
Medidas: 6 x 8 cm.

Salida: 1.500 €

- 438** Colcha de raso amarillo rematada por flecos y pasamanería.
Trabajo valenciano, S. XIX.
Medidas: 223 x 246 cm.

Salida: 150 €



439 Abierto



439 Abierto



439 Abierto

- 514** Relicario múltiple con el escudo de la orden de la Merced y la orden de Calatrava.
Trabajo español, último cuarto del S. XVIII.

Medidas cerrado: 9 x 7 cm.

Las tapas de metal, grabados el escudo de la orden de la Merced en el anverso y en el reverso, el monograma “AM”. En el interior dos cobres pintados, uno con San Antonio y la Virgen, Santa Ana y el Niño Jesús. También se representan dos personajes nobles, uno masculino y otro femenino, pintados y tallados y los escudos de la orden de Calatrava policromados sobre marfil.



439 Cerrado

Salida: 950 €



440

- 440** Papelera de madera de nogal con aplicaciones de carey y metal dorado.
Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII - XIX.

Medidas papelera: 69 x 32 x 102 cm.
Medidas mesa: 86 x 38 x 121 cm.

Rematado por corredor de remate calado y águilas bicéfalas. Puerta central flanqueada por tres cajones a cada lado.

Salida: 1.000 €



441 Abierto

441 Altar de campaña con alma de madera encorada, tachonada y tela. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas cerrado: 33 x 51 x 102 cm.
Medidas abierto: 195 x 58 x 171 cm.

Mueble transportable, que se despliega para el servicio litúrgico. Con forma de baúl, la tapa se abre y se despliega el altar, las patas se pliegan para poder ser transportado.

Un ejemplo similar se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Chile, fechado en 1817.

Salida: 3.500 €



442

442 Plato de cerámica esmaltada de la orden de los Trinitarios con leyenda: "F. FRAN CO M VRO MIN o DE SEGOVIA". Talavera, último cuarto del S. XVIII.

Diámetro: 16,5 cm.

Decorada con flores.

Salida: 80 €



441 Cerrado

443 Paño de altar con restos de terciopelo y aplicaciones. España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 93 x 176 cm.

Salida: 425 €



443



444

444 Pareja de ángeles lampadarios en madera tallada, dorada, policromada y esgrafiada. Trabajo andaluz, S. XVII.

Medidas: 35 x 12 x 24 cm.

Por su pequeño tamaño sugerimos que quizás se hicieron para una capilla privada. Alguna falta y restauración.

Salida: 3.750 €

445 Naveta en plata con decoración repujada. S. XVIII - XIX.

Medidas: 9 x 7 x 18 cm.
Peso: 179 gr.

Salida: 400 €



445

446 Cristo.
Escultura en madera
tallada y policromada.
Trabajo hispano-
flamenco, S. XVI.
Medidas: 36 x 31 cm.

Alguna falta y
restauración.

Salida: 1.500 €



447

447 Plato de cerámica esmaltada de la serie
tricolor con garza.
Talavera, S. XVII.
Diámetro: 26 cm.

Algún piquete y pelo.

Salida: 600 €



448 Lote de dos almohadones
con bordados de
aplicación, sobre
terciopelo.
Medidas: 38 x 38 cm.

Salida: 80 €



448

449 Arcón en madera de nogal
con decoración de talla de
pergaminos.
Trabajo español, primer tercio
del S. XVI.
Medidas: 79 x 61 x 142 cm.

Conserva una bonita pátina.
Para una pieza similar véase:
Aguiló, M.Paz "El mueble
en España, S. XVI-XVII" Ed.
Antiquaria, Madrid, 1993, pág.
180, nº 19.

Salida: 1.600 €



449



450

450 "Vaso de la
Alhambra"
de cerámica
esmaltada en
reflejo metálico y
azul de cobalto,
decorado con
hojas de parra.
España, ff. del
S. XIX

Altura: 43 cm.

Salida: 400 €



451

452 Par de sillas de caderas o jamugas de madera de nogal y madera
de olivo con taracea de hueso geométrico y otras maderas.
Siguen modelos del S. XVI.
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.
Medidas: 88 x 46 x 65 cm.

Respaldo y almohadón bordado con hilos entorchados del S. XVII,
con jarrón de flores y hojas.

Salida: 4.500 €



452

451 Plato de cerámica esmaltada
de reflejo metálico.
Manises, S. XVI.
Diámetro: 42 cm.

Decorado con piñas bajo
arcos ojivales, umbo central
con aspa.

Salida: 2.500 €





453

453 Azulejo de cerámica esmaltada con escudo. España, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 13,5 cm.

Faltas.

Salida: 200 €



454

454 Dos ungüentarios de cobre y aplicaciones de metal y un recipiente para pólvora. S. XIX.

Medidas: 8 x 6 cm, 4 x 3 cm y 11 x 3 cm.

Salida: 180 €



458

458 Águila en hierro sosteniendo cuerno de la abundancia y láureas de la victoria sobre base de cañón. Atribuido a la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, S. XVIII.

Medidas: 63 x 35 cm.

Salida: 700 €



459

459 Azulejo de "arista" de cerámica esmaltada con escudo. Toledo?, S. XVII.

Medidas: 13,5 x 12,5 cm.

Pegado.

Salida: 200 €



455

455 Jinete a caballo de bronce. S. XIX.

Medidas: 15 x 10 cm.

Salida: 100 €



460

460 Pareja de estribos en hierro con decoración de varilla retorcida. España, S. XVI.

Medidas: 16 x 10,5 x 12,5 cm.

A comparar un ejemplar similar al que subastamos en Hierros Antiguos. Rubio Aragonés, María José. Luis Elvira Anticuario.

Salida: 475 €



461

461 Caja fuerte en hierro con tapa a "dos aguas" y refuerzos de hierro. S. XVIII - XIX.

Medidas: 18 x 12 x 21 cm.

Salida: 550 €



456

456 Lote de dos navajas, una con inscripción "Fuy forjada para defensa. Soy de María...". Albacete, S. XIX.

Medidas: 43 y 32 cm.

Salida: 550 €



457

457 Llamador de bronce en forma de cabeza. S. XVII.

Medidas: 14 x 4 x 2 cm.

Salida: 300 €



462

462 Pareja de platos de cerámica esmaltada con soles en el asiento. Manises, S. XIX.
Diámetro: 30 cm.
Un pelo. Marcados "MD" y "AY".
Salida: 250 €



463

463 Pareja de platos de cerámica esmaltada con soles en el asiento. Manises, S. XIX.
Diámetro: 31 cm.
Marcados "DR" y "AY".
Salida: 250 €

464 Plato acucado de cerámica esmaltada decorado con brevas. Levante, S. XIX.
Diámetro: 24 cm.
Alguna falta.
Salida: 90 €



464

465 Lote de dos platos de cerámica esmaltada con flores. Murcia, S. XIX.
Diámetro: 26 y 26,5 cm.
Lañados.
Salida: 160 €



465

466 Plato acucado de cerámica esmaltada con una arquitectura entre paisaje. Murcia, S. XIX.
Diámetro: 39 cm.
Salida: 80 €



466



467

467 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco. Talavera, S. XIX.
Diámetro: 29 cm.
Salida: 225 €



468

468 Bacia en forma de venera de cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre. Talavera, S. XVIII.
Medidas: 10 x 32 x 39 cm.
Alguna falta.
Salida: 550 €



469

469 Jarro de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con arquitectura y árboles de pisos. Talavera, h. 1775 - 1800.
Altura: 21 cm.
Alguna falta. Con asa de sogá.
Salida: 400 €



470

470 Plato acucado de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de los helechos. Talavera, S. XVII.
Medidas: 5 x 23 x 23 cm.
Salida: 325 €



471 Bandeja de cerámica esmaltada en azul cobalto, decorada con grutescos. Alcora, serie Berain (1727-1749).
Medidas: 21 x 30 cm.
Salida: 400 €

472 Centro en loza esmaltada de decoración policroma. Posiblemente Ruán, S. XIX.
Medidas: 10 x 22 x 33 cm.
Con faltas y lañado.
Salida: 200 €



473 Juego de once cuchillos con mangos de porcelana en azul y blanco, con el motivo de "onion pattern". Quizás Meissen, S. XIX.
Medidas: 15 x 2 cm.
Salida: 190 €



474 Plato de cerámica esmaltada de la serie del ramito. Alcora, ff. del S. XVIII.
Diámetro: 30,5 cm.
Marca "A" en la base. Alguna falta.
Salida: 100 €

475 Jarro de cerámica esmaltada de la serie del ramito. Alcora, ff. del S. XVIII.
Altura: 22,5 cm.
Algún pelo y falta.
Salida: 300 €



477 Marca



476 Plato de cerámica esmaltada de la serie del ramito. Alcora, ff. del S. XVIII.
Diámetro: 33 cm.
Lañado.
Salida: 100 €

477 Cesto calado de cerámica esmaltada en reflejo dorado. Alcora, serie del reflejo dorado (1800 - 1825).
Medidas: 8,5 x 21 x 21 cm.
Marcado en la base "A".
Salida: 450 €

478 Juego de cinco platos de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero. Alcora, ff. del S. XVIII.
Diámetros: 22 a 31 cm.
Algunas faltas, pelo, dos pegados.
Salida: 900 €





479 Parte del lote

479 Juego de ocho sillas en madera de caoba con asiento de enea. Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 86,5 x 43 x 42 cm.

Alguna con faltas.

Salida: 550 €



483

483 Espejo en madera tallada, dorada y lacada. Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 79 x 45 cm.

Salida: 600 €



484

484 Farol de techo en forma de estrella con cristales verdes y granates. Persia, pp. del S. XX.

Altura: 40 cm.

Salida: 250 €



481

481 Colección de nueve "bouquetières" de loza francesa policromada. Trabajo francés, S. XIX - XX.

Medidas mayores: 13 x 15 x 23,5 cm.

Salida: 700 €

482 "Buffet" Luis XV de madera tallada y policromada. Francia, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 96 x 56 x 128 cm.

Salida: 700 €



482



480

480 Centrito oval en cerámica esmaltada con flores. Francia, S. XIX.

Medidas: 6 x 16,5 x 24 cm.

Con pequeña restauración.

Salida: 140 €

485 Centro de cerámica esmaltada con flores y personaje fantástico. Francia, Moustiers, S. XX.

Medidas: 9 x 19 x 27 cm.

Con un pelo. Las asas simulando cabezas de leones.

Salida: 140 €



485

487 Pareja de sillas de madera de nogal. Trabajo francés, mediados del S. XIX.

Medidas: 89 x 45 x 43 cm.

Salida: 100 €

486 "Table à écrire" de madera de nogal. Francia, S. XVIII.

Medidas: 71 x 47,5 x 76,5 cm.

Con cajón en cintura y paras cabriolé.

Salida: 400 €



486



487



488 Abierta



488 Cerrada

488 Caja de tocador y de música de estilo imperio en nácar, metal dorado y flores secas. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 6 x 12 x 17 cm

Interior con bandeja superior en terciopelo que contiene elementos de costura.

Salida: 180 €

491 Pareja de sillas de brazos “a la reina” de estilo Luis XV de madera lacada de blanco. S. XX.

Medidas: 86 x 55 x 60 cm.

Salida: 300 €



491



489

489 Conjunto de cuatro candeleros de plata estilo rococó. Con marcas.

José Casas, b y R, Barcelona, S. XIX - XX.

Medidas: 25 x 13,5 x 13,5 cm.

Peso: 1,109 kg.

Salida: 500 €



490

490 Caja fernandina ovalada de plata, con decoración a cordoncillo. Con marcas. Comercializada por Freddy's, Madrid, Villa y Corte 1919.

Medidas: 9 x 13 x 18 cm.

Peso: 696 gr.

Salida: 275 €

492 Lote de tres paneles decorativos pintados sobre lienzo con decoración de estilo Luis XIV. Trabajo francés o belga, pp. del S. XX.

Medidas: 157,5 x 42 cm.

Salida: 300 €



492



493

493 Tapiz Verdure en lana. Paisaje fluvial con aves y arquitectura al fondo. Aubusson, S. XIX.

Medidas: 244 x 282 cm.

Salida: 3.000 €

494 Juego de diez sillas Carlos IV y un canapé en madera tallada, policomada y dorada. Trabajo levantino, ff. del S. XVIII.

Medidas canapé: 101 x 53 x 187 cm.

Medidas sillas: 101 x 45 x 58 cm.

Algunas faltas.

Salida: 1.300 €



494 Parte del lote

495 Caja en marfil tallado con decoración floral.
Trabajo anglo-indio, S. XIX.
Medidas: 12 x 10 x 21 cm.
Salida: 350 €



495

496 Coco tallado de Burma con base de bronce del dios Vishnu.
Trabajo de Madras, S. XIX.
Altura: 24 cm.

A comparar el lote que presentamos con el vendido en la subasta de octubre de 2017 en esta misma sala.
Salida: 600 €



496

497 Recipiente de plata de profusa decoración
decoración de flores y cartelas grabadas.
Trabajo indo-persa?, pp. del S. XX.
Medidas: 7 x 9 cm
Peso: 195 gr.
Salida: 200 €



497

498 Lote de jarro y dos jarrones de plata de plata de decoración
repujada.
Dinastía Qajar, Irán, S. XIX.
Medidas: 25 cm y 10 cm.
Peso jarrones: 229 gr.
Jarrón (con contrapeso): 600 gr.
Salida: 400 €



498



499 Alfombra en lana con distintos motivos.
Persia.
Medidas: 161 x 110 cm.
Salida: 375 €

499

501 Alfombra Kilim con decoración geométrica.
Pakistán.
Medidas: 313 x 231 cm.
Salida: 400 €



501



500 Seda bordada Suzani (Shakhrizabz).
Uzbekistán, S. XIX.
Medidas: 98 x 75 cm.
Con faltas.
Salida: 1.000 €

500

502 Alfombra en lana Bukhara de la tribu Tekke,
decorada con “gul”.
Turkmenistán o Uzbekistán.
Medidas: 184 x 150 cm.
Salida: 400 €



502



503

503 Espejo persa en papier mâché con escenas palaciegas y carta. Dinastía Qajar, Irán, S. XIX.

Medidas: 11 x 1 x 7 cm.

Salida: 100 €



504

504 Catavinos de plata con decoración grabada. Con marcas. Turquía, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 16 cm
Peso: 205 gr.

Decoración de hojas y cartelas con arquitecturas.

Salida: 300 €

505



505 Jarro con seis copas y bandeja de plata de profusa decoración grabada. Persia, Irán.

Medidas bandeja: 14 x 31 cm.
Altura jarro: 20,5 cm.
Peso: 873 gr.

Salida: 550 €



506

506 Dos opalinas esmaltadas en azul y blanco con flores. Bohemia, para el mercado turco, S. XIX.

Altura: 25 y 26 cm.

Una con piquetes en la boca, otra transformada en lámpara.

Salida: 200 €

507 Dos perfumadores para agua de rosas. Trabajo otomano, S. XIX.

Altura: 27 cm y 12 cm.

Salida: 350 €



507



508 Abierta

508 Caja escritorio con marquetería de hueso. Trabajo anglo-indio, S. XIX.

Medidas cerrado: 16,5 x 16 x 39 cm.
Medidas abierto: 37 x 49 x 39 cm.

La tapa no cierra del todo y el terciopelo del interior algo suelto.

Salida: 950 €

509 Plumier y tintero de plata. Con marcas. Trabajo turco, S. XIX.

Medidas: 21 x 3 cm.

Salida: 100 €



509

510 Lote de diez piezas de cristal parcialmente dorado. Posiblemente Bohemia para el mercado turco, S. XIX.

Medidas vaso: 12,5 x 9,5 x 9,5 cm.

Formado por dos vasos, una jarra con tapa, 6 frascos de diferente tamaño y un vasito, algunos de cristal doblado, uno rematado por una media luna en bronce.

Salida: 250 €



510

Artes decorativas | 127



511

511 Alfombra en lana con decoración geométrica.
Persia.

Medidas: 112 x 127 cm.

Salida: 350 €

513 Alfombra en lana de campo granate y elementos decorativos vegetales y cartucho central.
Caucáso.

Medidas: 201 x 145 cm.

Salida: 600 €



513



512

512 Alfombra en lana de campo rojo y azul, con formas geométricas.
Caucáso.

Medidas: 190 x 156 cm.

Salida: 550 €

514 Alfombra en lana.
Persia.

Medidas: 218 x 145 cm.

Salida: 300 €



514



515

515 Alfombra en lana de campo rojo y cartucho central con flores.
Kula, Turquía.

Medidas: 215 x 149 cm.

Salida: 400 €

517 Alfombra Coquisam de campo granate con decoración de estrellas.
Persia.

Medidas: 137 x 121 cm.

Salida: 250 €



517



516

516 Alfombra en lana de campo blanco y motivos vegetales geométricos.

Medidas: 202 x 142 cm.

Salida: 400 €

518 Alfombra en lana de decoración geométrica.
Trabajo caucásico.

Medidas: 202 x 146 cm.

Salida: 300 €



518



519 Abierto



519 Cerrado

519 Bureau de estilo holandés de madera de raíz y marquetería de diversas maderas y maderas teñidas. Sigue modelos del S. XVIII. Estampillado Herraiz*, época de Santiago Herraiz (1902-1972).

Medidas: 109 x 60 x 97 cm.

*La casa Herraiz se fundó en 1889 y destaca por la buena factura de su producción.

Salida: 900 €

520 Plato de cerámica esmaltada en azul.

Francia, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 100 €



520

522 Lote de cinco azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con vistas y personajes. Holanda, Delft, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 13 x 13 cm.

Las escenas se enmarcan en un doble círculo y claveles en las esquinas. Alguna falta.

Salida: 275 €

523 Tibor pequeño de cerámica esmaltada en azul cobalto con cartela decorativa de dama oriental.

Delft, S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Marcado en la base. Con pelos en la boca.

Salida: 120 €



522



523



524

525 “El rapto de Europa”. Grupo en porcelana esmaltada y dorada. Marcada en la base. Meissen, (1860-1924).

Medidas: 21 x 12 x 19 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 600 €

524 Lámpara de porcelana esmaltada de seis brazos de luz.

Sajonia, Alemania, S. XIX.

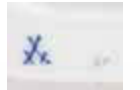
Altura: 60 cm.

Decorada con flores aplicadas. Alguna falta y restauración.

Salida: 600 €



600



525 Marca

521 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.

Trabajo chino para la exportación, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 150 €



521



526 Abierto

526 Bureau arquitectónico Biedermeier de madera de caoba, palma de caoba, limoncillo y madera tallada y dorada.

Centroeuropa, h. 1820.

Medidas: 198 x 55 x 114 cm.

Parte superior con dos leones de madera tallada y dorada flanqueando una puerta, apoya en escritorio con gavetas y tapa abatible seguido de tres cajones. Algunas faltas.

Salida: 3.500 €



526 Cerrado

527 Juego de dos bandejas de plata de diferente tamaño. Con marcas. Comercializadas por Agüera, 9. Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 44 x 29 cm y 47 x 30 cm.
Peso: 1,804 kg.

Perímetro repujado con hojas y jarrones, con asas.

Salida: 1.200 €



527



528

528 Pareja de candelabros de plata en su color de cinco brazos de luz. Con marcas Durán, S. XX.

Peso con contrapeso: 2,847 kg.
Medidas: 47 x 35 cm.

Salida: 850 €



529

529 Jarro de plata gallonado y patas de trípode. Con marcas, ley 925. Comercializado por la joyería Aldao. Matilde Espuñes, (1909-1950).

Altura: 23 cm.
Peso: 771 gr.

Salida: 275 €



530

530 Mesa de comedor extensible época Luis Felipe de madera de caoba. Francia, h. 1830 - 1848.

Medidas cerrada: 78 x 100 x 116 cm.
Medidas abierta: 78 x 100 x 309 cm.

Con tres tableros adicionales.

Salida: 600 €



531

531 Juego de café y té de plata alfonso. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid Villa y Corte, 1912.

Medidas samovar con soporte: 33 cm.
Peso: 3,186 kg.

Formado por samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador.

Salida: 1.400 €

532 Cubertería de plata decorada con “nudo marinero”, ley 925. Durán, S. XX.

Peso: 4,132 kg.

Está formada por: 8 cucharas de sopa, 8 tenedores de carne, 8 cuchillos de carne, 8 tenedores pescado, 8 palas de pescado, 8 cucharas de postre, 8 tenedores de postre, 8 cuchillos de postre, 8 cucharitas de moka, 10 cubiertos de servir. Total: 82 piezas.

Salida: 1.700 €



532 Parte del lote



533

533 Lote de tres bandejas de plata, dos de ellas firmadas. Con marcas de Durán. S. XX.

Medidas: 28 x 20 cm y 41 x 23 cm
Peso: 1,221 kg.

Salida: 1.000 €

534 Juego de café y té de plata, ley 915. Montejo, S. XX. El azucarero con marcas de Dionisio García, comercializado por Agüeras ley 925. España, h. 1940. Altura cafetera: 21 cm. Peso: 1,481 kg.

Formado por: tetera, cafetera, lechera, azucarero y colador. La tetera con una abolladura.

Salida: 600 €



534



538 Parte del lote

538 Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado. Con maras en verde. Haviland, Limoges, Francia, h. 1962.

Diámetro fuente: 32 cm.

Formada por: 12 platos de entrante, 23 platos llanos, 20 platos hondos, 13 platos de postre, 6 tazas de consomé con 11 platitos, 9 boles, 1 salsera, 4 fuentes para encurtidos, 1 legumbreira, 2 ensaladeras, 7 fuentes circulares de varios tamaños, 2 fuentes ovales de diferente tamaño, cafetera, lechera, azucarero, bandeja para dulces, 7 tazas de café con 17 platitos, 2 tazas de té con 17 platos, 7 tazas de moka con 8 platitos.

Salida: 500 €



539

539 Lote de dos faisanes decorativos en metal plateado y dorado. S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 350 €



540

540 Macetero de orla rosa en porcelana esmaltada y dorada con bouquet de flores. S. XIX.

Medidas: 22 x 18 x 18 cm.

Salida: 100 €

610 Lote de dos paneras de plata de decoración repujada. Una marcada Aldao Joyero, ley 925, Matilde Espuñes (1909-1950) y otra con marcas de Agruña, ley 925. España, S. XX.

Diámetros: 32 y 26,5 cm. Peso: 632 gr.

Salida: 200 €

537 Lote formado por cinco piezas de plata: con diferentes marcas: Jarrito con marcas alemanas, ley 800; azucarero y centrado ley 800; una taza con marcas, Antonio Merino, Córdoba, h. 1900; taza de estilo Luis XVI de la Joyería Asenjo, ley 916.

Medidas lechera: 15 cm. Peso: 623 gr.

Salida: 150 €



537

536 Juego de merienda en plata dorada con mango de hueso, ley 950. Francia, ff. del S. XIX.

Compuesta por: 12 tenedores, 12 cuchillos, 2 cuchillos de servir, 2 pinzas y pala.

Con decoración grabada.

Salida: 275 €



536



541

541 Credenza victoriana de madera de raíz y marquetería. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 81 x 47 x 152 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



542

543 Juego de café y té imperio en porcelana esmaltada y dorada a fuego decorada con palmetas.
París, primer cuarto del S. XIX.
Altura cafetera: 25 cm.

Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarera, 5 tazas y 7 platitos.

Salida: 200 €



543

542 “Jean Jolly a Paris”.
Reloj regencia en madera, latón, carey y bronce dorado. Firmado en la esfera y en la pletina del reverso.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 106 x 17 x 38 cm.
Medidas ménsula: 42 x 24 x 50 cm.

Salida: 2.500 €

544 Sillón de brazos de estilo Luis XV de madera tallada, estucada y dorada.
Francia, S. XIX.

Medidas: 105 x 62 x 70 cm.

Tapicería posterior de terciopelo granate y ruedas en las patas delanteras.

Salida: 400 €



544

545 Cómoda estilo transición Luis XV - Luis XVI de madera y marquetería, con tapa de mármol verde.
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 86 x 47 x 103 cm.

Salida: 900 €



545



546

546 Canapé Luis XV en madera de nogal tallado.
Trabajo francés, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 88 x 63 x 195 cm

Salida: 475 €



547

547 “Bonheur du Jour” de estilo Luis XVI, de madera de satín, “birdseye maple”, marquetería de varias maderas y teñida, bronce aplicados y placa de porcelana esmaltada.
Trabajo francés, h. 1890.

Medidas cerrado: 138 x 47 x 80 cm.
Medidas abierto: 138 x 66 x 80 cm.

Parte superior con puerta decorada con placa de porcelana con una dama en un jardín, bronce aplicados con flores y ménsulas, apoya sobre escritorio decorado con flores de marquetería y cajón en cintura, patas troncocónicas, la chambrana a la manera de Weisweiler.

Salida: 1.500 €

548 Morillos de bronce de estilo Luis XVI.
Francia, S. XIX.

Medidas: 52 x 35 x 12 cm.

Con guirnaldas, rematan en antorcha.

Salida: 500 €



548



549

549 Tapa de mesa circular decorada con flores, aves y uvas con trabajo de piedras duras, amatista, lapislázuli, ágata, jaspe y mármoles.

Sigue modelos florentinos.
S. XX.

Diámetro: 120 cm.

Salida: 2.000 €



550 Detalle



550 Firmas



550 "Gloria Victis".

Grupo escultórico en bronce patinado y dorado.

Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
fundidor, según modelo de Marius
Jean Antonin Mercié (1845-1916).
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 140 x 85 cm.

Firmado "A. Mercié" y "F. Barbedienne
Fondeur."

Concebida tras la derrota de Francia en la guerra franco-prusiana y la caída del II imperio francés, Mercié presentó la escultura en yeso en el Salón de 1874, ganando la medalla de honor. La escultura se convirtió en un símbolo y fue reproducida en numerosas ciudades como París o Burdeos. Barbedienne realizó varias reproducciones en bronce de diferentes tamaños, conservándose una de ellas en el Metropolitan de Nueva York.

La escultura representa a la Fama recogiendo a un heroico soldado francés caído en la batalla, mostrando su espada partida. Los críticos de la época alabaron la imponente composición de la pieza, en la que se despliegan dos importantes figuras que se sostienen por apenas un pie.

Salida: 12.000 €



550



551

551 Lote de tres bases de piedra tallada antiguas.

Medidas mayores: 16 x 30 x 30 cm.

Salida: 250 €



552

552 Base de piedra tallada antigua.

Medidas: 21 x 40 x 40 cm.

Salida: 200 €



553

553 Ánfora en terracota, h. 1800.

Altura: 47 cm.

Salida: 600 €

554 Base de piedra tallada antigua.

Medidas: 23 x 40 x 39 cm.

Salida: 200 €



554



555

555 Capitel "de castañuela" en piedra tallada.
S. XVI.

Medidas: 33 x 37 x 35 cm.

Salida: 600 €



556

556 Tapa de mesa con trabajo de piedras duras con amatista, malaquita, lapislázuli o jaspe. Sigue el modelo del Tablero de Felipe II del S. XVI, conservado en el Museo del Prado, S. XX.

Medidas: 120 x 75 cm.

Bibliografía de referencia: Annamaria Giusti "Pietre Dure The Art of Semiprecious Stonework", pp. 23-33.

Salida: 2.000 €

557 Columna de piedra. Quizás Roma, S. II-IV d.C.
Medidas: 63 x 25 x 25 cm.

Salida: 1.000 €



557

558 "Tazza" en el estilo revival regencia de gusto egipcio, de bronce patinado, dorado y mármol. Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 29x 34 x 34 cm.

El plato se sustenta por una esfinge alada, sobre base de pies de garra. Thomas Hope a través de sus viajes del Grand Tour puso de moda en Inglaterra a principios del S. XIX, los estilos revival griegos, turcos y egipcios. El museo Victoria y Alberto de Londres conserva piezas suyas. En la base etiqueta que dice: "Thomas Hope".

Salida: 800 €



558



559 Detalle



559

560 Pareja de loros de porcelana esmaltada.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 19 x 5 x 10 cm.
Salida: 400 €



560

559 Cuenco en porcelana con personajes en cartelas y paisajes de familia verde.
Cantón, dinastía Qing, época Hsien-Feng, 1850 - 1861.
Medidas: 11,5 x 42 x 42 cm.
Con pelos en la base.
Salida: 700 €



561

561 Centro con tapa “powder blue” en azul y dorado.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 22 x 35 x 35 cm.
Salida: 400 €



562 Detalle



562

563 Jarron “powder blue” de forma octogonal con dibujos en cada cartela con paisajes, mariposas y dragones. esmaltado en azul y dorado.
China, dinastía Guangxu (1875-1908).
Altura: 56 cm.
Con sello en la base.
Salida: 3.000 €



564

564 Pantalla de sobremesa con plato de porcelana de la familia rosa en el centro y madera tallada.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 53 x 17 x 45 cm.
Diámetro plato: 20 cm.
Con escena de una casa en un paisaje y tres personajes hablando. Con una firma en el redondel de madera.
Salida: 1.200 €



563

562 Cuenco de porcelana esmaltada en blanco y azul con borde metálico decorado con peonías.
China, dinastía Qing S. XVIII.
Medidas: 8 x 17 x 17 cm.
Con pelos en la base.
Salida: 250 €



563 Sello



565

565 Plato de porcelana esmaltada y dorada de “familia rosa” de Compañía de Indias, representando el Juicio de Paris. China, mediados del S. XVIII.

Diámetro: 26 cm.

La escena enmarcada por orla de dorada con tornapuntas y peonías.

Salida: 900 €

566 Conjunto de tres jícara en porcelana de estilo Imari esmaltadas en rojo de hierro, azul y dorado. China, S. XVIII.

Medidas: 9 x 8,5 x 8,5 cm.

Algún piquete.

Salida: 250 €



566

567 Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de estilo Imari. China, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 200 €



567



568

569

568 Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con jarrón azul en el asiento. China, S. XVIII.

Diámetro: 28 cm.

Uno restaurado.

Salida: 275 €



571 Abierta

571 Caja de medicinas de madera. China, dinastía Quing, S. XIX.

Medidas: 30 x 23 x 37 cm.

La tapa con cerradura metálica con forma de mariposa en metal, alberga once cajones, dos de ellos corridos.

Salida: 450 €



569 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con filo azul y estrellas doradas y medallón en el centro con iniciales. China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 25 cm.

Pérdida en el esmalte.

Salida: 150 €



570

570 Jarron en porcelana esmaltada en blanco y azul, decorada con flores de almendro. China, época Kangxi (1662-1722).

Medidas: 24 x 10 x 10 cm.

Sello en la base. Le falta el cuello.

Salida: 300 €

571 Cerrada



572

572 Abanico “mil caras” con padrones de madera lacada, dorada y pintada con país pintado. Trabajo cantonés para la exportación, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 39 x 5 x 63 cm.
En abaniguera.

Salida: 200 €



573

573 Espejo de tocador de madera con inscripciones de nácar. Macao, S. XIX.

Medidas: 45 x 16 x 24 cm.

Salida: 160 €



577

577 Caja en madera lacada y dorada para la exportación. China, h. 1840-1850.

Medidas: 14 x 23 x 33,5 cm.

Alguna falta. Con interior compartimentado y cajón, el exterior con personajes, arquitecturas y decoración floral.

Salida: 180 €



574

574 Caja de tocador de porcelana esmaltada decorada con damas y aves. Cantón, S. XIX.

Medidas: 7 x 9 x 19 cm.

Salida: 180 €



578

578 Abanico “mil caras” con país de papel pintado a gouache y padrones de marfil calado y tallado. Trabajo chino para la exportación, h. 1840 - 1860.

Medidas: 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



579

579 Figura de dama con dos aves y flores en coral rojo tallado. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas (sin peana): 13 x 11 cm.
Peso: 253 gr.

Destaca la viveza del tono del coral.

Salida: 350 €



575

575 Mantón de “Manila” en seda con flores bordadas en hilo de color, pp. del S. XX.

Medidas: 167 x 172 cm.
Medidas flecos: 27 cm.

Con manchas.

Salida: 275 €



576

576 Caja en madera lacada y dorada para la exportación. China, h. 1840-1850.

Medidas: 16 x 21 x 29 cm.

Alguna falta. Con esquinas achaflanadas con patas en forma de cabeza de dragón con la boca policromada de rojo. Decorada con figuras, arquitecturas y cestos con frutas.

Salida: 200 €

581 Mantoncillo de “Manila” de seda color crema bordado con hilo blanco. pp. del S. XX.

Medidas: 78 x 78 cm.
Medidas fleco: 16 cm.

Salida: 200 €

582 Mantoncillo de “Manila” en fucsia. pp. del S. XX.

Medidas: 92 x 102 cm.
Medidas fleco: 13 cm.

Salida: 150 €



580

581

580 Mantoncillo de “Manila” en seda azul con hilos blancos bordados formando aves y flores. pp. del S. XX.

Medidas: 68 x 68 cm.
Medidas fleco: 22 cm.

Salida: 275 €



583

583 Medalla devocional con marco de hierro y grabado coloreado de San Francisco de Sales. España, S. XVII - XVIII. Medidas: 11 x 8,5 cm. Salida: 275 €



584

584 Relicario oval con marco de plata con reliquias de Santa Bárbara en el anverso y esmalte con la Virgen con el Niño en el reverso. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 9 x 6,5 cm. Salida: 250 €

586 Medalla devocional con marco de plata con la Virgen de Belén y la Santa Faz. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 4 x 4,5 cm. Salida: 150 €



585

585 Relicario con marco de plata a cordoncillo con dos vitrales, anverso con papel pintado y reverso con grabado coloreado de la Virgen con el Niño. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 7 x 4,5 cm. Salida: 250 €



586

587 Relicario con marco de plata a cordoncillo con dos vitrales, anverso con papel pintado y tela y reverso con grabado coloreado de Santa Teresa de Jesús. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 7 x 4,5 cm. Salida: 250 €



587

588 Lote de tres placas devocionales de bronce dorado con San Pedro, el descendimiento de la Cruz y dos santos. España, S. XVII - XVIII. Medidas: 11 x 7 cm. Salida: 200 €



588



589

589 Relicario con papel dorado formando una arquitectura clásica y roleos con placa de marfil en el centro con restos de pintura con San Francisco de Sales. Trabajo conventual, S. XIX. Medidas: 11 x 10 cm. Salida: 375 €



591

591 Virgen Inmaculada. Escultura en terracota policromada. Trabajo español, S. XVIII. Altura: 25 cm. Sobre peana de madera. Salida: 350 €

590 Santa Ana. Escultura en barro policromado. pp. del S. XX. Medidas: 15 x 7 x 7 cm. Salida: 80 €



590

592 Pareja de columnas de orden corintio en madera tallada. Trabajo español, S. XVI-XVII. Medidas: 165 cm. Salida: 400 €



592



593

593 Panel de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo. Portugal, S. XVII.
Medidas: 57 x 28 cm.
Salida: 140 €



595

595 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo. Portugal, S. XVII.
Medidas: 19 x 28,5 cm.
Medidas marco: 55 x 54 cm.
Salida: 70 €



596

596 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo. Portugal, S. XVII.
Medidas: 28 x 28 cm.
Medidas marco: 48 x 48 cm.
Salida: 70 €



594

594 Panel de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo. Portugal, S. XVII.
Medidas: 57 x 29 cm.
Salida: 140 €



597

597 Jarrón de cerámica esmaltada con decoración de estilo renacentista en azul, amarillo y verde. Angelo Minghetti, (1822-1885). Firmado en la boca.
Altura: 33 cm.
Alguna falta. Decorado con putti, roleos y frutos.
Salida: 450 €



598

598 Bufete de madera de nogal con tablero antiguo y patas de vela y fiadores de hierro de época posterior. España, S. XVIII y posterior.
Medidas: 77 x 56 x 155 cm.
Salida: 1800 €



599



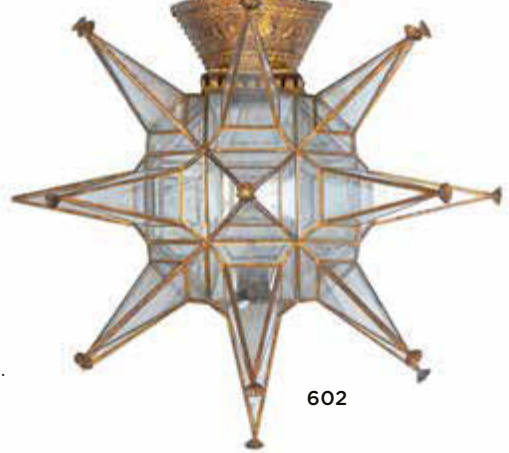
600



601

601 Lebrillo de cerámica esmaltada de verde con flor en el asiento. Fajaluza, pp. del S. XX.
Medidas: 16 x 47 x 47 cm.
Salida: 180 €

603 Alacena en madera de pino tallada, con cuarterones, cestos de frutas y flores. Norte de España, S. XVII.
Medidas: 210 x 50 x 101 cm.
Salida: 600 €



602

600 Lebrillo de cerámica esmaltada de verde con flor en el asiento. Fajaluza, pp. del S. XX.
Medidas: 14 x 45 x 45 cm.
Con un pelo.
Salida: 160 €

602 Farol de techo en forma de estrella de metal dorado y cristal. Persia, pp. del S. XX.
Altura: 56 cm.
Salida: 300 €



603



604 Cristo crucificado.
Marfil tallado sobre cruz de
madera de época posterior.
Trabajo indoportugués, S.
XVIII.
Medidas Cristo: 29 x 24 cm.
Medidas cruz: 58 x 32,5 cm.
Salida: 1.500 €

604



605

605 “Buen pastor”.
Figura de marfil tallado.
Trabajo indoportugués, S. XVII.
Altura (sin peana): 14,5 cm.

En la parte superior el Niño sentado con las
piernas cruzadas y una oveja en el regazo,
apoyado sobre la Fuente de la Vida, en la
que despliegan ovejas, en la parte inferior la
Magdalena recostada leyendo.

Salida: 1.300 €

606 Arcón de madera de cedro
americana y marquetería en
otras maderas.
Probablemente virreinal,
¿Chiquitos? (Bolivia), h. 1700.
Medidas: 75 x 53 x 114 cm.

El uso de esta madera tropical
y la decoración de leones
rampantes típicos del bestiario
colonial y la semejanza con la
decoración del escritorio de
la Hispanic Society de Nueva
York (núm. de acceso LS2418.1)
nos lleva a pensar a su origen
americano.

Salida: 500 €



606



607

682 Baúl de madera lacada y policromada.
Taller mejicano, Olinalá, año 1874.
Medidas: 24 x 25,5 x 44 cm.

Interesante y documental pieza de artes
decorativas del periodo postcolonial mejicano,
mostrando el símbolo patrio del águila sobre
el nopal, la bandera nacional, la fecha “1874”, el
nombre de la propietaria “Emilia Quijano” y quizás
el taller que la produjo “Sta. Rosa”. No hemos
conseguido identificar las arquitecturas de la
decoración exterior, ni tampoco la cordillera del
interior, aunque pensamos que corresponden a la
realidad.

Salida: 8.000 €



607 Parte trasera



607 Interior



607 Lateral



608

- 608** Campesina.
Figura popular en cera moldeada con vestimenta de hilo y sombrero y cesta de mimbre.
Méjico, S. XIX.
Altura: 24 cm.
Salida: 300 €



612



609

- 609** Matera de calabaza montada en plata grabada.
Argentina o Chile, S. XIX.
Altura: 12 cm.
Salida: 200 €



610

- 610** Mate de calabaza sobre pies de trípode.
Argentina o Chile, S. XIX.
Altura: 9 cm.
Salida: 150 €



611

- 611** Pareja de torcheros de plata repujada con soporte de hierro.
S. XVII.
Medidas: 14 x 20 cm.
Salida: 500 €

- 612** Placa con San Miguel arcángel.
Audiencia de Charcas (actual Bolivia), S. XVIII.
Medidas: 30 x 21 cm.
Peso: 250 gr.
Plata repujada, picada de lustre y parcialmente dorada.
Probablemente formaría parte de la frontalería de un frontal de altar.
Salida: 300 €



613

- 614** Santo de madera tallada con cabeza de marfil.
Trabajo indoportugués, S. XVIII.
Medidas: 13 x 3,5 x 5 cm.
Con faltas, no conserva las manos.
Salida: 200 €

- 615** Virgen orante.
Figura en marfil tallado.
Trabajo indoportugués, S. XVII.
Altura: 15 cm.
Salida: 400 €



614



615



616

- 613** Placa de cerámica esmaltada con la Virgen de la Cueva y marco de madera policromada.
Trabajo levantino, S. XVIII.
Medidas: 52 x 8 x 40 cm.
La placa muestra a la Virgen de la Cueva coronada y enmarcada por cabezas de putti y decoración floral, el marco simulando marmorizado en verde con cartelas. La Virgen de la Cueva tiene su santuario en Altura (Castellón) y es patrona de la diócesis de Segorbe-Castellón.
Salida: 950 €

- 616** Santo de madera tallada y policromada con cabeza de marfil.
Trabajo indoportugués, S. XVIII.
Medidas: 13,5 x 3 x 5 cm.
Con faltas, no conserva las manos.
Salida: 200 €

- 617** Pila de agua bendita de plata con retabillito con Virgen en el centro.
S. XIX.
Medidas: 17 x 9 x 10 cm.
Peso: 72 cm.
Rematada por jarrón y en la parte inferior cabeza de un putti.
Salida: 60 €



617



618

618 Lote de dos abanicos, uno brisé en nacar “orient”, h. 1890; y otro de seda con lentejuelas aplicadas sobre seda y nácar, h. 1900.

Medidas: 18 x 31 cm y 23 cm.

Acompañan cajas con leyendas: “Luis Colomina, fábrica de Abanicos” y “N. Melendez, fábrica de cajas”. Uno de ellos con el país en mal estado.

Salida: 250 €



620

620 Abanico de hueso, papel pintado y madera lacada. Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 28 cm.

País pintado con escena galante.

Salida: 150 €



619

619 Abanico de madera pintada con majos en los padrones y país de tela con decoración pintada de triunfos.

Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 30 x 55 cm.

Salida: 200 €

621 Abanico art-nouveau con país de seda pintada, padrones de marfil tallado con flores y policromado. h. 1900.

Medidas: 23x 42 cm.

Salida: 160 €



621

622 Abanico con país en tul, lentejuelas cosidas y seda aplicada pintada, padrones de nácar dorados y plateados. h. 1900.

Medidas: 24 x 45 cm.

Salida: 180 €



622



623

625

625 Carnet de baile en marfil y aplicación de metal con iniciales “P. M.”. Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Salida: 100 €

626 Cajita en nácar con la tapa decorada con la Última Cena. Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 2,5 x 5 x 7 cm.

Interior con terciopelo verde, desgastado.

Salida: 170 €

623 Carnet de baile de nácar y terciopelo azul con escena dieciochesca. París, ff. del S. XIX.

Medidas: 10 x 6 cm.

Pequeña falta en la esquina. Interior forrado en rosado y papel con filo dorado, acompaña lápiz.

Salida: 100 €

624 Carnet de baile de nácar con flores y cartela que reza “Souvenir”, París, ff. del S. XIX.

Medidas: 9 x 6 cm.

Salida: 100 €



627

627 Abanico con país de papel pintado con escena galante y dorado, enmarcado por cuernos de la abundancia, con padrones de hueso y metal. Primera mitad del S. XIX.

Medidas: 19 x 35 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



628

628 Abanico con país de papel con escena pintada con una alegoría del amor y varillaje de nácar calado y parcialmente dorado. Medios del S. XIX.

Medidas: 21 x 39 cm.

Salida: 150 €



629

629 Lote de tres compoteras sobre plato de cristal tallado, una de ellas verde. S. XX.

Altura: 23 cm.
Diámetro: 19 cm.

Una tapa pegada.

Salida: 150 €

630 Cajita de paja con grabados coloreados con escenas galantes en el interior. Francia, S. XIX.

Medidas: 2,5 x 5,5 x 7 cm.

Con faltas. Parte superior con tapa abatible con espejo y un grabado coloreado con cartela en francés, sobre cajón que deja ver otro grabado.

Salida: 60 €



630

631

631 Lote de dos cajitas con papel, encaje y flores secas, tapa y base de cristal. Francia, S. XIX.

Medidas: 2 x 6 x 6 cm.

Un cristal partido.

Salida: 50 €

632 Bandeja de latón pintado y dorado, con una copa con flores y aves. S. XIX.

Medidas: 70 x 88 cm.

Salida: 150 €



632



633 Cerrada



633 Abierta

633 Caja joyero Napoleón III en madera de palo rosa y raíz con aplicaciones de latón. Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Medidas: 18 x 23 x 32 cm.

Tapa abatible y puertas que se abren mostrando tres cajones. Interior tapizado en seda capitoné azul, con alguna falta.

Salida: 225 €

634 Azucarero de plata con tapa. Francia, (1819-1838).

Medidas: 17 x 10 cm.
Peso: 308 gr.

Con forma de urna, rematado por una piña, las asas modeladas en cabezas de bóvidos con argollas torsas.

Salida: 180 €



634



635

635 Lote de dos portagafas de piel decorados con abalorios. pp. del S. XX.

Medidas: 14 x 7 cm.

Con faltas. Decorados con perro, ave, florero y arquitectura.

Salida: 40 €



637

636 Caja Napoleón III con marquetería de limoncillo con decoración floral. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 15 x 20,5 x 30 cm.

Tapa abatible con interior compartimentado y cajón.

Salida: 180 €



636

637 Pareja de bandejas de "papier mâché" pintadas y doradas con incrustaciones de nácar. Francia, S. XIX.

Medidas: 23 x 31 cm.

Decoradas con aves, flores y hojas.

Salida: 100 €



638

638 Reloj de sobremesa en bronce dorado y mármol blanco con dos figuras alegóricas. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 48 x 16 x 44 cm.
Salida: 600 €



639

639 Pareja de candelabros Napoleón III de tres brazos de luz de bronce dorado. Francia, último cuarto del S. XIX.
Medidas: 18 x 22 x 22 cm.
Salida: 200 €



640

640 Centro en alabastro tallado decorado con hojas. Francia, S. XIX.
Medidas: 23 x 26 x 26 cm.
Alguna falta.
Salida: 200 €

642 Silla baja de brazos Luis XVI de madera tallada, policromada y dorada. Francia, S. XVIII.
Medidas: 89 x 47 x 60 cm.
Alguna falta.
Salida: 150 €



642



643

643 Pareja de candelabros de tres luces de cristal traslúcido, al ácido y rojo. Baccarat, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 42 x 25 x 25 cm.
Salida: 250 €



645

645 Caja de plata de estilo rococó con decoración repujada. Con marcas. Pedro Durán, Madrid, 1926.
Medidas: 12 x 10 x 14 cm.
Peso: 294 gr.
Con decoración floral, roleos y cartelas. Interior en plata vermeille.
Salida: 150 €

646 Pareja de sillas bajas de estilo Luis XVI de madera tallada y policromada. Francia, S. XVIII.
Medidas: 84 x 43 x 48 cm.
Salida: 200 €



646



644

644 Lámpara de techo de doce brazos en bronce dorado y cristal. pp. del S. XX.
Altura: 90 cm.
Salida: 350 €

647 Secrétaire á abattant Luis Felipe de madera de caoba y palma de caoba y madera de limoncillo. Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 148 x 47 x 100 cm.
Salida: 350 €



647



641



648

648 Pareja de faroles octogonales de metal dorado y cristal.
pp. del S. XX.
Altura: 58 cm.

Alguna falta.
Salida: 300 €



649

649 Pareja de faroles octogonales de metal dorado y cristal.
pp. del S. XX.
Altura: 58 cm.

Alguna falta.
Salida: 300 €



650

650 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con decoración floral.
China, S. XVIII.
Diámetro: 35 cm.

Lañado y parcialmente restaurado.
Salida: 275 €

651 Armario bajo de madera lacada de rojo, negro y dorado.
China, S. XIX.
Medidas: 141 x 54 x 109 cm.

Con desgastes en la policromía y en la laca en la parte superior.
Salida: 450 €



651



652

652 Lote de cinco apliques de dos luces de bronce dorado.
ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 14 x 16 x 26 cm.
Salida: 250 €



653

653 Pareja de sujeta cortinas en bronce dorado.
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 25 x 26 x 5 cm.
Salida: 150 €

655 Pareja de faroles de metal policromado de verde y cristal translúcido.
pp. del S. XX.
Altura: 75 cm.

Acompaña soporte de metal con restos de dorado.

Salida: 300 €



655



654

654 Pasley de seda con motivo decorativo de "boteh".
S. XIX.
Medidas: 325 x 163 cm.
Salida: 400 €



655 Soportes



656

656 Espejo con marco de plata con fechas grabadas “1868-1948”.
Medidas: 44 x 37 cm.
Salida: 100 €



657

657 Escribanía de plata con dos plumas. Con marcas. Pedro Durán, S. XX.
Medidas: 26 x 17 x 29 cm.
Peso: 424 gr.
Salida: 150 €

658

658 Palmatoria de plata en ley 925 siguiendo modelos antiguos. S. XX.
Medidas: 4 x 10 x 36 cm.
Peso: 193 gr.
Decorada con parejas de leones rampantes coronados.
Salida: 60 €

659 Azucarero de plata de ley 925 en forma de copa, siguiendo modelos Carlos III. España, S. XX.
Medidas: 17 x 11 x 18 cm.
Peso: 177 gr.
Salida: 60 €



660

660 Centro de plata para aperitivos. S. XX.
Medidas: 8,5 x 26 x 24,5 cm.
Peso: 368 gr.
Salida: 60 €

661 Cómoda Jorge III “bachelor’s” de madera en caoba. Trabajo inglés, ff. del S. XVIII.
Medidas: 84,5 x 51 x 65 cm.
Parte superior con bandeja extraíble, seguida de cuatro cajones.
Salida: 250 €



661



662 Parte del lote

662 Vajilla de loza estampada con decoración floral. Pickman, S. XX.
Medidas sopera: 18 x 21 x 28 cm.
Pelos y piquetes.
Formado por: sopera con tapa y platos, 2 fuentes ovales, salsera, 2 fruteros, fuente para encurtidos, 31 platos llanos, 5 platos hondos y 31 platos llanos.
Salida: 300 €



663

663 Lote de tres garrafas y una vinajera de cristal. S. XVIII - XIX.
Altura: entre 19 y 24 cm.
Algún piquete.
Salida: 180 €



664

664 Gran centro de plata de estilo barroco de ley 925 con cabezas de leones y hojas. S. XX.
Medidas: 9 x 40 x 40 cm.
Peso: 1,066 kg.
Salida: 550 €

665 Costurero Luis Felipe de madera de caoba. Francia, S. XIX.
Medidas: 78 x 36,5 x 50,5 cm.
Salida: 175 €



665

666 Banqueta con tapicería de flores. S. XX.
Medidas: 45 x 45,5 x 91 cm.
Salida: 55 €



666



2ª SESIÓN
JUEVES 23 DE JUNIO DE 2022
a las 17:30 horas

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 667 - 926

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 927- 1074

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 1075 - 1220

667 Pareja de candeleros Carlos IV en plata española punzonada. Antonio Goicochea, Madrid Villa y Corte, año 1796. Con marca de propiedad "J.D."

Altura: 20,5 cm.
Peso: 800 gr.

Salida: 600 €



667

668 Palmatoria de plata en su color, con decoración de palmetas, ley 800. Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas: 8 x 16 x 14 cm.

Salida: 100 €



670

668

670 Palillero fernandino de plata en su color. Trabajo español, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 15,5 x 5 x 10 cm.
Peso: 0,127 gr.

Salida: 80 €



671

669 Despabiladeras fernandinas de plata en su color, con decoración de delfines. España, Primer cuarto del del siglo XIX.

Medidas: 3 x 4 x 16 cm.
Peso: 0,071 gr.

Salida: 120 €

671 Jarro fernandino de plata en su color. González Aguilera y J. F. Zamora, Granada, 1830.

Altura: 25 cm.
Peso: 786 gr.

Tapa rematada por una rama sobre hojas.

Salida: 650 €



672

672 Jarra y palangana en plata en su color. Juan Sellán, Madrid, Villa y Corte, 1848.

Altura jarro: 32 cm.
Medidas palangana: 11 x 33 x 33 cm.
Peso: 2, 326 kg.

En el catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid, Madrid 1991, aparece reproducido con el número 42, en las páginas 82 y 83, una jarra y palangana similar al que aquí presentamos.

Salida: 1.200 €

673 Chofeta de plata con mango de madera. Con marcas. Joaquín Flores, Sevilla, S. XIX.

Medidas: 10 x 9,5 x 26 cm.
Peso: 156 gr.

Decoración de palmetas en el perímetro.

Salida: 70 €



673

674 Virgen del Pilar en plata. Con marcas. Anzano? Zaragoza, S. XIX.

Altura: 57 cm.

Columna con alma de madera.

Salida: 400 €



674

675



675 Legumbra con plato en plata. Con marcas H. ARA (Harle(n)) T RIEUX. Francia, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 8 x 16 x 16 cm.
Peso: 320 gr.

Pomo rematado por bellotas, decoración grabada.

Salida: 200 €

676



676 Palmatoria de plata en su color. Con marcas. Miguel Palomino, Sevilla, S. XIX.
Medidas: 14 x 19 14 cm.
Peso: 306 gr.

Figura femenina sustentando el mechero con bandeja calada y asa rematada en hoja.

Salida: 90 €

677 Caja para reloj de plata en su color. Con marcas. González, Carreras?, mediados del S. XIX.
Medidas: 28 x 11 x 15 cm.
Peso: 0,420 gr.

Decorado con hojas y figuras alegóricas

Salida: 180 €

678 Dos fuentes en plata con iniciales M.B. grabadas. Emile Hugo, Francia, h. 1870.
Medidas: 25 x 30 cm.
Peso: 914 gr.

Salida: 350 €



678



679

679 Salvilla de plata con iniciales. Con marcas de Zaragoza?.
Medidas: 15 x 38 x 38 cm.
Peso: 1,744 kg.

Salida: 700 €

680



680 Convoy de plata en su color con marcas y dos vinagreras de cristal grabado al ácido. Madrid, 179?
Medidas: 33 x 17 x 9 cm
Peso: 512 gr.

Decoración calada y de contarios.

Salida: 700 €



681

681 Jarra pequeña con tapa en plata punzonada. Ignacio Griñón, Madrid Villa y Corte, 1857.
Altura: 13 cm.
Peso: 203 gr.

La falta un trozo en el asa.

Salida: 275 €

682 Pareja de candeleros de plata con decoración grabada de hojas. Con marcas. Barcelona, ff. del S. XIX.
Medidas: 21 x 11,5 x 11,5 cm.
Peso: 0,519 gr.

Salida: 300 €

683 Pareja de candeleros de plata con fuste estriado y rematado por máscaras y palmetas, en el pie decoración de flores grabadas. Barcelona, S. XIX.
Medidas: 25 x 12 x 12 cm.
Peso: 0,589 gr.

Salida: 300 €



682

683



684

684 Reloj isabelino de ojo de buey con decoración chinesca. España, S. XIX.
Medidas: 14 x 58 x 50 cm.
Salida: 200 €



685

685 Lámpara de seis brazos de bronce y cristal tallado, con un niño en la parte superior. pp. del S. XX.
Altura: 90 cm.
Salida: 350 €

686 Bureau á abattant con marquetería de flores de estilo Luis XVI. Trabajo francés, S. XX.
Medidas: 131 x 33,5 x 66,5 cm.
Salida: 650 €



686

687 Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Trabajo francés, ff. del S. XIX.
Medidas: 96 x 60 x 63 cm.
Alguna falta.
Salida: 500 €



687



688

688 Reloj en bronce dorado Luis Felipe. Francia, h. 1830-1848.
Medidas: 62 x 47 x 23 cm.

Figuras escultóricas apoyan sobre maquinaria y plinto. Maquinaria tipo París.

Salida: 700 €



689

689 Pareja de cráteras con tapa en porcelana esmaltada y dorada. Capodimonte, pp. del S. XX.
Medidas: 44 x 17 x 17 cm.

Decoradas con figuras mitológicas y la tapa rematada en forma de piñón.

Salida: 300 €



690 Tapa



690

690 Velador de madera de nogal con marquetería geométrica de maderas finas, representando a San Jorge en el centro. Real Fábrica de Marquetería de Barcelona, segundo cuarto del S. XIX.
Medidas: 78 x 90,5 cm.
Fuste torneado y pies de trípode.
Salida: 1.000 €

691 Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Francia, ff. del S. XIX.
Medidas: 96 x 60 x 63 cm.
Alguna falta, una con el dorado en parte refrescada en la parte frontal.
Salida: 450 €



691



692 Gran espejo Carlos IV en madera tallada y dorada.
Trabajo español, último cuarto del S. XVIII.
Medidas: 177 x 94 cm
Rematado por una copa con guirnaldas y hojas.
Salida: 400 €

692



693

693 Lote de nueve cajas; seis de porcelana esmaltada, dos de opalina, un vasito de decoración calada y una caja de metal en esmalte guilloché.
Francia, ffs. del S. XIX.
Medidas mayores: 5 x 6 x 10,5 cm.
Una tapa suelta.
Salida: 250 €



694

694 Pareja de cráteras de bronce dorado, con decoración de hojas.
Trabajo francés, S. XIX
Altura: 34 cm.
Salida: 600 €



695

695 “Bureau plat” Napoleón III con decoración estilo Boulle, en madera ebonizada y marquetería metálica.
Francia, ff. del S. XIX.
Medidas: 75,5 x 66 x 113 cm.
Salida: 600 €



696

696 Pareja de figuras orientalistas en terracota policromada.
Viena, ff. del S. XIX - pp. del XX.
Altura: 69 cm.
Salida: 1.500 €



698



697

697 Johann Musterschutz.
Pareja de platos en terracota policromada, con pareja de músicos en relieve.
Trabajo alemán, pp. del S. XX.
Diámetro: 31 cm.

Alguna falta.

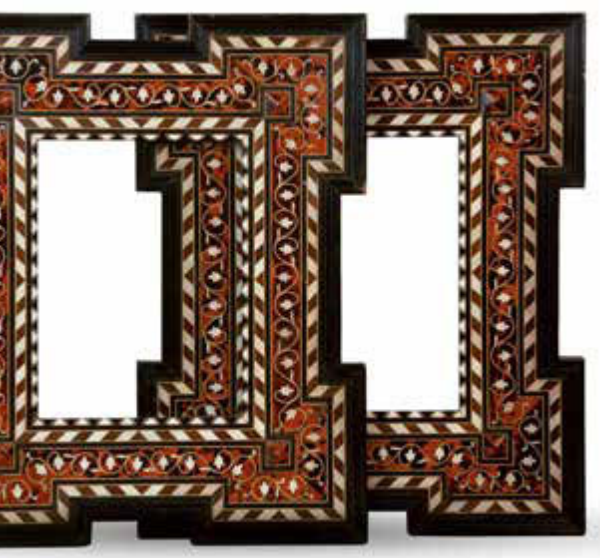
Salida: 200 €

698 Mesa “til-top” en papier mâche con incrustaciones de nácar y ramillete pintado.
Trabajo francés, mediados del S. XIX.
Medidas plegada: 102 x 48 x 60 cm.
Medidas abierta: 67 x 60 x 60.
Salida: 275 €



699

699 Alfombra caucásica en lana de campo azul y motivos geométricos.
Medidas: 414 x 187 cm.
Salida: 600 €



700

700 Pareja de marcos de “orejeta” de madera ebonizada, hueso y símil carey, Quizás Italia, ff. del S. XIX.

Medidas: 59 x 50 cm.

Medidas cruz de luz: 31,5 cm x 24 cm

Decoración vegetalizada.

Salida: 600 €



701

701 Maqueta de interior de la Alhambra en yeso policromado con marco de taracea de varias maderas de estilo nazarí.

Trabajo granadino, h. 1900 - 1920.

Medidas con marco: 56 x 47 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



702

702 Plato de cerámica esmaltada en reflejo dorado España, S. XX.

Diámetro: 33 cm.

Salida: 70 €



703

703 Ánfora modernista de reflejo metálico. h. 1900.

Altura: 35 cm.

Alguna falta en la boca.

Salida: 200 €



704

704 Ánfora de reflejo metálico. España, ff. del S. XIX.

Altura: 17 cm.

Pegado.

Salida: 60 €



705

705 José Cubero Gabardón (Baena, 1818 - Málaga, 1877). “Pareja de contrabandistas”.

Barro policromado.

Altura: 29 cm. Se adjuntan fanales de cristal.

Con etiquetas en la base: “JOSE CUBERO. ESCULTOR. Pasaje de Heredia, 23 MÁLAGA”

Su conservación en fanales ha preservado de forma sorprendente la frescura de colores de estas dos esculturas, que forman pareja simétrica en su exposición.

Salida: 3.000 €



705 Fanales

706 José Cubero Gabardón (Baena 1818- Málaga 1877).

Pareja de bustos en barro cocido y policromado. Uno firmado en la base.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 400 €



706

706 Firma





707

707 Alfombra killim antigua con motivos vegetales esquemáticos.

Medidas: 278 x 151 cm.

Salida: 400 €



708

708 Alfombra en lana de campo granate con cartuchos de motivos vegetales. Persia.

Medidas: 463 x 294 cm.

Salida: 1.500 €



709

709 Alfombra caucásica de campo naranja, con cartuchos geométricos, enmarcados por cenefas.

Medidas: 244 x 126 cm.

Desgastes.

Salida: 600 €



710

710 Alfombra en lana de campo granate y azul con cartuchos, cenefa decorativa en azul con palmetas. Persia.

Medidas: 381 x 261 cm.

Desgastes.

Salida: 900 €



711

711 Alfombra de nudo español de campo marrón con diseño de Aûbusson, con motivos de acantos en verde, ocre y rosa. Firmada: Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1930.

Medidas: 493 x 284 cm.

Salida: 4.000 €



712

712 Consola de media luna de estilo Jorge III. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 73 x 65,5 x 134,5 cm.

Salida: 250 €



713 Caja

713 Gustave Keller.
Cubertería de plata y plata vermeille, en su caja original de madera de roble sedoso. Marca de Minerva Ley 950, marca de exportación de Mercurio y marca de platero G. K. marcado G. Keller. Francia, pp. del S. XX.

Medidas caja: 36 x 56 x 41 cm
Peso: 12,208 kg.

Formada por: 16 cucharas de sopa, 28 tenedores de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 5 cucharitas para especias, 24 cuchillos de carne, 12 cubiertos de marisco, 4 cubiertos para servir pescado, 24 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 11 cucharitas de café, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de helado, 2 palas, 2 cucharas para servir, 25 cubiertos de servir y 2 abrazaderas para el pan.
Total 227 piezas.

Salida: 5.000 €



713 Parte del lote



714

714 Pareja de candelabros de cinco luces de plata. S. XX.

Medidas: 37 x 23 x 23 cm.

Con fuste acanalado.

Salida: 400 €

715 Conjunto de cuatro especieros, en plateado y dos saleros con cabezas de león en las patas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas salero: 10 x 4 x 4 cm.

Con tres cucharitas.

Salida: 70 €



715



716

716 Lámpara de techo de cristal transparente tallado y bronce dorado.

ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 70 cm.

Forma de retícula con contarios, decoración de hojas y estrellas.

Salida: 375 €



717

717 Juego de café y té de plata con la inicial B, bajo corona de marqués Ley ley 916. Con marcas, comercializado por Peña.

Alemania, primer cuarto del S. XX.

Altura samovar con soporte: 21 cm
Peso: 3,324 kg.

Está formado por: cafetera, tetera, samovar, lechera y azucarero (interior vermeille).

Salida: 1.300 €



718

718 Pareja de aparadores en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol y tiradores de bronce. S. XX.

Medidas: 105 x 50 x 135 cm.

Un mármol partido y con faltas en las esquinas. Un tirador suelto.

Salida: 900 €



719

719 Azucarero de plata con tapa y plato. Con marcas frustras. España, años 30.

Medidas: 13 x 18 cm.
Diámetro plato: 18 cm.
Peso: 749 gr.

Rematado por una bellota y asas de forma geométrica.

Salida: 350 €



721

721 Lote de tres platitos circulares. Christofle, Francia, h. 1930-1935.

Diámetro: 13,5 cm.

Salida: 300 €



722

722 Fuente circular en plata, ley 950, Juárez 40. Méjico, S. XX.

Diámetro: 40 cm.
Peso: 1,567 kg.

Decorado con tornapuntas y hojas.

Salida: 800 €



720

720 Otto-Leónard Wiskemann* (1852-1909). Convoy de vinagreras y especias de metal plateado y cristal tallado. Marcado en la base.

Bruselas, h. 1900.

Medidas: 24 x 15 x 15 cm.

*Comenzó en 1872 un negocio de piezas de metal plateado para hoteles y la industria del catering.

Salida: 150 €

723 Dos cucharas para caviar rematada en conchas.

Medidas: 21 x 7,5 cm.

Salida: 50 €



723



724

724 Juego de café y té de plata en su color, decorado con bellotas, ley 925. España, S. XX.

Medidas bandeja: 54 x 34 cm
Peso: 2,607 kg.

Formado por: cafetera, tetera, jarro para leche, azucarero y bandeja.

Salida: 1.200 €

725 Cubertería de plata de 12 servicios, de decoración acanalada, ley 925. España, h. 1950.

Peso: 6,024 kg.

Formada por: 12 cucharas sopa, 12 cucharas postre, 12 cucharas café, 12 cucharas té, 12 tenedores carne, 12 tenedores pescado, 12 tenedores postre, 12 cuchillos carne, 12 tenedores postre, 12 palas pescado, 11 piezas servir, cucharilla hielo, cucharilla azúcar, pinzas hielo.

Salida: 3.250 €



725 Parte del lote



726

726 Aparador Napoleón III en madera de palosanto con incrustaciones de metal. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 126 x 43 x 96 cm.

Parte superior e inferior con espejo y columnas talladas.

Salida: 250 €



727 Pareja de jarros de plata. Con sello en la base. Matilde Espuñes, (1909-1950).
 Altura: 31 cm.
 Peso con contrapeso: 1,813 kg.

Decoración de gallones y asa con hojas de acanto, remate de decoración sogueada en la boca y en el pie.

Salida: 800 €

729 Bandeja con asas de plata, con decoración cincelada de hojas y conchas. Con marcas. Dionisio García, h. 1940.
 Medidas: 49 x 30 cm
 Peso: 878 gr.
 Salida: 450 €



728 Pareja de candeleros de plata, de decoración repujada de flores y tornapuntas. Con marcas y contrapeso. Durán, S. XX.
 Medidas: 26 x 12,5 x 12,5 cm.
 Peso com contrapeso: 1,023 kg.
 Salida: 500 €



730 Bandeja con asas de plata, decoración cincelada de hojas. Ley 925. Con marcas. España, S. XX.
 Medidas: 44 x 28 cm
 Peso: 857 gr.
 Salida: 425 €



731 Parte del lote

731 Cubertería de doce servicios de metal plateado. Christofle París, h. 1960.
 Formada por: 12 cucharas de sopa, 24 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de café, 12 cucharitas de moka, 2 cubiertos de servir carne, 2 cubiertos de servir de pescado, cubierto para servir dulces, cuchara de salsa y cucharón.
 Salida: 3.000 €

732 Jarro de plata en su color con decoración acanalada y asa con hojas de acanto, ley 925. Con contrapeso. Joyería Montejo, S. XX.
 Altura: 34 cm.
 Peso con contrapeso: 0,646 gr.
 Salida: 225 €

733 Étagère de madera con decoración lacada de motivos orientales, a la manera de Louis Majorelle. Francia, h. 1900.
 Medidas: 84 x 51 x 76 cm.
 Salida: 550 €



733



732

734 Juego de seis lavafrutas de plata con remate de contario, ley 916. Con marcas. Casa Bagués, Barcelona, S. XX.
 Medidas: 5 x 11 x 11 cm.
 Peso: 334 gr.
 Salida: 300 €



734



735

735 Lote de dos vasos de recuerdo de faltriquera, uno de cristal transparente grabado al ácido con las puertas de la Granja, otro de cristal y opalina en blanco.

La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8,5 x 3 x 5,5 cm y 8 x 4 x 7 cm.

Con iniciales "J.B." y "C.P.", un vaso con funda.

Salida: 120 €

738 Frutero de cristal grabado al ácido decorado con flores. La Granja, periodo barroco, (1727-1787).

Medidas: 12 x 26 x 26 cm.

Salida: 600 €



738

739 Decantador de cristal con decoración grabada al ácido con estrellas y cenefas de flores. Posiblemente Francia, S. XIX.

Altura: 33 cm.

Salida: 80 €



739



740

741

740 Especiero Carlos IV de cristal transparente doblado, decorado con una estrella en dorado. La Granja, ff. del S. XVIII.

Medidas: 3 x 8 x 3 cm

Algún pequeño piquete.

Salida: 75 €

741 Salero Carlos IV de vidrio doblado, decorado con un cesto de flores.

La Granja, ff. del S. XVIII.

Medidas: 3 x 5 x 7 cm

Piquetes.

Salida: 75 €

736 Pareja de copas de recuerdo con decoración grabada al ácido de las verjas de la Granja e iniciales "FJ".

La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 15 x 10 x 10 cm.

Uno con piquete.

Salida: 100 €



736



737

737 Bandeja lobulada de vidrio. S. XVIII.

Medidas: 32,5 x 2 x 24 cm.

Con un pequeño piquete.

Salida: 150 €

742 Copa de cristal doblado y azogado, decoración al ácido de pámpanos y palomas.

Francia, S. XIX.

Medidas: 15 x 16 cm.

Salida: 300 €



742



743

743 Garrafa de vidrio con asa con cristal dorado y grabado. La Granja, período barroco, segunda etapa, (1770-1787).

Altura: 30 cm.

Pequeña falta en el cuello, el dorado algo perdido.

Salida: 200 €



744

744 Pareja de frascos de vidrio de decoración tallada. S. XVIII.

Atura: 20 cm.

Salida: 100 €



745

745 Jarro con asa de vidrio incoloro grabado a rueda. La Granja, período imperio (1815-1833).

Altura: 13 cm.

Piquetes y un pelo.

Salida: 90 €



746

746 Pareja de vinagreras de cristal parcialmente dorado con guirnalda. Francia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura: 24 cm.

El dorado algo perdido.

Salida: 100 €



747

747 Garrafa de cristal con asa de cinta. S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 120 €



748

748 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 34 cm.

Decorado con palmetas. Alguna falta, lañado.

Salida: 700 €

749 Papelera de frente arquitectónico de carey, madera ebonizada, latón, madera de palosanto y bronce. Trabajo hispano-flamenco, S. XVII.

Medidas papelera: 63 x 34 x 106 cm.

Medidas mesa: 79 x 44 x 111 cm.

Puerta central, con la figura de Palas Atenea, flanqueada por columnas de orden dórico, rematado por balastrada, apoya sobre pies de lenteja. La mesa de época posterior, con faltasen la tapa.

Salida: 2.250 €



749

750 Pilastra Carlos IV de madera tallada y dorada. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Altura: 180 cm.

Salida: 400 €



750



751

751 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto decorado con cabeza y palmetas.
Teruel, S. XVII.
Diámetro: 29,5 cm.
Salida: 450 €

753 Magdalena penitente.
Relieve en madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVII.
Medidas: 26 x 7 x 17,5 cm.
Con faltas.
Salida: 250 €



753

752 Pareja de columnas clásicas.
Trabajo español, h. 1600.
Madera tallada, policromada y esgrafiada.
Altura: 67,5 cm.
Salida: 500 €



752

754 Lote de siete brocados turcos en hilos de colores, alguno con hilo dorado.
Trabajo turco, S. XIX.
Medidas mayores: 82 x 120 cm.
Salida: 150 €



754



755

755 Tondo bordado con retrato de Antonio Sancho Dávila Toledo y Colonna, III marqués de Velada, embajador extraordinario en Londres en 1639-40.
Trabajo inglés, h. 1640.
Diámetro: 92 cm.



755 Grabado Biblioteca Nacional

Hilos de seda policromados sobre un fondo de color crema satinado, trabajados predominantemente en puntadas cortas y largas, algunos nudos y algunos elementos en relieve, representando flores, motivos vegetales y pájaros. En el centro un medallón con una figura de medio cuerpo con gafas y pelo largo, vestida de negro, portando la llave de Gentilhombre de Cámara y capa con la cruz de Calatrava, sombrero en la mano y al fondo borla y cortinaje.
Raro ejemplar de un bordado inglés con un retrato de un español, con las características y atributos típicos de los retratos hispanos del periodo. Muestra al personaje con la llave de gentilhombre de Cámara (lo fue de Felipe IV y de Carlos II), la cruz de Calatrava en la capa (en 1616 recibió el hábito de caballero de la Orden, de la que fue comendador de Manzanares) y sus características gafas.
Procedencia:
Mrs. K. Barker, Greendisburgh House, Woodbridge, Suffolk, Reino Unido, año 1954. Según carta del conservador G. F. Winfield Digby, conservador de textiles del museo Victoria & Albert de Londres (4 de agosto de 1954) que erróneamente atribuye la pieza a un taller español y al personaje representado como el poeta Quevedo.

Salida: 9.000 €



755 Carta



756 Tapiz en lana y seda de la serie de columnas y lazos. Bruselas, S. XVII.

Medidas: 328 x 508 cm.

El paisaje de mucha profundidad se enmarca por columnas salomónicas, remandose en en la parte superior por festones de flores.

En el palacio de la Almudaina de Palma se conservan un par de ejemplares de la misma serie. Propiedad de Francisco Díaz de Arcaya y Verástegui, segundo marqués de Belvedere.

Salida: 8.000 €



757 Farol de bronce y cristal, rematado por pinjante. España, pp. del S. XX.
Altura: 60 cm.
Salida: 275 €

757



758

758 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor de la adormidera. Talavera, segunda mitad del S. XVIII.
Diámetro: 21 cm.
Salida: 180 €



759

759 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor de la adormidera. Talavera, segunda mitad del S. XVIII.
Diámetro: 22 cm.
Alguna falta.
Salida: 180 €



760

760 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con ramillete floral. Talavera, segunda mitad del S. XVIII.
Diámetro: 23,5 cm.
Restaurado, con un pelo.
Salida: 180 €



761

761 Sillón frailer en madera de castaño y piel. Trabajo castellano, S. XVIII.
Medidas: 105 x 54 x 66 cm.
Los brazos apoyan en montantes torneados.
Salida: 200 €



762

762 Jarrón con dos asas de cobre. S. XIX.
Altura: 30 cm.
Salida: 250 €



764

764 Farol octogonal de cristal y metal. España, pp. del S. XX.
Altura: 65 cm.
Salida: 300 €



763

763 Pareja de apliques de un brazo de luz madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII
Medidas:
Salida: 450 €



763



765

765 Bufete de madera de nogal, con los cajones tallados en el frente de flores giradas. Trabajo leonés, S. XVIII.
Medidas: 82 x 77 x 147 cm.
Salida: 2.500 €



766

766 Bacia de cerámica esmaltada.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 9 x 24 x 26 cm.

Pelos y restauraciones.

Salida: 275 €



767

767 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con leyenda en cenefa: "De la Madre Trenidad" y decorado con hojas. Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 40 cm.

Con pelos restaurados.

Salida: 900 €



768

768 Salvilla de cerámica esmaltada de la serie policroma, con un perro entre árboles de pisos. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 27 x 27 cm.

Pegada.

Salida: 325 €



769

769 Plato de cerámica esmaltada con escena de una arquitectura de influencia oriental. Triana, S. XVIII.

Diámetro: 39 cm.

Lañado.

Salida: 400 €



770

770 Niño Jesús dormido sobre la cruz.
Escultura en mármol blanco tallado sobre peana de mármol negro.
Italia, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 17 x 18 x 35 cm.

Falta en un pie.

Salida: 1.200 €



771

771 Santa Ana.
Escultura en madera tallada, policromada, dorada y esgrafiada.
España, pp. del S. XVIII.

Altura: 81 cm.

Salida: 1.600 €



772 Anverso



772 Reverso

772 Medalla devocional con dos vitrales, por ambas caras escenas de la Crucifixión talladas y policromadas, enmarcadas por orla de cristales simulando piedras e hilos dorados y entorchados. Marco de plata con rosetas. Trabajo colonial?, S. XVIII.

Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 650 €



773

- 773** Tres paneles de madera tallada y parcialmente dorada. Escuela flamenca, h. 1.600.
- Medidas: 62 x 12 x 48 cm, 62 x 8 x 62 cm y 62 x 8 x 71 cm.
- Formaron parte de una boiserie en la Universidad de Montreal.
- Salida: 500 €

- 774** Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto y cartela "R. de Enula". Talavera, S. XVII.
- Altura: 26.5 cm.
- Boca rota, algún piquete.
- Salida: 300 €



774

- 775** Par de azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, uno con perro y otro con ave. Triana, S. XVIII.
- Medidas marco: 8 x 3 x 15 cm.
- Salida: 80 €

775



- 776** Ménsula de madera tallada y dorada, con un querubín. España, S. XVIII.
- Medidas: 32 x 31 x 44 cm.
- Salida: 400 €



776



777

- 777** Plato de cerámica esmaltada con arquitectura en el asiento y festones en el alero, esmaltado en ocre y azul. Manises, S. XIX.
- Diámetro: 30,5 cm.
- Con pelos.
- Salida: 100 €

- 778** Lote de tres platos de cerámica esmaltada, uno con mariposa y otro con decoración esponjada y una dama entre arbustos. Manises, S. XIX.
- Diámetro: 30 cm.
- Algunas faltas, dos platos lañados.
- Salida: 200 €



778

- 779** Plato de cerámica esmaltada decorada con flores en azul, verde y amarillo. Manises, S. XIX.
- Diámetro: 31 cm.
- Salida: 100 €



779

- 780** Cabecero de cama Felipe V de madera dorada y policromada. Trabajo levantino, pp. del S. XVIII.
- Medidas: 260 x 180 cm.
- Decoración con rocalla y cartelas con paisajes y personajes. Faltas, las patas de época posterior.
- Salida: 950 €



780



781

781 Mantilla blanca de chantilly, antigua.
Medidas: 65 x 272 cm.
Salida: 250 €



785

785 Lote de recogecortinas rematadas por borlones.
Medidas: 360 cm.
Uno con faltas.
Salida: 60 €

786 Lote de cinco toallas bordados en hilos de colores, algunas con hilos dorados.
Trabajo turco, S. XIX.
Medidas mayores: 40 x 210 cm.
Decoración de cenefas de flores.
Salida: 150 €



787

787 Pasley de lana.
S. XIX.
Medidas: 384 x 161 cm.
Alguna falta.
Salida: 375 €

782 Conjunto de aplicaciones de diferentes colores para cortinas.
S. XIX - XX.
Varias medidas.
Salida: 180 €



782 Parte del lote



786

788 Maleta de piel de viaje, con iniciales M.D.
h. 1900.
Medidas: 30 x 30 x 53 cm.
Alguna falta.
Salida: 300 €



789

788

789 Sombrerera de piel.
h. 1900.
Medidas: 79 x 44 x 111 cm.
Salida: 400 €



783

783 Conjunto de aplicaciones en rojo e hilos blancos.
S. XIX.
Salida: 60 €



784

784 Lote de dos de remates de aplicación en hilo dorado y plateado.
S. XVIII - XIX.
Medidas: con etiquetas antiguas que rezan 21,12 y 23,17 m.
Salida: 225 €

790 Lote de funda para cerillas en metal dorado, rematado por un escarabajo en turquesa y perlas simuladas con leyenda en el reverso: “London, Madrid...” y cajita de plata dorada. Birmingham h. 1867.

Medidas: 2 x 3 x 7,5 y 3 x 4 x 6 cm.

Salida: 120 €



790



791

791 Polvera en plata dorada. S. XX.

Diámetro: 7,5 cm.

En el interior, se conserva el colorete. Acompaña estuche de piel negra.

Salida: 150 €



792

792 Vaso en plata sobredorada con cartela que pone “Alice”. Marcado en la base. Odier, Francia, h. 1894.

Medidas: 7 x 7 x 7 cm.
Peso: 129 gr.

Salida: 170 €



793



794

793 Cajita de plata y plata sobredorada con decoración floral e interior con terciopelo. Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 2 x 6 x 11 cm.

Salida: 70 €

794 Lote de pitillera de plata con leyenda grabada “Loma de Arapiles” ley 925 con interior vermeille y dos pastilleros de plata. S. XX.

Medidas pitillera: 11 x 8 cm.

Salida: 150 €



795

795 Sello en piedras duras. Italia, S. XIX.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 50 €



798

799 Escribanía de plata en su color. Con marcas. López, S. XX.

Medidas: 13 x 11 x 20 cm.
Peso: 712 gr.

Salida: 175 €



799



796

796 Escritorio de mesa de madera de caoba y latón. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 17 x 25 x 46 cm.

Salida: 200 €



797

797 Lote de cinco sellos de hierro y madera con escudos y secante. S. XIX.

Medidas secante: 7 x 6 x 13,5 cm.

Salida: 120 €

798 Lote de dos sellos de lacre; uno de cuarzo ahumado tallado y otro de amatista tallada y plata dorada.

S. XVIII - XIX.

Atura: 7 y 6 cm.

Salida: 300 €

800 Purera en carey. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 12,5 x 2 x 7 cm.

Salida: 130 €



800



801 Reverso

801 Abanico “12 meses del año”.
Trabajo español, ff. del S. XVIII.
Longitud del padrón: 28 cm.

Padrón y varillaje de marfil o hueso, calado, parcialmente plateado con incrustaciones metálicas ¿plata?.

Anverso: Doce rectángulos de diferentes colores, cada uno titulado con el nombre y el símbolo astrológico de ese mes y los rasgos que una persona nacida bajo ese signo tendría.

Reverso: Dibujo coloreado a mano, muestra la fuente de Neptuno, el final de la Carrera de San Jerónimo, parte del palacio del duque de Villahermosa, y personajes.



801 Anverso

802 Salterio de madera policromada, con escenas portuarias en cartelas.
S. XVIII - XIX.
Medidas: 45 x 9 x 104 cm.
Salida: 300 €



802



803

803 “Vista del monasterio de San Lorenzo de El Escorial”.
Marquetería de paja policromada “paille” inscrita “Espagne” “L’escorial, Château Royal de St. Ildefonse”.

Trabajo francés, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 58,5 X 74,5 cm. (sin marco) 72 x 88 cm. (con marco) En su marco de palosanto y fileteado frutal de origen.

Vista de gran virtuosismo, técnica y detalle, probablemente tomada de la estampa “Vista Perspectiva del Palacio de El Escorial” del grabador y pintor Nicolas-Louis Rousseau (activo h. 1815) A modo anecdótico el error del artista al confundir “St. Ildefonse” (por La Granja) en vez de “St. Laurent” (El Escorial).

Salida: 3.500 €

804 Diorama de corcho y pintura.
Vista de la Torre del Oro en Sevilla con ferrocarril a vapor.
Trabajo español, h. 1860.
Medidas: 45 x 37 cm.

El tren lleva las siglas “MZA” (Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, constituida en 1856) Interesante documento gráfico de la Sevilla del S. XIX.

Salida: 750 €



804



805



806



808

805 Vista de casa en un jardín con puente. Bordado de seda y punto de cruz, con marco de estilo imperio con aplicaciones metálicas de rosetas. S. XIX. Medidas: 34 x 51,5 cm. Salida: 325 €

808 Silla Luis XV en madera de haya. Trabajo francés, h. 1760. Medidas: 92 x 50 x 54 cm. Salida: 200 €

809 Bergere Luis XVI de madera de haya tallada, respaldo en “anse de panier”. Trabajo francés, S. XVIII. Medidas: 93 x 46 x 70 cm. Salida: 275 €



807

807 Reloj de pared de madera tallada y dorada. Trabajo sueco, primer cuarto del S. XVIII. Firmado en la esfera “Pehr Söderman. Stockholm”. Medidas: 85 x 12 x 48 cm. Salida: 900 €

806 Vista de casa en un jardín con personajes. Bordado de seda y punto de cruz, con marco de estilo imperio con aplicaciones metálicas de rosetas. S. XIX. Medidas: 34 x 51,5 cm. Alguna mancha. Salida: 325 €



809



810



810 Detalle



810 Marca

810 Taza de porcelana de pasta dura esmaltada en malva, rojo y dorada a fuego. Marcada en la base. Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, época de Bartolomé Sureda, h. 1803-8. Altura: 6,3 cm.

Decoración neoclásica con formas romboidales. Pertenece a un servicio inédito. Con marcas MD bajo corona en rojo.

Salida: 750 €

811 Cómoda arquitectónica Carlos IV. Atribuida a Joseph Renart, Barcelona, ff. del S. XVIII. Medidas: 143 x 103 x 47 cm.

De forma rectilínea, las esquinas con hermas en madera dorada. Debe ponerse en relación con una pareja de cómodas recientemente subastadas en el mercado internacional (1) con etiquetas de Joseph Renart (2), maestro de obras de Barcelona, y miembro de una saga de arquitectos activos en esa ciudad a finales del S. XVIII y principios del S. XIX.

(1) A Pair of Spanish Neoclassical Bois Satiné, Ebonised and Giltwood Commodes by Josep Renart, Barcelona, Circa 1790” European Silver, Furniture and Ceramics 20 October 2021, lote nº 79. (2) Josep Renart i Closas (Barcelona 1746-1824).

Salida: 3.750 €



811



811 Vista frontal



812

812 Plato en porcelana china esmaltada Wucal. Período Kanxgi (1662-1722).

Diámetro: 28,5 cm.

Decorada con un estanque con patos del que sobresalen flores de loto. Cenefa con decoración geométrica y vegetal, con reservas.

Salida: 200 €



813

813 Plato en porcelana china esmaltada y dorada Imari. Con marca del período Kanxgi (1662-1722).

Diámetro: 26 cm.

Marca de hoja dentro de doble círculo en azul cobalto bajo vidriado.

Salida: 180 €

815 Bureau Jorge III en madera de caoba. Trabajo inglés, h. 1790.

Medidas: 107,5 x 58 x 125 cm. Falta uno de los tiradores.

Salida: 600 €



815



814

814 Copa con tapa y dos asas de plata vermeille, con decoración de estilo imperio. Marcas de localidad y de garantía, ley 950. París (1819-38).

Medidas: 27 x 18 cm
Peso: 736 gr.

Salida: 375 €



817 Cartas

817 Caja escritorio de viaje de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 21 x 30 x 50 cm.

Procedencia: Pedro Sanjurjo*, IX conde de Torre Penela. Por descendencia a los actuales propietarios.

Interior con decoración policroma y tapa abatible para escribir.

*La caja perteneció a Don Pedro Sanjurjo Pérez (1812-1879), jurista y político en época de Isabel II. Vinculado a Galicia, fue diputado por Orense en nueve legislaturas entre 1839 y 1865, manteniendo posturas conservadoras. Además fue destinado como magistrado oidor de la Audiencia de la Habana y más tarde magistrado decano de la Audiencia de Manila.

Acompañan cinco cartas dirigidas a su persona, fechadas entre 1849 y 1870, tres de ellas con sellos oficiales.

Salida: 900 €



817



816

816 Tocador Jorge III de madera de caoba y palma de caoba y aplicaciones de marfil. Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 153 x 43 x 76 cm.

Espejo con forma de escudo, sobre base con cajones y puertas.

Salida: 800 €



818

818 Pareja de jarrones Satsuma de porcelana esmaltada y dorada. Japón, periodo Meiji, (1868-1914). Altura: 77 cm.

Decorados con escenas palaciegas y cabezas de dragón rematadas en las asas.

Salida: 4.000 €



819

819 Pareja de sillas de brazos lacados y dorados con escenas de chinerías, siguiendo modelos del S. XVIII. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 96 x 50 x 59 cm.

Asiento y respaldo de rejilla, patas cabriolé de garra sobre bola y concha tallada.

Salida: 900 €

820 Canapé de madera lacada y dorada con escenas de chinerías, sigue modelos del S. XVIII.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 96 x 52 x 150 cm.

Formado por tres respaldos, apoya sobre ocho patas cabriolé rematadas en garra sobre bola y concha tallada. El respaldo y el asiento de rejilla.

Salida: 600 €



820

821 Centro octogonal de plata con escudo nobiliario. Con marcas. George Angell, Londres, h. 1864.

Medidas: 5 x 24 x 34 cm

Peso: 1,095 kg.

Decoración repujada de guirnaldas, enmarcando el escudo con leyenda que reza: "True to the end. Fides probata coronat".

Salida: 900 €



821



822 Tapa

822 Mesa de backgammon de madera lacada y dorada con tapa reversible de ajedrez en madreperla. En la tapa grabado el nombre de Rosa de Mier Varela.

Trabajo chino para la exportación, h. 1860.

Medidas: 78 x 64 x 83 cm.

Alguna falta. Con sistema de "birdcage", apoya sobre pata torneada que descansa en base con cuatro patas talladas.

Salida: 2.250 €



822



822 Interior tapa

823 Recipiente de madera lacada de rojo en forma de pagoda para guardar comida. Tíbet, S. XIX.

Medidas: 67 x 33 x 33 cm.

Salida: 800 €



823

824 Recipiente en madera con incrustaciones de plata, formando círculos en bandas. Afganistán, S. XIX.

Medidas: 26 x 22 cm.

Pegado en la tapa y en la base.

Salida: 300 €



824

826 Recipiente para guardar comida en forma de pagoda de madera lacada de rojo y negro decorado con hojas y elefantes en cartelas. Tíbet?, S. XIX.

Medidas: 40 x 16 cm.

Salida: 600 €



826

825 Recipiente en forma de pagoda de madera lacada de rojo para guardar comida. Tíbet, S. XIX.

Medidas: 57 x 36 x 36 cm.

Salida: 700 €

828 Pareja de estelas de templo en mármol tallado. Posiblemente anteriores a la dinastía Ming. China.

Medidas (sin peana): 86 11 x 53 cm.

Salida: 1.800 €



828

827 Incensario de bronce, con cartelas decorativas, rematado por meandros cuadrados en la boca. China, S. XIX.

Medidas: 19 x 22 x 11 cm.

Salida: 80 €



827



829

829 Deidad en bronce. Con marcas en varias partes, lleva inscripción en la base que reza: “hijo sexto”. Trabajo hindú, 1770.

Medidas: 21 x 9 x 11 cm.

Salida: 5.000 €



829 Marcas

830 Mesita tallada en laca cinnabar. China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 7,5 x 21 x 21 cm.

Salida: 2.500 €



830



831

831 Guanyin
Figura en jade imperial.
China, pp. del S. XX.
Altura (sin peana): 32 cm.
Salida: 1.800 €



832

832 Pareja de platos Qianlong de
porcelana esmaltada de Compañía
de Indias.
China, dinastía Qing.
Diámetro: 22 cm

Decorados con sabios chinos y niños.
Salida: 1.200 €



834

834 Árbol de piedras duras,
jade y coral.
Trabajo chino, dinastía
Qing, pp. del S. XX.
Altura: 35 cm.
Salida: 1.000 €



833

833 Pareja de jarrones Imari de
porcelana esmaltada.
Trabajo japonés, ff. del S.
XIX - pp. del XX.
Altura: 55 cm.
Salida: 1.000 €



835

835 Pareja de cabinets de madera lacada
de negro, dorada y cristal pintado.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 32,5 x 29 x 5 cm.

Las puertas con vistas fluviales y
arquitecturas, la cerradura de bronce
con forma de jarrón.
Salida: 800 €

836 Plato de cerámica policromada y
dorada.
China?, principios del S. XX.
Diámetro: 34 cm

Decoración en relieve de un buda,
con cenefa de ruyi y meandros
cuadrados. Falta en el alero.
Salida: 160 €



836



837

837 Almohada de porcelana esmaltada
en verde celadón.
China, pp. del S. XX
Medidas: 8 x 11 x 17,5 cm.
Salida: 450 €



838

838 Pareja de jarrones globulares
esmaltados en verde celadón
craquelado.
China, S. XIX - pp. del XX.
Altura (sin peana): 11 cm.
Salida: 300 €



839 Plato de porcelana esmaltada y dorada de Compañía de Indias
China, dinastía Qing, S. XVIII.
Diámetro: 22 cm.

Escena central con escena de la vida cotidiana, enmarcado por bandas en dorado, rosa y verde con elementos geométricos y vegetales. La parte trasera esmaltada en rosa.

Salida: 600 €

842 Jarroncito en porcelana esmaltada de la familia rosa.
China, época de la República (1912-1949).
Altura: 19 cm.

Con sello en la base.

Salida: 700 €

843 Botella de porcelana esmaltado a sangre de toro. Con marcas apócrifas en azul cobalto.
China, S. XX.
Altura: 23 cm.

Con sello en la base.

Salida: 500 €

844 Cantimplora de porcelana esmaltada en azul cobalto.
China, pp. del S. XX.
Medidas: 22 x 5 x 18 cm.

Decorada con vista fluvial y melocotones. Con sello en la base.

Salida: 700 €



840 Plato hondo de porcelana esmaltada de Compañía de Indias
China, dinastía Qing, S. XVIII.
Diámetro: 20 cm.

Parte trasera esmaltada en rosa. Decorado en el centro con dama y tres niños.

Salida: 800 €



845 Plato de porcelana esmaltada, con escena galante, enmarcada por cenefa de flores.
China, S. XX.
Diámetro: 33 cm.

Con sello en el reverso.

Salida: 600 €

846 Jarrón en esmalte cloisonné con decoración de dragón, peonías y ruyi.
China, ff. del S. XIX.
Atura: 23 cm.

Con sello de lacre en la base.

Salida: 350 €

847 Jarrón de cerámica esmaltada en sangre de toro y flambé.
China, ff. del S. XIX
Altura: 22 cm.

Sello en la base.

Salida: 1.500 €



850 Consola de madera tallada.
China, S. XIX.
Medidas: 85 x 48 x 88 cm.

Alguna falta.

Salida: 950 €



848 Jarroncito de porcelana esmaltada.
China, pp. del S. XX.
Medidas: 21 x 3 x 9 cm.

Salida: 1.300 €





851

851 Juego de cuatro sillas de estilo Chippendale de madera tallada. S. XX.
Medidas: 98 x 50 x 57 cm.
Salida: 200 €



852

852 Espejo de madera tallada, estucada y dorada. S. XIX
Medidas: 139 x 102 cm.
Salida: 350 €



855

855 Lámpara de cristal traslúcido y rosa. Murano, S. XX.
Medidas: 85 cm.
Salida: 400 €



856

856 Centro de porcelana isabelina esmaltada, dorada y biscuit policromado, con dos figuras galantes. España, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 34 x 18 x 40 cm.
Salida: 200 €



853

853 Biombo de cuatro de seda bordada y pintada y madera lacada de rojo. Trabajo cantonés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 182 x 244 cm.
Con faltas.
Salida: 400 €



854

854 "Sofatable" eduardino de madera de nogal. Trabajo inglés, h. 1900.
Medidas: 74 x 56 x 116 cm.
Salida: 250 €



857

857 Mesa de centro Luis Felipe de madera de caoba. S. XIX.
Medidas: 69 x 67 x 114 cm.
Salida: 175 €



858

858 Pareja de sillas isabelinas de madera de caoba. Trabajo español, S. XIX.
Medidas: 95 x 50 x 49 cm.
Salida: 55 €



859

859 William Creak London*.
Bracket con caja de madera de caoba. Firmado en la esfera.
Inglaterra, segundo tercio del S. XVIII.
Medidas: 40 x 22 x 32 cm.

*Trabajó en Londres entre 1745 - 1775.

Salida: 1.600 €



860

860 Pareja de cornucopias Carlos IV
en madera tallada y dorada.
España, ff. del S. XVIII.
Medidas: 84 x 53 cm.

Salida: 850 €



863

863 Pareja de jarrones de porcelana
esmaltada y dorada a fuego.
París, S. XIX.
Medidas: 33 x 13 x 19 cm.

Uno restaurado. Con cartelas con
escenas cotidianas y en el reverso
paisajes.

Salida: 400 €



864

864 Reloj en bronce dorado, con la figura de
Hércules, sobre plinto.
Francia, primera mitad del S. XIX.
Medidas: 37 x 12 x 30 cm.

Esfera de porcelana con numeración romana y
maquinaria tipo París.

Salida: 550 €



861

861 Tres sillas de estilo Luis XVI
madera tallada.
España, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 99 x 44 x 43 cm.
Salida: 150 €



862

862 Velador "tilt-top" en madera pintada, lacada,
dorada y madreperla.
Trabajo francés, mediados del S. XIX.
Medidas: 65 x 80 x 80 cm.
Escena central de vista con arquitectura,
rodeado de cartelas con flores.
Salida: 400 €



865

865 Pareja de sillas de estilo Luis XV
con asiento y respaldo de enea.
España, S. XX.
Medidas: 91 x 49 x 58 cm.
Salida: 200 €

866 Bureau á abattant de madera de
nogal.
Trabajo francés, h. 1830.
Medidas: 154 x 49 x 100 cm.
La tapa precisa restauración.
Salida: 550 €



866



867

868 Cubertero o “Cutlery box” de madera de palma de caoba y caoba. Inglaterra, ff. del S. XVIII.

Medidas: 36 x 26 x 23 cm.

Con falta en la tapa.

Salida: 400 €



868

867 Vajilla de porcelana esmaltada decorada con flores. “Ancienne Fabrique Royale Limoges France”. Limoges.

Medidas fuente oval: 26 x 44 cm.

Decoración de flores. Algún piquete y restauración.

Formado por: 1 salsera (pegada), 1 bol, 33 platos llanos, 9 platos soperos, 13 platos de postre, 2 soperas con tapa (una más grande), 3 fruteros (dos de pie bajo, otro de pie alto), 2 fuentes para encurtidos, 2 fuentes ovales, 2 fuente circular y 1 legumbreira.

Salida: 400 €



869

869 Convoy de plata Luis Felipe. Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 29,5x 9 x 21 cm.

Peso: 0,451 gr.

Salida: 300 €



870

870 Estampilla



871

871 Daureville & Chameroy á Paris. Reloj de sobremesa de bronce pavonada, sobre base de mármol blanco, verde y bronce dorado. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 50 x 29 x 60 cm.

Con faltas en el mármol.

Salida: 950 €



873

873 Eugène Marioton (1854-1933). Joven en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol.

Altura: 75 cm.

Salida: 900 €



872

872 Espejo Luis XVI en madera tallada y dorada, rematado por triunfos en el copete. Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 70 x 42 cm.

Salida: 500 €



874

874 Cómoda estilo transición Luis XV / Luis XVI, con tapa de mármol. Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 86 x 49,5 x 109 cm.

Salida: 900 €



875

876

875 Mate-coco, montado en plata.

Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 11 cm.

Apoya sobre tres pies de bóvido.

Salida: 100 €

876 Mate de asta, montado de plata, sobre pies de trípode.

Chile o Argentina, S. XIX.

Altura: 14,5 cm.

Salida: 275 €

877 Maleta para transporte o "petaca".

Taller Cuzqueño, S. XVIII.

Cuero calado.

Medidas: 75 x 53 x 45 cm.

La decoración mezcla elementos de origen hispano -como las águilas bicéfalas tomadas del escudo de los Habsburgo- con figuras zoomorfas de la fauna local (caballos y pájaros de larga cola), junto a deidades indígenas (Amarus con las alas extendidas). Sobresaliente ejemplar dentro del apartado de mobiliario barroco para guardar y de transporte del Perú virreinal. Bibliografía de referencia: CAMPOS CARLÉS DE LA PEÑA, M^a: "Mobiliario del Virreinato del Perú, S. XVII-XVIII", pgs. 133-149.

Salida: 8.000 €



877



878 Abierta

878 Caja de madera de palosanto, carey y hueso, con herrajes metálicos y cerraduras de hierro recortado con forma de águilas bicéfalas. Virreinato de Nueva España, probablemente Campeche, h. 1700.

Medidas: 22 x 35,5 x 35,5 cm.

Con tapa superior y cajón. Interior albergando diversos compartimentos.

Ascendencia mudéjar en su decoración de estrellas y flamenca en su tipología. Muchas veces utilizadas como costureros por las damas criollas.

Salida: 6.000 €



878 Cerrada



879 Abierta



879 Cerrada

879 Ajedrez Carlos IV de madera de palosanto, madera frutal y espejo.
Taller madrileño, h. 1790.

Medidas: 9 x 16 x 31 cm.

Decoración de marquetería geométrica neoclásica, albergando cajones secretos en el interior.

Salida: 350 €

881 Mate de calabaza con decoración montado en plata.
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 16 cm.

Salida: 300 €

882 Mate de coco con salvilla montado en plata.
Argentina o Chile, S. XVIII - XIX.

Medidas: 20 x 13 x 13 cm.

Apoya sobre base circular. Alguna falta.

Salida: 600 €



881

882

883

883 Mate de calabaza montado en plata.
Argentina o Chile, S. XIX.

Medidas: 13 x 6,5 cm.

Salida: 150 €

884 Escritorio de madera de palosanto, carey y hueso, con herrajes metálicos y escudos de cerradura en hierro calado.
Virreinato de Nueva España, probablemente Campeche, h. 1700.

Medidas: 32 x 25,5 x 52 cm.

Frente con dos registros de cajones, el superior con capilla central. Con decoración geométrica en la parte frontal y romboidal en la superior y costados.

Salida: 6.000 €



884

880 Conquista de América.
Panel con incrustaciones de marfil, cobre, pizarra, madera y madreperla.
S. XIX.

Medidas: 24 x 29 cm.

Salida: 1.500 €



880



885



885 Vista trasera

885 Caja.
Trabajo Peruano, Ayacucho,
mediados del S. XIX.
Medidas: 30 x 22 cm.

Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y engarzada en plata. La calabaza con decoración de arquitecturas y personajes con animales autóctonos, llamas y caballos. La plata con motivos religiosos aplicados, putti, el Sagrado Corazón, y la Cruz de Caravaca, remata corona con crucifijo, sobre pies de garra. Interesante pieza de artes decorativas del Perú postcolonial, especialmente por su uso litúrgico. Ejemplares similares se encuentran en el Museo Nacional de la Cultura Peruana de Lima.

Salida: 4.000 €

886 Medalla devocional con santo tallado y policromado en el interior, enmarcado a cordoncillo con cáliz grabado.
Trabajo colonial S. XVIII.
Diámetro: 4 cm.
Salida: 400 €



886 Abierto



886 Cerrado



887 Abierto

887 “Costurero o almohadilla” de madera tallada, policromada, parcialmente dorada y tela.
Taller Cuzqueño, S. XVIII.

Medidas: 13 x 40 x 19,5 cm.

Con apertura superior donde va el cojín, interior con tres compartimentos, dos de ellos con tapas. La decoración pintada del exterior se divide en cuatro reservas decoradas con escenas galantes, almuerzos musicales, y otra escena con un caballero medieval a caballo. La interior de la tapa representa otro almuerzo con una pareja galante y un personaje tocando la mandolina. El interior va lacado de rojo y policromado de flores. Molduras y zócalos con cenefa floral. Rara tipología dentro del mobiliario del Perú Virreinal (1). Utilizado en el estrado por las damas de la alta sociedad criolla para guardar los utensilios de costura. Las escenas están estilísticamente relacionadas con las pinturas religiosas de la escuela Cuzqueña, especialmente por la inclusión de pájaros sobre las ramas de los árboles, y las palmeras (2), siendo de nuevo infrecuente, y por ello más interesante, las pinturas de carácter profano de nuestro costurero. A comparar la decoración pintada con la del escritorio de Cuzco del museo de Brooklyn (Accesion Nunmber 41.1275.167).

(1) Son más habituales a principios del S. XIX en Nueva España, a veces denominados “almohadillas” (LACMA inv. nº M.2008.17, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec o Hispanic Society of America NY Accesion number LS2072).

(2) Ver: Escuela Cuzqueña. The Legend of Santa Sophronia, finales del S. XVII. Óleo sobre lienzo, 53.3 x 221 cms. Brooklyn Museum (Accesion number 48.206.88).

Salida: 12.000 €



887 Cerrado



887 Laterales





888

888 Lote de seis placas circulares de hierro con escenas religiosas. S. XIX.

Dámetro: 7 cm.

Salida: 300 €



891

891 Jarro de cerámica esmaltada, con asas torsas de la serie policroma. Marcada. Ruiz de Luna, talavera, pp. del S. XX.

Atura: 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €

892 Placa devocional de nácar grabado. Recuerdo de Tierra Santa, pp. del XX.

Medidas placa: 17 x 16 cm.
Medidas soporte terciopelo: 25 x 21 cm.

Decorada con escenas religiosas en medallones, en el centro la Última Cena.

Salida: 150 €



889

889 Relicario con marco de plata rematado a cordoncillo y florones, con pequeña figura en el interior tallada bajo vitral, en el reverso grabado "AM" bajo corona. Trabajo colonial S. XVII - XVIII.

Medidas: 4 x 3,5 cm.

Salida: 275 €



890

890 Relicario de capilla con marco de plata a cordoncillo interior con Niño Jesús tallado. Trabajo colonial S. XVIII.

Medidas: 6 x 2,5 x 3,5 cm.

Salida: 325 €



892

893 Aparición de un ángel a San Francisco. Relieve en madera tallada, policromada y dorada.

Escuela castellana, S. XVII.

Medidas: 72 x 62 cm.

Con faltas.

Salida: 2.500 €



893



894

894 Lote de dos cuencos de cerámica esmaltada con advocaciones marianas. Italia, S. XIX.

Medidas: 5 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 250 €

895 Pareja de puttis en terracota. Circulo del Maestro de los niños revoltosos, Italia, S. XV.

Medidas: 7 x 5 x 3 cm.

Uno sin brazos.

Salida: 650 €



895



896

896 Plato de cerámica esmaltada con figuras galantes. Triana, S. XIX. Diámetro: 45 cm.

Salida: 375 €



897

897 Plato de cerámica esmaltada con figuras galantes. Triana, S. XIX. Diámetro: 45 cm. Salida: 375 €



898

898 Plato de cerámica esmaltada con dos toreros. Triana, S. XIX. Diámetro: 45 cm. Salida: 375 €



899

899 Antonio Peyró (Onda, Castellón, 1882 - 1954). Fallera sentada. Figura escultórica de cerámica esmaltada. Firmada. Medidas: 53 x 33 x 44 cm. Alguna falta y restauración en una pierna. Salida: 2.000 €



900

900 Tintero de cerámica esmaltada, de la “serie de las tres manzanas”. Talavera, 1770-1795. Medidas: 7 x 9 x 9 cm. Con faltas. Salida: 180 €



901

901 Salero de cerámica esmaltada en azul cobalto y verde. S. XVIII. Medidas: 9 x 9 x 9 cm. Faltas. Salida: 250 €

902 Espejo en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XVIII. Medidas: 153 x 82 cm. Alguna falta. Salida: 1.200 €



902

903 Panel de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y ocre. Época Pombalina, Portugal, (1760-1780). Medidas: 57 x 28 cm. Medidas marco: 70 x 41 cm. Con decoración reticulada y flores. Enmarcados. Salida: 80 €



903

904 Panel de nueve azulejos de cerámica esmaltada en ocre y verde. Época Doña María, Portugal, (1790-1800). Medidas: 42 x 42 cm. Mediasmarco: 66 x 66 cm. Decoración floral reticulada. Enmarcados. Salida: 80 €



904



905

905 Pareja de sillas Wassily o Modelo B3, según Marcel Breuer (1902-1981). Metal cromado y cuero blanco. S. XX.
Medidas: 75 x 70 x 77 cm.
Salida: 200 €

906 Lote de dos conchas blancas para moluscos. Medidas mayores: 13 x 15 x 23 cm.
Salida: 80 €



906

908 Pareja de copas de jardín de hierro, pintadas de blanco. S. XIX.
Medidas: 75 x 58 x 58 cm.
Desgastes.
Salida: 900 €



908



909

909 Fósil de pez.
Medidas: 8 x 47 cm.
Salida: 180 €

910 Remate de escalera en cristal transparente y azul con espejo interior sobre base de metal. pp. del S. XX.
Altura: 18 cm.
Salida: 120 €

911 Remate de escalera en forma de piña de cristal granate y morado con espejos, sobre base de metal. pp. del S. XX.
Altura: 29 cm.
Algún pequeño piquete.
Salida: 150 €

912 Remate de escalera en cristal rojo facetado sobre base de metal. pp. del S. XX.
Altura: 17 cm.
Salida: 100 €

914 Copa de jardín en terracota, decorada con friso de hojas. S. XX.
Medidas: 76 x 52 x 52 cm.
Salida: 800 €



914



910

911

912

913

915 Cómoda Luis Felipe de madera policromada formando retícula. Francia, S. XIX
Medidas: 92 x 55 x 125 cm.
La policromía de época posterior.
Salida: 950 €



915



916

916 Abanico con país con escena galante y varillaje de hueso con incrustaciones de nácar. S. XIX.
Medidas abaniquera: 43 x 53 cm.
Salida: 150 €



917

917 Convoy de estaño, S. XX.
Medidas: 23 x 14 x 25 cm.
Salida: 80 €



922

922 Cafetera de plata, con mango de madera. Marcas frustras. Francia, S. XIX.
Medidas: 20 x 16 cm.
Peso: 400 gr.

Boca de forma zoomorfa.
Salida: 120 €



923

923 Abanico con país iluminado y pintado con escena orientalista, padrones en hueso calados con incrustaciones metálicas y espejos. h. 1840 - 1850.
Medidas abaniquera: 39 x 64 x 7 cm.
Salida: 250 €



918

920 Trofeo de metal plateado con leyenda “Ropero de Caridad de Santa Victoria”. Santander Agosto 1926.
Medidas: 38 x 21 cm

Friso decorado con espigas.
Salida: 100 €



919

918 Pareja de jarrones con esmalte cloisoné decorados con dragones. China, S. XX.
Altura: 21 cm.
Transformados en lámpara.
Salida: 180 €

919 Jarrón en porcelana azul y dorado de tipo “powder blue”. China, S. XIX-XX.
Altura: 18 cm.
Altura peana: 7 cm.

Con sello en la base. Algún desgaste en el dorado.
Salida: 300 €



920

921 Bandeja oval en plata con escena de galante con músicos. España, ff. del S. XIX.
Medidas: 27 x 40 cm.
Peso: 0,334 gr.
Salida: 300 €



921



925

925 Bandeja de madera tallada y policromada con patas plegables. h. 1900.
Medidas: 50 x 39 x 63 cm.
Salida: 150 €



924

924 Pareja de candeleros de plata en su color, decoración repujada y cincelada. Con marcas. Oporto, h. 1836-43.
Medidas: 24,5 x 11 x 11 cm.
Peso: 809 gr.

Con flores y patas de garra. Nombre grabado B. Coca.
Salida: 250 €



926

926 Centro gallonado de plata, ley 925. Con marcas. Pérez Fernández, S. XX.
Medidas: 8 x 32 cm
Peso: 0,415 gr.
Salida: 225 €

927,1 ATRIBUIDO A PANTO FIERRO
(Ciudad de los Reyes, Virreinato del Perú,
1809 - Lima, Perú 1879)
Álbum con seis acuarelas sobre papel
representando mujeres Limeñas, h. 1830.
Medidas: 250 x 150 mms. (c/u) En su álbum
original.
Representando tres "Tapadas Limeñas" y
tres mujeres con la cara descubierta y chal.
Interesante documento gráfico del
costumbrismo peruano del periodo
postcolonial enfocado hacia la vestimenta
femenina.
Salida: 3.000€



927,1



927,1



927,1



927,1



927,1



927,1



927



927



927



927



927



927



927



927



927

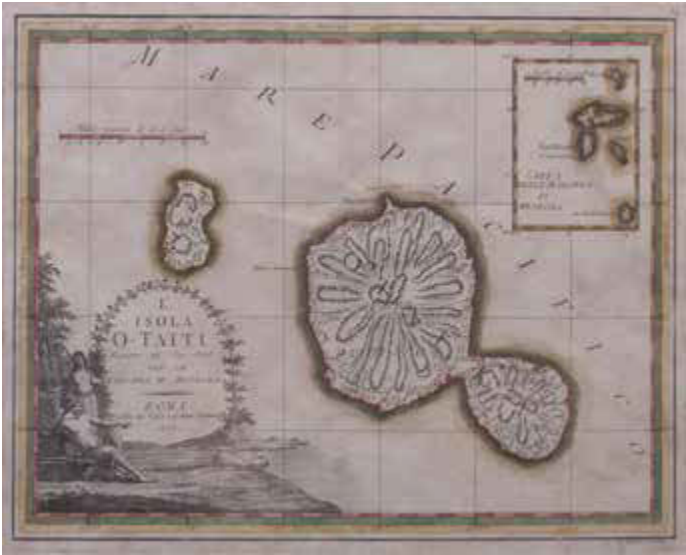


927 JOHN GOULD Y H. C. RICHTER (del y lith)
Pájaros: "Haematospiza sipahi", "Platycercus flaveolus", "Pteroglossus hypoglancus",
"Platycercus icterotis", "Nectarinia gouldie", "Palaeornis derbianus", "Platycercus
pennantii", "Trogon mexicanus", "Trogon collaris", "Trogon Temnurus"

Conjunto de diez litografías. 40 x 29,3 cm, cada una.

Salida: 200 €

TROGON TEMNURUS



928

928 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
L'isola O- taiti

Grabado iluminado a mano. 37 x 50 cm.
Inscrito: “(39) L'Isola O- Taiti, Leoperta dal
Cap. Cook con le Marchesi di Mendoza.
Roma, presso la Calcografia Camerale,
1798”.

Salida: 60 €

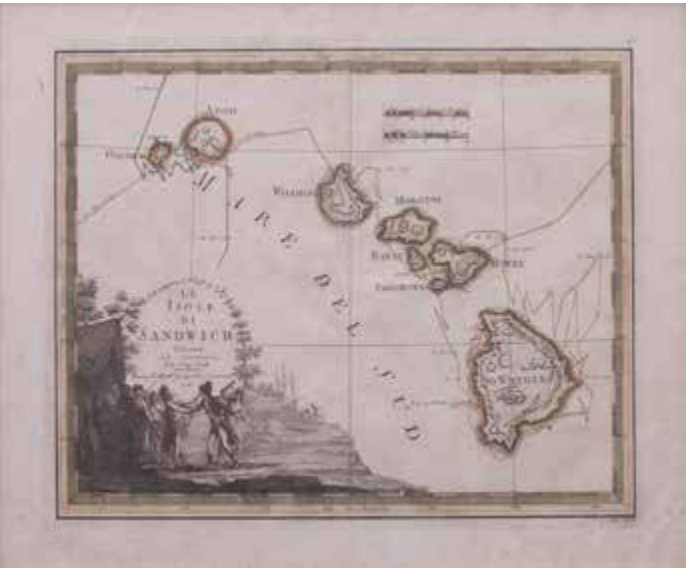


929

929 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Le isole della società e di Noel

Grabado iluminado a mano. 37,5 x 50 cm.
Inscrito: “(37) Le Isole della Societa e di
Noel Delineate sulle Ultime Osservazioni del
Capitan Cook, 1798”.

Salida: 60 €



930

930 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Le Isole di Sandwich

Grabado iluminado a mano. 36 x 50 cm.
Inscrito: “(41) Le Isole di Sandwich
delineate sulle osservazioni del Cap. Cook.
Roma, presso la Calcografia Camerale,
1798”

Salida: 60 €

931 GIOVANNI MARÍA CASSINI (1745-c.1824)
Gli Imperi antichi parte orientale in Roma

Grabado iluminado a mano. 50,5 x 36,5 cm.
Pequeña falta.
Inscrito: “(45) Gli Imperi Antichi Parte Orientale
in Roma, presso la Calcografia Camerale, 1800”.

Salida: 60 €



931

932 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
**Vista óptica: “Vue optique representant le
Marché aux chevaux a Francfort sur le Mein”**

Grabado iluminado adherido a otro soporte.
32,5 x 46,5 cm.

Salida: 100 €



932

933 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
**Vista óptica: “1ere Nouvelle vue d'Optique
representant une partie de la ville de
Londres prise du fauxbourg de St. Octave
sur la Thamise”**

Grabado iluminado a mano. 31 x 45,5 cm.

Salida: 100 €



933



934



934



934



934



934



934



934



934



935

935 LUIS CARLOS LEGRAND (activo en Madrid entre 1829-1858)
Carlos V en la Batalla de Mühlberg
Ligrografía adherida a un cartón. 48 x 38,5 cm.
Grabado de la serie que dirigió José de Madrazo “Colección litográfica de cuadros del rey de España el Señor Don Fernando VII”

Salida: 75 €

936 FLORENTINO DECRAENE (1793-1852)
Defensa de Cádiz contra los ingleses

Litografía adherida a cartón. 46 x 40 cm.

Salida: 75 €

937 ALBERTO DURERO (1471-1528)
La Virgen con corona de estrellas y un cetro

Grabado. 11,5 x 7,5 cm.
Impresión posterior.
Con marco en madera y policromada.

Salida: 180 €

934 CLAUDINE BOUZONNET STELLA (1636-1697)
Pasión de Cristo
Ocho aguafuertes. 46 x 35 cm, sin marco.
Serie de la la Vida y Pasión de Cristo.

Salida: 400 €



937

938 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista ópitca: “Le pont Notre-Dame à Paris”

Grabado iluminando a mano adherido a otro soporte. 32 x 45 cm.

Salida: 100 €



938

939 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: “Vue optique la Beccaria verso la Porta Minoritana a Augusta”

Grabado iluminado adherido a otro soporte. 31,5 x 42 cm.

Salida: 100 €



939

940 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: “Vueu et Perspective de la Samaritaine de Paris”

Grabado iluminado a mano. 30,5 x 45,5 cm.

Salida: 100 €



940



941

- 941 ESCUELA AMERICANA, PRIMERA MITAD SIGLO XIX**
Retrato de caballero de perfil, h. 1820
 Óleo sobre papel adherido a otro soporte. 12 x 7,5 cm.
 Inscrito en el reverso: "Harthorn P. Thoroen (?) after of E.J.Thurn (?) painted 1820 in Philadelphia by Shefard died 1820".
Salida: 200 €

- 942 ESCUELA AMERICANA, PRIMERA MITAD SIGLO XIX**
Retrato de dama de perfil, h. 1820
 Óleo sobre papel adherido a otro papel. 12 x 7 cm.
 Inscrito en el reverso a lápiz: "M. Mary Thomas, mother of E.J.E. Thomas painted by Shefard, Philadelphia, P. 1820".
Salida: 200 €

- 943 ESCUELA ITALIANA, H. 1900**
Retrato de Vincenzo Bellini
 Miniatura. 6 x 4,8 cm.
 Firmada (ilegible)
Salida: 120 €



943



944



942

- 944 COSWAY (Escuela inglesa, h. 1900)**
Retrato de dama
 Miniatura. 8 x 6,5 cm.
 Firmada: "Cosway".
 Con marco con filigrana (alguna falta).
Salida: 120 €

- 945 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de niña con vestido azul
 Miniatura sobre marfil. 6 x 5 cm.
 En un estuche de piel forrado con seda el interior.
Salida: 150 €



945

- 946 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con chal azul
 Miniatura sobre marfil. 7,5 cm (diámetro).
Salida: 250 €



947

- 948 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con tocado de flores
 Miniatura sobre marfil. 6,5 cm (diámetro)
 Con marco en madera tallada y dorada.
Salida: 250 €



946

- 947 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con vestido rosa y tocado de perlas
 Miniatura sobre marfil adherida a tabla. 6,5 x 5 cm.
Salida: 120 €



948



949

949 ESCUELA INGLESA, PP. SIGLO XIX
Retrato del Duque de Wellington
 Miniatura sobre marfil. 6 cm (diámetro)
 Con marco en metal dorado decorado
 con una guirnalda y dos puttis.
Salida: 350 €



950

950 A. G. (Escuela española, siglo 1906)
Retrato la Reina Victoria Eugenia de
Battenburg
 Miniatura. 9,5 x 7 cm.
 Firmada con iniciales "A.G" y fechada en 1906.
Salida: 180 €



951

951 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de Napoleón Bonaparte en un
interior
 Miniatura sobre marfil adherido a un papel
 fino. 7 cm (diámetro).
 Inscrita: "Le Roy".
Salida: 140 €



952

952 SEGUIDOR DE PALMA EL JOVEN, SIGLO XIX
Retrato de una mujer llamada la "Bella"
 Miniatura sobre marfil adherida a tabla. 16,5 x 15,5 cm.
 Basado en un cuadro de Palma el Joven, óleo sobre lienzo, 95 x 80 cm, conservado en el
 Museo Thyssen con número de inventario "310 (1959.2)".

Obra basada en un óleo sobre lienzo, 95 x 80 cm, conservado en el Museo Thyssen y
 procedente de la antigua colección Sciarra-Colonna de Roma, donde estaba atribuida a
 Tiziano; es más, antiguamente se la conocía como "la bella de Tiziano".

En un interior, el pintor nos sitúa a una mujer joven de medio cuerpo que gira su cabeza
 al espectador con mirada sensual y penetrante. Se apoya sobre un pedestal de piedra
 y porta una caja con joyas, siendo una posible alusión a la vanidad. Viste una camisa
 escotada que contrasata con las telas en rojos, azules, blancos de las amplias mangas.
 Este modelo de mujer con amplio escote, sensualidad en las posturas, en los gestos y en
 la mirada, ya utilizado por Tiziano, responde a un canon de belleza vinculado a su tiempo;
 probablemente basado en las famosas cortesanas venecianas.

Salida: 800 €



953

953 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Trampantojo: mesa revuelta

Tinta y acuarela sobre papel. 32 x 48 cm.

Salida: 300 €



954

954 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1800

Concierto de carreras napolitanas

Acuarela y tinta sobre papel. 16 x 22 cm.
Inscrito a tinta: "Calessino napoletano de corsa".

Salida: 400 €



955

955 BÖCK, SIGLO XIX

Estudio de dos dama de perfil

Grabado. 16 x 22 cm, sin marco.

Salida: 60 €

956 MANUEL JOSÉ QUINTANA (Madrid, 1772- 1875)

Retrato de dama

1815

Lápiz sobre papel adherido a cartón. 30,5 x 23 cm, sin marco.

Firmado: "M. J. Quintana" e inscrito: "En el Fuerte del Cuartel de Guardias de Corps: Junio del 1815". En el reverso inscrito a lápiz en el dibujo y en la cartulina azul: "Dibujo del poeta Quintana". Manuel José Quintana, fue un destacado poeta español de la Ilustración en la Transición al Romanticismo. Antonio María Esquivel, le retrató en el cuadro "Poetas contemporáneos", h. 1846.

Salida: 300 €

957 ESCUELA FRANCESA, H. 1800

Retrato de caballero de perfil, Pillement?

Lápiz sobre papel adherido a otro soporte y a cartulina. 12 x 7 cm, sin marco.

En el reverso del dibujo inscrito a lápiz: "Retrato Pillement".

En el reverso de la cartulina inscrito a lápiz: "Portrait of Jean Baptiste Pillement, 1728- 1808, painter, designer".

Salida: 100 €

958 TOMAS CODEZO, SIGLO XIX

Niños en un carro en un parque, quizás la Habana

Lápiz sobre papel. 11 x 15 cm, sin marco.

Firmado: "T. Codezo".

En el reverso inscrito a lápiz: "Codezo, (Thomas), Habana, 1939, estudio en París con Henri Regnault y con Fortuny en Roma".

Tomas Codezo fue un pintor que llegó a la Habana en 1841, como retratista, miniaturista, pintor y decorador. Tenía un estudio en 1857 en la calle Aguaceta, nº 119 en la Habana.

Salida: 180 €



957



956



958

959 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Moisés salvado de las aguas, país de abanico
Grabado iluminando a mano sobre cartón. 11 x 19,5 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a tinta: “Madrid, 1879”
Salida: 50 €



959

960 B.S. VARANDA, 1848
Pareja de paisajes con figuras
Dos dibujos a lápiz, aguada y acrílico sobre papel adherido a otro papel y a cartulina. 11 x 17 cm, cada uno, sin marco.
Firmados: “B.S. Varanda” y uno fechado en 1848.
Salida: 200 €

961 FRANCISCO SAINZ (1823-1853)
Estudio de figuras
Lápiz sobre papel adherido a cartulina. 15,5 x 14,5 cm, sin marco.
Firmado: “F. Sainz”.
Salida: 150 €



961



960

962 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
Lápiz sobre papel adherido a otro soporte y a cartón. 21 x 15,4 cm, sin marco.
Inscrito (ilegible): “Por el puente”.
En el reverso inscrito a lápiz: “Gutierrez de la Vega”.
Salida: 50 €



962



963

963 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Sarriá
1870
Lápiz y aguada sobre papel. 20 x 13,5 cm, sin marco.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “R”, fechado en octubre de 1870, y localizado en Sarriá.
Salida: 100 €



965



964

964 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Catedral a orillas de un río
Lápiz sobre papel. 13,3 x 20,3 cm, sin marco.
Firmado con iniciales: “L.R”.
Salida: 80 €
965 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Arboleda
1876
Lápiz y aguada sobre papel. 10,8 x 15,5 cm, sin marco.
Fechado en enero de 1876.
Inscrito en el reverso: “L. Rigala”.
Salida: 80 €



966

966 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Paisaje con peñasco y cascada

Aguafuerte. 16,5 x 28,5 cm, sin marco.
H. 1920.

La obra que presentamos es uno de los dos únicos paisajes que grabó Francisco de Goya. La plancha fue grabada por el pintor antes de 1810 que cortó para grabar sobre el lado no utilizado las planchas 14 y 30 de los Desastres. Las impresiones de este paisaje sin la planchas partida son escasísimas. Fue en 1920, cuando se realizaron, con la plancha partida un número limitado de impresiones, y en ellas se aprecia la división de la plancha y otros daños que había sufrido, como podemos apreciar en este aguafuerte que subastamos.

Salida: 500 €



967

967 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Carretadas al cementerio

Aguafuerte. 15,5 x 20,5 cm.
Nº 184 de la serie de los Desastres.
Primera edición.
Con sello de coleccion estampado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 500 €



968

968 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Frailes

Tinta y aguada sobre papel adherido a cartón. 22,5 x 16 cm, sin marco.
No descartamos la posibilidad de que esta tinta y aguada fuera ejecutada por el pintor Eugenio Lucas Velázquez. Desde el punto de vista técnico se puede comparar con un dibujo "Muchedumbre" de Eugenio Lucas que subastamos en esta sala, subasta 43 lote 33A.

Salida: 400 €



969

969 ESCUELA ESPAÑOLA, H.1700
Niños Jesús con los atributos de la pasión y triunfante sobre el mal
 Lápiz y acuarela sobre papel adherido a otro papel grisáceo. 15,5 x 11 cm, sin marco.
 Inscrito: "De Albano o Murillo".
 El papel grisáceo con marcas de agua: una "V.S.S." y escudo.

Salida: 400 €



970

970 LUIGI GARZI (1638-1721)
El baño de Diana
 Carboncillo sobre papel verjurado. 38, 5 x 30 cm, sin marco.
 Firmado a tinta en el reverso "Luigi Garzi"
 Probablemente se trate del boceto para una obra mayor. Diana fue un tema recurrente en la obra de este importante artista del barroco romano.
 A comparar con *Herminia entre los Pastores* (RISD Museum, Providence, Rhode Island, object number 58.002).

Salida: 800 €



971

971 ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1723-1794)
San Canuto rey de Dinamarca, 19 de enero 1771
 Aguada, pluma, preparado a lápiz, tintas parda y gris sobre papel verjurado. 21,8 x 16,7 cm, sin marco.
 Inscrito autógrafamente y fechado 1771 en el reverso.
 Dibujo preparatorio para aguafuerte (museo del Prado núm. de cat. G002546/019) realizada por Juan Antonio Salvador Carmona (1740-1805) formando parte del proyecto compartido entre el pintor y el grabador "*Flos Sanctorum*". Arnáiz menciona este dibujo como "*en paradero desconocido*" (ARNAÍZ, JM: *Antonio González Velázquez. Pintor de Cámara de Su Majestad 1723-1792*, Ediciones Antiquaria, Madrid, 1999, pág. 162, G30).
Salida: 1.800 €



972

972 ESCUELA ITALIANA, H. 1700

Lot y sus hijas

Sanguina sobre papel. 19 x 15,5 cm, sin marco.

Salida: 300 €



973

973 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700

Alegoría al Otoño

Tinta sobre papel. 15,5 x 13,5 cm, sin marco.

Con firma: D. Teniers.

A comparar con la serie de las cuatro estaciones, óleos sobre tabla, de David Teniers conservadas en la National Gallery de Londres y un dibujo conservado en Detroit Institute of Arts (Michigan) con número de inventario "nr 1938.20".

Salida: 1.500 €



974

974 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Estudio de cabeza de un putti

Sanguina sobre papel preparado adherido a cartulina. 21 x 17,5 cm, sin marco.

Con firma: "Meng".

En el reverso inscrito a lapiz "Mengs".

Salida: 2.000 €

975 ATRIBUIDO A GIANDOMENICO TIEPOLO
(Venecia, 1727- 1804)

Estudio de manos

Sanguina sobre papel. 20,5 x 22,5 cm.
Con firma: “Tiepol” e incrito a tinta “2” en el
ángulo superior derecho.

Son conocidos los estudios de manos tanto
del pintor Giovanni Battista Tiepolo como
de Giandomenico Tiepolo. Giandomenico se
empapó del arte y del estilo de su padre, y
muchas veces en la producción de padre e hijo
es difícil descifrar cual corresponde a quien.
Ambos trabajaron junto en las decoraciones
del Palacio Real de Madrid entre otras, y quizás
Tiepolo controló cada trazo de su hijo.

En este dibujo, hemos podido identificar, la
misma tipología y disposición de la mano
extendida en el cuadro de la *Caída en el Camino
al Calvario*, pintado por Giandomenico, h. 1772,
conservado en el Museo Nacional del Prado. Se
trata muy probablemente de un estudio previo
para ese lienzo. La mano está ubicada en la
obra del Prado, al lado de la figura con turbante
rojo. (Ver: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/caida-en-el-camino-del-calvario/b57d12db-c241-47db-9cd2-6ce451dc7a5a>)

Se puede apreciar la instantaneidad en el
trazo, ciertos arrepentimientos considerados
modificaciones en el momento de inspiración,
a demás de la forma tan peculiar de rayar los
interiores para sombrear el dibujo del pintor.

Salida: 5.000 €





976

976 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de María Quintana de Moret

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descendencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.
Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 3.000 €



977

977 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de Segismundo Moret

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descendencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.
Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 3.000 €



978

978 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, SIGLO XVI
La Ascensión
 Óleo sobre tabla. 100 x 80 cm.
 Salida: 1.800 €

979 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
Cristo camino al Calvario
 Óleo sobre tabla. 24 x 18,5 cm.
 Salida: 1.500 €

980 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
San Froilán
 Óleo sobre tabla. 34,5 x 25 cm.
 Inscrito: "S. FROILAN".
 Salida: 500 €



979



980



981

981 ATRIBUIDO A JACOB DE BACKER (Activo en Amberes, 1571- 1585)
Virgen con Niño
 Óleo sobre tabla. 37,5 x 26,5 cm.
 Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.
 Salida: 4.000 €

982 TALLER DEL MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO (Pintor activo en Amberes, en la segunda mitad del siglo XVI) Tríptico; tabla central: Adoración de los Reyes Magos y tablas laterales Anunciación y Nacimiento del Niño

Medidas: tabla central: 56 x 40,5 cm; tablas laterales: 57 x 18 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Barcelona.

Se adjunta ficha técnica de Javier Morales Vallejo, Doctor de Historia del Arte, Diciembre 2002; *Tríptico de la Anunciación, Nacimiento y Adoración de los Reyes Magos*, Taller del Maestro del Hijo Pródigo, h. 1525.

Pintor anónimo, debe su nombre a la obra *el hijo pródigo en una fiesta galante* que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena. Fue un pintor activo en Amberes durante mediados del Siglo XVI. Se sabe que tuvo un taller muy activo en Amberes para satisfacer la importante demanda de sus obras y son numerosas las importaciones de las pinturas de los Países Bajos con España durante esos años.

En este tríptico que presentamos, con “*Adoración de los Reyes Magos*” (tabla central), “*La Anunciación*” y el “*Nacimiento del Niño*” (laterales), podemos apreciar los rasgos tan característicos de este Maestro. El gusto por los paisajes con pilastras y frontones de inspiración clásica, su interés por la disposición de múltiples personajes, el tratamiento de rostros angulosos de formas alargadas con una pequeña hendidura en la barbilla, las oreja grandes y bien dibujadas, la desproporción de las manos, así como, la forma peculiar y quebrada de plegar los paños.

Se puede relacionar con la tabla de la *Una parábola de la mujeres prudentes y necias* conservado en el obispado de Brujas y *Ester delante de Asuero* conservado en el Hospital de Saint Elisabeth, Lierre. (Ver: Ana Diéguez Rodríguez: *Una parábola de las mujeres prudentes y necias del Maestro del Hijo Pródigo en el obispado de Brujas*. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, N° 100, 2007, págs. 29-38).

Salida: 12.000 €



982

983 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Visión mística de San Bernardo o Lactación de San
Bernardo

Óleo sobre tabla. 120 x 104 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

San Bernardo de Claraval, fue una de las grandes personalidades de la iglesia medieval. De origen borgoñon, nació en 1090 en Fontaine des Dijon, ingresando joven en la abadía benedictina de Citeaux (del Cister). En 1115, liberó la reforma cisterciense, fundando la abadía de Claraval, que gobernó hasta su fallecimiento en 1153.

La obra que presentamos representa el milagro de la “*lactatio*”, incorporado a la biografía del Santo en el siglo XIV. Fue en Chantillon-sur- Seine, cuando el Santo estaba rezando ante la imagen de la Virgen con Niño, invocándola “*Mostra te esse matrem*”. Es entonces, cuando se produce el milagro en el que el Santo recibe un chorro divino de la leche de la Virgen. Sobre esta mística visión surgieron diversas leyendas como la que decía que las gotas cayeron sobre la boca, los ojos, y la túnica del santo que se volvió blanca; como el hábito de los monjes del Cister.

Sobre un fondo arquitectónico y en un interior el pintor nos sitúa la Virgen y el Niño Jesús con el santo dispuestos en dos planos, de gloria y de tierra, en un eje diagonal. San Bernardo situado en un primer plano vestido con hábito blanco, arrodillado en actitud de oración recibe la leche del pecho de la Virgen que aparece en un plano superior sobre un trono de nubes iluminados y mantenido por la cabeza de querubines. Destacamos el tratamiento delicado de los rostros, la corrección del dibujo y la aplicación de los colores un tanto esmaltados.

Salida: 6.000 €



983



984

984 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII
 Virgen con Niño inserta en un óvalo
 fingido
 Óleo sobre lienzo. 107, 5 x 83,5 cm.
 Salida: 6.000 €



985

985 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
 Niño Jesús triunfante sobre el mal
 Óleo sobre tabla. 27 x 19,5 cm.
 En el reverso inscrito a tinta "600".
 Salida: 1.200 €



986

986 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
 Las lágrimas de San Pedro
 Óleo sobre lienzo. 81,5 x 67 cm.
 Cuadro de muy buena factura quizás andaluz
 Salida: 8.000 €



987

987 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Naturaleza muerta con corzo, perros, jilgueros
sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo. 161,5 x 110 cm.

Salida: 4.000 €



988

988 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón con sandías, uvas, peras, limones, pescados
y otros elementos de cerámica sobre un pedestal de
piedra
Óleo sobre lienzo. 84 x 119,5 cm.

Salida: 5.000 €



989

989 ESCUELA VALENCIANA, H. 1700
San Vicente Ferrer
Óleo sobre lienzo. 60 x 43 cm.

San Vicente Ferrer es el santo patrón de Valencia, aparece representado de cuerpo entero con hábito dominico. Como es habitual en la iconografía vicentina, el santo levanta el índice de su mano derecha señalando al cielo. De acuerdo con la leyenda popular, el santo logró varios milagros alzando su dedo, razón por la cual se le conoce como “*Sant Vicent el del ditet*”. Sobre su cabeza una filacteria inscrita: “*Timete deum*”, frase tomada del texto del Apocalipsis según San Juan, que San Vicente usaba en sus sermones para convertir a los musulmanes. Al fondo, la vista de una costa con varios navíos que aluden a la profecía del santo sobre la llegada de los navíos a Barcelona que tuvo lugar h. 1374, cuando predicaba en la ciudad de Born en Barcelona que en ese momento estaba atravesando unas semanas de hambrunas.

Salida: 1.000 €

990 ESCUELA AMERICANA, H.1800
San Vicente de Paúl
Óleo sobre lienzo. 98 x 101 cm, sin marco.

Salida: 1.500 €

991 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo. 75,5 x 54,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Salida: 1.000 €



991



992

992 JUAN DE SOLÍS (Segovia (?), ff. S. XVI- Madrid,1654)
San Elías sobre un paisaje nevado con el Monte Carmelo
Óleo sobre lienzo. 90 x 130 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a máquina: “Fraile ermitaño.
Procedencia: Madrid, Sr. Ruiz Jarabo In/T: 26 de Septiembre de 1973.
Reg. Gral: 1647”
PROCEDENCIA:
Antigua colección Francisco Ruiz-Jarabo, Madrid.
Colección particular española.

Se adjunta certificado del profesor Enrique Valdivieso firmado en Enero del 2021, copia del informe del instituto Central de restauración del Ministerior de Cultura por su restauración en 1973 y la obra está publicada en la memora de intervención del 22 de noviembre de 1973, volumen 4, hoja 2, BM 95/26.

Pintor destacado y padre del también pintor Francisco de Solís. Trabajo en la Corte de Felipe V, fue nombrado “pintor de la Reina de Nuestra Señora” e intervino en las decoraciones y embellecimiento del Palacio del Buen Retiro. En 1636, hay constancia de que realiza una serie de trabajos para el arzobispo de Toledo y en 1647 interviene en la decoración de pintura y dorado del interior y la reja de la Capilla de la Virgen del Amparo.

Dentro de su producción artística, destacó por las series de pinturas dedicados a santos eremitas. La obra que presentamos es un buen ejemplo de ello. Sobre un paisaje con el Monte Carmelo de fondo, Solís nos sitúa en un primer término a San Elías. Son claras las influencias de Collantes en el paisaje, así como evidentes reminiscencias a los grabados flamencos y los paisajes invernales de Joost de Momper.

Otras obras de la serie de ermitaños que se conocen en el Museo de Navarra de Pamplona.

Salida: 5.000 €

993 ESCUELA ITALIANA, H. 1775
Retrato de Ottaviano Brusatori
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 13 x 10,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso con etiquetas inscritas a tinta y etiqueta de colección.
En el reverso inscrito: “Padre Priore Ottaviano Brusatori, Dipinto in Forli l’anno 1775/ Padre Ottaviano Brusatori Morto in Forli l’anno 1795/ Homo molto caritatevole e appassionato della Musica”.

Salida: 300 €



993



994

994 ATRIBUIDA A GONZALO COQUES (Amberes, 1614/1618-1684)
Retrato de caballero

Óleo sobre cobre. 9,2 x 7 cm.

Con etiqueta en el reverso.

En el reverso inscrito: "Au bas cadre (...) portrait Gonzalo Conques acheté à Rome en 1774".

Con marco en madera tallada y dorada.

Gonzalo Coques fue uno de los pintores flamencos principales y destacó no sólo como pintor de retratos de pequeño formato, sino también por los retratos de familias y cuadros de historia. Por su proximidad artística con Van Dyck, con el que colaboró entre 1629- 1632 y 1634- 1635, fue conocido como "el pequeño Van Dyck". Maestro del Gremio de San Lucas en 1640. En 1671, fue nombrado pintor de corte de Juan Dominico de Zuñiga y Fonseca, gobernador de los Países Bajos. Trabajó para la rica burguesía de Amberes y recibió encargos de Juan de Austria el Joven, Federico Guillermo, elector de Brandeburgo, Federico Enrique, príncipe de Orange.

Principalmente conocido por los retratos en pequeño formato concebidos como pinturas de gabinete. Van Dyck, ejerció una especial influencia sobre la obra de Coques, como podemos apreciar en la obra que presentamos. Parece tratarse, de un retrato aristocrático por la pose regia del caballero representado y su mirada penetrante. Viste un jubón negro y cuello blanco decorado con encajes.

Salida: 3.000 €



994

995 ATRIBUIDO A GONZALO COQUES (Amberes, 1614/1618-1684)

Monsieur de Fermenery y familia sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 107,5 x 137 cm.

En el marco con chapa inscrita: “M. de Fermenery & family, Director of the Dutch East India Coy and Mayor of Dort, 1666, Gillis Tilborch, le jeune, circa 1625- 1678”.

En el reverso con etiqueta de la Sala Parés, con número de registro “20718”, autor: Gillis Van Tilborch, Título: *paisaje con figuras*; etiqueta Sit Transportes Internacionales S. A, otro restos de etiqueta.
En el reverso inscrito a tiza “29”.

Obra anteriormente atribuida a Gillis Van Tilborch el joven, c. 1625- 1678.

Gonzalo Coques fue uno de los pintores flamencos principales y destacó no sólo como pintor de retratos de pequeño formato, sino también por los retratos de familias y cuadros de historia. Por su proximidad artística con Van Dyck, con el que colaboró entre 1629- 1632 y 1634- 1635, fue conocido como “el pequeño Van Dyck”. Maestro del Gremio de San Lucas en 1640. En 1671, fue nombrado pintor de corte de Juan Dominico de Zuñiga y Fonseca, gobernador de los Países Bajos. Trabajó para la rica burguesía de Amberes y recibió encargos de Juan de Austria el Joven, Federico Guillermo, elector de Brandeburgo, Federico Enrique, príncipe de Orange.

Sobre un fondo de paisaje el pintor nos sitúa a la familia Fermenery. Como podemos leer en la chapa del marco de la obra, así como en una referencia localizada en *The connoisseur: an illustrated magazine for collectors*, Fermenery, fue presidente de la Dutch East Indian Company y alcalde de Dort, que jugó un papel fundamental en la importación de objetos preciosos a Europa, como porcelanas finas y trabajos en laca. La jerarquía familiar, está claramente escenificada por los gestos y las miradas de los representados en los que Coques ahonda en el carácter y en las relaciones entre ellos. Introduce en la escena símbolos y elementos anecdóticos como una cesta, rosa, unas manzanas, un perro dotando a la escena de un aire más informal. Visten según la moda del momento. El padre, serio con mirada dirigida al espectador, apoya su mano izquierda sobre uno de sus hijos que juega con su madre. Su esposa e hijas, todos ellos vestidos a la moda, dirigen su mirada a un personaje con camisa roja que parece alejarse de la escena.

A comparar con otros retratos de familia de Gonzalo Coques conservados en la National Gallery de Londres, y en la colección Wallace.

Salida: 8.000 €





996

996 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Predicación de San Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo. 108 x 61 cm, sin marco.
Salida: 2.000 €



998

998 ESCUELA ALEMANA, H. 1700
San Liborio
 Óleo sobre lienzo. 71 x 57,5 cm.
 En el reverso inscrito en el lienzo "1692" e iniciales bajo un escudo.
 San Liborio de Le Mans (348- 397), fue elegido segundo obispo de Le Mans, por aclamación del pueblo cargo que ocupó durante 40 años. Se dice que ocurrieron muchos milagros en su tumba, motivo por el que sus restos fueron trasladados a Paderborn, Alemania, por el obispo Aldrich siguiendo las instrucciones del emperador Luis el Piadoso. Se convirtió en el santo patrón de la archidiócesis de Paderborn. La veneración de San Liborio para unir a los pueblos fue fundamental y Johannes Joachim Degenhardt estableció en 1977, la medalla de San Liborio por la unidad y la paz, que se otorga cada cinco años a quienes haya contribuido a la unidad de Europa.
 El Santo aparece representado con los atributos que le identifican, guijarros en un libro, atuendo episcopal: capa pluvial, báculo. Son varios los grabados localizados de este santo.
Salida: 4.000 €



997

997 ESCUELA HOLANDESA, H. 1800
Escena de mercado en una aldea
 Óleo sobre tabla. 42 x 53 cm.
Salida: 1.000 €

999 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Capricho arquitectónico con Salomón
recibiendo a la reina de Saba

Óleo sobre lienzo. 109 x 165 cm.
En el reverso inscrito a tinta en el lienzo “162”
y “nº23” y restos de etiqueta en el bastidor
inscrita a tinta.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

El tipo ideal de vistas de edificios,
vestigios arqueológicos, ruinas y otros
elementos arquitectónicos como fondo
para representar otras escenas fue una
constante entre los pintores italianos y del
norte de Europa durante los siglos XIV y
XVIII. Los tratados de arquitectura y estudios
de perspectiva del pintor, arquitecto y
diseñador de arquitecturas efímeras, Hans
Vredeman de Vries, quien propagó el estilo
y la ornamentación del arquitecto italiano
Sebastián Serlio, fueron una guía y una
fuente de inspiración para estos pintores.
Sobre un escenario de monumentos
arquitectónicos clásicos el pintor nos sitúa
en la entrada del templo al rey Salomón
recibiendo a la reina de Saba. Al fondo la
perspectiva de un jardín, a la derecha una
arquitectura palaciega y a la izquierda un
arruinado pórtico.

Desde el punto de vista compositivo se
puede relacionar con *el regreso del Hijo*
Pródigo, óleo sobre lienzo, 106,5 x 161 cm,
conservado en el Museo de Bellas Artes
de Cataluña con número de inventario
“4908”, lo que nos hace pensar que fueran
concebidos para una misma serie ya que son
coincidentes en medidas y en estilo.

Salida: 6.000 €



999



1000 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
La cena de Emaús
Óleo bajo cristal. 48 x 34 cm.
Salida: 150 €

1001 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de José II del Sacro Imperio Romano Germánico, Rey de Hungría y de Bohemia
Óleo sobre lienzo. 60,9 x 41,5 cm.
Salida: 250 €



1001



1004

1003 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. 40 x 38 cm.
Con etiqueta en el reverso e inscrito a lápiz en el bastidor.
Salida: 1.500 €

1002 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Paisaje marítimo con pescadores y barco al fondo
Óleo sobre lienzo. 54 x 75 cm.
En el reverso con etiqueta Delegada de Incautación con número de inventario: “13141” e inscrito en el bastidor a color “259612” y “235672”.
Salida: 500 €



1002

1004 ESCUELA ITALIANA, H. 1800
Paisaje con ruinas y figuras
Óleo sobre lienzo. 75,5 x 6,5 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: “Salisbury”, “Colección Mrs. Bryan”.
Salida: 1.800 €



1003



1005

1005 CÍRCULO DE ANTONIO VISENTINI
(Escuela veneciana, finales del siglo XVIII)
Capricho arquitectónico con figuras
Óleo sobre lienzo. 89 x 113 cm.
Salida: 5.000 €



1006

1006 CÍRCULO DE ANTONIO VISENTINI
(Escuela veneciana, finales del siglo XVIII)
Capricho arquitectónico con figuras
Óleo sobre lienzo. 89 x 113 cm.
Salida: 5.000 €



1007

1007 ATRIBUIDO A ABRAHAM WILLEMSSEN (1610-1672)
Sagrada Parentela
Óleo sobre cobre. 70 x 88 cm.
Salida: 4.000 €

1008 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Las Tres Marías en el Sepulcro
Óleo sobre cobre. 22 x 18,5 cm.
Salida: 500 €

1009 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XX
Santa Lucía
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 22,5 x 18,5 cm.
Salida: 300 €



1011

1010 ESCUELA ANDALUZA, h. 1800
San Rafael
Óleo sobre cobre. 22 x 18,5 cm.
Inscrito: "Yo te juro por Jesucrito que soy Rafael arcángel custodio de Córdoba".
Salida: 400 €

1011 GUILLERMO FORCHONDT II (1640- h. 1711)
La Sentencia de Jesús
Óleo sobre cobre. 70 x 88 cm.
Firmado: "Gmo Forchondt, fesit".

Obra que se puede relacionar con una serie de doce cobres sobre la Vida de Cristo conservados en la ermita del Santo Sepulcro de Alloza, también firmados: "Gmo Forchondt fesit" y coincidentes en medidas. Son habituales, sus composiciones dinámicas con un gran número de figuras y la repetición de la misma figura sin apenas variación como podemos apreciar en la obra que presentamos.

Guillame Forchondt II, fue discípulo de Erasmus Quellinus II, miembro de una familia de pintores de Amberes, hijo de Guillam Forchondt el Viejo (1608-1678), que jugaron un papel fundamental en la actividad de importación y exportación del arte barroco flamenco en Europa y América del Sur, para ello se establecieron una serie de sedes de la firma Forchondt en varias ciudades, entre ellas Viena, Lisboa o Cádiz. Trabajaron en el estilo barroco flamenco de Rubens, Jan Brueghel el Joven, Joos de Momper y David Teniers el Joven. Se conocen también sus colaboraciones en las composiciones de Willen Van Herp.

Salida: 5.000 €



1008



1009



1010

1012 ESCUELA FLAMENCA, FF. SIGLO XVI

¿PAOLO FIAMMINGO FRANCESCHI, también llamado FRANCK PAUWELS?
(Amberes, h. 1540-Venecia, 1596)

El Juicio de París

Óleo sobre lienzo. 199 x 310 cm (reentelado)
En el reverso con sello estampado e inscrito número “54”

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Pintor flamenco documentado por primera vez en el Gremio de Pintores de Amberes de 1561 También conocido por Pauwels Franck o Paolo dei Franceschi. Destacó por la pintura de paisajes fundamentalmente de temas mitológicos y religiosos. Sus primeros años de formación coincidieron con el pleno proceso de transformación de la pintura flamenca en Amberes hacia las modas italianas importadas por Frans Floris y Marin de Vos. Sabemos que viaja a Italia, al igual que muchos de los pintores del norte. Se estableció en Venecia hacia 1580 y aparece inscrito en la Cofradía de Pintores desde 1584 - 1596. Se conoce su colaboración con Jacopo Tintoretto, quien influirá notablemente en su obra.

El tema representado es el Juicio de París, en el ángulo inferior derecho, según la narración de Ovidio en su obra Heroidas (XIV, 65- 88). El relato tiene su origen en la boda de Tetis, y Peleo, donde Eris, diosa de la discordia reto a la diosa más bella presente a recoger una manzana de oro que había lanzado entre los presentes. Juno, Minerva y Venus, comenzaron la disputa y Júpiter decidió darle la manzana a Mercurio y que éste se la diera a París, que actuaría como juez. París finalmente escogió a Venus como vencedora. A cambio la Diosa le dio la mano de Helena de Troya, desencadenando la Guerra de Troya.

La obra que presentamos de excepcional tamaño, 199 x 310, cuya aparente suciedad del lienzo nos impide atribuirle con certeza a Fiammingo, responde a la práctica habitual del pintor por los ciclos de temas narrativos y en este caso alegórico- mitológico. Podemos apreciar en este lienzo, su habitual interés por la naturaleza que tuvo gran influencia en la pintura de paisaje de su tiempo. Es inconfundible, el tratamiento del paisaje y su esquema compositivo. En un eje central, un río sobre el que fluye el agua y nos lleva a vislumbrar un fondo de cielo despejado. En los laterales se funde entre las masas de los árboles: el Juicio de París en el ángulo inferior derecho, unos faunos entre los árboles, Tritón en el río, Flora, otra escena sin identificar en la izquierda entre los árboles. Llena el espacio del paisaje de un gran número de elementos: caracolas, conchas, aves; unas posadas otras sobrevolando, que llevan nuestra mirada de un elemento a otro sin pausa. Desde el punto de vista estilístico, podemos apreciar su forma habitual en el tratamiento de los rostros, las fisionomías, los desnudos, en la forma de plegar los paños, en el tratamiento del color, en la disposición de algunas figuras sedentes y de espaldas al espectador. Encontramos la figura de Cupido, como un característico putti que podemos encontrar en otras de las muchas composiciones de Fiammingo.

Se conoce una serie mitológica y alegórica encargada por Hans Fugger pintada por Fiammingo, h. 1580-1592, estaba formada por un total de 37 lienzos, similares en medidas, 170 x 260 cm. Algunas de las obras que se pintaron continúan en la misma colección otras en manos privadas, otras en la Bayerische Staatsgemäldesammlung, Munich, y las otras en paradero desconocido. Otra serie de los cuatro Elementos conservada en el Real Colegio del Corpus Christi en Valencia. Por tanto, no descartamos la posibilidad de la que obra que presentamos formara parte de una serie hasta ahora desconocida.

A comparar con *Paisaje con Atenea* conservada en la Pinacoteca del Castello, óleo sobre lienzo. 106 x 153 cm, con un *Paisaje con Diana*, óleo sobre lienzo. 160 x 270 cm, de la colección Fugger.

Salida: 25.000 €







1013

1013 ESCUELA ESPAÑOLA, H.1800
Neptuno acompañado de las ninfas
 Óleo sobre lienzo. 34,5 x 165,5 cm.
Salida: 1.400 €



1014

1014 CÍRCULO DE JEAN RANC (Escuela francesa, siglo XVIII)
Retrato de Luis de Borbón y Saboya, príncipe de Asturias y futuro Luis I de España
 Óleo sobre lienzo. 83 x 67 cm.
 En el reverso inscrito en el bastidor a tinta “N. Pascual” y etiqueta inscrita a tinta.

Sobre un fondo neutro el pintor dispone a Luis I vestido con casaca, coraza y manto. Se le representa con sus atributos de poder, propios de un retrato oficial de corte: Toisón de oro, banda e insignia bordada en el manto del Saint- Esprit. En su mano derecha, porta el bastón de mando o bengala.

A comparar con el *retrato de Luis de Borbón y Saboya, príncipe de Asturias, futuro Luis I de España* conservado en el Museo del Prado con número de inventario “P. 2398” y con el *retrato de Luis I, rey de España* conservado también en el Museo del Prado. Se conocen diversas réplicas y copias de estos modelos, uno en el Museo del Ejército y tres más en colecciones españolas españolas (Ver: LUNA, J. J., *La pintura francesa de los siglos XVII y XVIII en España*, tesis doctoral, UCM, 1979).

Salida: 3.000 €



1015

1015 ATRIBUIDO A ROQUE PONCE (Escuela madrileña, segundo tercio del siglo XVII)
Capricho arquitectónico con el incendio de Troya
 Óleo sobre lienzo. 105 x 152 cm.

Desde el punto de vista temático y compositivo se puede comparar con el único ejemplar conocido de Roque Ponce, *Caída de Troya* (O/L, 84 x 108 cm), firmado en 1674 y conservado en una colección particular en Santiago de Compostela (cfr. Angulo y Pérez Sánchez, *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, CSIC, 1983; págs. 253 y 254, lám. 249).

Salida: 3.000 €



1016 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVIII
Trampantojo con grabado de Virgen con Niño, pluma y otros elementos
 Óleo sobre lienzo. 44,5 x 34 cm.
 Salida: 1.500 €

1017 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX- XX
Bodegón con dos floreros en un jarro de cristal, cesta de manzacas y girasoles, e insectos sobre una mesa
 Óleo sobre lienzo. 73,5 x 117 cm.
 Firmado con iniciales: "Ls.Mc"
 Salida: 600 €



1017



1018

1018 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo. 41 x 32,5 cm.
 Salida: 4.000 €

**1019 ATRIBUIDO A ANTONIO DEL CASTILLO SAAVEDRA
(Córdoba, 1616-1668)
San Pablo**

Óleo sobre lienzo. 167 x 111 cm.
Con número de inventario inscrito: “502”.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Pérez Preciado, José Juan: *El Marqués de Leganés y las Artes*. Madrid, 2008, tesis doctoral, p. 947, nº 502.

Obra recogida en el inventario, Documento 20,
documento 1846, inventario postmortem de XV Conde
de Altamira, Vicente Joaquín Ossorio de Moscoso, nº
502, descrito “*San Pablo apóstol de cuerpo entero
tamaño natural Original de Castillo. Alto 5-10 /Ancho
3-11Marco dorado*”.

Salida: 9.000 €



1020 SEBASTIANO CONCA (Gaeta, 1680 - Nápoles, 1764)

Martirio de Santa Bárbara

Óleo sobre lienzo. 91 x 71,5 cm.

Con número de inventario: "557".

En el reverso inscrito en el bastidor: "ang. 96 del Cavro
Dn Franco Trevisani Pt Romano".

PROCEDENCIA:

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Pérez Preciado, José Juan: *El Marqués de Leganés y
las Artes*. Madrid, 2008, tesis doctoral, p. 949, nº 557.

Obra recogida en el inventario, Documento 20,
documento 1846, inventario postmortem de XV Conde
de Altamira, Vicente Joaquín Ossorio de Moscoso, nº
557, descrito "*Martirio de santa Barbara Original de
Sebastián Conca Alto 3-3 Ancho 2-6 Marco dorado*".

Salida: 12.000 €



1021 FRANCISCO GALLARDO (Cádiz, activo en 1764)
“Trampantojo de la melancolía”, “Trampantojo de la castidad”, “Trampantojo con instrumentos de escribano” y “Trampantojo literario”

Cuatro óleos sobre lienzo. 63,5 x 85 cm, cada uno.
Tres firmados.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Cavestany, Julio, *Floreros y bodegones en la pintura española*. Cat. exp. Madrid, Palacio de la Biblioteca Nacional, 1936 y 1940, p. 96.
Pérez Sánchez, A. E., *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado, 1983, pp. 150- 153, lám. 132, 133, 134, 135.
Pérez Sánchez, Alfonso E., *La nature morte espagnole du XVII siècle a Goya*, París, 1987, pp. 170- 173 (ilustrados).
Luna, Juan J., *Miscelánea de bodegones de Meléndez a Goya*, Goya, 1984, nº 183, p. 153 (ilustrados dos de ellos).
Sánchez López, Andrés: *Pintura de bodegones y floreros en España*, Madrid, 2006, pp. 466- 467 y pp. 277- 279, lám. 159, 160, 161, 168 (tesis doctoral), La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII | Documentos - Universidad Complutense de Madrid (ucm.es)
Sánchez López, Andrés: *Pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Madrid: Fundación Arte Hispánico, 2008, pp. 95-99.

La pintura de trampantojo surge en el mundo flamenco y holandés a mediados del siglo XVII y obtendrá gran éxito en Europa. El cultivo de este tipo de escenas fue un motivo reiterado, fundamentalmente, en Sevilla en el siglo XVIII, y tuvo gran influencia en otras provincias andaluzas, destacando la ciudad de Cádiz, que experimentará un importante desarrollo en la segunda mitad del siglo XVIII, debido en gran parte al traslado de la Casa de Contratación en 1717 desde Sevilla.

Francisco Gallardo, desarrolló gran parte de su producción en la segunda mitad del siglo XVIII en Cádiz. Pintor que se le ha identificado por la maravillosa serie de cuatro lienzos que presentamos y son sin duda, la mejor muestra de la pintura gaditana de estos años. Por su igual tamaño, probablemente fueran concebidos como una serie y corresponden a las representaciones de los llamados *rincón de taller*, mantienen sobre el habitual fondo de tablas fijados con puntas y alfileres, cordelillos y cintas objetos del uso del taller. Francisco Gallardo, destacó por una personalidad innovadora patente en estos lienzos. Introduce elementos nuevos como libros y partituras musicales aparte de grabados e instrumentos del pintor que eran los protagonistas de este género de representaciones e incluye grabados que no sólo nos remiten al mundo flamenco sino al francés.

Definidos como *Trampantojo de la melancolía*, *Trampantojo de la castidad*, *Trampantojo con instrumentos de escribano* y *Trampantojo literario* por Andrés Sánchez Pérez en su libro de *Pintura de Bodegones y Floreros en España en el siglo XVIII*.

Éstas cuatro obras son inexportables y están declaradas Bien de Interés Cultural (BIC).

Salida: 90.000 €





1021

“Trampantojo de la castidad”, firmado “Gallardo f. et ynvenit”.

Nos encontramos, un grabado que alude a la alegoría de la “Castidad” y otro que alude al “Silencio” (sobre la que firma el pintor). Uno con unos luchadores helenísticos, tan usado como modelo de desnudos, un pequeño paisaje holandés, un lienzo flamenco desgarrado con dos personajes en una taberna. También varios instrumentos de dibujo (regla, compás, portacarbones...). Cogidos de uno de los grabados aparece una cartela con un poema: “Donde tu afecto o Joven generoso/ Tan alto y tan discreto en tus acciones/Honrado en mi pince toscos borrones/ oy aplicas i dándole dichoso/Merito a quien no es digno, pues glorioso/ elogio de mi afecto, essa corona/con mi indigno nombre orlar pretendes/ a que pague otro afecto que el pregona
o en la voz si el sigilo pues pretendes:/ oy berás faltar letras y perdona/ que es corto el Mundo si tu fama extiendes”. Lienzo dedicado a un D. Thomas Recano, desconocido.



1021

“Trampantojo de la melancolía”, firmado y fechado “Francisco Gallardo fecit 1964”.

Gallardo, sobre un fondo de tablá, incluye una serie de elementos que hacen clara referencia a la fugacidad de la vida. Aparecen representados diversos objetos, una academia, una escena de taberna o bambochada flamenca desclavado parcialmente del bastidor; un florero del que se advierte un tulipán. Cogidos de un cordón dos libros, uno de ellos la "Comedia famosa de Eurídice y Orfeo de Antonio de Solís", una partitura, una tableta para la enseñanza del abecedario. En la esquina superior derecha un trozo de carta inscrita: "Dn Bernardo Ruiz Guarde Dios muchos...años como deseo...Cádiz", que nos permite suponer fuese el comitente de la obra, y que el pintor fuese gaditano o al menos allí trabajase.



1021

“Trampantojo literato”

No aparece firmado, pero forma parte sin lugar a dudas de esta misma serie coincidentes en medidas, estilo y conservados en la misma colección particular madrileña.

La composición queda enriquecida en este caso por la repisa sobre la que apoyan una serie de libros que homenajean a Cervantes: “Dorotea” y la “Segunda parte del “Quijote”, detrás abierto la primera parte del Ingenioso Hidalgo, lo que muestra que el pintor tenía cierto grado de erudición acorde con el momento en el que vive la Ilustración. Presenta, también los habituales grabados entre los que se identifica un “Paisaje” de Perelle y un cuadro con escena de taberna desclavado.



1021

“Trampantojo de escribano”, firmado “Gallardo fecit”.

Repite el modelo de representación de las dos obras anteriores. Utiliza el mismo grabado de “Los luchadores” desde otro punto de vista, un paisaje holandés y otros cuadros de origen flamenco “Ninfa” y “Sátiro” de Cornelio Schudt. También, se ve un pequeño lienzo holandés, con escena de taberna y diversos instrumentos de escritorio, plumas, tinteros, sellos y papeles.



1022

1022 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre cobre. 28 x 20,5 cm.
Salida: 1.200 €



1023

1023 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVIII
Retrato de Hernán Cortés
Óleo sobre lienzo. 109 x 92 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Hernan Cortés".

Procedencia:
Colección particular andaluza.

Sobre un fondo neutro se alza la figura de Hernán Cortes vestido con armadura, porta bastón de mando y descansa su mano izquierda sobre una espada. Con una mirada regia nos manifiesta la determinación y brío de un hombre que conquistó México y puso fin al Imerio azteca. Obra probablemente basada en el retrato de Hernán Cortés, conservado en la Galería Uffizi de Florencia, que el conquistador envió a Paulo Giovio. Dicha obra, fue una fuente de inspiración para muchas de las representaciones durante el siglo XVI y en épocas posteriores a través de una estampa.

Salida: 4.000 €



1024

1024 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII
Cristo con la cruz auestas
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 59,5 cm.

Las procesiones religiosas jugaron un papel primordial en la sociedad hispanoamericana. Cuenta la tradición que todos los viernes después de la misa, salían en procesión esculturas que representaban el sufrimiento del Vía Crucis, la Virgen María y otros santos recorriendo las calles principales de pueblos y ciudades para luego regresar a sus pequeños altares o capillas.

Sobre una mesa de altar decorado con dos jarrones de zinnias, flores nativas de américa, el pintor nos sitúa en el centro de la composición a Cristo en el momento que tropieza camino al Calvario. Sobre su hombro izquierdo porta la cruz y con su mano derecha se apoya sobre un pedestal.

La figura de Jesús, se presenta sin sentimentalismos, pero podemos apreciar su sufrimiento aparente en las líneas faciales, así como en las heridas con sangre que brota de su rostro y de sus manos. El lienzo, está ricamente engalanado con adornos en brocado que cubre de forma extensiva la túnica, el manto de Cristo y el cortinaje que la rodea.

La obra que presentamos es un verdadero retrato de una imagen escultórica procesional y podría estar inspirada en el *Nazareno* venerado en una de las capillas laterales de la Iglesia de San Francisco de Cuzco.

Salida: 3.000 €

1025 DIEGO DE MENDOZA (Escuela Mexicana, ff. siglo XVII-
pp. siglo XVIII)
Verdadero retrato de la Virgen de la Fuencisla
h. 1691

Óleo sobre lienzo. 93 x 70,5 cm.
En el reverso inscrito a tiza: "51/73".
Inscrito: "A devoción de D. Gaspar de la Cerda Sandoval
Silva y Mendoza Conde Galve Virrey de Nueva España.
En México, Año de 1691 Diego de Mendoza fecit".

Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde
de Galve fue Virrey de México. Nació en Pastrana en
1653 y murió en el Puerto de Santa María en 1697. Fue
virrey de Nueva España entre 1688 y 1696. Destacó
durante su mandato en México por sofocar un motín
que tuvo lugar en la misma ciudad en 1692 y salvó de
las llamas el archivo virreinal y un conjunto de cuadros.

La obra que presentamos fue un encargo del Virrey
Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza a don
Diego de Mendoza.

En el libro de Manuel Toussaint *Pintura colonial en
México*, figura un Diego de Mendoza como suegro de
Villalpando, pintor de Puebla h. 1685 y padre del artista
poblano don Miguel de Mendoza.

La Virgen de la Fuencisla es una advocación mariana
venerada en la ciudad de Segovia, de la que es patrona.
En el centro de la composición la Virgen de la Fuencisla,
coronada con dos nimbos estrellados sostiene al
Niño en sus brazos y situada sobre una peana en
tono plateado los tres ángeles músicos. En un primer
término, dos jarrones de flores y enmarcando la imagen,
unos cortinajes recogidos por ángeles.

Es evidente el intercambio que se desarrolló durante
los siglos XVII y XVIII de nuestro país con el virreinato
de Nueva España, y son patentes el intercambio de
obras y advocaciones de origen europeo y propiamente
novohispanas. Sobre la Virgen de la Fuencisla hemos
podido localizar una pintura en el Museo Nacional de
Arte de Bolivia.

Salida: 5.000 €



1026 MANUEL DE SAMANIEGO (Quito, 1767- 1824)

Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 103 x 78 cm.
Con marco en madera tallada, parcialmente policromada y dorada.

Manuel de Samaniego es considerado como uno de los máximos exponentes de la pintura dentro de la Escuela Quiteña. Nació en el barrio de San Blas en 1767 y murió en 1824. Se casó muy joven con Manuela Jurado López de Solís, con la que estableció un taller de pintura, escultura, espejería y platería. Introdujo el tema de la Divina Pastora, apenas tratado con anterioridad y el grupo de la familia de la Virgen (San José, Santa Ana y San Joaquín) en sus composiciones. Se especializó en las miniaturas en vidrio y latón; adoptó el paisaje y las arquitecturas en sus obras. Algunas de sus obras principales se encuentran en la catedral de Quito: : *Asunción de la Virgen*, *Nacimiento del Niño Dios*, *Adoración de los Magos*, *Sacrificio de San Justo* y *San Pastor*. Decoró también la catedral con motivos bíblicos, así como la sala de la casa Provincial de La Merced y la casa hacienda del Marqués de Selva Alegre. En 1788 pintó una colección de cuadros representativos de los países de Europa. Samaniego formó una verdadera escuela de la que salieron artistas de la talla de José Lombeida y Antonio Salas. Escribió un *Tratado de Pintura* en el que además de proporcionar recetas prácticas sobre el uso de pigmentos y sobre la combinación de colores introduce también textos originales del Arte de la pintura de Pacheco.

El pintor utiliza un fondo de paisaje y un interior arquitectónico para resaltar la escena principal, La Adoración de los Pastores. Dispone en diagonal a San José, La Virgen y el Niño. Les rodean un conjunto de pastores en actitud de adoración. Unos ángeles portan una filacteria inscrita “*gloria in excelsis deo*”, texto tomado del evangelio, Lc 2,14, que los ángeles utilizaron para anunciar a los pastores el nacimiento de Jesús.

Son propios del estilo del pintor el aire y la frescura de las figuras, los perfiles dulces y agraciados de los personajes que resuelve con imponente precisión y destreza del dibujo. Sus colores favoritos fueron el rojo, el azul, el verde y el blanco, que dominan nuestra composición. Destacamos la figura de la Virgen, cuya túnica y manto ha sido enriquecido con apliques de oro, recurso que el pintor también utiliza en la aureola de la Virgen y en el borde del manto de San José. La aureola de la Virgen rematada en estrellas podemos relacionarla con la Inmaculada que pinta Manuel de Samaniego, que nos da a conocer la Sede Nacional, Casas de Cultura, Benjamín Carrión.

Salida: 30.000 €



1027 ANTONIO SÁNCHEZ (Act. en México, h. 1770)
La Asunción de la Virgen

Óleo sobre cobre. 64 x 49 cm.
Firmado.
En el reverso inscrito en el cobre “15”.

Pintor que el maestro *Toussaint* sitúa entre los pintores del siglo XVIII anteriores a Ibarra y Cabrera y que sabemos fue coetáneo a Nicolás Enríquez y a Juan Patricio Morlete durante el tercer cuarto del siglo XVIII.

Obra de factura delicadísima pintada sobre cobre, práctica que se originó en Flandes e Italia en el siglo XVI, y que se hizo popular en México en el siglo XVIII, y que permitía a los pintores infundir en su trabajo de una luz vibrante similar a una joya. Es una representación de la Asunción a la Virgen, en la que Virgen María es llevada por unos ángeles al cielo y es recibida su hijo con los brazos abiertos, Dios Padre y el Espíritu Santo. Completan la escena un conjunto de ángeles músicos y un grupo de puttis. Cobre, probablemente inspirado en la Asunción de la Virgen de Juan Correa de Vivar conservada en la Catedral de México, y la Asunción de la Virgen de Nicolás Correa conservada museo LACMA (Los Angeles County Museum of Art). Podemos establecer en estas tres obras una relación compositiva en la concepción del plano celestial con la particularidad de representar las tres sillas, una reservada a la Virgen, otra con la figura de Cristo y otra con Dios Padre.

Se conocen otras obras de Antonio Sanchez; una *Virgen de Guadalupe* y una *Virgen de la Providencia*, ambos óleos sobre cobre de h. 1770, conservadas en colecciones particulares de Tenerife. Dos retratos: *Verdadero retrato de fray Bernardo Pumeda* y *Verdadero retrato de fray Diego de Alcántara*, ambas conservadas en el ex convento franciscano de la ciudad de México y por último hemos podido localizar un retablo pintado h. 1775, conservado en la Iglesia de San Juan de Nepomuceno (Ver: Elena Alcalá, *Pintura en Hispanoamérica (1550- 1820)*, Madrid, 2014, p. 46, fig. 24).

Salida: 12.000 €



1028 ESCUELA VIRREINAL PERUANA, SIGLO XVII

Corrida de toros en la Plaza Mayor de Lima

Óleo sobre lienzo. 111,5 x 124 cm.

“La propensión de los españoles a las corridas de toros es igual en toda la extensión de los dominios de S.M., y en esta capital regularmente gustan de semejante entretenimiento”
(Manuel de Amat y Junyent, Memoria de Gobierno).

La primera corrida celebrada en Lima se llevó a cabo durante la consagración de los óleos organizada por el obispo fray Valverde el 29 de marzo de 1540, y en la que Don Francisco Pizarro intervino a caballo. Durante el siglo XVI, se instauraron cuatro días para esta diversión: la Epifanía, San Juan, Santiago, y la Asunción. Avanzado el S. XVII las celebraciones aumentaron y se prolongaron a lo largo de la centuria siguiente, razón por la cual finalmente se construyó la plaza de toros de Ancho según el decreto del virrey Amat (Lima, 15 de junio de 1765). Este tipo de festividades se llevaron a cabo con motivo de fiestas reales: coronaciones, bodas y nacimientos, y también para festejar la llegada de un nuevo virrey. Eran numerosos los nobles, regidores y grandes personalidades las que intervenían.

Sobre el ruedo, de derecha a izquierda, el séquito de nobles portando una bandera y espadas. En el centro un joven afroperuano tocando la trompeta. En segundo plano se lleva a cabo el lanceo de los toros por figuras a pie y a caballo, personajes con tambores, otros desenvainando la espada, y por último el séquito de nobles a caballo recibiendo al virrey. Destacamos la dispersión de indios o jóvenes afroperuanos en la composición que ya desde muy temprano fueron integrados a este tipo de fiestas “Se introdujeron en la corrida de cuadrillas de parlampanes, papahuevos, cofradías de africanos y payas” (Ver: IWASAKI CAUTI, F: *Toros y sociedad en Lima colonial*, Revista de Estudios taurinos, nº 12, Sevilla, 2000, pp. 89-120).

Atendiendo a la vestimenta de los personajes, característica del reinado de Carlos II (1665-1700) podemos fechar el acontecimiento durante el último cuarto del S. XVII. Teniendo en cuenta que la tribuna real es presidida por un eclesiástico bendiciendo, tampoco es aventurado sugerir que se trate del virrey del Perú (y arzobispo de Lima) Melchor de Liñán y Cisneros (1629-1708), de hecho, relacionamos la cruz de oro y esmaltes con la que porta en un retrato anónimo conservado en el museo de arte religioso de la catedral de Lima. (Ver: LOHMANN, G: *La basilica catedral de Lima*, Lima: Banco de Crédito, 2004).

De gran rareza iconográfica e interés etnográfico, son pocos los ejemplos de pintura civil y costumbrista del Perú virreinal del siglo XVII.

Salida: 40.000 €



1028

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

1029 Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago y sus discípulos
h. 1775

Óleo sobre lienzo. 107 x 80 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección Rosillo.
Colección particular, Madrid.

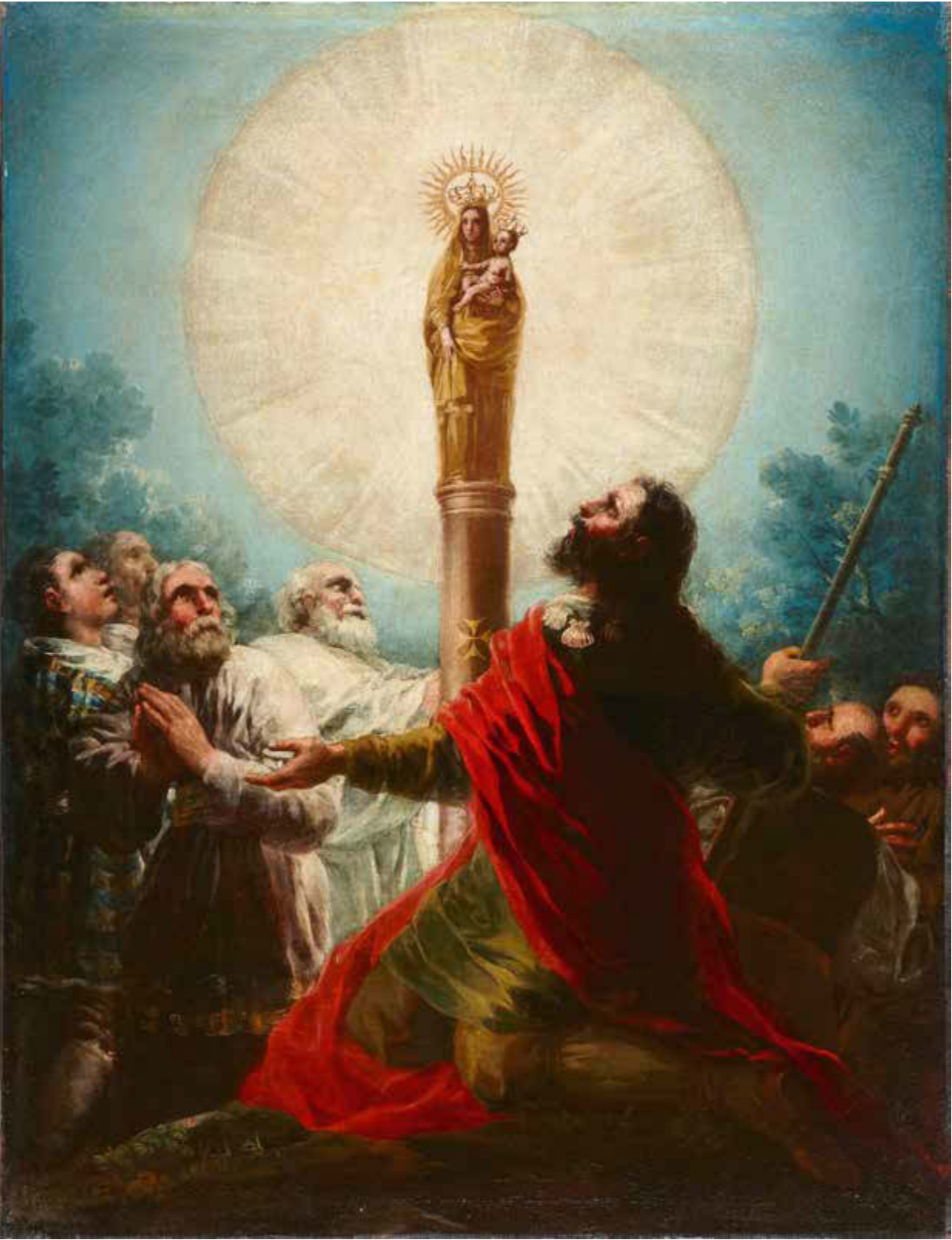
EXPOSICIONES
Palacio Real, Madrid, *Goya y el Infante Don Luis el exilio y el reino*, 2012.
Museo de Zaragoza, Exposición permanente, 2013- 2018.

BIBLIOGRAFÍA:
Marqués de Lozoya, *Dos Goyas inéditos de tema religioso*, Archivo Español de Arte, XXIV, 1951, pp. 5- 10, lám. II.
Gassier, Pierre y Wilson, Juliet, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya: l' oeuvre complet illustré: peintures, dessins, gravures*, Fribourg: Office du Livre, 1970, p. 91, lám 175, G. 115.
Gudiol, José, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, tomo 1, p. 253, núm. 115, tomo II, fig. 192.
Camón Aznar, José, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980-1982, p. 72.
Morales y Marín, José Luis, *Goya. Pintor religioso*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, pp. 170- 171, núm. 69.
Morales y Marín, José Luis, *Goya. Catálogo de pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 165, núm. 103.
Catálogo de exposición: *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino: arte y ciencia en la época de la Ilustración española* / comisario, Francisco Calvo Serraller, Patrimonio Nacional, 2012, pp. 171- 172, catálogo 49.

Obra inexportable.

Destacamos el buen estado de conservación de la obra cuyas labores se llevaron a cabo en el taller de Restauración del Museo del Prado, justo antes de la exposición en la que estuvo en el Palacio Real de Madrid.

Salida: 2.000.000 €



Magnífico lienzo de gran formato y exquisita factura procedente de una colección particular de Madrid. Hasta el año 2012, en la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid dedicada a *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino: arte y ciencia en la época de la Ilustración española*, no es mostrado al público. A partir del año 2013 y durante un periodo de cinco años nuestro cuadro formaría parte de la exposición permanente del Museo de Zaragoza dedicada al pintor aragonés, en régimen de comodato.

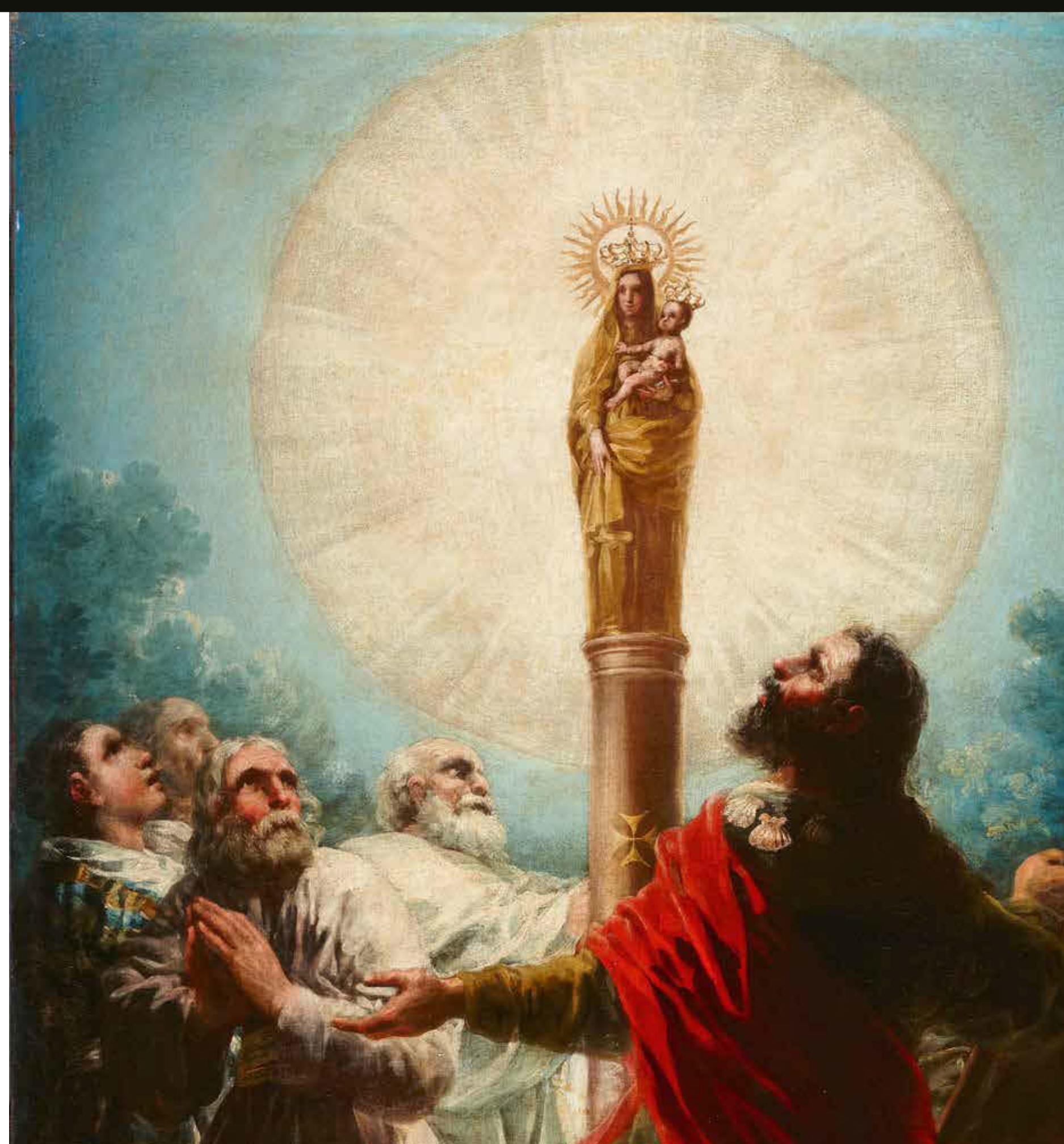
Obra perfectamente documentada, que ya el marqués de Lozoya nos dio a conocer en 1951 en su artículo *Dos Goyas inéditos de tema religioso*. Posteriormente Gassier-Wilson en 1970, José Gudiol en 1970, José Camón Aznar en 1980- 1982, José Luis Morales y Marín en 1990 y en 1994, respectivamente lo publican.

Para todos es conocido que Goya fue un artista de vanguardia, siempre buscando nuevas posibilidades expresivas. Viajó a Italia, donde pudo estudiar las obras cumbres del arte de la época clásica y de los maestros del Barroco. Sabemos que está de vuelta en Zaragoza en 1771 y que recibe el encargo para la decorar la bóveda del Coreto del Pilar, *Adoración del Nombre de Dios*, en 1772. Después de este encargo consigue el prestigio que dará lugar a otros encargos pictóricos como el ciclo dedicado a la *Vida de la Virgen* para la iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza. También, en este momento son conocidos sus viajes a Madrid y su importante salto a la corte madrileña. El joven de Fuentedetodos, con 29 años, es llamado por Antón Rafael Mengs, primer pintor de cámara de Carlos III, a la Corte de Madrid. Y le fueron encargados los cartones de tapices dedicados a decorar el comedor de los príncipes de Asturias, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en 1775.

En la obra que presentamos Goya sitúa a la Virgen del Pilar delante de un gran halo sobrenatural que ilumina la escena en el centro de la composición y rodeándola al apóstol Santiago y sus discípulos. El apóstol vestido con una túnica y capa de vivos colores en verde y rojo con el báculo de peregrino y las veneras y los discípulos con ropajes de apagado cromatismo. Las expresiones de aturdimiento y sorpresa dominan la escena. Un joven a la izquierda de la composición, que por tradición familiar identifican con el pintor (detalle 1), y vestido a la moda del siglo XVIII, contrasta con la edad de los discípulos. Todo enmarcado con unos árboles al fondo que preludian los paisajes goyescos de los cartones. Desde el punto de vista técnico y cromático, a base de tonalidades vivas y luminosas, podemos relacionar nuestra obra con los cartones de temas de caza y pesca para los tapices destinados a decorar el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial.

Según la tradición la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago tuvo lugar en el año 40 d. C. y es una de las apariciones marianas más antiguas reconocidas por la Iglesia. Santiago apóstol se encontraba con sus discípulos junto al río Ebro cuando “oyó voces de ángeles que cantaban Ave María, gratia plena y vio aparecer a la Virgen Madre de Cristo, de pie sobre un pilar de mármol”. La Santísima Virgen le pidió al Apóstol que se construyese allí una iglesia, con el altar en torno al pilar donde estaba de pie y prometió que “permanecerá este sitio hasta el fin de los tiempos para que la virtud de Dios obre portentos y maravillas por mi intercesión con aquellos que en sus necesidades imploren mi patrocinio”. Desapareció la Virgen y quedó ahí el Pilar (un pedestal de jaspe).

El tema de la Virgen del Pilar fue elegido por Goya en distintas ocasiones. Se conoce un dibujo a lápiz de una de las páginas del *Cuaderno italiano* (f.134r) y un pequeño lienzo, 56 x 42 cm, que pintó h. 1771-1775, conservado en el Museo de Zaragoza.





1032



1033

1033 DANIEL VIERGE (Madrid, 1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)
Ilustración para el don Quijote de la Mancha
Lápiz y tinta sobre papel
28 x 24,8 cm
Firmado áng. inf. izdo: VIERGE
Salida: 150 €

1036 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)
El general Martínez Campos leyendo al sultán, Sultán Muley Hassan, las bases del nuevo tratado entre España y Marruecos
Copia moderna. 24 x 30 cm
Salida: 210 €



1036



1037



1034

1034 FÉLIX TORRES AMAT (Sallent, Barcelona, 1772 - Madrid, 1847)
La sagrada biblia, 4 tomos. Traducida de la vulgata al español. Ilustrada por GUSTAVO DORÉ.
Barcelona, Montaner y Simón editores, 1883. Nueva edición. 4 volúmenes. Gran folio (39 x 26 cm). Tomo I: 362 p., [1] h., 47 p. Tomo II : 390 p., [1] h., 52 p. Tomo III: 722 p., [1] h., 86 p. Tomo IV: 459 p., 52 p. Páginas bellamente ornamentadas. Obra ilustrada con láminas de Gustavo Doré. Magnífica encuadernación editorial estampada, con lomo de piel y planos en tela. Faltas en encuardenación y manchas de humedad.
Salida: 400 €

1035 FRANCISCO PERALTA DEL CAMPO (Sevilla, 1837-Roma, 1897)
Caballero
Acuarela sobre papel
32 x 20,5 cm
Firmada y dedicada áng. inf. izdo: A mi amigo/F. de España/F. Peralta
Salida: 300 €



1035

1037 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)
Granada
Plumilla sobre papel. 22 x 18 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: E Marin / Granada
Salida: 120 €

1038 ENRIQUE GÓMEZ OCHOA (Cádiz, 1891- Palma de Mallorca, 1978)
Joven melancólica
Goauche sobre cartulina. 28 x 19 cm.
Firmado áng. inf. dcho: ochoa
Salida: 800 €

1039 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Boceto banco de Sacristía
Lápiz y acuarela sobre papel. 21,5 x 15 cm
Salida: 80 €

1040 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)
La Conciergerie, París.
Ceras sobre papel. 23,5 x 26,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: R. de Villodas.
Inscrito áng. inf. izquierdo.
Salida: 200 €

1041 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caballero boquiabierto
Lápiz sobre papel
18,2 x 12 cm
Con sello de colección
Salida: 120 €

1042 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de reja de iglesia
Acuarela sobre papel. 28 x 147,5 cm
Salida: 90 €

1043 ATRIBUIDO A MANUEL VILLEGAS BRIEVA (Lérida, 1871-Madrid, 1923)
Estudio de reclinatorio
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 25 x 16 cm
Salida: 100 €

1044 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Personajes
Goauche sobre papel. 20 x 22 cm
Salida: 200 €



1041



1042



1043



1039



1040



1044



1038



1045

1045 ATRIBUIDO A ANTONIO GOMAR Y GOMAR
(Benigánim, Valencia, 1853 - Maella, Zaragoza, 1911)
Vista de Sevilla
Óleo sobre tabla
35,5 x 20 cm

Salida: 300 €

1046 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caballo
Óleo sobre tabla
18,5 x 10 cm
Firmado con inicial áng. inf. derecho.

Salida: 150 €

1047 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Conjunto de 4 escenas con personajes
Acuarela sobre papel.
Con firma y fecha apócrifa del padre
Eugenio Lucas Velázquez pintor.

Salida: 400 €



1046



1047



1048

1048 DAVID DE NOTER (Bélgica,1818-1892)
Paisaje con flores
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: David de Noter

Salida: 400 €

1049 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX
Pareja de bodegón de flores
Óleo sobre tabla
24 x 16 cm
Firmados y fechados Jensen/07

Salida: 280 €



1049

1050 ANTONIO PÉREZ RUBIO
(Madrid, 1822 - Madrid, 1888)
Procesión
Óleo sobre lienzo
38,5 x 52,5 cm
Frmado áng. inf. dcho: A. Perez Rubio

PROCEDENCIA:
Colección marquesa de Moret.
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 800 €

1051 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de bodegones con flores
Óleo sobre lienzo
75 x 45 cm
Firmados y fechados

Salida: 120 €



1050

1052 F. VÁZQUEZ (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
Marina
Óleo sobre cerámica. 34 cm de diámetro.
Firmado y fechado áng. inf. izdo: F. Vázquez/1900

Salida: 120 €

1054 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con pueblo
Óleo sobre cerámica. 34 cm de diámetro.
Firmado

Salida: 120 €

1053 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con pueblo
Óleo sobre cerámica. 34 cm de diámetro.
Firmado

Salida: 120 €



1051



1052



1053



1054

1055 FRANCESC MIRALLES I GALAUP (València, 1848 – Barcelona, 1901)
Bajo la lluvia, París

Óleo sobre tabla
40,5 x 31,7 cm
Firmado áng. inf. izdo: F. MIRALLES
Localizado y fechado áng. inf. dcho: París, 1881

PROCEDENCIA:
Balclis, Barcelona.
Adquirido en la subasta anterior por el actual propietario.

Este artista nacido en Valencia se formó en Barcelona, donde fue discípulo de Ramón Martí Alsina, y después en París, donde se instaló a partir de 1870 y donde pronto consiguió el favor y el apoyo de la alta burguesía, que sintió gran aprecio por su obra. En efecto, Miralles consiguió introducir en sus lienzos una suave y elegante pincelada junto con un armonioso y delicado colorido. Fue pintor de retratos y sobre todo de escenas costumbristas que captó a la perfección plasmando el ambiente parisino, elegante y distinguido dentro del cual rindió con preferencia homenaje a la figura femenina. Esta pintura pertenece al mejor momento de la creatividad de Miralles y en ella capata un tema propio de su temperamento creativo al plasmar una escena protagonizada por una bella joven de la alta sociedad parisina que se protege con su paraguas de la lluvia. esta escena debe de estar captada en uno de los parques de la ciudad y en ella aparece un fondo ajardinado con parterres y arbolado. En segundo plano, y tambiéncobijado bajo un paraguas, aparece otra pareja que parece estar esperando a que la muchacha les alcance para proseguir su camino. Especial mérito tiene en esta obra la captación del ambiente atmosférico que impera en el parque con un cielo cargado de nubes grises que descarga una fina pero persistente lluvia que encharca el camino que cruza el parque. Para la descrpción del arbolado y de los macizos de plantas que respaldan a las figuras, Miralles ha tenido en cuenta, aunque con cierta prudencia, la técnica abocetada de los impresionistas que en estos años luchaban sin éxito por ser reproducidos. Por ello Miralles ha desdibujado con intuitivos trazos los aspectos de la vegetación obteniendo una vivacidad y frescura que intensifican la espontaneidad de esta escena. (Texto extraído de un estudio por Enrique Valdivieso)

Salida: 7.000 €



1055



1056

1056 RAFAEL ENRÍQUEZ VILLANUEVA (Filipinas, 1850-1937)

Retrato de señor distinguido

Óleo sobre lienzo

61 x 50 cm

Firmado, fechado y localizado áng. sup. izdo: Rafael Enríquez / París 1882

Rafael Enríquez y Villanueva fue pintor y primer director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Filipinas. Se educó en el Ateneo Municipal y estudió en Madrid y París donde se trasladó en 1879 especializándose en el arte del retrato. Nuestra obra fechada en 1882 y localizada en París así lo demuestra, un magnífico retrato de pincelada suelta donde se capta perfectamente la personalidad del retratado destacando su mirada azul penetrante y su cabello blanco sobre fondo negro,

Nqueentendemos, muy probablemente, que sería un personaje importante del momento. Se conocen otros retratos importantes como el del marqués de Rivera, duque de Barros, y don Prudencio Ybáñez. En 1887 se traslada a Londres donde pinta su gran obra "La muerte de D.Simón de Anda" que expuso en la Exposición General de Filipinas y que fue adquirida posteriormente por la National Library. En 1909 fue contratado como profesor de la nueva School of Fine Arts de Filipinas llegando a ser su director hasta 1926, año en que se retira. Mantuvo una estrecha relación con el retratista americano John Singer Sargent. Entre sus discípulos se encuentra Fernando Amorsol.

Salida: 3.000 €



1057

1057 JOAQUÍN PINTO ORTIZ (Quito, 1842-1906)

La Inquisición

Óleo sobre lienzo

34 x 53,5 cm

Firmado y fechado áng. inf. izdo: Pinto 1885

Recuerdo, boceto de su gran obra La Inquisición que se encuentra en el banco central de Ecuador, una pintura de carácter íntimo donde retrata a su mujer, Eulalia Berrío, su alumna y a él mismo. Considerado el último gran representante de la tradición pictórica colonial es un pintor de vocación que con tan solo 20 años ya tiene su propio taller y domina todas las técnicas pictóricas. Recibió lecciones de varios pintores, pero será en el taller de Nicolás Cabrera donde encuentre su influencia y su aportación. Su producción es muy extensa e inagotable en los campos de dibujo, pintura y grabado. Realizó escenas religiosas por encargo, como la que nos ocupa, y trabajó el boceto de forma incansable y su ingenio fue magistral.

Salida: 3.000 €



1058

1058 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo
85 x 35 cm

Salida: 600 €

1059 J. MATA (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)

Pareja de paisajes de Torelló (Vich)

Lápiz sobre papel
12 x 21,5 cm (2)
Firmados e inscritos al dorso: Vista de la font
Sanrta tomada del
atural. Torelló término de Vich (Cataluña)/
Barcelona Marzo 1867/ J. Mata;
Vista del río Ter tomada del natu/ral al pie
del castillo de Oria. Torelló, ter/mino de Vich
(Cataluña)/Barcelona Marzo 1867/J. Mata

Salida: 200 €

1060 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS

(Madrid, 1843 1917)

Retrato de don Cosme Izarduy

Óleo sobre lienzo
59,5 x 47 cm
Firmado y dedicado áng. sup. izdo: Al señor D
Cosme Izarduy/su amigo/A. Ferrant

Salida: 550 €



1059



1060



1061

**1061 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida,
1854-Madrid, 1927)**

Marina

Óleo sobre cartón
30 x 45 cm
Firmado áng. inf. izdo: J. Morera

Salida: 900 €



1062

**1062 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA (Escuela
española, siglo XIX)**

Marina

Óleo sobre tabla
9 x 14 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. Casanova
Dedicado en el reverso: A mi querido amigo y
compañero el distinguido/José Suay su afft E
Casanova

Salida: 150 €

**1063 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA (Escuela
española, siglo XiX)**

Paisaje

Óleo sobre cartón
10 x 16 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Casanova

Salida: 150 €



1063



1064

1064 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Paisaje nevado
Óleo sobre lienzo
30 x 49 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. M^a Suay

Salida: 300 €



1065

1065 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA (Escuela española, siglo XIX)
Paisaje dedicado a Suay
Óleo sobre lienzo
30 x 45 cm
Firmado y dedicado áng. inf. izdo: Al amigo al paisano y otable paisajista Suay/Enrique Casanova

Salida: 180 €

1066 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)
Vista de Sanlúcar de Barrameda
Óleo sobre tabla
22,5 x 42 cm
Firmada y localizada áng. inf. dcho: J. Abadías/
Sanlucar /de Brda.

Salida: 250 €



1066



1067

1067 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)
Vista de Sanlúcar de Barrameda
Óleo sobre tabla
22,5 x 42 cm
Firmada y localizada áng. inf. dcho: J. Abadías/
Sanlucar /de Brda.

Salida: 250 €

1068 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida, 1854-Madrid, 1927)
Paisaje
Óleo sobre tabla
24 x 15,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Morera

Salida: 400 €

1069 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX
Perro señalando presa
Acuarela sobre papel
16,5 x 24, 5 cm
Firmado con iniciales áng. inf. derecho.

Salida: 80 €



1069



1068



1070

1070 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Árboles
Óleo sobre cartón
23 x 13 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 200 €

1071 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Árboles
Óleo sobre tablex
35 x 22 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 225 €



1071

1072 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

En el puerto, San Sebastián, 1903-1904

Óleo sobre papel pegado a cartón

14 x 19,3 cm

Firmado áng. inf. dcho: J Sorolla B

PROCEDENCIA:

Colección particular.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 1494. Esta obra se acompaña de un certificado emitido por Francisco Pons-Sorolla en Madrid el 2 de octubre de 1969.

1903-1904, Amalio Gimeno, en un análisis de la trayectoria pictórica de Sorolla, dice que la característica primera y más señalada de su arte es el dominio de la luz; otra característica notable es su amor por el agua; dice también que una nota dominante en su trabajo es su rapidez de visión y su prontitud en crear, que además, es sincero, pinta lo que ve y cómo love, fielmente y sin deformarlo; y todo ello con una técnica que sorprende. Con todo este bagaje, a partir de 1903 marchó con paso firme y suelto hacia su perfección y ya no se detuvo hasta su muerte. Empieza la madurez y el triunfo de Sorolla, su consagración en París y sus exposiciones en Berlín y Londres.

Si bien desde que era niño, Sorolla es un enamorado del Mediterráneo, de ahora en adelante buscará otros escenarios que mostrar al mundo, primero en Europa y luego en América y hacer de su obra más completa y diversa. En 1904, nuestro pintor realiza más de 250 obras entre apuntes, pequeño y de mediano formato y cuadros. Trabaja sin descanso. Llegado el verano de 1904, Sorolla está en San Sebastián y nuestro apunte refleja ese cambio de escenario y la búsqueda de nuevos retos, captar una luz y paleta de colores diferentes. Con una pincelada rápida y vigorosa nos muestra a un grupo de pescadores y pescadoras, que parecen volver de su quehacer y están en el puerto de San Sebastián.

Salida: 25.000 €



1072

1073 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Playa de Valencia, h. 1898

Óleo sobre tabla
10 x 14,5 cm
Firmado a lápiz áng. inf. izdo: J Sorolla

PROCEDENCIA:
Pedro Gil Moreno de Mora.
Descendientes de Pedro Gil de Mora.
Colección particular desde 1970.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 1428. Esta obra se acompaña de un certificado emitido por Francisco Pons-Sorolla en Madrid el 21 de diciembre de 1970.

Sorolla en 1898 ya conoce a los pintores franceses y participa en junio de 1898 en el Salón de la Sociedad de Artistas franceses de París. Interviene en la Exposición internacional de Viena donde recibe la Gran Medalla del Estado Austríaco con su obra Cosiendo la vela. Sabemos que Sorolla durante este año veranea en Valencia, nuestra obra nos sitúa en su playa. Aquí, nuestro pintor, ya refleja ese conocimiento y gusto por el movimiento impresionista, lo vemos en la modernidad de su pincelada y en el movimiento de cada elemento independiente que forman parte de un todo, lleno de color, perspectiva y luz. La escena queda compuesta por tres planos configurados, primer plano, la arena mezclada con el agua que permanece tras la bajada de la marea, un segundo plano con las figuras y termina con un tercer plano dando profundidad con el mar.

Salida: 15.000 €



1073

1074 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Flamenca con traje rojo

Aguada sobre cartón
105 x 75 cm
Pintada en el otoño de 1914 o posterior.

PROCEDENCIA:
Testamentaria de Sorolla, serie K con nº de inventario 12 y adjudicada a su hija Elena Sorolla.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
B. Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico, Ed. Mayfe, 1953, pág. 160, nº858.

Con certificado de Francisco Pons-Sorolla emitido el 25 de junio de 1984.

Agradecemos a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra.

En 1911, Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society, le encargó los lienzos, Visión de España, para una nueva galería que tenía pensado construir en el ala oeste del edificio principal. Por este motivo, Sorolla se vio obligado a viajar por todas las regiones de España para captar su visión más personal. Nuestra obra pintada hacia 1914, nos sitúa a Sorolla en Sevilla donde disfrutó especialmente, se enamoró de la ciudad. Tras pasar dos meses en Madrid, el 3 de marzo viaja a la capital andaluza para pintar el panel que titula Los nazarenos y permanece hasta mayo, con algún viaje a Madrid para ver s su familia. En octubre vuelve para pintar el panel que titula El encierro, en la finca “La Tabladilla”, a las afueras de la ciudad, terminándolo el 12 de diciembre y celebrando en Sevilla las Navidades con sus hijos Joaquín y Elena. En Sevilla enseguida se reunen con él sus amigos de siempre, Andrés Parladé y los hermanos Bilbao y Benigno de la Vega Inclán con el que disfruta de largos paseos por el Alcázar. No es fácil para Sorolla conseguir modelos para su cuadro El baile (la Cruz de mayo) y así se se lo cuenta a Clotilde por carta “difícil fue encontrar mantones, pero preveo que los modelos no son tan fáciles como creí, todos se prestan para todo, menos para pintar (es el colmo)”. Comienza su obra sin apenas hacer estudios, aunque sí existen dos bocetos. Nuestra obra presenta a una flamenca de perfil, con el pelo recogido y flor, vestida con traje rojo de lunares, envuelta en un amplio rojo que destaca su silueta y en posición de baile.Nuestra flamenca en primer plano y centrada contrasta con el fondo creando una sensación de espacio. La gruesa pincelada, rápida, inconfundible y llena de color que utiliza nos enseña esa gran capacidad de Sorolla por captar ese momento fugaz que nos quiere mostrar.

Salida: 45.000 €



1074



1075

1075 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Rojo, 1979
Aguafuerte.
75 x 56 cm. (papel).
49,5 x 39,5 cm. (huella).
P.A VI/VI. (de una edición numerada de 60 ej.). Ed.Grupo Quince.
Salida: 400 €



1076

1076 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
S.T., 1992
Aguafuerte.
90 x 62 cm. (papel).
59 x 39 cm. (huella).
Firmado. P.A. 6/10.
Salida: 80 €



1077

1077 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Verde, 1979
Aguafuerte.
75 x 56 cm. (papel).
49,5 x 39,5 cm. (huella).
P.A III/VI. (de una edición numerada de 60 ej.). Ed.Grupo Quince.
Salida: 400 €



1081

1081 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
S.T, 1984
Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 113/150.
Ed.Revista Lápis.
Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.
Salida: 250 €



1082

1082 JUAN NAVARRO BALDEWEG (Santander, 1939)
Vencejos, 1982
Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 79/250.
Salida: 150 €



1083

1083 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabeza, 1984
Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 87/150.
Ed.Revista Lápis.
Estampado por Javier Cebrián, Cuenca.
Salida: 275 €

1078 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título, 1980
Aguafuerte y aguatinta.
65 x 50 cm.
Firmado. E.E. (de una edición numerada de 50 ej.)
Salida: 100 €

1079 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
L'échelle, 1968
Litografía.
143 x 105,5 cm.
Firmado y numerado: 48/75.
Salida: 2000 €

1080 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T., 1992
Aguafuerte y aguatinta.
90 x 62 cm. (papel).
64 x 49 cm. (huella).
Firmado. P.A.
Salida: 100 €

1084 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera IX
Fotografía digital.
61 x 50 cm.
Ej.36/99.
Salida: 200 €

1085 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera VII
Fotografía digital.
61 x 50 cm.
Ej.36/99.
Salida: 200 €

1086 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera VIII
Fotografía digital.
61 x 50 cm.
Ej.38/99.
Salida: 200 €



1078



1079



1080



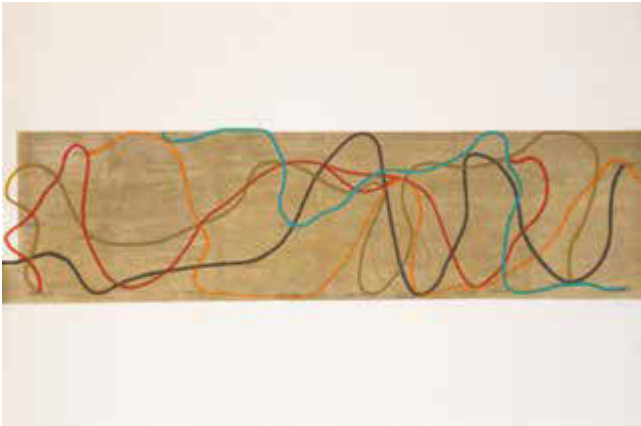
1084



1085



1086



1087

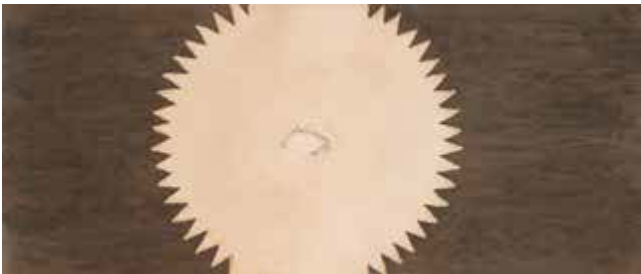
1087 ALEJANDRO CORUJEIRA (Buenos Aires, 1961)
El método regular de la nieve VI

Serigrafía.
62 x 89 cm.
Firmado y numerado: 7/50.

Salida: 50 €



1088



1089



1090

1088 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
S.T, 1990

Aguafuerte.
34 x 80 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 100 €

1089 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
S.T, 1990

Aguafuerte.
34 x 80 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 100 €

1090 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
S.T, 1990

Aguafuerte.
34 x 80 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 100 €

1091 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
S.T, 1990

Aguafuerte.
80 x 34 cm.
Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 100 €



1091

1092 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Esperit Català II, 1974

Aguafuerte.
57 x 76,5 cm. (papel).
43,5 x 62,5 cm. (huella).
Firmado. H.C. (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 700 €



1092

1093 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
S.T.

Tres aguafuerte.
63,5 x 77,5 cm. (papel) cada uno.
Firmados y numerados: 29/75, 22/75 y 49/75.

Salida: 200 €



(1 de 3)

1093

1094 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Des hommes oiseaux, des nageurs courbes, 1989

Aguafuerte.
58 x 80 cm. (papel).
39 x 56 cm. (huella).
Ej.54/75. Firma en plancha.
Certificado en el reverso por Lou-Laurin Lam.

Salida: 250 €



1094

1095 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Quadrats i grafismes, 1976

Aguafuerte.
56,5 x 65 cm. (papel).
37 x 48 cm. (huella).
Firmado y numerado: 27/75.

Salida: 400 €



1095



1096



1096 MARTA CÁRDENAS (San Sebastián, 1944)
Lote de dos aguafuertes
65 x 50 cm. (papel).
45 x 35 cm. (huella).
Firmado y numerado: 51/60.
61,5 x 56 cm. (papel).
31 cm. diámetro (huella).
P.A. II/XII.
Salida: 100 €

1097 MIMMO PALADINO (Paduli, 1948)
Suite Olympic Centennial, 1992
Serigrafía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 211/250.
Salida: 200 €



1098 LOTE DE 5 OBRAS Y TEXTOS DE VARIOS AUTORES COMO ANTONI CUMELLA, RAMÓN ALEJANDRO, WALDO BALART Y RAFAEL ZABALETA
Diversas medidas y técnicas.
Salida: 120 €

1099 OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)
El grito 2, 1973
Aguafuerte.
76,5 x 57 cm. (papel).
66,5 x 47 cm. (huella).
Firmado y numerado: 73/75.
Salida: 150 €



1098



1099

1100 EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación, 1984
Colección de 7 aguafuertes.
53,5 x 38 cm.
Firmados, fechados y numerados: 154/225.
Ed.Colecciones Privadas Arte Contemporáneo.
Salida: 1500 €



1100 (3 de 7)



1101

1101 GEORGES BRAQUE (Argenteuil-sur-Seine, 1882 - París, 1963)
L'Echo, 1960
Litografía en papel Arches crema con márgenes.
50 x 63 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 199/300.
Publicado por Maeght, París.
Salida: 1500 €

1102 WILLIAM SCOTT (Greenock, Reino Unido, 1913 - Coleford, Reino Unido, 1989)
Still life with frying pan and eggs, 1973
Serigrafía de colores.
67 x 89 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq. Ej.215/250.
Restaurado.
Salida: 2500 €



1102



1103

1104 J. LUIS

Bronce.
51 x 12 x 9 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €



1104

1103 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Pareja de esculturas de bronce.
16 x 11 x 7 cm. cada una.

Salida: 200 €

1106 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Torso femenino

Bronce.
17,5 x 5,5 x 7,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 37/400.

Salida: 100 €



1105

1105 NACHO MARTIN
S.T, 1983

Bronce.
31 x 17 x 8 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 150 €



1107

1107 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T

Bronce.
13 x 14,5 x 9,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 7/75.

Salida: 150 €



1106

1108 ATRIBUIDO A VINCENZO AURISICCHIO (1855 - 1926)

Alegoría de la fortuna

Bronce.
22 x 17 x 13 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €

1109 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
S.T, 1992

Chapas de acero cortén y acero inoxidable.
18,5 x 18,5 cm.
Firma inscrita con iniciales.
Firma y fecha inscrita en un lateral.

Salida: 200 €



1109



1108

1111 KOLDO AZPIAZU (Hernani, 1946)
S.T

Bronce.
13 x 35 x 14 cm.
Firma inscrita.

Salida: 190 €



1111

1110 S.XX

Pareja de esculturas.
Bronce.
149 x 5 x 2 cm. cada una.

Salida: 250 €



1110



(detalle)



1112



1113



1114

1112 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título

Lápiz, tinta china y óleo sobre papel.
19,1 x 8,2 cm.

Salida: 800 €

1113 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título, 1957

Lápiz, tinta y óleo sobre papel.
16,7 x 9,7 cm.

Salida: 1000 €

1114 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Sin título

Lápiz sobre papel.
20,1 x 15 cm.

Salida: 1000 €



1115

1115 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Cabeza de anciano, c.1921

Tinta sobre papel.
9,5 x 6 cm.
Con sello seco de la testamentaria.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 150 €



1116

1116 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Caballero con jinetes al fondo, 1912-13

Acuarela sobre papel.
33 x 25 cm.
Con sello seco de la testamentaria.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 800 €

1118 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sueño o vigilia, 2006

Dibujo sobre papel.
35 x 50 cm.
Firmado abajo dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández Smith, hija del artista, el 30 de marzo de 2022.

Salida: 800 €



1117

1117 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Caballero del eterno retorno, 1980

Carboncillo sobre papel.
71 x 50 cm.
Dibujo original para el cartel de la exposición de José Hernández en la Galerie Isy Brachot de Bruselas en 1980.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández Smith, hija del artista, el 30 de marzo de 2022.

Salida: 800 €



1118



1119

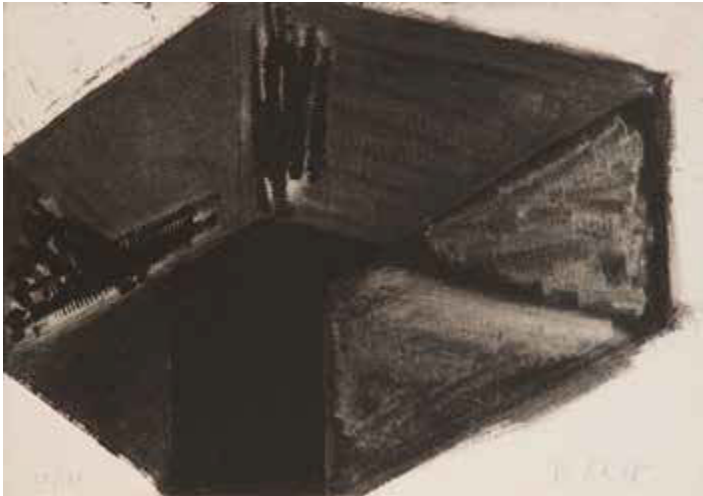
1119 ANISH KAPOOR (Bombay, India, 1955)
Untitled 10, 1990
 Xilografía.
 70 x 60 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 47/75.

PROCEDENCIA:
 Galería La Caja Negra, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 1500 €

1120 JOSÉ PEDRO CROFT (Oporto, 1957)
S.T, 2010
 Grabado al aguafuerte, aguatinta, manera negra y punta seca.
 31,5 x 44,7 cm.
 Firmado y numerado: 23/30.
 Ed.Galería La Caja Negra.

Salida: 180 €



1120



1121

1121 GRAHAM SUTHERLAND (Streatham, Londres, 1903 - Kent, 1980)
Thorn Cross, 1955
 Litografía.
 50 x 66 cm.
 Firmada áng.inf.dcho.
 Epreuve de l'artiste. (de una edición numerada de 100 ej.).

Salida: 1000 €



1122

1122 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
El Salón, 1971
 Serigrafía sobre lienzo.
 100 x 100 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
 Numerado en el reverso: 6/20.

PROCEDENCIA:
 Galería Juana Mordó, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 5000 €



1123

1123 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)
Dos personajes, 1995

Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

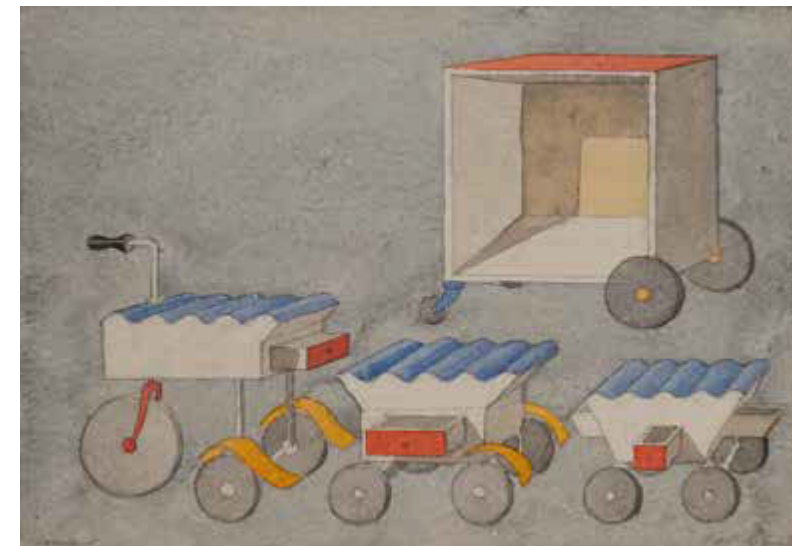
Salida: 3000 €

1125 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ (Madrid, 1959 - 2011)
Casa Loewe, 1995

Acuarela sobre papel.
25 x 36 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Madrid, Tienda Loewe, 1995.

Salida: 1500 €



1125

1126 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
En el Circo I, 2010

Óleo sobre tabla.
60 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



1126

1124 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
Gladys Knight and the Pips
(Los Pretendientes), 1988-92

Óleo sobre lienzo y tabla.
91 cm. de diámetro.
Firmado centro dcha.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2500 €



1124

1127 ALFONSO ALBACETE (Antequera, Málaga, 1950)
Higuera, 1988

Técnica mixta sobre cartulina.
77 x 112 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1200 €



1127



1128

1129 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Cabeza de pintor, 1996

Tubos de pintura, cristal, plástico y madera.
38,5 x 20,5 x 27,5 cm.
Firma y fecha inscrita en la base.
Firmado, fechado y titulado.
PROCEDENCIA:
Galería Elvira González, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



1130

1131 RAY SMITH (Brownville, EE.UU., 1959)
Mimi II, 2009

Óleo sobre lienzo
28 x 35,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1131

1128 ÓSCAR MARINÉ (Madrid, 1951)
Deep Wish, 2014

Acrílico sobre madera.
18 x 24 cm.
PROCEDENCIA:
La Caja Negra Ediciones, Madrid.
Colección particular.

Salida: 150 €



1129

1130 ABCNT
Alice in Wasteland, 2019

Escultura de Polystone.
20 x 20 x 20 cm.
Ed.Mightyjaxx.

Esta obra se acompaña de su caja original y un certificado de Mightyjaxx.

Salida: 700 €

1132 DAVID LECHUGA (Madrid, 1950)
Figura

Escultura en madera tallada y policromada.
177 x 25 x 26 cm.
Firma y numeración inscrita: III/IV.

Salida: 1200 €



(vista alternativa)



1132



1133

1134 GENNARO CASTELLANO (Nápoles, 1950)
Natura Morta con Limoni, 1988

Acrílico sobre lienzo.
70 x 45 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 150 €



1135

1135 JUAN LUIS GOENAGA MENDIOLA (San Sebastián, 1960)
Figuras, 1983

Mixta sobre papel.
23 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1136

1136 JOSÉ MOREA (Chiva, Valencia, 1951 - Valencia, 2020)
Sin título

Óleo sobre táblex.
48 x 38 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Sen, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €

1133 SANTOS IÑURRIETA (Vitoria-Gasteiz, 1950)
Oteador de Despistes, 1992

Óleo sobre lienzo.
73 x 116 cm.
Fechado y titulado abajo.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 400 €



1134

1137 FERNANDO ROSCUBAS (Palma de Mallorca, 1953)
Árboles urbanos, 1987

Óleo sobre cartón entelado.
38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Windsor-Kulturgintza, Bilbao.
Colección particular.

Salida: 500 €



1137

1138 LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ PLASENCIA (Hermigua, La Gomera, 1947)
Sin título, 1987

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 800 €



1139

1141 CLAUDIO BONICHI (Novi Ligure, Italia, 1943 - Roma, 2016)
Tazza e Limone, 1986

Óleo sobre tabla.
27,5 x 33,6 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galleria D'Arte 32, Milán.
Colección particular.

Salida: 200 €



1141

1140 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Pareja de dibujos, 1965 y 1972

Tinta sobre papel.
21,5 x 15 y 22 x 16 cm.
Firmados y fechados.

Salida: 700 €



1138

1139 MANUEL HUERTAS TORREJÓN (Guadalupe, Cáceres, 1953)
El Nido, 1987

Grafito sobre cartulina preparada.
72,8 x 51 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



1140

1142 ANTONIO VILLATORO (Castro del Río, Córdoba, 1949)
Caballo

Mixta sobre papel.
30,5 x 22 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1142



1143



1145

1145 FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - Madrid, 1996)
Bodegón, 1964
Óleo sobre tabla.
27 x 79 cm.
Firmado áng.sup.dcho.
Salida: 800 €



1146

1143 ALFONSO GALVÁN (Madrid, 1945)
S/T
Óleo sobre tabla.
60 x 80 cm.
Firmado abajo dcha.
Salida: 200 €

1144 SIMEÓN SÁIZ RUIZ (Cuenca, 1956)
Ébano metálico, 1985
Acrílico sobre lienzo.
84,5 x 61 cm
PROCEDENCIA:
Galería Antonio Machón, Madrid.
Colección particular.
Salida: 200 €



1144

1146 MON MONTTOYA (Mérida, Badajoz, 1947)
Políptico, 1984
Mixta sobre papel.
Políptico de cuatro obras. 32,5 x 23 cm. cada una.
Firmados y fechados.
Salida: 200 €



1147

1148 MARÍA PEPA ESTRADA Y SEGALERVA (Málaga, 1905 - 1997)
Boda, 1975
Óleo sobre lienzo.
46 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Salida: 250 €

1149 IGNACIO BURGOS (Madrid, 1968)
Hombre y cordero.
Mixta sobre papel.
28 x 21,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 100 €



1149

1152 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947 - Ávila, 2016)
Paloma, 1976
Óleo sobre tabla.
108 x 119 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Salida: 2000 €



1151

1151 ALBERTO MORAGO (Madrid, 1957)
Bodegón
Óleo sobre cartón.
31,5 x 41,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 100 €



1148

1150 RAMÓN DÍAZ PADILLA (Santa Cruz de Tenerife, 1949)
Palmera y pepino, 1988
Óleo sobre lienzo.
57 x 62 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 300 €



1150



1152



1153 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

Hombre en un paisaje

Acuarela sobre papel.
16 x 24 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

1153

1154 FRANCISCO SEBASTIÁN RODRÍGUEZ (Valencia, 1920 - Valencia, 2013)
Gátoba, 1974

Óleo sobre tabla.
15 x 23 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



1154

1155 DAVID MORAGO CARO (Madrid, 1975)
Columna con vegetación, 1996

Mixta sobre tabla.
27,5 x 22 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 150 €



1155

1156 JOSÉ DÍAZ GÓMEZ (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Paisaje

Acuarela sobre papel.
24,5 x 32 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



1156

1157 JOSÉ DÍAZ GÓMEZ (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1930 - Madrid, 2015)
Marina

Acuarela sobre papel.
24,5 x 32 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



1157



1158

1158 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)
La Jara, 1991

Pastel y óleo sobre papel.
39 x 52 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Fechado en La Jara el 8 de junio de 1991.

PROCEDENCIA:
Comprado directamente al artista por el actual propietario.

Salida: 10000 €



1159

1159 VIRGINIA LASHERAS
(Almeria, 1946 - Madrid, 2000)
Laberinto, 1986

Mixta sobre papel.
32 x 44,5 cm.
Firmado arriba izq.

Salida: 100 €



1160

1160 ANTONIO MINGOTE (Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
Personaje fumando

Mixta sobre papel.
22 x 17 cm.
Firmado con iniciales abajo dcha.

Salida: 150 €



1161

1161 ASUNCIÓN MOLINA (Málaga, 1930)
Silencio urbano, 1986

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
BIBLIOGRAFÍA:
Suplemento cultural "ABC de las artes", 29 de noviembre de 1988, rep.pág.18.

Salida: 100 €

1162 FRANCISCO BARRACHINA (Benifallim, Alicante, 1940 - Alicante 2017)
Bodegón de libros

Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1163

1163 JOSÉ TORRES GUARDIA
(Valencia, 1932 - Madrid, 2017)
Arlequín

Rotuladores sobre papel.
47,5 x 30,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1162



1164

1164 ALCEU RIBEIRO (Artigas, Uruguay 1919 - Palma de Mallorca, 2013)
Naturaleza muerta, 1991

Óleo sobre madera en relieve.
100 x 155 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 3000 €



1165

1165 LUIS MAYO VEGA (Madrid, 1964)
Vista arquitectónica

Lápiz sobre cartón.
47,5 x 42 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 100 €

1166 ARMANDO SUAREZ (Gijón 1928 - 2002)
Puerto

Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq..

Salida: 1000 €



1166



1167

1167 JUAN CORREA (Madrid, 1959)
S.T.
Piedra y mixta en caja de madera.
24,5 x 32 cm.
Firmado

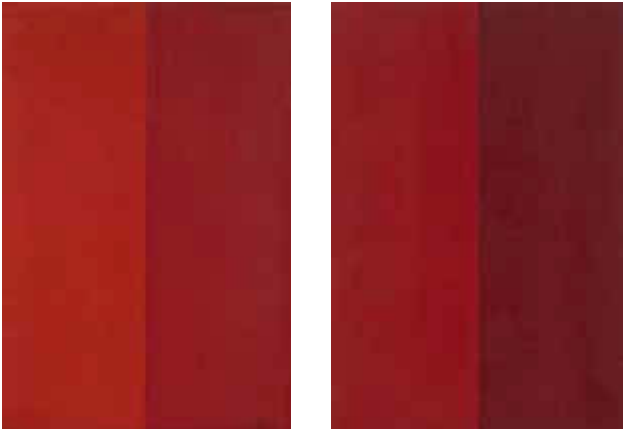
Salida: 150 €



1170

1170 PACO REINA (1946)
Chuck-a-luck I y II, 1996
Pareja de óleos sobre madera.
29 x 20 cm (cada uno).
Firmados, fechados y titulados cada uno en el reverso.

Salida: 600 €



1170



1168

1168 CARLOS MONTAÑO RIVERA (Sevilla, 1956)
Tren de cercanías 3
Óleo sobre lienzo.
22,5 x 27 cm.
Firmado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 150 €

1169 ZACARÍAS GONZÁLEZ (Salamanca, 1922 - Alicante, 2003)
S.T
Mixta sobre cartón.
46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Con faltas.

Salida: 400 €

1171 ANTONIO TOCORNAL (San Fernando, Cádiz, 1964)
S.T, 1988
Acrílico sobre tela.
35,5 x 35,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 150 €



1171



1172

1172 AUGUSTO ROSELL FARRE (Barcelona 1951)
Mesa plegable, 1991
Óleo sobre cartón entelado.
22 x 27 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

1174 LITA MORA MILLÁN (Cádiz, 1958)
Torreón, 1987
Mixta sobre cartón.
30 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería American Prints, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 100 €

1175 CRISTIAN DOMEcq (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1951)
S/T, 1987
Gouache sobre papel.
24 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 120 €



1175



1173

1173 EQUIPO LÍMITE (1987 - 2002)
Cuatro mil años de Piratería, 1992
Técnica mixta sobre tabla.
81 x 116 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



1174

1176 ARTURO HERAS SANS (Valencia, 1945)
Materias combustibles, 1973
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



1176



1177

1179 FABIO McNAMARA (Madrid, 1957)
Interview, Richad Prince
Mixta y collague sobre lienzo.
73,5 x 54 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €



1179

1180 JOSE MARÍA BAEZ
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949)
Sin título, 1985
Acrílico sobre papel
44,5 x 31,5 cm.
Firmado y fechado áng.
inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz,
Sevilla.
Colección particular.

Salida: 150 €



1178



1180

1181 PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
Animal en ocre, 1986
Óleo sobre lienzo.
24 x 33 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 200 €



1182

1182 JOAN SASTRE (Selva, Baleares, 1961)
Diosa fuente
Mixta y collague sobre papel.
43 x 35,5 cm.
Firmado y fechado centro dcha.

Salida: 100 €



1183



1181

1183 JOSE LUIS MARAVER MORENO (La Puebla del Río, Sevilla, 1957)
Estudio, 1995
Mixta y collague sobre papel.
34 x 25 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 200 €

1184 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, 1951)
Huidu per la ventana
Mixta sobre papel.
34 x 24,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1184



1185

1186 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T, 1980

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Sala Pelayres Galería d'Art, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1187

1185 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S/T, 1986

Mixta sobre tabla.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Pelayres, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 2750 €



1186

1187 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Tela oberta, 1982-89

Mixta sobre madera.
124 x 113 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Pelayres, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 3750 €

1188 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)
Ejercicio suprematista, 1960

Mixta sobre tabla.
69,5 x 69,5 cm.
Firmado centro.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



1188



1189

1189 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)
Ejercicio suprematista, 1960

Mixta sobre tabla.
69,5 x 69,5 cm.
Firmado abajo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



1190

1190 RAFAEL RUÍZ BALERDI (San Sebastián, 1934 - Altea, Alicante, 1992)

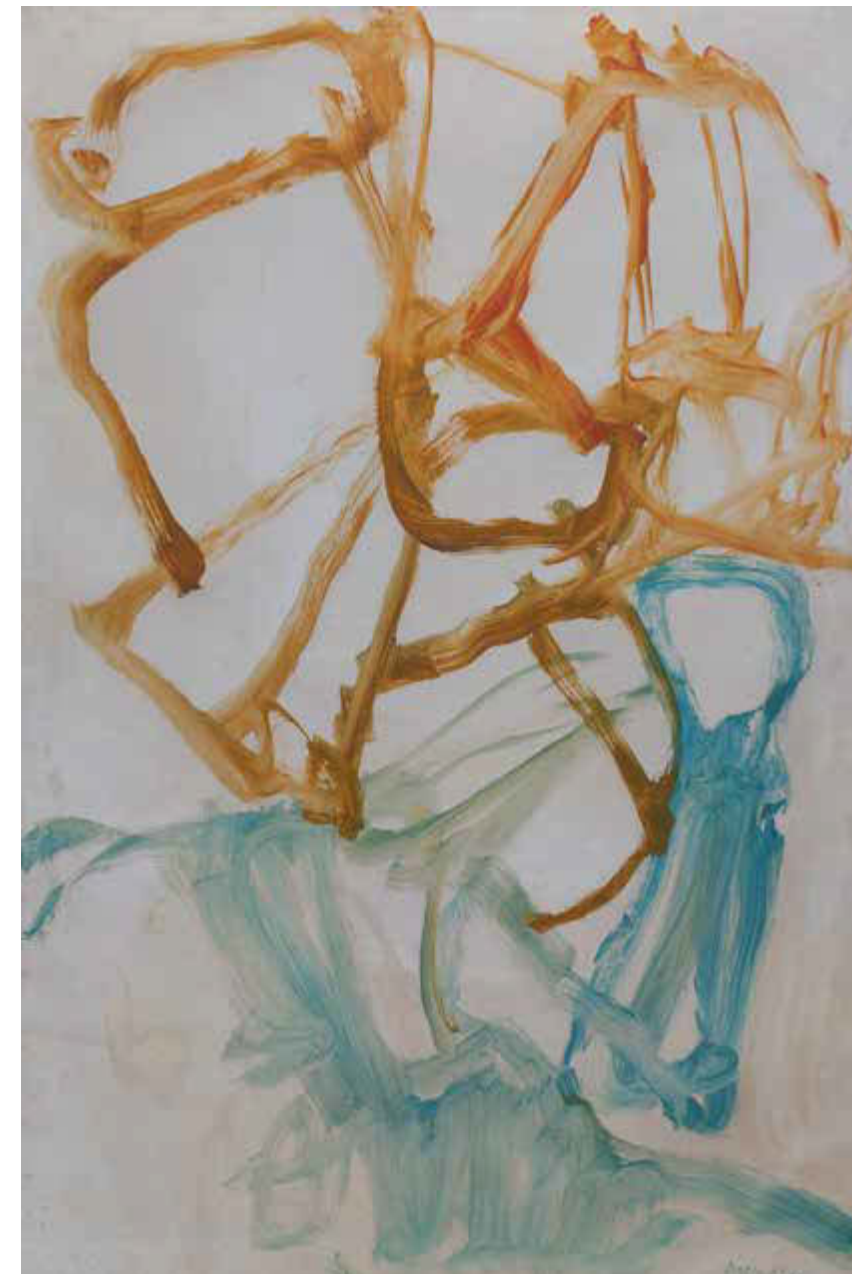
S.T, 1962

Óleo sobre lienzo.

195 x 130 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 4500 €



1191

1191 RAFAEL RUÍZ BALERDI (San Sebastián, 1934 - Altea, Alicante, 1992)

S.T, 1962

Óleo sobre lienzo.

195 x 130 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4500 €



1192

1192 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
El camino de la carne, 1997

Óleo sobre tela.
110,5 x 102 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3250 €

1194 JUAN USLÉ (Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
S.T, 1984

Mixta sobre papel.
45,5 x 24,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:
Fernando Castro Flórez, "Manolo Escobar.
El apasionante vicio de coleccionar", 2007,
mencionado pág.23.

Salida: 700 €



1195



1194

1195 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza,1949)
Sin título, 2007

Tintas pigmentadas sobre papel.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €

1196 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Homenaje a Goya, 1996

Mixta sobre papel.
37 x 56 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



1196

1193 CARLOS LEÓN (Ceuta, 1948)
Jardín Lunar, 1987

Acrílico golden sobre lienzo.
203 x 203 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 4000 €



1193



1197 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
En medio del ruido, 2009

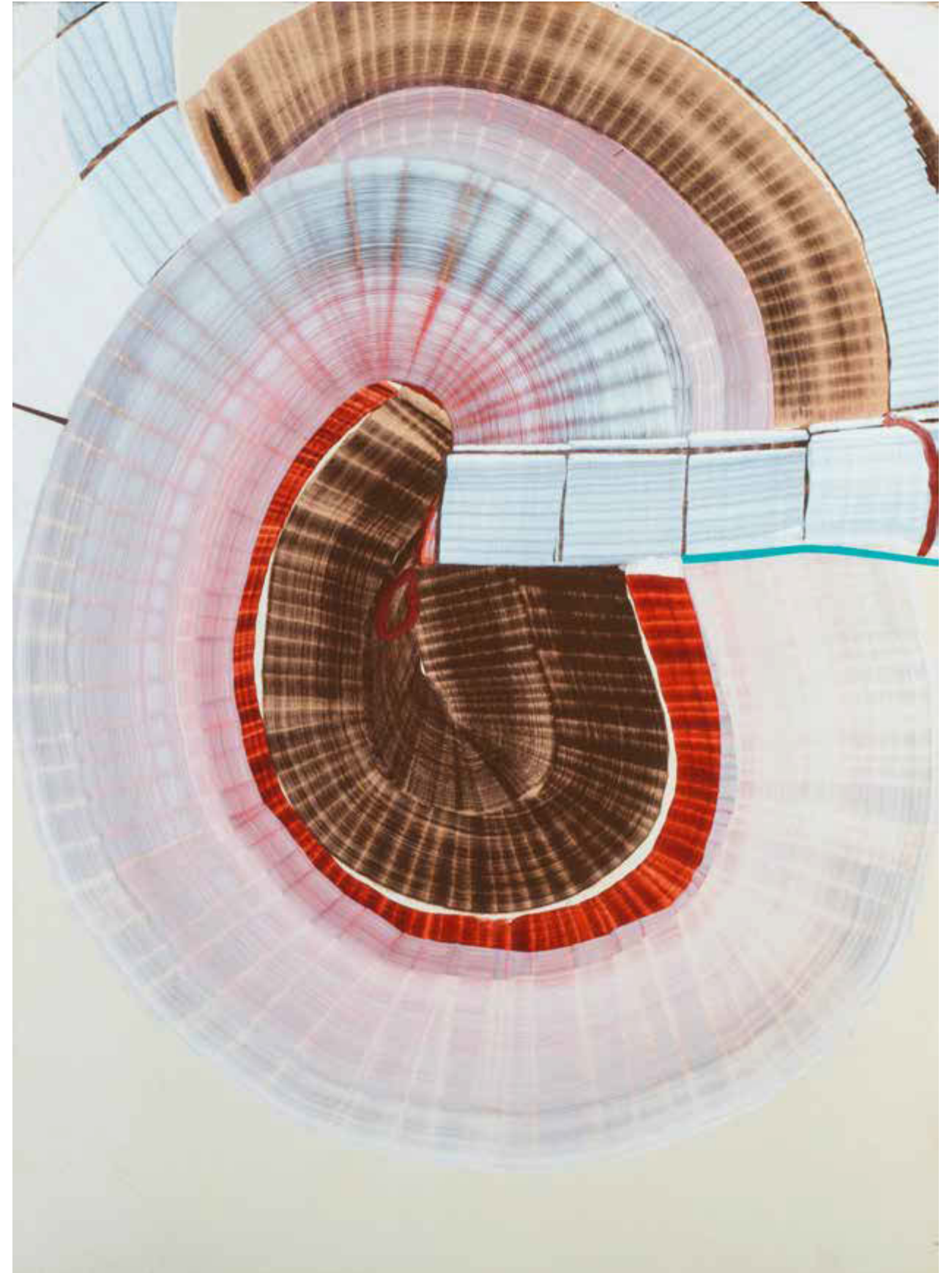
Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo y tabla.
 56 x 41 x 5 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Juan Uslé.
 Malatadas", 23 de abril - 11 de junio de 2009.

BIBLIOGRAFÍA:
 Cat.exp."Juan Uslé. Malatadas", Ed.Galería
 Soledad Lorenzo, 2009, rep.col.pág.15.

Salida: 10000 €



1197



1198 SERGE POLIAKOFF (Moscú, 1900 - París, 1969)
Composición en rojo y azul, 1963-4

Gouache sobre papel.
48 x 63,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.

Salida: 25000 €



1198

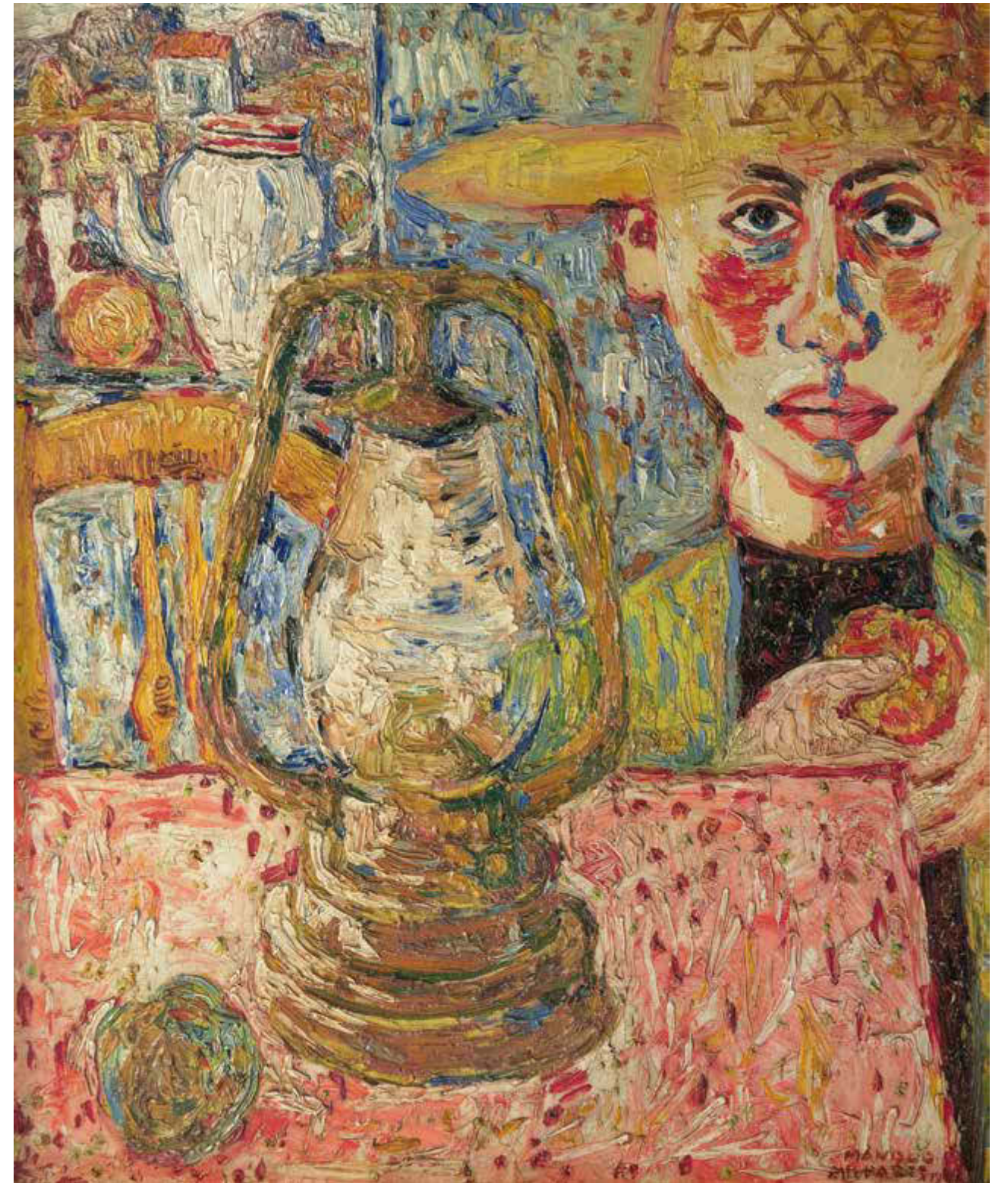
1199 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Campesino, 1952

Óleo sobre lienzo.
61 x 50,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Tenerife.
Colección José I. Saldaña Suances, Barcelona (1977).
Galería Manuel Barbié, Barcelona.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Lázaro Santana, "Prehistoria de Manolo Millares", Las Palmas de Gran Canaria, San Borondón, 1974, nºcat.6, il. b/n.p.19.
José Augusto França, "Millares", Ed.Polígrafa, 1977, nºcat.22, il.b/n. p.19.
Juan Manuel Bonet, Miriam Fernández Moreno y Alfonso de la Torre, "Manolo Millares. Pinturas y otros. Catálogo razonado". Ed. MNCARS y Fundación Azcona, nºcat.27, P-52-5, rep.col.pág.64.

Salida: 40000 €



1199



1200

1200 RAMÓN MASATS (Caldas de Montbui, Barcelona, 1931)
Mercado de San Antonio, Barcelona, 1955
 Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio.
 40 x 30 cm.
 Firmado, fechado y numerado en el reverso: 14/100.
 PROCEDENCIA:
 Galería Blanca Berlín, Madrid
 Colección particular
Salida: 750 €



1202

1202 HORACIO COPPOLA (Buenos Aires, Argentina, 1906 - 2012)
Avenida Díaz Vélez al 4800, Buenos Aires, 1936
 Gelatinobromuro de plata sobre papel.
 19,5 x 28,5 cm (imagen)
 Firmado y fechado en Buenos Aires en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Guillermo de Osma, Madrid.
 Colección particular.
Salida: 1200 €



1201

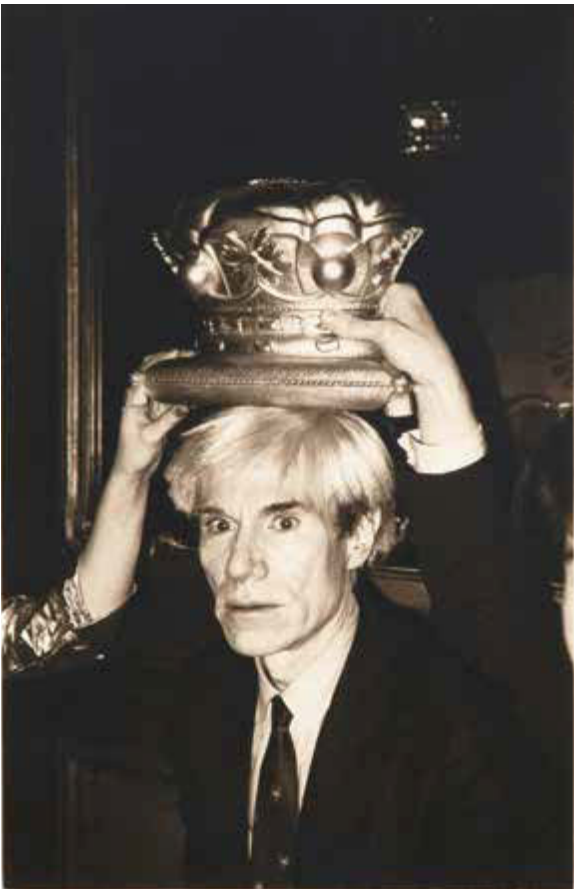
1201 ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA (Madrid, 1902 - 1990)
Violinista con perro
 Gelatinobromuro de plata sobre papel.
 33 x 24,5 cm (imagen).
 Copia posterior de la fotografía original c.1933.
Salida: 70 €

1203 CHRISTOPHER MAKOS (Lowell, Massachusetts, 1948)
Warhol at dinner, Paris, 1982
 Fotografía blanco y negro.
 22 x 14 cm.
 Sello del fotógrafo en el reverso.

Salida: 800 €

1204 CHEMA MADDOZ (Madrid, 1958)
Homenaje al Empire State Building de NY, 2004
 Fotografía en blanco y negro.
 58 x 44 cm.
 Firmado, fechado y numerado en el reverso: 3/15.

Salida: 2500 €



1203



1204

1205 CHEMA PRADO (Rábade, Lugo, 1952)
Sin título
 Fotografía b/n.
 9,5 x 14,5 cm.
Salida: 100 €



1205

1206 JOAN FONCUBERTA (Barcelona, 1955)
Miracle de la Ignición Fátua, 2002

C-print.
54 x 70 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso: 3/5.

Salida: 700 €



1206

1207 JOSÉ MANUEL BALLESTER (Madrid, 1960)
Lugar para el aquelarre, 2015

Impresión Vitra.
43 x 30 cm.
Ej.2/5.
Firmado en una etiqueta en el reverso.

Salida: 800 €

1208 YOKO ONO (Tokio, Japón, 1933)
Imagine Peace, 2003

Serigrafía sobre papel Somerset.
29,7 x 42 cm.
Ed. CIRCA Art.
Abajo impreso: “yoko ono, spring 2003”.

Salida: 80 €

1209 AKI DAVIS
Imagine, Strawberry Fields, NY

Fotografía en blanco y negro.
15 x 23,5 cm. (imagen).
Firmado y titulado.

Salida: 80 €



1207



1208



1209

1210 THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)
Interieur 4B, 1980

C-print.
20,5 x 27,5 cm.
Ej. 15/20.
PROCEDENCIA:
Mai 36 Gallery, Zürich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1210

1211 NOBUYOSHI ARAKI (Tokio, Japón, 1940)
Shino y Flores, 2002 y 2004

2 polaroids.
10,5 x 8,5 cms. cada una.
Fimadas.

Salida: 700 €



1211

1212 EVGENIA ARBUGAEVA (Tiksi, Rusia, 1985)
Tiksi, 2010

Fotografía.
33 x 48 cm.
Revelado en 2018. Ej. 10/10.
Firmado y referenciado en una etiqueta en el reverso.
PROCEDENCIA:
In Camera Galerie, París.
Colección particular.

Salida: 300 €



1212

1213 OMAR VICTOR DIOP (Dakar, Senegal, 1980)
Manden, Le studio des vanités, 2012

Impresión con inyección de tintas sobre papel.
60 x 40 cm.
Ej. 1/5.

Salida: 1500 €



1213

SUBASTA DE NFTs

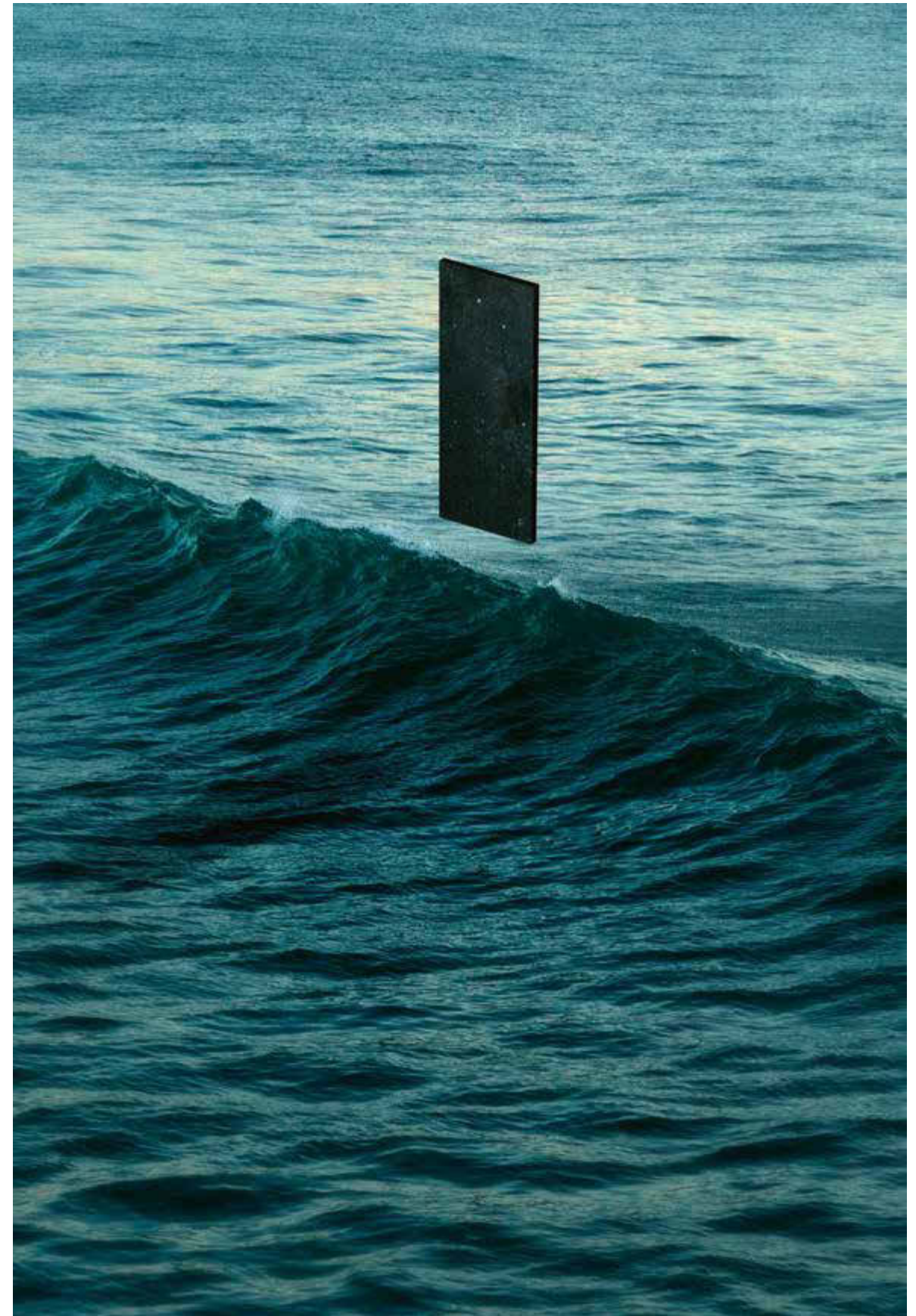
Lotes 1214 - 1220

1214 LACABEZAENLASNUBES Deep Blue, 2022

JPEG (28.5 MB).
5000 x 7370 px.
Edición única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Lacabezaenlasnubes es Fran Rodríguez. Nació en Torrelavega (Cantabria) y ahora vive en Tarragona. Su trabajo está marcado por su afición temprana al surrealismo y la psicodelia. La percepción normal de las cosas hace tiempo que dejó de interesarle. “Lo que percibimos a través de nuestros sentidos es sólo la punta del iceberg”. En sus piezas combina técnicas de collage digital y matte painting recreando mundos que no existen y en los que el asombro y la fascinación por la naturaleza lleva al espectador a un trance visual. En sus casi veinte años de carrera artística ha trabajado para bandas de música internacionales como Tame Impala, Weezer o Twin Shadow y bandas nacionales como Viva Suecia, Dorian o Fuel Fandango.

Salida: 5000 €



1215 PEDRO J.SAAVEDRA
Snowy windows in Norilsk I

JPEG (7.1 MB).
3129 x 3941 px.
Edición única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Vistas a través de una ventana nevada, en el interior de una urbanización abandonada en la década de 1990 - y demolida en 2021. Estos edificios brutalistas soviéticos fueron abandonados a la caída de la Unión Soviética en el barrio de Oganer, en las afueras de la “ciudad cerrada” de Norilsk, una ciudad del krai de Krasnoyarsk en Rusia. La fotografía fue tomada en abril de 2019 y la temperatura era de unos 25 grados bajo cero. (Arquitectura y Territorios).

Pedro J.Saavedra es director de Arte, diseñador, fotógrafo, videógrafo y apasionado de los viajes. Nacido en la ciudad de Sevilla (Triana), 1976. Trabaja en proyectos diversos relacionados con el territorio, el deambular, la deriva y la espiritualidad; los espacios y aquellos que los habitan. Aventurero inquieto, explorador, “geógrafo romántico” y curioso compulsivo que le llevaron a descubrir la Ashura en Irán; los guerrilleros zapatistas en Chiapas; la misteriosa Pyongyang en Corea de Norte; los campos de refugiados de palestinos en Cisjordania; Hezbollah en Beirut; la recóndita Albania; el peligroso barrio del Chorrillo en Ciudad de Panamá; Transnistria —el país que no existe—; la ciudad fantasma de Pripyat en Chernobyl; la república independiente de facto Abjasia en Georgia; Nagorno karabakh, perteneciente de iure a Azerbaiyán; la peregrinación de Arbaeen en Irak; la gelida ciudad secreta de Norilsk o los indígenas Nenets pastores de renos nómadas del Taymyr, además de otros muchos lugares en el planeta. Su reflexión sobre la belleza y la melancolía como eje transversal de sus proyectos, le ha llevado a que sus trabajos fotográficos y documentales se difundan en exposiciones y diversos medios, así locales como internacionales, del sector especializado.

Salida: 900 €



1215

1216 DIANA COATU
Reconnect

Vídeo.
MP4 (182,8 MB).
2048 x 1430 px.
Edición única.
NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Diana Coatu ha participado en numerosas exposiciones internacionales, juzgado de dos concursos en la India, aparecido en publicaciones y ganado cuatro premios en concursos internacionales. Aparece en @Domestika <https://www.domestika.org/en/blog/7780-10-female-crypto-artists-to-keep-an-eye-on>. Entrevistada por de @ArtMarketHub <https://theartmarket.es/diana-coatu/> aparece en el Top 10 semanal de NFT por @NFTvisionary <https://mailchi.mp/6f32b9907707/first-weekly-top-4145290?e=%5BUNIQID%5D> y <https://mailchi.mp/b0d38d19c039/first-weekly-top-4199882>. Una de sus obras de arte fue expuesta en la Conferencia Mundial de Blockchain Hangzhou (China) entre 24 - 25 .07. 2021.

Este vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

Salida: 500 €



1216

1217 LUIS TOLEDO LAPRISAMATA**Hoy por ayer**

Pintura digital.

JPG Hi Res (53,5 MB).

5906 x 8268 px.

Edición única.

NFT alojado en la blockchain de Ethereum.

Luis Toledo Laprisamata es un artista madrileño reconocido internacionalmente con el Wacom Awards, el Pantone Awards o el National Design Awards de Behance, también ha sido publicado en revistas de prestigio como Juxtapoz, Hi-Fructose, Computer Arts, Digital Arts, DPI, El País or Kult Magazine.

Ha realizado exposiciones en Berlín, Denver, Ámsterdam, Madrid, Singapur, Portugal y Chicago. Sus obras también han ilustrado la música de grupos como Weezer, Gary Clark Jr., Antemasque (The Mars Volta), Big Wild, Residente y Caravan Palace y también ha ilustrado la primera novela de Pete Townshend de The Who.

En el último año ha subastado obras en las principales galerías internacionales de arte digital como SuperRare, NiftyGateway o Makersplace convirtiéndose en uno de los artistas nacionales más reconocidos en este ámbito.

Salida: 3000 €



1218 BUBA VIEDMA
Las 3 Rosas

Vídeo.
 MP4 (49,5 MB).
 Edición única.

"A los tres centros divinos están vinculados los tres círculos del tiempo, y al tiempo los tres enigmas del mal". D.Ramón del Valle-Inclán.

Buba Viedma es un diseñador gráfico e ilustrador de Madrid. Creció en un barrio y una época en la que salir a la calle tras la puesta de sol implicaba volver a casa sin zapatillas. Era mucho más práctico quedarse en casa viendo dibujos animados, leyendo y, por supuesto... dibujando.

En 2003 se cansó de lavar toallas en los sótanos de un hotel y pensó que dedicarse a la gráfica le vendría mejor a su espalda que cargar lavadoras de 200 kg. Así empezó una larga mili donde pasó por imprentas, estudios y agencias de publicidad, mientras seguía formándose como ilustrador y realizando encargos como freelance para pequeños clientes.

En 2011 pasó a hacer esos trabajos freelance bajo la marca Mentecalar Studio. Aquí podía abarcar diferentes estilos y lenguajes gráficos sin las restricciones plásticas de hacerlo bajo una firma personal. Y así fue como a principios de 2014 decidió apostar por el estudio y trabajar por su cuenta. Además, recientemente entró a formar parte del colectivo de arte digital MintaMintae, desde donde puede abordar una obra más personal alejada de los encargos comerciales. En su tiempo libre limpia su casa, hace la colada, cocina y lucha contra el mal; aunque basta ver un telediario para darse cuenta de que no le sobra mucho tiempo.

Entre sus clientes se encuentran Google, Brand & Roses, El País, GQ, Forbes, Yorokobu, ViñaRock, Samsung, LG, Bankia, Pepsi Max, Rayban, Maxibon, Ilunion, FOX TV, Odisea y National Geographic entre otros.

Este vídeo se puede visualizar en: www.alcalasubastas.es.

Salida: 2300 €



1218

1219 **PACO PEREGRÍN**
Uña y carne (III), 2019

Fotografía.
5000 X 6358 px.
Edición 1 de 10.
BIBLIOGRAFÍA:
Número 163 de la revista Neo2 (marzo/abril, 2019).

Estas obras fotográficas pertenecen a la serie “Uña y carne”. Paco Peregrín aborda la manicura creativa como alegoría de las vanidades y los placeres terrenales. A modo de vanitas, las uñas exuberantes y la alta joyería refuerzan el simbolismo del poder y la riqueza. El contraste entre las figuras se organiza en estudiadas composiciones gráficas llenas de fuerza, haciéndonos partícipes de los juegos y acciones sensuales que propone esta sugerente puesta en escena. Obras publicadas en el número 163 (marzo/abril de 2019) de la revista Neo2.

Paco Peregrín es un destacado fotógrafo, artista visual y director creativo andaluz, afincado en Madrid, que trabaja en el mundo del arte, la publicidad y la moda (proyectos para marcas mundiales como Dior, Chanel, Saint Laurent, L'Oréal Paris, Lancôme, Shiseido, L'Occitane, La Rinascente, Vögele Shoes, Adidas, Nike, etc.). Publica en prestigiosas revistas internacionales como Vogue, Harper's Bazaar, VMAN, L'Officiel, Vanity Fair, ELLE, Marie Claire, Grazia, Cosmopolitan, Glamour, Dsection, Fucking Young!, Vision, Zink!, Neo2, Yo Dona, Vanidad, Schön!, Noi.se, Allure, NYLON, etc.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y amplía su formación en el International Center of Photography (Nueva York), Central Saint Martins College of Art and Design (Londres), Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela...

Premio LUX de Oro de Fotografía Profesional de España, ha recibido importantes becas (Pilar Juncosa y Sotheby's, Talens, Universidad Complutense, Ayuntamiento de Sevilla, Proyectos de Fotografía Caja San Fernando, Centro Andaluz de la Fotografía, etc) y ha sido galardonado en festivales internacionales como el Chicago Fashion Film Festival, el London Fashion Film Festival, el International Fashion Film Festival Brussels y el Global Short Film Awards Festival de Cannes.

Su obra forma parte de importantes colecciones de arte (Centro Andaluz de la Fotografía, Comunidad de Madrid, Instituto Andaluz de la Juventud, Universidad de Sevilla, Fundación Talens, Colección de Arte Contemporáneo Delegación de Cultura de Doña Mencía, Centro Andaluz de Arte Seriado...) y está incluida en numerosos libros como “Artificio” (Centro Andaluz de la Fotografía, Editorial Universidad de Almería), “Facing”, 6th Crossover Art Project (Marie Dalgar, Pekín), “Super-Modified: The Behance Book of Creative Work” (Gestalten), “Diccionario de fotógrafos españoles (La Fábrica & Acción Cultural Española), “Otherworldly” (Gestalten), “New Fashion Photography” (Prestel), “PALETTE 03: Gold & Silver, New Metallic Graphics” (Victionary), “PALETTE 02: Multicolour, New Rainbow-hued Graphics” (Victionary), “Cazadores de Tendencias: los nombres esenciales de Moda Española” (Lunweg), “STAND BY_012. Guía de Fotografía Andaluza Actual” (Fundación Valentín de Madariaga & Corporación MP), “Hair'em Scare'em” (Gestalten) o “Arte desde Andalucía para el siglo XXI catalogación monográfica ilustrada del joven arte andaluz” (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía).

Ha expuesto en galerías de Nueva York, Pekín, París, Barcelona, Madrid, Berlín, Sevilla, San Sebastián, Valencia, Cáceres, Almería... y en museos como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), el Museo Cristóbal Balenciaga (Getaria, Gipuzkoa), el Museo de Artes y Tradiciones de Sevilla, CaixaForum Sevilla, el Centro Andaluz de la Fotografía, ARTSevilla, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Forosur Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo y PHotoESPAÑA.

La obra de Peregrín es rica en simbolismo, inspirada en el arte clásico, la pintura flamenca y barroca y también en la cultura de vanguardia más experimental. Se ha centrado en la imagen social del cuerpo, en su percepción, en los cánones de belleza contemporáneos, en el concepto de la máscara, en el paso del tiempo, en la comunicación en los mass media, en la publicidad en la sociedad de consumo, en las nuevas tecnologías y en la representación del cuerpo como lugar propicio para investigar las consecuencias del poder y los roles de género actuales.

Más información sobre Paco Peregrín en <https://www.pacoperegrin.com/about/>

Salida: 3750 €

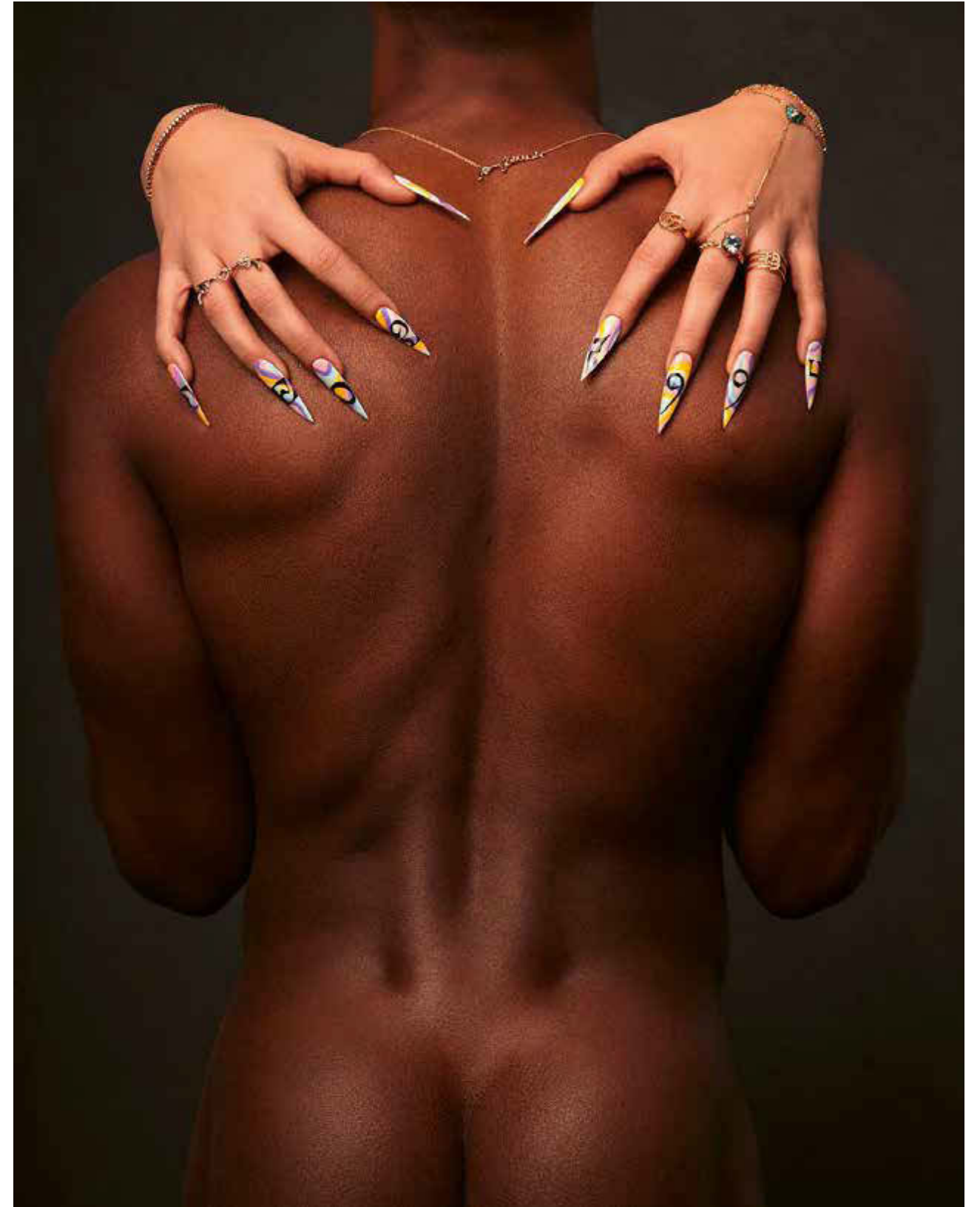


1220 PACO PEREGRÍN
Uña y carne (IV), 2019

Fotografía.
5000 X 6358 px.
Edición 1 de 5.

BIBLIOGRAFÍA:
Número 163 de la revista Neo2 (marzo/abril, 2019).

Salida: 6500 €



1220

Helarte

Dícese del arte de deleitarse con un helado hecho a base de ingredientes naturales.



ulalahelados.com

ÍNDICE DE PINTORES

LOTE		LOTE	
ABADÍAS, Julio	1066, 1067	Escuela flamenca, S. XVII	987, 996, 1008
ABCNT	1130	Escuela flamenca, S. XVIII	973
ALAMÁN, Agustín	1106	Escuela francesa, S. XVII	1003
ALBACETE, Alfonso	1127	Escuela francesa, S. XVIII	932, 933, 938, 939
ALCAÍN, Alfredo	1129		940
ALCORLO, Manuel	1126	Escuela francesa, S. XIX	951, 957
ÁLVAREZ BASSO, Darío	1088, 1089, 1090, 1091	Escuela hispanoflamenca, S. XVI	978
ARAKI, Nobuyoshi	1211	Escuela holandesa, H. 1800	997
ARBUGAEVA, Evgenia	1212	Escuela inglesa, S. XIX	949
ARROYO, Eduardo	1081	Escuela inglesa, S. XX	1049, 1069
AURISICCHIO, Vincenzo (atribuido a)	1108	Escuela italiana, S. XVII	999
AZPIAZU, Koldo	1111	Escuela italiana, S. XVIII	972, 993
BACKER, Jacob de (atribuido a)	981	Escuela italiana, S. XIX	1004
BAEZ, Jose María	1180	Escuela italiana, S. XX	943
BALLESTER, José Manuel	1207	Escuela mexicana, S. XVIII	1022
BARRACHINA, Francisco	1162	Escuela napolitana, S. XIX	954, 1002
BERLÍN, Dis	1124	Escuela sevillana, S. XVIII	1016
BÖCK, S. XIX	955	Escuela valenciana, S. XVI	979
BONICHI, Claudia	1141	Escuela valenciana, S. XVIII	989
BOUZONNET STELLA, Claudine	934	Escuela virreinal peruana, S. XVII	1028
BRAQUE, George	1101	Escuela virreinal, S. XVIII	1023
BROTO, José Manuel	1195	ESTRADA Y SEGALERVA, María Pepa	1148
BUBA VIEDMA	1218	FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel	976, 977
BURGOS, Ignacio	1149	FERNÁNDEZ, Jose Luis	1104, 1107
CANOGAR, Rafael	1083	FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	1060
CÁRDENAS, Marta	1096	FERRANT, Ángel	1112, 1113, 1114
CARUNCHO, Luis	1188, 1189	FIAMMINGO, Paolo	1012
CASANOVA ASTORZA, Enrique	1062, 1063, 1065	FONCUBERTA, Joan	1206
CASSINI, Giovanni María	928, 929, 930, 931	FORCHONDT II, Guillermo	1011
CASTELLANO, Gennaro	1134	FORTEZA MUÑOZ, Rafael Ángel	1178
CASTILLO SAAVEDRA, Antonio del (atribuido a)	1019	GABINO, Amadeo	1109
COATU, Diana	1216	GALINDO, Florencia	1152
CODEZO, Tomás	958	GALVÁN, Alfonso	1143
CONCA, Sebastiano	1020	GALLARDO, Francisco	1021
COPPOLA, Horacio	1202	GARZI, Luigi	970
COQUES, Gonzalo (atribuida a)	994, 995	GOENAGA MENDIOLA, Juan Luis	1135
CORREA, Juan	1167	GOMAR Y GOMAR, Antonio (atribuido a)	1045
CORTIJO, Francisco	1145	GÓMEZ OCHOA, Enrique	1038
CORUJEIRA, Alejandro	1087	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio	971
COSWAY	944	GONZÁLEZ, Zacarías	1169
CROFT, José Pedro	1120	GOULD, John y RICHTER, H.C.	927
DAVIS, Aki	1209	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	966, 967, 1029
DECRAENE, F.	936	GUAYASAMÍN, Oswaldo	1099
DELGADO, Gerardo	1093	GUERRERO, José	1075, 1077
DÉZ GÓMEZ, José	1156, 1157	GUINOVART, Josep	1078, 1080,1185, 1186, 1187
DÍAZ PADILLA, Ramón	1150		1176
DIOP, Omar Víctor	1213	HERAS SANS, Arturo	1138
DOMECQ, Cristian	1175	HERNÁNDEZ PLASENCIA, Luis Alberto	1117, 1118
DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco	1044	HERNÁNDEZ, José	1139
DURERO, Alberto	937	HUERTAS TORREJÓN, Manuel	1133
ENRÍQUEZ VILLANUEVA, Rafael	1056	IÑURRIETA, Santos	1119
EQUIPO CRÓNICA	1122	KAPOOR, Anish	1214
EQUIPO LÍMITE	1173	LA CABEZA EN LAS NUBES	1192
Escuela alemana, H. 1700	998	LACALLE, Abraham	1158
Escuela americana, S. XIX	941, 942, 990	LAFFÓN, Carmen	1094
Escuela andaluza, S. XVII	984	LAM, Wilfredo	1217
Escuela andaluza, S. XIX	1010	LAPRISAMATA, Luis Toledo	1159
Escuela castellana, S. XVI	983	LASHERAS, Virginia	1132
Escuela centroeuropea, XVIII	1000	LECHUGA, David	935
Escuela centroeuropea, S. XIX	946, 1001	LEGRANTD, Luis Carlos	1193
Escuela colonial, S. XIX	1009	LEÓN, Carlos	1047
Escuela cuzqueña, S. XVIII	1024	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	1204
Escuela española, S. XVII	986, 988, 1018	MADOZ, Chema	982
Escuela española, S. XVIII	969, 974, 985, 991	MAESTRO DEL HIJO PRODIGO (taller del)	1203
Escuela española, S. XIX	945, 947, 948, 953, 959, 962, 968, 980, 1013, 1017, 1039, 1041, 1042, 1046, 1051, 1053, 1054, 1058	MAKOS, Christopher	1147, 1183
	950, 1103	MARAVÉR MORENO, Jose Luis	1037
Escuela española, S. XX	1012	MARÍN SEVILLA, Enrique	1125
Escuela flamenca, FF. S. XVI		MARTÍN BEGUÉ, Sigfrido	1153
		MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	1105
		MARTINS, Nacho	

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

LOTE

VARANDA, B.S.	960
VÁZQUEZ, F.	1052
VIERGE, Daniel	1032, 1033
VILLA-TORO, Antonio	1142
VILLEGAS BRIEVA, Manuel (atribuido a)	1043
VILLODAS, Ricardo de	1040
VISENTINI, Antonio (círculo de)	1005, 1006
VV.AA	1098
WILLEMTSEN, Abraham (atribuido a)	1007

LOTE

MASATS, Ramón	1200
MATA, J.	1059
MAYO VEGA, Luis	1165
McNAMARA, Fabio	1177, 1179
MENDOZA, Diego de	1025
MILLARES, Manolo	1199
MINGOTE, Antonio	1160
MIRALLES I GALAUP, Francesc	1055
MOLINA, Asunción	1161
MONTAÑO RIVERA, Carlos	1168
MONTOYA, Mon	1146
MORA MILLÁN, Lita	1174
MORAGO CARO, David	1155
MORAGO, Alberto	1151
MOREA, José	1136
MORERA Y GALICIA, Jaime	1061, 1068
NARANJO, Eduardo	1100
NAVARRO BALDEWEG, Juan	1082
NOTER, David de	1048
ONO, Yoko	1208
PALENCIA, Benjamín	1140
PALMA EL JOVEN (seguidor de)	952
PERALTA DEL CAMPO, Francisco	1035
PEREGRÍN, Paco	1219, 1220
PÉREZ BRAVO, Marta María	1084, 1085, 1086
PÉREZ RUBIO, Antonio	1050
PINTO ORTIZ, Joaquín	1057
PLADINO, Mimmo	1097
POLIAKOFF, Serge	1198
PONCE, Roque (atribuido a)	1005
PRADO, Chema	1205
QUINTANA, Manuel José	956
RÁFOLS - CASAMADA, Albert	1076, 1196
RANC, Jean (círculo de)	1014
REINA, Paco	1170
RIBEIRO, Alceu	1164
RIGALT Y FARRIOLS, Luis	963, 964, 965
RODRÍGUEZ, Francisco Sebastián	1154
ROSCUBAS, Fernando	1137
ROSELL FARRE, Augusto	1172
RUFF, Thomas	1210
RUÍZ BALERDI, Rafael	1190, 1191
S. XX	1110
SAAVEDRA, Pedro J.	1215
SÁINZ, Francisco	961
SÁIZ RUIZ, Simeón	1144
SAMANIEGO, Manuel de	1026
SÁNCHEZ, Antonio	1027
SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso	1201
SAPERE, Horacio	1184
SASTRE, Joan	1182
SCOTT, William	1102
SIMÓN, Pedro	1181
SIMONET LOMBARDO, Enrique	1036
SMITH, Ismael	1115, 1116
SMITH, Ray	1131
SOLÍS, Juan de	992
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	1072, 1073, 1074
SUAREZ, Armando	1166
SUAY DAGUÉS, José María	1064, 1070, 1071
SUTHERLAND, Graham	1121
TÁPIES, Antoni	1079, 1092, 1095
TIÉPOLO, Giandomenico (atribuido a)	975
TOCORNAL, Antonio	1171
TORRES AMAT, Félix	1034
TORRES GUARDIA, José	1163
ÚRCULO, Eduardo	1123
USLÉ, Juan	1194, 1197

ALCALÁ SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
 2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
- Transferencia bancaria
 - Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono
- Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono
- Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE DE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ

SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas



En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es