



ALCALÁ

SUBASTAS

28 y 29 DE OCTUBRE 2020



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 28 de octubre de 2020

a las 18:00h Joyas y Relojes, Arte Moderno y Contemporáneo, Artes Decorativas,
Escultura y Muebles

Jueves 29 de octubre de 2020

a las 18:00h Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo, Artes Decorativas,
Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el día 19 de octubre.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web.

Exposición:

del lunes 19 al martes 27 de octubre de 2020
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es

*Portada de catálogo, detalle lote 417

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2020

a las 18:00 horas

JOYAS Y RELOJES
Lotes 1 - 317

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 325 - 417

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 418 - 665

2ª SESIÓN
JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2020

a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 666 - 786

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 787 - 1143



Depósito Legal: M-25620-2020

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

www.alcalasubastas.es



1

1 Pareja de arracadas de esmeraldas S. XVIII con tres cuerpos articulados y óvalos colgantes

En oro amarillo de 16 K con vistas en oro y plata combinados.
Medidas: 11,1 x 2,7 cm.

Salida: 1.200 €

2 Pareja de arracadas de esmeraldas y diamantes S. XVIII con tres cuerpos articulados y esmeraldas cuadradas colgantes

En oro amarillo de 18 K con vistas en oro y plata combinados.
Medidas: 8,7 x 2,2 cm.

Salida: 750 €



2

3 Pareja de arracadas de esmeraldas y diamantes S. XVIII con tres cuerpos articulados y gotas colgantes

En oro amarillo de 16 K con vistas en oro y plata combinados.
Medidas: 8,2 x 2 cm.

Salida: 550 €

4 Colgante sello S. XIX con intaglio de escudo e iniciales grabado en cristal de roca facetado

En oro amarillo de 16K.
Medidas sello: 1,6 x 2 cm.

Salida: 150 €



3

5 Sortija lanzadera Imperio pp. S. XIX con escena de pareja clásica pintada sobre hueso

Con diseño de forma ojival, enmarcada con una línea de esmalte azul y marco de bolitas.
En oro de 14K.
Medidas: 3,5 x 2 cm.

Salida: 350 €

6 Colgante S. XVIII- XIX con escena de descendimiento tallada en hueso con marco de plata y strass

En marco oval que pende de lazo, desmontable.
Medidas: 6,5 x 4 cm.

Salida: 120 €



4

7 Colgante memento mori S. XVIII-XIX con monumento fúnebre realizado con microperlas de vidrio sobre fondo de esmalte azul, en marco de plata y strass

Marco oval que pende de lazo, desmontable.
Medidas: 7,4 x 4,3 cm.

Salida: 120 €



5



6



7



8

8 Collar S. XIX de cuentas de tonel de coral mediterráneo de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre y entrepiezas gallonadas en oro amarillo de 18K.
Diámetro piezas: de 7 a 10 mm.
Longitud: 51 cm.

Salida: 500 €

9 Colgante S. XIX de estilo renacentista en forma de gota que pende de lazo, con marco de esmaltes y rubí colgante.

El centro es una perla barroca en forma de gota.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 250 €

10 Pendientes largos de pp. S. XX acampanados con zafiros blancos y tres gotas colgantes

Con decoración calada.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5 cm.

Salida: 170 €

11 Higa colgante de coral y plata S. XVIII-XIX

Medidas: 1,5 x 3,4 cm.

Salida: 35 €

12 Colgante guardapelo oval de pp. S. XX con tres brillantes en el frente y decoración de filigrana

Rodeado por marco de hilo de oro.
Reverso con iniciales grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 1,7 cm.

Salida: 225 €

13 Sortija lanzadera Imperio S. XIX con esmalte de Vestal en tonos marfil y negro sobre fondo rosa

Con orla de perlas en marco lobulado.
En oro amarillo de 18K con punzones franceses.
Medidas frente: 2 x 1,1 cm.

Salida: 250 €

14 Sortija ancha de pp. S. XX con letra E grabada y adornada con diamantes

En oro rosa de 10K.
Ancho: 1,1 cm.

Salida: 45 €

15 Conjunto de pequeña alianza y broche de pp. S. XX con brillantes en estrellitas

En oro amarillo de 18K.
Medidas broche: 3,3 x 0,5 cm.

Salida: 130 €



9



10



11



12



13



14



15



16

16 Collar Imperio S. XIX de coral mediterráneo facetado con siete perillas colgantes en degradé en la parte frontal

Montura en oro amarillo de 14K.
Longitud: 42,5 cm.

Salida: 950 €

17 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de diamantes y zafiro de talla redonda central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 160 €



17

18 Cruz colgante de pp. S. XX de botones de coral con montura en plata

Diámetro botones coral: 8,5 mm.
Medidas: 6,7 x 4,5 cm.

Salida: 400 €



18

19 Pendientes largos S. XVIII-XIX con cuarzros citrinos y diamantes en tres piezas colgantes articuladas

Con diseño de óvalo enmarcado entre hojas, lazo intermedio y gota colgante.
En oro amarillo de 16 K con vistas en oro y plata.
Medidas: 5,7 x 1,7 cm.

Salida: 300 €

20 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales articulados que penden de banda de símil perlitas

Con decoración de esmalte negro en la parte inferior.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 350 €



19

21 Sortija S. XIX en forma de rosetón con diamante central y montura adornada con esmalte negro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 120 €

22 Sortija tresillo chevalier con diamante talla esmerlda central flanqueado por dos brillantes

En oro amarillo de 18 K, con decoración grabada y frente de engaste en platino.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.
Peso total aprox btes y dte: 0,70 ct.

Salida: 1.200 €

23 Colgante guardapelo S.XIX oval, con esmalte azul y decoración de estrellas de oro en anverso

Reverso con decoración grabada.
Interior con marco protegido por cristal.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 2 cm.

Salida: 400 €



22



20



21



24



23

24 Sortija S. XIX con un diamante de talla holandesa de 0,60 ct aprox

En montura de oro amarillo de 18K.
Con pequeña lasca.

Salida: 300 €



25



26



27



28

25 Rosario de cuentas de azabache facetadas con entrepiezas de filigrana y crucifijo de plata

Diámetro aprox cuentas: 1 cm.
Longitud: 109 cm.

Salida: 100 €

26 Rosario con cuentas de azabache facetadas en plata, con crucifijo y tres medallas colgantes

Diámetro aprox cuentas: 1 cm.
Longitud: 108 cm.

Salida: 100 €

27 Sortija con cabuchón de coral y montura en plata con esmalte cloisonné

Salida: 60 €

28 Pendientes largos de pp S. XX con tres piezas de azabache

En montura de oro amarillo de 14K.
Longitud: 3,8 cm.

Salida: 90 €



29

29 Pendientes largos de pp. S.XX de azabache con botón superior del que penden dos barritas con pequeños botones

En oro amarillo de 14 K.
Longitud: 2,2 cm.

Salida: 60 €



30

30 Broche S. XIX con diamantes de talla rosa, en diseño de flor circular con perilla colgante

Realizado con piezas aplicadas en varios niveles que combinan hojitas y pequeñas flores.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 0,50 ct.
Medidas: 3,9 x 5,6 cm.

Salida: 650 €



31

31 Broche S. XIX con diseño de ramo de flores decoradas con perlas barrocas

Con lazada en la base.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,7 x 3,6 cm.

Salida: 325 €



32

32 Sortija de pp. S. XIX con diamantes talla rosa en línea central adornada por hojitas laterales

En oro amarillo de 18K con frente en plata.

Salida: 100 €

33 Broche de pp. S XX con esmalte perlitas y rubí en diseño de flor entre bandas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm.

Salida: 100 €



33



34

34 Rosario con cuentas esféricas de madreperla de diferentes tamaños y filigrana de plata dorada

Diámetro cuentas: entre 7 y 14 mm.
Longitud: 89 cm.

Salida: 100 €



35

35 Rosario con cuentas esféricas de madreperla de diferentes tamaños y filigrana de plata dorada

Diámetro cuentas: entre 10 y 14 mm.
Longitud: 98 cm.

Salida: 100 €



36

36 Rosario con grandes cuentas esféricas de madreperla de diferentes tamaños y filigrana de plata

Diámetro cuentas: entre 15 y 20 mm.
Longitud: 140 cm.

Salida: 100 €

37 Conjunto de pendientes y sortija con motivos florales, perlas y tres lágrimas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 3 cm.

Salida: 350 €



37

38 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales en círculo que penden de trébol superior

Con decoración de simil perlas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 200 €



38



39

39 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos acampanados que penden de lazo superior

Con decoración de zafiros blancos.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,4 cm.

Salida: 110 €



41

40 Pendientes rosetón S. XIX con esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Faltas en piedras.
Diámetro: 11 mm.

Salida: 110 €



41 Conjunto de pendientes y sortija S. XIX con esmeraldas en rosetones

En oro amarillo de 18K.
Diámetro pendientes: 1,2 cm.

Salida: 425 €



40



42

42 Sortija con diseño de dos aros unidos, cada una con un brillante de diferente tamaño

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 400 €



43 Collar de un hilo de perlas cultivadas de pp. S. XX con cierre girasol de diamantes y perla central

Cierre en oro de 18K con vistas en plata.
Diámetro perlas: 7,5 cm.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 130 €

44 Pendientes largos de pp. S. XX de zafiros blancos

En pieza acampanada que pende de trébol superior.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 110 €

45 Rosario S. XIX con cuentas de amatistas factadas en plata dorada

Longitud: 69 cm.

Salida: 100 €

46 Cruz colgante de plata S.XIX con brazos a modo de tronco de árbol y centro de vidrio verde

Con cadena de plata.
Longitud: 69,7 cm.
Medidas cruz: 6,2 x 4 cm.

Salida: 30 €



47 Pendientes rosetón S. XIX de simil perlas

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 14 mm.

Salida: 170 €



48 Pendientes largos de pp. S. XX de diamantes con diseño de rosetón colgante de hojita y dos chatones

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4 cm.

Salida: 800 €



49 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales de simil esmeraldas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 325 €

50 Broche portugués S. XIX de camafeo de dama de concha bicolor con doble orla marcasitas

En montura de plata.
Medidas: 3,2 x 2,8 cm.

Salida: 35 €

51 Broche colgante con camafeo de dama en concha bicolor con marco oval

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 4 cm.

Salida: 200 €





52

52 Rosario cuentas de azabache facetado y filigrna de plata dorada
Diámetro aprox cuentas: 10 mm.
Longitud: 126 cm.
Salida: 100 €



53

53 Collar Portugués S. XIX con esferas adornadas con filigrana unidas por triples eslabones de cadena
En oro amarillo mate de 19K.
Longitud: 46 cm.
Salida: 700 €

54 Pulsera Portuguesa S.XIX con esferas adornadas con filigrana unidas por triples eslabones de cadena
En oro amarillo de 19K.
Longitud: 19 cm.
Salida: 325 €

55 Pendientes largos S. XIX con cuarzo aventurina, en montura de oro amarillo de 18K
Con cuerpo principal ovalado del que penden tres piezas en forma de gota.
Longitud: 3,7 cm.
Salida: 140 €

56 Pendientes largos de pp. S. XX con motivos florales y tres gotas con flores colgantes
Con decoración de símil perlas.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.
Salida: 225 €

57 Sortija lanzadera de pp. S. XIX con tres diamantes alineados, el central de mayor tamaño
En montura calada de forma romboidal de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Salida: 250 €



54



55

59 Conjunto de gemelos y pareja de botones S. XIX en forma de flor lobulada con diamantitos y decoración grabada
En montura de oro amarillo de 18K.
Los gemelos con sistema de cadena y submarino.
Medidas gemelos: 2,1 x 1,1 cm.
Medidas botones: 1,1 x 0,8 cm.
Salida: 180 €

60 Sortija solitario con un diamante talla princesa de 0,20 ct aprox
En montura de oro amarillo de 18K con engaste de oro blanco.
Salida: 250 €

61 Gemelos chevalière años 40 con zafiros blancos sobre bandas gallonadas
En montura de oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas gemelos: 1,6 x 1,1 cm.
Salida: 180 €



59

58 Sortija lanzadera Art-Decó con dos diamantes de talla rosa centrales entre diamantes escalonados
En montura de forma romboidal de oro amarillo de 18K con engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Salida: 275 €



56



58



57



60



61



62

62 Cruz colgante de perlitas finas de pp. S. XX con brillante central y diamantes como remate de los brazos

En oro amarillo de 18K con cadena fina de platino.
Longitud: 45 cm.
Medidas colgante: 3,3 x 2 cm.

Salida: 400 €



63

63 Sortija con frente móvil de tres motivos geométricos articulados con brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

64

64 Pulsera Art-Nouveau articulada formada por diez piezas circulares caladas, las cuatro centrales con brillantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 21 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 1.100 €

65 Broche Art Nouveau con diseño floral adornado con diamantes y un brillante colgante

En oro amarillo mate de 18K con frente de engaste de diamantes y brillante en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 4,8 x 5,5 cm.

Salida: 1.600 €

66 Sortija media alianza de diamantes talla baguette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Ancho sortija: 0,5 cm.

Salida: 1.300 €

67 Pendientes con solitario de brillante colgante

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 1,4 cm.

Salida: 425 €

68 Gemelos ovales Art Nouveau con diseño de garzas con brillante en chatón

En oro amarillo de 18K.
Sistema de cadena unido a submarino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 450 €

69 Pendientes portugueses en forma de flor con centro y pétalos de cristal de roca

En montura en oro amarillo de 18K con frente en plata.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 300 €



66



65



67



69



68

70 Gemelos circulares Art-Nouveau en diseño de roléos vegetales con brillante central.

Sistema de cadena unida a submarino.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 500 €



70



71

- 71 Pendientes de pp. S. XX con rosetones de diamantes colgantes de hojitas y chatón de diamante superior**
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 2,50 ct.
Longitud: 2,5 cm.
Salida: 550 €



72

- 72 Sortija años 40 con gran amatista oval en montura de hilo grueso de oro flanqueada por rosetones de brillantes en los brazos de la montura**
En oro amarillo de 18K.
Peso amatista: 27 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Salida: 1.200 €



73

- 73 Impertinentes de pp. S. XIX en oro con adornos de flores hojas y anillos de diamantes**
En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Longitud varilla: 10 cm.
Salida: 600 €

- 74 Broche S. XIX de amatista circular con pequeña perla central en marco de estrella, en marco a modo de escudo**
Con barritas colagantes rematadas con esferas
Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 5 cm.
Salida: 600 €



74

- 75 Broche S. XIX en forma de herradura con motivos geométricos adornada por un diamante talla rosa central**
Con piezas grabadas en distintos niveles decoradas por esmalte negro y diamantes.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 6 x 3,6 cm.
Salida: 600 €



75

- 76 Broche S. XIX con diseño de cartela con amatista central orlada de perlas finas y adornada por flor de perla central**
Con perla barroca colgante de 14 mm aprox.
Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,7 x 2,5 cm.
Salida: 1.000 €



76

- 77 Sortija lanzadera Belle époque con diseño de ramas de diamantes entrelazadas y un brillante central de 0,60 ct aprox**
En oro de 18 K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,75 ct.
Salida: 1.300 €



77



78

78 Pendentif Art-Decó de diamantes y coral
Con placa romboidal de diamantes adornada con cabujon de coral central y rematado en una perilla de coral colgante.
Unido a cadena fina en oro de 18K por dos cuentas de coral.
En oro de 18K con frente de platino.
Medidas pendentif: 4,5 x 3,7 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 375 €

79 Colgante de pp. S. XX con un brillante de 0,40 ct en marco circular calado que pende de lágrima de diamantes
Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Con fina cadena de platino.
Medidas colgante: 12,3 x 1,3 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 700 €

80 Pendientes largos estilo Art-Decó con rectángulo calado de zafiros y diamantes que pende de tres brillantes articulados
Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Longitud: 4 cm.

Salida: 850 €

81 Pendientes con perla cultivada colgante de brillante en chatón
En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,6 mm.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Salida: 250 €



79

82 Pendientes con diseño de rosetón en forma de flor de brillantes
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 900 €

83 Sortija rosetón de zafiros blancos de pp. S. XX
En oro bicolor de 18K.

Salida: 120 €

84 Sortija años 50 con brillante central en orla de diamantes marquise y brillantes.
Montura de platino.
Peso total apro btes y dtes: 0,90 ct.

Salida: 700 €

85 Sortija flor años 50 con pétalos de brillantes y montura ancha de hilo de oro comn decoración calada vegetal
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 450 €

86 Gemelos hexagonales de pp. S. XX con esmalte azul y centro de diamante
En oro amarillo de 18K.
Daños en esmalte.

Salida: 130 €



80



81



82



83



84



85



86



87

87 Gemelos Art-Decó cuadrangulares con bandas de zafiros calibrados y brillante central
Montura en oro de 18K con vistas de platino.
Sistema de cadena y submarino en oro amarillo.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 550 €



88

88 Pendientes con diseño de trébol de cuatro hojas, con brillante central y ondas de diamantes en cada pétalo

Penden de brillante en chatón.
Montura en oro de 18K y platino.
Falta un diamantito.
Medidas: 2,6 x 1,5 cm.

Salida: 850 €

89 Pendientes largos de dos botones de corales de diferentes tamaños unidas entre sí por dos brillantes

Montura en oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.000 €

90 Broche Belle Epoque en forma de abanico calado con diamantes y chatón de brillante central

En oro amarillo con vistas de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,70 ct.
Medidas: 4,1 x 4,6 cm.

Salida: 1.200 €

91 Cruz colgante de pp. S. XX con trabajo calado, diamantes y brillante central

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,50 ct.
Medidas: 7,6 x 4,6 cm.

Salida: 200 €

92 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de zafiros

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

93 Gemelos romboidales Art-Decó con banzadas de zafiros calibrados y brillantes y franja central

En montura de platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

94 Gemelos circulares Art-Decó con decoración calada, brillante central y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 600 €

95 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de zafiros calibrados

En montura de platino.

Salida: 1.500 €



89



90



91



92



95



94



93



96



97

96 Colante de brillante con marco abotonado calado, que pende de un brillante en marco cuadrado.

Montura en oro amarillo de 18K con frente de platino.
Con fina cadena de platino
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 600 €

97 Pendientes largos de pp. S. XX de forma acampanada y calada con topacio azul en el centro

En oro de 18K con frente de platino.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 225 €

98 Sortija con aguamarina central de talla oval flanqueada por tres bandas escalonadas de brillantes a cada lado

Montura en platino.
Peso aprox aguamarina: 5,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

99 Pendientes largos estilo Belle Epoque de brillantes, con abanico calado que pende de línea fija de brillantes

Encabezados por dos brillantes en chatón.
Realizados en platino.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Medidas: 6 x 12 cm.

Salida: 2.500 €

100 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de rubíes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €

101 Sortija tu y yo con aguamarinas de talla redonda y diamantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.

Salida: 800 €

102 Gemelos cuadradoas Art-Decón con centro de diamantes y zafiros en damero

En oro amarillo de 18K con frete mate en platino.
Con sistema de cadena unida a submarino en oro amarillo.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 450 €

103 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de rubíes calibrados

Montura en platino.

Salida: 1.500 €

104 Gemelos dobles Art-Decó rectangulares con brillante central

Con decoración de grabado guilloché de fondo y bandas lisas centrales.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Sistema de cadena unido a submarino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 475 €



98



99



101



100



103



102



104



105

105 Pendientes largos de brillantes con lágrimas que penden de hojitas articuladas
Las lágrimas con decoración calada de bandas de brillantitos y brillantes colgantes en el interior.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.200 €

106 Pendientes largos con perillas de coral rosa colgantes de línea rivièrè de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 600 €



106

107 Sortija con botón de coral piel de ángel central orlado de brillantes
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 950 €

108 Gran broche placa Art-Decó de brillantes y zafiros con delicado diseño en forma de rombo
El centro presenta diamante talla esmeralda flanqueado por chatones de brillantes, y a ambos lados, abanicos de plumas abrazados por bandas de zafiros calibrados.
El contorno está rodeado de pequeños zafiros calibrados de forman ondas.
montura realizada en platino.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Medidas: 8,5 x 4 cm.

Salida: 9.500 €



107

109 Pendientes largos de brillantes con rosetones unidos por línea de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 800 €

110 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes en delicada montura de galería calada
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.200 €

111 Sortija con gran frente de topacio azul central rectangular orlado de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Medida frente: 2,2 x 1,8 cm.

Salida: 2.250 €



108



109



110



111

112 Sortija solitario de pp S. XX con peso estimado de 1,10 ct color estimado K-L y pureza VS2
En montura de platino, con tríos de brillantes como remate de los brazos.
Peso total aprox btes: 1,20 ct
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 2.250 €



112

113 Pendientes de ojo de perdiz Art-Decó con brillantes centrales rodeados de esmeraldas
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,50ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €



113

115 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y rubíes calibrados con centro de ojo de perdiz en gran marco oval

El brillante central, de 1,83 ct, está rodeado de pequeños rubíes calibrados, a su vez se enmarca en óvalo de pavé de brillantes y el contorno exterior presenta rubíes calibrados en bandas alternos con parejas de brillantes.

Peso total aprox brillantes: 4 ct.

Salida: 10.000 €



114

116 Pendientes dormilonas con brillantes que suman 1,10 ct aprox
Engastados en seis garras de platino, con parte posterior en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 8 mm.

Salida: 1.800 €

117 Broche con diseño de saltamontes realizado con diamantes de talla rosa, y cabuchones de rubíes, esmeraldas y zafiros.
Montura en plata vermeill
Peso total aprox btes: 1,6 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,5ct.
Peso total aprox zafiros: 1ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0, 50 ct.
Medidas: 5,6 x 4,5 cm.

Salida: 1.400 €

114 Sortija Art-Decó ojo de perdiz con brillante central de 0,40 ct orlado de esmeraldas calibradas
Montura en platino.

Salida: 1.500 €

118 Broche en forma de escarabajo completamente cuajado de diamantes, con rubíes adornando cabeza y línea entre las alas de diamantes
Con patas y cuerpo articulados.
Montura en plata vermeill
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Medidas: 5,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.500 €

119 Sortija tu y yo de pp. S. XX con diamante oval de talla rosa y cabuchón de rubí oval
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dte: 1ct.
Peso total aprox rubí: 1,20 ct.

Salida: 800 €



115



116

120 Broche en forma de escarabajo completamente cuajado de diamantes, con rubíes adornando cabeza y línea entre las alas de diamantes
Con patas y cuerpo articulados.
Montura en plata vermeill
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Medidas: 5,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.500 €



117



118



119



120



121

121 Pendientes largos de rubíes y diamantes con motivo principal de rubí redondo orlado de chatones de brillantes

Pende de parejas de hojitas de diamantes y rubí en chatón superior.
En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Peso total prox dtes: 0,80 ct.
Longitud: 4,7 cm.

Salida: 1.200 €



122

122 Sortija en forma de flor con rubí oval central de 3,30 ct

Los pétalos cuajados de brillantes y con decoración calada.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 3,2 x 2,5 ct.

Salida: 1.200 €



123

123 Pendentif de brillantes en forma de lágrima de chatones con trébol colgante en el interior

Pende de dos brillantes ovales.
Montura en oro blanco de 18K, con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 51 cm.

Salida: 1.000 €

124 Collar con centro de cuatro moscas de zafiros y diamante, unidas por chatones de brillantes

En montura de plata vermeill con cadena fina.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso totala prox zaf: 1 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 2.000 €

125 Sortija chevalier asimétrica con tres alturas, adornada con rosas de francia y rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K.

Salida: 225 €

126 Gemelos dobles Art-Decó con cabuchones de turmalinas en marco de oro

Unidos por sistema de ocho.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 9 mm.

Salida: 250 €



124



126



127

127 Pendientes largos con diseño de moscas con ojos de rubíes y cuerpo de perlas

Montura en oro bicolor de 18k.
Longitud: 2,2 cm.

Salida: 650 €



125

128 Sortija años 30 con banda de esmeraldas escalonada, rodeada por marco de brillantes

En montura de platino con galería calada.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €



128



129

- 129 Collar con cinco chatones de brillantes colgantes**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 500 €
- 130 Pendientes largos de brillantes, con brillante colgante en marco circular**

Pende de rombos de diamantes encadenados y encabezados por un brillante.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 1.400 €
- 131 Colgante estilo Belle Epoque con aguamarina talla esmeralda con capuchón de brillantes en forma de cúpula**

Pende de aguamarina redonda y abanico de brillantes.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €
- 132 Collar largo de chatones de brillantes con línea colgante central de cinco chatones articulados**

Montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Longitud total: 56 cm.

Salida: 950 €



130

- 133 Pendientes largos estilo Belle Epoque con diseño de pluma de pavo real, con brillantes y aguamarinas**

Montura de plata con barra de cierre en oro de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 5,5 ct.
Longitud: 8 cm.

Salida: 1.500 €
- 134 Sortija de aguamarina oval flanqueada por dos aguamarinas redondas y con brillantes en los brazos de la montura**

Montura en platino.
Peso total aprox aguamarina: 5,3 ct.

Salida: 850 €



131



133



134



135

- 135 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,60 ct orlado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 1.600 €



136

136 Pendientes criollas de sección gruesa en oro matizado amarillo de 18K

Diámetro exterior: 3 cm.
Ancho sección: 7 mm

Salida: 250 €

137 Sortija ancha POMELLATO modelo CAPRI, con cabuchones de topacios azules

En oro amarillo mate de 18K.
Medidas ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 2.500 €



137

138 Doble sortija POMELLATO de forma sinuosa, cuajada cada una de las dos sortijas que la componen respectivamente de brillantes y zafiros amarillos

En oro blanco y amarillo de 18K.

Salida: 2.000 €

139 Sortija ancha años 70, con cabuchón de coral en marco oval matizado y ondulado

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,6 x 1,6 cm.

Salida: 450 €



139



138

140 Pendientes TOUS de cuarzo citrino de talla oval sujeto por cuatro garras rematadas en esferas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 160 €



140



141

141 Pendientes largos con grandes perillas de citrinos facetados colgantes de zafiro oval superior

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas: 4,6 x 2 cm.

Salida: 600 €



142

142 Pulsera de eslabón barbado con tres monedas colgantes de una libre de Jorge V

Medidas: 20 x 0,7 cm.
Diámetro monedas: 2,2 cm.

Salida: 1.900 €

143 Sortija con cuarzo limón facetado de forma cuadrangular

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 12 x 12 mm.

Salida: 450 €



143



144

144 Pendientes largos topacios azules combinados con brillantes en cadena de eslabón combinado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 1.200 €



145

145 Pendientes con diseño de banda ancha curva con brillantes embutidos

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,4 x 2,1 cm.

Salida: 700 €



146

146 Pendientes con brillante en el centro de nudo marinero de oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro: 1,4 cm

Salida: 550 €



147

147 Pendientes criollas de oro amarillo

Diámetro: 6 cm.

Salida: 350 €

148 Pendientes criollas de oro amarillo

Diámetro: 4 cm.

Salida: 250 €

149 Pendientes criollas de oro amarillo

Diámetro: 4,6 cm.

Salida: 300 €



148



149

150 Sortija cintillo de brillantes en montura ancha de oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 800 €

151 Sortija de pp. S. XX con zafiro central oval entre dos brillantes engastados en chatón, con brazos ondulados de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.

Salida: 650 €



150



151



152

152 Sortija años 30 con citrino rectangular orlado de diamantes

En oro amarillo de 18K con engaste de dtes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 350 €



153

153 Colgante de racimo de zafiros en oro amarillo de 18K
Longitud: 1,5 cm.
Salida: 120 €



154

154 Colgante con perla cultivada en oro amarillo de 18K
Diámetro perla: 8 mm.
Salida: 100 €



156

155 Colgante con diseño de calibrador que sujeta un brillante
Montura en oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.
Salida: 120 €



155

156 Colgante circular con cristales y círculo cuajado de bolitas de oro rosa en el interior
En oro blanco de 18K.
Diámetro: 19 mm.
Salida: 280 €

157 Pendientes largos con gotas de coral piel de angel encabezadas por brillantes, que penden de criolla. Desmontables
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Longitud: 5,8 cm.
Salida: 1.400 €



157

158 Colgante Taj Mahal de brillantes y zafiros marquis sostenido por manos
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,10 ct.
Medidas: 3,7 x 2,2 cm.
Salida: 550 €



158



159

159 Colgante con diseño de gimnasta sosteniendo un brillante en chatón
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte: 0,15 ct.
Medidas: 3,8 x 2,5 cm.
Salida: 700 €



160

160 Sortija con pavé de brillantes que dibuja dos triángulos en los brazos abiertos de la montura.
En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes:1 ct.
Salida: 600 €



161

161 Sortija con solitario de brillante de 0,35 ct aprox en montura con dos gallones
En oro amarillo de 18K.
Salida: 325 €



162



163



164

162 Collar de cinco hilos de esmeraldas facetadas de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 140 ct
Longitud: 44 cm.

Salida: 450 €

163 Pendientes largos de marfil, con cilindro entre dos esferas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 190 €

164 Pendientes largos con tres piezas de marfil colgantes de arco de brillantes

Penden de cuenta de marfil.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Longitud: 6,3 cm.
Ancho: 3 cm.

Salida: 400 €



166

165 Lote de aguamarinas en forma de disco facetado perforado

Peso total aprox: 260 ct.

Salida: 190 €

166 Pendientes largos con grandes gotas talladas de jade que penden de cuentas de ónix

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 170 €

167 Collar de un hilo de turquesas americanas irregulares con entrepiezas de oro bicolor

Cierre de mosquetón en oro blanco.
En oro de 18K.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 250 €

168 Lote de 12 amatistas de diferentes tamaños talla rectangular u oval

Peso total aprox: 193 ct.

Salida: 500 €

169 Sortija con diseño de cintas entrelazadas lisas y con brillantes

En oro amarillo de 18K

Salida: 225 €



168

170 Pendientes BVLGARI con amatista talla rectangular facetada

Montura en oro de 18K.
Medidas: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 425 €



170



169



171

171 Sortija años 40 con rosa de francia de talla rectangular

En montura de oro amarillo de 18K con adornos laterales de lazos y bolitas.

Salida: 250 €



172

172 Collar de perlas barrocas de los mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

173 Sortija solitario con brillante de 0,22 ct aprox entre gallones en la montura

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 475 €

174 Pendientes largos con lazo y cadena de la que pende topacio azul talla briolette

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 110 €

175 Sortija con frente de cuatro líneas asimétricas de diamantes talla baguette

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox baguettes: 1,50 ct.

Salida: 550 €

176 Sortija con zafiro central talla oval entre tres bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Peso prox btes: 0,25 ct.

Salida: 350 €

177 Sortija con diseño frontal de eslabones, el central adornado por brillantes

Montura en oro de 18K.

Salida: 180 €

178 Pendientes largos con dos cadenas rematadas en esfera de coral y perla que penden de semiesfera de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 cm.

Salida: 110 €



173



174



175



176



176



178



179

179 Pulsera articulada con centro de brillantes en tres motivos alternos con esmeraldas talla carré

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 475 €

180

180 Colgante con tres bandas de brillantes brown y blancos, en doble cadena fina de oro blanco de 18K

Peso total aprox de btes:1,20 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 800 €

181 Pulsera riveré de brillantes engastados en garras articuladas entre sí

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.400 €

181

182 Pendientes dormilonas de brillantes en chatones de perfil curvo que suman 0,50 ct

Montura en oro blanco de 18K.
Diámetro: 7 mm.

Salida: 1.000 €

183 Gargantilla con centro de flores de brillantes brown combinados con blancos que penden de riviére de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Longitu: 43,5 cm.

Salida: 950 €

182

183

184 Pendientes rosetones de brillantes con centros que suman 0,73 ct

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Diámetro: 8 mm.

Salida: 2.000 €

186

185 Sortija rosetón de brillantes en montura de oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,41 ct.

Salida: 650 €

185

186 Pendientes largos de perlas color chocolate con brillante en chatón engastado en la base

Montura en oro blanco de 18K.
Peso totala prox btes: 0,10 ct.
Diámetro perlas: 12 mm.
Longiud: 3,4 cm.

Salida: 450 €

184

187 Sortija ancha bombée cuajada de brillantes en marcos de estrella

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,57 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.700 €

187



188

188 Colgante con chaton de brillante central en marco liso circular que pende de rombo de brillantes

Montura en platino con cadena fina.
Diámetro: 11 mm.
Longitud: 43 cm.

Salida: 850 €

189 Pendientes con rubí de talla oval orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubí: 2,20 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1 x 1,2 cm.

Salida: 700 €

190 Gemelos dobles con esferas de amazonita con pequeño rubí central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €



190



189

191 Gemelos dobles con perla de Tahití adornada con un brillante en chatón, y perla blanca

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 10,5 y 8,5 mm.

Salida: 350 €

192 Sortija con cabuchón oval de calcedonia orlado de brillantes, en montura de aro ancho

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,47 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.200 €



192

193 Pendientes largos con perillas de topacio azul colgantes de flor de zafiros y rubí, a la que se unen con un brillante

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,68 ct.
Peso total aprox rubís: 0,80 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 1.200 €



191

194 Pulsera rivièr de zafiros y brillantes, con cuatro motivos cuadrados de brillante enmarcado en zafiros

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 8 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.400 €



193

195 Sortija media alianza con diez diamantes talla baguette con engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Uno de los brillantes del extremo con ligera lasca.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 950 €

196 Sortija media alianza con nueve diamantes talla baguette con engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1ct.

Salida: 950 €



196



195

197 Gemelos dobles con perla abotonada y esfera de lapislázuli

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 11 y 8 mm.

Salida: 200 €



197

198 Pendientes largos de brillantes en aros y gotas encadenados

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,5 ct.
Longitud: 4,8 cm.

Salida: 600 €



198

199 Collar con centro de barra de pavé de zafiros y brillantes dibujando arcos, en aro flexible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2,5 ct
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diaámetro aro: 13 cm.

Salida: 650 €

200 Sortija de pavé de brillantes con hojas de zafiros y dibujo calado.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox zaf: 0,80 ct.

Salida: 1.000 €

201 Sortija solitario con un brillante de 0,25 ct aprox en montura de cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €

202 Sortija ancha con de flor de pavé de brillantes central, y bandas de brillantes en la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 600 €

203 Sortija con frente de tres bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 425 €

204 Solitario flanqueado por bandas de pavé de brillantes

En montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 40 ct.

Salida: 425 €

205 Pulsera con diseño de óvalos encadenados cuajados de zafiros rosas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 6 ct.
Faltan dos zafiros rosas.
Longitud: 17 cm.

Salida: 800 €



199



200



201



202



204



203



205

206 Sortija portuguesa de pp. S. XX con línea central de rubíes talla carré flanqueada por dos bandas de diamantes

En montura de oro amarillo de 19K
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 200 €

207 Sortija con zafiro central talla esmeralda, y tres brillantes carré a los lados

En aro articulado en forma de cadena tipo panther de oro bicolor de 19K.
Peso total aprox zafiro: 0,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 275 €

208 Sortija con frente formado por dos bandas entrelazadas de diamantes talla baguette

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.

Salida: 500 €

209 Sortija ancha gallonada con una línea diagonal de brillantes engastados en carril

En montura de oro bicolor de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 350 €

210 Pendientes largos en forma de columna, con tres perlas entre discos de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 8 mm.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 650 €

211 Collar de perlas de los mares del Sur de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre ovoide gallonado en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas entre 12 y 15 cm.
Longitud: 50,5 cm.

Salida: 900 €

212 Sortija con dos bandas con decoración rubíes calibrados alternos con cuadrados de pavé de brillantes

En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox rubíes: 0,6 ct.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 275 €

213 Sortija asimétrica con una banda de pavé brillantes en diagonal, entre paredes elevadas

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 250 €



206



207



208



209



210



212



211



213



214

214 Colgante con perla Australiana Golden de intenso oriente que pende de rombo de brillantes

La perla se puede usar para usar sólo rombo de brillantes.
En oro bicolor de 18K.
Con doble cadena fina de oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 750 €

215 Pendientes de banda curva de zafiros talla baguette, con adorno a modo de flor en los extremos

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 300 €

216 Sortija con trio de brillantes, entre dos aros lisos cuadrangulares

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 475 €

217 Sortija en con dos bandas curvas entrelazadas, una gallonada y otra cuajada de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 225 €

218 Pendientes largos de brillantes de forma acampanada con zafiro navette colgante en el interior

Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 3,6 x 1,4 cm.

Salida: 650 €

219 Sortija alianza con zafiro oval central de 0,30 ct aprox

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €

220 Sortija con zafiro de talla oval orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 225 €

221 Sortija con zafiro talla marquise orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 250 €



215



217



220



219



216



218



221

222 Pulsera con banda central de zafiros ovales alternos con cuartetos de brillantes

Los eslabones laterales de forma ovalada.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Longitud: 15 cm.

Salida: 275 €



222



223

224

223 Colgante tipo Chopard de pavé de brillantes

Con diseño de óvalo achatado, y, entre cristales, círculo interior que presenta tres brillantes en chatón móvil.
Con cadena de eslabón combinado.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medida colgante: 1,7 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 650 €

224 Colgante estilo Chopard de brillantes

Con diseño de rectángulo cuajado de brillantes, y, entre cristales, cuadrado interior que presenta tres brillantes en chatón móvil.
Con cadena de eslabón combinado.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medida colgante: 2 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 600 €

225 Pendientes largos estilo Chopard de brillantes con diseño de corazón

Con brillante en chatón móvil en su interior.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 350 €



225

226 Pendientes largos con gotas de cuarzo rosa colgantes de perilla de aguamarina y barra de brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 1.000 €

227 Pendientes largos de brillantes en zigzag que componen racimo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 800 €

228 Broche de brillantes años 50 con diseño de abanico

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 850 €

229 Pendientes con diseño de estrella de mar de brillantes y zafiros

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,7 ct.
Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 2.250 €



226



228



230



227



229



231

230 Alinaza completa de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 850 €

231 Sortija ancha con pavé oblicuo de zafiros, entre bandas elevadas de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zaf: 1,8 ct.

Salida: 750 €



232

232 Pendientes criollas anchas con pavé de brillantes en el frente

Montura en oro blanco de 18K.
Peos total aprox btes: 2,95 ct.
Color estimado H y pureza VS
Medidas: 2,6 x 0,8 cm.

Salida: 3.500 €



233

233 Pendientes de brillantes con dos eslabones que dibujan ochos

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

234 Pendientes largos con perillas de topacios azules que penden de zafiros ovales entre brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,45 ct.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 1.100 €

235 Pendientes criollas de brillantes en monturas de garras

Montura en oro blanco 18K.
Peso total aprox btes: 1,63 ct.
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 1.900 €

236 Pendientes largos con zafiro talla perilla del que pende gota de turquesa

Encabezados por brillantes en chatón.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,80 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 675 €

237 Sortija de brillantes en frente sinuoso bombée

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.

Salida: 2.000 €



234



235



236



237

238 Sortija de brillantes tipo sello estilo Chanel con dos “C”entrelazadas y bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso totala aprox btes: 0,42 ct.

Salida: 550 €



238

239 Sortija media alianza de diamantes talla baguette

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 450 €



239



240

240 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de racimo de perlas y brillantes

En oro blanco de 18K.
Diámetro aprox perlas: 7,10 mm.
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 150 €

241 Pendientes largos con cabujón de coral, y rectángulo de ónix que penden de semiesfera de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:1,40 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 900 €

242 Pendientes dormilonas de brillante que suman 1,15 ct aprox en montura de garras con marco ondulado

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 9 mm.

Salida: 900 €

243 Pendientes dormilonas de brillante que suman 0,30 ct aprox en montura de garras con marco ondulado

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 275 €

244 Sortija con tres brillantes engastados en carril en marco oval central

En montura de oro blanco mate de 19K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 275 €

245 Sortija rosetón en forma de flor de brillantes en oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 425 €

246 Sortija solitario con un brillante de 0,70 ct aprox en marco cuadrangular con cuatro garras

Realizada en platino.

Salida: 750 €

247 Sortija con cuatro zafiros entre parejas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.

Salida: 600 €

248 Sortija solitario de brillante de 0,45 ct con tríos de brillantes a cada lado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.

Salida: 650 €



241



242



243



245



244



248



247



246



249

249 Sortija con una perla flanqueada por un brillante a cada lado

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Diámetro perla: 6,6 mm.

Salida: 160 €



250

250 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre ovoide de oro blanco mate y liso combinados de 18K.
Diámetro perlas entre 10 y 12,7 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.200 €

251 Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.
Diámetro perlas: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 500 €

252 Pendientes dormilonas de brillantes montados en garras sobre marco circular qu suman 0,82 ct

Montura en oro blanco de 18K.
Diametro: 6 mm.

Salida: 2.000 €

253 Pendientes largos de tres rosas de Francia de diferentes tamaños unidas entre sí por dos brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 800 €

254 Sortija con rosa de francia de talla rectangular en montura de platino

Con adornos laterales en forma de hoja que apoyan sobre los brazos de la montura.

Salida: 275 €

255 Sortija con rosa de Francia de talla circular flanqueada por parejas de brillantes

En montura de platino.

Salida: 450 €



251



252



253



254



255



256

256 Sortija con aguamarina talla esmeralda engastada en oblicuo con brillantes en los brazos de la montura

Realizada en platino.

Salida: 275 €



257

257 Pendientes largos con gran gota de turmalina verde que pende de línea de esmeraldas de talla oval

Encabezada por gancho de brillantes.
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 6,3 cm.

Salida: 800 €

258 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en chatones que suman 1,60 ct

Montura en oro amarillo de 18K con marco de engaste en oro blanco.
Diámetro: 5,5 mm.

Salida: 2.750 €

259 Pendientes rosetón de brillantes compuestos por siete brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,15 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 3.500 €

260 Broche de brillantes y zafiros con diseño de bandas onduladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 4,50 ct.
Medidas: 5,2 x 3,2 cm.

Salida: 3.250 €

261 Sortija Art-Decó con diseño de flor cuyo centro es un brillante de 1,40 ct aprox, con punzones franceses

El brillante se rodea de orla de esmeraldas calibradas de forma semicircular y éstas a su vez de pétalos de brillantes.
En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 6.500 €

262 Sortija bombée años 60 con zafiro central de talla oval sobre pavé de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox zaf: 3 ct.
Peso totala prox btes: 4 ct.

Salida: 4.250 €

263 Sortija roseta años 60 de zafiros y brillantes, con un brillante central de 1,40 ct aprox

En centro presenta una orla de zafiros de talla redonda , y orla exterior de brillantes.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Peso total aprox zaf: 1 ct.
En oro blanco de 18K.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 5.000 €



258



259



260



263



261



262



264

265 Pendientes rosetón de brillantes compuestos por nueve brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 2.250 €

266 Sortija rosetón con brillante central rodeado por rombo de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Salida: 650 €



266

267 Gemelos dobles de diseño de esferas de amatista adornada por zafiro rosa central

Unidas por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Diámtro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 200 €



267

268 Pendientes largos con perilla de perla colgante de línea en riviére de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 10,5 x 11 mm.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 600 €



265

264 Pendientes criollas con brillantes en el frente

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 3,9 cm.

Salida: 750 €



268



269

269 Sortija con rubí central de talla oval flanqueado por dos hojitas con brillantes

En oro blanco de 18K.

Salida: 120 €



270

270 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre tubular en forma de “V” en oro blanco de 18K y brillantes.
Diámetro perlas: entre 7,5 y 10 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 950 €



271

271 Pendientes criolla de triple aro con brillantes

Montura en oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 1.000 €

272 Pendientes de citrinos y brillantes en bandas caladas dibujando rombos.

Firmados DD Gioelli.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,4 x 1,3 cm.

Salida: 800 €



272

273 Brazaletes rígido de brillantes y citrinos en banda frontal calada que dibuja rombos.

Firmada DD Gioelli.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Peso: 40,50 gr.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

274 Pendientes largos de amatista talla pera que pende de chatón de brillante

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 700 €



274

275 Broche años 50 de diseño floral de brillantes; realizado en oro amarillo mate con flores que coronan los bulbos realizadas con platino y brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 6,5 x 6 cm.

Salida: 1.800 €

276 Sortija con cabuchón oval de cuarzo limón rodeado por marco oval de brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.300 €



275

277 Gemelos dobles con turmalinas orladas de brillantes en monturas con galería calada

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso totala aprox btes: 2 ct.
Medidas cada pieza: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



277



273



276



278

278 Pendientes largos de esmeraldas y brillantes

El motivo principal son dos esmeraldas talla esmeralda rectangular enmarcadas por laterales de brillantes.
Penden de brillante en chatón y dos esmeraldas cuadrangulares.
Encabezados por esmeraldas talla perilla.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 7,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 5,9 cm.

Salida: 1.300 €



279

279 Sortija solitario con un brillante de peso estimado de 7,85 ct, con color estimado L y grado de pureza VS2

Con dictamen reciente del IGE.
En montura de platino.

Salida: 12.000€

280 Pendientes criollas con línea de brillantes en el frente

Montura en oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,51 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 700 €

281 Pendientes largos con línea de chatones de brillantes y gran gota de crisoprasa colgante

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Longitud: 6,3 cm.

Salida: 950 €



280

282 Sortija de pp. S. XX con perla ovalada de tono grisáceo en montura con delicadas garras y brazos con forma de hojitas de perlas finas

Montura en oro amarillo de 14K.
Diámetro perla: 12 mm.

Salida: 1.200 €



282



283

283 Sortija con espinela rosa oval orlada de brillantes

Con brillantes adornando los brazos de la montura.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.

Salida: 1.400 €



281



284

284 Broche con diseño de flores de cardo de coral y brillantes

Cada de una de las dos flores coronada por rosa gallonado, con base abullonada de brillantes que apoyasn sobre hojas de brillantes.
Los tallos, cuajados de brillantes entrelazados entre sí.
Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Medidas: 9 x 6 cm.

Salida: 4.500 €



285



286



289



290



287



288

285 Bolso pequeño de piel de cocodrilo años 50 con asa corta de bakelita y metal

Interior con dos bolsillos en las paredes laterales.
Medidas (sin asas): 18,5 x 16 x 5,5 cm.

Salida: 50 €

286 Gran bolso de piel de cocodrilo salvaje negro con doble asa corta

Interior con cinco departamentos, dos de ellos con cremallera, y dos bolsillos en las paredes laterales.
Medidas (sin asas): 22 x 33,5 x 8 cm.

Salida: 100 €

287 Bolso de piel de cocodrilo color gris perla con asa corta

Interior con un departamento con cremallera y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 29 x 20 x 7 cm.

Salida: 80 €

288 Bolso de piel de cocodrilo salvaje color hueso a gris en degradé, con asa para alargar

Interior con tres departamentos y dos bolsillos.
Medidas (sin asas): 24 x 22,5 x 10 cm.

Salida: 80 €

289 Gran bolso de piel de cocodrilo color marrón oscuro con asa cortas

Interior con cuatro departamentos, dos de ellos con cremallera. Cierre de presión lateral.
Medidas (sin asas): 23 x 31 x 9 cm.

Salida: 100 €

290 Gran bolso de piel de cocodrilo salvaje color tabaco con dobles asas cortas

Con dos grandes departamentos que a su vez tienen bolsillo laterales.
Medidas (sin asas): 25 x 32 x 12,5 cm.

Salida: 150 €



291



292



294



295



293



296



297

291 Bolso de piel de cocodrilo tono gris a marrón en degradé con asa corta

Interior con tres bolsillos laterales, espejito y funda aplicada para carmín.
Medidas (sin asas): 31 x 23,5 x 8,5 cm.

Salida: 120 €

292 Bolso de piel de cocodrilo salvaje color negro con asa corta

Interior de un sólo compartimento con bolsillos laterales y espejo.
Medidas (sin asas): 21 x 24 x 7 cm.

Salida: 50 €

293 Bolso mediano de piel de cocodrilo negro con asa corta

Interior con tres compartimentos, el central con cremallera, y bolsillos laterales
Medidas (sin asas): 21 x 26 x 6 cm.

Salida: 30 €

294 Gran bolso de piel de cocodrilo salvaje color marron oscuro estilo Kelly bag con asas cortas

Interior con tres grandes compartimentos, central con cremallera y con bolsillos laterales.
Cierre con candado y llave.
Medidas (sin asas): 24 x 32 x 9,5 cm.

Salida: 100 €

295 Bolso de cocodrilo con doble asa de cadena en metal dorado años 60

Un compartimento interior con un bolsillo lateral.
Medidas (sin asas): 19,5 x 15,5 cm.

Salida: 50 €

296 Cartera en piel de cocodrilo con iniciales estampadas en oro

Salida: 30 €

297 Gran bolso de piel de pitón en color verde pistacho con asa largas

Interior con gran compartimento y bolsillos laterales
Medidas (sin asas): 41 x 25 x 15 cm.

Salida: 100 €



298

298 Reloj OMEGA años 40 con pulsera tubo de gas y brillantes en motivos ovales y bandas flanqueando la caja

Caja circular. Esfera color champagne. Numeración a trazos circular con trazos rectangulares en los cuartos y número arábigo en el doce. Pulsera de tubo en de gas en oro amarillo de 18K. Iniciales grabadas en reverso. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Peso total aprox btes: 1,10 ct. Diámetro: 15 mm. Longitud: 18 cm.

Salida: 1.600 €



299

299 Reloj OMEGA de caja cuadrada orlada de brillantes

Caja cuadrada orlada de brillantes. Esfera circular de oro blanco mate con numeración a trazos aplicada. Pulsera de malla trenzada. En oro blanco de 18K. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Peso total aprox btes: 1,10 ct. Medidas caja: 20 x 20 mm. Longitud: 17 cm.

Salida: 850 €



300



301



302

300 Reloj OMEGA años 70 de oro blanco y brillantes

Caja oval orlada de brillantes. Esfera oval de oro blanco mate con numeración a trazos aplicada. Pulsera de malla trenzada y prensada con decoración mate. En oro blanco de 18K. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Peso total aprox btes: 2 ct. Medidas caja: 30 x 23 mm. Longitud: 18 cm.

Salida: 950 €

301 Reloj OMEGA años 60 de oro blanco y brillantes

Caja circular orlada de brillantes. Esfera circular de oro blanco mate con numeración a trazos aplicada. Pulsera de malla trenzada. En oro blanco de 18K. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Peso total aprox btes: 0,50 ct. Diámetro caja: 22 mm. Longitud: 17 cm.

Salida: 650 €



303

302 Reloj OMEGA años 50-60 en acero

Caja oval. Esfera color acero. Numeración romana esmaltada en negro. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Medidas: 33 x 25 mm.

Salida: 350 €

303 Reloj OMEGA años 50-60 en acero

Caja oval. Esfera color acero. Numeración a trazos aplicada. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Medidas: 27 x 33 mm.

Salida: 350 €

304 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 40 en acero

Caja rectangular. Esfera azul oscuro. Numeración arábica en esmalte blanco. Cabuchón de zafiro en la corona. Pulsera en piel. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Medidas: 34 x 26 mm.

Salida: 400 €



304



305

305 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 en acero y plaqué or

Caja circular. Esfera negra.
Numeración arábica en esmalte blanco.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 450 €



306

306 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 ecro marco en plaqué or

Caja circular. Esfera blanca y negra.
Numeración romana en esmalte blanco.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 450 €



307

307 Reloj BREITLING años 40 en plaqué or

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana y puntos alternas.
Segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 450 €



308

308 Reloj de pulsera BREITLIING años 40 en acero

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábica dorada aplicada.
Segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 450 €



309

309 Reloj CORUM Admiral's Cup "Marées"en oro y acero. Nº7783021

Con numeración punteada,calendario a las tres en ventana, y múltiples funciones auxiliares para fases lunares, posición en ciclo general de la marea, horas de mareas, altura del agua y fuerza de las corrientes.
Automático. Estado de marcha.
Con su estuche y garantía original.
Diámetro: 40 mm.

Salida: 2.250 €



310

310 Reloj BREITLING Chronograph de acero

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana aplicada.
Con esferas auxiliares a las seis, nueve y doce.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 40 mm.

Salida: 1.700 €



311

311 Reloj BVLGARY Diagono Skuba GMT en acero

Caja redonda. Esfera negra.
Numeración aplicada a puntos y doce arábigo reflectantes.
Segundero a las seis.
Pulsera articulada.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 2.250 €



312



312 Reloj lepine PHILIPPE TERROT à Genève ff S.XVIII- pp. S XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja cristal y llave.
En anverso esclana galante en esmalte policromo.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
En metal dorado.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 600 €



313



313 Reloj lepine PHILIPPE TERROT ff. S. XVIII - pp. S. XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja cristal y llave.
En anverso escena de niño presentando ofrenda floral a dama de atavío clásico, en esmalte policromo. Enmarcada en la base por guirnalda floral y de oro.
En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 600 €



314



314 Reloj lepine LE ROY á PARIS ff. S. XVIII - pp. S. XIX con esmaltes.

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja y llave.
En anverso escena de niña y templete neoclásico.
En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm..

Salida: 600 €



315



315 Reloj lepine PIERRE VIALA à Geneve ff S.XVIII pp. S. XIX con esmaltes

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja, cristal y llave.
En anverso escena de damas en templete neoclásico. En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm.

Salida: 600 €



316



316 Reloj lepine FREDERIC SORET ff. S.XVIII - pp. S. XIX

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.Faltan aguja y llave.
En anverso escena de damas en templete neoclásico. En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm.

Salida: 600 €



317

317 Reloj saboneta en plata .S. XIX RENARD

Caja circular. Esfera con centro dorado y exterior en plata con decoración aplicada y grabada de elementos vegetales.
Numeración romana aplicada dorada.
Segundero a las seis. Faltan agujas.
Tapa anverso con grabado con escena de jinete, y reverso con paisaje.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 47 mm.

Salida: 250 €



325

325 CRISTINO DE VERA (Santa Cruz de Tenerife, 1931)
Cesto y rosa, 1971

Óleo sobre lienzo.
40 x 30 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2500 €

326 FRANCISCO LOZANO (Antella, 1912 - Valencia, 2000)
Vista de pueblo

Óleo sobre tela y cartón.
32 x 40 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



326



327

327 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)
Llanura castellana

Óleo sobre lienzo.
46,5 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

328 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
Marea negra, 1980

Óleo sobre táblex. 29 x 36,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €



328



329

329 TINO GRANDÍO (Lousada, Guntín, Lugo, 1926 - 1977)
S.T., 1966

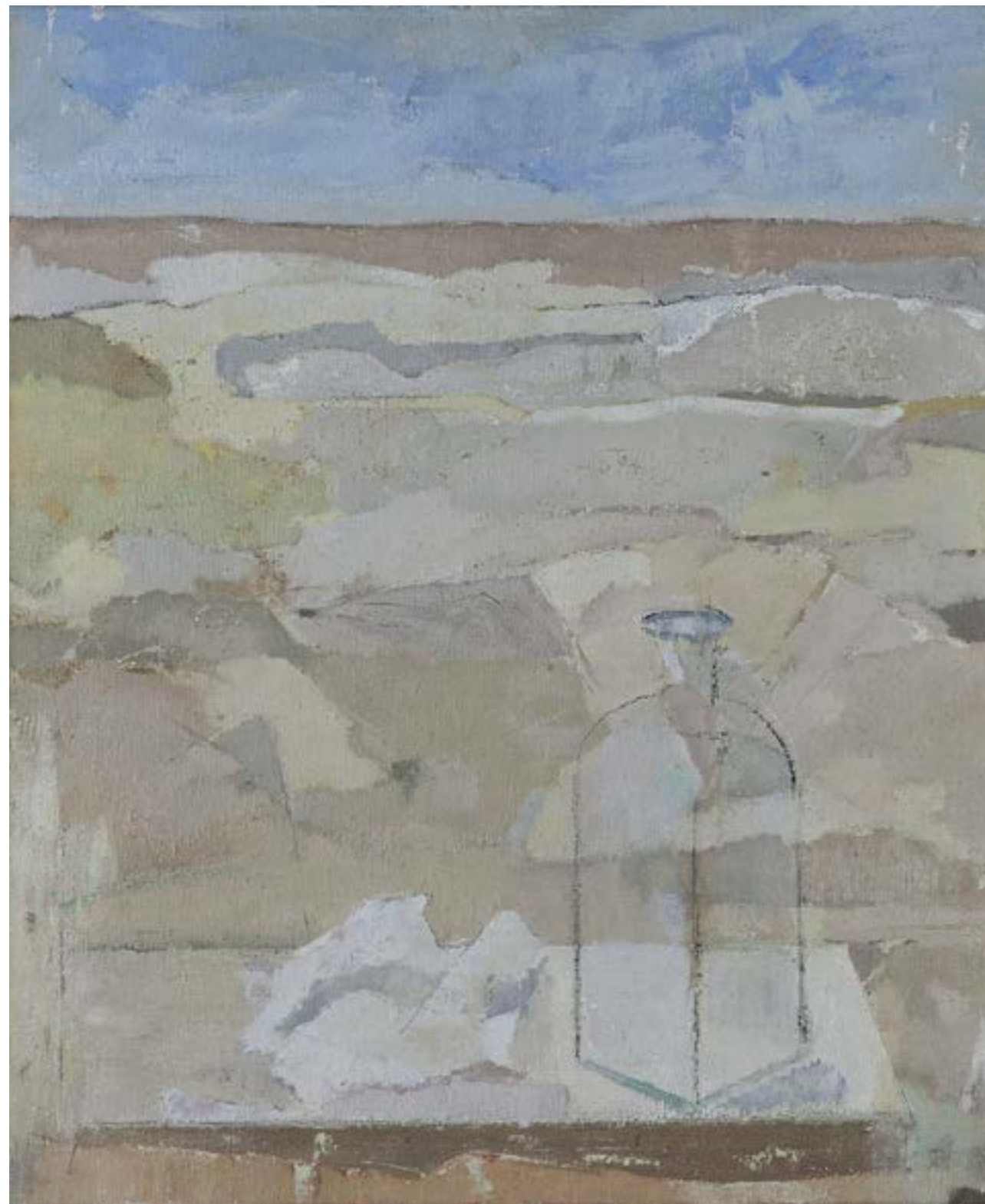
Óleo sobre táblex.
 58 x 59,5 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

330 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)
Paisaje con botella, 1975

Óleo sobre lienzo.
 61 x 50 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.
 EXPOSICIONES:
 Madrid, Salas Pablo Ruiz Picasso, "Juan Manuel Caneja. Exposición Antológica", Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 - 85, rep.col.pág.76.

Salida: 10000 €



330



331

331 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Aristeu, 1984

Bronce.
140 x 60 x 20 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/5.

Salida: 2900 €

332 RAMÓN MURIEDAS (Villacarriedo, 1938 - Santander, 2014)
Perrito sobre sillón

Bronce.
34 x 28 x 29 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/7.

Salida: 800 €



332

333 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
La Medida, 1992

Bronce.
19 x 27 x 24 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 4/7.

Salida: 1500 €



333

334 CRISTINO MALLO (Tuy, 1905 - Madrid, 1989)
Maternidad

Bronce.
32 x 10 x 10 cm.
Firma inscrita.

Salida: 3000 €



334



335

335 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Matarife, 1966

Óleo sobre lienzo.
150 x 180 cm.

EXPOSICIONES:
Madrid, MNCARS, "Naturalezas españolas (1940-1987)", 1987.
Valencia, IVAM, "Juan Barjola", 2006.
Gijón, Museo Barjola, "Juan Barjola", 2006.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat. exp. "Naturalezas españolas (1940 - 1987)", MNCARS, 1987, rep.col.pág.98.
Cat.exp. "Juan Barjola", 2006, Museo Barjola, rep.col.pág.100.

La presente obra está incluida en el Inventario General del Patrimonio Histórico Español.

Salida: 15000 €



336 GEORGETTE NATHAN (París, 1930)

Jarrón de flores

Óleo sobre lienzo.

45 x 37 cm.

Firmado abajo dcha.

Salida: 200 €

337 JOSEP AMAT PAGÈS (Barcelona, 1901 - 1991)

Palacio de Ajuria Enea, 1934

Óleo sobre cartón.

31 x 38 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



337



338

338 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)

Roscoff, 1979

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 3000 €

339 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)

Paimpol, 1973

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Madrid.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

A.M. Campoy, "Hernando Viñes", Ed.Theo, 1976, rep.pág.210

Salida: 2000 €



339



340

340 JOSÉ VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999)
El fin, 1945
 Mixta sobre papel.
 44 x 60 cm.
 Firmado, fechado y dedicado áng.inf.izq.
Salida: 1000 €

341 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, 1898 - París, 1975)
Bodegón de las uvas, 1970
 Acuarela y lápiz sobre papel.
 24 x 33 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 BIBLIOGRAFÍA:
 Lucas Vidal, “Dibujos de Joaquín Peinado”,
 Cuadernos de Arte, 1970, rep.b/n.
Salida: 500 €



341



342

342 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Sin título, 1962
 Gouache sobre papel.
 50 x 65 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Salida: 2250 €

343 CARLOS NADAL (París, 1917 - Barcelona, 1998)
Provence, 1995
 Acrílico sobre lienzo. 60 x 73 cm.
 Firmado abajo dcha.
 Titulado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Sala Parés, Barcelona.
 Colección particular.
Salida: 5000 €



343



344

**344 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Femmes de París, c.1911**

Lápiz sobre papel.
12,5 x 21 cm.
Con sello seco de la testamentaria.
La presente obra procede del cuaderno de dibujos de París c.1911.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 200 €

**345 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Femme de París, c.1911**

Lápiz sobre papel.
12,5 x 21 cm.
Con sello seco de la testamentaria.
La presente obra procede del cuaderno de dibujos de París c.1911.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 150 €



345

**346 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Monsieur Devambez, c.1911-12**

Acuarela y tinta sobre papel.
32 x 24 cm.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 1000 €

**347 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Jeune Femme, 1939**

Óleo sobre cartón.
46 x 38 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
BIBLIOGRAFÍA:
Cesareo Rodríguez-Aguilera, "Ismael de la Serna",
Ed.Polígrafa, Barcelona, 1977, rep.pág.260, nº.725.

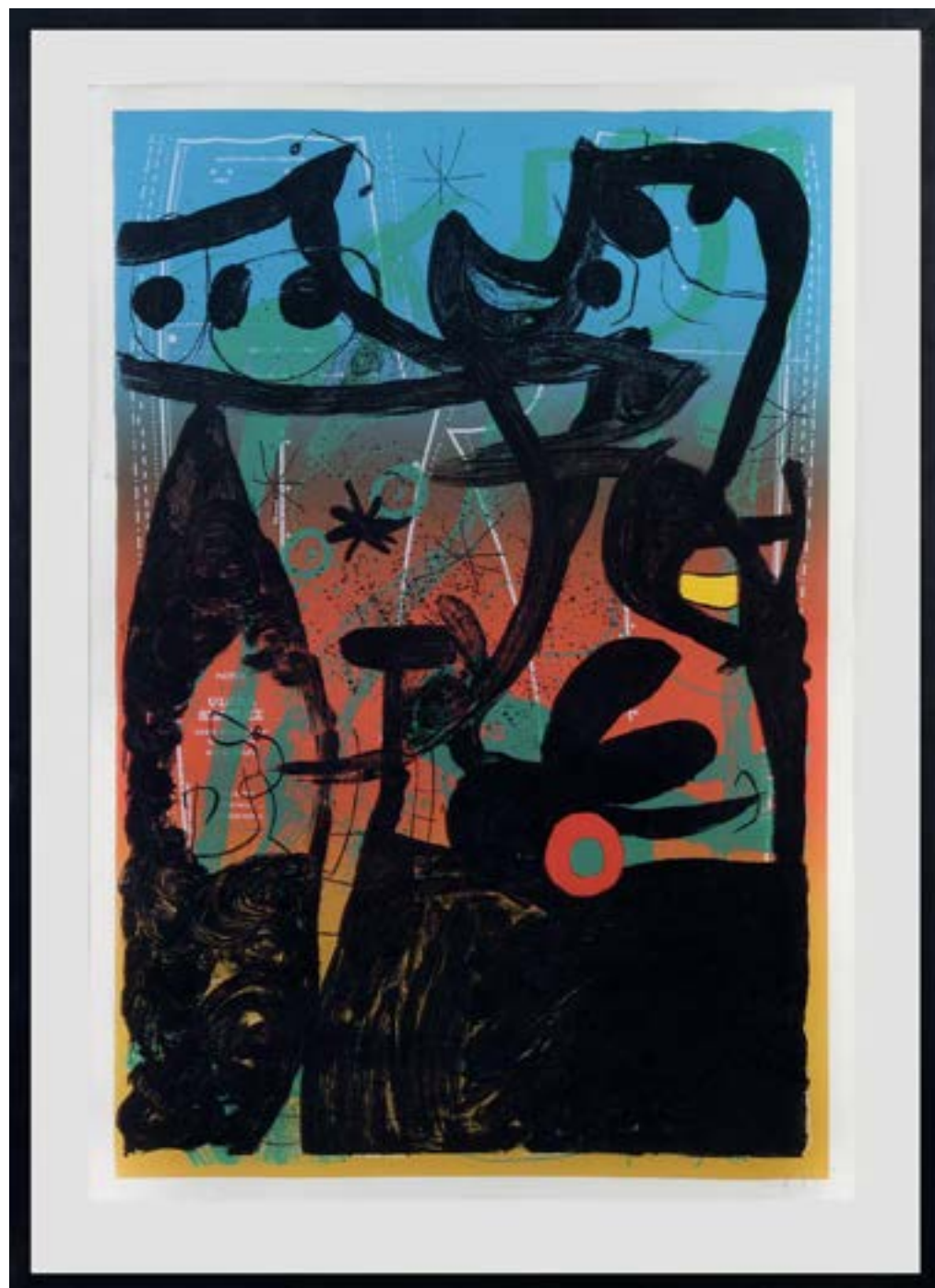
Salida: 1500 €



346



347



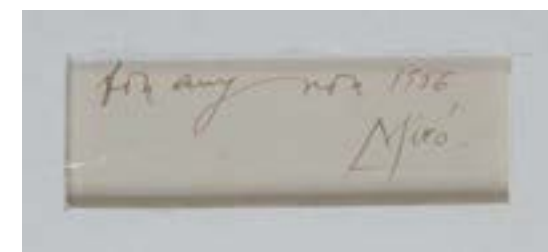
348

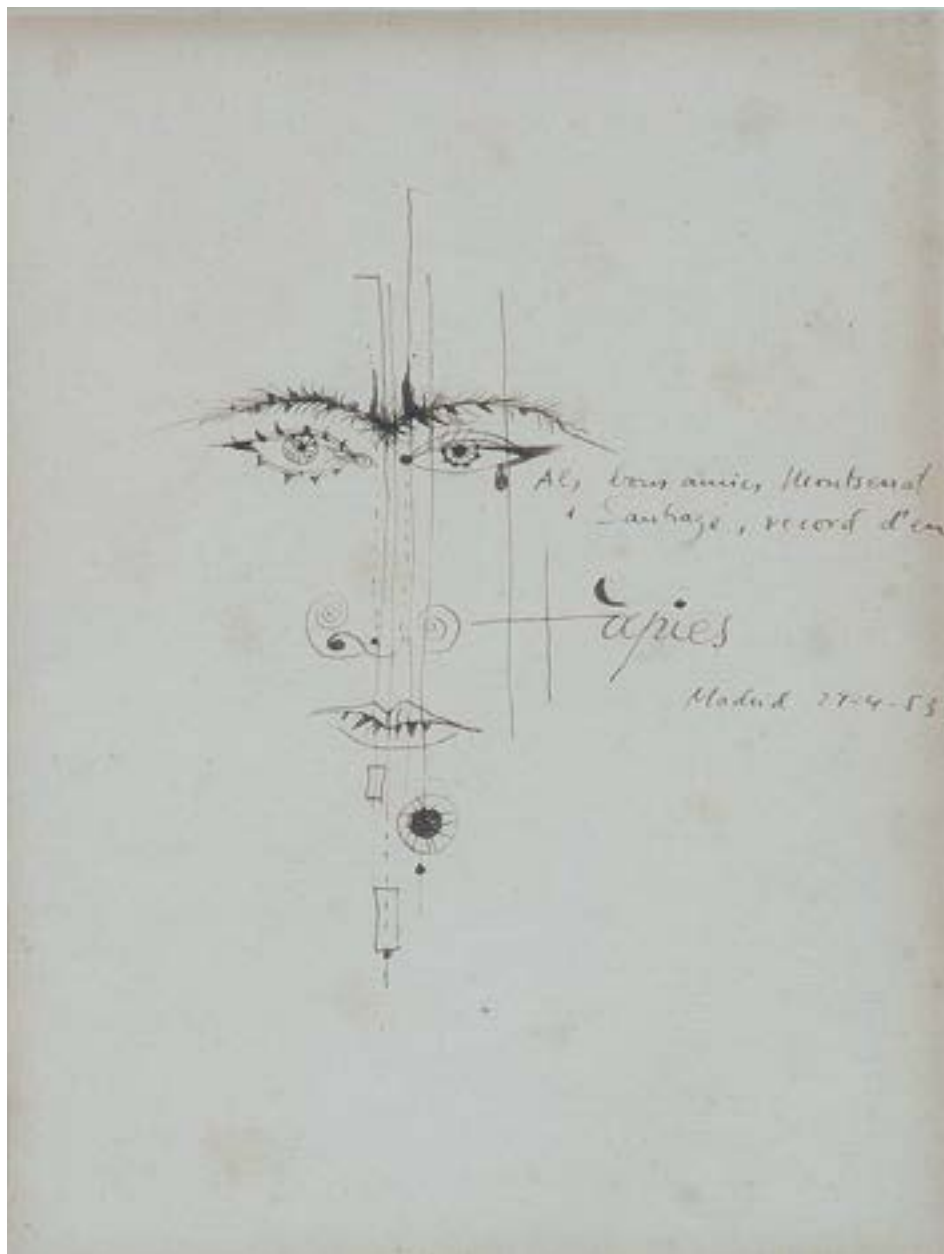
348 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Défilé de mannequins à Bahia, 1969
 Litografía de colores.
 125,4 x 98,8 cm.
 Firmado áng.inf.dcho. H.C.
 Con sello en el reverso de de la Fundación Joan Miró, N°708-R.
Salida: 8500 €



349

349 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
S.T., 1956
 Tinta sobre papel.
 12 x 16 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.
 Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Successió Miró y firmado por Emilio Fernández Miró y Joan Punyet Miró el 9 de junio de 2003 y otro de la Galería Maeght, Barcelona, firmado por Francisco Farreras el 22 de marzo de 1983.
Salida: 10000 €



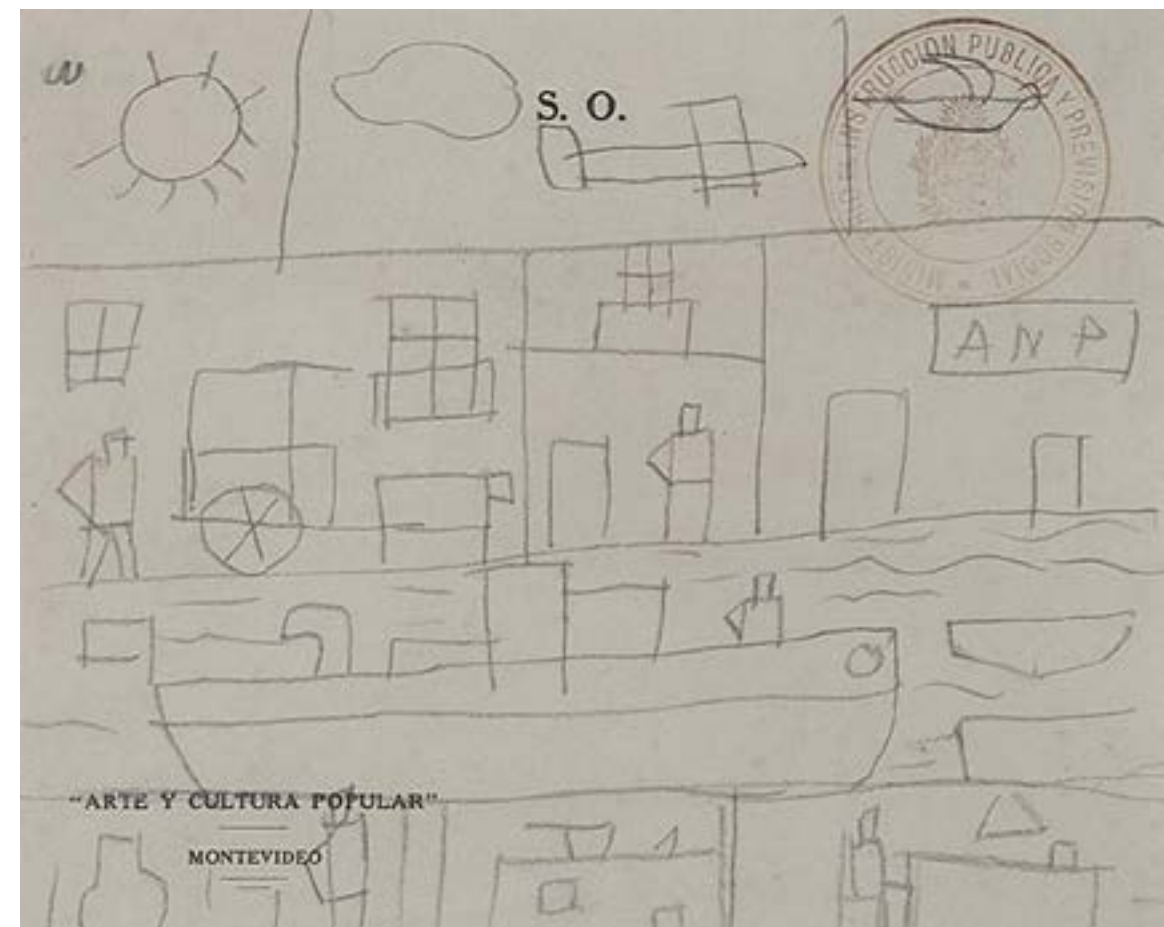


350

350 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Dibujo-dedicatoria, 1953

Tinta china sobre papel.
 28 x 21 cm.
 Firmado, fechado y dedicado abajo dcha.
 Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad
 emitido por la Comissió Tàpies firmado por Antoni Tàpies Barba,
 presidente de la Comissió el 22 de marzo de 2017.

Salida: 5000 €



351

351 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)
Puerto, 1942

Lápiz sobre papel.
 12 x 15 cm.
 PROCEDENCIA:
 Colección de D. Marcos Torres Andrada (nieto del artista).
 Galería Guillermo de Osma, Madrid.
 Colección particular, Madrid.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad
 emitido por D. Marcos Torres Andrada, nieto del artista con nº de
 referencia 1388.

Salida: 9500 €



352

352 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Arvo Pärt, 2008
Aguafuerte.
97 x 61 cm.
Firmado y numerado: 43/50.
Salida: 1000 €



353

353 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Laña, 1998
Serigrafía sobre lienzo.
73 x 100 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 11/80.
Salida: 450 €



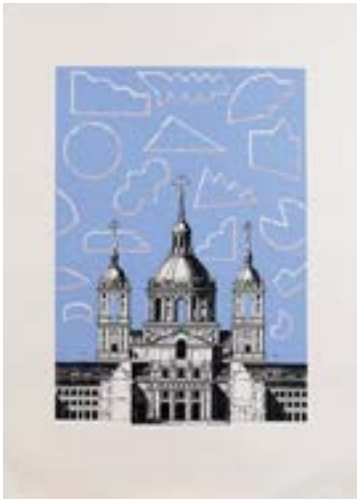
354

354 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Placard, 1976
Litografía y zincografía de colores.
78 x 58 cm.
Firmado.
Edición total de 570 ej.
Ed.Galería Maeght, París.
Salida: 200 €

355 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Las nubes de El Escorial, 1999
Litografía.
70,5 x 50 cm.
Firmado y numerado: 46/100.
Salida: 90 €

356 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Serie Ropa-Camisa, 2002
Aguafuerte retocado a lápiz.
69,5 x 69,5 cm.
Firmado y numerado: 20/30.
Salida: 150 €

357 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Manchitas sobre verde y Arcos, 2003
Dos litografías.
76,5 x 57 cm.
Firmadas y numeradas: 95/99 y 97/99.
Salida: 100 €



355



356



(1 de 2)

357



358

359 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926 - Pozuelo de Alarcón, 2018)
Torso silente, 2004
Escultura dentro de urna de metacrilato.
38 x 20 cm. (con la urna de metacrilato).
Firma y numeración inscrita: 38/50.
Salida: 250 €



360

361 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Cuerpos y flores, 2017
Edición compuesta por un giclée de la obra "Rosas de Ávila VIII" más libro de arte presentado en un estuche formado por una base y una tapa de madera de arce lacado en color gris en el que se reproduce sobre cristal laminado y serigrafiado un detalle extraído de uno de los bocetos realizados por el artista para su escultura "La mujer de Coslada".
77 x 73 x 54,4 cm.
Ed.Artika. Edición limitada a 2.998 ejemplares más 10 P.A y 1 bon à tirer.
Estuche con algún desperfecto.
Salida: 1500 €



361



358 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Despeinada, 2003
Bronce patinado.
21 x 16 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 50/50.
Salida: 250 €



359

360 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Allí donde estés, 2003
Bronce patinado.
31 x 34 x 14 cm.
Firma y numeración inscrita: 44/50.
Salida: 250 €



362

- 362 MIGUEL ORDÓÑEZ (Bilbao, 1957)**
Los efectos del Grisú, 1986
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 73 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 500 €

- 363 DAMIÁN FLORES (Acehúche, Cáceres, 1963)**
Roma, 1991
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 71 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
 Firmado y titulado en el reverso.
Salida: 600 €



363

- 364 CARLOS CEESEPE (Madrid, 1958 - 2018)**
S.T
 Gouache sobre papel.
 63,5 x 48,5 cm.
 Firmado abajo centro.
Salida: 700 €

- 365 CARLOS CEESEPE (Madrid, 1958 - 2018)**
S.T
 Mixta sobre cartulina.
 28 x 69 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 1000 €



364



365



366 ENRIQUE COSTUS (Enrique Naya, Cádiz, 1953 - Badalona, 1989)
Retrato de Miguel, 1981
 Rotuladores de colores sobre papel de periódico.
 39,5 x 28 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 500 €



367 CARLOS BERLANGA (Madrid, 1959 - 2002)
S.T, 1995
 Mixta sobre papel.
 40 x 29,5 cm.
 Firmado y fechado abajo.
Salida: 400 €



368 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)
Mademoiselle, 1972
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 73 cm.
 PROCEDENCIA:
 Galería Buades, Madrid.
 Colección particular.
 EXPOSICIONES:
 Madrid, Galería Buades, "Chema Cobo", 1975.
Salida: 6800 €



369

370 ENRIQUE COSTUS (Enrique Naya, Cádiz, 1953 - Badalona, 1989)
Ventana

Rotuladores de colores sobre papel.
35 x 26 cm.

Salida: 500 €

371 MARÍA GÓMEZ (Salamanca, 1953)
Figura, 1990

Mixta sobre lienzo.
50 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €



371

369 MARÍA GÓMEZ (Salamanca, 1953)
Retrato, 1988

Gouache sobre papel.
39 x 25 cm.
Firmado con iniciales y fechado abajo.

Salida: 500 €



370



372

372 JOSÉ LUIS BOLA BARRIONUEVO (Málaga, 1949)
Brindis, 1983

Acrílico sobre lienzo.
47 x 80,5 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €

373 JOSÉ LUIS BOLA BARRIONUEVO (Málaga, 1949)
Boceto para "Brindis", 1983

Tinta sobre papel.
21 x 31 cm.
Firmado, fechado y dedicado dcha.

Salida: 300 €



373



374

374 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)

David y Goliath, 1989

Mixta sobre cartón.

85 x 68 cm.

Firmado con iniciales áng.inf.izq.

Fechado en Roma, abril de 1989 áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Seiquer, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Seiquer, "De Messidor a Thermidor. 1789 - 1989", 30 mayo - 14 julio 1989.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp."De Messidor a Thermidor. 1789 - 1989", Ed.Galería Seiquer, 1989, rep.col.pág.32.

Salida: 4400 €



375

375 JUAN COSTUS (Juan José Carrero, Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)

S.T, 1988

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cm.

Firmado y fechado en Sitges áng.inf.dcho.

Salida: 6000 €



376 RAFAEL MACARRÓN
(Madrid, 1981)
S.T, 2010

Mixta sobre papel.
20 x 13 cm.
Firmado con iniciales y
fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

376

378 JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA (Fuente de Pedro Naharro, Cuenca, 1953)
Dama cubista IV, 2019

Mixta sobre tabla.
54 x 65 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €

379 BORIS HOPPEK (Kreuztal, Alemania, 1970)
S.T

Acuarela sobre papel.
21 x 13 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Marita Segovia, Madrid.
Colección particular.

Salida: 150 €



380 MARCEL OHST
S.T, 1995

Pastel sobre papel.
42,7 x 61 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
Colección particular.

Salida: 500 €

379



377

377 PACO GARCÍA BARCOS (Zaragoza, 1957)
Circo Calavera S.A. Magia, Sugestión, Intimidación, 2006

Tinta, collage, pastel, lápices de colores. 156 x 200 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Fernando Latorre, “Paco García Barcos. Circo Calavera S.A. Magia, Sugestión, Intimidación”, junio 2006, rep.col.cat.exp.s/n.

Salida: 400 €



378



380

381 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Hotel Capitol, 1985

Mixta y collague sobre papel.
28 x 32 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 1500 €



381



382

382 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Gatos, 1985

Tinta y acuarela sobre papel.
24 x 31 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 800 €

383 CHRISTOPHER MAKOS
(Lowell, Massachusetts, 1948)
Ojos, c.1990

Mixta sobre lienzo.
Díptico.
20 x 40 cm. en total.

Salida: 1000 €



383

384 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (1927 - Madrid, 1992)
Personaje saludando, 1965
Técnica mixta sobre papel.
20 x 20 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Estudio del artista.
Colección particular.
Galería Mediterránea, Palma de Mallorca.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Palma de Mallorca, Galería Mediterránea,
“Mompó”, 27 de enero al 28 de febrero 2005.
BIBLIOGRAFÍA:
Carlos Pérez e Inés Vallejo, “Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos. Tomo I. 1935 - 1968”, Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía & Telefónica, Madrid, 2005, rep.col. pág.460.

Salida: 1500 €



384



385

386 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Cabeza
Tinta y lápiz sobre papel.
23,5 x 17,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 4000 €



386

385 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T, 1981
Tinta y aguada sobre papel.
21 x 19,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



387



387 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Las Damas de Barajas, 2006
Tres esculturas en bronce patinado sobre peana de ébano.
13 x 11 x 8 cms. cada una.
Firmadas y numeradas: 43/150.
Ed. Art Witness-Boza. Fundidas por Magisa, S.A.
Edición realizada a partir de las obras únicas situadas en la Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas, Madrid.
PROCEDENCIA:
Galería Artetrece, Madrid.
Colección particular.

Salida: 8000 €



388

389 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
S.T, 1985-86
Óleo sobre lienzo y madera.
60 x 30 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 1000 €

390 HUGO FONTELA (Grado, 1986)
Pier, 2008
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 5000 €

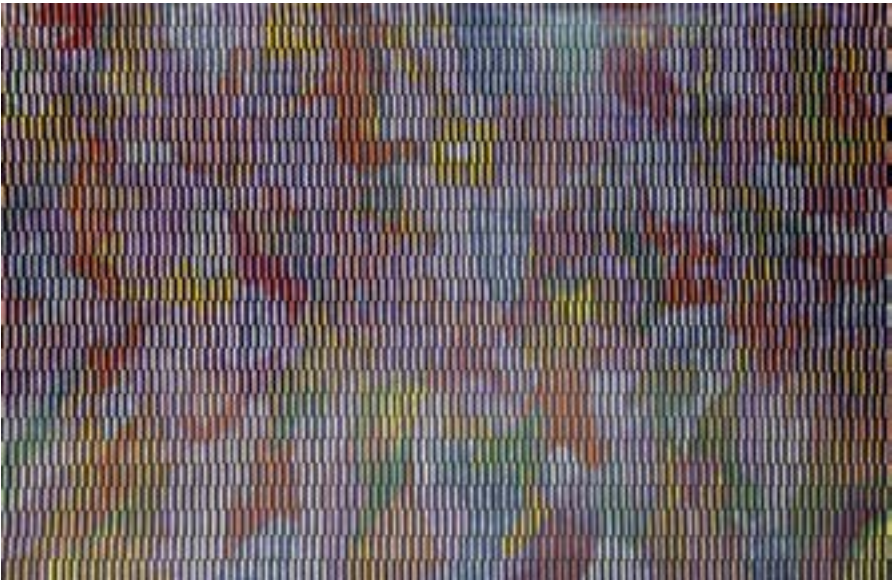


390

388 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940)
S.T
Óleo sobre cartón.
50 x 64 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 2000 €



389



391

391 ANDRÉ WELCH (Hayange, Francia, 1934)
Barres multicolor, 2002
Óleo y esmalte sobre lienzo.
200 x 300 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCECENCIA:
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Zaragoza, Galería Fernando Latorre, “André Welch”, junio - julio 2002.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. “André Welch”, Ed.Galería Fernando Latorre, 2002, rep.col.pág.
Salida: 1000 €

392 MARK DAGLEY (Washington, Estados Unidos, 1957)
Sin título
Lote de 6 mixtas sobre papel.
27 x 20,5 cm. cada uno.
Firmados y fechados.
Salida: 700 €



392



393

393 LUIS CLARAMUNT (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)
Sin título, 1986
Óleo sobre tela.
33 x 20 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

394 LUIS CLARAMUNT (Barcelona, 1951 - Zarauz, 2000)
Sin título, 1987
Óleo sobre tela.
26 x 21 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



394



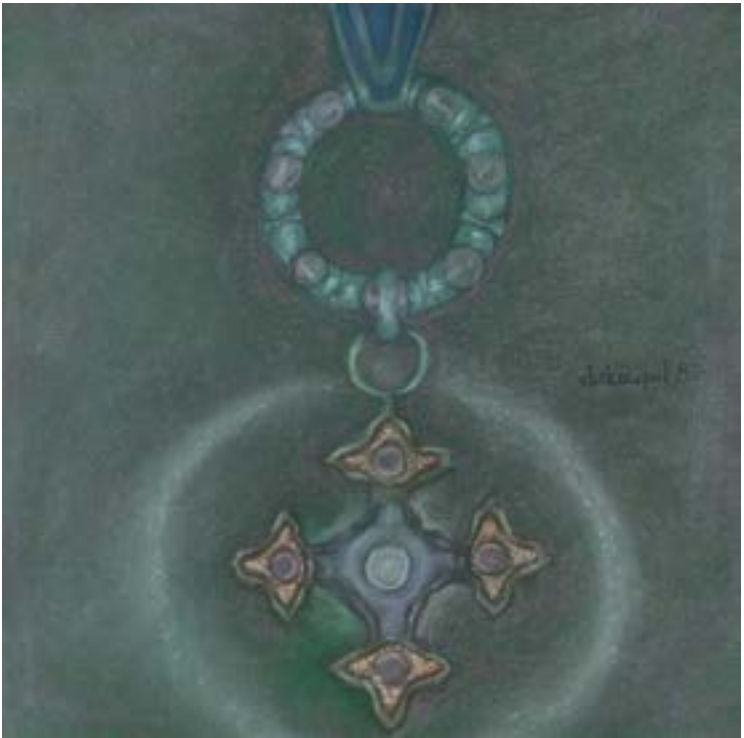
395

395 JIRÍ GEORG DOKOUPIL (Krnov, 1954)
Cruz, 1987
Pastel sobre papel.
50 x 65 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2500 €

396 JIRÍ GEORG DOKOUPIL (Krnov, 1954)
Cruz, 1987
Pastel sobre papel.
50 x 50 cm.
Firmado dcha.centro.

Salida: 2000 €



396



397 JUAN NAVARRO RAMÓN (Altea, 1903 - Sitges, 1989)
Lección de gusto, 1973
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 53 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
Salida: 500 €

397



399 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)
Palmario en rosa, 1985
 Óleo sobre lienzo.
 170 x 122 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Miguel Marcos.
 Colección particular.
Salida: 4750 €

399

398 ANDRÉ MARTUS (Kirrlach, Alemania, 1961)
Von der Unfassbarkeit der zeit I, 1995
 Mixta sobre papel.
 140 x 105 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.
 PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
 Colección particular.
Salida: 800 €



398



400

400 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Mallorca-5, 1989
 Mixta sobre tabla.
 103 x 103 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Firmado y fechado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Joan Prats, Barcelona.
 Colección particular.
Salida: 1500 €



401

401 JOSÉ MANUEL CIRIA (Mánchester, 1960)
Desayunos en la Biela, 2001
 Acrílico sobre loneta.
 200 x 200 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 6000 €



402

402 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Estudi per bougainvillea, 1982
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 73 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 6500 €

403 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Estación de Montaña 2, 1984

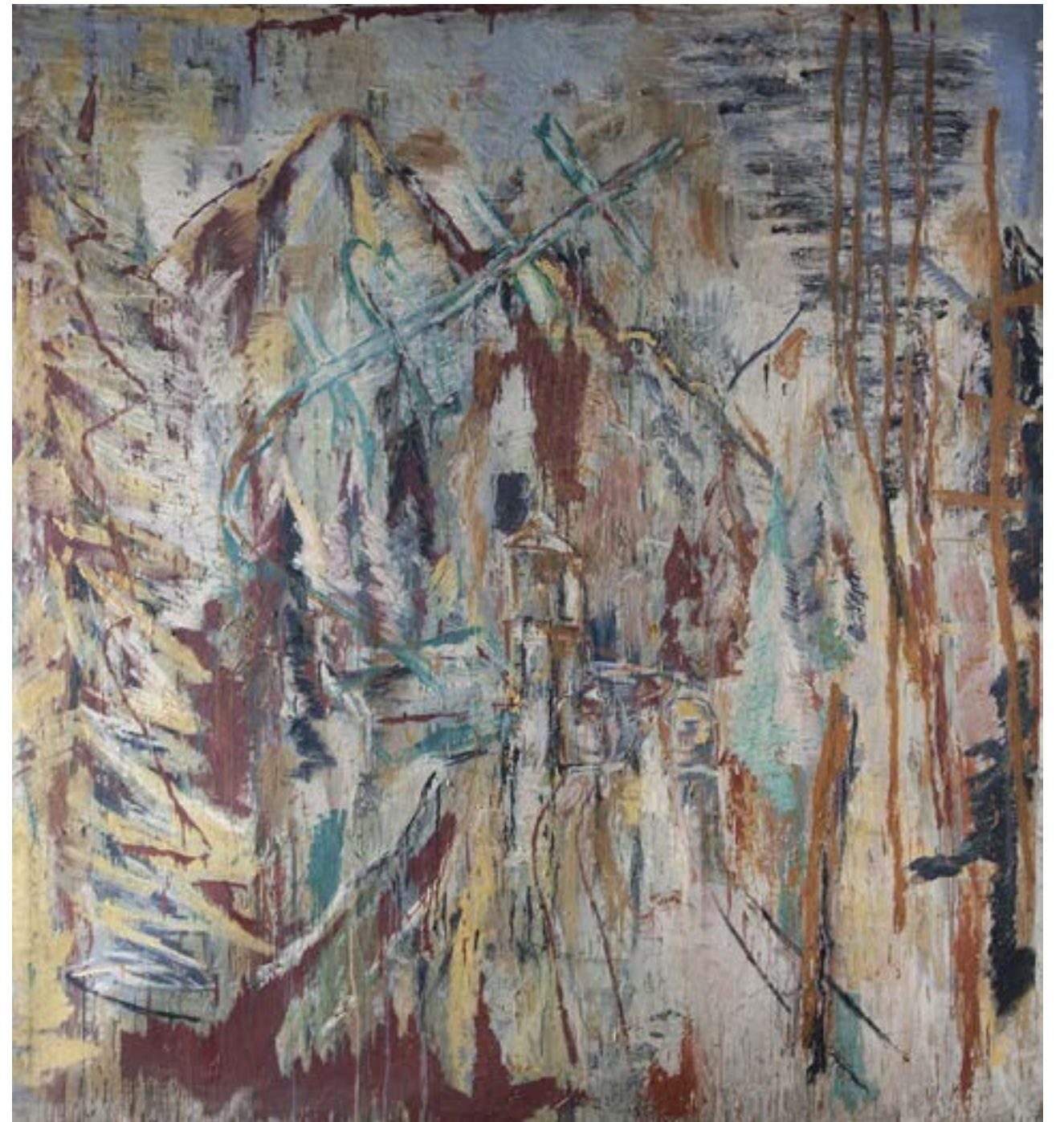
Óleo sobre lienzo.
261 x 246 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Fernando Vijande, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Fernando Vijande, "José María Sicilia.
Pinturas 1983-84", 13 diciembre 1984 - 19 enero 1985.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat. exp. "José María Sicilia. Pinturas 1983-84", Ed.Galería
Fernando Vijande, 1984, rep.b/n.pág.65 y en la portada
del catálogo.

Salida: 25000 €



403

404 A.R. PENCK (Dresde, Alemania, 1939 - Zúrich, Suiza, 2017)
Caza de ballenas, 1991

Dispersión sobre lienzo.
60 x 90 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Lelong, Zürich (etiqueta en el reverso).
Colección particular, Suiza.
Colección particular.

Salida: 22000 €

Ralf Winkler adoptó su famoso apodo A.R. Penck (en homenaje al famoso investigador y geólogo de la edad de hielo Albrecht Penck) después de que el régimen de Alemania Oriental comenzara a confiscar sus obras durante la década de 1960 por ser considerado instigador de la disidencia. En 1980 huyó a Berlín Occidental y, junto con Georg Baselitz, Markus Lüpertz y Jörg Immendorff, se convirtió en unos de los principales defensores de la nueva figuración que se estaba gestando en Alemania a principios de los 70.

“Caza de ballenas” de 1991 es una obra representativa de su estilo “Standart”, un término acuñado por el artista a principios de los 60 para describir una estética pictórica inspirada en jeroglíficos y pinturas rupestres caracterizada por formas simplificadas realizadas con brochazos gruesos. Un sistema que une arte y lenguaje para abordar temas sociopolíticos complejos a través de la recuperación de antiguos sistemas visuales. “Standart” es una combinación de la palabra inglesa “Standard” y la alemana “Standarte”, que significa “bandera”, ya que para el artista estas obras funcionan como emblemas de la universalidad humana. “Cada Standart puede ser imitado y reproducido y puede por tanto convertirse en propiedad de cada individuo”, escribió Penck en 1970. “Lo que tenemos aquí es una verdadera democratización del arte”.

Realizada con vibrantes colores cian, rojo, violeta, blanco y negro; la presente obra pretende ser una reflexión universal sobre la relación de poder –casi siempre desigual- entre el hombre y los animales a través de un tema concreto: la caza de una ballena. El hombre, aquí representado a la manera de las pinturas rupestres, con formas alargadas y esquemáticas, sujeta un gran arpón que está a punto de lanzar a una ballena que en ese instante está saliendo del fondo del mar para respirar, expulsando así un gran chorro de agua. El intenso color rojo con el que el artista ha pintado al hombre en contraste con el negro de la ballena acentúa e identifica al agresor de la escena.

“En el fondo soy un pintor abstracto frustrado. Me encanta la pintura sistemática, monocromática, pero esto en mi contexto histórico social no deja de ser una falacia. Había que dar respuesta a las viejas cuestiones sociales. Mi respuesta fue volver la mirada a las formas de arte primitivo, a las formas dominadas por el dibujo, por lo arcaico [...]. Un arte parecido al de la Edad de Piedra, al africano o al esquimal.” (Conversación de W. Grasskamp con A. R. Penck en “Origen y Visión: Nueva pintura alemana”, Madrid, Palacio Velázquez, Ministerio de Cultura, 1983).



404



405

**405 JOSÉ MANUEL BALLESTER
(Madrid, 1960)
Estudio del artista, 2008**

Fotografía sobre Fuji Crystal
Archive Paper.
118,2 x 99,4 cm.
Ej.2/5.
Firmado en una etiqueta en el
reverso.

Salida: 2800 €



406

**406 ROB SCHOLTE
(Amsterdam, 1958)
Jaloezie, 1994**

Plancha de zinc grabada al
agua fuerte para estampar.
15 x 20 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Leyendecker, Santa
Cruz de Tenerife.
Colección particular.

Salida: 500 €



407

**407 MICHAEL LANDY (Londres, 1963)
H.2.N.Y. Sorcerer's Apprentice, 2006**

Tinta correctora sobre papel.
29,8 x 21 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Thomas Dane Gallery, Londres.
Colección particular.

Salida: 800 €



408

**408 MICHAEL LANDY (Londres, 1963)
H.2.N.Y. The Damned Machine, 2006**

Tinta correctora sobre papel.
21 x 29,8 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Thomas Dane Gallery, Londres.
Colección particular.

Salida: 800 €

**409 JORGE GIRBAU (Oviedo, 1958)
Santiago el de Zebedeo, 1996**

Chapa de hierro.
200 x 50 x 40 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Zaragoza, Galería Fernando Latorre, "Jorge
Girbau", 1996.
BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Jorge Girbau", Ed.Galería Fernando
Latorre.

Salida: 1200 €



409

410 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Serie Islands 52, 53, 54 (Goya, Rousseau, Víctor Hugo), 1995

Resina de poliéster, hierro y cristal.
102 x 18 x 36 cm. cada uno.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en noviembre de 1996.

EXPOSICIONES:
Göppingen, Alemania, Städtische Galerie Göppingen, “Jaume Plensa. One thought fills immensity”, 2 julio - 6 agosto 1995.
Chicago, John Hancock Center, Richard Gray Gallery, “Jaume Plensa. Islands”, 10 mayo - 6 julio 1996.
Barcelona, Fundación Joan Miró; París, Galerie nationale du Jeu de Paume; Malmö, Malmö Konsthall; Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, “Jaume Plensa”, 12 diciembre 1996 - 9 febrero 1997; 24 marzo - 18 mayo 1997; 31 mayo - 31 agosto 1997; 20 septiembre - 9 noviembre 1997.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp.”Jaume Plensa. One thought fills immensity”, Ed.Städtische Galerie Göppingen, 1995, rep.s/n.
Cat.exp. “Jaume Plensa. Islands”, Ed.Richard Gray Gallery, 1996, rep.col.
Cat.exp. “Jaume Plensa”, Ed.Fundación Joan Miró, 1996, rep.col.pág.82.

Salida: 18000 €



410



411

411 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)
Número Trece, 1984

Mixta sobre papel y madera.
 67 x 184 cm.

PROCEDENCIA:
 Galería Fernando Vijande, Madrid.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Madrid, Galería Fernando Vijande, "Juan Muñoz.
 Últimos trabajos", 7 noviembre - 7 diciembre
 1984.

Obra reproducida en: <https://juanmunozestate.org/exhibitions/page/7/>

Salida: 30000 €

412 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Dame, 1960

Tinta acrílica y mixta sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Esta obra será incluida en el catálogo razonado de la obra pintada, obra sobre papel y otros trabajos de Antonio Saura en preparación por Olivier Weber-Cafilisch y la fundación archivo Antonio Saura, Ginebra.

PROCEDENCIA:
Galleria dell'Ariete, Milán.
Galería Arteunido, Barcelona.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 1988, Stand Galería Arteunido.

Salida: 18000 €



412

413 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título, 1970

Pintura y lápiz sobre cartón.
36,5 x 59,4 cm.
Firmado en la parte inferior.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Comissió Tàpies y firmado por Antoni Tàpies Barba, Presidente de la Comissió en diciembre de 2017.

Salida: 22000 €



413



414 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole, 1970

Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página.
 49 x 74 cm.
 Cada una de ellas firmadas y numeradas: 9/75.

Salida: 6000 €

414

(4 de 15)



415

415 JULIAN SCHNABEL (Nueva York, 1951)
Gothic run riot, 1990

Fotolitografía, xilografía, aguafuerte y serigrafía.
 174 x 141 cm.

Firmado, fechado y numerado: 23/35.

Pace editions, inc.

PROCEDENCIA:

Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Sala Robayera, Miengo, Cantabria, "Barceló, Broto, Condo, Schnabel", agosto 1994.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp."Barceló, Broto, Condo, Schnabel", Ed.Sala Robayera. Ayuntamiento de Miengo, 1994, rep.col.

Salida: 1500 €

416 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
H-H-A 5, 1970

Acrílico sobre cartón.
53 x 42,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería René Metrás en noviembre de 1987.

PROCEDENCIA:
Galería René Metrás, Barcelona.
Colección particular.

La presente obra sirvió de modelo para la cubierta del libro de Hartung titulado "Farandole" de 1971 que contiene 15 litografías del artista y textos de Joan Proal.

Salida: 20000 €



417 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)

Sin título, 1956

Gouache sobre papel.
84,5 x 44 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Maeght, París (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

Salida: 20000 €

A partir de 1948, Pablo Palazuelo, todavía en Madrid, abandona toda referencia figurativa en sus obras para centrarse en la abstracción. En los primeros años, su principal influencia será Paul Klee, cuyas obras pudo ver a través de reproducciones en color. Motivado por su interés en el conocimiento directo de las obras de Paul Klee, Palazuelo solicita ese mismo año una beca de estudios al Instituto Francés de Madrid para viajar a París, siendo uno de los primeros artistas españoles en hacerlo una vez se restablecen las comunicaciones ferroviarias entre España y Francia tras las Segunda Guerra Mundial.

En París, Palazuelo reside y trabaja unos años en el Colegio de España de la Ciudad Universitaria, donde entabla amistad con Eduardo Chillida y conoce, entre otros, a Ellsworth Kelly. Con Chillida expone en el Salón de Mayo de 1948 gracias a su contacto con Bernard Dorival, conservador del Museo de Arte Moderno de París. También expone en una colectiva en la Galería Denise René, importante impulsora de la abstracción geométrica. En 1949 conoce al matrimonio Aimé y Marguerite Maeght, de vital importancia en el desarrollo de su carrera, participando al principio en varias colectivas de su prestigiosa galería¹. En 1955 realiza la primera de muchas exposiciones individuales en la Galería Maeght, con quien estuvo trabajando con regularidad hasta los años 80. En los años 50 también expone en la Kunsthaus de Zúrich (1952), el Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausana (1952), el Guggenheim de Nueva York (1953), la Kunsthalle de Berna (1954), la Galerie Beyeler de Basilea (1956), etc...

Sin duda, la década de los 50 es la de mayor creatividad y en la que el artista encuentra su estilo propio dentro de la abstracción. En una carta de 1951 escribe: “Estoy en uno de mis mejores periodos (el mejor) desde que empecé a pintar. No hago otra cosa en todo el día, desde que me levanto hasta las nueve de la noche, con un intervalo de dos horas para comer”². Tras una breve estancia en el pueblo de Villaines-sous-bois, en 1954 Palazuelo instala su estudio en el cuarto piso de la 13 rue Saint-Jacques, un inmueble propiedad de los Maeght, que será de gran importancia en su obra. Cerca de su estudio, Palazuelo tiene la oportunidad de visitar y comprar con asiduidad en numerosas librerías especializadas en esoterismo, alquimia, hermetismo y misticismo oriental. En una de ellas encuentra un “misterioso” tratado oriental que le da la pauta para una nueva concepción geométrica denominada “transgeometría”³.

La presente obra, firmada y fechada en 1956 y adquirida por el actual propietario en la Galería Maeght, es un claro ejemplo del tipo de abstracción que Palazuelo desarrolló en los 50 y que sienta las bases de su estilo personal. Pintor solitario (eremita incluso), metódico y celoso de su trabajo, Palazuelo primero se acercó a la abstracción a través de los trabajos de Paul Klee para más tarde entrar en contacto con los concreto-geométricos, la vanguardia constructivista y el círculo de artistas de la galería Denise René. A partir de su estancia en la 13 rue Saint-Jacques y el profundo estudio de libros de alquimia, cábala, metafísica y matemáticas, Palazuelo centró su trabajo en el proceso evolutivo de las formas, que están en constante desarrollo y transformación. Su estilo cambió gradualmente desde las ideas constructivas de finales de los 40 a composiciones mucho más complejas durante los años 50 en las que aunó materia, forma y energía. A esta nueva visión sobre la geometría la denominó “transgeometría”, una forma plástica de entender los ritmos de la materia que forma el universo y que están en constante transformación. Las obras son concebidas como parte de un proceso de desarrollo y crecimiento orgánico de las formas que se expanden rítmicamente. Por ello, Palazuelo clasifica sus obras en “familias”, ya que cada forma viene gestada de otra que la precede y con la que se relaciona.

En esta obra, Palazuelo ocupa casi todo el espacio vertical del papel -salvo un área en el lado izquierdo- con un grupo de masas poligonales complejas de tonos negros y grises (no neutros) que forman una especie de archipiélago sobre un fondo color arena. Estas masas poligonales de vértices redondeados se separan entre si dejando intersticios de diversos tamaños. Algunos de estos intersticios se asemejan a ríos o canales de agua que atraviesan y separan las masas conectándose entre sí salvo en la masa central que se pierde en su interior. Este conjunto forma un organismo vivo que crece, fluye y se mueve.

“No me bastaban las concepciones y las ideas, sentía que yo podía pasar de ese punto hacia otra geometría, hacia otras formas de geometría. Tenía la intuición de que había otras formas, múltiples e infinitas (...). Fue una batalla campal conmigo mismo cuyo fruto fue la readaptación de la manera como veía yo las cosas que, a partir de ese punto, me permitió evolucionar con seguridad y tranquilidad en un trabajo donde las formas fluyen más consecuentemente y más legibles”⁴.

¹La Galería Maeght se inauguró en 1945 y expuso a artistas de la talla de Matisse, Braque, Miró, Calder, Chagall, Bonnard, etc...

²Texto reproducido en el catálogo de la exposición: “Palazuelo. Proceso de trabajo”, Ed.MACBA, 2006, p.309

³“El momento clave tuvo lugar en París en el mes de abril de 1953 cuando encontré, después de haberlo buscado durante mucho tiempo una determinada publicación en una librería y editorial especializada en temas orientales”. Pablo Palazuelo y Kevin Power, “Geometría y Visión. Una conversación con Kevin Power”, Granada, 1995, p.66.

⁴Pablo Palazuleo en: Miguel Ángel Trenas, “Palazuelo presenta en el Reina Sofía su más completa retrospectiva”, La Vanguardia, Barcelona, 27-4-1995, cit.pág.44.





418

418 Juego de vinajeras de plata en su color.

Con marcas.
Ruiz, Cordoba?, S. XVII- XVIII.

Medidas vinajeras: 8 cm.
Medidas bandeja: 22 x 15 cm.
Peso: 365 gr.

Salida: 250 €



419

419 Niño Jesús Salvator Mundi.
Madera tallada, y policromada, con sillón
frailero de nogal original.
Escuela castellana, S. XVIII.

Medidas niño: 42 cm.
Medidas frailerero: 38 x 16 x 29 cm.

Salida: 550 €



420

420 Dos platos acucados de cerámica con
decoración polícroma de la Serie del Pino.
Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX.

Diámetro: 30 cm.
Con lañas.

Salida: 400 €

421 Pareja de fraileros de madera de nogal y
asiento de piel tachonada.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 98,5 x 65 x 44 cm.

Salida: 180 €



421



422

422 Cruz de plata con alma de madera y decoración
grabada, rematada por florones.
Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 10 x 6 cm.
Decoración grabada con símbolos de la Pasión
de Cristo.

Salida: 150 €



423

423 Cofre con tapa de bóveda de medio cañón y
alma de madera cubierto por plata.
Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas: 14 x 12 x 22 cm.
Decoración de tornapuntas en “c” y flores.
Herrajes de metal con restos de dorado. Con
faltas.

Salida: 3.500 €



425

425 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto y
ocre con fuente rodeada por hojas.
Manises, S. XIX

Diámetro: 33,5 cm.

Salida: 200 €

424 Consola estilo Luis XV de madera de pino.
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 84 x 50 x 110 cm.
Tapa sinuosa, con cajón en cintura.

Salida: 300 €



424

426 Plato de cerámica con nombre “Cándida Lorenzo 1865” y
decoración de pabellones, esmaltada en ocre y manganeso.
Talavera, 1865.

Diámetro: 30,5 cm.

Salida: 180 €



426



427 Detalle

427 Arqueta mejicana con decoración geométrica. Virreinato de Nueva España, S. XVIII. Carey, hueso, palosanto y madera frutal. Interior con policromía barroca.

Medidas: 17 x 14 x 20 cm.

Salida: 1.500 €



428 Pareja de columnas de madera tallada y dorada, capitel de orden compuesto, fuste con decoración de flores y cintas. Trabajo español, S. XVIII. Altura: 215 cm. Transformados en lámparas. Con faltas.

Salida: 600 €

429 Tapete en algodón bordada en negro en el centro San Jorge y el Dragón. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 154 x 151 cm. Cenefa con decoración de dragones.

Salida: 120 €

430 Paño en algodón con decoración de ajedrezado bordado e iniciales. La Alberca, S. XVIII-XIX.

Medidas: 69 x 34 cm. Algunas manchas.

Salida: 120 €

431 Tapete bordado en negro y ocre con decoración geométrica, S. XIX.

Medidas: 118 x 36 cm. Con faltas.

Salida: 150 €



429

430

431

432

432 Paño de algodón bordado en negro con flores. Trabajo salmantino, S. XVIII - XIX.

Medidas: 114 x 45 cm.

Salida: 60 €



433

433 Relicario conventual, simulando un altar, alberga miniatura con San Francisco de Asís. Filacterias, papel dorado y pintado. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 24,5 x 20,5 cm. Reverso con cinco sellos de auténtica en lacre rojo. Marco en madera moldurado y dorado.

Salida: 500 €

436 “San Jerónimo” Placa de esmalte con marco de plata a cordoncillo. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 4 x 5 cm.

Salida: 150 €

437 Colgante en madreperla con aplicaciones de pan de oro y policromía, por un lado San Antonio con el niño y por el otro una Virgen con el niño. Trabajo colonial.

Medidas: 3 x 2,5 cm.

Salida: 500 €

438 Papelera Carlos II en madera de nogal y carey sobre mesa de época posterior. Trabajo español, ff. S. XVII.

Medidas bargueño: 48 x 26 x 78 cm. Medidas mesa: 74 x 37 x 98 cm.

Salida: 1.800 €



434



435



436



437

434 Relicario de capilla en plata con marco a cordoncillo y Cristo en el interior de marfil, filactería que reza: “San Isidro”. Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 9 x 2 x 4 cm.

Salida: 180 €

435 Relicario con marco de plata con piedras simuladas en cabujón e imagen de tela grabada de Santa Isabel y bordada con hilos dorados; reverso con sello de lacre de auténtica. Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 250 €



438



439

- 439** Tapiz “Verdure” en lana y seda.
Francia, trabajo de Aubusson, h. 1700.
Medidas: 249 x 144 cm.
Paisaje frondoso, rematado por cenefa de flores.
Salida: 2.250 €



440



441

- 441** Lebrillo de cerámica esmaltada en azul de cobalto con flor.
Fajalauza, S. XIX.
Diámetro: 30,5 cm.
Salida: 225 €



- 442** Pareja de aparadores de madera de roble tallada.
Trabajo francés, h. 1900
Medidas: 95 x 102 x 39,5 cm.
Salida: 400 €



- 443** Pareja de sillas altas de coro, en madera de roble.
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 290 x 54,5 x 80 cm.
Respaldos con talla en bajo relieve decorado con motivos renacentistas y un medallón, todo ello enmarcados por pilastras acanaladas dóricas, con arcadas de cabeza de un monje y un hombre. Los sitiales están decorados con estípites antropomórficas, misericordia de cabeza de león y de hombre, los laterales están decoración sigue los modelos renacentistas provenientes del mundo clásico. Intervenciones posteriores.

Salida: 9.000 €

443



444

444 Lote de ocho vasos de recuerdo de cristal grabado al ácido.
La Granja, S. XIX.
Alturas: entre 8 y 12 cm.
Salida: 475 €



445

445 Lote de dos vasos de licor, un vaso cilíndrico y dos copas en cristal grabado de recuerdo.
La Granja, S. XIX.
Alturas: 6,5 y 13 cm.
Salida: 200 €



446

446 Lote de ocho copas de recuerdo en cristal grabado.
La Granja, ff. del S. XIX.
Alturas: entre 13 y 15 cm.
Salida: 475 €

447 Copa de recuerdo en cristal grabado al ácido.
La Granja, ff. del S. XIX.
Altura: 21 cm.
Salida: 180 €



447

448 Vaso en cristal con decoración grabadas al ácido de escenas mitológicas.
La Granja, ff. del S. XIX.
Altura: 12 cm.
Salida: 150 €



448

449 Dos vasos de faltriqueras de recuerdo en cristal grabado.
La Granja, ff. del S. XIX.
Alturas: 8,5 y 9,5 cm.
Salida: 150 €



449



450

450 Lámpara Carlos IV con sargas de vidrio y cuentas facetadas.
Trabajo español, h. 1800.
Medidas: 90 cm.
Salida: 1.000 €



452



451

451 Par de jarrones de porcelana esmaltada en azul turquesa, cartuchos con escena galante y flores.
París, S. XIX.
Altura: 43 cm.
Con marca en la base. Uno restaurado

Salida: 600 €

452 Alfombra en lana de nudo español, de estilo Carlos IV, en ocre, verde y color caldera.
Medidas: 334 x 244 cm.

Salida: 700 €

453 Sofá Carlos III de madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 105 x 50 x 137 cm.

Salida: 450 €



453



454

454 Reloj de bronce dorado y porcelana de Samson esmaltada con flores modeladas y aplicadas, con grupo escultórico de pareja galante.
Francia, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 45 x 27 cm.
Maquinaria de tipo París.

Salida: 600 €

455 Medallón en bronce con la efigie de Luis XIV.
Francesco Bertinetti, conocido como François Bertinet (Ostia, Italia, s. XVII-Roma, después de 1706),
fechado “1686” y firmado “Bertinet cu[m] priuilegio.”

Diámetro: 14 cm con marco, 13,3 sin marco.
Con inscripción en latín: LVDOVICVS * MAGNVS * REX * CHRISTIANISS[IMVS] * HAERESEO[com omega] S * EXTIRPATOR Busto de Luis XIV, de edad madura, de perfil hacia la izquierda. Viste a la romana con armadura y manto. Lleva gran peluca rizada con tirabuzones. El medallón está rodeado por una ancha láurea y carece de reverso. La medalla conmemora la revocación del edicto de Nantes y expulsión de los hugonotes por Luis XI.
Exposiciones: Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco Roma, Scuderie del Quirinale, 12 de febrero a 2 de mayo de 2004 La obra fue expuesta como: N° cat. II.19 (pág. 277, il.) Francesco Bertinetti: Medaglione commemorativo della rievocazione dell'editto di Nantes, 1686.
Bibliografía de referencia: Babelon, J.: La médaille en France (Paris, 1944). Sobre Bertinetti [Berthinet], pp. 50-52. Sobre el medallón en particular, p.52. El autor dice equivocadamente que el Edicto de Nantes se revocó en 1688. Cat. exp. “Bernini, Velázquez, Luca Giordano. Corti del Barocco (Roma, 2004) p. 277, il. II. 19. El diámetro está equivocado en el catálogo n°... Vid. t. Forrer, J.: Biographical dictionary of medallist... 6 vols. (Londres, 1904-1916). Bertinet en vols 1 y 2; Porée, abée: François Bertinet, mouleur et fondeur en médailles (Paris, 1891); Jacquiot, J. La médaille en temps de Louis XIV, cat. exposition (Paris, 1970) pp. 2 53-259

Salida: 1.000 €



455

456 Sofá Carlos III de madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 105 x 50 x 137 cm.
Tapicería de damasco rojo.

Salida: 450 €



456



457

457 “Inmaculada”.
Marfil tallado.
Trabajo indoportugués, S. XVII.
Medidas sin peana: 13 cm.

Salida: 800 €



458

458 “Buen Pastor”
Marfil tallado y policromado.
Escuela indoportugués, S. XVII.
Medidas sin peana: 13 cm.

Salida: 800 €



459

459 “Cristo expirante”.
Marfil tallado, policromado y dorado.
Trabajo indoportugués, S. XVII.
Medidas: 100 x 15 x 25 cm.
Cruz de madera, rematada por florones.
Con CITES.

Salida: 3.250 €

461 Mesa de alas de madera de pino.
Trabajo español, S. XIX.
Medidas abierta: 75 x 146 x 104 cm.
Medidas cerrada: 75 x 50 x 104 cm.

Salida: 600 €



461



462

462 “Eva”
Talla virreinal de escuela quiteña,
posiblemente seguidor de Bernardo
Legarda.
Trabajo colonial, S. XVIII.

Altura: 33 cm.

Salida: 1.000 €

464 Botijo en barro bruñido.
Trabajo mejicano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Altura: 20 cm.
Con faltas.

Salida: 275 €

465 Paño de caballo.
Trabajo indígena de Perú, mediados del S.
XVIII.
Medidas: 166 x 140 cm.
Terciopelo, algodón y sedas. En delicado estado
de conservación pero de gran rareza.

Salida: 1.400 €



464



463

463 Cofre de carey y plata.
Trabajo indoportugués, S. XVII - XVIII.
Medidas: 11 x 12,5 x 22,5 cm.

Salida: 4.500 €



465

Artes decorativas | 151



466



467



468

469 Virgen del Pilar en plata, montada en madera. Con marcas. J. Tabongi, Patricio Castán, Zaragoza, S. XIX.

Altura: 64 cm.
Peso: 1,386 gr.

Salida: 900 €

470 Pareja de cornucopias Felipe V de madera tallada y dorada. España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 57 x 28 cm.
Uno con falta en un copete.

Salida: 275 €

471 Banqueta en madera de nogal torneada. Trabajo mallorquín, pp. S. XVIII.

Medidas: 35 x 50 x 80 cm.

Salida: 300 €



471



470



472

472 Pareja de niños en madera tallada y dorada, S. XVIII.

Altura: 39 cm.
El dorado refresco.

Salida: 550 €



473

473 Lámpara votiva en bronce dorado rematada por crestería. Trabajo español, S. XIX.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 300 €

474 Papelera de frente arquitectónico de madera ebonizada, Carey y metal dorado aplicado. Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII.

Medidas bargueño: 102 x 42 x 142 cm.
Medidas de la mesa: 82 x 47 x 148 cm.

Frente con frotón partido y columnas de orden dórico, cajones verticales flanqueando puerta central que alberga en el interior capilla, parte superior cajones con cajones de forma horizontal, apoya sobre patas de garra sobre bola. Apoya sobre mesa de época posterior. Con alguna falta. En el interior falta un tirador.

Salida: 4.500 €



474



475

475 Pareja de platos de cerámica polícroma de la serie de “las mariposas”. Talavera, mediados del S. XVI.

Diámetro: 33 cms.
Uno con ave zancuda y el otro con cervatillo. Restauraciones.

Salida: 3.750 €



476

476 Bola jabonera Carlos IV en plata española en su color punzonada. Antonio J. de Sta. Cruz, Mateo Martínez Moreno, Córdoba, año 1784.

Altura: 12 cm.
Peso: 251 gr.

Salida: 500 €



477

477 Jarro de Santiago de cerámica esmaltada en azul cobalto de decoración vegetal. Toledo, S. XVI.

Medidas: 25 x 13,5 x 13,5 cm.
Cuerpo acampanado y asa de cinta.

Salida: 1.800 €



478

478 Mesa de centro época Carlos III en madera de nogal, tallada. Trabajo español, tercer cuarto del S. XVII.
Medidas: 80 x 243,5 x 72,5 cm.
Frente con tres cajones tallados con flores y hojas, patas torneadas. Chambrana y pies posteriores. Bocallaves y tiradores parecen ser originales.

Salida: 1.600 €



480

479 “Niño de la Pasión”. Círculo de la Roldana (1652-1706). Escultura en barro policromado.

Medidas niño: 7 x 11 x 18 cm.
Medidas peana. 7 x 20 x 28 cm.

Sobre peana de madera tallada y dorada posterior.

Salida: 2.000 €



479

480 “Prie-Dieu” en madera de raíz de olivo y marquetería de madera frutal formando roleos, perdil con moldura ebonizada y bocallaves en bronce. Malta, h. 1700.

Medidas: 85 x 70 x 70 cm.
A comparar con los conservados en el Museo de Bellas Artes, y en la antigua colección Francia en el Palazzo Ferreira y en la capilla del Palazzo Falson (todos en Malta), o el subastado en Sotheby’s Londres (Important Continental Furniture and Tapestries, 11 diciembre 2002, lote 99.)
Bibliografía de referencia:
Manduca, J: “Antique Furniture in Malta, Exhibition Catalogue”, Valeta, 2002.
J. Galea-Naudi, J, y Micallef, D: “Antique Maltese Furniture”, Valeta, 1989.
Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 3.000 €

481 Salvador Gutiérrez de león y Aguirre “El Viejo” (Málaga, 1777 - Málaga, 1856). Santo. Terracota policromada. Firmada en la base, Gutiérrez, 1855.

Con fanal.
Altura: 40 cm.
Medida fanal: 60 cm.

Salida: 2.000 €



481



481 Detalle de la firma



482

482 Pareja de maceteros de porcelana esmaltada con decoración a la manera de Sévres con festones y flores. París, rue de Thiroux (1776 -1794).

Medidas: 18 cm.
Marcado en oro sobre cubierta.

Salida: 300 €



484

485 Cofre de bronce dorado de estilo renacentista y plata de cerámica esmaltadas de verde. Grabado en la tapa “FP Berlín 1920”.

Medidas: 34 x 26 x 35 cm.

Interior forrado de tela.

Salida: 900 €



487

487 Tapa de mesa en piedras duras decorada con un bodegón. Sigue el modelo florentino hacia 1770 que se encuentra en el Museo de la Plata en el palacio Pitti de Florencia.

Medidas: 73 x 130 cm.

Salida: 3.000 €



483

483 Tintero Carlos X en porcelana esmaltada y dorada. Francia, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 9 x 10 x 15 cm.
Decorado en esmalte rosa, dorado a fuego y verde.

Salida: 150 €

484 “La expulsión del Paraíso” Placa octogonal de cerámica esmaltada, siguiendo a la manufactura de Nápoles, con un marco octogonal de madera ebonizada, bronce aplicado, grabado y piedras en cabujón. Samson, segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco: 42 x 44 cm.
Medidas de la placa: 22 x 18 cm.
Con marca en el reverso.

Salida: 950 €

486 Cómoda “tombeau” en el gusto regencia en madera de palo de rosa con aplicaciones de bronce dorado y tapa de mármol gris. Francia, primer cuarto del S. XVIII..

Medidas: 90 x 69 x 138,5 cm.

Faltas en el mármol.

Salida: 1.500 €



488

488 Pareja de platos en porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. Marca A.T. Fábrica de Popov, Gorbunovo, Rusia, h. 1830-1840.

Diámetro: 22 cm
Con ramilletes pintados.

Salida: 300 €

490 Tapa de mesa circular en malaquita y nácar.

Diámetro: 61 cm.

Salida: 2.500 €

491 Tapa de mesa circular en malaquita y nácar.

Diámetro: 61 cm.

Salida: 2.500 €



485



486



489

489 Crátera de hierro, pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 26 x 26 cm.

Salida: 200 €



490



491



492

492 Cubertería Luis Felipe de merienda en plata vermeille, ley 950. Odiot, Francia, 1830-1848.

Decoración vegetal.
Compuesta por: 15 tenedores pequeños, 15 cucharas, 15 cuchillos con hoja en acero, 21 cuchillos de postre, 4 cucharas de servir.
Con caja original.

Salida: 1.000 €



493 Pareja de fuentes redondas estilo Luis XVI. Con marcas y minerva, ley 950. Jean Baptiste Gustave Odiot, París, ff. del S. XIX.

Diámetro: 28 cm.
Peso: 1,566 gr.
Marcado en el reverso Odiot a París la marca comprende el periodo de (1825-1894) y número de inventario.

Salida: 600 €



493

495 Convoy de plata imperio. Con marcas en la base de platero no identificado, ley 950. Francia, (1809-1819).

Medidas: 31 x 12 x 25 gr.
Peso: 828 gr.
Las vinagreras una sin asa, otra con el asa partida.

Salida: 600 €



495



496 Detalle



496

496 Gustave Keller. Juego de té y chocolate de plata. Marcado* París, h. 1930.

Medidas bandeja: 65 x 45 cm.
Peso: 8,924 kg.
Decorado con hojas.* La marca comprende el período de 1878 a 1973.
Compuesto por: bandeja, tetera, chocolatera, azucarero y samovar.
Con marcas.

Salida: 6.000 €



497

497 Salsera en pocelana esmaltada con ramilletes pintadas, asa vegetalizada rematada por flores en relieve. Meissen, ff. del S. XVIII.

Medidas: 7 x 23 x 11 cm.

Salida: 180 €

494 Juego de té en porcelana esmaltada con decoración floral. Con marcas. Meissen, (1860-1924).

Altura tetera: 27 cm.
Compuesto por tetera, azucarero, jarrita, doce tazas y doce platitos.

Salida: 600 €



494

498 Aparador de madera de caoba. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 138 x 126 x 50 cm.
Procedencia: Marqués de Vadillo.

Salida: 500 €



498



499



500



501



504



502



503

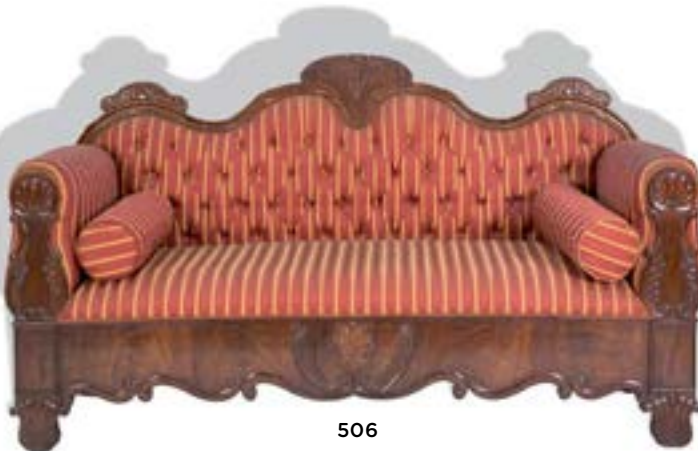


505

505 Juego de tres tacitas con su platos en porcelana esmaltada “cáscara de huevo”. Marcada S. 76. Sévres, 1876.

Medidas: 6 x 8 cm
Medidas plato: 12 cm.
Decoración dorada en relieve, con cartelas pintadas con escenas galantes a la manera de “Watteau”.

Salida: 300 €



506

499 Cafetera en plata con escudo, bajo corona de marqués. Con marcas ley 950. Martial Fray*, Francia, ffs. del S. XIX.

Altura: 17 cm.
Peso: 349 gr.
Decorado con guilloché y motivos vegetales.
* (1859-1899)

Salida: 450 €

500 Cafetera de plata de decoración grabada y hojas, tapa rematada por frutos. Con marcas. Francia, ff. del S. XIX.

Peso: 734 gr.
Medidas: 27 cm

Salida: 250 €

501 Sugar caster en plata, con tapa calada. Londres, 1957.

Altura: 17 cm.
Peso: 234 gr.

Salida: 150 €

502 Centrito de plata con tapa y mango de madera, escudo grabado en la tapa. Birmingham, 1956.

Medidas: 5 x 16 x 10,5 cm.
Peso: 135 gr.

Salida: 275 €

503 Dos centros en plata Jorge V, con trabajo calado en el alero de hojas y flores. Nathan & Hayes, Birmingham, 1916.

Medidas: 5 x 16 x 13 cm
Peso: 318 gr

Salida: 350 €

504 Juego de doce cuchillos para melón en plata y plata vermeil. Probablemente franceses, pp. S. XX.

En su estuche original.

Salida: 200 €

506 Sofa isabelino de madera de caoba tallada. Trabajo español, S. XIX

Medidas: 110 x 60 x 193 cm.

Salida: 140 €



507

507 Gustave Keller*
Vajilla en plata con iniciales grabadas entrelazadas y esquinas achaflanadas. Ley 950, con marcas de exportación. París, primer cuarto del S. XX.

Medidas fuente más grande: 33 x 49 cm.
Peso: 11,04 kg.
Marcado también con la cabeza de una liebre, indica que se han pagado los impuestos correspondientes para poder ser legal para la venta doméstica, al volver las piezas al país de origen. Formado por: 2 fuentes, 2 salseras, 3 fuentes cuadradas de varios tamaños, 2 legumbreras y 2 fruteros.
*La firma de Gustave Keller se fundó en 1856. Ganó medallas de oro y plata en las exposiciones universales de París de 1867 y 1878. También realizó trabajos para las cortes de España, Rusia, Grecia y Rumania.

Salida: 2.500 €



508

509

508 Bowl en plata, marcada en la base “Chrichton Bros 22, Old Bone Street W”. Lionel Alfred Crichton, Londres, 1928.

Medidas: 11 x 25 cm
Peso: 1,603 kgr.

Salida: 900 €

509 Fuente en plata francesa grabada con hojas e iniciales. Marcada, ley 950. Bousset.

Medidas: 27 x 41 cm.
Peso: 1.076 gr.

Salida: 500 €



510

510 Mesa de comedor estilo directorio de madera de caoba.

Francia, S. XIX.

Medidas abierta: 75 x 112 x 261 cm.
Medidas cerrada: 75 x 112 x 65 cm.
Con tres tableros.

Salida: 600 €



511

511 Cubertería en plata
Con diferentes marcas: Londres 1854 (Robert Wallis), Sheffield 1889 (Harrison Brothers & Hoeson?), Gibson & Langman 1883.
Inglaterra, S. XIX.
Peso: 2,832 kg.
Formado por: 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre y 12 cucharas de postre.
En total: 84 piezas.
Salida: 1.500 €



513

513 Maison Cardeilhac.
Fuente en plata con marcas. Ley 950.
Periodo de Amélie Caldeihac, París (1904-1913).
Medidas: 28 x 44 cm.
Peso: 1,330 gr.
Salida: 600 €



514

514 Lote de seis sillas de comedor modernistas de madera de haya.
Trabajo español, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 100 x 40 x 41 cm.
Salida: 400 €



515

515 Pareja de mesillas auxiliares.
Medidas: 74,5 x 60 x 39 cm.
Salida: 200 €



516 Pareja de especieros Jorge III con interior vermeille y dos cucharas en plata.
William Parker?, Londres, 1814.
Medidas: 11 x 8 x 14 cm.
Peso: 658 gr.
Asas vegetalizadas y patas de garra.

Salida: 1.000 €



516



517

517 Juego de merienda en plata dorada con mango de hueso, ley 950.
Francia, ff. del S. XIX.
Compuesta por: 12 tenedores, 12 cuchillos, 2 cuchillos de servir, 2 pinzas y pala.
Con decoración grabada.
Salida: 400 €



518

518 “Side board” de madera de caoba.
Trabajo inglés, S. XIX.
Medidas: 95 x 55 x 150,5 cm.
Salida: 600 €



519 Con peana



519 Detalle

519 Pareja de tibores “de soldado*” (Soldier Vases) y sus tapas en porcelana esmaltada siguiendo modelos de “familia rosa” de la época Qienlong.

Samson, Francia, S. XIX.

Altura sin peana: 145 cm.

Medidas peana: 34 x 51 x 51 cm

Cuidadosamente esmaltados con un ave fénix sobre una charca, ramas florecidas con palomas posadas, peonias y pajarillos revoloteando. Las tapas rematadas por leones de foo dorados. Sobre peanas de estilo neoclásico con forma de basa de columna en madera marmorizada.

* A este tipo de tibores, que generalmente formaban parte de unas enormes guarniciones para los grandes palacios de las cortes del S. XVIII, se les llama popularmente “de soldado”. El término procede de una anécdota de Federico Augusto I (1670-1733), elector de Sajonia, rey de Polonia, ávido coleccionista de porcelana china y fundador de la fábrica de Meissen, que intercambió en 1717 un regimiento de soldados por un conjunto de tibores de esta forma.

Procedencia: la colección de un aristócrata y por tradición familiar por adquisición en la venta de los bienes artísticos de la casa ducal de Osuna.

Salida: 20.000 €



519



520



520 Detalle

520 Rafael Contreras e hijos. Firmada y fechada agosto 1901.

Joyero en metal plateado con la técnica de electrolisis, de decoració profusa, simula elementos decorativos de la Alhmabra.

Granada, 1901.

Medidas: 7,5 x 9 x 22 cm.

Salida: 1.500 €



525

525 Viga en madera tallada con decoración. Trabajo andalusí.

Medidas: 24 x 18 x 80 cm.

Salida: 800 €



525 Detalle



526

526 Viga en madera tallada con decoración. Trabajo andalusí.

Medidas: 24 x 18 x 80 cm.

Salida: 800 €

521 Rafael Rus Acosta. Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX. Con fotografía en el interior. Firmado. Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas. 52 x 40 cm.

Salida: 500 €



521



522

522 Rafael Rus Acosta. Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX. Con fotografía en el interior. Firmado.

Medidas: 52 x 40 cm.

Salida: 500 €



523

523 Jarrón en cerámica azul y blanca. Trabajo persa, pp. S. XX.

Altura: 42 cm.

Salida: 150 €



524

524 Lebrillo de cerámica esmaltada de verde con flor en el asiento.

Fajalauza, S. XIX.

Diámetro: 36 cm.

Salida: 180 €



527

527 Hachero de hierro forjado. Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 140 cm.

Salida: 350 €



528



529

529 “Escena medieval”.
Repostero en lana con aplicación de tela, S. XX.
Medidas: 142 x 183 cm.

Salida: 600 €



530

530 Lote de tres polvoreras en metal.
Estados Unidos, S. XIX.

Alturas: 18 y 23 cm.
Con elementos de la guerra y escudo de los Estados Unidos.

Salida: 275 €



534

534 Caja chapeada de marquetería geométrica en carey y nácar.
Turquía Otomana, S. XVIII.

Medidas: 9 x 8,5 x 18 cm.
Interior conservando el forro de papel original.

Salida: 375 €

533 Lote de catorce polvoreras variadas en metal, asta y piel, S. XVIII-XIX

Medidas: entre 16 y 28 cm.
Algunas de ellas decoradas con animales, elementos militares y un escudo de los Estados Unidos.

Salida: 650 €



535

536

537

538

537 Daga con hoja de acero calada, con empuñadura en bronce y madera.
Albacete, S. XIX.

Medidas: 31 x 5 cm.

Salida: 200 €

538 Daga con hoja de acero calada, con empuñadura en bronce y hueso.
Albacete, S. XIX.

Medidas: 33,5 x 5 cm.

Salida: 200 €

539 Medallón de hierro con la Familia Real de Carlos IV de perfil.
Trabajo español o francés, h. 1805.

Diámetro 19 cm.
Ejemplar idéntico en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. CE2746).
Entre 1802/3 A. Carnicero realizó unos retratos de los miembros de la familia real de perfil siguiendo las modas de la época. Posteriormente fueron grabados por Juan Brunetti y otros artistas como Roch-Jean Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en estampas y en objetos decorativos. Se representa a Carlos IV, rey de España; María Luis de Borbón, su esposa; Fernando, Príncipe de Asturias; Carlos M^a Isidro, Infante de España, M^a Luisa, Infanta de España, reina de Etruria y M^a Isabel, Infanta de España, princesa hereditaria de Nápoles.

Salida: 400 €

541 Bufetillo, con hueso embutido en la tapa de forma geométrica.
Trabajo quizás mallorquín, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 50 x 70 cm.

Salida: 300 €



539



540

540 Porta documentos en hueso y plata con cordoncillo rosa.
Trabajo marroquí, S. XIX.

Medidas: 18 x 3 x 14 cm.

Salida: 100 €



541



542

542 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV, de campo beige, con cenefa granate y medallón central.
Firmada Miguel Stuyck.
Medidas: 303 x 240 cm.
Salida: 2000 €

544 Alfombra en lana de estilo Carlos IV.
Firmada y fechada.
Real fábrica de tapices, 1925.
Medidas: 398 x 282 cm.
Salida: 2.000 €



544



543

543 Alfombra de la Real Fábrica de Tapices de estilo Carlos IV.
Firmada y fechada, Madrid 1958.
Con faltas y roturas.
Medidas: 706 x 370 cm.
Salida: 3.500 €

545 Alfombra persa en lana
Medidas: 303 x 228 cm.
Salida: 600 €



545



546

546 Alfombra persa en lana con decoración de aves y motivos vegetales.
Medidas: 423 x 278 cm.
Con desgastes.
Salida: 2.500 €

548 Alfombra en lana Ghashqai, Persia, h. 1870.
Medidas: 197 x 149 cm.
Salida: 250 €



548



547

547 Alfombra persa antigua en lana.
Con faltas y roturas.
Medidas: 660 x 456 cm.
Salida: 600 €

549 Alfombra tipo Cuenca en lana.
Trabajo español, S. XX.
Medidas: 313 x 410 cm.
Salida: 900 €



549



550

550 Caja de té en madera lacada y dorada.
Trabajo cantonés, h. 1850.
Medidas: 47,5 x 33,5 cm.
Salida: 250 €



553

551 Tarjetero en marfil tallado decorado con escenas palaciegas.
Trabajo cantonés, China, mediados del S. XIX.
Medidas: 10 x 1 x 6 cm.
Salida: 225 €



551

553 Lote de cuatro cajas de madera: dos sorrentinas, una francesa con forma de libro, y otra de madera lacada y dorada cantonesa. S. XIX.
Medidas entre: 24 x 9 x 6 cm y 4 x 8 x 10 cm.
Salida: 250 €



554



555

552 Perfumero en cristal verde de decoración grabada con tapa de plata dorada.
Francia, S. XIX.
Altura: 7 cm.
Salida: 60 €

554 Mantón de “Manila” en seda negra bordada con flores y aves.
Medidas: 145 x 138 cm.
Medidas fleco: 40 cm.
Salida: 450 €

555 Mantón de “Manila” en seda marrón, bordado con profusa decoración con escenas orientales, aves y flores en hilos de color, pp. del S. XX.
Medidas: 155 x 160 cm.
Medidas flecos: 40 cm.
Salida: 900 €

556 Dos mesas nido de madera ebonizada
Trabajo francés, h. 1900
Medidas: 74 x 35 x 53 cm.
Salida: 200 €



556



557

557 Abanico con país pintado a gouache con caras de marfil, representando escenas palaciegas.
Con padrones de carey tallado.
Trabajo chino para la exportación, h. 1850.
Medidas: 28 x 51 cm.
Con faltas en el país.
Salida: 600 €



558

558 Abanico brisé de marfil, con iniciales talladas.
Francia, S. XIX.
Medidas abanico: 20,5 cm.
Medidas caja: 5 x 6 x 28 cm.
Con faltas.
Acompaña caja lacada oriental.
Salida: 300 €

559 Armario cantonés en madera lacada.
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.
Medidas: 36 x 9 x 41,5 cm.
Salida: 300 €



559

560 Mantón de “Manila” en seda blanca, bordado con motivos orientales y florales en hilos de color, pp. del S. XX.
Medidas: 140 x 140 cm.
Medidas flecos: 55 cm.
Salida: 900 €



560

561



561 Conjunto de dos tazas y dos platos en porcelana esmaltada. Compañía de Indias. China, S. XVIII.

Diámetro plato: 12,5 cm.
Medidas taza: 4 x 7,5 cm.

Salida: 200 €



563

563 Plato de estilo Imari en porcelana esmaltada. Compañía de Indias, S. XVIII.

Diámetro: 22,5 cm.
Con pelo.

Salida: 100 €



174 | Alcalá Subastas



562

562 Pareja de placas en porcelana esmaltada de la familia verde. China, S. XVIII
Medidas. 13 x 20 cm.
Decoradas con escenas palaciegas.

Salida: 200 €



564

564 Tibor en porcelana esmaltada y dorada de estilo imari. Japón, S. XVIII.

Altura: 24 cm
Decorado con peonías en cartelas. Un trozo pegado en la boca.

Salida: 500 €

565 Biombo de cuatro hojas en madera y laca “Coromandel” con decoración en relieve. China, Dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX.
Medidas: 184,5 x 40,5 cm cada hoja.

Salida: 1.000 €



565



566

566 Esenciero en jade con quimeras talladas. China, S. XIX.

Medidas: 16 x 15 cm.
Las asas zoomorfas con dragones rematados en argolla. En un lado falta una argolla.

Salida: 300 €

569 Panel lacado y dorado con escena palaciega. Trabajo cantonés, S. XIX

Medidas: 32,5 x 42,5 cm.

Salida: 275 €



570



567

567 Lote de dos recipientes en jade tallado. China, S. XIX.

Medidas: 3 y 5 cm sin peana.

Salida: 250 €



568

568 Hebilla de cinturón en jade tallado. China, S. XIX.

Medidas. 3 x 2 x 11 cm.

Salida: 150 €



569

570 Mesa de juego con pies de trípode de madera lacada y dorada. Trabajo chino para la exportación, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 83,5 x 81 x 41 cm.

Salida: 600 €



571

571 Conjunto de tres tibores en porcelana de Compañía de Indias, “Familia rosa”. China, S. XVIII.
Medidas sin tapa: 13 x 5,5 cm.
Salida: 500 €



572

572 Tibor con tapa de cerámica esmaltada en azul y blanco de estilo oriental. Delft, pp. del S. XX.
Con faltas.
Altura: 56 cm.
Con faltas.
Salida: 250 €



573

573 Gran plato en porcelana china para la exportación al mercado español. Armas de Pedro de Asteguieta e Íñiguez de Echávarri. Qienlong, h. 1774.
Diámetro: 31 cm.
Restaurado.
Bibliografía: Díaz, R: “Porcelana China para España”, cat. nº 74.
Salida: 1.200 €



575

575 Pareja de platos con dos garzas esmaltado en azul cobalto. Compañía de Indias, S. XVIII.
Uno con pelo.
Diámetro: 22,5 cm.
Uno con pelo.
Salida: 250 €



574

574 Jarrón de loza esmaltada decorado con guerreros. China, S. XIX.
Altura: 35,5 cm.
Salida: 180 €



576

576 Espejo de madera tallada y dorada, rematada por un angelito. Trabajo español, h. 1900.
Medidas: 170 x 100 cm.
Algunas faltas.
Salida: 600 €



579

577 Copa isabelina de porcelana esmaltada y dorada con cartelas de flores. España, S. XIX.
Altura: 51 cm.
En azul real, con cartelas de flores. Restaurada.
Salida: 300 €

579 Reloj imperio con forma de ánfora. Trabajo francés, pp. del S. XIX.
Altura: 40 cm.
Asas rematadas en cisnes y hojas. Maquinaria tipo París.
Salida: 1.500 €

581 Mesa de juego Reina Gobernadora de madera de nogal, limoncillo y madera frutal. Trabajo español, h. 1840.
Medidas abierta: 73 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 73 x 40 x 80 cm.
Salida: 500 €



580



577



578

578 Farol de cristal grabado al ácido y metal dorado, con forma de hojas. Quizás trabajo mallorquín, pp. del S. XX.
Medidas: 80 cm.
Salida: 300 €



581 Detalle de la tapa



581

580 Pareja de butacas de estilo Luis XV, S. XX
Medidas: 93 x 60 x 65 cm.
Salida: 300 €



582

582 Juego de seis platos en porcelana esmaltada con decoración floral. Meissen, último cuarto del S. XVIII.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 600 €

583 Taza con tapa Luis Felipe en porcelana esmaltada en azul real y dorada. Marcas en la base. Sévres, 1844.

Altura: 11 x 9,5 x 14 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €

585 “Baco”
Grupo en porcelana esmaltada. Meissen, S. XIX.

Medidas: 21 cm.

Salida: 600 €



586



583

584 Sopera de porcelana esmaltada. Niderviller, Francia, 1774-1789.

Medidas: 25 cm.
Diámetro: 25,5 cm.

Salida: 1.000 €



585



584

586 Pareja de candelabros de porcelana esmaltada de seis brazos de luz. Sajonia, mediados del S. XIX.

Altura: 63 cm.

Con flores en relieve aplicadas y figuras escultóricas de niños. Marcados en la base. Alguna falta.

Salida: 1.200 €

587 Pareja de consolas esquineras de estilo Inglés, S. XX.

Medidas abierta: 80 x 80 x 80 cm.
Medids cerrada: 80 x 56 x 112 cm.

Salida: 800 €



587

588 Reloj en bronce dorado y patinado. Trabajo francés. S. XIX

Medidas: 40 x 14 x 44 cm.

Figura femenina en bronce patinado, apoya sobre plinto, maquinaria tipo París.

Salida: 900 €



588

591 Copa con tapa de metal dorado, Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 27 cm.

Salida: 275 €



591

592 Consola de madera tallada y dorada con vitrina de metal dorada. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 175 x 41 x 140 cm.

Procedencia: Valldemosa.

Salida: 1.200 €



592



589

589 Pareja de apliques de dos brazos de luz de bronce dorado y pandelocas, mediados del S. XX.

Medidas: 35 x 20 cm.

Salida: 80 €

590 Dama con cesto de flores en porcelana esmaltada. Meissen, (1860-1924).

Medidas: 14 x 8 x 10,5 cm.
Marcada en la base.

Salida: 500 €



590



593

593 Françoise á Paris.
Reloj de cartel Luis XVI de bronce dorado.
Medidas 77 x 35 cm.
Esfera de porcelana con numeración arábica.
Guirnaldas de hojas de laurel, con cabezas de
carneros a cada lado, rematado por una urna.
Salida: 1.700 €



594

594 Caja “Spa” con incrustaciones de
madreperla e hilos de cobre.
Trabajo flamenco, Bélgica, segunda mitad
del S. XVII.
Medidas: 8 x 14 x 20 cm.
Conserva la llave.
Salida: 1.500 €



595

595 Pareja de Girandoles de seis brazos de luz de
estilo Luis XV, de bronce dorado y cristal.
Francia, S. XIX.
Altura: 60 cm.
Brazos curvos, guirnaldas, pandelocas y
estrellas.
Falta pináculo superior.
Salida: 375 €



596

596 Dos vasos Jorge III en
plata con el interior
dorado y medallón
con la justicia.
Inglaterra, Londres,
1784
Medidas: 9,5 x 8,5 x
8,5 cm.
Peso: 377 gr.
Salida: 300 €

597 Butaca barroca de
madera de nogal.
Trabajo italiano, pp.
del S. XVIII.
Medidas: 130 x 50 x
65 cm.
Salida: 400 €



597

598 “El juicio de Paris”
Tapiz en lana y seda.
Trabajo francés, Beauvais,
S. XVIII.
Medidas: 256 x 336 cm.
Conserva la cenefa inferior,
está doblada.
Salida: 9.000 €



598

599 Juego de chimena y morillos de
bronce, S. XX.
Altura: 72 cm.
Salida: 200 €



599

600 Cómoda de media luna época Luis XVI de madera de
caoba y bronce.
Trabajo francés, último cuarto del S. XVIII.
Medidas: 88 x 60 x 130 cm.
Frente con tres cajones y puertas a los lados. El mueble
conserva una bonita pátina.
Salida: 2.000 €



600



601

601 Cómoda con dos cajones y aplicaciones en metal.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 16 x 12 x 20,5 cm.
Salida: 70 €



602

602 Armario con espejo flanqueado por columnas torneadas.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 27 x 14,5 x 21 cm.
Con estantes en el interior.
Luna con alguna falta.
Salida: 100 €



607

607 Arcón en madera tallada, con decoración geométrica del norte de España.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 10 x 11 x 21,5 cm.
Una de las bisagras moderna.
Salida: 150 €



608

608 Armario con luna, con remate rizado y estantes en el interior.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 29,5 x 9 x 20 cm.
Salida: 100 €



603

603 Banco-hucha en madera tallada.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 12 x 10 x 18 cm
Salida: 140 €



604

604 Bufete con patas en forma de lira en madera tallada.
Modelo de ebanista, h. 1900.
Medidas: 13 x 14 x 22 cm.
Salida: 150 €



609

609 Cómoda en madera frutal tallada, con decoración grabada.
Modelo de ebanista, quizás trabajo levantino, pp. del S. XX.
Medidas: 20 x 12 x 22 cm.
Salida: 150 €



610

610 Armario de estilo inglés.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 44 x 20 x 36.
Con estantes en el interior.
Salida: 100 €

605 Mesilla en madera tallada.
Modelo de ebanista, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 18,5 x 12,5 x 14,5 cm.
Con pequeño orinal en el interior.
Salida: 60 €



605



606

606 Armario de madera de roble tallada.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas: 36 x 14 x 24,5 cm.
Salida: 80 €

611 Lote formado por pequeña mesilla de noche y cuna en madera tallada y metal.
Modelo de ebanista, pp. del S. XX.
Medidas cuna: 27 x 19 x 26 cm.
Medidas mesilla: 12 x 6 x 7,5 cm.
Salida: 120 €



611



612

612 Inmaculada
Marfil tallado y
policromado
Escuela hispano-filipina,
S. XVII - XVIII
Altura: 15 cm
Salida: 1.700 €



613

613 Cruz en madreperla.
Recuerdo de Tierra
Santa, S. XIX.
Medidas: 44 x 8 x 19
cm.
Salida: 550 €



614

614 Marco espejo en madera
tallada y policromada
siguiendo modelos del S. XVIII.
Medidas: 78 x 71 cm.
Salida: 300 €



615

615 Pareja de botes de
farmacia de cerámica
esmaltada en azul de
cobalto.
Villafeliche, S. XVIII.
Medidas: 30 cm.
Con faltas.
Con la tapa en cerámica
esmaltada en azul.
Salida: 500 €



617

617 Santo en marfl con
cuerpo de madera
posterior.
Trabajo indo-
portugués, S. XIX.
Medidas: 24 x 7 x 8
cm.
Salida: 900 €



616



618

618 Baúl mundo de madera tallada de cedro.
Trabajo filipino, S. XVIII.
Medidas: 65 x 60 x 110 cm.

Madera de talla plana con decoración vegetal, con tapa curva y asas laterales.
En el 2016, vendimos en esta sala un baúl mundo similar rematándose en 16.000 €.

Para comparar ver el catálogo de la Exposición: El Galeón de Manila, Hospital de los
Venerables, Sevilla, Museo Franz Mayer, Méjico D.F.

Salida: 4.000 €



619 Cofre de plata sobre dorada y plata con aplicaciones de piedras simuladas en “cabujón”, con guirnaldas, animales fantásticos y escenas báquicas. Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 23 x 12 x 14 cm.
Interior de bronce dorado.

Salida: 400 €

619



621

621 Abanico imperio de simil carey con lentejuelas y tela, formando guirnaldas. Primer cuarto del S. XIX.

Medidas abanico: 20 x 35 cm.
Medidas cajita: 2,5 x 5,5 x 22 cm.
Con su caja original de París.

Salida: 150 €



623 Varios lotes de encajes, bordados a aguja, una camisa, y cenefas entre otros, S. XIX-XX.

Varias medidas.

Salida: 150 €

623



620

620 Pareja de abanicos brisé en marfil. Francia, h. 1870

Altura: 22,5 cm.
Con faltas en las cintas.

Salida: 800 €



622

622 Abanico de niña en tela con escena pintada, nácar y metal. Francia, h. 1830.

Medidas: 17 x 31 cm.

Salida: 180 €

624 Lote de cuatro cajas con decoración de marquetería, una de ellas una vitrina de piel.

Medidas caja mayor: 11 x 14 x 20 cm.

Salida: 200 €



624



625

625 Estuche de barbería rococó en carey y aplicaciones de plata. Trabajo español, mediados del S. XVIII.

Medidas: 29 x 11 x 14 cm.
El estuche de forma prismática con decoración aplicada en plata, y plata grabada. Se abre para mostrar el espejo, tijeras, peine, 6 navajas y un afilador, montados en plata cincelada. Han sobrevivido varios estuches de manufactura similar, con accesorios, y por tradición atribuidos a las Américas, un ejemplar intacto resulta de una rareza extrema. Algunas faltas. Para comparar el ejemplar que subastamos en: Platería Antigua española y Virreinal Americana (siglos XV - XIX). Centro Cultural Las Claras. Fundación Cajamurcia Del 7 de marzo al 28 de abril de 2019. Página 214.

Salida: 9.000 €

626 Caja de estilo Luis XV con alma de madera y carey con aplicaciones de bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 10 x 24 x 37 cm.

Salida: 1.200 €



626



627

627 Plato concado de cerámica con decoración policroma de la serie del pino. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX

Diámetro: 30,5 cm.
Con pelo.

Salida: 200 €



628

628 “Santa Ana triple”.

Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Escuela castellana, pp. del S. XVI.

Altura: 22 cm.

Salida: 900 €



629

629 Tres sillas siguiendo modelos del S. XVIII en madera de castaño. España, ff. del S. XIX.

Medidas: 89 x 33 x 43 cm.

Salida: 100 €

631 Mesa “gate leg” de madera de nogal. Trabajo español, S. XVII.

Medidas abierta: 76 x 134 x 102 cm.
Medidas cerrada: 76 x 44 x 102 cm.

Salida: 425 €



631



630

630 Plato de cerámica con decoración policroma de la serie del pino.

Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX

Diámetro: 31 cm.

Salida: 200 €



632

632 Lote de tres especieros o saleros de cerámica esmaltada de influencia talaverana.

Villafeliche, S. XVII.

Medidas: 4 x 14 x 13 cm, 4 x 16 x 15 cm y 14 x 14 x 13 cm.
Uno de ellos con influencia de la serie tricolor y de las palmetas.

Salida: 425 €

633 Calvario.

Madera tallada.

Quizás trabajo del norte de España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 70 x 8 x 40 cm.
Apoya sobre base con flores talladas y tornapuntas en “c”.

Salida: 1.000 €



634

634 Pareja de cornucopias Carlos III en madera tallada y dorada. Trabajo español, tercer cuarto S. XVIII y otra S. XIX.

Medidas: 85 x 49 cm.
Con faltas y redoradas.

Salida: 700 €



635



633

635 Papelera de madera de nogal, limoncillo, madera ebonizada y placas de marfil grabadas con temas cinegéticos, de influencia flamenca o alemana. Trabajo español, primera mitad del S. XVII.

Medidas con mesa: 117,5 x 43 x 105 cm.
Medidas sin mesa: 46,5 x 27 x 94 cm.
Tres cajones grandes a ambos lados de una puerta central, apoyan sobre patas de lenteja. Mesa de época posterior con patas de torneado salomónico.

Salida: 1.500 €



636

636 Cántaro de cerámica esmaltada en azul de cobalto con el escudo del Escorial, enmarcado por árboles de pisos.

Talavera, S. XX.

Altura: 40 cm.
En la parte posterior un ave.

Salida: 600 €



637

637 Pareja de botes de farmacia con decoraciones de flores e insectos. Francia, S. XIX.

Altura: 45 cm.
Diámetro: 19 cm.
Uno con restauraciones.

Salida: 200 €



639

639 Pareja de botes de farmacia en porcelana, con cartela en dorado y esmaltada en rosa. Francia, S. XIX.

Altura: 27,5 cm.
Diámetro: 11,5 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €



638

638 Dos compoteras en cristal tallado, pp. del S. XX.

Medidas: 25 cm.

Salida: 80 €

640 Consola fernandina de madera de caoba.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 114 x 50 x 90 cm.
Cajón en el frente, con patas de garra sobre plinto.

Salida: 150 €



640



641

641 Tres frascos de farmacia en cristal con decoración esmaltada de flores, S. XIX

Alturas: entre 26 y 28 cm.

Salida: 375 €



643



642

643 Lote de siete frascos de cristal con decoración esmaltada con decoración floral, uno en cristal ocre, S. XIX

Alturas: entre 14 y 19 cm.

Salida: 350 €

644 Consola isabelina de estilo Luis XV madera de nogal. Trabajo español, ff. del S. XIX.

Medidas: 120 x 62 x 87 cm.

Salida: 150 €



644



645

645 Carpeta de terciopelo rojo, con corona de marqués e iniciales bordado en hilo de oro, S. XIX.

Medidas: 27 x 35 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €



646

646 Tintero victoriano en papier mâché con incrustaciones de nácar. Trabajo inglés, h. 1860.

Medidas: 13 x 26 x 33 cm.
Alguna falta.

Salida: 90 €



647

647 Licorera de madera ebonizada Napoleón III. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 14 x 12 x 18 cm.

Salida: 160 €



648

648 Impertinentes en nácar y metal, pp. del S. XX. Con inscripción "García Óptico Madrid".

Medidas: 4 x 3 x 10 cm.
Con faltas.

Salida: 60 €

650 Bureau de pente Napoleón III de estilo Luis XV. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 104 x 87 x 87 cm.

Salida: 400 €



650

649 Pareja de butacas isabelinas en madera tallada.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 110 x 61 x 65 cm.

Salida: 150 €



649



651

651 Licorera Napoleón III con decoración de triunfos.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 26 x 25 x 34 cm.
Con doce copas y cuatro licoreras.

Salida: 300 €



652

652 Pareja de candelabros de plata, ley 916, de la joyería Sanz. pp. del S. XX.

Medidas: 40 x 30 cm.
Peso: 1,101 kg.

Salida: 300 €



653

653 Pareja de figuras galantes en biscuit, Quizás Fundación de Gremios, S. XX.

Altura: 22 y 23 cm.
Con una "F" incisa en la parte posterior.

Salida: 80 €

654 Pareja de sillas isabelinas de madera tallada. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 95 x 50 x 52 cm.

Salida: 100 €



654

655 Pareja de copas de plata con los nombres grabados de “Rodrigo” y “María”, vástago modelado en una flamenca y un hombre de traje corto.
Altura: 17 cm.
Peso: 234 gr.
Salida: 80 €

657 Pareja de faisanes decorativos de plata, S. XX.
Medidas: 12 x 22 x 5 cm.
Peso: 182 gr.
Salida: 180 €

659 Salsera en metal plateado, S. XX
Medidas: 11 22 x 16 cm.
Salida: 50 €

661 Lote de dos fuentes ovales y una redonda de metal plateado, S. XX.
Medidas: 44 x 28 cm, 51 x 24 cm y 32 cm.
Salida: 250 €

663 Tintero de plata, con marcas de Mercurio. Francia, S. XX.
Medidas: 17 x 17 cm.
Salida: 180 €

665 Jarro en metal para vino con pámpanos en el asa, S. XX.
Altura: 28 cm.
Salida: 60 €

656 Flor en plata desmontable, S. XX.
Medidas: 17 x 19 cm.
Peso: 128 gr.
Salida: 50 €

658 Jarro para agua de metal plateado, S. XX
Altura: 24 cm.
Salida: 50 €

660 Mantequillero de metal plateado, con decoración grabada. Inglaterra, pp. del S. XX.
Medidas: 9 x 6 x 17 cm.

Interior con depósito de cristal azul.
Salida: 40 €

662 Centro con perímetro de hojas entrelazadas, marcado. Aragoneses, S. XX.
Medidas: 4 x 31 cm.
Peso: 507 gr.
Salida: 200 €

664 Panera de plata, con alero caldo de flores y tornapuntas de “c”. Con marcas. S. XX.
Medidas: 7 x 32 x 21 cm.
Peso: 397 gr.
Salida: 150 €



655

656

657



658

659

660



661

662



663

664

665



DIBUJOS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XVII AL XXI

DEL 20 DE NOVIEMBRE
AL 20 DE ENERO

CONDE DE ARANDA 24

Caylus MTNZ
&AVZL



2ª SESIÓN
JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2020

a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 666 - 786

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA
Y MUEBLES
Lotes 787 - 1143



666

666 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
El templo de Saturno, con una esquina del arco de Séptimo Severo

Aguafuerte. 53 x 76 cm.
Hind 109, I/III.
Sin marco.

Salida: 300 €

LOTES 667 Y 668

Colección de grabados la serie de emperadores y emperatrices grabada por Sadeler II según pinturas de Tiziano (y Bernardino Campi) para el Gabinetto dei Cesari del Palazzo Ducale de Mantua. Las pinturas fueron vendidas a Carlos I en 1627/28 y luego enviadas a España, donde fueron destruidas durante el incendio del Alcázar en 1734.



667

668 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Vitelio

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



668

669 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Otho

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



669



670



671

670 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Nerón

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €

671 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Vespasiano

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



672

672 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Calígula

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



673

674 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Julio César (Roman, 100 B.C.-44 B.C.)

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



674

675 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Tiberio

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €

676 AEGIDIUS SADELER II (1570-1629) Y TIZIANO (1477-1576)
Claudio César

Grabado. 35 x 17 cm.

Salida: 120 €



675



676



677

LOTES 677 Y 678

La técnica de la grisalla fue un método pictórico ya utilizado en la Antigüedad grecorromana alcanzando su momento más prolífico en el Edad Media hasta el siglo XVII. Artistas y artesanos desarrollaron esta técnica como resultado de las búsquedas en su evolución pictórica y ante la necesidad creativa de dar un aspecto más volumétrico a las formas.

Ambas tablas, lotes 677 y 678, probablemente formaran parte de un retablo. En una de las tablas, el pintor sitúa la figura del Arcángel San Gabriel de rodillas con el bastón de mensajero acompañado de Dios Padre y en la otra, la figura de la Virgen en un interior doméstico con su lecho virginal al fondo. Con una pincelada precisa de tonalidades monocromas en gris, blanco y negro el pintor va creando las distintas figuras y formas. Sin duda, el aspecto escultórico de ambas obras, quedan matizadas por un cuidadoso juego de luces y sombras a través de las distintas gradaciones en el empleo del color; la luz queda definida por el blanco y la sombra por el negro.



678

677 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500

Anunciación: Arcángel Gabriel

Óleo en grisalla sobre tabla. 110 x 72 cm.

Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "20248".

Inscrito a tiza en el reverso de la tabla: "F. 2850".

Salida: 4.000 €

678 ESCUELA CASTELLANA, H. 1500

Anunciación: La Virgen

Óleo en grisalla sobre tabla. 110 x 72 cm.

Con etiqueta en el reverso de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario: "20246".

Inscrito a tiza en el reverso de la tabla: "F. 2856".

Salida: 4.000 €

679 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA, SIGLO XVI

Virgen con niño y dos ángeles

Óleo sobre tabla. 40 x 30 cm.

Con etiqueta de colección en el
reverso: "Antonio Plasencia, nº 63".

Salida: 9.000 €



679



680

680 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre. 16 x 14 cm.
Salida: 400 €



681

681 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Escena nocturna con figuras y caballo
Óleo sobre pizarra. 14 x 11,5 cm.
Salida: 900 €



682

682 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII
San Jerónimo y dos ángeles en un paisaje
inserto en un marco fingido
Óleo sobre lienzo. 73,5 x 101 cm.
Sin marco.
Salida: 3.000 €

683 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Juan de Dios
Miniatura. 5 x 4,5 cm.
Salida: 700 €



683



684

684 ESCUELA SEVILLANA, H. 1750
San Rafael, San Acisclo y Santa Victoria,
patronos de Córdoba

Óleo sobre lienzo. 98 x 62 cm.

Sobre un fondo de paisaje con una vista de Córdoba el pintor dispone las figuras de Acisclo y Victoria, santos mártires de la ciudad de Córdoba y patronos de la misma ciudad, acompañados de San Rafael. Acisclo y Victoria, fueron dos jóvenes hermanos cordobeses que profesaban el cristianismo a principios del siglo III, cuando Córdoba formaba parte del Imperio Romano. Por decreto del gobernador Dion fueron perseguidos y sometidos a diversas torturas para obligarlos a abjurar de su fe. Acisclo murió degollado y Victoria fue saetada con diversas flechas. Según la tradición, una ciudadana romana llamada Minciana recogió ambos cadáveres y los trasladó a escondidas hasta la orilla del río, donde les dio sepultura. Años más tarde, se construyó la Basílica de los Santos Mártires a orillas del río Guadalquivir. Se ha pensado en una posible atribución a Juan de Espinal.

Salida: 2.000 €



684,1

684,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón de cocina con figuras y gato

Óleo sobre lienzo. 95 ,5 x 129,5 cm.

Salida: 1.000 €



685

685 ATRIBUDO A BERNHARD KEIL, llamado Monsu Bernardo (1624-1687)
El hortelano

Óleo sobre lienzo. 120 x 155 cm.

Con etiqueta en el reverso del Ministerio de Instrucción Pública, Dirección General de Bellas Artes, Junta Central del Tesoro Artístico con número de inventario de procedencia: “176”. Inscrito a tinta en el bastidor “176” y número “35” inscrito en el bastidor y en el lienzo. Inscrito a tiza en el bastidor: “Junta Ext 03372”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de José Carreras Barcelona
Adquirido por los actuales propietarios

BIBLIOGRAFÍA:
Eiclopedia Universal Ilustrada Europeo- Americana, tomo LXVII, Espasa- Calpe, S.A, pág. 648, ilustrado, atribuido a Velázquez.

Pintor de origen alemán especializado en las escenas de género. Fue discípulo de Rembrandt. En 1651, viajó a Venecia, Lombardía, las Marcas y se estableció definitivamente en Roma, donde desarrollo la mayor parte de su actividad pictórica. Sus lienzos tuvieron gran éxito y fueron muy demandados, recibiendo numerosos encargos del mercado exterior fundamentalmente de Francia y España.

La obra que presentamos es una de las escenas naturalistas tan características en su producción artística romana. Sobre un fondo de paisaje representa en diferentes planos un grupo de personajes populares, casi de medio cuerpo, realizando tareas cotidianas.

Salida: 6.000 €

686 ADRIAEN VAN STALBEMT (Amberes, 1580-1662)
Banquete de dioses
1622

Óleo sobre tabla. 52 x 85 cm.
Con etiqueta en el reverso.
Firmado y fechado.

La tabla, firmada y fechada en 1622, que presentamos procedente de una importante colección privada española, es una interesante aportación a la producción artística del pintor Adriaen Van Stalbemt. Son pocas las obras del pintor, firmadas y fechadas con precisión, conservadas lo que dificulta el estudio de la evolución de su estilo a lo largo de su carrera.

Stalbemt fue un pintor flamenco, especializado en pintura de gabinete, con gran diversidad de temas de paisaje, pinturas de historia tanto bíblica como mitológica u alegórica y representaciones de galerías pictóricas. De familia protestante, emigró a Middelburg. Entre 1609, a su regreso a Amberes, fue nombrado maestro del Gremio de San Lucas, cargo que ocupó hasta 1610. Participó activamente en la vida intelectual de de esta ciudad a través de su pertenencia a la cámara retórica conocida como De Violeren. Viaja a Inglaterra 1633- 1634, donde realizó obras como La vista de Greenwich con Carlos I y Enriqueta María (Royal Collection, Hampton Court, Londres).

Se aprecian en sus obras ciertas influencias del pintor Adam Elsheimer, tamizadas por David Tenier I, en sus obras de historia, como se puede apreciar en Pablo y Bernabé en Lystra (Städelsches Kunstinstitut, Fráncfort). En el paisaje, como en la obra Ilustraciones de fábulas (Koninjklijk Museum, Amberes) se demuestra la relación de Stalbemt con Jan Brueghel el Joven. Sus obras más tardías nos acercan al pintor Hendrick Van Balen.

Con un punto de vista bajo sobre un paisaje meticulosamente resuelto el pintor sitúa el Banquete de los Dioses. La forma con la que el pintor concibe el paisaje nos remite a fórmulas ya empleadas por Brueghel con el que colaboró activamente. Destacamos el cuidadoso detalle en cada uno de las frutas, verduras, cristales casi transparentes, de la venera que llenan el espacio y lleva al espectador de un elemento a otro aumentando su admiración por tan delicado tratamiento. Destacar por último, el adecuado empleo de la luz, del tratamiento de los pliegues de los personajes así como la calidad de los rostros plenamente individualizados.

Otra composición “Banquete de los dioses” fechada en 1622 se conserva en el Colecciones estatales de arte de Dresde.

Salida: 60.000 €







687

687 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

San Juan en Patmos

Óleo sobre cobre. 25 x 18 cm.
Basado en un grabado de Johan Sadeler (1550-1600), siguiendo el modelo de Marten de Vos (1532 - 1603)

Salida: 1.200 €

688 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Magdalena

Óleo sobre cobre. 26,5 x 21 cm.

Salida: 400 €

689 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Virgen con Niño y San Juanito

Óleo sobre cobre. 14 x 11,5 cm.

Salida: 200 €



688



689



690

690 SEGUIDOR DE SIR ANTHONY VAN DYCK (Escuela flamenca, siglo XVII)

Descendimiento de la Cruz

Óleo sobre cobre. 74 x 58 cm.

Con antigua etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Die Vilage un den toten Christus= Von A van Dyck; Munchen Vigl. Pinakotbeck. Publicado en Ilustrerte Zeitund de 20 de Margo 1.913. Cofric (č) de Beaveinung Chisti-1.634".

Cobre basado en el original de Van Dyck, pintado h. 1634, conservado en la Alta Pinacoteca de Munich.

Salida: 3.000 €

691 HENDRICK VAN BALEN (Amberes, ca. 1575-1632)

Minerva visita a las musas en el monte de Helicón

Óleo sobre cobre. 98,8 x 130,7 cm.
Firmado: "H.V. Balen"
Restos quizás de un sello en lacre en el reverso.

Este magnífico cobre, firmado por Van Balen, representa el momento en que la Diosa Minerva visita a las musas en el monte de Helicón. Sobre un riquísimo paisaje de delicada factura y cuidadosos detalles vegetales y florales, el pintor dispone el grupo de las nueve musas que mueven sus brazos acorde al ritmo de los instrumentos musicales y las partituras; cantan las maravillas de los Dioses y son una personificación de las virtudes invocadas por poetas y pintores. Cerrando ésta equilibrada composición, la figura de Minerva a un lado y, al otro en lo alto Pegaso que rompe con una coz la roca donde mana un torrente de agua cristalina. Según la mitología griega: *“las Piérides se enfrentan con las Musas en un concurso de canto al pie del monte de Helicón, este tan complacido por la belleza de las voces que empezó a crecer de manera desmesurada amenazando con llegar al cielo. Al ver el peligro, Poseidón mandó al caballo alado Pegaso que fuera y golpeará la montaña con uno de sus cascos para ordenarle que volviera a su tamaño natural, a lo que la montaña obedeció dócilmente, pero en lugar donde Pegaso la había golpeado brotó la fuente de Hipocrene”*.

Otra composición con variantes se conserva en el Museo Real de Bellas Artes de Amberes, pintada en colaboración de Van Balen, Brueghel y Momper. La colaboración de Van Balen con Jan Brueghel el Viejo y Momper fueron bastante habituales. Se conocen numerosas obras realizadas conjuntamente en las que Brueghel aporta las guirnaldas de flores y Momper los fondos de paisaje, mientras que Van Balen ejecuta las figuras.

De misma temática se conserva de Hendrick Van Balen, un óleo sobre tabla, 77,5 x 108 cm, firmado H. B 1630, en el Instituto Mol con número de inventario 873 (Ver: M. Díaz Padrón, “Dos nuevas alegorías de Hendrick van Balen en el coleccionismo madrileño”, Tendencias del Mercado del Arte, nº 25 (julio-agosto 2009), pp. 48-50).

Salida: 25.000 €





692

692 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
Paisaje boscoso con casas y figuras

Óleo sobre lienzo. 126 x 170 cm.

Salida: 3.500 €

693 JUAN VICENTE DE RIBERA (c. 1668-1736)
Martirio de Santa Inés

Óleo sobre lienzo. 112,5 x 148 cm.

Firmado: "Juan Bicente & Ribera facite".

Con número de colección en el ángulo inferior derecho: "H.168". Obra firmada hasta ahora conservada en una colección particular y citada por Fernando López Sánchez en su entrada a Juan Vicente Ribera en la Real Academia de la Historia como "obra desaparecida o sin localizar".

El lienzo que presentamos inmortaliza el momento en el que Santa Inés es condenada a la hoguera y tras milagrosamente ser liberada de sus llamas sufre el martirio de morir decapitada. En el centro de la composición aparece la figura de la Santa sosteniendo sobre sus brazos el cordero que simboliza su condición de Virgen en el momento de su muerte. Una contaste pictórica, dentro de la producción del pintor, es el fuerte juego lumínico de luces y sombras; con el que busca dejar en sombra los primeros planos para potenciar la luminosidad y el efecto colorista de los personajes principales encauzando así, el interés del espectador por la escena principal; el martirio de la Santa. Siguiendo las fórmulas pictóricas dominantes de finales del siglo XVIII, patentes en el arte de Rizi y Claudio Coello, el pintor Juan Vicente Ribera dispone un conjunto de figuras en distintos planos, de manera circular monumental y dinámica. Existe un magnífico juego de escorzos, que contribuyen a dar un mayor dramatismo a la composición. En este sentido, destacamos el fuerte escorzo de la figura a caballo del primer plano derecho de la composición que parece salir hacia el espectador; recurso que ya había empleado en la obra de San Francisco de Paula curando a un endemoniadoconservada en el Museo del Prado.

Esta obra, probablemente, fuera concebida por un encargo devocional de carácter privado. Destacamos el número de inventario inscrito en el lienzo abajo a la derecha "H168" que se puede comparar con el número de inventario "H181" de una Visitación de éste mismo pintor, sin firmar, lo que nos hace pensar que formara parte de una misma colección o de una misma serie.

Salida: 4.000 €



693



694

- 694 COPIA DE RAFAEL (Escuela española, siglo XIX)**
La corte del Papa Julio II sentado en silla de manos
 Óleo sobre lienzo. 51 x 58 cm.
 Sin marco.
Salida: 350 €

- 696 COPIA DE PAOLO VERONESE (Escuela española, siglo XIX)**
La disputa con los doctores en el templo
 Óleo sobre lienzo. 44 x 77 cm.
 Sin marco.
Salida: 350 €



696



695

- 695 COPIA DE CARAVAGGIO (Escuela española, siglo XIX)**
Descendimiento
 Óleo sobre lienzo. 34,5 x 25 cm.
 Sin marco.
Salida: 150 €

- 697 COPIA DE TIZIANO (Escuela española, siglo XIX)**
Dux Antonio Grimani arrodillado ante la Fe de Titian
 Óleo sobre lienzo. 30 x 23 cm.
 Sin marco.
Salida: 150 €



697

- 698 COPIA DE TIZIANO (Escuela española, siglo XIX)**
"Sacra conversazione": La Virgen y el Niño con los santos Esteban, Jerónimo, Mauricio, otros dos donantes,
 Óleo sobre lienzo. 24,5 x 32 cm.
 Sin marco.
Salida: 150 €

- 699 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XX**
Ángel músico
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 24 x 18,5 cm.
Salida: 100 €

- 699,1 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XX**
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo. 33 x 28,5 cm.
Salida: 100 €



699



698



699,1



700



700

700 MIGUEL MARCH (Valencia, c. 1633- 1670)

Bodegón de frutas, flores y una paloma y bodegón con gallinas flores y frutas

Dos óleos sobre lienzo. 92 x 123 cm, cada uno.

Sin marco.

Se adjunta certificado de Don José Gómez- Frechina; Madrid, 18 de septiembre de 2020".

Miguel March fue un pintor valenciano conocido por sus obras de carácter religioso, aunque son varios los ejemplos conservados de naturalezas muertas y escenas domésticas.

La pareja de bodegones que presentamos, se pueden relacionar con un "Bodegón con canasta de frutas, gallo y flores" conservado en una colección particular, con "Milano atacando un gallinero" (firmado) conservado hoy en el Museo del Prado y dos bodegones firmados y fechados conservados en la colección del marqués de Montortal.

Salida: 15.000 €



701

701 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Florero en un jarrón de Talavera en cerámica azul y blanca sobre un mesa
 Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm.
 Fechado en 1683.

Salida: 1.500 €

702 COPIA DE TIZIANO (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de Isabel de Portugal
 Óleo sobre lienzo. 27 x 21 cm.
 Sin marco.

Salida: 150 €

703 COPIA DE TIZIANO (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de Pietro Aretino
 Óleo sobre lienzo. 27 x 24 cm.
 Sin marco.

Salida: 150 €

704 ATRIBUIDOS A ESTEBAN MARCH (Valencia, 1610- 1668)
Pareja de escenas de batallas
 Dos óleos sobre lienzo. 62 x 84,5 cm, cada uno.
 Uno inscrito a tinta en el bastidor: "541".

Salida: 3.200 €



704



702



703

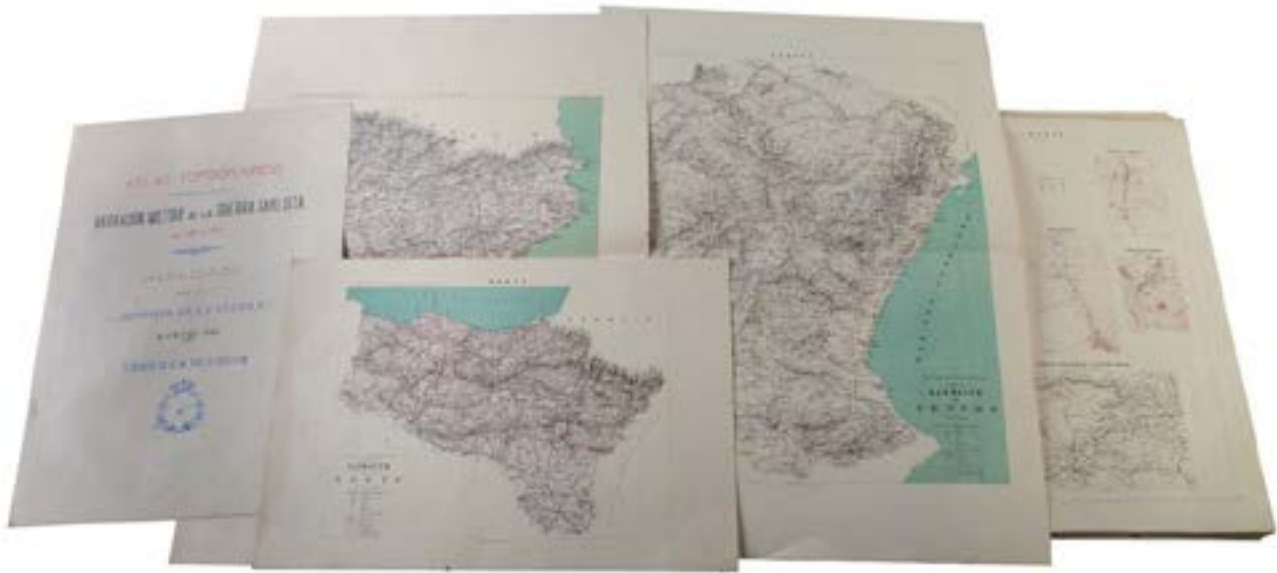


705 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1575
Retrato de niña con rosquilla a la edad de 9 años
Óleo sobre lienzo. 87,5 x 70 cm.
Inscrito y fechado en 1575.
En reverso etiqueta de colección H.B Sweet.

PROCEDENCIA
Antigua colección de Lt- Col H.B. Sweet.
Adquirido en Christie´s, Londres, 19 de noviembre de 1954, nº 88, catalogado como Coello.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 15.000 €





706



707



706 Atlas topográfico de la narración de la Guerra Carlista de 1869 a 1876
Depósito de la Guerra a cargo del Cuerpo de E. M. del Ejército.
Salida: 150 €

707 FRANZ JOHANN JOSEPH VON REILLY (1726-1820)
“Die Provinz Madrid, n° 557” y “Di legend von Madrid n° 558”
Par de grabados iluminados a mano. 21,6 x 26 cm y 20,5 x 27,5 cm.
“Schauplatz der fünf theile der Welt”. Viena, tomo 2 n° 557 y 558.
Salida: 200 €

708 GEORG BRAUN (1541-1622) & FRANZ HOGENBERG (1542-1601)
La muy noble y muy leal ciudad de Cádiz
Grabado iluminado a mano. 34,5 x 48 cm.
“Civitates Orbis Terrarum”, 1572- 1617.

Salida: 500 €

709 GUILLAUME DE LISLE (1675- 1726)
Mapa del Condado de Flandes
Grabado iluminado a mano. 50 x 65 cm.
Con marcas de agua.
Inscrito: “Carte du Comte de Flandre. Dressee sur different morecaux levez sur les lieux fixez par les observations astronomiques par Guillaume de l’Isle de l’Academie Royale des Sciences. A Paris, chez l’Auteur sur le Quai de l’Horloge. Avec Privilege, por vingt ans M.D.CCIII”. Sin marco.
Salida: 180 €

710 ABRAHAM ORTELIUS (1527- 1598)
Mapa de la Península Ibérica, las islas Baleares y las costas del norte de África
Grabado iluminado a mano. 38 x 49,5 cm.
Inscrito en el margen superior izquierdo a tinta: “15”.
“Theatrum Orbis Terrarum”. Amberes, 1570.

En el ángulo inferior derecho en una cartela arquitectónica el título “Regni Hispaniae post omnium editiones locuplessi ma descriptio” y en el inferior izquierdo se sitúa la escala gráfica en leguas, coronada por un compás. Relieve representando los perfiles de montañas abatidos e iluminados. Planimetría con ciudades importantes representadas por agrupaciones de edificios. La hidrografía representa la red principal, con denominación de los ríos más importantes. La costa aparece realzada con rayado horizontal e iluminada, y el mar mediante punteado decorado con peces fantásticos y naves de la época.

Salida: 600 €



708



709



710



711

711 JERÓNIMO CHAVES (1523- 1574)
"Hyspalensis Conventus Delineatio"
 Grabado iluminado a mano. 35 x 45,5 cm.
 "Theatrum Orbis Terrarum" de Abraham Ortelius. Amberes, entre 1608 y 1612.
 El reverso con texto impreso: "El territorio de Sevilla, parte de Andalusia" e inscrito a tinta en el ángulo superior derecho: "17".
Salida: 400 €

713 ANTONIO ZATTA (1757-1797)
Islas Filipinas
 Grabado iluminado a mano. 50,5 x 37,5 cm.
 Con marcas de agua "REA y doble luna" y otra marca de agua. Atlante Novissimo, Venecia, 1779 (los mapas datan del 1774-1785).
 Antonio Zatta (fl. 1757-1797) fue un destacado editor, cartógrafo italiano. Poco se sabe de su vida, sabemos que vivió en Venecia. Publicó "Atlante Novissimo (1779- 1785)", uno de los grandes atlas decorativos del siglo XVIII.

Mapa de las Islas de Filipinas que cubre su totalidad de islas, con cartucho decorativo con escenas de paisaje e inscrito "Isole Filippine, Venezia 1785, presso Antonio Zatta e Figli con Privilegio dell'Eccmo Senato".
Salida: 600 €



713



712 JUAN PEÑA Y SCANELL
Nuestra Señora del Rosario patrona de Islas Filipinas
 Grabado sobre seda. 61 x 44,5 cm.
Salida: 200 €



714

- 714 MATHIEU DEROCHE (Francia, act. 1866-1904)**
Retrato de María Dolores D'Estoup a la edad de nueve años
 Miniatura sobre porcelana. 6,4 x 5 cm.
 Con marco en bronce dorado; el reverso forrado en seda con
 sello estampado: "Miniatures. Mathieu Deroche"
 Incrito en el reverso: "miniatura de niña María Dolores
 D'Estoup y ¿.....? a los 9 años."

Salida: 400 €

- 715 SEGÚN ELISABETH VIGÉE LE BRUN (Escuela inglesa, siglo XIX)**
Retrato de Elisabeth Vigée y Julia vestidas a la griega
 Miniatura sobre marfil. 8,5 x 5,7 cm.
 Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 120 €



715



716

- 716 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX**
Retrato de dama
 Miniatura sobre marfil. 5,7 x 4 cm.
 Con marco en bronce dorado

Salida: 90 €

- 717 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX**
Retrato de dama
 Miniatura sobre marfil. 7 cm (diámetro).
 Salida: 180 €



717



718

- 718 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de militar
 Fotografía iluminada.
 Con marco en madera tallada y dorada.
 Salida: 80 €



719

- 719 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con vestido azul
 Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5 cm.
 Salida: 150 €



720

- 720 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con vestido verde, collar de coral y peinado con flor
 Miniatura sobre marfil. 7,5 x 5,5 cm.
 Con pelo.
 Salida: 150 €



721

- 721 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de Doña Petronila García Sevillano
 Miniatura sobre marfil. 5,5 x 5 cm.
 El reverso inscrito a tinta: "Retrato de D. Petronila García Sevillano".
 Salida: 120 €



722



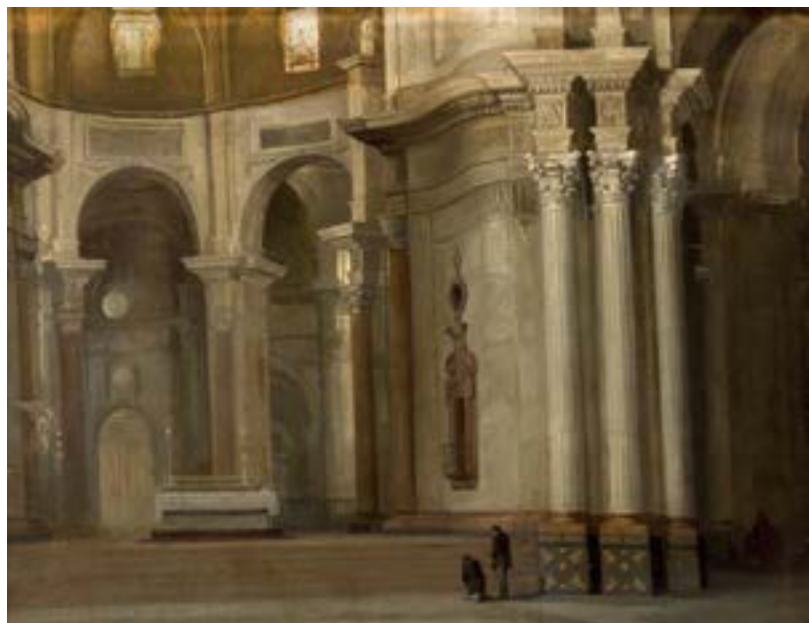
722

722 ROMAIN CAZES (1810-1881)
Retrato de Soler y Rovirosa y retrato de dama

Par de dibujos a lápiz y clarión sobre papel con paspartú adherido. 60,5 x 46 cm, cada uno.
 Uno firmado: R. Cazes e inscrito: "A son ami Marege".
 Inscritos en el reverso a lápiz
 Con marcos franceses en madera y taracea, siglo XIX.

Romain Cazes, pintor francés especializado en pinturas de historia y retratos. Fue alumno de Ingres.
 Sus pinturas y murales decoran las iglesias de St. Francois Xavier y Notre-Dame de Clignancourt.

Salida: 700 €



723

723 ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XIX
Interior de iglesia

Óleo sobre lienzo. 48 x 62 cm.
 Inscrito: "V. López".
 Con etiqueta al dorso de colección.

Salida: 600 €



724

724 ANTONIO GÓMEZ CROS (Valencia, 1808 - Madrid, 1863)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 73 x 58 cm.
 Firmado y fechado: "Antº Gomez fct, 1847".

Salida: 1.200 €



725

725 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
La última cena

Óleo bajo cristal. 48 x 34 cm.

Salida: 350 €

726 GIUSEPPE GHERARDI (1788/90-1884)
Vista de puerto con un paisaje en la Toscana al atardecer

Óleo sobre lienzo. 66 x 102 cm.
 Firmado y fechado: "G. Gherardi, 1854".
 Inscrito a tinta en el reverso "Toscano di Porto nell
 Isola, 1860, via dei... 1332 Firenze".
 Con etiqueta en el reverso.

Salida: 2.000 €



726



727

727 COPIA DE GIULIO ROMANO Y GIOVAN FRANCESCO PENNI
(Escuela española, siglo XIX)
Coronación de la Virgen; llamada
Madonna de Monteluçe

Óleo sobre lienzo. 46 x 62 cm.
 Sin marco.
 En el reverso con sello estampado
 en el lienzo: "A ROME/ D.
 DOVIZIELLI & FILS".

Salida: 350 €

728 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Hamlet con su padre fantasma

Óleo sobre lienzo. 146,5 x 148,5
 cm.
 Con etiqueta en el reverso de la
 Junta Delegada de Incautación
 con número de procedencia
 "3224".

PROCEDENCIA

Colección del Infante Sebastián
 Gabriel y Borbón.
 Por descendencia a los actuales
 propietarios.

Salida: 1.400 €



728

729 BERNARDO LÓPEZ PIQUER (Valencia, 1799- Madrid, 1874)
Retrato de Isabel II niña

Óleo sobre lienzo. 64 x 53 cm.
Inscrito en el marco: "1772 V.LOPEZ 1850 Ret. De Rna Isabel II".

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Mercedes Chacón y Silva en la Cartuja de Valldemossa.
Por descendencia los actuales propietarios

Destacado pintor de retratos, académico de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, profesor de pintura de Isabel II y pintor de cámara. Se formó con su padre Vicente López hasta 1814, año que ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Colaboró con su padre en distintos trabajos para el Palacio Real de Madrid.

Sobre un cortinaje verde, el pintor dispone la figura de la Reina Isabel II, niña sentada. Viste un delicado vestido de raso con las mangas de encaje de blondas. Porta la banda y la cruz de la Real Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa, pendientes y collar de perlas. Recogido su peinado en un moño alto rematado con una peineta decorada con perlas.

Obra basada en el cuadro de Vicente López, Isabel II niña, sentada en el trono, h. 1835-7 (Ver: José Luis Díez "Vicente López (1772 - 1850)" Vol. II Catálogo Razonado. P- 397, lám. Nº 234) y recogido en el inventario que se realiza a la muerte de Mercedes Chacón y Silva de 1948 como obra atribuida a Vicente López.

Salida: 6.000 €



730 RAFAEL TEGEO DÍAZ (Caravaca de la Cruz, 1798 - Madrid1856)

Retrato de caballero sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 107 x 79 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Firmado y fechado: “Tegeo, 1845”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Fernando D´Estoup
Por descendencia a los actuales propietarios

Salida: 15.000 €

Rafael Tegeo (1798 – 1856) pintor murciano. En 1816 se instaló en Madrid para comenzar estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta, la entonces más importante institución artística de España, Tegeo consiguió ser nombrado Académico y profesor de pintura. En 1846, Isabel II lo nombró pintor de Cámara. En 1845, Rafael Tegeo firmó los dos cuadros que aquí se presentan de forma inédita. Este tipo de retratos de cónyuges pintados en cuadros separados fue un recurso común del periodo Romántico. Fueron pintados para ser colgados en pendant en alguna estancia privada de la casa. Esta fórmula de retrato doble era muy demandada en esa época, especialmente por la clientela burguesa. Otros retratos pintados por Tegeo, relacionados con estos dos que aquí se presentan, son los del matrimonio Galaup Ordeig (1845), adquiridos en 2018 por el Museo del Romanticismo de Madrid. También existe un especial paralelismo con los retratos de los señores de Aristazábal Ortiz de Medrano (Museo del Prado, c. 1845).

No obstante, los dos retratos de esta subasta, tienen una importancia especial sobre los mencionados. Tegeo fue aclamado en vida como pintor paisajista. Uno de sus primeros trabajos, con apenas 20 años, fue el de realizar junto con Fernando Brambila una serie de vistas de los Reales Sitios por encargo del rey Fernando VII. El género del paisaje no interesó en España hasta mediados del siglo XIX. Por ello que la historiografía moderna considere a Rafael Tegeo como uno de los precursores del paisajismo en España. Sin embargo, paradójicamente no son muchos los paisajes de Tegeo que han llegado a nuestros días. Del mismo modo, entre los numerosos retratos que pintó, son los menos en los que introduce elementos paisajísticos, lo que evidencia que efectivamente en España este género no interesaba. Por todo lo anterior, el retrato de este caballero es superior a muchos otros que existen de Tegeo. En este retrato el paisaje habla por sí solo. Ocupa la mitad del cuadro y recibe un protagonismo que deja claro, por la riqueza cromática de los cielos, y la frescura de la luz crepuscular de los campos, que esta vista no es un mero telón de fondo. Estos dos retratos proceden de la familia D´Estoup[1]. Tradicionalmente se ha identificado a los retratados como Juan Barrio[2] y Patrocinio Jiménez, suegros del murciano Florencio D´Estoup y Garcerán. En cualquier caso nos encontramos ante un señor orgulloso de ir vestido a la moda: levita negra, chaleco blanco y corbata de lazo con alfiler de perla. La chistera y guantes significan que sale o regresa del exterior, quizás de supervisar las tierras que sin ostentuosidad se muestran en el fondo.

731 RAFAEL TEGEO DÍAZ (Caravaca de la Cruz, 1798 - Madrid1856)

Retrato de dama en un interior

Óleo sobre lienzo. 107,5 x 79 cm.
Firmado y fechado: “Tegeo, 1845”.
En el reverso con sello estampado: “Plugastetes, R, J. F. Buisson. y . Ca Londres”.

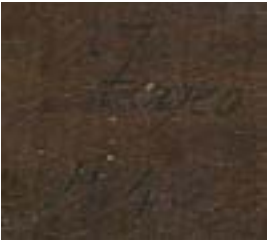
PROCEDENCIA:
Antigua colección de Fernando D´Estoup
Por descendencia a los actuales propietarios

Salida: 15.000 €

El posado de la señora es menos extrovertido, como se esperaría en esa época de una mujer correcta. Si él comunica actitud de dominio, la esposa, gobernadora del hogar, reposa en la intimidad de un espacio doméstico, sin más referencia espacial que la moldura de un marco y un dorado sillón de alegre tapicería. Como su marido, ella viste en tonos austeros; pocas y sencillas son las joyas que necesita como aderezo. Tan solo destaca el áspid de oro de inspiración grecolatina que adorna su muñeca izquierda, y que al igual que en la antigüedad, en el siglo XIX era símbolo de eternidad. Pero esta limitación de objetos no es impedimento para que Tegeo demuestre un incomparable dominio técnico cuando se trata de comunicar al espectador lo más variadas y complejas texturas y formas: la seda, el delicado terciopelo, el liviano encaje, la profundidad del negro, la relajada tez, la acogedora calidez de las manos. El pincel de Tegeo concede a la vista, capacidad de sentir la materia sin necesidad de poseerla. Los marcos llaman la atención por la compleja manufactura de talla dorada y por el singular diseño en estilo neoplateresco.

[1] Los D´Estoup, originarios de Francia, se asentaron en Murcia como comerciantes de telas en el siglo XVIII. En el siglo XIX fueron una de las familias más importantes y poderosas de Murcia. En esa centuria, los D'Estoup tuvieron un fuerte compromiso político de signo liberal. José María D'Estoup Cayron formó una importante galería de pintura. Esta pinacoteca pasó a su hijo Florencio D'Estoup y Garcerán. En 1917, Florencio donó 9 pinturas al Museo del Prado. En 1921 heredó la colección su hijo Álvaro D'Estoup y Barrio. [2] Hermano del cardenal Mariano Barrio Fernández (1804 – 1876), Obispo de Cartagena y senador vitalicio del Reino entre 1860 – 1868

Agradecemos a Antonio González Ariza el texto y su ayuda en la catalogación de estas obras





732 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806-Madrid, 1857)
Retrato de Laureano Sanz y Posse (1822-1898)
1847

Óleo sobre lienzo. 116 x 93 cm
Firmado y fechado: “A. Esquivel, ft1847”.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: “Fábrica de molduras doradas, nº1, cuarto principado”.

PROCEDENCIA
Colección particular madrileña.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Importante retrato de José Laureano Sanz y Posse (1822-1898), firmado y fechado en 1847, año en el fue ascendido a teniente coronel del Batallón de Cazadores de Barbastro. Fue Capitán General de Filipinas (1866) y gobernador de Puerto Rico en dos ocasiones entre 1868- 1870 y 1874- 1875 y senador en Madrid por Puerto Rico cuando la isla se convirtió en provincia (entre 1879 y 1881). En recompensa a los servicios prestados en 1882, Isabel II le concedió el título de marqués de San Juan de Puerto Rico.

Sobre un paisaje abierto, nuestro retratado se presenta de pie posando en gallarda actitud militar, orgulloso de su ascenso. Luce su uniforme militar decorado con condecoraciones de la Orden de Malta, la Orden de Carlos III, Real Orden de San Fernando, Cruz de la Distinción de Peñacerrada y Cruz de Úbeda (1838). En su mano izquierda porta un bastón de mando, su mano derecha descansa sobre un espadín sujeto al cinto. En un segundo plano, sobre una roca, su morrión del batallón de cazadores de Barbastro. Como telón de fondo, Esquivel concibe el paisaje de delicada factura con claras reminiscencias de la pintura inglesa decimonónica, fruto de su relación con Julián Benjamín Williams, cónsul inglés en Sevilla, gran coleccionista de pintura inglesa y mecenas de arte. Antonio María Esquivel, fue uno de los retratistas preferidos de la Corte madrileña en el siglo XIX y en su amplia producción artística podemos contemplar militares, intelectuales y otros personajes de la sociedad burguesa.

Otro retrato de Laureano Sanz y Posse de Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina firmado y fechado en 1852, óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm, se conserva en el Museo de Arte de Ponce. The Luis A. Ferré Foundation, Inc.

Agradecemos a Luis Sorando su confirmación en la identificación del retratado.

Salida: 12.000 €



732

733 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Retrato del Mariscal de Campo don Nicolás de Miniussir y Giorgeta su escudo de armas 1843

Óleo sobre lienzo. 86 x 71 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Federico de Madrazo, Julio 1843”.

Retrato pintado en 1843, año en el que D. Nicolas Miniussir y Giorgeta fue ascendido a Mariscal de Campo. Sobre un fondo neutro con el escudo de armas el pintor representa la figura del Mariscal vestido con uniforme de gala decorado con cruces y condecoraciones. Destacamos la encomienda de la Orden de Isabel la católica, la cruz de San Hermenegildo, la placa de la Orden de San Fernando de tercera clase, la cruz de la Orden imperial de Leopoldo (Austria), medalla de Waterloo (Reino Unido), cruz de la Orden de la Corona de Roble (Luxemburgo) y la de cuarta clase de la Orden militar de Guillermo (Holanda).

Nicolás de Miniussir nace en 1794. Participa en diferentes campañas contra Francia en 1809, una vez finalizadas, pasa al servicio de España. En 1810, participa en la Guerra de la Independencia contra Napoleón recibiendo el nombramiento de teniente del ejército español. Participó en 1815 en la Batalla de Waterloo junto con el general Álava. Con la entrada de los cien mil hijos de San Luis (1823) se exilia hasta la Década Ominosa (1823-1833). Con la regencia de María Cristina interviene en la primera guerra carlista distinguiéndose por su valor y coraje. En 1836, participa en la batalla de Luchana, es ascendido a Brigadier y condecorado con la de Comendador de Isabel la Católica y san Hermenegildo. En 1843 fue nombrado Mariscal de Campo. Murió en Valencia en 1868. Nos gustaría destacar la relación del personaje con la familia Madrazo destacando el retrato de la mujer del Mariscal pintado por José de Madrazo.

Salida: 9.000 €



733



734 ESCUELA VIRREINAL AMERICANA, PROBABLEMENTE GUATEMALA, SIGLO XVIII
Escena de Vía Crucis
Óleo y dorado sobre lienzo. 46 x 40 cm.
Con marco en madera tallada y dorada, siglo XVIII.
Salida: 3.000 €



735 ESCUELA VIRREINAL AMERICANA, PROBABLEMENTE GUATEMALA, SIGLO XVIII
Escena de Vía Crucis
Óleo y dorado sobre lienzo. 46 x 40 cm.
Con marco en madera tallada y dorada, siglo XVIII.
Salida: 3.000 €



734



735

736 ATRIBUIDO A IGNACIO CHACÓN (Escuela cuzqueña, mediados del siglo XVIII)

Virgen de la Leche

Óleo y dorado sobre lienzo. 80 x 67 cm,
(en su tela original).

Con su marco en madera tallada y dorada del
siglo XVIII.

Ícónico tema dentro de la pintura Cuzqueña, la
atribución al pintor viene por su característica
orla de flores enmarcando la composición, y por
comparación a una “Virgen con el Niño” atribuida
al artista (ver: BAYÓN, Damián y MURILLO, Marx.
L’art colonial Sud-Américain: domaine espagnol
et Brésil París: Aurore Éditions D’art, SF.)

Salida: 12.000 €



736



737

737 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño
 Óleo sobre cobre. 24,5 x 19 cm.
 Con marco antiguo en madera tallada y dorada.
 Este cuadro ha sido anteriormente atribuido a José de Paez.
Salida: 1.800 €

738 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII
San Joaquín y Santa Ana
 Dos óleos sobre cobre (octógonos).
 9,3 x 7,6 cm.
Salida: 400 €



738



738



739

739 ATRIBUIDO A JOSÉ JOAQUÍN MAGÓN (Puebla, segunda mitad del siglo XVIII)
El bautismo de Cristo
 Óleo sobre cobre. 40 x 30 cm.
 A relacionar con el Bautismo de Cristo, óleo sobre lienzo, pintado por Magón para la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Puebla (Ver: VARGAS LUGO, Elisa, et al. Parábola Novohispana. Cristo en el arte virreinal. México: Banamex, 2000)
Salida: 2.000 €

740 VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, MEDIADOS DEL SIGLO XVII

Retrato del obispo Don Juan de Palafox y Mendoza (1600- 1659)

Óleo sobre lienzo. 60 x 46 cm.
Inscrito en el lienzo: “El venerabilísimo y excelentísimo señor Don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma”.

PROCEDENCIA

Antigua colección de marqués de Ariza.
Antigua colección del marqués de Torrecilla.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Interesante retrato de Juan de Palafox y Mendoza pintado a mediados del siglo XVII. Sobre un óvalo fingido con inscripción: “el venerabilísimo y excelentísimo señor don Juan de Palafox y Mendoza obispo de Osma”; el pintor representa la figura de Palafox vestido de obispo de manera sencilla y elegante. Con una pincelada exquisita va definiendo cada uno de los rasgos fisionómicos del retratado destacando su mirada.

Por su carácter íntimo y privado, conservado en la misma colección desde ya el siglo XVII, nos hace pensar que pudiera estar en la órbita del pintor Pedro García Ferrer, considerado “el alma artística de Palafox”. Viajan juntos a Puebla en 1640 y regresan a la península en 1650, año en el que Palafox fue nombrado obispo de Osma.

Se adjunta estuio de pigmentos.

Salida: 9.000€



741 JOSÉ DE PÁEZ (1720-1790)
Virgen del la Merced con dos almas

Óleo sobre lienzo. 64,5 x 50 cm.
Firmado y fechado: “Jh. de Paez fecit aº 1770”.

José de Páez fue un pintor prolífico perteneciente a la generación posterior de Miguel Cabrera, realizó excelentes retratos y pinturas de castas, así como composiciones religiosas en las que destacamos sus advocaciones marianas. La obra que presentamos, firmada y fechada en 1770, representa la Virgen de la Merced, símbolo de la Orden que lleva su nombre: Orden de la Bienaventurada Virgen María de la Merced Redención de los Cautivos.

Sobre un rompimiento de gloria, Páez sitúa de manera delicada la Virgen y el Niño. La Virgen viste el hábito mercedario, blanco con un detallado grafismo en dorado y sobre pecho el escudo de la Orden: cruz en el cuartel superior y las cuatro barras de la Corona de Aragón en el inferior. Porta en su mano izquierda el escapulario y su brazo derecho rodea la figura del Niño. En la parte inferior dos niños a los que se les hace entrega del escapulario, ambos vestidos de rojo y tocados con un gorro. Completan la composición varias cabezas de querubines dispuestos en el cielo de manera simétrica.

Se conoce una Virgen de la Merced, óleo sobre cobre. 85 x 65 cm, en la colección de Andrés Blaistein y otra versión de menor formato, óleo sobre cobre, firmada en el Museo catedralicio de Burgos.

Salida: 10.000 €



741



742

742 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
"Anunciación"
 Carboncillo sobre papel. 27,5 x 44 cm.

A comparar la composición con la Anunciación atribuida a Miguel Jacinto Meléndez de la iglesia de San Andrés de Argómaniz, y el detalle del gato adormilado, presente en las anunciaciones de Luca Giordano, solo durante su periodo español.

Salida: 300 €

743 JOAQUÍN CORTÉS (1776-1835)
Rebeca y Eliezer en el pozo
 Lápiz sobre papel.
 Firmado: "Cortés".

Salida: 200 €



743



744

744 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Frontispicio Inmaculada
 Temple sobre papel. 30,5 x 21 cm.
 Sin marco.
 Inscrito: "A los pies de la Santa pureza se rinde toda nobleza".

Salida: 250 €



745

745 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de un remate de columna
 Tinta y aguada sobre papel. 29 x 19,5 cm.

Salida: 100 €

746 MIGUEL ARAUJO
(Escuela española, h. 1854)
Fuente de Venus o de la Mariblanca, Aranjuez

Tinta y aguada sobre papel adherido a otro papel. 40 x 56,5 cm.
 Firmado y fechado: "Miguel Araujo, año 1854".
 Inscrito: "Fuente de Venus".

Salida: 300 €



746



747

747 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807- 1845)

Retrato de anciana

Lápiz sobre papel.

Firmado con inicial: "A" en inscrito ángulo superior derecho "89".

Salida: 400 €

748 LEONARDO ALENZA Y NIETO (1807-1845)

Pensamiento para el cuadro del Invalído refiriendo sus campañas que pintó para Dn Julián Cortés el Manco

Tinta sobre papel adherido a otro soporte. 15,5 x 15 cm.

Firmado con inicial: "A".

Inscrito: "Pensamiento para el cuadro del Inválido refiriendo sus campañas que pintó para Dn Julián Cortés (el manco) y "Original de Alenza".

Se puede relacionar con el cuadro "Un veterano narrando sus aventuras en la puerta de la hostería a un grupo de aldeanos o El charlatán", pintado por Alenza en 1840, óleo sobre lienzo, conservado en el Museo Nacional del Prado, con el que se aprecian distintas variantes.

Salida: 2.000 €



748

749 ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Muerte de San Antonio Abad
c. 1769- 1771

Óleo sobre lienzo. 50 x 36 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección privada aragonesa.



Obra inédita y procedente de una colección particular aragonesa. De la misma colección, vendimos en la subasta de octubre del 2012, una magnífica pareja de bodegones “Perdices y centro de frutas sobre una repisa” y “Frutero de cristal, queso, pan y sandías sobre una repisa” de Juan de Espinosa (1605/10- 1671).

La obra que presentamos está basada en el cuadro de Corrado Giaquinto (1741- 1742) conservado en la iglesia de San Giovanni de Calibita en Roma. Sobre un paisaje al atardecer, se representa el Éxtasis de San Antonio Abad antes de su muerte. Sentado sobre una roca, el santo anacoreta expresa su éxtasis ante la aparición del ángel mancebo que desciende del cielo. A los pies del santo los símbolos alusivos a su vida eremítica consagrada a la oración y a la penitencia. A la derecha de los pies del santo, una pareja de libros, pergamino, cuenco y calavera; a la izquierda flagelo, cruz y lucerna apenas sugeridos.

Francisco de Goya viaja a Italia en junio 1769 y regresa a España en la primavera de 1771. Se establece en Roma, considerada como la metrópoli de las Artes y un lugar de encuentro de muchos de los artistas de la época. De su estancia en Roma, nos informa Goya “en sus capitulaciones de boda, “excepto dos a.s [años] q.e hace ahora quatro que estuvo en la Ciudad de Roma”6 y que “residió en Zaragoza hasta el año 1769, que pasó a la Corte de Roma a estudiar en la Academia del Diseño para los adelantamientos de la Pintura, donde se mantuvo dos años”. De estos primeros años de formación se conserva el Cuaderno italiano: “varios de sus dibujos copian esculturas clásicas de Roma, un fresco de Giaquinto, así como presenta composiciones propias y las primeras documentadas de cuadros tempranos”. (Ver: José Manuel de la Mano , José Manuel Matilla , Luis Zolle , Madrid. Cuadernos italianos en el Museo del Prado. Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella: catálogo razonado, pág. 597).

Se conocen otras versiones del “Éxtasis de San Antonio Abad”. Una conservada en el Museo de Zaragoza, otra en una colección particular de Suiza, la de una colección particular madrileña y otra en Zaragoza. La repetición de estas versiones podría estar relacionada con el éxito de la venta de los cuadros de San Antonio Abad.

Podría tratarse de la primera versión pintada por Francisco de Goya. Según el estudio técnico, analítico y a partir de la radiografía de la obra, se trata de una obra con especial soltura, frescura y maestría. Con una pincelada suelta y directa, se pueden apreciar a partir de la imagen radiográfica, un conjunto de variaciones realizados durante el proceso de ejecución, lo que nos hace pensar que Goya, realizara un primer boceto en la Iglesia de San Giovanni Calibita frente a la obra de Giaquinto y lo finalizara posteriormente. Se observa una corrección en la posición del antebrazo izquierdo del ángel: inicialmente se pintó en una posición más baja. Se ha variado la forma del pelo del ángel, en un principio ocupaba un espacio de mayor reserva en el cielo circundante. Y por último en la rama que sale del tronco, por encima y detrás del santo, a su derecha, se pintó inicialmente mucho más gruesa y grande, siendo reducida recubriéndola con el color del cielo. También existen variaciones en la ejecución de la roca sobre la que se sienta el santo, bajo su mano izquierda, inicialmente presentaba más detalles y más textura rocosa, que posteriormente se simplificó. También pueden apreciarse ciertas variaciones difíciles de interpretar en zonas junto al borde izquierdo. En la zona inferior izquierda, en las brasas, en el suelo y en la roca oscura se observan pinceladas muy cargadas de blanco plomo que no se corresponden con la imagen visible. De especial interés es la limpieza de los pinceles en el borde inferior izquierdo de la tela.

En esta obra, se nos revela el interés temprano del pintor por sus interpretaciones más libres en la concepción del paisaje y por las expresiones de los rostros. San Antonio se muestra con una expresión de anhelo y ansiedad. Es relevante la consecución de la figura del ángel mancebo flotando en el espacio y la utilización de reservas para marcar los contornos de las figuras que seguirá haciendo en su época de madurez.

Por último, destacamos que el formato se mantiene intacto en los bordes laterales y en el superior, apareciendo en la radiografía las deformaciones originales de la tela por el primer tensado. La calidad y finura del lienzo no descarta que pudiera ser romano.

Se acompaña del marco original en oro fino.

Destacamos el buen estado de conservación de la obra, con escasos daños o pérdidas de la materia pictórica.

Se adjunta estudio técnico, analítico y radiográfico de Icono.

Salida: 100.000 €



750 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Paisaje, mancha

Tinta y sepia sobre cartón. 15,4 x 11,4 cm.

En el tratado A New Method of assiting the Invention in Drawings Origina Compositions of Lanscape de 1785, el ruso Alexander Cozens investiga sobre un nuevo procedimiento el “dibujo de manchas”. Método que consistía en “dejar caer sobre el papel unas gotas de tinta mezcladas con agua que, desplazadas, frotadas y extendidas con el pincel”, que inspirarían al artista a crear distintas formas de paisaje, bosques, cielos, batallas...de manera sugerente, espontánea y libre.

A pesar de que dicho método no tuvo gran difusión; sí caló en la formación pictórica de artistas como Thomas Girtin, William Turner, Goya, Pérez Villamil, entre otros. Víctor Hugo (1802- 1885) exploró el procedimiento de mancha, frottage y grattage, en sus obras que presentó en el Salón de París de 1859 y que fueron motivo de la exposición del 2000 “Caos en el pincel” que se celebró en el Museo Thyssen en Madrid y en la Maison de Victor Hugo en París.

En la obra que aquí presentamos Lucas explora las posibilidades de la abstracción pictórica, su libertad y modernidad. La pintura, que se había limitado a idealizar o reproducir la naturaleza se convierte en metáfora de la naturaleza misma como proceso en constante cambio producto del azar, del temperamento y arrebató de Lucas.

A comparar con otros dibujos publicados; nº 14 “Mancha”, tinta y sepia, 23,5 x 21 cm y nº 28 “Mancha” Tinta y sepia 15, 5 x 12 cm (Ver: Eugenio Lucas Velázquez: (1817-1870) : dibujos y pinturas de un visionario : Artur Ramon Col-leccionisme, Barcelona, del 10 de enero al 16 de febrero de 2002 : Jorge Juan Galería de Arte, Madrid, del 25 de febrero al 23 de marzo de 2002, pág. 17 y pág. 24).

Salida: 2.000 €



750

751 ANTONIO CABA CASAMIJTANA
(Barcelona, 1838 - Barcelona, 1907)
Retrato de Mercedes Chacón y Silva

Óleo sobre lienzo
164 x 80 cm
216 x 104 cm (con marco de época)
Firmado y fechado áng. inf. dcho: A.
Caba/1888

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Mercedes
Chacón y Silva en la Cartuja de
Valldemossa.
Por descendia a los actuales
propietarios

Salida: 6.000 €



752 SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)
Retrato del I duque de Bailén

Óleo sobre lienzo
95 x 70 cm
Firmado áng. inf. dcho: S. Martínez Cubells

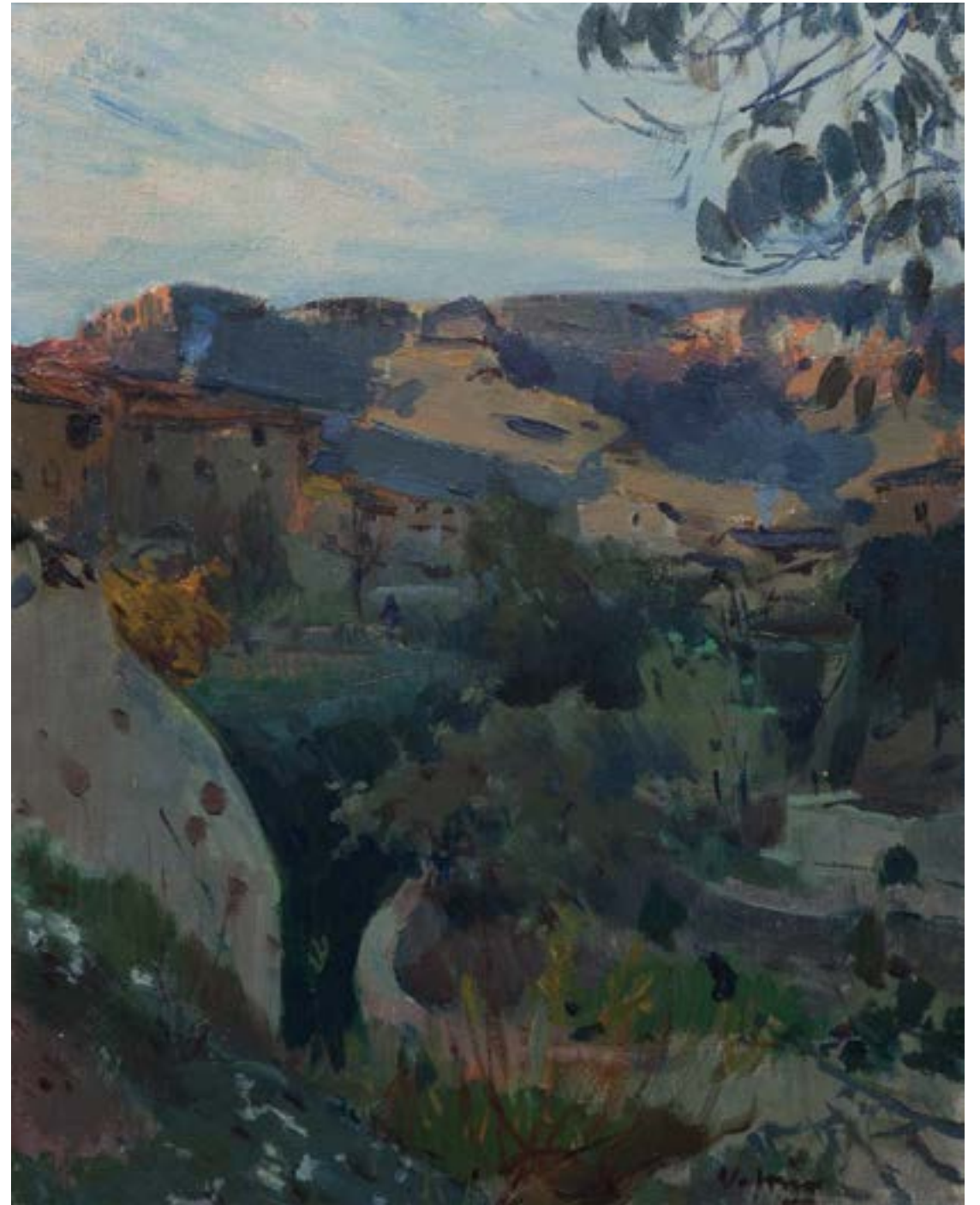
PROCEDENCIA:
Antigua colección IV Duque de Bailen Manuel González de Castejón y Elio (recogidos en el
inventario que se realiza a su muerte en 1950).
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 5.000 €



753 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)
Molino de Alcalá de Guadaira
 Óleo sobre lienzo
 90 x 120 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: G. Gomez Gil/920
Salida: 2.000 €

753



755 JOAQUÍN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo adherido a tablex
 39 x 30 cm
 Firmado áng. inf. dcho: J. Mir
Salida: 7.000 €

755



754 JOAQUÍN TERRUELLA (Barcelona, 1891-1956)
Cala mallorquina
 Óleo sobre tabla
 24 x 33 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo: J. Terruella/29
Salida: 500 €

754



756

756 RAMÓN MOSQUERA Y VIDAL (1835-?)
Retrato de niña

Óleo sobre lienzo
72,5 x 65 cm
112,5 x 84 cm (con marco de época)
Firmado y fechado áng. inf. dcho: R. Mosquera/1864

Salida: 800 €

757 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826-Jerez de la F rontera, Cádiz 1896)
Retrato de dama andaluza elegante

Óleo sobre lienzo
104 x 83 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: J. M. Rodríguez Losada 1858

Salida: 1.000 €

758 VINCENZO BISOGNO (Italia, 1866-?)
Alegoría

Acuarela y goauche sobre papel
25,5 x 18 cm
Firmado áng. inf. dcho: V. Bisogno

Salida: 100 €

759 NELLY HARVEY (Inglaterra, 1877-1961)
Copia del Retrato del marqués de Mirabel realizado por Van Dyck

Óleo sobre lienzo
112 x 91 cm
Firmado, fechado e inscrito en el reverso.
Pintado en 1904.

Salida: 1.000 €

760 VINCENZO BISOGNO (Italia, 1866-?)
Alegoría

Acuarela y goauche sobre papel
25,5 x 18 cm
Firmado áng. inf. dcho: V. Bisogno

Salida: 100 €

761 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pais de abanico con escenas mitológicas, vista del Palacio Real y El Escorial

Acuarela sobre papel
23,5 x 45 cm

Salida: 200 €



759



757



758



760



761

762 EDUARDO ROSALES GALLINAS (Madrid, 1836-1873)

Pastor

Óleo sobre lienzo

70,5 x 62,5 cm

Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: E.

Rosales.1870/Roma

Con etiqueta de la Testamentaria de Rosales firmada por

Gabriel Maureta (en el reverso)

Pintado en 1870

PROCEDENCIA:

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Pintores de la luz, galería de arte del Banco de

Bilbao (Castellana, 81), 10 de octubre-10 de noviembre de

1983 (etiqueta al dorso)

Madrid, Cuatro generaciones de pintores madrileños:

Rosales y sus descendientes, Sala Picaso, 1 de febrero-31 de

marzo de 1984 (etiqueta al dorso)

Zaragoza, Eduardo Rosales en las colecciones privadas,

Ibercaja, Centro de Exposiciones y Congresos, 3 de

octubre-31 de diciembre de 2000, pág. 151, cat.33, ilustrado

a color (etiquetaal dorso)

LITERATURA:

Los genios de la pintura española, Eduardo Rosales, Ed.

Sarpe, 1988, pág. 24 (ilustrado a color)

Rosales, ya en plena madurez artística mediante un lenguaje pictórico más atrevido, saltándose cualquier concepto pictórico establecido entre los pintores de su generación y abriendo paso a sus contemporáneos hacia la pintura Moderna, nos presenta este lienzo como si de un esbozo se tratara, pero voluntariamente acabado, firmado y fechado en Roma. En el centro de una composición sencilla, con un naturalismo y un lenguaje más realista, Rosales nos presenta este tipo italiano, un Pastor sentado con su indumentaria típica a punto de tocar la flauta. A pesar de su técnica rápida, Rosales, nos demuestra su capacidad y su absoluto dominio del tratamiento de la luz dirigida desde la izquierda creando los diferentes planos y la paleta de color. Nos gusta el detalle del sombrero, la sombra que crea en el rostro del Pastor, llevándonos, rápidamente, a esa mirada ausente, bucólica y de carácter íntimo que envuelve a toda la composición.

Salida: 25.000 €



762



763



764



763 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Toros

Óleo sobre lienzo
54 x 73 cm
Firmado áng. inf. izdo: Durancamps

EXPOSICIONES:
Madrid, Salón Vilches, Durancamps, 10 al 25 de mayo, 1946, nº10.

Salida: 1.500 €

764 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Bodegón

Óleo sobre lienzo
54,3 x 73 cm
Firmado ang. inf. dcho: Durancamps

Salida: 2.000 €





766



767



768



765

- 765 ESCUELA ANDALUZA, h. 1900**
Andaluza con mantón de manila
Óleo sobre tabla
32,5 x 23,5 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: Acosta/Cádiz/1900
Salida: 300 €
- 766 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)**
Militares a caballo
Óleo sobre lienzo
50 x 28 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez
Salida: 800 €
- 767 CHARLES COTTE (Le Puy-en-Velay, 1863-Paris, 1925)**
Vista de Londres
Óleo sobre lienzo
23,5 x 31,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: Ch. Cottet
Salida: 400 €
- 768 PEDRO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (Escuela española, siglo XIX)**
Agarre
Óleo sobre lienzo
42 x 52,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: P. Fernandez de Cordoba/1875
Salida: 300 €



769

- 769 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)**
Marina
Óleo sobre lienzo
30 x 60,5 cm
Fimado áng. inf. dcho: J. Martinez Abades
Salida: 5.000 €
- 770 BLAS OLLEROS Y QUINTANA (Ávila, 1851-Florenia, 1919)**
Dama elegante paseando
Óleo sobre lienzo
41 x 27 cm
Firmado áng. inf. dcho: Blas
Salida: 500 €
- 771 BLAS OLLEROS Y QUINTANA (Ávila, 1851-Florenia, 1919)**
Madre e hijo de vuelta del mercado
Óleo sobre lienzo
41 x 27 cm
Inscrito áng. inf. derecho.
Salida: 500 €



770



771



772

772 PHILLIPPE SWYN COP (1878 - 1949)
Sin título, 1928
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm

Salida: 600 €

773 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Vista de pueblo con personajes
Acuarela sobre papel
26,5 x 46,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. de Novvion

Salida: 150 €

774 CECIL ALDIN (1870-1935)
Diligencia
Litografía
29 x 65 cm

Salida: 80 €



773



774



775



776

775 LESTER RALPH (1876-1927)
Dama con perros
Grabado
(posiblemente ilustración de interior de revista)
38 x 27,8 cm

Salida: 90 €

776 LESTER RALPH (1876-1927)
Dama con perro en trineo
Grabado
(posiblemente ilustración de interior de revista)
38 x 27,8 cm

Salida: 90 €



777

777 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Paisaje marítimo
Óleo sobre lienzo
21 x 33,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: J Mtez Abadez

PRODECENCIA:
Colecciones de José Camón Aznar
Colección particular

LITERATURA:
Guía del Museo Camón Aznar, 1979, nº22, pág. 53.
Guía del Museo Camón Aznar, 1990, nº157, pág. 63.

Salida: 2.500 €

778 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)
Napolitana
Óleo sobre tabla
38,5 x 21 cm
Firmado, fechado y loalizado áng. inf. dcho: I. Pinazo/Roma 1880

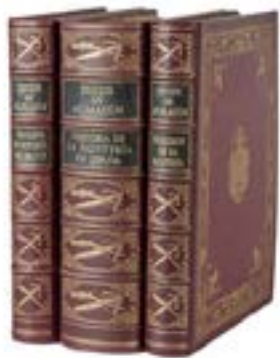
PROCEDENCIA:
Antigua colección Jaumandreu, Valencia.
Colección paticular, Madrid.

EXPOSICIONES:
Madrid, Ignacio Pinazo, Palacio de Velázquez-Parque del Retiro, Ministerio de Cultura, mayo-junio 1981, pág. 55, cat. 36, ilustrada en b/n (con etiqueta al dorso)

Salida: 1.500 €



778



779



779 Tres volúmenes sobre Montería del DUQUE DE ALMAZAN

Primera edición. Editados por el Instituto gráfico Oliva de Vilanova, Barcelona

Dedicados y firmados por el Duque de Almazán a Josefina Diez en diferentes fechas de 1936.

Encuadernación en piel roja decorada con hierros de oro. Lomera con nervios; motivos cinegéticos en oro, florones y tejuelos.

-“Historia de la Montería en España”. Primera edición de 1934. Ejemplar nº 352 de los 400 ejemplares impresos en palpel de hilo. (edición total de 505 ejemplares).

Dedicado el 20-4- 1936. 474 pp.

- “Diálogos de la Montería “. Primera edición de 1935. Ejemplar nº 107 de los 350 ejemplares impresos en papel de hilo, (edición total de 355 ejemplares). Dedicado el 15-5-1936.

(Manuscrito de la Biblioteca del Palacio de Oriente). Los publica por primera vez con introducción, notas y apéndices el Duque de Almazán, y les precede una Advertencia Preliminar de Fr. Julián Zarco Cuevas. 245 pp.

-“Tratado de Montería del S. XV”.

Primera edición de 1936. Ejemplar nº 19 de los 300 impresos en plapel de hilo verjurado (edición total de 311 ejemplares) Dedicado el 20-4-1936.

Manuscrito del Museo Británico publicado y anotado por el Duque de Almazán. 325 pp.

Salida: 1.800 €



781



782



780

780 Álbum, a la manera del siglo XVIII, con 11 litografías grabadas por Lemerrier, Berr, Haguental y Fagonde

Representan escenas de la infancia; mostrando los vicios y virtudes que deben ser alentados o eliminados en los niños.

16 x 24 cm (litografías)

29,5 x 41 cm (álbum)

Salida: 200 €

781 ROGELIO DE EGUSQUIZA (Santander, 1845- Madrid, 1915) Retrato de Luis II de Baviera

Aguafuerte. 480 x 370 mm (mancha)

Firma áng. inf. dcho: R. de Eusquiza

Inscrito áng. inf. dcho: a Maria

Victoria y a Luis_/Paris 1902_

Salida: 80 €



782

782 “Memoires de l'Academie Royale des Sciences: Memoires pour servir a L'Histoire Naturelle des Animaux et des Plantes”.

Cuatro volúmenes.

Edición de ARKSTEE & MERKUS (Amsterdam y Leipzig) de 1758

Volumen 1 y 2:” Memoires pour servir a L'Histore Naturelle des Animaux” Dirigidas por PERRAULT; CLAUDE (1613-1688).

Volumen 3 :” Memoires pour servir a L'Histoire Naturelle des Plantes” Dirigidas por MR DODART, con las descripciones de plantas de Malake por el Padre Bezee la Compañía de Jesús.

Volumen 4:” Supplement aux Memoires pour servir a L'Histoire Naturelle des Animaux de des Plantes”

Salida: 400 €



783

783 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)

Vista de la Sierra de Madrid

Óleo sobre cartón

13 x 23 cm

Firmado áng. inf. izdo: A. de Beruete

Certificado por Isabel Regoyos, Vda. de Beruete (nuera del artista), fechado en Madrid en 1980.

Salida: 4.000 €



785

785 MANUEL SALCÉS GUTIERREZ (1861- 1932)

Paisaje con árbol

Óleo sobre lienzo pegado a cartón

28,5 x 19 cm

Firmado áng. inf. dcho: M

Salces

PROCEDENCIA:

Colección particular, Madrid.

Los lotes 870 y 872, rematados en nuestra subasta de marzo de 2020, en 1.400€ y 1.800€, respectivamente, pertenecen a esta misma colección.

Salida: 500 €

784 DANIEL PEREA (Madrid, 1834-1909)

Retrato ecuestre

Lápiz, carboncillo y toques de clarión sobre papel

62 x 47 cm

Firmado áng. inf. dcho: D. Perea

Salida: 400 €



784



786 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

La llegada de la pesca, Valencia, h. 1898

Óleo sobre tabla
13,5 x 25,5 cm.
Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A mi amigo
Federico Sousa / J Sorolla

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 805 que será incluida en el II tomo del catálogo del artista que recoge las obras entre 1895 y 1903.

PROCEDENCIA:
Federico Sousa, regalo de Sorolla
Colección particular, Valencia

EXPOSICIONES:
Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia,
Miami, México,D.F. Ponce (Puerto Rico). Sorolla en las colecciones valencianas, cat. n.º 42. 1997 (itinerante)

Pintado h. 1898. Estudio para la obra final, Llegada de una barca de pesca a la playa de Valencia, 1898, nº XX, hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, con nº de inventario BPS 856. Dedicado a su amigo Federico Sousa que era el marido de Dolores Jiménez Aranda, hermana del pintor José Jiménez Aranda, gran amigo de Sorolla con el que tenía una estrecha relación. Sorolla en 1898 ya conoce a los pintores franceses, participa en junio de este año en el Salón de la Sociedad de Artistas franceses de París. Interviene en la Exposición internacional de Viena donde recibe la Gran Medalla del Estado Austríaco con su obra Cosiendo la vela. Esta obra, importanate por el tema y por su dedicatoria sería muy apreciada por Sorolla. Nuestro pintor más internacional del cambio de siglo trabaja en pequeños estudios, notas de color que le permiten resolver todos los problemas de color, composición y luz que se le plantean en obras más ambiciosas. Este apunte realizado en tabla es un ejemplo de su preocupación por la búsqueda de la luz y del color que el tema requiere. Nuestro tema, ya lo abordaría en 1894 con su obra, La Vuelta de la pesca, hoy en el Museo d’Orsay, de grandes dimensiones. Este sería el primero de un conjunto de obras con el mismo asunto, en el que destacamos, Sol de tarde de 1903. Sorolla distribuye la escena en nuestro estudio de una manera muy dinámica, los bueyes, guiado por un boyero, que lo vemos sentado en uno de ellos, tiran de la barca a pasos lentos, pero llenos de energía, el grupo de mujeres todas juntas esperando a los marineros, la vela movida por el viento.

Un conjunto de elementos que, mediante pinceladas rápidas, toques variados de color, representa una escena cotidiana de trabajo donde apreciamos la unión de la fuerza de la naturaleza, los animales, el mar y el viento bajo la luz de la tarde de Valencia.

Salida: 42.000 €





787 Armand Frenais.
Vaso en metal sobredorado con personaje y las
iniciales IR. Marcado en la base.
París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 8 x 7 x 7 cm.

La compañía de Armand Frenais fue el rival de
Christofle.

Salida: 100 €

788 Vaso de plata, con decoración grabada con
rosas. Ley 950.
Francia, ff. del S. XIX.
Medidas: 10 x 8 x 8 cm.
Peso: 32 gr.

Salida: 60 €

789 Vaso en plata sobredorada con cartela que
pone “Alice”. Marcado en la base.
Odiot Francia, h. 1894.
Medidas: 7 x 7 x 7 cm.
Peso: 129 gr.

Salida: 250 €

790 Cajita de rapé en plata grabada con rocalla y
escena galante. En el interior marcas frustas.
Francia, S. XVIII.
Medidas: 7 x 5,4 x 2 cm.

Salida: 70 €



792 Caja en esmalte azul, montada en plata dorada.
Italia, primera mitad del S. XX.
Medidas: 3 x 9 x 5 cm.

Decorado con flores de lis.

Salida: 300 €



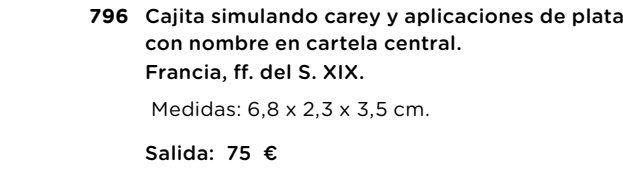
794 Caja en madera de raíz con interior de carey
con un paisaje en la tapa.
Trabajo inglés, h. 1800
Diámetro: 10 cm

Salida: 250 €



796 Cajita simulando carey y aplicaciones de plata
con nombre en cartela central.
Francia, ff. del S. XIX.
Medidas: 6,8 x 2,3 x 3,5 cm.

Salida: 75 €



793 A. Riesler & carrer Paris.
Cajita oval en plata vermeille de estilo Luis XVI
París, h. 1900
Medidas: 3 x 5 x 7 cm.

Salida: 300 €



795 Cajita en esmalte guilloché y plata dorada.
Francia, pp. del S. XX.
Medidas: 2 x 9 x 10 cm.

Salida: 275 €



796



791 Cuatro cráteras en plata con marcas.
Oporto, Portugal, (1886 - 1938)
Medidas: 11 x 8 x 8 cm.
Peso: 655 gr.

Salida: 400 €



797

798 Lámpara de estilo imperio de bronce patinado y dorado. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX

Medidas: 90 cm.

Salida: 900 €



798

797 Joyero Napoleón III de estilo rococó de bronce y porcelana de París pintada y dorada. Trabajo francés, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 24 x 17 x 30 cm.

Salida: 600 €



799

799 Reloj de pórtico de estilo Luis XVI en mármol blanco y bronce dorados al mercurio. Francia ff. del S. XVIII.

Medidas: 37 x 10 x 18 cm.

Con maquinaria restaurada.

Salida: 700 €

800 Pareja de candelabros, de cinco luces de época Restauración de bronce dorado y patinado. Trabajo francés, h. 1820.

Medidas: 62 x 21 cm.

Los pies de garra apoyan sobre un basamento.

Salida: 1500 €



800

802 Pareja de mesas de noche. En el estilo Jorge III, época Eduardiana. Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 78 x 35 x 55 cm.

Satinwood y madera frutal, friso de libros falsos y barandilla calada con tapas de Breche D'Alep. Con faltas.

Salida: 250 €



802

801 "Venus" Grupo en biscuit. Trabajo francés, h. 1800.

Medidas: 37 cm.

Salida: 500 €



801



803

803 Juego de tres templetes de porcelana esmaltada y dorada.

Darte Freres, París, h. 1820-30.

Altura: 36 cm y 38 cm. Uno marcado.

Salida: 12.000 €

804 Mesa escritorio fernandina en madera de caoba. Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 80 x 57 x 111 cm. Algunas faltas.

Salida: 350 €



804



805

805 Bandeja de latón pintada y dorada, decorada con una escena de taberna fechada en 1834.
Medidas: 50 x 62 cm.
Salida: 275 €



806

806 Recado de vinagreras blasonados en loza esmaltada.
Francia, S. XIX.
Medidas: 16 cm.
Salida: 250 €



807

807 Cutlery box Jorge III de madera de caoba y marquetería.
Trabajo inglés, ff. del S. XVIII.
Medidas: 38 x 32 x 23 cm.
Salida: 400 €



808

808 Legumbreira con su plato en plata. Con marcas: “ODIOT PARIS 4636”.
Marcado con Minerva, ley 950.
Odiot, París, ffs del S. XIX.
Medidas: 9 x 20 x 20 cm.
Peso: 808 gr.

La tapa rematada por una flor y asas con tornapuntas.
Salida: 800 €

809 Mesa de comedor extensible de madera de caoba de estilo directorio, apoya sobre patas troncocónicas.
Medidas cerrada: 77 x 130,5 x 130 cm
Medidas abierta: 77 x 130 x 331 cm

Con cuatro tableros.
Salida: 1.200 €



809

810 Juego de café y té eduardino, de plata. Con marcas.
Charles Asprey & George Asprey. Inglaterra, 1908-1909
Medidas bandeja: 70 x 42 cm.
Peso: 9.646 kg.

Patas rematadas por hojas de roble.
Formado por: bandeja, dos cafeteras, una tetera, un jarrito para el café y otro para el té, un azucarero y un soporte.

Salida: 3.500 €



810



811

811 Salvilla Jorge V en plata. Con marcas, grabado en el reverso. “Chrichton Bros 22, Old Bone Street W”.
Lionel Alfred Crichton, Londres, 1928.
Medidas: 42 x 59 cm.
Peso: 4,710 gr.
Salida: 1.700 €

812 Mesa de centro en madera de raíz y en nogal.
Trabajo inglés, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 74 x 141 x 110 cm.
Patas talladas rematadas en ruedas.
Salida: 900 €



812



813 Lote de tres bronce de santos. España S. XVI-XVII

Medidas: entre 7,5 y 10,5 cm.

Salida: 550 €



814

815

814 Alcuza de cerámica esmaltada. Puente del Arzobispo, S. XIX

Medidas: 22 cm.

Salida: 120 €

815 Alcuza de cerámica esmaltada. Puente del Arzobispo, S. XIX

Medidas: 25 cm.
Faltas en la boca.

Salida: 120 €

817 Santo. Madera tallada, policromada, dorada y esgrafiada. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 90 x 23 x 31 cm.

Salida: 1.500 €



817



816

816 Diana Cazadora.

Tapiz en lana.

Trabajo flamenco, S. XVI

Medidas: 294 x 296 cm.
Las cenefas con frutas, figuras y ángeles flanquean a la figura.
Con faltas.

Salida: 1.500 €

818 Frailero de madera de nogal con chambrana de “riñoncitos”, tapicería verde y escudo bordado. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 112 x 53 x 74, 5 cm.

Salida: 200 €



818



819

819 Estandarte de vara procesional en bronce con Virgen. España, S. XVII.

Medidas: 19 x 9 cm.

Salida: 150 €



820

820 Relicario de sol con un viril que alberga relicario de Santa Lucía. Trabajo español, S. XIX.

Medidas sin peana: 30 X 25 X 3,5 cm.

Con sello de auténtica en lacre en el reverso.
Sobre peana moderna.

Salida: 500 €

823 Alcuza de cerámica esmaltada. Puente del Arzobispo, S. XIX.

Medidas: 23 cm.

Salida: 120 €

824 Remate en madera tallada, dorada y policromada con San Miguel, Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 72 x 97 cm.

Salida: 600 €



823



821

821 Fuente en cerámica esmaltada en azul y blanco con escudo en el asiento.

Talavera, Ruiz de Luna, pp. del S. XX.

Medidas: 36,5 x 45,5 cm.
Esquinas achaflanadas. Con restauraciones.

Salida: 120 €



822

822 Arqueta eglomisé. Italia, S. XVII

Medidas: 7,5 x 6,5 x 12,5 cm.
Con faltas.
Conserva restos de escenas religiosas incluyendo una Anunciación.

Salida: 450 €



824



825

825 Cofre con tapa a dos aguas, con alma de madera de cedro y exterior de carey y nácar y aplicaciones de plata.
Virreinato de Nueva España, Méjico S. XVIII.
Medidas: 18 x 13 x 22 cm.

Decoración con flores y animales fantásticos y patas de bola caladas.
Algunas faltas.

Salida: 3.500 €



826

826 Bufete de madera de nogal tallado.
Trabajo del norte de España, S. XVIII.
Medidas: 86,5 x 176 x 71 cm.

Dos cajones en cintura decorados con racimos y una flor, patas torneadas y chambrana en "H".

Salida: 1.200 €



827

827 "Cristo"
Escultura en madera tallada y policromada, con clavos de plata y con piedras preciosas facetadas y corona de plata parcialmente dorada.
Antigua Guatemala, h. 1770.

Medidas: 65 x 41 cm.
Madera tallada y policromada. Plata parcialmente dorada. Clavos de plata con piedras preciosas facetadas.
Ejemplos similares:
-"Cristo": Palacio Arzobispal de Guatemala (ver: "Teoxché Madera de Dios, Imaginería Colonial Guatemalteca", cat. 40)
-"Calvario": Metropolitan Museum, NY (inv. 2019.43a-g)
-"Calvario": Museo Nacional de Escultura de España, Valladolid (inv. CE2810)
-"Cristo": Colección particular, México (ver: "Teoxché Madera de Dios, Imaginería Colonial Guatemalteca", cat. 81)
-"Cristos" Colección privada e Iglesia de San Francisco, Guatemala (ver: "Imágenes de Oro, Galería Guatemalteca II", cat. 109 y 110)

Con tres clavos sobre cruz nudosa de cedro. Se destaca la calidad del nimbo y corona de espinas característica labor de la platería guatemalteca.

Salida: 4.250 €



828

828 Ménsula de madera tallada y dorada, con un querubín.
España, S. XVIII.

Medidas: 32 x 31 x 44 cm.

Salida: 600 €



830

830 Cristo expirante en marfil tallado.
Sobre cruz de ébano.
Trabajo europeo.

Medidas: 48,5 x 8,5 x 15,5 cm.

Salida: 900 €

829 Plato de cerámica con dos leones en el asiento entre árboles de pisos.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Diámetro: 38 cm.

Salida: 500 €



829



831

831 Dos cuencos de cerámica con decoración policroma de la serie del pino.
Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX

Diámetro: 39 cm.
Los dos con lañas.

Salida: 400 €

832 Columna de madera tallada y dorada de orden compuesto.
Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Altura: 205 cm.
Con faltas.
Transformada en lámpara.

Salida: 600 €

833 Pilastra Carlos IV de madera tallada y dorada.
Trabajo español, ffs. del S. XVIII.

Altura: 180 cm.

Salida: 600 €



832



833



834

834 Santo en madera de conífera tallada.
Principios del S. XVIII.

Altura: 120 cm.

Salida: 2.000 €



835



837

835 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada.
Villafeliche, S. XVIII.

Altura: 30 y 32 cm.

Salida: 500 €



836

837 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Villafeliche, S. XVIII

Medidas: 30,5 y 31 cm.
Con faltas.

Uno de ellos con la tapa en cerámica esmaltada en azul.

Salida: 500 €



838

838 Bufete en nogal, hueso y madera ebonizada.
Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 71 x 57,5 x 83,5 cm.

Tapa con placas de grifos y hojas, apoya el tablero sobre patas torneadas.

Salida: 300 €



839

839 Cabecero de cama Felipe V de madera dorada y policromada.
Trabajo levantino, pp. del S. XVIII.

Medidas: 260 x 180 cm.

Medidas sin patas: 206 x 180 cm.

Decoración con rocalla y cartelas con paisajes y personajes.
Faltas, las patas de época posterior.

Salida: 1.500 €

Artes decorativas | 299



840

840 Lámpara votiva de bronce.
España, S. XVIII.
Altura: 54 cm.
Salida: 200 €



841

841 Pareja de azulejos esmaltados en azul cobalto.
Manises, S. XV.
Medidas: 13,5 x 13 cm.
Con faltas.
Salida: 120 €



842

842 San Cayetano.
Escultura en madera tallada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.
Altura: 40 cm.
Salida: 700 €



843

843 Bacía de cerámica esmaltada en azul,
verde y ocre.
Ribesalbes, S. XIX
Medidas: 29 x 37 cm.
Con algún piquete.
Salida: 200 €



844

844 Cristo
Marfil tallado sobre
cruz de madera
y cantoneras de
plata.
S. XIX.
Medidas: 67 cm.
Salida: 2.000 €



845

845 Pareja de butacas siguiendo modelos barrocos
franceses del S. XVII.
Trabajo español, h. 1900
Medidas: 118 x 58 x 68 cm.
Salida: 300 €



847

847 Pareja de hacheros de madera tallada,
policromada y dorada.
Trabajo español, quizás norte de España, S.
XVII.
Medidas: 150 x 47 cm.
Decoración tallada de flores y costillas, sobre
pies de trípode.
Salida: 1.500 €



846

846 San José con el niño en madera tallada, dorada
y policromada.
Escuela española, pp. del S. XVIII.
Medidas: 72 x 26 x 33 cm.
Sobre peana con cabezas de querubines.
Salida: 4.000 €

848 Especiero de cerámica esmaltada de la serie
policroma.
Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.
Medidas: 4 x 14 x 13 cm
Alguna pequeña falta.
Salida: 250 €



848



849

849 Coral blanco.
Apoya sobre peana
Altura: 34 cm con peana.
Salida: 150 €



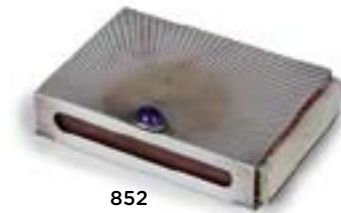
850

850 Coral blanco.
Medidas: 18 cm.
Salida: 150 €



851

851 Tridagna gigas o concha de los mares del Sur.
Medidas: 16 x 28 x 44 cm.
Salida: 600 €



852

852 Christian Dior
Caja cerillera de plata.
Mediados del S. XX.
Medidas: 3 x 8 x 10 cm.
Salida: 250 €



853

853 Fossil de amonites sobre
pie de hierro forjado
Medidas: 47 cm con
peana.
Salida: 400 €



854

854 Charles Rennie Mackintosh (Escocia 1868-1928).
Mesa “Domino”, diseño original de 1911,
reedición de BD Barcelona, años ochenta.
Medidas: 78 x 51 x 51 cm.
Salida: 400 €



855

855 “Lounge chair Outline”
Diseño de Jean Marie
Massaud para Cappellini,
2002.
Fibra de vidrio tapizada en
rojo sobre estructura de metal
Medidas: 54,5 x 89 x 218 cm.
Con sello de Cappellini.
Salida: 1.500 €

856 Silla Wassily o Modelo B3,
según Marcel Breuer (1902-
1981). Para Gavina.
Metal cromado y cuero
negro.
Italia, años setenta.
Medidas: 74 x 70 x 78 cm.

Marcada en los tornillos
“Gavina”. La silla original.

Salida: 1.400 €



856



857

857 Siguiendo a Marcel
Breuer (1902-1981).
Juego de diez sillas
Cesca en metal
cromado modelo B32.
Medidas: 82 x 45 x 48
cm.
Salida: 1.500 €

858 Tridagna Gigas o concha de los mares del Sur
sobre peana
Altura: 39 cm con peana.
Salida: 800 €



858

859 Siguiendo a Le Corbusier
Chaise Longue cromado y cuero
negro.
Modelo B306.
Medidas: 85 x 35 x 160 cm.

El diseño original de 1928
Salida: 600 €



859



860

860 Espejo en madera tallada y dorada de estilo Jorge III, de pp. del S. XIX
Medidas: 200 x 92 cm.

Rematado por un copete con guirnaldas y un medallón con un soldado. Algunas faltas.

Salida: 1.000 €



865



861

861 Esfinge de bronce con restos de dorado.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 25 x 13 x 23 cm.

Salida: 550 €



863

863 Bote en porcelana montada en plata, con forma de barril.
Quizás Chantilly, Francia, S. XVIII - XIX

Altura: 13 cm.

Esmaltado en azul y cartela con decoración oriental.

Salida: 250 €



862

862 Reloj de sobre mesa en bronce dorado y mármol blanco con dos figuras alegóricas.
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 48 x 16 x 44 cm.

Salida: 900 €



864

864 Plato en porcelana esmaltada, de estilo Luis XVI con decoración floral y orla.
Marca S. 72.
Sèvres, 1872.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 200 €

866 Canterbury de madera de caoba.
Inglaterra, h. 1800

Medidas: 58 x 63 x 39 cm.

Salida: 400 €



866



867

867 Tapiz en lana y seda con escena de puerto, siguiendo a Tenniers.

Trabajo flamenco, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 320 x 289 cm.

Bibliografía de referencia: Flemish Tapestry, Delmarcel, Guy. Thames & Hudson 1999.

Salida: 20.000 €



868

868 Tournon.
Panera con pinzas en plata con decoración calada de espigas y flores e iniciales grabadas en vermeille.
Francia, ffs. del S. XIX.
Medidas: 6 x 18 x 35 cm.
Peso: 953 gr.

Salida: 300 €

870 Recado de vinagreras en plata con decoración de hojas y flores. Con marcas. Oporto, ley 833*.
Medidas: 30 x 24 x 12 cm
Peso: 1,096 kg.

* El periodo de la marca comprende de 1938 a 1984.
Salida: 500 €

871 Salsera Eduardina con cucharita en plata. Con marca de Crishton Bros 22 Bone Street. Londres, Lionel Alfred Crichton, 1908.
Meddas: 11 x 10 x 21 cm.
Peso: 348 gr.
Salida: 250 €



873

874



869

869 Pareja de candeleros de estilo Luis XIV en metal plateado.
Francia, S. XIX.
Medidas: 26 x 14 x 14 cm.
Peso: 1.466 gr.

Decoración grabada.
Salida: 300 €



870

872 Gerhardi & co.
Jarro en metal plateado
Alemania, pp. del S. XX.
Medidas: 20 cm.

Faltas en la tapa.
Salida: 200 €

873 Jarro de plata Jorge V, con marcas. Birmingham, 1924.
Altura: 12 cm.
Peso: 278 gr.

Interior vermeille.
Salida: 100 €

874 Gorham, Silver soldered
Legumbreira en plata con contorno sogueado.
Inglaterra
Medidas: 10 x 21 x 29 cm.
Peso: 1,224 gr.
Salida: 250 €



875

876 Cubiertos de plata en su color, con marcas. Sellán Madrid, Villa y Corte, 1870.
Peso sin cuchillos: 2.870 kg.
Está formado por: 22 cuchillos, 18 cucharas soperas, 20 tenedores carne y dos cubiertos de servir.
Salida: 600 €

878 Caja en plata.
Alemania?, pp. del S. XX.
Medidas: 8 x 11,5 x 15 cm.
Peso: 572 gr.

Salida: 100 €

879 Enfriador en metal plateado , S. XIX.
Medidas: 11 x 18 x 18 cm.
Peso: 554 gr.
Salida: 200 €

880 Caja en plata con interior en vermeille. Marcada y fechada.
Cádiz?, 1785
Medidas: 10 x 12 x 17 cm.
Peso: 427 gr.
Salida: 300 €



878

879

880

875 Lote de tres fuentes en plata estilo luis XVI decorado con cintas, dos de ellas hondas. Marca de Minerva y orfebre. ley 950. "Maison Odier Paris", pp. del S. XX.

Diámetro: 30 cm.
Medidas: 26 x 26 cm.
Peso: 2,326 gr.
Salida: 1.400 €



876



877

877 Salvilla en plateado con escudo grabado. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 45 x 45 cm.
Peso: 1,833 gr.
Salida: 200 €



881

881 Estuche para costura en marfil con aplicaciones de latón, coral y madreperla.
Francia, S. XIX.
Medidas: 2 x 5 x 10 cm
Salida: 250 €



882

882 Estuche de costurero de viaje en marfil con iniciales grabadas.
Francia, S. XIX
Mediados: 11 x 7 cm
Salida: 275 €



882,1 Dos cerilleros de plata, una de ellas art-decó, primer cuarto del S. XX.
Medidas: 9,5 x 9 cm y 9 x 8 cm.
Salida: 225 €



884 Caja en madera de palo rosa, Napoleón III. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX
Medidas: 9 x 15 x 22 cm.
Salida: 150 €



884

886 Escritorio mecánico de campaña. Trabajo inglés, primer cuarto del S. XX.
Medidas abierto: 75 x 55 x 102.
Medidas cerrado: 77 x 55 x 51 cm.
Con faltas.
Salida: 400 €



886



887

887 “Descanso en la huída a Egipto”. Bordado en hilos de color. Trabajo catalán, firmado y fechado 1863.
Medidas con marco: 86 x 103 cm.
Salida: 500 €



890

890 Pareja de fanales con floreros de porcelana dorada y flores de tela. España ffs. del S. XIX
Altura: 38 cm.
Salida: 300 €



891

892 Silla de estilo Hepplewhite. España, años 30.
Medidas: 90 x 42 x 46 cm.
Salida: 60 €



892

891 Consola fernandina. Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 88 x 54 x 122 cm.
Salida: 150 €



888

888 “Bouquet de flores”. Bordado en hilos de color. Trabajo español, firmado y fechado 1853.
Medidas: 53 x 60 con marco (con faltas).
Salida: 225 €



889

889 “San Juan Bautista”. Bordado Carlos IV en hilos de color. Trabajo español, pp. del S. XIX.
Medidas con marco: 34 x 42,5 cm.
Salida: 200 €



885

885 Caja-joyero plummier con trabajo de paja y alegoría de las artes en la tapa. Francia, S. XIX.
Medidas: 6 x 14 x 21 cm.
Con interior compartimentado y decorado.
Espejo con faltas.
Salida: 200 €



882,1



883



893

893 Caja- Licorera Napoleón III de palo de rosa, porcelana esmaltada a la manera de Sévres y bronce dorado, rematado por corona Real en bronce.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 42 x 22 x 40 cm.

Cuatro licoreras de cristal transparente y dorado a fuego, engastado en plata sobre dorada en el tapón, y catorce copas (dos con faltas).

Salida: 3.500 €



894

894 Lote de cuatro portamenús en porcelana esmaltada con decoración floral.

Sajonia, pp. del S. XX.

Medidas: 10 x 9 cm

Decorado con flores y retícula en dorado.

Salida: 200 €

895 Mesa de alas de madera de caoba y madera ebonizada. Trabajo ruso, h. 1820.

Medidas cerrada: 77,5 x 69 x 84 cm.

Medidas abierta: 77,5 x 69 x 144 cm.

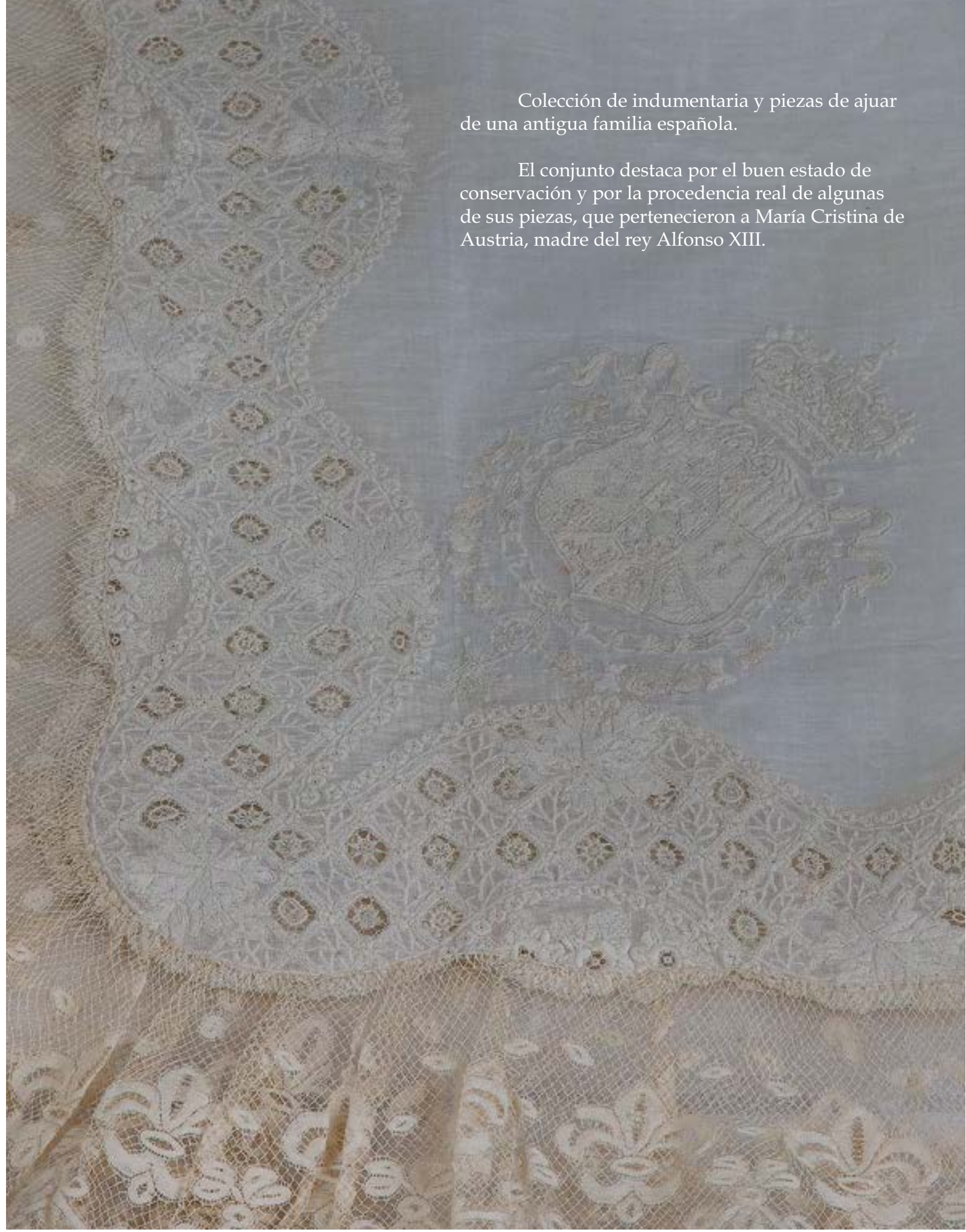
Salida: 2.000 €



895

Colección de indumentaria y piezas de ajuar de una antigua familia española.

El conjunto destaca por el buen estado de conservación y por la procedencia real de algunas de sus piezas, que pertenecieron a María Cristina de Austria, madre del rey Alfonso XIII.





896

896 Velo de misa en encaje negro con decoración floral, pp. del S. XX.
Medidas: 53 x 105.
Alguna falta.
Salida: 100 €



897

897 Velo de misa de forma triangular con flores en encaje negro, pp. del S. XX.
Medidas: 54 x 110 cm.
Salida: 100 €



898

898 Velo de misa de encaje en negro con decoración de flores, pp. del S. XX.
Medidas: 54 x 110 cm.
Salida: 100 €



899

899 Cenefa antigua de malla decorada con flores, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 16 x 300 cm.
Salida: 250 €



900

900 Lote de dos pololos en hilo blanco, bordado y cintas rosas, uno de ellos con encaje. Con el nombre “Pepa” bajo corona real, pp. del S. XX.
Medidas: 58 x 65 cm.
Salida: 60 €



901

901 Lote de ocho piezas, incluyendo dos puños con encaje, S. XX.
Medidas puños: 6,5 x 15 cm.
Salida: 80 €



902

902 Mantel bordado en blanco con cuadrados y cenefa bordeada en negro con motivos vegetales bordados a cadeneta, quizás tejido de piña. Filipinas, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 173 x 184 cm.
Con manchas y pequeñas faltas.
Salida: 500 €



903

903 Tapete con bordado de nipsis en seda filipina con iniciales M.B.E, pp. del S. XX.
Medidas. 45 x 45 cm.
Salida: 100 €



904

904 Sombrilla de encaje con mango de marfil tallado con corona de marqués, S. XIX.
Medidas: 63 cm.
Salida: 400 €



905

905 Dos encajes a punto de aguja decorados con flores, S. XIX.
Medidas: 19 x 58 cm.
Salida: 180 €



906

906 Lote de varios encajes y cintas antiguos, S. XX.
Varias medidas.
Salida: 40 €

907 Funda de almohada de la reina María Cristina de Habsburgo (1858-1929) con inscripción “María Cristina” bajo corona real en dos de las esquinas, ff. del S. XIX.

Medidas: 35 x 35 cm.

Salida: 600 €



907

908 Funda de almohada con cenefa bordada y corona de marqués sobre iniciales entrelazadas, con remate de encaje, pp. del S. XX.

Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 200 €



908



909

909 Juego de cama con margaritas bordadas e iniciales “CM”, rematado en encaje, pp. del S. XX.

Medidas funda almohada: 48 x 115 cm.

Salida: 600 €



912

910 Dos bolsitas en seda azul y rosa, pp. del S. XX.

Medidas: 13 y 20 cm.

Salida: 50 €



910



911

911 Gorro para dormir con bordado de flores y encaje, pp. del S. XX.

Medidas: 48 x 43 cm.

Salida: 40 €

912 Camisón de manga larga en hilo con chorreras y encaje con decoración floral en los puños, pp. del S. XX.

Medidas: 137 cm.

Alguna mancha.

Salida: 120 €



913

913 Juego de cama de batista con flores de lis en el perímetro y encaje con decoración vegetal y floral, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Formado por almohada, cuadrante y colcha.

Medidas almohada: 75 x 75 cm.

Salida: 2.000 €

914 Colcha con flores y escudo borbónico con tres flores de lis bajo corona real bordados con remate en encaje y lazos azules, pp. del S. XX.

Formado por colcha, cuadrante y funda de almohada.

Medidas funda almohada: 50 x 130 cm.

Salida: 2.500 €



914



914 Detalle



915

915 Pañuelo en seda bordada con flores en rosa y verde e inicial T en azul bajo corona de marqués, pp. del S. XX.

Medidas: 30 x 30 cm.

Salida: 30 €



916

916 Pololo en hilo bordado con inicial “P” baj corona real y cintas rosas, pp. del S. XX.

Medidas: 57 x 67 cm.

Salida: 100 €



916 Detalle

918 Lote formado por siete piezas con encaje, incluyendo un pañuelo y un cuello de duquesa, pp. del S. XX.

Medidas pañuelo: 41 x 38 cm.

Salida: 150 €



918



917

917 Sostén calado, con encaje y cintas rosas, pp. del S. XX.

Medidas: 22 x 52 cm.

Salida: 60 €

919 Lote de camisita con cuello de encaje e iniciales “B.E.” en hilo rosa y tres cintas de raso, pp. del S. XX.

Medidas camisita: 43 x 50 cm.

Salida: 50 €



919

920 Lote formado por: combinación con lazos rosas de cinta de raso; pololo con bordado, encaje y “Pepa” bajo corona real; camisita con encaje y cintas rosas; pololo con bordado, encaje y “P” bajo corona real; y pololo con bordado e iniciales “B. F.”, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas combinación: 81 x 82 cm.
La camisita con faltas.

Salida: 150 €



920



921

921 Lote formado por varias piezas de encaje valencienne, una con decoración floral, S. XIX.

Medidas fragemtno decoración floral: 14 x 70 cm.

Salida: 100 €



922

922 Capotita de niña en encaje y cinta rosa, pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 24 cm.

Salida: 150 €

923 Camisilla en hilo malva y encaje aplicado, pp. del S. XX.

Medidas: 60 x 50 cm.
Alguna mancha.

Salida: 50 €



923

926 Corbata ancha con aplicación de Bruselas y decoración de puntos y flores en los extremos, S. XX.

Medidas: 180 x 14.
Alguna mancha.

Salida: 100 €



926



924

925

924 Dos cuellos de duquesa con fondo de aguja y dos puños de valenciene mecánico, S. XIX.

Medidas: 15 x 22 cm.

Salida: 80 €

925 Camisa y mangas con cuello y puños en bordado de aguja, S. XIX.

Medidas mangas: 50 x 17 cm.

Salida: 180 €



927

927 Pañuelo de la reina María Cristina de Habsburgo (1858-1929), con el nombre “Cristina” bajo corona real bordado en dos de las esquinas y cenefa de encaje, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 37 x 37 cm.

Salida: 300 €



931

931 Pañuelo de la reina María Cristina de Habsburgo (1858-1929) con escudo real con Toisón de Oro y encaje con flores de lis, pp. del S. XX.

Medidas: 51 x 51 cm.

Salida: 400 €



928

928 Pañuelo con iniciales “CB” bajo corona ducal con grandeza rematado por encaje, primera mitad del S. XX.

Medidas: 53 x 53 cm.

Salida: 300 €



929

929 Pañuelo con flores bordadas, pp. del S. XX.

Medidas. 30 x 30 cm.

Salida: 50 €



932

932 Pañuelo en seda blanca bordado con hilo azul con iniciales M.V. bajo corona de marqués y motivos florales, pp. del S. XX.

Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 100 €



933

933 Pañuelo de batista con la inscripción “Borbón” bordada bajo corona real y una arquitectura, pp. del S. XX.

Medidas. 44 x 44 xm.

Salida: 300 €



930

930 Pañuelo bordado con la inscripción “Infanta María Cristina Borbón” y rematado por encaje, primera mitad del S. XX.

Medidas: 45 x 45 cm.

Salida: 300 €



934

Pañuelo bordado con escudo bajo corona de príncipe y las iniciales C.C.B. entrelazadas, con encaje con motivos florales, pp. del S. XX.

Medidas: 42 x 42 cm.

Salida: 300 €



935

935 Enagua con volantes y encaje con decoración floral, S. XIX.

Medidas: 95 x 115 cm.
Con manchas.

Salida: 80 €



936

936 Lote formado por corpiño con encaje y cintas rosas y pololo con “Pepa” bordado bajo corona real, encaje y cintas, pp. del S. XX.

Medidas pololo: 57 x 57 cm.

Salida: 200 €



937

937 Cuello con encaje, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 60 €



938

938 Blusa de encaje de manga ancha, pp. del S. XX.

Medidas: 42 x 135 cm.

Salida: 300 €



939

940 Corpiño bordado con el nombre “Pepa” bajo corona real, pp. del S. XX.

Medidas: 43 x 41 cm.

Salida: 90 €



940



942

942 Lote de cinco embozos y seis cojines guateados, rematados por encaje, pp. del S. XX.

Medidas: 100 x 55 cm y 47 x 55 cm.

Salida: 200 €

944 Lote de dos corbatas, una de punta de aguja y otra de encaje negro, pp del S. XX.

Medidas corbata aguja: 105 cm.

Salida: 50 €



944

943 Lote formado por varias piezas con encaje, pp. del S. XX.

Varias medidas.

Salida: 40 €



943

945 Camisón de hilo blanco con bordado calado en cuello y puños y lazos verdes, pp. del S. XX.

Altura: 95 cm.

Salida: 100 €



945



946

946 Fragmento de tejido de piña en beige. Filipinas, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 47 x 370 cm.
Salida: 100 €

947 Estola con flecos de paño rojo con motivos de amebas en el perímetro y extremos, S. XX.
Medidas: 63 x 250 cm.
Medidas flecos: 15 cm.
Restos de polilla y manchas.
Salida: 250 €



949

949 Cuello de chantilly con flores bprdadas y tres frgmentos rectangulares, S. XX.
Medidas cuello: 60 x 75 cm.
Salida: 180 €



948

948 Tapete rectangular de hilo blanco con hojas bordadas y caladas, S. XX.
Medidas: 238 x 54 cm.
Salida: 200 €



950

950 Lote de cinco pañuelos y un puño con encaje con decoración floral, pp. del S. XX.
Medidas mayores. 42 x 42 cm.
Salida: 40 €

951 Mantilla rectangular en chantilly negro y plumetti con decoración floral en el perímetro, S. XX
Medidas: 202 x 86 cm.
Salida: 250 €



951



952

952 Mantilla triangular bordada y colada en hilo negro con ramilletes de flores, pp. del S. XX.
Medidas: 137 x 250 cm.
Con agujeros en la parte superior y otros.

Salida: 100 €



954



953

953 Mantilla romboidal en hilo blanco con motivos florales de aplicación, S. XX.
Medidas: 174 x 74 cm.
Con pequeñas faltas
Salida: 100 €

954 Mantilla rectangular blanca con motivos florales, S. XX.
Medidas 297 x 69 cm.
Salida: 90 €

956 Banda en terciopelo negro con seda roja en el interior, S. XX.
Medidas: 25 x 145 cm.
Salida: 75 €



956

955 Mantilla triangular en encaje negro con puntillas, plumatti y cenefa de motivos de flores, pp. del S. XX.
Medidas: 96 x 220 cm.
Rajada en el centro.
Salida: 60 €



955



957

957 Juego de dos manteles antiguos y 33 servilletas en hilo blanco bordado con decoración de hojas y círculos, primera mitad del S. XX.

Medidas servilleta: 55 x 53 cm.

Salida: 1.200 €



958

958 Juego de hilo blanco con abetos bordados en hilo verde y flecos, compuesto por: 16 servilletas, 16 manteles individuales y 16 tapetes para pan; pp. del S. XX.

Medidas manteles: 38 x 55 cm.

Salida: 275 €



960

960 Juego de nueve servilletas en hilo beige con la inicial “H” bordada bajo corona ducal, pp del S. XX.

Medidas: 40 x 58 cm.

Salida: 250 €

961 Juego de seis manteles individuales y seis servilletas en hilo blanco bordado con vainica y flores bordadas en azul, pp. del S. XX.

Medidas mantelillo: 32 x 40 cm.

Salida: 250 €



961



962 *Detalle*



962

962 Importante mantel de hilo con bordado de punto de aguja y motivos florales con encaje sobre tul, S. XIX.

Medidas: 359 x 210 cm.

Salida: 6.000 €



963

963 Lote de treinta y cuatro servilletas del infante Sebastián Gabriel (1811-1875) con sus iniciales bajo corona y decoración de ramilletes con flores, S. XIX

Medidas. 76 x 88 cm.
Algunas con manchas.

Salida: 1.000 €



964

964 Lote de 28 servilletas en hilo blanco con inicial “H” bordada bajo corona y decoración vegetal, flora y con perros, pp. del S. XX.

Alguna con mancha.

Salida: 600 €



965

965 Lote de camisa con encaje y pololos con bordado de “Pepa” bajo corona real, encajes y cintas verdes y blancas, pp. del S. XX.

Medidas pololo: 58 x 52 cm.

Salida: 150 €



966

966 Camisa interior en seda blanca con bordado, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 50 €

967 Tira rectangular de encaje negro con ramilletes de flores, pp. del S. XX.

Medidas: 80 x 520 cm.
Alguna falta.

Salida: 80 €



969

969 Velo de misa de forma triangular en encaje negro con decoración de guirnaldas, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 83 cm.

Salida: 100 €

968 Camisón de hilo blanco con chorreras, encaje en los puños, lazo verde en el cuello y una B bordada bajo corona de marqués, pp. del S. XX.

Medidas: 135 cm.

Salida: 100 €



968



971

971 Pañuelo de batista con iniciales “C.” bajo corona ducal puntilla valencienne, primera mitad del S. XX.

Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 180 €



972

972 Lote compuesto: por camisón, camisa y pololos en hilo blanco con bordado en círculos y encaje, pp. del S. XX.

Medidas camisón: 85 x 70 cm.

Salida: 80 €



974

974 Tira de encaje negro con decoración floral, pp. del S. XX.

Medidas: 40 x 700 cm.

Salida: 200 €



973

973 Velo de misa de forma triangular en encaje negro con decoración floral, pp. del S. XX.

Medidas: 54 x 106 cm.

Salida: 100 €

976 Bata en hilo blanco con capucha, volantes, dos bolsillos y cintas formando picos, pp. del S. XX.

Medidas: 135 cm.
Alguna mancha.

Salida: 70 €



976



975

975 Lote formado por: traje de estar en casa con bordado floral, dos pololos con iniciales “B.E.” bordadas, y enagua con cinta de raso y lazos, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas enagua: 83 x 86 cm.
El traje con alguna mancha.

Salida: 200 €



970



977

977 Velo de misa en encaje negro, pp. del S. XX.
Medidas: 50 x 83 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €



978

978 Funda para almohadón en hilo blanco con flores bordadas y remate de encaje, pp. del S. XX.
medidas. 40 x 52 cm.

Salida: 250 €



984

984 Pañuelo de batista con la inicial “C” bordada y entrelazada bajo corona real, pp. del S. XX.
Medidas: 47 x 47 cm.

Salida: 300 €



979

979 Tapete de forma rectangular bordado de chantilly con motivos florales en encaje negro, S. XX.
Medidas: 174 x 80 cm.

Salida: 80 €



980

980 Mantilla triangular en hilo blanco con motivos bordados y hojas en los extremos, S. XX.
Medidas: 54 x 110 cm.

Salida: 100 €



986

986 Velo de misa de forma triangular en encaje negro a plumetti y flores en el perímetro, pp. del S. XX.
Medidas: 50 x 92 cm.

Salida: 100 €



985

985 Pañuelo de la reina María Cristina de Habsburgo (1858-1929), con corona real bordada y el nombre que reza: “Cristina”, primera mitad del S. XX.
Medidas: 47 x 47 cm.

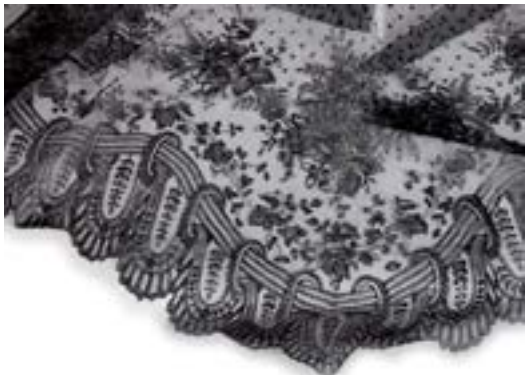
Salida: 275 €



981

981 Velo de misa triangular en encaje negro con diseño de malla, pp. del S. XX.
Medidas: 62 x 110 cm.

Salida: 100 €



982

982 Mantilla romboidal de chantilly con ramilletes de flores, pp del S. XX.
Medidas: 130 x 200 cm.
Algunas faltas.

Salida: 80 €



987

987 Tapete en hilo blanco con greca en el perímetro e iniciales bajo corona de marqués, S. XIX.
Medidas: 62 x 65 cm.
Alguna mancha.

Salida: 50 €



988

988 Pañuelo de batista bordado con decoración floral, pp. del S. XX.
Medidas: 70 x 70 cm.
Alguna mancha.

Salida: 50 €



983

983 Falda de chantilly negro con decoración de flores, S. XX.
Medidas: 100 x 135 cm.
Faltas.

Salida: 300 €



989

989 Juego de nueve platos decorados con flores y uno de ellos con jarrón, de porcelana esmaltada en azul de cobalto. Compañía de Indias, China, S. XVIII.
Diámetro: 22 cm.
Salida: 900 €



990

990 Plato en porcelana esmaltada con decoración floral de familia rosa. Compañía de Indias, China, S. XVIII.
Diámetro: 33,5 cm.
Salida: 275 €



994

994 Botella en porcelana esmaltada de la familia verde. Con transformaciones. China, ff. del S. XVIII.
Altura: 29 cm.
Salida: 250 €



995

997 Cremera en porcelana esmaltada de Compañía de Indias, familia rosa. China, S. XVIII.
Medidas: 15 x 8,5 x 17 cm.
Salida: 100 €



996

996 Centro en porcelana esmaltada en verde celadón montado en bronce francés. Con marcas insertas en doble círculo en azul de cobalto. S. XVIII - XIX
Medidas: 13 x 16 cm.
Salida: 500 €



991

991 Juego de cuatro platos, dos con decoración floral, uno con jarrón y otro con pagoda. Compañía de Indias, China, S. XVIII
Diámetro: 22 cm
Salida: 400 €



993

993 Cuenco en porcelana en azul y blanco con decoración geométrica y conejo en el asiento. China, Dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX
Altura: 6,5 cm.
Diámetro: 17,3 cm.
Con faltas.
Este cuenco fue recuperado del naufragio del barco Tek Sing, hundido en 1822 en los Mares de Asia. En el Museo de las Civilizaciones Asiáticas de Singapur se conserva una pieza casi idéntica a este lote que subastamos.
Salida: 450 €



992

992 Bureau Jorge III en madera de caoba y herrajes de bronce dorado. Trabajo inglés, ff. del S. XVIII.
Medidas: 107,5 x 58 x 125 cm.
Falta uno de los tiradores.
Salida: 850 €



998



999 Mesa “pembroke”, Jorge III de madera de satín. Trabajo inglés, h. 1800.
Medidas: 70 x 50 x 87 cm.
Salida: 1.000 €



999



1000 Plato de porcelana
esmaltada con el “diseño del
lambrequín”, de estilo oriental.
Marca en azul bajo cubierta.
Meissen, h. 1730 - 1740.

Diámetro: 22 cm.
Marca incisa "56" en la base.

Salida: 200 €



1001 Plato de porcelana esmaltada decorado con el “diseño del lambrequin”, de estilo oriental. Marcado en azul de cobalto en la base bajo cubierta con la letra “K”; podría hacer referencia a los pintores Johan David Kretzschmar (1697-1795), Peter Kolmberger

Diámetro: 22 cm.
Reverso decorado con ramas
almendro. con el número 56 inciso

Salida: 200 €



1002 Plato de porcelana esmaltada con el “diseño del lambrequín”, de estilo oriental.
Marcado en azul bajo cubierta.
Meissen, h. 1730 - 1740

Diámetro: 22 cm.
Marca incisa "56" en la base.

Salida: 200 €



1003 William Webster Exchange Ally
Reloj bracket de madera de caoba y
aplicaciones de bronce dorado.
Londres, 1710 - 1734.

Medidas: 55 x 20 x 32 cm.
Esfera con numeración romana y pletina grabada con hojas y flores.

Salida: 2.000 €



1006 Figura de escocés en bronce, S. XIX

Medidas: 48 x 16,5 x 16,5 cm.

Salida: 400 €



1009 Til-top de madeira de caoba, de
estilo Jorge III.
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 66,5 x 78 cm.

Salida: 275 €



Two views of a circular mirror with a gold-colored frame. The frame features a decorative border of small, raised beads. At the top of the frame is a finial in the shape of an eagle with spread wings. The mirror's surface is dark and reflective. The number 1007 is printed below the mirror.

1007 Pareja de espejos convexos “Regency” de madera tallada y dorada, rematadas por un de águila de bronce. Trabajo inglés o americano, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 62 x 46 cm.

Salida: 1.000 €



1008 Punch Bowl Compañía de Indias en porcelana “Familia rosa” para la exportación. China, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 25,5 cm.
Con piquete y dos pelos.

Salida: 200 €



1010 Bookcase Jorge III de
madera de caoba.
Trabajo inglés, S. XVIII

Medidas: 210 x 46,5 x 99
cm.

Parte superior con puertas acristaladas formando rombos, sobre base con cuatro cajones, el cajón superior escritorio.

Salida: 1.400 €



1011

1011 Reloj de sobremesa en bronce de estilo Imperio con péndulo de hilo. Firmado en la esfera “Cheroi a París”. Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 15 x 40 cm.

Con figuras alegóricas, que apoyan sobre basamento con placa decorativa.

Salida: 1.200 €



1012

1012 Pareja de candeleros Luis XVI de bronce dorado y mármol blanco. Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 19,5x 9 x 9 cm.
Inscrito a tinta en la base: “C.155”

Salida: 275 €



1013

1013 Reloj de pórtico de estilo Imperio de bronce dorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 14 x 24 cm.

Maquinaria tipo París.

Salida: 1100 €



1015

1015 Caja-vitrina en carey y marfil Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 4 x 15 x 7 cm.

Interior en capitoné.

Salida: 180 €



1014

1014 Bureau plat estilo Luis XV en madera de nogal y marquetería con aplicaciones de bronce, S. XX.

Medidas: 80 x 67 x 115 cm.

Salida: 400 €

1016 Pareja de quinqués en bronce y mármol estilo Luis XVI. Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Altura: 58 cm.

Salida: 800 €



1016



1017

1017 Sileno de Pompeya, en bronce. Italia, época Grand Tour, atribuido al taller de Chiurazzi. S. XIX.

Altura: 28 cm.

Salida: 400 €



1020



1018

1018 Pareja de lámparas de aceite colgantes de bronce en forma de árboles al estilo Pompeyano. Trabajo italiano, época Grand Tour, S. XIX.

Alturas: 29,5 y 32 cm.

Salida: 400 €

1019 Artemis o Diana de Gabios. Escultura en bronce patinado. Francia, época Grand Tour, seguramente taller de Ferdinand Barbedienne.

Medidas: 32 x 8,5 x 10 cm.

Salida: 600 €



1019

1020 “Hermes en reposo” de Lisipo en la Villa de los Papiros en Herculano. Escultura en bronce patinado. Italia, época Grand Tour. Atribuido al taller de Sabatino de Angelis.

Medidas: 27 x 14 x 19 cm.

Salida: 700 €

1021 Mueble de campaña Jorge III de madera de caoba. Trabajo inglés, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas cerrado: 90 x 51 x 71 cm.
Medidas abierto: 132 x 51 x 71 cm.
Falta un tirador.

Salida: 1.000 €



1021



1021 Mueble abierto

Artes decorativas | 335



1022

1022 Alfombra de campo rojo y cartuchos geométricos, Caucáso.
Medidas: 176 x 119 cm.
Con faltas.
Procedencia: Valldemosa.

Salida: 400 €



1023

1023 Alfombra de campo rojo con cartelas romboidales con pájaros, caucáso.
Medidas: 190 x 154 cm.

Salida: 300 €



1026

1026 Alfombra persa de campo beige y motivos azules.
Persia, h. 1970.
Medidas: 205 x 134 cm.

Salida: 300 €



1027

1027 Alfombra persa antigua de profusa decoración, de capo azul, con medallón central y cenefa.
Tehran, S. XIX
Medidas: 425 x 327 cm.

Salida: 2.500 €



1024

1024 Alfombra en lana con fondo rojo con cartela y flores. Persia.
Medidas: 330 x 246 cm.

Salida: 1.000 €



1025

1025 Alfombra antigua de campo rojo y medallones, geométricos. Caucaso
Medidas: 180 x 142 cm.
Procedencia: Valldemosa

Salida: 600 €



1028

1028 Alfombra persa en lana, S. XX.
Medidas: 200 x 123 cm.

Salida: 180 €

1029 Alfombra Bukhara de campo granate y decoración geométrica.
Medidas: 320 x 250 cm.

Salida: 300 €



1029



1030

1030 Lote de pareja de jarrones y un recipiente con tapa de hierro con trabajo de plata en tecnica Bidri. Bidar, Sultanato del Deccan, S. XIX.
Alturas: 13 y 24 cm.
Salida: 700 €

1031 Caja de madera tallada y marquetería. Trabajo anglo-indio, S. XIX.
Medidas: 6 x 10 x 21 cm.
Salida: 150 €



1031

1032 Pareja de estribos tallados en madera con soporte en hierro con incrustaciones en plata. Chile, S. XVIII.
Medidas: 20 x 14 x 23 cm.
Con faltas.
Salida: 200 €



1032

1033 Aspersor de agua de rosas en filigrana de plata dorada. Trabajo colonial, Goa o Perú, S. XVII.
Altura: 19 cm.
Salida: 1.200 €



1033

1034 Vaso esmaltado persa de la época Qajar con motivos de reyes sasánidas en cartuchos. Isfahan, Persia, S. XIX.
Altura: 27 cm.
Con restauraciones en la boca.
Salida: 500 €



1034

1035 Dos alfombras caucásicas, una azul y otra rosa. Medidas: 77 x 55 cm y 120 x 66 cm.
Salida: 200 €



1035



1036

1036 Jarrón en porcelana esmaltada. China.
Con marca de doble círculo.
Altura: 43 cm.
Salida: 400 €



1037

1037 Lote de nueve recipientes en opalina esmaltada. Beykoz, Turquía Otomana, ff. del S. XVIII - S. XIX.
Altura jarra: 22,5 cm.
Salida: 400 €



1038

1038 Lote de doce recipientes y platos en opalina esmaltada. Beykoz, Turquía Otomana, ff. del S. XVIII - S. XIX.
Diámetro del plato: 13,5 cm.
Salida: 400 €

1039 Biombo de cuatro hojas lacado de rojo, seda bordada y pintada. Trabajo cantonés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 182 x 244 cm.
Con faltas.
Salida: 550 €



1039

1039 Reverso

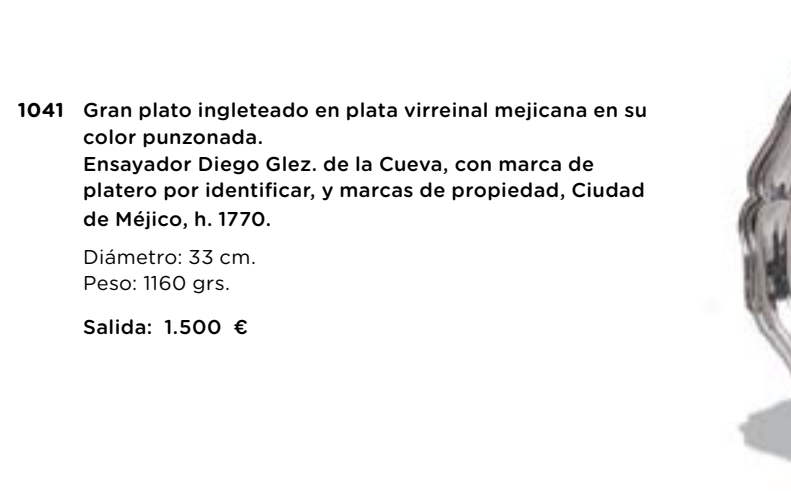
Artes decorativas | 339



1040

1040 Especiero romántico en plata española en su color punzonada.
Cristóbal José de León, con marca de platero por identificar, Córdoba, h. 1850-60.
Medidas: 13 x 16 cm.
Peso: 200 grs.
Recipiente con forma de venera, asas con perfiles femeninos clásicos y cabritilla.

Salida: 180 €



1041

1041 Gran plato ingleteado en plata virreinal mejicana en su color punzonada.
Ensayador Diego Glez. de la Cueva, con marca de platero por identificar, y marcas de propiedad, Ciudad de Méjico, h. 1770.
Diámetro: 33 cm.
Peso: 1160 grs.
Salida: 1.500 €



1042

1042 Braserillo neoclásico en plata virreinal mejicana en su color punzonada.
Ensayador Suárez, Guadalajara de Jalisco, h. 1800.
Medidas: 11 x 20 cm.
Peso: 605 grs.
Con dos buriladas y remarcado en España (probablemente en Bilbao) por Eguiarte.
Con marca de propiedad publicada por Cristina Esteras como “posible platero Oaxaqueño ¿Pedro Escobar? h. 1780-90.”

Salida: 950 €



1043

1043 Importante jarro barroco.
Virreinato de Nueva España, Ciudad de Méjico, h. 1729.
Plata; moldeada, fundida, repujada, cincelada y calada.

Medidas: 27,5 x 22 x 8 cm.
Peso: 1.226 grs.
Marca tres veces impresa: Entre columnas coronadas cabeza varonil sobre M; varias buriladas. Otras señales grabadas en el interior del pie: cruz patada, una estrella y una cruz griega. Escudo heráldico bajo corona marquesal.
La marca coincide con la variante que utilizó Domingo de Mendiola, cuando fue Ensayador en 1729, de manera que es en torno a este año cuando debe fecharse el jarro.
Esta datación también se ve refrendada por la decoración seleccionada, pues obedece al típico temario naturalista propio de los gustos de pleno barroco, en el que los motivos florales por su tratamiento técnico en valiente repujado y por su mismo diseño adquieren un carácter muy carnoso.
Si por el marcaje pudimos, con toda seguridad, catalogar el jarro entre la producción de platería mexicana, también en esta ocasión podríamos haber llegado a idéntica clasificación tras cotejarlo con otros ejemplares de similar estructura y ornato. Nos consta que uno semejante de colección privada mexicana se marcó en la ciudad de Querétaro y otros dos fueron atribuidos por semejanza a los talleres del Virreinato de la Nueva España: uno de ellos, el más imponente, en colección particular europea; el otro, forma parte del ajuar de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de la Orotava (Tenerife); y un tercero, se conserva en la catedral de San Juan de Puerto Rico.
Agradecemos a Dña. Cristina Esteras su ayuda en la catalogación de esta obra. Se adjunta estudio de la pieza por la referida especialista.

Salida: 15.000 €



1043 Detalle



1044

1044 Ángel en marfil tallado. Trabajo hispano-filipino, S. XVIII.
Altura: 10 cm.
Salida: 600 €



1045

1045 Coco chocolatero de la República de Colombia, inscripción con fecha de 1900. Época de la Guerra de los Mil Días.
Altura: 19 cm.
Salida: 500 €



1046

1046 Santa Ana en marfil tallado y policromado. Falta la Virgen. Trabajo hispano-filipino, S. XVIII.
Altura: 12 cm.
Salida: 1.200 €



1051

1051 Caja “enconchada” Virreinato del Perú, probablemente Lima, h. 1700. (Se sugiere también posible origen Novohispano, Méjico)
Decoración geométrica y floral chapeada de nácar, carey y filete metálico. Interior compartimentado con decoración geométrica en palosanto y caoba rubia, espejo con su luna original enmarcado por moldura ebonizada.
Medidas: 37 x 38 x 15 cm.
A comparar con la ilustrada en Campos Carlés de la Peña, M^a: “El mobiliario del Virreinato del Perú” (pg. 283), o la conservada en la Hispanic Society of America (LS2326)
Procedencia: Importante colección nobiliaria canaria.
Salida: 6.000 €



1047

1047 Arqueta en carey. Trabajo colonial, S. XVII.
Medidas: 9 x 12,5 x 20 cm.
Con faltas.
Salida: 500 €

1048 Mixturero en filigrana de plata, Virreinato de Perú-Samyenes. S. XVIII
Medidas: 10 x 6,5 x 6,5 cm.
Salida: 300 €



1048



1049

1050 San Antonio en marfil tallado. Trabajo indo-portugués, S. XIX.
Altura: 19 cm.
Salida: 1.200 €



1050



1052

1052 Santa en marfil tallado. Trabajo indo-portugués, S. XVII.
Altura: 20 cm.
Apoya sobre peana con hojas.
Salida: 1.500 €



1051 Abierto



1053

1053 Colección de opalinas en azul, blanco y verde. Francia, S. XIX-XX.

Varias medidas.

Salida: 300 €



1054

1054 Salvilla de plata, de estilo inglés, de contorno repujado. Con marcas.

Matilde Espuñes (1909-1950)

Medidas: 32,5 x 32, 5 cm.

Salida: 200 €



1056

1056 Simpson HM&Co

Pareja de cestitas caladas de en metal plateado.

Estados Unidos, ffs. del S. XIX

Medidas: 6 x 16 x 16 cm. Base con dos medallas.

Salida: 180 €



1058 Alfombra de la Real Fábrica de Tapices. Firmada “Real Fábrica de Tapices Stuyck Madrid 1929”.

Medidas: 440 x 279 cm.

Salida: 1.500 €

1059 Cómoda de madera de caoba y marquetería. Trabajo catalán, S. XIX. Medidas: 98 x 57 x 113 cm.

Salida: 600 €

1058



1055

1055 Lámpara de techo de seis brazos de luz con pandelocas y guirnaldas de cristal soplado. La Granja, S. XIX.

Medidas: 105 cm.

Salida: 600 €



1057

1057 Pareja de palilleros de plata.

Quizás Portugal, S. XIX.

Peso: 366 gr. Altura: 20 cm.

Salida: 500 €



1059



1060

1060 Pareja de bandejas para asiento de botella en plata mejicana en su color punzonada. Ensayador Cayetano Buitrón, platero José M^a Martínez, marca fiscal, Ciudad de Méjico, h. 1830.

Medidas: 7,5 x 14 cm. Peso: 380 grs. Cestillo formado por una barandilla calada a modo de arquería neogótica, zócalo moldurado, sobre cuatro pies de bola. Inusual tipología dentro del ámbito hispánico (especialmente en Méjico) mostrando el radio de influencia de la madrileña Real Fábrica de Martínez, impulsora del modelo.

Salida: 1.400 €

1061 Cubertería en plata con marcas compuesta por: doce cuchillos, doce tenedores y doce cucharas.

Peso: 1. 990 kg.

Salida: 1.200 €

1062 Chofeta fernandina en plata española en su color punzonada. Ribas, Cádiz, pps. S. XIX.

Medidas: 8 x 30 x 10 cm. Peso: 158 grs.

Salida: 180 €

1063 Chofeta fernandina en plata española en su color punzonada. Cristóbal Pesquero, A. Ruiz, Córdoba, año 1832.

Medidas: 5,5 x 27 x 7,5 cm. Peso: 75 grs.

Salida: 100 €



1062

1063

1065

1064

1064 Braserillo neoclásico en plata mejicana en su color punzonada. Ensayador Ramírez, Zacatecas, h. 1830.

Medidas: 11 x 20 cm. Peso: 597 grs. Con varias buriladas y marca de localidad mejicana inédita que confirma la atribución a la ciudad de Zacatecas de este ensayador trabajando a finales de la colonia y principios de la independencia.

Salida: 900 €



1061

1065 Campanilla Carlos IV en plata española en su color punzonada. Silva, Salamanca, año 1788.

Altura: 10,5 cm. Peso: 132 grs.

Salida: 180 €



1066 Jarro de cerámica esmaltada con flores y decoración de punteado. Andújar, S. XIX.

Altura: 26 cm

Salida: 200 €

1067 Jarro vinatero esmaltado en azul de cobalto con la cruz de Santiago y flores a los lados S. XIX .

Altura: 24 cm

Salida: 180 €



1071 Cornucopia Carlos III de madera estucada, tallada y dorada. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 63 x 43 cm.

Salida: 475 €

1072 Pareja de sillas siguiendo modelos del S. XVII. Trabajo español, S. XX.

Medidas: 113,5 x 48 x 57 cm.
En madera de nogal con montantes delanteros torneados en forma de columna toscana. Asiento y respaldo de cordobán.

Salida: 100 €



1068 Lote formado por cuatro azulejos dos de estilo hispano-morisco, marcados Mensaque y Rodríguez. Sevilla, pp. del S. XX.

Medidas: 27 x 13 cm, 14 x 14 cm y 15 x 15 cm.

Salida: 140 €

1069 Cuenco de cerámica esmaltada con una garza entre árboles de pisos. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII

Medidas: 9 x 17 cm

Salida: 275 €

1070 Jarro de cerámica esmaltada en ocre, verde y amarillo con leyenda; “Eugenia de Cantelar”. Talavera, h. 1800

Altura: 21 cm.
Pequeña restauración en la parte posterior.

Salida: 275 €



1073 Papelera de madera de palosanto, marquetería de limoncillo, carey y madera ebonizada. Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 46 x 27,5 x 70,5 cm.
Con siete cajones y cajón central con la figura de Hércules en bronce.

Salida: 1.200 €

1074 Cristo de barro esmaltado de la orden franciscana, sobre cruz de roble. Quizás trabajo colonial, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 40 x 35 cm.
Medidas con la cruz: 74 x 47 cm.
Consta de un faldón con las armas cristi y cinturón de plata repujada con la orden franciscana y decorada con rocallas.

Salida: 500 €

1075 Juego de dos sillas de madera de nogal, de estilo Chippendale. Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 99 x 41 x 47 cm.
Con faltas.

Salida: 140 €



1076 Canapé en madera de nogal, moldada y tallada. Trabajo español, mediados del S. XVIII.

Medidas: 94 x 52 x 180 cm.
Formado por la agregación de cuatro sillas, con respaldos diferenciados, a los que corresponden sus patas en cabriolé y respaldos en pala calada.

Salida: 1.000 €





1077

1077 “Magdalena penitente”
Medallón en mármol pintado,
con marco en madera tallada y
dorada.
S. XVIII
Medidas medallón: 5,5 x 4 cm.
Medidas marco: 17,5 x 16 cm.

Salida: 200 €



1078

**1078 Niño Jesús tumbado en madera tallada y
policromada.**
España, S. XVIII
Medidas: 35 x 21 cm.
Alguna falta en la policromía.

Salida: 150 €



1079

**1079 Pareja de remates en madera tallada y dorada
con dos cabezas de ángel, S. XIX.**
Medidas: 52 x 10 cm.

Salida: 275 €



1084

**1084 Jarra de cerámica esmaltada de
la serie alcoveña.**
Taalaera, S. XVIII
Medidas: 20,5 cm.

Salida: 110 €



1085

1086 San José
Escultura en madera tallada y policromada.
Escuela castellana, S. XVIII.
Medidas: 100 x 43 x 47 cm.
Faltas en la policromía.

Salida: 600 €



1086



1080

**1080 Plato de cerámica con
decoración policroma
de la serie del pino.**
Puente del Arzobispo,
pp. del S. XIX
Diámetro. 36,5 cm.

Salida: 200 €

1082 San Juan Bautista.
Escultura en madera
tallada y policromada.
Escuela castellana, S.
XVII
Altura: 125 cm.
Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1081

1081 Atril en madera tallada.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 31 x 35 x 34 cm.
Con faltas.

Salida: 180 €



1082

**1083 Pareja de sillas Carlos III de
madera lacada de negro y
dorada, con tapicería de
“gross-point”.**
Trabajo español, h. 1760.
Medidas: 108 x 52 x 44 cm.
Pala calada y patas delanteras
en cabriolé rematadas en garra
sobre bola.

Salida: 180 €



1083



1087

1087 Escribanía en mármol tallado.
Trabajo español, S. XVI - XVII.
Medidas: 14 x 24 x 23 cm.

Salida: 500 €

1089 Mesa de alas con patas torneadas.
Iglaterra, h. 1900.
Medidas abierta: 70 x 31 x 76 cm.
Medidas cerrada: 70 x 81 x 76 cm.

Salida: 150 €



1089



1090

**1090 Arcón de madera de
nogal tallado.**
Trabajo del norte de
España, S. XVIII.
Medidas: 73 x 56 x
117,5 cm.

Salida: 275 €



1088

**1088 Lote de tres campanas de
bronce, S. XVIII**
Medidas: entre 11 y 13 cm.
Una con una pequeña falta.

Salida: 300 €



1091

1091 Capillita con niño Jesús como Salvador del mundo, trabajo centroeuropeo, S. XIX

Medidas: 41 22 x 28 cm.

Salida: 180 €

1093 “San Cristóbal” en madera tallada y dorada. Escuela navarra o burgalesa, S. XVII.

Medidas: 77 cm.

No es descartable una posible atribución a una escuela colonial.

Salida: 3.000 €



1092



1095

1092 Jarra vinajera en cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración floral. Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 24 x 19 x 19 cm.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1094 Gran jarrón en cerámica esmaltada de la Serie Azul. Talavera, S. XVIII

Altura: 48 cm.

Decorada con arquitecturas y árboles de pisos. Con faltas.

Salida: 1.900 €

1095 Mueble para platos de madera de pino Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 193 x 93 x 33 cm.

Salida: 300 €

1096 Pareja de hacheros de madera. Trabajo español, S. XVII.

Alturas: 41 y 42 cm.

Salida: 900 €



1093



1094



1096



1097

1098 Atril de madera.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 27 x 24 x 35 cm.

Salida: 200 €



1098



1100



1099

1099 Miniatura de San Gabriel con marco de marfil tallado con figuras alegóricas. Dieppe, Francia, S. XIX.

Medidas marco: 17,5 x 13 cm.

Medidas miniatura: 8 x 6 cm.

Salida: 1.450 €

1100 Alfombra de la Fundación de Gremios siguiendo modelos de Cuenca.

Medidas: 136 x 195 cm.

Salida: 120 €



1101

1101 Mesa bargueño, con patas torneadas de lenteja. España, h. 1900.

Medidas: 72 x 80 x 47 cm.

Salida: 225 €



1102

1102 Scroll representando una escena de retiro en las montañas, tinta y colores sobre seda. China, Dinastía Qing (1636-1912)

Medidas dibujo: 109 x 41 cm
Medidas totales: 180 x 54 cm.

Salida: 500 €



1103

1103 Lote compuesto por: Netsuke en marfil tallado representando un jabalí recostado. Escuela de Kyoto, Periodo Edo, S. XVIII
Firmado en la base (Masanao?)
Okimono con Karasishi en marfil tallado. Japón, Escuela de Kyot, Periodo Edo, S. XVII.
Alturas: 4,5 y 4 cm.

Salida: 400 €



1104

1104 Lote compuesto por cuatro botellas de rapé, una de ellas en malaquita tallada, S. XIX

Medidas: 6 cm.

Salida: 350 €

1105 Sello en marfil tallado. China, Dinastía Qing.
Medidas: 6 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

1106 Cabinet en madera lacada y dorada. Japón, S. XVIII.
Pie de época posterior.
Medidas: 113 x 35 x 65 cm.

Salida: 500 €



1106



1105



1108

1107 Botella japonesa en porcelana kakiemon. Japón, Periodo Edo (1603-1868)
Marca en la base Fuku.

Altura: 19 cm.

Salida: 550 €



1107

1108 Pareja de jarrones Satsuma de porcelana esmaltada y dorada, con forma de calabaza. Periodo Meiji, (1868-1912)

Altura: 56 cm.

Salida: 1.500 €

1109 Asiento octogonal para jardín en porcelana de familia rosa. de exportación. Dinastía Qing (1644-1912). China, S. XIX.

Medidas: 46 x 30 x 30 cm.

Salida: 500 €



1109

1110 Silla de oficial probablemente en madera de Huanghuali? China, Dinastía Qing (1644-1912), ff. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 103 x 62 x 56 cm.

Salida: 400 €



1110



1111 Jarrón chino en porcelana monocroma negra. Dinastía Qing, S. XIX
Altura: 25 cm.
Salida: 200 €

1111



1112

1112 Figura en coral tallado. China, S. XIX.
Medidas sin peana: 12 cm.
Salida: 500 €



1113

1113 Jarro con asa en cobre con corales y turquesas en cabujón. Con un sello. China, S. XIX.
Altura: 30 cm.
Salida: 225 €



1114

1114 Jarrón chino en porcelana esmaltada en rojo cobrizo Dinastía Quing (1644-1912). Sello Kangxi en la base. Presenta antigua restauración Kintsugi en el borde superior.
Altura: 13,5 cm.
Salida: 400 €

1116 Pareja de incensarios en bronce. Trabajo japonés, dinastía Meiji, S. XIX. Con sello.
Medidas: 40 x 11 x 14 cm.
Salida: 700 €



1116



1117

1117 Tsuba o guardamano de catana japonesa en Shibuchi parcialmente dorado. Japón, periodo Edo, S. XVIII-XIX
Medidas: 6,5 x 6 cm.
Salida: 250 €



1119

1119 Portamonedas japonés de estilo Komai en metal dorado adamascado Japón, periodo Edo, S. XIX
Medidas: 6 x 3,5 cm.
Salida: 250 €



1118

1118 Plato en laca Dy roja y dorada representando escena central con cuatro personajes en un jardín. China, Dinastía Qing.
Diámetro: 16,5 cm.
Salida: 180 €



1120

1120 Pisapapeles japonés de bronce con forma de cangrejo Japón, periodo Edo, S. XVIII-XIX
Medidas: 5 x 9 x 5 cm.
Salida: 120 €



1115

1115 Conjunto de tres peines y alfileres. Japón, Período Edo-Meiji, S. XIX.
Alturas: 16, 15 y 13 cm.
Salida: 250 €

1121 Jarron en marfil tallado, China S. XIX.
Altura: 18 cm.
Salida: 650 €



1121

1122 Tarjetero Shibayama en marfil tallado con incrustaciones de madreperla y piedra dura. Japón, periodo Meiji, S. XIX
Medidas: 10 x 5,5 cm x 1 cm.
Salida: 250 €



1122



1123 “Drum library table” regencia de madera de caoba, tapete de piel y verde gofrado. Trabajo inglés, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 71 x 125 cm.
Salida: 1.400 €



1124 Estantería baja en madera tallada, S. XX.
Medidas: 58 x 23 x 60 cm.
Salida: 80 €



1128 Bandeja con patas de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 22 x 40 x 70 cm.
Salida: 200 €



1129 Pareja de sillas de madera de nogal. Trabajo mallorquín, h. 1830-1840
Medidas: 84 x 48 x 45 cm.
Salida: 150 €



1125 Secrétaire á abattant Luis Felipe de madera de caoba y palma de caoba y madera de limoncillo. Trabajo francés, S. XIX
Medidas: 148 x 47 x 100 cm.
Salida: 500 €



1126 Cómoda Jorge III “bachelor’s” de madera en caoba. Trabajo inglés, S. XVIII.
Medidas: 84,5 x 51 x 65 cm.
Salida: 350 €



1127 “Loo table” con tablero sinuoso. Trabajo francés, h. 1900
Medidas: 72 x 136 x 88 cm.
Salida: 600 €



1130 Daventport de madera de raíz de nogal. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 78 x 55 x 55 cm.
Salida: 400 €

1131 What-not de madera de caoba. Inglaterra, pp. del S. XIX
Medidas: 158 x 51 x 41 cm.
Salida: 500 €



1132 Revolving eduardino. Inglaterra, pp. del S. XX.
Medidas: 82,5 x 52,5 x 57,5 cm.
Con faltas.
Salida: 300 €





1133

1133 Pareja de platos Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada. Sévres, h. 1844.
Diámetro: 24 cm.
Decoración de aves y cartelas de flores.
Marcados en el reverso.

Salida: 300 €



1135

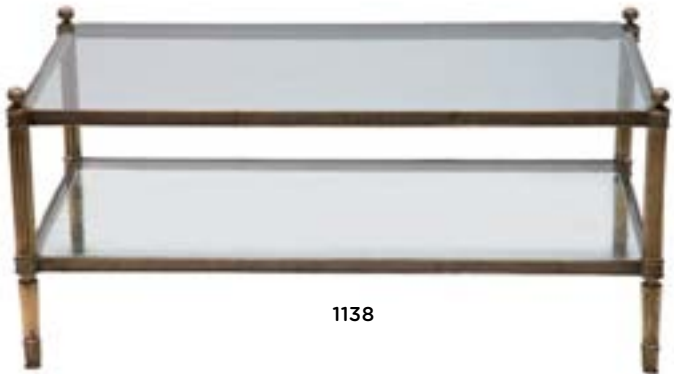
1135 “Chanteur florentin du XVe siècle” según modelo de Paul Dubois (1827-1905).
Escultura en bronce con pátina oscura.
Altura: 57 cm.
Firmado: P. Dubois. F=t
Se trata de una de las obras más conocidas de Paul Dubois, representa a un cantante florentino del s. XV. Dubois expuso su obra original en yeso en la exposición de París de 1865 ganando una “Médaille d’honneur”. Barbedienne produjo ediciones limitadas en seis tamaños diferentes entre 1865 y 1953.

Salida: 600 €



1137

1137 Mueble escritorio de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX
Medidas: 108 x 49 x 99 cm.
Salida: 275 €



1138

1138 Mesa de centro moderna en metal y cristal, S. XX
Medidas: 43 x 48 x 92 cm.
Salida: 100 €



1134

1134 Vajilla de porcelana esmaltada, decorada con flores. Limoges, años 30-40.
Compuesta por: tres soperas con plato (dos con tapa), dos fuentes ovales (una más grande), una salsera, dos fruteros, doce platos hondos, treinta y cinco platos llanos y doce platos de postre.
Medidas fuente: 28 x 40 cm.
Algún piquete.

Salida: 300 €



1136

1136 Schneider
Jarrón en cristal.
Firmado “Schneider”.
Francia, pp. del S. XX.
Restaurado.
Altura: 42 cm.
Salida: 300 €



1139

1139 Cortinas de tapicería con escena galante, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.
Medidas: 265 x 112 cm cada una.
Salida: 400 €

1141 Cama isabelina en madera pintada con papier maché e inscrustaciones de nácar.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 150 x 190 x 140 cm.
Salida: 500 €



1141



1140



1140 *Detalle de la firma*

1140 Pierre Jules Mêne (1810-1879)
Caballos en bronce. Firmado P. J. Mêne
Altura: 36 cm.
Salida: 600 €



1142

1142 Reloj de pared tipo Morez. Francia, S. XIX.
Medidas: 135 x 15 x 25 cm.
Salida: 250 €

1143 Banqueta de estilo Luis XVI.
Trabajo español, años treinta.
Medidas: 47 x 40 x 60 cm.
Salida: 60 €



1143

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE		LOTE
	AEGIDIUS SADELER II Y TIZIANO	667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael 347
		355, 357	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de (Atribuido a) 749
	ALCAÍN, Alfredo	774	GRANDÍO, Tino 329
	ALDIN, Cecil	385	GUINOVART, Josep 400
	ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	747, 748	HARTUNG, Hans 414, 416
	ALIENZA Y NIETO, Leonardo	337	HARVEY, Nelly 759
	AMAT PAGÉS, Josep	746	HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel 384
	ARAUJO, Miguel	381, 382	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan 402
	ARROYO, Eduardo	405	HOPPEK, Boris 379
	BALLESTER, José Manuel	335	KEIL, Bernhard (Atribuido) 685
	BARJOLA, Juan	356, 358, 360	LANDY, Michael 407, 408
	BELLVER, Fernando	367	LISLE, Guillaume de 709
	BERLANGA, Carlos	389	LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio 333
	BERLÍN, Dis	783	LÓPEZ PIQUER, Bernardo 729
	BERUETE, Aureliano de	758, 760	LÓPEZ, Antonio 361
	BISOGNO, Vincenzo	372, 373	LÓPEZ-REINA, Juan Manuel 378
	BOLA BARRIONUEVO, Guillermo	342	LOZANO, Francisco 326
	BORES, Francisco	751	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio 750
	CABA CASAMITJANA, Antonio	353	MACARRÓN, Rafael 376
	CANOGAR, Rafael	722	MADRAZO Y KUNTZ, Federico de 733
	CAZES, Romain	364, 365	MAGÓN, José Joaquín (Atribuido a) 739
	CEESEPE, Carlos	401	MAKOS, Christopher 383
	CIRIA, Jose Manuel	393, 394	MALLO, Cristino 334
	CLARAMUNT, Luis	368	MARCH, Esteban (Atribuido) 704
	COBO, Chema	743	MARCH, Miguel 700
	CORTÉS, Joaquín	366, 370, 375	MARTÍNEZ ABADES, Juan 769, 777
	COSTUS, Juan	767	MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador 752
	COTTE, Charles	736	MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo 327
	CHACÓN, Ignacio (Atribuido a)	711	MARTUS, André 398
	CHÁVES, Jerónimo	392	MIR Y TRINXET, Joaquin 755
	DAGLEY, Mark	781	MIRÓ, Joan 348, 349
	DE EGUSQUIZA, Rogelio	714	MOSQUERA VIDAL, Ramón 756
	DEROCHE, Mathiu	330	MUÑOZ, Juan 411
	DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	395, 396	MURIEDAS, Ramón 332
	DOKOUPIL, Jirí Georg	763, 764	NADAL, Carlos 343
	DURANCAMPS, Rafael	765	NATHAN, Georgette 336
	Escuela andaluza, h. 1900	677, 678	NAVARRO RAMÓN, Juan 397
	Escuela castellana, h. 1500	725	OHST, Marcel 380
	Escuela Centroeuropea, Siglo XVIII	716	OLLEROS Y QUINTANA, Blas 770, 771
	Escuela Centroeuropea, Siglo XIX	738	ORDÓÑEZ, Miguel 362
	Escuela española o colonial, Siglo XVIII	699, 699,1	ORTELIUS, Abrahan 710
	Escuela colonial, Siglo XX	705	PÁEZ, José de 741
	Escuela española, h. 1575	684,1, 701, 742	PALAZUELO, Pablo 417
	Escuela española, Siglo XVII	744	PEINADO, Joaquín 341
	Escuela española, siglo XVIII	694, 695, 696, 697, 698, 702, 703, 718, 719, 720, 721, 722, 727, 728, 745, 761	PENK, A.R. 404
	Escuela española, Siglo XIX	680, 687, 688, 689	PEÑA Y SCANELL, Juan 712
		773	PEREA, Daniel 784
	Escuela flamenca, Siglo XVII	679	PÉREZ VILLALTA, Guillermo 374
	Escuela francesa, Siglo XIX	681	PINAZO CAMARLENCH, Ignacio 777
	Escuela Hispano-flamenca, Siglo XVI	682	PIRANESI , Giovanni Battista 666
	Escuela italiana, Siglo XVII	737	PLENSA, Jaume 352, 410
	Escuela madrileña, Siglo XVII	692	QUEJIDO, Manolo 399
	Escuela mexicana, Siglo XVIII	684	RALPH, Lester 775, 776
	Escuela sevillana, Siglo XVII	735, 734	RIBERA, Juan Vicente de 693
	Escuela sevillana, h. 1750	732	RODRÍGUEZ LOSADA, José María 757
	Escuela virreinal americana, Siglo XVIII	331	ROSALES GALLINAS, Eduardo 762
	ESQUIVEL, José María	768	SALCES GUTIÉRREZ, Manuel 785
	ESTRUGA, Óscar	363	SALINAS, Manuel 388
	FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Pedro	390	SÁNCHEZ, José Luis 359
	FLORES, Damián	377	SAURA, Antonio 354, 412
	FONTELA, Hugo	708	SCHNABEL, Julián 415
	GARCÍA BARCOS, Paco	726	SCHOLTE, Rob 406
	GEORG BRAUN & FRANZ HOGENBERG	409	SICILIA, José María 403
	GHERARDI, Giuseppe	724	SMITH, Ismael 344, 345, 346
	GIRBAU, Jorge	753	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín 786
	GÓMEZ CROSS, Antonio	766	SWYN COP, Philippe 772
	GÓMEZ GIL, Guillermo	369, 371	TÁPIES, Antoni 350, 413
	GÓMEZ MARTÍN, Enrique		TEGEO DÍAZ, Rafael 730, 731
	GÓMEZ, María		TERRUELLA, Joaquín 754
			TORRES-GARCÍA, Joaquín 351
			VALDÉS, Manolo 386, 387

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

LOTE

VAN BALEN, Hendrick	691
VAN DYCK, Seguidor de Anthony	690
VAN STALBEMT, Adriaen	686
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	328
VELA ZANETTI, José	340
VERA, Cristino de	325
VIGÉE LE BRUN, Elisabeth (Según)	715
VIÑEZ, Hernando	338, 339
VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA, Siglo XVII	740
VON REILLY, Franz Johann Joseph	707
WELCH, André	391
ZATTA, Antonio	713

ALCALÁ

SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

PROFESIÓN:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: C.P.:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF/NIE/PASS.: FAX: TEL.:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas



En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ

☐

Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO

☐

No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es