

ALCALÁ

SUBASTAS

8 Y 9 DE OCTUBRE 2025





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 8 de octubre de 2025 a las 17:30h

Joyas , Relojes y Vintage

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 9 de octubre de 2025 a las 17:30h

Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo

Arte Moderno y Contemporáneo

Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 29 de septiembre de 2025

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del 29 de septiembre al 7 de octubre de 2025
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(Lote 1049)

Depósito legal: M-20063-2025

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne

1^a SESIÓN
MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 359

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 803

2^a SESIÓN
JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2025
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 804 - 911

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 912 - 1053

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1054 - 1378



www.alcalasubastas.es



1

1 Collar S. XIX de tres hilos de cuentas de coral cilíndricas facetadas

Cierre en metal dorado con diseño de hebilla.
Ancho: 2 cm.
Longitud: 36 cm.

Salida: 275 €

2 Pendientes largos de pp S. XX con rosetón de esmeraldas del que pende gota con flor central decorada con perla y esmalte negro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 5,5 x 1,5 cm.

Salida: 900 €



2

3 Conjunto de broche y pendientes S. XIX con cascadas de cuentas facetadas de coral

En oro bajo.
Medidas broche: 4 x 6 cm.
Medidas pendientes: 5,8 x 2,1 cm.

Salida: 300 €

4 Pendientes largos S. XIX con abeja en óvalo colantes de barritas

En oro bajo.
Medidas: 4,8 x 1,5 cm.

Salida: 250 €

5 Pendientes largos S. XIX con diseño romboidal calado decorado con trío de perlas, que pende de barrita con perlas

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 350 €

6 Colgante de pp. S. XX con motivo floral y decoración calada con tres diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 250 €

7 Cruz colgante S. XIX con brazos de coral y oro con decoración grabada

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3 x 2,4 cm.

Salida: 100 €



3



3



5

8 Pulsera rígida S. XIX con motivo central oval, con rubí central en marco romboidal, y volutas decorados con perlas

En oro bajo.
Ancho frente: 1,4 cm.
Perímetro: 16,2 cm.

Salida: 500 €



8



6



4



7



9

9 Sortija S. XIX con rosetón central de diamantes al modo de flor, decorado con esmalte negro en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 330 €



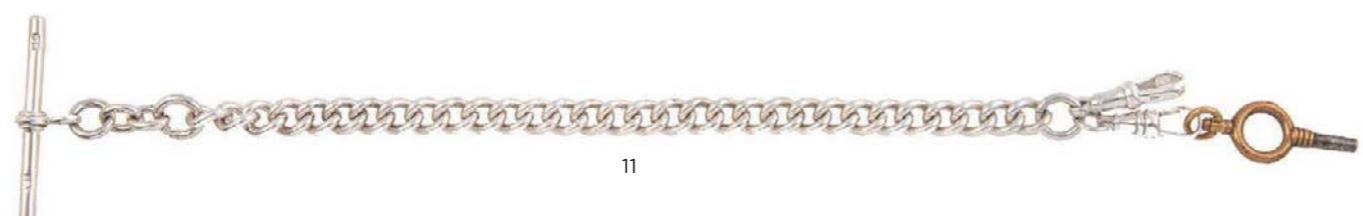
10 Broche portugués de pp. S. XX con diseño vegetal decorado con strass
En montura de plata.
Medidas: 9 x 5,2 cm.
Salida: 400 €

11 Leontina corta en plata con eslabones barbados y llave colgante
Longitud: 23,5 cm.
Salida: 150 €

12 Broche estilo S. XIX con monos de diamantes, decorados con ojos de rubíes y esmeraldas en la barrita
Realizado en plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 2,8 x 4,9 cm.
Salida: 300 €

13 Pendientes largos S. XIX con camafeo de dama clásica en forma de gota, que pende de barrita de diamantes
Reverso plata vermeill.
Barra en oro amarillo de 18 K.
Longitud: 6 cm.
Medidas: 5,7 x 1,4 cm.
Salida: 1.000 €

14 Broche portugués S. XVIII con dos plumas decoradas con turquesas y granates
En montura de plata con alfiler y nervios en oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,5 x 6 cm.
Salida: 400 €



12 Broche Belle-Epoque de roléos vegetales y flores con decoración de turquesas y perlas
En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas: 3,4 x 4,4 cm.
Salida: 400 €

16 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de punta de flecha con decoración central a modo de flor de zafiros blancos
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,3 x 1,5 cm.
Salida: 250 €

17 Medalla colgante Art-Nouveau con San Antonio y Niño Jesus, en marco de esmalte plique-à-jour, rubíes y diamantes
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,5 x 1,9 cm.
Salida: 550 €



18 Broche S. XIX con camafeo de dama en ágata bicolor, en marco con roléos y perlas finas
En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 3,4 x 2,9 cm.
La piedra presenta desperfectos en contorno.
Salida: 650 €



18



13



16



20

19 Sortila solitario años 20 con brillante central de talla antigua oval de 0,30 ct
En oro rosa de 18 K.
Salida: 400 €



19

20 Broche perro de diamantes estilo S. XIX, con ojo de rubí y collar de esmeralda
En plata y plata vermeil.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 2,9 x 3,2 cm.
Salida: 300 €

21 Broche S. XIX con diseño de punta de flecha lobulada, decorado con flores y hojas grabadas aplicadas y perlas finas
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 4,3 cm.
Salida: 900 €

22 Pendientes largos S. XIX con dos centros de brillantes de talla antigua orlados de perlas finas
En oro bajo con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm.
Salida: 1.500 €

23 Pendientes largos S. XIX con diseño de cartela con decoración grabada y aplicada y perlitas finas
En oro bajo.
Medidas: 4,9 x 1,5 cm.
Salida: 120 €

24 Broche circular francés c. 1850, con busto de dama en esmalte con diadema de diamantes talla rosa y marco exterior de perlas finas
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 2,4 cm.
Salida: 700 €



25 Pendientes largos de pp. S. XX con tres rosetones de perlas de aljófar, rematados con dos perlitas colgantes
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4 x 1 cm.
Salida: 550 €

26 Pendientes largos de pp. S. XX de brillantes de talla antigua, trio de brillantes en chatón del que pende triángulo de brillantes
En oro de 18K pavonado.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medidas: 3,1 x 1,2 cm.
Salida: 2.750 €

27 Sortija rosetón con decoración calada de pp. S. XX
En oro bajo.
Diámetro frente: 4,3 cm.
Salida: 70 €

28 Pendientes largos populares S. XVIII con rosetón de esmeraldas del que pende lazo de esmeraldas y línea de perlas de aljófar colgante
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,5 x 1,8 cm.
Salida: 600 €

29 Sortija de pp. S. XX con piedra azul central en marco calado
En oro bajo.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 80 €

30 Sortija lanzadera portuguesa de pp. S. XX con rectángulo de brillantes de talla antigua y granates en damero

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,9 cm.

Salida: 600 €



32 Pulsera rígida S. XIX con tres brillantes de talla antigua en el frente engastado en garras

En oro amarillo de 14 K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Perímetro interno: 17 cm.
Salida: 1.300 €

- 21 Broche S. XIX con diseño de punta de flecha lobulada, decorado con flores y hojas grabadas aplicadas y perlas finas
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7 x 4,3 cm.
Salida: 900 €
- 22 Pendientes largos S. XIX con dos centros de brillantes de talla antigua orlados de perlas finas
En oro bajo con vistas en plata.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm.
Salida: 1.500 €
- 23 Pendientes largos S. XIX con diseño de cartela con decoración grabada y aplicada y perlitas finas
En oro bajo.
Medidas: 4,9 x 1,5 cm.
Salida: 120 €
- 24 Broche circular francés c. 1850, con busto de dama en esmalte con diadema de diamantes talla rosa y marco exterior de perlas finas
En oro amarillo de 18 K.
Diámetro: 2,4 cm.
Salida: 700 €

33 Leontina Francesa c. 1870 de cordón de oro mate

En oro amarillo de 18 K.
Longitud: 74 cm.

Salida: 900 €



34 Broche de pp. S. XX con diseño floral decorado con flores, hojas grabadas y perlitas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,3 x 5,9 cm.

Salida: 450 €



34

35 Monedero en malla en oro firmado CONFALONIERI, de pp. S. XX, con diamantes y rubíes

Realizado en malla circular de oro amarillo de 18K, decorada con un rubí central de 1,20 ct aprox.
Con boquilla semicircular decorada con bandas de diamantes alternas con rubíes calibrados.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,70 ct.
Medidas: 7,7 x 7 cm.

Salida: 2.750 €



35

36 Pendientes con rosetones de perlas de vidrio y gota colgante

En oro amarillo de 18K.
Faltan los centros.
Medidas: 2,4 x 1,2 cm.

Salida: 275 €



36

37 Pendientes largos con rosetón de brillantes que pende de dos brillantes unidos por barrita

En oro de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 2,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €



36

38 Pendientes largos de pp. S. XX con perilla calada que pende de trébol

Decorados con perlas de cristal y símil esmeraldas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 225 €



39 Sortija con perla central ovoide ligeramente barroca

En oro amarillo de 18K.
Medidas aprox perla: 11,30 x 9,30 cm.

Salida: 350 €



38

40 Sortija portuguesa de pp. S. XX con centro de perla y brillantes en los brazos de la montura

En oro amarillo de 19 K.

Salida: 200 €



40

41 Sortija tu y yo con perla cultivada y rosetón de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 200 €



39



42

42 Broche de pp. S. XX con motivos vegetales y tres centros de flores con diamantes talla rosa

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Medidas: 5 x 2,8 cm.

Salida: 400 €



43

43 Pulsera rígida de pp. S. XX, con centro oval de diamantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1 x 4 cm.
Diámetro interno: 6,5 cm.

Salida: 450 €

44 Collar de piezas cilíndricas de coral con cierre de plata dorada

Cierre en plata dorada.
Longitud: 42 cm.

Salida: 150 €



44

45 Collar de cuentas de coral de 3 mm del que pende gota de coral con capuchón de brillantes

Capuchón en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Longitud: 40 cm.

Salida: 600 €



45

46 Pendientes estilo S. XIX con diseño de mosca realizados con citrino talla pera como cuerpo y alas de diamantes

En plata y plata vermeill con gancho en oro de 9 K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 2,2 cm.

Salida: 300 €



46

47 Broche Belle Epoque de brillantes con decoración calada y diamante talla pera colgante del frente de 0,60 ct

En oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,45 ct.
Medidas: 4,9 x 3,5 cm.

Salida: 1.400 €



47

48 Pendientes largos de cuentas irregulares de coral que componen media luna colgante de dos cadenas de coral

Montura en plata.
Medidas: 6,2 x 2,6 cm.

Salida: 300 €



48

49 Pendientes flor S. XIX con rosetón de perlas de aljófar

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 350 €



49

50 Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct

Salida: 1.800 €

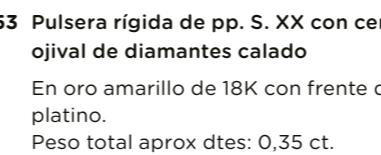


50

51 Broche portugués pp. S. XX con diseño de cesta con flores decorada con diamantes

En oro amarillo de 19 K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 3,3 x 2,4 cm.

Salida: 400 €



51



48

52 Sortija portuguesa de pp. S. XX con nudo decorado con brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Ancho frente: 0,7 cm.
Faltan dos piedras.

Salida: 350 €



50



52

53 Pulsera rígida de pp. S. XX con centro oval de diamantes calado

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Ancho frente: 1,1 x 5,2 cm.
Diámetro interno: 6 cm.

Salida: 650 €



53



54 Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino de eslabones
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 500 €



55 Collar de perlitas alternas con eslabones de platino
Diámetro perlas: 3,3 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 550 €

56 Pendientes ovoides con turmalina rosa, zafiros de talla oval y brillantes
En oro blanco de 18 K.
Peso total turmalinas: 2,17 ct.
Peso total aprox zaf: 1,40 ct.
Acompañado de certificado de laboratorio GIL Gemological.
Medidas: 1,7 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

57 Pendientes largos Art-Decó de platino con diseño geométrico de brillantes, y gran rubí sintético colgante de talla oval

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 4,5 x 1,4 cm.

Salida: 800 €

58 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,20 ct, orlado de rubíes calibrados que pende de trio de diamantes talla baguette escalonados; Con cadena fina

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,45 ct.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

59 Cruz colgante portuguesa Art-Decó con rubíes calibrados y diamantes en los extremos

En oro amarillo de 19 K y plata.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas: 5 x 2,8 cm.

Salida: 400 €

60 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso aprox bte: 0,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.000 €

61 Pendientes ojo de perdiz de brillante central orlado de rubíes de talla francesa

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €

62 Sortija con un zafiro oval de 3,50 ct aprox orlado de brillantes y con brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 650 €

63 Sortija cuadrangular con brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de rubíes calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €



56



57



58



59



60



62



61



63



65



64

65 Sortija cuadrangular de brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de zafiros
En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €

66 Pendientes ovales de brillantes y zafiros en arcos colgantes con esmeralda central superior
En oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 2,9 x 1,6 cm.
Salida: 1.000 €

67 Colgante ojo de perdiz de brillantes con brillante central de 0,50 ct, con marco octogonal de brillantes y diamante talla trapecio en la parte superior
En montura platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas colgante: 1,6 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 44 cm.
Salida: 1.500 €

68 Pendientes ovales con cabuchón de zafiro orlado de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 1 x 0,9 cm.
Salida: 900 €

69 Reloj de pp. S.XX con pequeña caja circular orlada de rubies y diamantes, con caja de maquinaria en metal pavonado
Caja redonda. Esfera color blanco.
Numeración arábiga en negro, el doce en rojo.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro esfera: 12 mm.
Diámetro: 25 mm.
Salida: 200 €

70 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes, con tres chatones de brillantes alineados rodeados por marco rectangular achaflanado
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2 x 1,9 cm.
Salida: 1.500 €

71 Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 0,30 ct aprox
En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.
Salida: 1.000 €

72 Sortija bombé Art-Decó con brillante central entre dos esmeraldas, en montura cuajada de brillantes de talla antigua en trabajo calado
En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.
Salida: 750 €

73 Sortija con brillante central de 0,65 ct aprox, flanqueado por dos zafiros de talla redonda, y con brillantes decorando los brazos de la montura
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Salida: 1.300 €

74 Sortija lanzadera de brillantes y esmeraldas estilo Art-Decó con decoración calada
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Medidas frente: 3,1 x 1,5 cm.
Salida: 1.100 €

75 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Salida: 1.200 €

76 Sortija octogonal de brillantes zafiros y esmeraldas estilo Art-Decó, con chatón de brillante central de 0,65 ct aprox
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 x 2 cm.
Salida: 2.200 €



66

67



68



71



70



72



69



74



73



76



75

77 Pendientes ramo años 30 con hojas en oro grabado adornadas con perlas y brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,9 x 2,3 cm.

Salida: 1.100 €

78 Collar de pp. S. XX con centro de motivos florales de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas centro: 4,4 x 1,6 cm.
Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 1.200 €

79 Pendientes de zafiro y brillantes con diseño de gota, con zafiro talla pera central orlado de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.800 €

80 Sortija con dos zafiros ovales entra brazos cuajados de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente:

Salida: 550 €

81 Colgante corazón TIFFANY & Co

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 2,6 x 2,1 cm.

Salida: 750 €

82 Broche pluma años 40 cuajado de diamantes de talla rosa y chatones de brillantes de talla antigua

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 6 x 3,9 cm.

Salida: 1.400 €

83 Sortija solitario de brillante TIFFANY & Co. de 0,25 ct, color E grado de pureza VVS1

Engastado en seis garras, con su caja y certificado original.
En oro amarillo de 18K

Salida: 1.200 €

84 Sortija con pavé oval de brillantes sobre semicírculo de oro

En oro bicolor de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 500 €

85 Broche lazo chevalière años 40 con decoración de diamantes talla rosa y rubíes sintéticos talla baguette

En oro rosa de 18K.
Medidas: 3,6 x 3,6 cm.

Salida: 1.300 €

86 Gemelos dobles de pp. S. XX, con flores de diamantes en marcos circulares de turquesa

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Unidos con sistema de barrita.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

87 Sortija con cabuchón de turquesa y montura bombée de hilos de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 650 €



78



79



77



80



81



85



84



82



83



87



86



88 Pendientes largos de abanico de jade que pende de dos esferas de amatistas

Montura en oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,1 x 1,7 cm.

Salida: 275 €

89 Pendientes largos con diseño de abanico de marfil, que pende de cadena con zafiro, esmeralda y rubí facetados

Montura en platino.
Medidas: 5,3 x 1,7 cm.

Salida: 300 €



90 Pendientes largos con perillas de cuarzo citrino colgante de chatón de brillante y forma acampanada de diamantes

Decorados con cabuchón de rubí y esmeralda.
Montura en oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

93 Pendientes flor con brillantes y tres esmeraldas ovales

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 950 €

94 Pendientes con banda de brillantes engastados en parejas en zigzag

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,96 ct.
Medidas: 2 x 0,8 cm.

Salida: 1.100 €

91 Rosa realizada en coral tallado

Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Salida: 600 €

92 Broche araña c.1920, con cabeza de chatón de brillante de 0,35 ct y cuerpo de cabuchón de rubí

En oro amarillo de 18 K.
Medidas: 4,4 x 4 cm.

Salida: 800 €



96 Sortija tu y yo con esmeralda, chatón de brillante y brillantes decorando uno de los brazos de la montura

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 0,60 ct.
Peso aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 550 €



97 Sortija francesa con brillante elevado de 0,60 ct aprox. engastado en seis garras y flanqueado por trío de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.

Salida: 950 €



98 Colgante c.1930 con de diseño banda gallonada decorada con chatón de brillante central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,1 x 2,9 cm.

Salida: 500 €





99

99 Cadena larga con chatones de brillantes alternos con tramos de cadena fina decorados con eslabón central de nudo marinero

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 96 cm.

Salida: 2.250 €

100 Pendientes ojo de perdiz de brillantes, con brillante central de 0,50 ct que pende de pareja de chatones de brillantes, con el superior de mayor tamaño

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 2 x 1,3 cm.

Salida: 2.800 €

101 Pendientes largos estilo Belle Époque de brillantes, con diseño de lágrima lobulada calada con perilla facetada de amatista colgante en su centro

En montura platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 5,4 x 2 cm.

Salida: 2.100 €

102 Sortija de brillantes estilo Art-Decó con centro de brillante de 0,65 ct, con marco octogonal de brillantes y diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 2.000 €

103 Sortija c.1930 con gran amatista oval orlada de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox amatista: 29,30 ct.
Peso total aprox btes: 1,85 ct.
Medidas frente: 3 x 2,4 cm.

Salida: 1.600 €

104 Sortija con nueve brillantes engastados en garras flanqueados por líneas de brillantes y decoración calada

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 600 €

105 Solitario oro blanco con diamante 0,55 ct aprox, flaqueado por dos diamantes talla baguette

En oro blanco de 18 K.

Salida: 400 €

106 Sortija media alianza con siete brillantes engastados en garras elevadas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 400 €

107 Solitario de brillante de 1,20 ct aprox, entre brazos abiertos de la montura

En oro blanco de 18 K.

Salida: 900 €

108 Sortija solitario de brillante de talla antigua de 0,75 ct aprox, flaqueado por dos diamantes de talla rosa

En montura de platino.

Salida: 1.200 €



100



101



103



102



106



105



104



108



107



109



110

112 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,25 ct, orlado de zafiros calibrados que pende de trío de diamantes talla baguette escalonados; Con cadena fina

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Peso total aprox zafiros: 0,45 ct.

Longitud cadena: 41 cm.

Medidas colgante: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

113 Colgante ojo de perdiz con brillante central de 0,20 ct, orlado de brillantes que pende de trío de diamantes talla baguette escalonados; Con cadena fina

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Longitud cadena: 41 cm.

Medidas colgante: 1,6 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

114 Pendientes ojos de perdiz con brillante central de 0,30 ct aprox. orlado de zafiros calibrados

En montura de platino.

Peso total aprox btes 0,60 ct.

Peso total aprox zaf: 1,10 ct.

Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

109 Pendente de brillantes con diseño de lágrima de brillantes, con decoración de finas líneas caladas y diamante talla navette central

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,25 ct.

Longitud cadena: 41 cm.

Medidas colgante: 4,4 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

110 Pendientes de brillantes con diseño de lágrima de brillantes, con decoración de finas líneas caladas y diamante en navette central

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 2 ct.

Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.400 €

111 Pendientes largos con flor de brillantes y diamantes talla perilla, de la que pende perla australiana con capuchón de brillantes

En oro blanco de 18 K.

Peso total aprox btes: 2,66 ct.

Diámetro aprox perlas: 11,80 mm.

Medidas: 1,4 x 3,2 cm.

Salida: 4.200 €

115 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,40 ct aprox, orlado de zafiros calibrados y brillantitos en los brazos de la montura

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,41 ct.

Peso total aprox zaf: 0,60 ct.

Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

116 Sortija octogonal estilo Art-Decó, con brillante central de 0,50 ct aprox. orlado de zafiros, y flanqueado por pareja de diamantes talla baguette

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.

Medidas frente: 1,1 cm.

Salida: 2.200 €

117 Sortija c.1930 con zafiro sintético oval, en marco lobulado de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Medidas frente: 2,6 x 2,3 cm.

Salida: 1.800 €



111



112



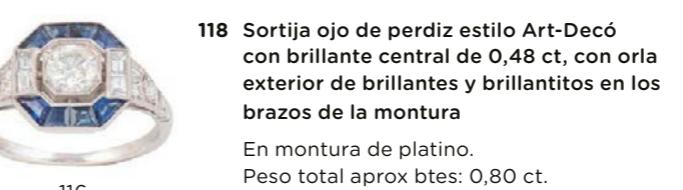
113



114



119



115



121



116



120

120 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,13 ct orlado de de zafiros calibrados

En montura de platino.

Diámetro frente: 0,7 cm.

Salida: 580 €

122 Pendientes de brillantes y esmeraldas c.1940 con diseño floral combinado con cintas entrelazadas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,50 ct.
Medidas: 3,2 x 2,4 cm.

Salida: 2.800 €

123 Broche de brillantes c.1930 con cintas de brillantes entrelazadas a modo de ala

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,50 ct.
Medidas: 4,2 x 2,9 cm.

Salida: 2.500 €

124 Sortija c.1930 de brillantes con esmeralda rectangular central flanqueada por hojitas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso aprox esm: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.600 €

125 Sortija con cuatro brillantes talla princesa en engaste invisible que suman 1 ct

En montura de platino.
Acompañado de certificado de compra en .B.J Shimamine Cp., LTD.
Medida frente: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 1.400 €

126 Pendientes flor de brillantes de talla antigua c.1930, con chatones centrales de 0,20 ct aprox rodeados por pétalos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

127 Pendientes octogonales con brillante central de 0,50 ct, orlados de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 2.500 €



122

128 Sortija con cabuchón de turquesa orlado de brillantes engastados en garras y brazos de la montura rematados en tres ramas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,28 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,3 cm.

Salida: 1.400 €



124

129 Sortija con brillante central de 0,46 ct aprox. orlada de brillantes en marco hexagonal, flanqueado por dos diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.300 €



125



126

130 Pendientes años 50 de cintas de brillantes entrelazadas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.300 €



128



123

131 Pulsera rivière de brillantes engastados en chatones articulados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Longitud: 17,2 cm.

Salida: 1.900 €



131



130

132 Pendentif largo de perla australiana colgante de chatón de brillante en cadena fina de platino

Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 11,5 mm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 750 €

133 Pendientes largos con perlas colgantes de línea sinuosa de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro de perlas: 9 mm.
Medidas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

134 Pendientes largos años 50 con perlas colgantes de cintas anudadas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 4,1 x 1,9 cm.

Salida: 2.200 €

135 Sortija años 60 con cabuchón de turquesa orlado de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,92 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €

136 Sortija años 60 con flor y lazo asimétrico de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,9 cm.

Salida: 700 €

137 Sortija de brillantes con perfil octogonal, completamente cuajada por dos bandas de brillantes, y ocho brillantes en engaste invisible decorando cada uno de los laterales de la montura

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.400 €

138 Sortija de brillantes con rosetón central orlado de brillantes, y brillantes en los brazos en aspa de la montura

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.200 €

139 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de esmeraldas calibradas, y con orla exterior de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox esm: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 950 €

140 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 4 ct aprox con orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

Salida: 3.000 €

141 Pulsera c.1930 de brillantes y diamantes de talla rosa, con siete centros de flor, articulados con entrepiezas en forma de herradura

En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 3,5 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.500 €



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142

142 Pendentif con tres dobletes de ópalos en marcos asimétricos de brillantes

Con cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Medidas colgante: 5,9 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 750 €

143 Pendientes largos de brillantes en diseño acampanado, con decoración calada y brillante central

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas: 4 x 1,7 cm.

Salida: 900 €

144 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes, con chatón de brillante central de 0,80 ct aprox, y decoración con rubíes calibrados y ónix

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,28 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct,
Medidas frente: 3 x 2 cm.

Salida: 3.500 €

145 Sortija ancha con bandas de brillantes engastados en carril en banda frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 750 €

146 Sortija tresillo de brillantes de talla antigua engastados en carril, el central de mayor tamaño

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 1.300 €

147 Sortija con zafiro oval central de 2 ct aprox. orlado de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.100 €

148 Sortija con brillante central flanqueado por dos diamantes de talla rectangular

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 400 €

149 Pendientes de brillantes y rubíes calibrados con diseño de media criolla

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 2.400 €

150 Sortija c. 1930 con tresillo de brillantes de talla antigua entre tríos de brillantes

Flanqueado por la parte superior e inferior por
línea de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,25 ct.
Ancho frente: 8,1 cm.

Salida: 2.900 €

151 Sortija con esmeralda cuadrangular central de 0,38 ct, flanqueado por dos líneas de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 1.300 €

152 Sortija flor con brillante central elevado de 0,80 ct engastado en garras y rodeado por seis brillantes a modo de pétalos

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.500 €

153 Pulsera rivière de chatones de brillantes articulados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 10,40 ct.
Longitud: 18,3 cm.

Salida: 8.000 €



143



144



144



146



145



148



150



151



152



153



154

154 Collar de perlas de los mares del sur de tamaño creciente, con cierre invisible

Diámetro perlas entre: 11 y 14 mm.
Longitud: 57 cm.

Salida: 800 €

155 Pendientes largos de brillantes en formas acampanadas articuladas

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 5,2 x 1 cm.

Salida: 2.800 €

156 Pendientes con cabuchones ovales de coral piel de ángel, coronados por brillante en chatón

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2,4 x 1,4 cm.

Salida: 2.750 €

157 Sortija años 40 con dos cabezas de carneros, decorados con diamantes y esmeraldas

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,18 ct.
Ancho frente: 3,1 cm.

Salida: 1.500 €

158 Sortija ancha con frente gallonado de pavé de brillantes y tres bandas centrales de brillantes talla baguette

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 2.900 €

159 Sortija con dos cabezas de pantera y brillantes en decoración asimétrica en oro bicolor

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 700 €

160 Sortija con cabeza y cola de leopardo, con manchas en esmalte azul y rojo, y ojos de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 1.100 €

161 Sortija con citrino de talla rectangular, flanqueado por trios de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 800 €



155



156



157



160



158



159

162 Sortija de esmeralda talla esmeralda, flanqueado por dos diamantes talla esmeralda escalonados

En oro amarillo de 18 K.
peso aprox esm: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €



162



161



163

163 Pulsera de brillantes alternos con cabuchones de brillantes y de zafiros, con entrepiezas de oro gallonado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,56 ct.
Peso total aprox rubies: 4ct.
Peso total aprox zafiro: 4 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.800 €

164 Colgante cruz ankh cuajada de brillantes

En oro bicolor de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas (con reasa): 4,6 x 1,8 cm.

Salida: 1.300 €



164

165 Sortija de brillantes en frente lobulado, con trío de brillantes central de mayor tamaño

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,4 x 0,8 cm.

Salida: 450 €



165

166 Colgante portugués de corazón asimétrico con granate oval central y brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 350 €



166

167 Sortija bombée con óvalo de pavé de brillantes central, y decoración de círculos lisos sobre fondo pavonado

En montura de plata y oro de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.400 €



167

168 Broche abeja de pp. S. XX, con alas móviles de diamantes y cuerpo con decoración de esmalte negro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 3 cm.

Salida: 600 €



168

169 Sortija bombée con cabuchón de tanzanita en marco con decoración de esmalte y brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox tanzanita: 21 ct.
Peso total aprox btes: 0,47 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.900 €



169

170 Sortija ancha con semicírculo de brillantes y banda de oro matizado en decoración asimétrica

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 800 €



170

171 Sortija retro con gran cabuchón oval de coral piel de ángel, orlado de brillantes alternos con cabuchones de lapislázuli, sobre filigrana de cordóncillo de oro

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2,6 cm.

Salida: 1.800 €



171

172 Sortija con dos centros de aspas de diamantes yellow, sobre cuadrado de brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,2 x 0,9 cm.

Salida: 1.600 €



172

173 Sortija tipo chevalière de brillante central flanqueada por doble línea de tríos de brillantes

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes blancos en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas ancho: 0,7 cm.

Salida: 1.000 €



173



168



169



171



172



174

174 Pendientes largos con esfera de coral de la que penden piedras multicolor y gran perilla de nácar

En plata vermeill y oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,29 ct.
Medidas: 7,8 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

175 Pendientes largos con gran gota de escapolita que pende de turmalina oval y amatista

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox turmalina: 2,35 ct.
Peso total aprox amatistas: 2,30 ct.
Medidas: 5,9 x 1,5 cm.

Salida: 850 €

176 Pendientes largos con amatistas, zafiros rosas y rubíes con diferentes formas articuladas

En plata vermeill y oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 0,9 cm.

Salida: 450 €

177 Sortija con amatista oval de 0,38 ct central

En oro rosa de 18 K.

Salida: 190 €

178 Collar portugués con corazón de oro con centro cuajado de perlas, que pende de collar de perlas cultivadas de 4,7 mm

En oro amarillo de 19 K.
Medidas colgante: 3,3 x 3 cm.
Longitud collar perlas: 38 cm.

Salida: 600 €

179 Sortija de tres aros decorados con hojitas de brillantes, en oro tricolor

En oro tricolor de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.
Falta un bte.

Salida: 275 €

180 Sortija media alianza con seis brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 900 €

181 Sortija con piedra azul claro central y flanqueada por dos chatones de brillante

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,1 x 1,3 cm.

Salida: 250 €

182 Sortija con cabuchón de rubí, flanqueado por dos cabuchones de esmeralda

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,40 ct.
Peso aprox rubí: 0,90 ct.
Medidas frente: 1 x 2 cm.
Con certificado de laboratorio GIL
Gemological.

Salida: 1.000 €

183 Pulsera tubular de perlas combinadas con grupos de citrinos, amatistas y peridotos ovalados

Con cierre y entrepiezas en oro amarillo de 18K.
Longitud: 20 cm.
Ancho: 1 cm.

Salida: 450 €



175



176



177



180



179



181



182



183



184

184 Pendientes largos con cabuchones de piedra luna en marcos calados decorados con espinelas negras

En montura de plata.
Medidas: 6 x 2,4 cm.

Salida: 190 €

185 Colgante con tres delfines encadenados de zafiros de colores que componen triángulo

En montura de plata.
Con cadena en plata bicolor.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 120 €

186 Colgante con diseño de bolso con madreperla y asa de brillantes

En plata y oro de 14K.
Medidas colgante: 1,2 x 1,1 cm.
Peso total aprox btes: 0,09 ct.
Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 140 €

187 Colgante con dos triángulos de peridotos orlados de brillantes

En oro amarillo de 9 K, con
cadena el plata vermeill.
Medidas colgante: 1,7 x 0,8 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 290 €

188 Broche hada con alas de esmalte plique-à-jour y perlas

En montura de plata.
Medidas: 5x6 cm.

Salida: 90 €

189 Pendientes con tres delfines encadenados de zafiros de colores que componen triángulo

En montura de plata.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 120 €

190 Pendientes de madreperla con diseño de bolso con asas de brillantes

En montura de plata.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 2,4 x 1,1 cm.

Salida: 290 €

191 Sortija con tres delfines encadenados de zafiros de colores que componen triángulo

En montura de plata.
Medidas frente: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 90 €

192 Sortija guepardo de esmalte multicolor

En montura de plata.

Salida: 160 €

193 Sortija flor de nácar de diferentes colores y brillantes

En montura de plata.

Salida: 150 €

194 Sortija pez con piedras de diferentes colores y montura en plata

Medidas frente: 3 x 2,5 cm.

Salida: 150 €





195

195 Hilo de perlas de los mares del sur en aumento hacia el centro. Sin cierre
Diámetro perlas entre: 12,7 y 12,9 mm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 500 €

196 Pendientes largos con perla gris de Tahiti que pende de barrita de brillantes de tamaño creciente hacia la base
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €



196

198 Colgante de rosetón de brillante central de 0,40 ct aprox rodeado por marco circular de brillantes, con cadena fina
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Color estimado brillante central: G-H. Pureza VS.
Diámetro colgante: 1 cm.
Longitud cadena: 40 cm.
Se acompaña de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.600 €

199 Pendientes largos con gran topacio azul facetado, colgante de línea de hojitas de brillantes
En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,31 ct.
Medidas: 4,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.900 €

200 Sortija rosetón con brillante central de 0,40 ct aprox orlado de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Color estimado central: H-I. Pureza: VS.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro centro: 1 cm.
Acompañado de certificado HRD Antwerp.

Salida: 2.300 €

197 Colgante de rosetón de brillantes con cadena fina
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 700 €



197

202 Sortija media alianza de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,08 ct.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 1.100 €



198



199



201

203 Sortija con diamante negro circular de 1,43 ct orlado y flanqueado por brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.
Acompañado de certificado GFCO Gem Lab.

Salida: 1.200 €



200



203



202



204



205

205 Sortija con brillante central engastado en garras flanqueado por diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Salida: 450 €



206 Pendentif con perilla de ónix veteado que pende de línea en rivièr de brillante y diamantes talla princesa

Con montura y cadena en oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,48 ct. Medidas colgante: 6 x 0,6 cm. Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 800 €

207 Pendentif perla barroca colgante de diamante talla princesa y brillante superior

Con montura y cadena fina en en oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,27 ct. Medidas colgante: 3,4 x 0,8 cm. Longitud de cadena: 40 cm.

Salida: 550 €

208 Colgante con brillante de 0,40 ct aprox engastado en cuatro garras

En oro blanco de 18 K. Color: G-H. y Pureza: VS. Longitud cadena: 40 cm. Acompañado de certificado HRD Antwerp.

Salida: 1.950 €

209 Pendientes largos de topacios azules de diferentes tonalidades, con topacio de talla rectangular superior y cuatro ovales en rivière colgante

En oro blanco de 18 K. Medidas: 3,5 x 0,7 cm.

Salida: 850 €

210 Pendientes largos con gran gota facetada de amatista decorada con anillo de brillantes, que pende de discos cuajados de brillantes

En oro blanco de 18 K Peso total aprox btes: 0,50 ct. Medidas: 5,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

211 Pendientes rosetón de diamantes de pp. S. XX con diamante superior engastado en garras

En oro amarillo de 18 K con vistas en oro blanco. Peso total aprox dtes: 0,60 ct. Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 650 €

212 Sortija con rubí oval de 3,44 ct con diamantes talla baguette en los brazos de la montura

En oro blanco de 18 K. Peso total aprox btes: 0,35 ct. Ancho frente: 1 cm. Acompañado de certificado GIL y GCI.

Salida: 5.000 €

213 Pendientes largos con amatista talla corazón, colgante de perilla cuajada de brillantes

En oro blanco de 14 K. Peso total aprox btes: 0,35 ct. Medidas: 2,3 x 1,1 cm.

Salida: 700 €

214 Sortija con frente de ocho brillantes dispuestos de forma asimétrica, engastados en garras

En oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,38 ct.

Salida: 550 €

215 Sortija media alianza de cuartetos de diamantes talla princesa y brillantes talla baguette alternos

En montura de platino. Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 650 €



209



211



214



216



215



210



212



217

217 Sortija solitario con brillante de 0,11 ct montado en cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 375 €



218 Hilo de perlas de los mares del sur en aumento hacia el centro con cierre de timón

Cierre de timón en oro amarillo de 18 K.
Diámetro perlas entre: 11,30 y 12,30 mm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 400 €

219 Pendientes largos con cabuchón de rubí, peridoto rectangular y zafiro amarillo talla pera orlado de brillantes colgante

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 750 €

220 Pendientes largos con perlas Tahiti, con capuchón de oro con brillantes que dibuja olas

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 11 mm.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 1.200 €

221 Sortija con cabuchón oval de rubí birmano de 4,11 ct, rodeado de brillantes engastados en carril en dos bandas entrelazadas

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €

218

222 Sortija con rubí oval de 2 ct aprox., entre dos zafiros pera y chatones de granates verdes

En oro blanco de 14K.
Medidas frente: 2,6 x 0,9 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 500 €

223 Sortija con cabuchón de rubí de 7,35 ct aprox flanqueado por zafiro verde y amarillo, y dos brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox zafiros colores: 0,65 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 650 €

224 Sortija de cabuchón de rubí de 4,17 ct, flanqueado por morganitas ovales y brillantes en los extremos

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 1,8 x 1,4 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 600 €

219



220



223



221



222



226



225



224

225 Sortija con frente en "X" de zafiros talla de cuadrada y diamante talla navette central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Peso aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 4.000 €

226 Sortija con topacio azul oval y rubíes engastados en chatones a diferentes alturas

En montura de plata con frente de engaste en oro de 14K.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 200 €



227

227 Pendientes largos con cabuchones de rubíes colgantes de perla, brillante y pieza en forma de arpa superior

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 6,7 ct.
Medidas: 4,1 x 1,2 cm.
Con certificado GIL.

Salida: 750 €

228 Collar con centro en zigzag de granates y perilla colgante

En oro amarillo de 19 K.
Longitud: 40 cm.

Salida: 300 €

229 Pendientes largos con gota de brillantes, de la que penden dos piezas ojivales caladas de oro y perilla de ágata verde

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 6,1 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €

230 Collar de barritas de oro blanco alternos con bolitas de citrinos briolette, del que pende gota de citrino facetada

En oro blanco de 18 K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 750 €



228

231 Pendientes con pareja de mariposas de brillantes sobre dos cintas de oro liso

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 2,3 x 1 cm.

Salida: 550 €



229

232 Sortija con citrino central de talla pera facetada, decorado con hojita de diamantes

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 2,1 x 1,5 cm.

Salida: 550 €



231

233 Sortija con banda de rombos de zafiros amarillos, entre triángulos de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes 0,06 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 750 €



233

234 Sortija con zafiro naranja oval de 0,79 ct, rodeado por triple orla de brillantes, con brillantes en tres bandas en los brazos de la montura

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 850 €



232



234

236 Sortija con rubí oval de 3,6 ct flanqueado por hojitas de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.100 €



236

235 Sortija con diamante brown de talla triangular de 1 ct aprox, flanqueado por trío de brillantes

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes blancos: 1,50 ct.

Salida: 1.300 €



230



235

237 Gemelos ovales con cabuchón de jade color ámbar en marco en oro liso

Con sistema de cadena unida a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,3 x 1,8 cm.

Salida: 800 €



237



238

238 Collar con tres líneas de corazones cuajados de brillantes, articuladas por brillantes y rematados en perlas colgantes

Encabezado por un diamante talla triángulo. Con cadena de cola de ratón. En oro blanco de 18 K. Peso total aprox btes: 1,80 ct. Medidas pendient: 6,2 x 2 cm. Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 2.750 €



239

239 Pendentif de brillantes y turmalina watermelon rectangular, con línea superior de brillantes y línea inferior de baguettes articuladas

Cadena en oro blanco de 18K y montura en oro bicolor de 18K. Peso total aprox btes: 0,68 ct. Medidas colgante: 4,7 x 0,7 cm. Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.100 €

240 Pendientes largos de rubíes y madreperla con lágrima colgante de dos botones superiores

En montura de plata. Peso total aprox rubíes: 3,70 ct. Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 350 €

241 Cruz colgante de topacios blancos

Con montura y cadena fina en plata. Medidas cruz: 3,4 x 2,3 cm. Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 90 €

242 Pendientes flor con cuatro pétalos cuajados de brillantes y centro de zafiro

En oro blanco de 18 K. Peso total aprox btes: 1,20 ct. Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 1.500 €

243 Sortija con cabuchón de rubí oval de 3,78 ct. flanqueado por dos corazones de lapislázuli

En oro blanco de 14 K. Ancho frente: 1,1 cm. Acompañado de certificado GIL.

Salida: 600 €

244 Sortija con zafiro oval de 12,85 ct orlado de brillantes, con bandas trenzadas de brillantes como brazos de la montura

En oro blanco de 18 K. Peso total aprox btes: 1,50 ct. Medidas frente: 2,2 x 2 cm. Acompañado de certificado Tokio Gem Laboratory (Thailand)

Salida: 4.250 €

245 Sortija con zafiro verde azulado oval central de 0,95 ct, en marco oval calado y decorado con brillantes

En oro blanco de 18 K. Ancho frente: 1,6 cm. Acompañado de certificado GIL.

Salida: 550 €



246 Sortija cintillo de brillantes de tamaño creciente hacia el centro

En montura platino. Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 1.500 €



240



241



242



245



243



246



247

248 Brazalete con gotas cuajadas, de de zafiros naranjas articuladas con chatones de brillantes

En oro blanco de 18 K. Peso total aprox btes: 1,20 ct. Peso total de zafiros naranjas aprox: 20 ct. Ancho: 2 cm. Longitud: 17,5 cm. Fdo: Elini.

Salida: 4.250 €

248

249 Colgante con aguamarina 6,80 ct talla pera engastada en garras y con cadena fina

En oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 2,1 x 1 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.200 €

255 Sortija cuajada de brillantes en frente romboidal

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,9 cm.

Salida: 2.000 €

250 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 750 €

251 Colgante aguamarina talla oval 1,62 ct montado en cuatro garras, con cadena fina

En oro blanco de 18 K.
Medidas colgante: 0,7 x 0,5 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 380 €

252 Pendientes medias criollas con zafiro rosa oval y decoración de pavé de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,69 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,76 ct.
Medidas: 2,4 x 1,1 cm.

Salida: 2.300 €

256 Sortija con fluorita central de 10,35 ct orlada de brillantes

En oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.
Acompañado de certificado GIL.

Salida: 1.100 €

257 Sortija solitario de topacios blancos con centro de 0,35 ct

En oro blanco de 9 K.

Salida: 200 €

253 Pendientes de brillantes con diseño de dobles medias criollas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Medidas: 2 x 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

254 Sortija con gran cabuchón oval de turquesa, orlado de topacios azules talla carré

En oro blanco de 18 K.
Peso aprox turquesa: 30,71 ct.
Peso total aprox topacios: 12,95 ct.
Medidas frente: 3,9 x 2,7 cm.

Salida: 2.500 €



251



252



250



253



254



255



256



258



259



257



260 Gran cruz colgante de brillantes y perlas con diseño orgánico y cadena regulable

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas cruz: 7,9 x 4,5 cm.
Longitud cadena máximo: 64 cm.

Salida: 3.000 €



261 Pendientes largos con perillas de perlas ovoides colgantes de línea rivière de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perlas: 12 mm.
Medidas: 3,4 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €



265 Pendientes largos con perillas de esmeraldas colombianas, colgantes de media criolla de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,82 ct.
Medidas: 1,8 x 0,7 cm.
Acompañado de dos certificados IGE.

Salida: 1.500 €



260 Gran cruz colgante de brillantes y perlas con diseño orgánico y cadena regulable

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas cruz: 7,9 x 4,5 cm.
Longitud cadena máximo: 64 cm.

Salida: 3.000 €



262 Pulsera de brillantes en trece motivos de flor articulados

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,15 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 3.600 €



263 Sortija cuadrangular con esmeralda de 3,7 ct central en marco de pavé de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,5 cm.

Salida: 5.000 €



267 Sortija hexagonal de brillantes estilo Art-Decó, con brillante central de 0,55 ct aprox. rodeado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



262 Pulsera de brillantes en trece motivos de flor articulados

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,15 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 3.600 €



263 Sortija cuadrangular con esmeralda de 3,7 ct central en marco de pavé de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,5 cm.

Salida: 5.000 €



267 Sortija hexagonal de brillantes estilo Art-Decó, con brillante central de 0,55 ct aprox. rodeado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



266 Pendientes tu y yo con brillante de 0,62 ct aprox y perla australiana

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,34 ct.
Diámetro perlas: 13 mm.

Salida: 6.000 €



268 Sortija solitario con brillante de 1,48 ct, en montura decorada con brillantes en la parte superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.

Salida: 4.250 €



270 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,96 ct, y decoración de esmeraldas en marco cuadrangular de brillantes

En montura de platino con engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox emeraldas: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.300 €



265 Pendientes largos con perillas de esmeraldas colombianas, colgantes de media criolla de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,82 ct.
Medidas: 1,8 x 0,7 cm.
Acompañado de dos certificados IGE.

Salida: 1.500 €



269 Sortija con esmeralda de talla esmeralda, con doble orla de brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18 K.
Peso aprox esmeralda: 2 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2 cm.

Salida: 2.600 €



270 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,96 ct, y decoración de esmeraldas en marco cuadrangular de brillantes

En montura de platino con engaste de esmeraldas en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox emeraldas: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 2.300 €

271 Pendientes largos con perilla facetada de amatista, que pende de chatón de brillante y dos diamantes de talla baguette y talla trapecio respectivamente.

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 2.250 €

272 Pendientes medias criollas tubulares, con decoración de nubes pavé de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,69 ct.
Medidas: 2,5 x 1 cm.

Salida: 2.000 €

273 Pendientes largos de zafiros rosas y tanzanitas de diferentes tallas articulados

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox tanzanitas: 2,40 ct.
Peso total aprox zafiros rosas: 3,35 ct.
Medidas: 5,9 x 0,5 cm.

Salida: 2.100 €

274 Pendientes con rubí en cabuchón oval, en banda arqueada de oro con decoración martelé

En oro rosa de 18 K.
Peso total aprox btes: 7,71 ct.
Medidas: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.700 €

275 Sortija bombé ancha con brillantes dispuestos de manera asimétrica, en engaste invisible

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 2.000 €

276 Pendientes medias criollas de pavé de brillantes, con decoración de cordóncillo de oro

En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Medidas: 2,2 x 0,6 cm.

Salida: 650 €

277 Sortija años 60 con diseño de gran cúpula de brillantes, engastados en garras a diferentes alturas

Con aro de hilos de oro unidos en la base.
En oro bicolor de 18 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 2.400 €

278 Sortija de rubí oval de 1,18 ct orlado por marco de brillantes, y con brillantes en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,2 x 0,8 cm.
Acompañado de certificado Bellerophon.

Salida: 2.000 €

279 Sortija bombé con cabuchón aperado de piedra luna oval, con montura cuajada de rubíes en gota de sebo en engaste invisible

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox rubíes: 13,23 ct.
Peso aprox piedra luna: 8,67 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 5.500 €

280 Sortija ancha con cabuchón de rubí oval central, entre dos bandas de diamantes carré

En oro amarillo de 18 K.
Peso aprox rubí: 2 ct.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 3.300 €

281 Pulsera rivière de brillantes en marcos cuadrados articulados

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.600 €



271



272



273



274



275



277



280



279



281



282



283



285



286



287

284 Gemelos dobles VILLA GIOIELLIERE con esferas de rubíes y tsavoritas respectivamente
 Unidos con sistema de cadena.
 Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
 Peso total aprox tsavoritas: 1,30 ct.
 Diámetro esferas: 1,1 cm.
 Salida: 1.400 €

285 Pendientes criolla con diseño de tres líneas de brillantes entrelazadas
 En oro rosa de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,15 ct.
 Medidas: 2,2 x 0,8 cm.
 Salida: 2.900 €

286 Brazalete con dos aros rígidos de chatones de brillantes y esmeraldas respectivamente, las centrales de mayor tamaño
 En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,50 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
 Salida: 6.000 €



284

282 Pendientes de brillantes con diseño de gota calada y rombo superior

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,40 ct.
 Medidas: 3 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €

283 Sortija con con gran centro de gota de crisoprasa en cabuchón orlado por doce zafiros color rosa y verde alternos tallados con diseño de hoja.

En oro amarillo de 18 K.
 Peso aprox crisoprasa: 14,29 ct.
 Peso total aprox zafiros colores: 15,04 ct.
 Medidas frente: 4,1 x 3 cm.

Salida: 3.300 €

287 Broche flor con estambres rematados en chatones de brillante y pétalos de oro liso

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 0,08 ct.
 Medidas: 5,2 x 5,2 cm.

Salida: 2.800 €

288 Sortija ancha con cabuchón de rubí central y aro con tres filas de trios de brillantes, con bordes de cordóncillo de oro

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 0,30 ct.
 Peso aprox rubí: 4 ct.
 Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 3.000 €

289 Sortija con rubí oval central de 2,97 ct orlado de brillantes, con diamantes talla baguette y brillantes en los brazos de la montura

En oro rosa de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,10 ct.
 Ancho frente: 1,3 cm.
 Acompañado de certificado GIA y GCI.

Salida: 5.300 €



288

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,21 ct.

290 Sortija media alianza de brillantes de tamaño en aumento hacia el centro

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox btes: 1,21 ct.

Salida: 1.400 €



290



289

291 Sortija con esmeralda talla cuadrada de 8,40 ct flanqueada por dos diamantes talla trapecio

En oro amarillo de 18 K.
 Peso total aprox dtes: 0,60 ct
 Medidas frente: 1,9 x 1,3 cm.
 Acompañado de certificado IGE.

Salida: 7.000 €



291

292 Pulsera rivière de rubíes y diamantes talla princesa, con diseño que presenta grupos de siete rubíes de talla rescangular articulados, unidos por diamantes talla princesa

En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox rubíes: 8 ct.
 Peso total aprox btes: 1,10 ct.
 Longitud: 18 cm.

Salida: 3.000 €



292

293 Pendientes criollas con brillantes en línea frontal e interior del aro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,49 ct.
Diámetro: 3,2 cm.

Salida: 2.100 €

294 Pendientes criollas de perfil oval, con pavé de brillantes en el frente y en el interior del aro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 2,41 ct.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 4.000 €

295 Pendientes cuadrados de brillantes y diamantes talla trapecio

En oro blanco de 18 K.
peso total aprox btes: 1,52 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 950 €

296 Pendientes largos de brillantes SALVINI con diseño de espina, compuesto por barritas de brillantes articuladas de tamaño creciente hacia la parte central

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Medidas: 3,9 x 1,2 cm.

Salida: 1.400 €

297 Pendientes con zafiros de talla oval de 4,89 y 4,74 ct orlados de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total zafiros: 9,63 ct.
Medidas: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 2.000 €

298 Pendientes largos de zafiros, brillantes y esmeraldas, con zafiros superiores talla cojín orlados de brillantes de los que pende línea de brillantes y perilla de esmeralda colombiana

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,87 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 6,07 ct.
Medidas: 4,8 x 0,9 cm.
Acompañado de cuatro certificados IGE.

Salida: 4.500 €



299 Sortija con esmeralda rectangular de 5,8 ct y brillantes en los brazos en V de la montura

En oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1 cm.

Salida: 2.900 €



300 Sortija alianza ETERNITY TIFFANY & Co

En platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
En su estuche y caja.

Salida: 1.000 €



301 Gemelos VILLA GIOIELLIERE con pelotas de ténis, combinadas con barritas cilíndricas, realizados en kocholón

Con sistema de cadena unida a barra.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esfera: 12 cm.

Salida: 800 €



302 Gemelos VILLA GIOIELLIERE con conchas adornadas con cabuchones de zafiros, combinadas con barritas cilíndricas de lapislázuli

Con sistema de cadena unida a barra.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.400 €





303

303 Collar de perlas de Tahití de tamaño creciente hacia el centro, con cierre de tonel en oro blanco atravesado por línea de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Diámetro perlas entre: 13 y 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 44,5 cm.

Salida: 3.200 €

304 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix que penden de nudos de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 6,1 x 0,6 cm.

Salida: 1.600 €

305 Pendientes largos con perillas de esmeraldas, colgantes de abanicos de brillantes y diamantes baguette

En montura de oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 10,75 ct.
Medidas: 5 x 1,7 cm.

Salida: 22.000 €

306 Sortija de brillantes estilo Art-Decó con brillante central de 0,55 ct en marco hexagonal flanqueado por dos brillantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

307 Pendientes rosetón de brillantes con centros de 1,10 ct aprox cada uno

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 5,70 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 9.500 €

308 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,35 ct aprox orlado de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.350 €



304

309 Broche años 50 de brillantes y diamantes talla baguette con diseños de bandas entrelazadas

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Medidas: 6,5 x 3,5 cm.

Salida: 4.800 €



305



306



307



308



310



309

311 Pulsera rivière de chatones de brillantes articulados

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.200 €



311



312 Pendientes largos de línea de brillantes del que pende perilla de coral momo

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 6,1 x 0,7 cm.

Salida: 2.200 €

313 Pulsera rivière de brillantes en marcos cuadrangulares articulados y rematada con cierre de aro

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.200 €

314 Sortija de brillantes de cinco bandas escalonadas, la central, más elevada, de diamantes carré

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,83 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 1.800 €

315 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con forma ojival que pende de línea de brillantes y hojita superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

316 Broche romboidal de brillantes c. 1920 de brillantes con decoración calada y zafiro sintético central

Montura en oro amarillo de 18 K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 7,70 ct.
Medidas: 5,9 x 3 cm.

Salida: 4.500 €

317 Sortija bombée con cabuchón de zafiro de 8,58 ct, y aro con diseño de bandas de brillantes en diseño calado

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,61 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 3.800 €

318 Sortija de rubí circular de 1,13 ct engastado en seis garras

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Acompañado de certificado International Gemological Institute, Antwerp.

Salida: 1.500 €



319 Sortija con zafiro circular de 2,87 ct flanqueado por diamantes talla pera, y con brazos de la montura decorados por brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Acompañado de certificado del laboratorio GFCO.

Salida: 3.500 €



319



316



317



320



321

320 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,65 ct aprox orlada de zafiros calibrados en marco octogonal y, flanqueado por brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €

321 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,55 ct aprox, orlada de rubíes calibrados en marco octogonal y, flanqueado por brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.200 €

322 Broche floral años 50 de brillantes y diamantes talla baguette, con cabuchones de zafiros como centro de las flores que lo componen

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Medidas: 6,5 x 4,5 cm.

Salida: 4.500 €

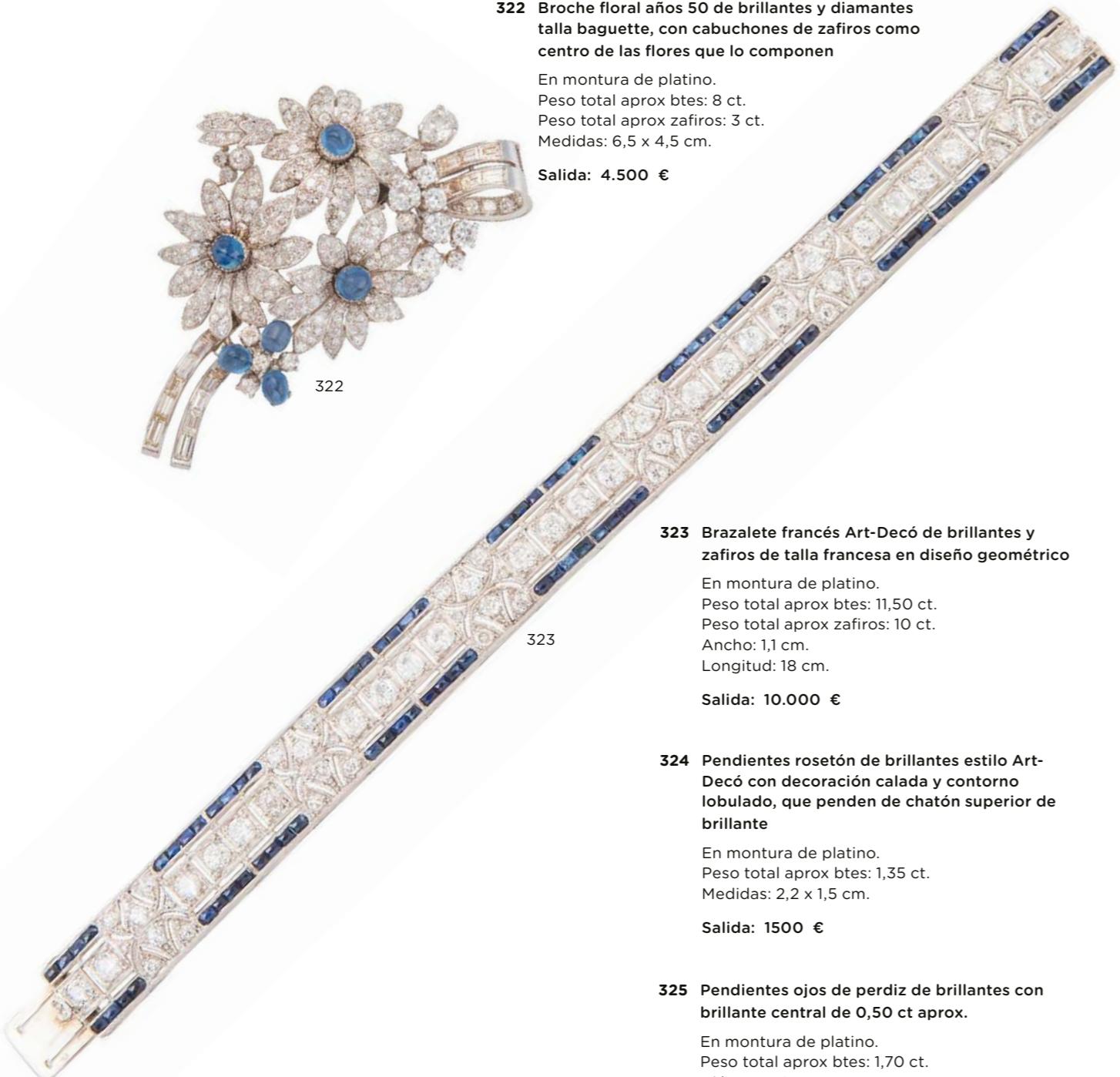


323 Brazalete francés Art-Decó de brillantes y zafiros de talla francesa en diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 11,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 10.000 €

323



324 Pendientes rosetón de brillantes estilo Art-Decó con decoración calada y contorno lobulado, que penden de chatón superior de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €

325 Pendientes ojos de perdiz de brillantes con brillante central de 0,50 ct aprox.

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 2.300 €

326 Pendientes largos estilo Art-Decó con borlas de diamantes colgantes de hoja de palma superior

En montura de platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas: 4,7 x 0,9 cm.

Salida: 2.500 €



327 Sortija con zafiro de talla rectangular de 6,50 ct, orlado de brillantes, en montura decorada por diamantes talla baguette entre líneas de brillantes

Con certificado del IGE.

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 12.000 €



Salida: 5.800 €

328



329 Sortija con aguamarina oval de 5 ct aprox orlado de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 3.000 €



330 Sortija con zafiro central de 9,26 ct rodeado por orla de brillantes, y marco exterior de diamantes talla navette y orla lobulada de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,5 cm.
Acompañado de certificado GIA y GCI.

Salida: 13.000 €



331 Sortija estilizado con brillante central de 1,32 ct, sobre marco bombée con zafiros gota de sebo, aspa de brillantes y marco de esmeraldas en gota de sebo

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,72 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 4.800 €



332 Brazalete estilo Art-Decó de brillantes y esmeraldas, con cinco centros de esmeraldas talla esmeralda rectangular en marco hexagonal de brillantes, alternas con dobles piezas de brillantes a modo de estribo

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 6,56 ct.
Peso total aprox btes: 7,16 ct.
Longitud: 19,3 cm.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 16.000 €

333 Sortija con brillante central de 1,75 ct y brillantes, que componen marco asimétrico en forma de gota

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 4,75 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 20.000 €



334 Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros de 1,25 ct aprox cada uno, orlados de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes centrales: 2,50.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Color estimado F-G y grado de pureza VS.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 11.000 €

335 Pendientes largos estilo Art-Decó con esmeraldas orladas de brillantes y diamantes talla esmeralda combinados en el marco, y línea en rivière superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,65 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 5.500 €

336 Sortija estilo Art-Decó con brillante central de 0,95 ct, orlado de esmeraldas talla baguette en marco octogonal, flanqueado por trío de brillantes talla baguette dispuestos de forma escalonada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,3 cm.

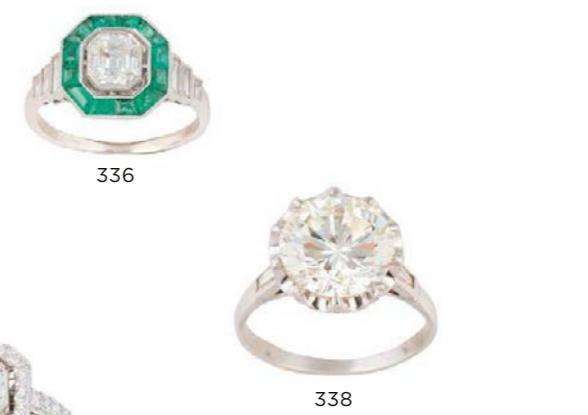
Salida: 3.500 €



337 Sortija octogonal con brillante central talla esmeralda cuadrada de 0,71 ct color estimado J y grado de pureza VS2, con orla de brillantes y brillantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.
Acompañado de certificado GIA.

Salida: 2.500 €



338 Sortija con solitario central de 3,43 ct entre dos baguettes de diamante que rematan los brazos de la montura

En oro blanco de 18 K.
Color estimado: M-N.
Diámetro frente: 1,2 cm.

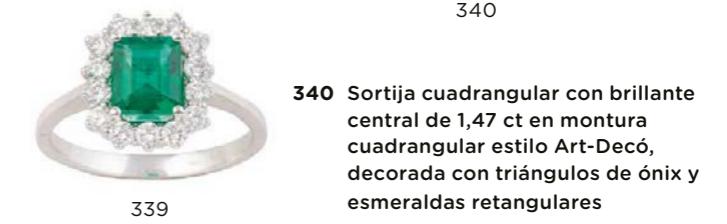
Salida: 25.000 €



339 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 1,12 ct orlada de brillantes

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 3.750 €



340 Sortija cuadrangular con brillante central de 1,47 ct en montura cuadrangular estilo Art-Decó, decorada con triángulos de ónix y esmeraldas retangulares

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 4.500 €



341 Collar largo con gran cuenta de cristal de roca hialino y cuenta tallada de madera

Con cinta de piel.
Medida aprox cuentas: 7 x 7 x 5 cm.
Longitud: 113 cm.

Salida: 150 €

341



342

342 Bolso vintage "doctor bag" en piel de cocodrilo color granate

Interior de un compartimento. Con dos bolsillos laterales, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 32 x 20 x 15,5 cm.

Salida: 120 €

343 Cinturón BOTTEGA VENETA edición limitada, con diseño de gran centro de formas florales realizadas en piel, y cadena plateada con matices pavonados

Longitud: 140 cm.
Medidas pieza principal: 17 x 14 cm.

Salida: 200 €

343



Detalle del reverso 343



344

344 Bolso de piel de cocodrilo pequeño con asa de cadena

Interior de un solo compartimento, con tres bolsillos interiores.
Medidas (sin asa): 21 x 19 x 6,5 cm

Salida: 70 €

346 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón claro con un asa

Interior de un compartimento. Con bolsillo interior con cremallera.
Medidas (sin asas): 28 x 25 x 12 cm.

Salida: 100 €



346



345

345 Bolso LOEWE, h. 1960-1965 en piel de cocodrilo

Interior de un compartimento grande con cremallera y tres compartimentos de menor tamaño.

Medidas sin asa: 29,5 x 22 x 10 cm.

Con asa regulable.

Salida: 100 €

347 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón en dos tonos combinados en bandas, con asa corta

Con bolsillo trasero.
Interior de dos compartimentos divididos por un bolsillo con cremallera.
Dos bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asa): 27 x 21 x 8,5 cm.

Salida: 50 €



347



348

348 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón con dos asas de baquelita

Interior de un compartimento. Con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 27 x 23 x 7 cm.

Salida: 120 €



349

349 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón con dos asas y dos bolsillos laterales exteriores

Con interior de un compartimento. Con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 28 x 22 x 10 cm.

Salida: 120 €



350

350 Bolso vintage de piel de cocodrilo negro con dos asas

Con interior de un compartimento. Con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 22,5 x 20 x 5,5 cm.

Salida: 60 €



351

351 Bolso vintage de piel de cocodrilo negro con un asa

Con interior de un compartimento. Con tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 29 x 22 x 9 cm.

Salida: 40 €



352

352 Bolso vintage de piel de cocodrilo marrón brillante con dos asas

Interior de dos compartimentos. Con tres bolsillos laterales, dos de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 32,5 x 23 x 12 cm.

Salida: 100 €



353

353 Chaqueta corta vintage de piel visón marrón oscuro

Largo: 47,5 cm.
Ancho de hombros: 48 cm.
Largo mangas: 53,5 cm.

Salida: 100 €



354

354 Chaqueta corta vintage de piel de zorro negro

Largo: 63 cm.
Ancho de hombros: 61 cm.
Largo mangas: 49 cm.

Salida: 150 €



355

355 Chaqueta corta vintage de piel de visón blanco, (BÄRBEL THASLER - Berlín)

Largo: 75 cm.
Ancho de hombros: 52 cm.
Largo mangas: 62 cm.

Salida: 100 €



356

356 Abrigo largo de piel de ocelote

Largo: 109 cm.
Ancho hombros: 48 cm.
Largo manga: 60 cm.
Alguna falta. Recosidos en varias partes.

Salida: 100 €

357 Chaqueta corta vintage de piel de visón blanco moteado, (BAHLS PELXE -Berlín)

Largo: 61 cm.
Ancho de hombros: 52 cm.
Largo mangas: 50 cm.

Salida: 100 €



357



359

359 Abrigo vintage de piel de jaguar con cuello de solapa y cintura entallada

Largo: 105 cm.
Ancho de hombros: 46,5 cm.
Largo mangas: 58 cm.

Salida: 400 €



358

358 Chaqueta vintage 3/4 en piel de visón beige y gris oscuro

Largo: 95 cm.
Ancho de hombros: 55 cm.
Largo mangas: 57 cm.

Salida: 100 €

A photograph of a traditional stone mill building. The building is made of rough-hewn stones and has a tiled roof. It is partially covered in ivy. There are several windows with metal grilles and a small chimney. The building is surrounded by lush green trees and foliage.

*Colección de artes decorativas y pintura
procedentes de un molino de la Alcarria
de los siglos XVI y XX*

Lotes 500 a 720



501 Pareja de sillas de madera tallada y asiento de enea. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 88 x 45 x 45 cm.

Respaldo con decoración de una flor con hojas. Alguna falta en las patas.

Salida: 100 €



501



500

500 Pareja de hacheros de madera tallada, policromada y dorada.

Castilla, S. XV

Medidas: 24 x 18 x 21 cm

Decorados con cabezas de querubines con hojas y tornapuntas en "c".

Salida: 400 €



502

502 Plato de cerámica esmaltada decorado con triunfos bajo corona real, esmaltado en verde, ocre, azul y manganeso.
Noyers, Francia, h. 1781.

Never, Florida, in 1930.

Con pelo. Inscripción en el reverso "Faince de Nuevo patriote que 1791 garanti"

Salida: 100 €



503



504

504 Armario bajo de madera de castaño tallada y grabada.

Trabajo del norte de España, S. XVII.

Medidas: 78 x 36 x 82 cm.

Puerta central y un cajón en la parte inferior.

Salida: 600 €



505 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, 1855, ca. 1915) 505

Paisaje

Óleo sobre lienzo

36 x 52 cm

Firmado y fechado áng. inf. derecho

Salida: 400 €



506 Niño cargando con escalera, instrumento de la Pasión.
Madera tallada, esgrafiada, dorada y policromada.
Trabajo castellano, S. XVI.
Medidas: 34 x 10 x 12,cm.
Con faltas.
Salida: 600 €



506

508 Plato acuñado de cerámica esmaltada con nombre "Aribamoro Diez Cuartos".
Puente del Arzobispo, principios del S. XIX.
Medidas: 13 x 32 x 32 cm.

Decorado con pajaritos y caballos. Con un pelo.

Salida: 275 €



508

507 Banco de madera tallada y torneada.
España, S. XIX.
Medidas: 215 x 51 x 126 cm.
Respaldo con arcos de medio punto, decorado con montantes abalastrados. Con faltas.
Salida: 400 €

507



509



510



509



511



511

512 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Lago con pescador**

Óleo sobre tabla

16 x 30,5 cm

Firmado áng. inf. izq.: Ximena

Salida: 100 €



512

513 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Pareja de Flores**

Óleo sobre lienzo

64 x 31 cm (2)

Firmados y fechados.

Salida: 300 €



513

514 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Paisaje nevado**

Óleo sobre tabla

30,5 x 16,5 cm

Firmado y fechado áng. inf. der.: XIMENA

Salida: 100 €



514

515 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Paisaje con árbol**

Óleo sobre tabla

30 x 16 cm

Firmado y fechado áng. inf. der.: XIMENA / 1905

Salida: 100 €

516 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**Paisaje**

Óleo sobre tabla

29 x 18 cm

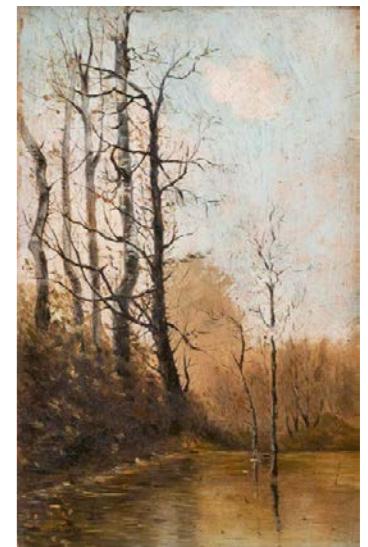
Salida: 100 €



514



515



516



517

517 EDWARD BENJAMIN HERBERTE (act.1857-1893)
Escena cotidiana en la calle
Óleo sobre lienzo
39,5 x 60 cm
Firmado y fechado áng. inf. derecho
Salida: 400 €



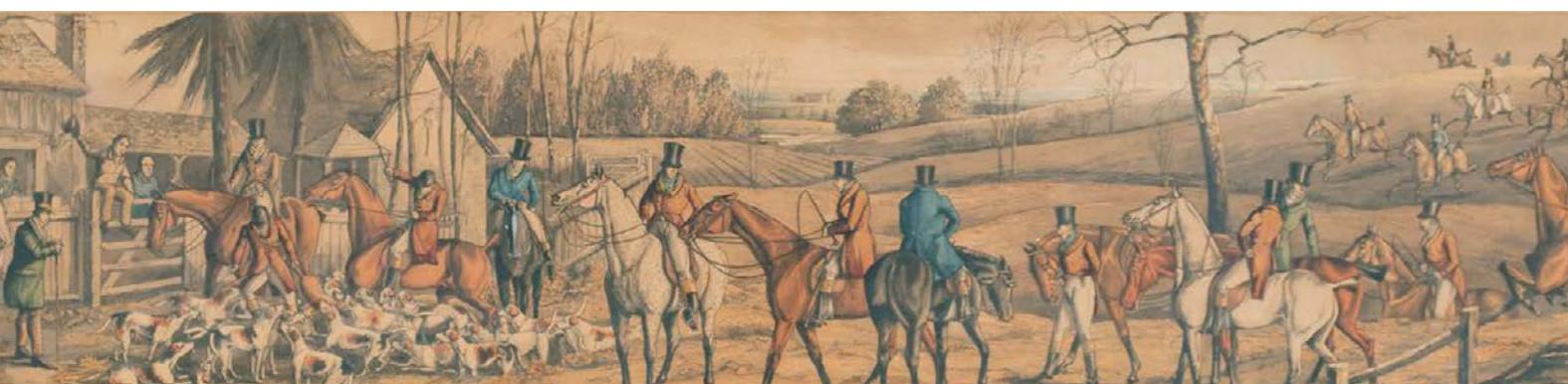
518



518



518



519

519 SIGLO XX
Cyclopsittacus Edwardsh, Amazona Guildingi y le cocan a collier jeune
Tres litografías iluminadas. 28 x 21,5 (dos) y 56 x 40 cm.
Restos de humedad.
Salida: 60 €



521

521 HARRY ELIOT (Francia, 1882-1959)
El saludo a la diligencia; Llegada de la diligencia
Litografías
30 x 41 cm (2)
Salida: 50 €



519



520 CECIL ALDIN (Francia, 1870-1935)
Jugadores de ajedrez; Cena después de un día de caza; Jugadores de cartas; Cazadores desayunando

Conjunto de 4 litografías
40 x 62,5 cm (4)
Salida: 100 €



520

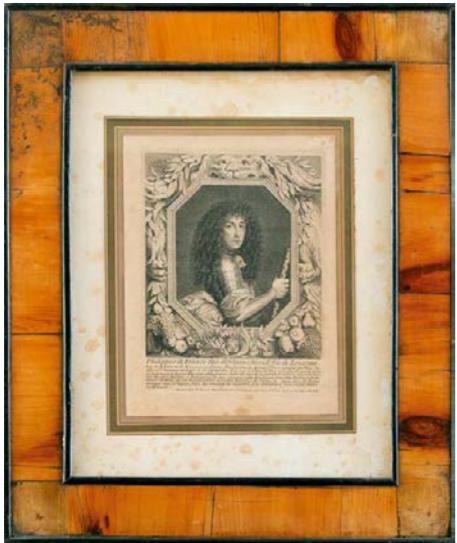


522

522 FRANÇOIS VOYEZ y FRANÇOIS ROBERT INGOUF
según REMBRANDT
"Flamand flamande"

Grabado. 20 x 26 cm.
Dos retratos en óvalos; a la izquierda, retrato de Rembrandt como ciudadano, busto hacia la derecha pero mirando al espectador, con sombrero y collarín, después de un autorretrato de Rembrandt; a la derecha, retrato de una joven (llamada hermana de Rembrandt), busto dirigido a la izquierda pero mirando al espectador, con pendientes y joyas en el pelo, después de Rembrandt's Studio, c. 1786-1808.

Salida: 100 €



523

523 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Retrato de Felipe de Orleans

Grabado adherido a otro soporte. 27 x 20 cm.

Salida: 80 €

524 ANTOINE MASSON (1636-1700)
Retrato de Fernando VII (1784-1833),
Rey de España (1808-1833)

Grabado. 23 x 18 cm.

Salida: 40 €



524

525 JOHANN ALEXANDER BÖNER (1647-1720) según CHRISTOPH LAUCH (1647-1734)

Retrato de María de Austria

Grabado. 24,4 x 20,5 cm (posiblemente recortado).

Inscrito: "María de Austria Augustissima imperatrice de Rumania".

Salida: 150 €

526 NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

Retrato de Carlos II de Inglaterra
(1630-1685) Escocia Irlanda

Grabado. 23 x 17 cm, faltas.

Inscrito: "Charles Stuard deuxième du Nom para la grace de Dieu Roy d'Anglaterre"

Salida: 80 €



525

527 PIERRE DARET (Francia, 1604- 1678)
Retrato de Nicolas de l'Hôpital (1581-1644), Marqués de Vitry et d'Arc etc

Grabado. 25 x 16,5 cm.

Inscrito: Nicolas de l'Hôpital Marquis de Vitry et d'Arc etc
A Paris Chez Daret avec privilege du Roy.
En el reverso con etiqueta de colección.

Salida: 60 €



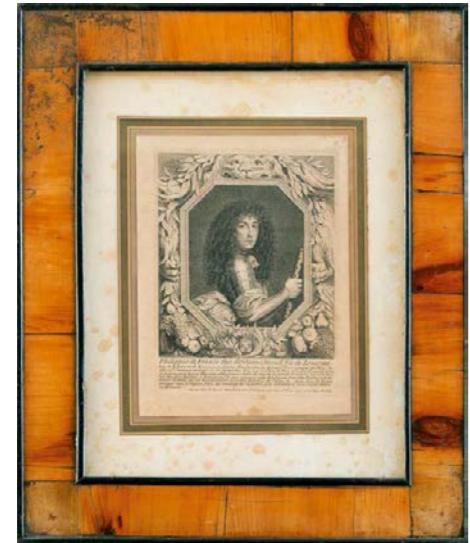
526

528 NICOLAS DE POILLY (Francia, 1627 -1696)
Retrato de Felipe V rey de España

Grabado. 25 x 14,5 cm.

En el reverso con etiqueta de colección inscrita a lápiz "10".

Salida: 80 €



523



526



527



529

529 Reposa pies circular de madera de caoba, tapizado con decoración de flores.

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 16 x 28 x 28 cm.

Apoya sobre tres patas de bola.

Salida: 60 €



531

531 Copa de madera tallada, dorada y corleada, transformada en lámpara. España, S. XIX.

Medidas (con pantalla): 73 x 22 x 38 cm.

Salida: 400 €



532

532 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de paisajes

Óleo sobre tabla
18 x 29,5 cm (2)
Inscritos y fechados

Salida: 100 €



532



530

530 Mesa auxiliar de madera con patas recortadas.

S. XX.

Medidas: 57 x 28,5 x 64 cm.

Salida: 80 €



533

533 Mesa Carlos IV de despacho de madera frutal con marquertería. Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 79 x 74 x 175 cm.

Cinco cajones en el frente y patas en estípite.

Salida: 3.000 €



534 Plato de cerámica esmaltada en verde oliva, ocre y aul. Decorado con arquitectura y hojas. Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Lañado.

Salida: 275 €



535 Pareja de ménsulas en forma de niños de madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVII.

Medidas: 42 x 16 x 17 cm.

Con faltas.

Salida: 800 €



536 Plato de cerámica esmaltada y decoración esponjada con fuente, el sol y la luna. Manises, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Lañado.

Salida: 275 €

537 Plato de cerámica esmaltada, a esponjilla y pintada, decorada con un puente y el sol. Manises, S. XIX.

Diámetro: 33,5 cm.

Lañado, alguna falta.

Salida: 275 €



535

538 Lote de cinco platos de cerámica esmaltada, tres de ellos en azul y blanco. Manises, Onda y otras fabriquetas, S. XIX.

Diámetros: 19, 26, 31, 31 y 31 cm.

Dos con lañas, uno pegado. Dos platos firmados.

Salida: 400 €



538

539 Mesa de madera tallada con dos cajones. España, S. XVII.

Medidas: 87 x 68 x 156 cm.

Salida: 1.700 €



539



540

540 Lote de dos espadas en acero y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 62 x 11 y 56 x 6 cm.

Una punta partida.

Salida: 800 €



543

543 Lote de dos espadas de acero grabado y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 58 x 6 cm.

Salida: 800 €



544

546

545 Lote de dos espadas de acero grabado y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 67 x 13 y 58 x 5,5 cm.

Salida: 800 €



545

546 Lote de dos espadas en acero y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 56 x 7 y 64 x 5 cm.

Salida: 800 €



542

541 Lote de dos espadas de acero y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 67 x 11 y 59 x 6 cm.

Salida: 800 €

542 Lote de tres espadas de acero grabado y madera.

Malasia o Indonesia, S. XIX.

Medidas: 64 x 11, 51 x 6 y 59 x 10 cm.

Salida: 800 €



551 Lote de tres cazos de cobre.
España, S. XIX.
Medidas mayores: 87 x 24 x 8 cm.
Salida: 150 €



549 Calentador de cama en cobre con mango de madera.
España, S. XIX.
Medidas: 90 x 23 x 7 cm.
Salida: 100 €

550 Calentador de cama en cobre.
España, S. XIX.
Medidas: 15 x 28 x 12 cm.
Salida: 100 €



547

548 Calentador de cama en cobre.
España, S. XIX.
Medidas: 110 x 27 x 9 cm.
Salida: 160 €

548



549

550



554

554 Lote de cuatro cazos de cobre.
España, S. XIX.
Medidas mayores: 55 x 16 x 8 cm.
Salida: 150 €



552

552 Lote de tres cazos de cobre.
España, S. XIX.
Medidas mayores: 74 x 20 x 10 cm.
Salida: 150 €

553 Trofeo de pesca con pez disecado sobre soporte de madera.

Medidas soporte: 30 x 82 cm.
Salida: 225 €



553

555 Bufetillo de madera de pino.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 56 x 42 x 64 cm.
Patas rematadas en voluta.
Salida: 300 €



555



556

556 Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, alguno con decoración de flores y hojas. Manises, Onda y otras fabriquetas, S. XIX.

Diámetros: 25,5, 30, 30, 30,5, 31 y 34 cm.

Uno de la Fábrica de las Arenas de Manises, marcado AS.; otro marcado L.AO.

Salida: 425 €



557

557 Pareja de estribos de bronce. España, S. XIX.

Medidas: 18 x 16 x 12,5 cm.

Salida: 275 €



558

558 Lote de seis platos de cerámica esmaltada; dos de ellos en azul y blanco, otros decorados con flores.

Manises y Levante, S. XIX.

Diámetros: 25,5, 27,5, 18, 30, 30 y 31 cm.

Alguna falta, uno lañado. Uno marcado V.C.A.

Salida: 475 €



559

559 Farol de techo hexagonal de metal dorado rematado por corona real.

España, S. XIX.

Altura: 62 cm.

Salida: 250 €



560

560 Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, con diferentes motivos: rosa y greca, flores, o decoración de jarrón de flores en estarcido.

Manises y otras fabriquetas, S. XIX.

Diámetros: 26, 29,5, 30, 30,5, 31 y 31 cm.

Alguna falta, dos con lañas. Uno firmado B.A.F.

Salida: 500 €



561

561 Bufete de madera de nogal tallada y torneada, cerradura de hierro recortada.

Trabajo castellano, S. XVII

Medidas: 55 x 51 x 75 cm.

Algunas faltas, el tirador del cajón suelto.

Salida: 350 €



562

562 Alfombra turca en lana de campo rojo y cenefa negra con flores.

Medidas: 306 x 229 cm.

Con agujeros.

Salida: 600 €



564 Alfombra en lana de campo rojo con motivos geométricos. Persia?

Medidas: 228 x 132 cm.

Salida: 100 €

565 Alfombra caucásica en lana de campo rojo y blanco, con motivos geométricos.

Medidas: 160 x 103 cm.

Salida: 150 €



563

563 Alfombra en lana antigua de campo amarillo y rosa, decorada con dragones, palmetas y cartuchos con inscripciones. Persia.

Medidas: 364 x 268 cm.

Salida: 1.600 €



565



566

566 Pareja de tarros de farmacia de opalina con flores pintadas. La Granja, periodo historicista, (1833 - principios del S. XX).

Medidas: 22 x 11 x 11 cm.

Salida: 225 €



567

567 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco, con escudo de Fundación Real. Talavera, S. XVIII.

Altura: 19 cm.

Quizás de la orden Agustina. Pelo en la boca, faltas en la base.

Salida: 300 €



568

568 Estantería de madera de pino tallada, policromada y dorada. Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 74 x 17 x 61 cm.

Alguna falta en la policromía.

Salida: 350 €



569

569 Lote de dos jarros de cerámica esmaltada con líneas en azul y amarillo. Levante, S. XIX.

Altura: 22 y 24 cm.

Faltas, algún pelo.

Salida: 160 €

570 Jarro de cerámica esmaltada, con asa de cinta. Manises, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Con decoración de retícula y flores. Pelos en la boca.

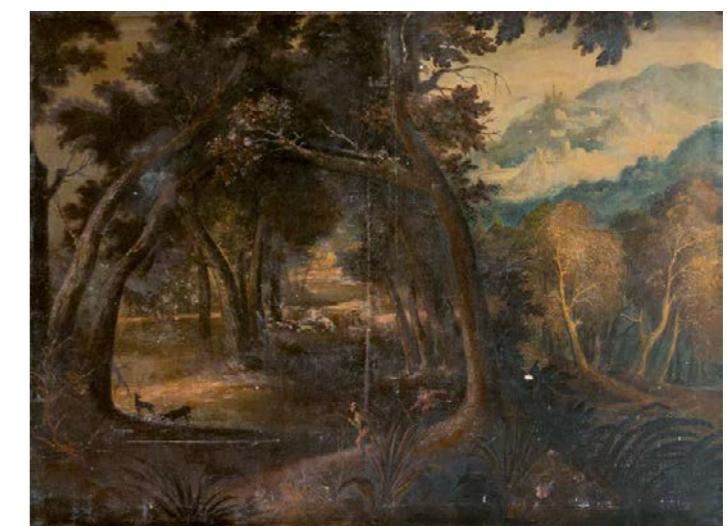
Salida: 100 €



571 CÍRCULO DE BASSANO, SIGLO XVII
Alegoría del otoño

Óleo sobre lienzo. 108 x 145 cm

Salida: 2.000 €



572 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX-
XX
Cacería en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 102 x 139 cm.

Salida: 200 €

571

572



573

573 Plato de cerámica esmaltada con rámillete en el asiento en azul y verde oliva. Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Salida: 160 €



574

574 Plato de cerámica esmaltada, con rámillete y hojas. Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 33 cm.

Con pelo.

Salida: 160 €



575

575 Plato de cerámica esmaltada, con rámillete en el asiento. Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 33,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 160 €



577 Parte del lote

577 Juego de tazas de consumé con sus tapas y platos de porcelana esmaltada y dorada. Vista Alegre, Portugal, S. XX.

Medidas taza: 12 x 14 x 16 cm.

Diámetro platos: 15 y 19 cm.

Formado por: 12 tazas con su tapa, 2 tapas sueltas, 22 platos pequeños, 25 platos medianos, 1 tapa y 1 plato rotos.

Salida: 600 €



578 Manivelas



576

576 Juego de doce sillas de comedor de madera tallada y una silla de brazos. Francia, h. 1900.

Medidas silla: 91 x 53 x 47 cm.

Medidas silla brazo: 91 x 53 x 47 cm.

Decoración tallada de pluma con flor y patas torneadas, rematadas por ruedas.

Salida: 900 €



578 Mesa de comedor extensible de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 77 x 136 x 139 cm.

Medidas abierta: 77 x 294 x 139 cm.

La tapa rematada en forma de "D", sobre cuatro patas de decoración estriada, rematadas por ruedas. Con tres tableros extensibles, uno de ellos con una raja. Acompañan dos manivelas.

Salida: 3.000 €



579

579 Bandeja oval de latón con decoración pintada de cesto con flores y frutos. S. XIX.
Medidas: 58 x 72 cm.
El borde con decoración en dorado.
Salida: 100 €



581

581 Sopera de cerámica esmaltada en amarillo, con fruto modelado en la tapa. Francia, S. XIX.
Medidas: 15 x 22 x 25 cm.
Salida: 200 €



582

582 Terrina con forma de gallina de cerámica esmaltada, apoyada sobre un cesto. Posiblemente Portugal, S. XIX.
Medidas: 24 x 22 x 27 cm.
Con alguna falta en la base.
Salida: 120 €



580

580 Pareja de candelabros de metal de cuatro luces con pandelocas de cristal. Francia, h. 1900.
Medidas: 58 x 15 x 15 cm.
Decorados con músico y dama en el fuste. Han sido electrificados.
Salida: 180 €



583

583 Plato de cerámica esmaltada, con ramillete de flores. Ribesalbes, S. XIX.
Diámetro: 33 cm.
Salida: 160 €



584

584 Plato de cerámica esmaltada con una flor en azul y hojas en verde oliva. Ribesalbes, S. XIX.
Diámetro: 33 cm.
Con pelo y alguna falta.
Salida: 160 €



585

585 Fuente de cerámica esmaltada en amarillo y blanco, con "chinoiseries". Moustiers, Francia, finales del S. XVIII.
Medidas: 27 x 33 cm.
Restaurada.
Salida: 120 €



587

587 Lote de cinco platos de cerámica esmaltada, cuatro de ellos en azul y blanco y otro con flor en el asiento. Manises y Levante, S. XIX.
Diámetros: 30,5, 31, 31, 31 y 31,5 cm.
Uno con pelo, dos lañados. Tres platos firmados: "DVA", "FvRt" y "FM".
Salida: 350 €



586



588

588 Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada en verde, amarillo y azul.

Manises, Onda y Levante, S. XIX.

Diámetros: 30, 30,5, 30,5 y 31 cm.

Dos con lañas y uno pegado. Dos con firma: "VMD" y "Ao".

Salida: 160 €



589

589 Plato de cerámica esmaltada de la "serie del ramito".

Alcora, (1775-1800).

Diámetro: 31 cm.

Salida: 150 €



590

590 Lote de seis botes de cerámica esmaltada en blanco con leyendas: "arroz, sopa, lentejas, azúcar, garbanzos, harina".

España, S. XIX.

Medidas: 28 x 20 x 20 cm.

Faltas y pelos, una tapa pegada.

Salida: 600 €



591

591 Sopera de cerámica esmaltada, decorada en verde y naranja.

S. XIX.

Medidas: 18 x 25 x 30 cm.

Con corona en el interior. Alguna falta.

Salida: 150 €



592

592 Alacena de madera tallada con cuarterones y cerradura con forma de corazón.

Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 146 x 39 x 90 cm.

Le falta una pata trasera.

Salida: 600 €



593

593 Dos polvoreras de asta y metal aplicado.
Trabajo pastoril, S. XVIII - XIX.
Medidas: 27 x 7 cm cada una.
Salida: 400 €

594



Asa de piel, tapa de corcho y anilla de hierro. Ejemplares similares se encuentran en el Museo del Pueblo de Asturias.
Salida: 225 €

594 "Gaxapu" o recipiente para guardar la piedra de afilar la guadaña, en asta grabada a punta de navaja. Con leyenda: "Biba mi dueño soy de Juan Garcia-Laizo-Rodriguez-Lorenzo".
Arte pastoril, Asturias, h. 1900

594

596 Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul y blanco con corazón.
Teruel, (1751-1850).
Diámetro: 31 cm.
Lañado.
Salida: 275 €



597 Recipiente en asta grabada a navaja con decoración de flores, árboles y animales.
Arte pastoril, Asturias, h. 1900.

Medidas: 17 cm.
Tapa de corcho y asa de piel.
Salida: 275 €





602

602 Pareja de columnas salomónicas de madera tallada y dorada. Transformadas en lámparas. Trabajo español, principios del S. XVIII. Altura columna: 32 cm. Medidas con pantalla: 49 x 21 x 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €



605 Fuente de cerámica esmaltada en azul y blanco con ave. Moustiers, S. XX. Medidas: 24 x 30 cm.

Salida: 60 €



606

607 Jarrón de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Manises, S. XIX. Altura: 18 cm.

Cenefa decorativa y asa de cinta.

Salida: 100 €



608

608 Jarrón de cerámica esmaltada en azul de cobalto, verde, ocre y rosa. Manises, S. XIX. Altura: 19 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 100 €

609 Jarrón de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Manises, S. XIX.

Altura: 17,5 cm.

Con cenefa decorativa y asa de cinta. Alguna falta.

Salida: 100 €



603

603 Hachero de madera tallada, policromada y corleada, transformado en lámpara. España, S. XVIII. Medidas (con pantalla): 93 x 50 x 50 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



604

604 Hachero de madera tallada y policromada, transformado en lámpara. España, S. XVIII.

Medidas con pantalla: 94 x 52 x 52 cm.

Salida: 250 €



610

610 Plato de cerámica esmaltada en ocre, verde y manganeso con higos, soles y pajarito. Trabajo levantino, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 200 €



611

612 Mueble escritorio Felipe V de madera tallada y policromada. Trabajo español, principios del S. XVIII.

Medidas cerrado: 139 x 53 x 77 cm. Medidas abierto: 139 x 84 x 77 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior con puertas caladas, que apoya en puerta abatible, que muestra gavetas y cajones. La base de contorno recortado, sobre patas cabriolé. Las posteriores no son las originales.

Salida: 950 €



612 Abierto



612 Cerrado



613



614

613 Remate de madera tallada y dorada con tornapuntas en "C".
España, principios del S. XVIII.
Medidas: 25 x 54 cm.
Con faltas.
Salida: 50 €

614 Espejo de madera ebonizada con aplicaciones de bellotas de bronce dorado en las esquinas.
Primera mitad del S. XIX.
Medidas: 77 x 63 cm.
Salida: 180 €

615 Cómoda de madera con cuatro cajones.
España, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 73 x 48 x 79 cm.
Salida: 300 €



615



616

616 Escribanía de madera y metal dorado con tres tinteros de porcelana pintada y dorada.
Francia, finales del S. XIX.
Medidas: 16 x 32 x 24 cm.
Con un cajón.
Salida: 70 €



618

618 Dos candeleros de bronce dorado.
España, S. XVIII.
Medidas 18 x 13 x 13 cm.
Apoyan en base cuadrada, rematada por patas.
Salida: 225 €



617

619 Hornacina de madera tallada y policromada, imitando marmorizado.
Con Niño Jesús en el interior de madera tallada y policromada, con vestimenta de encaje y aplicaciones metálicas.
Trabajo español, h. 1800.
Medidas vitrina: 49 x 23 x 34 cm.
Altura niño: 24 cm.

La vitrina con faltas en la policromía, el Niño con una pierna partida, le faltan varios dedos.
Salida: 350 €



619 Niño



619



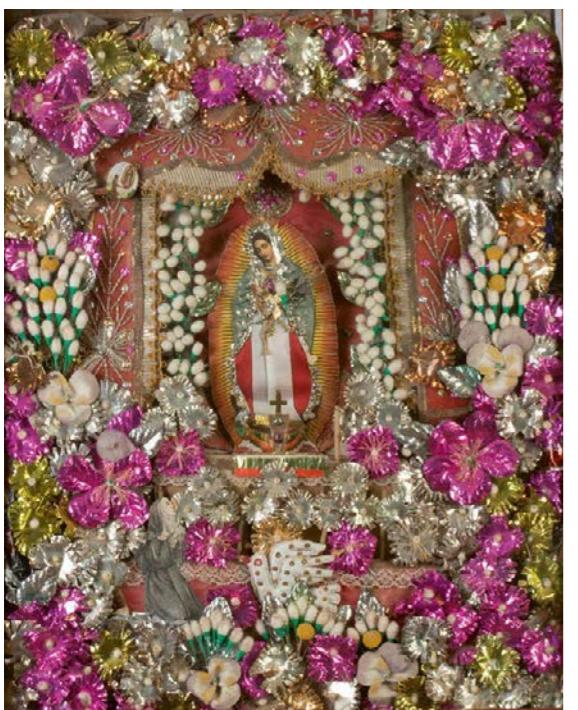
**620 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX
Niño Jesús**
Óleo sobre tabla. 11 x 8
cm.
En el reverso con escudo
de armas pintado y
restos de etiqueta de
colección.
Con marco en madera
tallada y dorada.

Salida: 250 €

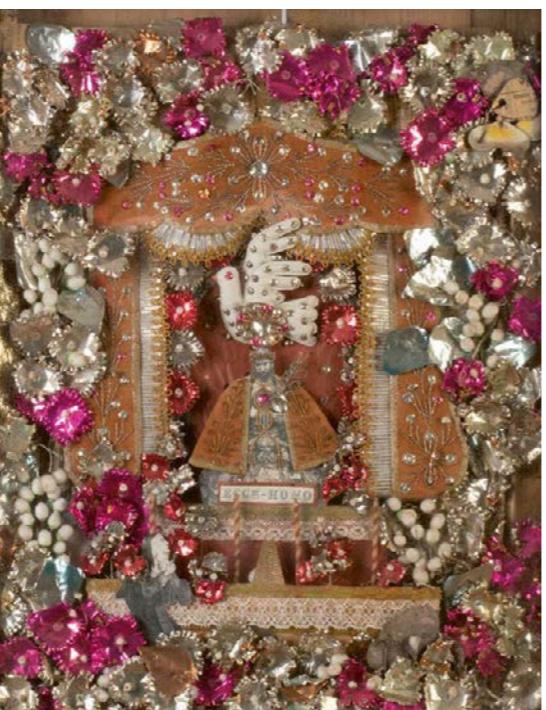


620

621 "Virgen de Guadalupe".
Altar simulado en abalorios, papel
de colores, grabado y tela.
Trabajo conventual, S. XIX.
Medidas: 55 x 45 x 5 cm.
Salida: 600 €



621



622



623

**623 Pareja de mesillas de madera de nogal
tallado con tapa de mármol.**
España, finales del S. XIX.
Medidas: 87 x 37 x 37 cm.
Salida: 200 €



626



624

**624 Bordado Carlos IV con hilos
de color decorado con ave y
una peonía con las iniciales
"A.C.". España, h. 1800.**
Medidas bordado: 17 x 22 cm.
Medidas marco: 27 x 33 cm.
Salida: 150 €



625

**626 Pareja de camas de madera
tallada, con tapicería de flores
de chintz.**
Medidas cabecero: 119 x 100 cm.
Salida: 300 €



627 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Pareja de grabados de jockey

Albion, Vainqueur du derby de Chantilly, 1881; Vermout, Vainqueur du Gran Prix de 100.000 f^a, París 1864.

49 x 64 cm (2)

Salida: 60 €



627



628

628 JOHN FREDERICK, SIR HERRING (1795 - 1865) y

JOHN III HARRIS (1811 - 1865)

"Inheritress by the sadler out of executrix", "Crucifix and Lanercost (plate 6) y "Camel and Banter" (plate 4)

Tres litografías coloreadas.

"Inheritress by the sadler out of executrix", 56 x 72 cm.

"Crucifix and Lanercost (plate 6) y "Camel and Banter" (plate 4), 66,5 x 98 cm, cada uno.

Salida: 100 €



629

629 H.J. QUINTIN (ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX)

Caballo

Óleo sobre lienzo

63 x 75 cm

Firmado y fechado áng. inf. der: H.J. Quintin/1867

Salida: 900 €



628



628

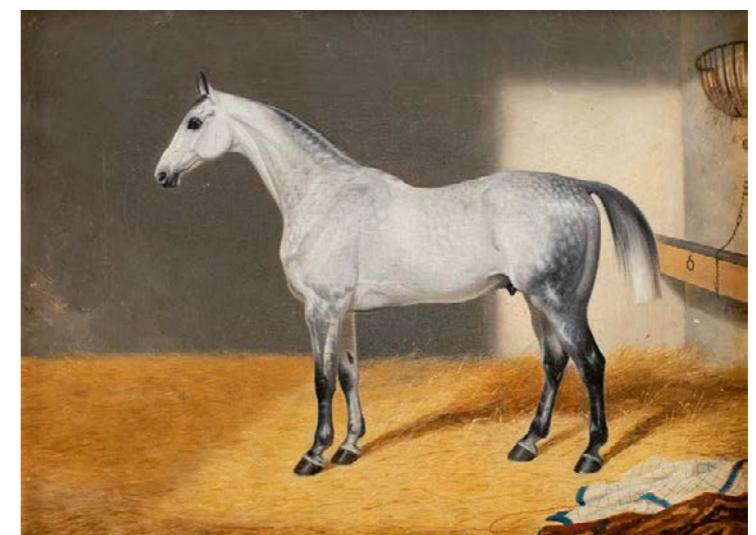
630 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

Caballo blanco

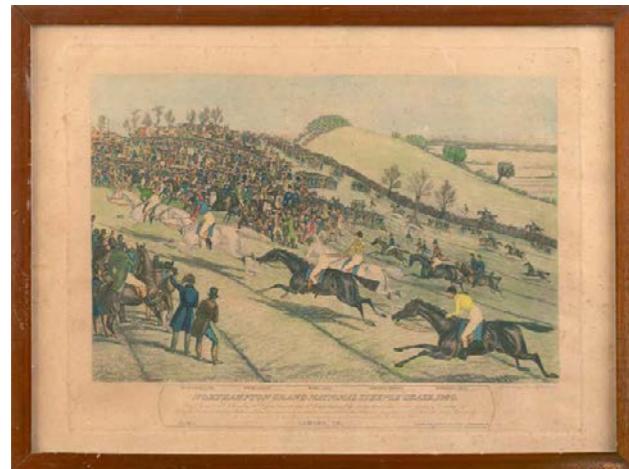
Óleo sobre lienzo

34 x 46 cm

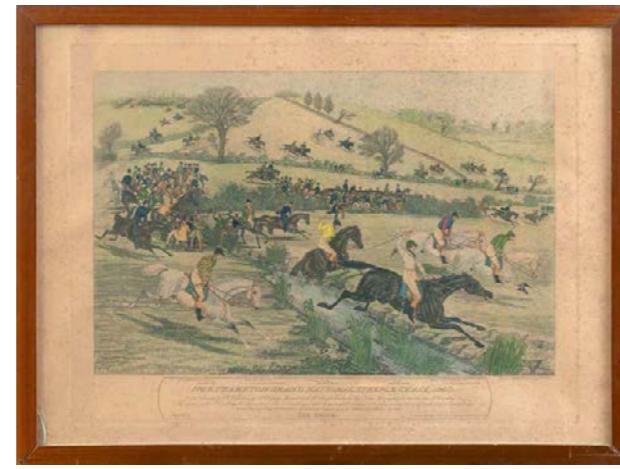
Salida: 400 €



630



631



631



632

631 CHARLES HUNT (1803 -1877)
"Northampton grand national steeple chase, 1840" y "Northampton grand National steeple chase, 1840"

Dos litografías iluminadas. 57 x 76,5 cm.

Salida: 60 €

632 FRANCIS GRANT (Scottish, 1803-1878) y F. BROMLEY (1832 / 1870)
"Sir Richard Sutton and the Quorn Hounds"

Litografía iluminada. 64,5 x 80 cm.

Salida: 60 €

633 CHARLES C. HENDERSON
"The night team" y "The Olden Time"
Dos litografías coloreadas. 57 x 75,5 cm, cada una.
Fore's coaching recollection.

Salida: 100 €



633



633

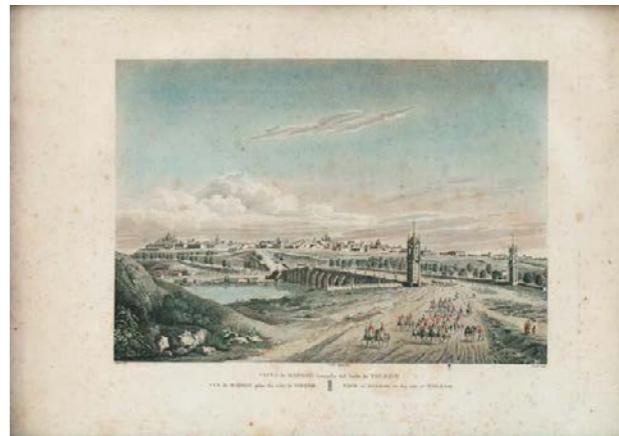


634

634 FRANÇOIS LIGER Y ALEXANDRE LABORDE
Vista de Madrid tomada del lado de Toledo y Vista de Madrid tomada del lado de Segovia

Dos grabados iluminados. 37,5 x 53,5 cm, cada uno.
Alexandre de Laborde (Paris, 1773- 1842. "Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne". Paris entre los años 1806 y 1820.

Salida: 150 €



634

635 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista de la Plaza de Cibeles y de la calle de Alcalá, Madrid

Litografía iluminada. 15 x 20,5 cm.

Salida: 60 €



635



636

636 SEGÚN CARLE VERNET (1758-1836)
Preparativos para la carrera: "Les apprêts d'une course"

Grabado iluminado. 19 x 31 cm.

Salida: 60 €

637 Pareja de copas de madera tallada, policromada y dorada, transformadas en lámparas.
España, S. XIX.
Medidas con pantalla: 86 x 24 x 39 cm.
Salida: 325 €



637



638

638 Juego de cuatro sillas de estilo imperio de madera tallada con aplicaciones metálicas y asiento de enea.
Trabajo mallorquín, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 80 x 46 x 43 cm.
Salida: 500 €



639 Banco fernandino de estilo imperio de madera tallada con aplicaciones metálicas y asiento de enea.
Trabajo mallorquín, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 78 x 47 x 116 cm.
Salida: 400 €

640 Escena de caza.
Bordado en "petit-point" y eglomizado en azul y dorado.
Francia, S. XIX.
Medidas marco: 60 x 49 cm.
Marco de madera tallada y dorada. Cristal partido y manchas en la tela.
Salida: 100 €



640

641



641 Lote de cinco remates de madera tallada y dorada, dos de ellos con espejo.
España, S. XVIII.
Medidas remate espejo: 36 x 21 cm.
Alguna falta.
Salida: 190 €



642

642 Cómoda de madera de nogal y marquetería.
Posiblemente trabajo del norte de Italia, finales del S. XVIII.
Medidas: 99 x 64 x 111 cm.

Frente con tres cajones corridos.
Decorado con reservas, rematadas en conchas y volutas. Una pata con faltas.
Salida: 2.500 €



643

643 PABLO URANGA (Vitoria, 1861-San Sebastián, 1934)
Fiesta de San Pedro

Óleo sobre lienzo
34 x 49 cm
Firmado e inscrito áng. inf. derecho.

Salida: 300 €

644 M. D. MOYANO
Paisaje con ovejas

Óleo sobre tabla
23,5 x 54 cm
Firmado áng. inf. derecho

Salida: 150 €

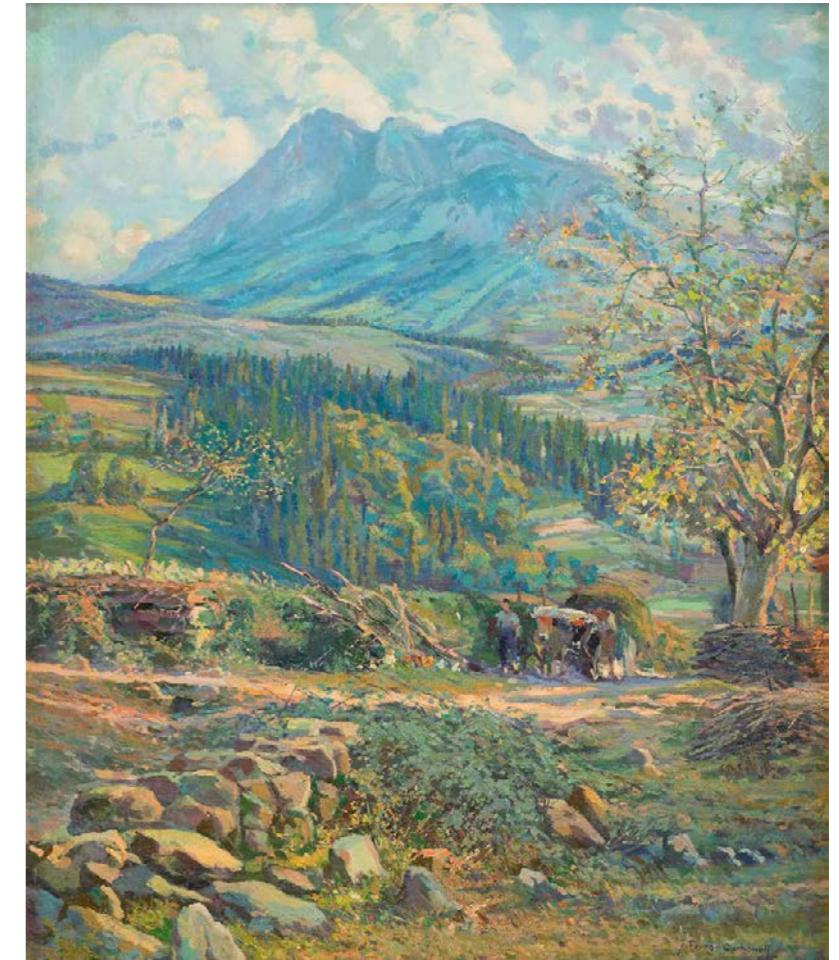


644

645 JUAN FERRER CARBONELL (Madrid, 1892-1985)
Monte Udala, Elorrio, Vizcaya

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
62,5 x 52,5 cm
Firmado áng. inf. der.: J. Ferre Carbonell
Localizado, firmado y fechado en el reverso:
"MONTE UDALA"/MENDRACA-ELORRIO./
VIZCAYA// POR J. Ferrer Carbonell 1946

Salida: 180 €



645



646

646 Sofá fernandino de madera tallada de caoba.
Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 97 x 59 x 164 cm

Decorado con cabezas de perros, animales fantásticos y hojas.

Salida: 180 €



647

647 Bordado con cesto de flores y marco eglomisé y de madera.
Trabajo español, S. XIX.
Medidas bordado: 27 x 38 cm.
Medidas marco: 49 x 6 cm.
Alguna falta.
Salida: 225 €



649

649 Bordado con gato e iniciales.
España, S. XIX.
Medidas marco: 41 x 52 x 6 cm.
Salida: 225 €



650

650 Bordado con flores sobre fondo negro.
S. XIX.
Medidas bordado: 38 x 48 cm.
Medidas marco: 60 x 72 cm.
No tiene cristal.
Salida: 150 €



648

648 Bordado a "gross point" con gato e iniciales "A.G.".
España, S. XIX.
Medidas marco: 46 x 56 cm.
Con faltas.
Salida: 100 €



651

651 Bordado Carlos IV con ave y flores bordadas con hilos de color sobre seda.
España, h. 1800.
Medidas marco: 49 x 60 cm.
Alguna mancha. Firmado con iniciales.
Salida: 225 €



652

652 Bordado con ramillete y nombre "Lucía Vallés Giralda".
España, fechado 1876.
Medidas marco: 58 x 63 cm.
Salida: 150 €



653

653 Bordado con abecedario y orla de flores, con nombre "María Gallego".
España, fechado 1895.
Medidas marco: 53 x 62 cm.
Salida: 180 €



654

654 Mesa auxiliar de madera tallada, con patas de lira.
España, finales del S. XIX.
Medidas: 60 x 24 x 57 cm.
Salida: 80 €



655

655 Pareja de hacheros sobre pies de trípode de hierro transformados en lámparas.
España, S. XIX.

Medidas: 65 x 29 x 25 cm.
Medidas con pantalla: 96 x 55 x 55 cm.

Salida: 250 €



657

657 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
En la plaza de toros de Sevilla

Óleo sobre lienzo
60,5 x 81 cm

Salida: 300 €



656

656 Plato de cerámica esmaltada con arquitecturas y decorado a "esponjilla".
Manises, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Algún pelo.

Salida: 180 €



658

658 Mueble de sacristía de madera de nogal de talla geométrica y cerradura recortada de hierro.
Castilla, S. XVII.

Medidas: 80 x 40 x 133 cm.

Parte superior con cajón corrido y dos puertas en la parte inferior.

Salida: 1.000 €



659

660 Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada con pajaritos.
Manises, S. XX.
Diámetros: 31, 31, 31 y 31,5 cm.

Todos firmados "M.A.".
Salida: 275 €



660

661 Lote de tres platos de cerámica esmaltada con pajaritos y cenefa.
Manises, S. XIX y XX.

Diámetros: 28,5, 30 y 31,5 cm.

Uno lañado. Dos platos firmados "M.A.".

Salida: 225 €

659 Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada, tres de ellos con pajarito en el asiento y otro en azul y blanco.
Manises, S. XX y Levante, S. XIX.

Diámetros: 30,5, 31, 31,5 y 31,5 cm.

El azul con pelos. Los de pajaritos marcados M.A. y B.A...; uno lañado.

Salida: 275 €



661



662

662 ESCUELA ALEMANA, H. 1900

Chute du Gieslach

Tinta y dorado. 17 x 25,4 cm.

Salida: 100 €



663

663 Lote de seis platos de cerámica esmaltada en azul, blanco y verde; con diferentes motivos decorativos.

Manises, Ribesalbes, Onda y otra fabriqueta, S. XIX.

Diámetros: 26, 29,5, 30, 30,5, 31 y 33,5 cm.

Alguna falta, dos lañados y pelos. Tres platos firmados: "B.A.F.", "VAD" y "FVC".

Salida: 500 €



664

664 Arcón de madera tallada con decoración de motivos geométricos y cerradura recortada de hierro.
Trabajo del Norte de España, S. XVIII.

Medidas: 73 x 55 x 158 cm.

Salida: 400 €

665 SEBASTIÁN HERRERA BARNUEVO Y TALLER (Madrid, 1619-1671)

Retrato de Carlos II a caballo

h. 1668-1669

Óleo sobre lienzo. 222 x 183 cm.

Tras la muerte de Felipe IV, el 17 de septiembre de 1665, ascendía al trono de España el que sería el último monarca de la Casa de Austria español. El nuevo rey no contaba por aquél entonces ni con tan siquiera cuatro años de edad, por lo que se designaba en el testamento de Felipe IV una Junta de Gobierno y una regente, Mariana de Austria, esposa de Felipe IV y madre del pequeño Carlos, que se ocuparían de las labores de gobierno hasta que el niño alcanzara la edad de catorce años. La débil salud de Carlos II desde su nacimiento, el 6 de noviembre de 1661, hacía temer que aquel niño enclenque y raquítico no llegara a tan avanzada edad. La Gaceta de Madrid que había anunciado el nacimiento lo describió como un niño que poseía hermosas facciones, cabeza grande, piel obscura y algo gordito, pero los rumores que corrían por la Corte apuntaban algo bien distinto sobre el heredero. Es por ello que en los retratos realizados del soberano se intenta dar un aspecto de salud al niño y que a éste se le muestre con toda la parafernalia propia de su estatus para reforzar de este modo su imagen como monarca.

El cuadro copia casi al pie de la letra el retrato ecuestre que Peter Paul Rubens pintó del Cardenal Infante Fernando de Austria en la batalla de Nördlingen hacia 1634. En éste el hermano de Felipe IV fue retratado por el artista inmediatamente después de asumir el gobierno de los Países Bajos meridionales, en conmemoración de la relevante victoria que había obtenido sobre el ejército protestante en su viaje desde Milán a Bruselas. El artista ideó una imagen ecuestre a la antigua, donde la serenidad del cardenal contrasta con la agitación del caballo. Los habituales elementos alusivos a la capacidad militar y de gobierno se unen al águila, símbolo de los Habsburgo, y a la alegoría de la Venganza Divina. Al retratar a Carlos II siguiendo el modelo utilizado por Rubens para el Cardenal Infante, se quería vincular al soberano con una etapa victoriosa de la monarquía hispánica y al mismo tiempo utilizar un modelo retratístico de prestigio para afianzar la imagen del representado. En este sentido, la creación y propagación de este tipo de retrato del rey niño que lo muestra como experto jinete cuando en realidad apenas si podía sostenerse sobre sus propias piernas cuanto menos montar briosaamente a caballo, responde claramente a una intención propagandística basada en una falsa y aduladora imagen que trataba de dotar al aspecto del rey de una dignificación y credibilidad que no tenía.

La obra sigue el estilo de los modelos creados por Sebastián Herrera Barnuevo, pintor de cámara de Carlos II. De hecho, el rostro delicado, algo feminizado, y el largo pelo rizado del monarca es sumamente similar al de otras obras atribuidas con seguridad al pintor, como el retrato del Hermitage (nº inv. ??-1461), por lo que éste pudo dar los toques finales y ocuparse de la realización del rostro del monarca. Sin embargo, la rigidez del niño, lo sumario de ciertos detalles, como la armadura, o la falta de proporción del caballo, nos hacen considerar que el resto de la composición fue realizada por los pintores que conformaban el taller real y que realizaban las copias de los retratos cuyos modelos eran dados por el pintor de cámara.

Otros ejemplos de retratos ecuestres de Carlos II se conservan en diversas colecciones e instituciones: en Patrimonio Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Cádiz, en el Museo del Hermitage de San Petersburgo, en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, en la colección Arenaza de Madrid, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en el Ayuntamiento de Seo de Urgel, en el Museo de Bellas Artes de Bruselas y en el Museo del Prado.

El estudio ha sido realizado por Gloria Mar nez Leiva, Dra. en Historia del Arte, a quien agradecemos su inestimable ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 25.000 €





666

666 Bacía de cerámica esmaltada en manganeso, amarillo, verde y azul, de la serie de la pajarita. Puente del Arzobispo, S. XIX. Medidas: 9 x 24 x 24 cm.

Con faltas.

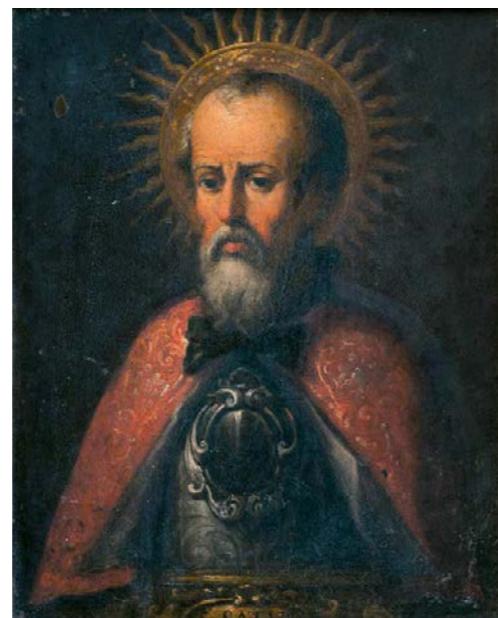
Salida: 275 €



667

667 Plato de cerámica esmaltada en azul, blanco y amarillo. Talavera, S. XVIII. Diámetro: 30 cm.

Salida: 250 €



669



668

668 Plato de cerámica esmaltada en azul y amarillo, decorado con custodia. Manises, S. XIX. Diámetro: 30 cm. Lañado y restaurado.

Salida: 200 €

669 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San Saturio
Óleo sobre cobre. 27 x 22 cm. Inscrito en la parte inferior: "S. Saturio". En el reverso inscrito número "428" y inscrito a lápiz de color "304".

Salida: 180 €



670

670 Pareja de taburetes de madera tallada de castaño. España, S. XVIII. Medidas: 27 x 40 x 40 cm y 26 x 40 x 39 cm.

Asiento con forma de corazón y patas en esvaje torneadas.

Salida: 325 €



671



672

672 Columna de madera tallada y dorada con decoración de puttis. Castilla, S. XVI.

Medidas (con pantalla): 101 x 38 x 38 cm.

Alguna falta. La columna de orden corintio, sobre base cuadrangular. Transformada en lámpara.

Salida: 250 €

673 Plato de cerámica esmaltada en verde y manganeso, decorado con flor girada. Teruel, S. XVIII.

Medidas: 9 x 28 x 28 cm.

Salida: 180 €



673



674

674 Bufete de madera tallada con fiadores de hierro y patas de lira, siguiendo modelos del S. XVII. Castilla, S. XIX.

Medidas: 82 x 73 x 190 cm.

Alguna falta.

Salida: 800 €

675 Sofá de madera de roble tallado con respaldo de rejilla.

Principios del S. XX.

Medidas: 110 x 11 x 184 cm.

El respaldo regulable. Un lateral con la rejilla rota.

Salida: 100 €



675



676

677

676 Plato de cerámica esmaltada y esponjada en azul, ocre y verde.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 80 €

677 Plato de cerámica esmaltada y esponjada en ocre y verde.

Manises, S. XIX.

Diámetro: 21 cm.

Salida: 80 €



678

678 Pareja de butacas regulables de madera tallada de roble con respaldo de rejilla, rematadas por una piña. Principios del S. XX.

Medidas: 109 x 11 x 74 cm.

Salida: 200 €



679

679 Farol de techo de cristal grabado y metal dorado decorado con hojas. Trabajo mallorquín, S. XIX.

Altura: 65 cm.

Salida: 300 €

680 Frutero de engaño de cerámica esmaltada de blanco, formado por piezas sueltas, cesto y bandeja.

Bidasoa, España, S. XX.

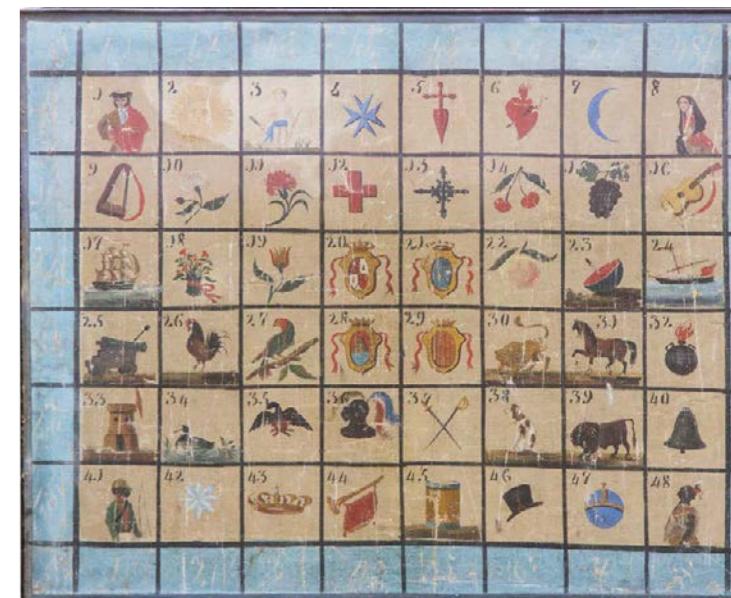
Medidas: 24 x 33 x 33 cm.

Marca incisa en la base. Alguna falta y rotura.

Salida: 180 €



680



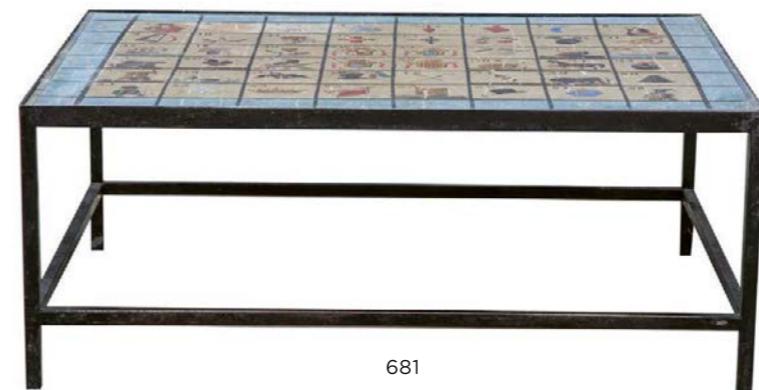
681 Tablero

681 Tablero pintado con escudos en el centro, S. XIX, sobre soporte de hierro, moderno.

Medidas: 39 x 77 x 97 cm.

El cristal con faltas.

Salida: 600 €



681



682

682 Especiero de cerámica esmaltada en verde y ocre. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 13 x 15 cm.

Con etiqueta de colección.

Salida: 190 €



684

684 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración geométrica en el alero y flor en una reserva.

Teruel, (1751-1850).

Diámetro: 30 cm.

Lañado, algunas faltas.

Salida: 130 €



683

683 Lote de cinco platos de cerámica esmaltada en azul y blanco, alguno con flor en el asiento.

Manises, Onda y Levante, S. XIX.

Diámetros: 22, 23,5, 26, 31 y 31 cm.

Algunas faltas, uno con pelo y otro pegado. Uno marcado C.A. y otro C.DD.

Salida: 350 €

685 Banco conventual de madera tallada, con un corazón en el respaldo.

España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 83 x 36 x 100 cm.

Con alguna falta en el asiento.

Salida: 150 €



685

686 Lote de cuatro platos de cerámica esmaltada, en azul, verde y amarillo.

Manises y Onda, S. XIX.

Diámetros: 29, 30,5, 31 y 31 cm.

Uno lañado, otro con un pelo.

Salida: 350 €



686



687

687 Espíritu Santo. Madera tallada de pino con restos de policromía y dorado.

España, S. XVIII - XIX

Medidas: 34 x 40 cm.

Con faltas.

Salida: 120 €

688 Pareja de morillos de hierro y bronce dorado, rematados por una bellota.

España, finales del S. XIX.

Medidas: 68 x 24 x 67 cm.

Salida: 275 €



688



689

689 Mesa de centro de madera tallada.

S. XIX.

Medidas: 46 x 41 x 110 cm.

Con faltas.

Salida: 160 €



690 Ménsula de madera tallada con restos de policromía y dorado con una hoja.
S. XIX.
Medidas: 40 x 33 x 17 cm.
Con faltas.
Salida: 120 €



690

691 Tridacna o concha de los Mares del Sur.
Medidas: 40 x 50 x 85 cm.
Salida: 400 €



691



693



692

692 Farol de metal con decoración calada y grabada y asa.
Principios del S. XX.
Medidas: 40 x 24 x 37 cm.
Falta un cristal, otro roto en parte.
Salida: 80 €



693

693 Lote de dos soportes de hierro pintados de blanco con tres tridacnas o conchas de los Mares del Sur cada uno.
Medidas: 150 x 82 x 94 cm y 150 x 84 x 91 cm.
Salida: 2.500 €



694

694 Espejo de tocador de madera frutal y de nogal con marquetería geométrica. Trabajo levantino, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 84 x 25 x 73 cm.

Espejo separado de la base. Faltas.

Salida: 180 €



696

696 La educación de la Virgen. Escultura de bronce dorado. España, S. XIX.

Altura (con peana): 24 cm.

Salida: 550 €



699



699

699 AIN LE GRAND Y MISS JULIA COUVERS La Récréation y Le Bon Jour

Dos grabados iluminados (recortados)

Salida: 50 €



700



700



695

695 Perro de bronce policromado. Quizás trabajo vienés, h. 1900.

Medidas: 8 x 18 x 6 cm.

Con faltas en la policromía.

Salida: 100 €

697 Pareja de tondos de biscuit con figuras mitológicas aladas. Royal Copenhagen, Dinamarca, S. XX.

Diámetro: 14,5 cm.

Cada una con un pequeño piquete.

Salida: 120 €

700 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
"Cries of London"

Dos grabados. 26,4 x 18 cm, cada uno. Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 100 €

701 Mueble de tocador de madera con espejo basculante. Francia, principios del S. XX.

Medidas: 147 x 57 x 124 cm.

Alguna falta.

Salida: 275 €



697



698

698 Pareja de cabeceros de madera tapizados en chintz, con motivos de caza, jaulas y flores.

Medidas 120 x 108 cm.

Salida: 180 €



701

702 Espejo de tocador basculante de forma octogonal, con decoración vegetal. S. XIX.

Medidas: 52 x 14 x 45 cm.

Con un cajón en la parte inferior.

Salida: 225 €



702



706 Botella "Kingsware" de cerámica esmaltada, con bebedor de cerveza.
Royal Doulton, Inglaterra, (1902-1922).
Altura: 18 cm.
Con marca en la base.
Salida: 180 €

707 Botella "Kingsware" de cerámica esmaltada, con hombre y ventana.
Royal Doulton, Inglaterra, (1931-1932).
Altura. 22 cm.
La boca partida. Con marca en la base.
Salida: 180 €

703

704

705

706

707

703 Jarra de cerámica esmaltada con borracho.
Royal Doulton, Inglaterra, (1931-1932).
Altura: 18,5 cm.

Con inscripción "Would you know the value of money. Try to borrow some". Con marca en la base.

Salida: 180 €



708 Placa de chimenea de hierro con un sarraceno a caballo.
Francia, S. XIX.
Medidas: 57 x 40 x 40 cm.
Salida: 225 €



710 Consola de madera tallada de estilo Jorge III.
S. XX.
Medidas: 81 x 38 x 107 cm.
Salida: 80 €

706 Botella "Kingsware" de cerámica esmaltada, con bebedor de cerveza.
Royal Doulton, Inglaterra, (1902-1922).
Altura: 18 cm.
Con marca en la base.
Salida: 180 €

707 Botella "Kingsware" de cerámica esmaltada, con hombre y ventana.
Royal Doulton, Inglaterra, (1931-1932).
Altura. 22 cm.
La boca partida. Con marca en la base.
Salida: 180 €

703

704

705

706

707



709

709 Plato holandés de cerámica esmaltada con flor.
Holanda, S. XVIII.
Diámetro: 30 cm.
Lañado.
Salida: 100 €

711 Pareja de perros spaniel en loza.
Sttafordshire, Inglaterra, finales del S. XIX.
Altura: 24 cm.
Uno con pelos.
Salida: 120 €



711

712

713

712 Spaniel en loza.
Sttafordshire, Inglaterra, finales del S. XIX.
Altura: 29 cm.
Pegado.
Salida: 120 €

713 Escocés con perro.
Figura escultórica de loza policromada.
Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25,5 x 5,5 x 10,5 cm.
Pegado.
Salida: 150 €



714

714 Centro eduardino de madera de roble y metal, con depósito de porcelana.
Inglaterra, principios del S. XX.
Medidas: 15 x 26 x 26 cm.
Apoya sobre tres patas de bola, depósito extraíble.
Salida: 80 €



715

715 Banco de madera ebonizada, curvada y torneada de tipo Thonet.
Trabajo austriaco, finales del S. XIX.
Medidas: 103 x 47 x 119 cm.
Alguna falta en la enea.
Salida: 190 €



716

716 Cubo de madera de caoba con depósito de metal pintado.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 35 x 29 x 29 cm.

Salida: 60 €



719

719 Plato acuencado de cerámica esmaltada en verde y manganeso, decorado con hojas esquemáticas.
Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 33 cm.

Salida: 60 €



720

720 Espejo de madera tallada simulando bambú.
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 63 x 30 x 38 cm.

Salida: 60 €



718

718 Pareja de remates de metal dorado con águila bicéfalas coronadas.
S. XIX.

Medidas: 18 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



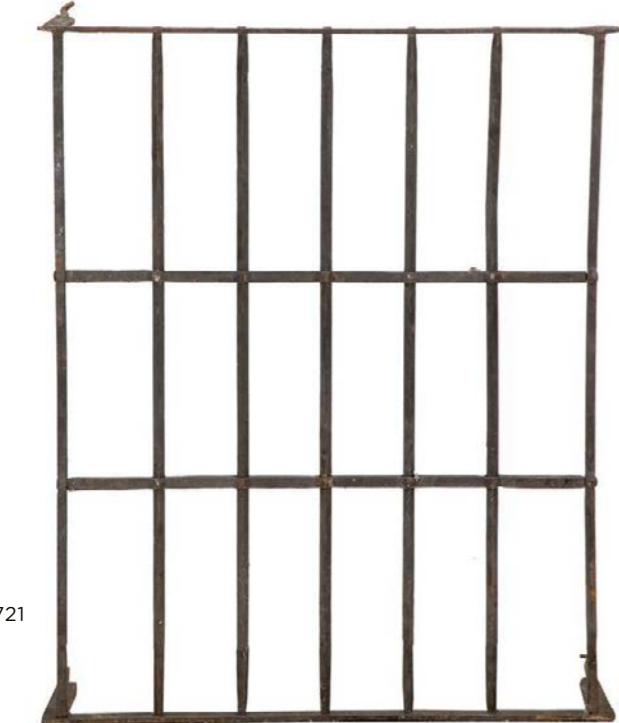
717

717 Espejo oval de madera estucada y dorada, con copete de metal dorado.
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 77 x 52 cm.

Salida: 150 €





721



723

723 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 111 x 88 x 41 cm.
Salida: 200 €

724 Puerta de madera de pino con tachuelas aplicadas y cerradura de hierro recortada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 189 x 95 x 5 cm.
Salida: 450 €



722

721 Reja en hierro forjado
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 107 x 89 x 32 cm.

Salida: 200 €

722 Panel de dos azulejos de cerámica esmaltada en manganeso, azul, verde, amarillo y ocre decorado con flores, frutos y cintas.
Valencia, S. XVIII.
Medidas azulejo: 21 x 21 cm.
Medidas marco: 46 x 25 cm.
Salida: 250 €



725

725 Azulejo de cerámica esmaltada en verde, amarillo y manganeso decorado con flores. Con marco.
Cataluña, S. XVIII.
Medidas: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 16 x 16 cm.
Salida: 60 €



724

723 Reja de hierro forjado.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 111 x 88 x 41 cm.
Salida: 200 €

724 Puerta de madera de pino con tachuelas aplicadas y cerradura de hierro recortada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 189 x 95 x 5 cm.
Salida: 450 €



727



726

727 Reja de hierro con aplicaciones de flores.
España, S. XVIII.

Medidas: 150 x 107 x 36 cm.

Salida: 400 €



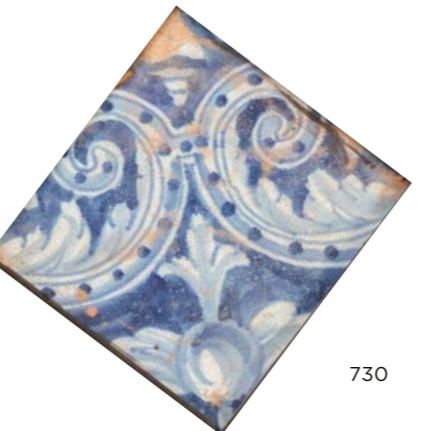
728



729

729 Reja de hierro.
España, S. XVIII.
Medidas: 173 x 119 x 30 cm.

Salida: 500 €



730

730 Azulejo de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco. Con marco.
España, S. XVIII.

Medidas: 11 x 11 cm.
Medidas marco: 21 x 21 cm.

Salida: 70 €



733

733 Reja de hierro.
España, S. XVIII.
Medidas: 131 x 111 x 122 cm.

Salida: 250 €



731



732



735

735 Puerta de madera de pino tallada decorada con cuarterones.
España, S. XVIII.
Medidas: 182 x 130 x 11 cm.

Salida: 600 €



734



736

736 Panera de plata con perímetro repujado y calado con garzas y guirnaldas de flores. Con marcas. Ley 916. Pérez Fernández, primer cuarto del S. XX. Diámetro: 31cm. Peso: 434 gr.

Salida: 300 €



737

737 Juego de seis lavafrutas de plata repujada con frutas y hojas. Ley 916. Con marcas. Comercializado por Agruña, España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 6 x 14 x 14 cm.
Peso: 850 gr.

Salida: 600 €



738

738 Lote de un depósito para el té ley 800, una cuchara y una salsera Jorge V con marcas. Inglaterra, h. 1913.

Medidas salsera: 6 x 7 x 15 cm.
Peso: 128 gr.

Salida: 180 €



739 Parte del lote

739 Juego de seis tenedores y seis cucharas de merienda de plata, con decoración de lazos.

Principios del S. XX.

Medidas: 14,5 cm.
Peso: 320 gr.

Salida: 80 €



741

741 Juego de doce bajoplatos de metal plateado. Meneses, S. XX. Diámetro: 32 cm.

Salida: 250 €



740 Parte del lote

740 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada de doce servicios con decoración de flores y cenefa con trabajo de cestería. Herend, S. XX.

Medidas sopera: 27 x 25 x 37 cm.

Formada por: 24 platos llanos (uno roto), 12 platos soperos, 12 platos postre, salsera, 2 fuentes para encurtidos, 3 fuentes ovales de diferente tamaño, 2 fuentes circulares (una honda), 12 tazas con sus 12 platos. Total: 68 piezas.

La sopera decorada con rosas. Con marca en azul en la base.

Salida: 3.000 €



742

742 Mesa de comedor circular de madera de caoba, marquetería y madera tallada. Posiblemente Herraiz, S. XX.

Medidas: 69 x 157 x 157 cm.

Salida: 600 €



743 Parte del lote

743 Vajilla de porcelana esmaltada con filo dorado a fuego con cenefa de hojas y flores. Las marcas comprenden el periodo entre 1945 y 1977.
Krautheim & Aldelberg, Selb Bavaria, Alemania, h. 1950-1960.
Medidas sopa: 18 x 26 x 30 cm.

Formada por: 36 platos llanos, 11 platos soperos, 12 postre, 3 fuentes rectangulares de diferente tamaño, 2 fuentes circulares, 2 fuentes para encurtidos, 2 fruteros, ensaladera, salsera, soporte para cuchara, sopa con tapa, cafetera, lechera (asa rota), azucarero, 4 tazas con 10 platitos. Total: 89 piezas.

Salida: 1.000 €



744

744 Lote de tres cubiertos de servir de plata y plata dorada, en su estuche.
Principios del S. XX.
Medidas: 25 cm.
Acompaña estuche.
Salida: 120 €



746

746 Consola de madera de caoba con tapa de mármol, S. XX.
Medidas: 74 x 30 x 78 cm.
Salida: 80 €



745

745 Sugar caster de plata, siguiendo modelos ingleses. Con marcas.
España, S. XX.

Altura: 19 cm.
Peso: 213 gr.

Salida: 100 €



747

747 Pareja de candeleros de plata Carlos X. Con marcas. "HS", "13". Francia, h. 1830.

Medidas: 32 x 12,5 x 12,5 cm.
Peso: 741 gr.

Salida: 425 €



748

748 Pareja de candeleros en plata española punzonada. Con marcas.
Barña, Carreras, Barcelona, mediados del S. XIX.

Medidas: 25 x 12 x 12 cm.
Peso: 544 gr.

Salida: 375 €



749

749 Juego de seis cuchillos de merienda de plata.
Principios del S. XX.
Medidas: 19 cm.

Decorados con flores. Acompaña estuche forrado en tela roja.

Salida: 70 €



750

750 Juego de seis sillas modernas de madera tallada de caoba, siguiendo modelos de estilo Victoriano temprano.
Medidas: 90 x 40 x 47 cm.
Salida: 500 €



752 Bandeja con asas de plata con perímetro decorado por hojas. Marcada "ONA".
España, S. XX.

Medidas: 28 x 45 cm.
Peso: 963 gr.

Salida: 550 €

754 Aparador de madera tallada y torneada de nogal y cristal.
Inglaterra, finales del S. XIX.
Medidas: 136 x 34 x 105 cm.

Salida: 400 €



751 Cafetera de plata con mango de madera.
Con marcas, ley 950.
Chauchefoin & Cie, Francia, h. 1860.
Altura: 17 cm.
Peso: 310 gr.

Salida: 200 €



753 Frutero de pie bajo de plata con perímetro calado de frutos. Con marcas, ley 916.
Matilde Espuña, (1909-1950).

Medidas: 6 x 25 x 25 cm.
Peso: 287 gr.

Salida: 275 €



755 Parte del lote

755 Cristalería de doce servicios de cristal transparente de copa campaniforme.
S. XX.

Está formada por: 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 12 copas para vino dulce, 12 copas de champagne.

En total: 48 piezas.

Salida: 600 €



757 Parte del lote

756 Centro de mesa de plata y cristal pintado.
Con marcas, ley 800.
Alemania, h. 1900.
Medidas: 66 x 31 x 31 cm.
Salida: 700 €



756

757 Cubertería de plata de estilo Luis XV, ley 925
con la cruz de Malta.
España, S. XX.

Medidas mueble: 85 x 45 x 63 cm.
Peso: 6,050 kg.

La cubertería está formada por: 12 cuchillos de carne, 12 cuchillos de merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de merienda, 12 cucharitas de moka y siete cubiertos para servir. Acompañan mueble cubertero.

Salida: 4.500 €



758

758 Juego de jarra de cristal con tapa de metal plateado rematada por cabeza de jabalí y seis copas de metal plateado. Valentí, España, segunda mitad del S. XX.

Altura jarra: 27 cm.
Medidas copa: 13 x 7,5 cm.

Salida: 250 €



759

759 Centrito de plata con cisnes en el pie. Con marcas.

Montejo, S. XX.

Medidas: 14 x 9 x 14 cm.
Peso: 138 gr.

Salida: 70 €



760

760 Librería de dos cuerpos de madera de palosanto.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 223 x 35 x 133 cm.

Salida: 500 €



761

761 Lámpara de cristal y bronce dorado de estilo Luis XVI de ocho brazos de luz. Francia, principios del S. XX.

Altura: 98cm.

Decorado con cabezas de carneros y guirnaldas de flores. Alguna pantalla con faltas.

Salida: 300 €



762

762 Espejo de madera tallada y dorada con rostro femenino en el copete y hojas.

Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 173 x 102 cm.

Con faltas.

Salida: 500 €



763

763 Juego de ocho sillas de estilo Luis XVI de madera lacada de blanco y tapicería en azul a rayas verdes.

S. XX.

Medidas: 83 x 44 x 49 cm.

Salida: 500 €



764

764 Estantería Globe Wernicke de madera de roble. Trabajo americano, h. 1930. Medidas: 154 x 36 x 85 cm.

Salida: 200 €



769

769 Cuatro sillas modernistas de madera tallada y una butaca. España, h. 1930. Medidas butaca: 81 x 43 x 53 cm. Medidas sillas: 93 x 38 x 42 cm. Alguna falta. Salida: 450 €



765

765 Centro de cristal transparente y azul. Bohemia, primera mitad del S. XX. Medidas: 12 x 14 x 14 cm.

Salida: 100 €

766 Jarrón de cristal transparente y azul, con decoración tallada geométrica. Val Saint Lambert, Bélgica, h. 1930-1940. Altura: 23 cm.

Salida: 275 €

767 Jarrón art-nouveau de cristal doblado y tallado al camafeo, con paisaje montañoso en azul. Francia, h. 1900. Altura: 24 cm.

Salida: 275 €



768

768 Müller. Jarrón de vidrio doblado modernista, con decoración iridiscente simulando plumas de pavo real. Firma incisa en la base. Francia, principios del S. XX. Medidas: 32 x 10 x 10 cm.

Salida: 200 €



770

770 Pareja de lámparas de cerámica esmaltada en turquesa con flores aplicadas. Manises, años 50. Altura: 45 cm. Medidas con pantalla: 75 x 40 x 40 cm. Algunas flores rotas. Salida: 300 €



772



771

771 Estantería Globe Wernicke de madera de roble. Trabajo americano, h. 1930. Medidas: 78 x 63 x 128 cm.

Salida: 200 €

772 Mueble archivador de madera de roble. Trabajo americano, h. 1930. Medidas: 130 x 72 x 83 cm.

Formado por cuerpo superior con cajones que apoya en base con dos puertas. Algun tirador suelto.

Salida: 600 €



773

773 José González Onieva*, (Madrid, 1956).
Palmera.
Bronce patinado. Firmada.
Altura: 87 cm.
Altura con peana: 92 cm.

*Comenzó estudiando arquitectura,
completando su formación en Bellas Artes
y estudió arquitectura en Italia en las
ciudades de Florencia y en Verona.

Salida: 600 €



776

777

776 Pareja de butacas modernas
tapizadas.

Medidas: 77 x 90 x 85 cm.
Salida: 500 €

777 Puff moderno tapizado.

Medidas: 42 x 90 x 90 cm.
Salida: 250 €



775

775 Antonio Citterio* (Meda, Italia, 1950) para
Flexform.
Pareja de sillones plegables modelo Carlotta
con estructura de metal cromado, asiento y
respaldo en cuero.

Medidas: 76 x 61 x 58 cm.

*Desde 1988 ha colaborado con Vitra, para
quien ha creado varios modelos de oficina.

Salida: 550 €

774

774 Mesa moderna de café en
metal.
Medidas: 45 x 80 x 80 cm.

Salida: 200 €

775

778 Remate de escalera de
cristal rojo y opalina sobre
base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 16 cm.
Salida: 200 €

779 Remate de escalera de
cristal granate sobre
base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 17 cm.
Salida: 200 €

780 Remate de escalera de cristal
azul sobre base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 15 cm.
Salida: 200 €

781 Remate de escalera de
cristal ámbar y espejo
sobre base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 16 cm.
Salida: 200 €



782



778

779

780

781

784 Remate de escalera en
forma de piña de cristal
verde y opalina sobre
base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 20 cm.
Salida: 200 €

785 Remate de escalera en
forma de piña de cristal
rojo y opalina sobre base
de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 20 cm.
Salida: 200 €

786 Remate de escalera en forma de piña de
cristal ocre y azul sobre base de metal.
Principios del S. XX.
Altura: 18 cm.
Salida: 200 €



784

785

786

783



790



789



788

788 Mesa cilíndrica de metal con tapa.
Años 70.

Medidas: 50 x 50 x 50 cm.

Salida: 100 €

789 Consola moderna en acero y piel, con decoración de aspas a cada lado.

Medidas: 75 x 35 x 110 cm.

Salida: 200 €



791

791 Mesa baja de centro en acero con tapas de "galuchat", moderna.

Medidas: 40 x 85 x 127 cm.

Salida: 700 €

787 Enrico Franzolini* (Udine 1952). Lámpara Gilda, baby Gilda para Pallucco, modelo creado en 1997. Con etiqueta.

Medidas: 175 x 67 x 67 cm.

Lámpara con pie de trípode ajustable en metal y pantalla en tono natural.

*Estudió en Florencia y se graduó en la Universidad de Venecia en 1979, ha trabajado con las compañías más importantes de muebles.

Salida: 300 €



792



793



794

792 Pareja de candeleros de porcelana esmaltada en verde y dorada. Francia, S. XIX.

Altura: 19 cm.
Restaurados.

Salida: 80 €

793 Mesa baja negra, moderna.

Medidas: 45 x 60 x 110 cm.

Salida: 150 €

794 Pareja de sillas de brazos lacadas en negro, con asiento de enea.

Probablemente Casa y Jardín, S. XX.

Medidas: 85 x 45 x 55 cm.

Salida: 200 €

795 Florero de cristal ámbar con decoración grabada de un ciervo en bosque. Bohemia, finales del S. XIX.

Medidas: 10 x 11 x 11 cm.

Salida: 150 €



795



796

796 Pareja de jarrones de cristal ámbar, con decoración grabada. Centroeuropa, años 30 - 40.

Altura: 23,5 cm.

Salida: 400 €



797

797 Lote de cuatro piezas de plata de López, entre ellas un catavinos.

S. XX.

Medidas centro: 8 x 10 x 12 cm.
Peso: 469 gr.

Salida: 200 €



800

800 Lote de tres piezas de plata, una caja con decoración repujada e interior vermeille y dos centros, uno con friso calado.

S. XX.

Medidas cesto calado: 2,5 x 9 x 11,5 cm.
Peso: 281 gr.

Salida: 100 €



798

798 Lote de nueve ceniceros y bandejas de plata, con diferentes marcas, una de Matilde Espuña (1909-1950).

Diámetro mayor: 15 cm.
Peso: 472 gr.

Salida: 200 €



801

801 Lote de: jarrita con marcas, Birmingham, Inglaterra, h. 1909; caja circular y tres bandejas de plata repujadas.

S. XX.

Medidas bandeja mayor: 11,5 x 16 x 16 cm.
Peso: 261 gr.

Salida: 190 €



799

799 Cómoda de estilo Luis XVI de madera de caoba.

Principios del S. XX.

Medidas: 91 x 52 x 114 cm.

Con cuatro registros de cajones y laterales estriados.

Salida: 400 €



802

802 Butaca de madera tallada y tapicería de estilo Luis XV.

S. XX.

Medidas: 101 x 60 71 cm.

La tela con algunos desgastes.

Salida: 150 €



803

803 Butaca de madera de caoba, con tapicería en capitonné.

España, S. XX.

Medidas: 101 x 88 x 68 cm.

Salida: 70 €



2^a SESIÓN
JUEVES 9 DE OCTUBRE
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y
CAMBIO DE SIGLO
Lotes 804- 911

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 912- 1053

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1054- 1378

E. Sanchez Perrier
Sevilla

804 FRIEDRICH WILHELM GOEDSCHE (1785- 1863)

"Esclavos brasileños con perros de caza y mosquitos", "Soldados en Linhares con sus sayos", "Dama velada, llevada en una silla de manos por esclavos recorre las calles del Brasil colonial en su visita social" y "El hacendado y su esposa de viaje"

Cuatro litografías coloreadas. 11,5 x 12,5 cm, cada una.

'Vollständige Völkergallerie in getreuen Abbildungen' (Galería completa de los pueblos en imágenes fieles) de Friedrich Wilhelm Goedsche, publicada en Meissen, alrededor de 1835-1840. Ilustración adaptada de 'Viajes por Brasil, 1815-1817', de Maximilian von Wied-Neuwied.

Goedsche (1785-1863) fue un escritor, librero y editor alemán en Meissen.

Salida: 140 €



804

804

804

804

805 JEAN BAPTISTE DEBRET (del) THIERRY FRÈRES (lith)

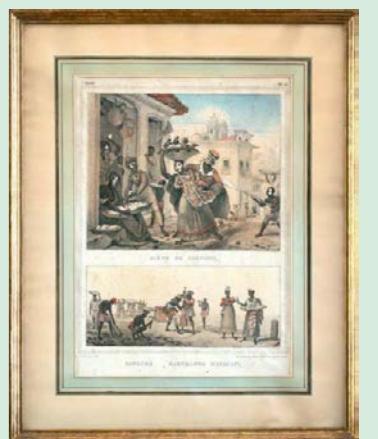
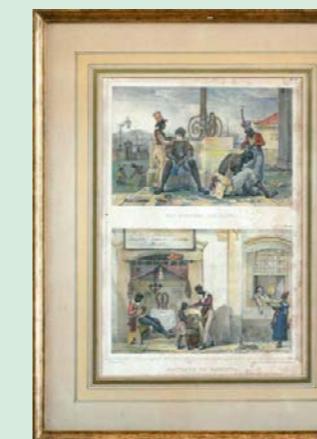
"Les Barbiers ambulants, Pl 11/Boutique de Barbiers, Pl 12" y "Négresses allant à l'Eglise, pour être baptisées, Pl.8/ Chevaliers du Christ en grand costume de L'Ordre"

Dos litografías coloreadas. 38,5 x 26 cm, cada una.

Salida: 120 €



(detalle, lote 804)



805

806

807

807

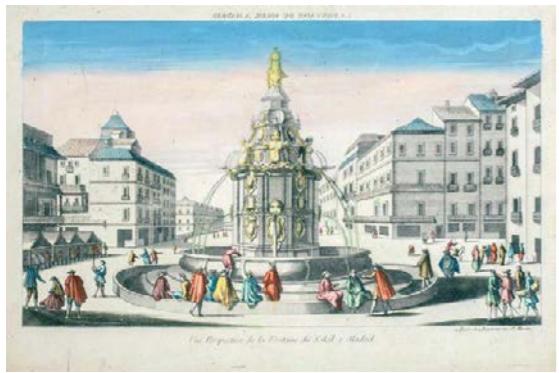


805

806

807

807



808

808 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**Vista óptica: la Plaza del Sol de Madrid**

Grabado iluminado a mano. 27 x 40,5 cm (huella) y 29,5 x 43,5 cm (totales).

Inscrito: "Vüe perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid"

Salida: 80 €



809

809 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII**Vista óptica: Palacio Real de Aranjuez**

Grabado iluminado a mano. 26 x 40 cm (huella) y 30,5 x 48,5 cm (totales).

Inscrito: "Vüe perspective du Palais Royale d'Aranjuez en Espagne".

Salida: 80 €



810

810 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: Vista general de la ciudad de Madrid capital del Reino de España

Grabado iluminado a mano. 23 x 38 cm (huella) y 26,8 x 43,8 cm (totales).

Inscrito: "Vüe générale de Madrid Ville Capitale du Royaume d'Espagne, 35".

Salida: 80 €



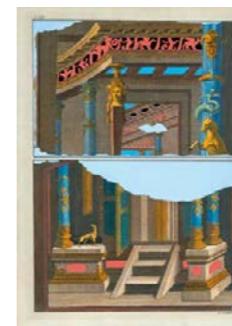
813

813 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX

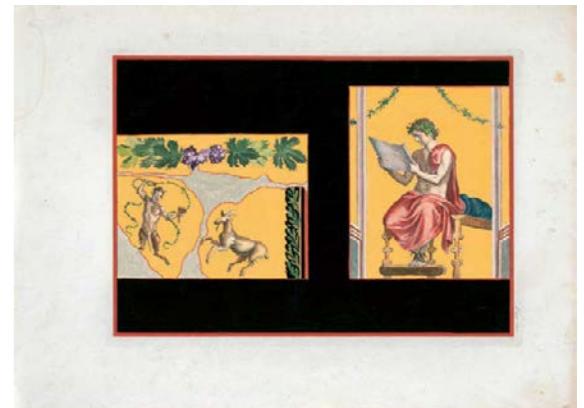
Colección de cinco grabados de Pompeya Herculano con decoración de interiores de estilo neoclásico y mitología griega

Cinco grabados pintados con gouache a mano, sin marco. Distintas medidas.

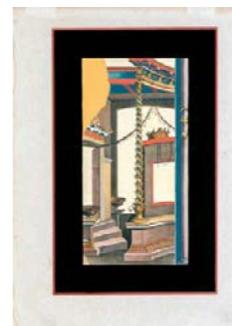
Salida: 200 €



813



813



813



813

811 GEORG BALTHASAR PROBST (1732-1801)
Vista óptica: La ciudad de Augsburgo hacia la Torre de Perlach

Augsburgo, 1766-1800

Grabado iluminado a mano. 30 x 42,5 (huella) y 31,5 x 46 cm (totales).

Salida: 100 €



811

812 RUPPRECHT MARCUS ABRAHAM, SIGLO XVIII
Venecia

Grabado iluminado a mano. 31 x 41 cm (huella) y 32 x 46 cm (totales).

Salida: 80 €



812



815

815 PAUL FALCONER POOLE (Inglaterra, 1807-1879)
Niña con perro sobre un paisaje

1836

Acuarela sobre papel. 37 x 31,5 cm. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho: "P.F.P.3?".

En el reverso con etiquetas: "Thomas Agnew & Sons, London Liverpool, 5 Waterloo Place. Liverpool & London Chambers Pall Mall Exchange, Manchester 14, Exchange Street y White & Co, LTD Furniture Depositories, nº 5307, Winchester".

Salida: 180 €

Pintura antigua || 169

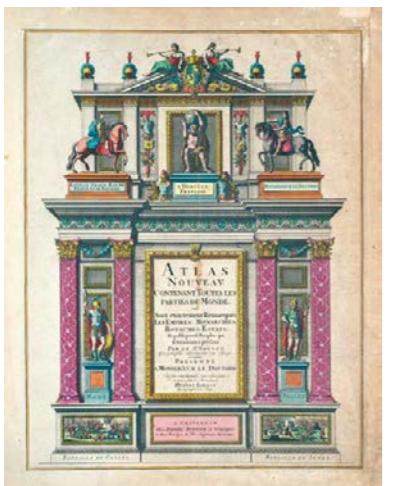


816 LODOVICO LAMBERTI Y ALESSANDRO DALLA VIA
Frontispicio: "Gli Argonauti"

Grabado iluminado a mano. 34,5 x 25,5 cm (huella) y 50 x 35 cm (totales). En el reverso con certificado de autenticidad de Jonathan Potter Limited, Antique Maps. Vincenzo M. Coronelli (1650-1718). "Atlante Veneto". Venecia, c. 1690. Portada decorada con escenas alegóricas y mitológicas. Europa regia personificada señalando las figuras de Neptuno y Afrodita. Tras ellos, tritones, putti y monstruos marinos adornan las aguas, mientras que en la parte superior de la página, una pancarta sostenida por putti reza "Plus Ultra". También se muestra en el cielo, sostenida por putti, una imagen de la Tierra con un gran barco.

Salida: 100 €

816



817 ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632?-1712) NICOLAS SANSON (1600-1667)
Frontispicio: "Atlas Nouveau Contenant Toutes Les Parties du Monde,
ou Sont exactement Remarques Les Empires, Monarchies, Royaumes,
Estats, Republiques & Peuples qui fy trouuent a present. Par le Sr. Sanson,
Geographe ordinaire du Roy. Presente a Monseigneur le Dauphin ... Hubert
Jaillot Geographe du Roy. A Amsterdam, Chez Hubert Jaillot"

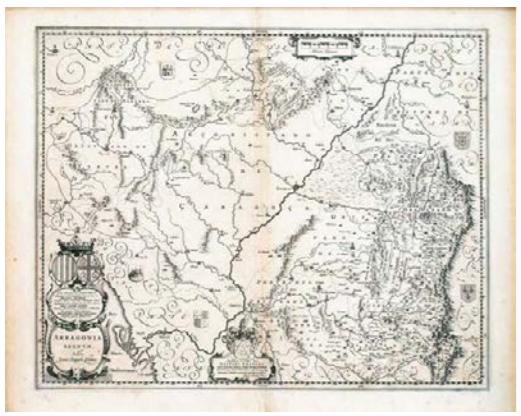
Grabado iluminado a mano. 46,5 x 36,5 cm (huella) y 51 x 41 cm (totales). Sin marco. En la parte superior, el escudo real de Francia, junto a las columnas superiores, los dioses Marte y Palas. Luis el Grande y Monseñor Le Dauphin están representados a caballo, Atlas con el globo terráqueo en el centro. Debajo, las escenas de batalla de Kassel y Seneffe.

Salida: 100 €

817

818 JOANNE BAPTISTA LABANNA (1555-1624),
WILLEM BLAEU (1571-1638) y JOAN BLAEU
(1596-1673)
Aragón: "Arragonia regnum"
Grabado. 42 x 42 cm.

Salida: 220 €



818

819 NICOLAS SANSON (1600-1667)
Mapa del Archiducado de Austria

Grabado iluminado a mano. 32,5 x 54 cm (huella) y 42,5 x 56 cm (totales). Ertz-Herzogthum Oesterreich. Archiduché d'Autriche Haute, et Basse: subdivisées en leurs Principaux quartiers &c. / Par N. Sanson d'Abbeville Geographe ordinaire du Roy / A Paris Chez l'Auteur Avecq Privilege pour vingt Ans. 1657.

Salida: 200 €

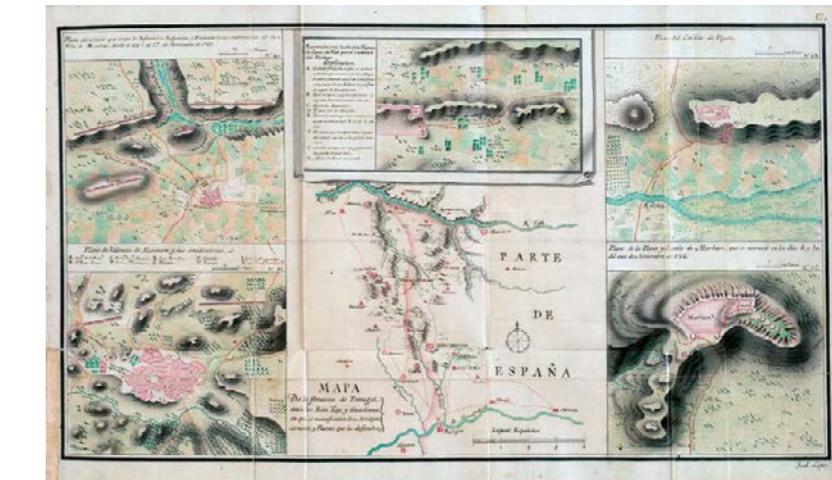
819

820 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Mapa de Valencia de Alcántara y sus inmediaciones

Tinta y acuarela sobre papel. 32 x 53 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tad. Lope". Insrito a tinta: "Plano del terreno que ocupó la infantería española y francesa en la inmediaciones de la Villa de Membrío, desde el día 7 al 11 de septiembre de 1762/ Plano de Valencia de Alcántara y sus inmediaciones/Mapa de la frontera de Portugal entre los ríos Tajo y Guadiana en que se manifiestan los Arroyos, caminos, Plazas que la defienden, Reconocimiento hecho para la Plaza de Castel de Vide por el Camino de Partage/Plano del Castillo de Uguela/ Plano de la Plaza y Castillo de Marbaon, que se reconoció en los días 8 y 10 del mes de noviembre de 1762".

Salida: 500 €

820

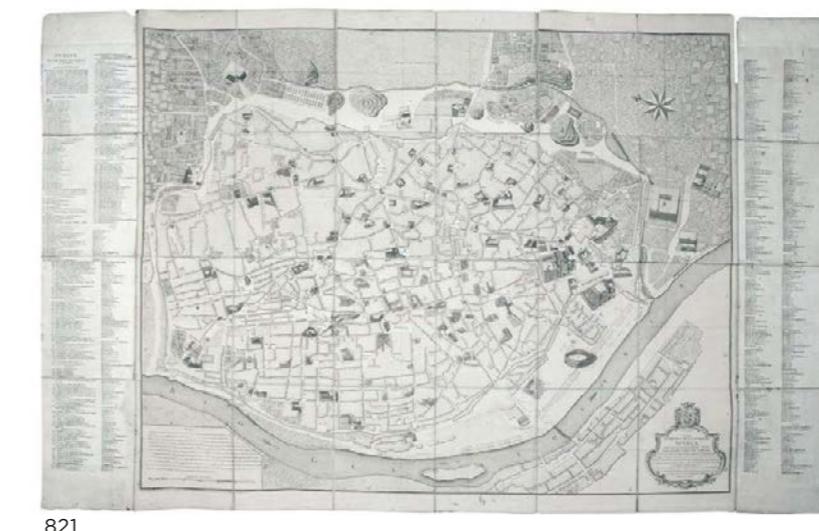


821 TOMÁS LÓPEZ (1730-1802)

Plano geométrico de la ciudad de Sevilla, dedicado al Excelentísimo Señor Don Pedro López de Lerena 1788?

Grabado en 32 rectángulos (23 x 18 cm, aprox), entelado y doblado para su manejo. 93 x 142 cm, totales. Con etiqueta de colección inscrita a tinta: "10413". Insrito a tinta: "ciudad de Sevilla" e inscripción moderna a tinta: "Plano geométrico de la ciudad de Sevilla dedicado al excmo Sr. D. Pedro López de Lerena" Plano geométrico de la ciudad de Sevilla e índice de lo más notable de este plano. Dedicado al Excelentísimo Señor Don Pedro López de Lerena, Caballero del orden de Santiago, Regidor perpetuo de la ciudad de Cuenca, del Consejo de Estado de S.M. Gobernador de Hacienda, y sus Tribunales, Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda, Superintendente general del Cobro y Distribución de ella, y de las Reales Fabricas y Casas de Moneda, Presidente de las Juntas de Comercio, Juros, y Tabaco &c. / por Don Thomás Lopez de Vargas y Machuca, Geografo de los Dominios de S.M. por Real Decreto del Numero de la Academia de la Historia, de la de San Fernando, de la de Buenas Letras de Sevilla, y de las Sociedades Bascongada y de Asturias. Con leyenda de las Puertas de la ciudad, Ayudas de Parroquias, conventos de monjas, beaterios, ermitas, colegios y seminarios, hospitales de curación y plazas y calles.

Salida: 1.200 €

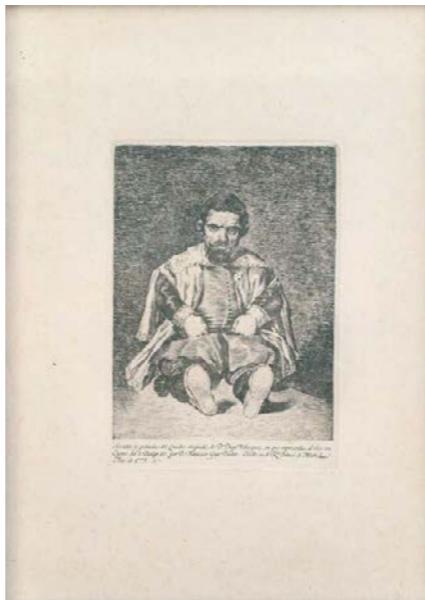


821



**822 CAMILLUS PADERNI (inv)
PHILIPPUS MORGHEN
(sculp)
Retrato de Carlos III, rey
de España y de las Indias**
Grabado. 47,5 x 34 cm, sin
marco.
"Le antichità di Ercolano
esposte...".
Representa al monarca
de España y de las Indias,
con los símbolos propios
del poder real y de la
guerra, además de con
piezas arqueológicas
que hacen referencia al
los descubrimientos de
Herculano.
Salida: 80 €

822



825 CASPAR NETSCHER (pinx) MICHAEL HALBOU (sculp)

"Les Bohémiennes"

Grabado. 49 x 27,5 cm.
Serie: "De la galerie de S.A.S. Monseigneur le Duc
d'Orleans".

Salida: 30 €

826 MARKUS DINKEL (Suiza, 1762-1832)

Retrato de dama, óvalo

Tinta y aguada sobre papel. 16,5 x 13,5 cm, sin marco.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Dinkel pinx".

Pintor, acuarelista, dibujante y artista gráfico, nació
en Eiken, Argovia, en 1762 y falleció en Berna en 1832.
Residió en Berna desde 1793, donde desarrolló gran
parte de su carrera artística. Se especializó en retratos en
acuarela de mujeres suizas vestidas con trajes regionales,
capturando con delicadeza y precisión los detalles de la
indumentaria popular de la época. Su obra ofrece una
valiosa visión de las tradiciones y costumbres suizas del
siglo XVIII y XIX. Una importante colección de su obra
fue legada al Museo Fitzwilliam de Cambridge en 1910.

Salida: 100 €



826

823 FRANCISCO DE GOYA Y LICIENTES (grab) DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ (pinx)

El bufón el Primo

Aguafuerte. 21,5 x 15 cm (huella) y 40,5 x 3,5 cm (totales).

Inscrito: "Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez en que representa al vivo un Enano del S. Phelipe IV.; por D. Francisco Goya Pintor. Existe en el R.I. Palacio de Madrid Año de 1778".

Salida: 180 €



824



824



824



824,1

**824 R. REEVE y WESTALL, SIGLO
XIX- XX**
Tres vistas: "Carlton House",
"Kesington Palace", "Buckingham
House"
Tres litografías. 24 x 28,5 cm, cada
una.
Salida: 80 €

824,1 FELIX BENOIST, SIGLO XIX- XX
Paris, La Place Royale
Litografía. 30 x 42 cm.
Salida: 80 €



825

828 ESCUELA ALEMANA, C. 1770

**Silueta de una pareja galante confrontada, en
medio una mesa con copas**

Tinta sobre papel. 19 x 25,5 cm.

Se destaca el minucioso trabajo de encaje que
llevan las figuras y objetos representados.

Salida: 180 €



827



828



829 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Estudio de una figura alegórica

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel rosado. 21,5 x 15,5 cm.

Con firma: "F. de Mº."

Salida: 400 €

830 LUIS RIGALT I FARRIOLS (Barcelona,

1814-1894)

Montjuic

1866

Lápiz y aguada sobre papel. 16 x 23,5 cm, sin marco.

Localizada y fechada en el ángulo inferior derecho: "Montjuí, Febrero 1866".

Montjuïc, con su aire histórico y sus panorámicas únicas sobre Barcelona, fue uno de los lugares preferidos por Luis Rigalt, destacado pintor y dibujante catalán del siglo XIX. Rigalt se sintió atraído por los paisajes urbanos y los rincones con carga histórica, y Montjuïc, con su castillo, sus jardines y las vistas del puerto, ofrecía el escenario perfecto para sus composiciones. Se conservan varias obras suyas que muestran este lugar desde diferentes perspectivas.

Salida: 150 €

829



830



831 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)

Escena satírica, las tentaciones

Tinta parda y sanguina sobre papel verjurado. 14,5 x 14 cm.

Este dibujo presenta una escena de carácter satírico y fantástico, en la que se distinguen varias figuras: a la derecha, un personaje antropomorfo con rasgos de roedor, bastón y vestimenta dieciochesca, acompañado de una criatura alada, quizás un murciélagos; en el centro, una figura femenina arrodillada, posiblemente una santa por su actitud de oración, envuelta en un hábito del que pende un rosario; y a la izquierda, un ave representada como un caballero del siglo XVIII, peinado hacia atrás. Todos los personajes comparten el rasgo de la nariz aguijena, lo que subraya el tono satírico de la composición.

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) cultivó con frecuencia este tipo de caricaturas, en las que la deformación grotesca y la invención fantástica se combinan con un espíritu a la vez humorístico y moralizante. La obra procede de la misma colección particular que albergaba los dibujos de Tiepolo, Caricaturas, subastados en esta sala en la Subasta 113 (marzo 2024), lotes 775 a 778.

Salida: 2.500 €

831

832 AERT COSYN (Rotterdam, c. 1631-1674)

Jugadores de naipes

1665

Lápiz y carboncillo sobre pergamino. 35,2 x 29,3 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"Cosyn fe Aº 1665"

Con marco de madera tallada, siglo XVIII

PROCEDENCIA:

Drouot, París, 1995.

Colección particular, Madrid.

El dibujo que presentamos, firmado y fechado en 1665, constituye una interesante aportación al corpus conocido de Aert Cosyn, pintor y dibujante holandés nacido en Rotterdam hacia 1631, de quien se conservan escasos datos biográficos. Se sabe que fue hijo de Pieter Pietersz van de Venne y que contrajo matrimonio con Aeltje Jansdr en Ámsterdam el 4 de diciembre de 1666. En 1652, Cosyn viajó a Estocolmo junto con Jacob Houstraet, regresando probablemente poco después a Holanda (Roosval, 1967, vol. 5, p. 614).

La escena, cargada de humor y crítica social, refleja la picardía y el engaño típicos de la pintura de género holandesa del siglo XVII. En el interior de una taberna, tres personajes participan en una partida de cartas: a la izquierda, un jugador sonriente, de gesto burlón y sombrero de ala ancha, señala con picardía las cartas de su contrincante; detrás de él, otro personaje se inclina con astucia, como cómplice de la posible trampa; y a la derecha, el tercer jugador, concentrado en su baraja, permanece ajeno a la conspiración, con expresión seria y concentrada.

Los dibujos conservados de Cosyn, firmados y fechados, son extremadamente escasos. Todos ellos están pintados con la misma técnica de lápiz y carboncillo sobre pergamino, y constituyen una clara muestra de la precisión y la calidad excepcionales de Cosyn como dibujante. Entre ellos, el presente dibujo destaca por ser el de mayor tamaño. Dos de sus dibujos se conservan en dos de las más importantes colecciones de dibujos del mundo: uno en el Museo del Louvre (*Violinista sosteniendo un vaso*, 22,5 x 18,3 cm, inv. 22564, firmado y fechado en 1670), y otro en la Albertina de Viena (*Mujer con sombrero de paja y rommelpot*, inv. 9039). A estos se suman *Bebedor alegre sentado*, firmado y fechado, subastado en Sotheby's Nueva York el 28 de enero de 1998 (lote 213), y *Estudio de una dama leyendo*, firmado y fechado en 1670, subastado en Phillips, Londres, el 5 de enero de 1988.

Salida: 10.000 €



833 CHARLES JOSEPH NATOIRE (Nîmes, 1700 - Castel Gandolfo, 1777)

Diana en el baño sorprendida por Acteón

c. 1735

Sanguina sobre papel verjurado adherido a otro soporte. 40 x 39 cm.

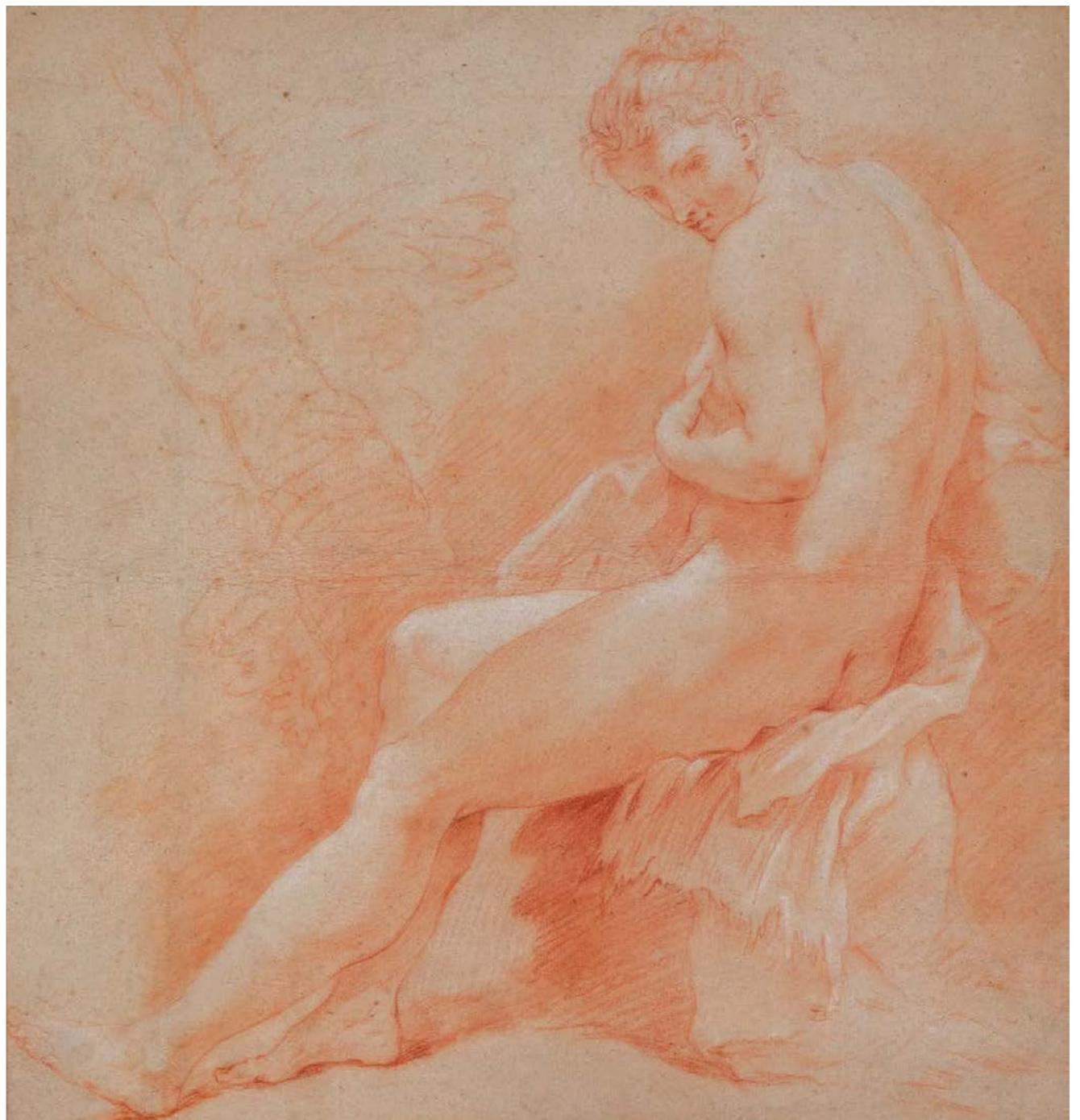
Con passepartout francés, pintado a mano, del siglo XVIII

Estudio preparatorio, de un tamaño mayor al habitual, para el óleo sobre lienzo del mismo asunto pintado por Natoire en 1735, vendido en Drouot por Oger-Dumont en 2004.

Existe otro dibujo a la sanguina, de menor formato y también preparatorio para esta versión en particular, que fue subastado en Christie's, Londres, en 1998 (véase: <https://www.christies.com/en/lot/lot-994687>).

Natoire volvió sobre este tema en varias ocasiones, como lo demuestra el dibujo *Diana en el baño sorprendida por Acteón*, procedente de la antigua colección de Giancarlo Baroni y subastado en Sotheby's, Nueva York, el 29 de enero de 2013 (lote 112).

Salida: 4.500 €



833

834 MAESTRO DE LOS ARCOS (Pintor activo en Navarra, PP. S. XVI)
Isaías, Salomón, David y Abraham

Técnica mixta sobre tabla. 62,5 x 157,5 cms.

BIBLIOGRAFÍA:

Post. *The schools of Aragon and Navarre in the Early Renaissance*, tomo XIII, pág 272, fig.107.

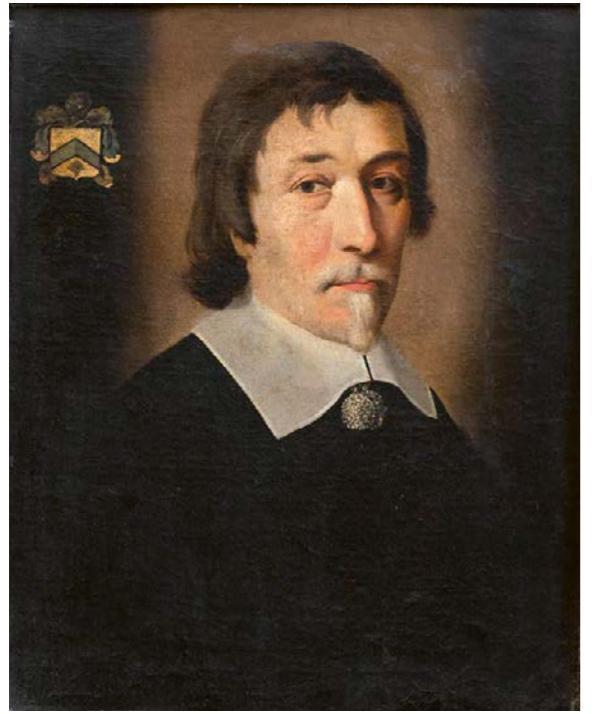
Importante tabla del Maestro de Los Arcos. Este maestro no identificado debe su nombre al Retablo de la *Visitación* en Santa María de los Arcos, situada en el municipio de Estella, Navarra. Ver: Pastor Abáigar, Victor: *Capilla de Santa Isabel y su retablo de la Visitación en la Iglesia de Santa María de Los Arcos* donde se conserva otra predela muy similar a la aquí presentada en la que aparece Zacarías, Jeremías, Jacob, Habacuc, David y Abraham.

Los profetas fácilmente identificados por la filacteria que les acompaña se disponen de medio cuerpo separados por baquetones y responden a los rasgos más característicos de este pintor. Rostros angulosos y fuertemente individualizados, y el magnífico uso del color destacando las tonalidades rojas, carmines, verdes y azules.

Salida: 20.000 €



834



835



836

835 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero con escudo de armas
Óleo sobre lienzo. 50,5 x 41 cm.
Salida: 900 €



837

836 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. 63,5 x 46 cm.
En el reverso inscrito a lápiz en el bastidor: "3".
Salida: 2.500 €



838

838 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII
Cristo crucificado
Óleo sobre tabla en madera de palosanto. 45,5 x 29,5 cm.
Salida: 2.250 €

839 CLAUDIO COELLO (Madrid, 1642-1693)

Retrato de un hombre

Hacia 1665

Óleo sobre lienzo. 80,7 x 65,2 cm.

PROCEDENCIA:

Colección privada; Bonhams París, 14 de noviembre de 2023, lote 111 (como obra de Juan Bautista Martínez del Mazo).

BIBLIOGRAFÍA:

Palomino de Castro y Velasco, A., *El Parnaso español pintoresco laureado*, 1796, Madrid.

Pérez de Guzmán, J., «Las colecciones de cuadros del Príncipe de la Paz», *La España Moderna*, 1 de agosto de 1900, tomo 140, pp. 95-126.

Ponz, A., *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, 1793, tomo 5, Madrid.

Rose Wagner, I. J., *Manuel Godoy. Patrón de las artes y coleccionista* (tesis doctoral), tomo 2, 1983, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Sullivan, Edward J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, 1989, Madrid, Editorial Nerea.

De medio cuerpo, vuelto hacia su izquierda. Viste ropilla negra con amplias mangas de raso o tafetán del mismo color, cerrada al cuello con una vistosa golilla de color azul (con viso de color azul o azulete). La mano izquierda descansa sobre el pecho, mientras que la derecha, apoyada en la cintura, permanece oculta por el enorme puño postizo (de tela fina o encaje) que asoma por debajo de la manga. La seriedad de la expresión contrasta con la afectada elegancia de la pose, la cual está inspirada, sin duda, en modelos holandeses o flamencos (Frans Hals, el Van Dyck de la etapa inglesa...) que el pintor debió de conocer a través de alguna estampa. Destaca la maestría en la representación de las calidades de las diferentes telas, en particular de la lustrosa seda de la manga, verdadera protagonista del cuadro, auténtico alarde de virtuosismo técnico. Se desconoce la identidad del retratado.

Razones de índole formal obligan a considerar este cuadro como una obra juvenil de Claudio Coello, cercana a su etapa de formación con Francisco Rizi. Es evidente el cuidado puesto en el dibujo de la mano y del rostro, así como la precisión de los rasgos, pese a la ligereza y rapidez con las que están pintados. La expresividad de la imagen es, asimismo, característica del pintor y entraña con el estilo de Rizi, en unos años —mediados de la década 1660-1670— en los que, según nos cuenta Antonio Palomino, Coello todavía estaba en casa de su maestro.

La obra es una excelente muestra de la variedad de fuentes de inspiración que nutren el arte del joven pintor. El colorido, por ejemplo, aunque recuerda a Velázquez en el predominio de los negros y los grises plateados, parece también influído por su contemporáneo (y condiscípulo) José Antolínez en la paleta, así como en el uso del cliché de la mano abierta sobre el pecho, que aparece con frecuencia en sus cuadros.

El ligero *flou* o desdibujado de las facciones recuerda al mismo Antolínez y a Francisco de Herrera, apodado «el Mozo», quien utiliza el mismo recurso en sus escasos retratos conocidos (*Un general de artillería*, h. 1665; *Retrato de don Luis García de Cerecedo*, h. 1666).

Coello y Herrera se conocían desde al menos 1679, cuando Coello, junto a José Donoso, decoró la torre del cuarto de la reina de palacio con motivo de la llegada a la corte de María Luisa de Orleans, por traza que había hecho Herrera, por entonces *maestro mayor* y pintor del rey. El motivo de la manga de seda vista en escorzo, inspirado en modelos centroeuropeos conocidos a través de grabados (Frans Hals y otros), es un recurso utilizado por el pintor con el fin de constatar la posición social del retratado, probablemente un civil de clase media acomodada —lo que hoy llamaríamos un burgués—, quizás un comerciante o un funcionario. Los rasgos físicos del modelo permiten aventurar la hipótesis de que se trata de un extranjero, tal vez un miembro de la nutrida colonia de comerciantes extranjeros radicados en Madrid tras el establecimiento definitivo de la corte en la capital en 1606.

La factura es similar a la de otros cuadros pintados por Coello en torno a 1665, como el *San Miguel Arcángel* del Museo de Bellas Artes de Houston o *La Virgen y el niño Jesús adorados por san Luis Rey de Francia* del Museo del Prado. Los colores son suaves y fríos. Dominan los tonos oscuros de la ropilla y el fondo, que contrastan con el blanco de los puños y el rosa de la carne. Toques de gracia del mismo azul de la golilla (¿lapislázuli?) matizan el color del rostro (blanco del ojo izquierdo, lagrimal del ojo derecho) y los brillos del pelo sobre la sien. Es peculiar de este momento de la carrera del artista la insistencia en el uso del color azul, no solo como «color local» (golilla), sino para matizar el resto de los colores, como ocurre también en el cuadro del Prado (rostro de la Virgen, capa de san Luis, lana del cordero, alfombra...) y en el de Houston (resplandores del cielo, cabello y ropas de san Miguel...). La misma disposición de los elementos de este cuadro (la mano abierta sobre el pecho, la manga escorzada...) la repite el pintor, aunque a la inversa, en el importante y poco conocido *Retrato de un hombre* de la Galería Nacional de Ottawa, obra de hacia 1670-80, considerado durante mucho tiempo como obra de Murillo, incluido el detalle de virtuoso de la luz entre los dedos.

Las fuentes citan varios retratos entre las obras perdidas de Coello. Palomino menciona dos retratos pintados para la madrileña Iglesia de San Andrés: «*Y bien de sus principios es también la pintura del retablo de san Roque, que está en la Parroquial de San Andrés de esta Corte, donde hay una Magdalena en la tablica del Sagrario; y dos retratos de medio cuerpo a los lados, que parecen de Velázquez*». Otros dos, «grandemente hechos», habían en el banco del retablo del arcángel san Gabriel que estaba en un pilar de la antigua Iglesia de Santa Cruz, de la que el pintor fue parroquiano. En el inventario de los bienes de Manuel Godoy redactado por el pintor francés Frédéric Quilliet, fechado el 1 de enero de 1808, figuran dos retratos, uno de un hombre y otro de una mujer, atribuidos a Coello. Quilliet no describe los cuadros ni indica su procedencia, aunque Isadora Rose cree que procedían de la testamentaría del infante don Luis y que Godoy los adquirió a través de la herencia de su esposa, la condesa de Chinchón.

Esta obra que acompaña de este estudio realizado por Juan Carlos Gómez Aragüete, a quien agradecemos su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 25.000 €



839

840 ESCUELA ITALIANA, h. 1700

La Educación de la Virgen

Óleo sobre cobre. 69,5 x 51 cm.

Esta obra representa La educación de la Virgen, episodio de la infancia de la Virgen María, conocido. La escena muestra a María niña, acompañada por Santa Ana —su madre—, quien la instruye en la lectura de las Sagradas Escrituras, subrayando así la preparación espiritual de la Madre de Dios desde su infancia.

La composición se enriquece con una densa presencia angélica: en la zona superior, un grupo de ángeles y querubines desciende entre nubes doradas, coronando a la Virgen con guirnaldas de flores en señal de gracia divina y pureza. La disposición crea un eje vertical que conecta lo terrenal con lo celestial, acentuado por la mirada elevada de María y de los ángeles hacia lo alto.

Destaca el formato de la plancha de cobre (69,5 x 51 cm) y la riqueza cromática dominada por azules, amarillos y rojos.

Se ha pensado en el pintor italiano Giovanni Maria Morandi (Florencia, 1622-Roma, 1717).

Salida: 2.000 €



840



841 ESCUELA FLAMENCA, H.
1700
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre. 23,5 x 17,5
cm.
Salida: 180 €



842 ESCUELA HOLANDESA, H.
1700
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo adherido a
tabla. 36 x 26,5 cm.
Anteriormente atribuido a
Adriaen van der Werff.
Salida: 250 €



843 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
**Verdadero retrato de San Juan Francisco de la Concepción, fundador
de la Orden de los Trinitarios Descalzos**
Óleo sobre tabla. 31,5 x 24,5 cm.
Inscrito en la parte inferior.
En el reverso con etiqueta.
Salida: 300 €

844 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Cristo crucificado
1700
Óleo sobre cobre. 36,5 x 27 cm.
Inscrito.
Salida: 400 €

845 ESCUELA ESPAÑOLA, H.
1700
**San Antonio con el Niño
sobre un paisaje**
Óleo sobre cobre. 17,8 x
12,5 cm, sin marco.
Salida: 600 €



844



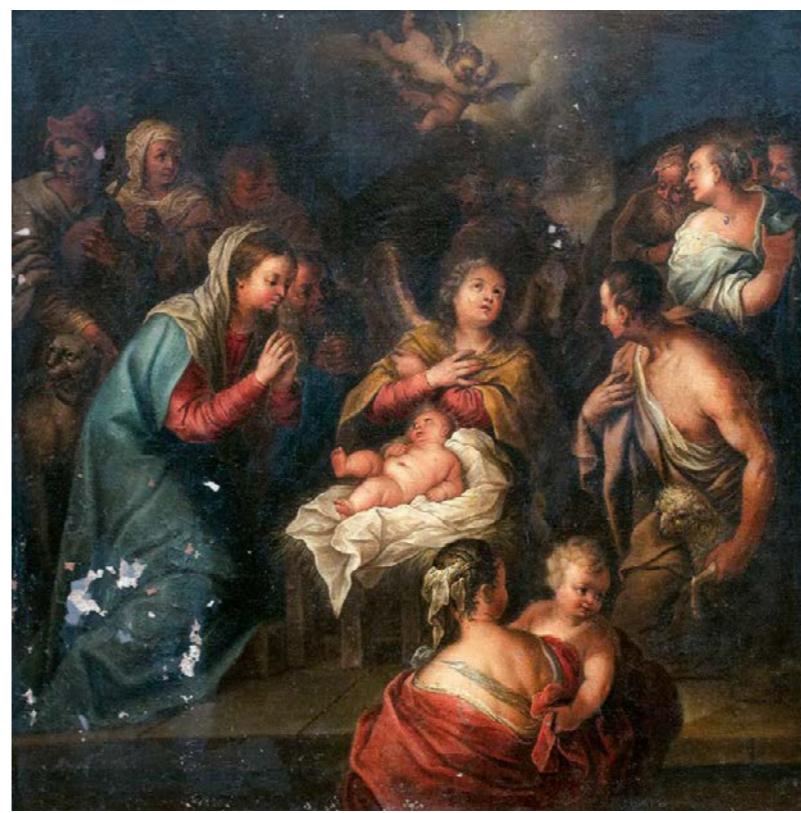
845

846 ESCUELA GRANADINA, SIGLO
XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo. 72 x 72 cm.
Composición basada en el
grabado de Rafael Sadeler
I (1560-1628). *Adoración de
los Magos* (Ver: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/398984>)

Salida: 1.800 €



846



847

847 ESCUELA GRANADINA, SIGLO
XVII
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo. 72 x 72 cm.
Composición basada en el
grabado de Jan Sadeler, el Viejo
(1550- 1600). *Adoración de los
pastores* (Ver: https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1q030-00306/?view=autor&offset=0&hid=4456&sort=sort_int)

Salida: 1.800 €

848 JUSEPE LEONARDO (Calatayud, 1601-Zaragoza, c.1653)

Anunciación

Óleo sobre lienzo. 124 x 103 cm.

PROCEDENCIA:

Colección particular Mardid.

Este lienzo, conservado hasta ahora en una colección particular en Madrid, fue dado a conocer por Pérez Sánchez en 1983. En su publicación, la fotografía de esta obra (lámina 108) y cita: *De estilo muy próximo a Cajés, pero seguramente de Leonardo* (Ver: Angulo Íñiguez, D. y Pérez Sánchez, A.E.: Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid, 1983, p. 94, nº 33, lámina 108).

Más tarde, Ramón Torner Marco, en *Jusepe Leonardo. Un pintor bilbilitano en la Corte de Felipe IV*, menciona esta Anunciación: Anunciación/Madrid. Propiedad particular/De estilo muy próximo a Cajés pero seguramente de Leonardo. Según Angulo y Pérez Sánchez, se trata de una Anunciación (123 x 103 cm) muy parecida en composición, tipología y estilo a otras del artista; sin embargo, solo se conoce por fotografía (Ver: Ramón Torner Marco, *Jusepe Leonardo. Un pintor bilbilitano en la Corte de Felipe IV*, Calatayud, 2003, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", p. 64).

La obra que presentamos, conservada hasta ahora en una colección particular madrileña, destaca por su formato, dimensiones y carácter íntimo, lo que sugiere que fue concebida para un ámbito devocional privado o para una pequeña capilla conventual aún sin localizar. Su estilo pictórico refleja claramente la influencia de Eugenio Cajés, maestro bajo cuya tutela se formaron importantes artistas como Félix Castello, Jusepe Leonardo y Antonio Lanchares, quienes perpetuaron su técnica y proceso creativo.

En la escena, el pintor captura el momento de la Anunciación sobre un rompimiento de gloria celestial, con la paloma del Espíritu Santo como símbolo divino. A la izquierda, el Arcángel San Gabriel sostiene una filacteria con la inscripción: *Ave Maria, gratia plena. Dominus tecum*. A la derecha, la Virgen, sentada o arrodillada, adopta una actitud de oración y aceptación de su destino. Sobre la mesa, un libro refuerza el carácter contemplativo de la escena. Desde un punto de vista estilístico, la obra revela la influencia de Cajés, con un tratamiento de la luz que recuerda al tenebrismo caravaggista, combinado con el manierismo de Correggio. La paleta cromática, dominada por tonos rojos, azules y blancos, es característica de Leonardo.

Este lienzo guarda relación con la Anunciación de Eugenio Cajés en el retablo de Algete, firmada y fechada en 1619, cuyo dibujo preparatorio se conserva en el Museo Nacional del Prado. Asimismo, se pueden identificar otras dos Anunciaciones de Leonardo: una en Casarrubios del Monte (óleo sobre lienzo, 126,5 x 92 cm, firmada) y otra en la sacristía del Monasterio de Silos (óleo sobre lienzo, 264 x 164 cm).

Salida: 5.000 €



849 ATRIBUIDO A JERÓNIMO JACINTO ESPINOSA (Cocentaina, Alicante, 1600- Valencia, 1667)

San Juan el Evangelista con el águila

H. 1640- 60

Óleo sobre lienzo. 71 x 58,5 cm.

Con marco en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:

Colección particular del Norte de España.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Pérez Sánchez, Alfonso. *Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.

Marco García, Victor, *Pintura barroca en Valencia, 1600-1737*, CEEH, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Madrid, 2021, pp. 383- 390.

Jerónimo Jacinto Espinosa es considerado uno de los pintores más relevantes de la pintura valenciana del siglo XVII. A lo largo de su carrera, recibió numerosos encargos de conventos y órdenes religiosas, permaneciendo siempre fiel al naturalismo y tenebrismo. Formado junto a su padre, Jerónimo Rodríguez de Espinosa, a los 16 años ya estaba inscrito en el Colegio de Pintores de Valencia, y en 1623 firmó su primera obra importante, **El milagro del Cristo del Rescate**. La influencia de Francisco Ribalta fue determinante en su formación, de quien aprendió el naturalismo tenebrista, el uso extraordinario del color y la habilidad para representar las calidades de los materiales.

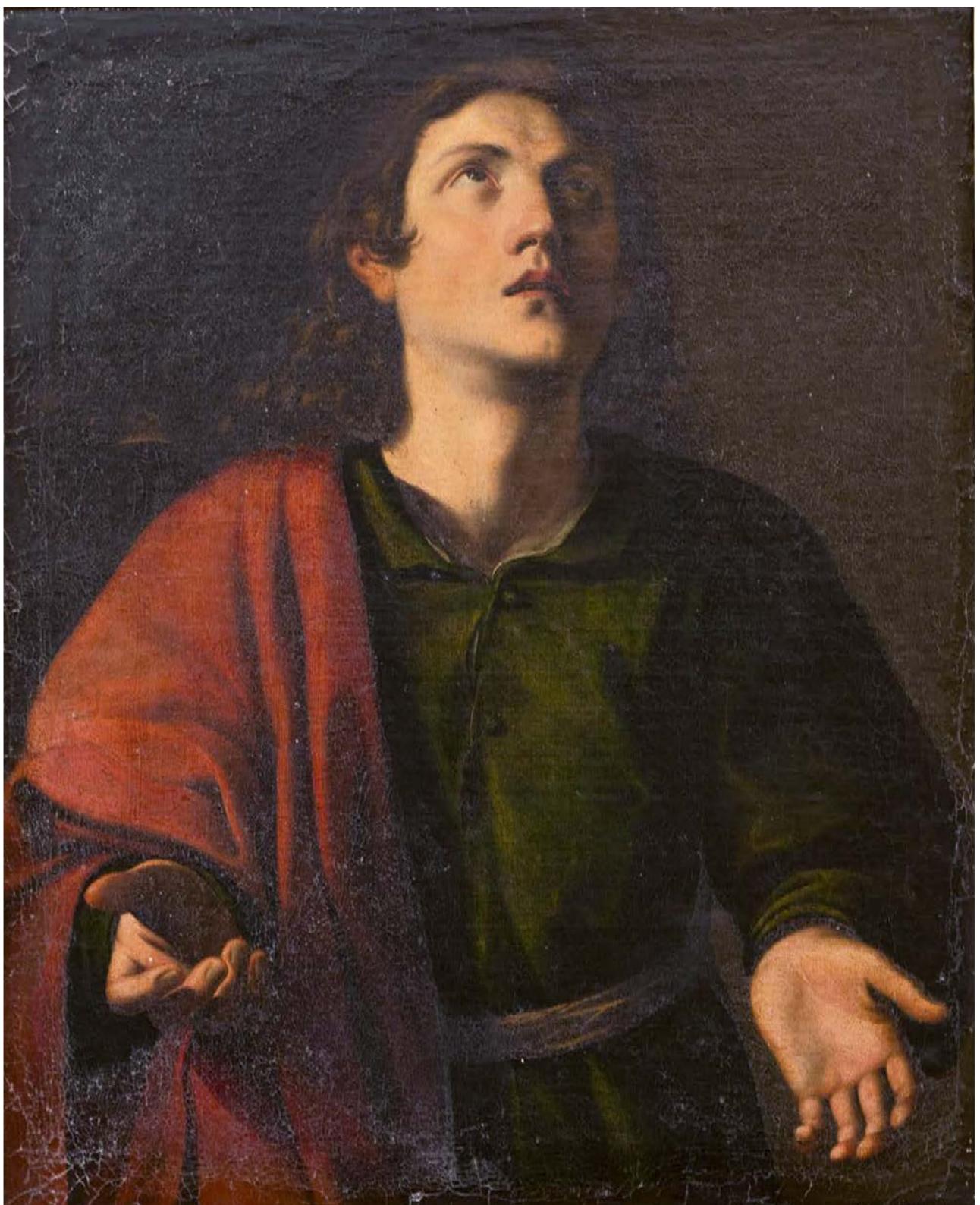
Esta obra inédita de Jerónimo Jacinto de Espinosa, preservada hasta ahora en una colección privada en el Norte de España, constituye un magnífico ejemplo de su madurez artística. Probablemente realizada entre 1640 y 1665, en el periodo de mayor plenitud creativa del artista, la obra refleja con claridad la influencia del caravaggismo, evidente en el dramático contraste lumínico que define la figura de San Juan, retratado de medio cuerpo, sobre un fondo sombrío.

San Juan aparece vestido con una túnica en tonos verdes y un manto rojo intenso, tejidos que Espinosa trabaja con su característico tratamiento de pliegues menudos, quebrados y ondulantes, que caen con asombrosa naturalidad. El rostro del santo, sumamente expresivo y lleno de energía, se alza en una mirada dirigida al cielo, mostrando una poderosa individualización. El cabello rizado y ensortijado, los labios carnosos, los grandes ojos oscuros y la barbilla redondeada son elementos que sitúan esta obra entre los ejemplos más destacados del arte de Espinosa.

Las manos alzadas del santo, en un gesto de sorpresa ante la visión celeste, junto con la intensa iluminación tenebrista que acentúa los volúmenes y resalta con fuerza el rostro, son detalles que confirman la maestría del artista. Detrás de San Juan, el pintor nos presenta la figura del águila, símbolo tradicional del evangelista.

Por la disposición y el carácter de la figura permite relacionar esta obra con otras de Espinosa como el *San Juan Bautista* conservado en el Museo Nacional del Prado (óleo sobre lienzo, 112 x 91 cm, hacia 1645 [P000701]), la *Magdalena penitente*, óleo sobre lienzo, 112 x 88,7 cm, siglo XVII [P007621] en el Museo del Prado y otra *Magdalena* conservada en el Museo de Valencia.

Salida: 7.000 €



849



850

850 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón con jarro en cerámica, ave, plato y pistola sobre un pedestal
Óleo sobre lienzo. 38 x 59,5 cm.
Salida: 2.000 €

851 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de cestas de flores sobre un pedestal en un paisaje
Dos óleos sobre lienzo. 126,5 x 90,5 cm.
Salida: 2.500 €



852

852 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII
Marco Curzio lanzándose a la sima delante del Senado romano
c. 1750
Óleo sobre lienzo. 49 x 62,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular madrileña.

Este lienzo representa un momento heroico de la mitología romana: el joven y valiente Marco Curzio se arroja al gran foso del Foro Romano, cumpliendo así la profecía que aseguraba que mientras no se depositase en él lo mejor del pueblo romano, el agujero no podría cerrarse. Reconociendo que lo mejor de Roma era la juventud de su ejército, Marco Curzio, vestido con sus mejores galas, se sacrifica junto a su caballo delante del Senado, un gesto de valentía y devoción cívica que el artista captura con gran dramatismo y realismo.

El cuadro incluye la pirámide de Cesio y el Mausoleo de Adriano, lo que sugiere que fue realizado en Roma, ya sea por un pintor italiano o por un artista español formado en la ciudad alrededor de 1750. La obra se encuentra en su lienzo, bastidor y marco originales, y está ejecutada a la prima, sin preparación previa sobre el lienzo, conservando aún la riqueza y el vigor del barroco tardío.

El tratamiento de la luz, la composición dinámica y el dramatismo de la escena, así como la representación del gesto heroico de Marco Curzio, con la tensión de su cuerpo y del caballo en pleno movimiento, refuerzan la intensidad dramática que caracteriza al período.

Salida: 3.000 €



851



851

853 JOSÉ ANTOLÍNEZ (Madrid 1635-1675)

Santa Catalina de Alejandría

Óleo sobre tabla. 84 x 60 cm.

Con número de inventario en el ángulo inferior derecho:
"47".

José Antolínez, junto a Mateo Cerezo, Juan María Cabezalero y Juan Antonio Escalante, fue uno de los principales representantes de la generación de pintores madrileños que sucedió a Carreño, Francisco Rizzi y Herrera el Mozo. Considerado una de las figuras más interesantes de la pintura de su tiempo, se le reconoce como el gran exponente del pleno barroco que renovó el arte en la corte española durante el tercer cuarto del siglo XVII. Discípulo de Francisco Rizi, Antolínez supo combinar la riqueza cromática de la escuela veneciana, la fuerza expresiva del barroco flamenco y la atmósfera velazqueña, desarrollando un estilo propio de gran originalidad y refinamiento.

Pintor que cultivó diversos géneros —religioso, mitológico, retrato, paisaje y escenas costumbristas—, es especialmente conocido por sus Inmaculadas y Santas, obras de gran originalidad y refinamiento consideradas las más personales de la escuela madrileña. La representación de Santa Catalina responde al tipo iconográfico creado por Antolínez en su serie de Inmaculadas y Santas, caracterizado por la delicadeza, la sofisticación, el talento para la composición sagrada, la sensibilidad para plasmar la belleza femenina y el colorido refinado.

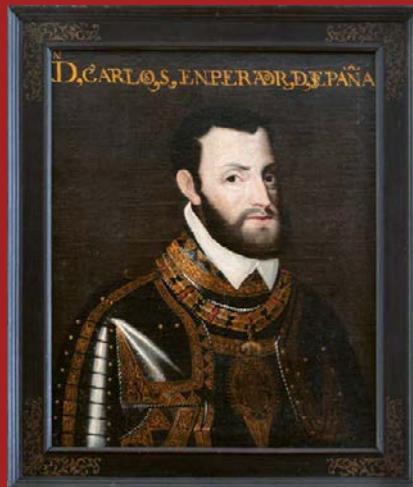
Sobre un fondo de paisaje, Antolínez representa a Santa Catalina con semblante recogido y dulcemente ensimismado. Sus cabellos castaños y ondulados caen sobre la espalda, siguiendo la moda femenina del siglo XVII. La santa aparece en primer plano, majestuosa, con corona y joyas; la mano derecha elevada expresa su elocuencia, mientras que en la izquierda sostiene la palma del martirio. A su lado se encuentran la espada y la rueda, símbolos de su sacrificio, y en el segundo plano se aprecia su entierro milagroso por los ángeles. La iconografía se inspira en la *Leyenda Dorada* de Santiago de la Vorágine, que relata la vida de Catalina, princesa de Alejandría que rechazó casarse con el emperador Maximiliano para consagrarse a Dios y que, tras refutar públicamente a numerosos sabios, fue martirizada en el año 308. Según la tradición bizantina, sus restos fueron trasladados por ángeles al monte Sinaí, donde siglos más tarde se fundó el monasterio que lleva su nombre.

Destaca la riqueza cromática de la obra, dominada por azules, delicados rosas y blancos refulgentes que vibran sobre la superficie con una transparencia y luminosidad excepcionales. El color, aplicado con pinzeladas amplias y seguras, predomina sobre el dibujo y transmite la soltura técnica y la fuerza expresiva característica de Antolínez.

Salida: 12.000 €



853



854 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Retrato de Carlos V con armadura de gala

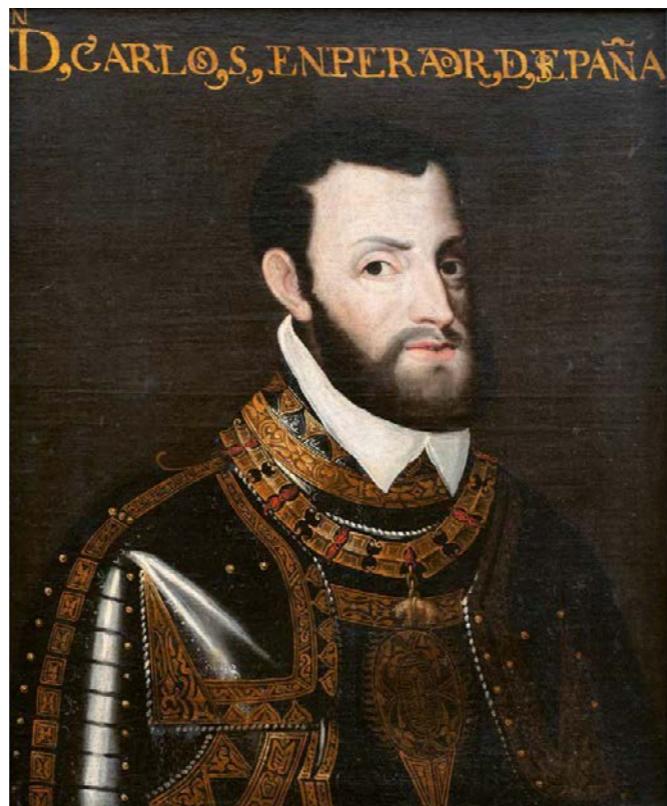
Óleo sobre lienzo. 68 x 56 cm.

Inscrito en dorado: "D. Carlos, emperador de España".

Carlos V, también conocido como Carlos I de España y V de Alemania.

A comparar con el retrato de Rubens conservado en el Museo Histórico Alemán Berlin, a partir de un original de Tiziano, hoy desaparecido. Otro retrato de Carlos V de Juan Pantoja de la Cruz, en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 6.000 €



854



855 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Retrato de Isabel la Católica

Óleo sobre lienzo. 68 x 56 cm.

Inscrito en dorado: "D.ª Isabella La Católica, Reina de España".

Hija de Isabel de Portugal y Juan II de Castilla, Isabel nació en 1451. Tras su matrimonio con Fernando de Aragón se proclamó reina de Castilla.

Salida: 6.000 €



855



856

856 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Retrato de Juana de Austria, Princesa de Portugal

Óleo sobre lienzo. 68 x 56 cm.

Inscrito en dorado: "D.ª Qvana Princessa de Portuga^l".

Juana de Austria, hija del emperador Carlos V y de Isabella de Portugal. Tras enviudar prematuramente de Juan Manuel de Portugal, regresó a Castilla, donde ejerció como regente durante la ausencia de su hermano, Felipe II. Fundó el convento de las Descalzas Reales de Madrid.

Salida: 6.000 €



857 JAN WILDENS (Amberes, 1584/86- 1653)
Sibila Pérsica y Sibila Europea

Sibila Pérsica
Óleo sobre lienzo. 110 x 83 cm.
Inscrito número de inventario: "382"
Inscrito en el ángulo superior izquierdo: "Persica".
Inscrita en el libro en la página derecha: "Ecce bestia, conculcaberis, et gignetur Deus in orbe terrarum" (He aquí, bestia: serás aplastada, y nacerá Dios en el orbe de la tierra) y en la página izquierda del libro un dibujo de una virgen con niño pisando un dragón.

PROCEDENCIA:
Marqués de Leganés 1637, núm. 382.
Marqués de Leganés, 1642, núm. 382.
Marqués de Leganés, 1655.
Palacio de San Bernardo, núm. 382.
Conde de Altamira, Palacio de San Bernardo, Pieza al lado del segundo oratorio, 1726, núm. 382.
Colección particular Madrid.

Sibila Europea
Óleo sobre lienzo. 110 x 84 cm.
Inscrito número de inventario: "391".
Inscrito en el lienzo ángulo superior izquierdo: "Europea"
Inscrito en la cartela: "Regnabit in pace percate & dominabitur in silentio" (Reinará en paz y dominará en el silencio)

PROCEDENCIA:
Marqués de Leganés 1637, núm. 391.
Marqués de Leganés, 1642, núm. 391.
Marqués de Leganés, 1655.
Palacio de San Bernardo, núm. 391.
Conde de Altamira, Palacio de San Bernardo, Pieza al lado del segundo oratorio, 1726, núm. 391.
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Pérez Preciado, José Juan, *El Marqués de Leganés y las artes*, Universidad Complutense de Madrid, 2010, pág. 288, núm. 382 y pág. 293, núm. 391.



Jan Wildens, pintor flamenco especializado en paisajes y formado en Italia, fue una figura estrechamente vinculada al círculo de Rubens. En la colección del marqués de Leganés se documentan 17 obras atribuidas a Wildens, entre ellas cinco paisajes y una destacada serie de doce Sibillas, que evidencian la relación cronológica y personal entre el marqués y el pintor (véase Pérez Preciado, José Juan, *El Marqués de Leganés y las artes*, Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 740). Los dos lienzos que presentamos pertenecen a esta serie de doce Sibillas del Marqués de Leganés y hasta ahora se habían conservado en una colección particular de Madrid.

El tema de las Sibillas, recurrente en el coleccionismo de Amberes en el siglo XVII, hunde sus raíces en la mitología grecorromana. Estas sacerdotisas proféticas fueron asimiladas en la tradición cristiana medieval y renacentista como anunciantes de la venida de Cristo. Sus imágenes, cargadas de simbolismo, decoraban palacios, templos y manuscritos, como expresión de la convergencia entre la sabiduría pagana y el mensaje cristiano.

En la Sibila pérsica, la figura aparece de medio cuerpo, se identifica por la inscripción superior PERSICA. La profetisa viste un manto ocre-dorado de voluminosos pliegues sobre túnica clara. Su cabello corto y rizado, adornado. Sostiene un gran libro abierto en el que se lee: *Ecce bestia, conculcaberis, et gignetur Deus in orbe terrarum* ("He aquí la bestia: serás aplastada, y nacerá Dios en el orbe de la tierra"). En página izquierda un dibujo de una virgen con niño pisando un dragón.

En la Sibila Europea, retratada también en medio cuerpo destaca sobre un fondo neutro y oscuro. Viste una lujosa indumentaria de tonos ocres y dorados: amplio manto de brocado, túnica clara y velo que enmarca el rostro. Su mirada elevada transmite inspiración divina. En su mano izquierda sostiene un rollo con la inscripción latina: *Regnabit in pace et dominabitur in silentio* ("Reinará en paz y dominará en el silencio"), profecía interpretada como prefiguración del nacimiento de Cristo y su reinado espiritual. La inscripción superior EUROPEA, refuerza la identidad de la sibila.

Salida: 13.000 €



857



857

858 HANS BOL (Malinas, 1534- Ámsterdam,1593)

Abril: la parábola del sembrador

Óleo sobre cobre. 51,3 x 66 cm.

En uno de los sacos, firmado con iniciales: "HB".

Hans Bol, también conocido como Jan Bol, fue pintor, dibujante, miniaturista y grabador flamenco. Formado en Malinas bajo la tutela de sus tíos Jacob y Jan Bol, ingresó en el gremio de San Lucas en 1560. La inestabilidad política y religiosa derivada de la Guerra de los Ochenta Años lo obligó a trasladarse sucesivamente de Malinas a Amberes (1572) y, tras el asedio de esta última en 1585, a los Países Bajos septentrionales. Finalmente, se estableció en Ámsterdam en 1586, ciudad en la que residió hasta su muerte en 1593, víctima de la peste.

La obra de Hans Bol se distingue por la combinación de su faceta de pintor y dibujante con la de miniaturista. Esta formación le dio una especial atención al detalle y una sensibilidad notable hacia la representación del paisaje, cualidades que se aprecian incluso en composiciones de mayor formato, como la que presentamos. A ello se suma su capacidad de innovación iconográfica, visible sobre todo en la manera en que relacionó pasajes evangélicos con los signos del zodiaco. En 1585, Bol concibió una serie de doce dibujos que relacionaban episodios evangélicos con los doce meses del año y los correspondientes signos zodiacales. Ese mismo año, Adriaen Collaert trasladó dichos diseños al cobre en la serie titulada *Emblema evangelica ad XII signa coelestia sive totidem anni menses accomodata*.

El cobre que presentamos, firmado con las iniciales HB, constituye un ejemplo de esta síntesis. La escena representa el mes de abril a través de la parábola del sembrador recogida en el Evangelio de San Lucas (8, 4-15). En primer término, un sembrador esparciendo la semilla, acompañado por un caballo con su arado; en la zona izquierda del fondo, varias mujeres trabajan en el huerto, mientras que a la derecha Cristo dialoga con sus discípulos, y en un segundo plano aparece un pastor con su rebaño. La composición se enriquece con la inclusión de un signo zodiacal, el carnero (Aries), cuya elección resulta especialmente significativa, pues contraviene la convención astrológica que vinculaba el mes de abril con Tauro.

A relacionar con el dibujo de Bol, conservado en la Biblioteca Real de Bélgica (<https://app.fta.art/es/artwork/e18d61d689fce54c02bc40e88e7068a11a4ea17c>) como con el grabado de Collaert (<https://fineartamerica.com/featured/the-seed-is-the-word-of-god-aries-adriaen-collaert.html>). Si establecemos una comparativa con estas tres composiciones, podemos apreciar notables diferencias compositivas, disposiciones de figuras, etc, lo que nos hace pensar que este cobre, pudo formar parte de una serie independiente, un proyecto más ambicioso y de mayor formato respecto a sus habituales composiciones de pequeño formato, de miniaturas.

Salida: 25.000 €



858

859 ATRIBUIDO A ALBERTO CARLIERI (1672- 1720)

Capricho arquitectónico con escena de sacrificio frente a un rey

Óleo sobre lienzo. 123 x 198,5 cm.

Con una etiqueta en el reverso inscrita a tinta.

La obra de Alberto Carlieri (1672 - c.1720) fue un pintor romano, especializado en caprichos arquitectónicos. En sus composiciones, Carlieri demuestra su notable capacidad para crear grandes marcos arquitectónicos, como ruinas clásicas, que funcionan como telón de fondo para grupos de pequeñas figuras. Esta habilidad le permite jugar con la perspectiva y la monumentalidad, elementos que se convierten en sello distintivo de su estilo.

Su influencia fue decisiva para maestros posteriores como Giovanni Paolo Pannini (1692-1765) y el francés Hubert Robert (1733-1808), contribuyendo al desarrollo del género de vistas arquitectónicas en Roma a lo largo del siglo XVIII. A menudo, sus pinturas han sido erróneamente atribuidas a los primeros trabajos de Pannini, lo que evidencia la cercanía estilística entre ambos pintores.

Carlieri se formó en el taller de Andrea Pozzo en la década de 1590, de quien tomó numerosas fuentes e ideas arquitectónicas que luego reinterpretó en sus propias composiciones.

Salida: 8.000 €



859

860 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800

Bailarines de bolero

Óleo sobre lienzo. 92,5 x 67,5 cm.

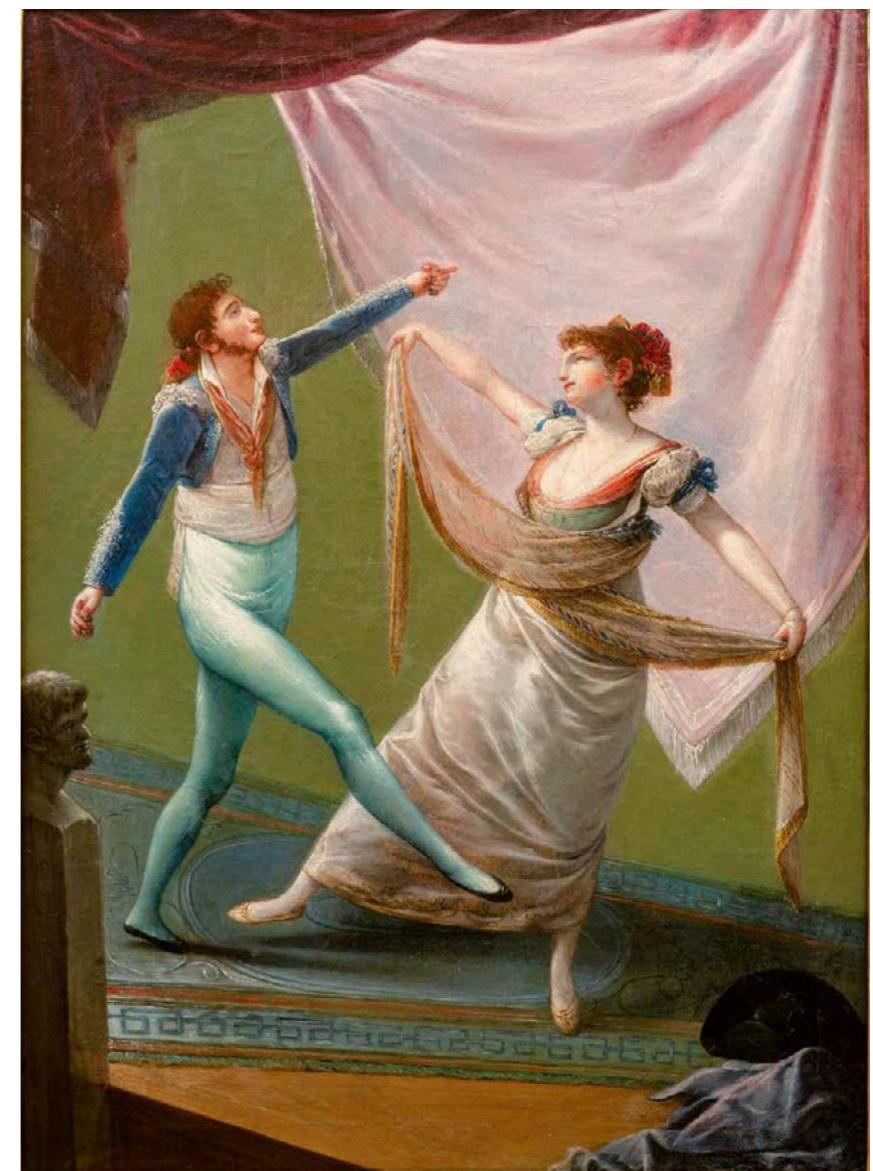
PROCEDENCIA:

Antigua colección del Marqués de Casa Torres.
Colección particular Madrid

El baile bolero se popularizó en España en la segunda mitad del siglo XVIII, convirtiéndose en un símbolo de identidad nacional. Era un baile de dificultosa interpretación ya que requería no sólo la rima de piernas y brazos, como podemos apreciar en la pareja de majos danzantes de nuestro cuadro, sino que comprometía el movimiento del tronco y el manejo de las castañuelas con las manos simultáneamente. En 1820, Antonio Carrión, especialista en coreología del bolero escribía "A los franceses, ingleses, italianos y a todas las naciones de Europa les sirve de placer ver bailar el bolero. Todos lo aprende, y pocos son los que llegan a ejecutarlo medianamente".

Esta obra nos acerca a la figura del pintor Salvador Mayol, discípulo de Joseph Flaugier, especializado en escenas costumbristas satíricas de influencia goyesca.

Salida: 5.000 €



860

861 CIRCULO DE ANTON RAFAEL MENGS (1728

- Roma, 1779) y ATRIBUIDO A ANTONIO GONZÁLEZ RUÍZ (Corella, 1711- Madrid, 1788)

Retrato de Carlos III (1716- 1788)

H. 1774

Óleo sobre lienzo. 124 x 101 cm.

Con etiqueta de colección inscrita a tinta en el ángulo superior derecho: "139".

Con marco en madera tallada y dorada.

Inscrito en la placa del marco: "EL REY CARLOS III/ MENGS/ ANTONIO GONZALEZ 1728-1779".

PROCEDENCIA:

Colección del Marqués de Casa Torres.

Por herencia a los actuales propietarios, colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

Honisch, Dieter, *Anton Raphael Mengs Und Die Bildform des Frühklassizismus*. Recklinghausen: Aurel Bongers, 1965, pág. 143, nº 382.

Roettgen, Steffi, *Anton Raphael Mengs 1728-1779*, Múnich, Hirmer, 1999, t. I (Band 1), pág. 209, WK 14 (1965, Madrid, Marqués de Casa Torres).

Obra recogida en el archivo del IPCE, Fototeca- Instituto del Patrimonio Histórico, Archivo Ruiz Vernacci, VN- 23117, Colección Marqués de Casa Torres (Madrid). (Ver: <https://catalogos.cultura.gob.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/OiAnw81rC1K42PitldwJB4Dva2P/NT2>)

Carlos III, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, nació en Madrid en 1716. Fue Duque de Parma en 1731 y Rey de las Dos Sicilias en 1735 bajo el nombre de Carlos VII. Tras la muerte de su hermano Fernando VI, accedió al trono español en 1759, adoptando el nombre de Carlos III, y reinó hasta 1788. Su reinado, caracterizado por la ausencia de grandes conflictos militares, favoreció la recuperación económica iniciada a principios de siglo y consolidó un periodo de notable prosperidad. Además, su protección de las artes y la cultura le valió el reconocimiento como patrón de la creación artística del siglo XVIII.

El lienzo, recogido ya en 1965 por Honisch y posteriormente publicado y citado por Steffi Roettgen: *presenta ligeras desviaciones respecto al retrato del Prado*. Se atribuye tradicionalmente a Antonio González Ruíz, pintor de cámara de Fernando VI y Carlos III, formado en el taller de Miguel Ángel Houasse y perfeccionado en Francia e Italia entre 1732 y 1737. Nombrado pintor del rey en 1739, fue uno de los seis profesores fundadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1744, de la que sería director en 1768.

Probablemente pintado hacia 1774, por su relación con el retrato de Carlos III conservado en el Museo del Prado (inv. P5011), realizado con motivo de la fundación de la Real Orden de Carlos III. La obra refleja el estilo característico de González Ruíz, con un clasicismo equilibrado, dibujo firme y factura precisa, donde el cromatismo refuerza la solemnidad del retratado.

El interior palaciego, decorado con cortinaje amarillento y gran pilastra sobre pedestal, subraya la solemnidad del retrato. El rey aparece representado con naturalidad y cercanía, sin perder el decoro impuesto por la majestad regia. Viste de gala con armadura y fajín carmín, ciñe la espada, sostiene el bastón de mando en la mano derecha y señala al fondo con la izquierda en un gesto imperativo. Sobre su pecho destacan las insignias de las tres órdenes militares monárquicas: Toisón de Oro, Saint-Esprit de Francia, San Genaro de Nápoles, además del collar de leones, la insignia de la Inmaculada y la banda azul y blanca de la Real Orden de Carlos III. A su lado, sobre la mesa, se muestra el manto real de terciopelo rojo forrado de armiño, decorado con castillos, leones y flores de lis.

Se conservan varios retratos de Carlos III en diversas instituciones y colecciones privadas: Museo del Prado, Real Academia de la Historia, Real Academia de San Fernando (inv. 536, Andrés de la Calleja; inv. 359, Joaquín Inza), Museo Lázaro Galdiano (inv. 5224), Patrimonio Nacional (Palacio Real), Banco de España, Instituto de Valencia de Don Juan, Palacio de Río Frio y Museo Nazionale di S. Martino (inv. 13484), además de otras colecciones privadas.

Salida: 16.000 €



861



862

862 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Carlos III y retrato de María Amalia de Sajonia
Dos óleos bajo cristal. 27,5 x 22 cm y 27,5 x 22 cm.
Con marcos antiguos en madera tallada y dorada.

Salida: 1.500 €



862

863 BERNARDO LOPEZ PIQUER (Valencia, 1799-
Madrid, 1874)
Retrato de Juan Nepomuceno Romero de
Terreros y López de Peralta (Ciudad de México,
1818- Panamá, 1862) con uniforme de Maestrante
de la Real Maestranza de Sevilla, banda y Gran
Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III,
cru de Calatrava y emblemas de la Maestranza
1860

Óleo sobre lienzo. 100 x 75 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"Bdo Lopez f. 1860"

Don Juan Nepomuceno Romero de Terreros
y López de Peralta (Ciudad de México, 1818-
Panamá, 1862), I Duque de Regla y IV conde de
Regla, III marqués de San Cristóbal, V marqués
de Rivas Cacho, V marqués de San Francisco y
V conde de Bartolomé de Jal, fue caballero de la
Orden de Santiago y maestrante de Sevilla.

Bernardo López Piquer se formó junto a su
padre, Vicente López Portaña, y se especializó
principalmente en el retrato. Ingresó en 1814 en la
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y
colaboró con su padre en diversos encargos para
el Palacio Real de Madrid. Llegó a ser académico
de la Real Academia de San Fernando, profesor
de pintura de la reina Isabel II y pintor de cámara.

El lienzo, firmado y fechado en 1860, presenta a don Juan Nepomuceno Romero de Terreros en actitud solemne,
con el rostro sereno y la mirada fija en el espectador.
Viste uniforme de Maestrante de la Real Maestranza
de Sevilla y sostiene en su mano izquierda un bicorno
adornado con plumas. La escena se desarrolla en un
interior elegante, con cortinaje y el escudo de armas del
retratado, mientras que, al fondo, a la derecha, se abre un
ventanal con arquitectura clásica y un paisaje lejano.

Destacan la riqueza de los detalles en la indumentaria y
la minuciosa representación de los brillos metálicos y las
texturas, elementos que confieren al retrato un marcado
carácter de oficialidad y nobleza.

Salida: 2.500 €



863



864 WILLIAM JOHN THOMSON (Savannah, EE.UU., 1771 - Edimburgo, 1845)
Retrato de caballero en el interior de su estudio
Edimburgo, 1828
Minatura adherida a un papel fino. 13,5 x 10,5 cm.
Inscrita en el reverso a tinta (firma, fecha y localizada): "Painted by W.J. Thomson augt 1828, Edinburgh".

Pintor especializado en miniaturas, retratos y siluetas, Thomson desarrolló la mayor parte de su carrera en Escocia, donde se estableció de forma definitiva en 1812. Su estilo, solemne y realista, se caracteriza por el delicado tratamiento de los rasgos faciales, el uso de matices rosados en contraste con fondos marrones y una ejecución precisa y refinada. En 1829 fue nombrado académico de la Royal Scottish Academy, institución en la que participó activamente, convirtiéndose en una figura destacada de la vida artística de Edimburgo.

Aunque centró su producción en miniaturas, también realizó retratos de mayor formato y es autor de una célebre miniatura de su sobrina política, la escritora Elizabeth Gaskell. Residió en Northumberland Street hasta su muerte y fue enterrado en el cementerio episcopal de St. John's, en Edimburgo.

Salida: 400 €

865 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Miniatura. 6,2 x 4,5 cm.

Salida: 80 €



865

866 ZAR (Escuela española, primera mitad del siglo XIX)
Virgen Purísima, 1843

Óleo sobre hojalata. 32 x 25,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo con iniciales entrelazadas "ZAR" y fechado en 1843.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "2842", "1.500", "Virgen Purísima".

Salida: 400 €

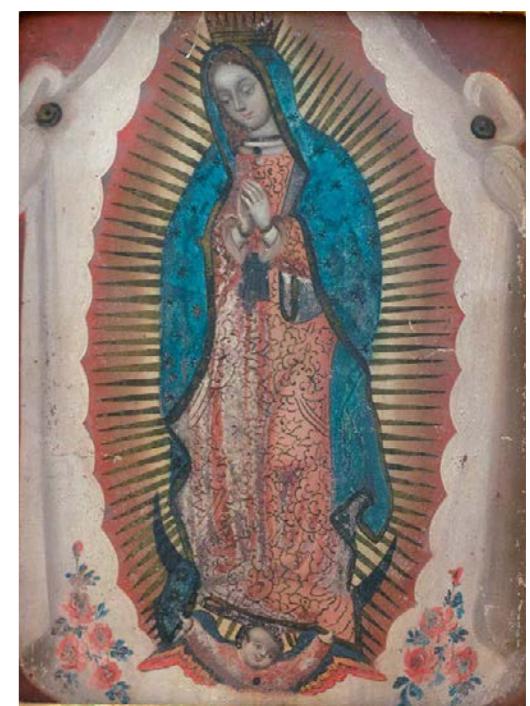


866

868 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XIX
Virgen de Guadalupe

Óleo sobre zinc. 40 x 31 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 900 €



868



867

867 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (1818- 1867)
Una andaluza tocando la guitarra

Óleo sobre lienzo. 41 x 32 cm.
Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Con etiquetas en el reverso.

Salida: 1.250 €



869 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. 32,5 x 24,5 cm, sin marco.
Salida: 700 €



870 ATRIBUIDO A JEAN- BAPTISTE HILAIRE
(Audun- Le- Tiche, 1753- París, 1822)
Ménagerie Ambulante
Gouache sobre cartulina, 14,1 x 22 cm.
Al dorso inscrito: "HILAIRE JEAN-BAPTISTE"
Escena de un circo ambulante en un pueblo
francés con acróbatas y animales exóticos
del tipo que Jacques-Henri Maillet (1744-
1815) solía llevar a pueblos y aldeas de toda
Francia a finales del siglo XVIII.
Salida: 600 €



871 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)
Retrato de Miguel López Donato a la edad de 17 años
1847

Óleo sobre lienzo. 110 x 84 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: A.
Esquivel, 1847.
En el reverso inscrito a tinta: "Al señor Marqués de
Arenaza y sucesores en prueba de cariño su amigo
Miguel. año 1897" y "Miguel López Donato, edad 17 años
año 1847, dedica al muy ilustre Sr. Marqués de Arenaza y
sucesores este retrato en prueba de gratitud el día 5 de
Agosto 1894 pintado por Esquivel".

Retrato pintado en 1847, año en que Esquivel fue
nombrado académico de número de la Real Academia de
San Fernando. Ese mismo año pinta su *autorretrato*, hoy
conservado en el Museo Lázaro Galdiano (inv. 07983).

El retratado ha sido identificado gracias a la inscripción
manuscrita a tinta en el reverso: "Don Miguel López
Donato a la edad de 17 años". La obra ha permanecido
hasta ahora en una colección particular. En un interior
decorado con columna jaspeada y amplio cortinaje
verde, Esquivel sitúa al joven cadete de mirada frontal y
serena.

La Gazeta de Madrid del 22 de septiembre de 1909 (n.º 265) cita a un Miguel López Donato, hermano de Indalecio López Donato, hijos de Luis López Donato y de Doña Luisa. De Indalecio consta su actividad como ingeniero militar español, responsable de la construcción de la antigua cárcel de Sancti Spíritus, una de las ciudades más antiguas de Cuba.

Asimismo, hemos localizado un retrato de Don Luis López Donato como capitán de artillería, pintado por Esquivel y perteneciente a la colección del Sr. Marqués de Cayo del Rey. Esta obra figuró con el n.º 181 en la exposición de Amigos del Arte de Madrid, y se conserva una fotografía en el IPCE (véase: <https://catalogos.cultura.gob.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/OWvcn7AoITadljWwBMPengDfjli/NT1>). Todo ello refuerza la idea de una estrecha relación entre Esquivel y la familia López Donato, a cuyos miembros retrató en diversas ocasiones.

Finalmente, según la inscripción del reverso, este retrato
fue un obsequio de Miguel en 1897 al Señor Marqués de
Arenaza y a sus sucesores, como muestra de afecto y
gratitud.

Salida: 4.000 €

872 ESCUELA CUZQUEÑA, TERCER CUARTO SIGLO XVIII
"Idomeneo y Mentor desembarcados hallan a
Idomeneo fabricando una ciudad y Minerva desciende
la figura de Mentor y se aparta de Telémaco"

Dos óleos sobre lienzo adherido a tabla. 91,5 x 61 y 91 x 60,5 cm.

Inscritos: Minerva dexa la figura de Mentor y se aparta de Telemaco / Telemaco y Mentor hallan a Ydomeo fabricando una Ciudad

PROCEDENCIA:

Antigua colección de Michael Haskell Antiques (539 San Ysidro Road), Montecito, California, años 80.

Par de lienzos de excepcional rareza iconográfica dentro de la pintura cuzqueña, con escenas inspiradas en Las Aventuras de Telémaco de François Fénelon (1651-1715), obra difundida por primera vez en el ámbito hispánico gracias a la edición madrileña de Francisco de Herrera (1723). Las composiciones se basan directamente en los grabados que la ilustran, realizados por Matías de Irala (Madrid, 1680-1753), como el titulado Minerva deja la figura de Mentor y se aparta de Telémaco (Ver: <https://colonialart.org/artworks/6941a>), (fig. 1)

El primero de los lienzos representa un pasaje del Libro III (vv. 29-34) de la Odisea: Idomeneo, rey de Creta, regresa de Troya y desembarca junto a Mentor en una costa, donde contemplan la fundación de una ciudad. En la escena destacan el puerto y la nave al fondo, símbolos de la restauración del reino. El segundo lienzo muestra la epifanía de Minerva (Libro II, vv. 401-405): la diosa, tras haber guiado a Telémaco bajo la apariencia de Mentor, revela su naturaleza divina y asciende en un paisaje marino.

La elección de una iconografía profana, inspirada en episodios de la mitología grecolatina, constituye una rareza en el contexto cuzqueño, predominantemente religioso. Se trata, por tanto, de una aportación singular y de gran interés para el estudio de esta escuela.

A relacionar con los seis lienzos representando Las Maravillas del Mundo Antiguo subastada en Christie's, Nueva York, Latin American Art, 23-10-2016, lote 87 (Ver: <https://www.christies.com/en/lot/lot-6037078>).

Salida: 12.000 €



(fig. 1)



872

873 ESCUELA ALTO PERÚ, FF. SIGLO XVII

Santa Margarita

Óleo sobre lienzo (sin reentelar). 104 x 87,5 cm.

Marco original con inscripción en latín: "Erat autem Margaritam annorum quindesim (quindecim) cum ab impio Holimbrio (Olimbrio) tradebatur in carcere". (Margarita tenía quince años cuando fue entregada a la cárcel por el impio Olimbrio).

El lienzo que presentamos es una representación de la ejecución de Santa Margarita. Santa también conocida como Mariana de Antioquía, es una figura destacada de la hagiografía cristiana, venerada por su firmeza en la fe y su martirio bajo el emperador Diocleciano, quien reinó entre los años 284 y 305. Margarita fue encarcelada por negarse a sacrificar a los ídolos. Durante su encarcelamiento, ocurrieron varios eventos milagrosos. Según una versión, expulsó un demonio de su garganta haciendo la señal de la cruz. Otra leyenda cuenta que un demonio en forma de dragón la devoró, pero ella usó un crucifijo para liberarse cortando al dragón desde dentro. Fue sometida a terribles torturas, como ser azotada con varillas, cortada con tridentes, y tener clavos clavados en su cuerpo. A pesar de estas torturas, sobrevivió milagrosamente. Según la leyenda, en un momento, las cadenas cayeron de sus muñecas y una luz divina irradiaba sobre ella, con una paloma que llevaba una corona de oro en su pico. Finalmente, el gobernador ordenó su ejecución.

La necesidad de aplicar los decretos del Concilio de Trento por parte de la Iglesia virreinal, que ordenaban a los religiosos instruir diligentemente en el "uso legítimo de las imágenes", llevó a la convocatoria del Segundo Concilio Limense (Lima, 1567) y del Tercer Concilio Limense (Lima, 1582-83), donde se incluyeron todas las recomendaciones tridentinas.

En el siglo XVII, el arte pictórico en Cuzco fue considerablemente influenciado por las pinturas y grabados flamencos, así como por el arte español. En el caso concreto de nuestra Santa Margarita, las ciudades, torres, árboles y el cielo invernal están impregnados de la atmósfera melancólica que transmiten los lienzos flamencos.

En este sentido, la obra que presentamos tiene una deuda patente con el grabado del Martirio Santa Bárbara de Wierix, con el que parecemos la misma disposición del verdugo y de la Santa (fig.1).

Salida: 8.000 €



(fig. 1)



873



874

874 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**Escudo de monja**

Óleo sobre cobre. 10,5 x 8,5 cm.

Salida: 3.500 €

875 ATRIBUIDO A JUAN DE CORREA (Ciudad de México, c. 1645-1716)**El Bautismo de Cristo**

Óleo sobre lienzo, 141,6 x 114,9 cm.

Pintor mulato nacido en la Ciudad de México hacia 1645, Juan Correa fue, junto a Cristóbal de Villalpando, una de las figuras más destacadas de la pintura novohispana en el último tercio del siglo XVII. Su actividad, desarrollada principalmente en la capital del virreinato, abarcó tanto la pintura de caballete como los grandes encargos murales. Entre ellos sobresalen los dos imponentes lienzos realizados para la sacristía de la catedral de México entre 1691 y 1698, considerados hoy entre las mejores muestras del barroco americano.

En el centro, Cristo aparece con la cabeza inclinada y las manos cruzadas sobre el pecho. San Juan, apoyado en una roca, lo bautiza vertiendo agua desde una concha. Desde lo alto desciende el Espíritu Santo en forma de paloma, completando el eje vertical de la composición. A la izquierda, un ángel sostiene el paño con el que Cristo será cubierto, aportando un matiz de ternura a la escena.

Este Bautismo de Cristo, de ejecución delicada y notable equilibrio formal, responde plenamente al estilo característico de Correa. La obra guarda estrecha relación con varias versiones documentadas de este tema realizadas por Correa, especialmente dos de las cinco catalogadas por María Vargaslugo en su estudio *Juan Correa: su vida y su obra* (1985): la conservada en el Institute of Iberian Art de Nuevo México, Estados Unidos (226 x 159 cm.), y la del baptisterio de la Parroquia de Chacras, México (347 x 294 cm., fechada en 1690), con parecidos en la composición y figuras más que evidentes. (Ver: Vargaslugo, M.ª Elisa. *Juan Correa: su vida y su obra*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985. Fichas III-4 y III-7-A (págs. 132 y 137).

En conclusión, esta pintura —magníficamente conservada y probablemente destinada a un retablo— puede fecharse en la última década del siglo XVII, periodo de plena madurez del artista, etapa en la que raramente firmaba sus obras. Sin duda, constituye una valiosa incorporación al catálogo de este insigne maestro novohispano.

Salida: 18.000 €



875

876 ESCUELA ANDINA, FINALES DEL SIGLO XVII- PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

San Miguel Arcángel
ca. 1690

Óleo sobre lienzo. 168,5 x 111,5 cm.

La iconografía de los ángeles andinos comenzó a consolidarse hacia 1660 en un espacio geográfico que se extendía desde el norte del Perú hasta el altiplano boliviano y el actual norte argentino, con Cuzco y La Paz como centros principales de producción y difusión. Estas representaciones emergieron en el marco de la monarquía hispánica y del proyecto evangelizador de la Iglesia católica y proliferaron durante la colonia. Los ángeles militares (arcabuceros, alabarderos o portaestandartes) respondían tanto a la defensa de la ortodoxia tridentina como a la afirmación del poder político de la monarquía universal de los Habsburgo. Entre todos ellos, San Miguel destacó como príncipe de la milicia celestial, vencedor de Lucifer y protector de la Iglesia, cuya presencia fue especialmente significativa en la América virreinal.

En este contexto se consolidaron dos tipologías principales del arcángel. La primera, derivada del modelo creado por Martín de Vos hacia 1580 y difundido en grabado por Hieronymus Wierix en 1584, lo presentaba con palma en la mano y aureola solar, en una clave más espiritual. La segunda, que alcanzaría mayor proyección, fue la fijada por Francisco de Zurbarán hacia 1645-1650 (Ver: [San Miguel arcángel | Francisco de Zurbarán | Santander Fundación](#)). Este prototipo sevillano representaba a San Miguel como joven cortesano y guerrero celestial: imberbe, de cabellera rubia y rizada, erguido con porte solemne, vestido con coraza y faldellín acampanado, calzas enteras ajustadas a la pierna y prolongadas hasta los pies, enriquecidas con volantes en las rodillas. Esta fórmula, reproducida en su obrador y difundida a través de discípulos como Francisco Polanco, fue replicada en los virreinatos de Nueva España y el Perú, donde se convirtió en modelo de referencia durante la segunda mitad del siglo XVII. Un *San Miguel* atribuido a Ignacio Ríes y Francisco Polanco se conserva en el Monasterio de Santa Catalina, Lima (Perú) (Ver: [Historia](#)).

La obra aquí presentada responde a dicha tipología zurbaranesca. Sobre un fondo monóクロmo, San Miguel arcángel se muestra alado como gran guerrero de Dios y príncipe celestial, que arrojó al infierno a los ángeles rebeldes encabezados por Luzbel. Con rostro imberbe y cabellos rubios largos y rizados, respondiendo a los cánones establecidos, viste coraza de guerrero, faldellín acampanado, túnica y calzas enriquecidas con volantes a la altura de las rodillas, recurso característico de la moda cortesana del Siglo de Oro. Con su mano derecha sostiene un bastón de mando y con la izquierda la rodelia, atributos que recuerdan su lucha contra los ángeles rebeldes. En el escudo se lee *Quis sicut Deus*, que significa "¿quién como Dios?", palabras que según la tradición pronunció al expulsar a Lucifer en los infiernos, acompañado de una cruz como símbolo de su fidelidad a Dios. Porta espada y un yelmo coronado por un penacho de plumas en rojo, azul y blanco, que subraya su condición triunfal.

No obstante, en esta pintura el cromatismo se intensifica y la riqueza ornamental de los textiles se multiplica, en consonancia con la estética barroca novohispana, más inclinada al esplendor visual. La pintura está ampliamente engalanada con aplicaciones de oro, característico de la producción andina, que no solo funciona como recurso decorativo, sino también simbólico, otorgando a las vestiduras un brillo que evoca simultáneamente lo divino y lo sagrado. Los encajes y bordados son típicos de los trajes de la nobleza incaica durante la colonia y transmiten la carga jerárquica y simbólica de los textiles refinados en la cultura andina. Asimismo, esta representación adquiere connotaciones adicionales propias de la región: el penacho emplumado se interpreta en diálogo con los tocados rituales indígenas, reforzando la apropiación local de la figura.

De este modo, esta apropiación ornamental, vinculada al prestigio ancestral de los tejidos y a la simbología del oro en los Andes, transforma la imagen del príncipe de las huestes celestiales en un ícono híbrido: heredero del modelo sevillano de Zurbarán, pero reinterpretado bajo la sensibilidad americana. Así, San Miguel se erige no solo en defensor de la fe y vencedor del demonio, sino también en símbolo de poder y legitimidad monárquica en el Nuevo Mundo.

Salida: 25.000 €



876

IGNACIO ZULOAGA

"En España, Zuloaga conserva la dignidad española. Sus mujeres se yerguen seriamente ante nosotros. Elles ont de la tenue. La presentación que de sus cuerpos hace es tan directa, tan precisa y tan reticente, que con ello da una oportunidad para que sus almas se encaren con nosotros."

Walter Sickert sobre Zuloaga, 1910

877 IGNACIO ZULOAGA Y ZABAleta Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945

La señora de Atucha (María Teresa Llavallol, Buenos Aires, 1868 - 1927)

París, 1917

Óleo sobre lienzo

140 x 138 cm

Firmado áng. inf. izq.: I. Zuloaga

Con etiquetas en el reverso:

Retrato de María Teresa Llavallol de Atucha"

"S.M.T. Llavallol de Atucha / por Zuloaga / Arroyo 1095 / 5"



EXPOSICIONES:

El Greco. La mirada de Rusiñol. Fundación Godia. Barcelona, diciembre 2014 - 2 febrero 2015, rep. p. 84.

Zuloaga. Character and emotion", Fundació Bancaixa, Valencia, 2018, rep. p. 117

BIBLIOGRAFÍA:

Martínez Sierra, G y otros. Ignacio Zuloaga. Estrella. Madrid, s/d. rep. lám. 15.

Fanton Roberts, Mary. "Zuloaga, Spain's Most Famous Painter Today", in Arts & Decoration. New York, enero 1924, rep. p. 48.

Lafuente Ferrari, Enrique. The Life and work of Ignacio Zuloaga, Barcelona, Planeta, 1991, p. 514, núm. cat. 429.

Pintor español, nació en Eibar el 26 de julio de 1870. Su primer maestro de arte fue su padre Plácido Zuloaga, posteriormente, se formaría en el Museo del Prado copiando a los grandes de nuestra pintura como El Greco, Ribera, Velázquez o Goya. En 1889 viajó a Roma para proseguir sus estudios, más tarde se trasladaría a París para asistir a clase en la Free Academy of Art, dirigida por Henri Gervex. En este periodo conocería a Edgar Degas, Paul Gauguin y Henri Toulouse-Lautrec y cultivaría amistad con algunos de los artistas vascos y catalanes que trabajaban en la ciudad como Pablo Uranga, Francisco Durrio y Santiago Rusiñol, con quienes viajaría por Italia en 1894. A partir de ese momento se convertiría en un viajero incansable. Pasaría largas temporadas en Segovia, junto a su tío ceramista, Daniel Zuloaga, llamándole la atención los tipos castellanos, y en Andalucía, se queda fascinado por el mundo del toro, tanto es así, que incluso comienza a dar clases de tauromaquia.

A partir de 1903 participó en exposiciones internacionales, su fama iría en aumento y en 1908 Archer M. Huntington lo invita a exponer en Nueva York, su primera exposición en EEUU, aquí vendería un gran número de obras y se da a conocer a la gran sociedad estadounidense.

Dentro de la carrera de Zuloaga, los retratos constituirán una parte importante. Nuestra retratada es María Teresa Llavallol Elía, argentina que contrajo matrimonio con Jorge Atucha. Los Atucha están considerados como innovadores y renovadores estéticos en Buenos Aires. Formaban parte de la élite internacional, con base en París y viajaron por toda Europa.

Como si el viento la empujara, Zuloaga nos la presenta de pie mirando al espectador. Destacamos la verticalidad de la figura frente al torbellino de nubes que, Lafuente Ferrari nos dice, recuerdan a los cielos de noche de Van Gogh. Los fondos en la obra de Zuloaga tienden a describir el estado anímico o espíritu de la retratada, tratado al modo del sintetismo que Zuloaga habría visto en su amigo Émile Bernard. Vestida de gris destaca ese mantón de seda, también protagonista como elemento femenino, que la envuelve y nos deja ver a penas el vestido. El mantón es un motivo muy cuidado por muchos artistas como Sorolla, Anglada, Iturrino o el mismo Zuloaga, buscando el resalte de la sensualidad femenina que invita a acariciarla por su suavidad. Recordemos que para Zuloaga la mujer bien vestida era muy importante, de hecho en una carta a Miguel Utrillo en 1906 dice "Si yo encuentro a una mujer muy guapa y muy mal vestida para pintarla, la vestiré a mi gusto para convertirla en una obra de arte".



Salida: 120.000 €

877



878 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)
Pareja de vistas de Sanlúcar de Barrameda
Óleo sobre tabla
22 x 42 cm
Firmados y localizados áng. inf. der: J. Abadias/
Sanlucar / de Brrda
Salida: 200 €



878

879 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista marítima
Óleo sobre cartón.
15,5 x 23 cm.
En el reverso con sello estampado: "Rouch
Surface, prepared Acadamy Bord, Winsor &
Newton Limited/38 Rathbone Place, London.
W".
Salida: 100 €



879

880 VICENTE NICOLAU COTANDA (Valencia, 1852 -
Buenos Aires, 1898)
Paisaje con figuras
Acuarela sobre papel
75 x 150 mm
Firmado áng. inf. derecho
Salida: 100 €



880

881 CRISTÓBAL FERRIZ Y SICILIA (Madrid, 1850-
1912)
Conjunto de tres acuarelas del parque del
Retiro
Acuarela sobre papel
135 x 110 mm; 212 x 131 mm; 190 x 270 mm
Localizadas áng. inf. izquierdo.
Una de ellas firmada "Ferriz" en el reverso
Salida: 150 €



881



882

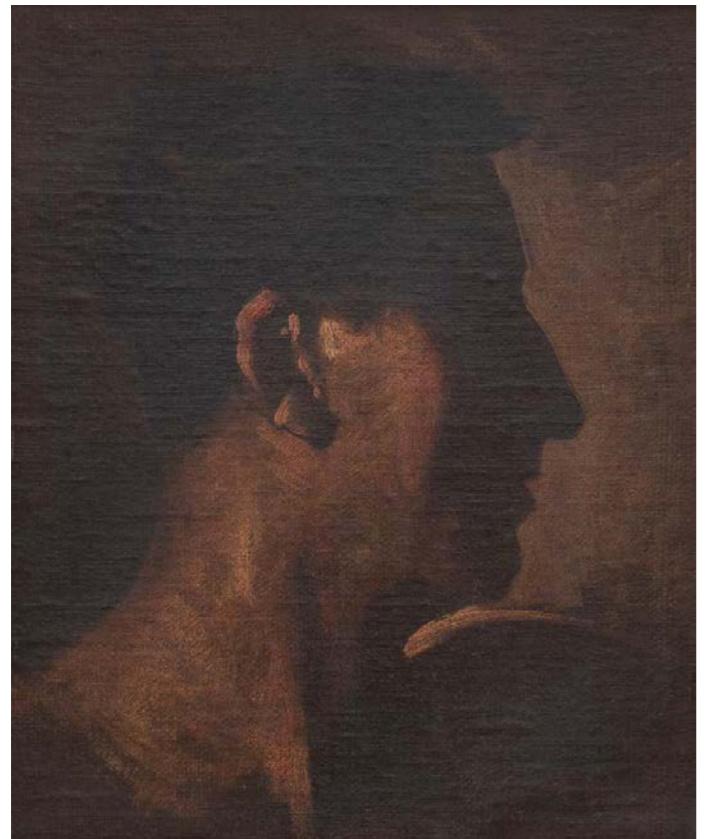
882 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)
Ayas en la Concha de San Sebastián
Acuarela sobre papel
115 x 160 mm
Firmada áng. inf. izq.: Regoyos

Cuando Regoyos residía en el año 1896 en el número 14 de la calle General Echagüe de San Sebastián llevó a cabo diversas obras con temática de fondo la vista de la Concha, entre ellas esta acuarela inédita, que es uno de los estudios preparatorios para su obra "Ayas en la Concha de San Sebastián" que también tituló "La Concha en verano". Obra nº 267 del Catálogo Razonado.

Este estudio con clara intención social, recoge su interés por el trabajo de la mujer, como sucedió con las obras "Lavanderas del Urumea", o "Las sardineras" etc., todas ellas dentro de su temática España Negra que publicaría en el año 1899.

Agradecemos al experto, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación y el texto que acompaña a esta obra. Esta acuarela será incluida en el catálogo razonado en preparación de acuarelas, pasteles, dibujos y obra gráfica del pintor.

Salida: 550 €



883 EDUARDO ROSALES (Madrid, 1836-1873)
Estudio de cabeza de Brutus?

Óleo sobre lienzo
34 x 28 cm

PROCEDENCIA:
Colección Millán Luis-Delgado, Sevilla.
Colección particular.

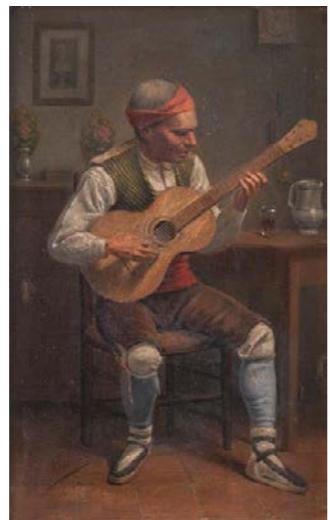
EXPOSICIONES:
Sevilla, Pintura de los siglos XVIII, XIX y XX,
Caja de ahorros provincial de San Fernando, 15
marzo-5 de abril 1977, titulado como Estudio
para cabeza de Evangelista (il. en b).

Salida: 800 €

884 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XIX
Muchachos cogiendo fruta
(Copia de Goya)
Óleo sobre lienzo
40,5 x 21 cm
Salida: 250 €



885 RICARDO BALACA (Lisboa,
1844-Madrid, 1880)
Guitarrista en un interior
Óleo sobre tabla.
26,5 x 17 cm.
Firmado ángulo inferior izquierdo:
Balaca.
Salida: 180 €



885

886 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena galante
Óleo sobre lienzo
39 x 27,5 cm
Salida: 150 €



886

888 BALDOMERO SIERRA (Sevilla, siglo XIX-XX)
Paso de la cofradía de la Virgen de la O por la
catedral de Sevilla

Óleo sobre lienzo
140,5 x 75,5 cm
Firmada y localizada áng. inf. izq.: B. Sierra /
Sevilla

Salida: 900 €



889

889 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 -
Barcelona, 1979)
Día de procesión
Óleo sobre tabla
36 x 82 cm
Firmado áng. inf. izq: Durancamps
Salida: 1.500 €



888



890

890 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con la Catedral de Zaragoza al fondo
Óleo sobre lienzo
170 x 95 cm
Salida: 600 €

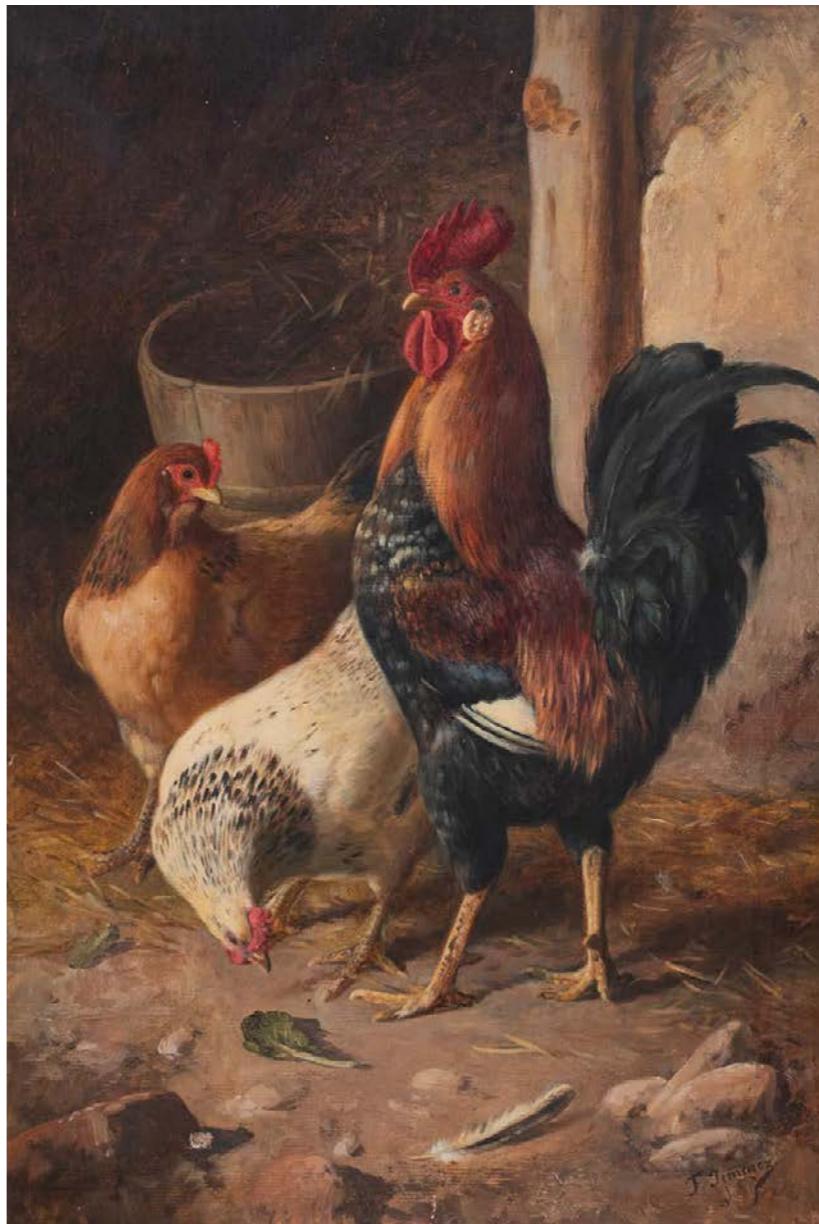


891



892

892 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Loro
Óleo lienzo
46 x 36 cm
Con firma irreconocible áng. inf. derecho.
Salida: 150 €



893

893 FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841-1910)
Gallitos y gallinas
Óleo sobre lienzo
96 x 64 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior der: F. Gimenez

Salida: 1.500 €



894 AURELIO ARTETA ERRASTI (Bilbao, 1879-Méjico, 1940)
Mujer de espaldas

Carboncillo sobre papel
24,5 x 17,5 cm
Firmado con iniciales áng. inf. izquierdo
Salida: 120 €

896 ÁNGEL LIZCANO (Ciudad Real, 1846 - Leganés, 1929)
Apuntes de caballos de tiro

Lápiz sobre papel
107 x 170 mm
105 x 136 mm
Firmados án. inf. der.: A. Lizcano
Salida: 120 €

897 ALEJO VERA Y ESTACA (Viñuelas, Guadalajara, 1834-Madrid, 1923)
Figura clásica

Lápiz sobre papel
Firmado y fechado áng. inf. izq.: Vera/1868
210 x 267 mm
Salida: 200 €



894

894.1

894.1 ALFREDO OPISSO Y CARDONA (Barcelona, 1907-Mataró, Barcelona, 1980)
Domadora de leones
Acuarela sobre papel
38 x 28 cm
Firmada áng. inf. der: OPISSO
Salida: 300 €

895 JOSÉ MARÍA VELASCO (Méjico, 1840-1912)
Árboles
Lápiz sobre papel
305 x 230 mm
Firmado áng. inf. izq.: Jose Mº Velasco
Con sello de colección áng. inf. derecho

Salida: 400 €



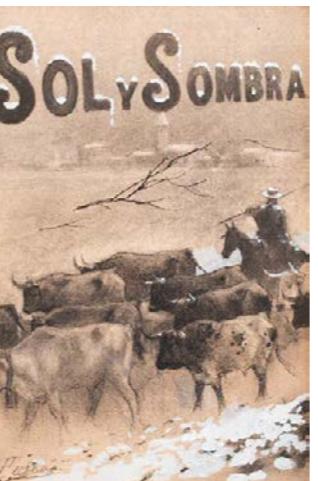
895

897.1 IMELDO DEL CORRAL (Ferrol, A Coruña, 1889-1976)
Paisaje y campesina

Lápiz sobre papel
260 x 147 mm
Firmado y localizado áng. inf. der.:
Imeldo Corral/Galicia
Salida: 180 €



897.1



898

898 DANIEL PEREA Y ROJAS (Madrid, 1834-1909)
Portada Sol y Sombra
Carboncillo y aguada sobre papel
256 x 186 mm
Firmado áng. inf. izq.: D. Perea
Salida: 200 €



902

902 MODESTO URGELL E INGLADA (Barcelona, 1839-1919)
Calle de Hostalrich
Carboncillo y clarión sobre papel
255 x 180 mm
Localizado áng. inf. izq.: Hostalrich
Salida: 100 €



899

899 MANUEL POY DALMAU (Madrid, activo a finales del siglo XIX y principios del XX)
Caballista
Tinta y acuarela sobre papel
210 x 135 mm
Firmado áng. inf. izq.: M. Poy Dalmau

Salida: 150 €



900

901 MARCELINO UNCETA Y LOPEZ (Zaragoza, 1835-Madrid, 1905)
Leyendo el cartel

Lápiz sobre papel
175 x 117 mm
Firmado y fechado áng. inf. der.: MARCELINO DE UNCETA/1887
Inscrito lado sup.: NECESITAMOS/SANGRE/ES MENESTER/DERRAMAR LA/DE LOS MENESTEROSOS

Salida: 150 €



902.1



903

903 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Venados
Litografía. 48 x 62 cm
Numerado a lápiz áng. inf. izq.: 128/175
Firmado y fechado a lápiz áng. inf. der: J. Lalanda/92
Salida: 70 €



901



904



905

904 JOSÉ LUPIÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864-Madrid, 1938)
San Francisco El Grande desde el Manzanares

Óleo sobre lienzo
Firmado y localizado en Madrid

Salida: 1.200 €

905 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con figuras

Acuarela sobre papel
24 x 33 cm.
Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 80 €

905.1 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)

Paisaje con ruinas
Óleo sobre tabla. 13,5 x 22,5 cm
Firmado en el ángulo inferior der: R de Villodas
En el reverso inscrito a tinta: 177 y etiqueta de colección inscrita a tinta 120.

Salida: 200 €

906 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje con casas a orillas de un río

Óleo sobre tabla
17,5 x 32 cm
Firmado y fechado en ángulo inferior der: F Ruiz

Salida: 100 €



905.1



906



907

907 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Inútiles

Óleo sobre lienzo
45 x 76 cm
Firmado con anagrama áng. inf. izquierdo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Pintado en 1950

Salida: 1.800 €

908 ESTANISLAO SUÁREZ INCLÁN (Madrid, documentado entre 1892 y 1901)

Puerto de Gijón
Óleo sobre lienzo
58 x 5 x 98 cm
Firmado áng. inf. izq.: E. Suárez Inclán

Salida: 350 €



908

909 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)

Puerto cantábrico con los Picos de Europa al fondo

Óleo sobre lienzo
62 x 102 cm

Firmado y fechado áng. inf. izq.: J. Martinez
Abades / 1899

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Salida: 9.000 €



909

910 EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (Sevilla, 1855-Granada, 1907)

El meandro de San Jerónimo

Óleo sobre tabla

22 x 35 cm

Firmado áng. inf. der.: E. Sánchez Perrier/Sevilla

PROCEDENCIA:

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

E. Valdivieso, Pintura Sevillana en el tránsito del siglo XIX al XX. De los asuntos históricos a las escenas costumbristas, pág. 274, fig. 437, il. en color.

En los finales del s. XIX y en una fecha que puede oscilar en torno a 1890 Sánchez Perrier debió ejecutar esta pequeña tablita en la cual captó uno de los más bellos lugares de los entornos de Sevilla. Se trata del meandro que el río Guadalquivir forma en las proximidades de San Jerónimo, 1 km antes de llegar a dicho espacio urbano, que siempre se consideró como un arrabal de la ciudad. Este lugar poseyó en el pasado un retirado y tranquilo paisaje al que la proximidad cercana del río otorgaba una intensa placidez merced a que el agua discurría lenta y remansada dado que el cauce tenía una escasa pendiente.

Sánchez Perrier captó con su habitual maestría este lugar en el que la rivera del río ocupa la mitad de la composición. En ella y en primer término describe la menuda vegetación que cubría la orilla, jalonada por pequeñas estacas en medio de las cuales ha colocado sentados a una pareja de niños. Les respalda una arboleda en la que destaca el sinuoso tronco de un álamo con su nervioso ramaje en su entorno.

La mitad izquierda de la composición está ocupada por el cauce del río con sus aguas espejantes a causa de la intensa luz que sobre él recae. Muy escueta es la descripción de la otra orilla más lejana, cubierta también de arbolado perfectamente pormenorizado. En la orilla aparece una barca con un personaje a bordo. En el centro, sobre la línea del horizonte, aparece el perfil de la población de San Jerónimo con su caserío del que emerge la torre de la iglesia del monasterio que allí hubo. (Texto extractado de Colección de pintura particular, Enrique Valdivieso, pág. 56)



910

Salida: 10.000 €

JOAQUÍN SOROLLA

911 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Cabeza de gitana con mantón rojo

Óleo sobre lienzo

59,4 x 42,5 cm

Firmado y fechado lado izq.: J Sorolla/84

Pintado en Valencia en 1884

PROCEDENCIA:

Ilma. Marquesa de Aguilar de Campo

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

B. Pons-Sorolla, Joaquín Sorolla, Vida y Obra, Tomo I,

Madrid 2001, pág. 65, il. 8 (en color)

Esta obra se acompaña de un certificado de Blanca Pons-Sorolla emitido en Madrid, 25 de abril de 2025.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS840.

Sobre un fondo neutro, el joven Sorolla nos presenta un retrato de medio busto de una valenciana. De pelo negro, con moño y adornada con una peineta, que asoma ligeramente, nos la presenta envuelta en un mantón rojo con adornos florales blanco. Sin duda lo que más nos llama la atención es su mirada, cargada de realismo y que la potencia por la oscuridad de sus ojeras. Este tipo de retratos realistas fueron frecuentes en la formación del pintor, generalmente eran estudios preparatorios para otras composiciones acabadas y de mayor formato. Nuestra cabeza se relaciona con la obra "Víctima de la guerra. Estudio para "El dos de mayo de 1808"" (BPS88), pintada este mismo año.

Este año para Sorolla es importante, viaja por tercera vez a Madrid, consigue la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con la obra del "El dos de mayo de 1808" y consigue ser pensionado en Roma por la Diputación de Valencia.

Salida: 35.000 €





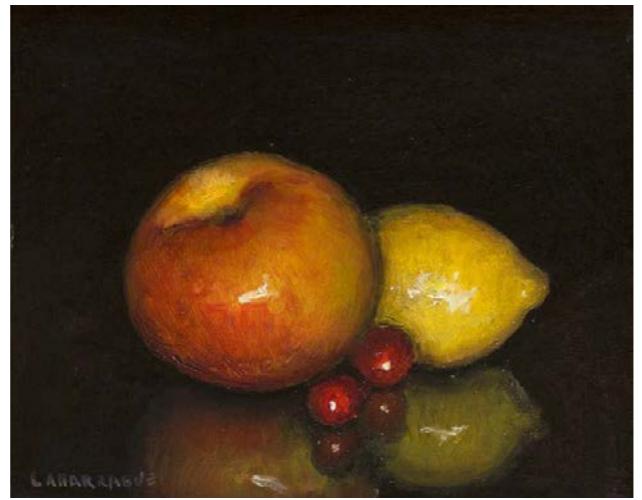
912 PABLO AIZOIALA (Durango, 1954)
Salón rojo, 1999
Óleo sobre tela sin bastidor.
47 x 41,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
Salida: 200 €



913 LUIS PARRA SUPERVÍA (Madrid, 1934 - 2015)
Soledad
Óleo sobre tabla.
22 x 27 cm.
Salida: 100 €



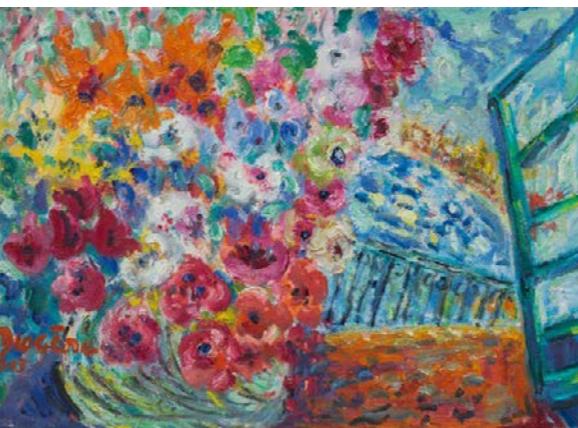
914 JOSÉ OLAIZOLA
Interior
Acuarela sobre papel.
23 x 31 cm.
Firmado y dedicado áng.inf.dcho.
Salida: 100 €



915 CARLOS LAHARRAGUE RODRÍQUEZ-BAUZA
(Madrid, 1936 - 2018)
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
19 x 24 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 400 €

916 JOSÉ CARLOS SAVATER
(San Sebastián, 1953)
Agios Nikolaos Orfanos, Salónica, 1997
Óleo sobre lienzo.
37 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



916,1 MERCÈ DIOGÈNE (Perpiñán, 1922 -
Sant Cugat del Vallès, 2014)
Les fleurs et...la mer!, 2013
Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 200 €



916



917 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO (Madrid, 1926 - 2000)
Bodegón del pez, 1971
Óleo sobre táplex.
70 x 100 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



917

918 CARLOS GARCÍA-ALIX (León, 1957)
S.T, 2003
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Sen, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



919 ÁNGEL QUINTANO SIMÓN

Estudio en Grijalba, Burgos, 1984

Óleo sobre táblex.

51 x 45 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



919,1 FÉLIX REVELLO DE TORO

(Málaga, 1926)

Joven mujer, 1983

Lápiz sobre papel.

51 x 27 cm. (papel).

50 x 19 cm. (imagen).

Firmado y fechado abajo.

Salida: 200 €



920 JOSÉ MARÍA CUASANTE

(Fresno de Losa, Burgos, 1944)

Interior, 2002

Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Estampa, Madrid.

Colección particular.

Salida: 900 €

921 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)

Desnudo femenino, 1965

Carboncillo y aguada sobre papel.

65 x 49 cm.

Firmado, fechado y dedicado áng.inf. izq.

Salida: 300 €

922 PABLO AIZOIALA (Durango, 1954)

Escultura en el jardín, 1998

Mixta sobre papel.

33 x 20 cm.

Salida: 150 €

923 MARÍVÍ NEBREDA (Madrid, 1950)

Desnudo femenino de espaldas

Rotulador.

41,5 x 29 cm.

Firmado abajo dcha.

Salida: 200 €



921 Alcalá Subastas



922



923

924 MANOLO HUGUÉ (Barcelona, 1872 -

Caldas de Montbui, 1945)

Mujer con espejo, 1934

Relieve oval en bronce.

19 x 27 cm.

Firma inscrita.

PROCEDENCIA:

Galería Louise Leiris, París. (etiqueta en el reverso).

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Montserrat Blanch, "Manolo", Ed. Polígrafa, 1972, cat.º 534., rep. b/n. pág. 247 (uno de los ejemplares).

Salida: 1000 €



924



925 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Maternidad

Bronce patinado.

50 x 20 x 29 cm.

Firma inscrita.

Con sello del fundidor Codina.

Salida: 600 €



926



927 JOSÉ PLANES (Espinardo, Murcia, 1891-1974)

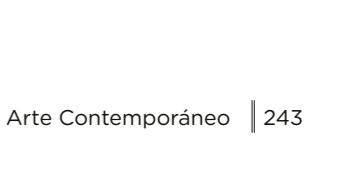
Dos figuras femeninas

Bronce.

54 x 25 x 28 cm.

Firma, fecha y numeración inscrita: 1/8.

Salida: 600 €



Arte Contemporáneo || 243

927



928

928 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Figura masculina con perro

Escayola.

67 x 25 x 20 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €



929

929 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Figura masculina con manto

Escayola.

60 x 20 x 18 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €



930

930 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Figura femenina

Escayola.

68 x 23 x 26 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €



931

931 JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández)

(Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)

Ventero de Peñalsordo, Almadén

Escayola.

36.5 x 20 x 22 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €



932

932 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Mujer con niño

Escayola.

50 x 41 x 25 cm.

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €

933 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Las Suripantas (o las Siete Virtudes), h.1910-20

Diez figuradas sentadas en barro policromado (siete de manera individual y tres juntas).
27 x 138 x 14 cm. (en total).

PROCEDENCIA:

Colección Sebastián Miranda.

Por herencia a los actuales propietarios.

BIBLIOGRAFÍA:

María Soto Cano, "Deformación grotesca y caricatura en la escultura española del s.XX: Los 'Muñecos' de Sebastián Miranda", rep.pág.10 y 15, Fig.2.

Salida: 5000 €

"Las Suripantas" forma parte de un género satírico poco conocido dentro de la escultura que se empezó a popularizar en Francia, especialmente a partir del Salón de 1840. Este tipo de estatuillas, realizadas principalmente en terracota y de pequeño formato, caricaturizaban, a veces de forma grotesca, personajes de la sociedad de su tiempo tales como: políticos, actores, bailarinas, gente adinerada, etc...

En España se empezó a desarrollar a principios del s.XX de la mano de artistas como: Ismael Smith, Sebastián Miranda, Bartolozzi, Francisco Asorey, Josep Reynés, Enric Clarasó, etc... que las presentaron en diversas exposiciones internacionales de Barcelona, así como en los "Salones de Humoristas", que tuvieron una gran importancia para dar a conocer y popularizar estas obras entre la creciente burguesía adinerada que eran sus principales compradores.

Sebastián Miranda (Oviedo, 1885-Madrid, 1975) realizó estas esculturas humorísticas (que él llamaba "muñecos") en las décadas de 1910 y 1920. En ellas representó fundamentalmente cuatro colectivos sociales: tipos populares (trabajadores, gente de la calle, etc..), personajes famosos (toreros, actrices, bailarinas, etc..), gente adinerada y profesionales liberales (escritores, periodistas, políticos, etc..). Mostrando especial predilección por los trabajadores y clases populares más desfavorecidas, a los que dibujaba del natural en rápidos apuntes para luego realizar las esculturas en el taller.

Dentro de este género de tipos populares quizás "Las Suripantas" (también llamada "Las Siete Virtudes") sea su obra más importante. En ella, Miranda representa a diez mujeres de los prostíbulos de Madrid, un tema conocido en la pintura de esa época (véase por ejemplo las obras de José Gutiérrez-Solana), pero poco frecuente en escultura. El conjunto se compone de diez figuras sentadas, siete de ellas independientes y otras tres formado una única pieza. Se muestran todas juntas de frente al espectador y en hilera, como dando a entender que están en un escaparte esperando que un cliente las escoja, tal como podríamos esperar en un prostíbulo de la época. Destaca especialmente el tratamiento individual de cada una de ellas y la variedad de sus rasgos, actitudes, fisionomía, peinados y ropa.

Como señaló J. Blanco Coris, *son interesantísimas por el lujo de detalles, por las distintas expresiones obtenidas de los diferentes tipos que forman aquellas dos filas de mujeres rubias, morenas, con caras de fieras algunas, otras con la anemia y la desgracia de la fealdad retratadas en el semblante*².



¹ El "Salón de Humoristas" fue una exposición anual creada y organizada por el periodista, crítico de arte y novelista José Francés (1883-1964). Su objetivo era visibilizar el arte humorístico a través de exposiciones y conferencias. Se celebraron en Madrid, Barcelona y otras sedes en los años: 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1925, 1929, 1930, 1932 y 1933.

² J. Blanco Coris, "Arte y artistas. Exposición Sebastián Miranda", Heraldo de Madrid, Madrid, 11-5-1921, pág. 1

RAFAEL ZABAleta

Asunción de la Virgen, 1942

La "Asunción de la Virgen", pintada en 1942, es una de las pocas obras de temática religiosa que realizó Rafael Zabaleta. Además de esta, se conocen una "Virgen de Tíscar", "San Pedro y San Pablo" y "Santa Lucía".

En esta obra, Zabaleta representa el dogma de fe de la subida del cuerpo y alma de la Virgen María a los cielos. El artista divide la composición en cuatro alturas, con la figura protagonista de la Virgen María en la parte central. En la parte inferior, Zabaleta coloca un típico paisaje montañoso de su tierra. En los siguientes, dos grupos de dos ángeles cada, dos de ellos sujetando a la Virgen y otros dos acompañando desde más abajo, uno de ellos, más próximo a nosotros (y por tanto de más tamaño para crear perspectiva), porta una guirnalda de flores. En la parte superior cuatro ángeles esperan a la Virgen María en los cielos tocando instrumentos musicales. El predominio de líneas diagonales y verticales enfatizan el movimiento ascendente y la composición en triángulo con la cabeza de la Virgen en la cúspide crea el punto focal necesario para resaltar Su protagonismo dentro de la escena.

La paleta de colores consiste fundamentalmente en tonos ocres y azules, de especial intensidad estos en el manto de la Virgen.

Zabaleta presentó esta obra de gran tamaño (la mayor que había realizado hasta la fecha) a la "Nacional" (Exposición Nacional de Bellas Artes) de 1942, pero fue rechazada por el jurado de admisión. Posteriormente regaló la obra a su gran amigo D.Eugenio D'Ors, que durante muchos años la tuvo colgada en su Casa-Palacio de la calle Sacramento, 1 en Madrid y seguramente la llegó a exponer en un "Salón de los Once" (probablemente en el primero celebrado en 1943) como se desprende del contenido de una tarjeta sin fecha dirigida por Eugenio D'Ors al artista: *Supongo que me perdonará una travesura sin aviso. En vista de la imposibilidad de tener para el Salón de los Once, cuyas puertas abrimos anteayer, algo no expuesto -y tan recientemente como lo otro!- me atreví a sacar de mi Biblioteca su "Asunción" y añadirla a lo de Valero*².

Sea como fuere, Zabaleta dio total libertad a Eugenio D'Ors para disponer de la obra e incluso le sugirió en 1945 que sirviera para decorar su ermita: *Creo haberle dicho que puede disponer para decorar su ermita de mi cuadro de la "Asunción" que tiene en su casa, y si tiene pensado o prefiere otro asunto, me lo dice para hacerlo*³.

En una entrevista con Manuel Lozano Garrido (Beato Lolo) para el nº50 de la Revista Linares en agosto de 1955, Zabaleta habló así de la obra: *Cuando hice la Asunción, fue con un fervor que me salía de lo más hondo, renunciando a teorías y posturas y sirviendo sólo a la grandeza del tema. Allí, los ojos eran ojos, sin prismas intelectuales. Puse calor y me llenó plenamente. Lo presenté a la Nacional y, con sorpresa, me lo rechazaron. Por su amplitud, su conservación era un problema, porque no tengo estudio en Madrid. Entonces se lo llevé a D. Eugenio, que no sólo lo aprobó, sino que lo colocó en sitio de honor de su casa.*

1 El "Salón de los Once" fue una exposición anual promovida por la "Academia Breve de Crítica de Arte", institución creada por Eugenio D'Ors entre 1941 y 1954. En dicha exposición celebrada en la Galería Biosca de Madrid en los meses de otoño-invierno participaban once artistas designados por otros tantos miembros de la Academia. A finales de primavera también se organizaba una "Exposición Antológica" con las once mejores obras expuestas en Madrid durante la temporada anterior. Zabaleta participó asiduamente en estas exposiciones.

2 Si bien en 1943 la obra de Zabaleta fue presentada al "Salón de los Once" por el académico Luis Felipe Vivanco y no por Juan Valero, como dice Eugenio D'Ors en la tarjeta, cabe pensar que se incluyó la obra de la "Asunción" en este primer salón ya que daría sentido a las frases: *me perdonará una travesura sin aviso y tan recientemente como lo otro!*, que indican que Eugenio D'Ors incluyó la obra de la "Asunción" de Zabaleta precisamente porque fue rechazada por la "Nacional". Hay que recordar que la "Academia Breve de Crítica de Arte" nació en parte como institución alternativa a la "Exposición Nacional de Bellas Artes" ("Cartas inéditas de Rafael Zabaleta a Eugenio D'Ors", Edición de Luis Garzón Cobo, Colección Anejos Elucidario, Ed.Instituto de Estudios Giennenses y Diputación Provincial de Jaén, 2006, pag.72 y 73).

3 Carta de Zabaleta a Eugenio D'Ors escrita en Quesada el 6 de abril de 1945 en: "Cartas inéditas de Rafael Zabaleta a Eugenio D'Ors", Edición de Luis Garzón Cobo, Colección Anejos Elucidario, Ed.Instituto de Estudios Giennenses y Diputación Provincial de Jaén, 2006, pag.72 y 73.



Vista del interior de la casa de D.Eugenio D'Ors en la Calle Sacramento, 1 de Madrid con la presente obra expuesta

934 RAFAEL ZABAleta (Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Asunción de la Virgen, 1942

Óleo sobre lienzo.

162 x 106 cm.

Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Regalo del artista a D.Eugenio D'Ors.

Por herencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIONES:

Madrid y Barcelona, Caja de Madrid, "Zabaleta, 1907-1960", 1986, nº59. rep.pág.48.

BIBLIOGRAFÍA:

María Guzmán Pérez, "Catalogación de la producción artística Zabaletiana", Ed.Anel, Granada, 1983, nº91, rep.pág.132.

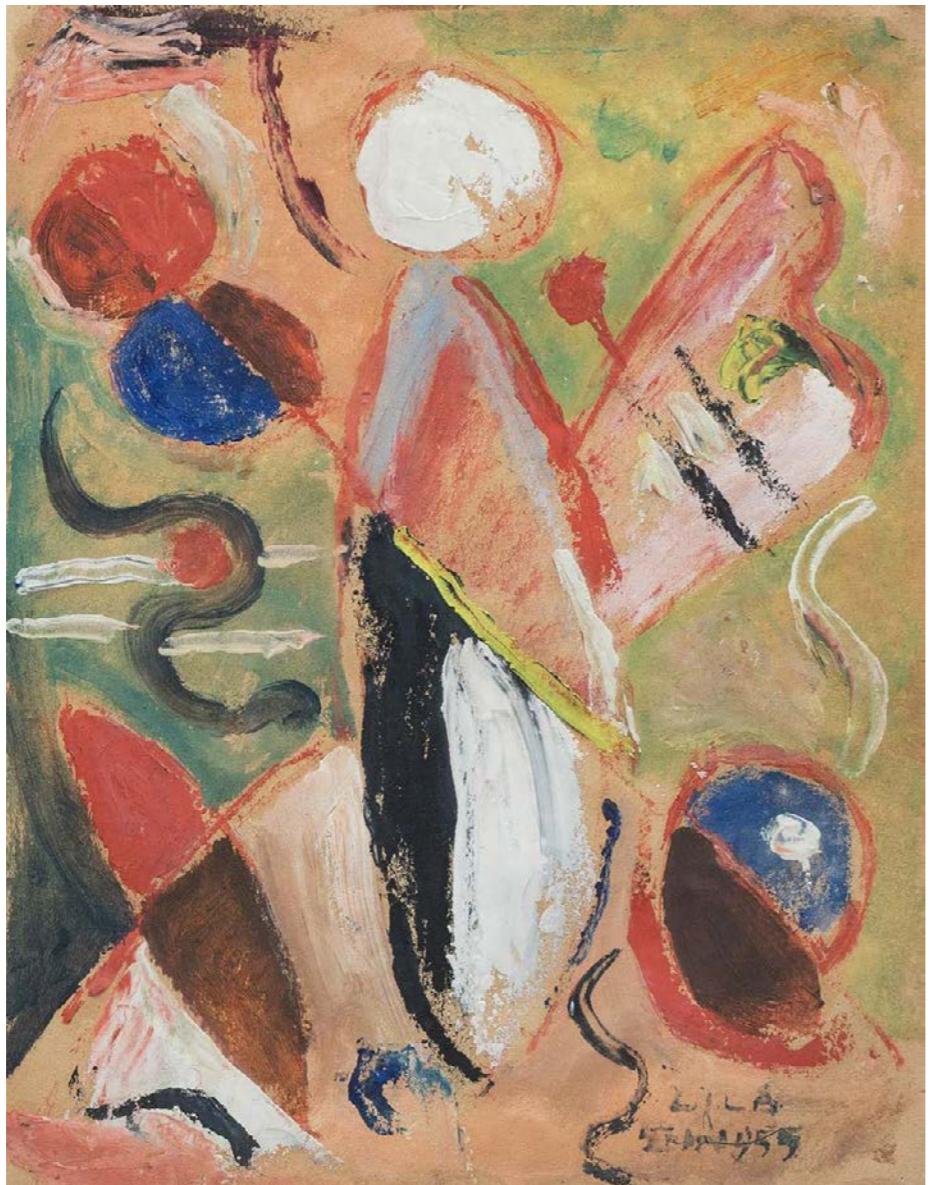
María Guzmán Pérez, "La pintura de Rafael Zabaleta", Granada, Universidad de Granada, 1983, rep.págs.343.

María Guzmán Pérez, "Rafael Zabaleta. Estudio catalográfico. Óleos.", Ed.Instituto de Estudio Gienenses y Diputación provincial de Jaén, 2010, nº94, rep.col.pag.207.

Salida: 35000 €



934



935

935 ESTEBAN LISA (Hinojosa de San Vicente, Toledo, 1895 - Buenos Aires, Argentina, 1983)
Juego de líneas y colores, 1955

Óleo sobre papel.

29,7 x 23,3 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Nelly Perazzo y Mario Gradowczyk, "Esteban Lisa. 1895-1983", Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, 1997, nº62,
rep.col.pág.60.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Fundación Esteban Lisa el 17 de marzo de 1997.

Salida: 600 €



936

936 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Chouette aux traits (A.R. 121)

Vaso de loza blanca, decoración en óxidos, grabado al cuchillo, sobre esmalte blanco, marrón y negro.

27,5 x 21 x 15 cm.

Concebido en 1951.

Ed.300 ej. sin numerar.

Estampado y marcado en el interior de la base:
Edition Picasso / Madoura Plein Feu / Edition
Picasso.

Salida: 8000 €



(Vista de la base)



937

937 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia
Óleo sobre tabla.
24 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 8000 €



938

938 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia, c.1992-3
Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.
Salida: 18000 €



939

**939 JOSE HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
La música callada del toreo, 1989**

Libro que contiene 10 aguafuertes de José Hernández y textos de José Bergamín y un soneto de Rafael Alberti. P.A. III/VI (de una edición de 75 ej. numerados, seis P.A, diez ej. del editor, cinco H.C. y 3 P.E).

Salida: 1100 €

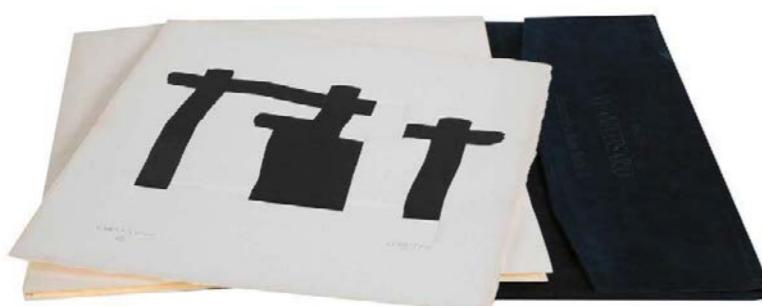


940

**940 DESPUES DE GUSTAV KLIMT
Zeichnungen, 1964**

Carpeta edición facsimil que reproduce 25 dibujos de Gustav Klimt seleccionados y editados por Alice Strobl.
42 x 60 cm.

Salida: 350 €



941

**941 VARIOS AUTORES
Colección XV Aniversario. Homenaje a Juan Pablo II, 1993**

Contiene once grabados de: Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Joaquín Capa, Monir Islam, Vaquero Turcios, Antonio Lorenzo, Pedro Maruna, Denis Long, Miguel Condé y Elisa Ruiz.
47 x 39,5 cm.
Firmados y numerados: 399/500.

Salida: 2000 €



942

**942 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)
Canción de Altea de El Adefesio, 1976**

Un manuscrito y dos liricografías (una doble) en serigrafía de Rafael Alberti.
50 x 35 cm.
Firmados y numerados: XIX/XX.
Ed. Corral de Comedias, Madrid.

Salida: 200 €

**943 EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
Poeta en Nueva York, 1987**

Colección completa de 12 grabados de 61 x 51,5 cm y poemas de Federico García Lorca. Los títulos de las carpetas interiores están realizados con relieves en seco. Estuche-vitrina de metacrilato con bisagras y cierre.
Firmados, fechados y numerados: 117/250.
Ed. Hispánica de Bibliofilia.

Salida: 2000 €



944

944 COLECCIÓN OVEJAS AL LOBO
Lote de cinco libros con cinco obras gráficas cada uno de los siguientes autores: Luis Gordillo, José Manuel Ciria, Ouka Lele, César Fernández Arias y Ramiro Fernández Saus
Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1250 €



945

945 COLECCIÓN OVEJAS AL LOBO
Lote de cinco libros con cinco obras gráficas cada uno de los siguientes autores: Luis Feito, Blanca Muñoz, Pol Borrás, Joan Verdú y Javier Pagola
Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1250 €



946

946 COLECCIÓN OVEJAS AL LOBO
Lote de cinco libros con cinco obras gráficas cada uno de los siguientes autores: Eduardo Arroyo, Pat Andrea, Ángel Mateo Charris, Elena Blasco y Alberto Reguera
Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 1250 €



947

947 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madrid-París-Madrid, 1987
Litografía.
76 x 56 cm. (papel).
Firmado y numerado: 204/250.
Salida: 200 €



948

948 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
El Obispo, 1996
Litografía y zincografía.
60 x 40 cm.
Firmado y numerado: 22/30.
Salida: 300 €



949

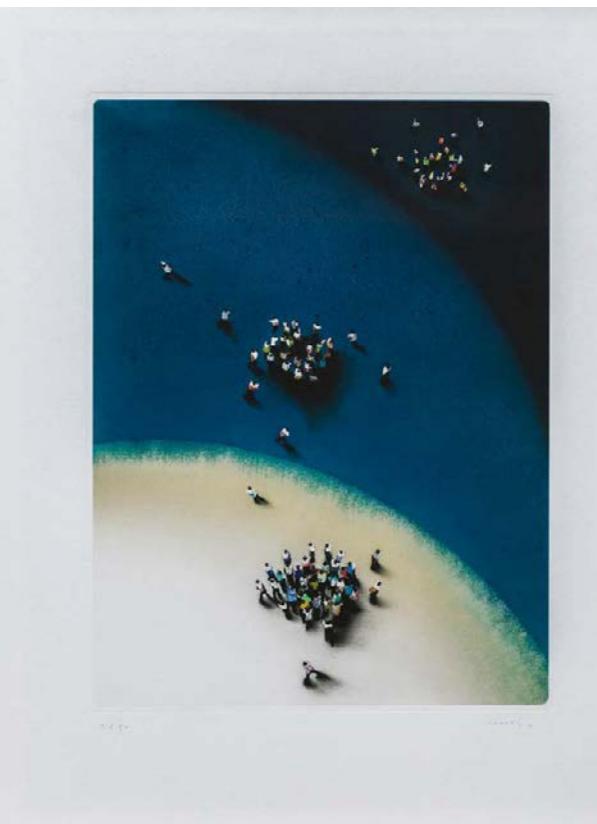
949 PEREJAUME (San Pol de Mar, 1957)
S.T, 1993
Aguafuerte iluminado a mano.
41 x 31,5 cm. (papel).
24,5 x 17,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 27/40.
Ed.T, Barcelona.
Salida: 80 €

953 JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930 - Madrid, 2020)

Tercio, 2011

Glicée.
69,5 x 54 cm. (papel).
51 x 38 cm. (imagen).
Firmado, fechado y numerado: 1/50.

Salida: 2000 €



953

950 JONATHAN HALLGREY (Nueva York)
Lady on a zebra y Three hunters
Pareja de litografías.
34 x 26 cm. y 25 x 32 cm.
Firmados, titulados y numerados: 20/30.
Salida: 200 €



950



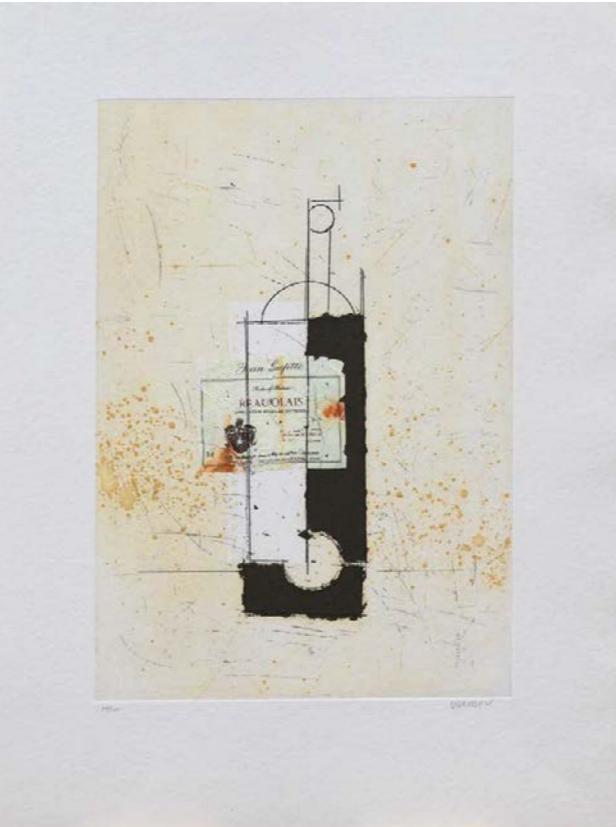
951

951 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)
S.T, 1982
Litografía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 65/125.
Salida: 100 €

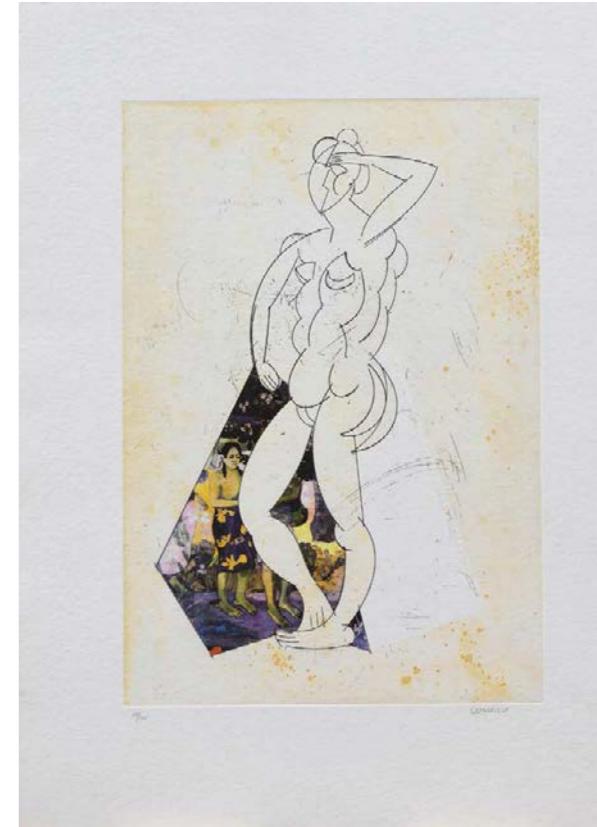


952

952 ALFREDO ALCAIN (Madrid, 1936)
Bodegón pipa manzana, 1989-90
Litografía.
76 x 56 cm. (papel).
Firmado y numerado: 93/100.
Salida: 100 €



954



954

954 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
El Cubismo 11, 2004

Aguafuerte y collage.
62 x 48 cm. (papel).
45 x 31 cm. (huella).
Firmado y numerado: 64/100.

Salida: 1000 €

955 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

El Cubismo 2, 2004
Aguafuerte y collage.
62 x 48 cm. (papel).
45 x 31 cm. (huella).
Firmado y numerado: 64/100.

Salida: 1000 €



956

956 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
La Envidia (Serie Los siete pecados capitales), 1994
Litografía y zincografía.
55,9 x 74,9 cm.
Firmado y numerado: 65/125.
Salida: 300 €



957

957 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
La Pereza (Serie Los siete pecados capitales), 1994
Litografía y zincografía.
55,9 x 74,9 cm.
Firmado y numerado: 80/125.
Salida: 300 €



958

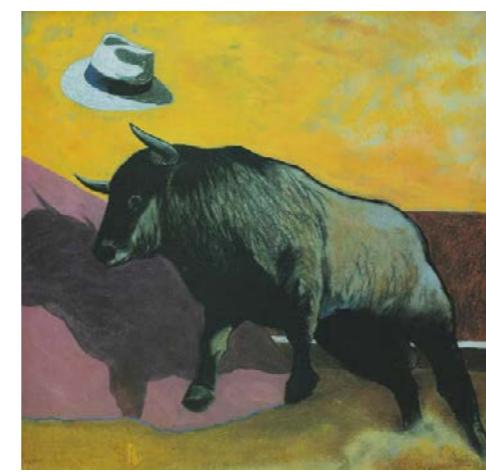
958 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Tres ulls, 1986
Aguafuerte.
57 x 76 cm.
Firmado y numerado: 53/75.
Salida: 1000 €



959

959 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madrid-París-Madrid, 1985
Aguafuerte.
57 x 76 cm. (papel).
49 x 58,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 69/75.
Salida: 200 €

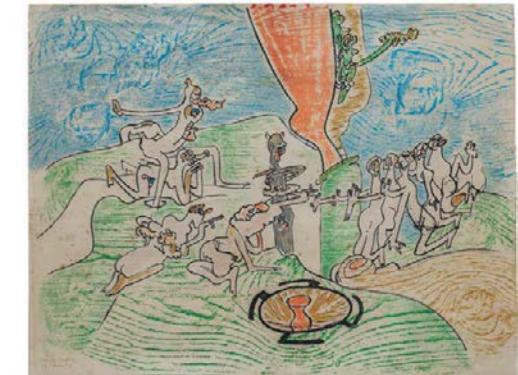
960 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 -
Madrid, 2003)
Sin título, 1988
Serigrafía.
62 x 64 cm.
Firmado, fechado y numerado: 40/125.
Salida: 200 €



960

961 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 -
Civitavecchia, Italia, 2002)
The United States of America
Litografía.
50 x 65 cm.
Firmado y titulado áng.inf.izq.
Salida: 500 €

962 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 -
Civitavecchia, Italia, 2002)
L'Oeil du Cyclon
Aguafuerte y aguatinta.
55 x 75 cm. (papel).
41 x 59,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 25/100.
Salida: 500 €



961

963 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháquime, Cádiz, 1940)
Grabado
Aguafuerte y aguatinta.
60 x 70 cm. (papel).
34 x 44 cm. (huella).
Firmado y numerado: 88/99.
Salida: 100 €



962

964 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Lote de 2 grabados
55 x 75 cm. (papel).
45 x 65 cm. (huella).
Uno firmado y numerado: 23/99.
Otro un B.A.T sin firmar.
Salida: 150 €

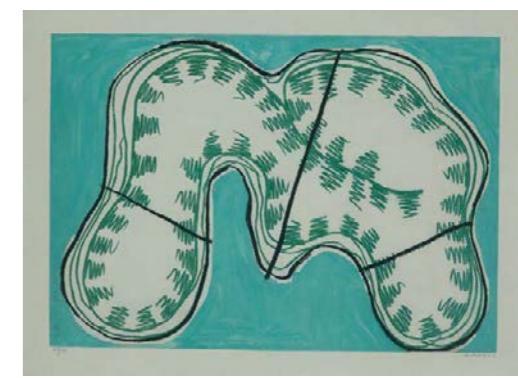


963

965 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 -
Madrid, 2003)
Aries, 2000
Serigrafía.
35 x 35 cm.
Firmado y numerado: 51/150.
Salida: 200 €



965

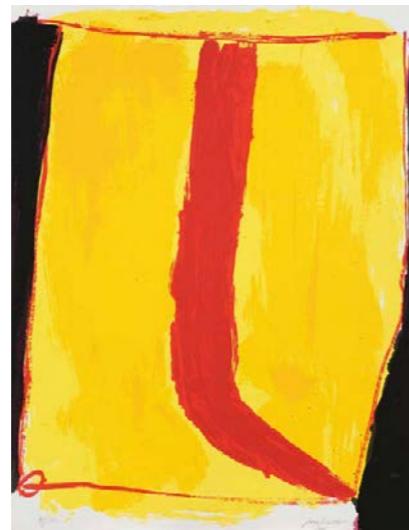


964 (1 de 2)



966

966 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Instrument étrange VII, 1980
Aguafuerte, aguatinta, carborundum y relieve.
76 x 57 cm.
Firmado y numerado: 16/99.
Salida: 400 €



967

967 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Amarillo y rojo, 1978
Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmada, fechada y numerada:
51/250.
Ed.Galería Juana de Aizpuru.
Salida: 500 €



968

968 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Instrument étrange I, 1980
Aguafuerte, aguatinta, carborundum y relieve.
76 x 57 cm.
Firmado y numerado: 62/99.
Salida: 400 €



972

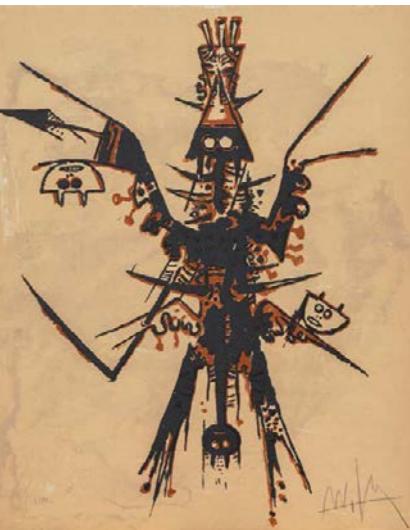
972 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
El último viaje del buque fantasma 7, 1976
Litografía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 52/99.
Salida: 200 €



(1 de 2)

973

973 JAFAR T.KAKI (Khanaquin, Irak, 1951)
Lote de 2 grabados
Aguafuerte y aguatinta.
75 x 55,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: 11/99.
74 x 54 cm. (papel).
Firmado y numerado: 10/100.
Salida: 100 €



974

974 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Éloge rupestre de Miró, 1973
Litografía.
50 x 40 cm.
Firmado y numerado: 4/80.
Salida: 200 €



969

969 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
L'entraîneuse brun, 1969
Litografía.
85 x 60 cm.
Firmado y numerado: 12/75.
Salida: 1000 €



970

970 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Módulo, 2005
Collage con papel hecho a mano.
90 x 70 cm. (soporte).
65 x 52 cm. (imagen).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 17/99.
Salida: 400 €



971

971 FRANCESC GUITART (Esparraguera, Barcelona, 1936 - 2020)
Mancha negra sobre blanco, 1981
Grabado.
43 x 30 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y numerado: 12/25.
Salida: 100 €



975

975 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Serie El Alba, 1985
Aguafuerte y aguatinta sobre papel.
76 x 57 cm.
Firmado y numerado áng.inf.izq: 39/75.
Ed.Galería Antonio Machón, Madrid.
Salida: 1000 €



976

976 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Serie El Alba, 1985
Aguafuerte y aguatinta.
76 x 57 cm.
Firmado y numerado: 39/75.
Ed.Galería Antonio Machón, Madrid.
Salida: 1000 €



977

977 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Serie El Alba, 1985
Aguafuerte y aguatinta.
76 x 57 cm.
Firmado y numerado áng.inf.dcho: 38/75.
Ed.Galería Antonio Machón, Madrid.
Salida: 1000 €



978

978 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Serie Monocrom, 1990

Pasta de papel moldeada, resina de poliéster y pigmento negro.
102 x 101 cm.
Firmado abajo.
Ed.20.

Salida: 1500 €

979 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Symétrie, 2018

Aguafuerte.
152 x 98 cm.
Firmado y fechado: 5/30.

PROCEDENCIA:
Galerie Lelong, París.
Colección particular.

Salida: 3000 €



979



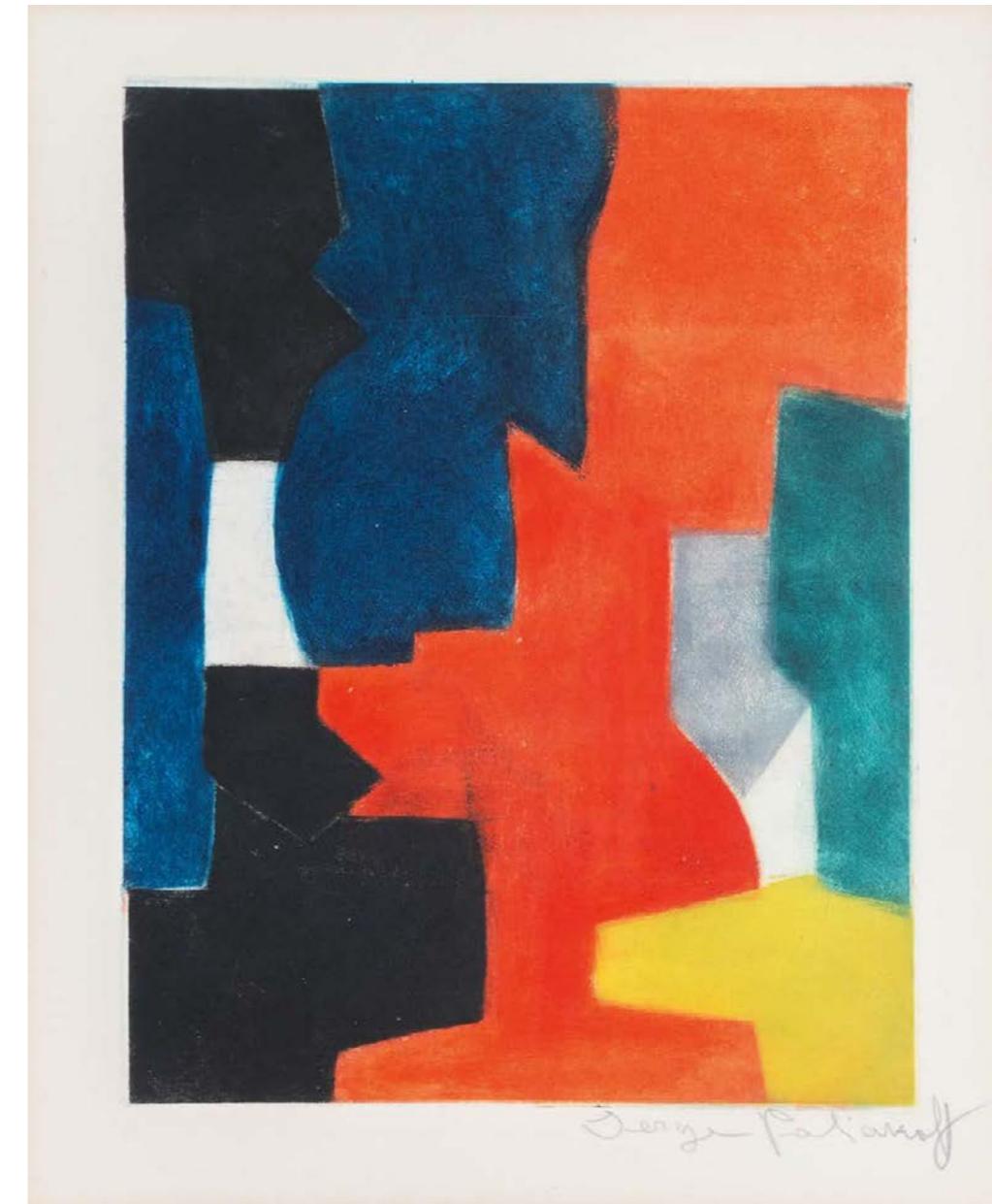
980

980 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
L'Aïeule des 10,000 Âges, 1976
Litografía.
57 x 86 cm.
Firmado y numerado: 30/50.
Ed. Maeght Editeur, París.
Salida: 2000 €

981 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Sin título, 2005
Aguafuerte y aguatinta.
57 x 76 cm.
Firmado y numerado: 11/99.
Salida: 250 €



981



982

982 SERGE POLIAKOFF (Moscú, 1900 - París, 1969)
Composition bleu, rouge, vert et noire, 1958
Aguafuerte y aguatinta.
32 x 24,5 cm. (huella).
Firmado.
Sin numerar.
Ed. 100 ej. y varias pruebas de artista.

PROCEDENCIA:
Galerie Frédéric Gollong, Saint-Paul-de-Vence, Francia.
Colección particular.

Salida: 5000 €



983

983 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
Dos contra dos, Sintra, Portuga, 1989
Fotografía.
110 x 108 cm.
Salida: 600 €



984

984 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
El lavadero, 2001
Fotografía.
110 x 110 cm.
Salida: 600 €

985 ALBERTO GARCÍA-ALIX (León, 1956)
Intimidad en el hotel, 2000
Fotografía.
44 x 44 cm. (imagen).
Ej.1/10.
Salida: 1800 €



986

986 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
El lector, 2001
Fotografía.
110 x 110 cm.
Salida: 600 €



985



987

987 JUAN GARAIZBAL (Madrid, 1971)
Iglesia Bohemia de Berlín, 2012
Collage. 96 x 67 cm.
Firmado abajo dcha.
Salida: 100 €



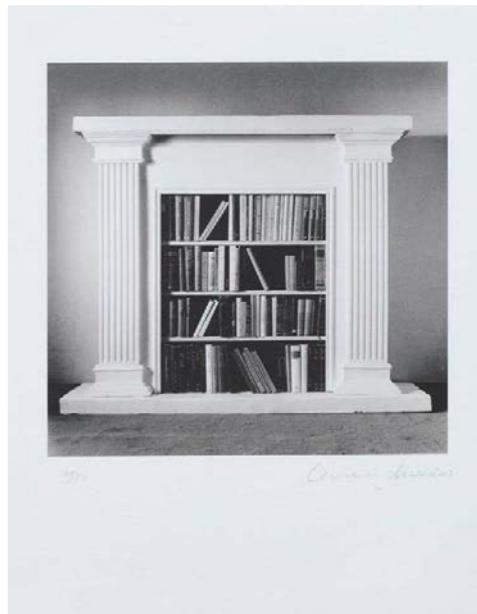
989

989 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
Julia cruzando el puente
Fotografía.
35 x 35 cm.
Firmado abajo izq.
Salida: 250 €



990

990 LUIS BAYLÓN (Madrid, 1958 - 2023)
Un vicio (copa y agua), 1997
Fotografía.
46,5 x 46,5 cm.
Firmado abajo izq.
Salida: 300 €



988

988 CHEMA MADOZ (Madrid, 1958)
Sin título II, 2007
Fotografía blanco y negro.
40 x 30 cm. (papel).
Firmado y numerado: 21/50.
Salida: 1800 €





991 PIO CABANILLAS (Madrid, 1958)
Desierto de Atacama
Fotografía en blanco y negro.
40 x 93 cm.

Salida: 300 €

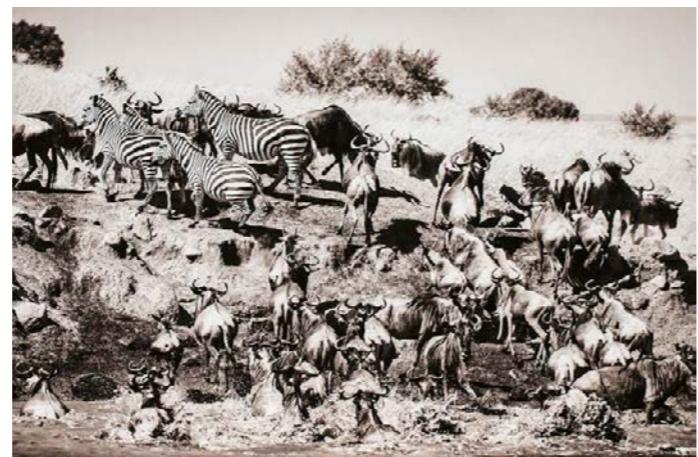
991

995 RAÚL BELINCHÓN (Valencia, 1975)
Sin título (Serie Ciudades Subterráneas)
Foto color y metacrilato.
80 x 200 cm.
PROCEDENCIA:
Galería T20, Murcia.
Colección particular.
Salida: 1200 €



995

992 PIO CABANILLAS (Madrid, 1958)
Kusonga (On the Move), 2021
Fotografía.
99,5 x 139,5 cm. (papel).
Salida: 300 €



992



996

996 RAÚL BELINCHÓN (Valencia, 1975)
Sin título (Serie ciudades subterráneas), 2003
Fotografía y metacrilato.
80 x 200 cm.
Ej.1/3.
PROCEDENCIA:
Galería T20, Murcia. (etiqueta en el reverso).
Colección particular.
Salida: 1500 €



993

993 CRISTINA GARCÍA RODERO (Puertollano, Ciudad Real, 1949)
Oración al sol, Sagar Mela, India, 2002
Fotografía blanco y negro.
76 x 115 cm.
Ej.1/7.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Madrid. (etiqueta en el reverso).
Colección particular.
Salida: 3000 €



997

994 ANTONIO CORES (San Fernando, Cádiz, 1936 - Almuñécar, Granada, 2020)
Picasso en el Museo de Antibes observando "Mujer con moño"
Fotografía.
37,5 x 57 cm.
Firmado y dedicado en 1966.
Salida: 1000 €

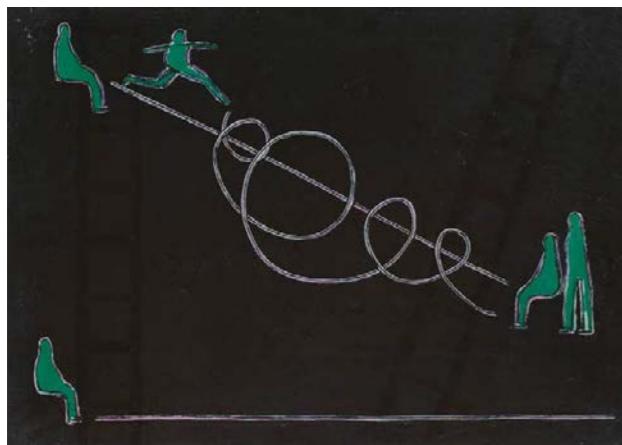


994



998

998 SERGIO BELINCHÓN (Valencia, 1971)
Portería
Fotografía y metacrilato.
107 x 145 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.
Salida: 1000 €



999 PABLO SOBISCH (Mendoza, Argentina, 1958)

S.T

Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 150 €



1001

1002 DIN MATAMORO (Vigo, 1958)
Hoy es Domingo

Lápiz sobre papel.
18 x 14 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
ARCO 1998.

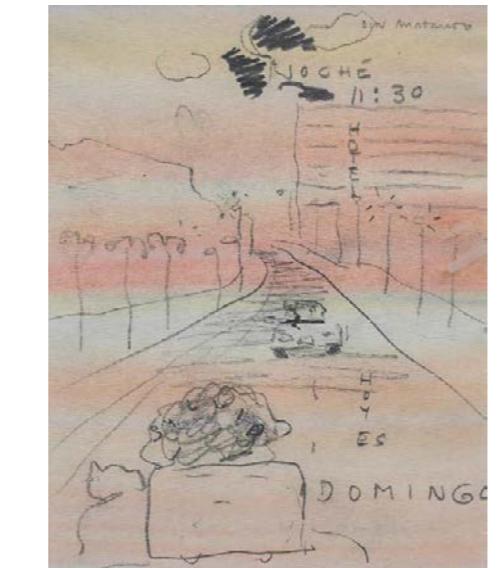
Salida: 200 €

1001 ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)

Marañas, 1995

Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



1002



1000

1000 PABLO RUNYAN (Panamá, 1925 - Madrid, 2002)

S.T, 1979

Carboncillo.
35 x 49,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €

1003 HELGE LEIBERG (Dresde, 1954)

Figuras con negro sobre amarillo, 1997

Acrílico sobre lienzo.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Michael Schultz, Berlín.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1003



1003

1004 MINERVA LÓPEZ (Cuba, 1934)

El baile de Achún (Cielos abigarrados), 1998

Acrílico sobre cartulina.
50 x 70 cm.

Salida: 200 €



1005

1005 KELY (Kely Méndez Riestra) (Oviedo, 1960 - 2013)

Espacio con retículas, 1997

Acrílico sobre madera.
122 x 122 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Vértice, Oviedo.
Colección particular.

Salida: 900 €



1006

1006 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

Hombre-insecto III, 1963

Mixta sobre tabla.
72,5 x 59,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Ana Hernández, hija del artista, el 5 de septiembre de 2025.

Salida: 750 €



1007

1007 JUAN ANTONIO GIRALDO (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1937 - Las Palmas de Gran Canaria, 2023)

S.T.

Bronce.

40 x 14 x 6 cm. (medidas incluida la base).

Firma inscrita.

Salida: 150 €



1008

1008 LÓPIZ

Lote de tres esculturas

Bronce.

Diversas medidas (la más grande 23 x 9 x 5 cm.).

Dos de ellas firmadas y numeradas.

Salida: 225 €



1009

1009 ANNIE LAURENCE MALLERON (París, 1958)

Poisson

Cerámica.

37 x 31 x 27 cm.

Pieza única.

Salida: 250 €



1010

1010 ANNIE LAURENCE MALLERON (París, 1958)

Poisson

Cerámica.

34 x 36 x 18 cm.

Pieza única.

Salida: 250 €



1011

1011 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)

Naranja, 1979

Óleo y caseína sobre madera.

40 x 40 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Con manchas de humedad.

Salida: 300 €



1012

1012 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)

Marina con marinero, 1988

Técnica mixta.

39 x 28 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1013 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Tapadera, 2002
Óleo sobre lienzo.
60 x 74 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



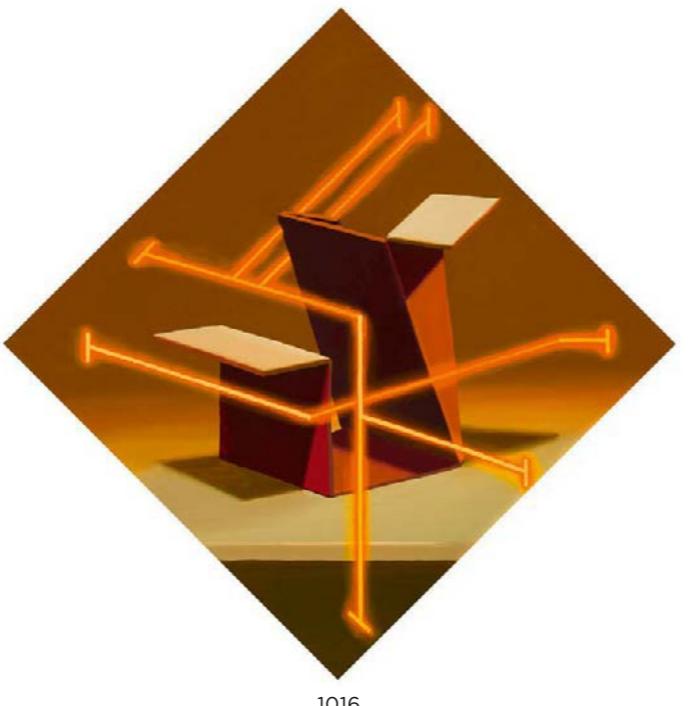
1014 ALBERTO GÁLVEZ (Orihuela, 1963)
Pequeño decorado, 2002
Óleo sobre lienzo.
90 x 110 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 200 €



1015 DIS BERLIN (Ciria, 1959)
S.T, 1998
Óleo sobre lienzo.
Políptico cuatro piezas.
50 x 50 cms. cada una.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 900 €



1016 JOËL MESTRE (Castellón de la Plana, 1966)
Packaging para una estrella, 2004
Pigmento y látex sobre loneta.
81 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



1017 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Para no volver, 2011
Acrílico sobre lienzo.
150 x 195 cm.
Firmado abajo dcha.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €

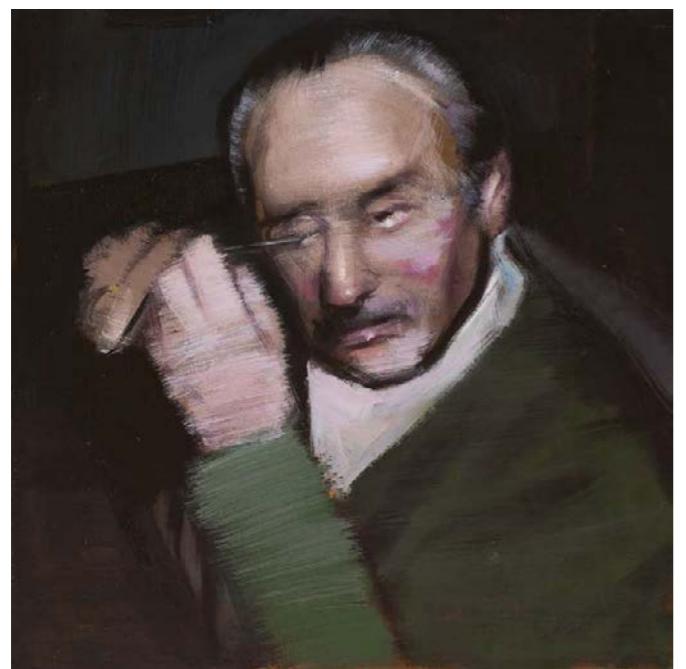
1018 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Las Chinches, 2005
Acrílico sobre lienzo.
124 x 185 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



1018



1019

1019 ENRIQUE MARTY (Salamanca, 1969)
Navidades en Toledo (Serie "Album"),
1999-2000
Óleo sobre tabla.
60 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



1020

1020 GEISYS GÓMEZ GONZÁLEZ (Pinar del Río,
Cuba, 1970)
Isidora Duncan, 2004
Óleo sobre lienzo.
80 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1021

1021 SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)
Sin título
Acrílico sobre lienzo.
178 cm. de diámetro.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 3500 €



1022

1022 KEPA GARRAZA (Berango, Vizcaya, 1979)
Keith Haring y Kepa Garraza, Nueva York 1982, 2010
Óleo sobre lienzo.
50 x 81 cm.

EXPOSICIONES:
Madrid, Stand de "El Mundo", ARCO 2012.

Salida: 200 €

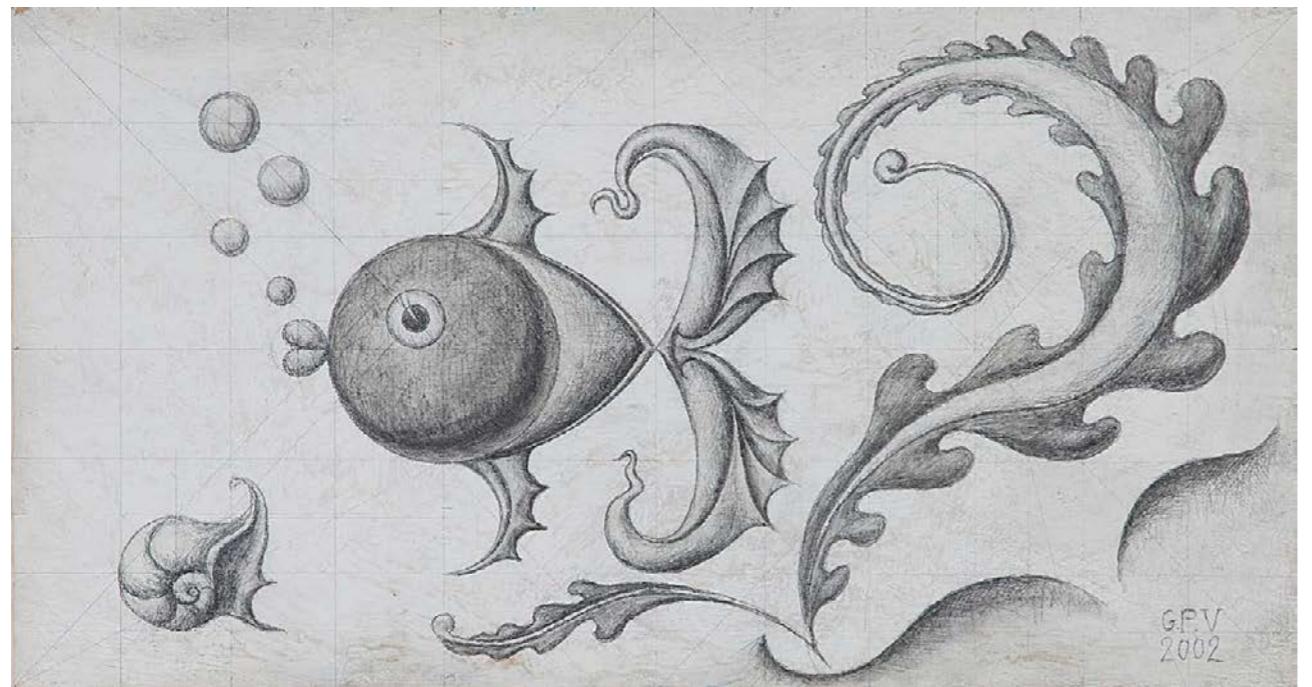
1023 KEPA GARRAZA (Berango, Vizcaya, 1979)
Daniel Birnbaum, Damien Hirst, Jeff Koons,
Andreas Gursky, Kepa Garraza, Takashi
Murakami, Kiev, 2010-2011
Óleo sobre lienzo.
160 x 230 cm.

EXPOSICIONES:
Madrid, Stand de "El Mundo", ARCO 2012.

Salida: 800 €



1023



1024

1024 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Acuarama, 2002

Mixta sobre tabla.
22 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 800 €



1025

1025 CARLOS FRANCO (Madrid, 1951)
Tondo alegórico, 1986

Óleo sobre tabla.
45 cm. de diámetro.
Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €

1026 SANDRA GAMARRA (Lima, 1972)
Visita guiada a Basel, 2003

Cuatro óleos sobre lienzo.
40 x 40 cm. cada uno.
Firmados, fechados y titulados en el reverso.

Salida: 5000 €



1026

1027 RUBÉN GUERRERO (Sevilla, 1976)
Sin título, 2005

Óleo y esmalte sobre lienzo.
125 x 125 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 5000 €



1027

1028 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)
Sin título, 2011

Acrílico sobre tela.
180 x 180 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Carlos Carvalho, Lisboa.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1028



1029

1029 MARINA NÚÑEZ (Palencia, 1966)**Sin título**Óleo sobre lienzo.
46 x 180 cm.PROCEDEDENCIA:
Galería Salvador Díaz, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



1030

1030 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)**S.T, 1996**Técnica mixta.
65 x 50,5 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



1032

1032 NATIVIDAD BERMEJO (Logroño, 1961)**Sin título (Manos cruzadas)**Técnica mixta, óleo y grafito sobre papel con
marco del artista.
167 x 255 cm.PROCEDEDENCIA:
Galería Egam, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1031

1031 JUAN GARAIZABAL (Madrid, 1971)

Chateau D'Aunot, 2021

Silueta en metal y dibujo a carboncillo montado
en caja expositor.
23,5 x 23,5 x 5 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 600 €

1033 HUGO FONTELA (Grado, Asturias, 1986)**White Pier, 2014**Mixta sobre lienzo.
70 x 70 cm.
Firmado y fechado en el reverso.PROCEDEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €

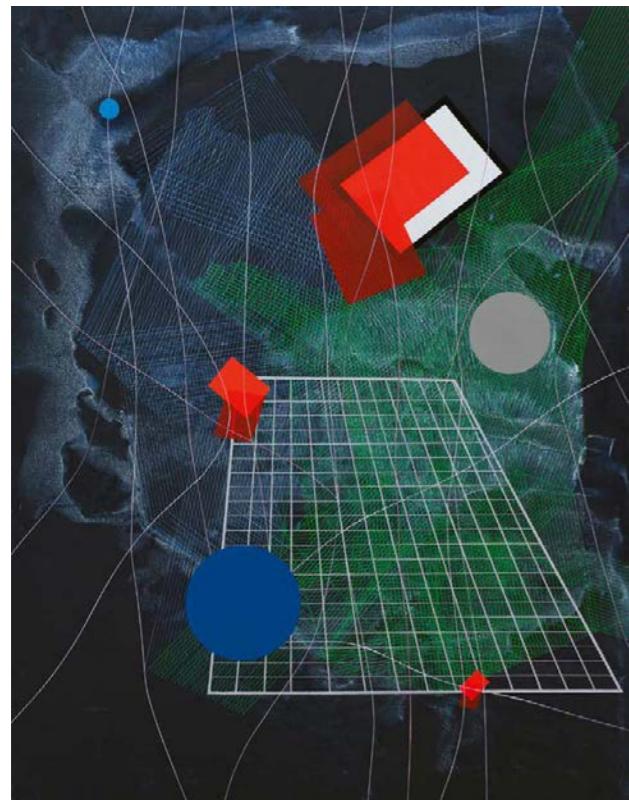


1033



1034

1034 TERESA TOMÁS (Valencia, 1964)
El Mago, 1999-2000
Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 300 €



1036

1036 IÑAKI GRACENEÀ (San Sebastián, 1972)
Sin título, 2001
Óleo sobre lienzo y tabla.
146 x 114 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 300 €

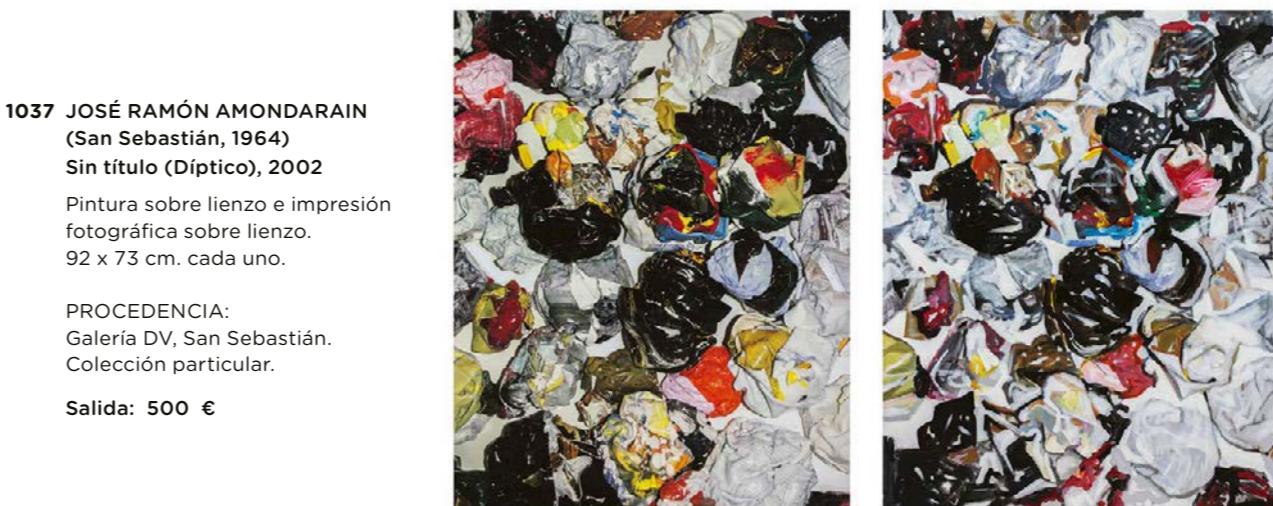


1035

1035 DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO
(Palencia, 1970)
Sin título, 2006
Papel adhesivo sobre papel vegetal.
70,5 x 50,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1037

1037 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
(San Sebastián, 1964)
Sin título (Díptico), 2002
Pintura sobre lienzo e impresión
fotográfica sobre lienzo.
92 x 73 cm. cada uno.

PROCEDENCIA:
Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 500 €



1038

1038 MENCHU LAMAS (Vigo, 1954)
Arco Iris, 2002
Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 900 €



1039

1039 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos,
Lugo, 1957)
Labirinto Laraxa, 2003
Mixta sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 900 €



1040

1040 ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)
Pétalos, 2010

Óleo sobre tela montado sobre tabla.
33 x 48 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 1000 €

1041 DANIEL VERBIS (León, 1968)
D-Memoria, D-mar, D-nada, 2001

Acrílico sobre lona.
195 x 195 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso en el bastidor.
PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 3000 €



1041



1042

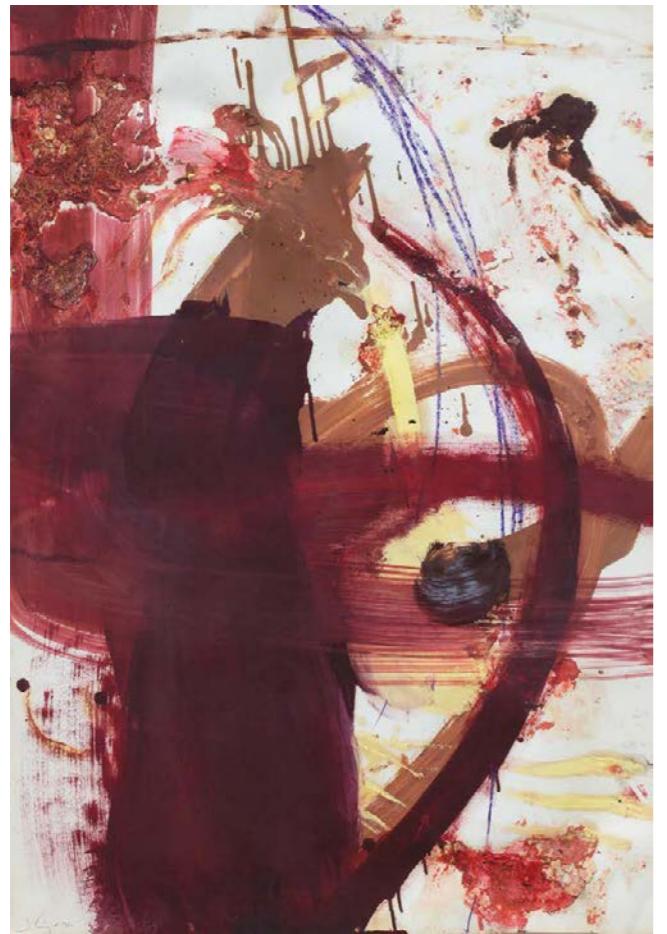
1042 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Neuvième Journée, 1989

Acrílico sobre lienzo.
200 x 200 cms.
Firmado, titulado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Huesca, Ayuntamiento y Diputación, "Broto. Musica-Ordenes-Journees-Vestigia Vitae", 1992, rep.col.pag. 45.

Salida: 6000 €



1043 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)

S.T, 1992

Mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Senda, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 1200 €

1044 ESCUELA s.XX
Composición naranja y azul

Acuarela sobre papel.
63 x 51 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

1045 J.AGUILLAR
Petroglifo I y Petroglifo II, 2010

Mixta sobre papel.
17 x 10 y 9,5 x 14,5 cm.
Firmados, fechados y titulados.

Salida: 100 €



1044



1045



1046 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)
Eformas (Unión), 2006

Técnica mixta sobre madera.
210 x 320 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Tomás March, Valencia.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Logroño, Sala Amós Salvador, "Pasaje", 6 de junio - 27 de junio de 2006.

Salida: 7000 €



1047

1047 MANUEL VIOLA (Zaragoza,1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)
Vientos lejanos (homenajes a Alberti), c.1964
Óleo sobre lienzo.
97 x 195 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Venecia, La Bienal de Venecia, Pabellón de
España, 1964 (etiqueta en el reverso).

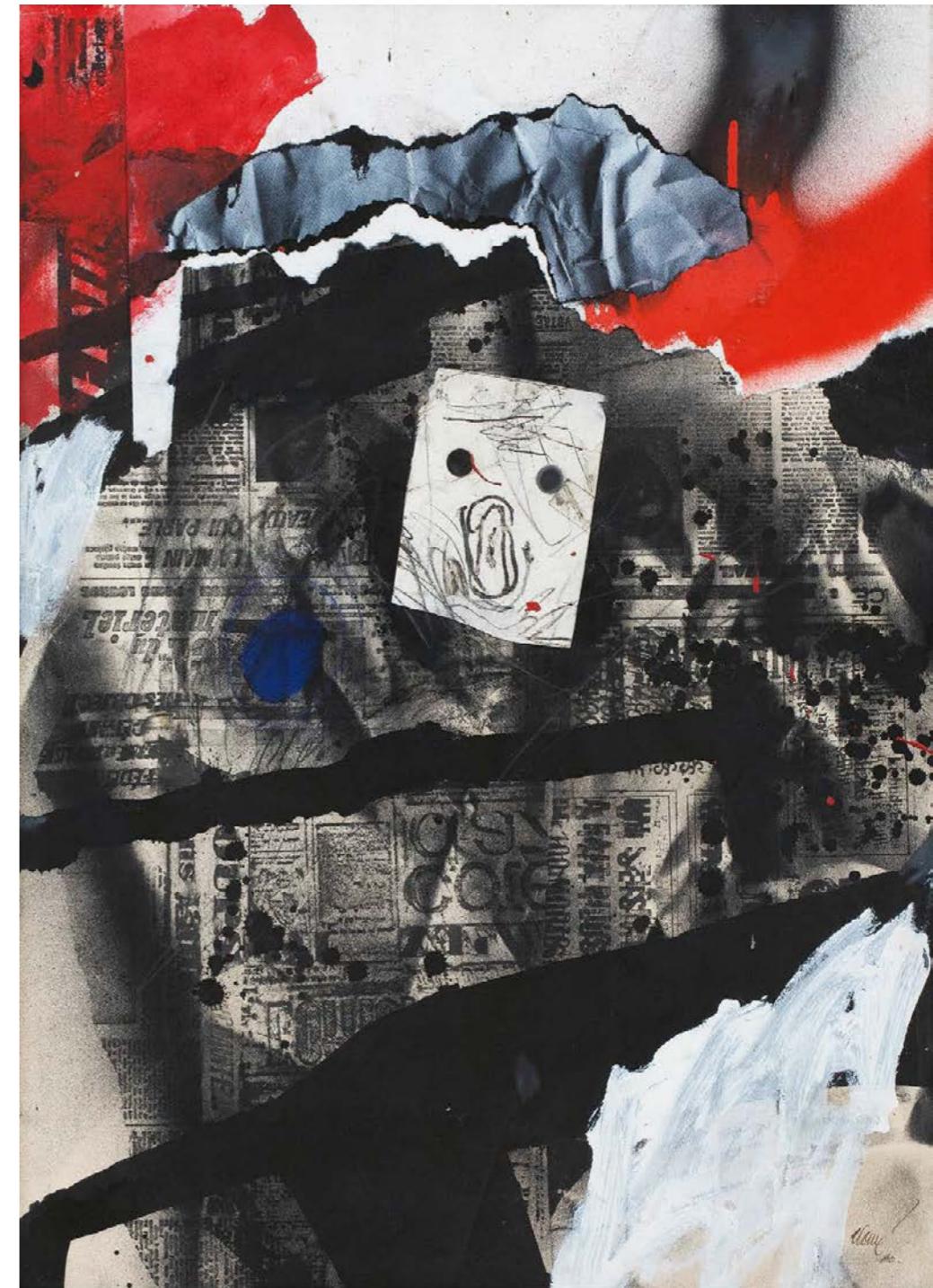
Salida: 5000 €



1048

1048 GERARD ERNEST SCHNEIDER (Sainte-Croix,
Suiza, 1896 - París, 1986)
Sin título, 1980
Mixta sobre papel.
21 x 29,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1800 €



1049

1049 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Sin título, 1980
Óleo, tinta, lápiz y collage sobre papel encolado a tela.
76 x 56 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado firmado por el artista y un certificado de los Archives Antoni Clavé con nº: 80TMPMT5.

Salida: 6000 €



1050



1051

**1050 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cicatriz, 2008**

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla.
162 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo razonado online del artista, rep.col.
Nºcat.:2008-002.<http://www.rafaelcanogar.com/obras/2008/5/>

Salida: 12000 €

**1051 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Remate, 2007**

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla.
80 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

EXPOSICIONES:
Oporto, Galería Sala Maior, "Rafael Canogar. Fragmentações", 21 de abril - 30 de mayo, 2007.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo razonado online del artista,
Nºcat.:2007-031, <https://www.rafaelcanogar.com/obras/2007/2816/>

Salida: 6000 €



1052

1052 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2007

Tinta y pastel sobre papel.
28 x 21 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Krinzingen, Viena.
Colección particular.

Salida: 3500 €



1053

1053 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2007

Tinta y pastel sobre papel.
40 x 29,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Krinzingen, Viena.
Colección particular.

Salida: 3500 €



1054 San Pedro.
Panel de azulejos de cerámica esmaltada, en ocres, manganeso, azul y verde.
España, S. XVIII.
Medidas marco: 83 x 58 cm.
Decorado con cenefa de flores.
Salida: 1.600 €

1054



1057 Farol de techo
de metal dorado, calado y cristal.
España, S. XVIII.
Medidas farol (sin cadena): 85 x 40 x 40 cm.
Salida: 375 €

1057



1058

1055 Acetre en plata decorado con picado de lustre, cabujones mostrando el emblema de la orden de los dominicos y escudo nobiliario.
España, S. XVII.
Medidas: 16 x 13,5 x 13,5 cm.
Peso: 434 gr.
Salida: 300 €



1055

1058 "Virgen de Guadalupe".
Bordado Carlos IV a pintura.
España, finales del S. XVIII.
Medidas: 54 x 34 cm.
Medidas marco: 64 x 44 cm.
Salida: 900 €



1056

1056 Bandeja o azafate oval de plata repujada, con decoración de flores carnosas. Con marcas.
España, S. XVIII.
Medidas: 27 x 41 cm.
Peso: 483 gr.
Salida: 475 €



1059

1059 Dos mesas de arrimo de madera de nogal con tapa de media luna.
Trabajo francés, S. XVIII.
Medidas: 76 x 81 x 169 cm.
Cada una con un cajón. se pueden transformar en mesa.
Salida: 3.000 €



1060

1060 Virgen del Pilar de plata en su color. Con marcas. M. Maynar?, Zaragoza, S. XIX.
Medidas: 32 x 7 x 11 cm.
Peso (con contrapeso): 303 gr.
Salida: 180 €

1061 Casulla bordada con hilos de color decorado, con flores y pájaros. España, S. XVII.
Medidas: 120 x 70 cm.
Algunas faltas.
Salida: 900 €

1062 Lote de tres piezas: casulla, cubre cáliz y paño con forma de escudo de la la capa pluvial en seda con flores bordadas en hilos de color y en oro. España, S. XVIII.
Medidas casulla: 107 x 54 cm.
Con faltas.
Salida: 325 €



1062

1061 Parte posterior

1061



1061



1063

1063 Frente de altar en seda bordado con hilos de color e hilos de plata, con galones aplicados y forrado en sarga. S. XVIII.
Medidas: 118 x 92 cm.
Decorado con cestos de flores y pavos reales.
Salida: 700 €



1064

1064 Niño Jesús.
Escultura de madera tallada y policromada, con túnica con bordado de flores y remates de hilo metálico, S. XVIII.
Escuela andaluza, seguidor de Juan de Mesa, S. XVII.
Altura niño: 59 cm.
Medidas peana: 22 x 44 x 40 cm.
Apoya sobre peana con almohadón y costillas del S. XVII. Le faltan dos dedos de la mano derecha.
Salida: 2.250 €



1064 Vestimenta



1065

1065 San Juan Bautista niño.
Escultura de madera tallada, policromada y dorada con estandarte de tela con el Agnus Dei bordado en hilo metálico.
Andalucía, S. XVII.

Altura: 77 cm.
Medidas peana: 10 x 47 x 47 cm.

Alguna falta, la cruz partida. La peana forrada con tela y terciopelo con desgastes.

Salida: 4.000 €



1066

1066 Tres almohadones de terciopelo y decoración de aplicación e hilos bordados a cordoncillo, rematados por borbones.
S. XX.

Medidas mayores: 22 x 41 cm.

Salida: 200 €



1065 Reverso



1067

1067 Cáliz de plata sobre dorada.
España, finales del S. XVI - principios del S. XVII.

Medidas: 23 x 14 x 14 cm.

Astil con nudo gallonado, el pie decorado con escudos de cueros recortados.

Salida: 1.700 €



1068

1068 Relicario en forma de custodia de tipo de las de sol, con la Vera Cruz y otras reliquias de plata en su color y plata dorada, con decoración grabada y de aplicación de piedras simuladas en cabujón.
España, S. XVIII.

Medidas: 27 x 7,5 x 11 cm.

Con un solo viril, rodeado de rayos solares, astil con forma de jarrón y pie semicircular calado.

Salida: 1.200 €



1069

1069 Guadameci de piel dorada, moldeada y policromada con decoración de flores y aves, con marco de madera. Paises Bajos, principios del S. XVIII.

Medidas: 121 x 83 cm.

La tapa decorada con arquitectura, formas geométricas y vegetales. Las patas de época posterior.

Salida: 1.000 €



1071 Tapa



1071

1070 Llamador zoomorfo de hierro. España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 29 cm.

Salida: 450 €



1070

1069 Guadameci de piel dorada, moldeada y policromada con decoración de flores y aves, con marco de madera. Paises Bajos, principios del S. XVIII.

Medidas: 121 x 83 cm.

Medidas marco: 152 x 114 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.000 €

1072 Azulejo de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con flores y hojas. Con marco. Manises, (1626-1675).

Medidas: 12 x 12 cm.

Medidas marco: 17 x 17 cm.

Salida: 80 €



1072

1073 Azulejo circular de cerámica esmaltada en zul cobalto con escudo. Manises, S. XV - XVI.

Diámetro: 10,5 cm.

Diámetro marco: 21,5 cm.

Salida: 160 €



1073

1074 Cómoda de madera de nogal, con esquinas achaflanadas con pilastres. Quizás trabajo italiano, S. XVIII.

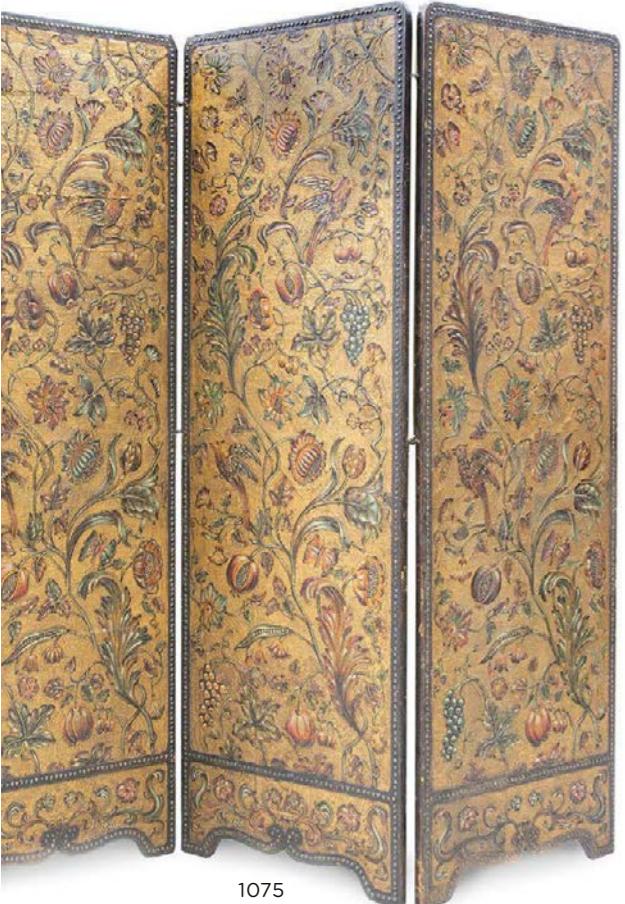
Medidas: 102 x 66 x 135 cm.

Con cuatro cajones corridos moldurados y patas de cebolla.

Salida: 1.900 €



1074



1075



1076

1075 Biombo de tres hojas de guadamecí de piel moldeada, dorada y policromada. Trabajo español, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 178 x 168 cm.

Presenta desperfectos.

Salida: 300 €

1076 Especiero de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Teruel, S. XVIII.

Medidas: 5 x 12 x 14 cm.

Restaurado en una punta.

Salida: 190 €



1077

1077 Orza baja o "cebolla" de cerámica esmaltada policromada, decorada con "rosa" y hojas. Talavera (1726-1775).

Altura: 9 cm.

La boca restaurada.

Salida: 325 €



1078

1078 Tintero de forma hexagonal de cerámica esmaltada con aves y árboles. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 7 x 10 x 10,5 cm.

Faltas.

Salida: 180 €



1079

1079 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto de la serie "Rosa". Talavera, h. 1770-1795.

Diámetro: 22 cm.

El centro presenta una flor de cinco pétalos flanqueada por dos hojas carnosas. Un ejemplar más pequeño, pero casi idéntico en: Glez. Zamora, C: "TALAVERAS" nº 239, pg. 447 (II.)

Salida: 200 €

1080 Bacía de doble escotadura de cerámica esmaltada en azul y blanco con león rampante en el asiento y cenefa de hojas. Talavera, S. XVIII.

Medidas: 9 x 27,5 x 41 cm.

Decorada con arquitecturas y árboles en el reverso. Alguna falta y pelo.

Salida: 1.400 €



1080 Detalle



1080



1081 Papelera de madera de nogal y hueso.

Trabajo castellano S. XVII.

Medidas cerrado: 148 x 44 x 108 cm.

Medidas abierto: 148 x 103 x 108 cm.

Cinco cajones flanquean una puerta central con columnas y una cruz, entre cajones con arcos de medio punto y pilastras. Apoya sobre pie de puente de época posterior.

Salida: 2.750 €



1082

1082 Lote de cuatro olambrillas de cerámica esmaltada en melado, azul y verde, con diferentes motivos.
S. XVI.

Medidas: 7 x 7 cm.

Le falta un asa lateral, interior con pintura en rojo. Alguna falta.

Salida: 150 €

1082 Lote de cuatro olambrillas de cerámica esmaltada en melado, azul y verde, con diferentes motivos.
S. XVI.
Medidas: 7 x 7 cm.
Salida: 150 €

1083 Azulejo de cerámica esmaltada con escudo con bandas en melados, azul y verde.
Sevilla, 1501-1550.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.

En el museo Lázaro Galdiano, se conserva un azulejo con el mismo escudo al que presentamos, se cree que puede ser de la familia Rivera.

Salida: 225 €



1083

1084 Arquilla gótica barreada rematada por conchas, con tapa de medio cañón y cuero grabado y alma de madera.
España, S. XV.

Medidas: 31 x 29 x 48 cm.

Le falta un asa lateral, interior con pintura en rojo. Alguna falta.

Salida: 2.900 €



1084

Salida: 2.900 €

1082 Lote de cuatro olambrillas de cerámica esmaltada en melado, azul y verde, con diferentes motivos.
S. XVI.
Medidas: 7 x 7 cm.
Salida: 150 €

1083 Azulejo de cerámica esmaltada con escudo con bandas en melados, azul y verde.
Sevilla, 1501-1550.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.

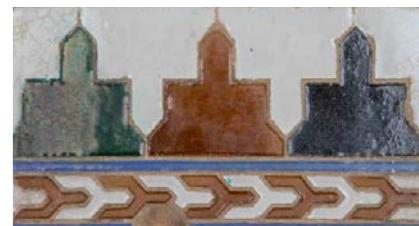
En el museo Lázaro Galdiano, se conserva un azulejo con el mismo escudo al que presentamos, se cree que puede ser de la familia Rivera.

Salida: 225 €



1085

1085 Tres azulejos de cerámica de arista en verde y negro y melado.
S. XVI.
Medidas: 36 x 10 cm.
Medidas marco: 40 x 14 x 6 cm.
Decoración vegetal esquemática.
Salida: 225 €



1087



1086

1086 Panel heráldico de arista de cerámica esmaltada en negro, verde, azul y melado.
S. XVI.

Medidas: 31 x 25 cm.

El escudo ajedrezado, con ceneta de hojas.

Salida: 500 €

1087 Dos azulejos de cuerda seca de cerámica esmaltada, en verde, melado, negro y verde, decorado con almenas.
Sevilla, S. XVII.

Medidas: 14 x 28 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €

1088 Arquilla de doble tapa, de madera de nogal con taracea de hueso.
Aragón, finales del S. XVI.

Medidas cerrado: 31 x 31 x 53 cm.
Medidas abierta: 31 x 58 x 53 cm.

Tapa abatible, con cuatro cajones en el interior. Decorado con estrellas y roleos.

Salida: 1.300 €



1088



1089

1089 Azulejo de cerámica de cuerda seca esmaltado en verde, melado y azul. S. XVI.

Medidas: 36 x 34 cm.
Medidas marco: 40 x 38,5 x 6 cm.

Decorado con motivos de hojas y flores. Con faltas.

Salida: 350 €



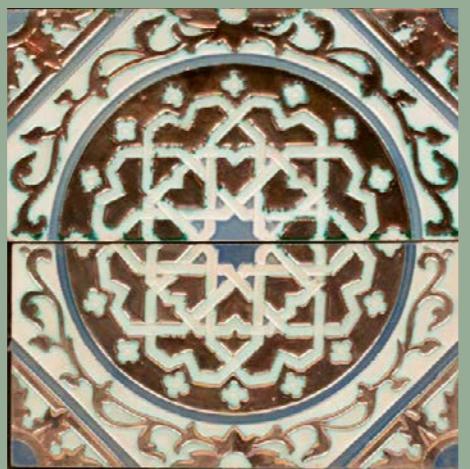
1090

1090 Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada en blanco, verde, negro y azul con decoración geométrica. S. XVII.

Medidas: 14 x 28 cm cada uno.

Con faltas.

Salida: 250 €



1091

1091 Dos azulejos de tabla de arista de cerámica esmaltada de reflejo metálico, azul y verde, de decoración geométrica. S. XVII.

Medidas marco: 29 x 29 cm.

Salida: 100 €

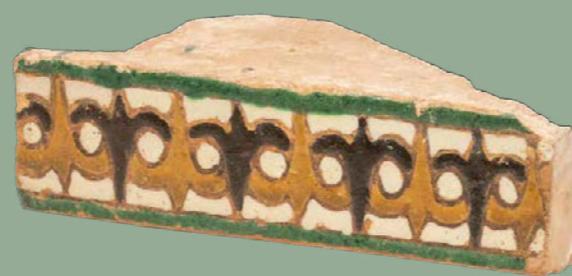


1092

1092 Panel de cuatro azulejos de arista de cerámica esmaltada en verde, ocre, negro y melado, decorado con motivo geométrico de estrellas. Toledo, S. XV.

Medidas: 28 x 28 cm.
Medidas marco: 33 x 33 cm.

Salida: 250 €



1093

1093 Alicer de cuerda de cerámica esmaltada en negro, melado y verde. Toledo, S. XV.

Medidas: 7 x 11 x 23 cm.

Salida: 180 €



1094

1094 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico, decorado con pájaro en azul cobalto, con hojas y puntos. Manises, S. XVIII.

Diámetro: 34 cm.

Decoración de círculos en el reverso.

Salida: 1.500 €



1094 Reverso



1095

1095 Plato heráldico con un dragón de cerámica esmaltada de reflejo metálico. S. XVI.

Diámetro. 46 cm.

Alero de decoración gallonada. Restaurado.

Salida: 2.000 €



1095 Reverso



1096 Interior

1097 Plato acuulado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con "parladot" y matas de clavelinas.
Manises, S. XVIII.
Medidas: 9 x 37 x 37 cm.

Lañado.

Salida: 550 €



1096



1097

1096 Escudilla de orejas de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Manises, S. XVII.
Medidas: 5 x 14 x 14 cm.

Con etiqueta en la base de "Colección Páramo Oropesa Toledo".

Restaurada en parte, un pelo y alguna falta.

Salida: 180 €



1098 Arcón de madera tallada, con frente con tracerías góticas.
España, S. XVI y posterior.

Medidas: 69 x 49 x 12 cm.

La chapa de la cerradura algo suelta.

Salida: 600 €



1099

1099 Cuatro azulejos de tabla de cerámica de arista esmaltada S. XVII.
Medidas: 14 x 28 cm cada uno.

Salida: 250 €

1101 Plato acuulado de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de la clavelinas.
Manises, S. XVIII.
Diámetro: 28,5 cm.
Alero restaurado y pegado.

Salida: 250 €



1100 Plato de cerámica esmaltada de reflejo dorado.
Triana, S. XVI.
Diámetro: 31,5 cm.
Pegado, con faltas.

Salida: 400 €



1100



1101

1102 Colcha en hilo verde y amarillo bordada con bandas geométricas, con flecos.
S. XIX.

Medidas: 244 x 201 cm.

Salida: 400 €



1103

1103 Lote de dos cofres y una caja de estilo neomudéjar con marquertería geométrical y hueso.

Trabajo granadino, h. 1900.

Medidas cofres: 7 x 8 x 14 cm

Medidas caja: 6 x 19 x 23 cm

Los cofres con interior de terciopelo verde, conservan las llaves. La caja en el reverso con sello Granada...

Salida: 300 €



1107

1107 Caja con marquertería neomudéjar de diferentes maderas y motivos geométricos. Trabajo granadino, principios del S. XX.

Medidas: 11 x 11 x 21 cm

El interior en terciopelo granate.

Salida: 100 €



1104

1104 Mantón bordado en lana y seda con diseño de paisley y flecos de colores.

S. XIX.

Medidas: 183 x 186 cm.

Cenefa con descosidos.

Salida: 375 €



1105

1105 Paisley en lana sobre campo beige y blanco.

S. XIX

Medidas: 175 x 168 cm.

Con manchas

Salida: 300 €



1110

1108 Arrobase de madera de pino mudéjar con decoración pintada de lacería con estrellas.

Trabajo toledano, S. XV.

Medidas: 70 x 22 cm.

Salida: 275 €



1109

1109 Olambrilla de cerámica de arista esmaltada en verde, azul y melado, con decoración vegetal, con marco de madera.

Toledo, S. XVI.

Medidas: 7 x 8 cm.

Medidas marco: 16 x 17 cm.

En el Museo de Pontevedra se conserva una muy similar con número de inventario 008569. Faltas en una esquina.

Salida: 50 €



1111

1111 Cinturón cosaco en plata nielada y metal dorado en relieve, con marcas de platero "AK".
S. XIX.
Medidas: 3,5 x 79 cm.
Salida: 800 €



1112

1112 Hebilla de plata y acero para cinturón de caza.
S. XVIII.
Medidas: 9 x 12 cm.
Salida: 500 €



1113

1114 Silla de Novia de montar fernandina en piel tachonada, terciopelo y metal aplicado con cisnes, copas y ninfas. Con etiqueta que reza: "fábrica de Miguel Se...a guarnicionero Plaza de las Garzas en Vich". Trabajo catalán, primer cuarto del S. XIX.
Medidas con base: 72 x 51 x 57 cm.
Alguna falta.
Salida: 700 €



1114 Etiqueta



1114 Vista posterior



1114

1113 Pareja de espuelas en plata con decoración cincelada y cuero "chumeteado" o con flores bordadas.
Méjico, principios del S. XX.
Medidas: 17 x 10 x 7 cm.
Salida: 550 €



1115

1115 Sable para niño época napoleónica, con hoja azulada y grabados en dorado, con las iniciales "H.S." incisas.
Francia, (1799 - 1815).
Medidas: 73 x 9 cm.
La funda de plata con decoración grabada y argollas a un lado.
Salida: 1.000 €



1116

1116 Daga damasquinada en oro con empuñadura de forma caligráfica y vaina en terciopelo rojo.
Trabajo Mogol, India, S. XIX.
Medidas: 50,5 x 6 cm.
Salida: 1.700 €



1117

1117 Katar o daga para niño con trabajo de damasquinado en oro, decorado con flores.
Persia o India, S. XIX.
Medidas: 36 x 7 cm.
Salida: 900 €



1118

1118 Gumia en plata y metal, decoración grabada de hojas. Marruecos, S. XIX.
Medidas: 42 cm.
Salida: 350 €



1119

1119 Facón o daga plata con iniciales S.M. en oro de plata punzonada de ley 800. Argentina, S. XIX.
Medidas: 40 x 6 cm.
Salida: 600 €



1120

1120 Pareja de cajas anglo-indias talladas de madera de sándalo y decoración de micromosaico en hueso, hueso teñido y ébano. India, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 6 x 13 x 10 cm
Ambos decorados en la tapa con animales entre hojas
Salida: 250 €



1121

1121 Chaqueta de terciopelo bordada en oro con decoración de flores en relieve. Quizás trabajo otomano, S. XIX.
Longitud: 72 cm.
Ancho de hombros: 42 cm.
Salida: 600 €



1122

1122 Fragmento de tela de bandó oriental bordada en "petit-point" en sarga granate con espejos, de decoración geométrica. S. XIX.
Medidas: 38 x 233 cm.
Salida: 325 €

1124 Jambiya Yemen de plata trabajada con empuñadura de asta y plata. Yemen S. XIX.
Medidas: 42 cm.
Salida: 450 €



1123

1123 Kinjal de cosaco en plata nielada, decorada con flores. S. XIX.
Medidas: 49 x 5 cm.
Salida: 750 €



1125

1125 Jambiya en acero, tela y vaina en plata con decoración en relieve, con ajustes para cinturón. Yemen, S. XIX.
Medidas: 36 x 34 cm.
Salida: 600 €



1126 Pareja de tazas de plata con sus platos.
India, S. XIX.
Medidas taza: 6 x 7 x 9 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.
Peso: 414 gr.
Salida: 80 €



1127 Lote de vaso con trabajo de "guilloché" y copa de plata decorada con paisaje.
S. XIX.
Altura: 7 y 8,5 cm.
Peso: 121 gr.
Salida: 90 €

1128 Pareja de botes de tocador plata, de diferente tamaño.
Quizás trabajo indio, finales del S. XIX.
Altura: 9 y 7 cm.
Peso: 249 gr.
Salida: 80 €



1130 Dos azulejos de tabla con la técnica de arista de cerámica esmaltada en ocre, verde, azul y melado con lacerías y estrella.
Sevilla, S. XVII.
Medidas: 28 x 28 cm.
Medidas: 36 x 36 cm.
Salida: 200 €

1130



1131 Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada en verde, azul y marrón con la técnica de arista, siguiendo modelos del S. XVI. Con sello "PICKMAN Y CIA/LA CARTUJA DE SEVILLA".
Pickman, Sevilla (1870 - 1899).
Medidas: 25 x 12 cm
Uno pegado.
Salida: 120 €

1131



1129 Jarro con dos asas de cerámica esmaltada en verde, manganeso y amarillo.
S. XIX.
Altura: 20 cm.
Alguna falta.
Salida: 350 €

1129



1132 Centro de plata con decoración repujada, decoradas con deidad y hojas.
India, finales del S. XIX.
Altura: 7 cm.
Peso: 113 gr.
Salida: 180 €

1132

1133 Centro de plata repujada y decoración aplicada.
Burma, India, h, 1900.
Medidas: 17 x 29 x 19 cm,
Peso: 1,416 kg.
Salida: 1.000 €

1133

1134 Centro de plata con decoración repujada de personajes.
India, Burma, finales del S. XIX.
Altura: 14 cm.
Peso: 616 gr.
Salida: 400 €

1134



1135 Caja de tocador anglo-india de madera de sándalo tallado y marquetería de micromosaico en hueso, hueso teñido y ébano.
Trabajo indio, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 13 x 32 x 23 cm
Decoración de animales fantásticos y elementos vegetales. Patas de garra metálicas, interior con diferentes compartimentos. Algunas faltas.
Salida: 500 €

1135



1136 Caja de papier maché lacado con decoración de flores "cashmire".
India, finales del S. XIX.
Medidas: 23 x 29 x 29 cm.
Alguna falta.
Salida: 180 €



1137

1137 Alfombra en lana de campo blanco, azul y rojo, con medallón central y flores. Persia.

Medidas: 362 x 264 cm.

Salida: 2.000 €



1139 Alfombra en seda con árbol en campo rosa y animales. Persia.

Medidas: 133 x 89 cm.

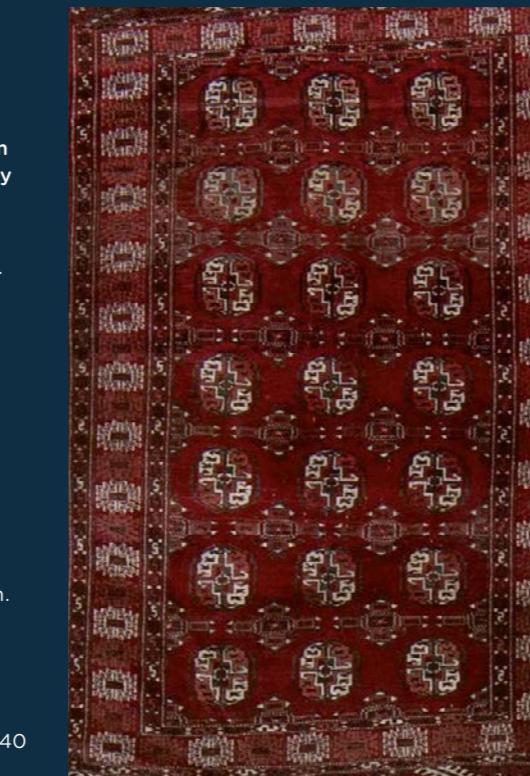
Salida: 350 €

1140 Alfombra Tekke de campo granate y decoración geométrica. Turkestan.

Medidas: 161 x 109 cm.

Salida: 600 €

1139



1140



1138

1138 Antigua alfombra en lana de campo rojo y cenefa con palmetas. Persia.

Medidas: 420 x 316 cm.

Con desgastes.

Salida: 2.000 €



1141

1141 Alfombra en seda decorada con "el árbol de la vida". Persia.

Medidas: 137 x 81 cm.

Salida: 600 €



1141

1142 Alfombra Heriz en lana de campo rojo, con medallón central. Persia.

Medidas: 390 x 284 cm.

Salida: 1.500 €



1142



1143

1143 Alfombra en lana con decoración de "boteh", sobre campo blanco. Persia.

Medidas: 176 x 12 cm.

Faltas.

Salida: 225 €



1144

1144 Alfombra en lana de campo rojo y azul, con decoración geométrica. Caucaso.

Medidas: 260 x 142 cm.

Algunas faltas

Salida: 250 €



1145 Pareja de espejos de madera policromada y dorada.
Italia o España, finales del S. XVIII - principios del S. XX.
Medidas: 102 x 37 cm.
Salida: 1.200 €



1146 Lámpara de cristal y bronce dorado, decorada con flores, de doce luces.
Francia, finales del S. XIX.
Altura: 110 cm.
Algunas faltas.
Salida: 600 €



1147 Sofá y dos butacas Carlos IV de madera lacada de blanco y dorada con tapicería de seda verde.
España, h. 1800.
Medidas sofá: 100 x 46 x 160 cm.
Medidas sillas: 98 x 47 x 62 cm.
Con faltas en la tapicería.
Salida: 1.500 €



1148 Escudo
Cómoda Carlos IV blasonada de madera de palosanto, limoncillo y maderas frutales.
Trabajo malloquín, finales del S. XVIII.
Medidas: 107 x 63 x 137 cm.
Formado por dos cajones partidos y tres corridos, decorado con guirnaldas, flores, jarrones, pájaros y flores. Las patas posteriores, algunas faltas.
Salida: 6.000 €



1148 Tapa



1149 Tintero con tapa de un hombre dormido de bronce.
Francia, S. XIX.
Medidas: 8 x 7,5 x 7,5 cm.
Salida: 150 €

1151

1150 R. Varnier. Firmado.
León de bronce.
Francia, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 15 x 13 x 30,5 cm.
Salida: 450 €

1151 Hombre con martillo sentado.
Escultura de bronce.
S. XIX.
Medidas: 13 x 8 x 8,5 cm.
Salida: 140 €



1152

1152 Reloj de sol sobre peana de piedra.
S. XIX.
Medidas: 86 x 35 x 35 cm.
Faltas en la piedra, una esquina pegada.
Salida: 500 €



1152

1153 Remate de piedra tallada con frutas.
Medidas: 22 x 20 x 20 cm.
Salida: 250 €

1154 Jardinera de mármol tallado con guirnaldas y flores.
Finales del S. XIX.
Medidas: 28 x 27 x 80 cm.
Salida: 800 €



1154



1155

1155 Escritorio de madera lacada, montado en "pietra paesina"** italiana y bronce dorado.
Augsburgo, Alemania, S. XVII.
Sobre base de madera lacada y mármol, Italia, S. XIX.
Medidas: 166 x 55 x 125 cm.

Puerta central flanqueada por columnas salomónicas, con seis cajones a cada lado y cajones en la parte inferior; apoya sobre mesa con patas en estípite y chambrana rectangular. en el interior los cajones lacados en rojo, con cerradura de metal dorado grabada. Algunas restauraciones.

*La pietra paesina o mármol ruiniforme, se obtiene de las canteras de la Toscana, Italia.

Salida: 4.500 €



1156 Lote de tres telas: una imperio bordada en seda con liras, otra roja con rayas y otro granate con bordado.
S. XIX.

Medidas tela liras: 126 x 88 cm.
Medidas tela granate: 230 x 53 cm.
Medidas tela rayas: 165 x 140 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1157

1157 Columna blanca de mármol.

Medidas: 165 x 28 x 28 cm.

Alguna falta en la base.

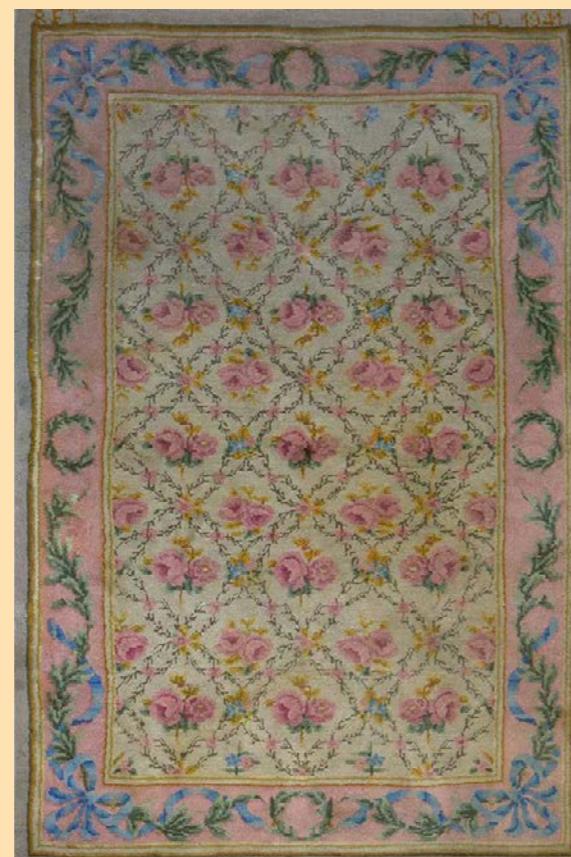
Salida: 600 €

1158 Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV. Firmada. Fundación de Gremios. Medidas: 388 x 199 cm. Con faltas. Salida: 900 €



1158

1159 Alfombra en lana de nudo español de campo beige y motivos de rosas, de estilo Carlos IV. Fundación de Gremios. Medidas: 332 x 252 cm. Salida: 500 €



1159

1160 Alfombra en lana de nudo español en beige, rosa, azul. Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1941. Medidas: 283 x 203 cm. Decoración de retícula con rosas, cintas y hojas. Procedencia: Marqués de Santa María del Villar. Salida: 950 €



1159

1161 Pareja de butacas de madera lacada de verde y dorada, con decoración de paletas y hojas. Francia, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 89 x 57 x 81 cm. Con manchas en la tapicería.

Salida: 3.000 €



1161

1162 Butaca Carlos IV lacada de blanca y dorada. España, finales del S. XVIII.

Medidas: 94 x 50 x 61 cm.

Respaldo de medallón y patas troncocónicas. Con manchas y alguna falta.

Salida: 600 €



1162



1163

1163 Juego de té Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con cenefa de flores. Paris, h. 1830-1840. Diámetro platito: 12,5 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero y taza con plato. La taza con pique en la boca, alguna pérdida en el dorado.

Salida: 275 €



1164

1164 Escribanía Carlos IV de plata en su color Con marcas.
Miguel Bercial, Valladolid Corte, h. 1800.
Medidas: 11 x 22 x 15 cm
Peso: 650 gr.

Forma oval y friso calado de decoración geométrica, sobre patas de garra sobre bola.

Salida: 600 €



1168

1168 Sopera de plata en su color con decoración grabada de flores. Con marcas "ZM".
Madrid, compañía "El Iris", h. 1860.
Medidas: 19 x 38 x 30 cm
Peso: 1,842 kg.

Salida: 1.400 €



1165

1165 Bandeja de plata en su color repujada. Con marcas.
Francisco Repiso y B de Gálvez y Aranda, Córdoba, 1771.

Diámetro: 32 cm.
Peso: 502 gr.

Salida: 600 €



1166

1166 Jarra fernandina de plata en su color. Con marcas en parte frustas.
Martínez? y Manuel Aguilar, h. 1813.

Altura: 25 cm.
Peso: 916 gr.

Tapa decorada con una pera.

Salida: 900 €



1167

1167 Mancerina ovalada Carlos IV de plata en su color.
Salamanca, Juan Montero, h. 1780.

Medidas: 3 x 15 x 21 cm.
Peso: 253 gr.

Decoración de contarios en el perímetro, abrazadera con arcos.

Salida: 700 €



1170

1170 Fuente Carlos III de plata en su color. Con marcas.
Antonio Martínez, Madrid Villa y Corte, 1783.

Medidas: 41 x 28 cm.
Peso: 713 gr.

De forma ovalada, con alero de decoración calada, contarios y flores a los lados.

Salida: 750 €

1171 Juego de té victoriano de plata, decoración chinesca. Con marcas. John Samuel Hunt, Londres, 1859-60. Altura samovar. 38 cm. Peso: 4,898 kg.

Formado por: samovar, cafetera, tetera, lechera, jarrito, azucarera, pinzas y colador. Un asa partida pero la conserva.

Salida: 3.500 €



1171



1172

1172 Salsera en plateado con guirnalda de laurel de estilo neoclásico. Con marcas. S. XIX. Medidas: 13 x 15 x 23 cm. Salida: 100 €



1173

1173 Juego de 32 platos eduardianos de plata blasonados. Londres, Catchpole y Williams LTD, 1906.

Diámetro: 30,05 cm. Peso: 11,689 kg.

Formado por 24 platos llanos y 8 hondos.

Salida: 9.000 €



1174

1174 Juego de servir blasonado en plata.

Formado por: dos fuentes redondas, 4 fuentes ovales de diferente tamaño, dos legumbrieras con tapa, dos salseras con tapa con seis repuestos, bandeja para dos salseras, dos bandejas para salsera.

Londres, varias épocas y plateros como Robert Sharp: 1777, 1804 y 1906.

Diámetro mayor: 36 cm, Peso: 13,670 gr.

Salida: 11.000 €



1175

1175 Escribanía en plata. Madrid, España, mediados del S. XIX.

Medidas: 15 x 15 x 28 cm. Peso: 1,013 kg.

Salida: 400 €



1176

1176 Pareja de centros con remate de cesta en plata. Punzones ilegibles. S. XIX.

Medidas: 29 x 13 x 26 cm. Peso: 1,949 kg.

Salida: 1.000 €



1177



1177 Esfera



1178

1177 John Ellicott (1706-1776) London. Esfera firmada. Reloj Jorge III de caja alta o "Grand father" con caja de madera de caoba. Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 238 x 26 x 48 cm.

Esfera de bronce con aplicaciones metálicas caladas y numeración romana. Con falta en el cristal.

Salida: 3.000 €



1179

1179 Bureau on stand de madera de nogal, estilo Jorge I. Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas cerrado: 95 x 53 x 64 cm.

Medidas abierto: 95 x 85 x 64 cm.

Cajones con marquetería de espina de pez.

Salida: 300 €



1180

1180 Trofeo inglés en plata grabada con el escudo de armas del Príncipe de Gales. Con inscripción: Sociedad de Carreras de Sevilla Abril 1877. Premio dado por SAR el Príncipe de Gales como recuerdo de su visita a Sevilla en 1876.

Londres, Robert Garrard, tercer cuarto S.XIX.

Medidas con base: 38 x 24 x 35 cm.
Peso: 2,314 kg.

Salida: 1.500 €



1180,1

1180,1 Cajita de madera con reloj de sol en el interior.

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 3 x 5 cm.

Salida: 100 €



1181

1181 "Bookcase" de estilo Jorge III de madera de caoba y limoncillo. Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas cerrado: 220 x 42 x 92 cm.
Medidas abierto: 220 x 71 x 92 cm.

Salida: 600 €



1182

1182 Pareja de blackamoores de madera tallada, dorada y policromada.
Venecia, h. 1900.
Altura: 207 cm.
Electrificados.
Salida: 3.750 €



1183

1183 Silla de manos de madera pintada con blasón con corona de marqués, techo de piel tachonada e interior en terciopelo y asiento capitonné.
S. XVIII.
Medidas: 153 x 87 x 60 cm.
Los tres cristales se pueden bajar. Alguna falta.
Salida: 5.000 €



1183 Escudo



1184

1184 Pareja de apliques Napoleón III de nueve brazos de luz en bronce y cristal.
Francia, último cuarto del S. XIX
Medidas: 95 x 55 x 38 cm.
Con nueve brazos de luz y figura femenina alada, que terminan en hojas de acanto.
Procedencia: casa de la infancia de la reina Fabiola de Bélgica, por descendencia a los actuales propietarios.
Salida: 5.000 €



1185

1185 Pareja de mesas auxiliares de madera de caoba de estilo directorio
Medidas: 69 x 60 x 69 cm.
Salida: 400 €

1184 Detalle



1184 Detalle



1186

1186 Tapiz barroco en lana, de la serie de Marco Antonio y Cleopatra.
Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 234 x 392 cm.

La escena enmarcada por columnas con festones de flores, niños y máscaras.

Salida: 9.000 €



1187

1187 Pareja de morillos de hierro y copas de bronce dorado.

España, S. XX.

Medidas: 34 x 24 x 53 cm.

Salida: 1.000 €



1188

1188 Pequeña cómoda de madera de palo de rosa, palo de violeta y madera de raíz y tapa de mármol y bronce aplicado.

Francia, S. XX.

Medidas: 75 x 47 x 59 cm.

Apoya sobre cuatro patas galveadas.

Salida: 500 €



1189

1189 Pareja de jarrones de mármol rosa y bronce aplicado de estilo Luis XVI, transformados en lámparas. Francia, S. XIX.

Medidas (con pantalla): 48 x 25 cm.

Salida: 300 €

1190

1190 Copa de porcelana esmaltada de rosa con puttis, montada como lámpara.

Francia, S. XIX.

Altura con pantalla: 36 cm.

Falta en una esquina.

Salida: 160 €



191



1192 **El rapto de Europa.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Con marca en la base.
Meissen, (1818-1860).
Altura: 21 cm.
Algunas hojas partidas.
Salida: 900 €



1193 **Sopera de porcelana esmaltada rematada por putti.** Con marca en la base.
Meissen, 1763 - 1774.
Medidas: 26 x 24 x 32 cm.
Con decoración floral, las asas entrelazadas.
Salida: 900 €



1194 **Figura masculina de porcelana esmaltada.** Con marca en la base sin vidriar.
Meissen, (1860-1824).
Altura: 17,5 cm.
Salida: 140 €



1195 **Méridienne o cama de día fernandina de madera de nogal.**
Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 80 x 62 x 165 cm.
Salida: 500 €



1196

1196 Vista posterior



1198

1196 **“Alegoría del Amor”.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada. Con marca en azul en la base.
Meissen, finales del S. XIX-principios del S. XX.
Altura: 20 cm.
Salida: 700 €



1197

1197 **“Pot-pourri” de porcelana con tapa esmaltada y dorada.** Con marca en la base.
Meissen, (1818-1860).
Altura: 44 cm.
Flores aplicadas y modeladas, con “Putti” y cartel a escena galante. Algunas pequeñas faltas.
Salida: 950 €

1198 **Bureau de cilindro de dos cuerpos**
Biedermeier de madera de caoba y palma de caoba.
Trabajo centroeuropeo
Medidas abierto: 195 x 85 x 120 cm.
Salida: 1.500 €

1199 Juego de tocador de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa. Cantón, mediados del S. XIX. Altura jarro: 31 cm.

Formado por: aguamanil, jabonera (tapa pegada), orinal (tapa pegada) y cajita rectangular. Alguna falta.

Salida: 600 €



1199



1199 Detalle

1200 Lote de taza y cuenco de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa. Cantón, S. XIX. Medidas cuenco: 8 x 18 x 18 cm. El cuenco pegado, algún pique y pelo.

Salida: 150 €



1200

1201 Fuente de porcelana china para la exportación del "Serviço dos Pavões". China, período Qianlong (1735-1795), c. 1760.

Medidas: 25 x 36 cm.

Fuente con borde ondulado e ingletado, característica que confirma su pertenencia al primer servicio asociado al rey João VI de Portugal, lo que aumenta su valor y rareza. Una pieza idéntica está reproducida en Getulio Veiga, J.: "A Porcelana da Companhia das Índias nas Coleções Particulares Brasileiras", p. 178.

Salida: 550 €



1201



1202

1202 Pareja de tibores de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa y metal aplicado. Cantón, Dinastía Qing, mediados del S. XIX.

Altura: 62 cm.
Medidas peana: 70 x 45 x 45 cm.

Decoración de escenas palaciegas en cartelas y símbolos chinos. Sobre peanas de madera tallada de época posterior.

Salida: 4.000 €



1203 Detalle

1203 Fuente oval de compañía de indias con escurridera de porcelana esmaltada en dorado, rojo de hierro y blanco. Barón de Ramalho (Brasil 1809-1902) Trabajo para la exportación a Brasil, China, S. XIX.

Medidas fuente: 37 x 44 cm

Decorada con medallón en el centro con dos personajes y un perro con árboles y arquitecturas y guirnaldas en el perímetro.

Salida: 1.800 €



1202 Peanas



1203



1204 Plato de porcelana esmaltada imari con flores y mariposa.
Trabajo japonés, principios del S. XX.
Diámetro: 45,5 cm.
Reverso con flores y sello con caracteres en rojo.
Salida: 350 €



1204 Sello



1205

1205 Cuenco en porcelana china esmaltada.
Dinastía Qing.

Medidas: 6,5 cm x 12,2 cm.

Fondo rosa con sgraffito, con medallones en reserva que representan composiciones florales e insectos esmaltados. Marca Qianlong de cuatro caracteres en rojo de hierro en la base.

Salida: 150 €



1206

1206 Cuenco con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco.
China, S. XIX.
Medidas: 23 x 20 x 20 cm.

Alguna falta en la tapa, con pelos en el interior de la tapa. Con sello de lacre en la base.

Salida: 150 €



1207

1207 Pecera de porcelana esmaltada en azul y blanco.
China, S. XIX.

Medidas: 37 x 40 x 40 cm.

Decorada con arquitectura, puente y árboles.

Salida: 300 €



1206 Sello



1208 Abierta

1208 Caja de juego de madera lacada y dorada, con paisaje y arquitecturas en la tapa.
Trabajo chino para la exportación mediados del S. XIX.

Medidas: 7 x 29,5 x 34 cm.

Interior compartimentado, con cuatro bandejas con personajes. Acompañan fichas modernas.

Salida: 300 €

1210 Jarrón de bronce con caracteres y dragones.
China, principios del S. XIX.

Altura: 56 cm.

No conserva la base.

Salida: 900 €



1210

1211 Lote de fichas de juego de nácar grabado y calado; en estuche con iniciales.
Trabajo chino o filipino, S. XIX.

Medidas estuche: 2 x 5,5 x 7,5 cm.

Alguna ficha con faltas.

Salida: 90 €



1208

1209 Abanico "mil caras" con país de papel pintado y varillas y padrones de madera lacada y dorada.
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 29 x 53 cm.

Decorado con medallones con escenas con personajes en el anverso y arquitecturas en el reverso. Alguna falta, el país pegado en partes.

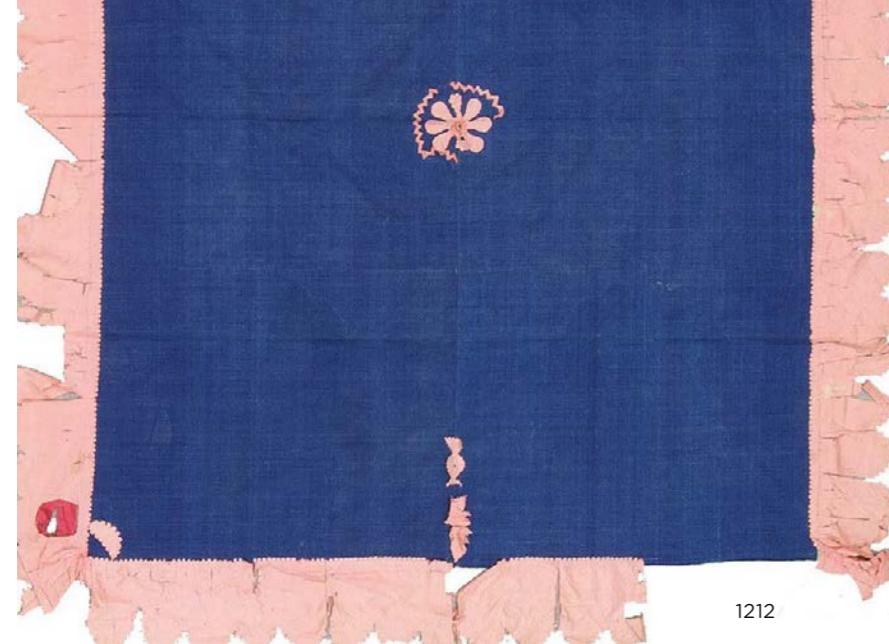
Salida: 375 €



1209



1211



1212 Colcha de tela azul con cenefa y flor en el centro en rosa.
S. XIX.
Medidas (con fleco): 210 x 203 cm.
Algunas faltas.
Salida: 325 €



1213 Perfumero Napoleón III con cuatro garrafas de cristal en soporte de bronce dorado.
Francia, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 26x 13 x 13 cm.

Los bronces decorados con jarrones, flores y racimos de uvas.

Salida: 150 €



1218 Caja de metal dorado con esmalte cloisonné con decoración oriental.
Francia, h. 1930.

Medidas: 7,5 x 14 x 11 cm.

Decorada en todas sus caras y la base, la tapa con dragón y ave. Interior de metal dorado con aves grabadas.

Salida: 250 €



1219 Colcha en raso de seda en azul clarito bordada en blanco, rematada por aplicación de madroños.
S. XIX.
Medidas: 264 x 280 cm.
Perímetro decorado con greca.
Salida: 450 €



1219

1212

1214

1215

1216

1217

1218

1219



1220 Bata de seda azul oscuro con decoración de flores de estilo oriental bordadas en azul claro.
Finales del S. XVIII.
Longitud: 155 cm.
Ancho hombros: 40 cm.
Algún desgaste en la seda, abierta en la parte de la espalda.
Salida: 600 €

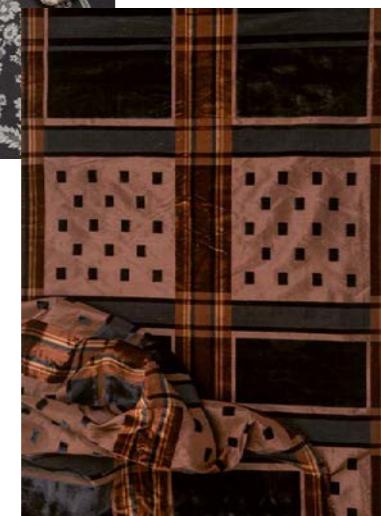
1221 Dos tirantes con iniciales MR y flores bordadas en petit point y piel.
S. XIX.
Medidas: 66 x 6 cm.
Salida: 75 €



1218 Tapa



1214



1215



1216



1218

1218 Caja de metal dorado con esmalte cloisonné con decoración oriental.
Francia, h. 1930.

Medidas: 7,5 x 14 x 11 cm.

Decorada en todas sus caras y la base, la tapa con dragón y ave. Interior de metal dorado con aves grabadas.

Salida: 250 €



1219

1217

1218

1219



1220 Bata de seda azul oscuro con decoración de flores de estilo oriental bordadas en azul claro.
Finales del S. XVIII.
Longitud: 155 cm.
Ancho hombros: 40 cm.
Algún desgaste en la seda, abierta en la parte de la espalda.
Salida: 600 €

1221 Dos tirantes con iniciales MR y flores bordadas en petit point y piel.
S. XIX.
Medidas: 66 x 6 cm.
Salida: 75 €



Artes decorativas || 345



1222

1222 Lote de colcha en seda azul con flores bordadas en rosa y amarillo, rematada por flecos, y otro fragmento de seda azul con flores.
S. XVIII.
Medidas colcha: 200 x 178 cm.
Medidas flecos: 9 cm.
Con faltas y alguna mancha.
Salida: 375 €



1224

1224 Abanico con padrones y varillaje calados y dorados, país con escena dieciochesca al aire libre.
En abaniquera de madera tallada y dorada.
Finales del. S. XIX.
Medidas abaniquera: 38 x 63 x 6 cm.
Salida: 180 €



1223

1225 Abanico con padrones y varilla calados y policromados, con cestos, país con escena mitológica pintada y dorada.
En abaniquera de madera tallada y dorada.
S. XIX.
Medidas abaniquera: 36 x 58 cm.
Salida: 180 €



1225

1226 Lote de cuatro fragmentos de tela en fucsia con hilo bordado en oro y fragmento en amarillo con forro en verde.
S. XIX.
Medidas tela amarilla: 61 x 97 cm.
Medidas mayores fragmentos fucsia: 54 x 85 cm.
Salida: 350 €



1226

1227 Joyero de bronce de estilo renacentista, con una alegoría en bulto en la tapa.
Posiblemente trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 18 x 16 x 23 cm.
Interior en capitonné en rojo.
Salida: 275 €



1227



1228

1228 Lote de cinco marcos de bronce dorado y esmalte.
Francia, principios del S. XX.
Medidas mayores: 5 x 4 cm.
Dos rectangulares con esmalte azul y verde, dos ovales con esmalte de flores y otro oval de bronce de estilo Luis XVI.
Salida: 150 €



1229

1229 Lote de: lupa con mango de madera, abrecartas de hueso y abrecartas con pájaro de metal y pasta.
Principios del S. XX.
Medidas lupa: 18 x 7 x 1 cm.
El abrecartas de hueso con pequeñas faltas.
Salida: 200 €

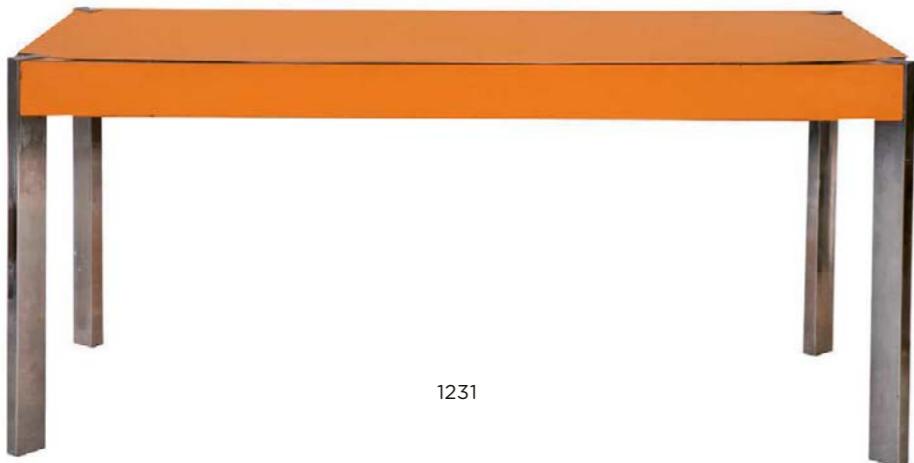


1229



1230

1229,1 Medalla de bronce dorado con Hipólito Fornaresi.
Italia, S. XVII.
Diámetro: 5 cm.
Salida: 80 €



1231 Mesa con tapa de formica en naranja y patas de metal cromado.
España, h. 1976.
Medidas: 69 x 70 x 150 cm.
Con algunas faltas.
Salida: 400 €



1232 Tres taburetes de formica naranja y metal cromado.
España, h. 1976.
Medidas 40 x 38 x 38 cm.
Alguna falta.
Salida: 180 €



1234 Mesa de centro de cristal.
Quizás "Casa y jardín", h.
1989.
Medidas: 36 x 118 x 118 cm
Salida: 700 €



1235 Charles & Ray Eames.
Conjunto de cuatro
"plastic armchair",
reditadas por Vitra.
Con etiqueta.
Medidas: 80 x 60 x 62 cm.
Salida: 650 €



1236 Lounge Chair Eames en
madera, cuero y metal.
Siguiendo el diseño de Charles
y Ray Eames de 1956, años 80.
Medidas: 80 x 70 x 78 cm.
Medidas reposa piés: 40 x 54 x
67 cm.

Salida: 1.500 €





1237



1237 Tapa

1237 Caja de madera lacada con decoración de escenas de campo, motivos religiosos y florales. Olinalá, México, fechada 1908.

Medidas: 20 x 26 x 4 cm.

En la tapa cartela con inscripción "Como un recuerdo al Sr. Pbro. David P. Pineda". En el frente escena de campo que reza "En Los alrededores de Acapulco", interior lacado en rojo con inscripción "Muchas felicidades. Olinalá. 10. 12 de 1908".

Salida: 600 €



1239

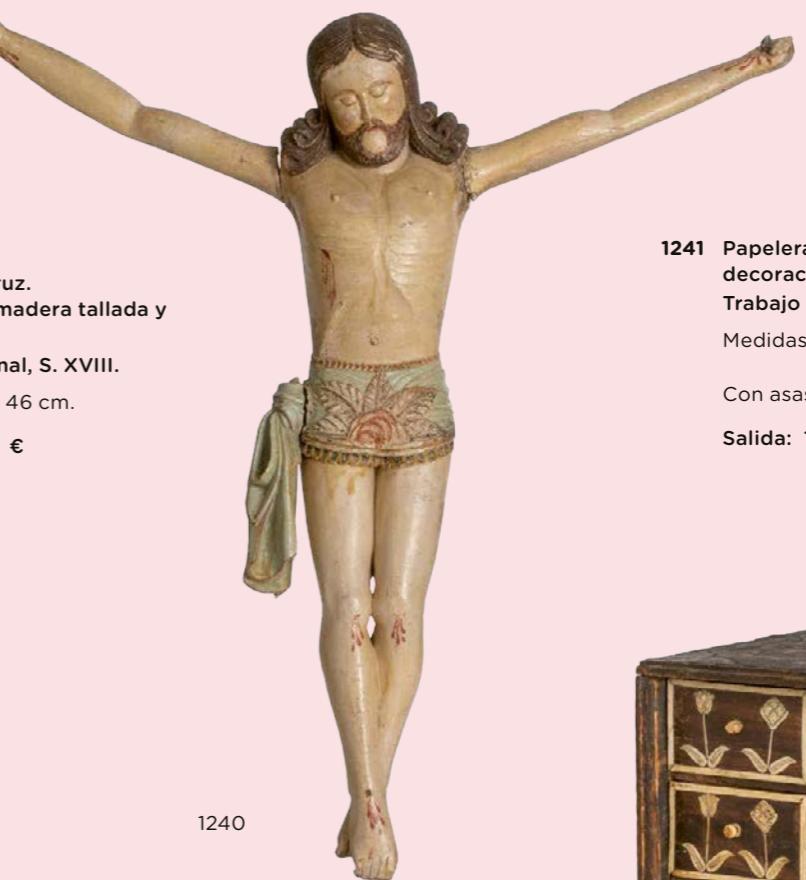
1239 Natividad de nácar. tallado y madera de olivo. Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 26 x 4 x 19 cm.

Salida: 120 €



1238



1240

1240 Cristo en la cruz. Escultura de madera tallada y policromada. Trabajo virreinal, S. XVIII.

Medidas: 46 x 46 cm.

Salida: 1.300 €



1241

1241 Santiago apóstol con dos ángeles arrodillados en alabastro tallado. Trabajo virreinal, S. XVIII.

Altura: 28 y 16 cm.

Salida: 1.900 €



1242



1241 Cerrado



1243 Interior

1243 Baúl con tapa de medio cañón de madera laqueada y pintada con flores y pájaros.

Trabajo novohispano, S. XVIII.

Medidas: 70 x 50 x 126 cm.

Sobre fondo negro, profusa decoración de pájaros, claveles y granadas, con cerradura recortada de hierro. Interior pintado con jarrón de flores flanqueado por pájaros y tela roja de moiré. Alguna falta. Patas de época posterior.

Dos ejemplares similares al que presentamos en la página 55 de la exposición: La casa Indiana. Platerías domésticas y artes decorativas en la Laguna. América hispana y Oriente en las colecciones de las islas Canarias. Pérez Morera, Jesús.

Procedencia: Colección del norte de España.

Salida: 10.000 €



1243 Lateral



1243

1244 Cruz de nácar sobre madera con Cristo de metal dorado.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.
Medidas: 30 x 4,5 x 9 cm.
Salida: 275 €



1244

1245 Pareja de niños con cuernos de la abundancia de tela encolada, policromada y dorada; sobre peana de madera.
España, S. XVI.

Medidas: 41 x 17 x 17 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.600 €

1246 Arquilla de madera tallada con cerradura de hierro recortada.
Trabajo virreinal, S. XVIII.
Medidas: 34 x 32 x 60 cm.

Con talla en los cuatro lados, la tapa y su interior.

Salida: 850 €



1246



1245



1247



1247 Detalles



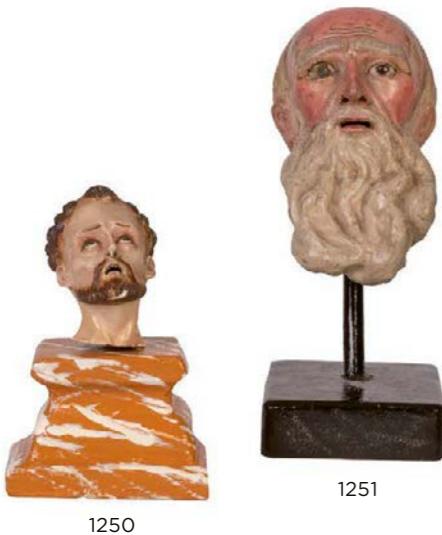
1248

1248 Jarra de cerámica esmaltada con asas con forma antropomorfa.
Talavera Niveiro, S. XX.
Altura. 37 cm.
Decorado con músico con perros en bosque y arquitecturas. Marcado en la base.
Salida: 300 €



1249

1249 Pila benditera de cerámica esmaltada con escudo en azul.
Talavera, S. XVIII.
39 x 17 x 21 cm.
Alguna falta.
Salida: 900 €



1250

1251

1252

1252

1250 Cabeza de santo de madera tallada y policromada, con ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.

Medidas: 10 x 4 x 7 cm.
Altura cabeza: 6 cm.

Sobre peana imitando marmorizado. Alguna falta.

Salida: 150 €

1251 Cabeza de santo de madera tallada y policromada.
España, S. XVIII.

Medidas: 15 x 8 x 7 cm.
Altura cabeza 11 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1254

1254 Lote de tres platos de cerámica esmaltada de la serie Álvaro.
Alcora, segunda época, (1760-1780).

Diámetro: 19 cm.

Salida: 450 €



1255 Papelera de madera con aplicaciones de hueso y carey.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 40 x 26 x 71 cm.

Puerta central con figura femenina con dos puttis de bronce.

Salida: 1.000 €



1253

1253 Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 9 x 38 x 38 cm.

Un pelo, alguna falta.

Salida: 400 €

1256 San Juan con las siete iglesias del Apocalipsis.
Relieve de madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVII.

Medidas: 46 x 89 cm.

Alguna falta.

Salida: 2.500 €



1256



1257

1257 Sitial de coro de madera tallada con decoración geométrica y vegetal.
Castilla, S. XVI.

Medidas: 108 x 70 x 162 cm.

Respaldo con decoración geométrica, brazos con forma de ménsulas y patas de garra.
Alguna falta

Salida: 1.500 €



1258

1258 Relicario en tela, abalorios, filacterias e hilos a cordoncillo; con reliquias de diferentes santos y marco de madera. España, S. XVIII.

Medidas marco: 35 x 29 x 5 cm.

En el centro medallón con la Virgen y el Niño tallados.

Salida: 1.200 €



1259 Anverso

1259 Reverso

1259 Relicario con Santo en el reverso y en anverso con la Vera Cruz. España, S. XVIII.

Medidas: 8,5 x 6 cm.

Salida: 275 €



1264 Reverso



1260 Anverso



1260 Reverso



1262

1260 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Santa Teresa (anverso) y Dolorosa (reverso)
Óleo bajo cristal. 7 x 5,5 cm.

Salida: 180 €



1261



1263

1262 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Inmaculada Concepción rodeada de ángeles
Óleo sobre cobre. 11,5 x 7,7 cm. Roto el cristal.

Salida: 200 €

1263 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Ecce Homo
Óleo sobre cobre (octógono). 9,5 x 7,5 cm.
Salida: 180 €



1264 Anverso



1265



1266



1267



1268

1264 Firmeza barroca de bronce dorado y esmalte, con un vitral y la Magdalena penitente, en el reverso la exaltación de la Eucaristía. España, S. XVII.
Medidas: 8 x 6,5 cm.
Salida: 400 €

1265 Relicario de dos vitrales de papel pintado con distintas reliquias, de santos, los Apóstoles y de la Virgen; bajo arcos de medio punto, con marco de bronce dorado. España, S. XVII.
Medidas: 14 x 13 cm.
Salida: 500 €

1266 "Santa". Relicario con marco de oro, perlas, filigrana y cristal de roca. España, S. XVII.
Medidas: 6 x 4 cm.
Salida: 900 €

1268 "Los estigmas de San Francisco". Medalla devocional con marco de bronce dorado y esmalte, en el reverso "SMR" bajo corona. España, S. XVII.
Medidas: 6,5 x 6 cm.
Salida: 375 €



1269 Reverso



1270



1273

1270 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato San Gregorio Magno sobre un paisaje
Óleo sobre cobre. 10 x 8 cm.
Salida: 200 €

1271 Relicario con marco de oro en filigrana. España, S. XVII
Medidas: 5,5 x 7 cm,
Reverso con tela con hojas.
Salida: 550 €

1272 Medalla devocional con filigrana de dos vitrales con la Virgen en uno y cruz en el otro. España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 5 x 4 x 1,5 cm.
Un vitral con pequeñas faltas en las esquinas.
Salida: 500 €



1271



1274

1273 Inmaculada. Medalla devocional con pintura sobre cobre y marco de hierro rematado por cordóncillo. España, S. XVII.
Medidas: 5,5 x 6 cm.
La pintura con faltas.
Salida: 150 €



1275

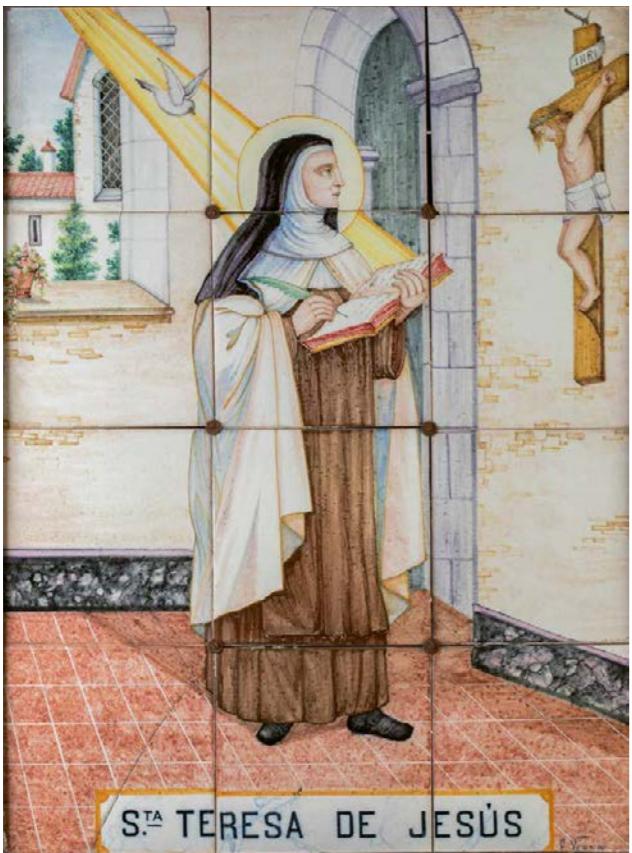
1274 Firmeza de bronce y esmalte, con Santo pintado en vitral e IHS en el reverso. España, S. XVII.
Medidas: 8 x 8 cm.
Salida: 400 €

1275 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Jesús cautivo de los dolores
Óleo sobre cobre. 7,5 x 5,5 cm.
Salida: 200 €



1265 Reverso

1276 Felipe Verdiá Gálver (Onda 1860-1930).
Firmado: "F.Verdiá".
Panel de doce azulejos de cerámica esmaltada con Santa Teresa de Jesús.
Medidas marco: 88 x 67 cm.
Un azulejo con faltas.
Salida: 1.200 €



1276

1278 Lote de dos platos de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco.
España, S. XVIII.
Diámetro: 19 y 17 cm.
Con faltas.
Salida: 120 €



1279 San Vicente Ferrer con dos ángeles.
Panel de cerámica esmaltada.
Principios del S. XX.
Medidas: 30 x 22 cm.
Medidas marco: 36 x 28 cm.
Con faltas, partido.
Salida: 350 €



1277

1277 Salero de cerámica esmaltada en azul y blanco.
Teruel, S. XVIII.
Medidas: 6,5 x 9 x 9 cm.
Salida: 150 €



1278

1276 Felipe Verdiá Gálver (Onda 1860-1930).
Firmado: "F.Verdiá".
Panel de doce azulejos de cerámica esmaltada con Santa Teresa de Jesús.
Medidas marco: 88 x 67 cm.

Un azulejo con faltas.

Salida: 1.200 €



1280

1280 Azulejo de cerámica esmaltada en manganeso con Jesús en el Huerto.
Delft, Holanda, S. XVIII.
Medidas: 11 x 11,5 cm.
Medidas marco: 17 x 17,5 x 3 cm.

Pegado.

Salida: 70 €



1281

1281 La Virgen con el Niño.
Medalla devocional de plata.
España, S. XVIII-XIX.
Medidas: 10,5 x 6,5 cm.
Salida: 180 €

1282 Plato historicista de cerámica esmaltada en azul y blanco con águila.
Andalucía, principios del S. XX.
Diámetro: 46 cm.
Salida: 350 €



1282



1283 ?San Francisco de Asís.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada; con ojos de pasta vítrea.
España, S. XVII.
Medidas: 130 x 47 x 53 cm.
No conserva las manos, alguna falta.
Salida: 2.000 €



1284

1284 Caja-joyero moderna con marquertería neomudéjar de forma geométrica y aplicación de nácar.
Trabajo granadino.
Medidas: 16 x 22 x 34 cm.
Interior forrado en terciopelo granate, con una bandeja extraíble.
Salida: 180 €



1285

1285 Lote de tres vasos de cristal granate con decoración grabada al ácido. Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 12, 13 y 14,5 cm.

Uno decorado con ciervo entre árboles, otro con arquitectura y otro con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 300 €



1286

1286 Lote de tres vasos de recuerdo en azul y verde con decoración grabada de vistas. Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Alturas: 16 x 15,5 y 9,5 cm.

El vaso pequeño con iniciales "RY".

Salida: 160 €



1287

1287 Lote de dos licoreras de cristal granate y transparente con decoración grabada, uno con vista, otra con ciervo. Bohemia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 20 y 20,5 cm.

Salida: 200 €



1288

1288 Velador de madera con marquetería de formas geométricas. Real Fábrica de Marquetería de Barcelona, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 75 x 106 x 106 cm.

Salida: 500 €



1288 Tapa



1289

1289 Fuente de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con decoración de grutescos. Alcora, serie Berain, primera época (1727 - 1749).

Medidas: 25 x 35 cm.

En el centro del asiento representado un busto femenino. Un pelo.

Salida: 475 €



1290

1290 Juego de tres almohadones en "toile de Jouy", rematados por madroños. S. XX.

Medidas mayores: 46 x 72 cm.

Dos del mismo tamaño y oro más pequeño, reverso en tela granate,

Salida: 250 €



1291

1291 Cómoda Carlos III de madera de palosanto, madera ebonizada y limoncello. Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 103 x 66 x 132 cm.

Tres cajones corridos, en la parte superior dos más.

Salida: 1.000 €



1292



1294



1293

1292 Pareja de apliques de estilo Luis XVI de bronce dorado de dos brazos de luz.
Francia, S. XIX.
Medidas: 50 x 25 x 9 cm.
Decorados con racimos de uvas.
Salida: 180 €

1293 Jarrón de porcelana esmaltada y dorada con paisajes en reserva.
Marcado en la base.
Bidasoa, S. XX.
Medidas: 38 x 27 x 27 cm.
Salida: 350 €



1295

1295 Pareja de cómodas de estilo Luis XV de madera de palo de rosa y palo de violeta, tapa de mármol y bronce dorados.
Trabajo francés, h. 1900.
Medidas: 83 x 48 x 90 cm.

Con tres cajones. Un bronce de la pata de cada cómoda suelto, pero lo conservan.

Salida: 1.200 €



1296

1296 Lámpara de bronce dorado con columnillas y rostros.
h. 1900.
Medidas: 57 x 33 x 33 cm.
Salida: 100 €



1297

1297 Pareja de tibores con tapa de porcelana esmaltada y dorada, decoración de estilo Imari a mano.
Fundación de Gremios, S. XX.
Altura: 35 cm.

Marca en azul en la base.
Salida: 300 €



1298

1298 Vitrina de estilo Luis XVI de madera con marquetería, cristal, bronce dorado y placa de biscuit en azul y blanco con alegoría de la agricultura.
h. 1900.

Medidas: 165 x 43 x 130 cm.
En la parte superior friso de bronce dorado con pámanos y racimo de uvas. Interior forrado en tela, con dos baldas de cristal.

Salida: 800 €



1299

1299 Mesita auxiliar de estilo Luis XV de madera con tapa de mármol blanco y corredor de metal dorado.
Francia, S. XX.
Medidas: 80 x 26 x 32 cm.

Con dos cajones.
Salida: 200 €



1300

1301

1302

1303

1302 Muñeco de trapo, cartón piedra y traje original en lana azul. España, años 40.

Altura: 58 cm.

Ojos durmientes, con mecanismo. Alguna pequeña falta.

Salida: 250 €

1303 Juanín.

Muñeco de cartón piedra vestido de blanco con ojos durmientes, con mecanismo para el movimiento. España, años 40.

Altura: 40 cm.

Salida: 300 €



1304

1305

1304 Franz Schmidt & Co. Muñeca bebé con cabeza de porcelana pintada y vestimenta en rosa con encaje. Alemania, h. 1900-1910.

Altura: 32 cm.

Marcado en la nuca "12/62/32 Deponent". Ojos durmientes, con mecanismo.

Salida: 300 €

1305 Muñeco bebé con cabeza de biscuit pintado, vestido de blanco. Alemania, h. 1900.

Altura: 27 cm.

Alguna falta, la cabeza algo suelta. No conserva los ojos. Marcado en la nuca "Germany JG A1R".

Salida: 180 €



1306

1306 Juego de cuatro sillas de niño de madera pintada de blanco, principios del S. XX.

Medidas: 53 x 30 x 33 cm.

Salida: 100 €

1300 Juanín "bebé". Muñeco de cartón piedra vestido en azul. España, años 40. Altura: 34 cm.

Restaurado, con faltas. La cabeza algo suelta. Ojos durmientes, con mecanismo para el movimiento.

Salida: 200 €

1301 Muñeca de trapo y cartón piedra, vestida de rosa con faldón. España, años 40.

Altura: 40 cm.

Ojos durmientes, con mecanismo para el movimiento.

Salida: 180 €



1307

1307 Vaca de papel maché. Roulet et Decamps, Francia, finales del S. XIX. Medidas: 29 x 45 x 15 cm.

La cabeza se mueve, en la parte superior un tapón se abre para introducir líquido y sale al ordeñar. Sobre ruedas.

Salida: 600 €



1308

1308 Maleta con juego de merienda de picnic. S. XX.

Medidas: 32 x 11 x 48 cm.

Formado por: termo, 2 vasos, 2 fiambreras, plato, dos cucharas, 2 tenedores y 2 cuchillos.

Salida: 100 €

1309 Cestito con dos huevos de Pascua, uno con retrato infantil y cinta rosa. Fechado 1906, trabajo estadounidense.

Medidas cesto: 6 x 8 x 13 cm.

Salida: 100 €



1309

1310 Locomotora de juguete de metal pintado. Principios del S. XX.

Medidas: 13 x 9 x 42 cm.

Salida: 80 €



1310



1311

1311 Juego de cuatro sillas de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada. Trabajo francés, principios del S. XX.

Medidas: 93 x 45 x 48 cm.

Faltas en la tapicería.

Salida: 450 €



1312

1312 Velador de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada con tapa de mármol. Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 78 x 45 x 45 cm.

Salida: 300 €



1313

1313 Sofá de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada. Trabajo francés, principios del S. XX.

Medidas: 98 x 57 x 127 cm.

Faltas en la tapicería. Acompaña rollo de tela para tapizar.

Salida: 375 €



1314

1314 Juego de tres teteras de porcelana esmaltada y dorada. París, S. XIX.

Medidas mayores: 15 x 12 x 22 cm.

Algo de pérdida en el dorado.

Salida: 150 €

1315 Espejo de madera estucada y dorada con copete con flores. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 140 x 91 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €



1315



1316

1316 Vitrina de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. España, principios del S. XX.

Medidas: 164 x 44 x 93 cm.

La puerta decorada con guirnaldas. Interior con tres baldas, forrado en tela.

Salida: 650 €



1317

1317 Pareja de sillas de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada con asiento de rejilla. España, principios del S. XX.

Medidas: 95 x 38 x 40 cm.

Una rejilla rota, la otra con faltas.

Salida: 100 €



1318 Pareja de candeleros de plata. Con marcas. Durán, S. XX.

Medidas: 33 x 19 x 19 cm.
Peso: 1,943 kg.

Salida: 475 €



1320 Juego de siete servilleteros de metal plateado, con diferentes motivos, en estuche. S. XX.

Medidas estuche: 5 x 7 x 23 cm.

Decorados con iniciales, deidades indias, o nombre "María Rosa". El estuche marcado Berndorf.

Salida: 70 €



1319 Juego de seis lavafrutas de plata. Con marcas. Pérez Hermanos, España, principios del S. XX.

Medidas: 6 x 11 x 11 cm.
Peso: 448 gr.

Alguna pequeña abolladura.

Salida: 300 €



1321 Soporte para huevos de plata de ley 800. Con marcas. S. XX.

Medidas: 14 x 12 x 12 cm.
Peso: 261 gr.

Pie de forma circular, con cuatro hueveras y cuatro cucharitas.

Salida: 100 €

1322 Cubertería de plata con iniciales grabadas. Con marcas

Principios del S. XX.

Peso: 2,433 kg.
Peso cuchillos y dos cubiertos de servir: 2,120 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas de postre, 9 tenedores de postre, 11 cuchillos de postre, 11 cucharas de helado, 12 cucharitas de mola, 17 cuchillos de merienda, 5 cubiertos de servir. Total: 113 piezas.

Salida: 2.750 €



1322 Parte del lote



1323 Pareja de peces de cerámica esmaltada, sobre soporte oval de mimbre. Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 26 cm.
Salida: 300 €



1324 Mesa de comedor extensible de madera de caoba, de estilo regencia. S. XX.

Medidas: 75 x 107 x 252 cm.

Patas rematadas en forma de garra, sobre ruedas.

Salida: 600 €



1325

1325 Lámpara de cristal tallado transparente de once brazos de luz.

Principios del S. XX.

Medidas: 125 x 75 cm.

Con faltas, falta una tulipa y otra rota.

Salida: 350 €



1326

1326 Pareja de paneras de plata gallonada. Con marcas. Matilde Espuña, (1909-1950).

Diámetro: 27 cm.
Peso: 543 gr.

Salida: 250 €



1327

1327 Chocolatera de plata con mango de madera e inscripción "Rosario". Con marcas de Londres, 1889; comercializado por Gethen Madrid.

Altura: 16 cm.
Peso: 257 gr.

Algunas abolladuras

Salida: 150 €



1328

1328 Mesa de biblioteca de madera de caoba. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 80 x 93 x 287 cm.

Dos cajones a cada lado, las patas sobre ruedas.

Salida: 1.500 €



1329 Parte del lote

1329 Albert Pillivuyt & Co Foecy.

Vajilla de porcelana esmaltada decorada con motivos de caza. Limoges, finales del S. XIX.

Medidas sopera: 19 x 20 x 32 cm.

Formada por: 34 platos llanos, 12 platos hondos, 16 platos postre, dos soperas con tapa, ensaladera, frutero de pie alto, salsa, tres fuentes rectangulares de diferentes tamaños, 3 fuentes para encurtidos.

Salida: 1.000 €

1330 Flor de metal plateado, con pétalos desmontables. España, años 50.

Medidas: 9 x 24 x 20 cm.

Salida: 80 €



1330



1331

1331 Juego de cuatro sillas de madera de nogal, con copete y respaldo tallado. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 90 x 38 x 44 cm.

Salida: 350 €



1332

1332 Chofeta de plata con mango de madera. Con marcas. López, Madrid, S. XX.

Medidas: 9 x 10 x 18 cm.
Peso: 142 gr.

Le falta un mango.

Salida: 60 €



1333

1333 Estuche con tres cubiertos para bebé y aro de servilleta de plata sterling. España, S. XX.

Peso: 57 gr.
Medidas estuche: 6 x 14 x 13,5 cm.

Salida: 60 €



1334 Parte del lote

1334 Cristalería de doce servicios de cristal transparente tallado. Bohemia, segunda mitad del S. XX.

Está formada por: 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 12 copas de agua y 12 copas de champagne.

Total: 48 piezas.

Salida: 600 €



1335 Parte del lote

1335 Cubertería de doce servicios de plata vermeille con marca Platerna.

Peso: 4,453 kg.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 tenedores pescado, 12 palas pescado, 12 cucharitas moka, 5 cubiertos de servir. Total: 113 piezas.

Salida: 3.250 €



1336

1336 Panera circular de plata. Con marcas. Pérez Hermanos, España, principios del S. XX.

Medidas: 4 x 23 x 23 cm.
Peso: 533 gr.

Salida: 180 €



1337

1337 Bandeja oval de plata de ley 916 con perímetro repujado con frutos e iniciales MB. Con marcas. España, principios del S. XX.

Medidas: 32 x 40 cm.
Peso: 613 gr.

Salida: 475 €



1338

1338 Lote de dos salvillas de plata con iniciales MR grabadas, ley 916. Con marcas.

A. Gil, España, principios del S. XX.

Medidas: 6 x 23 x 23 cm.

Peso: 533 gr.

Salida: 200 €

1339 Lote de dos estuches, cada uno con seis cuchillos y seis tenedores de plata y plata vermeille.

Uno marcado Barraús Joyería, Madrid, S. XX.

Peso (con relleno): 534 gr.
Medidas estuches: 4 x 20 x 33 cm.

Salida: 300 €



1340

1340 Consola rinconera Carlos IV de madera tallada y policromada.

España, h. 1800.

Medidas: 83 x 38 x 63 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €



1339



1341

1341 Juego de tres cubiertos de plata, en su estuche de piel verde.

Luis Espuña, Madrid, principios del S. XX.

Peso: 112 gr.
Peso cuchillo: 49 gr.
Medidas estuche: 4 x 12 x 26 cm.

Salida: 180 €



1341



1342

1342 Florero con niño sobre roca en barro cocido y policromado.
h. 1900.

Altura: 18 cm.

Con faltas, la boca y una pierna pegadas.

Salida: 120 €



1343

1343 Plato de cerámica esmaltada con reptiles e insectos a la manera de Palissy. Marca incisa en el reverso.

Jose Acunha, Portugal, finales del S. XIX.

Diámetro: 24,5 cm.

Salida: 450 €



1346

1346 Lote de dos copas con tapa de cristal azogado.

España, S. XIX.

Altura: 34 y 37 cm.

Las tapas diferentes.

Salida: 250 €



1347

1347 Pareja de candeleros de cristal azogado.

España, S. XIX.

Medidas: 26 x 11 x 11 cm.

Salida: 100 €



1348

1348 Pareja de candeleros de cristal azogado.

España, S. XIX.

Medidas: 20 x 11 x 11 cm.

Salida: 100 €



1344

1344 Bureau en pente Napoleón III en madera de caoba, con interior en madera de olmo "ojo de perdiz".

Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 107 x 57 x 95 cm.

Con faltas, un tirador del interior suelto.

Salida: 400 €



1345

1345 "Whatnot" de madera de caoba y montantes torneados.

Inglatera, S. XIX.

Medidas: 112 x 31 x 65 cm.

Con cuatro baldas.

Salida: 350 €



1349

1349 Mesa de juego de madera tallada.

Trabajo holandés, h. 1900.

Medidas cerrada: 79 x 41 x 53 cm.

Medidas abierta: 78 x 83 x 83 cm.

Tapete en rojo

Salida: 300 €



1350

1350 Atril de lectura, transformable en mesa, de madera tallada.

Trabajo inglés, finales del S. XIX.

Medidas: 100 x 40 x 90 cm.

La altura regulable, apoya sobre ruedas.

Salida: 400 €



1351



1352



1354



1355



1353

1354 Sofá en corbeille de madera tallada y policromada. Trabajo francés, principios del S. XX. Medidas: 78 x 63 x 128 cm. Decorado con veneras y flores. Salida: 250 €



1356



1358

1358 Pareja de mesas de estilo Luis XVI de madera de caoba, corredor de metal y tapa de mármol, S. XX. Medidas: 65 x 65 x 65 cm. Con un cajón. Salida: 600 €

1359 Detalle



1357



1359

1355 Pareja de bergeres de madera tallada y policromada de estilo Luis XV. Francia, h. 1900. Medidas: 76 x 53 x 82 cm. Salida: 250 €



1360

1360 Lote de: caja de plata con interior vermeille, polvera con decoración geométrica t cristal rosa, y polvera con corona de marqués grabada.

Principios del S. XX.

Medidas mayores: 2,5 x 6 x 9 cm.

Un espejo con faltas.

Salida: 150 €

1362 Juego de cuatro ceniceros de plata con los símbolos de la baraja en esmalte. Con marcas.

Matilde Espuña, (1909-1950).

Diámetro: 9 cm.
Peso: 115 gr.

Salida: 50 €



1362



1363

1363 Mesa circular de madera con fileteado en hueso.

Medidas: 68 x 57 x 79 cm.

Salida: 400 €



1364

1364 Banqueta de madera de caoba, con tapicería de seda rosa con flores. h. 1900.

Medidas: 50 x 58 x 54 cm.

Salida: 275 €



1361

1361 Figura femenina coronada con caballo de porcelana esmaltada en blanco.

Italia, finales del S. XIX.

Medidas: 22 x 17 x 28 cm.

Marca en azul en la base.

Salida: 600 €



1365

1365 Espejo de tocador victoriano de madera de caoba.

Inglatera, S. XIX.

Medidas: 73 x 25 x 72 cm.

Salida: 100 €



1366

1366 Juego de quince rollos modernos de papel para empapelar con diferentes motivos.

En cesta de mimbre.

Medidas cesto: 10 x 37 x 55 cm.

Salida: 150 €



1367

1367 Garrafa de opalina azul cobalto soplada, decorada con esmaltes de guirnaldas de color blanco, dorado y azul oscuro.

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, periodo clasicista, h. 1790.

Medidas: 26 x 10,5 x 10,5 cm.

Salida: 200 €

1369 Mesa auxiliar de rinón de estilo Luis XVI de madera de caoba con tapa de mármol.

Francia, S. XX.

Medidas: 68 x 39 x 51 cm.

Con dos cajones.

Salida: 325 €



1368



1369

1368 Mesita auxiliar de estilo Luis XV de madera con marquería de flores y corredor de metal dorado.

Finales del S. XIX

Medidas: 71 x 37 x 50 cm.

Falta un bronce, otro suelto.

Salida: 275 €

1370 Reposa piés de madera tallada, tapizado en beige y tachonado.

Principios del S. XX.

Medidas: 15 x 22 x 30 cm.

Salida: 60 €



1370



1371

1371 Lote de cuatro figuras de miliares de porcelana esmaltada y dorada. Francia, S. XX.

Altura: 21 y 22 cm.

En la base leyenda en francés con el cargo militar.

Salida: 200 €

1373 Jarrón de porcelana con caracteres en blanco y negro. China, S. XX.

Altura: 59 cm.

Marca en la base.

Salida: 180 €



1373



1372

1374 Pareja de mesillas de estilo Luis XVI de madera con bronce dorado y tapa de mármol. España, S. XX.

Medidas: 80x38x60 cm.

Con cajón superior, los otros dos simulados.

Salida: 300 €



1374

1371 Lote de cuatro figuras de miliares de porcelana esmaltada y dorada. Francia, S. XX.

Altura: 21 y 22 cm.

En la base leyenda en francés con el cargo militar.

Salida: 200 €

1372 Lote de cinco cajas de madera lacada de rojo y negro para guardar comida, una en forma de pagoda. Tibet, S. XIX.

Medidas caja cilíndrica: 31 x 22 x 22 cm.

Salida: 200 €

1373 Jarrón de porcelana con caracteres en blanco y negro. China, S. XX.

Altura: 59 cm.

Marca en la base.

Salida: 180 €

1375 Juego de porcelana esmaltada con decoración de personajes y gallos. Trabajo cantonés, S. XX.

Medidas bol: 11 x 25 cm.

Formado por: jarrón, tetera, bol taza con tapa, plato, 8 tazas con 8 platitos. Marca en la base.

Salida: 600 €



1375

1376 Lote de siete cajitas de plata. Con marcas.

Formado por: una en forma de carro de plata sterling 950, dos ovales, una con doble tapa e interior vermeille, una con piedra en la tapa, una circular, una cuadrada con escena en la tapa, y una en forma de zapato, con marcas de Levi & Salaman, Birmingham, Inglaterra, 1911.

una en forma de zapato

Medidas mayores: 1,5 x 3 x 5,5 cm.
Peso: 149 gr.

Una rueda suelta, una con pequeña abolladura.

Salida: 150 €



1376

1377 Mesita de centro de madera lacada con peonías y un pájaros. China, S. XX.

Medidas: 47 x 55 x 75 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1378 Mesilla de madera de raíz de nogal. España, h. 1930.

Medidas: 82 x 46 x 56 cm.

Tapa en forma de bandeja con asas.

Salida: 80 €



1377



1378

ÍNDICE DE PINTORES



(Lote 1183)

LOTE	LOTE
ABADÍAS, Julio	878
AGUILAR, J.	1045
AIZOIALA, Pablo	912, 922
ALBERTI, Rafael	942
ALCAÍN, Alfredo	952, 1011, 1012
ALDIN, Cecil	520
AMONDARAIN, José Ramón	1037
ANTOLÍNEZ, José	853
ARROYO, Eduardo	947, 959
ARTETA ERRASTI, Aurelio	894
BALACA, Ricardo	885
BARJOLA, Juan	937, 938
BARJOLA, Ricardo	907
BASSANO (círculo de)	571
BAYLÓN, Luis	983, 984, 986, 989, 990
BELINCHÓN, Raúl	995, 996
BELINCHÓN, Sergio	998
BENOIST, Félix	824.1
BERMEJO, Natividad	1032
BOL, Hans	858
BÖNER, Johann Alexander	525
BROTO, José Manuel	1042
CABANILLAS, Pío	991, 992, 997
CALVO, Carmen	1030
CANOGAR, Rafael	970, 1050, 1051
CARLIERI, Alberto (atrib. a)	859
CLAVÉ, Antoni	966, 968, 1049
CLAVO, Javier	921
COELLO, Claudio	839
COLECC. OVEJAS AL LOBO	944, 945, 946
CORES, Antonio	994
CORRAL, Imeldo del	897.1
CORREA, Juan (atribuido a)	875
COSYN, Aert	832
CUSANTE, José María	920
DANCHIN, León	902.1
DARET, Pierre	527
DEBRET, Jean Baptiste	805, 806, 807
DINKEL, Markus	826
DIOGÈNE, Mercè	916.1
DIS BERLÍN	1015
DURANCAMPS, Rafael	889
ELIOT, Harry	521
Escuela alemana, S. XVIII	827, 828
Escuela alemana, H. 1900	662
Escuela alto Perú, S. XVII	873
Escuela andina, S. XVII	876
Escuela centroeuropea, S. XVIII	835
Escuela centroeuropea, S. XIX	814, 869
Escuela cuzqueña, S. XVIII	872
Escuela española o italiana, S. XVII	840
Escuela española o italiana, S. XVIII	852
Escuela española, S. XVII	844, 850, 854, 855, 856, 1261, 1262, 1263
Escuela española, S. XVIII	1270, 1275
Escuela española, S. XVIII	669, 820, 845, 862, 1260
Escuela española, S. XIX	509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 532, 598, 620, 635, 657, 829, 843, 851, 860, 865, 879, 884, 886, 890, 892, 905, 906
Escuela española, S. XIX - S. XX	572
Escuela flamenca, S. XVII	836, 837
Escuela flamenca, S. XVIII	841
Escuela francesa, S. XVIII	523, 808, 809, 810
Escuela granadina, S. XVII	846, 847
Escuela holandesa, S. XVIII	842
Escuela inglesa, S. XIX	627, 630, 700
Escuela italiana, S. XIX	813
Escuela madrileña, S. XVII	838
Escuela mexicana, S. XVIII	874
Escuela mexicana, S. XIX	868
	Escuela, S. XX
	ESPINOSA, Jerónimo Jacinto (atribuido a)
	ESQUIVEL, Antonio María
	FEITO, Luís
	FERRANT FISCHERMANS, Alejandro
	FERRER CARBONELL, Juan
	FERRIZ Y SICILIA, Cristóbal
	FONTELA, Hugo
	FRANCO, Carlos
	GALINDO, Jorge
	GÁLVEZ, Alberto
	GAMARRA, Sandra
	GARAIZABAL, Juan
	GARCÍA RODERO, Cristina
	GARCÍA-ALIX, Alberto
	GARCÍA-ALÍX, Carlos
	GARRAZA, Kepa
	GENOVÉS, Juan
	GIRALDO, Juan Antonio
	GOEDSCHE, Friedrich Wilhelm
	GÓMEZ GONZÁLEZ, Geisys
	GORDILLO, Luis
	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
	GRACENEA, Iñaki
	GRANT, Francis
	GUERRERO, José
	GUERRERO, Rubén
	GUITART, Francesc
	HALBOU, Michaël
	HALLGREY, Jonathan
	HENSERSON, Charles C.
	HERBERTE, Edward Benjamín
	HERNÁDEZ, José
	HERNÁNDEZ, Secundino
	HERRERA BARNUEVO Y TALLER, Sebastián
	HERRING (Sir)
	HILAIRE, Jean-Baptiste (atribuido a)
	HUGUÉ, Manolo
	HUNT, Charles
	JAILLOT, Alexis-Hubert
	JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Federico
	JULIO ANTONIO
	KAKI, Jafar T.
	KELY
	KLIMTZ, Gustav (después de)
	LABANNA, Joanne Baptista
	LABORDE, Alexandre
	LAHARRAGUE RODRÍGUEZ-BAUZA, Carlos
	LALANDA, Josechu
	LAM, Wilfredo
	LAMAS, Menchu
	LAMBERTI, Lodovico
	LAPAYESE DEL RÍO, José
	LARMESSIN II, Nicolas de
	LE GRAND, Ain
	LEIBERG, Helde
	LEONARDO, Jusepe
	LISA, Esteban
	LIZCANO, ÁNGEL
	LOPEZ PIQUER, Bernardo
	LÓPEZ, Minerva
	LÓPEZ, Tomás
	LÓPIZ
	LOURENÇO, José
	LUPIÑEZ Y CARRASCO, José
	MADOZ, Chema
	Maestro de los Arcos
	MALLERON, Annie Laurence
	MARTÍNEZ ABADES, Juan
	MARTY, Enrique
	MASSON, Antoine
	MATAMORO, Din

CONDICIONES GENERALES

LOTE

MATTA, Roberto
MENGS, Antón Rafael (círculo de)
MESTRE, Jóel
MIRANDA, Sebastián

MIRÓ, Joan
MORGHEN, Philippus
MOYANO, M.D.
MURADO, Antonio
NARANJO, Eduardo
NATOIRE, Charles Joseph
NEBREDA, Mariví
NICOLAU COTANDA, Vicente
NÚÑEZ, Marina
OLAIZOLA, José
OPISSO Y CARDONA, Alfredo
PARRA SUPERVÍA, Luis
PATIÑO, Antón
PEREA Y ROJAS, Daniel
PEREJAUME
PÉREZ VILLALTA, Guillermo
PICASSO, Pablo
PLANES, José
PLENSA, Jaume
POILLY, Nicolas de
POLIAKOFF, Serge
POOLE, Paul Falconer
POY DALMAU, Manuel
PROBST, Georg Balthasar
QUINTANO SIMÓN, Ángel
QUINTIN, H.J.
RAMOS ARTAL, Manuel
REEVE, R.
REGOYOS, Darío de
REVELLO DE TORO, Félix
RIGALT I FARRIOLS, Luis
RODRÍGUEZ CABALLERO, David
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Manuel
ROSALES, Eduardo
RUNYAN, Pablo
RUPPRECHT, Marcus Abraham
SÁNCHEZ PERRIER, Emilio
SANSON, Nicolas
SANZ, Sergio
SAURA, Antonio
SAVATER, José Carlos
SCHNEIDER, Gerard Ernest
SICRE, Gonzalo
SIERRA, Baldomero
SOBISCH, Pablo
SORROLLA Y BASTIDA, Joaquín
SUÁREZ INCLÁN, Estanislao
SUTHERLAND, Thomas Alken
TÁPIES, Antoni
THOMSON, William John
TIEPOLO, Giovanni Battista
TOMÁS, Teresa
TORAL, Cristóbal
UNCETA Y LÓPEZ, Marcelino
URANGA, Pablo
ÚRCULO, Eduardo
URGELL E INGLADA, Modesto
URZAY, Darío
VALDÉS, Manolo
VELASCO, Jose María
VERA Y ESTACA, Alejo
VERBIS, Daniel
VERNET, Carle (según)
VILLAR, Isabel
VILLODAS, Ricardo de
VIOLA, Manuel
VOYEZ, François
VV.AA
WILDENS, Jan

LOTE

YDÁÑEZ, Santiago
ZABAleta, Rafael
ZAR
ZULOAGA Y ZABAleta, Ignacio

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitarse sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad Intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberla retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Forma de pago:

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



- Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
- En nuestra Sala
- Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
IBAN N° ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code
BSCHESMM
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerte en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SI Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es