



ALCALÁ

SUBASTAS

7 y 8 DE JUNIO 2017



(detalle del lote 502)

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES.

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 19)

Subasta:

miércoles 7 de junio de 2017
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Pintura Antigua, Artes Decorativas y Muebles
jueves 8 de junio de 2017
a las 18:00h Pintura Cambio de Siglo, Arte Contemporáneo,
Artes Decorativas y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 26 de mayo al 6 de junio de 2017
en Núñez de Balboa, 9

Horario de Exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



Depósito Legal: M-13710-2017

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL
Fotografía: Miguel Ángel García



www.alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 2017

a las 18:00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 375

a las 19:00 horas

PINTURA ANTIGUA
Lotes 376 - 513

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 514 - 686

2ª SESIÓN
JUEVES 8 DE JUNIO DE 2017

a las 18:00 horas

PINTURA CAMBIO DE SIGLO
Lotes 687 - 723

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 724 - 854

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 855 - 1178



1

- 1** Aplique para broche o diadema s.XIX con formas vegetales de estilo pompeyano entre figuras aladas.

En metal dorado.

Medidas: 5,5 x 5,2 cm.

Salida: 80 €

- 2** Broche s.XIX con camafeo en coral mediterráneo en marco calado y grabado con formas vegetales.

En oro de 18k.
medidas:4 x 2,8 cm.

Salida: 350 €



2

- 3** Pendientes largos s.XIX con flores de perlas finas y lágrima colgante.

Longitud:3,8 cm.

Salida: 200 €

- 4** Tiara de peineta de época Imperio pp s XIX, con corales facetados y metal dorado en trabajo calado de hojas y flores caladas.

Peineta en carey,con faltas.
Medidas:14 x 3,5 cm

Salida: 700 €

- 6** Brazaletes s XIX de siete hilos de perlas barrocas de agua ,con entrepeizas y cierre en oro de 18K.

Medidas: 20 x 4 cm.

Salida: 250 €

- 5** Lote de tres parejas de pendientes pp s.XX.

Pendientes pequeños con botón de coral.Flor con perlita central y pendientes largos con strass. En oro bajo.

Salida: 40 €

- 7** Colgante flor s.XVII esmaltado por ambas caras ,con Santo Domingo e Inmaculada rodeados por pétalos con dibujos florales.

En oro de 18K.

Diámetro: 3 cm

Salida: 1.300 €



3



4



5



6



7





8

8 Gran crucifijo relicario colgante, s. XVII .

La cruz con volumen semicilíndrico guarda reliquia en su interior. Cerrado por base atornillada.

En oro de 14K.

Medidas:11 x 6,4 cm

Salida: 2.250 €

11 Collar s.XVIII con cruz colgante de motivo seglar con escena de Dama,cadena de perlas y filigrana en oro de 14K.

Longitud: 62 cm.

Salida: 2.000 €



9

9 Colgante popular s XVIII de lazo y dos piezas colgantes con símil esmeraldas.

En plata sobredorada. Punzonado.

Medidas: 5,5 x 4,4 cm

Salida: 375 €



10

10 Pendientes s.XIX con trébol y perilla colgante de esmeraldas en oro de 18K.

Longitud:2,6 cm

Salida: 120 €

12 Pareja de colgantes populares s.XVIII de cruz y lazo colgante con símil esmeraldas.

En plata sobredorada.

Medidas: 4,5 x 3,4 cm.

Salida: 375 €



12

13 Pendientes largos s.XIX rosetón de zafiros blancos que pende de hojitas.

En oro de 14K.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 120 €

13

11



14

- 14** Colgante s.XVIII-XIX en forma de linterna con Virgen del Pilar en oro y esmalte cloisonné.

La urna ,de forma cilíndrica , en cristal, con cuatro columnas salomónicas que unen la base y cubierta decoradas con esmalte cloisonné de formas florales.

En oro de 18K.

Medidas:2,5 diámetro x 4,8 cm.

Salida: 2.000 €



16

- 16** Colgante s.XIX de águila bicéfala con vidrio azul en metal dorado.

Medidas:3,5 x 2,7 cm.

Salida: 150 €



18

- 18** Colgante s XVII en cristal de roca facetado ,con miniatura de ángel central y marco filigrana de oro.

En oro de 14K.

Diámetro: 4 cm

Salida: 1.200 €



15

- 15** Brazalete de luto años 20 realizado en madera de ébano , con inscripción de nombre y fecha realizadas con cuajado de brillantes sobre platino.

Salida: 100 €



17

- 17** Colgante s.XVII con figura de cupido esmaltado en oro.

Medidas:5,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.200 €



19



19 Interesante caja de rape, probablemente Holandesa, s.XVII con figura de Hércules y los leones tallados en cayao de yelmo.

La figura apoya sobre esfera labrada con motivos decorativos de formas florales. Con tapa ,boquilla y cadena en oro labrado con formas barrocas.

Medidas:11,5 x 3,5 de diámetro.

Salida: 20.000 €



20

20 Colgante s.XVIII de tres cuerpos: lazo, cuerpo de unión y cruz, con diamantes tabla en oro de 18K.

Los diamantes, de distintos tamaños, mayores en la cruz, están embutidos en engaste cerrado que se rodean de formas ornamentales de líneas vegetales.

Con marcas en reverso.
Medidas:8 x 3,8 cm

Salida: 2.250 €



21

- 21 Broche colgante de ff.s.XVIII con esmeraldas y diamantes tabla en forma de lazo con formas vegetales.**

Realizado en oro con frente de plata.
Faltan dos esmeraldas.
Medidas:7,4 x 4,3 cm.

Salida: 500 €



22

- 22 Pendientes largos s.XIX con aro de perlitas y piedra verde colgante en oro de 18k.**

Longitud:3,2 cm

Salida: 100 €



23

- 23 Colgante s.XIX con diamantes en flor central sobre fondo de esmalte azul oscuro y con marco calado en formas vegetales y diamantes.**

En oro de 18K.
Diámetro: 3,5 x 2,7 cm.

Salida: 200 €

- 24 Colgante devocional s.XVIII con esmalte de Santa Teresa y Santo Domingo en anverso y reverso.**

En forma de corazón, realizado en plata calada y con aplicaciones de vidrios de colores.

Medidas:8,5 x 6 cm.

Salida: 375 €



24



25 Collar s.XVIII de berilos con cruz central colgante ,en plata.

Realizada con piezas de formas vegetales articuladas y desmontables para poder utilizar el collar completo o convertirlo en pieza más sencilla,
Longitud total: 4 cm.
Medidas cruz: 6 x 4 cm.

Salida: 1.800 €



26

26 Colgante s.XVIII con angelote entre alas de esmalte; con esmeralda central y perla barroca colgante.

En oro de 18K con reverso decorado con grabado que representa parte posterior de plumaje y cabello del angelote.
Medidas: 5,6 x 3,5 cm.

Salida: 1.200 €

25



27

27 Colgante de ff.s.XVII con tres cuerpos de esmeraldas en oro de 18K .

Reverso con decoración grabada en todas las piezas.
Medidas: 6 x 3 cm

Salida: 1.200 €



28

- 32 Sortija isabelina de diamantes en líneas caladas de oro amarillo de 18K.**

Salida: 160 €

- 33 Pulsera de pps s.XX con cuatro cadenas barbadadas y cierre de cabujón de cornalina.**

En oro de 18K.
Peso:15,50 gr
Longitud:18 cm

Salida: 375 €

- 34 Gemelos dobles años 50 con piezas circulares con líneas concéntricas grabadas.**

En oro de 18K.
Con sistema de cadena.
Diámetro cada pieza: 1,4 cm

Salida: 150 €

- 35 Gemelos años 50 con esferas de oro y sistema de cadena y submarino.**

En oro rosa de 18K.
Diámetro esferas: 0,8 cm

Salida: 90 €

- 28 Gran cruz colgante de pp.s.XX con citrinos y perla central en metal dorado.**

Medidas:12 x 7 cm

Salida: 500 €

- 29 Pendientes largos pp.s.XX tres rosetones de zafiros blancos en cascada.**

En oro de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 120 €

- 30 Pendientes charros con dobles esferas de filigrana en metal dorado.**

Longitud: 5,2 cm

Salida: 90 €

- 31 Broche isabelino de diamantes s.XIX con brillante central de talla antigua**

De forma circular calada que combina diferentes niveles que alternan oro rosa y plata.
Peso total aprox dtes y bte:0,80 ct
Diámetro. 3,2 cm

Salida: 250 €

- 36 Gemelos dobles en metal dorado con símil diamantes.**

Salida: 20 €

- 37 Alfiler s.XIX con diamantes en rosetón calado.**

En oro de 18K.
Longitud: 7,2 cm

Salida: 100 €

- 38 Alfiler s.XIX con espiral de esmalte y coral colgante.**

Esmalte con faltas.
En oro de 18K
Longitud: 7,5 cm

Salida: 120 €

- 39 Alfiler de pp. s. XX con trébol de diamantes en oro de 18K.**

Longitud:7 cm

Salida: 80 €



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



- 40 Broche de pp. s.XX con flores y pétalos sobre lazada; adornado con símil esmeraldas.**

En metal dorado.
Medidas: 7,5 x 4,5

Salida: 30 €

40



41

- 46 Pendientes largos con óvalo colgantes y florecitas centrales aplicadas.**

En oro bajo.
Longitud: 4 cm

Salida: 40 €

- 48 Sortija de pp. s.XX con rubí y trébol de diamantes en montura abierta.**

En oro de 18K.

Salida: 190 €

- 41 Broche de pp. s.XX con flores sobre lazada; adornado con símil esmeraldas.**

En metal dorado.
Metales: 3,3 x 6,5 cm

Salida: 20 €

- 42 Broche de pp. s.XX con flores y pétalos sobre lazada; adornado con símil rubíes.**

Medidas: 6 x 2,7 cm

Salida: 20 €

- 43 Conjunto de pendientes y anillo s.XIX con flores de oro grabado y perlas de aljófar.**

En oro de 18K
Peso: 11,25 gr
Longitud pendientes: 3,5 cms.

Salida: 325 €

- 44 Broche oval bombée de ff s.XIX con granates y perlas finas en trabajo calado de oro liso y mate de 18K.**

Peso: 5,75 gr
Medidas: 3,3 x 4 cm

Salida: 120 €

- 45 Broche s.XIX de flores y hojas en relieve con decoración grabada y perlas de aljófar.**

En oro de 18K.
Medidas: 7,6 x 2,5 cm

Salida: 250 €

- 47 Pendientes largos con rosetones zafiros blancos.**

En oro de 18K.
Longitud: 2 cm

Salida: 55 €

- 49 Sortija rosetón con perla orlada zafiros blancos en oro de 18K.**

Salida: 50 €



43



45



42



44



47



46



48



49

50 Alfiler con diamante de talla rosa en oro de 18K.

En estuche
Longitud:7,2 cm

Salida: 70 €

51 Alfiler de pp.s.XX con perla fina de 7 mm en oro de 18K.

Longitud:7 cm
En su estuche.

Salida: 120 €

52 Delicado alfiler Art Nouveau con flor de pétalos de oro mate y perlititas finas.

En oro de 18K.
Longitud:6,8 cm
Con estuche

Salida: 140 €

53 Alfiler con corona adornada por esmeraldas rubíes perlas finas y turquesas en oro de 18K.

Longitud:7,2 cm
Con estuche.

Salida: 200 €

54 Sello musical colgante fde ff.s.XIX realizado en oro de 18K con intagio de sello de casa Ducal en ágata cornalina.

Realizado por Celestino Ansorena , y en su estuche original.
Presenta decoración esmaltada en el aro principal y marco labrado rodeando al sello. Interior con mecanismo musical. Precisa ajuste.

Salida: 3.500 €

55 Conjunto de gemelos dobles y dos botones de pp. s. XX con zafiros y diamantes dibujando flor en piezas circulares.

En oro mate de 18K.
Faltan tres zafiros.

Salida: 450 €

56 Gemelos dobles de pp.s.XX con piezas ovales de dos tamaños con diamantes y sutil decoración grabada.

Con sistema de cadena.
En oro mate de 18K.
Con estuche.

Salida: 400 €

57 Conjunto de gemelos dobles y dos botones de pp.s.XX con brillantes en oro mate de 18K.

Las piezas, de forma circular, se unen por sistema de banda plagada a modo de mosquetón.
Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 650 €

58 Conjunto de gemelos y botonadura de pp.s.XX con diamantes y rubíes en oro de 18K.

Las piezas ,de forma ovalada se combinan en los gemelos con sistema de cadena y submarino.
En su estuche.

Salida: 375 €



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59

- 59** Tiara en plata con corales como centros de piezas con decoración de filigrana entre bandas grabadas.

Ancho:4 cm

Salida: 650 €

- 60** Pendientes largos de pp.s.XX con ágatas rosas y marcasitas .

Montura en plata con cierre en oro bajo.

Longitud:4,7 cm

Salida: 20 €

- 61** Pendientes largos de pp. s.XX con vidrios rosas facetados.

En montura de metal dorado.

Longitud: 7 cm

Salida: 20 €

- 62** Dos parejas de pendientes de bisutería de pps s XX: largos con similar zafiros,y rosetón de strass con perla.

Salida: 30 €

- 63** Broche flor de pp s XX con marcasitas en plata.

Medidas:5 x 4 cm

Salida: 20 €

- 64** Broche de pp.s.XX con diamantes en forma de cinta entrelazada.

En oro de 18K.

Peso:4,15 gr

Medidas: 4,3 x 1,5 cm

Salida: 110 €

- 65** Broche alfiler en oro de 18K con similar perla central.

Longitud: 4,8 cm

Salida: 30 €

- 66** Broche circular con flor central de pp.s. XX con trébol central de piedra azul y perlititas finas.

En oro mate de 18K.

Diámetro: 2,4 cm

Peso:3,25 gr

Salida: 60 €

- 67** Sortija tu y yo con perla cultivada y similar diamantes en oro de 18K.

Salida: 60 €

- 68** Sortija años 50 con similar brillante en montura gallonada de oro de 18K.

Salida: 40 €

- 69** Sortija de pp.s. XX con rubí orlado de diamantes en oro de 18K. rosetón rubí y pequeños diamantes

Salida: 60 €

- 70** Dos sortijas de pp. de s XX :tresillo y solitario de similar brillantes en oro bajo.

Salida: 40 €



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71

72 Colgante Art-Decó oval con brillantes de talla antigua en diseño de finas líneas caladas.

En platino. Con cadena fina.
Peso total aprox btes:0,80 ct
Medidas: 5,5 x 2,8 cm
Longitud cadena:40 cm

Salida: 1.500 €

73 Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros que suman 0,50 cts aprx rodeados de orla de brillantes.

En platino.
Peso total aprox de los btes:1,40 ct
Diámetro:12 mm

Salida: 1.300 €

74 Colgante ojo de perdiz con brillante de 0,25 ctes aprox orlado de rubíes calibrados.

En montura de platino con cadena fina.
Longitud cadena:40 cms.

Salida: 650 €

75 Sortija con solitario brillante de 0,55 cts aprox , y pavé de brillantes es en la montura de platino.

Peso total aprox btes: 1 ct

Salida: 1.200 €

71 Broche de pp. s. XX con diamantes y brillantes de talla antigua en diseño calado de finas líneas.

Formado por dos piezas articuladas: la superior en forma de tulipán invertido,del que pende lágrima colgante.

En oro de 18K con frente de platino.

Medidas: 5 x 2,7 cm

Salida: 550 €

76 Elegante pulsera Art-Decó de platino y brillantes con diseño de piezas geométricas articuladas.

Las cuatro piezas principales,con brillantes de 0,30 ctes aprox rodeados por óvalo de brillantes,unidas pos cadenas geométricas a piezas idénticas con el marco de menor tamaño.

Peso total aprox btes: 7 ct

Longitud:18,5 cm

Ancho:1 cm

Salida: 7.000 €

77 Sortija con diamante talla perilla 0,60 ct orlado de brillantes, en de platino con líneas de brillantes.

Salida: 1.200 €

78 Pendientes ojo de perdiz de brillantes con centros que suman 0,60 cts aprox rodeados de orla de zafiros calibrados.

Montura en platino.

Diámetro: 9,5 mm

Salida: 1.350 €



72



74



73



75



76



78



77

79 Broche flor años 40 en oro rosa brillo y mate de 18 con rubíes sintéticos y zafiros blancos.

Peso :14,05 gr
Medidas:5,7 x 4,3 cm

Salida: 300 €

80 Pendientes dormilonas de brillantes en garras elevadas de oro blanco de 18K.

Peso total btes:0,56 ct

Salida: 850 €

81 Sortija alianza completa de rubíes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1,40 ct.

Salida: 225 €

82 Pendientes años 40 con rosa de Francia y símil brillante en oro bajo.

Salida: 20 €

83 Sortija años 40 con rosa de Francia circular y montura en oro bajo.

Salida: 60 €

84 Pulsera articulada años 40 de diamantes y brillantes en platino.

Con piezas de diseño geométrico cuajadas de diamantes y tres motivos principales de brillantes.

Peso total aprox btes: 1,5 ct
Longitud:18,5 cm

Salida: 1.500 €

85 Sortija lanzadera de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:0,70 ct

Salida: 650 €

86 Sortija con media luna de brillantes y brillante a modo de sol en montura asimétrica .

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:0,40 ct

Salida: 225 €

87 Broche flor años 60 con rubíes y pétalos de oro mate.

En oro de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1 ct

Peso:19,30 gr

Medidas:6,7 x 3,1 cm

Salida: 500 €

88 Sortija rosa de Francia circular en garras sencillas de oro de 14K.

Salida: 50 €

89 Sortija con solitario de brillante de 0,50 ct aprox con diamantitos en los brazos de la montura.

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €



79



80



82



81



83



84



86



85



87



88



89

- 90** Lote de 11 alfileres de corbata y cuatro botones en metal dorado.

En la foto parte del lote.

Salida: 20 €

- 91** Collar con colgante de ánfora tallada en jade y cadena de bolitas en oro de 18K.

Longitud cadena: 58 cm

Medida colgante: 3,2 x 1,8 de diámetro

Peso total: 21,35 gr

Salida: 450 €

- 92** Broche-colgante con bandas de malaquita entrelazadas con ramas de oro y brillantes.

En oro amarillo de 18K, con frente de engaste en oro blanco.

Peso: 27 gr

Medidas: 7,2 x 3,7 cm

Salida: 550 €

- 93** Pulsera en malla de oro mate con contorno ondulado y flores de oro blanco y brillantes aplicadas.

En oro de 18K.

Peso: 19,15 gr

Peso total aprox btes: 0,75 ct

Longitud: 18 cm

Ancho: 8 mm

Salida: 475 €

- 94** Brazaletes con piezas en forma de rama de bambú articuladas y frente doble con remate de crisoprasas.

En oro mate de 18K.

Peso: 49,10 gr

Medidas interior aro: 6 x 5,5 cm

Salida: 1.000 €

- 95** Broche con ramas de oro mate amarillo y arcos de brillantes en oro blanco en la base.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ct

Peso: 8,60 gr

Medidas: 7,5 x 1,2 cm

Salida: 200 €

- 96** Broche años 60 de ramo con cinta adornado con zafiros y brillantes.

En oro liso y mate de 18K con oro blanco en el engaste.

Peso: 13,50 gr

Medidas: 8,5 x 4 cm

Salida: 350 €

- 97** Sortija Art-Decó con cabuchón de crisoprasa entre arcos escalonados de zafiros blancos.

En oro de 18K

Salida: 60 €

- 98** Sortija en forma de flor calada con cabuchón de crisoprasa.

En oro de 18K.

Salida: 75 €



90



91



92



93



94



96



95



97



98



99

- 99 Broche años 70 a modo de pluma, con nervio de brillantes en oro blanco, entre bandas de oro amarillo liso y rizado con zafiros.**
En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ctes.
Medidas:6,5 x 3,8 cm.
Salida: 400 €
- 100 Broche años 70 con figura de Buda en ojo de tigre y con montura y marco circular en oro rosa de 18K.**
Peso:27,35 gr
Diámetro: 4 cm
Salida: 400 €
- 101 Pendientes con perlas de los Mares del Sur de 12,50 a 13 mm.**
En montura de oro de 18K.
Salida: 300 €
- 102 Colgante con pieza de gran pepita de oro de 18K.**
Peso:23,60 gr
Medidas:3,8 x 2
Salida: 500 €
- 103 Collar de cordón grueso de oro mate entrelazado con cadena**
En oro de 18K.
Peso:67,90 gr
Longitud:51,5 cm
Salida: 1.400 €
- 104 Sortija rosetón de brillantes en brazos abiertos de oro blanco de 18K.**
Peso total aprox btes:0,40 ctes.
Salida: 250 €
- 105 Sortija rosetón con brillante central de 0,70 ct aprox en garras elevadas.**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct
Salida: 550 €
- 106 Colgante con cuarzo citrino de talla rectangular en montura de oro de 18K.**
Medidas:2,4 x1,2 cm
Salida: 80 €
- 107 Pendientes con cuarzo citrino ovalados en oro de 18K.**
Salida: 200 €
- 108 Sortija años 40 con rosa de Francia circular en montura con marco ondulado y arcos laterales.**
En oro de 18K.
Salida: 50 €



100



101



102



104



105



103



106



107



108



109

110

- 109** Pendientes largos con amatistas facetadas que penden de ranitas en plata chapada en oro.

Longitud:3,2 cm

Salida: 35 €

- 110** Gargantilla de amatistas facetadas con lágrimas de cuarzos verde agua.

Entrepiezas y cierre en plata chapada en oro.
Longitud:49 cm

Salida: 65 €

- 111** Pendientes de perlas abotonadas de 10 mm con brillantes centrales.

En oro de 18K.

Salida: 360 €

- 112** Sortija con brillante de 0,20 ct aprox en oro blanco mate de 18K.

El marco del bte en oro amarillo.

Salida: 350 €

- 113** Sortija con centro de brillante en corazón de oro amarillo, en montura ancha oro blanco mate y liso de 18K.

Salida: 225 €

- 114** Collar de 2 hilos de perlas de agua dulce con broche de oro blanco y calcedonia.

En oro de 18K.
Longitud:45 cms.

Salida: 75 €

- 115** Collar largo con turquesas naturales barrocas ,perlas cultivadas y entrepiezas en oro bicolor de 18K.

Longitud:78 cm

Salida: 325 €

- 116** Reloj OMEGA en malla de oro blanco de 18K.

Pequeña caja circular con esfera de oro blanco y numeración a trazos aplicada.

Mecanismo de cuerda.

Estado de marcha.

Peso:41,65 gr

Longitud:17,5 cm

Salida: 850 €

- 117** Sortija con 5 esmeraldas talla perilla formando racimo, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas:1,20 ct

Salida: 250 €

- 118** Broche con diseño de hoja plegada en oro amarillo liso y mate combinados, con perla cultivada.

En oro de 18K.

peso:9,40 gr

Medidas: 7,3 x 3,2 cm

Salida: 225 €

- 119** Pendientes cuadrados con brillante central de 0,20 ct aprox.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes:0,40 ct.

Medidas:1 x 1 cm

Salida: 325 €



111



112



113



114



115



116



117



118



119

120 Broche sol con amatista central de talla corazón y rayos en oro de 18K.

Diámetro: 4,5 cm

Peso: 14,35 gr

Salida: 300 €

121 Broche con moneda americana de oro en marco a modo de sol con rayos ondulados adornados con esmeraldas rubíes y zafiros.

El broche en oro de 18K.

La moneda de 5 dólares de los Estados Unidos de 1914. oro de 21K. peso aprox :8 gr.

Peso total:20,15 gr.

Salida: 400 €

122 Pendientes largos con perillas de jade teñido y cuentas de coral facetado.

En oro de 18K.

Longitud:5 cm

Salida: 190 €

123 Cuarzo citrino ahumado de talla oval facetada con un peso de 32,38 ct.

Medidas:2,7 x 2 cm

Salida: 40 €

124 Brazalete articulado con centro de rubí estrella en marco gallonado en oro amarillo de 18k.

El rubí presenta efecto de doble estrella .

Peso aprox rubí :3 ct

Longitud: 16,5 cm

Ancho:1,3 cm

Peso: 41,75 gr

Salida: 1.100 €

125 Brazalete años 40 con piezas ovaladas articuladas en oro rosa de 18K.

Longitud:19 cm

Ancho:1,3 cm

Peso:30,75 gr

Salida: 800 €

126 Sortija con ametrino de talla rectangular entre bandas de diamantitos ,en oro bicolor de 18K.

Salida: 500 €

127 Sortija con rosa de Francia rectangular en montura con roleos laterales en oro de 18K.

Salida: 375 €

128 Amatista de talla triangular facetada con un peso de 70 ct.

Medidas:2,8 x2,8 cm

Salida: 60 €

129 Pareja de amatistas verdes finas ovaes facetadas que suman 13,62 ct

Medidas cada una: 2x1 cm

Salida: 42 €



120



122



121



123



124

125



126



127



128



129



130



131

130 Lote formado por cinco collares.

Dos con tres hilos de pequeñas cuentas de coral rojo ;
 Uno con cuatro hilos de pequeñas cuentas de coral rojo;
 Uno con cuentas irregulares de coral rosa y lapislázuli.
 Uno con dos hilos de cuentas tubulares de coral rojo combinadas con uno de símil perlas.
 Longitud aprox cada collar:46 cm

Salida: 150 €

131 Pendientes largos con prismas de lapislázuli y coral facetado en oro de 18K.

Longitud:5 cm

Salida: 275 €

132 Conjunto de pendientes en forma de barrita ,y anillo con circonitas en oro gallonado de 18K.

Salida: 90 €

133 Pendientes con perlas cultivadas de 8 mm en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 20 €

134 Sortija con brillante en oro blanco liso con brillante en marco de oro mate amarillo sobre aro de oro blanco liso.

Salida: 180 €

135 Dos pendientes criollas en oro amarillo de 18K uno con contorno liso y otro con contorno facetado.

Peso:1,85 gr
 Diámetro: 1,3 cm

Salida: 40 €

136 Sortija ancha con brillante de 0,18 ct central en marco circular de oro blanco.

Sobre montura en oro amarillo de 18K . En mate y brillo combinados.
 Peso:10,65 gr

Salida: 300 €

137 Collar de cuentas de coral mediterráneo de 7,5 a 8 mm con tres entrepiezas y cierre de oro de 18K con decoración diamantada.

Longitud:56 cm

Salida: 1.450 €

138 Pusera de perlitas y filigrana de oro de 18K.

Peso:2,10 gr
 Longitud:20,5 cm

Salida: 45 €

139 Lote de alfiler ,4 medallas y dos colgantes en oro de 18K.

Peso total:11,05 gr

Salida: 250 €



133



132



134



135



136



137



138



139



140

140 Tiara en plata con centro de madreperla en marco de plata y vermeill.

Sobre base de plata en dos arcos con decoración grabada.
Medida centro:2,5 x 3,2 cm

Salida: 350 €

141 Pendientes largos con dos rosas de Francia de talla circular en montura de platino.

Cierres de presión en oro amarillo de 18K.
Longitud:3,2 cm.

Salida: 650 €

142 Alfiler con medalla colgante de Virgen orlada de perlas y con brillantes en puntos cardinales.

En oro de 18K.
Con grabado en reverso.
Diámetro:3 cm

Salida: 325 €

143 Sortija Art-Decó con rosa de Francia rectangular zafiros blancos en la montura.

En montura de oro bajo.

Salida: 75 €

144 Pendientes con perla cultivada de 7,5 mm y hojas con diamantitos.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Salida: 30 €

145 Broche pluma en oro rosa mate de 18K , con cinta de oro blanco de diamantes y dos esmeraldas.

Medidas: 8 x 1,3 cm
Peso:5,70 gr

Salida: 150 €

146 Sortija con rosa de Francia ovalada en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 160 €

147 Colgante Medalla de Inmaculada en oro de 18K.

Peso:5,75 gr
Diámetro: 2,2 cm

Salida: 130 €

148 Medalla colgante de Virgen de Covadonga en oro de 18K.

Medidas: 1,9 x 1,4 cm
Peso:4,55 gr

Salida: 110 €

149 Medalla colgante con Niño Jesús en oro de 18K con diamantes.

Grabada en reverso.
Peso:2,95 gr.
Diámetro: 2 cm

Salida: 90 €

150 Sortija con piedra de tono verde flúor de talla rectangular en montura de oro amarillo de 18K.

Salida: 275 €



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150

151 Pendientes con cinco chatones de brillantes en línea.

En oro blanco de 18K.

Salida: 325 €

152 Broche flor de pp.s.XX con brillante central y diamantes en pétalos y hojas.

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Medidas: 4,8 x 3 cm

Salida: 190 €

153 Pendientes de perillas de perlas cultivadas en montura de oro blanco de 18K.

Diámetro:9 mm

Salida: 20 €

154 Gargantilla con centro de racimo de brillantes en oro blanco de 18K.

Con cadena fina.

Peso total aprox btes:1,40 ct

Medida centro:6 x 1 cm

Longitud:48 cm

Salida: 950 €

155 Sortija con cuatro zafiros entre parejas de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox zafiros:1 ct.

Salida: 800 €

156 Pulsera rivièrè de chatones de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:1,80 ct

Longitud:20 cm

Salida: 950 €

157 Pulsera rivièrè de brillantes que suman 2 ct en garras de oro blanco de 18K.

Longitud:18,5 cm

Salida: 1.900 €

158 Broche lazo en oro calado con línea de zafiros calibrados.

En oro de 18K.

Peso:3,15 gr

Medidas: 2,2 x 2,5 cm

Salida: 75 €

159 Pendientes de línea arqueada de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:0,60 ct

Longitud: 2,3 cm

Salida: 500 €

160 Sortija media alianza de brillantes engastados en carril.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox bte:0,20 ct

Salida: 150 €

161 Sortija media alianza brillantes pequeños en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes:0,28 ct

Salida: 200 €



151



154



152



153



155



156

157



160



161



159



158



162

162 Broche pez en oro amarillo de 18K con bandas de esmalte verde y azul.

Peso:11 gr
medidas:5 x 3,5 cm

Salida: 250 €



163

163 Sortija con peridoto cuadrado de talla gota en montura de oro amarillo mate de 18K.

Salida: 250 €

164 Broche colgante siguiendo modelos modernistas, con diseño de dama que sostiene un brillante, en el centro de una círculo de esmalte orlado de brillantes.

El interior del círculo combina varios colores de esmalte en dibujo de formas geométricas concéntricas.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes:1,60 ct

Medidas:8 x 4,5 cm

Salida: 750 €

168 Sortija con esmalte verde y tres líneas de brillantes en oro de 18K.

Peso:4,55 gr

Salida: 125 €

169 Sortija con esmalte azul y arcos de brillantes en oro de 18K.

Peso:4 gr

Salida: 125 €

165 Collar largo de perlas redondas de los mares del sur con tamaño entre 13,60 y 12 mm.

Con cierre oculto.

Longitud:64 cm

Salida: 750 €

170 Sortija con esmalte verde y arcos de brillantes en oro de 18K.

Peso:3,75 gr

Salida: 125 €

166 Colgante circular con perlas, zafiros y esmeraldas en oro amarillo de 18K.

Diámetro:2,8 cm

Salida: 550 €

171 Sortija con frente elevado que presenta brillantes embutidos a ambos lados.

En oro amarillo mate y brillo combinados de 18K.

Peso total aprox btes:0,60 ct

Salida: 500 €

167 Sortija asimétrica con brillante de 0,18K aprox en montura de frente oro blanco mate y cuerpo en oro amarillo brillo de 18K.

Salida: 200 €



164

165



166



167



168



169



170



171



172 Broche con bandas dibujando espiral en oro tricolor de 18K.

Peso:19,25 gr
Medidas:6 x 3,8 cm

Salida: 425 €

173 Lote de cuatro piezas

Pendiente suelto de oro con pequeños brillantes en oro de 18K.
Colgante con zafiro oval en oro de 18K
Pendiente suelto nudo en oro tricolor en oro de 18K
Brazaletes en hilo de oro de 14K.
Peso total:23,10

Salida: 200 €

174 Sortija con centro circular de diamantes talla navette y carré orlados de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y dtes:0,70 ct

Salida: 400 €

175 Sortija con solitario de brillante de 0,25 ct aprox en marco circular oro blanco de 18K.

Salida: 275 €

176 Colgante flor con cabuchón turmalina rosa y cuatro cabuchones de peridot en oro amarillo de 18K.

Medidas:5,7 x 4,5 cm

Salida: 450 €

172

177 Collar de cuentas barrocas de coral piel de ángel con cierre oval diamantado en oro amarillo de 18K.

Tamaño coral :entre 21 y 10 mm
Longitud:70 cm

Salida: 775 €

178 Sortija con solitario de bte de 0,25 en montura ancha gallonada de oro amarillo de 18K.

Salida: 500 €

179 Sortija con brillante en carril central de 0,20 ct aprox.

Montura en oro mate amarillo de 18K con dos brillantitos asimétricos en la montura.

Salida: 500 €

180 Pendientes de perla abotonada de 13,5 mm en montura de oro de 18K.

Salida: 225 €

173





174



175



176



177



179



178



180

181 Colgante lágrima con perilla de aguamarina de 2,80 ct de rodeada de orla de brillantes.

En oro blanco de 18K con cadena fina.
Peso total aprox btes:0,30 ct.
Medidas colgante:2 x 0,60 cm
Longitud cadena:38 cm

Salida: 1.300 €

182 Pendientes flor con rosetones de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes:1 ct.
Diámetro:11 mm

Salida: 840 €

183 Colgante de perilla de perla, probablemente fina, en montura de platino y brillantes.

Medidas perla:11,5 mmx 11mm.
Peso total aprox btes:0,90 ct
Longitud:3,3 cm

Salida: 1.100 €

184 Aguamarina de talla oval con 5,31 ct natural.

Salida: 550 €

185 Broche placa rectangular Art-Decó de diamantes con diseño geométrico de líneas caladas y cinco brillantes en línea central.

Realizado en platino.
Peso total de btes y dtes:0,70 ct
Medidas:5,2 x 3 cm

Salida: 550 €

186 Sortija rosetón de brillantes que suman 0,50 ct aprox en oro blanco de 18K.

Salida: 525 €

187 Pulsera rivièrè de brillantes en marcos cuadrados que suman 2,52 ct.

En oro blanco de 18K.
Longitud:18 cm

Salida: 2.600 €

188 Sortija con dos aguamarinas de talla oval en montura de brazos abiertos cuajados de brillantes.

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aguamarinas: 7,30 ct

Salida: 1.200 €

189 Sortija sello con centro de rosetón de brillantes que suman 1,10 ct aprox en montura de platino

Salida: 1.000 €

190 Seis collares de coral blanco en rama.

Longitud aprox:40 cm.

Salida: 90 €



181



182



183



184



185



187



186



188



189



190



191

191 Colgante egipcio con figura enmarcada en oro mate 18K.

Medidas: 3 x 3 cm

Salida: 50 €

192 Colgante de esqueleto de pez articulado en oro de 18K y esmalte.

Medidas: 8,4 x 2,7 cm

Salida: 475 €

193 Collar con concha con remate y con barco de oro ,que pende de cordón rizado en oro de 18K.

Longitud total:60 cm

Salida: 650 €

194 Gargantilla de cuentas de turquesa reconstituida de 12 mm

Entrepiezas con forma de flor calada y cierre en plata chapada en oro.
Longitud:44 cm

Salida: 80 €

195 Colgante de caballito de mar articulado en oro de 18K con ojo de esmalte.

Medidas:9,7 x 3,2 cm

Salida: 475 €

196 Lote de pareja de pendientes de plata dorada y turquesas, y dos colgantes de plata dorada con amazonita y esmeraldas.

Longitud pendientes:5,7 cm

Longitud colgantes: 4,3 cm

Salida: 90 €

197 Anillo de cadena barbada articulada en oro de 18K.

Peso:11,65 gr

Salida: 275 €

198 Pulsera egipcia de niña en oro de 18 K con cuentas de turquesas y bolitas de oro.

Medidas aro:5,5 x 4,5 cm

Peso 4,05 gr

Salida: 70 €

199 Sortija con esmeralda cuadrada de 3,50 ct en marco octogonal de pavé de brillantes.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 850 €



192



193



194



196



195



197



198



199



200

200 Pulsera con dos perlas Australianas de 11 mm y cordón de caucho. Con cierre y engarces en oro de 18K.

Longitud:20,7 cm

Salida: **315€**

201 Collar con dos perlas Australianas de 11mm y cordón de caucho con cierre y engarces en oro de 18K.

Longitud:40 cm

Salida: **375 €**

202 Pendientes largos con gran gota de ónix y cuenta de ágata rosa en oro de 18K.

Longitud:6,5cm

Salida: **225 €**

203 Broche colgante con busto de caballo con marco de brillantes en diseños de volutas arcos y estrellas.

En oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes:1,5 ct

Medidas:6,7 x 3,2 cm

Salida: **1.600 €**



202

204 Pendientes de bandas gallonadas plegadas en oro bicolor de 18K .

Peso:20,75 gr

Longitud: 3,6 cm

Salida: **500 €**

205 Sortija pelo de elefante en montura de oro de 18K.

Salida: **150 €**

206 Collar de tres hilos de coral mediterráneo en cuentas de 3,20 mm con cierre de timón en oro amarillo de 18K.

Longitud: 47,5 cm

Salida: **570 €**

207 Pulsera de tres hilos de coral mediterráneo en cuentas de 3,20 mm,con cierre de timón en oro amarillo de 18K.

Longitud:17,5 mm

Salida: **275 €**

208 Sortija con brillante central de 0,20 ct aprox,en montura de oro blanco mate de 18K con frente plano.

El brillante con marco en oro amarillo.

Salida: **350 €**

209 Pulsera de pelo de elefante trenzado con cierre y placa grabada en oro de 18K.

Salida: **70 €**



203



204



205



206



207



208



209

210 Seis hilos de esmeraldas rubíes y zafiros azules y amarillos facetados.

Longitud:52 cm

Salida: 1.000 €

211 Pendientes dormilonas de brillantes en chatones de oro amarillo de 18K.

Peso total btes:0,55 ct.

Color estimado I, grado de pureza VS1

Salida: 750 €

212 Colgante de elefante con amatista ,brillantes y esmeralda en oro amarillo de 18K.

Medidas: 2,8 x 2,5 cm

Salida: 300 €

213 Sortija con solitario de brillante de 0,16 ct en chatón .

En oro amarillo de 18K.

Salida: 400 €

214 Sortija con esmeralda ,rubí y zafiro navette con brillantes,en tres aros unidos.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €

215 Sortija con zafiro carré central en marco de oro blanco.

Sobre montura en oro amarillo de 18K mate y brillo combinados.

Peso:10,65 gr

Salida: 275 €

216 Pulsera con cruz mallorquina en cadena de eslabón circular.

En oro amarillo de 18K.

Peso:12,20 gr

Longitud:18,5 cm

Salida: 300 €

217 Sortija flor con zafiro rosa circular orlado de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso aprox zafiro:3 ct

Peso total aprox btes: 0,70 ct

Salida: 650 €

218 Sortija con solitario de brillante de 0,20 ct aprox en marco cuadrado.

Montura con brazos abiertos oro amarillo de 18K.

Salida: 375 €

219 Sortija media alianza con esmeraldas ovales entre parejas de brillantitos.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas:0,80 ct

Salida: 275 €



210



212



211



213



214



215



216



217



218



219



220

220 Pendientes largos con víboras de esmalte azul sobre oro de 18K y plata con cabuchón de amatista en la cabeza.

Longitud:8 cm

Salida: 375 €

221 Pendientes largos con perilla de cuarzo facetado que pende de perla y brillantes.

La perla con brillante central, y sobre la perillabrillantes negros en capuchón.

Longitud:4,3cmu

Salida: 875 €

222 Pendientes dormilonas con chatones de brillantes que suman 0,50 ct .

En oro blanco de 18K.

Salida: 525 €

223 Solitario de 0,18K ct en montura asimétrica de oro blanco de 18K .

Salida: 375 €

224 Collar de turquesas reconstituidas de 10 mm con cierre ovalado en oro de 18K diamantado.

Longitud:45,5 cm.

Salida: 275 €

225 Sortija con aguamarina de 2 ct aprox ovalada orlada de brillantes.

En oro blanco de 18K

Salida: 550 €

226 Pendientes largos con ágatas blancas y cuentas de aguamarina .

Con entrepiezas de plata chapada en oro.

Longitud:5,7 cm

Salida: 40 €

227 Sortija con hojas cuajadas de brillantes que suman 0,45 ct .

En oro blanco de 18K.

Salida: 525 €

228 Cierre de collar con chatones de diamantes y turquesas

En oro blanco mate de 18K.

Peso:14,25 gr

Salida: 275 €

229 Collar de turquesas reconstituidas de 10 mm .

Longitud:60 cm

Salida: 150 €



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230

230 Lote de tres pulseritas de cadena en oro de 18K.

Una con perlititas (cierre precisa arreglo).
Otra con placa grabada ,la tercera de eslabón
barbado.
Peso total:5,55 gr

Salida: 125 €

**231 Pendientes largos con ágata cornalina y flores
en filigrana de plata chapada en oro.**

Longitud:4,5 cm

Salida: 35 €

232 Tres cruces colgantes en oro de 18K.

Peso total:7,20 gr

Salida: 150 €

**233 Gargantilla de cianitas ovaladas y planas de
tamaño creciente hacia el centro.**

Cierre y entrepiezas en plata.
Longitud: 48,5 cm

Salida: 75 €

**234 Medalla colgante con Virgen de esmalte en oro
de 18K.**

Medidas: 2 x 2 cm.
Peso:4,80 gr
Grabada en reverso.

Salida: 120 €

**235 Medalla colgante con Virgen de esmalte y
marco de brillantes.**

En oro de 18K.
Peso total aprox btes:1,10 ct
Medidas:5,8 cm

Salida: 325 €



231

**236 Collar de perlas cultivadas de 7,5 mm con cierre
flor de oro blanco.**

Longitud:58 cm

Salida: 60 €

**237 Pendientes largos con lagrima de cuarzo
ahumado facetado.**

Penden de bola en plata chapada en oro.
Longitud:4,5 cm

Salida: 40 €

**238 Tres alfileres en oro de 18K en oro de 18K,dos
con nudo uno con inicial**

Peso total 6,50 gr

Salida: 120 €

239 Broche alfiler con nudo marinero en oro de 18K.

Longitud:3,8 cm

Peso:2,30 gr

Salida: 60 €

240 Gargantilla de discos de turmalinas rosas.

Entrepiezas en plata chapada en oro.
Longitud:45 cm

Salida: 50 €



232



233



234



235



236



237



238



239



240

241 Pendientes largos articulados de zafiros y diamantes con estilo antiguo, con semiesferas de diamantes y de zafiros. Y remate inferior de gota de zafiro colgante.

En oro de 18K con frente de engaste de los diamantes en plata oxidada.
Peso total aprox dts, 0,70 ct
Peso total aprox zafiros: 1,5 ct.
Longitud: 5,8 cm

Salida: 850 €

242 Anillo con pavé de brillantes en banda central en montura de oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1,30 ct

Salida: 650 €

243 Sortija de GREGORY con diamante navette de 0,40 ct entre dos líneas de btes.

Montura en oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes y dte: 0,70 ct

Salida: 550 €

244 Colgante de CARTIER con cucharita y cadena de barritas y aros en oro amarillo de 18K.

Longitud cadena: 42 cm
Longitud colgante: 4,5 cm

Salida: 325 €

245 Colgante en forma de revolver en oro de 18K y nácar.

Con cadena de eslabón combinado en oro de 18K.
Longitud cadena: 40 cm
Longitud colgante: 3,3 cm

Salida: 225 €

246 Anillo de CARTIER con las dos C en oro bicolor de 18K.

Salida: 300 €

247 Pulsera de eslabones de calabrote en oro amarillo de 18K.

Longitud: 20 cm
Peso: 8,75

Salida: 225 €

248 Pulsera con eslabones de óvalo con banda central en oro amarillo de 18K.

Longitud: 19,5 cm
Peso: 10,90 gr

Salida: 275 €

249 Pulsera de aros y bandas en oro bicolor de 18K.

Longitud: 18 cm
Peso: 8,05 gr

Salida: 200 €

250 Pendientes rosetón de diamantes en plata dorada.

Diámetro: 0,9 mm

Salida: 275 €



241



244



245



243



246



242



247

248

249



250



251

251 Pendientes con línea de tres brillantes en chatón en oro amarillo de 18K.

Peso total btes:1,25 ct
Longitud:1,5 cm

Salida: 1.900 €



252

252 Sortija ancha con pavé oblicuo de zafiros ,entre bandas elevadas de pavé de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,10 ct
Peso total aprox zaf: 1,8 ct

Salida: 900 €

255 Pulsera de TIFFANY AND CO con eslabones rectangulares en oro amarillo de 18K.

Con su estuche original
Longitud:19 cm

Salida: 1.200 €

253 Pendientes con zafiros ovales que suman 5,30 ct orlados por 20 brillantes .

En oro amarillo de 18 K
Peso total btes: 2,15 ct

Salida: 5.500 €

256 Sortija de brillantes y diamantes marquise formando rosetón elevado en oro blanco de 18K.

Peso total btes: 1,65 ct

Salida: 1.600 €

254 Collar de eslabones ovales y redondos con aros superpuestos, en oro amarillo de 18K .

Barra de cierre con cabuchones de zafiros.
Longitud: 45 cm
Peso:80 gr

Salida: 2.000 €

257 Sortija con abanico de brillantes,maquisses y trapecios en oro amarillo de 18K.

Peso total btes y dtes:2,50 ct

Salida: 2.000 €



253



254



255



256



257



258

258 Pendientes largos con grandes hojas de jade natural y cuenta de ámbar.

En oro de 18K.
Longitud:7,5 cm

Salida: 325 €

261 Collar de perlas redondas de los mares del Sur con tamaño entre 16,80 12 mm.

Con cierre de cilindros en oro amarillo de 18K.
Longitud:48 cm

Salida: 1.150 €

259 Pendientes con tres grandes aros tubulares en oro bicolor de 18K.

Diámetro: 4,8 cm
Peso:30,80 gr

Salida: 650 €

262 Colgante de gran cruz con perla central, zafiros y rubíes cabuchón.

En oro amarillo de 18K.
Medidas:6,3 x 5 cm

Salida: 600 €

260 Sortija con citrino facetado rodeado por marco cuadrado de pavé de brillantes y de zafiros amarillos.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 1.100 €

263 Pendientes con tres aros tubulares en espiral rematados en cabuchones de esmeralda, rubí y zafiro.

En oro tricolor de 18K.
Diámetro:3,8 cm
Peso:30 gr

Salida: 650 €



259



260



261



262



263



264

264 Collar de tres hilos de perlas japonesas de intenso oriente con broche de brillantes y zafiros.

Diámetro perlas: 8,5 mm
Montura cierre en metal rodinado.
Longitud:62 cm

Salida: 500 €

265 Pendientes CARTIER con hoja de brillantes y forma ojival. con estuche y certificado original. Numerados:942581

En oro blanco de 18K .
Con estuche original .
Longitud:2 cm

Salida: 1.500 €

266 Pendientes dormilonas con brillantes en chatón que suman 0,54 ct color estimado H y grado de pureza SI2.

En oro blanco de 18K.

Salida: 750 €

267 Pulsera riviêre de zafiros de diferentes colores, con parejas brillantitos entre las piedras de color.

Peso totala aprox zaf de color:7 ct
Peso total aprox btes:2 ct.
Longitud:18 cm

Salida: 890 €

268 Sortija con zafiro oval de 1,20 ct aprox y brillantes en la montura .

En oro amarillo de 18K.
Peso:5,25gr

Salida: 325 €

269 Sortija con zafiro oval en aro bombée con pavé de brillantes.

Peso aprox zafiro 0,50 ct.
Peso total aprox btes:0,80 ct

Salida: 250 €

270 Sortija con dos tanzanitas triangulares y brillantes en carril en los brazos de la en montura abierta.

En oro blanco e 18K.
Peso total aprox btes:0,40 ct

Salida: 690 €

271 Pulsera riviêre de rubíes entre parejas de brillantitos.

Peso total aprox rubíes: 7 cm
Peso total aprox btes:2 ct
Longitud:18 cm

Salida: 890 €

272 Sortija con frente de rombos gallonados con brillantitos.

En oro blanco de 18K mate y brillo.

Salida: 150 €



265



266



267



268



269



270



271



272



273

273 Pendientes largos con gran gota de jade y cuenta de ágata rosa.

En oro de 18K.
Longitud:6 cm

Salida: 300 €



274

274 Collar de cuentas de coral de rama de 11 mm y cierre esférico en oro de 18K.

Longitud:45 cm

Salida: 250 €



275

275 Pendientes largos con perillas de jade verde, cuenta de cuarzo y entrepiezas de plata chapada en oro.

Longitud:4,8 cm

Salida: 35 €

276 Colgante mexicano con máscara de jaspe y cadena de plata.

Medidas colgante: 5 x 6 cm
Longitud cadena: 82 cm

Salida: 70 €



276



277

277 Pendientes criollas con circonitas en plata chapada en oro rosa.

Diámetro:1,9 cm

Salida: 30 €

278 Sortija en oro gris mate de 18K con brillante central y dos líneas asimétricas de brillantitos.

Los brillantes engastados en oro amarillo.

Salida: 200 €



278

279 Collar de perlas Arlequín de tamaño entre 12 y 11 mm con cierre de timón en oro amarillo de 18K.

Longitud:49 cm

Salida: 450 €



279



280

280 Sortija con rubí oval central en marco de oro blanco.

Sobre montura en oro amarillo mate y brillo combinados. En oro de 18K
Peso:6,35 gr

Salida: 160 €



281

281 Sortija de oro blanco mate y liso de 18K con centro de brillante en rombo de oro amarillo.

Salida: 160 €



282

282 Reloj LONGINES años 50 con doble orla de
brillantes en pulsera de malla de oro blanco de
18K.

Caja oval de oro blanco mate con numeración a
trazos aplicada.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Peso:57,55 gr

Peso total aprox btes: 3 ct

Longitud:17,5 cm

Salida: 1.400 €



283

283 Sortija bombée con brillantes que suman 3,70 cts aprox en montura calada de platino.

Salida: 1.600 €

284 Pendientes rosetones de brillantes con centros que suman 0,82 ct ,en oro blanco de 18K.

Peso total btes: 2,30 ct
Diámetro: 1,2 cm

Salida: 3.600 €



284



285

285 Sortija con solitario de brillantes de ct color estimado G y grado de pureza VS2, con pavé de btes en la montura.

En oro blanco de 18K.

Salida: 7.250 €

286 Collar de perlas de Tahití redondas con tamaño entre 13,70 y 11 mm .

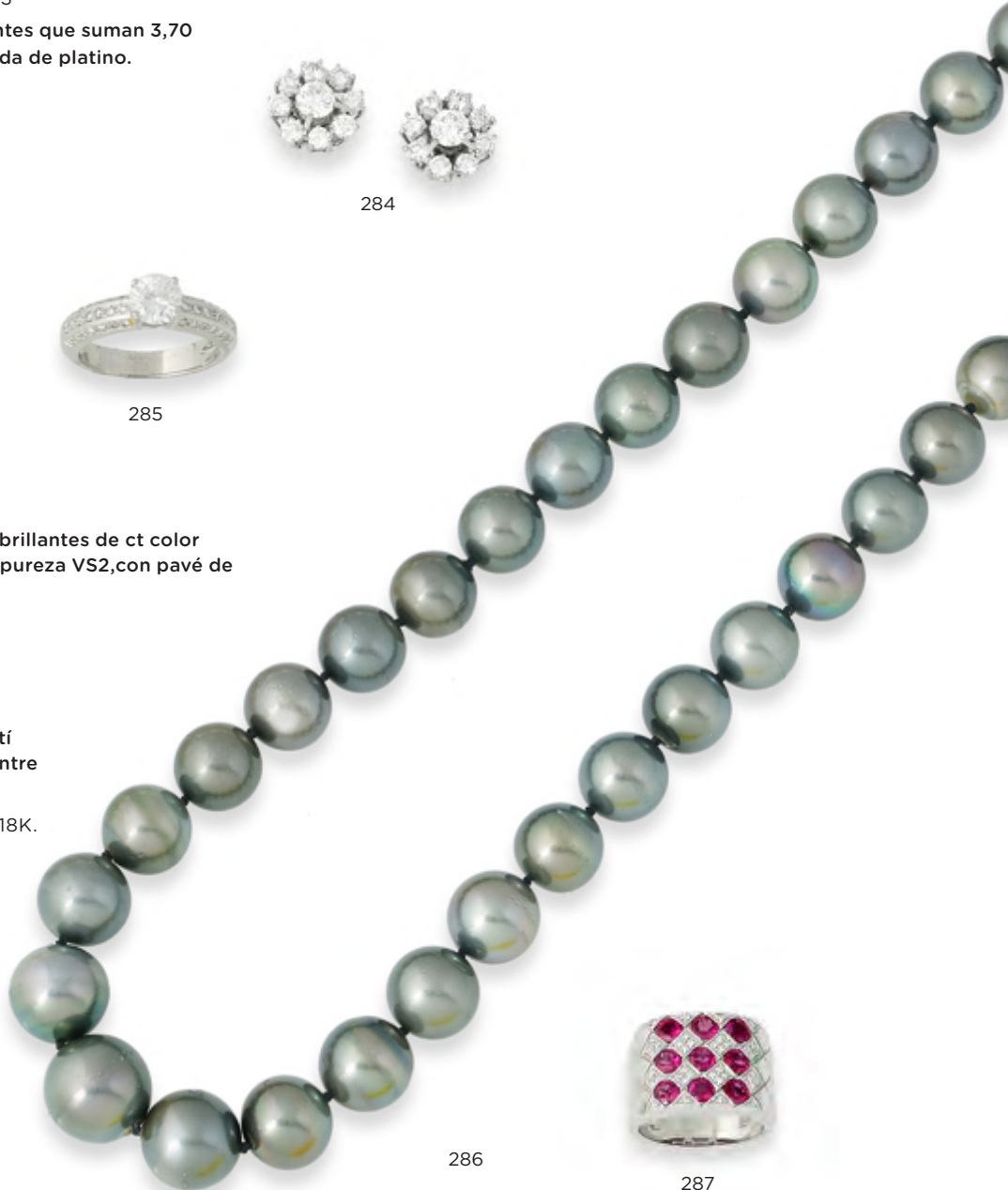
Cierre en oro blanco de 18K.
Longitud: 44 cm

Salida: 1.700 €

287 Sortija ancha con damero de rubíes y rombos de pavé de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox rubíes: 2 ct
Peso total aprox btes: 0,50 ct

Salida: 1.200 €



286

287

288 Pendientes con zafiros cabuchón que suman 9,50 ct orlados de brillantes que suman 2 ct aprox.

En oro blanco de 18K.
Medidas:1,5 x 1,3 cm

Salida: 2.900 €

289 Collar rivièrè de chatones de brillantes en línea frontal que suman 1,80 ct .

En oro blanco de 18K.
Longitud: 43 cm

Salida: 3.600 €

290 Sortija con esmeralda de talla rectangular de 5,80 ct aprox y 10 brillantes en oro blanco de 18K.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,5 ct

Salida: 3.500 €

291 Pulsera de zafiros,esmeraldas y rubíes de talla oval, entre parejas de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox piedras de color:7 ct
Peso total aprox btes:2 ct
Longitud:18 cm

Salida: 890 €

292 Sortija ancha con banda central de pavé de zafiros entre dos de pavé de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf:2,30 ct
Peso total aprox btes: 1,10 ct

Salida: 1.100 €



288

289



290



291



292



293

293 Collar de perlas barrocas de los mares del Sur con tamaño entre 17 y 15 mm.

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 63 cm

Salida: 950 €



294

294 Pendientes años 40 con dos brillantes a modo de centro de estrellas rodeados por onda de brillantes.

Montura realizada en platino.
Peso total aprox de brillantes:4 ct
Medidas:2,4 x 1,4 cm

Salida: 3.500 €



295

295 Sortija con esmeralda oval de 1,55 ct y doble orla de 22 brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total btes:2,15 ct

Salida: 2.750 €



296

296 Pulsera de brillantes y esmeraldas calibradas siguiendo modelos Art-Decó

Con piezas ojivales caladas de brillantes y atravesadas por línea de esmeraldas, articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct
Longitud: 19 cm

Salida: 2.250 €



297

297 Sortija de brillantes años 40, con diseño elevado compuesto por dos rosetones coronados por brillante central de talla antigua de 0,70 ct aprox, sobre montura calada y cuajada de brillantes.

Realizada en platino.
Peso total aprox btes:2,5 ct

Salida: 2.000 €

298 Broche de platino y brillantes años 40 con diseño de formas vegetales y bandas entrelazadas de brillantes, y dos brillantes principales en la parte central.

Peso total aprox brillantes:6 ct
Medidas:7,7 x 4 cm

Salida: 4.500 €

299 Pulsera rivièrè de brillantes embutidos en marcos cuadrangulares articulados.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:4 ct

Salida: 3.750 €

300 Sortija con solitario de brillante de 2,46 ct color estimado K y grado de pureza SI2.

Certificado por el IGE.
Con dos trapecios que suman 0,40 ct en la montura de oro blanco de 18K.

Salida: 14.000 €

301 Sortija con zafiro oval de 4,65 ct en montura con pavé de brillantes que suman 0,80 ct.

En oro blanco de 18K.

Salida: 4.500 €

302 Sortija flor de trapecios y baguettes engastados con a diferentes alturas rodeando un brillante en chatón central de 0,25 ct.

Peso total aprox btes y dtes:2.25 ct

Salida: 2.000 €



298



299



300



301



302

303 Elegantes pendientes con dobles perillas de diamantes en diseño simétrico, entre cuartetos de diamantes talla marquise.

Peso de las cuatro perillas de diamante: 3,78 ct.

Color estimado:F.

Grado de pureza SI1

Peso total 8 dtes marquise: 1 ct.

Montura en garras de oro blanco de 18K.

Longitud:5,2 cm

Salida: 21.000 €

304 Pendientes dormilonas de brillantes que suman 1,55 ct, color estimado H y grado de pureza VVS 2.

Montura en garras de oro blanco de 18K.

Salida: 6.000 €

305 Pulsera rivièrè con 48 brillantes que suman 9,62 ct en montura de garras articuladas de oro blanco de 18K.

Longitud:18 cm

Salida: 9.500 €

306 Sortija de platino, brillantes y diamantes talla perilla, con diseño de dos hojas en frente abierto.

El nervio central de la hoja con línea de brillantes,+ y a ambos lados parejas de perillas que aumentan de tamaño hacia el extremo de la hoja.

Peso total aprox btes y perillas de dtes: 3,80 ct

Salida: 1.600 €



303



304



305



306



307 Pluma Sheaffer vintage chapada en oro de 12K.

Decoración estriada y plumín en oro de 14K.
Longitud:14,2 cm

Salida: 120 €

**308 Bolígrafo Perfumado de CHANEL, chanel nº 5.
Chapado en oro de 14K.**

Longitud: 13,4 cm

Salida: 60 €

309 Pluma WATERMAN PATRICIAN en celuloide años 30 color nácar en su estuche original.

Longitud:14 cm

Salida: 400 €

310 Estilógrafo MONTBLANC años 30 en bakelita negra.

Longitud:12,7 cm

Salida: 150 €

311 Pluma FORD años 30 en bakelita negra.

Plumín en oro de 14 K.
Pequeña falta en base de capuchón.
Longitud:14,4 cm

Salida: 100 €

312 Pluma Parker años 60 modelo con cuerpo en celuloide negro y capuchón chapado en oro de 14K.

Longitud:14 cm

Salida: 80 €

313 Pluma Parker años 60 modelo con cuerpo en celuloide verde y capuchón chapado en oro de 14K.

Longitud:14 cm

Salida: 80 €

314 Lote de tres portaminas vintage :

- Parker años 60 en celuloide negra con tapa chapada en oro de 16K.
- Waterman Patrician años 30 en celuloide color verde esmeralda.
- Parker años 60 en celuloide gris y tapa chapada en oro de 16K

Salida: 150 €



309



310



311



312



313



314





314 A

314 A Lote de bolígrafo DUPONT en plata ,rotulador y pluma PARKER y pluma SHEAFFER

-Bolígrafo Dupont de plata con decoración lisa y estriada . En su estuche. Longitud :13,6 cms.
 -Rotulador Parker en bakelita azul y acero. Longitud: 12,3 cms.
 -Pluma Parker en bakelita negra y acero. Longitud:13,2 cms.
 -Pluma Sheaffer lacada en rojo con su estuche. Longitud:13,7 cms.

Salida: 60 €

315 Pluma DUPONT OLYmpio en laca negra plaqué or.

Plumín en oro de 18K.
 Con su estuche y papeles originales.
 Longitud:14,8 cm

Salida: 250 €

316 Bolígrafo Must de CARTIER en acero y plaqué or con su estuche original.

Longitud:13,8 cm

Salida: 90 €

317 Bolígrafo Sheaffer chapado en oro con decoración estriada.

Longitud:13,8 cm
 En su estuche.

Salida: 70 €

318 Bolígrafo DUPONT chapado en oro con decoración estriada nº L9BJ96.

Longitud:14 cm.

En su estuche

Salida: 80 €

319 Encendedor Dupont plaqué or nº 1B 5EKo6

Medidas:5,8 x3,8 x 0,8 cm
 En su estuche original.

Salida: 100 €

320 Encendedor DUPONT 16CER87 plaqué or.

Con decoración de estrías onduladas horizontales.
 En su estuche original.
 Medidas:5x 3,6x1,2 cm

Salida: 80 €

321 Encendedor DUPONT plaqué or N5EK78

Decoración punta de diamante.
 Medidas:6 x 3,7 x 1,2.

Salida: 80 €

322 Encendedor DUPONT plaqué or nº KK2316.

Decoración de anchas estrías verticales gallonadas.
 Medidas:6x3,7x 1,2

Salida: 80 €



315



316



317



318



319



320



321



322



324



323



325

324 Collar de gran frente de piezas de cornalina en montura de plata.

Medidas parte frontal: 33 x 15,5 cms.

Salida: 190 €

325 Trousseau en pasta imitación carey con espejo en interior y diferentes departamentos.

Medidas: 13 x 9,5 x 3,2 cm

Falta ton para ajustar cierre.

Salida: 50 €

326 Colgante años 70 con amatista en marco escultórico y cadena en plata.

Medidas colgante: 8 x 4,5 cm

Longitud cadena: 66 cm

Salida: 120 €

327 Pitillera Art-Decó en plata con interior Vermeille en su estuche original.

Tapa con decoración de bandas gallonadas verticales y oblicuas combinadas.

10 x 7,7 x 1 cm

Salida: 150 €



326

323 Trousseau en imitación carey color caramelo, con espejo y distintos departamentos.

Medidas: 16 x 10 x 4 cm

Salida: 50 €



327



328



329



330



331



332



333

328 Pitillera Art-Decó en plata con esmalte de caballos. e interior Vermeille.

La placa de esmalte combina con la decoración estriada de la tapa

Medidas:9,4 x 8 x1 cm .

En su estuche original de Talleres de Arte S.A del Hipódromo de Madrid.

Salida: 150 €



334



335



336

329 Pitillera Inglesa en plata punzonada con marcas de Birmingham y orfebre H&T .ff.s XIX.

Ambas tapas con profusa decoración grabada de formas vegetales, e interior vermeill.
Medidas:17x 8 x1,4 cm

Salida: 200 €

330 Lote de dos bolsos en malla de plata pps s XX .

Uno de ellos con remate de flecos en pico, el otro con onda.
Medidas:14 x 16 y 14 x 17,5 cm

Salida: 100 €

331 Cajita pastillero en forma de cacaheute en plata matizada y grabada.

Medidas:,5 x 1,3 x 1,4 cm

Salida: 30 €

332 Impertinentes de pps s XX en oro grabado de 18K.

Longitud: 11 cm
Peso aprox: 25 gr

Salida: 250 €

333 Dedal de pps s XX en oro de 18K.

Peso:4 gr

Salida: 90 €

334 Venera colgante de la Hermandad de Infazones de Illescas con cinta roja de bordes blancos. Para uso de Dignidades y gobernadores.

En plata y Esmalte blanco.

De Cejalbo.

Medidas:4 x 4 cm

Salida: 180 €

335 Broche placa Cruz de la Hermandad de Infazones de Illescas en plata vermeill y esmalte blanco

De Cejalbo,

Medidas:6,3 x 6,3 cm

Salida: 225 €

336 Lote de dos cruces de Illescas con lazos de dama y una miniatura uno de caballero y cuatro botones.

Salida: 150 €



337 Reloj despertador de mesilla ZENITH años 30 con base en mármol rojo,

Caja circular con esfera dorada y marco de greca con esmalte.
Numeración arábica.
Estado de marcha.
Medidas:6,5 x7 x3 cm

Salida: 150 €

338 Reloj de mesilla Inglés VM Heines en plata.

Esfera circular esmaltada en blanco con numeración romana esmaltada en negro.
Caja en plata de forma redondeada que remata en base rectangular.
Estado de marcha.
Medias 10x6,2x3,7 cm

Salida: 220 €

339 Reloj despertador de mesilla SWIZA en latón con caja que apoya sobre columnas y perro de caza en la base.

Caja cuadrada anacarada con numeración a trazos.
Estado de marcha.
Medidas:10,5 x 6,7 x 5 cm

Salida: 150 €

340 Reloj de mesilla OMEGA años 30 en forma de bola de cristal.

En la mitad de la esfera se sitúa el reloj, con esfera circular color champagne y numeración romana.
Estado de marcha.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 140 €

341 Reloj de mesilla Inglés ELIOT AND SON en latón .Estructura de caja realizada con columnas a modo de cañas de bambú.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Caja de cristal que permite ver toda la maquinaria.
Estado de marcha.
Medidas: 10,5 x 7 x 5 cm

Salida: 250 €

342 Reloj de mesilla de pp.s.XX de forma octogonal en latón dorado.

Esfera circular en plata con grabado guiloché y numeración arábica esmaltada en negro .
Marco con hojas grabadas de estilo imperio.
Estado de marcha.
Diámetro: 10,2 cm

Salida: 250 €



343 Reloj GUCCI 7700 Chrono en acero. Automático.
Caja cuadrada, esfera en negro con tres esferas auxiliares y segundero a las 6, numeración de puntos y arábigo. Sumergible a tres atmósferas. Pulsera acero articulada. Medida: 4,2 x 3,2 cm

Salida: 200 €

344 Reloj TIME FORCE en oro de 18K con pulsera de piel. GS3260651

Esfera circular negra con caja octogonal. Numeración a trazos y arábigo y segundero a las 7. Mecanismo automático. En su estuche. Estado de marcha

Salida: 1.000 €



343

344

345 Reloj VERSACE R310046 en acero inoxidable chapado en oro.

Caja ancha apaisada con esfera blanca y numeración a trazos y romanos en cuatro puntos. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Pulsera de piel con cierre original. Con su estuche.

Salida: 325 €

346 Reloj UNIVERSAL GENEVE en acero extraplano años 60 con numeración KANJI(caracteres japoneses).

Caja circular. Esfera blanca con numeración Kanji esmaltada en negro. Mecanismo de cuerda, estado de marcha. Pulsera en piel. Diámetro: 3,4 cm

Salida: 300 €

347 Reloj VERSACE en acero E241648

Caja rectangular con esfera rosa y numeración a trazos y arábigos en cuatro puntos. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Pulsera de piel con cierre original. Water resistant 30 m. Con su estuche.

Salida: 325 €

348 Reloj VERSACE E240915

Caja rectangular con esfera rosa y numeración a trazos y arábigos en cuatro puntos. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Pulsera de piel con cierre original. Water resistant 30 m. Con su estuche.

Salida: 325 €

349 Reloj DUPONT en acero modelo caballero C5AB77

Caja rectangular con esfera blanca y numeración a trazos. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Pulsera articulada con cierre original. Water resistant. Con su estuche.

Salida: 425 €

350 Reloj DUPONT en acero para señora. 133 L5 AD 39

Caja rectangular con esfera blanca y numeración a trazos. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Pulsera articulada con cierre original. Water resistant. Con su estuche.

Salida: 375 €



345



346



347



348



349



350



351



352

351 Reloj DUPONT en acero para señora.

Caja circular con esfera gris y numeración a trazos
Mecanismo de cuarzo . Estado de marcha
Pulsera articulada con cierre original
Water resistant.
Con su estuche.

Salida: 425 €

352 Reloj PIAGET años 50 automático en oro de 18K.

Caja circular con esfera dorada en círculo interno y color champagne en externo.
Numeración a trazos aplicada ,calendario a las 3.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,5 cm

Salida: 1.200 €

353 Reloj ETERNAMATIC años 60 automático en acero.

Caja circular con esfera color acero .
Numeración a trazos aplicada,calendario a las 3.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,5 cm

Salida: 250 €

354 Reloj CUERVO y SOBRINOS años 50 .Automático Dualtime ,en acero

Caja circular con esfera negra . Numeración arábica esmaltada en blanco ,calendario a las 3.
Movimiento automático. Dualtime. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:4,3 cm

Salida: 450 €



353

355 Reloj ULISSE NARDIN años 30 en plata .

Caja circular con esfera blanca. Numeración arábica en negro y rojo esmaltada ,segundero a las 9.
Caja ton tapa lisa y decoración grabada Art-Deco en contorno.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:4,5 cm

Salida: 490 €

356 Reloj LONGINES CONQUEST Vintage años 60 en oro de 18K.

Esfera en oro liso con numeración a trazos aplicada y calendario a las tres.
Pulsera ancha articulada en oro de 18K con decoración matizada.
Automático. Estado de marcha.
Peso:102 gr

Salida: 2.250 €

357 Reloj LONGINES años 40 en oro de 18K.

Caja circular con esfera dorada. Numeración arábica.
Movimiento mecánico. Precisa revisión.
Pulsera en metal dorado no original.
Diámetro:4 cm

Salida: 450 €

358 Reloj GIRARD PERREGAUX años 60 en oro de 18K.

Caja circular con esfera color champagne .
Numeración a trazos aplicada y segundero a las 6
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,9 cm

Salida: 1.100 €



354



355



357



356



358



359

359 Reloj cronógrafo LONGINES años 30 en oro de 18K.

Caja circular con esfera blanca esmaltada en diferentes tonos para los diferentes indicadores. Dos esferas auxiliares.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera de época en oro de 18K de eslabón barbado.
Peso:53 gr

Salida: 800 €

360 Reloj CHOPARD años 30 en oro de 14K.

Caja circular con esfera dorada en círculo interno y color champagne en externo. Numeración arábica .
Tapa en acero.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:3,3 cm

Salida: 750 €

361 Reloj BREITLING cronógrafo años 50 en oro rosa de 18K.

Caja circular con esfera color champagne . Numeración arábica en oro para las otras y otros colores para otras funciones. Dos esferas auxiliares.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Pulsera en piel.
Diámetro:4 cm

Salida: 1.300 €

362 Reloj UNIVERSAL GENEVE en acero y oro de 18K con maquinaria esqueleto.

Caja circular con esfera color acero en círculo interno y matizada en externo. Numeración romana aplicada ,calendario a las 3.
Movimiento automático. Estado de marcha.
Pulsera en piel original con su cierre.
Diámetro:3,7 cm

Salida: 750 €

363 Reloj CARTIER modelo SANTOS OCTOGON en acero y oro de 18K.187903 28501

Caja circular con marco octogonal, esfera color champagne. Numeración romana esmaltada en negro . Calendario a las 3.
Movimiento de cuarzo. Estado de marcha
Medidas caja:3 cm

Salida: 1.500 €

364 Reloj CARTIER modelo SANTOS en acero .1564 ,CC185866

Caja cuadrada, esfera color champagne. Numeración romana esmaltada en negro .
Calendario a las 6.
Movimiento de cuarzo. Estado de marcha
Medidas caja:3,2 x 3,2 cm

Salida: 1.300 €

365 Reloj ROLEX Oyster perpetual date en acero y oro de 18K.

Caja redonda, esfera color acero. Numeración a trazos aplicada . Calendario a las 3.
Movimiento automático. Estado de marcha
Brazaletes Oyster en oro y acero.
Medidas caja:3,4 cm

Salida: 1.600 €



360



361



362



363



364



365



366

366 Reloj BVLGARY modelo BVLGARY en oro de 18K. BB 33GGD P70899

Caja circular con esfera negra y numeración a trazos y arábica con calendario a las 3.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Diámetro: 3,9 cm.
Peso :134 gr.

Salida: 11.000 €

367 Reloj VACHERON CONSTANTIN Classic extrafino años 70 en oro mate de 18K con esfera intercambiable.Nº 515510

Caja circular con esfera lacada en negro sin numeración, con anagrama y marca en oro, y esfera extra en oro mate con numeración romana esmaltada en negro.
Pulsera en malla plana matizada de oro.
Mecanismo de cuerda.
En su estuche original.
Longitud:20,6 cm.
Peso: 70,85 gr

Salida: 2.900 €

368 Reloj ROLEX Oyster perpetual Day Date en oro de 18K nº 118238. Con estuche y papeles originales.

Esfera blanca con números romanos aplicados en oro. Calendario a las 3.
Brazalet presidente.
Automático. Estado de marcha, Con dos eslabones extra.
Peso:168 gr
Diámetro:4 cm

Salida: 18.000 €

369 Reloj DUWARD en oro de 18K para señora.

Esfera en oro mate con numeración a trazos aplicada y calendario a las tres.
Brazalet articulado en oro brillo y mate.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Peso:58,15 gr
Sin estrenar. En estuche joyero .

Salida: 1.300 €



367



369



368



370

370 Reloj- broche joya de pps XX con trabajo de inspiración naturalista labrado en oro de 18K ,y adornado con rubíes, brillante y esmeralda.

El reloj SANDOZ GENEVE con pequeña caja ,cuya tapa continúa la decoración del broche. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro para las horas y en arábigos verdes para los minutos. Remontoir de corona. Precisa revisión
Longitud total:7,8 cm
Diámetro del reloj: 2,8 cm.
Peso:46,40 gr

Salida: 950 €

371 Reloj Lepine LEROY de pp.s.XX en plata.

Esfera esmaltada en blanco con numeración romana esmaltada en negro.
Segundero a las 6.
Tapa con decoración floral en relieve
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión
Diámetro: 5 cm

Salida: 400 €

372 Reloj Lepine Gran Complicación S.XIX en acero pavonado.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en azul para las horas. Presenta triple calendario (día semana y mes) y fases lunares.
Caja pavonada. Remontoir de corona. Precisa revisión.
Diámetro:5,4 cm

Salida: 400 €

373 Reloj Lepine catalina Inglés HIGGS & EVANS LONDON s.XVIII en plata

Esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro y romana en exterior para los segundos.
Ligeras faltas en esfera
Mecanismo de llave. Precisa ajuste
Tapa exterior e interior lisa
Diámetro:5 cm

Salida: 400 €

374 Reloj Lepine Inglés ff.s.XIX en oro de 18K.

Esfera en oro con decoración floral grabada y numeración romana esmaltada en negro.
Tapa con decoración guilloché y cartela central para grabar.
Mecanismo de llave. Precisa revisión.
Con caja de madera.
Medidas: 4,cm

Salida: 500 €

375 Reloj Lepine PAULA pps sXX en oro de 18K.

Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro. Segundero a las 6
Tapa con profusa decoración grabada de formas florales con cartela central para grabar.
Remontoir de corona. Precisa ajuste
Medidas: 4,3 cms.

Salida: 650 €



371



372



373



375



374



375 reverso



376



376

376 GEORG BRAUM (1572-1617) & FRANZ HOGENBERG (1542-1600)
Vista de Settenil y de Conil con la salazón del atún de almadrava

Grabado coloreado. 16 x 41 cm.
 "Civitates orbis terrarum".

Salida: 400 €



377

377 PIERRE MORTIER (1661-1711)
El Palacio del Buen Retiro, la ermita de San Antonio, el Alcázar Real y la Plaza Mayor con retrato de Felipe V

Grabado. 23,5 x 33 cm.

Se representa a Felipe V con la orden del Espíritu Santo y el Toisón acompañado por las figuras alegóricas "la envidia" y "la virtud". La imagen del Alcázar interpreta los grabados de Pedro de Villafrañca sobre cómo era hacia 1665.

Salida: 100 €



378

378 VAN FALENS (Pinx) - LE BAS (sculp)
"La chasse du beron"

Grabado coloreado. 47 x 63 cm.

Salida: 120 €



379

379 DANIEL MEISSNER (1585-1625)
Vistas de Coimbra, Lisboa y Buarcos

Tres grabados. 10 x 15 cm., cada uno.
 Sin marco.

"Thesaurus philo-politicus o
 Sciagraphia Cosmica", Frankfurt.

Salida: 225 €



380

380 PETER VAN DER AA (1659-1733)
"Sevilla" y "La Bahía de Cádiz",

Par de grabados. 12,5 x 16 cm, cada uno.

Uno sin marco.

Salida: 130 €



380



381

381 PETER VAN DER AA (1659 -1733)
Cuatro vistas: "El Temple de los Evangelistas"
y "El Panteón Real con el interior, entrada y
elementos litúrgicos"

Cuatro grabados. 12 x 16 cm., cada uno.
 "Annales de Espagne et de Portugal".

Salida: 250 €



382

382 KITAGAWA UTAMARO (1753-1806)

Yamauba y Kintaro

Estampa. 38,4 x 26,3 cm.
Impresión posterior.

Salida: 200 €

383 KITAGAWA UTAMARO (1753-1806)

Mujer amamantando a su bebé

Estampa. 38 x 26 cm.
Impresión posterior.

Salida: 200 €



383



384

384 TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

Tríptico: El Festival Niwaka en el barrio del placer

Tres xilografías. 35 x 23,5 cm., cada una.

Salida: 300 €



385

385 TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)

Bella Joven y samurai

Dos xilografías. 35,5 x 25 cm., cada una.

Salida: 200 €



386

386 WILLIAM JANSZOON BLAEU (1571-1638)

Mapa de Valencia

Grabado coloreado. 35 x 47 cm.

Sin marco.

"Heatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus".

Salida: 200 €



387

387 NICOLÁS SANSON (1600-1667)

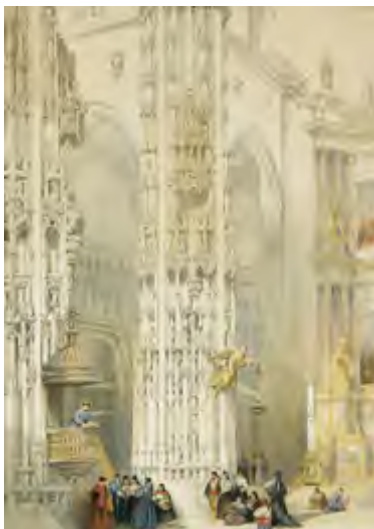
"Carte Generale d'Espagne et de tous les Royaumes"

Grabado coloreado. 41 x 56 cm.

Sin marco.

"Cartes generales de toutes les perties du monde", Paris, 1641.

Salida: 300 €



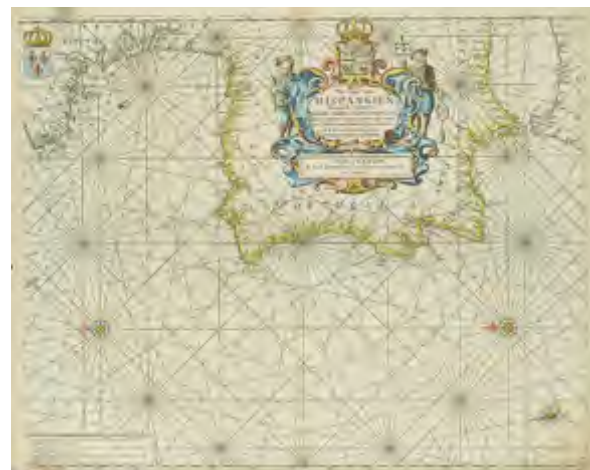
388

388 DAVID ROBERTS (dib.) T.S. BOYS (lit.)

Vista interior de la catedral San Miguel Jerez

Litografía coloreada. 36 x 26 cm.

Salida: 60 €



389

389 JACOB THEUNISZ JACOBZ

**(Escuela holandesa, siglo XVII)
Mapa de España y Portugal**

Grabado coloreado. 43 x 53,5 cm.

Salida: 900 €



390

- 390 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX**
 Limones, tinaja en cerámica, jarro en metal y cazo
 Óleo sobre lienzo. 55,4 x 62,7 cm.
 Salida: 600 €



391

- 391 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
 Naranjas y jarro en cerámica
 Óleos sobre lienzo. 55,4 x 62,7 cm.
 Salida: 600 €



392

- 392 AGUSTÍN LHARDY (1848-1918)**
 Vista de Toledo. Puente de la degollada
 Aguafuerte. 32,5 x 52 cm.
 Salida: 50 €



393

- 393 ALEXANDRE LABORDE (1773-1742)**
 Vista de Gerona y de Tarragona
 Grabado. 26 x 33,5 y 27 x 32,5 cm.
 Sin marco.
 París, h. 1806.
 Salida: 120 €



393



394

- 394 JOSÉ CEBRIÁN (dib.) y JULIO DOLÓN (lit.)**
Monumento al 2 de mayo y Convento de Nuestra Señora de Atocha
 Dos litografías. 26 x 37 cm, cada una.
 Sin marco.
 Madrid, h. 1860-64.

Salida: 100 €



395

- 395 JOSÉ GÓMEZ DE NAVÍA (del.) y MANUEL ALEGRE (grab.)**
Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, desde el alto del Romeral entre Poniente y Norte

Grabado. 36,5 x 44,5 cm.

Salida: 100 €



396

- 396 FERNANDO BRAMBILLA (pint.) ASSELINEAU (lit.)**
Vista general de San Lorenzo del Escorial tomada desde la Huerta del Castañar al mediodía.

Grabado. 40 x 53 cm.

Salida: 150 €



397

397 HENRY BRADBYRU (1831-1860)
 “*Polypodium Phegopteris*”, “*Lastrea Dilatata Collina*
 y *Lastrea Dilatata Nana*”, “*Polypodium Dryopteris*”,
 “*Woodsia ilvensis*”

Cuatro nature-printed. 58 x 39 cm, cada uno.
 Sin marco.
 “De los de Gran Bretaña e Irlanda”, Londres, 1855-1856.

Salida: 160 €

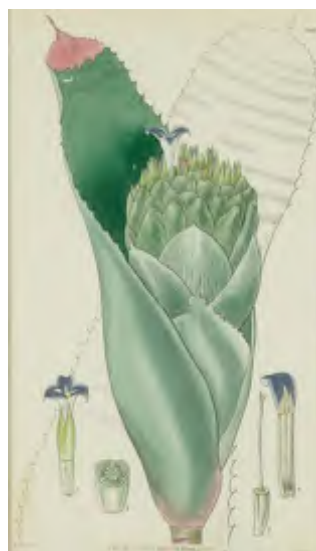
398 WILLIAM CURTIS (1746-1799)
 Tres grabados de botánica: “1912”, “2878”, “2892”

Tres grabados coloreados. 24 x 14 cm, cada uno.
 “Botanical Magazine”, London, h. 1829.

Salida: 100 €



398



398



398



399



399



399



399

399 HENRY BRADBYRU (1831-1860)
“*Athyrium Filix-foemina ovatum*“, “*Lastrea Filix mas incisa*“, “*Polypodium Alpestre*“,
“*Polystichum Angulare subtripinnatum, tripinnatum y proliferum*”.

Cuatro nature-printed. 58 x 39 cm, cada uno.

Sin marco.

“De los de Gran Bretaña e Irlanda”, Londres, 1855-1856.

Salida: 160 €



400

400 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

Palazzo della Consulta

Aguafuerte. 41 x 62 cm.

Sin marco.

Con etiqueta de testamentaria.

Salida: 500 €



401

401 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

Vista de la Villa del Cardenal Alessandro Albani

Aguafuerte. 41 x 62 cm.

Con etiqueta de testamentaria.

Salida: 900 €



402

402 COPIA DE RAFAEL (Escuela española, S. XIX)

La Escuela de Atenas

Óleo sobre lienzo. 195 x 276,5 cm.

Salida: 4.000 €



403

403 FERNANDO BRAMBILLA (pint.) ASSELINEAU (lit.)
Vista de la escalera principal del Real Monasterio de San Lorenzo y Vista de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo

Dos litografías coloreadas. 46 x 36 cm.

Salida: 90 €



404

404 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Safo en su academia

Lápiz sobre papel. 23,5 x 19,5 cm.

Con firma "C.M Esq.".

Salida: 100 €



405 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)
Maja

Óleo sobre lienzo. 132 x 96,5 cm.

Con números de inventario en el ángulo inferior derecho "162" pintado en blanco y "303" inscrito en una etiqueta.

Salida: 3.000 €

406 ISIDRO ROSELL Y TORRES (1845-1879)
Caprichos de Alenza

Colección de diez aguafuertes. Distintas medidas.

Isidro Rosell, fue un gran admirador de Leonardo Alenza, y realizó una serie grabada en 1877 a partir de una serie de diecinueve dibujos de temática costumbrista de este pintor, a los que añadió una portada de su creación. En dicha portada aparece una lápida donde está inscrito "Caprichos de Alenza". La piedra está coronada por el busto del artista y existen distintos motivos, como el búho volando, que pueden recordarnos a los Caprichos de Goya.

Salida: 650 €

405

406





407

407 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama

Óleo sobre tabla.
11,3 x 8 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 80 €



408

408 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX
Retrato de niña sobre un paisaje

Acuarela sobre papel.
16 x 11,3 cm.
Con etiqueta de número de colección "35".

Salida: 100 €



409

409 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Retrato de dama con lazo en el cuello y flor

Pastel sobre papel adherido a cartón. 36,5 x 25,5 cm.

Salida: 250 €



410

410 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Miniatura sobre marfil. 8,5 x 9 cm.

Salida: 200 €



411

411 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de una niña con juguete

Miniatura sobre marfil. 7,5 x 9,5 cm.
Faltas.

Salida: 150 €



412

- 412 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil.
 5,3 x 4,5 cm.
 Salida: 120 €



413

- 413 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil. 4,5 x 3,5 cm.
 Con marco dorado.
 Salida: 200 €



414

- 414 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil. 5 x 4,8 cm.
 Salida: 200 €



415

- 415 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil. 7 x 5,5 cm.
 Salida: 180 €



416

- 416 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
 Miniatura sobre marfil. 6,5 x 4,3 cm.
 Salida: 180 €



417

- 417 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con tocado de flores
 Miniatura sobre marfil. 6 x 5 cm.
 Salida: 150 €



418

- 418 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. S. XIX**
Retrato de dama con vestido rosa
 Miniatura sobre marfil. 5,5 x 4,5 cm.
 Salida: 180 €

419 GASEN (Escuela española, siglo XIX)

Retrato del Coronel Vicente Garro

Miniatura sobre marfil. 11,5 x 19 cm.

Firmada: "Gasen, pintó".

Salida: 150 €



419



420

420 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1825

Retrato de coronel

Miniatura sobre marfil. 6 x 5 cm.

Salida: 300 €



421

421 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Retrato de D. Francisco de la Carrera

Miniatura sobre marfil. 7 x 6 cm.

Inscrito al dorso: "Retrato del Sr. D. Fco. de la Carrera esposo de D^a Ramona Miranda. Falleció a la edad de 49 el día 2 de Diciembre de 1832. En su enfermedad le hizo retrato su Esposa".
Con marco Imperio en bronce dorado.
Faltas.

Salida: 120 €



422



423

422 LUIS DE LA CRUZ (1776-1853)
Retrato de dama con tocado de flores.

Miniatura sobre marfil. 6 cm. (diámetro).
 Firmado: "Luis de la Cruz"

Retratista y miniaturista canario, en 1815 se trasladó a la península y pintó miniaturas de casi todos los miembros de la familia real. En 1816 se le concedieron los honores de pintor de Cámara, encargándose desde entonces de la ejecución de los joyeles para los regalos diplomáticos.

Salida: 1.000 €

423 GUTIÉRREZ (Escuela gaditana, S. XIX)
Retrato de Luisita Page y Albareda a los cinco años con pajarito

Miniatura sobre marfil. 16,5 x 12 cm.
 Con cristal pintado de época.
 Faltas.

EXPOSICIONES:
 Madrid, *Exposición de Retratos de niños en España*, 1925, (catálogo, pág 91, núm. 161).

Salida: 800 €



424

424 GUTIÉRREZ (Escuela gaditana, S. XIX)

Retrato de Don Eusebio Page y Albareda* con su esposa y sus seis hijos en su casa de Cádiz

Miniatura sobre marfil. 14, 5 x 19 cm.

Con cristal pintado de época.

*Inspector general del Cuerpo de Caminos, Canales y Puertos, director general de Obras Públicas y autor de varios proyectos para MZA. Fue nombrado por Isabel II en 1864 miembro de la comisión internacional encargada de entender sobre los ferrocarriles, que debían atravesar España y Portugal.

EXPOSICIONES:

Madrid, *Exposición de Retratos de niños en España*, 1925, (catálogo, pág 91, núm. 160).

Salida: 2.000 €



425

425 JOSEFINA MESAS (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de D. Eusebio Page, su mujer y seis hijos
Miniatura sobre marfil. 24,5 x 19,5 cm.
Firmada y fechada: "Mesas lo pinto 1830".

Inscrito a tinta al dorso: "Eusebio Page y sus hijos,
1830".

Con marco con aplicaciones en plata, S. XIX.

Salida: 2.500 €





426

426 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 58 x 49 cm.

Con etiqueta al dorso de propiedad : "Marques de Salas".

Salida: 1.800 €



427

427 FRANÇOIS GERARD (1770-1837) y otro miniaturista, quizá napolitano
La familia de Fernando I de las Dos Sicilias (IV de Nápoles y III de Sicilia) (1751-1825) y la Reina María Carolina de Austria (1752-1814)

Miniatura sobre marfil.

Las tres superiores: 4,2 x 3,4 cm.

Las tres centrales: 6,5 x 5,3 cm.; 5,8 x 5,8 cm.; 6,4 x 5,3 cm.

Las dos inferiores: 6,4 x 5,4 cm.

Firmada la miniatura de la Reina María Carolina: "de Gerard".

PROCEDENCIA

Colección privada

Con etiquetas al dorso: "Psn. Parma", con número de colección "5027", "Prezi Bourbon", "APN° VII", "136 Kais Jloh (...) Caroline hun Keaper mid familin, F. Gerard".

Importante conjunto de miniaturas de la Familia Real de Fernando I de las Dos Sicilias. Identificadas las miniaturas de la Reina María Carolina (firmada: "De Gerard"), el Príncipe Leopoldo (1790-1851), que se puede comparar con una miniatura conservada en el Museo de Chantilly, y la de María de Luisa de Borbón y Dos Sicilias (1773-1802). La miniatura de Fernando I y el resto de sus hijos quizá se puedan atribuir a Guiseppe Tresca, miniaturista napolitano. Ver: AA. VV. *Les miniatures du Musée Conde a Chantilly, Portraits des maisons royales e impériaes de France et d'Europe*, París, 2007.

Salida: 5.000 €







428

428 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Retrato de dama

Miniatura sobre marfil.
6 x 5 cm.
Inscrito: "Ro".

Salida: 100 €



429

429 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de Carolina Vegas y Mesuns

Lápiz y aguada sobre papel.
9 x 6,54 cm.

Al dorso inscrito a tinta:
"Carolina Vegas y Mesuns hija del primer matrimonio del Vegas".

Salida: 50 €



430

430 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato del sargento guarda Real Alejandro Vegas y Hoesaris

Aguada sobre papel. 9,5 x 8 cm.
Al dorso inscrito a tinta:
"Alejandro Vegas y Hoesaris hijo del primer matrimonio del Vegas".

Salida: 40 €



431

431 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Álbum con 30 figuras alegóricas

Gouache. 26 x 20,5 cm., cada uno.

Salida: 400 €

432

432 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVIII- PP. S. XIX
Retrato de Manuel Godoy y Álvarez de Faria (1767-1851)

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 15 cm.
Inscrito en el lienzo: "Dn. Ygnazius a Mazedo ft".
Aparece representado con el Toisón de Oro, la medalla y la banda de la Orden de Carlos III, y la medalla de Caballero de la Orden de Santiago.

Salida: 150 €





433

433 INVENTARIO DE LAS JOYAS QUE PERTENECEN AL INFANTE DON FELIPE
Nápoles, hacia 1760-70

Dos hojas, tinta negra, sepia y acuarela sobre papel verjurado con marca de agua de probable origen inglés. 31,5 x 20,1 cm.

Folio 1. «Gioje di S. A. R. il Sigre Infante D. Filippo».

Se representan y describen: Toisón de diario, Cruz de la Real Orden de San Genaro, cuatro mancuernas y un anillo. Con elementos en oro, y la Cruz, a modo de esmalte.

Con mano posterior, en la parte inferior: "Le gioje sopra disegnatate confrontano colle originali da me sotto riconosciute". Firmado.

Folio 2. "Siegono altre Gioje di S. M. Dio guardi che stavano in potere di S. E. il Sigre Prinpe di S. Nicandro, e dal medemo si sono consegnate nella Real Guardaroba della (...)". Debajo, con otra letra: "Le seguenti Gioje appartengono a S. A. R. il Sigre Infante Dn Filippo".

Se representan y describen: un lazo de sombrero, un Toisón de gala y una tabaquera de oro diamantes y lapislázuli. Con elementos en oro, rojo y azul lapislázuli.

Con mano posterior, en la parte inferior: "Le gioje sopra disegnatate confrontano colle originali da me sotto riconosciute". Firmado.

El Infante don Felipe de Borbón (Nápoles, 1747 - Nápoles, 1777), duque de Calabria, fue el sexto de los hijos de Carlos VII -rey de Nápoles y de Sicilia- con María Amalia de Sajonia. Bautizado con el nombre de Felipe en honor a su abuelo Felipe V, pese a ser el primer varón del futuro Carlos III, se le apartó de la línea de sucesión a causa de su minusvalía de nacimiento, permaneciendo en Nápoles cuando su padre viajó a España en 1759.

El tiempo presente, usado en estos folios de inventario para referirse al Infante, permite fecharlos con anterioridad a 1777, fecha de su fallecimiento.

Destaca no sólo la amplia descripción de cada joya sino también la calidad y precisión de los dibujos realizados por un artista anónimo, quizá arquitecto.

Salida: 5.000 €

Gioje di S. A. R. il

Sig. Infante D. Filippo

N.º 1.



In questo Tosone vi sono le seguenti pietre, che si stimano incirca cioè
 N.º due brillanti le più grandi, grani dieciotto.
 N.º uno detto, grani sei scarsi.
 N.º dodici detti, grani ventiquattro.
 N.º cento e dieci sette detti, grani ventisei.
 N.º diecinove gialli grani otto.
 N.º un zaffiro secondo il disegno.

N.º 2.



In questa Croce del Real Ordine di S. Lennaro vi sono le seguenti pietre, cioè
 Il brillante di mezzo del Botone, per vo grani quindici scarsi.
 Altro detto, grani sette, e mezzo.
 Altri N.º quattro detti, grani dodici di vantaggio.
 E tutti gli altri detti più piccoli, che sono N.º duecento ventinove, pesano grani settantadue.

N.º 4.



En questi Bottoni vi sono sei brillanti, e si quattro incirca.

N.º 3.



Il brillante di mezzo di sti. mo grani quattordici circa. Altri N.º quindici del Contorno di N.º pietre si stimano grani cinquantacinque circa.

N.º 4.



vi sono duecento e ventisei, e stimano grani ventisei.

Le gioje sopra disegnate confrontano alle originali da me sotto riconosciute.

Michel Lafont

segunda parte. Libro 1.º de la
 de el Rey. de el Rey de el Rey
 quatro reales de el Rey de el Rey

Le seguenti Gioie appartengono a S.R.M.
 il Sig. Infante Don Filippo

quarta parte. Libro 1.º de la
 de el Rey. de el Rey de el Rey
 quatro reales de el Rey de el Rey

N.º 1.



In questo Botone Capione incisa
 per Capello si sono le seguenti pietre
 che si stimano molto rare.
 Il brillante di mezzo nel mezzo del detto
 Botone gran diamante.
 Uno detto nel mezzo del detto Capone
 gran rubino.
 Quasi 40 altri brillanti bianchi di varia
 due e tre carati. e piccoli di stimano
 gran conto di valore.

N.º 2.



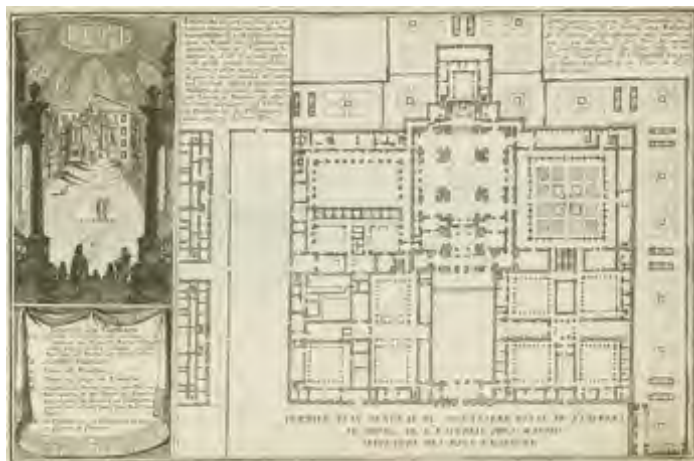
In questo Botone si sono le seguenti pietre
 che si stimano molto rare.
 Il brillante di mezzo nella fiamma gran
 diamante.
 Due detti color di rosa nel verso di sopra
 del detto Botone uno per l'altro gran
 quattordici l'uno in cui sono
 gran quattordici.
 Quasi 40 altri brillanti bianchi di varia
 due e tre carati sono stimati conto di
 quattordici di stimano gran conto.
 Il detto Botone quattro detti color di rosa
 nella fiamma gran diamante.
 Stimati cento detti gran nella fiamma
 gran cinquanta.
 Stimati quattordici in cui sono
 il detto Botone nella fiamma.

N.º 3.



In questo Botone incisa di oro e rubino con
 quattro pietre di varia grandezza sono stimati
 cento e cinquanta brillanti gran diamante.

Le gioie sono diremate confrontano colle ori
 ginali di me.otto visione fust.
 Michel Le Franc



434

434 NICOLAS DE FER (1646-1720)
Planta del Monasterio del Escorial e interior del
Panteón con una serie de cartelas explicativas

Grabado. 24 x 37 cm.

Sin marco.

"Atlas Curieux ou le monde", París; el Panteón
 Real del Escorial no se corresponde con la
 representación de este grabado.

Salida: 180 €



435

435 NICOLAS DE FER (1646-1720)
Vista del Real Monasterio de El Escorial con texto
adicional de la "Description d'Escorial"

Grabado. 22 x 33 cm.

Sin marco.

"Forces de'Europe". París, h. 1705.

Salida: 400 €



436

436 CÍRCULO DE JUAN GARCÍA DE MIRANDA (Escuela española, S. XVIII)
Retrato de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya insertos en un óvalo fingido

Dos óleos sobre lienzo. 82 x 63 cm., cada uno.

Salida: 5.000 €



436

437 ESCUELA MADRILEÑA, H. 1728

Exvoto de Nuestra Señora de la Portería a Ana María de Morante como donante

Óleo sobre lienzo. 84 x 60 cm.

Al dorso con restos de etiqueta de la Junta de Incautación con número de inventario: 26

Inscrito en el lienzo: "En el año de 1728 habiendo pasado los Sres. Marqueses de la Solana a dar gracias a Nuestra Señora de la Portería le dieron en el puerto unas viruelas a D^a Ana María Morante en 24 horas le brotaron y se le secaron y quedó libre de ellas &".

Este lienzo inédito tiene gran interés por ser uno de los pocos exvotos conservados de esta época. En él, aparece la figura de Ana María Morante en el zaguán del Palacio del Marqués de la Solana señalando a la Virgen de la Portería como agradecimiento por su curación.

La imagen de esta Virgen de la Portería se encontraba en el portal del Palacio del Marqués de Solana en la calle Santa Isabel, como imagen de culto doméstico. En 1731 Juan Morante, a raíz de una serie de milagros, encarga la construcción de una capilla en honor a la Virgen; la concesión de celebrar misa se obtuvo dos años después (Ver: Javier Portús, *El culto a la Virgen en Madrid durante la Edad Moderna*, Madrid 200, pp. 81- 83 y 302).

Esta obra es, sin duda, uno de los pocos documentos gráficos que muestran la conversión de un culto privado a uno público, puesto que hasta ese momento había sido imagen privada de devoción. Otro caso, más notable, fue el de la Virgen de la Paloma, una devoción madrileña surgida de la Virgen de la Soledad de la calle de la Paloma.

Se puede comparar con el exvoto de Nuestra Señora de la Portería con la Marquesa de la Solana como donante, que subastamos en esta sala en octubre del 2008, lote 43. También puede compararse con el de la Familia Meléndez en cuyo lienzo aparece la Virgen de Atocha pintado en el mismo año que la obra que presentamos, 1728, conservado en una colección particular madrileña.

Salida: 6.000 €



En el año de 1728.
Haviendo pasado los S.^{os} Mary.^s
de la Solana á dar oraciones
á N^{ra} S.^{na} de la Porteria le-
dieron en el puerto unas Vi-
ruelas á D.^{ña} Ana maria Mo-
rante en 24 horas le brotaron
y se le secaron y quedo libre
de ellos &



438

438 ESCUELA SEVILLANA, FF. S. XVII- PP. S. XVIII
Santa Justa y Santa Rufina

Óleo sobre lienzo. 115,5 x 193 cm.

Desde el punto de vista compositivo, esta obra se puede relacionar con una pintura conservada en el Ayuntamiento de Sevilla del pintor sevillano Juan de Espinal. Tanto Justa como Rufina figuran sedentes con sus atributos: con palma de su martirio y los platos y vasijas de alfarería, son coronadas por unos ángeles; al fondo aparece una magnífica vista de la ciudad de Sevilla.

La representación de estas dos santas ha sido un tema recurrente dentro de la pintura sevillana, ciudad de la que son Patronas, apareciendo sus primeras representaciones ya a principios del siglo XVI.

Salida: 3.000 €



439

439 COPIA DE MURILLO (Escuela sevillana, h. 1700)

San Fernando

Óleo sobre lienzo. 108 x 80 cm.

Salida: 1.800 €



440

440 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

San Marcos

Óleo sobre lienzo. 65 x 53 cm.
 Con etiqueta al dorso.

Salida: 700 €



441

441 ATRIBUIDO JEAN- BAPTISTE MONNOYER (1636-1699)

Florero

Óleo sobre lienzo. 77 x 63,5 cm.

Salida: 6.500 €



441A ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

Las tentaciones de San Antonio

Óleo sobre lienzo. 40 x 29 cm.

Sin marco.

Salida: 400 €

441A



**442 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA,
H. 1600**

Llanto sobre Cristo muerto

Óleo sobre tabla. 25 x 22 cm.

Salida: 1.000 €

442



443

443 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII (Siguiendo modelos de Guido Reni)
Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 119 x 86 cm.

Medidas con marco: 198 x 176 cm.

Con marco original de finales S. XVII - comienzos XVIII.

Salida: 4.000 €

EL DIVINO MORALES

Piedad



444 LUIS DE MORALES (h.1510 - h.1586)

Piedad

Óleo sobre tabla de roble. 83 x 56,8 cm.

EXPOSICIONES

Badajoz, *Los Morales de la catedral de Badajoz*, 1975.

BIBLIOGRAFÍA

Adelardo Covarsí, Extremadura artística. A propósito de unas tablas de Luis de Morales, *R. E. E.*, Badajoz, 1927, pp. 127- 145.

Ingjald Backsback, *Luis de Morales*, Helsinki, 1962, pp. 98,164.

Carmelo Solís Rodríguez, *Luis de Morales*, Fundación Caja de Badajoz, Badajoz 1999, pp. 160, lám. 4.

A pesar de que las Piedades fueron un asunto frecuente en la pintura de Luis de Morales por la constante demanda de su devota clientela, probablemente nos encontremos ante una de sus mejores realizaciones vista su especial calidad.

Los restos del dibujo inicial, visibles en la mano izquierda de la Virgen, permiten pensar en un trabajo previo al que Morales aplicaría posteriormente su habitual técnica a base de temple de huevo, veladuras y óleo. La minuciosidad en los pelos de la barba y del cabello, y el cuidado rostro de la Virgen, firma personal en sus mejores versiones, muestran su dominio de la pintura. No está presente aquí la grandiosidad italianizante de la primera mitad del siglo XVI, sino más bien una fuerte influencia flamenca. Las figuras, de medio cuerpo y en disposición triangular, emergen de un fondo neutro, sin referencia de paisaje o topográfica, para subrayar el dramatismo del momento. Ese carácter devocional, contenido pero buscado, quizá fuese acentuado al entrar al servicio del Beato Juan de Ribera.

Realizada probablemente hacia 1565, se puede comparar con las conservadas en el Museo del Prado, Palacio Episcopal de Madrid y Catedral de Málaga o Pamplona.

Salida: 130.000 €





445



445 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Capricho con ermita en un lago
Gouache sobre papel. 26 x 38 cm.
Salida: 400 €

446 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de fray Simón de Rojas
Óleo sobre tabla. 23 x 18,5 cm.
Salida: 450 €

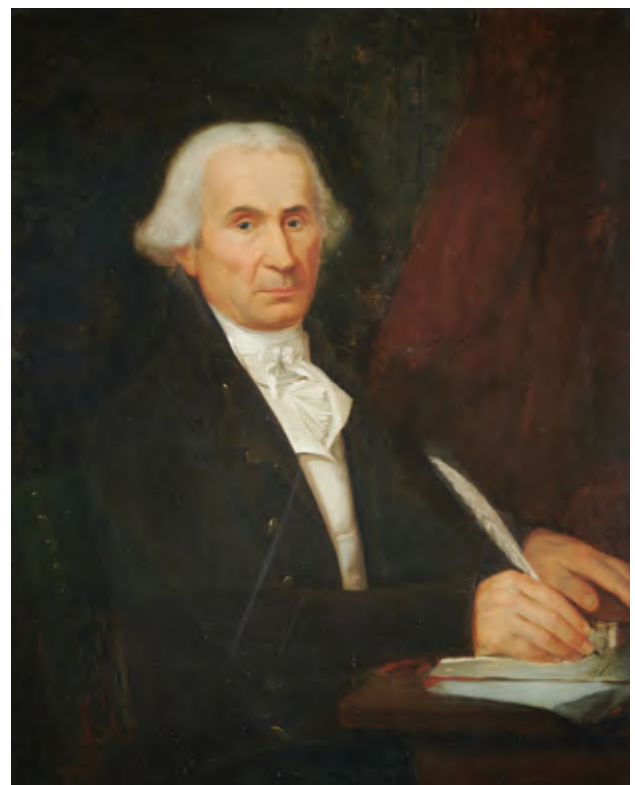
446



447

447 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Capricho con ruinas clásicas
Gouache sobre papel. 26 x 38 cm.
Salida: 400 €

448 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de Monsieur Segond
Óleo sobre lienzo. 88 x 70 cm.
Salida: 900 €



448

449 CORNELIS SCHUT (1629-1685)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 165 x 108 cm.

BIBLIOGRAFÍA:

Valdivieso, Enrique, *Pintura Barroca Sevillana*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, pág. 461, lám. 436.
Requena, José Luis, Una nueva Inmaculada de Cornelis Schut, en *Laboratorio de Arte 18*, 2005, págs. 221-227 (cit. 223, y repr. 225).

Sobre nubes algodonosas y la media luna, manos sobre el pecho y mirada dirigida al Cielo, aparece la Virgen Inmaculada con manto azul ondulante. A sus pies, angelitos que portan sus símbolos tradicionales de la letanía lauretana: *speculum sine macula*, *palma in cades*, *turris davidica*, y en vez de las habituales azucenas de su pureza, un par de rosas como *rosa mística*. En un modelo que vemos en otras composiciones suyas “de la década de 1670/1680 en plena madurez artística” (Requena, pág. 223). “Este modelo es bien característico del estilo del Schut más murillesco, precisamente por la relación que guarda con los modelos iconográficos ideados por Murillo, especialmente con la Inmaculada de los Venerables, obra ejecutada hacia 1680”. Otras versiones se conservan en el Museo de Sevilla, en el Museo de Córdoba y en dependencias del convento de Padres Jesuitas del Sagrado Corazón de Sevilla.

Salida: 25.000 €





450

450 ESCUELA ITALIANA, FF. S. XVI

Ángel Custodio

Óleo sobre lienzo. 79,5 x 70 cm.

Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "S. Angel Custos"

Salida: 1.000 €



451

451 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Crucifixión

Óleo sobre lienzo. 124,5 x 95 cm.

Salida: 250 €



452

452 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Judith con la cabeza de Holofernes

Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm.

Salida: 120 €



453

453 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Cristo con un ángel

Óleo sobre lienzo. 116 x 85 cm.

Con marco del siglo XVII en madera tallada y dorada.

Salida: 900 €



454

454 CÍRCULO DE SASSOFERRATO (Escuela italiana, siglo XVII)
Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 75 x 97,5 cm.

Salida: 3.500 €



455



455

455 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Santa Ana y San Joaquín en óvalo

Dos óleos sobre lienzo. 48 x 39,5 cm., cada uno.

Salida: 1.500 €



456

456 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Pais con cascada
Óleo sobre lienzo. 104 x 127 cm.
Salida: 950 €

457 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Retrato de Emmanuel de Lubelza
Óleo sobre lienzo. 76,8 x 61,74 cm.
Sin marco.
Inscrito: "Al reverendissimo Sigr canonico D.
Emmanaelle Lubelza Fondatore del nuovo
canonicato del sacro cuor di Gesù nell Insigne
Collegiata di Santa Lucia di Savignano".
Salida: 900 €



457

458 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San Simón
Óleo sobre cobre. 25,4 x 18,6 cm.
Salida: 250€



458



459

459 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Santa Ana, la Virgen y el Niño
Óleo sobre cobre. 26,3 x 21 cm.
Salida: 500 €



460

460 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Santa Cecilia
Óleo sobre cobre. 30,5 x 25 cm.
Salida: 700 €

461 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XVII
(Siguiendo modelos de José de Ribera)
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. 83,5 x 62 cm.
Salida: 5.000 €



461



462

462 ESCUELA ITALIANA O ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
San José con el Niño

Óleo sobre cobre. 18,7 x 15,4 cm.

Salida: 600 €



463

463 ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. 22,3 x 17,5 cm.

Salida: 600 €

464 Árbol genealógico de los Condes de Luque, 1741.

“Ascendencia del Conde Luque Alférez Mayor del Reino de Granada y beintiquatro de la ciudad de Cordova. Año de 1741”

Pergamino pintado al agua. 76 x 60,2 cm. Con marco posterior.

Representa la ascendencia de D. Egas Salvador Venegas Fernández de Córdoba, III Conde de Luque, vecino de Baeza. En el tronco se nombran a sus 18 ascendentes directos (primogénitos de cada generación), entre los que se encuentran:

- D. Pedro Venegas o Benegas, que participó en la conquista de Portugal en 1038 y en la toma de Coimbra de 1040, sirviendo a Fernando I; también sirvió a su hijo Alfonso de León contra su hermano Sancho.
- D. Lorenzo Venegas o Benegas “el de Talavera”, que sirvió a Fernando el Santo en la conquista de Córdoba, en 1236.
- D. Pedro Venegas, Alcalde Mayor de Córdoba.

Sobre las ramas nos encontramos 33 cartelas (más 1 vacía) que nombran al resto de los ascendientes:

- D. Alonso de Venegas, Comendador de Moratalla en la Orden de Santiago.
- D. Carlos Venegas, hijo, se casó con la hija del Marqués de Balenzuela o Valenzuela.


...

Las genealogías del linaje de la familia Venegas se remontan a los primeros reyes asturleonese, en los territorios de Galicia y Portugal, posteriormente se asientan en Castilla en tiempos de Fernando III.

Estado de conservación bueno, alguna pequeña falta y resto de humedad.

Salida: 850 €





LOTES 465-466

Francisco Rizi es, sin duda, uno de los grandes maestros del barroco español. Hijo de Antonio -venido al Escorial con Federico Zúcaro- y hermano de Fray Juan Andrés, se educó con Vicente Carducho, de quien llegó a ser uno de los más aventajados discípulos. Colaborador con Cano, Arias, Leonardo o Polo, sus primeras obras muestran la lógica deuda con los modelos naturalistas de su maestro, para ir poco a poco despegándose de ellos y buscando un lenguaje propio, de pleno barroco, cargado con un movimiento y expresión nuevos, siguiendo de cerca los ejemplos directos de Rubens y de Tintoretto, fundamentalmente. Nombrado pintor del Rey en 1656, para darnos cuenta de la talla de su pintura, quedaría mencionar algunos de sus discípulos: Antolínez, Escalante y Claudio Coello, entre otros. Los lienzos que presentamos, probablemente realizados en la década de 1670, son verdaderamente excepcionales no sólo por el tamaño y composición de los mismos sino sobre todo por la libertad, soltura y vibración de su pincelada, y un refinamiento verdaderamente sorprendente de colores, que muestra a las claras su filiación. Teniendo las mismas medidas y la misma procedencia, si hacemos caso a la inscripción en el reverso que habla de que “D. Alonso Venegas redifco esta Yglesia y dio estos quadros año de 1749”, debemos pensar que pertenecerían a un mismo retablo, probablemente. La conexión entre los santos representados, Jerónimo y Antonio, no está clara salvo que ambos se retiraron al desierto y ambos sufrieron pacientemente.

465 FRANCISCO RIZI (1614-1685) La flagelación de San Jerónimo

Óleo sobre lienzo.

170 x 130 cm.

Inscrito en el reverso: “D. Alonso Venegas”.

Francisco Rizi, amigo de composiciones plenas de movimiento e inestabilidad, pinta a san Jerónimo (Dalmacia, c. 340- Belén, 420), uno de los doctores de la Iglesia de Occidente, en su retiro en el desierto casi tumbado en el suelo, y semidesnudo. Por haberse complacido en la lectura de libros de Cicerón es azotado por tres enviados seráficos, uno de los cuales pisa uno de los libros; otro libro parece que es arrebatado de las manos del santo por un ángel menor.

En la parte inferior de la composición, aparecen sus símbolos tradicionales: el capelo cardenalicio y la calavera, el león y su traducción de la Biblia del hebreo y del griego al latín, encargo del papa Dámaso I, llamada *Vulgata* (*vulgata editio*, edición divulgada)

Salida: 25.000 €



466 FRANCISCO RIZI (1614-1685)
Las tentaciones de San Antonio

Óleo sobre lienzo.

170 x 130 cm.

Inscrito en el reverso: "D. Alonso Venegas redifico esta Yglesia y dio estos quadros año de 1749".

San Antonio Abad (Egipto, 251-356), fundador del movimiento eremítico, es el primero de los ermitaños. Según describió la *Vita S. Antonii* de Atanasio y, probablemente mucho más fantasiosamente, la *Leyenda Dorada* de Jacobo de la Vorágine, debió resistir durísimas tentaciones y ataques del demonio, y en esta situación aparece frecuentemente en la historia del arte. Rizi lo representa mirando al cielo, hacia una Cruz superior por donde entra la luz, entre dos tipos de imágenes: a la izquierda, dragones que expulsan fuego por la boca, monos y un sapo gigante, animalejos cuya sola visión evoca las fuerzas del mal; y a la izquierda, dos figuras femeninas que representarían la lujuria y la vanidad, lo falso del mundo, de alguna manera.

Salida: 25.000 €





467



468



467



469

467 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. S. XVIII

Cristo y la Virgen

Dos óleos sobre cobre. 27 x 17 cm., cada uno.
Con marcos en madera tallada y dorada, pp. S.
XVIII.

Salida: 600 €

468 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo. 49 x 36 cm.

Salida: 600 €

469 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XIX

Abrazo en la Puerta Dorada

Óleo sobre lienzo. 138,7 x 83,2 cm.

Salida: 2.500 €



470

470 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
San Antonio con el Niño
Óleo sobre lienzo. 166,5 x 109,5 cm.
Salida: 4.000 €



471



471 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700

Anuncio de San José

Óleo sobre lienzo, adaptado como dosel.
82 x 251 cm.

Salida: 650 €

**472 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XVII**

Cristo atado a la columna

Óleo sobre hojalata. 13,5 x 9,5 cm.
Con firma: "Al^o. C^o F".

Salida: 700 €

472



473

- 473 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**
Moisés haciendo brotar el agua de la roca en el
desierto
Óleo sobre lienzo. 115 x 208,4 cm.
Salida: 9.000 €



474

- 474** CÍRCULO DE CLAUDE DE VERNET (Escuela francesa, S. XVIII)
Después del naufragio
Óleo sobre lienzo. 31,5 x 43,4 cm.
Salida: 1.000 €

- 475** ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo. 94 x 75,5 cm.
Salida: 500 €



475



476

- 476** ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Paisaje con carroza y cascada
Óleo sobre lienzo. 31 x 43,4 cm.
Salida: 500 €



477

477 ATRIBUIDO A ANTONO ACISCLO PALOMINO (1655-1726)
Santa Rosalía

Óleo sobre lienzo. 71 x 60 cm.

Esta obra puede compararse con otra "Santa Rosalía conducida al desierto" subastada en el mercado madrileño en 2008. Los rasgos de la santa, de rostro oval y manos redondeadas y el tratamiento de la corona de flores coinciden en ambas obras. Asimismo, la tonalidad del celaje es muy característica de las obras de Palomino, al igual que el crucifijo que sostiene la santa, cuyos travesaños redondeados y el paño de pureza de Cristo se repiten en otras obras del pintor.

Salida: 2.800 €

478 JUAN DE ARELLANO (1614-1676)
Florero con gardenias, claveles, tulipanes, clavelinas y otras flores e insectos en un jarrón de bronce sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo. 62 x 62 cm.

Firmado: "Juan de Arellano".

Obra inédita de Juan de Arellano, pintada probablemente en la década de 1650-1660. Destaca el magnífico jarrón de bronce con el cuerpo azul simulando lapislázuli. Basado en uno de los *Vasos antiguos* grabados por Cherubino Alberti en 1582 a partir de modelos pintados por Polidoro de Caravaggio, en las asas de inspiración manierista aparece una serpiente enroscada y un angelote enlazado. El jarrón se alza sobre una peana pétreo en rocalla, decoración quizá inspirada en las cartelas de los retablos madrileños de Pedro de la Torre o de Alonso Cano.

Se puede comparar con el *Búcaro con flores y saltamontes* y *Búcaro con flores, caracol y mariposa* conservados en el Principado de Asturias de Oviedo, y con el "*Florero con insectos*" conservado en la Colección Masaveu. Ver: Alfonso E. Pérez Sánchez, *Juan de Arellano 1614-1676*, Caja Madrid, pág. 146, láms. 12, 13 y 14.

Salida: 70.000 €



478

479 ALFONSO CABALLERO Y DUEÑAS (Escuela castellana, siglo XVII)
Cuadro devocional de Santa Eufemia, San Isidro y San Pelayo
1662

Óleo sobre lienzo. 163 x 179 cm.

Firmado y fechado: "A. Caballero y Dueñas, inventor 1662".

Inscrito en el lienzo: "San Isidro labrador patrón abogado de los labradores y de la villa de Madrid Corte de sus majestades", "Santa Eufemia, Virgen y mártir hija de un senador de Roma padeció en tiempo del emperador Diocleciano Maximiano de quien dijo San Ambrosio en el prefacio que fueron innumerables los martirios que padeció a honra y gloria de Dios y de su madre".

"San Pelayo mártir padeció en tiempo del Rey Abderramán en la segunda perdida de España a honra de Dios y (de la) Iglesia".

Son pocas las referencias documentales encontradas relativas a este pintor, pero sabemos, que trabajó en el siglo XVII en Palencia, Villamuriel, Pedraza de Campos y Cevico de la Torre.

Salida: 8.000 €



S. Isidro
 Labrador p
 no Abogado
 do de los Labra
 dores Id. la V
 de Mdnd Cord
 de sus Moes
 des

S. Eusebia Virgen martir
 xa de Vn Senador de
 Roma pad' cio ent:empo de
 ciano lma x uniano de que dixo
 S. Ambro' 4o en el
 prefacio qe fueri inumerables
 los Martirios que
 pad' cio A borra i gloria de
 Dios Id. su N die.

S. Pelayo
 martir pad' e
 ent:empo de el
 Rei Abderrame
 da de España A
 borra i gloria
 de Dios



480

480 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII-XVIII

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 67 x 55,7 cm.

Salida: 300 €



481

481 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Francisco de Paula

Óleo sobre cobre. 24 x 18 cm.
Con marco en marquetería con
incrustaciones en hueso.

Salida: 500 €



482

482 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Bodegón de caza muerta con jarrón de bronce con flores en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 83 x 111 cm.

Salida: 1.750 €



483

483 ESCUELA ITALIANA, h. 1600
Sagrada Familia con san Juanito

Óleo sobre tabla. 15,7 x 12,1 cm.

Salida: 200 €



484

484 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 60,5 cm.

Salida: 400 €



485

485 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Prendimiento de Cristo con san Pedro cortando la oreja a Malco y al fondo la Oración en el Huerto

Óleo sobre lienzo. 106,5 x 175,5 cm.

Salida: 2.500 €



486

486 ESCUELA CATALANA, H. 1500
San Miguel Arcángel

Óleo sobre tabla. 45,5 x 36 cm.

Salida: 1.800 €



487

487 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVII
Sagrada Familia con san Juanito y angelotes

Óleo sobre lienzo. 70 x 84,5 cm.

Salida: 1.500 €



488

488 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
San Juan Evangelista

Óleo sobre cobre. 24,5 x 22 cm.
Con etiqueta al dorso.

Salida: 300 €



489

489 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
San Marcos

Óleo sobre cobre. 24,5 x 18 cm.

Salida: 300 €



490

490 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Dolorosa inserta en un óvalo fingido

Óleo sobre cobre. 45 x 36 cm.

Inscrito: "Vos ómnes qui transitis per viam, atténdite et vidéte: Si est dólór símilis sicut dólór méus".

Salida: 1.000 €



491

491 ESCUELA COLONIAL, H. 1800-50
Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Óleo sobre tabla. 39,5 x 27,8 cm.
 Inscrito: "Su deboto Gabriel Beltrán".

La Virgen de Chiquinquirá es la patrona y reina de Colombia, de la ciudad de Maracaibo en Venezuela, de la parroquia Bella Vista del Estado Trujillo, y de la ciudad de Caraz en Perú. Es conocida con este nombre por ser en esta ciudad colombiana donde tuvo lugar la primera de sus manifestaciones milagrosas, y donde reposa uno de los lienzos considerados como original, aunque otra imagen suya, tenida también como original, descansa en la Basílica de Maracaibo, en Venezuela.

Salida: 1.500 €

493 JOSEPH ARAUJO (Escuela portuguesa o colonial, S. XVIII)
La Divina Peregrina Nuestra Señora del Refugio

Óleo sobre lienzo. 104 x 166 cm.
 Firmado: "Joseph Araujo"
 Inscrito: "Refugio/Pecatorum"

La Virgen Peregrina es una imagen devocional de amplia tradición en nuestro país, vinculada al camino de Santiago como patrona de los peregrinos y refugio los pecadores. Se cree que pudo surgir a partir de una escultura atribuida a la gran escultora barroca Luisa Roldán, "La Roldana", del convento de los franciscanos en la ciudad de Sahagún. Dada su fama, pronto se hicieron copias y grabados (Ventura de Ágreda fue uno de los grabadores, según Domínguez Casas), que los misioneros españoles llevaron a América. De hecho, se sabe que el fraile Juan José de Giuca llevó en 1719 una estampa de esta Virgen Peregrina a Puebla (ver Ruiz Cuevas), y así popularizó su devoción en el Nuevo Mundo.

A comparar con una Virgen Peregrina de Luis Berruero conservada en el Museo Regional de Querétaro, y con otra Virgen Peregrina anónima conservada en el museo de Pontevedra.

Domínguez Casas, R. "Proyección de la Divina Peregrina de Sahagún en España y en América" en *Revista de estudios jacobeos y medievales n. 2*, Sahagún (León) 1996, pp. 48-52.

Ruiz Cuevas, Karina, "La Virgen Peregrina y Nuestra Señora del refugio, dos advocaciones marianas de vocación misionera en la Nueva España" en *Advocaciones marianas de Gloria*, San Lorenzo del Escorial, 2012, págs. 1209-1226.

Salida: 4.500 €



492

492 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVII
El Arcángel san Rafael

Óleo sobre cobre. 30,5 x 21,5 cm.
 Con restos de firma quizá, Francisco Martínez (?).

Salida: 900 €





494

494 ESCUELA BRASILEÑA, FF. SIGLO XVIII- PP. S. XIX
Retrato de una mulata

Óleo sobre tabla. 40 x 31 cm.

Probablemente se trate del retrato de una esclava mulata liberata.

Esteban Rodríguez Miró y Sabater, gobernador de la Luisiana (1785-91), estableció con sus “Leyes Tignon” que las mujeres de origen africano, liberadas o esclavizadas, debían llevar este tocado para diferenciar su clase social de sus coetáneas blancas. Aceptada la restrictiva medida, elaboraron sin embargo vistosos y coloridos tocados ingeniosamente decorados.

Destaca el carácter alegórico de la obra. La retratada aparece con un pájaro, un tucán brasileña de interior selvático para más señas, en su mano, fuera de la jaula, evidenciando su condición de esclava liberada aunque quizá podría tratarse también de una velada alusión a los movimientos abolicionistas iniciados por Toussaint-Louverture en 1793.

Salida: 5.000 €

495 ESCUELA COLONIAL, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX
La ninfa de Asia

Óleo sobre lienzo. 153 x 215 cm.

Este lienzo formaría parte, probablemente, de una serie de alegorías de los cuatro Continentes. Se puede relacionar compositivamente con un lienzo, anónimo del S. XVIII, conservado en una colección particular mexicana. Cesare Ripa en 1603, en su *Iconología*, define los modelos iconográficos que serán posteriormente, difundidos y utilizados por diferentes artistas.

La figura personifica a Asia con un joyel de una venera y corales, sentada sobre un camello. Sostiene un incensario en la izquierda y en la diestra un ramillete de hojas verdes mostrando las riquezas del continente asiático. Hija de Tetis y del Onceno, la ninfa Asia va acompañada por dos sirvientes de etnia China que se disponen sobre un paisaje frondoso.

Desde el punto de vista estilístico, se puede apreciar cierta influencia francesa que se introdujo en el Virreinato de Nueva España a principios del S. XIX.

Otro lienzo de esta serie, África, se vendió en esta sala en la pasada subasta.

Salida: 8.500 €

495





496 CÓDEX DE TRUJILLO DEL PERÚ / MARTÍNEZ COMPAÑÓN
Escuela colonial, Trujillo del Perú, h. 1782-1785

Tomo misceláneo de aguadas originales correspondientes a una serie desconocida Tinta, acuarela, lápiz y dorado sobre papel verjurado. 25 x 17 cm.
 Encuadernación posterior en tafilete rojo, alma de madera y decoración de hierros dorados.

El “Códex Trujillo del Perú” o “Códex Martínez Compañón” es una de las más importantes recopilaciones gráficas de la vida cotidiana, la historia y el patrimonio del Virreinato del Perú. Consiste en una recopilación de iluminaciones a las que se cree que acompañaba un texto, hoy desconocido. Realizado entre 1782 y 1785 por mandato del obispo de Trujillo y arzobispo de Santa Fe, D. Baltasar Martínez Compañón (Villa de Cabredo, Navarra, 1737 - Santa Fe, 1797), se desconoce el número de iluminaciones que se encargaron.

La principal, enviada entre el año de 1788 y 1790 por Martínez Compañón a los reyes Carlos III y Carlos IV, en una serie de cajas conteniendo vasijas y piezas de barro “trabajadas por los indios en tiempos de su gentilidad”, consta de nueve volúmenes con 1.400 láminas y se encuentra en la Real Biblioteca de Madrid, procedente del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid. El primero de los tomos recopila retratos e imágenes de eclesiásticos y otros personajes del virreinato; el segundo muestra la vida cotidiana de los indios, incluyendo alimentación, prácticas médicas y otras actividades. El tercer tomo, al igual que los dos siguientes, representa la flora, mientras que el sexto, séptimo y octavo volumen recogen la fauna terrestre, marina y aves. Finalmente, el noveno tomo se ilustra con sitios y objetos arqueológicos del pasado prehispánico.

También existe un volumen (130 láminas, similar al primer tomo de Madrid) en la Biblioteca Nacional de Colombia, y una serie de 120 láminas adquirida por el Banco Continental de Lima. Hay noticias asimismo de varias pequeñas colecciones más, sin olvidar las que, hipotéticamente, pudieran encontrarse en archivos eclesiásticos de Trujillo. Las acuarelas de los ejemplares de las diferentes series presentan, lógicamente, variaciones entre sí y diferencias de calidad.

El ejemplar que aquí presentamos consta de 136 acuarelas realizadas por artistas anónimos. La mayoría de las mismas serían probablemente algunas no seleccionadas -pues hay diferentes numeraciones e incluso hay dos dibujos repetidos- de una serie importante como la del Palacio Real, quizá; de hecho, bastantes de esas láminas se corresponden con las que se encuentran en algunos tomos de Madrid: personajes, planos, costumbres, trajes y bailes de los tomos I y II; aves del VII, peces y pesca del VIII, arqueología del IX. Aunque efectivamente hay unas pocas acuarelas inéditas. Consta al inicio de un frontis con el escudo real de España, época Carlos III- Carlos IV, y una galería de retratos inconclusa -que se inicia con las imágenes de dos eclesiásticos de alto rango que se han identificado como Fray Juan de Cabeza y Fray Francisco de Cabrera y Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

MARTÍNEZ COMPAÑÓN, Baltasar Jaime, *Trujillo del Perú en el siglo XVIII. Estudio de Raúl Porras Barrenechea*, RESTREPO, Daniel, MARTÍNEZ, Manuel y BALLESTEROS GAIBROIS, Edición facsímil. Cultura Hispánica, Madrid, 1994, Apéndice III y I
 SEMINARIO OJEDA, Miguel Arturo, *Martínez Compañón y la fundación de Pueblos en Piura, en Vida y obra del Obispo Martínez Compañón*, Universidad de Piura, Piura, 1991.

Salida: 45.000 €







497 ALFRED GUESDON (1808-1876)

**Vista de Valencia tomada encima del Puente de San José
1853**

Dibujo a lápiz, aguada y gouache sobre papel grueso. 28,5 x 44 cm.

Firmado y fechado: "A. Guesdon 1893"

Inscrito: "Valence du Cid, Vue d' Audessus du Pont S. Jose"

Esta obra es, sin duda, una de las mejores muestras de la calidad como dibujante de Alfred Guesdon.

La invención del globo aerostático en el siglo XVIII en Francia junto a con la fotografía ofrece una panorámica completamente innovadora y diferente de las ciudades y sus alrededores.

Este dibujo es un buen ejemplo de ello: realizado desde un punto de vista denominado "a vuelo de pájaro", reproduce la ciudad de Valencia, con profunda calidad descriptiva y detalle. Muestra su paisaje urbano y casco antiguo. Se convierte así en un auténtico documento gráfico. Formaría parte de una colección de dibujos y grabados que realizó Guesdon, h. 1853-1855, recogidos en *L'Espagne a vol d'oiseau*, editadas en París por Hauser y Delarue.

Salida: 7.000 €



497

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE DIBUJOS DE
JEAN LUBIN VAUZELLE (1776-1839)
Lotes 498- 500**

Alexander de Laborde (Paris, 1773-1842) fue un importante diplomático, militar, político, dibujante y arqueólogo que vino a España como agregado cultural del embajador de Luciano Bonaparte. Recorrió la península entre los años 1800-1805 y, tras visitar y estudiar numerosos monumentos, publica su monumental, precisa y erudita obra *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (1806-1820). Son dos tomos con cuatro volúmenes que recorren la historia política, civil y cultural española, con más de 250 grabados gracias a la colaboración de buenos dibujantes y grabadores de Madrid y de París. Su mayor aportación fueron, sin duda, "sus imágenes, complementadas con textos explicativos con abundantes pormenores sobre muchos lugares hoy transformados y que no contaban con dibujos, o sólo eran esquemáticos o parciales. Por ello tienen gran valor como testimonio visual de una época en la que no existía la fotografía como registro documental" (Gámiz Gordo, A. y García Ortega, A. J., "La primera colección de vistas de la Mezquita de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)", en *AEA*, LXXXV, 338, abril-junio, 2012, pág. 105-124).

Para tal trabajo e impresión, debió recurrir al apoyo del rey Carlos IV y al de otras cortes europeas e incluso comprometió seriamente su fortuna personal. El primer volumen sobre Cataluña tuvo una primera edición en español, muy limitada y pronto desaparecida, publicada en Madrid en 1806 por la Imprenta Real y dedicada a Godoy en calidad de mecenas.

Jean Lubin Vauzelle (1776-1837), pintor de escenas de género, de paisaje y arquitecturas, fue discípulo de Perrin y de Hubert Robert. Destacado ilustrador, obtuvo la medalla de oro en el Salón de 1810.



498

498 JEAN LUBIN VAUZELLE (1776-1839)
Vista de la ciudad de Toledo desde el Tajo, h. 1801-1803

Tinta y acuarela. 26,7 x 41,7 cm.

Al dorso, inscrito: "Vauzelle. L 1776-183. / Toledo. from the banks of Tajo"

Aparece publicado en el libro de Alexandre de Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*; dibujo para la plancha número XL del vol. IV del tomo II de la segunda parte del libro (págs. 180 y repr. pág. 181).

BIBLIOGRAFÍA:

Palau de la Virreina, Barcelona, 1960, cat. núm. 185, p. 23

El Viaje a España de Alexandre de Laborde, Barcelona, 2006, cat. núm 72, p.152

EXPOSICIONES:

Palau de la Virreina, Barcelona, 1960

El Viaje a España de Alexandre de Laborde, Barcelona, 2006

Con esta lote se adjunta el grabado "Vista de la ciudad de Toledo desde el Tajo", Vauzelle del., Fortier aquâ forti., Caxenave sculp.

Salida: 4.000 €



499

499 JEAN LUBIN VAUZELLE (1776-1839)
Vista de la campiña de Aranjuez

Tinta y acuarela. 26,6 x 41,2 cm.

Al dorso, inscrito: "Vauzelle. (J.L.) L 1776-1837. / View of the Country of Aranjuez". En otra mano, por debajo, parece leerse: "View of the (...) of Aranjuez".

Aparece publicado en el libro de Alexandre de Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*; dibujo para la plancha número XLIV del cuarto volumen segunda parte del tomo II (repr. 190, y pág. 193).

BIBLIOGRAFÍA:

Palau de la Virreina, Barcelona 1960, cat. núm. 186, y p. Adiciones y correcciones

EXPOSICIONES:

Palau de la Virreina, Barcelona, 1960

El Viaje a España de Alexandre de Laborde, Barcelona, 2006

Con este lote se adjunta el grabado "Vista de la Campiña de Aranjuez", Vauzelle del., De Saulx aqua forti., Daudet sculp.

Salida: 4.000 €



500

500 JEAN LUBIN VAUZELLE (1776-1839)

Vista del Palacio de Aranjuez

Acuarela sobre papel. 30 x 46,5 cm.

Firmado parte inferior: "Vauzelle"

Al dorso, inscrito: "Vauzelle. (J.L.) L 1776-1839 / Palace of Aranjuez and falls of the lagus signed"

Aparece publicado en el libro de Alexandre de Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*; dibujo para la plancha número XLV del cuarto volumen segunda parte del tomo II (repr. 188, y pág. 193).

BIBLIOGRAFÍA:

Barcelona 1960, cat. núm.187, p. Adiciones y correcciones

EXPOSICIONES:

Palau de la Virreina, Barcelona 1960

Salida: 6.000 €

501 HIPPOLYTE V. VALENTIN SEBRÓN (1801-1879)

Vista de Granada desde el Albaicín

Óleo sobre lienzo. 130 x 170 cm.

Firmado ángulo inferior derecho: "H. Sebron".

PROCEDENCIA

Colección particular. Adquirido en esta sala el 6 de octubre del 2005.

Este punto de vista privilegiado desde detrás del campanario de San Nicolás ya era especialmente apreciado en el siglo XIX. Tras subir por el Aljibe del Trillo y la Cuesta de las Tomasas, se consigue esta panorámica con los cármenes del Albaicín a los pies, la Alhambra sobre la colina de al-Sabika, Sierra Nevada al fondo y gran parte de la Vega de Granada del río Darro a la derecha.

Sebrón, especializado en este tipo de pinturas profundamente descriptivas, no se limita a ello en esta pintura y ofrece además una escena de costumbrismo típico de mediados del siglo XIX, con unos niños comiendo fruta en la escalera y otros personajes con la guitarra y bailando en san Nicolás. Probablemente fue pintado al inicio del verano con el deshielo muy avanzado y las hojas de los vides ya muy emparradas.

Salida: 50.000 €



IMPORTANTE COLECCIÓN DE DIBUJOS DE JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825) Lotes 502-504

La Casita del Príncipe o Casita de Abajo es un palacete encargado por Carlos III a Juan de Villanueva, cerca del Monasterio de El Escorial y de la Casita del Infante o de Arriba, destinada para el Infante Gabriel de Borbón, hermano de Carlos III. Construido en dos fases, una primera entre 1771 y 1773, y la segunda 1781 y 1783, fue ideado como pabellón de recreo del Príncipe de Asturias, Carlos de Borbón, el futuro Carlos IV.

Jean-Démsthène Dugourc, el diseñador de las acuarelas que presentamos y uno de los mejores arquitectos decoradores de la época de Luis XVI en Francia, tuvo un importante papel para el arte español por ser el “introducido fundamental del gusto parisiense más avanzado del momento en la Corte de Carlos IV”, según cita José Luis Sancho (pág. 21).

En 1786, Dugourc presenta su primer proyecto para la Corte de Madrid sobre las dos casitas más importantes del Príncipe de Asturias, de El Pardo y El Escorial. Es, al decir de Sancho, el más “extenso y ambicioso, pues en él diseña no sólo la tapicería y el mobiliario de dos series de habitaciones, sino también la decoración fija, arquitectónica, cuya importancia sobrepasa la de los elementos muebles en ella contenidos. Precisamente por ello es la más sorprendente de las creaciones de Dugourc para España, pues luego no volvió a diseñar para Carlos IV nada parecido, tan ambicioso y tan coherente” (p. 21). Gran parte de estos trabajos, propiedad de la firma Tassinari et Chatel -sucesores de C. Pernon, que tanto trabajó, según diseños de Dugourc, para Carlos IV-, fueron subastados en 1988 en París. El resto está “en el Musée des Arts Decoratifs de París, y cuatro más en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid”, al decir de Sancho (p.23).

Las acuarelas que presentamos son parte de un diseño integral que realizó Jean-Démsthène Dugourc en 1786 (tras la segunda fase de la construcción) para la sala egipcia, una galería etrusca y un gabinete chinosco. Encargo expreso, con un plano preciso indicando las medidas, aunque nunca se llegase a realizar.

La planta del piso superior (A.) muestra la ubicación de las diferentes salas y un diseño muy simplificado de los distintos suelos de cada sala.

La acuarela B. 4. ofrece el diseño del pavimento de la sala egipcia, decorado con el escarabeo, símbolo del renacimiento a la vida, cartuchos con textos jeroglíficos y flores de papiros. Este proyecto implicaba la apertura de un lucernario para la iluminación cenital de la estancia.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

López Castán, Ángel, “Jean-Démsthène Dugoure, adornista y arquitecto de la Corte de España”, en: José Martínez Millán(coord.), Concepción Camarero Bullón, Marcelo Luzzi Traficante, *La Corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano*, Vol. 3, 2013, ISBN 978-84-96813-84-7, págs. 2073-2139.

J. D. Dugourc (1749-1825). 215 dessins provenant de la vente après décès de l'artiste exécutés entre 1770 et 1790 [...], Vente Paris Drouot, 3 juin 1988, págs. 7-11, lotes 1-8. Sancho, J. L.: «Proyectos de Dugourc para decoraciones arquitectónicas en las Casitas de El Pardo y El Escorial», *Reales Sitios*, 101-102 (1989), págs. 17-31 y 31-36.

Jordán de Urrías, Javier y Sancho, José Luis, *Carlos IV. Mecenas y coleccionista*, Patrimonio Nacional, 2009, págs. 209 y ss.



502

502 JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)

Proyecto de alzado del gabinete chinesco de la Casa de Campo del Escorial del Príncipe Nuestro Señor

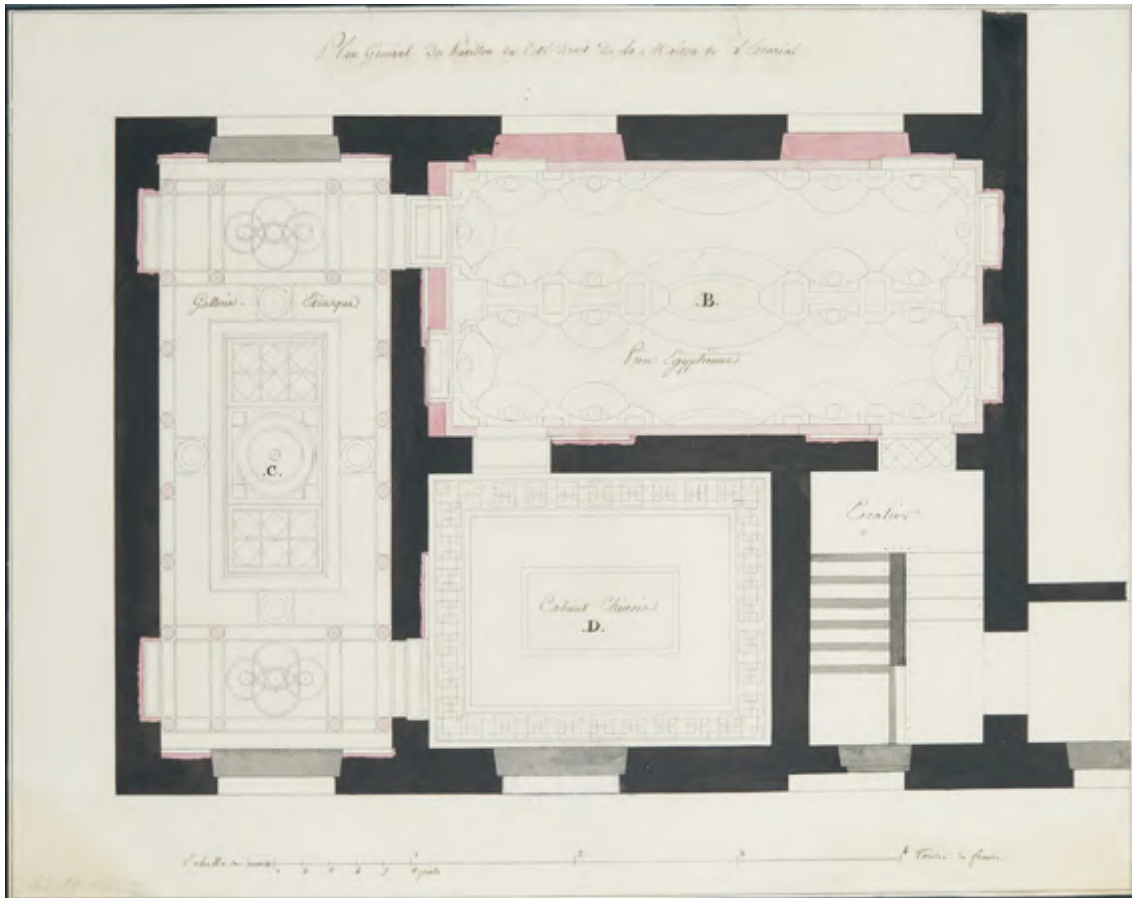
1786

Tinta y aguadas de colores sobre papel verjurado, enmarcado con cartón grisáceo. 34 x 44 cm.

D.5.: Firmado y fechado en 1786 abajo a la izquierda: "J. D. Dugourc inv. et Del. Paris 1786". En la parte inferior, inscripción: "Echelle de (...) pieds de France" a tinta al pie del dibujo, y D.5 en el cartón.

El gabinete chinesco (D.5.) presenta el alzado de la pared oeste con una estancia panelada decorada con Tianglong, textos, y mobiliario que imita el bambú, entre otras cosas. Presenta diferencias con el publicado, que carece de la decoración de los dragones y el florero central, aunque en esencia es muy cercano aunque más desarrollado.

Salida: 18.000 €



503

503 JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)
Proyecto de planta del piso superior de la Casa de Campo del Escorial del Príncipe Nuestro Señor
1786

Tinta y aguadas de colores sobre papel verjurado, enmarcado con cartón grisáceo. 44 x 55,5 cm.

A.: Firmado y fechado en 1786 abajo a la izquierda, con iniciales: "J. D. D. 1786". En la parte superior, inscripción: "Plan Général Du Pavillon du Coté Droit De La Maison de L'Escorial". En la parte inferior, inscripción: "Echelle de (...) pieds de France" a tinta al pie del dibujo, y A en el cartón.

Salida: 9.000 €



504

504 JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)

Proyecto para el pavimento de la sala Egipcia de la Casa de Campo del Escorial del Príncipe Nuestro Señor 1786

Tinta y aguadas de colores sobre papel verjurado, enmarcado con cartón grisáceo. 36 x 64 cm.

B.4.: Firmado y fechado en 1786 abajo a la derecha: "J.D. Dugourc inv. et Del.: París 1786". En la parte inferior, inscripción: "Echelle de (...) pieds de France" a tinta al pie del dibujo, y B.4 en el cartón.

Salida: 18.000 €

505 CARLOS DE HAES (1826-1898)

El charco de la montaña de Príncipe Pío (Madrid)

Óleo sobre cartón. 60 x 50 cm.

Firmado y fechado: "C. de Haes 1894"

Con etiqueta en el reverso identificando el lugar.

Pintor de origen belga, gracias a su formación con el paisajista Joseph Quinaux se introduce en la pintura al aire libre, que terminará definiendo totalmente su producción artística. La muerte de Fernando Ferrant produce la vacante en la cátedra de paisaje de la Escuela Superior de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, plaza que obtiene Haes en 1857. En su docencia introduce la pintura al aire libre, con excursiones y viajes a las cercanías de Madrid, fundamentalmente; su prolongación durante más de treinta años, determinará el futuro acercamiento de las siguientes generaciones de artistas al paisaje.

"El real sitio de la Florida, en donde estaba enclavada la montaña del Príncipe Pío, era una de las zonas más frecuentadas por Haes y sus discípulos para realizar en ese paraje las clases prácticas (...). Los sucesivos permisos de entrada que solicita dan fe de esa enraizada costumbre: "...Siendo costumbre ya establecida de muchos años, que el Profesor de la clase de Paisaje de esta Escuela vaya con sus discípulos durante el mes de mayo al campo para hacer estudios del natural, y reuniendo condiciones favorables para el caso la posesión denominada Florida, hoy Escuela de Agricultura, ruego a V.I. se digne conceder el oportuno permiso para que se permita la entrada en dicha posesión con el objeto indicado" (Arch. Fac. B.A. Leg. 102, 1882, citado por Ana Gutiérrez en su *Catálogo razonado de Carlos de Haes en el Museo del Prado, 1826-1898*, pág. 149).

La obra que subastamos, según la inscripción al dorso del cartón, reproduce "El charco de la montaña de Príncipe Pío (Madrid)". En el Museo del Prado, con número 4056, se conserva un lienzo de hacia 1872 titulado *Tejares de la montaña del Príncipe Pío* (39,2 x 61 cm.), donación de su discípulo Jaime Morera. La que nosotros ofrecemos, fechada en 1894, unos veinte años más tarde, sería muy probablemente otro punto de vista de la misma montaña, realizada con una técnica más somera y abocetada, pero con una sabiduría y experiencia mayores, que se hacen evidentes en los reflejos en el agua, y una composición sosegada pero contundente. El mismo Madoz, en su *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, cita "dos pequeños alfares con unos cobertizos y casillas de mala construcción" (Madrid, 1850, tomo X, pág. 914).

Salida: 8.000 €



506 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1763-1834)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 63,8 x 56,6 cm.

Firmado y fechado: "Zacarías Velázquez fct año / 1827".

El personaje retratado aparece con el escudo *El Rey a la Fidelidad*, condecoración concedida el 14 de diciembre de 1823 "a los que dejaron sus hogares y arrojaron toda clase de peligros en defensa de la Religión y del Trono". El 7 de abril de 1823 los Cien mil hijos de San Luis entraban en España al mando de Luis Antonio de Borbón, el Duque de Angulema, para derrocar el Trienio Liberal, que había gobernado según la Constitución de Cádiz de 1812, y restaurar el absolutismo monárquico de Fernando VII. Al portar en su mano derecha una especie de compás o pinzas, podría tratarse quizá de un arquitecto o un médico vinculado especialmente al rey durante esos años liberales, que es distinguido pocos meses después por ser uno de "los defensores del Altar y de los leales al Trono y la Soberanía del Rey".

Salida: 10.000 €





IMPORTANTE COLECCIÓN DE SIETE DIBUJOS INÉDITOS DE LA SERIE VISTAS DE LOS PUERTOS DE ESPAÑA DE PEDRO GROLLIEZ DE SERVIER (Lotes 507-513)

Por Real Orden de mayo de 1782 el Conde de Floridablanca encargaba a Pedro Grolliez realizar una serie de dibujos de vistas de los puertos de España destinados a ser grabados para dar a conocer el nuevo desarrollo económico y las nuevas vías de comercio. Seguía así el ejemplo de lo realizado en Francia pocos años antes con los puertos pintados por Joseph Vernet y grabados por Lebas y Cochin, o más recientemente en nuestro país por Luis Paret y Mariano Sánchez.

La ilustrada idea de fondo era mostrar la apertura del comercio de ultramar de los puertos españoles hacia América; como dato significativo, es conveniente recordar que en 1778 se dieron los decretos liberalizadores que ampliaron el comercio americano a trece puertos de España, superando el monopolio del comercio colonial ejercido por Sevilla y Cádiz.

Pedro Grolliez y Servier, un teniente ingeniero de origen francés, concluiría su trabajo de treinta y tres dibujos el 12 de octubre de 1785, y comentaba: "Enemigo de la ociosidad, espero con ansia nuevas órdenes, sea para seguir el mismo trabajo en el interior del Reyno, sea por cualquier otra comisión" (AHN, Consejos, II.277/32); de hecho, en 1790 participaría en la dirección de obras del Canal de Manzanares.

Sus dibujos, de "indudable belleza formal" y abundante descripción topográfica, dedican el tercio inferior a la representación del espacio en tres planos: al fondo, la vista del puerto o costa; en medio, la ría, dársena o bocana del puerto, con diversos navíos, y en primer término, pintorescos personajes de variada condición social. En estos escenarios de gran sobriedad, demuestra también su "pericia en la difícil representación de las nubes mediante el uso de tintas de diferente intensidad" (Dibujos: Colección Rodríguez Moñino-Brey, 2002).

Hasta el momento, sólo se conocían seis dibujos de esta serie: cinco en la colección Rodríguez-Moñino -las vistas de la "ría de Vigo", "Bayona", "bahía de Avilés", "ría de Ribadeo" y "puerto del Ferrol" (expuestos en la Real Academia Española y publicados dentro de la Colección Rodríguez Moñino-Brey)-, y el sexto, una "Vista de Ferrol", en el Museo del Lázaro Galdiano.

Por último, aunque se debía grabar la colección de los 33 dibujos, finalmente sólo seis alcanzaron su objetivo: los tres primeras, vistas del puerto de la Carraca, en 1785 grabados por Joaquín Pro, José Joaquín Fabregat y Simón Brieua; y los siguientes del puerto de Cádiz por Tomás López Enguñados, y los de Sevilla y Lúcar por Vicente Mariani.



507

507 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Bilbao. N° IV

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm. Firmado: "Grolliez de Servier f".

En el ángulo inferior derecho, a tinta sepia "39".

Salida: 3.000 €



508

508 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Puerto de Bilbao a media legua de la ciudad. N.º III

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm. Firmado: "Grolliez de Servier f". Inscrito a tinta "38".

Salida: 3.000 €



509

509 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

San Sebastián (vista de la playa de La Concha)

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm. Inscrito a tinta "41".

Salida: 3.000 €



510

510 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Fuenterrabía

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm.

Inscrito: Fuerte del Higuero/ Costa de Francia/ Andaya/ Los Pirineos/ Río Bidasoa.
Inscrito a tinta "43".

Salida: 3.500 €



511

511 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Quarta vista del Ferrol

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm.

Inscrito: Punta del Segaña/ Cabo Prioiro chico/ Bateria de la Viña/ Bat de Sn Cristoval/ Fuerte Sn Felipe/ El Ferro/ Sn Martin.

Inscrito a tinta "20".

Salida: 3.000 €



512

512 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Córdoba

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm.

Firmado: "Grolliez de Servier f".

Inscrito a tinta "38".

Salida: 3.000 €



513

513 PEDRO GROLLIEZ Y SEVIER (Documentado en España en 1782-1785)

Gijón. N.º 1

Acuarela de tinta negra y tintas de colores sobre papel verjurado ahuesado con filigrana "D&C BLAUW IV" del fabricante Dirk and Co (1733-1827), establecido en la localidad holandesa de Oude Blauw. 32 x 50,5 cm.

Firmado: "Grolliez de Servier f".

Inscrito a tinta "28".

Salida: 3.000 €



514

514 Salva con pie Carlos IV de plata en su color.
Juan Sanz Silva, Salamanca, h. 1790 y Barcelona CA, S. XVIII.

Medidas: 10 x 37 cm

Peso: 1,660 Kgrs.

Plato de contornos de seis segmentos de tipo conopial, el pie de contorno ligeramente estriado.

Bibliografía de referencia: el arte de la Plata, colección Hernández-Mora Zapata. Fundación Cajamurcia, noviembre 2006 - enero 2007.

Salida: 2.250 €



515

515 Pareja de candeleros de plata en su color de estilo neoclásico.

G. Lafuente, Madrid, 1829.

Altura: 24 cm

Peso: 640 grs

Salida: 450 €

516 Crismeras Carlos IV de plata en su color Madrid, 1802

Peso: 460 grs.

Medias, vinajeras: 10 x 12 cm

Medidas, bandeja: 23 x 9 cm

Con faltas en la tapa. Marca frustra. Bandeja sin marcar.

Salida: 450 €



516

517 Altar de viaje o expositor para la Sagrada Forma con alma de madera recubierta de terciopelo granate y plata repujada.
Trabajo español, S. ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII

Medidas abierto: 44 x 33 x 27 cm
Medidas cerrado: 8 x 35 x 28 cm
Interior con custodia de sol, sustentada por ángeles.

Salida: 1.500 €



517



518 Benditera con la Virgen de la Candelaria en plata de su color.
Trabajo español ff .XVI- pp.XVII.

Peso: 150 grs.

Salida: 375 €



518

519

519 Benditera de plata repujada marcada.
Valladolid, S. XVIII

Medidas: 24,5 x 12 cm.

Peso: 110 grs.

Retablillo con tornapuntas en "c" y una cruz.

Salida: 300 €



520



521



522



523



524

520 Cruz de malta en esmalte y bronce.
Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 8 x 8 cm

Salida: 300 €

523 Medalla devocional con marco de plata rematado por flores y dos grabados coloreados, uno del Ángel de la Guarda y otro de un Santo Dominico.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Diámetro: 6 cm

Salida: 275 €

526 Colgante devocional con forma de capilla y talla de Cristo en marfil en el interior, S. XVIII - XIX.

Medidas Cristo: 9 cm

Medidas colgante: 12 cm

Salida: 300 €

521 Higa de azabache con decoración grabada, montado en plata.
Trabajo del norte de España, S. XVIII

Medidas: 8 cm

Salida: 750 €

524 Relicario con decoración de papel pintado, en el reverso con un Ángel, enmarcado en plata en su color.
Trabajo español, S. XVIII.

Diámetro: 5 x 4 cm

Salida: 250 €

527 Relicario de tipo custodia de plata en su color, con dos ángeles pintados, S. XIX

Medidas: 14 cm

Salida: 225 €

522 Medalla devocional con dos grabados coloreados, en uno de los vitrales la Sagrada Familia y por otra San Juan, con un marco de plata rematado por un cordoncillo.

Trabajo español, S. XVIII.

Diámetro: 5 x 4 cm

Salida: 275 €

525 "Virgen con el Niño", de plata repujada, S. XVIII - XIX.

Medidas; 19 cm

Salida: 400 €



525



526



527

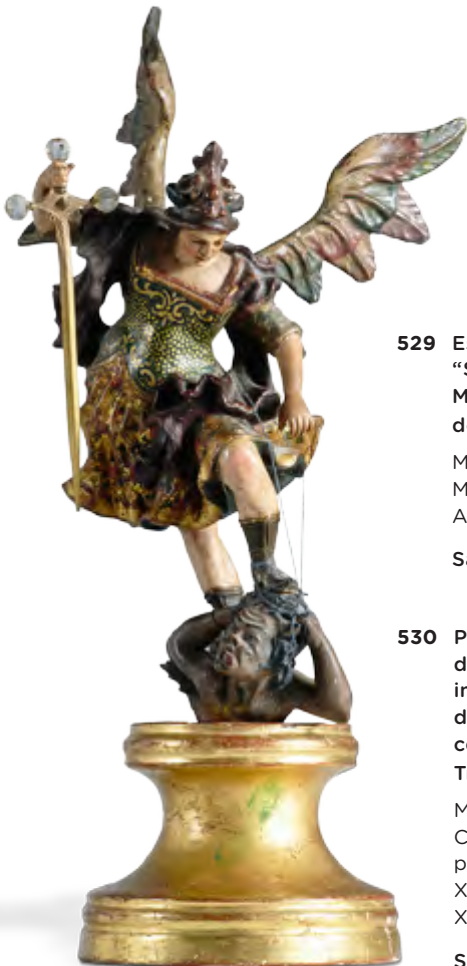


528

528 Pareja de lámparas votivas en plata en su color. Francisco Moratilla, Madrid 1857

Peso: 1750 gr. unidad
Platero de Cámara de S.S.M.M.

Salida: 1.800 €



529

529 Escuela colonial?, S. XVIII
"San Miguel Arcángel"
Madera tallada, policromada y dorada, metal y cristal.

Medidas Arcángel: 29 cm
Medidas peana: 10 cm
Alguna falta.

Salida: 1.000 €

530 Panel de madera lacada y dorada con diez vitrales que incluyen grabados coloreados devocionales y cruz en el centro de cristal de roca.

Trabajo español, S. XVI - XVII.

Medidas: 55 x 44 cm
Con marco de madera tallada, policromada y dorada del S. XX, siguiendo modelos del S. XVI

Salida: 800 €



530

531



- 531 Cruz conventual en madera de roble con decoración de taracea de temas que hacen referencia a la pasión. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX**
Medidas: 50 x 35 cm
Salida: 225 €

532



- 532 Cruz relicario con vitrales de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**
Medidas: 29 x 19 cm
Salida: 150 €

533



- 533 Cruz de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**
Medidas: 20 x 13 cm
Salida: 200 €

534



- 534 Cruz relicario de madera con incrustaciones en metal. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX**
Medidas: 20 x 12 cm
Salida: 150 €

535



- 535 Cruz de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.**
Medidas: 19 x 12 cm
Decorada con atributos que hacen referencia a la pasión e inscripciones "S. Gregorio, S. Agustín, S. Jerónimo y S. Anvrosio"
Salida: 200 €

- 536 Cruz de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX**
Medidas: 26 x 26 cm
Sobre peana.
Salida: 300 €



536

- 537 Escuela andaluza, S. XVIII - XIX. "San Juan Bautista Niño". Madera tallada, policromada y ojos de pasta vítrea.**
Medidas: 35 x 15 x 22 cm
El Niño sentado sobre una roca, con una cruz de metal y el Cordeo o "Agnus Dei", que hace clara referencia a la figura de Cristo como víctima que se ofrece en sacrificio por los pecados de los hombres.
Bibliografía de referencia: El Niño Jesús, en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. García Sanz, Ana. Patrimonio Nacional, 2010.
Salida: 850 €



537



538

538 “Venus y Perseo” y Ceres y Baco”.
 Dos placas de bronce repujados y
 cincelados.
 Trabajo flamenco, S. XVI.

Medidas: 21 x 15 cm
 Medidas marco: 32 x 26 cm
 Con marco de madera tallada, estucada y
 dorada del S. XVI - XVII.

Salida: 1.200 €

539 Papelera de carey y madera ebonizada,
 con corredor de remate recortado en
 bronce.

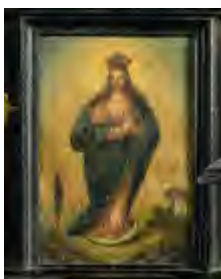
Trabajo español de influencia italiana,
 segunda mitad del S.
 XVII.

Medidas papelera: 63 x
 30 x 93 cm

Medidas mesa. 84 x 51
 x 100 cms.

Puerta central con la
 Inmaculada pintada.
 Mesa de época
 posterior. Algunas
 faltas.

Salida: 4.000 €



539



540 Dos platos de cerámica esmaltada de la serie del ramito.
Alcora, h. 1800
Diámetro: 30 cm.
Salida: 250 €

541 Fuente circular de cerámica esmaltada, de la serie del ramito.
Alcora, h. 1800.
Diámetro: 38 cm.
Salida: 250 €

542 Dos platos de cerámica esmaltada con motivo del ramito.
Alcora, h. 1800
Diámetro: 26 y 29 cm.
Uno restaurado.
Salida: 160 €

543 Bacía en cerámica de esmaltada de la serie del ramito.
Alcora, h. 1800.
Medidas: 35 x 26 cm.
Salida: 180 €

544 Tres platos de cerámica esmaltada con motivo del ramito.
Alcora, h. 1800.
Diámetro: 29, 31 y 30 cm.
Uno con un pelo y lañado.
Salida: 300 €



545 Cómoda Luis XV provenzal en madera de nogal, conservando sus herrajes originales.
Trabajo francés, tercer cuarto del S.XVIII.
Medidas: 95 x 61 x 124 cm
Destaca la pátina de este mueble. En estos muebles provenzales, el color del nogal está altamente valorado.
Salida: 2.000 €



546 Sillón Felipe V en nogal tallado, con asiento y respaldo de rejilla.
Trabajo español, primer cuarto S.XVIII.
Medidas: 124 x 58 x 64 cm.
Algunos bastidores cambiados.
Salida: 475 €

547 Salva de cerámica esmaltada con una orla de flores y hojas.
Alcora, segunda mitad del S. XVIII

Diámetro: 19 cm
Alguna falta en el esmalte.

Salida: 250 €



547

548 Placa en loza esmaltada policroma, decorada con con San Roque en el retablorio y un hombre hoja en relieve en la parte inferior.

Alcora, S. XVIII

Medidas: 54 x 25 cm
Con una falta en un lateral.

Salida: 4.500 €



548

549 Pareja de taburetes de madera torneada. Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 34 x 30 x 35 cm
Tapicería antigua.

Salida: 450 €

550 Pareja de taburetes de madera torneada. Trabajo mallorquín, S. XVIII

Medidas: 34 x 30 x 35 cm
Tapicería antigua.

Salida: 450 €



549



550





551

551 Cuenco de cerámica esmaltada de la serie policroma con un toro en el asiento y una mariposa.

Talavera - Puente, S. XVIII.

Medidas: 15 x 31 cm

Salida: 700 €



552

552 Jarro con dos asas de cerámica esmaltada de la serie policroma con decoración de una garza y el nombre del propietario Don Blas Suárez.

Talavera - Puente, S. XVIII

Altura: 30 cm

Salida: 600 €

553 “La Coronación de la Virgen”
Relieve de madera tallada, dorada y policromada.

Escuela castellana, S. XVII

Medidas: 72 x 87 cm

Medidas con marco: 95 x 98 cm

Marco de madera tallada rematado por un querubín, de época posterior.

Salida: 2.000 €



553



554

554 Cofre de madera de cedro de tapa plana con decoración geométrica y ovas en el perímetro.

Trabajo colonial, S. XVII

Medidas: 25 x 24 x 47 cm

Salida: 500 €



555

555 Lámpara votiva de plata en su color con decoración grabada geométrica, tornapuntas en ese y cadena calada de eslabones.

Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 55 x 34 cm

Algún elemento de época posterior.

Salida: 900 €



557

556 Escuela centroeuropea, S. XVII
"San Sebastián"

En piedra policromada.

Altura: 71 cm

Salida: 3.000 €



556

557 Bufete con fiadores de hierro, en madera de nogal, raíz de nogal, palosanto y marquetería de limoncillo.

Trabajo mallorquín, h. 1900

Medidas: 49 x 40 x 56 cms.

Salida: 180 €



558



559



560

558 Alfombra caucásica de fondo rosa y decoración geométrica

Medidas: 134 x 98 cm

Salida: 300 €

559 Alfombra persa en lana, con campo granate y cartuchos geométricos y flores.

Medidas: 163 x 104 cm

Salida: 150 €

560 Antigua alfombra persa tribal Afshar en lana anudada a mano. Circa 1900

Medidas: 159 x 118 cms

Salida: 190 €



561

561 Antigua alfombra persa de oración Balouch en lana anudada a mano. Sureste de Irán.

Medidas: 14 x 120 cm

Salida: 160 €



562

562 Alfombra Kkoy en lana de fondo beige con decoración de boteh . Persia, h. 1900.

Medidas: 413 x 307 cm

Salida: 1.400 €

563 Alfombra Balouch en lana anudada a mano. Sureste de Irán, h. 1920.

Medidas: 186 x 98 cm

Salida: 250 €

563



- 564** Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en bronce dorado y esmalte cloisonné, a la manera de Ferdinand Barbedienne.
Francia, último cuarto del S. XIX

Altura: 30 cm
Con maquinaria tipo París, marcado en la esfera "Ecuia, Madrid". Decorado con flores de estilo oriental y triunfos, cartela central con una escena galante.

Salida: 275 €



564

- 565** Espejo de sobremesa basculante de estilo imperio de madera de caoba, madera ebonizada y bronce dorado.
Trabajo español, ffs. del S. XIX

Medidas: 77 x 12 x 76 cm

Salida: 180 €



565

- 566** Pareja de butacas de madera de caoba y bronces aplicados de estilo directorio
Trabajo español, ffs. del S. XIX

Medidas: 96 x 52 x

Salida: 1.200 €

- 567** Sofá de estilo directorio de madera de caoba y bronces aplicados, sobre patas troncocónicas.
Trabajo español, ffs. del S. XIX

Medidas: 90 x 58 x 150 cm

Salida: 750 €

- 568** Juego de seis sillas de madera de caoba de estilo directorio.

Trabajo español, ffs. del S. XIX.

Medidas: 90 x 45 x 40 cm

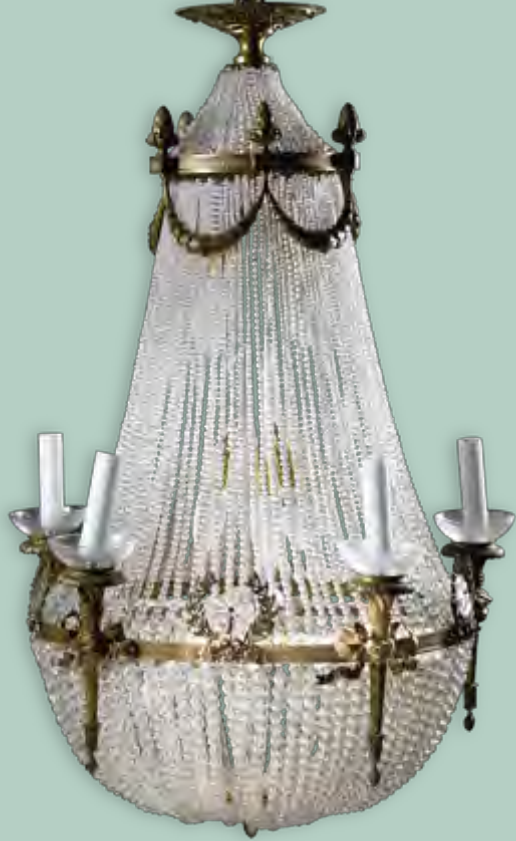
Salida: 1.200 €



566

567

568



569

569 Lámpara de estilo Luis XVI de cristal y bronce.
Francia, h. 1900
Medidas: 165 x 84 cm.
Rematada por piñas y guirnaldas, y hojas de laurel.

Salida: 900 €

570 Pareja de ánforas de estilo Carlos X de bronce dorado
sobre peana cilíndrica.
Trabajo francés, S. XIX

Altura: 32 cm

Salida: 950 €



570

571 Mesa de centro Napoleón III, en madera de palosanto, palorrosa
y marquetería de maderas frutales, montada en bronce dorado.
Trabajo francés, tercer cuarto S. XIX.

Medidas: 75 x 85 x 132 cm.
Con decoración geométrica y motivos vegetales.

Salida: 700 €



571





572

572 Gran espejo Carlos IV en madera tallada y dorada.

Trabajo español, último cuarto S.XVIII.

Medidas: 177 x 94 cm

Salida: 1.000 €



574

574 Consola Carlos IV en madera tallada y dorada.

Trabajo español, último cuarto S.XVIII.

Medidas: 88 x 57 x 132 cm

Con tapa posterior de mármol rojo.

Salida: 1.500 €

573 Reloj de sobremesa de bronce dorado y patinado, con Cicerón, sobre plinto.
Trabajo francés, Marca: Honore Pans, h.1823

Medidas: 64 x 18 x 40 cm.

Esfera rodeada por hojas de laurel.

Maquinaria de tipo París.

Salida: 1.900 €



573



575

575 Velador "Blackamoore" de madera tallada, policromada y dorada.
Norte de Italia, ff. del S. XIX.

Altura: 93 cm

Algunas faltas.

Salida: 900 €



Marca

576

576 Jarro en porcelana esmaltada con decoración floral policroma y dorada y tapa en metal.
Meissen, periodo de Marcolinio, 1774-1813

Altura: 22 cm
Con decoración de ramillete a cada lado.
Marcado en la base en azul cobalto.

Salida: 600 €



Marca

577

577 Reloj de porcelana de esmaltada con figuras escultóricas de una escena galante, flores modeladas e insectos pintados.
Meissen, S. XIX

Altura: 65 cm
Alguna falta y una mano restaurada. Marcado en azul de cobalto.

Salida: 2.500 €

578 Sofá Carlos III de madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 105 x 50x 137 cm.

Salida: 750 €



578

579 Sofá Carlos III de madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 105 x 50 x 137 cm.

Salida: 750 €



579



580

580 Reloj de caja alta Carlos IV, en madera lacada en verde y parcialmente dorada, incorporando una maquinaria inglesa para la exportación a España del S.XVIII. La caja, trabajo levantino, último cuarto S.XVIII.

Medidas: 247 x 31 x 41 cm.

Salida: 2.500 €



Detalles



581

581 Edward Faulkner, London*
Reloj Bracket, con caja de madera de caoba y decoración de bronce aplicada en la esfera.

Inglaterra, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 55 x 21 x 34 cm

Edward Faulner aparece activo entre 1734-1744

Firmado en la esfera Faulkner. London, también en la platina Edw. Faulkner.

Salida: 2.800 €

582 Joao Da Silva.

Dos brújulas con reloj de Sol de madera grabada a tinta y papel grabado.

Trabajo portugués, ffs. del S. XIX

Medidas: 8 x 4 cm y 6 x 4 cm

Macadas: "Joao Da Silva, Marca registrada, Verdadero Autor"

Salida: 300 €



582



583

583 Reloj solar de bronce, con numeración romana grabada y fechado en 1675

Medidas: 5 x 9 x 9 cm

Salida: 550 €



584

584 Pareja de espejos convexos “Regency” de madera tallada y dorada, rematadas por un de águila de bronce. Trabajo inglés o americano, primera mitad del S. XIX

Medidas: 62 x 46 cm

Salida: 2.500 €

585 Mesa de arquitecto Luis XVI de madera de caoba, estampillado F. Schey*. Trabajo francés, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 76 x 47 x 74 cm

Tapa con atril mecánico, cajón en cintura compartimentado, bandejas a los lados y patas en estípite.

Fidelys Schey, Maestro en 1777, tuvo una producción corta pues murió en 1788. Su fabricación es importante en muebles de transición y Luis XVI. Aparecen inventariadas dos mesas de juego para el Château de Fontainebleau
Bibliografía de referencia: Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français Du XVIII Siècle, Dictionnaire des ébénistes et des

Salida: 2.500 €



585



Estampilla



586

587

588

586 Snuff bottle en bronce con esmalte cloisonné y maki con decoración de escenas de bailarinas.
China, dinastía Qing, s. XIX.

Medidas: 7 x 2,5 x 4,5 cm
Falta tapa

Salida: 100 €

587 Snuff bottle en bronce con esmalte con decoración vegetal.
China dinastía Qing, s XIX-XX
Medidas: 7,5 x 2 x 5 cm.

Salida: 100 €

588 Snuff bottle en porcelana esmaltada en azul y blanco, representando a los ocho inmortales chinos.
China, dinastía Qing, periodo Qianlong (1736-1795)

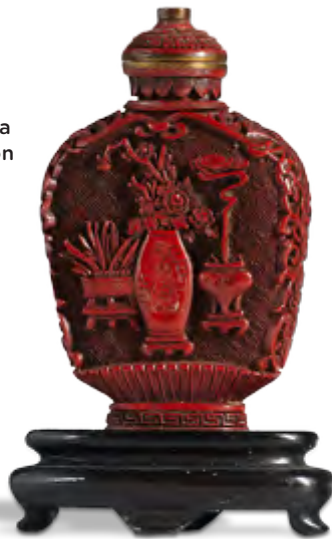
Medidas: 8 x 3,5 x 7 cm.
Falta tapa

Salida: 100 €

589 Snuff bottle en laca roja con decoración de jarrones y jardineras con flores.
China Dinastía Qing, s. XIX

Medidas: 7,5 x 1,8 x 4,5 cm. (sin base)

Salida: 100 €

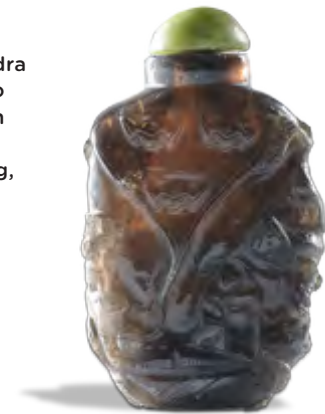


589

590 Snuff bottle en piedra de cuarzo ahumado tallado, con tapa en jade verde.
China, dinastía Qing, s. XIX

Medidas: 9,5 x 2,5 x 6 cm.

Salida: 300 €



590

591 Snuff bottle con decoración pintada bajo vidrio representando escenas cotidianas.
China, dinastía Qing ff. s. XIX

Medidas: 5 x 3 x 4,5 cm.
Falta tapa

Salida: 100 €



591

592 Snuff bottle con decoración pintada bajo vidrio representando escenas de paisajes.
China, dinastía Qing ff. s. XIX

Medidas: 6,8 x 1,8 x 6,8 cm.

Salida: 100 €



592

593 Snuff bottle con decoración pintada bajo vidrio representando escenas cortesanas.

China, dinastía Qing ff. s. XIX
Medidas: 7,5 x 2 x 5 cm.

Salida: 100 €



593

594 Bombonera en filigrana de plata y aplicaciones de esmalte con motivos vegetales en azul y verde.
China, dinastía Qing, s. XIX

Medidas: 18 x 24 cm.
Falta asa

Salida: 800 €



594

595 Jarrón de doble calabaza de porcelana esmaltada en azul de cobalto, decorado con peonías y un pavo real.

Dinastía Qing, S. XVIII - XIX.

Altura: 59 cm

Salida: 900 €



595

596 Par de platos de compañía de indias de porcelana esmaltada en azul cobalto, con decoración de peonías, flores y hojas.

Trabajo chino para la exportación, S. XVIII

Diámetro: 22 cm

Salida: 200 €



596

597 Caja doble con tapa en forma semicircular en bronce con esmalte cloisonné.

China dinastía Qing, S. XIX

Medidas: 11 x 17 x 39 cm.

Decorada en la tapa con vasos, jarrones, incensarios y pebeteros con flores sobre fondo azul. En los lados con ornamentación dividida en tres niveles con elementos geométricos y vegetales.

Salida: 600 €



597



Detalle

598 Gran jarrón de porcelana esmaltada en azul con reservas que incluyen al ave fénix, con melocotones en relieve.
China, S. XX.

Altura: 160 cm

Peana: 68 cm

Sobre peana de terciopelo, con escudo de águila bicéfala

Salida: 3.000 €



598



599

599 Grupo escultórico de bronce.
Tigre y león luchando.
Época Meiji, trabajo Japonés, H. 1900

Medidas: 7 x 43 x 11 cm

Con un sello.

Salida: 900 €



Marca



600 Pareja de damas con flores en marfil tallado y policromado.
Trabajo chino, S. XX
Medidas: 79 cm
Marcadas.
Salida: 5.000 €



Marca

601 Jarro con pies de trípode de bronce y esmalte cloisonné, con asa y boca zoomorfa.
China, S. XIX.
Altura. 35 cm.
Decoración geométrica
Salida: 600 €



601

602 Tres platos en porcelana esmaltada azul y blanco.
China s. XVIII
Diámetro: 11 cm
Salida: 250 €



602

603 Pareja de caja de esmalte cloisonné decoradas con un dragón.
China, S. XIX.
Medidas: 5 cm
Salida: 250 €



603



604

604 Juego de té de seis tazas con sus platos, en porcelana de cáscara de huevo. Trabajo japonés para la exportación, mediados S. XX.

Salida: 250 €

605 Par de platos Satsuma de porcelana esmaltada con personajes en un paisaje. Trabajo japonés, pp. del S. XX.

Diámetro: 18 cm

Salida: 150 €

606 Juego de cinco platos satsuma de porcelana esmaltada con decoración de personajes. Japón, pp. del S. XX.

Diámetro: 18 cm

Salida: 250 €

607 Plato de porcelana esmaltada de naranja, con un dragón en el asiento.

Japón, ffs. del S. XIX.

Diámetro: 15 cm

Salida: 80 €

608 Plato de porcelana esmaltada en azul con decoración en relieve del monte Fuji. Japón, pp. del S. XX.

Diámetro: 18 cm

Salida: 150 €

609 Plato de porcelana Utai esmaltada decorada.

Japón, pp. del S. XX.

Diámetro: 21 cm

Con un mandatario y su sirviente.

Salida: 200 €



607

605

606

608

609

610 Dignatario chino en piedra jabón.
China, S. XIX - XX.

Altura: 29 cm
Restauraciones en la base.

Salida: 250 €



610



611



612

611 Esenciero en marfil tallado, china,
S. XIX

Medidas: 15 x 16 cm

Salida: 600 €

612 Pescador con criba
En marfil tallado y policromado.
Japón, época Meiji, (1868 - 1912)

Altura: 30 cm

Salida: 550 €

613 Seis platos de porcelana esmaltada.
Japón, pp. del S. XX

Diámetro: 14 cm

Todos de distinta decoración; con personajes en un paisaje, flores, peonías, ruyi..

Salida: 150 €

614 Katana, con funda de marfil tallado y policromado con figuras y flores.
Japón, período Meiji, (1868 - 1912)

Medidas: 40 cm

Salida: 900 €

615 Abrecartas de marfil, con decoración tallada de peces.
Trabajo chino, Cantón, S. XIX

Medidas: 37 cm

Salida: 300 €



613



614



615



616

616 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con el escudo de los carmelitas.

Talavera, S. XVIII

Altura: 20 cm

Salida: 500 €



617

617 Plato de cerámica esmaltada en azul con un pajarito en el asiento y puntilla tipo "berain" en el alero.

Cataluña, S. XVIII

Medidas: 28 cm

Salida: 250 €



618

618 Jarrito de cerámica esmaltada de azul de cobalto.

Teruel, S. XVIII.

Altura: 16 cm

Salida: 300 €



619

619 "Santa Clara"
Relieve de madera tallada y policromada.

Escuela castellana, S. XVII

Medidas: 66 x 54 cm.

Salida: 600 €



620

620 Hachero o blandón de madera tallada, policromada y dorada.

Trabajo castellano, S. XVII

Altura: 50 cm

Salida: 500 €

621 Escuela castellana o navarra, h. 1600.
"Evangelista"

Nogal tallado y estofado.

Altura: 80 cm

Salida: 4.250 €



621

622 Pareja de platos acucados de cerámica esmaltada en azul cobalto, con florecita en el asiento, siguiendo la serie alcoveña. Talavera, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Diámetro: 27 cm
Uno con dos lañas.

Salida: 200 €



622



623

623 Pareja de ángeles
De madera tallada, estucada, policromada y dorada.

Escuela andaluza S. XVII

Altura: 46 cm.
Con faltas y desgastes.

Salida: 1.900 €

624 Cuenco de cerámica de esmaltada en azul de cobalto, con un perro en el asiento flanqueado por árboles de pisos.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 12 x 16 cm

Salida: 550 €



624



625

625 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con un blasón.

S. XVIII - XIX

Altura: 15 cm

Salida: 250 €



626

626 Tres tablillas de artesanado de madera de pino pigmentados, uno con una fortaleza y dos con escudos.

Medidas: 21 x 22 cm, 13 x 27 cm, 24 x 16 cm
Con faltas

Salida: 350 €

627 Escudo en mármol tallado, Italia, S. XVIII

Medidas. 64 x 50 cm

Salida: 1.400 €

628 "Caballero"

En plata y marfil tallado.

Quizás Hanau, Alemania, pp. del S. XX.

Altura: 56 cm (sin peana)

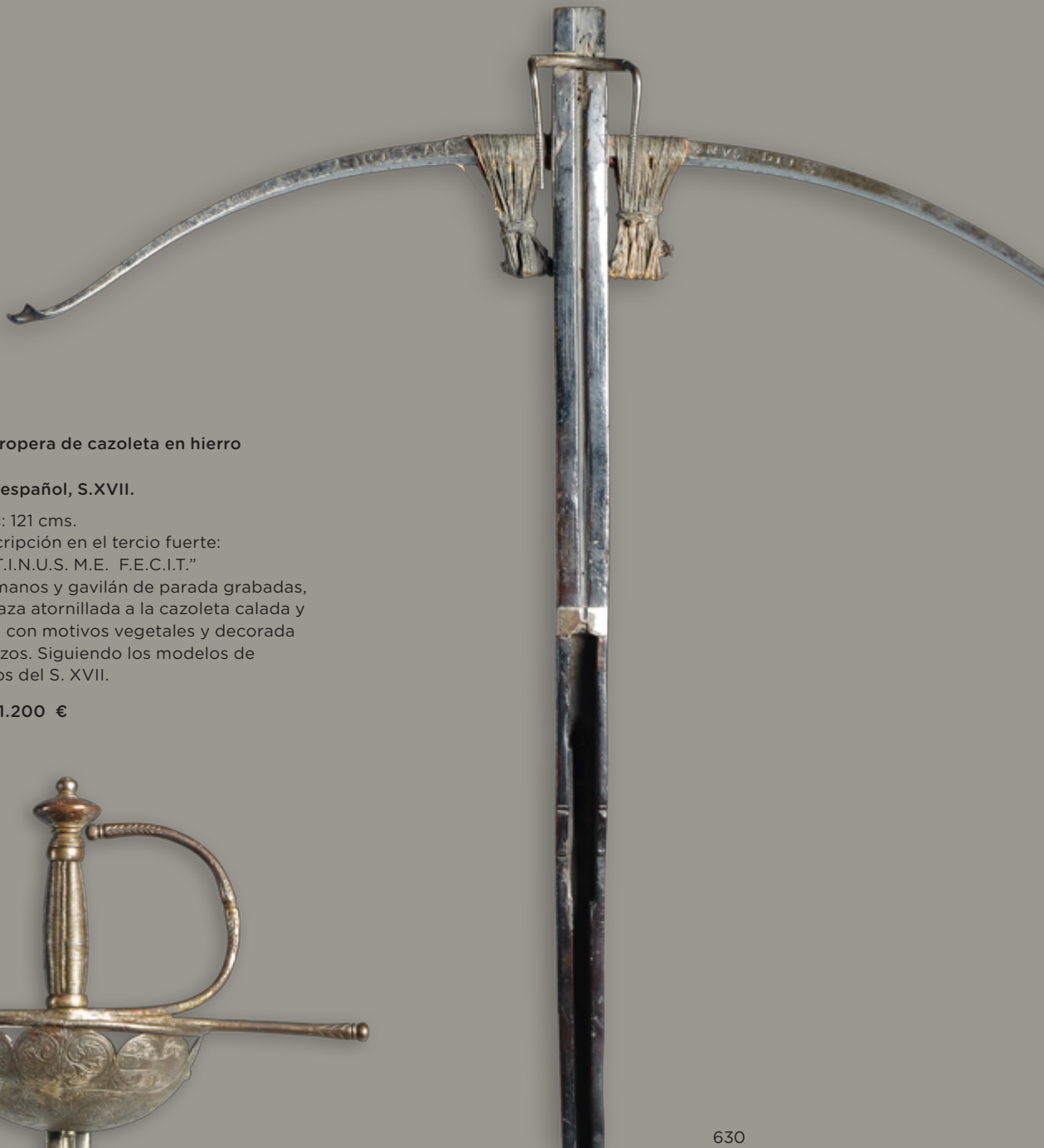
Salida: 1.500 €



628



627



629 Espada ropera de cazoleta en hierro forjado.

Trabajo español, S.XVII.

Medidas: 121 cms.

Con Inscripción en el tercio fuerte:

“M.A.R.T.I.N.U.S. M.E. F.E.C.I.T.”

Guardamanos y gavlán de parada grabadas, contra taza atornillada a la cazoleta calada y grabada con motivos vegetales y decorada con brazos. Siguiendo los modelos de mediados del S. XVII.

Salida: 1.200 €



630 Ballesta de caza, con la verga de acero marcada.

Juan Blanco, escudero Felipe II, S.XVI

Medidas: 80 x 57,5

Marca inscrita en la verga: “JOAN BLANCO/ ECCE. AGNUS. DEI.”

Faltas.

Ver: Catálogo histórico-descriptivo de la Real Armería de Madrid, Maxtor, Valladolid, 2008 (reed.)p.288, nºJ.66-J 67

Salida: 4.000 €

629

630



631

631 Escuela castellana, S. XVI
 "Virgen sedente con Niño"
 Madera tallada, estucada, policromada,
 dorada y esgrafiada.

Medidas: 104 x 35 x 60 cm.
 La Virgen sedente, se presenta como trono del Hijo de Dios, aparece con gesto hierático, el Niño apoya en su pierna izquierda, portando en una mano el orbe y en el otro la paloma, símbolo del Espíritu Santo. La Virgen va vestida con manto y túnica, las vestiduras talladas de manera naturalista.

Salida: 6.500 €

632 Cabeza de anciano en piedra tallada y con restos de policromía, posiblemente de un tímpano.
 protogótico S.XIII

Medidas: 23 cm

Salida: 1.100 €



632

633 Fragmento de friso románico con decoración de taqueado jaqués, S. XI

Medidas: 68 x 16 cm.

El taqueado jaqués o ajedrezado es un tipo de ornamentación de finales del siglo XI, que se encuentra en frisos y arquivoltas, este ajedrezado tiene su origen en la similitud de esta decoración con un tablero de ajedrez.

El termino taqueado jaqués, está más relacionado con el hecho de presentarse de manera abundante en la decoración de la catedral de Jaca, de donde se debió extender al resto de edificios religiosos del camino de peregrinación a Santiago de Compostela.

Otros nombres que se dan a esta decoración son ajedrezado, billetes, tacos, escaqueado o dados.

Salida: 1.400 €

633





634

- 634** Cinco tabicas o tablazones de un artesanado de madera de pino, pintado con decoración vegetal.
Toledo, S. XV
Medidas: Aprox. 47-67 cm.
Salida: 2.000 €



635

- 635** Cinco tabicas o tablazones de un artesanado de madera de pino, pintado con decoración vegetal.
Toledo, S. XV
Medidas: Aprox. 50-62 cm.
Salida: 2.000 €



636

- 636** Plato acucado de cerámica de reflejo dorado, con hojas en el alero, flores y umbo en el asiento modelado como una flor girada.
Manises, S. XVI.
Diámetro: 36 cm.
Con lañas y un pelo.
Salida: 1.000 €



637



Marcas

637 Jean Auguste Dampt (1853 - 1946)
Esfinge en gres.
Marca incisa J. Dampt; E. Muller.
Medidas: 42 x 17 x 24 cm.
Con faltas
Salida: 1.900 €

639 Mesa hexagonal de marquetería de
piedras duras, "specimen".
Trabajo italiano, S.XIX
Medidas: 73 x 118,5 cm.
Patas en hierro posteriores.
Salida: 6.500 €



639

638 Tazza de mármol rosso antico,
Italia, mediados del S.XIX
Medidas: 9 x 23,5 cm.
Salida: 1.100 €



638



640 Máscara egipcia de “casco”, cartón policromado y dorado. Egipto, periodo Ptolomaico, 305-30 A.C.

Medidas: 64 x 34 cm.
Máscara profusamente decorada que representa el rostro del difunto, dorada, con los rasgos convencionales. Porta una peluca con diadema con el escarabeo alado. La esclavina está decorada con escenas, en la que destaca Anubis supervisando el proceso de momificación. En la frente tiene una inscripción en griego.

Salida: 3.000 €



Reverso

640



641 Tarjetero de nácar.
Trabajo angloindio S.XIX

Medidas: 10 cm.

Salida: 50 €

642 Tarjetero de nácar.
Trabajo angloindio S.XIX

Medidas: 10,5 cm.

Pequeñas pérdidas.

Salida: 50 €

643 Tarjetero de nácar.
Trabajo angloindio S.XIX

Medidas: 10,5 cm.

Estado de conservación regular.

Salida: 50 €

644 Tarjetero de nácar.
Trabajo angloindio S.XIX

Medidas: 10,5 cm.

Salida: 50 €

645 Tarjetero de nácar.
Trabajo angloindio S.XIX

Medidas: 11 cm.

Salida: 50 €

646 Sombrilla de seda y encaje, con mago de marfil tallado, con flores e iniciales.
Trabajo Francés, ffs. del S. XIX

Medidas: 100 cm.

Salida: 300 €

647 Bastón con mango en esmalte y plata dorada con perro y mariquitas, marcada Verdier:
París, S. XIX.

Medidas: 84 cm

Salida: 250 €

648 Abrecartas de plata y hueso.
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 32 cms

Salida: 80 €

649 Tres mangos de marfil uno tallado con forma de galgo
Posiblemente Francia, S.XIX

Medias: 4; 10,5; 26 cm

Salida: 250 €

649 A Sonajero, silbato de marfil tallado.
Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 13,5 cm.

Salida: 90 €

650 Plegadera victoriana de marfil con forma de perro de caza . S.XIX

Medidas: 32 cm.

Salida: 150 €



647 detalle





651 Manuel Pertegaz Ibáñez
(1918-2014)
Abrigo de plumas blancas
h.1960

Medias: 162 cm.

Etiqueta: Pertegaz, Barcelona/Madrid

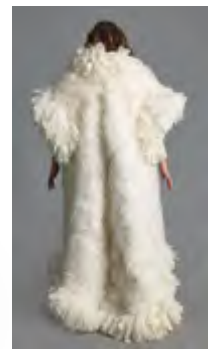
Abrigo largo, mangas hasta el codo,
abertura en el centro delantero, con
aplicación de plumas blancas.

Salida: 3.000 €

651



Marca



Reverso



652

653 Importante lámpara imperio de dieciocho brazos de luz en bronce y cristal grabado. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 118 x 90 cm.

Salida: 3.500 €



653

652 Importante lámpara imperio de dieciocho brazos de luz en bronce y cristal grabado. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX,

Medidas: 118 x 90 cm.

Con faltas

Salida: 3.500 €



655

654 Cama y par de mesillas de estilo Luis XV de madera de caoba tallada con decoración en laca a la manera de "Vernis Martin". Medallón que reza: "Exposición Universal de Barcelona, 1888, Palacio de la Industria". Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Medidas cama: 170 x 197 x 130 cm
Medidas mesillas: 113 x 42 x 40 cm

Salida: 2.750 €



655 Pareja de quinqués de porcelana, esmaltados en azul y dorados a fuego, con asas aplicadas de serpientes. Trabajo español, ff. del S. XIX.

Medidas: 53 cm. (74 cm. con el tubo de cristal).

Salida: 150 €



Detalle

654



656 Lámpara de techo siguiendo modelos vieneses de seis luces
h.1900
Medias: 50-45 x 100 cm.
Salida: 800 €



657 Espejo de porcelana esmaltada de estilo rococó, con tres brazos de luz, con "putti" aplicados y flores.
Alemania, h. 1900.
Medias: 76 x 40 cm.
Alguna falta.

657



658 Grupo escultórico en Biscuit, posiblemente alegoría de la pesca.
Alemania, marcado Rudolstadt- Volskstedt S.XIX

Medidas: 40 x 23 x 29 cms.
Salida: 500 €

658

659 Sofá isabelino con marquetería y madera tallada y dorada.
Trabajo catalán, S. XIX
Medidas: 125 x 47 x 180 cm.

Salida: 350 €



659



660

660 Juego de cinco sillas isabelinas y una butaca en palosanto y marquetería
Trabajo catalán, S. XIX

Medidas: 100 x 40 x 45 cm.

Salida: 350 €



661 Espejo rectangular de madera estucada y dorada. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 189 x 108 cm.
Salida: 600 €



662 Espejo rectangular de madera estucada y dorada. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 189 x 108 cm.
Salida: 600 €

661

662

663



663 Guarnición de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XV. Francia, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas reloj: 40 cm
Medidas candelabros: 45 cm
Salida: 500 €



664

664 Chimenea en mármol gris, ónix y brocatel de España.
Medidas: 108 x 37 x 104 cm.
Salida: 550 €



665 Caja de madera de cedro y cobre.
Trabajo indio ff. S. XIX pp. S. XX.
Medias: 21 x30,5 x45,5 cm.
Con inscripción en la tapa en cobre del propietario:
"MOHANLALA MANILAL DHRU JOINTNAIB DE WANKUTCH"
Salida: 300 €

665

666

667

666 Bandeja en "papier mâché" con decoración de una escena cortesana.
Trabajo inglés, S. XIX.
Medidas: 40 x 51 cm.
Con una falta en un lateral.
Salida: 120 €

669 Jules Moigniez (1835-1894)
Perro con faisán
En bronce patinado
Medidas: 26 x 36 x 10 cm
Firmado.
Salida: 800 €

667 Reloj de sobremesa de estilo Jorge III de madera de caoba y marquetería de limoncillo.
Inglaterra, S. XIX
Altura: 28 cm.
Salida: 250 €



668



669

668 John Willis-Good (1845-1879)
"Caballo".
En bronce patinado, firmado.
Medidas: 30 x 36 x 10 cm
Salida: 1.000 €

670 Davenport victoriano en madera de nogal y raíz de nogal con tapete en piel verde.
Inglaterra mediados S. XIX
Medidas: 92 x 59 x 56 cm.
Salida: 500 €



670



671

671 Revolving book-case eduardino en madera de caoba.
Inglaterra, pp. s. XX.
Medidas: 89 x 49 x 48 cm.
Salida: 275 €



672

672 Reloj autómeta musical, panel con un castillo y un hombre en una barca.
Francia ff.s.XIX pp.s.XX

Medias: 15 x 56 x 73 cm.
Pequeñas faltas.
Paisaje que consta de un río con una catedral gótica con reloj.

Salida: 3.250 €

673 Jean Farkas
Figura de Autómata
Mozart tocando el clavecín Biscuit
Trabajo francés, h.1960.

Medidas: 36 x 20 x 21 cm

Salida: 1.800 €



673

674 Caja de música Napoleón III con un rodillo y ocho aires.
Trabajo Suizo h.1890.

Medias: 21 x 27 x 71 cm

La caja destaca por su buen estado.

Se pueden escuchar melodías de Verdi, Wagner, Rossini, etc...

Salida: 3.000 €



674



Detalle



675

676

675 Licorera y doce copas de cristal tallado con decoración de puntas de diamante en rosa, cuello y pies de plata.
Luis Espuñes, ley 916, España, primer cuarto del S. XX.

Medidas licorera: 43 cm
Medidas copa: 14 cm
Uno con falta.

Salida: 300 €

676 Jarrón de cristal soplado a molde en azul con inclusiones en dorado y aplicaciones a los lados.
Manufactura de Murano.

Medidas: 33 x 27 cm

Salida: 450 €

677 Dos juegos de porcelana esmaltada con decoración floral.

De Minton, Royal Stafford y Hüttensteinach; S. XIX - XX

Medidas tetera: 17 x 22 cm
Esta formado Por: Juego de Mintos, tetera, lechera y azucarero.

Juego de porcelana de Royal Stafford azucarero, plato, juego de seis tazas de té y de café con sus platos.

Juego de cinco platos de Hüttensteinach.

Salida: 100 €



677



678

679

678 Cubertería de doce servicios en plata ley 915.
Madrid, Emilia la Barta, s.XX

Peso: 1800 grs.

Salida: 300 €

679 Cubertería de ocho juegos
Trabajo inglés, s.XIX

Peso: 3.720 gr.

Salida: 1.500 €

680 Taza de plata en su color.
Francia para la exportación, h.1839-1879.

Peso: 120 grs.

Salida: 150 €

681 Palmatoria de plata marcado
Trabajo español primera mitad, S. XIX

Peso: 420 grs.

Salida: 150 €

682 Caja de plata y una de metal plateado.
S.XX

Medidas: 9 x 7;3,5 x 5 cm

Salida: 175 €

683 Juego de merienda de plata en su color y vermeil,
formado por siete tenedores y siete cuchillos, S. XX.

Medidas: 16 y 15 cm

Salida: 60 €



680

681

683

682



684

684 Vajilla de porcelana esmaltada y decorada con ramilletes de flores pintados y cenefa dorada con retícula.

Limoges, Francia, primera mitad del S. XX.

Medidas legumbreira: 15 x 26 x 16 cm

Esta formada por: 24 platos llanos, 12 platos soperos, 12 platos de postre, 1 legumbreira, 1 salsera, 4 fuentes, 2 rabaneras.

Juego de café compuesto por: 12 tazas y 12 platitos, 1 cafetera, 1 jarrita de leche. Falta el azucarero pero está la tapa.

En total: 82 piezas

Salida: 400 €

685 Pareja de butacas estilo Luis XVI en madera lacada y dorada.. S. XX

Medidas: 90 x 60 x 74,5 cm.

Salida: 250 €

686 Canapé estilo Luis XVI en madera lacada y dorada, S. XX

Medidas: 93 x 65 x 135 cm.

Salida: 250 €



685



686



2ª SESIÓN
JUEVES 8 DE JUNIO DE 2017

a las 18:00 horas

PINTURA DE CAMBIO DE SIGLO
Lotes 687 - 723

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 724 - 854

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 855 - 1178





687

687 ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Patio sevillano

Óleo sobre lienzo.

82 x 95 cm.

Firmado y localizado en Sevilla áng. inf. dcho: A.
GROSSO / SEVILLA.

Salida: 4.000 €

- 688** MATÍAS MORENO (Fuente el Saz, Madrid, 1840-Toledo, 1906)
Palacio de Comares en La Alhambra.
Óleo sobre lienzo.
56,5 x 46,5 cm.
Firmado y fechado áng. inf. izq: M. Moreno/1883.
Salida: 1.200 €



688

- 689** MATÍAS MORENO (Fuente el Saz, Madrid, 1840-Toledo, 1906)
Patio de los Leones en La Alhambra.
Óleo sobre lienzo.
56,5 x 46,5 cm.
Firmado y fechado áng. inf. dcho: M. Moreno/1882.
Salida: 1.200 €



689



690

690 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
120 x 65 cm.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: Ramos Artal/Asturias 1883.

Salida: 700 €

691 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Casa toledana

Óleo sobre tabla.
40 x 19,8 cm.

Firmado e inscrito áng. inf. izquierdo.

Salida: 300 €



691



692

692 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Casa granadina

Óleo sobre tabla.
40 x 19,8 cm.

Firmado e inscrito lado izquierdo.

Salida: 300 €



696

693 RICARDO DE MADRAZO (Madrid, 1852-1917)
Retrato de la hija de José Artal

Óleo sobre lienzo.
61,5 x 55 cm (oval).
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: a mi
amigo J. Artal/1901.

José Artal, gran amigo de Ricardo jugó un papel fundamental como promotor de la Pintura española del Siglo XIX español. Se estableció en Buenos Aires y gracias a sus salones Artal, cuya actividad se desarrolló entre 1897 y 1913, y a sus proyectos culturales, el público hispanoamericano pudo conocer y apreciar lo mejor del arte español del cambio de siglo.

Salida: 1.800 €



693

694 PEDRO RIBALTA (1867-1949)
Retrato de dama elegante

Óleo sobre lienzo.
68 x 60 cm (oval).
Firmado y fechado áng. inf. dcho: P.
Ribera/1908.

Salida: 800 €

695 ALFRED ROUBY (Francia, 1849-1909)
Bodegón con flores y frutas.

Óleo sobre lienzo.
89 x 130 cm.
Firmado y fechado áng. sup. dcho: A.
Rouby./1905.

Salida: 400 €



694

696 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de caballeros

Óleo sobre papel.
35 x 21,7 cm. (2)

Salida: 250 €



695



697

697 AGUSTÍN RIANCHO (Entrambasmestas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)
Tres robles

Carbón sobre papel.
37 x 26,5 cms.

Salida: 500 €



698 JOSÉ JIMENEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Pareja de escenas del Quijote

Acuarela, tinta y clarión sobre papel.
18,5 x 26 cm. (2).
Firmadas áng. inf. dcho: J. Aranda.

Salida: 500 €



699 ANTONIO MILONE (1843-1920)
Vaca y burro en el establo

Óleo sobre tabla
19,5 x 30 cms
Firmado áng. inf. izdo: A Milone

Salida: 250 €

700 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Andaluza sentada

Óleo sobre tabla
17 x 9 cms

Salida: 100 €

698



701

701 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-Godella, Valencia, 1916)
Estudio de tres personajes

Óleo sobre lienzo.
 44,3 x 62 cm.
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: J.
 Pinazo/1899.

Salida: 1.800 €

702 SEGUIDOR DE SIR HENRY RAEBURN, SIGLO XIX.

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo
 36,5 x 31 cms.
 Con etiqueta de registro de la Sala Parés
 fechada en 1958, en el reverso.

Salida: 650 €



702



699



700

703 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Mis amigos. Estudio de ocho cabezas masculinas.

Óleo sobre lienzo.
67,5 x 94,2 cm.
Firmado áng. inf. dcho: J. Sorolla/1884.
Pintado en 1884.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
B. de Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico, Madrid, 1970, pág. 4 (ilustrado) y 173, nº1158.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra que se publicará en el catálogo razonado del pintor con la numeración: BPS 261.

Salida: 40.000 €

Obra fechada en 1884, Sorolla con tan solo 21 años presenta una obra valiente donde ya podemos apreciar el dominio de su técnica en cuanto a pincelada fuerte, al juego de luces y sombras, el movimiento y su intención de dar vida a sus lienzos. Esta obra titulada Mis amigos no se vincula directamente con los amigos del pintor sino, más probablemente, con modelos que Sorolla utilizaría para sus composiciones grandes. Son ocho estudios de cabeza en diferentes posiciones localizando el personaje de la derecha con rostro dramático y mirada hacia el cielo en su gran obra El dos de mayo de 1808 o El grito del Palleter, fechadas en este mismo año, 1884. Este año para Sorolla es importante, viaja por tercera vez a Madrid, consigue la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con la obra que mencionamos y donde uno de nuestros estudios de cabeza es protagonista, El dos de mayo de 1808. Consigue ser pensionado en Roma por la Diputación de Valencia y, sabiendo, el papel fundamental, en la vida de Joaquín Sorolla, de su mujer Clotilde no podíamos dejar de mencionar que es en este año cuando comienzan su noviazgo.



703



704

704 EMILIO OCÓN (Peñón de Vélez de la Gomera, Málaga, 1845-Málaga, 1904)

Rumbo a Málaga

Óleo sobre lienzo.

65 x 100,5 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izq: Emilio Ocón/97.

Pintado en 1897.

Salida: 4.000 €



705

705 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Puerto de Málaga

Óleo sobre lienzo.

63 x 97,5 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izq: G. Gómez
Gil/96.

Pintado en 1896.

Salida: 5.000 €

706 SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)

Paisaje

Óleo sobre tabla.

24 x 50 cm.

Firmado áng. inf. dcho: S. Rusiñol.

Pintado ca, 1880-1890.

PROCEDENCIA:

Sotheby's Londres, 2008.

Colección particular.

Salida: 12.000 €

Pertenece a una familia burguesa catalana vinculados a la industria del textil, a muy temprana edad tuvo que hacerse cargo del negocio familiar por la muerte de su padre, bajo la tutela de su abuelo. Por esta razón, solo en sus ratos libres pintaba y acudía a las clases del pintor Tomás Moragas. En 1887, tras la muerte de su abuelo, Rusiñol se dedicará de lleno a la pintura desvinculándose completamente del negocio familiar.

Las inquietudes artísticas de Rusiñol le llevan a exponer por primera vez, en el mes de mayo de 1879, en la Sala Parés donde coincide con Joaquín Vayreda y donde ya la crítica barcelonesa le destaca como una verdadera promesa. Vayreda será una de sus grandes influencias definiendo su obra como "un arte que interpretaba y no copiaba servilmente el natural".

Con Vayreda el género del paisaje comienza a estar muy presente en la obra de nuestro pintor, dejando a un lado los temas que en ese momento estaban más demandados como los de historia o más recargados. Rusiñol apuesta por temas más sencillos y de inspiración.

En 1886 se casa con Luisa Denis y de viaje de novios llega a París donde visitará las exposiciones y salones de arte que se estaban celebrando.

Rusiñol, en París, se rinde ante los cuadros de los paisajistas suecos y norteamericanos, por su entendimiento de lo natural. Rusiñol, también viajará a Niza, Pisa y Roma en estos años y en el invierno de 1888 le localizamos en Olot donde tendrá lugar su primera exposición individual. Durante su estancia en Olot, Rusiñol realizará unas treinta composiciones, apuntes de lo natural. Esta exposición es muy bien acogida por la crítica; Frederic Rahola, crítico de arte del momento, hace referencia, en la Vanguardia, al cambio que con Rusiñol se va teniendo en la representación artística del paisaje, hasta ahora interpretado por los pintores catalanes. Ahora la prioridad es la sencillez del paisaje frente al paisaje adornado, y Rusiñol será un paisajista moderno que pinta al aire libre y aprecia lo que la naturaleza le ofrece en su conjunto.

Este pequeño paisaje es un magnífico ejemplo de la primera inquietud de nuestro pintor y el nuevo gusto catalán por presentar la naturaleza y el mundo rural, no solo desde el punto de vista descriptivo sino aportando sensibilidad y sencillez en las composiciones.

Amigo del escultor Clarasó conocerá al que será su gran amigo Ramón Casas. Juntos recorrerán, montados en un carro, Cataluña donde sus campos y la naturaleza serán los protagonistas absolutos de su gran producción, en este primer periodo de nuestro pintor catalán.

Hoy en día las carreras de ambos pintores siguen unidas y así podemos ver en la exposición que CaixaForum dedica su amigo Ramón en conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento, Ramón Casas. La modernidad anhelada.





707

707 JOSÉ FRANCO CORDERO (Jerez de la Frontera, último tercio S.XIX)
Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo.
100 x 60 cm.
Firmado áng. inf. izdo: F. Cordero.

Salida: 700 €



708

708 RAMIRO LAFUENTE (Madrid 1800-1900)

Paisaje con casa

Óleo sobre lienzo.
50 x 100 cm.
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente.
85.

Salida: 250 €



709

709 RAMIRO LAFUENTE (Madrid 1800-1900)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.
50 x 100 cm.
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente.
85

Salida: 250 €



710

710 RAFAEL BLANCO MERINO (Málaga, 1864-1899).
Vista de Alora, Málaga.

Óleo sobre lienzo.

150,5 x 100 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izq: R. BLANCO M 86.

Pintado en 1886.

Salida: 1.000 €

711 JOSÉ NAVARRO LLORENS (Valencia, 1867-Godella, 1923)

Niños con burros en el campo

Óleo sobre lienzo.

56 x 70 cm.

Firmado áng. inf. izdo: J. Navarro.

BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA. Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930),
Ed. Antiquaria, Madrid, 1991, Tomo VI, pág.411 (ilustrado en color).

Salida: 15.000 €



711



712

712 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)

Calle de Granada

Acuarela sobre papel.

29 x 21,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: E. Marin

Salida: 700 €

713 BALDOMERO GALOFRÉ JIMÉNEZ (Reus, Tarragona, 1849-Barcelona, 1902)

La muerte del guerrillero

Tinta y lápiz sobre papel.

42 x 30 cm.

Salida: 300 €

714 BALDOMERO GALOFRÉ JIMÉNEZ (Reus, Tarragona, 1849-Barcelona, 1902)

Garrochista

Tinta y lápiz sobre papel.

42 x 30 cm.

Salida: 300 €



713



714



715

**715 JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga,
1860-Madrid, 1942)**

De feria

Óleo sobre lienzo.
98,5 x 78 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: J Moreno
Carbonero/1920

Salida: 4.000 €

716 RAMÓN CASAS Y CARBÓ (Barcelona, 1866-1932)

Jardín del artista

Óleo sobre lienzo.
43,5 x 33 cm.

PROCEDENCIA:
Sotheby's Londres, 2008.
Colección particular.

Salida: 13.000 €

Ramón Casas está considerado como uno de los principales retratistas de la burguesía catalana. En 1900 celebró una exposición individual en la Sala Parés de Barcelona posicionándose como líder en este género. Pero no solo cultivó el retrato, nos sorprendió con otro tipo de temas, destacando y dejándonos obras como la que nos ocupa. Nuestro lienzo podemos fecharlo a finales de los años 80 cuando Ramón Casas, debido a una convalecencia y a la boda de su hermana, está en Barcelona y encuentra en la terraza de su casa un tema recurrente y atractivo para sus composiciones. Tema que gustará mucho a la sociedad catalana y que repetirá en otros lienzos.

En este tema la distribución de la luz es su principal preocupación y que resuelve de manera perfecta abriendo el espacio. Espacio donde el color verde de las macetas es el protagonista absoluto en medio de una gran luminosidad.

Ramón Casas será uno de nuestros pintores más internacionales de su época. En 1881 viajó por primera vez a París y dos años más tarde, en 1883 ya está exponiendo en el Salon Champs Elysées.

En 1889 inicia su amistad con Santiago Rusiñol, con quien viajó por Cataluña, Cerdeña y París. En 1908 viajó a Estados Unidos y a Cuba y, a partir de 1910, sabemos que realizó numerosos viajes por Europa, visitando Francia, Holanda, Hungría, Austria e Italia.

Junto con Rusiñol fue uno de los miembros fundadores del círculo de artistas de Barcelona y es el principal representante del movimiento Modernista catalán.



716



717

717 FEDERICO BERMÚDEZ GIL (Málaga, 1865-1957)

Almendros en flor

Óleo sobre lienzo.

131,5 x 178,5 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: F. Bermúdez
Gil/1916.

Salida: 1.200 €



718

718 LOUISE FLOUTIER (Toulouse 1882 - San Juan de Luz, 1936)
Caserío vasco

Óleo sobre lienzo.
73 x 54 cm.

Firmado áng. inf. dcho: Floutier.

Salida: 4.000 €



719

719 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XX
Vista de Madrid

Óleo sobre cartón.
 76,5 x 106,5 cm.
 Firmado y localizado áng. inf. izq: HERNÁNDEZ/MADRID.

Salida: 1.000 €

720 TOMÁS MORAGAS Y TORRAS (Gerona, 1837-Barcelona, 1906)

Fraile

Lápiz sobre papel
 28,5 x 21,5 cms.
 Con sello de testamentaria.

Salida: 150 €



720



721

721 VICENTE CUTANDA (Cella, Teruel, 1850-Toledo, 1925)
Jugando a los naipes

Acquarela sobre papel.
 35,7 x 25,5 cms.
 Firmada, fechada y localizada
 áng. inf. dcho: V. R. Cutanda/
 Toledo/89.
 Pintada en 1889.

Salida: 200 €



722

722 JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI (Málaga, 1879-Granada, 1969)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

70 x 100 cm.

Firmado áng. inf. izq: J. Capulino Jauregui.

Salida: 2.000 €

723 GABRIEL MORCILLO (Granada, 1887-1973)

Jóvenes con frutas y cántaros.

Óleo sobre lienzo.

193 x 132 cm.

Firmado áng. inf. dcho: G. Morcillo.

Salida: 12.000 €

Gabriel Morcillo nace en Granada y comienza sus estudios de pintura con su tía Paquita Raya. En 1907 viaja a Madrid y comienza sus estudios con Cecilio Plá que, rápidamente, se dio cuenta de su talento y le invita a dejar sus clases porque más que beneficiarle, le iban a perjudicar. Le admiraba de tal manera que le dedica una obra "A mi querido discípulo y maestro...".

Nuestro pintor tenía mucha personalidad "Soy un hombre con el suficiente talento, a quien le trae sin cuidado lo que sobre mí opine la gente sin talento".

En contra de las corrientes pictóricas de su momento, decidió apostar por una pintura más concreta llena de detalles, movimiento y color.

Morcillo en los años veinte se encuentra en Granada. A través de la música rusa de Rimsky-Korsakov, Borodin, entre otros, entra de lleno en el gusto por lo oriental y comienza a crear sus composiciones "de moros" como eran conocidas por aquel entonces.

Este gusto se refleja de manera muy ambiciosa en nuestra composición. Un gran reto donde todas las figuras, el bodegón, cada detalle está resuelto magistralmente. Vemos un lienzo con las características fundamentales que identificamos siempre en una obra de Morcillo, las figuras sonrientes, expresivas, el gusto por reflejar objetos metálicos, las frutas, el color y el gusto por el tratamiento de las telas que hacen que esta obra sea una de las grandes composiciones interesantes ofrecidas en subasta.





724

724 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
 (Madrid, 1926 - 2000)
 Recuerdo de la Plaza Mayor, 1984

Óleo sobre lienzo.
 55 x 38 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



725

725 JUAN BAYÓN SALADO "BAY SALA" (Logroño, 1913 - Bilbao, 1995)
 Morillas, Álava

Óleo sobre cartón. 15 x 23 cm. Firmado áng.inf. izq. Firmado y titulado en el reverso

Salida: 200 €



726

726 JESÚS APELLÁNIZ (Vitoria, 1897 - 1969)
 De sol a sol

Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

727 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Vallecas, Madrid, 1921 - Madrid, 2008)
 Soria, 1981

Quince aguafuertes de Martínez Novillo y poemas de Gerardo Diego. 55 x 44,5 cms. Firmados y numerados: 127/190. Galería y Ediciones Rembrandt.

Salida: 800 €



727

728 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)

Acueducto de Segovia, 1985

Mixta sobre papel. 31,5 x 21,5 cm. Firmado y
fechado áng.sup.izq.

Salida: 200 €



729

729 ARNAU ALEMANY (Barcelona, 1948)

Ville en vacance, 1996

Óleo sobre tabla. 84 x 100 cms. Firmado y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €

730 MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925-2002)

Hombre con turbante rojo

Óleo sobre tabla.
27,7 x 20,3 cm.
Firmado áng. inf. izq.

Salida: 350 €



731

731 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)

Viaje a la Alcarria, 1978

Veinte serigrafías y textos de Camilo José Cela.
52 x 36,5 cm.
Firmadas y numeradas: 81/95.
Ed. Rembrandt.

Salida: 800 €



728



730



732

732 CARMELO BASTERRA (Vitoria, 1925)
El Ebro

Acuarela sobre papel.
52 x 72 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

733 VICENTE PASTOR CALPENA (Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)
Casas de Riaño

Acuarela sobre papel. 48,5 x 64 cm. Firmado
áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

734 MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - 2002)
Hombre con máscara

Óleo sobre lienzo. 58 x 35,5 cm. Firmado áng.
inf. izq.

Salida: 250 €



734



733

735 DIEGO LÓPEZ
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
41,5 x 68 cm.
Firmado áng. sup. dcho: Diego López

Salida: 100 €



735

736 JAVIER CORTÉS

Retrato femenino

Óleo sobre tabla.
42 x 34 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



736

737 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO (Madrid, 1926 - 2000)

Pequeño bodegón, 1973

Óleo sobre tabla, 24,5 x 34 cm. Firmado áng.inf.dcho. Firmado fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



737

738 JOSÉ GONZÁLEZ (Escuela andaluza, S. XX)

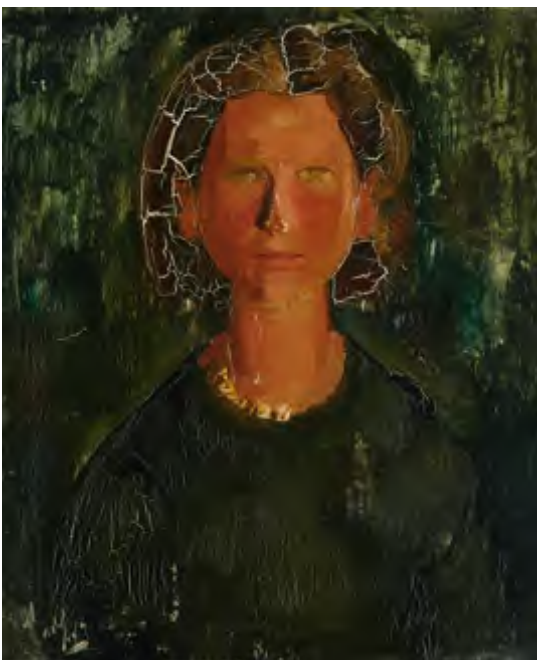
Paisaje con caballo

Lápiz sobre papel.
47 x 63,5 cm.
Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €



738



739

739 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

Pastora, 1949

Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm. Firmado áng.inf. izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



740

740 MIGUEL PRADILLA (Roma, 1884 - Madrid, 1965)
Sierra de la Demanda

Óleo sobre lienzo. 29 x 38 cm. Firmado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



741

741 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)
Mujer con sombrero

Óleo sobre tabla. 40 x 32 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



742

742 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)
Paisaje

Óleo sobre lienzo. 37 x 45 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 170 €



743

743 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia

Aguafuerte. 75 x 106 cm (papel). 62,5 x 89 cm. (huella). Firmado y numerado: 49/99.

Salida: 1.400 €



744 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia, 1970

Libro que contiene 20 litografías de Juan Barjola. 33,5 x 45 cm. Firmado y numerado: 136/168. Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Salida: 1.200 €

745 J.ALONSO
 Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial desde la Plaza de la Constitución
 Óleo sobre lienzo. 60 x 130 cm. Firmado áng.inf. izq.

Salida: 300 €

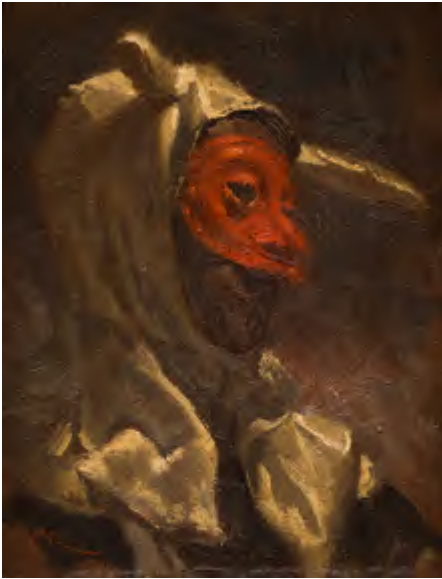


745

746 MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925-2002)
 Joven con máscara

Óleo sobre tabla. 25,6 x 19,7 cm.
 Firmado áng. inf. izq.

Salida: 350 €



746

747 GERARDO PITA (Madrid, 1950)
 Pimiento seco
 Carboncillo sobre papel. 18 x 21 cm. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



747



748

748 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
 La isla del hada, 1983
 Libro que contiene 12 aguafuertes de Óscar Estruga. 38 x 27 cm. Firmado y numerado: 68/195.

Salida: 150 €

749 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
 El Circo Vol.1, 1979
 Carpeta que contiene nueve aguafuertes. 48 x 36 cm. (papel). 37,5 x 27,5 cm. (huella). Ed.Manus Presse. Firmados y numerados E.A IX/X (de una edición de 100 ej. numerados).

Salida: 200 €



749



750

750 FRANCISCO NIEVA (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924 - Madrid, 2016)

S.T

Óleo sobre lienzo. 164 x 380 cm. Firmado abajo izq.

PROCEDENCIA:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 1.500 €

751 JUAN FRANCISCO CÁRCELES (Lora del Río, Sevilla, 1952)

S.T, 1981-3

Óleo sobre tabla.

79 x 113,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 900 €



751

752 JUAN GARCÉS (Marín 1935 - Madrid, 2014)
Joven

Óleo sobre tabla. 27 x 22 cm. Firmado áng.inf. dcho.

Salida: 100 €

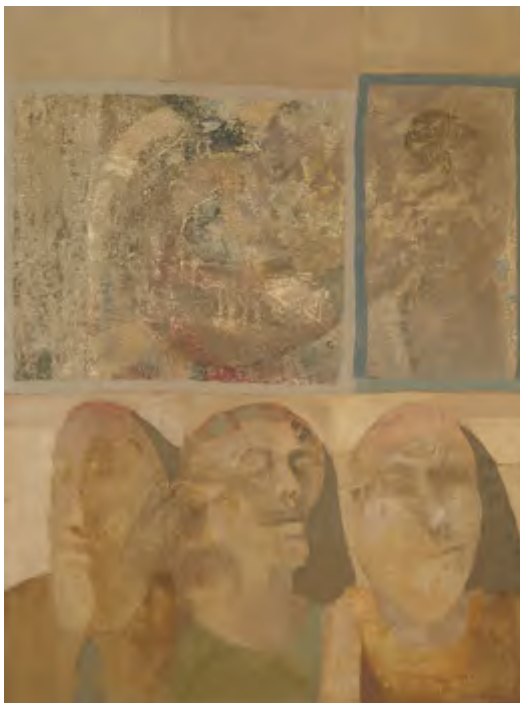
753 ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942 - Sigüenza, 2007)
Lanzarote, 1984

Óleo sobre tabla.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



753



754

754 ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)
S.T, 1966

Óleo sobre lienzo.
100 x 74 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra será incluida en el catálogo razonado de las obras del artista en preparación.

Salida: 700 €

755 JUAN AGUAYO
Terraza, 1978

Gouache sobre papel.
45,5 x 63,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



755

756 JORDI SERRA (Barcelona, 1942)

Cerámica de reflejo. 13 x 18 cm. Firmado en la base.

Salida: 50 €



756

**757 JULIÁN GRAU SANTOS (Huesca, 1937)
S.T, 1973**

Botijo en cerámica esmaltada. 40 cm. alto.
Firmado. Realizado en el taller de alfarería de Priego, Cuenca.

Agradecemos a D.Julián Grau Santos su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 80 €



757



758

**758 MARINO AMAYA (Astorga, 1927 - Villanueva de Algaidas, Málaga, 2014)
Abrazo, 1970**

Bronce. 8,5 x 4 x 8,5 cm. Firmado y fechado.

Salida: 80 €

**759 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T**

Bronce. 17,5 x 6,5 x 5,5 cm. Firmado y numerado: 8/123.

Salida: 100 €



759

760 ATRIBUIDO A ERNESTO CANTO DA MAIA
(Ponta Delgada, 1890 - 1981)
Hombre sentado con canasta sobre la cabeza
(vendedor de peces), c.1910

Alabastro tallado y policromado. 40 x 14 x 17 cm.
Inscrito "Canto" en la base.

Agradecemos a D.Paulo Henriques su ayuda en
la catalogación de esta obra.

Salida: 450 €



760



761

761 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, 1933 - Antequera, 2006)
Mini-David, 1968

Escultura desmontable en aleación de aluminio
niquelado compuesta de 22 elementos, uno
de ellos es una sortija con un cabuchón en
nefrite. 10 x 5 x 3,6 cm. Firmada y numerada:
8255/10000.

Salida: 400 €

762 ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942 - 2013)
S.T

Bronce . 18,5 x 26 x 20 cm. Firmado y numerado:
15/60.

Salida: 350 €



762



763

**763 FEDERICO AGUILAR ALCUAZ (Santa Cruz,
Manila, Filipinas, 1932 - Manila, Filipinas, 2011)
Bodegón, 1973**

Óleo sobre lienzo. 76 x 61 cm. Firmado y
fechado áng.sup.dcho.

Salida: 10.000 €



764

764 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax,
1894 - Madrid, 1980)
Trilla, 1962

Óleo sobre cartón. 29 x 39 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Comprado en exp. privada,
Filadelfia, 1963.
Por herencia al actual propietario.

EXPOSICIONES:
Filadelfia, Exposición en casa
privada, "Benjamín Palencia", 1963.

Esta obra está registrada en el
Archivo Benjamín Palencia con el
número: 020/62.

Salida: 4.000 €

765 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, 1894 -
Madrid, 1980)
Paisaje, 1970

Tinta sobre papel. 32,5 x 48,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra está registrada en el
Archivo Benjamín Palencia con el
número: D007/70.

Salida: 800 €



765



766

**766 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)
Guatizalema, 1980**

Óleo sobre lienzo.

88 x 130 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €

**767 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)
Paisaje, c.1975**

Óleo sobre lienzo.

55 x 38 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Agradecemos a la Fundación Díaz-Caneja su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 9.000 €



767



768

768 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, 1894 - Madrid, 1980)

Pareja en un café, c.1925

Acuarela sobre papel.

9 x 14 cm.

Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Colección particular.

Esta obra está registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: D023/C25.

Salida: 500 €

769 JOSÉ MARÍA DE LABRA (A Coruña 1925 - Palma de Mallorca 1994)

Desnudo femenino

Lápiz sobre papel.

22 x 16 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



769

770 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Mosquetero y mujer, 22-6-1968

Aguatinta. 34,5 x 28 cm. (papel). 20,5 x 14,5 cm. (huella). Firmado y numerado: 7/50. Fechado en plancha.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Madrid.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

Georges Bloch, "Volume II. Catalogue of the printed graphic work 1966 - 1969", Ed.Kornfeld et Cie, Berne, rep.pág.228.

Salida: 900 €





771 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Têtes (A.R. 367)

A.R. (Réplica auténtica). Jarra en cerámica de loza blanca, decoración en parafina oxidada y esmalte. 13 x 15 x 15 cm. Con marcas y sellos de "Edition Picasso", "Madoura", "Madoura Plein Feu" y "Edition Picasso" en la base. Concebido en 1956 en una edición de 500 ej.

BIBLIOGRAFÍA:

Alain Ramie, "Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works. 1947 - 1971", 1988, n°367, rep.col.pag.189.

Salida: 2.000 €





772

772 PEDRO FLORES (Murcia, 1897 - París,1967)
Interior con figura, c.1935 - 40

Óleo sobre lienzo.

73 x 60 cm.

Firmado abajo dcha.

PROCEDENCIA:

Promociones de arte Santander.

Colección particular.

Salida: 15.000 €



773

773 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)
Homenaje a un retrato japonés y a unas flores
chinas, 1986

Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm.

Firmado y fechado.

PROCEDENCIA:

Galería Zaguán, Valencia.

Colección particular.

Salida: 10.000 €



774



**774 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)
Bouteille et verre de vin (anverso) Bouquet de
fleurs (reverso), 1942**

Óleo sobre cartón pintado por las dos caras.
55 x 45,7 cm.

Firmado con sello en el anverso y a mano en el
reverso.

Esta obra se acompaña por un certificado de
autenticidad emitido por D^aNina Gubisch-Viñes
en 2009, quien fecha esta obra en 1942.

Salida: 5.500 €



775

775 FRANCISCO BARES (Madrid, 1898 - París, 1972)

La Cour de ferme, 1939

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Obra pintada en Bretaña (Bréhec y Kerity) en verano de 1939.

PROCEDENCIA:

Galería Simon, París (foto nº.17 629B, stock nº.01484).

Crane Kalman Gallery, Londres.

Galería Biosca, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Londres, Crane Kalman Gallery, 1963, nº.cat.16, pág.9, no repr.

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Bares, "Francisco Bares. Catálogo razonado. Vol. 1. Pintura 1917-1944", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.384

Salida: 15.000 €

Arte Contemporáneo | 277



776

776 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1988

Aguafuete. 42 x 31,5 cm. (papel). 25,7 x 20 cm.
(huella). Firmado y numerado: 29/75.

Salida: 100 €



777

777 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T, 1983

Litografía. 88 x 125,5 cm. Firmado, fechado y
numerado: 123/125.

Salida: 300 €



778 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S.T, 1989

Aguafuete. 75,5 x 55 cm. (papel).
55,5 x 38 cm. (huella). Firmado y
numerado.

Salida: 100 €

779 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
S.T, 2003

Collage de papel y aluminio
sobre cartón. 69,5 x 29,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Numerado: PA III/V.

Salida: 100 €



779

780 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Interior, 1985

Aguafuerte, aguatinta y barniz blando. 56 x 76 cm. (papel). 35,2 x 49,3 cm. (huella). Firmado y numerado: 63/75.

Salida: 100 €



780

782 EDUARDO BARCO (Ciudad Real, 1970)
Sin título II, 2003

Serigrafía. 152 x 100 cm. Firmado y numerado: 32/35.

Salida: 200 €



782



781

781 ALFONSO FRAILE (Marchena, 1930 - Madrid, 1988)

Carazul, 1986

Aguafuerte y punta seca. 75,5 x 56,7 cm (papel). 46 x 35 cm (huella). Firmado y numerado: 71/75.

Salida: 100 €

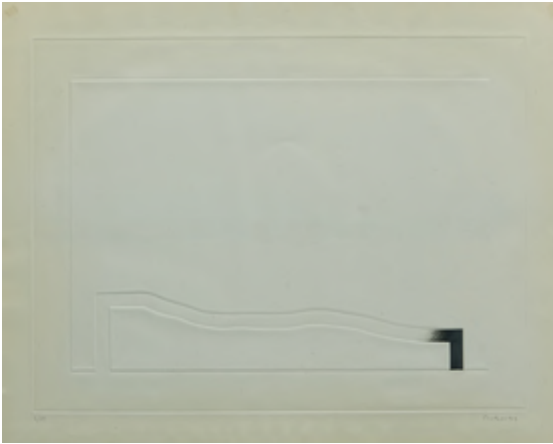


783

783 ALFONSO ALBACETE (Murcia, 1963)
S.T., 1991

Litografía. 28 x 38 cm. Firmado y numerado: 31/170.

Salida: 100 €



784

784 ERWIN BECHTOLD
(Colonia, 1925)
S.T

Aguafuerte.
70 x 88,5 cm.
(papel).
58 x 77 cm. (huella).
Firmado y fechado:
2/75.

Salida: 150 €



785

785 JIRI KOLAR (Protivín, 1914 - Prague, 2002)
Suite Olympic Centennial, 1992

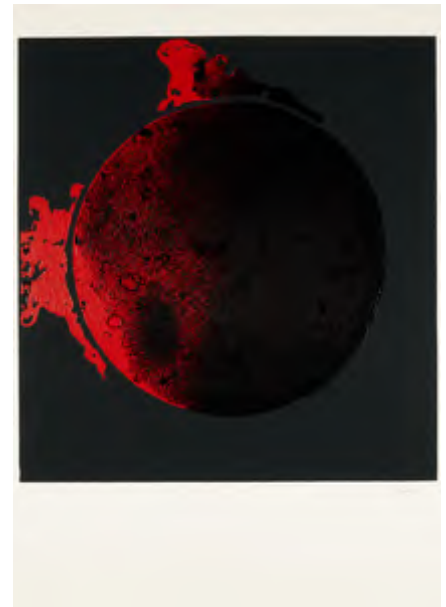
Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 80 €

786 PAUL VAN HOEYDONCK (Amberes, 1925)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 100 €



786

787 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T

Serigrafía. 79 x 50 cm. Firmado y numerado: H.C
17/25.

Salida: 150 €

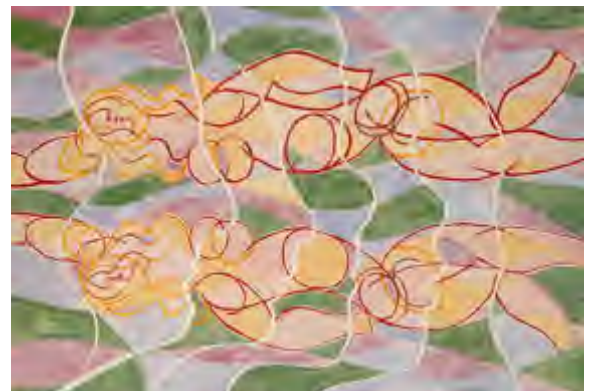


787

788 MIGUEL ORTIZ
BERROCAL
(Villanueva de
Algaidas, Málaga,
1933 - Antequera,
2006)
Suite Olympic
Centennial, 1992

Litografía. 61 x 90 cm.
Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 80 €



788

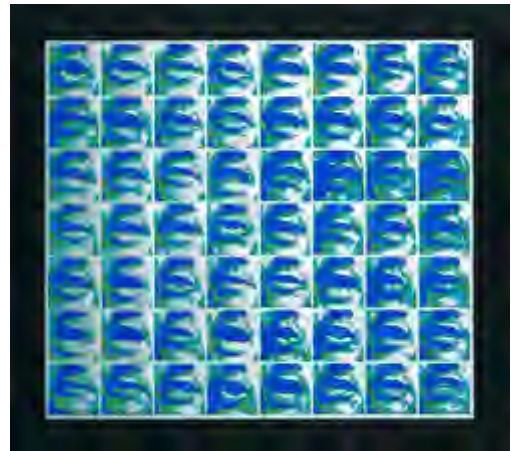


789

789 OLEG TSELKOV
(Moscú, 1934)
Suite Olympic
Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm.
Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 100 €



790

790 JORDI PERICOT (el Masnou, Maresme, 1931)
S.T, 1973

Litografía. 63,5 x 72,5 cm. Firmado, fechado y
numerado: 68/75.

Salida: 70 €

791 LEONARDO CREMONINI (Bologna, 1925 - París,
2010)

Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 63 x 90 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 150 €

792 AHMED SHAHABUDDIN (Daca, 1950)

Suite Olympic Centennial, 1992

Serigrafía. 63 x 90 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 80 €



791

793 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
Serie carpeta, 1984

Lote de dos aguafuertes y aguatintas. 65 x 50
cm (papel). 43,8 x 38,5 cm (huella). Firmados y
numerados: P.A.XI.

Salida: 100 €



792



793



794

794 ALFONSO FRAILE
(Marchena, 1930 - Madrid, 1988)

Caranegra, 1986

Aguafuerte y punta seca.
75,5 X 56,7 cm. (papel). 46
x 35 cm. (huella). Firmado y
numerado: 71/75.

Salida: 100 €



795

795 ALBERTO DATAS (La Coruña, 1935 - Madrid, 2007)
S.T.

Aguafuerte. 39,5 x 29 cm. (huella). Firmado y
numerado: 11/50.

Salida: 50 €



796

797 ALEKOS FASSIANOS (Atenas, 1935)
Suite Olympic Centennial, 1992

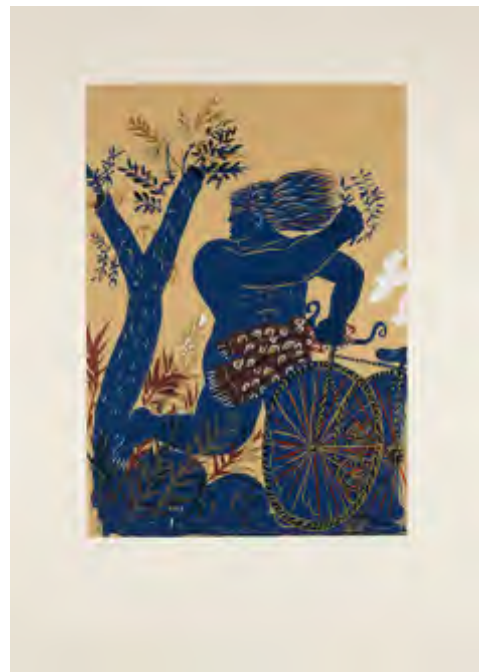
Litografía. 90 x 63 cm. Firmado y numerado:
190/250.

Salida: 300 €

796 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T., 1986

Aguafuerte. 79 x 50 cm. (papel). 32,5 x 49 cm.
(huella). Firmado y numerado: H.C 17/25.

Salida: 200 €



797

798 PELLO IRAZU (Andoain, Guipúzcoa, 1963)
S.T, 2005

Aguafuerte y aguatinata. 120 x 91,5 cm. Firmado, fechado y numerado: 1/35.

Salida: 500 €



799

800 UNAI SAN MARTIN (Eibar, 1964)
Paisaje, 2000

Fotografía. 28,5 x 37,5 cm. (papel). 15,5 x 19 cm. (huella). Firmado y numerado: 10/100.

PROCEDENCIA:
Galería La Caja Negra.
Colección privada.

Salida: 80 €

801 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
S/T

Tríptico. Grabado. 32 x 39 cm. cada uno. Firmados. E.A I/XX.

Salida: 400 €



798

799 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Nube tormenta, 2004

Serigrafía. 100 x 70 cm. Firmado y numerado: 75/99.

Salida: 300 €



800





802

803 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE (Catarroja, Valencia, 1973)
Retorno, 2005

Mixta sobre lienzo. 110 x 100 cm. Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



804

802 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)
Olas regaladas, 1999

Mixta sobre tela. 120 x 100 cm. Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



803

804 ANTONIO DOMÉNECH (Vila-Nova de Castelló, Valencia, 1957)
Logique et utilité, 1988

Óleo sobre lienzo. 116 x 89,5 cm. Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Temple, Valencia.
Colección particular.

Salida: 200 €



805

805 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)

Sin título, 2004

Mixta sobre papel. 70 x 50 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

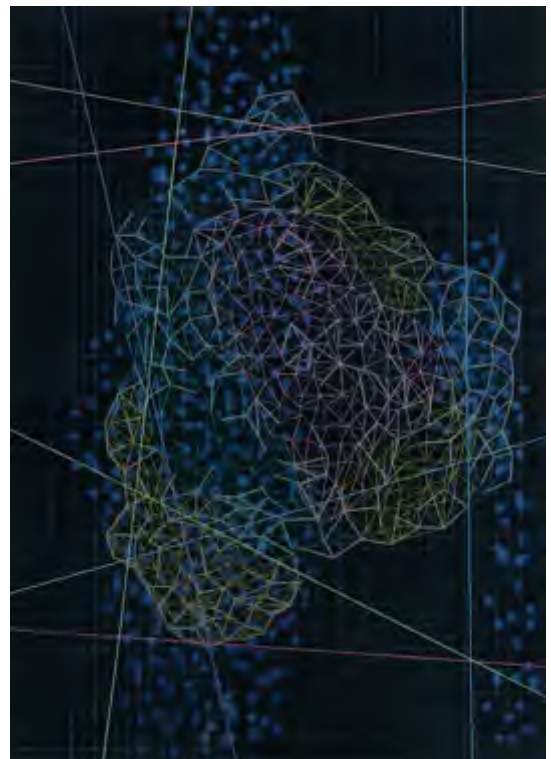
806 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)

Sin título, 2004

Mixta sobre papel. 70 x 50 cm. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



806



807

807 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)

Clarea la Niebla, 1997

Mixta sobre tela. 100 x 100 cm. Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



808

808 JUAN UGALDE (Bilbao, 1958)

S.T, 2004

Óleo y collage sobre lienzo. 159 x 100 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.900 €

809 DIEGO LARA (Madrid, 1946 - 1990)

S.T, 1974

Pastel sobre papel impreso. 50 x 65,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



809

811 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)

S.T

Pintura y collage sobre fotografía. 56 x 37 cm. H.C V/V.

Salida: 700 €

810 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, 1951)

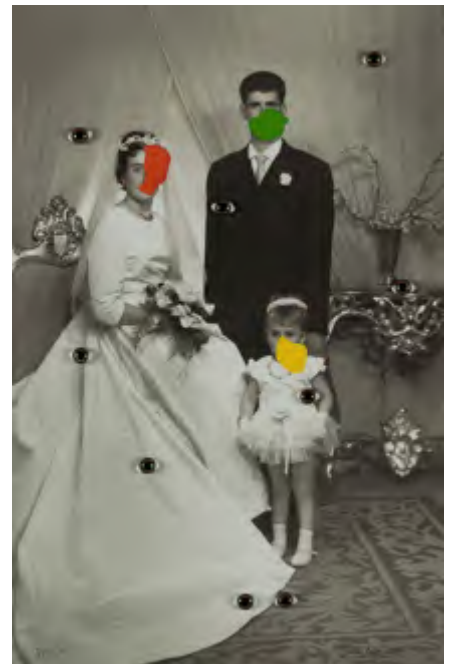
S.T

Óleo sobre tela. 195 x 195 cm. Firmado en el reverso.

Salida: 500 €



810



811

812 JOSÉ MANUEL CIRIA (Manchester, 1960)

Ascensión, 2004

Óleo sobre lona plástica.

150 x 150 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €



812



813

813 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Serie Vestigia Vitae D.I, 1990

Acrílico sobre papel.

131 x 91 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.000 €



814

815 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919 - Madrid, 2004)
S.T

Litografía. 63 x 48 cm. Firmado y numerado: 40/200.

Salida: 300 €

816 EQUIPO CRÓNICA (Valencia, 1964 -1981)
Desnudo bajando la escalera, 1971

Serigrafía sobre papel. 100 x 70 cm. Firmado y numerado: 15/75.

Salida: 1.200 €

814 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)

Desnudo y mariposa, 1972

Litografía. 78 x 72 cm. Firmado, fechado y numerado: 65/75.

Salida: 300 €



815



817 EQUIPO CRÓNICA
(Valencia, 1964 -1981)

El sueño de Jacob,
1971

Serigrafía sobre
papel. 100 x 70 cm.
Firmado y numerado:
15/75.

Salida: 600 €



817



818

818 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)
Poetas en Nueva York, 1986

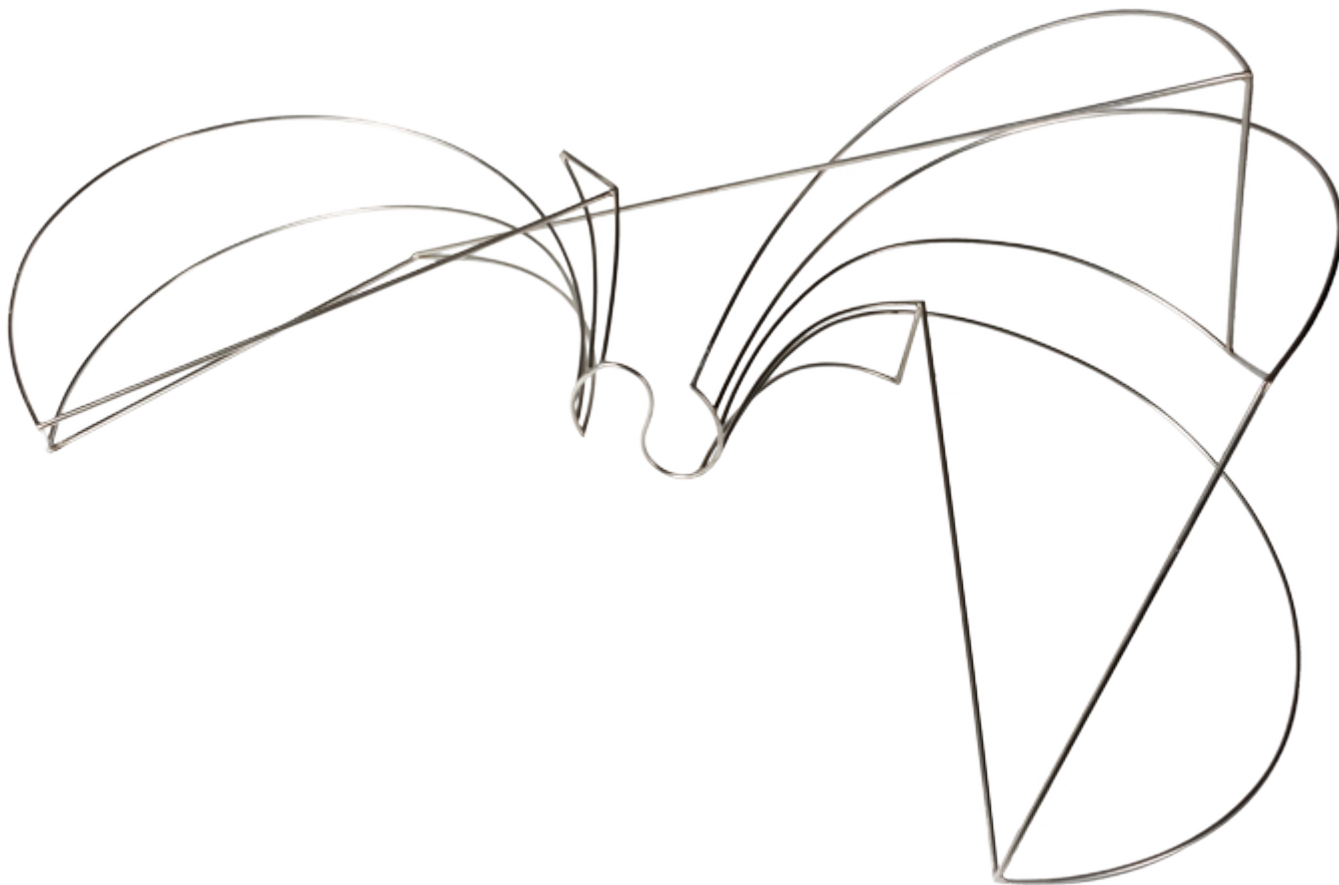
Mixta sobre papel.

124 x 124 cm.

Firmado y fechado abajo centro.

Dibujo original para la portada del disco homenaje por el 50 aniversario de la muerte de Federico García Lorca que contiene canciones de diversos autores como: Leonard Cohen, Víctor Manuel, Paco de Lucía, etc... CBS, Sony.

Salida: 13.000 €



819 BLANCA MUÑOZ (Madrid, 1963)

Estructura Toroide, 2000

Acero inoxidable.

70 x 115 x 100 cm.

Pieza única.

EXPOSICIONES:

Valencia, Sala La Gallera, "Cueva de estrellas.

Blanca Muñoz", abril - julio, 2010, rep.col.cat.exp.

pag.83.

Salida: 4.000 €



820 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)

Serie la Lluna nº7, 1985

Hierro patinado.

18 x 70 x 67 cm.

Firmado.

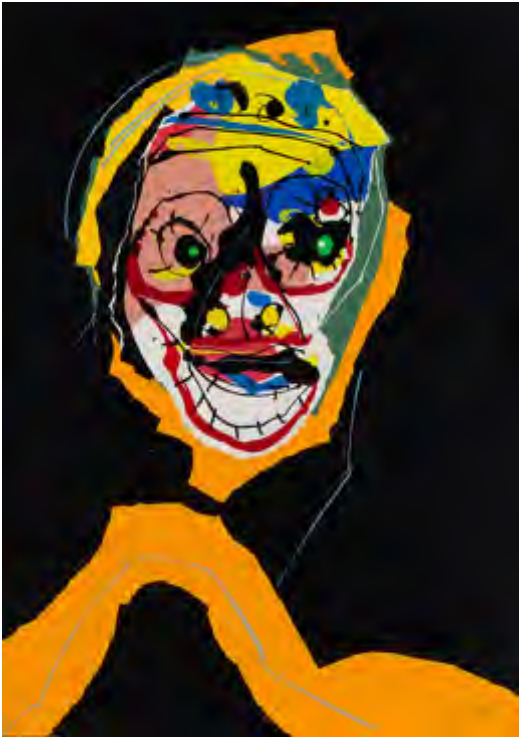
PROCEDENCIA:

Galería Dau al Set, Barcelona

(etiqueta en la base).

Colección particular.

Salida: 3.000 €



821

821 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Aphorismen (plancha 5), 1973

Serigrafía. 70 x 50 cm. Firmado y numerado:103/115.

Salida: 450 €



822

822 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - 1992)
S.T

Litografía sobre papel. 75 x 55 cm.
Firmado y numerado: 234/250.

Salida: 500 €



823



824

823 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

S.T, 1983

Litografía sobre papel.
68 x 48 cm.

Firmado, fechado y numerado: 34/250.

Salida: 300 €

824 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

Litografía.
79 x 50 cm.
Firmado y numerado: H.C.
17/25.

Salida: 800 €

825 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

S.T

Litografía. 78 x 109 cm.
Firmado y numerado: 4/90.

Salida: 400 €



825



826

826 ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

S.T, 1986

Litografía. 79 x 50 cm. Firmado y numerado:
H.C. 17/25.

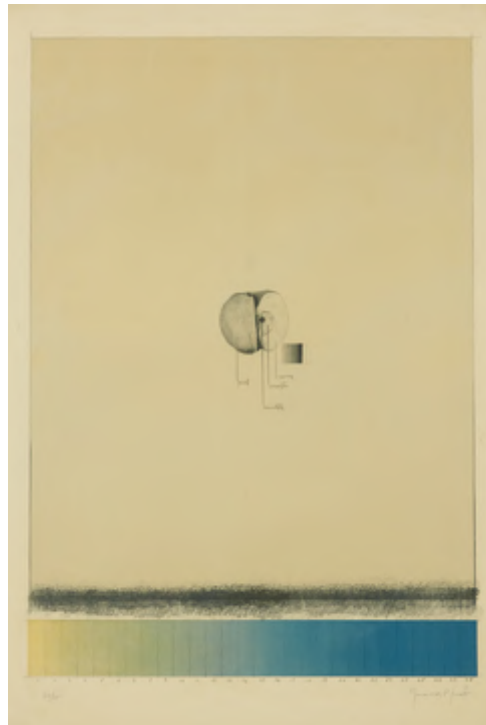
Salida: 100 €

827 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

S.T

Litografía.
83 x 63 cm.
Firmado y numerado:
73/75.

Salida: 200 €



827



828

828 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)

S.T, 1986

Serigrafía.
79 x 50 cm.
Firmado y numerado:
H.C 17/25.

Salida: 150 €



829

829 GONZALO SEBASTIÁN DE ERICE
(Bombay, 1940)
Gemelos, c.1978

Mixta sobre cartón.
33,5 x 43 cm.
Firmado y dedicado a Santiago Amón el 25-7-1978 en el reverso.

Salida: 200 €

830 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

El mar, 1989

Óleo sobre lienzo.
40 x 70 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 180 €



830



831 DIMITRI PERDIKIDIS (Atenas, 1922 - 1989)

S.T

Óleo sobre tela.
52,5 x 64 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €

832 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Palma de Mallorca, 1940)
S.T, 1986

Óleo y mixta sobre cartulina.
69 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.

Salida: 200 €



832

833 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
S.T, 1986

Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm.
Firmado y fechado en N.Y áng.sup.dcho.

Salida: 1.500 €



833

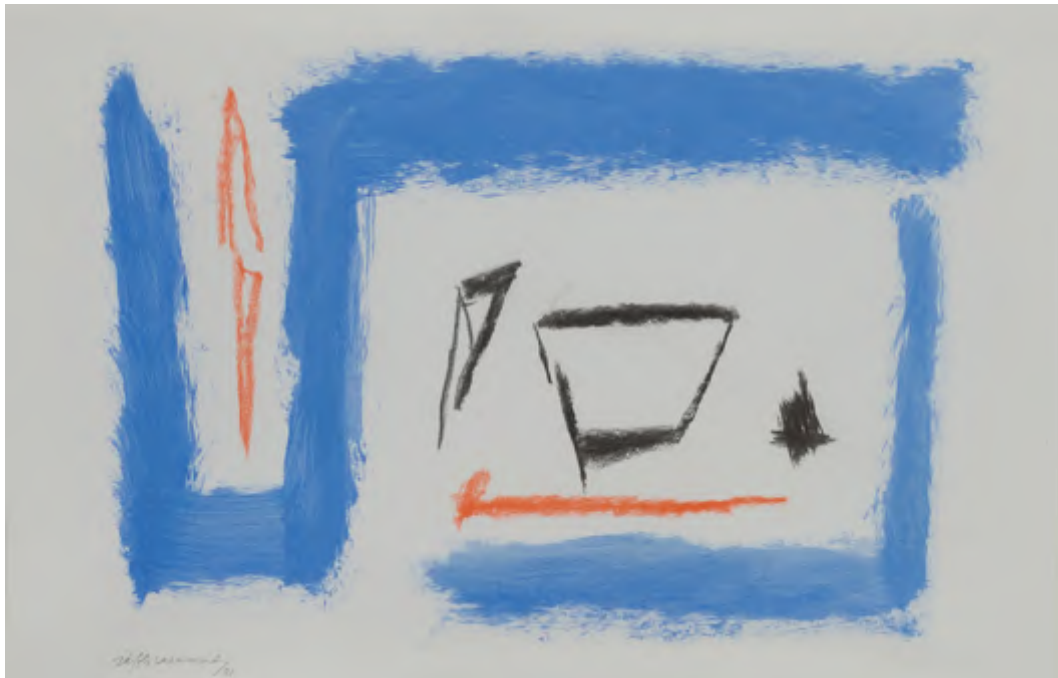
834 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Escultura en hierro y acero.
55 x 71,5 x 8 cm.

Salida: 950 €



834



835

835 ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

Objetes sobre blanc, 2001

Mixta sobre papel. 32,5 x 50 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.200 €

836 JOSÉ MARÍA DE LABRA (A Coruña 1925 - Palma de Mallorca 1994)

Signo, 1954

Mixta sobre cartón. 50 x 65 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.000 €



836



837

837 LUIS FEITO (Madrid, 1929)

812, 1970

Óleo sobre lienzo.

130 x 162 cm.

Firmado abajo izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 12.000 €



838

838 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957)
S.T, 1983

Tinta sobre papel.

38 x 50 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galleria Lucio Amelio, Nápoles.

Galeria d'art Dolors Junyent, Barcelona.

Colección particular.

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad emitido por el artista.

Salida: 19.000 €



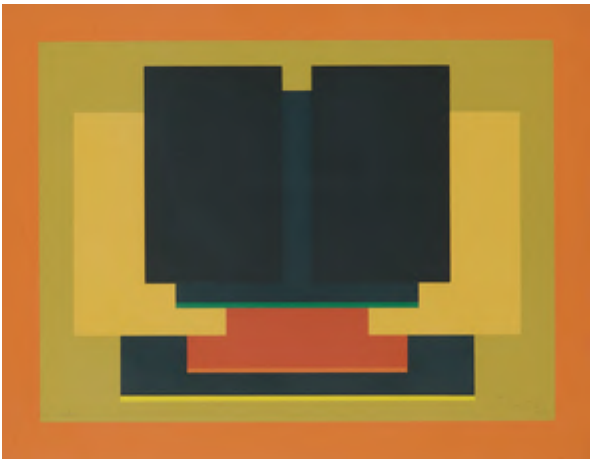
839

839 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
S.T, 1964

Acrílico sobre cartulina.
70 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho. Fechado arriba.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D^ºElvireta Escobio el 23 de junio de 2005. Obra registrada con el nº157.

Salida: 29.000 €



840

840 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
S.T, 1978

Litografía. 49,5 x 64,5 cm. Firmado, fechado y numerado: 40/200.

Salida: 100 €

841 EUSEBIO SEMPERE (Onil, 1923 - 1985)
S.T

Serigrafía. 57 x 42 cm. Firmado y numerado: 31/125.

Salida: 200 €



842

842 SOL LEWIT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)
Cubes in Color on Color, 2003

Linóleo. 35,5 x 35,5 cm. (papel). 28 x 28 cm. (imagen). Firmado y numerado áng.inf.dcho: 14/20.

Salida: 1.300 €

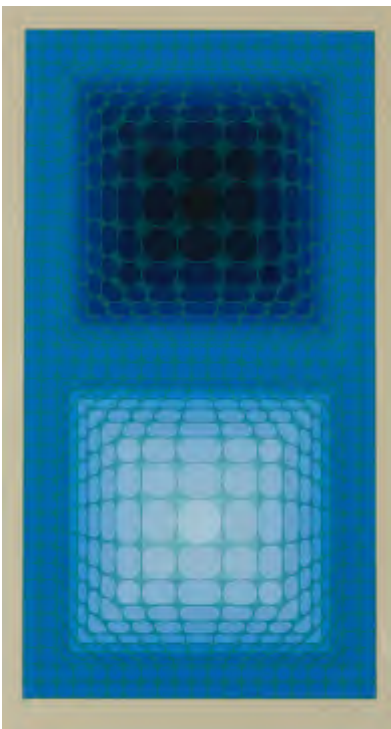
843 VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)
S.T

Litografía. 115 x 71 cm. Firmado y numerado: 37/225.

Salida: 600 €



841



843

844 AMADEO GABINO

(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
S.T

Aguatinta con troquelado. 56,6 x 74 cm. (papel). 32 x 49 cm. (plancha). Firmado y numerado: 1/65.

Salida: 150 €



844



845

845 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
 (Cuenca, 1942)
Postludio II, 2004
 Serigrafía. 100 x 100 cm.
 Firmado y numerado: 32/35.
Salida: 500 €



846

846 PABLO PALAZUELO
 (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Logotipo II, 1984
 Litografía. 105 x 60 cm.
 Firmado y numerado: 24/75. Maeght Editeur.
Salida: 600 €



847

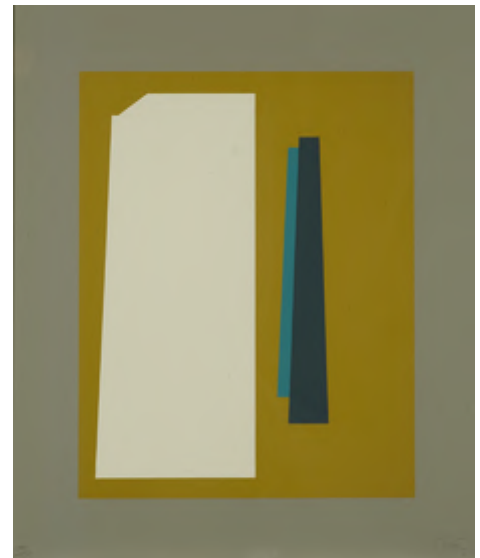
847 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
S.T
 Litografía. 70 x 52,5 cm.
 Firmado y numerado: 40/200.
Salida: 100 €

848 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Marrón, 1987
 Serigrafía. 64 x 54 cm.
 Firmado y numerado: 29/75.
Salida: 150 €

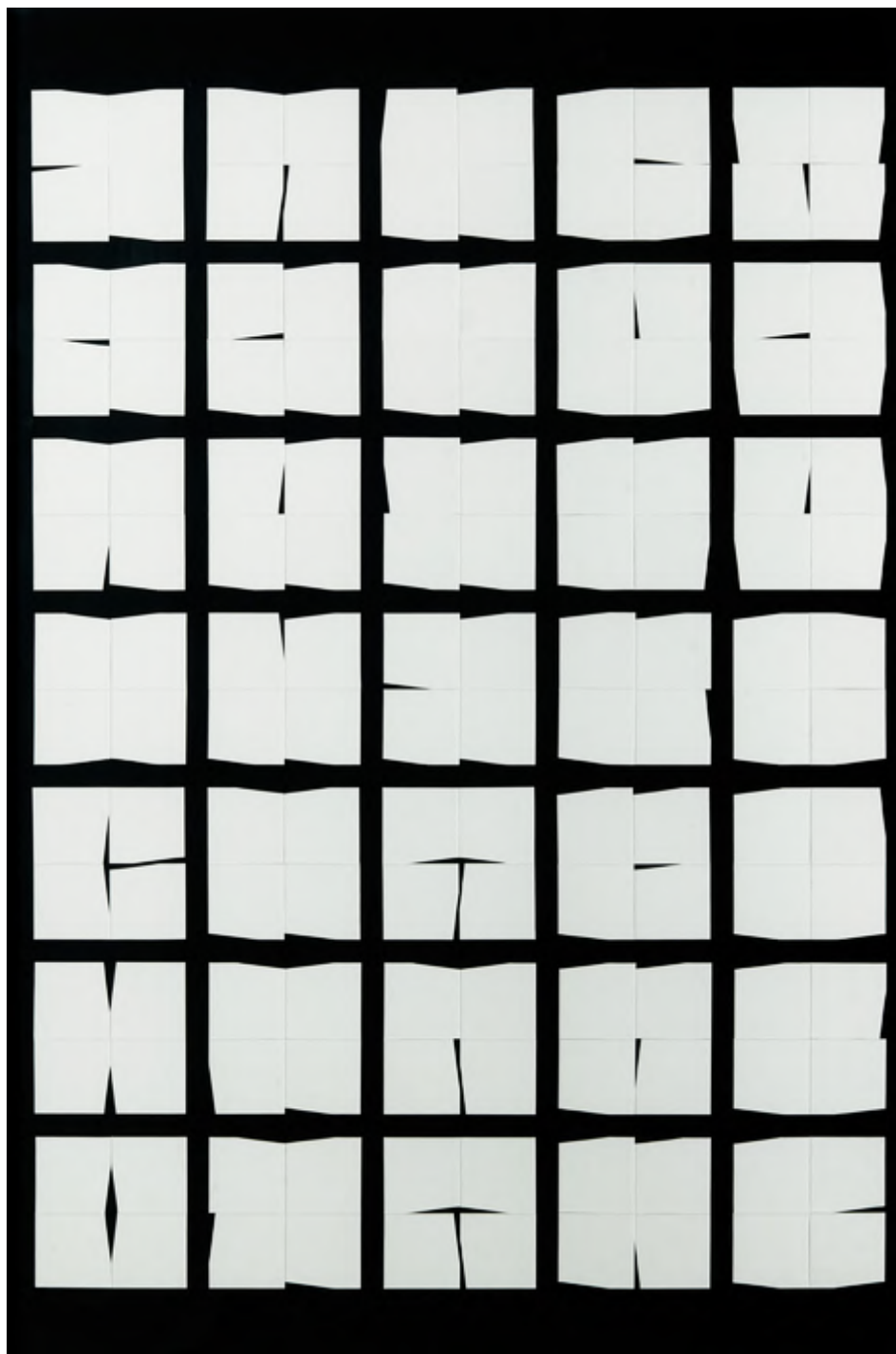


848

849 GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)
Beige-azul, 1987
 Serigrafía.
 64 x 54 cm.
 Firmado y numerado: 29/75.
Salida: 150 €



849



850

**850 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, 2015)
Dolmenes 35 (Blanco sobre negro), 2003**

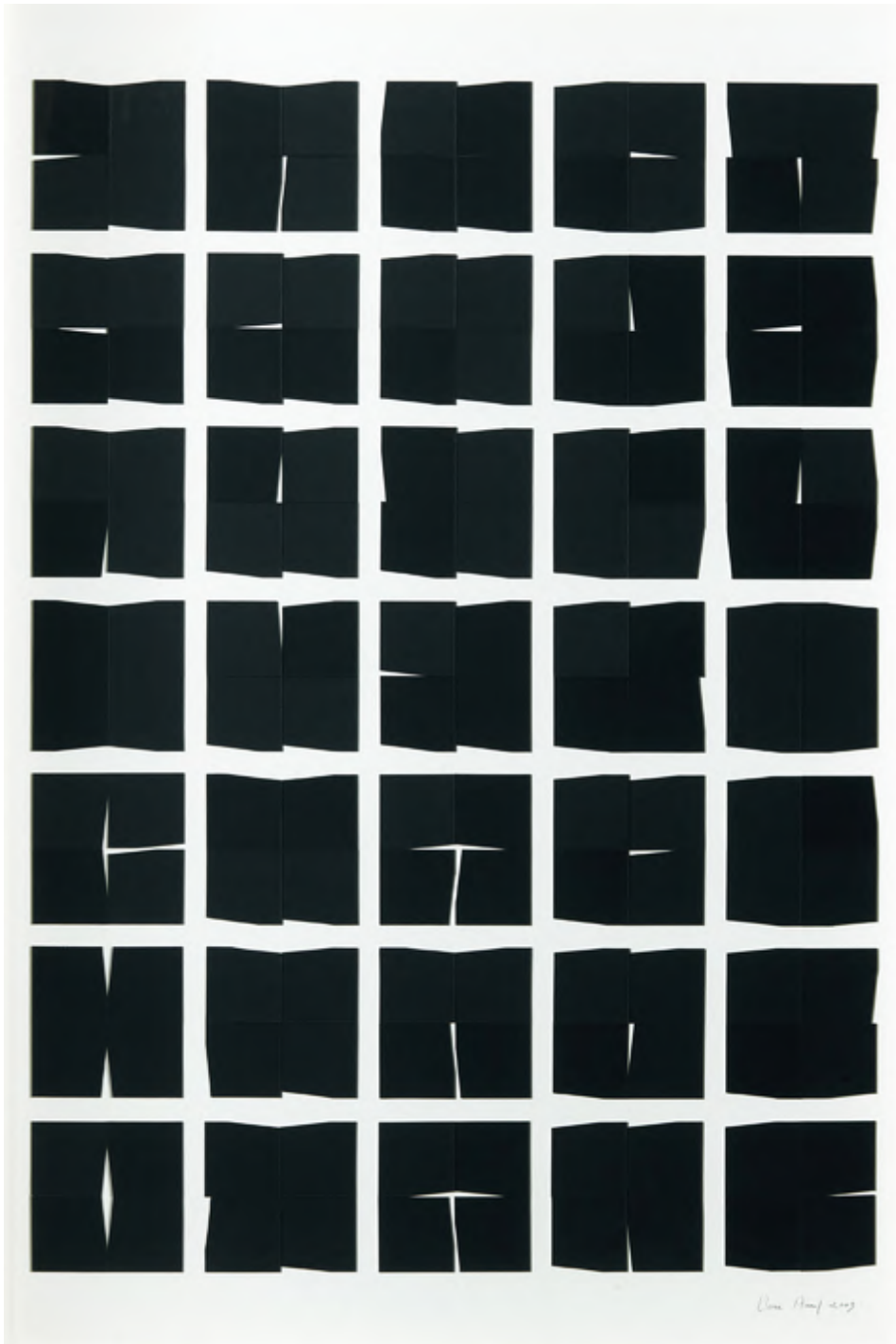
Collage de cartones sobre cartón. 120 x 80 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Comprado directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 12.000 €



851

851 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, 2015)
Dolmenes 35 (Negro sobre blanco), 2003

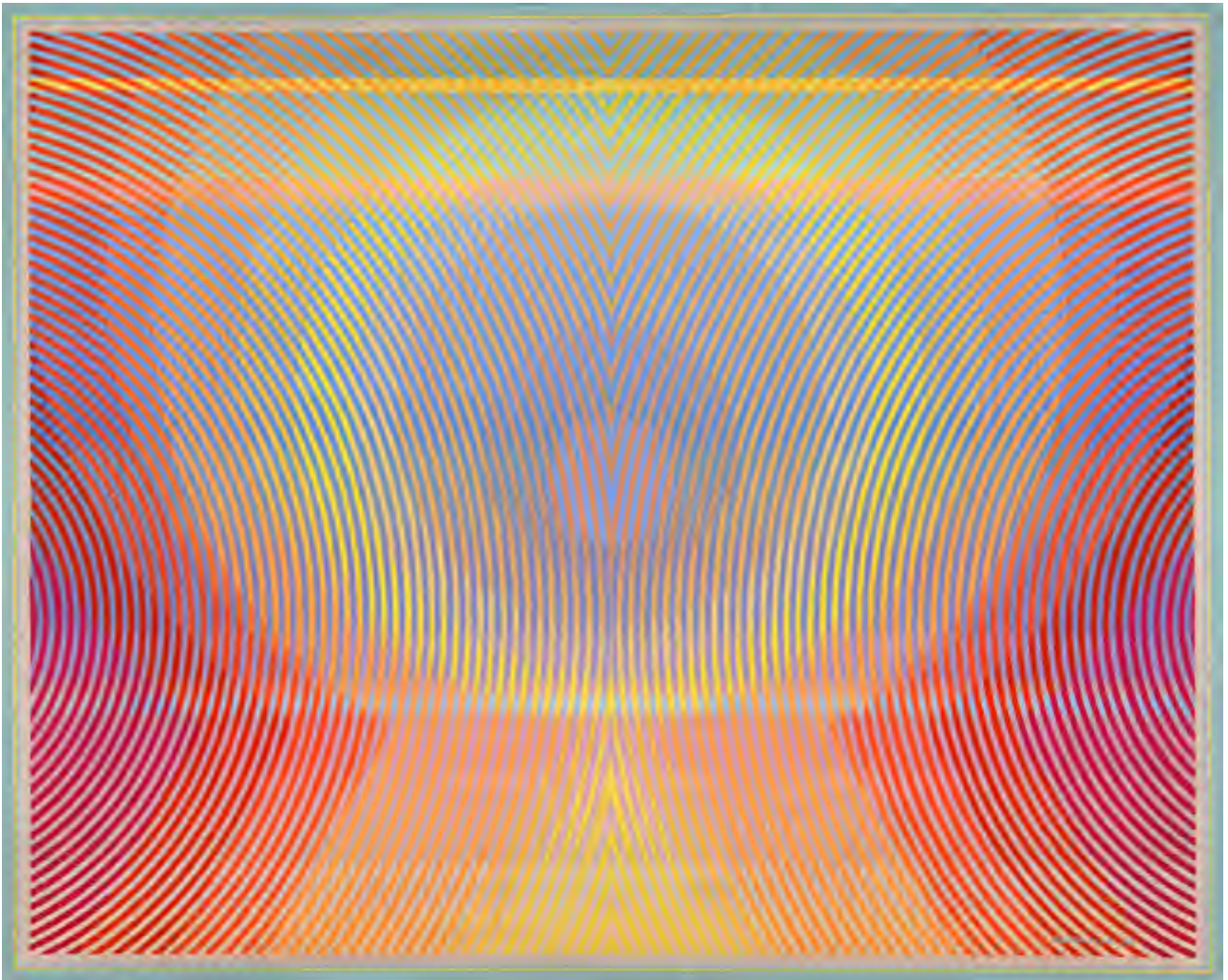
Collage de cartones sobre cartón. 120 x 80 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho.

PROCEDENCIA:

Comprado directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 12.000 €



852

852 CLAUDINE CLOWEILLER (París)

Sol al atardecer, 1977

Óleo sobre lienzo.

65 x 81 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y dedicado a Feliciano en el reverso.

Salida: 2.000 €



853

853 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Sin título (Serie Formas), 1974

Gouache sobre papel.
50 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Concha Sempere, Imma Mira Sempere e Irene Mira Sempere.

La presente obra pertenece a una serie de gouaches que Sempere realizó para la edición de cuatro serigrafías encargadas por la Galería Edurne, Madrid, para el Banco Comercial Español. Esto es algo excepcional ya que Sempere, cuando hacía serigrafías, no partía de bocetos previos. Solamente se conocen bocetos previos para las que hizo sobre tela y para estas cuatro.

Salida: 6.500 €



Victor Vasarely

Multicheyt

Victor Vasarely está considerado el padre del Op-art y precursor del arte cinético. Sus imágenes de los años 60 y 70 tuvieron un fuerte impacto no solo en el campo de la pintura sino también en la publicidad, la arquitectura, la escultura, las artes aplicadas, la ciencia, la moda y el diseño entre otros. Su idea fue crear un arte mucho más democrático, tecnológico y accesible a todo el mundo. Creía en la desaparición de la obra única en favor de la obra múltiple y de repetición industrial.

Victor Vasarely nace en Pécs (Hungría) en 1906. En 1925, tras finalizar el bachillerato, estudia dos años en la Facultad de Medicina de la Universidad de Budapest para, más tarde, en 1929, ingresar en la Escuela Bauhaus de Budapest. Esta escuela fue creada por Alexandre Bortnyik basándose en la de Dessau y recogía las enseñanzas de Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Josef Albers y Paul Klee entre otros. Allí, Vasarely se inicia en el constructivismo, la abstracción, el color y los efectos ópticos, así como el trabajo colectivo en detrimento del individual.

En 1930, Vasarely se instala en París y comienza a trabajar como dibujante en la importante agencia de publicidad Havas y con el impresor Draeger.

Entre 1935 y 1947 realiza principalmente bodegones, paisajes y retratos bajo la influencia de movimientos como el cubismo y el surrealismo, muy en boga en el París de aquellos años.

El 13 de febrero de 1944 inaugura la primera exposición de la Galería Denise René con un conjunto de dibujos y composiciones gráficas. Denise René será desde entonces su galerista principal y la de muchos otros importantes artistas del movimiento cinético.

Entre 1947 y 1958 se suceden varios períodos estilísticos determinantes en la obra de Vasarely que se solapan en el tiempo y que constituyen las bases de lo que será su estética futura dentro del movimiento cinético y óptico.

El período de *Belle-Isle* se desarrolla entre 1947 y 1958. Belle-Isle es el nombre de una isla situada al oeste de Francia, en el océano atlántico, donde Vasarely pasó las temporadas de verano. Este período marca el inicio de un auténtico procedimiento abstracto. Las piedras, las conchas, el mar, el movimiento de las olas, etc...le sirven de inspiración para crear una serie de formas elípticas semiabstractas.

“Belle-Isle, verano de 1947. Las piedras, las conchas en la playa, los remolinos, y mar adentro la bruma, el sol, el cielo...En los guijarros, en los trozos de botellas rotas, pulidos por el ir y venir rítmico de las olas, reconozco sin duda alguna la geometría interna de la naturaleza.”¹

Entre 1951 y 1958 realiza obras inspiradas en las grietas de las paredes de azulejos blancos de la estación de metro Denfert-Rochereau de París. Este período se le conoce como *Denfert*.

Entre 1948 y 1958 se desarrolla el período *Cristal-Gordes*. Gordes es un pueblo de montaña situado en el sureste de Francia trazado con estructuras cúbicas, donde Vasarely pasó algunas temporadas. En este período, Vasarely redescubre las perspectivas contradictorias de la axonometría, un tipo de proyección paralela que se utiliza para crear el dibujo de un objeto en perspectiva, donde el objeto se gira a lo largo de uno o más de sus ejes con relación al plano de proyección.

Entre 1954 y 1960 (período *Blanco-Negro*), Vasarely reanuda sus estudios gráficos y comienza a interesarse por la fotografía, realizando fotografismos a partir de la superposición de placas de cristal. Durante este período, trabaja exclusivamente con estos dos colores. El contraste blanco-negro es el que más afecta a la retina humana y, además, permite una mejor difusión en revistas y periódicos.

En 1955, Vasarely publica su *Manifiesto Amarillo*, donde define teóricamente los fundamentos de la plástica cinética. La ilusión del movimiento se crea a través de la utilización de dos elementos geométricos de colores contrastados que encajan el uno en el otro y que se proyectan en el espacio.

Los años 60 y 70 son los más importantes de su carrera. En 1965 participa en la exposición dedicada al Op-art del MOMA titulada: *Responsive Eye*. Tuvo tal éxito que tanto público como crítica le consagraron como el inventor del Op-art.

A partir de 1960, abandona el blanco y negro y surge el color en su obra. Vasarely inventa un alfabeto plástico de micro-formas fácilmente combinable, reproducible y comprensible que le permite conformar su base estética. Este alfabeto le permite múltiples proposiciones simplemente variando las gamas de colores o las formas.

“El futuro se perfila con la nueva ciudad geométrica policroma y solar...El arte plástico será en ella cinético, multidimensional y comunitario, sin duda alguna abstracto y vecino de las ciencias.”²

La presente obra, realizada en 1973 y expuesta en la desaparecida Galería Theo de Madrid en mayo de 1975, pertenece a la famosa serie Vega, que comenzó en 1968. Aquí podemos ver algunas de las aplicaciones más avanzadas de la aproximación sistemática de Vasarely a la forma y el color. La pintura se basa en una distorsión esférica de una retícula policroma compuesta por octógonos irregulares y rombos. Vasarely modifica los ángulos de proyección de dichas figuras geométricas para crear en el espectador la ilusión de una gran esfera deformada la superficie y queriendo salir de ella. Es también muy interesante el juego cromático que el artista aplica en esta obra, dividiendo visualmente el lienzo en dos zonas, una más clara y otra más oscura. En la parte reticular plana, la zona clara se sitúa en la parte izquierda de la obra, mientras que en la parte esférica es en el lado derecho, lo que todavía acentúa más el movimiento y la ilusión óptica.

“En el interior de la ciudad futura, la función poética evolucionará hacia formas industrialmente multiplicables, de fácil difusión, y la opción fundamental de integrar la obra a la comunidad, justifica la adopción de técnicas idóneas para esta difusión.”³

1.Cat.exp. “Vasarely”, Fundación Juan March, Madrid, enero-abril, 2000.

2.*Ibid.*

3.Cat.exp. “Vasarely”, Galería Theo, Madrid, mayo, 1975, pág.6.

854 VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)

Multicheyt, 1973

Óleo sobre lienzo.

120 x 120 cm.

Firmado abajo centro. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Theo, "Vasarely", mayo de 1975.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo de la exposición "Vasarely", Galería Theo, Madrid, 1975, con texto realizado por Eusebio Sempere, rep.col.pág.13.

Salida: 90.000 €



854





855

855 DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ (Portadeconde, Portas, 1788 - Cuntis, 1866)
“Carta Geométrica de Galicia. Dividida en sus Provincias”, 1845

Por L. Bouffard, 1845. Holandesa. 63,5 x 44,3 cm. 1h+12 secciones que forman el mapa tipográfico completo. Excelente estado de conservación.

Comienza a trabajar en la “Carta Geométrica” en 1816, fijando en 1817 la posición geométrica y astronómica de la Torre del Reloj de la Catedral de Santiago. En 1818 la Junta Superior le encarga la formación de la Estadística de Galicia a efectos tributarios, por lo que vio más clara la necesidad de terminar su “Carta Geométrica”. En 1820 para emprender la triangulación occidental de Galicia midió la base de Formarís en la Carretera de Santiago a La Coruña. Entre 1820 y 1823 avanzó mucho en sus trabajos geodésicos hasta casi a concluir la parte occidental de su Carta Geométrica de Galicia.

En 1829 con el beneplácito de D. Luis López Ballesteros, Fontán remite al rey Fernando VII una Memoria sobre las operaciones y adelantos que tenía practicados de su Carta Geométrica, pidiendo un pago para concluirla en el término de 3 años. En la Real Orden que le fueron concedidos también se le encarga el trazado de las carreteras que habían de abrirse en Galicia, lo que retrasa su trabajo.

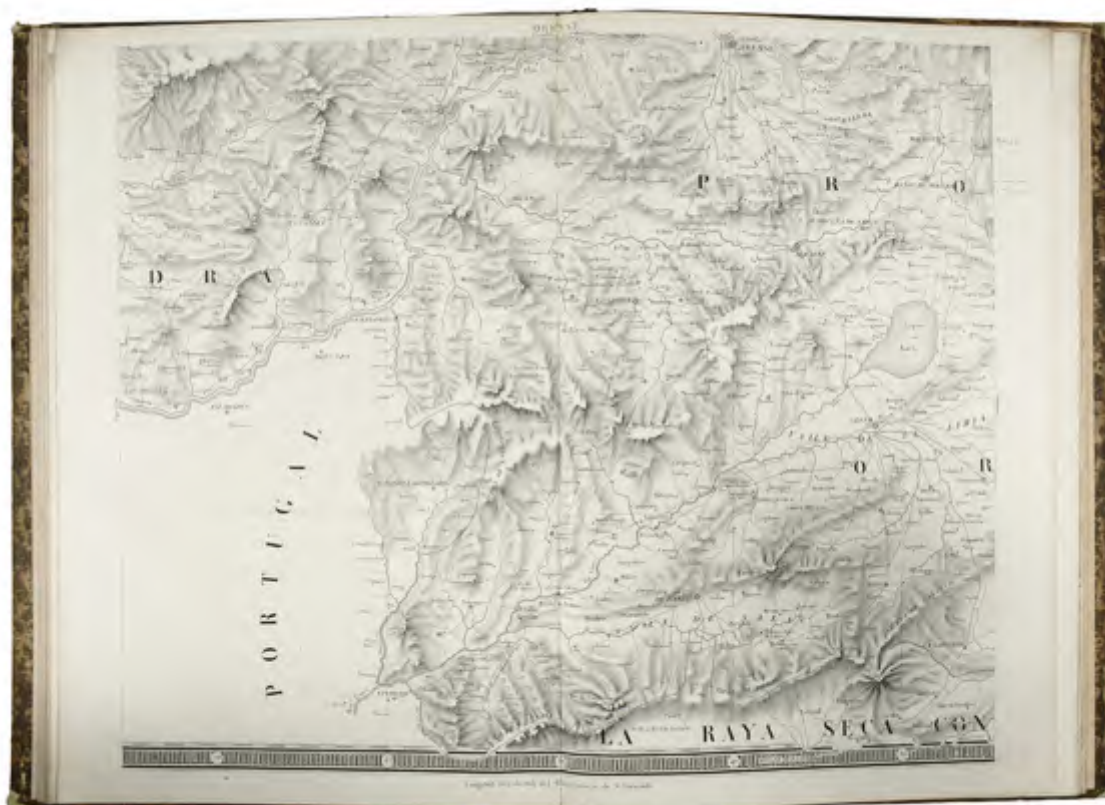
Por Real Orden en 1836 recibe un pago para el grabado de la "Carta Geométrica de Galicia", siéndole encargado únicamente la función de contratar al grabador, previa exposición de las operaciones que éste debería realizar.

En 1837 Fontán pide que el Gobierno le devuelva su "Carta Geométrica de Galicia" y trabajos geodésicos entregados en 1835, para su estampado y grabado en los talleres de Barcelona, ya que por motivos técnicos y económicos debidos a la Guerra Carlista, no ha podido llevarse a cabo la impresión.

En 1838 decide dirigirse a los talleres de Bouffard, en París, para realizar la impresión de su "Carta Geométrica de Galicia". El trabajo de impresión finalizó en 1845.

En 1847 llegaron a España 500 ejemplares de la "Carta Geométrica de Galicia" de los 550 encargados por el Gobierno; 450 de estos ejemplares fueron remitidos directamente al Gobierno por su autor, otros 50 fueron enviados de la Coruña a Madrid, los cuales fueron distribuidos entre Diputados, Senadores y Gobernadores Civiles de Galicia, así como, a amigos de los mismos. En 1849 Fontán encargaría una segunda tirada de 550 ejemplares.

Salida: 11.500 €





856

856 Korán o Al-corán, edición manuscrita de lujo, S. XIX.

Manuscrito a dos tintas y decorado con preciosos dorados, sobre papel. 414h. Encuadernación posterior en símil piel. 16,8 x 11,5 cm. Estado de conservación bueno, con alguna falta y resto de humedad.

Posiblemente se trate de un encargo realizado para un Jeque, ya que en el S. XIX empiezan a ser más comunes los ejemplares impresos del libro sagrado del Islam.

Salida: 2.000 €



856



857 Vaso en vidrio verde.
Castilla, S. XVIII-XIX.
Altura: 7 cms.
Salida: 50 €

858 Botella en vidrio soplado.
Cataluña o Castilla, S. XVIII-XIX.
Altura: 14 cms.
Salida: 150 €

859 Botella vidrio soplado a boca de horno.
Española S XVIII
Medias: 20 cm.
Salida: 180 €

860 Kuttorolff, botella y cuenco de farmacia en vidrio.
Alemania y España, S. XVIII-XIX
Alturas: 7,5 x 8,6 x 12,3 cm.
Salida: 120 €

861 Juego de cuatro piezas de recuerdo con decoración grabada.
La Granja, S. XIX
Medidas: 9 cm
Salida: 100 €

862 Vaso cilíndrico y taza con tapa de recuerdo con decoración grabada.
La Granja, S. XIX
Altura: 15 cm
Salida: 140 €





863

864

- 863** Garrafa de cristal verde soplado sobre molde, con tapón y adornos vegetales dorado al fuego. La Granja, s.XVIII

Medidas: 24 cm.
Con inscripción: "Viva la caridad"

Salida: 350 €

- 864** Garrafa de cristal color ámbar soplado sobre molde, con tapón y adornos vegetales en color blanco. La Granja, s.XVIII

Medidas: 31 cm

Salida: 400 €

- 865** Piezas de cristal de la Granja, opalinas blancas esmaltadas y plato de cristal soplado, grabado y dorado.

La Granja S.XVIII

Medias: 10 a 24 cm
Once platitos de opalina, siete tacitas, una taza, un florero y tres cajitas. Plato de cristal soplado.

Salida: 500 €



865

- 866** Vaso de recuerdo de la granja, vidrio soplado en molde, grabado al ácido y esgrafiado. La Granja. ff. s. XIX pp. s.XX

Medidas: 10 cm.
Con la leyenda: "Recuerdo de la granja", "La Cascada" y con nombre en cartela "Felix"

Salida: 140 €

- 867** Vaso de recuerdo, vidrio soplado en molde, grabado al ácido y esgrafiado. La Granja. ff. s. XIX pp. s.XX

Medidas: 10 cm.
Con la leyenda: "Recuerdo", "Alcázar de Segovia" y con nombre en cartela "Angela Cobas"

Salida: 140 €



866

867



868



869

868 Crismera de plata para el Crisma, Óleo de los catecúmenos y Óleo de los enfermos. Con su estuche de madera.

España, pp.s.XVIII

Peso: 300 grs.

Salida: 250 €

869 Crismera para Oleum Sanctorum y Sacrum Chrisma

España, ff.s.XIX- pp.s.XX

Peso: 120 grs.

Salida: 180 €

870 Juego de dos vinajeras, marcadas. Salamanca, Silva, Torbio Sanz de Velasco, h.1789
Crismera con marca frustra.
España, s.XVIII- pp. s.XIX.
Bandeja marcada.
Valladolid, s.XVIII.

Peso: 460 grs.

Salida: 275 €



870



Marcas



871



872

871 Plato de plata repujada con fenix en el tetón. J. Alvarez Bajo, Logroño s.XVIII

Medidas: 18cm.

Peso: 180 grs.

Salida: 350 €

872 Taza de plata martillado siguiendo modelos diecochescos.

Peso: 370 grs.

Salida: 200 €



873

873 Fuente repujadas y marcada decorado con flores.

Barcelona pp.s. XIX

Peso: 600 grs.

Medidas: 47 x 34 cm.

Salida: 300 €

874 Copón plata, torneada, fundida y picada de lustre. Castilla y León tercer cuarto S.VI

Peso: 690 grs.

Medidas: 29 cm.

Cruz posterior.

Sin marcar.

Salida: 1.500 €



874



875

Marcas



875 Píxide de plata con el escudo mendozino, con marca IVAN/Franc

Platero Toledano, Juan Francisco, mediados S. XVI

Peso: 170 grs

Medidas: 9,2 x 10 cm

Falta cruz

Salida: 900 €



876



Detalle



Marcas

876 Juego de ocho platos blasonados; siete con marcas de Madrid 1783., 1782 y 1785. y uno moderno.

Peso: 4.480 kgrs
Diámetro: 25 cm

Salida: 4.000 €

877 Juego de viaje con estuche en piel formado por cuchara, tenedor y cuchillo, mangos de plata con esmaltes y plata vermeille.

Estocolomo, S. XVII

Medidas: 14 cm

Salida: 1.500 €

878 Juego de trinchar en plata grabada y carey, con motivos de hojas.

S. SVII - XVIII

Medidas: 16 cm

Salida: 900 €

879 Mancerina de plata con iniciales bajo corona de marqués y trabajo de guilloché.

Francia, S. XIX

peso: 310 grs.

Medidas: 25 x 17 cm

Salida: 1.000 €



877

878



879

880

881

880 Joyero de plata marca.

Taller Francés, obrador de Montpellier,
S.XIX-1789

Peso: 200 grs.

Salida: 200 €

881 Juego de doce lavafrutas en plata con escudo condal, pp. S. XX.

Medidas: 5 x 14 cm

Perímetro de hoja de laurel. Dos con marcas frustas.

Salida: 400 €



882

Marcas

882 Conjunto de altar Fernandino en plata formado por cáliz, campanilla, vinajeras, salvilla y patena con su estuche original.

Madrid, Espinosa, h.1823

Medidas estuche: 12 x 37 x 29,5 cm

Altura cáliz: 26 cm

Salida: 3.800 €



Detalle



884



885

883 Casulla Carlos IV con estola en seda bordada en blanco y fresa. Trabajo español, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 120 cm

Salida: 250 €



883

884 Arcángel de plata repujada, firmado F. Díaz, S. XIX.

Medidas: 16 cm

Salida: 900 €

885 Copón en plata con decoración repujada y grabada. Trabajo español, S. XVII.

Altura: 24 cm

Salida: 700 €



886

- 886 Niño Jesús recostado**
Madera tallada y policromada y ojos de pasta vítrea.
trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas; 24 x 10 cm
Trajecito de tul, bordado con hilos sacados y cruz.
Sobre almohadón en seda carmesí con bordados aplicados. Alguna falta

Salida: 500 €

- 887 Cruz de caravaca relicario de bronce, con decoración grabada en el reverso de Cristo con la Magdalena.**
España, S. XVII.

Medidas: 12 x 6 cm

Salida: €

- 888 Medalla devocional pintado por las dos caras con un escudo y un santo, con marco de plata en su color.**
Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 5 x 3 cm

Salida: 180 €

- 889 Medalla devocional con un grabado de Jesús y un querubín con filacterías "Mariae Sacra Orati Virgin", con marco de plata rematado a cordoncillo.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 5 x 3 cm

Salida: 225 €



Reverso

887



888



889



890

- 890 Medalla devocional, con un grabado de San Antonio con el Niño y una cruz por el reverso.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas. 4 x 3 cm

Salida: 225 €

- 891 Medalla devocional con marco de plata en su color y dos vitrales pintados por un lado con la Virgen del Carmen y por otro con el escudo de los carmelitas.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 4 x 3 cm

Salida: 180 €

- 892 Medalla devocional por un lado pintado con un grabado aplicado y por otro con un grabado de la verónica.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 5 x 4 cm

Salida: 150 €



891



892



893

Interior



Exterior

893 Círculo de Juan de Revenga

Grupo escultórico Felipe IV de cera policromada.

“El milagro de la palmera”

Trabajo español, segundo cuarto del S. XVII.

Medidas escena: 19 x 24 cm

Medidas escaparate: 44 x 14 x 39 cm

La urna de madera tallada, policromada y dorada, de época Carlos IV.

El Milagro de la Palmera narra como un ángel se aparece en sueños a José y le ordena que huya a Egipto con la Virgen y el Niño Jesús, pues el rey Heródes lo estaba buscando para matarle.

Salida: 3.000 €

894 Bordado sobre seda e hilos de color “Nuestra Señora de Valverde” Trabajo conventual, España, S. XVIII.

Medidas: 30 x 21 cm

Medidas con marco: 34 x 25 cm

Marco de madera tallada y dorada del S. XVIII.

Salida: 500 €



894

895 Atril Carlos III de madera tallada, policromada en rojo, con motivos vegetales en anverso y reverso

Trabajo catalán, 1730

Medidas: 34 x 46 x 33 cm.

Salida: 840 €



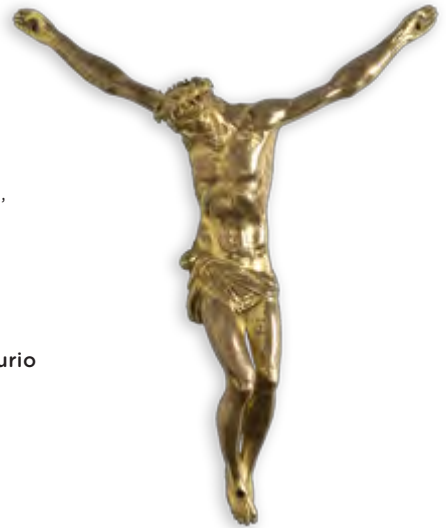
895

896 Puerta de madera tallada y dorada, con santos en cartelas. S. XVII.

Medidas: 183 x 87 cm.

Cartelas con San Mateo, la Virgen María y San Marcos en la izquierda, en la puerta derecha San Juan, el arcángel San Gabriel, San Lucas.

Salida: 1.750 €



897

897 Cristo en bronce dorado al mercurio Italia S.XVII

Medias: 25 x 19 cm.

Salida: 1.600 €



896

898 Arca de novia en madera de nogal tallado con marquetería de boj. Apoyada sobre patas de garra en esviaje.

Trabajo Catalán, S. XIX, siguiendo modelos S. XVII-XVIII

Medidas: 67 x 54 x 137 cm

Salida: 450 €



898



899 “San Francisco de Asís” Escultura en madera tallada, estucada, estofada y policromada.
Escuela sevillana s. XVII
Medidas: 81 cm
Salida: 3.500 €

899



900



901

900 Mancerina barroca en plata repujada y punzonada. Fco. Sánchez Tamarás, Osorio, Córdoba, mediados del S. XVIII

Medidas: 18.5 x 10 cm.

Peso: 170 grs.

Con decoración barroca vegetal y de veneras, el pocillo como hojas de acanto recortadas.

Salida: 750 €

901 "Coco chocolatero" engarzado en plata. Real Audiencia de Caracas (Venezuela), ff. S. XVIII

Atura: 11.5 cm

Salida: 550 €

902 Caja lacada, en madera y papel pintado. Trabajo Indo portugués h.1800

Medidas: 16 x 30,5 x 23 cm

Salida: 700 €



902

903 Caja de madera con marquetería de hueso, prirograbado y carey.

Trabajo mejicano, S. XVIII.

Medidas: 8 x 16 x 24 cm

Alguna falta.

Salida: 700 €

904 Caja con alma de madera de marfil y carey. Trabajo Indio, S. XIX - XX.

Medidas: 7 x 11 x 15 cm

Sobre patas de garra

Salida: 300 €



903



904

905 Monedero en concha tallada y montada en plata.

Reino de las Dos Sicilias, Nápoles, h. 1760-70.
Firmado "Giussepe Forti."

Medidas: 7,5 x 8,5 cm.

Con las armas de Borbón coronadas, el toisón, la cruz del Saint Esprit y ancla, correspondiendo a Felipe Antonio, infante de España y duque de Calabria (1747-1777).

A comparar con la tabaquera atribuida a Nápoles y con el mismo trabajo conservada en la colección de James A. de Rothschild en Waddeson Manor (GRANDJEAN, S: "Gold Boxes and Miniatures of the Eigtheenth Century, Londres, 1975, pág.89, nº 41)

Salida: 4.000 €



Anverso

Reverso



905

907



906 Coco engarzado en cristal de roca y plata con punzones de importación a Inglaterra.

Trabajo centroeuropeo, posiblemente Viena, h. 1900.

Altura: 30 cm

La decoración sigue modelos del S. XVII, con tornapuntas en ce y remate en la tapa abalaustrado. Este tipo de piezas se pusieron muy de moda en Europa antes de la segunda Guerra Mundial,

Salida: 1.500 €



906

907 Funda de almohada con bordado de Nipis, S. XIX.

Medidas: 74 x 84 cm

Salida: 250 €



908

- 908** Escribanía de plata marcada con forma de fuente.
Madrid, Juan Manuel Muñoz, 1835
 Peso: 1060 grs.
 Ver: A.A.V.V. Marcas de la plata: española y virreinal, Antiquaria, Madrid 1992, pp. 252 y 253
Salida: 1.700 €



909

- 910** Escribanía de plata punzonada con decoración repujada
Barcelona, Carreras, S. XIX.
 Medidas: 25 x 14 x 24 cm
 Peso: 870 grs.
Salida: 600 €

- 909** Escribanía en plata marcada.
Virreinato de Nueva España, José María Forcada y La Plaza, 1791-1810
 Peso: 1900 grs.
 con faltas en la campana.
 José María Forcada comienza a marcar desde 1791 y deja de utilizar la marca de la localidad de la "M" coronada, por una imperial h.1810.
 Ver: Alma Montero Alarcón, El marcaje de la platería Novohispana: un estudio de caso, en : " Boletín de monumentos Historicos", Tº I, 2007. pp. 148-158.
Salida: 1.500 €

- 911** Importante pareja de candelabros de plata,
Madrid, Real Fábrica de Platería Martínez, 1852.
 Peso: 2440 grs.
 Candelabros con pie circular y astil con nudo tipo ánfora decorado con laureas y rosas; cuatro brazos con forma de volutas con mechero central, de cinco luces. Se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano los modelos de estos candelabros. Pertenece al período en el que el platero José Ramírez de Arellano estaba al frente de la Real Fábrica (1847 - 1856)
 Bibliografía de referencia: AA.VV. El aragonés Antonio Martín y su fábrica de Platería. Museo de Historia. Madrid, Junio-Octubre, 2011
Salida: 2.500 €



910

Marcas



911

912 Azucarero en plata con cubierta desmontable perforada y grabada con estípites y rematado con copa.

Amsterdam, h. 1700.

Peso: 540 gr.

Medidas: 25 x 9 cm.

Con cuerpo gallonado y cortinajes.

Salida: 1.500 €



Marcas



913

913 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor, de rayado naranja y azul cobalto. Talavera, h. 1640 - 1665

Diámetro: 36 cm

Salida: 900 €

914 "San Sebastián" Barro policromado.

Escuela centroeuropea, S. XVII

Altura: 26 cm

Salida: 350 €



914

915 Escuela española, quizás levante, S. XVII.

"Inmaculada"

Madera tallada, estucada, policromada y dorada

Altura: 87 cm

Con faltas.

Salida: 2.750 €



915

916 Pila de agua bendita barroca. Trabajo italiano, probablemente Roma, mediados del S. XVIII

Medidas: 25 x 23 cm.

Con forma de venera en mármol "Giallo Antico" tallado.

Salida: 550 €



916



917

- 917** “Virgen orante”
 Madera tallada y policromada.
 Escuela española o colonial, S. XVII
 Altura: 36 cm
 Salida: 1.500 €



918

- 918** Tintero de cerámica esmaltada de la serie tricolor y decoración de rayado con hojas y un corazón.
 Talavera, S. XVII
 Medidas: 5 x 8 x 9 cm
 Salida: 180 €



919

- 919** Plato de cerámica esmaltada de la serie de la encomienda.
 Talavera, S. XVII
 Diámetro: 23 cm
 Piquete en el reverso.
 Salida: 375 €

- 920** Bargueño con pie cerrado o taquillón en nogal, la tapa abriéndose para mostrar un interior arquitectónico con columnas de hueso, y en parte dorado.
 Trabajo castellano, segundo cuarto S.XVII.

Medidas: papelerera: 68 x 43 x 108 cm; taquillón: 82 x 50 x 113 cm

Destaca la calidad del taquillón, siendo los travesaños rematados en cabeza de león, para descansar la tapa, los originales. Restauraciones y reformas. Procedencia: Colección de un importante pintor español de la primera mitad del S.XX.

Salida: 9.000 €



920



Exterior



921

921 Escuela centroeuropea, S. XVII
"Cristo Expirante".

Marfil tallado.

Medidas: 30 x 24 cm

Salida: 2.250 €

922 Salero en plata torneada, fundida, picada de lustre y sobredorada
Trabajo español, s.XVII

Peso: 180 grs.

Medidas: 6 x 9 cm.

Falta una pata.

Patas aveneradas, cuerpo cilíndrico con tres costillas ornamentado con espejos ovales con esmalte y picado de lustre formando roleos, depósito semi-esférico.

Salida: 900 €



922

923 Pareja de fraileros de madera nogal con asiento en piel.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 97 x 41 x 67 cm.

Frente con decoración tallada.

Salida: 175 €



923

924 Mesa castellana con patas en forma de lira del S. XVII.

Tapa antigua pero asociada.

Medidas: 77 x 61 x 110 cm.

Salida: 600 €



924



Reverso

925

925 Tríptico de marfil tallado en bajo relieve, con escena cinegética.

Trabajo francés, quizás Dieppe, S. XVIII

Medidas: 13 x 12 cm

Salida: 950 €



926

926 Placa de viacrucis de alabastro tallado y policromado, S. XVII - XVIII.

Medidas: 17 x 11 cm

Salida: 350 €



927

927 Píxide de plata sobre dorada, con decoración, grabada de cartuchos y hojas.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 13 x 9 x 4 cm

Salida: 1.700 €



928

928 Marco de madera estucada y dorada, S. XX

Medidas: 163 x 133 cm

Salida: 150 €

929 Marco español con prominentes tallas doradas en centros y esquinas. Policromado marmoleado. España S. XVII

Medidas 109 x 95 cm. Luces 91 x 77 cm.

Salida: 3.000 €



929

930 Marco de perfil cassetta, policromado en verde y rojo.

Trabajo español S. XVII.

Medidas 115 x 95 cm. Luces 95 x 75 cm.
Perfil interior parcialmente restaurado.

Salida: 1.100 €

931 Marco francés de época Luis XIV tallado en madera de roble, dorado y policromado. Francia pp. S. XVIII

Medidas: 74 x 55 cms Luces 60 x 41 cms.

Salida: 900 €



930



931



932

932 Marco de madera tallada y dorada.

S. XIX

Medidas: 187'5 x 134 cm

Salida: 700 €

933 Marco reina Gobernadora de madera tallada, estucada y dorada.

España, h. 1830 - 40

Medidas: 69 x 42 cm

Salida: 400 €



933

934

935

934 Marco en madera estucada y dorada con decoración floral en las esquinas.

Francia, S. XIX

Medidas: 35 x 41 cm. Luces: 25,5 x 31 cm.

Salida: 100 €

935 marco de madera tallada, estucada y dorada. Trabajo francés, h, 1830

Medidas: 37 x 33 cm

Cruz de luz: 28 x 23 cm

Salida: 200 €

936 Marco de madera estucada y dorada, rematada por triunfos.

Francia, S. XIX

Medidas: 42 x 33 cm

Salida: 180 €

937 Marco de madera estucada y dorada, decorada con palmetas, S. XIX

Medidas: 34 x 42 cm

Salida: 85 €



936

938 Marco con hojas de roble en madera estucada y dorada, S. XIX

Medidas: 31 x 26 cm

Salida: 100 €

939 Marco estucado con decoración de palmetas Francia, ff. S XIX

Medidas: 24 x 20 cm

Salida: 50 €



937

938

939



940

940 Parte de servicio Jorge IV en loza estampada de malva "Royal Sketches" con escenas de vistas como Brighton Pavilion, Windsor Castle entre otras, enmarcadas por cenefa de flores. Inglaterra, h. 1830

Medidas: sobera 25 x 25 x 37 cm

1 sobera, 4 fuentes aperitivo, 10 platos llanos, 11 fuentes ovaladas, 3 fuentes circulares, 2 fuentes mas grandes con asas, 1 cuenco, 4 tazas con dos asas, 1 azucarero, 3 cuencos grandes, 1 jarro, 1 salsera, 1 ponchera, 4 tapas para mantenedores, 3 platitos y 5 tapas sueltas.

Salida: 1.500 €



Marca



942

942 Armario provenzal en madera de nogal con herrajes en hierro. Trabajo Francés S. XVIII.

Medidas: 232 x 64 x 154 cm

Salida: 550 €

941 Reloj de sobremesa con forma de lira de mármol y bronce dorado. Francia, primera mitad del S. XIX

Altura: 57 x 17 x 22 cm

Esfera con numeración romana y maquinaria de tipo París.

Salida: 1.500 €



941



943

943 Velador de estilo imperio. Trabajo español, pp. del S. XX

Medidas: 68 x 80 cm

Salida: 150 €

- 944** Tapiz en lana y seda
 "Juicio de Paris"
 Trabajo franco -
 flamenco, S. XVII
 Medidas: 336 x 302 cm
 Le falta la cenefa de la
 parte inferior.
 Salida: 4.500 €



944

- 945** Buró transicional Carlos III-Carlos IV en nogal y maderas
 teñidas.
 Trabajo español, h.1780.
 Medidas: 112 x 56 x 114 cm.
 Destaca la calidad de este mueble.
 Pequeñas faltas.



945

Salida: 1.700 €



946

- 946** Consola de metal dorado y tapa de mármol.,
 Trabajo español, años 50-60
 Medidas. 70 x 123 x 123 cm
 Salida: 250 €

947 Hippolite Moreau (1832 - 1927)
La Protección
 Figura de bronce patinado.
 Altura: 48 cm
 Firmado.
 Salida: 1.000 €



Firma

947



Firma

948

948 "Chanteur florentin du XVe siècle" según modelo de Paul Dubois (1829-1905). Escultura en bronce con pátina oscura.

Firmado: P. Dubois. F=t

Medidas: 57 cm

Se trata de una de las obras más conocidas de Paul Dubois, representa a un cantante florentino del s. XV. Dubois expuso su obra original en yeso en la exposición de París de 1865 ganando una "Médaille d'honneur". Barbedienne produjo ediciones limitadas en seis tamaños diferentes entre 1865 y 1953.

Salida: 1.800 €



949

949 Jean-Jacques Feuchere (1807-1852)
Grupo de Bacanal en bronce patinado.
 París. Fundidor Victor Paillard. Fechado en 1847.

Medidas: 52 cm

Salida: 3.000 €



Firma



950



Firma

- 950** Arthur Jacques Leduc (1848-1918).
Le Parte-Etendard de Reichsoffen
Bronce patinado.
Firmada y fechada, 1873.
Medidas: 60 x 26 x 50 cm
Salida: 4.000 €

951 Pareja de candelabros Napoleón III de porcelana esmaltada de azul real y bronce dorado, Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Altura: 71 cm.

Salida: 950 €



951



952

952 Espejo ovalado de madera tallada y dorada, rematado por un copete de delfines. Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 105 x 114 cm.

Salida: 300 €

953 Sofá de estilo directorio, S. XX

Medidas: 90 x 45 x 103 cm.

Salida: 350 €



953



954

954 Pareja de mesas bajas estilo Luis XVI en madera tallada, policromada y dorada con tapas de mármol. Trabajo francés, S. XX.

Medidas: 62 x 46 x 82 cm.

Salida: 300 €



955

955 Tocador de papier mâché con incrustaciones de flores de madreperla iridiscentes y flores pintadas.

Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 70 x 32 x 58 cm

Salida: 350 €



956

956 Lámpara de estilo Carlos IV de cristal facetado y pandelocas, pp. del S. XX.

Medidas: 100 x 60 cm.

Salida: 500 €



957 Pila de agua bendita en plata repujada.

España, S. XVIII

Medidas pila: 25 x 20 cm.
Con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 400 €



957



957A

957 A Pila de agua bendita en plata. Retabllillo con la Virgen y la Santísima Trinidad flanqueada por ángeles, S. XVIII-XIX.

Medidas: 35 x 25 cm.

Marco de madera tallada y dorada.

Salida: 400 €

958 Cama de madera de caoba y madera tallada y dorada Trabajo catalán, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 2,15 x 167,5 x 2,15 cm

Respaldo rematado por cabezal de copa.

Salida: 1.050 €



959



960

959 Pareja de candelabros que se desmontan en candeleros de tres brazos de luz de porcelana esmaltada con decoración aplicada.

Alemania, h. 1900

Medidas: 53 x 24 cm

Vástago con figuras escultóricas modelas, representando una Alegoría del Amor

Salida: 700 €

960 Centro de porcelana esmaltada con tres "putti".
Sitzendorf, Turingia, Alemania, pp. del S. XX

Medidas: 30 cm

Salida: 300 €

961 "El Rapto de Europa"
Grupo escultórico en biscuit

Medidas: 35 x 19 x 40 cm

Firmado: H. Rock

Salida: 400 €

962 Velador de madera de nogal y marquetería de maderas finas, con un ajedrez en la tapa de marquetería.

Real fábrica de marquetería de Barcelona, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 75 x 71 cm

Salida: 450 €



961



962

963 "Sutherland" de madera de nogal.
Trabajo inglés, S. XIX

Medidas abierta: 67 x 106 x 80 cm

Medidas cerrada: 67 x 17 x 80 cm

Salida: 500 €



963



964

964 Butaca de madera de palosanto, con patas traseras de sable y delanteras talladas
Trabajo inglés, primer cuarto del S. XIX-

Medidas: 93 x 47 x 53,5 cm

Salida: 300 €



965

965 Espejo de madera tallada, estucada y dorada, rematada por copete con hojas.

Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 192 x 134 cm

Salida: 400 €

966 Consola de madera tallada, estucada y dorada de estilo Luis XV.

Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 89 x 53 x 134 cm

Salida: 600 €

967 Damasco amarillo y dos fragmentos

Medidas: 260 x 118, 160 x 81 cm, 235 x 45 cm

Una con forma de capa, otra con galones aplicados.
Una manchada y con faltas

Salida: 200 €

968 Colcha en seda raso rosa, pp, del S. XX

Medidas: 196 x 230 cm

Salida: 300 €

969 Damasco rojo, pp, del S. XX

Medidas: 215 x 160 cm

En buen estado.

Salida: 100 €

970 Tela con decoración de flores bordadas en seda.
S. XIX.

Medidas: 274 x 190 cm
Con faltas

Salida: 300 €

971 Fragmento de tela morado con flores, pp, del S. XX

Medidas: 135 x 50 cm
Una mancha.

Salida: 50 €

972 Damasco rojo, S. XIX

Medidas: 250 x 190 cm
Con forro, en buen estado.

Salida: 200 €

973 Cortina modernista en seda, ffs. del S. XIX - pp.
del S. XX.

Medidas: 203 x 135 cm

Salida: 200 €



966

967

968

969

970

971

972

973





Interior



Tapa

974 Caja en “ lacca povera” de procedencia real. Austria o Véneto para el mercado austriaco, h. 1770.



Marca

Medidas: 10 x 22 x 39 cm
Grabados transferidos, recortados y lacados sobre caja de madera policromada y parcialmente dorada. Los costados de la tapa con una pareja de príncipes con su hijo de caza en un bosque, el interior con una vista costera. Con estampilla de propiedad a fuego “MF” bajo corona cubierta de príncipe. Procedencia: Archiduque Maximilian-Franz de Hasburgo-Lorena (1756 - 1801)

Salida: 3.000 €



974

975 Pareja de hacheros en metal repujado. Siguiendo modelos renacentistas, S. XIX.

Altura: 112 cm.

Salida: 700 €

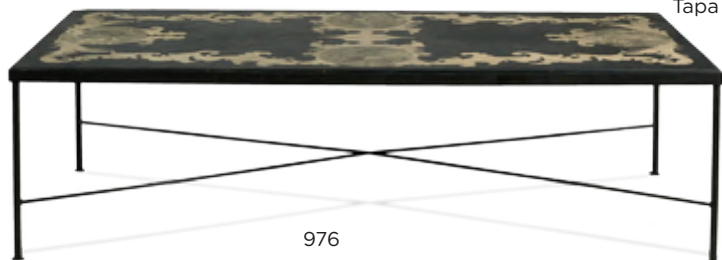
976 Mesa con tapa estucada simulando mármol, sobre patas de hierro. S. XX.

Medidas: 48 x 80 x 177 cm.

Salida: 1.100 €



Tapa



976



975



977 Pareja de cornucopias en cristal grabado a la rueda y azogado con figuras alegóricas de Mercurio y Diana, La Granja, S. XVIII. Los marcos de madera tallada y dorada de época de Fernando VI, de la primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 78 x 49 cm

Salida: 1.800 €

977

978 “El guitarrista”

Figura en porcelana tierna policromada en verde, rosado, negro, marrón y dorado. Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro, primera época, h.1770-85. Marca de flor de lis en negro.

Altura: 17 cm.

Este modelo, modelado por Gricci, no aparece en la literatura.

Restauración en la guitarra y la mano.

Esta figura, modelada por Gricci, no aparece en la literatura conocida de la Real Fábrica de Buen Retiro.

Salida: 2.000 €



978

979 Figura alegórica de porcelana esmaltada en verde, malva, blanco, rosado y dorado. Primera época, Buen Retiro (1759 - 1803)

Altura: 11 cm

Marcas en azul cobalto de dos cs entrelazadas. Con alguna restauración.

Salida: 900 €



Marca



979



980

980 Dos Snuff bottles de porcelana con esmaltes de la familia rosa. China, dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 8 cm
Uno con un paisaje por ambas caras y otro con dos damas, con inscripción china.

Salida: 70 €

981 Snuff bottle de bronce con decoración de caballos en bronce, S. XIX - XX.

Medidas: 7 cm

Salida: 125 €

982 Snuff bottle de esmalte cloisonné con decoración de garza, S. XX,

Medidas: 7 cm

Salida: 150 €



981



982



983

983 Snuff bottle simulando laca con decoración en relieve de pájaros y flores, S. XIX - XX.

Medidas: 7 cm

Salida: 125 €



984

984 Venera de porcelana esmaltada de estilo Imari, con flores en dorado, naranja y azul de cobalto. Trabajo chino, para la exportación a Europa, S. XVIII.

Medidas: 17 x 17 cm

Posiblemente se trate de una pila para agua bendita.

Salida: 275 €



985

985 Pareja de sillas de estilo reina Ana de madera lacadas en negro con decoración de "chinosseries" y asientos de rejilla. S. XIX

Medidas: 84 x 38 x 46 cm

Salida: 450 €

986 Snuff bottle en cuerno tallado con forma de elefante, China, S. XVIII - XIX

Medidas: 7 cm

Salida: 250 €



986

987 Lechera en porcelana Doucai, con forma zoomorfa, decorado con el Chao Long y motivos vegetales
China, dinastía Qing época Qianlong (1736-1795)

Medidas: 13,5 x 17 cm

Salida: 2.000 €



Marca

987



988

Reverso

988 Biombo de ocho hojas de coromandel.
Trabajo chino, S. XVIII - XIX

Medidas: 210 x 310 cm.

Decoración de una escena de la vida cotidiana y cenefa de flores. Con faltas.

Salida: 2.750 €



Anverso



989 Pareja de platos de compañía de indias con esmaltes de "familia rosa", decorados con un personaje en el asiento, la escena enmarcada por una orla de hojas en forma de "C".
Trabajo chino para la exportación a Europa, h. 1735-1745

Diámetro: 23 cm
Con un pelo.

Salida: 500 €

990 Cafetera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias, de estilo Imari, decoración de pagodas, con cenefa de flores. China, h. 1800.

Altura: 21 cm
Con algunas faltas.

Salida: 150 €

991 Taza y plato en porcelana de Compañía de Indias con decoración en grisalla y dorado. China segunda mitad s. XVIII

Medidas taza: 6 cm
Medidas plato: 12 cm
El plato con un pelo.

Salida: 150 €



990

991

992



993

992 Cafetera en porcelana de Compañía de Indias con esmaltes de la "Familia Rosa".

Trabajo chino para la exportación a Europa, S. XVIII

Altura: 25 cm
Decorada con peonías y boca zoomorfa.
Con restauraciones.

Salida: 250 €

993 Medida cómoda Don João de madera de castaño tallado. Trabajo portugués, Medios del S. XVIII

Medidas: 87 x 57 x 110 cm
perfil sinuoso y abombado, dos registros de cajones sobre patas cabriolé. con cartuchos rococó tallados y recortados.

Salida: 1.200 €

994 Taza con plato de porcelana con esmaltes de la familia rosa y dorado
Armas de Pedro de Asteguieta e Iñiguez de Echávarri.
Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-1795)
Del último cuarto del S. XVIII.

Medidas taza: 7 cm
Diámetro plato: 13,5 cm
Decorado con guirnaldas en rosa y hojas en verde.

Salida: 2.000 €



994



995

995 Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con el escudo de armas de Van Herzeele.
Trabajo chino para la exportación a Holanda, h 1740 - 1745.

Diámetro: 22,7
El escudo sustentado por un león y un grifo, con cenefa en grisalla y dorado con un pavo real y cenefas con hojas y escamas.
Uno restaurado.

Salida: 750 €



996

996 Pareja de butacas de madera tallada y piel grabada.
Trabajo portugués, pp. del S. XX.

Medidas: 127 x 41 x 52 cm.
Respaldo con decoración de estilo renacentista con escudo de caballero que incluye águila bicéfala.

Salida: 420 €

997 Mesa juego en madera de nogal con marquetería de damero.
Posiblemente trabajo italiano. XVIII

Medidas: 81,5 x 42 x 85,5 cm

Salida: 900 €



997



Detalle



Detalle



Detalle



- 998** Reloj bracket con autómatas y musical, con trece campanas; caja en madera ebonizada con aplicaciones de bronce dorados. Siguiendo a James Cox y Henry Borrell. Trabajo inglés para el mercado Chino u Oriente Medio, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 75 x 30 x 47 cm

Esfera de bronce con numeración romana y ventana con dos autómatas en un paisaje rodeados por una cortina roja. Interior de madera de roble ebonizada

Este tipo de relojes con autómatas, cobro especial relevancia en siglo XVIII, cuándo el mercado chino aumenta el contacto con Europa y en concreto con Inglaterra, es entonces cuándo comienzan a tener una mayor demanda este tipo de "juguetes" sofisticados.

Bibliografía de referencia: mystery, Novelty and fanatasy Clocks, Robert, Derek, 1999.

Salida: 37.000 €



998



999

999 Cuarnición de chimenea de mármol y bronce patinado.

Con figura escultórica de Cicerón en bronce pavonado, sobre plinto.

Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.

Medidas reloj: 59 x 16 x 40 cm

Con dos copas.

Salida: 3.000 €

1000 Reloj de sobremesa en mármol, calamina y bronce dorado, con grupo escultórico, que hace alusión a la Revolución Industrial.

Trabajo francés, mediados del S. XIX

Medidas: 77 x 23 x 55 cm.

Salida: 1.400 €

1001 Reloj de sobremesa Carlos X, en bronce dorado, sobre basamento rectangular, la montaña aloja la esfera del reloj, en la que se apoya una dama leyendo y a un lado un árbol.

Francia, h. 1830.

Altura: 37 cm.

Marca: "TBJ/ne"

Salida: 550 €



1000



1001



1002 Reloj de sobremesa de forma arquitectónica de madera con aplicaciones de bronce y marfil pirograbado.

Trabajo inglés, h. 1800

Medida. 100 x 42 x 84 cm

Esfera de numeración romana.

Salida: 10.000 €



Detalle

1002

1003 Puñal de plata y marfil con leyenda que reza: Construido por: Tomás Hidalgo. S. XIX.

Medidas: 35 cm
Funda en madera tallada. Con caja en madera de palosanto.

Salida: 1.500 €



1004 Daga de mano izquierda con leyenda. "fabrica de Toledo, 1880"

Medidas: 33 cm
Con funda de piel.

Salida: 800 €



1005 Cuchillo Nepali, S. XIX.

Medidas: 40 cm

Salida: 300 €

1006 Cuchillo en acero grabado y empuñadura de asta, fabricado de Aranjuez, año de 1877

Medidas: 42 cm

Salida: 850 €

1008 Puñal con empuñadura en madera con incrustaciones de nácar, S. XIX

Medidas: 30 cm

Salida: 375 €

1007 Puñal en acero y mango de madera con tachuelas, S. XVIII - XIX

Medidas: 35 cm

Salida: 375 €

1009 Puñal de caza con mango de hueso y acero, S. XIX

Medidas: 34 cm
Con funda de piel

Salida: 400 €



1005

1008

1009



1010

1010 Tintero en bronce.
Círculo de Nicolo Roccatagliata
(1593-1636).
Norte de Italia, Venecia, h. 1600

Medidas: 14 x 16 cm
La tapa rematada por una
Minerva el depósito con gallones
y querubines, sustentado por tres
tritones coronados.
Vendida en Sotheby's en Junio de
2016.

Salida: 4.000 €



1011



1011 "Mujer bañándose, con un
jarrón (Venerina)" y " Venus
desatándose la sandalia"
Escuela italiana, S. XIX o
anterior.

Altura: 20 cm.
Bronce patinado sobre
pedestales de mármol.
La de la mujer bañándose,
después de Giambologna,
con la diferencia postural
del brazo sobre la pierna;
la de la Venus, después
de la antigüedad clásica,
siguiendo un modelo griego
de hacia el 3.000 A.C.
copiado durante la época
romana y el renacimiento.
Bibliografía de referencia:
AVERY, Charles:
"Giambologna", pg. 12. Fig.
4b.

Salida: 1.200 €

1012 Medallón en bronce con la Familia Real de
Carlos IV de perfil. Trabajo español o francés,
año 1808.

Diámetro: 6.5 cm.
Entre 1802 y 1803 Antonio Carnicero realizó
unos retratos de los miembros de la familia
real de perfil siguiendo las modas de la época.
Posteriormente fueron grabados por Juan
Brunetti y otros artistas como Roch-Jean
Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en
estampas y en objetos decorativos. A destacar
la fecha histórica para la monarquía hispánica
del año 1808.

Salida: 300 €



1012

1013 Dos Tijeras de escritorio o
escribanía en hierro forjado,
marcadas.

Trabajo español s. XVIII
Medidas: 28 cm.

Salida: 250 €



1013

1014 Pareja de jarrones con tapa ,en el estilo de Sévres esmaltados en azul celeste y reservas con escenas a la manera de Watteau y flores.

Francia, pp. del S. XX.

Altura: 60 cm

Salida: 2.500 €



Marca



1014

1015 “ Bureau plat”de estilo Boulle, de madera ebonizada y marquetería en latón dorado.

Medidas: 75,5 x 66 x 113 cm

Salida: 1.000 €



1015

1016 Biombo de tres hojas tapizado, enmarcado en madera tallada y dorada.

Medidas: 160 x 171 cm.

Salida: 325 €



1016

1017 Pareja de candelabros Napoleón III de estilo rococó, Francia, ffs. del S. XIX.

Medidas: 30 x 25 cm

Salida: 600 €



1017

1018 Daureville & Chameroy á Paris
Reloj de sobremesa de bronce pavonada, sobre base de mármol blanco, verde y bronce dorado
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 50 x 29 x 60 cm
Con faltas en el mármol.

Salida: 1.700 €



1018

1019 Consola de estilo Luis XV de madera tallada y dorada.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 87 x 53 x 133 cm

Salida: 900 €



1019



1020

1020 Alfombra Àubusson estilo savonnerie en lana con guirnaldas y flores.

Trabajo francés S. XX

Medidas: 307 x 233 cm.

Salida: 750 €

1021 Alfombra Aubusson en lana de estilo savonnerie, decorada con guirnaldas y flores

Francia, S. XX

Medidas: 433 x 290 cm.

Salida: 1.000 €



1021

1022 Alfombra beige de estilo Cuenca, en lana con motivos de flores.

Fundación de gremios, S. XX

Medidas: 408 x 294 cm

Salida: 1.700 €

1023 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV. Firmada y fechada. "Fabrica de tapices Stuyck=Madrid, 1931.

Medidas: 390 x 330 cm

Salida: 1.000 €



1022

356 || Alcalá Subastas

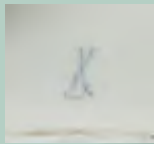


1023

1024 Grupo escultórico de porcelana esmaltada.
 "El Triunfo de Anfitrite".
 Meissen (1818-1860)

Medidas: 55 x 15 x 50 cm
 Se desmonta en cuatro partes. Faltas.

Salida: 3.750 €



Marca

1024



1025



1025 Par de "pot-porries" de porcelana esmaltada con decoración de frutos y flores aplicados y modelados, decoración en cartelas a la manera de Watteau".

Alemania, ffs. del S. XIX.

Altura: 78 cm

Tapa rematada por dos ninfas modeladas. Sobre peanas, una restaurada.

Salida: 2.500 €



Marca



1026

1026 Daum
 Lámpara de mesa de cristal al ácido con decoración escarchada. Firmada Daum/Nancy/France.
 Francia, 1930
 Medidas: 24 cm
 Firmada Daum, Nancy France
 Salida: 1.000 €

1027 René Lalique, France (Ay Marne 1860-1945).
 Jarrón en cristal incoloro Moldeado, modelo Gérardmer, creado en 1934.
 Altura: 24 cm
 Salida: 450 €



Firma

1027

1028 Mesa de despacho de madera de palosanto
 Trabajo español, años 60 - 70
 Medidas: 71 x 54,5 x 115 cm
 Salida: 300 €

1029 Eero Saarinen (1910 - 1961).
 Mesa auxiliar en metal pintado y tapa de mármol blanco.
 Medidas: 52,5 x 40 cm
 Salida: 250 €



1028

1030 Eero Saarinen (1910 - 1961).
 Mesa auxiliar en metal pintado y tapa de mármol blanco.
 Medidas: 52,5 x 40 cm
 Salida: 250 €



1029

1030



1031

1031 Paolo Deganello, Italia, 1940.
Silla "Documenta", años 80.
Piel, metal y rafia
Altura: 110 x 40 x 60 cm
Salida: 1.500 €



1032

1032 Pareja de quinqués modernistas de loza con monturas de bronce dorado y decoración de flores.

Pos XIX

Altura: 72 cm

Salida: 500 €

1033 Pareja de lámparas en porcelana japonesa Imari con monturas en bronce dorado.

S. XIX

Medidas: 20 cm

Salida: 250 €



1033



1034

1034 Pareja de apliques de tres brazos de luz de metal dorado, de estilo oriental.

España, pp. del S. XX

Medidas: 20 x 25 cm

Salida: 250 €

1035 Pareja de sillas art-decó de madera de caoba y tapizadas en piel blanca

Medidas: 94 x 45 x 45 cm

Salida: 900 €



1035



1036

1036 Mesa de comedor de madera de caoba Art-Decó

Medidas: 77 x 96 x 150 cm

Con dos extensiones.

Salida: 800 €



1037

1037 Lámpara de metal y cristal incoloro y de color, años 40.

Medidas: 210 x 45 cm

Salida: 1.500 €

1038 Alexandre Vibet (187-1909)
"La Pesca con Red"
Jarrón de bronce dorado, Firmado.

Altura: 42 x 31 cm

Salida: 1.500 €



Firma



1038



1039

1039 Escena de Bacanal
Grupo escultórico de bronce dorado.
Francia, ffs. del S. XIX

Altura: 28 cm

Salida: 300 €



1040

- 1040** Tapiz en lana y seda
"Alejandro Magno ante el altar de Zeus
cortando el nudo gordiano."
Francia ff S.XVII-ppXVIII
Medidas 260 x 335 cms.
Precisa restauración, conserva los colores.
Salida: 5.000 €



1041

- 1041** Juego de seis sillas y dos
butacas de estilo directorio de
madera lacada.
del decorador José Aycuens
S. XX.
Medidas: 102 x 58 x 57 cm
Salida: 1.000 €

1042 "Trumeau" de madera lacada de verde y dorada, de estilo Carlos IV, S. XIX

Medidas: 126 x 91 cm

Friso con decoración de guillocas.

Salida: 600 €



1042



1043

1044

1045

1043 Jarra con franja roja esponjada y jarro en reflejo con interior en azul y flores. Bristol, S. XIX

Medidas: 13 cm y 15 cm

Salida: 60 €

1044 Jarra de loza blanca con decoración plateada. Bristol, S. XIX.

Medidas: 10 cm

Salida: 55 €

1045 Jarra blanca con franja rosa y flores en reflejo metálico y jarrito con decoración estampada. Bristol, S. XIX.

Medidas: 9 cm y 11 cm

Salida: 55 €



1046

1046 Pareja de butacas época Luis XVI, en madera lacada de gris. Trabajo francés, ff. S. XVIII

Medidas: 87 x 48 x 57 cm

Salida: 1.500 €

1047 Aparador en madera de pino policromada. Francia, ff. S. XIX.

Medidas: 239 x 36 x 96 cm.

Parte superior dividido por cuatro baldas policromado en blanco.

Salida: 800 €



1047

1048 Belluise en loza fina esmaltada con decoración floral y filos dorados. Posiblemente Francia ff. S. XIX

Medidas: 23 x 11,5 x 15 cm.
Marcas en la base

Salida: 60 €



1048

1049



1050

1051

1049 Cafetera en porcelana esmaltada de París, con escenas de marina. Francia, primer tercio S. XIX

Medidas: 27 x 12,5 x 21
Restauración en la boca.

Salida: 180 €

1050 Cafetera en porcelana esmaltada de París con decoración neoclásica.

Francia, 1774-1800

Medidas: 20,5 x 10,5 x 17 cm.
Pequeña restauración y faltas.

Salida: 300 €

1051 Cafetera en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Worcester.

Inglaterra, primer tercio s. XIX

Medidas: 15 x 14 x 26 cm.

Salida: 150 €

1052 Sopera en forma de pez con decoración de hoja de tabaco siguiendo modelos de "Compañía de Indias"

Con marca en la base, ff. S. XIX.

Medidas: 27 x 25 x 44,5 cm.

Salida: 275 €



1052

1053 Aparador victoriano de dos niveles en madera de caoba, con tres cajones en el superior y uno en el inferior y patas torneadas.

Inglaterra, mediados S. XIX

Medidas: 74 x 54 x 108 cm.

Salida: 300 €



1053



1054

1054 Bandeja circular en metal pintado con cenefa de flores en el alero y escenas galantes en el asiento sobre fondo amarillo.

Francia, primera mitad s. XIX

Medidas: 79,5 cm diámetro

Salida: 250 €



1055

1055 Lámpara de ocho luces en opalina, cristal blanco y rojo.
Francia, época Napoleón III.

Medidas: 85 x 60 cm
Tiene un brazo roto

Salida: 250 €

1056 Marco de madera, estucado y dorado, incluyendo una litografía de Napoleón Bonaparte.

Trabajo francés, h. 1840.

Medidas: 76 x 65 cm

Salida: 300 €



1056

1057 Pareja de sillas isabelinas en madera de palosanto.

Trabajo español, mediados s. XIX

Medidas: 93 x 47 x 47 cm.

Reverso del respaldo en madera.

Salida: 250 €



1057

1058 Mesa de escritorio Knee-hole Jorge II, en madera de caoba con herrajes en bronce dorado.

Inglaterra, tercer cuarto s. XVIII

Medidas: 78 x 50 x 83 cm.

Faltas

Salida: 800 €



1058

1059 Biombo chino de cuatro hojas en madera tallada y calada con placas de porcelana de Compañía de indias "Familia Rosa".
China, S. XIX
Medidas: 200 x 210 cm.
Salida: 8.000 €



1059

1060 "Dama con ramo de flores". Escultura en coral rojo tallado sobre base de madera tallada.
China primer tercio S. XX.
Peso: 241,4 gr.
Medidas: 15 x 5 cm.
Salida: 1.250 €



1060

1061 "Dos damas con ramos de flores". Escultura en coral rojo tallado sobre base de madera tallada y dorada
China primer tercio S. XX.
Peso: 402 gr.
Medidas: 12 x 13 cm.
Salida: 1.800 €



1061

1062 Shen Quan (1682-1760), conocido como Shen Nanpin, apodado Hengzhai. "Fenix y grulla sobre arbol" Color y tinta sobre seda China, Dinastía Qing, periodo Qianlong.

Medidas: 206 x 108 cm. sin marco.

Pintor popular, especializado en pájaros, animales y flores, pintó innumerables grullas en su vida, sobretudo para cumpleaños. Influenciado por Bian Jingzhao y Lu Ji. Sus obras de estilo realista ejercieron una profunda influencia en Japón fundamentalmente en el periodo Edo, país al que viajó y permaneció durante tres años con estudiantes tan famosos como Masataka o Kumashiro Yuhi.

Salida: 20.000 €



Detalle



1062



1063 Libro desplegable con imágenes eróticas impresas sobre papel en color.
China, primer cuarto s. XX.

Medidas: 18 x 120 cm. abierto
Formado por cinco escenas en el anverso y dos cubiertas. Interior consta de ocho páginas, cada escena ocupa dos páginas.

Salida: 250 €

1064 Recipiente para té con taza en porcelana esmaltada en grisalla con fillos en color dorado.
China, s. XIX

Medidas: 10 x 7 cm.

Salida: 450 €

1065 Bote de pinceles en porcelana esmaltada.
China, Dinastía Qing s. XIX

Medidas: 13 x 9 cm.

Salida: 650 €

1063

1066 Salvilla en porcelana esmaltada de la "Familia Rosa". Con decoración de aves y flores.
China, Dinastía Qing s. XIX

Medidas: 6 x 22 cm.
Marca en la base

Salida: 250 €

1067 Cuenco en porcelana esmaltada wucaí.
China, dinastía Qing, periodo Daoguang (1821-1850)

Medidas: 7 x 16 cm.
Pintado al exterior con dos dragones tratando de alcanzar una "perla llameante", separados por dos aves Fenix en vuelo, todo sobre fondo floral frondoso.
Marca de periodo en la base

Salida: 900 €



Detalle



1068

1068 "Dama con flores" figura en marfil tallado.
China s. XX

Medidas: 62,5 cm.

Salida: 2.250 €

1069 Mesa auxiliar en madera con incrustaciones de marfil.

China s. XX

Medidas: 62 x 41 x 52 cm.

Salida: 350 €



1069



Detalle

1064

1065

1066

1067



1070 "Krishna" figura de bronce
India, S. XVIII-XIX
Medidas: 13 cm sin base
Salida: 700 €

1070



1071 Cabeza de la diosa esculpida en piedra arenisca roja.
India Uttar Pradesh, S. XIII-XIV
Medidas: 11 x 8 x 9 cm. sin base
Salida: 1.000 €

1071



1072



1072 Pareja de alfombras Tabriz, diseño árbol de la vida sobre fondo dorado.
Persia 1840
Medidas: 195 x 135 cm
Salida: 1.100 €



1073

1073 Franz Bergman (1838-1894).
 “El marchante de antigüedades
 Egipcias”
 Lámpara austriaca de bronce
 policromado. Marca de fundidor.
 Firmado, numerado e inscrito.

Medidas: 38 x 12 x 24 cm
 Electrificada.

Salida: 6.000 €



Sello



Firma

1074 Arcón en madera de nogal con
 incrustaciones de nacar con decoración
 geométrica y vegetal.

Oriente Medio s. XIX

Medidas: 100 x 58 x 144 cm.

Salida: 800 €

1075 Juego de tres piezas de metal con
 decoración damasquinada en bronce y
 plata.

Posiblemente trabajo otomano, S. XIX.

Medidas: 27 x 14 cm.

Salida: 1.200 €



1074



1075

1076 Espejo en madera con incrustaciones de madreperla y hueso.
Oriente Medio S. XIX
Medidas: 169 x 81 cm.
Salida: 700 €



1076

1077 C6moda en madera con incrustaciones de madreperla y hueso.
Oriente Medio S. XIX
Medidas: 135 x 56,5 x 117 cm.
Salida: 1.200 €



1077

1078 Espejo en madera con incrustaciones de madreperla y hueso.
Oriente Medio S. XIX
Medidas: 200 x 96 cm.
Salida: 800 €



1078



1079

1079 C6moda en madera con incrustaciones de madreperla y hueso.
Oriente Medio S. XIX
Medidas: 126,5 x 51 x 111 cm.
Salida: 1.200 €

1080 Gárgola en cerámica esmaltada en verde.

Teruel. S. XVI-XVII

Medidas: 42 x 11,5 cm

Salida: 900 €



1080

1081 Azulejo en cerámica esmaltada en el que se representa a un hombre a caballo con un halcón sobre fondo verde.

Persia, dinastía Qajar s. XIX

Medidas: 20 x 14,5 cm.

Salida: 450 €



1081

1082 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul y verde sobre fondo blanco.

Turquía, S. XVIII-XIX

Medidas: 27 x 27 cm.

Restaurado

Salida: 300 €

1083 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul y verde sobre fondo blanco.

Turquía S. XVIII-XIX.

Medidas: 15 x 26 cm.

Faltas

Salida: 300 €



1083

1084 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul y blanco.

Turquía S. XVIII-XIX

Medidas: 19,5 x 19,5 cm.

Salida: 200 €

1085 Azulejo Iznik esmaltado en azul y blanco.

Turquía, S. XVIII-XIX.

Medidas: 21 x 21 cm.

Salida: 300 €

1086 Azulejo Iznik en cerámica esmaltada en azul, verde y blanco.

Turquía, S. XVIII-XIX

Medidas: 21,5 x 21,5 cm.

Faltas

Salida: 300 €



1082



1084



1085



1086



Tapa



1087



Detalle

1087 Baúl Khatamkari, trabajo en marquetería de micromosaico.

Persia, dinastía Qajar, pp. XVIII

Medidas: 39,5 x 46,5 x 83,5 cm. sin base
 Arcón de forma rectangular con tapa plana abatible, con incrustaciones de bandas de hueso micro-mosaico, metal, marfil teñido, madera y laca en una composición geométrica formada por la repetición de motivos estelares.

Salida: 3.250 €

1088 Caja Khatamkari en marquetería micromosaico, con tapa plana abatible con espejo interior y cajón lateral con compartimentos.

Persia dinastía Qajar, primer tercio s. XIX.

Medidas: 10 x 28 x 37 cm.

Salida: 900 €



Interior



1088



1089

1090

1091

1089 Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes de la segunda mitad del S. XVI.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 30 x 24 cm.

Salida: 250 €



1092



1093



1094

1093 Pilastra de madera tallada de pino en bajo relieve "a candelieri".

Trabajo español, S. XVI

Medidas: 96 cm.

Salida: 300 €

1094 Pilastra de madera de pino tallada en bajo relieve "a candelieri".

Trabajo español, S. XVI

Medidas: 126 cm.

Salida: 300 €

1095 Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada, estucada, policromada y dorada con cabezas de ángel.

s. XVII

Medidas: 52 cm

Salida: 700 €



1095

1090 Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes de la segunda mitad del S. XVI.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 28 x 16 cm.

Salida: 250 €

1091 Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes de la segunda mitad del S. XVI.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 30 x 24 cm

Salida: 250 €

1092 Pilastra de madera tallada de pino en bajo relieve "a candelieri".

Trabajo español, S. XVI

Medidas: 80 cm.

Salida: 300 €



1096



1097

1096 Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto.

Aragón S. XVIII

Medidas: 24 x 12 cm.

Salida: 800 €

1097 Cuatro botes de farmacia de cerámica de Villafeliche esmaltados en azul cobalto.

Aragón S. XVIII

Medidas: 24 x 12 cm.

Salida: 800 €



1098



1099



1100



1101

1098 Mortero estilo gótico de costillas en bronce.

Medidas: 11 x 16 cm

Salida: 150 €

1100 Mortero estilo gótico de costillas en bronce.

Medidas: 10,5 x 14,5 cm

Salida: 100 €

1099 Mortero gótico de costillas en bronce.

Medidas: 14 x 19 cm

Salida: 300 €

1101 Farol de madera tallada y dorada de estilo barroco

Medidas: 73 x 45 cm

Salida: 1.500 €



1102

1102 Pareja de columnas torsas en madera tallada, lacada en azul y parcialmente dorada, h. 1600.

Altura: 76,5 cm

Salida: 840 €

1103 "San Mateo" Escultura en madera tallada, estucaca y policromada.

Escuela castellana s. XVII

Medidas: 78 x 19 x 30 cm.

Salida: 2.500 €



1103

1104 Tapa con marquetería de formas geométrica y fileteado de marfil.

Quizás trabajo indio, h. 1800

Medidas: 36 x 26 cm

Con faltas.

Salida: 200 €

1105 Cruz de madera de ébano, con incrustaciones de madreperla.

Macao, S. XIX

Medidas: 47 x 22 cm

Con faltas.

Salida: 650 €



1104



1105



1106

1106 "San Pedro de Alcántara" en tela encolada o papelón.

Trabajo español, S. XIX.

Altura: 40 cm.

Salida: 500 €

1107 "La Huida a Egipto"

En esmalte, con marco de plata en filigrana.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 7 x 5 cm

Con marco de madera dorado.

Salida: 350 €



1107



1108

1108 "San José y Niño"

Cristal pintado.

Con marco de filigrana de plata en su color y plata sobre dorada.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 19 x 15 cm

Con marco de madera dorado.

Salida: 500 €

1109 Pareja de columnas en estípite transformadas en lámpara en madera tallada, etucada y policromada.

S. XVIII.

Medidas: 118 cm

Salida: 900 €

1110 Bufete en madera de nogal y ebonizada con incrustaciones de hueso, con patas de "lenteja" y fiadores de hierro.

Ffs. S. XIX

Medidas: 64 x 54,7 x 77 cm.

Salida: 475 €



1110



1109



1111

1112

1111 Sacras de bronce de estilo neogótico, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 26 x 12 cm. y 30 x 22 cm.

Salida: 200 €

1112 Portapaz en bronce. Trabajo ruso, s. XIX

Medidas:

Salida: 300 €



1113

1113 Tríptico neogótico de hueso tallado, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 23 x 20 cm

Salida: 900 €

1114 Mesa de juego estilo reina Ana en madera de nogal con cajón en el frente. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 74,5 x 39 x 82 cm.

Salida: 600 €



1114

1115 Niño, talla en madera estucada y policromada.

Trabajo español S. XVIII

Medidas: 60 cm

Salida: 1.700 €



1115



1116 Conjunto de concha tallada, con decoración calada y cruz latina con alma de madera, madera de olivo y nácar con decoración incisa y figura de Cristo en bulto.

Tierra Santa, S. XIX.

Medidas concha. 15 x 12 cm

Medidas cruz: 16 x 8 cm

Estas piezas eran de recuerdo y son característicos de los artesanos árabes cristianos de Belén y Jerusalén. Los modelos les eran facilitados por los franciscanos, y se han fabricado desde el siglo, XVII.

Medidas:

Salida: €

1117 Escuela española, pp. del S. XX
"El Angel Tobias"

Madera tallada y policromada.

Altura sin peana: 20 cm

Altura peana: 18 cm

Salida: 200 €

1118 Escuela española, S. XVIII-XIX.
"Niño Jesús bendiciendo"

Madera tallada, policromada y pasta vítrea.

Medidas: 20 x 16 cm

Algunas faltas.

Salida: 300 €

1119 Dos escapularios uno con un grabado del Niño Jesús y otro con la Dolorosa, enmarcados ambos en raso bordados con hilos dorados y abalorios.

Trabajo conventual, España, pp. del S. XIX

Medidas: 8 x 5 cm y 4 x 3 cm

Salida: 200 €



1121

1120 Marco gallonado y talla de puntas de diamante, estucado y policromado.

Trabajo español, pp. S. XVII

Medidas: 142 x 124 cm exterior

Faltas

Salida: 2.500 €

1121 Busto en madera tallada, estucada y policromada.
Escuela italiana s. XVI

Medidas: 55 x 27 x 46 cm.

Salida: 2.000 €



1120



1122

- 1122** Pareja de marcos barrocos de madera tallada, calada y dorada.
Trabajo español S. XVIII.
Medidas: 38 x 30 cm
Salida: 1.500 €

- 1123** Dos vaseras de cerámica esmaltada de la “serie de los helechos” y otra de la serie “policroma” con una liebre en el centro y arbustos.
Talavera-puente, ffs.XVII-pp.XVIII

Medidas: 20 x 20 cm.
Medidas: 21 x 21 cm.

Salida: 1.000 €



1123

- 1124** San Sebastián, escultura en madera tallada, patinada y dorada.
S. XVI-XVII

Medidas: 47 x 23 x 28 cm.

Salida: 1.100 €



1124

1125



- 1125** Fragmento de retablo en madera tallada dorada y policromada. Con la inscripción “Charitas”
S. XVII
Medidas: 39 x 14 x 67 cm.
Faltas
Salida: 350 €



1126

1126 Tríptico con la “Virgen y el Niño”, coronada por Dios padre en el centro, “San Sebastián” a la izquierda y santo franciscano a la derecha. Trabajo Italiano S. XVI.

Medidas: 24,5 x 29 cm abierto
Bajo relieve con decoración en pastiglia policromada y dorada.

Salida: 1.200 €



1127

1127 Jarra serie escenas polícromas, en cerámica esmaltada, con personaje femenino en primer término y la leyenda “Eulogia Uceda”. Lañada.

Talavera, primer tercio s. XIX

Medidas: 27 x 18 cm.
Restaurada

Salida: 400 €



Detalle

1128

1128 Salvilla en cerámica esmaltada serie de las tres manzanas.

Talavera, 1770-1785

Medidas: 6 x 27,5 cm.
Restauración en la base

Salida: 900 €



1129

1129 Jarra en cerámica serie policroma. Talavera, pp. s. XIX

Medidas: 29,5 x 20 cm.

Salida: 300 €



1130

1130 Arcón en madera de castaño tallado. Norte de España, s. XVII

Medidas: 83,5 x 58 x 152 cm.

Salida: 600 €

1131 Dos azulejos con decoración de músico en cerámica esmaltada.

Manises S. XVIII

Medidas: 41 x 20,5 cm.

Salida: 300 €

1132 Lámpara votiva en plata en su color. A. Ruiz.

Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1782.

Peso: 2.750 gr.

Salida: 1.700 €



1131



1132

1133 Mesa de madera de nogal tallado y patas de lenteja.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 72 x 56,5 x 93 cm.

Salida: 1.000 €



1133



1134

1134 Alacena en madera de pino policromada.

Trabajo aragonés s. XVIII-XIX

Medidas: 109 x 47 x 104 cm

Salida: 650 €



1135

1135 Barómetro estucado marmolizado, Francia ff S.XIX ppS.XX

Medidas:

Salida: 500 €



1136

1136 Dos faroles de lata con pinturas de paisajes y escenas militares sobre fondo amarillo Trabajo Inglés S. XX

Medidas: 50 x 32 cm.

Salida: 300 €

1137 Canapé isabelino en madera de caoba. España, mediados s. XIX

Medidas: 108 x 50 x 190 cm.

Faltas

Salida: 300 €

1138 Cuatro sillas isabelinas en madera de caoba, tallada y moldada.

España, mediados s. XIX

Medidas: 92,5 x 47 x 49 cm.

Salida: 250 €



1137



1138

1139 Pareja de apliques de metal policromados.
Segunda mitad S. XX
Medidas: 40 x 24 cm.
Salida: 375 €



1139

1140 Pareja de perfumeros en opalina verde y decoración dorada
Bohemia, ff. S.XIX
Medidas: 24 x 12,5 cm.
Salida: 350 €



1140

1141 Diorama con la Asunción de la Virgen en tela con aplicaciones y abalorios y cristal pintado, con marco de madera de nogal.
S. XIX
Medidas: 52 x 8 x 43 cm
Con faltas.
Salida: 450 €

1142 Butaca isabelina en madera de caoba.
Trabajo español, segunda mitad s. XIX
Medidas: 112 x 55 x 65 cm
Salida: 60 €



1141

1143 Pedestal con decoración en madera tallada.
Trabajo francés ff. s. XIX
Medidas: 105 x 47 cm
Salida: 180 €

1144 Pareja de mesillas con decoración tallada.
Trabajo francés ff. s. XIX
Medidas: 75 x 47 cm
Salida: 400 €



1142



1143



1144



1145 Pareja de cortinas de seda natural.
Francia, S. XIX.

Medidas: 244 x 155 cm ud.

Salida: 200 €

1146 La Virgen con el niño y San Juanito
Placa de marfil tallado.
Trabajo italiano, S. XIX

Medidas: 12 x 10 cm

Salida: 850 €

1145



1147 “Virgen con el Niño”
Marfil tallado.
Francia, S. XIX

Altura sin peana: 22 cm

Salida: 650 €

1148 Tela “verdure” bordada a máquina,
pp. del S. XX

Medidas: 267 x 121 cm

Salida: 150 €



1146



1148



1149

- 1149** Conjunto de dos jarrones y un centro de porcelana esmaltada
En rosa con cartelas de bustos clásicos sobre fondo verde.
Trabajo Francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas jarrones: 24 cm
Medidas centro: 22 cm
Uno pegado en la boca.

Salida: 500 €

- 1150** Reloj de carruaje en bronce con su estuche original en piel.

Francia mediados S. XIX.

Medidas: 18 x 8,5 x 12 cm.
Maquinaria precisa de arreglo

Salida: 1.500 €



1150

- 1152** Cónsola fernandina en madera de caoba y
madera ebonizada con aplicaciones de bronce
dorado.

España, segundo tercio s. XIX

Medidas: 83 x 56 x 126 cm

Salida: 600 €



1151

- 1151** Mesa de juego Carlos IV de madera de caoba
con marquetería de maderas finas.

Trabajo español, h. 1800

Medidas: 81,5 x 42 x 84,5 cm.

Salida: 950 €



1152



1153

- 1153** Pareja de paneles de madera tallada y dorada y pintada de negro decoradas con escenas cinegéticas
Trabajo chino, S. XIX.
Medidas: 37 x 27 cm.
Salida: 450 €

- 1155** Pareja de tibores de porcelana y laca, negra y roja, S. XX
Altura: 17 cm
Salida: 150 €

- 1156** Cuenco en laca tallada y esmalte, S. XX
Medidas: 6 x 17 cm
Salida: 70 €

- 1157** Jarrón de porcelana esmaltada, de profusa decoración.
Trabajo cantonés, S. XIX
Altura: 56 cm.
Con muchos personajes.
Salida: 500 €

- 1158** Pareja de maceteros chinos en porcelana esmaltada en azul y blanco.
China, mediados S. XX
Medidas: 17,5 x 22 cms.
Salida: 250 €

- 1159** Tres maceteros chinos en porcelana esmaltada en azul y blanco.
China pp. S. XX
Medidas: 14 x 17 cms.
12 x 15,5 cms.
Salida: 250 €

- 1160** Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco.
China pp. S. XX
Medidas: 32 cms. alto
Salida: 300 €



1154



1156



1155



1157



1159



1158



1160





1161

- 1161** Pintura en papel de arroz coloreada a mano. Firmado. Escuela Japonesa, S. XIX. Medidas: 90 x 45 cm Salida: 250 €



1162

- 1163** Snuff Bottle en plata con decoración grabada, decorado con dragones Dinastía Qing, S. XVIII-XIX. Alto: 6 cm. Con un sello grabado en la base. Salida: 130 €



1163



1164



1165

- 1164** Snuff bottle de porcelana esmaltada. China, S. XVIII-XIX. Media: 9 cm Salida: 400 €

- 1165** Snuff Bottle en jade naranja con decoración tallada Dinastía Qing, S. XVIII - XIX Alto: 5,5 cm. Salida: 400 €

- 1162** Pintura en papel de arroz coloreada a mano. Firmado. Escuela Japonesa, S. XIX. Medidas: 90 x 45 cm Salida: 250 €

- 1166** Jarrón en porcelana esmaltada en rojo con decoración de dragones entre nubes. China dinastía Qing, ff. s. XIX Medidas: 44 x 27 cm Salida: 1.800 €



1166



1167 Tintero de metal plateado con forma de góndola.
principios del S. XX.
Medidas 32 x 18 cm
Salida: 300 €

1168 Escribanía en metal plateado
Francia S. XIX-XX
peso: 770 grs.
Salida: 350 €

1169 Palmatorias de plata marcada
Francia ; B y R Barcelona ff. S. XIX.
Medidas: 8 y 6 cm.
Salida: 175 €

1170 Palmatorias de plata
S. XIX
Medidas: 8 x 14 cm.
Salida: 100 €

1171 Palmatoria de plata punzonada.
Principios del S. XX
Medidas: 8 x 12 cm
Salida: 190 €





1172 Salva de mesa en plata con dos conchas
Francia s.XIX

Peso: 150 grs.

Salida: 200 €

1173 Pareja de candeleros de plata sterling.
Taller Mexicano pp.S.XX

Peso: 290 gr.

Medidas: 16,5 cm

Salida: 60 €

1174 Salero marcado en plata repujada
Trabajo Granadino , A. Carbajal, S. XIX

Medidas: 15 x 19 x 10 cms.

Peso: 230 grs.

Salida: 200 €

1175 Dos jarros de plata punzonada, uno de ellos
con punzones de Birmingham, Inglaterra 1891

Medidas: 9 cm. y 16 cm.

Una con decoración repujada con flores y otra grabada.

Salida: 60 €

1176 Caja de plata con motivo de rosas ley 916
Caja con escena domestica plata punzonada.
Caja lisa de plata punzonada

Salida: 100 €

1177 Una purera y una pitillera en plata inglesa
punzonada.

Birmingham, 1861 y 1867

Salida: 120 €

1178 Pitillera de plata punzada
Taller inglés, Birmingham, 1917.

Salida: 100 €



1176

1177

1178

ÍNDICE DE PINTORES

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
AGUAYO, Juan	755	Escuela colonial, S. XIX	491, 495
AGUILAR ALCUAZ, Federico	763	Escuela española, S. XVII	439, 446, 452, 453, 459, 481
ALBACETE, Alfonso	783	Escuela española o italiana, S. XVII	442
ALEGRE, Manuel	395	Escuela española, S. XVIII	432, 462, 464, 467, 468, 471, 472
ALEMANY, Arnau	729		490
ALONSO, J.	745	Escuela española, S. XIX	391, 402, 404, 408, 410, 411, 412,
AMAYA, Marino	758		413, 414, 415, 416, 417, 418, 419
APELLANIZ, Jesús	726		420, 421, 425, 426, 428, 429, 430
ARAUJO, Joseph	493		431, 451, 455, 458, 469, 475, 488
ARELLANO, Juan de	478		489, 691, 692, 696, 700, 719
ARROYO, Eduardo	828	Escuela española, S. XX	390
ASINS, Elena	850, 851	Escuela flamenca, S. XVII	460, 470, 484, 485
ASSELINEAU	396, 403	Escuela francesa, S. XVIII	409
BARCELÓ, Miquel	838	Escuela francesa, S. XIX	448
BARCO, Eduardo	782	Escuela gaditana, S. XIX	423, 424
BARJOLA, Juan	743, 744, 815	Escuela holandesa, S. XIX	441-A
BAS, Le	378	Escuela italiana, S. XVI	450
BASTERRA, Carmelo	732	Escuela italiana, S. XVII	440, 463, 473, 483
BAYÓN SALADO, Juan	725	Escuela italiana, S. XVIII	443, 456, 457, 482
BECHTOLD, Erwin	784	Escuela italiana, S. XIX	445, 447
BELLVER, Fernando	799	Escuela madrileña, S. XVIII	437
BERMÚDEZ GIL, Federico	717	Escuela napolitana, S. XVII	461
BEULAS RECASENS, José	766	Escuela popular, S. XVII	487
BLANCO MERINO, Rafael	710	Escuela sevillana, S. XVII – S. XVIII	438, 480
BORES, Francisco	775	ESTRUGA, Óscar	748
BOYS, T.S.	388	FASSIANOS, Alekos	797
BRADBYRU, Henry	397, 399	FEITO, Luis	837, 847
BRAMBILLA, Fernando	396, 403	FERNÁNDEZ, José Luis	759
BRAUM, Georg	377	FLORES, Pedro	772
BRINKMANN, Enrique	754	FLOUTIER, Louise	718
BROGLIA, Enrique	762	FONTÁN RODRÍGUEZ, Domingo	855
BROTO, José Manuel	813	FRAILE, Alfonso	781, 794
CABALLERO Y DUEÑAS, Alonso	479	FRANCO CORDERO, José	407, 707
CALVO, Carmen	811	GABINO, Amadeo	779, 844
CANTO DA MAIA, Ernesto (Atribuido a)	760	GALOPRÉ JIMÉNEZ, Baldomero	713, 714
CAPULINO JÁUREGUI, Joaquín	722	GARCÉS, Juan	741, 742, 752
CÁRCELES, Juan Francisco	751	GARCÍA DE MIRANDA, Juan (Círculo de)	435
CASAS Y CARBÓ, Ramón	716	GASEN	419
CASTILLO, Jorge	749, 833, 834	GAYA, Ramón	773
CEBRIÁN, José	394	GERARD, François	427
CIRIA, José Manuel	812	GÓMEZ DE NAVÍA, José	395
CLOWEILLER, Claudine	852	GÓMEZ GIL, Guillermo	705
Códex del Perú/ Martínez Compañón	496	GÓMEZ-PABLOS, Mercedes	832
CORNELIS, Schut	449	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	506
CORTÉS, Javier	736	GONZÁLEZ, José	738
CREMONINI, Leonardo	791	GORDILLO, Luis	777, 787, 825
CRUZ, Luis de la	422	GRACENEA, Iñaki	805, 806
CUEVAS, Garikoitz	802, 807	GRAU SANTOS, Julián	757
CURTIS, William	398	GROLLIEZ Y SEVIER, Pedro	507, 508, 509, 510, 511, 512, 513
CUTANDA, Vicente	721	GROSSO, Alfonso	687
DATAS, Alberto	795	GUERERERO, José	822
DE ERICE, Gonzalo Sebastián	829	Guesdon, Alfred	497
DE FER, Nicolas	434, 436	GUINOVART, Josep	778
DE LABRA, José María	769, 836	GUTIÉRREZ	423, 424
DELGADO, Álvaro	739	HAES, Carlos de	505
DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	767, 780	HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel	823
DOLÓN, Julio	394	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	827
DOMÉNECH, Antonio	804	HOGENBERG, Franz	377
DUGOURC, Jean-Démosthène	502, 503, 504	IRAZU, Pello	798
EQUIPO CRÓNICA	816, 817	JANSZON BLAEU, William	386
Escuela Brasileña, FF. S. XVIII – PP. S. XIX	494	JIMENEZ ARANDA, José	698
Escuela catalana, S. XVI	486	KOLAR, Jiri	785
Escuela colonial, S. XVII	492	KUNICHIKA, Toyohara	384, 385
Escuela colonial, S. XVIII	496	LABORDE, Alexandre	393

	LOTE		LOTE
LACALLE, Abraham	801	UGALDE, Juan	808
LAPAYESE DEL RÍO, José	724, 737	ÚRCULO, Eduardo	814, 818
LARA, Diego	809	UTUMARO, Kitagawa	382, 383
LEWIT, Sol	842	VALDÉS, Manolo	824
LHARDY Y GARRIGUES, Agustín	392	VAN DER AA, Peter	380, 381
LÓPEZ, Diego	735	VAN HOEYDONCK, Paul	786
LORENZO, Antonio	793	VAN HOGENBERG	378
MADRAZO, Ricardo de	693	VAQUERO TURCIOS, Joaquín	728
MARÍN SEVILLA, Enrique	712	VASARELY, Victor	843, 854
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	727	VAUZELLE, Jean Lubin	498, 499, 500
MEISSNER, Daniel	379	VELÁZQUEZ, Eugenio Lucas (Atribuido a)	405
MESAS, Josefina	425	VERNET, Claude de (Círculo de)	474
MILLARES, Manolo	839	VIÑES, Hernando	774
MILONE, Antonio	699	YTURRALDE, José María	845
MONEDERO, Manuel	730, 734, 746		
MONNOYER, Jean-Baptiste (Atribuido a)	441		
MORAGA Y TORRAS, Tomás	720		
MORALES, Luis de	444		
MORCILLO RAYA, Gabriel	723		
MORENO CARBONERO, José	715		
MORENO, Ceferino	830		
MORENO, Matías	688, 689		
MORTIER, Pierre	376		
MUÑOZ, Blanca	819		
MUÑOZ, Lucio	776, 796		
NAVARRO LLORENS, José	711		
NIEVA, Francisco	750		
OCÓN, Emilio	704		
OLIVARES LUQUE, Juan Ángel	803		
ORTIZ BERROCAL, Miguel	761, 788		
PALAZUELO, Pablo	846		
PALENCIA, Benjamín	764, 765, 768		
PALOMINO, Antonio Acisclo (Atribuido a)	477		
PASTOR CALPENA, Vicente	733		
PERDIKIDIS, Dimitri	831		
PERICOT, Jordi	790		
PICASSO, Pablo	770, 771		
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	701		
PIRANESI, Giovanni Battista	400, 401		
PITA, Gerardo	747		
PRADILLA, Miguel	740		
RAEBURN, Sir Henry (seguidor de)	702		
RAFOLS CASAMADA, Albert	826, 835		
RAMOS ARTAL, Manuel	690		
REDONDELA, Agustín	731		
RIANCHO, Agustín	697		
RIBALTA, Pedro	694		
RIZI, Francisco	465, 466		
ROBERTS, David	388		
ROSELL Y TORRES, Isidro	406		
ROUBY, Alfred	695		
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	706		
SAHAHABUDDIN, Ahmed	792		
SAN MARTÍN, Unai	800		
SANSON, Nicolás	387		
SANTOS VIANA, Antonio	753		
SAPERE, Horacio	810		
SASSOFERRATO (Círculo de)	454		
SAURA, Antonio	821		
SEBRÓN, Hippolyte V. Valentin	501		
SEMPERE, Eusebio	841, 853		
SERRA, Jordi	756		
SOLANO, Susana	820		
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	703		
THEUNISZ JACOBSZ, Jacob	289		
TORNER, Gustavo	840, 848, 849		
TSELKOV, Oleg	789		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 5.900 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 € (8.319 pts.)	hasta	100 € (16.638 pts.)	5€ (832 pts.)
De	100 € (16.638 pts.)	hasta	200 € (33.277 pts.)	10 € (1.663 pts.)
De	200 € (33.277 pts.)	hasta	500 € (83.193 pts.)	25 € (4.159 pts.)
De	500 € (83.193 pts.)	hasta	1.000 € (166.386 pts.)	50 € (8.319 pts.)
De	1.000 € (166.386 pts.)	hasta	2.000 € (332.772 pts.)	100 € (16.638 pts.)
De	2.000 € (332.772 pts.)	hasta	5.000 € (831.930 pts.)	250 € (41.596 pts.)
De	5.000 € (831.930 pts.)	hasta	10.000 € (1.663.860 pts.)	500 € (83.193 pts.)
De	10.000€ (1.663.860 pts.)	hasta	20.000 € (3.327.720 pts.)	1.000 € (166.386 pts.)
De	20.000€ (3.327.720 pts.)	hasta	50.000 € (8.319.300 pts.)	2.500 € (415.965 pts.)
De	50.000€ (8.319.300 pts.)	hasta	100.000 € (16.638.600 pts.)	5.000 € (831.930 pts.)
De	100.000 € (16.638.600 pts.)	hasta	200.000 € (33.277.200 pts.)	10.000 € (1.663.860 pts.)
De	200.000 € (33.277.200 pts.)	hasta	500.000 € (83.193.000 pts.)	25.000 € (4159.650 pts.)
De	500.000 € (83.193.000 pts.)	en adelante		50.000 € (8.319.300 pts.)

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS.**


El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito: 

Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Madrid, de de

FIRMA



www.alcalasubastas.es

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- Efectivo
- Tarjeta de crédito: 
Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



www.alcalasubastas.es





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es