ALCALÁ
SUBASTAS

14 Y 15 DE JUNIO





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 14 de junio de 2023 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 15 de junio de 2023 a las 17:30h
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 5 de junio de 2023
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 5 al 13 de junio de 2023
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



(lote 1165)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 14 DE JUNIO DE 2023
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 456

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 501 - 740

2ª SESIÓN
JUEVES 15 DE JUNIO DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 741 - 933

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 934 - 1165

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1166 - 1470

Depósito legal: M-17330-2023

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Alejandra Osborne y Jesús Ayuso



1

1 Rosario S. XVII-XVIII probablemente mexicano, realizado con cuentas de coyol y esmalte polícromo

Siguiendo la tipología de ese tipo de rosarios de trabajo esmaltado realizados en Mexico en el S.XVII y XVIII, está realizado con cuentas de coyol, fruto de la tradicional palmera, cubiertas por dobles caperuzas foliaceas de oro; Los eslabones o molites formados por rosetas de cuatro círculos calados.La María central también calada, con roléos y esmaltada.
La cruz, realizada también con cuentas de coyol, y centro esmaltado.
Faltan algunas caperuzas. Esmalte con pequeños daños en algunas piezas.
En oro de 18K.
Longitud: 64 cm.

Salida: 550 €



2

2 Colgante S. XVIII con miniatura de dama con collar de perlas y adornos florales

Con marco en plata y vermeil.
La tapa trasera fué adaptada para cierre de collar.
Medidas: 3,9 x 3,5 cm.

Salida: 200 €



3

3 Colgante S. XVIII con miniatura en cobre de Virgen de la Asunción del S. XVII, en marco de diamantes con formas vegetales

Con reasa y marco interno en oro amarillo de 18K.
La decoración de diamantes que combinan talla rosa y talla tabla, realizada en plata con tapa en reverso de plata vermeil.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Medidas miniatura: 4,4 x 3,5 cm.
Medidas: 7,3 x 5,4 cm.

Salida: 900 €



4

4 Colgante con miniatura de niña con pájaro, ffs. S. XVIII-pps. S. XIX con marco de hojas de diamantes

El marco, con profusa decoración vegetal y de cintas entrelazadas cuajadas de diamantes de talla tabla, siendo los centros de los dos rosetones principales de frente y base cristales de talla rosa.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Medidas miniatura: 3,9 x 5 cm.
Medidas: 11,8 x 8,2 cm.

Salida: 1.400 €



5

5 Colgante oval S. XVII - XVIII con decoración de esmalte polícromo y relieve de San Pedro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 2,8 cm.

Salida: 250 €



6

6 Colgante S. XVII-XVIII de águila bicéfala con diamante talla rosa holandesa oval central y piedras de colores

Realizado en plata.
Medidas: 4 x 2,9 cm.

Salida: 350 €



7

7 Colgante con miniatura de dama, S. XVIII, en marco de formas vegetales decoradas con diamantes de talla rosa y tabla

En oro amarillo de 20 K.
Trasera de oro liso.
Peso total aprox dtes: 0,55 ct.
Medidas miniatura: 3,7 x 2,9 cm.
Medidas: 6,5 x 4,2 cm.

Salida: 850 €



8

8 Alfiler S XVIII con citrino talla perilla decorado con perlita central y marco vegetal

En plata.
Medidas: 5,8 x 1,6 cm.

Salida: 60 €



9

9 Collar de estilo isabelino de esmeraldas y diamantes con diseño de formas vegetales

Con nueve centros de frontales de tamaño creciente hacia el centro,con esmeraldas centrales rodeados de motivos con diamantes.
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 7 ct.
Longitud: 40 cm.
Ancho máximo: 3,1 cm.

Salida: 5.500 €

10 Pendientes largos S. XVIII-XIX con diamantes de talla rosa y esmeraldas, en diseño de formas caladas vegetales articuladas

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
MedidaS: 7,8 x 2,5 cm.

Salida: 650 €

11 Sortija tipo sello S. XVIII-XIX con esmeralda central de talla rectangular en marco biselado grabado

En oro amarillo de 19K.
Los brazos de la montura rematan en motivos vegetales.
Punzonada en reverso del centro.
Peso aprox esmeralda: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 250 €

12 Colgante de esmeraldas S. XVIII, con salamandra colgante de lazo

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas: 2,3 x 3 cm.

Salida: 200 €



10

13 Colgante de esmeraldas S. XVIII-XIX con rosetón oval que pende de lazo

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Falta alguna esmeraldita.
Medidas: 3 x 1,6 cm.

Salida: 180 €



11



14

16 Cruz colgante de esmeraldas de ff. S. XVIII, que pende de corona superior

En oro amarillo de 18K.
Reverso profusamente grabado.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Medidas: 4,6 x 2,2 cm.

Salida: 550 €



16



17

14 Colgante de ff S.XVIII con salamandra de diamantes de talla rosa

En montura de plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 3,1 x 1,1 cm.

Salida: 100 €



13



12

15 Sortija rosetón de esmeraldas S. XVIII-XIX con adornos de filigrana en puntos cardinales

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,45 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 300 €



15

17 Broche barra isabelino con esmeralda central y diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 5,5 x 1,2 cm.

Salida: 190 €



18

18 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX en metal dorado con piedras rojas, con diseño de tres cuerpos articulados

En metal dorado.
Medidas: 1,4 x 4,3 cm.

Salida: 150 €



20



19

19 Colgante S. XIX de ave mensajera de oro y esmalte polícromo, realizada en bulto redondo

En oro amarillo de 18K.
Con pequeñas faltas.
Medidas: 2,5 x 2,6 cm.

Salida: 180 €



21

20 Pendientes S. XIX con diseño de trébol de diamantes y esmeralda, con esmeralda colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,22 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,10 ct.
Medidas: 2,2 x 1,3 cm.

Salida: 475 €

21 Colgante de galeón de oro y esmalte polícromo S. XVII-XVII realizado en bulto redondo

En oro amarillo de 18K.
Con pequeñas faltas en esmalte.
Medidas: 5,4 x 6,7 1 cm.

Salida: 550 €

22 Sortija S. XIX con camafeo oval de dama de estilo renacentista en ágata bicolor, rodeada por marco labrado decorado con perlitas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 2,8 cm.

Salida: 300 €

23 Pendientes S. XIX con guirnaldas de diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 1,5 ct.
Medidas: 2,4 x 1,7 cm.

Salida: 600 €



22



23



24

24 Brazalete ff. S. XVIII de diamantes, con siete centros de talla rosa holandesa oval, entre hojitas de diamantes de talla rosa

Los diamantes, de tamaño creciente hacia el centro, están engastados en fundas rematadas en orla de grano.
La trasera de cada piezas tiene decoración grabada representando flores bajo los diamantes principales, y decoración de hojas.
En montura de oro de 18K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox dtes: 7 act.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

25

25 Sortija lanzadera de ff. S. XVIII con gran camafeo de coral representando dama clásica, en marco de hojas labradas en relieve

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 3,5 x 2,2 cm.

Salida: 500 €



26

26 **Collar rivière de diamantes de talla rosa de ff. S. XVIII -pp. S. XIX, con nueve centros de rosetones de diamantes en forma de flor colgantes**

Los centros de las flores colgantes, en talla rosa holandesa, de tamaño ligeramente creciente hacia el centro.
La rivière del collar formada por cincuenta y siete brillantes de tamaño creciente hacia el centro, articulados entre sí por eslabones.
Engastados en fundas con remate de pequeños granos. Con reverso convexo de oro liso, que en las flores se decora con granos en la unión de los pétalos y los centro.
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox diamantes: 12 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 3.500 €

27 **Colgante relicario S. XIX en filigrana de oro y perlas naturales de aljófar, con miniatura de Virgen**

La miniatura protegida por cabuchón de cristal de roca, y orlada de perlas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,8 x 4,5 cm.

Salida: 1.700 €

28 **Pendientes largos de pp. S. XX con círculo calado colgante de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3 x 1,3 cm.

Salida: 250 €



27

29 **Colgante esenciero en forma de huevo de esmalte polícromo S. XVIII con medallones de faunos**

Los medallones, destacan sobre fondo celeste con decoración vegetal en oro.
En plata y plata vermeil.
Punzonado.
Medidas: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 225 €



28

30 **Colgante de pp. S. XX con miniatura de dama de estilo dieciochesco en marco floral**

En oro amarillo bajo mate.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 200 €



30



29

31 **Conjunto de brazalete y broche de estilo neorenacentista S. XIX con esmalte central que representan busto de damas**

El cuerpo del brazalete combina piezas con mascarones entre hojas de palma.
En metal dorado y plateado combinados.
Medidas broche: 4,2 x 3,3 cm.
Medidas brazalete: 17 x 3,4 cm.

Salida: 550 €



31



32

32 **Broche catalán c. 1930 firmado JAUME MERCADÉ, con diseños de formas vegetales decoradas con brillantes de talla antigua, diamantes de talla rosa, esmalte polícromo y perlas finas**

El brillante central de 0,75 ct aprox.
Peso total aprox btes y dtes: 2 ct.
Firmado en la parte posterior.
Pequeños daños en esmalte
Medidas: 7 x 5,7 cm.

Salida: 3.500 €



33

33 **Broche S. XIX de diamantes de talla rosa con diseño de ramo floral rodeado por cinta**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 5,9 x 3 cm.

Salida: 130 €



34

34 **Broche alfiler de diamantes isabelino en diseño de lazo con perla colgante**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4,6 x 2,9 cm.

Salida: 450 €



35

35 **Pendientes largos S. XIX con dos flores adornadas con granates**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1 cm.

Salida: 225 €



36

36 **Conjunto de pendientes largos y broche de diamantes S.XIX con tres cuerpos articulados de diseño floral**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox diamantes: 0,45 ct.
Medidas pendientes: 5,2 x 1,7 cm.
Medidas broche: 4,7 x 4,2 cm.

Salida: 900 €



37

37 **Sortija lanzadera S. XIX con gran camafeo de coral tallado que representa busto de dama**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,2 x 3,5 cm.

Salida: 450 €

38 **Broche S. XIX de diamantes de talla rosa con diseño de rama con flor lateral**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 1,4 cm.

Salida: 350 €



38



39

39 **Pendientes flor circular de pp. S. XX con zafiros blancos y decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 120 €



40

40 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX que representa a Perseo, Andrómeda y cupido**

Medidas: 5,3 x 4,2 cm.

Salida: 50 €

41 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX con perfil de caballero**

Medidas: 5,7 x 4,7 cm.

Salida: 50 €



41



42

42 **Camafeo tallado en concha S.XIX con perfil de dama clásica**

Medidas: 3,4 x 4,5 cm.

Salida: 50 €



43

43 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX con dama clásica y bastón de águila bicéfala de fondo**

Medidas: 4,2 x 5,4 cm.

Salida: 50 €



46

44 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX con escena de Andrómeda, Perseo y cupido**

Medidas: 3,3 x 3,8 cm.

Salida: 50 €



45

46 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX con escena clásica de dama, caballero y figura cosechando trigo**

Medidas: 3,4 x 4,4 cm.

Salida: 50 €



47



44

45 **Camafeo tallado en concha bicolor S. XIX que representa ángel y perro**

Medidas: 3,4 x 4,1 cm.

Salida: 50 €



47

47 **Lote de dos parejas de gotas con camafeos tallados en concha bicolor S. XIX**

Representan respectivamente bustos de dama, y damas clásicas.
Medidas: 3,9 x 1,2 y 3,3 x 4,1 cm.

Salida: 60 €

48 **Broche S. XIX de micromosaico que representa Panteón, en forma oval inscrita en forma ojival de ónix**

Con alfiler en metal.
Medidas: 5,3 x 3,8 cm.

Salida: 80 €



48

49 **Conjunto florentino S.XIX de pendientes largos y broche de piedras duras que representan motivos florales, con marcos decorados con motivos de roleos y vegetales**

En oro amarillo mate de 18K.
Medidas broche: 4 x 3,3 cm.
Medidas pendientes: 4,7 x 2,2 cm.

Salida: 550 €





49



50

50 **Colgante S. XIX en forma de botella, realizado con cristal de roca facetado y oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 2 cm.

Salida: 80 €



51

51 **Sortija lanzadera oval S. XIX con centro de micromosaico y trabajo labrado**

En oro amarillo de 18 K con decoraciones florales en plata.
Medidas frente: 2,7 x 2 cm.

Salida: 120 €

52 **Broche camafeo S. XIX con busto de dama en alto relieve tallado en piedra de lava, con marco liso**

En metal dorado.
Medidas: 4 x 3,3 cm.

Salida: 80 €



52

53 **Camafeo en piedra de lava S. XIX con dos angelotes tallados en bulto redondo**

Medidas: 5 x 4,2 x 2,4 cm.

Salida: 200 €



53

54 **Camafeo S. XIX con busto clásico de caballero tallado en alto relieve en piedra de lava**

Medidas: 3,4 x 3 cm.

Salida: 50 €



54



55



56



57

55 **Pendientes rosetón con decoración calada que pende de barra de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,4 cm.

Salida: 180 €

56 **Cruz colgante ff. S. XVIII- pp S. XIX en filigrana de oro decorada con esmalte**

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Medidas: 4,3 x 2,7 cm.

Salida: 150 €

57 **Pendientes largos de pp. S. XX con perilla calada que pende de trébol**

Decorados con perlas de cristal y símil esmeraldas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 225 €

58 **Arracadas catalanas o aragonesas de ff. S. XVIII-pp. S. XIX con granates, compuestas por tres cuerpos articulados de botón, mariposa y perilla colgante**

Cada uno de los elemenos presenta decoración grabada y labrada, con volumén en el botón superior y la perilla colgante.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,9 x 2,8 cm.

Salida: 700 €

59 **Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de lágrima lobulada calada, con remates de tres gotas colgantes**

Decorados con zafiros blancos.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 5,5 cm.

Salida: 275 €

60 **Sortija S. XIX con tres cabuchones de piedra color turquesa y diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos pequeñas garras de enagaste de los cabuchones.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 250 €



58



59

62 **Pendientes largos S. XIX con diamantes de talla rosa en gota colgante de estrella y piedra roja superior**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas: 2,6 x 0,8 cm.

Salida: 190 €



60

61 **Sortija S. XIX con corindón sintético circular facetado, rodeado por marco sinuoso con decoración de pequeñas esferas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 245 €



61



62

63 **Gemelos circulares de pp. S. XX calados, con diseño de flor**

Sistema de cadena y submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 100 €



63





64

64 **Conjunto de broche y pendientes con decoración de flores y hojas con esmeraldas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas pendientes: 5,9 x 3,9 cm.
Medidas broche: 6,6 x 5,2 cm.

Salida: 650 €

65 **Fíbula tunecina con cabuchón de piedra verde y decoración calada vegetal**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 11 x 3,8 cm.

Salida: 1.400 €

66 **Conjunto de pendientes y broche-colgante victoriano S. XIX con piezas de diseño circular con decoración de rosetón de perlitas en el centro**

Marco rodeado de cintas onduladas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1,6 cm.
Medidas broche: 5,4 x 3,6 cm.

Salida: 1.400 €



67 **Pendientes S. XIX en forma de escudo, con diamantes de talla rosa en centro de bandas aplicadas en distintos niveles**

En oro bicolor de 18K.
Medidas: 3,1 x 1,7 cm.

Salida: 275 €

68 **Pendientes largos de rosetón calado que pende de lazo decorados con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos piedras.
Medidas: 3,1 x 1,5 cm.

Salida: 225 €

69 **Broche con diseño de cabeza de gato, decorada con cabuchones esmeraldas como ojos y brillante en la boca**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 3,7 cm.

Salida: 1.400 €



65



66



67

70 **Elegante sortija lanzadera, c.1900 con esmeralda central de intenso color y brillantes de talla antigua**

Los brillantes, de diferentes tamaños, componen hojas onduladas rematadas en chatones con decoración granulada .
La esmeralda, de 0,30 ct aprox y talla esmeralda cuadrada.
El aro, remata en un rombo con brillante central.
Con grabado interior fechado en 1901.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,7 x 1 cm.

Salida: 1.000 €



68



69



70

71 **Broche en forma de barra arqueada de pp. S XX, con esmeraldas en banda central entre dos bandas de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,15ct.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 350 €



71



72



73



74



72 **Rosario de pp. S. XX con cuentas de nácar y montura de plata**

Brazos de la cruz colgante decorados con piedras azules.
Longitud: 122 cm.

Salida: 70 €



75

73 **Colgante étnico de origen hindú con amatistas y decoración labrada en anverso y reverso**

En metal dorado y plateado.
Medidas: 7 x 5,5 cm.

Salida: 150 €



76

74 **Lote de dos colgantes étnicos de origen hindú, uno con cabeza de elefante decorado con coral y turquesas, el otro con rosetón decorado con coral**

En metal dorado.
Medidas: 7,9 x 8,3 y 9,5 x 7,8 cm.

Salida: 180 €

75 **Colgante de ff S. XVIII en plata con Santiago en anverso y Cristo en reverso, en marco sogueado con remates en forma de venera**

En plata.
Medidas: 8 x 6,2 cm.

Salida: 150 €

76 **Lote formado por de tres anillos y un colgante de plata**

Colgante corazón con esmalte de estrellas en metal dorado..
Medidas: 2,2 x 2,5 m.
Anillo escarabajo en plata.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.
Anillo de plata con tapa.
Ancho frente: 2,2 cm.
Gran sortija etnica de plata labrada con coral.
Medidas frente: 5 x 2,6 cm.
(En la imagen sólo ultima pieza descrita).

Salida: 100 €



77

77 **Pendientes largos isabelinos S. XIX con diseño de ramo de diamantes, con perla ovoide colgante**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medida aprox perlas : 13 x 10,4 mm.
Medidas: 3,8 x 2,4 cm.

Salida: 600 €



78



79

78 **Broche estrella de pp S. XX de granates en plata vermeil**

Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 80 €

79 **Colgante S. XIX de cruz de Calatrava con granates**

En montura de plata.
Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 140 €



80

80 **Colgante S. XIX con intaglio de busto de guerrero tallado en ágata cornalina, en marco adornado con decoración calada y flores aplicadas**

Realizado en plata
Medidas: 6 x 4,5 cm.

Salida: 90 €



81

81 **Colgante Crismón S. XIX con micromosaico de minúsculas teselas en blanco y negro en disposición geométrica**

El crismón es un anagrama formado por la superposición de las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego. Es símbolo de Cristo, siendo utilizado también como emblema de victoria.
En oro amarillo de 18K mate con remate de cordoncillo en el contorno.
Medidas: 8 x 3 cm.

Salida: 900 €

82 **Pendientes de ff S. XIX con diseño de herradura de rubíes sintéticos con tres diamantes centrales**

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 400 €

83 **Broche alfiler de pp. S. XX con centro de diseño de media luna con rubíes calibrados y diamantes**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox dtes talla rosa: 0,10 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,34 ct.
Medidas: 6,9 x 1,5 cm.

Salida: 350 €

84 **Pendentif de pp. S. XX con centro de lazada de diamantes y cadena de perlas de aljófar y eslabones estilizados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,22 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 450 €

85 **Broche isabelino S. XIX con diseño floral decorado con granates**

En metal dorado.
Medidas: 3,7 x 2 cm.

Salida: 110 €

86 **Sortija flor de pp. S. XX con rubí sintético circular central, y doble orla de diamantes, la exterior lobulada**

En oro amarillo de 18K con frente de plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 450 €

87 **Sortija S. XIX con herradura de diamantes y perla central, adornada con hojita en la base**

En oro amarillo de 18K.
peso toal aprx dtes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 225 €



82

88 **Pendientes de pp. S. XX con chatones de brillantes de talla antigua y diamante superior**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 225 €



83

89 **Dije con colgante de hueso con marco de oro y figura de Virgen de oro aplicada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,7 cm

Salida: 35 €



85



86



87



88



84

90 **Colgante egipcio de escarabajo tallado en piedra, con marco de oro de 14K**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 30 €



89



90



91

91 **Sortija de ff S. XIX con cabuchón cónico de amatista en montura de corona labrada y calada adornada con diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €



92

92 **Sortija de pp. S. XX con diamante central entre dos esmeraldas**

En oro amarillo de 9K con frente calado.
Peso aprox dte: 0,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 100 €



93

93 **Pendientes largos de estilo S. XIX con cuerpos articulados de lazo flor y botones decorados con perlitas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,4 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

94 **Colgante guardapelo S. XIX con esmalte de dama decorado con ramas de oro en la parte superior**

En oro amarillo de 18K.
Interior con tapa de cristal.
Pequeños daños en el esmalte y en tapa lisa de reverso.
Medidas: 3 x 4,5 cm.

Salida: 325 €



94

95 **Brazalete rígido c. 1830 en diseño de serpiente, con cabeza cuajada de diamantes, ojos de rubíes y banda de diamantes de talla rosa de tamaño creciente en cola**

En oro amarillo de 18K con decoración de escamas grabadas en frente.
Con cadena de seguridad.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Con daños de pequeñas abolladuras.
Perímetro interno: 17,5 cm.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 1.200 €



95

96 **Conjunto de pendientes y colgante c.1950 con cabujones de coral orlados de brillantes con marco de cordoncillo**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Diámetro pendientes: 1,9 cm.
Diámetro colgante: 2,5 cm.
En estuche original.

Salida: 2.250 €

97 **Elegante camafeo S. XIX con busto de dama clásica con talla de gran calidad, realizada en alto relieve sobre ágata bicolor**

Con marco ancho en oro amarillo liso de 18K.
Punzonado.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 4,3 cm.

Salida: 500 €

98 **Pendientes largos con decoración aplicada de flor y pajarito sobre banda arqueada de oro liso, decorados con perlitas de vídrio**

En oro rosa y amarillo de 9K.
Medidas: 2,7 x 1,6 cm.

Salida: 225 €

99 **Sortija ojo de perdiz de brillantes c.1900 con un brillante de talla antigua central orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Con brazos rematados en hojas abiertas.
Peso total aprox bte y dtes: 0,24 ct.
Diámetro frente: 1 cm.
Falta un diamantito.

Salida: 190 €





96

100 **Broche placa ffs. S. XIX con diseño de cinta plegada componiendo un cuadrado decorado con hojitas de diamantes, sobre placa adornada con perlitas finas**

En oro amarillo de 18K, con sutíl decoración calada.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 550 €



100



97



98



99



101

101 **Sortija solitario de brillante años 30 en montura de oro grabada**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillante en platino.
Peso aprox bte: 0,08 ct.

Salida: 375 €



102

102 Rosario con cruz colgante de madreperla con remates de los brazos en oro, y cuentas esféricas de madreperla

En oro amarillo de 18K.
Precisa enfilado.
Longitud: 47 cm.

Salida: 225 €



103

103 Collar formado por 13 monedas de un Florín Reina Juliana en plata

Unidas por dobles eslabones.
Precisa cierre y unión en un punto (dividida en dos piezas).
Longitud total: 32 cm.

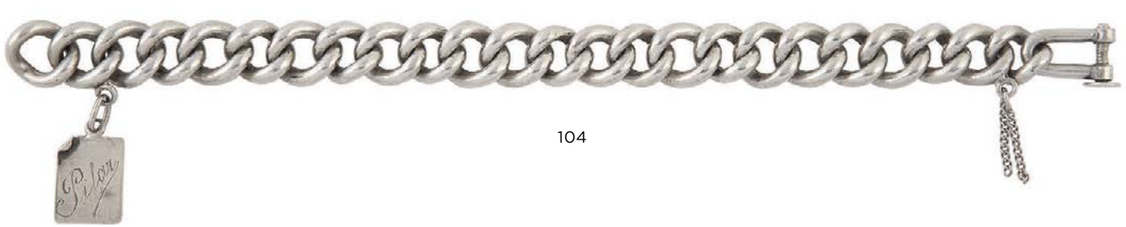
Salida: 120 €



104 Pulsera de plata de eslabones barbados

Longitud: 21 cm.

Salida: 70 €



104

105 Pendientes S. XIX con diseño de hoja arqueada de cinco puntas cuajada de diamantes

En oro amarillo de 18K y con frente de plata.
Peso total aprox btes: 2,06 ct.
Medidas: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 1.400 €



105

106 Colgante charm de coral en forma de conejo

Con base y reasa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 100 €



107

107 Colgante de coral y esmalte con diseño de máscara tallada decorada con restos de esmalte

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 2,6 cm.

Salida: 120 €



108

108 Pendientes largos con diseño de serpiente en espiral, con cabeza cuajada de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Longitud: 4,1 cm.

Salida: 1.500 €



106



109

109 Colgante con inicial “G” de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 3,5 cm.

Salida: 200 €



110

110 Pendientes botón oval con ónix y marcasitas

En montura de plata.
Medidas: 2,1 x 1,5 cm.

Salida: 40 €



111

111 Sortija navette S. XIX con zafiro central talla navette, orlado de diamantes de talla rosa en montura con decoración calada

En oro amarillo de 18K con aro grabado con vistas en plata.
Peso aprox zafiro: 2 ct.
Peso total aprox dtes: 2,20 ct.
Medidas frente: 3,2 x 1,9 cm.

Salida: 900 €



112

112 Sortija de pp. S. XX con azabache facetado oval en montura con galería calada

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 190 €

113 Broche con diseño en aspa de pp. S. XX en hueso y oro con un zafiro oval

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox zafiro: 0,30 ct.
Medidas: 4,7 x 2,5 cm.

Salida: 130 €



113

114 Delicado pendentif Art-Nouveau con aguamarinas y perlitas en centro de lazo con barra colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendentif: 5,4 x 2,4 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 450 €



114

116 Gemelos circulares con diseño de dragón y diamante central

Con sistema de submarino.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 600 €

115 Broche alfiler de pp. S. XX con gaviota que sujeta un brillante colgante en el pico

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 300 €

117 Gemelos romboidales en oro bajo con decoración grabada y zafiros blancos

Con sistema de submarino.
Medidas frente gemelos: 1,1 x 1,7 cm.

Salida: 40 €



115

118 Hebilla Art-Nouveau de esmalte con diseño romboidal de libélulas y flores

En metal dorado.
Pequeños daños en esmalte.
Medidas: 9,5 x 6,2 cm.

Salida: 650 €



116

119 Pendientes largos de citrinos talla pera facetada que pende de lazo de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Pesto total aprox citrinos: 6,65 ct.
Medidas: 3,5 x 1,1 cm.

Salida: 650 €



117

120 Broche de pp. S. XX de piedra naranja central con decoración calada

En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas: 4,9 x 0,7 cm.

Salida: 150 €



118



119

121 Sortija años 50 con perla central y zafiros blancos en montura bombée

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 180 €



120

122 Aguja de corbata con diseño de rocalla con brillante de 0,03 ct

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,8 x 1,3 cm.

Salida: 350 €

123 Aguja de corbata modernista con perrito y chatón de brillante de 0,08 ct

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 1,7 cm.

Salida: 500 €



124



121

124 Aguja de corbata de pp. S. XX de golondrina con perlita colgante del pico

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 2,4 cm.

Salida: 250 €



122 123

125 Conjunto de gemelos y botones triangulares de pp. S. XX con diamantes talla rosa y decoración grabada

En oro amarillo de 18K mate.
Con sistema de cadena estilizada y submarino.
Medidas frente gemelos: 1,6 x 1,6 cm.
Medidas frente botones: 1 x 0,9 cm.

Salida: 600 €



125





126

126 **Collar largo de perlas cultivadas de 7,8 mm**

Longitud: 122 cm.

Salida: 450 €

127 **Pulsera Art-Decó con centro lobulado de brillante central y diamantes**

En pulsera de eslabones estilizados calados de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 700 €



127

128 **Cruz colgante Art-Decó de zafiros y diamantes, con un brillante en chatón central; en brazos con decoración calada**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas: 6,4 x 3,8 cm.

Salida: 1.100 €

129 **Sortija estilo Art-Decó con ojo de perdiz de brillante y zafiros central, en montuta calada y cuajada de brillantes**

En montura de platino.
Peso aprox bte central: 0,42 ct.
Peso total aprox zaf: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.400 €

130 **Pendientes octogonales Art-Decó de diamantes y zafiros de talla triangular**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 650 €

131 **Sortija años 40 con aguamarina central de talla esmeralda entra bandas escalonadas de diamantes**

En oro amarillo de 18K, con vistas en platino.
Peso aprox aguamarina: 4,5 ct.
Medidas frente: 0,9 x 1,2 cm.

Salida: 700 €

132 **Sortija años 30 flor con rosa de Francia circular central, en montura de galería calada con garras elevadas**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 700 €

133 **Pulsera Art-Decó c.1920 firmada JHONN RUBEL Co, de chatones de brillantes con centro ojival de brillantes con decoración calada y perla fina central**

En platino.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 3.500 €



128

132



133



134

134 **Sortija solitario con brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox en marco cuadrangular**

En oro amarillo de 18K con marco de platino.
Medidas frente: 0,7 x 0,7 cm.

Salida: 350 €



130



129



131



135 **Gemelos circulares Art-Decó con brillante central entre arcos de diamantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Con sistema de cadena y submarino.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 375 €

135

136

136 **Sortija Art-Decó años 20 con tres brillantes centrales en chatones y decoración calada**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,1 cm.

Salida: 250 €



137

137 Elegante broche flecha Art-Decó con brillantes de talla antigua y zafiros calibrados

En platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 7,8 x 1,2 cm.

Salida: 1.000 €

138 Pulsera Art Decó con banda central de dos brillantes alternos con ónix de talla cuadrada

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 600 €



138

139 Pendientes ojo de perdiz con un brillante en chatón central orlado de zafiros calibrados

En montura calada de platino.
Peso total aprox bts: 0,90 ct.
Peso total aprox zaf: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 2.400 €

140 Pendientes largos acampanados de pp. S. XX con diamantes y trabajo calado

En oro amarillo de 18K y vistas en platino
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 375 €

141 Sortija tresillo chevalier con brillante central entre dos zafiros talla triangular

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.

Salida: 500 €

142 Sortija flor estilo Art-Decó con rosetón de brillantes y marco lobulado de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €

143 Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,41 ct aprox en chatón, orlado de zafiros calibrados

En montura calada de platino.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.500 €

144 Sortija Art-Decó con zafiro central rectangular en marco de brillantes de lados arqueados, con chatones de brillantes en cada esquina

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 600 €

145 Sortija lanzadera asimétrica Art-Decó de brillantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 2 x 1, 1 cm.

Salida: 400 €

146 Aguja de corbata de pp. S. XX con brillante de 0,15 ct engastado en seis garras

En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 7 cm.

Salida: 250 €

147 Aguja de corbata Art-Decó con diseño de campana estilizada de brillantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Longitud: 6,6 x 1 cm.

Salida: 350 €

148 Aguja de corbata de pp. S. XX con dos brillantes engastado en garras, uno de ellos colgante

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,37 ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 350 €



140



139

149 Pendientes largos con perilla de ónix que pende de chatones y trenza de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Medidas: 0,7 x 6 cm.

Salida: 1.500 €



142



141



143



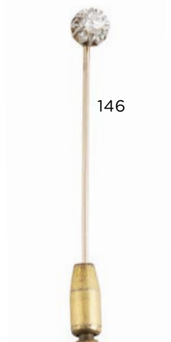
149



144



145



146



147



148

150 **Medalla colgante años 30 modo capilla con Virgen de hueso y diamantes adornada con una perla en la base**

En oro amarillo de 18K y platino. Con anverso de oro liso y decoración calada
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Medidas: 6,1 x 3,2 cm.

Salida: 950 €



150

151 **Pendientes octogonales Art-Decó con brillante central en chatón orlado de zafiros**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 450 €

152 **Cruz colgante años 30 con diamantes en los brazos y brillante de talla antigua central**

En oro rosa de 18K y platino combinados.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Medidas: 3,4 x 2,2 cm.

Salida: 250 €

153 **Conjunto de pendientes criollas y sortija de oro adornados con perlas**

Los brazos de la sortija rematados en diamantitos.
En oro amarillo de 18K.
Dlámetro criollas: 3 cm.

Salida: 300 €

154 **Colgante S. XIX con esmalte de Virgen Inmaculada orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Con Santo Cáliz grabado en el reverso.
Medidas: 3,7 x 3 cm.

Salida: 300 €

155 **Sortija tresillo Art-Decó con tres brillantes de talla antigua rodeados por marco oval de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,3 x 0,7 cm.

Salida: 300 €

156 **Sortija rosetón con zafiro central de 0,30 ct orlado de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.

Salida: 800 €

157 **Sortija de pp S. XX con zafiro sintético oval orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 350 €

158 **Broche placa Art-Decó de diamantes y zafiros calibrados con decoración calada**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,26 ct.
Medidas: 6 x 1 cm.

Salida: 350 €

159 **Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central de talla antigua y 0,35 ct aprox orlado por zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 800 €



152



151





153



157



154



156



155



160



159



158

160 **Sortija ojo de perdiz con un brillante de 0,42 ct aprox en chatón, orlado de rubíes**

Montura en platino.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



161

161 Brazalete con diseño de serpiente completamente cuajado de cabuchones de zafiros, combinados con diamantes en cabeza y brillantes en el cuerpo, y ojos de rubíes

Con diseño rígido abierto en el frente y con articulación en la base.
En plata vermeill.
Peso total aprox btes y diamantes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 25 ct.
Medidas ancho: 6,5 cm.

Salida: 1.400 €

162 Sortija estilo Art-Decó con frente romboidal bombée de brillantes y zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.400 €

163 Pendientes chevalière con diseño de lazo de rubíes calibrados talla cuadrada

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 4,80 ct.
Medidas: 2,9 x 1,4 cm.

Salida: 650 €

164 Sortija lanzadera Art-Decó, con diseño calado adornado con diamantes, y brillante central

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,17 ct.
Medidas frente: 3,3 x 1,7 cm.

Salida: 700 €

165 Sortija alianza completa de esmeraldas Art-Decó

En montura de platino con laterales grabados.
Peso total aprox esmeraldas: 0, 80 ct.

Salida: 300 €

166 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 550 €

167 Sortija con rosa de Francia talla esmeralda entre bandas con trios de brillantes

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 800 €

168 Pendentif de aguamarinas de diferentes tallas con gran perilla central colgante

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 62 cm.

Salida: 1.200 €

169 Sortija media alianza de brillantes en dos bandas engastadas en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 700 €

170 Sortija ojo de perdiz con chatón de brillante central de 0,80 ct, orlado de rubíes calibrados y orla exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,3 cm.

Salida: 3.000 €



162



163



164



168



165



167



166



170



169

171 Brazalete Art-Decó de diamantes y brillantes en siete piezas ojivales articuladas, con decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Longitud: 17,5 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 2.500 €



171



172

172 **Collar de tres hilos de perlas cultivadas unidos en tres puntos por motivos de formas vegetales, con zafiros blancos y centros de piedras de colores**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Diámetro perlas: 7 mm.
Longitud: 40 cm.
Ancho: 2,4 cm.

Salida: 300 €

173 **Cruz colgante de pp. S. XX con rubíes y tríos de brillantes en los extremos de los brazos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,72 ct.
Medidas: 2 x 3,4 cm.

Salida: 600 €

174 **Pendientes modernistas con piedra azul central talla esmeralda en marco de roleos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 1,2 x 1,5 cm.

Salida: 400 €

175 **Sortija chevalier con diseño asimétrico, de brillantes y rubíes calibrados**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 600 €

176 **Broche catalán Art Decó con piedra azul en marco de diseño floral con pétalos superpuestos**

En plata y plata vermeill.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 100 €

177 **Sortija chevalier años 40 con dos arcos de brillantes y rubíes sintéticos talla baguette sobre bandas arqueadas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 800 €

178 **Broche doble clip chevalière años 30 con diseño de lazo adornado con diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino,
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas: 4,7 x 2,7 cm.

Salida: 600 €



174



173



175

179 **Sortija chevalier con aguamarina talla esmeralda central y laterales de brillantes con diseño geométrico**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox aguamarina: 6 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.300 €



176



177



178



179

180 **Broche chevalière años 40 con diseño de hoja adornada con diamantes y rubíes**

En oro amarillo de 18K liso y mate.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Medidas: 6,5 x 3,9 cm.

Salida: 1.700 €



180



181

181 Collar de cuentas de turquesas de tamaño creciente hacia el centro

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas: 9,9 a 12,7 mm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 200 €

182 Pendientes largos con perillas de coral piel de ángel, que pende de línea de brillantes en rivière de tamaño creciente hacia la parte superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.
Medidas: 6,6 x 1,4 cm.
Medida perillas coral: 21 x 13 mm.

Salida: 2.500 €



182

183 Conjunto de pendientes y sortija con cuarzo verde central con marco a modo de flor con diamantes

En oro amarillo y oro blanco de 18K.
Medidas pendientes: 2,6 x 2,3 cm.
Medidas frente sortija: 2,5 x 2,3 cm.

Salida: 350 €

183

184 Cruz colgante de esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 3 x 2,2 cm.

Salida: 150 €

185 Collar largo de turmalinas de diferentes colores en cuentas esféricas alternas con bolitas de oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 150 cm.

Salida: 650 €



184

186 Colgante charm de pingüino de jaspe y oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 1,6 cm.

Salida: 120 €

187 Colgante charm de cestito con perlas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 80 €



185

188 Colgante charm años 60 con cabeza de africana adornada con pendientes sombrero de oro con perlas y turquesas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 2 x 2,4 cm.

Salida: 200 €



187

189 Sortija años 50 con diseño de nudo con decoración rayada y cabuchón de piedra verde central

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.

Salida: 400 €



188



186

190 Sortija años 50 con diseño de nido de hojitas grabadas coronado por séis zafiros engastados en garra

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €



191



190

191 Broche oriental años 60 con dama tallada en turquesa rodeada por marco de oro liso

Con montura en reverso de oro calado.
En oro amarillo de 18K.
Pequeñas faltas.
Medidas: 4,3 x 3,8 cm.

Salida: 200 €



189

192 Sortija bombée años 30 de hojas grabadas adornadas con brillantes de talla antigua, con cabujón de zafiro central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.
Una de las piedras es circonita.

Salida: 500 €



192



193

193 **Collar de un hilo de cuentas de turquesas con cierre de plata dorada**

Diámetro cuentas: 12 mm.
Longitud: 39 cm.

Salida: 45 €



194

194 **Sortija solitario con brillante de talla antigua de 1,30 ct aprox engastado en cuatro garras elevadas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 1.500 €

195 **Broche años 50 con diseño de flor de cardo adornada con brillantes e hilos de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas: 6 x 3,2 cm.

Salida: 550 €

196 **Brazalete rígido ancho de marfil en media caña**

Diámetro interno: 7,7 cm.
Ancho: 5,1 cm.

Salida: 275 €



195



196

197 **Sortija años 30 con semiesfera cuajada de brillantes de talla antigua**

En montura de platino con decoración calada.
Peso total aprox bts: 1,76 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.000 €

198 **Sortija Art-Decó con solitario de brillante de talla antigua de 0,30 ct**

Brazos de la montura con decoración de flores caladas.
En oro amarillo de 18K y platino.

Salida: 350 €

199 **Collar largo años 50 con siete hilos de perlas cultivadas con cierre de oro y esmalte de diseño vegetal, con aro central de rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 2,9 mm.
Longitud: 74 cm.

Salida: 375 €

200 **Sortija de pp. S. XX con solitario de brillante 0,45 ct engastado en diez garras en oro rosa**

En oro rosa de 18K.

Salida: 450 €



197



198

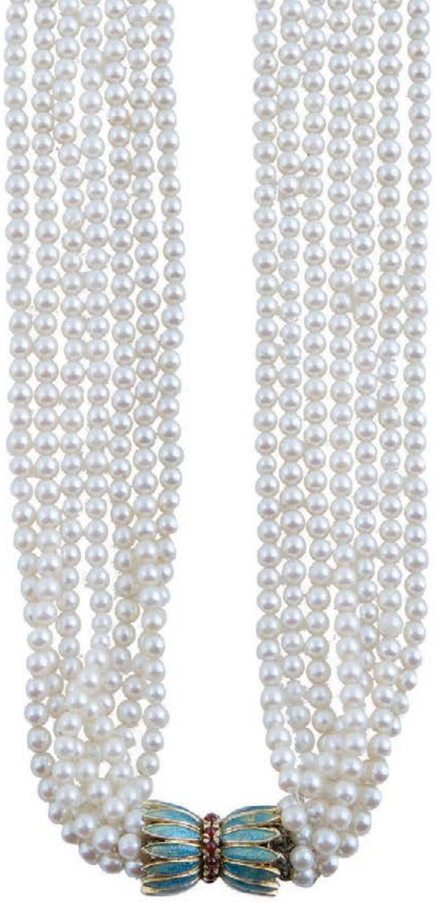
201 **Sortija con cuenta esférica de coral**

En oro amarillo de 18K.
Tamaño pequeño.
Diámetro frente: 12,6 mm.

Salida: 140 €



200



199



201

202 **Brazalete años 50 con tres hilos de perlas cultivadas y cierrre de crisoprasa con entrepiezas en oro**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 7,9 mm.
Ancho: 2,3 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 325 €



202



203

203 Pendientes largos con esmeralda talla esmeralda en marco rectangular de brillantes, que pende de línea de esmeraldas de diferentes tallas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 10 ct.
Medidas: 4,3 x 1,1 cm.

Salida: 2.500 €

204 Sortija ancha años 60 de brillantes, esmeraldas, rubíes y zafiros dispuestos en bandas verticales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €



204

205 Pendientes largos de brillantes con diseño de círculo calado del que penden tres líneas moviles

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 3,3 x 1 cm.

Salida: 450 €

206 Broche con trío de brillantes entre arcos de hilo de oro blanco rematadas en parejas de billantes

En oro blanco de 14K.
Peso toal aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 5,8 x 1,5 cm.

Salida: 400 €

207 Pendientes flor con brillante central y esmeraldas a modo de pétalos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 750 €

208 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua años 30, con garras elevadas y decoración grabada

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.

Salida: 1.400 €

209 Sortija de brillantes de talla antigua con diseño de dos bandas curvas y un brillante en el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1.30 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 650 €

210 Pendientes largos estilo Art-Decó con placa de jade lavanda tallado que pende de línea de zafiros y brillante

En oro blanco de 18K.
Peso total apro zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 4,3 x 1,5 cm.

Salida: 500 €



205



206



207



208



209



210

211 Brazalete de tres hilos de perlas cultivadas con cierre de brillantes en diseño de flor

Cierre en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro perlas: 7,6 mm.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 2,6 cm.

Salida: 700 €



211



212

212 **Broche libélula de brillantes, con cuerpo de chatones de brillantes unido a dobles alas cuajadas de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 4 x 4,8 cm.

Salida: 1.200 €

213 **Pendientes largos con esmeraldas de talla oval orladas de brillantes, que pende de rivière de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,44 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Medidas: 3,6 x 1,2 cm.

Salida: 3.750 €

214 **Broche de rubíes y brillantes años 70 con flores engastasdas a diferentes alturas en montura de garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Medidas: 4,2 x 2,9 cm.

Salida: 550 €

215 **Sortija Art-Decó de frente rectangular, con cuatro esmeraldas flanqueadas por líneas de brillantes**

En montura de platino con galería calada.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,45 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

216 **Sortija años 30 con tres bandas de brillantes, la central de mayor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Ancho frente: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 750 €

217 **Sortija años 30 con frente ancho de hojas de diamantes caladas coronadas con brillantes central**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 375 €

218 **Broche-colgante de pp. S. XX con diseño de cruz de brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox: 1,44 ct.
Medidas: 5,5 x 3,7 cm.

Salida: 900 €

219 **Pulsera de rubíes y brillantes años 70 con diseño de cinco flores de tamaño creciente hacia el centro**

El brazalete se completa con plaquitas articuladas de oro mate.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 16 cm.

Salida: 1.200 €



213



214



216



215



217



218



219



220

220 **Collar largo de un hilo de rubíes facetados de tonalidades graduadas**

Peso total aprox rubíes: 120 ct.
Longitud: 122 cm.

Salida: 375 €



221

221 **Pendientes romboidales con cuatro diamantes brown talla princesa centrales, entre dos orlas escalonadas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €

222 **Sortija con diseño de aspa de brillantes y brillantes brown en dos alianzas entrecruzadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 cm.

Salida: 1.700 €

222

223 **Collar con centro de brillantes en motivos florales que pende de cordón de cola de ratón**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.400 €

224 **Sortija con rosa de Francia central talla redonda, orlada de brillantes engastados por garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 700 €

225 **Pendientes circulares con zafiro rosa central orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 1.250 €

226 **Broche años 50 de cintas entrelazadas de brillantes y brillantes engastados en garras de diferentes tamaños**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 6 x 4,1 cm.

Salida: 950 €



223



225



224



227

227 **Pendientes flor de brillantes en diseño asimétrico de pétalos de diferentes tamaños**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,42 ct.
Medidas: 2,5 x 2,3 cm.

Salida: 5.500 €

228 **Sortija con aguamarina talla esmeralda en montura asimétrica adornada con dos diamantes**

En montura de platino.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €



226



228

229 **Pulsera riviere compuesta por sesenta y tres brillantes engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,78 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.750 €



229



230

230 **Cruz colgante de zafiros azules y circonitas, en diseño de aspa central de zafiros calibrados orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Faltal algunos zafiros blancos.
Medidas: 4,3 x 3,5 cm.

Salida: 275 €



231

231 **Cruz colgante de zafiros en anverso y reverso, con galería calada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas: 3,2 x 2,2 cm.

Salida: 200 €

232 **Broche de osito con brillantes en cuerpo y zafiros en ojos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,6 x 1,9 cm.

Salida: 325 €



232

233 **Sortija solitario de brillante de 0,15 ct aprox, en montura de cuatro garras al aire**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



235

234 **Sortija solitario de brillante de 0,15 Ct aprox en cuatro garras**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



234



233

235 **Sortija media alianza con seis brillantes engastados en carril**

Peso total aprox btes: 0,50 ct.
En oro amarillo de 18K.

Salida: 425 €



236

236 **Conjunto de collar, pulsera y pendientes con diseño de jaulas tubulares adornados con aros de brillantes**

La pulsera puede unirse al collar para componer collar largo.
En los pendientes los cilindros penden de botones cuajados de brillantes.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 4,70 ct.
Longitud collar: 57,5 cm.
Ancho collar: 1,1 cm.
Longitud pulsera: 22,5 cm.
Ancho pulsera: 1,1 cm.
Medidas pendientes: 3,9 x 1,2 cm.

Salida: 5.500 €

237 **Sortija con centro de óvalo de zafiros calibrados de engaste invisible y orla de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 600 €



236



236



237



238

238 **Broche mariposa con cuerpo de zafiro talla navette y alas de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox zaf: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2 x 2,2 cm.

Salida: 375 €



239

239 Pendientes con diseño de estrella de mar de brillantes y rubíes

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 1,07 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,70 ct.
Medidas: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.750 €

240 Sortija ancha de rubíes y brillantes con dos perillas de rubíes como centros

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 650 €



240



241

241 Sortija ancha con banda central de pavé de brillantes entre bandas de rubíes calibrados

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,10 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 800 €

242 Brazalete de tubo de gas de oro con dos rubíes en cabuchón

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho: 1 cm.

Salida: 500 €

243 Sortija ancha con dos bandas de rubíes calibrados y banda central de brillantes

En oro amarillo de 18K, con borde engrosado en ángulo en la parte central.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 550 €



242



243

244 Pendientes largos con medios cilindros de rubíes calibrados y brillantes de los que penden múltiples cadenas finas de oro

Las cadenas, colgantes de capuchón con brillantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Medidas: 1,6 x 7,7 cm.

Salida: 1.500 €

246 Sortija ancha con cinco perillas de rubíes de engaste invisible y brillantes, combinados de forma asimétrica

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 650 €

244



245

245 Collar largo con dos cilindros de rubíes calibrados, y brillantes como motivos centrales de los que penden múltiples cadenas finas de oro, abrazadas por pasadores entres puntos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 9 ct.
Longitud: 52 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 4.500 €



246

247 Brazalete con cilindros de rubíes calibrados, y brillantes como motivo central al que se unen múltiples cadenas finas de oro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,5 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



247



248

248 **Pendientes con decoración labrada y calada, con grandes formas aperilladas colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 2,4 cm.

Salida: 600 €

249 **Sortija GREGORY con gallones oblícuos, de frente elevado, con bandas obícuas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €

250 **Conjunto de pendientes y sortija con barras arqueadas de brillantes y rubíes, siendo los brillantes de los centros de mayor tamaño**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas pendientes: 1,2 x 2,1 cm.

Salida: 550 €

251 **Sortija solitario de brillante de 0,10 ct aprox, engastado en seis garras**

En montura de frente plano de oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €



249



250



252



251

252 **Sortija con cuatro chatones de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 200 €



253



254

253 **Conjunto de collar y pulsera de cuentas de coral y oro en capuchones con decoración de filigrana**

En oro amarillo de 18K.
Longitud collar: 48,5 cm.
Ancho collar: 1,7 cm.
Longitud pulsera: 23 cm.
Ancho pulsera: 1,2 cm.

Salida: 2.000 €



253

254 **Sortija de aro ancho gallonado con dos motivo de serpientes decorados con zafiros rosas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros rosas: 0,38 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 550 €

255

255 **Sortija con gran flor de coral piel de ángel**

En oro amarillo de 18K.
Falta piedra central.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 275 €



256

256 Colgante moneda de 4 ducados de Austria, 1915 en oro con marco de cuatro garras y cadena

Moneda en oro amarillo de 22 K.
Cadena en oro amarillo de 18K.
Longitud cadena: 54 cm.
Diámetro moneda: 43 mm.

Salida: 950 €

257 Sortija con amatista oval entre dos brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho: 0,8 cm.

Salida: 200 €



258

258 Collar de eslabones barbados, combinados con cinco eslabones de brillantes de mayor tamaño

En oro amarillo de 18K con oro blanco en los eslabones de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 1.700 €



257



259

259 Sortija solitario brillante de 0,06 ct con marco oval

En oro amarillo de 18K

Salida: 200 €



260



260 Brazalete articulado con cuatro monedas colgantes y piezas a modo de croissant

En oro amarillo de 18K y monedas en oro de 22K.
Las monedas: 3 de 1 libra y una de 100 reales de Isabel II.
Longitud: 19 cm.
Ancho máximo: 5,5 cm.

Salida: 1.900 €

261 Collar con moneda de bronce y dos brillantes como centro, compuesto por cinco placas angulares con decoración punteada de forma abstracta

En oro amarillo de 18K. Firmada.
Longitud: 38 cm.
Ancho: 1,9 cm.

Salida: 700 €

261



262

262 Sortija ancha con dos bandas de brillantitos, compuesta por cinco hilos gruesos de oro

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 400 €



263

263 Gran colgante de marfil y oro con diseño de figura étnica

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,1 x 3,5 cm.

Salida: 250 €



264

264 Sortija ancha con diamante talla esmeralda central, entre bandas de baguettes y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 2,20 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 900 €



265



267

268 **Pendientes largos con perlas barrocas colgantes de barra arqueada de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas perlas: 18,8 x 13,15 y 19 x 13,3 mm.

Salida: 450 €



266

265 **Collar de perlas barrocas con cierre de esfera de oro mate**

Con cierre de esfera matizada en oro amarillo de 18K.
Medidas perlas entre 18,5 y 15,5 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 1.400 €

266 **Pendientes largos tipo corbata con piezas a modo de grano de espiga articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,6 x 2,2 cm.

Salida: 500 €

267 **Sortija calada con pelo de elefante, compuesta por tres óvalos entrelazados recorridos por línea central**

Con base abierta.
En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 350 €

269 **Brazalete rígido con dos cabezas de caballo en el frente, decoradas con brillantes y ojos de rubí**

El cuerpo del brazalete con decoración gallonada de oro brillo, las cabezas en oro mate.
En oro amarillo de 18K.
Con apertura articulada en la base.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Peso total aprox rubíes: 0, 20 ct.
Perímetro interno: 17 cm.
Ancho frente: 3,1 cm.

Salida: 2.250 €



268



269

270 **Pendientes con cabeza de caballo decorada con brillantes y cabuchones de rubíes como ojos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Medidas: 2,9 x 1,3 cm.

Salida: 600 €



270

271 **Sortija con frente abierto rematado con cabuchones de esmeraldas y brillantes con cuerpo de hilos entorchados de oro blanco y amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.

Salida: 275 €



271

272 **Sortija ancha con frente romboidal de brillantes, realizada con nueve hilos de oro rígido**

En oro amarillo de 18K con oro blanco para el engaste de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 400 €



272

273 **Sortija con brillante de 0,80 ct aprox y esmeralda de talla redonda formando frente romboidal, decorada con bandas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho frente: 2,4 cm.

Salida: 1.500 €



273

274 **Collar con borlas de perlas colgantes, formado por malla tubular de piezas hexagonales**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 46 cm.

Salida: 550 €



274

275 **Pendientes de inspiración egipcia, con diseño de grandes placas circulares gallonadas, decoradas con cuarzos azules y blancos facetados en forma de media luna**

En oro amarillo de 18K. Firmados
Diámetro: 4,3 cm.
Faltan las presiones.

Salida: 300 €



275

276 **Pendientes criolla de perlas cultivadas y turquesas**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 180 €

277 **Brazalete de tres hilos de perlas cultivadas y turquesas alternas, con cierre rectangular con decoración floral**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 6,9 mm.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 350 €

278 **Sortija con cuatro perlas y turquesas alternas**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,4 cm.

Salida: 140 €

279 **Sortija con tres líneas de diamantes talla princesa con engaste invisible, que forman una banda central**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,28 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.200 €



276



277



278

280 **Collar de inspiración egipcia con gran placa central circular, decorada con cuarzo azul y blanco facetados en forma de media luna**

Compuesta por grandes placas gallonadas de tamaño creciente hacia el centro.
En oro amarillo de 18K. Firmado.
Longitud: 40 cm.
Ancho: 4,9 cm.

Salida: 800 €



280

281 **Sortija media alianza con línea de diamantes talla princesa**

En oro blanco de 18K. Fdo. Germán.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho fente: 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

281



279

282 **Brazalete ancho de inspiración egipcia gallonado con centro de cuarzo azul y blanco facetados en forma de media luna**

En oro amarillo de 18K. Firmado.
Abierto en la base.
Ancho frente: 3 cm.

Salida: 650 €



282



283



283 **Lote de tres parejas de pendientes con anillos a juego y un collar, realizados en filigrana de plata**

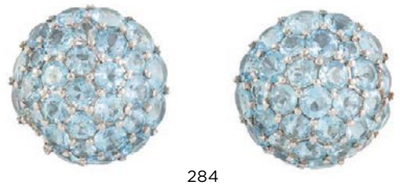
Adornados respectivamente con ágata bandeada, malaquita y ágata musgosa. El collar con ágata musgosa.
Medidas pendientes: 4,6 x 2,2 cm.
Medidas frente sortijas: 2,9 x 2,2 cm.
Longitud collar: 40,5 cm.

Salida: 140 €

284 **Pendientes de semiesfera de topacios azules**

En oro blanco de 18K.
Falta una piedra.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 425 €



284

285 **Sortija solitario de brillante en frente de banda sinuosa**

Peso aprox bte: 0,05 ct.
En oro blanco de 18K.

Salida: 300 €

286 **Sortija con solitario de brillante de 0,22 ct aprox en garras elevadas**

En oro blanco de 18K.

Salida: 250 €



285

287 **Sortija con flor de garras elevadas coronada por brillante de 0,12 ct aprox**

En oro blanco de 18K.

Salida: 250 €



286



287

288 **Cruz colgante de piedras auzles con cadena de esferas de oro mate y liso combinado con piedras azules**

En oro blanco de 18K.
Longitud: 42 cm.
Medidas colgante: 4,4 x 3,2 cm.

Salida: 300 €



288

289 **Pendientes largos con grandes topacios azules de talla gota, que penden de línea rivière de chatones de brillantes y pieza ojival superior de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 5,1 x 1,7 cm.

Salida: 750 €

290 **Sortija solitario de brillante de 0,18 ct aprox engastado en seis garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 250 €



289

291 **Sortija solitario de brillante de 0,15 ct aprox con seis garras en oro amarillo**

Montura en oro blanco de 18K.

Salida: 250 €



292



290



291

292 **Sortija lanzadera con gran frente de pavé de topacios azules en dos bandas cruzadas**

En oro blanco de 18K.
Falta una piedra.
Ancho frente: 3,2 cm.

Salida: 425 €

293 **Sortija con brillante de 0,05 ct aprox con marco cuadrangular cóncavo**

En oro blanco de 18K.

Salida: 170 €



293

294 **Sortija solitario con brillante de 0,10 ct aprox, sobre base lobulada en forma de flor**

En oro blanco de 18K.

Salida: 250 €



294



295

295 **Sortija CARTIER Love en oro blanco con Ref: K90754**

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.100 €



296

296 **Conjunto de pendientes y sortija con cinco chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud pedientes: 1,7 cm.

Salida: 600 €



297

297 **Pendientes largos con dos chatónes de brillantes unidos por cadena. Desmontables**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 800 €



298

298 **Pendientes cuadrados con cuatro rubíes talla carré y con orla exterior de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 400 €



299

299 **Pulsera de eslabones a modo de dobles espuelas, con bandas centrales alternas de rubíes carré y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Peso total aprox rubíes 0,80 ct.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 1.400 €



301



300

300 **Sortija ancha con centro de pavé de brillantes entre bandas de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiro: 1,10 ct.
Falta 1 bte.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 800 €

301 **Sortija rosetón con rubí central de 1,50 ct orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm

Salida: 1.200 €



302

302 **Conjunto de collar, brazalete, pendientes y anillo tipo panther adornados con brillantes, en oro bicolor**

En oro amarillo de 18 K y blanco en el engaste de brillantes.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud collar: 38,5 cm.
Ancho collar: 1 cm.
Longitud brazalete: 18 cm.
Ancho brazalete: 1,1 cm.
Medidas pendientes: 2,5 x 1 cm.
Ancho sortija: 1 cm.

Salida: 3.500 €



302



303



302

303 **Sortija BVULGARI Zero 1, en oro blanco**

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 750 €



302



304

304 **Collar con centro de moneda romana en marco de oro a modo de lira rematada con brillantes, y cordón de seda con remates de cilindros de oro gallonado y brillantes; Intercambiable**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Con tres cordones de seda de diferentes colores (rojo, negro y azul) para intercambiar.
Longitud cordones: 35 cm.
Medidas colgante: 4 x 4,3 cm.

Salida: 1.200 €



305

305 **Grandes pendientes con diseño de aro colgante de triángulo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,1 x 4,3 cm.

Salida: 850 €

306 **Sortija con diseño de ondas caladas en oro liso y con brillantes alternos**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 2,8 cm.

Salida: 400 €

307 **Pendientes largos con dos triángulos articulados por banda y cilindro de brillantes, y decorados con perilla de zafiro y rubí y cabuchón de esmeralda**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Medidas: 5,2 x 2 cm.

Salida: 1.400 €



307



306



308

308 **Gargantilla articulada de oro con once centros de piezas con diseño de lazo, y en el frente tres cabuchones de esmeralda, rubí y zafiro combinados con bandas de brillantes**

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox rubí: 2 ct.
Peso total aprox zafiro: 2 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,2 ct.
Longitud: 40,5 cm.
Ancho: 2,2 cm.

Salida: 6.500 €

309 **Sortija bombée gallonada con lágrima de pavé de brillantes central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 450 €



309

310 **Gran sortija con diseño de corazón en "V" calada y decorada con brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,6 cm.

Salida: 550 €



310

311 **Brazalete ancho articulado con piezas de diseño en hojas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 20,5 cm.
Ancho: 3,3 cm.

Salida: 2.250 €



311



312

312 Collar largo de un hilo de zafiros facetados de colo azul de tonalidades graduadas

Peso total aprox zafiros: 180 ct.
Longitud: 122 cm.

Salida: 375 €



313

313 Colgante corazón adornado con cinco brillantes y cadena fina

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 375 €



314

314 Conjunto de pendientes abotonados cuadrangulares y colgante estrella con brillantes centrales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas pendientes: 0,7 x 0,7 cm.
Medida colgante: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 250 €



315

315 Cruz colgante de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 2,5 x 1,4 m.

Salida: 900 €

316 Conjunto de pendientes largos, colgante y sortija, con amatistas en forma de corazón y marcos sogueados

En oro blanco de 18K.
Medidas colgante: 3,9 x 2,6 cm.
Ancho sortija: 2,2 cm.
Medidas pendientes: 4,9 x 2,5 cm.

Salida: 850 €



316

316

317 Sortija rosetón con zafiro oval central de 3 ct orlado de brillantes, en oro blanco

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.700 €



317

318 Sortija con cuadrado de brillantes años 70 con montura asimétrica

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas frente: 2 x1,2 cm.

Salida: 300 €

319 Sortija alianza completa de brillantes engastados en marcos romboidales

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 375 €



318



319



320

320 Sortija cintillo de brillantes en marcos de doble “C”en oro blanco

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 400 €



321

321 Grandes pendientes con corazón de amatista, colgante de arcos de oro a los que se une por banda de brillantes

El arco superior decorado con granate de talla oval.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 5,8 x 3 cm.

Salida: 750 €



323

323 Pendientes con citrino ahumado de talla cojín fantasía, orlados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Medidas: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 550 €



325

325 Lote de cinco colgantes, formado por un cuerno de jade, tres cruces de ágata jaspe y hueso y mano de amatista

En oro amarillo de 18K.
Medidas colgantes entre:
5,4 x 2 y 2,9 x 1,9 cm.

Salida: 200 €



322

322 Broche con diseño de flor de esmalte amarillo en pétalos, con borde de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,15ct.
Medidas: 3,7 x 3,7 cm.

Salida: 1.100 €



324

324 Broche para collar en forma de gota, con amatista perilla orladade brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,7 x 2,1 cm.

Salida: 325 €



326

326 Sortija de gallones oblícuos con cabuchones de esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Faltan dos esmeraldas.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 300 €



327

327 Gragantilla de inspiración egipcia de rubíes y ónix en esferas, con cabuchón central de esmeralda y dos cabuchones de rubíes

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 3ct.
Peso total aprox cabuchones de rubíes: 6 ct.
Peso total aprox rubíes : 90 ct.
Falta una línea de rubíes en enfrente.
Longitud: 38 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 700 €

328 Brazalete en espiral de malla calada tubular flexible, rematada con cabuchones de rubíes en frente abierto

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Ancho: 4,2 cm.

Salida: 2.250 €

329 Pendientes largos de amatistas y brillantes, con gran gota colgante de amatista prismática facetada, rodeada por aro de brillantes

Pende de amatista oval facetada a la que se une por círculo de brillantes articulado.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 1,5 x 5,2 cm.

Salida: 1.300 €



328



329



330

330 Conjunto de pendientes y colgante de turquesa con marcos de cordoncillo de oro

El colgante en forma de corazón, los pendientes con botón circular del que pende corazón.
En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 4,3 x 2,1 cm.
Medidas colgante: 3,3 x 3,3 cm.

Salida: 500 €



331

331 Pendientes largos con dos brillantes, el colgante en chatón de mayor tamaño, unidos por una barra articulada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 2 x 0,7 cm.

Salida: 1.600 €



333

332 Brazalete con frente calado y cuajado de brillantes, en línea central con marcos de rombos, flanqueado dos dos líneas

Con base calada.
En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 11 ct.
Perímetro interno: 18 cm.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 2.000 €



332

333 Pendientes largos con dos esferas de coral que penden de bolitas de oro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro esferas: 10 mm.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 275 €

334 Collar largo con siete citrinos y amatistas de tamaño creciente hacia el centro, en cadena de eslabón cúbico

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 82 cm.

Salida: 300 €



334

335 Colgante con citrino rectangular y dos brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10ct.
Medidas: 1,3 x 0,6 cm.

Salida: 150 €

336 Pendientes con diseño de óvalo tubular coronado con perla superior

En oro amarillo de 18K.
Diámetro perla: 7 mm.
Medidas: 1,8 x 2,6 cm.

Salida: 325 €



335

337 Sortija ancha con tres citrinos de talla rectangular con marcos de bolitas de oro

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 350 €



338

339 Brazalete ancho con tres bandas de piezas geométricas articuladas

En oro rosa de 18K.
Longitud: 26 cm.
Ancho: 5,7 cm.

Salida: 3.000 €



336



337

338 Sortija ancha con zafiro talla esmeralda, en centro de celosía de zafiros entre dos bandas de diamantes talla baguette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 8 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.200 €



339



340

340 **Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €

341 **Pendientes con rubíes ovales facetados de intenso color, orlados de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,48 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,66 ct.
Medidas: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 7.000 €

342 **Pendientes con perlas blancas y de Tahiti adornados con brillantes. Desmontables**

Con perla blanca abotonada de la que pende perilla de perla de Tahitícon capuchón de brillantes, y articuladas por pequeño corazón de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 3,5 x 1,7 cm.

Salida: 650 €

343 **Pendientes largos articulados con tres rubíes talla pera orlados de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Medidas: 4,8 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

344 **Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con jaula prismática colgante, que pende de línea articulada de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Medidas: 4,5 x 1,4 cm.

Salida: 2.400 €

345 **Pendientes media criolla ovalada de brillantes en oro blanco**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,46 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 1.700 €



341



342



343



345



344

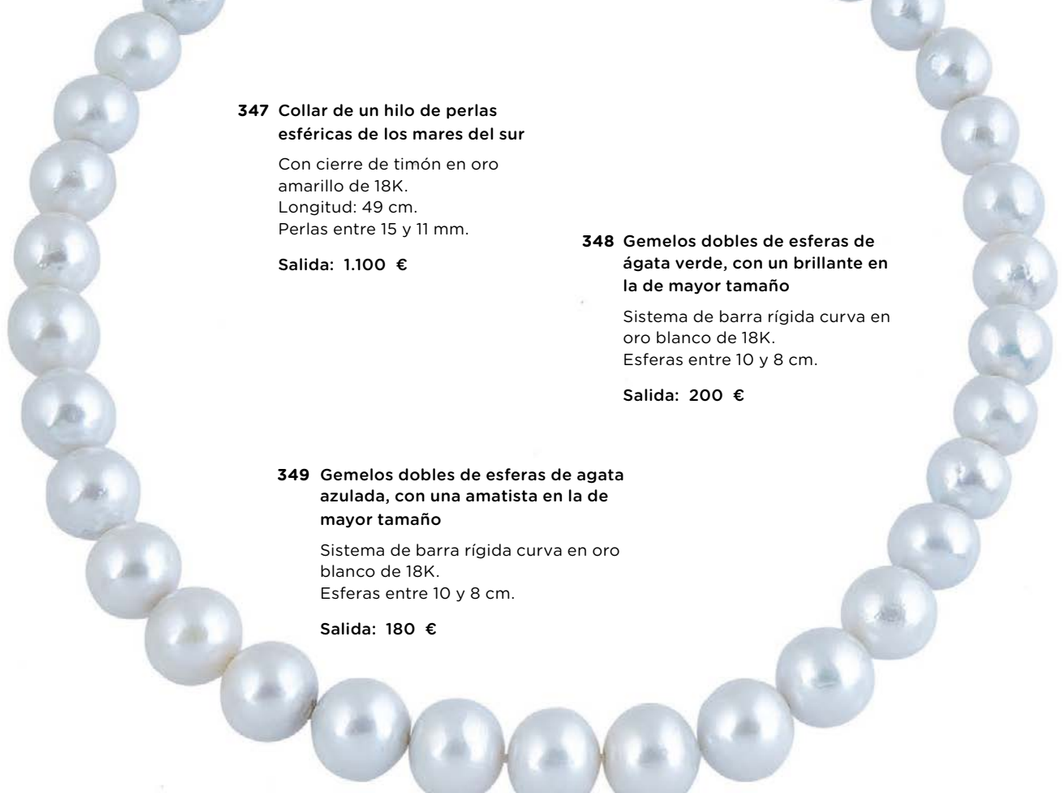
346 **Brazalete rígido con dibujo calado de flores y hojas, y flores de brillantes en la mitad frontal**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Ancho: 4 cm.
Diámetro interno: 5 x 5,7 cm.

Salida: 6.000 €



346



347

347 Collar de un hilo de perlas esféricas de los mares del sur

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 49 cm.
Perlas entre 15 y 11 mm.

Salida: 1.100 €

348 Gemelos dobles de esferas de ágata verde, con un brillante en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 200 €

349 Gemelos dobles de esferas de agata azulada, con una amatista en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 180 €

350 Gemelos dobles de esferas de ónix de distinto tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 160 €



350



349



348



351

351 Gemelos dobles con dos perlas de diferente tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetros: 8,5 y 11 mm.

Salida: 180 €



352

352 Gemelos dobles de esferas de ágata azul con un zafiro amarillo en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 180 €

353 Pendientes largos con topacio azul talla pera orlado de brillantes, que pende de banda arqueada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 4,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.700 €



353

354 Pendientes largos de perillla de ónix facetada, que pende de óvalo con brillantes y cabujón de ónix

En oro blanco de 18K.
Peso total apox btes: 0,16 ct.
Medidas: 4,5 x 1 cm.

Salida: 800 €



354

355 Pendientes largos con perlas australianas ovoides, que penden de línea en rivière de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.
Diámetro perlas: 14,7 x 12,9 mm.
Longitud: 6 cm.

Salida: 2.500 €



355

356 Pendientes de brillantes círculo y “C”exterior adornados con una perla cultivada en la base

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,72 ct.
Diámetro perla: 7,5 mm.
Medidas: 2,4 x 2,4 cm.

Salida: 1.100 €



356

357 Sortija tu y yo de perlas con pavé de brillantes y nervio central de baguettes en la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,35 ct.
Diámetro perla: 9 mm.

Salida: 2.500 €



357

358 Pulsera riviere de brillantes engastados en marcos cuadrangulares articulados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,94 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.250 €



358

359 **Colgante con aros de cordón trenzado y barritas de brillantes alternos, con cadena de eslabón oval**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Longitud: 41 cm.
Medida colgante: 4 x 2 cm.

Salida: 800 €



359

360 **Pendientes de banda arqueada con citrinos, rodeados de pavé de granates verdes y línea de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox bts: 0,15 ct.
Peso total aprox citrinos: 7,40 ct.
Peso total aprox granate verde: 1,3 ct.
Medidas: 2 x 1,1 cm.

Salida: 900 €



360

361 **Brazalete de eslabones de en forma de soga articulados**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 22 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



361

362 **Gran sortija lanzadera con dieño de flor adornada con zafiros y con brillantes**

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 2,2 x 3,8 cm.

Salida: 550 €



362

363 **Collar con colgante de gran cruz de cuentas de lapislázuli y motivos de oro, con cadena de eslabón oval**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 45 cm.
Medida cruz: 5 x 6,5 cm.

Salida: 1.400 €

364 **Pendientes con banda de pavé de brillantes y arcos de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas: 2,6 x 1,4 cm.
Falta presión.

Salida: 800 €

365 **Sortija ancha con dos nudos marineros de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 550 €

366 **Sortija bombée con gallones de esmalte azul separados por líneas obícuas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.
Pequeños daños en el esmalte.
Falta un brillantito.

Salida: 650 €



367



363



366



364



365

367 **Pendientes con esferas de bolitas de lapislázuli y filigrana de oro, colgantes de botón de oro con flor central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 2,7 cm.

Salida: 450 €



368

368 **Brazalete años 60 articulado con moneda de Cacique venezolana colgante en marco de garras**

En oro amarillo de 18K. Moneda en oro de 22 ct.
Longitud: 19,3 cm.
Ancho: 2 cm.
Diámetro moneda: 33 mm.

Salida: 1.800 €



369

369 Pendientes largos a modo de cinta de brillantes, con forma de espiral en la parte superior y en círculo en la inferior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,85 ct.
Medidas: 5,6 x 3,1 cm.

Salida: 4.500 €

370 Pendientes rosetón de rubí central orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,08 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,69 ct.
Medidas: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €



370

371 Pendientes largos con dos rosetones de brillantes, el colgante de mayor tamaño, unidos por un chatón de brillante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Medidas: 2,6 x 1,3 cm.

Salida: 3.250 €



372 Sortija rosetón con rubí central orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 2.500 €



372

373 Pendientes con zafiros ovales facetados orlados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,86 ct.
Peso total aprox zafiros: 6,46 ct.
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 8.500 €

374 Pendientes años 50 con diseño de alas de brillantes, de las que penden tres cascadas de brillantes en rivière

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas: 6,9 x 2 cm.

Salida: 3.250 €



373

375 Cierre de collar de brillantes y zafiros, con perfil sinuoso de cinta de brillante

En oro blanco de 18K.
Compuesto por 55 brillantes y 19 zafiros engastados en garras a diferentes alturas.
Peso total aprox btes 2,45 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,75 ct.
Medidas: 2,7 x 2,8 cm.

Salida: 2.500 €

376 Sortija con perla natutral abotonada central entre bandas de pavé de brillantes. Con certificado de GUBELIN

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Diámetro perla: 11,70 mm.

Salida: 5.000 €



375



376



374

377 Brazalete de brillantes años 50, con centro a modo de lazo de brillantes y baguettes, rodeando un brillante central de 0,50 ct aprox, entre dos bandas en riviere de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 7,50 ct.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 1,7 cm.

Salida: 5.500 €

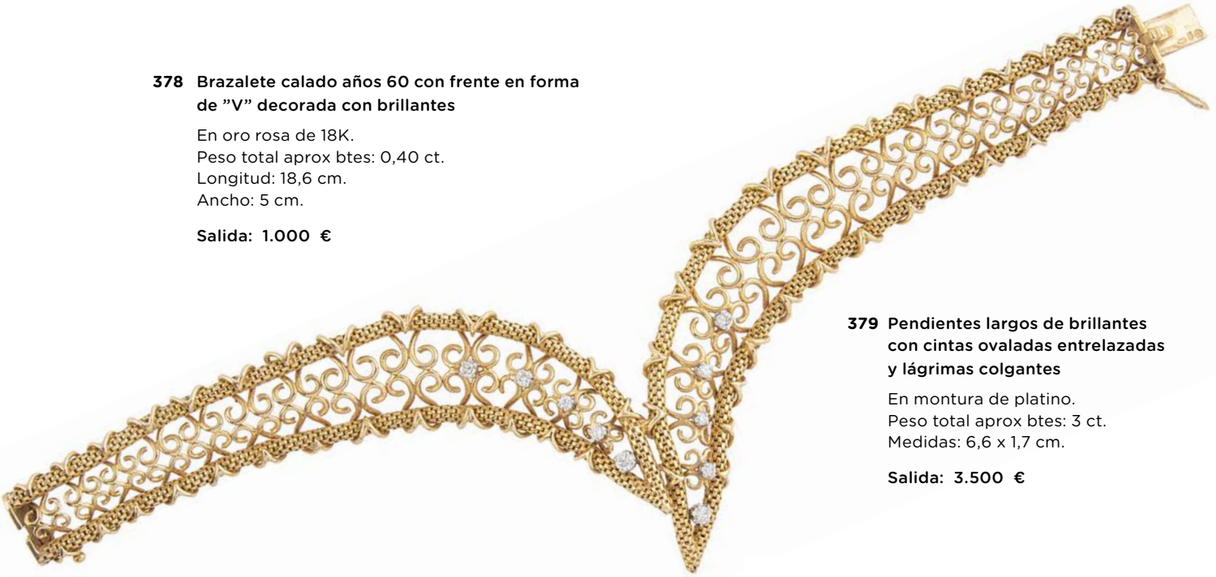


377

378 **Brazalete calado años 60 con frente en forma de "V" decorada con brillantes**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 18,6 cm.
Ancho: 5 cm.

Salida: 1.000 €



378

379 **Pendientes largos de brillantes con cintas ovaladas entrelazadas y lágrimas colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 6,6 x 1,7 cm.

Salida: 3.500 €



380

380 **Collar de tubo de gas en banda de tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 38 cm.
Ancho: de 0,6 a 1,5 cm.

Salida: 1.500 €



379

381 **Colgante con turmalinas verdes rodeadas por marco lobulado de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K con galería lateral calada.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 5,5 x 2,1 cm.

Salida: 1.200 €



381

382 **Elegantes pendientes largos con aguamarina talla perilla orlada de brillantes, colgante de rivière de brillantes y rosetón superior de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 8,9 x 1,5 cm.

Salida: 3.000 €



382

383 **Pendientes largos estilo Belle époque con diseño chandelière de aguamarinas y brillantes**

Con tres arcos de brillantes de los que penden cadenetas adornadas con chatones de brillantes y perillas de aguamarinas centrales.
Penden de perilla de aguamarina orlada de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Peso total aguamarinas: 6 ct.
Medidas: 8,2 x 2,9 cm.

Salida: 2.400 €



383

384 **Pulsera años 30 de eslabones de brillantes ovales, de tamaño sutilmente creciente hacia el centro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 4.500 €



384



385

385 Conjunto de pendientes, colllar con centro colgante y anillo con óvalos cuajados de brillantes, sobre delicado calado a modo de celdillas, en oro bicolor

Los pendientes compuestos por dos piezas ovaladas articuladas con tres bandas de brillantes.
En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Medidas pendientes: 5,6 x 1,9 cm.
Medidas frente anillo: 2 x 2,6 cm.
Longitud collar: 41 cm.
Medidas colgante: 2,5 x 3,7 cm.

Salida: 2.750 €





385

386 Cruz colgante de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,42 ct.
Medidas: 2,6 x 1,5 cm.

Salida: 850 €



386

387 Sortija chevalière con cuatro aros unidos de esmeraldas, brillantes, zafiros y rubíes repectivamente, con frente escalonado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Peso total aprox emeraldas: 0,30 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 1.400 €



387

388 Pendientes largos con perilla de coral rojo que pende de motivo ojival de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,02 ct.
Longitud: 4,9 cm.
Medidas coral: 25 x 11,8 mm.

Salida: 2.700 €



388



389

389 Collar trenzado con dobles bandas gallonadas componiedo cada giro de la trenza, con nueve bandas de pavé de brillantes en el frente

En oro amarillo de 18K con brillantes engastados en oro blanco.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Longitud: 43,5 cm.
Ancho: 1,8 cm.

Salida: 4.750 €



390

390 Pendientes con diseño de dobles bandas gallonadas trenzadas, con cuatro de las bandas decoradas con pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 4 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €



391

391 Broche años 50 de platino y brillantes en estilizadas hojas entrelazadas

Combina brillantes con diamantes talla baguette y talla marquisse.
Peso total aprox btes: 6,05 ct.
Medidas: 7,4 x 3,7 cm.

Salida: 3.500 €



392

392 Pendientes de rubíes y brillantes con tres rosetones de rubíes ovales orlados de brillantes, componiendo trébol

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,82 ct.
Peso total aprox rubíes: 8,90 ct.
Medidas: 2,6 x 2,7 cm.

Salida: 10.000 €



394

393 Brazalete ancho articulado con grandes cabuchones de espinelas sintéticas azul marino

Compuesto por anchas piezas de oro liso a modo de bandas articuladas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19,5 cm.
Ancho: 5,4 cm.

Salida: 5.000 €



393

394 Broche chevalier años 50 de brillantes con diseño de flor exótica estilizada, rematada con estambres de hilo

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 4,5 x 6 cm.

Salida: 2.000 €



395

395 Collar con zafiro Ceylán central de 14,40 ct con intenso color y pureza en marco romboidal cuajado de brillantes

Con gargantilla formada por 20 centros ovalados de brillantes atravesados por bandas de zafiros calibrados, y articulados entre sí por arcos de brillantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 15 ct.
Peso total aprox zafiros: 7 ct.
Longitud: 45,5 cm.
Ancho máximo: 2,8 cm.
El zafiro central se acompaña de certificado del AGL

Salida: 30.000 €

396 Sortija rosetón con zafiro oval central de 0,80ct aprox rodeado de brillantes que forman marco ojival

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 950 €



396

397 Pendientes chandelier de zafiros talla pera orlados de brillantes, que penden de arco de diamantes talla baguette y perilla superior de mayor tamaño

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 7,76 ct.
Peso total aprox zafiros: 7,80 ct.
Medidas: 5,8 x 2,8 cm.

Salida: 14.000 €



397

398 **Sortija ancha con dos bandas de pavé de brillantes con zafiros ovales como centro en cada una**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,20 ct.
Ancho frente: 2,6 cm.

Salida: 850 €



398

400 **Sortija ancha con zafiros calibrados, en un lado y brillantes en pavé en el otro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas frente: 1,9 cm.

Salida: 1.300 €



399

399 **Pendientes de brillantes con diseño de media flor con pétalos en distintos niveles**

En oro blanco y amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,11 ct.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.750 €

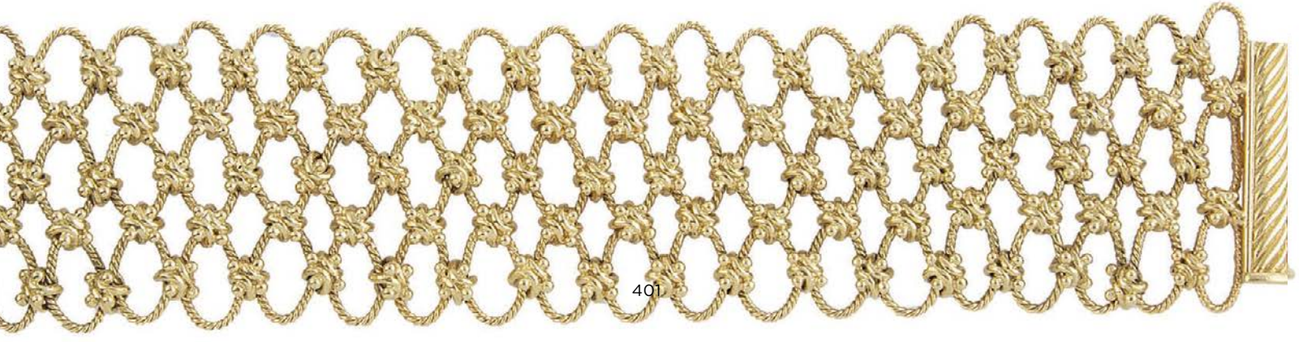


400

401 **Brazalete GREGORY ancho calado con diseño de celosía de cordón sogueado adornado por flores**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 19,5 cm.
Ancho: 3,7 cm.

Salida: 3.000 €



401



402

402 **Collar con dieciocho centros de flores de perlas rodeadas por pétalos de brillantes y articuladas con cabuchones de zafiros**

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes: 8,57 ct.
Peso total aprox zafiros: 21,60 ct.
Longitud: 43 cm.
Ancho: 2 cm.

Salida: 22.500 €



403

403 **Sortija asimétrica con ala de brillantes y cabuchón central de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso aprox zafiro: 0,50 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 500 €



404

404 **Pendientes con zafiro de talla oval de 4 ct cada uno orlados por marco cuadrangular de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Peso total aprox zafiro: 8,58 ct.
Medidas: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 3.750 €



405

405 **Collar de cabuchones de zafiros Ceylan entre piezas con diseño de punta de flecha**

En montura de plata.
Peso total aprox zafiros ceylan: 25,90 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 1.300 €



406

406 **Pendientes largos Art-Decó de brillantes y esmalte negro, con cintas plegadas en forma de lágrima colgante**

La lágrima pende de gota superior de esmalte a la que se une por rivière de brillantes de tamaño creciente hacia la base.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,46 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 3.100 €

407 **Pulsera de brillantes con ocho centros circulares calados articulados por dobles bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 12,21 ct.
Color estimado I-J grado de pureza estimado VS.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,4 cm.

Salida: 15.000 €



407



409



408

408 **Delicado broche Art-Decó de brillante años 20, con tres centros de grandes chatones de brillantes de talla antigua, con decoración calada y cuajado de brillantes**

Con flores de brillantes caladas en la parte superior e inferior y los dos laterales de chatones de tamaño creciente.
Dos brillantes principales: 4 ct aprox y brillante central 1 ct aprox.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Medidas: 7,7 x 2,9 cm.

Salida: 22.500 €



410

410 **Sortija oval con topacio azul central oval orlado de marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso aprox topacio: 11 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2 cm.

Salida: 1.700 €

409 **Pendientes largos estilo Art-Decó con ónix y brillantes en diseño geométrico con perillas de ónix colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 6,4 x 1,1 cm.

Salida: 2.250 €



411

411 **Solitario de 0,80 ct aprox flanqueado por diamantes talla baguette**

En montura de platino.

Salida: 650 €



412

412 Pendientes criollas con brillantes en el frente, en montura de garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,63 ct.
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 1.800 €



413

413 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en seis garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,82 ct.

Salida: 1.600 €

414 Pendientes dormilonas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 600 €



414



415

415 Sortija flor de cabuchones de esmeraldas rodeadas de brillante y con rosetón de brillantes central

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,10 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 1.400 €

416 Broche placa de brillantes años 30 con decoración calada, y cuajada de diamantes con dos brillantes centrales engastados en garras elevadas

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,20 ct.
Medidas: 6,6 x 3 cm.

Salida: 1.500 €

417 Pendientes largos con perillas de perlas australianas, que penden de brillantes en rivière combinados con plaquitas ojivales de brillantes y lágrima superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas perlas: 14,2 x 11,8 mm.
Medidas: 5,5 x 1,2 cm.

Salida: 2.300 €

418 Sortija con esmeralda central con orla de ónix, orla exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,4 cm.

Salida: 1.300 €

419 Sortija con esmeralda talla esmeralda central de 3 ct orlada de brillantes

En montura de platino, con marco de esmeralda en oro amarillo y con bandas escalonadas de brillantes que la unen a los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 0,60 ct
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



417



416



420

420 Pendientes dormilonas de brillantes que suman 0,95 ct aprox

En montura de garras de platino.

Salida: 1.500 €



419

421



422



418

421 Sortija alianza completa de brillantes en marcos cuadrangulares

En montura de platino con lateral grabado.
Peso total aprox btes 0,55 ct.

Salida: 700 €

422 Pendentif con tres brillantes en chatón y cadena fina

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Longitud: 51 cm.

Salida: 1.600 €

423 Pulsera de brillantes engastados en garras y en marco ojival alternos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,16 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.900 €



423

424 **Pendientes largos con perillas de turquesas colgantes de línea de brillantes y lágrima superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 4,8 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €



424

425 **Pendientes largos de zafiros talla navette orlados de brillantes que pende de rosetón y línea articulada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,30
Peso ttoal aprox zafiros: 1,80 ct.
Medidas: 4,2 x 1,1 cm.

Salida: 3.500 €



425

426 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 1.100 €



426

427 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.

Salida: 1.400 €



427

428 **Sortija ancha de frente elevado con brillantes negros y zafiros de diferentes tallas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 1,80 ct,
Peso total aprox rubíes: 12,50 ct.
Ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 3.900 €



428

429 **Collar con gran centro Art-Decó de brillantes en decoración calada, y centro de zafiros orlados de brillantes y turquesas**

La gargantilla realizada con banda en rivière contínua de cabuchones de turquesas y zafiros de talla redonda, que en el frente se adorna además con bandas de brillantes de tamaño creciente hacia el centro.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 13 ct.
Peso total aprox zafiros: 22 ct.
Perímetro gargantilla interno: 42cm.
Medidas centro: 4 x 6,2 cm..

Salida: 12.000 €



429



430

430 **Sortija lanzadera de pp. S. XX cuajada de brillantes de talla antigua con cabuchón elevado de turquesa central**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en plata.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,2 cm.

Salida: 2.250 €



431

431 **Sortija tu y yo con dos brillantes de más de 2,60 ct cada uno, en montura de oro blanco**

Uno de los brillantes con peso estimado 2,61 ct, color estimado H, y grado de pureza estimado SI1.
El otro con un peso estimado de 2,69 ct, color estimado F-G , grado de pureza estimada SI1.
En oro blanco de 18K.
Presentan tratamiento láser.
Se acompañan de certificado reciente del IGE.

Salida: 9.000 €



432

432 Estuche de ff. S. XVIII de jaspe y oro con forma prismática estilizada, con decoración vegetal de diamantes y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Con pequeña cucharita plana en su interior en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,5 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,35 ct.
Medidas: 9 x 2 x 1,5 cm

Salida: 550 €

433 Estuche de ff. S. XVIII realizado en ágata, con base y boquillade oro, y dos diamantes de talla rosa adornando frente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 7,5 x 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 200 €



433



434

434 Reloj Art-Decó c.1920 de viaje en plata y esmalte de bandas blancas y negras en tapas

En plata.
Caja cuadrada. Esfera color blanco.
Numeración arábiga dorada. Con esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas caja: 2,7 x 2,4 cm.
Medidas estuche: 3,5 x 3,7 cm.
Faltas en el esmalte.

Salida: 180 €



435

435 Reloj de pulsera para sra Art-Decó con marco cuadrangular de esmalte azul

Caja rectangular. Esfera blanca.
Numeración arábiga esmaltada en negro, en rojo a las doce.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en plata.
Medidas caja: 2,2 x 2,2 cm.
Presenta pequeño daño en el esmalte.

Salida: 225 €



436

436 Encendedor CARTIER must en plaqué or. A29896

Decoración guilloché en zig-zag.
Medidas: 2,6 x 7 x 1,2 cm.
En su estuche.

Salida: 90 €



437

437 Medalla conmemorativa en bronce de la boda del Rey Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg, 1906

Anverso: Busto de perfil superpuestos de Alfonso XVIII y Victoria Eugenia de Battenberg, mirando a la derecha. Con inscripción: UNION AUGUSTA"
Reverso: Inscripción: "Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, Madrid 31 de mayo de 1906"
Grabador: B. Maura.
Diámetro: 60 mm.
Con su estuche original.

Salida: 90 €



438

438 Reloj lepin OMEGA años 30 en oro de 18K. 904865

Esfera dorada mate y brillante con decoración de guilloché.
Numeración arábiga en esmalte negro.
Esfera segundero a las seis.
Leontina en oro bajo.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud leontina: 20,5 cm.
Diámetro: 46 mm.
Con estuche.

Salida: 650 €



440



439

439 Pequeño reloj de bolsillo lepine TÜRLER en oro de 18K

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltado en negro.
Reverso con decoración grabada de flores.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 19 mm.

Salida: 90 €

440 Reloj de bolsillo lepine TÜRLER en oro de 18K y esmalte

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana esmaltado en negro.
Reverso con esmalte de flores.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro caja: 28 mm.

Salida: 150 €



441

441 Reloj de bolsilo lepine LONGINES en oro de 18K años 30

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábiga esmaltado en negro. Esfera segundero a las seis.
Reverso con decoración guilloché grabada y cartela en blanco para grabar.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión
Diámetro caja: 49 mm.

Salida: 600 €

442 Reloj de bolsillo HARTFORD en plata Art-Decó c.1920

Esfera color blanco, con decoración estriada en la parte central.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Tapa posterior con decoración estriada y cartela para grabar.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Esfera segundero a las seis. Falta aguja segundero.
Diámetro: 45 mm.

Salida: 80 €



442

443 **Reloj saboneta de señora pp. S. XX en oro de 18K**

Esfera blanca. Numeración romana en esmalte negro.
Caja con decoración vegetal grabada y cartela para grabar en el anverso.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Diámetro: 28 mm.

Salida: 225 €

444 **Reloj saboneta S. XIX GROSSCLAUDE à fleurier en oro de 18 K y esmalte. Numerado 18592**

Caja circular. Esfera dorada con decoración vegetal grabada.
Numeración romana dorada aplicada.
Mecanismo de cuerda con llave. Precisa revisión.
Con decoración esmaltada con dos niños en jardín en el anverso y de paisaje con aves en el reverso.
Diámetro: 35 mm.
Falta cristal. Esmalte presenta pequeños daños.

Salida: 350 €

445 **Reloj saboneta S.XIX con caja diseñada a modo de botella, en oro de 18K y esmalte. Numerado 31039**

Caja circular. Esfera esmaltada en blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Con decoración punteada y esmalte de flores en las tapas, con cartela para grabar en anverso.
Diámetro: 30 mm.

Salida: 325 €

446 **Reloj lepine pp S. XX CHATILLON J. Roca. en oro amarillo de 18K. Numerado44714**

Caja circular. Esfera en blanca exterior y plateada mate en el centro.
Numeración arábiga esmaltada en negro. Con esfera segundero a las seis.
Tapa con decoración grabada guilloché y cartela para grabar.
Contorno lateral con grabado de formas vegetales.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 43 mm.

Salida: 300 €

447 **Reloj lepine S. XIX en oro de 18K y esmalte. Numerado 8441.**

En oro amarillo de 18K.
Caja cricular. Esfera esmaltada en blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda de llave. Precisa revisión.
Tapa con profusa decoración grabada geométrica decorada con esmalte en negro y blanco. Con cartela grabada con iniciales.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 200 €

448 **Reloj saboneta S. XIX en oro de 18K y esmalte negro. Numerado 1060**

Caja circular. Esfera en plata mate con decoración vegetal en guilloché y aplicada.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Con decoración grabada geométrica y esmalte en negro con flores en las tapas.
Diámetro: 35 mm.
Con pequeño golpe en la tapa posterior.

Salida: 250 €

449 **Reloj saboneta S. XIX en oro de 18K, con decoración grabada en las tapas. JOVAUX. Numerado 54871**

Caja circular. Esfera en blanco.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda con llave. Precisa revisión.
Con decoración grabada geométrica en las tapas, con cartelas para grabar en anverso y reverso.
Falta llave.
Diámetro: 37 mm.

Salida: 250 €



443



444





445





446



447



448





449



450

450 Reloj de pulsera chevalier VULCAIN años 40 en oro amarillo de 18K

En oro amarillo de 18K adornado con rubíes sintéticos.
Caja cuadrada. Esfera metalizada mate.
Numeración arábiga aplicada en dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud pulsera: 19 cm.
Medidas caja: 18 x 18 mm.

Salida: 1.200 €



451

451 Reloj de pulsera VACHERON CONSTANTIN extraplano en oro de 18K años 60

Caja redonda. Esfera color champange metalizado mate.
Numeración a trazos aplicada dorada, doble en los cuartos.
Con pulsera añadida de malla en oro amarillo de 18K.
Longitud: 17 cm.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 4.000 €



452

452 Reloj de pulsera OMEGA de Ville Automatic en oro de 18 K años 70

Caja rectangular. Esfera dorada mate.
Cristal facetado en los extremos.
Numeración a trazos esmaltada en negro, y aplicada en dorado y negro en los cuartos.
Ventana calendario a las tres.
Movimiento Automático. Precisa revisión.
Medidas caja: 26 x 23 mm.

Salida: 1.600 €



453

453 Reloj de pulsera de señora BOUCHERON Reflect. AB 06448 en oro amarillo de 18K, con pulseras adicionales de piel

Caja rectangular. Esfera dorada mate con decoración estriada.
Numeración a trazos esmaltada en negro.
Cabujón de zafiro en corona.
Movimiento de cuarzo. Estado de marcha.
Pulsera en oro amarillo de 18K. Se añaden seis pulseras de piel originales Boucherón en diferentes colores.
Medidas caja: 30 x 22 mm.
En estuche.

Salida: 3.250 €



453

454 Reloj de pulsera ROLEX lady Datejust president en oro amarillo de 18K

Caja circular. Esfera negra.
Numeración a trazos aplicados de oro. Con ventanita calendario a las tres.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Brazalete president.
Perímetro interno: 17 cm.
Diámetro caja: 25 mm.

Salida: 4.500 €



454



455

455 Reloj de pulsera MOVADO para sra extraplana en oro de 18K nº 481041

Caja circular. Esfera negra.
Sin numeración, con punto aplicado en dorado a las doce.
Movimiento de cuarzo.
Precisa revisión/pila.
Pulsera de malla prensada en oro de 18K.
Longitud: 17,5 cm.
Diámetro caja: 23 mm.

Salida: 1.000 €



456

456 Reloj pulsera JAEGER LE COULTRE Reverso en oro de 18K con marco de caja y base en acero

Caja rectangular. Esfera plateada mate y brillante.
Numeración arábiga en negro.
Reveso de la caja del reloj con inicales.
Movimiento automático. Precisa revisión.
Longitud: 18 cm.
Medidas caja: 2 x 2,5 mm.

Salida: 4.500 €

501 **Conjunto de seis azulejos con personajes esmaltados en azul cobalto, manganeso, ocre y verde.**
Valencia, S. XIX.

Medidas: 20 x20 cm.

Algunas faltas.

Salida: 600 €



501

502 **Azulejo de cerámica esmaltada con decoración floral.**
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 11 cm.
Medidas: 18,5 x 18,5 x 3 cm.

Salida: 70 €



502



503

503 **Mesa Fernando VI de madera de nogal tallada y mármol.**
España, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 81 x 90 x 122 cm.

Tapa rectangular, que apoya sobre patas en cabriolé con tornapuntas talladas y rocalla. En una de las esquinas, falta en el mármol.

Salida: 1.100 €



504

504 **Pareja de ángeles de madera tallada y policromada.**
España, S. XVIII.

Altura: 38 cm.

Alguna falta y restauración, faltan varios dedos.

Salida: 1.200 €

505 **Frailero de madera de nogal.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 99 x 55 x 60 cm.

De brazos rectos y patas rectas, con faldón recortado. Tapicería de terciopelo verde posterior y bordados de aplicación dorados.

Salida: 200 €



505



506

506 **Orza de "montería" con tapa y asas con forma de salamandras, de cerámica esmaltada, en verde, ocre y azul.**
Triana, mediados del S. XIX.

Altura: 48 cm.

Personaje con un perro, entre árboles y decoración geométrica. Con un piquete.

Salida: 400 €



507



508



509

507 **Paño bordado con hilos en azul y blanco, hilos sacados y encaje de bolillos.**
España, S. XVII.

Medidas: 75 x 105 cm.

Publicada en el Catálogo de la Exposición de Lencería y Encajes Españoles de la Sociedad de Amigos del Arte, nº 234, 1915. Alguna pequeña restauración.

Salida: 350 €

508 **Fragmento de toalla bordada, con hilos a cadeneta en azul y marrón.**
España, S. XVII.

Medidas: 60 x 100 cm.

Alguna mancha.

Salida: 150 €

509 **Fragmento de terciopelo con águilas bicéfalas coronadas en granate, y bordado en hilos amarillos y azules de influencia árabe.**
S. XVI.

Medidas: 30 x 48 cm.

Salida: 250 €



510

510 **Mesa de madera de nogal tallada, sobre patas de lira.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 84 x 80 x 137 cm.

El cajón antiguo, pero añadido a la mesa en época posterior.

Salida: 1.600 €

511 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de la golondrina o de los helechos.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 21 cm.
Alguna falta.

Salida: 275 €



511



512

512 **Plato blasonado de cerámica esmaltada en azul de cobalto y esmalte blanco.**
Talavera o Toledo, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.
Con la leyenda “Galvez”. Alguna falta.

Salida: 275 €

513 **Plato en cerámica esmaltada con decoración de tipo “Berain” de la serie alcoreña.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.
Alero con puntilla “Berain” e inscripción en el asiento “M de Torre”. Alero con pequeña restauración y pelo.

Salida: 250 €



513



514



514

514 **Escritorio de madera de nogal, madera tallada, estucada, dorada y columnillas de hueso policromado.**
Trabajo español, h. 1630.

Medidas totales: 149 x 42,5 x 105 cm.
Medidas papelera: 62,5 x 42,5 x 105 cm.

En la parte superior cuatro cajones que siguen a dos puertas y dos capillas talladas que flanquean dos cajones, seguidos de dos cajones horizonatles y dos verticales. Decorados con semicírculos que forman pétalos y elementos geométricos romboidales con flores. En el exterior con tiradores, cerradura, cantoneras y pestillos de hierro dorado, sobre terciopelo. Apoya sobre pies de puente de época posterior. Presenta algunas faltas.

Salida: 4.000 €



515

515 **Cáliz de plata y plata sobredorada.**
España, ff. del S. XVII.

Medidas: 24,5 x 14 x 14 cm.
Peso: 627 gr.

Copa ligeramentecurva, con sobre puesto calado, astil con nudo de jarrón y pie circular escalonado.

Salida: 2.750 €



516

516 **Cáliz de plata y plata sobre dorada, con iniciales aplicadas entrelazadas por corona de marqués. Con marcas. Marca frusta "Ang...". Barcelona, S. XVIII.**

Medidas: 25 x 14 x 14 cm.
Peso: 503 gr.

Salida: 2.000 €



517

517 **Manto Carlos IV para la Virgen en seda rosa bordada con flores en hilos de color, rematado por bolillos de hilos dorados.**
Trabajo valenciano, ff. del S. XVIII.

Medidas: 62 x 225 cm.

Salida: 275 €



518

518 **Incensario de plata fundida y calada, decorada con columnillas y costillas.**
España, S. XVII.

Altura: 19 cm.
Peso: 881 gr.

Con algunas abolladuras.

Salida: 800 €





519

519 **Portaviático de plata repujada y cincelada.**
España, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 17 x 3 x 13 cm.

Rematado por corona real decorada con hojas y con cruz de crucero cuadrado. En el anverso bajo un baldaquino y dentro de una cartela circular, una custodia. En el reverso el cordero sobre el libro de los siete sellos, también bajo baldaquino y dentro de una cartela circular. Con cordón en azul (haciendo alusión a la Inmaculada Concepción) e hilos de plata, rematados por una lazo con hojas de plata y borlones.

Salida: 5.000 €



520



520 *Marco*

520 **El Monasterio de San Lorenzo de el Escorial bajo la Virgen y el Niño entronizados, flanqueados por San Lorenzo y San Jerónimo. Placa de bronce dorado.**
España, S. XVII.

Medidas placa: 16 x 13 cm.
Medidas marco: 38 x 24 cm.

Marco de forma arquitectónica de madera ebonizada. Con etiqueta de una antigua colección.

Salida: 950 €



521

521 **Jarro de asa torsa de cerámica esmaltada, con el escudo de la orden Jerónima del Monasterio de San Lorenzo del Escorial bajo capela cardenalicia y nombre de propiedad: "RVE.P.P. Manuel de Zafra", decorada con ramilletes con cola de gallo.**
Talavera, ff. del S. XVIII.

Altura: 33 cm.

Algunas faltas en el esmalte.

Salida: 1.200 €

522 **Arquilla de marquetería de varias maderas y maderas teñidas y madera de fresno.**
Sur de Alemania o Tirol, h. 1600 y posterior.

Medidas: 50 x 36 x 64 cm.

Registros de cuatro cajones verticales a cada lado y portezuela central. Decorado con hierbas, roleos vertícales y horizontales, aquitecturas, arcos y un pájaro en la puerta central, entre dos columnas jónicas con una arquitectura al fondo y ramas. En el cajón inferior un personaje femenino a caballo. Apoya sobre pies de bola.

Este tipo de muebles se fabricaron en Ausburgo, Ulm y Nuremberg, en Alemania y en el Tirol, en Austria.

Salida: 1.200 €



522



523 *Vista frontal*



523 *Vista posterior*

523 **Cruz procesional con alma de madera, de plata en su color y aplicaciones de bronce dorado. Con marcas DIO/RMZ.**
León, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 100 x 48 cm.

Con forma de cruz latina, crucero redondo, los brazos ornamentados con florones trilobulados, decorados con rocalla; la macolla troncocónica, con costillas. Aplicaciones en bronce de Cristo, la Virgen, Dios Padre y los evangelistas.

Con faltas, precisa que la enderecen.

Salida: 6.000 €



524

525 Azulejo heráldico renacentista, en cerámica de arista con fajas esmaltadas, en verde, melado y azul, sobre fondo blanco.
Triana, h. 1501 - 1550.

Medidas: 13,5 x 13,5 cm.
Medidas: 22,5 x 23 x 3,5 cm.

En el Museo Lázaro Galdiano se conserva un ejemplar igual al que presentamos, número de inventario: 01225. Con pequeña restauración en una esquina.

Salida: 200 €



525

524 Azulejo de cerámica de arista esmaltada con hoja.
Triana, S. XVI.

Medidas: 12,5 x 12,5 xm.
Medidas: 22 x 22 x 3 cm.

Salida: 200 €

526 Dos azulejos de arista de cerámica esmaltada en color melado y blanco, con decoración de arabescos o ataurique.
Triana, S. XVI.

Medidas: 14 x 16 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



526

527 Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos heráldicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz.
S. XV-XVI.

Medidas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.
Con un añadido posterior en la parte superior.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 400 €

528 Arrocabe mudéjar policromado sobre madera de pino con escudos herádicos, de la familia del conde de Buendía, Pedro Vázquez de Acuña y Albornoz*.
S. XV-XVI.

Medidas: 94 x 26 cm.
Medidas marco: 101,5 x 3,5 x 33 cm.

El primer y tercer cuartel corresponden a Acuña y el segundo cuartel con el castillo a Carrilo el cuarto con la banda a Albornoz.

*Fallecido en 1482 y enterrado en Santa María de la Asunción de Dueñas (Palencia), era hijo del noble Portugés Lope Vázquez de Acuña y de Teresa Carrillo de Albornoz.

Procedencia: Colección particular.

Salida: 400 €



527



528



529

529 Pareja de alíceres mudejáres blasonados, de madera de pino, estucada y pintada.
Castilla, S. XIV - XV.

Medidas: 13 x 24 cm.

El escudo flanqueado por dos personajes y hojas.

Salida: 600 €



530



531

530 Alícer mudéjar de madera pino con yeso pintado, representando a dos caballeros.
Castilla, S. XIV - XV.

Medidas: 13 x 24,5 cm.

Salida: 400 €

531 Alícer de madera de pino, con inscripción cúfica pintada.
S. XIV - XV.

Medidas: 11 x 22,5 cm.

Salida: 300 €



532

532 Arqueta-cofre de cuero y hierro.
España, ff. del S. XV.

Medidas: 34 x 32 x 56 cm.

La arqueta recubierta de enrejado de hierro formando retícula cuadrada sobre círculos de hierro.

Aparece reproducido un ejemplar igual al que subastamos de la Colección Louis Vuitton de París, en el Mueble en España en los siglos XVI - XVII, Aguiló Alonso, María Paz. Consejos Superior de Investigaciones Ciéntificas, Madrid, 1993.

Salida: 2.000 €



533



534



535



536



537

538 **Arcón con alma de madera de piel tachonada y tiras de hierro.**
Quizás taller toledano, S. XVII.

Medidas: 68 x 55 x 110 cm.

Formado estrellas de ocho puntas y tiras, con asas a los lados de hierro. A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en la página 175, nº8 del Mueble en España, siglos XVI - XVII, Aguiló, Mª Paz, Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993.

Salida: 900 €



538

533 **Escudilla de orejetas de cerámica de reflejo metálico con pajarito y cenfa de hojas de parra.**
Manises, S. XV.

Medidas: 5 x 13 x 17 cm.

Restaurada. Con etiqueta antigua de colección.

Salida: 225 €

534 **Escudilla de cerámica esmaltada de reflejo metálico con personaje.**
Manises, primera mitad del S. XVI.

Medidas: 6 x 14,5 x 14,5 cm.

Restaurada.

Salida: 200 €

535 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul cobalto, decorado con hojas y una flor en el asiento.**
Manises, S. XVI.

Diámetro: 21 cm.

Faltas.

Salida: 475 €

536 **Escudilla de cerámica esmaltada de reflejo metálico.**
Manises, S. XV.

Medidas: 6 x 13 x 13 cm.

Restaurada.

Salida: 225 €

537 **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas.**
Manises, S. XVIII.

Diámetro: 18,5 cm.

Con faltas y pegado.

Salida: 140 €



539

539 **Par de sillas de caderas o jamugas de madera de nogal y madera de olivo con taracea de hueso geométrico y otras maderas.**
Siguen modelos del S. XVI.
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.

Medidas: 88 x 46 x 65 cm.

Respaldo y almohadón bordado con hilos entorchados del S. XVII, con jarrón de flores y hojas.

Salida: 1.900 €

540 **Mesa historicista de madera de nogal con marquetería geométrica en hueso y maderas frutales.**
Trabajo granadino, ff. del S. XIX.

Medidas: 79 x 74 x 74 cm.

Alguna falta en la marquetería.

Salida: 2.000 €



540



541

541 **Jarra de cerámica de reflejo dorado con escritura árabe.**
Persia, S. XII-XIII.

Altura: 16 cm.

Pequeña falta en la boca.
Una similar en el Museo del Louvre.

Salida: 900 €



543

544

543 **Hierro antiguo para marcar al ganado.**

Medidas: 49 x 12 x 15 cm.

Salida: 100 €



542

542 **Cruz de la Orden de Santiago de hierro recortado.**
España, S. XVIII.

Medidas: 41 x 20 cm.

Salida: 200 €



545

545 **Almirez persa en bronce.**
S. XIV.

Medidas: 10 x 17 cm.

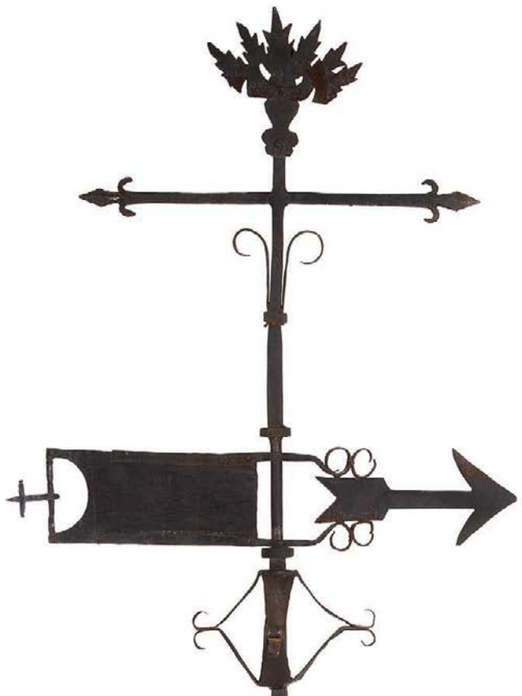
Salida: 950 €

544 **Defensa en hierro rematada por flores de lis.**
S. XVIII.

Medidas: 18 x 21 x 26 cm.

Apoya sobre tres patas torsas.

Salida: 200 €

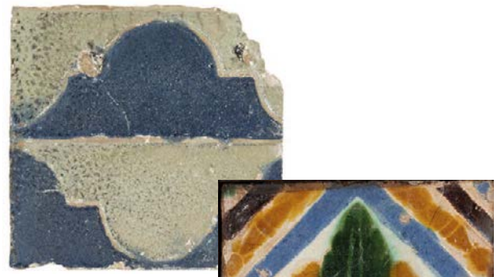


546

546 **Veleta de hierro forjado.**
S. XVIII.

Medidas: 211 x 75 cm.

Salida: 550 €



547



549

548

547 **Azulejo de arista de cerámica, esmaltada en azul y blanco.**
Sevilla, (1501-1600).

Medidas: 12 x 12 cm.

Decoración mixtilínea en blanco y azul. Azulejos exactamente igual al que presentamos se encuentran en varios zócalos de la casa Pilatos de Sevilla.

Salida: 150 €

548 **Azulejo de cerámica de arista, esmaltada en azul y blanco.**
Sevilla, (1501-1600).

Medidas: 12,5 x 11,5 cm.

Decoración mixtilínea en blanco y azul. Azulejos exactamente igual al que presentamos se encuentran en varios zócalos de la casa Pilatos de Sevilla.

Salida: 150 €

549 **Azulejo de arista de cerámica esmaltada, en azul, ocre, verde oliva y blanco.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 12,5 x 12,5 cm
Medidas: 21,5 x 21,5 x 4 cm.

Alguna falta en el esmalte.

Salida: 100 €



550



551

550 **Cofre con alma de madera de piel grabada y barreteada, el interior de piel en rojo**
S. XIV - XV.

Medidas: 8 x 12 x 14 cm.

Salida: 1.900 €

551 **Fragmento de alabastro gótico.**
Nottingham, Inglaterra, S. XV.

Medidas: 25 x 9 x 18,5 cm.

No conservan las cabezas.

Salida: 500 €



552 *Abierto*



552 *Cerrado*

552 Cajita de porcelana en forma de nuez con miniaturas en alabastro de la Iglesia y la Virgen del Pilar. Francia, S. XIX.

Medidas abierto: 6,5 x 9,5 x 3 cm.

Con faltas.

Salida: 80 €



553

554

553 Peana de madera tallada, policromada y dorada.
S. XIX.

Medidas: 19 x 28 x 28 cm.

Decoración simulando las vetas del mármol.

Salida: 75 €



555

554 Peana de madera tallada, policromada y dorada.
S. XIX.

Medidas: 16 x 44 x 44 cm.

Decoración simulando las vetas del mármol.

Salida: 75 €

555 Vaso de asta pirograbada.
Trabajo pastoril, España, S. XIX.

Medidas: 8 x 8 x 7,5 cm.

Decoración en todas las caras, con diferentes escenas; un pastor pastando con cabras y ovejas, en otra escena un perro con el sol y la luna y la advocación de la Virgen del Carmen, entre otras. No conserva la base.

Salida: 250 €



556

556 Santa Isabel de Hungría.
Medalla devocional de papel pintado, recortado y tela, con dos vitrales.
España, S. XIX.

Dlámetro: 6,5 cm.

Marco de metal dorado.

Salida: 130 €



557

557 Librería arquitectónica de dos cuerpos de madera tallada y policromada.
S. XX.

Medidas: 216 x 52 x 187 cm.

Con arcos de medio punto y pilastras adosadas, un cajón en el medio decorado por guirnaladas de hojas tallada. El friso y la base decorados con paisajes y arquitecturas. Algunas faltas en la policromía.

Salida: 1.700 €

558 Cuenco en cerámica esmaltada de la "serie del ramito".
Alcora, 1775 - 1800.

Medidas: 7 x 10 x 10 cm.

Alguna pequeña falta. Marcado "A" en la base.

Salida: 50 €

559 Pareja de jarros en cerámica esmaltada de la "serie del ramito".
Alcora, 1775 - 1800.

Altura: 11,5 cm.

Con faltas, especialmente en la base. Uno con pelos.

Salida: 100 €



558 559



560

560 Pareja de hacheros de madera de pino torneada y policromada.
Trabajo español, S. XIX.

Altura: 168 cm.

Salida: 1.000 €



561

562

561 **Pila de agua bendita de vidrio.**
Cataluña, S. XIX.

Medidas: 11,5 x 7 x 8,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 50 €

562 **Vinajera de vidrio incoloro grabado a rueda y asa de cinta.**
La Granja, período barroco (1727 - 1787).

Atura: 13 cm.

La boca partida.

Salida: 75 €



563

563 **Lote de cinco copas de vidrio transparente.**
Inglaterra, h. 1740 - 1750.

Altura: entre 14 y 17 cm.

Salida: 200 €



564

565

564 **Frasca de vidrio incoloro grabado a rueda mate con corona y una C y una J entrelazadas y XIV.**
La Granja, primera etapa, período barroco, (1727 - 1787).

Medidas: 22,5 x 7,5 x 11 cm.

Salida: 120 €

565 **Garrafa de cristal con asa de cinta.**
S. XIX.

Altura: 23 cm.

Salida: 80 €



566

566 **Pareja de vasos de vidrio grabado a rueda con iniciales “DD” y “MD”.**
La Granja, h. 1800.

Medidas: 16,5 x 13 x 13 cm y 17 x 13 x 13 cm.

Grabados con flores y pámpanos.

Salida: 300 €



567

567 **Pareja de copas de recuerdo con decoración grabada al ácido de las verjas de la Granja e iniciales “FJ”.**
La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 15 x 10 x 10 cm.

Uno con piquete.

Salida: 70 €



568

568 **Lote de dos vasos de recuerdo de faltriquera, uno de cristal transparente grabado al ácido con las puertas de la Granja, otro de cristal y opalina en blanco.**
La Granja, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8,5 x 3 x 5,5 cm y 8 x 4 x 7 cm.

Con iniciales “J.B.” y “C.P.”, un vaso con funda.

Salida: 90 €



569

569 **Reloj de pórtico Carlos X de madera de palosanto y marquetería de flores.**
Francia, h. 1830.

Medidas: 42 x 13 x 23 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana. Falta el péndulo. Alguna falta.

Salida: 400 €



571

571 **Velador de bronce dorado, sobre patas de trípode y tapa de mármol.**
Francia, h. 1830

Medidas: 82 x 46 x 46 cm.

Con falta en el corredor de bronce.

Salida: 350 €



570

570 **Karl Griesbaum*.**
Caja de música autómata con "pajarito cantor". Marcado en la base.
Berlín, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 7,5 x 11 cm.

La caja de bronce dorado con motivos de filigrana, el pajarito decorado con esmalte y plumas, con un cajón en la parte inferior. Conserva la llave. Precisa revisión, aunque funciona. Al pajarito le falta un ala.

*La firma de Griesbaum solamente se especializó en cajas de música de pajaritos cantores.

Salida: 800 €



572

572 **Reloj de sobremesa Luis Felipe de bronce dorado.**
Francia, h. 1840.

Medidas: 42 x 13 x 31 cm.

Figua femenina sobre plinto, que apoya sobre la esfera de numeración romana, maquinaria tipo París. Firmado en la maquinaria.

Salida: 800 €



573

573 **Placa de biscuit con alegoría de la agricultura.**
S. XIX.

Diámetro placa: 14 cm.
Medidas marco: 25 x 25 cm.

Marco con fondo de terciopelo.

Salida: 250 €

574 **Caja de estilo rococó de madera policromada en amarillo con flores.**
Italia, S. XIX.

Medidas: 7 x 10 x 19 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 120 €



574

575 **Atril de madera de nogal.**
Inglaterra, S. XIX.

Altura: 134 cm.

Salida: 600 €



575

576 **Andreas Marschall (1783-1842).**
Eneberettiget.
Firmado en el interior.
Piano con caja de madera de palosanto y marquetería.
Copenhague, h. 1840.

Medidas: 91 x 81 x 190 cm.

Alguna pata precisa encolar.

Salida: 1.000 €



576



577

577 **Bombonera de plata en su color, con decoración grabada de flores. Con marcas.**

Altura: 28 cm.
Peso: 696 gr.

Salida: 400 €



578

578 **Macetero de porcelana con esmaltes de la familia rosa para la exportación. Trabajo cantonés, S. XIX.**

Medidas: 21 x 37 x 37 cm.

Cartela con escena palaciega y motivos florales. Perforado en la base.

Salida: 900 €

579 **Espejo de tocador Jorge III, lacado, simulando concha de tortuga. Inglaterra, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 64 x 21 x 41 cm.

Salida: 250 €



579

580 **Juego de seis sillas "balloon back", de madera de caoba. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 84 x 41 x 48 cm.

Salida: 300 €





580 *Parte del lote*

581 **Daventport de madera ebonizada y madera de raíz. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 88 x 55 x 57 cm.

Salida: 550 €



581



582

582 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada, con reservas de escenas palaciegas y asas modeladas en forma de aves. Cantón, S. XIX.**

Altura: 63 cm.

Un asa rota.

Salida: 2.000 €



583

583 **Lámpara de cristal traslúcido de seis brazos. Francia, S. XIX.**

Altura: 75 cm.

Cristal formado cadentas y pandelocas con flor de lis tallada.

Salida: 400 €

584 **Mesa de arquitecto Jorge III de madera de caoba y marquetería. Trabajo inglés, h. 1760.**

Medidas cerrado: 74 x 53 x 92 cm.
Medidas abierto: 107 x 83 x 92 cm.

De formas rectas, con parte frontal extraíble, con gavetas y tapa de piel verde. Los tiradores no son los originales.

Salida: 2.000 €



584



585

585 **Pareja de caniches con sus crías, en loza esmaltada.**
Staffordshire, Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 18 x 7 x 14,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 120 €



586

586 **Macetero de porcelana esmaltada, decorado con un gallo con peonías y caracteres.**
China, S. XIX.

Medidas: 19 x 27 cm,

Un pelo, perforado en la base.

Salida: 300 €



587

587 **Vaso de cristal rojo rubí grabado, con un ciervo en paisaje.**
Bohemia, ff. del S. XIX.

Medidas: 18,5 x 11 x 11 cm.

Salida: 180 €



588

588 **Pierre Jules Mêne (1810-1879).**
Caballos en bronce patinado, sobre peana de madera.
Firmado P. J. Mêne.

Medidas (con peana): 21 x 16 x 35 cm.

Salida: 500 €



589

589 **Cómoda victoriana de madera de caoba.**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 120 x 54 x 108 cm.

Con cinco cajones, los superiores partidos.

Salida: 300 €

590 **Bureau de tambor de madera de caoba y madera de arce (bird´s eye maple).**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 112 x 64 x 134 cm.

Falta algún tirador.

Salida: 700 €



590



591

591 **Pareja de butacas de despacho Luis Felipe, de madera de caoba.**
Francia, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 76 x 50 x 68 cm.

Brazos curvos, sobre patas estriadas delatentaras, las traseras de sable, el asiento de piel. Una con desgastes en la tapicería.

Salida: 900 €



592

592 **Alfombra caucásica de campo rojo con cartuchos geométricos en rosa y verde.**

Medidas: 168 x 89 cm.

Algún desgaste.

Salida: 400 €



593

593 **Alfombra bukkara de campo granate con decoración geométrica.**

Medidas: 152 x 111 cm.

Salida: 600 €



596

596 **Alfombra de campo azul y decoración floral.**

Persia.

Medidas: 216 x 129 cm.

Salida: 600 €



597

597 **Alfombra tribal Kachculi, con cartuchos geométricos sobre fondo granate con flores.**
Persia.

Medidas: 166 x 124 cm.

Algún desgaste.

Salida: 150 €

594 **Alfombra paquistaní en lana de campo marrón.**

Medidas: 115 x 79 cm.

Con faltas en los flecos.

Salida: 80 €



594

595 **Alfombra Ghom, de capo azul y cartela central.**
Firmada.
Persia.

Medidas: 302 x 194 cm.

Salida: 300 €



595



598

598 **Alfombra en lana con motivos geométricos, fondo marrón y fondo azul.**

Medidas: 210 x 67 cm.

Salida: 200 €

599 **Alfombra paquistaní en lana de decoración geométrica de campo marrón y blanco.**

Medidas: 103 x 75,5 cm.

Salida: 100 €



599



600

600 **Pequeña alfombra paquistaní de campo rojo, con decoración geométrica.**

Medidas: 134 x 105 cm.

Salida: 80 €



601

601 **Alfombra paquistaní en lana de campo rojo con decoración geométrica.**

Medidas: 130 x 85,5 cm.

Salida: 70 €



602

602 **Alfombra bukkara en lana de campo rojo y decoración geométrica.**
Pakistan.

Medidas: 194 x 105 cm.

Salida: 200 €

603 **Alfombra paquistaní en lana con campo azul y geométrica romboidal, cenefa blanca.**

Medidas: 188 x 110 cm.

Salida: 180 €



603

604 **Plato en porcelana esmaltada con escena cinegética.**
Persia, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 550 €



604

606 **Fulet Jamsa de forma cuadrilobulado de plata cincelada y cabujones.**
Marcada.
Marruecos, h. 1920.

Medidas: 13,5 x 11 cm.

Salida: 70 €



606



605

605 **Catavinos de plata con decoración grabada. Con marcas.**
Turquía, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 16 cm
Peso: 205 gr.

Decoración de hojas y cartelas con arquitecturas.

Salida: 200 €



608

608 **Grupo escultórico de barro policromado de Shirva y Parvati.**

Trabajo indio, S. XIX.

Medidas: 39 x 10,5 x 16 cm.

Salida: 900 €



607 *Tapa*



607

607 **Caja con marquetería embutida en madera y hueso, con decoración policromada.**
Trabjo indio, S. XIX.

Medidas: 6 x 10 x 17,5 cm.

Decorada con escenas palaciegas y estrellas. Presenta algunas faltas en la tapa y la policromía.

Salida: 350 €



609 *Sello*



609



610



610 *Sello*



610 *Vista posterior*

609 **Plato de porcelana esmaltada de familia rosa con decoración de “mille fiori”**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

Un piquete en el reverso.

Salida: 600 €

610 **Taza “Dragón y ave Fénix” en porcelana esmaltada.**
China.

Medidas: 6 x 9,5 cm.
Pintado al exterior con un dragón y un ave Fénix tratando de alcanzar una “perla llameante”. Marca Qianlong en la base.

Salida: 200 €



611

611 **Jarrón de porcelana esmaltada decorado con personajes y caracteres.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX

Altura: 43 cm.

Asas zoomorfas con argollas.

Salida: 700 €

612 **Juego de cinco tacitas de porcelana esmaltada en amarillo y carácteres en cartelas.**
China.

Medidas: 3 x 6,5 x 6,5 cm.

Con marca en la base, una de ellas con sello.

Salida: 100 €



612



612 *Sello*

613 **Incesario sancai de porcelana esmaltada, sobre pies de trípode.**
China, dinastía Ming.

Altura: 15 cm.

Un piquete en la boca y algún piquete pequeño en el cuerpo y las patas.

Salida: 3.500 €



613



614

614 **Tetera en barro, rematada en la tapa por una quimera. Marca incisa en la base.**
China, S. XIX.

Medidas: 8 x 14 x 9 cm.

Salida: 150 €

615 **Pareja de maceteros sancai de porcelana esmaltada.**
China, dinastía Quing.

Medidas: 16 x 27 x 28 cm.

Perforados en la base.

Salida: 1.500 €



615



616

616 **Máscara japonesa de teatro Noh de madera tallada y policromada.**
Japón, período Meiji (1868-1912).

Medidas: 18 x 14 cm.

Salida: 250 €



617

617 **Máscara japonesa de teatro Noh de madera tallada y policromada.**
Japón, período Meiji (1868-1912).

Medidas: 21 x 15 cm.

Salida: 400 €



618

618 **Máscara japonesa de teatro Noh de madera tallada y policromada.**
Japón, período Meiji (1868-1912).

Medidas: 21 x 14 cm.

Salida: 375 €



619

619 **Pareja de cristales pintados bajo cristal con incrustación de nácar con paisajes de un puerto.**
China, S. XX.

Medidas: 125 x 36,5 cm.

Con marco de madera dorada y corleada.

Salida: 600 €



620

620 **Pareja de “colmillos” de madera tallada con dragón y fénix**
China.

Altura (con peana): 38 cm.

Salida: 250 €

621 **Pareja de botellas de porcelana esmaltada.**
Japón, S. XIX.

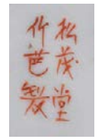
Altura: 25 cm.

Decoradas con un ave en un paisaje y flores. Con sello en la base.

Salida: 350 €



621



621 *Sello*



622

622 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con decoración floral.**
Japón, período Meiji (1864-1912).

Altura: 21 cm.

Salida: 400 €



623

623 **Pareja de jarrones tipo “cinnabar” sobre peana de madera tallada**
China, ff. del S. XIX.

Altura (sin peana): 18 cm.

Salida: 275 €



624



625

624 **Lote de dos especieros de metal plateado, uno decorado con esfinge y cascos.**
S. XIX.

Altura: 12 y 11 cm.

Uno con faltas.

Salida: 150 €

625 **Bandeja oval de plata con iniciales grabadas. Con marca de exportación.**
Ferry, Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 25 x 32 cm.
Peso: 613 gr.

Salida: 400 €



626



627

626 **Juego de café y té de plata en su color, decorado con bellotas, ley 925.**
España, S. XX.

Medidas bandeja: 54 x 34 cm
Peso: 2,607 kg.

Formado por: cafetera, tetera, jarro para leche, azucarero y bandeja.

Salida: 1.100 €

627 **Lote de dos paneras de plata, una de Matilde Espuñes comercializada por Aldao y otra calada y decorada con fruteros. Con marcas.**
España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 3 x 20,5 x 20,5 cm y 6 x 22,5 x 31,5 cm.
Peso: 482 gr.

Salida: 250 €



628



629

628 **Pareja de candelabros de plata de estilo inglés, de tres brazos de luz. Ley 833.**
Oporto, Portugal (1886-1938).

Medidas: 71 x 40 cm
Peso: 6,690 kg.

Decorados con un capitel de orden corintio y fuste acanalado, apoyan sobre base cuadrada y pies de bola.

Salida: 2.750 €

629 **Centro de mesa formado por bandeja circular con espejo y recipiente de plata, decorado con hojas y conchas. ley 916. Con marcas.**
Oporto, Portugal, (1938-1984).

Diámetro: 38 cm.
Peso centro: 530 gr.
Peso fuente con cristal y madera: 1,884 kg.

Decoración de conchas, flores y tornapuntas.

Salida: 900 €



630

630 **Etagere de varías maderas, madera ebonizada, fileteado en marfil y metal aplicado.**

Francia, h. 1900.

Medidas: 71 x 38 x 60 cm.

Salida: 300 €



631



632

631 **Escena galante en un paisaje.**
Tapiz en lana y seda.
Aubusson, Francia, mediados del S. XVIII.

Medidas: 190 x 267 cm.

El tapiz ha sido adaptado. Acompaña marco de madera policromada.

Salida: 1.500 €



632 **Pareja de apliques Luis XVI de dos brazos de luz en bronce dorado.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 24 cm.

Decorados con antochas.

Salida: 1.000 €



633

633 **Juego de ocho sillas de comedor de estilo Luis XVI en madera pintada de blanco y dorada.**
S. XX.

Medidas: 95 x 42 x 47 cm.

Alguna falta en la policromía y dorado.

Salida: 600 €

634 **Lámpara de ocho brazos de luz de estilo imperio de cristal tallado transparente.**
España, S. XIX.

Altura: 95 cm.

Salida: 550 €



634



635

635 **Plato de porcelana Carlos X esmaltado y dorado, con escena mitológica.**
París, h. 1830.

Diámetro: 23,5 cm.

Con un piquete, el dorado algo desgastado. Cenefa con cartelas con cestos de flores, espada y carcaj y leones alados.

Salida: 180 €



636

636 **Plato imperio de porcelana esmaltada con cenefa floral en dorado, azul y rojo.**
Viejo París, h. 1815.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 70 €



637

637 **Mesa plegable de comedor plegable de estilo Jorge II de madera de caoba.**
S. XX.

Medidas abierta: 73 x 243 x 148 cm.
Medidas cerrada: 73 x 243 x 47 cm.

Salida: 900 €

638 Juego de té de porcelan esmaltada con decoración vegetal y filo dorado.
Bidasoa, S. XX.

Diámetro: 26,5 cm.

Algunos piquetes.

Formado por: 11 tazas con 12 platitos, 12 platos, fuente para dulces, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 120 €



638 *del lote*



639

639 Fuente de plata con asas decorada con pámpanos, racimos de uvas y moluscos, repujados, grabados y cincelados.
Con marca no identificada.

Medidas: 7 x 23 x 37,5 cm.
Peso: 326 gr.

Alguna pequeña falta.

Salida: 275 €



640



641

640 Bandeja de plata con asas y contorno sogueado. Con marcas.
Montejo y Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 24,5 x 40 cm.
Peso: 664 gr.

Con resto de etiqueta de la Joyería Pérez Fernández.

Salida: 350 €

641 Dos fuentes de porcelana esmaltada con decoración de flores.
pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 28 y 20,5 x 25 cm.

Uno más grande que otro y con el filo dorado.

Salida: 150 €

642 Costurero de madera de nogal y madera haya con tapa octogonal.
pp. del S. XX.

Medidas: 66 x 41 x 51 cm.

Salida: 80 €



642



643

643 Juego de café y té de plata estilo Jorge III con mangos de madera. Con marcas.
Sheffield, Inglaterra, h. 1900.

Medidas samovar: 28 x 12 x 22 cm.
Peso: 3,238 kg.

Formado por samovar, cafetera, tetera, lechera y azucarero.

La tetera presenta abolladuras. Falta un tornillo del samovar.

Salida: 600 €



644

644 Salvilla de plata ley 916 con iniciales grabadas y borde calado. Con marcas.
Durán, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 4,5 x 22,5 x 22,5 cm.
Peso: 197 gr.

Decorada con frutas.

Salida: 180 €

645 Cubertería de plata de estilo Luis XVI con diseño de cintas y flores. Ley 916. Con marcas.
López y Pérez.

Peso: 2,393 kg.
Peso cuchillos: 881 gr.

Formada por: 6 cucharas, 6 tenedores, 6 cuchillos (uno con la hoja partida), 6 tenedores de pescado, 6 palas, 3 cucharas de postre, 6 tenedores de postre, 6 cuchillos de postre y 5 cubiertos de servir. Total: 50 piezas,

Salida: 1.000 €



645 *Parte del lote*



646

646 Juego de seis sillas de madera de caoba tallada.
España, S. XIX.

Medidas: 88 x 44 x 47 cm.

Respaldo tallado, patas traseras de sable.

Salida: 350 €



647

647 Fuente Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. Marca frustra en el reverso, posiblemente Rihouet Paris. Jacob Petit, París, h. 1850.

Medidas: 23 x 26 cm.

Marcado con iniciales J.P. en azul cobalto.

Un piquete en la base.

Salida: 180 €



648



649

649 Chocolatera Luis XVI de porcelana esmaltada y dorada decorada con guirnaldas. Francia, ff. del S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Asa pegada.

Salida: 100 €

648 Panera de plata con palmetas con decoración de tornapuntas y espejos. Con marcas. S. XX.

Medidas: 26 x 26 cm.
Peso: 281 gr.

Salida: 160 €



651

651 Pastelero plegable de madera. Inglaterra, S. XX.

Medidas: 92 x 26 x 43 cm.

Con cinco bandejas plegables y asa superior.

Salida: 100 €



650

650 Convoy de plata imperio. Con marcas en la base de platero no identificado, ley 950. Francia, (1809-1819).

Medidas: 31 x 12 x 25 gr.
Peso: 828 gr.

Las vinagreras una sin asa, otra con el asa partida.

Salida: 425 €



652

652 Jarro de plata en su color, el asa con forma de "s" en tornapuntas. Con marca. S. XX.

Altura: 31 cm
Peso: 977 gr.

Decorado con dos bustos en relieve y una abolladura en la boca y otra en el pie.

Salida: 475 €



653

653 Centro de plata y cristal tallado. Ley 900. Alemania, primera mitad del S. XX.

Medidas: 12,5 x 24 x 38 cm.
Peso de la plata: 384 gr.

Un piquete en el cristal. Cuerpo de plata gallonado con hojas con iniciales grabadas.

Salida: 275 €



654 *Parte del lote*

654 Lote de dos cuberterías de plata de ley 916: una con diseño entrelazado con marcas de Antonio Álvarez; otra con flores grabadas con marca no identificada. Primera mitad del S. XX.

Peso: 3,523 kg.
Peso cuchillos: 1,642 kg.

Cubertería con flores grabadas formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos y un cucharón.
Cubertería con marcas de Antonio Álvarez formada por: 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de helado, 2 palas para servir postre.
Total: 87 piezas.
Algún cuchillo precisa reparo.

Salida: 1.500 €



655

655 Centro de plata con conchas sobre tres patitas. Con marcas. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 9 x 32 x 32 cm.
Peso: 514 gr.

Salida: 275 €



656

656 Mesita de riñón de estilo Luis XVI, de madera de caoba con cajoncito y corredor de bronce dorado. Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 65 x 31 x 44 cm.

Salida: 250 €



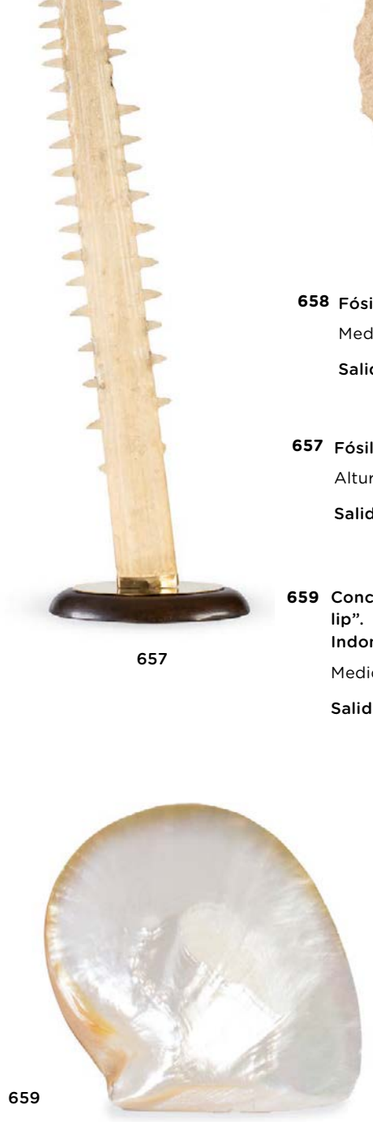
657



658

658 **Fósil del esqueleto de un pez.**
Medidas: 13 x 20 x 4 cm.
Salida: 225 €

657 **Fósil de pristiforme o "pez sierra".**
Altura: 65 cm.
Salida: 200 €



659

659 **Concha de nácar o madreperla, "gold lip".**
Indonesia.
Medidas: 20 x 23 cm.
Salida: 50 €

660



660 **Fuente con tres tridacnas gigas o conchas de los mares del sur de diferentes tamaños**
El soporte de Valentí, S. XX.
Medidas: 218 x 97 x 80 cm.
Salida: 1.400 €



661

661 **Tapa de mesa con trabajo de piedras duras, lapislázuli, jaspe, ágata y mármoles.**
Decorada con conchas sobre azul marino, sigue modelos antiguos.
Medidas: 120 x 47 x 2,5 cm.

Sigue el modelo de una tabla realizada por Giuseppe Zocchi y referida como "Alegoría del agua, que aparece ilustrada en: Annamaria Giusti, "Pietre Dura & the Art of Florentine Inlay", pp. 182-183.

Salida: 3.000 €



662

662 **Tridacna o concha de los mares del sur.**
Medidas: 27 x 34 x 56 cm.
Salida: 900 €

664 **Lote de cinco conchas: una caracola, dos porcelana tigris y otra.**
Medidas mayores: 7 x 9 x 19 cm.
Salida: 70 €



664



663

663 **Luiz Ferreira (1909-1994).**
Pareja de conchas de nácar montadas en plata. Marcadas.
Portugal, S. XX.
Medidas: 3 x 15 x 18 cm.
Salida: 325 €



665

665 **Pareja de esfinges de cerámica vidriada.**
Trabajo napolitano, ff. del S. XVIII.

Medidas: 60 x 30 x 60 cm.

Salida: 1.600 €

666 **Medallón en metal pintado de marrón con perfil masculino de mármol tallado.**

Diámetro: 68 cm.

Salida: 900 €



666



667

667 **Pareja de figuras egipcias de bronce de tipo Grand Tour.**
pp. del S. XX.

Altura: 92 cm.
Medidas peana: 90 x 50 x 50 cm.

Salida: 1.700 €



667 *Peanas*



668

668 **Lámpara de techo imperio de bronce dorado y pavonado de diez brazos de luz.**
Francia, S. XIX.

Altura: 75 cm.

Los brazos con cabezas femeninas y remate de niño con antorcha, la parte inferior con piñón. Alguna falta y restauración.

Salida: 1.500 €



669

669 **Conrad Mauter (Alemania 1742-1810)*.**
Bonheur-du-jour de biblioteca Luis XVI de madera de caoba. Estampillado.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 105 x 43 x 66 cm.

Parte superior con puertas de cristal y corredor de remate. Patas troncocónicas estriadas.
*Maestro 10 de septiembre de 1777.

Salida: 1.400 €

669 *Estampilla*



670

670 **Pareja de sillas de brazos directorio de madera lacada de blanco y dorada.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 93 x 49 x 61 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 900 €



671

671 **“A. Beurdeley á Paris”.**
Reloj de sobremesa de estilo Luis XVI de mármol blanco, bronce dorado y bronce pavonado.
París, h. 1880.

Medidas: 55 x 19 x 59 cm.

Plinto de mármol blanco sobre patas, decorado con cenefa entrelazada de bronce dorado con bellotas y hojas de roble. La esfera del reloj con numeración romana alternando flores de lis entre los números, flanqueada por dos puttis que sostienen una guirnalda de flores y la parte superior del reloj, rematada por dos puttis más, uno escribiendo y otro levantando la mano con una corona de flores. Con maquinaria París.

Salida: 7.000 €

672 **Mesa velador de madera de nogal sobre patas de garra.**
Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 77 x 73,5 x 73,5 cm.

Con dos cajones en cintura.

Salida: 450 €



672



673

673 **“El rebaño y la mujer del granjero ordeñando una vaca”.**
Tapiz en lana y seda, según Teniers.
Taller de Urbanus y Daniel Leyniers, Bruselas (1729-1745).

Medidas: 344 x 361 cm.

Un ejemplar igual al que subastamos aparece reproducido en: Flemish Tapestry. Desmarcel, Guy. Thames & Hudson 1999, p. 355.

Salida: 16.000 €



674



675

674 **Fragmento de cenefa de tapiz con flores.**
S. XVII - XVIII.

Medidas: 32 x 157 cm.

Salida: 120 €

675 **Fragmento de tapiz con pámpanos y racimos de uvas.**
S. XVIII.

Medias: 33 x 65 cm.

Salida: 80 €

676 **Pareja de butacas de madera tallada de estilo Luis XVI.**
h. 1900.

Medidas: 83 x 55 x 9 cm.

Una cinta de la tapicería suelta.

Salida: 190 €

677 **Placa de chimenea en hierro con dos soldados cargando un cañón.**
S. XIX.

Medidas: 71 x 52 cm.

Salida: 400 €





676



677

678 **“Pot-pourri” en porcelana esmaltada decorada con flores, rematado por una gallo en la tapa.**
S. XIX.

Medidas: 23 x 16 x 20 cm,

Salida: 100 €



678



679

679 **Tulipero en loza esmaltada decorada con la flor de Estrasburgo y un ave del paraíso.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 24 x 24 cm.

Salida: 120 €



683

680 **Aguamanil de cerámica esmaltada con venera y cesto de flores.**
Rouen, Francia, S. XX.

Medidas: 48 x 28 x 30 cm.

Marcado en la base.

Salida: 300 €



680

681 **Plato en cerámica esmaltada con un gallo en el asiento.**
Francia, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.
Alguna pequeña falta.

Salida: 50 €



681



682

682 **Ménsula de estilo Luis XVI con cabeza de carnero en terracota.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 21 x 14 x 15 cm.

Sello inciso en la base y numerado.

Salida: 80 €

683 **Armario provenzal de madera de roble tallada rematado por copete con cesto de flores.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 229 x 50 x 133 cm.

Puertas decoradas con triunfos, aves y flores. El copete con restauraciones. El tablero de la parte trasera es posterior.

Salida: 600 €



684

685

684 **Marco de espejo de madera ebonizada y metal dorado con aplicaciones metálicas.**
España, S. XVIII.

Medidas marco: 29 x 3 x 20 cm.
Medidas luz: 14 x 10 cm.

Rematado por cabeza de putti de metal dorado.

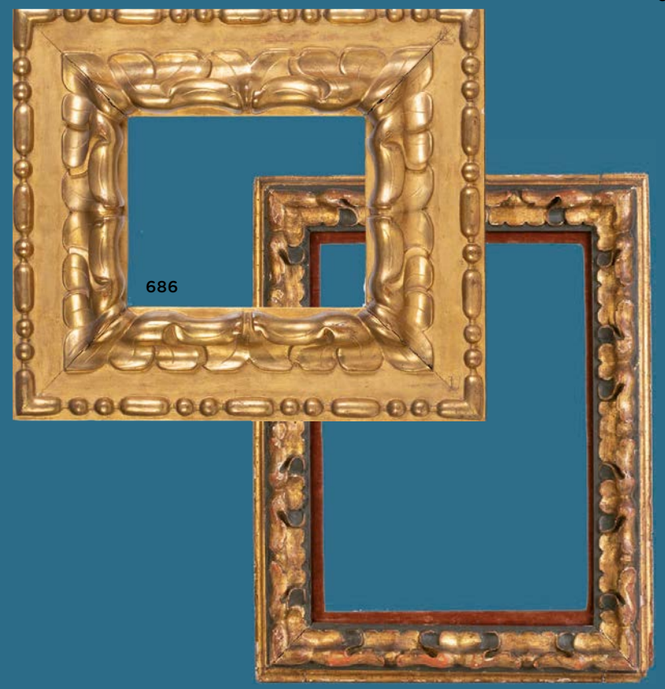
Salida: 375 €

685 **Marco de madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas marco: 28,5 x 32,5 cm.
Medidas luz: 14,5 x 18,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



686

687

686 **Marco rectangular de madera tallada y dorada.**
S. XVII.

Medidas: 46 x 41 cm.
Medidas: 23 x 18,5 cm.

Salida: 500 €

687 **Marco rectangular de madera tallada, policromada y dorada.**
S. XVII.

Medidas: 53 x 41 cm.
Medidas luz: 38 x 27 cm.

Salida: 500 €



688

688 **Papelera de madera de nogal, boj, metal dorado, carey y dos cobres con la Inmaculada y el Espíritu Santo.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas cerrado: 47 x 33 x 89 cm.
Medidas abierto: 47 x 73 x 89 cm.

Cajón central de frente arquitectónico con dos cariátides flanqueando los dos cobres pintados y hueso grabado, a cada lado tres cajones. En la parte inferior dos cajones más, de mayor tamaño.

Salida: 2.000 €



689

689 **Plato limosnero "demanda" con Santiago Matamoros en bulto redondo de plata cincelada**
Trabajo peruano, probablemente Alto Perú, S. XIX.

Medidas: 32 x 15 cm.
Peso: 140 gr.

Un ejemplar similar aparece ilustrado por Esteras Martín, C. en el catálogo de la exposición: "Platería del Perú Virreinal 1535-1825" (fig. 95)

Salida: 600 €

690 **San Miguel aplastando al demonio.**
Escultura de madera tallada, policromada y dorada.
España, pp. del S. XVIII.

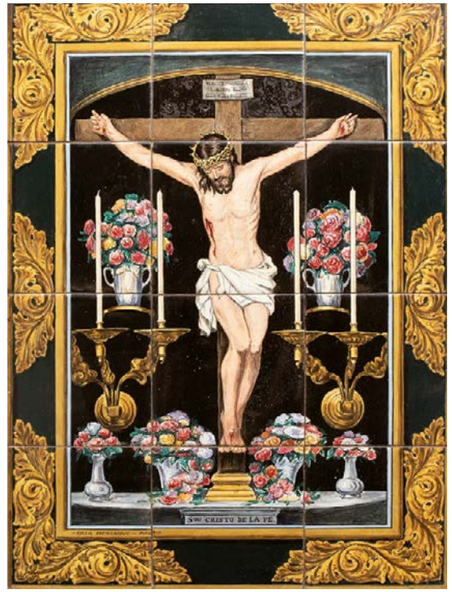
Altura: 37 cm.

Alfuna falta, no conserva uno de los dedos. Parte posterior sin policromía.

Salida: 1.200 €



690



691

691 **"Santísimo Cristo de la Fe".**
Panel de nueve azulejos de cerámica esmaltada.
Mensaque, Sevilla, S. XX.

Medidas: 58 x 44 cm.
Medidas marco: 78 x 64 x 4 cm.

Salida: 600 €



692

692 **Alizar de cerámica esmaltada, con un perro en un paisaje.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 6 cm.

Salida: 120 €



693

693 **Panel de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 57 x 28 cm.

Salida: 140 €

694 **Pareja de columnas salomónicas de orden corintio de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Altura: 126 cm.

Faltas y grietas. Fuste decorado con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 900 €



694



695

695 **"La última cena".**
Panel de quince azulejos de cerámica esmaltada. Firmado.
Ruiz de Luna, Talavera, pp. del S. XX.

Medidas: 41 x 69 cm.
Medidas marco: 56 x 84 cm.

Salida: 800 €

696



696 **Tintero de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Fajalauza, S. XVIII.

Medidas: 7 x 15 x 15 cm.

Tapa pegada y faltas.

Salida: 225 €

697 **Jarro de cerámica esmaltada de estilo renacentista en azul y amarillo.**
Talavera, Niveiro, S. XX.

Altura: 28 cm.

Alguna falta. Marcado en la base.

Salida: 300 €



697



698

698 **Bufete de madera de nogal tallada con patas en esviaje y fiadores de hierro.**
España, S. XVII.

Medidas: 76 x 64 x 116 cm.

Salida: 900 €



699

699 **Pareja de platos acuencados de cerámica esmaltada con flores y retícula en ocre. Talavera, S. XIX.**

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 400 €

700 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco. Fábrica de las Arenas, Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 cm.

Alguna falta. Marcado “As.”.

Salida: 100 €



700 701

701 **Plato de cerámica esmaltada en azul, verde y amarillo. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 30 cm.

Salida: 100 €



702 703 704

702 **Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento. Manises, S. XIX.**

Diámetro: 31 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

703 **Plato de cerámica esmaltada con “parladot”.**

Manises, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Salida: 100 €

704 **Plato de cerámica esmaltada Manises**

Diámetro: 30 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 100 €



705

705 **Daniel Zuloaga (1852 -1921). Segoviano sobre burro con vista de la catedral de fondo. Azulejo de de cerámica esmaltada con la técnica de arista. Firmado.**

Medidas: 21 x 15 cm.
Medidas marco: 31,5 x 25,5 cm.

Salida: 350 €



706

706 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Firmado y fechado, Emile Jolly 1875.

Medidas: 19 x 17 cm.
Medidas marco: 28 x 26 x 3 cm.

Faltas en una esquina.

Salida: 400 €



707

707 **Dos jarrones con escenas taurinas, uno de ellos marcado en la base “Daniel de Zuloaga”.**
Daniel Zuloaga (1852 - 1921)

Altura: 28 cm.
Uno con pelo en la boca y otro restaurado en la boca.

Salida: 200 €

709 **Placa de cerámica esmaltada a la manera de Daniel Zuloaga. España, S. XX.**

Medidas: 18,5 x 23,5 cm.

Con escena campestre y marco simulado.

Salida: 60 €



709



708

708 **Pareja de butacas de madera tallada y dorada siguiendo modelos barrocos franceses del S. XVII. Trabajo español, h. 1900.**

Medidas: 118 x 58 x 68 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



710

710 Pareja de apliques de estilo Luis XVI de tres brazos de luz, de madera y metal. Herraiz, años 50 - 60.

Medidas: 94 x 31 x 41 cm.

Salida: 450 €



712

712 Pareja de bolas de mármol negro y marrón montadas en bronce dorado. pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 10 x 10 cm.

Rematadas por piñas

Salida: 200 €

713 Bureau de estilo holandés de madera de raíz y marquetería de diversas maderas y maderas teñidas. Sigue modelos del S. XVIII. Estampillado Herraiz*, posiblemente época de Santiago Herraiz (1902-1972).

Medidas: 109 x 60 x 97 cm.

*La casa Herraiz se fundó en 1889 y destaca por la buena factura de su produccción.

Salida: 450 €



711

711 Espejo de madera tallada, policromada en rojo y dorada. Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 79 x 45 cm.

Salida: 400 €



713



714

714 Vajilla en porcelana esmaltada blanca con filo dorado. Con marcas. KPM, Berlín ff. del S. XIX.

Diámetro fuente: 28 cm.

Compuesta por: 8 platos llanos, 8 platos soperos, 2 bandejas circulares, 2 fuentes ovales, 2 legumbrera, 5 tazas de consomé con sus tapas y 7 platos para taza.

Salida: 425 €



715

715 Salvilla hexagonal de plata en su color con hojas y palmetas. Con marcas. S. XX.

Medidas: 23 x 23 cm.
Peso: 481 gr.

Salida: 275 €



716

716 Pareja de sillas de madera de nogal. Trabajo francés, mediados del S. XIX.

Medidas: 89 x 45 x 43 cm.

Salida: 70 €



717

717 Chaise Longue eduardina en madera de nogal torneada y tallada con tapicería en capitoné. Trabajo inglés, ff. S. XIX.

Medidas: 70 x 64 x 163 cms.

Salida: 275 €



718

718 **Caja-escritorio de viaje de madera de nogal con marquetería en la tapa y el frente.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 18 x 26 x 50 cm.

Interior forrado en verde, con tres cajoncitos. Faltas.

Salida: 300 €

719 **Cajita oval en loza con escena galante y decoración floral.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 6 x 7 x 10,5 cm.

Salida: 180 €



719

720 **Lote de dos portagafas de piel decorados con abalorios.**
pp. del S. XX.

Medidas: 14 x 7 cm.

Con faltas. Decorados con perro, ave, florero y arquitectura.

Salida: 30 €



720

721 **Caja victoriana de madera de nogal con marquetería geométrica en la tapa y frente y metal dorado.**

Inglaterra, ff. del S. XIX.

Medidas: 15 x 23 x 30 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 200 €



721

722 **Caja-escritorio de viaje de madera de caoba y latón.**

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 16 x 23 x 44 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



722



723

724



725



726

723 **Remate de escalera de cristal facetado verde y transparente sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 21,5 cm.

Salida: 140 €

724 **Remate de escalera de cristal rojo y opalina sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 22 cm.

Salida: 140 €

725 **Remate de escalera de cristal verde y amarillo y opalina con estrellas y círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 180 €

726 **Remate de escalera de cristal transparente y rosa y opalina sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 140 €



727

727 **Remate de escalera de cristal azul y opalina sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 16,5 cm.

Salida: 140 €

728 **Remate de escalera de cristal azul y rojo y opalina con estrellas y círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 180 €

729 **Remate de escalera de cristal amarillo y opalina sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 17 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 140 €

730 **Remate de escalera de cristal y azul y transparente y espejo sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 21 cm.

Salida: 140 €



729

730



731

731 **Reloj alfonsino de madera tallada con maquinaria Paris. ff. del S. XIX.**

Medidas: 75 x 13 x 52 cm.

En estado de marcha. Esfera con numeración romana, decorado con flores y frutos.

Salida: 350 €

732 **Pareja de niños de bronce patinado. S. XX.**

Altura: 16 cm.

Inscrito en la base "L. Kley" y "Kati".

Salida: 150 €



732

733 **Dos legumbreras de porcelana esmaltada y dorada con decoración de ramilletes. París, S. XIX.**

Medidas: 17 x 25 x 18,5 cm.

Salida: 200 €



733

735 **Cómoda isabelina en madera de caoba. Trabajo español, segunda mitad S. XIX**

Medidas: 106 x 53 x122 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €



734

734 **Macetero esmaltado en rosa con pie. Posiblemente trabajo francés, h. 1900.**

Medidas: 86 x 35 x 35 cm.

Salida: 300 €



735



736

736 **Dos centros de plata con decoración sogueada, uno más pequeño. Montejo, S. XX.**

Medidas: 7 x 2 8 x 28 cm y 5 x23 x 23 cm.
Peso: 654 gr.

Salida: 400 €



737

737 **Candelero Carlos X de bronce trasformado en lámpara. Francia, S. XIX.**

Medidas pie:29 x 9 x 9 cm.
Medidas pantalla: 14 x 25 x 25 cm.

Salida: 70 €

738 **Centro de plata con dos asas sobre patas de garra. S. XX.**

Medidas: 13 x 28 x 37 cm.
Peso: 415 gr.

Salida: 225 €



738

739 **Juego de cuatro sillas, en madera torneada, tallada, lacada, pintada y dorada. Trabajo francés o inglés, pp. del S. XX. .**

Medidas: 85 x 48 x 43 cm.

Salida: 180 €



739

740 **Mesa de centro con metal aplicado y latón. Herraiz, S. XX.**

Medidas: 51 x 45 x 70 cm.

Estampillada Herraiz.

Salida: 100 €



740

2ª SESIÓN
JUEVES 15 DE JUNIO DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, LIBROS, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 741 - 933

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 934 - 1165

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1166 - 1470



741

741 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
"Galerie Historique de Versailles"
Conjunto de 13 retratos: Napoleón Bonaparte, Georg Washington, Maximilien Sebastián Foy, Mahmoud- Khan II, empereur des Turcs, 1839, Alexandre Ier Pauloavitz, Frederick Auguste II, Roi de Pologne (Auguste III) Electeur de Saxe, Louis Philippe- Joseph duc d´Orléans, Charles de Rohan- Rohan Prince de Soubise y Victor- François Duc de Broglie, Victor Moreau y Claude Jacques Lecourbe, Antoine Charles Louis Comte Lasalle y Jean Andoche duc d´Abrantés Junot, Emmanuel Marquis de Grouchy y Laurent Jean Françoise Compte Fruquet, Bertrand Cte Clausel y Georg Mouton Cte de Lobau, Michel Ney y Edourad Mortier Duc de Trevise.

13 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



742

742 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
"Galerie Historique de Versailles"
Conjunto de 24 grabados de retratos: Lebrun, Patru y La Bruyère, Luinault y Bussy- Rabutin, Bourdon y Sarazun, La Chaise y Barbezieux, Charles VI y Elisabeth Christine de Brunwick, Le Lorrain y Halle, Louis Antoine de Pardaillan duc d´Antin y Dangeau, Leopold y Guillaume III, Boilleau Despréaux y Racine, Leclerc y Vander Werf, Aguesseau y Montesquieu, Jean Bart y Duguay, Francois Empereur d´Allemagne y Marie Therese d´Autriche, Bourbon y Orleáns, Conty y Enghien, Louis XVIII y Charles X, Championnet y Beauharnais, Houchard y Dampierre, Reynier y Rappe, Vandamme y Hedouville, Conty y Suffren, Este y Charles Emmanuel III, Brunswich y Brunswick

24 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 200 €



742

743 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
"Galerie Historique de Versailles"
Conjunto de 10 grabados de retratos: Henri d´Angouléme y Guise, Babou y Coligny, Mayenne y Coligny, Montaigne y L´Hopital, La Noue y Rohan, Coligny y Condé, Louis de Bourbon y Marie de Rohan Montbazon, Conty y Montpensier, Lorrain y Champagne, Mornay y Bellegarde.

10 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



743

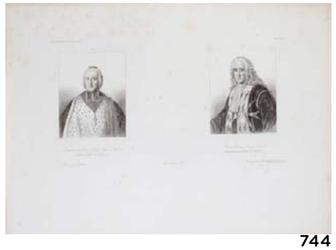


743

744 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
"Galerie Historique de Versailles"
Conjunto de 13 grabados de retratos: Duperron y Pisat, Rambouillet y Pie V, Sabellicus y Pomponius Laetus, Jean Fréderic duc et électeur de Saxe y Luther, Paul V y Clément VIII, Pontanus y Savonarole, Politien y Pic de la Mirandole, Bembo y Longueil, Polus y Fisher, Villiers de l´Ile Adam y Vendôme, Outremont y Pintó, Fléchier y Masillon.

13 grabados, 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



744



744



745



745

745 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
“Galerie Historique de Versailles”
Conjunto de 15 grabados de retratos: Carlos I Rey de Inglaterra y Philippe IV, La Place Marquis de Pierre Simon, Comte de La Ribossière, Duc d´Orleans, Kratzer, Warham, Rabelais, Rosseau, Sartine, Fontenelle, Juvenal des Ursins, Van Loo, Albe, Marguerite de Lorraine duchesse d´Orléans.

15 grabados 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €

746 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
“Galerie Historique de Versailles”
Conjunto de 15 grabados de retratos: Jean Comte Palatin du Rhin Duc de Baviere Comte de Spahnheimb y Beatrix Comtesse Palatine du Rhin Duchesse de Baviere Comtesse de Spahheimb, Philippe V, Dagobert I y Clovis II, Eudes roi de france y Charles IV le simple, Dagobert II y Chilperic II Roi de Francs, Charles IV y Philippe Vi, Charles V y Jeanne II reine de Naples, Saint Gelais y Gouffier, Louis de France y Jean de France, Pierre de Bourbon y Charles de Bourbon, Thierry II y Childebert II, Nemours y Montpensier, Bourbon y Vendôme, Clotaire I y Caribert.

15 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



746



746



747



747

747 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
“Galerie Historique de Versailles”
Conjunto de 15 grabados de batallas: Toutes les Gloires de la France, Fac simile des trois tableaux d´Horace Vernet du Siége de Constantine, Siège de la Citadelle d´Anvers, Siége de Constantine, L´armée français descend le Mont Sr. Bernard, Passage des Bibans ou Portes de fer par les troupes françaises (28 de octubre 1839), Combat et prise de Ratisbonne, Combar de Doel, Bataille de Montebello, Combat de Steyer le 5 Novembre 1805 y l´armée française Marchant sur Vienne traverse le defile de Moelk, 10-09-1805, Combat de Wertingen 8 octubre 1805 y Combat de Aicha prés Augsborug, Redittion d´Ulm, Siege de Dantzick, Bataille de Friedland, Passage du Danube prés de Vienne.

15 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.
Uno con marcas de tinta “Siège de Dantzick”.

Salida: 100 €

748 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
“Galerie Historique de Versailles”
Conjunto de 12 grabados de retratos: Jaques de Bourbon Comte de la Marchel y Gaucher de Chatillon Comte DE Porcéan, Lahire Etienne de Vignoles dit y Philippe le Hardil, Compte de Dunois y Tanneguy du Chastel, Desquerdes, Lautrec, Bourbon y Montmorenoy, Gaston de Foix y Du Guescline, Louis Poncher y Le Gendre, Birague y Balbiano, Jouy y Brives, Condé y Jurenne, Napoleón Empereur des Français roi d´Italie.

12 grabados, 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €

749 GAVARD (Escuela francesa, siglo XIX)
“Galerie Historique de Versailles”
Conjunto de 11 grabados del interior de Versalles: Fac simile du tableau du sacre de Napoleón, Echele, Escalier des Ambassadeurs, Salle de Marengo, Vestibule de la Chapelle, Chambre à coucher de Louis XV, Cabinet de Louis XVI, Salle des gardes du corps de la Reine, Salon de Hercule, Galerie de Statues y Galerie de sculpture.

11 grabados. 46,5 x 31 cm, cada uno, sin marco.

Salida: 100 €



748



748



749



749



750

750 **JOHANN FRANCK y JOHANNES ALEXANDER BÖNER (1647- 1720)/Eduardo Chao (1847)/ ANNIBALE CARRACI**
Cinco retratos: Charles Bonaventure de Longueval (1571-1621) y Maurizio d'Assia-Kassel (1572-1632), Carlo Arciduca D´Austria y Massimiliano Conte Palatino, un grabado de una vista meridional de la ciudad de Solona y Adoración de los pastores

Retratos. Primeros: 23 x 15 cm, cada uno / Segundos: 24,5 x 16 cm, cada uno, sin marco.
Vista meridional de la ciudad de Solsona: 16,54 x 21, recortado, sin marco.
Adoración de los Pastores: 11 x 13,5 cm, sin marco.

Salida: 100 €



750



750



750



750



750

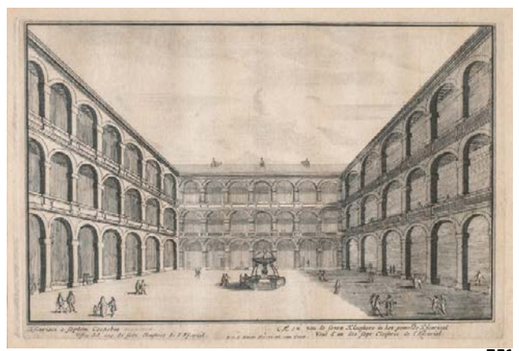


750

751 **PIETER VAN DEN BERGE (segunda mitad S. XVII)**
Vista de uno de los siete claustros del Escorial y Vista del Palacio de Aranjuez

Dos grabados. 17 x 26 cm, cada uno.

Salida: 180 €



751



751



752



753

752 **TIZIANO (pint.) AGUSTIN ESTEVE (dib.) MANUEL ESQUIVEL (grab.).**
Retrato de un asiático

Grabado. 42,5 x 28 cm.

Salida: 90 €



754

753 **FERNANDO SELMA (1752-1810)**
Retarto de Carlos V

Grabado. 28 x 21 cm.
Ferdin.Selma del.& incidit anno 1778.

Salida: 60 €

754 **FILIPPO MORGHEN (1730-1777) SEGÚN CAMILLUS PADERNI (1720-1770)**
Retrato de Carlos III de Borbón

Grabado. 46 x 32 cm.

Salida: 100 €



755



755

755 SÉBASTIEN LECLERC (1637-1714)
"Deffaite de l'armée espagnolle près le canal de Bruges sous la conduite de Marsin par les trouppes du roi Louis XIV en l'année 1667" y "Defatie de l´armee espagnole pres le cana de Bruges sous la conduite de marsin par les trouppes du roi Louis XIV en l´année 1667"

Dos grabados.40 x 56,5 cm, sin marco.
Edición moderna, con sello de la Real Calcografía del Museo del Louvre.

Salida: 60 €



756

756 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Decoración para un techo

Grabado. 36 x 43 cm, sin marco.
Inscrito: "Iosephus à Montealegre sculpsit Norimb" e inscrito "nº23".

Salida: 60 €

757 MANUEL SALVADOR CARMONA (1734- 1820)
Vista del Palacio de Aranjuez

Grabado. 81 x 55 cm, sin marco.

Salida: 120 €



757

758 LOUISE DE SURUGUE DE SURGIS (1686-1762)
"Arrivée des comédiens dans la ville du Mans"

Grabado. 29,5 x 38 cm.

Salida: 150 €



758



759

759 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746-Burdeos, 1828)
Disparate pobre
Estampa nº 11 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €

760 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
Volaverunt

Madrid: 1918-1928. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, 10 edición.
Aguafuerte. 36 x 26 cm.

Salida: 180 €



760

761 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
Desastre Peligroso
Estampa nº 6 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €



761

762 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746-Burdeos, 1828)
Tras el vicio viene el fornicio
Estampa nº 4 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €



762

763 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746-Burdeos, 1828)
Todas caerán

Calcografía Nacional, 1868

Aguafuerte. 30,5 x 22 cm.

Salida: 150 €



763



764



765



766

764 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue perspective de la Chancellerie Royale de Grenade"

Grabado iluminado a mano. 27 x 41 cm.
A Paris chez Daumont rue St. Martin.

Salida: 100 €

765 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Vue de la Grand Place de Cadiz en Espagne"

Grabado iluminado a mano. 27 x 41 cm.
A Paris Chez Daumont rue St. Martin.

Salida: 100 €

766 RICHARD EARLOM (INGLATERRA, 1743-1822)
"From the original drawing in the collection of the Duke of Devonshire"

24 x 28,5 cm.

Salida: 100 €



767



768



769



769

767 ESCUELA FRANCESA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
Vista óptica: "Chorus Cathedralis Ecclesiae Sti Pauli Londinensis"

Grabado iluminado a mano. 28 x 41 cm.
Con marco de espejos.
À Paris chez Daumont rue St Martin.

Salida: 100 €

768 ESCUELA FRANCESA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
Vista óptica: "Prospectus interior ecclesiae St Pauli in Roma"

Grabado iluminado a mano. 28 x 41 cm.
Con marco de espejos.
À Paris chez Daumont rue St Martin.

Salida: 100 €

769 MARTIN ENGELLBRECHT (1685- 1756)
"Fontana nelle Piazza della Rotonda" y "Fontana in Piazza Colonna"

Dos grabados iluminados a mano. 21 x 31,5 cm, cada una.
Inscritas las dos a tinta.

Salida: 100 €

770 WILLIAM HOGARTH (Londres, 1697 - 1764)
"The industrious prentice Lord Mayor of London"

Grabado. 27 x 40 cm.
Proverbs Chap III, plate 12

Salida: 50 €



771



771

771 G. MORGAN (painted) W. WARD (engrave)
"The shepherds" y "The Thatcher"

44 x 54,5 cm, cada uno.

Salida: 50 €



770

772 GEORG BRAUN (1541-1622) y FRANS HOGENBERG (1535-1590)
Mechelen: "Nitidissimae in meditullio Brabantiae sitia exctis: delineatio"

Grabado iluminado a mano. 36 x 48 cm.
Un pequeño roto.

Salida: 200 €



772



773



773



773



773



774



774

773 NICOLAES VISSCHER (1618-1679) y NICOLAES BERCHEM (1621/1622-1683) /FREDERICK DE WIT (1630- 1706)
"Orbis terrarum Nova et Accuaritissima Tabula", "Orbis terrarum Nova et Accurat Tabula", "Nova totius Terrarum orbis tabula" y "Nova Orbis Tabula in Lucem"
Edición moderna, siglo XX.

Conjunto de cuatro grabados coloreados.

NICOLAES VISSCHER (1618-1679) y NICOLAES BERCHEM (1621/1622- 1683)
"Orbis terrarum Nova et Accuaritissima Tabula"
Grabado coloreado. 45 x 54 cm.
Edición moderna, siglo XX.

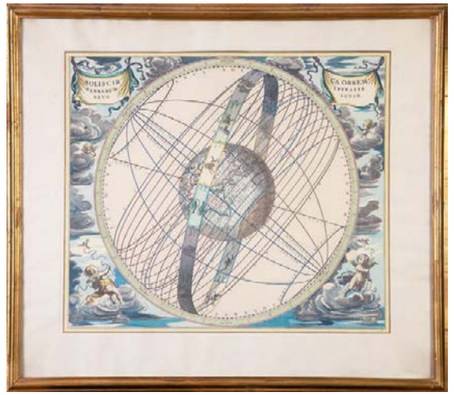
FREDERICK DE WIT (1630-1706)
"Orbis terrarum Nova et Accurat Tabula", "Nova totius Terrarum orbis tabula" y "Nova Orbis Tabula in Lucem"
Dos grabados coloreados. 48,5 x 57 y 49 x 57 cm.
Edición moderna, siglo XX.

Salida: 150 €

774 **VICENTE LOPEZ ENGUIDANOS (Valencia, 1774 - Madrid, c. 1799)**
Hemisferio septentrional" y "Hemisferio meridional"

Par de grabados. 61 x 52,5 cm, cada uno.
Faltas y arrugas.

Salida: 100 €



775



775



775

775 **ANDREA CELLARIUS (1596-1665) y HENDRIK HONDIUS THE YOUNGER (1597-1651)**
"Solicir Terrarum Revo, Ca Orbem Spiralis Lutio", "Stellatum Australe Antiquum" y "Hemisphae Alis Coeli Sphaeri Grarii Bore et Terre Casceno Phia"
Edición moderna, siglo XX

Conjunto de tres grabados coloreados.

ANDREA CELLARIUS (1596-1665)
"Solicir Terrarum Revo, Ca Orbem Spiralis Lutio", "Stellatum Australe Antiquum"
Dos grabados coloreados. 43,5 x 50,5 y 44,5 x 52,5 cm.
Edición moderna, siglo XX.

HENDRIK HONDIUS THE YOUNGER (1597-1651)
"Hemisphae Alis Coeli Sphaeri Grarii Bore et Terre Casceno Phia"
Grabado coloreado. 43,5 x 50 cm.
Edición moderna, siglo XX.

Salida: 120 €



776

776 **ADAM BUCK (1759-1833)**
Retrato de dama y retrato de caballero
1820 y 1821

Dos acuarelas sobre cartón. 11 x 9,5 cm, cada una.
Uno firmado y fechado: Adam Buck, 1820 y otro firmado y fechado: Adam Buck, 1821.
En el reverso uno inscrito a tinta: "By Adam Buck, 1820" y otro inscrito: "By Adam Buck, 1821".

Salida: 500 €



776



777

777 **ESCUELA FRANCESA, H. 1700**
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 7 x 5,5 cm.
Con marco en bronce dorado con iniciales grabadas bajo corona, y flores de lis.

Salida: 800 €



778

778 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de niña con vestido azul

Miniatura sobre marfil. 6 x 5 cm.
En un estuche de piel forrado con seda en el interior.

Salida: 100 €

780 F. G. (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de dama con vestido blanco

Miniatura. 6 x 5,5 cm.

Salida: 80 €

781 ESCUELA INGLESA, H. 1900
Niña con cesta de cerezas

Miniatura. 6,5 cm (diámetro).

Salida: 80 €



780



782



779

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura. 6 x 4,7 cm.

Salida: 70 €



781

782 PAREJA (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de dama sobre un paisaje

Miniatura. 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 100 €



783

783 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con pañuelo azul

Miniatura. 6,5 cm, diámetro.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 250 €

784 ESCUELA PORTUGUESA, SIGLO XIX
Retrato de caballero D. Monteiro con escudo de armas sobre un paisaje

Miniatura. 6,5 x 6 cm.

Inscrito: D.V.S Asitheredo (?) Monterio.

No descartamos que pudiera tratarse del retrato de D. António Augusto Carvalho Monteiro, conocido como Monteiro el millonario.

Salida: 400 €



784



785

785 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1890
Retrato de dama

Miniatura. 6 x 5,3 cm.
En el reverso con sello estampado en cera “A. V”.

Salida: 120 €



786

786 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con vestido rosa y tocado de perlas

Miniatura. 6,5 x 5 cm (adherida a tabla).

Salida: 90 €

787 SEGÚN BOTTICCELLI, SIGLO XIX)
Virgen del Magnificat

Miniatura. 6,5 cm, diámetro.
En el reverso con esmalte gilloché.
Con estuche en piel.

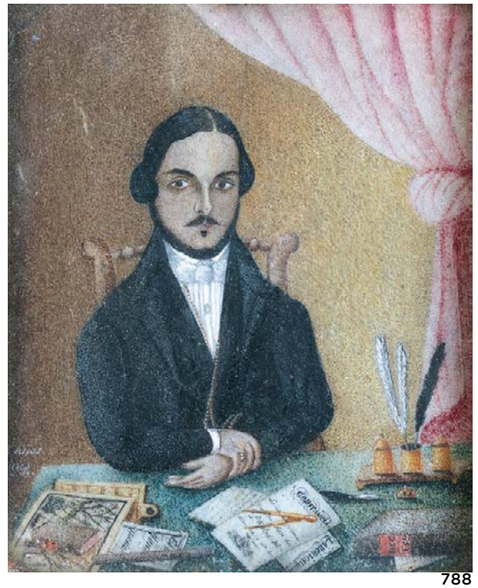
Salida: 500 €



787



787 (reverso)



788

788 ESCUELA AMERICANA O ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero a la edad de 20 años

Miniatura. 7,6 x 6,5 cm.
Firmada con iniciales: J.G.R e inscrita: 20 años.
Inscrito en los papeles: “Constancia, la insistencia? primaria es base de felicidad del hombre”, “Laboriosidad”, “El Mont pasier”; inscrito en los libros: “Dicc esp” y “Gra ca”.
Con estuque engofrado e interior de terciopelo rojo.
PROCEDENCIA:
Colección particular Isla de Gran Canaria.

Sobre un interior con cortinaje rosa la figura de un caballero, a la edad de 20 años, sentado sobre su escritorio. Sobre la mesa un conjunto de elementos un tintero, un compás, una vara de medir, dos libros inscritos de gramática y un diccionario de español y un mapa, nos hacen pensar que el retratado fuera un escritor reconocido de la época. Los papeles inscritos: “constancia y laboriosidad” probablemente aludan a las virtudes del retratado.

Salida: 300 €



788



789

789 **ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI**

San Bartolomé y el demonio encadenado con donantes

Óleo sobre tabla. 150 x 150 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

Obra recogida en la base de datos de bienes muebles con número de inventario: I-M - 01 - 0007282 - 00000 (https://www.culturaydeporte.gob.es/bienes/buscarDetalleBienesMuebles.do?brscgi_DOCN=000029510&brscgi_BCSID=5cbb0f77&language=es&prev_layout=bienesMuebles&layout=bienesMuebles)

Sobre un fondo de paisaje con la línea del horizonte elevada, el pintor nos sitúa la figura de San Bartolomé de manera monumental en el centro de la composición. En su mano derecha sujeta el cuchillo, símbolo de su martirio durante el que fue desollado. Con su mano izquierda sujeta al demonio Astaroth, cuyas tentaciones venció según la Leyenda dorada de Santiago Vorágine. Le acompañan dos figuras arrodilladas quizás donantes.

La forma monumental con que el pintor sitúa al San Bartolomé en el centro de la composición ocupando caso toda la superficie del cuadro, con idéntica pose al apoyar el peso en una sola pierna, el tratamiento de los bordados en oro de su vestimenta, la ejecución de los amplios pliegues, el tratamiento del cabello oscuro dejando una oreja al descubierta, las baldosas geométricas de vibrante colorido y la triple arcada sobre columnas nos acercan al modo de hacer de Fernando Gallego.

Salida: 20.000 €



790

790 **CÍRCULO DE LAVINIA FONTANA (Escuela española, SIGLO XVI)**
La Virgen del Silencio; Sagrada Familia con San Juanito y Niño Jesús dormido

Óleo sobre tabla. 124,5 x 107 cm.
Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: “676”.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
RUÍZ GÓMEZ, Leticia, *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, Madrid, Museo Nacional del Prado, catálogo de exposición, 2019, pp. 206- 207.

En un primer plano el Niño Jesús dormido en su cuna, mientras la Virgen en un acto de levantar un velo transparente, con una cercanía y ternura inigualable, cubre al Niño Jesús. San Juanito, niño, se lleva el dedo índice de su mano derecha a la boca implorando silencio para no despertar al Niño, y en su mano izquierda porta una cruz con filacteria que prefigura la pasión de Cristo. Al fondo, a la derecha San José con una mirada atenta dirigida al Niño, sostiene el báculo horquillado. Las figuras se recortan sobre un fondo de cortinaje en verde.

Obra basada en el lienzo de la *Virgen del Silencio* pintado por Lavinia Fontana en 1589 y conservado en Colecciones Reales, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, con número de inventario “10045145”. Lavinia Fontana, retoma el modelo de la *Virgen del velo* de Rafael (1483-1520) como también hiciera Sebastiano del Piombo (h. 1485-1547). La llegada del cuadro a la corte española de Lavinia Fontana tuvo gran repercusión y fue fuente de inspiración para los pintores de la época. Como ya cita fray José Sigüenza en la Fundación del monasterio de El Escorial (1602), Madrid, Turner, 1988, p. 535, se conservan diversas versiones; una de ellas en miniatura bordada, con número de inventario: “10014390” que se conserva en el Monasterio de El Escorial, se puede relacionar compositivamente con la obra que presentamos.

Salida: 12.000 €

791 **SEGUIDOR DE ADRIAEN ISENBRANDT (Escuela flamenca, siglo XVI)**
Virgen orando con libro

Óleo sobre tabla. 25 x 19,5 cm.

Esta delicada pintura, hasta ahora inédita, por su pequeño formato pudo ser concebida como una imagen de carácter devocional para un oratorio particular. Con una técnica suave y siguiendo los modelos creados desde Van der Weyden hasta Gerard David, el pintor nos sitúa a la Virgen, de medio cuerpo, sobre un trono arquitectónico orando con un libro sostenido en su mano. El vestido a la moda que luce la Virgen permite al pintor hacer uso de una riqueza de color, con una gama cálida dominante.

La Virgen nos transmite gran dulzura y recogimiento que responde al prototipo creado por el pintor Adrien Isenbrandt, cabeza ligeramente inclinada, peinado partido, ojos bajos con párpados acusados y rostro triangular que podemos encontrar en otras de sus composiciones.

Salida: 12.000 €





791



792

792 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Cabeza de cristo inserto en un óvalo fingido inscrito

Óleo sobre cobre. 23 x 16,5 cm.

Salida: 1.500 €

793 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Ecce Homo

Óleo sobre cobre. 10,5 x 7,5 cm.
Medidas totales del marco: 29 x 25 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 250 €



793

794 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII (?)
Cazador con perros sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 21 x 32 cm.

Con etiqueta en el reverso: "Bril, Paul (1554-1626), chasseur dans un champs désert (115)" inscrita a lápiz "204" y etiqueta de colección inscrita a tinta:" Sr. Amoedo, nº 170". Anteriormente atribuido a Paul Bril (1554-1626).

Salida: 500 €



794



795



795

795 ATRIBUIDO A JAN WILDENS (1586-1653)
"Dos pastores con su rebaño sobre un paisaje", "Descanso de dos cazadores sobre un paisaje", "Alto en el camino sobre un paisaje con pueblo al fondo" y "Pastor con dos vacas sobre un paisaje con cabaña al fondo".

Cuatro óleos sobre cobre. 5,5 x 15 cm, cada uno. Enmarcados por parejas. Con carta certificada Didier Bodart, Doctor en Arqueología y Historia del Arte de Roma, del 8 de Mayo de 1978 y carta certificada de Manuel Pérez Tormo, Restaurador y conservador de la Junta de Conservación de Arte del Estado en el Museo del Prado, del 27 de Mayo de 1973: "Son con seguridad obras presentadas como estudio previo para algún gran cuadro".

Salida: 1.500 €



795



795



797

797 PIETER SNYERS (Amberes, 1681-1752)
Pareja de naturalezas muertas con cerezas, melocotones, uvas, higos y cestos

Dos óleos sobre cobre. 19,2 x 24,4 cm, cada uno.
Uno firmado: “P. Snÿers”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de una familia noble de Bruselas.
Colección particular española.







797

Pieter Snyers también conocido como Peeter Snijers fue un pintor flamenco, dibujante grabador y un gran coleccionista de arte. Practicó una amplia variedad de géneros, incluidos el retrato, la pintura de género, paisaje y naturalezas muertas. Estudió con Alexander van Breadel en 1694. Fue aceptado como maestro en el Gremio de Bruselas en 1705 y maestro de Gremios de San Lucas en Amberes en 1707.

Esta delicada pareja de pinturas de cobres, son una manifestación de la excelencia de Snijers en sus composiciones de naturalezas muertas de pequeño formato, en las que disfrutó de la experimentación artística sin repetir nunca la misma composición.

Una pareja de cobres de Pieter Snijers, de similar formato, se subastaron en Christie ´s, Nueva York, el 14 de octubre del 2021, lote 36 (Ver: https://www.christies.com/lot/lot-6338007?ldp_breadcrumb=back&intObjectID=6338007&from=salessummary&lid=1).

Salida: 12.000 €





798



798



799

798 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Santa Magdalena (anverso) Ecce Homo (reverso)

Óleo sobre cobre. 6,7 x 5 cm, sin marco.
Firmado con iniciales: "A.D.V."

Salida: 350 €

799 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
San Francisco reconfortado por ángeles

Óleo sobre lienzo. 140 x 103,5 cm.

Con importante marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Salida: 600 €

800 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
La Virgen de la Fuencisla con escudo heráldico de León

Óleo sobre lienzo. 202 x 138 cm, sin marco.

Salida: 1.200 €



800



801



802



803

801 CÍRCULO DE ZURBARÁN
(Escuela sevillana, siglo XVII)
Santa Dorotea

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 65,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y dorada. (medidas del marco: 135 x 117 cm.)

Salida: 3.000 €

802 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
San Francisco

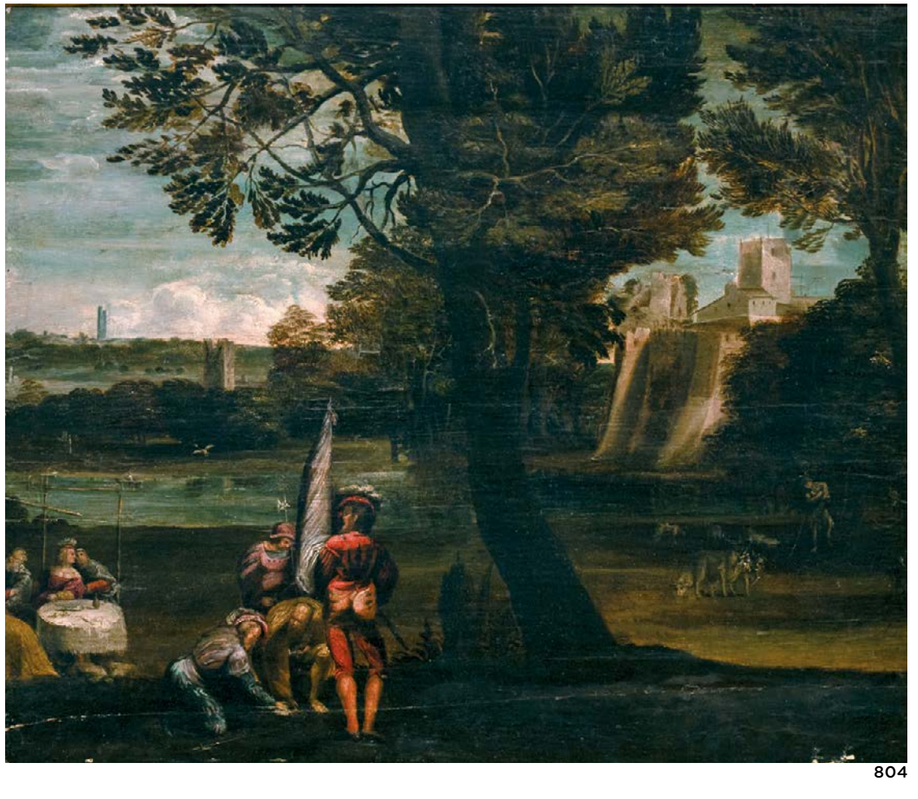
Óleo sobre tabla. 80 x 41,5 cm.

Salida: 1.800 €

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
San Sebastián

Óleo sobre tabla. 80 x 41,5 cm.

Salida: 1.800 €



804

804 ATRIBUIDO A GIOVANNI DI NICCOLÒ llamado DOSSO DOSSI (1486-1542)
Paisaje con personajes

Óleo sobre tabla. 45 x 73 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Infante Sebastián Gabriel.

EXPOSICIÓN:
Catalogue abrégé des tableaux exposés dans les salons de l´ancien asile de Pau apparintnt aux héritiers de Feu Mgr l´Infant don Sébastien de Bourbon el Bragance, Septimbre 1876, número 34.

Obra recogida en el *Testimonio de particulares de la testamentaría de S.A.R. D. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza* del Archivo General de Madrid del 1 de Noviembre de 1887, número 107.

Salida: 5.000 €



805



806



806,1

805 ESCUELA VALENCIA, SIGLO XVIII
Santa María Magdalena de Pazzi

Óleo sobre lienzo. 89 x 67 cm.

Salida: 1.000 €

806 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
Santa Catalina

Óleo sobre cobre. 20 x 15 cm.

Salida: 500 €

806,1 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Inmaculada Concepción y San Francisco

Óleo sobre cobre. 30 x 23,5 cm.

Salida: 900 €



807

807 JOHN VAN SON (1658 – 1701)
Tres rabilargos, un zorzal alirrojo y un mirlo sobre un pedestal y Dos martin pescador, una una becacina y un andarrios sobre un pedestal

Dos óleos sobre tabla. 25 x 35,5 cm (cada uno)
Uno firmado.
Se sabe que Van Son pintó pequeños bodegones de caza además de bodegones de flores.

Salida: 2.500 €



807

808 **ESCUELA BOLOÑESA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII**

Familia de zíngaros comediantes en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 160 x 140,5 cm.

El cuadro aquí presentado muestra a una familia de zíngaros, vestidos *alla turca*. El personaje principal señala un rollo pintado con una figura sobre un asno, animales y objetos, colgando de una vara rematada con la luna creciente, mientras otras figuras tocan instrumentos musicales.

Salida: 25.000 €



808


809

809 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Virgen con Niño

Óleo sobre tabla. 55 x 45 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso inscrito a tiza: “130” y sello estampado en el marco.

Salida: 1.500 €

810 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 23,5 x 15,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “Antonino a Martínez”.

Inscrito en el reverso, “Antonino a Martínez”, podría tratarse del pintor Antonio Martínez (Huesca, 1750- Madrid, 1798). Artífice platero, fundador de la Escuela de Platería en 1778. Se formó en Zaragoza, junto al pintor José Luzán y posteriormente en la Academia de San Fernando de Madrid.

Salida: 1.200 €


810


811

811 CÍRCULO DE BERNARDO POLO (Escuela valenciana, siglo XVII)
Bodegón de cesta de flores sobre un plinto en un jardín con guirnalda de flores entre columnas salomónicas

Óleo sobre lienzo. 96 x 134,5 cm, sin marco.

Salida: 3.500 €

812 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Jarrón de flores, frutas y escullura sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 109 x 152,5 cm.
En el reverso etiqueta de colección inscrita: “23744”.

Salida: 4.000 €


812





813 **ANTONIO DEL CASTILLO (Córdoba, 1616-1668)**
Huida a Egipto y la caida de los ídolos
H. 1650- 1660

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 164 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:

Valverde Madrid, José, N*uevos datos sobre el pintor Antonio del Castillo*, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría,* 4, 1976, página 216, n 82.
José Valverde Madrid, *El pintor Antonio del Castillo, Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 82, 1961, n 63.



Obra que hasta ahora se ha conservado en una colección particular española, supone una interesante aportación al catálogo razonado de Antonio del Castillo. Obra, que ya en 1976, publica José Valverde en el *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría* y posteriormente en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba* de 1961.

Magnífico lienzo, de gran tamaño representando la *Huida a Egipto*; pasaje recogido en el Evangelio de San Mateo (2:13-15): *Partido que hubieron (los Magos), el ángel del Señor se apareció en sueños a San José y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo". Levantándose de noche tomó a niño y a la madre y se retiro hacia Egipto, permaneciendo allí hasta la muerte de Herodes*. En los evangelios apócrifos y en la Leyenda dorada, el pasaje de San Mateo fue enriquecido por otros temas como el prodigio de las espigas, el ataque de los bandidos, el milagro de la palmera o la caída de los ídolos de Sotina. Este último la caída de los ídolos de Sotina fue el tema elegido por Castillo para acompañar a la Huida a Egipto representado en el ángulo inferior izquierdo.

Con una composición equilibrada primando la simetría y cierta frontalidad, valores que dominan en su producción artística, Castillo nos sitúa con gran delicadeza a la Virgen con el Niño sobre la montura de un asno junto a San José. Un ángel sobrevuela desciendo del cielo para llevar una ofrenda, una rama con peras, a la Sagrada Familia. A la izquierda, la caída de los ídolos. El gusto del pintor por los paisajes bucólicos y por la naturaleza, se materializa en el tratamiento de las masas arbóreas y en el fondo del lienzo, donde podemos admirar la típica vista de una ciudad con sus torreones, murallas, muros conventuales; quizás Córdoba. Desde el punto de vista estilísticos, identificamos su modo de hacer casi anguloso en el tratamiento de los paños, en la forma tan peculiar de definir cada uno de los rasgos fisionómicos de la Virgen, los angelitos y San José, este último con los párpados caídos, en la utilización de una paleta contrastada de vibrantes colores en amarillos, rosas, rojos, violetas y verdes.

Este lienzo, es sin duda, una de las obras más geniales dentro de la producción artística del pintor en el que apreciamos su marcadísima personalidad y su absoluta unidad estilística en la ejecución de sus obras.

A relacionar con La serie de la *Vida de San José* conservados en el Museo del Prado, con los dos lienzos *Niño Dios con la bola del mundo* y *San Juan Bautista niño dormido* conservados antiguamente en la colección Barba y en la colección Moret, *Tobías y el ángel* en la Diputación Provincial de Córdoba y con la *Santa Victoria* conservada en la colección Forúm Filatélico.

Agradecemos al Dr. Benito Navarrete el haber confirmado la autoría de la obra tras ver la pintura físicamente.

Salida: 60.000 €



813



814

814 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Crucifixión

Óleo sobre cobre. 37 x 28 cm.
Con marco ebonizado con aplicaciones en plata en las esquinas.
En el reverso inscrito a tinta: “Dn. Fernando de Martos”, “18”, “71-2000r”.

Salida: 350 €



814,1

814,1 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Oración en el huerto

Óleo sobre cobre. 37,5 x 28 cm.
Con marco ebonizado con aplicaciones en plata en las esquinas.
En el reverso inscrito a tinta: “Dn Fernando de Martos”.

Salida: 350 €

815 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. 72,5 x 57,5 cm.
Inscrito en la filacteria: “Agnus Dei”

Salida: 600 €



815



816



817

816 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
San Juan Bautista

Óleo sobre tabla. 16 x 20,5 cm.
Inscrito en el reverso: “OX”.

Salida: 500 €

817 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVII
Capricho arquitectónico con el Incendio de Troya

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 164 cm. Sin marco.
Con número de inventario en el ángulo inferior derecho “1036”.

La obra que presentamos inscrita en el ángulo inferior derecho con número de inventario “1036”, es una representación de la caída de Troya, inspirada en los pasajes que se narran en el final del Canto II de la Eneida de Virgilio. El ataque de los griegos, que se introdujeron en la ciudad en el interior de un gigantesco caballo para destruir e incendiar todo cuanto se encontraban a su paso, se produjo por la noche. El pintor inmortaliza el momento de la lucha de los griegos y troyanos representados en un primer término a la izquierda. En un segundo plano, el gigante caballo. A la derecha, en podemos identificar a Eneas, llevando sobre sus hombros a su padre Anquises, e inmediatamente detrás su esposa Creusa, dando la mano al hijo de ambos Ascanio. La escena se representa entre arquitecturas fantásticas de intensos efectos decorativos, compuestas de amplias y ricas perspectivas que quedan iluminadas por el resplandor de los incendios que aparecen en el fondo de la composición.

Las representaciones de la caída de Troya fue una constante entre los pintores madrileños del segundo tercio del siglo XVII. Destacamos El incedio de Troya de Francisco Gutiérrez conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, El incendio de Troya de Juan de la Corte y el lienzo de Francisco Collantes ambos conservados en el Museo Nacional de Prado.

Salida: 3.500 €

818 **TALLER DE FRANS SNYDERS (Amberes, 1579 -1657)**
Una despensa

Óleo sobre lienzo. 99 x 145 cm.

Se trata de una versión del mismo taller (workshop) de Snyders. Después de una limpieza profunda se ve que las frutas y, sobre todo, la vivacidad del gato, son muy cercanas al maestro.

Ver: Matías Díaz Padrón: *Escuela flamenca siglo XVII,* Museo del Prado, 1975, nº 1750, "una versión de taller donde son idénticos los perros se conserva en una colección privada de Madrid".

Salida: 3.000 €





818



819

819 ESCUELA QUITEÑA, SIGLO XVIII
San José el Niño

Óleo sobre hojalata. 34 x 25 cm.
En su marco barroco original en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €

820 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San José con el Niño y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo. 31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta (ilegible).

Salida: 350 €

821 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño portando la cruz, San José en su taller y un cortejo de ángeles

Óleo sobre lienzo (óvalo) adherido a otro lienzo. 31 x 24,5 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta; "16".

Salida: 350 €



820



821



822

822 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Trinidad

Óleo sobre lienzo. 68 x 58,5 cm.

Salida: 1.200 €

823 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Santa Rita de Cascia
Óleo sobre lienzo. 80 x 56 cm.

Santa Rita, nació en Italia, en 1381. Fue beatificada en 1627 y elevada a los altares en 1900. Es considerada la patrona de las causas imposibles. Tuvo una vida difícil, ya desde pequeña se sintió atraída a la vida consagrada, pero sus padres la forzaron a casarse con un hombre cruel. Enviudó joven y tuvo dos hijos que murieron a una edad temprana. Fue entonces, cuando decidiera ingresar en el convento de las religiosas agustinas. Vivió numerosas experiencias místicas. Una de ellas fue la herida con una de las espinas de la corona de Cristo, esta le produjo una llaga en la frente que despedía un agradable olor a rosas. En su lecho de muerte, pidió que le llevara a su lecho rosas e higos, que difícilmente se podían hallar ya que era invierno, pero los frutos fueron hallados de forma milagrosa, lo que le concedió la fama de casos imposibles.

Sobre un fondo de paisaje, el pintor nos presenta a Santa Rita, vestida con hábito agustino, sostiene en sus manos un crucifijo y la palma de martirio con la triple corona que aluden a su condición de casada, viuda y religiosa. A sus pies, dos niños que pueden aludir a la muerte prematura de sus dos hijos antes de consagrarse.

A relacionar con una *Santa Victoria con la ciudad de Córdoba al fondo*, de José de Paéz ((México, 1720 - 1790), subastada en esta sala en Octubre del 2019, lote 758.

Salida: 4.000 €



822,1

822,1 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Divina Pastora

Óleo sobre lienzo. 85 x 63,5 cm.

Salida: 1.200 €



823



824



825



827

824 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Inmaculada Concepción

Óleo sobre cobre. 12,4 x 7,5 cm, sin marco.
Firmado (ilegible).

Salida: 400 €

825 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800

San Miguel Arcángel
Óleo bajo cristal. 8 x 6 cm.
Medidas totales del marco. 39,5 x 34 cm.
Con importante marco en madera tallada y dorada, siglo XVIII.

Salida: 350 €

826 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
San Lorenzo

Óleo sobre lienzo. 121,5 x 103 cm. Sobre un fondo de paisaje, San Lorenzo, joven con la cabeza descubierta, viste una dalmática de diacono, bordada con unas iniciales en un cartucho y en el otro un San Pedro. En su mano izquierda, una palma y en su mano derecha su atributo más característico, una parrilla, instrumento de su martirio.

A relacionar con el cuadro de *San Lorenzo*, de José Juárez, conservado en Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón.

Salida: 5.000 €



826

827 NICOLÁS ENRIQUEZ (1704-1790)
San Liborio

Óleo sobre cobre. 29,5 x 21,1 cm.

Firmado: “Enrriqz ft”e inscrito: “SAN LIBORIO OBISPO”.

San Liborio es considerado como el cuarto Obispo de Le Mans, Francia, ya en el 380 ejercía este ministerio, y estuvo en él durante 49 años. Fue patrono de Paderborn. Es el protector de los enfermos de cálculos renales.

Probablemente, basado en un grabado sin localizar, Enriquez dispone en el centro de la composición, la figura de San Liborio, en un interior con tapete en rosa, y libros sobre la mesa. Se le representa como un anciano obispo, barbado. Sobre el libro, que lleva en su mano izquierda, unas piedras, atributo identificatorio en recuerdo del milagro producido durante la traslación de las reliquias, con su mano derecha sostiene el báculo de obispo. Inscrito en la parte inferior del lienzo: San Liborio, obispo y firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Otros ejemplos de San Liborio en la pintura Virreinal se localizan en el Museo Colonial, *San Liborio y la Virgen* de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y en Museo de Juan del Corral en Colombia.

Salida: 3.000 €

828 MIGUEL CABRERA (1695-1768)
Cristo Salvador del Mundo

Óleo sobre cobre. 27 x 22 cm.
Firmado: “....brera ft”.

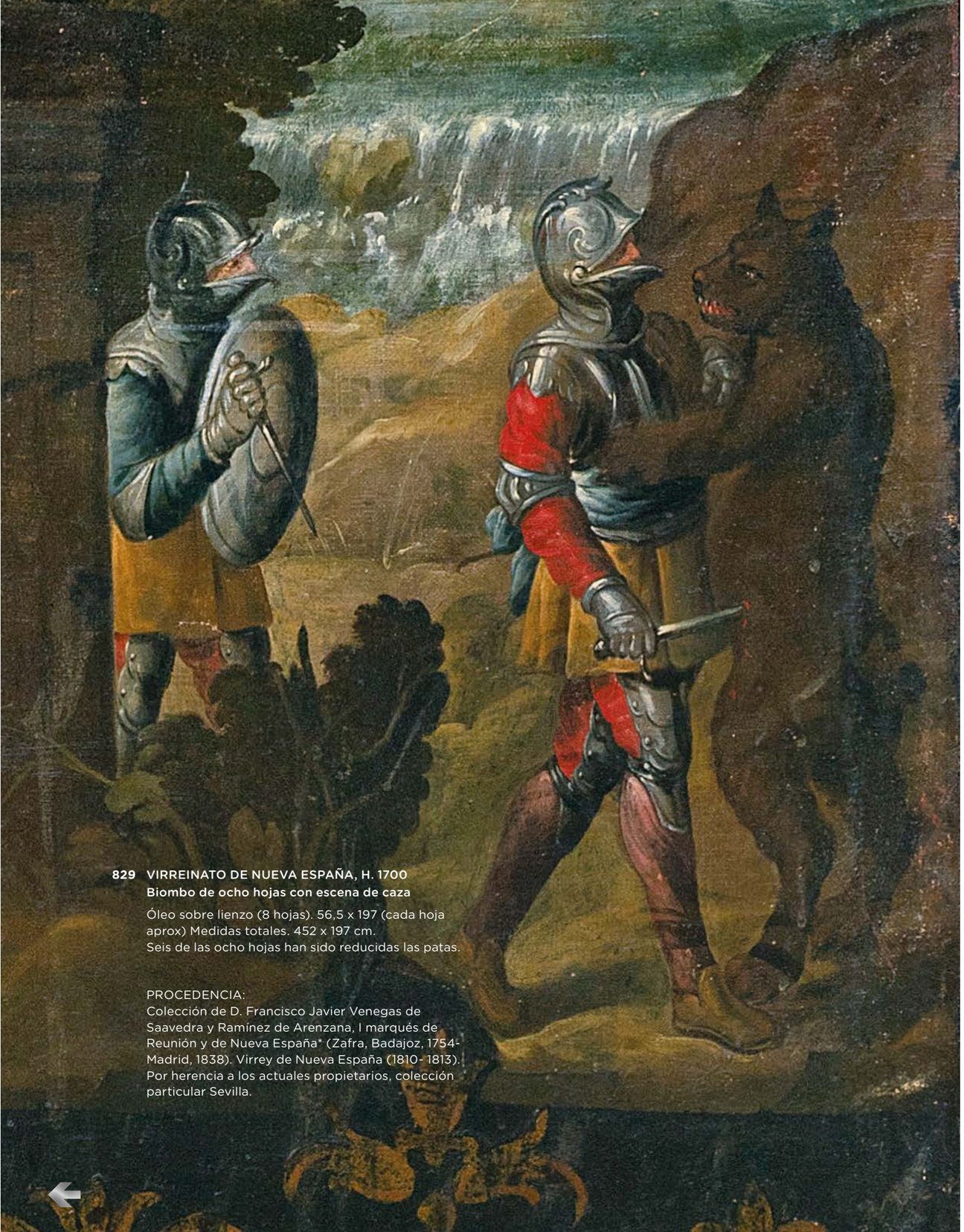
Pequeño cobre de delicada factura, firmado, de Miguel Cabrera, desarrolla la iconografía de Cristo como Salvador del Mundo, que se repite sin cambios en la pintura a lo largo del siglo XVII y XVIII en Nueva España. Cabrera, sobre un fondo de paisaje, nos sitúa en el centro de la composición la figura de Jesucristo, tras la resurrección, presentando las llagas en sus manos y pies y sosteniendo con su mano izquierda la esfera azul – representación del mundo- ceñida por dos franjas doradas y cruz en alusión a la salvación del género humano a través de su sacrificio. Viste túnica y manto azul que simbolizan la verdad revelada y el amor.

Otra composición de Miguel Cabrera con *Cristo como Salvador del Mundo*, óleo sobre lienzo. 115,5 x 174 cm, se conservan en el Museo Nacional del Virreinato.

Salida: 3.000 €



828



829 VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, H. 1700
Biombo de ocho hojas con escena de caza

Óleo sobre lienzo (8 hojas). 56,5 x 197 (cada hoja aprox) Medidas totales. 452 x 197 cm.
Seis de las ocho hojas han sido reducidas las patas.

PROCEDENCIA:
Colección de D. Francisco Javier Venegas de Saavedra y Ramínez de Arenzana, I marqués de Reunión y de Nueva España* (Zafra, Badajoz, 1754- Madrid, 1838). Virrey de Nueva España (1810- 1813).
Por herencia a los actuales propietarios, colección particular Sevilla.



**Francisco Javier Venegas de Saavedra,* fue un militar y administrador colonial español, Virrey de Nueva España desde el 14 de septiembre de 1810 al 4 de marzo de 1813, durante la segunda fase de la guerra de Independencia de México. Fue cadete en el Regimiento de Infantería de Murcia, y participó en la expedición de Argel contra la República francesa durante la Guerra de la Convención (1793- 1795). Participó en la Guerra de la Independencia española (1808- 1814). Tomó parte en la Batalla de Bailén (1808) al mando de una división y en 1809 ascendió a teniente coronel. Nombrado comandante del ejército de Andalucía. Fue gobernador de Cádiz. Fue nombrado virrey de Nueva Granada por su tío Francisco de Saavera y llegó a Veracruz el 25 de agosto de 1810, recibiendo la Real Audiencia en la Ciudad de México el 14 de septiembre de ese mismo año. Durante su gobernaduría (1810- 1813), tuvo que enfrentarse a los primeros movimientos independentistas liderados por Miguel Hidalgo, que avanzaba sus tropas desde el norte hacia la ciudad de México. Contuvo los alzamientos con ayuda de las tropas del mariscal Félix María Calleja. Suspendió el pago de tributos por parte de los pueblos Indígenas de México y los mulatos. A su regreso a España, Fernando VII le concedió los títulos de marqués de Reunión y de Nueva España (1816) y fue destinado a la Capitanía General de Galicia (1818). Entre 1834 y 1836 fue miembro del Estamento de Próceres.

La obra que presentamos, pintado en la década de 1700, es una interesante aportación a los llamados *biombos de cama* del arte Virreinal destinados a proteger los lechos de las corrientes de aire, así como a aislarlos de las indiscretas miradas de los sirvientes y atajar las salas grandes. Es también, una importante manifestación del intenso intercambio cultural de Oriente y Occidente en esos años. La ruta de Europa hacia el puerto de Veracruz partía del puerto de Sevilla. A través de esta ruta, llegaron a las colonias numerosos grabados en estampas, devocionarios, vidas de santos y otros libros ilustrados, con el propósito de apoyar los procesos de evangelización. Eran un medio de educar a través de la imagen y fueron fuente de inspiración y de formación para los pintores novohispanos. En este sentido, hemos podido identificar la fuente de inspiración para la realización de esta magnifica composición virreinal, la serie de grabados recogidos en la colección titulada *Venationes ferarum avium piscium* cuya primera edición dedicada a Como de Medici, se publicó en Amberes en 1578, según los diseños Jan Van der Straet conocido como Stradanus. Stradanus de manera brillante represento los distintos métodos de caza y pesca que se practicaban en su época y reproducimos la caza del oso (fig. 1). Dicha serie fue también fuente de inspiración para la realización del biombo conservado en el Museo de Brooklyn, Biombo con la escena de Belgrado y una escena de caza (Ver: https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/207337).

La caza del ciervo ha sido representada ya desde la Edad media europea, y la estampa grabada permitió la difusión de las imágenes del animal y del ritual de la caza en el medio americano, convirtiéndose en una actividad esencial entre la aristocracia, y a las que el Virrey se dedicaba en los ratos de ocio, considerándola también como “un deber de los soberanos, que los entrenaba y endurecía para la guerra”.

Compuesto por ocho hojas, este biombo nos muestra la narración pictórica de una escena de caza del ciervo como principal protagonista. Un conjunto de cazadores a pie y a caballo con perros corren a la caza del ciervo; unos con lanzas otros con escopetas, otro con un cuerno para llamar a los perros. Todos, se van sucediendo a lo largo de un primer plano de la composición. A la izquierda, la caza victoriosa de un oso, el pintor nos coloca al hombre frente al oso, cara a cara y es considerado como rito de iniciación para los cazadores jóvenes. El cazador totalmente protegido por su armadura, golpea al asa con su espada al que le acompaña otro joven con armadura y escudo. En los siguientes planos, el pintor inmortaliza los distintos momentos de la actividad cotidiana de sus habitantes, uno pescando, otro pastoreando las ovejas, otros atravesando un puente...La escena se sitúa sobre un paisaje de exuberante vegetación, entra las que se colocan distintas cascadas edificaciones y ruinas clásicas en distintos planos. Un conjunto de aves con plumaje de vistoso colorido y largas colas sobrevuelan en los cielos, una americana guacamaya se posa sobre una roca. Esta tipología de pájaros la podemos encontrar en otros biombos virreinales: *Las cuatro partes del Mundo* de Juan Correa conservado en el Museo de Soumaya o *El palo volador* conservado en el Museo de América. La escena queda enmarcada con una greca compuesta por diferentes acantos y flores en oro. El reverso, con una preparación en blanco.



Otros biombos con escenas de caza los hemos localizado en el Museo de Brooklyn y en el Museo de Soumaya.

Salida: 40.000 €



829

830 ATRIBUIDO A PEDRO JOSÉ DÍAZ (activo entre 1770 y 1810)
Retrato de Don Rodrigo de Ribera Mendoza Ramos Galbán

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 191 cm. (sin reentelar)

Inscrito: "El General Dn. Rodrigo de Rivera de Mendosa, Gutierres de la Bandera Galo Ramos Calban Rodrigues y Muris. Natural de la Villa de Pisco, en este Reyno del Perú. Corregidor que fue de la Provincia de Camana murió en 2 de Nobe. Del 1727 a los 77años de su edad".

Don Rodrigo de Ribera Mendoza (1650-1727), nieto de los primeros conquistadores y pobladores del Perú, nació en Pisco (Departamento de Ica), y fue Corregidor y Justicia Mayor de la provincia de Camana (Departamento de Arequipa). Casado con Magdalena de Borja Borja, tuvieron nueve hijos y fueron abuelos de Dña. María Rosa de Ribera Mendoza Maldonado (1745-1826), Condesa de la Vega del Ren, cuyo retrato se conserva actualmente en la colección de Carl & Marilynn Thoma en Chicago.

Este retrato formaba parte de la galería de retratos familiares que decoraba la majestuosa mansión, propiedad de los condes de la Vega del Ren, que se alzaba en la calle de Polvos Azules, a escasas manzanas de la Plaza Mayor de Lima. Lamentablemente este palacete, inspirado en el Palacio Ducal de Venecia, por lo que se le bautizó popularmente como el "Palacio Veneciano", fue finalmente demolido a inicios de la década de los 40 del siglo XX.

El encargo de una galería familiar de retratos que incluyera, no sólo a los miembros poseedores del título de Condes de la Vega del Ren, sino también a aquellos parientes vinculados de manera significativa a la historia del virreinato del Perú y a sus orígenes españoles, responde a una clara intención criolla de perpetuar su identidad y su linaje, además de su equiparación en derechos a la población peninsular.

Además, debemos de tener en cuenta que, con la llegada en 1777 del Visitador General José Antonio de Areche, enviado al Perú por el ministro de Indias D. José de Gálvez, y después de la Gran Rebelión del Cuzco de 1781, fueron prohibidas todas las imágenes asociadas con la memoria histórica de los Incas que debían ser sustituidas por representaciones que exhibieran la fidelidad al rey católico.

La atribución al pintor Pedro José Díaz responde al estudio comparativo con otras obras atribuidas o firmadas por el artista de esta misma serie y que nos llevan a pensar en un encargo de la familia al pintor.

Salida: 18.000 €



830



831

831 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Desposorios de la Virgen y San José

Óleo sobre cobre. 25 x 19,5 cm.

Salida: 400 €



832

832 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
La circuncisión del Niño

Óleo sobre cobre. 25 x 19,5 cm.

Salida: 400 €



833

833 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Coronación de espinas

Óleo sobre cobre. 30 x 22,5 cm.

Salida: 300 €



834

834 CÍRCULO DE LACROIX DE MARSEILLE
(Escuela francesa, h. 1780)
Escena portuaria con personajes, faro, y palacio clásico.

Óleo sobre lienzo (grisalla). 83 x 124,5 cm.
En el reverso con número "96" estampado en el lienzo.

Salida: 1.500 €



836 FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS (Zaragoza, 1734-Madrid, 1795)
Boceto de Nuestra Señora de los Ángeles o Aparición de la Virgen a San Francisco de Asís en la Porciúncula
1781

Óleo sobre lienzo. 49,2 x 24,5 cm.
Con etiqueta en el lienzo, en el anverso, inscrita a tinta "59" en el ángulo inferior izquierdo.
Con etiqueta en el reverso, inscrita a tinta: "nº 214, Sra. Viuda de Muguiro, 24/4/72"; inscrito a tinta en el bastidor: "nº246".

PROCEDENCIA:

1795, entre las obras adquiridas por Leonardo Chopinot a los herederos de Francisco Bayeu "Id otro a Claro y obscuro Christo en Trono de Nuves y Angeles y la Virgen con San Juan en acoto de adoración 120 reales de vellón" (fol. 229 r.)
1842: probablemente colección Julián María de Piñera, sumillier de cortina de Su Majestad.
1972: probablemente Sra. Viuda de Muguiro, Madrid (etiqueta en el reverso).
Antigua colección Barbié- Nogaret.
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:

Ponz A. *Viaje a España*, Edición Aguilar, Madrid, 1947, pp. 441.
Ceán Bermúdez, J.A, *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid 1800, T.1 pp. 101.
Zapater y Gómez, F. *Apuntes histórico- biográficos acerca de la Escuela Aragonesa de pintura*, Madrid, 1863, pp. 31.
Sambricio V. de , Francisco Bayeu, Col. Arte y Artistas, C.S.I.C. Madrid, 1955, pp. 20-21.
Morales y Marín, Jose Luis, *Los Bayeu*, Zaragoza, 1979, núm. 32.
Morales y Marín, Jose Luis, *Francisco Bayeu*, Moncayo, 1995, pp. 108-109, nº cat 141.
Arturo Ansón Navarro, Ismael Gutiérrez Pastor, José Manuel de la Mano, *Francisco Bayeu y sus discípulos*; [exposición, Cajalón, del 19 de abril al 15 de junio de 2007, pp. 124- 130 y número 224.

La decoración para ornamentar y enriquecer la iglesia San Francisco el Grande de Madrid, fue un empeño personal de Carlos III, cuya Real Orden transmitió el primer ministro, José Moñino, Conde de Florida Blanca, el 20 de Julio de 1781. Se ordenó a Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella, Antonio González Velázquez, Francisco de Goya, Antonio Ferro, Andrés de la Calleja, y José del Castillo, la ejecución de diversas obras con el citado fin.

Correspondió a Bayeu el que habría de estar en el retablo del altar mayor. El aragonés realizó tres bocetos y el lienzo de definitivo. Tuvo una gran defensora la Duquesa de Villahermosa, quien lo juzgó como "cosa soberbia", aunque los pintores de la Real Cámara y el Príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV, comentó que el cuadro no tenía *claro oscuro, ni efecto ninguno, y muy menudo sin ningún mérito*.

El lienzo, descrito por Morales y Marín, *de rotundo dibujo y rico cromatismo*, fue colocado finalmente en el testero del presbiterio, esperando a la inauguración oficial de la iglesia que tuvo lugar el 4 de octubre de 1784, festividad de San Francisco. La obra medía originalmente 10 x 4,80 cm, siendo mutilado hasta las medidas actuales, tras la restauración llevada a cabo por Julián Jimenez García en 1882 y, fue trasladado a la subida del coro. En 1959 fue restaurado nuevamente por Prado Galindo.

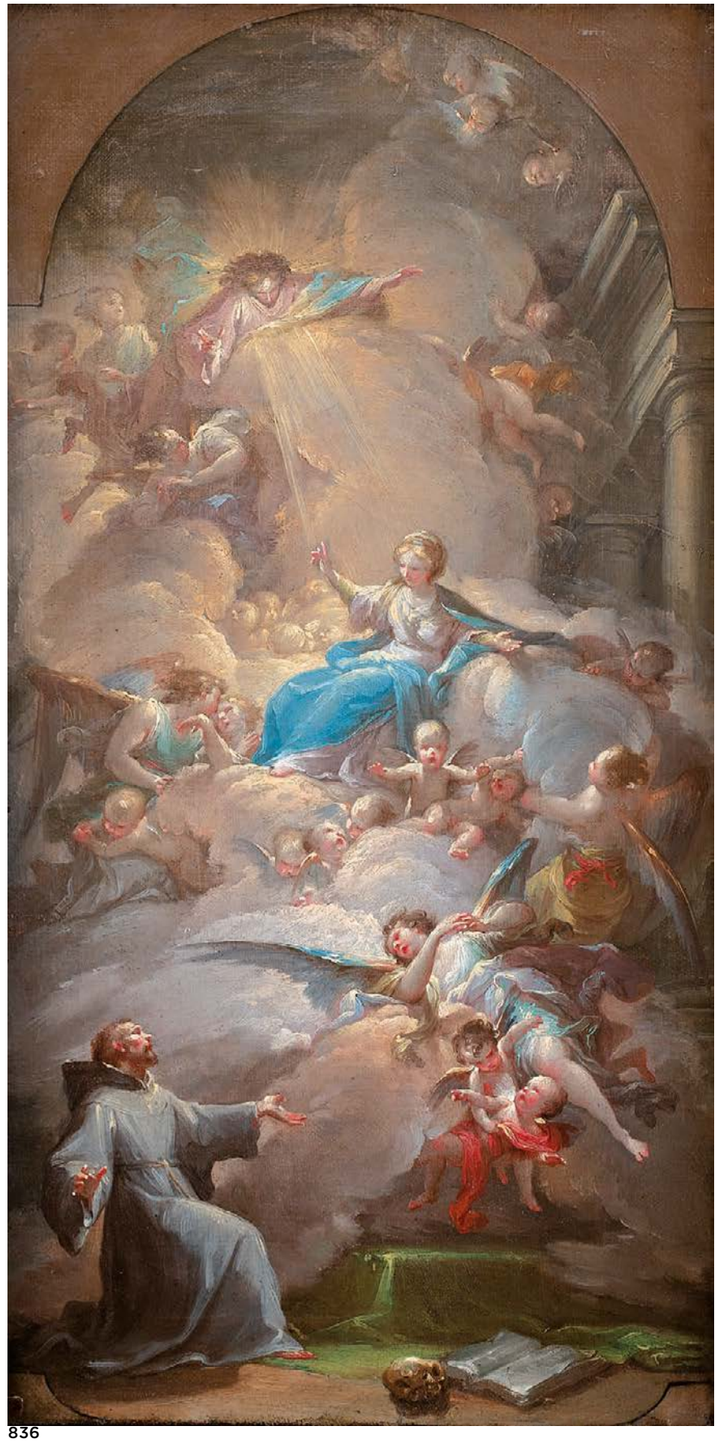
La obra que presentamos, es una importante manifestación del proceso creativo de Bayeu al ser, sin duda alguna, el boceto de presentación para gran cuadro del altar mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles del convento de San Francisco el Grande de Madrid y representa el suceso milagroso de la aparición de la Virgen María a San Francisco de Asís en la capilla de la Porciúncula, que en 1216 dio lugar a petición del fundador a la indulgencia plenaria del Papa San Honorio III para aquellos que visitasen el oratorio.

Estableciendo una comparativa entre este boceto y el lienzo final, podemos apreciar la mutilación que sufrió la obra definitiva tras la restauración de 1882. Como ya hemos comentado, las medidas se vieron alteradas perdiendo, una parte superior y ambas franjas laterales, especialmente amplia la del lado derecho desapareciendo las arquitecturas clasicistas y varias figuras de ángeles que podemos admirar en el boceto que presentamos.

Con una soltura técnica y una pincelada cremosa, Bayeu nos presenta la figura de Nuestra Señora de los Ángeles en el centro de la aparición celestial, entronizada en medio de nubes y puttis. San Francisco, en un primer plano, mantiene su protagonismo y la figura de Jesús en la parte superior de este lienzo, en escorzo. Se disponen las figuras con composición ascendente y en zig- zag. Podemos admirar en este boceto, los rasgos más exquisitos y característicos de Francisco Bayeu y su magnífica ejecución de pinceladas cortas, seguras en los perfiles de las figuras, empastes gruesos en las superficies y un colorido rico variado de amarillos, verdes, rojos y blancos de una pureza exquisita.

Boceto descrito en el inventario de 1795, entre las obras adquiridas por Leonardo Chopinot a los herederos de Francisco Bayeu en 1795: *Id otro a Claro y obscuro Christo en Trono de Nuves y Angeles y la Virgen con San Juan en acoto de adoración 120 reales de vellón* (fol. 229 r.) (Morales y Marín, 1995, pp. 275). Arturo Ansón cita: "*en la primera mitad del siglo XIX don Julián María de Piñera, sumiller de cortina de Su Majestad, fue propietario de una pareja de bocetos que aparecen reflejados con precisión en la relación de dieciséis bocetos originales para decoraciones de palacios reales que ofreció en venta a la reina Isabel II el 4 de junio de 1842, relación ampliada más tarde con uno de Maella, otro de Ferro y dos de Bayeu, para San Francisco el Grande.* Los de Bayeu aparecen descritos como*: otros dos del mismo don Francisco Bayeu que sirvieron a elección para el gran cuadro de Nuestra Señora de los Ángeles o de la Porciúncula, existente en la iglesia de San Francisco de esta corte.*

Salida: 40.000 €



836



837

837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de un capitán de granaderos con cruz de San Fernando y Cruz de Baeza, Úbeda y Castril (1938)

Óleo sobre lienzo.
Inscrito en la cruz: "La Reina a los Libertadores de las Andalucías. Baeza, Ubeda y Castril 5 y 27 de Febrero de 1838".

Salida: 1.500 €

839 ANTONIO CAVANNA Y PASTOR (Valencia, 1815-1840)
Retrato de dama con broche con miniatura

Óleo sobre lienzo. 60,5 x 45,5 cm.
Firmado: "Cavanna, fecit".

Salida: 800 €



839



838

838 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)
Maja

Óleo sobre lienzo. 132 x 96,5 cm.
Con números de inventario en el ángulo inferior derecho "162" pintado en blanco y "303" inscrito en una etiqueta.

Salida: 1.500 €

840 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Interior de iglesia

Óleo sobre lienzo. 48,5 x 36,5 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: "30946".

Salida: 500 €



840

841 ATRIBUIDO A JAMES WILSON CARMICHAEL (1800- 1865)
Vista de Tynemouth Priory y Castel

Óleo sobre lienzo. 61 x 91,5 cm.

En el reverso inscrito en el bastidor "646KA", etiqueta de colección, etiqueta inscrita "11362", etiqueta Antiques Fair y otra etiqueta en el lienzo.

Salida: 1.200 €

842 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XIX
Bodegón con jarrón de flores, col y granadas

Óleo sobre lienzo. 89 x 98 cm.

Salida: 900 €



842

845 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1830-1850
Escena costumbristas con personajes a caballo al fondo el Palacio del Marqués de Santa Cruz, antigua cárcel de Madrid

Óleo sobre lienzo. 78 x 104,5 cm.

Salida: 3.000 €



844



841

843 JUAN DE MATA PRAT (Escuela española, 1851)
Retrato de dama con vestido azul

Óleo sobre lienzo. 144 x 114,5 cm.
Firmado y fechado: Juan de Mata Prat, año 1851.

Salida: 200 €



843

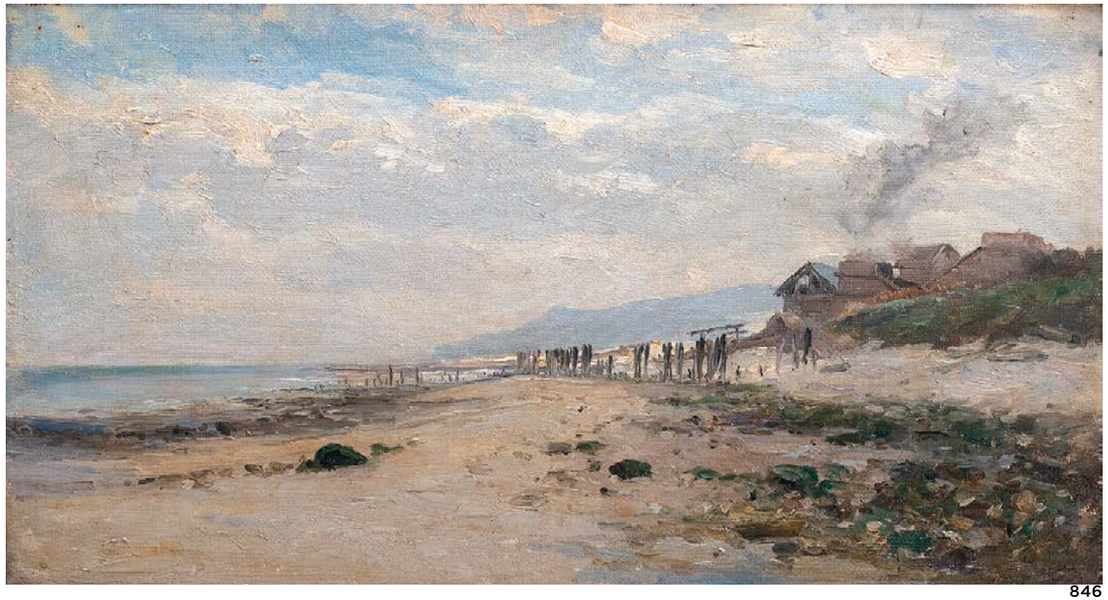
844 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Vista marítima con puerto, figuras, barcos y ciudad al fondo

Óleo sobre lienzo. 73 x 99 cm.

Salida: 450 €



845



846

846 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)

La costa de Villerville (Normandía)

H. 1877- 1884

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 22 x 41 cm.
Firmado el reverso: “C. de Haes”.

En el reverso sello estampado de la testamentaria de Carlos de Haes de 1898 y firma: “J. Morera”.

Con la muerte de Carlos de Haes, en 1898, bajo testamento otorgado en 1880, nombraba a Luis Roy y a Jaime Morera sus albaceas, y les encargaba la distribución de sus bienes. De ahí, que la obra que presentamos conserve en el reverso el sello estampado de dicha testamentaría, así como la firma de Jaime Morera. Se puede relacionar desde el punto de vista técnico, óleo sobre lienzo adherido a cartón; de medidas similares a las obras que, por donación por parte de los discípulos de Carlos de Haes, en 1899 (real orden de 10 de junio de 1899) llegaron al Museo del Prado.

Haes revindicó el valor del género del paisajístico e introdujo en España la práctica de la pintura al aire libre, no sólo como apunte para una posterior elaboración en el taller, sino como obra definitiva, lo que constituyó una importante renovación en este género.

Villerville, fue uno de los lugares predilectos, no sólo para Carlos de Haes, sino también para Boudin, Daubigny, Troyon o Monet, coetáneos Haes, y amantes de la pintura al aire libre. Situado en la región de Calvados junto al Canal de la Mancha a escasa distancia de Trouville. Los estudios fechados en 1877, 1878 y 1884, y las referencias de su paso con Morera en 1886, nos confirman las estancias prolongadas de Carlos de Hes en Villerville, donde realizó un conjunto de obras de paisajes rurales del interior, vistas de playas del litoral, que en alguna ocasión ambientó con actividades laborales de los habitantes de lugar.

Este pequeño estudio, de marcada composición horizontal estructurada por las distintas bandas cromáticas en gradaciones de ocres, grises y verdes, Carlos de Haes, nos presenta los húmedos arenales de la extensa playa de Villerville, en un día encapotado. Al fondo a la derecha, un montículo con cuatro construcciones. La chimenea de una de ellas deja una estela de humo sobre el cielo y en declive que se adentra en el mar, un embarcadero. Al fondo a la derecha se vislumbra un paisaje costero. Domina en esta composición los vibrantes juegos de pincelada, briosa y corta tan señalada en toda la producción del pintor.

Se conservan otras composiciones de esta misma vista en las que Carlos de Haes recoge otros puntos de vista y perspectivas, conservados en el Museo Nacional del Prado (Ver: Gutiérrez Márquez, Ana: Carlos de Haes en el Museo del Prado, cat. Exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2002, pp, 282 (núm. 5650), pp. 286 (núm. 6866), pp. 288 (7054).

Salida: 3.000 €



847

847 LEONARDO ALENZA Y NIETO (Madrid, 1807-1845)

Mendigos en un paisaje urbano a la luz de la noche

Óleo sobre tabla. 43,5 x 32 cm.

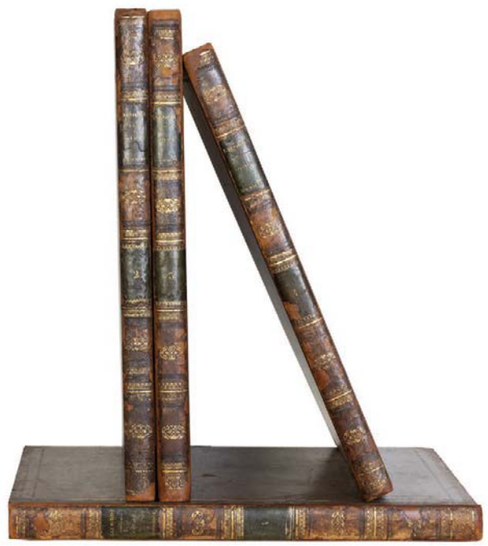
Dentro de la producción de Leonardo Alenza, son habituales las composiciones de pequeño formato de temática costumbrista patente en la obra que presentamos. En multitud de ocasiones, utilizará su arte para criticar o satirizar ciertos comportamientos y actitudes de la sociedad de su tiempo. Fue un gran narrador de las costumbres de las clases más pobres y marginales de la sociedad de su tiempo.

En un primer plano, el pintor dispone en la esquina de un pueblo a un grupo de mendigos a la luz de la noche, al fondo se intuye un paisaje. Esta obra muestra el lenguaje plástico más característico del pintor de apuntes rápidos en la ejecución de las figuras, en los fondos del paisaje urbano resueltos con una materia jugosa, de toques nerviosos e infinidad de detalles. Predominan los toques ocres y sus habituales claroscuros, que contrastan con el intenso azul del fondo, que nos sugiere el abismo y la desolación de la noche.

Salida: 4.000 €



848



848 ALEXANDRE LABORDE (1773 / 1842).
"Voyage pittoresque et historique de l'Espagne". Publicado en Paris por Pierre Didot l'Ainè avec des caracteres de Bodoni, 1806-1820

Libro de viajes del francés Alexandre de Laborde, publicado en cuatro volúmenes entre 1806 y 1820. Encuadernación en plena piel grabada. Guardas al agua.

La obra, redactada por Alexandre de Laborde, apareció en cuatro volúmenes (dos tomos, cada uno con dos partes), publicados respectivamente en los años de 1806, 1811, 1812 y 1820, en París.

Incluye un gran número de grabados de ciudades, paisajes y monumentos de España, en concreto de las regiones de Cataluña (primer volumen), Valencia y Extremadura (segundo volumen), Andalucía (tercer volumen) y Castilla y Aragón (cuarto volumen).

El autor contó con el apoyo de una nutrida sección de colaboradores para confeccionar los dibujos y grabados requeridos para ilustrar la obra.
La publicación de Voyage pittoresque et historique de l'Espagne se vio afectada por la guerra de Independencia Española.

Salida: 10.000 €



IMPORTANTE CONJUNTO DE DIBUJOS PROCEDENTES DE UNA COLECCIÓN PARTICULAR ESPAÑOLA

ALEXANDRE LABORDE (1773- 1842)
Lotes 849- 862

Importante colección de 14 dibujos preparatorios, hasta ahora conservados en una colección particular, para la serie de grabados de la monumental obra publicada por Alexandre Laborde (1773- 1842), *Voyage Pittoresque et Historique de L´Espagne (1806- 1820).*

Alexandre, hijo de Jean Joseph, marqués de Laborde, nació en París en 1774 en el seno de una familia de origen aragonés, con gran prestigio y fortuna dedicada al mundo de las finanzas. Su padre fue guillotinado en 1794 por disposición del tribunal revolucionario. Durante la revolución Alexandre estuvo al servicio del ejército austriaco y no regreso a Francia hasta la firma del Tratado de Campo- Formio en 1797.

Fueron numerosos y sucesivos sus cargos oficiales, tanto políticos como civiles. Fue nombrado relator del Consejo de Estado y director del Servicio de Caminos, Canales, y Puertos del Departamento del Sena, miembro de la Academie d´Inscriptions et Belle Lettres; con el grado de ayudante de campo de la Guardia Nacional tomó parte en la Capitulación de París de 1814 y obtuvo la calidad de secretario general de la Sociedad Central para la Enseñanza mutua o cooperativa. Su carrera como diputado se desarrolló a lo largo de los años 1822, 1828, 1830 y 1841, pronunciándose activamente a favor de la libertad y en contra del proyecto de invasión de las tropas francesas en España (1823). Fue nombrado perfecto del Sena por su participación en la Revolución de Julio y posteriormente ayudante de campo del rey Louis Philippe. Su última graduación, es la de general de la Guardia Nacional.

De su viaje a España que se inicia en el año 1800 cuando es elegido agregado por el embajador de la Corte de Carlos IV; Lucien Bonaparte, publicó dos obras; *Voyage Pittoresque et Historique de L´Espagne y el Itinéraire descriptif de l´Espagne*, et tableau élémentaire des différentes branches de l´administration et de l´industrie de ce royaume. Con una extensa introducción histórica, una detallada situación geográfica y descriptiva.

Laborde, a través de su publicación, *Voyage Pittoresque et Historique de L´Espagne*, nos adentra en un maravilloso viaje alrededor de España recorriendo Cataluña, Valencia, Extremadura, Andalucía, Castilla y Aragón, ofreciéndonos la oportunidad de admirar la riqueza de la cultura española a través de los paisajes casi topográficos, de los edificios se alzan vivos, erguidos y de los restos notorios del paso de otros pueblos y culturas.

Para la realización de los dibujos, Laborde contó con un grupo nutrido de colaboradores quienes debieron pintar los dibujos en distintos años, a tenor de las fechas de impresión de los volúmenes de la obra y algunas de las dataciones observadas. Los autores difieren considerablemente en su ejecución; unos son propiamente topográficos, levantando acta de lo que contemplan sin interpretar y otros, en cambio, se dejan llevar más por su impulso lírico que luego en el grabado pierde interés por comparación con el dibujo.

Destacamos a Jacques Moulinier (1753-1828), François Ligier (1755- documentado entre 1800- 1803), Florent-Fidèle- Constant Bourgeois de Castelet (1767-1841), Dutailly (documentado entre 1790-1803) y Jean Lubin Vauzelle (1776-1837).



849

849 ANÓNIMO FRANCÉS

Vista interior de una posada en el Reyno de Valencia

Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 x 35,6 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha CXLII con las indicaciones: Dutailly delineavit; De Launay sculpsit reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volúmen 1, tomo II.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 282, lam. 2.1.4.

Vista del interior de una posada en Valencia en la que el pintor inmortaliza un pasaje de la vida cotidiana, la cena en una posada valenciana. Se disponen entorno a una mesa un conjunto de soldados que cuentan sus aventuras, un grupo de estudiantes cantan con la guitarra unos boleros, las mujeres preparan la cena y el posadero duerme bajo la chimenea.

Este dibujo, es una de los pocos de la serie en los que la figura humana es el principal protagonista y la arquitectura queda relegada a un segundo plano. Con un dibujo preciso el pintor va creando esta composición en la que podemos apreciar un conjunto de detalles y precisiones que en el grabado finalmente no aparecen. Un ejemplo de ello es la estampa, quizás de tema religioso que aparece en lo alto de la chimenea.

Salida: 2.000 €

850 ANÓNIMO FRANCÉS

Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza

Dibujo a plumilla y aguadas. 18,3 x 25,6 cm.
Dibujo para la plancha V del “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, MDCCCVI-XX, volúmen 4, tomo II, II parte.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha V con las indicaciones: Lejeune del.; Daudet sculp reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 288, lam. 2.1.11.

Vista peculiarmente topográfica en la que sobresale monumental la basílica de Nuestra Señora del Pilar.

Salida: 2.500 €



850



851

851 ANÓNIMO FRANCÉS
Vista general de Badajoz

Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 x 36,2 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de plancha CXLIV con las indicaciones: Liger delineavit; Dequevauviller sculp reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1811, volúmen I, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 283, lám. 2.1.5.

En la obra que presentamos podemos apreciar a la izquierda del Guadiana los poderosos bastiones defensivos de la ciudad, que se alzan imponentes y evocan el prestigioso pasado de la ciudad. Dichos bastiones jugaron un papel fundamental durante la Guerra de la Independencia de 1811 que culminó con la conquista de la ciudad del mariscal Scoult, en la victoriosa defensa de ese mismo año contra el general Beresford y en abril de 1812 la toma de la ciudad por Wellington.

Salida: 3.000 €

852 ATRIBUIDO A FLORENT- FIDELE CONSTANT BOURGEOIS DE CASTELET (1767-1841)
Vista de la ciudad de Coria tomada de la parte norte

Dibujo a plumilla y aguadas. 19 x 29 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha CLXXVI con las indicaciones: Alexandre de la Borde del.; De Saulx aqua forti; Dequevauviller sculp reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, volúmen 1, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 283, lam. 2.1.6.

La antigua *Caurium*, que aún conserva buena parte de sus murallas romanas protegiéndola, se recoge en el interior de la monumental cerca destacando sobre el conjunto su castillo del siglo XV y su catedral, iniciada en el siglo XIII y concluida en XVIII, después del terremoto de Lisboa de 1755. El autor del dibujo pudo en consecuencia presentar el edificio poco después de haber sido terminado. De hecho, este trabajo es uno de los más finos y cuidados de todo el grupo de obras, lo que denota un talento nada común en el artista que lo llevó a cabo, tal vez Constant Bourgeois.

Salida: 2.000 €



852

853 **ATRIBUIDO A FLORENT- FIDELE CONSTANT BOURGEOIS DE CASTELET (1767-1841)**
Vista General de Granada

Dibujo a plumilla y aguadas. 34 x 47 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente "El Bailarín".
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha XXIII con las indicaciones: Dutailly del; Du Parc sculp reproducido en "Voyage pittoresque de l´Espagne" de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, MDCCCVI-XX, Volúmen 2, tomo I, II parte.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España.* Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano-Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 283, lam. 2.1.7.

Magnífica vista tomada desde un punto de vista alto y por medio de distintas tonalidades sepia muy delicadas, el autor crea un juego lumínico de luces y sombras que contrastan con los dominantes tonos de grises utilizados en las arquitecturas de la ciudad de Granada. Se alza imponente y grandiosa la catedral.

Salida: 5.000 €



853

854 **ANÓNIMO FRANCÉS**
Segunda vista del Alcázar de Segovia

Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 x 35,7 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha XIX con las indicaciones: Liger del.; Duhamel sculp. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 288, lam. 2.1.13.

Como la otra vista del Alcázar, ésta obra es una interesante aportación documental al estado original del Alcázar. Se nos muestra aquí, no sólo el Alcázar sino la vista del conjunto urbano con sus edificios y bastiones defensivos que desciende sobre el Eresma.

Salida: 2.000 €



854



855

855 **ANÓNIMO FRANCÉS**
Entrada del Alcázar de Segovia

Dibujo a plumilla y aguadas. 27,5 x 19,3 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Con etiqueta en el reverso.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha XVIII con las indicaciones: Liger del.; Fayn sculp. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 288, lam. 2.1.12.

Podemos admirar en esta obra el estado original del Alcázar de Segovia a comienzos del siglo XIX. El terrible incendio que sufrió el 6 de marzo de 1862, devastó el monumento y se llevaron a cabo una serie de restauraciones en 1882 y 1898, que devolvieron el aspecto medieval y alteraron el aspecto original del Alcázar.

Salida: 2.000 €



856

856 **FLORENT- FIDELE CONSTANT BOURGEOIS DE CASTELET (1767-1841)**
Perspectiva del acueducto de Segovia

Dibujo a plumilla y aguadas. 26 x 20 cm.
Firmado: "Ct Bourgeois 1816".
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente "El Bailarín".

Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha XXIII con las indicaciones: Six del.; Benoist sculp. reproducido en "Voyage pittoresque de l´Espagne" de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 289-290, lam. 2.1.14.

Dibujo firmado y fechado en 1816, que aparte de su magnífico valor estético al dejar clara constancia de la presencia del acueducto y de la belleza del punto de vista con que ha sido tomado este rincón, se nos muestra la iglesia de Santa Columba, hoy desaparecida. La iglesia era de construcción romántica de tres naves con ábside, tenia una galería sur porticada de cuatro arcos y esbelta torre mudéjar rematada con linterna barroca. Al venirse la torre abajo, dos años después de ser tomada la vista, toda la iglesia quedó en estado ruinoso hasta 1930 que desapareció por completo.

Salida: 2.000 €



857

857 **FLORENT- FIDELE CONSTANT BOURGEOIS DE CASTELET (1767-1841)**
Vista de la ciudad de Loja

Dibujo a plumilla y aguadas. 26,8 x 19,2 cm.
Firmado: "Bourgeois/180..."
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente "El Bailarín".
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha LXXVI con las indicaciones: Alex de Laborde del.; Berthault sculp reproducido en "Voyage pittoresque de l´Espagne" de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, volúmen II, tomo 1.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 286, lam. 2.1.9.

Obra firmada, que manifiesta la maestría del Bourgeois como dibujante. Es uno de los pocos ejemplos de dibujos verticales de la serie, identificado como la Ciudad de Loja. Podemos apreciar el estrechamiento del valle del Genil entre la sierra de Loja y el cerro Hacho.
A relacionar con la vista de Coria y con la Vista de Granada por sus analogías técnicas.

Salida: 2.000 €



858

858 **ANÓNIMO FRANCÉS**
Plaza del Palacio de Madrid

Dibujo a plumilla y aguadas. 21,5 x 29,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo para la plancha LII del “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, MDCCCVI-XX, volúmen II, tomo 2.

Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha LII con las indicaciones: Liger del.; Lavalée sculp. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 292, lam. 2.1.18.

A través de una grandiosa arcada de piedra concebida con un criterio imaginativo desde el punto de vista espacial, se aprecia la fachada sur del Palacio Real de Madrid, perfectamente iluminada para resaltar los diversos pormenores que componen esta parte del espléndido edificio. En primer término, unas áreas en sombra poblada de guardias y paseantes.

Salida: 2.500 €

859 **ANÓNIMO FRANCÉS**
Vista de la Florida en Madrid

Dibujo a plumilla y aguadas.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha LVI con las indicaciones: Liger del.; Lerouge, Gossard et Schroeder sculp. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 292-293, 2.1.19.

Este dibujo presenta variaciones respecto a la impresión final del grabado. El pintor ha inmortalizado el ambiente bullicioso y alegre de la ciudad de Madrid representada al fondo. En primer término, la ermita de San Antonio de la Florida y en segundo término el Palacio Real.

Salida: 5.000 €



859



860

860 ANÓNIMO FRANCÉS
Vista de la Puerta del sol y de la casa de correos

Dibujo a plumilla y aguadas. 17 x 25,9 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha L con las indicaciones: Liger del.; Mlle. Levé aqua forti. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 290-291, lam. 2.1.17.

Concebido con la el mismo, juego de perspectivas que la Vista del Convento de Santo Domingo y el Palacio de la Intendencia de Valladolid, nos presenta el pintor una singular visión del centro de Madrid, la célebre Puerta del Sol, la casa de Correos (hoy sede de la comunidad de Madrid), la barroca iglesia del Buen Suceso (hoy desaparecida). Al fondo la vista se abre a las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo y el área central aparece poblada por una multitud de personajes. Este aspecto de la plaza y área sufrió una serie de reformas y transformaciones en 1856 con la demolición de la iglesia del Buen Suceso transformando su aspecto original.

Salida: 2.500 €

861 ANÓNIMO FRANCÉS
Convento de Santo Domingo y Palacio de la Intendencia de Valladolid

Dibujo a plumilla y aguadas. 22,8 x 41,2 cm.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente “El Bailarín”.
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha XXX con las indicaciones: Six del.; Demaisons aqua forti; Née sculp. reproducido en “Voyage pittoresque de l´Espagne” de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano- Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, página 289-290, lam. 2.1.15.

Podemos apreciar en este dibujo el acusado juego de perspectivas con un punto de fuga claramente marcado. La composición se ordena según un juego lumínico de luces y sombras que realzan la riqueza de las decoraciones de los edificios. Contrasta el tapiz en piedra gótico de la fachada- retablo del convento de San Pablo con la sobriedad clásica del antiguo palacio Real, hoy Capitanía General. Al fondo, el palacio del conde de Ribadavia, lugar de nacimiento de Felipe III en 1527, con la célebre ventana de ángulo, tan unida a la tradición vallisoletana.

Salida: 2.500 €



861

862 ANÓNIMO FRANCÉS
Vista de la ermita y fiesta de San Isidro en Madrid

Dibujo a plumilla y aguadas.
Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente "El Bailarín".
Dibujo preparatorio para el grabado de la plancha LVIII con las indicaciones: Ligier del.; Daudel sculp. reproducido en "Voyage pittoresque de l´Espagne" de Alexandre de Laborde (1773- 1842). Paris, 1810, Volumen II, tomo 2.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Municipal, *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, 19 octubre- 11 diciembre 1988.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de exposición: *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Fundación Hispano- Británica en colaboración con el Excelentísmo Ayuntamiento de Madrid. Madrid: Fundación Hispano-Británcia: Ayuntamiento, D.L. 1988, páginas 292-293, 2.1.20.

El autor del dibujo, ha plasmado en esta obra una infinidad de destalles y concienzudo trabajo que luego no se pudo reflejar en la plancha grabada. Podemos apreciar el camino de carrozas y paseantes hacia la Ermita de San Isidro, el día de festivo de San Isidro.

Salida: 5.000 €

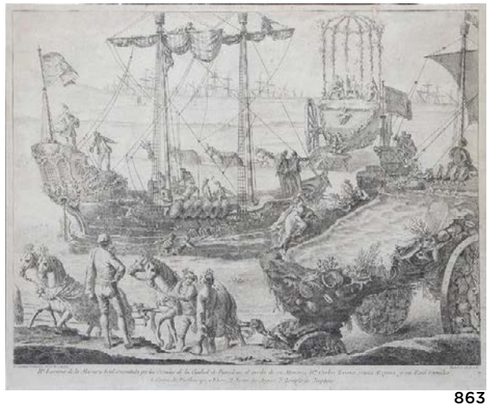


862

863 **A. J. DEFEHRT (1723- 1774) y FRANCESC TRAMULLES Y ROIG (Barcelona, 1717-1771)**
Máscara Real, Partepone y Ulises
1764

Aguafuerte a buril. 44,6 x 56 cm. (número 11)
Inscrito “Franciscus Tramullas Fecit Barcinone” en el ángulo inferior izquierdo y “Defehrt Sculpsit” en el ángulo inferior derecho/ y “IIª lámina de la Máscara Real executada por los Gremios de la Ciudad de Barcelona al arribo de su Monarcar Dn Carlos Tercero conla Reyna y su Real Familia/ I. Carro de Parthenope y Ulises. 2 Nave de Argos. 3 Templo de Neptuno”

Salida: 500 €



863

864 **FRANCESC TRAMULLES Y ROIG (Barcelona, 1717-1771)**
Máscara Real, Partepone y Ulises
1764

Tinta pluma y aguada sobre papel. 375 x 550 cm.
Inscrito: “Máscara Real, 1764 (Carro de Parténope y Ulises).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Quílez Corella, Francesc M. / García Cárcel, Ricardo, L*a Màscara Reial. Festa i allegoria a Barcelona l´any 1764*”. Catálogo de exposición, MNAC, 2001, pp. 69).



864

Francesc Tramulles, fue un pintor y dibujante natural de Barcelona. Discípulo de Antonio Viladomat, amplió sus estudios en Paris. Fue académico de la Academia de San Fernando de Madrid y miembro del Colegio de Pintores de Barcelona. Junto a su hermano, fueron los principales promotores de la escuela pública de arte en Barcelona en el año 1747, y precursores de la actual Escuela de la Lonja.

Con motivo de la recepción de Carlos III en Barcelona el año 1759 por su coronación, Tramulles realizó una serie de dibujos de las fiestas y cabalgatas se llevaron a cabo cuya serie grabada están recogidos en el conocido libro: Máscara Real Executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz arribo de nuestros Augustos Soberanos Don Carlos tercero y Doña María Amalia de Saxonia, con el Real Príncipe e Infantas.

La obra que presentamos es un dibujo previo para el dibujo y para el grabado número 11: “Carro de Parénope y Ulises”, conservados en el Museu Nacional d´Art de Catalunya (Ver: Quílez Corella, Francesc M. / García Cárcel, Ricardo, *La Màscara Reial. Festa i allegoria a Barcelona l´any 1764*”. Catálogo de exposición, MNAC, 2001, pp. 69-70).

Salida: 3.000 €



866



865

865 **ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII**
Estudio de una cabeza

Tinta sobre papel verjurado. 420 x 310 mm.
Con restos de firma o inscripción (ilegible).
Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho “1”.
Con marca de agua: “ROMANI”.

Salida: 1.500 €

866 **ESCUELA ITALIANA, FF. SILGO XVII**
Cristo y la curación del parálitico

Lápiz, sanguina y aguda sobre papel verjurado, adherida las esquinas a otro papel. 23 x 15,3 cm.
En el reverso inscrito a lápiz: “5431”.

Salida: 1.500 €



867



867

867 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XVIII
"La Tarantella napoletana" y "Zampognari mendici che ballano"

Dos tintas y acuarelas sobre papel. 12,2 x 18,5 cm, cada una.
Con marco en madera tallada y dorada.
Una pareja de acuarelas de esta misma serie fueron subastados en esta sala en Noviembre del 2011, lote 575.

Salida: 2.000 €

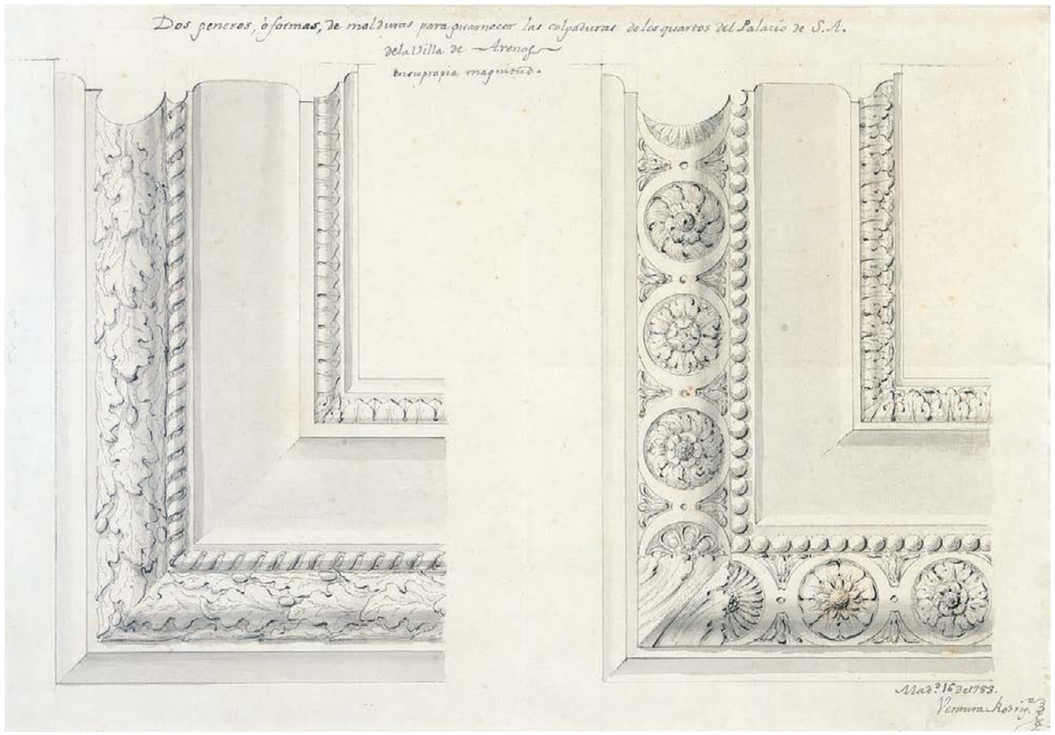
868 ACHILLE BATTISTUZZI (Trieste, 1830-Barcelona, 1891?)
El Liceo de Barcelona

Acuarela y dibujo sobre papel
50 x 70 cm (aprox)
Firmado y fechado áng. inf. derecho.

Salida: 1.000 €



868



869

869 VENTURA RODRIGUEZ Y TIZON (Madrid, 1717-1785)
Proyecto de dos géneros o formas de molduras para guarnecer las colgaduras de los cuartos de su Majestad del Palacio de Arenas de San Pedro
1783

Tinta y aguada sobre papel. 290 x 420 mm.
Firmado y fechado: Madd 16 de 1783, Ventura Rodrigz".
Inscrito: "Dos géneros, ó formas, de molduras para guarnecer las colgaduras de los quartos del Palacio de S.A. de la villa de Arenas, cornucopia magnitud".

El Palacio de Mosquera, también conocido como el Palacio del Infante don Luis de Borbón, fue construido por el Infante Don Luis Antonio de Borbón y Farnesio, sexto hijo de Felipe V y hermano de Carlos III, y es uno de los mejores ejemplos de arquitectura palaciega del siglo XVIII. El Infante Don Luis, trasladó su residencia del Palacio de Boadilla del Monte de Madrid a la villa de Arenas de San Pedro donde decide levantar un nuevo edificio y encarga a Ventura Rodríguez el proyecto del mismo. La construcción la llevaron a cabo Antonio Machuca y Vargas y otros discípulos de Rodríguez entre 1762 y 1765.

El dibujo, que presentamos, firmado y fechado en Madrid el 16 de 1783, es un proyecto para las formas y molduras para guarnecer las colgaduras de los cuartos del Infante don Luis en dicho palacio y supone una interesante aportación al catálogo razonado de dibujos de Ventura Rodríguez.

Salida: 6.000 €

870 **LUIS PARET Y ALCÁZAR (Madrid, 1746-1799)**
Diseño de un monumento de Semana Santa para el Consistorio bilbaíno
h. 1780-1782

Lápiz negro, pluma, pincel y aguada de tinta china sobre papel verjurado. 520 x 405 mm.

Inscripciones y marcas: En la parte superior, sobre el motivo arquitectónico envuelto por el cortinaje, a pluma: "EGO ENIM ACCEPI/ A DOMINO/QUOD ET TRADIDIVOBIS (traducido: " Yo recibí del Señor lo que también os entregué"). En el centro de la composición, en un óvalo dentro del medio punto, también a pluma: "SCITIS QUID/FEDERIM VOBIS?" (traducido: ¿Sabéis qué he hecho con vosotros?").

PROCEDENCIA:
Colección Félix Boix, Madrid, 1922.
Familia Escoriaza- Boix.
Ángel Gobeo, Bilbao, antes de 1991.
Colección particular española.

EXPOSICIONES:
Exposiciones de dibujos 1750 a 1860, Madrid, 1922, nº 339.
Museo de Bellas Artes de Bilbao, *Luis Paret y Alcázar (1746-1799)*, diciembre de 1991.
Museo Nacional del Prado, Madrid, *Paret*, 24 de mayo- 21 de agosto de 2022.

BIBLIOGRAFÍA:

Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes*, Madrid, 1800, vol. 4 p. 56
Guiard Larruri, Teófilo, *Historia de la noble villa de Bilbao: 1700- 1800,* Bilbao, 1908, p. 479 (nota).
Boix, *Exposición de dibujos originales, 1922*, pp. 127- 128, núm. 399
Gaya Nuño, Juan Antonio, *Luis Paret y Alcázar*, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 56, 1952 p. 149, núm. 146
Delgado, Osiris, *Luis Paret y Alcázar*, Madrid, 1957, p. 292, núm. 133
Hernández Perera, Jesús, *Dos dibujos de Paret de Bilbao*, *Archivo Español de Arte*, 125, 1959, p. 72.
Labeaga Mendiola, Juan Cruz, *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana*, Pamplona, 1900, pp. 113- 114
González de Durana (comis.), *Luis Paret y Alcázar (1746-1799)*, Vitoria, 1991, pp. 371- 373, núm. 55 ilustrado.
Luis Paret en Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 12, Fundación Gondra Barandarían, pp. 114- 116, ilustrado (https://bilbaomuseoa.eus/media/2022/03/ABRIR-PDF-Espanol-Boletin12.pdf).
Luna, Juan José, *El mundo clásico en la obra de Paret y Alcázar*, en LA VISIÓN DEL MUNDO CLÁSICO, 1993, pp. 339.
Morales y Marín, José Luis, *Luis Paret: vida y obra, Zaragoza*, 1997, pp. 59-64 y 174, núm.66
Martínez Pérez, Alejandro, *Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746- 1799)*. Catálogo razonado. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica / Biblioteca Nacional de España, 2018, pp. 140-141, núm. 49 (ilustrado).
Maurer, Gudrun y Alba Carcelén, Laura, *Paret*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2022, catálogo de exposición, 24 de mayo- 21 de agosto, pp. 168 y 169, núm. 38, ilustrado.

Los monumentos de Semana Santa consistían por lo general en diversos lienzos de gran tamaño pintados a modo de *trompe- l´oeil* y armados sobre bastidores de madera. Se colocaban entre el Jueves Santo y el Domingo de Resurrección delante de uno de los altares de la iglesia, en cuyo sagrario se guardaba la hostia consagrada el Jueves Santo hasta la celebración de la comunión del Viernes Santo. Debido a su carácter efímero se conservan pocos.

Luis Paret, fue nombrado académico de mérito en San Fernando en 1780 lo que le permitió ejercer libremente su profesión, asumir encargos como tracista e iniciar su trayectoria dentro de la arquitectura. Ostentó el cargo de secretario de la Comisión de arquitectura en la Academia de 1792- 1799.

La obra que presentamos es el único diseño de Paret para un monumento de Semana Santa que se conserva. Se trata de un diseño realizado a instancias del Consistorio bilbaino y muy probablemente para la iglesia de Santiago, siendo el primer encargo de este tipo que recibió el pintor.

Con una extraordinaria precisión, Paret, aunó la teatralidad y la magnificencia del monumento efímero- envuelto en cortinajes y custodiado por unos soldados romanos a ambos lados- con el ejercicio de la volumetría arquitectónica. En el centro de la composición y delante del altar un sepulcro cerrado con un cristal que alberga el cuerpo de Cristo. Sobre el sepulcro, una urna y una gran piña, que simbolizan la resurrección de Cristo, ocurrida a los tres días de morir crucificado, anunciada aquí a través de una aureola de luz con nubes y angelitos que ilumina con un efecto teatral el interior de la capilla. La capilla rectangular de profunda bóveda casetonada queda enmarcada por un juego de pilastras, columnas y frisos. En el friso central inferior, un frontón curvo rematado por un cartucho inscrito: *Scitis quid fecerim vobis* (¿Sabéis lo que os he hecho con vosotros?) (Texto descrito por San Juan en el Lavatorio -Juan, 13,12-). En el frontón central superior inscrito: *Ego enim accepi a Domino quod et tradidi vobis* (Porque yo recibí del Señor lo que también os entregué); (Texto descrito por San Pablo en la última Cena -Corintios II, 23 -). Inscripciones que nos ayudan a comprender mejor la narratividad de lo que quiso mostrar, Paret, en este escenario y que aluden al perdón de Jesucristo. Es espectacular, el tratamiento del gran cortinaje que cae desde arriba a ambos lados de la composición.

En el archivo del concejo bilbaíno existe un legajo que incluye la *Razón de gastos presentada por Paret* para este proyecto, adjunto a un *Memorial de Joaquín Manuel de Zaldúa* que demuestra que la presentación del diseño se retrasó hasta 1782 por motivo que aún se desconoce. Sin lugar a dudas, como señaló Santana, este trampantojo arquitectónico debió de ser un monumento realmente espectacular con sus más de 10 metros de altura de lienzo desmontable.

(Texto extraído de: Alejandro Martínez Pérez: *Dibujos de Luis Paret y Alcázar,* catálogo razonado y de Gudrun Maurer, *Paret*, Catálogo de la exposición en el Museo Nacional del Prado).

Salida: 100.000 €



870



871

871 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)
Interior de una taberna y alto en el camino

Par de dibujos a tinta sobre papel adherido a otro soporte. 11 x 15 y 11 x 14,5 cm.
Uno firmado: "A".
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Originales de Alenza".
Con etiqueta inscrita a máquina en el reverso con número de inventario "6396".

Salida: 350 €

872 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)
Alto en una posada

Tinta sobre papel adherido a otro soporte. 12 x 16,5 cm.
Inscrito: "Original de Alenza".
Firmado con incial: "A".

Salida: 250 €



872



873

873 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807- 1845)
Retrato de anciana

Lápiz sobre papel. 12,5 x 10 cm.
Firmado con inicial: "A" en inscrito ángulo superior derecho "89".

Salida: 250 €

874 ATRIBUIDO A PANCHO FIERRO (Ciudad de los Reyes, Virreinato del Perú, 1809 - Lima, Perú, 1879)
Indio transportando un fardo

Acuarela sobre papel. 217 x 161 mms.

Salida: 100 €



874

JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1811- 1879)
Lotes 875- 880

Joaquín Domínguez Bécquer (1811-1879) fue una de las figuras principales del costumbrismo sevillano de mediados del S. XIX. Junto a Esquivel (1806-1857) y Gutiérrez de la Vega (1791-1865) compone el grupo de pintores más destacados de esta corriente del romanticismo en la capital hispalense.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla de la que llegó a ser catedrático y también director. Desde 1847 miembro de la Academia sevillana. Su carrera está muy ligada al duque de Montpensier, Antonio de Orleans y Borbón-Dos Sicilias (1824-1890) -personalidad preeminente en la sociedad sevillana de mediados de la centuria y gran protector de las artes- siendo maestro de dibujo de sus hijos en el palacio de San Telmo. En 1845 dirigió los trabajos de restauración del Alcázar de Sevilla por cuyo mérito fue nombrado pintor honorario de Cámara.

Quizás su cualidad más destacable sea la de dibujante, suelto y seguro, poniéndose de manifiesto en la multitud de personajes que incluye en sus lienzos, en los que domina hábilmente la expresión de sus gestos y actitudes. Precisamente, estos dibujos son ideas para trabajos que realizó con posterioridad, bien de forma completa, tal es el caso de El Picador Trigo o de El espada Juan Lucas conservados en el museo taurino de Lima; o formando parte de composiciones más complejas como en La Cuadrilla, que pudo haber servido de modelo para la representada en la corrida de toros en La Maestranza de Sevilla del museo de San Telmo, en San Sebastián.

Procedentes de la colección del insigne bibliófilo y coleccionista sevillano, el segundo duque de T'Serclaes de Tilly, Juan Pérez de Guzmán y Boza (1852-1934), la aparición de este conjunto inédito de dibujos firmados y fechados en Sevilla en 1847 constituye una importante aportación para la comprensión del proceso de creación del artista.



875

875 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1811-1879)
Estudios para el Espada Juan Lucas

Lápiz, plumilla y aguada sobre papel. 473 x 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847.

Juan Lucas Blanco (1822-1867), torero sevillano.

Boceto para el cuadro conservado en el museo taurino de Lima (O/L. 36,5 x 25 cms.) ilustrado en BERCKEMEYER Y PAZOS, F: "El Arte y los toros, catálogo del museo taurino de Lima" año 1966, lám. E67.

Salida: 2.500 €



876

876 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1811-1879)
Estudios del torero Francisco Montes alias Paquiro

Lápiz, plumilla y aguada sobre papel. 473 x 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847.

Francisco Montes alias "Paquiro" (1805-1851), célebre torero romántico gaditano, se le considera innovador de la lidia.

Salida: 2.500 €



877

877 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1811-1879)
Estudio de picador con vara de detener picando al toro junto a otros toreros

Lápiz sobre papel. 473 x 290 mm.

Salida: 800 €

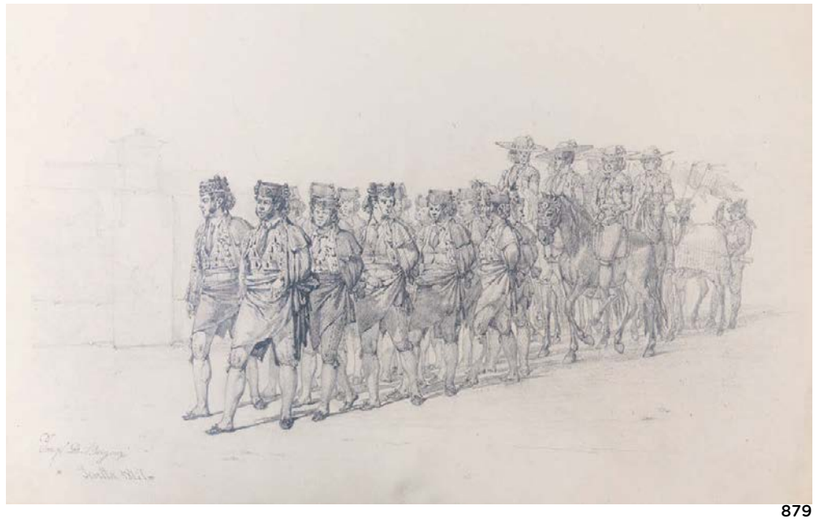


878

878 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1811-1879)
Escena costumbrista con músicos ambulantes

Lápiz sobre papel. 361 x 261 mm.

Salida: 800 €



879

879 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1811-1879)
Salida de la cuadrilla en la Maestranza de Sevilla

Lápiz sobre papel. 473 x 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847.
Boceto para la representada en La corrida de toros en La Maestranza de Sevilla del museo de San Telmo en San Sebastián (Nº de inventario P-000082)

Salida: 1.900 €

880 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1811-1879)
Estudios para el Picador Trigo

Lápiz, plumilla y aguada sobre papel. 473 x 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847.

José Trigo Ortega "El Lechero" (n. en Sevilla en 1814), importante picador sevillano patriarca de una famosa saga de varilargueros.

Boceto para el cuadro conservado en el museo taurino de Lima (O/L 32 x 24,5 cms.) ilustrado en BERCKEMEYER Y PAZOS, F: "El Arte y los toros, catálogo del museo taurino de Lima" año 1966, lám. E65 y "Los Toros" de J.M. de Cossío.

Salida: 2.500 €



880





881

882 Las Siete Partidas. Gregorio López. Las Siete Partidas del Sabio Rey don Alonso el Nono nuevamente glosadas por el Licenciado Gregorio López del Consejo Real de Indias de su Magestad. Salamanca, Andrea de Portonaris, 1555. Primera edición.

Tres tomos en folio encuadernados en pergamino de época.
Las Siete Partidas se redactaron durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1221-1284). Su nombre deriva de las distintas secciones en que halla dividida. Considerado el código legislativo más importante de la historia de España su vigencia legal llegó hasta principios del siglo XIX tanto en España como en América. Solo esta edición de las Siete Partidas glosada por Gregorio López (1496-1540) es considerada auténtica por reconocerle este carácter la Real Cédula de 7 de septiembre de 1555.

Salida: 2.500 €

REV. JOHN GARDNOR (1729-1808)
Views taken on and near the River Rhine at Aix la Chapelle and on the River Maese by the Rev. J. Gardnor. Engraved in aquatinta by Willim. & Elizthe. Ellis. London. William Ellis & J. Walter 1788-1791

Gran folio en holandesa con puntas de época algo fatigada.
32 aguatintas con títulos en inglés y francés.
Una edición más pequeña fue publicada en 1792.

PROCEDENCIA:
Colección imperial rusa.

Salida: 800 €



882



883

883 Álbum Facticio de 54 grabados de Arquitectura barroca alemana e italiana. Siglos XVII-XVIII. Folio mayor en pergamino de época.

La mayoría de los grabados son de artistas alemanes, destacando los 12 primeros de Salomon Kleiner (1700-1761) dibujante y grabador alemán conocido por su excelentes vistas arquitectónicas de Viena.

Salida: 800 €



884

884 Arthur Martin S. J. (1801-1856) La vie et les mystéres de la Bienheurese Vierge Marie. Henri Charlentier editeur, Paris y Nantes, 1859.

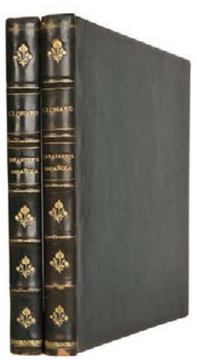
Folio. Encuadernación editorial en medio chagrin rojo y tela de igual color con grandes hierros dorados de la Inmaculada en los dos planos. Contiene 62 cromolitografías. Libro conmemorativo de la proclamación por el papa Pío IX del dogma de la Inmaculada Concepción en 1854.

Salida: 150 €

885 Serafín María de Sotto Ab-Ach, conde de Clonard (1793-1862)
Álbum de la caballería española desde sus primitivos tiempos hasta el día. Madrid, 1861.

Folio apaisado. Encuadernación en plena piel verde. 69 láminas litografiadas por José Villegas dibujante, pintor y litógrafo madrileño activo entre 1840 y 1865.

Salida: 600 €





885

886 Serafín María de Sotto Ab-Ach, conde de Clonard (1793-1862)
Álbum de la infantería española desde sus primitivos tiempos hasta el día. Madrid, 1861.

Folio apaisado. Encuadernación en plena piel verde. 92 láminas litografiadas por José Villegas dibujante, pintor y litógrafo madrileño activo entre 1840 y 1865.

Salida: 600 €



886



887

887 **Diego Nicolás de Heredia Barnuevo (1700-1760)**
Mystico Ramillete Histórico, Cronológico, Panegyrico...Granada, Imprenta Real, 1741.

Pergamino de época en cuarto algo fatigado. Nueve grabados plegados por Francisco Heylan (dos sobre dibujos de Jerónimo Lucente) y grabados del escudo y retrato del arzobispo Pedro de Castro por Luengo. Libro dedicado a la biografía del arzobispo don Pedro de Castro, quien fue el impulsor del hallazgo de los libros Plúmbeos del Sacromonte, en Granada. En este libro se aprovecharon las planchas originales de Francisco Heylan (1584-1650) importante grabador flamenco instalado en Granada.
En principio estas planchas, abiertas hacia 1624, servirían para ilustrar el libro de Justino Antolínez de Burgos, Historia Eclesiástica de Granada, que no llegó nunca a imprimirse. En dos de los grabados Heylan sigue los diseños del pintor italiano afincado en Sevilla Girolamo Lucenti da Correggio (activo en España entre 1603 y 1624). Bibliografía de referencia: Patrick Perret. "Girolamo Lucenti da Correggio, una artista itinerante en Granada" en David García Cueto (director) La pintura italiana en Granada. Artistas y coleccionistas, originales y copias. Granada, 2019, pp. 213-228.

Salida: 600 €

888 **Constantino Roncaglia.**
Admirables efectos de la Providencia sucedidos en la vida, e imperio de Leopoldo primero, invictissimo emperador de Romanos. Milán, Imprenta Real, 1734

Tres tomos en folio en pergamino de época. Libro dedicado al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Leopoldo I (1640-1705), con numerosos grabados de sus campañas militares.

Salida: 350 €



888



889

889 **Teatro de la Gloria consagrado a la Excelentísima Señora Doña Felice de Sandoval Enríquez**
Duquesa de Uceda difunta. Milán, 1671.

Pergamino de época en cuarto mayor. Cinco grabados desplegables cuyos autores son Cesare Fiori (inventor y grabador), Ambrogio Vesalius (grabador) y Giovanni Battista Bonacina (grabador). Este libro describe la solemnes exequias de la duquesa de Uceda celebradas en Milán en 1671. Esposa que fue del gobernador de Milán don Gaspar Téllez Girón, duque de Osuna y conde de Ureña. Bibliografía de referencia: Pedro Jaime Moreno de Soto. "Los grabados barrocos del convento de Nuestra Señora de Trápana de Osuna" en Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, nº 14, 2012, pp. 75-83.

Salida: 600 €



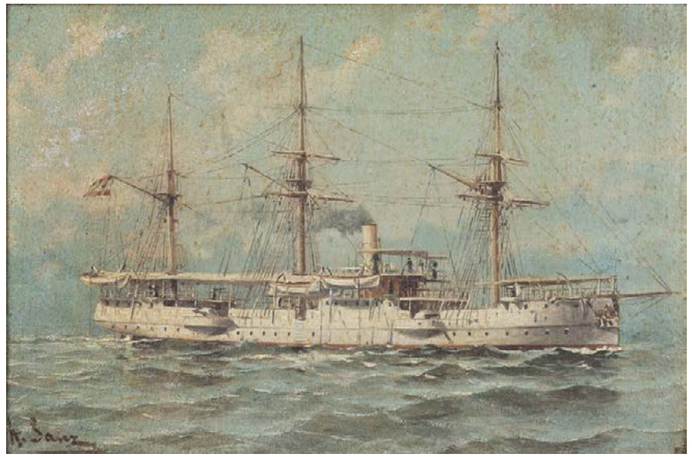
890



890 **José Berní y Catalá. (1712-1787)**
Apuntamientos sobre la Leyes de Partida. Valencia, 1759.

Cuatro tomos en folio en pergamino de época. Importante revisión del siglo de la Ilustración de las Siete Partidas de Gregorio López por el jurista valenciano Jose Berní, con prólogo de Gregorio Mayans y Siscar.

Salida: 500 €



891 **ILDEFONSO SANZ DOMÉNECH (1863-1937)**
Cañonero-torpedero Filipinas (1892-1899)

Óleo sobre cartón
14,5 x 21 cm
Firmado áng. inf. izq: A. Sanz

Salida: 500 €

891





892

892 **ILDEFONSO SANZ DOMÉNECH (1863-1937)**
Pareja de marinas

Acuarela sobre papel
30,5 x 21 cm
21 x 25,5 cm
Una de ellas firmada y dedicada lado inferior: Al Excmo Sr. D Enriquez San?/Su afectuoso y agradecido amigo/A Sanz

Salida: 400 €

893 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Paisaje

Óleo sobre concha madreperla
24 x 26 cm
Firmado Velez

Salida: 150 €



893



894

894 **JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923) Barcas en la playa**

Óleo sobre cartón
21 x 35,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: José Navarro

Salida: 1.200 €

895 **JOSÉ TOVA VILLALBA (Sevilla, 1871-1923)**
Marina

Óleo sobre tabla
24 x 45 cm
Firmada y dedicada áng. inf. izq: A Antonio Rosade/ J TOVA VILLALVA

Salida: 350 €

896 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Marina

Óleo sobre lienzo
32 x 56 cm
Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 100 €



895



896





897

897 ANDRÉS PARLADÉ Y HEREDIA (Málaga, 1859-Sevilla, 1933)
Pareja de caballos Wanda I y Wanda II, Tánger

Óleo sobre lienzo
79 x 63 cm (2)
Firmados, inscritos y localizados áng. inf. dcho: "WANDA I/TANGER/A. Parlade;"WANDA II/ TANGER/A. Parlade

PROCEDENCIA:
Colección privada.

Obras pintadas durante su estancia en Marruecos acompañado por el pintor y amigo Gonzalo de Bilbao en 1888 siguiendo la estela de Fortuny.

Salida: 12.000 €



898

898 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)
Paisaje con gallinas

Óleo sobre tabla
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Meifrén

Salida: 2.000 €



899

899 GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla,1860 - Madrid,1938)
Mujeres ociosas

Gouache sobre papel
63,5 x 52 cm
Firmado áng. inf. dcho: G. Bilbao

Salida: 1.800 €

901 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Berebere

Óleo sobre tabla
37,5 x 19,5 cm
Firmado con inciales J. A.

Salida: 250 €

902 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Odalisca

Óleo sobre tabla
30 x 16 cm
Firmado áng. inf. izquierdo.

Salida: 250 €



900

900 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)
En el monte de los Olivos con Jerusalen al fondo

Óleo sobre lienzo
48 x 74,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. Simonet

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

Esta obra nos sitúa a Simonet en Palestina cuando viaja para realizar su gran obra “Flevit super Illam” estando pensionado en Roma y con la que obtuvo una primera medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 en Madrid. Nuestro paisaje nos muestra una escena de pastoreo, una joven sentada en su entorno natural con esa vegetación que encontramos en el Monte de los Olivos y que ya había plasmado en su obra premiada. Nos llama la atención la luz del atardecer, los tonos rosas y anaranjados que nos dirige la mirada a la ciudad.

Salida: 1.800 €



901



902



903

903 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Aguador

Óleo sobre tabla
37,5 x 19,5 cm
Firmado con inciales J. A.

Salida: 250 €



904

904 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1840-Málaga, 1924)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
71 x 106,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. DEGRAIN

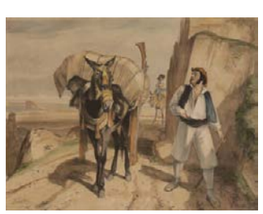
Salida: 2.000 €

905 **JOHN FREDERICK LEWIS (Londres, 1804–1876)**
Contrabandista saliendo de Gibraltar; Descansando

Grabados. 27 x 36 cm (2) (huella)
Dibujados en 1833 por Lewis y grabado, por él mismo en 1835, sobre piedra de tinte, para su obra: "Sketches of Spain & Spanish Character. Realizados durante su gira por España, en los años 1833-34.

Salida: 50 €





905

906 RAMIRO LAFUENTE (Escuela española, siglo XIX)
Paisaje

Óleo sobre lienzo. 100 x 50 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente/88

Salida: 200 €

907 **RAMIRO LAFUENTE (Escuela española, siglo XIX)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo. 100 x 50 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente/88

Salida: 200 €



906



907



908

908 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Club de golf Sant Cugat, 1972

Óleo sobre táblex
23,5 x 28 cm
Firmado áng.sup.izq: Durancamps

Salida: 2.500 €

909 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Coche de carreras

Gouache sobre cartón
34 x 50,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: ROBERT DOMINGO/ PARIS
Pintado ca. 1903-1905

Salida: 500 €



909



910

910 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Cacería

Óleo osbre lienzo. 48 x 62,5 cm
Firmado áng. inf. der: ROBERTO DOMINGO

Salida: 800 €



911

911 **GÓMEZ DÍAZ (ESCUELA ESPAÑOLA)**
Asalto en el camino

Óleo sobre lienzo
96 x 129 cm
Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 600 €

912 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Corrida de toros

Óleo sobre cobre
26,5 x 35 cm

Salida: 600 €



912



913

913 **FRANCISCO HOHENLEITER Y CASTRO**
(Cádiz,1889 - Sevilla, 1968)
Corrida en plaza de toros castellana

Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: HOHENLEITER/ MCMXLVI

Salida: 4.000 €

914 **EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918)**
En el tendido

Óleo sobre lienzo
66,5 x 38 cm
Firmado áng. inf. izdo: E. Lucas

Salida: 2.000 €



914



915

915 EDWARD BENJAMIN HERBERTE (1857-1893)
Día de caza, 1886

Óleo sobre lienzo
46 x 81 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: E. B. Herberte/1886

Salida: 700 €



916

916 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Paisaje nevado

óleo sobre lienzo
67 x 96 cm
Firmado áng. inf. dcho: M. Dreki?

Salida: 150 €

917 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paleta de pintor con niño

Óleo sobre tabla
24,5 x 32,5 cm
Firmada y fechada.

Salida: 200 €



917

918 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena de interior

Óleo sobre lienzo
49 x 49 cm

Salida: 100 €



918

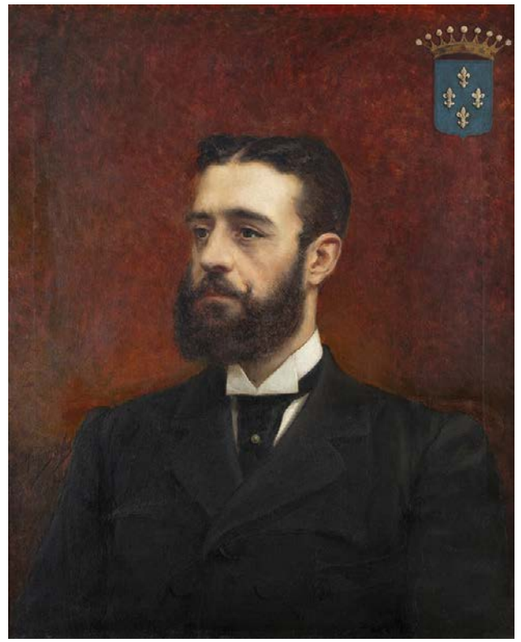


919

919 CONCEPCIÓN FIGUERA MARTINEZ GÜETERO (Madrid, h.1860-1926)
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
89 x 69 cm
Firmado áng. inf. dcho: C. Figuera/ (Larming)

Salida: 1.500 €



920

920 SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)
Retrato conde de Leta

Óleo sobre lienzo
73 x 58,5 cm
Firmado y fechado lado izq: S. Martínez Cubells/1895

Salida: 2.000 €



921

921 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Apunte de interior con ventana

Acuarela sobre papel pegado a lienzo
30 x 22,5 cm

Salida: 150 €

922 RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES (Quesada, Jaén, 1864-Madrid, 1950)
Vaso con rosa blanca

Óleo sobre tabla
38,5 x 27 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: R. H. de Caviedes/1937

Salida: 400 €



922



923

923 **IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)**
Mosquetero

Óleo sobre tabla
34,5 x 18,3 cm
Firmado áng. sup. izq: I. Pinazo

Salida: 1.100 €

924 **MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (Madrid, 1840-Cuenca,1906)**
Boceto para iglesia

Acuarela sobre papel
44 x 30,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: M. Domínguez
Certificado en el reverso por la nieta del pintor, en Madrid, 13-11-46.

Salida: 600 €



924





925

925 **Provisión real de Felipe IV de 13 de diciembre de 1622 que ordena al comendador de la Orden de Caballería de Calatrava que admita en ella y arme caballero a don Luis de Aguilar Hinestrosa.**

Manuscrito sobre papel verjurado. 1 folio. 415 x 300 mm.
Español, escritura humanística.
En el reverso se anota el testimonio notarial de la ejecución de lo oredenado el 5 de enero de 1623.
Con sello de placa.

Salida: 300 €

926 **JOSÉ PEDRAZA OSTOS (Sevilla, 1880-Valencia, 1937)**
"Barcas"

Aguafuerte. 24 x 32 cms.

Salida: 50 €



926



927

927 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Paseo con parejas o Novios, 1906.

Cobre; aguafuerte y aguatinta. 138 x 218 mm. Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908. Ed. años 70.

Salida: 180 €



928

928 **MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)**
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo
75,5 x 60,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. Santa María

Salida: 1.000 €

929 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
Tejados de Madrid, 1901

Óleo sobre cartón
45,5 x 46 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Regoyos/1901

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Agradecemos al experto en el pintor, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

"Regoyos cuando residía en Irún, Buenavista y el poeta belga Emile Verhaeren recién llegado de Bruselas, iniciaron el 10 de junio de 1901 su segunda excursión artística por España, (la primera fue en 1888 y que dio lugar a la publicación de su España Negra). Visitaron Burgos, Segovia, La Granja, Haro y Valladolid llegando a Madrid el 4 de Julio, donde permanecieron varios días, allí pintó entre otras obras este óleo, posiblemente llevado a cabo desde la habitación del hotel en el que se alojaron. Tras varios días en Madrid se dirigieron a El Escorial, y Toledo, regresando por Calatayud y Soria para finalizar el viaje el 17 de julio.
En este óleo recoge una vista de los tejados de Madrid, en la que al fondo en el centro sobresale la cúpula de la iglesia de San Andrés, en ella el sol ilumina fachadas, balcones y tejados, con las sombras que se producen, efectos siempre presentes en sus obras que con la matización de los colores por la distancia, contribuyen a dar mayor profundidad a la escena. Regoyos lo firmó y dató en el ángulo inferior izquierdo, ambas están plenamente incorporadas en la obra".
(Texto escrito por Juan San Nicolás).

Salida: 13.000 €



929

930 **JOSÉ MARÍA SERT (Barcelona, 1874-1945)**
La última cena

Óleo sobre lienzo
54 x 82 cm

Salida: 5.000 €



930

931 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
La sardana

Lápiz y aguatinta sobre papel de barba “Rezola”
22 x 32 cm
Nota autógrafa áng. sup. der: Sardana.
Papel con marca de agua águila rampante.

PROCEDENCIA:
Testamentaria Joaquín Sorolla, serie R, carpeta de dibujos nº39 adjudicada a Elena Sorolla García y por descendencia a su hijo Alberto Lorente Sorolla.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de Francisco Pons-Sorolla fechado en Madrid, a 11 de diciembre de 1980 (duplicado fechado en 1984).

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 3.000 €



931

932 **HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA**
(Barcelona, 1871-Pollença, Mallorca, 1959)
Peñas

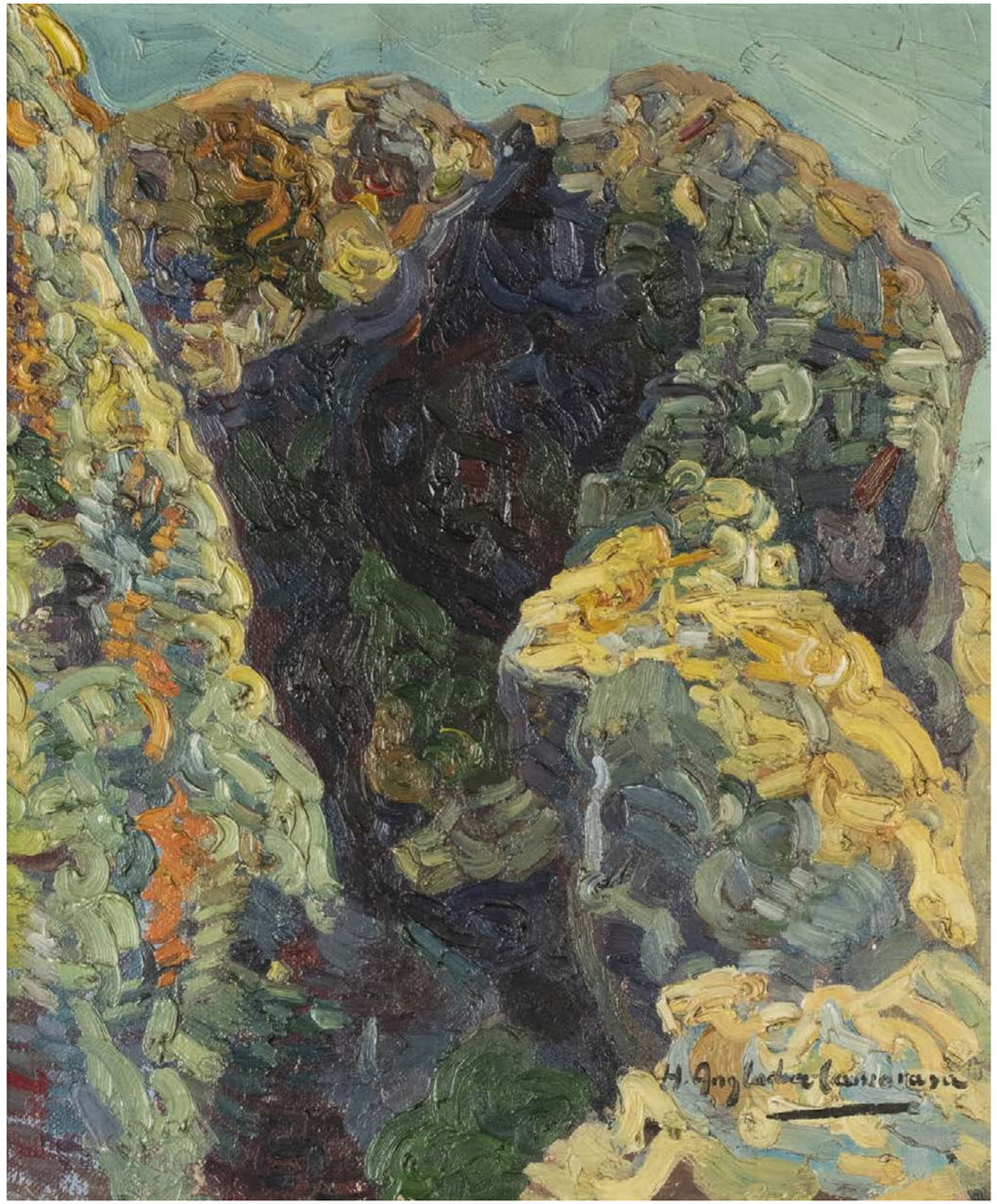
Óleo sobre lienzo
46,5 x 38 cm
Firmado áng. inf. dcho: H. Anglada-Camarasa
Pintado durante su primera etapa mallorquina
(1914-1936)

PROCEDENCIA:
Colección privada.

De esta obra se conocen varias copias.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
F. Fontbona y F. Miralles, Anglada-Camarasa, Ed. Polígrafas, S.A., Barcelona, 1981, pág. 280, cat. Da13 (ilustrada en b/n).

Salida: 12.000 €



932

933 **JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**
Viejo Riu-rao de Jávea

Óleo sobre tabla
19,7 x 29,3 cm
Firmado, dedicado y fechado áng. inf. dcho: Al amigo Julio Cruañes/J Sorolla 1900

Óleo sobre tabla
19,7 x 29,3 cm
Firmado, dedicado y fechado áng. inf. dcho: Al amigo Julio Cruañes/J Sorolla 1900

PROCEDENCIA:
Julio Cruañes, amigo del pintor.
Por descendecia a la actual propietario.

EXPOSICIONES:
Madrid, Cazando impresiones, Sorolla en pequeño formato, Museo Sorolla, 12 de febrero-29 de septiembre, 2019, pág.12 (il. en color).

BIBLIOGRAFÍA:
R. Llidó, Jávea, un paraiso escondido, Edición de autor, Madrid, 1968 (ilustrado en b/n) y bajo el título de Casa de la Mezquida o Viejo riu-rau de Jávea.

Pintado en el verano de 1900, en el año de su gran triunfo en la Exposición de París, Sorolla pasa el verano con su familia en Valencia. A finales de agosto se traslada a Denia donde trabaja en cuadros sobre la elaboración de la pasa y, ya en Jávea, realiza obras, como ésta, de gran calidad. “El viejo riurau, Jávea” que representa una construcción típica de la costa alicantina y del cultivo de la uva pasa: el riurau. Este año encontraremos obras importantes dedicadas a el trabajo de la pasa en Jávea como: “Un riurau” o “Jávea, Encajonando pasas”. Nuestro apunte está dedicado “Al amigo Julio Cruañes/ J. Sorolla 1900”. Julio Cruañes vivió en Jávea y ayudó mucho al pintor viviendo en su casa en algunos de sus viajes a Jávea. Sorolla lo retrató y, entre otros, le regaló este apunte.

Esta obra con nº de inventario BPS1407 se acompaña de un certificado original de Blanca Pons-Sorolla emitido en Madrid el 16 de octubre de 2008.

Salida: 45.000 €



933



934

934 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Paisaje con río

Acuarela.
40,5 x 31,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



935

935 ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)
Toro y torero

Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



936

936 MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)
Rincón de Viella

Óleo sobre táblex.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



937

937 SANTIAGO DEL CAMPO (Córdoba, 1928 - Sevilla, 2015)
Bodegón

Óleo sobre tabla.
50 x 30 cm.
Firmado áng.sup.izq.
Firmado y dedicado en el reverso.

Salida: 400 €



938

938 SANTIAGO DEL CAMPO (Córdoba, 1928 - Sevilla, 2015)
Bodegón

Óleo sobre tabla.
50 x 30 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 400 €



939

939 AGUSTÍN ALEGRE (Santa Eulalia del Campo, 1936)
Paisaje con árboles, 1998

Óleo sobre cartón.
42 x 34 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



940

940 CASIMIRO BARAGAÑA (Pola de Siero, 1925 - Oviedo, 2016)
Sala cine, 1970

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 500 €



941

941 JOAQUÍN RUBIO CAMIN (Gijón, 1929 - 2007)
Figura femenina

Tinta y aguada sobre papel.
48 x 30,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



942

942 ANTONIO VALDIVIESO (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

943 ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)
Toro

Óleo sobre táblex.
54 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1000 €



943

944 RAMÓN JESÚS VIVES (Barcelona, 1939)
Toreros, 1990

Óleo sobre lienzo.
116 x 130 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



944



945



946



947



948

945 **CEFERINO OLIVÉ (Reus, 1907-1995)**
Vista de pueblo, 1946

Acuarela sobre papel.
63 x 87 cm.
Firmado y fechado en números romanos áng. inf.dcho.

Salida: 150 €

946 **SUZANNE GRUNY**
Jarrón de Flores, 1942

Óleo sobre lienzo.
40 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

947 **FERRER VÁZQUEZ**
Tetuán

Óleo sobre lienzo.
55 x 72 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

948 **CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)**
Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

949 **CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)**
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
50 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



949

950 **MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)**
Las Ramblas, 1981

Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

951 **JOSÉ ESPERT CLIMENT (Alginet, Ribera Alta, 1927 - 2015)**
ST, 1988

Óleo sobre papel.
50 x 71 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

952 **EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)**
Paisaje, 1971

Óleo sobre lienzo.
46 x 61 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 900 €

953 **ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid 1900 - 1978)**
Suerte de varas

Gouache sobre papel.
41 x 56 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

954 **RAFAEL ILLANA (Barcelona, 1940)**
Vasos con manzanas, 1965

Óleo sobre lienzo.
61 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



953



950



951



952



954



955

956 **MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)**
La Concha, San Sebastián

Acuarela sobre papel.29,5 x 42 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



957

958 **LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
Vista de puerto

Acuarela sobre papel. 34 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €



959

955 **TONI DIONÍS (Pollença, 1945)**
Playa

Óleo sobre lienzo.
73 x 73 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado en el reverso.

Salida: 200 €



956

957 **LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
Vista de pueblo con puente

Acuarela sobre papel.
49,5 x 71 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



958

959 **JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)**
Cielo plomizo, 1995

Óleo sobre tabla.
50 x 61 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



960

961 **LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



962

963 **MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)**
Sierra del Cadí (Lérida)

Óleo sobre lienzo. 47 x 62 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 250 €



964

960 **LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Acuarela sobre papel.
49 x 63 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 500 €



961

962 **JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO (Madrid, 1926 - 2000)**
Maqueda

Óleo sobre lienzo.
97 x 146 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 900 €



963

964 **LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
Paisaje con árboles

Acuarela sobre papel.
45 x 63 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



965

966 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)
Tres cortijos y almendros en flor, 1971

Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1800 €



967

968 PASCUAL PALACIOS (Madrid, 1920 - 1994)
La veleta gira el reloj, 1971

Óleo sobre lienzo.
89 x 130 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 800 €



968

969 PASCUAL PALACIOS (Madrid, 1920 - 1994)
Pueblo Español, 1971

Óleo sobre lienzo.
65 x 85 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

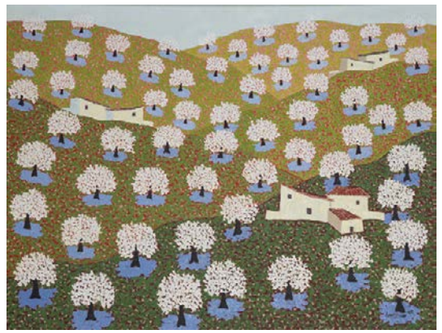


969

965 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO (Madrid, 1926 - 2000)
Alquezar, 1967

Óleo sobre lienzo.
73 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €



966

967 EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)
Almendros, 1971

Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1200 €



970

971 PEPE CERDÁ (Buñales, Huesca, 1961)
Campos de Villamayor, 2011

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 500 €



972

970 JOSÉ CATALÁ (Madrid, 1958)
Luz de tarde, 1999

Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



971

972 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)
El camino del pueblo

Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

973 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
S.T

Óleo sobre tablex.
61,5 x 87,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



973

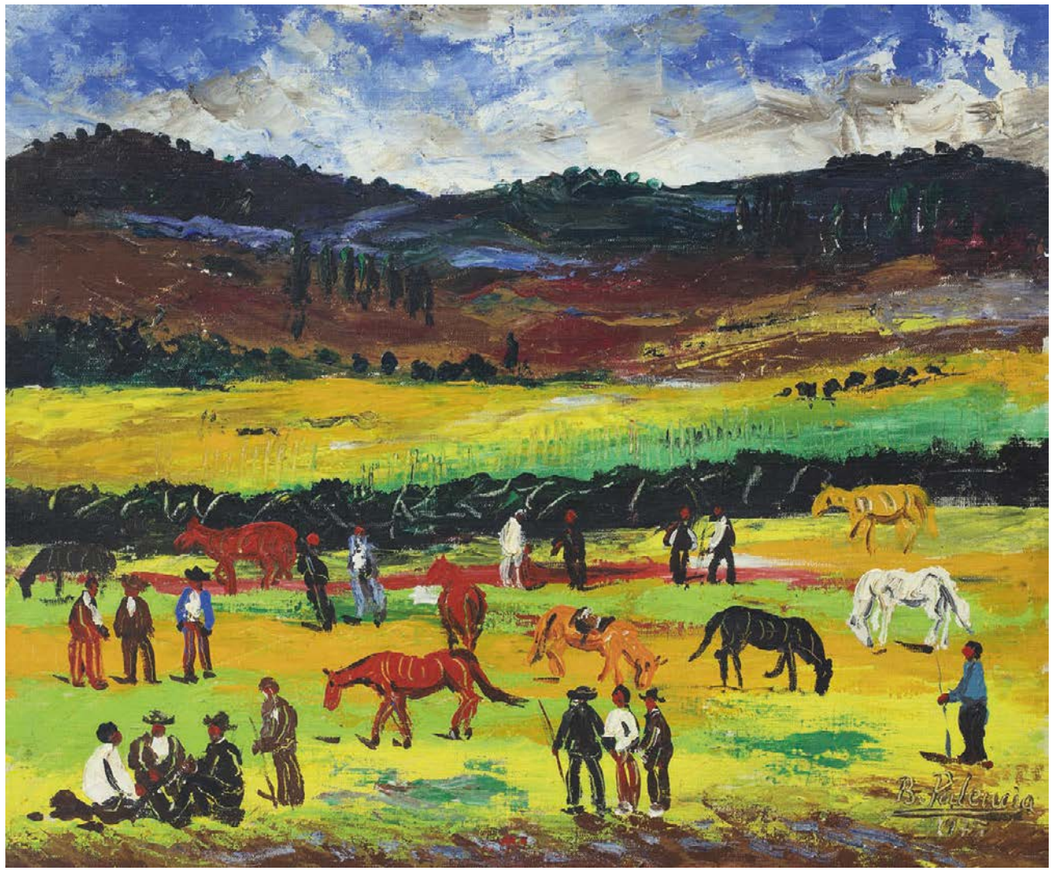


974

974 **JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)**
Vista de Toledo, 1967

Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2000 €



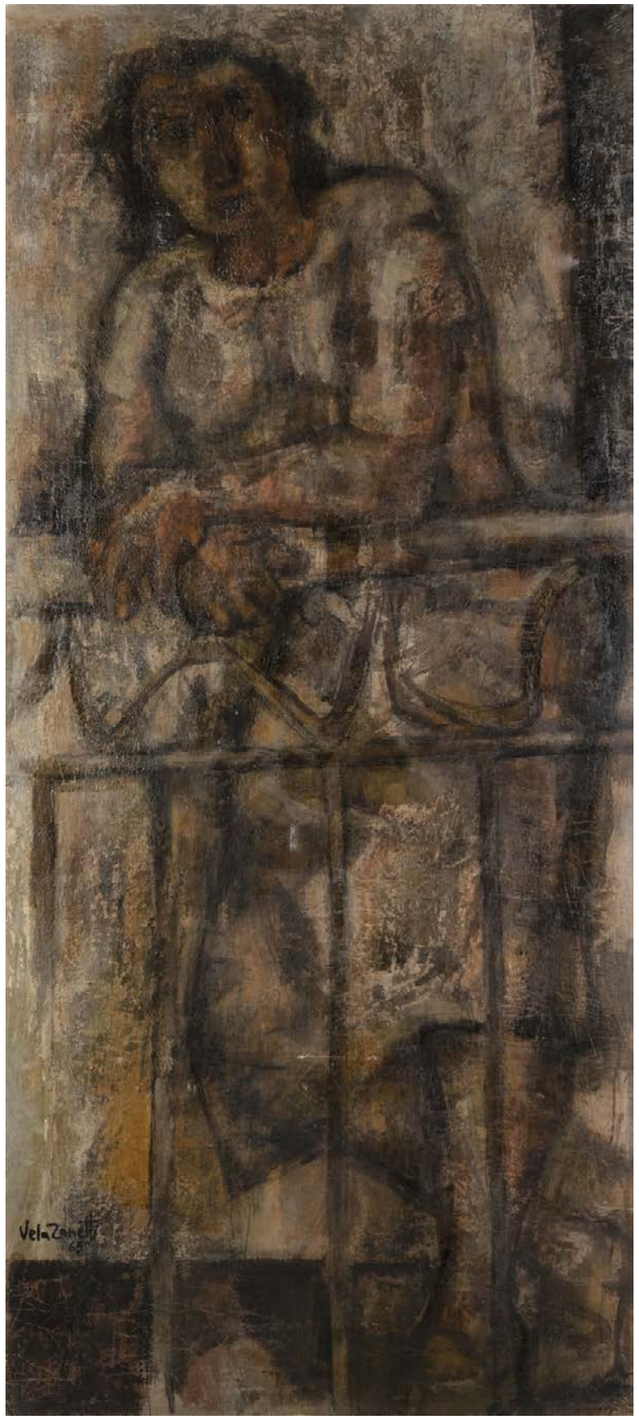
975

975 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Feria, 1975

Óleo sobre lienzo.
54,5 x 65,5 cm.
Firmada y fechada áng.inf.dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: 012/75.

Salida: 10000 €



976

976 JOSÉ VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999)
Mujer en el balcón, 1963

Óleo sobre lienzo.
165 x 75 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Colección Medalla Eugenio D'Ors.

EXPOSICIONES:
Galería Biosca.
Fondo permanente Fundación Vela Zanetti (desde 1999).
Madrid, Centro Cultural de la Villa, "Vela Zanetti. Antológica. 1929-1998", 2001

Esta obra se acompaña de un certificado emitido por la Fundación Vela Zanetti y firmado por Sergio Cancelo Mallo en enero de 2013.

Salida: 8500 €



977

977 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
53 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Dedicado por Isabel Caneja en el reverso en 1990.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D.Rafael del Valle Curieses, director de la Fundación Díaz-Caneja, el 24 de enero de 2022.

Salida: 7500 €



978



979

978 **JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)**
Vista de Toledo, 1967

Óleo sobre lienzo.
65 x 100 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 1800 €

979 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Pico de Untzillaitz y Peñas de Atxarte, Valle Atxondo (Duranguesado), 1971

Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.
Firmado en el ángulo inferior dcho.

EXPOSICIONES:
Galería Arteta, Bilbao, "Benjamín Palencia", 1972.

Salida: 9000 €



980

980 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
El constructor de caretas, c.1935

Litografía.
29 x 24,5 cm. (huella).
Firmado en plancha.

Salida: 100 €



981

981 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Variaciones sobre París, 1968

Libro que contiene quince litografías de Eduardo Vicente.
45 x 33 cm.
Ej.153/220.
Colección tiempo para la alegría.
Ediciones de Arte y Bibliofília, Madrid.

Salida: 200 €



982

982 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)
Vista de Toledo

Aguafuerte y aguatinta.
55,5 x 75 cm (papel).
32 x 51 cm (huella).
Firmado y numerado: VI/XXV.

Salida: 100 €

983 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Aguafuertes, 1963

Colección de 25 aguafuertes enmarcados.
67 x 52 cm. (papel).
Ed.Rafael Diaz-Casariego, Madrid.
Ej.23/230.

Salida: 2200 €



983 (5 de 25)

984 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)
Canción de Altea de El Adefesio, 1976

Un manuscrito y dos liricografías (una doble) en serigrafía de Rafael Alberti.
50 x 35 cm.
Firmados y numerados: 15/100.
Ed.Corral de Comedias, Madrid.

Salida: 200 €



985



984

985 VV.AA.
La Inquisición

Lote de tres grabados de Antonio Marcoida, cuatro de Óscar Estruga y tres de Andrés Barajas.
53 x 38 cm. (papel).
Firmados y numerados cada uno: 30/225.

Salida: 400 €

986 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
El Pupilaje del Domine Cabra, 1979

Diez litografías y dos aguafuertes de García-Ochoa y texto de Quevedo.
48 x 38 cm.
Firmadas y numeradas: 6/225.
Ediciones de Arte y Bibliofilia, Madrid.

Salida: 200 €



987



986

987 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Poémas Metafísicos, 1981

Once litografías y dos aguafuertes y aguatintas de García-Ochoa y textos de Quevedo.
48,5 x 38 cms.
Firmados y numerados: 9/225.
Ediciones de Arte y Bibliofilia, Madrid.

Salida: 200 €



988

988 XAVIER ELORRIAGA (Galdakao, Vizcaya, 1959)
Figura femenina

Bronce.
30 x 13 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 9/50.

Salida: 200 €

989 JOSÉ LEAL (Almería, 1941)
Maternidad, 1977

Bronce patinado.
22,5 x 16 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 22/25.

Salida: 500 €



989



990

990 ALFONSO PÉREZ PLAZA
(Catarroja, Valencia, 1932)
Desnudo femenino, 1974

Bronce.
32 x 21 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/6.

Salida: 100 €



991

991 J.LUIS

Bronce.
51 x 12 x 9 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €



992

992 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Micro María, 1973

Escultura desmontable en 23 elementos.
Bronce.
3,8 x 2,1 x 2 cm.
Edición de 1.000.000 ej.

Salida: 350 €

993 MIGUEL MORENO (Granada, 1935)
Figura masculina

Bronce.
19,5 x 9 x 7 cm. (medidas escultura).
8 x 8 x 8 cm. (medidas base).
Firma y numeración inscrita: 11/200.

Salida: 375 €



993



994

994 LUIS BENEDITO (Valencia, 1884 - Madrid, 1955)
Alcatraz

Bronce.
23,5 x 30 x 20 cm.
Firma y numeración inscrita: 9/25.

Salida: 700 €



996

996 NACHO MARTIN
S.T, 1983

Bronce.
31 x 17 x 8 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 100 €



998

998 E.BOUDRY
Busto masculino

Bronce.
35 x 17 x 22 cm.
Firma inscrita.
Sello de la Fundición Bisceglia.

Salida: 200 €



995

995 JOAQUIM ROS-SABATÉ (Barcelona, 1936)
Salvador Dalí, 1974

Bronce patinado.
46 x 22 x 11 cm.
Firma inscrita.
Versión reducida de la escultura que está situada en Cadaqués.

Salida: 500 €

997 E.BOUDRY
Busto femenino

Piedra.
38 x 18 x 23 cm.
Firma inscrita.

Salida: 600 €



997



999

999 **PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)**
Mano

Bronce.
16,5 x 7,5 x 6 cm.
Firma y numeración inscrita: 10/75.

Salida: 200 €

1000 **SERGIO CASTILLO (Santiago, Chile, 1925 - 2010)**
Hermafrodita, 1981

Bronce.
11 x 5 x 4 cm.
Firma y numeración inscrita: 32/150.

Salida: 100 €



1000



1001

1001 **S.XX**
Pantera negra

Bronce.
22 x 24 x 20 cm.

Salida: 150 €



1002

1002 **FRANCISCO BARÓN (Madrid, 1931 - 2006)**
Figura

Bronce.
30,5 x 11 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: 50/50.

Salida: 200 €

1003 **XUXO VÁZQUEZ PARDO (Vigo, 1948)**
Pájaro

Bronce.
30 x 30 x 25 cm.
Firma y numeración inscrita: 10/125.

Salida: 80 €



1003

1004 **AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**
Caballo del Guernica

Bronce en tres partes.
9 x 11 x 9 cm.
Firma inscrita.
P.A.

Salida: 200 €



1004



1005

1005 **AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**
S.T

Bronce.
8 x 8 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/7.

Salida: 150 €



1006

1006 **FRANCISCO BARÓN (Madrid 1931 - 2006)**
Cabeza de mujer

Bronce.
20 x 11 x 11 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/50.

Salida: 200 €



1007

1007 **FRANCISCO BARÓN (Madrid 1931 - 2006)**
Pegaso

Bronce.
38 x 34 x 15 cm.
Firma y numeración inscrita: 65/100.

Salida: 300 €

1008 **FRANCISCO BARÓN (Madrid 1931 - 2006)**
Caballo

Bronce.
37 x 30 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita: 31/75.

Salida: 300 €



1008



1009

1009 S.XX
”Esclavo atlante” de Miguel Ángel

Bronce.
14 x 7 x 6 cm.

Salida: 80 €



1010

1010 S.XX
Mujer reclinada

Bronce.
22,5 x 24 x 12 cm. (medidas incluida la peana).
Anagrama y numeración inscrita: 125/031.

Salida: 120 €



1011

1011 ÁNGEL FLÓREZ-ESTRADA
(Madrid, 1959)
Videomedia, c.1995

Bronce.
13 x 7 x 7 cm.
Firma inscrita.

Salida: 80 €

1012 S.XX
Herrero

Bronce.
20 x 6,5 x 6,5 cm.
Inscrito: “bronces Morral”.

Salida: 100 €



1012



1013

1013 JOSE LUIS PEQUEÑO (Bilbao, Vizcaya, 1941)
Dos esculturas en bronce

9,5 x 13 x 5 cm.
Firma y numeración inscrita: 10/75.
5 x 10 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: 8/75.

Salida: 200 €



1014

1014 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Cristo de Méjico, h.1960

Bronce patinado.
63 x 77 x 25 cms.
Firmado en la parte inferior de la pierna izquierda.

BIBLIOGRAFÍA:
Eduardo Westerdahl, “La escultura de Pablo Serrano”, Ed.Polígrafa, 1977, pags.52-54.

Se trata de un estudio preparatorio para el “Cristo de Méjico”, obra de 4 metros de altura realizada en 1960 y que se encuentra en la Iglesia de S.Ignacio en Polanco, Méjico.

Salida: 3500 €



1015



1016

1015 **AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)**
Nocturno, 2001

Óleo sobre tabla.
62 x 84 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

1016 **JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)**
Habitación en Joaquín Costa, 1970

Bronce patinado.
50 x 66,5 x 28 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/4.

Salida: 9000 €



1017

1017 RAIMÓN SUNYER (Tiana, Barcelona, 1957)
Montiró (Alt Empordá), 2002

Óleo sobre lienzo.
50 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



1018

1018 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
Paisaje rosa, 1962

Óleo sobre cartón.
28 x 35 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



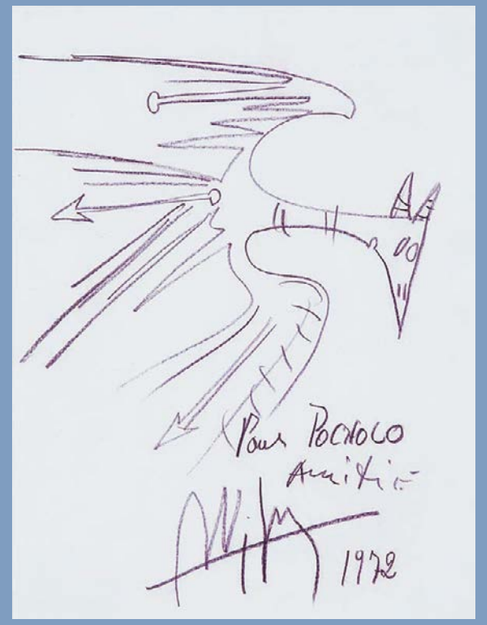
1019

1019 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
Mesa y silla, 1959

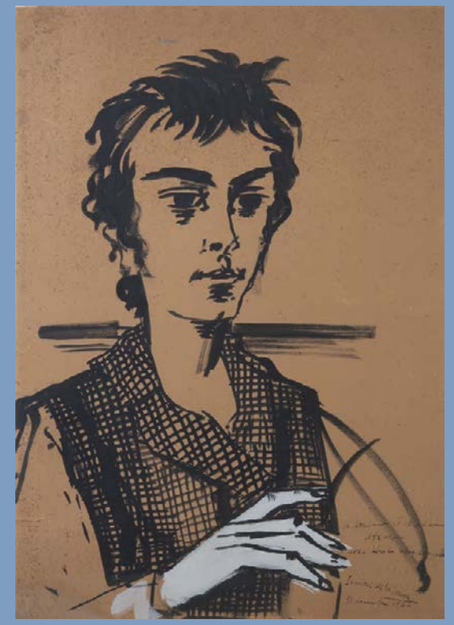
Óleo sobre cartón.
26,7 x 21,9 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1020



1021

1020 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Pájaro, 1972

Cera sobre papel.
28 x 21 cm.
Firmado, fechado y dedicado.

Salida: 800 €



1022

1021 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Figura, 1966

Mixta sobre papel.
74 x 53 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

1022 LEONOR FINI (Buenos Aires, Argentina, 1907 - París, 1996)
Les Étrangers, 1976

Lote de cuatro aguafuertes.
40 x 30 cm. (papel).
Firmados a mano.
Numerados tres de ellos: 40/136 y el cuarto: 74/136.
Ed.Arte Press.

Salida: 200 €



1023

1023 **JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS (Santo Tomé, 1893- Lisboa,1970)**
Arlequín y bailarina, c.1922

Tinta china sobre papel.
32,4 x 25 cm.
Firmado dos veces, una bajo el dibujo de una máscara.

BIBLIOGRAFÍA:
Diário de Lisboa, 27 de febrero de 1922, rep. pág.3.

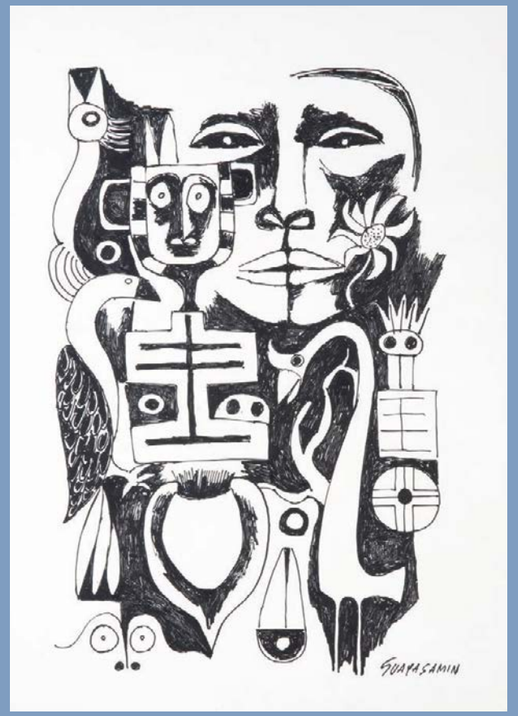
Esta obra se acompaña de una carta de la experta Mariana Pinto dos Santos.

Salida: 3000 €

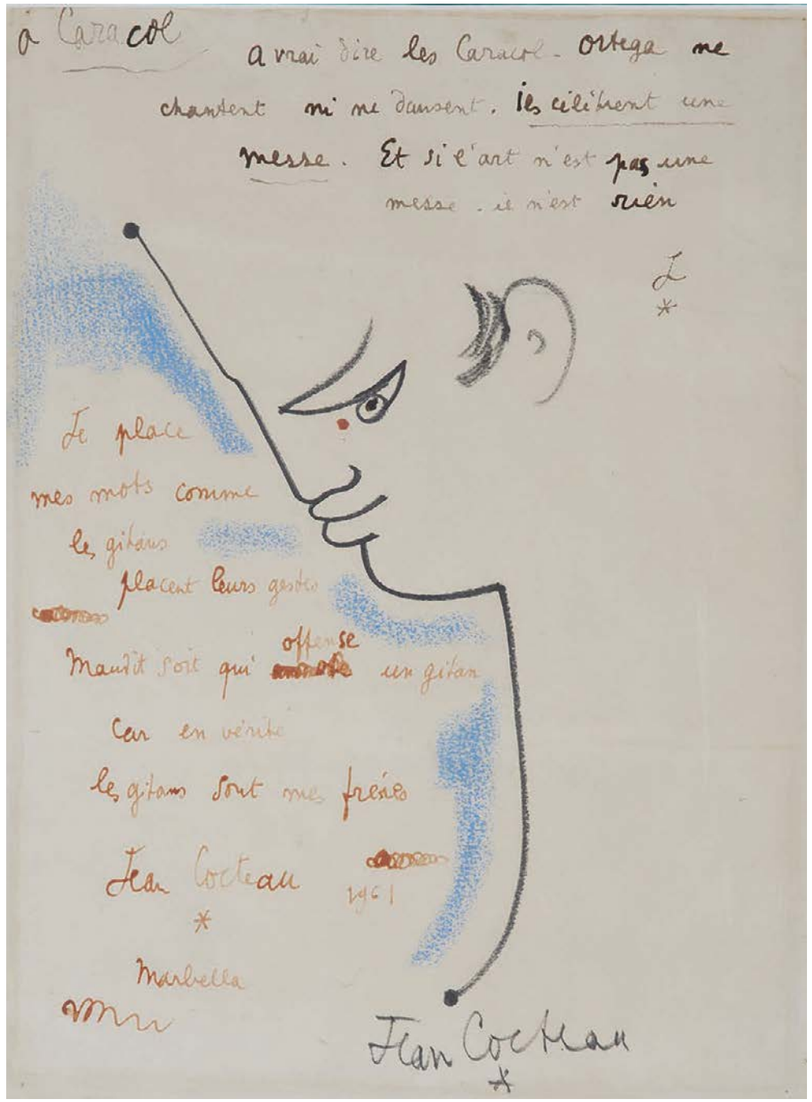
1024 **OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)**
Dibujo para el libro "Remando del Amazonas al Caribe", 1992

Tinta sobre papel.
45 x 31,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



1024



1025

1025 **JEAN COCTEAU (Maisons-Laffitte, Francia, 1889 - Milly-la-Forêt, Francia, 1963)**
Manolo Caracol, 1961

Mixta sobre papel.
43 x 31,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado en Marbella abajo dcha.

EXPOSICIONES:
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, "Cocteau y España", 6 de febrero - 5 de abril de 2001, rep.col.pág.89.

Salida: 3000 €



1026

1026 **LEONOR FINI (Buenos Aires, Argentina, 1907 - París, 1996)**
Les Étrangers, 1976

Dibujo original a tinta de Leonor Fini para el grabado "Le Chat Soleil", la plancha de cobre del mismo y el libro que contine textos de Juan Bautista Piñeiro y los 18 aguafuertes de Leonor Fini.
Tamaño del dibujo: 29 x 26,5 cm.
Tamaño de la plancha de cobre: 18 cm. diámetro.
Tamaño del libro: 40 x 30 cm.
Firmados a mano.
Numerado en el libro: 14.
Ed.Arte Press.

Salida: 2000 €





1027

1027 **JUAN GRIS (Madrid, 1887 - Boulogne-sur-Seine, 1927)**
Nature morte (sketch para "Le Compotier"), 1922

Litografía y gouache.
19 x 27 cm.
Firmado y dedicado a mano a "Madame Huidobro" (Dª.Manuela Portales, primera esposa del poeta Vicente Huidobro), áng.inf.dcho.

Salida: 6000 €



1028

1028 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
San Narciso

Bronce.
24 x 10 x 11 cm.
Firma inscrita.

Salida: 500 €

1029 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cabeza de Guerrero

Bronce.
14 x 8 x 8 cm.
Firma inscrita.
P.A.

Salida: 200 €



1029



1030

1030 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Ama de LLaves

Bronce.
12 x 5 x 5 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €

1031 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Fauno

Bronce.
18 x 12 x 5 cm.

Salida: 300 €



1032

1032 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Figura de mujer

Bronce.
11 x 2,5 x 4 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €



1031

1033 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Broche de Okinawa

Bronce.
7 x 6 x 3 cm.
Firma inscrita.

Salida: 100 €



1033



1034

1034 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cabeza de mujer

Bronce.
11 x 6 x 6 cm.
Firma inscrita.

Salida: 110 €



1035

1035 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
Canon, 2007

Aguatinta, aguafuerte y dos chine colé.
100 x 70 cm. (papel).
66,5 x 48,5 cm. (huella).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 49/75.

Salida: 400 €



1036

1036 **JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**
Cuadrado Esc.128

Serigrafía.
70 x 49 cm. (papel).
40 x 40 cm. (huella).
Firmado y titulado.
P.A.

Salida: 100 €



1037

1037 **LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)**
Mayo III, 1989

Aguafuerte y aguatinta.
90 x 63 cm. (papel).
50 x 38 cm.(huella).
Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 200 €

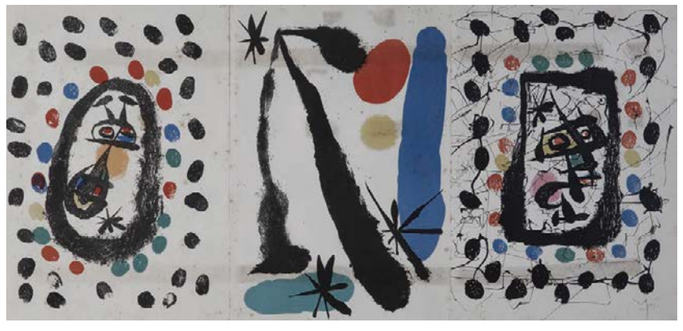


1038

1039 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Dibujos y Litografias, Camilo José Cela: Joan Miró, 1959

Tres litografías en un único papel.
34 x 71,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
738 ejemplares sin numerar.

Salida: 800 €



1039

1038 **JULIÁN GIL (Logroño, 1939)**
Cuadrado Esc.89119, 1993

Serigrafía.
48 x 48 cm. (papel).
40 x 40 cm. (huella).
Firmado, titulado y numerado: IV/XV.

Salida: 100 €

1040 **S.XX**
Pareja de litografías

65 x 23 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 95/125.

Salida: 150 €



1040



1041

1041 **JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)**
Maternidad, 1995

Aguafuerte.
106 x 75 cm. (papel).
Firmado y numerado: 69/99.

Salida: 500 €



1042

1042 **JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)**
Series C, #3, 1990

Aguatinta sobre papel Fuji Hosho.
162,5 x 118,11 cm.
Firmado, fechado y numerado: 3/15.
Publicado por Crown Point Press.
Salida: 250 €



1043

1043 **ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
Dora Maar visitada I, 1986

Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 68/140.

Salida: 500 €

1044 **JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**
Fang 3, 1982

Litografía.
76 x 56 cm.
Firmado abajo izq.
H.C 7/15.

Salida: 100 €



1044

1045 **ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)**
S.T, 1982

Serigrafía.
65 x 50 cm. (papel).
50,5 x 39,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 65/125.

Salida: 200 €



1045

1046 **MICHAEL PARKES (Sikeston, Misuri, Estados Unidos, 1944)**
Petrouchka, 1987

Litografía.
102 x 71 cm.
Firmado.
E.A 4/25.

Salida: 100 €



1046



1047

1047 **VV.AA.**
Estación Central, 1990-92

Lote compuesto por los 5 volúmenes de la revista dirigida por Juan Manuel Bonet. Ed.M más M y Miguel Villarino. Cada uno contiene 5 grabados y 5 poemas de diversos autores (ver descripción completa en nuestra página web).
31 x 27 cm.
Ej.22/175.

Salida: 1700 €



1048

1048 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
Lote de 146 litografías editadas por la galería SEN

64,5 x 50 cm. cada una.
Firmadas y numeradas.

Salida: 300 €



1049

1049 **LUIS CAMNITZER (Lübeck, Alemania, 1937)**
Sin título, 2004

Carpeta formada por 5 obras en impresión offset y lenticular sobre papel y cartón.
70 x 50 cm.
Firmadas.
Ej.56/99.

Salida: 80 €

1050 **GIORGIO CATTANI (Ferrara, Italia, 1949)**
Fogli nel tempo, 2004

Cinco serigrafías sobre papel.
50 x 60 cm. cada una.
Ej.36/99.

Salida: 100 €



1050

1051 **VV.AA.**
Conjunto de 6 obras gráficas de autores como Álvaro Delgado, Cortijo y Juan Antonio Toledo

Diversas medidas.
Firmadas y numeradas.

Salida: 100 €



1051

1052 **VV.AA.**
Conjunto de 10 obras gráficas de autores como Forns Bada y Aute

Diversas medidas.
Firmadas y numeradas.

Salida: 100 €



1052



1053

1053 **JOSÉ FUENTES ESTEVE (Torrellano, Elche, 1951)**
El Río X, 2004

Serigrafía.
Tríptico.
170 x 318 cm. (en total).
Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 100 €



1054

1054 **GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)**
S.T, 1986

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €

1055 **DENNIS OPPENHEIM (Electric City, Washington, 1938 - Nueva York, 2011)**
Heavy dog kiss

Serigrafía.
116 x 89 cm.
Firmado y numerado: 33/75.

Salida: 200 €

1056 **DENNIS OPPENHEIM (Electric City, Washington, 1938 - Nueva York, 2011)**
Study for appliance

Serigrafía.
116 x 89 cm.
Firmado y numerado: 29/75.

Salida: 200 €

1057 **DENNIS OPPENHEIM (Electric City, Washington, 1938 - Nueva York, 2011)**
Study for Hard Surface Tree

Serigrafía.
152 x 110 cm.
Firmado y numerado: 71/75.

Salida: 300 €



1055



1056



1057

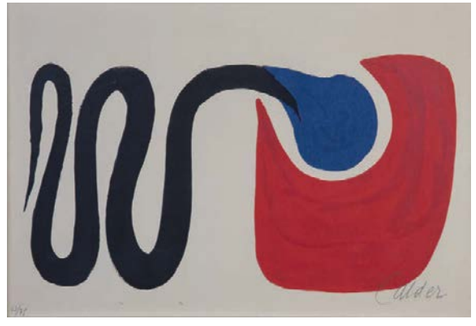


1058

1059 **JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)**
Rosa I, 1991

Aguafuerte sobre papel Aquari hecho a mano.
98 x 133 cm. (papel).
86 x 119 cm. (huella).
Firmado y numerado: 4/25.
Editado por Polígrafa, Barcelona

Salida: 1000 €



1060

1061 **JAMES ROSENQUIST (Grand Forks, Dakota del Norte, 1933 - Nueva York, 2017)**
Fire Fountain II, 2006

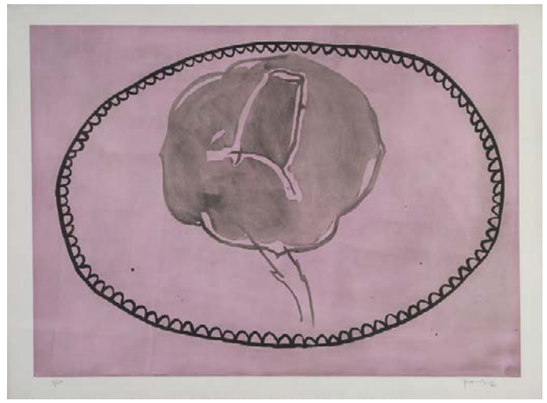
Litografía en nueve colores sobre papel Rives BFK.
94,6 x 86,4 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 31/50.
Ed.Museo Guggenheim Bilbao.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el Museo Guggenheim de Bilbao.

Salida: 1000 €

1058 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
S.T

Litografía.
49 x 64 cm.
Firmado y numerado: 24/60.

Salida: 900 €



1059

1060 **ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)**
S.T

Litografía.
27 x 49 cm.
Firmado y numerado: 63/75.

Salida: 500 €



1061



1062

1063 **KAREL APPEL (Ámsterdam, 1921 - Zúrich, 2006)**
Some People Together, 1974

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado, fechado y numerado: 52/110.
El papel tiene una doblez en la parte superior izq.

Salida: 300 €



1064



1065

1065 **ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)**
Devoirs dans le Hasard, 1973

Aguafuerte y aguatinta.
43 x 30,5 cm. (papel).
23 x 20,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 16/125.

Salida: 200 €

1062 **KAREL APPEL (Ámsterdam, 1921 - Zúrich, 2006)**
Some People Together, 1974

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado, fechado y numerado: 52/110.

Salida: 400 €



1063

1064 **KAREL APPEL (Ámsterdam, 1921 - Zúrich, 2006)**
Some People Together, 1974

Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado, fechado y numerado: 52/110.

Salida: 400 €

1066 **PAULA REGO (Lisboa, 1935 - Londres, 2022)**
Selfportrait with grandchildren, 2002

Litografía coloreada a mano.
63 x 88,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: 30/35.
Con algún daño en el papel.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

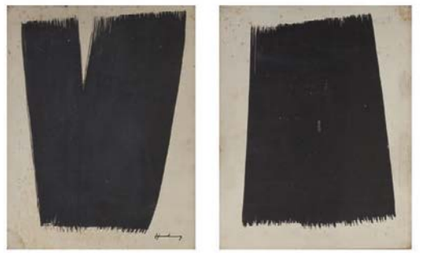
Salida: 3000 €



1066



1067







1068

1067 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
Flauto Traverso I, 1979

Lápiz de ceras de color sobre litografía a dos tintas en plancha de zinc.
50 x 65 cm.
Firmado y numerado: 12/30.
Estampado por Don Herbert en el "Grupo 15".
Ed. "Grupo 15", Madrid.

Salida: 1500 €

1068 **HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)**
Farandole, 1970

Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página.
49 x 74 cm.
Cada una de ellas firmada y numerada: 9/75.

Salida: 4500 €

1069 **MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)**
Dorothy I, 2010

Políptico.
Aguafuerte y aguatinta.
235 x 184 cm. (en total).
Firmado.
P.A. 2/4. (de una edición numerada de 15 ej.).

Salida: 20000 €



1069



1070



1072



1071

1070 **LUIS DELACÁMARA (Madrid, 1942 - Ávila, 2006)**
S.T

Técnica mixta sobre papel.
64 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

1071 **LUIS DELACÁMARA (Madrid, 1942 - Ávila, 2006)**
S.T, 1983

Mixta sobre papel.
65 x 54 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 300 €

1072 **BADRI LOMSIANIDZE (Kulashi, Sagarejos Raioni, Georgia, 1961)**
S.T, 2007

Plomo, tela, cartón y alambre.
151 x 60 x 33 cm.

Salida: 900 €

1073 **PABLO LLAO (Chile, 1967)**
Los bañistas de la orilla

Óleo sobre lienzo.
Tríptico.
140 x 386 cm. (en total).

Salida: 300 €







1073



1075



1074

1074 **JOAQUÍN BARÓN (Ciudad Real, 1970)**
Thinking, 2015

Mixta sobre lienzo.
100 x 81 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1075 **WILLY RAMOS (Pueblo Bello, Colombia, 1954)**
Nocturno, 2007

Madera policromada.
57 x 38 x 16 cm.
Firmado con iniciales.

Salida: 500 €

1076 **MIGUEL AGUIRRE (Lima, 1973)**
JK F (off)_I (Díptico), 2011

Óleo sobre lienzo.
Díptico. 162 x 260 cm. (total).
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Pilar Serra, "Otoño, verano, invierno", 13 de octubre - 29 de noviembre 2011.

Salida: 5000 €



1076



1077

Antonio García Villarán (1976) es un artista radicado en Sevilla, España que obtuvo su doctorado "Cum Laude" en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En ese momento, y justo después de su graduación anticipada en dos carreras (pintura y escultura), pasó a formar parte de la facultad durante los siguientes 6 años. Como estudiante, se le permitió participar en exposiciones reservadas solo para graduados, donde todas sus obras de arte solían agotarse. Hay esculturas de Antonio en plazas públicas de varios pueblos de Andalucía.
Inmediatamente después de su vida en la universidad, fundó su propia academia. Su experiencia como artista se remonta a mucho tiempo atrás, comenzando en los albores de su adolescencia, cuando a la edad de 13 años ingresó a Reina´s Academy of Arts (solo para adultos por entonces) cuando inició su carrera hasta el día de hoy en que se ha convertido no solo en un pintor de éxito, sino también en un motor de las Bellas Artes al popularizar y desafiar, para muchos, el intocable mundo de las Artes.
Además de la docencia en su academia (CREA 13, desde 2000) y anteriormente en la Universidad de Sevilla como se ha dicho, adquirió una experiencia única enseñando Artes a reclusos del Centro Penitenciario Sevilla II y posteriormente a niños en alto riesgo de exclusión social por varios años. Antonio también obtuvo una gran inspiración de sus largos viajes a la India, lo que se puede reflejar en algunas de sus colecciones actuales a la venta.

Como influyente del arte popular (quizás el más reconocible dentro del mundo de habla hispana), ha sido contactado y colaborado con muchas instituciones de todo el espectro. Su término acuñado "Hamparte" ya se está enseñando en muchas escuelas, institutos de arte y academias que lo están adoptando como un concepto innovador.
Bancos, Movistar+ (servicio de telefonía móvil y televisión por cable de Telefónica), Google (a través de Google Arts & Culture; siendo el primero en idioma español contratado por ellos), prensa online y en papel, estaciones de radio, programas de televisión, eventos y por supuesto YouTubers súper populares han tenido él en sus espectáculos o lo contrató por ahora.

Esto es solo un adelanto de la vida de Antonio como persona y artista ya que ha dedicado (¡y lo hará hasta el final!) su vida a las Artes.

1077 **ANTONIO GARCÍA VILLARÁN**
Retrato de Paula Rego, 2022

Óleo sobre lienzo.
162 x 97 cm.
Firmado.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Paula Rego es una artista cuya obra no es cómoda. Ha indagado dentro de sus propias vivencias y nos ha mostrado a lo largo de su vida imágenes pintadas tan reales como duras de mujeres justo después de abortar, de niñas que interactúan con su perro que a su vez simboliza al hombre, muñecos que se hacía construir para que le sirviesen de modelos, etc. Qué una estudiosa del arte clásico pero sus ojos eran completamente contemporáneos. Empezó su carrera artística al contrario que sus contemporáneos, encontrándose con la abstracción y llegando a pinturas de carácter realista al final de su vida. Con pinceladas certeras y trazos que dejaban ver lo buena dibujante que era, Paula Regó nos ha dejado un cuerpo de obra que nos hace reflexionar sobre la condición humana. Este es un retrato que resume gran parte de su producción, convirtiéndose la propia Regó en uno de los muñecos de sus propia obra.

-Antonio García Villarán.

Salida: 5000 €

ANTONIO GARCÍA VILLARÁN



1078

1078 **ANTONIO GARCÍA VILLARÁN**
Frida Kahlo. La Superviviente, 2021

Óleo sobre lienzo.
162 x 97 cm.
Firmado centro dcha.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Frida Kahlo se ha pintado millones de veces, se han hecho infinitos objetos de merchandaising con su rostro pero pocas veces se la ha representado con el drama que tuvo que ser su vida, postrada en la cama, con dolores por todo el cuerpo y estando a la sombra de un hombre que la quería y la denostaba al mismo tiempo. En esta obra he querido representarla boca abajo, con las flores en la cabeza que tanto la caracterizaban y pintándose un autorretrato. Pero el autorretrato no es como el que ella solía hacerse. Se pinta fumando, más mundana y despreocupada, y con Diego mirándola desde detrás. Los colores generales son los de la bandera mexicana, ya que se ha convertido en símbolo patrio para muchos. Esta obra está llena de detalles que irás descubriendo poco a poco, sólo tienes que observarla y dejar que te hable.

-Antonio García Villarán

Salida: 5000 €



1079

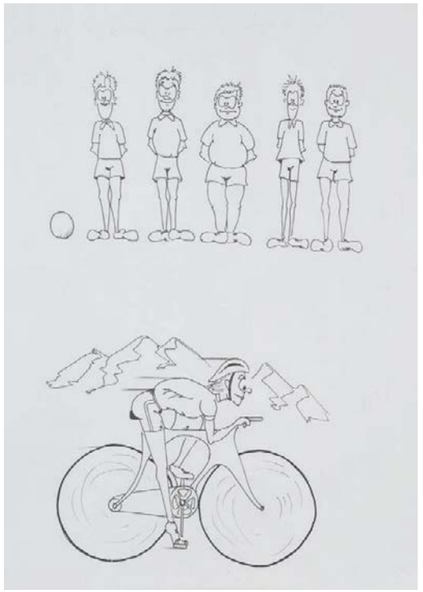
1079 **CARMELO NIÑO (Maracaibo, Venezuela, 1951)**
De la Serie "Escenas Bajo el Tragaluz", 2016

Óleo sobre lienzo.
200 x 196 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4000 €

JAVIER CALLEJA

Colección de 20 dibujos originales para ilustrar el libro de Educación Física: "Pista 2" de 3º y 4º de la ESO de la Junta de Andalucía editado en el año 1997



1080

1080 **JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)**
S.T, 1996

Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2000 €

1081 **JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)**
S.T, 1996

Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2000 €

1082 **JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)**
S.T, 1996

Tinta sobre dos trozos de papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2000 €

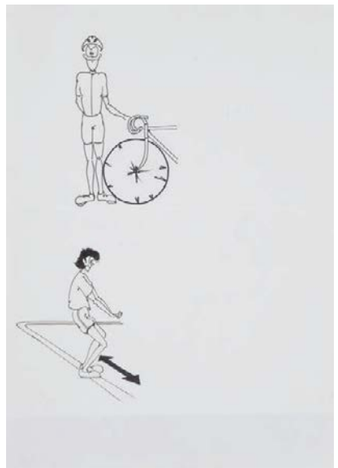
1083 **JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)**
S.T, 1996

Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

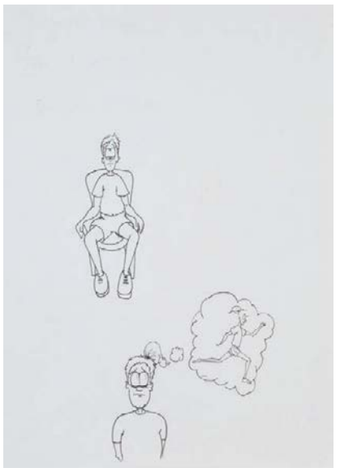
Salida: 2000 €



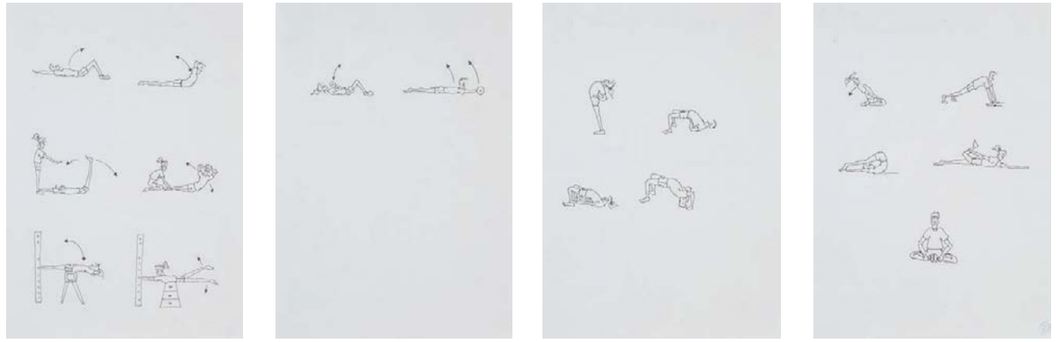
1081



1082



1083

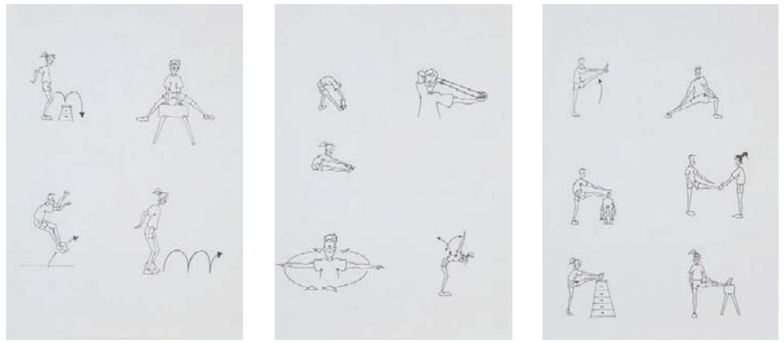


1084

1084 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

Lote de cuatro dibujos.
Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2500 €



1085

1085 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

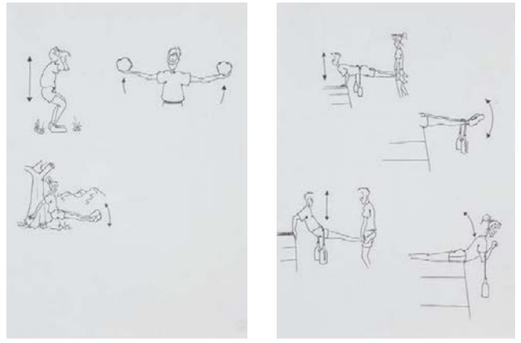
Lote de tres dibujos.
Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2500 €

1086 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

Lote de dos dibujos.
Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 1200 €

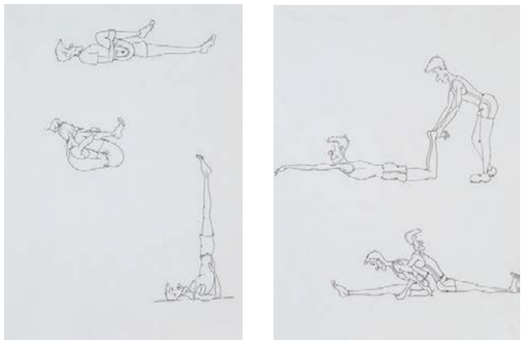


1086

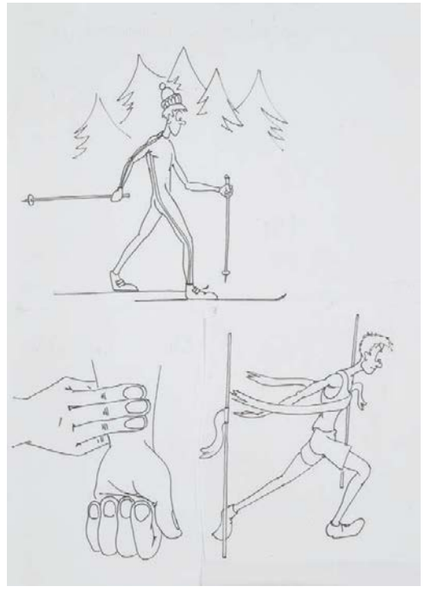
1087 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

Tinta sobre tres trozos de papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 2000 €



1088



1087

1088 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

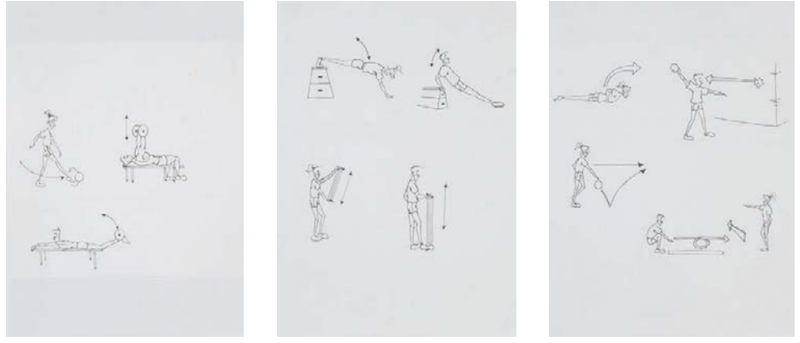
Lote de dos dibujos.
Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 1200 €

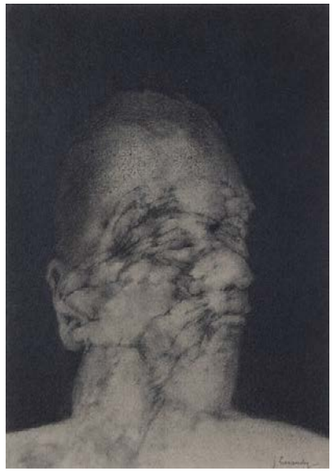
1089 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
S.T, 1996

Lote de tres dibujos.
Tinta sobre papel.
29,5 x 21 cm.

Salida: 1900 €



1089



1090

1090 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Retrato-fósil V, 2002

Mixta sobre papel.
25 x 17,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



1091

1091 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)
Jarron de flores

Mixta sobre papel.
45 x 30 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



1092

1092 JESÚS ALONSO (Bilbao, 1958)
Copa, 1988

Mixta sobre cartón.
70 x 51 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

1093 BERNARDÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)
Rosa, 1990

Acuarela sobre papel.
30 x 25 cm.
Firmado, fechado y dedicado arriba izq.

Salida: 200 €

1094 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Dibujo para el cartel de la obra de teatro "Las Brujas de Salem", 2007

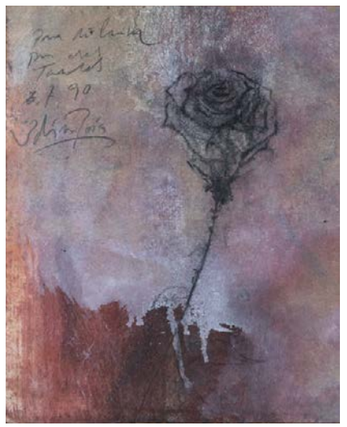
Mixta sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado centro dcha.

Salida: 1000 €

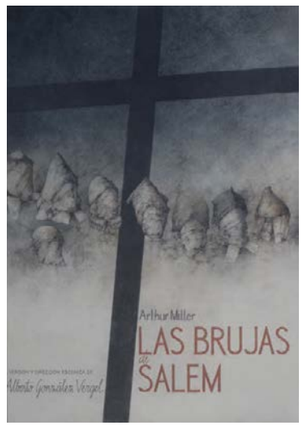
1095 RUDOLF KÜGLER (Berlín, 1921 - 2013)
S.T, 1986

Mixta y collague sobre papel.
69 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.sup. dcho.

Salida: 180 €



1093



1094



1095



1096

1096 JOSÉ DÍAZ (Campo de Criptana, 1930 - Madrid, 2015)
Menina

Mixta sobre papel.
26 x 20 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1097

1097 IGNACIO BURGOS (Madrid, 1968)
Ulises

Mixta sobre papel.
41 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



1098

1098 JOAN BENNÀSSAR (Pollença, 1950)
Adán y Eva, 1984

Óleo sobre lienzo sin bastidor.
81 x 53,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
EXPOSICIONES:
Pollença, Mallorca, Galería Ángel Romero, "Joan Bennàssar. Through L'Atelier", 1987.

Salida: 1200 €

1099 JUAN GUTIÉRREZ MONTIEL (Jerez de la Frontera, 1934 – Tres Cantos, Madrid, 2008)
Niños, 1974

Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.

Salida: 120 €

1100 CLAUDINE CLOWEILLER
Iris et Papillons, 1982

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €

1101 BERNARDÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)
S.T, 1989

Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 500 €



1099



1100



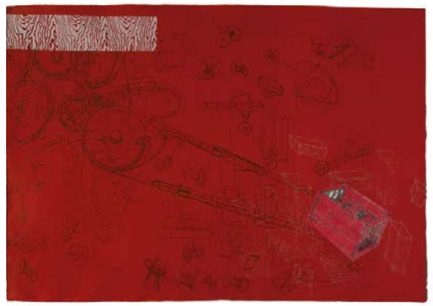
1101



1102



1103



1104

1102 **ANTONI SOCÍAS (Inca, 1955)**
S.T, 1983

Óleo sobre lienzo.
73,5 x 92 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €

1103 **CLAUDINE CLOWEILLER**
Siempre se van, 1981

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €

1104 **PEP DURÁN (Vilanova i la Geltrú, 1955)**
S.T, 1990

Collague sobre monotipo.
76,5 x 111 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

1105 **FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN (Valladolid, 1951 - 2016)**
Coca-Cola sin cafeína

Óleo sobre papel.
41 x 58 cm.
Firmado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Galería Kreisler Dos, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

1106 **FRANCISCO ABUJA (Madrid, 1924-2013)**
El globo rojo, 1971

Óleo sobre tabla.
30 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



1105



1106

1107 **PEP CANYELLES (Palma de Mallorca, 1949)**
La nit tremola, 1985

Óleo sobre lienzo.
131 x 162 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



1108



1107

1108 **JUAN MIEG (Vitoria, 1938)**
S.T

Óleo sobre tela.
82 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 250 €

1109 **CÉSAR ARIAS (Puebla de Don Fadrique, Granada, 1921 - 2007)**
S.T

Dos rotuladores sobre papel.
65 x 50 y 48 x 36 cm.
Firmados.
Uno fechado en 1986.

Salida: 150 €

1110 **FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Vélez-Málaga, 2012)**
S.T

Dos tintas sobre papel.
50 x 55 cm.
Firmados.

Salida: 150 €

1111 **MARIANO BALLESTER (Alcantarilla, 1916 - Murcia, 1981)**
Diseño para vidriera

Mixta sobre papel.
59,5 x 30,5 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 250 €



(1 de 2) 1109



(1 de 2) 1110



1111



1112



1113



1114



1115

1112 **BERNARDÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)**
Crucifixión, 1989

Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 600 €

1113 **MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)**
S.T, 1972

Óleo sobre tabla.
51 x 60 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 500 €

1114 **ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)**
Figuras

Aguada sobre papel.
28 x 33 cm.
Firmado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Sala de Arte Van Dyck, Gijón.
Colección particular.

Salida: 200 €

1115 **GUILLEM NADAL (Palma de Mallorca, 1957)**
Serie Naufragi II, 1996

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €

1116 **VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)**
La Barceloneta

Óleo sobre tela de saco.
58 x 97 cm.
Firmado y titulado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1116



1117

1117 **FÉLIX ANAUT (Zaragoza, 1944)**
Cape Series IV, 2010

Mixta sobre papel.
89 x 63 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

1118 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
Sin título, 1971

Mixta sobre cartón.
30 x 39,5 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 130 €



1118



1119

1119 **PERE SALINAS (Barcelona, 1957 - Vilanova del Vallès, 2023)**
S.T

Mixta sobre papel.
53,5 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

1120 **MAGDALENA DURÁN (Inca, 1960)**
Sin

Óleo sobre lienzo.
146 x 146 cm.
Mixta y collague sobre tela.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 400 €

1121 **PABLO SOBISCH (Mendoza, Argentina, 1958)**
S.T

Óleo sobre lienzo.
92 x 65 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 200 €

1122 **BERNARDÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)**
S.T, 1990

Acuarela sobre papel.
25 x 25,5 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng. inf.izq.

Salida: 150 €



1120



1121



1122



1123

1124 DIANA LARREA (Madrid, 1972)
Fort Point (de la serie Olimpia en San Francisco), 2005

Fotografía. 81 x 125 cm.
Ej.2/3.
PROCEDENCIA:
Galería Vacío9, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €

1123 LIDIA BENAVIDES (Madrid, 1971)
Heliostat, 2007

Fotografia.
Tiraje Lambda (infinity)/Kodack Endura metallic paper.
60 x 90 cm.
P.A.

Salida: 180 €



1124





1125

1125 JAN DIBBETS (Weert, Holanda, 1941)
Sin título (Portfolio Colour Studies), 1973-76

Lote de dos fotografías.
C-print.
59 x 59 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 8/40.

Salida: 300 €



1126

1126 DAVID DOUGLAS DUNCAN (Kansas City, EE.UU, 1916 - Grasse, Francia, 2018)
Picasso y Jacqueline a La Californie, 1962

Fotografía blanco y negro.
27,7 x 18,3 cm.
EXPOSICIONES:
Nueva York, Mitchell-Innes & Nash, "David Douglas Duncan photographs Picasso", noviembre 2000 - enero 2001, rep.cat.exp.

Salida: 800 €

1127 ZHU MING (Changsha, Provincia de Hunan, China, 1972)
October 28, NºA (Xiaoxinzhuag, Beijing), 1996

Fotografía.
120 x 80 cm.
Firmada, fechada y numerada áng.inf.dcho: 1/10.

Salida: 300 €



1127



1128

1128 CHEMA MADOZ (Madrid, 1958)
S.T, 2005

Fotografía blanco y negro virada al sulfuro.
100 x 120 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso: 2/7.
PROCEDENCIA:
Galería Moriarty, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6000 €

1129 EDUARD RESBIER (Barcelona, 1968)
Le Rêve de L'Ouvrier, 2006

Serigrafía.
76 x 110 cm.
Firmado y numerado: 11/99.

Salida: 100 €



1129





1130

1130 PEREJAUME (San Pol de Mar, 1957)
Muntanyes (Díptico), 2007

Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel.
Díptico. 195 x 240 cm. cada una.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, “Perejaume. Los horizontes y las cinturas”,
11 de abril - 16 de mayo de 2007, rep.col.cat.exp.pág.32 y 33.

Salida: 6000 €

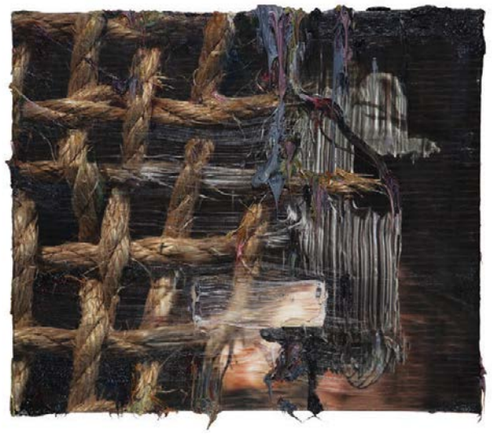


1131

1131 MARIANO DE BLAS (Madrid, 1958)
Partida de ajedrez, 1986

Óleo sobre lienzo.
130 x 162 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1132

1132 FABIÁN MARCACCIO (Rosario, Argentina, 1963)
Untitled, 2003-4

Óleo, acrílico, pigmentos y silicona sobre lienzo.
61 x 71 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Gorney Bravin+Lee Gallery, Nueva York.
Colección particular.

Salida: 2500 €



1133

1133 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
S.T, 2010

Acrílico sobre papel.
114 x 164 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €



1134

1134 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Escalera y cisterna, 1993

Técnica mixta sobre cartón pegado a táblex.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Guillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", 28 junio - 28 julio 1994.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Gillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", Ed.Galería Soledad Lorenzo, 1994, rep.col.pág.19.

Salida: 3000 €



1135

1135 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Camaleón, 2007

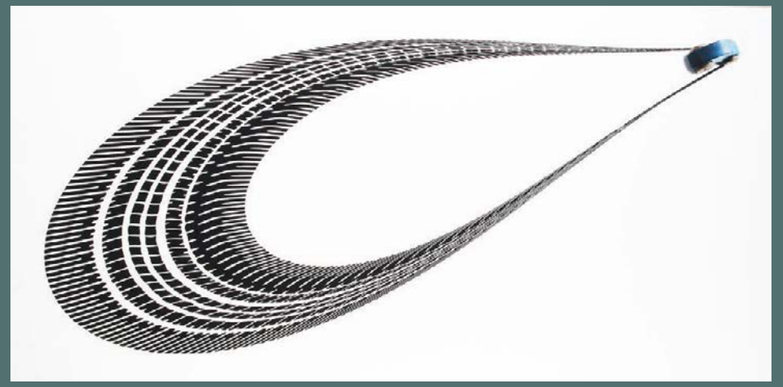
Gouache sobre papel hecho a mano.
152,5 x 101,6 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Jorge Galindo. Pintura de todos lo géneros", 22 mayo - 30 junio, 2007, rep.pág.34.

Salida: 1000 €

1136 REGINA SILVEIRA (Porto Alegre, Río Grande del Sur, Brasil, 1939)
Gancho - Da serie Derrapagem, 2005

Imagen digital.
122 x 242 x 6,2 cm.
Ej.2/3.
Firmado, fechado y numerado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Brito Cimino, São Paulo, Brasil.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1136



1137

1137 **GUILLERMO MORA (Alcalá de Henares, España, 1980)**
Estudio III (Serie Más Aire), 2016

Acrílico sobre papel.
77 x 61 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Moisés Pérez de Álbeniz, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2500 €



1138

1138 **GUILLERMO MORA (Alcalá de Henares, España, 1980)**
Estudio III (Serie Telones), 2017

Acrílico sobre papel.
77 x 61 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Moisés Pérez de Álbeniz, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2500 €



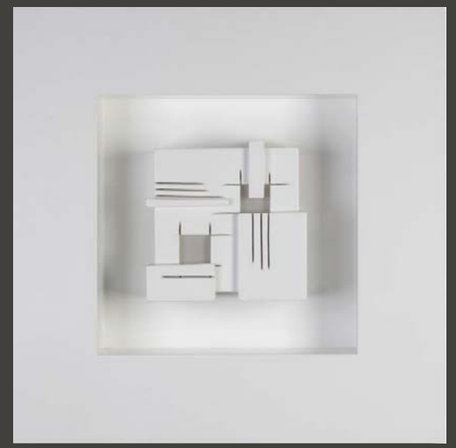
1139

1139 **PABLO ARMESTO (Schaffhausen, Suiza, 1970)**
809, 2014

Madera lacada y led.
58 x 58 x 12 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



(vista de la escultura sin luz)

1140 **TONY OURSLER (Nueva York, 1957)**
Trunk, 2007

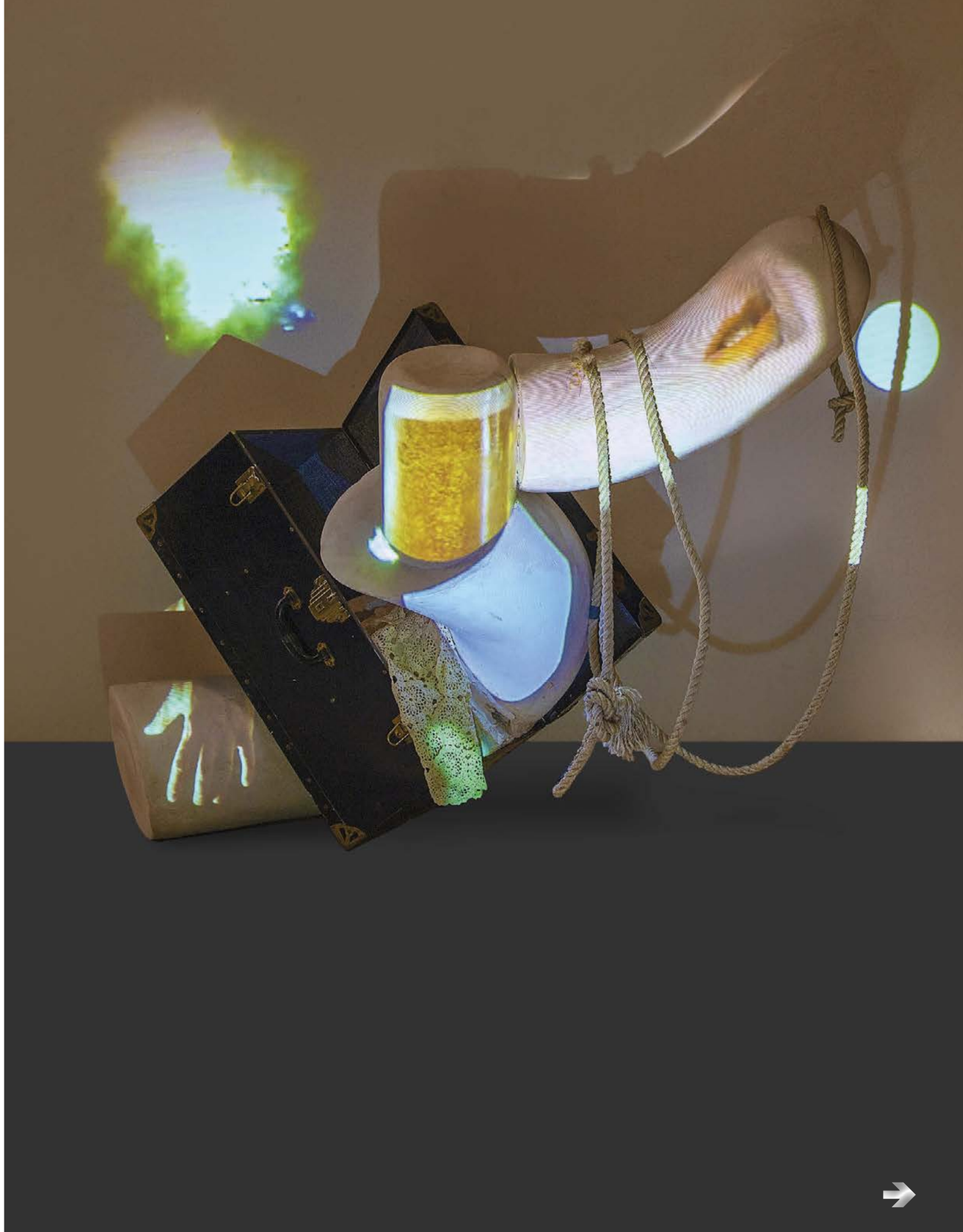
Escultura de aqua resin, vídeo proyección, baúl, cuerda y tejido.
106,5 x 147,5 x 96,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Tony Oursler. Trunk Mask Bomb Frame Hatchet Crutch Queen", 10 de enero - 16 de febrero 2008.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.Exp. "Tony Oursler. Trunk Mask Bomb Frame Hatchet Crutch Queen", 2008, rep.col.págs.14 y 15.

Salida: 30000 €





1141

1141 RAINER SPLITT (Celle, Alemania, 1963)
Paperpool, 2013

Papel plegado y desplegado y acrílico.
50 x 65 cm.
Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Pilar Serra, "Rainer Splitt. Últimos trabajos", 15 de marzo - 15 de mayo de 2013.

Salida: 600 €



1142

1142 EDGAR MARTINS (Évora, Portugal, 1977)
Photogram of a suicide note written by a female, in Lisbon, 1933 (from the series Siloquies and Soliloquies on Death, Life and Other Interludes), 2016

C-print.
30 x 24 cm.
Ej.1/2.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en 2018.

Salida: 800 €

1143 VIRGILIO VALLMAJÓ (Olot, 1914 - Toulouse, Francia,1947)
S.T

Acuarela sobre papel.
30 x 22,5 cm.
Firmado abajo.

Salida: 800 €

1144 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 – París, 1984)
Perfiles, 1982

Lápiz sobre papel.
65 x 36 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

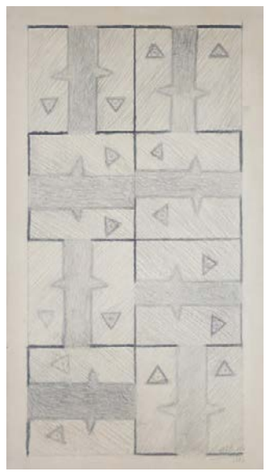
1145 ENRIQUE SALAMANCA (Cádiz, 1943)
S.T, 1980

Gouache sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



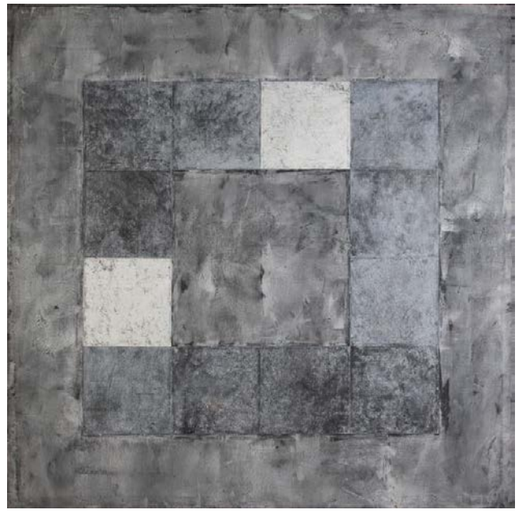
1143



1144



1145

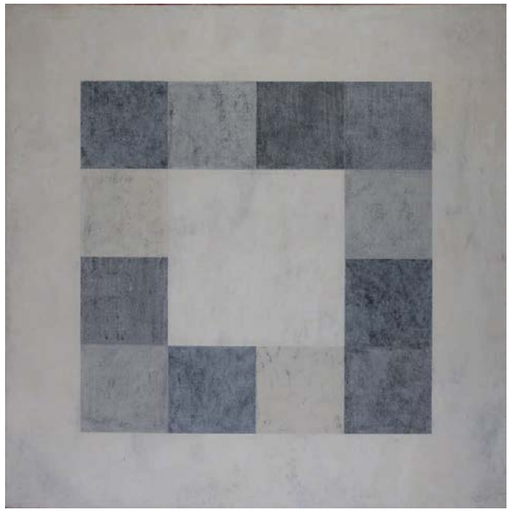


1146

1146 SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)
Pan de Cal IV y V, 1992

Díptico.
Técnica mixta sobre lienzo.
190 x 190 cm. cada uno.
Firmados, fechados y titulados en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Riad, Arabia Saudita, Palacio Twaig, "5 Artistas Españoles Contemporáneos", 1993.

Salida: 4000 €



1147 DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO (Palencia, 1970)
17.DICIEMBRE.2009, 2010

Vinilo y papel vegetal.
112 x 83 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €

1148 JOAN CLARET (Barcelona, 1929 - 2014)
1237 J, 1976

Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 250 €



1147



1148



1149



1150

1149 **JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)**
Formas concretas, 1962

Mixta sobre lienzo.
48 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 14 de diciembre de 2012.

Salida: 3500 €

1150 **JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)**
Formas concretas, 1960

Mixta sobre lienzo.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 10 de diciembre de 2012.

Salida: 4000 €

1151 **PABLO ATCHUGARRY (Montevideo, 1954)**
ARCA, 2023

Bronce patinado.
46 x 12 x 11,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/8.

Salida: 20000 €





1151



1152

1153 **JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)**
Cuadrado azul, 1989

Óleo sobre lienzo.
120 x 120 cm.
Titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galeria D'Art Lluc Fluxá, Mallorca.
Colección particular.

Salida: 1000 €

1152 **ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)**
S.T, 1966

Óleo sobre táblex
49 x 60 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 400 €



1153

1154 **VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)**
Sin título-Vogel, 1985

Óleo sobre cartón.
58 x 38 cm.

Salida: 400 €

1155 **JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**
S/T, 1986

Mixta sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €

1156 **ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)**
S.T, 1963

Mixta sobre papel.
62 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcha.

Salida: 300 €







1157 **JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)**
Tela oberta, 1982-89

Mixta sobre madera.
124 x 113 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Pelaires, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1158



1157

1158 **JIM BIRD (Bloxwich, Staffordshire, 1937 - Alicante, 2010)**
S.T, 1986

Mixta sobre papel.
56,5 x 76 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



1159

1159 **RICHARD SERRA (San Francisco, EE.UU, 1939)**
S.T, 2010

Carboncillo sobre papel.
16 x 11 cm.
Fechado y dedicado.
Firmado en el reverso en la Laboral, centro de arte Gijón, el 21-10-2010.

Salida: 1600 €

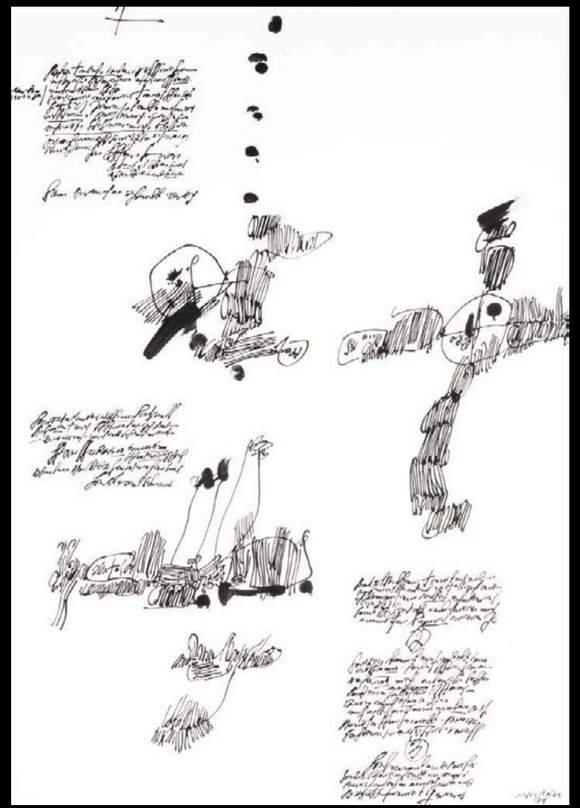
1160 **CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)**
El español impasible, 1966

Gouache sobre cartulina.
65 x 50 cm.
Firmado abajo centro.

Salida: 100 €



1160



1161

1161 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Memoria de una Excavación, 1971

Tinta china sobre papel.
68 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 5000 €



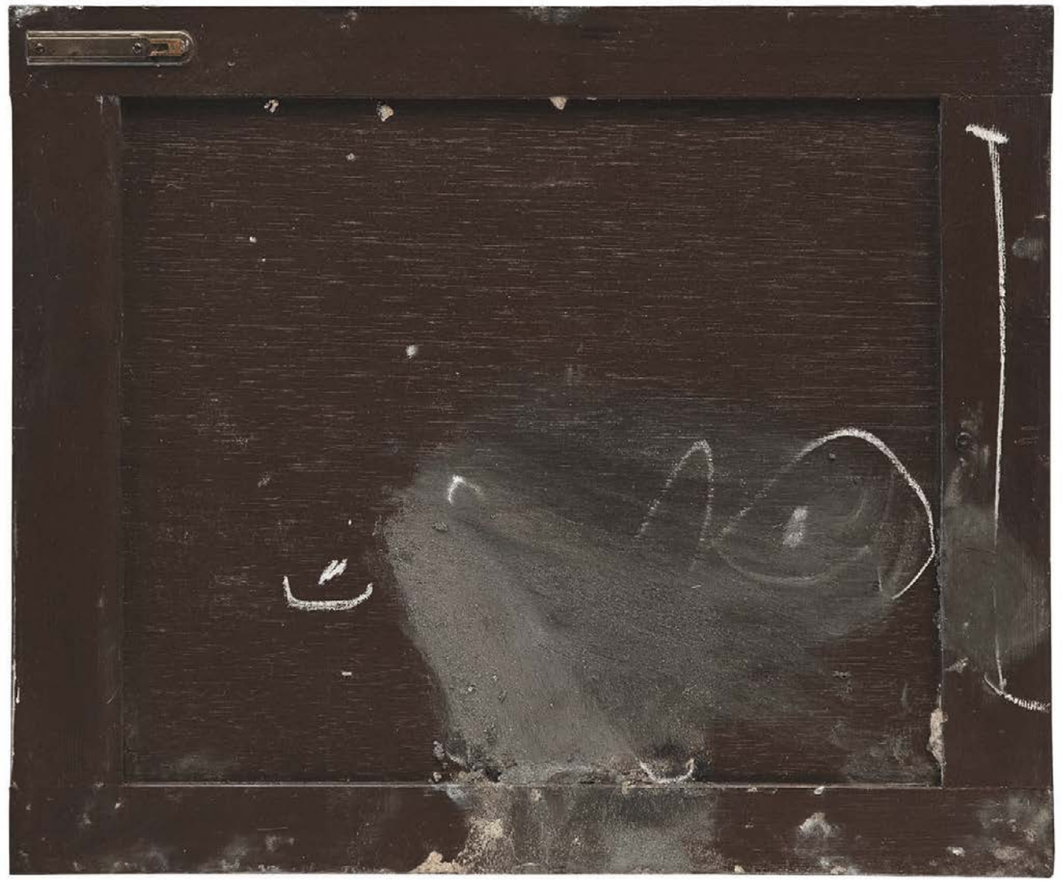
1162

1162 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Dama, 1960

Tinta china sobre papel.
16 x 10,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcha.

PROCEDENCIA:
Galería Alfonso XIII, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



1163

1163 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Petit marró-armari, 1973

Mixta sobre madera.
Pintado por ambas caras.
52 x 65 cm.
Firmado en una de las caras en el áng.sup.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de la Fundación Antoni Tàpies firmado por Miquel Tàpies el 17 de octubre de 1988 y está registrada en el archivo de la obra completa de Tàpies con el número: T-1952.

Salida: 40000 €



1164 **JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)**
Bañistas II, 1987

Óleo sobre lienzo.
110 x 145 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Punto, Valencia.
Colección particular.

Salida: 50000 €

Bañistas II, pintado en 1987, es una obra muy representativa dentro de la producción de Genovés en los años 80 y pertenece a su famosa serie de obras tituladas *Bañistas*, una de ellas en la colección del A.C.A.C. Banco Santander, S.A., depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

En esta obra vemos, desde una posición elevada, un paisaje marino nocturno en el que una gran multitud de personas se afana en salir del agua y llegar hasta la playa. Son personas que llegan extenuadas, muchas caen de rodillas, algunas van en grupos y se ayudan mutuamente. Tres ya están fuera y observan a los que llegan.

Genovés utiliza una pincelada con mucha carga de pintura y muy suelta para dotar a la escena de gran dinamismo y movimiento. Aunque sea nocturna, abundan los colores: azules, rosas, amarillos, verdes, blancos y marrones. Estos rodean las figuras y salpican como reflejos la arena de la playa y el rompido de las olas.

Viendo la escena intuimos que, bajo el engañoso título de *Bañistas*, el artista lo que pretende es que reflexionemos sobre el tema universal del drama humano. Este puede ser causado por el miedo, la violencia, los desastres naturales, la opresión, la persecución, la soledad, etc... Nunca nos muestra cual o quien es el motivo del sufrimiento de los grupos de gente que representa, pero al ser colectivo, el artista nos hace partícipes como observadores y nos invita a empatizar con ellos.



1164



1165 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**

Estudio, 1967
Óleo sobre lienzo.
58 x 58 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso: ESTUDIO 8/8/67 Zobel.

Agradecemos a Doña Georgina Padilla Zóbel, titular de los derechos morales y de autor, por confirmar la autenticidad de esta obra.

Salida: 80000 €

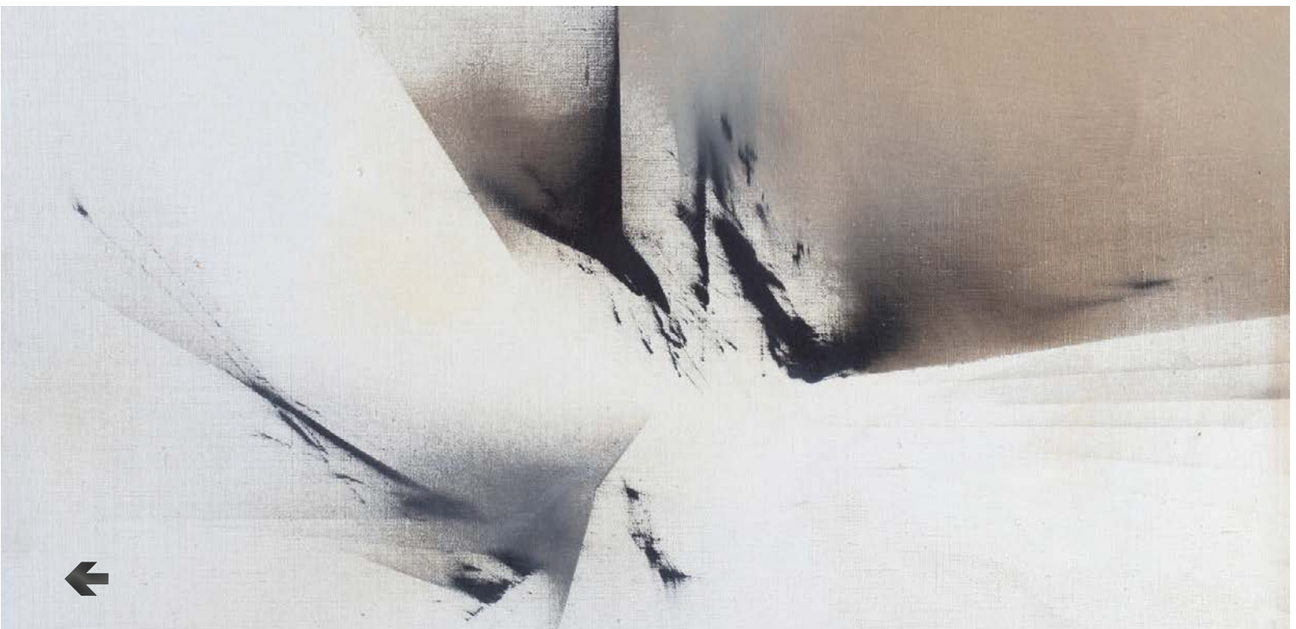
Fernando Zóbel fue el creador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Se inauguró el 1 de julio de 1966 y por el pasaron y siguen pasando las personalidades más destacadas del mundo del arte nacional e internacional, así como numerosos visitantes y amantes del arte. Alfred H. Barr, Jr., fundador y primer director del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, dijo de el tras visitarlo en 1967 que era "el pequeño museo más bello del mundo".

En 1981 Fernando Zóbel donó su colección de arte abstracto español a la Fundación Juan March que, desde entonces, es titular del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en el que se expone con carácter permanente una gran parte de esa colección, junto a algunas otras obras incorporadas posteriormente por la propia Fundación.

Asimismo, en 1984, tras su fallecimiento, sus sobrinos Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, hicieron entrega a la Fundación Juan March de sus cuadernos de dibujos diarios y biblioteca particular, por deseo expreso del propio Zóbel, en cuya digitalización, catalogación y puesta en valor, se trabaja desde hace algunos años.



1165





1166



1167

1166 **Medalla devocional de metal dorado con forma de corazón atravesado por flechas y la Virgen de Guadalupe.**
S. XVIII.

Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 170 €

1167 **Relicario con marco de metal dorado con dos vitrales, anverso con Niño Jesús tallado, reliquia y dos clavos; reverso con santo.**
España, S. XVIII.

Medidas: 4 x 3 cm.

Salida: 170 €



1168



1169

1168 **Relicario de capilla con marco plata con San José y el Niño en bulto redondo.**
España, S. XVII.

Medidas: 5 x 1 x 2 cm.

Salida: 190 €

1169 **Cruz de plata de decoración calada.**
S. XVIII.

Medidas: 7 x 4 cm.

Salida: 60 €

1170 **Corona de Virgen de plata repujada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 16 x 22 cm.

Decoración de hojas de acanto, rematado por bola y cruz, resplandor llameante con estrellas.

Salida: 325 €



1170



1171

1171 **Corona de Virgen de plata repujada.**
Castilla, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 24 x 17 x 28 cm.

Cuerpo principal de forma troncocónica con tornapuntas en "c", flores y conchas, del cuerpo principal parten cinco imperiales recortadas, el resplandor es de rafágas, alternándose con flores, rematado por una cruz (posiblemente posterior).

Salida: 425 €

1172 **Colgante para la brazalera del peregrino.**
Trabajo español, mediados S. XVIII.
Plata en su color, cincelada y calada.

Con decoración de figura de Santiago entre rocallas.

Medidas: 37 x 14 cm.
Peso: 780 gr.

Salida: 425 €



1172



1173

1173 **Mesa de madera de nogal tallada con fiadores de hierro y patas de lira.**
España, S. XVII.

Medidas: 79 x 82 x 128 cm.

Algo inestable.

Salida: 2.000 €



1174

1174 **Frailero de madera con asiento y respaldo de piel tachonada.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 105 x 57 x 59 cm.

Salida: 190 €



1176

1177 **"Inmaculada".**
Escultura de madera tallada con restos de policromía.
Escuela andaluza o levantina, S. XVIII.

Medidas: 32 x 7 x 11 cm.

Faltas en la policromía. No conserva dos dedos.

Salida: 475 €



1175

1175 **Cofre de madera de pino lacada de verde y dorada.**
España, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 13 x 12 x 19 cm.

Decorado con arquitecturas, personajes, aves y flores. Interior con terciopelo. Alguna falta en la policromía. Las visagras de la tapa del S. XX.

Salida: 180 €

1176 **Frailero de madera de nogal con asiento y respaldo de piel tachonada.**
Trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas: 100 x 55 x 66 cm.

Salida: 190 €



1177



1178

1178 **Concha de nácar tallada con Natividad.**
Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 13 x 13 cm.

Salida: 110 €



1179 *Vitrina*



1179

1179 **Maqueta de retablo de madera tallada, estucada y dorada.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas maqueta: 94 x 57 x 65 cm.
Medidas vitrina: 225 x 83 x 96 cm.

El retablo formado por tres calles, la central con escultura exenta de San Luis Gonzaga y la posibilidad de cambiar por un cuadro mediante una cuerda que se encuentra en la parte trasera. Frontón rematado por esculturas de madera tallada y dorada y biscuit. El altar se completa con: un reloj de caja alta, cuatro butacas isabelinas, candeleros, atril, mesita, crucifijo y cruz.
La reja y las escaleras rematan el frente del altar. Acompañan pinturas que representan una Piedad, San Luis Gonzaga, San Joaquín, Santa Ana con la Virgen y Cristo con la Eucaristía. Este último, en la puerta del Sagrario, sigue el modelo iconográfico de Juan de Juanes.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 10.000 €



1180

1180 **Bandeja de cerámica esmaltada de la serie del “ramito”.**
Alcora, h. 1767-1825.

Medidas: 28,5 x 34 m.

Alguna falta. Marcada “A” en la base.

Salida: 75 €

1181 **Bandeja de cerámica esmaltada de la serie del “ramito”.**
Alcora, h. 1767-1825.

Medidas: 26,5 x 33 cm.

Alguna falta.

Salida: 75 €



1181



1182

1182 **Dos platos de cerámica esmaltada de la serie del “ramito”.**
Alcora, h. 1767-1825.

Diámetro: 21 y 22 cm.

Alguna falta. Uno marcado “A” en la base.

Salida: 150 €

1183 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada de la serie del “ramito”.**
Alcora, h. 1767 - 1825.

Diámetros: 26,5 y 27 cm.

Alguna falta, uno de ellos restaurado.

Salida: 225 €



1183

1184 **Mancerina de cerámica esmaltada en verde, manganeso, azul, rosa.**
Alcora, ff. del S. XVIII.

Medidas: 5 x 18,5 x 18,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €



1184

1185 **Taza de cerámica esmaltada con tapa y dos asas de la serie del “cacharrero” y del “ramito”.**
Alcora, h. 1767 - 1825.

Medidas: 9 x 9 x 12 cm.

Un asa pegada.

Salida: 80 €



1185

1186 **Bacía de cerámica esmaltada de la serie del “cacharrero”.**
Alcora, ff. del S. XVIII.

Medidas: 7 x 25,5 x 34 cm.

Marcada “A” en la base. El esmalte craquelado.

Salida: 180 €



1186

1187 **Arcón de tapa plana de madera de nogal con cerradura de hierro recortada sobre terciopelo.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 62 x 57 x 183 cm.

Refuerzos de hierro recortados en las esquinas, apoya sobre pies de bola. Con faltas. Con asas en los laterales.

Salida: 600 €



1187



1188

1188 **Marco de madera tallada, policromada y dorada, con hojas carnosas y contarios.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 340 x 295 cm.

La parte superior forma un arco.

Salida: 3.500 €

1189 **Cofre con alma de madera y tapa de artesa, encorada y barreteada.**

Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 14,5 x 12,5 x 33 cm.

Decoración grabada de personajes de medio perfil, flores y hojas. Falta la cerradura, presenta faltas.

Salida: 1.200 €



1189



1190

1190 **Centro de barro cocido, con decoración incisa de círculos y rayas.**
España, S. XVIII?

Medidas: 13 x 44 x 44 cm.

Salida: 400 €



1192

1192 **Conjunto de doce navajas de metal, hueso o asta grabadas con flores. En un soporte de madera.**
Albacete y otros, S. XIX.

Medidas soporte: 33 x 16 x 50 cm.

Con faltas y desgastes, las hojas oxidadas.

Salida: 1.200 €

1193 **Ventana de madera de pino con bisagras de hierro recortadas sobre terciopelo.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 13 x 42 x 46 cm.

Decorada con cuarterones.

Salida: 300 €



1191

1191 **Conjunto de nueve puñales y navajas, en hueso, metal y ébano. En un soporte de madera.**
Albacete, S. XIX.

Medidas soporte: 50 x 30 x 11 cm.

Con faltas y desgastes.

Salida: 375 €



1193



1194



1195



1196



1197

1198 **Frailero de madera de nogal.**
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 93 x 55 x 76 cm.

Con asiento y respaldo de piel de época posterior. Alguna faltas.

Salida: 350 €



1198

1199 **Mesa para bargueño de madera de nogal, con patas de vela.**
Castilla, S. XVI

Medidas: 81 x 44 x 118 cm.

Salida: 550 €



1199

1194 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto con pajarito entre árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Algún piquete.

Salida: 275 €

1195 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con grifo entre árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 4 x 22 x 22 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 500 €

1196 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con ave entre árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII

Diámetro: 22 cm.

Horadado en la parte superior. Algún piquete.

Salida: 275 €

1197 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con arquitectura, entre árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Horadado en la parte superior. Algún piquete.

Salida: 275 €



1200



1201



1202



1203

1200 **Jarra de cerámica esmaltada con ramillete de flores.**
Valencia, S. XIX.

Altura: 24,5 cm.

Marcado JV en la base. Con pelos y alguna falta.

Salida: 80 €

1201 **Jarro de cerámica esmaltada decorado con flores.**
Manises, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Pelos y la boca rota.

Salida: 60 €

1202 **Jarro de cerámica esmaltada con ajedrezado, en manganeso, amarillo y azul.**
Manises, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Asa de cinta. Con pelos y restauraciones.

Salida: 180 €



1204



1205

1203 **Jarro de cerámica esmaltada con decoración de pabellones.**
Talavera, S. XIX.

Altura: 14 cm.

Faltas y pelos.

Salida: 50 €

1204 **Jarro de cerámica esmaltada en azul, verde y amarillo, decoración vegetal pintada y esponjada.**
Manises, S. XIX.

Altura: 23,5 cm.

Faltas, lañas y pelos.

Salida: 60 €

1205 **Alacena de madera de pino tallada con cuarterones y con puertas con retícula calada.**
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 198 x 48 x 112 cm.

Interior con tres baldas.

Salida: 600 €



1206

1206 **Banco de madera de pino tallada y tachonada.**
Castilla, S. XIX.

Medidas: 99 x 38 x 106 cm.

De formas rectas y faldón recortado.

Salida: 300 €



1208

1209 **Conjunto de cuatro tinajas de barro.**
Castilla, S. XIX.

Altura: 40 a 44 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1210 **Sillita baja de madera de pino tallada con enea antigua.**
España, S. XIX.

Medidas: 60 x 33 x 33 cm.

Salida: 70 €



1209



1207

1207 **Farol de techo octogonal de cristal y metal dorado.**
España, S. XIX.

Altura: 85 cm.

Salida: 500 €

1208 **Pareja de copas de cristal trslúcido a molde.**
Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón (1844-1912).

Altura: 15 cm,

Salida: 50 €



1210



1211

1211 **Juego de 22 copas de cristal traslúcido a molde, de diferentes tamaños.**
Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón (1844-1912).

Alturas: 5 a 14 cm.

Alguna rota o con faltas.

Salida: 250 €



1213

1213 **Filtro de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco.**
España, S. XIX.

Altura: 40 cm.

En la parte inferiror horadado.
Restaurado en la boca y pelo.

Salida: 200 €

1214 **Dos soportes de hierro, sobre pies de trípode, de diferente tamaño.**
S. XIX.

Altura: 60 y 74 cm.

Salida: 200 €



1212

1212 **Estantería de madera tallada de pino y tachonada.**
España, S. XIX.

Medidas: 112 x 80 x 21 cm.

Salida: 120 €



1214



1215



1216

1216 **Silla popular de madera de pino tallada. Castilla, S. XVIII - XIX.**

Medidas: 81 x 31 x 36 cm.

Con faltas.

Salida: 80 €

1215 **Olla de cobre con asas y pie de hierro. España, S. XIX.**

Altura (con soporte): 65 cm.

Salida: 300 €



1217

1217 **Caldero de cobre con argollas en hierro y pie de hierro. España, S. XIX.**

Medidas (con soporte): 62 x 60 x 62 cm.

Apoya sobre un pie de hierro.

Salida: 350 €

1218 **Mesa de alas Felipe V de madera de pino. Castilla, pp. del S. XVIII.**

Medidas cerrada: 72 x 37 x 80 cm.
Medidas abierta: 72 x 80 x 80 cm.

Patas torneadas. Con faltas. La madera teñida.

Salida: 375 €



1218



1219

1219 **Plato de cerámica esmaltada de la serie "tricolor" con reserva con hojas. Talavera, S. XVII.**

Diámetro: 33 cm.

Salida: 900 €

1221 **Campana de bronce y hierro, con una cruz. España, S. XVII - XVIII.**

Altura: 25 cm.

Salida: 800 €



1221

1220 **Cerradura de hierro recortada, con motivos calados. Con llave. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 45 x 19 cm.

Salida: 250 €



1220

1222 **Llave de hierro. España, S. XVIII.**

Medidas: 18 x 5 cm.

Salida: 150 €



1222

1223 **Conjunto de seis llaves de hierro. España, S. XVI - XVII.**

Medidas: 15 a 13,5 cm.

Salida: 250 €



1223

1224 **Conjunto de cinco llaves de hierro. Castilla, S. XVI - XVII.**

Medidas: 18 a 15 cm.

Salida: 250 €



1224



1225



1226



1225 **Pareja de apliques de un brazo de luz madera tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 31 x 20 x 23 cm.

Salida: 300 €

1226 **Farol octogonal de techo de metal dorado y cristal. España, S. XIX.**

Altura: 85 cm.

Un cristal roto.

Salida: 500 €



1227

1227 **Escritorio de madera de nogal tallada. Castilla, S. XVII.**

Medidas: 64 x 52 x 105 cm.

Con faltas. Falta un tirador, un cajón no se puede abrir, las cerraduras cambiadas.

Salida: 1.600 €



1228 *Fanal*

1228 **San Antonio con el Niño en brazos. Escultura de madera tallada y policromada, en su fanal. España, ff. del S. XVIII.**

Altura: 64 cm.

Falta un pie, un dedo pegado. Al Niño le falta un pie.

Salida: 2.000 €



1228



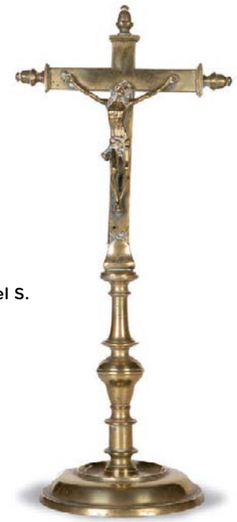
1229

1229 **Juego de tres exvotos Carlos IV de latón con restos de policromía, con forma de jarrones. España, h. 1800.**

Alturas: 49 y 24 cm.

Uno no conserva la base.

Salida: 300 €



1230

1230 **Cristo de bronce dorado. S. XVIII, sobre pie de bronce del S. XVII. Castilla.**

edidas: 41 x 14 x 18 cm.

Salida: 275 €



1231

1231 **Mesa con cajón en cintura de madera tallada. Castilla, S. XVII.**

Medidas: 81 x 73 x 121 cm.

Con faltas.

Salida: 1.700 €



1232

1232 **Soporte de madera tallada de pino.**
España, S. XIX.

Medidas: 65 x 61 x 7 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €

1234 **Soporte de madera tallada de pino.**
España, S. XIX.

Medidas: 46 x 36 x 7 cm.

Salida: 80 €



1233

1233 **Lámpara de cerámica esmaltada en azul y blanco de tres luces.**
Talavera, Niveiro, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 85 cm.
Decoración de estilo renacentista.

Salida: 120 €



1234



1235

1235 **Hachero de madera tallada, policromada y dorada.**
España, pp. del S. XVIII.

Altura: 160 cm.

Transformado en lámpara.

Salida: 500 €

1236 **Alacena conventual de nogal tallado con puerta antigua y elementos posteriores.**
Castilla, S. XVIII - XX.

Medidas: 178 x 46 x 84 cm.

Decorada con cuarterones y una cruz.

Salida: 400 €



1236



1237

1238 **Virgen con el Niño.**
Papel pintado, tela y lentejuelas aplicadas.
Trabajo conventual, S. XIX.

Medidas: 96 x 56 x 6 cm.

Con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 200 €



1238

1237 **Hachero de madera tallada y dorada con remate de bronce.**
S. XIX.

Medidas: 55 x 17 x 17 cm.

Madera torneada, y patas rematadas en voluta. Transformado como lámpara.

Salida: 250 €



1239

1239 **Peana de madera tallada, policromada y dorada con tres cabezas de "puttis".**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 26 x 36 x 63 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €



1240

1240 **Pareja de sillitas de madera de pino tallada, respaldo con un corazón.**
España, S. XIX.

Medidas: 83 x 35 x 39 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



1241

1241 **Andadera de madera de pino tallada.**
Castilla, S. XIX.

Medidas: 35 x 49 x 72 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



1242

1242 **Aguamanil de estaño, posiblemente de Pedraza.**
España, S. XX.

Medidas: 45 x 18 x 30 cm.
Meddas venera: 40 x 39 cm.

Decorado con cabezas de leones y na cadena de metal dorado.

Salida: 300 €



1243

1243 **Dos remates de madera tallada, policromada y dorada de cabezas de "putti".**
España, S. XVII.

Medidas: 21 x 9 x 10 cm.

Alguna falta en la policromía.

Salida: 500 €

1244 **Rueca de madera.**
España, S. XIX.

Medidas: 75 x 42 x 93 cm.

Salida: 250 €



1244



1245

1245 **Recipiente para medida de decalitro.**
Con leyenda: Francisco Malabuche. Valencia.

Medidas: 25 x 25 cm.

Salida: 275 €



1246

1246 **Niño Jesús.**
Escultura de madera tallada y policromada
España, S. XVII.

Altura: 44 cm.

Con faltas, no conserva un brazo ni un pie.

Salida: 250 €



1247

1247 **Farol de techo de metal dorado, calado.**

Altura: 75 cm.

Salida: 180 €



1248

1248 **Juego de tres ménsulas de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 11 x 7 x 9 cm.

Salida: 75 €



1249

1249 **Silla popular de madera decorada con árboles esquemáticos.**
Castilla, principios del S. XIX.

Medidas: 92 x 38 x 43 cm.

Faltas.

Salida: 80 €



1250

1250 **Mesa de madera de nogal tallada con patas de talla de bovina.**
España, S. XIX.

Medidas: 53 x46 x 61 cm.

Alguna falta, precisa refuerzo.

Salida: 200 €



1251

1251 **El bautismo de Cristo.**
Pila para agua bendita de madera con incrustaciones de nácar, con la cruz de la Orden del Santo Sepulcro.
Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 20 x 11,5 cm.

Salida: 100 €



1252

1252 **Cristo crucificado de madera tallada y policromada.**
S. XVIII.

Medidas: 48 32 cm.

Salida: 400 €



1253

1253 **Jarro de cerámica esmaltada en azul y blanco, con cefas de flores y asa de cinta.**
Manises, S. XIX.

Altura: 39 cm.

Algún piquete en la boca.

Salida: 350 €

1254 **Cruz con esmalte cloissoné.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 19,5 x 14 cm.

Salida: 100 €



1254



1255

1255 **Benditera de cerámica esmaltada en azul y verde.**
Teruel, S. XVII.

Medidas: 25 x 7 x 13 cm.

Depósito de cuarto de esfera, bajo retablo, con pilastras aplicadas con crucifixión en relieve, bajo una concha. Faltas.

Salida: 350 €

1256 **Banco de madera de pino tallada, frente con faldón calado.**
Castilla, S. XIX.

Medidas: 72 x 34 x 92 cm.

Faltas en las patas.

Salida: 180 €



1256



1257

1257 **Farol de techo de metal dorado y cristal.**
España, S. XIX.

Altura: 85 cm.

Un cristal roto.

Salida: 500 €



1258

1258 **Pareja de columnas torsas de orden corintio de madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 91 x 15 x 15 cm.

Salida: 600 €

1259 **Bufetillo de madera tallada con hueso grabado en la tapa, patas de madera ebonizada.**
España, S. XIX.

Medidas: 47 x 40 x 55 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 275 €



1259



1260 *Parte del lote*

1260 **Lote de: dos tenedores y dos cucharas de plata, ley 900.**
y dos cuacharas y dos tenendores, con marcas.
Madrid Villa y corte, 1815.

Peso: 624 gr.

Todos con iniciales grabadas.

Salida: 120 €



1261

1261 **Juego de café de plata en su color. Con marcas.**
España, mediados del S. XX.

Medidas bandeja: 23 x 33 cm
Peso: 856 gr.

Está formado por: bandeja, cafetera, lechera y azucarero. Presenta algunas abolladuras.

Salida: 400 €



1262

1262 **Juego de seis saleros de cristal tallado y plata.**
S. XX.

Medidas: 5 cm.

Salida: 50 €



1263 *Parte del lote*

1263 **Cubertería gallonada de plata. Con marcas.**
Martínez, Madrid, Villa y Corte, h. 1860.

Peso: 1,695 kg.
Peso cuchillos: 1,281 kg.

Formada por:
12 cucharas, 12 tenedores y 14 cuchillos.

Salida: 700 €



1264

1264 **Bandeja oval de plata con asas. Con marcas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 25 x 32 cm.
Peso: 613 gr.

Salida: 400 €



1265

1265 **Dos saleros de plata de estilo Jorge III, con marcas.**
S. XX.

Medidas: 3 x 5 x 4 cm.
Peso: 95 gr.

Acompañan dos cucharitas.

Salida: 50 €

1266 **Pareja de salvillas de plata de ley 916. Con marcas.**
Dionisio García, h. 1940.

Meddas: 5 x 21,5 x 21,5 cm.
Peso: 426 gr.

Salida: 500 €



1266



1267

1267 **Dos porta tostadas, uno de plata. Con marcas.**
Dionisio García, Madrid, h. 1940 y otro de metal plateado.

Medidas: 10 x 12 x 8 cm y 8 x 9 x 6 cm.
Peso: 129 gr.

Salida: 75 €



1268 *Abierta*

1268 **Mesa de comedor Luis Felipe.**
Francia, S. XIX.

Medidas cerrada: 76 x 113 x 58 cm.
Medidas abierta: 76 x 113 x 218 cm.

Patas torneadas y ruedas.Con dos tableros extensibles. Las patas intermedias precisan ajuste.

Salida: 600 €



1269



1270

1269 **Pareja de candelabros de tres brazos de luz, de plata transformables en candeleros. Con marcas.**
Barcelona, S. XIX.

Medidas candeleros: 29 x 13 x 13 cm.
Medidas candelabros: 4 x 13 x 27 cm
Peso: 1,204 kg.

Salida: 1.200 €

1270 **Bandeja circular de plata, con alero calado. Con marcas.**
S. XX.

Diámetro: 32 cm.
Peso: 548 gr.

Decorado con cisnes y flores.

Salida: 180 €



1271

1271 **Pareja de bandejas con asas de plata en su color, decoradas con hojas en el perímetro. Con marcas. Ley 916.**
Dionisio Garcia, Madrid, h. 1940.

Medidas: 44 x 25 cm y 55 x 33 cm.
Peso: 1,858 kg.

Salida: 550 €

1272 **Cubertería de plata de estilo Luis XV de la cruz de Malta, ley 925.**
España, S. XX.

Peso: 6,050 kg.

Está formado por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos carne, 12 cucharillas de moka, 12 tenedores lunch, 12 cuchillos lunch 12 cucharitas lunch, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 1 cazo de sopa, 1 pala de servir pescado, 1 pala de tarta, 1 cuchara de servir, 1 tenedor de servir, 1 cacillo para salsa, 1 pala recogemigas.
Formada por: 116 piezas.
Acompaña mueble cubertero.

Salida: 3.250 €



1272 *Parte del lote*

1273 **Vajilla de porcelana con cenefa pintada en el alero, de motivo floral y ajedrezado. Con marca en verde en el reverso.**
William Guerin & Co, Limoges, Francia, 1900 - 1932.

Medidas fuente oval: 34 x 43 cm.

Algún piquete. Formada por: 38 platos llanos, 10 platos soperos, 23 platos de postre, 4 fuentes ovales de diferente tamaño, fuente circular, legumbrera, 2 salvillas, sopera con tapa, salsera y 4 fuentes para encurtidos.

Salida: 400 €



1273 *Parte del lote*

1274 **Juego de café y té eduardino de plata, repujada y cincelada. Con marcas.**
Elkington & Co. Birmingham, h. 1904.

Altura cafetera: 20 cm.
Peso: 2,554 kg.

Está formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero

Salida: 1.400 €



1274



1275

1275 **Pareja de soportes para centros de metal plateado con niños sobre pez y cisne. Con marca en la base.**
Elkington, Mason & Co., Inglaterra, 1851.

Medidas: 13 x 10,5 x 11 cm.

Salida: 550 €



1275 *Marcas*



1276



1277

1276 **Pareja de candeleros de plata, ley 915.**
Joyería Villanueva y Laiseca, Madrid, S. XX.

Altura: 21 cm
Peso con contrapeso: 468 gr.

Ligeramente torcidos, uno con pequeña abolladura en la base. Etiqueta en la base.

Salida: 190 €



1279

1279 **Lote de tres platitos de plata con marcas de Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950), dos platitos con marcas de Pérez Fernández y otro con marcas de Durán, S. XX.**

Medidas: entre 13 cm y 11 cm.
Peso: 262 gr.

Uno grabado “Cristina”.

Salida: 80 €

1280 **Cómoda Carlos III en madera de palosanto con fileteado de boj y herrajes en bronce dorado.**
España, Mallorca, mediados del S. XVIII.

Medidas: 106 x 64 x 129 cm.
Restauraciones.

Salida: 1.000 €



1280



1278 *Caja*

1277 **Pareja de candeleros de plata, de decoración acanalada. Con marcas.**
Pérez-Fernández, Madrid, S. XX.

Altura: 17 cm.
Peso con contrapeso: 337 gr.

Salida: 140 €



1278 *Parte del lote*

1278 **Cubertería de doce servicios de metal plateado. En su caja de madera. Con marcas del periodo. Christofle (1935-1983)**

Medidas estuche: 11 x 31 x 37 cm.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de café, 5 cubiertos de servir.
Total: 65 piezas.

Salida: 1.200 €



1281

1281 **Ocho platos de pan, con etiqueta “F.B Rogers. Silver Company”. Taunton, Massachussets.**

Diámetro: 15 cm.

Con la inicial “S” grabada.

Salida: 80 €



1282

1282 **Bandeja de plata de contorno repujado y corona de marqués grabada. Con marcas, ley 916.**
Pérez hermanos, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 34 x 24,5 cm.
Peso: 506 gr.

Decorada con hojas y conchas.

Salida: 250 €

1283 **Cafetera victoriana de plata en su color, de decoración repujada. Con marcas.**
Londres, 1898.

Altura: 24 cm
Peso: 538 gr.

Decorada con frutos y gallones. Asa de madera de auricular.

Salida: 350 €



1283



1284

1284 **Cafetera de plata en su color y asa de madera. Ley 916, Con marcas.**
Ferreria Marques Joyeros. Oporto-Lisboa.
Lisboa, (1938-1984).

Altura: 23 cm.
Peso: 676 gr.

Salida: 375 €



1285

1285 **Velador trípode de madera de nogal y marquetería con marquetería en la tapa con un personaje.**
S. XIX.

Medidas: 77 x 71,5 x 71,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 475 €



1285 *Tapa*



1286



1287

1286 **Pareja de salseras neoclásicas Jorge III de plata en su color. Con marcas en el interior de la tapa y en la base.**
John Emes* Londres, 1803.

Medidas: 15 x 12 x 25,5 cm.
Peso: 1,225 gr.

Con forma de "barco", el remate de la tapa vegetalizado, las asas angulares y pie ovalado.
*Activo en Londres 1798.

Salida: 1.500 €

1287 **Bandeja oval de plata con asas, decorada con hojas. Con marca de exportación. Mellerio-Madrid, Rue de la Paix París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 54 x 39 cm.
Peso: 1,975 kg.

Salida: 1.500 €

1288 **Lote de tres soportes para botella de plata. Con marcas.**
Martínez, Madrid, S. XIX.

Medidas: 3 x 8,5 x 8,5 cm.
Peso: 359 gr.

Borde calado y decorado con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 300 €



1288



1289



1290

1289 **Françoise-Désiré Froment-Meurice (1802-1855). Pareja de saleros de plata con niños cargando una concha.**
París., h. 1850.

Altura: 21,5 cm.
Peso (con contrapeso): 1.681 kg.

Salida: 7.000 €

1290 **Recado de vinagreras de plata Con marcas.**
Jacques- Florent BEYDEL, París 1798-1809

Medidas: 29 x 16 x 26 cm.

Base romboidal, decorada con palmetas, en la parte superior decorado con cabezas de aves.

Salida: 800 €



1291



1291 *Marca*

1291 **Pareja de enfriadores regencia, de porcelana esmaltada y dorada, decorados con un friso con hojas. Con marcas Crown Derby, Inglaterra, h. 1820.**

Medidas: 25 x 19,5 x 25 cm.

Marcados en la base. Uno con piquetes en el interior y un asa pegada, otro con pelos y restauración en la tapa.

Salida: 3.500 €



1292 *Detalle*

1292 **Sopera blasonada de plata Jorge III . Con marcas. Paul Storr* (Londres 1770 - Londres 1844), Londres 1809.**

Medidas: 40 x 46 x 38 cm.
Peso: 10,655 kg.

De forma oval, rematada por asa vegetalizada y por cabezas de león, seguida de contarios y asas con formas vegetales y una concha; apoya sobre un pie de forma cuadrada de esquinas achaflanadas decorada por leones alados, rematada en los extremos por palmetas. Las patas de garra con tornapuntas.

Las marcas se encuentran en la tapa, la terrina, la sopera y en la base de la fuente (en el reverso), con la leyenda: "Rundell Bridge el Rundell Aurifices Regis et Principis Walliae Londini Fecerunt".

*Considerado uno de los plateros ingleses mas importantes, durante la primera mitad del S. XIX. Sus piezas han adornado palacios reales y las casas europeas y del mundo más elegantes.

Realizó para el duque de Portland una fuente en oro en el año 1797 y en 1799 para Lord Nelson la copa de presentación de "la batalla del Nilo".

Salida: 40.000 €



1292



1292 *Marcas*



1292 *Depósito*



1293

1293 **Dos tibores de porcelana china esmaltados en rojo de hierro y negro.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.

Altura: 21 cm.

En la parte delantera un león de foo y en la trasera caracteres chinos. Uno transformado en lámpara

Salida: 400 €

1294 **Caja joyero de madera de coromandel.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 20 x 23 x 31 cm.

Alguna falta. Mecanismo de apertura del cajón precisa revisión.

Salida: 300 €



1294 *Abierta*

1295 **Mesa de juego victoriana de madera de raíz y varias maderas.**
Inglaterra, ff. del S. XIX.

Medidas cerrado: 71 x 38 x 53 cm.
Medidas abierto: 68 x 53 x 79 cm.

Tiene tablero de ajedrez y backgammon. La tapa no cierra del todo.

Salida: 300 €



1294 *Cerrada*



1295

1296 **Pareja de sillas Napoleón III de madera lacada de negro y dorada con asiento de enea.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 87 x 36 x 41 cm.

Decoradas con flores. Alguna falta en la enea.

Salida: 80 €



1296



1297



1298

1297 **"French Royal Exchange London".**
Reloj de pared con ménsula de madera de palosanto.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas reloj: 44 x 17 x 32 cm.
Medidas ménsula: 23 x 18,5 x 34 cm.

Falta una moldura de la ménsula. No conserva el cristal trasero.

Salida: 700 €

1298 **Pareja de copas con asas, de porcelana esmaltada de verde y dorada.**
Copeland, Inglaterra, (1833 - 1846).

Altura: 24 cm.

Decoración de flores pintadas.

Salida: 600 €



1299 *Abierto*



1299 *Cerrado*

1299 **Cómoda-escritorio Jorge III en madera de caoba con tiradores en bronce dorado.**
Trabajo inglés, h. 1790.

Medidas: 103 x 52 x 108 cm.
Cajón superior abatible con interior de escritorio. Restauraciones.

Salida: 1.100 €



1300



1301

1300 **Alfombra en lana de campo granate y negro con decoración neoclásica. Firmada. Hispania, h. 1.940.**

Medidas: 285 x 385 cm.

Salida: 1.500 €

1301 **Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV de campo beige, con motivos en rosa, azul, verde y ocre.**

Medidas: 456 x 309 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 1.000 €

1302 **Juego de seis sillas y dos butacas de estilo Luis XV. Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas sillas: 89 x 47 x 50 cm.
Medidas sillas brazos: 90 x 58 x 67 cm.

Alguna mancha, las sillas de brazos sin tapicería.

Salida: 900 €



1302



1303

1303 **“Pignaut Paris”. Guarnición de chimenea de bronce dorado con cartelas de porcelana esmaltada a la manera de Sèvres. Francia, S. XIX.**

Medidas reloj. 62 x 17 x 84 cm.

Sobre el plinto apoyan dos figuras escultóricas de niños con guirnaldas, la esfera de porcelana esmaltada con numeración romana, la maquinaria de tipo París.

Los candelabros de diez brazos de luz sujetos también por figuras escultóricas de niños. Falta el remate del reloj y el cristal trasero.

Salida: 9.000 €



1304

1304 **Aguamanil de plata: jarro, con decoración de estilo renacentista y piedras simuladas en cabujón, con asa sogueada de madera.**

El plato con decoración aplicada de hojas.

Principios del S. XX.

Altura: 60 cm.
Diámetro plato: 34 cm.
Peso plato: 1.028 kg.
Peso jarro con contrapeso: 3.483 kg.

Salida: 2.750 €



1305

1305 **Aguamanil de porcelana esmaltada y dorada con jarro de pico. Marco en azul en la base. Doccia, Italia, ff. del S. XIX.**

Dlámetro plato: 32 cm.
Altura jarra: 27 cm.

Decorado con Venus en relieve. Restaurado en la boca, en el asa y en la unión entre el cuerpo y el pie.

Salida: 600 €



1306

1306 **Pareja de espejos de vidrio plano grabado a rueda y marco de madera tallada, estucada y dorada. S. XIX.**

Medidas: 141 x 47 cm.

Decorados con óvalos de flores y dos figuras de teatro apoyados sobre un lambrequín.

Salida: 1.800 €

1307 **Centro de mesa Napoleón III de bronce dorado, a la manera de Henry Picard. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 28 x 47 x 63 cm.

Centro calado con soportes de voluta y cuatro "putti" apoyados sobre la tabla, los pies rematados en voluta.

Salida: 3.500 €



1307

1308 **Juego de seis sillas Regency de madera lacada de negro, policromada y dorada, el asiento de enea. Inglaterra, h. 1811 - 1820.**

Medidas: 83 x 40 x 45 cm.

Respaldo calado con decoración floral y de triunfos, diferentes en cada silla.

Salida: 1.200 €



1308



1309

1309 **Pareja de apliques Luis XVI de tres brazos de luz en bronce dorado. Francia, S. XIX.**

Medidas: 40 x 27 cm.

Salida: 600 €



1311

1311 **Caja oval de porcelana esmaltada. Doccia, Italia, S. XIX.**

Medidas: 12 x 15 x 19 cm.

La tapa decorada con una Natividad, la base con puttis y el interior con decoración floral.

Salida: 250 €

1312 **Bureau á abattant de madera de caoba con marquetería de flores en limoncillo. Holanda, S. XIX.**

Medidas: 159 x 47 x 105 cm.

Parte superior con cajón, seguido de tapa abatible que alberga cajones. La tapa abatible restaurada.

Salida: 2.500 €



1312 *Cerrado*

1310 **Pareja de apliques Luis XVI de dos brazos de luz en bronce dorado. Francia, S. XIX.**

Medidas: 46 x 26 cm.

Salida: 600 €



1310



1312 *Abierto*



1313

1313 **Lote de nueve tazas de porcelana con sus platitos. Con diferentes marcas.**

Rosenthal, Limoges, Theodore Haviland, Meissen (1924 - 1934).

Altura taza Meissen: 5 cm.
Diámetro plato: 10,5 cm.

Una taza con doble plato.

Salida: 120 €



1314 *Marca*

1314 **Taza y plato de porcelana esmaltada y dorada con escena pintada y leyenda en el reverso "Versöhnuny der Römer mit den Sabinern" ("La conciliación de los Romanos con los Sabinos"). Con marca en azul cobalto.**
Viena, S. XIX.

Altura taza: 6 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

Decoración del oro en relieve con paisajes y guirnaldas de hojas. Esmalte en negro y azul.

Salida: 350 €



1314

1315 **Pareja de tazas con sus platos de porcelana esmaltada y dorada, en grante y verde. Con marca de diamante en verde en el reverso 14 de Junio de 1852 y marca del periodo entre 1850 y 1890.**
Stoke-on-Trent, Copeland, Inglaterra, h. 1852.

Altura: 7,5 cm.
Diámetro plato: 15 cm.

Salida: 120 €



1315

1316 **Taza con plato de porcelana de "cáscara de huevo" esmaltada y dorada con paisaje. Marcada en la base.**
Sèvres, 1880.

Altura: 6 cm.
Diámetro plato: 12 cm.

El plato con pelos y piquetes.

Salida: 100 €



1316 *Marca*



1316

1317 **"El rapto de Europa". Grupo en porcelana esmaltada y dorada. Marcada en la base.**
Meissen, (1860-1924).

Medidas: 21 x 12 x 19 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 425 €



1317



1317 *Marca*



1318

1318 **Alegoría de América. Figura de porcelana esmaltada y dorada.**
Meissen, 1800.

Altura: 18 cm.

Un brazo pegado. Con marca en la base en azul cobalto y numeración incisa.

Salida: 500 €



1318 *Vista posterior*

1319 **Bureau de madera de ngal y marquetería.**
Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas cerrado: 101 x 49 x 81 cm.
Medidas abiero: 101 x 82 x 81 cm.

Tapa abatible, con gavetas, apoya sobre patas de chambrana en "x". El tablero de la parte trasera es posterior.

Salida: 2.500 €



1319 *Abierto*



1319 *Cerrado*



1320

1320 Azulejo de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco, con el escudo de la Inquisición.
Talavera, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 19 x 15 cm.

Salida: 550 €

1321 Secante de cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo de la Inquisición, decorado con puntilla "Berain".
Talavera, h. 1752.

Medidas: 6 x 7,5 x 7,5 cm.

Con cartela con leyenda "d, Man, Alphonso de Rozas Comisiario de la Suprema Inquisición". Algún piquete.

Salida: 800 €



1321



1321 *Vista posterior*



1322

1322 Capa ceremonial Carlos IV de la Real y Distinguida Orden de Carlos III en seda azul y aplicaciones en plata.
Trabajo español, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Longitud capa: 170 cm.

Alguna falta.

Salida: 3.000 €



1322 *Vista posterior*



1323

1323 Eugene Lefaucheux à Paris.
Estuche completo de dos pistolas.
París, h. 1855.

Medidas estuhe: 5,5 x 15 x 27 cm.
Medidas cañon: 8 cm.
Medidas pistola: 20 cm

De calibre 69, con número de fabricación: SN41521 y SN41522. Acompaña libro de autorización de coleccionista de armas, de la Dirección General de la Guardia Civil, Ministerio del Interior.

Salida: 2.500 €

1324 Espada con empuñadura de bronce y nácar.
Francia, S. XIX.

Lomgitud: 94 cm.

Con faltas en el nácar. La funda partida en dos.

Salida: 375 €



1324



1325

1325 Pedro González de Sepúlveda* (Badajoz 1744- Madrid 17 de mayo de 1815). Firmada.
Cuña de carey para moneda con la efigie de Carlos IV.
España, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 6 cm.

El rey de perfil con armadura, Toisón de Oro y corona de laurel, rodeado por leyenda "Carolus Caroli Fil philippi Nep Augustus" y el nombre del grabador "P. Sepvlveda".

*Sepúlveda fue grabador de Cámara, director de la Casa de la moneda de Segovia y de las reales Casas de Moneda de España de las indias, director de grabado en hueco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Salida: 500 €



1326

1326 **Lote de treinta azulejos de cerámica esmaltada en manganeso con escenas religiosas.**
Holanda, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Las escenas enmarcadas en cartelas circulares. Alguna falta y algún azulejo pegado.

Salida: 1500 €



1329

1329 **Azulejo de cerámica esmaltada con jarrón de flores en azul cobalto y manganeso.**
Delft, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 12 x 12,5 cm.
Medidas marco: 22,5 x 23 cm.

Salida: 120 €



1330



1327

1327 **Azulejo de cerámica esmaltada con jarrón de flores.**
Delft, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm,
Medidas marco: 23 x 23 x 3 cm.

Salida: 120 €



1328

1328 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con escena marítima.**
Delft, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 23 x 23 x 2 cm.

Salida: 120 €

1330 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con jarrón de flores.**
Delf, Holanda, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 22,5 x 22,5 2,5 cm.

Pegado.

Salida: 90 €

1331 **Pareja de sillas de brazos de estilo Carlos IV de madera lacada de blanco y dorado.**
España, S. XX.

Medidas: 103 x 50 x 53 cm.

Alfuna falta en la policromía y la tapicería.

Salida: 300 €



1331

1332 **Perfil clásico femenino.**
Bajo relieve de barro vidriado, aplicado sobre un óvalo de mármol.

Medidas: 48 x 34 cm.

La cabeza pegada.

Salida: 600 €



1332

1333 **Cornucopia Carlos III de madera estucada, tallada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 63 x 43 cm.

Salida: 325 €



1333

1334 **Cómoda-escritorio Carlos IV en madera de caoba con marquetería de limoncillo y madera de raíz.**
Trabajo catalán, fechada 1789.

Medidas: 131 x 65 x 131 cm.
Fechada 1789. Con restauraciones, tiradores repuestos y falta uno de ellos.

Salida: 2.000 €



1334 *Abierto*



1334 *Cerrado*



1335

1335 **Escribanía de plata, decorada con hojas, espejos y patas de cabra. Con marcas. Francia, h. 1900.**

Medidas: 13 x 21 x 25 cm.
Peso: 425 gr.

Falta un tapón.

Salida: 300 €



1336

1336 **Escribanía de plata en su color. Con marcas. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 23 x 24 x 33 cm.
Peso: 905 gr.

Decoración grabada y cincelada, con la figura de palas Atenea en el centro.

Salida: 900 €

1337 **Butaca de despacho con patas de trípode. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas: 78 x 43 x 61 cm.

Salida: 150 €



1337

1338 **“Partner´s desk” de madera de caoba. Menorca, h. 1800.**

Medidas: 82 x 101 x 155 cm.

Conserva sus complementos de escritura en bronce.

Salida: 1.500 €



1338



1339

1339 **Custodia.**
Bordado en “petit-point” y aplicaciones de perlas simuladas. con marco de madera.
Con el nombre de la autora: Jacinta Sánchez.
S. XIX.

Medidas: 83 x 67 cm.

Salida: 300 €



1340

1340 **Bordado de petit-point con abecedario, león y un paisaje.**
Firmado: Antonina Pérez.
Enmarcado.
S. XIX.

Medidas: 66 x 69 cm.

Salida: 275 €



1341

1341 **“San Felipe Neri”.**
Bordado en hilos de color y grabado coloreado, con marco de madera tallada y dorada de la época.
Firmado “Por Anastasia Aurrecochea. Colegio de la Soledad de Vergara. Año 1849”.

Medidas: 62 x 75 cm.

Salida: 325 €



1342

1342 **“Mater Amabilis”.**
Bordado en hilos de color y grabado coloreado, con marco de madera tallada y dorada de la época.
Firmado “En el Colegio de la Soledad de Vergara. Año 1848 Por Anastasia Aurrecochea”.

Medidas: 62 x 75 cm.

Salida: 300 €



1343

1343 **Mantón de Manila en color granate con peonías, aves e insectos en hilo de color.**
S. XX.

Medidas: 165 x 165 cm.
Medidas fleco: 15 cm.

Salida: 400 €



1344

1344 **Carné de baile de metal dorado con óvalo pintado con paisaje.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Salida: 60 €



1345

1345 **Tarjetero de hueso, metal dorado y piedras simuladas en cabujón.**
Francia, segunda mita del S. XIX.

Medidas: 7 x 10 cm.

Interior en raso de seda, en el interior sello de colección antigua.
Alguna falta.

Salida: 100 €



1346

1346 **Paraguas de seda negra y blanca con mango de metal plateado.**
pp. del S. XX.

Longitud: 85 cm.

Salida: 80 €



1347

1347 **Instrumento de madera para madejas de hilo.**
S. XIX - XX.

Medidas: 40 x 50 x 48 cm.

Restauraciones.

Salida: 100 €



1348 *Tapa*



1348

1348 **Caja para mantón de manila de madera lacada de rojo y negro.**

China, S. XIX.

Las patas de época posterior.

Medidas: 73 x 53 x 53 cm.

Salida: 325 €

1349 **Caja de madera de arce y cierre en oro de 18 kilates. Con marcas. Francia, fechada 1911.**

Medidas: 5,5 x 9 x 14 cm.

Salida: 400 €



1351 *Etiqueta*



1349



1350

1350 **Abanico brisé de símil de carey, con decoración calada.**
h. 1900.

Medidas: 20 x 34 cm.

Salida: 180 €



1352

1351 **Kimono de seda rosa decorado con mariposas y flores.**
Babani*, París, h. 1920.

Altura: 130 cm.
Ancho de hombros: 45 cm.

Alguna mancha.
Conserva la etiqueta.

*Situada en el nº 98 del Boulevard Haussman, esta casa de moda estaba especializada en kimonos y vestidos de inspiración oriental. En el Museo de Arte de Indianapolis se conserva un ejemplar similar al que subastamos.

Salida: 275 €



1351



1352 *Etiqueta*

1352 **Baúl de viaje de piel natural, con refuerzos de piel y de metal.**
Louis Vuitton, Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 58 x 56 x 102 cm.

Con un cajón en el interior y asas laterales. Etiqueta en el interior numerada 763531, París, London, Nice y Lille, cerradura numerada 56998. Correa partida.

Salida: 4.000 €



1353

1353 Caja de té de madera lacada y dorada decorada con personajes y patas en forma de dragones.
Trabajo chino para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 15 x 18 x 25 cm.

Desgastes en la tapa, faltan los tornillos de una bisagra.

Interior con dos soportes de metal grabado con decoración floral, con alguna abolladura.

Salida: 190 €



1354

1354 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.
China, pp. del S. XIX.

Diámetro: 22,5 cm.

Un pelo y algún piquete.

Salida: 100 €



1355

1355 Pareja de platos de porcelana con esmaltes de la familia verde decorado con paisajes.
Compañía de Indias, China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 300 €

1356 Cómoda-escritorio de barco de madera de alcanfort.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 107 x 45 x 94 cm.

Cajón superior abatible, seguido por tres cajones corridos y patas tornedas. tiradores de latón.

Salida: 1.000 €



1356



1357

1357 Tetera de porcelana esmaltada y dorada.
China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 13 x 16 cm.

Cartelas decoradas con escenas palaciegas. Pérdida del dorado.

Salida: 180 €

1358 Plato hondo de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa.
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 150 €



1358



1359

1359 Cuenco de porcelana esmaltada en rosa, azul y verde decorado con garzas.
China, dinastía Qing, S. XIX.

Medidas: 5,5 x 13 x 13 cm.

Con sello en la base.

Salida: 90 €

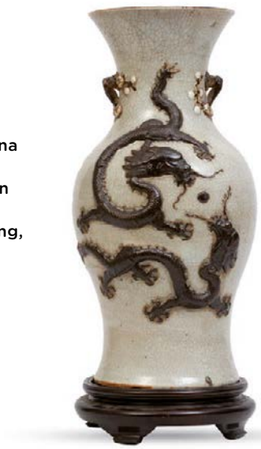


1360

1360 Contador de madera de palosanto.
Trabajo portugués, S. XIX.

Medidas: 111 x 39 x 58 cm.

Salida: 1. 700 €



1361

1361 Jarrón de porcelana esmaltada y craquelada, con un dragón aplicado.
China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.

Altura: 43 cm.

Salida: 400 €



1362

1365 Caja de cubiertos de postre de metal plateado y nácar.
Mapping & Webb, Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas caja: 6 x 25 x 30 cm.

Formado por: 12 tenedores y 12 cuchillos.

Salida: 100 €



1365



1363

1362 Plato sopero ochavado de porcelana esmaltada con pagodas y paisaje.
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 130 €

1363 Plato de porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración floral.
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Diámetro: 27,5 cm.

Con pelo y pegado en parte. Con etiqueta antigua de colección.

Salida: 150 €



1364

1364 Plato achaflanado de porcelana esmaltada en azul y blanco con símbolos chinos.
Compañía de Indias, China, S. XVIII.

Diámetro: 22,5 cm.

Con pelos y piquete.

Salida: 150 €

1366 Pareja de fruteros de porcelana esmaltada con pie alto y filo dorado.
Marcados Bohemia, Checoslovaquia, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 9 x 24 x 24 cm.

Decoración estampada con floreros.

Salida: 200 €

1366

1367 Cómoda Jorge III de madera de caoba.
Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 95 x 50 x 102 cm.

Algunas faltas.

Salida: 400 €



1367



1368

1368 Espejo de madera tallada y dorada.
Francia, S. XIX.

Medidas: 118 x 77 x 5 cm.

Salida: 350 €

1370 Pareja de bergeres de madera lacada de blanco y azul.
S. XX.

Medids: 86 x 55 x 65 cm.

Salida: 180 €



1369

1369 Guarnición de chimenea Napoleón III de bronce dorado con porcelana esmaltada y dorada.
Francia, últmo cuarto del S. XVIII.

Medidas reloj: 31 x 11 x 24 cm.
Medidas candelabros: 33 x 8 x 21 cm.

La porcelana decorada con flores y aves. Un candelabro algo suelto.

Salida: 900 €



1370



1371

1371 Mueble de tocador o “poudreuse”.
Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 75 x 37 x 72 cm.

Presenta faltas.

Salida: 350 €

1372 **Busto de barro cocido.**
Posiblemente Juan Cotanda
Valencia, S. XVIII.

Altura: 63 cm.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.750 €



1372



1373

1373 **Busto de barro cocido.**
Posiblemente Juan Cotanda.
Valencia, S. XVIII.

Altura: 60 cm.

En el Museo Nacional de Cerámica de Artes Suntuarias Gonzalez Martí, se conservan dos bustos en barro cocido; uno de un indio y otra de un moro, procedentes del palacio Escoto. Posiblemente modeladas por el escultor valenciano Juan Cotanda. Fueron donadas por el último propietario al Museo de cerámica González Martí.

La información está tomada de La Gaceta de Folchi. Boletín del Museo Nacional de Cerámica, nº31. Julio-Septiembre 2017.

Procedencia: Palacio Escoto, Valencia. Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 2.750 €



1374

1374 **Cuenco de cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto.**
Manises, S. XVII.

Medidas: 5 x 14 cm.

Salida: 400 €

1375 **Cofre con alma de madera, encorado y barreteado.**
Castilla, S. XVI.

Medidas: 8 x 11 x 16 cm.

Salida: 1.300 €



1375



1376

1376 **Olambrilla de cerámica de arista.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 7,5 x 7,5 x 2 cm.

Alguna falta.

Salida: 90 €



1377

1377 **Olambrilla de arista de cerámica esmaltada.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 7,5 x 7,5 x 2 cm.

Salida: 70 €



1378

1378 **Azulejo de cerámica esmaltada con decoración romboidal.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 14,5 x 14 cm.

Salida: 150 €



1379

1379 **Dos azulejos tabla de cerámica esmaltada en azul, melado, verde y negro esmaltada, con la ténica de "arista".**
Triana, S. XVI

Medidas: 28 x 24 cm.

Faltas.

Salida: 450 €



1380

1380 **Capitel califal de piedra tallado con decoración de tallos naturalistas.**

S. X - XI.

Altura: 21 cm.

Salida: 3.500 €



1381

1381 **Azulejo de cerámica esmaltada con estrella, en azul, amarillo y ocre.**
Valencia, primera mitad del S. XVII.

Medidas: 6 x 7 cm.
Medidas marco: 16 x 17 cm.

Salida: 100 €

1382 **Virgen de madera tallada, policromada y dorada. Con corona de plata.**
Brasil, pp. de S. XVIII.

Medidas: 25 x 5,5 x 8 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 275 €



1382



1383

1383 **Virgen de madera tallada, policromada y dorada, con corona de plata.**
Brasil, pp. del S. XVIII.

Medidas: 27 x 5 x 8,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1384 **Cabeza tallada y policromada.**
S. XVII.

Altura (con peana): 8 cm.

Salida: 150 €



1384



1385

1385 **Lote de tres lebrillos de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración floral.**
Fajalauza, taller granadino, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 8,5 x 28,5 cm.

Cuentan con varios piquetes y pelos.

Salida: 175 €

1386 **Maleta de cordobán.**
España, S. XVI.

Medidas: 37 x 42 x 66 cm.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en la página 176, nº9 del Mueble en España, siglos XVI - XVII, Aguiló, Mª Paz, Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993.

Salida: 1.600 €



1386



1387

1387 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 5,5 x 13 x 15 cm.

Decorado con árboles de pisos.

Salida: 175 €

1389 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5,5 x 16 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 275 €



1388



1389



1390

1390 **Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, con flor en el asiento y hojas.**
Talavera, S. XVII.

Diámetro: 21 cm.

Salida: 750 €

1388 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 14 x 15 cm.

Restaurado y alguna falta.

Salida: 275 €



1391



1392

1391 **Columna de orden corintio de madera tallada y policromada.**
España, S. XVII.

Altura: 80 cm.

Salida: 300 €

1392 **Papelera de madera ebonizado, carey y bronce dorado.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas papelera: 64 x 33 x 103 cm.
Medidas mesa: 77 x 39 x 113 cm.

Sobre mesa de época posterior con patas torneadas.

Salida: 3.000 €



1393

1393 **Cruz procesional de bronce con Cristo de bronce dorado aplicado.**
Castilla, S. XVI - XVII.

Medidas: 57 x 14 x 37 cm.

Cruz latina, con remates cuadrilobulados rematados en piñas. Con faltas.

Salida: 950 €



1394

1394 **Tres albarelos de cerámica esmaltada con el escudo de los Jerónimos.**
Talavera, S. XVIII.

Altura: 28 cm.

Uno con faltas. Dos con etiquetas antiguas.

Salida: 1.600 €

1395 **Soporte doble de hierro, para colgar cazuelas.**
España, S. XVIII.

Medidas: 140 x 27 x 85 cm.

Salida: 600 €

1396 **Cruz de Caravaca de bronce dorado.**
S. XVIII.

Medidas: 18 x 8,5 cm.

Salida: 120 €

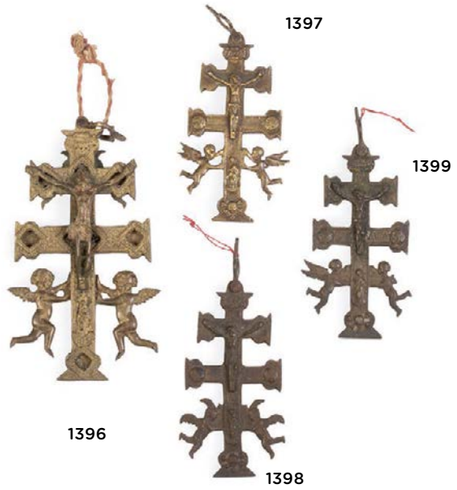
1397 **Cruz de Caravaca de bronce dorado.**
S. XVIII.

Medidas: 13 x 6 cm.

Salida: 100 €



1395



1396

1397

1398

1399

1398 **Cruz de Caravaca de bronce.**
S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 6 cm.

Salida: 80 €

1399 **Cruz de Caravaca de bronce.**
S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 6 cm.

Un ángel no conserva las alas.

Salida: 80 €



1400

1400 **Azulejo de cerámica esmaltada con “putti”.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 10 x 12 cm.
Medidas marco: 19 x 21 x 3 cm.

Salida: 225 €

1401 **Azulejo de cerámica esmaltada con putti.**
Traiana, S. XVIII.

Medidas: 10 x 11,5 cm.
Medidas marco: 19 x 21 x 3 cm.

Salida: 200 €



1401



1402

1402 **Mesa de madera de nogal tallado sobre patas en esviaje y fiadores de hierro.**
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 76 x 65 x 107 cm.

Salida: 400 €



1403

1404

1405

1403 **Matera de calabaza montada en plata. Argentina o Chile, S. XIX.**

Altura: 12,5 cm.

Con pelo.

Salida: 300 €

1404 **Mate de coco montado en plata. S. XIX.**

Altura: 14 cm.

Salida: 200 €

1405 **Mate de calabaza tallado montado en asta. Chile, S. XIX.**

Altura: 14,5 cm.

Con faltas.

Salida: 120 €



1406

1406 **Caja de madera tallada de profusa decoración vegetal esquemática. Trabajo colonial, S. XVIII.**

Medidas: 18 x 29 x 45 cm.

Asas laterales de hierero.

Salida: 800 €



1407



1408

1407 **Mate de calabaza montado en cobre, con moneda chilena.**

Chile, S. XIX - XX.

Altura: 14 cm.

Salida: 80 €

1408 **Matera de calabaza montada en plata.**

Argentina o Chile, S. XIX.

Chile, S. XIX - XX.

Altura: 14 cm.

Sobre pies de trípode, rematada en ave.

Salida: 300 €



1409

1409 **Marco de plata repujada, decorado con flores. Trabajo colonial, S. XVIII.**

Medidas: 38,5 x 26 cm.
Medidas luz 23 x 17,5 cm.

Con restauración.

Salida: 1.200 €

1410 **Plato limosnero o de demanda de plata repujada con decoración floral y San Miguel Arcángel en bulto redondo. Trabajo peruano, S. XVIII.**

Medidas: 11 x 18,5 x 18,5 cm.
Peso: 353 gr.

Salida: 800 €



1410

1411 **Plato hondo de plata. Con marca frustra. Trabajo americano, Peru?, S. XVIII - XIX.**

Diámetro: 34 cm.
Peso: 695 gr.

Salida: 600 €



1411

1412 **Taza de plata. Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.**

Altura: 11,5 cm.

Asa zoomorfa, base con iniciales “BJA”.

Salida: 190 €

1413 **Taza de plata, con un asa. Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.**

Altura: 12 cm.

Asa zoomorfa.

Salida: 150 €



1412

1413



1414

1414 Pareja de ángeles lampadarios. Con marca frustra.
Trabajo colonial, Peru? S. XVIII.

Altura: 28 cm.
Peso: 667 gr.

Uno con una abolladura en la rodilla.

Salida: 4.500 €

1415 Lote de siete platos de plata.
Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 2.971 kg.

Salida: 1.900 €



1415



1416



1416 *Llave*

1416 Cofre de carey con tapa de bóveda de medio cañón, montado en plata grabada y recortado.
México, ff. del S. XVII.

Medidas: 12 x 20 x 10 cm

Cerradura recortada y grabada con tornapuntas en "c", asas laterales y en la tapa vegetalizadas. Conserva la llave en plata. Con falta en la cerradura, partida, pero conserva la pieza.

Salida: 3.500 €



1416 *Vista frontal*



1417

1417 Cuenco de cerámica pintada con flores, en negro, amarillo y rojo.
México, S. XVIII.

Medidas: 9 x 28 x 28 cm.

Falta un trozo en el alero.

Salida: 1.600 €



1418

1418 **Importante fuente en plata virreinal peruana punzonada. Alto Perú (actual Bolivia), h. 1730.**

Medidas: 21 x 44 cm.
Peso: 1020 gr.

Plata en su color, fundida, repujada y cincelada.

Con decoración repujada de tallos, hojas, roleos vegetales y flores, que alternan con aves exóticas y pavos reales en los ángulos. En el centro asiento para aposentar un recipiente (probablemente un bernegal). El punzón que presenta se interpretó como posiblemente de la ciudad de Lima (Esteras, C: Marcas de la Platería Hispanoamericana, nº379).

Salida: 5.000 €

1419 **Bandeja de plata cuadrangular de plata en su color, repujada.**

Trabajo peruano, S. XVIII.

Medidas: 30 x 39,5 cm.
Peso: 849 gr.

Decoración gallonada, flores carnosas y pájaros.

Salida: 4.750 €



1419



1420



1420 *Pintura*

1420 **Benditera en filigrana de plata en su color y plata sobredorada.**
Incorporando Virgen de Guadalupe pintada al óleo sobre un cobre circular.
Plateros chinos establecidos en ciudad de Méjico, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 35 x 20,5 cm.
Diámetro pintura: 630 mms.
Procedencia: Colección particular.

Pieza mejicana que evidencia la presencia de los plateros sangley chinos procedentes de Manila, presentes en México desde el siglo XVII. Hojas de plata similares a las de la porcelana de familia rosa del período Qianlong (1736-1795). Contruido con cinco discos radiales independientes superpuestos uno sobre otro, unidos por una varilla e incorporando una imagen del siglo XVIII. Probablemente destinado para uso doméstico.

Catalogación completa y bibliografía de referencia de este lote en: www.alcalasubastas.es

Salida: 3.500 €

1421 **Butaca "Campeche".**
Virreinato del Río de la Plata, h. 1790.
Jacarandá y cuero tachonado.

Medidas: 113 x 70 x 64 cm.

Procedencia: Antigua colección particular.

Toma su denominación de la ciudad portuaria mejicana homónima sita en la Península del Yucatán. Este ejemplar fue realizado en el Virreinato del Río la Plata con influencia luso-brasileña. Copete tallado con rocallas y reposabrazos rematados en volutas, muestra de la influencia del estilo D. José I portugués (1714-77). Patas de tijera de líneas rectas, influidas por el neoclasicismo europeo. Ejemplares comparables de muebles rioplatenses con influencia de Brasil se conservan en el museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires) o la catedral de Córdoba (Argentina).

Catalogación completa y bibliografía de referencia de este lote en: www.alcalasubastas.es

Salida: 3.000 €



1421



1422

1422 **Espejo de cristal grabado al ácido y flores aplicas.**
Murano, pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 41 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1423

1423 **Pareja de lámparas de techo de metal y cristal facetado.**
S. XX.

Medidas: 20 x 15 x 15 cm.

Salida: 150 €



1424



1424 *Marca*

1424 **Jarrón de porcelana esmaltada , con un barco de vela.**
Royal Copenhagen, Dinamarca, h. 1960.

Altura: 43 cm.

Marca pintada en la base en verde y azul 2108131con las iniciales, JV.

Salida: 275 €



1427



1427 **Alfombra con diseño simulando piel de vaca.**
S. XX.

Medidas: 495 x 351 cm.

Salida: 600 €



1428



1428 **Juego de tres apliques de bronce dorado, de tres luces, de estilo Luis XVI.**
S. XX.

Medidas: 60 x 22 x 30 cm.

Decorados con lazos y borlones.

Salida: 600 €



1425

1425 **Juego de seis sillas de madera con asiento de enea de tipo Thonet.**
pp. del S. XX.

Medidas: 85 x 38 x 38 cm.

Salida: 300 €



1426

1426 **Dos mecedoras de madera pintada de negro con asiento y respaldo de enea de tipo Thonet.**
Años 30.

Medidas: 97 x 48 x 92 cm.

Salida: 350 €

1429 **Jarrón en porcelana esmaltada en azul con rosas blancas. Con marca no identificada.**
Quizás Dinamarca, S. XX.

Altura: 42 cm.

Marcado en la base en azul.

Salida: 300 €



1429

1430 **Banco de madera con asiento de enea de tipo Thonet.**
pp. del S. XX.

Medidas: 86 x 47 x 110 cm.

Salida: 250 €



1430



1431

1431 **Pareja de lámparas de mesa de bronce dorado, con huevos de avestruz.**
Siguiendo modelos de la Maison Jansen, Francia, h. 1970.

Medidas (con pantalla): 98 x 36 x 36 cm.

Salida: 1.200 €



1433

1433 **Hielera de alpaca en forma de piña.**
S. XX.

Altura: 35 cm.

Un lateral con abolladura.

Salida: 180 €



1432

1432 **Lote de 3 vasos, 2 platos y 1 cuenco, de metal plateado. Con marcas.**
Christofle, con marcas del periodo de 1935 a 1983, Francia.

Medidas cuenco: 5 x 17 x 17 cm.
Medidas vasos: 9 x 7 x 7 cm.
Diámetro platos: 15 cm.

Salida: 150 €

1434 **Mesa de centro en cristal y patas de metal dorado de contorno sogueado.**
Diseño de Emilio Rey (1932-1988), h. 1950-60.

Medidas: 46 x 74 x 109 cm.

Salida: 950 €



1434



1435 *Sello*

1435 **Butaca Roly-Poly de polietileno marrón.**
Diseño de Faye Toogood para Driade, Italia, 2018.

Medidas: 62 x 83 x 52 cm.

Asiento curvo sobre patas cilíndricas. Sello en una de las patas.

Salida: 350 €



1435



1436

1436 **Lámpara de techo de dieciocho brazos de luz de bronce dorado y cristal.**
S. XIX.

Altura: 110 cm.

Decorada con hojas de bronce, sartas de cristal, pandelocas y flores.

Salida: 1.800 €

1437 **Pareja de sillas Wassily o Modelo B3, según Marcel Breuer (1902-1981).**
Metal cromado y cuero negro.
S. XX.

Medidas: 72 x 85 x 79 cm.

Salida: 300 €



1437



1438

1438 **Bandeja Art Nouveau de plata de ley 900 Art Nouveau. Con marcas. Alemania, pp. del S. XX.**

Medidas: 30 x 43 cm.
Peso: 826 gr.

Contorno lobulado.

Salida: 450 €



1439

1439 **Juego de seis copas de champán "Intermezzo Flute green". Orrefors, Suecia, diseño de Erika Lagerbielke de 1984.**

Altura: 25 cm.

Salida: 150 €



1441

1441 **Lote de: cremera, azucarero y cuenco de metal plateado y dorado. Charles Christofle, París, con marcas del periodo entre 1862-1935.**

Medidas: 5 x 18 cm.

Salida: 120 €



1440 *Parte del lote*

1440 **Cubertería de metal plateado con iniciales grabadas. Christofle, Francia, pp. del S. XX.**

Formada por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuhillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cubiertos para marisco, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de moka, 12 cucharas de helado, 9 cubiertos de servir.

Salida: 2.000 €

1442 **Pareja de butacas de estilo art decó con tapicería a rayas. S. XX.**

Medidas: 86 x 88 x 89 cm.

Una con faltas en la tapicería.

Salida: 400 €



1442



1443

1443 **Reloj de mesa con los signos del zodiaco esmaltados alrededor de la esfera. Imhof Turler, Suiza S. XX.**

Medidas: 14 x 18 x 18 cm.

La maquinaria ha sido reparada y está en estado de funcionamiento. La esfera puede inclinarse.

Salida: 2.500 €

1444 **Reloj de mesa de tipo esqueleto con los signos del zodiaco.**

Jaeger Lecoultre, Suiza, S. XX.

Medidas: 24 x 20 x 10 cm.

La maquinaria ha sido reparada y está en estado de funcionamiento.

Salida: 1.500 €



1444

1445 **Mesilla de madera con tres cajones. S. XX.**

Medidas: 64 x 32 x 60 cm.

Salida: 200 €



1445

1446 **Reloj de sobremesa de latón Autres Pendules 2161. Jaeger Lecoultre, Suiza, S. XX.**

Medidas: 13 x 4 x 9 cm.

Precisa revisión.

Salida: 550 €



1446



1447

1447 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de estilo Imari.**
Japón, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 150 €



1448

1448 **Bandeja de bronce dorado con esmalte cloisonné y placa de porcelana. Firmada.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 4 x 19 x 27 cm.

La placa con escena mitológica al aire libre. Apoyasobre cuatro patas.

Salida: 275 €

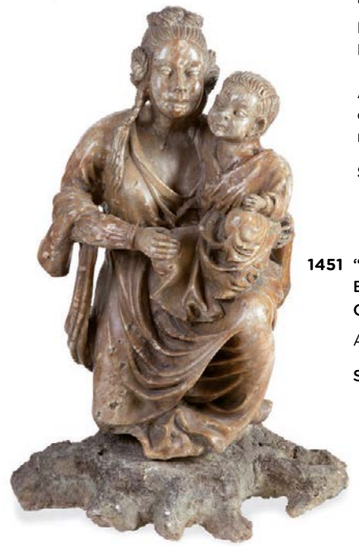


1449

1449 **Isidore Konti (1862-1938). Estatua femenina de bronce. Firmada.**

Altura: 30 cm.

Salida: 150 €



1451

1451 **“Anciana con niño”. Escultura en alabastro tallado.**
China, S. XX.

Altura: 78 cm.

Salida: 400 €

1450 **Escribanía de plata con dos puttis jugando. Con marcas.**
Domingo Galtes (h. 1801-1864), marcador ByR, Barcelona, mediados del S. XIX.

Medidas: 14 x 19 x 29 cm.
Peso: 540 gr.

Alguna pequeña falta. Cuerpo con decoración floral y tapas rematadas en flor.

Salida: 550 €



1450



1452

1452 **Mesa de juego de pañuelo con marquetería con los cuatro palos de la baraja.**
pp. del S. XX.

Medidas cerrada: 72 x 55 x 55 cm.

Alguna falta, especialmente en el tablero de ajedrez. Cajón con decoración floral.

Salida: 400 €



1453

1453 **Bandeja de metal plateado decorada con pámpanos y racimos de uvas. Marcada.**
Diener Hermanos* México para Meriden Company, Estados Unidos, S. XX.**

Medidas: 4 x 37 x 47 cm.

Alguna pequeña falta. Apoya sobre cuatro patas en forma de garra.

*Familia de hermanos mexicanos con origen alemán, inauguraron la joyería “La Perla” en 1903 en México.
**Meriden Britania Company se fundó en 1852.

Salida: 300 €

1454 **Dos violeteros de porcelana esmaltada en forma de pájaros sobre troncos.**
Uno marcado Tuscan China, Inglaterra, S. XX; otro Alemania, S. XX.

Altura: 16 y 16,5 cm.

Marcados en la base.

Salida: 60 €



1454



1455

1455 **Lote de tres figuras de porcelana esmaltada con pájaros.**
Uno con marcas de Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia, S. XX; otro con marca no identificado y otro sin marcas.

Altura: 11 y 12 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €

1456 **Caja-escritorio de madera con apliacación de metal dorado y nácar.**
Francia, S. XIX.

Medidas cerrada: 15 x 23 40 cm.
Medidas abierta: 11 x 48 x 40 cm.

Alguna falta. Escena de caza en la tapa. Interior con terciopelo azul, conserva dos tinteros (uno roto).

Salida: 275 €



1456



1457

1457 **Bureau de tambor Napoleón III de madera de caoba e incrustaciones de latón, con tapa de mármol.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 99 x 42 x 70 cm.

El mármol con un pelo.

Salida: 350 €



1458

1458 **Lote de cuatro bandejas de plata con diferentes marcas y formas: Durán, S. XX, Dionisio Garcia, h. 1940, de ley 916, Durán con etiqueta de la joyería Agruña y otra con marcas no identificadas. España, S. XX.**

Medidas mayores: 40,5 cm.
Peso: 919 gr.

Salida: 400 €



1460



1459

1459 **Cajita de plata repujada con dos puttis en la tapa. Con marcas. Francia o Alemania, S. XX.**

Medidas: 2 x 4 x 9 cm.
Peso: 70 gr.

Alguna pequeña falta.

Salida: 40 €



1461

1460 **Cerillero de plata con personaje a caballo e inscripción. Persia, S. XX.**

Medidas: 6 x 1,5 x 3,5 cm.

Reverso con personaje agachado, decorado con flores.

Salida: 80 €

1461 **Candelero de plata con figura femenina en el fuste. Marcado ley 800. S. XX.**

Altura: 18 cm.
Peso (con contrapeso): 284 gr.

Apoya sobre tres patitas de garra.

Salida: 225 €

1462 **Lote de tres cajitas de plata repujada con escenas galantes y populares. Una con marcas. S. XX.**

Diámetro. 6 cm.
Peso: 292 gr.

Las rectangulares con interior vermeille, dos tapas sueltas.

Salida: 120 €



1462



1463

1463 **Cajita de plata con tres puttis con instrumentos en la tapa. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 3 x 4,5 x 6,5 cm.
Peso: 69 gr.

La tapa no cierra del todo. Interior vermeille.

Salida: 60 €



1464

1464 **Placa con trabajo de piedras duras con arquitectura y vista de río. Italia, S. XIX.**

Medidas marco: 23 x 6 x 26 cm.
Medidas placa: 7 x 10 cm.

Salida: 180 €



1465

1465 **Farol de techo de metal dorado y cristal al ácido con círculos. Primer cuarto del S. XX.**

Altura: 50 cm.

Salida: 100 €

1466 **Papel de arroz decorativo con escena de cultivo de arroz. China, S. XX.**

Medidas: 72 x 72 cm.

Con marco simulando bambú.

Salida: 50 €



1466

1467 **Papel de arroz decorativo con escena de cultivo de arroz. China, S. XX.**

Medidas: 72 x 72 cm.

Con marco simulando bambú.

Salida: 50 €



1467

1468 **Antonio Peyró (1881-1954). Figura de fallera en cerámica esmaltada.**

Altura: 21 cm.

Salida: 200 €



1468

1469 **Aguamanil de loza estampada de la serie “Harmony Rose”.**

James Kent, Inglaterra, S. XX.

Decorado con rosas, el filo dorado. Marcado en la base.

Salida: 60 €



1469

1470 **Dos butacas victorianas de madera tallada con tapicería capitoné, una con brazos. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas mayores: 98 x 66 x 65 cm.

Las patas y el copete con flores talladas.

Salida: 300 €



1470



(Lote 1069)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ABUJA, Francisco	1106
AGUIRRE, Miguel	1076
ALAMÁN, Agustín	1004, 1005
ALBERTI, Rafael	984
ALCORLO, Manuel	1113
ALEGRE, Agustín	939
ALENZA Y NIETO, Leonardo	847, 871, 872, 873
ALMADA, José de	1023
ALONSO, Jesús	1092
ANAUT, Félix	1117
ANGLADA-CAMARASA, Hermenegildo	932
Anónimo francés	849, 850, 851, 854, 855, 858, 859, 860, 861, 862
APPEL, Karel	1062, 1063, 1064
ARIAS, César	1109
ARIAS, Francisco	972
ARMESTO, Pablo	1139
ATCHUGARRY, Pablo	1151
AVIA, Amalia	1015
BALLESTER, Mariano	1111
BARAGAÑA, Casimiro	940
BARJOLA, Juan	1041
BAROJA NESSI, Ricardo	927
BARÓN, Francisco	1002, 1006, 1007, 1008
BARÓN, Joaquín	1074
BATTISTUZZI, Achille	868
BAYEAU Y SUBÍAS, Francisco	836
BENAVIDES, Lidia	1123
BENEDITO, Luis	994
BENNÁSSAR, Joan	1098
BERGE, Pieter van den	751
BERNI Y CATALÁ, José	890
BEULAS, José	974, 978
BILBAO MARTÍNEZ, Gonzalo	899
BIRD, Jim	1158
BLAS, Mariano de	1131
BÖNER, Alexander	750
BOTTICCELLI (según)	787
BOUDRY, E.	997, 998
BOURGEOIS DE CASTELET, Florent (atribuido a)	852, 853, 856, 857
BUCK, Adam	776
BURGOS, Ignacio	1097
CABRERA, Miguel	828
CALDER, Alexander	1060
CALLEJA, Javier	1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089
CAMNITZER, Luis	1049
CAMPO, Santiago del	937, 938
CANOGAR, Rafal	1035
CANYELLES, Pep	1107
CAPA, Joaquín	1153
CARMICHAEL, James Wilson (atribuido a)	840
CARMONA, Manuel Salvador	757
CASTILLO, Antonio del	813
CASTILLO, Jorge	973, 1000
CATALÁ, José	970
CATTANI, Giorgio	1050
CAVANNA Y PASTOR, Antonio	839
CELLARIUS, Andrea	775
CERDÁ, Pepe	971
CLARET, Joan	1148
CLOWEILLER, Claudine	1100, 1103
COCTEAU, Jean	1025
DALÍ, Salvador	1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034
DELACÁMARA, Luis	1070, 1071
DÍAS, José	1096
DÍAZ, Pedro José (atribuido a)	830
DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	977
DIBBETS, Jan	1125
DIONÍS, Toni	955
DOMINGO FALLOLA, Roberto	909, 910
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, Joaquín	875, 876, 877, 878, 879, 880
DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ, Manuel	924
DOUGLAS DUNCAN, David	1126
DURÁN, Magdalena	1120
DURÁN, Pep	1104
DURANCAMPS, Rafael	908
EARLOM, Richard	766
ELORRIAGA, Xavier	988
ENGELLBRECHT, Martin	769
ENRIQUEZ, Nicolás	827
Escuela americana o española, S. XIX	788
Escuela boloñesa, S. XVIII	808
Escuela castellana, S. XVI	789
Escuela centroeuropea, S. XIX	916
Escuela colonial, S. XVIII	826
Escuela española, S. XVI	802, 803
Escuela española, S. XVII	798, 799, 800, 815, 816
Escuela española, S. XVIII	756, 810, 815, 832, 833, 865
Escuela española, S. XIX	778, 779, 780, 783 785, 786, 806.1, 825, 837, 840, 845, 893, 896, 901, 902, 903, 912, 917, 918, 921
Escuela española o colonial, S. XVIII	820, 821
Escuela flamenca, S. XVII	777 792,793, 794, 814, 815.1, 834
Escuela flamenca, S. XVIII	806, 809
Escuela francesa, S. XVIII	764, 765, 767, 768
Escuela inglesa, S. XX	781
Escuela italiana, S. XVII	812, 866
Escuela italiana, S. XVIII	844
Escuela mexicana, S. XVIII	822, 823, 823.1, 824
Escuela napolitana, S. XVIII	867
Escuela portuguesa, S. XIX	784
Escuela quiteña, S. XVIII	819
Escuela sevillana, S. XVII	816
Escuela valenciana, siglo XVIII	805
Escuela valenciana, S. XIX	842
ESPERT CLIMENT, José	951
ESQUIVEL, Manuel	752
FEITO, Luis	1037
FERNÁNDEZ, Jose Luis	991
FERRER VÁZQUEZ	947
FIERRO, Pancho (atribuido a)	874
FIGUERA MTNEZ. GÜETERO, Concepción	919
FINI, Leonor	1022, 1026
FONTANA, Lavinia (círculo de)	790
FÓREZ-ESTRADA, Ángel	1011
FUENTES ESTEVE, José	1053
GAL, Menchu	1135
GARCÍA – OCHOA, Luis	934, 957, 958, 960, 961, 964, 986, 987
GARCÍA VILLARÁN, Antonio	1077, 1078
GARDNOR, John	881

	LOTE
GAVARD	741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749
GENOVÉS, Juan	1164
GIL, Julián	1036, 1038
GÓMEZ DÍAZ	911
GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	1021
GONZÁLEZ MARCOS, Ángel	953
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	759, 760, 761, 762, 763
GRACIA, Manuel de	936, 950, 963
GRAU SANTOS, Julián	982
GRIS, Juan	1027
GRUNNY, Suzanne	946
GUAYASAMÍN, Oswaldo	1024
GUERRA, Evaristo	952, 966, 967
GUINOVART, Josep	1044, 1155, 1157
GUTIÉRREZ MONTIEL, Juan	1099
GUTIERREZ SOLANA, José	980, 983
HAES, Carlos de	846
HARTUNG, Hans	1068
HENBERTE, Edward Benjamín	915
HEREDIA BARNUEVO, Diego Nicolás de	887
HERNÁNDEZ, Francisco	1110
HERNÁNDEZ, José	1090, 1094
HIDALGO DE CAVIEDES, Rafael	922
HOGARTH, William	770
HOGENBERG, Frans	772
HOHENLEITER Y CASTRO, Francisco	913
ILLANA, Rafael	954
ISENBRANDT, Adrien (seguidor de)	791
KÜGLER, Rudolf	1095
LABORDE, Alexandre	848
LACALLE, Abraham	1133
LAFUENTE, Ramiro	906, 907
LAHARRAGUE RODRÍGUEZ-BAUZA, Carlos	948, 949
LAM, Wilfredo	1020
LAPAYESE DEL RÍO, José	962, 965
LARREA, Diana	1124
LEAL, José	989
LECLERC, Sébastien	755
LEWIS, John Frederick	905
LOMSIANIDZE, Badri	1072
LOPEZ ENGUIDANOS, Vicente	774
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	1016
LÓPEZ, Gregorio	882
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio (atribuido a)	838
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	914
LLAO, Pablo	1073
MADOZ, Chema	1128
MARCACCIO, Fabián	1132
MARSEILLE, Lacroix de (círculo de)	835
MARTIN S. J., Arthur	884
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	920
MARTINS, Edgar	1142
MARTINS. T, Nacho	996
MATA PRAT, Juan de	843
MATTA, Roberto	1065
MAYA, Antonio	1091
MEIFRÉN ROIG, Eliseo	898
MIEG, Juan	1108
MIJARES, José María	1149, 1150
MILLARES, Manolo	1161
MING, Zhu	1127
MIRA, Víctor	1116, 1154
MIRÓ, Joan	1039, 1058, 1059
MORA, Guillermo	1137, 1138
MORENO, Ceferino	1048, 1118, 1160
MORENO, Miguel	993
MORGAN, G.	771
MORGHEN, Filippo	754
MUÑOZ DEGRAIN, Antonio	904
NADAL, Guillem	1115
NAVARRO LLORENS, José	894
NICCOLÓ, Giovanni di (atribuido a)	804
NIÑO, Carmelo	1079
OLIVÉ, Ceferino	945
OPPENHEIM, Dennis	1055, 1056, 1057
ORTIZ BERROCAL, Miguel	992
ORTIZ, Manuel Ángeles	1144
OURSLER, Tony	1140
PALACIOS, Pascual	968, 969
PALENCIA, Benjamín	975, 979
PAREJA	782
PARET Y ALCÁZAR, Luis	870
PARKES, Michael	1046
PARLADÉ Y HEREDIA, Andrés	897
PEDRAZA OSTOS, José	926
PELAYO, Orlando	935, 943, 1114
PEQUEÑO, Jose Luis	1013
PEREJAUME	1130
PÉREZ PLAZA, Alfonso	990
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	1054, 1134
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	923
POLO, Bernardo (círculo de)	811
RAMOS, Willy	1075
REGO, Paula	1066
REGOYOS, Darío de	929
RESBIER, Eduard	1129
RODRÍGUEZ CABALLERO, David	1147
RODRIGUEZ Y TIZON, Ventura	869
ROIG, Bernardí	1093, 1101, 1112, 1122
RONCAGLIA, Constantino	888
ROSENQUIST, James	1061
ROS-SABATÉ, Joaquim	995
RUBIO CAMIN, Joaquín	941
S. XX	1001, 1009, 1010, 1012, 1040
SALAMANCA, Enrique	1145
SALINAS, Pere	1119
SÁNCHEZ CALDERÓN, Fernando	1105
SANTA MARÍA, Marceliano	928
SANZ DOMÉNECH, Ildefonso	891, 892
SAURA, Antonio	1043, 1162
SELMA, Fernando	753
SERRA, Richard	1159
SERRANO, Pablo	999, 1014
SERRANO, Santiago	1146
SERT, José María	930
SICILIA, José María	1042
SILVEIRA, Regina	1136
SIMONET LOMBARDO, Enrique	900
SNYDERS, Frans (taller de)	818
SNYERS, Pieter	797
SOBISCH , Pablo	1121
SOCÍAS, Antoni	1102
SON, John van	807
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	931, 933
SOTTO, Serafín María de	885, 886
SPLITT, Rainer	1141
SUÁREZ, Antonio	1152, 1156
SUNYER, Raimón	1017
SURUGUE DE SURGIS, Louise de	758
TÁPIES, Antoni	1163
TOVA VILLALBA, José	895
TRAMULLES Y ROIG, Francesc	864
VALDÉS, Manolo	1069
VALDIVIESO, Antonio	942
VALLMAJÓ, Virgilio	1143
VALLS, Ramón	1018, 1019
VAQUERO TURCIOS, Joaquín	959
VÁZQUEZ PARDO, Xuxo	1003
VELA ZANETTI, José	976
VICENTE, Eduardo	981
VILLAR, Isabel	1045
Virreinato de Nueva España, S. XVIII	829
VIVES, Ramón Jesús	944
VV.AA	985, 1047, 1051, 1052
WILDENS, Jan (atribuido a)	795
WIT, Frederick de	773
ZÓBEL, Fernando	1067, 1165
ZURBARÁN (círculo de)	801

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:
· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..
· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).
En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

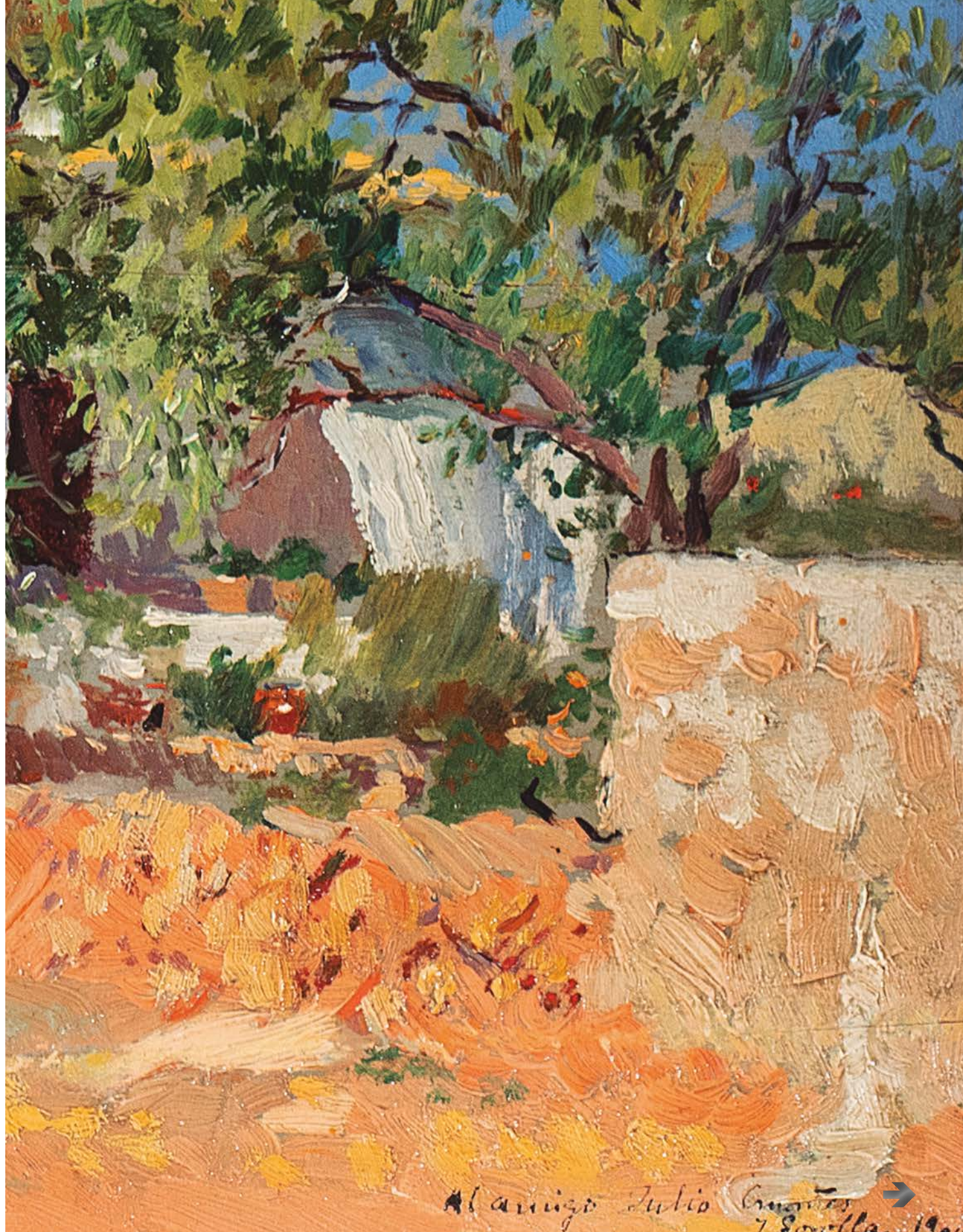
- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044


Al amigo Julio Cuartas



ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es