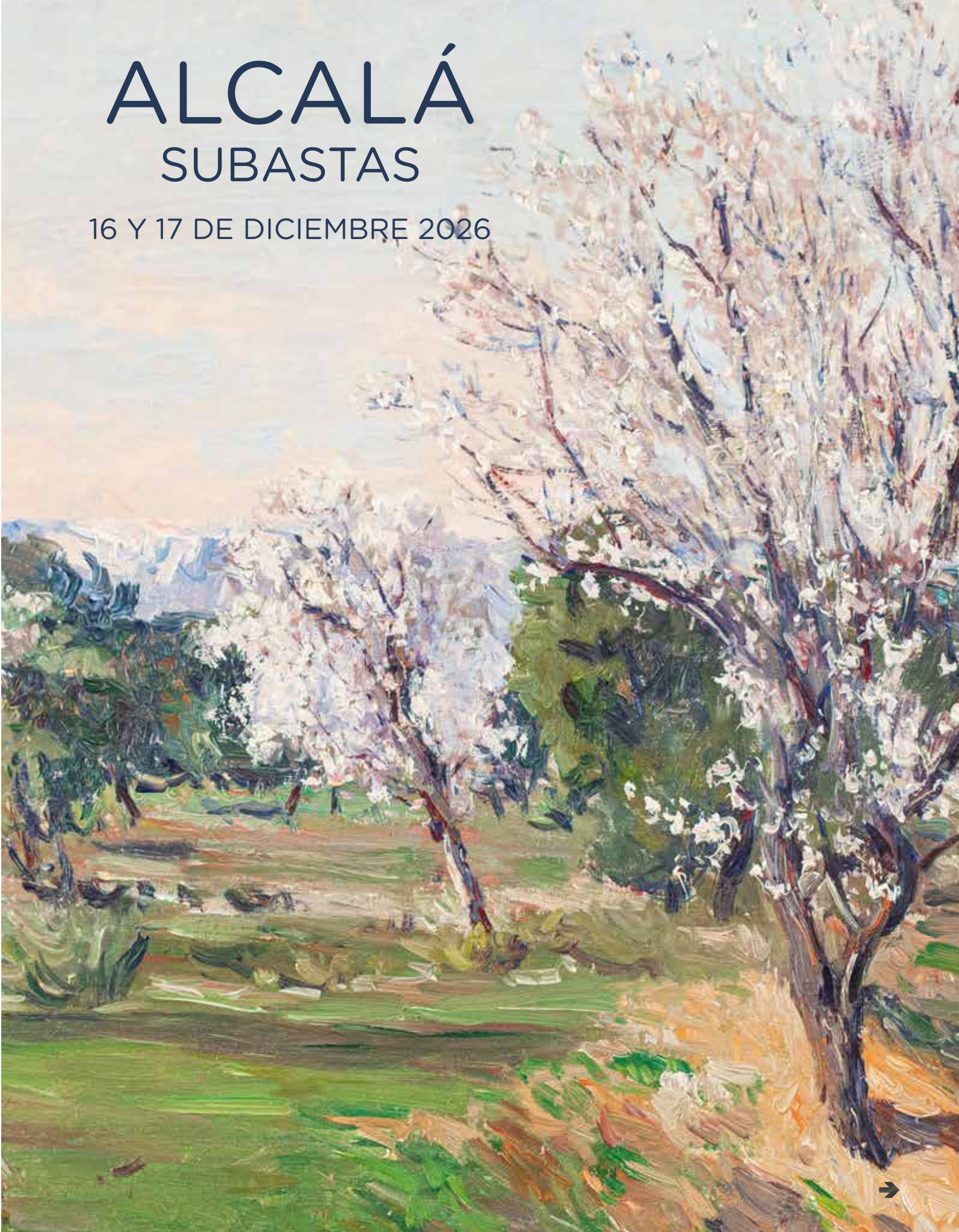
ALCALÁ
SUBASTAS
16 Y 17 DE DICIEMBRE 2026





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 16 de diciembre de 2026 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 17 de diciembre de 2026 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Importante colección particular madrileña
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

tSubasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 24.2% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
viernes 4 de diciembre de 2026
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

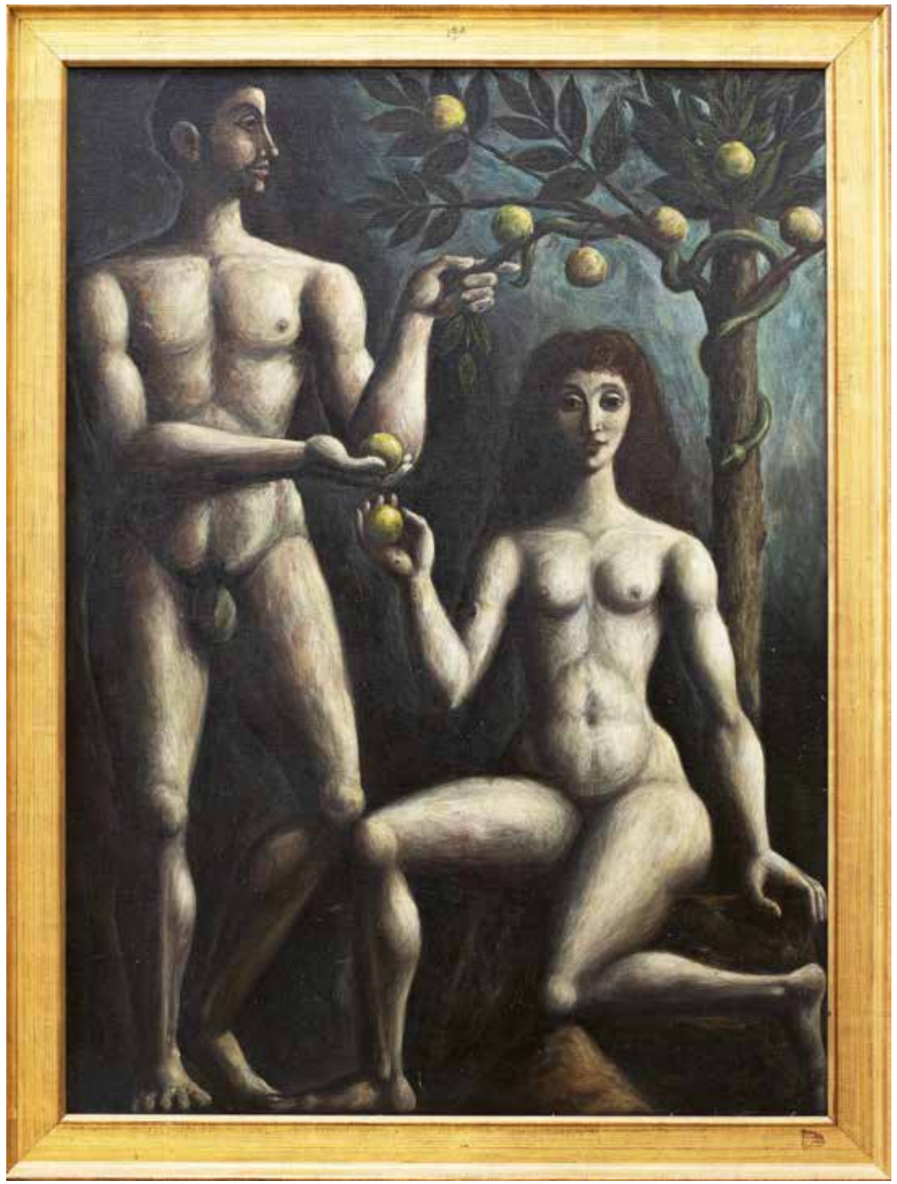
La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 4 al 15 de diciembre de 2026
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:00h.
7 y 8 de diciembre cerrado por festivo

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(lote 841)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2026
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 445

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 718

2ª SESIÓN
JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2026
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 719 - 822

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 823 - 908

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA
Lotes 909 - 1080

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1081 - 1295

Depósito legal: M-25699-2025

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Rogelio Folgueras

www.alcalasubastas.es



1

1 Collar francés c. 1850 con frente de motivos florales con centros de coral, decoradas con ónix y diamantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Con fina cadena de oro y cuentas de coral.
Con punzones franceses.
Medidas frente: 3,5 x 4 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 1.900 €

2



2 Brazalete de coral s.XIX de coral con diseño articulado de ramas talladas con motivos de vid, y centro con racimos y hojas de parra

Con montura y cierre de lengüeta en oro amarillo de 18K.
Longitud: 18 cm.
Medidas: 2 cm y 2,7 cm.

Salida: 1.600 €

3 Cruz colgante con extremos trilobulados, cuajada de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 6,2 x 3,8 cm.

Salida: 3.500 €

4 Colgante s.XIX con miniatura de Dama, en marco rectangular oralado de perlas finas, y decorado con motivos florales en relive

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,7 x 5 cm.
Longitud: 10 cm.

Salida: 2.000 €

5 Colgante guardapelo s.XIX oval en ónix con motivo floral de perlitas

Con apertura de cristal en parte trasera.
Medidas: 5,3 x 3 cm.

Salida: 300 €

6 Sortija lanzadera de pp. s.XX con trabajo calado de diamantes, y centro de ojo de perdiz con brillante de talla antigua y zafiritos

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Falta algún zafiro.
Medidas frente: 3 x 1 cm.

Salida: 300 €

7 Sortija flor s.XIX con diamantes de talla rosa en montura calada

En montura de oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes: 1,51 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 2.900 €



3



4



5



6



7



8

8 Broche s.XVIII-XIX de diamantes y perla fina colgante con diseño de corazón asimétrico

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 400 €



9

9 Brazalete rígido victoriano s.XIX con tres brillantes talla antigua en el centro

El aro calado compuesto por tres bandas, la central con decoración escalonada, en aro calado compuesto por tres bandas, la central con decoración escalonada
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.
Diámetro: 5,5 cm.

Salida: 1.100 €

10 **Pendientes diseño de mariposa con alas de diamantes y rubíes, rodolita central y pareja de esmeraldas**

En montura de plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.
Peso total aprox rodolitas: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,07 ct.
Medidas: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 400 €

11 **Colgante s.XIX Grand Tour, con micromosaico del Coliseo romano en marco de ónix con foma de cartela**

Con marco y cadena de oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 44 cm.
Longitud cadena: 3,5 x 3,7 cm

Salida: 1.700 €

12 **Pendientes largos con gota de ópalo colgante de flor con montura calada, decorada con diamantes**

En montura de plata y plata vermeil.
Peso total aprox ópalos: 3,50 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 450 €

13 **Colgante con ópalo en forma de lágrima engastado en garras, que pende de lazo cuajado de diamantes**

En montura de plata y plata vermeil, con asa en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox ópalo: 5,53 ct.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 400 €

14 **Sortija hexagonal de ónix estilo Art-Decó, con brillante central en chatón central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 750 €

15 **Sortija estilo Art-Decó de ónix con diseño octogonal, decorado con brillante central y brillantes en los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0,08 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 850 €

16 **Gemelos de pp. s.XX con semiesferas decoradas con brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Medidas: 2 x 1,4 cm.

Salida: 550 €

17 **Brazalete-broche S.XIX-XX desmontable, con camafeo de busto romano tallado en concha en marco cincelado con flores**

El brazalete con diseño de cinturón realizado en malla de oro.
En montura y brazalete de oro amarillo 18K.
Medidas camafeo: 6,5 x 4,5 cm.
Longitud brazalete: 22 cm.

Salida: 4.500 €

18 **Broche alfiler francés de pp. s. XX con perla de 7 mm**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 180 €


10


12


17


13


11


14


15


16


18

19 **Pendientes largos con rubí oval que pende de pieza geométrica de diamantes y rubí**

En montura plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,50 ct.
Medidas: 4 x 0,7 cm.

Salida: 450 €

20 **Colgante de cabuchón de ópalo oval, en marco calado con cuatro brillantes**

En montura y cadena de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox ópalo: 4,66 ct.
Medidas: 2,2 x 1,8 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 275 €

21 **Pendientes largos con cabuchones de ópalos y diamantes con montura calada**

En montura de plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox ópalos: 2,50 ct.
Medidas: 5 x 0,5 cm.

Salida: 300 €

22 **Colgante de rubíes y diamantes estilo Belle-Époque, con diseño geométrico calado, y gran rubí talla perla colgante**

En montura de plata y plata vermeill y asa de colgante en oro amarillo 14K.
Peso total aprox rubíes: 9 ct.
Peso total aprox piedra btes: 0,70 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 750 €

23 **Sortija lanzadera ancha de diamantes y rubíes estilo Art-Decó**

En plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 300 €

24 **Broche estilo Belle-Époque de ópalos y diamantes, diseño calado de abanico con detalles vegetales, con un ópalo central y otro en forma de gota colgante**

En montura de plata y plata vermeil con asa en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox ópalo: 7 ct.
Medidas: 6,5 x 4 cm.

Salida: 600 €

25 **Pendientes con cabuchón de ópalo central orlado de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox diamantes: 0,30 ct.
Peso total aprox ópalos: 2,30 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 250 €

26 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct. aprox orlado de rubíes calibrados**

Con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 900 €

27 **Sortija con gran ópalo central engastado en cuatro garras, rodeado por marco lobulado de diamantes**

En montura de plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox ópalo: 14 ct.
Medidas: 2,3 x 2 cm.

Salida: 500 €

28 **Sortija con cabuchón de ópalo central, con doble marco de diamantes y detalles en esmalte negro**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Peso total aprox ópalo: 9 ct.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 700 €


19


20


21


24


22


23


25


27


28


26

29 **Pendientes largos de ramitas de coral rojo mediterráneo**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 7 x 1,5 cm.

Salida: 110 €

30 **Pendientes largos con cuentas oavaladas de coral rojo con perlas colgantes**

En montura de plata vermeill.
Diámetro perla: 10 mm.
Medidas: 7 x 1,5 cm.

Salida: 110 €

31 **Pendientes con diseño de abeja, con cuerpo y alas cuajados de diamantes, peridoto central y pareja de rubíes como ojos**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,51 ct.
Peso total aprox peridotos: 0,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,08 ct.
Medidas: 3 x 2,4 cm.

Salida: 400 €

32 **Pendientes circulares con coral central orlado de diamantes y esmeraldas**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,5 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Diámetro: 12 mm.

Salida: 450 €

33 **Sortija con esmeralda de talla oval en montura elevada y calada, con pareja de brillantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 300 €

34 **Sortija de ave con cabuchón de esmeralda central, cuerpo cuajado de diamantes, detalles en alas de corales y ojos de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,04 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,1 cm.

Salida: 400 €

35 **Pulsera con cabuchones de esmeraldas, enmarcadas por diamantes y piedras luna, unidas entre sí por parejas de hojitas**

En montura de plata y plata vermeill. Con cierre en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 6 ct.
Peso total aprox piedra luna: 1,50 ct.
Ancho frente: 1,2 cm
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 650 €

36 **Broche colgante de estilo antiguo en forma de flor, con piedra luna central engastada en garras con pétalos cuajados de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill, con alfiler en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro: 25 mm.

Salida: 400 €

37 **Sortija con esmeralda central orlada de diamantes**

En montura de plata vermeill.
Peso total aprox esmeralda: 2,80 ct.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 450 €

38 **Sortija con cabuchón de esmeralda central orlada de brillantes, y flanqueada por pareja de esmeraldas y diamantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,7 cm.

Salida: 500 €

39 **Sortija con esmeralda oval central, con dos arcos laterales de diamantes**

En montura de plata.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,5 ct.
Medidas frente: 1 x 0,6 cm

Salida: 350 €





40

40 Collar con cuentas esféricas de amatistas de tamaño creciente hacia el centro

En cadena de eslabones en oro amarillo 18K.
Peso total aprox amatistas: 178 ct.
Longitud: 47,5 cm
Diámetro: 60 a 120 mm.

Salida: 2.200 €

41 Pendientes chandelier con tres amatistas que penden de montura calada, decorada con diamantes y una amatista en rosetón central

En montura plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,74 ct.
Peso total aprox amatistas: 14,72 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 650 €

42 Pendientes largos con amatista cuadrangulares orladas de diamantes, que pende de pirámide de diamantes

Montura en plata y plata vermeill, con gancho en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox amatista: 9,70 ct.
Medidas: 3,2 x 1,3 cm.

Salida: 850 €

43 Colgante estilo Belle-Époque con amatista talla pera, colgante de cintas y hojitas de diamantes

En montura de plata y plata vermeill y colgante en oro amarillo 14K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox amatista: 7,5 ct.
Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 450 €

44 Pendientes largos con dos brillantes, el colgante de mayor tamaño

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

45 Pendientes largos estilo Belle Époque, con amatista en talla lágrima que pende de montura cuajada dediamantes

En montura plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 1,52 ct.
Peso total aprox amatista: 15 ct.
Medidas: 4 x 1,1 cm.

Salida: 400 €

46 Broche colgante perrito cuajado de diamantes en talla rosa, con ojo de rubí y esmeralda en collarín

En montura de plata y plata vermeill. Alfiler en oro 14K.
Peso total aprox dtes: 1,02 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,10 ct.
Peso total aprox rubí: 0,10 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 375 €

47 Colgante con gran amatista oval central, en marco calado y lobulada con diamantes y rubíes

En montura de plata y plata vermeill, con asa en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox amatista: 14 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas: 3 x 2,6 cm.

Salida: 500 €



41



42



44



43



46



45



47

48 Brazalete rígido estilo Art-Decó decorado en el frente con cinco chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro: 6,5 cm.

Salida: 1.400 €



48

49 **Pendientes largos de ff. s.XIX de perlas y diamantes con diseño de gota colgante**

En montura de oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3,8 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

50 **Collar de cadena de chatones de brillantes, de cuyo centro pende línea de tres chatones de brillantes**

En montura y cadena de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 45 cm.

Salida: 2.200 €

51 **Pendientes estilo s.XIX con diseño de mosca realizados con citrino talla pera como cuerpo y alas de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill con gancho en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox citrinos: 10 ct.
Medidas: 3,6 x 2 cm.

Salida: 400 €

52 **Colgante en forma de rana cuajada de diamantes con ojos de esmeraldas**

En montura de plata y plata vermeill, con asa en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 2,5 x 2,7 cm.

Salida: 275 €

53 **Sortija de siete ópalos en talla oval intercalados por turmalinas en chatón**

En montura calada de plata y plata vermeill.
Peso total aprox ópalos: 3 ct.
Peso total aprox turmalinas: 0,20 ct.
Ancho frente:1,3 cm.

Salida: 250 €

54 **Sortija solitario con brillante engastado en cuatro garras**

En montura de oro 19K.
Peso total aprox bte: 0,07 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 450 €

55 **Sortija solitario con brillante engastado en cuatro garras**

En montura de oro 19K.
Peso total aprox bte: 0,05 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 375 €

56 **Sortija rosetón de estilo s.XIX con rubí central orlado de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox rubí: 1 ct.
Medida frente:1 x 0,5 cm.

Salida: 250 €

57 **Colgante estilo Belle-Époque en montura calada, decorada con cabuchones de esmeraldas y diamantes**

En montura de plata y plata vermeill, con asa en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,40 ct.
Medidas: 4,5 x 3,5 cm.

Salida: 350 €

58 **Brazalete rígido con zafiros, esmeraldas, rubíes y brillantes alternos engastados en garras, que componen todo el aro**

En montura de oro amarillo de 18K. Con apertura lateral.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox piedras de color: 2,5 ct.
Diámetro interior: 5,5 cm. Tamaño pequeño.
Ancho: 0,3 cm.

Salida: 650 €


49


50


51


52

53


54


57


55


56


58



59

59 Collar de dos hilos de aguamarinas en cuentas con forma de discos facetados de tamaño graduados hacia el centro

Con cierre de timón en plata vermeill.
Diámetro cuentas: entre 4 y 11,75 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 800 €

60 Broche estilo S.XIX con pareja de monos, cuajados de diamantes con espinelas y esmeraldas

En montura de plata y plata vermeill. Alfiler en oro de 14K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Peso total aprox espinelas: 0,06 ct.
Medidas: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 350 €

61 Colgante de cacuchón de ópalo que pende de pequeño zafiro cabuchón

En montura y con cadena de plata vermeill, con asa en oro amarillo 14K.
Peso total aprox ópalo: 11 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 1,2 cm.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 250 €

62 Pendientes largos de estilo Belle-Époque de ópalo que penden de montura articulada con brillantes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox ópalos: 6,41 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,06 ct.
Medidas: 4,5 x 1 cm.

Salida: 450 €

63 Sortija de turquesas y brillantes etilo Art-Decó con frente ojival

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

64 Broche con diseño de mosca con cabuchón de aguamarina y zafiro como cuerpo, y alas cuajadas de diamantes

En montura de plata y plata vermeill, con alfiler en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2 x 3 cm.

Salida: 750 €

65 Sortija con cabuchón de zafiro talla central de 1,50 ct aprox, rodeado por doble orla escalonada de diamantes

En montura de plata y vermeill, con aro en oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,6 cm.

Salida: 500 €

66 Sortija de pp. s.XX con diseño asimétrico de flor, con brillante principal de talla antigua y diamantes talla rosa

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 2,3 cm

Salida: 1.200 €



60



61

67 Sortija de rosetón de brillantes con centro de 0,60 ct aprox

En montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



62



63



64

68 Sortija estilo Belle Époque con cabuchón de ópalo central, en montura romboidal calada y cuajada de diamantes

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox ópalo: 5 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 400 €



65



67



66



68

69 Brazalete rígido con dos zafiros y un brillante en dos bandas onduladas

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Diámetro: 7 cm
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 400 €



69

70 **Collar extralargo con cuentas de cuarzo rosa facetadas**

En montura de plata vermeill.
Longitud: 201 cm.

Salida: 550 €

71 **Pendientes largos estilo Art-Decó, con peridoto oval que pende de montura cuajada de diamantes y tsavoritas**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,26 ct.
Peso total aprox tsavoritas: 0,60 ct.
Peso total aprox peridotos: 10 ct.
Medidas: 4,5 x 0,7 cm.

Salida: 450 €

72 **Colgante estilo Belle-Époque con diseño calado de cintas y palmas del que pende rubí en talla pera**

En montura de plata y plata vermeill y asa en oro amarillo 14K.
Peso total aprox rubíes: 11 ct.
Peso total aprox piedra luna: 0,20 ct.
Medidas: 6,5 x 4 cm.

Salida: 650 €

73 **Pendientes largos de con citrino tallado en forma de gota, que pende de brillante y cabuchón de esmeralda**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas: 3,5 x 1 cm.

Salida: 950 €

74 **Colgante estilo Belle-Époque, con peridoto colgante de motivos vegetales de diamantes y piedra luna**

En montura de plata y plata vermeill y asa de colgante en oro amarillo 14K.
Peso total aprox peridoto: 8 ct.
Peso total aprox piedra luna: 0,20 ct.
Medidas: 4,5 x 2 cm.

Salida: 550 €

75 **Sortija con peridoto oval central orlado por marco de diamantes, y con decoración de ramas de diamantes en los brazos de la montura**

En montura de plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox peridoto: 2,3 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 375 €

76 **Sortija con semiesfera cuajada de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox rubíes: 5 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 350 €

77 **Sortija solitario de brillante TIFFANY & Co. de 0, 25 ct, color E grado de pureza VVS1**

Engastado en seis garras, con su caja y certificado original.
En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 1.200 €

78 **Pendientes largos de cuentas de cuarzo rosa talla gota facetadas, combinadas con cadena**

En montura de plata vermeill.
Medidas: 6 x 1,2 cm.

Salida: 140 €

79 **Sortija flor, con pétalos de peridotos en talla oval y zafiro amarillo central**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox peridotos: 2,85 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 200 €

80 **Sortija media alianza de peridotos engastados en garras**

En montura de oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 600 €



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80

81 **Gargantilla con once aguamarinas de talla esmeralda colgantes, en cadena de platino**

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 6,20 ct.
Longitud: 44 cm
Ancho: 0,5 cm.

Salida: 1.200 €

82 **Pendientes de aguamarinas y brillantes en diseño rectangular, con aguamarina central en talla esmeralda y marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarina: 1,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,3 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

83 **Sortija estilo Art-Decó con banda de aguamarinas en tamaño creciente hacia el centro, enmarcadas por brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2 cm.

Salida: 1.800 €

84 **Pendientes largos estilo Art-Decó con ojo de perdiz colgante,de brillante orlado de zafiros de talla francesa, que pende de línea de brillantes y gota superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,70 ct.
Medidas: 4,5 x 1,2 cm.

Salida: 2.000 €

85 **Sortija con aguamarina central en marco octogonal de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarina: 0,70 ct.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 900 €

86 **Pendientes largos con aguamarina talla gota facetada, orlada de diamantes que penden de hojitas de diamantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Peso total aprox aguamarina: 5,5 ct.
Medidas: 3 x 1 cm.

Salida: 850 €

87 **Sortija chevalière Art-Decó con zafiro central en cabuchón pan de azucar, en tresbandas asimétricas cajadas de brillantes**

En montura de platino.
Peso aprox zafiro: 2,80 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas frente: 1,3 x 2,7 cm.

Salida: 2.500 €

88 **Sortija ojo de perdiz con brillante central, orlado de zafiros de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €

89 **Sortija pp. s.XX con zafiro sintético central, orlado por doble marco de de brillantes y zafiros**

En montura de oro amarillo 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

90 **Broche mosca con alas cuajadas de brillantes, cuerpo de cabuchones de zafiro y rubí, y ojos de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill con alfiler en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox rubíes y zafiro: 4,65 ct.
Medidas: 2,4 x 3,4 cm.

Salida: 750 €



81



82



84



83



85



86



87



88



89



90



91

91 **Collar largo de cuentas ovoides de fluorita verde**

Con cierre graduable de cordón dorado y verde.
Medias aprox cuentas: de 22 x 10 mm a 7 x 6 mm.
Longitud mínima: 44 cm.
Longitud máxima: 98 cm.

Salida: 400 €

92 **Pendientes con diseño de mosca con cuerpo de esmeraldas oval y talla pera, y alas cuajadas de brillantes**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,90 ct.
Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €

93 **Sortija portuguesa con lazada central decorada con brillantes**

En montura de oro bicolor de 19K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Medidas frente: 1cm.

Salida: 600 €

94 **Pendientes de esmeralda cuadrangular central orlada de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 550 €

95 **Pendientes rosetón de diamantes de ff. s.XIX con brillante de talla antigua central orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 900 €

96 **Broche portugués antiguo con diseño calado oval decorado con citrino, enmarcado en orla de marcasitas**

En montura de plata, con marco del citrino en oro.
Medidas frente: 3 x 3,3 cm.

Salida: 600 €

97 **Sortija con esmeralda oval enmarcada por orla de brillantes engastados en garras**

En montura de oro 19K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,30 ct.
Medida frente: 1,3 cm.

Salida: 600 €

98 **Sortija media alianza de brillantes en frente de bandas angulares**

En montura de oro amarillo mate de 19K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 900 €

99 **Sortija flor bombée con brillantes y esmeraldas sobre pétalos grabados**

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1,8cm.

Salida: 800 €

100 **Sortija con doble banda, de esmeraldas y brillantes engastados en garras.**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas frente: 0,4 cm.

Salida: 300 €

101 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 0,3 cm.

Salida: 300 €



92



93



94



95



97



96



99



98



100



101

102 **Pendientes estilo Art Decó con perilla de coral, decorada con capuchón de brillantes, que pende de línea rivière de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 2.400 €

103 **Colgante con ojo de perdiz con brillante de 0,20 ct central, orlado de brillantes, que pende de trío de diamantes talla baguette**

Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 1.200 €

104 **Medalla colgante Art-Decó con Virgen Dolorosa tallada en nácar sobre montura oval calada**

Con cadena y montura de platino.
Medidas medalla: 3 x 1,5 cm
Longitud cadena: 53,5 cm

Salida: 600 €

105 **Pendientes con cabuchón de coral rojo y lacito de diamantes**

En montura de oro amarillo 18K y lazo en platino.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Medidas: 2,3 x 1,8 cm.

Salida: 1.100 €

106 **Pendientes dormilonas con brillantes engastados en garras sobre marco circular**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.400 €

107 **Sortija media alianza con siete brillantes de tamaño creciente hacia el centro.**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2 x 0,4 cm.

Salida: 2.200 €

108 **Broche barra Art Decó con diseño calado cuajado de diamantes, y con cinco brillantes centrales**

En oro amarillo de 18K con frente de platino. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 8 x 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

109 **Sortija estilo Art-Decó de ónix con brillante en chatón central**

En montura de plata.
Peso total aprox bte: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 250 €

110 **Sortija alianza Eternity con brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 2.800 €

111 **Sortija con esmeralda central en talla oval, entre bandas de brillantes y esmalte negro**

En montura de plata.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,50 ct.
Medidas frente: 0,5 x 0,8 cm.

Salida: 350 €

112 **Gemelos dobles circulares Art-Decó de ónix, decorados con pequeño triángulo de diamantes**

En montura de platino y oro amarillo de 18K.
Unidos por sistema de cadenas.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

113 **Pulsera semirígida c.1920 con brillante central y diez brillantes a cada lado con montura de barritas articuladas**

En montura de oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 18 cm
Ancho frente: 8 cm.

Salida: 1.950 €


102


103


104


106


107


105


108


110


109


111


112


113

114 **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y zafiros de talla francesa, con ojo de perdiz que pende de banda de zafiros y brillantes alternos, y forma de gota superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,90 ct.
Medidas: 4,5 x 1 cm.

Salida: 2.000 €

115 **Pendentif Art-Decó de brillantes con zafiro oval central, en diseño ovalado calado y enmarcado con perlitas finas**

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso aprox zafiro: 2 ct.
Longitud: 43 cm.
Medidas colgante: 5,5 x 1,7 cm.

Salida: 2.800 €

116 **Solitario Art-Decó con brillante central de 0,50 ct aprox, en montura calada en el centro**

En montura de platino.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 800 €

117 **Pendientes estilo Art-Decó con círculo de pavé de brillantes orlado de zafiros de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.400 €

118 **Pendientes largos de pp. s.XX con diamantes en marcos de chatones lisos**

En oro de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

119 **Broche con diseño de mosca con alas cuajadas de brillantes, y cuerpo con gran gota de zafiro y aguamarina oval**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 12,6 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,55 ct
Medidas: 2,5 x 3,5 cm.

Salida: 550 €

120 **Broche con diseño de mosca con alas cuajadas de brillantes, y cuerpo con gran gota de zafiro y aguamarina oval**

En montura de plata y plata vermeill.
Peso total aprox zafiros: 12,6 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,55 ct
Medidas: 2,5 x 3,5 cm.

Salida: 550 €

121 **Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado por zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 950 €

122 **Sortija estilo Art-Decó de brillantes entre celosía de zafiros de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,6 cm.

Salida: 1.000 €

123 **Sortija media alianza con zafiros en talla carré y tres brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.
Medidas frente: 0,2 cm.

Salida: 300 €


114


115


116


117


119


118


120


121


122


123



124

124 **Collar de perlitas alternas con eslabones de platino**

Diámetro perlas: 20 mm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 550 €

125 **Pendientes largos estilo Art-Decó de aguamarinas y brillantes, con diseño de gota colgante lágrima y hojotas de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,9 ct.
Peso total aprox aguamarina: 4,05 ct.
Medidas: 5,5 x 2 cm.

Salida: 2.800 €

126 **Pendentif estilo Art-Decó de aguamarinas y brillantes en forma de gota que pende debahuete de diamante y aguamarinas esacalonadas**

Con cadena y montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 5,20 ct.
Peo total aprox btes: 0,94 ct.
Longitud: 43,5 cm.
Medidas: 5,2 x 2 cm.

Salida: 1.800 €

127 **Pendientes largos con perla de Tahití, colgante de línea en rivière de brillantes articulados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perla: 8 mm.
Longitud: 3 cm.

Salida: 950 €

128 **Sortija años 40 con espinela sintética azul de talla cuadrada, flanqueada por pareja de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 750 €

129 **Sortija con aguamarina central de talla esmeralda, entre triángulos de pavé de brillantes**

En montura calada de platino.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Peso total aprox aguamarina: 11 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 1.900 €

130 **Sortija ojo de perdiz con zafiro central orlado de zafiros calibrados, con marco exterior lobulado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,15 ct.
Diámetro frente: 11 mm.

Salida: 1.600 €

131 **Broche con diseño de golondrina cuajado de diamantes con brillante en chatón colgante del pico**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,97ct.
Medidas: 3 x 2 cm.

Salida: 1.100 €



125

132 **Sortija de estilo Art-Decó con piedras azules en montura calada decorada con diamantes**

Montura en plata con aro en oro amarillo.
Medidas frente: 2 x 1,9 cm.

Salida: 400 €

133 **Pulsera rígida de pp. s.XX con centro de nudo con brillantes**

En oro bajo y platino.
Ancho frente: 0,8 cm.
Diámetro: 6,3 cm.

Salida: 300 €



127



126



130



128



129



131



132



133



134

134 Collar largo de tres hilos de coral mediterráneo, con cuentas en forma de cilindros de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de barras graduable en plata vermeill.
Medidas aprox cuentas: 0,6 x 02 hasta 1,5 x0,7 cm.
Longitud máxima: 68 cm.
Longitud mínima: 62 cm.

Salida: 750 €

135 Pendientes largos con ágata cornalina en forma de gota, que pende de nudo marinero realizado con cordón a modo de soga

En montura de oro amarillo 18K.
Medidas: 6 x 1,4 cm.

Salida: 1.800 €

136 Pendientes largos antiguos estilo etrusco, con cuentas de coral que penden de cuerpo de filigrana en oro amarillo

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 1 cm.

Salida: 800 €

137 Colgante TIFFANY & CO. colección Étoile de diseño circular con seis brillantes

En montura y cadena de oro amarillo 18K
Longitud: 41,5 cm.
Diámetro colgante: 1 cm.

Salida: 700 €

138 Pendientes con botones de coral y cuadrado de brillantes en la parte superior

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas: 1,5 x 0,5 cm.

Salida: 700 €

139 Sortija rosetón de granates facetados

En montura de plata.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 40 €

140 Colgante camafeo en coral rojo tallado, que representa el perfil de dama enmarcada en formas onduladas

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 2.200 €



135



136



137

141 Sortija con cabuchón de granate central

En montura de oro rosa de 18K.
Medidas frente: 0,7 cm.

Salida: 600 €



138



140

139



142



141

142 Gemelos TIFFANY & CO. con esferas de oro y ónix unidas por barra curva rígida de oro

En oro amarillo en 18K.
Medidas: 3 x 0,7cm.

Salida: 400 €



143

143 **Collar de tres hilos de fluoritas en cuentas ovales lisas, en tonos de morado a verde, con tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre de barra cilíndrica en plata vermeill.
Diámetro cuentas: 5 y 11 mm.
Longitud: 50 cm.

Salida: 450 €

144 **Collar extralargo con cuentas facetadas de aguamarinas**

En montura de plata vermeill.
Longitud: 202 cm.

Salida: 450 €

145 **Pendientes con diseño de flor decorada con banda central de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,21 ct.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

146 **Sortija con esmeralda en talla cuadrangular de 2,5 ct aprox en marco de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox esmeralda: 2,5 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 1.300 €

147 **Pendientes años 40 de hojitas caladas con cintas y detalles centrales de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas: 1,7 x 2 cm.

Salida: 650 €

148 **Pendientes con cabuchón de topacio azul que pende de chatón de brillante, en marco liso de oro**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm

Salida: 1.200 €



144



148



151



147

149 **Sortija con dos cabezas de pantera decoradas con brillantes, y con ojos de esmeraldas**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25ct aprox.
Medidas frente: 1,3 cm.

Salida: 750 €



145



146

150 **Sortija con diseño de serpiente en cuatro aros con detalles en cabeza de brillantes y ojos de zafiros**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 2,3 cm.

Salida: 1.800 €

151 **Sortija con esmeralda de talla esmeralda rectangular, rodeada por doble orla de brillantes**

Con brillantes decorando los brazos de la montura.
En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €



149



150

152 **Colgante de jade verde teñido con diseño de gota calada**

Asa en oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 300 €



152



153

153 **Collar largo con cuentas de turmalinas facetadas en tonos rosas y verdes, combinadas con ágatas en tallas en lágrima y circular**

En montura de plata vermeill.
Longitud: 112 cm.

Salida: 325 €

154 **Collar largo con cuentas de turmalinas facetadas en tonos rosas y verdes**

En montura de plata vermeill.
Longitud: 201 cm.

Salida: 550 €

155 **Cruz colgante realizada en oro amarillo, con centro de esmeraldas y diamantes en extremos lobulados**

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,16 ct.
Medidas: 4 cm x 3 cm.

Salida: 750 €

156 **Pendientes en forma de gota con zafiro central rodeado por brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Medidas: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 950 €

157 **Sortija de diseño geométrico, con brillante central entre pareja de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

158 **Pendientes con esmeralda central rectangular engastada en garras, rodeada por marco de diamantes**

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,55 ct.
Peso total aprox btes: 0,84 ct.
Medidas frente: 1 x 0,7 cm.

Salida: 1.100 €

159 **Sortija con esmeralda central engastada en garras entre dos diamantes talla esmeralda**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,20 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1 cm.

Salida: 950 €

160 **Sortija media alianza con seis brillantes engastados en garras**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,2 cm.

Salida: 850 €



154



155

161 **Pendientes dormilonas con brillante en chatón**

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 400 €



156



158



157

162 **Sortija con zafiros calibrados y brillantes en montura remanada en dos brazos a modo de capiteles**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,3 cm.

Salida: 800 €



159



160

163 **Sortija con zafiro central orlado de diamantes, engastados en garras**

En montura de oro amarillo 19K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Peso aprox zafiro: 2 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



161



163



162

164 **Pulsera articulada con brillantes en marcos cuadrangulares articulados**

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 1,75 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 0,3 cm.

Salida: 3.500 €



164

165 **Conjunto TIFFANY & CO. de pendientes criollas y colgante de doble aros entrelazados**

En montura de plata.
Diámetro criollas: 4 cm.
Longitud: 78 cm.

Salida: 200 €

166 **Pendientes largos con diseño de corazón cuajados de brillantes que penden de arco superior**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

167 **Pendientes con perlas australianas y brillante superior engastado en garras**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro de la perla: 12 mm.
Medidas: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 700 €

168 **Pendientes largos con esfera de ónix bandeado, colgante de línea en rivière de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox de btes: 1 ct.
Medidas: 5,5 x 1,6 cm.

Salida: 900 €

169 **Broche con cabuchones de coral de piel de ángel y lapislázuli en banda arqueada decorada con brillantes**

En montura de oro de 18K.
peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm

Salida: 950 €

170 **Sortija con zafiro central de 1 ct aprox, engastado en cuatro garras entre pareja de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

171 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct aprox cada uno**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

172 **Pendientes dormilonas con brillantes de 0,40 ct aprox cada uno**

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

173 **Sortija con nueve brillantes con un peso total de 0,27 ct**

En montura de oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,2 cm.

Salida: 500 €

174 **Medalla colgante de la Virgen Niña realizada en esmalte, decorada con cuatro brillantes en garras.**

En montura de oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas: 4 x 2,2 cm.

Salida: 450 €

175 **Sortija con zafiro central en talla oval orlado de brillantes**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiro: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 700 €

176 **Sortija media alianza con brillantes que suman un peso total de 0,75 ct**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 500 €


165


167


168


169


174


166

170


171


172


173


175


176

177

177 **Pulsera Rivière transformada en gargantilla, con 44 brillantes engastados en garras en marcos cuadrangulares**

En montura de oro blanco 18K con cadena de eslabón cúbico.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud pulsera: 18,2 cm.
Longitud como gargantilla: 35,5 cm.

Salida: 3.500 €



178

178 **Collar largo de cuentas facetadas de aguamarinas, combinadas con cuarzos rosas y verdes y perlas barrocas**

En montura de plata vermeill.
Longitud: 119 cm.

Salida: 250 €

179 **Broche barra cinco brillantes principales rodeados de marcos a modo de olas de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 2,09 ct.
Medidas: 4,7 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

180 **Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, con diseño de cintas colgantes de rama superior**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Medidas: 4 x 1,2 cm

Salida: 1.500 €

181 **Pendientes largos con perillas de aguamarinas colgantes de peridoto y línea ondulada de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox aguamarina: 16 ct.
Medidas: 6 x 0,8 cm.

Salida: 1.800 €

182 **Pendientes con diseño de gota con esmeralda central y doble marco de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Medidas frente: 2 x 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

183 **Sortija alianza completa de esmeraldas engastadas en garras**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,65 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 450 €

184 **Colgante de perla australiana de 6,15 mm, con capuchón de estrella con btes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Medidas: 2,5 x 1 cm.

Salida: 500 €

185 **Sortija con esmeralda rectangular central, en marco de diamantes en talla marquisse y brillante engastados a diferentes alturas**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox esmeralda: 1,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 950 €

186 **Sortija años 60 esmeralda de talla rectangular central de 2 ct aprox, con marco asimétrico de diamantes talla baguette y brillantes y navette**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 3.250 €



179

187 **Sortija de brillantes y tres esmeraldas de talla oval combinados en frente abierto con navettes de diamantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.700 €



185



188

188 **Gemelos dobles con esferas de amatista de dos tamaños, la mayor decorada con brillante central**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 8 y 10 mm.

Salida: 280 €



180



181



182



183



184



186



187



189

189 **Collar de perlas de Tahití con cierre de rosca invisible**

Diámetro perlas: entre 11 y 11,5 mm.
Longitud: 21, 5 cm.

Salida: 2.400 €



190

190 **Pendientes criollas anchas de pavé de brillantes brown en el frente, e interiorvisible de aro.**

En montura de oro blanco de 18K pavonado en el engaste de brillantes.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 3 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 3.500 €

191 **Pendientes largos con perlas australianas, que penden de pareja de brillantes motivo principal de flor de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,4 ct.
Diámetro perlas: 12,8 mm.
Longitud: 5 cm.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 3.000 €

192 **Colgante de perla australiana de 18 mm con capuchón de dos aros decorados con brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Diámetro perla: 18 mm.
Longitud: 3 cm.

Salida: 750 €

193 **Conjunto de pendientes y colgante con diseño de corazón cuajado de brillantes**

Los pendientes compuestos por dos corazones de distintos tamaños.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,30 ct.
Medidas pendientes: 3,5 x 1,5 cm.
Medidas colgante: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.900 €

194 **Sortija con cabuchón pan de azucar de piedra luna y decorada con línea de brillantes alrededor**

En montura de oro blanco 19K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 1.400 €

195 **Sortija con diseño de eslabones barbados rígidos, el central decorado con pavé de brillantes**

En montura de oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 1,2 cm

Salida: 1.400 €



191



192



193



194





195



196



197

196 **Gemelos dobles con perlas cultivadas abotonadas de diferente tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: entre 8 y 13 mm.

Salida: 240 €

197 **Sortija años 60 con diseño de flor en montura calada con brillantes**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox 0,95 ct.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 1.300 €

198 **Pendientes criollas ovaladas con pavé de brillantes en parte frontal e interior vista del aro**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 2,63 ct.
Medidas: 3,5 x 3 cm
Ancho: 0,5 cm.

Salida: 4.500 €

199 **Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, con diseño de esmeralda en talla gota colgantes, rodeadas de brillantes en orla y pétalos, que penden de línea de brillantes y abanico superior**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,44 ct.
Medidas: 4,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €

200 **Pendientes dormilonas con brillante engastado en seis garras**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Ancho frente: 0,3 cm.

Salida: 450 €

201 **Pendientes rosetón de brillantes, con dos brillantes centrales que suman 1,80 ct total, olados de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Diámetro: 8 mm.

Salida: 3.000 €

202 **Sortija años 60 de diseño asimétrico, con esmeralda engastada en garras rodeada de cintas y ramita con brillantes**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 800 €

203 **Broche con diseño de cesto floral, realizado con brillantes, combinados con zafiros azules, rosas y amarillos**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
peso total apro zafiros de colores: 0,80 ct.
Medidas: 3,5 x 2,5 cm.

Salida: 550 €

204 **Pendientes en diseño de flor, con brillantes en engastados en chatones**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,7 x 0,8 cm.

Salida: 850 €

205 **Sortija con esmeralda en talla corazón de 1,90 ct flanqueada por dos diamantes en talla pera**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeralda: 1,90 ct.
Medidas frente: 0,8 x 2 cm.
Con certificado de IGE para esmeralda, nº. D-51332 y dos certificados GIA.

Salida: 5.000 €

206 **Sortija flor con brillante central y diamantes en talla marquisse y brillante alrededor, engastados a diferentes alturas**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 950 €

207 **Solitario con brillante central de 0,60 ct engastado en garras, sobre montura cuajada de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,96 ct.
Medidas frente: 0,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €

208 **Sortija con esmeralda de 0,85 ct en montura de dos bandas cuajadas de brillantes**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,85 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.
Con certificado IGE de la esmeralda, nº D-51330.

Salida: 3.225 €


198


199


200


202


201


204


203


205


206


208


207



209

209 **Collar de once hilos de tanzanitas en cuentas ovales de tamaño creciente hacia el centro que suman 900 ct**

Con cierre de cordón graduable.
Longitud (sin cordón): 78 cm.
Longitud máxima: 120 cm.

Salida: 2.250 €

210 **Pendientes largos con grandes perillas de amatistas, que penden de detalle de flor en brillantes, y amatista en talla cuadrada superior**

En montura de platino.
Peso total aprox amatistas: 72 ct.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 3.000 €

211 **Pendientes con amatista de talla oval, que penden de brillante en chatón**

En montura de platino.
Peso total aprox amatistas: 10,11 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 2 x 1 cm.

Salida: 600 €

212 **Pendientes largos con diseño calado en forma de gota con motivo floral, colgante de linea de diamantes y trébol superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medidas: 5 x 1,6 cm.

Salida: 2.800 €

213 **Broche placa estilo años 50 de brillantes, en montura calada con diseño geométrico cuajado de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 5,10 ct.
Medidas: 5,8 x 2,5 cm.

Salida: 3.500 €

214 **Sortija ancha con tanzanita oval central, en montura cuajada de brillantes con líneas caladas en diagonal**

En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox tanzanita: 1,36 ct.
Ancha frente: 1,3 cm.

Salida: 1.100 €



210



211



212



213

215 **Sortija de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con brillante central de 1,40 ct en ojo de perdiz de zafiros**

Con marco hexagonal de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 4.750 €

216 **Sortija ojo de perdiz, con brillante central de 1,05 ct orlado de rubíes calibrados y con marco externo ojival de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,93 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,8 cm.

Salida: 3.500 €



214



216



215



217

217 **Sortija ojo de perdiz con brillante central, orlado por rubíes de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Peso total aprox trubíes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.400 €



218

218 **Cadena de perlitas alternas con elabones de platino**

En montura de platino.
Longitud: 118 cm.

Salida: 1.300 €

219 **Pendientes largos de brillantes y diamantes talla baguette, con diseños de varias formas geométricas en cascada de tamaño que aumenta hacia la base**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,44 ct.
Medidas: 6 x 2 cm.

Salida: 1.800 €

220 **Pendentif estilo Art-Decó de aguamarina, brillantes y ónix en forma de gota**

Con aguamarina central orlada de ónix de talla francesa, y marco exterior de brillantes que pende de cuatro aguamarinas.
Con montura y cadena fina de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 2,20 ct.
Peo total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 43,5 cm.
Medidas: 5,3 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

221 **Pendientes largos estilo Art-Decó, con aguamarinas, zafiros calibrados y brillantes**

Con aguamarina talla pera orlada de zafiros, colgante de línea de brillantes y zafiros alternos, y trébol de brillantes superior.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox aguamarina: 3,6 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,6 ct.
Medidas: 5 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

222 **Pendientes con turmalina rosa de talla oval orlada de brillantes, que pende de pareja de brillantes en chatón**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas: 2 x 1 cm.

Salida: 1.400 €

223 **Sortija estilo Art-Decó cuadrada de brillantes y rubíes con un brillante central de 0,90 ct aprox, orlado de rubíes calibrados en ojo de perdiz, y con orla exterior octogonal de brillantes**

En montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,04 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 2.750 €



219



220

224 **Sortija flor estilo Art-Decó,con brillante central de peso aprox 1,20 ct orlado de zafiros de talla francesa, y con marco exterior calado de brillantes**

En montura calada de platino.
Diamante central con grado de color estimado J y grado de pureza estimada VVSI.
Peso total aprox btes: 2,76 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,06 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 4.500 €



221

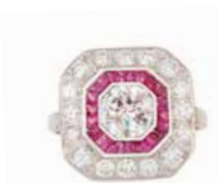


222

225 **Sortija Chevalier con diseño geométrico asimétrico de brillantes, y banda de rubíes de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,1 cm.

Salida: 2250 €



223



224



225



226



227

226 **Pendientes rosetón de brillantes con centros de 0,80 ct aprox cada uno, orlados de brillantes, que penden de chatón de brillante**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 4.500 €

227 **Sortija rosetón de brillantes de talla antigua con brillante central de 0,90 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 3.750 €

228 **Gargantilla de brillantes de tamaño creciente hacia el centro, engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 19 ct.
Longitud: 45 cm.

Salida: 15.000 €

229 **Sortija ojo de perdiz de brillante central de 1,89 ct orlado de rubíes de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 2,40 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 4.750 €

230 **Sortija ojo de perdiz con centro cuajado de brillantes, y orla de rubíes de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.100 €

231 **Pendientes largos de turmalina rosa oval colgante orlada de brillantes, que pende que linea de brillantes y flor superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 1.900 €

232 **Sortija Art-Decó con zafiro central en talla oval y orla de brilantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,5 cm

Salida: 1.200 €

233 **Brazalete años 30 con ocho eslabones ovales de pavé de brillantes, con centro de brillantes en chatón hexagonal**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,20 ct.
Ancho: 1,1 cm
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.800 €



228



229



231



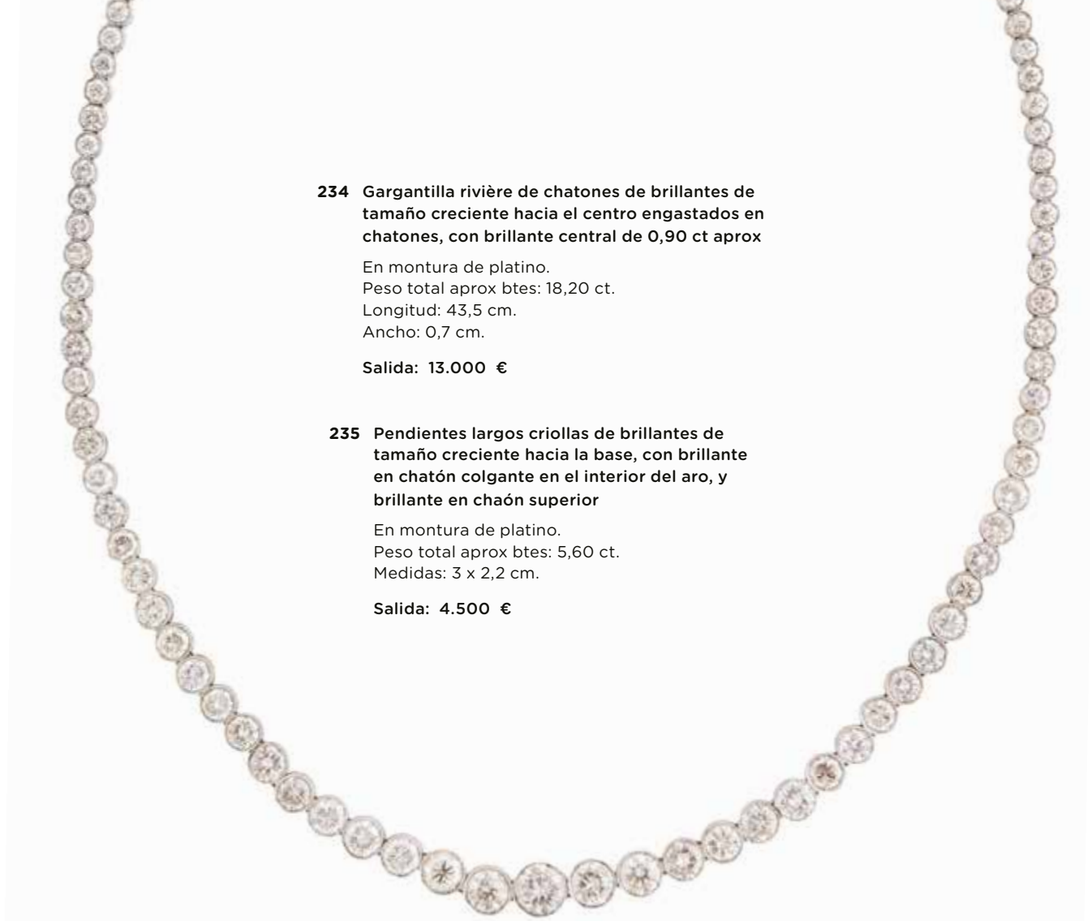
232



230



233



234

234 **Gargantilla rivière de chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro engastados en chatones, con brillante central de 0,90 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 18,20 ct.
Longitud: 43,5 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 13.000 €

235 **Pendientes largos criollas de brillantes de tamaño creciente hacia la base, con brillante en chatón colgante en el interior del aro, y brillante en chaón superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5,60 ct.
Medidas: 3 x 2,2 cm.

Salida: 4.500 €



235



237



236

236 **Colgante de brillante rodeado por marco octogonal de esmeraldas calibradas, que pende de diamante talla cojín cuadangular superior**

En montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas: 1,8 x 1, 2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 2.200 €

237 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,60 ct orlado de esmeraldas calibradas, con tríos de brillantes decorando los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.800 €

238 **Pendientes largos de perlas y brillantes, con diseño de banda geométrica de brillantes de la que pende perla con capuchón de estrella de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perlas: 80 mm.
Medidas: 3 x 05, cm.

Salida: 850 €

239 **Sortija ancha con brillante central de 1,32 ct aprox, en frente cóncavo cuajado de brillantes**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,43 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.800 €

240 **Pulsera rivière de chatones de brillantes de tamaño creciente hacia el centro, el central con peso aprox de 0,35 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 7,60 ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 5.700 €



238



239

240

241

241 **Broche con diseño de salamandra cuajada de brillantes de talla antigua, con línea de esmeraldas en talla carré y ojos de rubíes**

En montura de plata, plata vermeill con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Medidas: 8,6 x 5 cm.

Salida: 8.500 €

242 **Gargantilla de brillantes con brillante central de 5,92 ct, enmarcado por forma de gota de brillantes, que pende de dos brazos y trío de brillantes**

La cadena realizada con piezas planas en forma de ocho con dos brillantes cada una.
En montura y cadena de eslabones en oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 7,57 ct.
Medidas colgante: 3,5 x 2 cm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 38.000 €

243 **Pendientes criollas de brillantes estilo Art-Decó con tamaño de brillantes creciente hacia la base y con contorno lobulado**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 3.800 €

244 **Sortija de pp. s.XX con gran esmeralda colombiana, sobre montura gallonada y rematada con columnas de brillantes**

En montura de oro bicolor 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox esmeralda: 6,95 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 5.500 €

245 **Broche con diseño de rana cuajada de brillantes, con ojos con cabuchones de rubíes**

En montura de plata y plata vermeill con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,8 ct.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 3.000 €

246 **Broche con diseño de rana cuajada de brillantes y citrinos, con ojos de esmeraldas**

En montura de plata, plata vermeill con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Peso total aprox citrinos: 2,80 ct.
Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 2.500 €

247 **Sortija de estilo Isabelino con gran zafiro oval central, en marco lobulado de oro y con orla exteior de diamantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiro: 8,18 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 2.700 €



242



243



244



246



245



247



248

248 **Elegantes pendientes largos chandelier de brillantes y piedra luna, con diseño de cintas de brillantes en cascada rematadas con cabuchones de piedra lina colgannte**

Encabezados por cabuchón de piedra luna coronado por banda escalonada de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Medidas: 6 x 2,5 cm.

Salida: 3.500 €

249 **Pendientes de pp. s.XX con dos brillantes principales de talla antigua de 2,10 ct aprox cada uno, y brillantes superioresde menor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 1,3 x 0,9 cm.

Salida: 11.000 €

250 **Pendientes largos de zafiros, brillantes y diamantes talla baguette**

Con cabuchón de zafiro superior orlado de brillantes, y tres bandas colgantes de diamantes talla baguette, rematando la central con un zafiro cabuchón.
En montura de oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 2,36 ct.
Peso total aprox zafiros: 30 ct.
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 4.500 €

251 **Sortija con diamante central talla esmeralda, con marco octognal cuajado de brillantes, y brillanes en los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Grado de color estimado: H; Grado de pureza estimada: SI1.
Acompaña certificado GIA.
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 5.500 €

252 **Brazalete Art-Decó en forma de serpiente de esmalte azul cobalto, con cabeza decorada con brillantes de talla antigua que dibujan formas vegetales engastados en platino**

Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Diámetro: 6,5 cm.
Ancho: 3,2 cm

Salida: 8.500 €

253 **Sortija con gran aguamarina talla esmeralda,orlada de rubíes de talla francesa y parejas de brillantes, con brazos de la montura decorados por nueve brillantes a cada lado**

En montura calada de platino.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox aguamarina: 36 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,4 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 5.500 €



249



250



251



252



253



254 **Pendientes largos de brillantes y diamantes talla marquisse, dos gotas colgantes de brillantes de forma ojival superior**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,07 ct.
Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 1.100 €



254

255 **Broche años 50 con diseño de hojas y roleos, y cintas de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 2,26 cm.
Medidas: 5,3 x 4 cm.

Salida: 2.500 €

256 **Gargantilla ancha flexible con frente de brillantes enmarcados en rombos, y cuerpo con grabado animal print**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Diámetro interior: 12 cm.
Ancho más grande: 1,7 cm.

Salida: 14.500 €

257 **Pendientes criollas con brillantes en el frente y cara interior vista del aro**

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 3,70 ct.
Medidas: 3,5 x 3 cm.
Ancho: 0,5 cm.

Salida: 5.500 €

258 **Pendientes criollas anchas con frente de pavé de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,40 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 3.000 €

259 **Sortija ancha tricolor cuaja de brillantes con diseño de tres filas de eslabones**

En montura de oro amarillo tricolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.900 €

260 **Sortija con topacios azules y brillantes que componen flor cuadrangular**

En montura de oro amarillo 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.800 €



256



255



257



258



259



260



261

262 Pendientes criollas ovalados con brillantes en el frente y parte vista interior del aro

En montura de oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 2,33 ct.
Medidas: 2,7 x 2,2 cm.
Ancho: 0,4 cm.

Salida: 4.000 €

262

263 Sortija con topacio imperial oval central, rodeado por tres orlas de brillantes, la exterior de mayor tamaño

En aro compuesto por cuatro bandas cuajadas de brillantes en la parte superior.
En montura de oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 3,8 ct.
Peso aprox topazio: 6,5 ct.
Medidas frente: 3 x 2,5 cm.

Salida: 10.000 €



263



264

264 Broche con diseño de tortuga años 50 con caparazón de flores de esmeralda y brillante y cabeza móvil

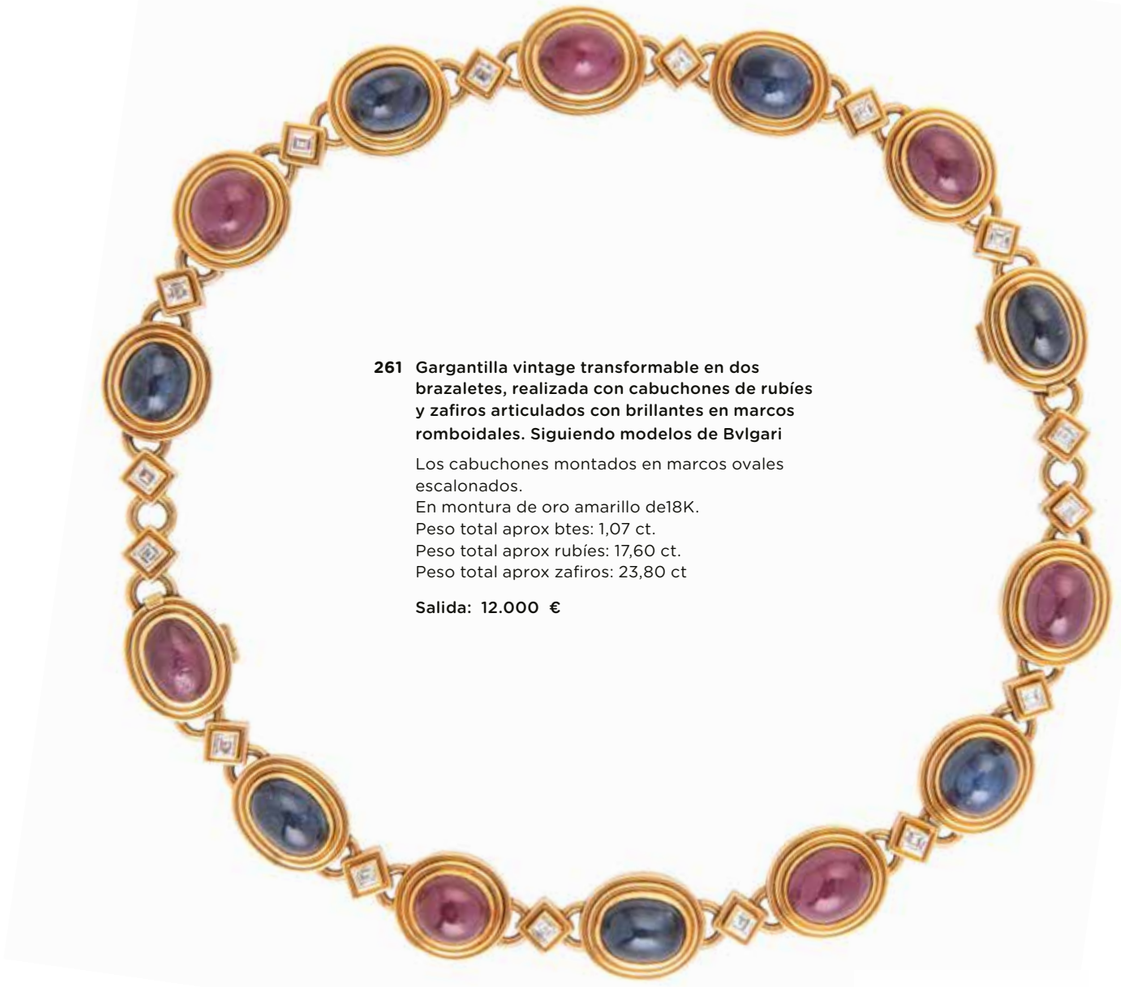
En montura de oro amarillo de 14K. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 2,5 cm.

Salida: 2.200 €

265 Broche con diseño de ave años 50 con cabeza de brillantes, y cabuchones de rubíes sintéticos decorando cresta y cuerpo

En montura de oro aros 18K. Con cierre de seguridad.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 6,5 x 4 cm.

Salida: 4.500 €

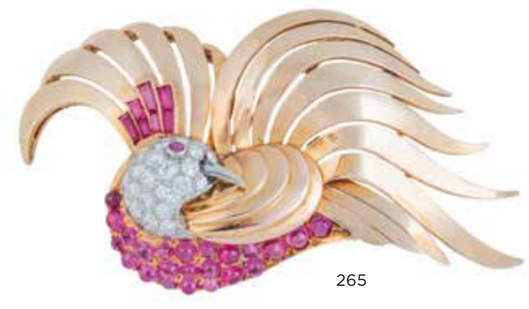


261

261 Gargantilla vintage transformable en dos brazaletes, realizada con cabuchones de rubíes y zafiros articulados con brillantes en marcos romboidales. Siguiendo modelos de Bvlgari

Los cabuchones montados en marcos ovales escalonados.
En montura de oro amarillo de18K.
Peso total aprox btes: 1,07 ct.
Peso total aprox rubíes: 17,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 23,80 ct

Salida: 12.000 €



265



266

266 Sortija GERMAN con tres diamantes navette, el central de 1,20 ct aprox, y dos brillantes en línea central, entre dos bandas de brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 4 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 2.750 €







267 **Aderezo de brillantes y cabuchones de turquesa, compuesto por dos brazaletes,-convertibles en collar chocker-, broche, pendientes y sortija**

Los brazaletes pueden unirse y convertirse en collar chocker; Puede usarse además, con el broche colgando como centro.
Se compone de 725 brillantes, combinados en distintos tamaños, orlando los 48 centros de turquesas.
Los brazaletes se disponen en dobles bandas unidas en dos puntos con centros a modo de estrellas de brillantes rodeando turquesa central.
Peso total aprox btes: 48 ct.
Medidas pendientes: 2,5 x 2 cm.
Medidas sortija: 3 x 2,2 cm.
Medidas broche: 6,7 x 6 cm.
Medidas brazalete: 18 x 3 cm.
En su estuche original.

Salida: 45.000 €

268 **Pendientes largos de brillantes y jade lavanda, con óvalo superior y gota colgante. La gota presenta en reverso idéntico trabajo al de la parte frontal**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso jade cabuchones: 11,39 ct.
Peso jade lágrimas: 26,59 ct.
Peso total aprox btes: 6,96 ct.
Medidas: 4,5 x 1,6 cm.

Salida: 14.000 €

269 **Sortija solitario con diamante central con peso de 4,91 ct engastado en garras**

En montura de oro blanco 18K
Peso total aprox btes: 4,91 ct.
Se estima en color J grado de pureza VS1.

Salida: 38.000 €



267



268



269



270

270 Placa Gran cruz de la real y militar Orden de san Hermenegildo

Placa en cruz de cuatro brazos con trabajo de formas vegetales repujado. En los entrebrazos ráfagas en plata. Centro circular con alegoría de San Hermenegildo sobre fondo de esmalte azul. Orla con esmalte blanco e inscripción “Premio a la Constancia Militar”
En plata y plata dorada, con esmaltes.
Con alfiler.
Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 100 €



271

271 Placa Gran cruz al mérito militar 3ª clase distintivo blanco

Gran Cruz del M.M. (3ª Clase). Distintivo blanco. Placa de ocho puntas en oro y sobre estas, cruz esmaltada en blanco, con lises en plata entre sus brazos y en el superior rectángulo y corona real en oro. Centro circular cuarteado en castillos y leones, granada inferior y escusón con lises.En plata y plata vermeill , con esmaltes. Con alfiler.
Pequeñas faltas.
Medidas: 8 x 8 cm.

Salida: 150 €



272

272 Placa Gran cruz al mérito militar distintivo blanco

Placa de ocho puntas en oro y sobre estas, cruz esmaltada en blanco, con lises en plata entre sus brazos y en el superior rectángulo y corona real en oro. Centro circular cuarteado en castillos y leones, granada inferior y escusón con lises en plata en su color. En plata y plata dorada con esmaltes. Con alfiler.
Medidas: 8,5 x 8 cm.

Salida: 150 €



273

273 Lote de tres condecoraciones y pin

En metal, metal dorado y esmalte.
-Medalla de santa Elena de la Segunda República francesa, 1821. Medidas: 5 x 3 cm.
-Medalla al mérito social a cuerpos de bomberos de la Habana, 1880. Medidas: 4 x 2,5 cm.
-Medalla de la Cruz Roja española, reinado Alfonso XIII. Medidas: 5,5 x 4,5 cm. Pin de águila con marcas en el cierre. Medidas: 3 x 4 cm.

Salida: 70 €



276

276 Cruz de la Orden de Leopoldo II de Bélgica, cruz de comendador

En metal dorado y esmalte.
Medidas: 8 x 5 cm.

Salida: 70 €



274



275

274 Gran placa de Honor y mérito de la Cruz Roja española

En plata, plata dorada y esmaltes.
No conserva el alfiler. Con sello Castells - Barcelona en el reverso.
Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 150 €

275 Pasador con tres medallas españolas

En metal y metal dorado.
Medalla Sufrimiento por la patria.
Medalla de África, reinado Alfonso XIII.
Medalla de Campaña 1936-1939.
Medidas: 15,5 x 2,5 a 3,5 cm.

Salida: 40 €



277





278





279

277 **Medalla de la Orden Nacional de la Legión de honor francesa, cruz de comendador**

En oro amarillo de 18K. y esmaltes. Con algunas faltas de esmalte.
Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 550 €

278 **Cruz de comendador de la Orden nacional de la Legión de honor francesa**

En oro amarillo de 18K y esmaltes.
Medidas: 8,5 x 5,5 cm

Salida: 1.500 €

279 **Cruz de la Orden de la legión de honor francesa, III República, con dos pequeñas unidas por alfileres y cadena de oro**

En plata y lata vermeill y esmaltes.
Medidas: 5 x 4,5 cm.

Salida: 150 €



280

280 **Placa Gran cruz de la legión de honor francesa de la III República**

En plata. Con alfiler.
Con sello Ouizille Lemoine-París en el reverso: “Ouizille lemoine. Lemoine Fils sucEUR Joaillier de la légion d’honneur. Rue St Honoré 356, Paris.
Medidas: 8 x 8,5 cm.

Salida: 200 €



281



281 **Pasador de condecoraciones civiles y militares españolas y francesa**

En oro amarillo y esmaltes de color.
Cruz Real y distinguida orden española de Carlos III. Medidas: 5,5 x 4 cm.
Cruz de la Orden nacional de la legión de honor francesa. Medidas: 5,5 x 4 cm.
Cruz Real Orden de Isabel la Católica. Medidas: 5,5 x 4 cm.
Cruz del Mérito naval con distintivo Blanco: 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 2.000 €



282

282 Lote de dos cruces de oficial de la Real orden de Isabel la Católica

En metal, metal dorado y esmaltes.
Medidas: 7,5 x 5,5 cm

Salida: 150 €





283



283 Encomienda de la Real orden de Isabel La Católica

En plata vermeill y esmaltes.
Con banda en seda.
Medidas: 7,5 x 5,5 cm.

Salida: 150 €



284

284 Gran cruz de la Real orden Isabel la Católica, reinado Fernando VII

En plata vermeill con esmaltes.
Con alfiler.
Medidas: 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 250 €



285





286

285 Encomienda con banda de la Real orden de Isabel la Católica, reinado Alfonso XII

En oro 18K y esmaltes de color.
Banda en seda.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm

Salida: 550 €



286

286 Encomienda con banda de la Real orden de Isabel la Católica, reinado Alfonso XII

En oro amarillo de 18K y esmaltes.
Banda en seda.
Medidas: 7,5 x 5,5 cm

Salida: 1.500 €

287 **Medalla y Gran cruz de la Orden de la Corona de Italia, cruz de comendador**

En oro amarillo y esmaltes de color.
Medidas: 5 x 5 cm
En metal y metal dorado, con esmaltes. Con alfiler.
Con sello en el reverso D. Cravanzola Succi F. Borani - Roma.
Medidas: 7,5 x 7 cm.

Salida: 550 €



287



288

288 **Placa Gran cruz de la Orden de la Corona de Italia**

En metal y metal dorado, con esmaltes. Con alfiler. Con sello en el reverso D. Cravanzola Succi F. Borani - Roma. Medidas: 7,5 x 7 cm.

Salida: 150 €

289 **Placa Gran cruz de la Orden de san Esteban de Hungría, Imperio Austrohúngaro 1848-1916**

En plata. Con marcas en el alfiler “C.F. Roth. WIEN”.
Medidas: 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 500 €





289



290









290 **Orden imperial Rusa del Águila Blanca en oro y esmaltes. Insignia de Caballero**

Con punzón AK (Albert Kleibel) en una de las garras y 56 zolotnik (oro de 14K) en la otra, acompañada de pequeña impronta (marca del proveedor oficial?).
Constituida por águila bicéfala en oro amarillo 14 con esmaltes de color negro, blanco, rojos y azules.
Con banda azul de la orden dinástica.
Medidas: 8,5 x 5,5 cm.

Salida: 6.000 €



291

291 **Lote de tres bolsos vintage**

Bolso en ante de tapa ondulada color vino. Interior con bolsillo lateral.
Medidas con asa: 21,5 x 5 x 60,5 cm. Buen estado
Bolso cocodrilo marrón oscuro “FC de B”. Interior compartimentado en tres, central con bolsillo lateral de cremallera y de botón y tres compartimentos laterales. Muy usado
Medidas con asa: 25,5 x 8,5 x 33,5 cm.
Bolso de tiras en color negro.Interior compartimentado en tres.
Asas cortas. Desperfecto lateral.
Medidas con asa: 23 x 3,5 x 31 cm.

Salida: 80 €



292

292 **Lote de dos bolsos vintage tipo shopper grandes**

Bolso VASILIS en piel negra combinada con reptil. Interior con dos bolsillos laterales de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 39 x 36 x 8 cm.
Longitud total asas: 69 cm.
Bolso BONWIT Teller en piel verde grabada a modo de reptil con reflejos dorados y plateados. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas: 45 x 36 x 12 cm.
Longitud total asas: 65 cm.

Salida: 50 €



293

293 **Lote de tres bolsos vintage de asas cortas**

Bolso en piel azul marino con cierre en barras plegables. Interior compartimentado en dos con bolsillo lateral.
Medidas con asas: 31 x 12 a 14 x 32 cm. Señales de uso.
Bolso cartera en piel de reptil azul. Bolsillo en solapa e interior con bolsillo lateral.
Medidas con asas: 31 x 3 x 32 cm. Señales de uso.
Bolso semirrígido en piel negra con dos cadenas. Interior compartimentado en tres, el del centro con bolsillo laterales.
Medidas con asas: 29 x 8 x 33 cm. Buen estado.

Salida: 50 €



294

294 **Lote de dos bolsos vintage tipo bombonera**

Bolso italiano CI en color negro. Interior con bolsillo interior lateral de cremallera. Ajustable en ancho y largo. Buen estado.
Medidas: 35 x 34 x 17 cm.
Longitud total asas: 86 cm.
Bolso VECCHI trenzado en color marfil. Interior con bolsillo interior lateral de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 28 x 31 x 7 cm.
Longitud total asas: 103 cm.

Salida: 30 €



293

295 **Lote de dos bolsos shopping vintage en piel mate**

Bolso DNKY en color negro. Interior compartimentado en tres, central con cremallera. Buen estado.
Medidas: 43 x 31 x 12 cm.
Longitud total asas: 70 cm.
Bolso FRANCESO BIASIA color mostaza. Bolsillo interior de cremallera y compartimentado en lateral con bolsillo de cremallera. Cierre de velcro. Señales de uso.
Medidas: 32 x 42 x 6 cm.
Longitud total asas: 64 cm.

Salida: 30 €



296

296 **Bolso EMPORIO ARMANI hobo bag en piel marrón rugosa con asa doble y cordón grueso trenzado**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Cierre de cremallera. Buen estado.
Medidas: 43 x 27 x 10 cm.
Longitud total asas: 47 cm.

Salida: 80 €



297

297 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color teja**

Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



298

298 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color avellana**

Cierre de cremallera. Interior con bolsillo lateral de cremallera y otro bolsillo lateral grande con tres compartimentos. Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



299

299 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color azul marino**

De dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



300

300 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel en color camel**

De dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Piel con deterioros.
Medidas con asa: 39 x 14 x 55 cm.

Salida: 20 €

301 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color burdeos**

De dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



301



302

302 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color negro**

De dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



304

304 **Bolso cabasse LONGCHAMP en piel color moka**

De dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 41 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 62 cm.

Salida: 40 €



303

303 **Chaqueta BURBERRYS acolchada negra con ribete de piel de visón en cuello y puños**

Medidas hombro a hombro: 44 cm.
Medidas axila a axila: 52 cm.
Largo manga: 50 cm.
Largo cuerpo: 64 cm.

Salida: 60 €



305

305 **Bolso shopper CAR SHOE grande en piel granulada color camel**

Interior compartimentado en dos con bolsillo lateral y central de cremallera. Buen estado general.
Medidas: 36 x 29 x 12 cm.
Longitud total asas: 58 cm.

Salida: 80 €



306

306 **Bolso shopper vintage LOEWE en tela marrón con asas en piel**

Cierre de cremallera. Bolsillo lateral interior. Buen estado general.
Medidas: 50 x 37 x 9 cm.
Longitud total asas: 67 cm.

Salida: 100 €



307

307 **Bolso crossbody VERSACE en piel granulada naranja, con asa larga**

nterior con bolsillo lateral de cremallera. Con cinta regulable. Buen estado general.

Medidas: 27 x 20 x 10 cm.

Longitud total asas: 116 cm.

Salida: 150 €



308 **Bolso LOEWE vintage pequeño en el piel grabada color granate, con asa corta**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy buen estado.
Medida bolso: 20 x 14 x 3,5 cm.
Longitud asa: 41 cm.

Salida: 150 €



309

309 Bolso shopper BOTTEGA VENETA vintage grande azul marino

Cierre de Cremallera. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Señales de uso Medidas con asa:

Salida: 100 €



310

310 Bolso BOTTEGA VENETA vintage intrecciato en color burdeos en piel de reptil y ante, con borla central

Asa larga. Interior compartimentado con dos bolsillos de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 27 x 17,5 cm.
Longitud asa sin anudar: 136 cm.

Salida: 150 €



311

311 Bolso BOTTEGA VENETA hobo vintage en piel grabada en color marfil

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas con asa: 36 x 12 x 62 cm.

Salida: 80 €



312

312 Bolso BOTTEGA VENETA vintage tipo bombonera en piel grabada color caqui, de asa larga

Ancho regulable. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Buen estado general.
Medidas: 36 x 27x 12 cm.
Longitud asa: 82 cm.

Salida: 100 €

313 Bolso shopper BOTTEGA VENETA vintage grande en piel grabada color marrón

Con dos asas medias. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Buen estado general.
Medidas: 42 x 32 x14 cm.
Longitud asas: 59 cm.

Salida: 90 €



313



314

314 Bolso hobo BOTTEGA VENETA vintage intrecciato grande en piel color marrón

Cierre de cremallera. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Interior deteriorado, exterior señales de uso.
Medidas aprox: 45 x 30 cm.
Longitud asa: 80 cm.

Salida: 100 €



315





315 **Bolso PRADA vintage en satén seda color dorado, con boquilla decorada con piel de pytón y asa metáica combinada con pytón**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Buen estado general.
Medidas: 29 x 14 cm.
Longitud total asa: 52.

Salida: 80 €



316



316 **Bolso shopper PRADA vintage de ante marrón oscuro**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Cierre de cremallera. Muy usado.
Medidas: 34 x 30 x 9 cm.
Longitud total asa: 76 cm.

Salida: 80 €



318

318 **Bolso ETRO vintage tipo bombonera con asa regulable**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas: 38 x 31 x15
Longitud total asa: 70cm.

Salida: 40 €



317



317 **Bolso shopper LOUIS VUITTON vintage monograma en piel con dos asas medias**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Falta tirador de cremallera. Muy usado.
Medidas con asa: 39 x 31 x 14 cm.
Longitud total asas: 61 cm.

Salida: 100 €



319



320





319 **Bolso PRADA vintage en tejido color marfil con asa de doble cadena dorada**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas: 26 x 21 x7 cm.
Longitud total asas: 72 cm.

Salida: 40 €

320 **Bolso PRADA vintage en tejido color mostaza, con asa doble de cadena dorada**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Usado.
Medidas: 30 x 24 x7 cm.
Longitud total asas: 93 cm.

Salida: 100 €



321

321 **Bolso shopper PRADA vintage en tejido color tabaco con doble larga de grabada croco**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas: 39 x 29 x 10 cm.
Longitud total asas: 87 cm.

Salida: 40 €

322 **Lote de bolsa de viaje troley y bolso de hombro GUCCI vintage lona GG supreme en tonos beige y marrón con detalles en cuero marrón**

Bolsa de viaje con ruedas con bolsillo frontal de cremallera, con asas cortas y asa superior. Interior con bolsillo lateral de cremallera y gomas de sujeción. Con marcas de uso.
Medidas: 33 x 34 x 58 cm.
Bolso de hombro con bolsillo interior de cremallera, con asas cortas. Con marcas de uso.
Medidas con asas: 66 x 14 x 41 cm.

Salida: 200 €



322



323

323 **Maleta GUCCI vintage grande lona GG supreme en tonos beige y marrón con detalles en cuero marrón**

Bolsillo de cremallera frontal. Interior con bolsillo lateral con cremallera y gomas de sujeción.
Cuenta con candado. Con algún desperfecto.
Medidas: 70 x 23 x 45 cm.

Salida: 150 €



324

324 **Lote de dos bolsos vintage tipo caza**

Bolso ÁRBOLES DE ESPAÑA semirígido. Piel y lona. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Asas cortas y cinta larga. Muy buen estado
Medidas con asas: 32,5 x 14 x 68 cm.
Bolso crossbody en cuero grabado con iniciales FC. Interior con bolsillo lateral y cinta regulable. Muy buen estado.
Medidas con asas: 29 x 9 x 66 cm.

Salida: 40 €



325

325 **Sombrero en piel de ocelote**

Diámetro interno: 18 a 20 cm.

Salida: 30 €



326

326 **Chaleco vintage en piel de lince**

Con aberturas laterales.
Medida hombro a hombro: 52 cm.
Medida axila a axila: 59 cm.
Longitud cuerpo: 87 cm.

Salida: 50 €

327 **Lote de dos bolsos vintage de piel**

Bolso shopper CAROLINA HERRERA en piel grabada olor verde caza. Interior con bolsillo lateral de cremallera. Cinta regulable y dos asas.
Señales de uso
Medidas con asas: 34 x 15 x 59 cm.
Bolso en cuero rígido VECCHI color avellana. Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Señales de uso.
Medidas con asas: 26 a 47 x 4 x 57 cm.

Salida: 60 €



327



328

328 **Bolso cartera en cocodrilo marrón de asa media regulable con herrejes cromados**

Interior compartimentado en tres con bolsillo central de cremallera. Señales de uso.
Medidas: 25 x 18 x7 cm.
Longitud total asa: 65 cm.

Salida: 40 €



329

329 **Bolso crossbody Pirani en cocodrilo color tabaco con asa larga regulable**

Interior con tres compartimentos. Señales de uso.
Medidas aprox: 22 x 20 x 5 cm.
Longitud total asa: 98 cm.

Salida: 40 €



330

330 **Bufanda vintage en piel de ocelote con goma para ajuste**

Medidas: 83 x 11 cm

Salida: 50 €



331

331 **Sombrero vintage en piel de visón**

Diámetro interior: 20 a 22 cm.

Salida: 30 €

332 **Bolso vintage tipo maletín en piel de cocodrilo color marrón oscuro**

Señales de uso.
Medidas: 35 x 12 x 30 cm

Salida: 80 €



332



333

333 Chaqueta LOEWE Vintage de ante negro y pelo de visón rasado

Medidas de hombro a hombro: 42 cm.
Medidas de axila a axila: 47 cm.
Longitud manga: 50 cm.
Longitud largo: 60 cm.
Muy usado.

Salida: 50 €



334

334 Bolso vintage en piel de cocodrilo negro con cierre en rombo dorado

Dos asas cortas. Interior con bolsillo lateral de cremallera y otro sin cremallera. Señales de uso.
Medidas con asa: 32 x 7 x 41 cm.

Salida: 40 €



335

335 Calentadores de manga en punto y piel de visón negra

Largo: 49 cm.
Ancho: 11-14 cm.

Salida: 40 €

336 Chaqueta corta en piel de visón marrón oscuro con entrepiezas de piel blanca

Con cuello mao y bolsillos laterales.
Ancho: 64 cm.
Longitud: 71 cm.
Largo manga: 41 cm.

Salida: 250 €



336

337 Lote de tres bufandas vintage en piel de visón realizadas con borlas tejidas

Medidas negra: 105 cm.
Medidas marrón oscura: 150 x 28 cm.
Medidas clara: 140 x 28 cm.

Salida: 40 €



337

338 Bufanda larga vintage en visón color marrón

Medidas: 123 x 12 cm.

Salida: 30 €

339 Chaquetón ELENA BENARROCH en visón marrón oscuro

Medidas hombro a hombro: 56 cm.
Medidas axila a axila: 57 cm.
Largo manga: 54 cm.
Largo cuerpo: 85 cm.

Salida: 350 €



338



339

340 Bolso tipo doctor bag pequeño en piel de cocodrilo marrón

Medidas: 23 x 15 x 14 cm. Muy usado.

Salida: 60 €



340



341

341 Chaqueta corta en piel de visón color tabaco, con entrepiezas de piel blanca

Con cuello baby doll y bolsillos laterales.
Ancho: 67 cm.
Longitud: 70 cm.
Largo manga: 62 cm.

Salida: 150 €



342

342 **Abrigo vintage en piel de zorro anaranjado**

Medidas hombro a hombro: 54 cm.
Medidas axila a axila: 56 cm.
Longitud manga: 54 cm.
Longitud cuerpo: 92 cm.

Salida: 120 €

343 **Cartera vintage ALEIXANDRE en piel de cocodrilo (en caja)**

Interior con bolsillo lateral de botón y monedero interior. Exterior con bolsillo lateral.
Medidas: 20,5 x 4 x 14,5 cm.

Salida: 70 €



343



344

344 **Bolso vintage en piel de cocodrilo color marrón con dos asas cortas**

Con herrajes dorados. Interior en dos compartimentos con múltiples bolsillos.
Medidas: 32 x 12 x 37 cm.

Salida: 160 €

345 **Bolso cabasse vintage en piel de cocodrilo color tabaco con dos asas medias**

Con herrajes dorados. Interior compartimentado.
Medidas: 45 x 34 x10.
Longitud total asas: 75 cm.

Salida: 60 €



345



346

346 **Clutch vintage en piel de cocodrilo color tabaco con cadena dorada**

Medidas: 21 x13 x 3cm.
Longitud total asa: 75 cm.

Salida: 30 €



347

347 **Bolso vintage pequelo en piel de cocodrilo color tabaco con asa corta**

Interior con bolsillo central de cremallera y bolsillo lateral. Con espejito y peine.
Medidas con asas: 23 x 7 x 27 cm.

Salida: 60 €

348 **Cartera LOEWE vintage rígida en piel de cocodrilo color tabaco con boquilla de celuloide color carey (dañado en asa)**

Interior de ante con bolsillo lateral. Con espejito.
Asa rota.
Medidas: 31 x 14 x 6 cm.
Longitud asa: 48 cm.

Salida: 100 €



348



349

349 **Abrigo largo en piel de visón anaranjado con bordes en piel de zorro**

Medidas de hombro a hombro: 45 cm.
Medidas de axila a axila: 42 cm.
Longitud manga: 54 cm
Longitud largo: 105 cm.

Salida: 150 €



350

350 **Chaquetón vintage corte tres cuartos en piel de visón en color tabaco, con cuello tipo Mao**

Medidas de hombro a hombro: 48 cm.
Medidas de axila a axila: 56 cm.
Longitud manga: 56 cm
Longitud largo: 84 cm.

Salida: 180 €

351 **Bolso MORABITO vintage en piel de cocodrilo color tabaco**

Interior compartimentado en dos con bolsillo lateral de cremallera y botón y tres compartimentos laterales.
Asa rota. Muy usado
Medidas: 25 x 9 x 20 cm.

Salida: 60 €



351



352

352 Bolso FENDI vintage con diseño plano fruncido en el frente, realizado en piel trenzada marrón oscuro con asa media

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Con asa trasera para llevar como cartera de mano.
Medidas: 30 x 22 x6 cm.
Longitud total asa: 73 cm.

Salida: 80 €



353

353 Gorro vintage de piel de visón negro

Diámetro interior: 17 cm.

Salida: 40 €



354

354 Bufanda vintage en piel de visón grande color marrón rematada con colitas a modo de flecos

Medidas: 128 x 8 cm.

Salida: 30 €



355

355 Chaqueton vintage en piel de cordero karacul color negro, con cuello mao y fruncido en puños

Medida hombro a hombro: 55 cm.
Medida axila a axila: 57 cm.
Longitud manga: 55 cm.
Longitud cuerpo: 77 cm.

Salida: 50 €

356 Bolso Vintage en piel grabada a modo de piel de cocodrilo en color negro

Con asas cortas. Interior con dos bolsillos laterales y uno con cremallera.
Medidas (sin asas): 18 x 8 x 31 cm.

Salida: 60 €

357 Chaqueton vintage en piel de zorro color marrón con cuello de solapa

Descosido en el cuello.
Medidas de hombro a hombro: 50 cm.
Medidas de axila a axila: 59 cm.
Longitud manga: 49 cm
Longitud largo: 81 cm.

Salida: 200 €



356



357

358 Lote de cuatro bufandas vintage en piel de cola de zorro y visón

Medidas verde: 92 x 12 cm (cinta incluida).
Medidas gris: 95 x 14 cm
Medidas marrón: 101 x 11 cm.
Medidas gris pequeñas: 62 x 7 cm.

Salida: 30 €



359



358

359 Chaquetón vintage de zorro gris marengo con cuello de solapa

Largo: 88 cm.
Ancho hombros: 58,5 cm.
Largo mangas: 61 cm.

Salida: 200 €

360 **Bolso vintage en piel de avestruz color topo con asa corta**

Interior con bolsillos laterales
Medidas: 28 x 21 x 7 cm.
Longitud total de asa: 40 cm.

Salida: 20 €

361 **Abrigo vintage cruzado con doble botonadura en visó rasado color crema**

Muy usado.
Medidas hombro a hombro: 55 cm.
Medidas axila a axila: 54 cm.
Largo manga: 53 cm.
Largo cuerpo: 95 cm.

Salida: 200 €



360



361

362 **Abrigo largo en piel de lobo con cuello de solapa**

Medidas de hombro a hombro: 52 cm.
Medidas de axila a axila: 54 cm.
Longitud manga: 67 cm
Longitud largo: 106 cm.

Salida: 100 €



362

363 **Bolso vintage de piel de cocodrilo brillante negro modelo comtesse con asa corta**

Un compartimento interior con bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 25,5 x 23 x 8 cm.

Salida: 50 €



363

364 **Bolso vintage en piel de serpiente color negro de doble asa corta**

Interior compartimentado en dos con bolsillo central de cremallera y bolsillo lateral con cremallera. Con espejito.
Con deterioros. Base despegada.
Medidas con asas: 27 x 9 x 29 cm.

Salida: 70 €



364

365 **Capita vintage en piel de leopardo**

Descosido en espalda.
Medidas de hombro a hombro: 38 cm.
Longitud manga: 57 cm.
Longitud largo: 66 cm

Salida: 80 €



365

366 **Bolso de piel de cocodrilo color crema con dos asas cortas planas y cierre superior**

Interior con un sólo compartimento con bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 27 x 18,5 x 9,5 cm.

Salida: 80 €



366

367 **Abrigo largo vintage cruzado en piel de ocelote con doble botonadura y cuello de solapa**

Muy usado.
Medidas de hombro a hombro: 39 cm.
Medidas de axila a axila: 45 cm.
Longitud manga: 60 cm
Longitud largo: 107 cm.

Salida: 150 €



367

368 **Estola vintage de pelo largo negro de zorro**

Muy usada.
Ancho: de 22 a 40 cm.
Longitud: 135 cm.

Salida: 50 €



368

369 **Abrigo vintage en piel de astracán en tonos grises**

Medidas hombro a hombro: 67 cm.
Medidas axila a axila: 69 cm.
Longitud manga: 58 cm.
Longitud cuerpo: 111 cm.

Salida: 100 €



369



370

370 **Chaquetón ENRIQUE LOUZAN en piel de visón rasado, con cuello de caja y fruncido en puños**

Medidas hombro a hombro: 51 cm.
Medidas axila a axila: 58 cm.
Largo manga: 64 cm.
Largo cuerpo: 79 cm.

Salida: 200 €

371 **Bolso vintage CÉLINE modelo Crécy color chocolate con cierre dorado de estribo**

Con asa larga regulable. Interior compartimentado en tres con bolsillo lateral de cremallera y dos compartimentos laterales.
Medidas con asa: 25 x 17 x 8 cm.
Longitud total asa: 91 cm.

Salida: 100 €



371



373

372 **Abrigo vintage largo ELENA BENARROCH en visón marrón ocuro con capucha**

Medidas hombro a hombro: 61 cm.
Medidas axila a axila: 64 cm.
Largo manga: 57 cm.
Largo cuerpo: 114 cm.

Salida: 400 €



372

373 **Chaquetón vintage ARTURO en piel de zorro negro con cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 55 cm.
Medidas axila a axila: 57 cm.
Largo manga: 54 cm.
Largo cuerpo: 73 cm.

Salida: 300 €



374

374 **Abrigo largo cruzado vintage ARTURO en piel de visón rasado color marrón oscuro, con doble botonadura y cuello de solapa**

Marcas de uso.
Medidas hombro a hombro: 47 cm.
Medidas axila a axila: 50 cm.
Largo manga: 51 cm.
Largo cuerpo: 98 cm.

Salida: 200 €



375

375 **Abrigo largo vintage en piel swakara rasado con cuello de solapa de visón y botones frontales**

Medidas hombro a hombro: 49 cm.
Medidas axila a axila: 50 cm.
Largo manga: 49 cm.
Largo cuerpo: 98 cm.

Salida: 150 €



376

376 **Abrigo largo cruzado vintage en piel de astracán con cuello de visón y doble botonadura frontal**

Medidas hombro a hombro: 51 cm.
Medidas axila a axila: 60 cm.
Longitud manga: 56 cm.
Longitud cuerpo: 94 cm.

Salida: 100 €



377

377 **Abrigo largo vintage cruzado ARTURO largo en piel de astracán, con doble botonadura y cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 50 cm.
Medidas axila a axila: 50 cm.
Largo manga: 41 cm.
Largo cuerpo: 126 cm.

Salida: 150 €

378 **Bufanda vintage en piel de visón y lobo combinadas entre sí, con goma para ajuste**

Medidas: 131 x 9,5 cm

Salida: 40 €



378

379 **Abrigo vintage largo ARTURO en piel de visón color tabaco, con cuello de solpa y doble botonadura**

Medidas hombro a hombro: 59 cm.
Medidas axila a axila: 60 cm.
Largo manga: 45 cm.
Largo cuerpo: 110 cm.

Salida: 300 €



379

380 **Chaquetón vintage ELENA BENARROCH en zorro VERDE con cuello de solapa**

Lateral interno de mangas en ante.
Medidas hombro a hombro: 57 cm.
Medidas axila a axila: 73 cm.
Largo manga: 69 cm.
Largo cuerpo: 89 cm.

Salida: 300 €



380



381

381 **Bufanda vintage en piel de visón en distintos tonos combinados en damero, con goma para ajuste**

Medidas: 120 x 12 cm.

Salida: 40 €

382 **Bufanda vintage en piel de ocelote con goma para ajuste**

Medidas: 148 x 10 cm.

Salida: 85 €



382

384 **Abrigo largo vintage de lana negra con cuello en piel de ocelote**

Medidas hombro a hombro: 45 cm.
Medidas axila a axila: 57 cm.
Largo manga: 57 cm.
Largo cuerpo: 111 cm.

Salida: 50 €



384



383

383 **Chaqueta corta en piel de ocelote, con cuello y puños de visón, con entrepizas de ante negro**

Con bolsillos laterales.
Ancho: 55 cm.
Longitud: 64 cm.
Largo manga: 57 cm.

Salida: 120 €



385

385 **Chaqueta corta vintage en piel de ocelote**

Con cuello mao y bolsillos laterales.
Ancho: 58 cm.
Longitud: 66 cm.
Largo manga: 44 cm.

Salida: 180 €

386 **Bufanda vinatge en piel de visón color beige, con goma para ajustarlo**

Medidas: 106 x 10 cm.

Salida: 40 €



386



387



388

387 **Abrigo vintage largo ELENA BENARROCH en piel de zorro gris plateado**

Medidas hombro a hombro: 70 cm.
Medidas axila a axila: 62 cm.
Largo manga: 53 cm.
Largo cuerpo: 120 cm.

Salida: 350 €

388 **Bufanda vintage en piel de visón marrón oscuro, con goma para ajuste**

Medidas: 140 x 12 cm.

Salida: 40 €

389 **Chaqueta corta vintage de corte acampanado a franjas horizontales de piel moteada**

Con cuello de solapa y bolsillos laterales.
Medidas hombro a hombro: 50 cm.
Longitud: 58 cm.
Largo manga: 49 cm.

Salida: 100 €



389



390

390 **Bufanda vintage en piel de visón gris perla en degradé, con goma para ajuste**

Medidas: 105 x 7 cm.

Salida: 50 €

391 **Bufanda vintage en piel de visón marrón oscuro, con cinta de cuero marrón para ajuste**

Medidas: 140 x 12cm.

Salida: 45 €



391

392 **Abrigo batín largo vintage ELENA BENARROCH en piel swakara negro**

Medidas hombro a hombro: 58 cm.
Medidas axila a axila: 64 cm.
Largo manga: 60 cm.
Largo cuerpo: 126 cm.

Salida: 100 €



392

393 **Bolso GUCCI modelo Horsebit vintage en cuero color azul marino oscuro, con asa larga regulable y herrajes en dorado**

Interior con bolsillo central de cremallera. Con carterita.
En buen estado general.
Medidas: 26 x 19 x 6 cm.
Longitud total asa: 85 cm.

Salida: 300 €



393



394

394 **Abrigo largo vintage cruzado ARTURO ven visón blanco, con cuello de solapa y cierre de corchetes oculto**

Medidas hombro a hombro: 50 cm.
Medidas axila a axila: 49 cm.
Largo manga: 51 cm.
Largo cuerpo: 135 cm.
Muy usado.

Salida: 150 €



395

395 **Abrigo vintage largo de punto negro y plata, con cuello de solapa de zorro negro**

Medidas hombro a hombro: 59 cm.
Medidas axila a axila: 51 cm.
Largo manga: 50 cm.
Largo cuerpo: 101 cm.

Salida: 200 €

396 **Cartera CARLOS FALCHI vintage color crema, con pieles de reptil en varios tonos, con asa larga**

Interior con bolsillo lateral. Muy usado.
Medidas : 30 x 20 cm.
Longitud total asa: 80 cm aprox.

Salida: 40 €

397 **Bolso PRADA vintage con dos asas largas y gran cierre de anilla dorado**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Buen estado general.
Medidas: 36 x 24 x 12 cm.
Longitud total asa: 95 cm.

Salida: 200 €



396



397



398



399

398 **Cartera CARLOS FALCHI vintage color negro, con pieles de reptil en varios tonos, con asa larga**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usada.
Medidas: 29 x 17 cm.
Longitud total asa: 109 cm.

Salida: 40 €

399 **Pochette Miss DIOR vintage en piel color crema, con cierre de anagrama en dorado**

Interior compartimentado con dos bolsillos laterales y uno de cremallera. Muy usado.
Medidas: 22 x 6 x 17 cm.

Salida: 30 €

400 **Abrigo vintage en piel de astracán negro con cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 42 cm.
Medidas axila a axila: 50 cm.
Largo manga: 56 cm.
Largo cuerpo: 92 cm.

Salida: 100 €



400



401

401 Chaleco vintage de piel de conejo moteado con dos bolsillos

Largo: 79 cm.

Salida: 30 €

402 Bolso LOEWE vintage en lona color crema y piel marrón, con herrajes en dorado con dos asas cortas

Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Señales de uso.
Medidas: 24 x 18 x 5 cm.
Longitud total asas: 38 cm.

Salida: 200 €



402



403

403 Abrigo largo vintage ELENA BENARROCH en en visón gris, con cuello mao

Medidas hombro a hombro: 59 cm.
Medidas axila a axila: 71 cm.
Largo manga: 55 cm.
Largo cuerpo: 120 cm.

Salida: 300 €

404 Abrigo largo vintage ENRIQUE LLOUZAN largo en visón color crema, con bandas verticales en cuerpo y horizontales en mangas. Cuello de solapa

Medidas hombro a hombro: 57cm.
Medidas axila a axila: 59 cm.
Largo manga: 62 cm.
Largo cuerpo: 115 cm.

Salida: 200 €



404

405 Clutch vintage LOEWE en saten de seda color perla, cuajado de cuentas de cristal que dibujan damasquinado

Interior con bolsillo lateral. Faltan tres cuentas de cristal.
En caja original (deteriorada).
Medidas con asas: 22 x 1,5-2 x 12 cm.

Salida: 100 €



405

406 Bolso vintage de piel de cocodrilo color beige, con dos asas cortas

Interior de tres compartimentos y tres bolsillos interiores, uno de ellos con cremallera.
Medidas (sin asas): 27 x 24 x 11 cm.

Salida: 90 €



406



407

407 Cartera LOEWE vintage en piel trenzada de napa color gris claro, con cierre de dos semiesferas metalizadas

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Muy usado.
Medidas: 30 x 8 x 21 cm.

Salida: 50 €



408

408 Chaquetón vintage en piel de Scoon americano en tonos crema y marrón oscuro

Muy usado. Con descosido.
Medidas de hombro a hombro: 57 cm.
Medidas de axila a axila: 67 cm.
Longitud manga: 56 cm
Longitud largo: 73 cm.

Salida: 150 €



409

409 **Carré geant HERMÈS “Reves d’Escargots “ en seda**

Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 450 €

410 **Bolso shopper Must de CARTIER rígido en piel negra, con asas de cordón trenzado**

Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Medidas con asa: 30 x 10 x 53 cm.

Salida: 150 €



410





411



411 **Bolso CHANEL vintage modelo Diana, y monedero CHANEL, con su funda, certificados, y caja original**

Cierre en C estilizada plateado y dorado.
Interior color granate de dos compartimentos, bolsillo frontal y con bolsillo de cremallera en su interior.
Medidas sin cadena: 27 x 18,5 x 7 cm.
Acompañado de monedero bicolor CHANEL con monograma en el centro y dustbag original. Medidas: 10 x 8,5 cm.
Bolso con dustbag y caja original.
Tarjetas de autenticidad.

Salida: 2.500 €

412 **Neceser vintage LOUIS VUITTON c. 1980 con funda y llaves**

Neceser rígido con interior restaurado en la casa Vuitton de Paris. Cuenta con dos correas en el interior de la tapa para sostener el espejo. Falta bolsa interior.
Cuero exterior con decoración de monograma
Con correa larga extraible y ajustable.
Herraje en buenas condiciones.
Medidas: 32,5 x 21,5 x 22 cm.
Acompañado de llaves y dustbag original.

Salida: 1.400 €







412



413 **Bolso HERMÈS vintage en color burdeos**

Interior compartimentado en tres y bolsillo lateral. Con carterita. Buen estado general.
Medidas: 28 x 17 x 5 cm.
Longitud total asa: 38 cm.

Salida: 300 €



413

414 **Carré geant HERMÈS “Les Sangles” en seda**

Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 450 €



414



415

415 **Carré geant HERMÈS “Covertures et tenues du jour” en seda**

Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 450 €



416

416 **Chaquetón en piel de zorro anaranjado con cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 47 cm.
Medidas axila a axila: 52 cm.
Largo manga: 48 cm.
Largo cuerpo: 61 cm.

Salida: 80 €



417

417 **Bolso GERMAINE GUÉRIN vintage en color tabaco de asa corta**

Interior con bolsillo lateral de cremallera. Con carterita. Muy usado.
Medidas: 23 x 16 x 7 cm.
Longitud total asa: 46 cm.

Salida: 50 €



418

418 **Bolso vintage en cocodrilo con asa larga regulable**

Interior compartimentado en dos con bolsillo lateral de botón y compartimento lateral. Muy usado.
Medidas: 25 x 18 x 4 cm.
Longitud total asa: 93 cm.

Salida: 40 €





419

419 **Bolso HERMÈS modelo Clio vintage en color avellana con asa corta**

Interior con bolsillo lateral de botón y dos compartimentos laterales. Con espejito. Señales de uso.
Medidas: 25 x 16 x 6 cm.
Longitud total asa: 46 cm.

Salida: 250 €



422

420 **Estola vintage en piel de visón color camel, con goma para ajuste**

Medidas: 101 x 10 cm

Salida: 50 €



420



421

421 **Carrè HERMÈS “La Lègende du Poisson Corail” en seda**

Medidas: 90 x 90 cm.

Salida: 150 €

422 **Abrigo vintage ELENA BENARROCH tres cuartos vintage en piel de vison negro visón color tabaco**

Medidas hombro a hombro: 65 cm.
Medidas axila a axila: 74 cm.
Largo manga: 57 cm.
Largo cuerpo: 87 cm.

Salida: 400 €

423 **Carrè HERMÈS “Un siècle de Courses a Deauville” en seda. Presenta mancha**

Medidas: 90 x 90 cm.

Salida: 150 €



423



424

424 **Bolso HERMÈS vintage modelo cordelière en piel color negro, con asa media y herrajes tipo cordón en dorado**

Con dos compartimentos interiores y bolsillo lateral de botón y tres bolsillos laterales. Con espejito. Buen estado general.
Medidas: 24 x 19 x 5 cm.
Longitud total asa: 70 cm.

Salida: 300 €



425

425 **Bolso LOEWE vintage en piel de cocodrilo negro, con asa corta**

Interior con dos bolsillos pequeños laterales y uno más grande con cremallera. Cierre de botón a presión en el interior en solapa. Señales de uso en el interior.
Con bolsa guardapolvo y caja original.
Medidas: 24 x 16 x 8 cm.
Longitud total asa: 45 cm.

Salida: 1.200 €



426

426 **Abrigo tres cuartos vintage de ocelote, con cuello de solapa de visón marrón oscuro**

Marcas de uso.
Medidas hombro a hombro: 49 cm.
Medidas axila a axila: 48 cm.
Largo manga: 57 cm.
Largo cuerpo: 86 cm.

Salida: 300 €



427

427 **Bufanda vintage en piel de ocelote, con goma para ajuste**

Medidas: 130 x 15 cm

Salida: 75 €



428

428 **Bolso LOEWE vintage blanco roto, con asa media, cierre y hebilla de la cinta de estribo; herrajes en dorado**

Con asa regulable. Interior compartimentado en dos, con bolsillo lateral de cremallera. Acompañado de carterita. Muy usado.
Medidas: 26 x 18 x 6 cm.
Longitud total asa: 87 cm.

Salida: 150 €

429 **Abrigo largo vintage ARTURO en ocelote con cuello de zorro plateado**

Muy usado.
Medidas de hombro a hombro: 45 cm.
Medidas de axila a axila: 45 cm.
Longitud manga: 54 cm.
Longitud largo: 125 cm.

Salida: 150 €



430

430 **Bolso LOEWE vintage rígido en piel de cocodrilo marrón oscuro, con dos asas cortas**

Interior con bolsillo lateral de cremallera y de botón. Con monedero y espejo. Señales de uso.
Medidas: 28 x 22 x 7 cm.
Longitud total asa: 42 cm.

Salida: 200 €



431



432

431 **Abrigo tres cuartos vintage largo de visón color tabaco**

Medidas hombro a hombro: 46 cm.
Medidas axila a axila: 63 cm.
Longitud manga: 69 cm.
Longitud cuerpo: 97 cm.

Salida: 150 €

432 **Bolso clutch PRADA vintage en piel de cocodrilo color tabaco**

Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Medidas: 20 x 17 x 7 cm.

Salida: 200 €



433

433 **Bolso vintage en cocodrilo color tabaco con monederito**

Interior con bolsillo lateral de cremallera.
Señales de uso. Asa rota.
Medidas: 33 x 8 x 37 cm.

Salida: 80 €

434 **Abrigo tres cuartos vintage en garras de visón**

Medidas hombro a hombro: 57 cm.
Medidas axila a axila: 67 cm.
Longitud manga: 58 cm.
Longitud cuerpo: 85 cm.

Salida: 100 €



434

435 **Estola vintage en piel de visón color tabaco, con apertutara para cruzar**

Longitud: 190 cm.

Salida: 80 €



435



436

436 **Bolso LOEWE vintage en piel de cocodrilo color tabaco con asa corta de metal dorado**

Interior con compartimentos laterales. Con espejito y carterita. Señales de uso en interior.
Medidas: 28 x 15 x 2,5 cm.
Longitud total asa: 26 cm.

Salida: 1.200 €



437

437 **Chaqueta en piel de visón color tabaco, con cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 50 cm.
Medidas axila a axila: 52 cm.
Largo manga: 47 cm.
Largo cuerpo: 66 cm.

Salida: 80 €



438

438 **Clutch BOTTEGA VENETA vintage en piel de cocodrilo color tabaco**

Muy buen estado.
Medidas: 17 x 10 x 5 cm.

Salida: 200 €

439 **Bolso HERMÈS modelo Escale vintage negro, con cierre en forma avellana en metal color cobre de cordoncillo, con asa corta**

Interior compartimentado en tres con bolsillo lateral de botón y compartimentos laterales.
Medidas: 27 x 16 x 6 cm.
Longitud total asa: 38 cm.

Salida: 300 €



439



441



440

440 **Chaquetón en lobo de Alaska**

Muy usado.
Medidas hombro a hombro: 56 cm.
Medidas axila a axila: 60 cm.
Largo manga: 56 cm
Largo cuerpo: 82 cm.

Salida: 80 €

441 **Abrigo largo vintage ELENA BENARROCH en zorro plateado, con cuello de solapa**

Medidas hombro a hombro: 60 cm.
Medidas axila a axila: 68 cm.
Largo manga: 54 cm.
Largo cuerpo: 109 cm.

Salida: 300 €

442 **Chaleco con frente a modo de estola en pelo corto muy suave, probablemente chinchilla, con tonos gris, blanco y negro en degradado**

Medidas hombro a hombro: 46 cm.
Talla XXS.
Largo cuerpo: 84 cm.

Salida: 150 €

443 **Bolso HERMÈS vintage modelo Égée vintage, en piel color negro, con cierre rectangular en metal grabado dorado**

De asa corta. Compartimentado en dos con bolsillo lateral de botón y tres compartimentos laterales. Buen estado general.
Medidas: 25 x 16 x 9 cm.
Longitud total asa: 34 cm.

Salida: 300 €



442



443

444 **Carré HERMÈS “Tsubas” en seda**

Medidas: 90 x 90 cm.

Salida: 150 €



444



445

445 **Bolso HERMÈS vintage modelo Lido, en piel de cocodrilo negro de asa corta con cierre de botón dorado**

Interior compartimentado en dos con bolsillo lateral y dos compartimentos laterales. Con carterita incluida. Pequeñas señales de uso.
Medidas: 26 x 17 x 4 cm.
Longitud total asa: 34cm.

Salida: 1.500 €



500



501

500 **Benditera de cerámica esmaltada con Cristo en relieve, esmaltado en azul, verde y ocre.**
Aragón, S. XVIII.

Medidas: 24 x 5 x 10,5 cm.

Retablillo con Cristo en bajo relieve, flanqueado por candeleros y flores pintadas, pocillo decorado con flor, rematado por pinjante.

Alguna falta.

Salida: 300 €

501 **Benditera de cerámica esmaltada, en ocre, verde y manganeso.**
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 21 x 7 x 11,5 cm.

Decorado con cruz, entre arbustos y un querubín.

Alguna falta, retablillo, pegado.

Salida: 160 €

502



503

502 **Plato acuencado de cerámica esmaltada con leyenda "Manuela Castellanos 1860".**
Talavera, 1860.

Diámetro: 22 cm.

Decorado con flores encadenadas y cartela en el asiento. Restaurado en el alero.

Salida: 150 €

503 **Benditera de cerámica esmaltada en ocre, manganeso y azul.**
Talavera, S. XVIII

Medidas: 23 x 5 x 10 cm.

Retablillo con cristo en relieve, flanqueado por pinos y decorado con estrellas. Alguna falta.

Salida: 225 €

504 **Vasera de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco, decorada con flores y arquitecturas.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 3 x 21 x 21 cm.

Con faltas en el esmalte y horadado en un extremo.

Salida: 700 €



504 *Detalle*



504



505

505 **Jarro de bola y asa de cinta de cerámica esmaltada en azul y blanco, con flor.**
Toledo, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 30 cm.

Restauración en la boca.

Salida: 300 €

506 **Salero de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco, decorada con una flores.**
Toledo, S. XVIII.

Medidas: 6 x 9 x 9 cm.

Alguna falta y pelo.

Salida: 150 €



506



507

507 **Benditera de cerámica esmaltada en ocre, azul y amarillo.**
Muel, S. XVIII.

Medidas: 27 x 5 x 11 cm.

Cristo en bulto bajo una venera y una pilastra a cada lado. Restaurada.

Salida: 180 €



509



508

508 **Benditera de cerámica esmaltada en azul, vede oliva, naranja y amarillo.**
Manises, S. XIX.

Medidas: 21 x 5 x 10 cm.

El pocillo pegado, alguna falta.

Salida: 250 €



510

509 **Benditera de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Teruel, 1751 - 1850.

Medidas: 24 x 6 x 13 cm.

Alguna restauración en el pocillo.

Salida: 180 €

510 **Benditera neogótica de cerámica esmaltada en verde, amarillo, verde y marrón con cruz entre columnillas.**
Levante?, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 22 x 5 x 10 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



511

511 **Benditera de cerámica esmaltada con monograma de Ave maría, bajo baldaquino, esmlatado en verde oliva y amarillo.**
Ribesalbes, S. XIX.

Medidas. 27 x 7 x 14 cm.

Salida: 170 €



512

512 **Mesa Felipe V de madera de nogal tallado sobre patas de lira, rematada por patas de garra.**
España, principios del S. XVIII.

Medidas: 80 x 74 x 125 cm.

Con dos cajones en el centro con decoración tallada.

Salida: 2.500 €



513

513 **Panel de cuatro azulejos de la serie de las clavellinas, esmaltados en verde, ocre, amarillo y azul.**
Valencia o Cataluña, S. XVIII.

Medidas cada azulejo 13 x 13 cm.
Medidas panel: 27 x 26 cm.
Medidas marco: 33 x 33 cm.

Salida: 200 €



514

514 **Panel de cuatro azulejos de la “pometa” o “ramo de tallos cruzados”, esmaltados en verde, verde claro, amarillo claro, naranja y manganeso.**
Valencia, tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas cada azulejo: 10,5 x 10, 5 cm
Medidas panel: 21 x 21 cm.
Medidas marco: 26,5 x 26,5 cm.

Algunas faltas y desgastes, uno con un pelo.

Salida: 150 €



515

515 **Campana de hierro con decoración aplicada de caras y cruces.**
España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 28 x 19 x 19 cm.

Salida: 500 €



516

516 **Virgen con el Niño.**
Escultura en alabastro tallado.
Corona de Aragón, h. 1500.

Altura: 45 cm.

Alguna restauración antigua.

Salida: 2.750 €



517

517 **Cofre con tapa de medio cañón de madera con decoración de marquetería geométrica.**
España, S. XVIII.

Medidas: 33 x 27 x 49 cm.

Salida: 400 €

519 **Escudo de capa pluvial en hilo de oro bordado a realce con "IHS", con aplicaciones de lentejuelas, lirios y rosas.**
Quizás Francia, principios del siglo XX.

Medidas: 54 x 53 cm.

Salida: 90 €



518

518 **Relicario de templete de bronce dorado con los cuatro evangelistas aplicados y querubines.**
S. XVI.

Altura: 32 cm.

Salida: 1.600 €



519

520 **"Pelícano que se hiere el pecho para alimentar a sus crias".***
Bordado a realce con hilos de plata, hilos de color y abalorios aplicados.
España, h. 1800.

Diámetro: 54 cm.

*El pelícano que se hiere el pecho para alimentar a sus crías representa el amor y el sacrificio de Cristo que derrama su sangre eucarística, para redimir a la humanidad.

Salida: 350 €



520



521

522 **Portapaz de plata con la Crucifixión en alto, medio y bajo relieve.**
Italia, S. XIX.

Medidas: 7,5 x 5,5 cm.
Peso: 101 gr.

Salida: 375 €

523 **Portapaz con cruz de Caravaca de plata.**
España, S. XVII.

Medidas: 13 x 3 x 5,5 cm.

En la base con roleos y tornapuntas en "c".

Salida: 190 €

524 **Portaviático Carlos IV de plata con forma de copón.**
España, S. XVIII.

Altura. 10 cm.

Decoración grabada con guirnaldas y hojas aplicadas.

Salida: 250 €



522 523 524

521 **Cruz de madera de cedro tallada, montada en plata sobredorada y coral aplicado.**
Monte Athos, Grecia, S. XVIII.

Medidas: 18 x 5 x 6,5 cm.

Con hojas aplicadas y flores, pie lobulado, sellado por lacre rojo.

Salida: 600 €



525

525 **Paño de seda amarilla, bordada con flores, rematado por hilos metálicos.**
España, S. XVIII.

Medidas: 153 x 72 cm.

Alguna falta y rotura.

Salida: 200 €



526

526 **Círculo de Juan de Mesa.**
Niño Jesús como salvador del mundo.
Peltre sobre peana de madera, tallada y policromada.
Sevilla, principios del S. XVII.

Altura niño: 40 cm.
Medidas peana: 10 x 12 x 15 cm.

Salida: 6.000 €



527

527 **Dos candeleros de bronce dorado.**
España, S. XVIII.

Medidas 18 x 13 x 13 cm.

Apoyan en base cuadrada, rematada por patas.

Salida: 160 €



529

529 **La Conversión de San Pablo.**
Figura escultórica de piedra tallada, policromada y dorada.
S. XVI - XVII.

Medidas: 6 x 3,5 x 9,5 cm.

Salida: 550 €



528

528 **La coronación de la Virgen.**
Placa de bronce fundido.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 20,5 x 17,5 cm.

Una similar en el British Museum, con el número 1915,1216.205.

Salida: 800 €



530

530 **Especiero de cerámica esmaltada en naranja, azul y manganeso.**
Talavera, S. XVII.

Medidas: 6 x 13 x 15 cm.

Alguna falta.

Salida: 275 €



531

531 **Las lágrimas de San Pedro.**
Placa de esmalte policromada y dorada. Con etiquetas en el reverso: "14 juni 1858 C.D. nº 56 M. Cogniasse Dubrevil".
Limoges, S. XVII.

Medidas placa: 9,5 x 7,5 cm.
Medidas marco: 13,5 x 11 cm.

Marco de madera tallada y dorada de época posterior.

Salida: 350 €

532 **San Francisco.**
Madera tallada y policromada.
Escuela andaluza, S. XVIII.

Altura: 68 cm.

Alguna falta, no conserva la mano derecha.

Salida: 1.200 €



532



533

533 **Benditera de cerámica esmaltada de reflejo metálico con la Virgen y el Niño.**
Manises, S. XVIII.

Medidas: 26 x 6 x 14 cm.

Alguna falta y pelo.

Salida: 190 €



534

534 **Incensario de bronce dorado.**
España, S. XVI.

Altura: 21 cm.

Salida: 500 €



536 Relicario de pie con medallón en relieve en cera del Agnus Dei y el emblema del papa Clemente XI, en el reservo la Inmaculada en relieve, enmarcado en bronce dorado.
Trabajo vaticano, fechado en 1701.

Medidas: 26 x 10 x 15 cm.

Marco ovalado rematado por flores y hojas, sobre pie circular con hojas grabadas.

Salida: 700 €



536



535

535 Maqueta de retablo de madera tallada y policromada.
España, S. XVIII.

Medidas: 73 x 52 cm.

En el frente tallados en bulto, San Juan, un santo y la Virgen con el Niño.

Salida: 2.750 €



537

537 Naveta de plata con decoración repujada. Con marcas.
Quizás Huesca, h. 1800.

Medidas: 12 x 8 x 16 cm.
Peso: 320 gr.

Salida: 950 €

538 Ostiario Felipe II de plata en su color y plata dorada (en el interior) con inscripción: "IVA MAICAS VICARI ODER ETAS CONANO DE 1585".
España, h. 1585.

Medidas: 6 x 6 x 9,5 cm.

Decorado con picado de lustre decorado con cintas grabadas entrelazadas y hojas.

Salida: 3.500 €



538

539 Remate de varal con copón en bulto redondo y leyenda: "AL SANTISIMO SACRAMENTO LAS SEÑORAS ESCLAVAS DE LA VILLA DE HERENCIA EN EL AÑO DE 1855".
Ciudad Real, Castilla la Nueva, 1855.

Medidas: 16 x 5 x 7,5cm.

El copón bajo un palio rodeado por columnas, rematado por una cruz.

Salida: 1.800 €



539



540

540 Fragmento de bordado en seda con hilos en oro a realce con "IHS", y bordado de aplicación, con lentejuelas.
Quizás Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 44 x 46 cm.

Salida: 60 €



541



542

541 **Casulla en seda verde bordada, para el tiempo ordinario.**
Trabajo quizás francés, h, 1.900.

Medidas: 106 x 66 cm.

Decorada con hojas de vid y espigas de trigo,
con aplicaciones de galones con cruz y "IHS".

Salida: 120 €

542 **Bordado de aplicación con cartela litografiada y grabada, con un santo.**
Principios del S. XIX.

Medidas sin marco: 19 x 14 cm.
Medidas con marco: 22 x 18 cm.

Salida: 130 €



543



544

543 **Escudo de capa pluvial en seda con bordado de aplicaión y a realce en hilos dorados y plateado, decorado con pelícano alimentando a sus crias (símbolo eucarístico), flores, la vid y espigas.**
Quizás trabajo francés, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas con flecos: 70 x 60 cm.

Rematado por galón y flecos.

Salida: 100 €

544 **Escudo de capa pluvial bordado a realce con hilos dorados y lentejuelas sobre seda, cartela central con "IHS", rodeado por flores y hojas.**
Quizás trabajo francés, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 68 x 54 cm.

Salida: 100 €



545

545 **Custodia u ostensorio neogótica de plata cincelada y repujada.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 34 x 10 x 18 cm.

En la parte superior rematado por una cruz, el astil con nudo y pie polilobulado. Falta el viril y la luneta.

Salida: 900 €



546

546 **Lote de dos benditeras de cerámica esmaltada con cruces.**
Levante, S. XIX.

Medidas: 14 x 4 x 9 y 22 x 6 x 10 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



547

547 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con nombre del propietario: "Noriega", de la serie de los helechos.**
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 23,5 cm.

Alguna restauración y pelos.

Salida: 400 €



549

549 Pareja de vinajeras con bandeja de plata, Luis Felipe. Ley 950, marca de Minerva.
París, h. 1838-1848.

Altura vinajera: 14 cm.
Medidas bandeja:2 x 24 x 14 cm.
Peso: 424 gr.

Decoradas con hojas y asas con cuernos de la abundancia y frutos, la bandeja de forma lanceolada.

Salida: 1.200 €





550

550 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con corona de marqués.
Valencia, S. XV - XVI.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €

548



548 Báculo de cayado enroscado de bronce dorado y cristales en "cabujón", simulando amatistas. Posiblemente trabajo francés, h. 1840.

Medidas: 182 x 15 cm.

El cayado está calado y decorado con flores, palmetas y crestería aplicada.

Salida: 4.000 €

548 *Detalle*



551

551 Incensario de plata en su color, fundida, torneada y calada. Con marcas algo ilegibles.
España, quizás Zaragoza, S. XVI.

Altura: 23 cm.

Cuerpo de humo de forma arquitectónica, con arquerías caladas y remates de agujas, rematado por cupulilla con forma de tejado, el manipulo con forma de flor, del que parten cuatro cadenas de eslabones. Casca semiesférica.

Alguna restauración en el cuerpo de humo y el manipulo.

Salida: 3.500 €

552 Azulejo o Alfardón de cerámica esmaltada en azul y blanco decoradas con hojas de roble en azul y blanco.
Valencia, S. XV.

Medidas: 10,5 x 17 cm.

Salida: 100 €

553 Calvario.
Portapaz de bronce dorado y esmalte.
Daroca?, principios del S. XVI.

Medidas: 14 x 10 cm.

La escena aplicada en bulto descansa sobre una crestería y columnas rematadas por pináculos.

Salida: 900 €



552



553

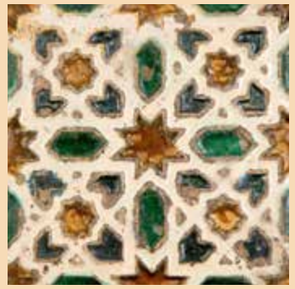


554

554 **Seis olambrillas de cerámica esmaltada en ocre, azul y verde, decorados con anmales fantásticos, un busto, una liebre y un perro.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 100 €



555

555 **Azulejo de cerámica de curda esmaltada en verde, ocre y negro decorado con estrellas.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 13 x 13 cm.

Salida: 50 €



556

556 **Seis olambrillas de cerámica esmaltada en ocre, negro y verde decoradas con estrellas, ajedrezados y motivo geométrico.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

557 **Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada de verde y melado decorados con conchas en ocre, con la técnica de arista viva.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 27,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 32 x 30 x 6 cm.

Faltas.

Salida: 250 €



557

558 **Seis olambrillas de cerámica esmaltada con estrella y ajedrezado, esmaltadas en negro, melado y verde.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €



558

560 **Cuatro azulejos de tabla de cerámica esmaltada en verde, ocre y melado decorado con lacerías.**
Toledo, S. XVII.

Medidas: 14 x 28 cm.

Salida: 100 €



559

559 **Cuatro azulejos de tabla con lacerías, esmlatados en verde, negro y verde.**
Toledo, S. XVII-XVIII.

Medidas: 14,5 x 28,5 cm.

Salida: 100 €



560



561

561 **Cinco olambrillas de cerámica esmaltada en ocre, azul y verde, decorados con dragones, dos bustos de perfil y una liebre.**
Triana, S. XVI.

Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 90 €



562

562 **Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada con bustos de perfil con cartela de hojas, esmaltados en azul, melado, verde y manganeso.**
Sevilla, h. 1501-1550.

Medidas: 30 x 27 cm.

Unidos ambos en un soporte. Alguna falta.

Salida: 250 €



563

563 **Dos azulejos de cerámica esmaltada vegetales con flor.**
Toledo, S. XVI.

Medidas sin marcos: 14 x 16 y 7 x 13 cm.

Salida: 160 €



564

564 **Cinco olambrillas de cerámica esmaltada, cuatro de Toledo y uno de Valencia esmaltado en azul.**
S. XV - XVI.

Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 70 €



565

565 **Dos olambrillas y un azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista, esmaltadas en azul, melado y negro. Decorados con flores.**
Toledo, S. XVI.

Medidas mayores: 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 80 €



566

566 **Azulejo de cerámica esmaltada con carnero.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 13,5 cm.
Medidas marco: 20 x 19,5 cm.

Alguna falta. El marco suelto.

Salida: 120 €



567

567 **Dos azulejos de tabla de cerámica esmaltada con estrella y flor, esmaltados en melado, verde, negro y azul.**
Sevilla, S. XVI.

Medidas azulejo: 12,5 x 23 cm.
Medidas marco: 35 x 33 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €



568

568 **Tres azulejos de cerámica esmaltada, dos de cuerta y uno de arista, esmaltados en verde, melado y azul.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 12,5 x 12,5 cm.

Salida: 120 €



569

569 **Seis olambrillas de cerámica esmaltada con estrella y ajedrezado, esmaltados en verde, ocre, negro.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 7,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €



570

570 **Pasley en lana sobre campo beige y blanco.**
S. XIX.

Medidas: 175 x 168 cm.

Con manchas.

Salida: 300 €



571

571 **Pareja de cajas anglo-indias talladas de madera de sándalo y decoración de micromosaico en hueso, hueso teñido y ébano.**
India, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 6 x 13 x 10 cm

Ambos decorados en la tapa con animales entre hojas

Salida: 175 €

572 **Pareja de botes de farmacia, con asas de oreja de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Trabajo granadino, principios del S. XX.

Altura: 39 cm.

El esmalte no se ha fijado bien.

Salida: 300 €



572



573

573 **Caja de tocador anglo-india de madera de sándalo tallado y marquetería de micromosaico en hueso, hueso teñido y ébano.**
Trabajo indio, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 13 x 32 x 23 cm

Decoración de animales fantásticos y elementos vegetales. Patas de garra metálicas, interior con diferentes compartimentos. Algunas faltas.

Salida: 350 €

574 **Dos saleros de cerámica esmaltada, en verde y azul.**
Teruel, S. XVII.

Medidas: 10 x 10 x 9,5 cm.

Pocillo sustentado por tornapuntas en “s”.

Salida: 550 €



574

575 **Alfombra de oración con mirab de fondo marfil, linterna y columnas,**

Región de Giordes, Turquía.

Medidas: 188 x 130 cm.

Salida: 950 €



575



576



576 *Tapa*

576 **Mesa con marquetería geométrica de varias maderas y hueso de decoración geométrica y cartelas con escritura cufíca.**
Trabajo granadino, finales del S. XIX.

Medidas. 71 x 53 x 79 cm.

Salida: 500 €



577

577 **Alfombra caucásica en lana de campo rojo.**
Medidas: 370 x 282 cm.

Decorada con lambrequín en azul y cenefa.

Salida: 500 €



578

578 **Alfombra Shiraz con decoración geométrica.**
Persia.
Medidas: 154 x 118 cm.

Salida: 450 €



581

581 **Alfombra en lana de campo rojo con palmetas.**
Persia.
Medidas: 541 x 424 cm.

Salida: 3.000 €



579

579 **Alfombra Kirman con dibujo según Sheikh Safihedin*.**
Persia, h. 1920.
Medidas: 495 x 349 cm.

Con manchas.

*Filósofo espiritual, su bisnieto el rey Tahmaseb de Persia encargó la primera alfombra de nudo diminuto de grandes dimensiones para el santuario de su bisabuelo con este mismo dibujo.

Salida: 1.600 €

580 **Alfombra anudada en lana sobre trama de lana.**
Posiblemente región de Boursa, Turquía.
Medidas: 160 x 125 cm.

Salida: 700 €



580



582

582 **Alfombra Turkestan de lana Karakul sobre trama de algodón con motivos de los Ersari.**
Medidas. 177 x 128 cm.

Salida: 700 €

583 **Alfombra de campo beige con jarrones de flores y cenefa granate.**
Medidas: 292 x 195 cm.

Salida: 400 €



583



584

584 **Vara de plata con cascabeles. Con marcas.**
Quizás trabajo marroquí, finales del S. XIX.

Medidas longitud: 94 cm.

Procedencia: familia Emergui.

Salida: 900 €



585

585 **Candelabro judío o hanukiya / janukiyá de ocho luces de bronce dorado para la fiesta de Janucá (las fiestas de las luces).**
S. XIX.

Medidas: 99 x 20 x 61 cm.

El vástago central que se llama Shamash, del que parten cuatro brazos de luz a cada lado, decorados con flores.

El día 25 de "Kislev" es el momento del solsticio de invierno y durante ocho días se encienden en un candelabro de ocho brazos, las luces de janucá (reinaugurar), se enciende de derecha a izquierda; una la primera noche, dos la segunda noche y así sucesivamente...

El rito conmemora los acontecimientos del año 165 antes de la Era Común. Lisias, general sirio, había formado una armada de sesenta mil hombres con ánimo de exterminar a los judíos. Cuando Lisias invadió Siria, Judas Macabeo fue a su encuentro con sólo diez mil soldados. Después de haber implorado a Dios, los judíos se lanzaron al combate e hicieron trizas al ejército enemigo. Pero los sirios habían tenido tiempo de profanar el Templo y de quemar sus puestos. Según el Talmud, los judíos victoriosos encontraron solamente un recipiente de aceite que levaba, intacto, el sello del Gran Sacerdote. En condiciones normales, est aceite hubiera durado sólo un día, pero lo hizo durante ocho días más, lo que se consideró un milagro. (ocho días era el tiempo suficiente para elaborar el aceite). Al año siguiente, estos ocho días fueron proclamados festividad. Simbolizan la victoria del espíritu sobre la fuerza, la del monoteísmo sobre la idolatría.

Procedencia: familia Emergui.

Salida: 3.500 €



586

586 **Falda y chaqueta o gombaiz de novia sefardí (berberisca) en terciopelo negro, con bordado a realce de flores en hilos de oro y galones aplicados, acompañan una corona con piedras simuladas aplicadas, un velo, dos ceñidores o hezam y algunos paños.**
Marruecos, (1.900 - 2.000).

Medidas chaqueta: 55 x 73 cm.
Longitud falda: 105 cm.

La novia, se viste con en traje de berberisca la noche anterior a la boda, normalmente es el sábado, lo luce en lo que se llama "la ceremonia de paños". La boda se celebra en domingo. Este ritual solo se conoce entre los judíos sefardíes de Marruecos.

Ejemplares similares en el Museo Sefardí de Toledo.

Procedencia: familia Emergui.

Salida: 9.000 €



586 *Paños*

587 **Lote de dos espadas de acero grabado y madera.**
Malasia o Indonesia, S. XIX.
Medidas: 51 x 6 y 50 x 6 cm.

Salida: 550 €



587



588

588 **Escudo de metal, decorado con hojas en relieve.**
Indio - Persia S. XIX.
Diámetro: 50 cm.

Conserva restos de dorado.

Salida: 600 €



589

589 **Daga jambiya en plata y asta.**
Trabajo otomano, S. XX.
Medidas: 31,5 x 18 cm.

Salida: 800 €



590

590 **Alfombra Tekke antigua en lana de campo granate y decoración geométrica.**
Turkmenistán.
Medidas: 113 x 108 cm.

Salida: 250 €



591

591 **Espada con mango de hueso grabado y funda de piel.**
Trabajo árabe, S. XX.
Medidas: 90 x 13 cm.

La hoja grabada con caracteres.

Salida: 375 €



591 *Abierta*

592 **Arcón de madera con incrustaciones de nácar y madera ebonizada.**
Trabajo sirio, S. XIX.
Medidas: 73,5 x 145 x 61 cm.

Decoración dispuesta de forma geométrica, con medallón central y dos árboles a cada lado. Con faltas.

Salida: 1.800 €



592



593

593 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con figura (Cristobal Colón?) y cenefa de hojas.**
Italia, S. XVIII.

Diámetro: 49 cm.

Restaurado.

Salida: 1.200 €



594

594 **Conjunto de doce azulejos “del pañuelo” de cerámica esmaltada en verde y blanco.**
Valencia, S. XVI - XVII.

Medidas: 11 x 11 cm.

Salida: 120 €



595

595 **Cofre blasonado de piel gofrada con restos de dorado.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 13 x 19 x 33,5 cm.

Salida: 400 €



596

596 **Sable en hierro.**
España, S. XIX.

Medidas: 104 cm.

Salida: 500 €



597

597 **Vitrina de madera de nogal tallada con taracea de hueso, a la “certosina”, a la manera de Adriano Brambilla.**
Trabajo del norte de italia, finales del S. XIX.

Medidas: 190 x 42 x 92 cm.

Parte superior decorada con frontón y cartela con “putti, cajón decorado con caballero vestido a la manera del S. XVI, patas cabriolé rematadas por cabezas femeninas y pies de garra.

Salida: 800 €



598



598 *Reverso*

598 **Cantimplora de cerámica esmaltada en ocre, blanco y verde, con decoración de hojas y ramas enroscadas.**
Italia, mediados del S. XVI.

Altura: 28 cm.

Con faltas. En el Museo del Louvre se conserva un ejemplar similar al que subastamos con nº de inventario OA 5968.

Salida: 1.600 €



599 *Marca*

599 **Cuchillo de taco de acero, con puño en madera con incrustaciones de plata, funda de terciopelo berenjena montada en plata. Con el escudo de la familia de las Fuentes.**
Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 41,5 x 9,5 cm.

Decoración grabada de hojas y hoja calada.

Salida: 2.500 €



599 *Abierta*



599



600 *Tapa*

600 **Salvilla de cerámica esmaltada de la serie polícroma con perro entre árboles de pisos.**
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 7,5 x 28,5 x 28,5 cm.

Salida: 500 €



600

601 **Cuchillo de caza con puño en asta negra y funda de terciopelo, la hoja lanceolada y grabada con la inscripción "VIVE LE LOUIS XVI" y en reverso con tres flores de lys.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 42,5 x 8,5 cm.

Salida: 1.600 €



601



603 *Marca*





602

602 **El cazador y el toro.**
Dos azulejos esmaltados.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas marco: 21 x 21 cm.

Salida: 225 €



603



603 *Abierta*

603 **Manuel Fernández.**
Cuchillo de caza de taco al estilo de Jacobus Lavau, en acero, con mango de madera y funda de galuchat, montada en metal parcialmente dorado.
Toledo, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 38 x 8 cm.

Salida: 4.500 €



604

604 **Jarro de cerámica esmaltada con animal entre árboles. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Altura: 34 cm.

La boca decorada con círculos concéntricos, restaurada.

Salida: 400 €



605



605 *Abierta*

605 **Cuchillo de taco en madera de boj claveteada. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 39 x 8 cm.

Salida: 1.400 €

606 **Espada de caza con empuñadura de ébano, acero y oro. Klingenthal, Francia, S. XIX.**

Medidas: 72 x 10 cm.

Salida: 1.100 €



606

607 **Espada de caza Luis Felipe, de acero, madera de ébano y funda de piel verde. Firmada. Pihet Freres, Paris, 1830.**

Medidas: 66,5 x 10 cm.

Salida: 1.100 €



607



608

608 **Espada de caza polaca Karabela con empuñadura en piedra dura.**

Medidas: 75 x 9 cm.

La empuñadura restaurada.

Salida: 2.600 €

609 **Jarro de ceramica esmaltada de la serie de la independencia. Puente del Arzobispo, S. XIX.**

Altura: 26 cm.

La boca partida y restaurada, con pelos.

Salida: 375 €



609



610

610 **Dos loros de porcelana esmaltada, a la manera de Meissen.**
Alemania, principios del S. XX.

Altura: 17 y 18 cm.

Salida: 250 €



611

611 **Mesa de madera de estilo barroco Luis XIII con marquetería de flores, máscaras y conchas, de maderas frutales.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 80 x 80 x 150 cm.

Tapa rectangular con incrustaciones de hueso, las patas de torneado torso, sobre chambrana en aspa.

Salida: 4.500 €



611 *Tapa*



612

612 **Tapiz en lana con escena alegórica. Marcado en la cenefa "BB".**
Bruselas-Bravante, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 310 x 439 cm.

Alguna rotura.

Salida: 15.000 €



612 *Firma*



613

613 **“Baronneau a Paris”**
Reloj con marquetería tipo boulle de estilo Luis XIV.
Francia, S. XIX.

Medidas: 58 x 15 x 34 cm.

Esfera con numeración romana, y dos pilastras a los lados, pletina firmada “Baronneau a Paris”.

Salida: 900 €

614 **Bailarina con pandereta.**
Escultura de bronce dorado.
Lleva inscrito:. “Carrier Belleuse”
Seguidor de Albert Ernest Carrier-Belleuse, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 37 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 600 €



614



615

615 **Pareja de maceteros de bronce dorado de estilo renacentista, decorados con querubines.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 15 x 17 x 17 cm.

A cada lado, cabezas de león con argollas y patas de garra.

Salida: 300 €



616

616 **Butaca de orejas estilo Luis XV de madera de haya y tapicería de terciopelo marrón.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas. 90 x 68 x 76 cm.

Salida: 200 €



617

617 **Diana.**
Escultura de bronce dorado, sobre peana de mármol.
Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 34 x 30 x 30 cm.

Salida: 1.000 €

618 **Personajes orientales en un jardín.**
Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
Con marca en azul en la base.
Nápoles, (1771-1834).

Medidas: 29 x 12 x 17 cm.

Salida: 900 €



618



619

619 **Consola de madera tallada y lacada con tapa de mármol, de estilo Luis XVI.**
Herraiz, h. 1950.

Medidas: 91 x 42 x 221 cm.

Decoración de guillocas con flores en el friso y patas troncocónicas acanaladas.

Salida: 400 €



620



621

620 *Detalle*



620 **Pareja de jarrones con tapa de estilo Luis XVI, de opalina granate con flores pintadas y bronces cincelados y dorados. Con un sello* en cada una de las tapas.**
Emile Belet*, pintor, (París 1840- Vastevill, Manche 1904). Picard Frères, broncista. Baccarat, Francia, h. 1867.

Altura: 120 cm.

De cuerpo ovoide con marcada carena y cuello que se estrecha, la tapa, rematada por una piña, los brazos forman roleos, decorados con juncos y guirnaldas de flores, el pie con flores en las esquinas. El sello* de las tapas se utilizó desde 1860 hasta 1936.

Emile Belet* trabajó en la fábrica de Sévres.

En el Museo d' Orsay de París se conserva una pareja igual a los jarrones que presentamos (núm. de inventario GML 3636 1 y 2), aunque con algunas diferencias en las asas y en las flores, pintados por Emile Belet.

Según tradición familiar, proceden de la antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 65.000 €

621 **Conjunto de piezas de bronce y esmalte cloissoné.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas caja: 2 x 4,5 x 6 cm.

Formado por: caja, sello, espejo, palmatoria y una arandela de un candelero. Faltas.

Salida: 150 €



622

622 **Sofá de madera tallada de haya de estilo Luis XV.**
Trabajo sueco, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 115 x 61 x 165 cm.

Respaldo rematado por una venera, flores y hojas, apoya sobre patas cabriolé.

Salida: 500 €



623

624

623 **Marco Napoleón III de bronce dorado de estilo Luis XVI.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 28 X 18 cm.

Salida: 150 €

624 **Marco Napoleón III de bronce dorado de estilo Luis XVI.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 21 x 15,5 cm.

Salida: 150 €



625

626 **Antoine Robert Bunon activo 1745-1785.**
Esfera firmada: "Bunon a Paris".
Reloj Luis XV de carey y bronce dorado, interior con flores pintadas.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 85 x 20 x 44 cm.

Esfera de porcelana esmaltada con numeración arábiga y romana.

Salida: 3.000 €



626

625 **Caja de tocador Napoleón III con marquetería "boulle" en carey y latón e inicial "I II" bajo corona real (Isabel II) en la tapa.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 25 x 28 x 35 cm.

Interior en tela turquesa drapeada, contiene tres garrafas de cristal tallado (los tapones con faltas),
Salida: 1.000 €



627

627 **Mesa circular de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol blanco y corredor de metal dorado.**
S. XX.

Medidas: 72 x 65 x 65 cm.

Con dos cajones en cintura.

Salida: 180 €

629 **"Laurent".**
Reloj Luis Felipe de madera y bronce dorado.
Francia, h. 1830-1848.

Medidas: 17 x 6 x 9 cm.

Salida: 300 €



629





628

628 **Pareja de candelabros imperio de bronce dorado y pavonado con cariátides sustentando cinco brazos de luz.**
Trabajo francés, (1804-1814).

Altura: 78 cm.

Las figuras sosteniendo cestos de frutos de los que parten los brazos.

Salida: 6.000 €



630

630 **Espejo de madera estucada y dorada con copete con hojas y flores.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 140 x 91 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €

631 **Jarrón de porcelana esmaltada en azul real y dorada a fuego, decorado cartela de flores.**
París, finales del S. XIX.

Altura: 54 cm.

Salida: 400 €



631



633

633 **Auguste Moreau (1834-1917).**
Niño con cántaro.
Escultura de bronce. Firmada.

Altura con peana: 35 cm.

Salida: 180 €



634

634 **Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y dorada a fuego decorados con ramilletes de flores pintadas.**
Paris, h. 1820-1830.

Altura: 39 cm.

Los brazos rematados en roleo con cabeza de león en relieve. Uno con un pelo en la boca y piquete.

Salida: 2.000 €



632

632 **Sofá fernandino de madera de nogal tallado.**
Trabajo español, h. 1830.

Medidas: 100 x 61 x 219 cm.

Salida: 200 €



635

635 **Bureau para niño o diseño de ebanista de madera de caoba y marquetería de flores y jarrones con cestos de flores.**
Trabajo holandés, h. 1780.

Medidas: 118 x 39 x 68 cm.

Formado por dos cuerpos, el superior con gavetas y una puerta, seguido por tapa abatible para escribir y cajones el cuerpo rematado ménsulas en la parte inferior.

Salida: 1.800 €



635 *Abierto*

636 **Espejo de madera tallada y dorada de estilo regencia, siguiendo modelos de principios del S. XVIII.**

Trabajo francés.

Medidas: 158 x 100 cm.

Salida: 1.200 €



636



637

637 **Reloj de bronce dorado y pavonado. Firmado. Duplanet Salles Fab. de Bronzes. Paris, finales del S. XIX.**

Medidas: 55 x 26 x 44 cm.

Figura escultórica de una alegoría del Amor, sobre plinto dorado con esfera de esmalte de numeración romana y maquinaría tipo París.

Salida: 1.700 €



639 *Marcas*

639

639 **Juego de café y té Luis Felipe de porcelana esmaltada en azul real y dorado, decorado con escenas galantes. Con marca estampada en la base. Sévres, 1846.**

Altura cafetera: 23 cm.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, 10 tazas con 12 platos. Dos de las tazas están rotas y pegadas.

Salida: 1.000 €



641

638 **Pareja de rinconeras de madera tallada, policromada y dorada; con la tapa imitando marmorizado. S. XIX.**

Medidas: 182 x 42 x 42 cm.

Alguna falta.

Salida: 475 €



638



640

640 **Vitrina de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI. España, principios del S. XX.**

Medidas: 164 x 44 x 93 cm.

La puerta decorada con guirnaldas. Interior con tres baldas, forrado en tela.

Salida: 450 €

641 **Licorera Napoleón III de madera ebonizada con aplicaciones metálicas y palo de rosa. Francia, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 27 x 24 x 33 cm.

Formado por 4 licoreras y 8 copas de cristal grabado, faltan algunas copas. Algún metal suelto.

Salida: 200 €



642

642 **Juego de doce copas de cristal para champán.**
S. XX.

Medidas: 8 x 10 x 10 cm.

Salida: 120 €



643

643 **Especiero de plata con figura femenina, sustentado un cesto.**

Medidas: 8 x 16 x 8 cm.
Peso: 165 gr.

Salida: 120 €



644

644 **Lote de cubiertos formado por: pinzas de plata sterling con marcas de Jan Lundgren, Suecia, S. XX; pinzas de plata rematadas en garra, dos cubiertos de trinchar de plata ley 800 con flores, dos cubiertos de servir de metal plateado de Cristofle y un espolvoreador de metal plateado.**
S. XX.

Medidas: 14 a 1 30 cm.
Peso: 110 gr.

Salida: 120 €



645

645 **Pareja de platos en loza azul y blanca, de la serie Tokio. Con sello estampado en azul en el reverso.**
Pickman, Sevilla. Sello que comprende el periodo de 1900 - 1965.

Diámetro: 24,5 cm.

Salida: 30 €

646 **Lote de ocho servilleteros variados, cuatro chinos de esmalte cloissonné, dos de plata y dos esmaltados en negro con las iniciales "W" y "E". Principios del S. XIX.**

Medidas: 4 x 3 cm

Con faltas.

Salida: 140 €

647 **Lámpara de cristal de cuatro luces.**
La Granja.

Altura: 65 cm.

Salida: 300 €



646



647

648 **Vitrina sobre mesa de madera de caoba, madera eboniza y madera tallada y dorada con aplicaciones metálicas.**
Trabajo francés, h. 1830-1840.

Medidas: 159 x 54 x 141 cm.

La mesa con dos cajones. La vitrina con tres puertas, interior forrado en terciopelo, con baldas de cristal, patas acanaladas, rematadas en pie de garra. Alguna falta.

Salida: 800 €



648



649

649 **Lote de tijeras de metal plateado con pámpanos y racimos de uvas y bandejita oval de plata con marcas de Matilde Espuñes (1909-1950).**

Medidas bandeja: 12,5 x 19 cm.
Peso: 67 gr.

Salida: 100 €



650 *Mantel y servilletas*



650 *Parte del lote*



651

650 **Vajilla de loza con decoración de estilo oriental pintada, de la serie "Simlay".**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas mayores fuente: 40 x 51 cm.
Medidas mantel: 462 x 240 cm.

Formada por: 43 platos llanos, 12 platos hondos, 13 platos postre, 12 fuentes de diferente tamaño, 5 soperas de diferente tamaño, 16 tazas con 16 platos, tetera, lechera, azucarero. Acompaña un mantel de hilo pintado con 31 servilletas (16 grandes y 15 de merienda) de la misma decoración que la vajilla.

Alguna falta, un remate de tapa de una sopera roto.

Salida: 3.500 €

651 **Mesa de comedor victoriana extensible de madera de caoba y palma de caoba, con cuatro tableros adicionales.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas cerrada: 76,5 x 140 x 145 cm.
Medidas abierta: 76,5 x 388 x 145 cm.

Las patas con hojas talladas, rematadas por ruedas.

Salida: 5.000 €



652

652 **Juego de doce platos para pan de plata sterling, ley 925.**
Méjico, segunda mitad del S. XX.

Diámetro: 17 cm.
Peso: 2,942 kg.

Salida: 2.500 €

653 **Dos fuentes: una francesa de plata y otra firmada Ortega Méjico de metal plateado.**

Medidas: 35 x 56 y 29 x 46 cm.
Peso: 1,174 kg.

Una con iniciales grabadas.

Salida: 1.100 €



653



654

654 **Recado de vinajeras de plata y cristal. Con marcas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 24 x 25 x 10 cm.

Salida: 300 €



655 *Parte del lote*

655 **Cubertería de plata de 24 servicios.**
Pérez Fernández, S. XX.

Peso: 7,366 kg.
Peso cuchillos: 2,972 kg.

Formada por: 24 cucharas, 24 tenedores, 24 cuchillos, 24 tenedores pescado, 24 palas pescado, 24 cucharas postre, 24 tenedores postre, 24 cuchillos postre, 4 cubiertos servir.

Salida: 7.500 €

656 **Juego de café y te de plata Jorge V. Con marcas.**
Harry Atkin, Sheffiled, Inglaterra, 1916.

Medidas bandeja: 39 x 61 cm.
Peso: 5,500 kg.

La cafetera algo abollada en un lado, al igual que la tetera. El colador de otro juego de metal plateado.

Formado por: samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y pinzas.

Salida: 4.500 €



656



657

657 **Salsera de plata con borde ingletado, ley 916. Con marcas.**
Fernández y Veiga, h. 1940-1950.

Medidas: 12 x 16 x 26 cm.
Peso: 506 gr.

Alguna abolladura.

Salida: 475 €



658

658 **Bandeja oval de plata con borde ingletado. Con marcas.**

Pérez Fernández, Madrid, S. XX.

Medidas: 27 x 45 cm.
Peso: 778 gr.

Salida: 650 €



662

662 **Centro de plata, de estilo fernandino de plata, ley 925.**
España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 28 x 24 x 33 cm.
Peso: 2,077 kg.

Salida: 2.000 €

659 **Pareja de especieros de porcelana, esmaltada y dorada, en forma de cisnes.**
Limoges, S. XX.

Altura: 5 cm.

Salida: 120 €



659

663 **Estuche con cinco cubiertos, de postre para servir, de plata en su color y plata dorada.**
Joyería Agruña, Zaragoza, S. XX.

Peso con relleno: 161 gr.

Conserva su estuche original.

Salida: 140 €



663



660 *Parte del lote*

660 **Juego de seis cucharas y seis tenedores de plata de estilo Luis XVI, decorados con cintas y hojas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 19 cm.
Peso: 861 gr.

Salida: 600 €

661 **Jarro de metal plateado con iniciales grabados y hueso en el mango.**
Principios del S. XX.

Altura: 29 cm.
Peso: 729 gr.

No conserva el remate. Con abolladura en el cuerpo.

Salida: 150 €



661



664

664 **Velador de madera tallada de palosanto y palosanto imitado, de torneado salomónico.**
Francia, h. 1830-1840.

Medidas: 77 x 121 x 121 cm.

Salida: 1.100 €



665

665 **Jarro de plata con hojas en el asa, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 20 cm.
Peso: 398 gr.

Salida: 450 €



666

666 **Centro cuadrangular de plata rematado por una bellota, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 8 x 24 x 26,5 cm.
Peso: 376 gr.

Salida: 400 €

667 **Pareja de saleros de plata.**
Suecia.

Altura: 5 cm.
Peso: 35 gr.

Salida: 90 €



667



668

668 **Centro circular de plata con decoración gallonada, ley 900.**
Con marcas, S. XX.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 361 gr.

Salida: 400 €



669

669 **Sopera de metal plateado con tapa rematada por flor.**
Christofle.

Medidas: 20 x 23 x 27 cm.

Salida: 350 €



670

670 **Juego de café y té de plata, decorada a martelé. Ley 916.**
Con marcas.
Armengol, primera mitad del S. XX.

Medidas bandeja: 35,5 x 55 cm.
Peso: 3,348 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y bandejas. Las asas con incrustaciones de hueso.

Salida: 3.750 €

671 **Juego de doce platos de plata con contarios en el alero.**
S. XX.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 3,499 kg.

Salida: 3.250 €



671



672



673 674 675

672 **Centro circular de metal plateado con tapa rematada por flor.**
S. XX.

Medias: 13 x 33 x 33 cm.

Salida: 250 €

673 **Dos azucares de cristal tallado, con monturas de plata. Con marcas Francia.**

Altura: 14 cm.

Salida: 100 €

674 **Salero y pimentero de plata Sterling.**
S. XX.

Altura: 12 cm.
Peso con contrapeso: 304 gr.

Salida: 80 €

675 **Salero y pimentero en cristal facetado y plata.**
España, S. XX.

Altura: 6 cm.

Salida: 75 €



676



677

676 **Lote de dos hueveras de metal plateado de Meneses y un bote de cristal tallado con tapón de plata.**
S. XX.

Altura hueveras: 6,5 cm.

Salida: 70 €

677 **Centro de plata para aperitivos rematado por bellota, ley 925. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 5 x 21 x 21
Peso: 164 gr.

Salida: 180 €



678



679 *Parte del lote*

678 **Lote formado por:**
Centro de cristal verde sobre plata. Con marcas. Inglaterra, S. XX.
Dos saleros de cristal y plata, en su estuche. Durán S. XX.

Medidas: 6 x 12 x 12 cm.
Altura saleros: 5 cm.
Medidas estuche: 5,5 x 9,5 x 12 cm.

Salida: 60 €

679 **Juego de seis cuchillos y seis tenedores de merienda de plata y plata vermeille.**
En su estuche de Villanueva y Laiseca Joyeros, Madrid, S. XX.

Medidas estuche: 3,5 x 30 x 32 cm.

Estuche con alguna falta.

Salida: 100 €



680



681

680 **Centro octogonal de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 6 x 21 x 21 cm
Peso: 393 gr.

Salida: 450 €

681 **Centro ovalado de plata con decoración gallonada. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 6 x 19 x 39 cm.
Peso: 399 gr.

Salida: 450 €



682

682 **Pareja de dos sillas bajas Luis Felipe de madera de nogal.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 102 x 50 x 54 cm.

Salida: 140 €



683

683 **Mueble escritorio de madera de caoba con marquetería de limoncillo con aves y triunfos.**
La base con patas en forma de lira, de época posterior.
Trabajo español, h. 1830-1840.

Medidas cerrado: 85 x 38 x 65 cm.
Medidas abierto: 85 x 63 x 65 cm.

Algunas faltas. Interior con cinco cajones y tapa de piel.

Salida: 250 €



684

684 **Mesa de despacho victoriana de madera de caoba con tapa de piel verde.**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 75 x 64 x 105 cm.

Los tiradores de porcelana blanca. Con cuatro cajones, las patas con ruedas.

Salida: 400 €



685

685 **Whatnot de madera de palosanto, con tres estantes y ruedas.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 112 x 36 x 50 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 275 €



686

686 **Pareja de apliques de bronce de dos luces y tulipas.**
España, h. 1900.

Medidas: 36 x 21 x 30 cm.

Salida: 200 €





688



687

687 **Espejo en madera tallada policromada en blanco y dorado.**

Medidas: 200 x 115 cm.

Remate decorado por guirnaldas y venera.

Salida: 600 €

688 **Librería de dos cuerpos de madera de palosanto.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 223 x 35 x 133 cm.

Salida: 375 €



689

689 **Carbonera de latón decorada con escenas de barcos.**
Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 32 x 30 x 46 cm.

Le falta una pata.

Salida: 300 €



690

690 **Farol de techo hexagonal de bronce dorado.**
Francia, S. XX.

Medidas: 85 x 37 x 37 cm.

Salida: 150 €



691

691 **Carbonera de latón decorada con escenas de taberna.**
Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 32 x 30 x 46 cm.

Asas en los laterales. Algún desgaste.

Salida: 200 €



692

692 **Placa de chimenea de hierro con un sarraceno a caballo.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 57 x 40 x 40 cm.

Salida: 160 €



693

693 **Sopera de loza Jorge III pintada en verde y rosa, decorada con cenfa de cardos. Con marca en la base.**
Wedgwood, Inglaterra, finales del S. XVIII.

Medidas: 32 x 28 x 41 cm.

Con pelos, faltas en la base.

Salida: 400 €



695

695 **Escritorio de madera de raíz.**
Inglaterra, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 112 x 45 x 107 cm.

Decoración tallada de hojas, racimos de uvas y pámpanos aplicada. En el interior decoración de arcos sobre cuatro cajones.

Alguna falta.

Salida: 600 €

694 **Caja de viaje victoriana de madera con escudo de armas reales de Reino Unido.**
Inglaterra, h. 1890.

Medidas: 37 x 29 x 36 cm.

Asas en los laterales.

Salida: 275 €



694



696

696 **Escocés con perro.**
Figura escultórica de loza policromada.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 25,5 x 5,5 x 10,5 cm.

Pegado.

Salida: 100 €



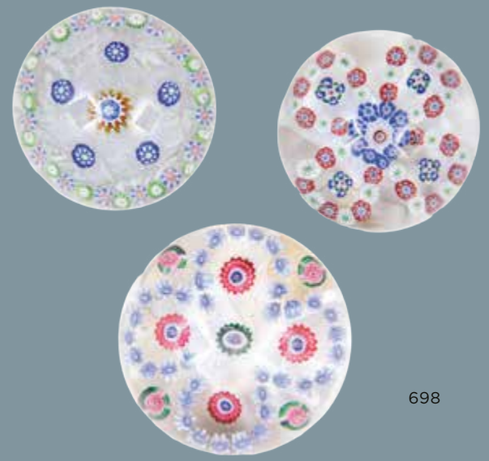
697

697 **Lote de tres pisapapeles de cristal con decoración de “millefiori”.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro mayor: 6 cm.

Uno sin base, otro con arañazos y piquete.

Salida: 275 €



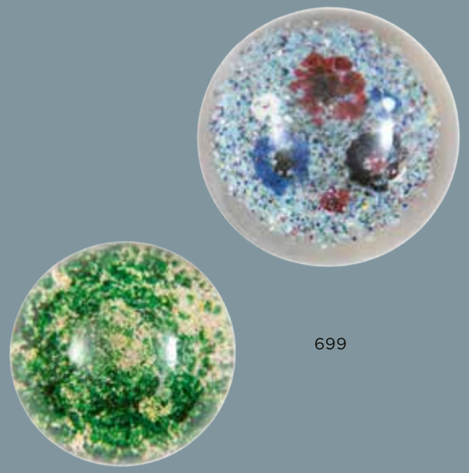
698

698 **Lote de tres pisapapeles de cristal.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro mayor: 7 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €



699

699 **Lote de dos pisapapeles de cristal, uno en verde y otro con flores.**
S. XIX.

Diámetro mayor: 7 cm.

Uno con golpes.

Salida: 120 €



700

700 **Lote de dos pisapapeles de cristal con decoración de “millefiori”.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro: 5 cm.

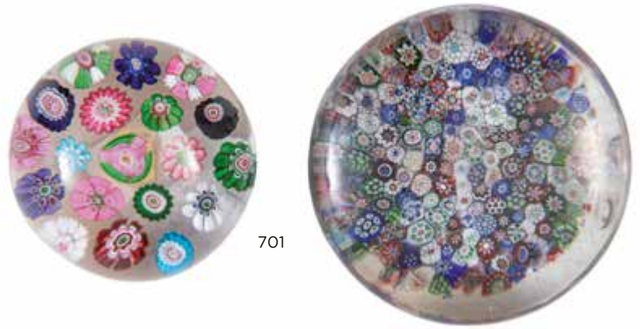
Salida: 200 €

701 **Lote de dos pisapapeles de cristal con decoración de “millefiori”.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro mayor: 8 cm.

Uno con faltas en la base.

Salida: 180 €



701

702 **Lote de dos pisapapeles de cristal con decoración de “millefiori”.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro: 7 y 5,5 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



702

703 **Pisapapeles de cristal con decoración de “millefiori”.**
Clichy, (1845-1855).

Diámetro: 8 cm.

Salida: 90 €



703



704



704 *Detalle*

704 **Pisapapeles de cristal con tortuga móvil.**
Gillinder & Sons, Estados Unidos, h. 1861-1871.

Diámetro: 7 cm.

Salida: 80 €

705 **Pisapapeles de cristal con la Virgen María.**
S. XIX.

Medidas: 8 x 6 x 2 cm.

Salida: 100 €



705

706 **Pisapapeles de cristal con dama de perfil.**
S. XIX.

Medidas: 9,5 x 7,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 90 €



706

707 **Lote de tres pisapapeles, uno de ellos facetado y otro con flores cobre retícula ámbar.**
Baccarat y Clichy, mediados del S. XIX.

Diámetro mayor: 6 cm.

Uno con golpes.

Salida: 300 €







707



708

708 **Pisapapeles de cristal facetado con flor.**
Baccarat, mediados del S. XIX.

Diámetro: 8,5 cm.

Salida: 200 €



710

710 **Pisapapeles de cristal con lirios sobre fondo verde.**
Baccarat?, S. XIX.

Diámetro: 7 cm.

Salida: 150 €



709

709 **Pisapapeles de cristal con flor azul sobre retícula en blanco.**
Saint Louis, mediados del S. XIX.

Diámetro: 7,5 cm.

Salida: 180 €



711

711 **Espejo de tocador de madera frutal y de nogal con marquetería geométrica. Trabajo levantino, primer cuarto del S. XIX.**

Medidas: 84 x 25 x 73 cm.

Espejo separado de la base. Faltas.

Salida: 130 €



712

712 **Caja escritorio de madera de roble. Inglaterra, finales del S. XIX.**

Medidas cerrada: 29 x 22 x 38 cm.
Medidas abierta: 29 x 22 x 73 cm.

Salida: 200 €



716

716 **Lote de seis centros de plata con angelitos y dos platitos. España, S. XX.**

Medidas centros angelitos: 4 x 8,5 x 8,5 cm.
Peso: 302 gr.

Salida: 275 €



714

714 **Pareja de hacheros de madera tallada y dorada. Finales del S. XVIII - principios del S. XIX.**

Medidas: 45 x 15 x 15 cm.

Sobre pie circular.

Salida: 300 €



717

717 **Lote formado por dos bandejas de plata ley 916, de la primera mitad del S. XX y dos bandejas de metal plateado. S. XX.**

Medidas mayores: 22,5 x 28 cm.
Peso: 446 gr.

Salida: 400 €



713

713 **Grupo de porcelana esmaltada y dorada con dos angelitos con cabra. París, h. 1900.**

Medidas: 18 x 13 x 17 cm.

Marca en azul en la base.

Salida: 80 €

715 **Felipe V.**
Busto de material sintético.
Segunda mitad del S. XX.

Altura: 40 cm.

Salida: 100 €



715



718

718 **Sofá de madera tallada con tapicería de moiré. S. XX.**

Medidas: 95 x 75 x 124 cm.

Salida: 100 €

2ª SESIÓN
JUEVES 17 DE DICIEMBRE
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 719 - 822

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 823 - 908

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA
Lotes 909 - 1080

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1081 - 1295

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA

LOTES 909 - 1080

SERÁN SUBASTADOS EN LA PARTE DE ARTES DECORATIVAS



LOTE 977

PHILIPS DE KONINCK



719

719 **ALBÚM CON UN CONJUNTO DE AGUAFUERTES A BURIL DE GRABADORES FLAMENCOS Y EUROPEOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII**

JAN VAN DER STRAET (1523-1605); PHILIPPE GALLE (1537-1612); ADRIAEN COLLAERT (ca. 1560-1618).
Passio, mors, et ressvrrectio dn. nostri Iesv Christi : iconobus artificiosissimis
Conjunto de 24 aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.
(Véase: https://archive.org/details/gri_33125006449942/page)
85/mode/2up)

JAN SADELER (1550-1600)
Boni et mali scientia & quid ex horum cognitione a condito mundo succreverit declaratio
Conjunto de 11 aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.
(Véase: https://catalog.princeton.edu/catalog/9985403903506421#view)

JOHANNES WIERIX (1549-ca. 1620), según MAARTEN DE VOS (1532-1603)
Consilium quaerunt quo possint vincere Regem; The counsel of Ahithophel and Hushai with Absalom / Bibel Bible
Dos aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.
(Véase: https://picclick.de/Wierix-de-Vos-Counsel-of-Ahithophel-198644029142.html)

ADRIAEN COLLAERT (ca. 1560-1618), según HANS BOL (1534-1593)
The Sending Out of the Apostles, from Landscapes with Old and New Testament Scenes and Hunting Scenes; El envío de los apóstoles, de la serie Paisajes con escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento y escenas de caza.
Conjunto de 10 aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.
(Véase: The Sending Out of the Apostles, from Landscapes with Old and New Testament Scenes and Hunting Scenes | The Art Institute of Chicago).

JAN COLLAERT II (1560-1628), según JAN VAN DER STRAET (1523-1605). PHILIPS GALLE (1537-1612)
Venationes ferarum, avium, piscium (Caza de animales salvajes, aves y peces).
Conjunto de 24 aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.

JOHANN SADELER I (1550-1600), según DIRCK BARENDSZ. (1534-1592)
Noche (Nox) y Tarde (Meridies), de la serie Las cuatro partes del día.
Dos aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.

JOHANN SADELER I (1550-1600)
África, Europa, Asia y América, de la serie Los cuatro continentes.
Cuatro grabados a buril. 26 x 35 cm, aprox.

ADRIAEN COLLAERT (ca. 1560-1618)
Mortua cuncta iacent si non serventur ag igne omnia vivificat namq calore suo y Humiditate mea plantae campique virescunt piscibus et vitam munere reddo meo, de la serie Los cuatro elementos (el elemento agua).
Dos aguafuertes a buril. 26 x 35 cm, aprox.

Salida: 5.500 €



719

719


Eduwardus ab Hoefwinkel Excude. Antuerp.
Iohan. bol
Ioan in Patmos.



720

720 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con peineta y chal rojo

Miniatura. 5,5 x 4 cm.
Enmarcado con cristal églomisé.
Con número de inventario en rojo de la colección Bosch: "45517"

Salida: 100 €



721

721 LORENZO BARRUTIA (Escuela andaluza, siglo XIX)
Retrato de dama con collar y pendientes de coral

Miniatura. 6 cm (diámetro). Pelo.
Firmada: "Barrutia pinx".
Con número de inventario en rojo de la colección Bosch: "48120"

Salida: 100 €



722

722 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de la joven vestal

Miniatura. 7,5 cm (diámetro).
Con número de inventario en rojo de la colección Bosch: "45512".

Salida: 100 €



723

723 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Retrato de dama (anverso), Cupido/Amor (reverso)

Miniatura (anverso) y grabado sobre en hoja dorado en verre eglomisé (reverso). 5,5 x 4,3 cm.

Salida: 250 €



723 (reverso)

724 FRANÇOIS DUMONT (1751-1831)
Retrato de caballero con manto rojo
1794-1795

Miniatura. 7,5 cm (diámetro).
Firmada: “Dumont. f. / l’an 3 me.” (1794/1795).

Dumont fue uno de los grandes pintores franceses de miniaturas de su época, junto a Jean- Baptiste Isabey y Jean- Baptiste Augustin. Nacido en Lunéville, fue discípulo de Jean Girardet y más tarde estableció su propio estudio. En 1788 fue admitido en la Academia y se le concedió un apartamento en el Louvre. Residió durante la mayor parte de su vida en París, donde realizó retratos de Luis XVI y María Antonieta, Luis XVIII y Carlos X, así como de numerosas personalidades de su tiempo.

Se casó con la hija del también miniaturista Antoine Vestier y tuvo dos hijos, Aristide y Bias, que siguieron su misma profesión. Su hermano menor, conocido como Tony Dumont, también se dedicó a la pintura de miniaturas.

En la miniatura que presentamos destaca su característica manera de tratar los fondos, con suaves transiciones de luces y sombras, sin cambios bruscos, que ayudan a resaltar el volumen de la figura y el rostro del retratado. También sobresalen la frescura y precisión de su pincelada y el marcado modelado de los rostros, en los que demuestra un gran dominio del dibujo y una especial delicadeza en el uso del color. El personaje, con el cabello empolvado peinado hacia atrás y rizos laterales, viste una camisa de cuello abierto con pañuelo amarillo y un amplio manto rojo con solapa verde, de inspiración clásica.

Podemos relacionar esta miniatura con el Retrato de un hombre con peluca corta empolvada y patillas, conservado en el Museo del Louvre (inv. RF 4990), firmado y fechado a la derecha: «Dumont. f. l’an 3» (Veáse: https://collections.louvre.fr/en/ark%3A/53355/cl020019287?), así como con otro retrato de caballero del Cleveland Museum of Art (inv. 1943.637) (Véase: https://artsandculture.google.com/asset/portrait-of-a-man-0000/PgHCA9ww236nTQ), también firmado y fechado: “Dumont f. l´an”, en este caso a la izquierda. Se conservan otras miniaturas suyas en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y en el British Museum. Muchas de las mejores pinturas de Dumont pasaron a formar parte de la colección de J. Pierpont Morgan, mientras que otras se conservan en el Louvre, adonde fueron donadas por el heredero de Bias Dumont.

Salida: 2.000 €





724

725 **JEAN-BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN (Saint Dié, 1759 - París, 1832)**
Retrato de Don Joaquín María de Ferrer y Cafranga (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1777 - Santa Águeda, 1861)

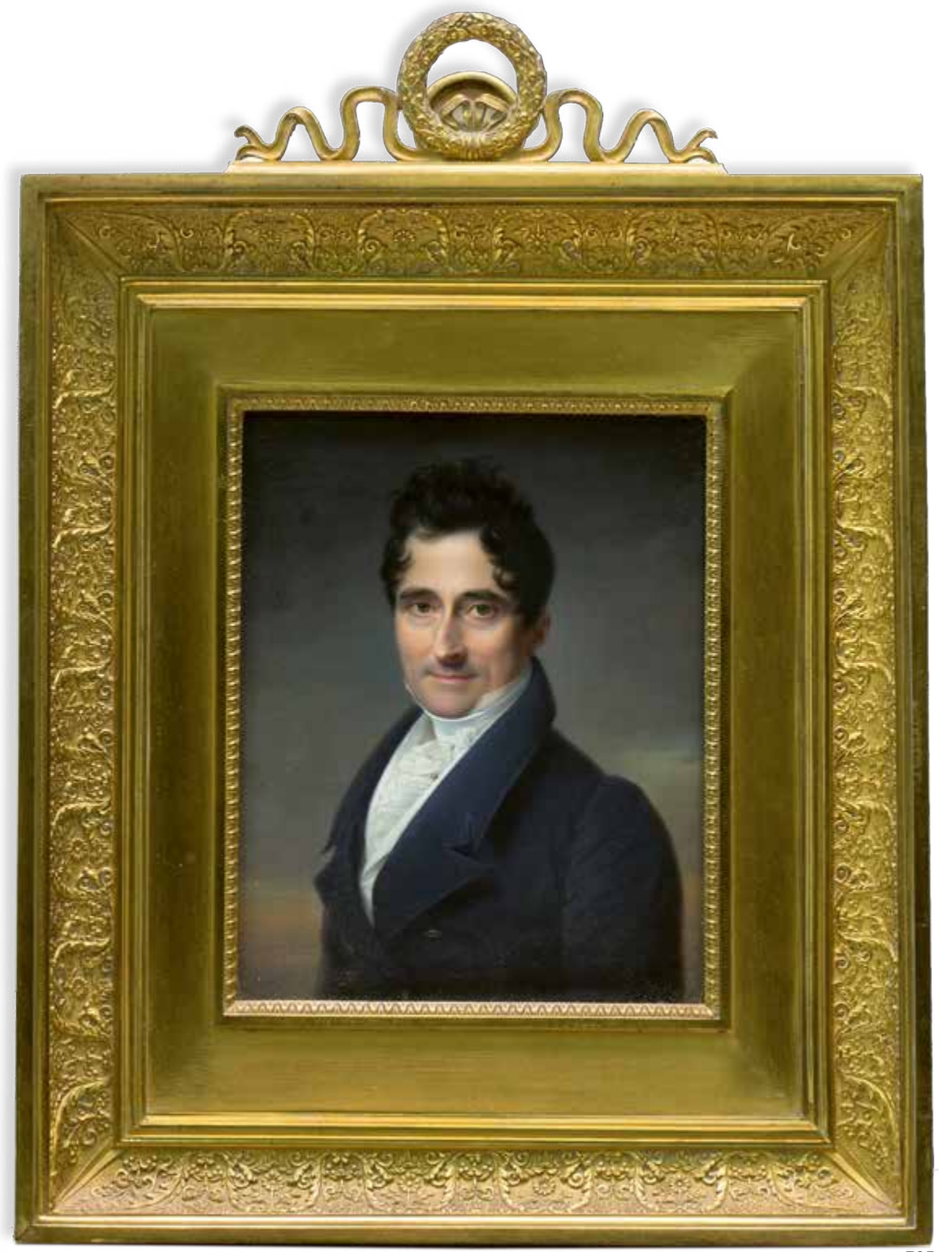
1825

Miniatura sobre marfil. 15,2 x 12,2 cm.
Firmada y fechada: “Le Cher Augustin 1er peintre du Roi 1825”.
Con marco Imperio original en bronce dorado rematado en lazo.
En el reverso del marco presenta una inscripción incisa:: “Retrato de Don Joaquín Maria de Ferrer por Augustin 1825”.

PROCEDENCIA:
Probablemente adquirido por don Ángel de Saavedra, III duque de Rivas, a los herederos de Joaquín María Ferrer.
Colección marqueses de Viana, Córdoba.
Colección particular, Madrid.

EXPOSICIONES:
El gusto francés y su presencia en España (siglos XVII-XIX). Fundación MAPFRE, Sala Recoletos de Madrid del 11 de febrero al 8 de mayo de 2022.

BIBLIOGRAFÍA:
Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques Augustin 1759–1832. Une nouvelle excellence dans l’art du portrait en miniature*, Verona, 2015, pp. 353-354, nº 1111.
Catálogo de exposición *El gusto francés y su presencia en España (siglos XVII-XIX).* Fundación MAPFRE, 2022, paginas: pág. 206 (ilustrado), pág. 211 y pág. 263, lám. 60 (ilustrado).



725

Joaquín María de Ferrer y Cafranga (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1777 - Santa Águeda, 1861) fue un político, militar y comerciante español, conocido liberal guipuzcoano ilustrado del siglo XIX. Elegido diputado a Cortes por Guipúzcoa durante el Trienio Liberal (1820-1823), tras apoyar la regencia del monarca durante la invasión francesa de los Cien Mil Hijos de San Luis fue condenado a muerte, por lo que hubo de huir a París. Llegó a la capital francesa en 1823 y allí se convirtió en editor de lujosos libros en miniatura de obras clásicas de la literatura española. Durante esta estancia conoció a Francisco de Goya, quien pintó su retrato de medio cuerpo; en él, vestido con chaqueta negra y corbata blanca, sostiene un pequeño libro que nos indica su faceta de editor y bibliófilo, obra conservada en una colección particular (Gassier, Pierre y Wilson, Juliet, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo, 1970, pp. 356, 361, cat. 1659). Goya se encontró con Ferrer en París en 1824, y prueba de su amistad es, por poner solo un ejemplo, la carta que el artista aragonés le envía desde Burdeos el 20 de diciembre de 1825 (adquirida en 2009 por el Museo del Prado), donde, además de hacer referencia a las litografías de *Los toros de Burdeos*, a los *Caprichos* y a otros cobres grabados por el artista, le cuenta no solo que está realizando cuarenta miniaturas sobre marfil, sino también su distanciamiento estilístico respecto a Mengs. Tras su regreso a España en 1833, Ferrer y Cafranga desarrolló una destacada carrera política: fue nombrado sucesivamente presidente de las Cortes, presidente del Consejo de Ministros, ministro de Estado y de Hacienda, alcalde de Madrid y de Pasajes, y senador vitalicio.

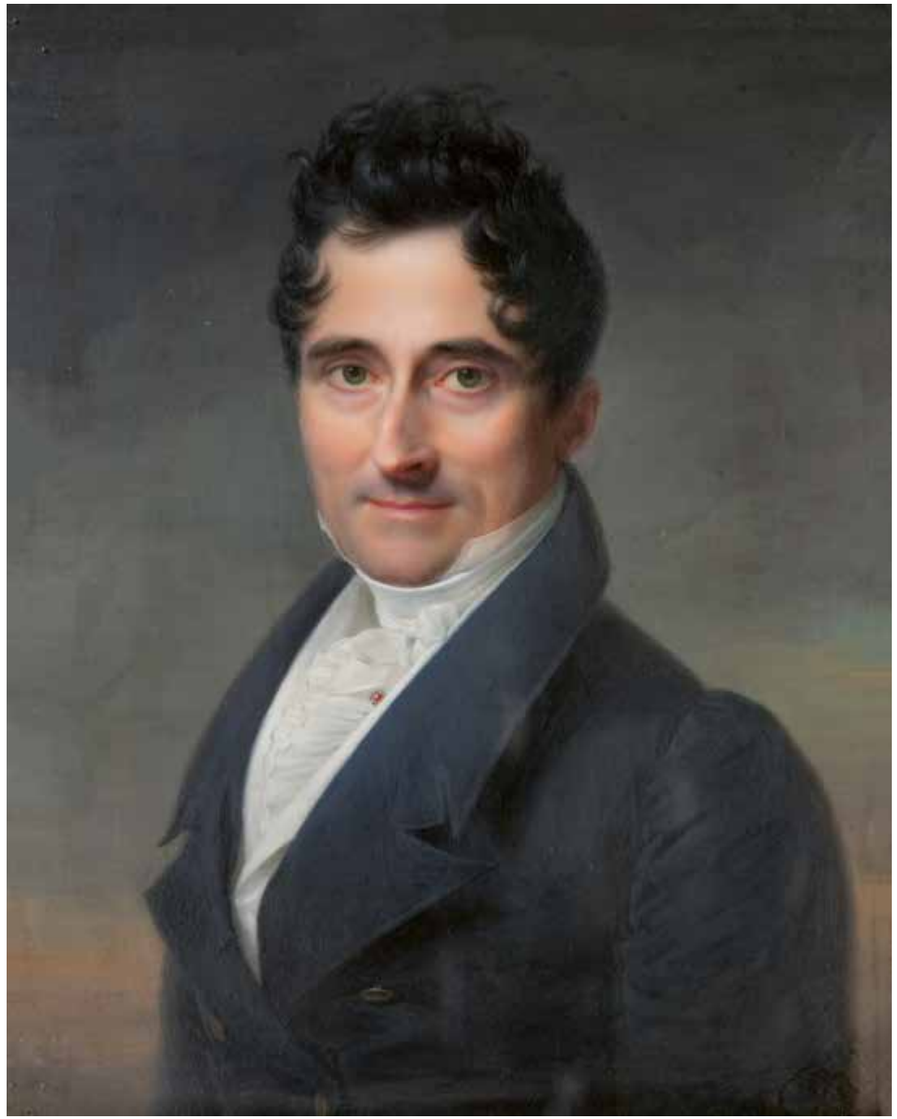
Jean-Baptiste Jacques Augustin (Saint-Dié-des-Vosges, 1759 - París, 1832) se formó en Nancy con Jean-Baptiste Charles Claudot y continuó sus estudios en París, ciudad a la que llegó en 1781. Junto a Isabey, fue uno de los miniaturistas franceses más destacados de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Aunque Napoleón mostró una mayor preferencia por el estilo de Isabey, nombró a Augustin pintor oficial de la corte imperial en 1802. Más tarde, en 1821, recibió la Legión de Honor de manos de Luis XVIII. Se casó con una de sus discípulas, Madeleine Pauline Ducruet (1781-1865).

La miniatura que presentamos, firmada y fechada en 1825, es una muestra del dominio técnico excepcional de Augustin. Con una pincelada minuciosa, el artista logra una textura luminosa que moldea el rostro con suave precisión. La figura de Joaquín María de Ferrer y Cafranga, representada de busto, viste levita de amplias solapas sobre una camisa de cuello alto y corbata blanca plisada, recortándose sobre un fondo atmosférico de tonos grisáceos degradados hacia matices cálidos en el horizonte. La obra destaca por su notable captación psicológica, pues logra transmitir el carácter sereno, culto y reflexivo del retratado a través de una expresión contenida y una mirada directa y franca.

Tal éxito debió alcanzar su calidad que, poco tiempo después, en 1831, Jean Claude Auguste Fauchery (1798-1843) realizó un grabado a partir de esta miniatura (cfr. Barcia, Retratos conservados en la B.N., n.º 681-1; y Catálogo de estampas del Museo Romántico, 2007, n.º 676). Años más tarde, la obra sería nuevamente reproducida mediante litografía por José Gómez para la imprenta de El Panorama Español (Madrid, Biblioteca Nacional de España, IH/3180/1 y 3).

Salida: 35.000 €

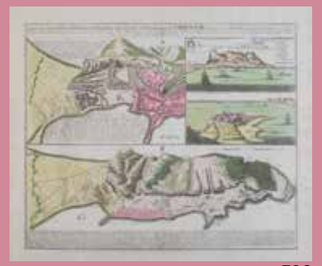





726


726


726


726


726


726


726


726


726

726 **CONJUNTO DE GRABADOS.**

GERARD MERCATOR (1512- 1594). África: “Tab. I Africae, in qua Mauritania, Tingitana et Caesariensis”. Amsterdam, Pp. Siglo XVII. Grabado iluminado a mano. 32,5 x 46 cm (huella) y 42 x 53,5 cm, sin marco./ WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638). Mapa antiguo de Brabante Meridional (Bruselas): “Secunda Pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae”. Grabado iluminado a mano. 41,5 x 52,5 (huella) y 43 x 57,5 cm, sin marco. /JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724). Suecia: Regni Sueciae in omnes suas Subjacentes Provincias accuratè divisi Tabula Generalis edita a Joh. Bapt. Homanno Noribergae Cum Privilegio Sacrae Caes. Majestatis
Grabado iluminado a mano. 49,5 x 58,5 cm (huella) y 52,5 x 62 cm, sin marco./ HOMANN HEIRS (1730 - 1848). Gibraltar: “Neuester und exacter Plan und Prospect von der Stadt, Vestung, Bay und Fortification von Gibraltar”. Dos grabados iluminados a mano. 47, 5 x 56,6 CM (huella) y 49 x 58 cm (totales) y 48,5 x 59 cm (huella) y 54,5 x 64,5 cm, sin marco./ JOHANN BAPTIST HOMANN (1664 -1724). “Imperium Romano-Germanicum in suos Circulos divisum”. Grabado iluminado a mano. 49 x 59 cm (huella) y 54,5 x 62 cm, sin marco. /MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757). Alemania: “Postarum seu Cursorum Publicorum diverticula et mansiones per Germaniam et Confin Provincias”. Grabado iluminado a mano, sin marco. 49 x 59 cm. Medidas totales: 54 x 62,5 cm, sin marco./ MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757). Gobernante del Ducado de Brunswick-Luneburgo (árbol genealógico). Grabado iluminado a mano. 58 x 50 cm (huella) y 66,5 x 57 cm, sin marco. /NICOLAES VISSCHER (1683-1696). Ducado de Limburgo: “Limburgi Ducatus et Comitatus Valckenburgi nova descriptio”. Grabado iluminado a mano. 47,5 x 57 cm, sin marco./ NICOLAES VISSCHER (1683-1696). Tierra Santa: “Terra Sancta sive Promissionis olim Palestina recens delineata, et in lucem edita per Nicolaum Visscher Anno 1659”. Grabado iluminado. 48 x 57 cm (huella) y 50,5 x 59 cm (totales), sin marco.

Salida: 180 €


726


727


727


727


727


727


727


727


727


727

727 **CONJUNTO DE GRABADOS.**

JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-164). Arzobispado de Tréveris: “Archiepiscopatus Trevirensis”. Grabado iluminado a mano. 42 x 50 cm (huella) y 54,5 x 64 cm (totales), sin marco. /JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-1644). Rusia: “Russiae, vulgo Moscovia dictae, Partes Septentrionalis et Orientalis”
Grabado iluminado a mano. 41,5 x 54 cm (huella) y 50 x 62,5 cm, sin marco. /JOAN BLAEU (1596-1673)/Staffordshire: “Staffordiensis Comitatus; vulgo Stafford Shire” Grabado iluminado a mano. 41 x 50 cm (huella) y 54 x 65,5 cm (totales), sin marco /WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638). El Gobierno de la Isla de Francia: Le Gouvernement de L’Isle de France.”Grabado iluminado a mano. 41 x 52 cm (huella) y 55,3 x 65,2 cm, sin marco /JOAN BLAEU (1596-1673) CORNELIS BLAEU (1610-1644) Iran, Afghanistan, India, Burma, China: “Magni Mogolis Imperium”. Grabado iluminado a mano. 42 x 52,5 cm (huella) y 50,5 x 60 cm (totales), sin marco. Con texto en el reverso. / BLAEU. Portugal: “Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania”. Grabado iluminado a mano. 38,5 x 50 cm (huella) y 50 x 59,5 cm (totales), sin marco. “Auctore Vernardo Alvero Secco” (Fernando Álvarez Secco) / JOAN BLAEU (1596-1673) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638) Lieja provincia de Bélgica:“Leodiensis dioecesis”. Grabado iluminado a mano. 38 x 50 cm (huella) y 47,5 x 57 cm (totales), sin marco. /JOAN BLAEU (1596-1673) y WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638). Osnabrück: “Osnabrugensis Episcopatus. Auctore Ioanne Gitante”. Grabado iluminado a mano. 37,5 x 49 cm (huella) y 49,5 x 59 cm (totales), sin marco. /JOAN BLAEU (1596-1673)/Shropshire: “Comitatus Salopiensis, Anglice Shropshire”. Grabado iluminado a mano. 38 x 49,5 cm (huella) y 56 x 66 cm (medidas totales), sin marco. JOAN BLAEU (1596-1673). Sajonia: “Saxonia Superior, & Hall Episcopatus”. Grabado iluminado a mano. 41,5 x 53 cm, sin marco y con paspartú.

Salida: 180 €


727



728



729



730

728 JOAN BLAEU (1596-1673)
Anglia regnum

Grabado iluminado a mano. 38,5 x 49,5 cm.

Salida: 100 €

729 GEORGIUS HOEFNAGEL (Amberes, 1542 - Viena, 1600)
Conil y Jerez de la Frontera

Grabado coloreado. 38 x 50 cm.

Salida: 60 €



731

730 ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)
Marruecos: "Fezzae et Marocchi Regna Africae celeberrima/describebat, Abrah. Ortelius"

Grabado iluminado a mano. 38,4 x 50,5 cm.

Salida: 60 €

731 FERDINAND DE WIT (activo en el siglo XVIII)
Bélgica

Grabado coloreado. 48 x 56,5 cm (huella)

Salida: 60 €

732 WILLEM JANSZOON BLAEU (1571-1638)
Ducado de Julich y Berg: "Iuliacensis et Montensis Ducatus De Hertoghdomen Gulick en Berghe"

Grabado iluminado a mano. 38 x 50 cm.

Salida: 100 €



732

733 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664)
Región francesa del Ródano: "Lionnois, Forest, Beaviolois et Masconnois"

Grabado coloreado. 37,5 x 50 cm (huella).

Salida: 60 €



733

734 CHRISTOPH CELLARIUS (1638–1707)
"Geographia Antiqua: Being a Complete Set of Maps, of Antient Geography, Beautifully"

33 grabados de la geografía del mundo antiguo (Europa, Asia y África). 26 x 38,5 cm (medidas libro) y 25 x 38,5 cm (medidas cada grabado).
Encuadernación de media piel en el lomo y punteras, las tapas recubiertas con papel de agua jaspeado tipo caracol en tonos verdes, ocres y rosados.Título manuscrito en tinta: Atlas Cellarius 1785.
Londres por J. F. y C. Rivington, y B. Law. MDCCLXXXV (1785).

Salida: 650 €



734



734



734



734



734



734



734



734

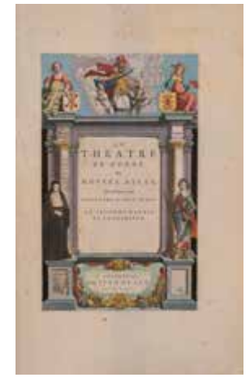


734

735 CONJUNTO DE GRABADOS.

MATTHAEUS SEUTTER (1678- 1757). Gran Bretaña e Irlanda: "Angliae Scotiae et Hiberniae". Grabado iluminado a mano. 20,5 x 26 cm (huella). Sin marco, enmarcado con passpartout. /Barcelona: " Gundriss Der Aprochen Vor Barcelone". Grabado. 29x 37 cm (huella) y 34 x 40 cm (totales), sin marco. Plano histórico de Barcelona y alrededores, incluido en obras de Johan Ludwig Gottefried y el Atlas Nouveau de Sanson. Representa murallas, posiciones militares, caminos, tierras de labor y elementos naturales como ríos, marismas y costas. LOUS FRANÇOIS COUCHÉ Louis(1782-1849). "Vue du port et de la Rade de Boulogne, au moment du départ de la Flottille, le 16 Août 1803". Grabado. 30,5 x 47 cm (totales). Sin marco. JOAN BLAEU (1596-1673). Frontispicio: "Le theatre du monde ou Nouvel atlas, Mis lumiere par Guillaume et Jean Blaeu La seconde partie de la premiere. A Amsterdam chez Jean Blaeu. Grabado iluminado a mano. 32 x 19,6 cm (huella) y 50,2 x 29 cm (totales), sin marco.

Salida: 100 €



735



735



735



735



736

736 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, 1828)**
"Fiero monstruo" y "Esto es lo verdadero"

Dos aguafuerte, punta seca y buril sobre papel sobre papel verjurado, con marcas de agua: "Arches". En carpeta.
"Fiero monstruo": 17,4 x 21 (huella). 27,5 x 38 cm (totales)/ "Esto es lo verdadero": 17,6 x 21,5 cm (huella). 27,7 x 38 cm.
Correspondientes a las láminas 81 y 82 de la serie *Los Desastres de la Guerra*.
Tirada especial de 110 ejemplares numerados. Ejemplar Nº 14.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid, 1959.

Salida: 1.200 €


736


736


737

737 **SCHMIT (Escuela francesa, siglo XIX)**
Cazador con escopeta y pipa sobre un paisaje
1850

Silueta. Grafidia. Papel recortado sobre papel.
21 x 14 cm / 26 x 18,5 cm (medidas totales).
Con resto de humedad.
Firmado en el águlo inferior derecho: "Schmit"

Salida: 300 €


737,1

737,1 **SCHIMT (Escuela francesa, siglo XIX)**
Découpé au canif: Procesión
1850

Silueta. Grafidia. Papel recortado sobre papel. 21, 5 x 14 cm/ 26 x 18,5 cm (medidas totales).
Con resto de humedad.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Schimt" e inscrito: "Decopué au Canif".

Salida: 300 €

738 **JUAN SOLÉ (Escuela madrileña, 1787)**
Trajes de los europeos

Grafidia, papel recortado. 21 x 30 cm.
Inscrito: "Mapa que representa el uso y traje que acostumbraban los naturales de Europa/Por Juan Solé en Madrid 4 de noviembre de 1787"

Salida: 800 €



738



739

739 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
Santa Pelagia

Tinta y aguada parda sobre papel verjurado. 205 x 106 mm
Inscrito a tinta y lápiz “S. Pelajilia”, “Pelagia” y ,“12”.
En el reverso se intuye el estudio de un santo en oración.
PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres

Salida: 180 €



740



741

740 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Estudio de figura en una hornacina

Tinta y aguada sepia sobre papel. 16,8 x 11,5 mm
PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres

Salida: 180 €

741 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1700
Estudio de un paisaje con árboles

Tinta y aguada parda sobre papel verjurado. 9 x 25 cm, sin marco.

Salida: 150 €



742



742

742 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Estudio de Santa Inés en un rompimiento de gloria (anverso) y otro estudio de Santa Inés (reverso)

Lápiz, tinta y aguada parda sobre papel verjurado. 18,5 x 23 cm, sin marco.
Uno de ellos inscrito a lápiz: “Il Baciccio? (Gaulli) “en el ángulo inferior izquierdo y otro inscrito a tinta en el escudo.
Anteriormente atribuido a Giovanni Battista Gaulli (1639-1709), conocido como Il Baciccio o Baciccia, trabajó en la iglesia de *Sant'Agnese in Agone*, en la Piazza Navona de Roma.

Salida: 250 €

743 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
La matanza de los Inocentes (anverso) y estudios de Virgen y Niño (reverso)

Tinta parda y aguada azulada sobre papel verjurado, 300 x 370 mm Firmado “Gonz ft”
En el reverso inscrito: “Carpeta XIX 2776”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres

Pudiera tratarse de un boceto o primera idea para una composición mayor.

Salida: 450 €



743



744

744 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII
Estudio para un ángel

Lápiz sobre papel. 280 x 180 mm
Con firma “Murillo” y pegado a cartulina con el mismo título.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres

Salida: 350 €



745

745 ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1723–1794)
Estudios de figuras: Eneas con el Paladión, el rey Servio Tulio, un anciano, una mujer y una figura masculina

Sanguina y aguada grisácea sobre papel verjurado; 300 × 200 mm.
Inscripción en el reverso Cenete XVII – 2149.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres.

Hoja de un cuaderno de dibujo con estudios de figuras en tres de sus caras. El papel presenta filigrana española con escudo barroco y escusón ajedrezado de Goyeneche bajo el cual se lee "BAZTAN", correspondiente a la fábrica de papel de Nuevo Baztán.

La figura tendida en el suelo es un estudio preparatorio para el rey Servio Tulio en el lienzo Tulia conduciendo su carro sobre el cuerpo de su padre, firmado y fechado en 1788, vendido en Sotheby's (06/07/2006), compárese también la figura femenina con la de Circe y los compañeros de Ulises (véase ARNÁIZ, J. M., *Antonio González Velázquez. Pintor de Cámara de Su Majestad 1723–1792,* Madrid, Ediciones Antiqvaria, 1999, ilustración 38).

Salida: 750 €



746

746 ANÓNIMO, SIGLO XVIII
Mapa de Cartagena: "Plan de Carthagena la neuve"

Tinta y acuarela sobre papel. 15 x 21 cm.

Salida: 200 €



747

747 JEAN JACQUES LEBARBIER (1738- 1826)
"La Jeune Vestale"

Tinta y aguada sobre papel. 18 x 14,5 cm.
En el reverso con etiqueta manuscrita a máquina: "Jean- jacques Francois lebardier (1738-1826) e inscrito a tiza: "Sot- 106" y en lápiz rojo "90319", así como antigua etiqueta de colección.

Salida: 1.200 €



747



748

748 **ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII**
Estudio de un paisaje con molino y cabaña

Tinta y aguada parda sobre papel. 18 x 30 cm, sin marco.
Con marca de agua (filigrana) de un escudo heráldico coronado.
Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €



748 *(detalle filigrana)*

749 **REMIGIO CANTAGALLINA (Sansepolcro, 1582-Florencia, 1656)**
La vuelta de la caza

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro papel más grueso. 3,5 x 41,3 cm.
Con mara de colección en el ángulo inferior derecho.

Remigio Cantagallina fue un pintor y grabador italiano. Probablemente se formó junto a Giulio Parigi y Jacopo Ligozzi, y recibió cierta influencia de Paul Bril. Entre 1612 y 1613 viajó por Holanda, los Países Bajos del Sur y Francia, donde realizó detallados dibujos de ciudades, edificios y escenas de la vida cotidiana, tanto de la nobleza como del mundo campesino. Su obra gráfica influyó en otros artistas como Jacques Callot y Stefano della Bella. Murió en Florencia en 1656, dejando una importante colección de grabados y dibujos.

El dibujo que presentamos, con una marca de colección sin identificar en el ángulo inferior derecho, nos muestra un paisaje protagonizado por un gran árbol frondoso en el centro de la composición. En primer plano aparecen dos figuras a caballo y, al fondo a la derecha, la escena de un cazador a caballo persiguiendo a un ciervo o corzo por la cresta de una colina. La composición está dominada por suaves lomas y arbustos dispersos que crean una mayor sensación de profundidad y distancia.

Salida: 2.000 €



749



750

750 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Estudio de cabeza de niño y brazos (anverso) estudio de piernas de niño (reverso)

Lápiz y tiza sobre papel verjurado grisáceo. 290 x 210 mm
En el reverso inscrito: "Carpeta XVIII 2387"
PROCEDENCIA:
Antigua colección del marqués de Casa-Torres.

Se ha pensado en Antonio González Ruiz (Corella, 1711 – Madrid, 1788), ya que existe una relación entre el estudio de la cabeza de niño (anverso) y la figura de Cupido en la composición Alegoría de la fundación de la Academia (óleo sobre lienzo, n.º de inventario 0327, 260 × 222 cm). Compárese la técnica y el soporte con los dibujos conservados en el Museo Nacional del Prado (n.º de catálogo D003428).

Salida: 350 €



750

751 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Estudio de árboles
1855

Lápiz sobre papel. 23 x 29,8 cm, sin marco.
Inscrito y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mounnes, 1855"

Salida: 150 €



751



752

752 JEAN MARC NATTIER (París, 1685-1766)
Estudio preparatorio para un retrato de caballero con sombrero bajo el brazo

Dibujo a lápiz con realces de clarión sobre papel.
18,5 x 14 cm.

Salida: 2.500 €



753 **JOHN VANDERBANK (Londres, 1694 –1739)**
Altisidora con uno de los tres tocadores en sus manos; Del episodio de "Don Quijote y Sancho abandonan la casa de los Duques"

Lápiz y aguada parda sobre papel verjurado. 25 x 18,5 cm. Medidas totales 28,5 x 21,5 cm.
Con marca de agua.
En el reverso con inscripciones y estudio de una dama.

Dibujo preparatorio realizado por John Vanderbank para la edición de *Don Quijote de la Mancha* promovida por Lord Carteret. Esta serie de ilustraciones constituyó la principal ocupación del artista durante la última década de su vida. El encargo, recibido en 1723, culminó con la finalización de los diseños en diciembre de 1729.

El dibujo representa un episodio de la segunda parte de Don Quijote, en el que Altisidora aparece sosteniendo uno de los tres tocadores, dentro de la secuencia narrativa que recoge los acontecimientos relacionados con la estancia de don Quijote y Sancho en el palacio de los Duques y su posterior partida.

Los diseños de Vanderbank fueron grabados por Gerard Van der Gucht (1696-1776) y publicados en Londres en 1738, en la edición de The History of the Most Renowned Don Quixote of La Mancha, promovida por Lord Carteret.

Algunos de los dibujos preparatorios de esta serie se conservan en la Pierpont Morgan Library de Nueva York (véase: The Morgan Library & Museum – Drawings Online).
Para el grabado de Gerard Van der Gucht, según diseño de John Vanderbank, véase: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Banco de imágenes del Quijote.

Salida: 750 €





753

754 **ESCUELA ITALINA, SIGLO XVIII**
San Juan Evangelista en Patmos

Acuarela sobre vitela adherida a cobre. 22,8 x 17,8 cm.
Con marco antiguo en madera tallada ebonizada.

PROCEDENCIA:
Colección del Palacio de la Farnesina.

La obra que presentamos, ejecutada a la acuarela sobre vitela con una técnica minuciosa representa la visión de San Juan Evangelista en la isla de Patmos según se relata en el Libro del Apocalipsis (capítulos 1 y 12). En el ángulo superior izquierdo aparece la figura de la Mujer vestida de sol, identificada con la Inmaculada Concepción, rodeada por los rayos luminosos que la revisten. Viste manto azul y túnica rosada y se alza sobre la media luna, bajo la cual se retuerce el dragón de las siete cabezas que, siguiendo el texto bíblico (Apocalipsis 12, 3), intenta devorar al hijo antes de ser derrotado. En la zona inferior derecha se sitúa San Juan Evangelista, representado imberbe y con cabello largo y rizado, en pleno acto de escribir lo que contempla en su revelación. A su lado le acompaña el águila, su atributo iconográfico habitual, que curiosamente sostiene en su pico el tintero para asistirlo en su labor. Al fondo se extiende un paisaje cuyo mar y entorno rocoso aluden a la isla de Patmos, lugar al que el apóstol fue desterrado por el emperador Domiciano.

Salida: 1.800 €





754

755 **JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)**
Proyecto de planta del piso superior de la Casa de Campo del Escorial del Príncipe Nuestro Señor
1786

Tinta y aguadas de colores sobre papel verjurado, enmarcado con cartón grisáceo. 44 x 55,5 cm.
Firmado y fechado en 1786 abajo a la izquierda, con iniciales: "J. D. D. 1786".
Inscrito en la parte superior: "Plan Général Du Pavillon du Coté Droit De La Maison de L'''Escurial". En la parte inferior: "Echelle de (...) pieds de France" a tinta al pie del dibujo, y A en el cartón.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

López Castán, Ángel, "Jean-Démosthène Dugoure, adornista y arquitecto de la Corte de España", en: José Martínez Millán(coord.), Concepción Camarero Bullón, Marcelo Luzzi Traficante, La Corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano, Vol. 3, 2013, ISBN 978-84-96813-84-7, págs. 2073-2139.
J. D. Dugourc (1749-1825). 215 dessins provenant de la vente après décès de l'artiste executés entre 1770 et 1790 [...], Vente Paris Drouot, 3 juin 1988, págs. 7-11, lotes 1-8. Sancho, J. L.: «Proyectos de Dugourc para decoraciones arquitectónicas en las Casitas de El Pardo y El Escorial», Reales Sitios,101-102 (1989), págs. 17-31 y 31-36.
Jordán de Urríes, Javier y Sancho, José Luis, Carlos IV. Mecenas y coleccionista, Patrimonio Nacional, 2009, págs. 209 y ss.

La Casita del Príncipe o Casita de Abajo es un palacete encargado por Carlos III a Juan de Villanueva, cerca del Monasterio de El Escorial y de la Casita del Infante o de Arriba, destinada para el Infante Gabriel de Borbón, hermano de Carlos III. Construido en dos fases, una primera entre 1771 y 1773, y la segunda 1781 y 1783, fue ideado como pabellón de recreo del Príncipe de Asturias, Carlos de Borbón, el futuro Carlos IV.

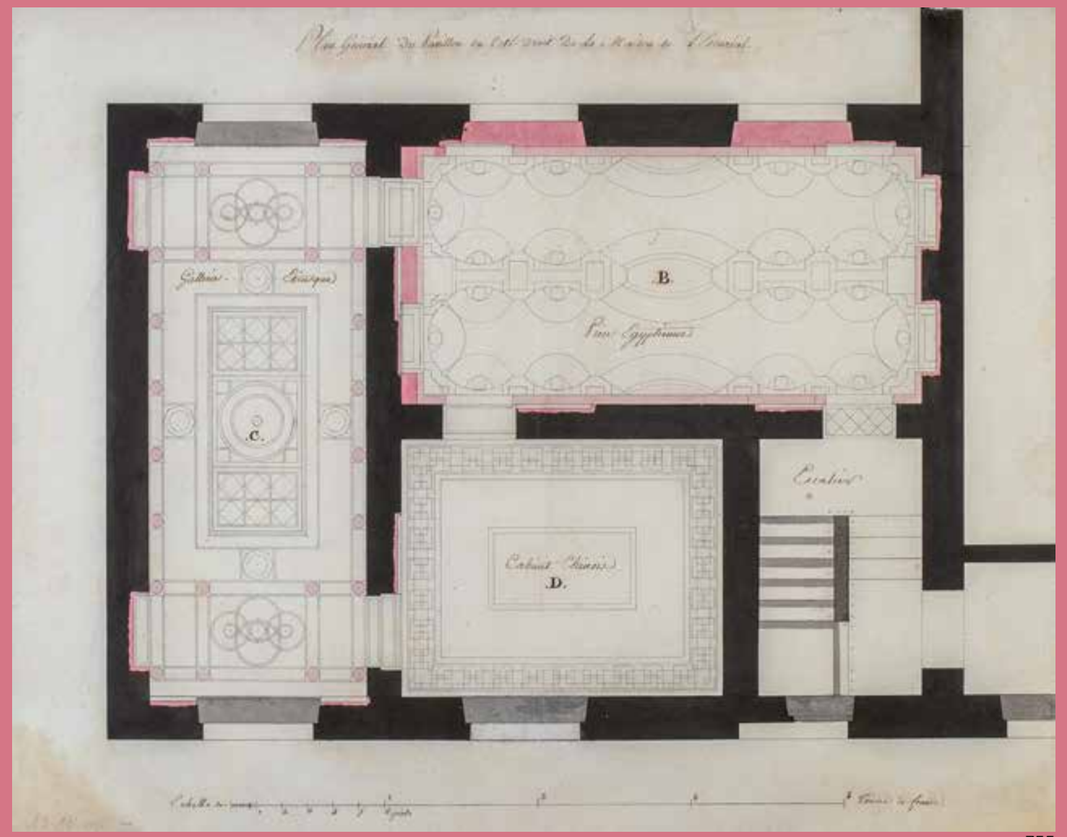
Jean-Démosthène Dugourc, el diseñador de las acuarelas que presentamos y uno de los mejores arquitectos decoradores de la época de Luis XVI en Francia, tuvo un importante papel para el arte español por ser el "introductor fundamental del gusto parisiense más avanzado del momento en la Corte de Carlos IV", según cita José Luis Sancho (pág. 21).

En 1786, Dugourc presenta su primer proyecto para la Corte de Madrid sobre las dos casitas más importantes del Príncipe de Asturias, de El Pardo y El Escorial. Es, al decir de Sancho, el más "extenso y ambicioso, pues en él diseña no sólo la tapicería y el mobiliario de dos series de habitaciones, sino también la decoración fija, arquitectónica, cuya importancia sobrepasa la de los elementos muebles en ella contenidos. Precisamente por ello es la más sorprendente de las creaciones de Dugourc para España, pues luego no volvió a diseñar para Carlos IV nada parecido, tan ambicioso y tan coherente" (p. 21). Gran parte de estos trabajos, propiedad de la firma Tassinari et Chatel -sucesores de C. Pernon, que tanto trabajó, según diseños de Dugourc, para Carlos IV-, fueron subastados en 1988 en París. El resto está "en el Musée des Arts Decoratifs de París, y cuatro más en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, al decir de Sancho (p.23).

La acuarela que presentamos es parte de un diseño integral que realizó Jean-Démosthène Dugourc en 1786 (tras la segunda fase de la construcción) para la sala egipcia, una galería etrusca y un gabinete chinesco. Encargo expreso, con un plano preciso indicando las medidas, aunque nunca se llegase a realizar.

La planta del piso superior, muestra la ubicación de las diferentes salas y un diseño muy simplificado de los distintos suelos de cada sala.

Salida: 8.000 €



755



756

757 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama con gola

Óleo sobre cobre. 8 x 7 cm.

Salida: 250 €



758

756 ESCUELA HOLANDESA, H. 1700
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 10,5 x 9,5 cm.

Salida: 700 €



757

758 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 11 x 8,5 cm, sin marco.

Salida: 700 €



759



759

759 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de Juan de Palafox (anverso) y Retrato de San Anastasio el persa (reverso)

Óleo sobre cobre. 5 x 4,5 cm.
Con marco en plata.

Inscrito en el retrato de San Anastasio: "Imago S[ancti] Anastasii monachi Carmelitae Mar[tyris], aspectu cuius fugantur daemones [et] morbi a[b] [obsessis/aegrotis], [ut] acta Secundi Concilii Nicaeni testantur"/"Imagen de San Anastasio, monje carmelita y mártir, a cuya vista huyen los demonios y las enfermedades de [los poseídos/enfermos], [como] lo atestiguan las actas del Segundo Concilio de Nicea."

Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) fue un destacado prelado español del siglo XVII. Obispo de Tlaxcala, con sede en Puebla de los Ángeles (Nueva España), desempeñó también el cargo de virrey de Nueva España en 1642. Destacó por su labor reformadora, su defensa de la población indígena y su impulso a la educación y la cultura. Tras su regreso a España fue nombrado obispo de Osma, donde falleció. Fue beatificado en 2011.

Palafox sintió una profunda admiración por la espiritualidad carmelita y fue gran devoto de Santa Teresa de Jesús, de cuyas *Cartas* fue el primer editor. Asimismo, los carmelitas apoyaron su causa de beatificación y contribuyeron a mantener viva su memoria. Por otro lado, San Anastasio, mártir del siglo VII, fue incorporado a la tradición carmelita como uno de sus religiosos, contribuyendo la Orden a la difusión de su culto mediante estampas y otras manifestaciones artísticas.

La obra que presentamos es una medalla-relicario en la que aparecen representados Juan de Palafox y San Anastasio el Persa, estableciéndose entre ambos una relación de devoción e intercesión, en la que el obispo parece buscar la protección del santo mártir. La inscripción del reverso, que alude a cómo ante la presencia de San Anastasio huyen los demonios y las enfermedades, permite plantear una posible función protectora del relicario, destinado a preservar a su poseedor de dichos males tanto en el ámbito doméstico como en el personal.

Salida: 500 €



759 (anverso)



759 (reverso)

760 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI
San Francisco en oración sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 70 x 46,5 cm.
En el reverso inscrito a tiza: “9”.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 7.000 €



760

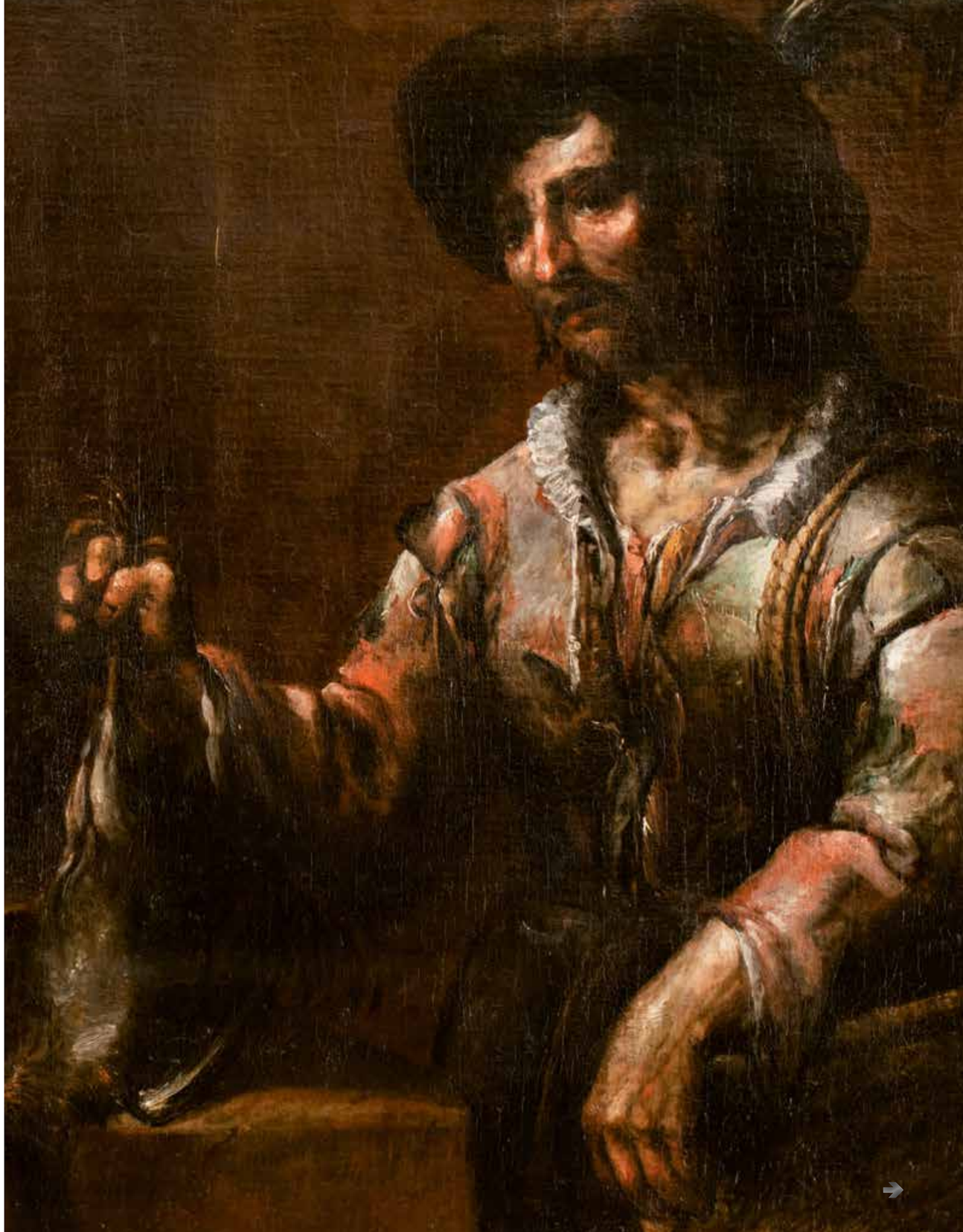


761

761 ANDRÉS DELEITO (documentado entre 1656 y 1663)
Bodegón de cocina con carne, caza muerta y figura

Óleo sobre lienzo. 103 x 159,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid



Andrés Deleito fue un pintor activo en Segovia y Madrid entre 1656 y 1663, del que apenas se conocen datos biográficos y sobre su formación artística. La documentación conservada permite situar en 1663, año en que otorgó testamento el 11 de julio, el final de su actividad conocida. Esta circunstancia cuestiona la cronología tradicional de su producción, sus obras se han venido situando en el último cuarto del siglo XVII a partir de la noticia de Ceán Bermúdez, que lo situaba trabajando en Madrid hacia 1680.

Fue un pintor consagrado en la pintura de vanitas y en las escenas de cocina con figuras, como la obra que aquí presentamos. Sin embargo, también debió de trabajar en pintura religiosa, como parece indicar su colaboración con José de Sarabia en los lienzos dedicados a la vida de san Francisco para el convento de San Francisco de Segovia (1656-1662), así como l*a Expulsión de los mercaderes del templo* del Museo del Prado.

Este lienzo nos muestra una de las tradicionales escenas de cocina de Deleito. Sobre una repisa de piedra se disponen distintos alimentos y utensilios: recipientes de cobre, un trozo de carne sobre una tabla de madera, un mortero y un pato silvestre. Completa la composición una figura masculina, tocada con un sombrero adornado con plumas de faisán, cuya mirada inquieta se dirige al espectador. Como apuntaba Peter Cherry, este tipo de composiciones podría esconder un significado moral y erótico.

La disposición de los alimentos sobre una repisa de piedra, la presencia de recipientes metálicos y la incorporación de figuras humanas permiten relacionar esta pintura con las dos parejas de bodegones de cocina de Deleito. Una pareja, conservados en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona (Ver: Cherry, Peter: *Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 238, fig. 170 y fig. 172); y otra, dos Bodegones de cocina con figuras en la colección Juan Abelló, en Madrid (Ver: Collar de Cáceres, Fernando: *Andrés de Leito: revisión pictórica*. Noviembre 2008: https://www.researchgate.net/publication/50357798_Andres_de_Leito_revision_pictorica)

Desde el punto de vista estilístico, la pintura de Deleito destaca fundamentalmente por su particular tratamiento de la luz y el color, por la utilización de una técnica fogosa y un brillo espumante. Con una pincelada rápida y fluida, construye las formas mediante pigmentos poco espesos y toques de luz brillantes. Su paleta combina verdes, rojos y violetas azulados, enriquecidos con veladuras blancas que aportan luminosidad y variedad cromática. Este manejo del pincel se aprecia especialmente en las figuras y sus ropajes, resueltos mediante largas pinceladas ejecutadas con soltura. Su técnica alterna distintos registros: pasa de las formas ligeras, transparentes y deshechas a otras de mayor consistencia y definición táctil; de las superficies brillantes a las texturas grumosas, y de los contornos precisos a los efectos difusos y vaporosos. La penumbra envuelve los objetos y resta consistencia a su presencia material, mientras los destellos de luz hacen destacar determinados detalles de las composiciones. Esta manera de pintar confiere a sus bodegones una apariencia muy característica, alejada de la materialidad más contundente de los de Antonio de Pereda.

Es precisamente en estas escenas de cocina donde Deleito muestra mayor libertad y personalidad pictórica. Su interpretación se aleja de la representación minuciosa de la naturaleza para conceder un papel protagonista a la luz, el color y la propia ejecución. Los objetos parecen perder su consistencia y transformarse bajo los efectos de la iluminación, mientras las figuras y sus ropajes se resuelven con una pincelada espontánea y enérgica. La técnica fogosa y el brillo espumoso de los accesorios llevaron a Pérez Sánchez a señalar afinidades entre el sentido de la luz y el color de Deleito y el de algunos pintores florentinos, como Cecco Bravo y Orazio Fidani, así como el del flamenco-toscano Livio Mehus. Sus composiciones muestran también una afinidad estilística con las de Mateo Cerezo, con quien fue comparado por Palomino, que elogió sus bodegones a principios del siglo XVIII.

Salida: 10.000 €



761

762 ESCUELA HOLANDESA, H. 1700
Retrato de caballero con cortinaje rosa

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 70 cm.

Salida: 4.000 €



762



763

763 PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DE TÍVOLI (1657-1706)
Rebaño de vacas, ovejas, carnero y caballo sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 64 x 93,5 cm.

A relacionar con el lienzo de Philip Peter Roos, llamado Rosa de Tívoli, Rebaño de vacas, ovejas y carnero", óleo sobre lienzo, conservado en Patrimonio Nacional (Ver: https://www.patrimonionacional.es/microsites/goya/recorrido_10.html)

Salida: 2.500 €

764 **ALONSO CANO ALMANSA (Granada, 1601- 1667)**
Niño Jesús dormido sobre una calavera

Óleo sobre lienzo. 64,5 x 84,5 cm.
Firmado: “Alonos Cano Ft”.

Este lienzo inédito, firmado «Alonso Cano, ft.», se ha conservado hasta ahora en una colección particular española. Sobre un fondo oscuro, y mediante un marcado contraste de luces y sombras, emerge la figura del Niño Jesús, desnudo y dormido, recostado sobre un lecho de paños blancos. Su cabeza descansa sobre una almohada, junto a la que se dispone una calavera. El cuerpo del niño presenta formas suaves y redondeadas. La iluminación resalta su anatomía, mientras que los paños blancos contrastan con el fondo oscuro. Destaca especialmente el tratamiento de la calavera, resuelta con una pincelada precisa que define sus formas y establece un contrapunto con la delicadeza del cuerpo infantil.

La representación del Niño Jesús dormido junto a una calavera tiene un significado simbólico relacionado con la muerte y lo breve que es la vida. El sueño y la calavera hacen referencia a la futura Pasión de Cristo y a su victoria sobre la muerte. Esta imagen tiene como antecedente las representaciones de la Vanitas, que recuerdan que la muerte forma parte de la vida del hombre desde su nacimiento. Durante la Edad Moderna, esta representación adquirió también un sentido devocional, al relacionar la infancia de Jesús con el sacrificio que realizaría en el futuro para salvar a la humanidad.

Dentro de la producción de Alonso Cano, resulta de especial interés su actividad como pintor y escultor, dos facetas que confluyen en una concepción marcadamente plástica de la figura humana. El tratamiento de los volúmenes, la suavidad del modelado y la elegancia de sus composiciones pueden apreciarse en la escultura de la Virgen de Belén, conservada en el Museo de la Catedral de Granada, así como en esta obra.

También resulta interesante destacar las figuras infantiles dentro de la producción de Alonso Cano, como los ángeles de la Virgen del Rosario conservada en la catedral de Málaga o los de la Sagrada Familia conservada en el convento del Santo Ángel Custodio de Granada y los diversos estudios de ángeles en dibujo, que los representan en distintas posturas y actitudes.

Por último, cabe mencionar que Alonso Cano abordó en otras ocasiones el tema del Niño Jesús dormido. Así lo demuestra una obra conservada en la colección de William John Bankes, en Kingston Lacy (Dorset), adquirida por este en Granada en 1814. No obstante, su composición difiere de la obra aquí presentada. Asimismo, cabe señalar otra representación del Niño Jesús dormido, conservada en la colección Blanco y López Arenaza.

Salida: 9.000 €





764

765 **ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**
San Juan Evangelista

Óleo sobre lienzo. 131 x 94,5 cm.
Con marco antiguo mallorquín en madera tallada y dorada.

Procedencia:
Antigua colección particular de Ca n'Desbrull, Mallorca.

En el siglo XIX, dos importantes familias de la alta nobleza mallorquina, representadas por Catalina Zaforteza i de Togores y Mariano de Villalonga i de Togores, nieto del conde de Ayamans, unieron sus linajes mediante matrimonio y establecieron su residencia en el antiguo casal de Ca n'Ayamans. La señorial mansión, que posteriormente sería conocida como Can Desbrull y, finalmente, como Ca la Gran Cristiana, llegó a ser uno de los casales más grandes, ricos y suntuosos de Mallorca. Hoy, este emblemático edificio constituye una parte importante del patrimonio histórico y arquitectónico de Palma y alberga el Museo de Mallorca, conservando entre sus muros la memoria de una época y de las familias que marcaron su historia.
El lienzo representa a San Juan Evangelista en actitud de escribir el Evangelio, acompañado del águila, su atributo tradicional, situada al fondo, a la izquierda. El santo viste una túnica oscura y se envuelve en un amplio manto rojo. Sostiene una pluma con la mano derecha, mientras un libro descansa sobre sus piernas.

Destaca el fuerte contraste de luces y sombras, característico de la pintura barroca del siglo XVII y de la tradición caravaggista romana. La luz incide de forma focalizada sobre el rostro, las manos y el libro, haciendo emerger la figura del santo de un fondo profundamente ensombrecido.
El tratamiento de los rasgos anatómicos, de marcada rotundidad corpórea, la mirada introspectiva y la concepción volumétrica de los pliegues del manto rojo evocan la producción de Bartolomeo Manfredi (1582-1622), uno de los seguidores más directos e influyentes de Caravaggio.

Manfredi fue el principal impulsor del denominado manfredismo, una corriente dentro del caravaggismo caracterizada por la representación de figuras de medio cuerpo, de intensa presencia física, recortadas sobre fondos oscuros y dotadas de una gran fuerza expresiva. Esta tendencia ejerció una notable influencia en generaciones posteriores de pintores caravaggistas, entre ellos los hermanos Gregorio y Mattia Preti, quienes, tras su paso por Roma, desarrollaron sus respectivas trayectorias artísticas, especialmente en Nápoles y Malta, con los que esta obra presenta también claras afinidades estilísticas.

Salida: 5.000 €





765

766 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo. 147 x 108 cm.
Salida: 2.500 €



766



767

767 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Moisés haciendo brotar el agua de la roca
Óleo sobre cobre. 87 x 113,5 cm.
Salida: 1.800 €

768 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración del becerro de oro
Óleo sobre cobre. 87 x 113,5 cm.
Salida: 1.800 €



768



769

769 PEDRO DE ORRENTE (Murcia, 1580- Valencia, 1645)
”Encuentro de Eliezaer y Rebeca” y “Abraham e Isaac camino del sacrificio”

Dos óleos sobre lienzo. 108 x 153 cm, cada uno.
Abraham e Isaac camino del sacrificio con número de inventario en el angúlo superior izquierdo: nº 670” e inscrito: “Gen. 22” Y “Encuentro de Eliezer y Rebeca inscrito: Gen. 22”.

Salida: 20.000 €



769

Pedro Orrente desempeñó un papel fundamental en la difusión del primer naturalismo en la pintura española, especialmente en los ámbitos castellano y valenciano. Su formación italiana, y particularmente su estancia en Venecia junto a Leandro Bassano (1557-1622), resulta esencial para comprender su lenguaje artístico, caracterizado por la riqueza cromática, la integración de figuras y paisaje y, especialmente, la extraordinaria habilidad en la representación de animales. La influencia de los Bassano fue determinante en su producción, aunque Orrente desarrolló una manera de hacer propia que le valió el sobrenombre de «Bassano español», tal como recoge la historiografía artística. Su capacidad como pintor de animales fue también destacada por Francisco Pacheco en su Arte de la Pintura (1649).

Una de las facetas más significativas de su trayectoria fue su dedicación a la pintura de historias extraídas del Antiguo Testamento, temática que abordó reiteradamente mediante conjuntos de carácter narrativo. Entre los asuntos más frecuentes se encuentran los episodios relacionados con los patriarcas Abraham y Jacob, así como las historias de Moisés y Noé. Estas composiciones, destinadas en numerosas ocasiones a la decoración de espacios privados y religiosos, ponen de manifiesto su capacidad para desarrollar escenas complejas, integrando los personajes, los animales y los elementos paisajísticos en una narración visual coherente.
Estas dos obras que presentamos, Encuentro de Eliezer y Rebeca y Abraham e Isaac camino del sacrificio, son consideradas por Fechina como inéditas y autógrafas del pintor, incorporándolas así al su catálogo razonado. Esta propuesta se fundamenta en la correspondencia estilística de ambas pinturas con los rasgos característicos de su producción, entre los que destacan el peculiar plegado de los ropajes en zigzag, la resolución de los paisajes mediante masas arbóreas de particular personalidad, la corrección del dibujo, el rico colorido y la maestría en la representación de animales, aspecto directamente relacionado con su formación veneciana.

Desde el punto de vista iconográfico, ambas pinturas representan episodios relacionados con la historia del patriarca Abraham, extraídos del libro del Génesis. El Encuentro de Eliezer y Rebeca en el pozo corresponde al capítulo 24 (1-28), donde se narra el viaje del criado de Abraham en busca de una esposa para Isaac. El encuentro tiene lugar junto a un pozo, donde Rebeca demuestra su generosidad al ofrecer agua tanto a Eliezer como a sus camellos. Frechina señala, además, la particularidad de la inscripción «Génesis 14» que aparece en el abrevadero del lienzo estudiado, cuya referencia correcta corresponde al capítulo 24, como sucede en el ejemplar conservado en Lisboa. Por su parte, Abraham e Isaac camino del sacrificio representa el episodio narrado en el Génesis 22 (1-8), en el que Abraham emprende junto a su hijo el camino hacia el monte Moriah, obedeciendo el mandato divino de ofrecerlo en sacrificio.

Frechina considera que ambos lienzos formaron parte de una serie dedicada a las historias de Abraham y Jacob, en consonancia con la producción seriada característica del pintor y su obrador. Para contextualizarlos, establece una comparación con otros conjuntos conservados en el Museo de León y en el Museo Diocesano de Valencia. El primero reúne nueve lienzos procedentes del taller de Orrente, de 92 × 192 cm, entre los que figuran versiones de los dos asuntos estudiados. El segundo, procedente del Palacio Arzobispal de Puzol, está integrado por ocho pinturas de 106 × 150 cm, que incluyen igualmente ambos episodios. Estos conjuntos permiten comprender la difusión de los modelos compositivos del artista y la continuidad de determinadas fórmulas narrativas en las obras de su taller.

El estudio recoge asimismo otras versiones conocidas de ambas composiciones y establece una distinción entre las consideradas autógrafas y las realizadas por el obrador. Para el Encuentro de Eliezer y Rebeca en el pozo, Frechina considera autógrafos el lienzo estudiado, de 107,5 × 153 cm, y el conservado en el Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa, procedente de la colección del conde de Atalaya (inv. 1789). Las versiones del Museo de León y del Museo Diocesano de Valencia se consideran obras del taller. En cuanto a Abraham e Isaac camino del sacrificio, identifica como autógrafos el ejemplar estudiado, el conservado en el Museo Nacional del Prado, depositado en el Consejo de Estado (P003330), y el del Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa (inv. 1786). También en este caso, las versiones de León y Valencia se atribuyen al taller de Orrente.

Como señala Frechina en su estudio: «*Estos dos lienzos aquí estudiados los consideramos obras autógrafas de Orrente —como es habitual en estas series de gran formato, pudo participar muy puntualmente el taller en partes secundarias del paisaje—, que se incorporan ahora al catálogo razonado de obras del pintor murciano*».

Las obras se acompañan del estudio realizado en Valencia, el 9 de julio de 2026, por José Gómez Frechina, historiador del arte y especialista en pintura española y valenciana de los siglos XVI y XVII, antiguo conservador de pintura del Museo de Bellas Artes de Valencia.


Genl A


Gen,22



770

770 CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
Prendimiento de Cristo

Óleo sobre cobre. 56 x 73 cm.

Salida: 1.000 €

771 CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
Cristo ante Caifás

Óleo sobre cobre. 56 x 73 cm.

Salida: 1.000 €



771



772

772 CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
La sentencia de Jesús

Óleo sobre cobre. 56 x 73 cm.

Salida: 1.000 €

773 CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN (Escuela flamenca, siglo XVII)
Caminio del Calvario, Cristo con la Cruz acuestas

Óleo sobre cobre. 56 x 73 cm.

Salida: 1.000 €



773

774 SEGÚN JACOB JORDAENS (1593- 1678)
Susana y los Viejos

Óleo sobre lienzo. 210 × 183,5 cm.
Con marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

EXPOSICIONES
Pedro Pablo Rubens (1577-1640): exposición homenaje. Ministerio de Cultura, Madrid, 1978.

BIBLIOGRAFÍA:
Pedro Pablo Rubens (1577-1640): exposición homenaje, catálogo de exposición, Ministerio de Cultura, Madrid, 1978, p. 69, n.º 50, fig. 50.
RKD – Netherlands Institute for Art History, https://rkd.nl/images/8676.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
R. A. d'Hust, N. De Poorter y M. Vandenven, Jacob Jordaens (1593-1678), cat. exp., Amberes, 1993, pp. 270-272, n.º A88.
Rooses, M., J. Jordaens, 1906, p. 204. (Véase: https://archive.org/details/jordaenslevenenw00roosuoft/page/204/mode/2up)

La obra fue incluida en el catálogo de la exposición Pedro Pablo Rubens (1577-1640): exposición homenaje, celebrada en Madrid en 1978, como J. Jordaens. También, esta recogida en el RKD – Netherlands Institute for Art History como obra "según Jacob Jordaens", con una fotografía en blanco y negro: https://rkd.nl/images/8676

La obra que presentamos representa un conocido episodio del Antiguo Testamento (Daniel, 13, 1-24): la historia de Susana, joven y bella esposa de Joaquín, un judío adinerado que vivía en el exilio babilónico. Mientras se bañaba en el jardín de su casa, fue espiada por dos ancianos que, atraídos por su belleza, le hicieron proposiciones deshonestas. Ante su rechazo, ambos la acusaron injustamente de adulterio con un joven, movidos por el deseo de vengarse de ella.

Este asunto fue uno de los más populares de la iconografía bíblica y se representó en innumerables ocasiones durante la Edad Moderna. El tema de la castidad femenina, entendido como ejemplo de virtud (exemplum virtutis), ofrecía también un pretexto para representar el desnudo femenino cargado de sensualidad, en obras probablemente destinadas a la intimidad de interiores burgueses o aristocráticos.

Jordaens abordó este tema repetidamente entre las décadas de 1630 y 1660 (véase R. A. d'Hust, N. De Poorter y M. Vandenven, *Jacob Jordaens (1593-1678)*, cat. exp., Amberes, 1993, pp. 270-272, n.º A88). El pintor volvió una y otra vez sobre este episodio, y parece que encontraba en él un motivo especialmente atractivo, al que supo dar distintas soluciones compositivas. En sus interpretaciones hizo resaltar, con toda su crudeza, la fuerza de la pasión lujuriosa que despierta en los dos ancianos la visión del cuerpo desnudo de la joven. En fuerte contraste, la ardiente lascivia se refleja en los rostros de los intrusos, frente a la belleza y la actitud de Susana, que oscila entre la sorpresa, el temor y el deseo de protegerse.

De las distintas versiones de este asunto, entre ellas una conservada en el Museo de Copenhague, fechada en 1653, y otra en el Museo Real de Bruselas. El lienzo que presentamos guarda una mayor afinidad con esta última y representa un momento posterior al de la composición conservada en Copenhague.

Uno de los ancianos ha arrancado el paño con el que Susana trataba de cubrirse y lo atrae hacia sí; el otro la rodea con los brazos e inclina su fea cabeza hacia ella con avidez. La joven, sentada sobre una pequeña elevación, cruza las piernas y protege sus pechos con las manos. Levanta el rostro con expresión de miedo y preocupación hacia el más audaz de los intrusos, mientras se encoge para defender su desnudez de sus manoseos. A sus pies, el pequeño perro se ha adelantado y sujeta con los dientes la tela que uno de los ancianos intenta arrancarle.

La escena se desarrolla en un interior abierto al paisaje a través de una ventana situada a la izquierda. En el jardín aparece una fuente coronada por una figura de Cupido, junto a un magnífico pavo real, cuya elegante cola destaca en la composición. Ambos elementos contribuyen a reforzar el sentido simbólico de la escena: Cupido alude al deseo y a las intenciones eróticas de los ancianos, mientras que el pavo real remite a la fidelidad conyugal. En primer plano, una magnífica jarra de agua y un plato completan los objetos que acompañan la escena del baño.

Se conocen otras obras que representan este mismo asunto y que figuran en distintas colecciones y procedencias. Entre ellas, una procedente de la colección de Arthur Stevens, en Bruselas (1894), y otra en las colecciones de Kuyper, en Bruselas, y Franck-Chauveau, en París, que pasó posteriormente a la Pierpont Morgan Library de Nueva York y fue adquirida después por don Francisco Pérez Asensio. También se ha señalado la existencia de otra versión en el Museo de Verona.

Salida: 12.000 €



774

775 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón de pescados, pan y gato

Óleo sobre lienzo. 101 x 158 cm.
Con marco antiguo en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

Este bodegón de cocina se relaciona con la producción de la escuela madrileña de mediados del siglo XVII. Se ha planteado su posible atribución a Francisco Barrera, pintor conocido por sus series de los meses y las estaciones, con cuya obra presenta algunas similitudes temáticas y compositivas.

La composición se organiza en distintos planos, con alimentos y utensilios dispuestos sobre una mesa y en la estantería del fondo, siguiendo una fórmula habitual en los bodegones madrileños herederos de Juan van der Hamen.

En el centro aparece una cesta de mimbre con varios pescados. A la derecha, otro de mayor tamaño se dispone en diagonal sobre el borde de la mesa. En el fondo se distinguen varios platos de peltre colocados en una estantería. Destaca también la presencia de un gato detrás de la cesta, un detalle anecdótico que aporta movimiento y aleja la composición de la severidad de las naturalezas muertas.

La iluminación, el tratamiento de los pescados y los reflejos de los objetos metálicos permiten establecer una relación estilística con la pintura de Francisco Barrera.

Salida: 6.000 €





775



776

776 ANÓNIMO, SIGLO XVIII
Sagrada Familia en el taller de carpintería de Nazareth con donante y un rompimiento de Gloria

Óleo sobre lienzo. 98 x 73 cm. Inscrito: "Es la castidad virtud el justo la guardara y en santos y buenas obras como la palabra florezca" (en la parte inferior derecha) y "Justus ut palma florebit" (de la boca del donante) y otras inscripciones ilegibles.

Salida: 2.500 €

777 ESCUELA MADRILEÑA, H. 1700
Presentación del Niño en el Templo

Óleo sobre lienzo. 74 x 97 cm.

Salida: 800 €



777

778 ESCUELA NOVOHISPANA, SIGLO XVIII
San Jose con Niño

Óleo sobre lienzo. 67 x 55,5 cm.

Salida: 3.000 €



778



778,1

778,1 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen de Guadalupe

Óleo sobre cobre. 42 x 32 cm.

La Virgen de Guadalupe aparece representada con las manos unidas en oración, cubierta por su característico manto azul estrellado y rodeada de un amplio resplandor dorado. A sus pies, un ángel sostiene la media luna. En los cuatro ángulos se narran distintos momentos de las apariciones de la Virgen a san Juan Diego en el cerro del Tepeyac, episodio fundamental de la tradición guadalupana. La imagen central queda enmarcada por una guirnalda de flores adornada con lazadas, que aporta riqueza ornamental y colorido al conjunto.

Salida: 3.000 €

779 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII ¿NICOLÁS ENRÍQUEZ?**
San José y el Niño rodeados de Cristo con la Cruz, Cristo Salvador del Mundo, el arcángel San Rafael y San Pedro

Óleo sobre cobre. 55 x 42 cm.

Sobre un fondo de atmósfera celestial, el pintor dispone la figura de San José, de cabello largo y barbado, que sostiene amorosamente al Niño Jesús entre sus brazos. El Niño aparece desnudo, con el cuerpo ligeramente girado hacia el espectador. San José viste túnica verde oscura y manto rojizo, resuelto con amplios pliegues que contribuyen a dotar de volumen la figura. Alrededor, dispuestos simétricamente entre nubes cuatro figuras: Cristo portando la Cruz, Cristo Salvador del Mundo, el arcángel San Rafael y, posiblemente San Pedro. En la parte superior, la paloma del Espíritu Santo completa el conjunto celestial.

Desde el punto de vista estilístico y compositivo se puede relacionar con un San José, firmado y fechado, de Nicolás Enriquez, que representa igualmente a San José con el Niño y que fue subastado en Christie´s, Nueva York, los días 20 y 21 noviembre del 2018 (lote 150). (Véase: https://www.christies.com/en/lot/lot-6172706). En dicha composición, aparecen San Miguel Arcángel y San Juan Bautista en lugar de San Rafael y San Pedro. Esta comparación permite establecer una interesante relación entre ambas obras que probablemente compartan el mismo modelo compositivo o fuente iconográfica.

Salida: 5.500 €



779



780

780 **VIRREINATO DE PERÚ, SIGLO XVIII**
San Gregorio Magno

Óleo sobre lienzo. 148,5 x 115 cm.
Con importante marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

En la obra que presentamos, San Gregorio Magno, uno de los cuatro grandes Padres de la Iglesia latina, aparece sentado en un sillón de madera ricamente decorado. Aparece vestido con indumentaria pontificia, una capa ornamentada con motivos florales y una elaborada tiara. En una de sus manos sostiene un libro abierto con anotaciones, mientras que la otra señala o sujeta sus páginas. Sobre su cabeza aparece una paloma blanca, símbolo del Espíritu Santo, que alude a la inspiración divina del santo. La escena se desarrolla en un interior, posiblemente un estudio o biblioteca, en el que destaca una estantería con libros a su derecha y varios volúmenes y documentos dispuestos sobre una mesa y en el suelo. El cortinaje rojo del fondo y los tonos cálidos de la composición contrastan con la riqueza decorativa de sus vestiduras. La representación combina así la autoridad pontificia de San Gregorio Magno con su tradicional asociación con la inspiración divina y la música sacra.

Desde el punto de vista estilístico, la obra presenta, las características propias de la pintura virreinal peruana. Destaca el tratamiento minucioso de los detalles ornamentales, especialmente en las vestiduras y el mobiliario, así como el empleo de una paleta cromática cálida, dominada por los tonos rojizos, ocres y terrosos.

Salida: 4.500 €







781

781 ESCUELA CUZQUEÑA, VIRREINATO DEL PERÚ, FINALES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
Victoria de Lepanto, 1571 y Expugnación de Audenarda, 1582

Dos óleos sobre lienzo. 101 x 134 cm, cada uno.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Enrique Larreta (1875-1961), Buenos Aires.
Adquiridos por el actual propietario.

Con marcos en madera tallada, calada, dorada, y parcialmente policromada de tradición cuzqueña. Decorado con roleos vegetales, flores, querubines, cabezas aladas y putti.



781

Esta magnífica pareja de lienzos, que representa *La Victoria o Batalla de Lepanto* y la *Expugnación de Audenarda*, procedente de la antigua colección de Enrique Larreta de Buenos Aires, pertenecía a una serie de seis pinturas dedicadas a exaltar las hazañas militares de Alejandro Farnesio en los Países Bajos y Francia.(Veáse: https://buenosaires.gob.ar/gcaba_historico/museos/museo-larreta/imprescindibles/serie-de-batallas-de-alejandro-farnesio) De los seis lienzos que conformaban la serie, dos son los que aquí presentamos, otros tres se conservan en el Museo de Enrique Larreta de Buenos Aires: *La gran retirada del incomparable Duque de Parma*, *Expugnación de Caudebec* y *Expugnación de Corbeil*, y el sexto, dedicado a la *Expugnación de Maastricht*, se encuentra actualmente en paradero desconocido.

Dedicada a exaltar las hazañas militares de Alejandro Farnesio en los Países Bajos y Francia, esta serie constituye un importante testimonio pictórico de las luchas políticas y religiosas que tuvieron lugar en el último tercio del siglo XVI. A partir de estas pinturas podemos estudiar la complejidad de los conflictos en ese momento, ya que representan los asedios, conquistas de ciudades y enfrentamientos militares. Y, al mismo tiempo, contribuyen a perpetuar la memoria de Alejandro Farnesio, uno de los principales protagonistas de los ejércitos de Felipe II.

Alejandro Farnesio fue una de las figuras militares y políticas más importantes de la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI. Su capacidad estratégica, diplomática y militar le convirtieron en uno de los principales protagonistas de las campañas de la Monarquía Hispánica en Flandes y Francia. Hijo de Octavio Farnesio y Margarita de Parma. Pasó parte de su juventud en España, donde recibió una educación humanística y entabló una estrecha amistad con don Juan de Austria. En 1565 se casó con María de Portugal y tuvieron tres hijos. Deseoso de participar en la vida militar, se unió a don Juan de Austria en la Santa Liga y participó en la batalla de Lepanto (1571), donde destacó por su valor. Más tarde lo acompañó a los Países Bajos y tuvo un papel importante en la victoria de Gembloux (1578). Tras la muerte de don Juan, Felipe II lo nombró gobernador de los Países Bajos. Como gobernador, Farnesio destacó por combinar la estrategia militar con la diplomacia para mantener el dominio español en unos territorios profundamente divididos por los conflictos políticos y religiosos. Consiguió atraer a varias provincias del sur a la obediencia de Felipe II mediante el Tratado de Arrás (1579), y conquistó ciudades importantes como Maastricht, Bruselas y Amberes, cuya toma en 1585 fue uno de sus mayores éxitos. Estas victorias consolidaron el dominio español en los Países Bajos meridionales. Más adelante, Felipe II lo envió a intervenir en Francia y a socorrer París y Ruán. Estas campañas, junto con los problemas militares y políticos en Flandes, debilitaron su posición y su salud. Herido y enfermo, regresó a los Países Bajos y murió en Arrás el 2 de diciembre de 1592, a los 47 años.

Uno de los episodios fundamentales de su trayectoria militar fue la batalla de Lepanto, librada el 7 de octubre de 1571, en la que Alejandro Farnesio participó junto a don Juan de Austria. Embarcado en la Capitana de Génova, intervino en el enfrentamiento naval entre la Liga Santa y el Imperio otomano. La victoria cristiana supuso un importante revés para el poder naval otomano y constituyó uno de los acontecimientos más destacados de la historia militar del siglo XVI. La presencia de Lepanto en esta serie tiene un importante significado ya que representa el comienzo de su carrera militar y permite así comprender la importancia que tuvo esta victoria en la construcción de su imagen como destacado miembro y servidor de la Monarquía Hispánica.

Este lienzo, nos presenta el momento del combate en una narración panorámica extraordinariamente densa. El mar aparece ocupado por galeras, combatientes, estandartes, humo de artillería, naufragios y enfrentamientos individuales. Las letras distribuidas por la superficie de la obra, nos remiten a la cartela explicativa y nos permiten identificar los navios, personajes y episodios concretos.



781

Junto a Lepanto, presentamos la *expugnación de Audenarde*, subrayando así que esta serie incorpora los episodios de las batallas libradas por Alejandro Farnesio en los Países Bajos. Estas campañas, a diferencia de Lepanto, estuvieron caracterizadas por asedios, las operaciones de ingeniería militar y la conquista de ciudades fortificadas. Estas acciones fueron fundamentales para mantener el control territorial y asegurar las posiciones estratégicas de la Monarquía Hispánica frente a los movimientos rebeldes y los conflictos religiosos. Alejandro de Farnesio, como así testimonia esta pintura tuvo una gran capacidad estratégica y jugó un papel primordial con sus operaciones militares para mantener la presencia española en Europa.

La primera acción militar de Alejandro Farnesio como nuevo gobernador de los Países Bajos fue la conquista de Audenarde (Oudenaarde), ciudad situada en Flandes Oriental, a orillas del río Escalda y lugar de nacimiento de su madre, Margarita de Parma. Aunque el asedio había comenzado antes de su llegada, Farnesio se incorporó a la operación el 8 de mayo de 1582 y asumió personalmente la dirección de los trabajos para conseguir la rendición de la plaza. La ciudad estaba fuertemente fortificada y su conquista resultaba complicada. Farnesio inspeccionó sus defensas y organizó las baterías de artillería para atacar sus puntos más vulnerables. Durante el asedio demostró también su valor personal, exponiéndose al fuego enemigo e incluso permaneciendo tranquilo cuando una bala de cañón alcanzó a varios de sus acompañantes mientras almorzaba en las trincheras. Asimismo, tuvo que sofocar un motín de soldados alemanes de su propio ejército, imponiendo su autoridad para restablecer la disciplina.Finalmente, después de varios intentos y de importantes trabajos de ingeniería militar, entre ellos la construcción de un puente para superar el foso defensivo, las tropas españolas consiguieron abrir una brecha en las murallas. Ante la imposibilidad de recibir ayuda exterior, los defensores negociaron la rendición y entregaron la ciudad el 5 de julio de 1582.La conquista de Audenarde fue una muestra de la capacidad de Farnesio para dirigir operaciones militares complejas, mantener la disciplina de sus tropas y combinar la fuerza militar con la negociación. Su recuperación permitió reforzar la posición española en Flandes y consolidar el prestigio del nuevo gobernador ante sus tropas y ante Felipe II.

En este otro lienzo, la ciudad fortificada domina el horizonte mientras el territorio circundante aparece ocupado por tropas de caballería, baterías de artillería y episodios sucesivos del sitio. Como en Lepanto, las letras de la composición remiten a una cartela explicativa. En un primer planto, destacamos el célebre episodio de Farnesio reunido alrededor de una mesa con sus oficiales. Durante el sitio, un proyectil enemigo alcanzó el lugar; algunos acompañantes murieron, mientras que Farnesio permaneció ileso. Su inclusión otorga a la narración una dimensión heróica y providencial.

Para el estudio de esta serie resulta especialmente interesante, desde el punto de vista compositivo e iconográfico, poner las pinturas en relación con los grabados realizados por Romeyn de Hooghe (1645-1708) para la obra de Guglielmo Dondini, *De lo que hizo en Francia Alejandro Farnesio*, publicada en Colonia en 1681. Este grabador neerlandés realizó una serie de estampas al aguafuerte dedicadas a las campañas militares del duque de Parma, conservadas en la Biblioteca Nacional de España, que sirvieron como modelos iconográficos para la ejecución de estas pinturas. Para la *batalla de Lepanto* (Véase: https://colonialart.org/archives/subjects/profane-subjects/history/modern-history/the-campaigns-of-alessandro-farnese#c1928a-3330b) y para *Expugnación de Audenarda* (Véase: https://www.rijksmuseum.nl/collectie/object/Inname-van-Oudenaarde-1582--16fb791aa7796d6fe2b014bee1881434)

La reinterpretación cuzqueña de estos modelos resulta particularmente significativa, pues, si bien conserva buena parte de su estructura narrativa, así como las inscripciones y cartelas que articulan las escenas, introduce importantes modificaciones en la disposición de los episodios y en la caracterización de algunos de sus protagonistas. Estas transformaciones, junto con la incorporación del color y la adaptación a las convenciones propias de la pintura andina, revelan un proceso de apropiación y reelaboración de los referentes gráficos europeos.

Esta representación en Cuzco permite comprender hasta qué punto aquella memoria política y religiosa, vinculada a las hazañas militares de Alejandro Farnesio, circuló y fue reinterpretada en los territorios americanos de la Monarquía Hispánica.

Salida: 280.000 €



781

782 ATRIBUÍDO A ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1812- 1879)
Vista de Sevilla desde las afueras
En primer término el Guadalquivir con pastor y rebaño, en segundo un monasterio, y al fondo Sevilla con el perfil de la catedral y la Giralda

Óleo sobre lienzo. 60 x 79,5 cm.
Compárese la representación de la catedral y la Giralda con las de "La Feria de Sevilla" del artista (Veáse: Valdivieso, Enrique; *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 1981. p.63, fig. 80.).

Salida: 1.200 €



782



783

783 MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814-1884)
Lavanderas a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 104,5 cm.
En el ángulo inferior derecho firmado y localizado: "Manuel Barron, Sevilla".
Faltas en el lienzo (roturas)

Salida: 2.500 €

784 MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814-1884)
Pastor y vacas a la orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 104,5 cm.
En el ángulo inferior derecho firmado y localizado: "Manuel Barron, Sevilla".

Salida: 3.000 €



784

785 **JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)**
Retrato de Carlos II, niño

Óleo sobre papel adherido a lienzo. 30,2 x 21,5 cm.
En el reverso firmado a lápiz: “Don José Gutierrez de la Vega”.

La pintura de José Gutiérrez de la Vega está estrechamente vinculada a la recuperación de la tradición pictórica española del siglo XVII, cuya influencia constituye uno de los fundamentos de su lenguaje artístico. Esta relación tiene su origen en su formación sevillana, donde el conocimiento y la admiración por Bartolomé Esteban Murillo fueron determinantes desde sus primeros años. Durante su aprendizaje en la Real Escuela de las Tres Nobles Artes y, especialmente, en el entorno familiar de su tío Salvador Gutiérrez, destacado copista del maestro sevillano, adquirió un conocimiento directo de sus composiciones y recursos expresivos. La huella murillesca se mantuvo a lo largo de toda su trayectoria, tanto en la elección de asuntos religiosos como en la delicadeza de las expresiones, la suavidad de las carnaciones y la calidez de sus entonaciones.

A esta primera y fundamental referencia se sumó su interés por otros maestros del Barroco español. La tradición naturalista de José de Ribera, perceptible en algunas composiciones de su etapa sevillana, amplió sus recursos expresivos, mientras que Diego Velázquez constituyó un referente para su concepción del retrato, especialmente en la sobriedad de la presentación de los modelos y la dignidad conferida a las figuras. Durante su etapa de madurez, la pintura de Francisco de Zurbarán adquiere particular relevancia en una serie de representaciones de santas, cuya disposición monumental, gravedad y tratamiento de los tejidos remiten a los modelos del pintor extremeño. La Santa Águeda constituye un ejemplo significativo de esta aproximación: junto a la solemnidad de la figura y sus amplios paños, destaca la individualización del rostro, que introduce una dimensión psicológica cercana al retrato. También se han señalado relaciones con Juan de Valdés Leal, particularmente en el Milagro de Santa Inés de la colección March de Mallorca.

La obra aquí presentada constituye una manifestación del interés de José Gutiérrez de la Vega por la retratística cortesana madrileña. Se trata de una versión de pequeño formato (30 × 21 cm), ejecutada sobre papel adherido a lienzo, del *retrato de Carlos II a los diez años*, pintado por Juan Carreño de Miranda en 1671 y conservado actualmente en el Museo de Bellas Artes de Asturias. La obra original, perteneciente a las colecciones del infante don Sebastián Gabriel de Borbón, permaneció en el Museo de la Trinidad de Madrid entre 1835 y 1861, coincidiendo con la residencia de Gutiérrez de la Vega en la capital. Esta circunstancia hace históricamente posible que el artista conociese directamente el retrato y su composición. La pequeña versión constituye así un testimonio especialmente interesante de la aproximación de Gutiérrez de la Vega a la tradición retratística de la corte española y de su interés por los modelos del Barroco madrileño.

El interés de Gutiérrez de la Vega por estos modelos debe situarse, asimismo, en el contexto cultural del Romanticismo. Tras su traslado a Madrid, participó en los círculos artísticos y literarios de la capital, entre ellos el Liceo Artístico y Literario, en un momento en que la reivindicación de los grandes maestros del Siglo de Oro adquiría un nuevo significado, vinculada al reconocimiento de una tradición artística nacional con personalidad propia. Lejos de reproducir literalmente los modelos antiguos, el pintor incorporó sus lenguajes a una sensibilidad plenamente decimonónica, estableciendo una relación con el pasado pictórico español entendido no como un repertorio de fórmulas que imitar, sino como una tradición susceptible de ser reinterpretada y renovada.

Salida: 1.000 €



785

786 **CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)**
Playa de Villerville, Francia
H. 1877-1884

Óleo sobre lienzo pegado a cartón. 39 x 28 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “C. de Haes”.

Carlos de Haes revindicó el valor del género del paisajístico e introdujo en España la práctica de la pintura al aire libre, no solo como ejercicio preparatorio para una posterior elaboración en el taller, sino también como obra definitiva. Esta manera de entender la pintura del natural supuso una importante renovación del género y contribuyó a situar el paisaje en un lugar destacado dentro de la pintura española del siglo XIX.

Villerville fue uno de los lugares predilectos de Carlos de Haes, al igual que de otros pintores de su tiempo, como Eugène Boudin, Charles-François Daubigny, Constant Troyon y Claude Monet, interesados en la observación directa del paisaje y en la práctica de la pintura al aire libre. Situada en la región de Calvados, junto al canal de la Mancha y a escasa distancia de Trouville, la localidad fue escenario de varias estancias del pintor. Los estudios fechados en 1877, 1878 y 1884, así como las referencias a su paso por Villerville junto a Jaime Morera en 1886, documentan su prolongada relación con este lugar. Allí realizó numerosas vistas, tanto de los paisajes rurales del interior como de las playas del litoral, que en ocasiones animó con escenas de la actividad cotidiana de sus habitantes.

La vista aquí presentada puede relacionarse directamente con La playa de Villerville, pintada hacia 1877-1884 y conservada en el Museo Nacional del Prado (véase Gutiérrez Márquez, Ana, *Carlos de Haes en el Museo del Prado*, catálogo de exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2002, p. 272, inv. 4373). Ambas obras representan el mismo paraje, aunque bajo distintas condiciones atmosféricas: en esta ocasión, con una luz más luminosa y un cielo despejado, frente a los tonos más grises y el cielo encapotado de la versión del Prado. Entre las arenas pedregosas de la playa se abre paso el tramo final de la desembocadura de una ría, en el que se distingue una barca parcialmente hundida. Al fondo, a la derecha, aparecen varias figuras que parecen dedicarse al marisqueo, mientras que a la izquierda se eleva un montículo con algunas construcciones apenas esbozadas. La composición pone de manifiesto la técnica ágil y abocetada de Haes, caracterizada por las pinceladas cortas, vibrantes y empastadas, las zonas en las que deja visible la preparación del lienzo, los toques de luz aplicados de forma puntual y las siluetas apenas insinuadas.

Se conocen otras composiciones de este mismo paraje, en las que Haes recoge distintos puntos de vista y perspectivas, conservadas asimismo en el Museo Nacional del Prado (véase Gutiérrez Márquez, 2002, pp. 282, n.º 5650; 286, n.º 6866; y 288, n.º 7054).

Salida: 7.000 €





786

787 **EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)**
Condenado por la Inquisición

Óleo sobre tabla. 44 x 59,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “E. Lucas”.
Con marco en madera tallada parcialmente policromada en ver verde y dorada.
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: “cuadro propiedad de la Sra. viuda de Campo/ Florida, 68”.

Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817-1870) fue uno de los pintores más destacados del Romanticismo español. A lo largo de su trayectoria artística mostró una profunda fascinación por la pintura de Francisco de Goya, cuya influencia se aprecia tanto en los temas que representa como en los recursos técnicos y expresivos que emplea. Lucas retomó especialmente aquellas escenas relacionadas con la violencia, la superstición, la religiosidad y los aspectos más oscuros de la sociedad española. Entre ellas destacan sus numerosas representaciones de la Inquisición. Mientras que Goya utilizaba estas escenas como testimonio crítico de la realidad histórica y social que le había tocado vivir, Lucas las retomó desde una mirada más cercana al gusto romántico por lo anecdótico, lo pintoresco y lo truculento.

Aunque el Tribunal del Santo Oficio había sido definitivamente abolido en España mediante un real decreto del 15 de julio de 1834, durante la regencia de María Cristina de Borbón, su recuerdo continuó despertando un gran interés entre los artistas y escritores románticos del siglo XIX. La Inquisición se había convertido en un motivo especialmente atractivo para el imaginario romántico, que encontraba en ella un pasado oscuro, marcado por la intolerancia, la violencia y el sufrimiento humano. Además, la literatura gótica europea del siglo XVIII había contribuido a difundir esta imagen tenebrosa de la historia española.

En esta obra, Eugenio Lucas Velázquez representa una escena de escarnio público relacionada con los castigos impuestos por la Inquisición. La composición se desarrolla en una calle o plaza de aspecto antiguo, rodeada de edificios. En el centro de la escena aparece un hombre semidesnudo, montado sobre un asno y tocado con una coroza puntiaguda, elemento característico de la indumentaria impuesta a determinados condenados por el Santo Oficio. Su cuerpo queda expuesto ante la multitud. Alrededor del condenado se agolpa un numeroso grupo de personas que observa el desfile. Algunos parecen increparlo y burlarse de él, mientras otros contemplan la escena con curiosidad.

Desde el punto de vista técnico, destaca la pincelada rápida, suelta y enérgica, construida mediante abundantes manchas de color y gruesos empastes. El dibujo pierde precisión en favor de una mayor expresividad. La paleta combina tonalidades terrosas, ocres y marrones con algunos contrastes de blancos, azules y rojos.

Lucas representó el tema de la Inquisición en otras ocasiones. Entre estas obras destacamos *Condenados por la Inquisición* (Véase: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/condenados-por-la-inquisicion/e992a83f-bf0f-4d1a-bed5-ac5b2ee7419b), y *Condenado por la Inquisición* (Véase: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/condenado-por-la-inquisicion/b3bd42d3-1d1c-45b4-8754-791e58036338 y *Condenada por la Inquisición* (Véase: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/condenada-por-la-inquisicion/a16a3b99-8b75-4cc9-b919-880bf685e8a1, ambas pertenecientes a la colección del Museo Nacional del Prado.

Salida: 8.000 €





787

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA

LOTES 909 - 1080

SERÁN SUBASTADOS EN LA PARTE DE ARTES DECORATIVAS

Lote 977: Philips de Koninck

977 PHILIPS DE KONINCK (1619–1688)
Vista panorámica de un paisaje con río
1647

Óleo sobre lienzo. 107 x 107 cm.
Firmado y fechado: "P. Koninck, 1647".

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Gerson, Horst. *Philips Koninck: Ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII. Jahrhunderts. Mit vollständigem Oeuvrekatalog*. Berlín: Gebr. Mann, 1936 (reimp. 1980).

DOCUMENTACIÓN:

Certificado de autenticidad en francés, firmado y sellado por R. Vernaud (Expert près le tribunal de Versailles):

Le tableau reproduit ci-contre est une œuvre du peintre hollandais : Philippe KONINCK (Amsterdam 1619 – 1688). Peintre de plaines tachées d'ombres mouvantes, Koninck observe le vol continu des nuages sous la lumière transparente de Hollande. La lumière tient le rôle principal. C'est elle qui organise les compositions. L'harmonie est toute intérieure dans la délicate observation des nuances, dans l'orchestration des couleurs. Peint sur toile 107 cms. x 107 cms. Signé à droite. [Firma manuscrita] R. Vernaud [Sello]. //(El cuadro reproducido al lado es una obra del pintor holandés: Philippe KONINCK (Ámsterdam, 1619 – 1688). Pintor de llanuras salpicadas de sombras cambiantes, Koninck observa el vuelo continuo de las nubes bajo la luz transparente de Holanda. La luz desempeña el papel principal. Es ella quien organiza las composiciones. La armonía es totalmente interior en la delicada observación de los matices, en la orquestación de los colores. Pintado sobre lienzo, 107 cm x 107 cm. Firmado a la derecha.)

Certificado de autenticidad manuscrito en alemán, firmado por el historiador del arte Max Jakob Friedländer en Ámsterdam el 24 de julio de 1956, al dorso de una fotografía antigua de la obra:
Das umstehend photographierte Bild ist ein charakteristisches, gut erhaltenes Werk von Philips Koninck. — M. J. Friedländer. Amsterdam, 24. VII. 56."("La pintura fotografiada al dorso es una obra característica y bien conservada de Philips Koninck. — M. J. Friedländer. Ámsterdam, 24 de julio de 1956.").

El extraordinario desarrollo del paisaje en los Países Bajos durante el siglo XVII, favorecido por la creciente demanda de la sociedad burguesa, propició la consolidación del género como una de las manifestaciones más características del Siglo de Oro neerlandés.

Desde sus antecedentes en la pintura de los primitivos flamencos, y a través de figuras como Patinir y Bruegel, el paisaje alcanzó plena autonomía y encontró en Philips Koninck uno de sus intérpretes más originales.

Philips Koninck, también conocido como Philip de Koninck, fue uno de los principales representantes del paisaje del Siglo de Oro neerlandés. Aunque su producción incluyó retratos, escenas de género y asuntos bíblicos, alcanzó su mayor reconocimiento por sus extraordinarias vistas panorámicas, en las que desarrolló una concepción del paisaje de gran amplitud espacial y notable sensibilidad atmosférica. Nacido y fallecido en Ámsterdam, estuvo vinculado al círculo artístico de Rembrandt, cuya influencia resulta perceptible en sus primeras obras, especialmente en el tratamiento de la luz, los tonos cálidos y la libertad de la pincelada. Si bien tradicionalmente se le ha considerado discípulo del maestro, no existen pruebas documentales que permitan confirmar esta relación. En su evolución artística también fue fundamental la influencia de Hercules Seghers, particularmente en la concepción de los horizontes extensos y en la interpretación poética del territorio.

Este lienzo, firmado y fechado en 1647, ofrece una interpretación amplia y sintética del territorio neerlandés, inspirada en las llanuras de Gelderland y posiblemente vinculada al valle del Rhin o del Waal. Desde un punto de observación elevado, la mirada se extiende sobre un amplio paisaje atravesado por un río sinuoso, surcado por diversas embarcaciones. En el plano intermedio, hacia la izquierda, se distingue el perfil de una ciudad con su iglesia acompañado por construcciones en ruinas que evocan las antiguas fortificaciones medievales de la región. Los árboles de considerable altura en el centro la vista actúan como elementos de encuadre y conducen la mirada hacia la profundidad del paisaje, reforzando la sensación de distancia, mientras que en el primer término destaca un carro con figuras.

La organización espacial responde al modelo compositivo más emblemático de Koninck: una perspectiva elevada que abarca grandes extensiones de terreno, articuladas mediante la sucesión de franjas horizontales de tierra, agua y vegetación. El río, con su recorrido serpenteante, constituye el principal eje visual y guía la mirada hacia un horizonte lejano y difuminado bajo un cielo que ocupa una parte significativa de la superficie pictórica. La alternancia de zonas iluminadas y áreas de sombra, junto con la gradación tonal y la progresiva pérdida de definición de los elementos distantes, genera una notable profundidad atmosférica que demuestra cómo, ya a finales de la década de 1640, el artista había consolidado plenamente su lenguaje personal.

Salida: 70.000 €



977

788 **DOMINGO GARCÍA Y DÍAZ (Jérez de la Frontera, 1817-Cádiz, c. 1885)**

Escena en un harén

Óleo sobre lienzo
166,5 x 210,5 cm
Firmado lado inferior: Domingo García y Díaz / 1868

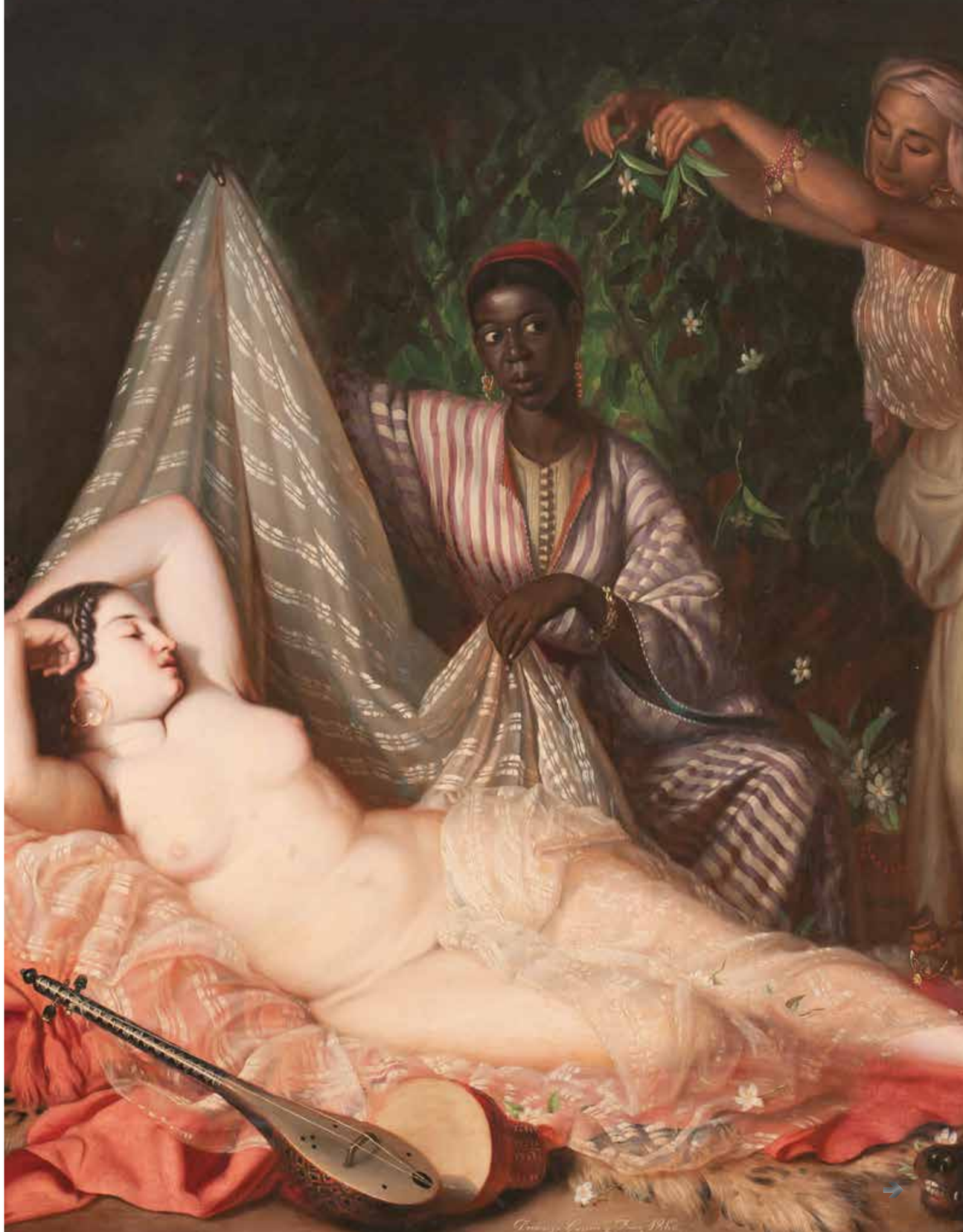
PROCEDENCIA:
Colección particular.

Este pintor un artista del que se desconocen las fechas de nacimiento y muerte. Vio la luz en Jerez de la Frontera y falleció en Cádiz; en esta última ciudad desarrolló fundamentalmente su actividad artística.
Por los datos que de él conocemos, puede intuirse que nació hacia 1817 y que murió en torno a 1885. Fue habitual participante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1856 hasta 1881 y se dedicó a todas las facetas de la pintura. Realizando retratos, pinturas de historia, escenas costumbristas, temas religiosos y también orientalistas, como evidencia esta pintura firmada y fechada por él.

Salida: 12.000 €

En esta obra, el artista recrea el interior de un harén, donde una bella odalisca tumbada nos muestra su hermoso y voluptuoso cuerpo desnudo, en presencia de dos sirvientas y un sultán. La obra está resuelta con un hábil dominio del dibujo y un intenso refinamiento del color, efectos que intensifican el suave erotismo que posee la composición, que es elegante y de buen gusto. Al lado del bello desnudo de la hurí, destaca la figura de una de las sirvientes que arroja flores sobre su cuerpo, y la del sultán que, de forma complaciente, fuma de una pipa al mismo tiempo que se deleita con la contemplación del hermoso cuerpo femenino.
Un elegante marco, con incrustaciones de carey y nácar, y representación de aves, mariposas y flores, contemplan la notable calidad que posee esta obra.
Estudio realizado por el profesor y experto en pintura sevillana, Enrique Valdivieso







789

789 **EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (Sevilla, 1855-Granada, 1907)**
Paisaje

Óleo sobre tabla
25,5 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. izq.: E. Sanchez Perrier

Salida: 4.000 €



790

790 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Bandolero

Óleo sobre lienzo
125 x 184 cm
Firmado áng. inf. izq.: ROBERTO DOMINGO

Salida: 3.000 €



791

791 **JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826-Jerez de la Frontera, Cádiz, 1896)**

Autorretrato

Óleo sobre lienzo
93 x 75 cm
Firmado lado izq.: Jose Mª Rodrigz Losada

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Este artista, que nació en Sevilla en 1826 y que murió en Jérez de la Frontera en 1896, fue uno de los más importantes pintores del periodo romántico, en el que destacó en la ejecución de numerosos lienzo de tema de historia, literario y religiosos. En su época conoció el triunfo y la fama, circunstancia que asumió con gran complacencia y que le llevaron a autorretratarse en varias ocasiones.
Uno de estos autorretratos se conserva en la colección Pérez Asensio de Madrid, donde aparece revestido con el hábito de la orden de Santiago, a la que pertenecía. Sus rasgos físicos coinciden con este otro Autorretrato que comentamos, en que aparece captado de más de medio cuerpo, mirando directamente al espectador y llevando en sus manos la plate y los pinceles de su oficio.
Estudio realizado por el profesor y experto en pintura sevillana, Enrique Valdivieso

Salida: 2.500 €



792

792 **VICENTE ESQUIVEL Y RIVAS (Sevilla, ¿1833? - Madrid, 1900)**

Retrato de una dama con su hijo

Óleo sobre lienzo
90 x 73 cm
PROCEDENCIA:
Colección particular.

Vicente Esquivel fue hijo de Antonio María Esquivel y se dedicó a la pintura siguiendo muy de cerca las huellas artísticas de su padre, hasta el punto que en numerosas ocasiones las obras no firmadas han llegado a confundirse. Este retrato de una dama con su hijo es una buena muestra de cómo Vicente Esquivel continuó practicando un estilo amable, dulce e íntimo dotado de una gran belleza y subsidiario de la estética que su padre había desarrollado.
La dedicación a la pintura de este artista se extendió primero por tierras de Cádiz, donde fue profesor de dibujo durante un año en la Escuela de Bellas Artes en 1867. Después pasó a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y, finalmente, culminó su carrera en el Conservatorio de Arte de Madrid.
Estudio realizado por el profesor y experto en pintura sevillana, Enrique Valdivieso

Salida: 1.700 €



793

793 MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)
Una puerta de Arcila

Tinta sobre papel
230 x 150 mm
Firmado áng. inf. der.: M. BERTUCHI
Inscrito lado inferio: =A G = /Metérlo con la 1ª caricatura que / se haga
Titulado en el reverso: Una puerta / de Arcila

Salida: 300 €

794 MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)
Retrato del duque de Alba

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
225 x 116 mm
Inscrito en el reverso: Isabel Vinent / msa de Hoyos
Dibujo en el reverso

Salida: 350 €

794

795 MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)
Retrato mde Mercedes Arteaga

Acuarela y ceras sobre papel
220 x 140 mm
Inscrito en el reverso: Mercedes Arteaga / Ms de Argüeso

Salida: 200 €



795

796 MARIANO BERTUCHI (Granada, 1885-Tetuán, 1955)
Retrato de Isabel Vinent y O' Neill

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
225 x 116 mm
Inscrito en el reverso: Isabel Vinent / msa de Hoyos
Dibujo en el reverso

Salida: 200 €

797 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO (Ciudad Real, 1851-Madrid, 1894)
Árbol

Lápiz sobre papel
230 x 145 mm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J. Araujo / 1871
Con sello de testamentaria áng. sup. derecho

Salida: 110 €

798 ENRIQUE VERA SALES (Toledo, 1886-1956)
Calle de Toledo

Lápiz sobre papel
272 x 195 mm
Firmado y localizado áng. inf. der.: E. Vera/ -Toledo-

Salida: 250 €



797

799 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)
Vista de Azcoitia

Lápiz sobre papel
190 x 125 mm
Firmado, localizado y fechado lado inf.: Regoyos Azcoitia, domingo 20 febº 1876

Salida: 350 €



796



798



799



800

800 EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)
Mujer tocando la guitarra

Carboncillo sobre papel
245 x 278 mm
Con sello del autor áng. sup. derecho

Salida: 250 €



801

801 MARTÍN RICO Y ORTEGA (Madrid, 1833 - Venecia, 1908)
Ermita de Toledo

Lápiz sobre papel
215 x 151 mm
Firmado áng. inf. izq.: RICO

Salida: 250 €



802

802 FRANCISCO GIMENO Y ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)
Niño

Cera azul sobre papel
195 x 138 mm
Firmado áng. inf. der.: F. Gimeno

Salida: 200 €



803

803 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Paisaje con rocas

Lápiz sobre papel
290 x 400 mm
Con sello de testamentaria áng. inf. derecho

Salida: 300 €

804 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 1917)
En la tratoria de la signora Rosa, Roma

Tinta sobre papel
163 x 100 mm
Firmado e inscrito áng. inf. izq.: en la trattoria de la / Signora Rosa / A. Ferrant

Salida: 300 €



804



805

805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Argentina desnuda

Lápiz y tinta sobre papel
19,5 x 13 cm
Firmado e inscrito áng. sup. derecho

Salida: 80 €



806

806 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyá, Barcelona, 1937)
Pareja de dibujos taurinos

Lápiz y tinta sobre papel
13,5 x 10,5 cm (2)
Firmados y fechados

Salida: 400 €

807 HORACIO LENGO Y MARTÍNEZ DE BAÑOS (Torremolinos, Málaga, 1834-Madrid, 1890)
Apunte de gorriones

Lápiz sobre papel
245 x 251 mm
Firmado áng. inf. der.: Lengo

Salida: 250 €



807

808 SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS (Chiclana, Cádiz, 1840-Madrid, 1920)
Estudio botánico

Carboncillo , tinta y aguada sobre papel
231 x 220 mm
Firmado áng. inf. der.: S. GESSA

Salida: 225 €

809 JULIA ALCAYDE MONTOYA
Ramo de flores

Lápiz y acuarela sobre papel
190 x 190 mm
Firmado y fechado áng. inf. der.: Gulia Alcayde/1899

Salida: 200 €



808



809



810

810 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865-Madrid, 1938)
El gaitero

Acuarela sobre papel
16,3 x 11,6 cm
Firmado áng. inf. izq: Suay

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 80 €



812

812 ESCUELA FRANCESA? C. 1900
En el estudio del pintor

Óleo sobre lienzo
38 x 50 cm
Firmado áng. inf. izquierdo

Salida: 400 €

811 NICOLÁS RAURICH Y PETRE (1871-1945)
Retrato de señora

Óleo sobre tabla
35 x 22 cm
Firmado áng. sup. izq.: N. Raurich
Reverso: Etiqueta de la Sala Parés en el reverso del 2005 y de Exposición, cat. nº17.

Salida: 900 €



813



811

813 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Marina

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
24,5 x 32 cm
Firmado áng. inf. der.: G. Gomez Gil

Salida: 300 €

814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
La dolorosa, copia de Murillo

Óleo sobre tabla
30 x 20,5 cm

Por tradición familiar atribuido a Casimiro Sainz

Salida: 500 €



814

815 FELIX PLANQUETTE (Francia, 1873-1964)
Paisaje con vacas

Óleo sobre lienzo
50 x 75 cm
Firmado áng. inf. der.: Felix Planquette

Salida: 500 €

816 LUIS ALDEHUELA (1920-2011)
Tarde de tormenta

Óleo sobre tablex
74,5 x 92 cm
Firmado áng. inf. der.: Luis Aldehuela
Firmado, fechado, titulado y localizado en el reverso: Luis Aldehuela / "TARDE DE TORMENTE" / -ANDÚJAR- 1960 / (PANTANO "LA LANCHA" -ANDÚJAR)

Salida: 250 €

817 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865-Madrid, 1938)
Autorretrato en el taller

Acuarela sobre papel
24,3 x 18,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 150 €



815



816



817



818

818 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje de pueblo con río

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
29 x 18 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

Salida: 100 €

819 **RAMÓN DE ZUBIAURRE (Garay, 1882 - Madrid, 1969)**
Tipos Segovianos

Óleo sobre lienzo
99 x 99 cm
Firmado ánq. inf. izq.: RAMÓN DE ZUBIAURRE
Al dorso conserva etiquetas originales de aduanas y de la Panama-Pacific International Exposition de San Francisco (1915).

PROCEDENCIA:
Subasta de pintura española procedente de la Exposición Internacional Panamá-Pacífico de 1915 (por orden de José Ferrando), The Anderson Galleries, Nueva York, 20 de mayo de 1919, lote 59 (catalogado como Type of Segovian, 40 × 40 pulgadas).
Colección Bjarne Kroepelien (adquirido en la subasta anterior).
Subasta Nineteenth Century Spanish Paintings, Sotheby's, Londres, 21 de junio de 1989 (reproducido en la portada del catálogo).
Colección particular, España (adquirido en la subasta anterior)

EXPOSICIONES:
San Francisco, Exposición Internacional Panamá-Pacífico (Panama-Pacific International Exposition, Department of Fine Arts), 20 de febrero – 4 de diciembre de 1915, n.º 540 (catalogado como Type of Segovian; Medalla de Plata; ilustrado en el catálogo de lujo, vol. II, frente a p. 268).
San Francisco, San Francisco Art Association, Exposición de prórroga del Departamento de Bellas Artes (Post-Exposition Exhibition in the Department of Fine Arts), 1 de enero – 1 de mayo de 1916, n.º 524 (catalogado como Type of Segovian)

BIBLIOGRAFÍA:
American Federation of Arts (ed.), American Art Annual, vol. XVI, Washington D. C., 1919, pp. 231 y 286, lote 59 (catalogado como Type of Segovian, adquirido por B. Kropelien)

Salida: 18.000 €



Reverso de la obra

Segunda Medalla (Medalla de Plata) en la Exposición Internacional

Panamá-Pacífico, San Francisco, 1915



819

AURELIANO DE BERUETE

820 **AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)**

Almendros en flor, 1905. Plantío de los Infantes

Óleo sobre lienzo
37,5 x 48,5 cm
Firmado ang. inf. izq.: A de Beruete
Localizado y fechado en el bastidor: madrid 1905
En el reverso conserva la etiqueta nº 295 de la exposición de 1912, Casa de Sorolla.

PROCEDENCIA:
Colección particular

EXPOSICIONES:
Madrid, Exposición Aureliano de Beruete, Casa de Sorolla (en los tres estudios), 1912, Catálogo Imprenta Artística José Blas y Cía pág. 17, nº 295 como Almendros en flor (Plantío de los Infantes)

Nuestro paisaje, con la Sierra de Guadarrama al fondo, representa uno de los motivos predilectos de Beruete, que ya había sido tratado anteriormente por artistas como Carlos de Haes y Martín Rico, cuya influencia está presente en su concepción del paisaje. En esta etapa de madurez, la Sierra adquiere un especial protagonismo, en consonancia con el interés que despierta en la Institución Libre de Enseñanza, de la que Beruete es fundador y profesor de dibujo y paisaje, que impulsa su conocimiento y estudio. Recordemos que la sierra ya había aparecido como fondo en obras de Velázquez, pero es ahora cuando se convierte en protagonista absoluta.

En nuestro paisaje, realizado del natural mediante una pincelada ligera, pero detallada en los diferentes planos, el pintor nos describe la densa vegetación, compuesta de almendros y encinas, y, al fondo, la sierra. Era frecuente que Beruete pintara esta zona. Son numerosos los paisajes que realizó desde el Plantío de los Infantes a partir de 1883 y hasta el final de sus días, ya que la finca pertenecía al abuelo de su mujer, M.ª Teresa Moret y Remisa. Se conserva correspondencia con su amigo íntimo Sorolla sobre su trabajo allí: «Yo voy todas las tardes al campo (Plantío de los Infantes)».

Salida: 22.500 €



Reverso de la obra

“Yo voy todas las tardes al campo (Plantío de los Infantes)”

Aureliano de Beruete, carta dirigida a su amigo Sorolla



820



821 FRANCISCO ITURRINO (Santander, 1864-Cagnes-sur-Mer, 1924)
Manolas, h. 1910

Óleo sobre lienzo
146,5 x 175,5 cm
Firmado áng. inf. izq.: F. Iturrino

Francisco Iturrino es uno de los máximos representantes del fauvismo en España. Su pintura rompe con la tradición y apuesta por una mayor libertad expresiva, especialmente en el uso del color. En este camino fue muy importante su amistad con Henri Matisse, con quien compartió inquietudes artísticas.
En 1895 se instala en París, que por entonces era el principal centro artístico mundial. Allí recibe la influencia de pintores como Degas, Renoir y Toulouse-Lautrec. En 1901 expone junto a Picasso en la Galería Vollard de París. Su contacto con Matisse y Picasso será importante para la evolución de su pintura, que irá acercándose más al estilo de Matisse, manteniendo una representación figurativa en la que el color adquiere un papel fundamental.
Esta importancia del color se aprecia claramente en nuestro cuadro, Manolas. Iturrino utiliza los tonos cálidos y fríos para crear profundidad y definir los diferentes planos donde el color blanco es el protagonista y aporta equilibrio a la composición.
Nuestra escena describe una reunión de mujeres en un interior, unas aparecen sentadas y otras de pie, ocupando todo el lienzo y dando movimiento a la composición. Todas llevan vestidos blancos, mantones estampados y flores en el cabello. Por la indumentaria parecen que están de feria. Algunas figuras aparecen cortadas por los bordes, como vemos en algunas obras de Degas y Matisse.
Manolas reúne las características más representativas de la pintura de Francisco Iturrino: el protagonismo del color, la luminosidad, la pincelada ligera y la libertad en la composición. A través de esta obra podemos apreciar su manera personal de entender la pintura y su interés por el color como elemento fundamental de la composición.

Salida: 40.000 €



821



JULIO ROMERO DE TORRES

EN BUENOS AIRES



822

822 **JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)**

Judith

Temple y óleo sobre lienzo. 72 x 92 cm
Firmado áng. inf. izq.: JULIO ROMERO D TORRES
Firmado, titulado e inscrito en el reverso: J. ROMERO DE TORRES /PINTADO AL TEMPLE / Y AL ÓLEO
Inscrito en el bastidor: -2-JUDIT
Con su marco original

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
P. Massa, ROmero de Torres, Luis D. Álvarez, Buenos Aires, 1943, pág 197, cat. 91 (ilustrada en b/n).
M. Valverde Candil, Julio Romero de Torres y Buenos Aires, 2022, pág. 432 (ilustrada en b/n sala de exposición), pág. 437-438. Boletín de la Real Academia de Córdoba en el número especial del I centenario del Boletín.

EXPOSICIONES:
Buenos Aires, Exposición Julio Romero de Torres, Salón Witcomb, 1922, cat. nº2.

Agradecemos a Mercedes Valverde Candil, experta en el pintor, su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 100.000 €



Reverso de la obra

JULIO ROMERO DE TORRES

Y LA FIGURA DE JUDITH

Mercedes Valverde Candil dice, en su documentado estudio de Julio Romero de Torres y Buenos Aires, que nuestra Judith se trata de Julia Trigo y nos hace la siguiente descripción del cuadro.
Julio Romero mantuvo una gran amistad con Felipe Trigo, médico rural y militar con rango de coronel de Villanueva de la Serena, socialista, marxista y literato de éxito. Realizó el retrato de su hija Julia como una moderna «Judith».
Julia Trigo Seco hizo la carrera de Medicina en Madrid especializándose en odontología. Cuando Julio Romero la pinta, hacía un año que su padre se había suicidado a los 52 años en su despacho de Villa Luisiana, en la Ciudad Lineal, en pleno éxito literario, siendo sentida su muerte por la intelectualidad madrileña. Julio Romero sigue el relato histórico del libro de Judith e infiere un gesto de tristeza a la modelo que mira al espectador, presentado en primer plano en una bandeja la cabeza de Holofernes. El pintor ha elegido para el rostro del general asirio el de la modelo cordobesa Amalia Fernández Heredia «Amalia la gitana». Judith apoya con dejadez sus manos en la espada con la que decapitó a Holofernes cuando sitiaba la ciudad hebrea de Betulia. Al fondo, un río y las características chozas hebreas. La vida de Julia Trigo transcurrió ejerciendo su carrera de odontóloga. En 1924 publicó un interesante libro titulado “En los andamios” donde recopilaba los esquemas de las novelas publicadas y las que dejó a medio terminar su padre, donde reivindicaba el trabajo de aquel novelista, autor de Las ingenuas, La sed de amar, Del frío al fuego y otras tantas que lo pusieron a la cabeza de los novelistas españoles desde el punto de vista de ventas. En el libro Carceleras encarceladas. La depuración franquista de las funcionarías de Prisiones de la Segunda República de Fernando Hernández Holgado, Madrid 2005, nos da a conocer cómo Julia Trigo Seco obtuvo por oposición con el número dos uno de los cinco puestos de jefes de servicio de la Sección femenina del Funcionariado de Prisiones, creado por Victoria Kent. En 1939, fue sometida a un expediente de depuración por las autoridades franquistas.



Detalle de la obra



Detalle de la obra



823

823 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)
Bodegón, 1980

Litografía retocada.
47 x 63 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



824

824 SALVADOR DALI (Figueras, 1904 - 1989)
La coronacion del Rey de España, 1975

Aguafuerte.
56 x 76 cm. (papel).
38 x 58 cm. (huella).
Firmado y numerado: 210/350.

Salida: 200 €

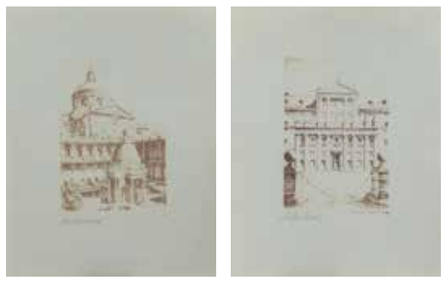


825

825 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
El Mensajero en un paisaje de Palladio, 1987

Grabado.
57 x 72 cm. (papel).
Firma estampillada.
Numerado: 11/295.

Salida: 150 €



826

826 Pareja de vistas del Real Monaserio de San Lorenzo de El Escorial

37 x 30 cm. cada uno.
Firmados.

Salida: 50 €



827

827 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Cosiendo las redes

Rotulador sobre papel.
38 x 55 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 900 €



828

828 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Ovejas pastando

Pastel sobre papel.
31 x 43 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 700 €



829

829 MARUJA MALLO (Vivero, Lugo, 1902 - Madrid, 1995)
Homenaje a Revista de Occidente, 1979

Carpeta que contiene 6 litografías (tres de ellas están enmarcadas).
66,5 x 50,5 cm.
Firmadas y numeradas: 16/200.

Salida: 1200 €



830

830 **LUIS GINER BUENO (Valencia, 1935)**
Pescadoras

Óleo sobre lienzo.
101 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Titulado en el bastidor.

Salida: 400 €



831

831 **CARLOS LAHARRAGUE (Madrid, 1936 - 2018)**
Jarrón de flores

Óleo sobre lienzo.
120 x 95 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €



832

832 **XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)**
Laguna de Burano, 2005

Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

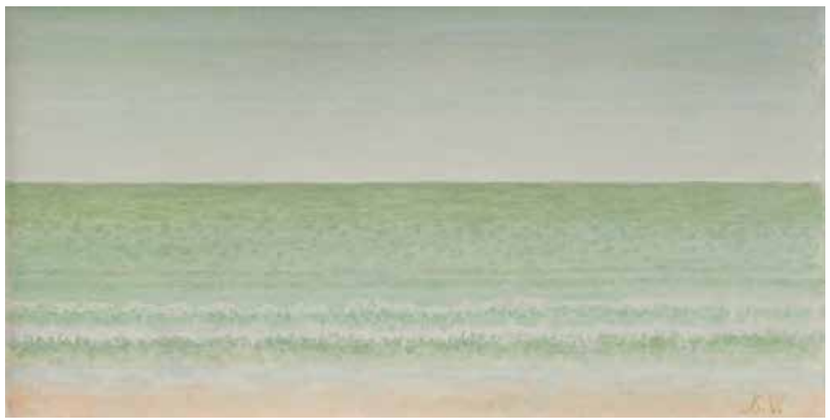
PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €

833 **XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)**
La plage, 1974

Acuarela sobre papel.
18,5 x 36,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho con iniciales.
Firmado y fechado en París en el reverso.

Salida: 500 €



833



834



835

834 **JUAN ALCALDE (Madrid, 1918 - 2020)**
Bodegón con quinqué, molinillo y jarro

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1400 €

835 **FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)**
Los ensueños, 1968

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Venancio Sánchez Marín, "Mateos (Colección Panorama de la pintura contemporánea nº4)", Ed.Iberico Europea de Ediciones, 1972.

Salida: 1000 €



836

836 **GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)**
Paisaje con árboles y río

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.

BIBLIOGRAFÍA:
Raul Chavarri, "Ginés Parra (Colección Panorama de la Pintura Contemporánea nº9), Ed.Iberico Europea de Ediciones, Madrid, 1993.

Salida: 1500 €



837

837 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
En familia, 1963

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en París en el reverso.

Salida: 6000 €

838 **JOAQUÍN PEINADO (Ronda, 1898 - París, 1975)**
París, 14 de julio

Óleo sobre lienzo.
121 x 89 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

BIBLIOGRAFÍA:
Gérard Xuriguera, "Pintores Españoles de la Escuela de París", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1974, rep.b/n.pág.123.
A.M Campoy, "100 maestros de la Pintura Española Contemporánea", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, S.A, 1976, rep.col.pág.166.

Salida: 6000 €



838



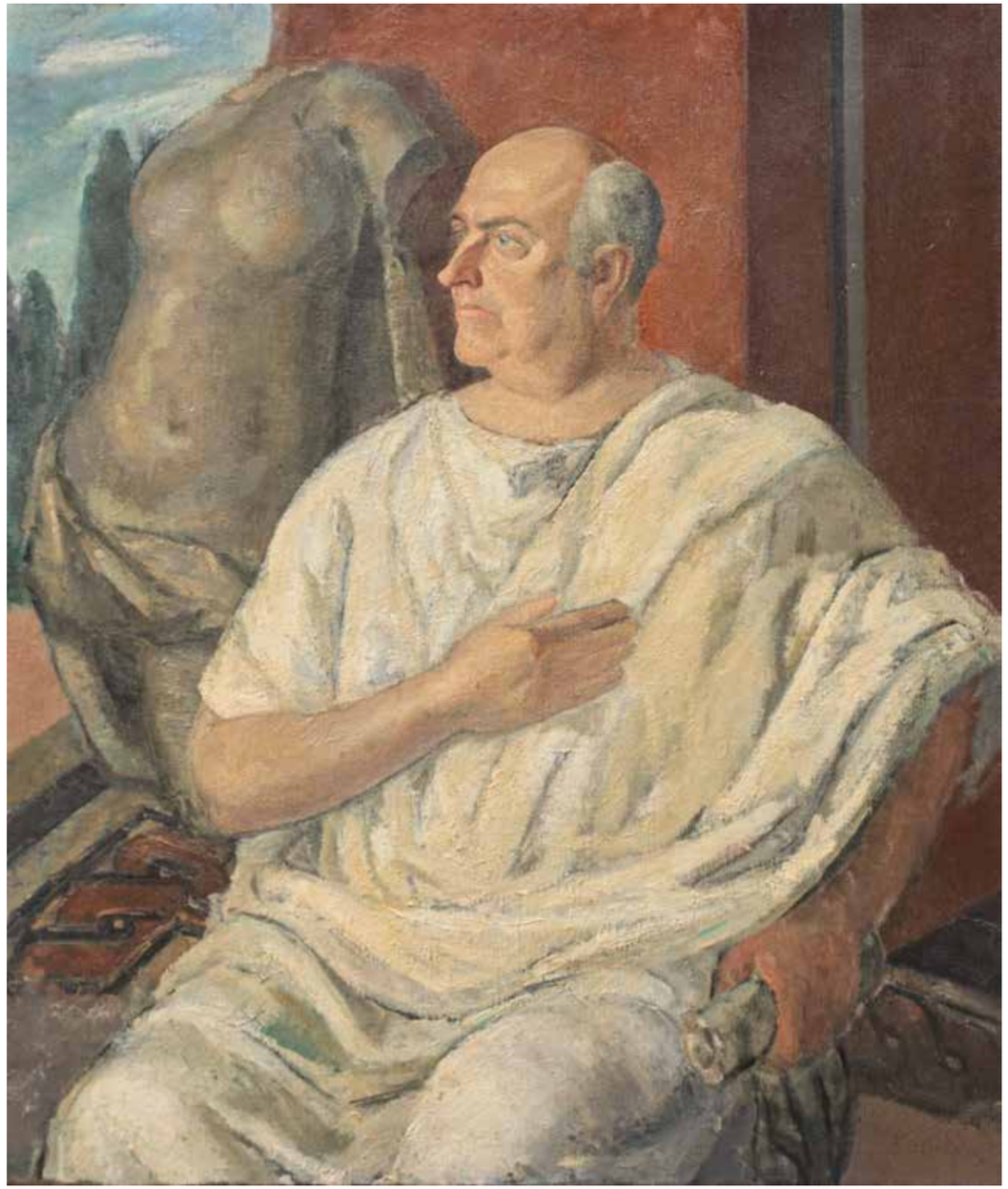
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Adriano del Valle en Itálica, c.1942

839

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Adriano del Valle en Itálica, c.1942

Óleo sobre lienzo.
100 x 85 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 8000 €



839

RAFAEL ZABALETA
Asunción de la Virgen, 1942

La “Asunción de la Virgen”, pintada en 1942, es una de las pocas obras de temática religiosa que realizó Rafael Zabaleta. Además de esta, se conocen una “Virgen de Tíscar, “San Pedro y San Pablo” y “Santa Lucía”.

En esta obra, Zabaleta representa el dogma de fe de la subida del cuerpo y alma de la Virgen María a los cielos. El artista divide la composición en cuatro alturas, con la figura protagonista de la Virgen María en la parte central. En la parte inferior, Zabaleta coloca un típico paisaje montañoso de su tierra. En los siguientes, dos grupos de dos ángeles cada, dos de ellos sujetando a la Virgen y otros dos acompañando desde más abajo, uno de ellos, más próximo a nosotros (y por tanto de más tamaño para crear perspectiva), porta una guirnalda de flores. En la parte superior cuatro ángeles esperan a la Virgen María en los cielos tocando instrumentos musicales. El predomino de líneas diagonales y verticales enfatizan el movimiento ascendente y la composición en triángulo con la cabeza de la Virgen en la cúspide crea el punto focal necesario para resaltar Su protagonismo dentro de la escena.
La paleta de colores consiste fundamentalmente en tonos ocres y azules, de especial intensidad estos en el manto de la Virgen.

Zabaleta presentó esta obra de gran tamaño (la mayor que había realizado hasta la fecha) a la “Nacional” (Exposición Nacional de Bellas Artes) de 1942, pero fue rechazada por el jurado de admisión. Posteriormente regaló la obra a su gran amigo D.Eugenio D’Ors, que durante muchos años la tuvo colgada en su Casa-Palacio de la calle Sacramento, 1 en Madrid y seguramente la llegó a exponer en un “Salón de los Once[1]” (probablemente en el primero celebrado en 1943) como se desprende del contenido de una tarjeta sin fecha dirigida por Eugenio D’Ors al artista: *Supongo que me perdonará una travesura sin aviso. En vista de la imposibilidad de tener para el Salón de los Once, cuyas puertas abrimos anteayer, algo no expuesto –y tan recientemente como lo otro!– me atreví a sacar de mi Biblioteca su “Asunción” y añadirla a lo de Valero[2].*

Sea como fuere, Zabaleta dio total libertad a Eugenio D’Ors para disponer de la obra e incluso le sugirió en 1945 que sirviera para decorar su ermita: *Creo haberle dicho que puede disponer para decorar su ermita de mi cuadro de la “Asunción” que tiene en su casa, y si tiene pensado o prefiere otro asunto, me lo dice para hacerlo[3].*

En una entrevista con Manuel Lozano Garrido (Beato Lolo) para el nº50 de la Revista Linares en agosto de 1955, Zabaleta habló así de la obra: *Cuando hice la Asunción, fue con un fervor que me salía de lo más hondo, renunciando a teorías y posturas y sirviendo sólo a la grandeza del tema. Allí, los ojos eran ojos, sin prismas intelectuales. Puse calor y me llenó plenamente. Lo presenté a la Nacional y, con sorpresa, me lo rechazaron. Por su amplitud, su conservación era un problema, porque no tengo estudio en Madrid. Entonces se lo llevé a D. Eugenio, que no sólo lo aprobó, sino que lo colocó en sitio de honor de su casa.*

1 El “Salón de los Once” fue una exposición anual promovida por la “Academia Breve de Crítica de Arte”, institución creada por Eugenio D’Ors entre 1941 y 1954. En dicha exposición celebrada en la Galería Biosca de Madrid en los meses de otoño-invierno participaban once artistas designados por otros tantos miembros de la Academia. A finales de primavera también se organizaba una “Exposición Antológica” con las once mejores obras expuestas en Madrid durante la temporada anterior. Zabaleta participó asiduamente en estas exposiciones.
2 Si bien en 1943 la obra de Zabaleta fue presentada al “Salón de los Once” por el académico Luis Felipe Vivanco y no por Juan Valero, como dice Eugenio D’Ors en la tarjeta, cabe pensar que se incluyó la obra de la “Asunción” en este primer salón ya que daría sentido a las frases: *me perdonará una travesura sin aviso* y *tan recientemente como lo otro!*, que indican que Eugenio D’Ors incluyó la obra de la “Asunción” de Zabaleta precisamente porque fue rechazada por la “Nacional”. Hay que recordar que la “Academia Breve de Crítica de Arte” nació en parte como institución alternativa a la “Exposición Nacional de Bellas Artes” (“Cartas inéditas de Rafael Zabaleta a Eugenio D’Ors”, Edición de Luis Garzón Cobo, Colección Anejos Elucidario, Ed.Instituto de Estudios Giennenses y Diputación Provincial de Jaén, 2006, pag.72 y 73).
3 Carta de Zabaleta a Eugenio D’Ors escrita en Quesada el 6 de abril de 1945 en: “Cartas inéditas de Rafael Zabaleta a Eugenio D’Ors”, Edición de Luis Garzón Cobo, Colección Anejos Elucidario, Ed.Instituto de Estudios Giennenses y Diputación Provincial de Jaén, 2006, pag.72 y 73.



Vista del interior de la casa de D.Eugenio D’Ors en la Calle Sacramento, 1 de Madrid con la presente obra expuesta

840 **RAFAEL ZABALETA (Quesada, Jaén, 1907 - 1960)**
Asunción de la Virgen, 1942

Óleo sobre lienzo.
162 x 106 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Regalo del artista a D.Eugenio D'Ors.
Por herencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIONES:
Madrid y Barcelona, Caja de Madrid, "Zabaleta, 1907-1960", 1986, nº59. rep.pág.48.

BIBLIOGRAFÍA:
María Guzmán Pérez, "Catalogación de la producción artística Zabaletiana", Ed.Anel, Granada, 1983, nº91, rep.pág.132.
María Guzmán Pérez, "La pintura de Rafael Zabaleta", Granada, Universidad de Granada, 1983, rep.págs.343.
María Guzmán Pérez, "Rafael Zabaleta. Estudio catalográfico. Óleos.", Ed.Instituto de Estudio Gienenses y Diputación provincial de Jaén, 2010, nº94, rep.col.pag.207.

Salida: 28000 €



840



LUIS CASTELLANOS
Adán y Eva, c.1944

Luis Medina Castellanos Garrido (Madrid, 1915-1946), conocido artísticamente como Luis Castellanos, fue uno de los artistas más singulares de la vanguardia española de los años treinta y cuarenta. Su breve trayectoria estuvo marcada por una constante investigación en torno a la geometría, la proporción y la estructura esencial de la realidad pictórica. A lo largo de los quince años de actividad artística, exploró diferentes lenguajes plásticos, entre ellos el constructivismo, el expresionismo, el realismo y el surrealismo.

Entre 1928 y 1936 desarrolló su formación artística en la Escuela de Cerámica de Madrid, dirigida por Francisco Alcántara, donde estudió técnicas de alfarería, dibujo, acuarela y modelado. Este periodo formativo resultó decisivo en la configuración de su sensibilidad plástica y sentó las bases de su posterior investigación artística.

Interesado desde sus primeros años en las corrientes de vanguardia, Castellanos entró en contacto con Joaquín Torres García durante la estancia de este en Madrid a comienzos de los años treinta. En 1933 se incorporó al Grupo de Arte Constructivo, impulsado por el artista uruguayo, y participó ese mismo año en la exposición de Arte Constructivo celebrada en el Salón de Otoño de Madrid, en la que también estuvieron presentes, entre otros, Alberto Sánchez, José Moreno Villa, Benjamín Palencia, Maruja Mallo y Manuel Ángeles Ortiz. La influencia del pensamiento constructivo de Torres García resultaría decisiva en su concepción de la pintura, especialmente en su interés por las relaciones geométricas, la organización del espacio y el orden compositivo.

En 1934 presentó una exposición individual en el Ateneo de Madrid, institución en la que también intervino como conferenciante. Desde estos primeros años, su actividad artística estuvo acompañada de una reflexión constante sobre las relaciones entre arte, pensamiento y sociedad, dimensiones que acabarían convirtiéndose en elementos inseparables de su concepción estética.

Su vinculación con el entorno de la Escuela de Vallecas constituye otro de los aspectos fundamentales de su trayectoria. En contacto con artistas como Benjamín Palencia, Alberto Sánchez y Maruja Mallo, participó de una sensibilidad renovadora que encontraba en el paisaje, la naturaleza y las formas elementales del territorio un campo privilegiado de experimentación. Sin embargo, su posición artística no puede reducirse a la adscripción a un movimiento concreto. La singularidad de su trabajo reside precisamente en su voluntad de conciliar la experiencia sensible de la realidad con una organización plástica rigurosa, en la que la geometría y la proporción adquieren una dimensión estructural y conceptual.

Su incorporación a ADLAN en 1935 evidencia, asimismo, su participación en una red de intercambios culturales que conectaba las iniciativas de vanguardia españolas con las transformaciones artísticas internacionales. Castellanos perteneció a una generación para la que la modernidad no consistía únicamente en adoptar nuevos lenguajes formales, sino también en revisar los fundamentos mismos de la representación.

La Guerra Civil interrumpió bruscamente este proceso. Incorporado al ejército republicano en 1937, Castellanos vivió las consecuencias de la contienda y permaneció recluido hasta 1940. Durante aquellos años publicó en la revista uruguaya Círculo y Cuadrado el texto «Introducción a una nueva inteligencia» (1937), testimonio de una inquietud intelectual que mantuvo su continuidad a pesar de las circunstancias históricas. Tras recuperar su actividad artística, volvió a relacionarse con el círculo de la segunda Escuela de Vallecas, impulsada por Benjamín Palencia, en un contexto cultural profundamente transformado por la posguerra.

La dimensión intelectual de su producción alcanzó una expresión especialmente significativa en 1946, año en que presentó una exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid y pronunció la conferencia «Realidad y realismo». Este texto constituye una referencia fundamental para aproximarse a su pensamiento estético. En él se manifiesta su preocupación por distinguir entre la apariencia visible de las cosas y su realidad esencial, planteamiento que permite comprender retrospectivamente buena parte de sus investigaciones pictóricas. Para Castellanos, la pintura no debía limitarse a reproducir el mundo exterior, sino aspirar a revelar su estructura permanente, aquello que permanece más allá de la percepción inmediata.

La presente obra, titulada *Adán y Eva*, podría datarse hacia 1944-1945, atendiendo a sus afinidades estilísticas con otra obra de Castellanos, *Eva*, realizada en tinta sobre papel y fechada en 1944, que estuvo expuesta en Madrid, en el Centro Cultural Conde Duque, en 1996. Estas afinidades se extienden también a otros dibujos conservados en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, como *Arlequín con antorcha*, *Arlequín con pelotas* y *El geómetra*, todos ellos fechados en 1945.

La escena representa a Adán y Eva tomando los frutos prohibidos del árbol del conocimiento del bien y del mal. Ambos aparecen desnudos, con una anatomía de volúmenes marcados que la intensa iluminación acentúa, resaltando sus contornos y estableciendo un fuerte contraste con el fondo oscuro.

Sus posturas, de carácter hierático y atemporal, dotan a la composición de una cierta teatralidad. Adán, erguido, dirige su mirada hacia el árbol mientras recoge sus frutos. Eva, por su parte, aparece sentada y mirando de frente al espectador, mientras recibe de Adán el fruto prohibido.

En el árbol se distingue la serpiente que engaña a Eva para que coma del fruto con la promesa de alcanzar la sabiduría divina y el conocimiento del bien y del mal.

En octubre de 1946, con tan solo treinta años, Luis Castellanos falleció a causa de tuberculosis, poniendo fin prematuramente a una experiencia artística que se encontraba en plena madurez. La brevedad de su vida contrasta con la amplitud de sus preocupaciones y con la profundidad de una investigación que abarcó tanto la práctica pictórica como la reflexión sobre sus fundamentos.

Hoy, la obra de Luis Castellanos permite reconsiderar una de las líneas más significativas de la modernidad española: aquella que, desde el constructivismo y las experiencias de la Escuela de Vallecas, trató de establecer una nueva relación entre naturaleza, geometría y representación. Su figura no debe entenderse únicamente desde su vinculación con los movimientos de vanguardia de su tiempo, sino también desde la autonomía de una investigación personal que hizo de la estructura, la proporción y la búsqueda de la realidad esencial los principios vertebradores de su lenguaje artístico.

841 **LUIS CASTELLANOS (Madrid, 1915 - 1946)**
Adán y Eva, c.1944

Óleo sobre lienzo.
140 x 102 cm.

PROCEDENCIA:
Col. A.Duce, Zaragoza.
Col. A.Rodríguez-Sahagún.
Galería Multitud, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Sala Clan, “Primera exposición de jóvenes pintores Españoles”, 1945, cat.nº.5.
Madrid, Galería Multitud, “Crónica de la Pintura Española de Postguerra: 1940-1960”, 1976.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. “Crónica de la Pintura Española de Postguerra: 1940-1960”, Ed.Galería Multitud, Madrid, 1976, nº.cat: 12, rep.pág.62.
Juan Antonio Gaya Nuño, “La Pintura Española del s.XX”, Ed.Ibérico Europea de Ediciones S.A, Segunda Edición, 1972, rep.col.pág.250.
VV.AA, “Luis Castellanos. 1915-1946”, Ed.Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1996, nº.cat: 144, rep.b/n.pág.384.

Salida: 10000 €



841



JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Maniquí, c.1902-1904

José Gutiérrez Solana nació en Madrid el 28 de febrero de 1886, en el seno de una familia acomodada de ascendencia santanderina. Desde muy temprana edad manifestó una marcada inclinación por el dibujo y las artes plásticas, una vocación favorecida por el ambiente familiar y por el contacto con los objetos artísticos y las colecciones presentes en su entorno doméstico. Su infancia, marcada por algunas experiencias personales difíciles y por la temprana muerte de su padre en 1898, contribuyó a configurar una personalidad introspectiva y una sensibilidad particular hacia los aspectos más inquietantes de la existencia.

Su formación artística se inició antes de cumplir los catorce años y continuó, a partir de 1900, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde permaneció hasta 1904. Durante este periodo recibió una enseñanza de carácter académico, centrada en el dibujo, el estudio anatómico, el color y la composición, bajo la dirección de profesores vinculados a la tradición pictórica española. Entre sus compañeros de formación se encontraban artistas como Victorio Macho y Roberto Domingo, con quienes compartió aquellos primeros años de aprendizaje.

Sin embargo, la formación de Solana trascendió pronto el ámbito estrictamente académico. Su interés por la realidad cotidiana y por los ambientes populares madrileños fue adquiriendo un protagonismo creciente en su concepción de la pintura. Frente a los modelos idealizados y a los convencionalismos de la enseñanza oficial, comenzó a desarrollar una mirada propia, atraída por los tipos humanos, las escenas callejeras y aquellos espacios en los que se manifestaban los aspectos menos amables de la vida urbana. Madrid se convirtió así en uno de sus primeros grandes territorios de observación: sus calles, sus barrios populares y sus ambientes marginales constituían un repertorio de experiencias visuales que ocuparía un lugar fundamental en su producción posterior.

Paralelamente a su formación artística, Solana comenzó a frecuentar los círculos intelectuales y literarios de Madrid. Hacia 1903 asistía a las tertulias del Café de Levante, situado en la calle del Arenal, uno de los espacios de encuentro de artistas y escritores de la época. En este ambiente de intercambio cultural y discusión participaban figuras como Ricardo Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Julio Romero de Torres y Rubén Darío, entre otros. Las conversaciones, debates y controversias que allí tenían lugar, en torno a cuestiones artísticas, literarias, sociales y políticas, contribuyeron a ampliar sus horizontes culturales y a enriquecer su visión crítica de la realidad.

La frecuentación de estos círculos de sociabilidad intelectual tuvo una importancia significativa en su formación, complementando los conocimientos adquiridos en las aulas de San Fernando con una experiencia directa de las inquietudes culturales y estéticas de su tiempo. La afición de Solana por las tertulias se mantendría a lo largo de toda su vida, convirtiéndose en una constante de su personalidad y en una prolongación de su interés por observar, escuchar y participar en los debates de la sociedad que le rodeaba.

Durante estos años, Solana profundizó en el conocimiento de los grandes maestros de la pintura española, especialmente de Francisco de Goya, cuya capacidad para representar lo grotesco, lo dramático y lo profundamente humano constituiría una referencia esencial en su trayectoria. El contacto con las colecciones del Museo del Prado contribuyó asimismo a ampliar sus horizontes artísticos y a consolidar una sensibilidad alejada de los planteamientos meramente decorativos.

El año 1904 marca un momento significativo en los comienzos de su carrera. Tras concluir su etapa de formación en San Fernando, Solana participó por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes, iniciando así su presencia en el ámbito artístico público. Su intervención en aquella convocatoria, en la que compartió la denominada «Sala del Crimen»[1] con artistas como Isidre Nonell, Darío de Regoyos y Julio Romero de Torres, resulta especialmente significativa para comprender el contexto estético en el que comenzó a definirse su personalidad creadora.

A los dieciocho años, Solana iniciaba una trayectoria caracterizada por su independencia y por una visión profundamente personal de la realidad española. Aunque los rasgos más reconocibles de su lenguaje pictórico alcanzarían su plena madurez en décadas posteriores, en estos primeros años ya se perfilan algunas de las inquietudes que definirían su obra: el interés por la condición humana, la atracción por los ambientes populares, la atención a lo marginal y una particular sensibilidad hacia lo dramático y lo grotesco.

La presente obra, titulada *Maniquí* —también conocida como *Academia* y *La modelo*—, representa a una figura femenina de cuerpo entero, vestida con indumentaria tradicional. La joven aparece de pie, en una actitud estática y frontal, con expresión seria y la mirada dirigida al espectador. Viste una blusa blanca y un conjunto de corpiño y falda oscura, enriquecidos con vivos rojos y bordados de motivos florales. Un pañuelo claro cubre su cabeza y se prolonga alrededor del cuello y los hombros.

La figura destaca sobre un fondo oscuro y austero, que concentra la atención en la riqueza cromática y ornamental de su vestimenta. Mediante una pincelada suelta y empastada, y una paleta dominada por los ocres, las tierras, los blancos y los rojos, Solana construye una imagen de notable presencia plástica y sobriedad expresiva.

La obra posee una particular fuerza visual, resultado de la combinación entre la observación de los tipos populares y una interpretación personal de la figura humana. La expresión grave de la joven, su actitud contenida, el contraste cromático y la pincelada enérgica revelan una temprana sensibilidad hacia los aspectos psicológicos y expresivos de la representación, anticipando algunos de los rasgos que caracterizarán su pintura posterior.

Siguiendo la catalogación realizada por Luis Alonso Fernández en 1985, la obra podría fecharse hacia 1902-1904, un periodo fundamental para comprender los orígenes de uno de los artistas más singulares de la pintura española del siglo XX. En ella confluyen las primeras experiencias vitales de Solana, su aprendizaje académico y las referencias culturales que contribuirían a forjar una producción de extraordinaria personalidad, marcada por una mirada crítica, penetrante y profundamente humana sobre la sociedad de su tiempo.

---

1 La denominada «Sala del Crimen» era el nombre con el que se conocía popularmente un espacio de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de España, celebradas principalmente en Madrid entre 1856 y 1968. En él, los jurados oficiales reunían aquellas obras que, por alejarse de los criterios estéticos y los convencionalismos académicos imperantes, consideraban contrarias al gusto artístico dominante.

842 **JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)**
Maniquí, c.1902 - 1904

Óleo sobre lienzo.
97,5 x 65,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Colección Luis D.Álvarez, Galería Velázquez, Buenos Aires.
Colección Fernando Guereta, Madrid.
Colección particular.

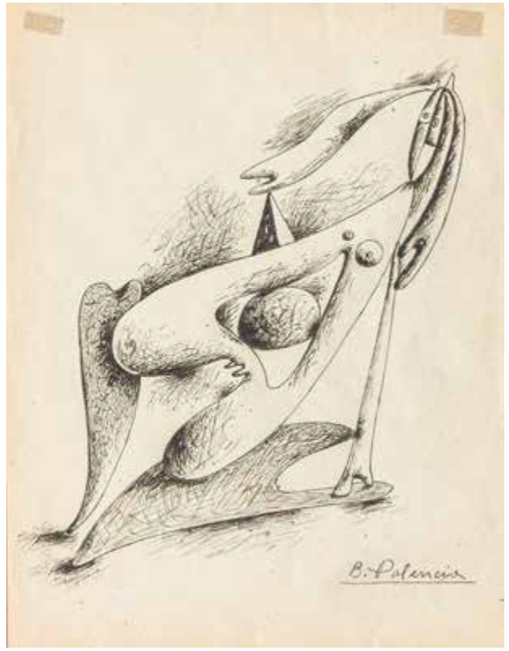
EXPOSICIONES:
Buenos Aires, Galería Velázquez, "Arte Moderno Español", 1 de octubre - 19 de noviembre, 1949, cat.nº.41.
Buenos Aires, Galería Velázquez, "Exposición Homenaje a Solana", 31 de julio - agosto, 1950, cat.nº.27.
Mar de Plata, Salón de Arte del Hotel Provincial, "Exposición de Pintores Españoles Contemporáneos", febrero 1956, cat.nº.164.
Buenos Aires, Instituto Argentino de Cultura Hispánica, "Exposición de obras de José Gutiérrez Solana, 1967-1968, cat.nº.7.
Queveda, Santander, Museo Solana, "J.Solana. Segunda temporada", 11 de julio - 15 de septiembre de 1975, cat.nº.6, rep.col.

BIBLIOGRAFÍA:
Juan Antonio Gaya Nuño, "J.Solana", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1973, rep.pág.19.
Antonio Martínez Cerezo, "La Escuela de Madrid", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1977, rep.b/n.pág.205.
Carlos Areán, "La Pintura Expresionista en España", Ed.Ibérico Europea de Ediciones, 1982, rep.b/n.pág.81.
Luis Alonso Fernández, "J.Solana. Estudio y catalogación de su obra", Ed.Centro Cultural del Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, 1985, rep.b/n, pág.128, cat.nº.P.8.

Salida: 60000 €



842



843

843 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Figura surrealista, c.1933

Tinta sobre papel.
21 x 16 cm.
Firmado abajo dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ramón Palencia, heredero legal del artista y administrador del Archivo Benjamín Palencia, el 15 de septiembre de 2025.

La obra está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D003/C33.

Salida: 1500 €



844

844 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Figura surrealista, c.1933

Tinta sobre papel.
21 x 16 cm.
Firmado abajo dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ramón Palencia, heredero legal del artista y administrador del Archivo Benjamín Palencia, el 15 de septiembre de 2025.

La obra está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D004/C33.

Salida: 1500 €



844.1

844.1 HONORIO GARCÍA CONDOY (Zaragoza, 1900 - Madrid, 1953)
Figuras femeninas, 1945

Tinta sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

845 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Homme à la lance, 1962

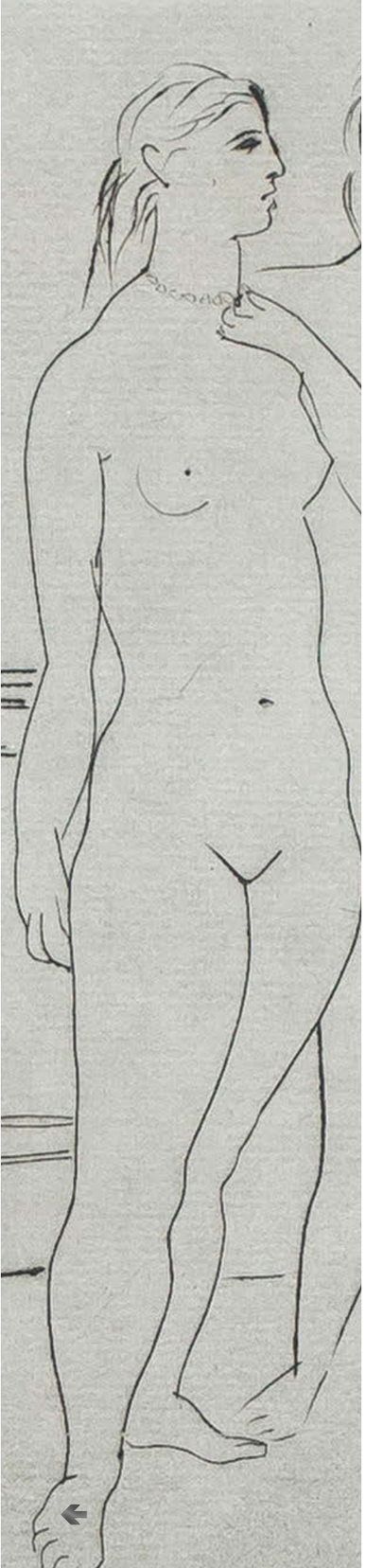
Bronce.
50 x 10 x 9 cm. (medidas sin contar la base).
P.A (de una edición numerada de 6 ej.).
Sin firmar ni numerar.
La lanza no es la original.

BIBLIOGRAFÍA:
Lluís Permanyer, "Clavé escultor", Ed.Polígrafa, Barcelona, 1989, rep.pág.80. (otro de los ejemplares).

Salida: 2250 €



845



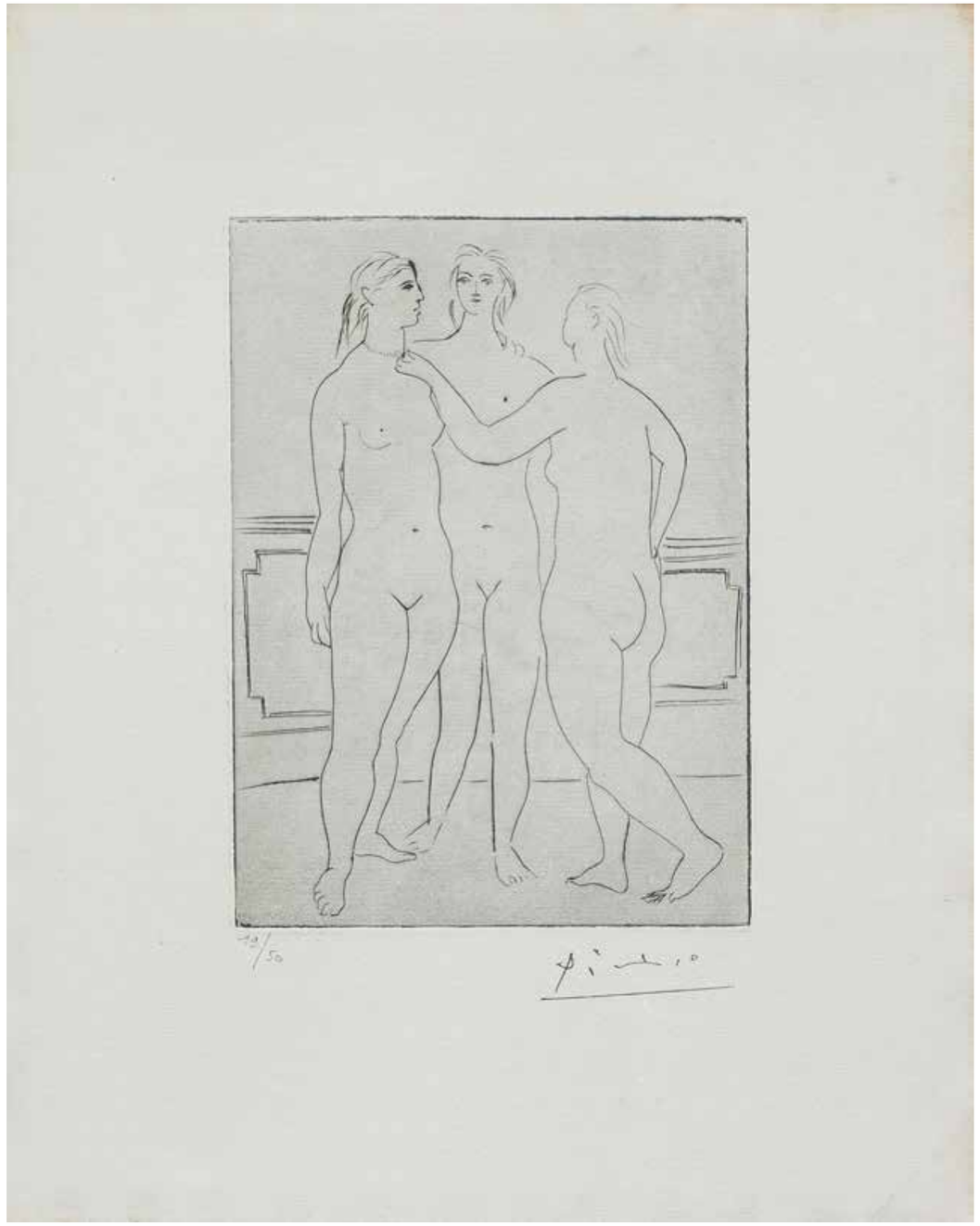
PABLO PICASSO
Le Collier

845.1

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Le Collier

Grabado a la punta seca.
31 x 24,4 cm. (papel).
17,8 x 13 cm. (huella).
Firma estampillada.
Numerado: 19/50.
Concebido en 1923.
Publicado por la Galerie Louis Leris.

Salida: 7000 €



845.1



846

846 VÍCTOR GONZÁLEZ GIL (Talavera de la Reina, 1912 - Madrid, 1992)
Cabeza femenina

Terracota patinada sobre base de piedra.
35,5 x 14 x 16 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €

847 MARTINA LASRY (Tánger, 1951)

Bronce.
33 x 14 x 12 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €



847



848

848 S.XX
Mujer sentada

Bronce.
41 x 42 x 33 cm.
Firma inscrita: H.Hugué.

Salida: 400 €



849

849 E.BOUDRY
Busto masculino

Bronce.
35 x 17 x 22 cm.
Firma inscrita.
Sello de la Fundición Bisceglia.

Salida: 100 €

850 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
Pensadora, 1999

Bronce.
21 x 9 x 8 cm.
Firma, titulo, fecha y numeración inscrita: 21/100.

Edición de la escultura monumental situada en Oviedo en la Calle Argüelles, al lado del Teatro Campoamor.

Salida: 180 €



850



851

851 ESPERANZA D'ORS (Madrid, 1949)
Oviedo, ciudad de la concordia, c.1997

Relieve en bronce.
35 x 46 x 2,5 cm.
Firma, título y numeración inscrito: 12/100.

Edición de la escultura monumental titulada "Monumento a la Concordia", situada en la plaza del Carbayón, Oviedo.

Salida: 550 €

852 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Lección de historia, 1992

Bronce.
14 x 35 x 35 cm.
Firma y numeración inscrita: 21/92.

Salida: 1500 €



852



853

853 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
L'oiseau, 1952

Litografía.
50 x 65 cm. (papel).
Firmado.
E.A.

Salida: 150 €



854

854 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)
Paisaje con cascada

Litografía.
50 x 65 cm.
Firmado y numerado: 28/80.

Salida: 80 €

855 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, 1927 - La Habana, 2001)
Sin título, 1990

Serigrafía.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 146 /150.

Salida: 300 €

856 EVA LOOTZ (Viena, 1940)
Serie Lesson of Touch (6), 2003

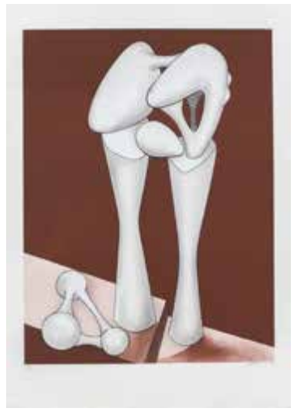
Estampación digital con tintas pigmentadas.
36 x 28 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 16/18.

Salida: 100 €

857 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Personaje asombrado

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 225/700.

Salida: 100 €



855



856



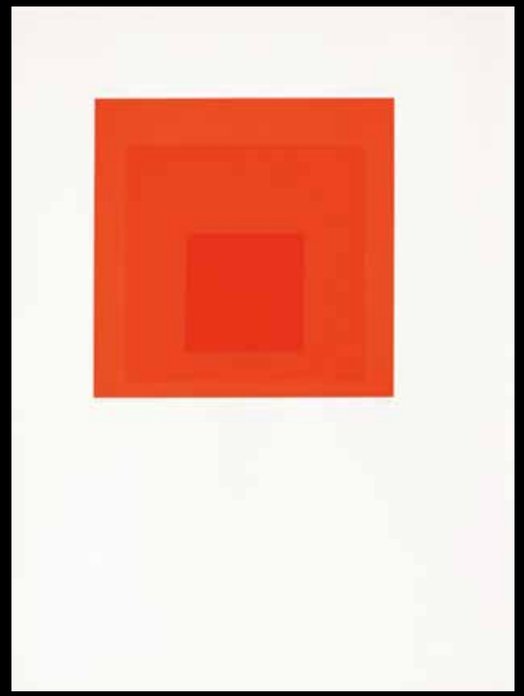
857

858 JOSEF ALBERS (Bottrop, Alemania, 1888 - New Haven, 1976)
SP-J, 1971

Serigrafía.
82,6 x 62,2 cm.
A.P 16/25 (de una edición de 150 ej).

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €



858



859

859 GEORG BASELITZ (Deutschbaselitz, Alemania, 1938 - Salzburgo, 2026)
Spaziergang, 2004

Aguatinta.
85 x 65 cm. (papel).
66,5 x 49,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 19/25.

Salida: 1500 €



860



861

860 **DAVID FERRANDO GIRAUT (Negreira, A Coruña, 1978)**
En la ruina IV, 2005

Fotografía.
116 x 140 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Edgar Neville, Valencia.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Valencia, Galería Edgar Neville, "David Ferrando Giraut. En la ruina", 27 de enero - 26 de febrero de 2006, rep.col. cat.exp.pág.19.

Salida: 300 €

861 **STEPHANE COUTURIER (Neuilly-sur-Seine, 1957)**
Bruxelles, 1998

Ilfoflex y c-print.
104 x 95 cm. (papel).
Ej.2/15.

PROCEDENCIA:
Galerie Clairefontaine, Luxemburgo.
Colección particular.

Salida: 850 €



862

862 **PER BARCLAY (Oslo, 1955)**
Sin título (Universidad de Valencia), 1998

Fotografía color.
180 x 245 cm. Ej.2/5.
Firmado, fechado y numerado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Oliva Arauna, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Oliva Arauna, "Per Barclay", 13 de mayo - 19 de junio, 1999 (alguno de los ejemplares).
Valencia, IVAM, "Esguards distants. Estudi general de la Universitat de València", 29 de abril - 27 de junio de 1999.
Madrid, Galería Oliva Arauna, "20 años y un día", 10 de noviembre - 10 de diciembre, 2005.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Esguards distants", IVAM, 1999, rep.col. pág.33.

Salida: 4000 €

863 **JOSÉ MANUEL BALLESTER (Madrid, 1960)**
New CAFA 13, 2008

Fotografía sobre Fuji Cristal Archiv.
62,5 x 44,4 cm.
Ej.1/5.
Certificado en una tarjeta en el reverso.

Salida: 700 €



863



864

864 VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)
Sin título, c.1951

Gelatina de plata.
26,5 x 22 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 600 €



865

865 VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)
Mask of a dream, 1951

Gelatina de plata.
26,5 x 22 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 600 €

866 BRASSAÏ (Brasov, Rumanía, 1899 - Niza, Francia, 1984)
Henry Miller

Fotografía gelatina de plata.
17,7 x 10,9 cm.
Sello del Estate de Brassaï en el reverso.
Tiraje de la fotografía original de 1930 realizado para la exposición de Brassaï en el Centre Pompidou de París.

Salida: 450 €



866



867

867 BRASSAÏ (Brasov, Rumanía, 1899 - Niza, Francia, 1984)
Scultura

Fotografía gelatina de plata.
17,7 x 10,9 cm.
Sello del Estate de Brassaï en el reverso.
Tiraje de la fotografía original de 1932 realizado para la exposición de Brassaï en el Centre Pompidou de París.

Salida: 450 €



868

868 S.XX
Homenaje a Marcel Duchamp, 1975

Metacrilato serigrafiado.
43 x 33 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita:
32/35.

Salida: 200 €



869

869 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cenicero, 1979

Porcelana de Schirnding Bavaria.
29,5 x 24 x 4,5 cm.
Certificado notarial en la base fechado en Vigo el 10 de octubre de 1979.
Número de serie: 1391.

Salida: 100 €



870

870 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Torso Roca (Opus 388), 1991

Zamac y bronce.
7,5 x 7,5 x 4 cm.
Firma inscrita.
Ej.2185/6500.
Ed.75 aniversario de Compañía Roca Radiadores, S.A.

Salida: 350 €





871

871 EQUIPO ZARPA
Dos ajedreces Capablanca, 1972

Dos conjuntos cúbicos compuestos de piezas de ajedrez de metal.
8 x 7 x 7 cm.
Ed.Zarandona.
Con sus libros de instrucciones.

Salida: 550 €

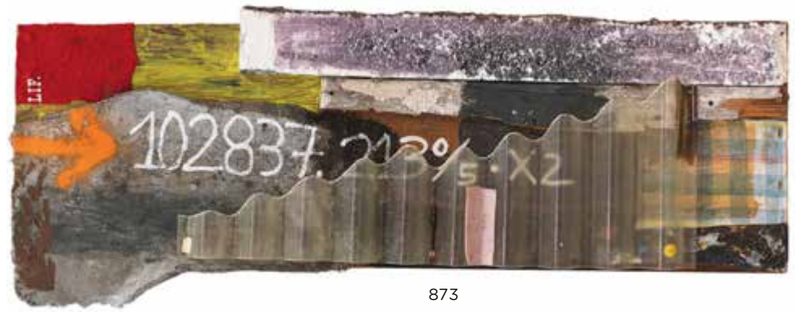
872 ANNIE LAURENCE MALLERON (París, 1958)
Poisson

Cerámica.
37 x 31 x 27 cm.
Pieza única.

Salida: 200 €



872



873

873 ANTONIO HUETE FRANCO
Sin titulo, 1999

Mixta y collague sobre madera.
52 x 144 x 10,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 400 €

874 ANTONIO HUETE FRANCO
Estas salchillas no caben en un televisor, 2000

Mixta y collague sobre papel adherido a lienzo.
146 x 130 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €

875 PEPA JORDANA (Madrid, 1949)
S.T

Mixta sobre papel.
20 x 17 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 80 €

876 BÁRBARA LÓPEZ DE TOLEDO (Madrid, 1970)
Serie fiesta, 2013 y 2015

Dos mixtas sobre tabla.
26 x 26 cm. cada una.

Salida: 200 €



874



875





876



877

877 CEESEPE (Madrid, 1958-2018)
My Fair, 1998

Acuarela y collage sobre papel.
45 x 29 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 450 €



878

878 HERMINIO MOLERO (La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948)

Óleo sobre lienzo.
80 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería María José Castellvi, Barcelona.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Barcelona, Galería María José Castellvi, "Herminio Molero. La bella época", noviembre - diciembre 2004.

Salida: 800 €



879

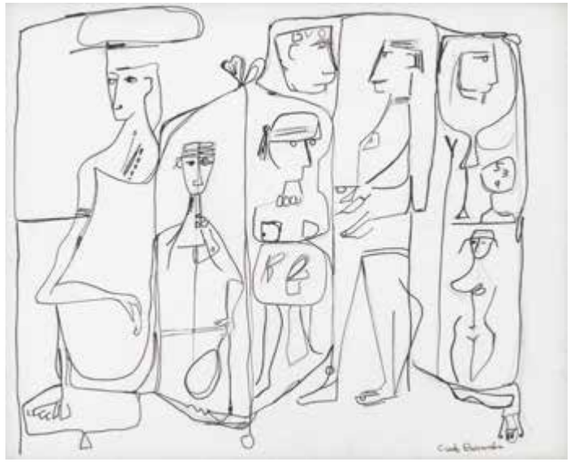
879 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T, 1998

Mixta sobre cartón.
17 x 29,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 3250 €



881



880

880 CUNDO BERMÚDEZ (La Habana, 1914 - Miami, 2008)
Sin título

Tinta y lápiz sobre papel.
33 x 40,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €

881 FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Zépréguhé, Costa de Marfil, 1923 - Abiyán, Costa de Marfil, 2014)
Le signe féminin est le signe de la fécondité divine: ici un heureux père joyeux portant son enfant, 2003

Set de 50 obras.
Mixta sobre cartón.
19 x 14 cm. cada.
Firmados y fechados en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Thierry Bruly Bouabré, hijo del artista.

Salida: 1000 €



882

882 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Paisaje Perdido II, 1993

Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
León, Ayuntamiento de León, 1993.
Madrid, Galería Leandro Navarro, 1993.
Córdoba, Caja Provincial de Ahorros, 1994.
Madrid y Hamburgo, Galeria Levy, 1995.
Granada, Palacio de la Madraza, 1995.
Alemania, Bad Frankenhausen, Panorama Museum, 1999.
Zaragoza, Museo de Zaragoza, 2007.
Madrid, Galería Leandro Navarro, "José Hernández-Francisco Nieva. Escenarios visionarios", 12 de septiembre – 20 de octubre 2019, rep.col.cat.exp pág.37.

BIBLIOGRAFÍA:
Francisco Calvo Serraller, "José Hernández", Ed.March Editor, Barcelona, 2005, nºcat: 116, rep.pág. 123.

Salida: 2600 €



883

883 **JORGE GALINDO (Madrid, 1965)**
Sin título, 1999

Pintura y collague sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



884

884 **JORGE GALINDO (Madrid, 1965)**
Sin título, 1999

Pintura y collague sobre papel.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



885

885 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
Allá lejos, 1992

Óleo sobre lienzo.
180 x 180 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 6500 €

886 **PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, España, 2006)**
Marylin Monroe. Elle rencontra l'amour, 1997

Mixta sobre tela.
27 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €



886



887

887 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)
Patchwork nº15, 1996

Patchwork de telas y acrílico sobre bastidor.
200 x 200 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4500 €



888

888 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Desfile por el camino de la carne, 1997

Acrílico sobre lienzo.
200 x 200 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo dcha.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 7000 €

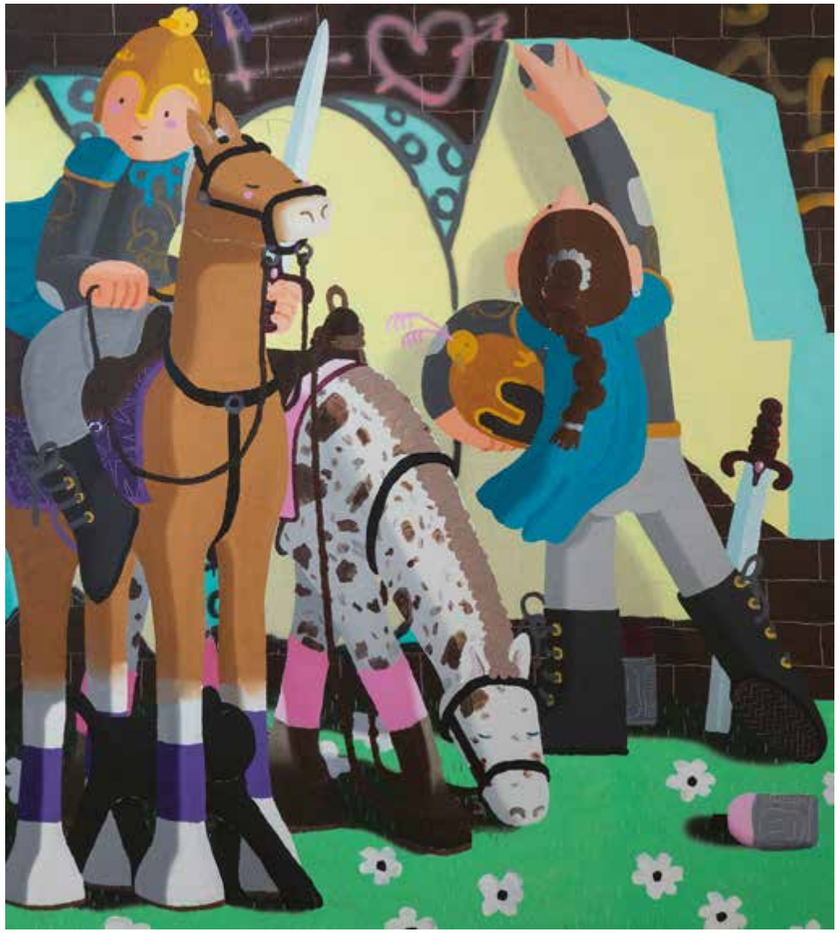


889

889 **CARMELO NIÑO (Maracaibo, Venezuela, 1951)**
De la Serie "Escenas Bajo el Tragaluz", 2016

Óleo sobre lienzo.
200 x 196 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



890

890 **IMON BOY (Málaga, 1991)**
Duck Attack, 2021

Acrílico sobre lienzo.
130 x 120 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería La Causa.
Colección particular.

Salida: 3000 €

CARLOS ALCOLEA
Piscina, 1971

891

CARLOS ALCOLEA (La Coruña, 1949 - Madrid, 1992)
Piscina, 1971

Acrílico sobre lienzo.
120 x 130 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Daniel, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Daniel, "Alcolea", 14 de noviembre - 22 de diciembre, 1972.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA. "Carlos Alcolea", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998, rep.b/n.pág.211.

Salida: 43000 €

Carlos Alcolea nació en La Coruña en 1949, en el seno de una familia acomodada. Desde niño recibió una buena educación y mantuvo contacto con la cultura, especialmente con la música, gracias a su tío, el crítico Antonio Fernández-Cid, quien le presentó al compositor y director Ataúlfo Argenta.

Posteriormente, la familia se trasladó a Cádiz, donde Alcolea comenzó sus estudios y sufrió una grave enfermedad que le obligó a permanecer largo tiempo en cama, circunstancia que aprovechó para leer incansablemente. Entre sus lecturas destacaban autores como Marcel Proust y Fiódor Dostoievsky, cuyas obras influyeron en su percepción del tiempo, la subjetividad y el drama humano. La introspección psicológica de Dostoievsky y la memoria sensorial de Proust encuentran ecos sutiles en la pintura narrativa de Alcolea, poblada de personajes ambiguos, escenarios íntimos y referencias cultas.

En 1967 se instaló en Madrid para cursar la carrera de Derecho en el Colegio Mayor Alfonso X El Sabio. Allí se convirtió en un asiduo de círculos artísticos y galerías como la de Juana Mordó, donde descubrió a los artistas del informalismo. Ese mismo año ganó un concurso de pintura convocado en su colegio mayor con una obra de carácter informalista y tomó la decisión de abandonar sus estudios de Derecho para dedicarse a la pintura.

En 1968 pasó el verano en Bretaña y aprovechó para visitar París, donde descubrió a los artistas del pop art, especialmente a David Hockney, R. B. Kitaj y Jim Dine, quienes ejercieron una gran influencia en su obra, al igual que Marcel Duchamp. También conoció a Luis Gordillo, figura clave para todos los artistas de su generación y que ya había iniciado una renovación conceptual del lenguaje pictórico.

Bajo todas estas influencias, en 1970 pintó su primera obra con la temática de las piscinas y, en 1971, realizó sus primeras exposiciones individuales en la mítica Galería Amadís, que, bajo la dirección de Juan Antonio Aguirre, fue el germen de toda una nueva generación de artistas jóvenes —denominada la Nueva Figuración Madrileña o Los Esquizos—, y en la Sala Doncel de Pamplona.

El 14 de noviembre de 1972 inauguró una exposición en la hoy desaparecida Galería Daniel de Madrid, en la que mostró una serie de obras, hoy históricas, centradas en la temática de las piscinas. En esta importante exposición se incluyó la presente obra, titulada *Piscina* (o *La Primavera*).

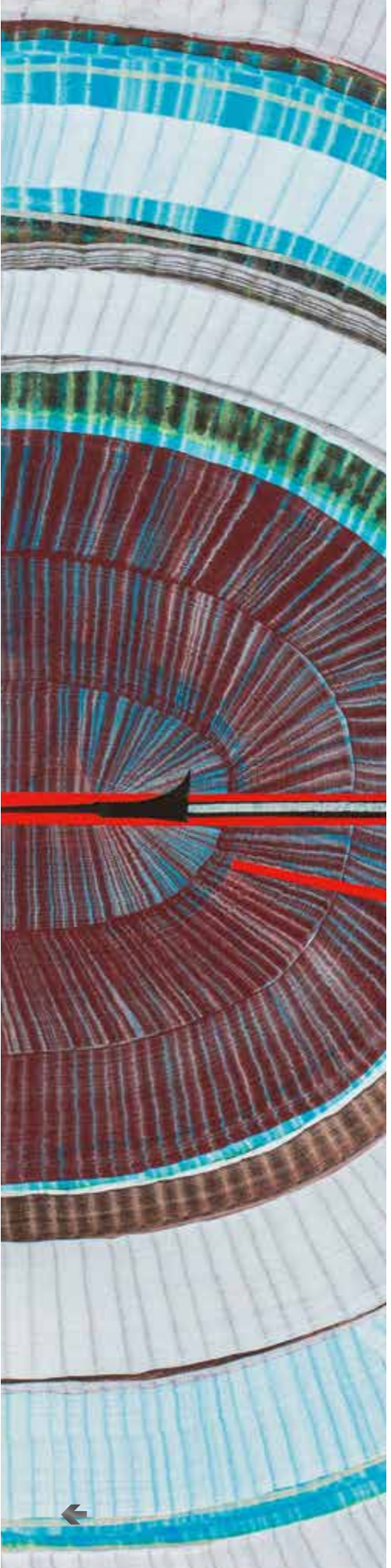
A diferencia de las pinturas de piscinas de Hockney, que capturan un instante y simbolizan la libertad sexual, el placer y el estilo de vida lujoso de los ricos habitantes del sur de California, las piscinas de Alcolea poseen una mayor carga de teatralidad. No representan un momento concreto, sino espacios simbólicos y atemporales.

En esta obra, Alcolea sitúa a la bañista, completamente desnuda, en centro de la composición, sumergida en el agua de la piscina hasta las rodillas. Al fondo, a cada lado de la bañista, sitúa dos árboles, uno completamente recto y otro de tronco curvilíneo, que imita tanto las curvas del cuerpo de la bañista como las ondas que esta deja en la superficie del agua en la que se refleja. Estas formas sinuosas y sugerentes unidas al uso de un intenso color rosado para la figura de la bañista -en contraste con los tonos fríos del fondo y los verdes del agua y la vegetación- acentuado por el rojo de los labios carnosos, dota a la escena de un alto grado de sensualidad. Sin embargo, en la obra de Alcolea, la sensualidad nunca aparece como erotismo directo, sino que se filtra con la ironía, la teatralidad y una cierta distancia emocional. No es una sensualidad "natural" sino construida y consciente de ser representación.

Carlos Alcolea falleció prematuramente en 1992, con tan solo 43 años, dejando un número muy pequeño de obras, solamente 91 cuadros, además de cartulinas y diversas obras en papel. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas a título póstumo y en 1998 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedicó una gran exposición retrospectiva.



891



JUAN USLÉ
Light years apart, 2009

892

JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Light years apart, 2009

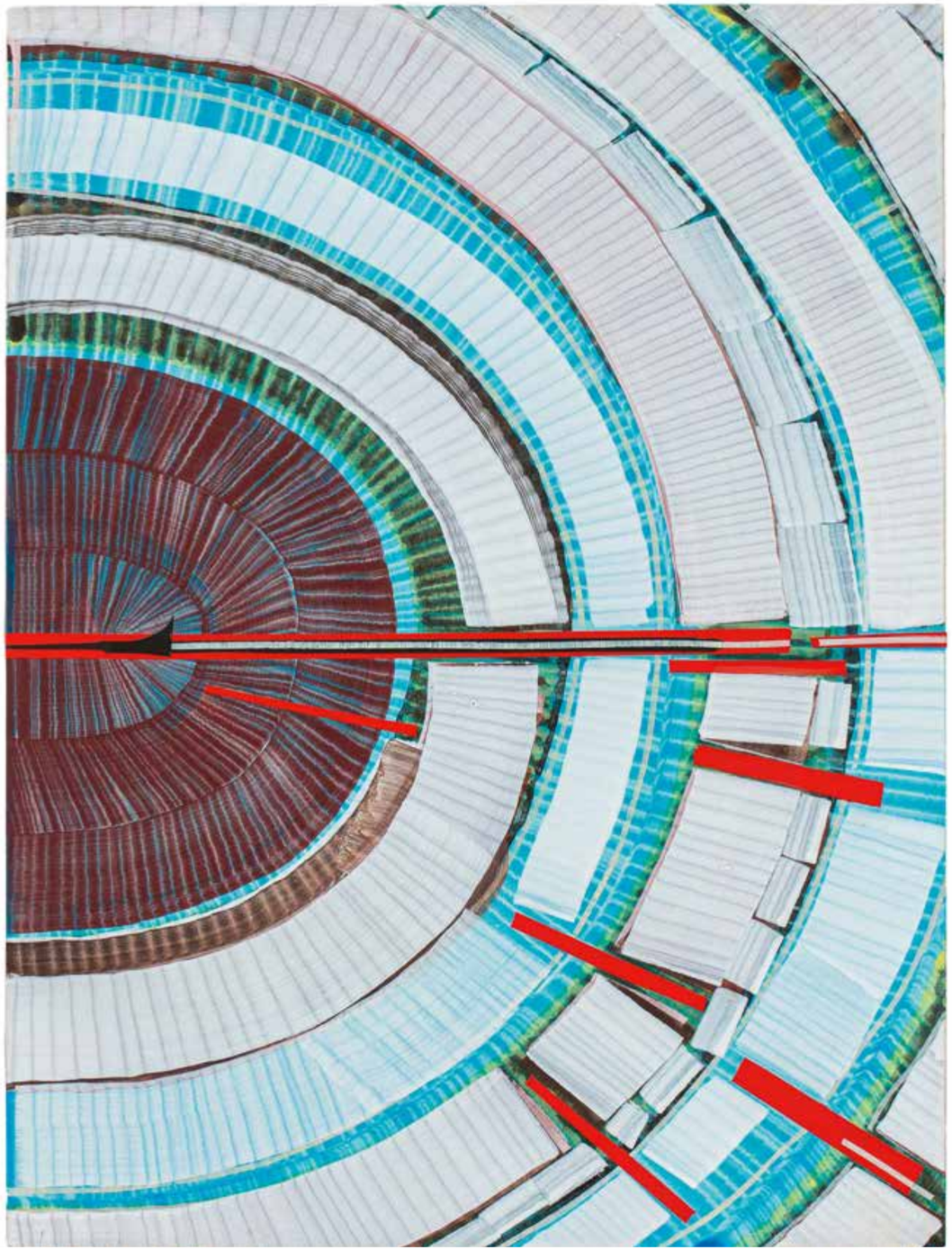
Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo.
61 x 46 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Juan Uslé. Malatadas", 23 de abril - 11 de junio 2009.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp."Juan Uslé. Malatadas", Ed.Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2009, rep.col.pág.13.

Salida: 19000 €



892



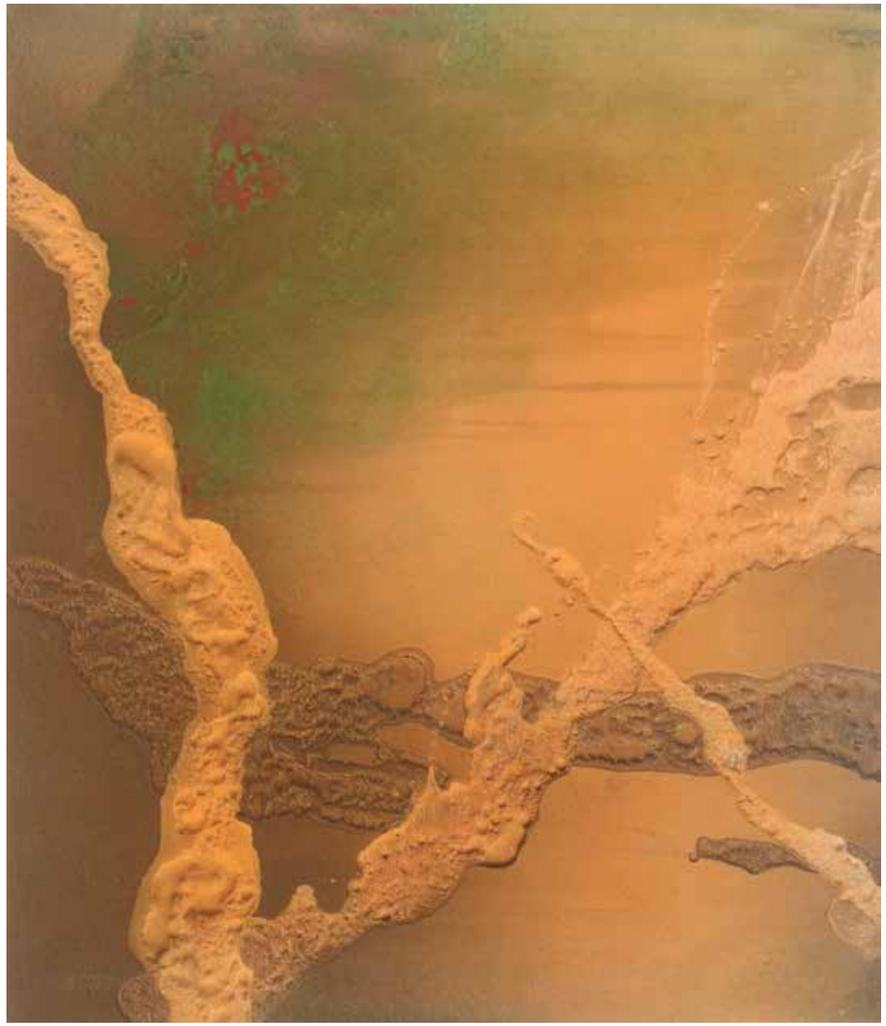
893

893 **ALBERTO REGUERA (Segovia, 1961)**
Dialogue du vent et de la mer

Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Antonio Machón, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



894

894 **DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)**
Grey Field, 2005

Mixta sobre aluminio.
70 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Estiarte, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €



895

895 **GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)**
Bodegón

Bronce y acero corten.
55 x 64 x 17 cm.
Firma y numeración inscrita: 5/7.

Salida: 7000 €



896



(otra vista de la presente obra)

896 **EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**
L'Ocell, 1976

Acero.
55 x 51 x 48 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/5.

Salida: 20000 €

RAFAEL CANOGAR
Máscara, 2025

897

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Máscara, 2025

Acero corten.
103 x 83 x 71 cm.
Ej.2/5.

Salida: 30000 €



(otra vista de la presente obra)



898

898 **BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
S.T, 1967

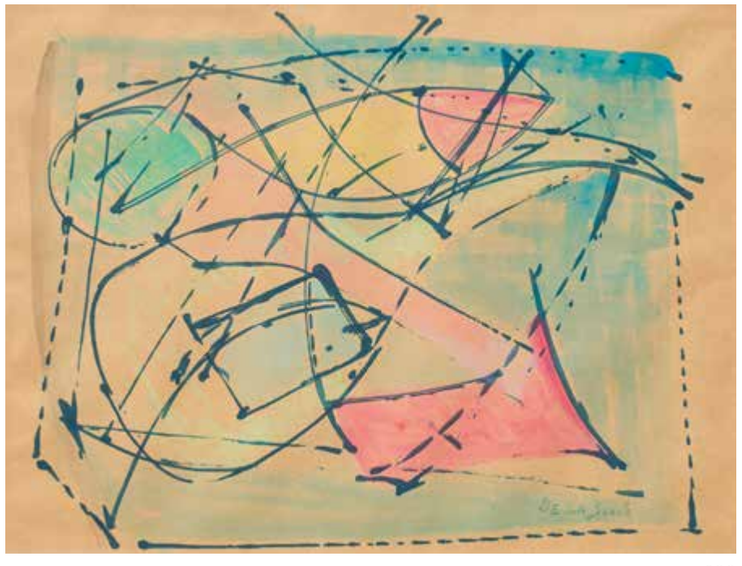
Acuarela sobre papel.
34 x 49 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 600 €

899 **ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)**
Sin título

Acuarela sobre papel.
31 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



899



900

900 **MANUEL VIOLA (Zaragoza,1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)**
Vientos lejanos (homenajes a Alberti), c.1964

Óleo sobre lienzo.
97 x 195 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Venecia, La Bienal de Venecia, Pabellón de España, 1964 (etiqueta en el reverso).

Salida: 1200 €

901 **MODEST CUIXART (Barcelona, 1925-Palamós, 2007)**
Flor de Noël, 1991

Acuarela sobre papel.
60 x 48 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 500 €



901



902

902 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
S.T, 2005

Mixta y collague sobre tablex.
34 x 23,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

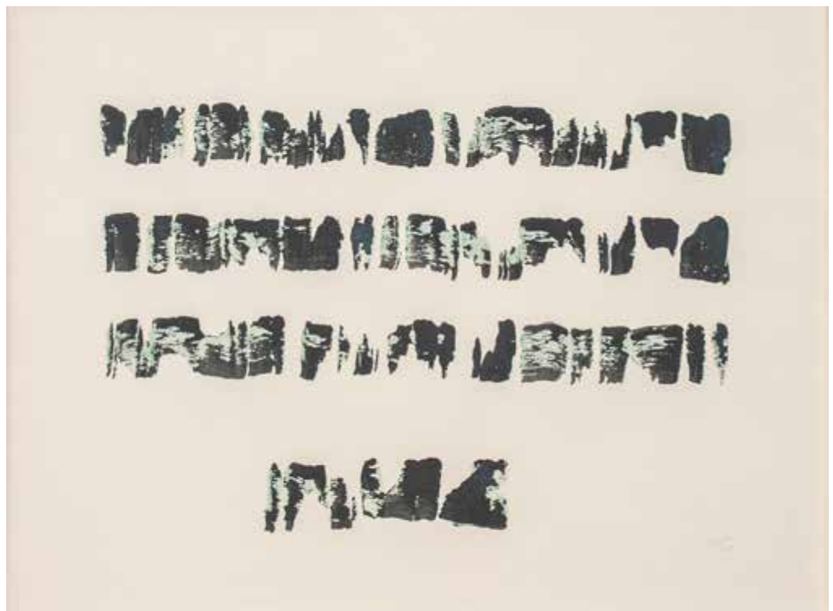
Salida: 1200 €

903 **GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925 - 2025)**
HB 04-09, 2009

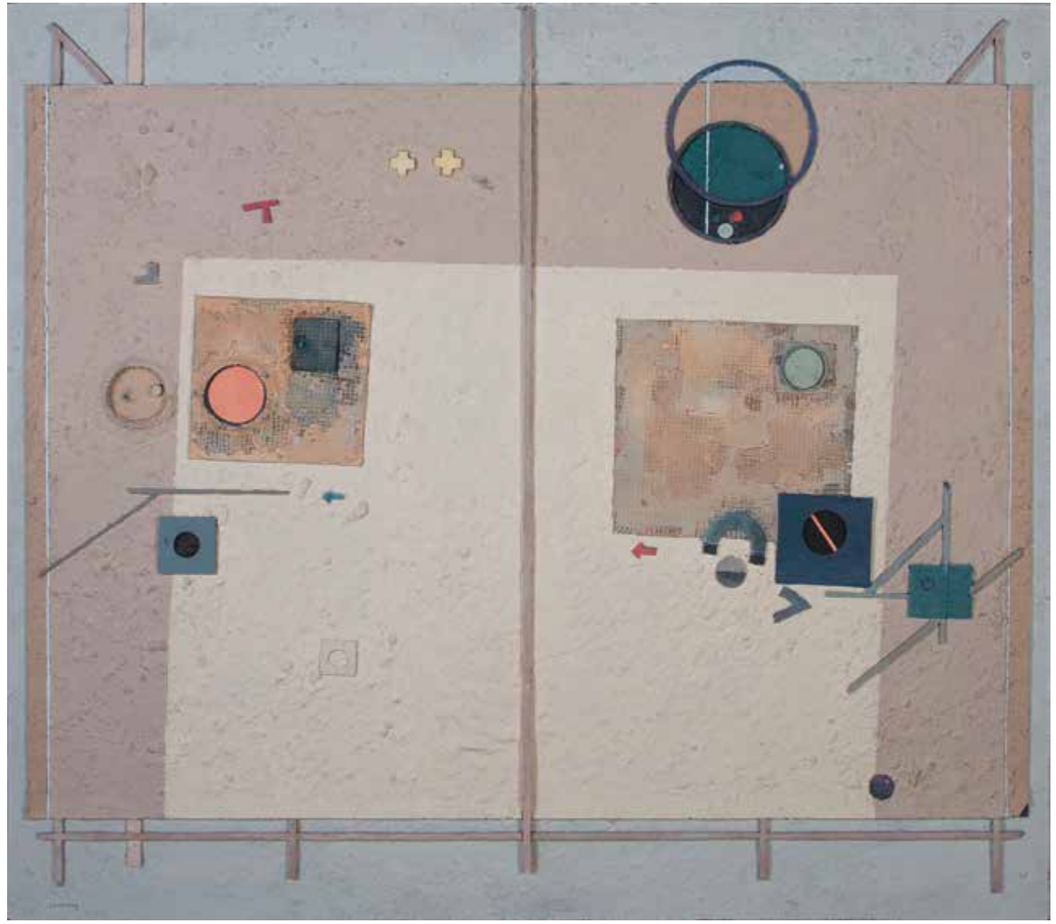
Óleo y acrílico sobre cartón.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



903



904

904 **ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)**
Zona de silencio, 1998

Mixta sobre madera.
130 x 147 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1500 €



905

905 **JEAN-PAUL RIOPELLE (Montreal, 1923 - Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues, 2002)**
S.T, 1975

Mixta sobre papel.
32 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Colección de Ceferino Moreno.
Colección particular.

Se trata de un dibujo preparatorio para una de las litografías presentadas en el catálogo de la exposición de Riopelle en la Galería Maeght, 1975.

Salida: 4000 €



906

906 **JEAN-PAUL RIOPELLE (Montreal, 1923 - Saint-Antoine-de-l'Isle-aux-Grues, 2002)**
S.T, 1975

Mixta sobre papel.
32 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Colección de Ceferino Moreno.
Colección particular.

Se trata de un dibujo preparatorio para una de las litografías presentadas en el catálogo de la exposición de Riopelle en la Galería Maeght, 1975.

Salida: 4000 €



CÉSAR MANRIQUE
Formación, 1988

907

CÉSAR MANRIQUE (Lanzarote, 1919 - 1994)
Formación, 1988

Acrílico y collague sobre tabla.
70 x 49 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "César Manrique. Pintura 1958 - 1992", 10 de febrero - 24 de abril de 2005.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por César Manrique el 15 de enero de 1990.

Salida: 15000 €



907

ANTONIO SAURA
Crucifixión, 1977

908

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Crucifixión, 1977

Gouache y tinta china sobre papel.
30 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

PROCEDENCIA:
Galería Torques, Santiago de Compostela.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Santiago de Compostela, Galería Torques, "Antonio Saura", 18 de enero - 5 de febrero de 1978.

Esta obra se encuentra registrada en los Archives Antonio Saura con el nº de referencia: CRUP@1977.01

Salida: 10000

"He procurado, al contrario del Cristo de Velázquez, convulsionar una imagen y cargarla con un viento de protesta. Es posible que se entrevea a través de estas obras un acto de humor que roce lo blasfematorio, pero no creo que se trate solamente de eso. En la imagen de un crucificado he reflejado quizás mi situación de hombre a solas en un universo amenazador frente al cual cabe la posibilidad de un grito, pero también, y en el reverso del espejo, me interesa simplemente la tragedia de un hombre- de un hombre y no de un dios- clavado absurdamente en una cruz. Imagen que como el fusilado de las manos en alto y la camisa blanca de Goya, o la madre del Guernica de Picasso, puede ser todavía un símbolo trágico de nuestra época". -Antonio Saura



908

IMPORTANTE COLECCIÓN PARTICULAR MADRILEÑA

LOTES 909 - 1080



909

909 **Jarrón de porcelana esmaltada decorado con animales, árboles y flores. Transformado en lámpara. China, S. XIX - XX.**

Altura jarrón: 48 cm.

Salida: 300 €



910

910 **Jarrón de porcelana con esmalte flambé. Transformado en lámpara. China, dinastia Qing, S. XX.**

Altura jarrón con peana: 41 cm.

Salida: 300 €

911

911 **Puf circular en capitoné con tapicería en seda bordada con flores y pasamanería aplicada. S. XX.**

Medidas: 45 x 68 cm.

Algunas manchas.

Salida: 100 €



912

912 **Mesa de centro de madera lacada de rojo y tapa de espejo. China, segunda mitad del S. XX.**

Medidas: 35 x 75 x 100 cm.

Salida: 180 €



913

913 **SEGUIDOR DE ADRIEN MANGLARD (Escuela francesa, h. 1800)**
Vista de un puerto mediterráneo con torre fortificada y pescadores

Óleo sobre lienzo. 56,5 x 84 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.000 €

914 **JAN FABIUS (1820-1889)**
Niños jugando y anciano fumando una pipa en la puerta de una cabaña

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 60,5 cm.
Firmado en el barril situado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Fabius".

Salida: 1.000 €



914



915

915 **Biombo coromandel de cuatro hojas de madera lacada.**
China, S. XX.

Medidas: 245 x 208 cm.

La escena central con personajes, arquitecturas y embarcaciones.

Salida: 2.000 €



916

916 **Figura de anciano sabio de la longevidad, de porcelana esmaltada y biscuit policromado. Marca incisa en la base.**
China, S. XX.

Altura: 34 cm.

Salida: 180 €



917

917 **Pareja de mesas auxiliares de metal dorado con tapa de cristal.**
S. XX.

Medidas: 52 x 46 x 65 cm.

Salida: 250 €





918

918 **Lote de dos centritos de porcelana esmaltada de Meissen (una con el asa rota), con marcas (1934-1935), una cajita de porcelana esmaltada con flores, dos cajas chinas con carácteres y pintadas con paisajes, S. XX, un cenicero de malaquita y un "coco" de metal plateado, sobre pies de garra, S. XX.**

Altura garra: 16 cm.

Salida: 80 €

921 **Macetero de porcelana esmaltada con un pajarito sobre un almendro. Con carácteres.**
China, S. XX.

Medidas: 18 x 17 x 23 cm.

Salida: 70 €

921

919 **Macetero de porcelana esmaltada en azul con cartela con decoración de una escena de la vida cotidiana.**
China, S. XX.

Medidas: 17 x 13 x 20 cm.

Con sello en la base.

Salida: 70 €



919

920

922

920 **Pareja de maceteros hexagonales de porcelana esmaltada con personajes femeninos.**
China, S. XX.

Medidas: 11 x 12 x 14 cm.

Sello en la base. Un plato pegado.

Salida: 80 €

922 **Macetero de porcelana esmaltada, con una escena de la vida cotidiana.**
China, S. XX.

Medidas: 20 x 20,5 x 2,5 cm.

Con sello en la base.

Salida: 70 €

923 **Lote de ocho cajas con forma de patos de esmalte cloissone, nácar y porcelana, una cabeza de oso de bronce, 4 cajas con forma de cacahuete de esmalte cloissoné y otras piezas.**
S. XX.

Medidas mayores pato: 8 x 6 x 11 cm.

Salida: 100 €



923



924

924 **Jarrón de porcelana, formado por tres jarrones esmaltada.**
Japón, principios del S. XX.

Altura: 22 cm.

Salida: 80 €

925 **Silla de madera tallada diseño de ebanista.**
S. XIX.

Medidas: 37 x 16 x 20 cm.

Salida: 225 €



925

926 **Pareja de copas de diferentes mármoles y bronce dorado.**
Francia, finales del S. XIX.

Altura: 21 cm.

Salida: 275 €



926

928 **Butaca plegable de safari de madera tallada simulando bambú con tapicería granate.**
Principios del S. XX.

Medidas: 90 x 48 x 59 cm.

Salida: 190 €



927

927 **Macetero isabelino de madera pintada con flores y dorada.**
España, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 90 x 38 x 67 cm.

Patas sobre ruedas. Alguna falta.

Salida: 325 €



928



929

929 **ÓSCAR BORRÁS AUSIAS (Valencia, 1947)**
Tío Vivo

Óleo sobre táblex.
25 x 41,5 cm.
Firmado.

Salida: 150 €



930

930 **Sofá tapizado en tela de damasco brocado, con cinco almohadones con pasamanería roja. Segunda mitad del S. XX.**

Medidas: 73 x 80 x 190 cm.

Salida: 180 €



931

931 **Sofá tapizado en tela de damasco brocado y pasamaería, con cuatro almohadones.**
S. XX.

Medidas: 73 x 80 x 190 cm.

Los almohadones desteñidos.

Salida: 180 €



932

932 **Mesita auxiliar con dos bandejas de madera de caoba con corredor de remate calado de metal. Principios del S. XX.**

Medidas. 85 x 51 x 74 cm.

Salida: 100 €



933

933 **Pareja de sillas de estilo regencia de madera lacada de negro, pintada y dorada, con asiento y respaldo de rejilla.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 84 x 42 x 38 cm.

El respaldo decorado con flores pintadas.

Salida: 300 €



934

934 **Lote de tres conchas de nácar, una montada en plata con decoración de peces.**
S. XX.

Medidas mayores: 17 x 19 cm.

Salida: 50 €



935

935 **Lote de tres almendreros de plata, con conchas y delfines. Con marcas.**
Montejo, España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 13 x 18 cm
Peso: 417 gr.

Salida: 375 €



936

936 **Tapiz de lana y seda , Luis XV con escena de “chinoseries” de la serie “teture chinoise” (la historia de un Emperador).**
Sigue diseños de François Boucher y Jean Joseph Dumon. Marcado en la cenefa R.P.D. AUBUSSON.PICON.
Francia, Taller de François Picon, Aubusson, 1755 - 1770.

Medidas: 290 x 385 cm.

La escena amorosa en un jardín con una arquitectura. Las series originales de estos tapices se tejieron en Beauvais. Alguna rotura.

Salida: 12.000 €



936 *Firma*

937 **Espejo de madera tallada y dorada de estilo rococó.**
S. XX.

Medidas: 204 x 110 cm.

Salida: 600 €



937



938

938 **VICENTE PERIS (Valencia, 1943)**
S.T

Óleo sobre lienzo.
80 x 92 cm.
Firmado abajo dcha.
Pintado también en el reverso.

Salida: 600 €

939 **Bureau á abattant, Luis XVI de madera de palo de rosa y marquetería, con tapa de mármol.**
Francia, finales del S. XIX -principios del S. XX.

Medidas 141 x 38 x 78,5 cm.

Con faltas, el mármol partido.

Salida: 300 €



939



940

940 **ESCUELA HOLANDESA, H. 1800**
Vista marítima velero y figuras y vista nocturna de un naufragio

Dos óleos sobre lienzo. 25 x 31,5 cm, cada uno.
Con marcos en madera tallada.

Salida: 250 €



940

941 **Butaca regencia de biblioteca de madera de palosanto y asiento y respaldo cané.**
Trabajo inglés, h. 1830-1840.

Medidas: 87 x 50 x 56 cm.

Las patas rematadas en ruedas.

Salida: 600 €



941

942 **Costurero de tapa octogonal madera tallada, pintada y dorada, con marquetería y cristal eglomizado.**
España, h. 1830.

Medidas: 78 x 41 x 54 cm.

Pie en forma de copa rematada por delfines, cuerpo en rojo rematado por tapa octogonal, interior con espejo con marquetería de pámpanos y racimos de uvas.

Alguna falta.

Salida: 600 €



942



943



944



945



946

943 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Mercado del Escorial

Acuarela sobre papel
17 x 30,4 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo / 22-9-31
Localizado áng. inf. izq.: Mercado del Escorial

Salida: 120 €

944 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Plaza del Horrillo

Acuarela sobre papel
21 x 28,5 cm
Firmada y fechada áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo/28-8-34
Localizado áng. inf. izq.: Plaza del Hornillo

Salida: 120 €

945 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Plazuela de la Moreria, Madrid

Acuarela sobre papel
19,7 x 22,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J. Muñoz Morillejo
Localizado áng. inf. izq.: Plazuela de la Moreria / Madrid

Salida: 120 €

946 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Paseo de Recoletos, Madrid

Óleo sobre cartón
16,5 x 24 cm
Firmado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo
Fechado y titulado en el reverso: Paseo de Recoletos=Madrid / 26-IX-1912
Con sello del pintor

Salida: 250 €

947 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Calle de Sevilla, Madrid, 1912

Óleo sobre cartón
16,5 x 24 cm
Firmado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo
Fechado y titulado en el reverso: Calle de Sevilla Madrid / 28-IX-1912
Con sello del pintor

Salida: 250 €



947



948

948 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Madrid, Merendero de la Parra

Acuarela sobre papel
20,5 x 29,8 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo / 18-11-34
Localizado áng. inf. izq.: Madrid

Salida: 120 €

949 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Plaza de San Millán

Acuarela sobre papel
19,7 x 29,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo / 19-8-34
Localizado áng. inf. izq.: Plaza de S. Millán

Salida: 120 €



949



950

950 JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO (Madrid, 1861-1935)
Pradera de la Virgen del Puerto, Madrid

Acuarela sobre papel
18 x 26,5 cm
Firmado áng. inf. der.: J Muñoz Morillejo
Localizado áng. inf. izq.: Pradera de la Virgen del Puerto / Madrid

Salida: 120 €



951

951 **RAFAEL DURANCAMPS I FOLGUERA (Sabadell, 1891 - Barcelona, 4 de enero de 1979)**
Vista de Roma

Óleo sobre lienzo
51 x 78 cm
Firmado áng. inf. der.: Durancamps

Salida: 4.000 €



952

952 **LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836-1901)**
Cortejando

Óleo sobre tabla
24 x 17 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq.: Luis Alvárez___
ROMA 1883

Salida: 1.200 €





953

953 **VICENTE PERIS (Valencia, 1943)**
Globo

Óleo sobre lienzo.
92 x 80 cm.
Firmado arriba.

Salida: 600 €

954 **Pareja de entredós de madera de palo de rosa, palo santo decorados con marquetería geométrica, nácar y metal aplicado y un ánfora inserto en una estrella.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 94 x 51 x 98 cm.

Con tapa de mármol y bandeja extraíble en la parte superior, con dos puertas que albergan arcos, pilastras y dos cajones, sobre patas en estípite. Con sistema mecánico en la parte inferior para abrir las puertas.

Salida: 4.000 €



954



954



954 *Abierta*



955

955 **Pareja de lámparas de porcelana y metal aplicado, formando retícula y guirmaldas aplicadas.**
Francia, principios del S. XX.

Altura jarrón con peana: 54 cm.

Salida: 300 €



958

958 **Elefante de bronce y colmillos de resina. Con sello de fundidor: Capa Madrid. Firmado y fechado 1950, Guillermo de Meber, 1950.**

Medidas: 38 x 26 x 52 cm.

Salida: 900 €



956

956 **Pareja de mesas de bronce dorado dorado con tapa circular de mármol. Francia, S. XIX.**

Medidas: 67,5 x 55 x 55 cm.

Salida: 900 €



595

959 **Ciervo atacado por perros. Grupo escultórico de bronce, sobre base de madera. S. XX.**

Medidas con peana: 52 x 35 x 67 cm.

El ciervo está suelto.

Salida: 600 €

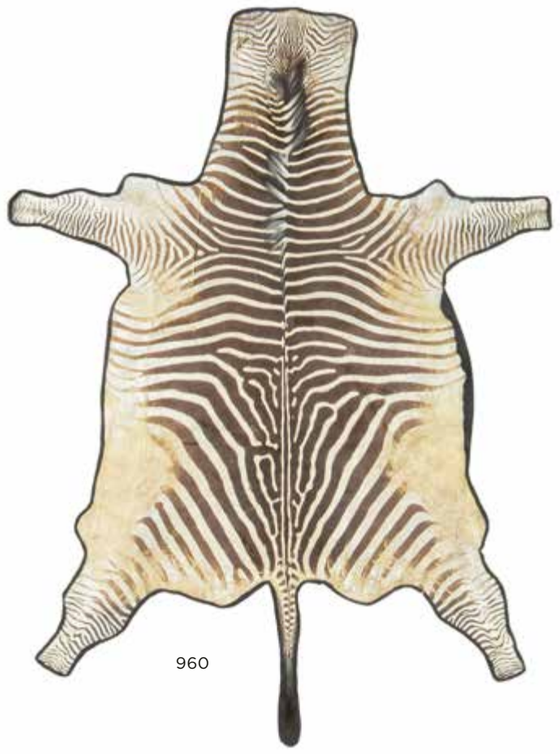


957

957 **Jueo de cuatro sillas de brazos y dos sillas de madera tallada y lacada de blanco, de estilo Luis XVI.**

Medidas sillas brazos: 100 x 55 x 65 cm.
Medidas sillas: 94 x 43 x 52 cm.

Salida: 600 €



960

960 **Alfombra de piel de cebra.**

Medidas: 300 x 220 cm.

Salida: 700 €



961

961 **Canapé de madera tallada y dorada de estilo Carlos IV con tapicería en azul.**
S. XX.

Medidas: 76 x 66 x 177 cm.

Salida: 450 €



963

963 **Lámpara Carlos IV de ocho luces cristal traslúcido y dorado, con cuentas y pandelocas.**
La Granja, principios del S. XIX.

Medidas: 120 x 80 x 80 cm.

Algunos cristales posteriores.

Salida: 1.500 €



962 **Pareja de vitrinas de madera de caoba y cristal con marquetería de flores de madera frutal, siguiendo modelos holandeses del S. XVIII.**
Herraiz, Madrid, mediados del S. XX.

Medidas: 182 x 38 x 96 cm.

Cuerpo bajo con tres cajones con marquetería de aves y flores, apoya sobre patas de garra.

Algunas faltas.

Salida: 900 €



962



962 *Marca*



964

964 Butaca de orejas madera tallada de estilo reina Ana, con tapicería de "Flame Stich". **Segunda mitad del S. XX.**

Medidas: 112 x 70 x 84 cm.

Salida: 200 €

965 Centro de cristal verde tallado y verde. **Bohemia, segunda mitad del S. XX.**

Medidas: 11 x 30,5 x 30,5 cm.

Salida: 120 €



965



966

966 Cuatro músicos de plata. Con marcas. **S. XX.**

Altura: 10 cm.
Peso con contrapeso: 346 gr.

Salida: 180 €



967

967 Mesa de centro con tapa con decoración oriental, sobre patas de bronce. **h. 1950-1960.**

Medidas: 46 x 59 x 112 cm.

Salida: 325 €



968

968 Abanico "mil caras" con varillaje de hueso. Acompaña caja de madera lacada. **China, mediados del S. XIX.**

Medidas: 28 x 51 cm.
Medidas estuche: 5 x 7 x 33 cm.

El país decorado con escenas palaciegas. Con faltas.

Salida: 300 €

969 Centro de cristal azul tallado y transparente. Con una etiqueta. **Bohemia, segunda mitad del S. XX.**

Medidas: 7,5 x 28 x 28 cm.

Salida: 150 €



969

970 Abanico con varillaje de pasta y encaje, con iniciales aplicadas en un padrón. **España, finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas: 28 x 52 cm.

Salida: 250 €



970

971 Abanico con varillaje de madera dorada con padrones con espejo y camafeo y país con escenas galantes en cartelas sobre fondo en azul y real y dorado. **h. 1840.**

Medidas. 27 x 51 cm.

Algunas faltas.

Salida: 225 €



971



972

972 Abanico con padrones y varillaje de nácar y aplicaciones metálicas, con país con escena dieciochesca y reverso con iniciales "FC" bajo cesto de flores. Firmado y fechado. **V.Balboa?, 1878.**

Medidas. 18,5 x 54 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



973

973 MARTÍN ZEROLO (Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado abajo dcha.
Con algunos daños.

Salida: 400 €



974

975 Antílope con cría.
Escultura de bronce sobre base de mármol.
Firmado H. Robert.

Medidas: 23 x 15 x 38,5 cm.

Salida: 250 €

974 Silla de brazos restauración de madera de caoba.
Trabajo francés, h. 1820.

Medidas: 100 x 52 x 60 cm.

Decorado con palmetas caladas y delfines tallados. Precisa restauración.

Salida: 400 €



975



975 *Firma*

976 Alfombra de seda con árbol, río y animales.
Persia.

Medidas: 164 x 107 cm.

Faltas.

Salida: 300 €



976



977 PHILIPS DE KONINCK (1619–1688)
Vista panorámica de un paisaje con río
1647

Óleo sobre lienzo. 107 x 107 cm.
Firmado y fechado: “P. Koninck, 1647”.

PROCEDENCIA:
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Gerson, Horst. *Philips Koninck: Ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII. Jahrhunderts. Mit vollständigem Oeuvrekatalog*. Berlín: Gebr. Mann, 1936 (reimp. 1980).

DOCUMENTACIÓN:

Certificado de autenticidad en francés, firmado y sellado por R. Vernaud (Expert près le tribunal de Versailles):

Le tableau reproduit ci-contre est une œuvre du peintre hollandais : Philippe KONINCK (Amsterdam 1619 – 1688). Peintre de plaines tachées d’ombres mouvantes, Koninck observe le vol continu des nuages sous la lumière transparente de Hollande. La lumière tient le rôle principal. C’est elle qui organise les compositions. L’harmonie est toute intérieure dans la délicate observation des nuances, dans l’orchestration des couleurs. Peint sur toile 107 cms. x 107 cms. Signé à droite. [Firma manuscrita] R. Vernaud [Sello]. //
(El cuadro reproducido al lado es una obra del pintor holandés: Philippe KONINCK (Ámsterdam, 1619 – 1688). Pintor de llanuras salpicadas de sombras cambiantes, Koninck observa el vuelo continuo de las nubes bajo la luz transparente de Holanda. La luz desempeña el papel principal. Es ella quien organiza las composiciones. La armonía es totalmente interior en la delicada observación de los matices, en la orquestación de los colores. Pintado sobre lienzo, 107 cm x 107 cm. Firmado a la derecha.)

Certificado de autenticidad manuscrito en alemán, firmado por el historiador del arte Max Jakob Friedländer en Ámsterdam el 24 de julio de 1956, al dorso de una fotografía antigua de la obra:
Das umstehend photographierte Bild ist ein charakteristisches, gut erhaltenes Werk von Philips Koninck. — M. J. Friedländer. Amsterdam, 24. VII. 56.”(“La pintura fotografiada al dorso es una obra característica y bien conservada de Philips Koninck. — M. J. Friedländer. Ámsterdam, 24 de julio de 1956.”).

El extraordinario desarrollo del paisaje en los Países Bajos durante el siglo XVII, favorecido por la creciente demanda de la sociedad burguesa, propició la consolidación del género como una de las manifestaciones más características del Siglo de Oro neerlandés.

Desde sus antecedentes en la pintura de los primitivos flamencos, y a través de figuras como Patinir y Bruegel, el paisaje alcanzó plena autonomía y encontró en Philips Koninck uno de sus intérpretes más originales.

Philips Koninck, también conocido como Philip de Koninck, fue uno de los principales representantes del paisaje del Siglo de Oro neerlandés. Aunque su producción incluyó retratos, escenas de género y asuntos bíblicos, alcanzó su mayor reconocimiento por sus extraordinarias vistas panorámicas, en las que desarrolló una concepción del paisaje de gran amplitud espacial y notable sensibilidad atmosférica. Nacido y fallecido en Ámsterdam, estuvo vinculado al círculo artístico de Rembrandt, cuya influencia resulta perceptible en sus primeras obras, especialmente en el tratamiento de la luz, los tonos cálidos y la libertad de la pincelada. Si bien tradicionalmente se le ha considerado discípulo del maestro, no existen pruebas documentales que permitan confirmar esta relación. En su evolución artística también fue fundamental la influencia de Hercules Seghers, particularmente en la concepción de los horizontes extensos y en la interpretación poética del territorio.

Este lienzo, firmado y fechado en 1647, ofrece una interpretación amplia y sintética del territorio neerlandés, inspirada en las llanuras de Gelderland y posiblemente vinculada al valle del Rhin o del Waal. Desde un punto de observación elevado, la mirada se extiende sobre un amplio paisaje atravesado por un río sinuoso, surcado por diversas embarcaciones. En el plano intermedio, hacia la izquierda, se distingue el perfil de una ciudad con su iglesia acompañado por construcciones en ruinas que evocan las antiguas fortificaciones medievales de la región. Los árboles de considerable altura en el centro la vista actúan como elementos de encuadre y conducen la mirada hacia la profundidad del paisaje, reforzando la sensación de distancia, mientras que en el primer término destaca un carro con figuras.

La organización espacial responde al modelo compositivo más emblemático de Koninck: una perspectiva elevada que abarca grandes extensiones de terreno, articuladas mediante la sucesión de franjas horizontales de tierra, agua y vegetación. El río, con su recorrido serpenteante, constituye el principal eje visual y guía la mirada hacia un horizonte lejano y difuminado bajo un cielo que ocupa una parte significativa de la superficie pictórica. La alternancia de zonas iluminadas y áreas de sombra, junto con la gradación tonal y la progresiva pérdida de definición de los elementos distantes, genera una notable profundidad atmosférica que demuestra cómo, ya a finales de la década de 1640, el artista había consolidado plenamente su lenguaje personal.

Salida: 70.000 €



977

978 Bureau cabinet en madera lacada de verde con interior en rojo, decorado con “chinoiseries”. Finales del S. XVIII - principio del S. XIX.

Medidas: 227 x 60 x 122 cm.

El exterior decorado con figuras y animales. Tapa abatible que deja ver en el interior cajones y puerta central entre columnas, el interior de las puertas con arquitecturas y vegetación.

Alguna falta.

Salida: 4.500 €



978



978 *Abierto*



979



980



982



983



981

979 **"Hombre con niño en barca".**
Placa de porcelana esmaltada.
China, S. XIX.

Medidas: 25,5 x 16 cm.

Salida: 60 €

980 **"Anciano con niños y árboles".**
Placa de porcelana esmaltada.
China, S. XX.

Medidas: 17,5 x 25,5 cm.

Salida: 70 €

981 **"Cazador con arco".**
Placa de porcelana esmaltada.
China, S. XX.

Medidas: 25,5 x 17,5 cm.

Salida: 60 €

982 **"Anciano con tigre".**
Placa de porcelana esmaltada.
China, S. XX.

Medidas: 25,5 x 17,5 cm.

Salida: 60 €

983 **"Anciano con cabra".**
Placa de porcelana esmaltada.
China, S. XX.

Medidas: 25,5 x 17,5 cm.

Salida: 60 €

984 **Pareja de taburetes de madera tallada de estilo Luis XIV.**
Francia, S. XX.

Medidas: 41,5 x 123 x 41 cm.

Salida: 300 €



984

985 **Macetero hexagonal de metal y esmalte amarillo con cartelas.**
China, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 12 x 19 x 21,5 cm.

Marcado China en la base.

Salida: 100 €



985



986

986 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada con decoración de un jarrón con peonías y caracteres. Transformados en lámparas.**
China, finales del S. XIX.

Altura jarrón: 57 cm.

Salida: 1.200 €

987 **Banco de estilo Carlos IV de madera, con tapicería de rayas.**
España, S. XX.

Medidas. 75 x 48 x 135 cm.

Salida: 150 €



987



988

988 **Conjunto de 15 animales de metal formado por perros, gallos y ciervos y un vaso con un leopardo de plata. S. XX.**

Medidas vaso: 6 x 5 x 7 cm.

Salida: 150 €



992

992 **Lote de dos bolsos de malla de plata, uno de ellos más pequeño rematado por animal. Principios del S. XX.**

Medidas: 15 x 15 y 7,5 x 6 cm.

Salida: 150 €



993

993 **Bolsito de plata con iniciales grabadas. Principios del S. XX.**

Medidas: 8 x 10 x 2 cm.

Salida: 160 €

989 **Lote de un tarjetero de plata, Eduardo VIII, con motivo de un ciervo, con marcas. Birmingham, Inglaterra, 1905, caja de plata con escena de taberna. con marca, princios del S. XX, caja circular eduardina, simulando carey, Londres, 1903, caja para sellos con forma de gorra de metal plateado, caja ovalada con escena de taberna y caja de plata con tapa de madera, campoamor, S. XX.**

Medidas tarjetero: 10 x 7 cm.

Salida: 200 €



989



994

994 **Lote de ocho cajitas; tres de esmalte inglesas, una placa persa y tres lacadas, entre otras.**

Medidas caja leopardo: 3 x 4 x 5 cm.

Faltas y tapas sueltas.

Salida: 100 €



991

991 **Lote de dos bolsos de malla de plata. Principios del S. XX.**

Medidas: 11 x 15 y 19 x 12 cm.

Salida: 180 €



990

990 **Conjunto de cinco muebles en miniatura de plata. Con marcas.**

Holanda, principios del S. XX.

Medidas mesa: 3 x 3,5 x 5 cm.

Formado por: banco, dos sillas, mecedora y mesita.

Salida: 100 €



995

995 **Bolso de malla de plata. Principios del S. XX.**

Medidas: 21 x 13 cm.

Salida: 120 €

996 **Bolso de malla de plata con flores grabadas. Principios del S. XX.**

Medidas: 20 x 18 cm.

La cadena suelta.

Salida: 150 €



996



997

997 **Lote de Qalamdam, plummier pequeño, cajita y una placa con esmalte.**
Irán, dinastía Qajar, S. XIX.

Medidas caja: 3,5 x 6 x 10,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



998

998 **Qalamdam o plummier lacado con aves y flores.**
Irán, dinastía Qajar, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 3,5 x 3,5 c 21 cm.

Alguna falta, no se puede abrir.

Salida: 100 €



999

999 **Qalamdam o plummier lacado con personajes a caballo.**
Irán, dinastía Qajar, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 4 x 3,5 x 21,5 cm.

Salida: 150 €



1000

1000 **Lote de dos cajas y una tapa de caja.**
Rusia, S. XX.

Medidas mayores: 3 x 8 x 12 cm.

Salida: 70 €



1001

1001 **Qalamdam o plummier lacado con personajes sentados.**
Irán, dinastía Qajar, S. XIX.

Medidas: 3,5 x 3,5 x 23 cm.

Faltas.

Salida: 150 €

1002 **Pareja de obeliscos “specimen” de mármol con trabajo de piedras duras.**
Florencia, Italia, S. XIX.

Medidas: 35 x 10 x 10 cm.

Con faltas, una base partida.

Salida: 275 €



1002

1003 **Taburete de estilo reiana Ana, de madera de caoba con tapicería de flores en “petit-point”.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 32 x 32 x 47 cm.

Una cinta suelta, una pata con faltas.

Salida: 120 €



1003

1004 **Guanyin.**
Figura femenina de porcelana esmaltada en blanco.
China, S. XX.

Altura: 30 cm.

El cuello pegado y las manos con faltas.

Salida: 80 €

1005 **Pareja de quimeras de porcelana esmaltada en blanco.**
China, S. XX.

Medidas: 28 x 13 x 8 cm.

Una con faltas.

Salida: 120 €



1004 1005



1006

1006 **"Warmer Spoon" con forma de caracola. Inglaterra, S. XIX.**

Altura: 15 cm.

Salida: 50 €



1007

1007 **Pareja de botellas de cristal amarillo con decoración grabada al ácido y tallada. Quizás Francia.**

Medidas: 33 x 6 x 11,5 cm.

Piquetes en las esquinas, un tapón roto.

Salida: 140 €



1008

1008 **Lote de ocho conchas.**

Medidas mayores: 10 x 4 x 6 cm.

Salida: 70 €



1009

1009 **Caracola.**

Medidas: 12 x 22 x 19 cm.

Salida: 30 €



1010

1010 **Pareja de taburetes de estilo Luis XV de madera tallada, uno con tapicería de petit-point y otro con terciopelo verde.**
S. XX.

Medidas. 44 x 44 x 66 cm.

Salida: 275 €





1011

1011 **Lote de dos paneles pintados, decorados en relieve, con paisaje de río y bosque. Con sello y caracteres chinos.**
Japón, primera mitad del S. XX.

Medidas marco: 57 x 56,5 cm.

Salida: 300 €



1012



1012 *Abierto*

1012 **Cómoda-escritorio de barco de madera de alcanfor.**
Inglaterra, finales de S. XIX.

Medidas: 126 x 51 x 108 cm.

La madera desteñida por el sol.

Salida: 500 €



1013

1013 **Lote de once conchas.**

Medidas mayores: 12 x 15 x 5 cm.

Salida: 40 €



1014

1014 **Lote de quince conchas y moluscos.**

Medidas mayores: 3 x 4 x 6,5 cm.

Salida: 45 €



1015

1015 **Lote de cinco caracolas de nácar.**

Medidas mayores: 10 x 13 x 14 cm.

Salida: 60 €



1016

1016 **Pantera sobre roca de porcelana esmaltada. Royal Doulton, Inglaterra, S. XX.**

Medidas: 22 x 40 x 18 cm.

Marca en la base.

Salida: 200 €



1017 *Marca*

1017 **Pantera de metal de estilo art-decó. Firmada en la base. Stefano Ricci*, Florencia, último cuarto del S. XX**

Medidas: 24 x 20 x 72 cm.

*Es una firma italiana familiar fundada en 1972. La cola pegada.

Salida: 800 €



1017



1018

1018 **Pareja de mesitas auxiliares de madera tallada con espejo en la tapa. S. XX.**

Medidas: 43 x 45 x 69 cm.

Un espejo partido, faltas.

Salida: 200 €



1019

1019 **JOSÉ MARTORELL PUIGDOMENECH**
(Barcelona, XIX-XX)
Concierto de aves

Óleo sobre lienzo
99 x 139 cm
Firmado áng. inf. der.: J. Martorell

Salida: 700 €



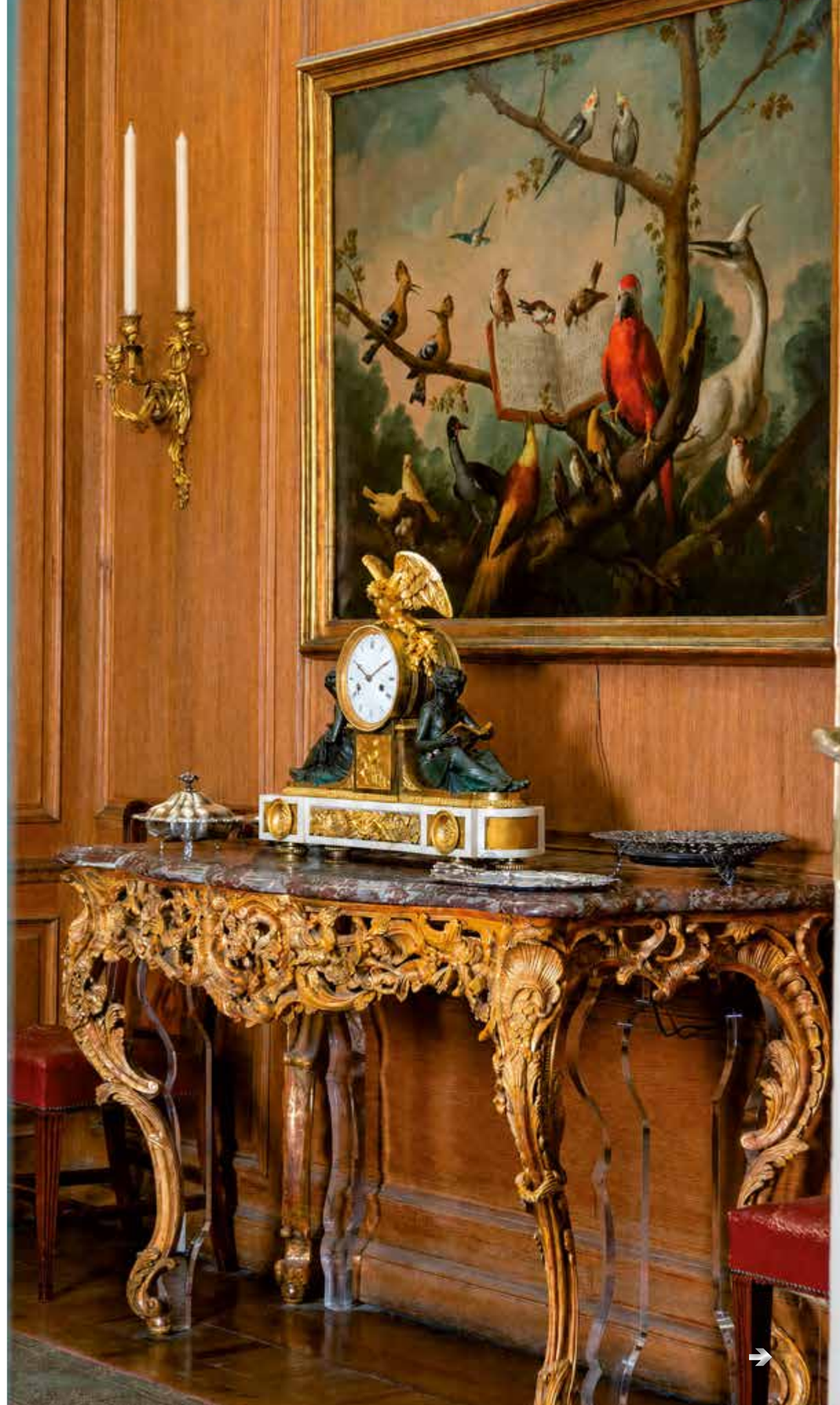
1020

1020 **Consola de madera tallada y dorada con decoración de hojas y flores y tapa de mármol de estilo rococó.**
S. XVIII - XIX.

Medidas: 88 x 68 x 153 cm.

Restaurada.

Salida: 2.750 €





1021 **La danza de Flora.**
Centro de cristal tallado, transparente, rosa y dorado. Firmado.
Val Saint Lambert, Bélgica, S. XX.

Medidas: 8 x 39 x 39 cm.

Salida: 475 €



1021



1022

1022 **Pareja de candelabros de bronce dorado Napoleón III de cuatro luces de estilo Luis XVI.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 68 x 30 x 30 cm.

Salida: 1.200 €

1023 **Cuenco eduardino de madera de roble montado en metal con depósito de porcelana y asas con forma de ciervos.**
Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 21 x 24 x 32 cm.

Con faltas.

Salida: 120 €



1023



1024

1024 **Macetero de madera de caoba y bronce dorado aplicado.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas: 79 x 57 x 95 cm.

Salida: 300 €



1025

1025 **Juego de trece platos para pan de cristal tallado con filo dorado en relieve de flores, modelo “Thistle gold”.**
Saint Louis, Francia, S. XX.

Diámetro: 14 cm.

Salida: 500 €



1026 *Parte del lote*

1026 **Cubertería de plata dorada modelo conchas. Con marcas.**
Durán, segunda mitad del S. XX.

Peso sin cuchillos: 5,972 kg.

Formada por: 24 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda 12 cucharas de merienda, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de helado, 12 cucharitas de moca, 11 cubiertos de servir. En total: 179 piezas.

Salida: 4.500 €



1027 *Parte del lote*

1027 **Vajilla de porcelana esmaltada en naranja y dorada con decoración de cestos de flores y filo en rojo y dorado de la serie Newburyport, sigue un modelo de Compañía de Indias de 1780.**
Spode, Inglaterra.

Medidas mayores fuente: 32 x 42 cm.

Formada por: 28 platos llanos, 14 platos soperos, 28 platos postre, 3 fuentes, 1 sopera, 14 tazas de consomé con sus platos, cafetera, lechera, azucarero, 13 tazas de café con 14 platitos, 2 salseras.

Salida: 1.500 €



1028

1028 **Bandeja octogonal de metal dorado con depósito de porcelana y un cuchillo para queso.**
S. XX.

Medidas: 37 x 37 cm.

Salida: 60 €



1029

1029 **Pareja de gallos decorativos de bronce dorado.**

S. XX.

Altura: 36 cm.

Salida: 350 €



1030

1030 **Cristalería de cristal transparente tallado. Saint Louis, Francia, S. XX.**

Altura: 11 a 16 cm.

Formada por: 17 copas de agua, 16 copas de vino tinto, 18 copas de vino blanco, 10 copas de licor, 14 copa de cava.

Salida: 600 €



1031

1031 **Lote de un cenicero en forma de gamo de metal plateado y un salero en forma de faisán de plata sterling.**
S. XX.

Medidas faisán: 8 x 3 x 14 cm.

Salida: 150 €



1032

1032 **Juego de 25 bajoplatos de estilo Luis XVI en plata dorada de ley. Uno conserva la etiqueta.**
Joyería Seco, O´donnell, 11, Madrid, segunda mitad del S. XX.

Diámetro: 28 cm.
Peso: 15,291 kg.

Salida: 12.000 €

1033 **Salsera con bandeja de plata sobre dorada de estilo Luis Felipe. Con una marca.**
Francia, S. XIX.

Medidas bandeja: 17 x 11 cm
Medidas salsera: 7 x 14 cm
Peso: 243 gr.

Asa con forma auricular, rematado por una flor.
Sobre patas de garra.

Salida: 400 €



1033



1034

1034 **“Mesnil a Paris”.**
Reloj de sobremesa Luis XVI en bronce dorado y pavonado sobre mármol con figuras alegóricas del estudio y la filosofía, según el modelo de François Rémond.
Francia, h. 1795-1780.

Medidas: 55 x 16 x 70 cm.

El plinto decorado con la cabeza de Medusa, en el centro rostro barbado flanqueado por puttis. La esfera con numeración romana, rematada por águila y sobre pedestal con placa con puttis al aire libre, las figuras flanqueando.

En el Museo del Prado se conserva un reloj similar al que subastamos con nº 0000206.

Con falta en la esfera.

Salida: 3.750 €



1035

1035 **Pareja de naturalezas muertas de metal con liebre, zorro y aves.**
S. XX.

Altura: 70 cm.

Un trozo suelto.

Salida: 600 €



1036

1036 **Escena de puerto.**
Tapiz en lana siguiendo a Teniers.
Bruselas, S. XVIII.

Medidas: 181 x 313 cm.

Falta la cenefa.

Salida: 4.000 €



1037

1037 **Juego de doce sillas de madera de estilo Chippendale.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 93 x 50 x 50 cm.

Faltas en la tapicería.

Salida: 900 €



1038

1038 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947? ?- Ávila, 2016)
Teckel, 1982??

Mixta sobre papel.
46 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.500 €



1039

1039 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947? ?- Ávila, 2016)
Teckel, 1983??

Mixta sobre papel.
29,5 x 31 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.200 €



1040

1040 Trofeo de plata con interior vermeille “Coupe Sochatourne Marrakech le 31/10/2002 1er Dame”.

Medidas con peana: 32 x 20 x 28 cm.

La placa suelta.

Salida: 400 €



1041

1041 Teckel de bronce.
Firmado Soto Botova Jonas y numerado 2/5.
Fundido M. Maldonado Méjico.
S. XX.

Medidas:17 x 25 x 12 cm.

Salida: 150 €



1042

1042 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947? ?- Ávila, 2016)
Perdiz??

Óleo sobre tabla.
28 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2.000 €

1043 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947? ?- Ávila, 2016)
Cabeza de venado, 1983

Mixta sobre papel.
46 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.500 €



1043



1044

1044 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947? ?- Ávila, 2016)
Paloma??

Mixta sobre papel.
35 x 32 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €



1045



1046

1046 Heinrich Kiesewalter (1854–1950).
Caballo de bronce.
Firmado y fechado 1886.

Medidas: 23 x 9 x 30 cm.

Salida: 350 €



1049

1049 JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón con cesto de flores y perdiz sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre tabla. 34,5 x 53 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Delicado estado de conservación.

Salida: 400 €





1051

1051 Pareja de trofeos con zorro y liebre de metal.
S. XX.

Altura: 55 cm.

Salida: 600 €



1047

1045 RAFAEL REYES TORRENT
(Valencia, 1924 - Madrid, 1983)
Perdices

Óleo sobre lienzo.
60 x 45 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 800 €

1047 Trofeo de plata “Copa del mundo campeona 1994”

Altura con peana: 46 cm.

Salida: 350 €

1048 Trofeo de plata “Trofeo donada por Comercial Loren Viso el Marqués Julio 1984”

Medidas con peana: 40 x 16 x 16 cm.

Salida: 300 €



1048



1050

1050 FRANÇOIS JOSEPH HUYGENS (1820- 1908)
Pato y becadas sobre un paisaje
1848

Óleo sobre tabla. 22 x 18 cm.
Firmado y fechado ángulo medio derecho.
En el reverso etiqueta inscrita a máquina: “2986”.

Salida: 400 €



1052 **Espada con el escudo de España, grabado y hoja de hierro grabado., S. XIX.**

Medidas: 92 cm.

Salida: 325 €



1052

1053 **Conde de Yebes**
Eduardo de Figueroa y Alonso Martínez (1899 - 1984).
Grupo escultórico de bronce con dos ciervos. Firmado.

Medidas: 27 x 16 x 22 cm.

Salida: 300 €



1053

1054 **ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII**
Faisán, naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo. 74 x 61 cm.
Inscrito en la chapa del marco: "Jacobo Ailmar (1735-1814).

Salida: 3.000 €



1054



1055

1055 **RICARDO MACARRÓN (Madrid, 1926 - Riaza, Segovia, 2004)**
Perdiz, 1964

Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €





1056

1056 **Bronce con ciervo saltando, sobre base de madera.**
Firmado Morán y numerado 16/150. Fundidor Brongiart.

Medidas: 33 x 13 x 29,5 cm.

Salida: 200 €



1057

1057 **Francisco Bonilla Villalba (1920–1978).**
Rebeco en bronce.
Fimado. Fundidor "Lefloart Madrid".

Medidas 27 x 6 x 17 cm.

Salida: 90 €

1058 **Lote de tres trofeos de plata.**
S. XX.

Altura con peana mayor: 36.5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 500 €



1058



1059

1059 **José Luis Benedito López (1931-1998).**
Diorama con garza real. Sobre mesa de madera.
Trabajo de taxidermia. Firmado "Benedito"
1960.

Medidas vitrina: 86 x 37 x 60 cm.
Medidas mesa: 55 x 45 x 61 cm.

Salida: 800 €



1059 *Firma*



1060

1060 **Lote de dos trofeos de plata.**
"Campeonato de Sevilla 3ª Cptª España Damas sevilla 20-3-92".
"Fatav 3ª puntuable Cpto Andalucía Damas Jerez Fra 11-8-95".

Alturas: 17 y 22 cm.

Salida: 500 €

1061 **Lote de seis trofeos de plata, uno con sello "Tiro pichón Barcelona".**
S. XX.

Altura con peana mayor: 19,5 cm.

Salida: 600 €



1061



1062

1062 **Bronce con dos panteras sobre base de mármol.**
S. XX.

Medidas: 22 x 23 x 28 cm.

Salida: 300 €



1063

1063 **Lote de tres trofeos, uno de ellos "Club de Campo Villa de Madrid 1995".**

Altura con peana: 22 a 24 cm.

Algunas faltas

Salida: 300 €



1064

1064 **Lote de dos trofeos de plata.**
"Coupe du prsident Marrakech Dames 28 janvier 2004".
"Coupe de sa Majeste le Roi Mohamed Championat du monde Marrakech 26-28 septembre 2001 2de dame".

Alturas con peana: 38 y 34 cm.

Salida: 300 €



1065

1065 **Francisco Bonilla Villalba (1920-1978).**
Antílope de bronce.
Firmado. Fundidor "Lefloart Madrid".

Medidas. 26 x 6 x 18 cm.

Salida: 180 €



1066

1066 **Francisco Bonilla Villalba (1920-1978).**
Cabra montesa de bronce.
Firmado. Fundidor "Lefloart Madrid".

Medidas: 23 x 20 x 7 cm.

Salida: 150 €





1068 **COPIA DE GIOVANNI BATTISTA SALVI, Il Sasseferrato (Italia, 1609-1685)**
Virgen María sosteniendo al Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. 68 x 53,5 cm.
Con etiqueta en el reverso: "Christie´s, sale 14 de marzo de 1891, número 126" y numeración estampada a tinta negra.

PROCEDENCIA:
Antigua colección Novar.
Colección particular Madrid.

Salida: 1500 €



1068

1067 **Copa decorativa de hierro con asas y flores secas. S. XX.**

Altura: 45 cm.

Salida: 275 €



1067



1069

1069 **Cómoda de estilo Luis XV de madera lacada de rojo decorada con chinerías, aplicación de bronces dorados y tapa de mármol. Francia, S. XX.**

Medidas: 86 x 47 x 119 cm.

Con dos cajones.

Salida: 900 €



1070

1070 SALVADOR DE VILLAR Y PUENTE
Las cuatro estaciones, 1973

Óleo sobre tablex.
19 x 24 cm. cada una.
Firmadas en el reverso.

Salida: 150 €

1071 **Bureau á abattant de estilo transción Luis XV - Luis XVI de madera con marquetería de flores y tapa de mármol. Estampillado.**
Herraiz, S. XX.

Medidas: 123,5 x 37,5 x 73,5 cm.

Salida: 500 €



1071





1072

1072 **Pareja de butacas de madera tallada con tapicería capitoné de terciopelo, sobre ruedas.**
Inglaterra, finales del S. XIX.

Medidas: 97 x 65 x 65 cm.

Salida: 400 €



1072.1

1072,1 SALVADOR DE VILLAR Y PUENTE
Paisaje con animales. 1973

Óleo sobre tablex.
63 x 79 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 150 €

1073 **Biombo de cuatro hojas de coromandel madera con decoración en dorado.**
China, S. XX.

Medidas: 184 x 240 cm.

Decorado con personajes, arquitectura y vegetación. Faltas.

Salida: 400 €



1073





1074

1074 **Pareja de sillas Luis XV de madera tallada y pintada de gris.**
Francia, S. XVIII.

Medidas. 94 x 50 x 58 cm.

Salida: 600 €



1075

1075 **Bordado de punto de cruz con personajes y árboles, con marco tallado y dorado.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas bordado: 15 x 18 cm.
Medidas marco: 26,5 x 29 cm.

El marco de finales del S. XIX. con faltas

Salida: 75 €



1076

1076 **Lote formado por Cristo, una pila de agua bendita, una placa devocional y cuatro medallas de cofradía, entre ellas la Virgen del Rocío.**

Medidas cruz: 14 x 8 cm.

Salida: 120 €



1077

1077 **Grafidia con la Sagrada Forma sobre fondo azul.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 41 x 31,5 cm.

Salida: 250 €



1077.1

1077,1 **Grafidia con la coronación de la Virgen sobre fondo azul.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 39 x 31,5 cm.

Salida: 250 €



1078



1078



1078



1078

1078 **SAMUEL BUCK (1696–1779) AND NATHANIEL BUCK (activo entre 1724 y 1759/1774)**
"The South Prospect of Berwick upon Tweed", "The South- west prospect of the city of Lincoln", "The South West prospect of Liverpoole in the County Palatine of Landacaster", "The South- east prospect of the city of Norwich"

Conjunto de 4 grabados. 31 x 84 cm, cada uno.

Salida: 200 €



1079

1079 **Bote con tapa de loza con tapa decorado con flores y arquitecturas.**
Inglaterra, S. XX.

Altura: 13 cm.

Salida: 30 €



1080

1080 **Mesa de centro de metal dorado con tapa de cristal.**
S. XX.

Medidas: 45 x 56 x 120 cm.

Salida: 160 €



1081

1081 **Bandeja Carlos III blasonada, con el escudo de España bajo corona real, de plata en su color. Con marcas. Antonio Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1787.**

Medidas: 54 x 31 cm
Peso: 1,364 kg.

Salida: 1.800 €



1082

1082 **Plato de plata en su color. Con marcas. Juan Sellán, Madrid Villa y Corte, 1852?.**

Diámetro: 17,5 cm.
Peso: 261 gr.

Salida: 250 €



1083

1083 **Pareja de mancerinas de plata con decoración calada. Con marcas.
N. Rosell y P. Sala, Barcelona, S. XVIII.**

Medidas: 18 x 4 cm.
Peso: 461 gr.

Salida: 1.000 €

1084 **Bandeja Carlos IV en plata repujada. Con marcas.
Mateo Martínez Moreno, Antonio Ruiz, Córdoba, 1789.**

Medidas: 35 x 50 cm.
Peso: 916 gr.

Decorada con cesto con frutas en cartela con contaríos y lazo. Grabado en el reverso "Obrero".

Salida: 850 €



1084



1085

1085 **Centrito de plata con asas y madera en el cuerpo. Con marcas.
Marcado "..edeño 854", S. XIX.**

Medidas: 8 x 10 x 10 cm.
Peso (con contrapeso): 143 gr.

Salida: 80 €



1086

1086 **Chofeta con pies rematados con hojas de bellota. Con asas en madera.
Punzonada Ruiz "S. Villalon/Ruiz", Burgos, S. XVIII.**

Medidas: 7,5 x 8 x 24 cm.
Peso (con mangos):125 gr.

Salida: 250 €



1087

1087 **Baúl de madera de raíz y marquetería geométrica, con asas de hierro laterales.
Trabajo alemán, S. XIX.**

Medidas: 72 x 57 x 117 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 600 €



1088

1088 **Benditera de cerámica esmaltada en blanco, azul y verde.**
Teruel, S. XVIII.

Medidas: 30 x 7 x 15 cm.

Restaurada, con faltas y pelos.

Salida: 160 €

1089 **Dos benditeras de cerámica esmaltada en blanco y verde y manganeso.**
Teruel, S, XVIII - XIX.

Medidas: 17 x 4 x 9 y 19,5 x 7 x 10 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



1089



1090

1090 **Papelera de madera de palosanto, madera ebonizada, carey y metal dorado. Sobre mesa.**
Trabajo hispano flamenco, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 209 x 59 x 150 cm.

Corredor de remate calado, rematado por águilas, una puerta central decorada con Hércules luchando con el león, flanqueada por columnas de orden dórico que alberga cajones en el interior, la puerta interior con marquetería en limoncillo con decoración de guillocas, apoya sobre una mesa con torneado de lenteja y base arquitectónica. Alguna falta.

Salida: 4.000 €

1092 **Virgen en alabastro tallado, con blasón en la base decorado con hojas carnosas.**
Nápoles, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Altura Virgen: 43 cm.
Medidas peana: 17 x 20 x 20 cm.

Con deterioros, faltan las manos, presenta una grieta en el cuello y la base también con faltas.

Salida: 900 €



1092

1093 **Cofre de madera tallada con decoración geométrica en bajo relieve.**
Trabajo virreinal, quizás Ecuador, S. XVIII.

Medidas: 20 x 17,5 x 31 cm.

Salida: 450 €



1091

1091 **Espejo de madera tallada con aplicaciones de hueso, carey y bronce dorado.**
Trabajo hispanoflamenco, S. XVII - XVIII.

Medidas: 96 x 5 x 81 cm.

De forma arquitectónica, las placas de hueso con flores grabadas.

Salida: 1.400 €



1093



1094



1095

1094 **Parte de la cortina de baldaquino en rojo, bordada en hilos dorados.**
Quizás Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 40 x 221 cm.

Salida: 150 €

1095 **Relicario de la vera cruz, con marco de plata sobredorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 5 x 4 x 1 cm.

Falta un trozo del marco.

Salida: 120 €



1096

1096 **Patena de plata con decoración grabada y marco a cordoncillo.**
León, S. XVI - XVII.

Medidas: 6 x 5 cm.

Salida: 250 €



1097

1097 **Templete en bronce dorado.**
España, h. 1600.

Medidas: 33 x 16,5 x 16,5 cm.

Cúpula con decoración grabada de tornapuntas en "c", sobre cimborrio calada con espejos y que apoya en base con frontones partidos rematados en roleos y en tornapuntas, con cuerpo hexagonal, con columnas de orden dórico y arcos de medio punto.

Salida: 2.750 €



1098

1098 **Corona de plata sobredorada con cabujones de cristales en color, decorado con querubines.**
España, finales del S. XVI - principios del S. XVII.

Medidas: 24 x 19 x 19 cm.

Le falta una parte.

Salida: 900 €



1099

1099 **Benditera de cerámica esmaltada con Cristo en la cruz con aves y retablillo.**
Manises, S. XIX.

Medidas: 38 x 10 x 20 cm.

La parte superior restaurada.

Salida: 100 €



1100

1100 **La Piedad, con María Magdalena y las tres Marías.**
Grupo escultórico de madera tallada y policromada.
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 27 x 23 x 53 cm.

Salida: 3.500 €



1101

1101 **Paño de terciopelo con bordado de aplicación, decorado por hojas.**
España, S. XVII.

Medidas: 304 x 123 cm.

Salida: 1.500 €



1102

1102 **Paño de terciopelo con bordado de aplicación, decorado por hojas.**
España, S. XVII.

Medidas: 309 x 133 cm.

Salida: 1.500 €



1103

1103 **Benditera de cerámica esmaltada en azul y blanco con Cristo y flores.**
España, S. XVIII.

Medidas: 22 x 7 x 10,5 cm.

Pegada y alguna falta.

Salida: 70 €

1104

1104 **Dos fragmentos de retablo de madera tallada y dorada.**
España, primera mitad del S. XVIII.

Medidas mayores: 42 x 25 x 4 cm.

Con decoración de rocalla.

Salida: 275 €



1105 *Cerrado*



1106



1105 *Abierto*

1105 **Custodia u Ostensorio de campaña, simulando en un libro.**
S. XVIII.

Medidas cerrado: 8 x 40 x 28 cm.
Medidas abierto: 45 x 35 x 28 cm.

Caja con forma de libro forrado de terciopelo rojo con aplicaciones en metal de dos leones enfrentados sustentando un florero, la tapa con una custodia de sol de madera tallada y dorada.

Salida: 900 €

1106 **Niño Jesús.**
Escultura en terracota policromada, siguiendo a Juan de Mesa.
Escuela andaluza, S. XVII.

Altura: 50 cm.

Un dedo pegado

Salida: 1.400 €



1107

1107 Benditera de cerámica esmaltada en ocre, verde y azul, manganeso, amarillo y naranja, de la serie grutescos.
Italia, Deruta, 1615-1650.

Medidas: 38 x 7 x 16 cm.

Retablillo con la Virgen con el Niño y San Juanito. Alguna falta.

La benditera que presentamos aparece reproducida en el libro de Talaveras, González Zamora, César en la página 320.

Salida: 800 €



1108

1108 Plato de cerámica esmaltada en azul, ocre y amarillo con San Jorge.
Italia, S. XVI.

Diámetro: 43,5 cm.

Salida: 900 €



1110

1110 Plato de cerámica esmaltada en azul, manganeso, naranja y verde con ajedrezado en el asiento, alero con decoración geométrica.
Italia, S. XVI.

Diámetro: 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 750 €



1111

1111 Plato renacentista de cerámica esmaltada en verde, ocre y azul con alcachofa, alero con decoración geométrica.
Italia, S. XVI.

Diámetro: 32,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €



1109

1109 Bufete de madera tallada y patas de lira.
Trabajo del norte de España, S, XVII.

Medidas: 86 x 93 x 192 cm.

Las patas decoradas con hojas, en los cajones animales fantásticos y personajes, tallados en bajo relieve, los fiadores de hierro con hojas.

Salida: 2.750 €

1112 Misterio.
Barro cocido policromado y estopa. Pesebre de corcho policromado.
Napoles, S. XX.

Medidas: 48 x 22 x 41 cm.

Salida: 600 €



1112

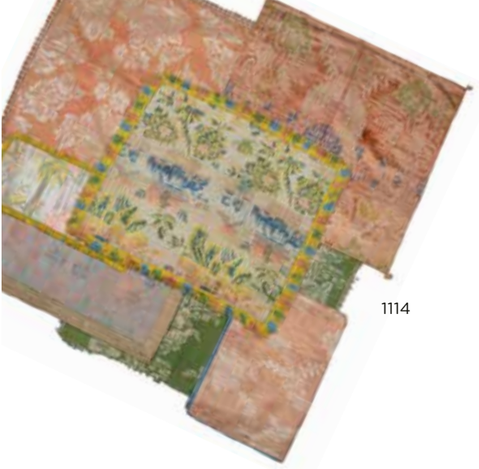


1113

1113 Cristo de estaño sobre cruz de madera
S. XVIII

Medidas cristo: 28 x 21,5 cm.
Medidas cruz: 59 x 33 cm.

Salida: 950 €



1114

1114 **Conjunto de siete cubrecalices con diferentes motivos, en seda bordados, algunos rematados en flecos.**
España, S. XVIII.

Medidas: 55 x 54, 54 x 54, 50 x 50, 53 x 53, 34 x 53, 18 x 40 y 46 x 55 cm.

Salida: 375 €



1115

1115 **Pareja de columnas de orden jónico.**
España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 190 x 28 x 32 cm.

El dorado refrescado. Presenta unas hendiduras en fuste.

Salida: 1.200 €



1116

1116 **Inmaculada.**
Madera tallada, estucada y dorada.
Escuela española, principios del S. XVIII.

Altura Virgen: 92 cm.
Altura peana: 115 cm.

Con faltas en la policromía.

Salida: 2.500 €



1117

1117 **Pareja de amorcillos.**
Madera tallada, policromada y dorada.
Círculo de Ramón Amadeu, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Algunas faltas.

Salida: 2.250 €



1118

1118 **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con animal y clavelinas.**
Manises, S. XVIII.

Medidas: 10 x 36 x 36 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1119

1119 **Bote para santos óleos de plata con monograma “JHS” grabado. Con marcas.**
Durán, Madrid, S. XX.

Medidas: 6,5 x 2 x 3,5 cm.
Peso: 38 gr.

El tapón rematado por cruz.

Salida: 75 €



1120

1120 **Cuatro azulejos de cerámica esmaltada con flores.**
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 21,5 x 20 cm.

Salida: 150 €



1121

1121 **Cuatro azulejos de cerámica esmaltada con flores.**
Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas 22 x 22 cm.

Salida: 180 €

1122 **Lote de cuatro alizares de cerámica esmaltada con flores.**
Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas: 6 x 18 x 9 cm.

Salida: 100 €



1122



1123

1123 **Lote de cuatro alizares de cerámica esmaltada en amarillo, verde y manganeso.**
Valencia, finales del S. XVIII.

Medidas: 6 x 18 x 9 cm.

Salida: 100 €



1124

1124 **Escurridor para vasos de cerámica esmaltada con flores, en azul, marillo y verde oliva.**
Onda, mediados del S. XIX.

Medidas: 9 x 25 x 25 cm.

Desgastes en el esmalte propios de la época.

Salida: 375 €



1125

1125 **La vendimia.**
Panel de nueve azulejos Carlos IV de cerámica esmaltada en azul y ocre.
Manises, h. 1800.

Medidas: 61 x 61 cm.
Medidas marco: 65 x 65 cm.

La escena en un tondo enmarcada por una cinta.

Salida: 450 €



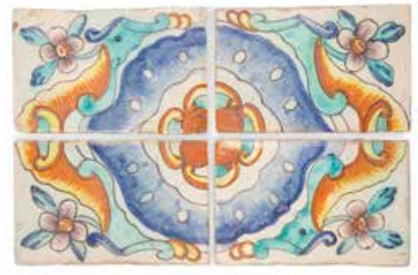
1126

1126 **Plato de cerámica esmaltada en azul y ocre de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época, (1735-1760).

Diámetro: 33 cm.

Algún pelo.

Salida: 375 €



1128

1128 **Lote de cuatro azulejos rectangulares de cerámica esmaltada, en ocre, azul, manganeso y amarillo.**
Valencia, S. XVIII.

Medidas: 22 x 14 cm.

Salida: 120 €



1127

1127 **Cómoda Carlos IV con escabel en la parte superior de madera de nogal y marquetería.**
Cataluña, h. 1800.

Medidas: 116 x 59 x 119 cm.

Con dos cajones partidos, sobre tres cajones corridos.

Salida: 1.600 €

1129 **Lote de cuatro hueveras en opalina esmaltada con flores.**
La Granja, finales del S. XVIII.

Altura: 6,5 a 7,5 cm-

Salida: 40 €



1129

1130 **Lote de jarrito en opalina con nombre Rosa, jarrito y jarroncito con flores.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 8 a 8,5 cm.

Salida: 60 €



1130



1131

1132

1133

1131 **Jarrito en opalina en azul con nombre "Anita".**
La Granja, S. XIX.

Altura: 10 cm.

Salida: 60 €

1132 **Jarrito de recuerdo en opalina con leyenda en dorado: "Acuerdate siempre de tu Amante".**
La Granja, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Salida: 70 €

1133 **Jarrito en vidrio rojo con cartela "José Aparicio" y flores esmaltadas.**
La Granja, S. XIX.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 70 €

1134 **Mesa Carlos IV de madera de nogal con aplicación de bronces dorados y marquetería en la tapa de flor girada.**
España, h. 1800.

Medidas: 78 x 58 x 102 cm.

Con un cajón.

Salida: 550 €



1134



1135

1135 **Pareja de candelabros de "paraguas" de plata de dos brazos de luz y uno central. Con marcas.**
Real Fábrica de Platería, Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1836.

Medidas: 27 x 14 x 26 cm.
Peso: 1,832 kg.

Dos brazos de luz rematados por flor, seguido del vástago con forma de paraguas invertido, el pie circular.

Salida: 3.000 €



1136

1136 **Catavinos de plata, montado con una moneda de plata antigua.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 2 x 7 x 10 cm.

Salida: 70 €



1137

1137 **Bureau "bombeé" de madera con marquetería romboidal y madera de palo de rosa, bronces dorados aplicados.**
Trabajo sueco, S. XVIII.

Medidas cerrado: 109 x 56 x 114 cm.
Medidas abierto: 109 x 90 x 114 cm.

Tapa abatible con gavetas, seguido de cajones partidos y dos cajones corridos.

Salida: 2.750 €



1138

1138 **Vitrina holandesa de madera de palosanto y marquetería de flores. Trabajo holandés, finales del S. XVIII.**

Medidas: 234 x 44 x 180 cm.

Rematado por frontón partido, las puertas acristaladas con remate de palillería. Alguna falta en la chambrana.

Salida: 3.000 €

1139 **Lote de cinco platos de porcelana esmaltada con flores pintadas, uno con el alero en lila. Francia, principios del S. XX.**

Diámetro: 21 cm.

Uno con piquete,

Salida: 100 €



1139



1140 *Parte del lote*

1140 **Vajilla de loza de reflejo plateado "retour d' Égypte". Con marca incisa "PG", en el reverso. Trabajo napolitano, h. 1820-1830.**

Altura centro: 44 cm.

Decorada con escamas y decoración vegetal esquematizada. Las soperas con asas en bulto de egipcios y patas de garra que apoyan sobre plinto.

Está formada por: 41 platos llanos (dos rotos), 15 platos hondos, 15 platos de postre, 1 cuencos, 4 fuentes ovales de diferente tamaño, sopera con cuchara (partida), centro circular, 2 centros ovales, 2 soperas grandes, 2 soportes para postre y 2 centros rematados por copas.

Salida: 4.500 €



1140 *Detalle*



1143 *Parte del lote*



1142 1141

1141 **Pareja de saleros en cristal tallado y plata. Principios del S. XX.**

Altura: 11 cm.

Con faltas.

Salida: 30 €

1142 **Cafetera de metal plateado. Marcado en la base. Mappin & Webb, Inglaterra, principios del S. XX.**

Altura: 19 cm.

Salida: 170 €

1143 **Juego de 15 tenedores y 15 cuchillos de plata para aperitivo. Finales del S. XIX.**

Medidas: 17 y 18 cm.

Salida: 200 €

1144 **Juego de porcelana esmaltada con con diferentes flores pintadas e iniciales “AT” entrelazadas en dorado y filo en verde. Francia, principios del S. XX.**

Medidas frutero: 4 x 22,5 x 22,5 cm.

Formado por: 15 platos, 5 fruteros y una belluis.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1144



1145 *Parte del lote*

1145 **Juego de 28 cucharas para helado de metal plateado. Francia, Christofle, principios del S. XX.**

Medidas: 13 cm.

Salida: 150 €

1146 **Dos cucharas de servir de metal plateado, uno con las iniciales “IZ”. Inglaterra, principios del S. XX.**

Medidas: 17 y 22 cm.

Salida: 70 €



1146

1147 **Juego de merienda de porcelana esmaltada y dorada, decorada con flores. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas fuente con asas: 26,5 x 28,5 cm.

Formado por: tres fuentes (una de diferente juego con asas), 12 platos, 2 teteras y azucarero.

El dorado algo perdido.

Salida: 400 €



1147

1148 **Cubertería de plata y hueso con iniciales grabadas , ley 950. Hénin & Cie, Francia, h, 1896.**

Peso: 11,549 kg.

Formada por: 24 cucharas soperas, 16 cuchillos mango hueso, 59 tenederos, 19 cucharas café, 24 tenedores de postre, 21 cuchillos postre mango de hueso, 13 cuchillos medianos, 27 cucharas postre.

Salida: 9.500 €



1148 *Parte del lote*

1149

1149 **Especiero de porcelana esmaltada con pájaros. Meissen, S. XIX.**

Medidas: 5 x 4 x 9 cm.

Salida: 120 €

1150 **Azucarero con tapa de porcelana esmaltada y dorada. París, finales del S. XIX.**

Altura: 22 cm.

Marca en azul en la base.

Salida: 60 €



1150



1151

1151 **Juego de café de metal plateado con bandeja y asas de hueso. Con marcas. Francia, mediados del S. XIX.**

Medidas bandeja: 48 x 76 cm.

Salida: 600 €



1152

1152 **Dos cortinas de estilo verdure tejidas a máquina, decoradas con árboles.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas: 272 x 121 cm.

Salida: 80 €

1153 **Huevera de porcelana esmaltada y dorada con flores.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 12 x 22 x 22 cm.

Falta una huevera.

Salida: 80 €



1153



1154

1154 **Bandeja ovalada con asas e iniciales grabadas "AG".**
Mappin & Webb, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 68 x 44 cm.

Salida: 500 €



1155

1155 **Pareja de sillas de brazos de madera tallada de estilo Luis XV.**
España, princpios del S. XX.

Medidas: 80 x 50 x 61 cm.

Algunas faltas, precisan restauración.

Salida: 150 €



1156

1156 **Juego de platos de loza con decoración floral y filo rosa. Con sello estampado en negro en el reverso.**
Luneville, 1880-1922.

Diámetro plato llano: 24 cm.

Formado por: 21 platos llanos, 25 platos hondos, 9 platos postre.

Alguna falta.

Salida: 500 €



1157

1157 **Armario de madera tallada.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 220 x 58 x 131 cm.

Interior tapizado en azul.

Salida: 500 €



1158

1158 **Dos cortinas mecánicas con jarros de estilo renacentista tipo verdure.**
Francia, principios del S. XX.

Medidas: 245 x 117 cm.

Salida: 80 €



1159



1159 *Marca*



1159 *Interior tapas*

1159 **Pareja de tazas con dos asas, tapa y plato de porcelana esmaltada con decoración dorada a fuego, pintada y flores e insectos, aplicados. Marcado en azul en la base.**
Meissen, S. XVIII.

Medidas: 12 x 11 x 17 cm.
Diámetro plato: 17 cm.

Interior decorado con tondos con escenas galantes en púrpura.

Salida: 1.600 €

1160 **Lote de centro de porcelana esmaltada con flores y filo dorado y taza con tapa y plato, con flores aplicadas.**
Alemania, finales del S. XIX.

Medidas centro: 7 x 23 x 23 cm.

Salida: 150 €



1160

1161 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada de familia verde montados en bronce dorado, Francia S. XIX.**
Los jarrones Qianlog del S. XVIII.

Altura: 64 cm.
Altura con pantallas: 82 cm.

Con cinco luces.

Salida: 3.500 €



1161

1162 **Consola Luis XV de madera tallada y dorada con tapa simulando mármol.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 85 x 84 x 152 cm.

Salida: 7.000 €



1162



1162 *Etiqueta*





1163

1163 **Dos caballos de plata sobredorada y esmalte, sobre base de madera.**
China, finales del S. XIX.

Altura sin peana: 10 cm.

Salida: 550 €



1167 1168 1169

1169 **Plato Imari de porcelana esmaltada con cesto de flores.**
Japón, finales del S. XIX.

Diámetro: 31 cm.

Con faltas.

Salida: 225 €

1164 **Pecera de porcelana esmaltada con flores y hojas, sobre peana de madera.**
China, S. XX.

Medidas: 49 x 57 x 57 cm.

Con sello en la base.

Salida: 600 €



1165

1166 **Pecera de porcelana esmaltada con flores y mariposas, sobre peana de madera.**
China, S. XX.

Medidas: 36 x 42 x42 cm.

Con sello en la base.

Salida: 600 €

1167 **Plato Imari de porcelana esmaltada con flores y decoración vegetal.**
Japón, finales del S. XIX.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 180 €

1168 **Plato Imari de porcelana esmaltada con jarrón de flores.**
Japón, finales del S. XIX.

Diámetro: 48 cm.

Decoración en azul en el reverso.

Salida: 300 €



1170



1164



1164 *Sello*

1165 **Pecera de porcelana esmaltada con personajes y flores, sobre peana de madera.**
China, S. XX.

Medidas: 31 x 36,5 x 36,5 cm.

Salida: 600 €



1166



1166 *Sello*



1171

1170 **Pareja de jarrones de metal con esmalte cloisonné decorados con aves.**
China, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Altura: 29,5 cm.

Alguna abolladura.

Salida: 700 €

1171 **Papelera Nambam de madera lacada y dorada con incrustaciones de nácar con decoración de hojas y flores.**
Japón, S. XVII.

Medidas: 33 x 29 x 43 cm.

Con ocho cajones en el frente, asas en los laterales. Con faltas.

Salida: 800 €



1172

1172 **Dos tazas con tapa sobre plato de porcelana esmaltada y dorada, una con dragones en verde y otra con personajes.**
China, finales del S. XIX.

Altura taza: 8 cm.
Diámetros platos: 15 y 15,5 cm.

Salida: 80 €



1177

1177 **Dos tazas con tapa, sobre plato, de porcelana esmaltada decoradas con peonías y mariposas.**
China, finales del S. XIX.

Altura taza: 8 cm.
Diámetro plato: 15,5 cm.

Salida: 80 €



1178



1179

1173 **Plato de porcelana esmaltada con vegetación en naranja.**
Trabajo chino para la exportación, último cuarto del S. XIX.

Diámetro: 24,5 cm.

Con sello en la base.

Salida: 190 €



1173

1174

1174 **Plato de porcelana esmaltada en naranja y verde, con decoración de calabazas y murciélagos.**
China, periodo Xianfeng, segundo tercio del S. XIX.

Diámetro: 25 cm.

Con sello en la base.

Salida: 275 €

1180 **Bureau escritorio de madera con marquetería de flores y aves.**
Holanda, finales del S, XVIII.

Medidas: 119 x 103 x 50 cm.

Con cuatro cajones, tapa abatible que deja ver puerta entre columnas, con tres cajones en cada lado.

Salida: 1.600 €

1178 **Azucarero con tapa y asas de porcelana esmaltada y dorada, decorada con personajes.**
China, Cantón, S. XIX.

Altura: 13 cm.

La tapa con un piquete. Con pelo.

Salida: 70 €

1179 **Cremera de porcelana esmaltada con personajes, aves y flores.**
China, Cantón, S. XIX.

Medidas: 9 x 17 x 10 cm.

Salida: 100 €



1175



1176

1176 **Tetera con su plato de porcelana esmaltada con peonías y pavos reales.**
China, S. XVIII.

Altura taza: 11 cm.
Diámetro plato: 11 cm.

Salida: 120 €

1175 **Jarro de porcelana esmaltada con gallo en cartela y peonías.**
China, S. XVIII.

Altura: 10 cm.

Salida: 90 €



1180 *Abierto*



1180 *Cerrado*

1181 **Plato de porcelana esmaltada con dragones. China, finales del S. XVIII - princpios del S. XX.**

Diámetro: 30,5 cm.

Con sello en la base. Con un pelo.

Salida: 250 €



1181 1182 1183

1182 **Plato de porcelana esmaltada con decoración de la planta del clavel. Compañía de Indias, periodo Xianfeng, segundo tercio del S. XIX.**

Diámetro: 33,5 cm.

Salida: 200 €

1183 **Plato de porcelana esmaltada con un cesto con flores y carácteres. China, finales del S. XIX - princpios del S. XX.**

Diámetro: 30 cm.

Con un pelo y un piquete.

Salida: 100 €



1184

1184 **"James Albery London". Reloj de caja alta Jorge III de madera lacada y dorada. Firmado en la esfera. Inglaterra, finales del S. XVIII.**

Medidas: 242 x 25 x 50 cm.

La caja decorada con personajes, arquitecturas y flores.

Salida: 3.000 €



1185

1185 **Mesa de juego de madera tallada de caoba de triple tapa. Inglaterra, S. XVIII.**

Medidas cerrada: 80 x 40,5 x 34 cm.
Medidas abierta: 72 x 82 x 84 cm.

Patas de garra sobre bola, bocallave dorado con tritones. Mecanismo de triple tapa, con un tablero con ajedrez y otro con tapete. Alguna falta y arañazo en la tapa.

Salida: 900 €



1186

1186 **Lote de cinco piezas de porcelana esmaltada con flores y pájaros en verde y rosa. China, finales del S. XIX.**

Medidas mayores: 9 x 27,5 x 27,5 cm.

Salida: 500 €



1187

1187 **Reloj despertador de carruaje de bronce dorado. En su estuche de piel. Francia, h. 1900.**

Medidas: 11 x 6 x 8 cm.
Medidas estuche: 13,5 x 7,5 x 1 cm.

El estuche con faltas.

Salida: 150 €



1188

1188 **Mesa de despacho regencia de madera de caoba y tapa de piel. Inglaterra, primer tercio del S. XIX.**

Medidas: 76 x 106 x 210 cm.

Patas de garra rematadas en ruedas. Con faltas, falta un tirador.

Salida: 1.200 €



1189

1189 **Guanyin sentada sobre león en bronce policromado y dorado.**
China, S. XIV-XV.

Medidas: 27, 3 x 10 x 16 cm.

Procedencia: Bonhams 12 de noviembre de 2015, Londres, lote 105.

Salida: 1.600 €



1191



1190

1190 **Jarrón de porcelana esmaltada con pavos reales en ramas.**
China, S. XX.

Altura: 36,5 cm.

Sello en la base.

Salida: 250 €

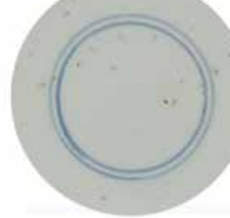
1191 **Pagoda de metal con esmalte cloisonné.**
China, S. XIX.

Altura: 47 cm.

Salida: 900 €



1192 *Reverso*



1192 *Sello*



1192

1192 **Jarrón yenyen de porcelana esmaltada en azul y blanco, con escenas palaciegas.**
Dinastía Qing, periodo Kangxi, China, S. XVII.

Altura: 46 cm.

Marca de doble círculo en la base.

Salida: 6.000 €



1193

1193 **Baúl de piel policromada decorado con personajes.**
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 41 x 46 x 48 cm.

Asas en los laterales.

Salida: 600 €



1194



1195



1196

1194 **Mantón de Manila en seda beige bordada en hilos de color con aves, flores y mariposas.**
Principios del S. XX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas fleco: 55 cm.

Salida: 550 €

1195 **Mantoncillo en seda negra bordada con hilos del mismo color.**
Principios del S. XX.

Medidas: 150 x 150 cm.
Medidas fleco: 25 cm.

Salida: 100 €

1196 **Manton de Manila en seda negra bordada en hilos de color con aves y flores.**
Principios del S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas flecos: 65 cm.

Salida: 500 €



1197

1197 **Mantilla negra de blonda con flores.**
Principios del S. XX.

Medidas: 200 x 100 cm.

Salida: 150 €

1198 **Mantón de Manila en seda color bordada con aves y flores en hilos de color.**
S. XIX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 50 cm.

Salida: 700 €

1199 **Mantón de Manila en seda amarilla bordada en hilos de color con flores.**
Principios del S. XX.

Medidas: 150 x 150 cm.
Medidas fleco: 45 cm.

Presenta roturas.

Salida: 600 €

1200 **Mantón de Manila en seda negra bordada con flores en hilos de color.**
Principios del S. XX.

Medidas: 110 x 110 cm.
Medidas fleco: 55 cm.

Salida: 475 €



1198



1199



1200

1201



1201 **Estuche de viaje de galuchat, con busto de perfil femenino esmaltado en la tapa.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 7 x 3 x 3 cm.

Salida: 180 €

1202 **Dos soportes de metal dorado, principios del S. XX.**

Altura: 12 y 16 cm.

Salida: 30 €



1202

1203 **Lote de quince botones con escenas de monos, en su estuche de madera y metal.**
Trabajo francés, finales del S. XIX.

Medidas estuche: 18 x 4 cm.

Salida: 100 €



1203



1204

1204 **Dos botes de tocador de cristal y tallado y metal plateado de Meneses.**
España, S. XX.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 60 €



1205

1205 **Lote de marco de metal, león rampante y letras entrelazadas.**
S. XIX - XX.

Medidas marco: 5 x 4 cm.

Salida: 60 €



1206



1208

1206 **Retrato de niño.**
Daguerrotipo.
Mediados del S. XIX.

Medidas: 7 x 6 cm.
Medidas marco: 20 x 18 cm.

Salida: 200 €



1207



1207 *Reverso*

1207 **Marco de madera ebonizada con mechón de pelo, fechada 25 Août 1854.**
Trabajo francés.

Medidas marco: 16 x 12 cm.

Faltas. Con nota en el reverso en francés y fecha 1870 y etiqueta de Lemonnier.

Salida: 70 €

1208 **Retrato de familia.**
Daguerrotipo.
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 14,5 x 11 cm.
Medidas marco: 30,5 x 26,5 cm.

Salida: 120 €

1209 **Mesa de juego de madera de nogal con marquetería de fileteado, madera torneada y tallada con decoración de delfines**
Mallorca, h, 1830-1840.

Medidas cerrada: 78 x 42 x 83 cm.
Medidas abierta: 78 x 83 x 83 cm.

Una pata rota.

Salida: 350 €



1209



1210

1210 **Fotografía con vista de balneario.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 13 x 18 cm.

Salida: 80 €

1211 **Lote de dos daguerrotipos, uno con caballero y niña y otro con tres caballeros.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 9 x 7 y 9 x 6 cm.
Medidas marcos: 15,5 x 13 x 16 x 13,5 cm.

Faltas.

Salida: 400 €

1212 **Retrato de dama.**
Daguerrotipo, en su estuche de piel con interior en tela.
Mediados del S. XIX.

Medidas: 6,5 x 5,5 cm.
Medidas estuche: 9,5 x 2 x 8 cm.

Faltas, el estuche con la tapa suelta.

Salida: 100 €

1213 **Retrato de caballero.**
Daguerrotipo.
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 9 x 6,5 cm.
Medidas marco: 12 x 9,5 cm.

Faltas.

Salida: 400 €



1211

1212

1213



1214

1214 **Lote de dos bastones de madera, uno rematado con flores pintadas.**
Finales del S. XIX.

Altura: 90 y 91.

Salida: 180 €

1216





1215



1217



1218

1219

1220

1222 **Lote de dos abanicos con varillaje de hueso calado con aplicaciones metálicas y países de tela dorada y pintada con escena dieciochesca y orientalista.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 26 x 45 cm.

Salida: 120 €

1220 **Carné de baile de pasta con flor de metal dorado aplicada.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 10 x 7 cm.

Salida: 80 €

1215 **Carné de baile de pasta con aplicaciones metálicas.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 7 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

1216 **Carné de baile de pasta con aplicaciones metálicas y vista pintada del Panteón de París.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 6 x 9,5 cm.

Alguna falta, cristal partido. Conserva en el interior un calendario de 1840.

Salida: 150 €

1217 **Carné de baile de nácar con damas talladas.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 11 x 7 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €

1218 **Carné de baile de pasta con aplicaciones metálicas de estrellas.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €

1219 **Carné de baile de hueso con aplicaciones metálicas.**
Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 6 cm.

Alguna falta.

Salida: 80 €

1221 **Abanico brisé de niña con varillaje de pasta con flores pintadas.**
S. XIX.

Medidas: 16 x 28 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



1221



1222



1223



1223 *Etiqueta*



1223 *Maquinaria*

1223 **Reloj-caja de música con lienzo con escena de merienda de majos y majas a las afueras de una venta con reloj. Firmada.**
Ducomnun Girod, Suiza, h. 1840.

Medidas lienzo: 60 x 80 cm.
Medidas caja 81 x 20 x 101 cm.

El lienzo firmado Lucas. Con cuatro melodías.

Salida: 500 €

1224 **Lote de dos abanicos: uno pericón chino y otro español con escena galante.**
Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 38 x 70 y 39 x 69 cm.

Alguna falta, un gancho roto.

Salida: 180 €



1224



1225

1225 **Lote de dos abanicos con varillajes de hueso con aplicaciones doradas, uno con país de papel pintado y dorado con escenas en medallones y flores blancas y azules; y otro con país con escena galante y flores en medallón en ambas caras.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 27 x 51 y 27 x 49 cm.

Alguna falta.

Salida: 160 €

1226 **Lote de dos muñecas con cabezas de biscuit.**
Una marcada "Tete Jumeau Bte SGDG 2", Francia, principios del S. XX.
Otra marcada "1894 AMDET Germany 5/0", Alemania, h. 1894.

Altura: 28 y 32 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



1227



1226

1227 **Muñeca de cartón piedra con cabeza de biscuit y vestido en tela roja y encaje.**
Principios del S. XX.

Altura: 34 cm.

Con faltas.

Salida: 275 €



1228



1232

1232 **"Brevete Melodina Otadaog Paris".**
Parte de una pianola Napoleón III de madera ebonizada y latón, con las iniciales "MC", bajo corona real.
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 29 x 15 x 74 cm.

Procedencia : antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €

1233 **Pipa en espuma de mar tallada con jockey.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 7 x 16 cm.

Salida: 300 €



1232 *Etiqueta*



1233



1234

1234 **Pipa en espuma de mar tallada con niño trepando.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 5 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €

1235 **Pipa en espuma de mar con el rapto de las Sabinas.**
Finales del S. XIX.

Medidas: 3 x 11 cm.

Salida: 350 €



1235

1229 **Balanza en su estuche de madera.**
S. XIX

Medidas: 7 x 20 x 3,5 cm.

Una cuerda suelta.

Salida: 60 €



1229



1230

1230 **Abanico con varillaje de nácar y aplicaciones metálicas, padrones de metal dorado y país de papel pintado y dorado con escena galante al aire libre.**
S. XIX.

Medidas: 21,5 x 40 cm.

En el reverso paisaje con arquitectura.

Salida: 130 €



1231

1231 **Abanico modernista con varillaje e hueso pintado y país de tela pintada y dorada con flores con aplicación de lentejuelas.**
Principios del S. XX.

Medidas: 27 x 42 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 80 €



1236

1236 **Cómoda de madera de palma de caoba, y caoba, con forma de ballesta.**
Trabajo sueco, principios del S. XX.

Medidas: 68 x 55 x 112 cm.

Con tres cajones y patas de cebolla. Tapa en mal estado.

Salida: 475 €



1237

1237 **Guarnición de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XIV. Francia, finales del S. XIX.**

Medidas reloj: 88 x 29 x 66 cm.
Medidas candelabros: 89 x 38 x 44 cm.

Decorado con lambrequines, guirnaldas y leones, la esfera esmaltada con numeración romana, se sustenta por una esfinge de figura masculina barbada.
Formada por: reloj y dos candelabros de ocho luces.

Salida: 6.000 €



1238

1238 **José Mariano de Creeft (Guadalajara, 1884-Nueva York, 1982)*. Busto femenino de mármol tallado. Firmado.**

Altura: 52 cm.

*Escultor hispano-estadounidense, instalado en Estados Unidos en 1929, su obra mas conocida es la escultura de Alicia en el País de las Maravillas en Central Park, Nueva York.

Salida: 1.200 €



1239

1239 **Lote de seis medallas conmemorativas, formado por: Boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, Madrid, 1906; Baldomero Espatero, emblema de la libertad e independencia a su patria y constante defensor de Isabel II, 1855; Alfonso XIII rey de España y Mª Cristina regente, exposición general de Islas Filipinas, Madrid 1887; Inauguración de las obras para las facultades de Medicina y Ciencias, Zaragoza 1887; José Echegaray, 1916; Presidente Ruperio de Besca y Zamora, 1927.**

Diámetros: 6 a 5 cm.

Salida: 120 €



1240

1240 **Espejo de madera tallada, estucada y dorada con copete rematado por flores. Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 152 x 104 cm.

Salida: 400 €



1241

1241 **Escultura femenina de alabastro tallado, sobre peana de mármol. S. XIX.**

Medidas con peana: 44 x26 x 31 cm.

Salida: 900 €



1242

1242 **“Bonheur du Jour” de madera tallada de estilo Luis XV y pintada con escena galante. Francia, principios del S. XX.**

Medidas: 133 x 65 x 97 cm.

Cajón en cintura, con decoración reticulada y chambrana en “x”, con flores talladas.

Salida: 450 €



1243

1243 **Pareja de maceteros decorativos sobre peana de estilo clásico, de material sintético.**

Medidas: 125 x 37 x 54 cm.

Salida: 1.200 €

1244 **Jarrón en loza esmaltada con escena galante al aire libre y figura femenina en relieve con flores. Firmado. Acompaña base con decoración de flores y dos puttis en relieve. Trabajo napolitano, Italia, finales del S. XIX.**

Medidas jarrón: 147 x 70 x 70 cm.
Medidas peana: 75 x 52 cm.

Firmado "Ceramica Artistica Napoletana Napoli".

Salida: 2.750 €



1244 *Firma*



1244



1244 *Base*



1245

1245 **Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras con decoración de aves, hojas y flores; siguiendo un modelo antiguo.**
Moderna.

Medidas: 121 x 60 cm.

El diseño que copia aparece reproducido en "Pietre Dure and the Art of Florentine Inlay", Annamaria Giusti, pp. 84-85.

Salida: 2.500 €

1246 **"Alegoría del otoño".**
Figura de barro, sobre peana de madera tallada y dorada.
Francia, S. XIX.

Medidas con peana: 34 x 25 x 48 cm.

Salida: 800 €



1246



1247



1248

1247 **"Melvia".**
Tondo de material sintético con perfil.

Medidas: 52,5 x 40,5 cm.

Salida: 600 €

1248 **"Tiberio".**
Tondo de material sintético con perfil.

Medidas: 52,5 x 40,5 cm.

Salida: 600 €



1249

1249 **Pareja de “blackamoor” de madera tallada, policromada y dorada. Trabajo veneciano, h. 1900.**

Altura: 152 cm.

Salida: 2.750 €



1250

1250 **Dos lámparas de aceite de bronce, una con figura masculina.**
S. XIX.

Medidas mayores: 5 x 8 x 13 cm.

Salida: 325 €



1251

1251 **Jarro de bronce con figura masculina y leones en el asa, siguiendo modelos de la Antigüedad.**
Grand Tour, S. XIX.

Altura: 18 cm.

Salida: 275 €



1252



1252 **Dos tapas circulares de mesa con trabajo de piedras duras decoradas con flores y aves.**
Modernas.

Diámetro: 91 y 98 cm.

Salida: 2.000 €



1253

1253 **Pareja de copas Medicci imulando bronce.**

Medidas: 65 x 50 x 50 cm.

Decoradas con cabezas en las asas.

Salida: 1.000 €



1255 *Detalle*

1254 **Fusta de madera y metal grabado.**
Trabajo mexicano, S. XIX.

Medidas mango: 47 cm.

Salida: 800 €



1255



1254

1255 **Chaquetilla en hilo metálico, lentejuelas y borlas decorada con aves y flores.**
Perú?, S. XIX.

Medidas: 33 x 56 cm.

Salida: 1.400 €



1256

1256 **Cristo atado a la columna.**
Madera tallada y policromada.
Trabajo novohispano, S. XVIII.

Altura: 17 cm.
Medidas con peana: 23 x 12 x 12 cm.

Salida: 400 €



1257

1257 **Natividad.**
Placa oval de nácar tallado.
Recuerdo de Tierra Santa, finales del S. XIX.

Medidas: 15,5 x 19 cm.

Salida: 350 €



1258

1258 **San Jorge y el dragón.**
Madera tallada y policromada, portando cruz-relicario de plata.
Trabajo colonial, S. XVIII.

Altura: 73 cm.

Con faltas en la policromía, la cruz no conserva la reliquia.

Salida: 1.750 €



1260

1260 **Venera de plata repujada con decoración de frutos y flores.**
Trabajo peruano, S. XIX.

Medidas: 14 x 27 x 25 cm.
Peso: 572 gr.

Apoya sobre tres patas con delfines.

Salida: 400 €



1259

1259 **Coco con tapa tallado con flores y hojas.**
Trabajo americano, S. XIX.

Altura: 13 cm.

Salida: 500 €



1261

1261 **La Última Cena.**
Placa oval de nácar tallado.
Recuerdo de Tierra Santa, finales del S. XIX.

Medidas: 15,5 x 19 cm.

Salida: 350 €



1261,1 *Abierto*



1261,1 *Lateral*



1261,1 *Tapa*

1261,1 **Baúl de madera con barniz de Pasto con decoración floral en ocres, dorados, verdes y rojizos.**

Virreinato de Nueva Granada, S. XVIII.

Medidas: 33 x 33 x 57 cm.

El barniz de Pasto (o mopa-mopa) es una técnica artesanal de origen indígena característica del suroccidente de la actual Colombia, cuyo principal centro de producción fue la ciudad de Pasto. A partir de una resina se obtienen finísimas láminas que se aplican sobre diferentes superficies con complejos diseños decorativos. La técnica tuvo gran desarrollo en los siglos XVII y XVIII.

Salida: 20.000 €



1261,1 *Detalle*



1261,1

1262 **Lote de siete mates de plata y calabaza y coco montados en plata.**
Argentina o Chile, S. XIX.

Altura mayor: 18 cm.

Alguna falta y abolladura.

Salida: 800 €



1262



1263

1263 **Bandeja oval de plata lobulada.**
Con marcas.
Cayetano Buitrón, Méjico, S. XIX.

Medidas: 23 x 30 cm.
Peso: 521 gr.

Salida: 1.000 €

1264 **Benditera en filigrana de plata con flores aplicada sobre bronce dorado, con la Virgen de Guadalupe sobre cobre.**
Trabajo mejicano, S. XIX.

Medidas: 21 x 6 x 13 cm.

Alguna falta, el pocillo posterior.

Salida: 750 €



1264



1265 *Abierta*

1265 **Cofre de carey montado en plata con con incisiones esgrafiadas de pasta blanca de relleno (albayalde).**

Virreinato de Nueva España, México o Puebla de los Ángeles h. 1680-1730.

Medidas: 17 x 15 x 26 cm.

Con tapa de medio cañón, con asa articulada en la tapa y los laterales, apoya sobre patas en forma de voluta; con aplicaciones de plata recortadas y cinceladas con decoración grabada, escudo central de cerradura con pestillo móvil. Decorado con profusa decoración en el reverso de la cubierta y los cuatro lados con incisiones esgrafiadas con motivos vegetales y florales, en la base rosetón geométrico estrellado flanqueado por motivos vegetales de influencia manierista.

Este tipo de piezas, realizadas con motivo de nupcias o viajes, surgieron de dos centros de producción: las placas de carey trabajadas en la región de Campeche y los herrajes y filigranas de plata elaboradas por los plateros de Guadalajra (Jalisco). Ejemplares similares se conservan en las colecciones del Museo de América de Madrid, Museo Frank Mayer de la Ciudad de México o la Hispanic Society de Nueva York.

Alguna falta, una raja en la tapa.

Salida: 5.000 €



1265



1265 *Detalle interior*



1266

1266 **Calvario de madera tallada con la Virgen y San Juan.**
Escuela colonial, S. XVIII.

Medidas. 33 x 19 x 24 cm.

No conserva el Cristo. Con faltas.

Salida: 550 €



1267

1267 **Catavinos en plata con pez en el asiento y aves en las asas.**
S. XIX.

Medidas: 3 x 8 x 11 cm.
Peso: 55 gr.

Salida: 110 €



1270 1271 1272

1270 **Jarro de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor.**
Talavera, S. XIX.

Altura: 43 cm.

Algún pelo y falta. El asa sogueada.

Salida: 600 €

1271 **Jarro de cerámica esmaltada con leyenda "A Torivia García de Aranda su padre, año de 1860".**
Talavera, fechado 1860.

Altura: 40 cm.

Salida: 550 €

1272 **Jarro de cerámica esmaltada de la serie de los pabellones, en manganeso y azul cobalto.**
Talavera, S. XIX.

Altura: 44 cm.

Alguna falta, el asa lañada.

Salida: 550 €

1268 **Lote de un especiero y un tintero de cerámica esmaltada en azul y amarillo con escenas taurinas y cinegéticas.**
Triana, principios del S. XX.

Medidas: 6 x 17 x 18 y 5 x 13 x 13 cm.

El tintero con faltas en la tapa y pegada.

Salida: 120 €



1268

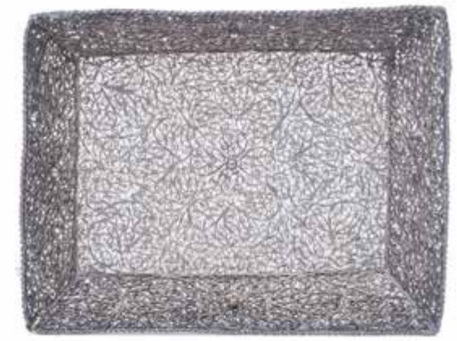


1269

1269 **Lote de dos platos de cerámica esmaltada:**
Uno con árbol y arquitectura, Ruiz de Luna, Talavera, principios del S. XX.
Otro con músicos, Talavera Niveiro, firmado Corrales, S. XX.

Diámetro: 41 y 37 cm.

Salida: 150 €



1273

1273 **Bandejita de plata en filigrana.**
S. XIX.

Medidas: 2 x 10 x 12,5 cm.
Peso: 78 gr.

Salida: 100 €



1274

1274 **Papelera de madera tallada con incrustaciones de hueso, carey, nogal y madera frutal.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas papelera: 45 x 28 x 92 cm.

La puerta central, con cuatro cajones en el interior, con personaje masculino bajo arquitectura. A cada lado tres cajones decorados con aves, liebre y escena cinegética. Alguna falta. Sobre mesa de madera tallada y torneada, de época posterior.

Salida: 1.600 €

1275 **Caja ovalada de plata repujada con jade y coral en la tapa.**
China, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 5 x 14 x 17,5 cm.
Peso: 446 gr.

Con decoración de flores y mariposas. Una pequeña abolladura.

Salida: 350 €



1275 *Tapa*



1275



1276

1276 **Mueble de dos cuerpos de madera lacada de verde y dorada decorado con chinerías.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 165 x 31 x 112 cm.

En la parte inferior puertas con espejos, en la superior decoradas con escena palaciega, árboles y aves. Alguna falta en la laca.

Salida: 600 €

1277 **Jarrón de cristal ocre y ámbar doblado con flores esmaltadas.**
Marcado en la base "Cristallerie Gallé modèle at decor deposé Nancy".
h. 1900.

Medidas: 31 x 8 x 8 cm.

Salida: 2.000 €



1277



1278

1278 **Espejo oval con decoración grabada de flores.**
Trabajo veneciano, años 50.

Medidas: 132 x 92 cm.

Faltas.

Salida: 1.000 €



1279

1279 **Pareja de lámparas vintage de metal dorado.**
Medidados del S. XX.

Altura con pantalla: 103 cm.

Salida: 200 €



1280

1280 **Mesa circular de bronce dorado y mármol.**
Italia, h. 1920.

Medidas: 85 x 138 x 138 cm.

Con decoración de flores.

Salida: 2.000 €



1282

1282 **Lámpara de metal parcialmente dorado con cinco luces.**
Sol & Luna, Madrid.

Altura: 253 cm.

Salida: 150 €



1281

1281 **Antonio Citterio* (Meda, Italia, 1950) para Flexform.**
Pareja de sillones plegables modelo Carlotta con estructura de metal cromado, asiento y respaldo en cuero.

Medidas: 76 x 61 x 58 cm.

*Desde 1988 ha colaborado con Vitra, para quien ha creado varios modelos de oficina.

Salida: 325 €



1283

1283 **Mesa de comedor extensible art-decó con tablero rectangular y patas curvas.**
España, h. 1930-1940.

Medidas: 81 x 100 x 154 cm.
Medidas tableros: 50 x 100 cm

Con dos tableros.

Salida: 1.000 €

1284 **Pareja de butacas art-decó.**
Francia, h. 1940.

Medidas: 79 x 60 x 66 cm.

Salida: 650 €



1284



1285

1285 **Jarra de estaño modernista con figura.**
h. 1900.

Altura: 24 cm.

Salida: 180 €

1286 **Mesa de comedor TENSE en solid surface blanco.**
MDF Italia.

Medidas: 73 x 100 x 200 cm.

Con faltas.

Salida: 900 €



1286



1287

1287 **Juego de cuatro cubiertos de plata y plata vermeille para paté y queso, ley 800. Con marcas. Principios del S. XX.**

Medidas: 18,5 cm.

Salida: 100 €



1288 *Plato*



1288

1288 **Terrina Carlos IV con tapa y plato de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con una banda de guillocas . Con marcas en rojo en la base M coronada, bajo corona y una L invertida con un punto, con las iniciales "AG" en dorado. Buen Retiro, 1803 -1808.**

Medidas terrina: 9 x 11 cm.
Diámetro plato: 15,5 cm.
La terrina pegada en la boca y con un pelo. El plato de otra pieza.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Salida: 140 €



1289

1289 **Juego de tres cubiertos de plata de ley 800 con iniciales AR grabadas, en su estuche. Con marcas. S. XX.**

Medidas estuche: 4 x 12 x 25 cm.
Peso: 99 gr.
Peso cuchillo: 41 gr.

Formado por: cuchara, tenedor y cuchillo. El estuche con faltas, una bisagra rota.

Salida: 60 €



1290

1290 **Vaso de metal plateado con decoración grabada. Con marcas. Christofle, S. XX.**

Medidas: 9 x 11,5 x 11,5 cm.

Salida: 90 €



1291

1291 **Mesa baja de centro en acero con tapas de símil "galuchat", moderna.**

Medidas: 40 x 85 x 127 cm.

Salida: 400 €



1292 **Lote formado por: un icono con Cristo y dos marcos de plata repujada con Cristo y Virgen sobre fondo rojo. Principios del S. XX.**

Medidas icono: 14,5 x 12,5 cm.

Salida: 120 €



1292



1293

1293 **Funda de plata con marcas. S. XX.**

Medidas: 13 x 2,5 x 4,5 cm.
Peso: 120 gr.

Salida: 100 €

1294 **Cómoda de estilo Luis XVI de madera de caoba. Principios del S. XX.**

Medidas: 91 x 52 x 114 cm.

Con cuatro registros de cajones y laterales estriados.

Salida: 300 €



1294



1295

1295 **Mesa cilíndrica de metal con tapa. Años 70.**

Medidas: 50 x 50 x 50 cm.

Salida: 70 €



(Lote 1261.1)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ALBERS, Josef	858
Álbum con conjunto de aguafuertes, S. XVI y XVII	719
ALCALDE, Juan	834
ALCAYDE MONTOYA, Julia	809
ALCOLEA, Carlos	891
ALDEHUELA, Luis	816
ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	885, 898
ÁLVAREZ CATALÁ, Luis	952
Anónimo, S. XVIII	746, 776
ARAUJO Y RUANO, Joaquín	797
AUGUSTIN, Jean-Baptiste	725
BALLESTER, Jose Manuel	863
BARCLAY, Per	862
BARRON Y CARRILLO, Manuel	783, 784
BARRUTIA, Lorenzo	721
BASELITZ, Georg	859
BERMÚDEZ, Cundo	880
BERTUCHI, Mariano	793, 794, 795, 796
BERUETE, Aureliano de	820
BLAEU, Joan	728
BLAEU, Willen Janszoon	732
BORRÁS AUSIAS, Óscar	929
BOUDRY. E	849
BRASSAÏ	866, 867
BRULY BOUABRÉ, Fréderic	881
BUCK, Samuel	1078
CANO ALMANSA, Alonso	764
CANOGAR, Rafael	897, 902
CANTAGALLINA, Remigio	749
CÁRDENAS, Agustín	855
CASTELLANOS, Luis	841
CEESEPE	877
CELLARIUS, Christoph	734
CLAVÉ, Antoni	845, 853
Conjunto de grabados	726, 727, 735
CORTÉS Y AGUILAR, Andrés (atribuido a)	782
COUTURIER, Stephane	861
CUIXART, Modest	901
DALI, Salvador	824, 825, 869
DELEITO, Andrés	761
DOMINGO FALLOLA, Roberto	790
D'ORS, Esperanza	851
Dos ajedreces Capablanca	871
DUGOURC, Jean-Démosthéne	755
DUMONT, François	724
DURANCAMPS, Rafael	951
Escuela andaluza, S. XVII	744
Escuela centroeuropea, S. XVIII	741
Escuela cuzqueña, S. XV	781
Escuela española, S. XVI	760
Escuela española, S. XVII	740, 743, 775
Escuela española, S. XVIII	750, 766
Escuela española, S. XIX	720, 722, 723, 805
Escuela flamenca, S. XVII	757, 758, 767, 768
Escuela francesa, h. 1900	812
Escuela holandesa, S. XVII	748
Escuela holandesa, S. XVIII	756, 762, 1054
Escuela holandesa, S. XIX	940
Escuela italiana, S. XVII	765
Escuela italiana, S. XVIII	742, 754
Escuela madrileña, S. XVIII	777
Escuela mexicana, S. XVIII	759, 778.1, 779
Escuela novohispana, S. XVIII	778, 780
Escuela valenciana, S. XVII	739
ESQUIVEL Y RIVAS, Vicente	792
FABIUS, Jan	914
FERNÁNDEZ, José Luis	850
FERRANDO GIRAUT, David	860
FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	804
FRANCKEN, Frans (círculo de)	770, 771, 772, 773
GADEA, Patricia	886
GALINDO, Florencio	1038, 1039, 1042, 1043, 1044
GALINDO, Jorge	883, 884, 887
GARCÍA CONDOY, Honorio	844.1
GARCÍA Y DÍAZ, Domingo	788
GESSA Y ARIAS, Sebastián	808
GIMENO Y ARASA, Francisco	802
GINER BUENO, Luis	830
GÓMEZ GIL, Guillermo	813
GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	899
GONZÁLEZ GIL, Víctor	846
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio	745
GORDILLO, Luis	857
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	736
GRAU SALA, Emilio	837
GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José	785
GUTIÉRREZ SOLANA, José	842
HAES, Carlos de	751, 786
HERNÁNDEZ, José	882
HOEFNAGEL, Georgius	729
HUETE FRANCOS, Antonio	873, 874
HUYGENS, François Joseph	1050
Imon Boy	890
ITURRINO, Francisco	821
JANSSONIUS, Johannes	733
JORDAENS, Jacob (según)	774
JORDANAS, Pepa	875
KONINCK, Philips de	977
LACALLE, Abraham	888
LAFFÓN, Carmen	823
LAHARRAGUE, Carlos	831
LASRY, Martina	847
LEBARBIER, Jean Jacques	747
LENGO Y MTNEZ. DE BAÑOS, Horacio	807
LOOTZ, Eva	856
LÓPEZ DE TOLEDO, Bárbara	876
LÓPEZ HERNANDEZ, Julio	852
LORENZO, Antonio	904
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	787
MACARRÓN, Ricardo	1055
MALLERON, Annie-Laurence	872
MALLO, Maruja	829
MANGLARD, Adrien (seguidor de)	913
MANRIQUE, César	907
MARTORELL PUIGDOMENECH, José	1019
MATEOS, Francisco	835
MATILLA, Segundo	806
MOLERO, Herminio	878
MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín	943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950
MURILLO BRACHO, José María	1049
NATTIER, Jean Marc	752
NIÑO, Carmelo	889
ORRENTE, Pedro de	769
ORTELIUS, Abraham	730
ORTIZ BERROCAL, Miguel	870
PALENCIA, Benjamín	827, 828, 843, 844
Pareja vistas Monasterio de El Escorial	826
PARRA, Ginés	836
PEINADO, Joaquín	838
PERIS, Vicente	938, 953
PICASSO, Pablo	845.1
PLANQUETTE, Félix	815
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	803
QUEJIDO, Manolo	854
RAURICH Y PETRE, Nicolás	811
REGOYOS, Darío de	799
REGUERA, Alberto	893
REYES TORRENT, Rafael	1045
RICO Y ORTEGA, Martín	801
RIOPELLE, Jean-Paul	905, 906

	LOTE
RODRIGUEZ DE LOSADA, José María	791
ROMERO DE TORRES, Julio	822
ROOS, Philipp Peter	763
RUEDA, Gerardo	895
S. XX	848, 868
SAINZ, Casimiro	814
SALA FRANCÉS, Emilio	800
SALVI, Giovanni Battista (copia de)	1068
SÁNCHEZ PERRIER, Emilio	789
SAURA, Antonio	908
SCHMIT (escuela francesa, S. XIX)	737, 737.1
SEGUÍ, Antonio	879
SEMPERE, Eusebio	896
SOLÉ, Juan	738
SUAY DAGUÉS, José María	810, 817, 818
TELBERG, Val	864, 865
TORNER, Gustavo	903
URZAY, Darío	894
USLÉ, Juan	892
VALLS, Xavier	832, 833
VANDERBANK, John	753
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	839
VERA SALES, Enrique	798
VILLAR Y PUENTE, Salvador de	1070, 1072.1
VIOLA, Manuel	900
WIT, Ferdinand de	731
ZABALETA, Rafael	840
ZEROLO, Martín	973
ZUBIAURRE, Ramón	819

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 2/2019 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 24,2% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   • Online (pago seguro)
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   • En nuestra Sala
   • Por teléfono
   • Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (20%) es decir, pagarán un total del 23% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 24,2% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

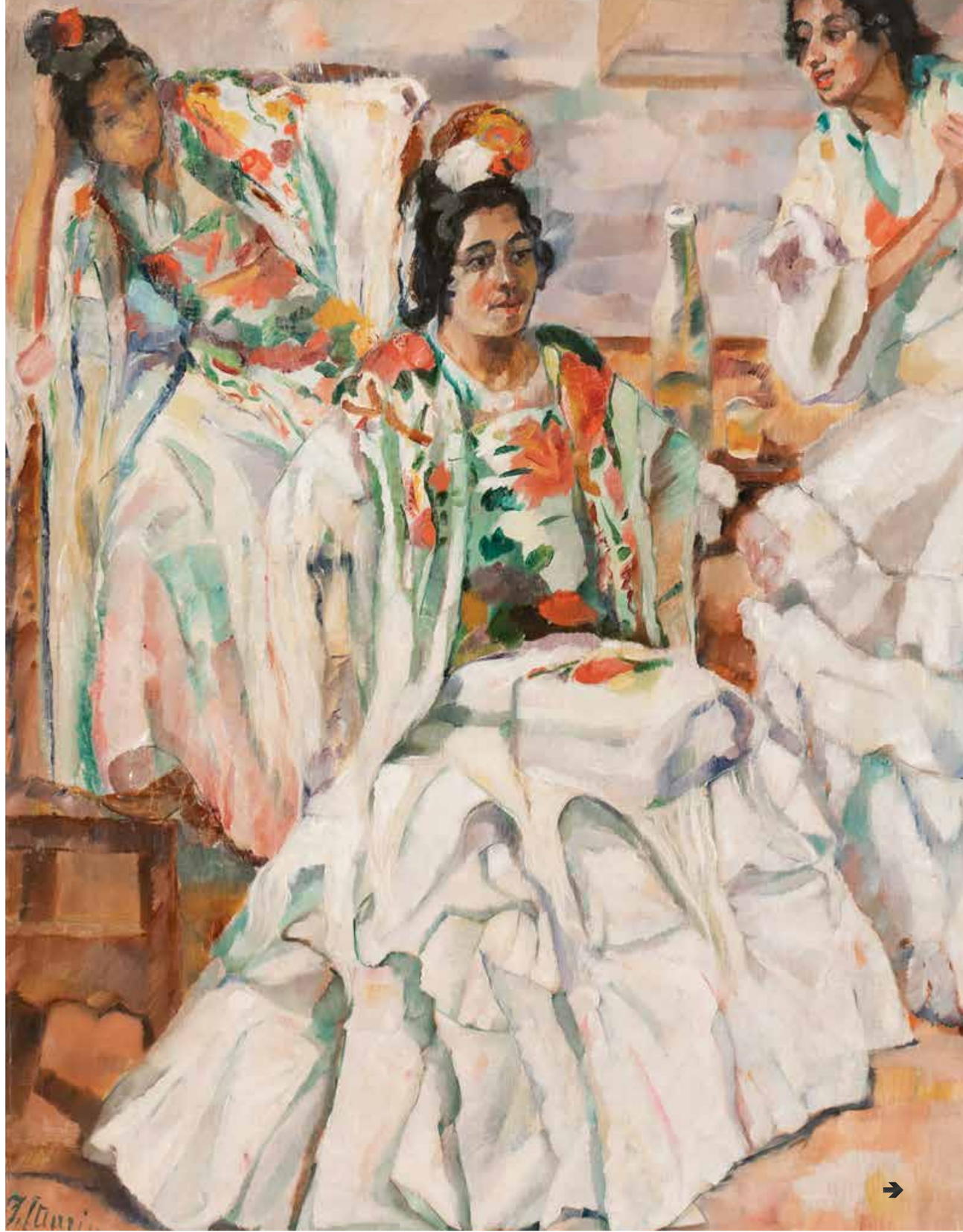
Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L. BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
  IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHESMM
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:
SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.
NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es