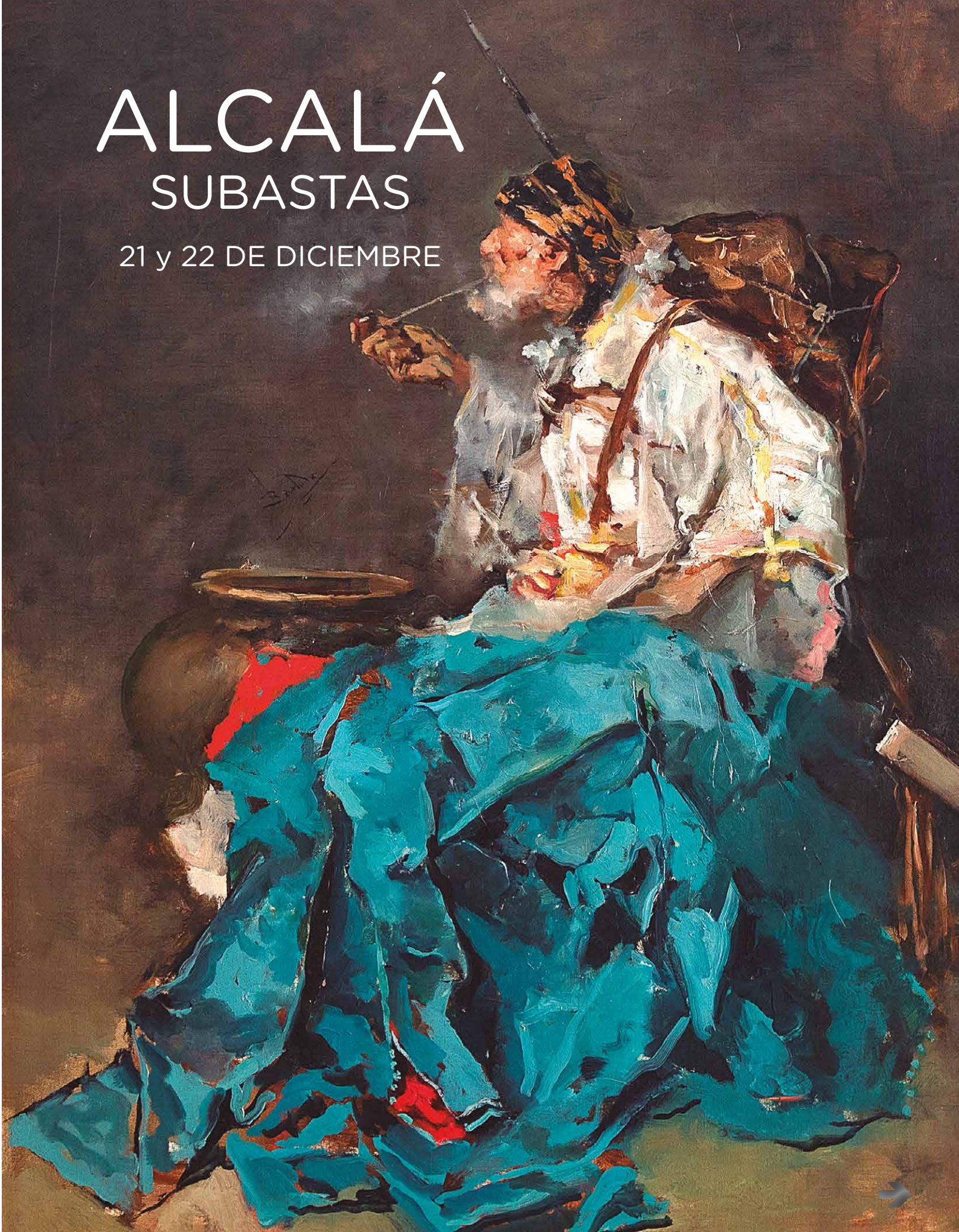
ALCALÁ
SUBASTAS
21 y 22 DE DICIEMBRE





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 21 de diciembre de 2022 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 22 de diciembre de 2022 a las 17:30h
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 12 de diciembre de 2022
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 12 al 20 de diciembre de 2022
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE DE 2022
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 500

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 501 - 736

2ª SESIÓN
JUEVES 22 DE DICIEMBRE DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 737 - 873

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 874 - 1042

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1043 - 1331

Depósito legal: M-28683-2022

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Alejandra Osborne

1 Arracadas populares catalanas de ff. S.XVIII-pp. S. XIX de granates compuestos por tres cuerpos con diseño de botón, mariposa y perilla colgante

En oro bajo.
Falta un granate.
Medidas: 2,2 x 5,9 cm.

Salida: 100 €



1

2 Pendientes largos populares S. XVIII- XIX en metal dorado con piedras rojas, con diseño de tres cuerpos articulados

En metal dorado.
Medidas: 1,4 x 4,3 cm.

Salida: 40 €



2

3 Pendientes valencianos de balconet S. XVIII-XIX con perlas finas de aljófar en varios cuerpos articulados, coronados por citrino orlado de perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 5,2 cm.

Salida: 750 €

4 Pendientes populares S. XVIII-XIX de esmeraldas con tres cuerpos de botón, lazo y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,40 ct.
Falta una esmeraldita.
Medidas: 3 x 5,5 cm.

Salida: 600 €

5 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX con líneas de perlas de aljófar colgantes

Penden de gran aro superior, al que se articulan con pieza en forma de ocho.
En oro de 14 K.
Longitud: 7,4 cm.

Salida: 150 €

6 Cruz colgante popular pp. S. XX con símil esmeraldas con diseño de cruz con base de hojas y perilla colgante

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 3,6 x 5,8 cm.

Salida: 400 €

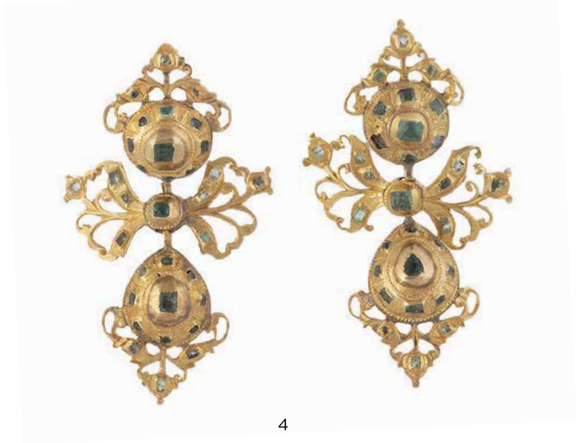
7 Sortija popular S.XVIII-XIX con diseño de gota de esmeraldas

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1,4 cm.

Salida: 170 €



3



4



5



6



9

8 Sortija de esmeraldas con forma de botón y remates de roléos vegetales

En oro amarillo de 18K.
Faltan varias esmeraldas.
Medidas frente: 1,7 x 2,4 cm.

Salida: 180 €



8

9 Sortija lanzadera S. SVIII-XIX de diamantes talla roca y anverso con decoración grabada

En oro amarillo de 18K. Punzonada.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,5 x 3,2 cm.

Salida: 350 €



7



10

10 Broche-colgante S. XVIII de diamantes de talla rosa, y rosa holandesa, con diseño de ramo floral compuesto por nueve centros de gran tamaño a modo de flores, entre hojas de diamantes

En montura de plata con aguja y ganchos para colgar en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 12 ct.
Medidas: 3,3 x 7,3 cm.

Salida: 3.500 €



11

11 Broche barra S. XIX de perlas finas entre parejas de diamantes con diseño elevado y galería lateral calada y decorada con flores de lys

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 300 €



13



12

13 Sortija de pp. S. XX con esfera de coral entre dos zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.

Salida: 40 €

14 Pendientes largos sicilianos S.XVIII-XIX de coral con diseño de cestos

En oro amarillo de 14K
Medidas: 2,7 x 6,6 cm.

Salida: 1.000 €

15 Pendientes largos italianos Grand Tour S. XIX con dobles camafeos de carey que representan bustos de dama tallados en alto relieve

Con marcos de oro bajo, decorados con pequeñas esferas.
Medidas: 2,2 x 4,5 cm.

Salida: 900 €

16 Pendientes largos sicilianos S.XIX con diseño de racimo de uvas

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,4 x 4,6 cm.

Salida: 950 €

17 Broche oval portugués S. XVIII-XIX con diamantes con dos orlas de diseño vegetal calado

En montura de oro amarillo de 19K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 700 €



14



15



17

16

18 Broche tremblant S. XIX de diseño floral con diamantes

En oro amarillo de 14K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 1,10 ct.
Medidas: 4,3 x 10,6 cm

Salida: 400 €

19 Sortija S. XIX con diamante de talla rosa holandesa en montura calada y decorada con hojas talladas

En oro amarillo de 18K con marco de engaste central en plata grabada.
En su estuche original.

Salida: 450 €



18



19



20

20 Broche de diseño floral, adornado con símil de esmeraldas y con elementos colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 7,2 cm.

Salida: 475 €



21

21 Pendientes largos S. XIX, de flor con centro de símil esmeralda rodeado por perlas de vídrio

Con pequeña flor colgante.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,8 cm.

Salida: 225 €

22 Sortija de pp. S. XX con centro de símil de esmeralda orlado de perlas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 160 €

23 Broche alfiler S. XIX con diseño de flor de crisoprasas talla navette en pétalos adornados por pequeñas flores y lazos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,5 x 2,3 cm.

Salida: 300 €



22

24 Pendientes largos de pp. S XX con diseño de rombo colgante de hojitas, decorados con diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas:1,4 x 2,8 cm.

Salida: 200 €



23

25 Broche de pp. S. XX con perlas de cristal en líneas de ramas entrelazas

En oro amarillo de 16 K.
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 225 €

26 Broche oval S. XIX con flor de diamantes rodeada por cinta oval en oro mate

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 3,7 cm.

Salida: 375 €

27 Broche con dos orquídeas realizadas en oro rosa y amarillo decorado con tonos matizados y grabados y dos perlas centrales

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 3,5 cm.

Salida: 700 €



24

28 Sortija rosetón de topacios incoloros de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 150 €



26

29 Sortija navette S. XIX de turquesa y perlas de vidrio

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 3 cm.

Salida: 180 €



25

30 Sortija pp. S. XX con centro de porcelana esmaltada con querubín

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 2,4 cm.

Salida: 180 €



27



28



29



30

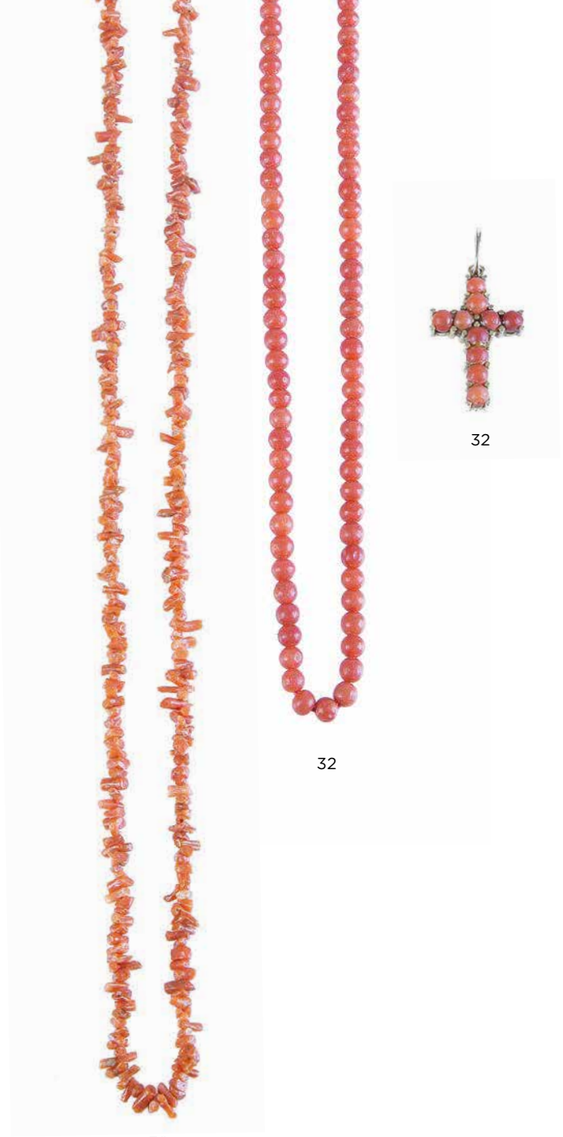
31 Pulsera de pp. S. XX con nueve piezas ojivales con decoración de filigrana, alternas con perlas, y con moneda de oro colgante

Rematada en lateral con moneda de medio escudo de Fernando VII 1817.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 20 x 0,8 cm.

Salida: 850 €



31



32

32

32 Lote de tres piezas de coral de pp. S. XX compuesto por dos collares y una cruz colgante

Collar largo de pequeñas ramas de con cierre de oro bajo. Longitud: 82 cm.
Collar de cuentas esféricas de 4,5 mm con cierre de oro de 18K. Longitud: 39 cm.
Cruz de esferas de coral en montura de oro amarillo de 18K. Medidas: 2,1 x 2,8 cm.

Salida: 200 €

33 Pendientes S. XIX con rosetón de diamantes en montura grabada

Montura en oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox btes: 0,88 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 550 €

34 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales decorados con perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 375 €

35 Broche colgante oval S. XIX con guirnalda superior y estrella central adornadas con esmerladas y perlitas fina

Combina decoración de oro liso y mate.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 4,5 cm.

Salida: 350 €

36 Pendientes largos S. XIX con perla y símil de rubí en forma de punta de flecha colgante

En oro amarillo de 14K.
Falta una perlita.
Medidas: 1,6 x 3,6 cm.

Salida: 70 €

37 Sortija de pp. S. XX con "R" de diamantes sobre banda de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,8 mm.

Salida: 110 €

38 Lote de tres alfileres de corbata de pp. S. XX en oro amarillo de 18K

Uno con diseño de corazón, otro de coche y otro de diseño oval calado con zafiros blancos y símil esmeralda
Longitudes entre: 7,2 x 4,6 cm.

Salida: 150 €

39 Lote de tres alfileres de corbata de pp. S. XX en oro amarillo de 18K

Una con busto de dama en esmalte, rombo de zafiros y brillantes, y botón circular con rubí y ónix
Longitudes entre: 7,3 y 6,2 cm.

Salida: 150 €



34

40 Alfiles de corbata de pp. S. XX con cabeza de gallo, decorado con esmalte y diamantes

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Medidas: 1,5 x 7,7 cm.

Salida: 750 €



33

41 Alfiler jabot de pp. S. XX de diamantes, con camafeo oval de dama tallado en ágata verde orladao de diamantes

Rematado en punta de flecha de diamantes.
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox diamantes: 0,20 ct.
Medidas: 1,6 x 5,5 cm.

Salida: 750 €



35



41

36



37



40



39



38



43

42

42 **Leontina de pp. S.XX con cadena de doble eslabón en oro rosa de 14K**

Longitud: 34 cm.

Salida: 600 €

43 **Cadena de pp. S. XX con eslabones ovales combinados con esferas y piezas romboidales**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 64 cm.

Salida: 60 €

44 **Cruz colgante de amatistas facetadas y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 3,5 cm.

Salida: 300 €



44

45 **Pendientes largos S. XIX con piezas de nácar en forma de punta de flecha colgante de rombo superior**

Adornado con flores de oro y puntos centrales.
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,3 x 7 cm.

Salida: 120 €

46 **Colgante portafotos oval S. XIX en metal dorado con centro de ónix decorado con estrella de perlitas finas**

Interior con tapa de cristal.
Medidas: 2,5 x 2,9 cm.

Salida: 40 €

47 **Broche camafeo S. XIX con perfil de Diosa Atenea tallado en concha bicolor**

Con montura y marco de cordoncillo en metal dorado.
Medidas: 4 x 4,8 cm.

Salida: 100 €

48 **Pendientes largos de pp. S. XX con tres piedras negras matizadas de diseño geométrico articuladas**

En metal dorado.
Medidas: 1,1 x 3,4 cm.

Salida: 40 €

49 **Pendientes populares calados de pp S XX con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 2,9 cm.

Salida: 70 €



45

50 **Sortija lanzadera de pps. del S. XX con diamantes y decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1 cm.
En su estuche original.

Salida: 175 €



46

51 **Cruz colgante S. XIX con perlas finas de aljófar y decoración calada**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,5 x 4,2 cm.

Salida: 100 €



48

52 **Lote de tres alfileres de corbata de pp. S. XX en oro amarillo de 18K**

Uno con inicial “K”, otro con diseño de flor geométrica, y otro una herradura de diamantes
Longitudes entre: 6,4 x 4 cm.

Salida: 150 €



47



50



51



49



52



53

53 **Camafeo con perfil de dama tallada en concha bicolor**

Medidas: 3,5 x 4,5 cm.

Salida: 120 €



54

54 **Rosario de pp. S. XX de cuentas de cristal negro facetado y filigrana de plata**

Diámetro de cuentas: 9,3 mm.
Longitud: 108 cm.

Salida: 60 €



55

55 **Medalla de cuna en plata con Niño Jesús rodeado por marco calado de formas vegetales**

Diámetro: 7 cm.

Salida: 150 €

56 **Medalla de cuna con Virgen y Niño rodeados por marco floral**

En plata.
Diámetro: 5,2 cm.

Salida: 120 €



56

57 **Broche GEORGE JENSEN con diseño de paloma rodeada por marco de hojas**

En plata.
Diámetro: 4,5 cm.

Salida: 225 €



57

58 **Broche colgante portugués S. XIX con diseño de cintas grabadas que rodean centro circular, con emalte azul**

Decorado con perlas de vidrio.
En oro amarillo de 19K.
Medidas: 3,5 x 4,3 cm.

Salida: 600 €



59



58

59 **Pendientes criollas de pp. S. XX con diseño de aro decorado con tres esferas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 40 €



62



60



61



63

60 **Sortija años 40 con montura de hilos combinados que dibujan espirales y rosa de Francia central**

En oro rosa de 18K.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 120 €

62 **Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de lágrima, adornada con rubí sintético**

En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 3 cm.

Salida: 120 €

63 **Broche de pp. S. XX con motivos de flores y hojas con decoración grabada decorados con perlas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 3,3 cm.

Salida: 250 €

61 **Pendientes S. XIX con forma de almendra con orla de filigrana**

En oro amarillo de 14K.
Con faltas en la filigrana.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 20 €



64

64 **Broche de pp. S. XX con diseño de rosa de pétalos y hojas en diferentes tonos de oro con centro de rubí**

Con decoración grabada y tonos matizados.
Peso aprox rubí: 0,40 ct.
Medidas: 6 x 6,3 cm.

Salida: 500 €



65

65 Cruz colgante Art-Decó de brillantes de talla antigua y diamantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K, con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,10ct.
Medidas: 3,8 x 5,7 cm.

Salida: 1.200 €



68

67 Lote de dos pequeños pendientes de pp. S. XIX, unos con cabuchones de turquesas, otros con piedra azul

En oro de 14K.
Medidas: 0,7 x 0,4 y 0,6 cm.

Salida: 40 €



67

66 Medalla colgante Art Decó con Virgen tallada en nácar, en marco de diamantes y brillantes de talla antigua con decoración calada

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,70ct.
Medidas: 3,8 x 4,4 cm.

Salida: 200 €



66

68 Pendientes largos pp. S. XX con símil brillantes colgantes de barrita

En oro amarillo de 9K.
Longitud: 3,3 cm.

Salida: 45 €

69 Broche doble clip de bisutería antigua con strass

En metal plateado.
Medidas: 2,7 x 2,7 cm.
Medidas: 5 x 2,7 cm.

Salida: 30 €



69

70 Delicada cruz colgante S. XIX con perlita central y diamantes en brazos con decoración calada

En oro amarillo de 18K con frente de plata.
Medidas: 2,1 x 3 cm.

Salida: 40 €

71 Colgante con brillante de 1,30 aprox que pende de línea de diamantes y chatón de brillante

En oro de 18K con frente de platino y fina cadena de platino.
Longitud: 51 cms.

Salida: 2.250 €

72 Pendientes largos de pp S. XX en oro blanco con esmeralditas en forma de "S"

En oro blanco de 18K.
Medidas: 1,5 x 3 cm.

Salida: 60 €

73 Broche barra de pp. S. XX en platino, con frente en forma de rombo calado decorado con perlita fina

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Medidas: 0,8 x 3,5 cm.

Salida: 90 €

74 Broche barra Art-Decó con olivina circular central flanqueada por diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Longitud: 8,1 cm.

Salida: 150 €



70



71

75 Broche alfiler de pp. S. XX con rosetón de diamantes central y lágrimas de diamantes a los lados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 550 €



72



73



74



75

76 Lote de dos broches alfiler de pp. S. XX en oro amarillo de 18K

Uno con con flor de rubíes sintéticos y diamantes, otro con zafiro orlado de diamantes.
Longitud: 5,1 cm.

Salida: 200 €



76

77 Sortija lanzadera Art-Decó con zafiros diamantes y perla de vidrio central

En oro amarillo de 18 K. con vistas en platino.
Medidas frente: 1,4 x 0,8 cm.

Salida: 140 €



77



78

78 Sortija tu y yo con perla y brillante en oro blanco con brazos decorados con diamantes

En oro de 18K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.

Salida: 200 €



79

79 Sortija tresillo Art-Decó con símil de brillantes y zafiro

En montura de oro bajo.

Salida: 50 €



80

80 **Colgante portugués de pp. S. XX con perilla de amatista en marco de filigrana de oro amarillo**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 3,3 x 3,8 cm.

Salida: 180 €

81 **Colgante de ámbar con forma de gran gota en marco ancho de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,4 x 2,5 cm.

Salida: 250 €

82 **Conjunto de pendientes y sortija solitario con circonitas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1,1 x 1,7 cm.
Diámetro frente sortija: 1 cm.

Salida: 300 €

83 **Pendientes con diseño de hojitas de pp. S.XX**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 2,4 cm.
Falta uno de los cierres de presión.

Salida: 50 €

84 **Broche mosca de pp. S. XX con zafiro y rubíes**

En oro amarillo con vistas en plata.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,60 ct.
Medidas: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 275 €

85 **Sortija años 30 con solitario de brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 350 €

86 **Sortija sello años 30 con "M" de brillantes sobre óvalo de ónix**

En oro amarillo de 18K, con engaste de brillantes en platino.
Medidas frente: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 250 €

87 **Sortija sello años 30 con iniciales"M" y "J" labradas en oro**

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 1,3 x 1,7 cm.

Salida: 140 €

88 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX engastados en marcos hexagonales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 160 €

89 **Sortija S. XIX con diseño de rosetón de diamantes y esmalte negro**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 90 €



81



82



83



85



86



84



87



89



88



90

90 **Brazalete rígido con circonitas**

En montura de oro amarillo de 14K.
Diámetro interno: 17,5 cm.

Salida: 300 €



91

91 **Collar de un hilo de perlas cultivadas de 8 mm con cierre ovoide gallonado**

Cierre en oro amarillo de 14K.
Longitud: 77,5 cm.

Salida: 225 €

92 **Brazalete rígido de pp. S. XX de media caña con decoración grabada con motivos vegetales**

En oro amarillo de 9K.
Ancho frente: 1,2 cm.
Diámetro interno: 18 cm.

Salida: 350 €



92

93 **Lote de siete colgantes de pp. S. XX formado por tres cruces y cuatro medallas**

En oro amarillo de 18 , 14 y 9K.
Medidas entre 2,5 x 4 y 0,8 cm.

Salida: 120 €

94 **Pendientes largos de aguamarinas de diferentes tallas encabezadas por rombo de cuatro chatones de brillantes**

Con montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 1.200 €

95 **Pendientes de pp. S. XX con piedra azul y diamante en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 0,7 cm.

Salida: 100 €

96 **Sortija sello oval con cruz de piedras verdes central**

En oro amarillo de 18 K con frente de platino.
Medidas frente: 1,7 x 2,1 cm.

Salida: 350 €

97 **Cruz colgante S. XIX con diamantitos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,7 x 2,6 cm.
Faltan diamantitos.

Salida: 90 €



93

98 **Barra de corbata de pp. S. XX con dos esferas laterales**

En oro amarillo de 14K.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 30 €

99 **Sortija con perla cultivada en cuatro garras**

En oro amarillo de 10K.

Salida: 30 €



94



95

100 **Alfiler de corbata isabelino con flores de diamantitos en forma cuadrangular**

En oro bajo con alfiler el plata.
Lontigud: 5,4 cm.
En su estuche original.

Salida: 125 €



96



97



98



99



100

101 **Gemelos octogonales S. XIX grabados y calados con diamante central**

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas: 1,1 cm.

Salida: 350 €



101

102 **Pulsera china de pp. S. XX con esmalte cloisoné en filigrana de plata vermeil**

Longitud: 19,5 cm.

Salida: 55 €

103 **Medalla de Virgen años 40 relizada de marfil sobre capilla de perfil ondulado, con cadena**

Presenta restos de policromía.
En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 2,6 x 3,2 cm.
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 250 €

104 **Pendientes chevalière con diseño de pluma en oro amarillo adornados con rosas de Francia**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3 cm.

Salida: 225 €

105 **Pendentif con pieza de marfil oval de la que penden tres esferas y cilindros de marfil**

En oro amarillo de 18K.
Cadena de plata rodinada.
Longitud: 44 cm.
Medidas colgante: 2,5 x 6 cm.

Salida: 400 €

106 **Sortija tipo sello año 30 con vídrio central en montura con decoración de bandas caladas a los lados**

En oro rosa de 14K.

Salida: 50 €

107 **Sortija sello chevalière años 40, con rubí sintético en montura elevada cuadrangular con decoración rayada**

En oro rosa gallonado de 14K.

Salida: 120 €

108 **Sortija chevalière años 40 con cuarzo azul adornada con roléos laterales**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 140 €

109 **Pendientes largos años 40 con pieza triangular de la que pende rosa de Francia oval**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,3 cm.

Salida: 225 €

110 **Sortija con doblete de peridoto de talla esmeralda**

En montura de platino.
Medidas frente: 1,1 x 1,5 cm.

Salida: 250 €



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111

111 **Sortija chevalier años 40 con banda de zafiros y tres brillantes en diseño asimétrico**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox zafiros: 0,53 ct.
Peso total aprox btes: 0,09 ct.

Salida: 650 €



112

112 **Collar de perlas barrocas con cierre de timón en plata**

Medidas aprox perlas: 14 x 11 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 200 €

113 **Pulsera años 60 con eslabón barabado combinado, de la que pende moneda de 20 pesos de los Estados Unidos Mexicanos**

Moneda en montura con marco de garras sin soldar.
En oro amarillo de 18K.
Moneda en oro de 22 K.
Diámetro moneda: 29 mm.
Longitud: 21 cm.

Salida: 1.300 €

114 **Pendientes portugueses años 30, con cabuchones de coral mediterráneo, con marco de banda arqueada con decoración martelé**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 2,5 x 3 cm.

Salida: 250 €

115 **Sortija portuguesa de pp. S. XX con cabuchón de coral mediterráneo, en montura de tres aros unidos**

En oro amarillo de 19K.
Medidas frente: 1,7 x 2,3 cm.

Salida: 200 €

116 **Pendientes con media perla nautilis gris**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,4 x 3,2 cm.

Salida: 120 €

117 **Colgante charm años 60 de esfera con piedras de colores de talla circular**

En oro amarillo de 19K.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 200 €



113

118 **Sortija con relieves de estilo precolombino con aro abierto en la base**

En oro amarillo de 14K.

Salida: 35 €

119 **Broche alfiler con perla cultivada de 7,5 mm y dos esmeraldas**

En oro amarillo de 18K, con alfiler en oro blanco.
Medidas: 1,5 x 5,3 cm.

Salida: 70 €

120 **Sortija años 60 con perla mabe en montura de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Medida pequeña.
Diámetro frente: 2,2 cm.

Salida: 60 €



114

121 **Broche imperdible con tres perlas ovoides**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 120 €



116



115



117

122 **Broche años 50 con tres plumas, unidas en la base con aro de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 5,5 cm.

Salida: 200 €



118



119



120



121



122



123

123 **Sortija años 60 con perla cultivada en montura elevada con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 7,6 cm.
Medidas frente: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 120 €



124



125

124 **Cadena con cuatro charms colgantes, dos jaulas esféricas con esmeraldas, herradura y alpargata**

Con cadena de eslabón cúbico en oro amarillo de 14K.
Tres charms en oro amarillo de 18K, uno en oro de 14K.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas charms entre: 2,5 x 2,1 y 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 120 €

125 **Reloj colgante BUCHERER de bisutería años 60, de forma esférica con decoración gallonada, y cadena de eslabón cúbico.**

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud cadena: 78 cm.
Medida colgante: 3,8 x 3 cm.

Salida: 30 €

126 **Pendentif de esmeraldas y brillantes con barra frontal en diseño en V con esmeralda talla pera colgante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,61 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 550 €

127 **Pendientes largos de pp. S. XX con flores colgantes adornados con esmeraldas centrales**

Penden de barrita fija y flor superior.
En oro amarillo de 14K.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 60 €

128 **Pendientes con diseño de banda de brillantes con esmeralda superior**

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas: 1,8 x 0,6 cm.

Salida: 300 €

129 **Pendientes largos de pp. S. XX con esmeralditas colgantes y motivo de ramos centrales**

En oro amarillo de 14K.
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 30 €

130 **Sortija flor años 50 con esmeralda central**

En oro rosa de 14K.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 35 €



126

132 **Sortija con esmeralda central en marco oval calado ligeramente bombée**

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 1,9 x 2 cm.

Salida: 60 €



128



130



132

131 **Pendientes largos con perlitas ovoides colgantes de barrita, y bolita de oro superior**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 40 €



127



129



131

133 **Pulsera años 60 de eslabón barbado con 6 charms colgantes y una moneda de 15 pesetas de Alfonso XIII**

En oro amarillo de 18K. Con moneda en oro de 22 K.
Diámetros colgasntes entre: 2,4 x 1,4 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 850 €



133



134

134 **Cadena larga de eslabones combinados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 70 cm.

Salida: 900 €



135

135 **Conjunto chevalière años 40 de pendientes y broche barra, con cristal rojo años 40 de talla rectangular**

Los pendientes adornados con hojas caladas en la parte superior, el broche con roleos laterales y barra matizada.
En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1,6 x 2,3 cm.
Medidas barra: 6,7 x 2 cm.

Salida: 140 €



135

136 **Sortija con aro formado por eslabones de calabrote, con brillantes en el central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 225 €

136

137 **Charm sello colgante de pp. S XX con ágata verde lisa en la base de forma rectangular achaflanada**

Con profusa decoración labrada y grabada.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 3,5 cm.

Salida: 300 €

138 **Colgante charm años 60 con de ojo de tigre rodeado por jaula de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 2,5 cm.

Salida: 120 €

139 **Charm colgante de pp.S XX con diseño de cesto de flores en oro, con base octogonal de ágata azul lisa**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 150 €

140 **Colgante con perfil cuatrilobulado en oro mate con pequeño brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 2,3 cm.

Salida: 120 €



137



138



139

141 **Conjunto de tres colgantitos en forma de buho, bellota y pato**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1 x 1,4 aprox c/u

Salida: 90 €



140

141

142

142 **Colgante portafotos oval grande con flores grabadas en anverso y reverso liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 2,6 cm.

Salida: 375 €



143

143 **Pulsera de eslabones barbados con nueve charms colgantes, seis monedas, una sortija, un sello y un pequeño rosario de dedo**

El sello, con profusa decoración labrada y amatista oval facetada en la base.
Las monedas: dos de veinte y diez pesos mexicanos respectivamente, tres de medio sobreano inglesas.
En oro amarillo de 18K y monedas en oro de 22K.
Medidas charms entre: 3 x 2,1 y 1,9 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 3.000 €



144

144 **Collar de cinco hilos de turmalinas facetadas de diferentes tonos de verdes y rosas con cierre de cordón de seda y dorado ajustable**

Longitud sin contar cierre: 42 cm.
Longitud máxima con cierre: 92 cm.
Diámetro aprox cuentas: 4 mm.
Peso total aprox turmalinas: 340 ct.

Salida: 425 €

145 **Pulsera años 50 con gran moneda central de un dólar americano de plata de 1884, con doble cadena de eslabón barbado**

Cadena en metal dorado.
Medidas: 5,5 x 18,5 cm.

Salida: 80 €

146 **Pulsera con cilindros arqueados de jade articulados con piezas circulares caladas**

En montura de oro amarillo de 18K, con cadena de seguridad.
Diámetro cilindros: 6,5 cm.
Longitud: 19,2 cm.

Salida: 150 €



145

147 **Pendientes criollas con seción de media caña y decoración grabada estriada mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €

148 **Gemelos en forma de columnna grabada de oro amarillo mate con bases en oro blanco**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En oro 18K.
Medidas: 1,8 x 0,7 cm.

Salida: 350 €



146

149 **Sotija con brillante central y brillantitos en la montura gallonada**

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.

Salida: 110 €

150 **Pulsera con cabuchones de ágata verde enmarcadas en piezas ojivales articuladas con aros**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 20,5 cm.

Salida: 450 €



147

148

149



150

151

151 **Pulsera de gruesa cadena barbada maciza con banda central arqueada en oro liso**

Longitud: 22,5.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 6.750 €

152

152 **Pendientes criollas de forma oval a modo de soga en oro brillo y mate**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 1,2 cm.

Salida: 110 €



153

153 **Collar de perlas de los Mares del Sur de tamaño graduado creciente hacia el centro**

Cierre oculto en oro amarillo de 18K.
Diametro perlas entre: 14 y 10,5 mm. (38 perlas total)
Longitud: 45 cm.

Salida: 700 €

154 **Sautoir de coral en malla tubular de cuentas esféricas**

Diámetro esferas: de 3,6 mm.
Longitud (sin borlas): 120 cm.
Longitud (con borlas): 134 cm.

Salida: 400 €

155 **Sortija con 12 brillantes engastados en garras a diferentes alturas**

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 250 €

156 **Conjunto de pendientes y sortija de cabuchones de coral y orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro pendientes: 2 cm.
Diámetro sortija: 2,2 cm.

Salida: 450 €

157 **Sortija con brillante central de talla antigua y 0,50 ct aprox, orlado brillantes talla 8/8**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75ct.

Salida: 450 €

158 **Sortija rosetón de brillantes, compuesta por tres aros separados, para utilizar completa o solo la parte central**

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Falta un brillantito.

Salida: 120 €

159 **Sortija años 60 con brillante central rodeado de cintas entrelazadas de brillantes, en montura bombée**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 550 €



154



155



156



157



156



159



158



160

160 **Collar con centro de flor de perla y símil de esmeraldas y símil de brillantes en plata**

Longitud: 41 cm.

Salida: 30 €



162

162 **Sortija con turmalina de talla rectangular orlada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,6 cm.

Salida: 225 €

164 **Sortija con cabuchón de turquesa rodeada de brillantes y zafiros talla marquisse engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zaf: 0,48 ct.
Medidas frente: 2,8 x 3 cm.

Salida: 500 €



161

161 **Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre en oro blanco y símil de esmeralda**

Cierre en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 7,3 mm.
Longitud: 56 cm.

Salida: 120 €

163 **Collar con centro de brillantes y esmeraldas del que pende gran perla australiana barroca encabezada por dos brillantes**

Con cadena de barritas articuladas de oro blanco mate en anverso y brillo en reverso.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ct.
Medidas pendentif: 2,5 x 7,7 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 1.500 €



163

165 **Sortija flor años 60 con esmeraldas y brillantes engastados a diferentes alturas en montura bombée calada**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,9 cm.

Salida: 120 €



164



165

166 **Sortija con rosetón de brillantes que suman 0,30 ct**

En estuche, con factura y certificado de origen.
En oro blanco de 18K.

Salida: 275 €



166



167

167 **Sortija de frente cuadrangular calado con una circonita en una de sus esquinas engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 30 €

168 **Pulsera rivierè de brillantes engastados en garras articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,06 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.750 €



168

169

169 **Pendientes criollas de oro rosa y blaco mate, compuestros por tres bandas cilindricas**

En oro bicolor de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,7 cm.

Salida: 425 €



170

170 **Pulsera de eslabón barbado macizo con tres monedas de una libra inglesa colgantes**

Las monedas con marcos circulares de garras sin soldar.
En oro amarillo de 18K, y monedas en oro de 22 K.
Diámetro colgantes: 3,2 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 2.000 €

171 **Pulsera de doble eslabón barbado con nueve charms colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas charms entre: 4,1 x 2 y 1,6 x 0,9 cm.
Longitud: 17 cm

Salida: 1.200 €

172 **Pendientes portugueses de rosetón de perlas colgante de gancho con trasera en oro liso**

En oro amarillo de 19K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 350 €

173 **Pendientes criolla de perlas, con perla colgante móvil central**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 325 €



171



172



173



174

174 **Conjunto de pendientes y sortija con diseño de ramas de oro liso y mate adoranadas con granates**

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1,6 x 2,5 cm.
Frente sortija: 2 x 1,6 cm.

Salida: 250 €





175

175 **Conjunto de pendientes y sortija de perla mabe**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro pendientes: 1,9 cm.
Diámetro sortija: 1,9 cm

Salida: 150 €



176

176 Pendientes largos de coral con boton y perilla estilizada colgante

Con marco grabado y capuchón adornado por cordoncillo respectivamente.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,7 x 6,2 cm.

Salida: 350 €



177

177 Pendientes criollas con grandes gallones

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 400 €

180 Pendientes con diseño de óvalo tubular coronado con perla superior

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 7 mm.
Medidas: 1,8 x 2,6 cm.

Salida: 325 €

182 Conjunto de pendientes y sortija con símil perla mabe central y circonitas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 100 €

178 Brazalete años 60 con con siete charms colgantes de oro y coral que penden de óvalos de oro con cuenta de coral central

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 18,5 cm.

Salida: 1.600 €

179 Cruz cogante de Covadonga de brillantes, esmeraldas, zafiros y rubíes de la Victoria

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 3,3 x 5 cm.

Salida: 600 €

181 Pendientes con diseño de flor en oro bicolor adornados con perla cultivada central

En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro perla: 7,5 mm.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 550 €



178



181



179



180



182





183

183 Sortija con perla cultivada central en montura tubular de oro mate

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perla: 8,10 mm.

Salida: 425 €



184

185

186

187



188

184 **Medalla colgante de San José y Niño Jesús, con cadena**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro colgante: 3,3 cm.
Longitud: 66 cm.

Salida: 650 €

185 **Cadena en oro amarillo de 18K**

Longitud: 62 cm.

Salida: 250 €

186 **Gemelos dobles ovales con decoración de cuadricula**

Con sistema articulado a barrita.
En oro amarillo de 18K mate.
Medida frente: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 250 €

187 **Cadena con dos medallas, una de Sagrado Corazón y otra de Santo**

En oro amarillo de 18K.
Longitud 60 cm.
Diámetro medallas: 1,9 y 2,7 cm

Salida: 900 €

188 **Sortija con camafeo de busto de dama en concha bicolor,con montura elevada y marco de hojas caladas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,8 x 2,5 cm.

Salida: 150 €

189 **Conjunto de pendientes y sortija de aros con decoración grabada entrelazados adornados con brillantitos**

En oro amarillo de 14K
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas pendientes: 2,3 x 3,3 cm.
Frente sortija: 2,3 x 2,4 cm.

Salida: 350 €



189



189

191 **Broche años 50 con diseño de rama con flor de perla, en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 5,7 cm.

Salida: 150 €



190



193

193 **Sortija años 40 con piedra roja sintética en montura calada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 2,2 cm.

Salida: 150 €

192 **Pendientes con diseño de aspa asimétrica de brillantes con volumen redondeado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1,4 x 2 cm.

Salida: 1.200 €



192



194



191

194 **Colgante con diseño de aspa asimétrica de brillantes con volumen redondeado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
medidas: 1,7 x 2,3 cm.

Salida: 750 €



195

190 **Medalla con Virgen en esmalte polícromo sobre base triángullar de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 3,1 cm.

Salida: 110 €

195 **Brazalete años 60 de perfil triangular,con varias bandas articuladas de eslabobes dobles barbados combinados con banda central de placas lisas, con dos charms colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Medias: 2,9 x 22 cm.

Salida: 1.700 €

196

196 **Pendientes largos con flor de brillantes y perla colgante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
Medidas: 2,2 x 1,1 cm.

Salida: 450 €

197 **Collar de cordón grueso rizado en oro amarillo combinado con cadena de eslabón cúbico de oro blanco**

En oro de 18K.
Longitud: 80,5 cm.

Salida: 2.000 €

198 **Pendientes con diseño de nudo, con perla central y cabujónes de rubíes en los extremos del nudo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 2,2 cm.

Salida: 550 €



197

199 **Pendientes largos con óvalo calado adornado con brillantes, del que pende tres barritas móviles de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 3,7 cm.

Salida: 375 €

200 **Pendientes largos con círculo gallonado del que pende racimos de perlitas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 3,3 cm.

Salida: 350 €

201 **Sortija con perfil elevado triangular flanqueado por dos perlas cultivadas**

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perlas: 7,7 mm.

Salida: 650 €



198



199

202 **Sortija con de brillantes en frente a modo de aspa**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 950 €



200

203 **Pulsera asimétrica, con banda de eslabones de oro de eslabones combinada con dos hilos de perlas, y esferas facetadas de esmeraldas, zafiros y rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.000 €

201



202

204 **Pulsera de perlas combinadas con esmerldas, zafiros y rubíes, y separadas con entrepiezas de oro, rematada en un eslabón de calabrote**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19 cm.

Salida: 850 €



203



204



205

205 Conjunto de collar, pulsera y sortija de turquesas

La sortija en oro amarillo de 14K.
El collar y la pulsera en oro amarillo de 18K.
Medidas frente anillo: 1,6 x 1,4 cm.
Longitud pulsera: 16,5 cm.
Longitud collar: 42 cm.

Salida: 500 €



205



206

206 Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.
Medida centro: 2 x 2,2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 475 €



207 Pendientes criolla con perlas combinadas con discos y esferas de oro amarilllo

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 450 €

208 Colgante de cabujón de turquesa en marco de oro liso

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 150 €



207



208

211 Pendientes criollas de sección tubular con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 160 €



209

209 Sortija con trío de brillantes, entre dos aros lisos cuadrangulares

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 475 €



210

210 Sortija con diseño de dos aros unidos, cada una con un brillante de diferente tamaño

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 400 €



211



212

212 Sortija solitario con brillante de 0,17 ct aprox engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 400 €

213 Pulsera de eslabón barbado macizo en oro amarillo de 18K

Longitud: 20 cm.

Salida: 800 €



213



214

214 Pendientes criolla de oro blanco y amarillo combinados, con decoración estriada

En oro de 18K.
Diámetro externo: 1,8 cm.

Salida: 275 €



215

215 Conjunto de dos brazaletes de marfil ancho, uno de media caña y el otro de frente asimétrico

Pulsera media caña.
Ancho frente: 1,9 cm.
Diámetro interno: 20,5 cm.

Pulsera frente asimétrico.
Ancho frente: 1,7 cm.
Diámetro interno: 21 cm.

Salida: 250 €



215

216 Pendientes criollas circulares con decoración gallonada en oblícuo, que combina oro mate y liso

En oro amarillo de 18K.
Diámetro externo: 2,3 cm.

Salida: 250 €



217

217 Sortija con ópalo irregular sin tallar en montura asimétrica de garras de oro mate

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 2,5 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

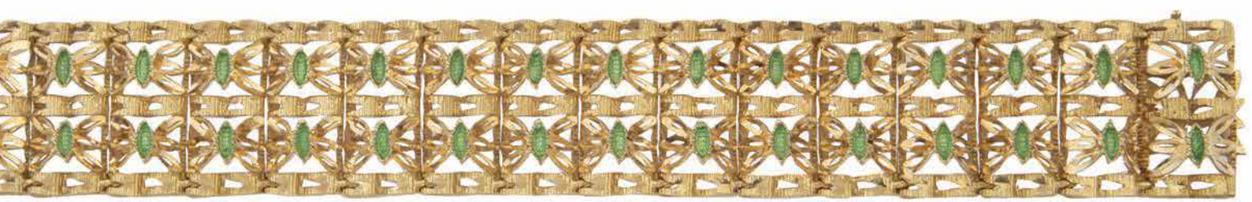


216

218 Brazalete ancho con decoración calada y decorado con esmalte verde en los motivos principales en relive

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 18,5 cm.

Salida: 1.600 €



218

219

219 Pendientes criollas con grandes gallones en oro liso y mate combinados

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 400 €

220

220 Colgante de corazón de marfil con asa en oro amarillo de 18K

Medidas: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 95 €



221

221 Collar largo portugués con cuentas polièdricas de cristal verde decoradas con intaglios, entre discos de rubíes

El cuerpo de la cadena realizado con piezas hexagonales lisas y punteadas alternas.
En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 8 ct.
Longitud: 82 cm.

Salida: 3.000 €

222

222 Sortija tu y yo de brillantes en dos bandas con decoración grabada a modo de soga

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 375 €

223

223 Sortija ancha de pavé de brillantes en frente dobre que combina forma de aro con forma plana

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.

Salida: 1.000 €



224

224 **Collar de un hilo de grandes perlas barrocas**

Con cierre de esfera en oro amarillo mate de 18K.
Medidas aprox perlas: 22 x 28 mm.
Longitud: 55,5 cm.

Salida: 1.400 €

225 **Pendientes largos con zafiro talla pera orlado de brillantes, que pende de hojitas de brillante entre dos chatones**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 0,9 x 1,9 cm.

Salida: 600 €

226 **Collar con brillante de 0,60 ct aprox engastado en garras en oro amarillo, con cadena fina**

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 850 €

227 **Pendentif con placa ojival de brillantes y zafiro de talla oval colgante**

Con cadena fina de eslabón combinado
En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0, 25 ct.
Peso aprox zaf: 1 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 300 €

228 **Sortija de zafiros y brillantes, con oval central y linea de zafiros calibrados entre línea de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.

Salida: 650 €

229 **Pendientes criolla de frente ancho decorados con bandas grabadas y con cuatro brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

230 **Sortija con zafiro oval y frente de pavé de brillantes en frente curvo decorado por ángulos de oro liso**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso aprox zaf: 0,80 ct.

Salida: 650 €

231 **Sortija ancha con dos líneas sinuosas de brillantes en el centro, sobre frente ancho y curvo con decoración matizada**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 750 €



225



228

232 **Sortija media alianza con tres zafiros y cuatro circonitas alternos en marcos triangulares**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Salida: 100 €

233 **Sortija solitario con pequeño brillante**

En oro amarillo de 19K.

Salida: 130 €



231



232



233



226



227



229



230

234 **Pulsera rivière de amatistas de talla oval entre pareja de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 70 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 950 €



234

235 **Collar con estrellas de brillantes incoloros y de brillantes negros combinadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 2.500 €

236 **Collar de brillante de 0,30 ct aprox engastado en garras**

En oro blanco de 19K.
Longitud: 44 cm.

Salida: 700 €

237 **Broche de mariposa con cuerpo cuajado de brillantes y alas de ónix**

En oro blanco de 19K.
peso totala prox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,8 x 2 cm.

Salida: 550 €

238 **Collar con disco cuajado de brillantes con perfil cóncavo, con cordón de cola de ratón flexible**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro colgante: 1,6 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.600 €

240 **Sortija con diseño de aspa asimétrica que combina bandas lisas, con doble banda de brillantes**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0, 35 ct.

Salida: 850 €



235

239 **Pendientes de brillantes con diseño de mariposa estilizada de líneas caladas**

En oro blanco de 19K.
Peso total arox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

241 **Pendientes criolla de brillantes en perfil cuadrangular**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox bts: 0,28 ct.
Medidas: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 600 €

242 **Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 19K.

Salida: 400 €



236



237

243 **Sortija con esfera de ónix en jaula esférica de brillantes**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 40 ct.
Diámetro frente: 13 mm.

Salida: 750 €



238



239

244 **Sortija con esfera de ágata blanca en jaula esférica de brillantes negros**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 13 mm.

Salida: 700 €



240



241

245 **Pulsera de eslabones ovales del que penden charms de esferas de ónix y ágata blanca en jaulas de oro, la central de brillantes negros**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro esferas entre: 0,8 y 1,6 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 1.700 €

242



244



243

246 **Pulsera rivière de piezas de ónix de talla oval entre pareja de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 950 €



245



246



247

247 **Pendientes dormilonas de brillantes, en montura de garras cuadrangulares**

Uno de 0,30 ct aprox el otro de 0,35 ct aprox.
En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €



248

248 **Pendientes en oro blanco y brillantes con diseño de banda con cuadrado superior de pavé**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 650 €



249

249 **Pendientes dormilonas con brillante centeral en marco cuadrado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 275 €

250 **Collar con rubí talla pera facetada de 7,8 ct con montura de garrras y cadena fina**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 650 €

251 **Sortija con esmeralda oval rodeada por marco oval de brillantes**

En montura con decoración de líneas grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 0,25 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 750 €

252 **Pendientes con dos bandas arqueadas de perlas cultivadas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 3,9 mm.
Medidas: 0,7 x 2,1 cm.

Salida: 275 €

253 **Sortija SOLER Y CABOT de brillantes con diseño de dos cabos unidos por banda central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 475 €

254 **Collar de perlas con centro de moneda colgante de 25 ptas de Alfonso XII de oro, con cierre flor de oro y esmeralda**

En oro amarillo de 18K. Moneda en oro de 22 K.
Diámetro colgante: 3,2 cm.
Diámetro perlas: 3,3 mm.
Longitud collar (Un hilo): 80 cm.

Salida: 400 €

255 **Sortija con rubí oval central flanqueado por parejas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Peso total aprox rubíe: 0,75 ct.

Salida: 475 €



250



251



252



253



254



255



256



257

257 **Sortija de dos líneas entrelazadas de brillantes esgastados en carril**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,22 ct.

Salida: 550 €



258



259



260

258 **Lote de dos collares de perlas**

Uno de perlas cultivadas de 5mm de diámetro con cierre flor de oro blanco y rubíes (un lado del collar suelto del cierre)
Longitud: 88cm.
Otro de perlas cultivadas de agua dulce irregulares de 7 mm de diámetro aprox.
Longitud: 100 cm.

Salida: 130 €

259 **Pendientes dormilonas con botón de perlas cultivadas**

Montura en oro amarillo de 18K.
botones de diferente profundidad.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 225 €

260 **Pendientes dormilonas con perlas mabe**

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 300 €

261 **Colgante con rosa de Francia oval que pende de una menor de talla redonda**

Con montura en platino.
Cadena fina en plata rodinada.
Longitud: 39 cm.
Medidas colgante: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 275 €

262 **Sortija oval con rosa de Francia flanqueda por dos brillantes como remate de los brazos de la montura**

En platino.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 350 €

263 **Pendentif con perilla de perla australiana y dos chatones de brillantes que se combinan con cadena fina**

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 66 cm.

Salida: 800 €

264 **Pendientes largos con rosas de Francia y amatista talla pera colgante**

Montura en oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 450 €

265 **Sortija de brillantes con diseño de flor, con brillante central rodeado por cuatro brillantes talla marquisse**

En oro blanco de 18K con brazos adornados por brillantes y hojitas de diamantes marquisse.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 900 €

266 **Sortija media alianza de brillantes en montura de garras**

En oro blanco de 18K.
Medida grande.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 300 €



261

267 **Sortija con piedra azul de talla octogonal en montura de garras elevadas de oro blanco**

En oro de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 130 €

268 **Pendientes largos con dos rosas de Francia talla circular en disminución hacia arriba**

En platino.
Medidas: 1,3 x 2,7 cm.

Salida: 700 €



262



265



263



264

269 **Sortija de frente elevado con dos perlas abotonadas y brillantes en líneas superpuestas a modo de ramas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 450 €



267



266



268



269

270 **Sortija con topacio azul de talla rectangular y parejas de brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 800 €



270

271 **Collar de un hilo de perlas de los mares del sur con tamaño creciente hacia el centro, y cierre de timón en oro amarillo de 18K**

Diámetro perlas entre: 11,8 y 14,6 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.100 €



271



272

272 **Pendientes años 50 con diseño de lazo de brillantes con perla central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 3 x 4,3 cm.

Salida: 1.600 €



273



274

273 **Sortija tu y yo de pp. S. XX, con brillante de talla antigua y perla entre brazos sinuosos de diamantes**

Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Salida: 450 €

274 **Sortija tipo sello oval con frente cuajado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 750 €

275 **Pendientes largos desmontables de perlas y brillantes, con perilla de perla colgante de línea con dos brillantes en chatón**

La parte superior, que se puede desmontar y utilizar de forma independiente, con diseño de trébol de perlas con brillante central.
En oro blanco de 18K.
Medidas: 2,3 x 0,7 cm.

Salida: 500 €

276 **Collar Estilo Belle-Epoque de chatones de brillantes en formas ojivales entrelazadas, con perlas centrales; rematado con un brillante en la base de 1ct aprox**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,20 ct.
Longitud: 60 cm.

Salida: 5.000 €



275



276

277 **Sortija Belle Epoque un con brillante de 1,63 ct yellow, sobre marco elevado calado y decorado por diamantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,43 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 2.500 €



277

278 **Broche placa años 50 con doble motivos de lazos y flores**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 6,2 x 3 cm.

Salida: 2.500 €



278

279 **Pulsera de brillantes y perlas años 30 con nueve motivos ojivales compuestos por hojitas de diamantes que rodean perla central**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Medidas: 19 x 1,3 cm.

Salida: 1.200 €



279



280



281

280 **Collar de perlas de Tahití**

Diámetro perlas entre: 11,8 x 13,5 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 4.250 €

281 **Pendientes años 40 con dos formas octogonales de ónix con símil brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,4 x 2,4 cm.

Salida: 140 €

282 **Collar con centro a modo de sol de turquesa rodeada de cabuchones de peridotos**

Con cordón realizado con mutiples hilos, con remate de peridoto y turquesas.
En oro amarillo de 18K
Medidas colgante: 4 x 4,6 cm.
Longitud máxima: 62 cm.

Salida: 700 €

283 **Pendientes largos con turquesas, ave fénix en oro y perilla colgante de ónix**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 8,3 cm.

Salida: 950 €

284 **Pendientes con esmeralda talla oval orlada de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 0,9 x 1,2 cm.

Salida: 300 €



283



282



284

285 **Pendientes de flores con cuatro pétalos cuajados de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €



285



286



287

286 **Sortija lanzadera con frente ojival cuajado de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 30 ct.

Salida: 450 €

287 **Sortija lanzadera portuguesa con estilo antiguo, de brillantes engastados a mas altura en línea central**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,1 x 2,4 cm.

Salida: 1.000 €



288

288 Pendientes largos Belle Epoque de brillantes y diamantes con diseño de punta de flecha colgante de barritas y chatones articulados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Medidas: 1 x 4,8 cm.

Salida: 750 €



289

289 Pendientes largos de brillantes y rubíes con diseño de inspiración oriental

Parte superior con motivo geométrico de brillantes, de la que penden cascadas de cadenas rematadas en rubíes facetados.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,2 ct.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 950 €



290

290 Sortija con hojitas de brillantes en el frente

En oro blanco de 18K con frente de engaste bicolor.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 475 €



291

291 Sortija rosetón de brillantes en montura de garras geométricas elevadas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 600 €

292 Conjunto de pendientes dormilonas de 0,30 ct aprox y colgante con brillante de 0,90 ct aprox en montura de chatón

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro pendientes: 0,5 cm.
Longitud colgante: 40 cm.

Salida: 750 €

293 Pendientes largos años 40 con brillantes y cintas onduladas de oro rosa

En oro rosa de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.100 €

294 Pendientes rosetones brillantes que penden de brillante en marco romboidal

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 1,2 x 1,6 cm.

Salida: 650 €



292





295

295 Sortija flor años 30 con amatista de talla redonda rodeada por roleos de oro rosa y platino adornados con brillantes

En oro de 18K.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 550 €



293



294

296 Sortija años 60, de brillantes con dos brillantes entre cintas entralazadas de diamantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,35 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 600 €



296

297 Sortija chevalier con topacio azul oval flanqueada por roleos de oro rosa y diamantes engastados en platino; con montura de hilos gruesos de oro rematados en esferas

En oro de 18K.
Medidas frente: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 600 €



297



298

298 Sortija chevalier de brillantes con diseño asimétrico, con banda central de pavé adornada en un lado con tres chatones como remate de bandas tubulares

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

299 **Pendentif Belle Epoque de brillantes, con pieza a modo de pez colgante de chatones de brillantes articulados unidos a la cadena por triángulos con brillantes**

En montura de platino, con delicada cadena de eslabón rectangular.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 5 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 3.250 €



299



300

301 **Collar con seis chatones de brillantes y fina cadena**

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 60 cm.

Salida: 1.300 €

303 **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y zafiros, con ojos de perdiz colgantes rodeados de chatones de brillantes, que penden de barrita de hojitas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,80 ct.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.500 €

300 **Pendientes largos con tres perillas de tuquesas colgantes de piezas de esmalte negro y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,5 x 5,7 cm.

Salida: 900 €

302 **Pendientes largos estilo Belle Epoque con diseño acampanado de brillantes y zafiros talla navette y cuadrada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,4 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.
Medidas: 7 x 1,8 cm.

Salida: 3.500 €

304 **Sortija ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct aprox orlado de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.
Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 550 €

305 **Sortija cintillo de brillantes Art-Decó con cinco brillantes engastados en chatones de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 800 €



303



306



301



302

306 **Cruz colgante Art-Decó de brillante, diamantes y zafiros con decoración calada**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,8 x 4,1 cm.

Salida: 600 €



304



305

307 **Sortija tresillo de platino y brillantes con tres ojos de perdiz unidos, el central de mayor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 1.200 €



307



308

308 **Sortija de pp. S. XX con tres brillantes de talla antigua en línea oblícua central, entre líneas sinuosas de diamantes**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.

Salida: 650 €



309

309 Delicado pendentif estilo Art-Decó con brillantes y coral, con forma colgante a modo de gota

En montura y con fina cadena de platino.
Longitud: 48 cm.

Salida: 850 €

310 Pendientes largos estilo Art-Decó de ónix con brillantes y diamantes

Con tres piezas de ónix talladas en punta de flecha que penden de rombo de diamantes y chatón superior de brillante.
En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.
Medidas: 6,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.000 €

311 Pendentif Art Nouveau de cintas entrelazadas de diamantes, chatones de brillantes y perla fina colgante

En montura de platino con fina cadena de eslabones en forma de ocho.
Peso total aprox btes y dtes: 0,35 ct.
Medidas pendentif: 3 x 3,3 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 1.300 €

312 Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central de 0,80 ct, orlado de rubíes calilbrados y orla exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.

Salida: 3.000 €

313 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua años 30, de tamaño creciente hacia el centro en montura de garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.

Salida: 1.600 €

314 Sortija solitario con brillante central de 0,60 ct engastado en cuatro garras cuadrangulares, y adornado con brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Salida: 1.400 €



310

315 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes con decoración calada y chatón de brillante central de 0,40 ct.

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas frente: 2 x 2,8 cm.

Salida: 1.500 €



313



311



312



314

316 Sortija rosetón de brillantes años 50 con galeria calada en la base

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €



316



315

317 Pulsera rivierè de brillantes en marcos cuadrangulares articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,2 ct.
Longitud: 19,2 cm.

Salida: 2.900 €



317

318 **Broche de brillantes y esmeraldas con diseño de ramo de flores**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 1.900 €



318

319 **Pendientes largos estilo Belle Epoque con ópalos, brillantes y perillas de ónix colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 2 x 5,8 cm.

Salida: 1.100 €



319

320 **Colgante Isabelino S. XIX con cabujón de esmeralda de 12 ct, orlada de brillantes de talla antigua, con reverso convexo grabado**

Montura en oro amarillo de 14K, con engaste de brillantes en plata y cadena en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 2,1 cm.
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 4.750 €

321 **Pendientes con esmeralda central talla esmeralda con doble orla de brillantes, la exterior de mayor tamaño**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 4,5 ct.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 2,3 x 2,6 cm.

Salida: 1.600 €

322 **Sortija de esmeralda talla esmeralda orlado de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Peso total aprox esmeralda: 3,8 ct.
Medidas frente sortija: 2 x 2,4 cm.

Salida: 850 €



320

323 **Sortija alianza DAMIANI, codiseñada por Brad Pitt, con brillantes engastados en los laterales embutidos entre el doble aro que la componen**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medida grande. Diámetro interno: 2,2 cm.

Salida: 700 €



321





322

324 **Sortija hexagonal estilo Art-Decó de ónix y brillantes, con brillante central de 0,60 ct**

En platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.100 €



324



323

325 **Pulsera rivierè de esmerladas de talla redonda**

En montura de plata.
Peso total aprox esmeraldas: 7 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.200 €

326 **Pulsera de brillantes con diseño de diez flores articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 2 x 17,5 cm.

Salida: 3.500 €



325



326



327

327 Pendientes largos de flores de brillantes del que penden tres barritas móviles de brillantes y hojitas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65ct.
Medidas: 1,6 x 5,1 cm.

Salida: 1.100 €

328 Broche barra Art-Decó de zafiros y brillantes de talla antigua, con dos cabujones ovales de zafiro, con diseño de barra curva en los laterales

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 550 €

329 Sortija chevalier años 30 con zafiro oval central de 3,73 ct en montura con decoración grabada

En oro amarillo de 18K.

Salida: 950 €

330 Pendentif estilo Belle Epoque con perilla de aguamarina que pende de diamante talla navette entre dos diamantes princesa, a los que se une por estructura triangular

En montura y con fina cadena de platino
Peso total aprox dts: 0,50 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 950 €

331 Sortija rectangular Art-Decó con zafiros talla baguette, brillante central y diamantes

En oro amarillo de 18K con vista en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1,4 cm.

Salida: 450 €

332 Sortija lanzadera de pp. S. XX con línea sinuosa de brillantes de talla antigua flanqueada por flores de oro y bandas de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2,6 cm.

Salida: 450 €

333 Sortija años 30 de brillantes de talla antigua y zafiros sintéticos en tres bandas alternas

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas frente: 3,5 x 0,9 cm.

Salida: 550 €

334 Pendientes ojos de perdiz con chatón de brillante central orlado de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Dlámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.200 €

335 Sortija ojo de perdiz con chatón central de 0, 47ct, orlado de zafiros calibrados

En platino.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Dlámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.200 €



328



329



330



331

336 Sortija Art-Decó con rubí de talla oval marco cuadrangular calado de brillantes

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso aprox rubí: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 950 €



334



332



335



333

337 Pulsera de pp. S. XX con rosetón de zafiro central, calado y perlas finas y chatones de diamantes a ambos lados

Se completa con cadena de eslabones rectangulares articulados.
En oro amarillo de 18K, con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 18,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €



336



337



338

338 Collar S. XIX de diamantes con esmeralda de talla pera colgante en la parte central

Los diamantes se disponen en dos lineas frontales articuladas que en la parte superior se unifican y continuan en lazos de diamantes articulados.
En oro amarillo de 18K, con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 5 ct.
Peso aprox esmeralda: 15 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 2,9 x 1,8 cm.

Salida: 3.750 €



339

339 Broche placa estilo Art-Decó con esmeralda central de 4,30 ct, rodeada de brillantes en diseño calado que combina formas geométricas y vegetales

En oro blanco de 18K con engaste de esmeralda en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 4,50 ct.
Medidas: 6,3 x 3 cm.

Salida: 2.750 €



340

340 Pendientes de esmeraldas talla esmeralda, en marco octogonal de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 1.600 €



341

341 Broche colgante años 50 de brillantes y platino, con diseño de flores de brillantes engastados en garras entre cintas onduladas

En montura de platino. Con cadena fina de plata.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 5 x 6,2 cm.
Longitud cadena: 50 cm.

Salida: 2.750 €

342

342 Pendientes de brillantes años 50 con diseño de flor y rama

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 2,8 x 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

343

343 Sortija años 50 con brillante central en orla de diamantes marquisse y brillantes

Montura de platino.
Peso total apro btes y dtes: 0,90 ct.

Salida: 750 €



344

344 Brazalete años 60 de brillantes con centros florales articulados a dobles óvalos

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 1,7 x 18,5 cm.

Salida: 2.500 €



345

345 Sortija media alianza de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 500 €

346

346 Pendientes largos de brillantes y perillas colgantes de coral en diseño estilo Art-Decó

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
medidas perillas: 21 x 10 mm.
Medidas: 5,3 x 1,6 cm.

Salida: 3.500 €



347

347 **Pendientes largos con perillas de aguamarinas que penden de brillante y rubí de talla oval articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,83 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas: 1,1 x 4,4 cm.

Salida: 2.900 €



348

348 **Pendientes de pavé de brillantes y flores de rubíes en banda curva**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0.80 ct.
Peso total aprox zafiros: 1.50 ct.
Medidas: 1,7 x 0,8 cm.

Salida: 1.000 €



349

349 **Sortija bombée con pavé de brillantes y turmalinas rosas en bandas alternas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bte: 1 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 950 €

350 **Broche flor de brillantes con cabujón de zafiro central, compuesta por pétalos calados engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Peso aprox zaf: 1,5 ct.
Medidas: 3,7 x 5,8 cm.

Salida: 3.750 €

351 **Pendientes de zafiros de talla oval, uno de 4 ct y otro de 4,58 ct, orlados de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total azafiros: 8,58 ct.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Medidas: 1,9 x 2 cm.

Salida: 3.750 €

352 **Sortija de aguamarina de talla oval de 15,88 ct, con pavé de brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,02 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,4 cm.

Salida: 3.750 €

353 **Brazalete estilo Art-Decó de rubíes talla carré entre dos líneas de brillantes, que componen banda articulada de tamaño creciente hacia el centro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 8,5 ct.
Medidas: 1,2 x 18 cm.

Salida: 4.500 €



350

351

354 **Sortija solitario con un brillante de 0,25 ct aprox en montura de cuatro garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €



352



353

354

355

355 **Sortija con rubí de talla oval orlado de brillantes y baguettes**

En montura de oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes y baguettes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 700 €

356

356 **Sortija con brillante central de 0,61 ct fanqueado por dos brillantes y con orla ojival de brillantes en engaste invisible**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 2.900 €



357



358

357 **Collar con centro a modo de abanico de brillantes y diamantes talla trapecio con cadena barbada**

Con un brillante central de 0,50 ct aprox,bajo el cual se disponen tres cascadas de diamantes talla trapecio. En la parte superior tiene banda curva cuajada de brillantes.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas pieza central: 5 x 4,4 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 2.900 €



359

358 **Pendientes largos de brillantes y turmalinas rosas, en estilizado diseño que combina flores y barritas articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,02 ct.
Peso total aprox turmalinas: 1,20ct.
Medidas: 1,2 x 5,8 cm.

Salida: 1.500 €

359 **Sortija años 70, con banda de brillantes flaqueada por diamantes talla baguette escalonados**

En oro blanco matizado de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1 cm.

Salida: 650 €



360

360 **Elegante brazalete flexible VHERNIER modelo FRECCIA numerado 260544**

Con cornalinas combinadas con cristal de roca en proceso especial de la firma, y piezas triangulares de oro rosa, todo ello con volumen de contornos suavizados.
En oro de 18K.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 2.750 €



361

361 **Pendientes largos con dos perlas y entre ellas cuadrados de brillantes**

En montura de platino.
Diámetros perlas entre: 6,9 y 9,4 mm.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Longitud: 2,4 mm.

Salida: 700 €



362

362 **Pendientes de coral tallado en forma de corazon orlado de brillantes**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Medidas: 1,7 x 1,8 cm.

Salida: 850 €

363 **Sortija con cabuchón de citrino oval y brillantes brown en pavé que adorna los brazos de la montura, y dos piezas triangulares que abrazan el citrino**

La base, rodeada por pavé de brillantes incoloros, engastados en oro blanco.
En oro amarillo de 18K, combinado con oro pavonado en el engaste de los brillantes brown.
Peso total aprox btes brown: 1,52 ct.
Peso total aprox btes incoloros: 0,13 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,9 cm.

Salida: 850 €



363

364 **Pulsera rivière articulada de brillantes entre dos bandas de esferas de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas: 0,7 x 17 cm.

Salida: 2.750 €



364



365



366

365 **Collar con frente de nueve centros de zafiros de talla oval orlados de brillantes, entre hebillas de brillantes**

Se completa la cadena con piezas poliédricas de oro liso articuladas.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 5,05 ct.
Peso total aprox btes: 42,5 cm.
Medidas: 0,7 x 43 cm.

Salida: 2.500 €



368

366 **Pendientes largos con zafiro talla pera de intenso color, que pende de interior de gota de brillantes y dormilonas superiores de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 5,31 ct.
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 5.750 €



367

367 **Gran broche con diseño de rama arqueada de brillantes, zafiros y cabujones de coral piel de ángel**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,8 ct.
Medidas: 10,5 x 4,2 cm.

Salida: 3.250 €



370



369 **Collar de brillantes y coral piel de ángel con diseño que combina flores y formas vegetales**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,26 ct.
Longitud: 56 cm.

Salida: 6.000 €

368 **Originales pendientes largos con diseño de cuerno de la fortuna completamente cuajado de rubíes que penden de línea rivière parejas de brillantes**

En oro blanco de 18K y pavonado para el engaste de rubíes.
Peso total btes: 0,34 ct.
Peso total rubíes: 11,50 ct.
Longitud: 6,1 cm.

Salida: 4.250 €



372



369

370 **Pendientes desmontables con zafiros ovales orlados de brillantes y perillas de perlas australianas colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,28 ct.
Medidas: 1,7 x 3,4 cm.

Salida: 1.300 €

371 **Sortija bombée de brillantes con zafiro oval flanqueado por dos zafiros talla pera, en montura de pavé de brillantes y zafiros calibrados**

En oro blanco de 18K.
peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,70 ct.
Medidas frente: 2 x 2,1 cm.

Salida: 2.750 €



371

372 **Sortija estilo chevallier con banda semicilíndrica de zafiros, entre bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 700 €



373

373 Pendientes largos de brillantes zafiros y esmeraldas con diseño de gran corazón calado que pende de otro de menor tamaño cuajado de brillantes

En oro amarillo de 18K, con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total esmeraldas y zafiros: 5,85 ct.
Peso total btes: 0,89 ct.
Medidas: 3,5 x 6,3 cm.

Salida: 5.750 €

374 Brazalete flexible de oro tubular calado rematado con cabuchones de lapislázuli en frente de brazos abiertos

En oro amarillo de 18K.
Medidas interior aro: 6 x 5 cm.

Salida: 1.400 €

375 Gemelos ovales de lapislázuli con marco de oro

Con sistema de barra rígida articulada a submarino con decoración rallada.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 700 €

376 Gargantilla articulada de oro con once centros de piezas con diseño de lazo, y en el frente tres cabuchones de esmeralda , rubí y zafiro combinados con bandas de brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Peso total aprox rubí: 2 ct.
Peso total aprox zafiro: 2 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,2 ct.
Medidas: 2,1 x 47 cm.

Salida: 14.000 €



374

377 Pendientes con esmeralda de talla rectangular rodeada por marco de brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas: 1,2 x 1,1 cm.

Salida: 950 €



375

378 Sortija con diamante central talla princesa de 2,37 ct. rodeada de doble orla cuadrada de brillantes

Con brillantes adornando los brazos y la base de la montura.
En oro blanco de 18K, con orlas en oro amarillo y blanco combinados.
Peso total aprox btes: 3,29 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 8.000 €



376

379 Pendientes largos con amatistas de talla pera con chatón de brillante superior, que penden de media criolla de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprxo btes: 0,24 ct.
Medidas: 1,2 x 4 cm.

Salida: 1.300 €



377



378



379



380

380 Collar con esmeralda talla perilla de 12,25 ct orlada de chatones de brillantes que pende de abanico de brillantes, al que se une por chatón de brillante

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,56 ct.
Medidas colgante: 2 x 6 cm.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 19.000 €



381

381 Pendientes de citrinos y brillantes en bandas caladas dibujando rombos

Firmados DD Gioelli.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 850 €



382



382 Sortija con gran topacio de intenso color y talla esmelada con un peso de 33,72 ct, abrazado por dos piezas de pavé de diamantes negros

En oro rosa de 18K.
Peso total btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 2,7 cm.

Salida: 4.250 €



383

383 Pendientes de perlas autralianas redondas de intenso oriente

En montura de oro amarillo de 18K.
Diámetro: 11,8 mm.

Salida: 600 €



384

384 Broche años 60 con diseño floral, realizado con cabuchones de coral piel de ángel, brillantes, y esmalte verde en hojas combinadas con hojas con decoración rayada

En oro amarillo de 18K con engasta de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 7,7 cm.

Salida: 1.800 €



385

385 Elegante gargantilla articulada de diamantes yellow e incoloros, unidos por retícula completamente cuajada de brillantes

En oro blanco de 18K. con engaste de diamantes yellow en oro amarillo.
Con cierre de botón cuadrangular cuajado de diamantes carré y brillantes.
Peso total aprox btes: 30 ct.
Medidas collar: 2,6 x 48,5 cm.

Salida: 10.000 €



386

386 Sortija con gran centro circular de pavé de zafiros rodeado de brillantes y con cintas de brillantes apoyada en la base de zafiros

En oro blanco de 18K con engaste de zafiros en oro pavonado.
Peso total btes: 1,74 ct.
Peso total zafiros: 2,30 ct.
Diámetro frente: 3 cm.

Salida: 5.500 €



387



387 Sortija con gran cabuchón de cristal de roca sobre madreperla en ancha montura cuajada de forma asimétrica por brillantes y tsavoritas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 2,8 x 2,4 cm.

Salida: 1.500 €

388 **Collar de un hilo de perlas australianas ligeramente ovoides de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre cuadrangular en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas entre: 7,9 x 11,4 a 15,8 x 13,6 mm.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 1.600 €



388

389 **Pendientes largos con corazones de brillantes y rubíes con cabuchón de zafiro central, que penden de línea de parejas de brillantes en rivière**

En oro blanco de 18K.
Peso total piedras de colores: 9,18 ct.
Peso total btes: 2,50 ct.
Medidas: 2,3 x 5,3 cm.

Salida: 4.900 €



389



390

390 **Sortija cuadrangular de zafiros y brillantes con zafiro oval central sobre marco cuadrado de brillantes y diamantes de talla baguette, con zafiros calibrados dispuestos en aspa**

En monturaplatino.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Peso totoal aprox baguettes: 1,20ct.
Peso total aprox zafiro central: 2,15 ct.
Medidas frente: 1,9 x 2,1 cm.

Salida: 2.900 €

391 **Colgante con perla Australiana Golden de intenso oriente que pende de rombo de brillantes**

La perla se puede desmontar para usar sólo rombo de brillantes.
En oro bicolor de 18K.
Con doble cadena fina de oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 850 €



391

392 **Pendientes de cabuchones de zafiros Ceylán, y chatones de brillantes, con diseño de gran corazón colgante de línea en rivíer de zafiros**

En oro blanco de 18K.
Pesto total btes: 0,84 ct.
Peso total zafiros: 84,20 ct.
Medidas: 4,8 x 9,3 cm.

Salida: 4.900 €



392



393



394 **Sortija con diseño de gran flor, con topacio central de 11,37 ct orlado de brillantes y rodeado por marco exterior de cabujones de zafiros**

En oro blanco de 18K.
Peso total btes: 1,07 ct.
Peso total zafiros: 28,67
Medidas: 3 x 3,5 cm.

Salida: 5.500 €



394



393 **Conjunto de dos sortijas BULGARI VIPER de oro blanco y brillantes, uno de ellos combinado con madreperla. Numerados: SL9ZAP y MF59CR**

En oro blanco de 18K
En estuche original.

Salida: 4.750 €



395

395 **Sortija bombée con gran zafiro oval central de 17,60 ct, rodeado de bandas de brillantes y esmeraldas calibradas alternas decorando la montura**

En oro amarillo de 18K, con baño de platino.
Peso total btes: 1,13 ct.
Peso total esmeraldas: 1,90 ct.
Ancho: 2 cm.

Salida: 4.250 €



396

396 Collar con centro de pavé de zafiros y brillantes en barra central, con aro circular flexible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2,5 ct
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro aro: 13 cm.

Salida: 700 €



398



397

397 Broche mariposa con brillantes y topacios azules sobre alas de madreperla color turquesa

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas: 4,5 x 6 cm.

Salida: 750 €

398 Sortija de pavé de brillantes adornada con hojas de zafiros y dibujo calado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



399

399 Sortija con pavé de brillantes en dos piezas geométricas con volumen que flanquean el aro central de oro liso

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 950 €



400

400 Sortija con diseño de aro bombée de pavé de zafiros combinados con semicírculos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 550 €

401 Collar tuttifrutti de brillantes, con cabuchones de esmeraldas, rubíes y zafiros, con gran centro de cabuchón de esmeralda en marco octogonal de pavé de brillantes

En oro blanco pavonado de 18K.
Peso total btes: 5,65 ct.
Peso total rubíes: 15,68 ct.
Peso total esmeraldas: 7,34 ct.
Peso total piedras de colores: 14,50 ct.
Longitud: 39 cm.

Salida: 19.500 €



401

402 Sortija con esmeralda talla pera orlada de brillantes

En oro blanco de 18K con garras de engaste en oro amarillo.
Peso aprox esmeralda: 1,90 ct.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €



402



403

403 Pendientes con esmeraldas talla pera de 2 ct aprox cada una con orla de brillantes

En oro blanco de 18K con garras de engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 2 x 2,5 cm.

Salida: 4.500 €

404 Sortija con esmeralda talla esmeralda orlada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,8 x 1,1 cm.

Salida: 800 €



404



405

405 Sortija con zafiro oval de 1,70 ct, orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1 x 1,3 cm.

Salida: 900 €



406

406 Sortija con un rubí de 1 ct con talla redonda, orlado de brillantes , y con brillantes como remate de los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 550 €



407

407 Pendientes largos de perlas australianas y brillantes

Con aros ovales superiores de los que pende la perla con capuchón cónico de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Medidas: 4,3 x 1,8 cm.

Salida: 1.300 €



408

408 Sortija cuadrada de brillantes estilo Art-Decó con un brillante en chatón central rodeado por doble orla de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.600 €



409

409 Alianza completa de pareja de brillantes engastados en disposición oblícua

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.

Salida: 900 €



410

410 Sortija años 30 con dos brillantes de talla antigua de 1,50 ct aprox cada uno

En montura de frente angular con laterales decorados con grabado vegetal.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €

411 Sortija de brillantes Art-Decó con decoración calada y dos chatones de brillantes principales como centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.600 €



411



412

412 Elegante brazalete de brillantes y baguettes Art-Decó c. 1930

Con tres brillantes principales en banda articulada de diseño geométrico de diamantes talla baguette y brillantes combinados, que presentan engastes de chatón o garras dibujando, 6 motivos articulados con sutíl culvatura.
Los tres brilllantes principales, con 1,5 ct aprox enl central y 1,25 ct aprox cada uno de los laterales.
Realizada en oro blanco rodinado.
Peso total aprox btes: 21 ct.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 2,4 cm.

Salida: 20.000 €

413

413 Sortija solitario con brillante fancy de 2,07 ct en montura de frente elevado de oro liso

Grado de pureza estimado: VS2.
En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 8.000 €



414

414 **Broche flor de brillantes años 60 con brillante central de 1,07 ct**

El centro, rodeado de pétalos de brillantes y con estela lateral de bandas onduladas de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 3,3 x 6 cm.

Salida: 2.900 €

415 **Pendientes largos estilo Art-Decó con diseño de punta de flecha calada con brillantes principales colgantes**

Con decoración calada que pende de barra y abanico superior de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes centrales : 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 4,2 x 6 cm.

Salida: 2.750 €

416 **Sortija tu y yo con brillantes de 1,94 ct cada uno, en montura decorada con diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,68 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 14.000 €

417 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con dos centros que suman 1 ct rodeados por bandas sinuosas de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.900 €

418 **Alianza completa de brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,2 ct.

Salida: 750 €

419 **Importante brazalete ancho de brillantes Art-Decó c. 1930 de diseño geométrico con cinco diamantes talla navette como elementos principales ,de tamaño creciente hacia el central**

Los cinco diamantes talla navette flanqueado, por bandas escalonadas de diamantes talla baguette en su parte superior e inferior, sirven para articular los cinco centro de diseño geométrico que dibujan óvalos rodeados de pétalos y encuadrados en bandas de baguettes.
Montura realizada en platino.
Peso total aprox diamantes marquisse: 10 ct.
Peso total aprox brillantes y diamantes talla baguette y marquisse: 36,5 ct.
Longitud: 18,2 cm.
Ancho: 2,8 cm.

Salida: 35.000 €



415



416



417



418



419



420



420 Reloj CARTIER de sobremesa en plata y oro con esmalte guilloché y diamantes de talla rosa en agujas c.1908

Esfera blanca y numeración arábiga esmaltada en negro.
Corona de laurel y marcas rayadas como indicador de segundos en oro.
Agujas con diamantes de talla rosa.
Caja con esmalte guilloché azul celeste y trasera de marfil, firmado Cartier.
Con marca de orfebre Eugène Bako.
En su estuche original.
Presenta número grabado a buril manualmente.

PROCEDENCIA:
Victoria Eugenia de Battenberg (Aberdeenshire, Escocia, 1887-Lausana, Suiza, 1969). Reina consorte de España. Casó con Alfonso XIII (1886-1941) en 1906.
Por descendencia a la actual propiedad.

Salida: 12.000 €



421



422

421 **Encendedor CARTIER. E77390**

En plaqué or.
Con decoración grabada.
Medidas: 2,3 x 6,7 x 1,3 cm.
En su estuche original.

Salida: 60 €

422 **Encendedor Dupont, en plaqué or. BU1920**

Con decoración grabada.
Medidas: 4 x 5,2 x 1,8 cm.

Salida: 70 €



423



424

423 **Barra de corbata años 60 en oro amarillo mate con corona aplicada en oro blanco**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 0,6 x 4,5 cm.

Salida: 110 €

424 **Gemelos con semiesferas facetadas de oro rosa**

En oro bajo.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 100 €

425 **Botonadura pp S. XX formada por gemelos y cuatro botones de vidrio color amatista y cristal rosa central**

En montura de metal dorado.
Gemelos con sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 200 €



425



426





427



428



429

426 **Conjunto de gemelos y botones Art-Decó realizados en madreperla con decoración de flor geométrica grabada**

En montura en metal plateado y plaqué or.
Medidas frente gemelos: 1,4 x 1,4 cm.
Medidas botones pequeños: 7 x 7 mm.
Con estuche original.

Salida: 180 €

427 **Botonadura pp. S. XX con tres botones y gemelos con piezas principales cuadradas de ónix biselado**

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente botones: 1,4 x 1,4 cm.
Medidas frente gemelos: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 125 €

428 **Conjunto Art-Decó de gemelos dobles y botonadura completa**

Realizados en madreperla grisácea con marco grabado a modo de bambú, en montura en metal plateado y plaqué or.
Medidas gemelos y botones grandes: 1,4 x 1,4 cm.
Medidas botones pequeños: 8 x 8 mm.
Con estuche original.

Salida: 180 €

429 **Botonadura Inglesa de pp. S. XX compuesta por gemelos dobles octogonales, dos botones frac y cuatro botones de esmalte negro**

En montura de metal plateado.
Medidas gemelos: 1,3 x 1,3 cm.
Medidas botones frac: 0,8 x 0,8 cm.
Botones: 1,1 cm.
Con estuche original.

Salida: 250 €



430

430 **Pareja de botones S. XIX con iniciales “O” “L”, en oro sobre placa de nácar**

En metal dorado.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 50 €



431

434 **Gemelos dobles KREMENTZ años 40, con placas cuadrangulares con marco grabado**

Unidos por sistema de barra fija.
En metal plateado y dorado.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 60 €

431 **Gemelos dobles S. XIX con piezas ovales de azabache mate**

En plata dorada.
Medidas frente: 0,9 x 1,3 cm.

Salida: 50 €

432 **Gemelos S. XIX con serpiente espiral**

En metal dorado.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 50 €

433 **Gemelos de pp. S. XX con piezas ojivales de hojas grabada y piedra verde central**

En metal dorado.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Medidas frente: 0,8 x 2,2 cm.

Salida: 50 €



432



433

435 **Gemelos dobles de pp. S. XX con diseño de botones de nácar**

Unido por sistema de cadena.
En metal plateado.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 60 €



434



435



436

436 **Gemelos dobles ingleses S. XIX con iniciales grabadas en placas rectangulares achaflanadas**

Unido por sitema de cadena.
En oro amarillo de 9K.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 60 €



438

438 **Gemelos dobles con esferas de amatistas de dos tamaños adornadas por zafiro rosa central**

Sistema de barra rígida curva en oro de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €

437 **Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 8,5 y 11 mm.

Salida: 180 €



437



439



440

439 **Gemelos de esferas de ágatas combinadas con esferas de oro blanco**

En oro blanco de 18K.
Sistema de barra rígida curva.
Medidas esferas: 11 y 8,5 mm.

Salida: 750 €

440 **Botonadura de esferas de ónix negro adornados con brillante central compuesta por cuatro botones**

En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 mm.

Salida: 550 €



441

441 **Gemelos dobles de esferas de ónix de dos tamaños**

Sistema de barra rígida curva en oro de 18K.
Diámetros entre: 8 y 11 mm.

Salida: 180 €



442

442 Monedero colgante en plata de pp. S. XX con decoración garbada de hojas y cartelas, la frontal grabada, con cadena larga de cordón rizado

Medidas monedero: 3 x 5,3 cm.
Longitud cadena: 74 cm.

Salida: 70 €

443 Reloj de pulsera Art-Decó de señora BAUME & MERCIER de platino adornado con brillantes. 82508

Caja rectangular, con esquinas en chaflán.
Numeración arábiga en negro.
Pulsera en cordón.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 1 x 2,5 cm.
Longitud: 15 cm.

Salida: 300 €





443

444 Lote de dos relojes de bolsillo de plata de pp. S. XX

Cajas circulares, con decoración grabada vegetal y cartela escudo liso para inicial en el revrso.
Esferas de porcelana blanca.
Numeración romana negra esmaltada.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetros: 34 y 36 mm.

Salida: 80 €



444



445

445 Lote de tres relojes de bolsillo de plata de pp. S. XX

Cajas circulares, con decoración grabada vegeta y cartela escudo liso para inicial en el revrso.
Esferas de porcelana blanca con diferentes decoraciones.
Numeración romana negra esmaltada en dos de ellos, el restante con numeración arábiga esmaltada en azull.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetros entre: 32 y 29 mm.

Salida: 90 €

446

446 Reloj de pulsera de señora Art-Decó en platino con diamantes

Caja rectangular con esquinas en chaflán. Esfera plateada mate.
Numeración arábiga en negro.
Pulsera en cordón.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas caja: 1,5 x 2 cm.
Longitud:15,5 cm.

Salida: 300 €



447

447 Colgante con moneda de veinte dolares americanos

En oro amarillo de 22K.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 800 €

448 Colgante con moneda de veinte pesos de los Estados Unidos Mexicanos

En oro amarillo de 22K.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 500 €



449

449 Botellita esenciero años 40 en oro con decoración gallonada oblícua y tapón de ónix factedo

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4 x 5,5 x 1,3 cm.

Salida: 600 €



448



451



450

450 Chatelaine S. XVIII con decoración de aves y floral grabada y en relieve

En metal dorado.
Medidas: 4,9 x 12,3 cm.

Salida: 70 €



451

451 Reloj saboneta en oro amarillo S.XIX, con decoración en esmalte

Caja circular con decoración en el anverso de retrato de dama en esmalte adornada con diamantes y de flores en el reverso.
Esfera plateada mate, con decoración guilloche y con decoración aplicada en oro.
Numeración romana esmaltada en negro. Con segundero a las seis.
Incripción: Juan Bonny Las palmas Gran Canaria Nº 920
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 40 mm.
Falta cristal.

Salida: 500 €



452

452 **Relo LONGINES Automatic Admiral en oro**

Caja circular. Esfera color champange metalizado.
Numeración a trazos aplicados dorados con esmalte negro.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera de malla prensada.
Mecanismo automático. Precisa revisión.
Diámetro: 34 mm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.700 €

453

453 **Reloj de señora OMEGA de Ville años 70 en plata**

Caja oval. Esfera color azul oscuro.
Numeración esmaltada en blanco, romána a las doce y a las seis, y a trazos a las tres y a las nueve.
Pulsera de eslabones barbados.
Mecanismo de cuerda.
Precisa revisión.
Longitud pulsera: 19,5 cm.
Medidas caja: 2,7 x 3,6 cm.
Con su estuche y garantía.

Salida: 40 €



454



455



456

454 **Reloj CYMA años 50 en oro con pulsera articulada**

Caja circular. Esfera plateada.
Numeración arábiga dorada aplicada en los cuartos y el resto a trazos aplicados.
Esfera segundero a las seis.
Pulsera de eslabones a modo de croissant articulado.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
En oro rosa de 18K.
Longitud: 18 cm.
Diámetro: 32 mm.

Salida: 1.000 €



457

455 **Reloj de pulsera PIAGET Dancer de oro y brillantes, 5964 A K 81. 649603**

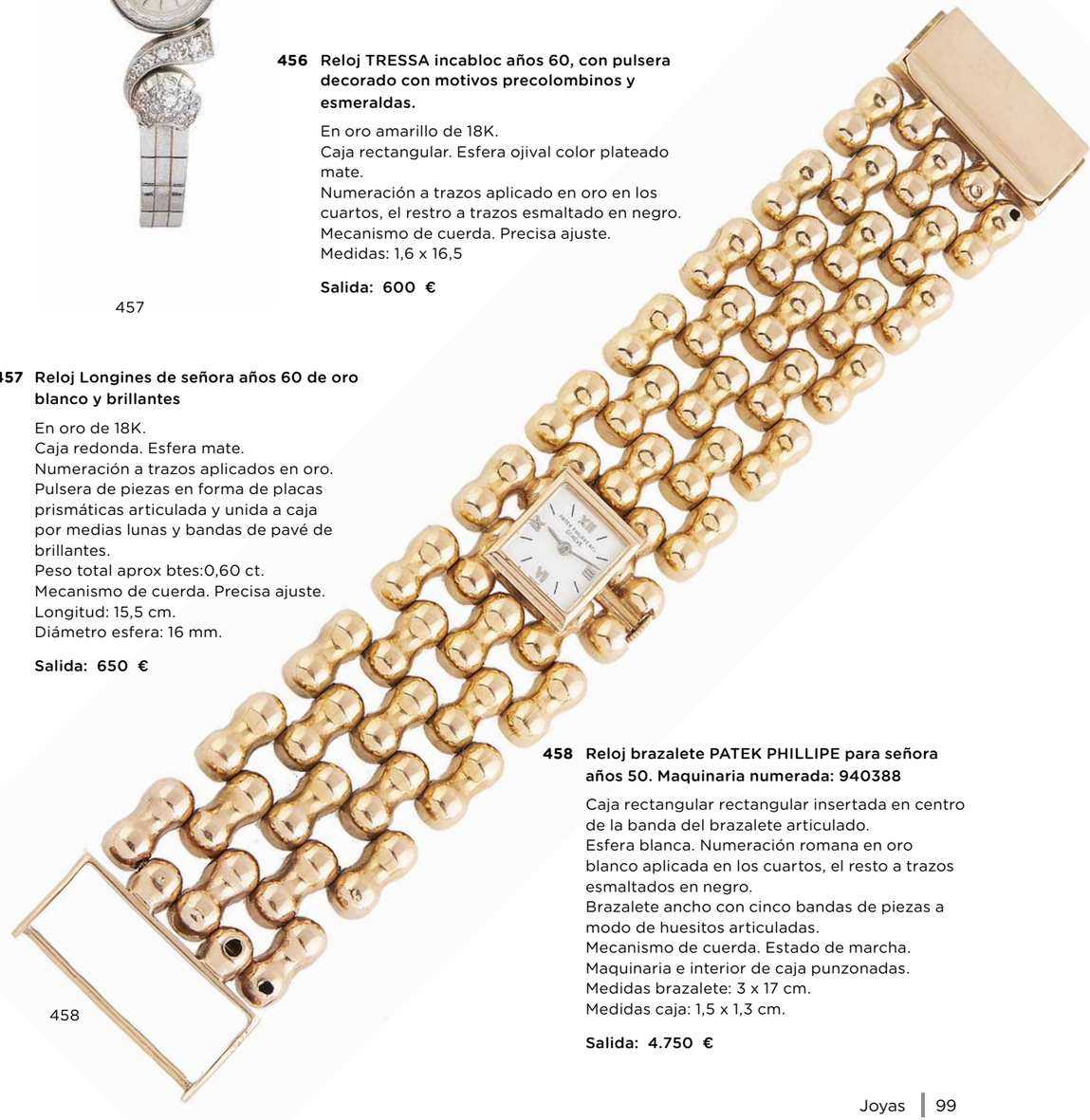
Caja circular, orlada por doce parejas de brillantes . Esfera color dorado mate.
Numeración romana esmaltada en negro en los numeros impares y a trazos aplicada en oro.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 20 mm.
Longitud: 17 cm.
Con estuche original-con faltas en el interior.

Salida: 4.000 €

456 **Reloj TRESSA incabloc años 60, con pulsera decorado con motivos precolombinos y esmeraldas.**

En oro amarillo de 18K.
Caja rectangular. Esfera ojival color plateado mate.
Numeración a trazos aplicado en oro en los cuartos, el restro a trazos esmaltado en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Medidas: 1,6 x 16,5

Salida: 600 €



458

457 **Reloj Longines de señora años 60 de oro blanco y brillantes**

En oro de 18K.
Caja redonda. Esfera mate.
Numeración a trazos aplicados en oro.
Pulsera de piezas en forma de placas prismáticas articulada y unida a caja por medias lunas y bandas de pavé de brillantes.
Peso total aprox btes:0,60 ct.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Longitud: 15,5 cm.
Diámetro esfera: 16 mm.

Salida: 650 €

458 **Reloj brazalete PATEK PHILLIPE para señora años 50. Maquinaria numerada: 940388**

Caja rectangular rectangular insertada en centro de la banda del brazalete articulado.
Esfera blanca. Numeración romana en oro blanco aplicada en los cuartos, el resto a trazos esmaltados en negro.
Brazalete ancho con cinco bandas de piezas a modo de huesitos articuladas.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Maquinaria e interior de caja punzonadas.
Medidas brazalete: 3 x 17 cm.
Medidas caja: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 4.750 €



459



460



461

459 **Reloj de caballero CYMA años 50 en acero**

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración arábiga esmaltado en negro.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 34 mm.

Salida: 40 €



462

460 **Reloj BREITLING Chronograph en acero**

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana aplicada.
Con esferas auxiliares a las seis, nueve y doce.
Ventanita de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 40 mm.

Salida: 1.500 €

461 **Reloj de pulsera ROLEX Oyster Perpetual bubble back en acero y oro**

Caja circula. Esfera color champange.
Numeracíon aplicada dorada con forma de triángulos.
Mecanismo de cuerda. En estado de marcha.
Diámetro: 36 mm.

Salida: 4.000 €

462 **Reloj PIAGET en oro y brillantes. 9235 1186848**

Caja cuadrada orlada de brillantes . Esfera color dorado mate.
Numeración romana en los cuartos, el resto a trazos.
Pulsera en oro amarillo de 18K de malla prensada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas caja: 2,3 x 2,3 cm.
Longitud: 17 cm.

Salida: 3.250 €



463

463 **Relo CHAUMET CLASS ONE acero**

Caja circular con marcación de segundero con números arábigos y a trazos dorados. Esfera color negro.
Numeración aplicada dorada y blanca romana en los cuartos el resto a puntos.
Ventana de calendario a a las seis.
Pulsera de caucho.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 31 mm.
Con estuche original.

Salida: 450 €



464

465 **Reloj de pulsera de señora CARTIER tamaño mini en acero. 015612 CH 2698**

Caja cuadrada. Esfera color blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Con zafiro en la corona.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Medidas caja: 2,1 x 2,1 cm.
Diámetro interno pulsera: 16 cm.

Salida: 2.400 €

466 **Reloj CARTIER panther Vendome de caja circular en acero y oro**

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltada en negro.
Cabujón de zafiro en la corona.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro esfera: 22 mm.

Salida: 3.700 €

464 **Reloj CARTIER Santos Octogon, en acero y oro 18790328501**

Caja octogonal. Esfera en blanco.
Con pequeño zafiro en la corona.
Numeración romana esmaltada en negro.
Ventanito calendario a las tres.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Longitud: 17 cm.
Medidas caja: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 3.000 €



467



468



465



466

467 **Reloj CARTIER Santos en acero y oro. 1566 184124 LX**

Caja cuadrangular. Esfera color blanco.
Con zafiro en la corona.
Numeración romana esmaltado en negro.
Ventanita calendario a las seis.
Automático. Estado de marcha.
Diámetro interno: 17,5 cm.
Caja medidas: 3 x 3 cm.

Salida: 3.000 €

468 **Reloj VACHERON CONSTANTIN Overseas para señora, en oro amarillo de 18K. Ref: 16050/423J**

Nº de serie 698716.
Caja circular. Esfera blanca con decoración en guilloché.
Numeración apalicada a trazos dorados con logo a las doce.
Brazalete en oro amarillo de 18K.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Sin uso.
Diámetro: 25 mm.
Longitud pulsera: 20,5 cm.
Nuevo. Con estuche y documentación original.

Salida: 6.750 €



469

469 **Reloj BVLGARY Diagono Skuba GMT en acero**

Caja redonda. Esfera negra.
Numeración aplicada a puntos y doce arábigo reflectantes.
Segundero a las seis.
Pulsera articulada en acero.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 1.700 €



470

470 **Reloj PATEK PHILIPPE plano, años 70 en oro de 18K**

Caja rectangular. Esfera en oro mate.
Numeración romana en los cuartos.
Pulsera malla prensada en oro de 18K.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
En su estuche original.
Medidas caja: 32 x 27 mm.
Longitud: 17,5 cm.(pulsera de medida pequeña)
En su estuche original.

Salida: 4.500 €

471 **Reloj cronógrafo de pulsera LONGINES en acero. Numerado: L3 618 4. 29988101**

Caja circular. Esfera color negro mate.
Numeración a trazos.
Con tres esferas auxiliares a las dos, las seis y las diez. Con pequeña ventana calendario a las seis.
Con botones de cronógrafo.
Mecasnimo automático. Estado de marcha
Diámetro: 39 mm.

Salida: 500 €



471

473 **Reloj HUBLOT classic MDM de esfera blanca en acero y oro de 18K. 1521.2 274706**

Caja circular. Esfera en blanco.
Sin numeración con logo aplicado dorado a las doce.
Con ventania de calendarioa a las tres.
Mecanismo de cuarzo.Estado de marcha.
Pulsera en caucho.
Diámetro interno: 17,5 cm.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 2.500 €



472

472 **Reloj CARTIER Roadster, en acero y oro. 698264.2618**

Esfera plateada mate.
Numeración romana esmaltada en negro.
Con esferas auxiliares a las tres, seis y nueve.
Ventania de calendario a las tres.
Corona de acero enroscable y pulsadores para el cronógrafo.
Automático. Estado de marcha.
Medidas caja: 4,4 x 4,8 cm.
Longitud: 21,5 cm.
En su funda original.
Con documentación y eslabón adicional.

Salida: 5.000 €



473

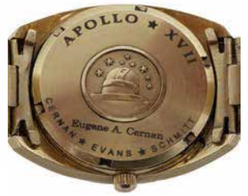


474

474 **Reloj Omega Constellation años 70 en oro**

Caja circular. Esfera color dorado mate.
Numeración a trazos aplicada en dorado y centro en negro.
Ventana semanario y calendario a las tres.
Automático. Precisa revisión.
Presenta en reverso grabado Conmemorativo Apolo XVII y nombre del astronauta Eugene A. Cerman.
Diámetro 35 mm.
Diámetro interno pulsera: 20 cm.
En oro con su estuche original

Salida: 10.000 €





475

475 **Reloj IWC MARK XV, en acero**

Caja circular. Esfera negra.
Numeración arábiga blanca.
Manecillas y numeración luminiscente.
Ventana de calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Movimiento automático.
Estado de marcha.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 1.800 €



476

476 **Reloj PATEK PHILLIPE NAUTILUS 3800 en oro amarillo de 18K**

Caja circular. Esfera de bandas horizontales.
Numeración a trazos aplicada en oro, trazo doble a las doce.
Ventana de calendario a las tres.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Cierre desplegable Nautilus.
Longitud brazalete: 18,4 cm.
Medidas caja: 38 x 34 cm.

Salida: 30.000 €



477

477 **Reloj RAYMOND WEIL Parsifal rectangular en oro y acero. 9390 A 725151**

Caja cuadrangular. Esfera blanca.
Con cabujón de zafiro en la corona.
Numeración romana dorada aplicada en los cuartos, el resto aplicada a trazos.
Ventanita calendario a las tres.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Diámetro interno: 21,5 cm.
Medidas caja: 2,6 x 2,6 cm.

Salida: 500 €



478

478 **Reloj ROLEX CELLINI en oro con pulsera en piel**

En oro amrillo de 18K.
Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga dorada aplicada en los cuartos, a trazos el resto y logo a las doce.
Mecanismo de cuarzo. Precisa pila.
Pulsera en piel.
Diámetro: 33 mm.

Salida: 1.500 €



479

479 **Neceser joyero LOUIS VUITTON con monograma. Nº 073334**

Asa superior, cierre con candado, estampado del logo en toda la pieza, acabado en tono dorado, ribetes de cuero y Estuche extraible interior.
Medidas: 21,5 x 29,5 x 20,5 cm.
Medidas estuche interior: 18,5 x 16 x 7 cm.

Salida: 2.500 €



480 **Chaqueta vintage NELSY CHELALA de piel de swakara color camel con ribetes de visón**

Ancho hombros: 43 cm.
Longitud: 70 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 150 €



480

481 **Bolso de piel de cocodrilo marrón brillante con dos asas cortas**

Interior de tres compartimentos, el central con cierre de presión. En el interior del centras tres bolsillos interiores, uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 29,5 x 22 cm.

Salida: 50 €

482 **Bolso vintage años 60 en piel de cocodrilo color tabaco comn dos asas cortas**

Interior de un solo compartimento, con dos bolsillos interiores, uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 26,5 x 20 cm.

Salida: 30 €

483 **Bolso vintage años 60 en piel de cocodrilo color tabaco, con dos asas cortas**

Interior de tres compartimentos, el central con cierre de presión. En el interior del centras tres bolsillos interiores, uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 25,5 x 20,5 cm.

Salida: 50 €



483

484 **Bolso vinatge LOEWE años 60 en piel de cocodrilo marrón con asa corta**

Interior de un solo compartimento y tres bolsillos interiores.
Medidas (sin asas): 25 x 19 cm.

Salida: 120 €



482



481



484

485 **Bolso LOEWE en piel color negro**

Con detalles en cuero trenzado negro y blanco en las asas y bajo decoracion de las hebillas y cierre
Interior de un solo compartimento, con bosillos laterales, uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 34 x 15 cm.

Salida: 100 €



485



486 **Estola vintage de visón vintage color marrón, con cuello de solapa**

Ancho: 151 cm.
Longitud: 49 cm.

Salida: 150 €

486



487 **Abrigo corto vintage de piel de visón color manteca grisáceo, con cuello de solapa pequeño, y mangas con puño**

Ancho hombros: 51 cm.
Longitud: 80 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 100 €

487



488 **Abrigo largo vintage de piel de astracan broadtail gris, con botones , cuello de chimenea y bolsillos frontales**

Ancho hombros: 55 cm.
Longitud: 114 cm.
Largo manga: 58 cm.

Salida: 100 €

488



489 **Abrigo largo vintage de visón marrón, con cuello de solapa, puños vueltos y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 56 cm.
Longitud: 121 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 150 €

489



490 **Chaqueta corta vintage de piel de visón marrón, con cuello baby doll**

Ancho hombros: 52 cm.
Longitud: 53 cm.
Largo manga: 55,5 cm.

Salida: 100 €

490

491 **Chaqueta vintage de piel de visón color caramelo con cuello de solapa**

Ancho hombros: 53 cm.
Longitud: 60 cm.
Largo manga: 54 cm.

Salida: 100 €



491

492 **Chaqueta corta vintage de astracán Broadtail con cuello chimenea**

Ancho hombros: 46 cm.
Longitud: 59 cm.
Largo manga: 56 cm.

Salida: 50 €



492

493 **Chaqueta corta vintage de piel de visón marrón con cuello de solapa**

Ancho hombros: 51 cm.
Longitud: 58 cm.
Largo manga: 50 cm.

Salida: 100 €



493

494 **Abrigo largo vintage de visón marrón oscuro-negro con cuello de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 53 cm.
Longitud: 125 cm.
Largo manga: 61,5 cm.

Salida: 150 €

495 **Chaquetón vintage de piel de gato onza con cuello chimenea**

Ancho hombros: 53 cm.
Longitud: 77 cm.
Largo manga: 50 cm.

Salida: 350 €



494



495



496

496 **Abrigo largo vintage de visón marrón oscuro con cuello de solapa**

Ancho hombros: 52,5 cm.
Longitud: 110 cm.
Largo manga: 53 cm.

Salida: 150 €

497 **Caquetón vintage de nutria con cuello de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 53 cm.
Longitud: 74 cm.
Largo manga: 59 cm.

Salida: 150 €



497



498



499

498 **Estola vintage de piel de visón marrón oscuro**

Longitud: 47 cm.
Ancho: 143 cm.

Salida: 50 €

499 **Abrigo vintage de piel de pantera somalí con cuello de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 50 cm.
Longitud: 103 cm.
Largo manga: 53 cm.

Salida: 600 €



500

500 **Abrigo largo vintage de visón, mangas anchas, cuello de solapa y bolsillos laterales**

Ancho hombros: 56 cm.
Longitud: 123 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 150 €



501

502 **Sonajero cascabelero de plata con forma de sirena para la brazadera.**
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 26 cm.
Peso: 40 gr.

Salida: 300 €



502

501 **Remate de maza procesional de plata.**
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 15 cm
Peso: 365 gr.

Con forma de jarrón, decorada con frutos grabados y asas recortadas.

Salida: 350 €



503

503 **Relicario con dos vitrales, anverso con reliquias, papel pintado, hilo azul y metálico; reverso con la Virgen y el Niño Jesús pintados sobre papel; marco de plata con cordoncillo.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 6 x 4,5 cm.

Salida: 275 €



505

504 **Relicario con dos vitrales, anverso con reliquias, papel pintado e inscripción; reverso con santo pintado; marco de plata con cordoncillo.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 6 x 4,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



504

505 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto con decoración de puntilla "Berain".**
Talavera, segundo cuarto del S. XVIII.

Diámetro: 35,5 cm.

Alguna falta y restauraciónes en el borde del alero.

Salida: 100 €

507 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de la Encomienda.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 28 cm.

Restaurado en el alero, con un pelo.

Salida: 325 €



507



506

506 **San Jerónimo penitente.**
Escultura en barro cocido, policromado y dorado.
Escuela andaluza, pp. del S. XVIII.

Altura: 17 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

508 **Mesa con patas de lira de madera de nogal y fiadores de hierro.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 83 x 82 x 122 cm.

Salida: 1.600 €



508



509

509 **San Miguel Arcángel.**
Placa de barro cocido, con restos de policromía.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas placa: 25 x 19 cm
Medidas con marco: 36 x 31 cm

Aplicado sobre una tela, con marco levantino de madera de pino. Restaurado en una esquina.

Salida: 450 €



510

510 **Virgen en terracota policromada con vestimenta en seda.**
Trabajo italiano, S. XVIII - XIX.

Altura: 45 cm.

Salida: 500 €



512

511 **Placa devocional de bronce dorado con Cristo atado.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 12 x 7,5 cm.

Salida: 200 €



511



513

512 **Placa devocional de bronce calado con la Inmaculada.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11 x 7 cm.

Salida: 275 €

513 **Placa devocional de bronce dorado con la Virgen sosteniendo a Cristo muerto**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11,5 x 7 cm.

Salida: 200 €



514

514 **Colgante para la brazalera del peregrino.**
Trabajo español, mediados S. XVIII.
Plata en su color, cincelada y calada.

Con decoración de figura de Santiago entre rocallas.

Medidas: 37 x 14 cm.
Peso: 780 gr.

Salida: 900 €



515

515 **"San Agustín".**
Grabado, tela, hilo metálico y dorado. Enmarcado con flores, espejos y piel.
España, pp. del S. XIX.

Medidas: 21 x 16,5 cm.

Salida: 300 €



517

517 **Cofre con tapa de cañón con alma de madera y piel repujada, dorada y policromada y aplicaciones de plata.**
España, S. XVIII.

Medidas: 13 x 11 x 22 cm.

Salida: 400 €



516

516 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor de la adormidera.**
Talavera, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



518

518 **Dos botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Delft, S. XVIII.**

Altura: 18 y 19 cm.

Faltas y un pelo. Uno restaurado en la boca. Decorados con pavos reales, sobre cartelas con la formula medicinal, rematado por un querubín y guirnaldas de flores.

Salida: 300 €



519

519 **Lote de tres botes de farmacia de cerámica esmaltda en azul de cobalto. Delft, S. XVIII.**

Altura: 17 y 18 cm.

Faltas y pelos.

Salida: 300 €



520

520 **Dos botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Uno con marcas de taller. Delft (1675-1691) y S. XVIII.**

Altura: 18 y 17 cm.

Uno marcado en la base. Pelos, faltas y uno restaurado.

Salida: 300 €



521

521 **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Delft, S. XVIII.**

Altura: 13,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



522

522 **Arquibanco de madera tallada, policromada con aplicaciones de cristal pintado o “verre églomisé”. Trabajo mejicano, S. XVIII.**

Medidas: 159 x 74 x 143 cm.

Respaldo arquitectónico, con cuatro cajones que flanquean una puerta central con el Arcángel San Miguel y dos custodias talladas (y un cajón secreto). Decorado con cabezas de “putti” y dobles columnas, el cristal pintado decorado con diferentes santos y la Vera Cruz. Parte superior rematada por corredor de remate abalaustrado y piñas. En la parte inferior del banco restos de policromía con cinco figuras europeas.

Procedencia:
Christie’s, Nueva York, 2 de junio de 1993, lote 17.
From Ancient to Modern, Christie´s, Londres 7 de diciembre 2016, lote 118.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



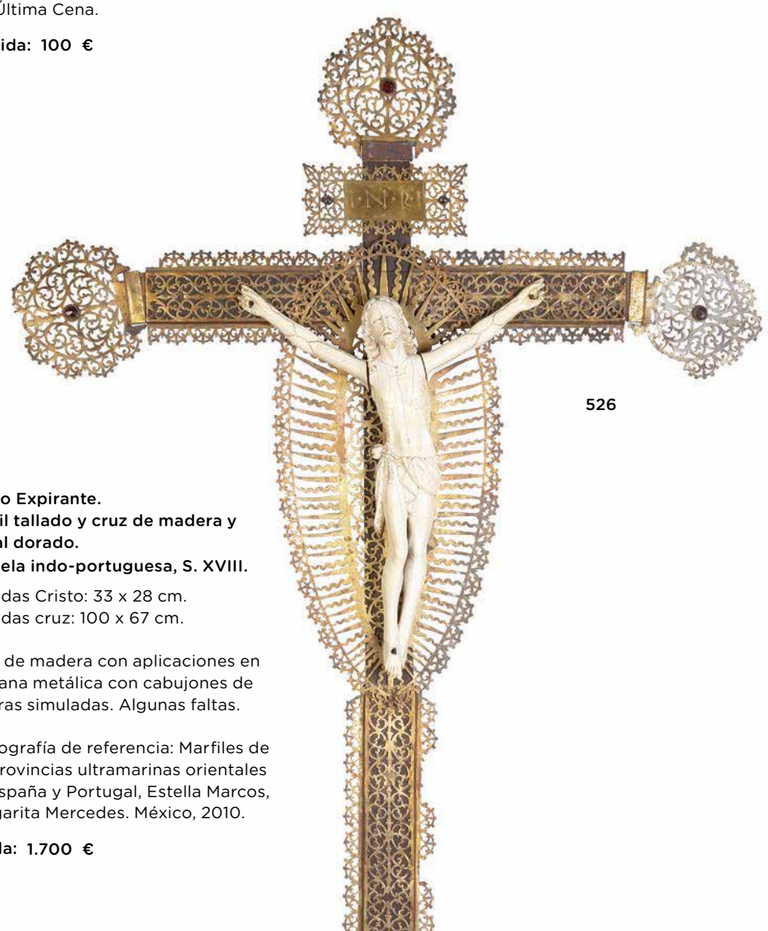
523



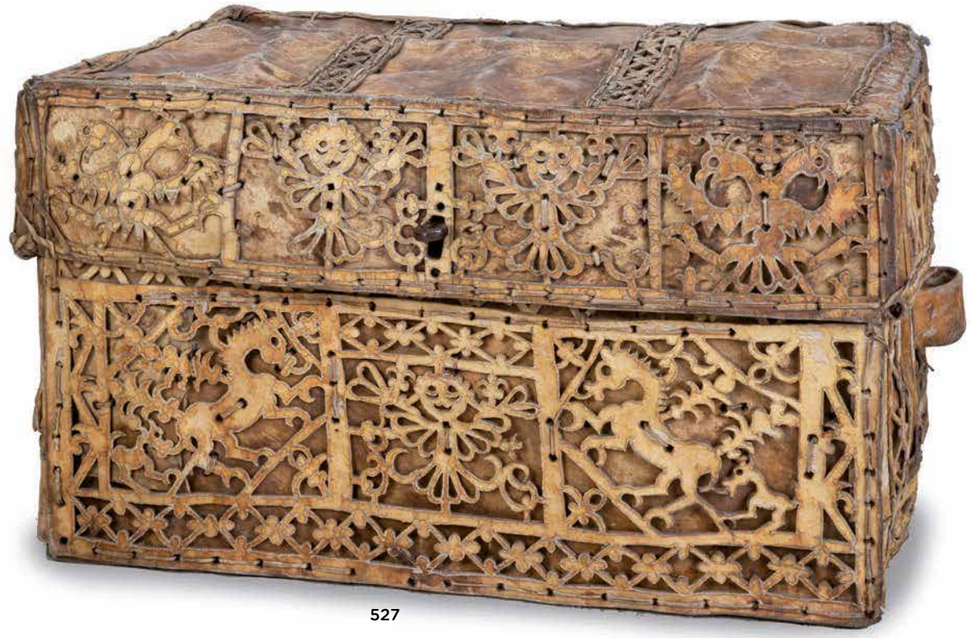
524



525



526



527





528

523 **Placa devocional de nácar grabado. Recuerdo de Tierra Santa, pp. del XX.**

Medidas placa: 17 x 16 cm.
Medidas soporte terciopelo: 25 x 21 cm.

Con faltas. Decorada con escenas religiosas en medallones, en el centro la Última Cena.

Salida: 100 €

524 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor en el asiento. Talavera, S. XVIII.**

Medidas: 6 x 26,5 x 26,5 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €

525 **Pareja de columnas clásicas. Trabajo español, h. 1600. Madera tallada, policromada y esgrafiada.**

Altura: 67,5 cm.

Salida: 300 €

526 **Cristo Expirante. Marfil tallado y cruz de madera y metal dorado. Escuela indo-portuguesa, S. XVIII.**

Medidas Cristo: 33 x 28 cm.
Medidas cruz: 100 x 67 cm.

Cruz de madera con aplicaciones en filigrana metálica con cabujones de piedras simuladas. Algunas faltas.

Bibliografía de referencia: Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal, Estella Marcos, Margarita Mercedes. México, 2010.

Salida: 1.700 €

527 **Maleta para transporte o "petaca". Taller Cuzqueño, S. XVIII. Cuero calado.**

Medidas: 75 x 53 x 45 cm.

La decoración mezcla elementos de origen hispano -como las águilas bicéfalas tomadas del escudo de los Habsburgo- con figuras zoomorfas de la fauna local (caballos y pájaros de larga cola), junto a deidades indígenas (Amarus con las alas extendidas). Sobresaliente ejemplar dentro del apartado de mobiliario barroco para guardar y de transporte del Perú virreinal.

Bibliografía de referencia:
CAMPOS CARLÉS DE LA PEÑA, Mª: "Mobiliario del Virreinato del Perú, S. XVII-XVIII", pgs. 133-149.

Salida: 4.000 €

528 **Pareja de candeleros de plata repujada. Con marcas. Salamanca, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.**

Altura: 49 cm.
Peso con contrapeso: 3.818 kg.

Vástago con nudo con forma de bola y base con pies de garra sobre bola. Decoración de rocalla y tornapuntas en "c".

Salida: 3.250 €



529 530 531 532

529 **Jarro de cerámica esmaltada con un león rampante.**
Puente del Arzobispo, pp. del S. XX.
Altura: 24 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

530 **Jarro de cerámica esmaltada decorado con hojas y ondas.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.
Altura: 24 cm.

La boca restaurada.

Salida: 275 €

531 **Jarro de cerámica esmaltada, en ocre, verde y manganeso de la "serie de bandas".**
Puente del Arzobispo, S. XIX.
Altura: 26 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

532 **Jarro de cerámica esmaltada con cartela sustentada por leones rampantes y leyenda: "Marya del Rosario".**
Puente del Arzobispo, S, XVIII.
Altura: 22 cm.

Alguna falta. Restaurada.

Salida: 450 €



534



533

533 **Banco de madera de haya y asiento de enea.**
Cataluña, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 85 x 47 x 144 cm.

Banco de triple respaldo calado.

Salida: 150 €

534 **Orza de cerámica esmaltada con caballo, fechada 1892 y nombre del propietario, Peña.**
Puente del Arzobispo, 1892.
Altura: 45 cm.

Con lañas en la boca.

Salida: 500 €



535

535 **Juego de cuatro sillas de madera de nogal con asiento de enea.**
Trabajo catalán, S. XIX.
Medidas: 86 x 38 x 41 cm.

Salida: 150 €



536

536 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada, uno con pajarito y otro con arquitecturas.**
Dos de Manises y uno de Onda, S. XIX.
Diámetro: 30 y 34 cm.

Decoración de arquitectura y "pardalet".

Salida: 200 €



537

537 **Mesa de alas de madera de pino tallada.**
España, S. XIX.
Medidas cerrada: 78 x 53 x 107 cm.
Medidas abierta: 78 101 x 107 cm.

Salida: 250 €

539 **Pareja de marcos de madera tallada y policromada de azul y rojo.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 72 x 54 cm.
Medidas luz: 57 x 39 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.300 €



539



538 *Lateral*



538

538 **Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo el escudo de Castilla y León de cueros recortados.**
Talavera, S. XVII.

Altura: 40 cm.

Asa rota. Restaurado.

Salida: 1.000 €

540 **Pareja de sillas de estrado de madera torneada.**
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 71 x 35 x 40 cm.

Con tapicería posterior.

Salida: 250 €



540



541

541 **Hornacina de madera tallada y dorada.**
España, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 106 x 22 x 89 cm.

Decoración de retícula, rocalla y flores aplicadas.

Salida: 300 €



542 *Llave*



542 *Detalle*

542 **Arcón de tapa plana de madera de nogal.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 66 x 47 x 130 cm.

Alguna falta. Cerradura de bronce recortada, con jarrón y leones afrontados, apoya sobre pies de bola.

Salida: 550 €



542



543 *Marcas*

543 Escribanía de plata en su color. Con marcas. Compañía el Iris, utiliza las marcas de la Real Fábrica de Platería, Martínez 1852.

Medidas: 25 x 22 x 32 cm.
Peso: 3,194 kg.

Decorado con una figura de un soldado, sobre columna, grifos y figuras aladas aplicadas.

Salida: 1.600 €



543



546

546 Tapiz Aubusson en lana Napoleón III. Francia, S. XIX.

Medidas: 180 x 115 cm.

Salida: 700 €



547

547 Lámpara con pandelocas en cristal transparente, cristal lila y bronce. España, h. 1900

Medidas: 82 x 71 cm.

Salida: 170 €



544

544 Mueble tocador fernandino, de estilo imperio de madera de caoba. España, h. 1814 - 1836.

Medidas: 165 x 47 x 96 cm.

Salida: 275 €

545 Silla baja de madera de nogal con tapicería de "gross-point", con pámpanos. Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 89 x 44 x 51 cm.

Patas con ruedas, delanteras torneadas.

Salida: 80 €



545

548 Cama fernandina en madera de caoba, palma de caoba y madera tallada y dorada. Trabajo catalán, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 205 x 194 x 163 cm.

Cabecero con forma de escudo, rematado por hojas de acanto, flores giradas y cabezas de felinos.

Salida: 1.100 €



548



548 *Detalle*



549

549 **Reloj de pórtico Luis XVI en mármol, bronce dorado y placa de biscuit de Wedgwood.**
Francia, h. 1780.

Medidas: 47 x 9 x 29 cm.

Salida: 700 €

550 **Jaula de porcelana esmaltada, simulando un tronco con hojas y flores aplicadas.**
Primera mitad del S. XX.

Medidas: 43 x 25 x 25 cm.

Alguna falta.

Salida: 550 €



550



553 *Vista frontal*

553 **Jarrón de porcelana esmaltada decorado con guerreros y caracteres.**
China, S. XIX.

Altura (sin peana): 37 cm.

Base en turquesa, con pelos. Un piquete en la base. Los laterales con cabezas de quimeras con argollas.

Salida: 700 €



553 *Vista trasera*



554

554 **Tapiz Napoleón III en lana con ave del paraíso.**
Aubusson, Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas: 180 x 115 cm.

El ave se representa en una árbol, enmarcada por cenefa.

Salida: 1.000 €

552 **"Bonheur du Jour" de estilo Luis XVI, de madera de satín, "birdseye maple", marquetería de varias maderas y teñida, bronces aplicados y placa de porcelana esmaltada.**
Trabajo francés, h. 1890.

Medidas cerrado: 138 x 47 x 80 cm.
Medidas abierto: 138 x 66 x 80 cm.

Parte superior con puerta decorada con placa de porcelana con una dama en un jardín, bronces aplicados con flores y ménsulas, apoya sobre escritorio decorado con flores de marquetería y cajón en cintura, patas troncocónicas, la chambrana a la manera de Weisweiler.

Salida: 950 €



552



551

551 **Banqueta de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con asiento de enea.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 40 x 75 x 76 cm.

Alguna pequeña falta en la enea.
Acompaña almohadón.

Salida: 180 €

555 **Bergere de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.**
h. 1900.

Medidas: 78 x 58 x 66 cm.

Salida: 180 €



555

556 **Cómoda estilo transición Luis XV / Luis XVI, con tapa de mármol.**
Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 86 x 49,5 x 109 cm.

Salida: 500 €



556

557



558

557 **Espejo en madera tallada y dorada.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 106 x 68 cm.

Decoración de flores, rocalla y tornapuntas.

Salida: 600 €

558 **Pareja de maceteros de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral.**
Volksted, Turingia, Alemania, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 13 x 13 x 17 cm.

Uno con pelos.

Salida: 600 €



559

559 **Consola-rinconera en madera tallada y dorada.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 89 x 50 x 78 cm.

Friso tallado con hojas de acanto y rocalla y pata en cabriolet. Con tapa de mármol blanco posterior.

Salida: 600 €



560

560 **"E. Jullien a Paris".**
Reloj de mármol y bronce dorado con Diana cazadora, "firmado" Houdon.
Firmado en la esfera.
Francia, h. 1830-40.

Medidas: 30 x 11,5 x 11,5 cm.

Con columna de mármol que apoya sobre base con cuatro patas en forma de garra de león, decorado con guirnaldas y cabeza de putti, esfera con numeración romana. No conserva el cristal trasero. La figura de Diana sigue la escultura de Jean Antoine Houdon (1741-1828).

Salida: 800 €



561

561 **Candelabro de dos brazos de luz de bronce dorado y flores aplicadas con figuras galantes de porcelana esmaltada.**
S. XIX.

Medidas (sin peana): 28 x 14 x 14 cm.

Marca en la base. Ha sido electrificado.

Salida: 400 €

562 **Caballero de porcelana esmaltada. Marcada en la base, numeración incisa y esmaltada.**
Meissen, (1730-1763).

Altura: 16 cm.

Base en rocalla y una flor aplicada. Le falta la parte superior del cayado.

Salida: 550 €

563 **Figura galante con telescopio de porcelana esmaltada.**
París, h. 1900.

Altura: 16 cm

Salida: 100 €



562

563



564

564 **Cómoda Luis XIV de madera de palo de rosa y palosanto y aplicaciones metálicas.**
Francia, h. 1710.

Medidas: 82 x 63 x 118 cm.

Tapa de mármol de época, seguido de tres cajones, con tiradores de bronce dorado.

Salida: 2.000 €



565

565 Alfombra en lana de campo granate con cartuchos de motivos vegetales.
Persia.

Medidas: 463 x 294 cm.

Salida: 900 €



566

566 Alfombra persa de campo rojo con campo azul y medallones con flores.
S. XX.

Medidas: 419 x 296 cm.

Salida: 1.400 €

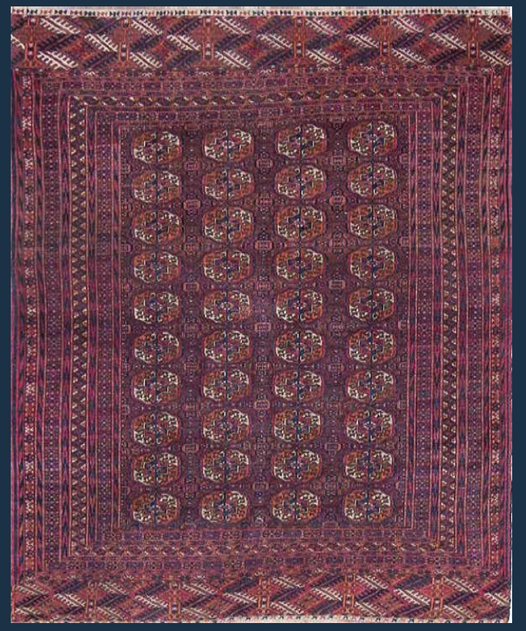
568 Alfombra en lana de campo blanco y motivos vegetales geométricos.

Medidas: 202 x 142 cm.

Salida: 275 €



568



569

569 Alfombra en lana Bukhara de la tribu Tekke, decorada con “gul”.
Turkmenistán o Uzbekistán.

Medidas: 184 x 150 cm.

Salida: 275 €

571 Alfombra en lana de campo rojo y cartucho central con flores.
Kula, Turquía.

Medidas: 215 x 149 cm.

Salida: 275 €



571



570

570 Alfombra en lana.
Persia.

Medidas: 218 x 145 cm.

Salida: 200 €

572 Alfombra en lana de campo granate y elementos decorativos vegetales y cartucho central.
Caucáso.

Medidas: 201 x 145 cm.

Salida: 400 €



572



573

573 Antigua alfombra persa Malayer.

Medidas: 198 x 137 cm.

Salida: 225 €

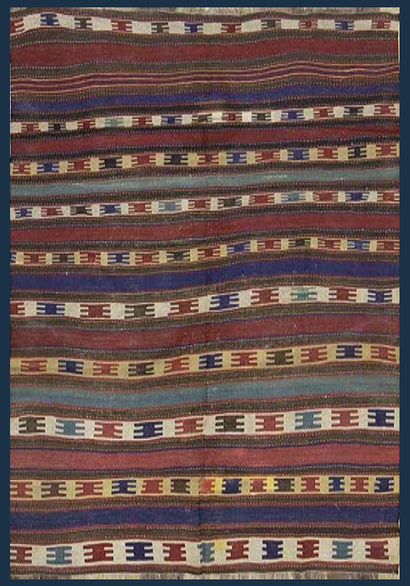


574

574 Antigua alfombra del Caúcaso.

Medidas: 272 x 140 cm.

Salida: 350 €



575

575 Antiguo Kilim Caúcaso Shirvan,

Medidas: 233 x 158 cm.

Manchas y desgastes.

Salida: 350 €

576 Antigua alfombra persa Tabriz,

Medidas: 167 x 119 cm.

Salida: 200 €

577 Alfombra en lana y seda con campo en azul,

Medidas: 237 x 153 cm.

Desgastes.

Salida: 300 €

578 Alfombra en lana con campo rojo y motivos azules.

Medidas. 226 x 128 cm.

Salida: 300 €



576



577



578



579

579 Plato de cerámica esmaltada con pajarito y decoración floral
Persia, S. XX.

Diámetro: 46 cm.

Salida: 150 €



580

580 Plato acuencado de cerámica esmaltada con aplicaciones de filigrana de plata.
Marruecos, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 9 x 29,5 x 29,5 cm.

Salida: 120 €

582 Bote con tapa de cerámica esmaltada con incrustaciones de metal y esmalte.
Fez, Marruecos, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 32 x 22 x 22 cm.

Faltas en la tapa y base.

Salida: 225 €



581

581 Fulet Jamsa de forma cuadrilobulado de plata cincelada y cabujones. Marcada.
Marruecos, h. 1920.

Medidas: 13,5 x 11 cm.

Salida: 100 €



582

583 Cuenco de cerámica esmatada con pájaro y decoración floral.
Persia, S. XX.

Medidas: 19 x 40 x 40 cm.

Salida: 225 €



583

584 **Bargueño de madera de raíz y metal aplicado.**
Trabajo del norte de europa, ff. del S. XIX.

Medidas: 34 x 34 x 45 cm.

Con tres cajones, apoya sobre patas rematadas en forma de garra de león.

Salida: 800 €



584



585

585 **Tibor con tapa de porcelana esmaltada decorado en azul cobalto.**
China, pp. del S. XIX.

Altura: 19 cm.

Salida: 700 €



586

586 **Tetera de porcelana esmaltada con cartelas decorativas de guerreros y caracteres.**
China, ff. del S. XIX.

Altura: 18 cm.

Con sello en la base, en parte borrado.

Salida: 110 €



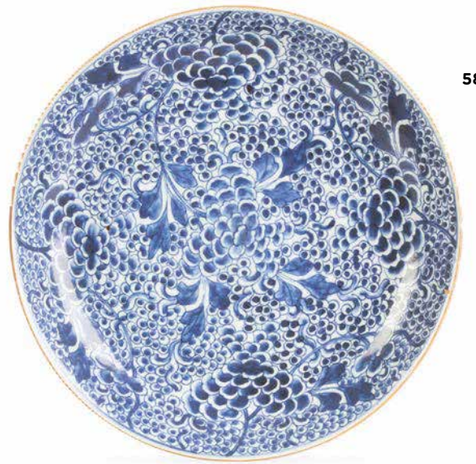
587

587 **Tabaquera de plata de decoración grabada, ley 833.**
Holanda, 1814 - 1953.

Medidas: 13 x 8 x 2,5 cm.
Peso: 155 gr.

Decorada con arquitecturas en tondos.

Salida: 150 €



588

588 **Plato de porcelana esmaltada en azul y blanco con motivos florales.**
China, dinastía Qing, S. XVII.

Diámetro: 38,5 cm.

Con pelos y piquete.

Salida: 350 €



589

589 **Plato de porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración de flores.**
China, dinastía Qing S. XVII.

Diámetro: 38,5 cm.

Salida: 375 €



590

590 **Plato de porcelana esmaltada en azul de cobalto, con rocalla en un jardín con peonías.**
Montado con un asa de plata grabada, ley 833. Holanda, 1814 - 1953.
La porcelana, China, dinastía, Qing, S. XVII.

Medidas: 20 x 27 x 27 cm.

Reverso con flores y marca en doble círculo.

Salida: 350 €



590 *Detalle*



590 *Marca*



591

591 **Mesa de madera de madera tallada.**
Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 77 x 57 x 72 cm.

Tablero cuadrado con cabezas de leones talladas en las esquinas.

Salida: 800 €



592

592 **Pareja de snuff bottles pintados bajo cristal.**
China, ff. del S. XIX.

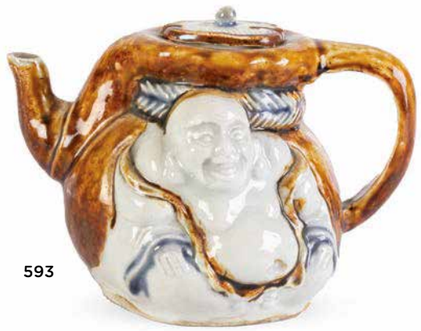
Medidas: 8,5 x 4 x 9 cm.

Salida: 200 €

593 **Tetera de porcelana esmaltada en marrón con un Buda en relieve.**
Japón, pp. del S. XX.

Altura: 13 cm.

Salida: 80 €



593

594 **Pareja de platos acuencados de Compañía de Indias de porcelana esmaltada de estilo imari.**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.

Decorados con personajes en un jardín.

Salida: 250 €



594



595



596

595 **Okimono en marfil tallado.**
Trabajo japonés, periodo Meiji (1868-1912).

Medidas: 15 x 5,5 x 7 cm.

Con marca en la base.

Salida: 200 €

596 **Okimono en marfil tallado con mono vestido sobre ave.**
Trabajo japonés, periodo Meiji (1868-1912).

Altura: 18 cm.

Con marca en la base.

Salida: 250 €



597

597 **Lote de cuatro papeles de arroz con personajes del mercado.**
China, S. XIX.

Medidas: 12,5 x 26 cm, 22,5 x 12 cm y 13 x 19,5 cm.

Salida: 225 €

598 **Lote de tres papeles de arroz con personajes populares.**
China, S. XIX.

Medidas: 25,5 x 15,5 cm.

Salida: 120 €



598



599 *Parte del lote*

599 **Escenas costumbristas**
Escuela japonesa, S. XIX.

Medidas: 19 x 25,5 cm.

Conjunto de 17 óleos sobre tela.

Salida: 300 €



600

600 **Juego de doce lavafrutas de plata con interior vermeille. Con marcas.**
Joyería Montejo, S. XX.

Medidas: 5 x 10,5 cm.
Peso: 1,021 kg.

Salida: 450 €



601

601 **Doce platos para el pan de plata, de contorno ingletado. Con marcas.**
Durán, S. XX.

Diámetro: 14 cm.
Peso: 870 gr.

Salida: 300 €

602 **Salsera de plata de contorno ingletado. Con marcas.**
Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 12,5 x 16 x 27 cm.
Peso: 506 gr.

Salida: 225 €



602



603

603 **Aparador en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol y tiradores de bronce.**
S. XX.

Medidas: 105 x 50 x 135 cm.

El mármol partido y con faltas en las esquinas. Un tirador suelto.

Salida: 200 €

604 **Lote de cuatro fuentes ovales de diferentes tamaños y una legumbrera de plata. Con diferentes marcas.**
España, S. XX.

Medidas legumbrera: 12 x 34 x 29 cm
Peso: 4,982 kg.

Dos de carne, una de pescado y una pequeña. La fuente pequeña y la legumbrera con marcas de Montejo.

Salida: 2.250 €



604



605

605 **Pareja de faisanes decorativos de alpaca.**
S. XX.

Medidas: 36 x 21 cm.

Salida: 150 €

606 **Juego de seis platos de plata para el pan, con una espiga grabada. Con marcas.**
España, S. XX.

Diámetro: 12 cm.
Peso: 296 gr.

Salida: 110 €



606

607 **Aparador en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol y tiradores de bronce.**
S. XX.

Medidas: 105 x 50 x 135 cm.

Salida: 200 €



607



608

608 Pareja de jarros de plata. Con marcas.
Montejo, S. XX.

Altura: 34 cm.
Peso (con contrapeso): 1,454 kg.

Decoración acanalada y asa con hojas.
Uno con abolladura en la base.

Salida: 400 €

609 Juego de café y té de plata con decoración a "guilloché". Con marcas.
Oporto, h. 1836 - 1843.

Altura cafetera: 19 cm.
Peso: 1,657 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero. La tapa rematada por flor, dos de las piezas con marfil.

Salida: 900 €



609



610

610 Lote de cuatro bandejas de plata de Montejo y otra de Pérez Fernández.
España, S. XX.

Medidas: 54 x 35 cm.
Peso: 3,875 kg.

Decoración de sogueado en el perímetro.

Salida: 1.600 €



611

611 Bandeja de plata de estilo imperio. Con marcas.
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 40 x 30 x 41 cm
Peso: 1,628 kg.

Salida: 700 €



612 *Parte del lote*

612 Juego de café de porcelana esmaltada en azul y blanco. Con marcas de Dinamarca, S. XX.

Altura tetera: 21 cm.

Formado por cafetera, lechera, azucarero, doce tazas y doce platos.

Salida: 90 €



613

613 Pareja de candeleros de plata. Con marcas.
Durán, S. XX.

Medidas: 30 x 12 x 12 cm.
Peso (con contrapeso): 1,261 kg.

Salida: 475 €



614

614 Mesa de comedor extensible de madera de caoba.
Inglaterra, h. S. XIX

Medidas cerrada: 75 x 130 x 130 cm.
Medidas máximas abierta: 75 x 260 x 130 cm.

Con dos tableros extensibles.
Alguna falta y arañazo en la tapa.

Salida: 2.500 €



615

615 **Lote de 10 saleros de cristal facetado y tapa de metal.**

Altura: 5 cm.

Salida: 60 €



616

616 **Lote de 12 saleros de cristal facetado y tapa de metal.**

Altura: 4 cm.

Salida: 70 €



617 *Detalle*



617

617 **Camarera con dos baldas de metal y cristal con motivo decorativo en cristal eglomizado en la tapa.**
Diseñada por el pintor Lapayese, S. XX.

Medidas: 68 x 50 x 77 cm.

Salida: 100 €



618

618 **Dos jarros de plata de diferente tamaño. Con marcas.**
Joyería Montejo, S. XX.

Altura: 15 y 17,5 cm.
Peso: 616 gr.

Salida: 180 €



619

619 **“Sourtout de table” o “camino de mesa” de plata y espejo.**
Atribuido a Carreras, Barcelona, h. 1900.

Medidas centro: 5 x 35 x 53 cm.
Medidas lateral: 5 x 25 x 27 cm.

Formado por tres piezas.

Salida: 3.500 €

620 **Cubertería de metal plateado con iniciales grabadas**
Christofle, Francia, pp. del S. XX.

Formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuhillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cubiertos para marisco, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de moka, 12 cucharas de helado, 9 cubiertos de servir.

Salida: 3.000 €



620 *Parte del lote*

621 **Samovar de metal plateado decorado con flores.**
Christofle, con marcas del período 1844 - 1862, Francia.

Altura: 32 cm.

El asa con mango de madera, el soporte y la boca decorado con flores, la tapa rematada por petunia.

Salida: 250 €



621



622

623



624

624 **San Sebastián.**
Barro cocido y policromado
Escuela italiana, h. 1900.

Altura: 27 cm.

Sobre peana dorada.

Salida: 200 €

622 **Marco barroco en madera tallada y dorada de abigarrada decoración con frutos y hojas.**
España, S. XVII.

Medidas: 80 x 70 cm.
Medidas luz: 45 x 36 cm.

Salida: 1.200 €

623 **Marco en madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 76 x 62 cm.
Medidas luz: 56 x 41 c.

Decorado con hojas y policromía simulando marmorizado.

Salida: 900 €



625

625 **Mesa de madera de nogal tallada.**
Trabajo del norte de España, S. XVII.

Medidas: 83 x 66 x 120 cm.

Cajón corrido en cintura y patas con decoración de talla geométrica y pies rematados en voluta.

Salida: 2.250 €



626



627

626 **Papelera de madera de nogal tallada y parcialmente dorada con decoración en hueso.**
Salamanca, S. XVII.

Medidas: 42 x 37,5 x 65 cm.

Con seis cajones, el central en forma de puerta y los inferiores de mayor tamaño. Con decoración geométrica y columnillas torsas.

Procedencia: colección particular.

Salida: 2.000 €

627 **Jarra burladera de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado.**
Talavera, h. 1900.

Altura: 16 cm.

Alguna fata.

Salida: 60 €

628 **Bandeja ovalada de plata en su color, de decoración floral repujada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 56 x 39 cm.
Peso: 1,309 kg.

Salida: 600 €



628



629

631 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de la Encomienda. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 32,5 cm.

Lañado, alguna falta.

Salida: 300 €



630

629 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Talavera, S. XIX.**

Medidas: 6,5 x 30 x 30 cm.

Lañado y pelos.

Salida: 150 €



631

630 **Plato de cerámica esmaltada, con pajarito en el asiento y cenefa en el alero. Levante, S. XIX.**

Diámetro: 34 cm.

Con pelos, restaurado en parte.

Salida: 150 €



632

632 **Jarro de cerámica esmaltada con decoración de pabellones. Talavera, S. XIX.**

Altura: 20 cm.

Faltas en la boca.

Salida: 180 €

633 **Sillón frailero de estilo Felipe V en madera torneada y piel tachonada. España, h. 1900.**

Medidas: 108 x 60 x 68 cm.

Salida: 100 €



633



634

634 **Relieve de madera tallada, policromada y dorada con jarrón de flores. Castilla, S. XVII.**

Medidas: 18 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



635

635 **Santa. Relieve de madera tallada, policromada y dorada. Castilla, S. XVI.**

Medidas: 34 x 5 x 22 cm.

Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 400 €



636

636 **Ángel. Relieve de madera de pino tallada, policromada y dorada. Castilla, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 28 x 3 x 23 cm.

Salida: 180 €



638

638 **Columna salomónica de madera tallada y dorada y esgrafiada, con capitel de orden compuesto. España, S. XVII.**

Medidas: 156 x 25 x 25 cm.

Decorada con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 350 €



637

637 **Banco plegable de madera tallada y fiadores de hierro. Trabajo castellano, S. XVII.**

Medidas: 82 x 40 x 97 cm.

El respaldo decorado con escudo.

Salida: 475 €



639



640

640 **Lote de cuatro piezas de tela para aplicación con hilos dorados.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 213 cm, 420 cm, 126 cm.

Salida: 150 €



641

639 **Lote de seis piezas de aplicación: cinco piezas en hilos dorados de malla con flores y un galón.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Varias medidas: 217 cm, 600 cm, 210 cm, 140 cm y 12 cm.

Salida: 350 €



642

641 **Lote de doce piezas para aplicación en hilos dorados.**
S. XVIII - XIX.

Diversas medidas: 117 cm-

Salida: 225 €

642 **Dos columnas de madera de nogal con fuste acanalado y capitel de orden dórico.**
España, S. XVIII.

Medidas: 155 x 26 x 26 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



643

643 **San Juan sosteniendo a la Virgen y jinetes**
Grupo escultórico en relieve en madera tallada, policromada y dorada.
Escuela de Bravante, 1480 - 1500

Medidas: 63 x 45 cm.

La pieza representa a San Juan con la Virgen y otra mujer, en la parte superior cuatro jinetes, uno de ellos un sacerdote judío. Probablemente la pieza fuera la escena central de un retablo flamenco de uso doméstico. Un paralelo sería el Retablo de la Pasión del Museo Mayer van den Bergh de Amberes.

Salida: 4.500 €



644

644 **Plato de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 140 €



645 *Parte del lote*

645 Conjunto de azulejos para zócalo de cerámica de “arista” esmaltados en verde, azul y ocre. Triana, S. XIX.

Medidas: 7 x 13 cm.

Salida: 900 €



646

646 Vasija de barro cocido, decorada con ondas. Andalucia, S. XIX

Medidas: 66 x 63 x 63 cm.

Con lañas.

Salida: 300 €



647

647 Vasija de barro para aceitunas. Andalucia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 49 x 67 x 67 cm.

Salida: 550 €

648 Pareja de morillos de hierro forjado. España, ff. del S. XIX.

Medidas: 95 x 65 x 49 cm.

Decorados con venera y en la parte superior cuatro cabezas de dragones.

Procedencia:
From Ancient to Modern, Christie´s, Londres, 7 de diciembre de 2016, lote 121.
Colección particular.

Salida: 500 €



648



649



649 *Abierta*

649 Arqueta con el escudo Nazarí. Probablemente Granada, primera mitad S. XV. Hierro repujado con restos de dorado.

Medidas: 15 x 11,5 x 7,3 cm.

Decoración de atauriques en relieve y el fondo con restos de dorado. Cerradura en relieve con el escudo y la tapa con el lema de la dinastía “No hay más vencedor que Alá”.

Salida: 3.000 €



650



650 *Carta*

650 Tondo bordado con hilos de seda policromados con retrato de Antonio Sancho Dávila Toledo y Colonna, III marqués de Velada, embajador extraordinario en Londres en 1639-40.
Trabajo inglés, h. 1640.

Diámetro: 92 cm.

Decorado con flores, motivos vegetales y pájaros. En el centro un medallón con una figura de medio cuerpo con gafas y pelo largo, vestida de negro, portando la llave de Gentilhombre de Cámara y capa con la cruz de Calatrava, sombrero en la mano y al fondo borla y cortinaje. Raro ejemplar de un bordado inglés con un retrato de un español, con las características y atributos típicos de los retratos hispanos del periodo. Muestra al personaje con la llave de gentilhombre de Cámara (lo fue de Felipe IV y de Carlos II), la cruz de Calatrava en la capa (en 1616 recibió el hábito de caballero de la Orden, de la que fue comendador de Manzanares) y sus características gafas.

Procedencia: Mrs. K. Barker, Greendisburgh House, Woodbridge, Suffolk, Reino Unido, año 1954.
Según carta del conservador G. F. Winfield Digby, conservador de textiles del museo Victoria & Albert de Londres (4 de agosto de 1954) que erróneamente atribuye la pieza a un taller español y al personaje representado como el poeta Quevedo.

Salida: 2.250 €

651 Dos cofres en piel gofrada y dorada.
Francia, S. XVIII-XIX.

Medidas: 13 x 10,5 x 14,5 cm.

Salida: 700 €



651

652 Alejandro Magno.
Busto de bronce.
Grand Tour, Italia, S. XIX.

Medidas: 35 x 13 x 30 cm.

La figura algo suelta.

Salida: 550 €



652



653

653 Bargueño con el escudo del 8º Duque de Sessa de madera ebonizada, carey, marfil grabado y aplicaciones de metal con forma de flor.
Trabajo flamenco, segunda mitad del S. XVII.

Medidas: 163 x 45 x 118 cm.

En la parte superior copete moldurado seguido por friso con tres cajones, en el cuerpo central cuatro cajones a cada lado flanqueando puerta con frontal partido y el escudo entre columnas salomónicas, en el interior cuatro gavetas. Los cajones decorados con leones afrontados con cabezas de putti, escenas cinegéticas y personajes de la vida cotidiana. Apoya sobre base con tres cajones, patas de torneado torso y chambrana. Algunas faltas.

Francisco Fernández de Córdoba (1626- 1688), VIII Duque de Sessa, fue Gentilhombre de cámara de Felipe IV y capitán general en Barcelona.

Procedencia:
Posiblemente encargado por Don Francisco Fernández de Córdoba, Floch de Cardona Aragón y Requesens, 8º Duque de Sessa (1626-1688).
Christie's, Nueva York, 27 de mayo 1999, lot 278 ($46,000).
Colección particular.

Salida: 15.000 €



654

654 **Lote de tres lebrillos de cerámica esmaltada en azul con motivos floralres.**
Fajalauza, S. XIX.

Medidas mayores: 9 x 27 x 27 cm.

Con faltas, uno con pelo, otro pegado en parte.

Salida: 225 €

655 **Lebrillo de cerámica esmaltada en verde con flor.**
Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 16 x 51 x 51 cm.

Con lañas.

Salida: 180 €



655



656

656 **Lebrillo de cerámica esmaltada en verde con flor.**
Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 13 x 42 x 42 cm.

Con lañas y pelo.

Salida: 120 €

657

657 **Juego de seis sillas de estilo inglés.**
Mallorca, h. 1800.

Medidas: 95 x 41 x 50 cm.

No conservan la galleta del asiento.

Salida: 600 €

658 **Pareja de morillos de hierro forjado.**
S. XIX.

Medidas: 74 x 39 x 77 cm.

Salida: 500 €



658



659 660 661

659 **Jarro vinatero de cerámica esmaltada.**
Fajalauza, S. XVIII.

Altura: 17,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

660 **Jarro vinatero de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Fajalauza, S. XVIII.

Altura; 16,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

661 **Jarro vinatero de cerámica esmaltada en verde.**
Fajalauza, S. XVIII.

Altura: 18,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €

662

662 **Silla de amazona de cuero y asiento lateral en terciopelo.**
S. XIX.

Medidas: 50 x 55 x 50 cm.

Procedencia: colección particular.

Salida: 300 €



663

663 **Fusta de plata decorada con hojas.**
Río de la Plata, Argentina, S. XIX - XX.

Medidas: 72 cm.

Salida: 200 €



664 Escudo de España del Archiduque Carlos de Austria (1685 - 1740) como rey Carlos III de España.
Madera de nogal tallada.
h. 1705 - 1715.

Medidas: 134 x 6 x 74 cm.

El escudo que aquí presentamos fue realizado para el Archiduque Carlos de Austria, candidato al trono de España durante la Guerra de Sucesión (1700 - 1715).

Presenta corona imperial en la parte superior y contorno decorado con la cadena del Toisón de Oro, con el cordero recostado sobre haces vegetales ornando la peana. El escudo no es muy diferente al de los monarcas anteriores pero introduce algún cambio en la distribución. En el primer registro de la mitad superior se encuentran los escudos de los reinos de Castilla y León, Aragón, Nápoles y Sicilia; mientras que en el segundo vemos los del archiducado de Austria, reino de Granada y ducado de Borgoña. En el registro inferior, en la parte izquierda aparecen los escudos del reino Navarra, condado de Flandes, condado del Tirol y en la derecha el de "Rey de Romanos", título honorífico del antiguo reino de Jerusalén. En la base el condado de Borgoña y el ducado de Brabante.

El escudo puede datarse hacia 1705 - 1715, entre la llegada de la corte archiducal a Barcelona y la pérdida del reino de Mallorca. Tras la muerte de Carlos II de España en 1700, el archiduque Carlos, hijo del emperador Leopoldo I, reclamó su derecho al trono, apoyado por Inglaterra, Portugal, Escocia, Irlanda y el Sacro Imperio. Sus tropas sitiaron Barcelona en 1705 y la ciudad capituló en octubre de ese año. En 1706 fue reconocido como rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Cerdeña, Sicilia y Nápoles. Su prometida llegó a Barcelona en 1707 y la corte quedo instalada en el palacio real de Barcelona. Tras la muerte de su hermano, el emperador José I, en 1711, el archiduque Carlos se convirtió en emperador bajo el nombre de Carlos VI. El tratado de Utrech de 1713 puso fin a sus pretensiones a ser rey de España, aunque Barcelona no se rendirá hasta el 11 de septiembre de 1714 y Mallorca hasta 1715.

En la actualidad solo se conserva otro escudo original del Archiduque, el cual se encuentra en el Museo del Santuario de Lluc de Mallorca, fechado en 1707. Presenta un tamaño similar aunque está policromado, quizás en época posterior. La composición heráldica es exacta aunque el escudo de Lluc cuenta con una mayor ornamentación en el contorno. Dada la similitud entre ambos escudos, podrían considerarse "mellizos", es decir, debieron ser tallados con la misma finalidad. Su tamaño y peso permiten que el escudo fuera transportado y utilizarse en los diferentes actos de la corte itinerante, ya que en la parte inferior cuenta con una pequeña base o soporte que le otorga equilibrio. Del mismo modo, podría haber sido parte de un transporte oficial, como una carroza o el castillete de popa de un barco.

La corte archiducal quisó mostrar su heráldica en los edificios, como en la fachada del antiguo palacio real de Barcelona, donde se colocó hacia 1706 - 1707 un escudo, si bien no se conoce si en talla o tela a modo de estandarte. Así figura en un dibujo de la época, que muestra un escudo similar al aquí presentado, aunque simplificado. Esta versión simplificada también aparecía en documentos de la época como la Proposición real de las Cortes Generales, leída en Barcelona el 5 de diciembre de 1705 (Museo de Historia de Cataluña, in. 649).

La pieza se encuentra en buen estado de conservación, con pequeñas intervenciones posteriores, y constituye uno de los escasos ejemplos de iconografía real del Archiduque Carlos conservadas en España.

Agradecemos a Don Miguel Ángel Fumanal Pagès la ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 22.500 €



664

665 **Azucarero con tapa de cerámica esmaltada con decoración de flores.**
Francia, S. XIX.

Altura: 18 cm.

Faltas.

Salida: 60 €



665

666 **Sopera de cerámica esmaltada en azul con decoración floral de estilo "Berain".**
Francia, S. XIX.

Medidas: 14 x 17 x 20 cm.

Alguna falta. Marcada en la base.

Salida: 150 €



666



667



668

667 **Pareja de apliques de dos brazos de luz de estilo Luis XVI de bronce dorado.**
Francia, h. 1900.

Medidas: 35 x 15 x 27 cm.

Salida: 200 €

668 **Centro circular de plata. Con marcas.**
Joyería Santa Cruz, S. XX.

Medidas: 8 x 44 x 44 cm.
Peso: 1,277 cm.

Salida: 275 €

669 **Cómoda de madera pintada en dos tonos de azul y tapa de mármol.**
S. XX.

Medidas: 78 x 50 x 101 cm.

Parte superior con tres cajones, seguida de tres cajones corridos.

Salida: 180 €



669

670 **Velador de madera de nogal y marquetería.**

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 70 x 74 x 103 cm.

Sobre patas torneadas.

Salida: 400 €



670



671

671 **Azucarero de plata moldeada, grabada y aplicada. Con marcas.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 14 x 14 cm
Peso: 481 gr.

Decoración de guirnalda de flores, espejos, patas rematadas por hojas.

Salida: 450 €



674 Parte del lote

672 **Fuente de loza estampada en azul con motivo de "willow pattern".**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 42 x 34 cm.

Con un pelo.

Salida: 120 €



672 673

673 **Fuente de loza estampada en azul con motivo de "willow pattern".**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 36 x 29,5 cm.

Salida: 80 €

674 **Juego de siete sillas con asiento de enea de estilo imperio.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 88 x 37 x 46 cm.

Una silla con faltas.

Salida: 300 €



675 *Parte del lote*

675 Vajilla en porcelana blanca con filo azul y dorado e iniciales "B.Q.".
Bidasoa, España, S. XX.

Medidas fuente: 29 x 42 cm.

Compuesta por: sopera con tapa, legumbrera, salsera, 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes rectangulares, 2 fuentes pequeñas 12 tazas de consomé con sus platos, 12 tazas de café con sus platos (una rota), cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 200 €



676 *Parte del lote*

676 Cristalería de Val Saint Lambert en vidrio transparente y verde.

Altura jarra: 22 cm.

Compuesta por: 2 jarras, 11 copas de agua, 23 copas de vino tinto (11 de ellas verdes), 12 copas de vinto blanco, 12 copas de champán.
Total: 60 piezas.

Salida: 150 €

677 Lote de diez sillas Carlos IV de estilo Luis XVI, lacadas de blanco. y doradas.
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 96 x 50 x 60 cm.

Con faltas.
La tapicería con manchas.

Salida: 600 €



677 *Parte del lote*



678

678 Convoy de plata Luis Felipe.
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 29,5x 9 x 21 cm.
Peso: 451 gr.

Salida: 200 €



681

679 Loro de porcelana esmaltada
Bidasoa, S. XX.

Altura: 35 cm.

Marcado en la base.

Salida: 150 €



679



680

680 Periquito de porcelana esmaltada.
Bidasoa, S. XX.

Altura: 35 cm.

Marcado en la base.

Salida: 150 €

681 Taza y platito en porcelana esmaltada con decoración floral.
S. XIX.

Medidas taza: 9 x 9,5 x 11,5 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.

Esmaltados en azul real, dorado y flores. La taza con pelos.

Salida: 70 €



682

682 Mesa de centro de estilo Luis XV de madera tallada y dorada y tapa de mármol "griott".
Francia, S. XX.

Medidas: 48 x 109 x 46 cm.

Salida: 100 €



683

683 Etagére lacado en negro.
S. XX.

Medidas: 100 x 30 x 59 cm.

Salida: 150 €



684

684 **Lote de de nueve bastones de madera de ébano, simil marfil, marfil, metal y esmalte cloisonné.**
S. XIX.

Longitud: entre 87cm y 98 cm.

Alguno, con mangos zoomorfos.

Salida: 400 €



685

685 **Lote de de ocho bastones de marfil, metal, plata y marfil simulado.**
S. XIX.

Longitud: entre 81 cm y 97 cm.

Salida: 400 €



686

686 **Abanico de luto con país pintado, litografiado y dorado, padrones de nácar dirado.**
h. 1840

Medidas: 27 cm.

Salida: 250 €



687

687 **Abanico con país de papel pintado e iluminado con escena galante al aire libre y varillaje de nácar parcialmente dorado.**
h. 1820-30.

Medidas: 24 x 41 cm.

Con faltas y restauraciones.

Salida: 225 €

688 **Lote de pipa en pasta y bronce con “piedra de tigre” y monóculos de pasta con corona de marqués.**
pp. del S. XX.

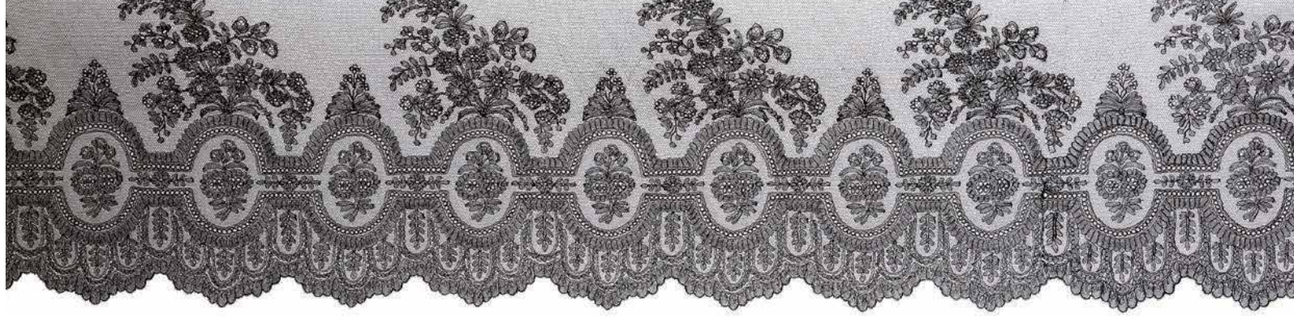
Medidas pipa: 9,5 cm.

Salida: 100 €



688





689

689 **Lote de tres piezas de encaje negro con bordado de hojas.**
Chantilly, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 5, 3 y 3 cm.

Salida: 600 €



690

690 **Zapatos de obispo en seda roja bordada en hilo dorado y cordoncillo amarillo.**
S. XIX.

Medidas: 8 x 9 x 26 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 250 €



691

691 **Peineta de símil carey con la silueta de la Torre del Oro.**
pp. del S. XX.

Medidas: 25,5 x 3 cm.

Salida: 50 €

692 **Abanico con varillaje de hueso con paisaje de tela pintada con mujer y violín.**
pp. del S. XX.

Medidas: 27 x 48 cm.

Salida: 200 €

693 **Vestido de seda y encaje bordado con aplicaciones.**
Trabajo catalán, h. 1885.

Medidas blusa: 40 x 35 cm.
Largo falda: 105 cm.
Largo cola: 160 cm.

Salida: 325 €



692



693

694 La Lectura.
Reloj de sobremesa de estilo Luis XVI, de bronce dorado, patinado y mármol.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 50 x 23 x 78 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana, con maquinaria París, apoya sobre plinto de mármol.

Salida: 1.300 €



694

695 Pareja de candelabros de cuatro brazos de luz de cristal traslúcido y rojo.
Baccarat, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 58 x 25 x 25 cm.

Salida: 400 €



695

696 Cajita circular de porcelana esmaltada y dorada y metal dorado.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 4 x 8 x 8 cm.

Marcada en la base. con decoración floral y la tapa con paisaje otoñal y dos personajes.

Salida: 60 €



696

697 Cajita de plata grabada con cesto de frutas en la tapa e interior vermeille.
S. XIX.

Medidas: 5,5 x 6,5 x 1 cm.

Salida: 80 €

697

698 Pareja de butacas fernandinas de madera de nogal y madera tallada y dorada.
España, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 97 x 48 x 53 cm.

Respaldo rematado por cabezas aladas y una concha, los brazos rematados por cabezas de león y patas de garra.

Salida: 950 €



698



699

699 Tapa de mesa con trabajo de piedras duras de estilo renacentista con decoración flora, pámpanos, aves y reptiles.

Medidas: 84 x 121 cm.

Salida: 2.000 €

700 Tapa de mesa circular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista, decorada con aves y jarrones con flores.

Diámetro: 122 cm.

Salida: 2.000 €



700



701

701 Estatua femenina de jardín en mármol tallado.
España, S. XVIII.

Altura: 114 cm.

Ha tenido alguna intervención como en la nariz o en la parte de atrás del peinado. La cabeza pegada.

Salida: 3.250 €



702

703

704

702 **Mate de asta con personajes montado de plata.**
S. XIX.

Altura: 11 cm.

Salida: 300 €

703 **Mate de calabaza montado en plata.**
Chile o Argentina, S. XIX.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 80 €

704 **Mate calabaza montado en plata.**
Argentina o Chile, S XIX.

Altura: 11,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

705 **Atril de hierro forjado con leyenda " La Sociedad Nacional de Música a Gabriel Abreu Lozano*, Madrid 19 enero 1917".**

Medidas: 26 x 32 x 38 cm.

Gabriel Abreu Lozano (1892-1952) fue arquitecto, profesor y pianista. Estuvo vinculado como intérprete a la Sociedad Nacional de Música y además fue vicesecretario de su junta directiva en 1918.

Salida: 550 €



705



706 *Imagen vestidera*



706

706 **Virgen con el Niño.**
Imagen vestidera en marfil tallado, con vestimenta y pelo.
Trabajo hispano-filipino, h. 1800.

Altura: 32 cm.

Salida: 950 €



707 *Abierta*



707

707 **Baúl de madera lacada y policromada.**
Taller mejicano, Olinalá, año 1874.

Medidas: 24 x 25,5 x 44 cm.

Interesante y documental pieza de artes decorativas del periodo postcolonial mejicano, mostrando el símbolo patrio del águila sobre el nopal, la bandera nacional, la fecha "1874", el nombre de la propietaria "Emilia Quijano" y quizás el taller que la produjo "Sta. Rosa". No hemos conseguido identificar las arquitecturas de la decoración exterior, ni tampoco la cordillera del interior, aunque pensamos que corresponden a la realidad.

Salida: 3.000 €

708 **Mate en nuez de coco con decoración grabada de flores, montado en plata.**
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 20 cm.

Salida: 300 €

709 **Matera de calabaza montada en plata en salvilla.**
Argentina o Chile, S. XIX.

Medidas: 17 x 12,5 x 12,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 500 €

710 **Matera de calabaza montada en plata, con iniciales "Y.M.".**
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura: 17 cm.

Salida: 200 €



708

709

710



711

712

713

711 **Jarro de cerámica esmaltada con claveles.**
Talavera, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Con pelos. Asa sogueada.

Salida: 300 €

712 **Jarro de cerámica esmaltada con flores y asa sogueada.**
Talavera, segunda mitad del S. XVIII.

Altura: 16 cm.

Pelos y alguna falta.

Salida: 300 €

713 **Jarra de cerámica esmaltada con decoración floral.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 20,5 cm.

Restaurada. El asa sogueada.

Salida: 475 €

715 **Jarro fernandino de plata en su color.**
Gónzalez Aguilera y J. F. Zamora, Granada, 1830.

Altura: 25 cm.
Peso: 786 gr.

Tapa rematada por una rama sobre hojas.

Salida: 450 €



715



714

714 **Pareja de sillas de brazos de madera de nogal, tallada y dorada de estilo reina Ana.**
Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 108 x 60 x 70 cm.

Respaldo calado, brazos curvos y patas en cabriolé de garra sobre bola. Una enea parcialmente rota, precisa restauración.

Salida: 1.000 €

716 **Cuenco de cerámica de la serie polícroma, con una cigueña entre árboles de pisos. Talavera o Puente del Arzobispo, tercer cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 13 x 25 x 25 cm.

Con pelos.

Salida: 500 €



716 *Detalle*



716

717 **Niño Jesús como Salvator Mundi. Escultura en madera tallada y policromada.**
Escuela española, pp. del S. XVIII.

Altura: 53 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €



717

718 **Cofrecillo con tapa de cañón, con alma de madera, cubierta de pergamino y bronce tachonado.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 21 x 13 x 33 cm

Interior en seda beige. Las asas laterales de hierro con forma de riñón.

Salida: 1.200 €

719 **Aceitera Carlos IV de cerámica esmaltada con un ramillete decorativo y con el nombre del propietario "Soi de Yosef De El Pozo"**
Puente del Arzobispo, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Altura: 33 cm.

Salida: 550 €



719



718

720 **Lámpara de cristal blanco y amarillo. Murano, S. XIX-XX.**

Medidas: 80 cm.

Salida: 200 €



720



721

721 **Bandeja de estilo Luis XV de plata con decoración repujada en el alero. Con marcas, ley 900. S. XX.**

Medidas. 31 x 47,5 cm.
Peso: 1.024 kg.

Salida: 275 €

722 **Vitrina de estilo transición Luis XV/Luis XVI con bronces aplicados. Trabajo francés, h. 1900.**

Medidas (sin peana): 139 x 34 x 56 cm.

Un cristal con faltas.

Salida: 475 €



722

723 **Lote de cuatro vasitos de diferente tamaño de plata grabada, dos con nombres "Juan Francisco" y "Eva". Tres con marcas, uno de ellos con marcas alemanas, S. XIX - XX.**

Alturas: entre 6 y 7 cm.
Peso: 148 gr.

Uno con faltas.

Salida: 300 €



723

724 **Vaso de plata grabada con "Nº86 G.C. 38". Con marca frustra. Francia, h. 1900.**

Medidas: 10 x 7 x 7 cm.
Peso: 154 gr.

Pequeña abolladura en la base.

Salida: 50 €



724

725 **Pareja de bergeres de estilo Luis XVI con asiento cané. h. 1900.**

Medidas: 79 x 46 x 54 cm.

Faltas en la enea.

Salida: 250 €



725



726

727 **Caja en plata con interior en vermeille. Marcada y fechada. Cádiz?, 1785.**

Medidas: 10 x 12 x 17 cm.
Peso: 427 gr.

Salida: 200 €



727

728 **Luis XVIII y Enrique IV. Siguiendo a Brachard le Jeune. Dos medallones con perfiles en biscuit o"jasperware" a la manera de Wedgwood. Trabajo francés, Sévres, primer cuarto del S. XIX.**

Diámetro: 13 cm.

Marco de madera de ébano con bronce aplicado. Pequeñas faltas en los marcos.

Salida: 600 €

726 **"Raingo Freres A Paris". Guarnición de chimenea de bronce dorado y porcelana esmaltada a la Manera de Sévres. Francia, último cuarto del S. XIX.**

Medidas reloj: 50 x 16 x 52 cm.
Medidas candelabros: 40 x 12 x 19 cm.

La casa Raingo Freres fue fundada por Zacharie Joseph Raingo (1775 - 1847), de origen belga, junto a sus cuatro hijos en 1823 en París. La calidad de sus trabajos les reportó importante prestigio y estuvieron al servicio de Napoleón III y Eugenia de Montijo. Se conservan piezas suyas tanto en Museos como el Louvre o el Victoria & Albert, como en colecciones particulares como la del palacio de Liria.

Salida: 9.000 €



726 *Esfera*



728



729

729 Juego de café de porcelana esmaltada y dorada.
Limoges, S. XIX.

Altura cafetera: 25 cm.
Compuesto por: cafetera, lechera, azucarero, 8 tazas y 10 platitos.

Salida: 140 €



730

730 Pareja de pájaros en jadeita. Sobre peana de madera.
China, S. XX.

Altura (sin peana): 25 cm.

Salida: 100 €

731 Cafetera de metal plateado con mango de madera.
Barker & Ellis, Inglaterra, S. XX.

Altura: 36 cm.

Salida: 200 €



731

732 Pareja de jarrones en porcelana con figuras.
China, S. XIX.

Altura: 45 cm.

Salida: 350 €



732

733 Vajilla en porcelana blanca con filo dorado.
Bidasoa, S. XX.

Medidas fuente: 30 x 41 cm.
Algún piquete y pelo.

Compuesta por: 5 fuentes de distinto tamaño,1 bol, 1 sopera con tapa, 1 sopera, 11 tazas de consomé y 12 platitos, 12 platos pequeños, 12 platos hondos, 23 platos llanos.

Salida: 200 €



733 *Parte del lote*



734

735

734 Bandeja de plata con asas con decoración grabada.
S. XX.

Medidas: 27 x 49 cm.
Peso: 1,105 kg.

Salida: 400 €

735 Jarro para agua de plata con cuerpo gallonado y asa con hojas.
S. XX.

Altura: 34 cm.
Peso (con contrapeso): 705 gr.

Salida: 190 €

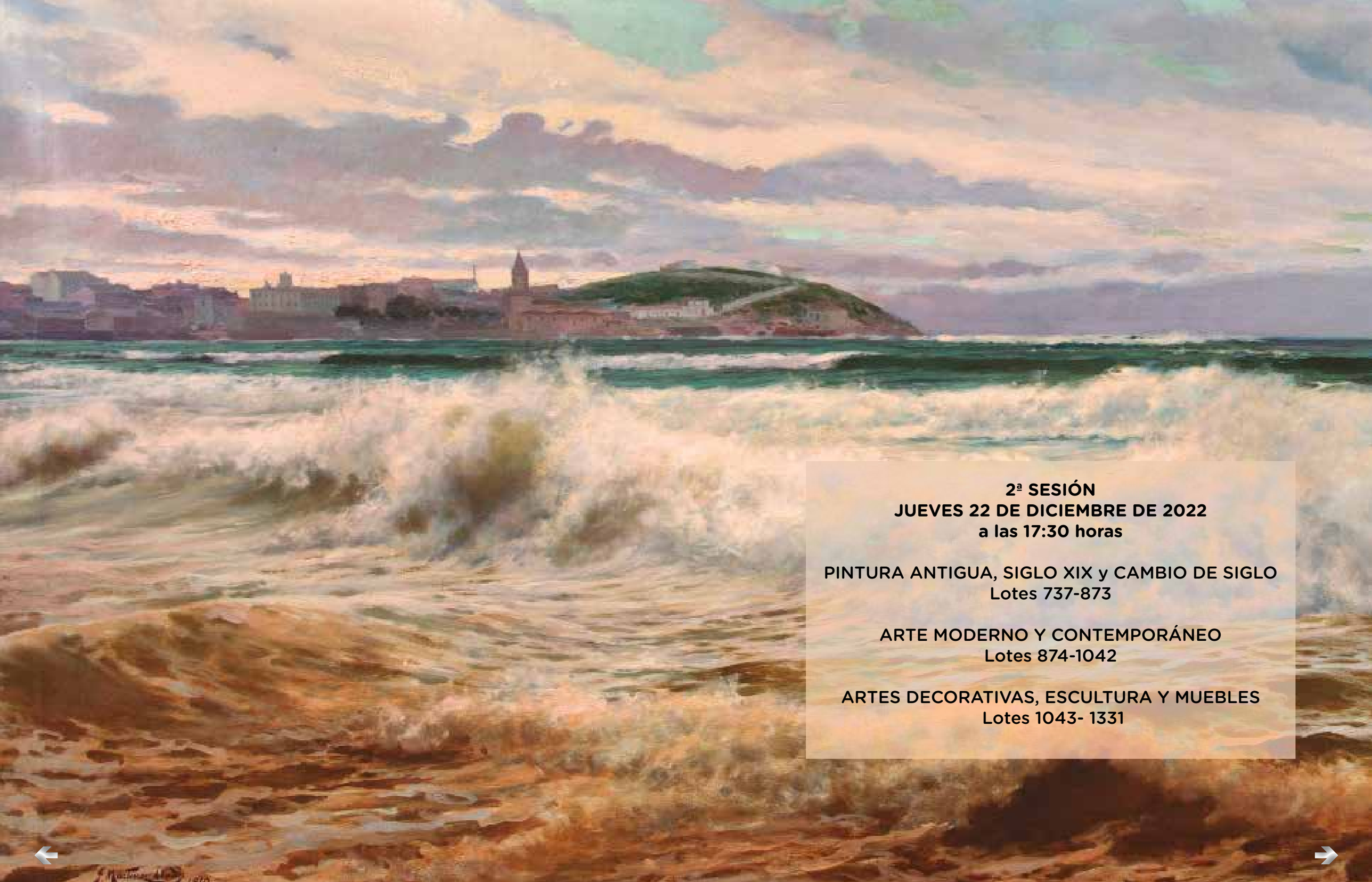
736 Mesa de alas “gate-leg” de madera con patas torneadas.
Trabajo español, S. XIX.

Medidas abierta: 72 x 138 x 105 cm.
Medidas cerrada: 72 x 44 x 105 cm.

Salida: 200 €



736



2ª SESIÓN
JUEVES 22 DE DICIEMBRE DE 2022
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 737-873

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 874-1042

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1043- 1331



738



738



738



738



737

737 EDOUARD TRAVIES (1809-1876)
Loros

Dos litografías iluminadas. 37 x 23 cm, cada uno.
Con marcos de espejo.

Salida: 120 €



739

739 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Le Postillon de Lonjumeau

Litografía iluminada. 26,5 x 34,5 cm.

Salida: 80 €



737

740 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788) y EDOUARD TRAVIES DE VILLERS (1727- 1794)
Pájaros

Cuatro grabados iluminados a mano. 18 x 11,5 cm, cada uno, sin marco.
"Atlas des Oiseaux". Paris, 1831.

Salida: 140 €



740



740



740



740

741 HENRI ABRAHAM CHATELAIN (1684 – 1743)
"Portraits Du Moufti & Autres Gens de Loi De L'Empire Ottoman Avec Celui D'un Emir"

Grabado iluminado a mano. 37 x 43 cm.

Cuatro retratos completos de trajes turcos, cada uno con un texto descriptivo grabado: un Mufti, un estudioso de la ley islámica. Un emir, un comandante, aquí descrito como descendiente de Mahoma, un imán, un líder religioso y un patriarca de la iglesia ortodoxa griega.
En el centro hay una representación de derviches "giratorios" en su templo en Pera, del monumental volumen 7 del Atlas "Historique" de Chatelain. En el margen superior derecho: "Tomo 2, nº45"

Salida: 90 €



741



742



742



743

742 G. MORGAN (painted) W. WARD (engrave)
"The shepherds" y "The Thatcher"

44 x 54,5 cm, cada uno.

Salida: 100 €

743 FERNANDO BRAMBILA (Guerra, Italia, 1761-Madrid, 1834)
Vista del castillo antiguo de Cervantes en Toledo

Grabado. 36 x 52 cm.

Salida: 80 €

744 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue de le Palais et la Grande Place de Vienne"

Grabado iluminado a mano. 25 x 40 cm.

Salida: 50 €

744,1 CLAUDE RANDON (sculp) ANDRIOT (incid) "Marsias Scorticato da Apollo" y Sátiro.

Par de grabados. 27,5 x 16 cm, cada uno.

Salida: 150 €



744



744,1



744,1



744,1



744,1



744,2

744,2 CHARLES LE BRUN (dib)
BERNARD PICART (grab)
Batalla de Alejanrdo: "La Batalla de Porus"

Grabado. 49 x 87,5 cm.
Inscrito: "La vrai valeur et toujours invincible virtus timoris nescia sordici".

Salida: 200 €



745

745 WILLIAM HOGARTH (Londres, 1697 - 1764)
"The industrious prentice Lord Mayor of London"

Grabado. 27 x 40 cm.
Proverbs Chap III, plate 12

Salida: 100 €



746

746 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
"Palazzo della Consulta"

Aguafuerte. 41 x 62 cm. Sin marco.
Con etiqueta de testamentaría.

Salida: 150 €



747

747 NICOLÁS DE FER (1646-1720)
"Madrid, ville considerable de la nouvelle Castille, sejour ordinaire des rois d´ Espagne".

Grabado iluminado a mano. 22,5 x 33,5 cm, sin marco.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "45".
Con hoja de texto descriptivo del atlas, leyenda (1-26) de los pirncipales lugares y dobe esc. métrica. A la izquierda detalle de los jardines reales y a la derecha el parque del Buen Retiro.
Atlas Curieux, Paris.

Salida: 175 €



747,1

747, 1 NICOLÁS SANSON (1600-1667) Y HUBERT JAILLOT (1632-1712)
"L´Espagne divisée en tous ses Royaume et Principautés"

Grabado iluminado a mano. 46,5 x 66 cm, sin marco.
Gran mapa de la Península Ibérica dedicado al Rey (Luis XV) con rica cartela y escala métrica.
París, 1708.

Salida: 250 €



748

748 MATTHAÜS MERIAN (1593- 1650)
"Lissabona"

Grabado iluminado a mano. 28,3 x 36,5 cm, sin marco.
Publicado junto con Johann Ludwig Gottfried en la obra "Newe Archontologia Cosmica", Frankfurt, 1640.

Salida: 150 €

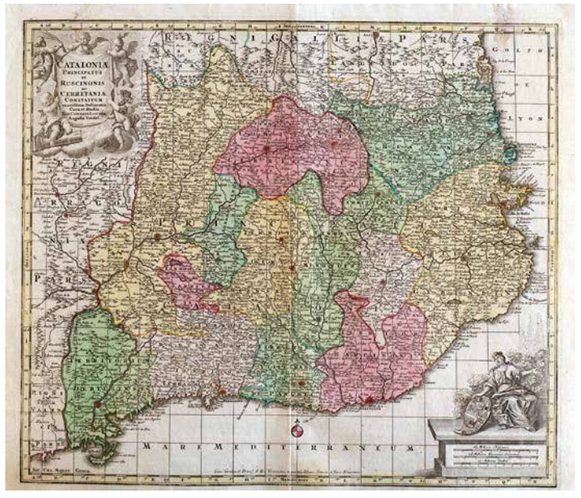


749

749 GIOVANNI MARIA CASSINI (1745-1820)
"La Biscaglia La Castilia Vecchia e La Navarra"

Grabado iluminado a mano. 35,5 x 48 cm, sin marco.
Roma, Calcografía Camerale, 1794.

Salida: 110 €

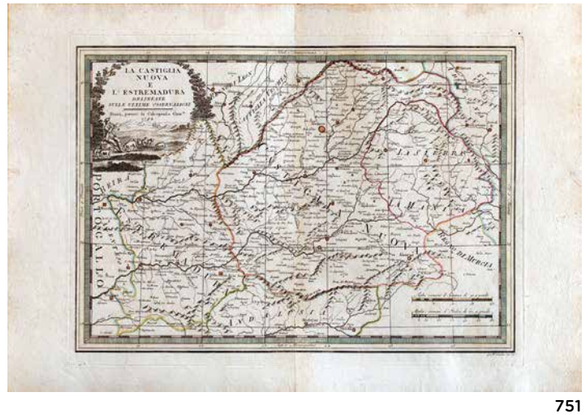


750

750 TOBIAS CONRAD LOTTER (1717-1777)
"Catalonia: principatus et ruscionis ae cerretaniae comitatuum"

Grabado iluminado a mano. 50 x 58 cm, sin marco.
Con cartela barroca animada con amorcillos y abajo a la derecha una mujer sujetando el escudo de las armas de Castilla y León, Aragón y Sicilia enciama de la escala métrica.
Augusta, h. 1760.

Salida: 350 €



751

751 GIOVANNI MARIA CASSINI (1745-1820)
"La Castiglia Nuova e L´Extremadura"

Grabado iluminado a mano. 35 x 49 cm, sin marco.
Roma, Calcografía Camerale, 1794.

Salida: 110 €



752

752 **ESCUELA ESPAÑOLA O FRANCESA, SIGLO XIX**
Retrato de la Infanta María Cristina de Orleans y Borbón (?)

Fotografía iluminada a mano.
32 x 24,5 cm.
Inscrita: "17540".
En el reverso inscrito a lápiz: "17940, ag- pose Lundi 2h pour Jeudi Mme Rose".

Salida: 100 €



753

753 **M. PRINGLE (Escuela centroeuropea, siglo XIX)**
Retrato de anciana

Miniatura sobre marfil. 5,4 x 4,4 cm.
Firmada: "M. Pringle"
Con estuche de piel e interior en terciopelo.

Salida: 100 €



754

754 **SEGÚN ELISABETH VIGÉE LE BRUN (Escuela inglesa, siglo XIX)**
Retrato de Elisabeth Vigée y Julia vestidas a la griega

Miniatura sobre marfil. 8,5 x 5,7 cm.
Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 70 €

755 **MARG. BERNIER (Escuela francesa, 1[illegible])**
Retrato de caballero y retrato de dama

Dos miniaturas sobre marfil. 11 x 8,6 cm.
Algunas faltas.
Firmadas y fechadas: "Marg. Bernier, 1893".
Con marcos en metal dorado estilo Luis XVI, segunda mitad del siglo XIX.

Salida: 180 €



755



756

756 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero con levita azul

Miniatura sobre marfil. 6,3 x 5,2 cm.

Salida: 80 €



755

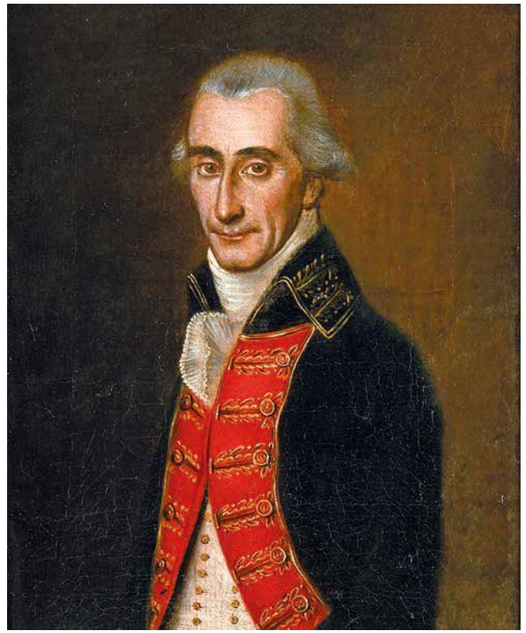
757 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con peineta y collar de coral

Miniatura sobre marfil. 10,5 x 5,5 cm.

Salida: 400 €



757



757,1

757,1 **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
Retrato de caballero con uniforme

Óleo sobre lienzo. 29 x 23,5 cm.

Salida: 600 €



758

758 LUIGI GARZI (1638-1721)
El baño de Diana

Carboncillo sobre papel verjurado. 38, 5 x 30 cm, sin marco.
Firmado a tinta en el reverso "Luigi Garzi"
Probablemente se trate del boceto para una obra mayor. Diana fue un tema recurrente en la obra de este importante artista del barroco romano.
A comparar con "Herminia entre los Pastores" (RISD Museum, Providence, Rhode Island, object number 58.002).

Salida: 300 €

759 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII- XVIII
Inmaculada

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 140 x 95 mm, sin marco.
Inscrito en el reverso: "10250".

Salida: 300 €



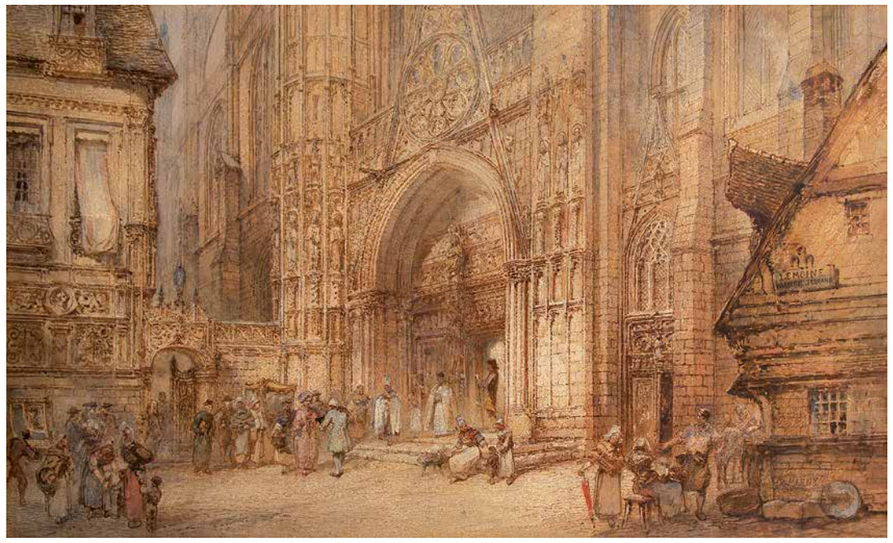
759

760 PAUL MARNY (Escuela inglesa, 1829-1914)
Vista de la catedral de Reims

Lápiz y acuarela sobre papel adherido a lienzo. 61 x 100 cm.
Firmado: "P. MARNY" e inscrito: "Lemoine, Marechal- Ferrand".
Con marco en madera tallada y dorada.

Marny nació en París, y trabajo en el teatro y como decorador para la fábrica de Sèvres. Viajó a Belfast donde se estableció como arquitecto. En 1860 se traslada a Scarborough. Fue un destacado acuarelista, paisajista y litógrafo. Expuso en el Salón de París en 1857. Dentro de su producción destacamos *La pérdida del bote salvavidas de Scarborough*. Algunas de sus obras se pueden localizar en la galería de Birkenhead, Lincoln, Scarborough y Whitby.

Salida: 500 €



760



761

761 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Cabeza meridiana, Paular; paisaje
1858

Lápiz y clarión sobre papel. 24,9 x 31 cm.
Fechado en 1858, inscrito a lápiz "Cabeza meridiana/ (Paular, 1858)" y a tinta: "Original de Carlos de Haes".

Salida: 400 €

762 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Retrato de D. José Maria Pascual del Pobil y Guzmán

Pastel sobre papel. 52,5 x 42,5 cm.
Firmado: "Dgo Gregorio".
Con etiqueta en el reverso.
Por tradición familiar se ha considerado el retratado es D. José María Pascual del Pobil y Guzmán, Barón de Finesttat y Señor de Benasau, caballero del hábito de San Juan y alcalde de Alicante en 1836.

Salida: 500 €



762

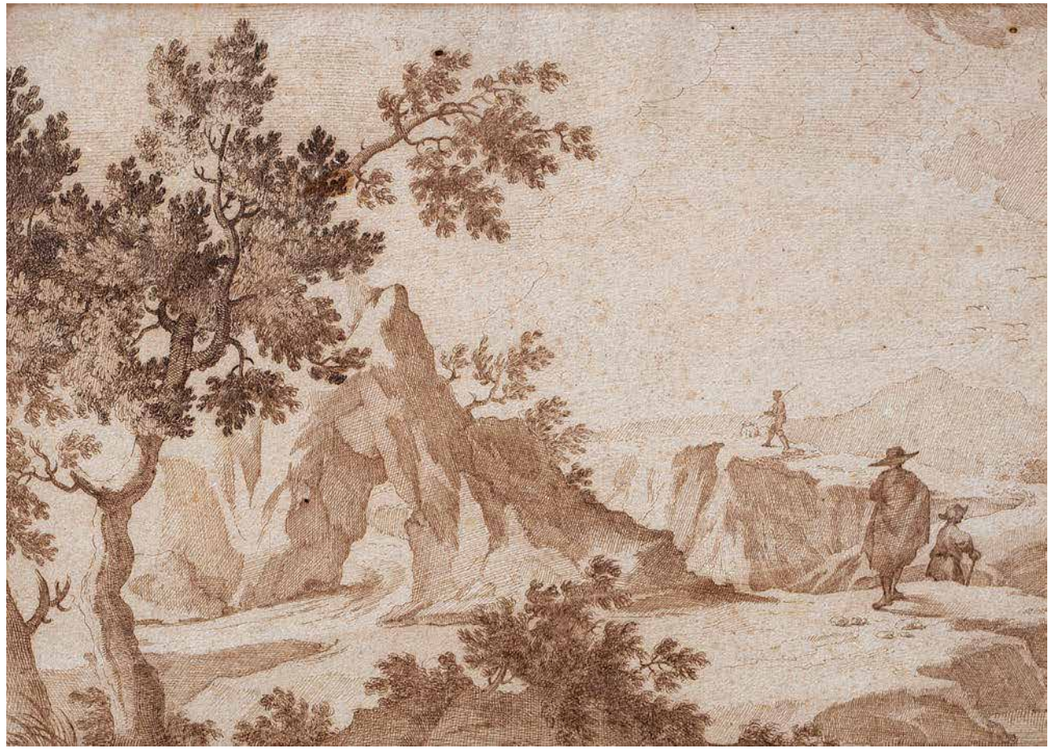


763

763 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

Tinta, aguada y clarion sobre papel adherido a otro soporte. 18 x 13,5 cm.
Inscrito: “Entr…de Cristo en Jerusalem” y número “83” en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 600 €



764

764 **REMIGIO CANTAGALLINA (Sansepolcro, 1582–Florencia, 1656)**
Vista de un paisaje boscoso con tres figuras

Pluma y tinta marrón sobre papel. 22 x 30,5 cm.
Con marca de agua.
En el reverso con etiqueta: “The collector restoration & CO” y otra etiqueta.

Cantagallina fue discípulo de Giulio Parigi y pertenece al grupo de pintores paisajistas activos en Florencia a principios del siglo XVII. Fue también grabador y su obra gráfica influyó notablemente en Jacques Callot y Stefano della Bella. Podemos apreciar en sus paisajes cierta influencia de Paul Bril en el manejo de los árboles y en la concepción del paisaje, obra con la que pudo entrar en contacto en su viaje a los Países Bajos o en Italia.

Salida: 2.000 €



765

765 **ATRIBUIDO A PANCHO FIERRO (Ciudad de los Reyes, Virreinato del Perú, 1809 - Lima, Perú, 1879)**
Indio transportando un fardo

Acuarela sobre papel. 217 x 161 mms.

Salida: 200 €



766

766 **ATRIBUIDO A PANCHO FIERRO (Ciudad de los Reyes, Virreinato del Perú, 1809 - Lima, Perú 1879)**
Albúm: "Tapadas Limeñas" y tres mujeres con la cara descubierta y chal
h. 1830

Seis acuarelas sobre papel. 25 x 15 cm. (c/u) En su álbum original.
Interesante documento gráfico del costumbrismo peruano del periodo postcolonial enfocado hacia la vestimenta femenina.

Salida: 1.100 €



766



766



766



766



766



766



767

767 **ELENA RECCO (activa en Nápoles, h. 1700)**
Naturalezas muertas con peces, crustáceos, patos y utensilios metálicos.

Óleo sobre lienzo (una pareja.) 60 x 72,5 cm.
Inscritos en el lienzo números de inventario "722" y "723".

A comparar con la pareja conservada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núms. de cat. 022949-000 y 005685-000), Sotheby's Old Master Paintings (Milán, 1 jun 2005, lote 147), o la pareja en colección privada napolitana (La Natura Morta en Italia, tomo 2, pg. 912, il. 1001 y 1002.)

Pintora, hija de Giuseppe Recco, vino a España desde Nápoles acompañando a su padre en 1695 para ayudarle en los encargos reales, a los que deben pertenecer esta pareja, cuyos números de inventario parecen indicarlo.

Salida: 1.000 €



767



768

768 **SEGUIDOR DE ALONSO VÁZQUEZ (Escuela mexicana, siglo XVII)**
Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre lienzo. 137 x 99 cm.

Salida: 3.000 €



769

769 **ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVIII**
Bodas místicas de San Francisco de Asís y coronación de los santos franciscanos

Óleo sobre lienzo. 93 x 69 cm.

Salida: 2.500 €

770 **VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII**
Virgen de Guadalupe

Enconchado. 50,5 x 27 cm.

Las pinturas con incrustaciones de nácar, abundaron en Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Los trozos de madreperla, se aplicaban, en general, y se cubrían con una tenue capa de pintura. Los irisados reflejos de nácar realzaban el efecto decorativo de las obras. La mayoría de las pinturas de enconchados que se conservan son anónimas. Algunas firmadas por Nicolás Correa, Miguel Gonzales, y Juan Go nzales. Es evidente la influencia oriental en este tipo de pinturas con incrustaciones de nácar por las relaciones que mantuvo Filipinas con México.

En el centro de la composición, La Virgen de Guadalupe con las manos juntas en oración, cabeza inclinada, ojos bajos y tez oscura. Viste manto realizado con incrustaciones de nácar y la rodea un resplandor en dorado.

Son pocos los ejemplos de enconchados de la Virgen de Guadalupe conservados, uno en la colección Frans Mayer, otro en el Museo de Pedro de Osma y otro en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 3.500 €



770



771

771 ESCUELA QUITEÑA, SIGLO XVIII
San José el Niño

Óleo sobre hojalata. 34 x 25 cm.
En su marco barroco original en madera tallada y dorada.

Salida: 3.250 €

772 ESCUELA OTOMANA, SIGLO XIX O ANTERIOR.
Retrato de Sultán Otomano, probablemente Murad IV

Óleo sobre lienzo. 66 x 51 cms.

PROCEDENCIA:
Antigua colección mallorquina.

Salida: 400 €



772

773 ANTONIO SÁNCHEZ (Act. en México, h. 1770)
La Asunción de la Virgen

Óleo sobre cobre. 64 x 49 cm.
Firmado.
En el reverso inscrito en el cobre "15".



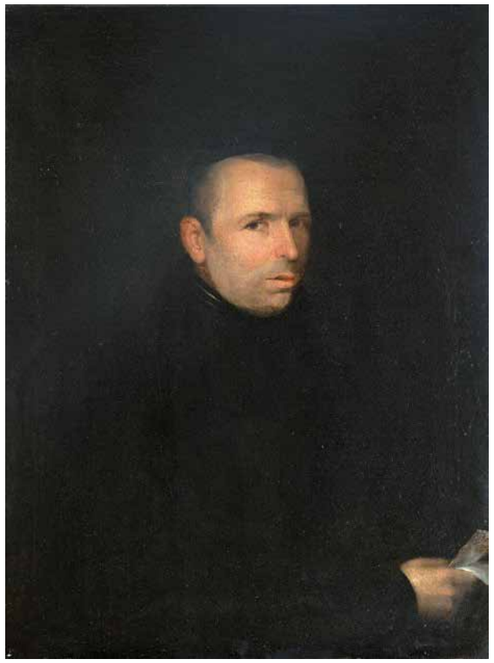
773

Pintor que el maestro *Toussaint* sitúa entre los pintores del siglo XVIII anteriores a Ibarra y Cabrera y que sabemos fue coetáneo a Nicolás Enríquez y a Juan Patricio Morlete durante el tercer cuarto del siglo XVIII.

Obra de factura delicadísima pintada sobre cobre, práctica que se originó en Flandes e Italia en el siglo XVI, y que se hizo popular en México en el siglo XVIII, y que permitía a los pintores infundir en su trabajo de una luz vibrante similar a una joya. Es una representación de la Asunción a la Virgen, en la que Virgen María es llevada por unos ángeles al cielo y es recibida su hijo con los brazos abiertos, Dios Padre y el Espíritu Santo. Completan la escena un conjunto de ángeles músicos y un grupo de puttis. Cobre, probablemente inspirado en la Asunción de la Virgen de Juan Correa de Vivar conservada en la Catedral de México, y la Asunción de la Virgen de Nicolás Correa conservada museo LACMA (Los Angeles County Museum of Art). Podemos establecer en estas tres obras una relación compositiva en la concepción del plano celestial con la particularidad de representar las tres sillas, una reservada a la Virgen, otra con la figura de Cristo y otra con Dios Padre.

Se conocen otras obras de Antonio Sanchez; una *Virgen de Guadalupe* y una *Virgen de la Providencia*, ambos óleos sobre cobre de h. 1770, conservadas en colecciones particulares de Tenerife. Dos retratos: *Verdadero retrato de fray Bernardo Pumeda y Verdadero retrato de fray Diego de Alcántara*, ambas conservadas en el ex convento franciscano de la ciudad de México y por último hemos podido localizar un retablo pintado h. 1775, conservado en la Iglesia de San Juan de Nepomuceno (Ver: Elena Alcalá, *Pintura en Hispanoamérica (1550- 1820)*, Madrid, 2014, p. 46, fig. 24).

Salida: 6.000 €



774



775

774 ANTONIO POZA Y MUÑOZ (Fuenterrebollo, Segovia, 1783- Madrid, 1816)
Retrato de personaje

Óleo sobre lienzo. 85 x 64 cm, sin marco.
Firmado y fechado en la carta: “Poza, 1815”.

Salida: 500 €

775 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 22 x 16,5 cm, sin marco.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 400 €



776



777

776 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 51,5 cm, sin marco.

Salida: 100 €

777 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 21,5 x 15,5 cm.
Inscrito.

Salida: 600 €



778

778 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
San Luis Beltrán y San Pedro Pascual

Óleo sobre cobre. 26 x 20,4 cm.
En el reverso inscrito a tinta en el cobre: “8”.

Salida: 500 €

779 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
La Oración en el huerto de Getsemaní inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor “nº2” e inscrito a lápiz “26”.

Salida: 225 €

780 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Rey Saúl invocando al profeta Samuel inserto en un óvalo fingido

Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor “nº3” e inscrito a lápiz “26”.

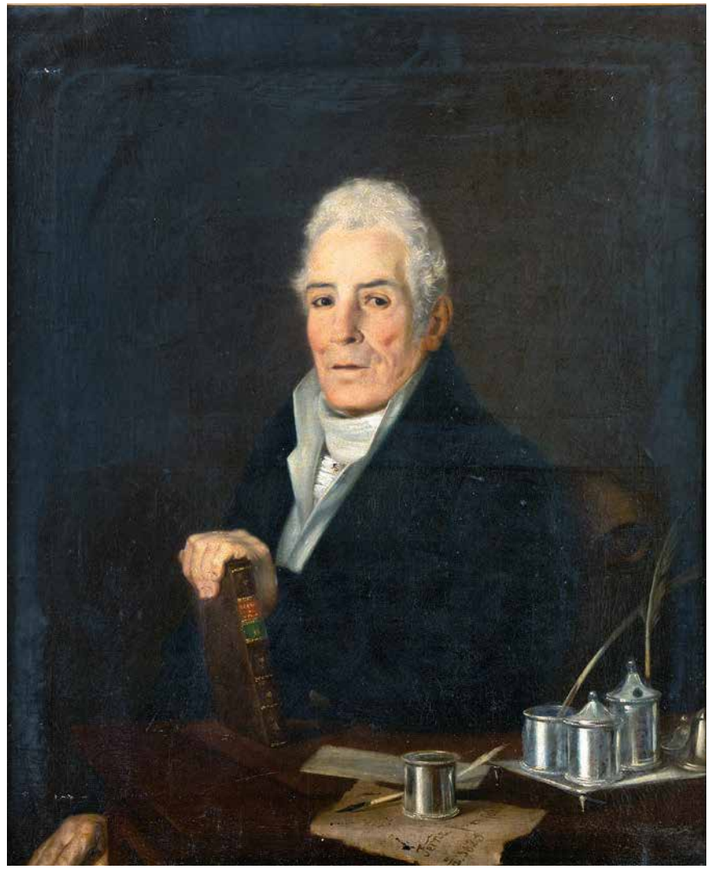
Salida: 225 €



779



780



781

781 **JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Jerez de la Frontera, 1781 - Cádiz, 1856)**
Retrato de caballero
1825

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 68 cm.
Firmado, fechado y localizado: “Ferñz ft. en Cadiz a. 1825”.
En el reverso con etiqueta de testamentaría inscrita a tinta: “testamentaría de S. Miguel Lopez Roberts, lote nº1, Zita López Roberts”.

Juan Fernández Cruzado estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En 1805 obtuvo una pensión para trasladarse a Roma, pero no pudo utilizarla porque estallaron las Guerras Napoleónicas, y realizó dicha estancia en Sevilla donde copio a Murillo y Zurbarán. Viajó a Madrid, para asistir a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1814, fue nombrado académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Regresó a Cádiz en 1824 y obtuvo la plaza como profesor. En 1850 fue nombrado profesor de dibujo y pintura de estudios superiores de la Escuela Especial de Bellas Artes de Cádiz, de la que posteriormente fue director.

La obra que presentamos firmada, fechada y localizada en 1825, Cádiz, nos muestra un retrato de medio cuerpo sentado y de tamaño natural. Mira al espectador y apoya su mano derecha sobre su regazo y con su mano izquierda sostiene un libro que apoya sobre una mesa escritorio. Sobre la mesa una escribanía, un tintero y una serie de papeles.

Salida: 2.000 €



782



782,1

782 **SEGUIDOR DE FRANS FRACKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)**
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre cobre. 30,5 x 24 cm

Salida: 1.200 €

782,1 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**
Inmaculada

Óleo sobre lienzo. 47 x 36,5 cm.
Firmado.
Con marco en madera tallada y dorada, siglo XIX.

Salida: 300 €



783

783 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**

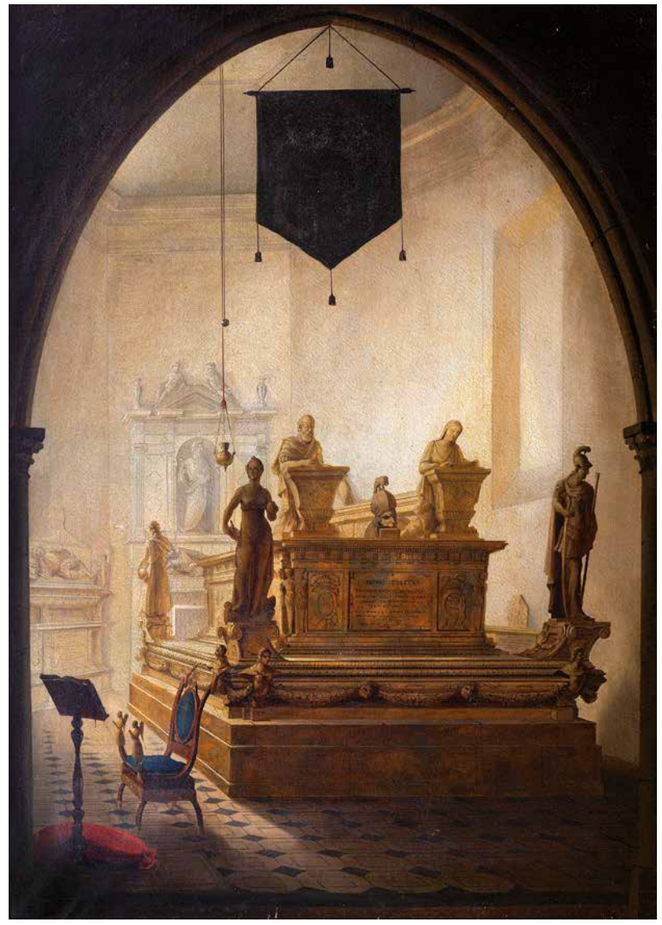
Retrato de hombre joven con sombrero

Óleo sobre papel adherido a lienzo. 17,5 x 20 cm.

En el reverso inscrito en el bastidor a lápiz: “3” y “2”.

El modelo se encuentra en depósito en el Museo de Zaragoza (inv. 09257 procedente de la Escuela de Arte de Zaragoza) considerado autorretrato de Francisco Bayeu, óleo sobre lienzo, 31 x 42cm.

Salida: 500 €



784

784 **VICENZO ABBATI (1803-1860)**
Monumento funerario de Don Pedro de Toledo

Óleo sobre lienzo. 115 x 86 cm.
Firmado y fechado ángulo inferior derecho: “Abbati pinxit 1834”.

Padre Guiseppe Abbati (1836-1868). Estudió en el Real Instituto de Bellas Artes de Nápoles. Se presentó a la Exposición Borbónica de 1826, como un hábil pintor de interiores, con una Vista de un sótano de la capilla de Minutolo y una Vista de la sala de yesos del Real Instituto de Bellas Artes. Fue maestro de los hijos de la Duquesa de Berry, de la que recibió numerosos encargos. En 1841, deja Florencia y se establece en Venecia donde permaneció hasta 1859. Es en Venecia, donde se consolida como un pintor en perspectiva. En 1860, un año después de su regreso de Nápoles es nombrado profesor honorario de la Academia de San Carlos.

Ya, hacia 1830, Abbati es un pintor especializado en las escenas de interior. Este lienzo, fechado en 1834, representa el monumento funerario dedicado a Pedro Álvarez de Toledo y Zúñiga -virrey de Nápoles- y a María Osorio Pimentel situado en la Real Basílica de Santiago de los Españoles en Nápoles. Desde el punto de vista estilístico, destacamos el gran dominio de la perspectiva y los acentuados efectos de luces- sombras tan característicos del pintor.

A comparar con la Tumba de Don Pedro de Toledo que se conserva en la Catedral de Palermo.

Salida: 4.000 €

785 **LEONARDO ALENZA (Madrid, 1807 - 1845)**
Familia calentándose entorno a una hoguera

Óleo sobre tabla. 31 x 23,5 cm.
Firmado: "Aᶻᵃ".

En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventerio "32" e inscrito a tiza en el marco "F.11639".

Por el efecto de luz tan logrado y tan "jugosamente goyesco a la par que romántico", compárese con el cuadro de Alenza titulado "El Viático" que se encuentra en el Museo Nacional del Prado, Casón del Buen Retiro, nº 4.210.

Salida: 10.000 €



785

786 **MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (Sevilla, 20 de junio de 1818-Madrid, 1867)**
El taco en el Plantío del Excelentísimo Señor Marqués de Remisa

1860

Óleo sobre lienzo. 60 x 81,5 cm.
Firmado, localizado y fechado: "Plantío del Exmo. Sr. Marqués de Remisa, 28 de mayo 1860, M. R. Guzmán" e inscrito: "Hagamos (.....) lo que queramos aquí".
En el reverso con sello estampado en el lienzo.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

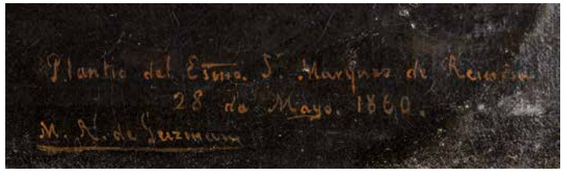
Obra firmada, fechada y localizada en el Plantío del Marqués de Remisa en 1860. Es una magnífica representación de la alta sociedad madrileña del siglo XIX, que descansa comiendo, bebiendo y fumando, tras una cacería y el único cuadro con esta temática conservado del pintor.

Manuel Rodríguez de Guzmán fue un pintor especializado en escenas costumbristas y folclóricas andaluzas, e inició su formación artística en la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Fue discípulo de José Domínguez Bécquer. En 1854, se establece en Madrid y es el momento en que recibe distintos encargos de la Reina Isabel II para pintar una serie de escenas costumbritas y una galería de retratos. Participó en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes donde obtuvo la mención honorífica en 1858 con el cuadro *Rinconete y Cortadillo*.

Con una un dibujo firme y un colorido brillante, el pintor representa en el campo el momento *taco* tras una cacería. Entorno al mantel sobre el que reposan diversos objetos variados y comida concebidos como verdaderos bodegones en miniatura, el pintor dispone a un conjunto de caballeros teniendo una conversación fluida y amigable. Hemos podido identificar II Marqués de Remisa en el centro; Jesús Muñoz y Sanchez, casado con María Dolores Remisa Rafo, a Segismundo Moret y Quintana (de pie) que se casó con Concepción Remisa Rafo al Duque de Riansares (abajo a la derecha sentado); Fernando Muñoz y Sanchez (hermano del II Marqués de Remisa). Destacamos la figura sedente de la parte inferior izquierda que garabatea sobre un libro probablemente, el autorretrato del pintor en disposición de inmortalizar el momento.

Posiblemente se trata de la misma obra que Ossorio describe en 1875 en G*alería Biográfica de artistas españoles del siglo XIX* como *cuadro de caza*, para el Marqués de Castillejos y que posteriormente Luis Méndez Rodríguez recoge en el 2000 como *cuadro de caza* procedente del Marqués de Castillejos y Enrique Valdivieso en la *Historia de la pintura Sevillana* referencia como procedente de la colección particular del Marqués de Castilleja que puede haberse confundido con Castillejo.

Salida: 30.000 €





786

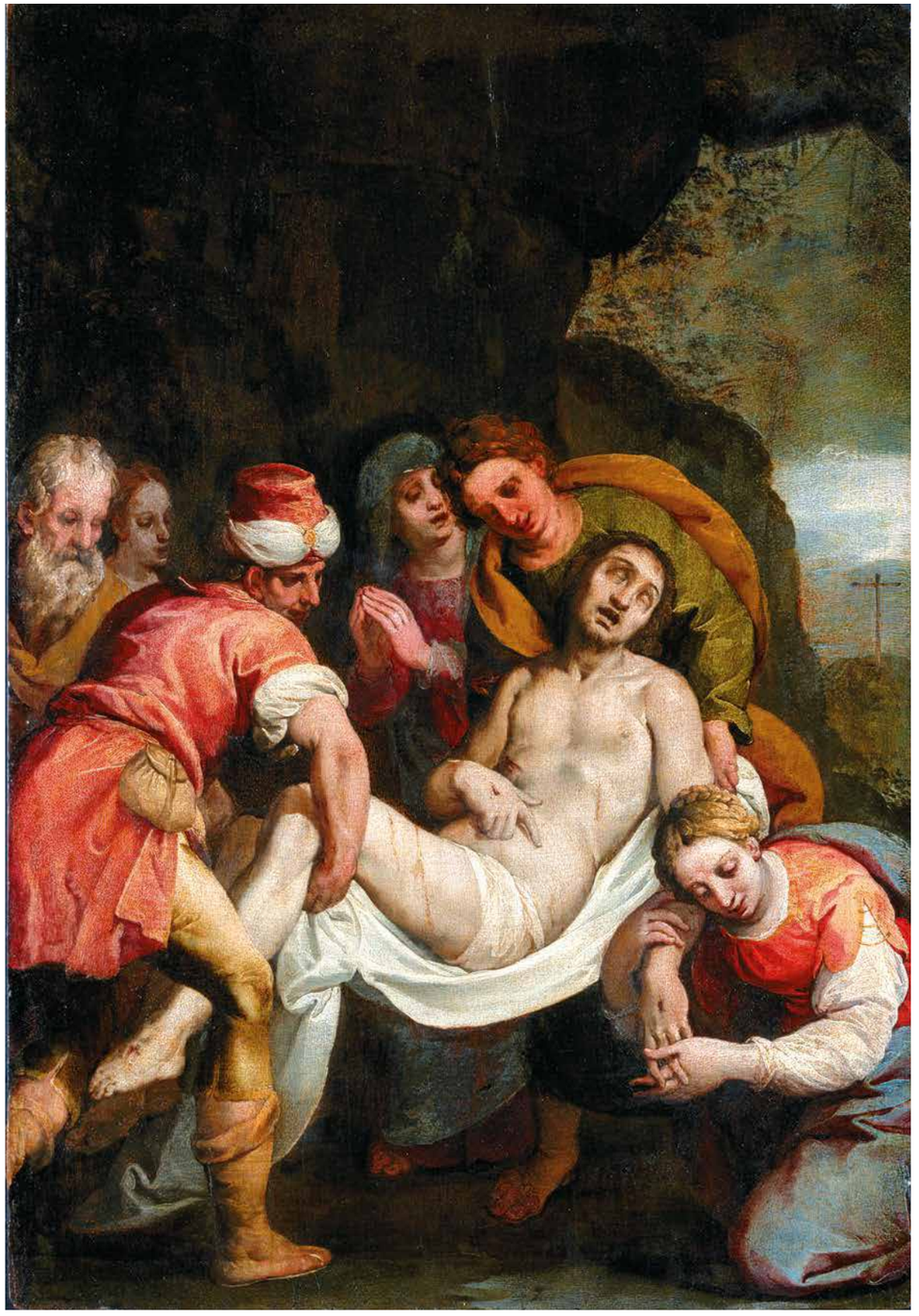
787 **SIMONE BARABINO (Val de Polcevera, Génova, c. 1585-1620)**
El entierro de Cristo

Óleo sobre tabla. 54 x 37,2 cm.
Inscrito en el reverso: JB/Nº26/Fed.co Baroccio.

Simone Barabino nació en Val de Polcevera cerca de Génova y fue discípulo de Bernardo Castello. Desarrolló la mayor parte de su actividad pictórica en Milán y su obra pictórica encarna la transición del manierismo tardío al Barroco.

La obra que presentamos se puede relacionar con otras dos escenas de Cristo; una, *Cristo se encuentra con Santa Úrsula,* subastado en Chrisitie´s, Nueva York, el 23 de enero del 2004, nº 49; la otra el *Cristo despojado de las vestiduras conservado en la Galería Rizzi en Sestri Levante* (Ver: Belloni, V, *Pintura genovesa del siglo XVII. Del manierismo al barroco*, 1969, pág. 91, fig.21). Desde el punto de vista estilístico podemos apreciar en las tres obras claras similitudes: el característico carácter grotesco, así como el marcado color rojizo de los rostros y manos de los personajes tan propios de este pintor.

Salida: 5.000 €



787

788 **FELIPE PABLO SAN LEOCADIO (Valencia, h. 1480 - 1547)**

Decapitación de San Pablo

h. 1525-1530

Óleo y temple sobre tabla de pino. 81 x 66,5 cm.

En el reverso etiqueta inscrita: "Teutsche schule um 1500/ Enthauptung eines Märtyrers" (Escuela alemana alrededor de 15/Decapitación de un mártir), otra etiqueta inscrita a lápiz (ilegible) e incrita a tiza "37".

Se adjunta el estudio realizado por el Sr. Isidro Puig y el Sr. Ximo Company.

BIBLIOGRAFÍA:

Isidro Puig y Ximo Company: *Felipe Pablo de San Leocadio*. Universidad de LLeida, Febrero 1018.

Felipe Pablo de San Leocadio nació en 1480, probablemente en Valencia. Era hijo del pintor italiano Pablo de San Leocadio (1447-1520). Sus primeros años de formación transcurren junto a su padre, pintor activo en Valencia, Castellón y Gandía, a principios del siglo XVI. Colaboraron juntos en Villareal lo que supuso la madurez artística para Felipe Pablo. A la muerte de su padre, asumió la dirección del taller. Fue un pintor ecléctico y asimiló rápidamente los nuevos modos pictóricos que se sucedían en Valencia a lo largo del primer cuarto del siglo XVI. En 1525, es contratado para la realización del retablo de San Vicente Ferrer del convento de Santo Domingo de Valencia y probablemente en ese momento fuera contratado para el retablo de la Iglesia parroquial de San Pedro de Segorbe.

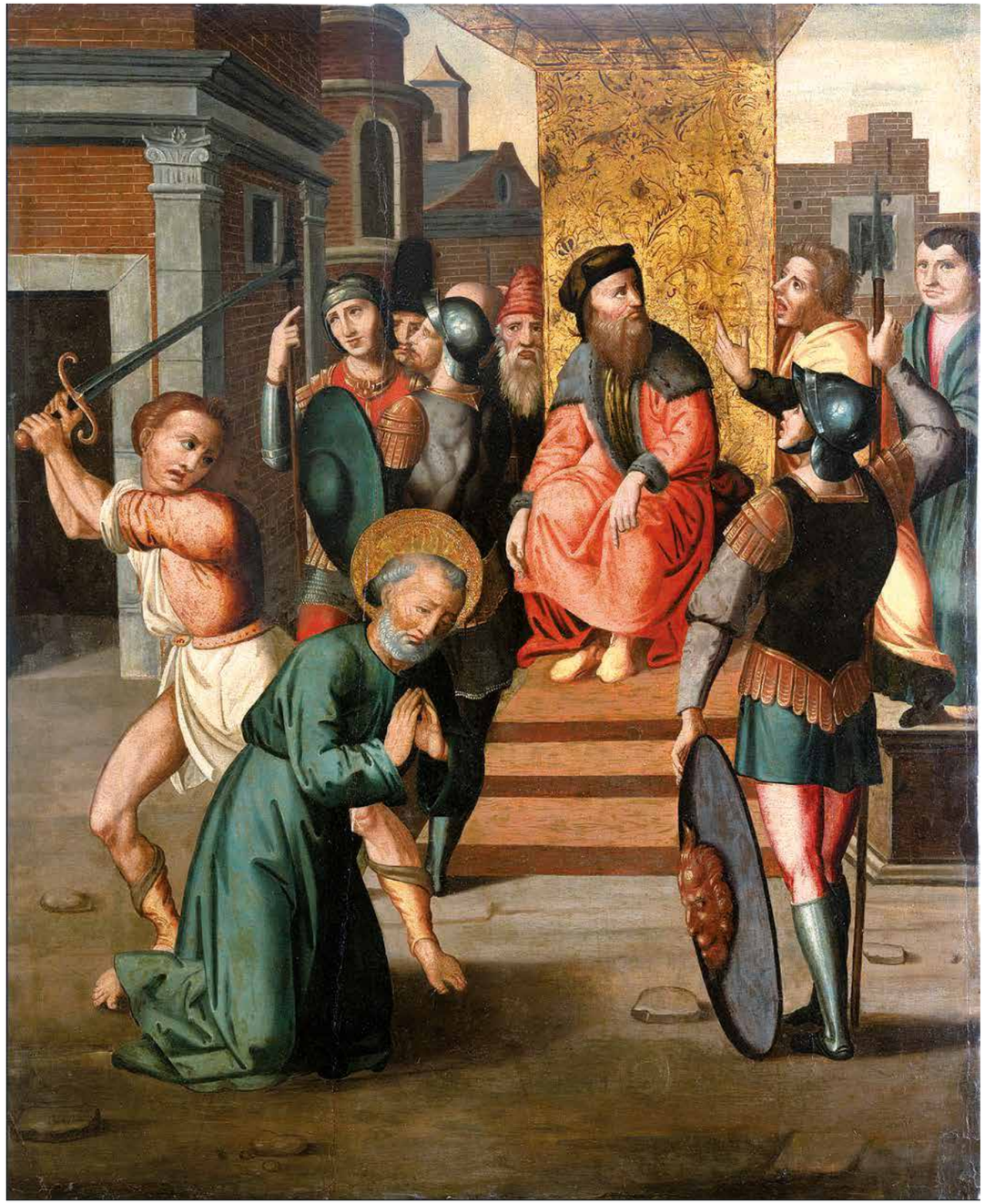
La tabla que presentamos posiblemente formara parte del mismo retablo que la *Crucifixión de San Pedro*, conservada en el Museo Catedralicio de Segorbe y procedente de la Iglesia parroquial de San Pedro de Segorbe. Entre ambas tablas podemos establecer una serie de similitudes en la concepción arquitectónica en los fondos, en la figura del emperador Nerón entronizado sobre una tarima con tres escalones y protegido por un dosel, cuyo rostro e indumentaria son prácticamente iguales y en las características faciales casi caricaturescas de los personajes.

Sobre un fondo de arquitecturas, tiene lugar el momento de la ejecución de San Pablo, representado en un primer plano arrodillado en actitud de oración, mientras espera el momento del cumplimiento de su brutal condena. A su izquierda, la figura del esbirrio que enérgicamente tensa su cuerpo y alza la espada preparándose para asestar un certero golpe. Al fondo el emperador Nerón.

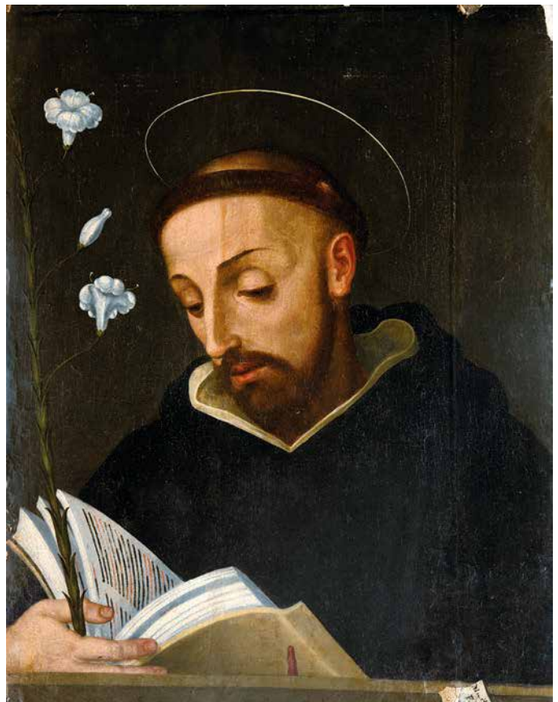
Son propios del estilo de Felipe Pablo los tipos humanos, la gesticulación facial de los personajes, la carnosidad de los labios, las miradas perdidas, pronunciados y contrastados trazos tonales para la configuración de los pliegues de los ropajes o la musculatura de los personajes casi escultóricos.

Agradecemos al Sr. Isidro Puig i Sanchis su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 20.000 €



788



789

789 ESCUELA SEVILLANA, FF. SIGLO XVI
Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre tabla. 72 x 53,5 cm, sin marco.
Firmado en la cartela (ilegible) e inscrito: "Sn Domingo Archetipo ... si...".

A relacionar con un *Santo Domingo de Guzmán*, óleo sobre tabla, 71,5 x 51,5 cm, firmado por Vasco de Pereira (Évora, 1535-Sevilla, h. 1609) que salió recientemente al mercado.

Salida: 2.500 €

790 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama con tocado de flores

Óleo sobre cobre. 8,5 x 6,5 cm.

Salida: 400 €

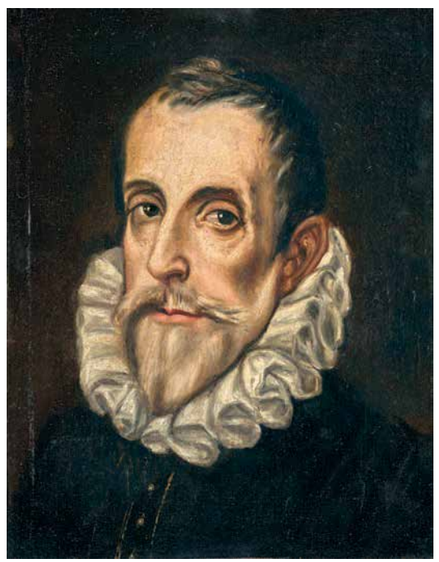
791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 41 x 32,5 cm.

Salida: 750 €



790



791



792

792 ANTONIO JURADO (Escuela española, h. 1700)
Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. 73 x 93 cm.
Firmado: "Antonio Jurado me fcc".

Salida: 2.000 €





793

793 THEOBALD MICHAUD (1676-1765) ?
Vista de un paisaje con vendimiadores a orillas de una cabaña

Óleo sobre tabla. 13,5 x 2,5 cm, sin marco.

Salida: 2.500 €



794

794 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
El arca de Noé

Óleo sobre lienzo. 22 x 32 cm.

Salida: 800 €



795

795 ATRIBUIDO A GONZALO COQUES (Amberes, 1614/1618-1684)

Monsieur de Fermenery y familia sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 107,5 x 137 cm.
En el marco con chapa inscrita: “M. de Fermenery & family, Director of the Dutch East India Coy and Mayor of Dort, 1666, Gillis Tilborch, le jeune, circa 1625- 1678”.
En el reverso con etiqueta de la Sala Parés, con número de registro “20718”, autor: Gillis Van Tilborch, Título: paisaje con figuras; etiqueta Sit Transportes Internacionales S. A, otro restos de etiqueta.
En el reverso inscrito a tiza “29”.
Obra anteriormente atribuida a Gillis Van Tilborch el joven, c. 1625- 1678.

Gonzalo Coques fue uno de los pintores flamencos principales y destacó no sólo como pintor de retratos de pequeño formato, sino también por los retratos de familias y cuadros de historia. Por su proximidad artística con Van Dyck, con el que colaboró entre 1629- 1632 y 1634- 1635, fue conocido como “el pequeño Van Dyck”. Maestro del Gremio de San Lucas en 1640. En 1671, fue nombrado pintor de corte de Juan Dominico de Zuñiga y Fonseca, gobernador de los Países Bajos. Trabajó para la rica burguesía de Amberes y recibió encargos de Juan de Austria el Joven, Federico Guillermo, elector de Brandeburgo, Federico Enrique, príncipe de Orange.
Sobre un fondo de paisaje el pintor nos sitúa a la familia Fermenery. Como podemos leer en la chapa del marco de la obra, así como en una referencia localizada en The connoisseur: an illustrated magazine for collectors, Fermenery, fue presidente de la Dutch East Indian Company y alcalde de Dort, que jugó un papel fundamental en la importación de objetos preciosos a Europa, como porcelanas finas y trabajos en laca. La jerarquía familiar, está claramente escenificada por los gestos y las miradas de los representados en los que Coques ahonda en el carácter y en las relaciones entre ellos. Introduce en la escena símbolos y elementos anecdóticos como una cesta, rosa, unas manzanas, un perro dotando a la escena de un aire más informal. Visten según la moda del momento. El padre, serio con mirada dirigida al espectador, apoya su mano izquierda sobre uno de sus hijas que juega con su madre. Su esposa e hijas, todos ellos vestidos a la moda, dirigen su mirada a un personaje con camisa roja que parece alejarse de la escena.
A comparar con otros retratos de familia de Gonzalo Coques conservados en la National Gallery de Londres, y en la colección Wallace.

Salida: 5.500 €



796

796 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Agustín sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 250 €



796,1

796,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Santa Genoveva sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 21,5 x 16 cm.

Salida: 250 €

797 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Cristo con la cruz a cuestas

Óleo sobre cobre. 21,5 x 16,5 cm.

Salida: 200 €



797

798 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Magdalena Penitente

Óleo sobre cobre. 22 x 17 cm.

Salida: 200 €



798



799

799 SEGÚN PEDRO PABLO RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)
El canto de alabanza de Moisés y la danza de Miriam con las mujeres

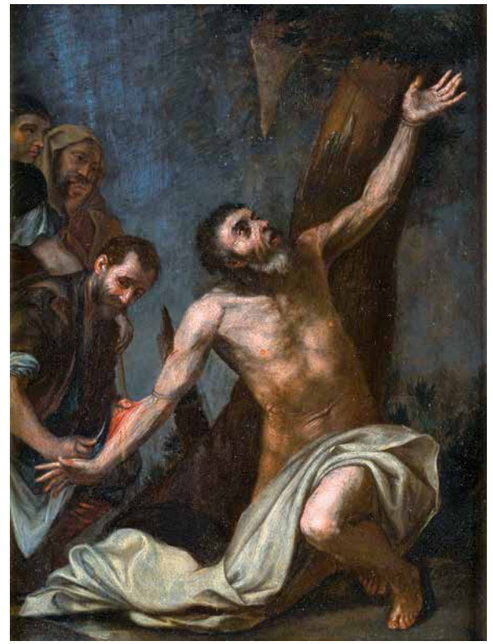
Óleo sobre cobre. 55,5 x 72 cm.
En el reverso inscrito en el cobre "nº 37".

Salida: 1.200 €

800 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XVII
Martirio de San Bartolomé

Óleo sobre cobre. 30 x 23 cm.
Con firma en el reverso "Jr".

Salida: 2.000 €



800



801

801 ATRIBUIDO A BLAS DE LEDESMA (Escuela española, siglo XVII)
Pareja de bodegones: sobre una mesa centro de cerámica con frambuesas y dos cestos con cerezas, encima ramas con peras; sobre una mesa calabazas y tomates y dos cestos con pepinos y berenjenas, encima ramas con melocotones y ciruelas.

Dos óleo sobre lienzo. 81 x 103 cms. (cada uno).
En el reverso con etiquetas de la Sala Parés.

PROCEDENCIA:
Sala Parés (Barcelona), años 60.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Torres Martín, R., *Blas de Ledesma y el bodegón español*, Madrid, 1978.

Importante pareja de bodegones que podemos relacionar con el estilo, la técnica, la disposición de los distintos elementos de otras obras publicadas en el libro de Torres Martín.

Blas de Ledesma, fue un pintor español del reinado de Felipe III y uno de los primeros pintores de bodegones en España. Trabajó en Granada en la década de 1603- 1613. Se conoce tan solo una obra firmada en la colección del High Museum of Art de Atlanta.

El segundo de los bodegones de este lote, se puede relacionar con el bodegón procedente de la colección Daniel Hunt, Fine Art.

Salida: 7.500 €



801



802

802 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII
Inmaculada

Óleo sobre pizarra. 14,54 x 10,7 cm.

Salida: 1.200 €

803 GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI (Fossano, 1636 – 1688, Nápoles)
Prometeo encadenado
Hacia 1652-1662

Óleo sobre lienzo. 48 x 60 cm, sin marco.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Lione, P. *Vite de' pittori... moderni,* Roma: 1736, vol. II, pp. 223-234.
De Dominici, B. *Vite dei pittori... napoletani* (1743-1746). Nápoles: 1844, vol. III, pp. 534-539.
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia.* Florencia: 1822, t. II, pp. 146, 283.
Campori, G. *Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi*. Módena: 1855, p. 59.
Bartsch, A. *Le peintre-graveur.* Leipzig: 1870, t. XXI, pp. 208 y ss.
Filangieri, G. *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle Provincie napolitane*. Nápoles: vol. IV, 1888.
Bologna, F. *Francesco Solimena*. Nápoles: 1958, pp. 25, 48-50 y 140.
Ellis, T. *Neapolitan Baroque and Rococo painting*. Catálogo de exposición. Bowes Museum, Barnard Castle, County Durham, 1962, núm. 29.

Beinaschi inició su formación en Turín, en el taller de un desconocido Monsù Spirito del que apenas han llegado noticias. En 1652 se encontraba ya en Roma, puesto que en este año data un grabado que reproduce una *Sagrada Familia* pintada por Giovanni Domenico Cerrini, que el joven grabador dedicó al duque Sforza. En la Ciudad Eterna, Beinaschi frecuentó el taller de Pietro del Po. De estos primeros años datan obras como la *Anunciación*, la *Crucifixión* y el *Arcángel san Miguel derrotando a los ángeles rebeldes* para el convento de San Bonaventura en el Palatino; la alegoría de la Fortaleza pintada al fresco en una bóveda de la nave izquierda de la iglesia de San Carlo en el Corso; las dos pinturas que representan a *Daniel en el foso de los leones* y la *Resurrección de Lázaro* en el coro de Santa Maria del Suffragio (hacia 1662).

Estas primeras composiciones romanas denotan la influencia de la pintura de Giovanni Lanfranco y, probablemente, nuestro *Prometeo encadenado* corresponda a este momento temprano del artista. Posteriormente, Beinaschi se trasladó a Nápoles, puesto que el año 1664 se encontraba trabajando en la iglesia de San Nicola alla Dogana, donde realizó un conjunto de cuadros sobre la vida de san Nicolás, hoy desaparecido en su totalidad; en esta ciudad encontramos asimismo obras suyas en las iglesias de Santa Maria di Loreto, los Miracoli y del Santissimo Sacramento.

En sus Vite, Bernardo de' Dominici, asignó dos personalidades distintas a Beinaschi dada la diferencia existente entre su obra romana y la napolitana. Sin embargo, los abundantes diseños que de él se conservan en diversas colecciones europeas –British Museum, Victoria & Albert Museum, Gabinetto Nazionale delle Stampe (Roma), Graphische Sammlung, Musée du Louvre, etcétera– demuestran que estamos ante un artista polifacético y cambiante.

Beinaschi tuvo una hija, Angela –nacida en Turín en 1666 y fallecida en Roma en 1746–, también pintora, cuyos retratos fueron muy apreciados entre sus contemporáneos. Lamentablemente, hoy no se conoce ninguno de sus trabajos.

Salida: 6.500 €



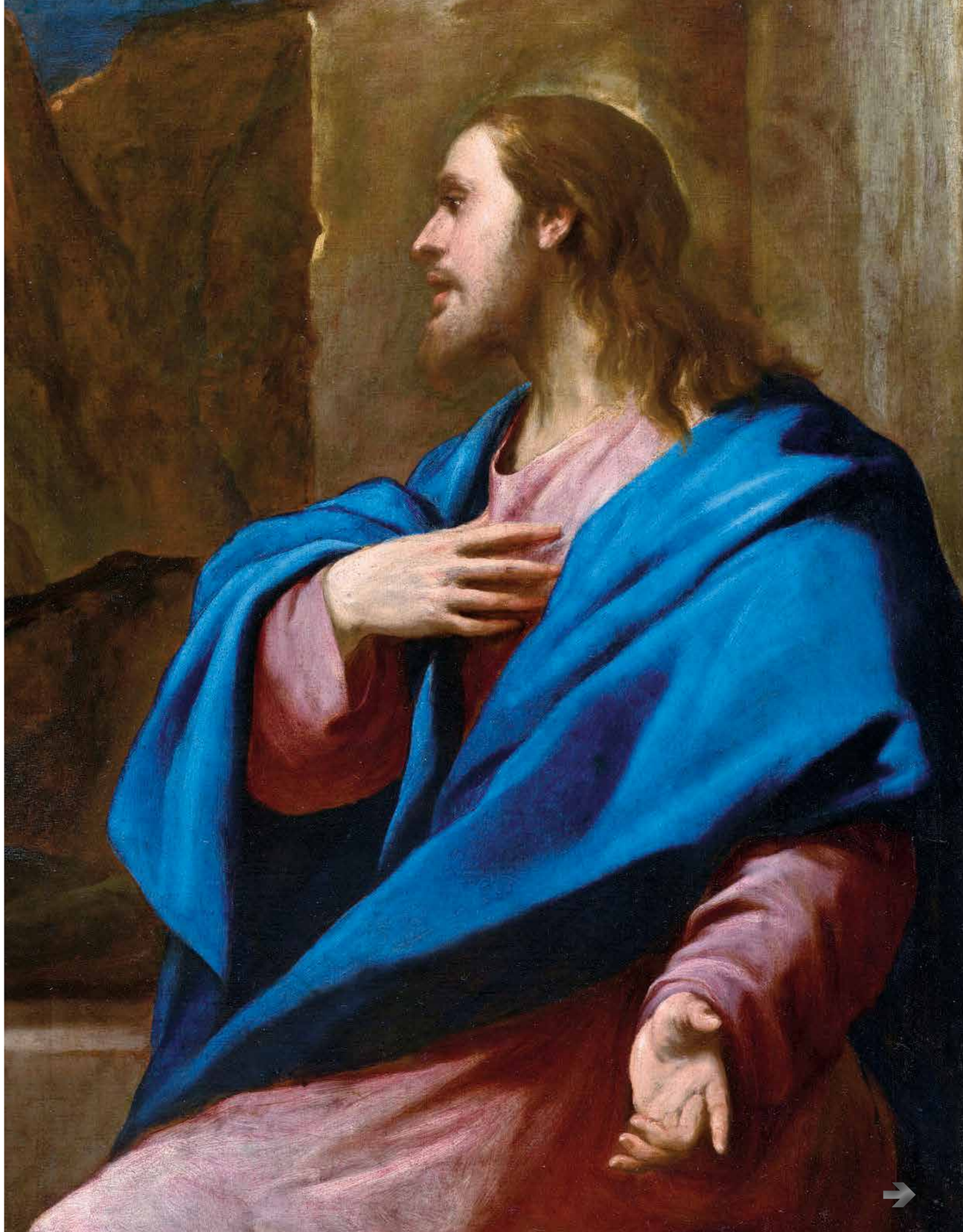
803

804 LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634-1705)
Cristo y la samaritana junto al pozo

Óleo sobre lienzo. 124 x 15,5 cm.
Firmado con enlace de iniciales: “LGF”.

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:

Palomino, A. Museo Pictórico, 1715- 1724. Madrid: Aguilar, 1947, pp. 1093-1194.
Ares Espada, J.L. *Il sogiornio spagnolo de Luca Giordano*. PhD. Università di Bologna, 1954-1955.
López Torrijos, R. *Luca Jordán en el casón del Buen Retiro*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1984.
Ferrari, O y Scavizzi G. *Luca Giordano*. Nápoles: Electa, 1992.
Pérez Sánchez, A.E. (coord.). *Luca Giordano y España*. Catálogo de la exposición. Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.
Úbeda de los Cobos, A. *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008.



Hijo del pintor Antonio Giordano (ca. 1597-1683), sus primeras obras conocidas son reelaboraciones de las composiciones de José de Ribera. En torno a 1652 hizo su primer viaje de estudio a Roma, Florencia y Venecia, interesándose particularmente por el arte de Pietro de Cortona y por los grandes maestros del Cinquecento veneciano; Tiziano y Veronés especialmente. En Venecia, tuvo los primeros encargos públicos en las iglesias de Santa María del Pianto, San Pietro de Castello y el Spiritu Santo. En 1653, de vuelta a Nápoles, presenta una *Entrega de las llaves a San Pedro y el Encuentro de san Pedro y San Pablo* camino del martirio, ambos de 1654. En esta década y en la primera mitad de la siguiente alternan la producción de pinturas tenebristas, con las que muestra su conocimiento de Venecia y de Rubens, que comenzaba a llegar a las colecciones nobiliarias de Nápoles y que había admirado en las iglesias y colecciones de Roma. También se aproxima a Mattia Preti (1613-1699).

Entre sus mecenas se encuentra el virrey español en Nápoles, Gaspar Bracomonte, conde de Peñaranda, los Médici en Florencia y aristócratas toscanos y venencianos. En Nápoles, reanuda sus labores al fresco para la cúpula de la sacristía de la capilla de San Genaro que había emprendido en 1663. Realiza los frescos de la abadía benedictina de Montecassino (1663), destruidas en la Segunda Guerra Mundial, los de la cúpula de Santa Brígida de Nápoles (1678), la cúpula de la capilla Corsini en la iglesia de Cármine (1682), la Galería del palacio de Médici Ricardi (1685); y el enorme fresco de la iglesia de los Gerolamini con la Expulsión de los mercaderes del templo.

En esos años envío un buen número de obras a España que hicieron que Carlos II lo reclamase a su corte de Madrid. Llegó a Madrid, según Palomino, en 1692 y sus primeros trabajos fueron los cuadros grandes con la *Batallada de los ángeles caídos* y el *Triunfo de San Miguel.* En septiembre de ese mismo año, llega al Escorial, donde pintará la bóveda de la gran escalera del monasterio y las bóvedas de la basílica (1693-1694). En agosto, de regreso a Madrid, se le nombra primer pintor de cámara.

En los años siguientes, Giordano pintó muchas obras para el alcázar, para el palacio de Aranjuez y para el del Buen Retiro. En 1697, ejecutó las escenas de la vida de la Virgen para el monasterio jerónimo de Guadalupe (Cáceres), y en 1698, emprende la decoración de la bóveda de la sacristía de la catedral de Toledo, con la *Imposición de la casulla a san Ildefonso*. En 1698, emprende la decoración de San Antonio de los portugueses o alemanes, donde también trabajan Carreño y Rizi. Los trabajos se prolongan hasta 1701, interrumpidos por la muerte del Rey el 1 de noviembre de 1700. En febrero de 1702, Giordano viaja a Italia en el séquito del Rey.

Giordano fue un artista admirable, un dibujante y un bocetista extraordinario. Su estilo, barroco y colorista, influyó mucho en los pintores napolitanos que fueron sus discípulos: Guiseppe Simonelli, Paolo de Mateis, Nicolo María Rossi, Nicola Malinconico y otros muchos.

La obra que presentamos, *Cristo y la samaritana junto al pozo*, es un lienzo firmado con enlace de iniciales “LGF” es inédito. Giordano trató este asunto en diversas ocasiones según se recoge en el catálogo de Oreste Ferrari y Guiseppe Scavizzi. La primera, hacia 1685, en un gran lienzo (274 x 179) que hace pareja con una *Tentación de Cristo* perteneciente a la Galleria Schleissheim (Ver: Ferrari- Scavizzi A367). La segunda datada en 1698, se conserva en Budapest, hoy en los almacenes del Szepmuveszeti Museum, que a pesar de estar firmada y atribuida por Ferrari y Scavizzi, aparece catalogada en el museo como obra de un seguidor. Por último, los citados autores recogen en su catálogo un lienzo desparecido en 1945 que se conserva en el castillo de Postdam-Sansoucci, destruido durante la Segunda Guerra Mundial.

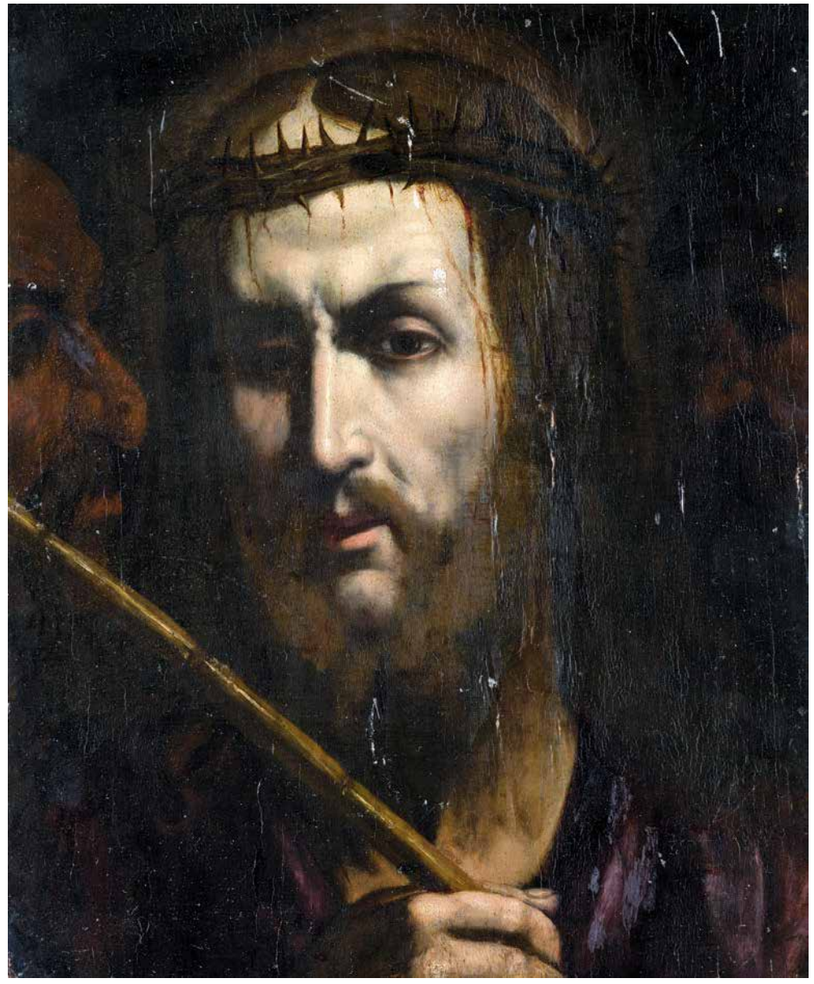
Salida: 70.000 €



804



805



806

805 ESCUELA VALENCIANA, H. 1650
Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb

Óleo sobre lienzo. 102 x 160 cm.

El lienzo que presentamos es una magnífica representación del pasaje de Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb, basado en el Libro del Éxodo del Antiguo Testamento. Sobre un paisaje la figura de Moisés que golpea con su cayado sobre la roca de Horeb del que sale un potente chorro de agua, para aplacar la sed del pueblo de Israel antes de cruzar el desierto.

Se ha pensado en una posible atribución a Esteban March (Valencia, 1610- 1668). Dentro de su producción son habituales los temas evangélicos sobre espacios amplios de paisaje y la disposición de las figuras agrupadas en conjuntos dispersos, que se conectan por su ademanes y gestos, como podemos ver en el lienzo que presentamos. A demás la técnica suelta empleada, los celajes turbulentos y la paleta crómatica variada de azules, rojos, amarillos son rasgos propios del estilo del pintor.

A comparar con el *Paso del Mar Rojo* conservado en el Museo del Prado.

Salida: 5.000 €

806 ESCUELA ITALIANA, H. 1600
Ecce Homo con dos sayones

Óleo sobre tabla. 36 x 29 cm.
Etiquetas al dorso.
Anteriormente atribuido a Valdés Leal.

Salida: 22.500 €

807 **ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII**
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 91 x 73.
Con marco en madera tallada y dorada.

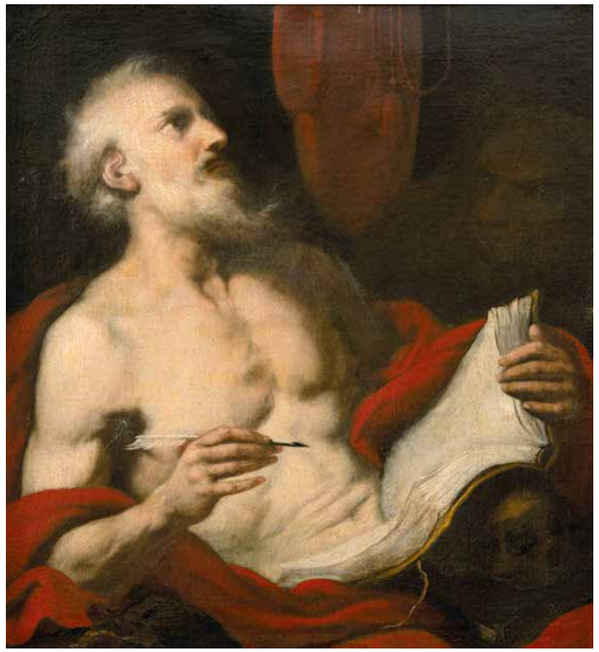
PROCEDENCIA:
Antigua colección de François Marcille (1790-1856) ; probablemente vendido en París, 16 y 17 de enero 1857, lote 618 (como Portrait d'homme de Velasquez (de Silva).
Antigua colección de Eudoxe Marcille (1814-1890) hasta 1890.
Christie´s, París, 22 de Noviembre 2021, lote 5.
Colección particular Madrid.

Salida: 15.000 €





807



808

808 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Jerónimo

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 70 cm.
En el reverso inscrito en el lienzo a tinta "327", inscripción a lápiz (ilegible) y etiqueta de colección "327".

Salida: 3.000 €



809

809 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Florero en un jarrón de bronce

Óleo sobre lienzo. 90 x 75 cm.
La técnica de las flores recuerda a Gabriel de la Corte.

Salida: 4.000 €



810

810 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Bodegón con sandías, uvas, peras, limones, pescados y otros elementos de cerámica sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 84 x 119,5 cm.

Salida: 3.500 €

811 PEDRO DE CAMPROBÍN (Almagro, Ciudad Real, 1605 - Sevilla, 1674)
Flores en un jarrón de bronce

Óleo sobre lienzo. 95 x 71 cm.
Firmado: P. de Camprobin ft.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Pérez Sánchez, A. E., *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado, 1983, p. 88, nº 61.
Valdivieso, Enrique. *Bodegones, floreros y trampantojos en la pintura sevillana*. Sevilla, 2021, pp. 115.

Camprobín dominó la pintura de flores en Sevilla a partir de la década de 1650. Sus bodegones fueron muy apreciados entre los coleccionistas de la época, cuya apreciación se ha prolongado a lo largo de los siglos. Su obra temprana se relaciona con Juan de Zurbarán, del que copio algunos de sus elementos evolucionando planteamientos más decorativos y lujosos dedicando especial atención a la pintura de flores y estableciendo una personal tipología de elegante y austera expresividad.

Sobre un contrastado fondo de penumbra en distintas tonalidades de negros y grises creando un espacio aéreo el pintor dispone sobre un pedestal su habitual jarrón metálico de perfil bulboso conteniendo un denso ramo de flores y hojas con un magnífico juego de colores reducidos pero vibrantes de blancos, rojos, amarillos y verdes. En un primer término, una flor caída insistiendo en la caducidad de los elementos representados e incidiendo en la idea de crear un cierto desorden armónico en la composición. Sobrevuela una mariposa de imprecisa fisionomía estableciendo un diálogo sugerido entre lo inmóvil y el sugerente movimiento de las alas de la mariposa, aludiendo quizás al movimiento de la vida. Para Peter Cherry, l*a luz que las ilumina es suave, apagando los colores de las flores y cayendo sobre la pared trasera. La extraña belleza de las piezas florales de Camprobín y la atmósfera de calma que evocaban eran, evidentemente, cualidades muy apreciadas*. (Ver: *Arte y Naturaleza. El Bodegón español en el Siglo de Oro*, Fundación de Apoyo 1999, p. 267).

La obra que presentamos formaba pareja de un Florero publicado por Pérez Sanchez en la *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, fig. 61 y por Enrique Valdivieso, *Bodegones, floreros y trampantojos en la pintura sevillana*, fig. 157. Ambas procedentes de la misma colección particular de Madrid.

Salida: 40.000 €



811



812

812 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
San Luis Beltrán sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 34 x 25 cm.
Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "384".
Con cuatro sellos estampados en el reverso: "Ayuntamiento de las Torres de Cotillas", Murcia y de la Unión General Trabajadores.
Inscrito a tinta en el reverso "384".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. José María D´Estoup.
Antigua colección de D. Álvaro D´Estoup.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.400 €

813 ESCUELA MADRILEÑA, H.1800
Nuestra Señora del Carmen dando el Santo Escapulario a San Simón de Stock

Óleo sobre lienzo. 82 x 62 cm.
Obra relacionada con un grabado de Mariano Brandi según Jose Antonio Jimeno y Carrera (Valencia, 1757-Madrid, 1818) conservado en el Museo de la Historia.

Salida: 400 €

814 SEGUIDOR PETRUS MARIE MOLIJN (1819-1849)
Retrato de anciano

Óleo sobre tabla. 20 x 16 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 350 €

815 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
La Muerte de Acteón

Óleo sobre lienzo. 90 x 124 cm.
Inscrito en el lienzo: "Actaeon a Propvs canibvs discerpitvr".
Obra basada en un grabado de este tema realizado por Antonio Tempesta.
No descartamos la posibilidad de que el pintor de este lienzo esté en el entorno de Marten Ryckaert (1587-1631).

Salida: 5.000 €



813



814



815

816 **FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS (Zaragoza, 1734 – Madrid, 1795).**
Adoración de los pastores
H. 1769

Óleo sobre lienzo. 63,5 x 63 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de incautación con número de inventario: "8509"

Obra recogida en el Archivo del IPCE, Archivo Moreno, con número de inventario, "03287_B".

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Conde de Muguiro.
Antigua colección de Conde de Casal, con número de colección nº 37.
Colección particular Madrid.

EXPOSICIONES:
Bocetos y estudios para Pinturas y Esculturas (siglos XVI- XIX), Madrid, Mayo- Junio 1949.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo- Guía. *Bocetos y estudios para Pinturas y Esculturas (siglos XVI- XIX)*, Madrid, Mayo- Junio 1949, p. 30, nº 99 (medidas erróneas). Expositor conde de Casal.

En 1769 cuando Bayeu, terminando la pintura del gran fresco de la *Apoteosis de Hércules* de la bóveda de la Sala de Conversación del cuarto de los Príncipes de Asturias del Palacio Real de Madrid, recibe el encargo por parte del Padre Joaquín de Eleta, confesor de Carlos III, de realizar cuatro grandes lienzos para decorar las esquinas del claustro del convento de San Pedro de Alcántara. Los cuatro lienzos hoy desaparecidos que debían tener los siguientes asuntos: La *Encarnación y Anunciación del Señor*, el *Nacimiento de Cristo*, la *Ascensión del Señor* y *Pentecostés*.

La obra que presentamos hasta ahora conservada en una colección particular de Madrid pintado en 1769 es el boceto previo para el gran cuadro del *Nacimiento de Cristo* de 1770 que el padre Eleta encarga a Bayeu. Podemos considerarlo como un *modello* de presentación por su carácter tan terminado. Con una composición equilibrada y ordenada el pintor dispone en el centro de la composición, el Nacimiento del Niño y un conjunto de pastores en actitud de adoración a su alrededor. Bayeu se muestra en esta obra como un perfecto academicista por el cuidado y la especial atención a los mínimos detalles, el equilibrio cromático, así como los pequeños toques de luz tan propios de su estilo.

A relacionar con el boceto de Pentecostés, óleo sobre lienzo, 78,5 x 68,5 cm, conservado en una colección particular de Zaragoza (Ver: Francisco Bayeu y sus discípulos. Cajalón, p. 214).

Se conserva un grabado de Francisco Selma (1752-1810), discípulo de Francisco Bayeu, que copió en dibujo este cuadro y cuyo grabado se editó en Paris en 1815.

Agradecemos al profesor Dr. Arturo Ansón Navarro la confirmación de la autoría de esta obra.

Salida: 30.000 €



816



817

817 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 79,5 x 63,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada con decoración floral en las esquinas.

Salida: 1.800 €

818 CÍRCULO DE ROQUE PONCE (Escuela madrileña la segunda mitad del siglo XVII)

Capricho arquitectónico con Salomón recibiendo a la reina de Saba

Óleo sobre lienzo. 109 x 165 cm.

En el reverso inscrito a tinta en el lienzo “162” y “nº23” y restos de etiqueta en el bastidor inscrita a tinta.

PROCEDENCIA:

Colección particular Madrid.

Salida: 3.500 €



818



819

819 MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819)
San Huberto de Lieja

Óleo sobre lienzo. 54,5 x 29 cm.

San Huberto es considerado el patrón de los cazadores, matemáticos, ópticos y metalúrgicos. Se le invoca también como protector de la enfermedad de la rabia, desistió de su actitud inicial, retirándose de la caza y la riqueza, para dedicar el resto de su vida hacia los necesitados. Cuenta la historia que un Viernes Santo, Huberto, se encontraba cazando, mientras perseguía a un venado, vio un crucifijo entre la cornamenta resaltado por luminosos rayos. Oyó una voz que decía: *Huberto, si no vuelves al Señor y llevas una vida santa, irás al infierno.* Al oírlo, Huberto bajó del caballo, se postró y dijo: *Señor, ¿qué quieres que haga?*. La respuesta fue: *Ve y busca a Lamberto, que te dirá lo que tienes que hacer*. Huberto destacó por su sencillez y austeridad y por sus intensas oraciones, ayunos y famosa elocuencia.

Felipe IV rey cazador, tenía a San Huberto como portector y hoy es venerado por los cazadores de toda Europa.

Salida: 5.000 €



820

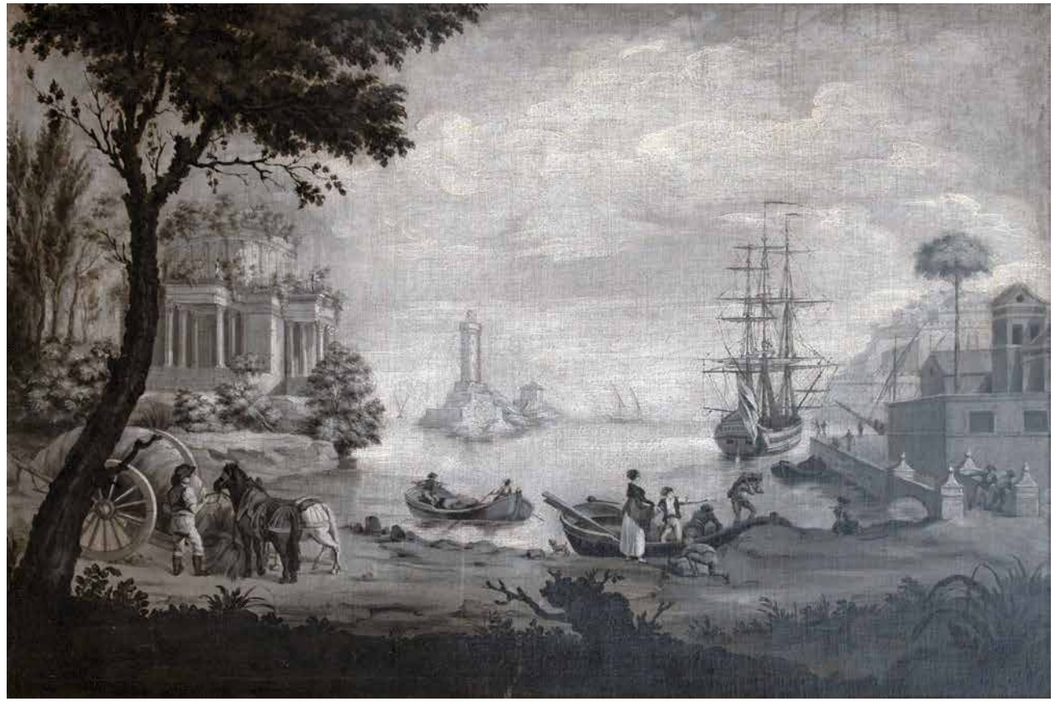
820 MADEMOISELLE GUERRIER (Escuela francesa, 1786)
Retrato de caballero con la cruz de la Real y militar Orden de San Luis
h. 1786

Óleo sobre lienzo. 72 x 59 cm.
Firmado y fechado: “Melle Guerrier, 1786”.

Obra fechada en 1786 y firmada por Mademoiselle Guerrier, de especial interés dado que supone una aportación a la visibilidad de las artistas mujeres en la historia del arte. Es una oportunidad de ver el talento de esta pintora dada la escasez de obras localizadas, uno de los ejemplos es un retrato de niño, óleo sobre lienzo de 46 x 39 cm, que se subastó en Drouot- Richelieu en 1986, lote 26.

Salida: 3.000 €





821

821 CÍRCULO DE LACROIX DE MARSEILLE (Escuela francesa, h. 1780)
Escena portuaria con personajes, faro, y palacio clásico.

Óleo sobre lienzo (grisalla). 83 x 124,5 cm.
En el reverso con número “96” estampado en el lienzo.

Salida: 3.750 €

822 **MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ (Oviedo, 1679-Madrid, 1734)**
Retrato de Isabel de Farnesio inserto en un óvalo fingido

H. 1723- 1727

Óleo sobre lienzo. 63,5 x 84 cm.
Inscrito: "D. Isabel Farnesio Reyna de España".

En el reverso con etiqueta en el bastidor inscrita a máquina, inscrito en el lienzo a lápiz "nº217" y otra inscripción.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. Valentín Carderera y Solano
Por descendencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo y descripción sumaria de Retratos Antiguos, Madrid, 1877. H. 1723-1727

Lienzo recogido en el Inventario de D. Valentín Carderera y Solano realizado en 1877, número 217, está descrito: "I*sabel de Farnesio, Representada de media edad. Lleva vestido brocado en oro con gran Sevigné y otras joyas en el jubón; flores de perlas y rubíes en la piocha: desde el hombro derecho cae un manto moradizo. Tiene este cuadro los ángulos robados y en la circunferencia o espacios que dejan está escrito el nombre de la augusta señora por el mismo autor del cuadro*", hasta ahora conservado en una colección particular.

Miguel Jacinto Meléndez, en su condición de Pintor del Rey realizo diversos retratos de la Reina Isabel de Farnesio. La obra que presentamos podemos fecharla en la década de 1723- 1727, momento en el que el pintor se inspira en el prototipo que Jean Ranc estableció para el retrato de la Familia de Felipe V del que se conserva el boceto en el Museo Nacional del Prado. Retrato de busto ligeramente girado hacia la izquierda, la Reina se vuelve hacia la derecha para mirar de frente al espectador. Su pelo adornado con una cinta en raso azul que cae sobre su hombro izquierdo y una espléndida "piocha" en forma de flor de lis adornada con rubíes, perlas y piedras colgantes de vivos colores. Con el movimiento de la cabeza estas piedras se movían recordando la lluvia de ahí su nombre. (Ver: Amelia Aranda Huete, La joyería en la corte de Felipe V, Madrid, 199, p. 378). Destacamos la minuciosidad y el detalle con que el pintor ha ido representando e individualizando cada una de las joyas que porta la reina no sólo en el pelo sino en el gran peto triangular del vestido. La envuelve un manto en terciopelo con vueltas en armiño, en la que podemos apreciar esa pincelada tan propia, vaporosa, suelta y brillante del pintor.

A relacionar con el retrato de Isabel de Farnesio conservado en una colección particular de Madrid (Ver: Elena Santiago Páez: *Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734*), p.190, fig.85).

Salida: 10.000 €



822



823 FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS (Zaragoza, 1734 – Madrid, 1795).
Don Manuel de Velasco y Coello, regidor perpetuo de la villa de Madrid
1793-1794

Óleo sobre lienzo, 70 x 54 cm.
Inscripción: Manuel / de / Velasco.

PROCEDENCIA:
Colección particular de Suecia.
Colección Rafael Moreno, España.





Este retrato de don *Manuel de Velasco* es de algo menos de medio cuerpo, en posición de tres cuartos, y no tiene representadas las manos del retratado. El nombre que lo identifica aparece escrito en el ángulo inferior izquierdo, lo que me ha permitido identificarlo con don Manuel de Velasco y Coello, que era vecino y regidor perpetuo de la villa y corte de Madrid. Rico hacendado en la villa del Prado desde antes de 1765, en dicho año entabló un pleito en la sala de Hidalgos de la Real Chancillería de Valladolid. Este acomodado personaje, dueño de tierras y ganados en la madrileña villa de Prado, era un claro representante de esa pequeña nobleza propietaria que prosperó en el reinado de Carlos III. Es muy posible que heredase el puesto de regidor perpetuo de Madrid de una familiar por vía materna, doña Casilda Manuela Coello, que en 1747 arrendó su regimiento a don Francisco Milla por 5.500 reales de renta al año. Estuvo casado con Basilia Ferreira y Campo, con la que tuvo diez hijos, el menor de los cuales fue el destacado militar de ideas liberales Manuel de Velasco, Coello y Ferreira (Madrid, 1776 – Cádiz, 1824). Manuel de Velasco encargó a Francisco Bayeu, el mejor pintor de España en ese momento, que dejase plasmada su imagen en un sencillo retrato, para colocarlo en la sala de su domicilio madrileño como signo de distinción. Era una manera de reafirmar su posición en la sociedad cortesana de finales del Antiguo Régimen.

El retratado, que debió de nacer en torno a 1735, y que aparenta unos 55-60 años de edad, tenía un rostro de facciones redondeadas y abultadas, como correspondería a un hombre no muy alto y corpulento. Una peluca empolvada cubre su cabeza, y se aprecia la coleta natural sobre la nuca, recogida con lazo de raso negro. Tenía ojos marrones, grandes y vivos, nariz poco prominente, labios finos, barbilla redondeada y papada acusada. El modelado del rostro es excelente y muy matizado por Francisco Bayeu, que aplicó la pintura extendida, sin apenas empastes. Las luces las plasmó en él mediante suaves frotamientos de pintura blanca sobre el fondo ocre y realces rosáceos, que le confieren vida al retratado. Es un retrato realista. Bayeu no solo plasmó la fisonomía de Manuel de Velasco con gran fidelidad, sino también su carácter. Es un retrato de gran calidad, que presenta los estilemas más personales del pintor aragonés, muy distintos a los que muestran los retratos coetáneos de su cuñado Goya, de su colega y rival Maella, o de Joaquín Inza.

La elegante casaca que porta, marrón oscura, contrasta perfectamente sobre el fondo verdoso del retrato. Es una casaca, por su corte y cuello recto y ya algo elevado, que tapa por los lados el pañuelo de cuello que lo circunda y una de las puntas de la camisa, y que responde a la moda de 1793 y 1794. Es muy parecida a la que presentan los retratos que Goya hizo en 1794 de *Juan Arias de Saavedra*, en colección particular, y de *Ramón de Posada*, que está en el Museo de Bellas Artes de San Francisco. Los botones de la casaca, de disco y con estrías en círculo, eran muy posiblemente de metal, también de moda por entonces. Las puntillas del corbatín saliente están ejecutadas con gran maestría, resolviendo las luces de las mismas con toques nerviosos blancos, chispeantes y empastados, para resaltar los bordes y salientes de las mismas, al igual que las luces de las estrías de los botones. Sin duda, el atrevimiento de Bayeu es mayor en la ejecución de estas prendas de la indumentaria de este retrato que en anteriores retratos de personajes cortesanos.

Bajo la casaca se aprecia el chaleco de seda blanca valenciana con motivos florales de clavelinas bordados, que están ejecutados con gran soltura de pincel en tonos carmines, verdes, azules y marrones. El efecto del mismo resulta una auténtica delicia visual. Chalecos de seda blanca con estampados o bordados de flores encontramos en otro retratos de ese momento, como el que Maella pintó del cosmógrafo mayor de Indias, el valenciano *Juan Bautista Muñoz*, en 1793, de colección particular española, estudiado por José Manuel de la Mano, en el retrato que Goya le hiciera a *Ramón de Posada*, con flores ya de ejecución preimpresionista, o en el último *Autorretrato inacabado* del propio Francisco Bayeu de la Real Academia de B.A. de San Fernando, que hay que datar, como ya propuse en 2012, en el otoño de 1794.

Francisco Bayeu debió de retratar a don Manuel de Velasco, regidor perpetuo del Ayuntamiento de la villa de Madrid, entre el otoño de 1793 y febrero-marzo de 1794, meses en los que estuvo preparando los bocetos y dibujos para el que sería su último fresco, el de la *Exaltación de la Monarquía Española con las Órdenes de la misma*, que el pintor aragonés pintaría de marzo a junio de 1794 en el techo del dormitorio de los reyes Carlos IV y María Luisa, hoy Salón de Tapices, en el palacio Real de Madrid. Este retrato de *Manuel de Velasco*, junto con el citado *Autorretrato inacabado* serían, posiblemente, los dos últimos retratos pintados por Bayeu antes de su muerte en la madrugada del 4 de agosto de 1795.

Arturo Ansón Navarro
Doctor en Historia del Arte

Agradecemos al profesor Dr. Arturo Ansón Navarro, que ha realizado un estudio completo de esta obra y el texto de esta ficha., su ayuda para la catalogación.



Salida: 40.000 €



823



824

824 **JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622-1690) ?**
Anunciación

Óleo sobre tabla adherida a otra tabla. 28,5 x 31,5 cm.
Sin marco.

Esta obra de pequeño formato es quizás un boceto preparatorio para una obra de mayor envergadura no localizada. Sobre un fondo casi deshecho, el pintor nos sitúa la figura del arcángel Gabriel que irrumpe en la escena para anunciar la Virgen que va a ser la madre de Jesús. La Virgen deja de leer y asombrada se gira con un movimiento vigoroso hacia el arcángel. Su rostro refleja una intensidad anímica y emotiva inigualable. Destacamos asombrosa soltura del pincel de tonalidad terrosa y casi transparente que contrasta con los trazos enérgicos de color que dotan a la composición de un sentido dinámico y vibrante tan propios del estilo de Juan Valdés Leal.

A comparar con los dos bocetos, también sobre tabla, realizados para el Convento de San Agustín de Sevilla. Una Asunción de la Virgen, en el Museo de Cleveland, una Inmaculada, en colección particular y con el boceto del Ángel de la Guarda que subastamos en esta sala en el 2010.

Salida: 3.000 €



825

825 **JUAN CARREÑO DE MIRANDA (Avilés, 25 de marzo de 1614-Madrid, 3 de octubre de 1685)**
Retrato de Carlos II
H. 1685

Óleo sobre lienzo. 78 x 61,5 cm.

Con marco de época en madera tallada y dorada.

La obra que presentamos supone una interesante aportación al catálogo razonado del pintor y es posiblemente una versión anterior al retrato de Carlos II de Juan Carreño de Miranda conservado en el Museo Nacional del Prado, dado que en la fotografía de Rx podemos apreciar una serie de cambios en la posición de la cadena del que cuelga el Toisón, en la empuñadura de la espada, en la posición de la golilla. También está presente en este retrato, el mismo cortinaje del fondo y la botonadura que en el Carlos II del Prado.

Lienzo pintado h. 1685 en el que el pintor nos presenta con una sobriedad evidente la figura de Carlos II de tres cuartos sobre un fondo casi neutro, con la intención de emular al retrato de Felipe IV pintado por Velázquez. Vestido de negro el pintor define con gran perfección y seguridad las diferentes calidades de su ropaje adornadas por los reflejos y brillos cromáticos del Toisón, empuñadura y cinturón. Invadido por la misma tristeza que podemos apreciar en otros retratos de Carlos II, nos mira con un cansancio amargo. El cabello algo más largo que el retrato conservado en el Museo del Prado, cae sobre el hombro izquierdo del Rey, y con una pincelada concisa el pintor define los característicos rasgos fisionómicos de Carlos II, nariz y mentón pronunciados y labios de evidente grosor.

Otra versión se conserva en el Museo Nacional del Prado, y un dibujo preparatorio donde aparece la misma efigie real de este retrato se conserva en la Academia de San Fernando.

Agradecemos al Dr. Álvaro Pascual Chenel la confirmación de la autoría de esta obra.

Salida: 30.000 €



Fotografía en rx



825



826 **PEDRO DE MEDINA (Sevilla?, ca. 1620- Sevilla, 1691)**
Peces y conchas sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo, 43 x 62 cm.
Firmada y fechada: "Pedro de Medina, faciebat aº 1685".

PROCEDENCIA:
Antigua de colección Nicolás Omazur (ca.1630-1698)
Antigua colección Verd.
Antigua colección Morell.
Colección particular mallorquina.

BIBLIOGRAFÍA:
Triadó, Joan- Ramón: *Natures mortes de Pedro de Medina. Revista del Departament d´Historia de l´Arte,* nº 15, 1989, pp. 195-196.
Valdivieso, Enrique, *Historia de la Pintura Barroca Sevillana. Sevilla*, 2003, pp. 384- 385, lámina en la página 385.
Valdivieso, Enrique, *Bodegones, Floreros y trampantojos en la pintura barroca sevillana,* Sevilla, 2021, pp.144, fig. 226.

En cuanto a la procedencia, comentar la importancia del puerto de Mallorca dentro de la actividad mercantil a lo largo del siglo XVII y en concreto del puerto de la Villa de Soller, más cercano a la Península. Fueron constantes los contactos comerciales entre la Familia Verd y Nicolás de Omazur. La familia Verd de origen mallorquín fueron comerciantes de telas, mantas, alfombras y todo tipo de textiles mallorquines de seda y lana. Tuvieron continuos contactos con la Península y establecieron en Sevilla una tienda para distribuir y exportar mercancías de España y Mallorca. En esos años entraron en contacto con Nicolás Omazur, mercader flamenco (ca. 1630-1698) y uno de los patrones de Murillo, poseedor de una importante colección de pinturas. Fueron constantes los contactos entre ambos, no sólo en temas de textiles sino también en lo relacionado a pintura. Uno de los descendientes de la familia Verd, Andreu Verd Roig se casó con Francisca Ripoll Reura, familia noble y aristocrática de la Villa de Soler cuyas propiedades a su muerte pasaron a la familia Morell.

Pedro de Medina, fue hijo de Andrés Medina y Ana de Valvuena, quizás nacido en Sevilla. La primera obra firmada que se conserva, es el *Bodegón de con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar,* conservado en el Museo Nacional del Prado, y demuestra que ya entonces era un pintor especializado en naturalezas muertas en Sevilla. En 1660, participó en la fundación de la academia de pintura en Sevilla junto con el propio Murillo, Valdés Leal o Herrera. Academia que presidió entre 1667-1671. También es conocido por sus labores como pintor de imaginería. Pese a que su producción de bodegones puedo ser numerosos son pocas las obras localizadas firmadas que se conservan y, ésta es una de ellas.

La obra que presentamos, se trata sin duda, de uno de los cuadros de Pedro de Medina, *Peces*, recogido en el inventario realizado por Duncan Kinkead, de la Revista Burlington; febrero de 1989. En dicho inventario figuran diez obras de Pedro de Medina y correspondería con las descrita como pescados. Citamos la descripción de las obras de dicho inventario:

74- 75 Yten dos quadros medianos el uno de frutos y el otro de pescados con obelillos dorados en la moldura ambos de la mano de Pedro de Medina.
132-137 Yten seis liensos medianos sin molduras de diferentes pájaros, originales de Pedro de Medina.
164-165 Yten dos liensitos largos y angostos pequeños el uno de frutas y el otro de pezes ambos originales de Pedro de Medina.

Lienzo, firmado y fechado en 1685 es coincidente en medidas, con el *Bodegón de mariscos con naranjas y pan*, óleo sobre lienzo, 41,1 x 60,8 cm, firmado y fechado: "Pº de Medina faciebat 1685" conservado en la colección de Rosendo Naseiro, procedente de la colección Omazur y con el *Bodegón con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar*, óleo sobre lienzo, 43 x 60 cm, conservando en el Museo Nacional del Prado.

Sobre un fondo de paisaje, Pedro de Medina, moldea suavemente con un colorido rosáceo un grupo de peces "pajeses" y dispone en un primer plano una sucesión de almejas y conchas que hacen avanzar algo más la composición dotándola de un mayor dinamismo. Con una luz uniforme y pequeños efectos lumínicos con maestros toques de blanco sobre los peces y conchas, la mirada del espectador pasa de un elemento a otro sin detenimiento admirando la exquisita elegancia del bodegón que presentamos.



Salida: 50.000 €



826



827



827.1



827.2

827 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
El de la rollona, 1797-1799

Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 205 x 150 mm.
Capricho nº 4 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes, cuyo título está tomado del proverbio "El niño de la Rollona, que tiene siete años y mama aún ahora".
Primera edición.

Salida: 500 €

827.1 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Y se le quema la Casa, 1797-1799

Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 218 x 154 mm.
Capricho nº 18 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Y se le quema la Casa". En la escena se representa a un anciano, a pecho desnudo y atontado por la despreocupación y la embriaguez, que erra en su casa mientras que una lámpara de aceite, colocada encima de un mueble, se cae y produce un incendio.
Primera edición.

Salida: 500 €

827.2 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Si quebró el cántaro, 1797-1799

Aguafuerte, Aguatinta, Punta seca sobre papel verjurado, ahuesado, 206 x 151 mm.
Capricho nº 25 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Si se quebró el cántaro". Goya aborda el pernicioso sistema de educar a los niños por medio de la violencia.
Primera edición.

Salida: 500 €

827.6 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Ya es hora, 1797-1799

Aguafuerte, Punta seca, Escoplo, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 215 x 153 mm.
Capricho nº 80 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Ya es hora". La última estampa de la colección representa a un grupo de gente de lo más variado -monjes, aristócratas, etc.-, despertándose de un profundo letargo. Bostezan de manera terrible y gritan Ya es hora.
Primera edición.

Salida: 500 €

827.3 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Ni más ni menos, 1797-1799

Aguafuerte, Punta seca, Escoplo, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 196 x 150 mm.
Capricho nº 41 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Ni más ni menos". En este Capricho Goya recurre a las llamadas asnerías, interpretadas muchas de ellas como la personificación de Manuel Godoy.
Primera edición.

Salida: 500 €

827.4 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Corrección, 1797-1799

Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 215 x 150 mm. Capricho nº 46 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Corrección". En esta estampa Goya aborda el tema de la ignorancia del pueblo, y las creencias en la superstición, todavía extendidas entre el pueblo durante aquellos años.
Primera edición.

Salida: 500 €

827.5 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828)**
Duendecitos, 1797-1799

Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 215 x 150 mm.
Capricho nº 49 de la serie de "Los Caprichos" formada por 80 aguafuertes titulado "Duendecitos". En esta estampa Goya retoma de este modo su habitual doble ataque contra la aristocracia y el clero.
Primera edición.

Salida: 500 €



827.3



827.4



827.6



827.5

828 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828**

Carta manuscrita y firmada dirigida a Francisco Javier, su hijo. Fechada en Burdeos (Francia) el 26 de Marzo de 1828.

Tinta sobre papel
250 x 119 mm.

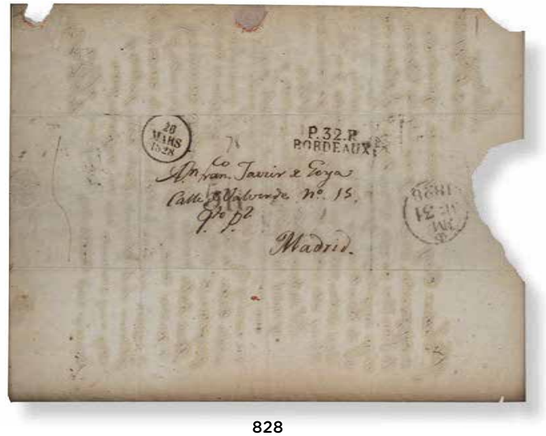
Bordeaux----
26 de Marzo de 1828
Querido Javier. Estoy muy impaciente aguardando
a mis queridos viageros y con cuidado: De todo
lo que me dices en esta ultima tuya de que por estar con
migo más tiempo dejarán de yr a París es para
mi la cosa de mayor gusto que me podía dar-
aquí deben estar con el mayor gusto y si tu
vienes este verano era el todo que yo podía desear.
El sabado estuve en casa de Monsieur Galos
y recivi las dos mesadas que me remitiste y
aun me queda la otra letra de 979 Francos y si
me envias las dos mesadas, pienso poner en la
renta hasta los doce mil reales anuales que es una finca
perpetua para Mariano y sus descendientes; no es
verdad?
Yo me hallo mucho mejor y tengo esperanzas
de quedar como estaba antes del ynsulto, y
la mejoría se la devo a Molina, que me ha estado diciendo
que tomara la Baleriana Yerba echa polvos, y
estoy muy contento con mi mejoria para
recivir mis amados viageros; A Dios
tu Padre Francisco de Goya

Reverso:
A Don Francisco Javier de Goya
Calle Valverde, número 15
Quarto Principal
Madrid.

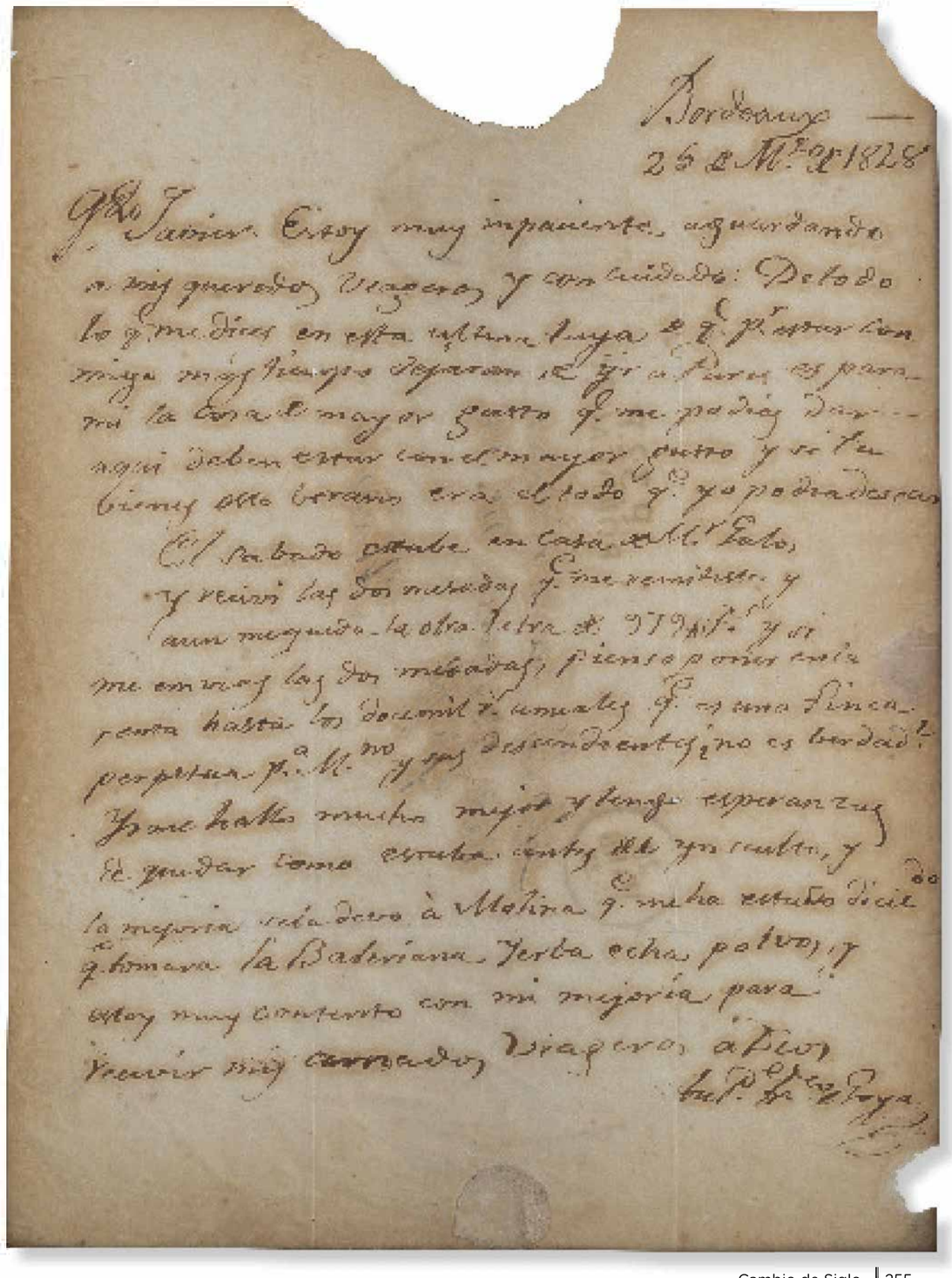
PROCEDENCIA:
Antigua colección noble española.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Ángel Canellas López. Francisco de Goya. Diplomaterio, Zaragoza, 1991, nº 280.
Ed. Loga, Francisco, P. 176; Goya, P.58; Díaz, Pp. 117-119; Camón, IV, Pas-Traducción francesa, Martín-Mery, P.77-Cit. Frag. Res. Mayer, Francisco, P.28.

Salida: 30.000 €



828



828.1 **JUAN VICENS COTS (Barcelona, 1830-1886)**
Maternidad

Óleo sobre lienzo
120 cm de diamétro
Firmado y fechado en 1885 en lado izquierdo.

Salida: 1.200 €



828.1

829 **AUGUSTO GUGLIELMO STOPPOLONI (Italia, 1855-1936)**
Asustando al bebé

Acuarela sobre papel
16, 3 x 23, 5 cm
Firmado áng. inf. dcho: ASTOStoppoloni

Salida: 250 €



829





830

830 **ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX**
Rude health; Mixed

Acuarela sobre papel
18,5 x 13,5 cm (2)
Firmadas con anagrama áng. inf. izq: RM
Titulados e inscritos lado inferior.

Salida: 250 €

831 **SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)**
Retrato de familiar

Óleo sobre lienzo
61 x 45 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq: S. Martinez Cubells/Madrid 1883

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 700 €



831

832 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
59 x 47 cm

Salida: 250 €



832

833 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
40 x 32,5 cm

Salida: 400 €



833



834

834 JOSEP MORAGAS Y POMAR (Roma, Segunda mitad del siglo XIX)
Conversando en el zoco

Acuarela sobre papel
44,5 x 65,5 cm
Firmado áng. inf. izq: José Moragas Pomar

Salida: 1.100 €

835 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1859.
Acción militar en la Primera Guerra de Marruecos (1859-1860) por la que se otorga la Laureada al corneta del Regimiento Saboya, Domingo Montaña.

Óleo sobre lienzo
71 x 52 cm

Cartela con inscripción: "El Corneta del Regimiento Saboya Domingo Montaña salva la vida del teniente D. Eduardo Álvarez por lo que fue premiado con la cruz de San Fernando en el campo de Batalla. Dia 29 de diciembre de 1859."

Salida: 500 €



835

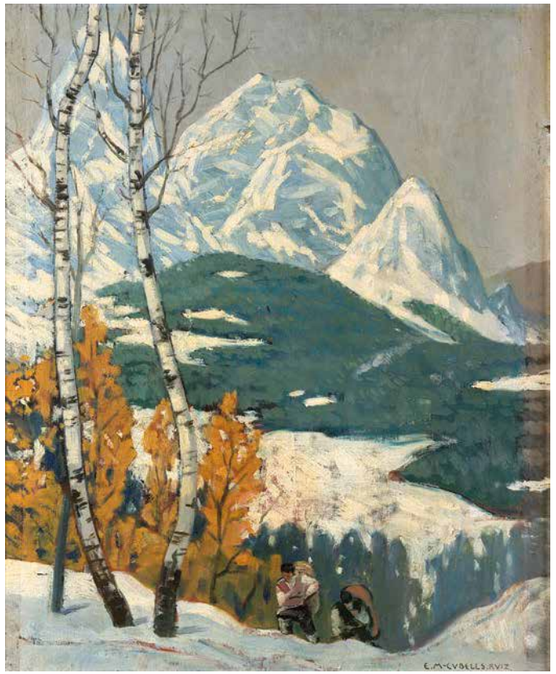


836

836 SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (Jerez de la Frontera, Cádiz,1857-Roma, 1917)
Berebere descansando y fumando en pipa

Óleo sobre lienzo
97 x 60,5 cm
Firmado lado izq: Barbudo

Salida: 4.000 €



837

837 ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Paisaje nevado

Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. M-CUBELLS RUIZ

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 1.000 €



840

840 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX (Atribuido a Manuel García y Rodríguez)
Apunte de ventana

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
14,5 x 15,5 cm

Salida: 250 €



838

838 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)
Paisaje con niños, 1897

Óleo sobre tabla
16 x 30 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Ramos Artal/97

Salida: 150 €

841 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Capea

Óleo sobre tabla
24 x 32 cm

Salida: 100 €



841



839

839 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)
Paisaje, 1897

Óleo sobre tabla
16 x 30 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Ramos Artal/97

Salida: 150 €



842

842 JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA (Jeréz de la Frontera, Cádiz, 1859- Anzio, Roma, 1917)
Personaje en un interior

Óleo sobre tabla
24,5 x 18 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: J. Gallegos/1880

Salida: 3.000 €





843



844



845

843 **JOSÉ MARTORELL PUIGDOMENECH (Escuela española, siglo XIX-XX)**
Pareja de paisajes con gallinas

Óleo sobre lienzo
50 x 70 cm (2)
Firmados áng. ind. dcho: J. Martorell

Salida: 1.000 €

844 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje, 1897

Óleo sobre tabla
30 x 16 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Ramos Artal/97

Salida: 150 €

845 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje, 1897

Óleo sobre tabla
30 x 16 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: Ramos Artal/97

Salida: 150 €

847 **JULES DESPRÈS (Escuela francesa, siglo XIX-XX)**
Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla
21,3 x 41,2 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Deprés

Salida: 200 €



846

846 **JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
Árboles

Óleo sobre cartón
23 x 13 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 150 €



847





848

848 **EUGÈNE RÉMY MAES (Bélgica, 1849-1931)**
Gallina y pollitos

Óleo sobre lienzo
50 x 63,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: E R Maes 86

Salida: 1.000 €





849

849 **FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (n. Madrid, 1841)**
Gorriones y palomas

Óleo sobre lienzo
48,5 x 65,5 cm
Firmado áng. inf. dch: Fco Jimenez y Ferdez

Salida: 900 €



850

851 **ULPIANO CHECA Y SANZ (Colmenar de Oreja, Madrid, 1860-Dax, Francia, 1916)**
Florista

Acuarela sobre papel
34,5 x 23,8 cm
Firmado áng. inf. izq: U. Checa

Salida: 600 €



851

852 **CECILIO PLÁ Y GALLARDO (Valencia, 1860- Madrid, 1934)**
Dama parisina

Pastel sobre papel
17 x 13 cm
Firmado áng. inf. izq: C Pla

Salida: 500 €



852

853 **JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
Árboles

Óleo sobre tablex
35 x 22 cm
Firmado áng. inf. dcho: Suay

Salida: 180 €



853



854



854 **J. MATA (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)**
Pareja de paisajes de Torelló (Vich)

Lápiz sobre papel
12 x 21,5 cm (2)
Firmados e inscritos al dorso: Vista de la font Sanrta tomada del atural. Torelló término de Vich (Cataluña)/Barcelona Marzo 1867/ J. Mata;
Vista del río Ter tomada del natu/ral al pie del castillo de Oria. Torelló, ter/mino de Vich (Cataluña)/Barcelona Marzo 1867/J. Mata

Salida: 150 €

850 **ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA (Madrid, 1874-Málaga, 1947)**
Conjunto de cuatro estudios florales

Óleo sobre lienzo
50 x 100 cm (4)

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 800 €





855

855 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Pareja de ramos de flores

Óleo sobre lienzo
101 x 35 cm (2)
Firmados

Salida: 400 €

857 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Pareja de floreros

Óleo sobre lienzo
57 x 39 cm (2)

Salida: 200 €

856 **FRANCISCO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-CLEMENT (Elche, 1893 - Santa Pola, 1968)**
Zambra

Óleo sobre tabla
20,5 x 27,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: F. Rodriguez S. Clement

Salida: 400 €



856



857



858 VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1879-1963)
El Alcalde, 1908

Óleo sobre lienzo
79 x 65 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: VALENTIN DE ZUBIAURRE/1908
Pintado en 1908.

PROCEDENCIA:
Christie's, Subasta arte español, Hotel Palace Madrid, 2008.
Colección particular.

Hijo de Valentín María de Zubiaurre Uriona, destacado compositor y maestro de la Real Capilla y de Maria Paz de Aguirrezábal. Nació sordomudo, hecho que le marcaría, inevitablemnte, en su vida y también en su pintura. Su formación comienza a los quince años, después de haber recibido clases del pintor Daniel Perea, en la Escuela de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Fue discípulo del paisajista Carlos de Haes y de los pintores Muñoz Degrain, Ferrant y Moreno Carbonero. Obtuvo una sólida preparación en el paisaje y el retrato demostrando un talento para el dibujo y a la que, también contribuyó su conocimiento del Museo del Prado, donde copió a los grandes maestros. En 1898, finalizados ya sus estudios, viaja con su hermano Ramón, también pintor y tres años más pequeño que él, por Francia, Italia y los Países Bajos. En la capital francesa acuden a la Académie Julian; a la vez se interesan por la pintura moderna, en especial por el impresionismo, aunque sin llegar a recibir su influencia. Sus viajes le permitieron conocer a los grandes pintores europeos, Giotto, Fra Angelico, Botticelli, Tintoretto y Rembrandt a los que admiraría durante toda su carrera aunque siempre volvería a la enseñanza de los grandes maestros españoles, El Greco, Zurbarán, Ribera, Velázquez y Goya.
Dirige sus preferencias hacia los primitivos flamencos así como hacia artistas coetáneos españoles como Ignacio Zuloaga o Darío de Regoyos. También veremos influencias del Renacimiento en sus composiciones en la inmovilidad de las figuras y en el caracter de los rostros, que se enfrenta a la vitalidad de la pintura moderna del momento. Su pintura se podría definir como ese gusto por pintar al pueblo llano, aldeanos y personajes vascos y castellanos con una admiración destacada hacia ellos y que así vemos en sus cuadros.
La obra de El Alcalde, representa todo lo que Valentín Zubiaurre quiso mostrar en su pintura. La figura, de una gran solidez, hierática, con carácter que se combinaban con un perfecto fondo de paisaje donde vemos su dominio del color que tiñe de un cierto simbolismo y de un espíritu reflexivo y melancólico.

Salida: 15.000 €



858





859





860





861

859 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz y crayón sobre papel
57 x 33,5 cm (2)
Firmado y localizado áng. inf. dcho: J. Agrasot/Roma

Salida: 225 €

860 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
57,5 x 35 cm (2)

Salida: 225 €

861 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
58 x 34 cm (2)
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq: J. Agrasot/Roma 1864

Salida: 225 €

862 **JOAQUIN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)**
Personajes

Lápiz sobre papel
15 x 10,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J Mir

Salida: 100 €



862

863 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
57 x 38,5 cm (2)
Firmado, fechado y loclaizado áng. inf. izq: J. Agrasot/Roma/1869
Reverso firmado áng. inf. izq: J. Agrasot

Salida: 225 €

864 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
48 x 31 cm (2)

Salida: 225 €

865 **IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945)**
Casas de Plasencia de las Armas

Grabado
33,5 x 34,5 cm (huella)
Con sello del artista áng. inf. derecho.

Salida: 180 €

866 **CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**
Retrato de la Infanta Isabel, princesa de Asturias, "La Chata"; Retrato del rey bañándose en San Sebastián

Lápiz sobre papel
7 x 6,5 cm (2)
Firmados áng. inf. dcho: C. Pla

Salida: 350 €



865





863





864





866



867

867 ANTONIO REYNA (Coín, Málaga, 1859 - 1937)
Venecia

Óleo sobre lienzo
20 x 15 cm
Firmado áng. inf. dcho: A. Reyna

Salida: 1.300 €

868 TOMÁS MURILLO RAMOS (Valencia, 1890-1934)
Apunte de playa

Óleo sobre tabla
14 x 20 cm
Firmado áng. inf. dcho: T. Murillo Ramos

Salida: 350 €



868



869



870

869 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Barcas en la playa

Óleo sobre tabla
38 x 47 cm
Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 500 €



871

870 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Marina con la ciudad e Gijón al fondo, 1910

Óleo sobre lienzo
101 x 211 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: J. Martinez Abades 1910.

Salida: 9.000 €

871 ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Paisaje nocturno de playa

Óleo sobre tabla
13,5 x 22,5 cm. Firmado áng. inf. dcho: E.M.CUBELLS

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 500 €



872

ENRIQUE SIMONET Y SUS ESTUDIOS PARA LA OBRA "FLEVIT SUPER ILLAM"

El cuadro *Flevit super Illam* es un pasaje del Evangelio de San Lucas (19, 41) que profetiza la destrucción de Jerusalén: Videns Jesus civitatem flevit super illam (Al ver Jesús la ciudad, lloró por ella), y supone una aproximación al aspecto más profundamente humano de Cristo. Simonet viaja a Palestina para conocer de primera mano la cuidad y a sus habitantes y así poder lograr un escenario para su obra lo más fiel a la realidad. Este cuadro, hoy en el Museo Nacional del Prado, fue realizado cuando estaba pensionado en Roma y obtuvo una primera medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 en Madrid. Nuestras obras son estudios previos a esta obra final viendo así el interés de Simonet por captar cada detalle y humanizar a cada personaje de la escena.

872 **ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)**
Estudio cabeza de Jesús para su obra Flevit super Illam

Óleo sobre lienzo
58,2 x 38 cm
Firmado áng. inf. izq: E. Simonet
Con marco original incristo: FLEVIT SUPER ILLAN/ENRIQUE SIMONET FECIT

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

Salida: 1.200 €

873 **ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)**
Estudio de apostol para su obra Flevit super illam

Óleo sobre lienzo
60 x 39,5 cm
Firmado áng. inf. izq: E. Simonet
Inscrito en el bastidor: FLEVIT SUPER ILLAM

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

Salida: 1.200 €



873

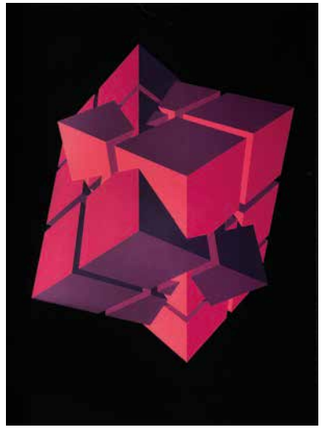


874

874 JOSEP MARÍA SUBIRACHS SITJAR (Barcelona, 1927 - 2014) y SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)
Pareja de obras gráficas

Subirachs. Litografía. 50 x 64 cm.
Firmada y numerada: 27/200.
Salvador Victoria. Serigrafía. 65 x 50 cm. P.A.

Salida: 100 €

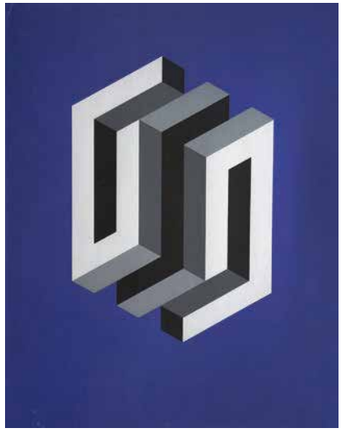


875

875 JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)
Figura imposible, 1973

Serigrafía.
92 x 68 cm.
Firmada y numerada: 102/125.

Salida: 300 €



876

876 JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)
Figura imposible, 1973

Serigrafía.
80 x 60 cm.
Firmada.
P.A.

Salida: 250 €

877 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
La Alhambra, 1977

Serigrafía.
60 x 50 cm.
Firmada y numerada: 65/93.

Salida: 200 €

878 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
La Alhambra, 1977

Serigrafía.
60 x 50 cm.
Firmada y numerada: 65/93.

Salida: 200 €

879 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
La Alhambra, 1977

Serigrafía.
60 x 50 cm.
Firmada y numerada: 65/93.

Salida: 200 €



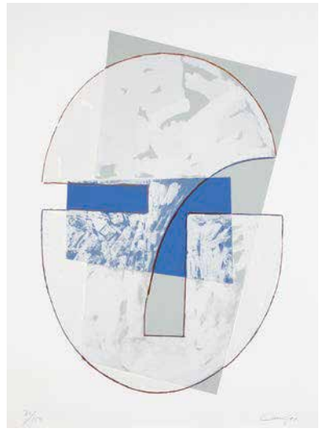
877



878



879



880

880 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabeza, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmada y numerada: 72/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 275 €



881

881 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi, planche 5, 1976

Serigrafía.
102,2 x 73,5 cm.
Firmada y numerada: 11/60.

Salida: 500 €



882

882 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Sin título, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmada y numerada: 118/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 250 €

883 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Sin título, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmada y numerada: 89/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 120 €

884 MICHAEL PARKES (Sikeston, Misuri, Estados Unidos, 1944)
Petrouchka, 1987

Litografía.
102 x 71 cm.
Firmada.
E.A 4/25.

Salida: 200 €

885 JOSÉ MANUEL CIRIA (Mánchester, 1960)
Sin título

Aguafuerte y aguatinta.
29,5 x 24,5 cm.
Firmado y numerado: 49/100.

Salida: 100 €



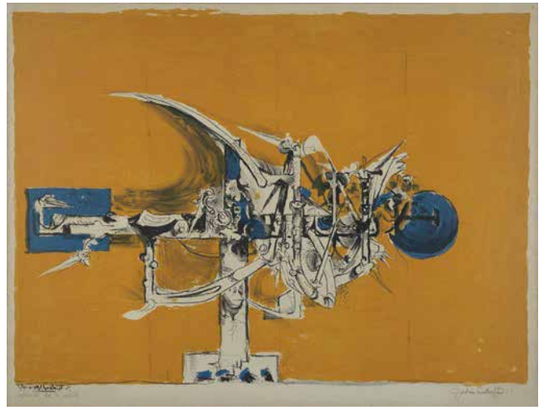
883



884



885



886

886 **GRAHAM SUTHERLAND (Streatham, Londres, 1903 - Kent, 1980)**
Thorn Cross, 1955

Litografía.
50 x 66 cm.
Firmada áng.inf.dcho.
Epreuve de l'artiste. (de una edición numerada de 100 ej.).

Salida: 750 €

887 **ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947)**
Sin título, 1984

Serigrafía.
49 x 65 cm.
Firmada y numerada: 89/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrían, Cuenca.

Salida: 100 €

888 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Été, 1977

Les quatre saisons, planche 2.
Litografía y zincografía en color.
59,5 x 88 cm.
Firmada y dedicada áng.inf.dcho.
Ejemplar sin numerar.
Ed.100 ej.

Salida: 400 €

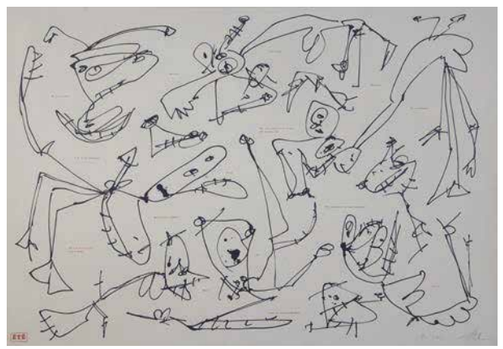
889 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Hiver, 1977

Les quatre saisons, planche 4.
Litografía y zincografía en color.
59,5 x 88 cm.
Firmada y dedicada áng.inf.dcho.
Ejemplar sin numerar.
Ed.100 ej.

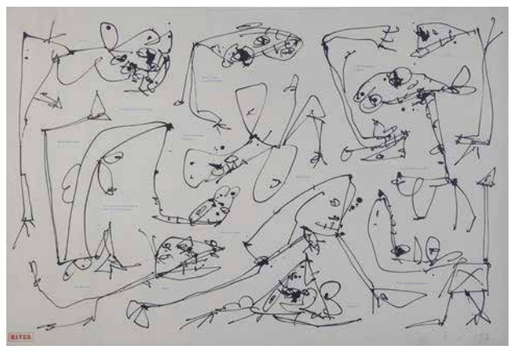
Salida: 400 €



887



888



889

890 **MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)**
Lanzarote 17, 1999

Aguatinta y collage.
75 x 65 cm. (papel).
53 x 43 cm. (huella).
Firmada y numerada: 35/35.
Ed.Línea, Arrecife de Lanzarote.

Salida: 3000 €



891

892 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
Series C, #3, 1990

Aguatinta sobr papel Fuji Hosho.
162,5 x 118,11 cm.
Firmada, fechada y numerada: 3/15.
Publicado por Crown Point Press.

Salida: 400 €

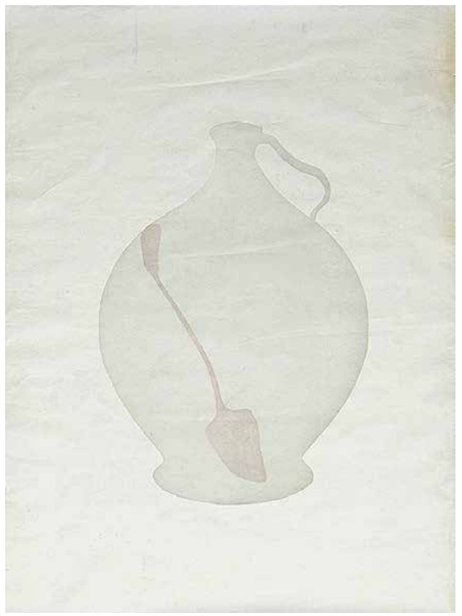


890

891 **ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)**
Les Affichistes, 1965

Litografía en colores sobre papel Arches.
62,2 x 48,3 cm.
Firmada y numerada: 35/150.

Salida: 1500 €



892



893

893 **EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)**
Beltza-Txiki, 1969

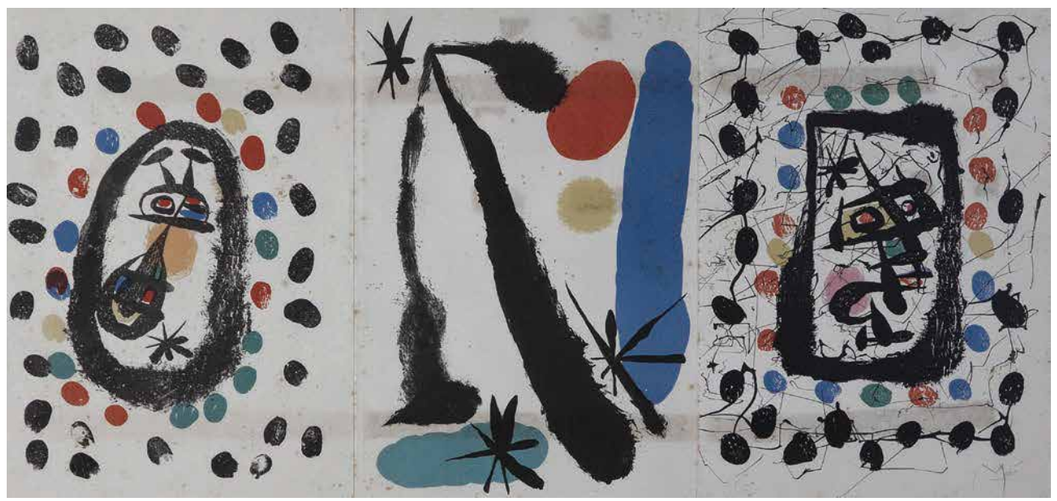
Aguafuerte.
8,5 x 8 cm. (huella).
32,5 x 24,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: 31/75.

Salida: 1000 €

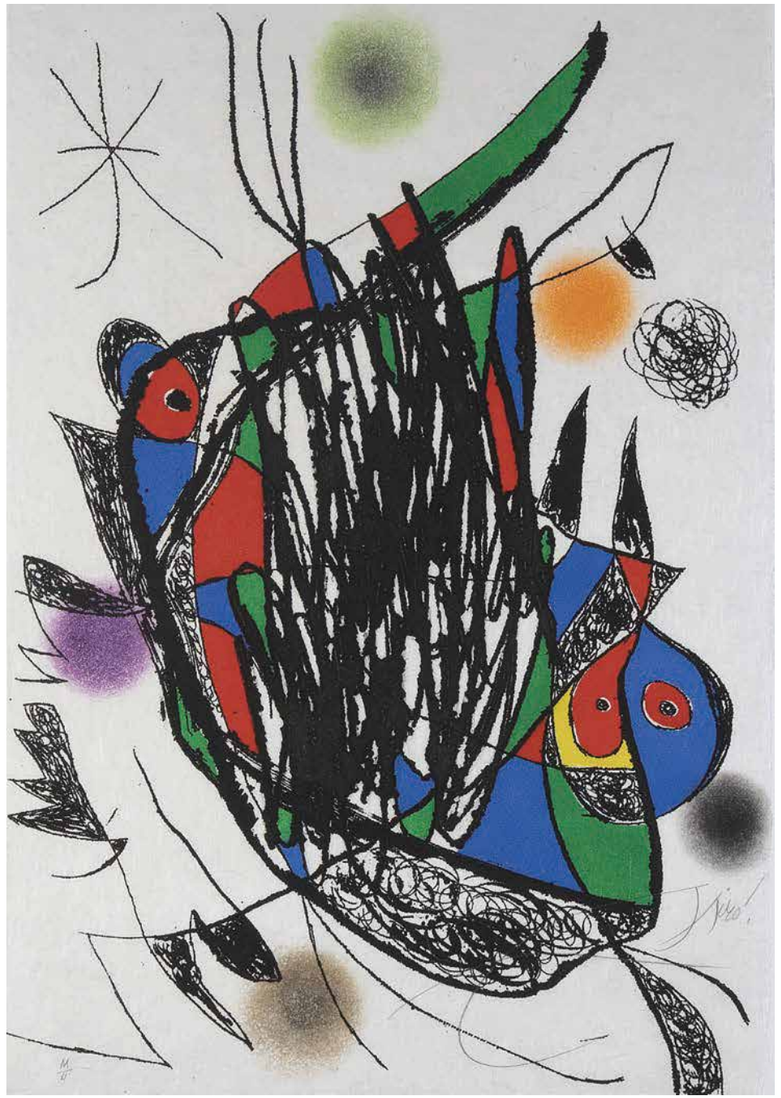
894 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Dibujos y Litografias, Camilo José Cela: Joan Miró, 1959

Tres litografías en un único papel.
34 x 71,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
738 ejemplares sin numerar.

Salida: 1200 €



894

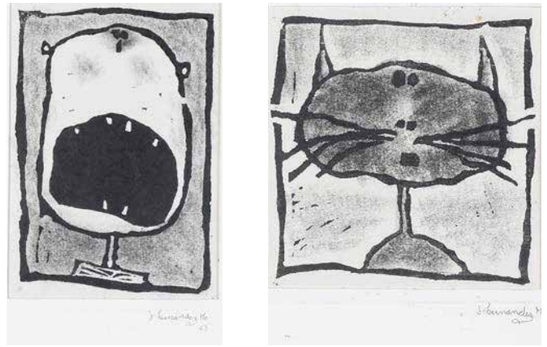


895

895 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Passage de L'Égyptienne, 1985

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Japón.
60 x 42 cm.
Firmado a mano.
Ej.M/U.
Edición completa de 146 ejemplares: 10 ejemplares firmados y numerados del 1 al 10, 15 ejemplares firmados y numerados del 11 al 25, 90 ejemplares firmados y numerados del 26 al 115, 10 EA firmados y 21 ejemplares HC firmados y numerados del A al U.

Salida: 6500 €



896

897 **ALBERTO PORTA "ZUSH" (Barcelona, 1946)**
Billete de 100 Tucares, 1980

8 x 16 cm.
Publicado por Zush en Barcelona el 15 de enero de 1980.
Impreso por Ed. Polígrafa y expuestos en la muestra "Zush, Tucares-Evidas" en la galería Vandrés de Madrid en febrero de 1980.
Numerado: 003044.

Salida: 100 €



898

899 **MARK RYDEN (Medford, Oregón, Estados Unidos, 1963)**
Daisy (The Gay 90's), 2010

Edición especial del libro publicado con motivo de la exposición de Mark Ryden en la Paul Kasmin Gallery de Nueva York en 2010 titulada "The gay 90's olde tyme art show".
Esta edición especial contiene en caja dura el catálogo firmado y numerado y la impresión de alta calidad firmada y numerada por el artista.
34,5 x 26 cm. (caja).
30,5 x 23 cm. (impresión).
Ej.61/200.

Salida: 2200 €



897

896 **JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)**
Gato y Sin Título, 1963

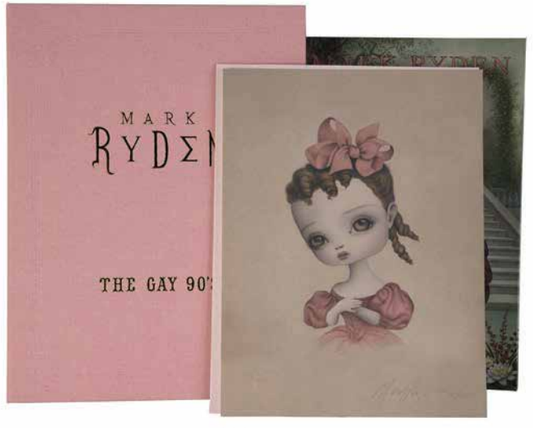
Dos tintas sobre papel.
15 x 13 y 17 x 13,5 cm.
Firmados.
Uno fechado.
Se acompañan de sendos certificados de autenticidad emitidos por Ana Hernández Smith, hija del artista.

Salida: 500 €

898 **MARK RYDEN (Medford, Oregón, Estados Unidos, 1963)**
The Snow Yak Show, 2009

Edición especial del libro realizado con motivo de la exposición individual "Snow Yak Show" de Mark Ryden en la Galería Tomio Koyama, Tokyo, Japón en 2009.
Esta edición especial contiene en una cubierta dura el libro firmado y numerado, una impresión de tintas de alta calidad firmada y numerada por el artista y un marcapáginas.
31,5 x 40,5 cm. (caja).
37 x 28 cm. (impresión).
Ej.54/250.

Salida: 1800 €



899



900

900 **TERÁN (Chile, 1974)**
Tributo a Warhol (de la serie Tributo a los Genios), 2022

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



901

901 **TERÁN (Chile, 1974)**
Tributo a Warhol (de la serie Tributo a los Genios), 2022

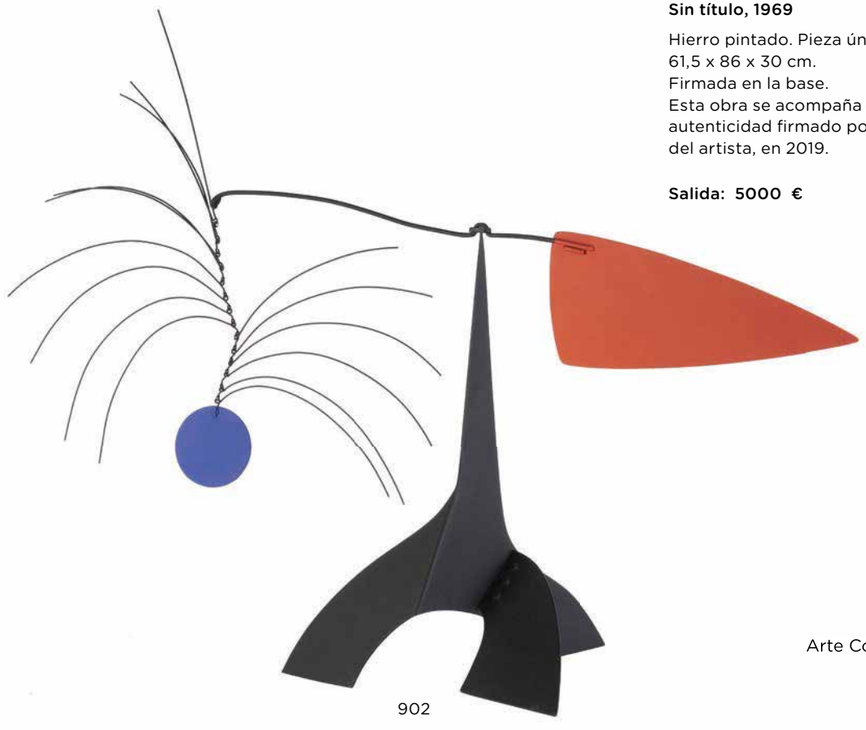
Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €

902 **MANUEL MARÍN (Cieza, Murcia, 1942 - Málaga, 2007)**
Sin título, 1969

Hierro pintado. Pieza única.
61,5 x 86 x 30 cm.
Firmada en la base.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Mónika Rabassa, viuda del artista, en 2019.

Salida: 5000 €



902



903

903 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Soft Sculpture Pumpkin (Red large)

Escultura blanda fabricada con nylon.
35 x 55 x 55 cm.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 375 €

904 YAYOI KUSAMA (Matsumoto, Japón, 1929)
Pumpkin (Red)

Resina serigrafiada.
10 x 7,5 x 7,5 cm.
Firmada en la base.
Se acompaña de su caja original.
Edición múltiple sin numerar.

Salida: 375 €



904



905

905 ABCNT
Alice in Wasteland, 2019

Escultura de Polystone.
20 x 20 x 20 cm.
Ed.Mightyjaxx.

Esta obra se acompaña de su caja original y un certificado de Mightyjaxx.

Salida: 200 €



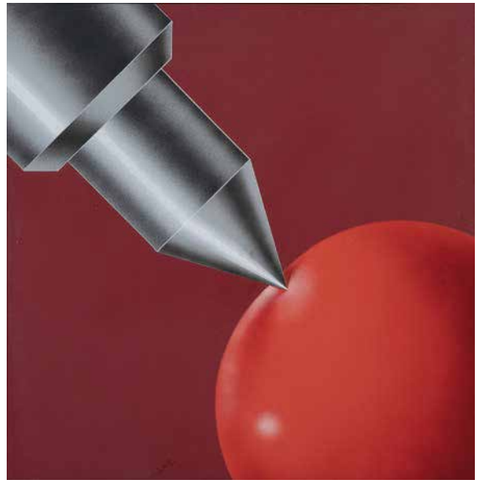
906

906 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
No Art Here, 2020

PVC, vidrio.
30,6 x 28 x 15 cm.
Edición limitada de 1.000 ej.
En su caja original.

Producida por MEDICOM TOY en 2020, esta obras va acompañada de una tarjeta de autentificación emitida por ZHEN.

Salida: 5000 €



907

908 JAVIER MELÚS (Tudela, 1961)
El beso, 2017

Mixta sobre tabla.
90 x 90 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

909 JAVIER MELÚS (Tudela, 1961)
Adam, 2015

Mixta sobre tetra brik.
40 x 21 x 10 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



909

907 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN (Madrid, 1927 - 2011)
La punta, 1975

Óleo sobre tabla.
50 x 50 cm.
Firmado abajo.

PROCEDENCIA:
Galería Kreisler Dos, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Kreisler, “Echauz”, 1975.

Salida: 1500 €



908

910 JOSÉ FUSTER (Caibarién, Villa Clara, Cuba, 1946)
S.T

Cerámica.
33 x 44 cm.
Firma inscrita áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



910



911

911 TOM WESSELMANN (Cincinnati, Ohio, 1931 – Nueva York, 2004)
Bouquet, 1998

Mixografía.
114 x 130 cm.
Firmada y numerada áng.inf.dcho: 10/50.

PROCEDENCIA:
The Remba Gallery, West Hollywood, Estados Unidos.
Colección particular.

Salida: 10000 €



912

912 JAVIER ARRÉS
Alien breakfast

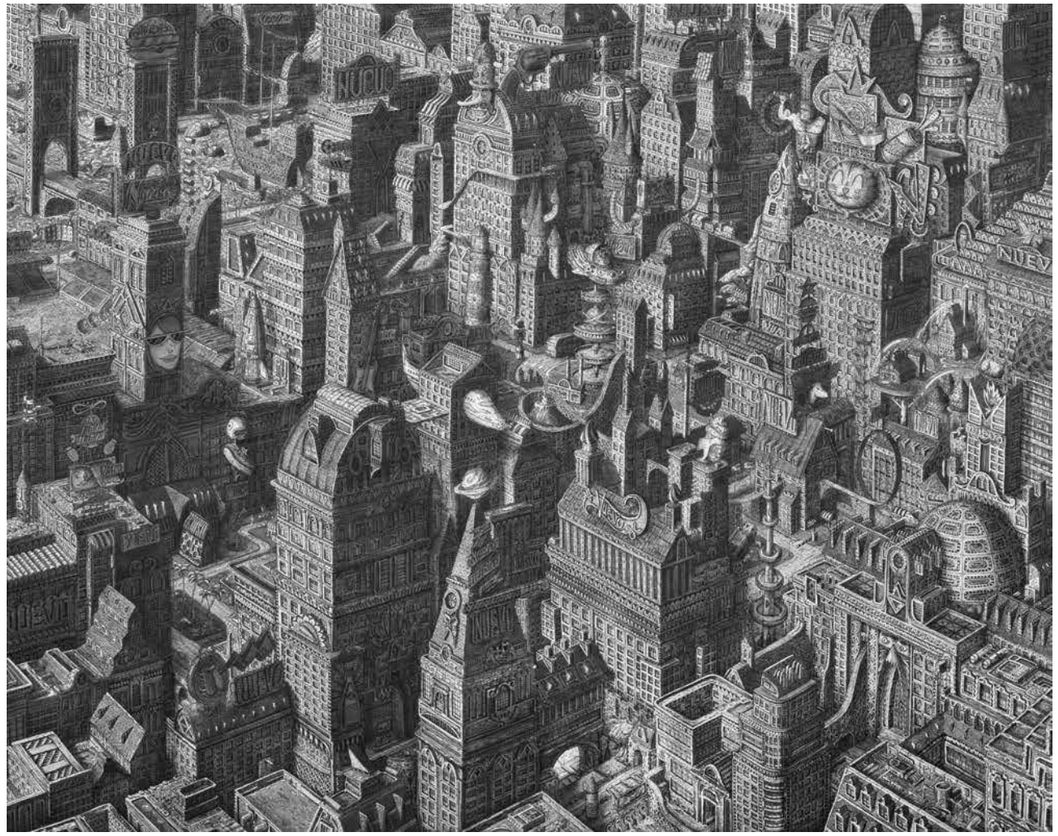
NFT.
1800 x 1500 px.
Mp4 Video (11.7 MB).
300ppp.
10 seconds loop.
Ej.7/10.

Salida: 450 €

JAVIER ARRÉS

Ganador de la Bienal de Arte de Londres 2019 en la categoría “Work on paper”.
Art Capital París 2020. Exhibición colectiva dentro del “Salon des Indépendants” en el Grand Palais con el colectivo OpenArtCode.
Cripto Artista O.G (Original. Miembro destacado de la primera era del criptoarte). Máximo exponente español y top 10 mundial en ventas durante 2019 y 2020.
“Featured Artist” en iDAF (International Digital Art Festival) Manchester (UK). 2019.
“Featured Artist” en el “MediaLive Fest” del “Boulder Museum of Contemporary Art (BMoCA)” (Colorado. EE-UU) 2017.
Gif-Fest 2017. Exhibición y artista internacional invitado. Singapur.
Elegido artista emergente 2017 para la revista internacional de arte contemporáneo Hi-Fructose (New Contemporary Art Magazine - USA).
Illustration People’s Choice Award CreativePool. London (UK). 2017.
Exhibición colectiva en TOKEN2049. Singapur 2022.
We Contemporary. Catálogo y exhibición colectiva.Topic Salon. Praga. 2019.

También ha trabajado para las agencias internacionales de ilustración Illozoo (USA) e IllustrationX (London.UK) con clientes como The New York Times, El Corriere della Sera, Psyop Studios y la NFL (National Football League) entre otros.



913

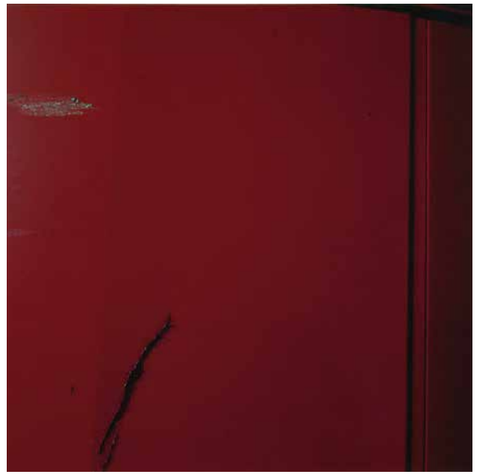
913 JAVIER ARRÉS
Capitol City

Impresión digital y NFT.
6438 x 5066 px.
JPEG (18.7 MB).
Obra única.

El dibujo original de la presente obra fue el ganador de la Bienal de Arte de Londres 2019 en la categoría “Work on paper”.

Salida: 3200 €





914



915

915 **MONA KUHN (São Paulo, 1969)**
S.T, 1999

Gelatina de plata.
37,5 x 37,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado en el reverso: 6/25.

Salida: 1000 €

916 **ZHU MING (Changsha, Provincia de Hunan, China, 1972)**
October 28, NºA (Xiaoxinzhuag, Beijing)

Fotografía.
120 x 80 cm.
Firmada, fechada y numerada áng.inf.dcho: 1/10.

Salida: 500 €

914 **JAN DIBBETS (Weert, Holanda, 1941)**
Sin título (Portfolio Colour Studies), 1973-76

Lote de dos fotografías.
C-print.
59 x 59 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 8/40.

Salida: 500 €

916



917

917 **EDUARDO NAVE (Valencia, 1976)**
Normandie: les rivages du débarquement, 2008

Fotografia.
Tiraje chorro de tinta, encres pigmentées.
Epson Ultrachrome K3/papier glacé lisse Ilford méthacrylate.
75 x 200 cm.
Ej. 1/3.

Salida: 700 €

918 **LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)**
Heliostat, 2007

Fotografia.
Tiraje Lambda (infinity)/Kodack Endura metallic paper.
60 x 90 cm.
P.A.

Salida: 200 €



918

919 **EDUARDO NAVE (Valencia, 1976)**
Normandie: les rivages du débarquement, 2005

Fotografia.
Tiraje Lambda/Kodak endura brillant en méthacrylate.
60 x 80 cm.
Ej.2/3.

Salida: 200 €



919

920 **EDUARDO NAVE (Valencia, 1976)**
Normandie: les rivages du débarquement, 2005

Fotografia.
Tiraje Lambda/Kodak endura brillant en méthacrylate.
60 x 80 cm.
P.A.

Salida: 200 €



920



921

921 RAFAEL LEONARDO SETIÉN (Laredo, Cantabria, 1957)
Nada II, 1987

Óleo sobre tela. 27 x 43 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Dau al Set, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 100 €

922 RICARDO CASTILLO (Huelva, 1957)
Bodegón

Óleo sobre cartulina. 100 x 70,5 cm.
Firmado áng.sup.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares.
Colección particular.

Salida: 200 €



922



923

923 EDUARDO ARRANZ-BRAVO (Barcelona, 1941)
Coixins alanit-blau, 1971

Acrílico sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Santander, Galería Sur, "Eduardo Arranz-Bravo", 1995.
Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, "Diálogos plásticos. Manuel Arce-Jaime Sordo", 16 de julio al 6 de septiembre de 2014.
Castrillón, Asturias, Valey Centro Cultural, "De la Modernidad al Informalismo", 5 de agosto - 24 de septiembre de 2022, rep.col.cat.exp.

Salida: 2500 €



924

924 JUAN LEYVA (Nador, 1955 - Olivenza, 2015)
Jinete en ocre y negro, 1986

Mixta sobre cartulina.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 200 €

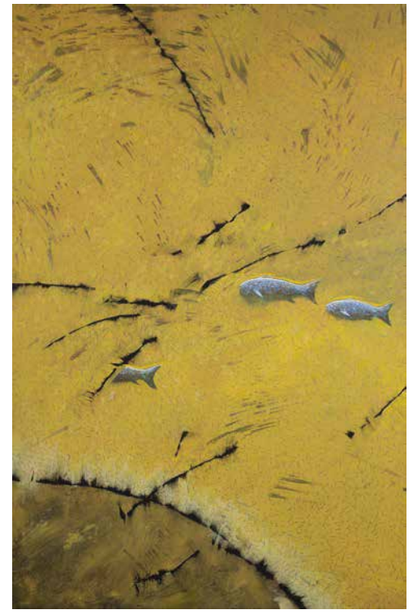
925 ANTONI SOCÍAS (Inca, 1955)
S.T, 1984

Óleo sobre lienzo.
195 x 130 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 700 €



926



925

926 MIGUEL PEÑA (Madrid, 1951)
Jinete, 1990

Mixta sobre cartulina. 100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

927 PEP CANYELLES (Palma de Mallorca, 1949)
La nit tremola, 1985

Óleo sobre lienzo. 131 x 162 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €



927

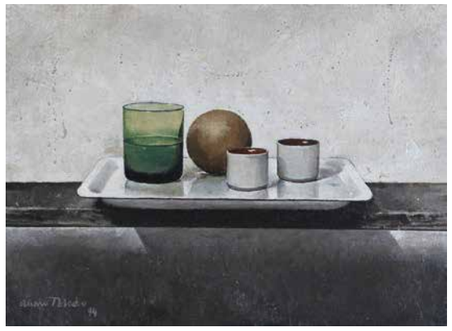


928

929 **MARIANO BALLESTER (Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)**
Bodegón

Gouache sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 300 €



930

931 **RAMÓN DÍAZ PADILLA (Santa Cruz de Tenerife, 1949)**
Discurso

Acrílico sobre lienzo. 50 x 61 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 200 €

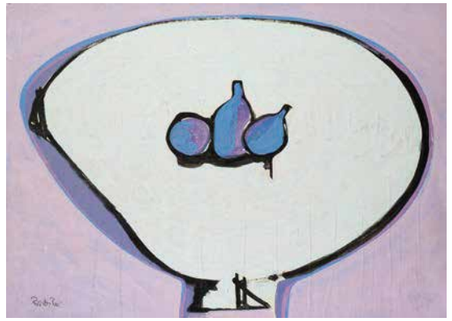


932

928 **ALBERTO MORAGO (Madrid, 1957)**
Ventanal y detalle, 1997

Díptico.
Óleo sobre tabla.
30 x 43 cm.
Firmado abajo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



929

930 **ÁLVARO TOLEDO (Madrid, 1965)**
Bodegón, 1994

Óleo sobre tabla.
36 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 700 €



931

932 **JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS (Algeciras, Cádiz, 1947)**
S.T, 1986

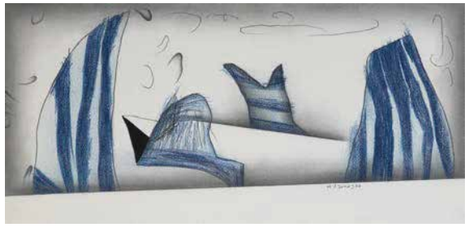
Mixta sobre cartulina.
35 x 50 cm .
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

933 **ALICIA LLABRÉS BERNAT (Palma de Mallorca, 1965)**
Ficus, 1989

Óleo sobre lienzo.
97 x 195 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

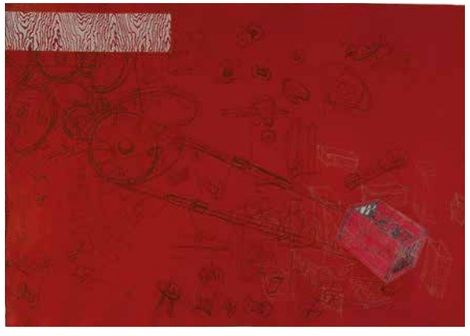


934

935 **MAGDALENA DURÁN (Inca, 1960)**
Sin

Óleo sobre lienzo.
146 x 146 cm.
Mixta y collague sobre tela.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 600 €



936

937 **CARLOS MONTAÑO (Sevilla, 1956)**
69 Ecológico

Mixta y collague.
22,5 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



933

934 **ANTONI SOCÍAS (Inca, Baleares, 1955)**
Sin título, 1988

Pastel sobre cartulina. 29,5 x 61 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 100 €



935

936 **PEP DURÁN (Vilanova i la Geltrú, 1955)**
S.T, 1990

Collague sobre monotipo.
76,5 x 111 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



937



938

938 NICOLÁS GLESS (Mirueña de Infantones, Ávila, 1950)
Sin título

Mixta sobre cartulina.
15,5 x 21 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

939 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
S.T

Óleo sobre tablex.
61,5 x 87,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



939



940

940 ALBERTO MORAGO (Madrid, 1957)
Sin título, 1998

5 acuarelas sobre papel.
21 x 11 cm. cada una.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



941

941 JOSÉ DÍAZ (Campo de Criptana, 1930 - Madrid, 2015)
Menina azul

Mixta sobre papel.
26 x 19,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



942

942 PEDRO PACHECO (Cáceres, 1943)
Sin título, 1974

Mixta sobre cartulina.
35 x 25 cm.
Firmado, fechado y dedicado abajo.

Salida: 100 €

943 S.XX
S.T, 2000

Mixta sobre papel.
90 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

944 S.XX
S.T, 1999

Mixta sobre papel. 90 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



945

946 RAFA FORTEZA (Mallorca, 1955)
Sin título, 1985

Acrílico sobre cartón entelado taker. 22 x 27 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería 4 Gats, Mallorca.
Colección particular.

Salida: 200 €



947



(1 de 2) 948



943



944

945 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
Cuadrado azul, 1989

Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm.
Titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galeria D'Art Lluc Fluxá, Mallorca.
Colección particular.

Salida: 1500 €



946

947 IGNACIO BURGOS (Madrid, 1968)
Hombre rojo

Mixta sobre papel.
31,5 x 21 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

948 C.F.JOHN (Vellattanjur, Thrissur, Kerala – India, 1960)
Fibres of hope

Dos técnicas mixtas sobre papel.
30 x 24 cm. cada una.
Firmadas.

Salida: 100 €



949

949 RUDOLF KÜGLER (Berlín, 1921 - 2013)
S.T, 1986

Mixta y collague sobre papel.
69 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.sup. dcho.

Salida: 250 €



950

950 MARIANO BALLESTER (Alcantarilla 1916 - Murcia 1981)
Bodegón

Acuarela y tinta sobre papel.
65,5 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



951

951 JUAN LUIS GOENAGA (San Sebastián, 1950)
Sin título, 1984

Óleo sobre papel.
49 x 34 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Windsor, Bilbao.
Colección particular.

Salida: 100 €

952 CÉSAR ARIAS (Puebla de Don Fadrique, Granada, 1921 - 2007)
S.T, 1966

Óleo sobre papel.
44,5 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 150 €

953 CÉSAR ARIAS (Puebla de Don Fadrique, Granada, 1921 - 2007)
S.T

Pareja de rotuladores sobre papel.
60 x 45 y 50 x 32,5 cm.
Firmados.

Salida: 120 €

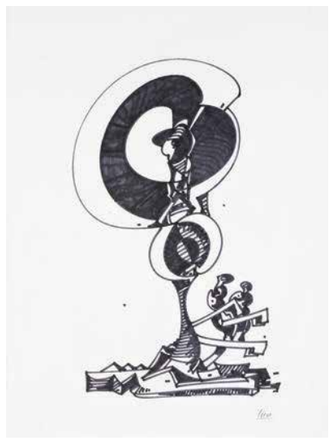
954 XAVIER FRANQUESA (Barcelona, 1947)
En el cuarto círculo I, 1985

Mixta sobre cartulina.
66 x 50,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Vijande, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



952



(1 de 2) 953



954



955

955 MANUEL RUFO CABELLO (Sevilla, 1954)
S.T, 1989

Esmalte sobre papel y fotografía.
47 x 30 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 200 €



956

956 JOSÉ MARÍA BAEZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949)
El orden del discurso, 1988

Óleo sobre lienzo.
91 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €



957

957 GABRIEL PÉREZ-JUANA (Quintanar de la Orden, 1948)
Sin título, 1985

Óleo sobre cartón. 50 x 35 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Buades, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

958 VIRGINIA LASHERAS (Almería 1946 – Madrid, 2000)
Partenón, 1986

Mixta sobre papel.
45 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares.
Colección particular.

Salida: 150 €

959 JOSÉ MARÍA BAEZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949)
Leatherbird, 1989

Acrílico sobre papel.
110 x 100 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 300 €

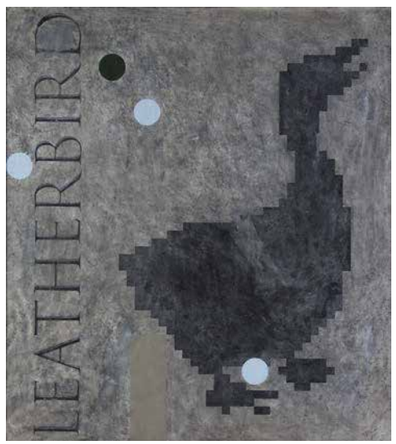
960 JAVIER PAGOLA (San Sebastián, 1955)
S.T, 1995

Acuarela sobre papel.
21,5 x 15,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



958



959



960



961

961 JOSÉ LUIS MARAVER MORENO (Puebla del Río, Sevilla, 1957)
Pensador, 1995

Óleo sobre lienzo.
19 x 24 cm.
Firmado abajo centro.
Firmado y dedicado en el reverso en 1995.

Salida: 200 €

962 PATXI ECHEVARRIA (Palma de Mallorca, 1955 - 2021)
S.T

Gouache sobre papel.
50 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería 4 Gats, Mallorca.
Colección particular.

Salida: 200 €



962



963

963 JESÚS IBÁÑEZ (Valencia, 1947)
Paisaje en verde, 1979

Óleo sobre lienzo.
28 x 35,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 100 €

964 JESÚS ALONSO (Bilbao, 1958)
Limón y cazo, 1988

Mixta sobre papel.
25 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

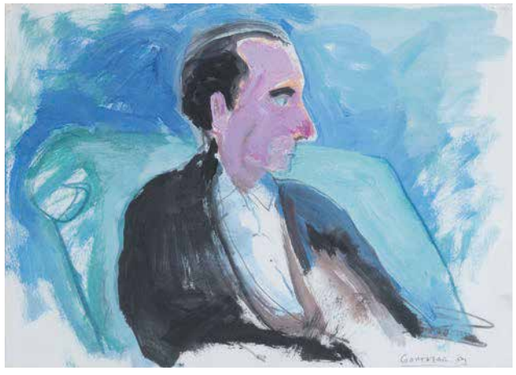


964

965 EMILIO PARRILLA (Guadix, Granada, 1954)
Sin título, 1987

Óleo sobre cartón.
45 x 54,5 cm.
Firmado y fechado dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 200 €



966



965

966 ALFONSO GORTÁZAR (Bilbao, 1955)
Personaje, 1983

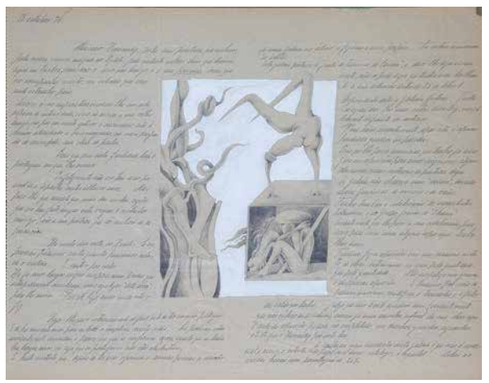
Gouache sobre papel.
25 x 34,5 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Colección particular.

Salida: 100 €

967 IGNACIO BURGOS (Madrid, 1968)
Cuadrado fondo azul

Mixta sobre papel y tela.
22,5 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



968



967

968 ARTUR MANUEL CRUZEIRO SEIXAS (Amadora, Portugal, 1920 - Lisboa, 2020)
S.T, 1976

Mixta sobre papel escrito a mano el 13 de octubre de 1976.
33 x 42 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 700 €



969

969 **ANTONI SOCÍAS (Inca, 1955)**
S.T, 1983

Óleo sobre lienzo.
73,5 x 92 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

970 **ARMANDO MORALES (Granada, Nicaragua, 1927 - Miami, Estados Unidos, 2011)**
La casa del artista en Londres (33 Bond Street IV-I-184), 1990

Acuarela sobre papel.
24,5 x 14 cm.
Firmado, fechado y dedicado arriba.

Salida: 1500 €



970



971

971 **ARSENIA TENORIO (1952 - 2017)**
Fuente de los Galápagos, 1998

Mixta sobre tela.
146 x 114 cm.

EXPOSICIONES:
Madrid, Centro Cultural Casa de Vacas, "Arsenia Tenorio. De Madrid al lienzo", 2004.

Salida: 1000 €

972 **VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)**
La Barceloneta

Óleo sobre tela de saco.
58 x 97 cm.
Firmado y titulado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 2200 €



972



973

973 **CVETO MARSIČ (Koper, Eslovenia, 1960)**
Viento del mar, 2001

Óleo sobre lienzo.
36 x 72 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Torbandena, Trieste.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2001, Stand Galería Torbandena.

Salida: 1500 €

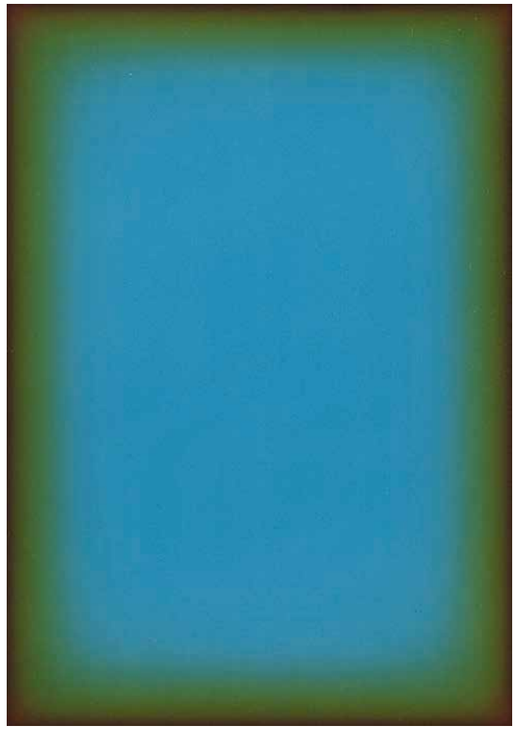
974 **ANDRÉ D'EPINOY (París, 1924 - Eivissa, 2002)**
S.T, 1990

Óleo sobre lienzo.
165 x 135 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1200 €



974



975

975 EDGAR MARTINS (Évora, Portugal, 1977)
Photogram of a suicide note written by a female, in Lisbon, 1933 (from the series Siloquies and Soliloquies on Death, Life and Other Interludes), 2016

C-print.
30 x 24 cm.
Ej.1/2.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en 2018.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Pilar Serra, "Edgar Martins", 1 de febrero al 17 de marzo de 2018.

Salida: 1000 €

976 RAINER SPLITT (Celle, Alemania, 1963)
Paperpool, 2013

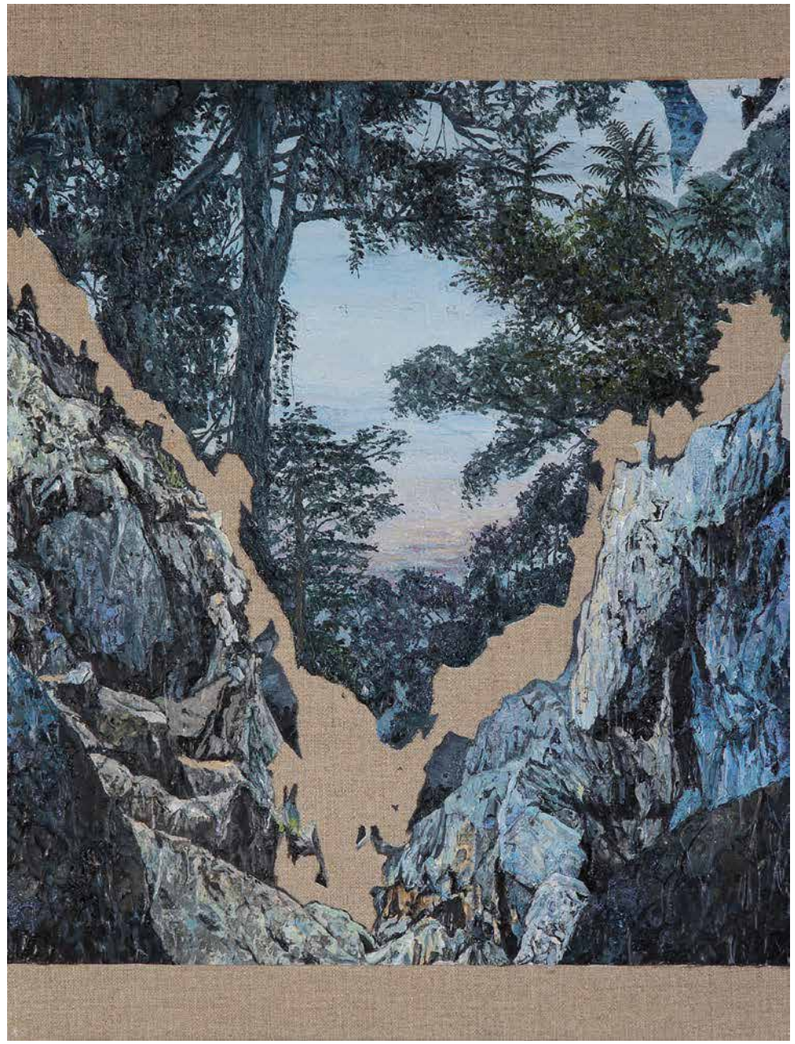
Papel plegado y desplegado y acrílico.
50 x 65 cm.
Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Pilar Serra, "Rainer Splitt. Últimos trabajos", 15 de marzo - 15 de mayo de 2013.

Salida: 1000 €



976



977

977 SANTIAGO GIRALDA (Madrid, 1980)
Broken View, 2015

Óleo sobre lino.
46 x 35 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Moisés Pérez de Albéniz, "Santiago Giralda. Dejar hacer a la sombra", 11 de septiembre - 7 de noviembre, 2015.

Salida: 4000 €



978

978 **JIM BIRD (Bloxwich, Staffordshire, 1937 - Alicante, 2010)**
S.T, 1986

Mixta sobre papel.
56,5 x 76 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



979

979 **JUAN MANUEL BRAZAM (Alhama de Granada, 1942)**
Sin título

Mixta sobre papel.
16,5 x 22,5 cm.

Salida: 120 €

980 **LUIS CIENFUEGOS (Madrid, 1928 - 2003)**

Tapiz.
106 x 90 cm.
Firma tejida áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



980

981 **JAVIER CHAPA VILLALBA (Valencia, 1957)**
Sin título, 1983

Mixta sobre cartulina.
76 x 56,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

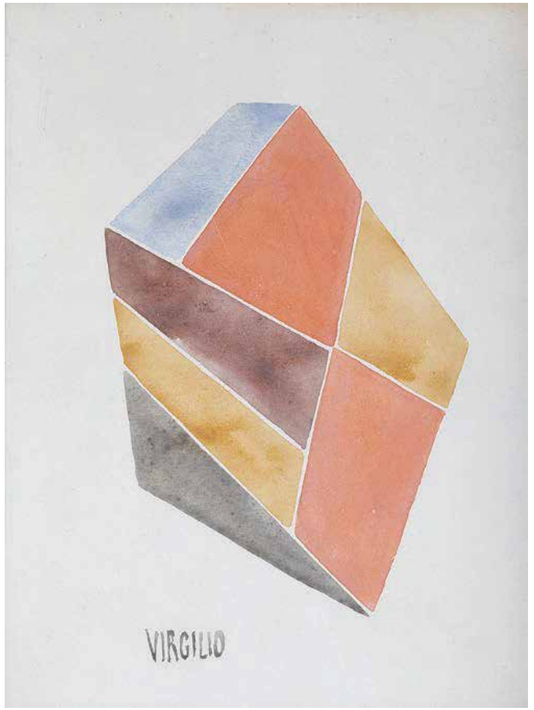
Salida: 300 €



981



982



983

982 **JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)**
Figura imposible, 1976

Pintura fluorescente, plástica y sintética sobre madera.
68 x 68 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Comprado al artista en 1977.

Salida: 8000 €

983 **VIRGILIO VALLMAJÓ (Olot, 1914 - Toulouse, Francia, 1947)**
S.T

Acuarela sobre papel.
30 x 22,5 cm.
Firmado abajo.

Salida: 1000 €

984 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Le Chien de Goya, 1968

Gouache sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Musée d'art et d'histoire de Genève.
Colección privada.

EXPOSICIONES:
Ginebra, MAH, "Art espagnol d'aujourd'hui: peintre, sculpteurs, graveurs", 1969.

Salida: 35000 €

"El Perro de Goya es para mí el cuadro más bello del mundo. No hay tal perro, es el propio Goya que se asoma contemplando algo que está sucediendo. O quizá somos nosotros mismos"

- Antonio Saura



984



985

985 **JOSÉ MANUEL**
S.T

Bronce.
23 x 10 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/50.

Salida: 100 €

986 **S.XX**
Cabeza femenina

Bronce patinado.
14,5 x 7 x 8 cm.

Salida: 100 €



986



987

987 **FERNANDO VEIGA (Madrid, 1943)**
Torso femenino

Bronce.
18,5 x 10 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 20/125.

Salida: 100 €



988

988 **JOSÉ LEAL (Almería, 1941)**
Bodegón I, 2009

Bronce.
13 x 17 x 23 cm.
Firma y numeración inscrita en números romanos: II/III (de una edición de 7 ej. más 3 P.A).

PROCEDENCIA:
Galería Mun, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €



989

989 **PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**
Carlos III, 1974

Bronce patinado.
37 x 18 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita en la base: 12/34.

Salida: 1500 €



990

990 **JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**
El Encuentro, 1995

Bronce patinado.
21 x 44 x 29 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 59/90.

Salida: 950 €



991

991 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Portrait avec chapeau, 1990

Relieve en bronce.
32,5 x 24 cm.
Firma y numeración inscrita en el reverso: 12/12.
Ed.Galerie manus presse y Klaus Gerrit Friese.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido el 15 de marzo de 2007 y firmado por Klaus Gerrit Friese.

Salida: 4000 €



992 **MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)**
Luna II, 2013

Bronce.
78 x 65 x 50 cm. (escultura).
24,5 x 30 x 30 cm. (peana).
Firma con iniciales y numeración inscrita: 2/9.

PROCEDENCIA:
Galería Freites, Caracas.
Colección particular.

Salida: 85000 €



993 **JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)**
Yellows contained, 1970

Óleo sobre lienzo.
152 x 127 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Realizado en Nueva York.

PROCEDENCIA:
French & Company Inc., Nueva York.
Galería Juana Mordó, Madrid (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Nueva York, French & Company Inc, "José Guerrero", 17 de octubre - 12 de noviembre de 1970.
Madrid, Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, "El grupo de Cuenca", 6 de febrero - 6 de abril de 1997.

BIBLIOGRAFÍA:
"Crucible", Atlantic Christian Collage, Wilson, N.C., otoño, núm.1, vol.7, 1970, rep.b/n, p.24.
Alfonso de la Torre, "¿Pero hubo alguna vez un grupo de cuenca?", com.pág.64, rep.col.pág.297, en Alfonso de la Torre, Juan Manuel Bonet, "El grupo de Cuenca", Fundación Caja Madrid, Madrid, 1997.
Yolanda Romero, Inés Vallejo y la colaboración de Francisco Baena, "José Guerrero. Catálogo Razonado, 1970-1991, Vol. 2", Madrid 2007, rep.col.pág.654, cat.nº.562.

Salida: 135000 €

A partir de 1970, resultado de su búsqueda de una obra más estructurada y con formas más concretas, José Guerrero crea su famosa serie conocida como *Fosforescencias*. Imágenes que construye a partir de la forma de un objeto cotidiano: las cajitas de cerillas planas.

El artista solía contar que la idea surgió durante un vuelo desde Nueva York a Estocolmo mientras jugueteaba con una caja de cerillas. Se fijó que las cerillas se estructuraban en perfectas líneas paralelas y que juntas formaban modelos ordenados y rítmicos. Tal como Jasper Johns hizo en 1954 con la bandera de Estados Unidos, Guerrero utilizó esa estructura geométrica de la caja de cerillas como pretexto para crear unos espacios donde poder contener y ordenar sus campos de color. Además, eso le permitió ahondar en su investigación sobre la vibración de las superficies cromáticas, la tensión de los límites y su intensidad lumínica:

"Con las fosforescencias lo que hice fue crear grandes espacios, así que las zonas de color eran mucho más grandes y pude emplear tonos más puros y acentuar la vibración en ellos... Estaban pintadas con una alegría enorme... eran un descubrimiento todos los días, trabajaba en todas partes, en las esquinas, en los laterales, en el centro, y ya empezaron a salir estos espacios anchos y tranquilos que me intrigan cada vez más".

Pintado y expuesto en Nueva York en 1970, "Yellows contained" es una de las primeras y más representativas obras de la serie *Fosforescencias*, que tanto éxito y reconocimiento le dio a José Guerrero en la década de los 70.

La forma primigenia de la cajita de cerillas se transforma en una especie de bosque de altas columnas ocre rematadas por capiteles circulares negros. El perfecto orden de estas columnas se rompe por una de ellas que cae de lado y dota a la composición de mayor ritmo y movimiento por el uso de líneas diagonales cruzándose con líneas verticales. En la parte superior, los capiteles circulares negros forman una sucesión de arcos que quedan encajados dentro de una masa de color violeta que también se extiende por las líneas de la composición cambiando de tonalidad. Como es habitual en la obra de Guerrero, estas masas de color no son puras, sino que se componen de muchas pinceladas de diversos tonos dentro de la gama cromática principal, lo que las proporciona de una extraordinaria riqueza.

Fuera de esta zona central, una gran masa de color amarillo claro busca sin éxito inundar el bosque de columnas. Se lo impide las líneas, parte blancas parte violetas, que lo bordean y hacen de frontera y límite. Así, como nos dice el título de la obra, los amarillos están contenidos dentro de su zona incapacitados para desbordarse, pero creando cierta tensión y vibración en los bordes.

Las *Fosforescencias* se exhibieron, además de en Nueva York, en la exposición internacional de arte moderno, ROSC'71, The poetry of vision, Dublín, y recibieron muy buenas críticas, entre ellas la de Clement Greenberg, que comentó que estas obras "dicen algo claro y personal". También se exhibió un conjunto de estas obras en la Galería Juana Mordó de Madrid entre 1971 y 1972, provocando un fuerte impacto entre aquellos jóvenes artistas que querían renovar la pintura y que tomaron a José Guerrero como su indiscutible maestro.



993



994

994 ANTONI RIERA NADAL (Manacor, 1928 - 2008)
Paisatge des Pla, 1988

Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 600 €

995 MIQUEL LLABRÉS (Manacor, 1930 - 1983)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
65 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



995

996 LUIS QUINTANILLA (Santander, 1893 - Madrid, 1978)
Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Madrid, Salas de exposiciones de la dirección General de Patrimonio artístico, archivos y museos, "Luis Quintanilla", febrero - marzo, 1979.

Salida: 600 €

997 EMILIO MOLINA NUÑEZ (Blanca, Murcia, 1918 - Madrid, 1971)
Vieja y niña

Óleo sobre lienzo.
92 x 81 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

998 DE LA FUENTE
Retrato de anciano, 1950

Óleo sobre lienzo.
72 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

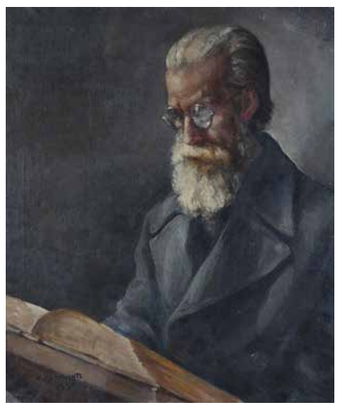
Salida: 100 €



996



997



998



999

999 RAIMÓN SUNYER (Tiana, Barcelona, 1957)
Montiró (Alt Empordá), 2002

Óleo sobre lienzo.
50 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €

1000 FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - Madrid, 1996)
Bodegón, 1964

Óleo sobre tabla.
27 x 79 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 500 €



1000



1001

1001 LUIS GINER BUENO (Godella, Valencia, 1935 - 2000)
Arboleda

Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

1002 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)
Vista de un pueblo

Acuarela sobre papel.
44 x 62 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

1003 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)
Paisaje con flores

Acuarela sobre papel.
32 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1400 €



1002



1003



1004

1004 DAVID MORAGO (Madrid, 1975)
Arco de piedra, 1996

Mixta sobre tabla.
27 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

1005 MARCIAL GÓMEZ PAREJO (Hinojosa del Duque, 1930 - Córdoba, 2012)
En la encina de San Joan de la Arena, 1987

Lápices de colores sobre papel.
37 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1005



1006

1006 GERARDO PITA (Madrid, 1950)
Tiesto

Carboncillo sobre cartulina.
51 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

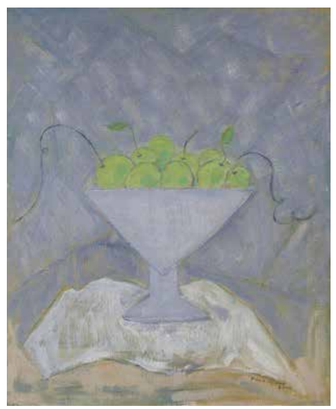
Salida: 800 €

1007 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Bodegón gris, 2000

Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €

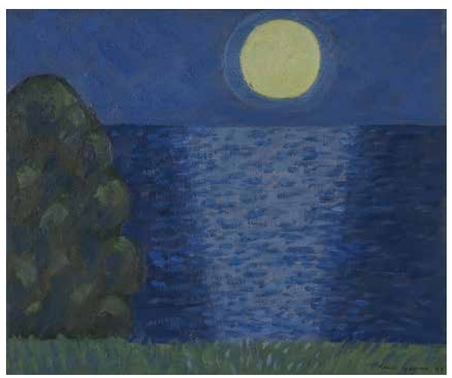


1007

1008 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Luna en puerto viejo, 1999

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



1008



1009

1009 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - San Lúcar de Barrameda, 2021)
Paisaje del río, 1980

Pastel sobre papel.
23 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6000 €



1010

1010 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje de Guadalajara, 1972

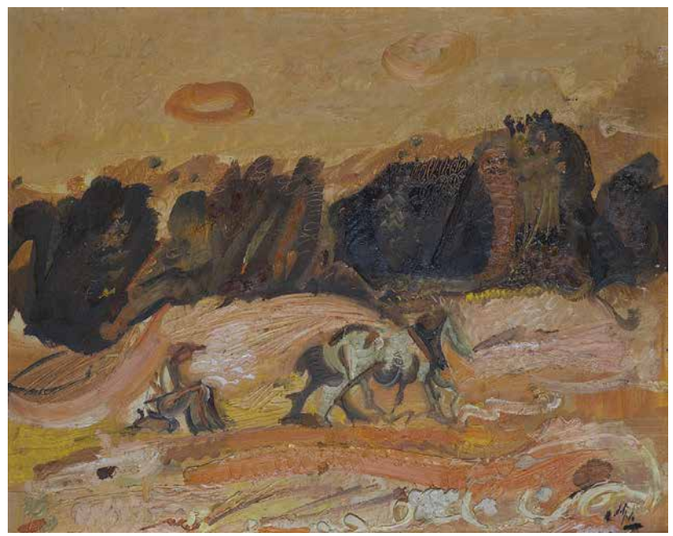
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado, titulado y dedicado en el reverso.

Salida: 2750 €

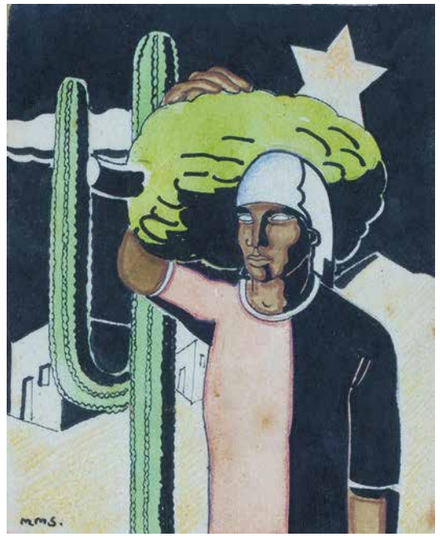
1011 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)
Era, 1979

Óleo sobre táblex.
38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Sur, Santander.
Colección particular.

Salida: 550 €



1011



1012

1012 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Recogiendo el plátano, c.1947

Mixta sobre papel.
11 x 9 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado y fechado el 5 de febrero 1947.

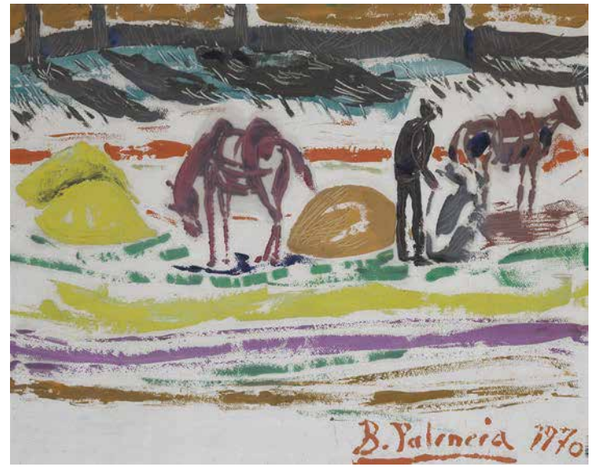
PROCEDENCIA:
Regalo del artista.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1000 €

1013 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
La era, 1970

Óleo sobre papel.
47 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €



1013



1014

1014 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Conversación, 1948

Acuarela sobre papel.
32 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 3500 €



1015



1016

1015 **HENRI MATISSE (Le Cateau-Cambrésis, Francia, 1869 - Niza, 1954)**
Femme a la robe blanche, 1946 - 52

Litografía.
26 x 17 cm.
Ej.176/300.
Ed.Galerie Maeght, París.
PROCEDENCIA:
Galería Mun, Miguel Espel, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1400 €

1016 **HENRI MATISSE (Le Cateau-Cambrésis, Francia, 1869 - Niza, 1954)**
Dessins. Thèmes et variations, 1943

Litografía.
24 x 32 cm.
Ed.Martín Fabiani.
PROCEDENCIA:
Galería Mun, Miguel Espel, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1017

1017 **GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, 1987 - 1992)**
S.T

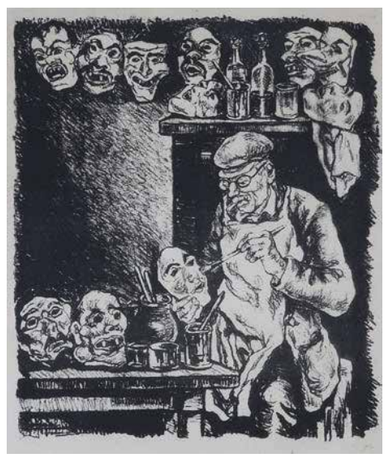
Litografía sobre papel cebolla.
35 x 50 cm.
Firmado a lápiz áng.inf.dcho.
Sin numerar.

Salida: 50 €

1018 **JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)**
El constructor de caretas, c.1935

Litografía.
29 x 24,5 cm. (huella).
Firmado en plancha.

Salida: 200 €



1018

1019 **EDUARDO NARANJO (Monesterio,Badajoz, 1944)**
La Creación, 1984

Colección de 7 aguafuertes.
53,5 x 38 cm.
Firmados, fechados y numerados: 154/225.
Ed.Colecciones Privadas Arte Contemporáneo.

Salida: 1000 €



1019

1020 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
Patinador de París, 1911

Tinta sobre papel.
22 x 15 cm.
Firmado y fechado en París áng.inf.dcho.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 400 €

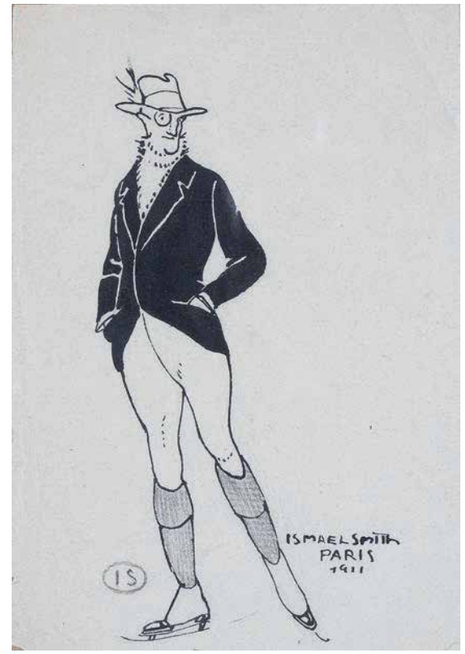


1021

1021 **DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)**
Figura, 1917

Lápiz sobre papel.
30 x 20 cm.
Firmado y dedicado a Roberto Domingo en 1917 en el áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



1020

1022 **GABRIEL ALBERCA (Argel, 1934 - Málaga, 2011)**
Descanso y Primavera en otoño, 1943

Dos mixtas sobre papel.
16 x 11,5 cm.
15 x 10,5 cm.
Firmadas, fechadas y tituladas.

Salida: 150 €

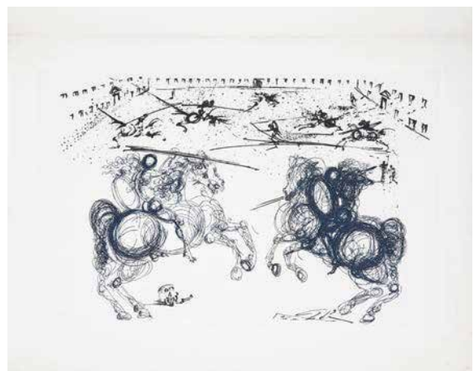


(1 de 2) 1022

1023 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
La vida es sueño, 1975

Aguafuerte.
21 x 33 cm. (plancha).
28,5 x 38,5 cm. (papel).
Editorial E.Subirana, S.A, Barcelona, 1975.
265 ej.

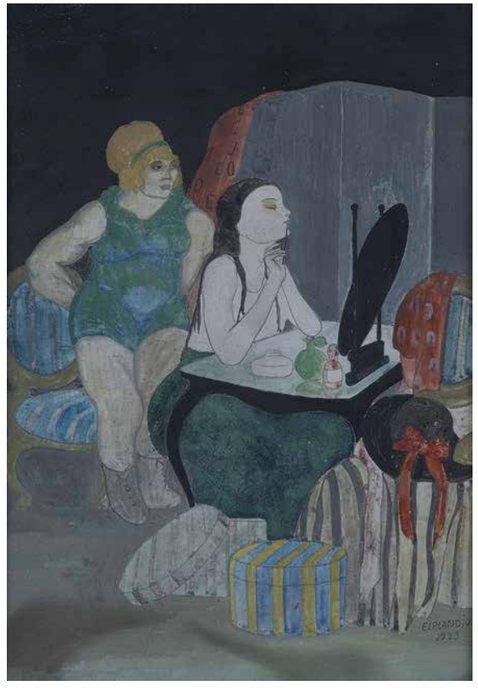
Salida: 100 €



1023



1024



1026

1024 **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
Femme, 1969

Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2500 €



1025

1025 **ANTONIO QUIRÓS (Santander, 1912 - Londres, 1984)**
Figura femenina

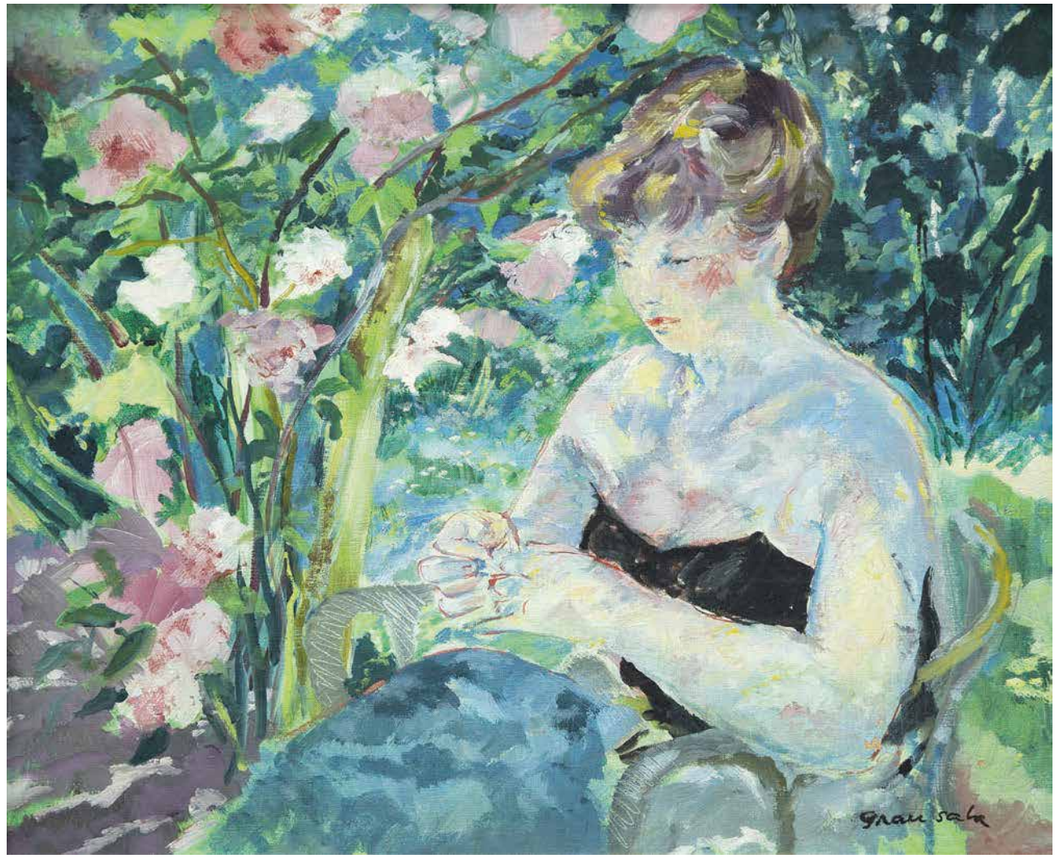
Lápiz sobre papel.
64,5 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €

1026 **JUAN ESPLANDIÚ (Madrid, 1901 - 1978)**
Mujeres en un tocador, 1923

Mixta sobre cartulina.
50 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1027

1027 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
Mujer cosiendo en el jardín

Óleo sobre lienzo.
50 x 61,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 10000 €



1028

1028 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
Paisaje rosa, 1962

Óleo sobre cartón.
28 x 35 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1029 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
Mesa y silla, 1959

Óleo sobre cartón.
26,7 x 21,9 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1600 €



1029



1030

1030 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Château, 1927

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 3500 €

1031 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Sin título, 1956

Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

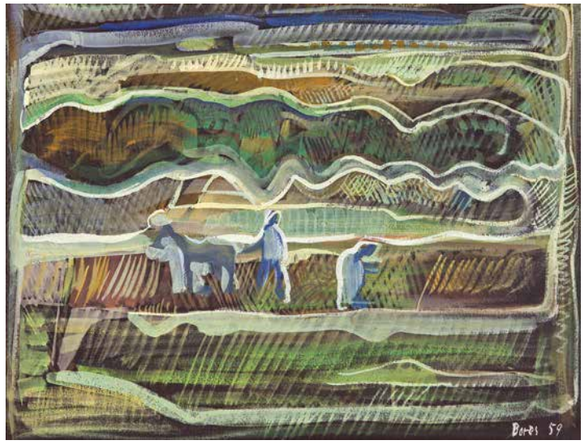
PROCEDENCIA:
Galería Kriegel, París.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.341.

Salida: 5500 €



1031



1032

1032 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Travaux des champs, 1959

Gouache sobre papel adherido a lienzo.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Leandro Navarro, "En torno a Bores. 1898-1998", 1998.
Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, "Diálogos plásticos. Manuel Arce-Jaime Sordo", 16 de julio al 6 de septiembre de 2014.
Castrillón, Asturias, Valey Centro Cultural, "De la Modernidad al Informalismo", 5 de agosto - 24 de septiembre de 2022, rep.col.cat.exp.

Salida: 3000 €

1033 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Paisaje, 1965

Gouache sobre papel.
24 x 32 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1200 €



1033



1034

1034 **ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**
Composition rouge et noire, c.1962

Óleo y gouache sobre papel litografiado adherido a lienzo.
57 x 77 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por los Archives Antoni Clavé firmado por Nathalie Clavé el 4 de marzo de 2021 y está registrada con el número: 62TMPMT18.

Salida: 15000 €



1035

1035 **PANCHO COSSÍO (San Diego de los Baños, 1894 - Alicante, 1970)**
Bodegón, guantes negros y sombrero gris, 1961

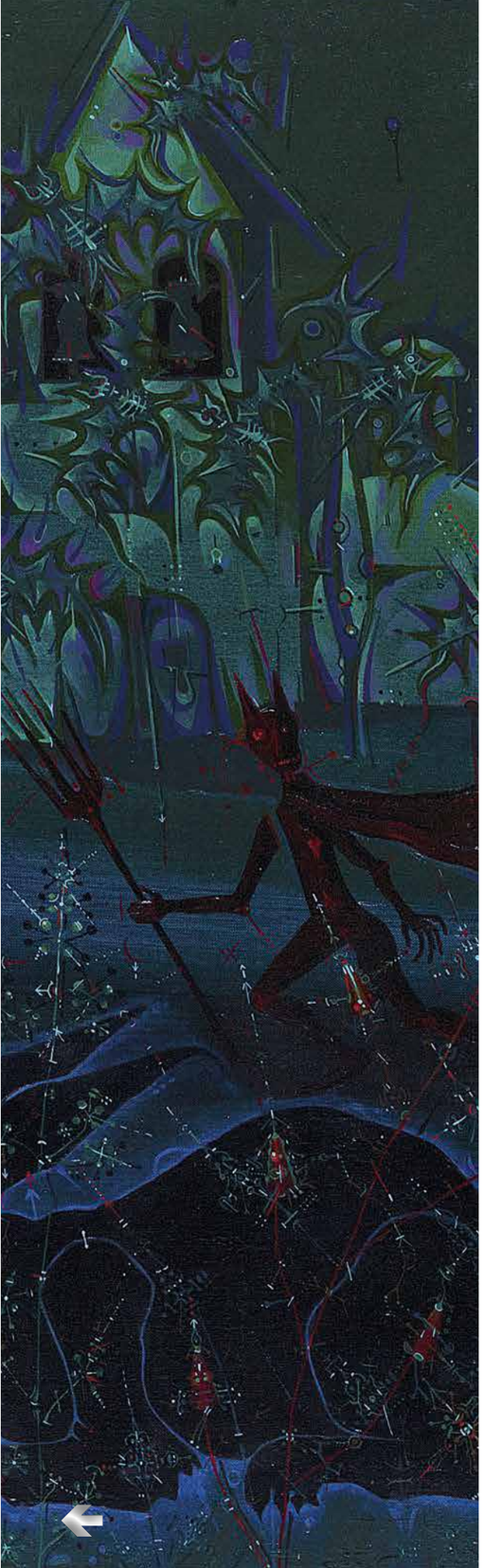
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Col. Ruiz de la Prada, Madrid.
Col. P.Tarrero, Bilbao.
Galería Daniel Cardani, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, “Pancho Cossío (1898 - 1970). Exposición antológica”, 1971.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp “Pancho Cossío (1898-1970). Exposición antológica”, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1971, rep.b/n.pág.43.

Salida: 12000 €



1036 **JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)**
Nocturn pirenaic, 1980-83

Óleo sobre lienzo.
89 x 147 cm.
Fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Galería Dau al Set, "Joan Ponç. Precursor. 1946-47-48. 10è aniversari", 1983.

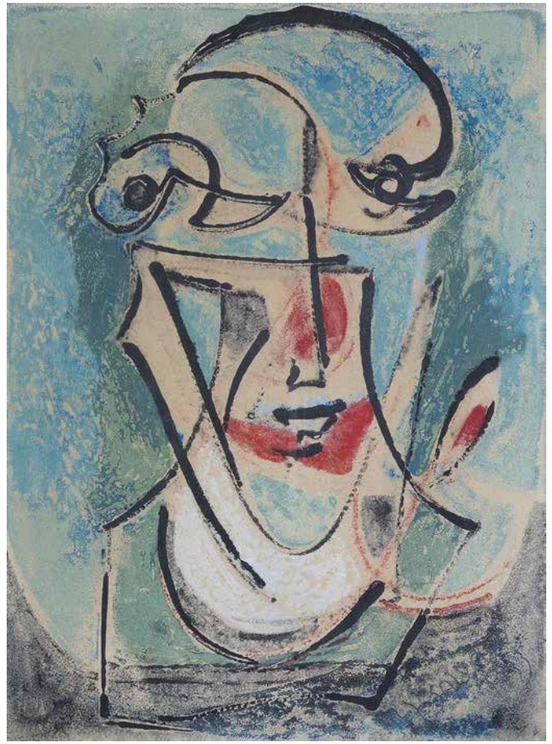
Se adjunta Acta Notarial fechada en 1987, donde se autentifica la obra por el Sr. Juan de Muga y la viuda del artista.

Obra referenciada en el catálogo razonado online de la Associació Joan Ponç, nº.cat.: 3708:
https://joanponc.cat/cataleg/nocturn-pirinaic/

Salida: 32500 €



1036

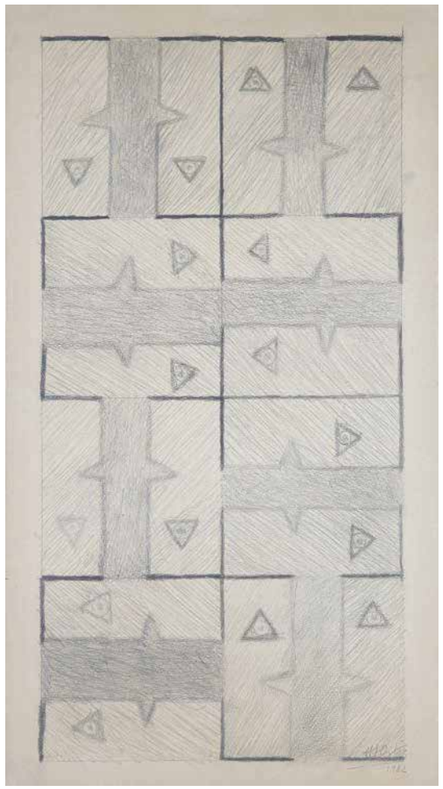


1037

1037 **JACINTO SALVADÓ (Mont-Roig del Camp, Tarragona, España, 1892 - Le Castellet, Francia, 1983)**
S.T, 1933

Técnica mixta sobre papel.
45 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €



1038

1038 **MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 – París, 1984)**
Perfiles, 1982

Lápiz sobre papel.
65 x 36 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €



1039

1039 **ANDRÉ BEAUDIN (Mennecy, Francia, 1895 - París, 1979)**
Jour Claire, 1969

Óelo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galerie Louise Leiris, París.
Galería Theo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Theo, “A.Beuadin”, 1972, rep.b/n.cat.exp.

Salida: 3400 €



1040

1040 **ANDRÉ BEAUDIN (Mennecy, Francia, 1895 - París, 1979)**
Les trois profils, 1931

Bronce patinado.
21,5 x 40 x 25 cm.
Firma con iniciales y numeración inscrita: 3/6.
Sello del fundidor.

PROCEDENCIA:
Galerie Louise Leiris, París.
Galería Theo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
París, Galeries nationales d'exposition du Grande Palais, "André Beaudin", 21 de octubre - 30 de noviembre de 1970, rep.b/n.pág.88 cat.exp. (alguno de los ejemplares).
Madrid, Galería Theo, "André Beaudin", diciembre de 1972, rep.b/n.cat.exp.

Salida: 3400 €

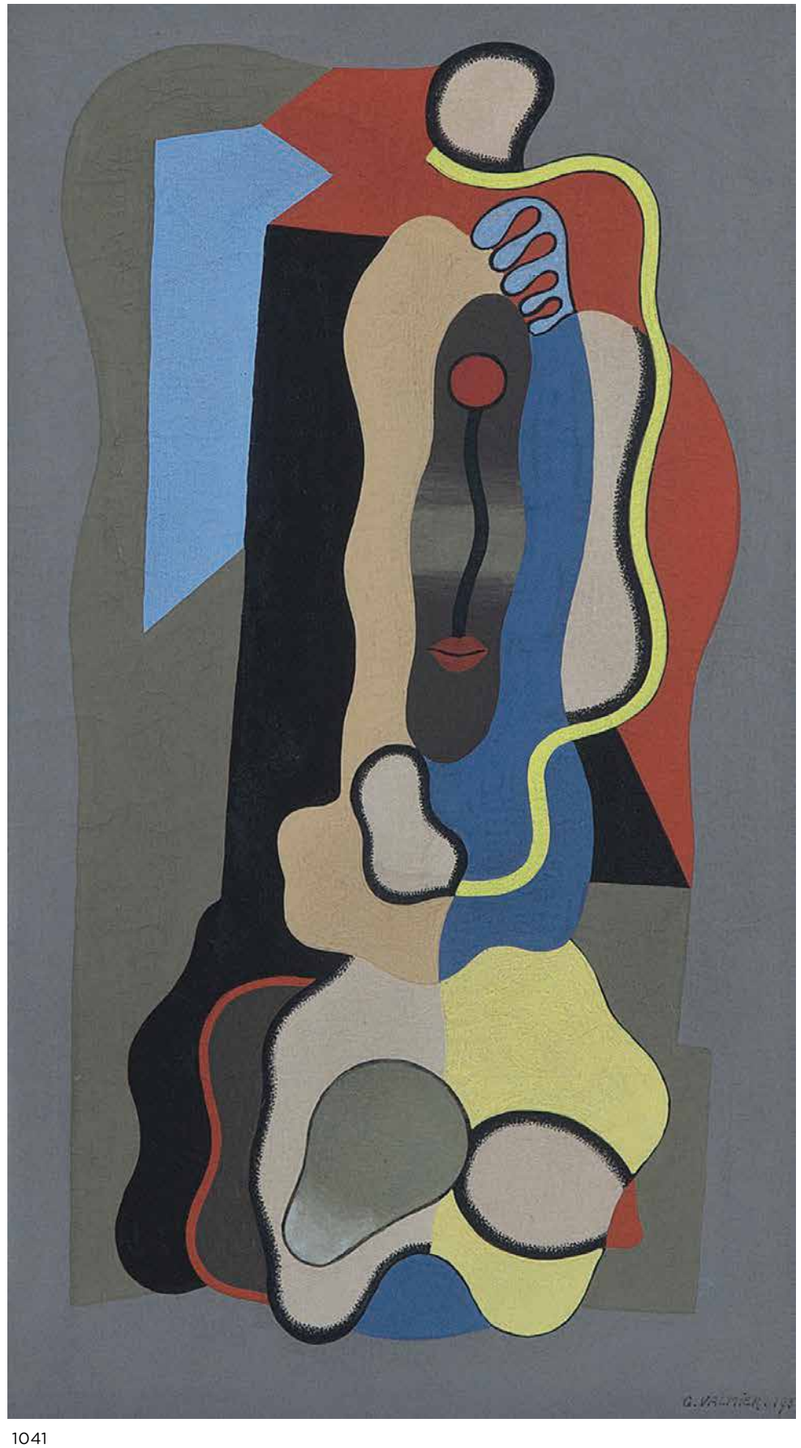
1041 **GEORGES VALMIER (Angulema, Francia, 1885 - París, 1937)**
Femme au peigne, 1930

Gouache sobre papel.
30,5 x 18 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Leandro Navarro y Miguel Espel.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Denise Bazetoux, "Georges Valmier. Catalogue raisonné", rep.pág.74, nº.155.

Salida: 20000 €



1041

PABLO PICASSO
“Tête de faune”, 1957

David Douglas Duncan (Kansas City, Missouri, 1916 - Grasse, Francia, 2018) y Pablo Picasso mantuvieron una gran amistad que duró diecisiete años, hasta la muerte del artista en 1973.

Duncan es conocido y admirado por haber sido uno de los fotoperiodistas más influyentes del s.XX. Durante la Segunda Guerra Mundial, siendo oficial de Marina, cubrió el ataque norteamericano de las Islas Salomon y Okinawa, así como la rendición japonesa. Tras la guerra trabajó para la revista *Life*, cubriendo importantes eventos como el final de Raj británico en la India y conflictos en Turquía, Europa Oriental, África y Oriente Medio. También fueron muy importantes sus fotografías de la Guerra de Corea y Vietnam. Pero sin duda pasará a la historia por ser el más importante fotógrafo de Picasso.

El primer y mítico encuentro entre Duncan y Picasso ocurrió en la casa del artista en Cannes, llamada La Californie. Duncan quería conocer al famoso pintor y pidió a su amigo, el también fotoperiodista Robert Capa, que se lo presentara. No pudo ser, ya que Capa falleció antes, cuando cubría la guerra de Indochina. Fue en febrero de 1956, estando Duncan en Cannes, cuando decidió ponerse en contacto con La Californie para solicitar una cita con Picasso diciendo que era amigo de Capa y que quería saludarlo. Jacqueline, última esposa de Picasso, respondió al teléfono y le invitó a visitarles. Con motivo de la donación en 2013 de 163 fotografías al Museo Picasso de Barcelona, Duncan recordaba emocionado cómo conoció a Picasso:

“Fue el 8 de febrero de 1956. Me presenté en su casa de La Californie, cerca de Cannes, diciendo que era amigo del también fotógrafo Robert Capa. Jacqueline me cogió de la mano y me llevó al segundo piso, donde, dentro de la bañera estaba él, desnudo. Le dije que si le podía hacer una fotografía y me dijo que sí. Esa fue la primera vez”.

La primera de las casi 25.000 fotografías que Duncan realizó de Picasso y su entorno durante sus diecisiete años de amistad. Estas fotografías, publicadas en siete libros, son sin duda un documento único para conocer el lado más íntimo y familiar del artista, así como su proceso de trabajo, siendo la única persona autorizada para fotografiar muchas de sus pinturas.

Prueba del cariño y la amistad entre ambos es este maravilloso “Tête de faune”, que Picasso pintó para Duncan el 12 de mayo de 1957, y al que unos meses más tarde, el 24 de junio de 1957, además pintó el marco como se puede ver en la fotografía que realizó Duncan del histórico momento en el que Picasso, sentando en su estudio, con un cigarrillo en la mano izquierda y el pincel en la derecha, lo pinta. En el reverso del marco, destacando su importancia, escribe: “El marco también está pintado por mí/Picasso/el día 24.6.1957”.

La obra representa a Fauno tocando su flauta mágica sobre un fondo vegetal. Fauno es uno de los personajes mitológicos que más frecuentemente aparecen en la obra de Picasso junto con los minotauros y los centauros. Este ser, mitad cabra y mitad hombre, reconocible por sus cuernos, pezuñas y su famosa flauta, se asocia, entre otras cosas, a los placeres de la vida como el baile, el vino y la libertad sexual. Sin duda un claro reflejo de la personalidad jovial del propio Picasso.

Pablo Picasso pintando el marco de la presente obra el 24 de junio de 1957. Fotografía de David Duncan.

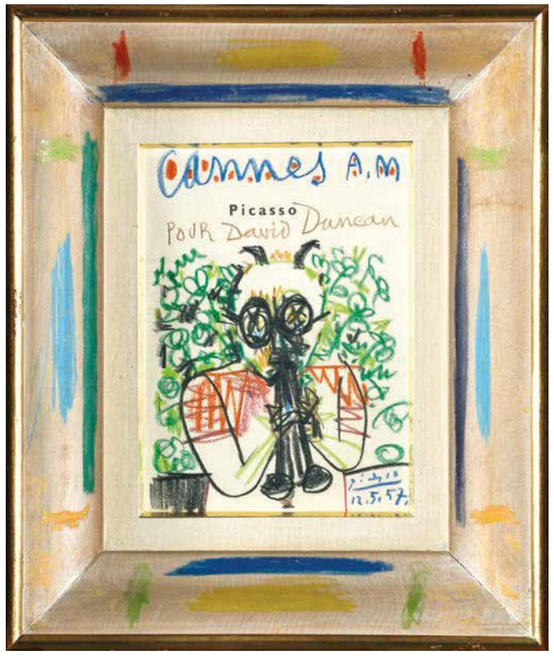
1042 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Tête de faune, 1957

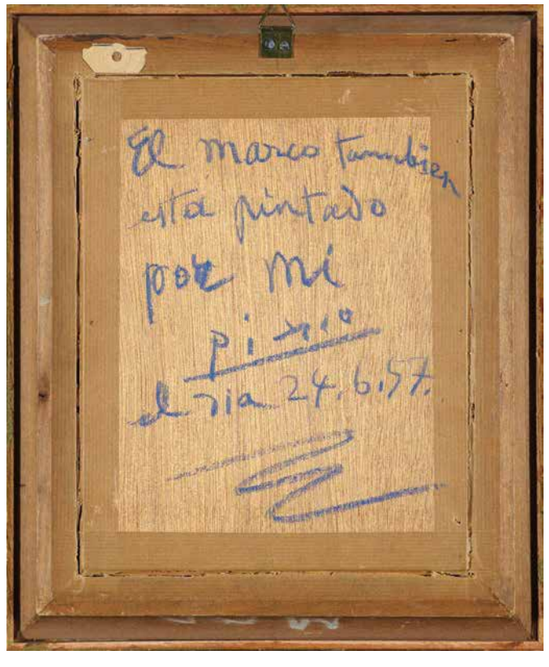
Pastel sobre papel.
20,9 x 15,2 cm.
Marco también pintado por Picasso.
Firmado, fechado y dedicado: “Cannes A.M/Pour David Duncan/Picasso/12.5.57”.
Firmado, fechado e inscrito en el reverso: “El marco también está pintado por mí/Picasso/ el día 24.6.57.”.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista a David Duncan.
?
Sam Benady Gallery, Marbella.
Colección particular.

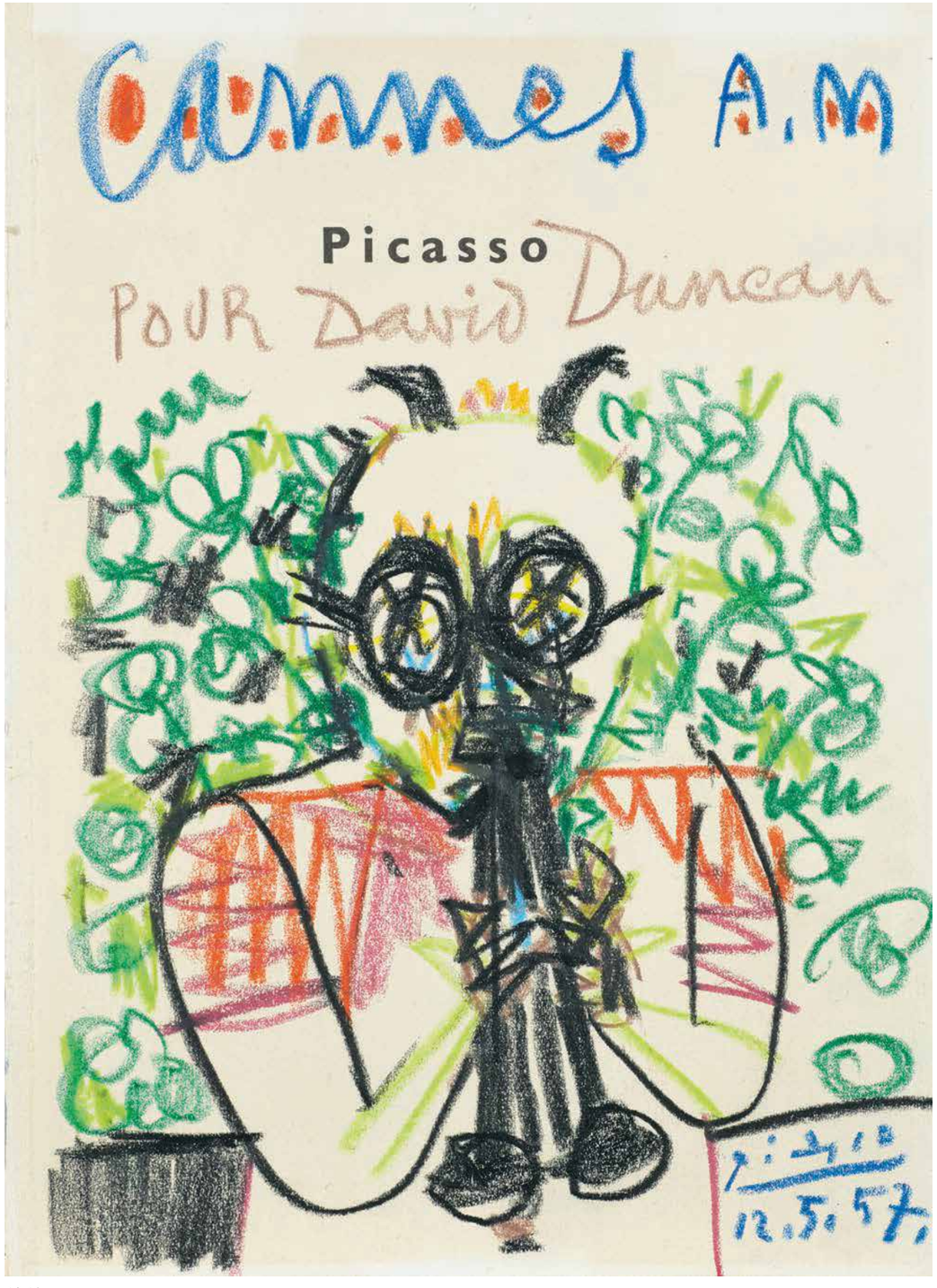
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad escrito y firmado a mano por Claude Picasso, en febrero de 2016.

Salida: 80000 €





(Marco de la presente obra también pintado por Picasso)



1042



1043

1043 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con arquitecturas y cestos de flores. Savona, Italia, S. XVIII.**

Diámetro: 30 cm.

Con pelos y pegado en parte.

Salida: 275 €



1044

1044 **Jarra de pico de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escenas pastoriles. Quizás Savona, S. XVII.**

Medidas: 22 x 13 x 24 cm.

Asa con forma de cinco. Con lañas y faltas.

Salida: 375 €



1045

1045 **Bandeja ochavada de cerámica esmaltada en azul y blanco con arquitectura en el asiento y cartelas. Savona, Italia, S. XVIII.**

Medidas: 37 x 48,5 cm.

Pelos, faltas y restauración. Marcada en la base. El alero con cartelas que alternan arquitecturas y cabezas de putti.

Salida: 700 €



1046

1046 **Plato de cerámica esmaltada con ave, en azul, ocre y rojo. Francia, h. 1900.**

Dlámetro: 25,5 cm.

Con marca en la base.

Salida: 70 €



1047

1047 **Bacía de cerámica esmaltada en azul y blanco, con la figura de Eva. Savona. Italia, S. XVIII.**

Medidas: 7 x 28 x 38 cm.

Marcada en la base. El alero con arquitecturas, flores e insectos. Alguna restauración.

Salida: 650 €



1048

1048 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con jarrón, flores y ave. Delft, S. XVIII.**

Diámetro: 22 cm.

Con piquetes.

Salida: 100 €



1049

1049 **Armario de madera tallada y marquetería de estrellas, fechado en 1876. Trabajo frances, S. XIX.**

Medidas: 204 x 62 x 142 cm.

Cerraduras de metal recortado.

Salida: 800 €



1050

1050 **Fanal con cesto de flores de tela.**
España, primera mitad del S. XIX.

Medidas. 53 x 30 x 47 cm.

Salida: 150 €

1051 **Fanal con Niño Jesús en madera tallada y policromada, con traje de tul, en un jardín simulado con flores, árboles y pajaros en tela.**
España, pp. del S. XIX

Altura: 37 cm.

Fanal sobre base de madera dorada.

Salida: 250 €



1051



1052

1052 **Seda en azul bordada con flores de color y aplicación de hilos de oro.**
Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 185 x 85 cm.

Algunas faltas.

Salida: 200 €

1053 **Benditera fernandina de plata en su color, con tondo con grabado de la Virgen y el Niño.**
Jaime Carreras, Barcelona, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 23 x 12 cm.

Decoración de cisnes confrontados flanqueando una lira, con flores, hojas y palemtas, rematado por una avellana.

Salida: 325 €



1053



1054



1055

1054 **Cofrecillo de plata en filigrana.**
Trabajo salmantino, S. XIX.

Medidas: 4 x 8 x 7 cm.
Peso: 90 gr.

Salida: 120 €

1055 **Salero Carlos IV de plata en su color.**
Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 4 x 8 cm
Peso: 86 gr.

Decoración de balaustre calado y patas con hojas. Falta parte de una pata.

Salida: 180 €



1056

1056 **Niño Jesús como Salvator Mundi**
Imagen vestidera de madera tallada y policromada, vestido de seda bordada y aplicaciones.
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 800 €



1057

1057 **Pareja de sillas de madera de nogal y madera dorada, de estilo Chippendale.**
Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 105 x 44 x 49 cm.

Hay que encolar las sillas.

Salida: 800 €

1058 **Paño Carlos IV de seda borada con flores de hilos de color y floreros.**
Trabajo levantino, ff. del S. XVIII.

Medidas: 150 x 250 cm.

Alguna falta y mancha.

Salida: 500 €



1058



1059

1059 **Benditera de cerámica esmaltada en azul y ocre, con el escudo de las agustinos y decoración floral.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 23 x 7,5 x 10,5 cm.

Pegada, alguna falta.

Salida: 100 €



1060

1060 **Jarro de cerámica esmaltada con asa sogueada, esmaltada en ocre, azul y amarillo.**
Talavera, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 16 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 200 €



1061

1061 **Dos bordados Carlos IV sobre seda con entramado de hilos de oro.**
España, h. 1800.

Medidas: 36 x 25 cm.

Salida: 200 €



1062

1062 **Panel de dieciséis azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con retícula y flores.**
Portugal, S. XVIII.

Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 130 €



1063

1063 **Pila bautismal de piedra granítica, con decoración gallonada. Quizás trabajo madrileño, S. XVI.**

Altura: 92 cm.

Salida: 1.500 €



1064

1064 **Benditera de plata repujada con Cristo crucificado en el retablillo.**
ff. del S. XIX

Medidas: 21 x 8 cm.
Peso: 94 gr.

Rematado por una campanilla.

Salida: 190 €



1067

1067 **Virgen del Pilar de plata. Con marcas. J. Tabongi, Zaragoza, S. XIX.**

Altura: 24 cm.
Peso con contrapeso: 167 gr.

Salida: 225 €



1068

1068 **Palmatoria fernandina con mango de madera, rematado en cabeza de soldado. Marcas frustas.**
España, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 6 x 9 x 22 cm.
Peso: 127 gr.

Patas rematadas en hoja y bolas.

Salida: 180 €



1065 1066

1065 **Sonajero-silbato de plata con mango de hueso.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 14 x 6 cm.

Salida: 100 €

1066 **Sonajero-silbato de plata con mango de nácar.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 13 x 5 cm.

Decorado con flores.

Salida: 100 €



1069

1069 **Benditera fernandina de plata en su color, con dos cisnes confrontados y una lira en el medio. Con marcas, una de ellas de ley. Barcelona, primera mitad del S. XIX.**

Medidas: 25 x 13 cm.
Peso: 108 gr.

Salida: 200 €



1070

1070 **Santa Clara.**
Figura en madera tallada y dorada
Bravante, S. XVI.

Medidas: 39 x 6 x 19 cm.

Faltas,

Salida: 2.000 €



1071

1071 **Cristo crucificado sobre cruz.**
Plata en su color, con inscripción de propiedad: "Luis Fernández de Córdoba y Pimentel".
Trabajo español, XVIII.

Medidas: 30 x 19 x 4 cm.

El cristo en bulto redondo apoya en la cruz, con remates de florones y tornapuntas.

Salida: 650 €

1072 **Lote de tres placas devocionales en bronce dorado, dos ovales con la Inmaculada y San Sebastián, y otra rectangular con San Jerónimo penitente.**
España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11,5 x 7, 5 cm, 10,5 x 7 cm y 10 x 6 cm.

Salida: 300 €



1072

1073 **Cristo atado a la columna.**
Bajorrelieve con forma de tondo de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 33 x 39 cm.

Salida: 475 €



1073



1074



1075

1074 **Candelero de carrete de bronce dorado.**
S. XVII.

Medidas: 14 x 11 x 11 cm.

Salida: 225 €

1075 **Candelero de bronce dorado.**
S. XVII.

Medidas: 13 x 13 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 225 €



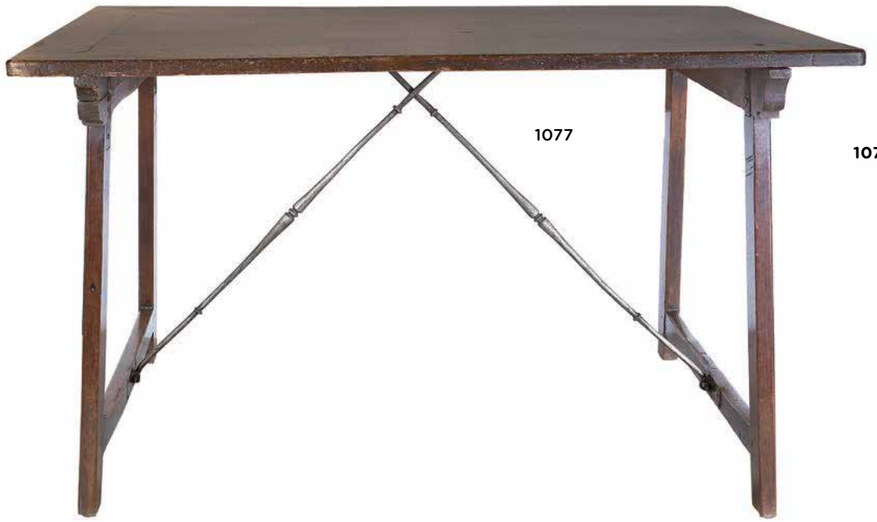
1076

1076 **Santa.**
Busto-relicario de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo castellano, S. XVI.

Medidas: 55 x 26 x 48 cm.

Alguna falta. Con puerta trasera, no conserva reliquia.

Salida: 2.500 €

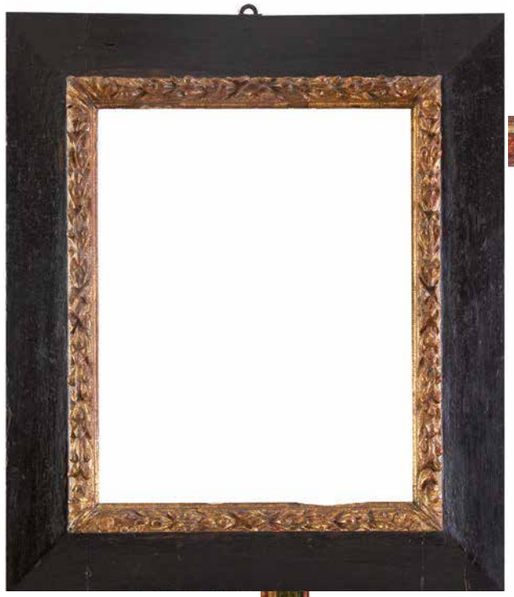


1077

1077 **Bufete plagable de madera de nogal, con fiadores de hierro.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 79 x 78 x 130 cm.

Salida: 1.900 €



1078



1079

1078 **Marco rectangular en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 110 x 95 cm.
Medidas luz: 93 x 78 cm.

Conserva una bonita pátina.

Salida: 1.500 €

1079 **Marco rectangular en madera tallada y policromada de verde y rojo. España, S. XVII.**

Medidas: 84 x 72 cm.
Medidas luz: 59 x 47 cm.

Con restauración.

Salida: 1.300 €

1080 **Marco oval en madera tallada y dorada, decorado con rocalla. Trabajo español, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 92 x 75 cm.
Medidas luz: 74 x 58 cm.

Salida: 1.000 €



1080

1081 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre. Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 14 x 29,5 x 29,5 cm.

Pegado.

Salida: 250 €



1081



1083 *Interior*



1082

1082 **Plato limosnero de latón. Nuremberg, S. XVII.**

Diámetro: 42 cm.

Tetón central gallonado y decoración grabada.

Salida: 200 €

1083 **Bargueño de madera de roble, palosanto, ebano, carey y marfil grabado. Trabajo hispano-flamenco, pp. del S. XVIII.**

Medidas bargueño: 97 x 50 x 135 cm.
Medidas mesa: 76 x 48 x 124 cm.

Frente arquitectónico, rematado por jarrones de flores de metal, seguido de tres cajones y portada central con triples columnas dóricas y Palas Atenea en bronce. En el interior alberga un patio imaginario con suelo ajedrezado y columnas de madera dorada y arquerías y espejos. La puerta flanqueada por cuatro cajones a los lados que parecen dobles cajones. Apoya sobre patas de garra sobre bola. La mesa posterior.

Alguna falta.

Salida: 3.250 €



1083



1084

1084 **Espejo de madera con marquetería de diferentes maderas.**
España, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 45,5 x 55 cm.
Medidas luz: 30 x 40 cm.

Salida: 225 €



1085

1085 **Salsera Jorge III con forma de "barco" de plata.**
Inglaterra, h. 1824.

Medidas: 11 x 8,5 x 17 cm.
Peso: 209 gr.

Salida: 120 €



1086

1086 **Recado de vinagreras de cerámica esmaltada en azul y blanco con depósito para sal.**
España, S. XIX.

Medidas: 16 x 14 x 17 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



1087

1087 **Mesa de alas Felipe V de madera de nogal tallada.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas abierta: 77 x 138 x 105 cm.
Medidas cerrada: 77 x 57 x 105 cm.

Las patas torneadas.

Salida: 2.000 €



1088

1088 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con águila bicéfala coronada e inscripción "R. Calam. AR".**
Aragón, S. XVIII.

Altura: 28 cm.

Salida: 275 €



1089

1089 **Sopera con tapa de cerámica esmaltada con decoración de las "flores alemanas".**
Alcora, (1787-1825).

Medidas: 12 x 15 x 12,5 cm.

Marca en la base.

Salida: 180 €



1090

1090 **Plato de cerámica esmaltada de la serie del cacharrero o del ramito.**
Alcora, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 100 €

1091 **Banqueta Felipe V de madera de nogal tallada.**
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 40 x 40 x 62 cm.

Patas torneadas.

Salida: 300 €

1092 **Banqueta Felipe V de madera de nogal tallada.**
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 32 x 31 x 31 cm.

Salida: 180 €

1093 **Taburete en madera de nogal.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 48 x 42 x 64 cm.

Salida: 300 €



1091 1092 1093



1094 **J.D. García.**
Placa de barro cocido con "putti" en un jardín, firmada.
España, S. XIX.

Medidas: 23 x 42 cm.

Salida: 425 €

1094



1095 **J.D. García.**
Placa de barro cocido con "putti" subidos a una rama firmada.
España, S. XIX.

Medidas: 23 x 42 cm.

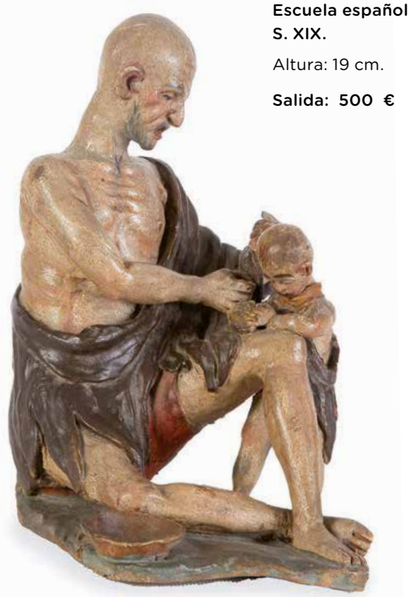
Salida: 425 €

1095

1096 **Anciano con niño.**
Escultura de barro cocido.
Escuela española, S. XIX.

Altura: 19 cm.

Salida: 500 €



1096



1097

1097 **"La serpiente enroscada"**
Barro cocido
Escuela Italiana, S. XVII.

Medidas: 18,7 x 29,7 cms.
Narra el pasaje bíblico de Num 21, 4-9.

Salida: 475 €

1098 **El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz.**
Grupo escultórico en barro cocido y policromado.
Escuela murciana, S. XIX.

Medidas: 44 x 25 x 44 cm.

Salida: 950 €



1098

1099 **Pareja de azulejos historicistas de cerámica esmaltada en ocre, azul y verde.**
Triana, 1888.

Medidas: 14 x 27,5 cm.
Medidas marco: 21 x 35 cm.

Con inscripción en el reverso: "Medalla de plata - Barcelona - 1888. Fábrica de J. Jimenez Izquierdo y Cª- Talleres al sitio de las tres casas. Triana. Deposito - Ancora - 11 - Sevilla".

Salida: 120 €



1099



1100

1100 **Plato en cerámica de reflejo metálico con "pardalot".**
Manises, S. XVII.

Diámetro: 18,5 cm.

Con pelo y alguna falta.

Salida: 200 €



1101



1102



1103

1101 **Cofre con alma de madera y tapa con forma de medio cañón, en piel labrada y policromada. Trabajo francés, S. XV.**

Medidas: 12 x 17 x 31 cm.

Con personajes, animales y escudos. En el frente dos escudos y dos figuras, masculina y femenina, flanquean la cerradura, en la parte trasera una escena cinegética. El interior con pie y papel.

Salida: 2.250 €

1102 **Plato de cerámica de reflejo metálico de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 39 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1103 **Campana Felipe IV de bronce con el escudo de la orden de Calatrava. Fechada en 1632.**

Altura: 30 cm.

Salida: 1.000 €

1104 **Jesús sobre el regazo de la Virgen (Theothocos). Escultura sedente románica de madera tallada y policromada.**

Atura: 91 cm.

Con restos de policromía.

Salida: 1.000 €



1104



1105

1105 **Santo. Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo colonial, S. XVII.**

Altura: 62 cm.

Salida: 2.750 €



1106

1106 **Santa Faz. Cristal pintado y pan de oro, marco de filigrana. Trabajo español, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 51 x 29 cm.

Decorado con copete con guirnaldas, tondo con Virgen pintada bajo cristal y un lazo.
El copete se ha soltado.

Salida: 900 €



1107

1107 **Bufete de madera de nogal tallada. España, S. XVII.**

Medidas: 78 x 83 x 141 cm.

Frente con tres cajones tallados y patas de carrete en esviaje, fiadores de hierro.

Salida: 1.800 €



1108

1108 Caja de palosanto, carey y hueso, con herrajes metálicos y cerraduras de hierro recortado con forma de águilas bicéfalas.
Virreinato de Nueva España, probablemente Campeche, h. 1700.

Medidas: 22 x 35,5 x 35,5 cm.

Con tapa superior y cajón. Interior albergando diversos compartimentos.
Ascendencia mudéjar en su decoración de estrellas y flamenca en su tipología. Muchas veces utilizadas como costureros por las damas criollas.

Salida: 4.250 €



1109

1109 Centro de mesa de plata repujada.
S. XIX.

Diámetro: 31 cm.
Peso: 440 gr.

Salida: 200 €



1110

1110 Niño Jesús como Buen Pastor.
Marfil tallado.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Altura: 18 cm.

Apoya sobre base con fuente (Jesús fuente de Vida), ovejas y la Magdalena recostada bajo un arco. El Niño lleva una oveja sobre sus hombros.

Salida: 1.000 €



1111

1111 La Sagrada familia, Dios Padre y la Santisima Trinidad.
Placa de alabastro en relieve policromado
Trabajo colonial, S. XVIII

Medidas:

Restaurada

Salida: 2.000 €



1112

1112 "Costurero o almohadilla" de madera tallada, policromada, parcialmente dorada y tela.
Taller Cuzqueño, S. XVIII.

Medidas: 13 x 40 x 19,5 cm.

Tapa con almohadón, interior con tres compartimentos, dos de ellos con tapas. La decoración pintada del exterior se divide en cuatro reservas decoradas con escenas galantes, almuerzos musicales, y otra escena con un caballero medieval a caballo. La interior de la tapa representa otro almuerzo con una pareja galante y un personaje tocando la mandolina. El interior va lacado de rojo y policromado de flores. Molduras y zócalos con cenefa floral.
Rara tipología dentro del mobiliario del Perú Virreinal (1). Utilizado en el estrado por las damas de la alta sociedad criolla para guardar los utensilios de costura.
Las escenas están estilísticamente relacionadas con las pinturas religiosas de la escuela Cuzqueña, especialmente por la inclusión de pájaros sobre las ramas de los árboles, y las palmeras (2), siendo de nuevo infrecuente, y por ello más interesante, las pinturas de carácter profano de nuestro costurero. A comparar la decoración pintada con la del escritorio de Cuzco del museo de Brooklyn (Accesion Nunmber 41.1275.167).
(1) Son más habituales a principios del S. XIX en Nueva España, a veces denominados "almohadillas" (LACMA inv. nº M.2008.17, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec o Hispanic Society of America NY Accesion number LS2072)
(2) Ver: Escuela Cuzqueña. The Legend of Santa Sophronia, finales del S. XVII. Óleo sobre lienzo, 53.3 x 221 cms. Brooklyn Museum (Accesion number 48.206.88)

Salida: 6.500 €



1112 *Interior*

1113 Plato limosnero "demanda" con Santiago Matamoros en bulto redondo de plata cincelada
Trabajo peruano, probablemente Alto Perú, S. XIX.

Medidas: 32 x 15 cm.
Peso: 140 gr.

Un ejemplar similar aparece ilustrado por Esteras Martín, C. en el catálogo de la exposición: "Platería del Perú Virreinal 1535-1825" (fig. 95)

Salida: 900 €



1113



1114

1114 **Vendedor.**
Figura en barro cocido y policromado
Marcado Antonio Ramón, Murcia?, pp. del S. XX.

Atura: 30 cm.

Salida: 300 €

1115 **Barbero.**
Figura en barro cocido y policromado
Perez Com. Granada, pp. del S. XX.

Altura: 31 cm.

Salida: 300 €



1115

1116 **José Cubero Gabardón (Baena, 1818 – Málaga, 1877).**
“Pareja de contrabandistas”.
Barro policromado.

Altura: 29 cm. Se adjuntan fanales de cristal.

Con etiquetas en la base: “JOSE CUBERO. ESCULTOR. Pasaje de Heredia, 23 MÁLAGA” Su conservación en fanales ha preservado de forma sorprendente la frescura de colores de estas dos esculturas, que forman pareja simétrica en su exposición.

Salida: 2.250 €



1116 *Fanales*





1116



1117

1117 **Dos azulejos Iznik de cerámica esmltada en azul, verde y manganeso**
Trabajo otomano, S. XVI.

Medidas cada uno: 23 x 23 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 1.200 €



1118

1118 **Reducción de Puerta de la Alhambra en yeso policromado. Firmada. F. Castro, Granada, pp. del S. XX.**

Medidas sin marcos: 30 x 19 cm.

Con marco de madera tallada.

Salida: 600 €

1119 **“Vaso de la Alhambra”.**
Copia al jarrón de las gacelas de la Alhambra del período Nazarí (1301-1400) de cerámica esmaltada en reflejo metálico y azul.
Segunda mitad del S. XIX.

Medidas sin base: 95 x 50 cm.
Medidas con la base: 135 cm.

El jarrón decorado con gacelas enfrentadas, sobre fondo azul, friso con epigrafes y atauriques. Apoya sobre base de madera con marquetería de estilo nazarí del S. XIX y base de hierro.

El jarrón presenta algunos pelos, tanto en la parte delantera como en la trasera.

El Museo Victoria and Albert de Londres conserva una copia del jarrón de las gacelas fabricado en 1862 por Joseph Theodore Deck (2 de enero de 1862 - 15 de mayo de 1891).

Salida: 2.000 €



1119



1120

1120 **Pareja de figuras galantes de porcelana esmaltada.**
Doccia, Italia, S. XIX.

Altura: 21,5 y 22,5 cm.

Con marca en la base.

Salida: 300 €



1121

1121 **Fanal con cesto de flores en tela.**
España, S. XIX

Medidas: 24 x 12 x 20 cm.

Salida: 150 €

1123 **Velador tilt - top de papier màche, de madera lacada y dorada, con escena orientalista en la tapa.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 109 x 65 x 77 cm.

Vástago torneado y patas de trípode.

Salida: 475 €



1122

1122 **Abanico con país de tela pintado y lentejuelas aplicadas con una joven con mariposa.**

h. 1900

Medidas: 22 x 40 cm.

Salida: 150 €



1123

1124 **Pareja de sillas volantes de madera lacada y dorada.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 88 x 37 x 41 cm.

Asiento de rejilla.

Salida: 120 €



1124



1125

1125 **Niño con paloma.**
Escultura en terracota.
Atribuido a Enric Clarasó (1857-1941).

Altura: 80 cm.

Salida: 900 €

1126 **Butaca victoriana de madera de nogal tallada con tapicería capitoné en terciopelo verde.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 106 x 57 x 63 cm.

Patas rematadas por ruedas, las traseras de sable.

Salida: 180 €



1126

1127 **Baco.**
Figura de porcelana esmaltada y dorada.
S. XIX.

Altura: 12 cm.

Apoya sobre base dorada a fuego. Marca de flor de lis en la base.

Salida: 150 €



1127



1128

1129 **Sofá fernandino de madera de caoba y limoncillo.**
España, S. XIX.

Medidas: 61 x 206 x 59 cm.

Brazos curvos tallados con plumas y palmetas y sogueado, con faldón tallado con “draperies”.

Salida: 150 €

1128 **Figura mitológica femenina de medio busto de porcelana esmaltada.**
Siguiendo a Buen Retiro, S. XIX.

Altura: 16 cm.

Salida: 80 €



1129



1130

1130 **Atril regulable de madera tallada.**
Mediados del S. XIX.

Medidas: 130 x 56 x 51 cm.

Salida: 350 €



1131



1132

1131 **Alfombra fernandina en lana, de nudo español de estilo Savonnerie.**
Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, Madrid, 1826.

Medidas: 524 x 340 cm.

Campo central en negro con hojas en hilos de color y cenefa con orla de motivos vegetales geométricos. Restaurada.

Salida: 7.000 €

1132 **Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV.**
Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada MD 1953.

Medidas: 468 x 366 cm.

Salida: 1.600 €



1133

1133 **Alfombra en lana de nudo español.**
S. XX.

Medidas: 107 x 187 cm.

Campo azul y cenefa vegetal.

Salida: 500 €



1134

1134 **Tapiz en lana, con escena narrativa.**
Bruselas, pp. del S. XVIII.

Medidas: 266 x 375 cm.

Cenefa con motivo floral.

Salida: 10.000 €

1135 **Sofá en madera tallada y dorada de estilo Luis XV.**
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 103 x 57 x 172 cm.

Respaldo triple, que apoya sobre brazos retranqueados, la cenefa tallada, apoya sobre ocho patas.

Salida: 500 €



1135



1136

1136 **Ánfora imperio de porcelana esmaltada y dorada y cartela decorativa con escena costumbrista.**
Francia, h. 1815.

Atura: 39 cm.

Asas modeladas con forma de esfinges aladas. Boca pegada en dos lados.

Salida: 600 €

1137 **Pareja de centros de porcelana esmaltada con "putti". Marca en la base.**
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, h. 1900.

Altura: 11 cm

Faltas.

Salida: 80 €



1137

1138 **Busto de niña de porcelana esmaltada y dorada. Marcada en la base.**
Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, Alemania, S. XIX.

Altura: 7 cm.

Salida: 100 €



1138

1139 **Defensa de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XVI.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 38 x 15 x 35 cm.

Salida: 550 €



1139



1140

1140 **Bureau á abattant Napoleón III de estilo Luis XVI de madera de palo de rosa y marquetería teñida y maderas frutales, interior con madera de satín.**
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 140 x 70 x 70 cm.

Decoración en la tapa de un óvalo con triunfos.

Salida: 500 €

1141 **Macetero Napoleón III de estilo Luis XV, de madera lacada de negro e incrustaciones de metal.**
Francia, h. 1870.

Medidas: 76 x 56 x 36 cm.

Salida: 375 €



1141



1142

1142 **Plato imperio de porcelana esmaltada con cenefa floral en dorado y rojo.**
Viejo París, h. 1815.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 100 €



1144

1143 **Lámpara de techo de bronce y cristal de estilo imperio, de dieciséis brazos de luz.**
Tendero, España, años 50.

Medidas: 135 x 105 cm

Cuentas de cristal facetadas, pandelocas y flores, friso con decoración de niños con instrumentos y figuras femeninas aladas.

Salida: 1.800 €



1143

1144 **Pareja de candelabros de bronce dorado y pavonado.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 65 x 22 x 28 cm.

Transformables en candeleros.

Salida: 500 €

1145 **Entredós Napoleón III de madera de palo santo, palo de rosa, boj, madera de raíz, maderas teñidas y bronces dorados aplicados.**
Francia, h. 1890.

Medidas: 111 x 43 x 110 cm.

Salida: 600 €



1145



1146

1147

1148

1146 **Taza de porcelana esmaltada y dorada con personajes.**
Doccia, Italia, ff. del S. XIX.

Altura taza: 7,5 cm.
Diámetro plato: 14 cm.

Marcada en la base. Pequeños piquetes.

Salida: 80 €

1147 **Taza de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral.**
París, primer cuarto del S. XIX.

Altura taza: 10.5 cm.
Diámetro plato: 14 cm.

Salida: 200 €

1148 **Taza de porcelana esmaltada con decoración floral y dorada a fuego.**
París, h. 1830.

Altura taza: 10 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

Marca en la base.

Salida: 180 €

1149 **Vaso de cristal doblado de vidrio con esmalte.**
Trabajo centroeuropeo, S. XIX.

Medidas:14,5 x 8,5 cm.

Medallón con escena con dos jóvenes durmiendo.

Salida: 180 €



1149

1150 **Taza de porcelana esmaltada y dorada.**
Berlín, h. 1837

Altura taza: 8 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

Marcada en la base.

Salida: 150 €

1151 **Taza de porcelana esmaltada y dorada decorada con iniciales y hojas.**
S. XIX.

Altura taza: 10,5 cm.
Diámetro plato: 14 cm.

Marca en la base. Pérdida del dorado.

Salida: 100 €



1150

1151

1152

1152 **Taza de porcelana esmaltada en azul y dorada.**
París, h. 1830.

Altura taza: 9 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Pérdida en el dorado.

Salida: 150 €

1153 **Taza de porcelana esmaltada, dorada a fuego, con cartela decorativa, con santo. Marcada Riga en el plato.**
Primer cuarto del S. XIX.

Altura taza: 10,5 cm.
Diámetro: 15 cm.

Marcada en la base.

Salida: 225 €



1153



1154

1154 **Taza de porcelana esmaltada y dorada a fuego, decorada con retrato de Napoleón con uniforme en reserva.**
Berlín, ff. del S. XIX.

Altura taza: 10 cm.
Diámetro plato: 15 cm.

La taza apoya sobre tres patas en forma de garra de león. Algún piquete.

Salida: 600 €

1155 **Taza de porcelana esmaltada y dorada con Santa Bárbara.**
París, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 10 cm.

Marcada “S. Bárbara” en la base.

Salida: 150 €



1155



1156

1156 Centro Luis Felipe de bronce dorado, a la manera de Thomire.
Francia, h. 1830.

Medidas: 37 x 22 x 22 cm.

Cestillo de decoración calada sustentado por niños alados, sobre base circular con patas de garra. Faltas en el cestillo.

Salida: 1.700 €



1157

1157 Escribanía de bronce dorado y porcelana esmaltada.
Francia, S, XIX.

Medidas: 25 x 19 x 22 cm.

Base de bronce dorado sobre la que apoyan dos tinteros de porcelana con tapa bronce y figura de dama con racimo de uvas en la mano, ramas de metal policromado rematado en flores de porcelana.

Salida: 1.200 €



1158

1158 Cuenco de porcelana esmaltada en rosa, azul y verde decorado con garzas.
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 5,5 x 13 x 13 cm.

Con sello en la base.

Salida: 120 €



1159

1159 Cómoda Luis XVI de madera de palo de rosa, palosanto y marquetería y tapa de mármol.
Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 83 x 44 x 82 cm.

Con dos cajones, decorados con cesto de flores.

Salida: 1.200 €



1160

1160 Pato de bronce.
China, dinastía Qing, S. XIX.

Altura: 27 cm.

Salida: 450 €



1161

1161 Aplique de cristal y metal de dos brazos de luz. Atribuido a la Maison Baguès, Francia, h. 1940 - 50.

Medidas: 70 x 15 x 36 cm.

Salida: 900 €



1163

1163 Pareja de candeleros de bronce dorado.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 25 x 13 x 13 cm.

Salida: 500 €

1162 Conrad Mauter (Alemania 1742-1810)*. Bonheur-du-jour de biblioteca Luis XVI de madera de caoba. Estampillado.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 105 x 43 x 66 cm.

Parte superior con puertas de cristal y corredor de remate. Patas troncocónicas estriadas.
*Maestro 10 de septiembre de 1777.

Salida: 2.000 €



1162



1162 *Estampilla*



1164

1164 **Lote de tres platos de porcelana esmaltada en azul y blanco con garzas y peonías. Compañía de Indias, S. XVIII.**

Diámetro: 22,5 a 23,5 cm.

Dos de ellos con pelos y otro con piquetes.

Salida: 350 €



1165

1165 **Pareja de platos de porcelana esmaltada con peonías. Compañía de Indias, S. XVIII.**

Diámetro: 23 cm.

Uno pegado.

Salida: 200 €



1166

1166 **Plato de porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración floral. Compañía de Indias, S. XVIII.**

Diámetro: 27,5 cm.

Con pelo y pegado en parte. Con etiqueta antigua de colección.

Salida: 190 €

1167 **Plato hondo de porcelana esmaltada con velador, estantería y jarrones. Compañía de Indias, S. XVIII.**

Diámetro: 23,5 cm.

Con etiquetas de colección.

Salida: 200 €



1167



1168

1168 **Plato sopero ochavado de porcelana esmaltada con pagodas y paisaje. Compañía de Indias, China, S. XVIII.**

Diámetro: 22 cm.

Salida: 190 €



1169

1169 **Plato de porcelana esmaltada y dorada con flores. Japón, S. XVIII.**

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 190 €



1170

1170 **Cabinet chapeado de madera de raíz, madera de ébano e incrustaciones de hueso con decoración cinegética. Trabajo holandés, S. XVII.**

Medidas: 149 x 48 x 101 cm.

Con nueve cajones y puerta central , adornados por columnas de torneado torso, rematadas por capitel de bronce de orden corintio, base con patas torneadas y chambrana en aspa.

Salida: 4.500 €



1171

1171 Juego de cafe y té de porcelana esmaltada en azul cobalto y dorada.
Compañía de Indias, China, ff. del S. XVIII.

Altura cafetera: 25 cm.
Diámetro plato: 20 cm.

Formada por tetera, cafetera, plato, 5 tazas y 7 platitos. Presentapelos y piquetes. La tapa de la tetera rota y pegada. Con decoración floral y asa entrelazada.

Salida: 375 €



1172

1172 Plato achaflanado de porcelana esmaltada en azul y blanco con símbolos chinos.
Compañía de Indias, S. XVIII.

Diámetro: 22,5 cm.

Con pelos y piquete.

Salida: 190 €

1173 Cafetera de porcelana de Compañia de Indias con esmaltes de la familia rosa
China, ff. del S. XVIII.

Altura: 18 cm.

Asa pegada. Decorada con jarrón con peonías.

Salida: 225 €



1173

1174 Dos jarritos de porcelana esmaltada con peonías y cenefa verde de Compañia de Indias.
China, ff. del S. XVIII.

Altura: 11 cm.

No conservan los tapones.

Salida: 200 €



1174



1175



1174

1175 Jarrito de porcelana esmaltada.
Cantón, ff. del S. XVIII.

Altura: 11 cm.

Decorado con escena con tres personajes y cenefa floral.

Salida: 120 €



1176

1176 Caja de cubiertos de postre de metal plateado y nacar. Mapping & Webb, Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas caja: 6 x 25 x 30 cm.

Formado por: 12 tenedores y 12 cuchillos.

Salida: 275 €

1177 Cubertería de plata ley 916 con iniciales. Con marcas Matilde Espuñes, (1909-1950).

Peso: 9,688 kg.

Formada por: 12 cucharas sopa, 24 tenedores carne, 24 cuchillos carne, 12 palas pescado, 12 tenedores pescado, 12 cubiertos maricos, 12 cucharas merienda, 12 cuchillos merienda, 12 cucharas merienda, 12 cucharas helado, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 6 cucharitas té, 24 cucharas café, 3 cubiertos servir pescado, cubierto legumbres, cuchara para salsa, cucharón, 4 cubiertos servir, 3 cubiertos postre, 2 cubiertos para huevos, 6 cubiertos merienda, pinzas ázucar, tijera uvas, cascanueces y colador. Total: 235 piezas.

Salida: 7.000 €



1177 *Parte del lote*

1178 Lote de tres cuencos con su tazas para té de estilo imari de porcelana de Compañia de Indias, esmaltada en rojo y dorado.
China, S. XVIII.

Medidas taza: 4,5 x 9 cm.
Diámetro plato: 14 cm.

Algún pelo, dos platos pegados.

Salida: 190 €



1178

1179 Cafetera de porcelana esmaltada de Compañia de Indias con decoración floral.
China, ff. del S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Con asa entrelazada.

Salida: 275 €



1179



1180 *Sopera*

1180 **“Vajilla del Virrey”.**
Vajilla de porcelana de Compañía de Indias con esmaltes de la familia rosa.
Procedente de Don Pedro Antonio de Ceballos Cortés y Calderón*.
China, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas sopera: 24 x 21 x 32 cm.
Medias mayores fuente: 34 x 41 cm.

Decorada con flores y orla rosa, las tapas rematadas con forma de frutos.

Formada por: 46 platos llanos, 6 platos soperos, 4 fuentes pequeñas (26 cm), 4 fuentes medianas (30 cm), 3 fuentes medianas (34 cm), 2 fuentes grandes (38,5 cm), 2 fuentes grandes hondas (38 cm), fuente grande (41,5 cm), 4 salseras, 2 soperas con tapa, salero, ensaladera.

Con algunos piquetes y pelos.

*Militar español, gobernador de Buenos Aires, Capitán General del Ejército, Comandante militar de Castilla la Nueva y Caballero de la Orden de Santiago. Como gobernador de Buenos Aires fue encargado de fijar las fronteras con Brasil, inició el sitio de Colonia del Sacramento, que acabó rindiéndose el 3 de junio de 1750 y por cuyos méritos se le otorgó a la familia el marquesado de la Colonia.

Excepcionalmente conservada, es difícil encontrar un conjunto tan completo cuya trayectoria nos es conocida desde sus orígenes al haber estado siempre conservada en la misma familia hasta la actualidad.

Salida: 25.000 €



1180 *Salero y salsera*



1180



1181

1181 **Mantón de “Manila” en seda azul bordada, con hilos de color.**
S. XIX.

Medidas: 200 x 245 cm.
Medidas fleco: 20 cm.

Salida: 600 €



1182

1182 **Mantón de “Manila” negro, con flores bordadas en hilos negros.**

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas fleco: 50 cm.

Salida: 300 €



1183

1183 **Mantón de “Manila” en seda negra bordada en hilo blanco.**

Medidas: 120 x 120 cm.
Medidas fleco: 30 cm.

Salida: 200 €



1184

1184 **Abanico con país de tela brodado con pájaro y peonías, padrones de pasta. China, ff. del S. XIX.**

Medidas: 22 x 41 cm.

Con faltas en el país.

Salida: 60 €



1185

1185 **Abanico brisé en hueso calado. China, ff. del S. XIX.**

Medidas: 27 cm

La cinta pasada, una varilla suelta y otra le falta un trozo.

Salida: 60 €

1186 **Mantón de Manila en seda bordado en beige con flores y pájaros. pp. del S. XX.**

Medidas: 120 x 120 cm.
Medidas flecos: 40 cm.

Salida: 250 €



1186



1187

1187 **Abanico pericón mil caras con varillas y padrones de madera de sándalo tallado. Cantón, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas marco: 55 x 85 cm.

Salida: 450 €



1188

1188 **Bote con tapa en esmalte cloissoné con flores y mariposas. China, pp. del S. XX.**

Altura: 8 cm.

Salida: 60 €



1189

1189 **Abanico “mil caras” de papel con aplicaciones de marfil y padrones de madera lacada. China, mediados del S. XIX.**

Medidas: 22 x 42 cm.

País pegado en alguna parte.

Salida: 190 €

1190 **Estuche de plata dorada, filigrana y esmalte. China, ff. del S. XIX.**

Medidas estuche: 13 cm.
Medidas caja: 6 x 16 x 7 cm.

Acompaña caja de madera lacada de negro, con aplicaciones de papel y marfil e interior en seda azul. Presentan algunas faltas el estuche y la caja.

Salida: 400 €



1190



1191 *Parte del lote*



1191 *Caja*

1191 **Cubertería victoriana de plata en su color, decoración cincelada.**
Alfred Benson & Arthur Henry Benson, Londres h. 1895.

Medidas baúl: 40 x 44 x 68 cm.
Peso: 13,656 kg.

Acompaña caja original para contener la cubertería.

Está formada por: 24 cucharas de sopa, 24 tenedores de postre, 46 tenedores de carne, 47 cuchillos de carne, 22 tenedores de postre, 12 tenedores postre, 12 tenedores merienda, 9 tenedores ostras, 1 tijeras uvas, 6 cucharitas para sal, 2 cucharas mostaza, 24 cucharás café, 12 cucharas dulce, 2 tenedores pincho, 12 cucharas café y té, 8 palas de pescado, 36 tenedores pescado, 12 tenedores merienda, 5 cucharas salsa, 5 piezas servir y 1 pinza hielo.
Total: 322 piezas.

Salida: 6.000 €

1192 **Prensa. Con marcas "ZM". Marcada "Alpaca Plata". Martínez, mediados del S. XIX.**

Altura (sin peana): 46 cm.

Salida: 4.000 €



1192



1193 *Escudo*



1193 *Marca platero*



1193



1193 *Caja abierta*

1193 **Juego de café y té de plata, con las iniciales grabadas del rey Alfonso XIII, bajo corona real. Marcado. F. Marzo Madrid.**
Francisco Marzo*, Madrid, S. XIX - 1891.

Medidas caja: 32 x 61 x 89 cm.
Medidas bandeja: 54 x 81 cm.
Peso: 9,929 kg.

Acompaña caja de madera con las iniciales de Alfonso XIII bajo corona real e interior de terciopelo rojo.

Está formado por: bandeja, samovar, lechera, cafetera, tetera, 2 pinzas para el azúcar, depósito para el té y cuenco.

*Pocos datos se conocen sobre la vida del platero y joyero madrileño Francisco Marzo, que centró su actividad artística al servicio de la Familia Real. En el año 1886 se le nombró guardajoyas de la princesa de Asturias y abrió taller y tienda en la Carrera de San Jerónimo nº4; se cree que por entonces debió de realizar el examen de maestría en el Colegio de Plateros de Madrid.

Procedencia: El juego de café fué un regalo del rey Alfonso XIII a Manuel Alonso Martínez, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 6.000 €



1194

1194 **“Vista del monasterio de San lorenzo de El Escorial”.**
Marquetería de paja policromada “paille” inscrita “Espagne” “L’escurial, Château Royal de St. Ildefonse”.
Trabajo francés, primer tercio del S. XIX.

Medidas: 58,5 X 74,5 cm. (sin marco) 72 x 88 cm. (con marco)
En su marco de palosanto y fileteado frutal de origen.

Vista de gran virtuosismo, técnica y detalle, probablemente tomada de la estampa “Vista Perspectiva del Palacio de El Escorial” del grabador y pintor Nicolas-Louis Rousseau (activo h. 1815) A modo anecdótico el error del artista al confundir “St. Ildefonse” (por La Granja) en vez de “St. Laurent” (El Escorial).

Salida: 1.500 €



1195 **Reloj con marco de madera tallado y dorado.**
Trabajo alemán, S. XIX.

Medidas: 45 x 37 x 13 cm.

Salida: 800 €



1195

1196 **Diorama de corcho y pintura.**
Vista de la Torre del Oro en Sevilla con ferrocarril a vapor.
Trabajo español, h. 1860.

Medidas: 45 x 37 cm.

El tren lleva las siglas “MZA” (Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, constituida en 1856) Interesante documento gráfico de la Sevilla del S. XIX.

Salida: 250 €

1197 **Pareja de columnas salomónicas en madera tallada, policromada y dorada.**
S. XVIII.

Medidas: 113 x 38 x 38 cm.

Parte superior tapizada en azul.

Salida: 275 €



1197



1198

1198 **Pareja de ménsulas reina gobernadora de madera de caoba y marquetería de flores.**
España, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 9 x 35 x 54 cm.

Salida: 250 €

1199 **Fanal en vidrio, sobre base de madera.**
S. XIX.

Altura: 42 cm.

Salida: 120 €



1199

1200 **Escritorio de viaje de madera de caoba y refuerzos de metal.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 14 x 25 x 40 cm.

Salida: 275 €



1200



1201

1201 **Abanico con escena mitológica y otra narrativa grabadas y policromadas e iluminado con varillaje y padrones de nácar.**
h. 1840.

Medidas: 26 x 48 cm.

Un varillaje roto.

Salida: 225 €

1202 **Caja escritorio de viaje de madera de caoba y limoncillo.**
Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 16 x 24 x 48 cm.

Salida: 300 €



1202

1203 **Jean-Jacques Pradier (1792-1852). Escultura femenina en bronce.**

Altura: 28 cm.
Firmada J. Pradier.

Salida: 400 €



1203



1204

1206 **“Grand father” Jorge III de madera de caoba.**
Firmado en la esfera.
William Withers, London, h. 1760.

Medidas: 237 x 26 x 49 cm.

Esfera con aplicaiones metálicas y numeración romana.

Salida: 1.000 €



1206

1204 **Tomás Lozano*.**
Reloj Bracket en madera ebonizada y bronces aplicados.
Firmado en la esfera “Tho Lozano en Londres”.
Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 63 x 20 x 38 cm.

Faltas. No conserva el cristal delantero.

*Nativo de España, aprendió su oficio de relojero en Londrés, donde vivió. Se conserva un ejemplar de Tomás Lozano en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Salida: 2.250 €



1205

1205 **John Booth Londini.**
Reloj de linterna Jorge II de bronce.
Inglaterra, fechado en 1732.

Medidas: 40 x 18 x 15 cm.

Esfera firmada con numeración, rematado por decoración calada y remates abalaustrados.

Salida: 700 €



1207

1207 **Reloj Bracket de madera ebonizada y metal dorado.**
Inglaterra, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 47 x 32 x 92 cm.

Caja con arco de medio punto y columnas doradas, esfera con aplicaciones doradas y numeración romana. Una pata suelta.

Salida: 1.000 €



1208

1208 **Reloj Regency de sobremesa de madera de caoba y palma de caoba. Firma frustra**
Inglaterra, Londres h. 1810.

Medidas: 50 x 19 x 29 cm.

Esfera de metal lacada de blanco, con numeración romana. Argollas en los laterales y patas de bola.

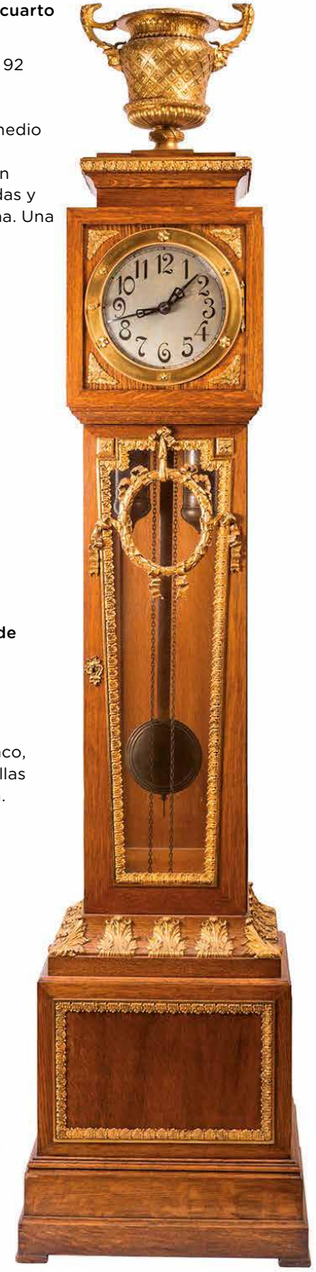
Salida: 800 €

1209 **Reloj de caja alta de madera de roble y bronces aplicados.**
Trabajo francés, 1.900.

Medidas: 218 x 36 x 49 cm.

La parte superior rematada por un ánfora de bronce dorada. la esfera de metal con numeraciáon arábiga.

Salida: 1.000 €



1209



1210



1211

1210 **Juego de cuatro centros de bronce dorado con corona de conde.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 15 x 22 x 22 cm.

Decoración grabada y flores en la parte superior del cestillo.

Salida: 1.800 €

1211 **Pareja de figuras pastoriles de porcelana esmaltada.**
Inglaterra, mediados del S. XVIII.

Altura: 18 y 19 cm.

Las figuras apoyadas sobre flores y una base rococó.

Salida: 250 €

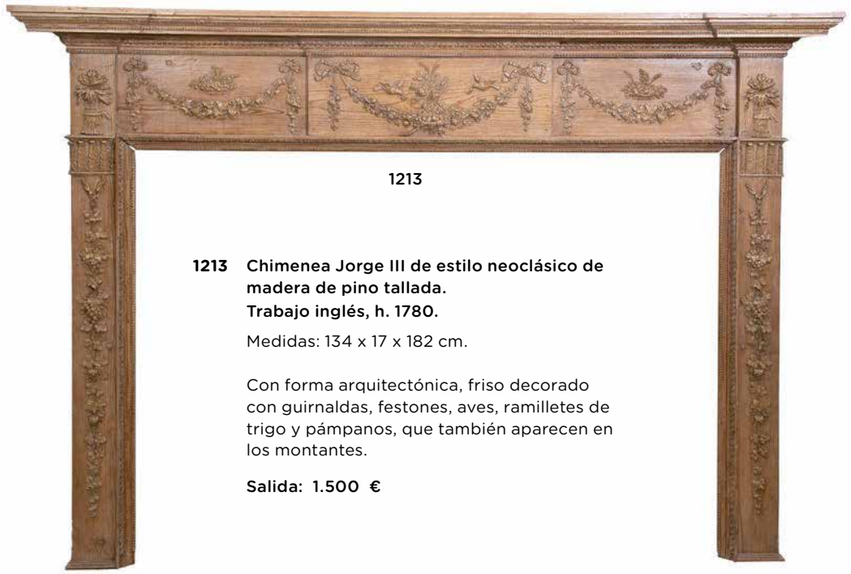


1212

1212 **Cuchara con esmalte cloisonné.**
Trabajo ruso, S. XIX.

Medidas: 18 x 6 cm.

Salida: 120 €



1213

1213 **Chimenea Jorge III de estilo neoclásico de madera de pino tallada.**
Trabajo inglés, h. 1780.

Medidas: 134 x 17 x 182 cm.

Con forma arquitectónica, friso decorado con guirnaldas, festones, aves, ramilletes de trigo y pámpanos, que también aparecen en los montantes.

Salida: 1.500 €



1214 *Estampilla*

1214 **Pareja de bergeres eduardinas de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI, estampilladas ER VII, bajo corona real. Eduardo VII (1901-1910).**
Trabajo inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 113 x 60 x 70 cm.

Butacas de orejas, que apoyan sobre patas troncocónicas. Ambas estampilladas y numeradas 126. Una de ellas con placa blanca numerada 590.

Salida: 6.000 €



1214



1215

1215 **Sébastien Érard (1752 - 1831)*.**
Arpa de madera tallada, dorada y estucada. Con leyenda que reza: "harp & piano Forte Maker in ordinary to her Majesti and the The Royal Family" 18, Great Marlborough Street, London nº patentado 4973.
Inglaterra, h. 1830.

Medidas: 170 x 80 x 38 cm.

Decorada con palmetas y figuras femeninas aladas.

*Nacido en Estrasbusrgo en 1752, construyó su primer piano en 1777 en su fábrica de París. Quince años mas tarde se trasladó a su local de Great Marlborough Street de Londres para escapar de la Revolución francesa.

Salida: 1.600 €



1216

1216 **Reloj de marmol y bronce dorado de estilo Luis XV. E. Schnoli Paris Rue.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 16 x 37 x 33 cm.

Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana.

Salida: 1.000 €



1217

1217 **Tapa de mesa “specimen” con trabajo de piedras duras y micromosaico, con tablero de ajedrez y vistas de Roma.**
Trabajo italiano, S. XIX.

Diámetro: 62 cm.

Alguna falta.

Salida: 2.000 €



1218

1218 **Lote de plato acuencado y dos tazas de porcelana esmaltada.**
Compañía de Indias, S. XVIII.

Dlámetro: 20 cm.

Salida: 120 €



1219

1219 **Juego de seis sillas Regency de madera tallada, policromada y dorada y asiento de enea.**
Inglaterra, h. 1811 - 1820.

Medidas: 83 x 40 x 45 cm.

Respaldo calado con decoración floral y de triunfos, distintos en cada silla.

Salida: 1.700 €



1220

1220 **Juego de tres tazas y cinco platos de porcelana esmaltada y dorada.**
Compañía de Indias, S. XVIII.

Altura taza: 4,5 cm.
Diámetros: 14 y 15,5 cm.

Falta un asa. Pelos y piquetes.

Salida: 180 €

1221 **Pareja de esfinges de cerámica vidriada.**
Trabajo napolitano, ff. del S. XVIII.

Medidas: 60 x 30 x 60 cm.

Salida: 2.500 €



1221



1222

1222 **Consola de media luna en madera tallada y policromada con tapa de mármol blanco.**
Italia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 90 x 63 x 128 cm.

Cintura estriada y patas troncocónicas, chambrana en “x”, con jarrón de flores tallado. Alguna falta.

Salida: 2.750 €



1223 *Sello*

1223 **Sello de marfil tallado con animal fantástico. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 8 x 5,5 x 5,5 cm.

Salida: 600 €



1223



1224

1224 **Tetera antigua de bronce siguiendo modelos de la dinastía Tang. China.**

Altura: 12 cm.

Salida: 850 €

1225 **Vasija Cizhou de cerámica. China, dinastía, Ming (1368-1644).**

Altura: 63 cm.

Decorada con hojas. Restauración en la boca.

Salida: 1.000 €



1224,1

1224,1 **Incensario antiguo de bronce siguiendo modelos de la dinastía Tang. China.**

Altura: 16 cm.

Salida: 900 €



1225

1226 **Buda sentado. Bronce lacado y policromado. China, S. XVII - XVIII.**

Altura: 33 cm.

Salida: 8.000 €



1226



1227

1227 **Incensario verde y blanco tallado. Sobre peana de madera tallada.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX. - pp. del S. XX.

Altura: 10 cm.

Salida: 200 €



1229

1229 **Guanyin.**
En porcelana "Blanch de Chine".
China, ff. del S. XIX.

Altura: 36 cm.
Pequeña falta.

Salida: 250 €



1228

1228 **Porta rollo judio de plata.**

Medidas: 10 x 3 cm.

Salida: 80 €



1230

1230 **Incensario verde y blanco tallado. Con peana de madera tallada.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 13 cm.

Una pieza suelta de una flor.

Salida: 225 €

1231 **Espada en hierro, acero y decoración abigarrada tipo "Bidri".**
India, S. XIX.

Medidas: 90 x 12 cm.

Funda de terciopelo morado.

Salida: 450 €



1231



1232

1232 **Moro Kris de madera y acero.**
Mindanao, Filipinas, S. XIX.

Medidas: 68 x 1,5 cm.

Salida: 550 €



1233

1233 **Pareja de leones de foo en jade marrón tallado.**
Dinastía Qing, China, S. XIX.

Medidas: 18 x 7 x 7 cm.

Salida: 350 €



1234

1234 **Jarrón de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Dinastía Qajar, Irán, S. XIX.

Altura: 30 cm.

Con personaje sentado entre ramas.

Salida: 350 €



1235

1235 **Tibor con tapa de porcelana esmaltada con niños jugando.**
China, ff. del S. XIX

Altura: 37 cm.

Con sello en la base.

Salida: 400 €

1236 **Los ocho inmortales.**
Marfil tallado, sobre peana de madera.
China, pp. del S. XX.

Longitud: 25 cm.

Con sello en la base.

Salida: 250 €



1236 *Sello*



1236



1237

1237 **Brasero de bronce y esmalte cloissone. Interior con caracteres y abanicos en relieve en la base.**
Dinastía, Qing, China, S. XIX.

Medidas: 23 x 34 cm.

Las patas dos simulando bambú y dos simuladas con el tronco y las hojas de un almendro.

Salida: 1.000 €



1238

1238 **Dos salvillas de plata de estilo inglés. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 20 x 20 x 3 cm.
Peso: 415 gr.

Salida: 160 €

1240 **Legumbrera con tapa de plata.**
Joyería Montejo, S. XX.

Medidas: 16 x 30 x 20 cm.
Peso: 445 gr.

Salida: 190 €



1241

1240

1242 **Centro de plata. Con marcas.**
Durán, S. XX.

Medidas: 4 x 23 cm.
Peso: 256 gr.

Sobre tres patas de bola.

Salida: 100 €

1243 **Cómoda de estilo Luis XVI de media luna de madera y marquetería, con tapa de mármol.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 81 x 42 x 95 cm.

Tres cajones en el frente y dos puertas a cada lado.

Salida: 600 €



1239

1239 **Estuche con juego de plata y plata vermeille para bebé, con el escudo de la casa Real Española grabado.**
Joyería Sanz*, Madrid. S. XX.

Medidas caja: 6 x 28 x 21 cm.

Decorado en relieve aplicada con Mudito y Blancanieves. Esta formado por: cuchara, plato, taza y aro para servilleta. El estuche forrado al interior en raso de seda con escudo de la joyeria Sanz con corona real.

* La joyería Sanz comenzo en 1854 en Madrid, pasó de ser un modesto negocio en sus comienzos, a convertirse en proveedor de la Casa Real.

Salida: 375 €



1242



1243

1244 **Vajilla de porcelana esmaltada de azul y dorada, marcada "J.B. Nano".**
Spode, Inglaterra, S. XIX.

Medidas mayores fuente: 40 x 50 cm.
Con faltas.

Formada por: 10 fuentes de diferente tamaño, un soporte para pescado, 4 fuentes para aperitivo, 3 fuentes en fora de venera, 2 soperas con tapa pequeñas, 1 tapa de sopera, 17 platos hondos, 49 platos llanos y 34 platos de postre.

Salida: 600 €



1244 *Parte del lote*

1245 **Lote de diez tenedores, once cucharas y un cucharón de plata. Con marcas de: Espuñes, ley 916, pp. del S. XX, Antonio Merino y M. Alvárez, Córdoba 1889 y otras con marcas sin identificar.**
España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas cucharón: 33 cm.
Peso: 1,498 kg.

Salida: 750 €



1245 *Parte del lote*



1246

1246 **Lote de dos fuentes circulares de plata de diferentes tamaños. Con marcas.**
Una con marcas de la joyería Montejo, S. XX.

Diámetro: 41 cm.
Peso: 1,810 kg.

Salida: 850 €

1247 **Juego de seis saleros en forma de pajarito, con su estuche**
Joyería Quesada, S. XX.

Medidas: 4 x 4 cm.

Con su estuche original

Salida: 100 €



1247



1248

1248 **Lote de tres salvillas de plata, de estilo inglés de diferentes tamaños.**
S. XX.

Diámetro: 21 y 30 cm.
Peso: 1,762 kg.

Salida: 650 €



1250

1250 **Pareja de candelabros de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 27 x 22 cm.
Peso con contrapeso: 2.442 kg.

Uno se separa de la base.

Salida: 225 €



1252

1252 **Juego de doce platitos de plata para el pan.**
S. XX.

Diámetro: 12 cm
Peso: 617 gr.

Salida: 180 €

1253 **Lote de 2 cubiertos para trinchar, 6 cuchillos de carne y 2 de postre de plata.**
pp. del S. XX.

Salida: 150 €



1253 *Parte del lote*



1251

1251 **Legumbrera de plata con tapa, decorada con contorno sogueado.**
Joyería Montejo, S. XX.

Medidas: 16 x 25 x 37 cm.
Peso: 868 gr.

Salida: 400 €



1249

1249 **Lote de tres faisanes decorativos de plata.**
S. XX.

Medidas: 6 27 x 6 cm.
Peso: 605 gr.

Uno de menor tamaño.

Salida: 225 €



1254

1254 **Bandeja de latón pintada en negro, decorada con un ramillete.**
S. XIX.

Medidas: 38 x 51 cm.

Salida: 100 €



1256



1255

1255 **Pareja de platos blasonados. Ley 950**
Con marcas. 2.649.
Odiot, París, Francia, S. XIX.

Diámetro: 27 cm.
Peso 1,098 kg.

Escudo que reza: Con divisa y linaje, “audades, fortuna, lindes, Rosedit”.

Salida: 950 €

1256 **Emile Puiforcat, h. 1930-1945.**
Centro de plata, con marcas en la base.
París, S. XX.

Medidas: 6 x 21 cm
Peso: 509 gr.

Salida: 650 €

1257 **Recado de vinagreras de plata.**
Con punzones del platero Carreras, Barcelona, S. XIX.

Medidas: 35 x 13 x 23 cm.
Peso: 754 gr.

Salida: 650 €



1258



1257

1258 **Mueble aparador con marquetería de limoncillo y madera de caoba.**
Holanda, S. XIX

Medidas: 93 x 57 x 114 cm.

Salida: 600 €



1259

1259 **Juego de siete platos de porcelana esmaltada con perros.**
Limoges, pp. del S. XX.

Diámetros: 26,5 y 19 cm.

Uno con piquete.

Salida: 60 €



1261

1261 **Bacía de cerámica esmaltada de doble escotadura.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 27 x 40 x 9 cm.

Restaurada. Decorada con perro entre árboles de pisos.

Salida: 900 €

1262 **"Ciervo atacado por perros".**
Grupo en biscuit.
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 45 x 50 x 70 cm.

Salida: 1.200 €



1262

1260 **Ave de bronce esmaltado.**
Viena, ff. del S. XIX.

Altura: 16 cm.

Salida: 275 €



1260



1263 *Vitrina*



1263



1263 *Firma*

1263 **Jose María Benedito (1873-1951)*.**
Sisón común, macho y hembra.
Trabajo de taxidermia. Firmado, "Jose Mª Benedito, Madrid 1931".

Medidas vitrina: 60 x 48 x 62 cm.
Medidas totales: 143 x 53 x 68 cm.

Vitrina sobre mesa de madera de nogal con patas torneadas.

*Heredó el taller de taxidermia de su padre en Valencia y a partir de 1905 trabajó al servicio de Alfonso XIII. En 1907 entró en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, donde llegó a ser jefe de la Sección de Taxidermia, además de contar con un taller en la calle Ramón de la Cruz. Especializado en aves, realizó expediciones por España y el norte de África. Tras su muerte, la familia donó su colección particular al Museo.

Salida: 1.000 €



1265 1266

1264 **Pareja de sillas Doña María con marquetería y asiento de enea. Trabajo portugués, S. XIX.**

Medidas: 84 x 38 x 45 cm.

Salida: 300 €



1264

1265 **Plato de cerámica esmaltada con una pajarito y ramillete de flores.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 80 €

1265 **Plato de cerámica esmaltada con una pajarito y ramillete de flores.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 80 €

1267 *Parte del lote*



1267 **Juego de seis sillas de madera tallada con respaldo calado y asiento en seda azul. Trabajo español, mediados del S. XVIII.**

Medidas: 109 x 42 x 48 cm.

A algunas sillas les falta la chambrana.

Salida: 1.000 €

1268 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con una figura femenina. Talavera, pp. del S. XIX.**

Diámetro: 36 cm.

Salida: 550 €



1268

1269 **Cuenco de cerámica esmaltada con perro. Talavera, S. XVIII.**

Medidas: 16,5 x 31,5 cm.

Pegado.

Salida: 400 €



1269

1270 **Lote de jarro y licorera de cristal transparente y dorado. La Granja, S. XX.**

Altura: 19 y 20 cm.

Salida: 70 €



1270



1271 *Abierto*



1271 *Cerrado*

1271 **Bargueño en madera de nogal tallado, dorada y hueso. Castilla, h. 1610.**

Medidas bargueño: 67 x 45 x 108 cm.
Medidas taquillón: 95 x 50 x 82 cm.

Sobre taquillón de pie abierto de época posterior. En el exterior hierro parcialmente dorado y recortado sobre soportes de terciopelo, con decoración de veneras, dos rostros y cabeza de león. interior arquitectónico con tiradores en forma de venera, arcos de medio punto, aplicaciones geométricas de hueso y columnilla de orden dórico. El cajón superior central y dos más con frontón partido.

Faltas.

Salida: 9.000 €



1272

1272 **Compotera con dos asas y tapa de vidrio incoloro con decoración grabada a rueda y dorada. La Granja, período barroco (1727-1787).**

Atura: 20 cm.

Salida: 150 €



1273

1273 **Jarro de vidrio incoloro grabado a rueda y dorado, decorado con guirnaldas y flores. La Granja, periodo barroco (1727-1787).**

Altura: 16 cm.

Salida: 120 €

1274 **Benditera de cristal transparente. Trabajo catalán, S. XVIII.**

Medidas: 29 x 7 x 10 cm.

Con trabajo de retícula, rematada en cruz.

Salida: 275 €



1274



1275

1275 Plato de loza estampada en negro con vista de Cuba. Sargadelos, tercera época (1845 - 1862).

Diámetro: 23,5 cm.

Con leyenda “Camino de Hierro en la Aguada del Cura”. Marca incisa en la base. Alguna falta.

Salida: 180 €



1276 1277

1276 Fuente en loza estampada en negro de la “serie de la góndola”. Con marca incisa en la base Sargadelos, tercera época (1845-1862).

Medidas: 31 x 27 cm.

Salida: 200 €

1277 Fuente en loza estampada en azul de la “serie de la góndola”. Con marca incisa en la base. Sargadelos, tercera época, (1845-1862).

Medidas: 31 x 27 cm.

Salida: 200 €



1278

1278 Toby-jug de cerámica esmaltada. Inglaterra, S. XIX.

Altura: 25 cm.

Con pelo y alguna falta. Marcado “192 en la base.

Salida: 150 €



1279

1279 Bol de loza estampada en verde con arquitectura, dos personajes y animales. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 10,5 x 34 x 34 cm.

El alero con medallones con escenas fluviales

Salida: 140 €



1280

1280 Fuente de loza estampada en marrón y polícroma. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 41 x 48 x 7 cm.

Alguna falta en la base. Decorada con paisaje con río e iglesia, cenefa con puentes, casas y flores.

Salida: 100 €



1281

1281 Plato de cerámica esmaltada de la serie de chinescos. Alcora, primera época (1735-1760).

Diámetro: 42,5 cm.

Pegado. Decorado con medallones con flores, frutos y aves; en el asiento dos personajes, uno de los cuales sentado.

Salida: 1.000 €



1282

1282 Fuente honda circular de cerámica esmaltada en ocre. Moustiers, Francia, S. XVIII.

Diámetro: 39,5 cm.

Alguna restauración. Con dos personajes, aves y decoración floral.

Salida: 500 €



1283

1283 Juego de ocho sillas en madera tallada y policromada y dorada de estilo reina Ana. Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 104 x 45 x 57 cm.

Pala recortada decorada con hojas, con asiento de chasis y patas cabriolé. Las sillas presentan faltas en las patas y en la policromía. Resturadas.

Salida: 4.000 €



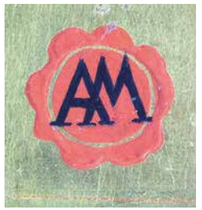
1284

1284 **Pareja de cómodas de madera dorada y lacada de roja, parte superior para macetas. Con marcas.**
Diseño de Ramón Arango y Pin Morales*, S. XX.

Medidas: 110 x 35,5 x 110 cm.

*Además de ser interioristas, diseñaron los sets para las películas de Luis García Berlanga (1921-2010).

Salida: 700 €



1285 *Sello*

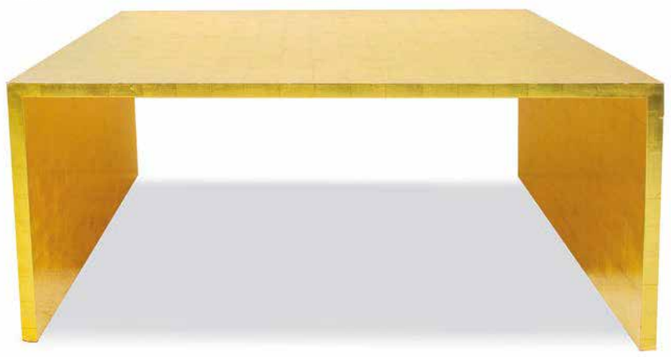
1285 **Mesa de comedor de madera con trabajo de pana de oro.**
Diseño de Ramón Arango y Pin Morales, S. XX.

Medidas: 76 x 95 x 150 cm.

Algún arañazo en la tapa.

Salida: 425 €

1285





1286

1286 **Jarrón modernista de cristal soplado a molde, de color verde decorado con girasoles en esmalte.**
pp. del S. XX.

Medidas: 62 x 20 x 20 cm.

Con pelo.

Salida: 250 €

1287 **Lote de tres licoreras de cristal tallado y facetado y plata de diferente tamaño.**
pp. del S. XX.

Altura: 24 a 40 cm.

Salida: 250 €



1287



1288 *Firma*

1288

1288 **Ary Bitter (1883–1973)*.**
Joven con cordero.
Escultura Art Decó de bronce. Firmada.
Francia, primer tercio del S. XX.

Medidas: 26 20 x 73 cm.

*Escultor francés, obtuvo varias medallas en los Salones de la época, incluyendo la de oro en 1924 en París. También trabajó en monumentos en Sanary o Marsella.

Salida: 900 €

1289 **Centro oval de plata sterling de ley 925. Con marcas.**
Georg Arthur Jensen (1866-1935)*, Dinamarca, 1925 - 1932.

Medidas: 27,5 x 21,5 x 10,5 cm.
Peso: 1,920 kg.

Con cuatro asas, cada una con tres racimos y en el pie cenefa de racimos entrelazados.

*Estudió en la Real Academia de Bellas Artes, trabajó la porcelana y cerámica y después la plata, abriendo su propio taller en Copenhague en 1904 y cosechando importantes éxitos. La firma sigue en activo en la actualidad.

Salida: 2.750 €

1290 **Irenée Rochard (1906 - 1984)*.**
Reloj Art Decó con guarnición de diferentes mármoles, bronce y esmalte. Firmado.
Francia, primer tercio del S. XX.

Medidas reloj: 38 x 14 x 47 cm.
Medidas guarnición 27 x 9 x 11 cm.

El reloj apoya sobre plinto con dos faisanes, uno de ellos con firma Rochard, esfera con numeración arábiga, decorada con jarrón con flores y dos faisanes, firmada Theva. La guarnición con aves y árbol grabados.

*Irenée Rochard trabajó en bronce, mármol o cerámica, destacando en la escultura de animales. Fue miembro de la Sociedad Francesa de Artistas y varias de sus obras fueron adquiridas por el ayuntamiento de París.

Salida: 750 €



1289



1290



1291

1291 **Pareja de butacas “mid-century” de madera con tapicería rosa.**
Trabajo danés, h. 1950.

Medidas: 76 x 65 x 63 cm.

Salida: 400 €



1292

1292 **Hielera de cristal con tapa y asa de metal plateado.**
S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 80 €



1293

1293 **Jarra con tapón de cristal con decoración geométrica.**
Quizás Val San Lambert, S. XX.

Altura: 23 cm.

Salida: 60 €



1294

1294 **Lote de seis alzapaños de hilo y terciopelo granate.**
S. XIX.

Longitud: 130 cm.

Salida: 300 €



1295 *Parte del lote*

1295 **Juego de seis sillas “mid-century” de madera con tapicería de rayas.**
Trabajo danés, h. 1950.

Medidas: 89 x 44 x 44 cm.

Una precisa reparo en una pata.

Salida: 400 €



1296

1296 **Aparador de estilo Art Decó con base de mármol y cuerpo de madera con tres tondos de metal dorado.**
Italia, S. XX.

Medidas: 77 x 39 x 111 cm.

Alguna falta.

Salida: 750 €



1297

1297 **Lámpara de pie de metal en forma cónica.**
S. XX.

Medidas: 36 x 21 x 21 cm.

Salida: 150 €



1298

1298 **Espejo de sol de madera tallada y dorada con luna convexa.**
S. XX.

Diámetro: 80 cm.

Salida: 500 €



1299

1299 **Lote de seis alzapaños, dos de ellos pareja, de diferentes colores, en tonos verdes, rojos, marrones y amarillo.**
S. XIX.

Longitud de la pareja: 250 cm.

Alguno con faltas.

Salida: 200 €



1300

1300 **Lote de diez piezas de tela para aplicación en amarillo e hilos dorados.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Diferentes medidas: entre 20 y 150 cm.

Con motivos geométricos y litúrgicos.

Salida: 150 €



1301 *Parte del lote*



1301 *Etiqueta*

1301 **Juego de seis sillas de madera con asiento y respaldo de enea. Con sello**
Thonet, Viena, ff. del S. XIX.

Medidas: 117 x 46 x 45 cm.

Alguna con faltas. Con sello.

Salida: 600 €



1302

1302 **Pareja de butacas de terciopelo blanco y negro de tipo Lenzi.**
Italia, años 60.

Medidas: 72 x 75 x 83 cm.

Salida: 1.200 €

1303 **Mesa oval de comedor "mid-century" de madera.**
Siguiendo diseño de Vittorio Sassi (1893-1973), años 50 - 60.

Medidas: 81 x 96 x 121 cm.

Salida: 900 €



1303



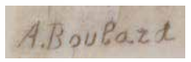
1304

1304 **Armand Boulard (fallecido en 1963).**
Diana cazadora.
Figura Art Decó en marfil tallado.
Primer tercio del S. XX.

Altura: 22 cm.

Le falta el arco. Firmada "A. Boulard" en la parte posterior.

Salida: 700 €



1304 *Firma*

1305 **Butaca "mid-century" de madera de haya con tapicería verde.**
Años 50.

Medidas: 76 x 64 x 66 cm.

Salida: 350 €



1305



1306



1307

1306 **Pareja de lámparas de metacrilato y metal con pantalla troncocónica**
S. XX.

Medidas: 58 x 20 x 40 cm.

Salida: 250 €

1307 **Pareja de lámparas de mesa de cristal rosa y amarillo sobre soporte de metal dorado.**
Murano. S. XX.

Medidas: 72 x 35 x 35 cm.

Salida: 950 €



1308

1308 **Lámpara de pie en forma de palmera de latón dorado de estilo "Regency Hollywood".**
Siguiendo diseño de Maison Jansen, S. XX.

Altura: 175 cm.

Sobre base cúbica con cristal negro.

Salida: 2.000 €

1309 **Aparador de latón dorado y franjas triangulares de cristal en dos tonos de verde.**
Italia, S. XX.

Medidas: 115 x 46 x 105 cm.

El lateral y la parte superior en cristal turquesa. Interior con una balda.

Salida: 2.750 €



1309



1310

1310 **Banco de madera tallada y policromada de blanco con respaldo de enea. Trabajo francés, pp. del S. XX.**

Medidas: 108 x 50 x 106 cm.

Alguna falta en la policromía.

Salida: 200 €



1311

1311 **Pareja de sillas de estilo Luis XVI en madera policromada de blanco con asiento y respaldo de enea. Trabajo francés, pp. del S. XX.**

Medidas: 96 x 41 x 43 cm.

Alguna falta en la policromía.

Salida: 80 €



1312

1312 **Mesa oval en madera tallada, policromada y dorada con tapa de mármol. Trabajo francés, h. 1900.**

Medidas: 76 x 55 x 68 cm.

Salida: 300 €

1313 **Pareja de sillas de estilo neogótico de madera de caoba, fileteado en latón y tapicería de petit-point. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 95 x 44 x 51 cm.

Una con faltas en el respaldo.

Salida: 100 €



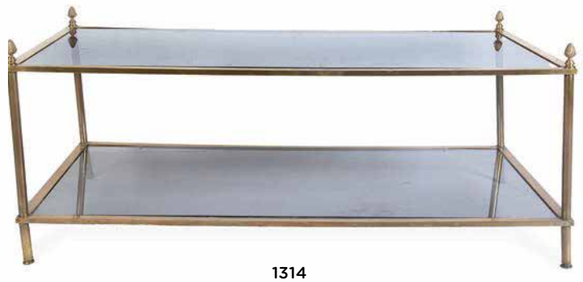
1313

1314 **Mesa de centro de estilo Luis XVI de bronce dorado con dos baldas de cristal tintado. Años 70.**

Medidas: 51 x 59 x 120 cm.

Falta en uno de los cristales. Con remates en forma de piña.

Salida: 200 €



1314



1315

1315 **Pareja de jarrones de piedra Charoita, transformados en lámpara. S. XX.**

Altura: 42 cm.

Salida: 250 €



1316

1316 **Juego de té en porcelana esmaltada con decoración floral y dorada. Fábrica de Santa Clara, S. XX.**

Altura tetera: 18 cm.

Compuesto por: tetera, lechera, azucarero y seis tazas con seis platitos.

Salida: 100 €

1317 **Juego de cuatro sillas de estilo Luis XVI en madera tallada y policromada de blanco. Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 96 x 45 x 55 cm.

Falta un remate. Alguna falta en la policromía.

Salida: 450 €



1317

1318 **Pareja de sillas de estilo Luis XVI en madera tallada y policromada de blanco. Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 96 x 44 x 50 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1318

1319 **Carrito de dos pisos con ruedas de metal dorado y baldas de cristal. Años 70.**

Medidas: 56 x 77 x 48 cm.

Salida: 175 €



1319



1320

1320 **Lote de dos pequeños tibores, uno de porcelana esmaltada y otro con esmalte cloisonné.**
China, S. XIX - XX.

Altura; 8,5 y 10 cm.

Uno con etiqueta de colección.

Salida: 120 €



1321

1321 **Pareja de licoreras de cristal tallado y facetado y plata.**
pp. del S. XX.

Altura: 24 cm.

Con decoración de flores y espigas.

Salida: 120 €



1322

1322 **Mesa de juego de madera de caoba y marquetería.**
España, pp. del S. XIX.

Medidas cerrada: 75 x 42 x 84 cm.
Medidas abierta: 75 x 84 x 84 cm.

Salida: 180 €



1323

1323 **Pareja de botes de tocador de cristal tallado y tapa de plata con iniciales grabadas.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 80 €



1324

1324 **Pareja de marcos de madera tallada y dorada con rocalla.**
S. XIX.

Medidas: 45 x 27 cm.

Alguna falta. Con dibujos de personajes vestidos a la manera del S. XVII.

Salida: 275 €



1325

1325 **Butaca en madera tallada, policromada de gris y dorada, de estilo Luis XVI.**
Principios del S. XX.

Medidas: 93 x 65 x 82 cm.

Algunas faltas.

Salida: 250 €



1326

1326 **Panera de plata de contorno polilobulado e iniciales "P.J."**
Con marcas.
Luis Espuñes, pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 25 cm.
Peso: 225 gr.

Salida: 70 €



1327

1327 **Concha bautismal de plata.**
Con marcas.
España, S. XX

Medidas: 3 x 20 x 17 cm
Peso: 96 gr.

Salida: 40 €



1328

1328 **Frutero de plata con alero calado decorado con retícula, hojas y flores. Con marcas.**
Durán, Madrid 1919.

Medidas: 6 x 30 cm
Peso: 483 gr.

Salida: 250 €



1329

1329 **Legumbrera con tapa de plata y borde ingletado. Con marcas.**
Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 8 x 24,5 x 33 cm.
Peso: 1.109 kg.

Falta el asa. Resto de etiqueta de joyería en la base.

Salida: 250 €

1330 ***Parte del lote***



1330 **Cubertería de plata de seis servicios. Con marcas.**
Durán, primera mitad del S. XX.

Peso: 934 gr.

Formada por: 6 cucharas de sopa, 6 tenedores de carne y 6 cuchillos de carne.

Salida: 300 €



1331

1331 **Sofá de madera de nogal tallada.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 94 x 60 x 162 cm.

Salida: 100 €



ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ABATTI, Vicenzo	784
ABCNT	905
ABRAHAM CHATELAIN, Henri	741
AGRASOT Y JUAN, Joaquín	859, 860, 861, 863, 864
ALBERCA, Gabriel	1022
ALENZA, Leonardo	785
ALONSO, Jesús	964
ARIAS, César	952, 953
ARRANZ-BRAVO, Eduardo	923
ARRÉS, Javier	912, 913
ARROYO, Eduardo	882
BAEZ, José María	950, 956
BALLESTER, Mariano	929
BARABINO, Simone	787
BARCELÓ, Miquel	890
BATTISTA BEINASCHI, Giovanni	803
BAYEU Y SUBÍAS, Francisco	816, 823
BEAUDIN, André	1039, 1040
BENAVIDES, Lidia	918
BIRD, Jim	978
BORES, Francisco	1024, 1031, 1032, 1033
BRAMBILA, Fernando	743
BRAZAM, Juan Manuel	979
BURGOS, Ignacio	947, 967
CALDER, Alexander	891
CALLEJA, Javier	906
CAMPROBÍN, Pedro	811
CANOGAR, Rafael	880
CANTAGALLINA, Remigio	764
CANYELLES, Pep	927
CAPA, Joaquín	945
CARREÑO DE MIRANDA, Juan	825
CASSINI, Giovanni Maria	749, 751
CASTILLO, Jorge	939
CASTILLO, Ricardo	922
CIENFUEGOS, Luis	980
CIRIA, José Manuel	885
CLAVÉ, Antoni	1034
COQUES, Gonzalo (atribuido a)	795
CORTIJO, Francisco	1000
COSSÍO, Pancho	1035
CRUZEIRO SEIXAS, Artur Manuel	968
CHAPA VILLALBA, Javier	981
CHECA Y SANZ, Ulpiano	851
CHILLIDA, Eduardo	893
D'EPINOY, André	974
DALÍ, Salvador	1023
DE LA FUENTE	998
DELGADO, Álvaro	1011
DESPRÉS, Jules	847
DÍAZ PADILLA, Ramón	931
DÍAZ, José	941
DIBBETS, Jan	914
DURÁN, Magdalena	935
DURÁN, Pep	936
ECHAUZ BUISAN, Francisco	907
ECHEVARRIA, Patxi	962
Escuela española, S. XVII	759, 763, 791, 809, 810
Escuela española, S. XVIII	779, 780, 783, 796, 796.1
Escuela española, S. XIX	757, 762, 775, 776, 777, 778, 798, 832, 833, 835, 840, 841, 855, 857
Escuela española o francesa, S. XIX	752
Escuela española, S. XX	782
Escuela flamenca, S. XVII	790, 797, 815
Escuela francesa, S. XVIII	744, 817
Escuela francesa, S. XIX	739
Escuela inglesa, S. XIX	830
Escuela italiana, S. XVII	806, 808
Escuela italiana, FF. S. XVII – PP. S. XVIII	802
Escuela italiana, S. XVIII	794
Escuela madrileña, S. XVII	807
Escuela madrileña, S. XIX	813
Escuela napolitana, S. XVII	800
Escuela otomana, S. XIX o anterior	772
Escuela quiteña, S. XVIII	771
Escuela sevillana, S. XVI	789
Escuela valenciana, S. XVI	812
Escuela valenciana, S. XVII	805
Escuela valenciana, S. XIX	869
Escuela virreinal, S. XVIII	769
ESPLANDIÚ, Juan	1026
FER, Nicolás de	747
FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel	781
FIERRO, Pancho (atribuido a)	765, 766
FORTEZA, Rafa	946
FRACKEN, Frans (seguidor de)	782,1
FRANQUESA, Xavier	954
FUSTER, José	910
GAL, Menchu	1002, 1003
GALLEGOS Y ARNOSA, José	842
GARZI, Luigi	758
GINER BUENO, Luis	1001
GIORDANO, Luca	804
GIRALDA, Santiago	977
GIRONA, María	1007, 1008
GLESS, Nicolás	938
GOENAGA, Juan Luis	951
GÓMEZ PAREJO, Marcial	1005
GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	1030
GORTÁZAR, Alfonso	966
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	827, 827.1, 827.2, 827.3, 827.4, 827.5, 827.6, 828
GRAU SALA, Emilio	1027
GUERRERO, José	993
GUERRIER, MADEMOISELLE	820
GUGLIELMO STOPPOLONI, Augusto	829
GUTIERREZ SOLANA, José	1018
HAES, Carlos de	761
HERNÁNDEZ, José	896
HOGARTH, William	745
IBÁÑEZ, Jesús	963
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Federico	849
JOHN, C.F.	948
JOSÉ MANUEL	985
JURADO, Antonio	792
KÜGLER, Rudolf	949
KUHN, Mona	915
KUSAMA, Yayoi	903, 904
LACROIX DE MARSEILLE (círculo de)	821
LAFFÓN, Carmen	1009
LASHERAS, Virginia	958
LE BRUN, Charles	744,2
LE BRUN, Elisabeth Vigée (según)	754
LEAL, José	988
LECLERC, Georges Louis	738, 740
LEDESMA, Blas de (atribuido a)	801
LEYVA, Juan	924
LOTTER, Tobias Conrad	750
LLABRÉS BERNAT, Alicia	933
LLABRÉS, Miquel	995

	LOTE
MARAVER MORENO, Jose Luis	961
MARÍN, Manuel	902
MARNY, Paul	760
MARSIC, Cveto	973
MARTÍNEZ ABADES, Juan	870
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	831
MARTÍNEZ-CUBELLS Y RUÍZ DIOSAYUDA, Enrique	837, 850, 871
MARTINS, Edgar	975
MARTORELL PUIGDOMENECH, José	843
MATA, J.	854
MATISSE, Henri	1015, 1016
MEDINA, Pedro de	826
MELÉNDEZ, Miguel Jacinto	822
MELÚS, Javier	908, 909
MERIAN, Matthaüs	748
MICHAUD, Theobald	793
MILLARES, Manolo	1012
MIR Y TRINXET, Joaquín	862
MIRA, Víctor	972
MIRÓ, Joan	894, 895
MOLIJN, Petrus Marie (seguidor de)	814
MOLINA NUÑEZ, Emilio	997
MONTAÑO, Carlos	937
MORAGAS Y POMAR, Josep	834
MORAGO, Alberto	928, 940
MORALES, Armando	970
MOREGO, David	1004
MORGAN, G.	742
MURILLO RAMOS, Tomás	868
NAGEL, Andrés	887
NARANJO, Eduardo	101
NAVE, Eduardo	917, 919,920
ORTIZ, Manuel Ángeles	1038
PACHECO, Pedro	942
PAGOLA, Javier	960
PALENCIA, Benjamín	1013, 1014
PARKES, Michael	884
PARRILLA, Emilio	965
PEÑA, Miguel	926
PÉREZ DE VARGAS, José Antonio	932
PÉREZ-JUANA, Gabriel	957
PICASSO, Pablo	1042
PIRANESI, Giovanni Battista	746
PITA, Gerardo	1006
PLÁ Y GALLARDO, Cecilio	852, 866
PONÇ, Joan	1036
PONCE, Roque (círculo de)	818
PORTA "ZUSH", Alberto	897
POZA Y MUÑOZ, Antonio	774
PRIETO, Gregorio	1017
QUINTANILLA, Luis	996
QUIRÓS, Antonio	1025
RAMOS ARTAL, Manuel	838, 839, 844, 845
RANDON, Claude	744.1
RECCO, Elena	767
REDONDELA, Agustín	1010
RÉMY MAES, Eugène	848
REYNA, Antonio	867
RIERA NADAL, Antoni	994
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Manuel	786
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-CLEMENT, Francisco	856
RUBENS, Pedro Pablo (según)	799
RUFO CABALLERO, Manuel	955
RYDEN, Mark	898, 899
S. XX	943, 944, 986
SALVADÓ, Jacinto	1037
SAN LEOCADIO, Felipe Pablo	788
SÁNCHEZ BARBUDO, Salvador	836
SÁNCHEZ, Antonio	773

	LOTE
SAURA, Antonio	881, 888, 889, 984,991
SEMPERE, Eusebio	877, 878, 879
SERRANO, Pablo	989
SETIÉN, Rafael Leonardo	921
SICILIA, José María	892
SIMONET Y LOMBARDO, Enrique	872, 873
SMITH, Ismael	1020
SOCÍAS, Antoni	925, 934, 969
SPLITT, Rainer	976
SUAY DAGUÉS, José María	846, 853
SUNYER, Raimón	999
SUTHERLAND, Graham	886
TENORIO, Arsenia	971
TERÁN	900, 901
TOLEDO, Álvaro	930
TRAVIES, Edouard	737
VALDÉS LEAL, Juan de	824
VALDÉS, Manolo	992
VALMIER, Georges	1041
VALLMAJÓ, Virgilio	983
VALLS, Xavier	1028, 1029
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	1021
VÁZQUEZ, Alonso (seguidor de)	768
VEIGA, Fernando	987
VICENS COTS, Juan	828.1
VICTORIA, Salvador	874
Virreinato de Nueva España	770
WESSELMANN, Tom	911
YTURRALDE, José María	875,876,982
ZHU MING	916
ZUBIAURRE, Valentín de	858
ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio	865

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:
· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..
· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es